



โครงการบูรณะโบราณสถานอันเนื่องมาจากอุทกภัย ปีงบประมาณ ๒๕๕๐

งานบูรณะวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)

ตำบลสามไถ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



เสนอ

สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

จัดทำโดย

บริษัท ชาญรุ่งโรจน์ จำกัด



โครงการบูรณะโบราณสถานอันเนื่องมาจากอุทกภัย ปีงบประมาณ ๒๕๕๐

งานบูรณะวัดใหญ่ (เทพนิมิตร)
ตำบลสามไถ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เสนอ

สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

จัดทำโดย
บริษัท ชาญรุ่งโรจน์ จำกัด

คำนำ

การดำเนินงานบูรณะวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) เป็นส่วนหนึ่งของโครงการบูรณะและปรับปรุง โบราณสถานอันเนื่องมาจากอุทกภัย ปี๒๕๕ งานบูรณะวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) ตำบลสามไถ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยความรับผิดชอบของสำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร ซึ่งโบราณสถานวัดวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) เป็น โบราณสถานแห่งหนึ่ง ที่มีศักยภาพในการอนุรักษ์และพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี ใน เรื่องของการเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ ควบคู่ไปกับการอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติให้มั่นคง สถาพรสืบไป

การดำเนินงานบูรณะครั้งนี้ มีขอบเขตครอบคลุมพื้นที่ดังนี้ งานบูรณะโบสถ์ , งานบูรณะ หอระฆัง , งานบูรณะเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ , งานบูรณะซุ้มประตูหมายเลข ๒ - ๔ , งานบูรณะกำแพงแก้ว , งานก่อสร้างรางระบายน้ำ , งานก่อสร้างพื้นภายในกำแพงแก้ว

ภายหลังการบูรณะบูรณะวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) แล้วเสร็จ จะทำให้บูรณะวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) อยู่ในสภาพสมบูรณ์และถูกต้องตามหลักวิชาการของการบูรณะและถูกต้องตามรูปแบบสถาปัตยกรรม เดิม สามารถให้ทางวัดปฏิบัติกิจของสงฆ์ และพุทธศาสนิกชนเข้ามาเยี่ยมชมโบราณสถานได้

การดำเนินงานบูรณะวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) ครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีโดยการสนับสนุนทั้งจาก เจ้าอาวาส พระลูกวัด คณะกรรมการวัดที่มีหน้าที่ดูแลพื้นที่ และสำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา บริษัท ชาญรุ่งโรจน์ จำกัด ซึ่งปฏิบัติงานด้านการบูรณะดังกล่าว ขอแสดงความขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้

บริษัท ชาญรุ่งโรจน์ จำกัด

มีนาคม ๒๕๕๑

อธิบดีกรมศิลปากร
จากกรมศิลปากร

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
บทที่ ๑	
ประวัติวัดประดู่ทรงธรรม	๑
ที่ตั้ง	๑
บทที่ ๒	
สภาพปัจจุบันก่อนการบูรณะ	๓
สภาพโดยทั่วไปของโบราณสถาน	๓
สภาพโดยทั่วไปของโบสถ์	๓
สภาพโดยทั่วไปของหอรบ	๑๓
สภาพโดยทั่วไปของเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔	๑๔
สภาพโดยทั่วไปของกำแพงแก้ว	๑๕
สภาพโดยทั่วไปของซุ้มประตู หมายเลข ๒ - ๔	๑๖
สภาพโดยทั่วไปของพื้นที่ภายในกำแพงแก้ว	๑๗
บทที่ ๓	
รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะ	๑๘
ขอบเขตงานบูรณะ โบราณสถานวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)	๑๘
รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะ โบสถ์	๑๘
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมหลังคา	๑๙
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมและอนุรักษ์หน้าบัน	๓๔
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมฝ้าเพดาน	๔๐
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมซุ้มประตู, หน้าต่าง	๔๗
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมประตู ๓ หน้าต่าง	๕๒
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมคันทวย	๖๒
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมบัวหัวเสา	๖๗
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมผนัง และลวดบัวต่างๆ	๗๓
- ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมพื้นที่ภายในและพื้นนุชภายนอก	๘๒
รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะหอรบ และ อนุรักษ์รายปูนปั้น	๘๘
รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะเจดีย์ราย หมายเลข ๑ - ๔	๙๕
รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะกำแพงแก้ว	๑๐๗

รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะซุ้มประตูกำแพงแก้ว หมายเลข ๒ -๔	๑๑๓
รายละเอียดขั้นตอนการก่อสร้างรางระบายน้ำ	๑๒๒
รายละเอียดขั้นตอนการก่อสร้างพื้นคอนกรีตเสริมเหล็ก	๑๒๕

บทที่ ๔	บทสรุป	๑๓๓
ภาคผนวก ๑	สำเนาสัญญาจ้าง	
ภาคผนวก ๒	รายการประกอบแบบและรายการประมาณราคา	
ภาคผนวก ๓	รูปแบบการบูรณะตามสัญญาจ้าง	

บทที่ ๑

ประวัติและความสำคัญ

วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) สร้างขึ้นเมื่อเป็นวัดนับตั้งแต่ประมาณ พ.ศ. ๒๕๓๐ นับว่าเป็นวัดที่ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาแล้ว ประมาณ พ.ศ. ๒๓๕๕ เดิมชาวบ้านเรียกว่า "วัดใหญ่" ต่อมาได้ต่อสร้อยนามวัดในภายหลัง พื้นที่วัดเป็นที่ราบ ไม่ปรากฏว่าใครเป็นผู้สร้าง หรือผู้ใดทราบประวัติ เพราะเป็นวัดเก่าแก่ แต่จากหลักฐานทางศิลปกรรมที่ยังปรากฏอยู่ในวัด เช่น จิตรกรรมฝาผนัง พระประธานพร้อมพระสาวกภายในโบสถ์ เจดีย์ประธาน เจดีย์ราย หอระฆัง (ก่ออิฐ) ซึ่งจากลักษณะศิลปกรรมทั้งหมดที่กล่าวมานี้อาจจะได้รับอิทธิพลจากศิลปะลาวด้วย เช่น เจดีย์ประธานที่สร้างเลียนแบบพระธาตุพนม นอกจากนี้หลักฐานร่วมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นแล้ว ยังมีหลักฐานที่แสดงถึงการก่อสร้างหรือซ่อมบูรณะในระยะหลังอีก

การขึ้นทะเบียน

ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานตามประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๑๑๕ ตอนพิเศษ ๓๗ ง. วันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๔๑

ที่ตั้ง

ตำบลสามโก้ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ริมแม่น้ำป่าสักฝั่งซ้าย (ทิศใต้) ห่างจากอำเภอไปทางเหนือประมาณ ๗ กิโลเมตรเศษ หรือตั้งอยู่ประมาณ

รังวัดที่ ๑๕ องศา ๒๙ ลิปดา ๓๔ พิลิปดา เหนือ

รังวัดที่ ๑๐๐ องศา ๓๙ ลิปดา ๓๖ พิลิปดา ตะวันออก

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือจดแม่น้ำป่าสัก

ทิศตะวันออกจดบ้านไผ่หนอง

ทิศใต้จดคลองชลประทานหรือถนนสายอำเภอกำแพงแสน-นครหลวง

ทิศตะวันตกจดบ้านต้นโพธิ์

ประวัติการดำเนินการบูรณะที่ผ่านมา

จากการสอบถามทราบว่าได้ดำเนินการบูรณะโบราณสถานภายในวัดมาครั้งหนึ่งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ด้วยการก่อสร้างเสาศีลาภและซื่อภายในเพื่อเสริมความมั่นคงแข็งแรงให้แก่ผนังและรองรับโครงสร้างหลังคาโบสถ์ โดยได้รับงบประมาณ ๓๐๐,๐๐๐.-บาท จากนายมนตรี พงษ์พานิชย์ ซึ่งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจังหวัดพระนครศรีอยุธยาในขณะนั้น

บทที่ ๒

สภาพปัจจุบันของโบราณสถานก่อนการบูรณะ

๑. สภาพปัจจุบันของโบสถ์

๑.๑ ลักษณะของโบสถ์

โบสถ์เป็นอาคารทรงไทยขนาด ๕ ห้อง ห้องด้านหน้าทำเป็นมุข ๑ ห้อง มีประตู ๒ บาน หน้าต่างข้างละ ๔ บาน ด้านหลังเป็นผนังทึบ ด้านข้างมีเสาอิงเป็นเสาสี่เหลี่ยม หัวเสาเป็นบัวแฉก ชุ่มหน้าต่างเป็นปูนปั้นลายดอกพุดตาน ชุ่มประตูเป็นจระนำ ๒ ชั้น หน้าบันเป็นปูนปั้นรูปพระนารายณ์ทรงครุฑ พื้นหลังเป็นกนกกำนด ใต้หน้าบันเป็นเรื่องทศชาติ หน้าบันด้านหลังเป็นครุฑยี่ดนาค ใต้หน้าบันเป็นลายช่อดอกไม้เพดานเป็นลายดาวล้อมเดือนปิดทองบนพื้นแดง บานประตูและหน้าต่างเป็นไม้จำหลักประดับกระจกแทรกเรื่องรามเกียรติ์ตอนหนุมานกับสุวรรณมัจฉาและตอนปราบทพี่ เป็นต้น ส่วนที่ฝาผนังด้านในมีภาพจิตรกรรมเต็มผนังทั้ง ๔ ด้าน



๑.๒ ลักษณะจิตรกรรม

ภาพจิตรกรรมในโบสถ์เป็นภาพเขียนสีฝุ่น มีร่องพื้น ฝีมือช่างสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น วรรณะเย็น จิตรกรรมเป็นเรื่องราวเกียรติ พระธาตุจุฬามณี เป็นงานฝีมือช่างเขียนที่มีความสามารถและความชำนาญในงานเทคนิคจิตรกรรมชั้นสูงและน่าจะเป็นช่างที่เคยเห็นงาน หรือเคยทำงานเขียนจิตรกรรมฝาผนังที่ พระระเบียงคต วัดพระศรีรัตนศาสดารามมาแล้ว เพราะเค้าโครงและองค์ประกอบภาพคล้ายกัน ภาพเขียน ใช้สีน้อย คือ สีฟ้า น้ำเงิน เหลือง และแดง ตัดเส้นตัวภาพด้วยสีแดงที่ละเอียดอ่อนงดงาม และมีการใช้น้ำหนักสีอ่อนแก่เพื่อความรู้สึกกระยะของทิวทัศน์ธรรมชาติและความสะดวกไหว การลำดับภาพจิตรกรรม เริ่มจากผนังหุ้มกลองด้านหลังพระประธาน แบ่งเป็น ๓ ตอน มีเรื่องพระธาตุจุฬามณีล้อมรอบด้วยนางอัปสร ขึ้นดาวดึงส์สวรรค์ชั้นคันด้วยเส้นลวด ตอนกลางเป็นภาพเทพชุมนุมพนม มือหันหน้าเข้าหาพระเจดีย์จุฬามณี พื้นหลังเป็นแดงอมดำ ตอนหลังเป็นเรื่องราวเกียรติ จะเห็นยักษ์ถูกไฟรพเพลิงห้อมล้อม ผนังทั้งสองด้านแบ่ง ภาพเป็น ๔ ตอน คั่นด้วยเส้นลวดลายหน้ากระดานดอกสี่เหลี่ยม ตอนบนเป็นภาพพระพรหมสี่หน้า พนมมือถือ ดอกบัว สลับตาลปัตร พื้นภาพสีฟ้า สีน้ำตาลแก่ ส่วนตอนกลางทั้ง ๒ ตอน เป็นภาพเทพดาสลับกับ นางอัปสรและยักษ์อยู่ในท่าพนมมือเช่นกัน คุณค่าจิตรกรรมฝาผนัง จัดเป็นงานฝีมือช่างเขียนที่มีความสามารถ และความชำนาญในงานเทคนิคจิตรกรรม ภาพใช้สีน้อย คือ แดง น้ำเงิน เหลือง ตัดเส้นตัวภาพสีแดงและ ใช้เส้นละเอียดอ่อนงดงาม การใช้น้ำหนักสีอ่อนแก่ให้ความรู้สึกกระยะของภาพธรรมชาติและความสะดวกไหว ในภาพได้



รูปภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในโบสถ์

๑.๓ สภาพปัจจุบันโดยทั่วไปของโบสถ์

สภาพโดยทั่วไปของโบสถ์วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จากการสำรวจก่อนการบูรณะปรากฏว่ามีความเสียหายของส่วนประกอบของโบสถ์ตามรายละเอียดต่อไปนี้

๑.๓.๑ หลังคาโบสถ์

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ โครงสร้างหลังคาของโบสถ์ส่วนใหญ่เป็นโครงสร้างไม้ทั้งหมด โครงสร้างหลักเป็นไม้เนื้อแข็งตรวจสอบแล้วไม่ปรากฏความเสียหายแต่อย่างใด มีเพียงส่วนประกอบอื่น เช่น กลอนไม้, แป้ไม้, ระแนงไม้และเชิงชายไม้ที่ชำรุดเสียหาย ในส่วนของกระเบื้องมุงหลังคาเป็นกระเบื้องดินเผาเคลือบสีเขียวและสีเหลืองเกิดการชำรุดและแตกหักเสียหายจำนวนมาก ส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น ช่อฟ้า, ใบระกา, หางหงส์ ที่เป็นปูนปั้นทาสีเกิดการชำรุด แตกร้าวและเสื่อมสภาพเป็นบางส่วน



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะหลังคาโบสถ์

๑.๓.๒ ฝ้าเพดานภายในและภายนอกโบสถ์

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ ฝ้าเพดานภายในโบสถ์เป็นฝ้าไม้เนื้อแข็งทาสีด้วยสีแดงและมีลายดาวล้อมเดือนติดทองเป็นจุดๆ สภาพโดยทั่วไปมีการชำรุดเป็นบางจุดเนื่องจากการเสียดของกระเบื้องมุงหลังคาโบสถ์จึงทำให้เกิดการรั้งซึมของน้ำฝนลงมาที่ฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานภายนอกโบสถ์สภาพโดยทั่วไปเป็นฝ้าเพดานไม้เกิดการชำรุด ผุกร่อนของไม้ทั้งหมด



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะฝ้าเพดานมุขด้านหน้า



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะฝ้าเพดานภายนอก

๑.๓.๓ ผนังภายในและภายนอกโบสถ์

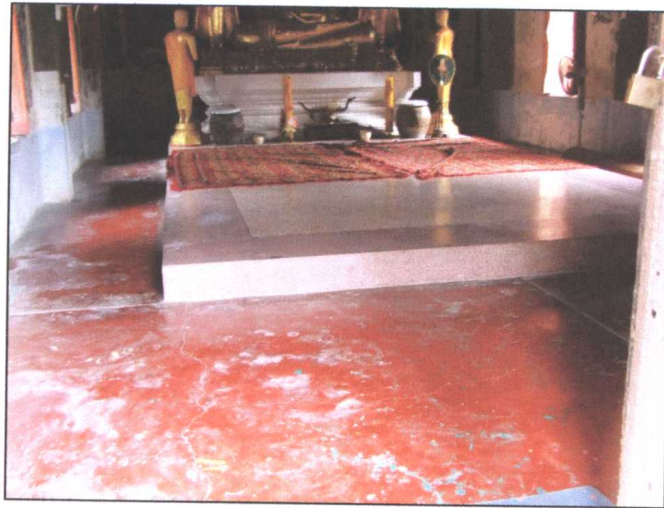
จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ ผนังภายในโบสถ์ไม่มีการชำรุดเสียหาย ผนังภายนอกโบสถ์สภาพโดยทั่วไปเกิดการชำรุดและผุกร่อนของผิวปูนฉาบ ซึ่งเกิดจากการเสื่อมสภาพตามอายุการใช้งานของโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะผนังด้านนอกโบสถ์

๑.๓.๔ พื้นภายในและพื้นมุขภายนอกโบสถ์

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ พื้นภายในและพื้นมุขภายนอกโบสถ์เดิม เป็นพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กผิวขัดมัน สภาพโดยทั่วไปของพื้นภายในและพื้นมุขภายนอกเกิดการชำรุดแตกร้าวของพื้นคอนกรีต ซึ่งเกิดจากการทรุดตัวของโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะพื้นภายใน และภายนอกมุข

๑.๓.๕ ประตู – หน้าต่างโบสถ์

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ ประตูและหน้าต่างของโบสถ์มีซุ้มลายปูนปั้นในส่วนของวงกบและบานประตู – หน้าต่างทำจากไม้ สภาพโดยทั่วไปซุ้มประตู – หน้าต่างเกิดการชำรุดเป็นบางจุดในส่วนของผิวปูนฉาบและลายปูนปั้น ในส่วนของวงกบและบานประตู – หน้าต่างที่ทำจากไม้เกิดการชำรุดและผุกร่อนเป็นบางส่วน ลวดลายจำหลักไม้และผิวทองสีกร่อน กระจกสีประดับหลุดร่วง ซึ่งเกิดจากการเสื่อมสภาพตามอายุการใช้งาน



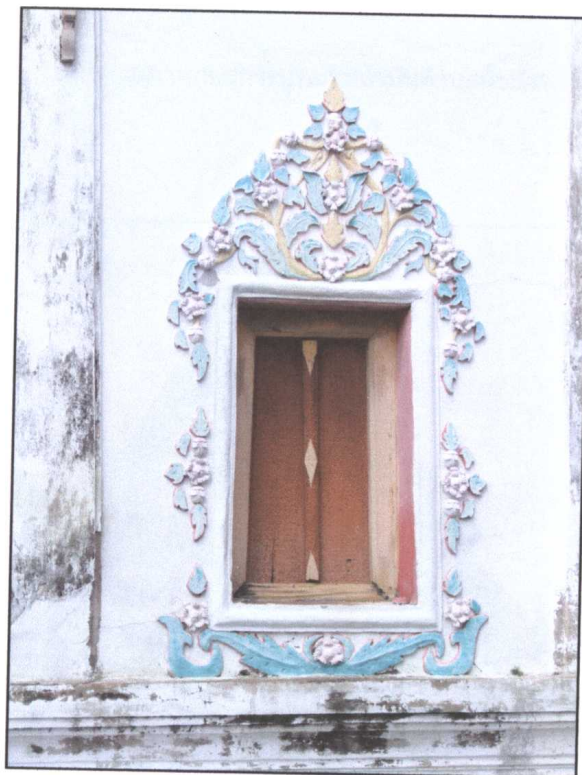
รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะซุ้มประตูโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะซุ้มหน้าต่างโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะประตูโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะหน้าต่างโบสถ์

๑.๓.๖ หน้าบัน กระจังฐานพระโบสถ์

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ หน้าบันกระจังฐานพระโบสถ์เป็นปูนฉาบขัดด้วยปูนดำและมีลายปูนปั้น สภาพโดยทั่วไปเกิดการชำรุดและผุกร่อนของผิวปูนฉาบและปูนดำรวมถึงลายปูนปั้นเป็นจุด ๆ ซึ่งเกิดการเสื่อมสภาพตามอายุการใช้งานของโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะหน้าบันด้านหน้าโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะหน้าบันด้านหลังโบสถ์

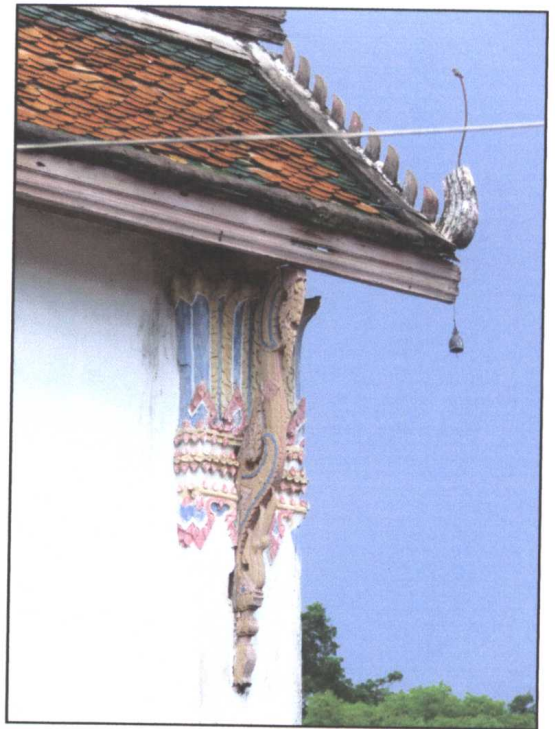
๑.๓.๗ คันทวยและบัวหัวเสาโบสถ์

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ คันทวยโบสถ์ทำจากไม้ลงรักปิดทองและติดกระจก สภาพโดยทั่วไปเกิดการชำรุดและผุกร่อนของผิวไม้ จึงส่งผลกระทบต่อผิวที่ลงรักปิดทองและติดกระจกเกิดการชำรุด

บัวหัวเสาโบสถ์ทำจากปูนฉาบขัดปูนดำและปั้นลายปูนปั้น สภาพโดยทั่วไปเกิดการชำรุดและผุกร่อนของผิวปูนฉาบและปูนดำ ทำให้ผิวที่ลงชาดและลงรักปิดทองรวมถึงผิวที่ติดกระจกเกิดการเสียหายด้วย



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะคันทวยโบสถ์



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะบัวหัวเสาโบสถ์

๒. สภาพปัจจุบันหอระฆัง

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ หอระฆังของเดิมก่อด้วยอิฐโบราณ ผิวนาบปูนและฉัดปูนต่ำสภาพโดยทั่วไปเกิดการหลุดตัวของหอรระฆังทางด้านทิศเหนือ ทำให้ผิวก่ออิฐ ฉาบปูน และฉัดปูนต่ำเกิดการชำรุดและแตกร้าว ในส่วนของลายปูนปั้นและประติมากรรมรูปเทวารบาลทั้ง ๔ ด้าน ที่ทำด้วยปูนมีความชำรุดเป็นบางจุด เนื่องจากการหลุดตัวของหอรระฆัง และการเสียหายของเนื้อปูน ตามอายุการใช้งานมานาน



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะหอรระฆัง

๓. สภาพปัจจุบันเจดีย์รายหมายเลข ๑ - ๔

จากการตรวจสอบก่อนการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข ๑ - ๔ ของเดิมก่อด้วยอิฐโบราณและฉาบปูน สภาพโดยทั่วไปเกิดการทรุดตัวของฐานเจดีย์ ทำให้อิฐก่อและฉาบปูนฉาบบางส่วน เกิดการชำรุดและแตกร้าว มีวัชพืชและต้นไม้ขึ้นปกคลุมเป็นบางจุด



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะเจดีย์ราย หมายเลข 1 - 4

๔. สภาพปัจจุบันกำแพงแก้ว

จากการตรวจสอบก่อนการบูรณะกำแพงแก้ว เดิมก่อด้วยอิฐโบราณและฉาบปูนหมักไว้ สภาพโดยทั่วไปของกำแพงแก้วเกิดการหลุดตัวของกำแพงแก้วเป็นจุด ๆ ทำให้กำแพงบางจุดเกิดการพังทลาย บางจุดเกิดการแตกร้าวของผิวอิฐก่อและผิวปูนฉาบ



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะกำแพงแก้ว

๕. สภาพปัจจุบันของซุ้มประตู หมายเลข ๒, ๓, ๔

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ ซุ้มประตูหมายเลข ๒, ๓, ๔ เดิมทำจากการก่ออิฐ
โบราณและฉาบด้วยปูนหมัก สภาพโดยทั่วไปซุ้มประตูหมายเลข ๒ เกิดการชำรุดผุกร่อนของอิฐมาก ส่วนซุ้ม
ประตูที่ ๓, ๔ เกิดการแตกของผิวปูนฉาบเป็นบางจุด ในส่วนของเสาซุ้มประตูหมายเลข ๒, ๓, ๔ เกิดการ
ชำรุดและกะเทาะของผิวปูนฉาบ ซึ่งเกิดจากการทรุดตัวและการเสื่อมสภาพของวัสดุที่มีอายุการใช้งานมาก



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะซุ้มประตูหมายเลข 2



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะซุ้มประตูหมายเลข 3



รูปภาพสภาพก่อนการบูรณะซุ้มประตูหมายเลข 4

๖. สภาพปัจจุบันพื้นที่ภายในกำแพงแก้ว

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะ พื้นที่ภายในกำแพงแก้วเดิมเป็นพื้นคอนกรีตเสริมเหล็ก ความหนาประมาณ ๐.๑๐ - ๐.๑๕ เมตร สภาพโดยทั่วไปเกิดการทรุดตัวของพื้น ทำให้พื้นโดยทั่วไปทั้งพื้นที่ แตร้าวและทรุดเอียง เวลาฝนตกหนักทำให้เกิดการซังของน้ำฝน และส่งผลกระทบต่อโบราณสถานภายใน กำแพงแก้วทั้งหมด



รูปภาพสภาพก่อนการก่อสร้างพื้นที่ภายในกำแพงแก้ว

บทที่ ๓
รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะ

ขอบเขตงานบูรณะโบราณสถานวัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)

๑. โบลต์
๒. งานบูรณะหอรบั้งและอนุรักษณ์ปูนปั้น
๓. งานบูรณะเจดีย์รายหมายเลข ๑ - ๔
๔. งานบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ
๕. งานบูรณะซุ้มประตูหมายเลข ๒ , ๓ , ๔
๖. งานวางระบายน้ำภายในกำแพง
๗. งานพื้น ค.ส.ล. ภายในกำแพง

รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะโบลต์

หลังจากการสำรวจสภาพปัจจุบันของโบลต์ก่อนที่จะเริ่มดำเนินการบูรณะ ปรากฏพบว่า มีเนื้องานต่าง ๆ ที่จะต้องดำเนินการในการบูรณะตามรายการดังต่อไปนี้

๑. งานบูรณะซ่อมแซมหลังคา
๒. งานบูรณะซ่อมแซมส่วนประดับหลังคา (ซ้อฟ้า, ไบระกา, หางหงส์)
๓. งานบูรณะซ่อมแซมและอนุรักษณ์หน้าบัน กระจังฐานพร
๔. งานบูรณะซ่อมแซมฝ้าเพดาน
๕. งานบูรณะซ่อมแซมซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่าง
๖. งานบูรณะซ่อมแซมประตูและหน้าต่าง
๗. งานบูรณะซ่อมแซมคันทวย
๘. งานบูรณะซ่อมแซมบัวหัวเสา
๙. งานบูรณะซ่อมแซมผนังและลวดบัวต่าง ๆ
๑๐. งานบูรณะซ่อมแซมพื้นภายในและพื้นมุขภายนอก

๑. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมหลังคา

จากการสำรวจสภาพของหลังคาโบสถ์ก่อนการบูรณะ พบว่า กระจับปี่หลังคาของโบสถ์ ได้ชำรุดเสียหายเป็นจำนวนมาก ทำให้เวลาเกิดฝนตกจะทำให้มีน้ำฝนรั่วซึมเข้าไปภายในโบสถ์ และทำให้ความเสียหายแก่ส่วนประกอบอื่นๆภายในโบสถ์ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องดำเนินการบูรณะซ่อมแซม ตามรายละเอียดและขั้นตอนการบูรณะดังต่อไปนี้



รูปภาพหลังคาโบสถ์ก่อนการบูรณะ

๑.๑ ดำเนินการตรวจสอบสภาพของหลังคาโบสถ์ เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ

๑.๒ ดำเนินการติดตั้งร้านเหล็ก โดยรอบอาคารโบสถ์ เพื่อรองรับหลังคาคลุม และเพื่อป้องกันการรั่วซึมของน้ำฝนเข้ามาภายในโบสถ์ เวลาเกิดฝนตก



รูปภาพขณะติดตั้งนั่งร้าน

๑.๓ ดำเนินการติดตั้งโครงหลังคาหลัง และมุงหลังคา โดยใช้สังกะสีเป็นวัสดุมุงหลังคา เพื่อปกคลุมตัวอาคารโบสถ์



รูปภาพขณะสร้างหลังคาคลุม

๑.๔ ดำเนินการรื้อถอนกระเบื้องมุงหลังคาเดิมออกทั้งหมด และลำเลียงกระเบื้องที่รื้อถอนออก โดยใช้วิธีการชั้ดรอกลงมาจากหลังคา ได้การทำงานด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้เกิดความเสียหายต่อตัวโบสถ์



รูปภาพเมื่อรื้อถอนกระเบื้องแล้วเสร็จ

๑.๕ ดำเนินการรื้อถอนเครื่องประดับหลังคา เช่น ซ้อฟ้า, โบระกา, หางหงส์ โดยก่อนการรื้อถอนได้จัดทำหมายเลขและตำแหน่งกำกับไว้ในแต่ละจุด เพื่ออำนวยความสะดวกที่จะรำขึ้นประกอบใหม่อีกครั้ง ภายหลัง โดยขณะรื้อถอนได้ดำเนินการด้วยความระมัดระวังและลำเลียงไปเก็บไว้ยังอาคารศาลาเก็บของที่ทางวัดจัดเตรียมไว้ให้



รูปภาพเมื่อรื้อถอนเครื่องประดับหลังคา

๑.๖ ดำเนินการรื้อถอนปูนกับทับอกไก่และปูนหลบข้างกระเบื้องเดิมออกทั้งหมด ด้วยการกะเทาะเนื้อปูนเดิมออกโดยระมัดระวัง เพื่อป้องกันการกระทบกระเทือนต่อตัวโบสถ์ และลำเลียงโดยการชักรถลากสู่พื้นและนำไปทิ้งยังจุดที่ทางวัดกำหนดไว้ให้



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอน

๑.๗ ดำเนินการรื้อถอนไม้ระแนงเดิมออก โดยกระทำด้วยความระมัดระวัง ไม่เกิดความเสียหายแก่ไม้ระแนงและโครงสร้างอื่น ลำเลียงลงจากหลังคา และดำเนินการตรวจสอบสภาพ เพื่อคัดเลือกไม้ระแนงที่ยังมีสภาพสมบูรณ์ แข็งแรง นำไปเก็บไว้ในสถานที่เตรียมไว้ รอนำกลับไปใช้ซ่อมแซมต่อไป



รูปภาพขณะดำเนินการตรวจสอบ

๑.๘ ดำเนินการรื้อถอนกลอนไม้เดิมออก โดยการทำการรื้อถอนอย่างระมัดระวัง ไม่เกิดความเสียหายแก่กลอนไม้ และโครงสร้างหลังคา ลำเลียงลงจากหลังคา และดำเนินการตรวจสอบสภาพ เพื่อคัดเลือกกลอนไม้เดิมที่มีสภาพสมบูรณ์ แข็งแรง นำไปเก็บไว้ในสถานที่เตรียมไว้ รอนำกลับไปใช้ซ่อมแซมต่อไป



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอน

๑.๙ ดำเนินการรื้อถอนหลังคาสังกะสีเดิมออกทั้งหมด เนื่องจากพบว่ามีการมุงหลังคาสังกะสี ภายใต้อหลังคามุงกระเบื้องเดิมอีกชั้นหนึ่ง



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอน

๑.๑๐ ดำเนินการตรวจสอบสภาพโครงสร้างหลักของหลังคาโบสถ์ เช่น ออกไก่ ตั้ง แป้ จันทัน อเสี ตู้กตา หลังจากการตรวจสอบ พบว่า โครงสร้างหลักของหลังคาไม่เกิดความเสียหาย จึงดำเนินการ เพียงทาน้ำยากันปลวกไว้เท่านั้น



รูปภาพขณะดำเนินการตรวจสอบ

๑.๑๑ ดำเนินการติดตั้งกระทงไม้เนื้อแข็ง ขนาด ๒" x ๔" โดยติดตั้งในช่องว่างระหว่าง
จันทัน ระยะห่างของไม้กระทง ๐.๖๐ เมตร เพื่อรองรับการติดตั้งสังกะสีแผ่นเรียบ



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งกระทงไม้

๑.๑๒ ดำเนินการติดตั้งสังกะสีแผ่นเรียบ เบอร์ ๒๘ ทับบนไม้กระทง และยึดโดยการใส่ตะปู
ตอกรอยต่อระหว่างแผ่นสังกะสี ดำเนินการโดยใช้ความร้อนทำให้แผ่นสังกะสีติดกันไม่ให้มีรูรั่ว



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งสังกะสี เบอร์ ๒๘

๑.๑๓ ดำเนินการติดตั้งแผ่นยางสังกะสีกันซึม ขนาดความหนา ๓ มม. ตามที่กำหนดไว้ใน
รายการ โดยก่อนการดำเนินการติดตั้ง ได้ส่งตัวอย่างให้กับผู้ควบคุมงานพิจารณาและอนุมัติก่อนการ
ดำเนินการแล้ว การติดตั้งแผ่นยางสังเคราะห์กันซึม ดำเนินการติดตั้งบนแผ่นสังกะสีแผ่นเรียบ โดยใช้ความ
ร้อนรีดให้แผ่นยางสังเคราะห์ รีดติดกับแผ่นสังกะสีทั่วทั้งพื้นที่ เพื่อป้องกันการรั่วซึมของน้ำฝน



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งแผ่นยางสังเคราะห์

๑.๑๔ ดำเนินการติดตั้งระแนงไม้เนื้อแข็ง โดยใช้ไม้ระแนงเนื้อเดิมที่ตรวจสอบสภาพแล้ว
นำมาติดตั้งและเสริมด้วยไม้ระแนงใหม่แทนของเดิมที่ชำรุด ประมาณ ๖๐% ของปริมาณไม้ระแนงทั้งหมด
การดำเนินการติดตั้งได้ตรวจสอบแนวของไม้ระแนงให้อยู่ในระดับเดียวกัน ไม่บิดงอ เพื่อเป็นการง่ายต่อการ
มุงกระเบื้อง โดยระยะห่างของไม้ระแนงอยู่ที่ระยะ ๐.๑๐ เมตร (ไม้ระแนงใหม่ที่นำมาใช้แทนของเดิมได้ส่ง
ตัวอย่างให้ผู้ควบคุมตรวจสอบและอนุมัติแล้วก่อนนำมาใช้งาน) และดำเนินการทาน้ำยากันปลวกก่อนที่จะ
มุงหลังคา



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้ง

๑.๑๕ การดำเนินการติดตั้งเชิงชายไม้เนื้อแข็ง โดยใช้ไม้ใหม่ทั้งหมด เนื่องจากเชิงชายเดิมชำรุดเสียหายหมด ด้วยการใช้ไม้ขนาดเท่าของเดิม และได้จัดทำร่องราวบัวตามรูปแบบของเดิม เมื่อติดตั้งเสร็จแล้ว ได้ทำน้ำยากันปลวก จำนวน ๒ เทียน ก่อนการทาสีน้ำมันสีแดงเหมือนของเดิม (ไม้เชิงชายที่นำมาใช้ได้ส่งมอบตัวอย่างให้ผู้ควบคุมงานตรวจสอบแล้ว ก่อนนำมาใช้งาน)



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งเชิงชายไม้

๑.๑๖ ดำเนินการมุงหลังคา โดยใช้กระเบื้องเคลือบหางมนสีเหลืองและสีเขียวเหมือนของเดิม การมุงหลังคามุงด้วยความระมัดระวัง ให้มีความแนบสนิท ไม่มีรอยรั่ว ลักษณะลวดลาย สีของกระเบื้องมุงตามลวดลายและสีเหมือนของเดิมก่อนการรื้อถอน (กระเบื้องเคลือบที่นำมาใช้มุงหลังคาได้ส่งตัวอย่างกระเบื้องให้ผู้ควบคุมงานตรวจสอบคุณภาพและมาตรฐานแล้ว ก่อนนำมาใช้งาน)



รูปภาพขณะดำเนินการมุงกระเบื้อง

๑.๑๗ ดำเนินการหล่อคอนกรีตทับหลังอกไก่ โดยเสริมเหล็กขนาด \varnothing ๙ มม. จำนวน ๔ เส้น และเหล็กปลอก ขนาด \varnothing ๖ มม. ระหว่าง ๐.๒๐ เมตร เมื่อเสริมเหล็กเรียบร้อยแล้วดำเนินการหล่อคอนกรีตทับหลังอกไก่ ความหนา ๐.๐๕ เมตร ความกว้างของปูนทับหลัง ขนาดเท่ากับของเดิมก่อนการรื้อถอน หลังจากคอนกรีตแข็งตัวแล้วดำเนินการจับข้อเหล็ยและฉาบด้วยปูนหมัก พร้อมขัดด้วยปูนดำตามแบบโบราณ



รูปภาพขณะดำเนินการจัดทำทับหลังกระเบื้อง

๑.๑๘ ดำเนินการหล่อคอนกรีตหลบข้างกระเบื้อง โดยเสริมเหล็กขนาด \varnothing ๖ มม. ๒ เส้น และผูกลูกโซ่เหล็กขนาด \varnothing ๖ มม. ระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร เมื่อเสริมเหล็กเรียบร้อยแล้ว ดำเนินการเทคอนกรีตหลบข้างกระเบื้อง ความหนา ๐.๐๕ เมตร ความกว้างขนาดเท่ากับของเดิมก่อนการรื้อถอน หลังจากคอนกรีตแข็งตัวแล้ว ดำเนินการจับเหล็ยและฉาบด้วยปูนหมัก พร้อมขัดด้วยปูนดำตามแบบโบราณ



รูปภาพขณะดำเนินการจัดทำคอนกรีตหลบข้างกระเบื้อง

๑.๑๙ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้น ขณะดำเนินการซ่อมแซมหลังคา ให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการดำเนินการซ่อมแซมหลังคา



รูปภาพเมื่อดำเนินการซ่อมแซมหลังคาแล้วเสร็จ

๒. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมส่วนประดับหลังคา (ช่อฟ้า, ใบระกา, หางหงส์)

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะส่วนประดับหลังคาโบสถ์ พบว่า ส่วนประดับหลังคา (ช่อฟ้า, ใบระกา, หางหงส์) เดิม ทำจากการปั้นหล่อด้วยคอนกรีต เกิดการชำรุดและเสื่อมสภาพของเนื้อคอนกรีตตามระยะเวลาการใช้งานที่นานมาก จึงมีความจำเป็นต้องดำเนินการบูรณะซ่อมแซมตามรายละเอียดขั้นตอนการบูรณะดังต่อไปนี้

๒.๑ ดำเนินการสำรวจสภาพและเก็บข้อมูลต่าง ๆ ของเครื่องประดับหลังคา เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการ

๒.๒ ดำเนินการรื้อถอนส่วนประดับหลังคา ซ้อฟ้า, ไบระกา, หางหงส์ ออก ดำเนินการโดยการค่อย ๆ สกัดเอาส่วนประดับหลังคาออกจากโครงสร้างหลังคา ด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้ส่วนประดับหลังคาเดิมชำรุดเสียหาย และนำไปเก็บไว้ยังสถานที่เก็บทางวัดเตรียมไว้ให้



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอน

๒.๓ ดำเนินการกะสวนแบบเครื่องประดับหลังคา ซ่อฟ้า, ไบระกา, หางหงส์ รวมทั้งกะสวนแบบหัวแปต่าง ๆ โดยยึดถือแบบเดิมที่ทำการรื้อถอนออกมาเป็นหลัก เมื่อดำเนินการกะสวนแบบแล้วเสร็จได้จัดส่งรูปแบบให้ผู้ควบคุมงานตรวจสอบและอนุมัติก่อนที่จะใช้ในการดำเนินการต่อไป

๒.๔ ดำเนินการจัดทำซ่อฟ้า, ไบระกา, ตัวนาคและหางหงส์ โดยการพันด้วยไม้ตะเคียนทองใหม่ทั้งหมด ตามรูปแบบที่ได้กะสวนแบบไว้แล้วตามรูปแบบเดิม

๒.๕ ดำเนินการขัดผิวไม้ ซ่อฟ้า, ไบระกา, หางหงส์และตัวนาคให้เรียบ แล้วดำเนินการทาน้ำยากันเชื้อรา (Under coat) และทาสีรองพื้นไม้ เพื่อเตรียมการประดับกระจกต่อไป

๒.๖ ดำเนินการประดับกระจกสี ซ่อฟ้า, ไบระกา, ตัวนาคและหางหงส์ ด้วยการใช้กาว Epoxy ผสมสีดำ เกลี่ยให้ทั่วทั้งพื้นที่และติดกระจกสีตามรูปแบบคล้ายแบบโบราณ เนื่องจากซ่อฟ้า, หางหงส์ เดิมไม่มีการประดับกระจกไว้



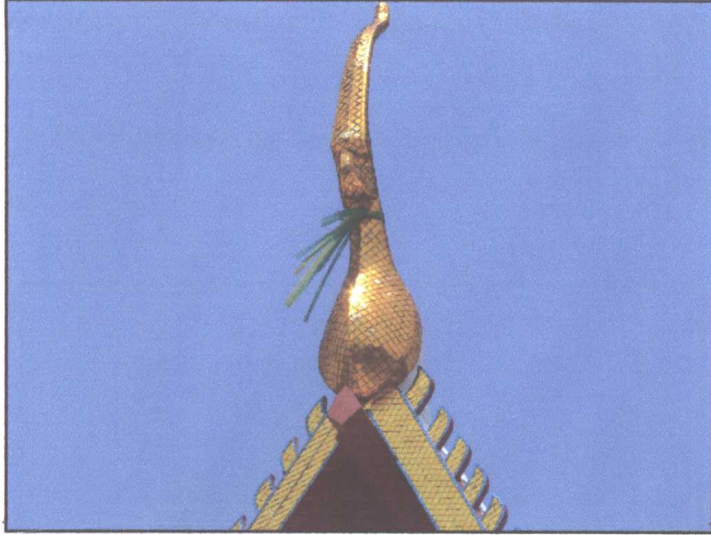
รูปภาพขณะดำเนินการจัดทำ

๒.๗ ดำเนินการนำซ่อฟ้า, ไบระกา, ตัวนาคและหางหงส์ ขึ้นติดตั้งบนหลังคาโบสถ์ตามตำแหน่งเหมือนของเดิมที่ถอดออกไป โดยการติดตั้งซ่อฟ้านั้นได้ดำเนินการเติมเหล็กไร้สนิม ความกว้าง ๒" ความหนา ๑/๘" ด้านตั้งแต่ยอดตลอดหลังซ่อฟ้าไว้ และนำไปยึดติดตั้งหลังอกไก่ เพื่อเสริมความแข็งแรงในการติดตั้งซ่อฟ้า



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้ง

๒.๘ ดำเนินการตรวจสอบความแข็งแรงของเครื่องประดับหลังคาทั้งหมด และทำความสะอาด
คราบสกปรกที่เกิดจากการดำเนินการบูรณะให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะประดับหลังคาโบสถ์



รูปภาพเมื่อดำเนินการติดตั้งเครื่องประดับหลังคาแล้วเสร็จ

๓. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมและอนุรักษ์หน้าบัน กระจังฐานพระ

จากการตรวจสอบสภาพหน้าบันโบสถ์ก่อนการบูรณะ หน้าบันทั้งสองด้านของโบสถ์ทำจากปูนและบันลวดลายและทาสี พบความเสียหายบริเวณผิวปูนฉาบและปูนปั้นลาย บางส่วนกะเทาะเสียหาย เนื่องจากการเสื่อมสภาพตามอายุการใช้งานมานาน จึงมีความจำเป็นต้องดำเนินการบูรณะตามรายละเอียดขั้นตอนต่อไปนี้

๓.๑ ดำเนินการตรวจสอบสภาพเดิม และบันทึกข้อมูลต่าง ๆ เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซม

๓.๒ ดำเนินการทำความสะอาดพื้นผิวหน้าบ้านทั้ง ๒ ด้าน โดยการใช้แปรงขนอ่อนค่อย ๆ บัดเอาเศษฝุ่นและคราบสกปรกออกให้หมด



รูปภาพขณะดำเนินการทำความสะอาด

๓.๓ ดำเนินการขัดสีเดิมของหน้าบ้านออกให้หมดทั้ง ๒ ด้าน เนื่องจากสีเดิมเกิดการเสื่อมสภาพและหลุดร่อนออกจากผิวปูนปั้น เป็นจุด ๆ โดยทั่วไป



รูปภาพขณะดำเนินการขัดสีเดิมออก

๓.๔ ดำเนินการสกัดผิวปูนรองพื้นที่เสื่อมสภาพออก และดำเนินการโปะแต่งผิวปูนรองพื้นใหม่ โดยใช้ปูนดำตามแบบโบราณ



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดผิวที่เสื่อมสภาพออก

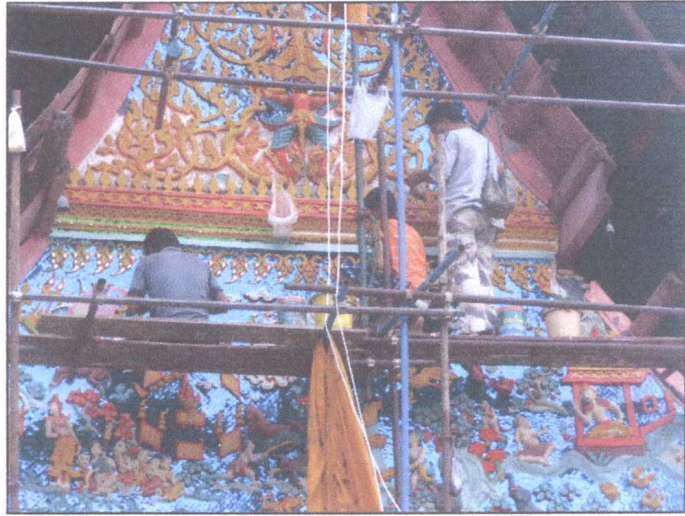
๓.๕ ดำเนินการปั้นเสริมลวดลายในส่วนที่ชำรุดหลุดออกไปให้สมบูรณ์ โดยการใช้ปูนดำปั้นเสริมตามลวดลายตามรูปแบบเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการปั้นเสริมลวดลาย

๓.๖ ดำเนินการทาสีฝ้าผืนปูนเพื่อการอนุรักษ์เนื้อปูนเก่า ด้วยการใช้น้ำยาโพราลอร์ค ปี ๗๒ ทาบริเวณผิวปูน ประมาณ ๓-๔ รอบ

๓.๗ ดำเนินการประดับกระจก ด้วยการใช้กาว Epoxy ผสมสีดำเคลือบให้ทั่วทั้งพื้นที่ และปิดด้วยกระจกตามรูปแบบเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการประดับกระจก

๓.๘ ดำเนินการทาสีน้ำพลาสติก เกรด A บนผิวปูนบนหน้าบันทั้ง ๒ ด้าน โดยการทาสีให้ใช้สีตามรูปแบบเดิมก่อนจะทำการลอกสีเดิมออก และบันทึกข้อมูลไว้



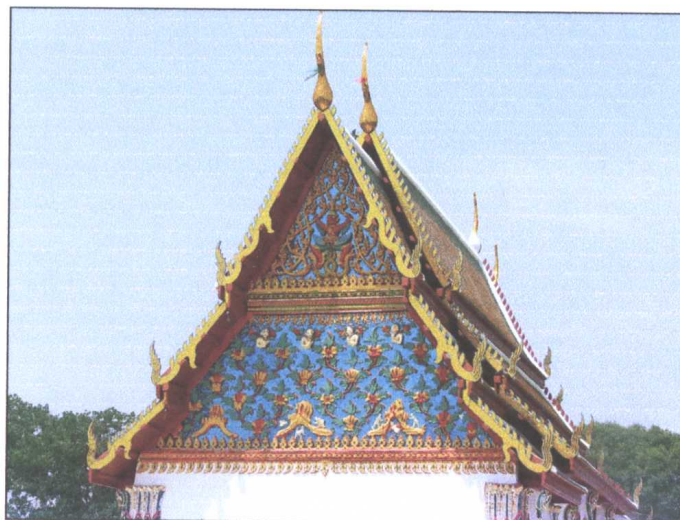
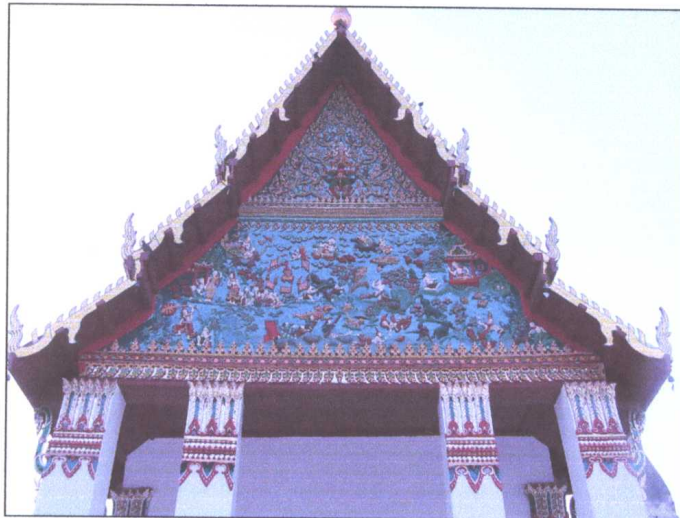
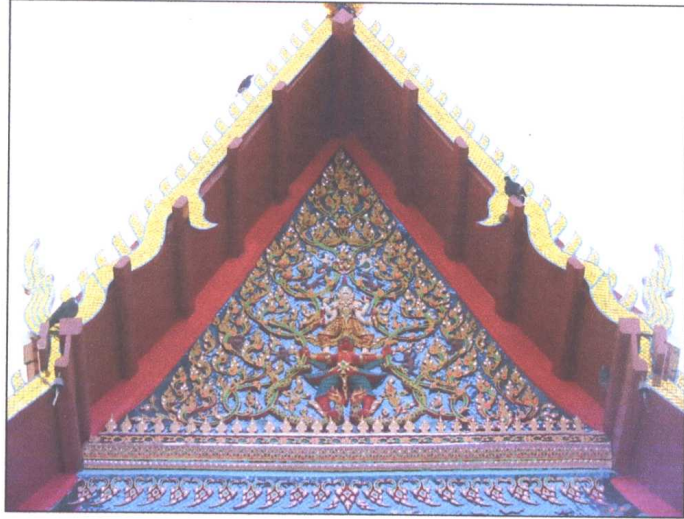
รูปภาพขณะดำเนินการทาสีน้ำพลาสติก

๓.๙ ดำเนินทาน้ำยาเคลือบสีด้วยซิลิโคน เบอร์ ๒๒๑ เพื่อเคลือบสีให้มีความคงทน และใช้งานได้เป็นเวลานาน



รูปภาพเมื่อดำเนินการทาน้ำยาเคลือบสีแล้วเสร็จ

๓.๑๐ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้นขณะดำเนินการบูรณะให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะซ่อมแซมหน้าบัน



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมหน้าบันแล้วเสร็จ

๔. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมฝ้าเพดาน

จากการสำรวจสภาพของฝ้าเพดานภายในโบสถ์ พบว่า ฝ้าเพดานไม่เกิดการชำรุด ผุกร่อน เนื่องจากรั้วซึมของน้ำฝน จึงมีความจำเป็นต้องดำเนินการบูรณะซ่อมแซมตามรายละเอียดและขั้นตอนการบูรณะ ดังนี้

๔.๑ ดำเนินการตรวจสอบสภาพของฝ้าเพดาน และเก็บข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบลวดลายต่าง ๆ เพื่อจัดเตรียมงาน วางแผนขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซม

๔.๒ ดำเนินการตั้งนั่งร้าน เพื่อเตรียมขึ้นดำเนินการบูรณะฝ้าเพดานส่วนที่ชำรุด

๔.๓ ดำเนินการบูรณะและซ่อมแซมฝ้าเพดานในส่วนชำรุด โดยการเปลี่ยนไม้ฝ้าเพดานใหม่ แทนไม้เดิมที่ชำรุด



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งนั่งร้าน

๔.๔ ดำเนินการทำความสะอาดคราบเขม่าควันไฟและคราบสกปรก โดยใช้ผ้าชุบน้ำหมาด ๆ เช็ดทำความสะอาดคราบเขม่าควันไฟและคราบสกปรก ดำเนินการด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้เกิดความเสียหาย ต่อลวดลายบนฝ้าเพดานที่มีอยู่



รูปภาพขณะดำเนินการทำความสะอาด

๔.๕ ดำเนินการทำสีฝ้าเพดาน โดยก่อนการทำสีให้ขัดผิวฝ้าเพดานเดิมให้เรียบ และทาสีน้ำมันสีแดงตามรูปแบบของเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการทำสีฝ้าเพดาน

๔.๖ ดำเนินการซ่อมแซมลายดาวล้อมเดือนบนฝ้าเพดาน โดยการทาสีทองเสริมในส่วนที่หลุดให้สมบูรณ์ตามรูปแบบเดิม



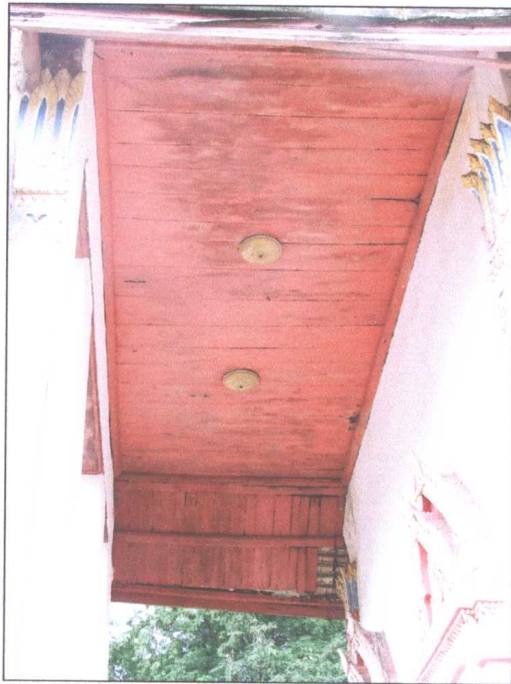
รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมลวดลายฝ้าเพดาน

๔.๗ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นขณะดำเนินการบูรณะให้สะอาด และทำการรีดถนนั่งร้านเดิม แล้วเสร็จการบูรณะฝ้าเพดานภายในโบสถ์



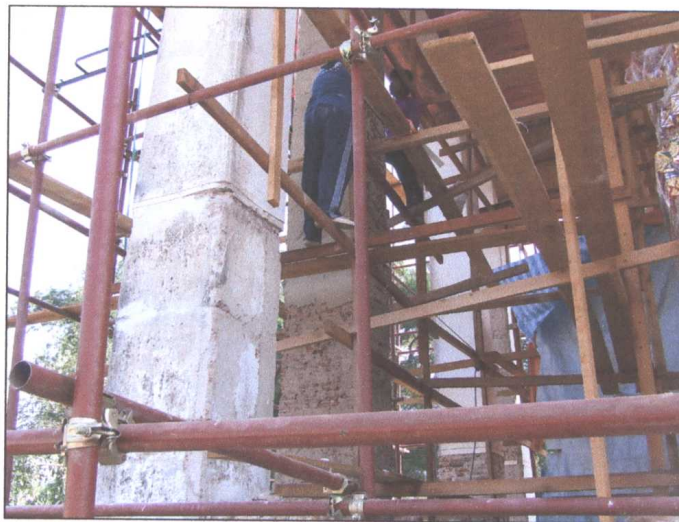
รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมฝ้าเพดานภายในแล้วเสร็จ

๔.๘ ดำเนินการตรวจสอบสภาพฝ้าเพดานภายนอกโบสถ์ บริเวณมุขด้านหน้าและฝ้าเพดานโดยรอบโบสถ์ เพื่อเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมฝ้าเพดานภายนอก

๔.๙ ดำเนินการติดตั้งนั่งร้านเหล็ก เพื่อเตรียมการบูรณะฝ้าเพดาน



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งนั่งร้าน

๔.๑๐ ดำเนินการบูรณะซ่อมแซม โดยการรื้อถอนฝ้าเพดานเดิมที่ชำรุด ผู้กร่อนออก พร้อมกับตรวจสภาพโครงเคร่าไม้ฝ้าเพดาน



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอนส่วนที่ชำรุด

๔.๑๑ ดำเนินการเปลี่ยนไม้ฝ้าเพดานใหม่แทนฝ้าเพดานเดิม โดยดำเนินการตามรูปแบบและกรรมวิธีเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการเปลี่ยนไม้ใหม่

๔.๑๒ ดำเนินการทำสีฝ้าเพดานใหม่ โดยก่อนการทำสีดำเนินการขัดแต่งผิวฝ้าเพดานให้เรียบ และทาสีน้ำมันสีแดงตามรูปแบบเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมฝ้าเพดานภายนอกแล้วเสร็จ

๔.๑๓ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้น ขณะดำเนินการบูรณะให้สะอาดและ รื้อถอนนั่งร้านออก แล้วเสร็จการบูรณะฝ้าเพดานภายนอกมุขด้านหน้าและฝ้าเพดานโดยรอบโบสถ์

๕. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่าง

จากการสำรวจสภาพของซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่างโบสถ์ พบว่าเนื้อปูนฉาบและผิวซุ้มปูนดำ ซ้ำรูด ผุกร่อนจำนวนมาก ส่งผลให้ลายปูนปั้นประดับซุ้มเกิดความเสียหายด้วย จึงมีความจำเป็นที่จะต้อง ดำเนินการบูรณะ และซ่อมแซมตามรายละเอียดและขั้นตอนการบูรณะ ดังต่อไปนี้

๕.๑ ดำเนินการตรวจสอบสภาพของซุ้มประตู – หน้าต่าง พร้อมเก็บรายละเอียดลวดลายปูนปั้น ที่ประดับซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่าง เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซม

๕.๒ ดำเนินการกะเทาะผิวปูนดำและผิวปูนฉาบ บริเวณซุ้มประตูหน้าต่างที่ชำรุดและผุกร่อนออกจนถึงผิวก่ออิฐเดิม โดยในการกะเทาะได้ทำอย่างระมัดระวังไม่ให้เกิดกระทบกับลายปูนปั้น

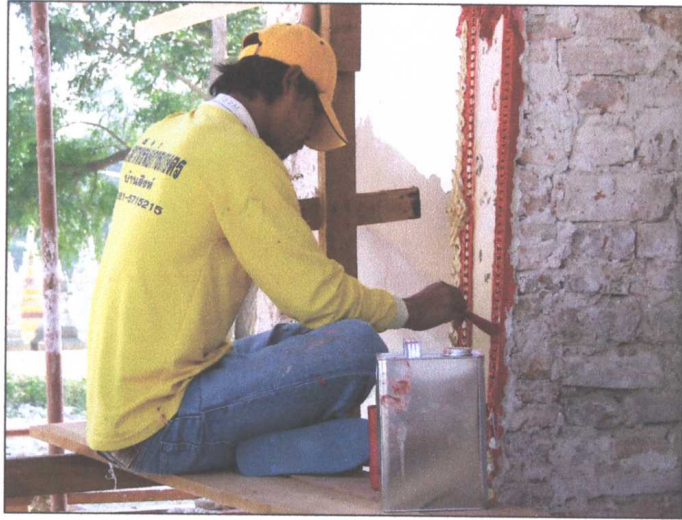


รูปภาพขณะดำเนินการกะเทาะผิวที่ชำรุดออก

๕.๓ ดำเนินการตรวจสอบสภาพอิฐก่อเดิมว่ายังมีสภาพแข็งแรงสมบูรณ์ ในส่วนผิวอิฐก่อที่เกิดการแตกร้าว ดำเนินการเจาะเย็บ โดยใช้เหล็กชุบสังกะสี ขนาด \varnothing ๘ มม. ในการเจาะเย็บ

๕.๔ ดำเนินการจัดเหลี่ยมและฉาบปูนหมักซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่าง ให้ความหนาเท่ากับผิวปูนฉาบเดิม โดยในการทำงานได้ทำอย่างระมัดระวัง ไม่ให้เกิดกระทบกับลายปูนปั้นซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่าง





รูปภาพขณะดำเนินการฉาบผิวใหม่

๕.๕ ดำเนินการขจัดปูนดำที่บนผิวปูนฉาบตามแบบโบราณ



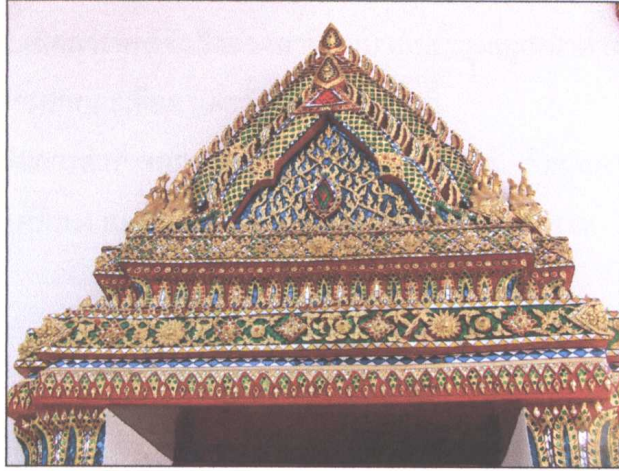
รูปภาพขณะดำเนินการขจัดปูนดำ

๕.๖ ดำเนินการปั้นเสริมลวดลายปูนปั้นซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่างที่ชำรุดให้สมบูรณ์ โดยใช้ปูนดำเหมือนตามแบบของเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการปั้นเสริมลวดลาย

๕.๗ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้น ขณะดำเนินการบูรณะให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะซ่อมแซมซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่าง



รูปภาพเมื่อดำเนินการซ่อมแซมแล้วเสร็จ

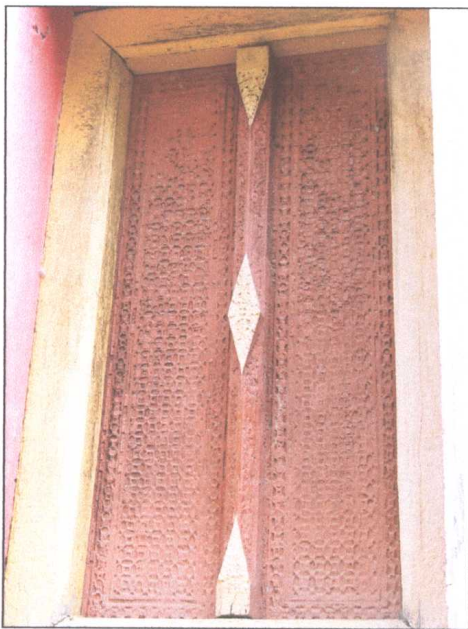
๖. ขั้นตอนการดำเนินการบูรณะซ่อมแซมประตูและหน้าต่าง

จากการตรวจสอบสภาพประตูและหน้าต่างโบสถ์ พบว่า ประตูและหน้าต่างโบสถ์ทำจากไม้สัก รวมถึงวงกบประตูและหน้าต่าง ได้เกิดการชำรุด ผุกร่อนบริเวณผิวไม้หลายจุด ซึ่งก่อให้เกิดความสะดกในการเปิดประตูและหน้าต่าง และเกิดการทรุดจนถึงลวดลายบนบานประตูและหน้าต่าง จึงมีความจำเป็นที่จะต้องดำเนินการบูรณะซ่อมแซมตามรายละเอียด และขั้นตอนดังต่อไปนี้

๖.๑ ดำเนินการสำรวจสภาพความเสียหาย และบันทึกข้อมูลต่าง ๆ รวมทั้งลวดลายต่าง ๆ บนประตูและหน้าต่าง เพื่อเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมประตู



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมหน้าต่าง

๖.๒ ดำเนินการคัดลอกแบบลายแกะสลักบนบานประตูและบานหน้าต่าง ซึ่งลวดลายบนบานประตูและหน้าต่างนั้นแบ่งออกเป็น ๔ ลาย มีลักษณะใกล้เคียงกันและยังมีลวดลายดอกไม้ร่วง ปิดทองลายฉลุอยู่ด้านหลังของบานประตูและบานหน้าต่าง

๖.๒ ดำเนินการถอดบานประตูและหน้าต่างออก โดยขณะดำเนินการได้ทำอย่างระมัดระวังตามขั้นตอน เพื่อไม่ให้ส่งผลกระทบต่อบานประตู หน้าต่าง และลวดลายต่าง ๆ และนำไปจัดเก็บไว้ในสถานที่ ๆ จัดเตรียมไว้สำหรับซ่อมแซม



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมประตู

๖.๓ ดำเนินการซ่อมแซมบานประตูและหน้าต่าง โดยการเสริมไม้ในส่วนที่ชำรุด ผูก่อน โดยใช้ไม้สักที่ได้อายุและไม่ยืดหดตัว ตามรูปแบบเดิมของบานประตูและหน้าต่าง



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมประตู

๖.๔ ดำเนินการซ่อมแซมลวดลายเดิมโดยการแกะเสริมลวดลายใหม่แทนในส่วนที่ชำรุดตามรูปแบบเดิม โดยขณะดำเนินการได้ยึดถือลวดลายเดิมเป็นหลัก และได้ทำด้วยความระมัดระวัง เพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายแก่ลวดลายเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมลวดลายประตูดหน้าต่าง

๖.๕ ดำเนินการทำสีบานประตูและหน้าต่าง โดยก่อนการทำสีใหม่ได้ดำเนินการขูดลอกสีเดิมออก และขัดโปะผิวไม้เดิมให้เรียบ ดำเนินการทาสีรองพื้นไม้และทาสีน้ำมัน เหมือนรูปแบบเดิมก่อนการบูรณะ บานประตู หน้าต่าง ในส่วนที่เป็นลวดลายได้ดำเนินการแต่งเสริมในส่วนที่ชำรุด การดำเนินการลงรักปิดทอง รวมถึงการซ่อมแซมการปิดกระจกตามรูปแบบเดิมก่อนที่จะบูรณะ



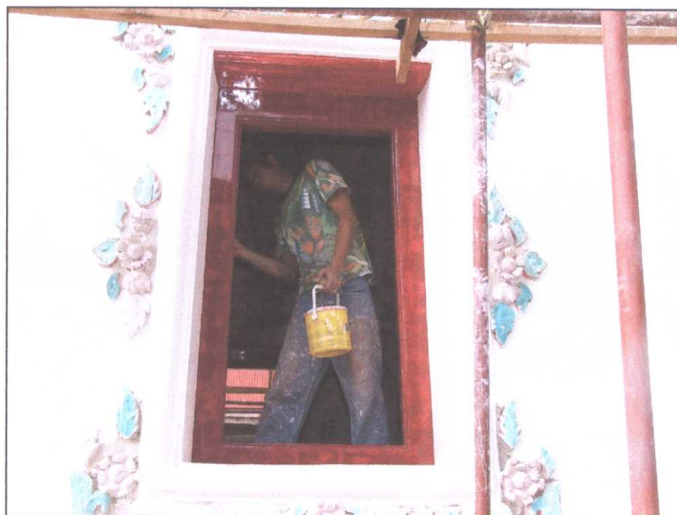
รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมประตู-หน้าต่าง

๖.๖ ดำเนินการตรวจสอบสภาพไม้วงกบประตู หน้าต่าง และซุ้มแหลมในส่วนที่ชำรุด ผุกร่อน โดยการเจาะสกัดในส่วนที่ผุกร่อนออก และปะโดยใช้ไม้ใหม่ตามรูปแบบเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการตรวจสอบวงกบประตู-หน้าต่างเดิม

๖.๗ ดำเนินการทำสีวงกบประตู หน้าต่าง โดยก่อนดำเนินการทำสีได้ทำการลอกสีเดิมออก และขัดแต่งผิวไม้ให้เรียบ ทำสีรองพื้นไม้และทำสีโดยใช้สีน้ำมันตามรูปแบบเดิมก่อนการบูรณะ



รูปภาพขณะดำเนินการทำสีวงกบประตู-หน้าต่าง

๖.๘ ดำเนินการติดตั้งบานประตู หน้าต่าง โดยก่อนการติดตั้งได้ดำเนินการเปลี่ยนครก
ทองเหลือง และเดือยทองเหลืองใหม่ทั้งหมด เพื่อให้การเปิด-ปิดประตูและหน้าต่าง สะดวกและคล่องตัวมากกว่า
ของเดิมที่ชำรุด ผุกร่อน



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งบานประตู-บานหน้าต่าง

๖.๙ ดำเนินการติดตั้งกลอนประตู หน้าต่างใหม่ทั้งหมด โดยเปลี่ยนเป็นกลอนทองเหลือง
ตามรูปแบบที่ผู้ควบคุมงานแนะนำ

๖.๑๐ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้นขณะดำเนินงานให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะซ่อมแซมบานประตูและหน้าต่าง

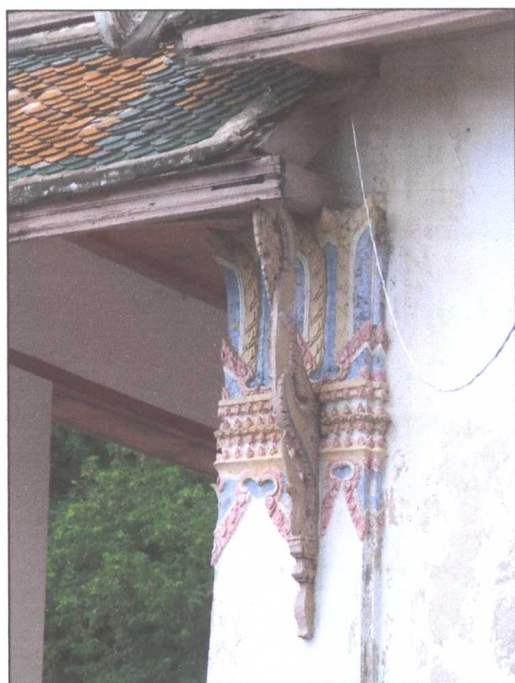


รูปภาพเมื่อดำเนินการซ่อมแซมประตู-หน้าต่างแล้วเสร็จ

๗. งานซ่อมแซมคันทวย

จากการตรวจสอบสภาพก่อนการบูรณะคันทวย พบว่า คันทวยเดิมเป็นไม้เนื้อแข็งแกะสลักลาย ปิดทองและประดับกระจก เกิดการชำรุดผุกร่อน บริเวณผิวไม้ จึงทำให้ลวดลายแกะสลัก และผิวปิดทองประดับ กระจกชำรุดหลุดร่วงออกไป จึงมีความจำเป็นที่จะต้องบูรณะซ่อมแซมให้มีสภาพสมบูรณ์ ตามรายละเอียด ขั้นตอนดังต่อไปนี้

๗.๑ สืบหาสภาพก่อนการบูรณะและบันทึกข้อมูลต่างๆ เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมคันทวย

๗.๒ ดำเนินการถอดคันทวยเดิมออก เพื่อนำไปซ่อมแซมด้วยการสกัดนำคันทวยออกจากผนัง โดยระมัดระวังไม่ให้ลวดลายแกะสลักบนคันทวยได้รับความเสียหายเพิ่มขึ้นอีก และนำไปจัดวางไว้ในสถานที่ ๆ เตรียมไว้สำหรับดำเนินการซ่อมแซม



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมคันทวย

๗.๓ ดำเนินการตรวจซ่อมไม้คันทวยที่ชำรุดผุกร่อน ด้วยวิธีการเพาะเสริมไม้แทนส่วนที่ผุกร่อน และทำการเปื้อนเก็บรอบเพาะไม้ให้เรียบสนิท เป็นเนื้อเดียวกันกับผิวไม้เดิม



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมเนื้อไม้คันทวย

อธินันทนการ
จากกรมศิลปากร

๗.๔ ดำเนินการฟื้นฟูลวดลายขึ้นมาใหม่ ด้วยการแกะสลักลวดลายแทนของเดิมที่ชำรุดผุกร่อน โดยให้มีลวดลายสอดคล้องกับลวดลายเดิมที่คงเหลือบนไม้คันทวย



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมลวดลาย

๗.๕ ดำเนินการขัดแต่งผิวและทาน้ำยากันเชื้อรา (Undercoat) ๑ รอบ แล้วทำการพ่นสีจริงตามสีเดิม จำนวน ๒ รอบ



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมสีคันทวย

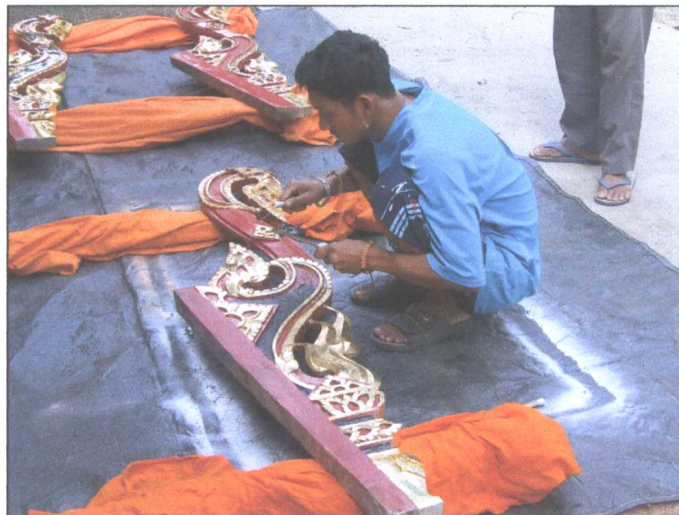
๗.๖ ดำเนินการลงรักและปิดทองคำเปลว เหมือนตามรูปแบบเดิมก่อนที่จะดำเนินการ

ซ่อมแซม



รูปภาพขณะดำเนินการลงรักและปิดทองคำ

๗.๗ ดำเนินการประดับกระจก โดยใช้กาว Epoxy ผสมสีดำเกลี่ยให้ทั่วพื้นที่และประดับ
กระจกตามรูปแบบ และหลักฐานเดิมก่อนการดำเนินการซ่อมแซม



รูปภาพขณะดำเนินการประดับกระจก

๗.๘ ดำเนินการติดตั้งคันทวยเข้าสู่ตำแหน่งเดิม โดยการเจาะยึดกับผนังให้มั่นคง แข็งแรง



รูปภาพเมื่อดำเนินการติดตั้งแล้วเสร็จ

๗.๙ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้น ขณะดำเนินการซ่อมแซมให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะซ่อมแซมคันทวย

๘. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมบัวหัวเสา

จากการสำรวจสภาพก่อนการบูรณะของบัวหัวเสา พบว่าบัวหัวเสาโบสถ์เป็นปูนฉาบและปูนลวดลาย เกิดความชำรุดเสียหายตามผิวปูนฉาบ และลวดลายปูนปั้นเป็นบางจุด จึงมีความจำเป็นที่จะต้องดำเนินการบูรณะตามรายละเอียดและขั้นตอนดังต่อไปนี้

๘.๑ ดำเนินการสำรวจสภาพความเสียหาย และบันทึกข้อมูลต่าง ๆ รวมทั้งลวดลายปูนปั้น เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนการดำเนินการบูรณะ





รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมบัวหัวเสา

๘.๒ ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบที่เป็นปูนซีเมนต์เดิม จนถึงผิวอิฐก่อและตรวจสอบสภาพ
ความสมบูรณ์แข็งแรงของอิฐก่อ



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดปูนที่เสื่อมสภาพ

๘.๓ ดำเนินการขูดรักสมุกเดิมที่ชำรุดผุกร่อน ไม่แข็งแรงทิ้ง และดำเนินการถมรักสมุกใหม่ แทนของเดิมที่ขูดทิ้งของไป โดยขณะดำเนินการได้ทำด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้เกิดความเสียหายแก่ลายปูนปั้น



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดขูดรักสมุกเดิมออก

๘.๔ ดำเนินการเสริมความแข็งแรงลายปูนปั้นภายใน โดยการใช้กาวและปูนหมักเสริมความแข็งแรงของลายปูนปั้น โดยขณะดำเนินการได้ทำด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้เกิดความเสียหายแก่ลายปูนปั้น



รูปภาพขณะดำเนินการเสริมความแข็งแรงลายปูนปั้น

๘.๕ ดำเนินการเสริมความมั่นคงผิวลายปูนปั้นเดิม โดยการใช้กาวพาราลอยด์ ปี ๗๒ ทาบริเวณผิวของลายปูนปั้น

๘.๖ ดำเนินการเสริมเติมลายปูนปั้นที่ชำรุดเสียหายไป ด้วยการใช้ปูนดำ ปั้นเสริมลายที่ชำรุด ขณะดำเนินการปั้นเสริมได้เน้นให้เป็นไปตามแนวทิวและรูปแบบลายปูนปั้นเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการเติมลายที่ชำรุด

๘.๗ ดำเนินการลงรัก ลงชาด ผิวปูนฉาบ และดำเนินการติดกระจกสี โดยขณะดำเนินการได้ เน้นทำตามรูปแบบเดิมเป็นหลัก



รูปภาพขณะดำเนินการลงรัก-ลงชาดแล้วเสร็จ

๘.๘ ดำเนินการปิดทอง บริเวณฉิวปูนฉาบและลายปูนปั้นตามรูปแบบเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการปิดทอง

๘.๙ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้นขณะดำเนินงานให้สะอาดแล้วเสร็จ การบูรณะซ่อมแซมบัวหัวเสา



รูปภาพเมื่อดำเนินการซ่อมแซมแล้วเสร็จ



รูปภาพเมื่อดำเนินการซ่อมแซมแล้วเสร็จ

๙. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมผนังและลวดบัวต่าง ๆ

จากการสำรวจสภาพผนังและลวดบัวต่าง ๆ ก่อนการบูรณะ พบว่า ผนังปูนฉาบได้เกิดการชำรุดผุกร่อนจำนวนมาก บางจุดชำรุดจนถึงผิวอิฐก่อด้านใน จึงมีความจำเป็นต้องดำเนินการบูรณะซ่อมแซมตามรายละเอียดและขั้นตอนการบูรณะดังต่อไปนี้

๙.๑ ดำเนินการตรวจสอบสภาพผนังและลวดบัวต่าง ๆ เพื่อเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมผนัง



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมผนัง

๙.๒ ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบผนังโบสถ์เดิมทิ้งทั้งหมด โดยสกัดเนื้อปูนจนถึงผิวก่ออิฐด้านใน พร้อมตรวจสอบสภาพความแข็งแรงของอิฐก่อด้านใน อิฐก่อในส่วนที่ชำรุดแตกร้าว ได้ดำเนินการเจาะเย็บด้วยเหล็กไร้สนิม ขนาด \varnothing ๙ มม. เพื่อเสริมความแข็งแรงของอิฐก่อ พร้อมทำความสะอาดผิวอิฐก่อทั้งหมด



รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมผนัง



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดผิวที่ชำรุด

๙.๓ ดำเนินการบูรณะซ่อมแซมผนังจากพื้นถึงระดับเอวชั้นของโบลท์ พบว่า ผิวเดิมเป็นการหล่อคอนกรีตเปลือยและทาสีไว้ ได้ดำเนินการบูรณะโดยการสกัดผิวคอนกรีตทั้งหมดออกประมาณ ๑ เซนติเมตร พร้อมทั้งล้างทำความสะอาดผิว เพื่อเตรียมทำการฉาบปูนใหม่





รูปภาพขณะดำเนินการจับเหล็กม้วนผนังใหม่

๙.๔ ดำเนินการฉาบปูนใหม่ โดยใช้ปูนหมักตามแบบโบราณ การฉาบปูนได้ทำการฉาบด้วยความหนาประมาณ ๑ - ๑.๕ เซนติเมตร และฉาบให้เรียบ มีความมั่นคงแข็งแรงบริเวณบัว บริเวณชั้นฉาบบนแต่งลายบัวเหมือนรูปแบบเดิมก่อนการบูรณะ



รูปภาพขณะดำเนินการฉาบผิวใหม่

๙.๕ ดำเนินการขัดปูนตามผนังโบสถ์ทั้งหมด หลังจากดำเนินการฉาบปูนหมักเรียบร้อยแล้ว โดยใช้ปูนดำขัดผิวผนังโบสถ์ทั้งหมด โดยใช้ปูนดำสูตรโบราณ ขัดให้ผิวได้ความเรียบและมันวาวเสมอกันทั่วทั้งพื้นผิวของผนัง



รูปภาพขณะดำเนินการขัดปูนดำ

๙.๖ ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบเดิม บริเวณผนังด้านนอกกระเบื้องและบัวฐานผนัง รวมถึงเสาระเบียงที่ชำรุดออกทั้งหมดจนถึงผิวอิฐ พร้อมสำรวจผิวอิฐก่อนเดิมว่ามีความสมบูรณ์ แข็งแรง และทำความสะอาดผิวอิฐให้สะอาด เตรียมพร้อมฉาบปูนใหม่



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดผิวผนังกระเบื้อง

๙.๗ ดำเนินการฉาบปูนผนังบริเวณด้านนอกกระเบื้องและบัวฐานผนัง รวมถึงเสากระเบื้องใหม่ โดยใช้ปูนหมักตามสูตรโบราณฉาบใหม่ทั้งหมด ตามรูปแบบเดิมก่อนดำเนินการบูรณะ โดยฉีกรูปฉาบให้มีความหนาประมาณ ๑ - ๑.๕ เซนติเมตร ให้ติดแน่นและเรียบเสมอกันทั้งพื้นผิว



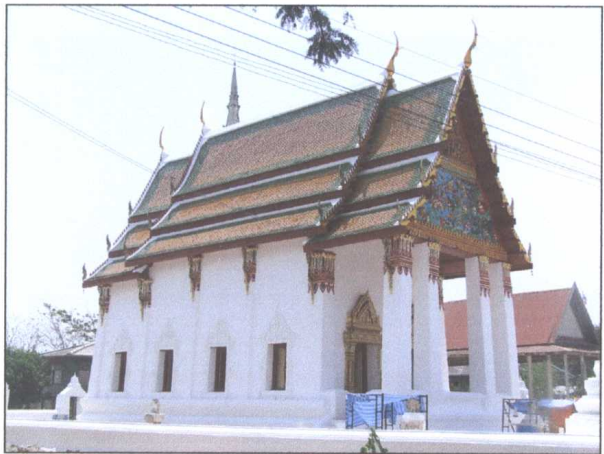
รูปภาพขณะดำเนินการฉาบผิวใหม่

๙.๘ ดำเนินการขัดปูนดำผนังด้านนอกระเบียงและบัวฐานผนัง ร่วมกับเสาระเบียง โดยใช้ ปูนดำสูตรโบราณขัดตามผิวฉาบใหม่ทั้งพื้นผิว ขัดให้ผิวมีความเรียบและมันวาวเสมอกันทั่วทั้งพื้นผิวของผนัง



รูปภาพขณะดำเนินการขัดปูนดำ

๘.๘ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้นขณะดำเนินงานให้สะอาดเรียบร้อย
แล้วเสร็จการบูรณะซ่อมแซมผนังและลวดบัวต่าง ๆ



รูปภาพเมื่อดำเนินการซ่อมแซมผนังแล้วเสร็จ

๑๐. ขั้นตอนการบูรณะซ่อมแซมพื้นภายในและพื้นมุขภายนอก

จากการสำรวจสภาพก่อนการบูรณะของพื้นภายในและพื้นมุขภายนอกโบสถ์ พบว่าพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กผิวขัดมันเดิม เกิดการชำรุดและทรุดตัว ทำให้ผิวคอนกรีตเสริมเหล็กเดิมแตกหักเสียหาย จึงมีความจำเป็นต้องบูรณะซ่อมแซมตามรายละเอียดและขั้นตอนการบูรณะดังต่อไปนี้

๑๐.๑ ดำเนินการสำรวจสภาพของพื้นโบสถ์เดิม เพื่อเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซ่อมแซมพื้นภายใน

๑๐.๒ ดำเนินการรื้อถอนพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กเดิมที่ชำรุดออกทั้งหมด และนำเศษวัสดุไปทิ้งยังจุดทิ้งที่กำหนดไว้



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอนพื้นเดิม

๑๐.๓ ดำเนินการสำรวจจัดทำระดับพื้นใหม่ พร้อมทั้งปรับระดับวัสดุรองพื้นใหม่ โดยใช้ทรายหยาบอัดแน่น ความหนาประมาณ ๐.๐๕ เมตร และปรับให้เรียบตามระดับที่วางไว้ ภาคน้ำยากันปลวกและแมลง



รูปภาพขณะดำเนินการปรับระดับพื้นใหม่

๑๐.๔ ดำเนินการปูพื้นด้วยอิฐโบราณขนาดใหญ่ จำนวน ๒ ชั้น และยาแนวอิฐปูพื้นด้วยปูนหมักให้แน่นและแข็งแรง



รูปภาพขณะดำเนินการปูพื้นอิฐโบราณ

๑๐.๕ ดำเนินการปูพื้นภายในและมุขภายนอกโบสถ์ ด้วยกระเบื้องดินเผา ขนาด ๐.๓๐ X ๐.๓๐ เมตร โดยดำเนินการปูพื้นกระเบื้องให้ได้เป็นแนวเส้นตรง และมีระดับเสมอกันทั้งพื้นที่ และยาแนวกระเบื้องด้วยปูนหมัก



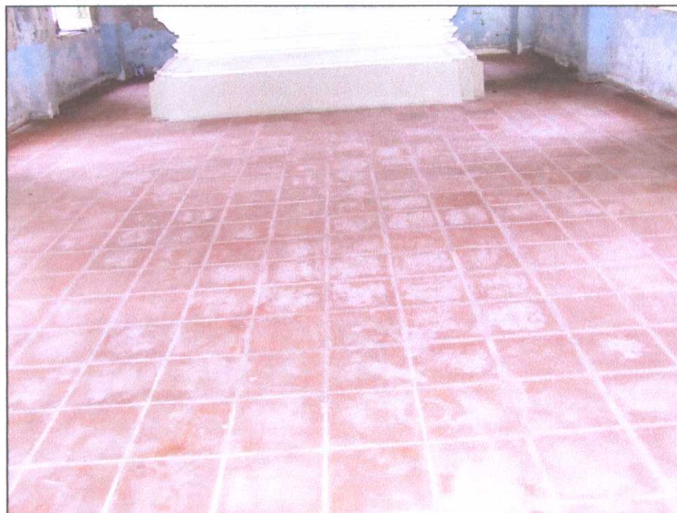
รูปภาพขณะดำเนินการปูกระเบื้องพื้น

๑๐.๖ ดำเนินการเคลือบผิวกระเบื้องให้แข็ง โดยใช้น้ำยาเคลือบแข็งเคลือบให้ทั่วทั้งพื้น ภายในและพื้นมุขภายนอกโดยทั่ว



รูปภาพขณะดำเนินการยาแนวกระเบื้อง

๑๐.๗ ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้น ขณะดำเนินงานให้สะอาด เรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะซ่อมแซมพื้นภายในและพื้นมุขภายนอก



รูปภาพเมื่อดำเนินการปูพื้นแล้วเสร็จ

รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะหอรระฆังและอนุรักษ์ลายปูนปั้น

จากการสำรวจสภาพของหอรระฆัง พบว่า หอรระฆังทำจากการก่ออิฐฉาบปูนตามแบบโบราณ มีสภาพชำรุดโทรมมาก เกิดการทรุดตัวของหอรระฆัง ทำให้เกิดการแตกร้าวของปูนฉาบและอิฐก่อด้านใน ทำให้เนื้ออิฐก่อเกิดการหลุดร่วงและชำรุดเสียหายจำนวนมาก จึงมีความจำเป็นที่จะต้องดำเนินการบูรณะซ่อมแซม ตามรายละเอียดและขั้นตอนการบูรณะดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการสำรวจสภาพความเสียหาย และเก็บข้อมูลต่าง ๆ ของหอรระฆัง เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนการบูรณะต่อไป



รูปภาพหอรระฆังก่อนดำเนินการ

๒. ดำเนินการติดตั้งนั่งร้านเหล็กโดยรอบหอรระฆัง โดยให้นั่งร้านมีความสูงกว่าส่วนหลังคาหอรระฆัง เพื่อเตรียมการบูรณต่อไป



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งนั่งร้าน

๓. ดำเนินการกำจัดรากไม้และวัชพืชต่าง ๆ ที่ขึ้นปกคลุมหอรระฆัง โดยการถอนรากไม้และวัชพืชจนถึงราก และใช้น้ำยากำจัดรากไม้ฉีดพ่น เพื่อป้องกันไม่ให้มีวัชพืชขึ้นบนหอรระฆังอีก



รูปภาพขณะดำเนินการกำจัดวัชพืช

๔. ดำเนินการทำความสะอาดผิวโบราณสถานโดยทั่วก่อนการบูรณะ โดยใช้ น้ำเปล่า และแปรงขัดล้างคราบสกปรกเบา ๆ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดผลกระทบต่อตัวโบราณสถานและลายปูนปั้น

๕. ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบเดิมที่ชำรุดและเสื่อมสภาพออก โดยขณะดำเนินการได้ทำด้วยความระมัดระวัง เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดผลกระทบต่ออิฐก่อและลายปูนปั้นเดิมที่คงเหลืออยู่บนผนังหอรบระฆัง



รูปภาพขณะดำเนินการถอดอิฐที่ชำรุดออก

๖. ดำเนินการเสริมความมั่นคงปูนฉาบที่มีลายปูนปั้น โดยการใส่กาวผสมปูนหมักเม้ม ตะเข็บรอยปูนฉาบกับลายปูนปั้นไว้



รูปภาพปูนฉาบเดิมที่ต้องดำเนินการอนุรักษ์

๗. ดำเนินการสำรวจสภาพอิฐก่อ หลังจากสกัดผิวปูนฉาบที่เสื่อมสภาพออก และทำการ รื้อถอนอิฐที่เสื่อมสภาพออก ส่วนอิฐที่เกิดการแตกร้าวให้ดำเนินการเจาะเย็บ โดยใช้เหล็กข้ออ้อยเคลือบสี ขนาด \varnothing ๑๒ มม. เย็บเป็นลักษณะกากบาทสลับไขว้รอยแตกร้าว ตลอดแนวรอยแตกร้าว



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบเดิมที่ชำรุดออก

๘. ดำเนินการเสริมความมั่นคงแข็งแรงหลังคาของหอระฆัง โดยการสกัดเนื้ออิฐบริเวณบัว หลังเจียดให้ได้ขนาด ๐.๑๐×๐.๒๕ เมตร โดยรอบหลังคา และทำการเทคอนกรีตเสริมเหล็ก ขนาด ๐.๑๐×๐.๒๕ เมตร โดยเสริมเหล็กขนาด \varnothing ๙ มม. ๔ เส้นเป็นแกนหลัก และใช้เหล็กขนาด \varnothing ๖ มม. เป็นเหล็ก ปลูกกระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตเสริมความมั่นคง

๙. ดำเนินการก่ออิฐส่วนหลังคาหระฆัง ด้วยการใช้อิฐโบราณก่อเสริมอิฐที่ชำรุดและเสื่อมสภาพ ให้ความมั่นคงและแข็งแรง โดยยึดถือรูปแบบของหลังคาหระฆังเดิมเป็นหลัก



รูปภาพขณะดำเนินการก่ออิฐเสริมในส่วนที่ชำรุด

๑๐. ดำเนินการเสริมความมั่นคงตัวหระฆัง โดยการสกัดฐานหน้ากระดานบน เป็นช่องขนาด ๐.๑๒ x ๐.๒๐ เมตรโดยรอบหระฆัง และทำการเทคอนกรีตคานคองกรีตเสริมเหล็กภายในช่องที่สกัด โดยเสริมเหล็กขนาด ๑๙ มม. ๔ เส้นเป็นแกนหลัก และใช้เหล็กขนาด ๑๖ มม. เป็นเหล็กปลอกระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดผนังเพื่อเทคานคองกรีตเสริมความมั่นคง

๑๑. ดำเนินการบูรณะตัวหอรขัง โดยการก่ออิฐเสริมในส่วนของอิฐที่เสื่อมสภาพและหลุดร่วงออกไป ให้มีความมั่นคงแข็งแรง ในส่วนที่อิฐไม่เสื่อมสภาพ บูรณะโดยการเสริมปูนในช่องระหว่างแนวอิฐ เพื่อเสริมความแข็งแรง



รูปภาพขณะดำเนินการก่ออิฐเสริมความมั่นคง

๑๒. ดำเนินการเสริมความมั่นคงส่วนฐานของหอรขัง หลังจากการซ่อมแซมผิวอิฐแล้ว ด้วยการเจาะฉีดน้ำปูน และฝากเหล็กข้ออ้อยเคลือบสังกะสี ขนาด \varnothing ๑๒ มม. ความลึก ๑.๐๐ เมตร ระยะห่างประมาณ ๐.๕๐ เมตร ในส่วนของมุมผนังและมุมอาคาร ได้ดำเนินการเสริมความมั่นคงด้วยการเจาะฉีดน้ำปูนและฝากเหล็กไว้สนิม ขนาด \varnothing ๑๒ มม. ความลึก ๑.๐๐ เมตร สลับพื้นปลา โดยมีระยะห่างประมาณ ๐.๕๐ เมตร



รูปภาพขณะดำเนินการเจาะเย็บผนังที่แตกร้าว

๑๓. ดำเนินการปรับระดับหอรระฆัง ที่เกิดการทรุดตัวด้วยการขุดเจาะด้านข้างของตัวอาคารจนถึงฐานของหอรระฆัง และทำการปรับระดับของหอรระฆัง ด้วยการใส่แม่แรงเท้าช้าง ขนาด ๑๐ ตัว จำนวน ๔ ตัว ค่อยๆ ตีปรับระดับ จนหอรระฆังได้ระดับเดียวกัน

๑๔. ดำเนินการเทคอนกรีตเสริมเหล็ก ขนาด ๐.๑๕ x ๐.๒๕ เมตร โดยเสริมเหล็กขนาด \varnothing ๙ มม. ๔ เส้นเป็นแกนหลัก และใช้เหล็กขนาด \varnothing ๖ มม. เป็นเหล็กปลอกระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร ใต้ฐานของหอรระฆัง เพื่อเสริมความแข็งแรงและรองรับน้ำหนักของหอรระฆัง ไม่ให้เกิดการทรุดตัวในอนาคต



รูปภาพขณะดำเนินการผูกเหล็กคานรัดฐาน

๑๕. ดำเนินการฉาบปูนใหม่ทั้งองค์หอรระฆัง ด้วยปูนหมักสูตรโบราณ โดยดำเนินการฉาบให้มีความหนาประมาณ ๑ - ๑.๕ เซนติเมตร ให้มีความแน่นและผิวเรียบเสมอกันทั้งหมด ยกเว้นเฉพาะในส่วนของปูนฉาบเดิมที่มีฉาบปูนปั้น



รูปภาพขณะดำเนินการฉาบปูนหมัก

๑๖. ดำเนินการขุดปูนดำสูตรโบราณบนผิวปูนฉาบใหม่ และผิวปูนดำที่ชำรุด โดยขุดให้ผิวเรียบและมันวาวโดยทั่ว พร้อมทั้งได้ดำเนินการทาน้ำยากันความชื้นและน้ำยากันเชื้อราที่จะเกิดขึ้นกับผิวปูนดำ



รูปภาพขณะดำเนินการขุดปูนดำ

๑๗. ดำเนินการปรับระดับพื้นภายในหอระฆังให้ได้ระดับ โดยการสกัดพื้นอิฐเดิมและเสริมระดับด้วยปูนหมัก ดำเนินการปูพื้นภายในด้วยอิฐโบราณ ยานวดด้วยปูนหมักเหมือนของเดิม



รูปภาพขณะดำเนินการปูพื้นอิฐ

๑๘. ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบบริเวณบันไดทางขึ้นหอระฆังออกทั้งหมด เนื่องจากปูนฉาบเดิมเสื่อมสภาพหมดแล้ว โดยสกัดจนถึงผิวอิฐ และดำเนินการตรวจสอบสภาพของอิฐก่อพร้อมกับซ่อมแซมอิฐก่อเดิมที่เสื่อมสภาพ ด้วยการสกัดอิฐเดิมออกและก่อเสริมใหม่

๑๙. ดำเนินการฉาบปูนใหม่ โดยใช้ปูนฉาบสูตรโบราณแทนปูนฉาบเดิมที่สกัดออก โดยให้ผิวปูนฉาบเรียบ ตัดแน่น และให้มีความหนาประมาณ ๑ - ๑.๕ เซนติเมตร

๒๐. ดำเนินการขัดปูนดำตามสูตรโบราณ บนผิวปูนฉาบใหม่ให้ทั่วพื้นที่ โดยให้ผิวปูนดำมีความเรียบและมันวาวเสมอกัน พร้อมทั้งทำน้ำยากันความชื้นและน้ำยากันเชื้อราที่จะเกิดกับผิวปูนดำในอนาคต



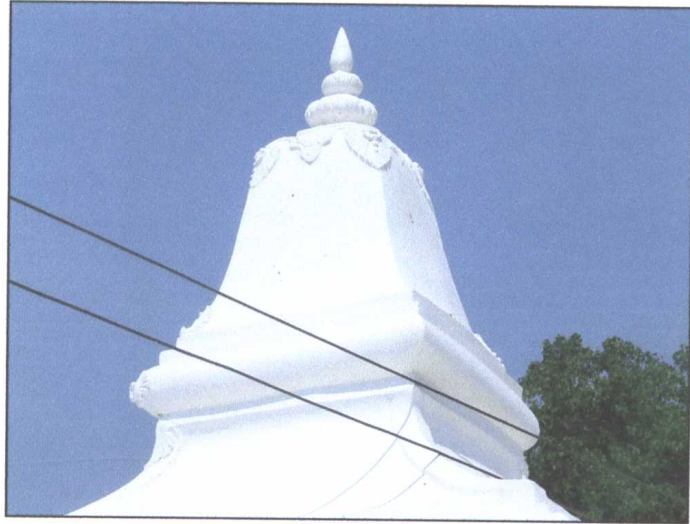
รูปภาพขณะดำเนินการซ่อมแซมบันได

๒๑. ดำเนินการติดตั้งไม้เนื้อแข็ง ขนาด ๘" x ๘" ความยาว ๑.๖๐ เมตร บนเพดานหอดระฆัง เพื่อใช้สำหรับแขวนระฆังในตำแหน่งเดิมก่อนการบูรณะ



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งไม้แขวนระฆัง

๒๒. ดำเนินการอนุรักษ์ลายปูนปั้นเดิมที่เหลืออยู่ ด้วยการทำความสะอาดผิวด้วยน้ำสะอาด และใช้แปรงขนอ่อนค่อย ๆ ขัดชำระคราบสกปรกออก โดยการปั้นเสริมลายปูนปั้นเดิมที่ชำรุดให้สมบูรณ์ พร้อมทั้งทาสีน้ำยากันชื้นและน้ำยากันเชื้อรา เพื่อป้องกันผิวลายปูนปั้น



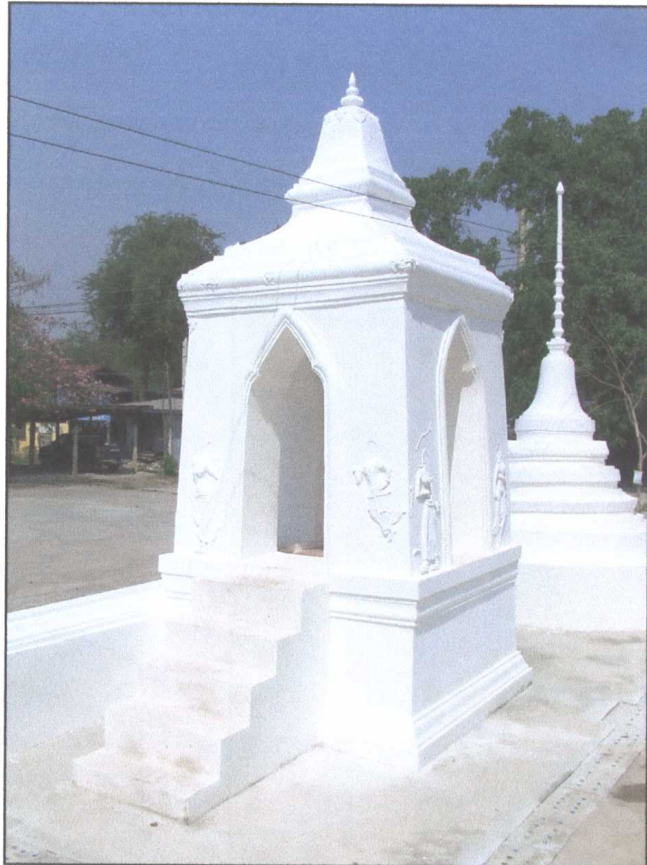
รูปภาพขณะดำเนินการอนุรักษ์แล้วเสร็จ

๒๓. ดำเนินการอนุรักษ์ประติมากรรมปูนปั้นรูปบุคคลประดับหระซัง ด้วยการทำความสะอาดผิวด้วยน้ำสะอาด และใช้แปรงขนอ่อนค่อย ๆ ขัดคราบสกปรกออก โดยไม่ให้เกิดความเสียหายแก่ลายปูนปั้น เมื่อทำความสะอาดแล้วได้ดำเนินการปั้นเสริมลายที่หลุดร่วงด้วยปูนปั้นสูตรโบราณ ให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์พร้อมทั้งทาสีน้ำยากันชื้นและน้ำยากันเชื้อรา เพื่อป้องกันผิวประติมากรรมปูนปั้น



รูปภาพขณะดำเนินการประติมากรรมปูนปั้นรูปบุคคลประดับหระซังแล้วเสร็จ

๒๔. ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้น ขณะดำเนินการบูรณะหอรระซังให้
สะอาดแล้วเสร็จการบูรณะหอรระซังแล้วเสร็จตามรูปแบบรายการ



รูปภาพเมื่อดำเนินการบูรณะแล้วเสร็จ

รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔

จากการสำรวจสภาพก่อนการบูรณะเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ พบว่า เจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ มีสภาพที่ชำรุดทรุดโทรมมาก ปูนฉาบเดิมเกิดการเสื่อมสภาพและหลุดร่วงออกมาจนถึงผิวอิฐก่อ อิฐก่อบางจุดได้หลุดร่วงออกมา เนื่องจากการทรุดตัวขององค์เจดีย์ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องเนินการบูรณะตามรายละเอียดขั้นตอนการบูรณะดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการสำรวจสภาพของเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ พร้อมเก็บข้อมูลต่าง ๆ เพื่อจัดเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการบูรณะเจดีย์ หมายเลข ๑ - ๒



รูปภาพก่อนดำเนินการบูรณะเจดีย์ หมายเลข ๓ - ๔

๒. ดำเนินการติดตั้งนั่งร้านเหล็ก โดยรอบเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ โดยติดตั้งนั่งร้านให้มีความสูงกว่ายอดเจดีย์ เพื่อเตรียมการบูรณะ



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งนั่งร้าน

๓. ดำเนินการกำจัดรากไม้และวัชพืชที่ขึ้นบนเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ ออกทั้งหมด พร้อมทั้งฉีดน้ำยากำจัดรากไม้และวัชพืช เพื่อป้องกันไม่ให้รากไม้และวัชพืชขึ้นบนเจดีย์อีก



รูปภาพขณะดำเนินการกำจัดวัชพืช

๔. ดำเนินการทำความสะอาดผิวโครงสร้างเดิมของเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ โดยการใช้น้ำสะอาดและแปรงขนอ่อนขัดล้างคราบสกปรกออกให้หมด



รูปภาพขณะดำเนินการทำความสะอาด

๕. ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบเดิมของเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ ที่เสื่อมสภาพและหลุดร่วงออกให้หมด จนถึงผิวอิฐก่อด้านใน



รูปภาพขณะดำเนินการสกัดผิวที่ชำรุดออก

๖. ดำเนินการตรวจสอบอิฐก่อเดิมว่ามีสภาพสมบูรณ์ แข็งแรงหรือไม่ ส่วนที่ชำรุดผุกร่อนได้ดำเนินการสกัดอิฐออก และบริเวณที่อิฐสมบูรณ์แข็งแรง แต่เกิดการแตกร้าว ได้ดำเนินการเจาะเย็บผิวก่ออิฐด้วยเหล็กข้ออ้อยเคลือบสังกะสี ขนาด \varnothing ๑๒ มม. เจาะเย็บเป็นรูปกากบาทตลอดแนวของรอบแตกร้าว ระยะห่างประมาณ ๐.๕๐ เมตร



รูปภาพขณะดำเนินการเจาะเย็บผนังที่แตกร้าว

๗. ดำเนินการเสริมความแข็งแรงของเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ ด้วยการเทคานคอนกรีตเสริมเหล็ก ขนาด ๐.๑๕ x ๐.๒๕ รัศมีรอบฐานเจดีย์ และได้เสริมเหล็กขนาด \varnothing ๙ มม. ๔ เส้นเป็นแกนหลัก และใช้เหล็กขนาด \varnothing ๖ มม. เป็นเหล็กปลอกกระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร เพื่อเสริมความแข็งแรงและป้องกันการทรุดตัวของเจดีย์



รูปภาพขณะดำเนินการเทคานคอนกรีตเสริมความมั่นคง

๘. ดำเนินการบูรณะเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ ด้วยการก่ออิฐเสริมแทนอิฐที่เสื่อมสภาพเดิมที่หลุดร่วงออกไปให้สมบูรณ์แข็งแรงเหมือนของเดิม โดยใช้อิฐโบราณ



รูปภาพขณะดำเนินการก่ออิฐเสริมความมั่นคง

๙. ดำเนินการเสริมความมั่นคงขององค์เจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ โดยการเจาะฉีดน้ำปูน และฝาเหล็กข้ออ้อย เคลือบสังกะสี ขนาด \varnothing ๑๒ มม. ความลึก ๐.๖๐ เมตร ระยะห่างแต่ละจุด ประมาณ ๐.๕๐ เมตร บริเวณฐานของเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔



รูปภาพขณะดำเนินการเจาะฉีดน้ำปูน

๑๐. ดำเนินการขัดล้างคราบสกปรกออกจากผิวก่อให้ทั่วทั้งองค์เจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการฉาบปูนใหม่



รูปภาพขณะดำเนินการเตรียมการฉาบปูน

๑๑. ดำเนินการฉาบปูนเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ ใหม่ แทนปูนฉาบเดิมที่เสื่อมสภาพที่ได้กะเทาะออกไป ด้วยปูนหมักสูตรโบราณ โดยให้ผิวปูนฉาบมีความหนาประมาณ ๑-๒ เซนติเมตร และมีผิวเรียบแน่นเสมอกันทั้งองค์



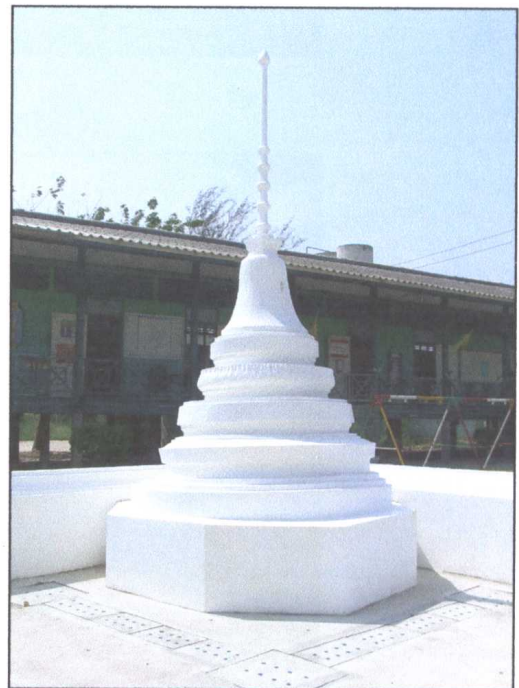
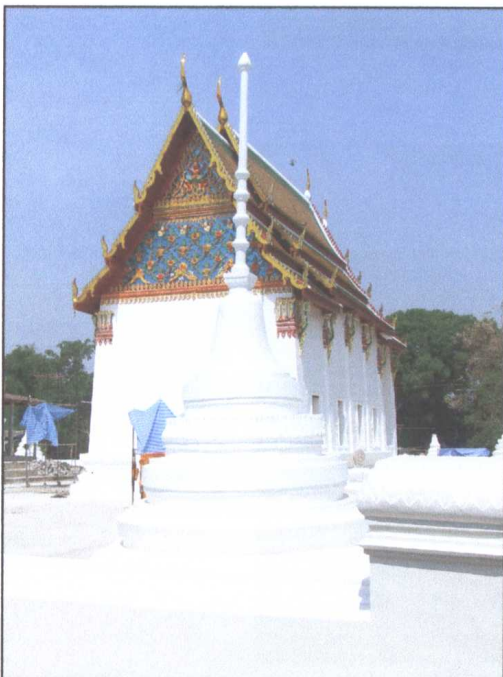
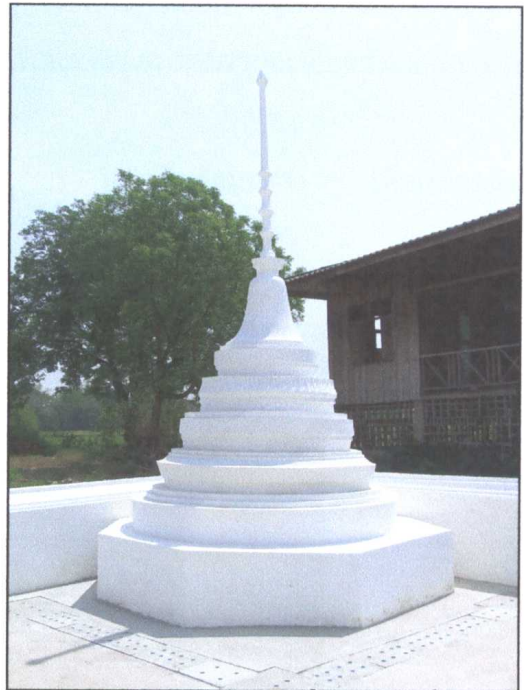
รูปภาพขณะดำเนินการฉาบปูนหมัก

๑๒. ดำเนินการขัดปูนตำสูตรโบราณ บนผิวปูนฉาบใหม่และผิวปูนฉาบเดิมที่ยังสมบูรณ์ โดยการขัดปูนตำนั้น ดำเนินการขัดให้ผิวเรียบและมีความมันวาวโดยทั่วองค์เจดีย์ พร้อมทั้งทาน้ำยากันเชื้อรา เพื่อป้องกันผิวปูนตำขององค์เจดีย์



รูปภาพขณะดำเนินการขัดปูนตำ

๑๓. ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้นขณะดำเนินการบูรณะเจดีย์
หมายเลข ๑ - ๔ ให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะเจดีย์หมายเลข ๑ - ๔



รูปภาพขณะดำเนินการบูรณะแล้วเสร็จ

รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ

จากการสำรวจสภาพก่อนการบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ พบว่ากำแพงโดยรอบโบราณสถานเกิดการทรุดตัว จึงทำให้ผิวปูนฉาบและอิฐก่อภายในกำแพงบางจุด เกิดการชำรุด ผุกร่อน หลุดร่วงจากตัวกำแพงแก้ว จึงมีความจำเป็นที่จะต้องบูรณะซ่อมแซมตามรายละเอียดขั้นตอนการบูรณะดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการสำรวจสภาพก่อนการบูรณะ และเก็บข้อมูลต่าง ๆ เพื่อเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการบูรณะกำแพงแก้ว

๒. ดำเนินการกำจัดรากไม้และวัชพืชที่ขึ้นบนกำแพงแก้วออก เพื่อเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการบูรณะ

๓. ดำเนินการทำความสะอาดส่งสกรบกำแพงแก้ว ด้วยการใช้น้ำสะอาดและแปรงขนอ่อนค่อย ๆ ขัดคราบสกปรกจนสะอาด โดยไม่ให้เกิดผลกระทบต่อผิวปูนฉาบกำแพงแก้ว



รูปภาพขณะดำเนินการทำความสะอาดกำแพงแก้ว

๔. ดำเนินการแกะเอาผิวปูนฉาบที่เสื่อมสภาพออกให้หมดจนถึงเนื้ออิฐก่อด้านใน โดยคงเหลือปูนฉาบที่ยังคงมีสภาพดี และยึดติดแน่นกับกำแพงแก้วไว้



รูปภาพขณะดำเนินการแกะเอาผิวปูนฉาบที่ชำรุด



รูปภาพขณะดำเนินการกะเทาะผิวปูนฉาบที่ชำรุด

๕. ดำเนินการตรวจสอบสภาพอิฐก่อด้านในว่ายังคงมีความสมบูรณ์แข็งแรงดีหรือไม่ ในจุดที่อิฐก่อผุกร่อน ได้ดำเนินการด้วยการสกัดอิฐที่ผุกร่อนออก และนำอิฐใหม่ก่อแทน เพื่อให้เกิดความมั่นคง แข็งแรงของกำแพงแก้ว



รูปภาพขณะดำเนินการก่ออิฐซ่อมแซมส่วนที่ชำรุด

๖. ดำเนินการบูรณะซ่อมแซมในจุดที่อิฐก่อยังไม่สมบูรณ์แต่เกิดรอยแตกร้าวของอิฐก่อ ได้ดำเนินการด้วยการเจาะเย็บ โดยเจาะรูขนาด ๑๘ มม. และอัดฉีดน้ำปูนเสริมเหล็กอาบสังกะสี (GS) รูปตัวยู ขนาด \varnothing ๙ มม. รูที่เจาะให้ห่างจากรอยแตกด้านละ ๐.๒๐ เมตร ความลึก ๐.๓๐ เมตร ระยะห่างของแต่ละจุดประมาณ ๐.๓๐ เมตร ตลอดรอยแตกของอิฐก่อ เพื่อเสริมความมั่นคงแข็งแรงของ อิฐก่อแพ่งแก้ว



รูปภาพขณะดำเนินการเจาะเย็บและเจาะฉีดน้ำปูนก่ออิฐก่อแพ่งแก้ว

๗. ดำเนินการทำความสะอาดผิวอิฐที่เสริมความมั่นคงแข็งแรงให้สะอาด และดำเนินการฉาบปูนใหม่แทนที่ปูนฉาบที่เสื่อมสภาพ ด้วยปูนฉาบตามแบบโบราณ ฉาบปูนให้ผิวแน่น และเรียบเสมอกันกับผิวปูนฉาบเดิมที่สมบูรณ์



รูปภาพขณะดำเนินการฉาบปูนใหม่

รายละเอียดขั้นตอนการบูรณะซุ้มประตูกำแพง หมายเลข ๒ - ๔

งานบูรณะซุ้มประตูหมายเลข ๒

จากการสำรวจสภาพก่อนการบูรณะของซุ้มประตูหมายเลข ๒ พบว่า ซุ้มประตูหมายเลข ๒ เดิม เกิดการชำรุดเสียหายมาก ต้องดำเนินการรื้อถอนออกทั้งหมด ส่วนเสาซุ้มประตูเกิดการเสื่อมสภาพของผิวปูนฉาบ และก่ออิฐก่อเพียงบางส่วน บริเวณฐานเสาซุ้มประตูทั้ง ๒ ข้าง จึงมีความจำเป็นต้องดำเนินการบูรณะซ่อมแซม ตามรายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. การดำเนินการสำรวจสภาพของซุ้มประตูหมายเลข ๒ และเก็บข้อมูลต่าง ๆ เพื่อเตรียมงานและวางแผนการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการบูรณะซุ้มประตูหมายเลข ๒

๒. ดำเนินการรื้อถอนซุ้มประตูหมายเลข ๒ ออกทั้งหมด และนำเศษวัสดุไปทิ้งยังพื้นที่ที่กำหนดไว้ของทางวัด



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอนซุ้มประตู

๓. ดำเนินการกำจัดรากไม้และวัชพืช ที่ขึ้นบนเสาซุ้มประตูออกให้หมด และฉีดน้ำยากำจัดราก เพื่อป้องกันรากไม้และวัชพืชขึ้นบนเสาซุ้มประตูอีก

๔. ดำเนินการทำความสะอาดเสาซุ้มประตู ด้วยการใช้น้ำสะอาดและแปรงขนอ่อน ขัดล้างครบทุกปรกออกทั้งหมด

๕. ดำเนินการกะเทาะผิวปูนฉาบเสาซุ้มประตูเดิมที่เสื่อมสภาพออก ด้วยการกะเทาะจนถึงผิวอิฐก่อด้านใน และดำเนินการตรวจสอบอิฐก่อ มีความแข็งแรง สมบูรณ์ สำหรับอิฐที่เสื่อมสภาพดำเนินการด้วยการสกัดอิฐเดิมออก และก่ออิฐใหม่เสริมให้สมบูรณ์



รูปภาพขณะดำเนินการกะเทาะผิวปูนฉาบและอิฐที่ชำรุดออก

๖. ดำเนินการติดตั้งไม้ทับหลังซุ้มประตู ด้วยการใช้ไม้เนื้อแข็ง ขนาด ๒" x ๘" ความยาว ๒.๐๐ เมตร จำนวน ๕ แผ่น วางเรียงต่อกันให้แนบสนิท ไม่มีร่องรอยต่อของไม้ทับหลัง พร้อมทาน้ำยากันปลวกบนผิวไม้ทั้ง ๒ ด้าน

๗. ดำเนินการเทคอนกรีตเสริมเหล็กทับบนไม้ทับหลังซุ้มประตู ด้วยการเสริมเหล็ก Ø ๖ มม. เป็นรูปตะแกรงขนาด ๐.๓๐ เมตร และเทคอนกรีตความหนา ๐.๑๐ เมตร จนเต็มพื้นที่ เพื่อเตรียมก่ออิฐซุ้มประตู



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตทับหลัง

๘. ดำเนินการก่ออิฐซุ้มประตูหมายเลข ๒ ด้วยการใช้อิฐขนาดโบราณก่อตามรูปแบบเดิมของซุ้มประตูเดิมก่อนการรื้อถอนออกไป การก่ออิฐให้ปูนหมักตามแบบโบราณมาใช้ในการประสานอิฐก่อน



รูปภาพขณะดำเนินการก่ออิฐซุ้มแทนส่วนที่ชำรุด

๙. ดำเนินการทำความสะอาดผิวอิฐก่อใหม่และผิวอิฐก่อเดิม ที่สกัดผิวปูนฉาบออกไปให้สะอาด เพื่อเตรียมการฉาบปูนใหม่

๑๐. ดำเนินการฉาบปูนซุ้มและเสาซุ้มประตูหมายเลข ๒ ด้วยปูนฉาบตามแบบโบราณ ฉาบให้มีความแน่นและเรียบเสมอกันกับผิวปูนฉาบเดิมที่ยังมีสภาพสมบูรณ์



รูปภาพขณะดำเนินการฉาบปูนซุ้มประตู

๑๑. ดำเนินการขัดปูนดำ ด้วยการใช้ปูนดำตามแบบโบราณ ขัดบนผิวปูนฉาบซุ้มประตูและเสาซุ้มประตูหมายเลข ๒ ให้ทั่ว และการขัดปูนดำให้ผิวปูนดำเรียบสนิทมีความมันวาวโดยทั่วพื้นผิวซุ้มประตูและเสาซุ้มประตูหมายเลข ๒ พร้อมด้วยทาน้ำยากันความชื้นและน้ำยากันเชื้อรา เพื่อป้องกันผิวปูนดำใหม่



รูปภาพขณะดำเนินการขัดปูนดำซุ้มประตู

๑๒. ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรก ที่เกิดขึ้นขณะการบูรณะให้สะอาด เรียบร้อย แล้วเสร็จการบูรณะซ่อมแซมซุ้มประตูหมายเลข ๒



รูปภาพเมื่อดำเนินการบูรณะซุ้มประตูหมายเลข ๒ แล้วเสร็จ

งานบูรณะซุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔

จากการสำรวจสภาพก่อนการบูรณะของซุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔ พบว่า ซุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔ ไม่เกิดความเสียหาย มีเพียงผิวปูนฉาบเท่านั้นที่เสื่อมสภาพ ส่วนเสาซุ้มประตูทั้ง ๒ ข้าง เกิดการเสื่อมสภาพของผิวปูนฉาบและอิฐก่อ บริเวณส่วนฐานของเสาซุ้มประตูเพียงเล็กน้อย จึงมีความจำเป็นต้องบูรณะซ่อมแซมตามรายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการสำรวจสภาพซุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔ และเก็บข้อมูลต่าง ๆ เพื่อเตรียมงานและวางแผนขั้นตอนการบูรณะ



รูปภาพก่อนดำเนินการซุ้มประตูหมายเลข ๓ - ๔

๒. ดำเนินการกำจัดรากไม้และวัชพืชที่ขึ้นบนซุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔ ออกทั้งหมด และดำเนินการใช้น้ำยากำจัดรากไม้ฉีดพ่น เพื่อป้องกันรากไม้และวัชพืชเติบโตขึ้นมาอีก

๓. ดำเนินการดำเนินการทำความสะอาดเสาซุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔ ด้วยการใช้น้ำสะอาดและแปรงขนอ่อน ขัดล้างคราบสกปรกออกทั้งหมด

๔. ดำเนินการสกัดเอาซุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔ ออกจากเสาซุ้มประตู และนำไปเก็บไว้ในสถานที่ ๆ เตรียมไว้ เพื่อรอการนำกลับมาบูรณะใหม่



รูปภาพขณะดำเนินการกะเทาะผิวปูนฉาบที่ชำรุด

๕. ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบบริเวณเสาเข็มประตูดหมายเลข ๓ , ๔ ที่เสื่อมสภาพออก จนถึงผิวอิฐก่อด้านใน คงเหลือเฉพาะผิวปูนฉาบที่ยังคงมีสภาพสมบูรณ์ แข็งแรงไว้

๖. ดำเนินการสำรวจสภาพอิฐก่อเสาเข็มประตูดว่ามีความแข็งแรงหรือไม่ โดยดำเนินการซ่อมแซมอิฐที่เสื่อมสภาพด้วยการสกัดออก และก่ออิฐใหม่เสริมให้สมบูรณ์

๗. ดำเนินการติดตั้งไม้ทับหลังเข็มประตูดหมายเลข ๓ , ๔ ด้วยการใช้น้เนื้อแข็ง ขนาด ๒" x ๘" ความยาว ๒.๐๐ เมตร จำนวน ๕ แผ่น มาเรียงต่อกันให้เรียบสนิท ไม่มีร่องรอยต่อของไม้ทับหลัง พร้อมทั้งทาน้ำยากันปลวกบนผิวไม้ทั้ง ๒ ด้าน

๘. ดำเนินการเทคอนกรีตเสริมเหล็กบนไม้ทับหลัง เข็มประตูดหมายเลข ๓ , ๔ ด้วยการเสริมเหล็ก ขนาด \varnothing ๖ มม. ผูกเป็นรูปตาราง ขนาด ๐.๓๐ เมตร และเทคอนกรีตความหนา ๐.๑๐ เมตร จนเต็มพื้นที่ เพื่อเตรียมการบูรณะเข็มประตูด

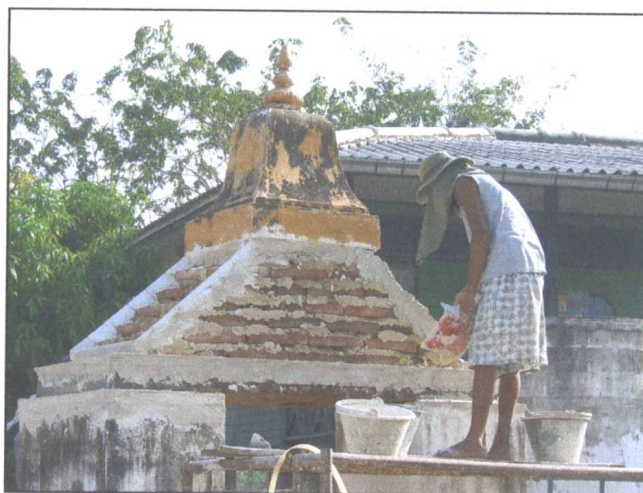


รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตทับหลัง

๙. ดำเนินการนำขี้ผึ้งประตุมหาหมายเลข ๓ , ๔ ที่แยกออกไป นำมาติดตั้งตามรูปแบบเดิมก่อนที่ จะสกัดออกไป

๑๐. ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบขี้ผึ้งประตุมหาหมายเลข ๓ , ๔ ที่เสื่อมสภาพแล้วออกทั้งหมด จนถึงผิวอิฐก่อด้านใน

๑๑. ดำเนินการตรวจสอบสภาพความแข็งแรงอิฐก่อ ในส่วนที่เสื่อมสภาพได้ดำเนินการ สกัดอิฐเดิมออก และก่ออิฐใหม่เสริมให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ แข็งแรง



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตทับหลัง

๑๒. ดำเนินการทำความสะอาดผิวอิฐก่อขี้ผึ้งประตุมหาและเสาขี้ผึ้งประตุมหา หมายเลข ๓ , ๔ ให้ สะอาดก่อนดำเนินการฉาบปูนใหม่

๑๓. ดำเนินการฉาบปูนขี้ผึ้งประตุมหาและเสาขี้ผึ้งประตุมหา หมายเลข ๓ , ๔ ใหม่ ด้วยการให้ปูน ฉาบตามแบบโบราณ ฉาบปูนโดยให้ผิวปูนฉาบมีความแน่นและเรียบเสมอกับผิวปูนฉาบเดิมที่ยังมีสภาพ สมบูรณ์



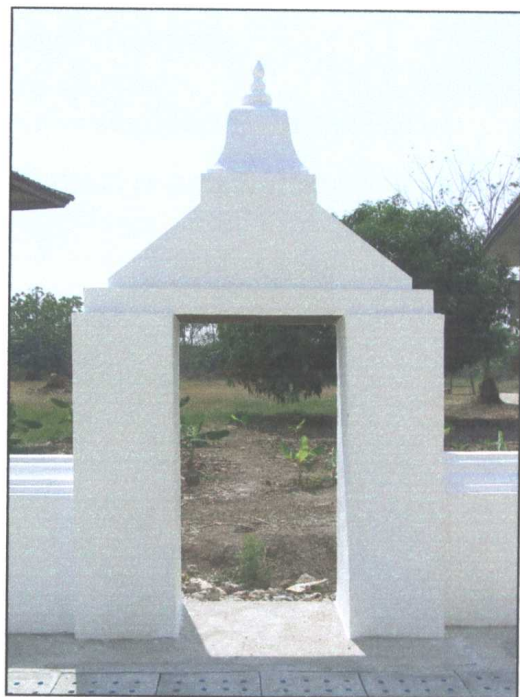
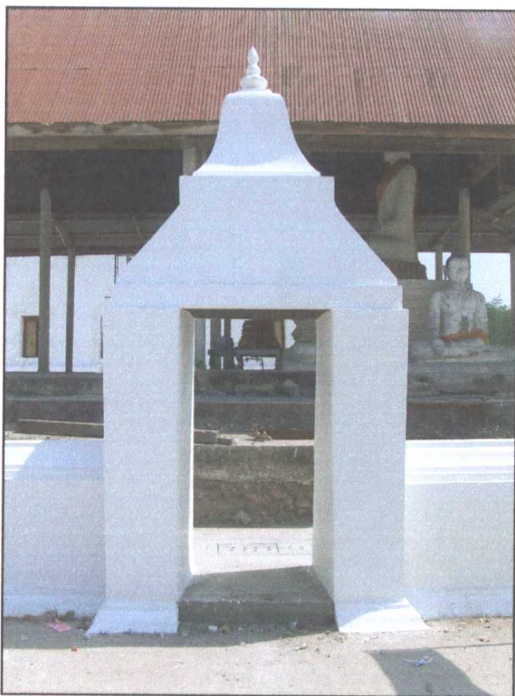
รูปภาพขณะดำเนินการฉาบปูนขี้ผึ้งประตุมหา

๑๔. ดำเนินการขุดปูนดำ ชุ้มประตูและเสาชุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔ ด้วยการใช้ปูนดำตามแบบโบราณ ขัดโดยให้ผิวปูนดำมีความเรียบและมันวาวโดยทั่วผิวปูนฉาบ พร้อมทั้งทาน้ำยากันความชื้นและน้ำยากันเชื้อรา เพื่อป้องกันผิวปูนดำใหม่



รูปภาพขณะดำเนินการขุดปูนดำชุ้มประตู

๑๕. ดำเนินการทำความสะอาดคราบสกปรกที่เกิดขึ้นขณะดำเนินการบูรณะให้สะอาดเรียบร้อยแล้วเสร็จการบูรณะชุ้มประตูหมายเลข ๓ , ๔



รูปภาพเมื่อดำเนินการบูรณะชุ้มประตูหมายเลข ๓ - ๔ แล้วเสร็จ

รายละเอียดขั้นตอนการก่อสร้างรางระบายน้ำภายในกำแพงแก้ว

จากการสำรวจสภาพปัจจุบันของพื้นที่ภายในกำแพงแก้ว พบว่า ภายในกำแพงแก้วไม่มีระบบระบายน้ำ เพื่อระบายน้ำเมื่อเกิดฝนตก จึงทำให้เวลาฝนตกหนัก น้ำฝนจะท่วมขังทั่วไปทั้งบริเวณและส่งผลกระทบต่อดัวโบราณสถานภายในกำแพงแก้ว จึงจำเป็นต้องดำเนินการก่อสร้างรางระบายน้ำภายในกำแพงแก้ว ตามรายละเอียดขั้นตอนต่อไปนี้

๑. ดำเนินการสำรวจวางแนวรางระบายน้ำ และจัดทำระดับที่จะดำเนินการก่อสร้างรางระบายน้ำ โดยวางแนวรางระบายน้ำให้ห่างจากกำแพงแล้วประมาณ ๐.๓๐ เมตร



รูปภาพก่อนดำเนินการก่อสร้างรางระบายน้ำ

๒. ดำเนินการสกัดผิวพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กเดิมออก และขุดดินความกว้าง ๐.๓๕ เมตร ความกว้าง ๐.๓๕ เมตร ความยาวตลอดแนวกำแพงแก้วตามรูปแบบรายการ



รูปภาพขณะดำเนินการขุดแนวรางระบายน้ำ

๓. ดำเนินการเทคอนกรีตหยาบ ความหนาประมาณ ๐.๐๕ เมตร เพื่อรองกันหลุมและปรับระดับรางระบายน้ำ โดยให้ได้ระดับความลาดเอียงตามที่ระบุไว้ในรูปแบบรายการ ด้วยมาตรฐานผสมคอนกรีต ๑ : ๓ : ๕



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตหยาบ

๔. ดำเนินการผูกเหล็กเสริม โดยใช้เหล็ก Ø ๙ มม. เป็นแกนเหล็กระยะห่างประมาณ ๐.๑๕ เมตร และใช้เหล็ก Ø ๖ มม. เป็นเหล็กเสริมรองระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร ตลอดความยาวรางระบายน้ำ โดยเว้นร่องที่เป็นบ่อพักไว้ตามจุดที่กำหนดไว้ในรูปแบบรายการ



รูปภาพขณะดำเนินการผูกเหล็กเสริมรางระบายน้ำ

๕. ดำเนินการเทคอนกรีตพื้นรางระบายน้ำ โดยให้มีความกว้าง ๐.๓๐ เมตร ความหนา ๐.๐๗ เมตร ตลอดความยาวรางระบายน้ำ ด้วยอัตราส่วนผสม ๑ : ๒ : ๔



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตพื้นรางระบายน้ำ

๖. ดำเนินการขุดค้นเพื่อก่อสร้างบ่อพักน้ำคอนกรีตเสริมเหล็ก โดยให้มีขนาดความกว้าง ๐.๖๐ x ๐.๖๐ เมตร ความลึก ๐.๖๐ เมตร ระยะห่างและตำแหน่งของบ่อพักน้ำ ตามที่ระบุไว้ในรูปแบบรายการ



รูปภาพขณะดำเนินการเทขุดหลุมบ่อพัก

๗. ดำเนินการเทคอนกรีตรองกันหลุมบ่อพักน้ำความหนา ๐.๐๕ เมตร ด้วยมาตรฐานส่วนผสมคอนกรีต ๑ : ๓ : ๕

๘. ดำเนินการผูกเหล็กเสริมคอนกรีต โดยการใช้เหล็ก Ø ๖ มม. เป็นแกนหลัก ระยะห่าง ๐.๑๕ เมตร และใช้เหล็ก Ø ๖ มม. เป็นเหล็กทรง ระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร



รูปภาพขณะดำเนินการเสริมเหล็กบ่อพัก

๙. ดำเนินการเทคอนกรีตพื้นบ่อพักน้ำ ขนาด ๐.๖๐ x ๐.๖๐ เมตร ความหนา ๐.๐๗ เมตร ด้วยมาตรฐานส่วนผสมคอนกรีต ๑ : ๒ : ๔ โดยให้กันบ่อพักน้ำต่ำกว่าระดับพื้นวางระบายน้ำ ๐.๑๐ เมตร



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตพื้นบ่อพัก

๑๐. ดำเนินการติดตั้งแบบหล่อผนังรางระบายน้ำและผนังบ่อพักน้ำ การดำเนินการติดตั้งไม้แบบ ได้ติดตั้งให้เรียบสนิทและเป็นแนวตรงไม่บิดงอ



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งแบบหล่อคอนกรีต

๑๑. ดำเนินการเทคอนกรีตผนังรางระบายน้ำและผนังบ่อพักน้ำ ด้วยการใช้คอนกรีตมาตรฐานผสม ส่วน ๑ : ๒ : ๔ เทให้มีความหนา ๐.๐๗ เมตร ขณะเทคอนกรีตได้ดำเนินการเขย่าให้ส่วนผสมคอนกรีต กระจายโดยทั่วผนังไม่ให้เกิดโพรงอากาศ



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตผนังรางระบายน้ำ

๑๒. ดำเนินการเทคอนกรีตฝารางระบายน้ำ โดยให้มีขนาดกว้าง ๐.๓๔ เมตร ความยาว ๑.๐๐ เมตร ต่อ ๑ แผ่น และให้มีความหนา ๐.๐๖ เมตร โดยใช้ท่อ PVC ขนาด ๒" ฝังเป็นรูระบายน้ำ จำนวน ๘ จุด ตามรูปแบบรายการ



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตฝารางระบายน้ำ

๑๓. ดำเนินการติดตั้ง เทฝ้าคอนกรีตเสริมเหล็ก บ่อพักน้ำ โดยให้มีขนาด ๐.๖๐ x ๐.๖๐ เมตร ความหนา ๐.๐๖ เมตร และให้เหล็ก Ø ๖ มม. ผูกเป็นตารางระยะห่าง ๐.๒๐ เมตร

๑๔. ดำเนินการติดตั้งฝารางระบายน้ำและฝาบ่อพักน้ำ โดยการติดตั้งฝารางระบายน้ำต้องติดตั้งให้แนบสนิท ไม่มีช่องว่างระหว่างฝารางตลอดแนวความยาวรางระบายน้ำ



รูปภาพขณะดำเนินการติดตั้งฝารางระบายน้ำ

๑๕. ดำเนินการปรับระดับดินด้านข้างรางระบายน้ำ และทำความสะอาดสิ่งสกปรกที่เกิดขึ้นขณะดำเนินงานให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการก่อสร้างรางระบายน้ำภายในกำแพงแก้ว



รูปภาพเมื่อดำเนินการก่อสร้างรางระบายน้ำแล้วเสร็จ



รูปภาพเมื่อดำเนินการก่อสร้างบ่อพักน้ำแล้วเสร็จ

รายละเอียดขั้นตอนการก่อสร้างพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กภายในกำแพงแก้ว

จากการสำรวจพื้นภายในกำแพงแก้วเดิม พบว่า เป็นพื้นคอนกรีตเสริมเหล็ก มีการทรุดตัวและแตกร้าวเป็นจุด ๆ จำนวนมาก ซึ่งเกิดจากการแข็งตัวของน้ำฝน และอายุการใช้งานที่นานของพื้นคอนกรีตเสริมเหล็ก จึงมีความจำเป็นต้องก่อสร้างใหม่เพื่อไม่ให้เกิดน้ำขังและส่งผลกระทบต่อโบราณสถานภายในกำแพงแก้ว ดังรายละเอียดขั้นตอนต่อไปนี้



รูปภาพก่อนดำเนินการก่อสร้างปรับปรุงพื้นภายในกำแพงแก้ว

๑. ดำเนินการทุบและรื้อถอนพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กเดิมออกทั้งหมด และนำเศษคอนกรีตไปทิ้งยังจุดที่ทางวัดกำหนดไว้ให้



รูปภาพขณะดำเนินการรื้อถอนพื้นเดิมออก

๒. ดำเนินการสำรวจจัดทำระดับพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กใหม่ ให้มีความลาดเอียง มาตรฐาน ส่วน ๑ : ๒๐๐ เข้าหารางระบายน้ำทั้ง ๔ ด้าน



รูปภาพขณะดำเนินการจัดทำระดับพื้นใหม่

๓. ดำเนินการปรับพื้น โดยใช้ทรายหยาบและบดอัดแน่น ให้ได้ระดับและมีความลาดเอียงตามที่ได้จัดทำไว้แล้ว



รูปภาพขณะดำเนินการบดอัดทราย

๔. ดำเนินการวางเหล็กเสริมคอนกรีต โดยใช้เหล็ก \varnothing ๖ มม. ผูกเป็นตาราง ระยะห่าง ๐.๒๕ เมตร ตามที่กำหนดไว้ในรูปแบบรายการ



รูปภาพขณะดำเนินการผูกเหล็กเสริมคอนกรีต

๕. ดำเนินการเทคอนกรีต ด้วยการใช้คอนกรีตมาตรฐานผสม ๑ : ๒ : ๔ เทให้มีความหนา ๐.๑๐ เมตร โดยทั่วทั้งบริเวณให้เรียบ มีความละเอียดตามที่ได้สำรวจจัดทำระดับไว้แล้ว



รูปภาพขณะดำเนินการเทคอนกรีตพื้น

๖. ดำเนินการทำความสะอาดพื้นที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อย แล้วเสร็จการก่อสร้าง
พื้นคอนกรีตเสริมเหล็กภายในกำแพงแก้ว



รูปภาพเมื่อดำเนินการปรับปรุงพื้นแล้วเสร็จ

อภินันทนาการ
จากกรมศิลปากร

บทที่ ๔

สรุป

วัดใหญ่เทพนิมิตร์ ประกอบด้วยสิ่งก่อสร้างที่ปรากฏบนผิวดิน อันได้แก่ วิหาร เจดีย์ประธาน เจดีย์ราย โบสถ์ กำแพงแก้วและซุ้มประตู ซึ่งมีความชำรุดทรุดโทรมตามอายุการใช้งาน จากการตรวจสอบ มีเพียงโบสถ์ที่ได้รับการซ่อมแซมโดยการเสริมโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กภายใน คือการเสริมเสาและซุ้มคอนกรีตเสริมเหล็กเพื่อเสริมแข็งแรงแก่นั่งและโครงสร้างหลังคาที่มีความชำรุดทรุดโทรม จากการศึกษา ค้นคว้าวัดใหญ่เทพนิมิตร์เป็นวัดที่ตั้งอยู่ริมน้ำป่าสัก น่าจะสร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ชุมชนแถบนี้เป็นคนกลุ่มเดียวกับบ้านหนองโพธิ์ไผ่หนอง ซึ่งอพยพมาจากเวียงจันทน์ ในรัชกาลที่ 2 ปัจจุบันยังมีคนพูดภาษาเวียงจันทน์อยู่ โบราณสถานที่สำคัญได้แก่ เจดีย์หรือพระธาตุ เป็นเจดีย์ขนาดใหญ่สูงประมาณ ๓๐ เมตร เลียนแบบองค์พระธาตุพนมได้ใกล้เคียงมาก นอกจากนี้ อุโบสถยังมีภาพจิตรกรรมฝาผนังภายใน เรื่องพระมาลัย เรื่องรามเกียรติ์ และเทพชุมนุม ฝีมือช่างสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น รูปแบบศิลปกรรมลาว หน้าบันอุโบสถมีภาพปูนปั้นเล่าเรื่องทศชาติ และนารายณ์ทรงครุฑ ส่วนหอรบหรือหอกลอง เป็นสถาปัตยกรรมประมาณ รัชกาลที่ ๔ ที่มีอิทธิพลของจีน และในรูปโบราณวัตถุที่สำคัญคือ กระจกไม้หรือโปง ซึ่งนิยมใช้ในประเทศลาว และภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย และจากการสำรวจได้รายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งปลูกสร้างภายในวัด พอสังเขปดังนี้

๑. โบสถ์

โบสถ์ มีภาพจิตรกรรมฝาผนังอยู่ภายใน ภาพปูนปั้นเรื่องทศชาติมีหน้าบันด้านหน้า ลายปูนปั้นที่หน้าบันชั้นบนทั้งสองข้าง ลายปูนปั้นประดับซุ้มหน้าต่าง ประตู และองค์พระประธาน

โบสถ์เป็นสถาปัตยกรรมไทยที่มีรูปทรงและเอกลักษณ์เฉพาะตัว เฉพาะถิ่น มีศักดิ์สูง เพราะเป็นอาคารที่พระภิกษุสงฆ์ต้องใช้ทำสังฆกรรม สวดปาฏิโมกข์ หรืออุปัชฌาย์พุทธศาสนิกชน เพื่อสืบพระพุทธศาสนา ให้ยั่งยืนถาวรสืบไป แบบแผนของอาคารโบสถ์ที่ยึดถือกันมาแต่ครั้งโบราณคือ จะต้องมียูนิฟอร์มที่คล้ายกัน มีเสมาล้อมรอบอุโบสถ ลักษณะเด่นที่เห็นและต้องมีคือ ซ่อฟ้า ไบระกา และหางหงส์ จะมีรูปแบบคล้าย ๆ กัน ต่อมาเมื่อได้รับอิทธิพลจากตะวันตกและจีน ซ่อฟ้า ไบระกา และหางหงส์ ก็เปลี่ยนรูปไปบ้าง แต่ส่วนใหญ่ยังคงเอกลักษณ์ดั้งเดิมเอาไว้ โบสถ์หลังนี้เป็นอาคารก่ออิฐถือปูนขาวหมักแบบโบราณ ชนิด ๕ ห้อง (รวมโถงหน้าด้วย) มีขนาดกว้าง ๗.๕๐ เมตร ยาว ๑๖.๕๐ เมตร สูงจากพื้นภายนอกถึงหลังคาประมาณ ๑๓.๒๐ เมตร เป็นอาคารชนิดใช้ผนังที่ก่ออิฐถือปูนขนาดหนาประมาณ ๗๐ เซนติเมตร รับน้ำหนักหลังคา หลังคาซ้อนสองชั้น ๆ ละสามชั้น มีซ่อฟ้า ไบระกา หางหงส์ เจาะช่องหน้าต่างที่ผนังด้านข้าง ด้านละ ๔ ช่อง ประตูด้านหน้า ๒ ช่อง

โครงสร้างหลังคาชนิดมี ชื่อเอก ชื่อโท กล่าวคือ มีการถ่ายเทน้ำหนักเป็นทอด ๆ จากเครื่องมุง (กระเบื้อง) สู่ระแนง กลอน ออกไก่ ตั้ง แป ชื่อโท จันทัน เสาดูกตา แล้วถ่ายลงชื่อประธานหรือชื่อเอก ก่อนที่จะกระจายน้ำหนักลงสู่ผนังต่อไป

๑. ออกไก่ หน้าตัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือข้าวหลามตัด ตั้งอยู่บนใบตั้ง มีหน้าที่ยึดจั่ว จันทัน และรองรับหลังคา
๒. ระแนง ใช้ไม้หน้าตัดรูปสี่เหลี่ยมด้านเท่าขนาดกว้างด้านละ ๑ นิ้ว ยาวตามแนวสันหลังคา วางระยะห่างกันประมาณ ๑๐ เซนติเมตร มีหน้าที่รับกระเบื้อง
๓. กลอนขอและกลอนเจาะ ใช้ไม้ขนาดหนาประมาณนิ้วครึ่ง หน้ากว้าง ๔ นิ้ว วางระยะห่างกันประมาณ ๖๐ - ๗๐ เซนติเมตร มีหน้าที่รับไม้ระแนง กลอนทั้งสองชนิดจะวางสลับกัน
๔. แป วางพาดลงบนรอยบากของจันทัน มีความยาวเท่าขนาดของออกไก่ ตัวไม้มีหน้าตัดรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ยาวตลอดความยาวของหลังคา วางระยะห่างกันประมาณ ๔๐ เซนติเมตร
๕. แปหัวเสาดูกตา วางพาดอยู่บนรอยบากของปลายชื่อโทตัวบนทั้งสองข้าง ใช้ไม้รูปหน้าตัดสี่เหลี่ยมด้านเท่ายาวตลอดความยาวของสันหลังคา
๖. จันทัน ของหลังคาทั้งสองชั้น มีหน้าที่รับแปยึดติดกับใบตั้ง ชื่อโท และชื่อเอก มีหน้าตัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า
๗. ใบตั้ง วางอยู่บนชื่อโท ปลายบนมากเป็นรูปตัว V มีเดือยกลาง เพื่อรับออกไก่ ส่วนโคนมีขนาดกว้างกว่าปลาย
๘. ชื่อโท ยึดอยู่กับเสาดูกตา จันทัน เเชิงชาย รูปหน้าตัดเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส
๙. ชื่อเอก เป็นชื่อตัวกลางสุดวางตามขวาง ยาวทะลุผนังทั้งสองข้างออกไป รับชายคา ปีกนกหรือหลังคาตีปลั่ง มีขนาดหน้าตัดเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสใช้ไม้ขนาด ๘ x ๘ นิ้ว เป็นตัวรับน้ำหนักโครงหลังคาก่อนที่จะกระจายน้ำหนักลงบนผนัง ประดับด้วยลายข้าวหลามตัดปิดทองบนพื้นสีแดง
๑๐. เสาดูกตา ตั้งอยู่บนชื่อประธานหรือชื่อเอก ๔ ตัว ห่างจากผนังภายในเข้าไปข้างละ ๒ ตัว ตั้งขึ้นไปรับชื่อโท และยึดกับอะเสบน มีรูปหน้าตัดเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส
๑๑. เเชิงกลอน เป็นไม้แผ่นขนาด ๔ x ๑๐ ปาดเนื้อไม้เพื่อรับโคนกลอนและต้นฝืนางหงส์ ตีติดเสาดูกตาได้แปหัวเสา ช้อนคู่ขนาดกับเชิงชายด้านบนและดับกลาง
๑๒. เเชิงชาย ของแต่ละชั้นแต่ละดับหลังคา เป็นไม้แผ่นขนาดหนา ๒ x ๑๐ นิ้ว ตีปิดปลายชื่อโท ชื่อเอก และเต้า ยาวตลอดตามแนวชายคา มีหน้าที่รับสะพานหนูและไม้กลอน
๑๓. เต้าจะยึดอยู่ระหว่างเสาดูกตาทั้ง ๒ ข้าง

๑๔. แปรปลายชื่อ วางลงไปบนร่องที่บากไว้กับปลายชื่อที่ยาวตลอดหน้าออกมา ความยาวตลอดแนวหลังคา มีหน้าที่รับจันทันปีกนก ไม้กลอนใช้ไม้ขนาดหน้ากว้างด้านละ ๖ นิ้ว

๑๕. ฝ้าเพดาน เป็นฝ้าที่อยู่ภายในผนังอาคาร ตีทับใต้ท้องชื่อเอก ใช้ไม้ขนาดหน้ากว้างด้านละ ๑๑ นิ้ว แบบตีชน ประดับด้วยลายดาวล้อมเดือนปิดทองบนพื้นสีแดง

๑๖. ฝ้าไซรา หรือฝ้านอก ใช้ไม้แผ่นตีทับหลังแป

๑๗. ผนัง ก่ออิฐถือปูนขาวหมักแบบโบราณ มีความหนา ๖๐ เซนติเมตร ผนังภายนอกมีเสาอิงผนัง ตกแต่งด้วยปูนปั้นเป็นรูปบัววงที่หัวเสา แบบกลีบซ้อนสองชั้นฐานบัวคาดด้วยลูกแก้ว ออกไก่ เส้นลวด และบัวปากปลิง เสาอิงก่ออิฐยื่นออกมาจากผนัง ตั้งสูงจากหลังฐานหน้ากระดานของฐานอุโบสถขึ้นไปตรงกับชื่อ ผนังหุ้มกลองทั้งสองด้านก่ออิฐถือปูนขึ้นไปถึงอกไก่ด้านนอกทั้งสองข้าง ฉาบแต่งผนังลือแบบชื่อไม้ ทั้งชื่อเอก ชื่อโท เสาตุ๊กตา และบัวหัวเสาเช่นเดียวกับเสาอิง

๑๘. ฐานอุโบสถ ทำเป็นฐานปัทม์ชนิดมีลูกแก้วออกไก่

๑๙. หน้าต่าง เจาะเป็นช่องด้านละ ๔ ช่อง ประกอบไปด้วยกรอบขีดหน้าหรือวงกบเข้าปากไม้ทั้งสี่มุม บานประตูชนิดมีอกเลา เปิดเข้าใน มีลายปูนปั้นแบบในเทศประดับกรอบหน้าต่างทุกช่อง

๒๐. ประตูด้านหน้ามี ๒ ช่องประตู เป็นไม้จำหลักประดับกระจกแทรกเรื่องรามเกียรติ์ ตอนหนุมานกับสุวรรณมัจฉา และตอนปราบทพตี บานประตูชนิดเปิดเข้าในมีอกเลา

๒๑. เครื่องประดับหลังคา ถือเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมไทย เครื่องล้ายองแต่ละระดับ จะทำเป็นนาคสดุ้ง ๑ ครั้ง นาคสดุ้ง ๒ ครั้ง แล้ววัดหางนาคหรือวงอัยราคัลลึงอยู่ที่แบ่งวง

๒๒. ซ่อฟ้า ชนิดปากปลา (จะงอยปากจะงอยขึ้น) ทำด้วยปูนปั้น

๒๓. หางหงส์ ปั้นด้วยปูนเป็นแบบธรรมดาทั่วไปคือ มีตัวปลิงเป็นกาบหุ้มระหว่างท้องหางหงส์กับตัวล้ายอง และตีนผี ซึ่งอยู่ใต้ท้องหางหงส์ทำหน้าที่คล้ายเดือยเสียบลงช่องว่างระหว่างเชิงชาย และแปรปลายเต้า บังคับไม่ให้หางหงส์โยกคลอน

๒๔. ไบระกา หรือฝักเพกา ลักษณะคล้ายคลีบนาค หรือปลายมีดดาบ เรียงอยู่หลังตัวรอยระกา ปลายไบระกาเสมอกันตั้งแต่ข้างล่างไปถึงข้างบน

๒๕. หลบสันหลังคาและทับข้างด้วยปูนขาวหมักแบบโบราณ บริเวณมุมระหว่างทับข้างและทับหลังคาจะมีปูนปั้นเป็นรูปปีกผีเสื้อ เรียกโดยทั่วไปว่าค้างคาว ทั้งชั้นหลังคากลางและชั้นหลังคาบน

๒๖. ทวยหรือคันทวย แบบทวยเดี่ยวขนาด หางเป็นลายกนกหางหงส์ปั้นด้วยปูน

๒๗. พื้นภายใน ใช้กระเบื้องดินเผา รูปสี่เหลี่ยมด้านเท่าด้านละ ๘ นิ้ว ปูเป็นพื้น

๒๘. พระประธาน ก่ออิฐถือปูนลงรักปิดทอง ขนาดหน้าตักกว้าง ๒ เมตร สูง ๒.๙๐ เมตร มีสาวกซ้ายขวาประทับยืนปางห้ามญาติหรือห้ามสมุทร ประทับยืนอยู่เหนือแท่นดอกบัว มีขนาดกว้าง ๔๐ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร ก่ออิฐถือปูนลงรักปิดทองทั้งสององค์ ส่วนฐานชุกชี บัวลูกแก้ว ออกไก่ ย่อมุม ๑๒ ไม่มีลวดลายประดับ

๒๙. เสมา ใบเสมาเป็นรูปธรรมจักร น่าจะมีการสร้างใหม่ ส่วนฐานเสมานั้นเป็นของเดิม ก่ออิฐถือปูนแบบโบราณ รูปทรงออกจะแปลก ๆ ลักษณะคล้ายจะเป็นบัวคว่ำบัวหงาย และลูกแก้ว สัดส่วนใกล้เคียงกันทั้งสามส่วน คือ ขนาดความสูงของลูกแก้วเกือบเท่ากับบัวคว่ำและบัวหงาย

ภายในโบสถ์มีภาพจิตรกรรมเป็นภาพเขียนสีฝุ่น มีร่องพื้น ฝีมือช่างสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น วรรณะเย็น จิตรกรรมเป็นเรื่องรามเกียรติ์ พระธาตุจุฬามณี เป็นงานฝีมือช่างเขียนที่มีความสามารถและความชำนาญในงานเทคนิคจิตรกรรมชั้นสูง และน่าจะเป็นช่างที่เคยเห็นงาน หรือเคยทำงานเขียนจิตรกรรมฝาผนังที่ พระระเบียงคต วัดพระศรีรัตนศาสดารามมาแล้ว เพราะเค้าโครงและองค์ประกอบภาพคล้ายกัน ภาพเขียนใช้สีน้อย คือ สีฟ้า น้ำเงิน เหลือง และแดง ตัดเส้นตัวภาพด้วยสีแดงที่ละเอียดอ่อนงดงาม และมีการใช้น้ำหนักสีอ่อนแก่เพื่อให้ความรู้สึกกระยะของทิวทัศน์ธรรมชาติ และความเคลื่อนไหว

การลำดับภาพจิตรกรรมเริ่มจากผนังหุ้มกลองด้านหลังพระประธานแบ่งเป็น ๓ ตอน มีเรื่อง พระธาตุจุฬามณีล้อมรอบด้วยนางอัปสร ขึ้นดาวดึงส์สี่วรรณะเย็นคั่นด้วยเส้นลวด ตอนกลางเป็นภาพเทพชุมนุมพนมมือหันหน้าเข้าหาพระเจดีย์จุฬามณี ผนังหลังเป็นแดงอมดำ ตอนล่างเป็นเรื่องรามเกียรติ์ จะเห็นยักษ์ถูกไพร่พลลิงห้อมล้อม

พระจุฬามณี เป็นพระเจดีย์แก้วอินทนิล (สีเขียว) อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของนคร ดาวดึงส์ มีกำแพงทองล้อมรอบ ประดับธงปฏิภาณและธงชัย กลดชุมสาย ประดับแก้ว เงิน ทอง สีต่าง ๆ

พระเจดีย์จุฬามณีเป็นที่บรรจुพระเกศาธาตุและพระเขี้ยวแก้วเบ็องขวาของพระพุทธเจ้า เทวดาทั้งหลายจะบรรเลงดนตรีถวายทุกวัน โดยพระอินทร์พร้อมหมู่เทพยดาและนางฟ้าบิวารทั้งหลาย นำข้าวตอก ดอกไม้ รูปเทียน ของหอมและชวลาทั้งหลายมาถวายแก่องค์พระเจดีย์ไม่ได้ขาด และทรงทำประทักษิณพระเจดีย์ทุกวัน

รูปทรงพระเจดีย์จุฬามณีองค์นี้แบบเจดีย์ห้าสิ่งหย่อมุมไม้สิบสอง มีกำแพงล้อมรอบ มีเสาดวงสี่และโคมจันอยู่ข้างหลัง เป็นที่น่าเสียดายอย่างมาก เมื่อมีการซ่อมแซมในชั้นหลังนี้ได้ทะเลาะคอนกรีตเสริมเหล็กแบบทับผนัง เพื่อปรับชื่อทำให้ทับภาพเจดีย์จุฬามณีเสียครึ่งองค์

พระมาลัย เป็นภาพเล่าเรื่องในวรรณกรรมพุทธศาสนา คือ พระมาลัยคำหลวง ซึ่งเป็นวรรณกรรมสำคัญสมัยอยุธยาตอนปลาย มีจุดประสงค์เพื่อสอนให้ผู้คนประกอบกรรมดีจะได้ขึ้นสวรรค์ส่วนผู้ประกอบกรรมชั่วต้องตกนรก เป็นเรื่องราวเกี่ยวข้องกับพระอรหันต์รูปหนึ่ง คือ พระมาลัย ซึ่งเป็นพระเถระที่

อาศัยอยู่ ณ โหรชนบท ในลังกา มีความเลื่อมใสคำสอนของพระพุทธเจ้าปฏิบัติธรรม รักษาศีล สละกิเลสทั้งปวง จนสำเร็จเป็นพระอรหันต์ต้องการที่จะไปโปรดสัตว์ในนรกและเทวดาบนสวรรค์

เมื่อได้ไปยังนรก สัตว์นรกได้ฝากให้พระมาลัยไปบอกพี่น้องให้ช่วยทำบุญ ทำทานอุทิศส่วนบุญส่วนกุศลไปให้พวกตน เพื่อที่พวกตนจะได้พ้นทุกข์ และเมื่อกลับจากนรกพระมาลัยได้ไปบอกให้บรรดาญาติทำบุญอุทิศส่วนกุศลไปให้ อำนาจของบุญกุศลบันดาลให้สัตว์นรกเหล่านี้ไปเกิดในสวรรค์

วันหนึ่ง พระมาลัยไปบิณฑบาตในหมู่บ้าน มีชายเชิญเจ้านาคอกบัว ๘ ดอก มาถวายพร้อมกับอธิษฐานให้พ้นทุกข์ในภายภาคหน้า พระมาลัยรับดอกบัวทั้ง ๘ ดอก แล้วนำไปบูชาพระธาตุจุฬามณีบนสวรรค์ พบพระอินทร์และพระศรีอารียเมตไตรย์

พระศรีอารียเมตไตรย์ได้ถามพระมาลัยถึงความเป็นอยู่ของมนุษย์ในปัจจุบัน และการทำบุญทำทาน ถือศีล และการอธิษฐานหลังการทำบุญ ซึ่งพระมาลัย ตอบว่า มนุษย์ทำบุญอุทิศส่วนกุศลเพื่อหวังพ้นวิภวสงสารและจะได้พบพระศรีอารีย์ พระศรีอารีย์ได้บอกให้พระมาลัยกลับไปบอกมนุษย์บนโลกว่า หากต้องการพบพระองค์ ให้หมั่นทำบุญทำทาน เมื่อกล่าวกับพระมาลัยแล้ว พระศรีอารีย์ทรงนำดอกบัว ๘ ดอกนั้นไปบูชาพระธาตุจุฬามณี และเสด็จกลับสวรรค์ชั้นดุสิต เมื่อกลับลงมายังโลกมนุษย์ พระมาลัยได้นำความมาเล่าให้ชาวโลกฟัง และเทศนาสั่งสอนให้กลัวบาปหมั่นทำบุญทำกุศลจะได้พบกับพระศรีอารีย์

ผนังด้านข้างทั้งสองด้านแบ่งภาพเป็น 4 ตอน คั่นด้วยเส้นลวดลายหน้ากระดานดอกไม้เหลี่ยม ตอนบนเป็นภาพพระพรหมสี่หน้า พนมมือถือดอกบัว สลับตาลปัตร พื้นภาพสีฟ้า สีน้ำตาลแก่ ส่วนตอนกลางทั้ง ๒ ตอน เป็นภาพเทพยดาสลักรับกับนางอัปสรและยักษ์อยู่ในท่าพนมมือ เช่นกัน พื้นที่ตอนล่างสุด แต่อยู่ในระหว่างผนังข้างช่องหน้าต่าง เป็นภาพเขียนเรื่องรามเกียรติ์เช่นเดียวกับผนังหุ้มกลองด้านหลัง แต่ภาพพื้นหลุดร่วงไปกับผิวปูนฉาบเสียเป็นส่วนใหญ่ จึงจับเนื้อเรื่องไม่ได้

หน้าบันโบสถ์มีลายปูนปั้นบนหน้าบันทั้งด้านหน้าและด้านหลังมีรายละเอียดของลวดลายดังนี้

ด้านหน้า หน้าบันด้านหน้าแบ่งพื้นที่ออกเป็นสองส่วน คือ บนและล่าง ใช้ชุดลายกระจังฐานพระเป็นตัวแบ่ง ด้านบนเป็นรูปพระนารายณ์ทรงครุฑยุคนาค แวดล้อมไปด้วยกนกเครือเถา ส่วนผนังช่วงล่างเป็นภาพลายปูนปั้นเล่าเรื่องทศชาติ เพื่อสะดวกและเป็นคู่มือสำหรับชมภาพ จึงขอยกเรื่องแบบ ย่อ ๆ มาลงไว้

เตมีย์ชาติ ว่าด้วย การบำเพ็ญเนกขัมมบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นพระเตมีย์ ทรงสังเวชใจเมื่อเห็นพระราชบิดาสั่งทำโทษนักโทษ จึงทำเป็นคนใบ้ หูหนวก เพื่อที่จะได้ไม่ต้องพิจารณาโทษผู้ใด พระราชบิดาเชื่อฟังคำของอำมาตย์ จึงให้นำพระองค์ไปฝังเสีย แต่พระเตมีย์ได้ทรงแสดงอานุภาพ และแสดงโอวาทโปรดพระชนกพระชนนี พร้อมทั้งเล่าอำมาตย์จนทั่วหน้า จากนั้นทรงลาพระชนกพระชนนี ออกบวช

ภาพปูนปั้นจะอยู่ล่างขวาของหน้าบัน

มหาชนกชาดก ว่าด้วย การบำเพ็ญวิริยะบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นพระมหาชนก พระมารดาพาหลบหนีออกจากเมืองตั้งแต้อยู่ในครรภ์ มาอาศัยอยู่กับฤาษีจนกระทั่งเติบโตขึ้น ออกเดินทางค้าขายทางทะเล เรือเกิดอัปปาง ว่ายอยู่ในมหาสมุทรอยู่เป็นเวลานานถึง 7 วัน นางมณีเมขลาจึงได้มาพบและช่วยเหลือ ภายหลังได้ครองเมืองมิลิกา เกิดความเบื่อบ้านในราชสมบัติ สละกิเลสออกบรรพชา

ภาพปูนปั้นจะอยู่ด้านล่างตรงกลางหน้าบัน

สุวรรณสามชาดก ว่าด้วยการบำเพ็ญเมตตาบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นสุวรรณสาม เลี้ยงบิดามารดาซึ่งตาบอด พระองค์มีเมตตากรุณาต่อสัตว์ทั้งปวง วันหนึ่งกบิลยักษ ผู้ครองเมืองพาราณสีเสด็จประพาสป่าได้ทรงยิงธนูถูกสุวรรณสามสิ้นชีพไป แต่ก่อนตายนั้นสุวรรณสามมิได้มีความขุ่นเคืองต่อผู้ที่ทำอันตรายต่อพระองค์เลย ตรัสเล่าเรื่องบิดามารดาที่ตาบอดแก่พระเจ้าพาราณสีฟังแล้วสิ้นชีวิตลง ภายหลังกลับไปฟื้นคืนชีพขึ้นมาได้ด้วยแรงอธิษฐานของบิดามารดา จากนั้นทรงแสดงธรรมโอวาทถวายแด่พระเจ้าพาราณสีให้ละเว้นจากการทำชั่วให้ทำแต่กุศล

ภาพปูนปั้นจะอยู่ด้านล่างขวาของหน้าบัน

เนมิราชชาดก ว่าด้วยการบำเพ็ญอธิษฐานบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นพระเจ้าเนมิราช ทรงมั่นในการบำเพ็ญทาน รักษาศีลอุโบสถทุกวัน จนพระอินทร์สั่งให้พระมาตุลีเทวบุตรมารับขึ้นไปเที่ยวบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ก่อนที่จะเสด็จขึ้นไปบนสวรรค์นั้น มาตุลีเทวบุตรได้พาพระองค์เสด็จเที่ยวชม นรกชั้นต่าง ๆ จนพระองค์เกิดความสลดพระทัย จากนั้นเสด็จขึ้นไปเทศนาให้เหล่าเทพดาฟังแล้วจึงกลับมา ยังโลกมนุษย์เล่าความเป็นไปให้ชาวเมืองฟัง พร้อมทั้งสั่งสอนให้กระทำแต่ความดีละเว้นความชั่ว หมั่นให้ทาน จะได้ไม่ต้องตกนรก ต่อมาเมื่อพระองค์ทอดพระเนตรเห็นพระเกศาหงอกจึงสละสมบัติออกบรรพชา

ภาพปูนปั้นจะอยู่ด้านขวาของหน้าบัน

มโหสถชาดก ว่าด้วย การบำเพ็ญปัญญาบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นมโหสถบัณฑิต เป็นอำมาตย์ผู้เรืองปัญญาในราชสำนักของพระเจ้าวิเทหราชเป็นผู้มีปัญญา สามารถทำให้พระเจ้าวิเทหราชรอดพ้นจากภัยอันตรายต่าง ๆ และเป็นผู้แก้ไขคดีความด้วยความยุติธรรมและถูกต้อง เป็นที่เคารพของบุคคลทั่วไป

ภาพปูนปั้นจะอยู่ใต้เรื่องเนมิราชชาดก

ภุทิตตชาดก ว่าด้วย การบำเพ็ญศีลบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นพญานาคชื่อภุทิตตเป็นผู้เฉลียวฉลาด สามารถแก้คดีต่าง ๆ ได้สำเร็จ มีพระประสงค์ต้องการจะไปเกิดบนสวรรค์ จึงขอพระชนกชนนีไปจำศีลรักษาอุโบสถอยู่ที่ริมฝั่งน้ำทั้งวันและคืน ตลอดเวลา 1 ปี และได้ช่วยเหลือพรานผู้หนึ่ง ภายหลังพรานนั้นคิดอกตัญญู บอกที่อยู่ของพระองค์แก่หมองูเพราะอย่างได้ของวิเศษ พระภุทิตตถูกจับไป

ทรมานต่าง ๆ นานา แต่พระองค์ไม่ทรงถือโกรธ จากนั้นได้สั่งสอนถึงประโยชน์ของการรักษาอุโบสถศีลแก่หน้า ทั้งหลายจนทั่วหน้า

ภาพปูนปั้นจะอยู่กลางผนังเหนือตอนมหาชนก

จันทกุมารชาดก ว่าด้วย การบำเพ็ญขันติบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็น จันทกุมารโอรสของพระเจ้าสาวตติ เป็นผู้พิพากษาในเมืองนั้นแทนพราหมณ์ผู้ซึ่งตัดสินไม่เที่ยงธรรม ต่อมา พระราชบิดาฟังคำยุยงของพราหมณ์เจ้าเล่ห์ ให้ร่ำพระองค์พร้อมกับพระราชมารดาและชาวเมือง ซึ่งพระองค์ ก็ไม่ได้ทรงหัดทานแต่อย่างใด ร้อนถึงพระอินทร์ต้องลงมาช่วยจึงรอดพ้นจากความตาย

ภาพปูนปั้นจะอยู่ระหว่างเรื่องภูริทัตกับพระมโหสถ

พรมนารทชาดก ว่าด้วยการบำเพ็ญอุเบกขาบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็น พรมชื่อพรมนารท ได้ทรงแสดงธรรมสั่งสอนให้พระเจ้ากรุงมิถิลาให้ละมิจฉาทิฐิเสียได้ โดยแสดงทุกข์ ในนรกและสุขบนสวรรค์ให้พระราชสาส์น ทำให้พระราชบิดามั่นอยู่ในธรรมตลอดมา จากนั้นพรมนารทก็ เสด็จกลับยังพรมโลก

ภาพปูนปั้นจะอยู่ผนังด้านบนเหนือจันทกุมาร

วิฐูรชาดก ว่าด้วย การบำเพ็ญสัจจาบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นวิฐูรบัณฑิต เป็นผู้ถวายเป็นธรรมแก่พระเจ้าธนัญชัยโกรพยราช ได้เป็นผู้ตัดสินระหว่างพระอินทร์ พระยานาค พระยาครุฑ และพระเจ้าธนัญชัยโกรพยกุมาร ในเรื่องว่าศีลของผู้ใดประเสริฐกว่ากัน โดยว่า ศีลนั้นมีคุณธรรมเสมอกัน ทั้งสี่ต่างพากันยกย่องสรรเสริญวิฐูรบัณฑิตว่าเป็นผู้มีปัญญามีผู้ใดเสมอไม่ ต่อมาได้สั่งสอนธรรมแก่ยักษ์ที่ จะมาจับพระโพธิสัตว์ให้ละเว้นความชั่ว จนยักษ์ละความดุร้ายได้

ภาพปูนปั้นจะอยู่ด้านบนเหนือเรื่องภูริทัต

เวสสันดรชาดก หรือบางครั้งเรียกมหาชาติ ว่าด้วย การบำเพ็ญทานบารมี ครั้งนั้นพระโพธิสัตว์ เสวยพระชาติเป็นพระเวสสันดร ทรงมั่นอยู่ในการให้ทานจนถูกขับไล่ออกจากเมืองเนื่องจากได้ยกช้างคู่บ้าน คู่เมืองให้แก่พราหมณ์ชาวเมืองอื่น พระองค์พร้อมทั้งพระนางมัทรีและพระราชโอรส พระชาติ และพระราชธิดา พระกัณหา ออกเดินป่าบวชเป็นดาบสทั้ง ๔ พระองค์ ทรงยึดมั่นในการให้ทาน ทำที่สุดได้พระราชทานพระกัณหา พระชาติ ให้แก่ชูชก ส่วนพระนางมัทรีพระราชทานให้แก่พราหมณ์ (ซึ่งเป็นพระอินทร์แปลงลงมา) ภายหลังได้ กลับคืนเมืองตามเดิม

ภาพปูนปั้นจะอยู่ขอบขวาบนของผู้ชม

ด้านหลัง แบ่งหน้าบ้านออกเป็นสองส่วนเช่นเดียวกันกับด้านหน้า ตอนบนปั้นเป็นรูปครุฑขุคนาค แวดล้อมไปด้วยนกเครือเถา ตอนล่างของหน้าบ้านเป็นลายใบเทศก้านแย่ง อยู่ในสภาพชำรุด

๒. วิหาร

วิหารเดิมถูกรื้อทิ้งไปแล้ว ที่เห็นปัจจุบันเป็นอาคารโถงสร้างขึ้นมาใหม่ เพื่อคลุมพระประธานของเดิมที่มีการซ่อมแซมกันต่อมาในภายหลัง พระประธานก่ออิฐถือปูนปางมารวิชัย มีขนาดหน้าอกกว้าง ๒.๕๐ เมตร สูง ๓.๓๐ เมตร ทาด้วยสีขาว มีพระสาวกทั้งด้านซ้ายและขวา ปางมารวิชัยก่ออิฐถือปูนเช่นเดียวกันทั้ง ๔ องค์ ด้านซ้ายองค์พระประธานมีขนาดหน้าตักกว้าง ๑.๕๐ เมตร สูง ๑.๙๕ เมตร ทั้งสององค์ ส่วนด้านขวาองค์หน้ามีขนาดหน้าตักกว้าง ๑.๕๐ เมตร สูง ๑.๙๕ เมตร และองค์หลังมีขนาดหน้าตักกว้าง ๗๕ เซนติเมตร สูง ๑.๐๕ เมตร ทาสีขาวเช่นเดียวกัน

๓. หอระมั่ง

ตั้งอยู่ชิดกำแพงแก้วหน้าวิหาร เป็นอาคารก่ออิฐถือปูนประเภทมียอด เจาะเป็นช่องโค้งแหลมทั้ง ๔ ด้าน มีบันไดขึ้นทางทิศใต้ ที่ผนังข้างกรอบซุ้มทั้ง ๔ ด้าน จะมีภาพปูนปั้นบุคคลประจำผนังทุกด้าน

ผนังด้านทิศใต้ ด้านซ้ายของผู้ชม มีภาพปูนปั้นสตรีอยู่ในท่ายืนเอียงสะโพกเล็กน้อย ขาข้างซ้ายเหยียดตรง ขาข้างขวายกงอเข้าเล็กน้อย มีเครื่องประดับที่คอ นุ่งผ้าห้อยชาย ไม่สวมเสื้อ ไบหน้าและแขนทั้งสองข้างชำรุด ส่วนผนังด้านขวาของผู้ชม จะเป็นรูปบุรุษยืนอยู่ในท่าเดียวกัน แขนขวางอพับข้อศอก มือชำรุด แขนซ้ายห้อยลงมา เอามือจับที่สะโพก สวมกำไลข้อมือ นุ่งหมแบบบุรุษผู้สูงศักดิ์หรือเทวดา คือ มีสนับเพลาเชิงงอน นุ่งผ้าทั้งชายหน้าและหลัง ศีรษะและเท้าข้างซ้ายขาดหายไป รูปส่วนที่เหลือมีขนาดสูงประมาณ ๙๐ เซนติเมตร

ผนังด้านทิศตะวันออก ข้างซ้ายของผู้ชม เป็นภาพสตรีกำลังพ้อนรำอยู่ใต้ต้นไม้ ไม่สวมเสื้อ นุ่งผ้ายาวกรอมเท้า มีชายห้อย ไว้ผมทรงปีกนก ซึ่งมักพบอยู่ตามภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตั้งแต่สมัยอยุธยา เครื่องประดับมีกำไลข้อมือ ข้อแขน และข้อเท้า ผนังด้านขวาของผู้ชม เป็นภาพบุรุษผู้สูงศักดิ์ ยืนอยู่ในท่ารำ เอามือข้างขวาแนบไว้ที่สะโพก แขนข้างซ้ายยกขึ้น นุ่งผ้าชนิดมีสนับเพลา มีชายห้อยหน้าหลัง มีเครื่องประดับที่คอ มีสายสะพาย สวมกำไลข้อแขน ข้อมือ และข้อเท้า ภาพไบหน้าชำรุดเสียหายไป ส่วนที่เหลือสูงประมาณ ๘๐ เซนติเมตร

ผนังด้านทิศเหนือ ด้านซ้ายของผู้ชม เป็นภาพของชาวยุโรปสวมหมวกทรงสูงมีปีกกว้าง ผมยาวเป็นลอน มือข้างขวาถือมีดปลายแหลม ส่วนมือข้างซ้ายจับนกอยู่ในท่ายืน ข้างล่างมีรูปสัตว์น่าจะเป็นสิงห์โตจีน แต่ส่วนหัวชำรุด ภาพนี้มีความสูงประมาณ ๑.๐๐ เมตร ส่วนทางด้านขวา เป็นภาพบุรุษไม่สวมเสื้อ กำลังเดิน นุ่งผ้าถักเขมรทั้งชายไว้ข้างหลัง ศีรษะชำรุด ข้างล่างเป็นภาพคล้ายเด็กกำลังคลาน แต่ชำรุดมาก ภาพด้านนี้มีความสูงประมาณ ๙๐ เซนติเมตร

ผนังด้านทิศตะวันตก ทั้งสองข้างเป็นรูปเสี้ยวกลางข้างล่างเป็นสิงห์โตจีน สูงประมาณ ๙๐ เซนติเมตร

ชั้นบัววัดเกล้าเหนือซุ้มโค้งแหลม ประกอบไปด้วยลูกแก้วอกไก่ (แทนหน้ากระดาน) และบัวหงาย มีลวดลายปูนปั้นประดับ บริเวณมุมทั้ง ๔ ด้าน ปั้นปูนเป็นรูปเทพนม เหนือขึ้นไปเป็นหลังคารูปทรงคล้ายอบหรือหมวกเจ็ก มีลวดลายปูนปั้นประดับเช่นเดียวกัน แต่ชำรุดเกือบหมด ส่วนยอดนั้นจะเป็นปูนปั้นแบบกลีบมะเฟืองหรือลูกฟักทอง

รูปทรงของหอร่องหรือหอกองหลังนี้ ไม่ปรากฏในสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา แต่จะมีลักษณะใกล้เคียงกันมากกับซุ้มเสมา วัดราชโอรส วัดอัปสรสวรรค์ วัดเศวตฉัตร ในสมัยรัตนโกสินทร์ ที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจากยุโรปและจีน ซึ่งนิยมกันมากในสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๓

๔. เจดีย์ราย

เป็นเจดีย์ตั้งอยู่บริเวณมุมทั้ง ๔ ของกำแพงแก้วด้านใน มีรูปทรงและขนาดใกล้เคียงกันทั้งหมด เป็นเจดีย์ทรงระฆัง ฐานเขียง ๘ เหลี่ยม ฐานมาลัยลูกแก้วกลมรับฐานบัวกลุ่ม และหน้ากระดานรองรับปากกระฆัง องค์ระฆังปากผายมากกว่าเจดีย์ทั่วไป บัลลังก์ ๔ เหลี่ยม ยอดประกอบไปด้วยลูกแก้ว ๕ ชั้น จากนั้นเป็นปลีและเป็นเม็ดน้ำค้างรูปดอกบัวตูม ส่วนยอดใช้เหล็กเป็นแกน

๕. เจดีย์ประธาน

เป็นเจดีย์ที่ได้อิทธิพลมาจากพระธาตุพนม จังหวัดนครพนม ปัจจุบันที่เห็น (พ.ศ. ๒๕๕๐) ได้รับการบูรณะซ่อมแซมใหม่ เมื่อประมาณ ๒๐ ปีมาแล้ว ด้วยการพอกฉาบด้วยปูนซีเมนต์ เพราะมีการขุดเจาะฐานเจดีย์ พบพระพุทธรูปและพระพิมพ์เป็นจำนวนมาก แต่ก็เป็นที่น่าชมเชยเป็นอย่างยิ่งคือยังรักษาสัดส่วน และรูปทรงเดิมไว้ได้ แต่รายละเอียดลวดลายต่าง ๆ ไม่ทราบว่าเป็นของเดิมนั้นมีหรือเปล่า แต่จากการสอบถาม นายเหลี่ยม สิงห์แก้ว อายุ ๙๐ ปี ชาวบ้านศาลเจ้า ตำบลสามไถ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ยืนยันว่ารูปทรงไม่ได้เปลี่ยนไปจากเดิม เกิดมาและจำความได้ก็เห็นรูปทรงนี้แล้ว

องค์พระธาตุพนมนั้น รูปทรงดั้งเดิมจะมีลักษณะใด ไม่อาจทราบได้ รูปที่เห็นก่อนการบูรณะสมัยหลวงวิจิตรวาทการนั้น ได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์ในสมัยพระราชครูหลวงโพนสะเม็ก เมื่อ พ.ศ. ๒๓๓ - ๒๓๓๔ ซึ่งถ่ายแบบเฉพาะส่วนบนของธาตุหลวงนครเวียงจันทร์มา และกลายเป็นแม่แบบให้การก่อสร้างพระธาตุในดินแดนลุ่มแม่น้ำโขงระยะต่อมา

สำหรับเจดีย์ประธานของวัดใหญ่เทพนิมิตร์นี้ ถ้าจะเรียกให้ถูกต้องตามรูปแบบเดิม จะต้องเรียนว่า “ธาตุ” หรือ “พระธาตุ” และจะต้องได้รับอิทธิพลจากธาตุพนมมาอย่างแน่นอน ขนาดของเจดีย์องค์นี้นับว่ามีขนาดใหญ่คือ ฐานกว้าง ๘ เมตร สูงประมาณ ๓๐ เมตร ยังไม่เคยเห็นเจดีย์องค์ใดที่มีลักษณะ

เหมือนกับธาตุพนมในลุ่มแม่น้ำป่าสัก และแม่น้ำเจ้าพระยาใหญ่เท่าของคนี้เลย การก่อสร้างจะต้องใช้คนเป็นจำนวนมากและต้องเป็นผู้รู้ จึงน่าจะเป็นไปได้ว่า ชุมชนแถบนี้เป็นชุมชนลาวที่มีขนาดใหญ่ เจดียหรือธาตุองค์นี้จึงน่าจะเป็นศูนย์กลางของกลุ่มชนในขณะนั้นด้วย

ผู้เขียนเคยเข้าไปดูการบูรณะองค์ธาตุพนมเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๘ - ๒๕๒๐ พบว่า ช้างในกลวง และมีฐานเจดีย์เก่าอยู่ภายใน และเคยเป็นผู้ควบคุมงานบูรณะซ่อมแซมองค์พระธาตุทำอุเทน อำเภอท่าอุเทน จังหวัดนครพนม พบว่าชั้นเรือนธาตุภายในกลวง แต่มีเจดีย์องค์เล็ก ๆ อีกองค์บรรจุอยู่ภายใน ตามประวัติการก่อสร้าง กล่าวไว้ว่า เป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุที่นำมาจากประเทศพม่า สำหรับเจดีย์หรือธาตุวัดใหญ่เทพนิมิตรนี้ ก็น่าจะมีลักษณะเช่นเดียวกัน เป็นเรื่องที่จะต้องศึกษาค้นคว้ากันต่อไป

๖. ชุ่มประตู่

ชุ่มประตู่มีทั้งหมด ๕ ช่องประตู่ ช่องประตู่ตรงหน้าอุโบสถได้รับการบูรณะซ่อมแซมใหม่เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๔ - ๒๕๑๖ เป็นชุ่มประตู่แบบมีซอกฟ้า ไบระกา หางหงส์ ส่วนอีก ๔ ชุ่มประตู่ เป็นของเดิมมีลักษณะเรียบง่าย รูปทรงคล้ายหลังคาและยอดหระสัง ไม่มีบัวและลวดบัว ทาด้วยสีเหลือง

๗. กำแพงแก้ว

กำแพงแก้วเป็นกำแพงก่อด้วยอิฐโบราณ ขนาดความกว้าง ๐.๓๐ เมตร ความสูง ๐.๘๐ เมตร ฉาบด้วยปูนหมักและขัดปูนดำตามแบบโบราณ ด้านบนสันหลังกำแพงมีบัวคว่ำและลวดบัว^๒ชั้น เสามุมกำแพงทั้ง ๔ มุม เป็นเสาสี่เหลี่ยมก่อด้วยอิฐ ขนาดความกว้าง ๐.๘๐ x ๐.๘๐ เมตร ความสูง ๑.๕๐ เมตร ฉาบด้วยปูนหมักและขัดปูนดำตามแบบโบราณ มีบัวหัวเสาเป็นบัวกลุ่ม

สำหรับการบูรณะวัดใหญ่เทพนิมิตรในครั้งนี้ ผู้รับจ้างได้คำนึงถึงหลักพื้นฐานในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานการสงวนรักษามรดกทางสถาปัตยกรรมของสภาระหว่างประเทศว่าด้วยอนุสรณ์และแหล่งโบราณคดี (INTERNATION COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES) ในส่วนของการบูรณะโบสถ์หระสัง เจดีย์หมายเลข ๑ - ๔ กำแพงแก้วและชุ่มประตู่ โดยการซ่อมแซมและต่อเติมในส่วนที่ชำรุดเสียหายให้สมบูรณ์ โดยเน้นให้เป็นไปตามรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิมที่ยังคงเหลือหลักฐานอยู่

ส่วนการก่อสร้างรางระบายน้ำและพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กภายในกำแพงแก้ว ผู้รับจ้างได้ดำเนินงานตามมาตรฐานทางวิศวกรรมตามที่ระบุไว้ในรูปแบบและรายการประกอบแบบ การบูรณะในครั้งนี้ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกรมศิลปากรที่กำหนดไว้ดังนี้

- อนุรักษ์โบราณสถานอันเป็นมรดกทางศิลปะทางวัฒนธรรมให้ดำรงคงอยู่กับชาติไทยสืบไป
- รักษารูปแบบและสืบทอดเทคนิควิธีการก่อสร้างดั้งเดิม
- เป็นแหล่งศึกษาด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ ศิลป์ และสถาปัตยกรรม
- ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา

ภาคผนวก



สัญญาจ้าง

สัญญาเลขที่ 5/2550

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้น ณ สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ตำบล/แขวง ประตูลี อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 30 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2550 ระหว่าง สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

โดย นายเอก สิทธิมาศย์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ผู้รับมอบอำนาจจากอธิบดีกรมศิลปากร

ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 608/2550 ลงวันที่ 25 กรกฎาคม 2550

ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียก "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ บริษัท ชาญรุ่งโรจน์ จำกัด

ซึ่งจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทจังหวัดระนอง

มีสำนักงานใหญ่อยู่เลขที่ 347 ซอย - ถนน เรืองราษฎร์

ตำบล/แขวง เขานิวสน อำเภอ/เขต เมืองระนอง จังหวัด ระนอง

โดย นายวรพจน์ อักษรระสุข ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคลปรากฏตามหนังสือรับรองของสำนักงาน

ทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทจังหวัด ระนอง เลขที่ รนร.000264/603/2550 ลงวันที่ 8 มิถุนายน 2550 (และ

หนังสือมอบอำนาจ ลงวันที่) แนบท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่าย

หนึ่ง คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อตกลงว่าจ้าง

ผู้ว่าจ้างตกลงจ้างและผู้รับจ้างตกลงรับจ้างทำงาน บูรณะซ่อมแซมโบราณสถานวัดใหญ่(เทพนิมิตร์)

ณ วัดใหญ่(เทพนิมิตร์) ตำบล/แขวง อรัญญิก

อำเภอ/เขต นครหลวง จังหวัด พระนครศรีอยุธยา

ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขแห่งสัญญานี้รวมทั้งเอกสารแนบท้ายสัญญา

ผู้รับจ้างตกลงที่จะจัดหาแรงงานและวัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้ ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ชนิดดีเพื่อ
ใช้ในงานจ้างตามสัญญานี้

ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญานี้

2.1 ผนวก ผังรูปแบบ จำนวน 33 หน้า

2.2 ผนวก รายการประกอบแบบ จำนวน 56 หน้า

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) ทนาย

(ลงชื่อ) ทนาย

2.3	ผนวก	แบบยื่นเสนอการประกวดราคาด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์	จำนวน	2	หน้า
2.4	ผนวก	บัญชีรายการก่อสร้างหรือไบเัจงปริมาณงานและราคา	จำนวน	30	หน้า
2.5	ผนวก	รายละเอียดแบ่งวงงาน	จำนวน	2	หน้า
2.6	ผนวก	สูตรปรับราคา(K)	จำนวน	6	หน้า

ความใดในเอกสารแนบท้ายสัญญาที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญานี้ บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาขัดแย้งกันเอง ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ว่าจ้าง

ข้อ 3. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา

ในขณะที่ทำสัญญานี้ ผู้รับจ้างได้นำหลักประกันเป็นหนังสือค้ำประกันธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) สาขา ถนนเรืองราษฎร์ เลขที่ 00019/200361/0056/50 ลงวันที่ 30 สิงหาคม 2550 เป็นจำนวนเงิน 298,750.- บาท (สองแสนเก้าหมื่นแปดพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน) มอบให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้

หลักประกันที่ผู้รับจ้างนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ว่าจ้างจะคืนให้เมื่อผู้รับจ้างพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญานี้แล้ว

ข้อ 4 ก. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างเป็น จำนวนเงิน บาท (.....) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม จำนวน บาท ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายที่ปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาต่อหน่วยเป็นเกณฑ์ตามรายการแต่ละประเภท ดังที่ได้กำหนดไว้ในไบเัจงปริมาณงานและราคา

คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงว่าจำนวนปริมาณงานที่กำหนดไว้ในบัญชีรายการก่อสร้างหรือไบเัจงปริมาณงานและราคานี้เป็นจำนวนโดยประมาณเท่านั้น จำนวนปริมาณงานที่แท้จริงอาจจะมากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ ซึ่งผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามราคาต่อหน่วยของงานแต่ละรายการที่ได้ทำเสร็จจริง คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงที่จะไม่เปลี่ยนแปลงราคาต่อหน่วยหรือเรียกร้องค่าสินไหมทดแทนอันเกิดจากการที่จำนวนปริมาณงานในแต่ละรายการได้แตกต่างไปจากที่กำหนดไว้ในสัญญา ทั้งนี้ นอกจากในกรณีต่อไปนี้

4.1 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 125 (หนึ่งร้อยยี่สิบห้า) แต่ไม่เกินร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือไบเัจงปริมาณงานและราคาจะจ่ายให้ในอัตราร้อยละ 90 (เก้าสิบ) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.2 เมื่อปริมาณงาน

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

4.2 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้อัตราร้อยละ 83 (แปดสิบสาม) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.3 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงน้อยกว่าร้อยละ 75 (เจ็ดสิบห้า) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ตามราคาต่อหน่วยในสัญญา และจะจ่ายเพิ่มชดเชยเป็นค่า Overhead และ Mobilization สำหรับงานราชการนั้น ในอัตราร้อยละ 17 (สิบเจ็ด) ของผลต่างระหว่างปริมาณงานทั้งหมดของงานราชการนั้นตามสัญญา โดยประมาณกับปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงคูณด้วยราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.4 ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินที่เพิ่มขึ้น หรือหักลดเงินในแต่ละกรณีดังกล่าวข้างต้นในงวดสุดท้ายของการจ่ายเงิน หรือก่อนงวดสุดท้ายของการจ่ายเงินตามที่ผู้ว่าจ้างจะพิจารณาเห็นสมควร

ผู้ว่าจ้างตกลงที่จะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างเป็นรายเดือนตามเนื้องานที่ทำเสร็จจริง เมื่อผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างได้ทำการตรวจสอบผลงานที่ทำเสร็จแล้ว และปรากฏว่าเป็นที่พอใจตรงตามข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ทุกประการ ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองรับมอบงานนั้นไว้ให้แก่ผู้รับจ้าง

การจ่ายเงินงวดสุดท้ายจะจ่ายให้เมื่องานทั้งหมดตามสัญญาได้เสร็จสมบูรณ์ทุกประการ รวมทั้งการทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20

การจ่ายเงินตามเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างจะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้าง ชื่อธนาคาร สาขา ชื่อบัญชี เลขที่บัญชี ทั้งนี้ผู้รับจ้างตกลงเป็นผู้รับภาระเงินค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บ และยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าวจากจำนวนเงินโอนในงวดนั้น ๆ

ข้อ 4 ข. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน 5,975,000.- บาท (ห้าล้านเก้าแสนเจ็ดหมื่นห้าพันบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม จำนวน 390,887.85 บาท ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาเหมารวมเป็นเกณฑ์และกำหนดการจ่ายเงินเป็นงวด ๆ ดังนี้

งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 1,195,000.- บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

-งานนั่งร้านและมุงหลังคาคลุมด้วยสังกะสี

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง
..... พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง
(ลงชื่อ)

-งานซ่อมเปลี่ยนแปลงไม้โครงหลังคาและวัสดุคุมง

-งานเครื่องประดับหลังคา

ให้แล้วเสร็จภายใน 40 วัน ตั้งแต่วันที่ 7 กันยายน 2550 ถึงวันที่ 16 ตุลาคม 2550

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน 1,195,000.- บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้าง ได้ปฏิบัติงาน

-งานฝ้าเพดาน

-งานหน้าบัน กระจังฐานพระบนหน้าบัน

-งานซุ้มประตู และหน้าต่าง

-งานประตู และหน้าต่าง

ให้แล้วเสร็จภายใน 40 วัน ตั้งแต่วันที่ 17 ตุลาคม 2550 ถึงวันที่ 25 พฤศจิกายน 2550

งวดที่ 3 เป็นจำนวนเงิน 1,195,000.- บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้าง ได้ปฏิบัติงาน

-งานคันทวย

-งานบัวหัวเสา

-งานก่อเสริมและฉาบปูนผนังลวดบัวต่าง ๆ

-งานพื้นภายในและพื้นมุขภายนอก

ให้แล้วเสร็จภายใน 40 วัน ตั้งแต่วันที่ 26 พฤศจิกายน 2550 ถึงวันที่ 4 มกราคม 2551

งวดที่ 4 (งวดสุดท้าย) เป็นจำนวนเงิน 2,390,000.- บาท (สองล้านสามแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้าง ได้ปฏิบัติงาน

-งานบูรณะหอรระฆัง

-งานบูรณะเจดีย์หมายเลข 1-4

-งานบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ

-งานบูรณะซุ้มประตู หมายเลข 2,3,4

-งานวางระบายน้ำภายในกำแพงแก้วโดยรอบ

-งานพื้น ค.ส.ล. ภายในกำแพงแก้ว

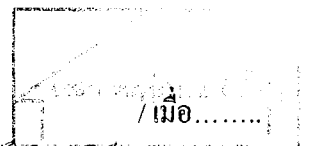
และงานอื่น ๆ ที่กำหนดในรูปแบบรายการ

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



เมื่อผู้รับจ้าง ได้ปฏิบัติงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยแล้วตามสัญญา รวมทั้งทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20 ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน ตั้งแต่วันที่ 5 มกราคม 2551 ถึงวันที่ 5 มีนาคม 2551

การจ่ายเงินตามเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างจะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้าง ชื่อธนาคาร.....กรุงไทย.....สาขา ถนนเรืองราษฎร์.....ชื่อบัญชีบริษัท ขาญรุ่งโรจน์ จำกัด.....เลขที่บัญชี.....361-6-00479-9.....ทั้งนี้ผู้รับจ้างตกลงเป็นผู้รับภาระเงินค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บ และยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าวจากจำนวนเงินโอนในงวดนั้นๆ

ข้อ 5. เงินค่าจ้างล่วงหน้า

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง เป็นจำนวนเงิน.....บาท (.....)ซึ่งเท่ากับร้อยละ.....ของราคาค่าจ้างตามสัญญาที่ระบุไว้ในข้อ 4

เงินจำนวนดังกล่าวจะจ่ายให้ภายหลังจากที่ผู้รับจ้างได้วางหลักประกันการรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าเต็มตามจำนวนเงินค่าจ้างล่วงหน้าให้แก่ผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องออกใบเสร็จรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าตามแบบที่ผู้ว่าจ้างกำหนดให้ และผู้รับจ้างตกลงที่จะกระทำตามเงื่อนไขอันเกี่ยวกับการใช้จ่ายและการใช้คืนเงินค่าจ้างล่วงหน้าดังกล่าวต่อไปนี้

5.1 ผู้รับจ้างจะใช้เงินค่าจ้างล่วงหน้าเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการปฏิบัติงานตามสัญญาเท่านั้น หากผู้รับจ้างใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้า หรือส่วนใดส่วนหนึ่งของเงินค่าจ้างล่วงหน้าในทางอื่น ผู้ว่าจ้างอาจจะเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้างหรือบังคับแก่หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาได้ทันที

5.2 เมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง ผู้รับจ้างจะต้องแสดงหลักฐานการใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้า เพื่อพิสูจน์ว่าได้เป็นไปตามข้อ 5.1 ภายในกำหนด 15 วัน นับถัดจากวันได้รับแจ้งจากผู้ว่าจ้าง หากผู้รับจ้างไม่อาจแสดงหลักฐานดังกล่าวภายในกำหนด 15 วัน ผู้ว่าจ้างอาจเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้างหรือบังคับแก่หลักประกันการรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าได้ทันที

5.3 (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย)

ในการจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามข้อ 4 ก. ผู้ว่าจ้างจะหักเงินค่าจ้างในแต่ละเดือนไว้จำนวนทั้งหมด ทั้งนี้ น้อยกว่าจำนวนเงินที่หักไว้จะครบตามจำนวนเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่ผู้รับจ้างได้รับไปแล้ว

5.4 เงินจำนวนใด ๆ ก็ตามที่ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อชำระหนี้หรือเพื่อชดใช้ความรับผิดชอบตามสัญญา ผู้ว่าจ้างจะหักออกจากเงินค่าจ้างงวดที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้าง ก่อนที่จะหักค่าใช้จ่ายคืนเงินค่าจ้างล่วงหน้า

(ลงชื่อ).....ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ).....ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ).....พยาน

(ลงชื่อ).....พยาน

/ ข้อ 5.5.....

5.5 ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญา หากเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่เหลือเกินกว่าจำนวนเงินที่ผู้รับจ้างจะได้รับหลังจากหักค่าใช้จ่ายในกรณีอื่นแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายคืนเงินจำนวนที่เหลือนั้นให้แก่ผู้ว่าจ้างภายใน 7 วัน นับถัดจากวันได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้าง

5.5 ก. (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย)

ผู้ว่าจ้างจะคืนหลักประกันเงินล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง ต่อเมื่อผู้ว่าจ้างได้หักเงินค่าจ้างไว้ครบจำนวนเงินล่วงหน้าตาม 5.3

5.5 ข. (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)

ว่าจ้างจะคืนหลักประกันเงินล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง.....

ข้อ 6. การหักเงินประกันผลงาน

ในการจ่ายเงินให้แก่ผู้รับจ้างแต่ละงวด ผู้ว่าจ้างจะหักเงินจำนวนร้อยละ 10 ของเงินที่ต้องจ่ายให้งวดนั้นเพื่อเป็นประกันผลงาน ในกรณีที่เงินประกันผลงานจะต้องถูกหักไว้ทั้งสิ้นไม่ต่ำกว่า 6 เดือน (สัญญาสำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย) หรือจำนวนบาท (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม) ผู้รับจ้างมีสิทธิที่จะขอเงินประกันผลงานคืน โดยผู้รับจ้างจะต้องวางหนังสือค้ำประกันของธนาคารซึ่งออกโดยธนาคารภายในประเทศ มาวางไว้ต่อผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันแทนก็ได้

ผู้ว่าจ้างจะคืนเงินประกันผลงาน และ/หรือหนังสือค้ำประกันของธนาคารดังกล่าวตามวรรคหนึ่งให้แก่ผู้รับจ้างพร้อมกับการจ่ายเงินงวดสุดท้าย

ข้อ 7 ก. กำหนดเวลาแล้วเสร็จและสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ภายในกำหนด วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแผนงานให้เป็นที่พอใจแก่ผู้ว่าจ้าง โดยแสดงถึงขั้นตอนของการทำงานและกำหนดเวลาที่ต้องใช้ในการทำงานหลักต่าง ๆ ให้แล้วเสร็จ

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในกำหนด วัน นับถัดจากวันได้รับหนังสือแจ้งให้เริ่มงาน และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนด วัน นับถัดจากวันที่ได้รับหนังสือแจ้งดังกล่าว นั้น

ถ้ามิได้เสนอแผนงาน หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญาได้ และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ถูกลงไปได้ด้วย

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

ข้อ 7 ข.
(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบ
สัญญา

ข้อ 7 ข. กำหนดเวลาแล้วเสร็จ และสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในวันที่ 7 เดือน กันยายน พ.ศ. 2550
และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายในวันที่ 5 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2551

ถ้าผู้รับจ้างมิได้ลงมือทำงานภายในกำหนดเวลา หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือมีเหตุ
ให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา
หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการ
การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความ
ตามสัญญา

ข้อ 8. ความรับผิดชอบในความชำรุดบกพร่องของงานจ้าง

เมื่องานแล้วเสร็จบริบูรณ์และผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานจากผู้รับจ้าง หรือจากผู้รับจ้างรายใหม่ในกรณี
ที่มีการบอกเลิกสัญญาตาม ข้อ 7 หากมีเหตุชำรุดบกพร่องหรือเสียหายเกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ภายในกำหนด 2
ปี - เดือน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว ซึ่งความชำรุดบกพร่องหรือเสียหายนั้นเกิดจากความ
บกพร่องของผู้รับจ้าง อันเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน
แห่งหลักวิชาผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อยโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้าง ไม่ต้องออกเงินใด ๆ ใน
การนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด 7 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือ
จากผู้ว่าจ้างหรือไม่ทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนด ให้ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการ
นั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้น โดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

ข้อ 9. การจ้างช่วง

ผู้รับจ้างจะต้องไม่เอางานทั้งหมดหรือบางส่วนแห่งสัญญานี้ ไปจ้างช่วงอีกต่อหนึ่งโดยไม่ได้รับความ
ยินยอมเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างก่อน ทั้งนี้ นอกจากในกรณีที่สัญญานี้จะได้ระบุไว้เป็นอย่างอื่นความยินยอม
ดังกล่าวนี้ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างหลุดพ้นจากความรับผิดชอบ หรือพันธหน้าที่ตามสัญญานี้ และผู้รับจ้างจะยังคง
ต้องรับผิดชอบในความผิดและความประมาทเลินเล่อของผู้รับจ้างช่วง หรือของตัวแทน หรือ ลูกจ้างของผู้รับจ้างช่วง
นั้นทุกประการ

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

ข้อ 10

ข้อ 10. การควบคุมงานของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องควบคุมงานที่รับจ้างอย่างเอาใจใส่ด้วยประสิทธิภาพและความชำนาญ และในระหว่างทำงานที่รับจ้างจะต้องจัดให้มีผู้แทนซึ่งทำงานเต็มเวลาเป็นผู้ควบคุมงาน ผู้ควบคุมงานดังกล่าวจะต้องเป็นผู้แทนที่ได้รับมอบอำนาจจากผู้รับจ้าง คำสั่งหรือคำแนะนำต่าง ๆ ที่ได้แจ้งแก่ผู้แทนผู้ได้รับมอบอำนาจนั้นให้ถือว่าเป็นคำสั่งหรือคำแนะนำที่ได้แจ้งแก่ผู้รับจ้าง การแต่งตั้งผู้ควบคุมงานนั้นจะต้องทำเป็นหนังสือและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้าง การเปลี่ยนตัวหรือแต่งตั้งผู้ควบคุมงานใหม่จะกระทำมิได้หากไม่ได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอให้เปลี่ยนตัวผู้แทนที่ได้รับมอบอำนาจนั้น โดยแจ้งเป็นหนังสือไปยังผู้รับจ้าง และผู้รับจ้างจะต้องทำการเปลี่ยนตัวโดยพลัน โดยไม่คิดราคาเพิ่มหรืออ้างเป็นเหตุเพื่อขยายอายุสัญญา อันเนื่องมาจากเหตุนี้

ข้อ 11. ความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบอุบัติเหตุ ความเสียหาย หรือกษัยอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้าง และจะต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายจากการกระทำของลูกจ้างของผู้รับจ้าง

ความเสียหายใด ๆ อันเกิดแก่งานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้นแม้จะเกิดขึ้นเพราะเหตุสุดวิสัย นอกจากกรณีอันเกิดจากความผิดของผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบโดยซ่อมแซมให้คืนดีหรือเปลี่ยนให้ใหม่โดยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างเอง ความรับผิดชอบของผู้รับจ้างดังกล่าวในข้อนี้จะสิ้นสุดลงเมื่อผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานครั้งสุดท้าย ซึ่งหลังจากนั้นผู้รับจ้างคงต้องรับผิดชอบในกรณีชำรุดบกพร่อง หรือความเสียหายดังกล่าวในข้อ 8 เท่านั้น

ข้อ 12. การจ่ายเงินแก่ลูกจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินแก่ลูกจ้างที่ผู้รับจ้างได้จ้างมาในอัตรา และตามกำหนดเวลาที่ผู้รับจ้างได้ตกลงหรือทำสัญญาไว้ต่อลูกจ้างดังกล่าว

ถ้าผู้รับจ้างไม่จ่ายเงินค่าจ้างหรือค่าทดแทนอื่นใดแก่ลูกจ้างดังกล่าวในวาระแรก ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเอาเงินค่าจ้างที่จะต้องจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างมาจ่ายให้แก่ลูกจ้างของผู้รับจ้างดังกล่าว และให้ถือว่าผู้ว่าจ้างได้จ่ายเงินจำนวนนั้นเป็นค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามสัญญาแล้ว

ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้มีประกันภัยสำหรับลูกจ้างทุกคนที่จ้างมาทำงาน โดยให้ครอบคลุมถึงความรับผิดชอบทั้งปวงของผู้รับจ้างรวมทั้งผู้รับจ้างช่วงอันหากจะมี ในกรณีความเสียหายที่คิดค่าสินไหมทดแทนได้ตามกฎหมายซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุหรือกษัยอันตรายใด ๆ ต่อลูกจ้างหรือบุคคลอื่นที่ผู้รับจ้างหรือผู้รับจ้างช่วงจ้างมาทำงาน

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน



ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบกรมธรรม์ประกันภัยดังกล่าวพร้อมทั้งหลักฐานการชำระเบี้ยประกันให้แก่ ผู้ว่าจ้างเมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง

ข้อ 13. การตรวจงานจ้าง

ถ้าผู้ว่าจ้างแต่งตั้งกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาเพื่อควบคุมการทำงานของผู้รับจ้าง กรรมการตรวจการจ้าง หรือกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษานั้นมีอำนาจเข้าไปตรวจการงานในโรงงานและสถานที่ที่กำลังก่อสร้างหรือที่กำลังทำงานได้ตลอดเวลา และผู้รับจ้างจะต้องอำนวยความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการนั้นตามสมควร

การที่มีกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาหาทำให้ผู้รับจ้างพ้นความรับผิดชอบตามสัญญาข้อหนึ่งข้อใดไม่

ข้อ 14. แบบรูปและรายการละเอียดคคคคเคลื่อน

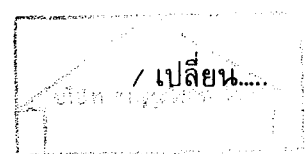
ผู้รับจ้างจะต้องรับรองว่าได้ตรวจสอบและทำความเข้าใจในแบบรูปรายการละเอียด หรือใบแจ้งปริมาณงานโดยถี่ถ้วนแล้ว หากปรากฏว่าแบบรูปและรายการละเอียดหรือใบแจ้งปริมาณงานนั้นผิดพลาดหรือคลาดเคลื่อนไปจากหลักการทางวิศวกรรมหรือทางเทคนิค ผู้รับจ้างตกลงที่จะปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งเพื่อให้งานแล้วเสร็จบริบูรณ์โดยจะคิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เพิ่มขึ้นจากผู้ว่าจ้างไม่ได้

ข้อ 15. การควบคุมงานโดยผู้ว่าจ้าง

ผู้รับจ้างตกลงว่า กรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งมีอำนาจที่จะตรวจสอบและควบคุมงานเพื่อให้เป็นไปตามเอกสารสัญญา และมีอำนาจที่จะสั่งให้แก้ไขเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม หรือตัดทอน ซึ่งงานตามสัญญานี้หากผู้รับจ้างขัดขืนไม่ปฏิบัติตามกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษามีอำนาจที่จะสั่งให้หยุดกิจการนั้นชั่วคราวได้ ความล่าช้าในกรณีเช่นนี้ผู้รับจ้างจะถือเป็นเหตุขอขยายวันทำการออกไปมิได้

ข้อ 16. งานพิเศษและการแก้ไขงาน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งให้ผู้รับจ้างทำงานพิเศษซึ่งไม่ได้แสดงไว้ หรือรวมอยู่ในเอกสารสัญญา หากงานพิเศษนั้น ๆ อยู่ในขอบข่ายทั่วไปแห่งวัตถุประสงค์ของสัญญานี้ นอกจากนี้ผู้ว่าจ้างยังมีสิทธิสั่งให้



(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

เปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขแบบรูป และข้อกำหนดต่าง ๆ ในเอกสารสัญญาด้วย โดยไม่ทำให้สัญญาเป็นโมฆะแต่อย่างใด

อัตราค่าจ้างหรือราคาที่กำหนดไว้ในสัญญาให้กำหนดใช้สำหรับงานพิเศษ หรืองานที่เพิ่มเติมขึ้น หรือตัดทอนลงทั้งปวงตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง หากในสัญญาไม่ได้กำหนดไว้ถึงอัตราค่าจ้าง หรือราคาใด ๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับงานพิเศษหรืองานที่เพิ่มขึ้นดังกล่าว ผู้ว่าจ้างและผู้รับจ้างจะต้องตกลงกันที่จะกำหนดอัตราหรือราคา รวมทั้งการขยายระยะเวลา (ถ้ามี) กันใหม่เพื่อความเหมาะสม ในกรณีที่ตกลงกันไม่ได้ ผู้ว่าจ้างจะกำหนดอัตราจ้างหรือราคาโดยตัวคนเดียวแต่ผู้ว่าจ้างจะเห็นว่าเหมาะสมและถูกต้อง ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง แต่อาจสงวนสิทธิที่จะดำเนินการตามข้อ 21 ต่อไป

ข้อ 17. ค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงินวันละ 5,975.- บาท และจะต้องชำระค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานในเมื่อผู้ว่าจ้างต้องจ้างผู้ควบคุมงานอีกต่อหนึ่งเป็นจำนวนเงินวันละ 200 บาท นับถัดจากวันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญาหรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ทำงานแล้วเสร็จจริง นอกจากนี้ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดขึ้นจากการที่ผู้รับจ้างทำงานล่าช้าเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายดังกล่าวได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิตามข้อ 18 ก็ได้และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานขอให้ชำระค่าปรับแล้วผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

ข้อ 18. สิทธิของผู้ว่าจ้างภายหลังบอกเลิกสัญญา

ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างบอกเลิกสัญญา ผู้ว่าจ้างอาจทำงานนั้นเองหรือว่าจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นต่อจนแล้วเสร็จได้ ผู้ว่าจ้างหรือผู้รับจ้างทำงานนั้นต่อมามีสิทธิใช้เครื่องใช้ในการก่อสร้างหรือในการทำงานสิ่งที่สร้างขึ้นชั่วคราวสำหรับงานก่อสร้างหรือการทำงาน และวัสดุต่าง ๆ ซึ่งเห็นว่าจะต้องสงวนเอาไว้เพื่อการปฏิบัติงานตามสัญญาตามที่เห็นสมควร

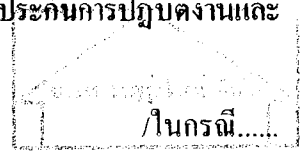
ในกรณีดังกล่าว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิริบหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาทั้งหมด หรือบางส่วนตามแต่จะเห็นสมควร นอกจากนั้นผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบในค่าเสียหายซึ่งเป็นจำนวนเกินกว่าหลักประกันการปฏิบัติงานและค่าเสียหาย

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน



ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นในการทำงานนั้นก่อให้เกิดแล้วเสร็จตามสัญญาและค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานเพิ่ม (ถ้ามี) ซึ่งผู้ว่าจ้างจะหักออกจากเงินประกันผลงานหรือจำนวนเงินใด ๆ ที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก็ได้

ข้อ 19. การกำหนดค่าเสียหาย

ค่าปรับหรือค่าเสียหายซึ่งเกิดขึ้นจากผู้รับจ้างตามสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะหักออกจากจำนวนเงินค่าจ้างที่ค้างจ่ายหรือจากเงินประกันผลงานของผู้รับจ้างหรือบังคับจากหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาก็ได้

หากมีเงินค่าจ้างตามสัญญาที่หักไว้จ่ายเป็นค่าปรับและค่าเสียหายแล้วยังเหลืออยู่อีกเท่าใด ผู้ว่าจ้างจะคืนให้แก่ผู้รับจ้างทั้งหมด

ข้อ 20. การทำบริเวณก่อสร้างให้เรียบร้อย

ผู้รับจ้างจะต้องรักษาบริเวณสถานที่ปฏิบัติงานตามสัญญานี้ รวมทั้งโรงงาน หรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานของผู้รับจ้าง ถูกจ้าง ตัวแทน หรือของผู้รับจ้างช่วง ให้อยู่ในความปลอดภัยและประสิทธิภาพในการใช้งานตลอดระยะเวลาการจ้างและเมื่อทำงานเสร็จสิ้นแล้วจะต้องขนย้ายบรรดาเครื่องใช้ในการทำงานรวมทั้งวัสดุ ขยะมูลฝอยและสิ่งก่อสร้างชั่วคราวต่าง ๆ (ถ้ามี) ทั้งจะต้องกลบเกลี่ยพื้นดินให้เรียบร้อย เพื่อให้บริเวณทั้งหมดอยู่ในสภาพที่สะอาด และใช้งานได้ทันที

ข้อ 21. กรณีพิพาทและอนุญาโตตุลาการ

21.1 ในกรณีที่ข้อโต้แย้งเกิดขึ้นระหว่างคู่สัญญาเกี่ยวกับข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ หรือเกี่ยวกับการปฏิบัติตามสัญญานี้ และคู่สัญญาไม่สามารถตกลงกันได้ ให้เสนอข้อโต้แย้งหรือข้อพิพาทนั้นต่ออนุญาโตตุลาการเพื่อพิจารณาชี้ขาด

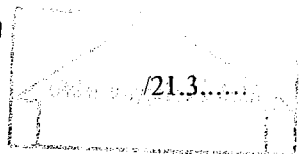
21.2 เว้นแต่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายจะเห็นพ้องกันให้อนุญาโตตุลาการคนเดียวเป็นผู้ชี้ขาดการระงับข้อพิพาทให้กระทำโดยอนุญาโตตุลาการ 2 คน โดยคู่สัญญาฝ่ายหนึ่งจะทำหนังสือแสดงเจตนาจะให้มีอนุญาโตตุลาการระงับข้อพิพาทและระบุชื่ออนุญาโตตุลาการคนที่ตนแต่งตั้งไปยังคู่สัญญาอีกฝ่ายหนึ่ง จากนั้นภายในระยะเวลา 30 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งดังกล่าว คู่สัญญาฝ่ายที่ได้รับแจ้งจะต้องแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนที่สอง ถ้าอนุญาโตตุลาการทั้งสองคนดังกล่าวไม่สามารถประนีประนอมระงับข้อพิพาทนั้นได้ให้อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนร่วมกันแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดภายในกำหนดเวลา 30 วัน นับจากวันที่ไม่สามารถตกลงกันได้ ผู้ชี้ขาดดังกล่าวจะพิจารณาระงับข้อพิพาทต่อไป กระบวนการพิจารณาของอนุญาโตตุลาการให้ถือตามข้อบังคับอนุญาโตตุลาการของสถาบันอนุญาโตตุลาการกระทรวงยุติธรรม โดยอนุ โลม หรือตามข้อบังคับอื่นที่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายเห็นชอบ และให้กระทำในกรุงเทพมหานคร โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเป็นภาษาในการดำเนินกระบวนการพิจารณา

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



21.3 ในกรณีที่คู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่แต่งตั้งอนุญาตตุลาการฝ่ายตน หรือในกรณีที่อนุญาตตุลาการทั้งสองคนไม่สามารถตกลงแต่งตั้งอนุญาตตุลาการผู้ชี้ขาดได้ คู่สัญญาแต่ละฝ่ายต่างมีสิทธิร้องขอต่อศาลแพ่งเพื่อแต่งตั้งอนุญาตตุลาการหรืออนุญาตตุลาการผู้ชี้ขาดได้แล้วแต่กรณี

21.4 คำชี้ขาดของอนุญาตตุลาการหรือของอนุญาตตุลาการผู้ชี้ขาดแล้วแต่กรณี ให้ถือเป็นเด็ดขาดและถึงที่สุดผูกพันคู่สัญญา

21.5 คู่สัญญาแต่ละฝ่ายเป็นผู้รับภาระค่าธรรมเนียมอนุญาตตุลาการฝ่ายตน และออกค่าใช้จ่ายอื่นๆ ในการดำเนินกระบวนการพิจารณาฝ่ายละครั้ง ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอนุญาตตุลาการคนเดียวหรือมีการแต่งตั้งอนุญาตตุลาการผู้ชี้ขาด ให้อนุญาตตุลาการหรืออนุญาตตุลาการผู้ชี้ขาดเป็นผู้กำหนดภาระค่าธรรมเนียมอนุญาตตุลาการคนเดียวหรือภาระค่าธรรมเนียมอนุญาตตุลาการผู้ชี้ขาดคนเดียว แล้วแต่กรณี

ข้อ 22. การขยายระยะเวลาปฏิบัติงานตามสัญญา

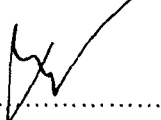
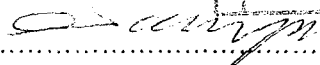
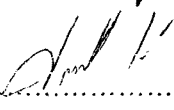
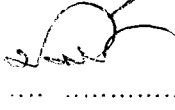
ในกรณีที่มิเหตุสุดวิสัยหรือเหตุใด ๆ อันเนื่องมาจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้าง หรือพฤติการณ์อันหนึ่งอันใดที่ผู้รับจ้างไม่ต้องรับผิดชอบตามกฎหมายทำให้ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งเหตุหรือพฤติการณ์ดังกล่าวพร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ว่าจ้างทราบเพื่อขอขยายเวลาทำงานออกไปภายใน 15 วัน นับถัดจากวันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

ถ้าผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติตามให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าผู้รับจ้างได้สละสิทธิ์เรียกร้องในการที่จะขอขยายเวลาทำงานออกไปโดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณีเหตุเกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้าง ซึ่งมีหลักฐานชัดเจน หรือผู้ว่าจ้างทราบคืออยู่แล้วตั้งแต่ต้น

การขยายกำหนดเวลาทำงานตามวรรคหนึ่ง อยู่ในดุลพินิจของผู้ว่าจ้างที่จะพิจารณาตามที่เหมาะสมควร

ข้อ 23. การใช้เรือไทย

ในการปฏิบัติตามสัญญานี้ หากผู้รับจ้างจะต้องส่งหรือนำของเข้ามาจากต่างประเทศรวมทั้งเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ได้นำเข้ามาเพื่อปฏิบัติงานตามสัญญานี้ว่าผู้รับจ้างจะเป็นผู้ที่นำของเข้ามาของหรือนำเข้ามาโดยผ่านตัวแทนหรือบุคคลอื่นใด ถ้าสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทางเดินเรือที่มีเรือไทยเดินอยู่และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์ ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีเรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการส่งหรือส่งซื้อสิ่งของดังกล่าว

(ลงชื่อ)		ผู้ว่าจ้าง	(ลงชื่อ)		ผู้รับจ้าง
(ลงชื่อ)		พยาน	(ลงชื่อ)		พยาน

จากต่างประเทศจะเป็นแบบเอฟโอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใดที่มีเรือไทยคินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้ถึงของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิ
เช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์
นักวิก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีเรือไทยหรืออื่นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดย
เรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการตั้งหรือตั้งชื่อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบเอฟโอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบงานตามสัญญาให้แก่ผู้ว่าจ้าง ถ้างานนั้นมีสิ่งของคณวรรคหนึ่ง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบใบตรา
ส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้นซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทย
ให้แก่ผู้ว่าจ้างพร้อมกับการส่งมอบงานด้วย

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทยโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิ
เช่นเดียวกับเรือไทย ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นัก
ให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้ หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษเนื่องจากการไม่บรรทุกของโดยเรือไทยตาม
กฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชย์นักแล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ว่าจ้างด้วย

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่งดังกล่าวในสองวรรคข้างต้น ให้แก่ผู้ว่าจ้าง แต่จะขอ
ส่งมอบงานดังกล่าวให้ผู้ว่าจ้างก่อน โดยยังไม่รับชำระเงินค่าจ้างผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับงานดังกล่าวไว้ก่อน และชำระเงินค่าจ้างเมื่อ
ผู้รับจ้างได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้

ข้อ 24. มาตรฐานฝีมือช่าง

ผู้รับจ้างตกลงเป็นเงื่อนไขสำคัญว่า ผู้รับจ้างจะต้องมีและใช้ผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง จาก กรม
พัฒนาฝีมือแรงงาน กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม หรือผู้มีวุฒิบัตรระดับ ปวช. ปวส. และ ปวท. หรือเทียบเท่า จาก
สถาบันการศึกษาที่ ก.พ. รับรองให้เข้ารับราชการได้ ในอัตราไม่ต่ำกว่าร้อยละ ของแต่ละสาขาช่าง แต่จะต้องมีช่าง
จำนวนอย่างน้อย 1 คน ในแต่ละสาขาช่าง ดังต่อไปนี้

- 221 นักโบราณคดี
- 222 นายช่างศิลปกรรม
- 223 นายช่างโยธา

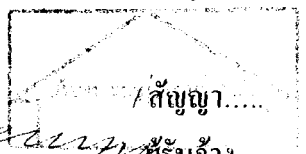
ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำบัญชีแสดงจำนวนช่างทั้งหมดโดยจำแนกตามแต่ละสาขาช่างและระดับช่างพร้อมกับ
ระบุรายชื่อช่างผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง หรือผู้มีวุฒิบัตรดังกล่าวในวรรคแรกนั้นมาแสดงพร้อมหลักฐานต่างๆ ต่อ
คณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานก่อนเริ่มลงมือทำงานและพร้อมที่จะให้ผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้าง
ตรวจสอบดูได้ตลอดเวลาการทำ งานตามสัญญาของผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน



สัญญาที่สร้างขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อ พร้อมทั้งประทับตรา (ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง
(นายเอก สีหามาตย์)

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง
(นายวรพจน์ อาทรรุระสุข)

(ลงชื่อ) พยาน
(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

(ลงชื่อ) พยาน
(นางปราณี ทองดี)

เล่มที่ 3986



เลขที่ 04 03 199299

ใบสลักหลังตราสาร

อ.ส.5

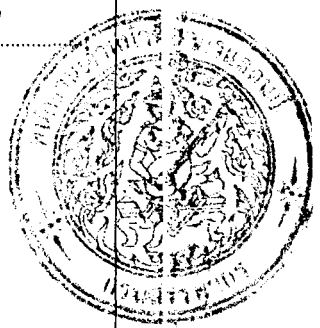
วันที่ 31, 10, 50

ชื่อผู้เสียอากร เลขประจำตัวผู้เสียอากร 3831001741
 นรนัท ขนุนรุ่งโรจน์ จากด.
 ที่อยู่ : เลขที่ 347 ตรอก/ซอย หมู่ที่
 ถนน 150 ม. ถนน แขวง/ตำบล 102/102/1
 เขต/อำเภอ 1505 จังหวัด 1505

ได้เสียอากรแสดมปีเป็นตัวแทนสำหรับตราสารตามบัญชีอัตราอากรแสดมปี ข้อ 28
 ลักษณะตราสาร ดังนี้ :

ค่าอากรแสดมปี
 เงินเพิ่ม
 รวมเงิน

บาท	สต.
	5
	5



ตามใบเสร็จเล่มที่/เลขที่ 02/395 ลงวันที่ 31, 10, 50

ลงชื่อ (นางเกศมณี บุญนาค อัยการ)
 ตำแหน่ง เจ้าพนักงานบริหารการอากร

ใบสลักหลังตราสารนี้จะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อพนักงานเจ้าหน้าที่อากรแสดมปีของหน่วยเก็บภาษีอากรได้ลงชื่อและออกใบเสร็จรับเงินเรียบร้อยแล้ว

รายการแบ่งงวดงาน

บูรณะซ่อมแซมโบราณสถานวัดใหญ่(เทพนิมิตร์) ตำบลรัฐญิก อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 1,195,000.- บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

-งานซ่อมเปลี่ยนแปลงไม้โครงหลังคาและวัสดุคง

-งานเครื่องประดับหลังคา

ให้แล้วเสร็จภายใน 40 วัน

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน 1,195,000.- บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

-งานฝ้าเพดาน

-งานหน้าบัน กระจังฐานพระบนหน้าบัน

-งานจุ่มประตู่ และหน้าต่าง

-งานประตู่ และหน้าต่าง

ให้แล้วเสร็จภายใน 40 วัน

งวดที่ 3 เป็นจำนวนเงิน 1,195,000.- บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

-งานคันทวย

-งานบัวหัวเสา

-งานก่อเสริมและฉาบปูนผนังลวดบัวต่าง ๆ

-งานพื้นภายในและพื้นมุขภายนอก

ให้แล้วเสร็จภายใน 40

งวดที่ 4 (งวดสุดท้าย) เป็นจำนวนเงิน 2,390,000.- บาท (สองล้านสามแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

-งานบูรณะหอรระฆัง

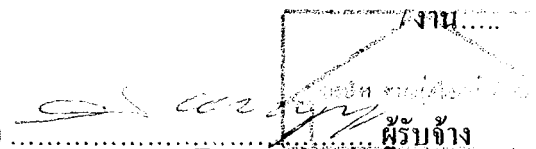
-งานบูรณะเจดีย์หมายเลข 1-4

(ลงชื่อ)



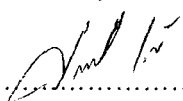
ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)



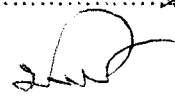
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)



พยาน

(ลงชื่อ)



พยาน

- งานบูรณะกำแพงแก้วโคจรอบ
- งานบูรณะซุ้มประตู หมายเลข 2,3,4
- งานวางระบายน้ำภายในกำแพงแก้วโคจรอบ
- งานพื้น ค.ส.ล. ภายในกำแพงแก้ว
- และงานอื่น ๆ ที่กำหนดในรูปแบบรายการ

เมื่อผู้รับจ้าง ได้ปฏิบัติงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา รวมทั้งทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อย
ตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20 ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง
(นายเอก สีหามาตย์)

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง
(นายวรพจน์ อุทรASURE)

(ลงชื่อ) พยาน
(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

(ลงชื่อ) พยาน
(นางปราณี ทองดี)



แบบยื่นข้อเสนอการประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

เรียน ประธานคณะกรรมการประกวดราคา

1. ข้าพเจ้า บริษัท ช่างรุ่งโรจน์ จำกัด อีเมล อยู่เลขที่ 347
ถนน วิสุทธิกษัตริย์ ตำบล/แขวง เวียงจันทน์ อำเภอ/เขต เวียงจันทน์
จังหวัด เวียงจันทน์ โทรศัพท์ 077 822 880 โดย นายอรพณ อมรรณ

ผู้ลงนามข้างท้ายนี้ ได้พิจารณาเงื่อนไขต่าง ๆ ในเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ และเอกสารเพิ่มเติม (ถ้ามี) เลขที่ 3/2550 โดยตลอดและยอมรับข้อกำหนดและเงื่อนไข นั้นแล้ว รวมทั้งรับรองว่าข้าพเจ้าเป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดและไม่ใช่ผู้ทำงานของทางราชการ

2. ข้าพเจ้าขอเสนอที่จะทำงาน บูรณะซ่อมแซมโบราณสถานวัดใหม่ (เทพนิมิตร์) ตามข้อกำหนดเงื่อนไข แบบรูปรายการละเอียดแห่งเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

3. คำเสนอนี้จะยื่นอยู่เป็นระยะเวลา 90 วัน นับแต่วันยื่นยื่นราคาสุดท้าย และสำนัก สิตปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา อาจรับคำเสนอนี้ ณ เวลาใดก็ได้ก่อนที่จะครบกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หรือระยะเวลาที่ได้ขีดออกไปตามเหตุผลอันสมควรที่สำนักสิตปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยาร้องขอ

4. ในกรณีที่ข้าพเจ้าได้รับการพิจารณาให้เป็นผู้ชนะการประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทาง อิเล็กทรอนิกส์ ข้าพเจ้ารับรองที่จะ

4.1 ทำสัญญาตามแบบสัญญาจ้าง แนบท้ายเอกสารการประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทาง อิเล็กทรอนิกส์กับสำนักสิตปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ภายใน 7 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับ หนังสือให้ไปทำสัญญา

4.2 มอบหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาตามที่ระบุไว้ในข้อ 7 ของเอกสารการประกวด ราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ให้แก่สำนักสิตปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ก่อนหรือขณะที่ได้ลง นามในสัญญาเป็นจำนวนร้อยละ 5 ของราคาตามสัญญา เพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตาม สัญญา โดยถูกต้องและครบถ้วน

หากข้าพเจ้าไม่ปฏิบัติให้ครบถ้วนตามที่ระบุไว้ข้างต้นนี้ ข้าพเจ้ายอมให้สำนักสิตปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยาริบหลักประกันของหรือเรียกร่องจากผู้ออกหนังสือคำประกัน รวมทั้งยินดีชดใช้ ค่าเสียหายใดที่อาจมีแก่สำนักสิตปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา และสำนักฯ มีสิทธิจะยกเลิกการประกวด ราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ก็ได้

5. ข้าพเจ้ายอมรับว่าสำนักสิตปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยาไม่มีความผูกพันที่จะรับคำเสนอนี้ รวมทั้งไม่ต้องรับผิดชอบในค่าใช้จ่ายใด ๆ อันอาจเกิดขึ้นในการที่ข้าพเจ้าได้เข้าเสนอราคา

**6. เพื่อเป็นหลักประกันในการปฏิบัติโดยถูกต้องตามที่ได้ทำความเข้าใจและตามความ ผูกพันแห่งคำเสนอนี้ ข้าพเจ้ายอมมอบ เงินสด 5. ๙๙๘,๐๐๐ บาท จำกัด เพื่อเป็นหลักประกันของเป็นจำนวนเงิน 598,000 บาท มาพร้อมกันนี้

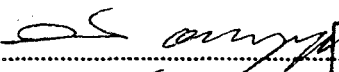
(ลงชื่อ) [Signature] ข้าพเจ้า (ลงชื่อ) [Signature] ผู้รับเงิน
(ลงชื่อ) [Signature] พยาน (ลงชื่อ) [Signature] พยาน

7. ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบเอกสารต่าง ๆ ที่ได้ยื่นในการประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์นี้โดยละเอียดแล้ว และเข้าใจว่าสำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยาไม่ต้องรับผิดชอบใด ๆ ในความผิดพลาดหรือตกหล่น

8. การยื่นข้อเสนอการประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์นี้ได้ยื่นเสนอโดยบริสุทธิ์ยุติธรรม และปราศจากกถน้อฉล หรือการสมรู้ร่วมคิดกันโดยไม่ชอบด้วยกฎหมายกับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือหลายบุคคล หรือกับห้างหุ้นส่วน บริษัทใด ๆ ที่ได้ยื่นเสนอราคาในคราวเดียวกัน

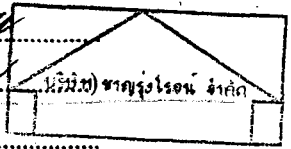
เสนอมา ณ วันที่ 6 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2550

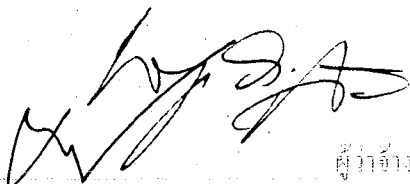
ลงชื่อ


(นาย วรรณพงษ์ ธรรมรัตน์)

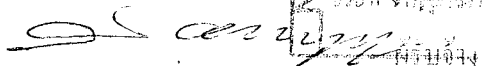
ตำแหน่ง

บรรณารักษ์ชำนาญการ
ประทับตรา (ถ้ามี)

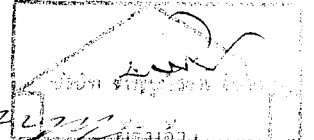



ผู้รับ

(ลงชื่อ)


ผู้รับจ้าง

D:E-auction/แบบยื่นประมูลราคา



รายการประมาณราคา

แผ่นที่... 1/16.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากร

ชนิดงาน...งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร).....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน..... บาท
 เนื้อที่.....ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ		
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน				
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.			
	สรุปค่าวัสดุและค่าแรงงานต่าง ๆ																	
1	งานซ่อมเปลี่ยนไม้โครงหลังคาและวัสดุมุงหลังคา																886,294	
2	งานเครื่องประดับหลังคา																844,300	
3	งานหน้าบัน กระจังฐานพระ																200,000	
4	งานฝ้าเพดาน																231,134	
5	งานซุ้มประตูและหน้าต่าง																390,000	
6	งานประตูและหน้าต่าง																326,000	
7	งานคันทวย																150,000	
8	งานบัวหัวเสา																180,000	
9	งานก่อเสริมและฉาบปูนผนังลวดบัวต่าง ๆ																265,380	
	ยอดยกไป																3,473,108	

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

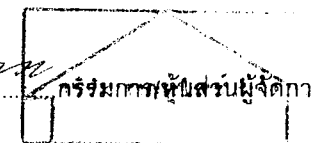
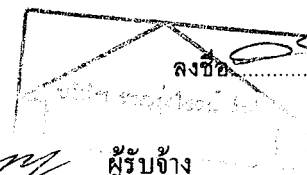
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่...2/16.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่.....ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ		
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน				
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.			
	ยอดยกมา																3,473,108	
10	งานพื้นภายในและพื้นมุขภายนอก																90,045	
	รวม																3,563,153	
	รวมรายการค่าวัสดุและค่าแรงงานทั้งหมด																3,563,153	
	ค่า FACTOR F =1.2612																930,696	
	รวม																4,493,849	
	ปรั้งลดราคาต๑เหนือ																4,490,000	

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

รายการประมาณราคา

แผ่นที่...3/16.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่..... ขนาด.....

ลำดับ	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
1	งานซ่อมเปลี่ยนไม้โครงหลังคาและวัสดุมุงหลังคา															
	-นั่งร้านคลุมหลังคา	ตร.ม.	285	250		71,250	ตร.ม.	285	50		14,250		85,500			
	-รีดกระเบื้องมุงหลังคา,กลอน,ระแนง															
	ลงทั้งหมด						ตร.ม.	285	100		28,500		28,500			
	-ตรวจซ่อมไม้โครงหลังคา เช่น ซิว ดั้ง															
	แป้ จันทัน เป็นบางส่วน	ตร.ม.	285	450		128,250	ตร.ม.	285	100		28,500		156,750			
	-เปลี่ยนระแนงไม้ 1"x1" @ 0.10 ม.															
	เป็นบางส่วน (คิดเพิ่ม 50%)	ลบ.พ.	33.5	600		20,100	ลบ.พ.	33.5	200		6,700		26,800		67 ลบ.พ.=100%	
	-เปลี่ยนกลอนไม้ 1"x4" @ 0.60 ม.															
	เป็นบางส่วน (คิดเพิ่ม 50%)	ลบ.พ.	24	600		14,400	ลบ.พ.	24	200		4,800		19,200		48 ลบ.พ.=100%	
	ยอดยกไป												316,750			

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

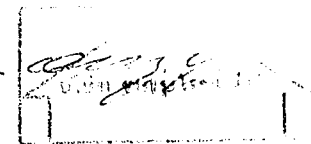
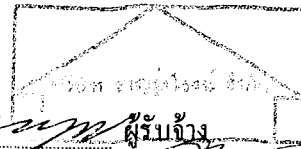
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่...4/16.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่..... ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	ยอดยกมา														316,750		
	-เปลี่ยนไม้เชิงชาย 2"x10" เป็นบางส่วน (คิดเพิ่ม 80%)	ลบ.พ.	43.8	850		37,230	ลบ.พ.	43.8	120		5,256			42,486	54.75	ลบ.พ.=100%	
	-เปลี่ยนไม้สะพานหนู 1"x4" (คิดเพิ่ม 100%)	ลบ.พ.	10.94	600		6,564	ลบ.พ.	10.94	100		1,094			7,658			
	-ติดตั้งไม้เคร่ารองรับสังกะสีแผ่นเรียบ																
	เบอร์ 28 และปูแผ่นยางสังเคราะห์	ตร.ม.	285	750		213,750	ตร.ม.	285	120		34,200			247,950			
	-ทาสีอาคารรักษาเนื้อไม้เซลส์โคโรท	ตร.ม.	285	30		8,550	ตร.ม.	285	20		5,700			14,250			
	-เปลี่ยนกระเบื้องมุงหลังคาใหม่ทั้งหมด	ตร.ม.	285	600		171,000	ตร.ม.	285	100		28,500			199,500			
	ยอดยกไป													828,594			

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

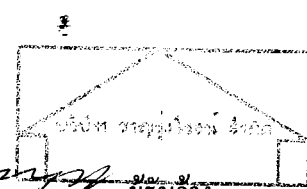
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่...5/16.....

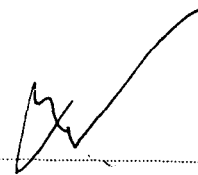
กรมศิลปากร

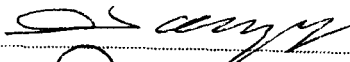
สำนักศิลปากร

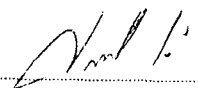
ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์).....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน.....

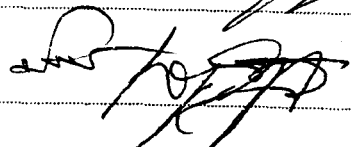
เนื้อที่.....ขนาด.....

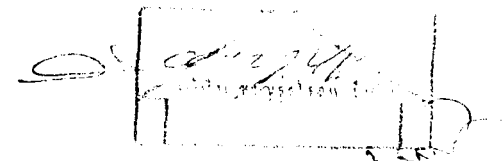
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	ยอดยกมา															828,594	
	-เท ค.ส.ล.ทับสันหลังคาพร้อมฉาบปูน																
	หมักขัดทับผิวปูนดำใหม่	เมตร	20	350		7,000		เมตร	20	150		3,000		10,000			
	-เท ค.ส.ล.หลบข้างกระเบื้องพร้อมฉาบ							๕									
	ปูนหมักขัดทับผิวปูนดำ	เมตร	120	250		30,000		เมตร	120	100		12,000		42,000			
	-ทาสีน้ำมันเชิงชาย	ตร.ม.	60	70		4,200		ตร.ม.	60	25		1,500		5,700			
	รวม															886,294	

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่...6/16.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่..... ขนาด.....

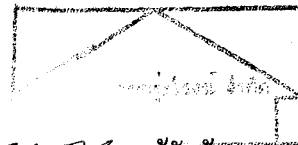
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
2	งานเครื่องประดับหลังคา															
	-ข้อฟ้าไม้เนื้อแข็งทำใหม่ขนาด 1.0-1.5															
	ม.	ตัว	4	9,000		36,000		ตัว	4	18,000		72,000		108,000		
	-ใบระกาไม้เนื้อแข็งทำใหม่ขนาด 0.35	เมตร	55	4,000		220,000		เมตร	55	4,500		247,500		467,500		
	-ทางหงส์ไม้เนื้อแข็งทำใหม่ขนาด															
	0.50-1.00 ม.	ตัว	24	2,200		52,800		ตัว	24	9,000		216,000		268,800		
	รวม													844,300		

(ลงชื่อ).....ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ).....พยาน

(ลงชื่อ).....ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ).....พยาน



Handwritten signatures and stamps at the bottom right of the page.

รายการประมาณราคา

แผ่นที่...7/16.....

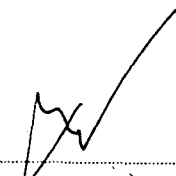
กรมศิลปากร

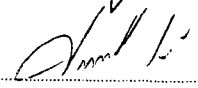
สำนักศิลปากร

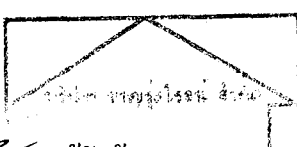
ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์).....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน.....

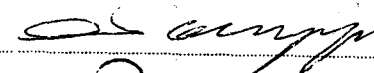
เนื้อที่.....ขนาด.....

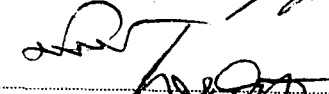
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
3	งานหน้าบัน กระจังฐานพระ															
	-อนุรักษ์ตรวจซ่อมหน้าบัน ลายปูนปั้น															
	เขียนทาสีแบบโบราณ 2 ด้าน (พื้นที่															
	51.20 ตร.ม.)	ตร.ม.	51.2	(ในมารวม)				ตร.ม.	51.2	(ในมารวม)				๒๐๐,๐๐๐		
	รวม													๒๐๐,๐๐๐		

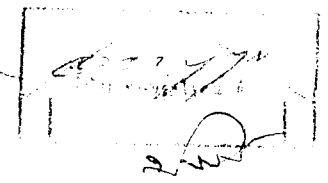
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน



(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่...8/16.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์).....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่.....ขนาด.....

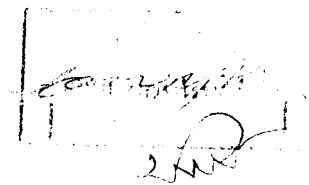
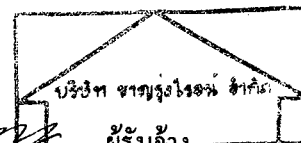
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
4	งานฝ้าเพดาน															
	-อนุรักษ์ ตรวจสอบลายไม้ฝ้าเพดาน															
	ไม้ซื่อ ไม้มอด(ไม้สัก) (พื้นที่ 75.60 ตร.ม	ตร.ม.	75.6	(รวมรวม)				ตร.ม.	75.6	(รวมรวม)				150,000		
	-ตรวจซ่อมไม้ฝ้าเพดานมุขภายนอก															
	ไม้ฝ้าชายคาและฝ้าโถง (ตรวจซ่อม															
	60%)	ตร.ม.	42.74	1,590		67,956		ตร.ม.	42.74	150		6,411		74,367		71.24 ตร.ม.=100%
	-ทาสีน้ำมันฝ้าเพดานมุขภายนอก															
	ฝ้าชายคาและฝ้าโถง	ตร.ม.	71.24	70		4,986		ตร.ม.	71.24	25		1,781		6,767		
	รวม													231,134		

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



รายการประเมินราคา

แผ่นที่.....9/16.....

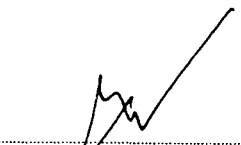
กรมศิลปากร

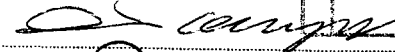
สำนักศิลปากร

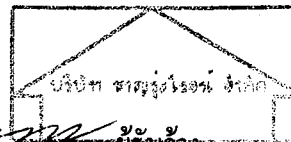
ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์).....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน.....

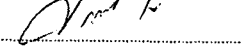
เนื้อที่.....ขนาด.....

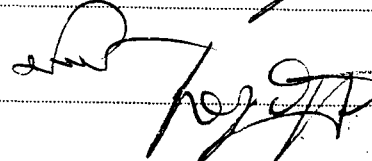
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
5	งานซ่อมประตูและซุ้มหน้าต่าง																
	-อนุรักษ์ซ่อมแซมลายปูนปั้นซุ้มประตู																
	ทาสีติดกระจกปิดทอง (พื้นที่ 20 ตร.ม.)	ตร.ม.	20	(111,572)				ตร.ม.	20	(111,572)				210,000			
	-อนุรักษ์ซ่อมแซมลายปูนปั้นซุ้มหน้า-																
	ต่างทาสี (พื้นที่ 54.80 ตร.ม.)	ตร.ม.	54.8	(111,572)				ตร.ม.	54.8	(111,572)				180,000			
	รวม													390,000			

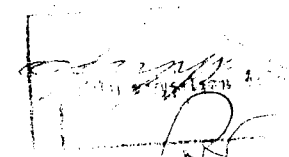
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง



(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่...10/16.....


กรมศิลปากร


สำนักศิลปากร

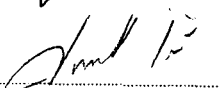
ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่..... ขนาด.....

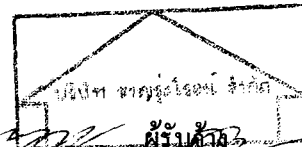
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
6	งานประติมากรรมและหน้าต่าง																
	-ตรวจซ่อมส่วนประกอบวงกบและกรอบ																
	บานประตูพร้อมทาสีตกแต่ง	ช่อง	2	10,000		20,000		ช่อง	2	5,500		11,000		31,000			
	-ตรวจซ่อมส่วนประกอบวงกบและกรอบ																
	บานหน้าต่างพร้อมทาสีตกแต่ง	ช่อง	8	7,500		60,000		ช่อง	8	4,500		36,000		96,000			
	-อนุรักษ์ฯ ไลยไม้แกะสลักปิดทองประดับ																
	กระจกประตู (พื้นที่ 8.47 ตร.ม.)	ตร.ม.	8.47			(112,500)		ตร.ม.	8.47			(112,500)		89,000			
	-อนุรักษ์ฯ ไลยไม้แกะสลักปิดทองประดับ																
	กระจกหน้าต่าง (พื้นที่ 10.47 ตร.ม.)	ตร.ม.	10.47			(112,500)		ตร.ม.	10.47			(112,500)		110,000			
	รวม													326,000			

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่... 11/16.....

กรมศิลปากร

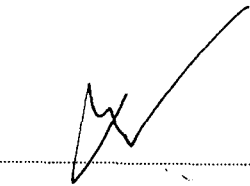
สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์).....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่.....ขนาด.....

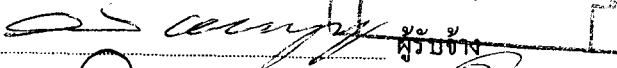
ลำดับ	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	งานคันทวย																
	-อนุรักษ์ฯ ตรวจสอบลายไม้แกะสลักปิดทอง																
	คันทวย (ไม้สัก) พร้อมติดกระจกปิด																
	ทอง (พื้นที่ 14.28 ตร.ม.)	ตร.ม.	14.28	(เหมารวม)				ตร.ม.	14.28	(เหมารวม)				150,000			
	รวม													150,000			

(ลงชื่อ)



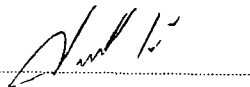
ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)



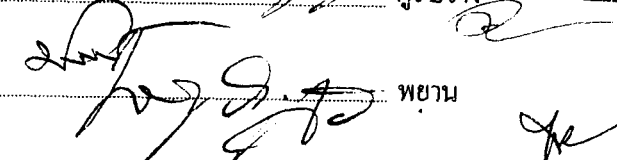
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

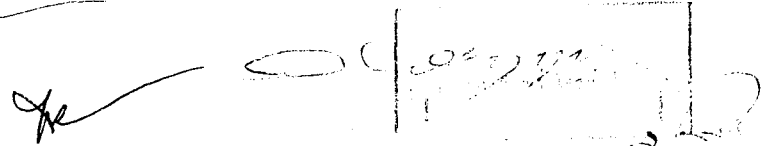
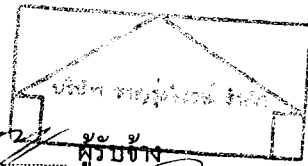


พยาน

(ลงชื่อ)



พยาน

รายการประมาณราคา

แผ่นที่...12/16.....

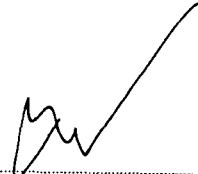
กรมศิลปากร

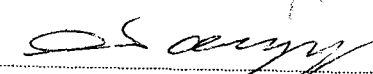
สำนักศิลปากร

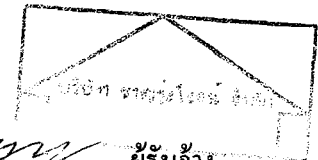
ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....

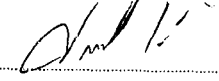
เนื้อที่..... ขนาด.....

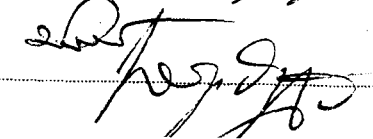
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
8	งานบัวหัวเสา																
	-อนุรักษ์ฯ ตรวจซ่อมลายปูนปั้นบัวหัวเสา																
	พร้อมประดับกระจกปิดทอง (พื้นที่																
	17.14 ตร.ม.)	ตร.ม.	17.14	(171,500)				ตร.ม.	17.14	(171,500)				180,000			
	รวม													180,000			

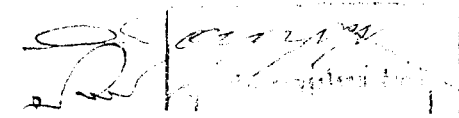
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง



(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่... 13/16.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่..... ขนาด.....

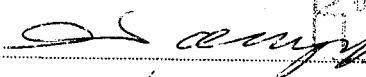
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
9	งานก่อเสริมและฉาบปูนผนังลวดบัวต่าง ๆ															
	-สกัดฉิวปูนฉาบผนังและเสาภายนอก							ตร.ม.	225	80		18,000		18,000		225 ตร.ม.=100%
	-ฉาบปูนหมักผนังภายนอก	ตร.ม.	225	265		59,625		ตร.ม.	225	235		52,875		112,500		
	-ฉาบปูนดำผนังภายนอก	ตร.ม.	225	80		18,000		ตร.ม.	225	80		18,000		36,000		
	-สกัดฉิวปูนฉาบบัวฐานและบัวฐานมุข															
	ภายนอก							ตร.ม.	105	80		8,400		8,400		105 ตร.ม.=100%
	-ฉาบปูนหมักบัวฐานผนังและบัวฐาน															
	มุขภายนอก	ตร.ม.	105	180		18,900		ตร.ม.	105	420		44,100		63,000		
	-ฉาบปูนดำบัวฐานผนังและบัวฐานมุข															
	ภายนอก	ตร.ม.	105	80		8,400		ตร.ม.	105	100		10,500		18,900		
	ยอดยกไป													256,800		

(ลงชื่อ)

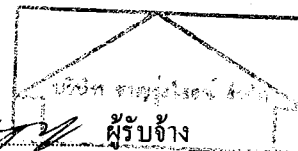


ผู้ว่าจ้าง


(ลงชื่อ)



ผู้รับจ้าง

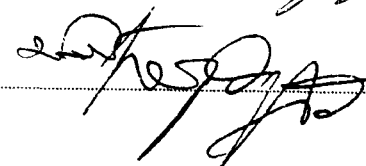


(ลงชื่อ)

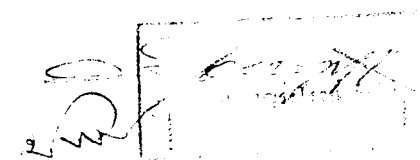


พยาน

(ลงชื่อ)



พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่.....14/16.....

กรมศิลปากร

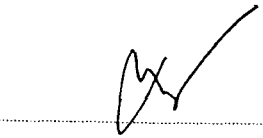
สำนักศิลปากร

ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์).....แบบหมายเลข.....ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่.....ขนาด.....

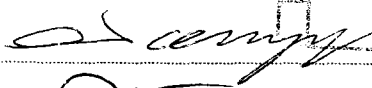
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	ยอดยกมา														256,800		
	-สกัดฉิวปูนฉาบบันไดและราวบันได							ตร.ม.	13	80				1,040	1,040		
	-ฉาบปูนหมักบันไดและราวบันได	ตร.ม.	13	195		2,535		ตร.ม.	13	225			2,925	5,460			
	-ฉาบปูนดำบันไดและราวบันได	ตร.ม.	13	80		1,040		ตร.ม.	13	80			1,040	2,080			
	รวม													265,980			

(ลงชื่อ)

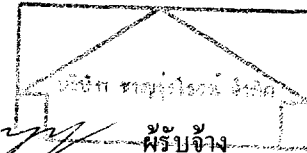


ผู้ว่าจ้าง

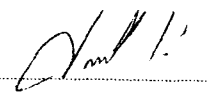
(ลงชื่อ)



ผู้รับจ้าง

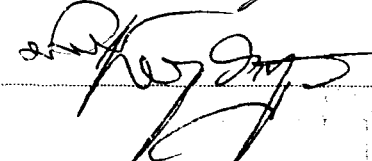


(ลงชื่อ)

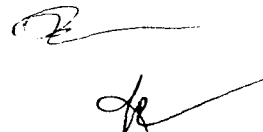
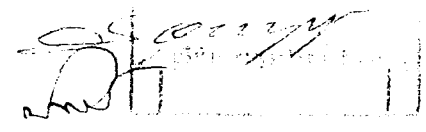


พยาน

(ลงชื่อ)



พยาน

รายการประมาณราคา

แผ่นที่...15/16.....

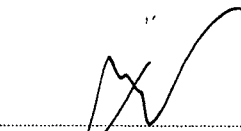
กรมศิลปากร

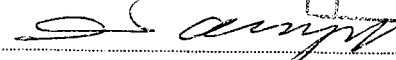
สำนักศิลปากร

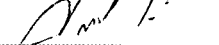
ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....


เนื้อที่..... ขนาด.....

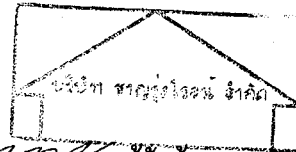
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
10	งานพื้นภายในและพื้นภายนอก															
	-ทูป ค.ส.ล.พื้นภายในปรับแต่งและบด															
	อัดแน่นรองพื้นด้วยทรายหยาบ							ตร.ม.	67	150			10,050		10,050	
	-ปูอิฐขนาดใหญ่รองพื้นยาแนวด้วยปูน															
	หมัก 2 ชั้น	ตร.ม.	67	250		16,750		ตร.ม.	67	100			6,700		23,450	
	-ปูกระเบื้องดินเผาพื้นภายในขนาด															
	0.30x0.30 เมตร	ตร.ม.	67	385		25,795		ตร.ม.	67	150			10,050		35,845	
	-ทูป ค.ส.ล.พื้นมุขภายนอกปรับแต่งและ															
	บดอัดแน่นรองพื้นด้วยทรายหยาบ							ตร.ม.	20	150			3,000		3,000	
	ยอดยกไป														72,345	

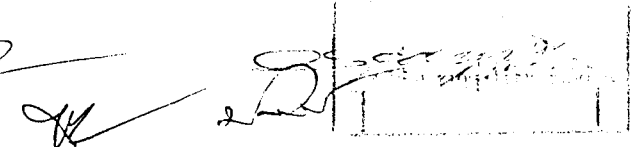
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน





รายการประมาณราคา

แผ่นที่...16/16.....

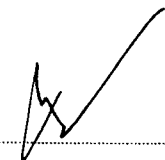
กรมศิลปากร

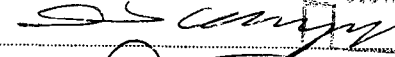
สำนักศิลปากร

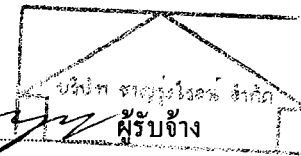
ชนิดงาน.....งานบูรณะซ่อมแซมโบสถ์ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)..... แบบหมายเลข..... ราคาเป็นเงิน.....

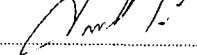
เนื้อที่..... ขนาด.....

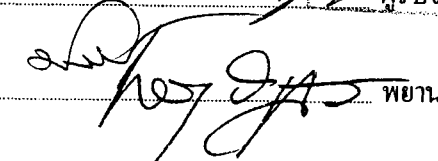
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	ยอดยกมา															72,345	
	-ปูอิฐขนาดใหญ่รองพื้นยาแนวด้วยปูน																
	หมัก 2 ชั้น	ตร.ม.	20	250		5,000		ตร.ม.	20	100		2,000				7,000	
	-ปูกระเบื้องดินเผาพื้นมุขภายนอก																
	ขนาด 0.30x0.30 เมตร	ตร.ม.	20	385		7,700		ตร.ม.	20	150		3,000				10,700	
	รวม															90,045	

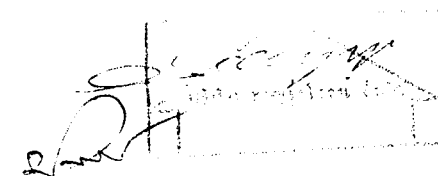
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง



(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

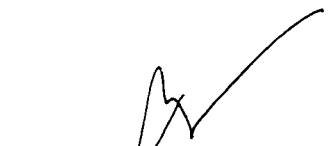
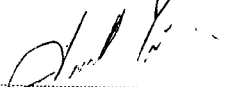
แผ่นที่.....1.....

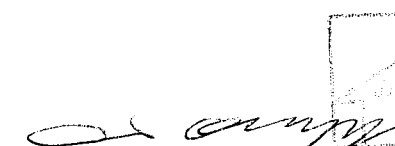
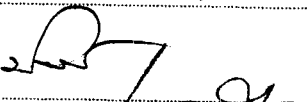
กรมศิลปากร

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

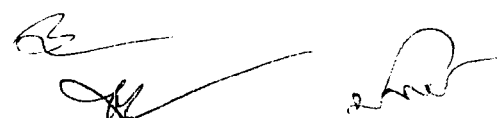
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอร่องฝั่ง เจริญราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....บาท
 เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		บาท		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
	รวมรายการบูรณะซ่อมแซม															
1	งานบูรณะหอร่อง															
2	งานบูรณะเจริญรายหมายเลข 1-4															
3	งานบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ															
4	งานบูรณะซุ้มประตูหมายเลข 2,3,4															
5	งานรางระบายน้ำภายในกำแพง															
6	งานพื้น ค.ส.ล. ภายในกำแพง															
	รวมค่าวัสดุและแรงงาน															
	ค่า FACTOR F = 1.2643															
	รวมเป็นเงิน															
	ปรับลดราคาตกเหลือ															

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง
 (ลงชื่อ)  พยาน

ลงชื่อ  ผู้รับจ้าง
 (ลงชื่อ)  พยาน

กรมการพื้นที่ส่วนผู้จัดการ
 151/11 หมู่ 10 ต.บ้านใหม่ อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา



รายการประมาณราคา

แผ่นที่ 2

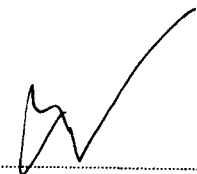
กรมศิลปากร

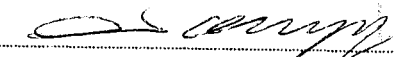
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

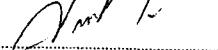
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบะมั่ง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

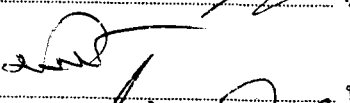
เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

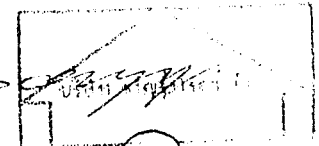
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
1	งานบูรณะหอรบะมั่ง															
	-นั่งร้านเหล็ก	ตร.ม.	48	150		7,200		ตร.ม.	48	50		2,400		9,600		
	-กำจัดวัชพืชและขุดล้างทำความสะอาด															
	ผิวปูนฉาบภายนอกและภายใน							ตร.ม.	65	10		650		650		
	-สกัดผิวปูนฉาบส่วนที่ชำรุด							ตร.ม.	40	80		3,200		3,200		
	-สกัดอิฐที่เสื่อมสภาพออกก่อเสริม															
	อิฐใหม่	ลบ.ม.	8	2,800		22,400		ลบ.ม.	8	800		6,400		28,800		
	-เจาะเย็บอัดฉีดยาน้ำปูนเสริมเหล็กไว้															
	สนิม ๒9 มม. ลึก 1.00 ม.	จุด	24	250		6,000		จุด	24	120		2,880		8,880		
	-ฉาบปูนหมักมั่งหอรบะมั่ง	ตร.ม.	40	180		7,200		ตร.ม.	40	180		7,200		14,400		

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่.....3.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบขัง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และวางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

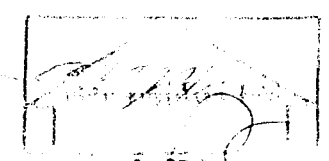
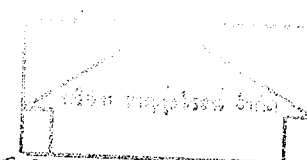
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
	-ขัดทับผิวด้วยปูนดำ	ตร.ม.	40	60		2,400	ตร.ม.	40	60		2,400		2,800			
	-สกัดผิวปูนฉาบที่ชำรุด บัวฐานผนังและ															
	บัวผนังรับหลังคา						ตร.ม.	18	100		1,800		1,800			
	-ฉาบปูนหมักบัวฐานผนังและบัวผนัง															
	รับหลังคา	ตร.ม.	18	250		4,500	ตร.ม.	18	420		7,560		12,060			
	-ขัดทับผิวด้วยปูนดำบัวฐานผนังและ															
	บัวผนังรับหลังคา	ตร.ม.	18	80		1,440	ตร.ม.	18	100		1,800		3,240			
	-ตรวจซ่อมพื้นภายในหอรบขังที่ชำรุด	ตร.ม.	3.5	250		875	ตร.ม.	3.5	100		350		1,225			
	-สกัดผิวปูนฉาบบันได						ตร.ม.	3	80		240		240			
	-ฉาบปูนหมักขัดทับปูนดำบันได	ตร.ม.	3	240		720	ตร.ม.	3	240		720		1,440			

(ลงชื่อ)..... ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)..... ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)..... พยาน

(ลงชื่อ)..... พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่...4.....

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอร่องฝั่ง เจริญราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

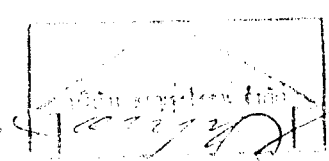
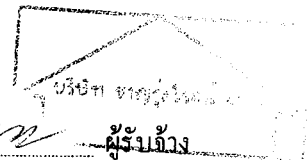
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	-ไม้เนื้อแข็งขนาด 8"x8"x1.60 ม.																
	สำหรับแขวนระฆัง	ลบ.ฟ.	2.34	1,900		4,446	ลบ.ฟ.	2.34	200		468		4,814				ไม้แดง,มะค่า
	-อนุรักษษ์ ตรวจสอบลายปูนปั้นประดับ																
	ผนังหอร่องฝั่งในส่วนที่ชำรุด 4 ด้าน	ตร.ม.	20	200		4,000	ตร.ม.	20	180		3,600		7,600				
	รวม												102,847				

(ลงชื่อ)..... ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)..... ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)..... พยาน

(ลงชื่อ)..... พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่ 5

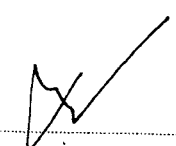
กรมศิลปากร

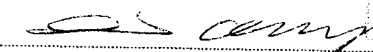
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

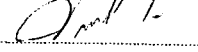
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบะมั่ง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ.....ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....ขนาด.....

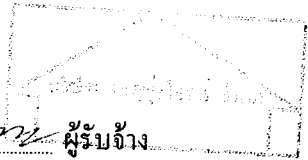
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
2	งานบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1-4															
	เจดีย์หมายเลข 1,2															
	-นั่งร้านเหล็ก	ตร.ม.	64	150		9600		ตร.ม.	64	50		3200		12800		
	-ขัดล้างทำความสะอาดผิวปูนฉาบ															
	เดิมเจดีย์ราย 1,2							ตร.ม.	64	10		640		640		
	-สกัดผิวปูนฉาบส่วนที่ชำรุด (ประมาณ															
	30%)							ตร.ม.	19	80		1,520		1,520		64 ตร.ม.=100%
	-สกัดอิฐที่เสื่อมสภาพ ก่อเสริมอิฐใหม่															
	และก่อเสริมฐานส่วนที่หลุดหาย	ลบ.ม.	6	2800		16800		ลบ.ม.	6	800		4800		21,600		
	-ฉาบปูนหมักในส่วนที่สกัดออก	ตร.ม.	19	180		3420		ตร.ม.	19	180		3420		6,840		

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่ 6.....

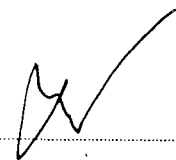
กรมศิลปากร

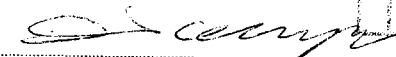
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

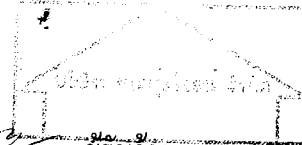
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบะฆัง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

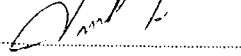
เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	-ขัดทับผิวด้วยปูนดำเจดีย์หมายเลข 1,2																
	หังองค์	ตร.ม.	64	80		5,120		ตร.ม.	64	100		6,400		11,520			
	-เจาะเย็บอัดฉิदन้าปูนเสริมเหล็กไร้																
	สนิม ๑9 มม. ลึก 1.00 ม.	จุด	23	250		5,750		จุด	23	120		2,760		8,510			
	รวม													63,430			

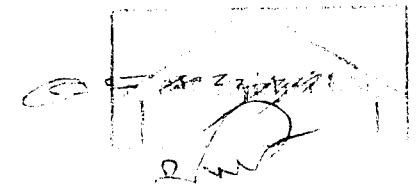
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง



(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่ 7

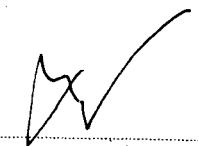
กรมศิลปากร

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

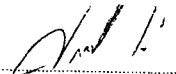
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบะมั่ง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

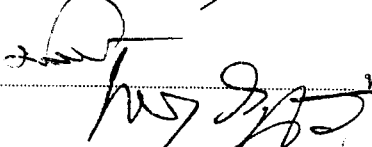

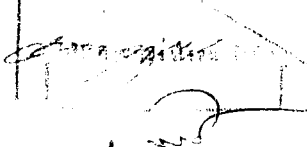
เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
	เจดีย์หมายเลข 3,4															
	-นั่งร้านเหล็ก	ตร.ม.	64	150		9,600	ตร.ม.	64	50		3,200		12,800			
	-ขัดล้างทำความสะอาดผิวปูนฉาบเดิม															
	เจดีย์ราย 3,4						ตร.ม.	64	10		640		640			
	-สกัดผิวปูนฉาบส่วนที่ชำรุด (ประมาณ															
	15%)						ตร.ม.	9.6	80		768		768	64 ตร.ม.=100%		
	-สกัดอิฐที่เสื่อมสภาพก่อเสริมอิฐใหม่	ลบ.ม.	3	2,800		8,400	ลบ.ม.	3	800		2,400		10,800			
	-ฉาบปูนหมักในส่วนที่สกัดออก	ตร.ม.	9.6	180		1,728	ตร.ม.	9.6	180		1,728		3,456			
	-ขัดทับผิวด้วยปูนดำ เจดีย์หมายเลข															
	3,4 ทั้งองค์	ตร.ม.	64	80		5,120	ตร.ม.	64	100		6,400		11,520			

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน  

รายการประมาณราคา

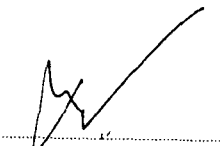
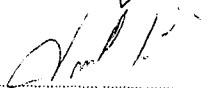
แผ่นที่...8.....

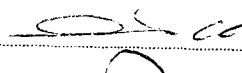
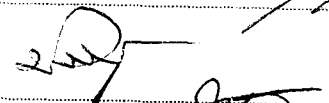
กรมศิลปากร

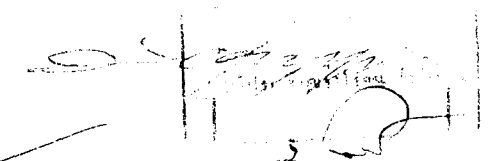
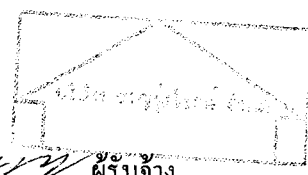
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอระฆัง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....
 เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	-เจาะเย็บอัดฉีดยาน้ำปูนเสริมเหล็กไว้																
	สนิม ๑9 มม. ลึก 1.00 ม.	จุด	23	250		5,750		จุด	23	120		2,760		8,510			
	รวม													48,494			
	รวมเจดีย์หมายเลข 1,2 + 3,4													111,924			

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง
 (ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง
 (ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

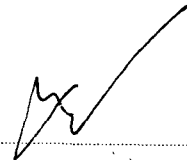
กรมศิลปากร

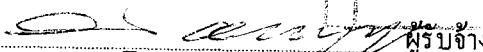
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

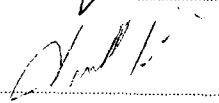
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอร่องฝั่ง เจริญราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

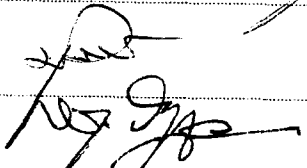
เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

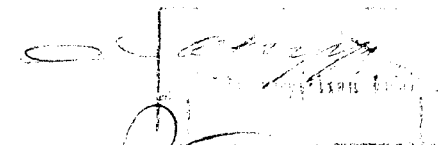
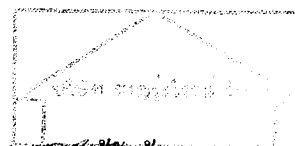
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
3	งานบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ																
	-ขัดล้างทำความสะอาดผิวปูนฉาบ																
	ผนังกำแพงเดิม							ตร.ม.	450	10			4,500		1,500		
	-สกัดผิวปูนฉาบผนังกำแพงแก้วบาง																
	ส่วนที่ชำรุด (คิดเพิ่ม 40% ของพื้นที่																
	ทั้งหมด)							ตร.ม.	180	80			14,400		14,400		450 ตร.ม.=100%
	-สกัดอิฐที่เสื่อมสภาพออก ก่อเสริมอิฐ																
	ใหม่	ลบ.ม.	20	2,800		56,000		ลบ.ม.	20	800			16,000		72,000		
	-ฉาบปูนหมักผนังกำแพงแก้วส่วนที่																
	สกัดออก	ตร.ม.	180	180		32,400		ตร.ม.	180	180			32,400		64,800		

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

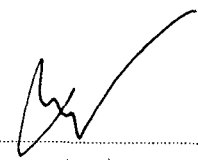
กรมศิลปากร

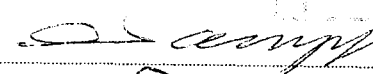
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

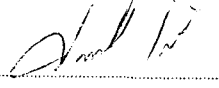
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอระฆัง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

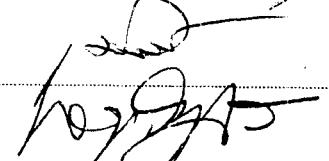
เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

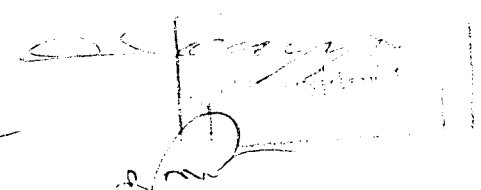
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
	-ฉาบปูนหมักลวดบัวกำแพงแก้ว	ตร.ม.	86	250		21,500		ตร.ม.	86	420		36,120		57,620		
	-ขัดทับผิวปูนดำกำแพงแก้ว	ตร.ม.	180	60		10,800		ตร.ม.	180	60		10,800		21,600		
	-ขัดปูนดำลวดบัวกำแพงแก้ว	ตร.ม.	86	80		6,880		ตร.ม.	85	100		8,600		15,480		
	-เจาะเย็บอัดฉีดยาน้ำปูนเสริมเหล็กไว้															
	สนิมตัวยู (U) ยึดบริเวณรอยแตก															
	ขนาด ๑9 มม. ลึก 0.30 ม.	จุด	58	250		14,500		จุด	58	120		6,960		21,460		
	รวม													271,860		

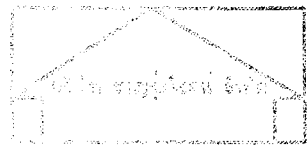
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน





รายการประมาณราคา

แผ่นที่... 11.....

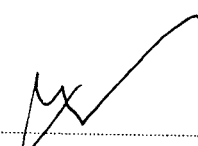
กรมศิลปากร

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

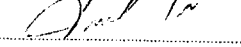
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบะมั่ง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

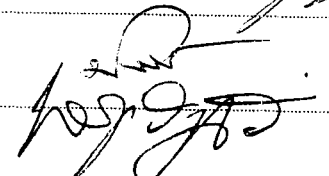
เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

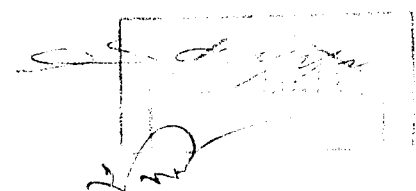
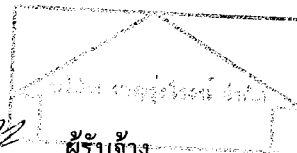
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
4	งานบูรณะซ่อมแซมประตูกำแพงหมายเลข 2															
	- รื้อสกัดซุ้มประตูออกทั้งหมดพร้อม ขนย้าย							ลบ.ม.	2	200			400		400	
	- ไม้เนื้อแข็งทับหลังซุ้มประตู ขนาด 2"x8"x2.00 ม. จำนวน 5 แผ่น	ลบ.พ.	3.6	1,150		4,140		ลบ.พ.	3.6	120			432		4,572	
	- ค.ส.ล. ทับหลังซุ้มประตู หน้า 0.10 ม.	ลบ.ม.	0.3	1,500		450		ลบ.ม.	0.3	300			90		540	
	- ก่ออิฐซุ้มประตูตามรูปแบบ	ลบ.ม.	2	2,800		5,600		ลบ.ม.	2	800			1,600		7,200	
	- ฉาบปูนหมักขัดทับผิวด้วยปูนดำ															
	ซุ้มประตู	ตร.ม.	8	240		1,920		ตร.ม.	8	240			1,920		3,840	
	รวม														16,552	

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



รายการประมาณราคา

แผ่นที่ 12

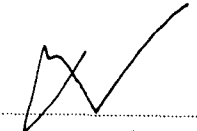
กรมศิลปากร

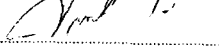
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

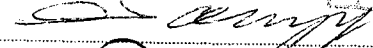
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบั้ง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

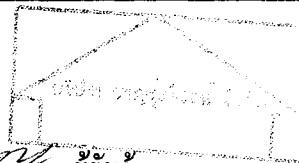
ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
	งานบูรณะซุ้มประตูกำแพงหมายเลข 3,4																
	-ยกซุ้มประตูออกเพื่อเสริมโครงสร้าง							ซุ้ม	2	5,000			10,000			10,000	
	-ไม้เนื้อแข็งทับหลังซุ้มประตู ขนาด																
	2"x8"x2.00 ม. จำนวน 10 แผ่น	ลบ.พ.	7.3	1,150		8,395		ลบ.พ.	73	120			876			9,271	
	-ค.ส.ล.ทับหลังซุ้มประตูหนา 0.10 ม.	ลบ.ม.	0.6	1,500		900		ลบ.ม.	0.6	300			180			1,080	
	-ยกซุ้มประตูติดตั้งเหมือนเดิม							ซุ้ม	2	5,000			10,000			10,000	
	-สกัดผิวปูนฉาบเดิมออกทั้งหมด							ตร.ม.	16	80			1,280			1,280	
	-สกัดอิฐที่เสื่อมสภาพออกก่อเสริมอิฐใหม่	ลบ.ม.	1	2,800		2,800		ลบ.ม.	1	800			800			3,600	
	-ฉาบปูนหมักขัดทับผิวด้วยปูนดำ																
	ซุ้มประตู จำนวน 2 ซุ้ม	ตร.ม.	16	240		3,840		ตร.ม.	16	240			3,840			7,680	
	รวม															42,911	
	รวมซุ้มประตูหมายเลข 2,3,4															59,463	

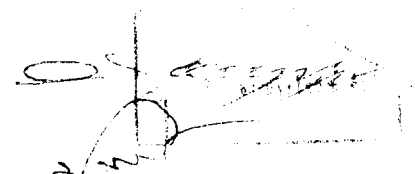
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน





รายการประมาณราคา

แผ่นที่ 13.....

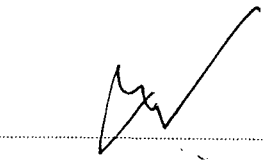
กรมศิลปากร

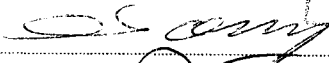
สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

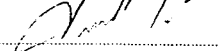
ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอระฆัง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน		
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.	
5	งานรางระบายน้ำภายในกำแพง															
	-ชุดดินรางระบายและป่อพัก							ลบ.ม.	24	80		1920		1920		
	-ราง ค.ส.ล.สำเร็จรูป ขนาดกว้าง 0.28															
	xสูง 0.42xยาว 1.00 ม.	อัน	175	250		43,750		อัน	175	50		8,750		52,500		
	-ฝาปิดราง ค.ส.ล. สำเร็จรูป ขนาด															
	กว้าง 0.28xสูง xยาว 0.50 ม.	ฝา	350	80		28,000		ฝา	350	10		3,500		31,500		
	-ป่อพักน้ำ ค.ส.ล.ขนาด 0.60x0.60 ม.															
	พร้อมฝาปิด	ป่อ	27	500		13,500		ป่อ	27	200		5,400		18,900		
	-ท่อไยหิน ๑" ยาว 4.00 ม.	ท่อ	3	240		720		ท่อ	3	50		150		870		
	-ป่อซีมระบายน้ำ ๑ 0.80 ม. ลึก 2.00 ม	ป่อ	1	480		480		ป่อ	1	350		350		830		
	รวม													106,520		

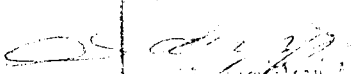
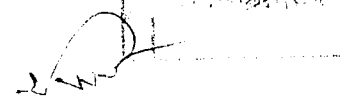
(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน



กรมศิลปากร

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ชนิดงาน...บูรณะซ่อมแซมหอรบฝั่ง เจริญราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ..... ราคาเป็นเงิน.....

เนื้อที่...วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา..... ขนาด.....

ลำดับ ที่	รายการ	ค่าวัสดุ						ค่าแรงงาน						รวมค่าวัสดุและ ค่าแรงงาน		หมายเหตุ	
		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		จำนวนวัสดุ		ราคาหน่วยละ		จำนวนเงิน		ค่าแรงงาน			
		หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	หน่วย	จำนวน	บาท	สต.	บาท	สต.	บาท	สต.		
6	งานพื้นภายในกำแพงแก้ว																
	-ทูปพื้น ค.ส.ล. ภายในกำแพงแก้วทั้ง																
	หมดพร้อมบดอัดแน่น							ตร.ม.	1,369	150		205,350		205,350			รวมค่าขนย้าย
	-ปรับระดับพื้นด้วยทราย	ลบ.ม.	69	220		15,180		ลบ.ม.	69	50		3,450		18,630			
	-งานคอนกรีต ค.ส.ล. หน้า 0.10 ม.	ลบ.ม.	136.9	1500		205,350		ลบ.ม.	136.9	300		41,070		246,420			
	-เหล็กเสริม (GS) ขนาด ๑0.6 มม.	กก.	2,902	14		40,628		กก.	2,902	3		8,706		49,334			
	-ลวดผูกเหล็ก			(ในมาตรา)						(ในมาตรา)				4,000			
	รวม													323,734			

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

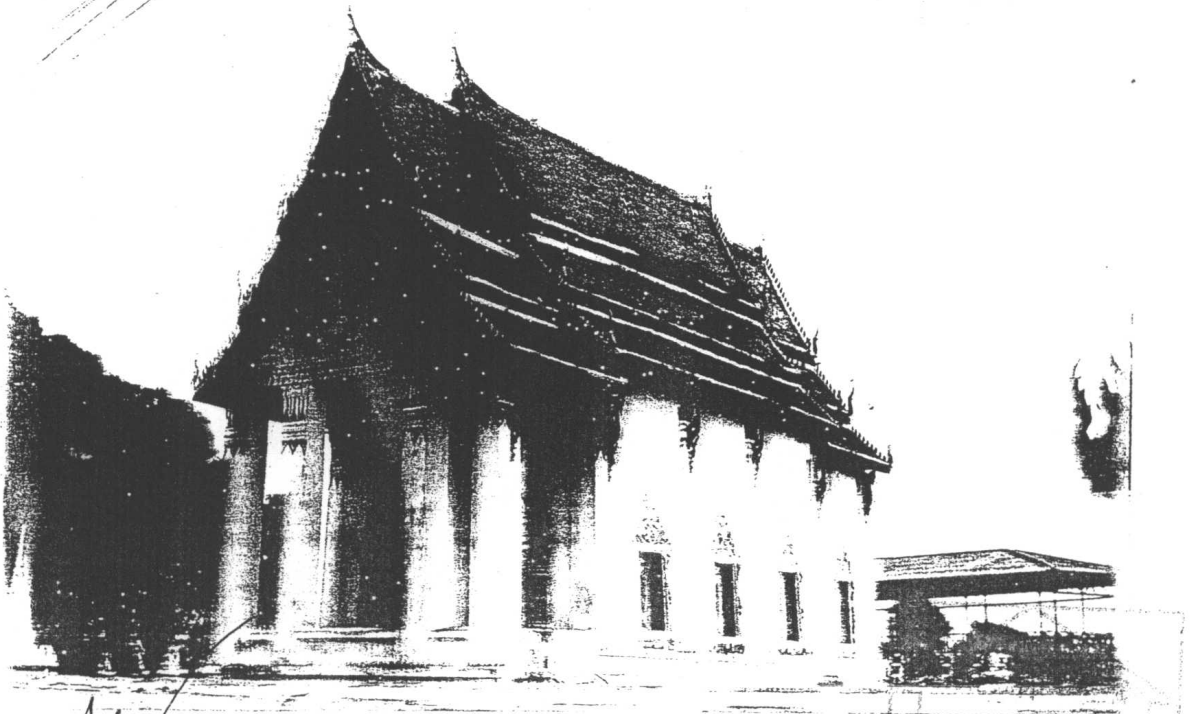
พยาน

(ลงชื่อ)

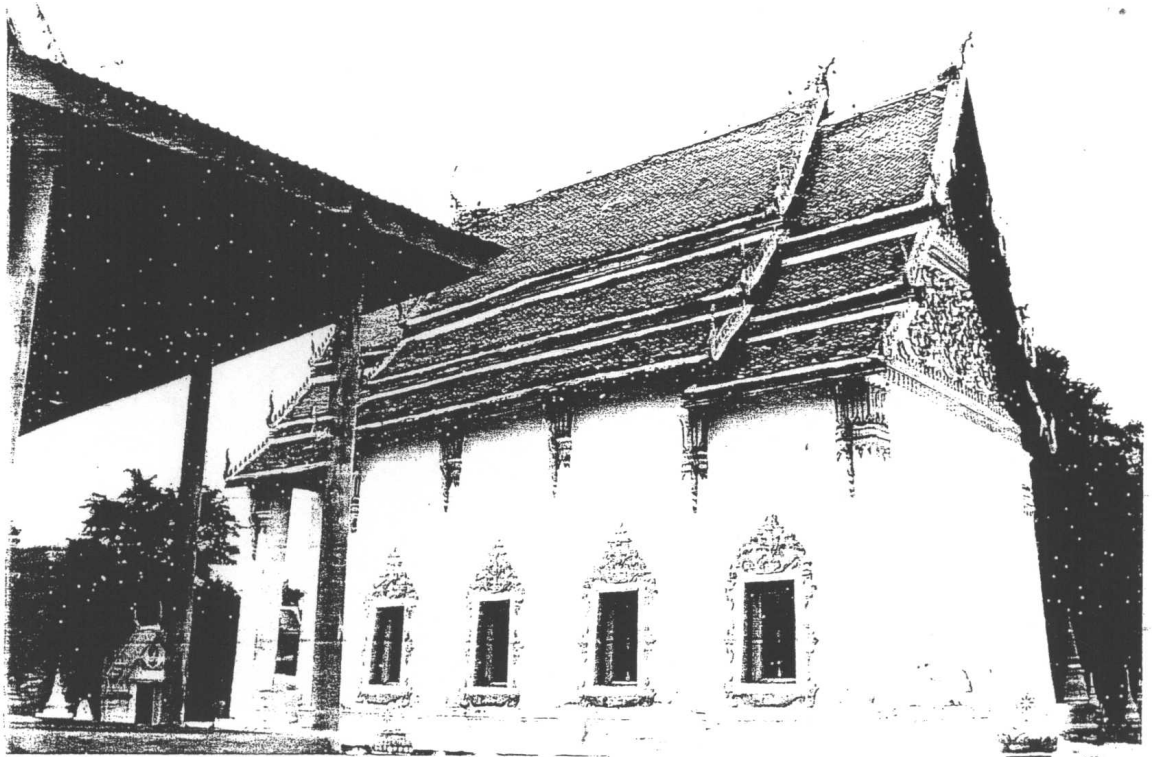
พยาน



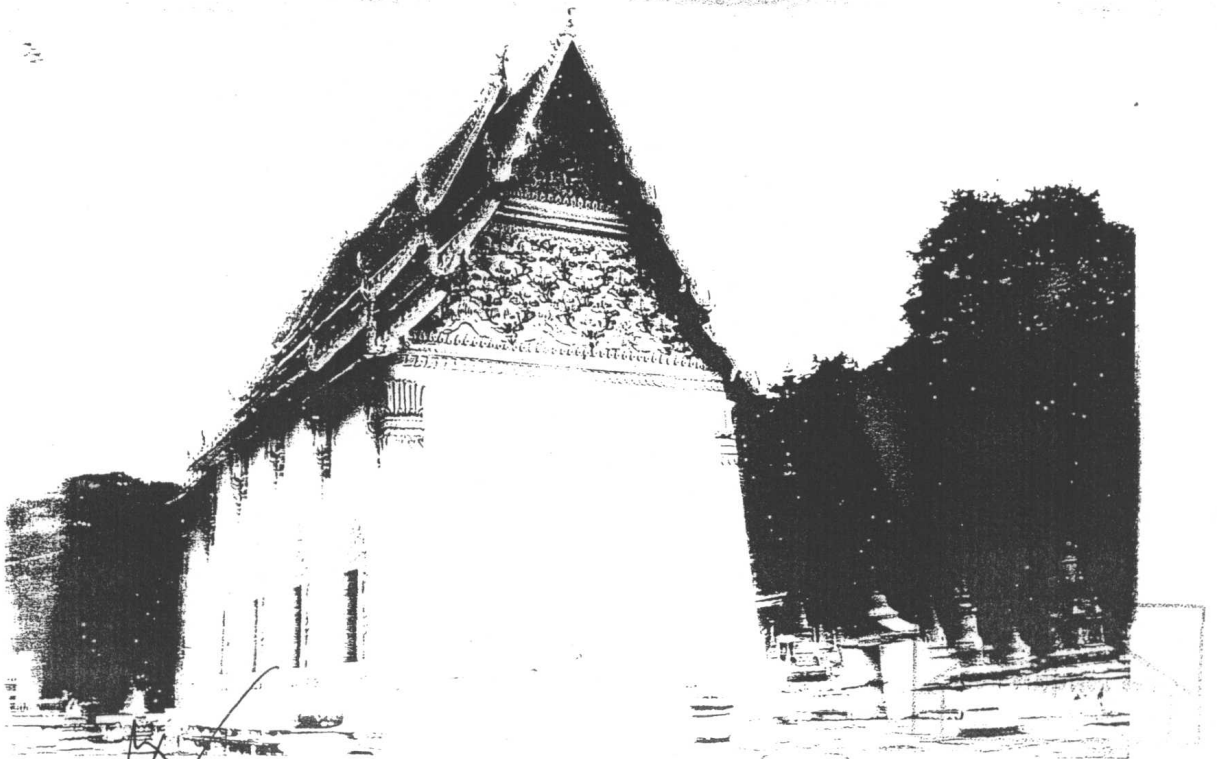
รูปที่ 1 - 2 สภาพปัจจุบันโบสถ์



(ลงชื่อ) *[Handwritten Signature]* ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) *[Handwritten Signature]* ผู้รับจ้าง



รูปที่ 3 - 4 สภาพิจจุบันโมสถ



(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

พยาน

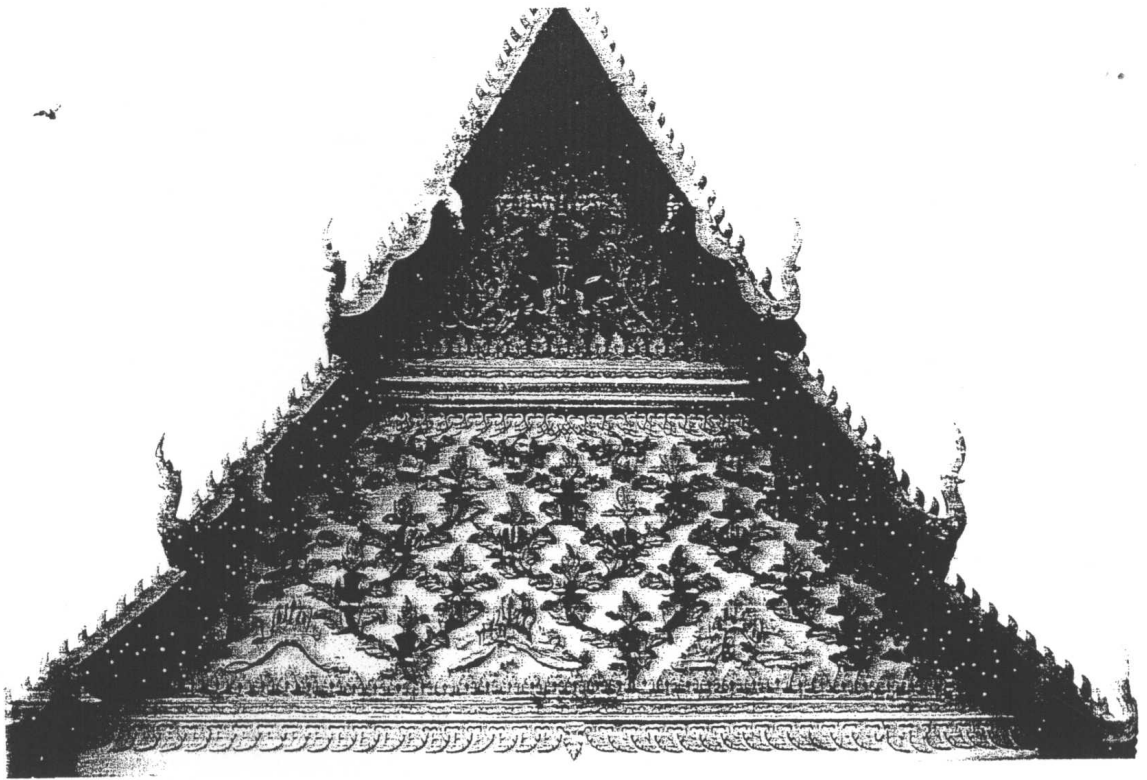
(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

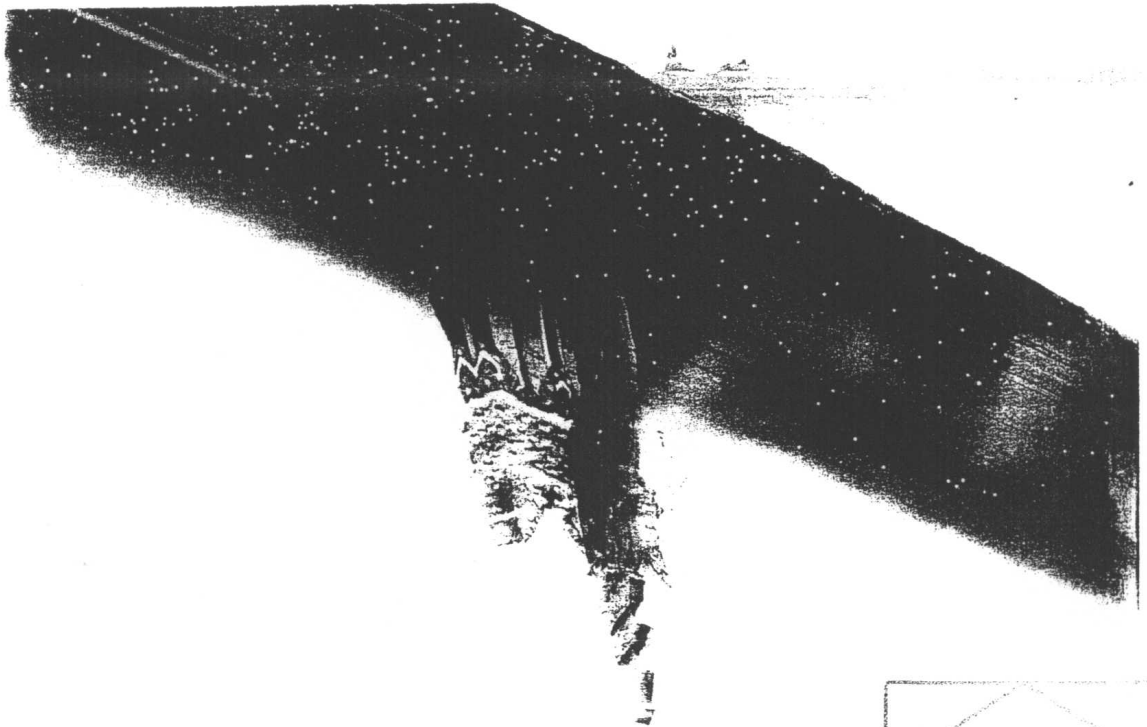
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

พยาน



รูปที่ 5 สถาปัตยกรรมลายปูนปั้น เชียงใหม่



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

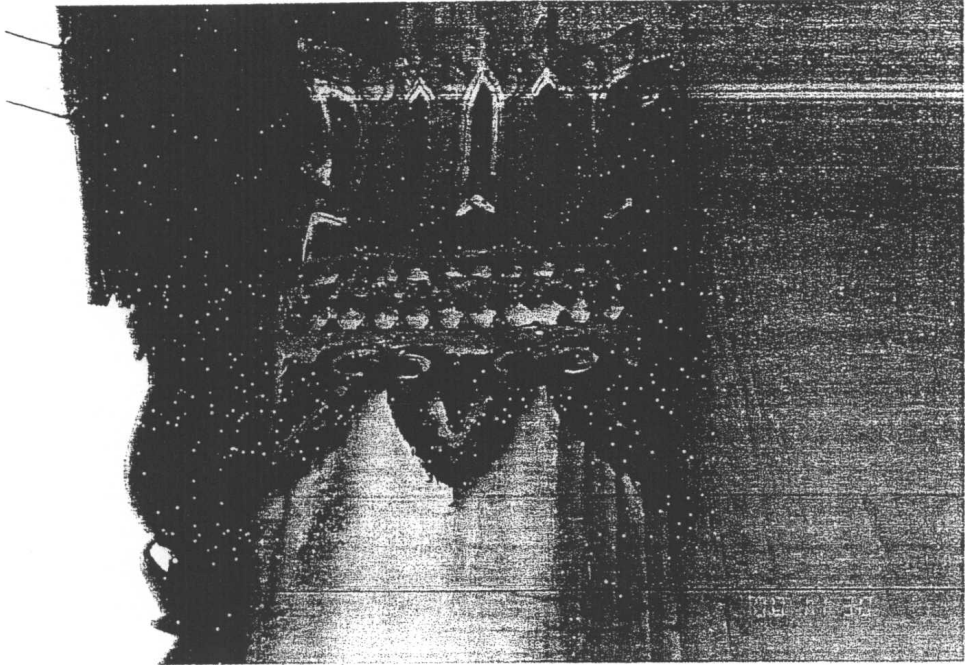
[Handwritten signature]

พยาน

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน



รูปที่ 7 บัวหัวเสาปูนปั้นติดกระจากปีกทองที่ทางวัดโศภนวิไล



(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

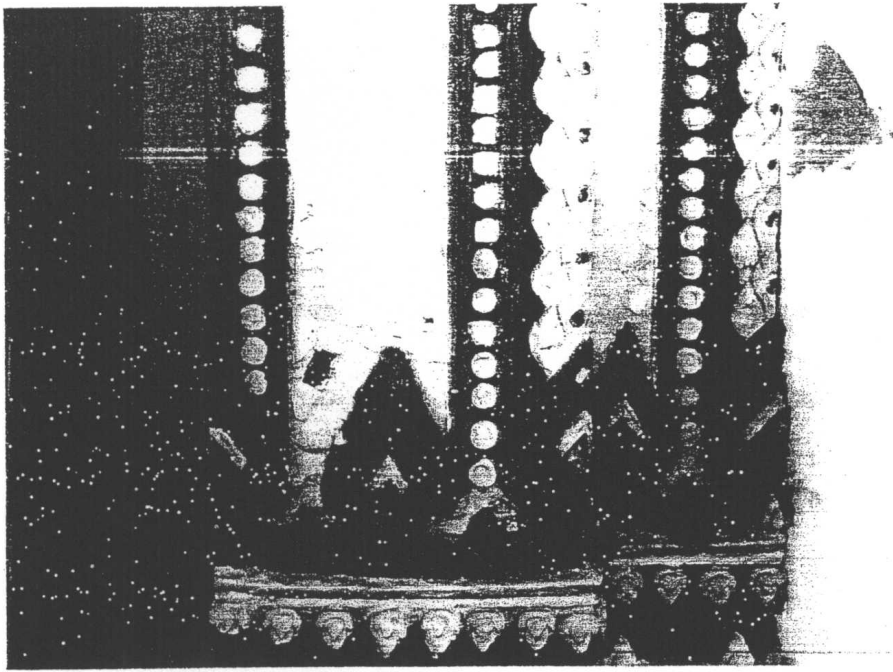
(ลงชื่อ)

พยาน

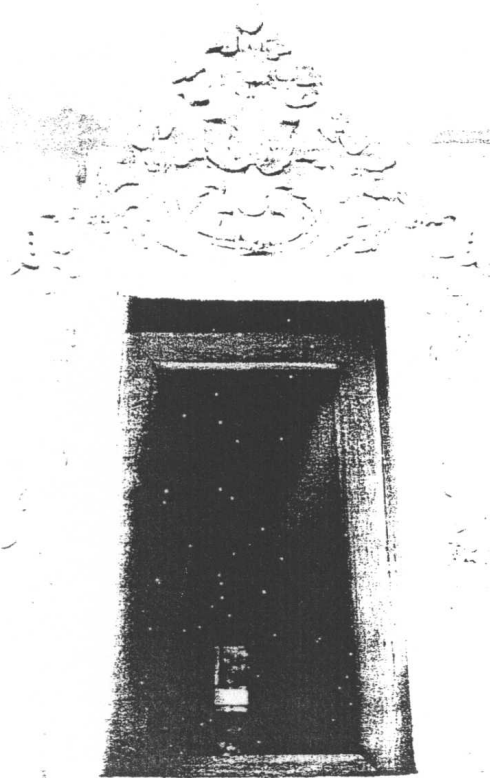
(ลงชื่อ)

พยาน





รูปที่ ๑ ซุ้มประตูปูนปั้นติดกระจกปัดห้องที่ทางวัดไคหาสีตัม ไว



(ลงชื่อ)

ศุวาทัง

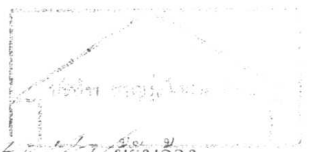
(ลงชื่อ)

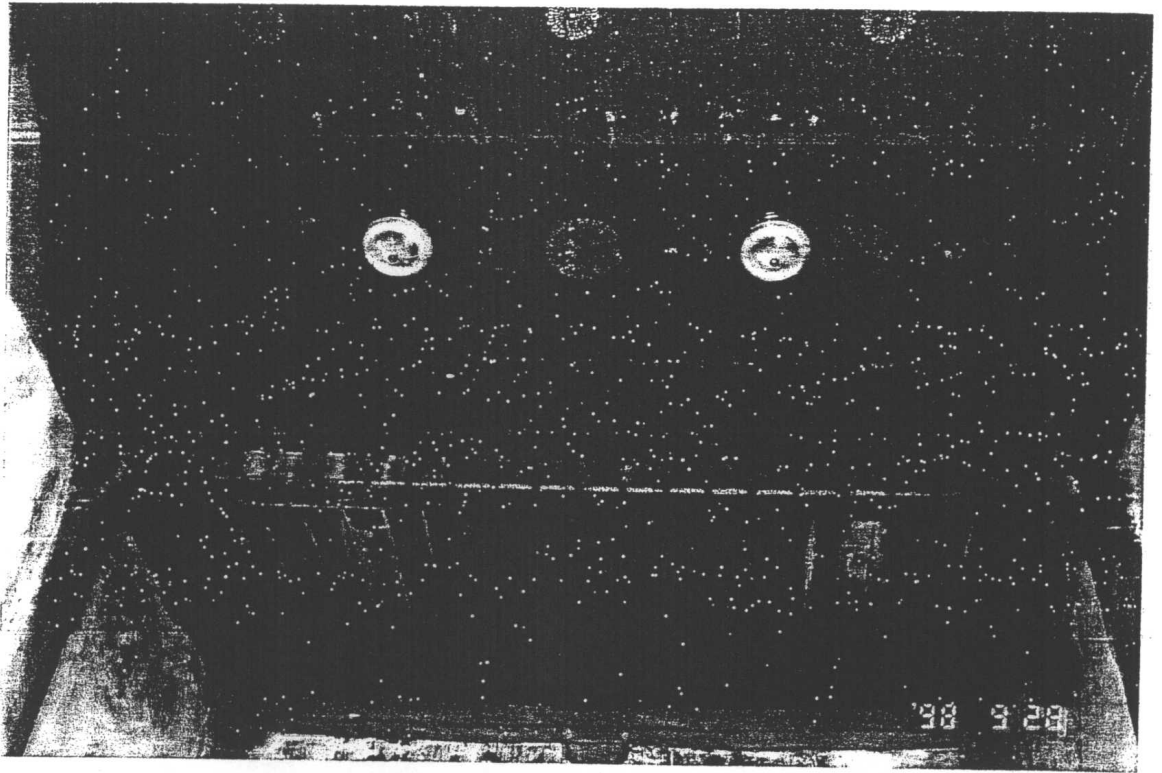
สุริยฉ่าง

(ลงชื่อ)

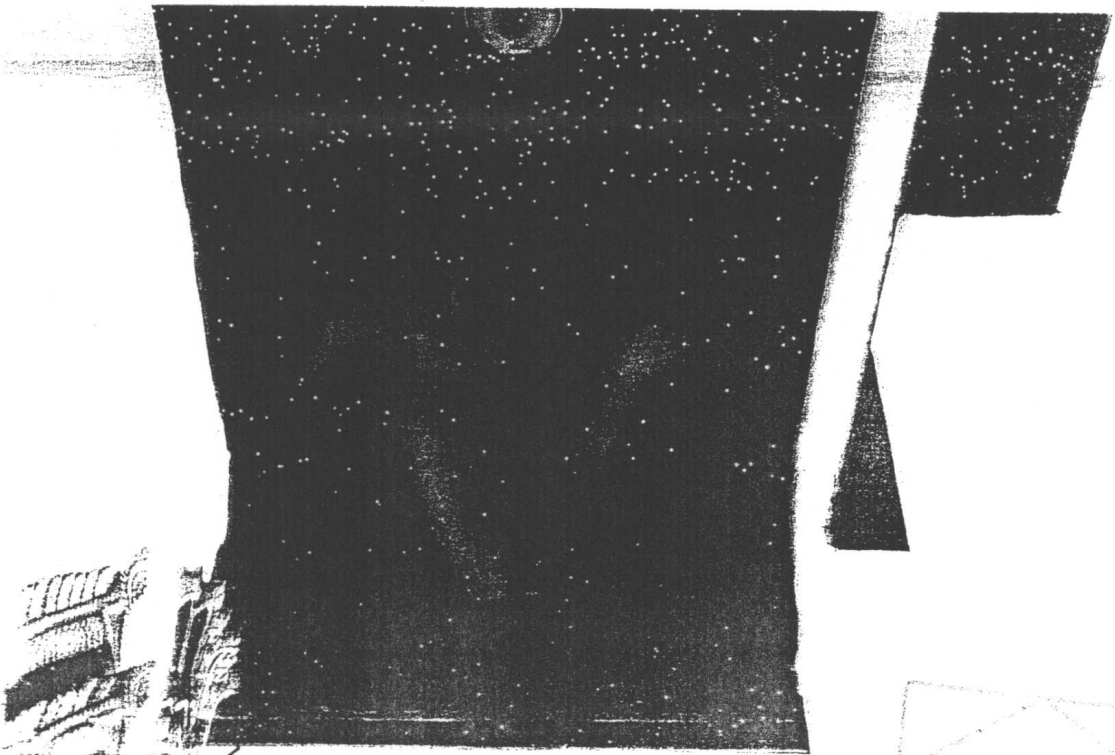
พยาน

(ลงชื่อ)





รูปที่ 11 สภาพฟ้าเพดานภายใน



ลงชื่อ

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

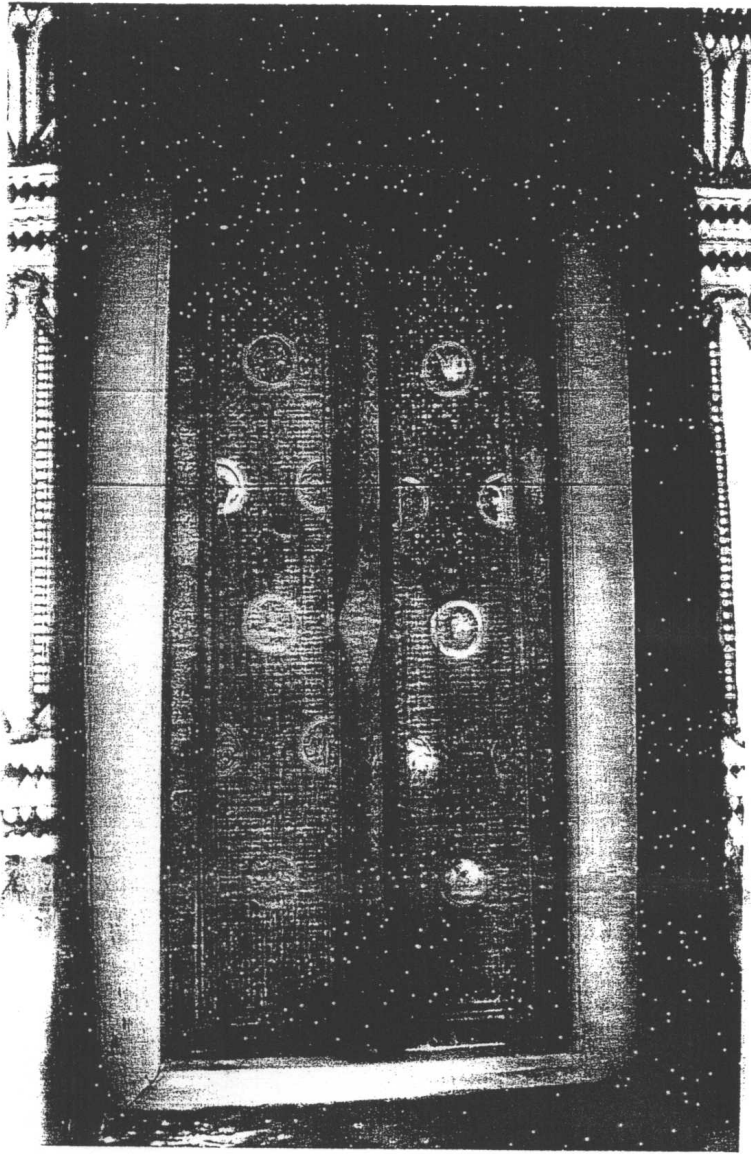


ลงชื่อ

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน



รูปที่ 15 ภาควิชา - อาคารงานประติมากรรม

(ลงชื่อ) _____

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) _____

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง



(ลงชื่อ) _____

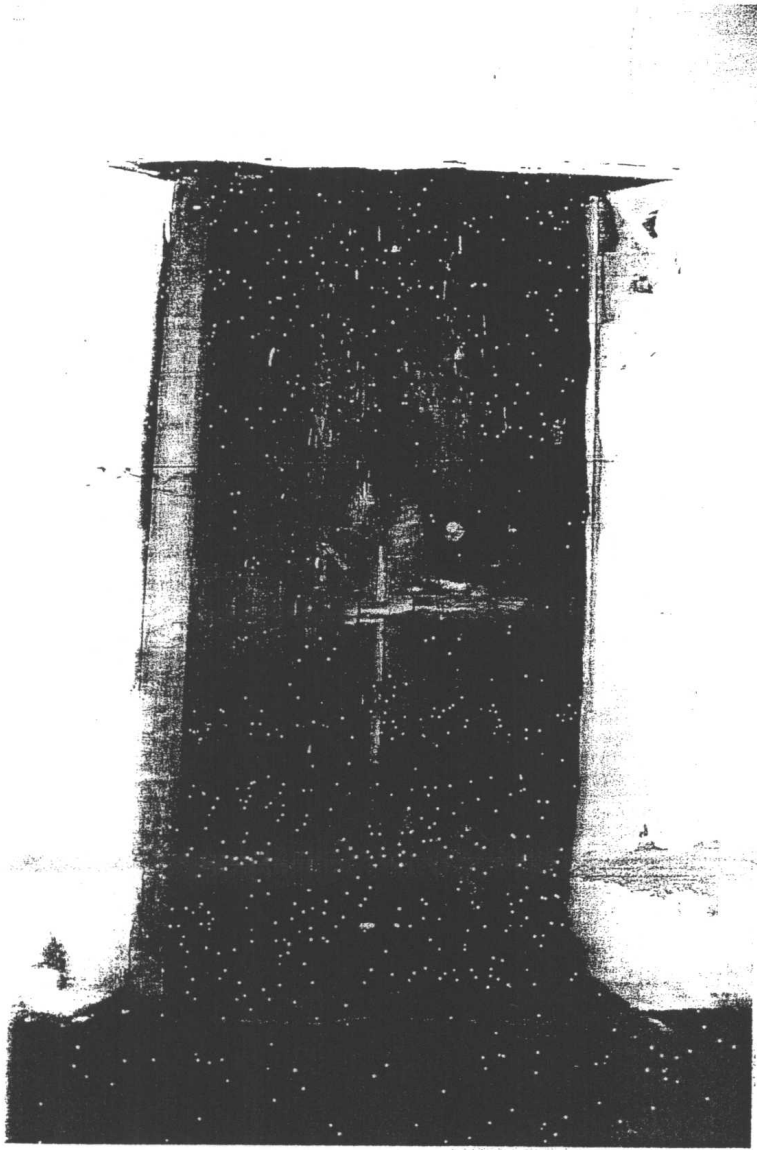
[Handwritten signature]

พยาน

(ลงชื่อ) _____

[Handwritten signature]

พยาน



รูปที่ 14 รางรถ และรถขบวนประจักษ์วิบูลย์ สยามสถาน

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

๓๓๐๑๖๑

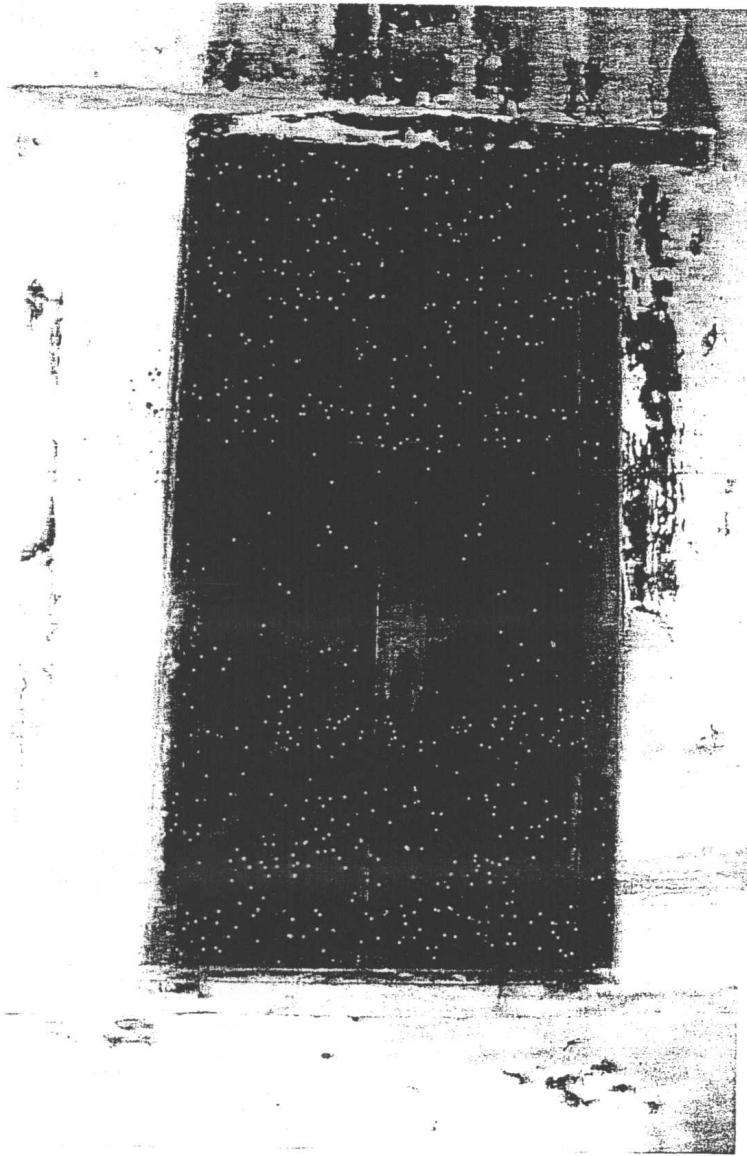
(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(๑๑๖๑๑)





รูปที่ 15 สภาพของศพ - ราชบัณฑิตยสถาน



(ลงชื่อ) _____

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) _____

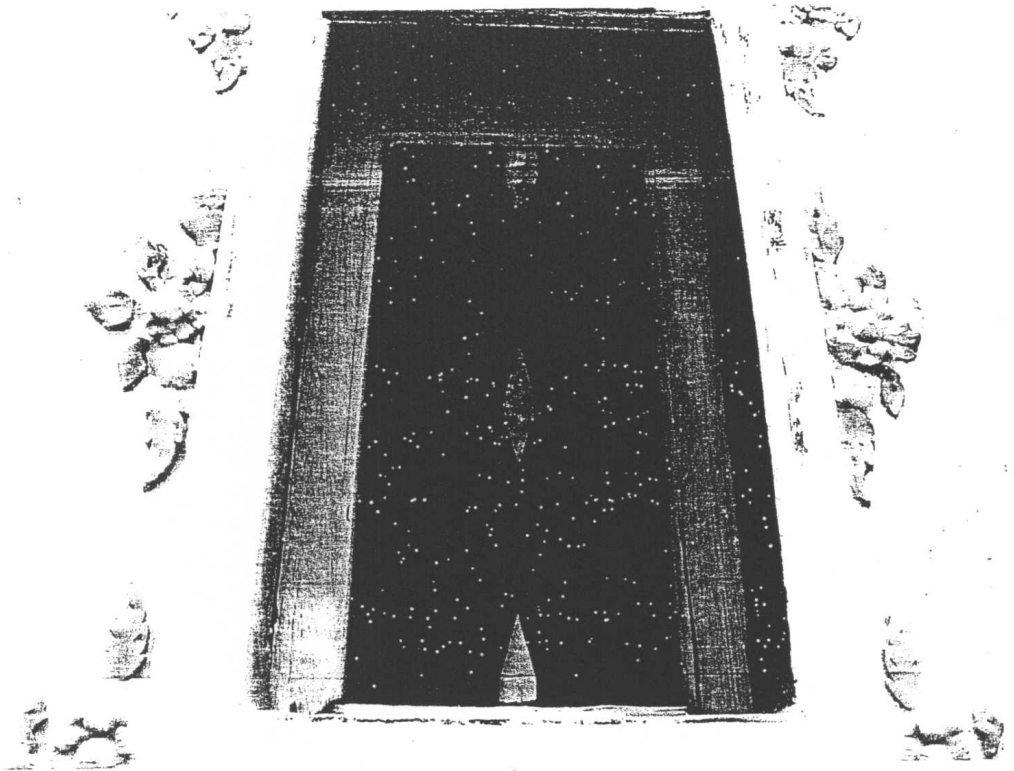
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) _____

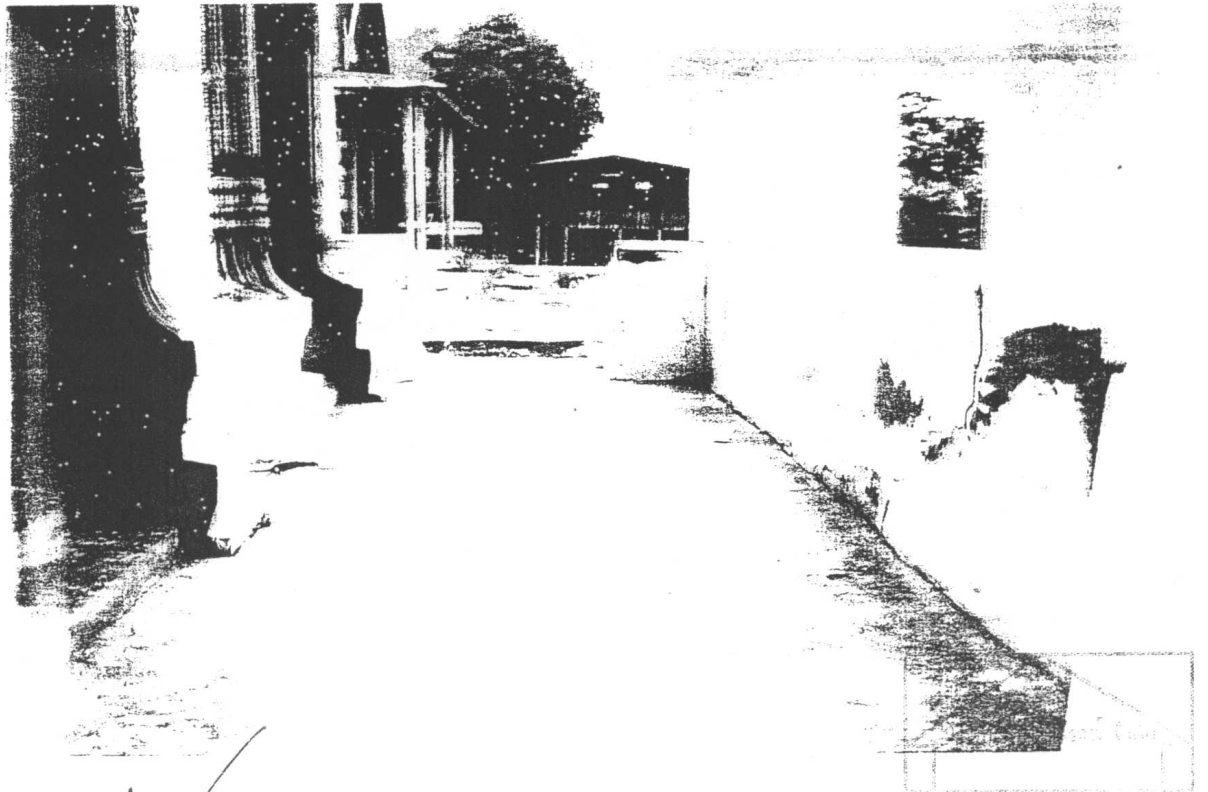
พยาน

(ลงชื่อ) _____

พยาน



รูปที่ 16 สภาพวงกบ - กรอบบานหน้าต่างภายนอก



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน

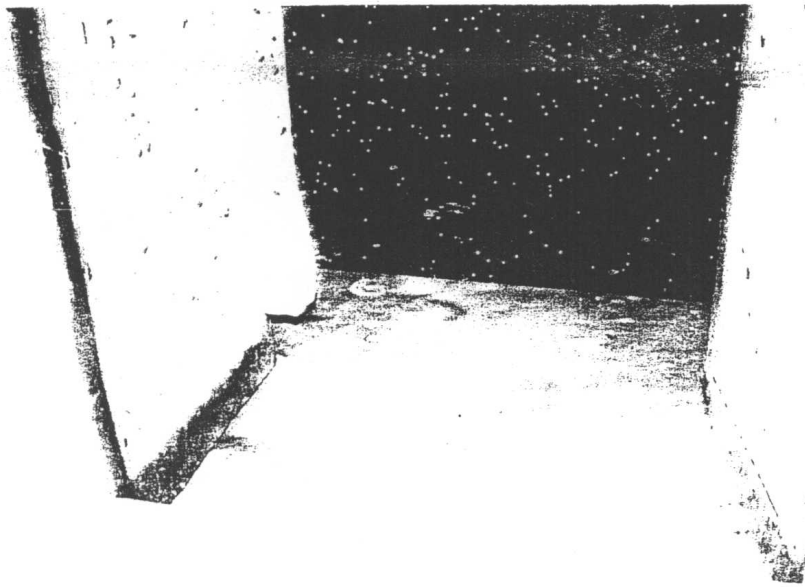
(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน



รูปที่ ๑๘ โคมวงกบหน้าต่างที่อยุธยา



(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

พยาน

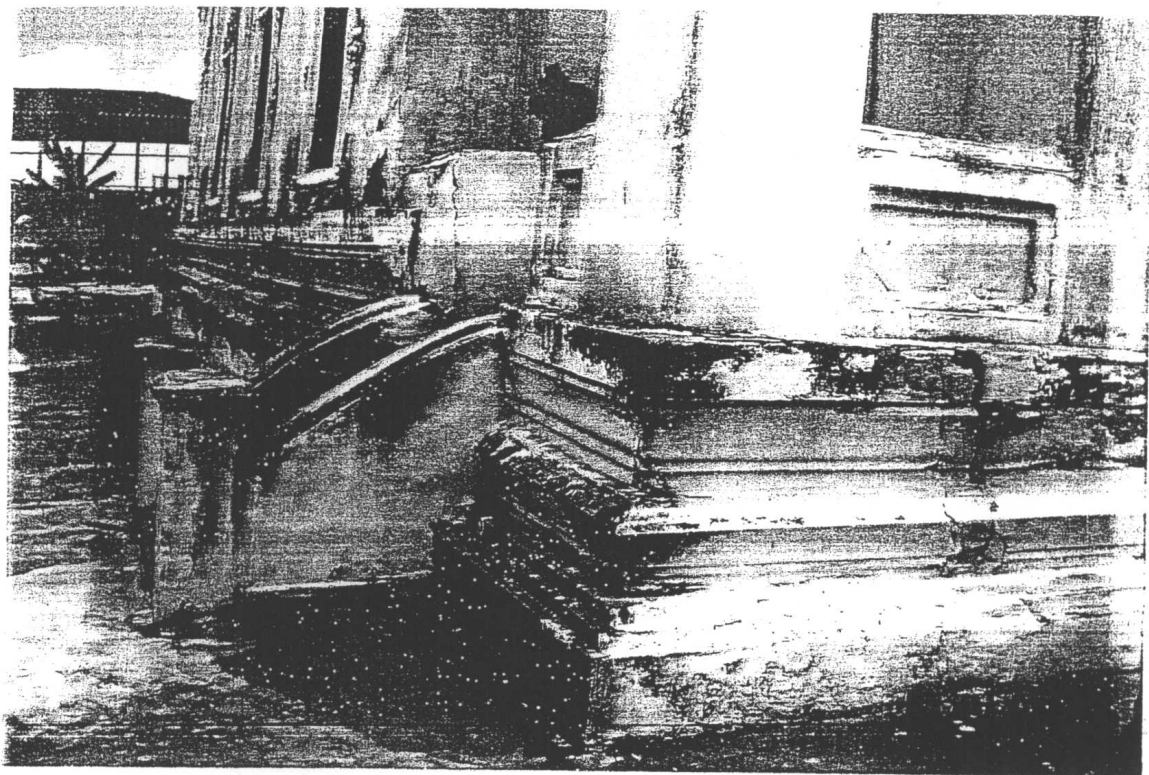
(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

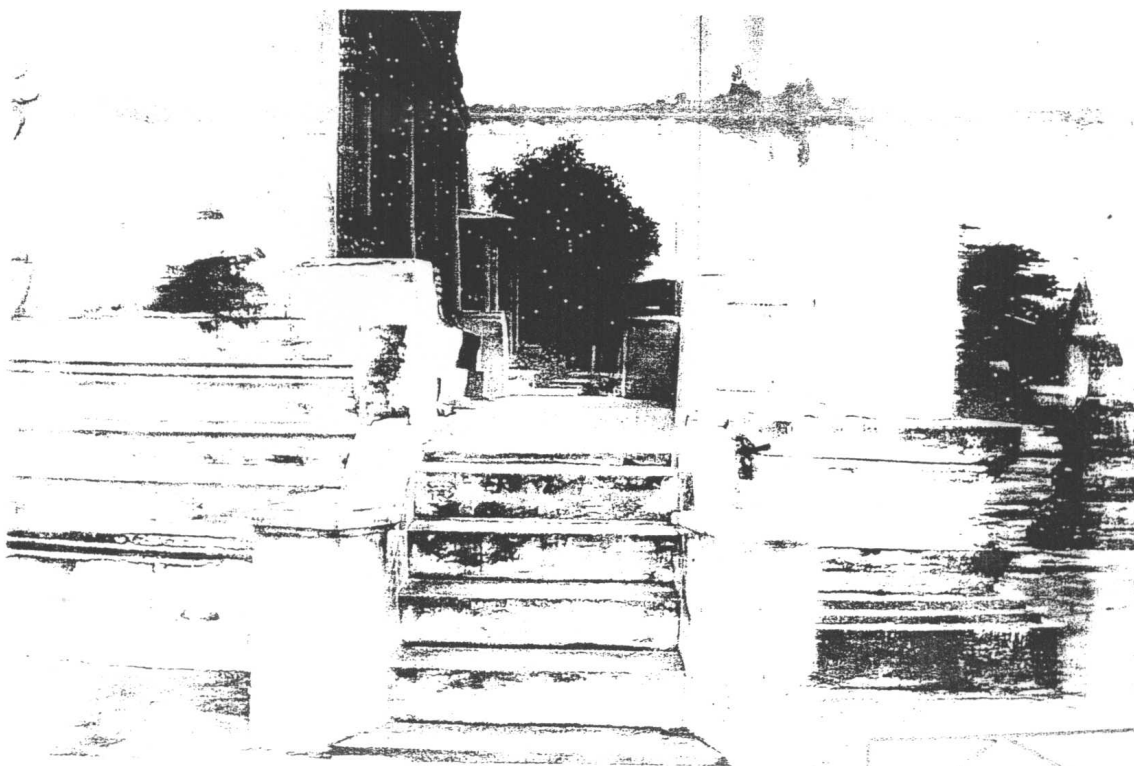
[Handwritten signature] ผู้รับจ้าง

[Handwritten signature] พยาน





รูปที่ 20 สภาพมั่วฐานผนังมูขยาภายนอก



รูปที่ 21 สภาพผนังและเสาภายใน



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

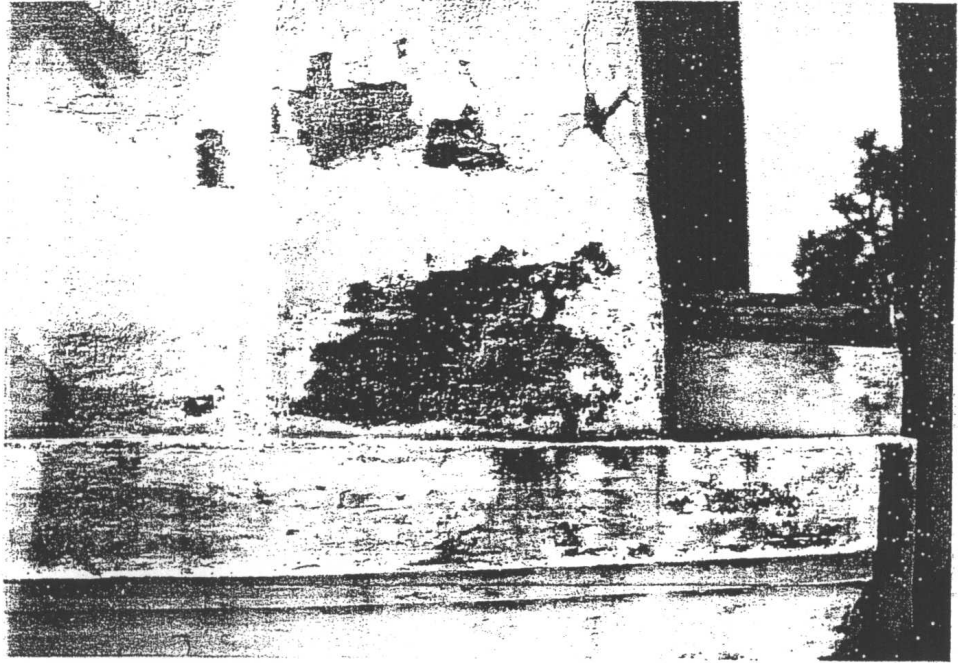
[Handwritten signature]

พยาน

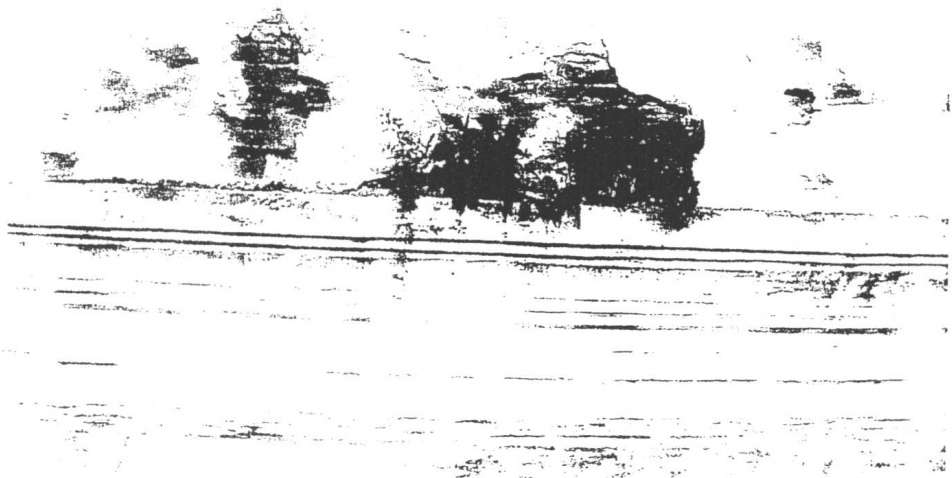
(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน



รูปที่ 22 ผนังภายนอกที่ควบคุมความชื้นสภาพ



รูปที่ 23 ผนังภายนอกที่ควบคุมความชื้นสภาพ

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

รายการประกอบแบบการบูรณะซ่อมแซม
หอระฆัง เจดีย์ราย กำแพงแก้ว พื้นทางเดินภายใน และรางระบายน้ำ
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)

ตำบลสามไถ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

1. ประวัติวัดและสภาพปัจจุบัน

วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) สร้างขึ้นเป็นวัดนับตั้งแต่ประมาณ พ.ศ.2350 นับว่าเป็นวัดที่ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาแล้ว ประมาณ พ.ศ.2355 เดิมชาวบ้านเรียกว่า "วัดใหญ่" ต่อมาได้ต่อสร้อยนามวัดในภายหลัง พื้นที่วัดเป็นที่ราบ ไม่ปรากฏว่าใครเป็นผู้สร้าง หรือผู้ใดทราบประวัติ เพราะเป็นวัดเก่าแก่ แต่จากหลักฐานทางศิลปกรรมที่ยังปรากฏอยู่ในวัด เช่น จิตรกรรมฝาผนัง พระประธานพร้อมพระสาวกภายในโบสถ์ เจดีย์ประธาน เจดีย์มุม หอระฆัง (ก่ออิฐ) ซึ่งจากลักษณะศิลปกรรมทั้งหมดที่กล่าวมานี้ อาจจะกำหนดอายุของวัดนี้ว่าอยู่ในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ราวรัชกาลที่ 3 และยังปรากฏให้เห็นถึงศิลปกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะลาวด้วย เช่น เจดีย์ประธานที่สร้างเลียนแบบพระธาตุพนม นอกจากนี้หลักฐานร่วมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นแล้ว ยังมีหลักฐานที่แสดงถึงการก่อสร้างหรือซ่อมแซมบูรณะในระยะหลังอีก

การขึ้นทะเบียน

ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานตามประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 115 ตอนพิเศษ 37 ง. วันที่ 19 พฤษภาคม 2541

สภาพปัจจุบันหอรระฆัง, เจดีย์ราย หมายเลข 1-4 มีสภาพชำรุดทรุดโทรม ผิวนูนฉาบชำรุดเสื่อมสภาพ พื้นภายในและบันไดชำรุดแตกร้าว ลวดลายปูนปั้นประดับชำรุดหลุดร่วง ปลียอดปูนปั้นชำรุดแตกร้าวเป็นบางองค์ กำแพงแก้วและซุ้มประตูโดยรอบ ผิดปูนฉาบชำรุดเสื่อมสภาพทรุดเอียง ไม่อยู่ในลักษณะที่มั่นคงแข็งแรงเป็นบางส่วน พื้นภายในโดยรอบเท ค.ส.ล.แตกร้าว ทรุดเอียง

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 เพื่อเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมไว้ซึ่งโบราณสถาน อันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่ต่อไป
- 2.2 เพื่อสงวนรักษาไว้ให้เป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้และเป็นแหล่งศึกษาด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ ศิลปะและสถาปัตยกรรม
- 2.3 เพื่อเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี เพื่อ

(ลงชื่อ)

การศึกษาอ้างอิงต่อไป
ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

- 2.4 เพื่อป้องกันการพังทลาย การบุกรุกทำลายโบราณสถาน
- 2.5 เพื่อให้เป็นแหล่งท่องเที่ยว

3. ความมุ่งหมายในการบูรณะซ่อมแซม

- 3.1 รักษารูปแบบทางสถาปัตยกรรมเดิมของ หอระฆัง เจดีย์ราย และกำแพงแก้ว ไว้ให้มากที่สุด
- 3.2 ทำการเสริมความมั่นคงแข็งแรงของ หอระฆัง เจดีย์ราย และกำแพงแก้ว ตามหลักการช่างที่ดี มุ่งรักษากรรมวิธีโบราณตามความเหมาะสม
- 3.3 วัสดุที่เสื่อมสภาพหมดอายุการใช้งาน หากไม่เป็นการเสียหายในเรื่องคุณค่าทางประวัติศาสตร์และศิลปะแล้ว จะเปลี่ยนปรับปรุงใหม่ตามรูปแบบเดิม
- 3.4 รักษางานศิลปะของ หอระฆัง เจดีย์ราย และกำแพงแก้ว ไว้ให้มากที่สุด และทำการเสริมแต่งส่วนที่ชำรุดเสียหายให้ครบสมบูรณ์

ตั้งขอบเขตการบูรณะและรายละเอียดประกอบการบูรณะซ่อมแซมดังต่อไปนี้

4. ขอบเขตของการดำเนินงานที่ดังนี้

1. การดำเนินงานทั่วไป
2. งานบูรณะหอระฆังและอนุรักษ์ปูชนีย
3. งานบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1-4
4. งานบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ
5. งานบูรณะซุ้มประตูหมายเลข 2,3,4
6. งานวางระบายน้ำภายในกำแพง
7. งานพื้น ค.ส.ล.ภายในกำแพง

5. รายละเอียดในการดำเนินงานบูรณะ

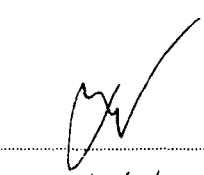
1. การดำเนินงานทั่วไป

1.1 การก่อสร้างตามสัญญาต้องให้เป็นไปตามที่ปรากฏในรูปแบบรายการ และรายการประกอบแบบซ่อมแซมบูรณะตามที่ระบุไว้ในสัญญาจ้าง

1.2 ผู้รับจ้างรับรองว่าได้ตรวจดูรูปแบบและรายการโดยถี่ถ้วนและเข้าใจโดยแจ่มแจ้งทุกประการ จึงได้ลงนามในสัญญา ถ้าปรากฏว่ามีการขัดแย้งหรือสงสัยจะคลาดเคลื่อนหรือไม่ละเอียด หรือข้อความในรูปแบบและรายการ

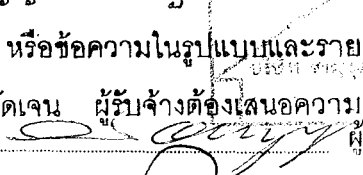
เกิดมีปัญหขึ้น หรือรูปแบบพิมพ์ไม่ชัดเจน ผู้รับจ้างต้องเสนอความเห็น

(ลงชื่อ)



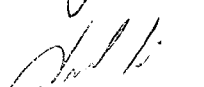
ผู้จ้าง

(ลงชื่อ)



ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)



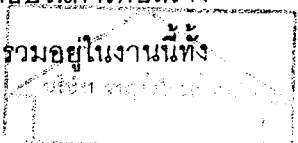
(ลงชื่อ)

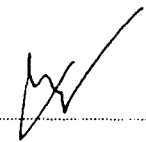
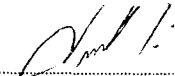


พยาน

ชอบหรือคำวินิจฉัยต่อคณะกรรมการตรวจการจ้างเสียก่อน โดยคณะกรรมการตรวจการจ้างจะถือเอาสัญญาหลักเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ความถูกต้องในวิชาช่าง และความเหมาะสมในประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักในการวินิจฉัยชี้ขาด

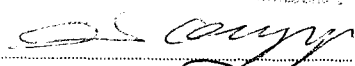

- 1.3 ในระหว่างการก่อสร้าง เพื่อให้เป็นที่แน่ใจว่าผู้รับจ้างเข้าใจแบบก่อสร้างชัดเจน นอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้เฉพาะเรื่องแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำ Shop Drawings หรือ Working Drawings ของส่วนก่อสร้างส่วนนั้น ๆ ที่ผู้ควบคุมงานเห็นว่าจำเป็นส่งให้ผู้ควบคุมงาน สถาปนิกหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างอนุมัติก่อนดำเนินงานต่อไป
- 1.4 หากปรากฏว่ารูปแบบหรือรายการส่วนใดส่วนหนึ่งคลาดเคลื่อน ผู้รับจ้างจะต้องทำการแก้ไข และดำเนินการก่อสร้างตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจการจ้างทันที ในเมื่อการแก้ไขนั้นไม่ผิดไปจากรายการสำคัญในรูปแบบและรายละเอียดผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้นให้เสร็จเรียบร้อย โดยไม่คิดเงินและเวลาเพิ่มจากที่กำหนดไว้ในสัญญา
- 1.5 สิ่งใดที่ไม่ได้กล่าวไว้ในรูปแบบหรือรายการ เพื่อให้ครบเสร็จบริบูรณ์ไปโดยเร็วและถูกต้องตามหลักวิชาช่างแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้น ๆ โดยไม่คิดเอาเงินค่าจ้างเพิ่ม
- 1.6 สิ่งใดที่ได้กำหนดไว้ในรูปแบบหรือรายการแล้ว แต่ในการปฏิบัติงานช่างไม่อาจระบุได้ครบถ้วน เช่น ความอ่อนแก่ของสี การติดตั้ง รูปร่างและลักษณะหรือสิ่งปลีกย่อยต่าง ๆ ผู้ควบคุมงานหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างจะชี้แจงอธิบายรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรให้ขณะดูสถานที่หรือขณะทำการก่อสร้าง การชี้แจงรายละเอียดนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบและรายการในการก่อสร้างครั้งนี้ด้วย
- 1.7 ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาและใช้คนงานหรือช่างฝีมือที่มีความรู้ความสามารถ ความชำนาญมีฝีมือมาทำงานนั้น ๆ โดยเฉพาะและจะต้องจัดหามาให้เพียงพอ เพื่อให้ดำเนินการให้ทันเวลา
- 1.8 สิ่งของที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบหรือรายการก็ดี หรือมิได้ปรากฏในรูปแบบหรือรายการก็ดี หรือจำเป็นต้องใช้เป็นส่วนหรือประกอบในการก่อสร้างครั้งนี้ให้ถูกต้องตามหลักวิชาช่าง ผู้รับจ้างต้องจัดหามาไว้ในงานนี้ทั้งสิ้น



(ลงชื่อ) 
(ลงชื่อ) 

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

พยาน

- 1.9 ผู้รับจ้างต้องจัดหาและใช้วัสดุก่อสร้างที่มีคุณภาพดีให้ครบตามรูปแบบและรายการทุกประการ และจะต้องหาให้ครบถ้วนทันเวลา วัสดุที่จำเป็นต้องทำขึ้นใหม่เป็นพิเศษ หรือเป็นสิ่งของที่มีจำหน่ายในท้องตลาดจำนวนจำกัด ผู้รับจ้างต้องสั่งทันทีเพื่อให้ทันกับระยะเวลาที่ใช้ในการก่อสร้าง จะอ้างภายหลังว่าวัสดุนั้นขาดตลาดเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนแปลงวัสดุเนื่องงานหรือยังเป็นเหตุในการขอต่ออายุสัญญาจ้างไม่ได้
- 1.10 วัสดุและเครื่องมือที่นำมาใช้ในการก่อสร้างนี้ เช่น ค้ำยัน นั่งร้าน เป็นต้น จะต้องใช้ชนิดที่มีคุณภาพและใช้การได้ดี ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องจัดหามาให้ทันเวลาและมีจำนวนเพียงพอ
- 1.11 วัสดุก่อสร้างที่ระบุชื่อเฉพาะเจาะจงไว้ในรูปแบบหรือรายการให้หมายความรวมถึงวัสดุที่มีคุณภาพเทียบเท่าด้วย
- 1.12 ผู้รับจ้างจะต้องทำรั้วกันแนวแสดงขอบเขตการทำงานให้เรียบร้อยมิดชิดพอสมควร มิให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องรบกวนกับการปฏิบัติงานเข้าในบริเวณที่ทำการซ่อมแซมบูรณะ เพื่อป้องกันอันตรายอันอาจเกิดขึ้นได้
- 1.13 หากผู้รับจ้างทำการก่อสร้างซ่อมแซมบูรณะส่วนหนึ่งส่วนใด ขาดความมั่นคงแข็งแรงและไม่ถูกต้องตามที่กำหนดให้ ผู้รับจ้างจะต้องทำให้ใหม่ให้มั่นคงแข็งแรง และถูกต้องตามความประสงค์ โดยผู้รับจ้างต้องปฏิบัติตามเสมอ หากไม่ปฏิบัติในเวลาอันควรผู้ว่าจ้างมีสิทธิ์ที่จะว่าจ้างผู้หนึ่งผู้ใดมาทำงานแทนโดยผู้รับจ้างเป็นผู้จ่ายเงินค่าแก้ไขนั้นทั้งหมด
- 1.14 ผู้รับจ้างจะต้องแต่งตั้งหัวหน้างานคุมงานอยู่ประจำ ณ ที่ก่อสร้าง และเป็นผู้แทนเท่ากับเป็นผู้รับจ้างเอง หากนายช่างผู้ควบคุมงานสั่งงานส่วนใดก็ถือว่าสั่งกับผู้รับจ้างเองโดยสมบูรณ์ ซึ่งต้องปฏิบัติตามเสมอ อันอยู่ในขอบเขตของงานซ่อมแซมบูรณะรายนี้
- 1.15 ชนิดเนื้อไม้ ถ้าไม่มีกำหนดในรูปแบบรายการเป็นอย่างอื่น ให้ใช้ไม้เนื้อแข็งภายในประเทศขนาดเท่าหรือใหญ่กว่าของเดิม เป็นไม้ที่ผึ่งหรืออบแห้งแล้วตามมาตรฐาน ทุกชิ้นให้ทาด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้
- 1.16 ไม้ที่นำมาใช้ต้องไม่คดโค้ง แตกร้าวบิดงอ มีตำหนิหรือเสื่อมความงาม ไม่มีผุหรือมีตากลวง ไม่ติดกระพี้หรือแตกร้าวจนเสียกำลัง ตำหนิอื่น ๆ เล็กน้อยยอมให้มีได้บ้างแต่ต้องปะซ่อมให้เรียบร้อย

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

2. งานบูรณะหอรบั้งและอนุรักษ์ปูนบ้าน

- 2.1 ให้ทำการติดตั้งนั่งร้านรอบหอรบั้ง โดยมีความสูงถึงยอด นั่งร้านต้องเป็นนั่งร้านที่แน่นหนา
- 2.2 ก่อนทำการบูรณะให้ทำการรื้อถอนรากไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนหอรบั้งออกให้หมด อาจใช้น้ำยากำจัดวัชพืชพ่นด้วยก็ได้ เพื่อป้องกันไม่ให้วัชพืชเหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 2.3 ทำความสะอาดพื้นผิวโครงสร้างทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด ยกเว้นบริเวณผิวปูนเก่าซึ่งต้องใช้วิธีการตามขั้นตอนของการอนุรักษ์ปูนเก่าเท่านั้น
- 2.4 ให้ดำเนินการสกัดผิวปูนฉาบหอรบั้งที่เสื่อมสภาพทั้งภายในและภายนอกออก
- 2.5 หอรบั้งหากส่วนหนึ่งส่วนใดเมื่อกะเทาะผิวปูนฉาบออกแล้ว ปรากฏว่าอิฐเดิมแตกหัก ผุ กร่อน หรือมีลักษณะไม่มั่นคงแข็งแรง จำเป็นต้องเสริมความมั่นคงหรือจำเป็นต้องก่อสร้างส่วนนั้น ๆ ใหม่ ผู้รับจ้างต้องทำตามกรรมวิธีการที่ผู้ควบคุมงานแนะนำเสมอ
- 2.6 หลังคาหอรบั้งให้สกัดบริเวณบัวหลังเจียด ทำคาน ค.ส.ล.ขนาด 0.10x0.25 เมตร รััดโดยรอบตามแบบขยาย
- 2.7 ให้สกัดฐานหน้ากระดานบน ทำคาน ค.ส.ล.ขนาด 0.12x0.20 เมตร รััดโดยรอบตามแบบขยาย
- 2.8 ฐานหอรบั้งให้เจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนเสริมเหล็กข้ออ้อยเคลือบสังกะสี Ø 12 มม. ลึก 1:00 เมตร แนวผนังบริเวณท้องไม้ทั้ง 4 มุม ตำแหน่งที่เจาะมุมผนังทั้ง 2 ด้าน ระยะห่างตำแหน่งแต่ละจุดประมาณ 0.50 เมตร สลับฟันปลา
- 2.9 บริเวณที่มีรอยแตกร้าว ให้เจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนเสริมเหล็กข้ออ้อยเคลือบสังกะสี Ø 12 มม. ลักษณะกากบาทสลับไขว้รอยแตกร้าว ตลอดแนวรอยแตกร้าวนั้น ๆ
- 2.10 ก่อนทำการฉาบปูนใหม่ด้วยปูนหมัก (ปูนแบบโบราณ) ให้ทำความสะอาดหอรบั้งด้วยน้ำให้หมดคราบฝุ่น
- 2.11 เมื่อฉาบผนังหอรบั้ง ด้วยปูนหมักแบบโบราณเสร็จแล้ว ให้ขัดทับผิวด้วยปูนดำส่วนที่ฉาบใหม่ และซ่อมขัดทับผิวปูนดำเดิมทั้งหมด หลังจากนั้นให้ทำการทาน้ำยากันชื้นและกันเชื้อรา

(ลงชื่อ) _____

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) _____

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) _____

ช่าง

(ลงชื่อ) _____

ช่าง

- 2.12 ฉาบปูนหมักบัวฐานผนังและบัวผนังรับหลังคาและขีดทับผิวด้วยปูนดำ
- 2.13 พื้นภายในห้องผนังให้ทำการสกัดอิฐส่วนที่ชำรุดออกทั้งหมด รองพื้นด้วยปูนหมักปูทับด้วยอิฐขนาดเท่าเดิม ยานแนวด้วยปูนขาวหมัก
- 2.14 สกัดผิวปูนฉาบบันไดทั้งหมด
- 2.15 ฉาบปูนหมักบันไดและขีดทับผิวด้วยปูนดำ
- 2.16 ติดตั้งไม้เนื้อแข็งขนาด 8"x8"x1.60 เมตร สำหรับแขวนระฆังในตำแหน่งเดิม
- 2.17 ลวดลายปูนปั้นส่วนใดที่หลุดหรือแตกร้าวให้ซ่อมเสริมให้เต็มด้วยปูนปั้นตามกรรมวิธีโบราณให้ครบถ้วนตามลักษณะรูปแบบและขนาดอย่างของเดิม ปูนที่ใช้ปั้นลายให้ดูรายละเอียดจากเทคนิคงานปูนและเทคนิคการซ่อมแซมและอนุรักษ์ปูนปั้น ปูนฉาบ
- 2.18 ลวดลายปูนปั้นของเดิมที่ยังมีสภาพมั่นคงแข็งแรงดี และลวดลายปูนปั้นที่ซ่อมเสริมใหม่ เมื่อทำความสะอาดตามกรรมวิธีแล้ว ให้ทำการซ่อมผิวปูนฉาบที่ยังไม่เรียบร้อยอีกครั้งเสร็จแล้วฉาบไล่ด้วยปูนดำ เพื่ออุดรอยตามคและเพื่อความมั่นคงแก่ลวดลายปูนปั้นอีกครั้ง
- 2.19 ปฏิบัติการซ่อมปูนปั้นรูปบุคคลประดับห้องผนังให้ทำการอนุรักษ์ไว้ตามกรรมวิธีเทคนิคการซ่อมแซมและอนุรักษ์ปูนปั้นปูนฉาบ

3. งานบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1-4

- 3.1 ให้ทำการติดตั้งนั่งร้านรอบองค์เจดีย์ โดยให้มีความสูงถึงยอด นั่งร้านต้องเป็นนั่งร้านที่แน่นหนา และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
- 3.2 ก่อนทำการบูรณะให้ทำการรื้อถอนรากไม้ และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนองค์เจดีย์ออกให้หมด อาจใช้น้ำยากำจัดวัชพืชพ่นด้วยก็ได้ เพื่อป้องกันวัชพืชเหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 3.3 ทำความสะอาดผิวโครงสร้างทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 3.4 ให้ทำการสกัดผิวปูนฉาบองค์เจดีย์ที่เสื่อมสภาพออก
- 3.5 เจดีย์รายหากส่วนหนึ่งส่วนใด เมื่อกะเทาะผิวปูนฉาบออกแล้วปรากฏว่าอิฐเดิมแตกร้าว ผุกร่อน หรือมีลักษณะไม่มั่นคงแข็งแรง จำเป็นต้องเสริมความมั่นคง หรือจำเป็นต้องก่อเสริมส่วนนั้น ๆ ใหม่ ผู้รับจ้างต้องทำตามกรรมวิธีการที่ผู้ควบคุมงานแนะนำเสมอ

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

- 3.6 เมื่อทำการซ่อมเปลี่ยนอิฐใหม่แล้วให้ดำเนินการเจาะรูขนาด 25 มม. อัดฉีต
น้ำปูน เสริมเหล็กอาบสังกะสี (GS) Ø 12 มม. ลึก 0.60 เมตร @ 0.50 เมตร
สลับนพื้นปลา บริเวณฐานเจดีย์ตามแบบ
- 3.7 ก่อนทำการฉาบปูนใหม่ด้วยปูนหมักให้ทำความสะอาดองค์เจดีย์ด้วยน้ำให้
หมดคราบฝุ่น
- 3.8 เมื่อฉาบองค์เจดีย์ด้วยปูนหมักเสร็จแล้วให้ขัดทับผิวด้วยปูนดำทั้งองค์เจดีย์
หลังจากนั้นให้ทาน้ำยากันชื้นและกันเชื้อรา

4. งานบูรณะกำแพงแก้วโดยรอบ

- 4.1 ก่อนทำการบูรณะกำแพงแก้วให้ทำการรื้อถอนรากไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บน
กำแพงออกให้หมด อาจใช้น้ำยากำจัดวัชพืชพ่นด้วยก็ได้ เพื่อป้องกันวัชพืช
เหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 4.2 ทำความสะอาดผิวผนังกำแพงทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 4.3 ให้ทำการสกัดผิวปูนฉาบกำแพงที่เสื่อมสภาพออก
- 4.4 กำแพงแก้วหากส่วนหนึ่งส่วนใด เมื่อกะเทาะผิวปูนฉาบออกแล้ว ปรากฏว่า
อิฐเดิมแตกร้าว ผุกร่อน หรือมีลักษณะไม่มั่นคงแข็งแรง จำเป็นต้องเสริม
ความมั่นคงหรือจำเป็นต้องก่อเสริมส่วนนั้น ๆ ใหม่ ผู้รับจ้างต้องทำตาม
กรรมวิธีการที่ผู้ควบคุมงานแนะนำเสมอ
- 4.5 กำแพงที่แตกร้าวให้เจาะรูขนาด 18 มม. กรอกด้วยน้ำปูนทรายเสริมเหล็ก
อาบสังกะสี (GS) ตัวยู (U) ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 9 มม. รูที่เจาะห่างจาก
รอยแตกร้าวด้านละ 0.20 ม. ลึก 0.30 ม. ระยะห่างเหล็กตัวยู (U) 0.30 ม.
ทั้งด้านนอกและด้านในที่แตกร้าวตามแบบ
- 4.6 ก่อนทำการฉาบปูนใหม่ด้วยปูนหมักให้ทำความสะอาดกำแพงด้วยน้ำให้
หมดคราบฝุ่น
- 4.7 เมื่อฉาบกำแพงด้วยปูนหมักเสร็จแล้วให้ขัดทับผิวด้วยปูนดำทั้งหมด หลัง
จากนั้นให้ทาน้ำยากันชื้นและกันเชื้อรา

5. งานบูรณะซุ้มประตูกำแพงหมาย 2-4

5.1 ซุ้มประตูหมายเลข 2

- 5.1.1 ดำเนินการรื้อซุ้มประตูหมายเลข 2 ออกทั้งหมด
- 5.1.2 สกัดผิวปูนฉาบเสาซุ้มประตูหมายเลข 2 ที่ชำรุดและเสื่อมสภาพออก
ทั้งหมด

ผู้ว่าจ้าง

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

- 5.1.3 เสาค้ำประตุนหมายเลข 2 เมื่อกะเทาะผิวปูนฉาบออกแล้ว ปรากฏว่า อิฐเดิมแตกร้าว ผุกร่อน หรือมีลักษณะไม่มั่นคงแข็งแรงจำเป็นต้อง เสริมความมั่นคงหรือจำเป็นต้องก่อสร้างส่วนนั้น ๆ ใหม่ ผู้รับจ้าง ต้องทำตามกรรมวิธีการที่ผู้ควบคุมงานแนะนำเสมอ
- 5.1.4 เมื่อดำเนินการตามข้อ 5.1.3 เสร็จแล้วให้ดำเนินการติดตั้งไม้ทับหลัง ค้ำประตุน ขนาด 2"x8"x2.00 เมตร จำนวน 5 แผ่น
- 5.1.5 เมื่อติดตั้งไม้ทับหลังค้ำประตุนเสร็จแล้วให้ดำเนินการเท ค.ส.ล.ทับ หลังค้ำประตุนหนา 0.10 ม. ตามแบบ
- 5.1.6 ก่ออิฐค้ำประตุนหมายเลข 2 โดยใช้อิฐขนาดเท่าของเดิมตามรูปแบบ ที่กำหนด
- 5.1.7 ก่อนทำการฉาบปูนใหม่ด้วยปูนหมักให้ทำความสะอาดค้ำประตุน ด้วยน้ำให้หมดคราบฝุ่น
- 5.1.8 เมื่อฉาบค้ำประตุนด้วยปูนหมักเสร็จแล้วให้ขัดทับผิวด้วยปูนดำ หลังจากนั้นให้ทาน้ำยากันชื้นและกันเชื้อรา

5.2 ค้ำประตุนหมายเลข 3,4

- 5.2.1 ดำเนินการยกค้ำประตุนหมายเลข 3,4 ออกมาเก็บในที่ที่กำหนด
- 5.2.2 สกัดผิวปูนฉาบเสาค้ำประตุนหมายเลข 3,4 ที่ชำรุดและเสื่อมสภาพ ออกทั้งหมด
- 5.2.3 เสาค้ำประตุนหมายเลข 3,4 เมื่อกะเทาะผิวปูนฉาบออกแล้วปรากฏ ว่าอิฐเดิมแตกร้าว ผุกร่อน หรือมีลักษณะไม่มั่นคงแข็งแรงจำเป็นต้อง เสริมความมั่นคงหรือจำเป็นต้องก่อสร้างส่วนนั้น ๆ ใหม่ ผู้รับ จ้างต้องทำตามกรรมวิธีการที่ผู้ควบคุมงานแนะนำเสมอ
- 5.2.4 เมื่อดำเนินการตามข้อ 5.2.3 เสร็จแล้วให้ดำเนินการติดตั้งไม้ทับหลัง ค้ำประตุนหมายเลข 3,4 ขนาด 2"x8"x2.00 ม. ตามแบบ
- 5.2.5 เมื่อติดตั้งไม้ค้ำประตุนเสร็จแล้วให้ดำเนินการเท ค.ส.ล.ทับหลังค้ำ ประตุนทั้ง 2 หนา 0.10 ม. ตามแบบ
- 5.2.6 ดำเนินการยกค้ำประตุนขึ้นติดตั้งเหมือนเดิม
- 5.2.7 สกัดผิวปูนฉาบค้ำประตุน หมายเลข 3,4 ออกทั้งหมด
- 5.2.8 ให้ตรวจสอบสภาพอิฐทั้งหมดหากก้อนใดมีสภาพผุกร่อนให้สกัดออกแล้ว เปลี่ยนใหม่

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

5.2.9 ก่อนทำการฉาบปูนใหม่ด้วยปูนหมักให้ทำความสะอาดชุ่มประตูด้วยน้ำให้หมดคราบฝุ่น

5.2.10 เมื่อฉาบชุ่มประตูด้วยปูนหมักเสร็จแล้วให้ขัดทับผิวด้วยปูนดำ หลังจากนั้นให้ทาน้ำยากันชื้นและกันเชื้อรา

6. งานวางระบายน้ำภายในกำแพง

6.1 ให้ผู้รับจ้างดำเนินการขุดดินโดยรอบภายในกำแพงแก้ว เพื่อวางระบายน้ำสำเร็จรูป ค.ส.ล.ขนาดกว้าง 0.28 ม. สูง 0.24 ม. ยาว 1.00 ม. พร้อมฝาปิดตามแบบที่กำหนด

6.2 ให้ผู้รับจ้างปรับระดับของวางระบายน้ำให้น้ำไหลได้สะดวกลงสู่บ่อพักน้ำ SLOPE ในอัตราส่วน 1:200 ตามแบบที่กำหนด

6.3 ให้ผู้รับจ้างวางวางระบายน้ำ ค.ส.ล.ให้เป็นระเบียบติดกันไม่ให้เกิดช่องว่างของรอยต่อ

6.4 ให้ผู้รับจ้างติดตั้งบ่อพักน้ำ ค.ส.ล.ขนาด 0.60x0.60 ม.พร้อมฝาปิดตามแบบที่กำหนด

6.5 ให้ผู้รับจ้างทำบ่อซึมขนาด \varnothing 0.80 ม. ลึก 2.00 ม. เพื่อรองรับน้ำในวางระบายน้ำ โดยใช้ท่อใยหินขนาด \varnothing 8" เชื่อมต่อกันตามแบบที่กำหนด

7. งานพื้น ค.ส.ล.ภายในกำแพงแก้ว

7.1 ให้ผู้รับจ้างดำเนินการทุบพื้น ค.ส.ล.ของเดิมภายในกำแพงแก้วออกทั้งหมด

7.2 ให้บดอัดพื้นให้แน่นพร้อมปรับระดับด้วยทราย โดยให้ความลาดของพื้นเอียงเข้าหารางระบายน้ำ ที่อยู่รอบกำแพงทั้ง 4 ด้าน อัตราส่วน 1:200 ตามแบบที่กำหนด

7.3 เทพื้น ค.ส.ล.ภายในกำแพง หนา 0.10 ม. เสริมเหล็กขนาด \varnothing 6 มม. ตามแบบ

การเจาะรูอัดฉีดยาน้ำปูนทรายและเสียบแกนเหล็กอาบสังกะสี

- ให้ใช้สว่านเจาะ \varnothing 0.25 ม. ชนิดโรตารี ห้ามใช้แบบเจาะกระแทกโดยเด็ดขาด
- เมื่อเจาะรูได้ความลึกที่กำหนดแล้ว ต้องทำการเป่าฝุ่นออกให้หมด
- ถ้ายังไม่ได้ทำการเจาะฉีดยาน้ำปูนทรายต่อเนื่องทันที ให้ใช้เศษถุงปูนอุดรูไว้
- ก่อนทำการอัดฉีดยาน้ำปูนทรายให้ฉีดยาน้ำจากเครื่องฉีดล้างเศษฝุ่นละอองออกให้หมด และให้ยาแนวรอยรั่วจากรอยแตกร้าวขึ้นอีฐุก่อนทำการฉีดยาน้ำปูนทราย

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

- ส่วนผสมปูนทราย (ซีเมนต์ขาว 1 ส่วน : ทรายร่อนละเอียด 1 ส่วน) ผสมน้ำให้เหลวพอฉีดออกจากเครื่องฉีดน้ำปูนได้
- ตอกเหล็กออบสังกะสี (GS) \varnothing 12 มม. ลงไปจนถึงระดับที่เจาะไว้

การเย็บรอยแตกร้าว

วิธีที่ 1 แบบเจาะเย็บลักษณะกากบาทสลักไขว้รอยแตกร้าว ตลอดแนวรอยแตกร้าว นั้น ๆ โดยเจาะรู \varnothing 25 มม. ห่างกันประมาณ 0.40 – 0.50 ม. สลักพื้นปลาทั้งสองข้างของรอยแตกร้าว นั้น ๆ ความลึกขึ้นอยู่กับความหนาของโบราณสถานนั้น ๆ เช่น ผนังกำแพงหนา 0.90 ม. ให้เจาะลึกเข้าไปประมาณ $\frac{3}{4}$ ของความหนาเท่ากับ 65 – 70 ซม. เป็นต้น

วิธีที่ 2 แบบเจาะเย็บยึดรอยแตกร้าวเป็นรูปตัวยู (U) โดยให้รูเจาะอยู่ห่างขอบรอยแตกร้าวแต่ละข้างไม่น้อยกว่า 0.20 – 0.25 ซม. ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพความมั่นคงแข็งแรงของวัสดุที่อยู่บริเวณจุดนั้น ถ้าเป็นอิฐที่ไม่ค่อยจะแน่นกัน ให้ขยับระยะจากขอบรอยแตกร้าวให้มีระยะมากขึ้น ส่วนระยะห่างต่อจุดประมาณ 0.25 – 0.50 ม. ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความยาวของรอยแตกร้าว นั้น ๆ

ข้อควรระวัง

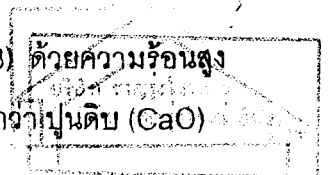
- ห้ามใช้เหล็กเส้นธรรมดาที่ทำให้เกิดสนิมได้
- ก่อนฉีดน้ำปูนทุกครั้งให้ฉีดน้ำล้างฝุ่นออกจากรูก่อนเพื่อเป็นการทำให้ผิวหน้าอิฐกับน้ำปูนทรายจับตัวกันได้ดียิ่งขึ้น
- ในการหยอดหรือกรอกน้ำปูนทรายเสียบแกนเหล็ก เป็นอีกเทคนิควิธีหนึ่งในการเสริมโครงสร้าง ค.ส.ส.ให้กับโบราณสถาน หากผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนและเทคนิควิธีแล้ว การทำงานจะขาดประสิทธิภาพที่สมบูรณ์ อันอาจจะก่อความเสียหายให้กับตัวโบราณสถานได้ จึงต้องเข้มงวดช่างและคนงานที่จะดำเนินการนี้อย่างจริงจังซึ่งถ้าไม่ได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังที่กล่าวข้างต้น ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งรื้อถอนและให้แก้ไขให้ถูกต้องได้ โดยผู้รับจ้างไม่มีสิทธิโต้แย้งหรือเพิ่มค่าใช้จ่ายได้ และต้องดำเนินการแก้ไขโดยทันที

เทคนิคงานปูน

- ขั้นตอนการทำปูนหมัก - ปูนดำ มีดังนี้

ก. วัตถุดิบ ปูนดิบ คือ ปูนที่ได้จากการเผาหินปูน (CaCO_3) ด้วยความร้อนสูง เพื่อไล่คาร์บอนไดออกไซด์ หินปูนจะแตกเป็นก้อน ๆ เรียกว่าปูนดิบ (CaO)

(ลงชื่อ) _____ ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) _____ ผู้รับจ้าง
 (ลงชื่อ) _____ พยาน (ลงชื่อ) _____ พยาน



ข. ปูนหมัก ให้นำปูนดิบมาดำเนินการดังนี้

ย่อยปูนดิบ ให้ทุบปูนดิบที่ได้ให้เป็นก้อนขนาดเล็ก เพื่อลดปฏิกิริยาเคมีในขณะหมัก

การหมักปูน

บ่อหมัก ให้ก่อบ่อหมักที่แข็งแรงด้วยการก่อผนังอิฐฉาบปูน โดยให้มีปริมาณบรรจุตามความเหมาะสม

ครั้งที่ 1 การหมักให้นำปูนดิบที่ย่อยแล้วใส่ในภาชนะ เช่น ถัง ตามปริมาณที่ต้องการไปวางไว้ในบ่อหมัก ใส่น้ำจืดที่สะอาดลงไป ในบ่อให้น้ำมีระดับท่วมสูงกว่าปูนดิบที่น้อยกว่า 1" หลังจากนั้นจะเกิดปฏิกิริยาอย่างรุนแรง น้ำจะมีอุณหภูมิถึงจุดเดือดและปูนดิบจะแตกตัวจนละเอียด ทั้งไว้จนกว่าปฏิกิริยาจะหยุด น้ำในบ่อจะแห้งจนเหลือปูนขาวเหนียว (CaO₂H₂)

ครั้งที่ 2 การหมัก ให้นำปูนขาวเหนียวที่ได้ขึ้นจากบ่อ ล้างน้ำ ร่อนผ่านตะแกรงขนาด 5x5 ตร.มม. เพื่อเอาเศษวัสดุก้อนปูนขาวขนาดใหญ่ และปูนที่ไม่เกิดปฏิกิริยาออก นำปูนที่ได้ไปหมักในบ่ออีกครั้งหนึ่ง โดยควรดูแลรักษาระดับน้ำให้ท่วมปูน อยู่ในระดับไม่น้อยกว่า 1" ทั้งไว้อย่างน้อย 2 สัปดาห์ เรียกปูนนี้ว่า ปูนหมัก เมื่อนำปูนไปใช้ให้ถ่ายน้ำปูนออก น้ำปูนที่ถ่ายออกสามารถนำไปสลัดใส่ผนังที่จะทำการฉาบเพื่อเร่งผลให้ปูนฉาบแข็งตัวเร็วขึ้นได้

ค. ปูนดำ มีวัสดุดังนี้

- ปูนหมัก
- กระจกสา หรือกระจกฟาง
- น้ำ และวัสดุอื่น ๆ เช่น น้ำตาลอ้อย (ให้อยู่ในดุลยพินิจของนักอนุรักษ์ศิลปกรรม)

มีขั้นตอนดังนี้

- ตากปูนหมัก ให้นำปูนหมักมาปั้นเป็นก้อน ขนาดประมาณ Ø 4" นำไปตากแดดประมาณ 1 วัน จนปูนหมักแห้ง

- การดำ ให้นำปูนที่ตากแห้งแล้ว ไปดำในครกด้วยไม้ แล้วใส่

กระจกสาหรือกระจกฟาง ดำให้เนื้อปูนกับเนื้อกระจก
ผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้าง

ผสมเข้าเป็นเนื้อเดียวกันใส่น้ำพอประมาณให้เนื้อปูนเหนียวพอเหมาะแก่การนำไปใช้

- การหมัก นำปูนดำที่ได้ใส่ถุงพลาสติก ขนาดพอเหมาะ มัดให้แน่น ไม่ให้อากาศเข้า แล้วนำไปแช่ในภาชนะใส่น้ำให้ท่วม หมักต่อไปอีกอย่างน้อย 2 อาทิตย์ จึงสามารถนำไปใช้ได้

- เทคนิคการนำไปใช้

1. ปูนฉาบ ประกอบด้วยส่วนผสม 3 ประเภท ดังนี้

- ปูนฉาบ ชั้นที่ 1-2 ส่วนผสม ปูนหมัก 2 ส่วน ททราย 5 ส่วน โดยปริมาตร น้ำกาวและน้ำอ้อย
- ปูนฉาบ ชั้นที่ 3 ส่วนผสม ปูนหมัก 1 ส่วน ททราย 3 ส่วน โดยปริมาตร น้ำกาวและน้ำอ้อย
- ปูนฉาบ ผิวนอก (ชั้นที่ 3) ส่วนผสม ปูนดำ น้ำกาว การฉาบ หลังจากจัดเตรียมส่วนผสม น้ำกาว (หรือกาวหนังสัตว์) และน้ำอ้อย (หรือน้ำตาล) ให้มีความเหนียว ความข้น พอเหมาะแล้ว ในการฉาบชั้นที่ 1-3 ให้ฉาบหนาประมาณ 9-20 มม. ตามความเหมาะสม ส่วนการฉาบผิวนอกด้วยสูตรปูนดำ ให้ฉาบหนาประมาณ 2-3 มม. เท่านั้น โดยให้ประพรมน้ำด้วยการสเปรย์วันละ 4-12 ครั้ง เพื่อหน่วงเวลาการแข็งตัวของปูน ไม่ให้แข็งเร็วจนเกินไป ความหนาของปูนฉาบ ให้พิจารณาประกอบกับปูนฉาบโบราณเดิม ที่พบในแหล่งนั้น ๆ โดยทั่วไปให้ฉาบปูนเก่าเท่าความหนาของปูนฉาบเดิมหรือบางกว่าเล็กน้อย ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้ออกแบบเฉพาะแหล่ง

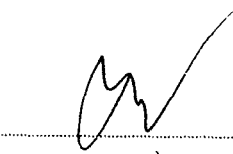
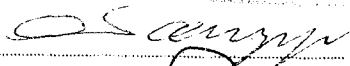
2. ปูนสอ ให้ใช้อัตราส่วนโดยปริมาตรดังนี้

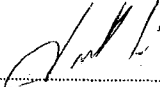

ปูนซีเมนต์ขาว : ปูนขาว : ททรายหยาบ = 1:8:24

การสอ ให้สอตามลักษณะเทคนิคโบราณเดิม ที่พบในแหล่งนั้น ๆ โดยให้เกิดความกลมกลืนกับเทคนิคโบราณมากที่สุด ยกเว้นแต่จะมีระบุเป็นอย่างอื่น

3. เทคนิคการซ่อมแซมและอนุรักษ์ปูนปั้น ปูนฉาบ

3.1 เทคนิคการซ่อมแซมปูนฉาบ จะต้องดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  (ลงชื่อ)  พยาน

- 3.1.1 ทำความสะอาดรอยขอบปูนฉาบ ด้วยแปรงขนอ่อนและน้ำสะอาด
- 3.1.2 กะเทาะปูนส่วนขอบที่หมดสภาพออก
- 3.1.3 กะเทาะปูนส่วนที่โป่ง พอง ผิวปูนไม่ติดผิวอิฐออก
- 3.1.4 พรมน้ำจืด ให้ผิวปูนและอิฐชุ่มน้ำพอหมาด
- 3.1.5 ฉาบปูนหมัก ปูนดำ ตามสูตรที่กำหนด ตามรอยขอบกว้างประมาณ 1 นิ้ว หนาน้อยกว่าปูนเดิม ประมาณ 2 ซม.

การดำเนินการในส่วนนี้เป็นงานละเอียดประณีต ผู้รับจ้างต้องแจ้งผู้ควบคุมงานล่วงหน้าก่อนดำเนินการ โดยการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามมาตรฐานการอนุรักษ์กรรมที่ปูนฉาบและลวดลายปูนปั้นมีหลักฐานร่องรอยที่มีความสำคัญในด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี หรือศิลปกรรม ให้ดำเนินการอนุรักษ์ตามขั้นตอนที่ถูกต้องตามหลักวิชาการอนุรักษ์ที่ได้มาตรฐานสากลดังต่อไปนี้

- ถ่ายภาพบริเวณที่จะทำการอนุรักษ์ไว้โดยละเอียด ก่อนดำเนินการเพื่อเก็บไว้เป็นหลักฐาน
- ทำความสะอาดผิวขจัดคราบสกปรกด้วยน้ำสะอาด และแปรงขนอ่อน
- เสริมความมั่นคงให้ผิวปูนที่แตกตัวจากอิฐก่อด้วยการฉีคาวผสมปูนหมัก
- ใช้เคมีภัณฑ์ป้องกันขจัดพืช วัชพืช และป้องกันเชื้อรา สารเคมีให้ปรีกษานักอนุรักษ์ศิลปกรรมและนักวิทยาศาสตร์ก่อนใช้
- ยึดขอบผิวปูนฉาบที่ชำรุด ด้วยปูนหมัก ปูนดำ
- เสริมความมั่นคงผิวปูนบางแห่งด้วยแกนเหล็กไร้สนิม (วิศวกรและนักอนุรักษ์เป็นผู้กำหนดรายละเอียด)
- วัสดุสารป้องกันกรดด่างของน้ำ

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

- เสริมการสารสังเคราะห์ เพื่อให้ผิวปูนฉาบและอิฐแข็งแรง
 - ถ่ายภาพขั้นตอนระหว่างการทำงานและหลังการทำงานโดยละเอียด
- ในระหว่างการดำเนินการอนุรักษ์ลวดลายปูนปั้น ให้การทำงานทั้งหมดอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม กรมศิลปากร หากมีปัญหาหรือข้อสงสัยให้ผู้รับจ้างปรึกษานักอนุรักษ์ศิลปกรรมทุกครั้งก่อนลงมือดำเนินการใด ๆ ทั้งนี้ เพื่อมิให้หลักฐานทางประวัติศาสตร์และศิลปกรรมเสียหาย การใช้วิธีการใดวิธีหนึ่ง หรือหลาย ๆ วิธี ร่วมกัน ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้ออกแบบหรือผู้ควบคุมงาน

อัตราส่วนผสม

- คอนกรีตที่ใช้ในงานนี้ทั้งหมดให้ใช้อัตราส่วน 1:2:4 (ปูนซีเมนต์ : ทรายหยาบ : หินสองไม)
- ปูนก่อให้ใช้อัตราส่วน 1:2 (ปูนขาว : ทรายกลาง) ผสมให้เข้ากันด้วยน้ำ และแช่หมักไว้อย่างน้อย 48 ชม. เมื่อจะนำไปใช้งานให้นำปูนหมักนี้ผสมกับปูนซีเมนต์ขาวในอัตราส่วน 1:6 (ปูนซีเมนต์ขาว : ปูนทรายหมัก)

วัสดุใหม่ที่นำมาใช้

1. อิฐที่ใช้ในการซ่อมแซมในครั้งนี้ให้อิฐขนาดเท่าของเดิมที่เผาสุกดีทั้งก่อนมีลักษณะแข็งแรงได้รูปทรงและก่อนนำมาใช้งานจะต้องราดน้ำให้เปียกชุ่มเสียก่อน
2. ปูนซีเมนต์ที่ใช้งานนี้ทั้งหมดให้ใช้ปูนซีเมนต์ เช่น ตราเสือ ตราภูเขา หรือปูนซีเมนต์ที่มีคุณภาพเทียบเท่ามาตรฐานกระทรวงอุตสาหกรรม และเป็นปูนใหม่ที่ออกจากโรงงานไม่เกิน 2 เดือน ไม่จับตัวเป็นก้อน และจะต้องนำมาเก็บไว้ในที่ที่ไม่เปียกชื้น
3. ปูนขาว ต้องเป็นปูนที่เผาสุกดีแล้ว มีเนื้อละเอียดเม็ดสีขาวล้วน และไม่จับตัวเป็นก้อน ก่อนนำมาใช้งานจะต้องร่อนด้วยตะแกรงเสียก่อน ส่วนปูนขาวที่เป็นส่วน

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

เจ้าจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

ผสมของปูนหมักต้องเป็นปูนก้อนที่ยังไม่ได้ผ่านการบดเป็นผงและถูกความชื้น โดยนำมาใส่ภาชนะที่ก้นหมักด้วยน้ำสะอาด และถ่ายน้ำทิ้งทุกวันตามระยะเวลาที่กำหนด

4. ปูนซีเมนต์ขาวที่ใช้ผสมในปูนก่อ เช่น ตราช้างเผือก ตราภีเลน ให้มีคุณสมบัติเช่นเดียวกับปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์
5. ทราชนิยามาผสมคอนกรีต และปูนก่อปูนฉาบจะต้องเป็นทรายน้ำจืด ที่สะอาดปราศจากสิ่งอื่นเจือปน เม็ดมีลักษณะแข็งแกร่งและให้ร้อนด้วยตะแกรงตามลักษณะงานที่จะนำมาใช้
6. หิน ต้องเป็นหินที่ใช้งานก่อสร้าง มีลักษณะโตนม่่าเสมอได้ขนาดแข็งแกร่งมีแ่งเหลี่ยมและต้องเป็นหินที่สะอาดปราศจากสิ่งอื่นเจือปน
7. เหล็กเสริม ต้องเป็นเหล็กเสริมที่ใช้ในงานคอนกรีตที่ได้มาตรฐานกระทรวงอุตสาหกรรมและต้องได้ขนาดตามที่ระบุไว้ในแบบแปลน คือ ให้มีค่าคลาดเคลื่อนไม่เกิน -0.5 มิลลิเมตร และเหล็กใหม่ฉากโรงงานไม่เกิดสนิมขุ่ยหรือคดงอจนเสียรูปทรง
8. ไม้ ให้ใช้ไม้เนื้อแข็งที่มีคุณสมบัติ เช่น ไม้เต็ง ไม้ตะเคียน ไม้แดง หรือไม้ที่มีคุณสมบัติเทียบเท่าตามบัญชีรายชื่อไม้เนื้อแข็งประเภทเดียวกัน และจะต้องเป็นไม้ที่ไม่ติดกระพี้ ไม่มีตา ไม้แตกร้าว และโค้งงอมากจนเกินไป
9. น้ำ ใช้น้ำจืดที่สะอาดปราศจากสิ่งอื่นเจือปน
10. น้ำยารักษาเนื้อไม้ ชนิดไม่มีสีและสีชา ให้ใช้น้ำยาเซลลูล์ไธร์ท หรือตราเครื่องบิน หรือชนิดอื่นที่มีคุณสมบัติเทียบเท่า ทารักษาเนื้อไม้ตามที่ระบุไว้ในรายการประกอบแบบและต้องปฏิบัติตามรายละเอียดของบริษัทผู้ผลิต
11. สีน้ำมันใช้ทาเนื้อไม้บางส่วนที่ระบุไว้ในรายการประกอบแบบ จะต้องเป็นสีชนิดผิวด้านซึ่งเมื่อทาเสร็จแล้วสามารถแสดงลายไม้ให้เห็นได้ เช่น สีตราคาบอร์ท หรือชนิดอื่นที่มีคุณสมบัติเทียบเท่าตามต้องการ
12. การกำจัดความชื้นกันและป้องกันเชื้อรา วิธีการและเคมีภัณฑ์ที่ใช้ให้สอดคล้องจากนักวิทยาศาสตร์ส่วนสงวนรักษา สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ข้อปฏิบัติในระหว่างดำเนินการ

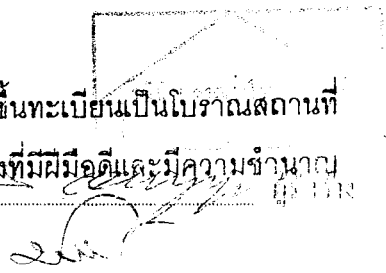
1. เนื่องจากโบราณสถานแห่งนี้ กรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานที่สำคัญของชาติแห่งหนึ่ง ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาช่างที่มีฝีมือและมีความชำนาญ

(ลงชื่อ)

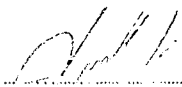


ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)



(ลงชื่อ)



พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

งานมาทำการบูรณะซ่อมแซม ซึ่งจะต้องให้ตรงกับหน้าที่ของงานในแต่ละส่วน แต่
ประเภท ที่จำเป็นจะต้องใช้หลักวิชาการและหลักทางสถาปัตยกรรมและศิลป-
กรรม ในส่วนและประเภทของงานนั้น ๆ ให้ถูกต้อง

2. ก่อนที่ผู้รับจ้างจะทำงานในส่วนใด ๆ ผู้รับจ้างจะต้องสอบถามผู้ควบคุมงานให้
เข้าใจเสียก่อน หากผู้รับจ้างทำไม่ถูกต้องตามแบบ และรายการที่ขาดความมั่นคง
แข็งแรง ผู้ควบคุมงานมีอำนาจสั่งแก้ไขโดยให้ทำขึ้นใหม่ให้ดี หรือถูกต้องให้มี
ความมั่นคงแข็งแรงในส่วนนั้น ๆ ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตาม และจะไม่คิดมูลค่า
เพิ่มเติมแต่อย่างใด
3. ในระหว่างปฏิบัติงานหากเกิดความเสียหายใด ๆ ซึ่งเกี่ยวกับทรัพย์สิน ไม่ว่า
ทรัพย์สินนั้นจะอยู่ในรูปแบบรายการ ที่ผู้ว่าจ้างจะต้องทำหรือไม่ก็ตาม ผู้รับจ้าง
จะต้องชดใช้ค่าเสียหายนั้น ๆ ให้แก่ผู้ว่าจ้างใหม่ให้ดีหรือถูกต้องให้มีความมั่นคง
แข็งแรงในส่วนนั้น ๆ ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตาม และจะไม่คิดมูลค่าเพิ่มเติมแต่
อย่างใด
4. ผู้ว่าจ้างหรือผู้ควบคุมงานมีสิทธิที่จะห้ามช่างหรือคนงานผู้รับจ้างคนใดคนหนึ่ง
หรือหลายคนไม่ให้มาปฏิบัติงานได้ ถ้าหากว่าเป็นผลเสียหายแก่ผู้ว่าจ้าง หรือ
ประพฤติน่าตำหนิต่อผู้ควบคุมงาน ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามเสมอ
5. การกำหนดรูปแบบ - รายการ ขนาด ระยะ ชนิด และวิธีการ ถ้าเกิดมีข้อขัดแย้ง
กันระหว่างรูปแบบกับรายการ ให้ผู้รับจ้างยึดรายละเอียดในรายการประกอบ
แบบเป็นเกณฑ์ และที่สำคัญที่สุดก็คือจะต้องยึดรูปแบบตามสภาพหลักฐานของ
เดิมเป็นต้นแบบในการทำงาน โดยผู้รับจ้างและผู้ควบคุมงานต้องคำนึงถึงหลัก
การที่จะอนุรักษ์ สภาพของเดิมให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ แต่ต้องคำนึงถึงความ
มั่นคงแข็งแรงควบคู่กันไปด้วย และถ้าหากเกิดปัญหาเกี่ยวกับรูปแบบ รายการ
หรือสภาพปัจจุบันของโบราณสถาน ซึ่งไม่สามารถจะตัดสินใจได้ในระหว่าง
ปฏิบัติงานจำเป็นจะต้องได้รับการปรึกษาจากคณะกรรมการตรวจการจ้างหรือผู้
ออกแบบรายการ
6. ผู้รับจ้างจะต้องแต่งตั้งหัวหน้างานอยู่ประจำ ณ สถานที่ปฏิบัติงาน เพื่อเจ้าหน้าที่
ผู้รับผิดชอบงาน
7. การทำโครงค้ำยันและนั่งร้านประกอบการบูรณะซ่อมแซมในส่วนต่าง ๆ (ผู้ว่าจ้าง
จะต้องทำให้มั่นคงแข็งแรงและสามารถให้เจ้าหน้าที่ฝ่ายผู้ว่าจ้างขึ้นปฏิบัติงาน
และตรวจงานได้ภายในบริเวณพื้นที่ปฏิบัติงาน

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง
(ลงชื่อ) (ลงชื่อ) พยาน

8. เมื่อผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้าย จะต้องทำความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน และบริเวณใกล้เคียงให้สะอาดเรียบร้อย รวมทั้งสิ่งปลูกสร้างชั่วคราว เมื่อเสร็จสิ้นงานต้องรื้อออกให้หมดสิ้นก่อนส่งมอบงาน
9. ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบันทึกภาพการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถานดังกล่าว โดยแสดงสภาพก่อนบูรณะ รายละเอียดขณะทำการบูรณะ และรายละเอียดในตำแหน่งเดิม เมื่อได้บูรณะเสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยจัดทำเป็นภาพถ่ายสีขนาด 5"x7" ประมาณไม่ต่ำกว่า 50 ภาพ 2 ชุด จัดใส่อัลบั้มให้เรียบร้อยและให้จัดทำเป็นภาพสไลด์สีไม่ต่ำกว่า 30 ภาพ 2 ชุด

อื่น ๆ

มาตรฐานฝีมือช่าง

- นายช่างศิลปกรรม นายช่างโยธา หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาและได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพสูงตรงตามสาขานั้น ๆ
- ช่างปูน ต้องเป็นช่างฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนโบราณแต่ละประเภทได้ถูกต้อง
- ช่างปูนปั้น ต้องเป็นช่างปูนปั้นฝีมือมีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนปั้นโบราณ สามารถปั้นปูนทำลวดบัวและลวดลายปูนปั้นโบราณได้ และเคยปฏิบัติงานอนุรักษ์จิตรกรรม และประติมากรรมมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี และได้รับการรับรองจากกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

สมบูรณ์ / ร่าง

พัชราภรณ์ / พิมพ์

/ ตรวจ

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

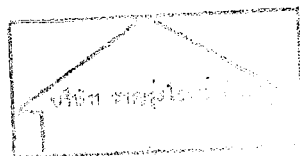
ผู้รับจ้าง

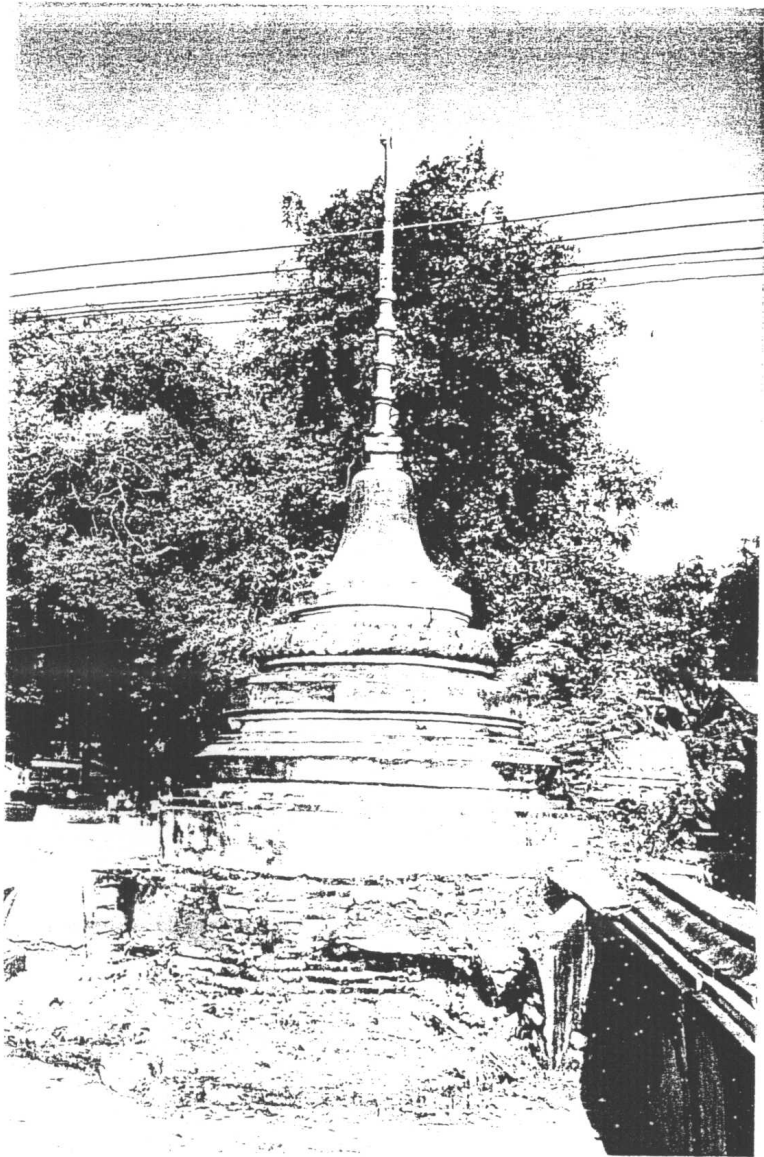
(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน





ภาพปัจจุบันเจดีย์รายนหมายเลข ๑

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

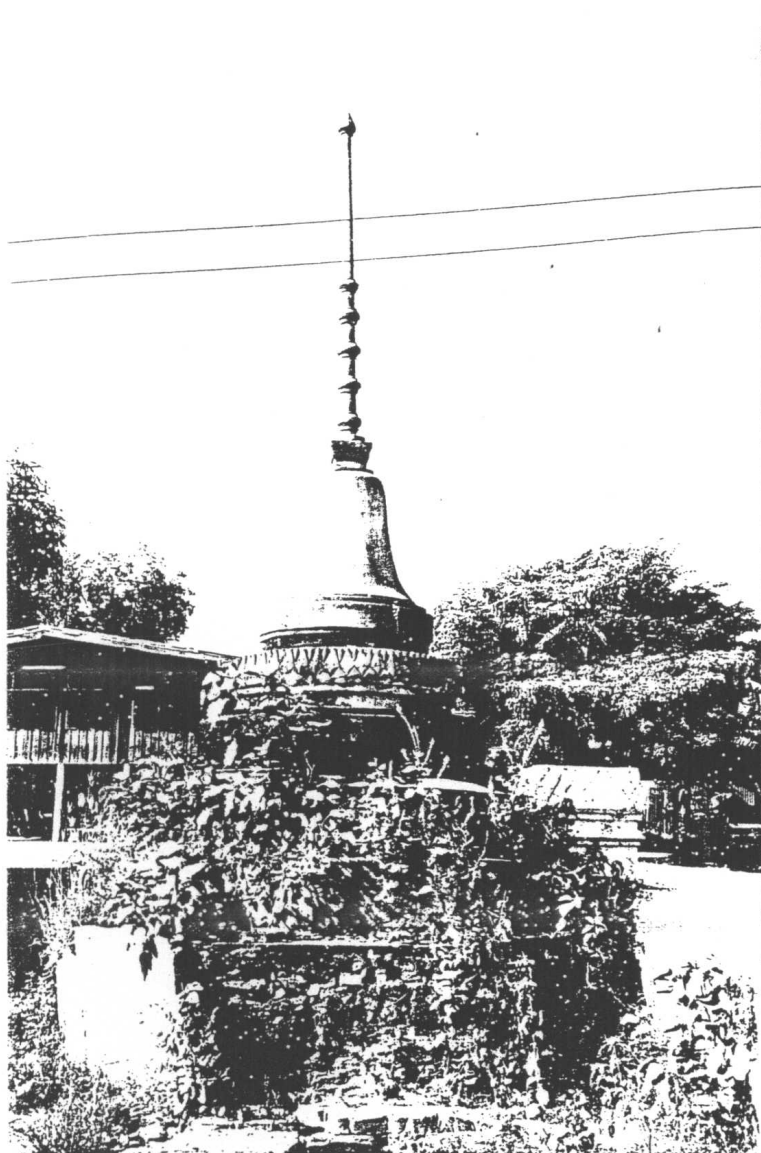
พยาน

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน





สภาพปัจจุบันเจดีย์รายหมายเลข 2



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature] ผู้รับจ้าง



ภาพปัจจุบันเจดีย์หมายเลข ๓

อดิชนนทนาการ
จากกรมศิลปากร



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

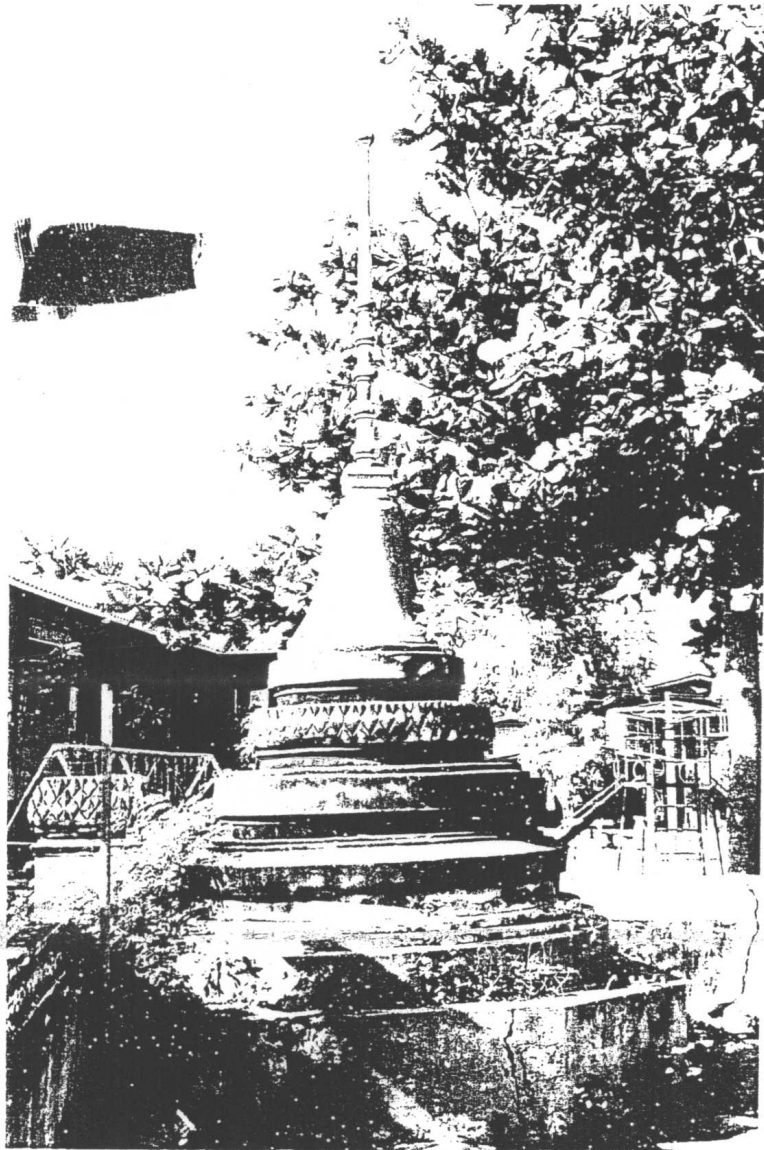
[Handwritten signature]

พยาน

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน



สภาพปัจจุบันเจดีย์รายหมายเลข ๔

(ลงชื่อ) _____

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) _____

ผู้รับจ้าง

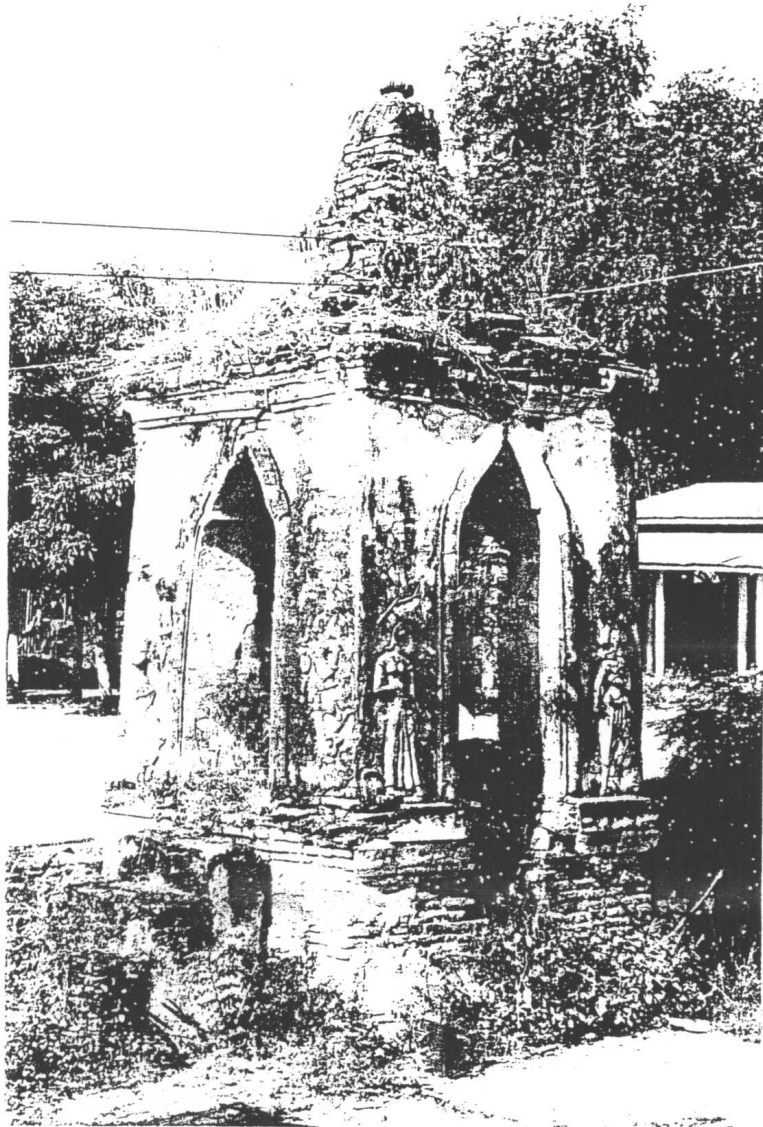
(ลงชื่อ) _____

พยาน

(ลงชื่อ) _____

พยาน





ภาพปัจจุบันหอระฆัง

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

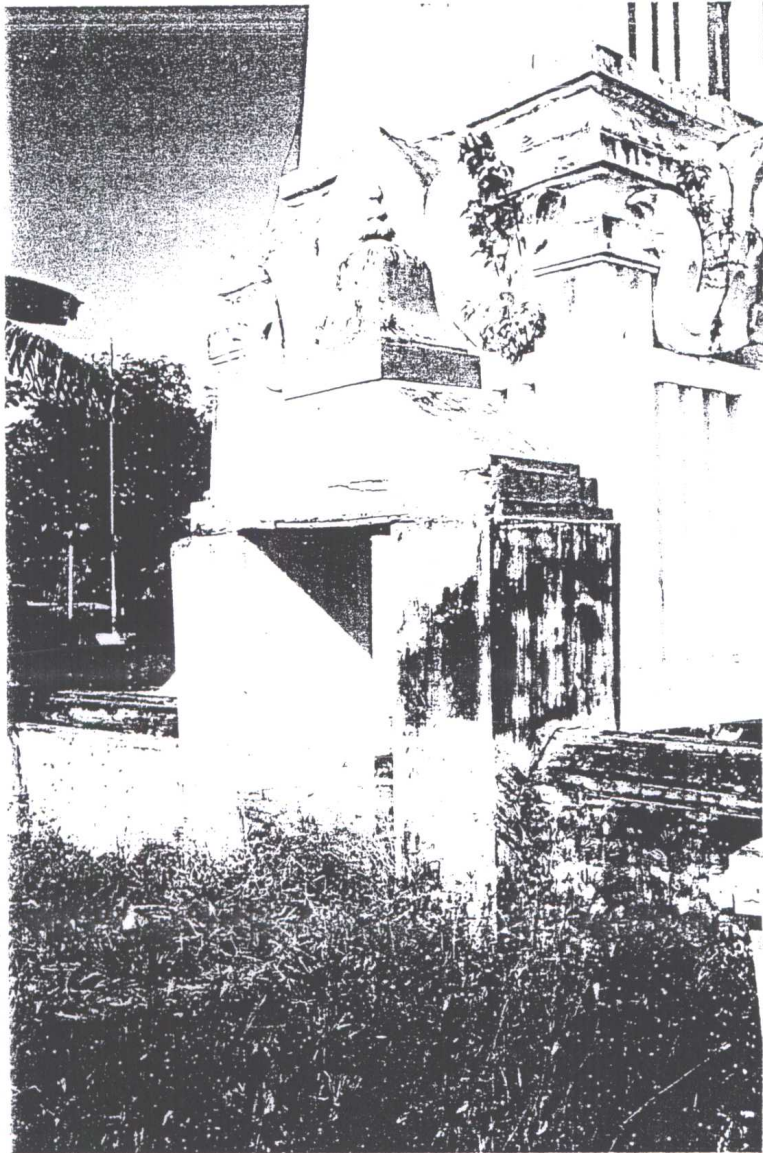
(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน





ภาพปัจจุบันชำรุด

(ลงชื่อ)

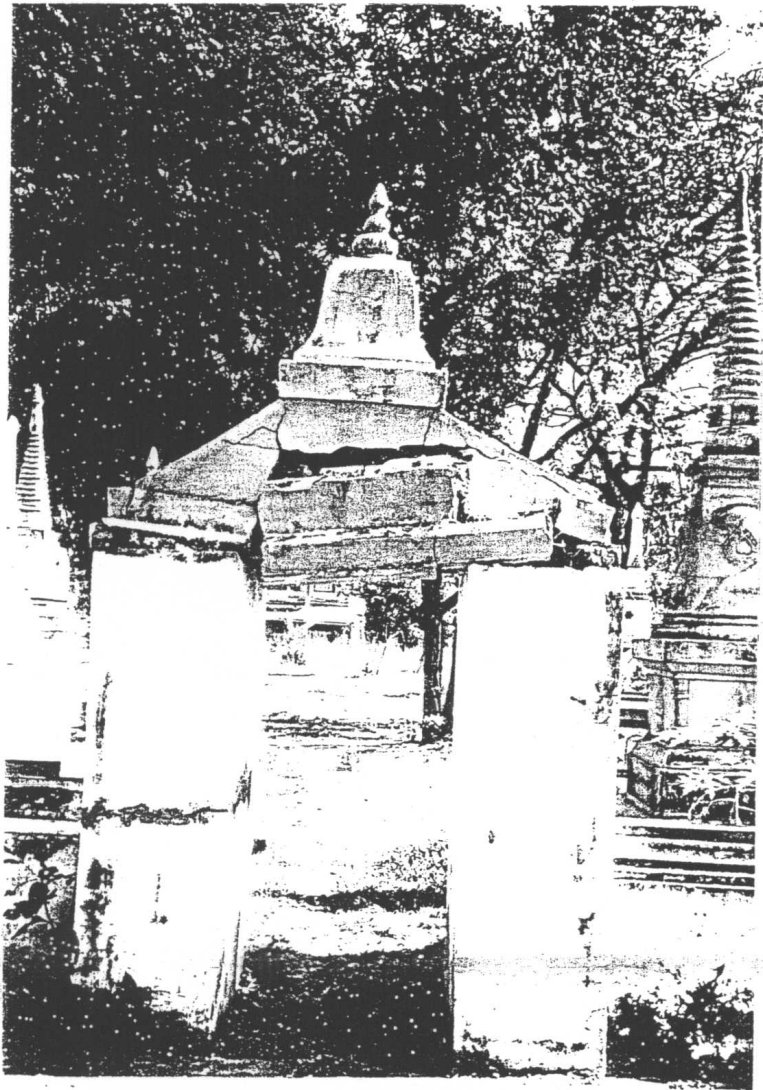
[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]
ผู้รับจ้าง





ภาพปัจจุบันชำรุด

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

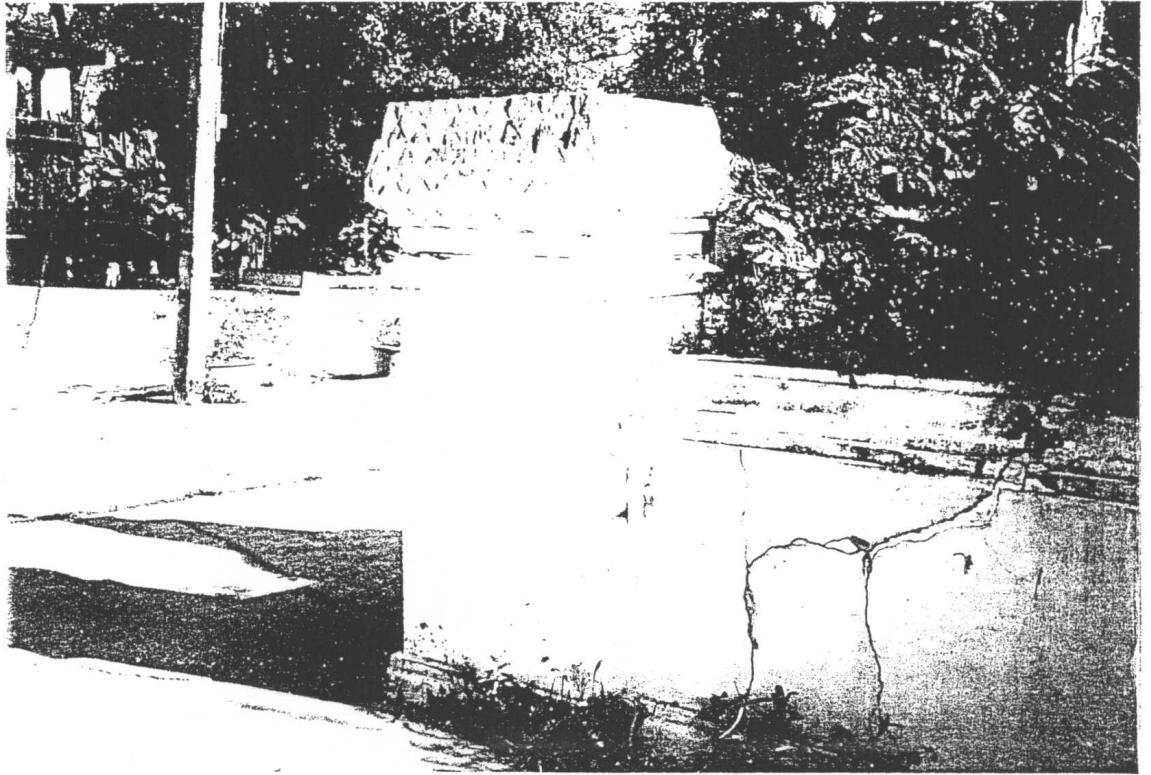
(ลงชื่อ)

พยาน

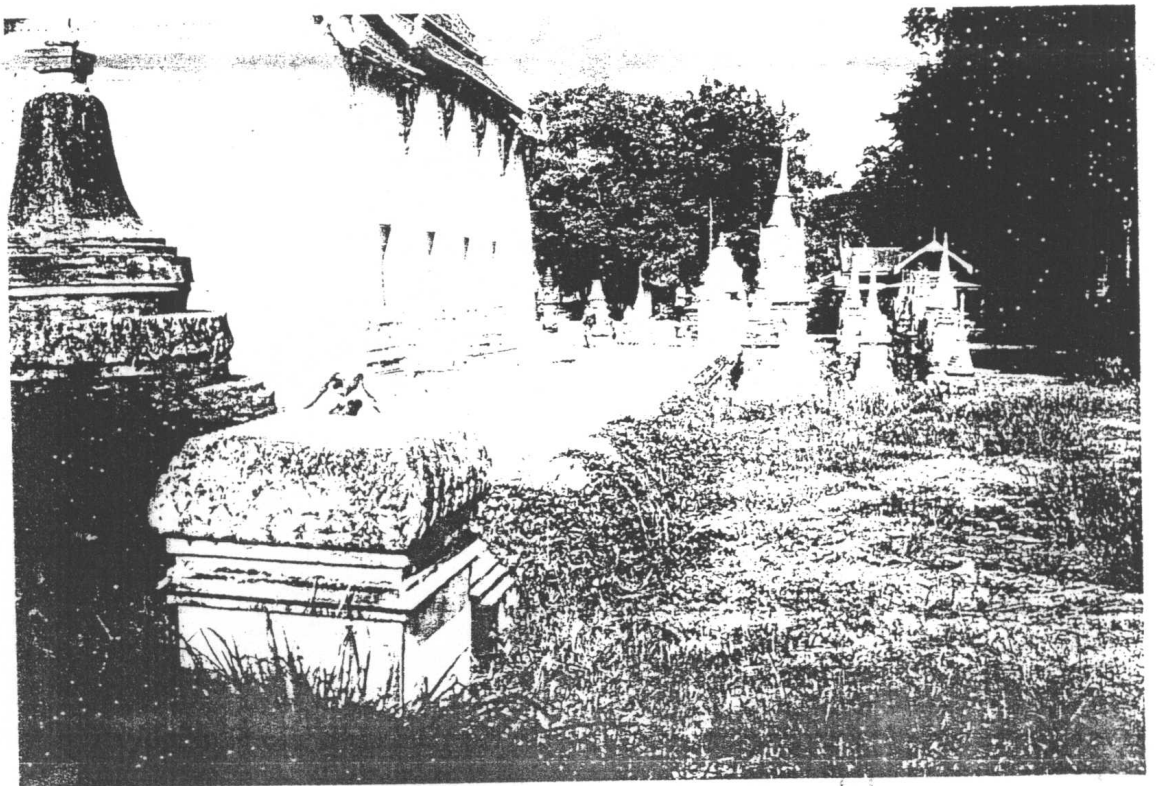
(ลงชื่อ)

พยาน





สภาพหัวเม็ดกำแพงแก้ว



(ลงชื่อ)

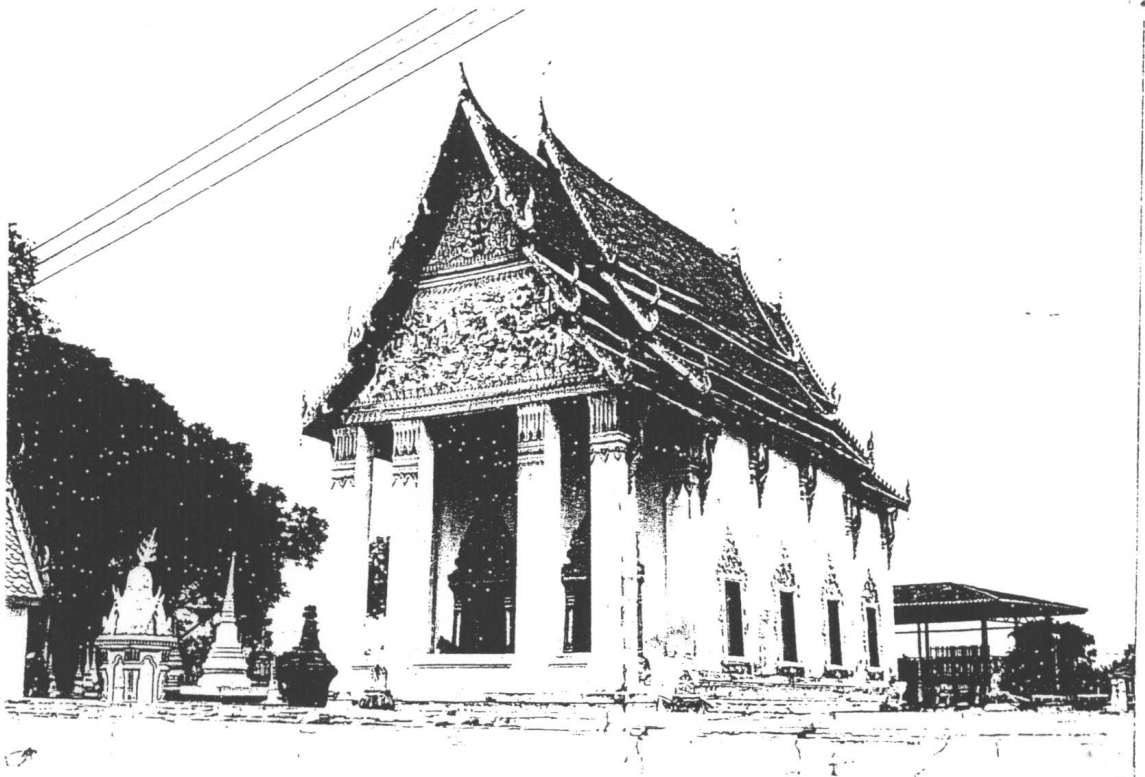
[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

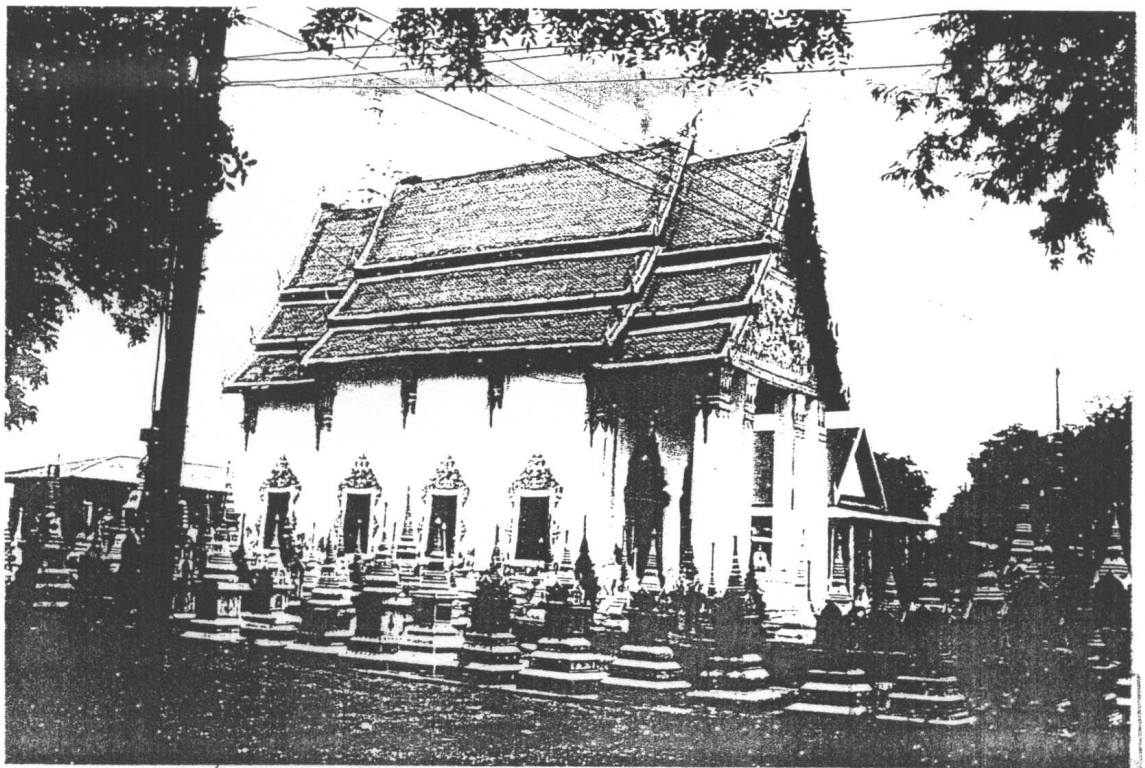
(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง



สถาปัตยกรรมอุโบสถ



(ลงชื่อ)

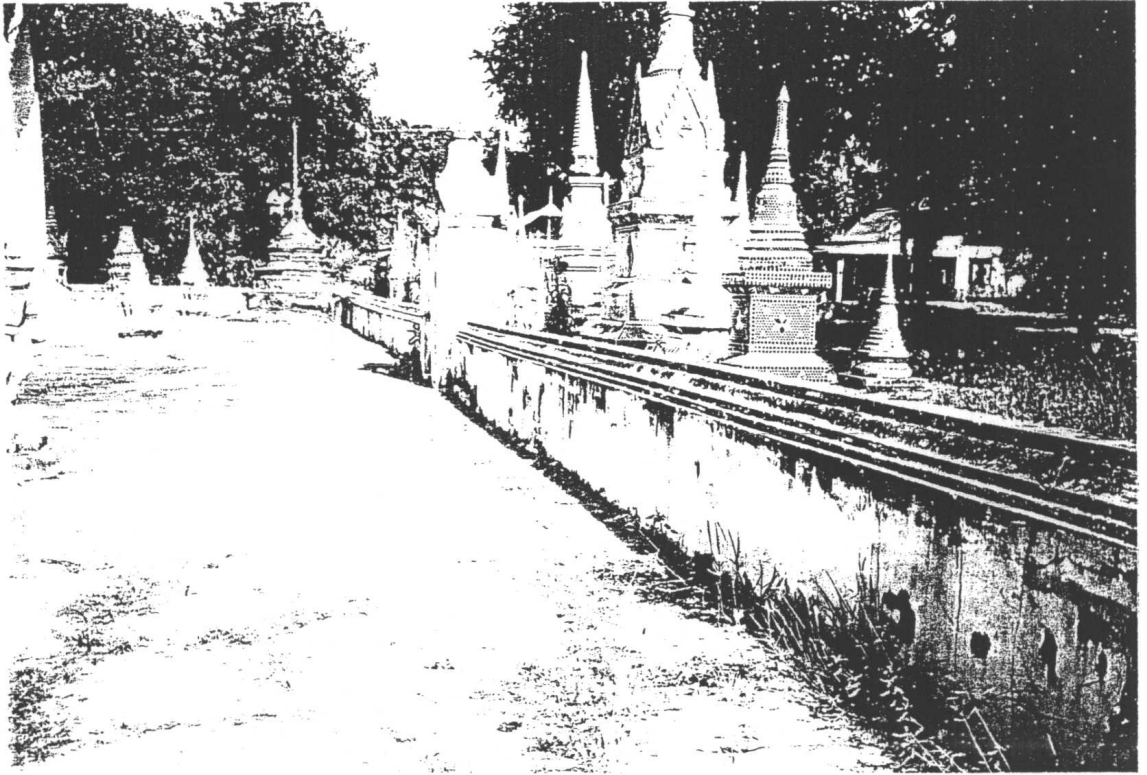
[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

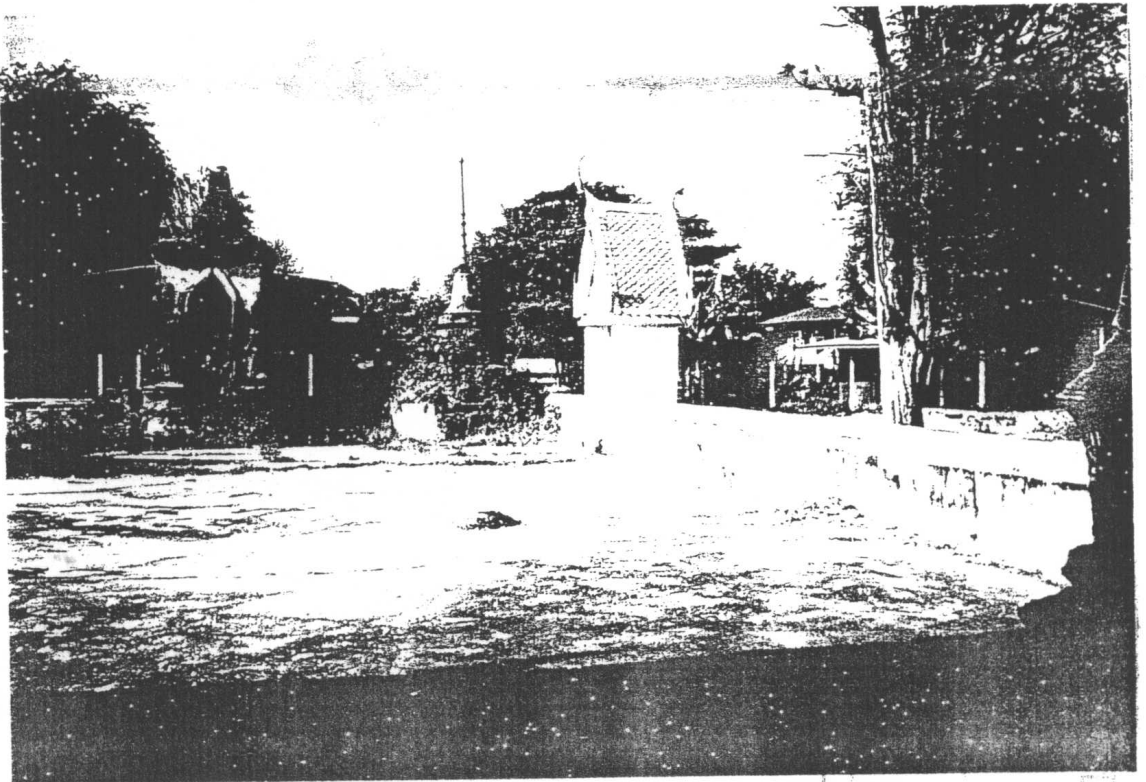
(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง



สภาพพื้นภายในและกำแพงแก้ว



(ลงชื่อ)

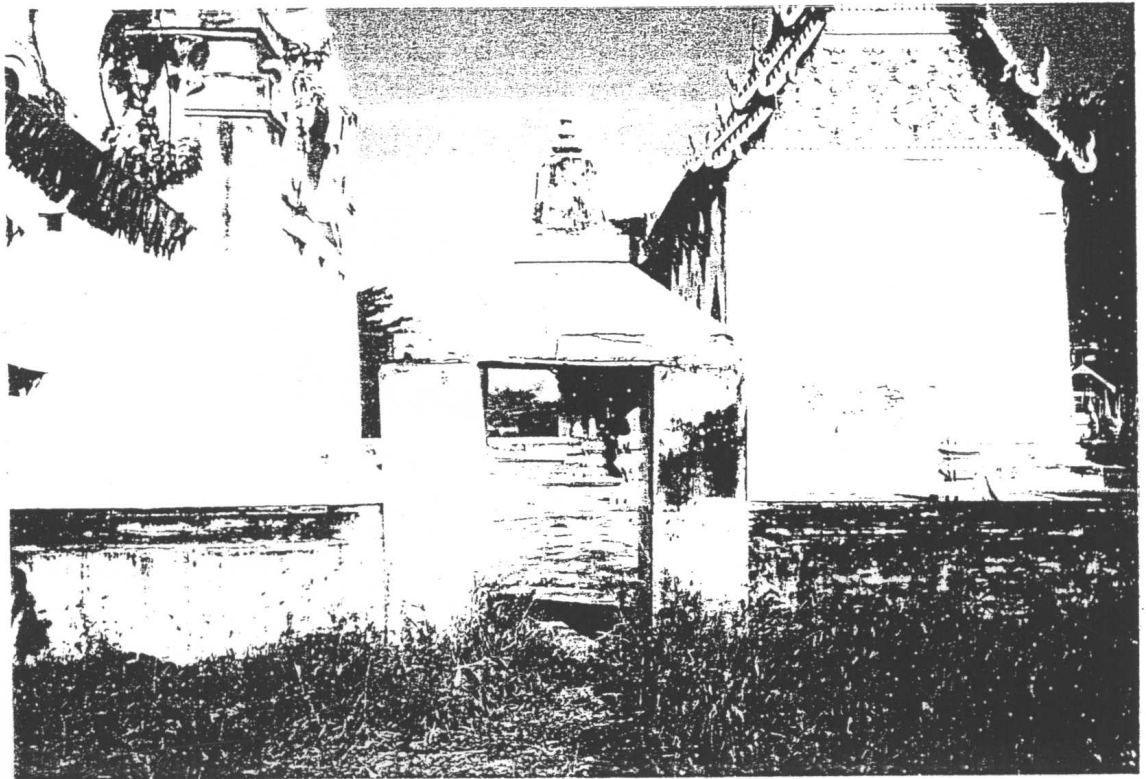
[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

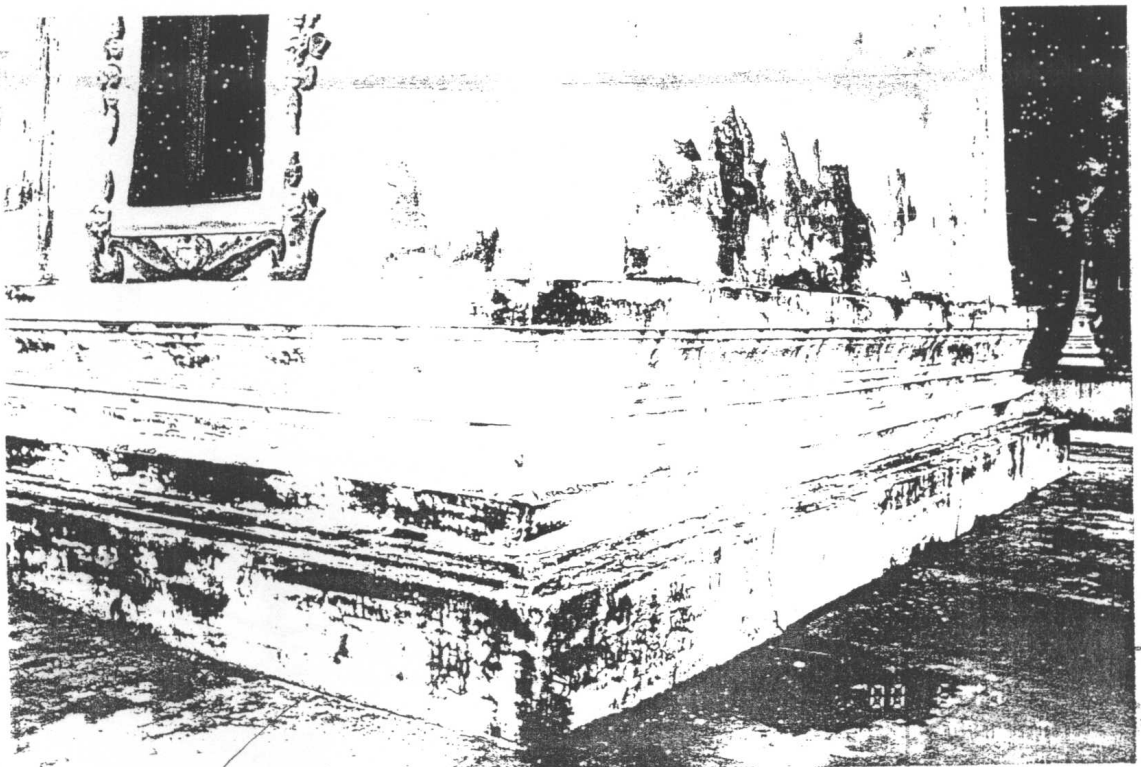
(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง



สถาปัตยกรรมโบสถ์



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

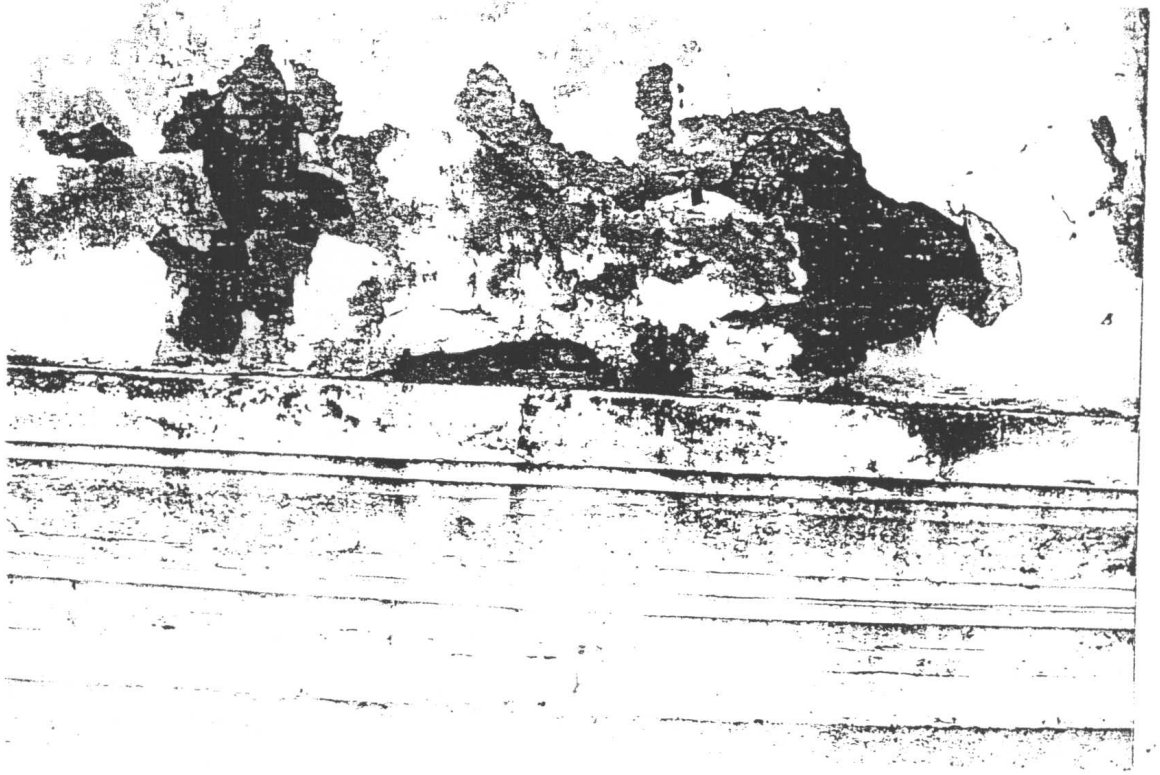
ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

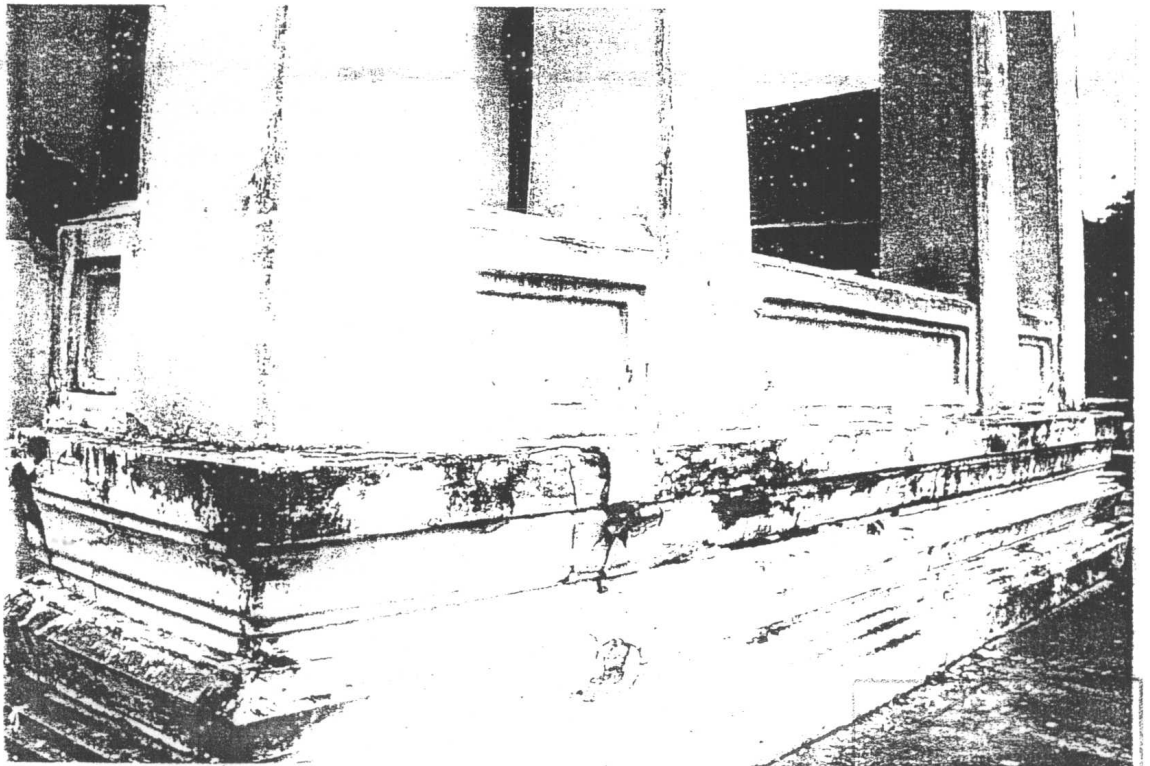
[Handwritten signature] ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)



สภาพผนังภายนอกที่ผิวปูนฉาบเสื่อมสภาพ



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

สูตรปรับค่า K

การปรับราคาค่างานก่อสร้าง

การปรับราคาค่างานก่อสร้างตามสูตรการปรับราคาตั้งระบุในข้อ 1.6 จะนำมาใช้ในกรณีที่ค่า
งานก่อสร้างลดลงหรือเพิ่มขึ้น โดยวิธีการต่อไปนี้

ก. เงื่อนไขและหลักเกณฑ์

1. สัญญาแบบปรับราคาได้นี้ให้ใช้กับงานก่อสร้างทุกประเภท รวมถึงงานปรับปรุงและ
ซ่อมแซมซึ่งเบิกจ่ายค่างานในลักษณะหมวดค่าครุภัณฑ์ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง หมวดเงินอุดหนุน และหมวด
รายจ่ายอื่นที่เบิกจ่ายในลักษณะค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้างที่อยู่ในเงื่อนไขและหลักเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดนี้

2. สัญญาแบบปรับราคาได้นี้ให้ใช้ทั้งในกรณีเพิ่มเติมหรือลดค่างานจากค่างานเดิมตามสัญญา
เมื่อดัชนีราคาซึ่งจัดขึ้นโดยกระทรวงพาณิชย์ มีการเปลี่ยนแปลงสูงขึ้นหรือลดลงจากเดิม ขณะเมื่อวันเปิดซองสอบ
ราคา สำหรับกรณีที่จัดจ้างโดยวิธีอื่นให้ใช้วันเปิดซองราคาแทน

3. การขอเงินเพิ่มค่างานก่อสร้างตามสัญญาแบบปรับราคาได้นี้เป็นหน้าที่ของผู้รับจ้างที่
จะต้องเรียกร้องภายในกำหนด 90 วัน นับตั้งแต่วันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดสุดท้าย หากพ้นกำหนดนี้
แล้ว ผู้รับจ้างไม่มีสิทธิที่จะเรียกร้องเงินเพิ่มค่างานก่อสร้างจากผู้ว่าจ้างได้อีกต่อไป และในกรณีที่ผู้ว่าจ้างจะต้อง
เรียกเงินคืนจากผู้รับจ้าง ให้ผู้ว่าจ้างที่เป็นคู่สัญญาเรียกเงินคืนจากผู้รับจ้างโดยเร็ว หรือให้หักค่างานของงวด
ต่อไป หรือให้หักเงินจากหลักประกันสัญญาแล้วแต่กรณี

4. การพิจารณาคำนวณเงินเพิ่มหรือลด และการจ่ายเงินเพิ่มหรือเรียกเงินคืนจากผู้รับจ้าง
ตามเงื่อนไขของสัญญาแบบปรับราคาได้ ต้องได้รับการตรวจสอบและเห็นชอบของสำนักงบประมาณและให้ถือ
การพิจารณาวินิจฉัยของสำนักงบประมาณเป็นที่สิ้นสุด

ข. ประเภทงานก่อสร้างและสูตรที่ใช้กับสัญญาแบบปรับราคาได้

ในการพิจารณาเพิ่มเติมหรือลดราคาค่างานจ้างเหมาก่อสร้างให้คำนวณตามสูตรดังนี้

$$P = (Po) \times (K)$$

กำหนดให้ P = ราคาค่างานต่อหน่วยหรือราคาค่างานเป็นงวดที่จะต้องจ่ายให้ผู้รับจ้าง

Po = ราคาค่างานต่อหน่วยที่ผู้รับจ้างประมูลได้ หรือราคาค่างานเป็นงวด ๆ ซึ่งระบุ
ไว้ในสัญญาแล้วแต่กรณี

K = ESCALATION FACTOR ที่หักด้วย 4% เมื่อต้องเพิ่มค่างานหรือบวกเพิ่ม 4%
เมื่อต้องเรียกค่างานคืน

ESCALATION FACTOR K หาได้จากสูตร ซึ่งแบ่งตามประเภทและลักษณะงาน ดังนี้

หมวดที่ 1 งานอาคาร

งานอาคาร หมายถึง ตั๋วอาคาร เช่น ที่ทำการ โรงเรียน โรงพยาบาล หอพัก ที่พักอาศัย
หอประชุม อัฒจันทร์ ยิมเนเซียม สระว่ายน้ำ โรงอาคาร คลังพัสดุ โรงงาน รั้ว เป็นต้น และให้หมายความรวมถึง
/ 1.1 ไฟฟ้าของอาคาร

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

1.1 ไฟฟ้าของอาคารบรรจุถึงสายเมนจำหน่าย แต่ไม่รวมถึงหม้อแปลงและระบบไฟฟ้าภายในบริเวณ

1.2 ประปาของอาคารบรรจุถึงท่อเมนจำหน่าย แต่ไม่รวมถึงระบบประปาภายในบริเวณ

1.3 ระบบท่อหรือระบบสายต่าง ๆ ที่ติดหรือฝังอยู่ในส่วนของอาคาร เช่น ท่อปรับอากาศ ท่อก๊าซ สายไฟฟ้าสำหรับเครื่องปรับอากาศ สายล่อฟ้า ฯลฯ

1.4 ทางระบายน้ำของอาคารจนถึงทางระบายน้ำภายนอก

1.5 ส่วนประกอบที่จำเป็นสำหรับอาคารเฉพาะส่วนที่ติดกับอาคารโดยต้องสร้างหรือประกอบพร้อมกับการก่อสร้างอาคารแต่ไม่รวมถึงเครื่องจักรหรือเครื่องมือกลที่นำมาประกอบ หรือติดตั้ง เช่น ลิฟท์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องสูบน้ำ เครื่องปรับอากาศ พัดลม ฯลฯ

1.6 ทางเท้ารอบอาคาร ดินถม ดินตัก ห่างจากอาคารโดยรอบไม่เกิน 3 เมตร

ใช้สูตร $K = 0.25 + 0.15 \text{ It/Io} + 0.10 \text{ Ct/Co} + 0.40 \text{ Mt/Mo} + 0.10 \text{ St/So}$ ดัชนีราคาที่ใช้คำนวณตามสูตรที่ใช้กับสัญญาแบบปรับราคาได้ จัดทำขึ้นโดยกระทรวงพาณิชย์ (หมวดที่ 1 งานอาคาร)

หมวดที่ 2 งานดิน

2.1 งานดิน หมายถึง การขุดดิน การตักดิน การบดอัดดิน การขุดเปิดหน้าดิน การเคลื่อนย้ายดิน การขุด - ถมบดอัดแน่นเชื่อม คลอง คันคลอง คันกันน้ำ คันทาง ซึ่งต้องใช้เครื่องจักรเครื่องมือกลปฏิบัติงาน

สำหรับการถมดินให้หมายความถึงการถมดินหรือทรายหรือวัสดุอื่น ที่มีการควบคุมคุณสมบัติของวัสดุนั้น ๆ และมีข้อกำหนดวิธีการถม รวมทั้งการบดอัดแน่นโดยใช้เครื่องจักร เครื่องมือกล เพื่อให้ได้มาตรฐานตามที่กำหนดไว้ เช่นเดียวกับงานก่อสร้างถนนหรือเชื่อมชลประทาน

ทั้งนี้ ให้รวมถึงงานประเภท EMBANKMENT , EXCAVATION SUBBASE , SELECTED MATERIAL , UNTREATED BASE และ SHOULDER

ใช้สูตร $K = 0.30 + 0.10 \text{ It/Io} + 0.40 \text{ Et/Eo} + 0.20 \text{ Ft/Fo}$

2.2 งานหินเรียง หมายถึง งานหินขนาดใหญ่นำมาเรียงกันเป็นชั้นให้เป็นระเบียบจนได้ความหนาที่ต้องการ โดยในช่องว่างระหว่างหินใหญ่จะแซมด้วยหินย่อยหรือกรวดขนาดต่าง ๆ และทรายให้เต็มช่องว่าง มีการควบคุมคุณสมบัติของวัสดุและมีข้อกำหนดวิธีปฏิบัติโดยใช้เครื่องจักร เครื่องมือกล หรือแรงคน และให้หมายความรวมถึงงานหินทิ้ง งานหินเรียงยาแนว หรืองานหินใหญ่ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน เพื่อการป้องกันกีดเซาะพังทลายของลาดตลิ่งและท้องลำน้ำ

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.20 \text{ It/Io} + 0.20 \text{ Mt/Mo} + 0.20 \text{ Ft/Fo}$

2.3 งานเจาะระเบิดหิน หมายถึง งานเจาะระเบิดหินทั่ว ๆ ไป ระยะทางขนย้ายไป - กลับ ประมาณไม่เกิน 2 กิโลเมตร ยกเว้นงานเจาะระเบิดอุโมงค์ซึ่งต้องใช้เทคนิคขั้นสูง

ใช้สูตร $K = 0.45 - 0.15 \text{ It/Io} + 0.10 \text{ Mt/Mo} + 0.20 \text{ Et/Eo} + 0.10 \text{ Ft/Fo}$

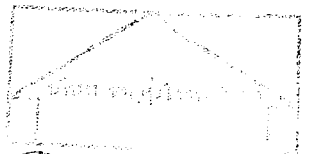
หมวดที่ 3

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



หมวดที่ 3 งานทาง

3.1 งานผิวทาง PRIME COAT , TACK COAT , SEAL COAT

ใช้สูตร $K = 0.30 + 0.40 At/Ao + 0.20 Et/Eo + 0.10 Ft/Fo$

3.2 งานผิวทาง SURFACE TREATMENT SLURRY SEAL

ใช้สูตร $K = 0.30 + 0.10 Mt/Mo + 0.30 At/Ao + 0.20 Et/Eo + 0.10 Ft/Fo$

3.3 งานผิวทาง ASPHALTIC CONCRETE , PENETRATION MACADAM

ใช้สูตร $K = 0.30 + 0.10 Mt/Mo + 0.40 Et/Eo + 0.10 Et/Eo + 0.10 Ft/Fo$

3.4 งานผิวถนนคอนกรีตเสริมเหล็ก หมายถึง ผิวถนนคอนกรีตที่ใช้เหล็กเสริมซึ่งประกอบด้วย ตะแกรงเหล็กเส้นหรือตะแกรงลวดเหล็กกล้าเชื่อมติด (WELDED STEEL WIRE FABRIC) เหล็กเดือย (DOWEL BAR) เหล็กยึด (DEFORMED TIE BAR) และรอยต่อต่าง ๆ (JOINT) ทั้งนี้ให้หมายความรวมถึงแผ่นพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กบริเวณคอสะพาน (R.C BRIDGE APPROACH) ด้วย

ใช้สูตร $K = 0.30 + 0.10 It/Io + 0.35 Ct/Co + 0.10 Mt/Mo + 0.15 St/So$

3.5 งานท่อระบายน้ำคอนกรีตเสริมเหล็กและงานบ่อพัก หมายถึง ท่อคอนกรีตเสริมเหล็ก สำหรับงานระบายน้ำ (PRECAST REINFORCED CONCRETE DRAINAGE PIPE) งานรางระบายน้ำคอนกรีตเสริมเหล็ก งานลาดคอนกรีตเสริมเหล็กรางระบายน้ำและบริเวณลาดคอสะพาน รวมทั้งงานบ่อพักคอนกรีตเสริมเหล็กและงานคอนกรีตเสริมเหล็กอื่นที่มีรูปแบบและลักษณะงานคล้ายคลึงกัน เช่น งานบ่อพัก (MANHOLE) ท่อร้อยสายโทรศัพท์ ท่อร้อยสายไฟฟ้า เป็นต้น

ใช้สูตร $K = 0.35 + 0.20 It/Io + 0.15 Ct/Co + 0.15 Mt/Mo + 0.15 St/So$

3.6 งานโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กและงานเชื่อมกันดิ่ง หมายถึง สะพานคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงสร้างฐานรากคอนกรีตเสริมเหล็กคอสะพาน (R.C BEARING UNIT) ท่อเหลี่ยมคอนกรีตเสริมเหล็ก (R.C BOX CULVERT) ท่อค้ำน้ำโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก เชื่อมกันดิ่งคอนกรีตเสริมเหล็กทำเทียบเรือ คอนกรีตเสริมเหล็กและสิ่งก่อสร้างอื่นที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน

ใช้สูตร $K = 0.30 + 0.10 It/Io + 0.15 Ct/Co + 0.20 Mt/Mo + 0.25 St/So$

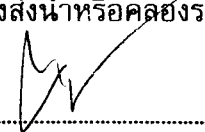
3.7 งานโครงสร้างเหล็ก หมายถึง สะพานเหล็กสำหรับคนเดินข้ามถนน โครงเหล็กสำหรับติดตั้งป้ายจราจรชนิดแขวนสูง เสาไฟฟ้าแรงสูง เสาวิทยุ เสาโทรทัศน์ หรืองานโครงสร้างเหล็กอื่นที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน แต่ไม่รวมถึงงานติดตั้งเสาโครงเหล็กสายส่งของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย

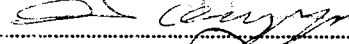
ใช้สูตร $K = 0.25 + 0.10 It/Io + 0.05 Ct/Co + 0.20 Mt/Mo + 0.40 St/So$

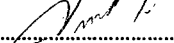
หมวดที่ 4 งานชลประทาน

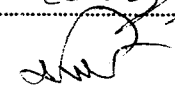
4.1 งานอาคารชลประทานไม่รวมบานเหล็ก หมายถึง อาคารคอนกรีตเสริมเหล็กชนิดต่าง ๆ ที่ก่อสร้างในแนวคลองส่งน้ำหรือคลองระบายน้ำ เพื่อควบคุมระดับหรือปริมาณน้ำ ได้แก่ ท่อระบายน้ำ น้ำตก

/ รางเท

(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)  พยาน

(ลงชื่อ)  พยาน

รางเท สะพานน้ำ ท่อลอด ไซฟอน และอาคารชลประทานชนิดอื่น ๆ ที่ไม่มีบานระบายเหล็ก แต่ไม่รวมถึงงานอาคารชลประทานขนาดใหญ่ เช่น ฝ่าย ทางระบายน้ำล้น หรืออาคารชลประทานประกอบของเขื่อน เป็นต้น

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.20 It/Io + 0.10 Ct/Co + 0.10 Mt/Mo + 0.20 St/So$

4.2 งานอาคารชลประทานรวมบานเหล็ก หมายถึง อาคารคอนกรีตเสริมเหล็กชนิดต่าง ๆ ที่ก่อสร้างในแนวคลองส่งน้ำหรือคลองระบายน้ำ เพื่อควบคุมระดับและหรือปริมาณน้ำ ได้แก่ ท่อส่งน้ำเข้านา ท่อระบายน้ำ ประตูระบายน้ำ อาคารอัดน้ำ ท่อลอดและอาคารชลประทานชนิดอื่น ๆ ที่มีบานระบายน้ำแต่ไม่รวมถึงงานอาคารชลประทานขนาดใหญ่ เช่น ฝ่าย ทางระบายน้ำล้น หรืออาคารชลประทานประกอบของเขื่อน เป็นต้น

ใช้สูตร $K = 0.35 + 0.20 It/Io + 0.10 Ct/Co + 0.10 Mt/Mo + 0.25 St/So$

4.3 งานบานระบาย TRASHRACK และ STEEL LINER หมายถึง บานระบายเหล็ก เครื่องก้วานและโครงยก รวมทั้ง BULK HEAD GATE และงานท่อเหล็ก

ใช้สูตร $K = 0.35 + 0.20 It/Io + 0.45 St/So$

4.4 งานเหล็กเสริมคอนกรีต และ ANCHOR BAR หมายถึง เหล็กเส้นที่ใช้เสริมในงานคอนกรีตและเหล็ก ANCHOR BAR ของงานฝ่าย ทางระบายน้ำล้น หรืออาคารชลประทานประกอบของเขื่อน ซึ่งมีสัญญาแยกจ่ายเฉพาะงานเหล็กดังกล่าวเท่านั้น

ใช้สูตร $K = 0.25 + 0.15 It/Io + 0.60 St/So$

4.5 งานคอนกรีตไม่รวมเหล็กและคอนกรีตตาดคลอง หมายถึง งานคอนกรีตเสริมเหล็กที่หักส่วนของเหล็กออกมาแยกคำนวณต่างหากของงานฝ่าย ทางระบายน้ำล้นหรืออาคารชลประทานประกอบของเขื่อน ซึ่งมีสัญญาแยกจ่ายเฉพาะงานคอนกรีตดังกล่าวเท่านั้น

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.15 It/Io + 0.25 Ct/Co + 0.20 Mt/Mo$

4.6 งานเจาะ หมายถึง การเจาะพร้อมทั้งฝังท่อกรุขนาดรูในไม่น้อยกว่า 48 มิลลิเมตร ในชั้นดิน หินผุหรือหินที่แตกหัก เพื่ออัดฉีดน้ำปูน และให้รวมถึงงานซ่อมแซมฐานรากอาคารชลประทานถนนและอาคารต่าง ๆ โดยการอัดฉีดน้ำปูน

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.20 It/Io + 0.10 Mt/Mo + 0.20 Et/Eo + 0.10 Ft/Fo$

4.7 งานอัดฉีดน้ำปูน ค่าอัดฉีดน้ำปูนจะเพิ่มหรือลด ให้เฉพาะราคาซีเมนต์ที่เปลี่ยนแปลงตามดัชนีราคาของซีเมนต์ที่กระทรวงพาณิชย์จัดทำขึ้นในเดือนที่ส่งงานแต่ละงวดกับเดือนที่เปิดซองสอบราคา

หมวดที่ 5 งานระบบสาธารณูปโภค

5.1 งานวางท่อ AC และ PVC

5.1.1 ในกรณีที่มีผู้ว่าจ้างเป็นผู้จัดหาท่อและหรืออุปกรณ์ให้

ใช้สูตร $K = 0.50 + 0.25 It/Io + 0.25 Mt/Mo$

/ 5.1.2 ในกรณี

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

5.1.2 ในกรณีที่ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดหาท่อ AC และหรืออุปกรณ์

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.10 It/lo + 0.10 Mt/Mo + 0.40 Act/ACo$

5.1.3 ในกรณีที่ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดหาท่อ PVC และหรืออุปกรณ์

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.10 It/lo + 0.10 Mt/Mo + 0.40 PVct/PVCo$

5.2 งานวางท่อเหล็กเหนียวและท่อ HYDENSITY POLYETHYLENE

5.2.1 ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้จัดหาท่อและหรืออุปกรณ์ให้

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.10 It/lo + 0.15 Mt/Mo + 0.20 Et/Eo + 0.15 Ft/Fo$

5.2.2 ในกรณีที่ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดหาท่อเหล็กเหนียวและหรืออุปกรณ์และให้รวมถึง
งาน TRANSMISSION CONDUIT

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.10 It/lo + 0.10 Mt/Mo + 0.10 Et/Eo + 0.30 GIpt/GIPo$

5.2.3 ในกรณีที่ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดหาท่อ HYDENSITY POLYETHYLENE และหรืออุปกรณ์

ใช้สูตร $K = 0.50 + 0.10 It/lo + 0.10 Mt/Mo + 0.30 PET/PEo$

5.3 งานปรับปรุงระบบอุโมงค์ส่งน้ำและงาน SECONDARY LINING

ใช้สูตร $K = 0.40 + 0.10 It/lo + 0.15 Et/Eo + 0.35 GIpt/GIPo$

5.4 งานวางท่อ PVC หุ้มด้วยคอนกรีต

ใช้สูตร $K = 0.30 + 0.10 It/lo + 0.20 Ct/Co + 0.05 Mt/Mo + 0.05 St/So + 0.30 PVct/PVCo$

5.5 งานวางท่อ PVC กลบทราย

ใช้สูตร $K = 0.25 + 0.05 It/lo + 0.05 Mt/Mo + 0.65 PVct/PVCo$

5.6 งานวางท่อเหล็กอาบสังกะสี

ใช้สูตร $K = 0.25 + 0.25 It/lo + 0.50 GIpt/GIPo$

ค. วิธีการคำนวณที่ใช้กับสัญญาแบบปรับราคาได้

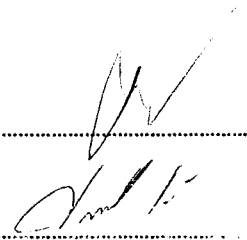
1. การคำนวณค่า K จากสูตรตามลักษณะงานนั้น ๆ ให้ใช้ตัวเลขดัชนีราคาวัสดุก่อสร้างของ
กระทรวงพาณิชย์ โดยใช้ฐานของปี 2530 เป็นเกณฑ์ในการคำนวณ

2. การคำนวณค่า K สำหรับกรณีที่ทีมงานก่อสร้างหลายประเภทรวมอยู่ในสัญญาเดียวกัน จะต้องแยก
ค่างานก่อสร้างแต่ละประเภทให้ชัดเจนตามลักษณะของงานนั้น และให้สอดคล้องกับสูตรที่ได้กำหนดไว้

3. การคำนวณหาค่า K กำหนดให้ใช้เลขทศนิยม 3 ตำแหน่งทุกขั้นตอนโดยไม่มีการปัดเศษและ
กำหนดให้ทำเลขสัมพันธ์ (เปรียบเทียบ) ให้เป็นผลสำเร็จก่อนแล้วจึงนำผลลัพธ์ไปคูณกับตัวเลขคงที่หน้าเลขสัมพันธ์
นั้น

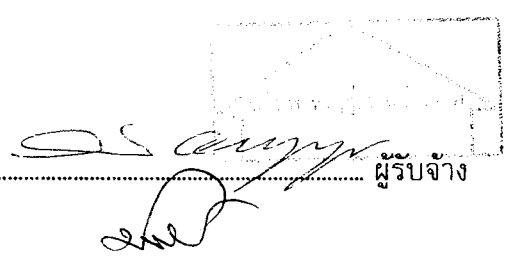
/ ให้พิจารณา

(ลงชื่อ)



ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)



ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

พยาน

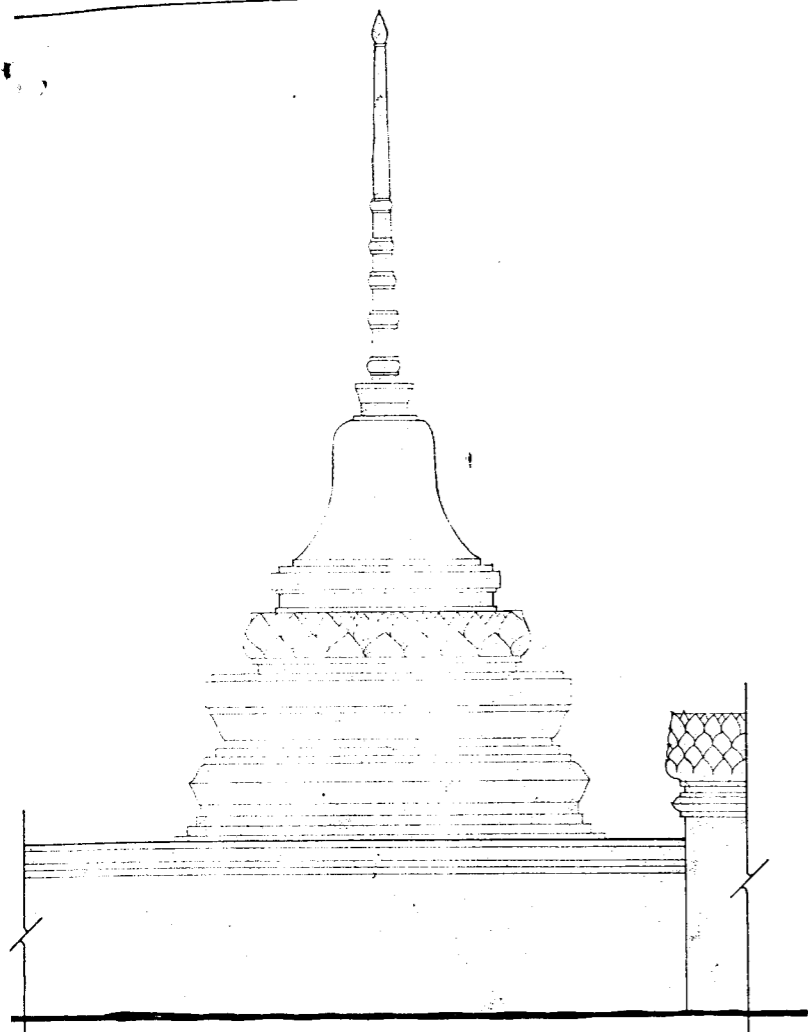
4. ให้พิจารณาเงินเพิ่มหรือลดราคาค่างานจากราคาที่ผู้รับจ้างทำสัญญาตกลงกับผู้ว่าจ้าง เมื่อค่า K ตามสูตรสำหรับงานก่อสร้างนั้น ๆ ในเดือนที่ส่งมอบงานมีค่าเปลี่ยนไปจากค่า K ในเดือนเปิดของราคา มากกว่า 4% ขึ้นไป โดยนำเฉพาะส่วนที่เกิน 4% มาคำนวณปรับเพิ่มหรือลดค่างานแล้วแต่กรณี (โดยไม่คิด 4% แรกให้)

5. ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำการก่อสร้างให้แล้วเสร็จตามระยะเวลาในสัญญาโดยเป็นความผิดของผู้รับจ้าง ค่า K ตามสูตรต่าง ๆ ที่จะนำมาใช้ในการคำนวณค่างานให้ใช้กับค่า K ของเดือนสุดท้ายตามอายุสัญญา หรือค่า K ของเดือนที่ส่งมอบงานจริงแล้วแต่ค่า K ตัวใดจะมีค่าน้อยกว่า

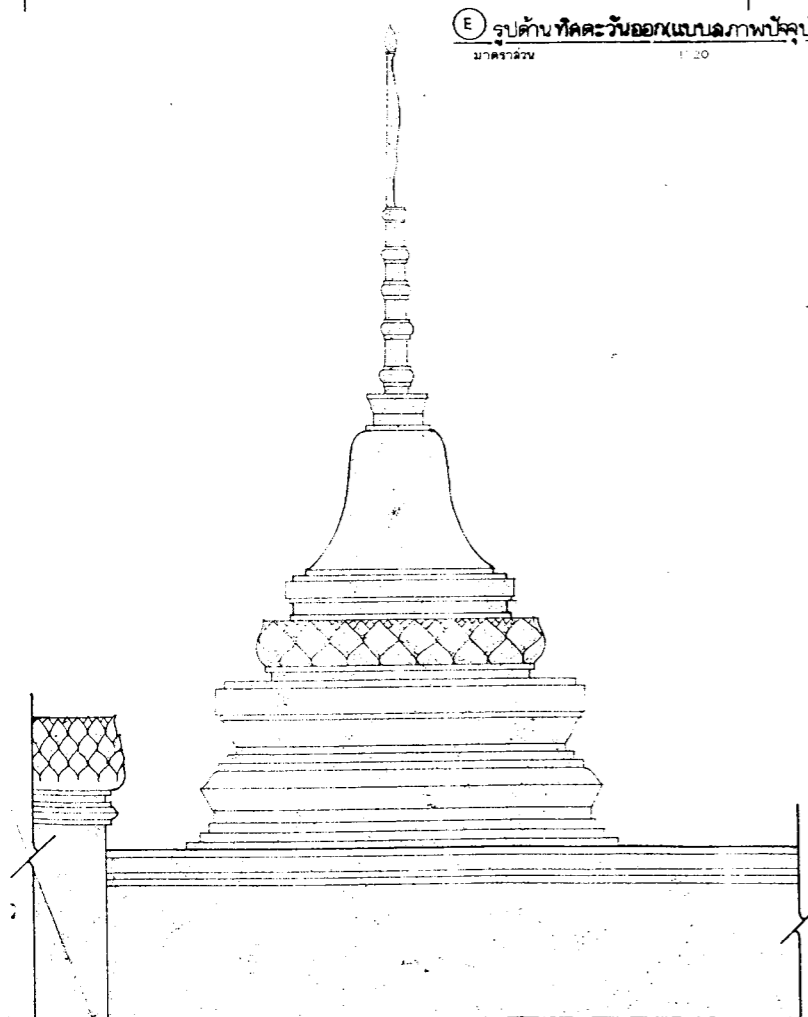
6. การจ่ายเงินแต่ละงวดให้จ่ายค่าจ้างงานที่ผู้รับจ้างทำได้แต่ละงวดตามสัญญาไปก่อนส่วนค่างานเพิ่มหรือค่างานลดลงคำนวณได้ต่อเมื่อทราบดัชนีราคาวัสดุก่อสร้าง ซึ่งนำมาคำนวณหาค่า K ของเดือนที่ส่งมอบงานงวดนั้น ๆ เป็นที่แน่นอนแล้ว เมื่อคำนวณเงินเพิ่มได้ให้ขอทำความตกลงเรื่องการเงินกับสำนักงานประมาณ

(ลงชื่อ)	ผู้ว่าจ้าง	(ลงชื่อ)	ผู้รับจ้าง
(ลงชื่อ)	พยาน	(ลงชื่อ)	พยาน

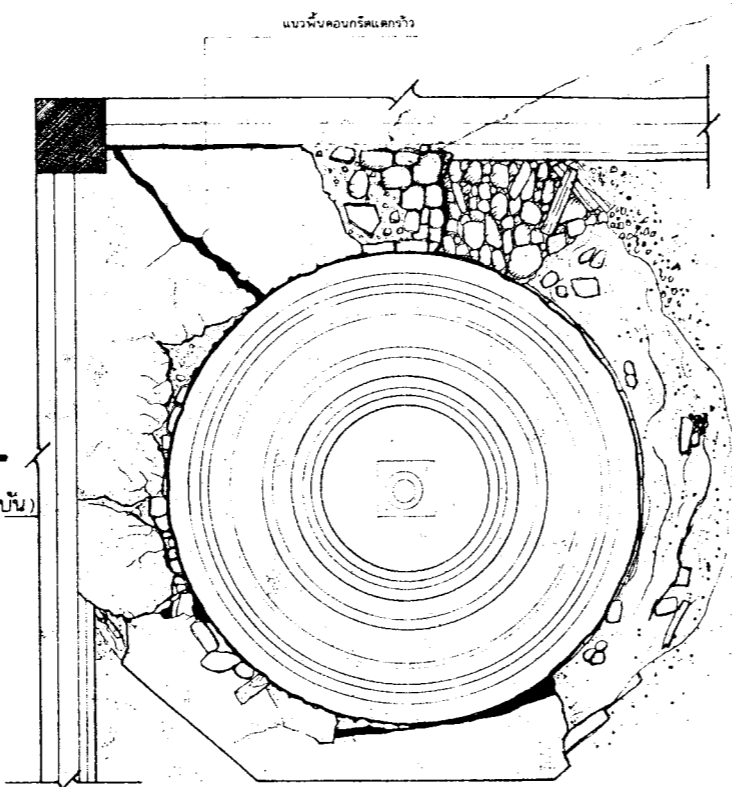
C:สูตรค่า K



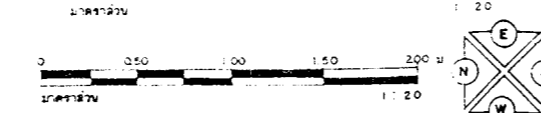
E รูปด้านทิศตะวันออก (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20



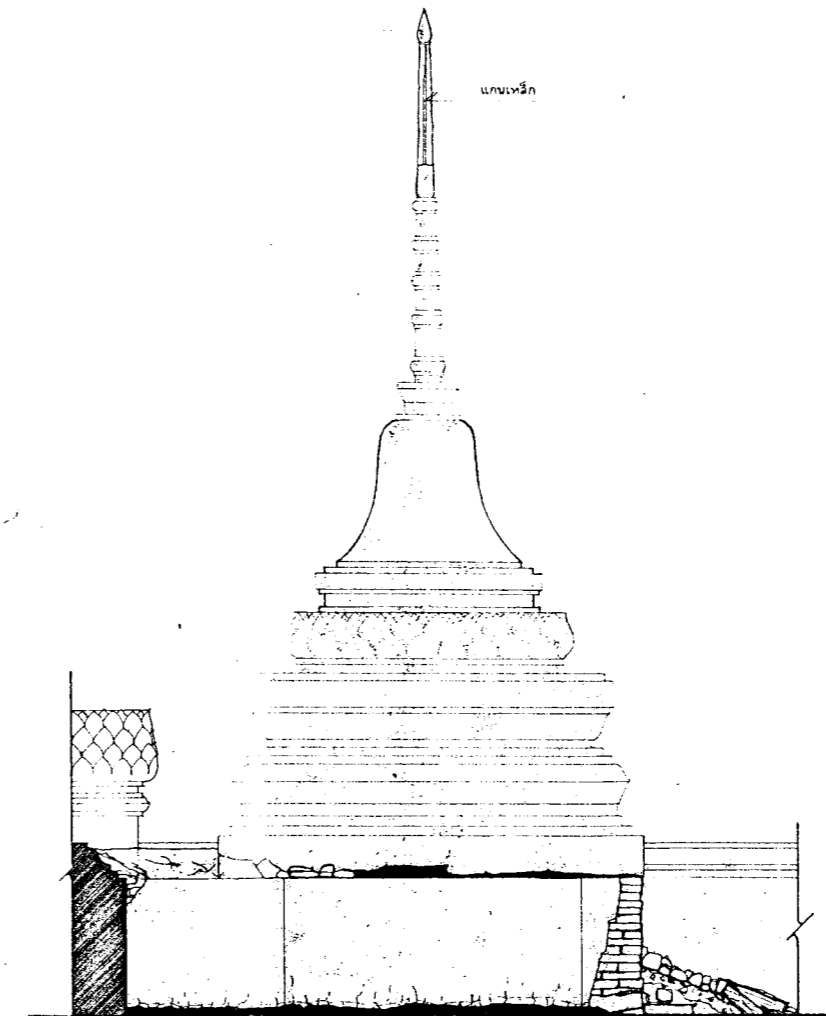
N รูปด้านทิศเหนือ (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20



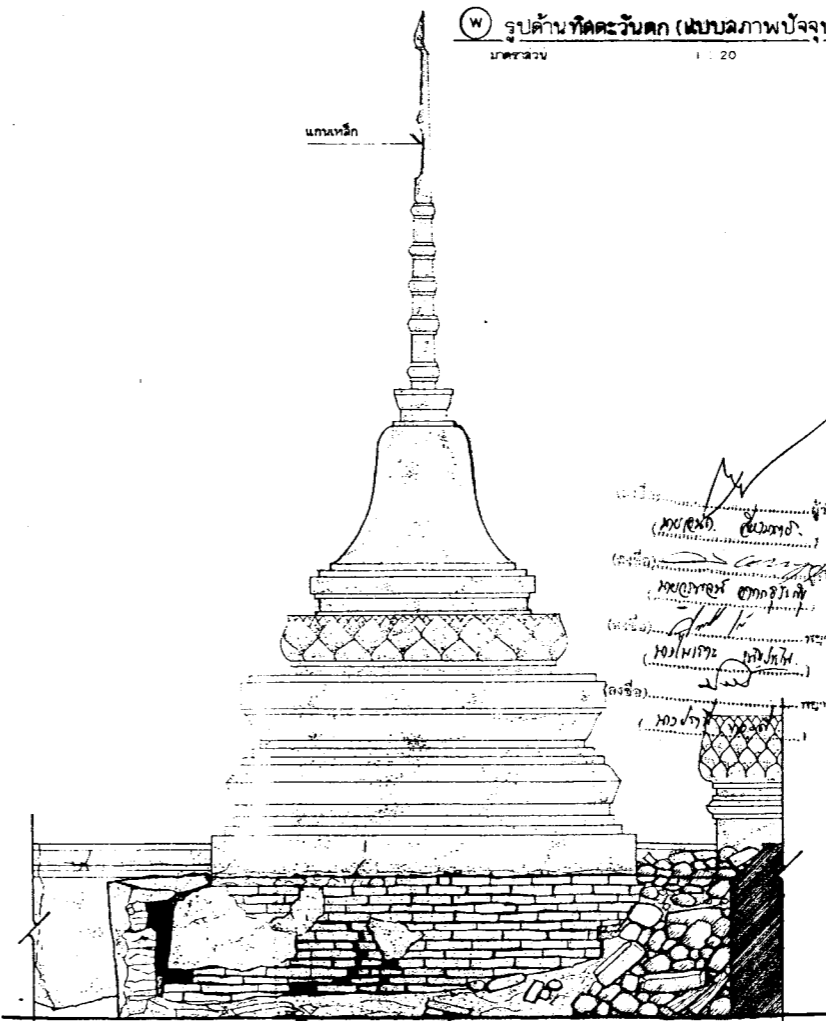
รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 1 (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20



- ปูฉาบเป็นซ้อราและตะไคร่
- ผนังหลุดร่อนปูฉาบเดิมสภาพ
- รอยแตกชำรุด

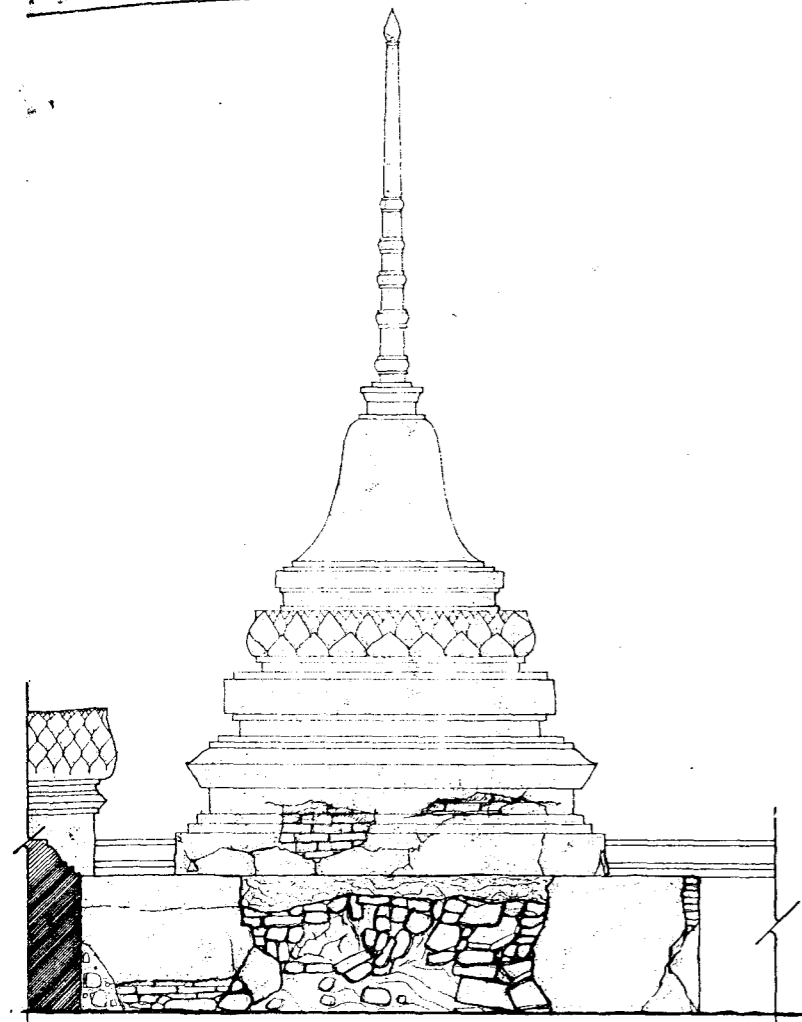


W รูปด้านทิศตะวันตก (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20

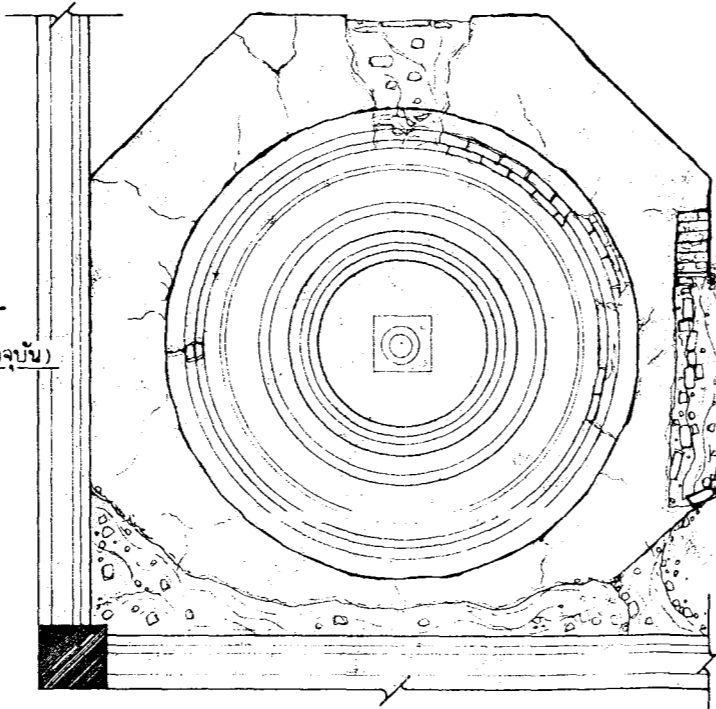


S รูปด้านทิศใต้ (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20

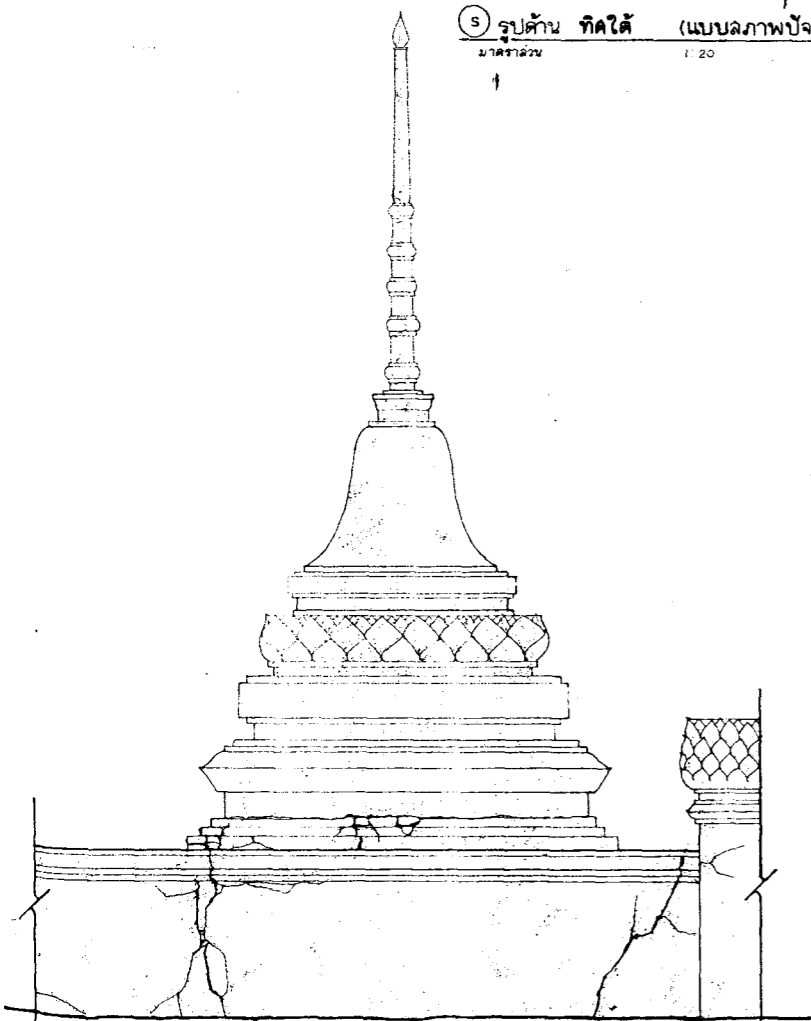
ผังชัยภูมิ			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ ลมภาพ	5 ม.ค. 65	
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยระ		
เขียน	ลมภาพ ยืนละมิล	5 ม.ค. 65	
คัดลอก			
วิศวกรรับใช้			
นายช่างโยธา	ลมภาพ ศิริอุทัย	5 ม.ค. 65	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วิเศษระหงส์	5 ม.ค. 65	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	ลมชาย แฉวงวิล	21/6/65	
ผอ. ลมบ. พช. ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	21/6/65	
ผอ. ลมบ. พช.	วิเศษระหงส์	6/6/65	
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นายสมเกียรติ ตรีประวีร์)		
ผู้ช่วยอธิบดี	(นายวิมล ตรีประวีร์)		
วัดใหญ่ (เทพนนิมิตร)			
ศ. ลมม. ไถ่ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
แปลน			
รูปแปลน, รูปด้านเจดีย์หมายเลข 1 (แบบสภาพปัจจุบัน)			
รหัส E-02	มาตราส่วน 1:20	แผ่นที่ 3	จำนวนแผ่น 24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



รูปปั้น ทิศใต้ (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1 : 20

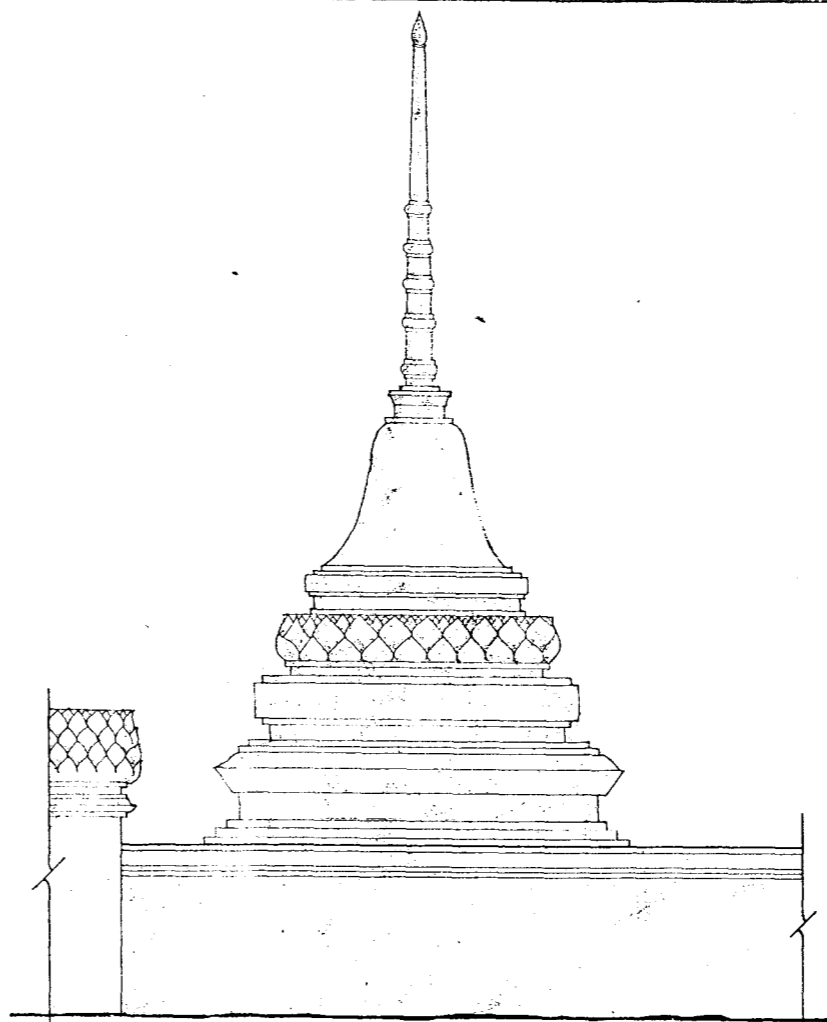
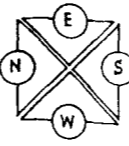
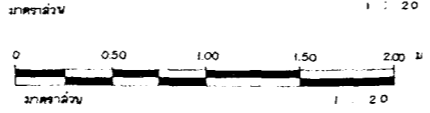


รูปปั้น ทิศตะวันตก (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1 : 20

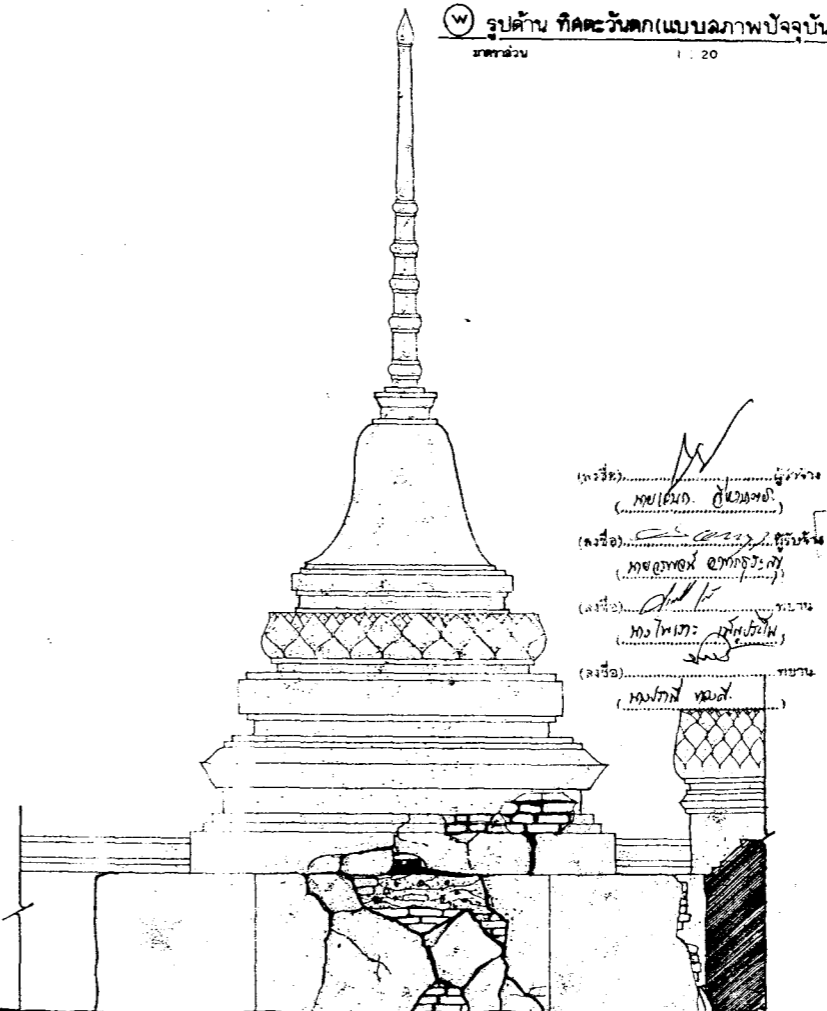


รูปปั้น ทิศเหนือ (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1 : 20

รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 2 (แบบสภาพปัจจุบัน)

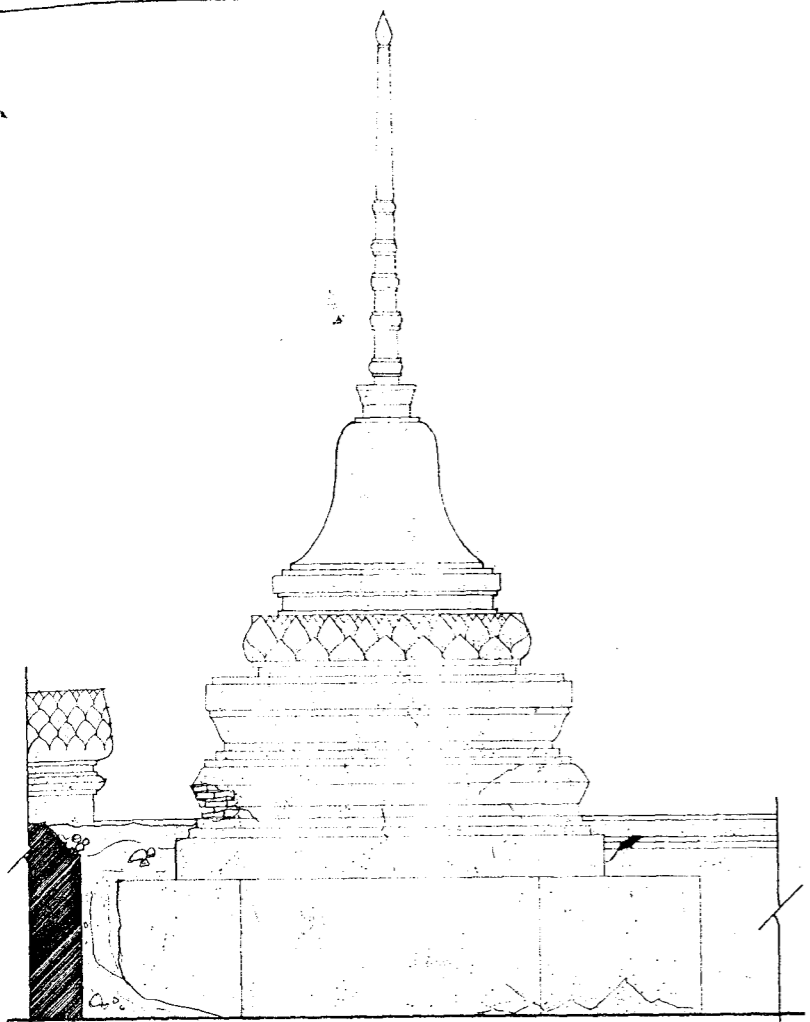


รูปปั้น ทิศตะวันออก (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1 : 20

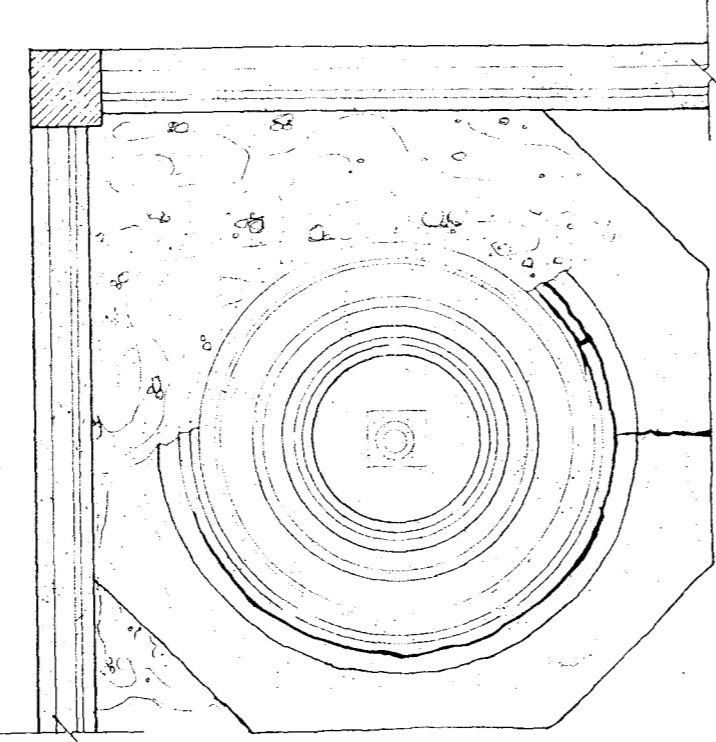


ผู้ตรวจ
(นายเนก ชูเมือง)
ผู้ร่าง
(นายอนุช อนุชวณิช)
ผู้เขียน
(นายโพธิ์ คุ้มทรัพย์)
ผู้บันทึก
(นายวิภา วัฒน.)

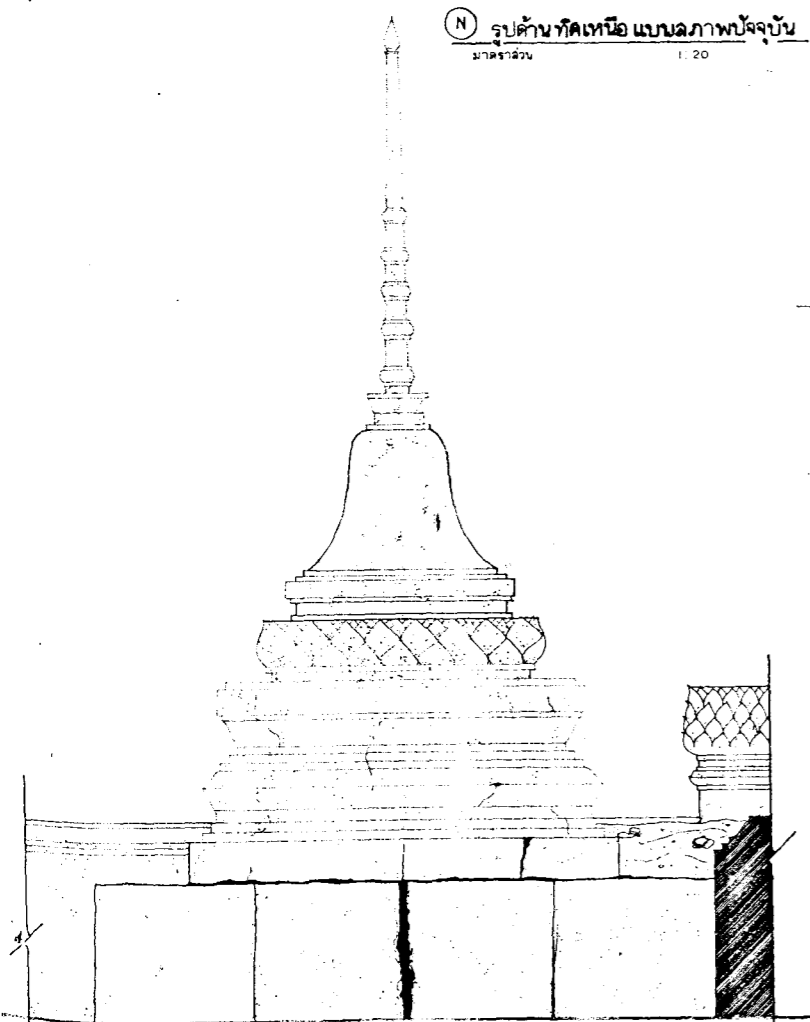
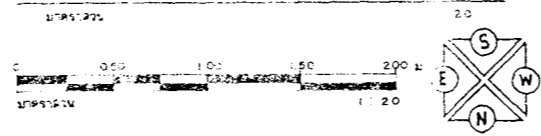
ผังที่ตั้ง			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ , ลมภาพ	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 64
นายช่างสำรวจ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	ลมภาพ , ธีแสงนิล	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 64
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ลมบูรณ์ ศรีอุทัย	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 64
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วาศิประพจน์	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 64
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายบริหารและงาน	ลมชาย แลงนิล	<i>[Signature]</i>	2 ก.ย. 64
ผอ. สนง. บศ. พ.ศ. 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	<i>[Signature]</i>	2 ก.ย. 64
ผอ. อบค. พ.ศ.	ศุภิสัย สันโน	<i>[Signature]</i>	30/10/64
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นายเกรียงไกร ตั้งชูธเลิศ)		
แบบ			
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)			
ต. ลามไถ อ. บจ. รพ. ลพบุรี จ. พระนครศรีอยุธยา			
แสดง			
รูปแปลน, รูปปั้นเจดีย์หมายเลข 2 (แบบสภาพปัจจุบัน)			
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
E-03	1 : 20	4	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



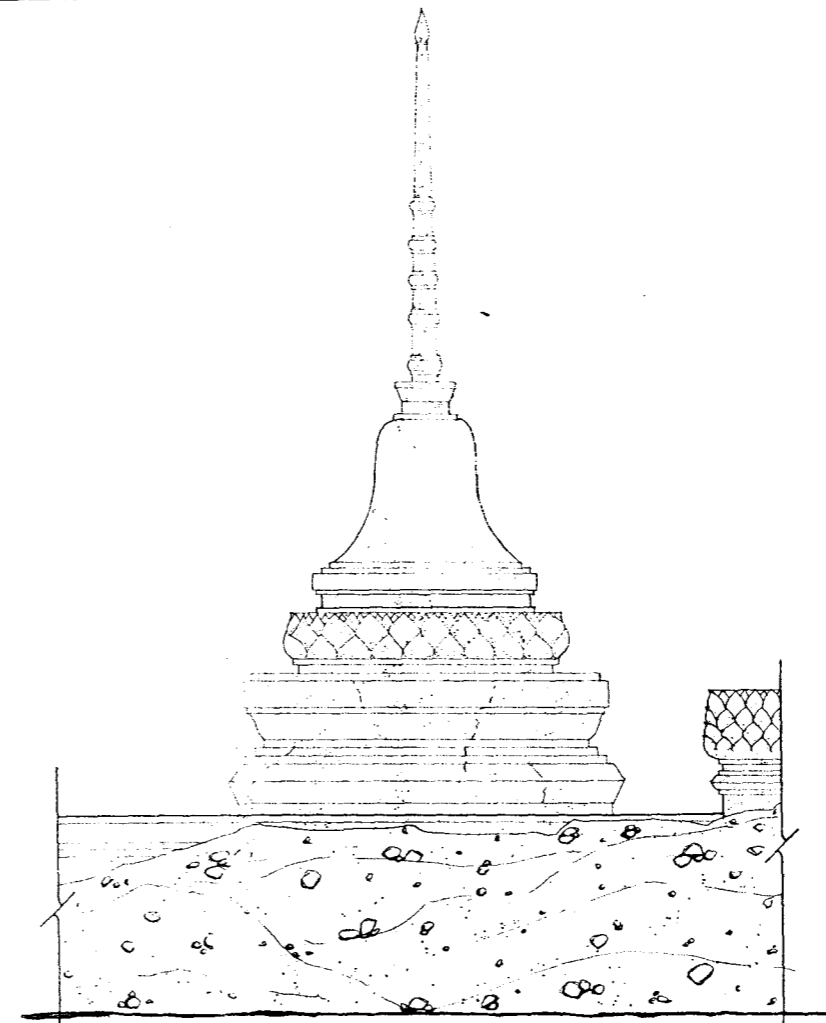
N รูปด้านทิศเหนือ แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน
มาตราส่วน 1:20



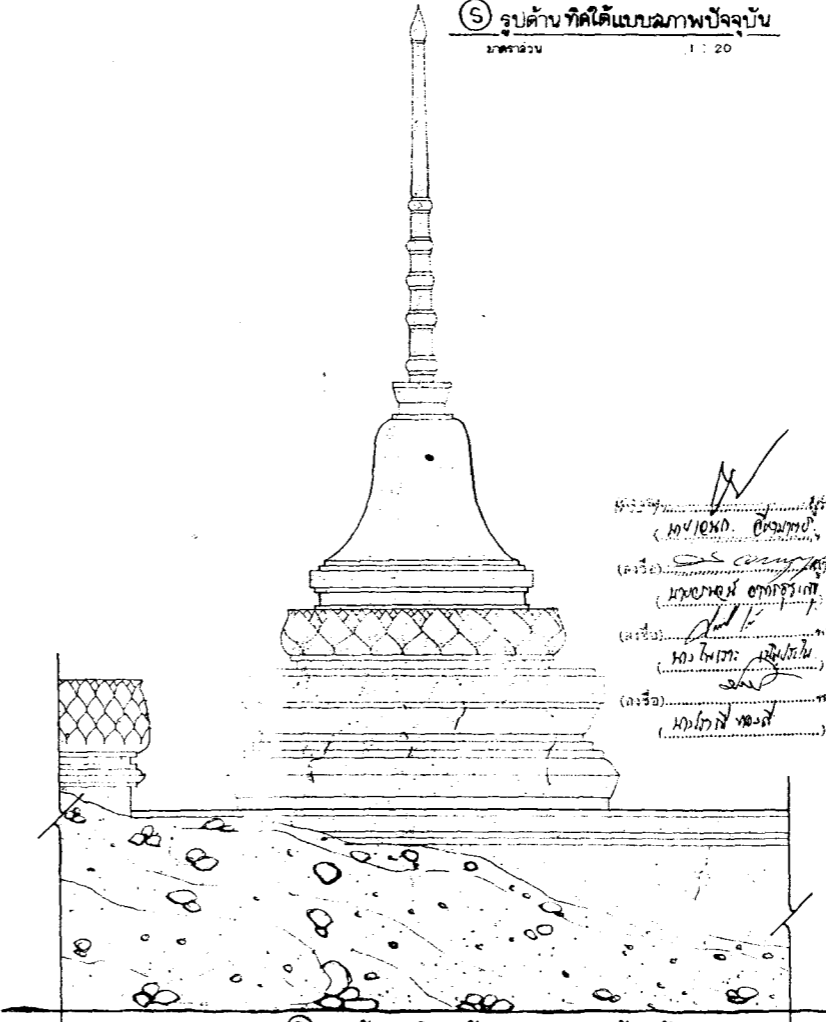
รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 3 (แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน)



W รูปด้านทิศตะวันตก แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน
มาตราส่วน 1:20



S รูปด้านทิศใต้แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน
มาตราส่วน 1:20

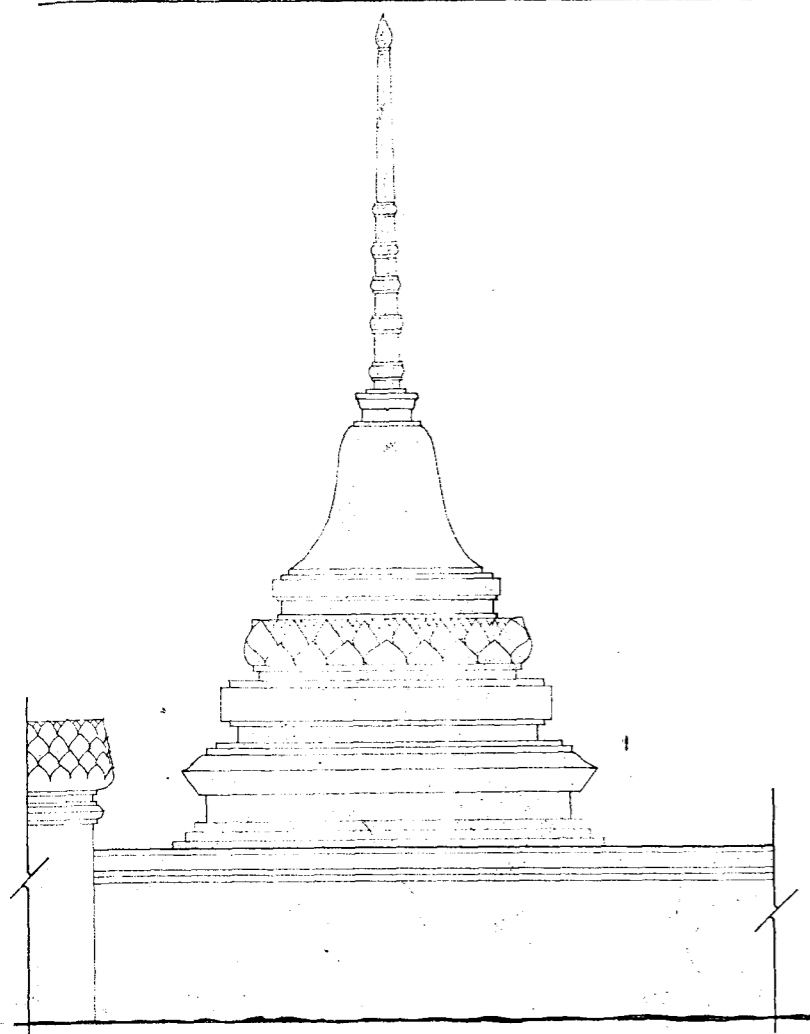


E รูปด้านทิศตะวันออกแบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน

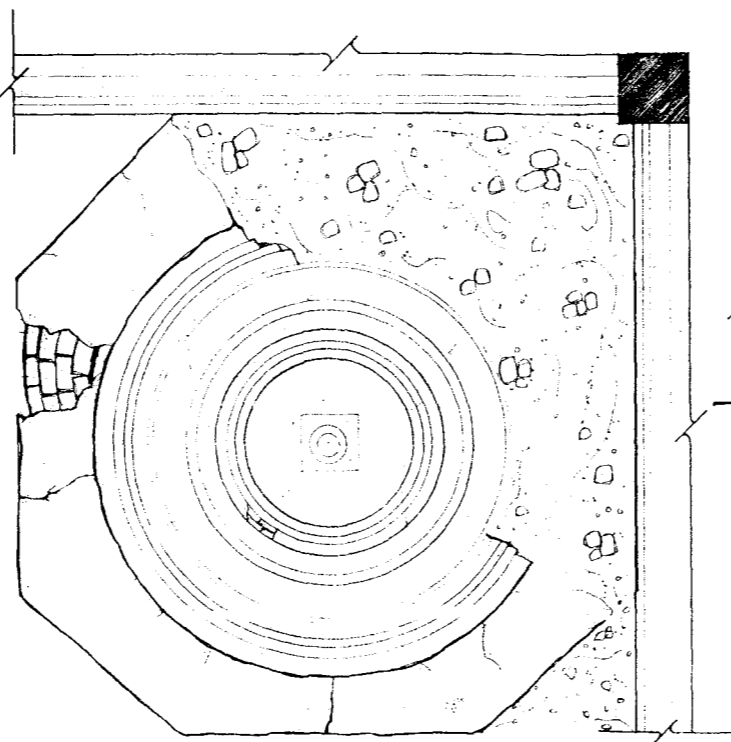
ผู้จัดทำร่าง
นาย/ดร. อธิวัฒน์
(หรือชื่อ) นายวิชากร ช่างศิลป์
(หรือชื่อ) หมอไพฑูริย์
(หรือชื่อ) หมอไพฑูริย์

ฝั่งซ้าย			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ . ลมภาพ	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 44
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยละ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	ลมภาพ มีแสงนวล	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 44
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	คมบูรณ์ ศรีอุทัย	<i>[Signature]</i>	6 มี.ค. 44
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วัฒนประพจน์	<i>[Signature]</i>	6 มี.ค. 44
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้างานช่างเทคนิค	ลมชาย แสงนวล	<i>[Signature]</i>	1 มี.ค. 44
ผอ. อบบ.ค.พ.ช. 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	<i>[Signature]</i>	2/4/44
ผอ. อบบ.ค.พ.ช.	ศุภมิตร ชื่นชูเกียรติ	<i>[Signature]</i>	6/3/44
ผู้อนุมัติ <i>[Signature]</i>			
(นาย/ดร.วิภากร วัฒนประพจน์)			
วัดใหญ่ (เทพนิมิต)			
ต.สามโคก อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา			
รูปแปลน, รูปด้านเจดีย์หมายเลข 3 (แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน)			
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
E-04	1:20	5	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 3			
สำนักวิจัยราชบัณฑิตยสถานและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

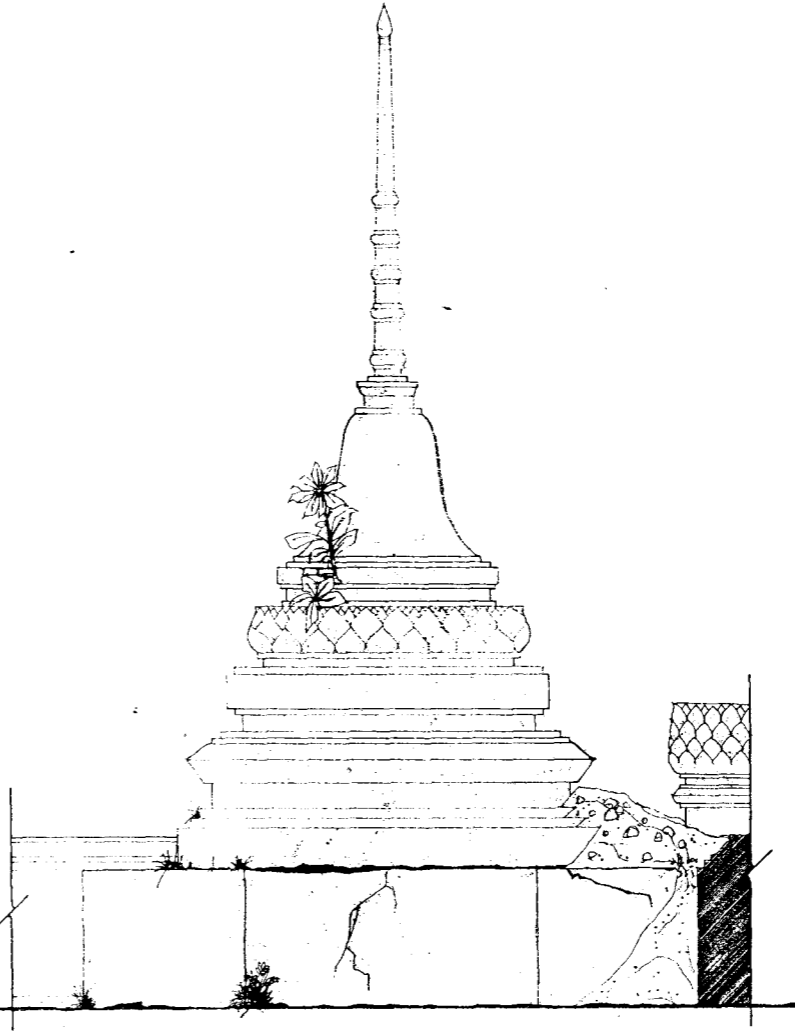
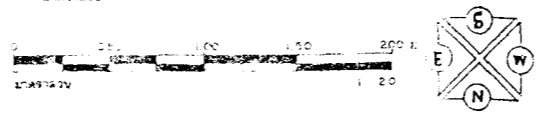




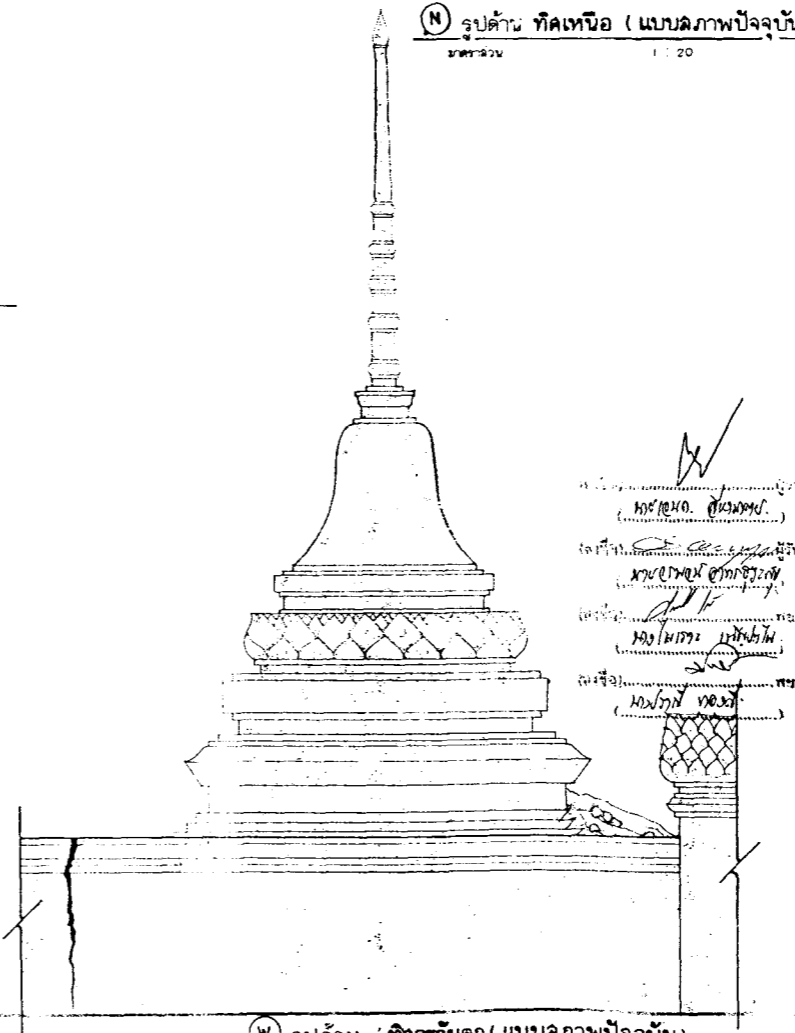
รูปด้าน ทิศใต้ (แบบสถาปัตย์ปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20



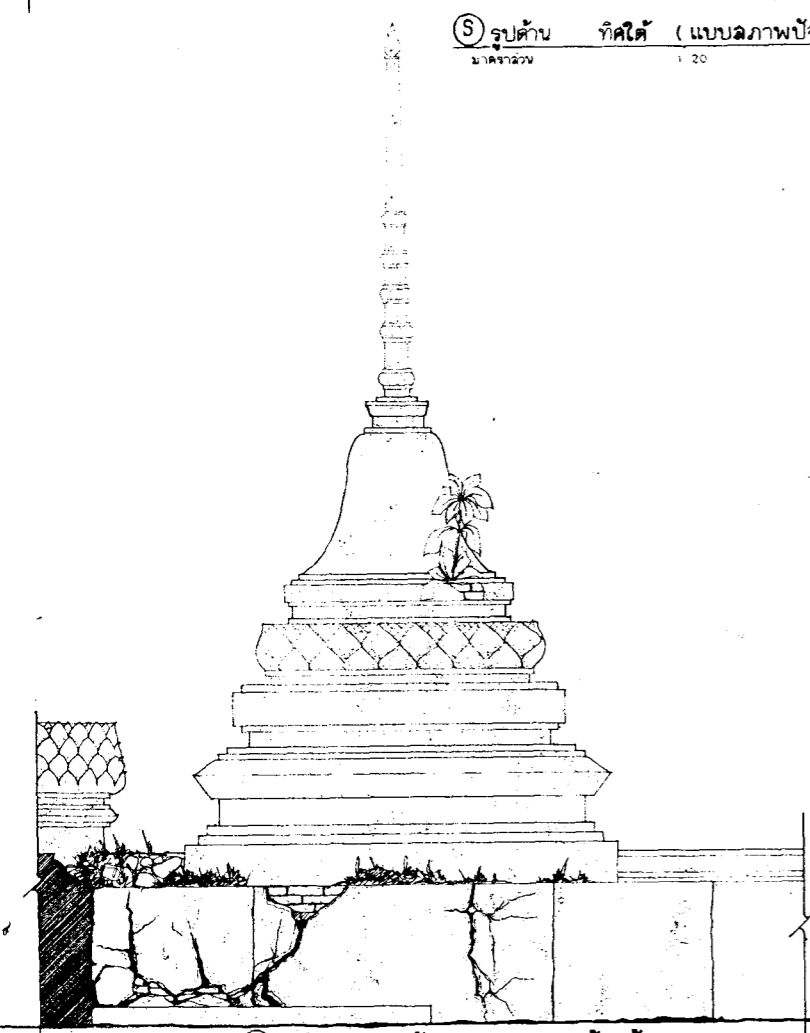
รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 4(แบบสถาปัตย์ปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20



รูปด้าน ทิศเหนือ (แบบสถาปัตย์ปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20



รูปด้าน ทิศตะวันตก (แบบสถาปัตย์ปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20



รูปด้าน ทิศตะวันออก (แบบสถาปัตย์ปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:20

จังหวัดชัยภูมิ

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	ทรงยศ ลมภาพ	5 มี.ค. 44
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ บัณฑิต	5 มี.ค. 44
เขียน	ลมภาพ ลมภาพ	5 มี.ค. 44
คัดลอก		

วิเคราะห์รูปแบบ

นายช่างโยธา	ลมภาพ ลมภาพ	6 มี.ค. 44
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ ลมภาพ	6 มี.ค. 44
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / อนุมัติ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการช่างศิลป์		
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ		
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	ลมภาพ ลมภาพ	27 มี.ค. 44
ผอ. ลมภาพ พย	ทรงยศ ลมภาพ	27 มี.ค. 44
ผอ. ลมภาพ พย		วันที่ 27 มี.ค. 44

ผู้อนุมัติ

อธิบดีกรมศิลปากร (นายชัชวาลย์ นันทขว้าง)

แบบ
วัดใหญ่ (ทางนิมิตร์)
ต. ลามไธ 2 ม.ค. หลวง จ. พระนครศรีอยุธยา

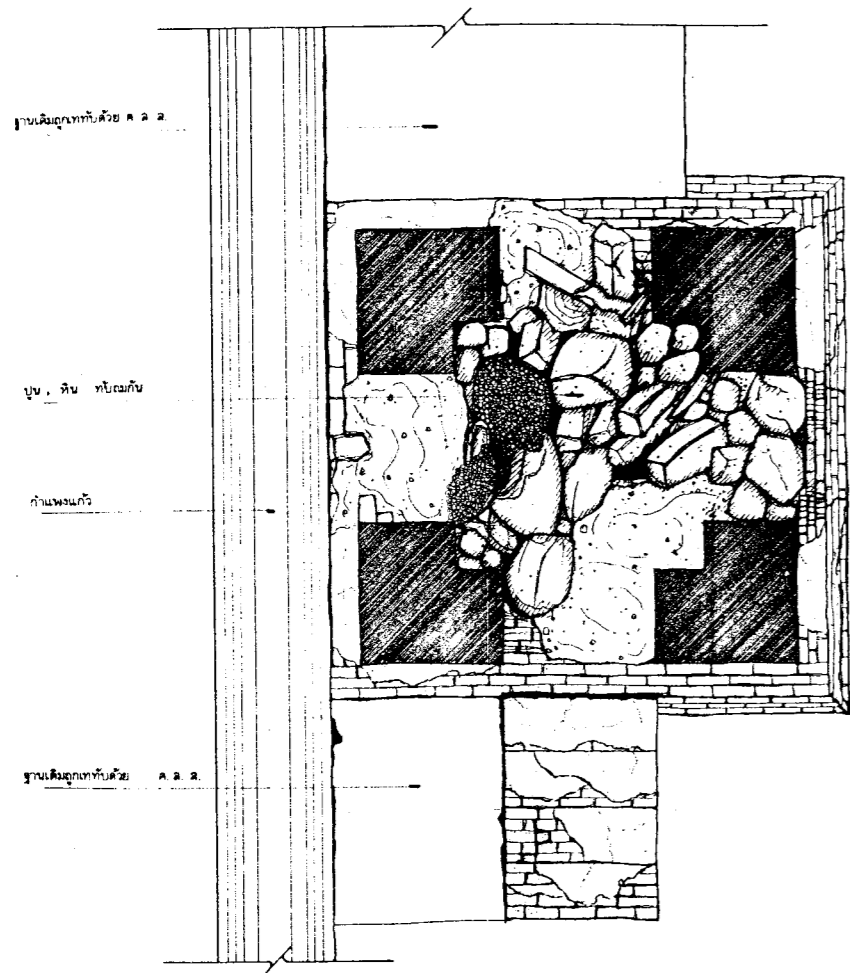
รูปแปลน, รูปด้านเจดีย์หมายเลข 4(แบบสถาปัตย์ปัจจุบัน)

รหัส E-05	มาตราส่วน 1:20	แผ่นที่ 6	จำนวนแผ่น 24
-----------	----------------	-----------	--------------

สำนักช่างศิลปกรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กทม.
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร





ฐานเดิมสูงเท่ากับคีย์ ค.ล.ล.

ปูน, หิน ทั่วไปตามกัน

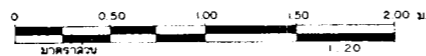
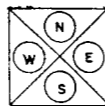
กำแพงแก้ว

ฐานเดิมสูงเท่ากับคีย์ ค.ล.ล.

รูปตัดแปลนพื้นภายใน หอระฆังแบบฉาบปัจจุบัน (

มาตราส่วน

1 : 20



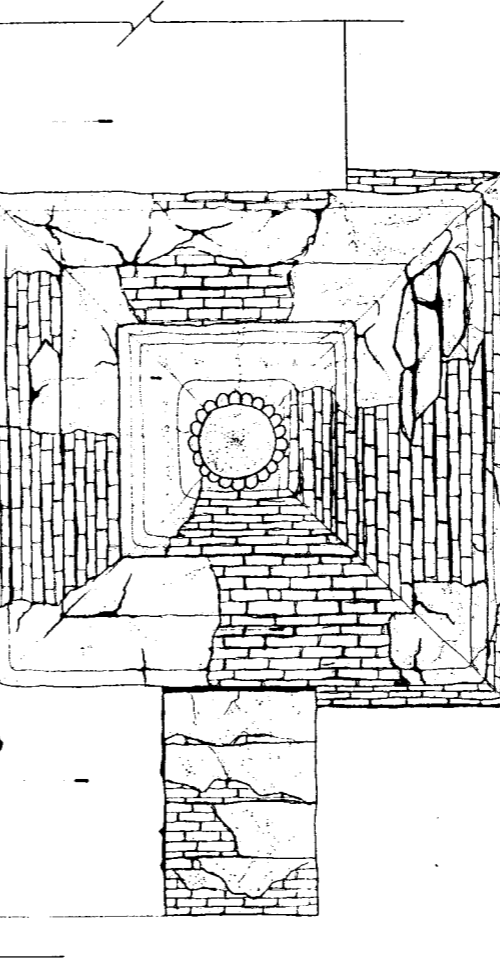
ฐานเดิมสูงเท่ากับคีย์ ค.ล.ล.

ปูนฉาบเรียบฉาบภาพ

กำแพงแก้ว

ปูนหุ้มครุฑรอบเหนือคีย์เดิม

ฐานเดิมสูงเท่ากับคีย์ ค.ล.ล.



รูปแปลน หอระฆังแบบฉาบปัจจุบัน (

มาตราส่วน

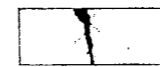
1 : 20



ปูนฉาบเป็นเนื้อราและตะไคร่



ผนังหลุมรอบปูนฉาบฉาบฉาบ



รอยแตกกร้าว

ผู้ว่าจ้าง
(นาย) *[Signature]*
ผู้รับจ้าง
(นาย) *[Signature]*
พยาน
(นาง) *[Signature]*
พยาน
(นาง) *[Signature]*

ผังค้ำยัน

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	ฉมภพ . อุดมย์	วันที่	๗ ตุลาคม ๒๕๖๕
นายช่างสำรวจ	วิศิษฐ์ศักดิ์ บ้อยละคร	วันที่	๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕
เขียน	ฉมภพ มีแสงบัล	วันที่	๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕
คัดลอก			

วิเคราะห์รูปแบบ

นายช่างโยธา	ฉมภพ . อุดมย์	วันที่	๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐ	วันที่	๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	ฉมภพ . อุดมย์	วันที่	๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕
ผอ. ลง.บ.ค. พช. ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	วันที่	๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕
ผอ. ล.บ.ค. พช.		วันที่	๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕

ผู้อนุมัติ

อธิบดี (นาย) *[Signature]*
รองอธิบดี (นาย) *[Signature]*

แบบ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)

ศ. ลามไถ่ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา

รูปแปลน, รูปตัดพื้นภายใน, หอระฆัง (แบบฉาบปัจจุบัน)

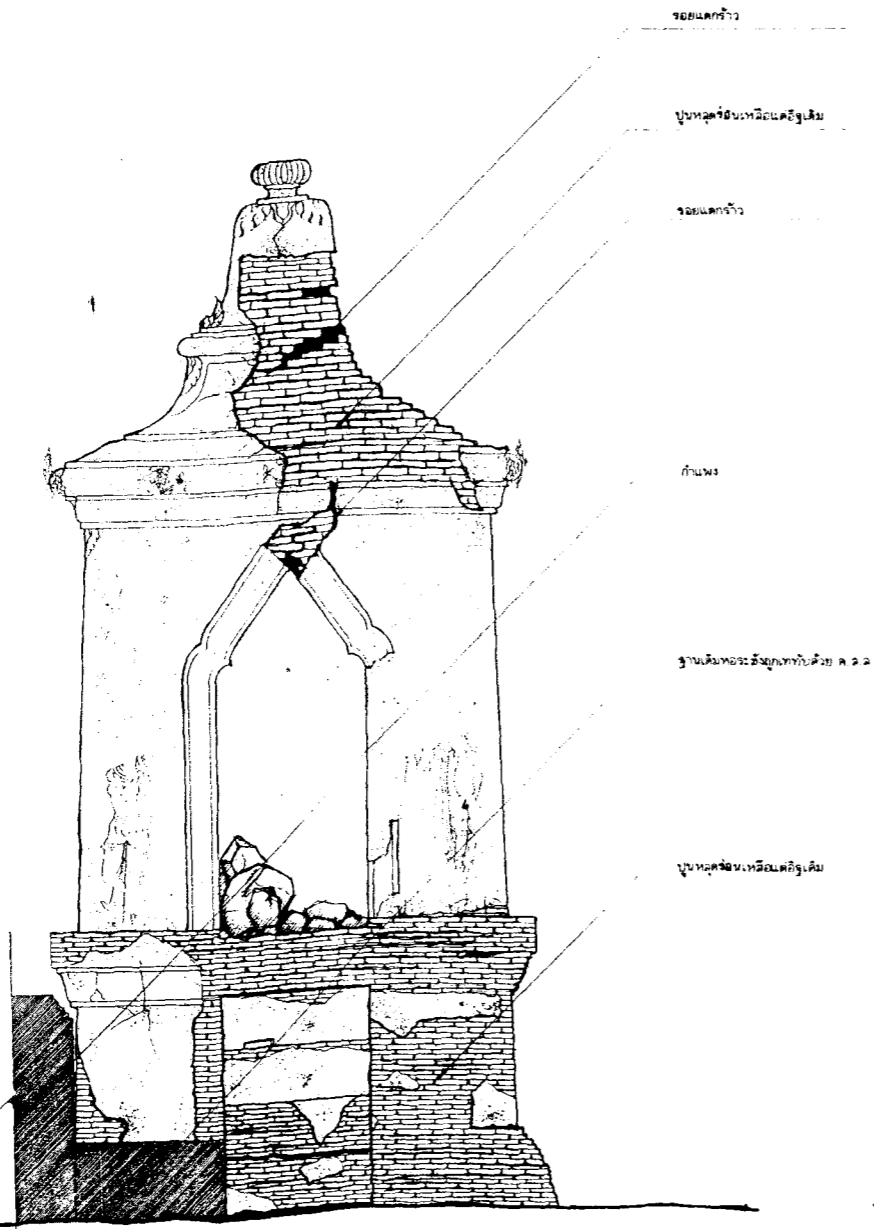
รหัส E-06	มาตราส่วน 1:20	แผ่นที่ 7	จำนวนแผ่น 24
-----------	----------------	-----------	--------------

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

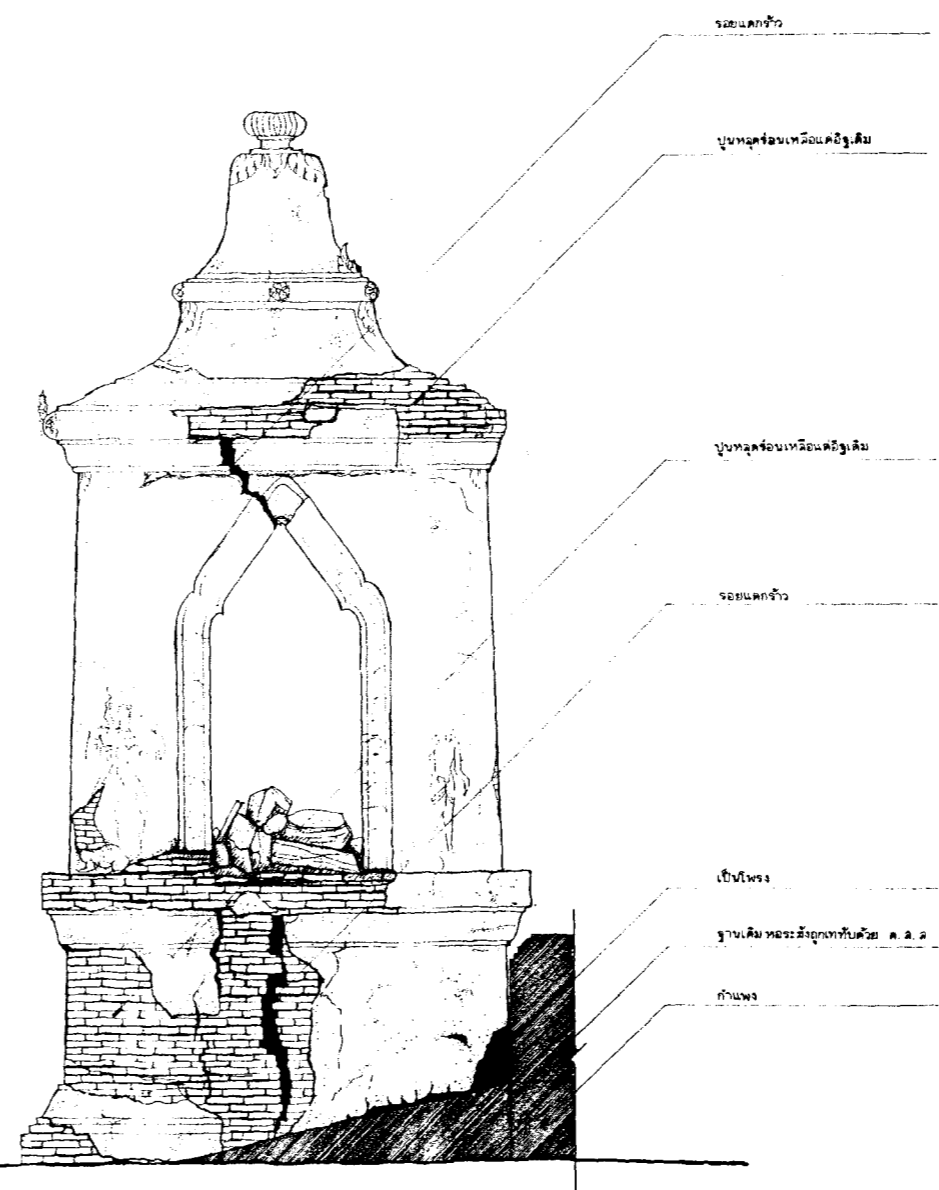
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร

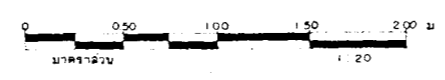




รูปด้านทิศใต้หอระฆังแบบสภาพปัจจุบัน (S)
 มาตรการวง 1:20



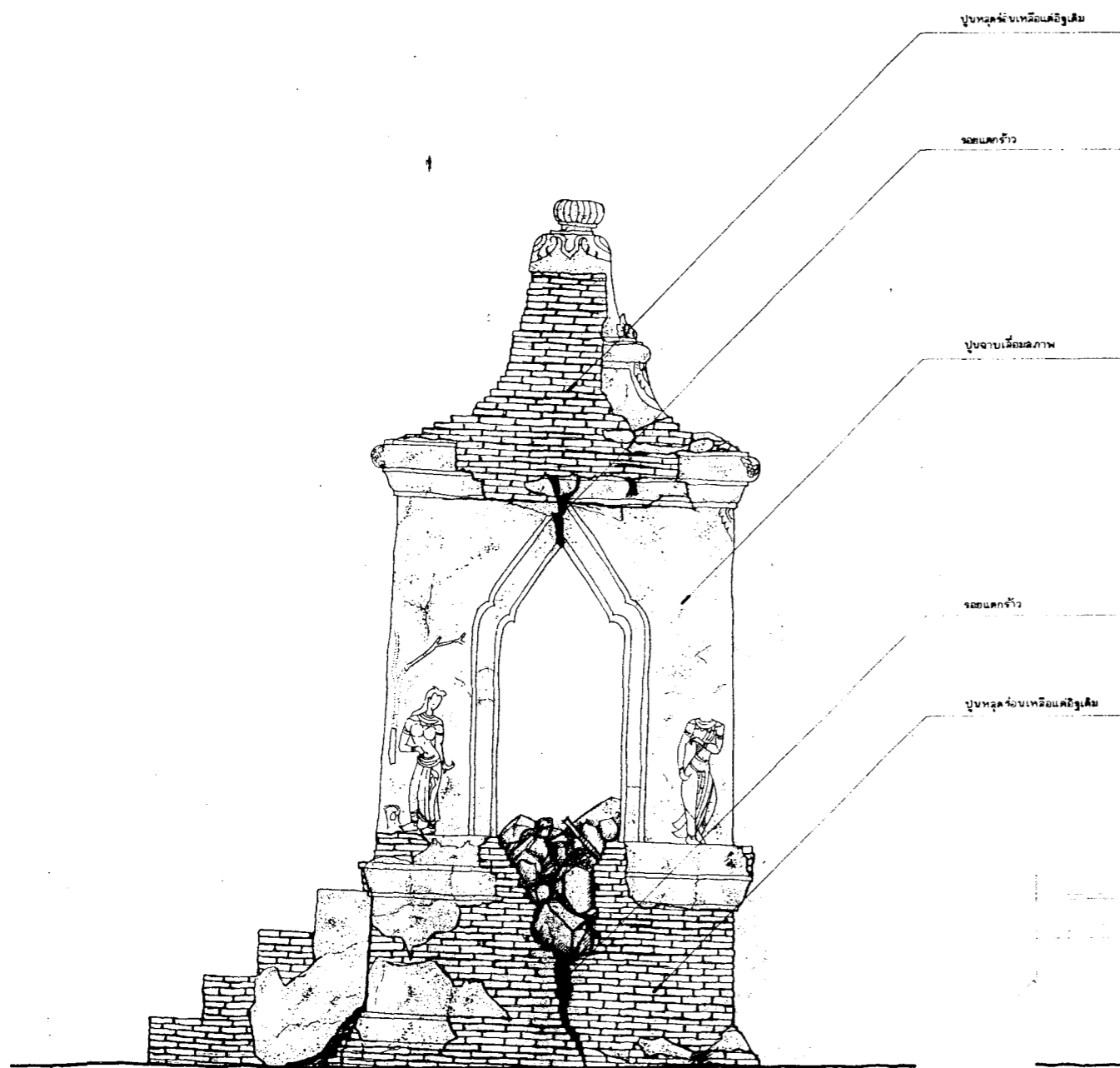
รูปด้านทิศเหนือหอระฆัง (แบบสภาพปัจจุบัน) (N)
 มาตรการวง 1:20



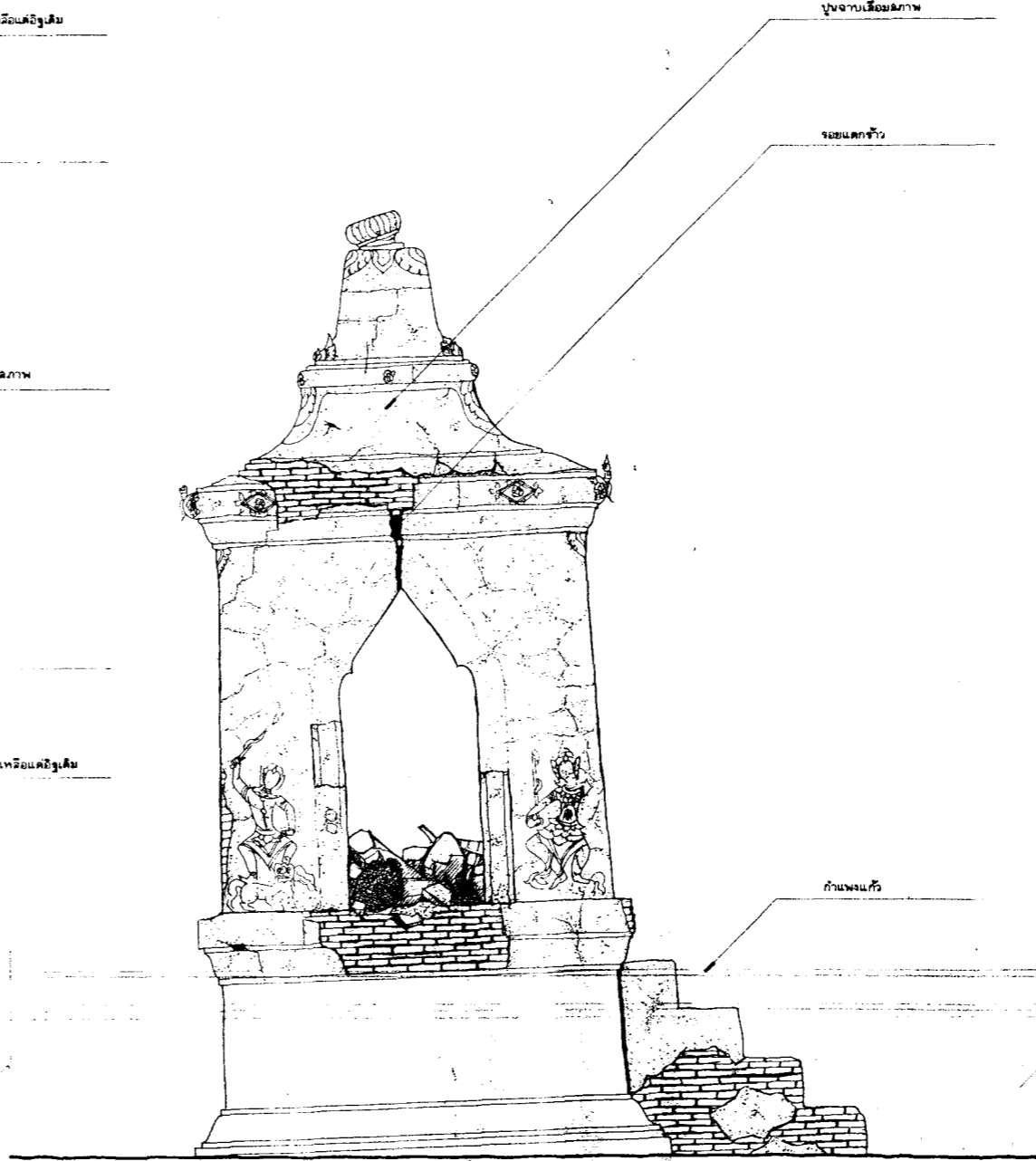
ผู้จัดทำ			
ผู้ปฏิบัติงาน			
สำรวจ			
ผู้สำรวจ	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นายช่างสำรวจ	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
เขียน	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
ตรวจสอบ	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
วิศวกร			
วิศวกร			
นายช่างโยธา	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นายช่างศิลปกรรม	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นักวิทยาศาสตร์ช่างศิลป์	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นักโบราณคดี	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
สถาปนิก	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
ภูมิสถาปนิก	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
วิศวกรโยธา	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
วิศวกร	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นักวิทยาศาสตร์	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
ผู้ตรวจ			
ผู้ตรวจ			
นายช่างโยธา	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นายช่างศิลปกรรม	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นักวิทยาศาสตร์ช่างศิลป์	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
สถาปนิก	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
ภูมิสถาปนิก	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
วิศวกรโยธา	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
วิศวกร	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นักวิทยาศาสตร์	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
วิศวกร	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
นักวิทยาศาสตร์ช่างศิลป์	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
หัวหน้าฝ่ายบริหารแผน	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
รองคณบดี พช ที่ 3	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
ผอ. ฝ่าย พช	อัครชัย ลมภาพ	วิไลศักดิ์ นิ่มละเอียด	11/20/67
ผู้อนุมัติ			
ผู้อนุมัติ			
อธิการบดี	(นายเกษมเกียรติ สิมะโรจน์)		
รองอธิการบดี	(นายเกษมเกียรติ สิมะโรจน์)		
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)			
ด. ลามไถ่ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
เขต			
รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้หอระฆัง (แบบสภาพปัจจุบัน)			
รหัส	มาตรการวง	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
E-07	1:20	8	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

นายเอก อัครชัย
 (ลงชื่อ) นายเอก อัครชัย
 นายเอก อัครชัย
 (ลงชื่อ) นายเอก อัครชัย
 นายเอก อัครชัย
 (ลงชื่อ) นายเอก อัครชัย

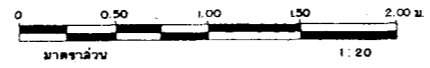




รูปด้านทิศตะวันออก พระที่นั่ง (แบบฉาบปัจจุบัน) E
มาตราส่วน 1 : 20

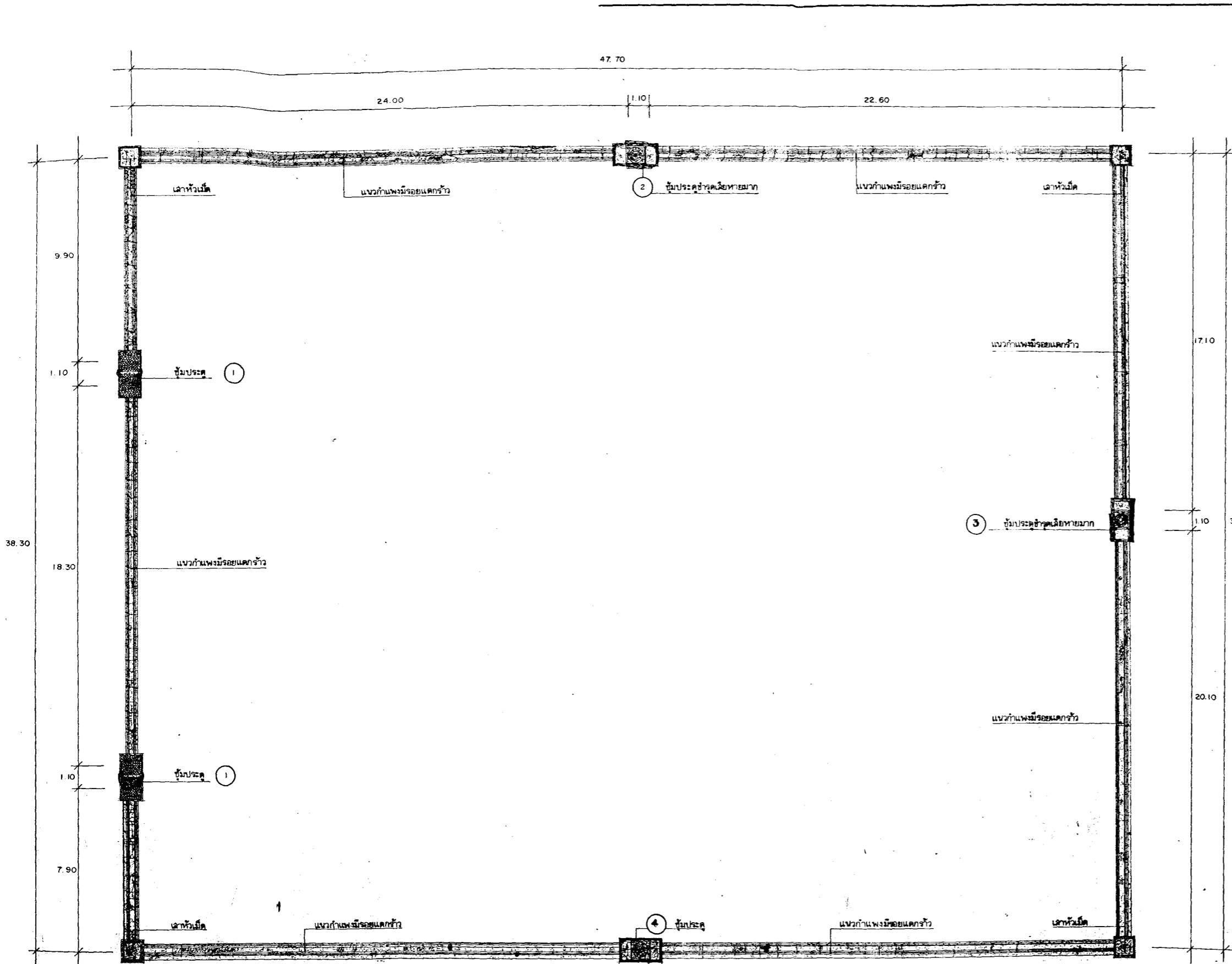


รูปด้านทิศตะวันตก พระที่นั่ง (แบบฉาบปัจจุบัน) W
มาตราส่วน 1 : 20



ผู้จัดทำ
(ชื่อ) ...
ผู้รับจ้าง
(ชื่อ) ...
พยาน
(ชื่อ) ...
พยาน
(ชื่อ) ...

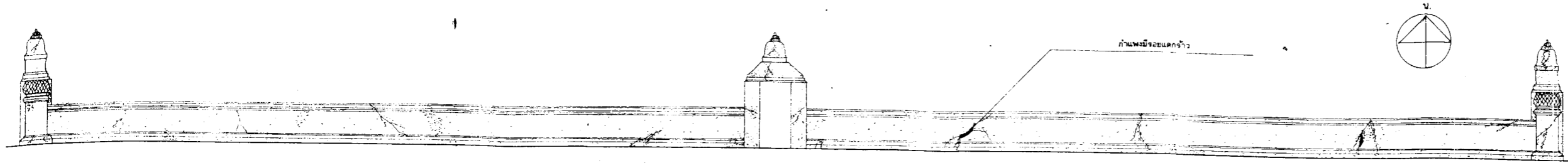
มังคศิวิ			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ฉาบ , อดุลย์	11/04/45	
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	09/05/45	
เขียน	ฉาบ มิ่งเมือง	11/04/45	
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉาบ , ศรีอุทัย	11/04/45	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประพจน์	27/09/45	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณสถาน	ฉาบ	ฉาบ	11/04/45
ผอ. มง. บค. พช. ที่ 3	บรรจง	วงศ์วิเชียร	2/9/45
ผอ. สบค. พช.			20/10/45
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี		(นายเกรียงไกร สัมฤทธิ์เดช)	
แบบ	วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)		
ต. ลามโด อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
แสดง			
รูปด้านทิศตะวันออก , ทิศตะวันตก , พระที่นั่ง (แบบฉาบปัจจุบัน)			
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
E-08	1:20	9	24
จำนวนใบงานคดีและพิพม์กับทลงานแห่งชาติที่			3
สำนักโบราณคดีและพิพม์กับทลงานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



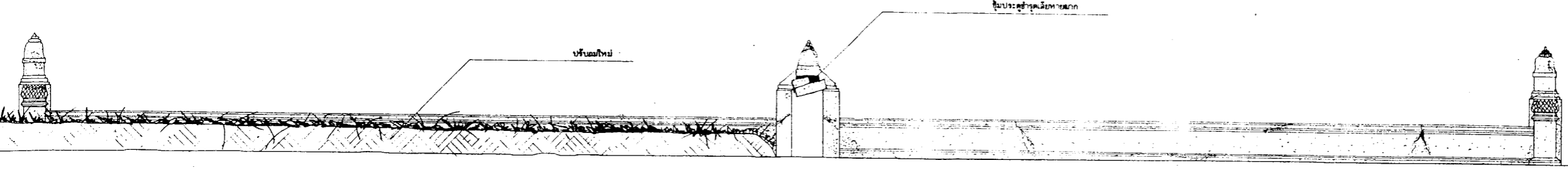
รูปแปลน กำแพงแก้ว
มาตราส่วน 1 : 100

ผังชั้น			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	อดุลย์ , ลมภาพ	<i>[Signature]</i>	5.ม.ค.44
นายช่างสำรวจ	วิศิษฐ์ศักดิ์ บ้อยฉะ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	มลฑล เทตัสเพชร	<i>[Signature]</i>	7.ม.ค.44
คัดลอก			
วิเคราะห์ รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉมบูรณ์ ศรีอุทัย	<i>[Signature]</i>	7.ม.ค.44
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประพจน์	<i>[Signature]</i>	7.ม.ค.44
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักศิลปกรรมคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายบริหารสถาน	ฉมชาย แสงนิล	<i>[Signature]</i>	2.ก.ม.44
ผอ. ลมจบท พช.ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	<i>[Signature]</i>	26-2-44
ผอ. ลมค. พช.		<i>[Signature]</i>	26/2/44
ผู้อนุมัติ <i>[Signature]</i>			
อธิบดี	(นายเกรียงไกร อัมรินทร์) รองอธิบดีกรมศิลปากร		
แบบ	วัดใหญ่ (เทพนิมิต) ต.สามโคก อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา		
แสดง	รูปแปลน กำแพงแก้วแบบสภาพปัจจุบัน		
ร่าง E-09	มาตราส่วน 1:100	แผ่นที่ 10	จำนวนแผ่น 24
สำนักช่างในราชบัณฑิตยสถานและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักศิลปกรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

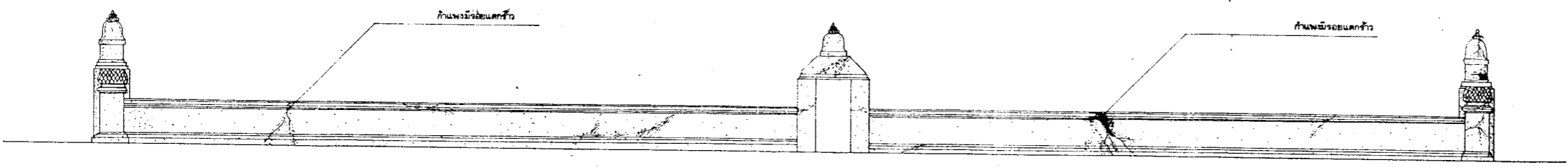
[Handwritten notes and signatures]



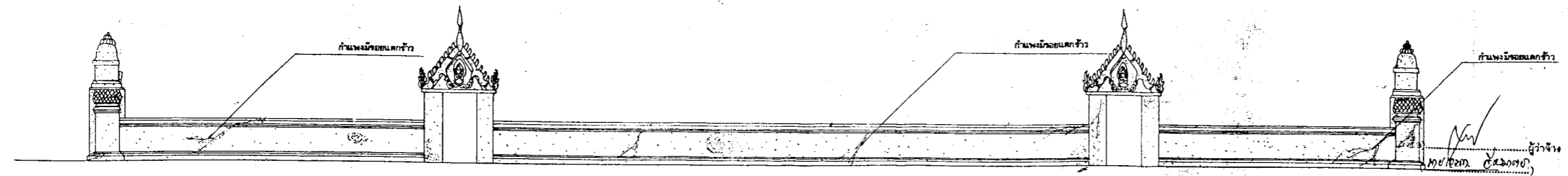
รูปด้าน ทิศตะวันตก หมายเลข ④
มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้าน ทิศตะวันออก หมายเลข ②
มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้าน ทิศใต้ หมายเลข ③
มาตราส่วน 1 : 75

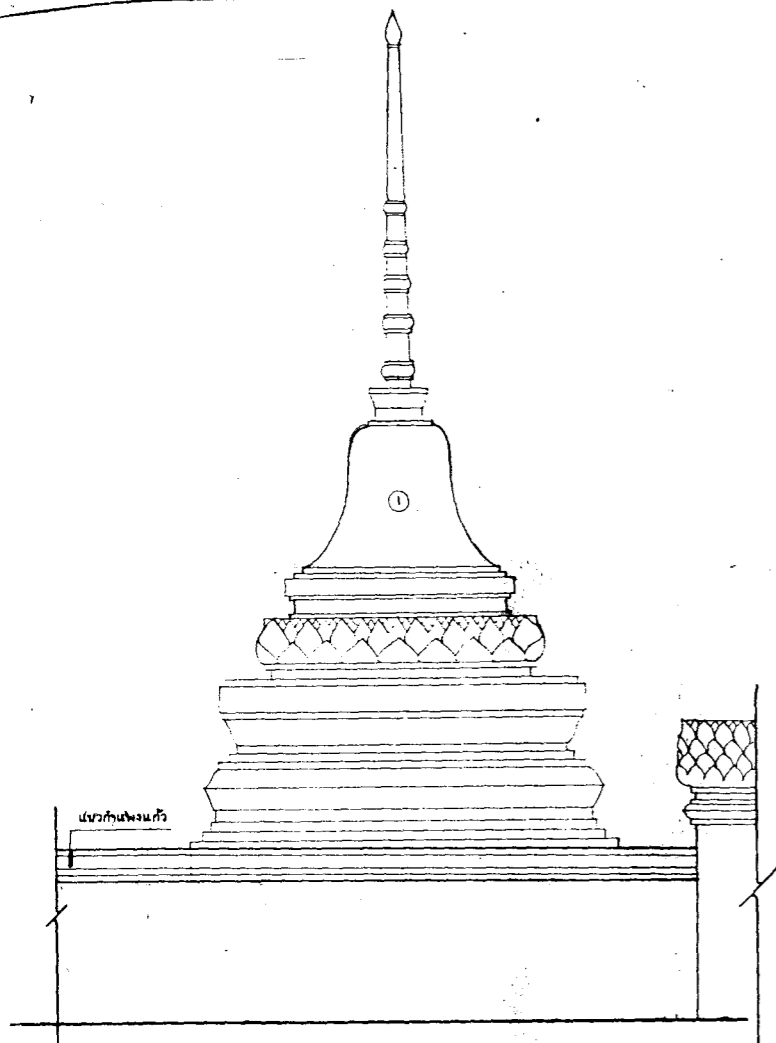


รูปด้าน ทิศเหนือ หมายเลข ①
มาตราส่วน 1 : 75

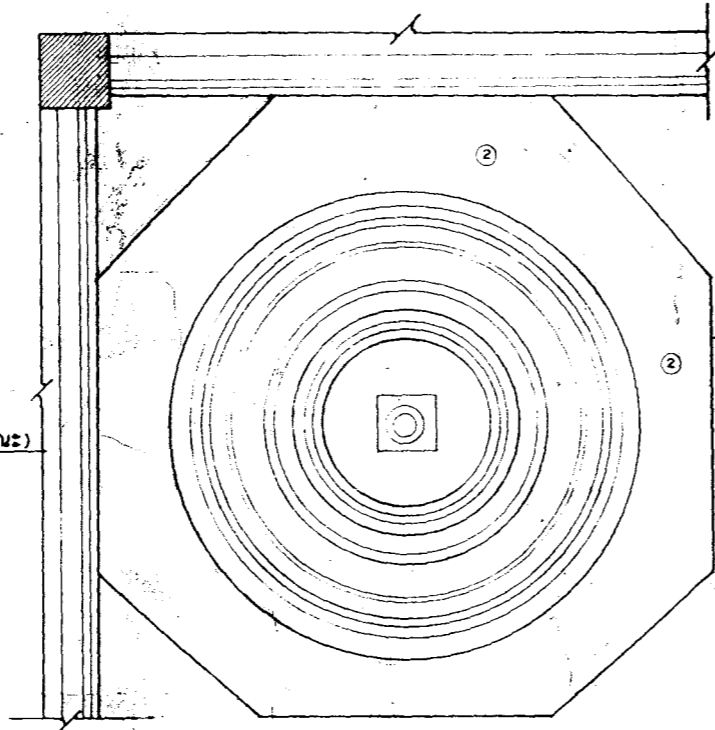
ผู้ว่าจ้าง
นายวิชากร อรรถวิเศษ
ผู้รับจ้าง
นายวิชากร อรรถวิเศษ
นายวิชากร อรรถวิเศษ
นายวิชากร อรรถวิเศษ
นายวิชากร อรรถวิเศษ

ผังคชป			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	อดุลย์ มณฑล	5 มี.ค. 44	
นายช่างสำรวจ	วิชัยศักดิ์ น้อยละ		
เขียน	มณฑล เหล็กเพชร	7 มี.ค. 44	
ตัดออก			
วิเคราะห์ รูปแบบ			
นายช่างโยธา	สมบูรณ์ ศรีอุทัย	9 มี.ค. 44	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐ	9 มี.ค. 44	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณสถาน	คมชาย แลวงนิต	ก.ย. 45	
ผอ. อ.บ.จ. บ.ค. พช.ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเศษ	26/2/44	
ผอ. อ.บ.ค. พ.ช.	วิภากร ๒๐/๓/๖๖		
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นายเกรียงไกร สัมบุณย์)		
แบบ			
วัดใหญ่ (เทพมณเฑียร)			
ต.สามโคก อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา			
แสดง			
รูปด้าน , กำแพงแก้ว(แบบสถาปัตยกรรม)			
รหัสนี้	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
E-10	1 : 75	11	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

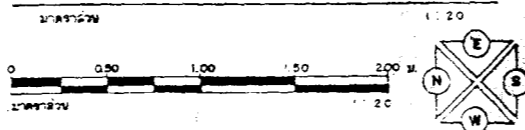




E รูปปั้น ที่วัดระวันออก (แบบบูรณะ)
ขนาดจริง 1:20

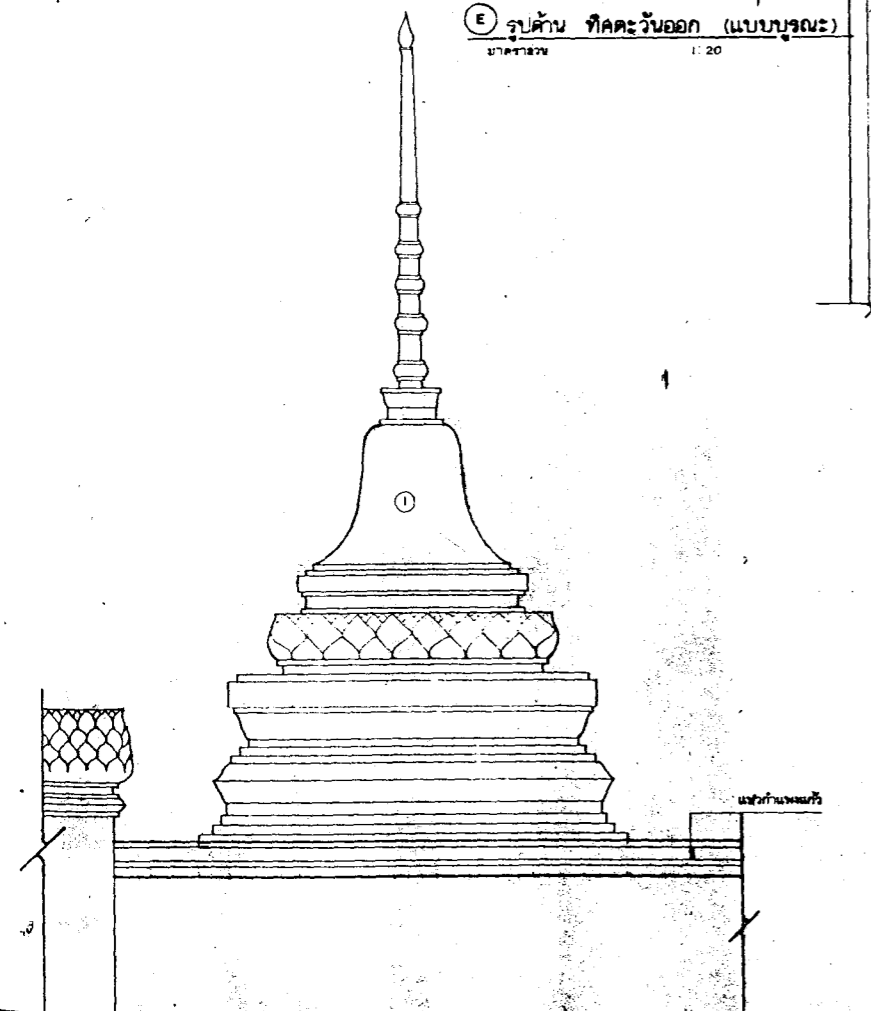


รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 1 (แบบบูรณะ)

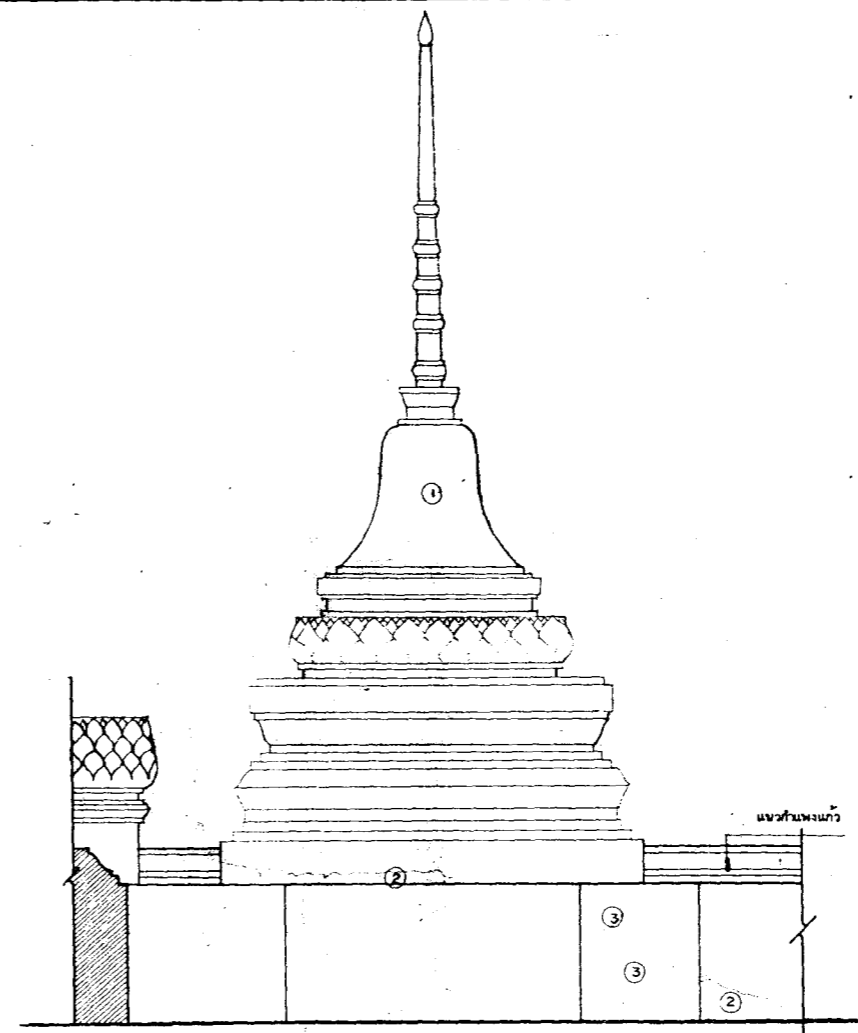


แนวทางการบูรณะแนวปูนจากองค์เจดีย์

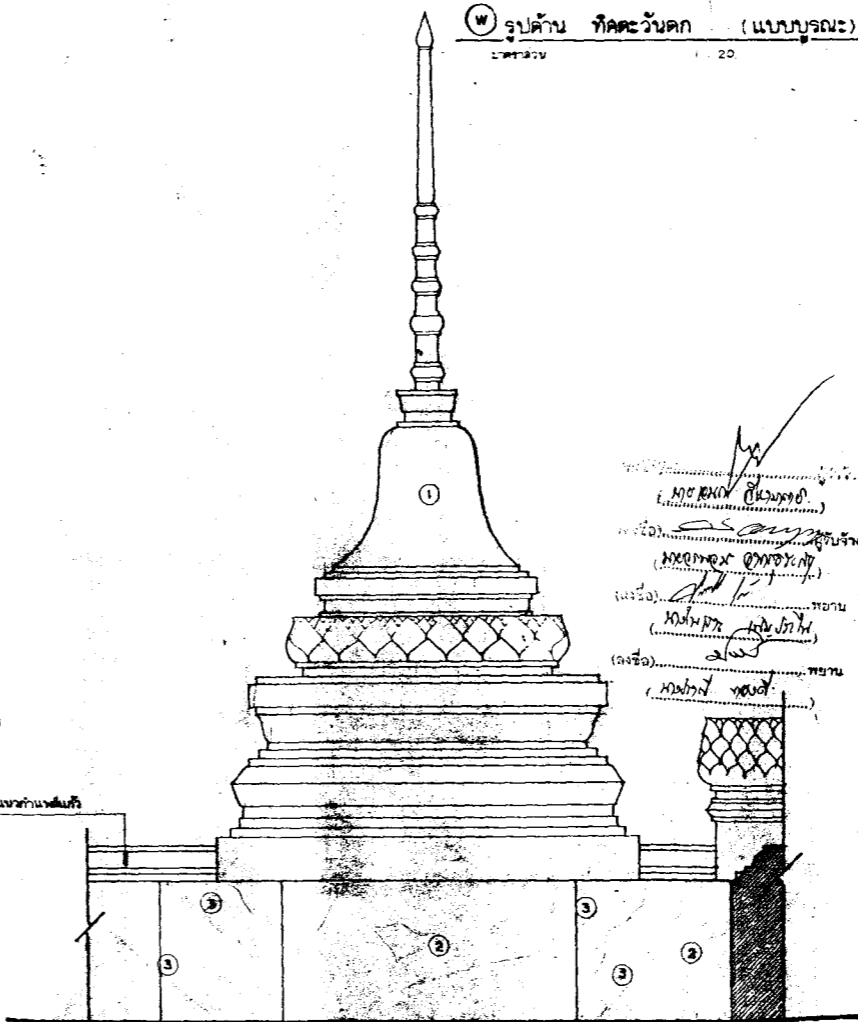
- 1 ส่วนที่มีผนังแข็งแรงให้อุปกรณ์ ชัดล้างทำความสะอาด กำจัดเชื้อราและตะไคร่
- 2 ส่วนที่ชำรุด ให้ก่ออิฐ (ใหม่) จากปูนหมักและยึดปูนตามกรรมวิธีโบราณ
- 3 ส่วนที่เป็นรอยร้าว / ขาดความมั่นคงแข็งแรงให้เสริมความมั่นคงด้วยการทาสี-เสียบด้วยเหล็กไว้ค้ำยัน เป็นบางจุด หรือที่ผู้ควบคุมงานแนะนำ



N รูปปั้น ที่วัดเหนือ (แบบบูรณะ)
ขนาดจริง 1:20

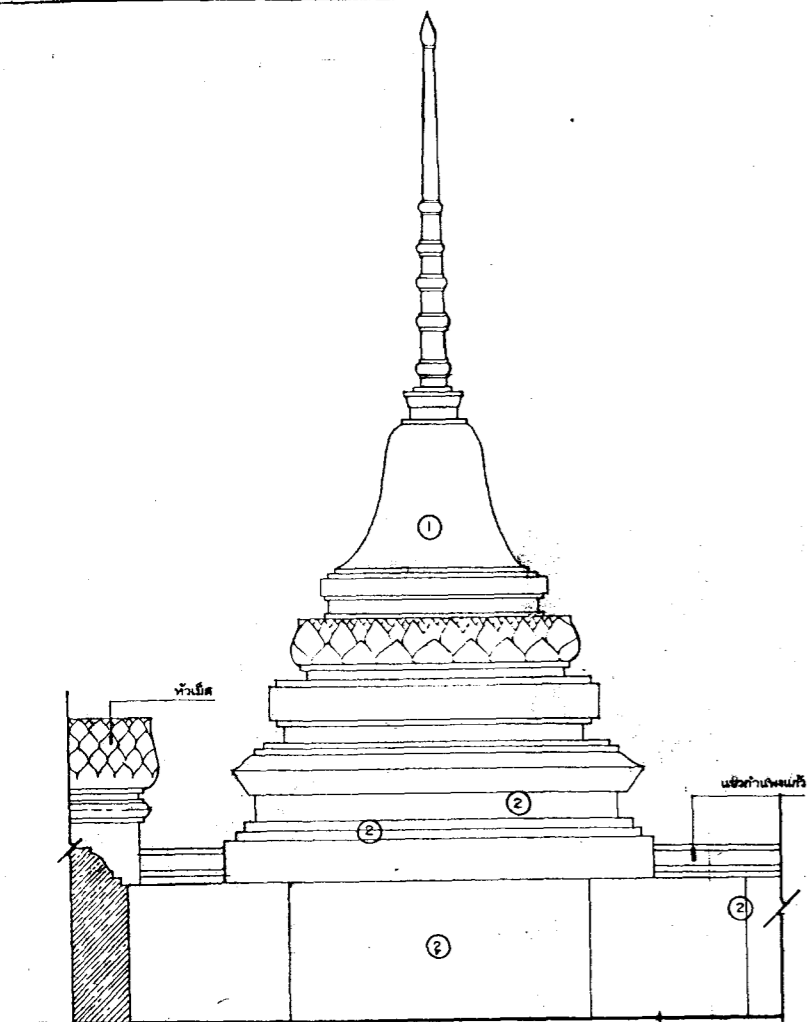


W รูปปั้น ที่วัดวันตก (แบบบูรณะ)
ขนาดจริง 1:20

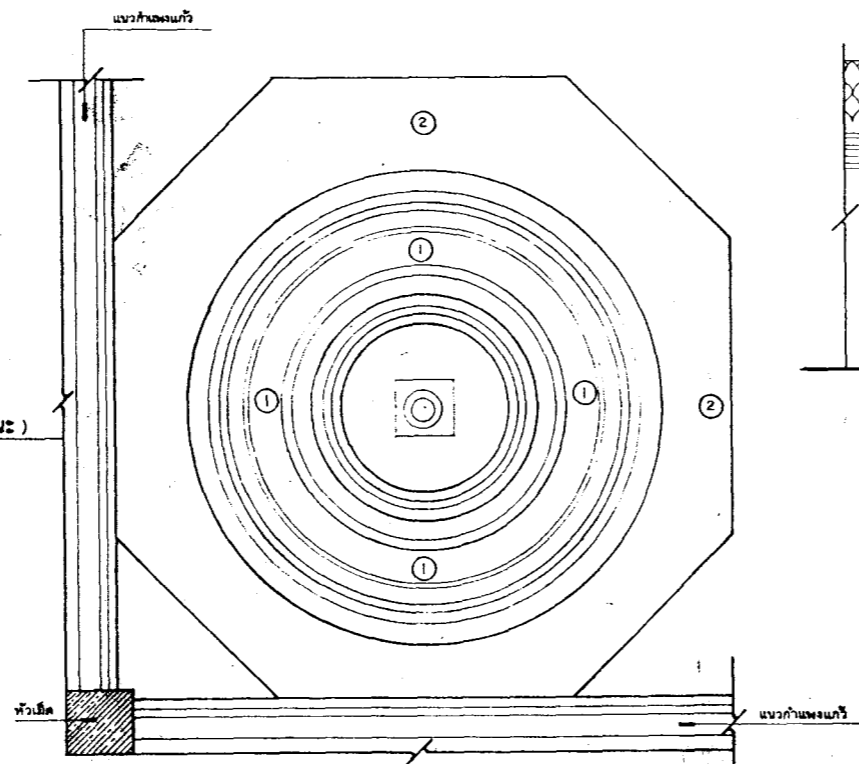


S รูปปั้น ที่วัดใต้ (แบบบูรณะ)

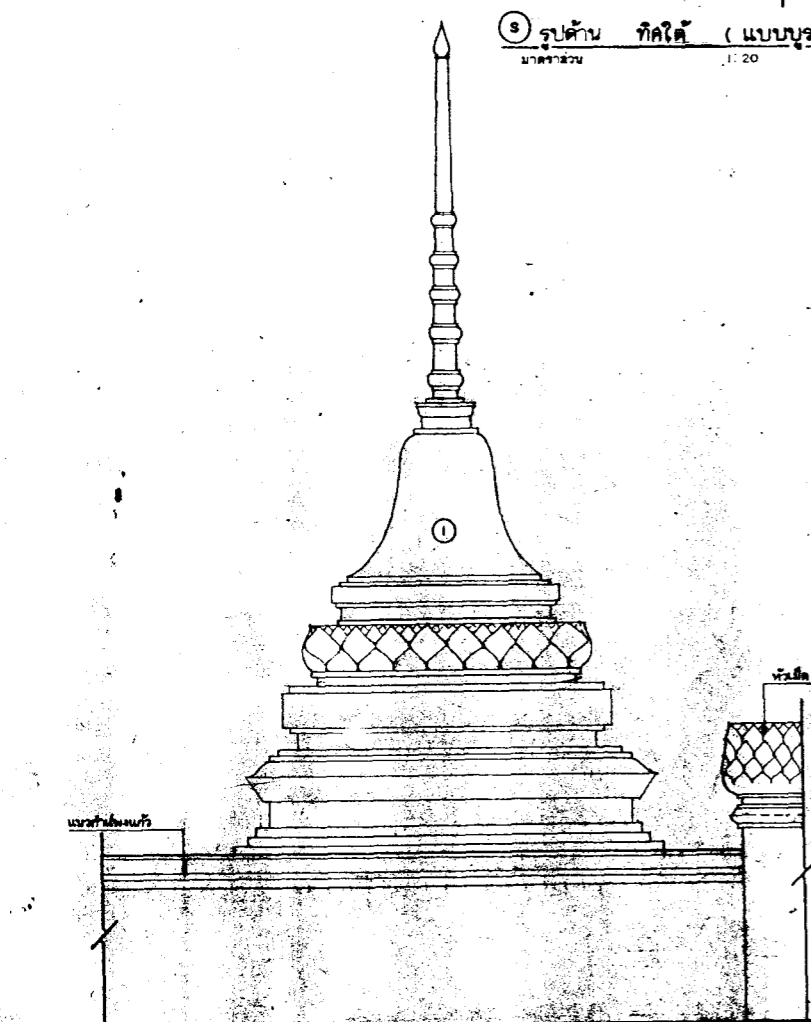
ผู้จัดทำ			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ . สมภาพ	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 44
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยละ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	สมภาพ มิแสงนิล	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 44
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉมบูรณ์ ศรีสุชัย	<i>[Signature]</i>	๗ มี.ค. ๔๔
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประไพศักดิ์	<i>[Signature]</i>	๙ มี.ค. ๔๔
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ความเห็น			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	สมชาย แฉวงนิล	<i>[Signature]</i>	2 มี.ค. ๖5
ผอ. สนง. บศ. พช. ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	<i>[Signature]</i>	๒/๓/๖๕
ผอ. บศ. พช.		<i>[Signature]</i>	๒๐/๓/๖๕
ผู้อนุมัติ <i>[Signature]</i>			
อธิบดี		(นายเกรียงไกร ศรีปลั่ง)	
แบบ		ปฏิบัติราชการแทนอธิบดีกรมศิลปากร	
วัดใหญ่ (เทานิมิตร) ค. ลามไถ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
รูปแปลน, รูปปั้นเจดีย์หมายเลข 1 (แบบบูรณะ)			
รหัส Res -01	ขนาดตัว 1:20	แผ่นที่ 12	จำนวนแผ่น 24
สำนักช่างโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์แห่งชาติ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



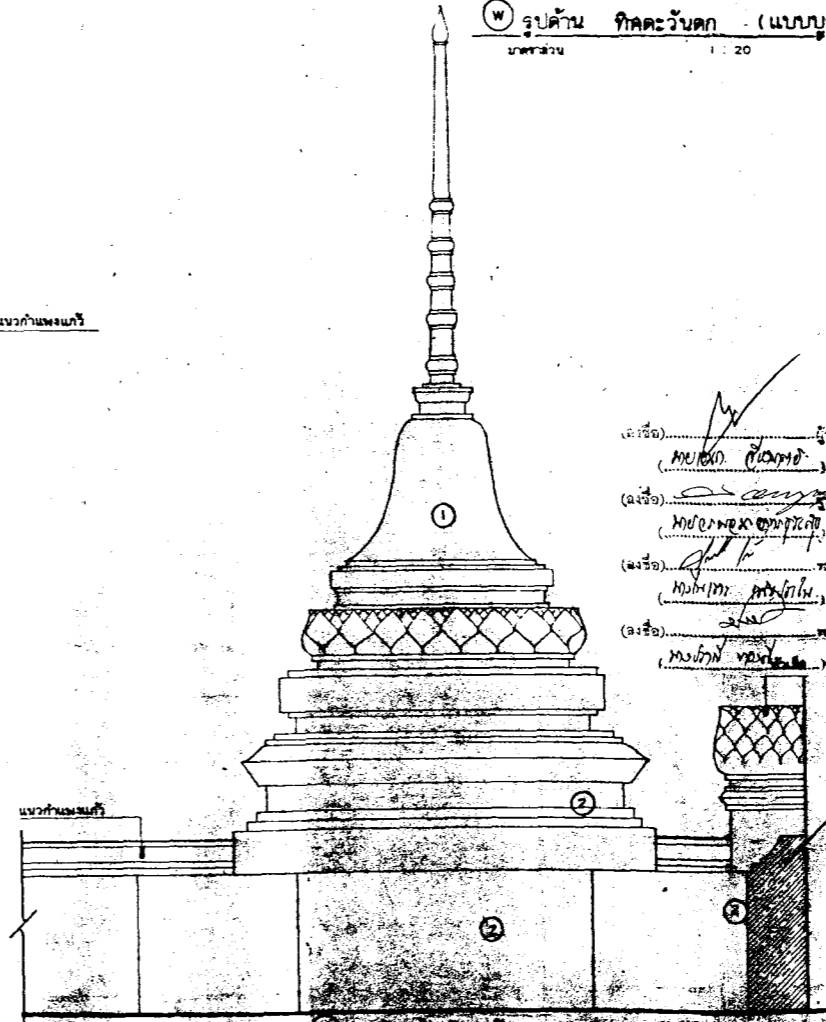
รูปปั้น ทิศใต้ (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20



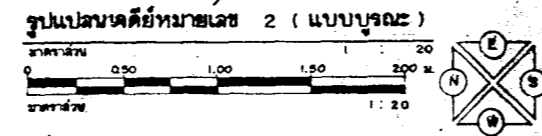
รูปปั้น ทิศตะวันตก (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20



รูปปั้น ทิศเหนือ (แบบบูรณะ)



รูปปั้น ทิศตะวันออก (แบบบูรณะ)



รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 2 (แบบบูรณะ)

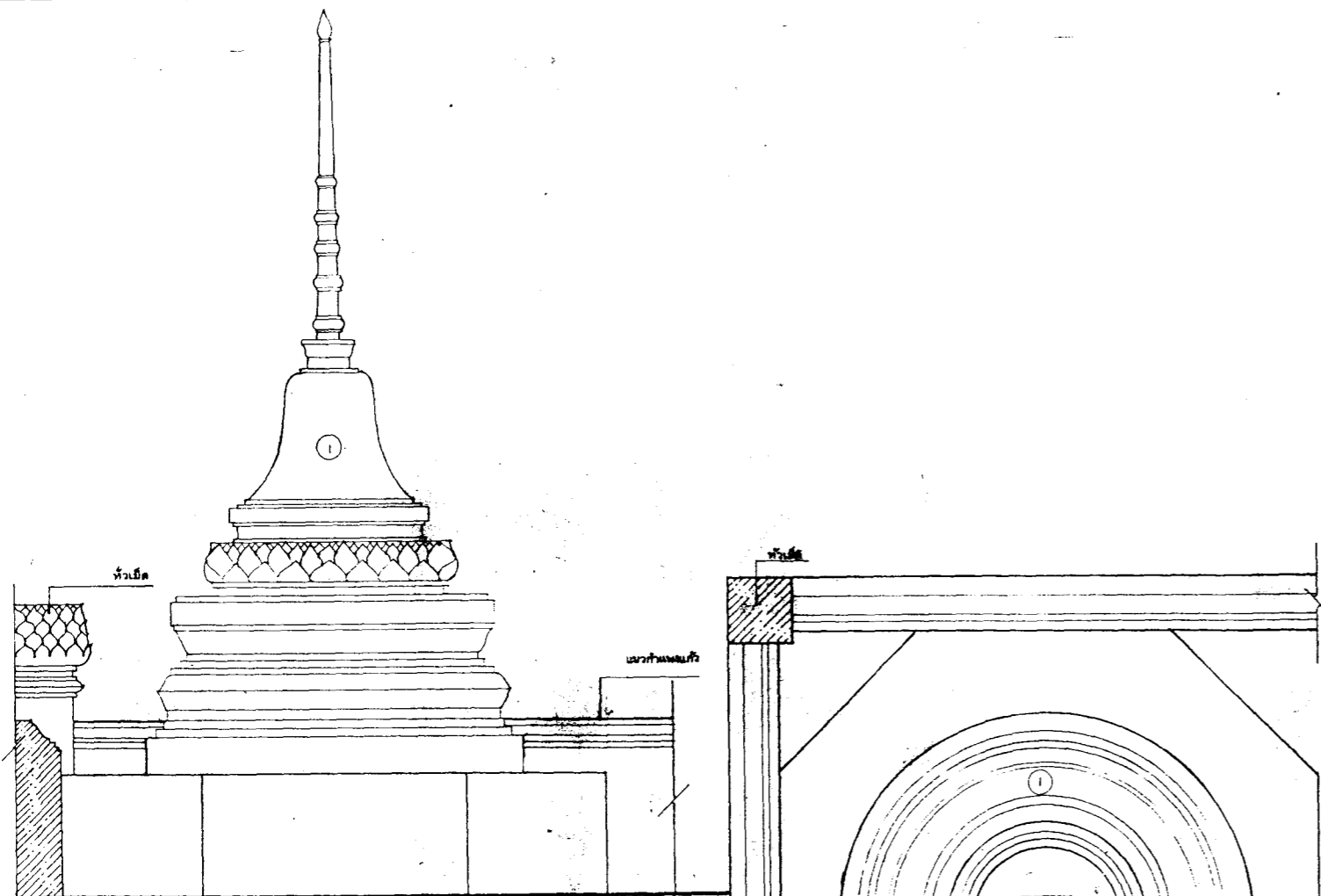
แนวทางการบูรณะแบบบูรณะองค์เจดีย์

1. ส่วนที่ไม่คงเป็นระฆังชุกชี ก่อสร้างทำกรรมและธาตุ ทำด้วยอิฐและตะไคร้
 2. ส่วนที่ชำรุดหักพัง (โถง) ตามปูนฉาบและฉาบปูนทำกรรมวิธีโบราณ
 3. ส่วนที่เป็นรอยชำรุด / จากความมั่นคงเป็นระฆังชุกชีเดิมจะบูรณะด้วยกรรมวิธีโบราณ
- เขียนด้วยเหล็กไวโอลิน เป็นบารุงจุดที่ชำรุดด้วยปูนฉาบ

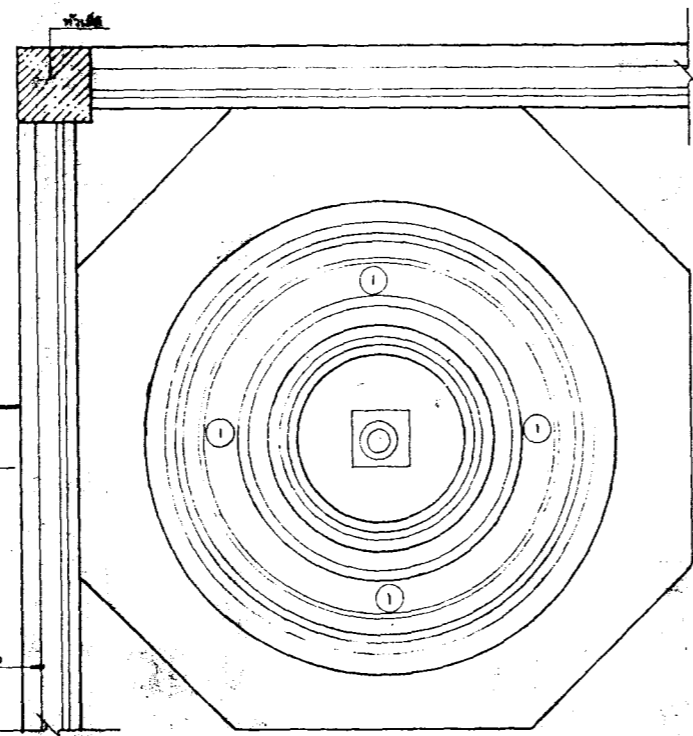
ผู้ว่าจ้าง
นายสมชาย แฉวงบัว
นายสมชาย แฉวงบัว
นายสมชาย แฉวงบัว
นายสมชาย แฉวงบัว
นายสมชาย แฉวงบัว

ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ , สมภพ	5 มี.ค. 44	
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ		
เขียน	สมภพ นิลวงบัว	5 มี.ค. 44	
คัดลอก			
โครงการ ระบุแบบ			
นายช่างโยธา	สมบุญ ศรีสุขชัย	5 มี.ค. 44	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐ	5 มี.ค. 44	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	สมชาย แฉวงบัว	5 มี.ค. 44	
ผอ. มจร. ม.ศ. 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	2/9/44	
ผอ. มจร. พ.	สมชาย แฉวงบัว	5 มี.ค. 44	
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี		(นายสุภัทรทิโรจน์ สันติราษฎร์)	
แบบ	วัดใหญ่ (ต.พานิชมิตร)	ปฏิสังขรณ์พระพุทธรูปและสิ่งก่อสร้าง	
ต.สามโคก อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา			
แปลน			
รูปแปลน, รูปปั้นเจดีย์หมายเลข 2 (แบบบูรณะ)			
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
Res-06	1:20	13	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักศิลปคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

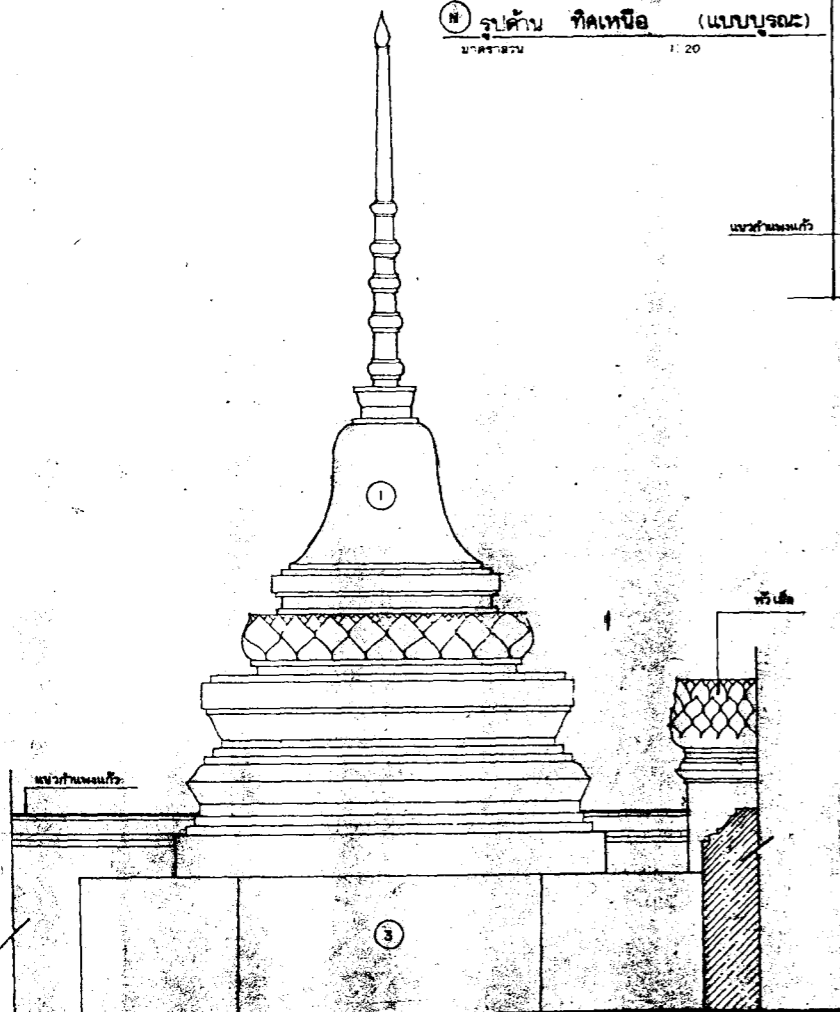
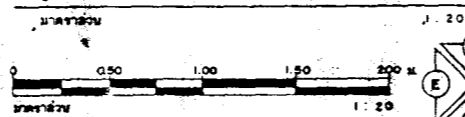




รูปปั้น ทิศเหนือ (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20



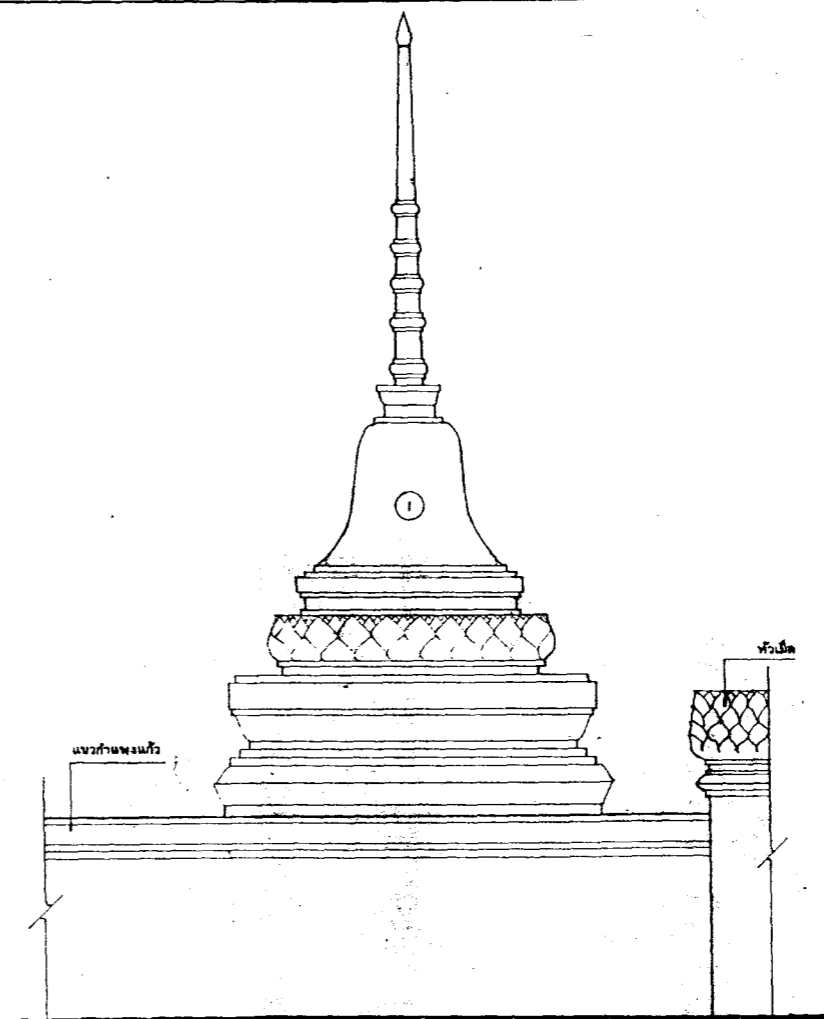
รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 3 (แบบบูรณะ)



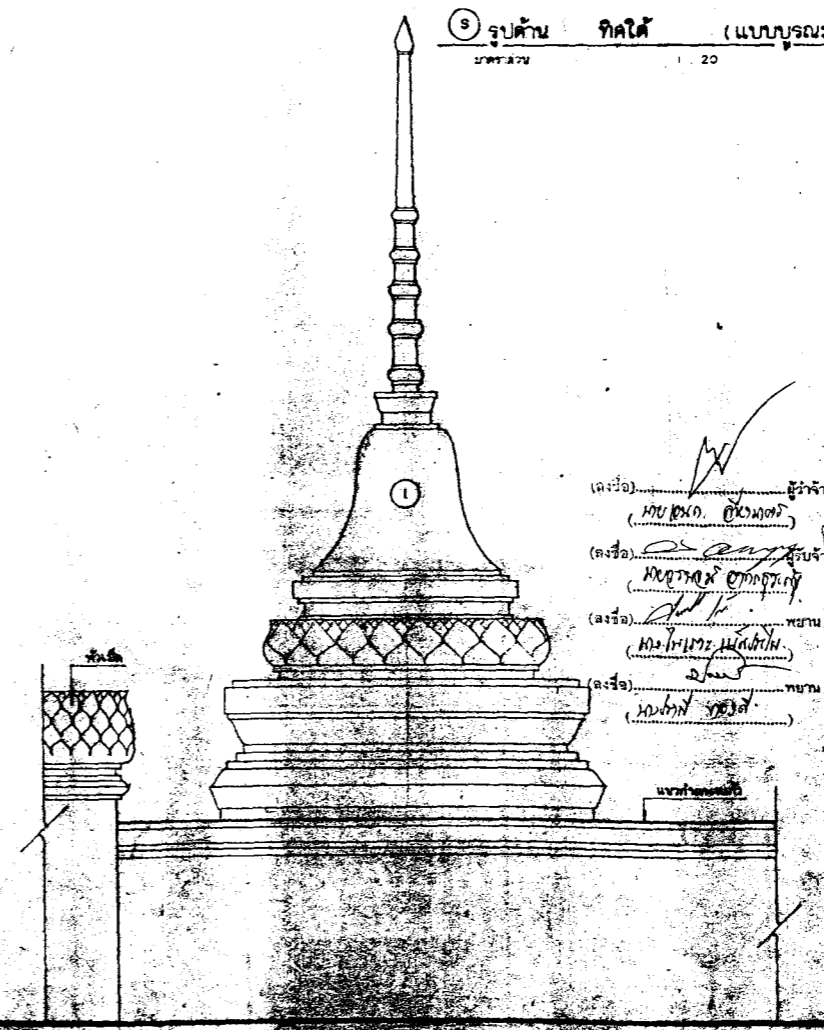
รูปปั้น ทิศตะวันตก (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20

แนวทางการบูรณะและวางรูปจากเจดีย์

1. ส่วนที่ไม้ทองเหลืองหรือโลหะอื่น ๆ ที่ชำรุดหรือหายไป ทำขึ้นใหม่และเคลือบ
2. ส่วนที่ชำรุด หรือหัก (หัก) ตามรูปเดิมและจัดรูปขึ้นใหม่ตามวิธีโบราณ
3. ส่วนที่เป็นปูนหรืออิฐ ขาดความแข็งแรงหรือพังทลายลง ทำขึ้นใหม่ด้วยวิธีการและแบบเดิมหรือใช้ปูนซีเมนต์

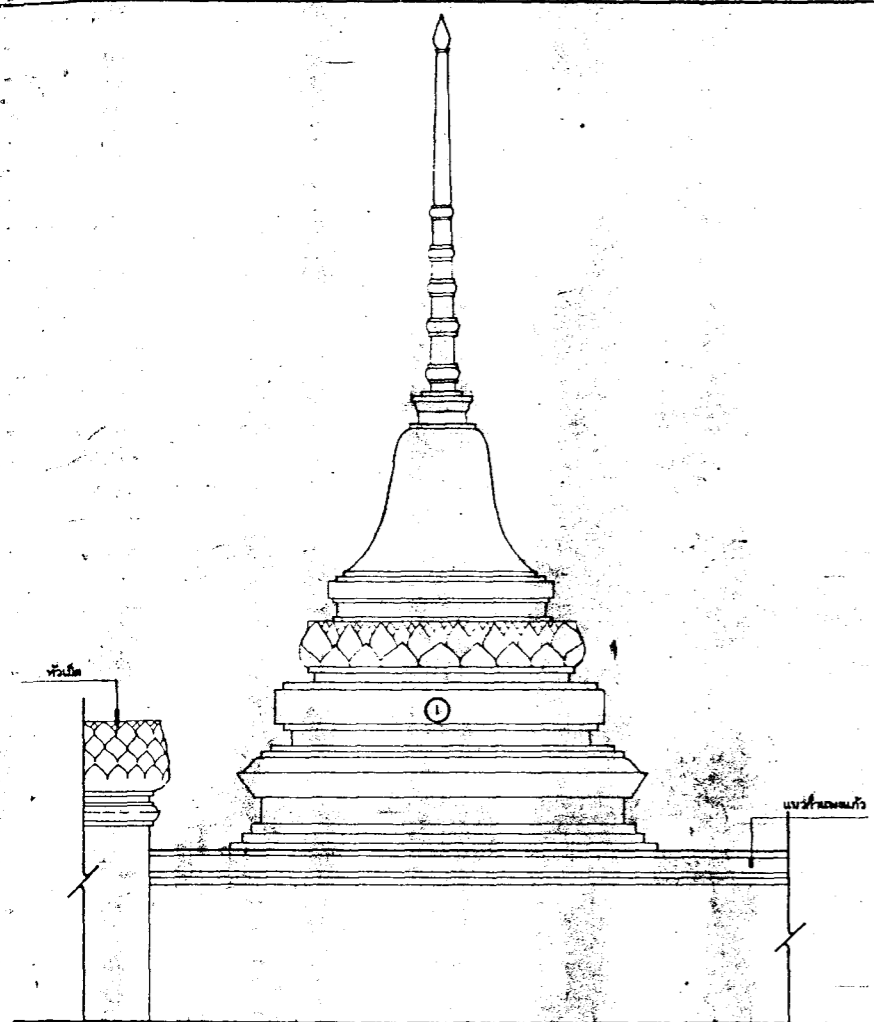


รูปปั้น ทิศใต้ (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20

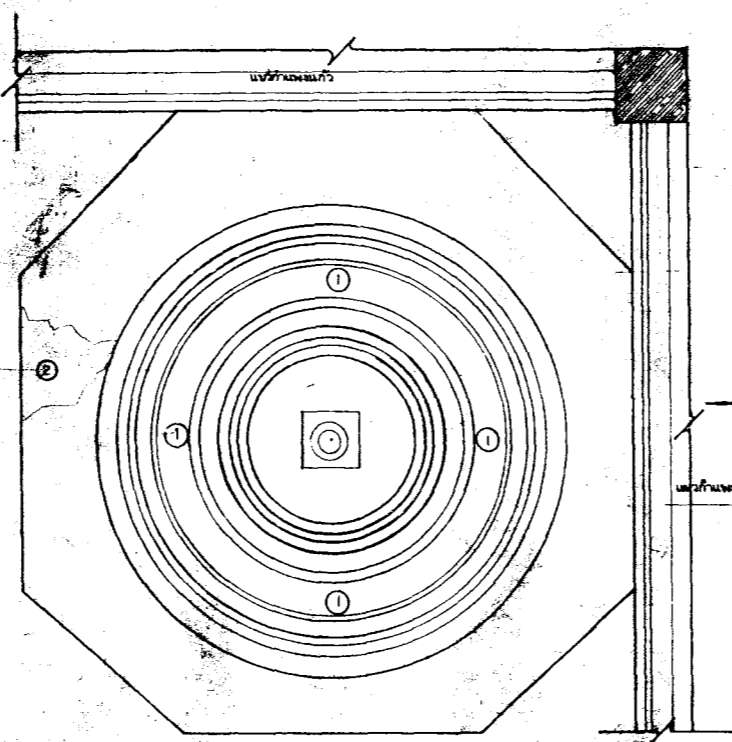


รูปปั้น ทิศตะวันออก (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20

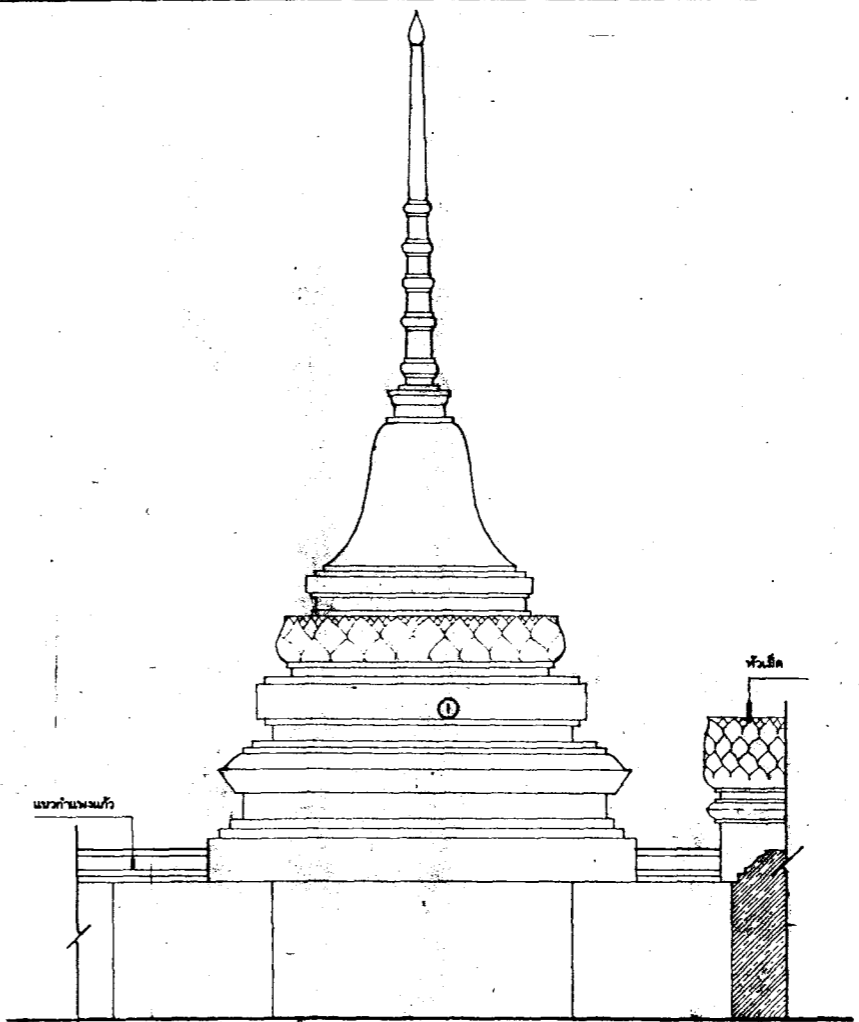
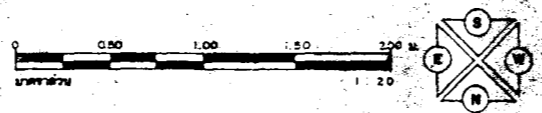
จังหวัดชัยภูมิ			
ผู้ปฏิบัติงาน			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ , สมภาพ	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 44
นายช่างสำรวจ	วิเชียรศักดิ์ บ้อยชนะ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	สมภาพ บินและบิล	<i>[Signature]</i>	5 มี.ค. 44
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	สมบูรณ์ ศรีอยู่	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าสาขาวิชาการ			
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปกรรม	สมชาย แฉวงบิล	<i>[Signature]</i>	2 มี.ค. 44
ผ.อ. ม.บ.บ.พ.ศ. ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	<i>[Signature]</i>	2 มี.ค. 44
ผ.อ. ม.บ.บ.พ.ศ.			5 มี.ค. 44 (5/3/44)
ผู้อนุมัติ <i>[Signature]</i>			
อธิบดี (นายเกรียงไกร สันศิริโรจน์)			
แบบ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) ปฏิบัติราชการแทนอธิบดีกรมศิลปากร			
ต. ลวามไธ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
แปลน			
รูปแปลน, รูปปั้นเจดีย์หมายเลข 3 (แบบบูรณะ)			
รหัส Res - 03	มาตราส่วน 1:20	แผ่นที่ 14	จำนวนแผ่น 24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



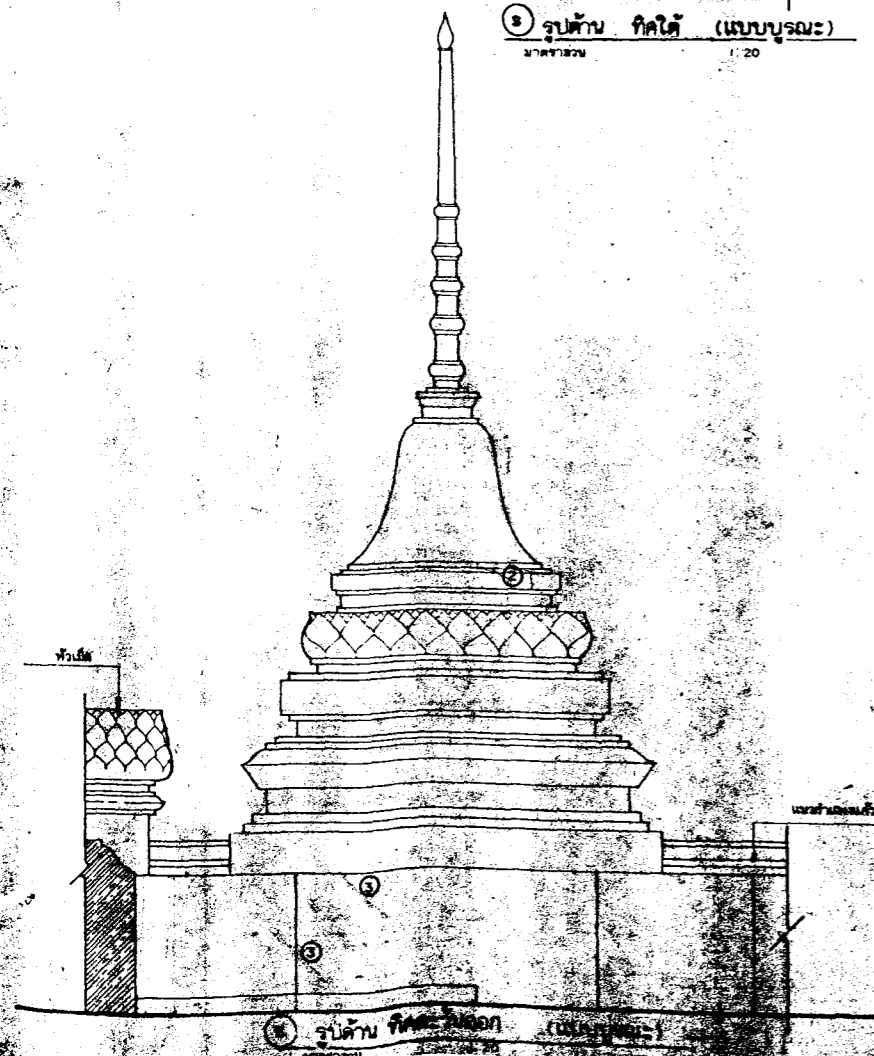
รูปปั้น กิเลส (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20



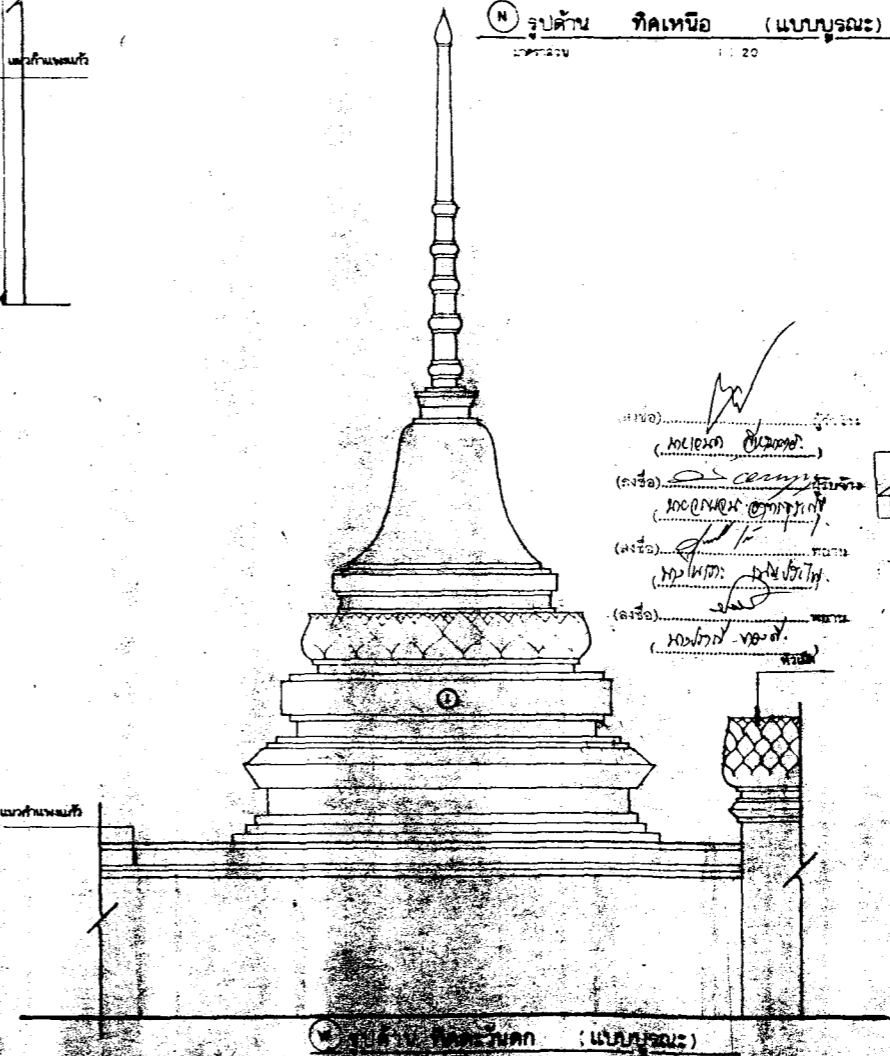
รูปแปลนเจดีย์หมายเลข 4 (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20



รูปปั้น กิเลส (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20



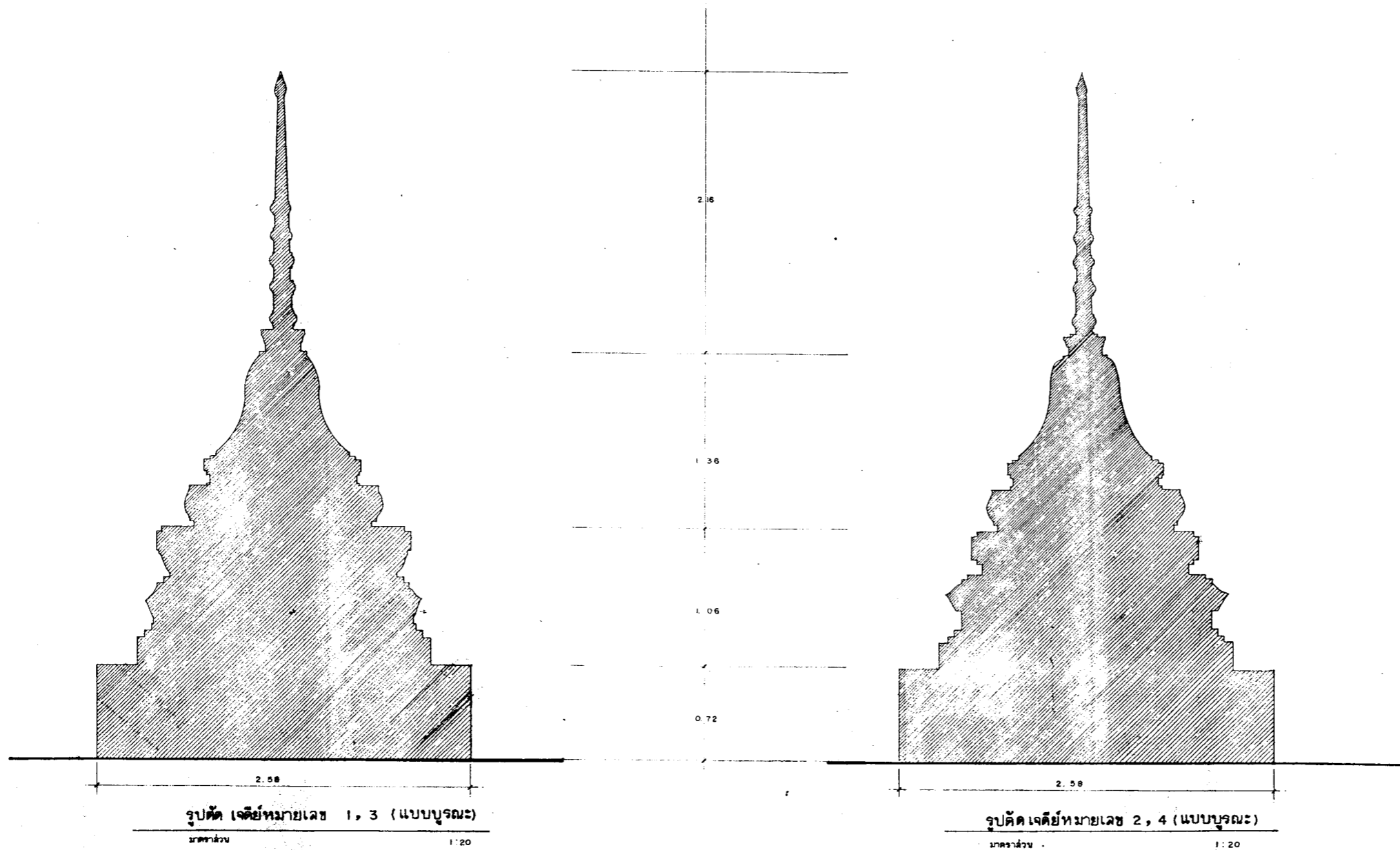
รูปปั้น กิเลส (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20



รูปปั้น กิเลส (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20

- แนวทางการบูรณะแบบบูรณะจากองค์เดิม
1. ส่วนที่เดิมมีร่องรอยใช้ปูนปั้น มีสีน้ำตาลแดงออกดำ กาวสีน้ำตาลแดง
 2. ส่วนที่เก่าแก่ (ใหม่) จากปูนปั้นและสีปูนขาวตามร่องรอยใช้ปูนปั้น
 3. ส่วนที่เป็นรอยร้าว / ขาดความมั่นคงแข็งแรง ให้ได้บูรณะจากองค์เดิมและเก็บร่องรอยไว้ให้เห็น เป็นจุดเด่นหรือทำจุดประสมประสาน

ผังผัง			
ผู้ปฏิบัติ			
คำตรวจเขียนแบบ			
ผู้ตรวจ	ทรงยศ , 22.7.76	<i>[Signature]</i>	5.11.44
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	ฉมภพ มีละมุน	<i>[Signature]</i>	5.11.44
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉมภพ น้อยชนะ	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประทีป	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
เอกสารแนบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าช่างโยธา			
หัวหน้าช่างศิลปกรรม	ฉมภพ มีละมุน	<i>[Signature]</i>	2.11.45
ผอ.แผนผังพื้นที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	<i>[Signature]</i>	2.11.45
ผอ.แผนผังพื้นที่ 3			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี			(นายทองเอน แซ่มะ)
แบบ	วัดใหญ่ (เขานวมิตร)		ศูนย์ศิลปกรรมและโบราณคดี
เลขที่	ศ. ลามไถ อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา		ศูนย์ศิลปกรรมและโบราณคดี
รูปแปลนรูปปั้นเจดีย์หมายเลข 4 (แบบบูรณะ)			
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
Res-04	1:20	15	24
สำนักช่างศิลปกรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 1			
กรมศิลปากร			




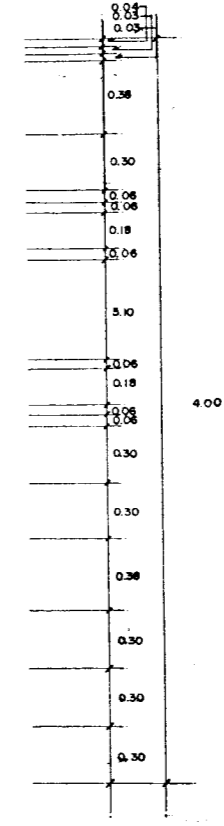
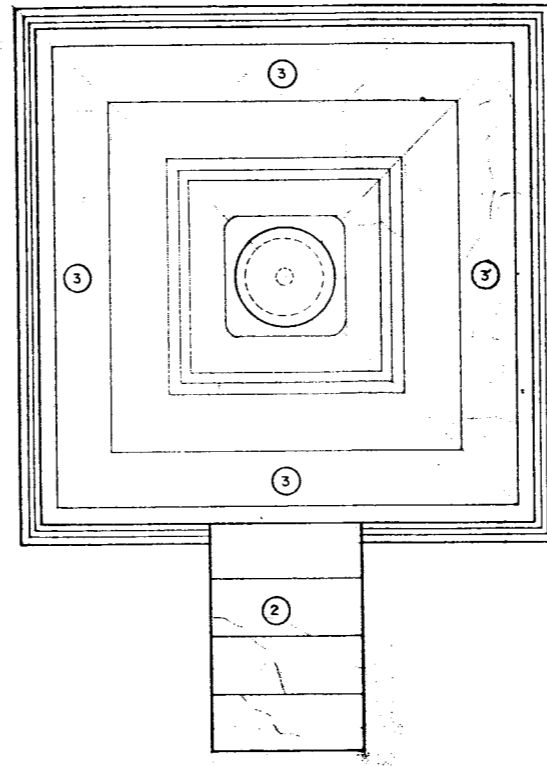
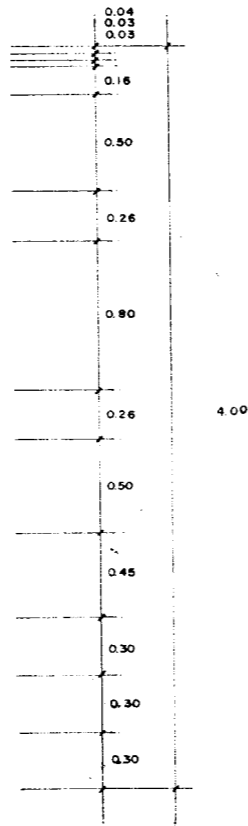
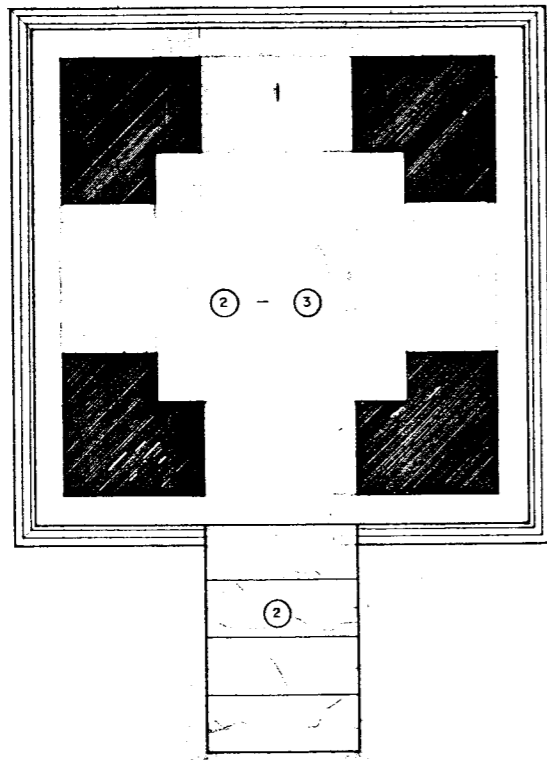
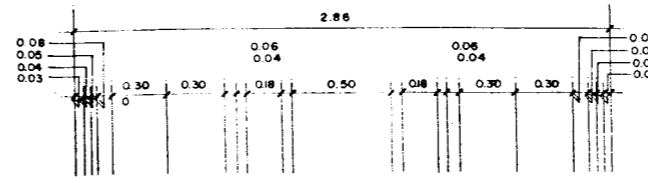
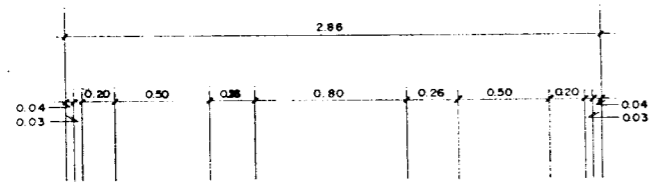
รูปตัด เจดีย์หมายเลข 1, 3 (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20

รูปตัด เจดีย์หมายเลข 2, 4 (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน 1:20

หมายเหตุ
เมื่อทำการซ่อมแซมเบื้องต้นใหม่ ให้ดำเนินการเจาะรูขนาด 25 มม.
อัดฉาบปูน และอุดด้วยปูน ๕ ๑ มม. สูง 0.60 ม.
๑ 050 ม. แล้วจึงปิดฝา บริเวณฐานเจดีย์หมายเลข 1, 3
เป็นบางจุดหรือจุดที่ชำรุดจนน่าเป็นห่วง

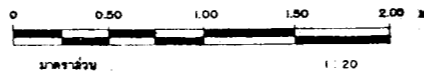
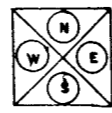
(ลงชื่อ) *(ลายเซ็น)* ผู้สำรวจ
(ลงชื่อ) *(ลายเซ็น)* พยาน
(ลงชื่อ) *(ลายเซ็น)* พยาน
(ลงชื่อ) *(ลายเซ็น)* พยาน

ผู้จัดทำ			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจ เขียนแบบ			
สำรวจ	ประเสริฐ, อุดมย์	<i>(ลายเซ็น)</i>	๒๕๓๓.๑๖
นายช่างสำรวจ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยฉะ	<i>(ลายเซ็น)</i>	๒๕๓๓.๑๖
เขียน	ประเสริฐ จันทกรโธ	<i>(ลายเซ็น)</i>	๒๕๓๓.๑๖
คัดลอก			
วิเคราะห์ รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉมบูรณ์ ศรีอุทัย	<i>(ลายเซ็น)</i>	๒๕๓๓.๑๖
นายช่างศิลปกรรม	ทฤษฎี วงศ์ประเสริฐ	<i>(ลายเซ็น)</i>	๒๕๓๓.๑๖
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	ฉมชาย แฉวงนิน	<i>(ลายเซ็น)</i>	2 กพ 46
ผอ. ลงง. บ.ศ. พช. ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	<i>(ลายเซ็น)</i>	24-46
ผอ. ลงง. พช.		<i>(ลายเซ็น)</i>	30/07/46
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี			(นายเกรียงไกร คุ้มเกียรติ)
แบบ	วัดใหญ่ (เทพนิมิต) ปูชนียสถานและโบราณสถาน		
ค. ลามไถ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
รูปตัดเจดีย์หมายเลข 1, 2, 3, 4 (แบบบูรณะ)			
จอ	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:20	16	24
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



รูปตัดแปลนพื้นภายใน ทอระฆัง (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน 1:20



รูปแปลน ทอระฆัง (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน 1:20

แนวทางการบูรณะแนวราบตามทอระฆัง

- ส่วนที่บูรณะและซ่อมแซมส่วนที่มีผุพัง ให้ทำการอนุรักษ์ ซ่อมแซมให้คงสภาพเดิมและคงไว้
- ส่วนที่บูรณะ ให้ก่อขึ้นใหม่) ตามรูปหมึกและขีดด้วยปูนค่าตามกรรมวิธีโบราณ
- ส่วนที่บูรณะก่อขึ้นใหม่ ให้มีความมั่นคงแข็งแรงและมีความสัมพันธ์กับอาคารเดิม

ผู้ควบคุมงาน
 (นาย) ...
 (นาง) ...
 (นาย) ...
 (นาง) ...

ผู้ตรวจ

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	ฉกพ. อุดมย์	1/10/45
นายช่างสำรวจ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยละ	1/10/45
เขียน	ฉกพ. มิเกลิน	1/10/45
คัดลอก		

วิเคราะห์รูปแบบ

นายช่างโยธา	ฉกพ. ตรีอุทัย	1/10/45
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประพาศ์	1/10/45
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการช่างศิลป์		
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ		
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	ฉกพ. แฉวงษ์	2/10/45
ผ.อ. บ.ศ. พ.ศ. ที่ 3	บรรจง วงศ์เชียร	2/10/45
ผ.อ. บ.ศ. พ.ศ.		

ผู้อนุมัติ

อธิบดี (นาย) ...
 (นาง) ...
 (นาย) ...
 (นาง) ...

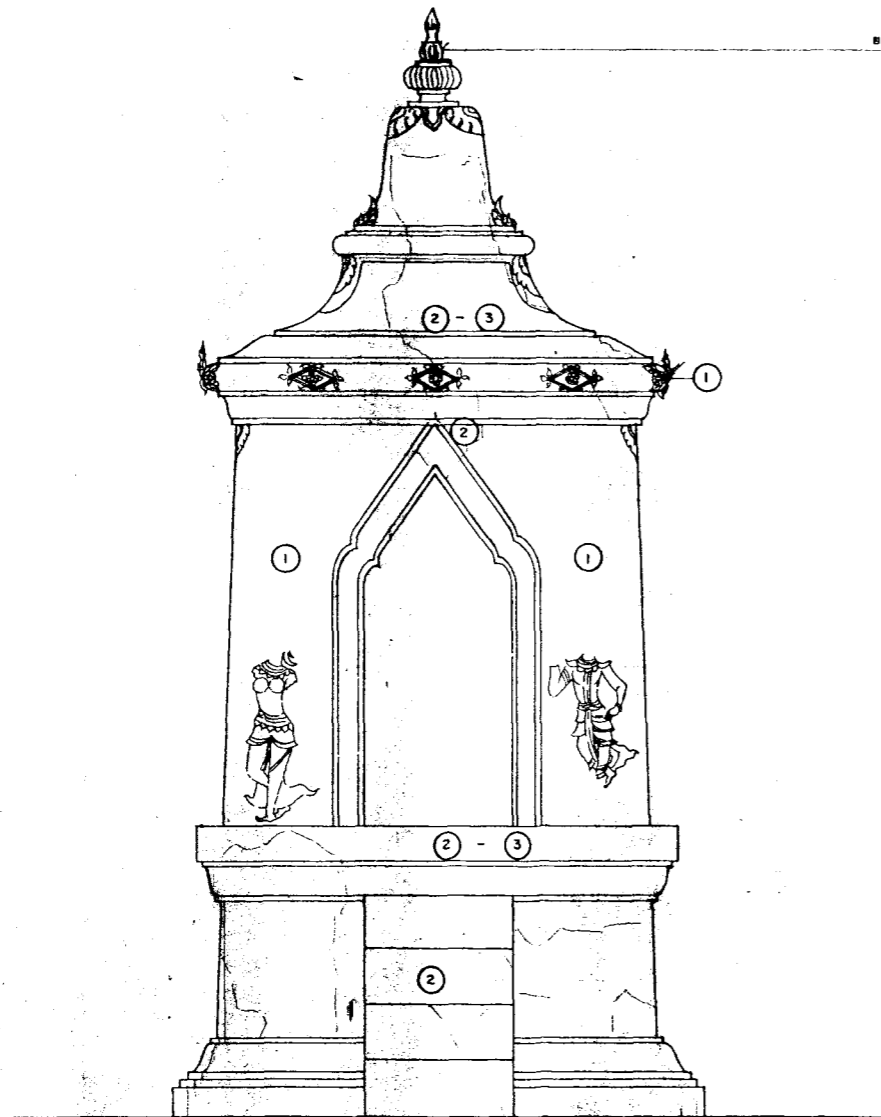
รูปแปลน, รูปตัดพื้นภายใน, ทอระฆัง (แบบบูรณะ)

รหัส Res-08	มาตราส่วน 1:20	แผ่นที่ 1	จำนวนชั้น 1
-------------	----------------	-----------	-------------

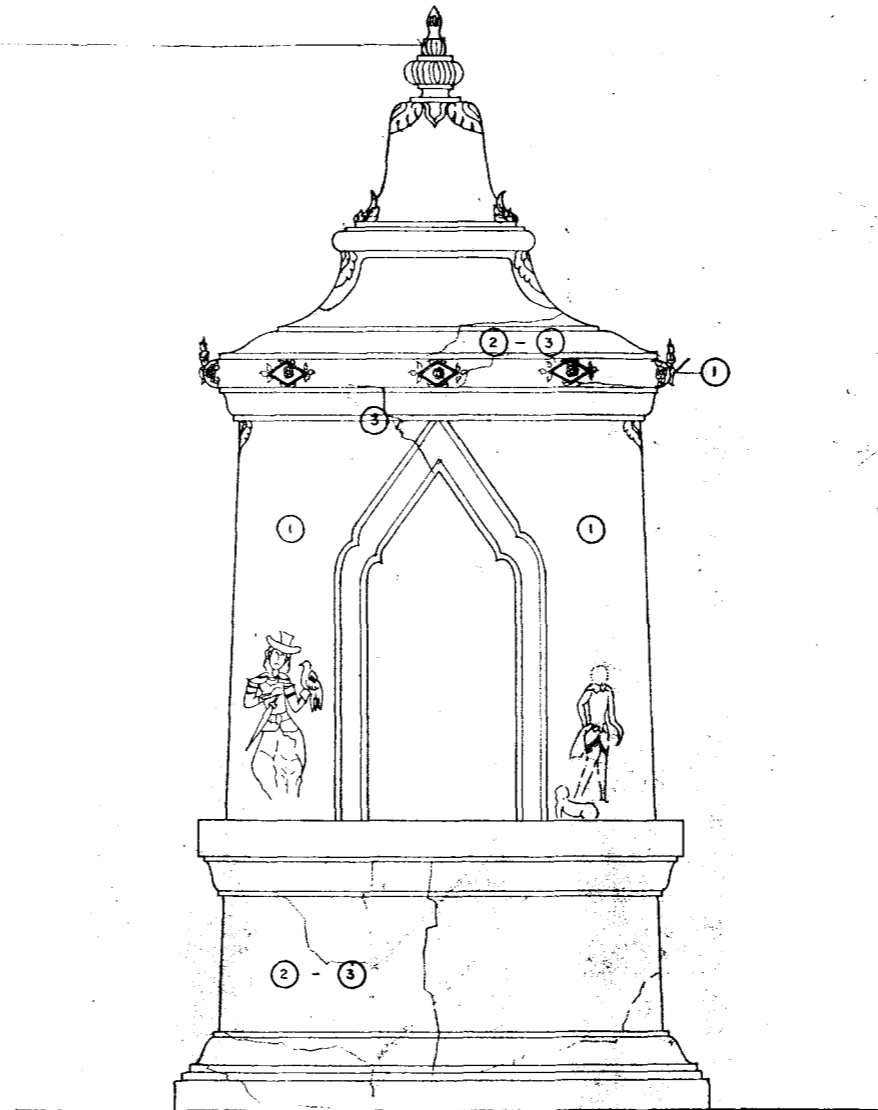
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
 สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร

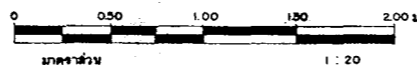




รูปด้านทิศใต้ หอระฆัง (แบบบูรณะ) S
มาตราส่วน 1:20



รูปด้านทิศเหนือ หอระฆัง (แบบบูรณะ) N
มาตราส่วน 1:20

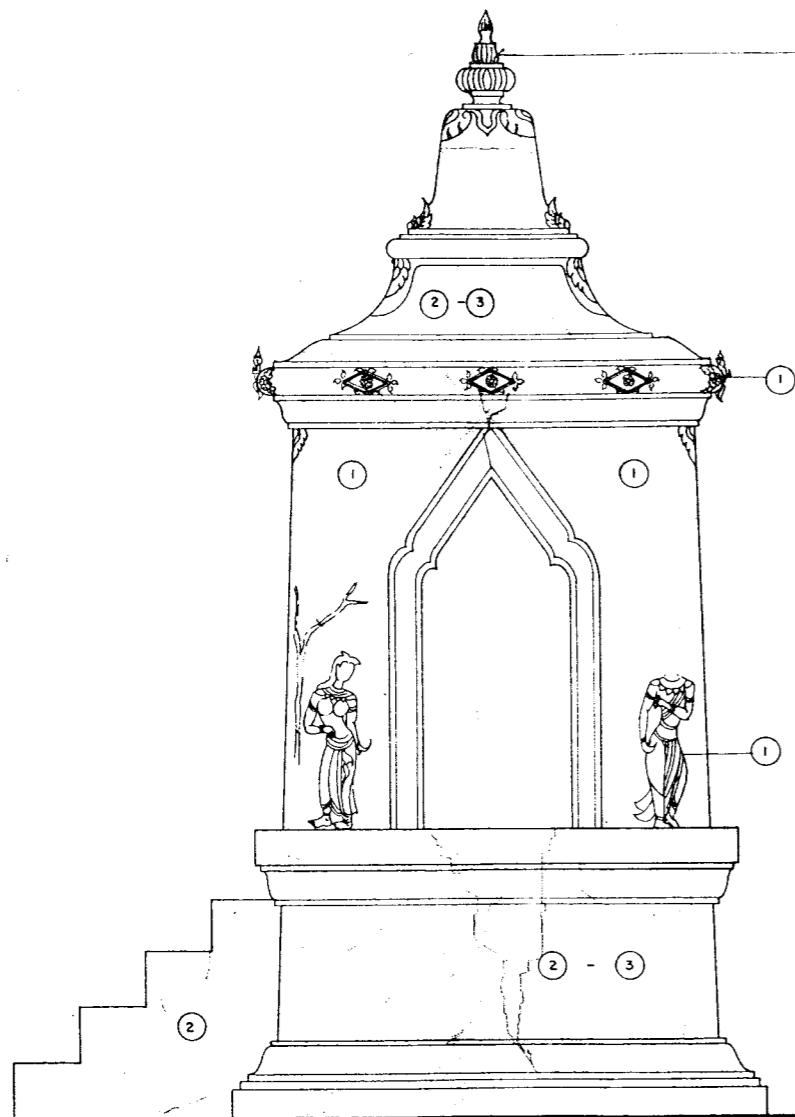


แนวทางการบูรณะแบบบูรณะหอระฆัง

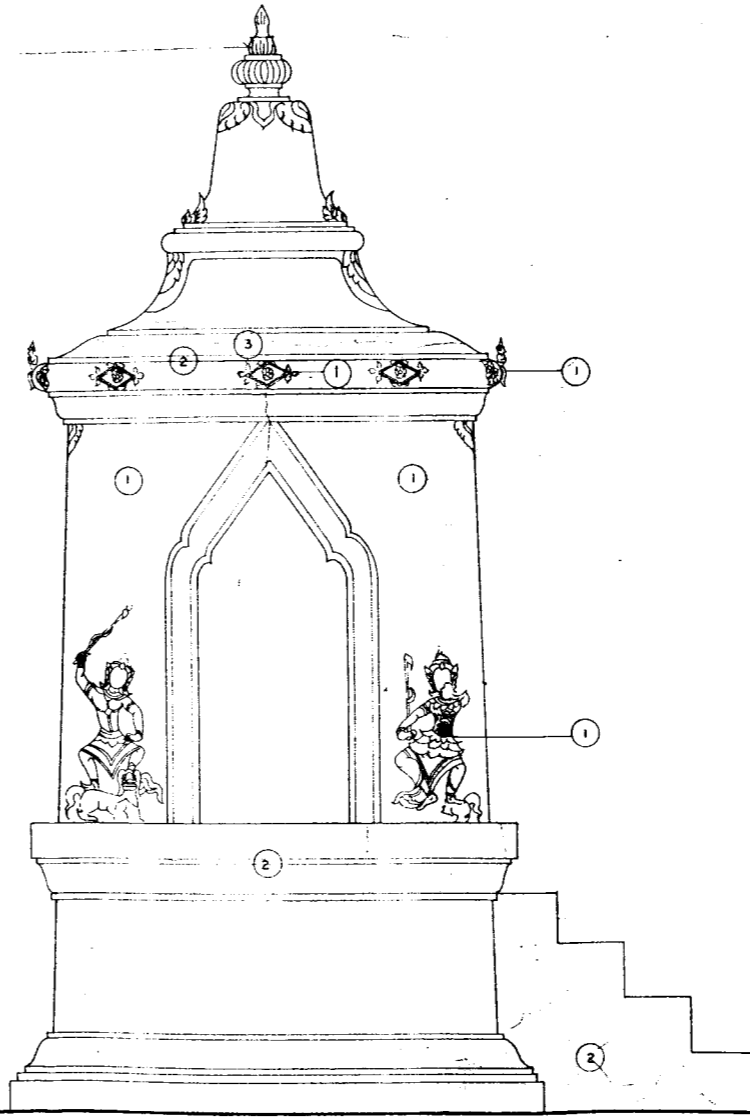
1. ส่วนที่ขึ้นลงและส่วนที่ขึ้นลงของ หอระฆัง ขึ้นลงด้วยความระมัดระวัง และใช้เครื่องมือที่เหมาะสม
2. ส่วนที่ขึ้นลง (หิน) จากฐานเดิมและขึ้นลงตามการขุดลอกโบราณคดี
3. ส่วนที่ขึ้นลง (หิน) จากฐานเดิมและขึ้นลงตามการขุดลอกโบราณคดี

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง
(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง
(ลงชื่อ) หน่วยงาน
(ลงชื่อ) หน่วยงาน
(ลงชื่อ) หน่วยงาน

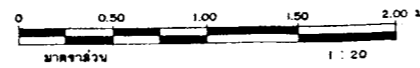
ผู้บังคับ			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	สมภพ อุดมย์	วันที่ 11/02/45	
นายช่างสำรวจ	วิศิษฐ์ น้อยละ	วันที่ 11/02/45	
เขียน	สมภพ น้อยละ	วันที่ 11/02/45	
ตัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	สมบุญ ศรีอุทัย	วันที่ 11/02/45	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงษ์ประเสริฐ	วันที่ 11/02/45	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	สมชาย แฉวงนิล	วันที่ 2/02/45	
ผ.ล.บ.บ.ค.พ.ส.ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	วันที่ 2/02/45	
ผ.ล.บ.ค.พ.ส.		วันที่ 20/02/45	
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นาย) ตรีงกร ธีระประสิทธิ์		
แบบ	วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)		
ศ. ลามไธ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, หอระฆัง (แบบบูรณะ)			
รหัส Res-07	มาตราส่วน 1:20	แผ่นที่ 18	จำนวนแผ่น 23
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักศิลปกรรมและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



รูปด้านทิศตะวันออก หอระฆัง (แบบบูรณะ) E
มาตราส่วน 1 : 20



รูปด้านทิศตะวันตก หอระฆัง (แบบบูรณะ) W
มาตราส่วน 1 : 20

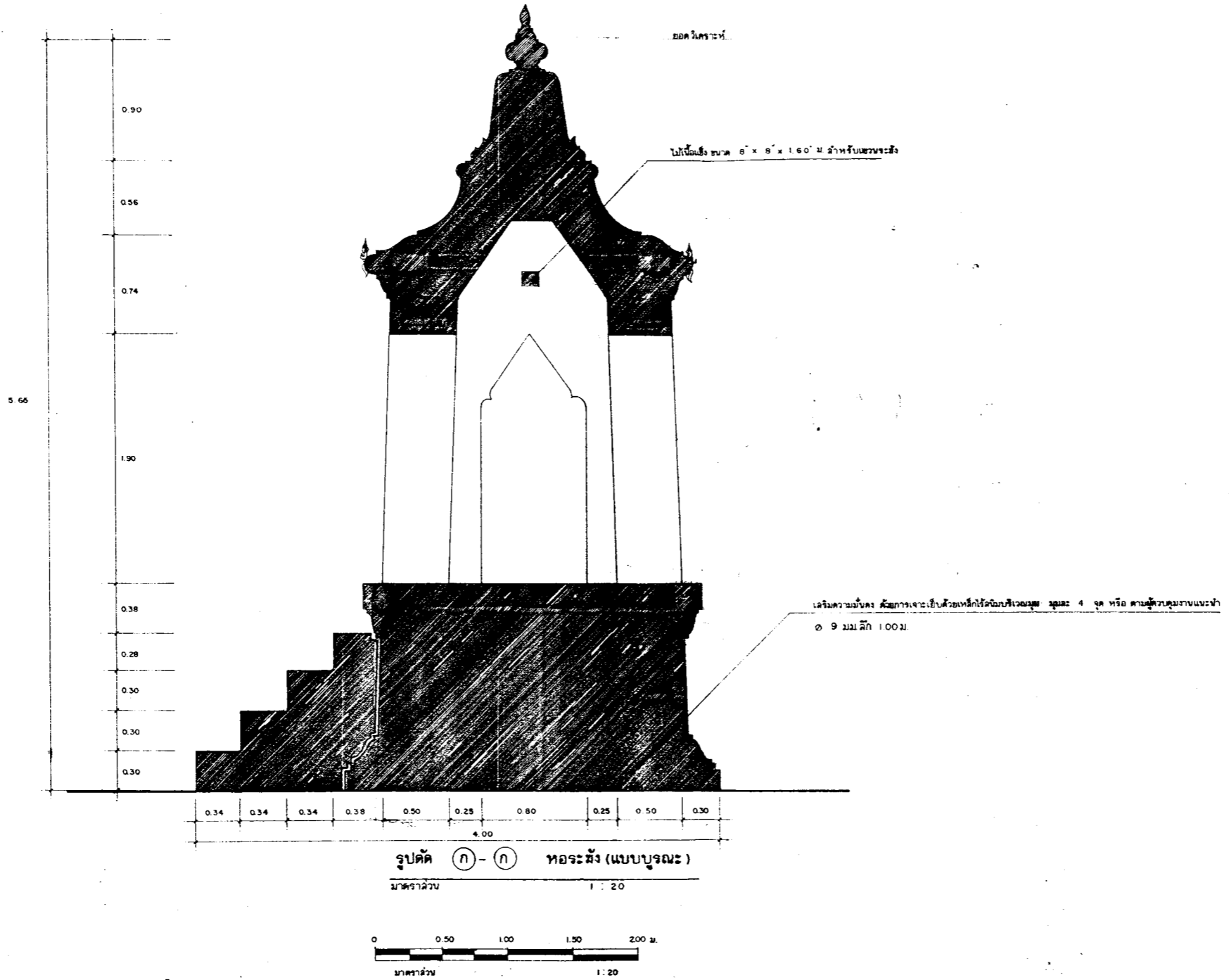


แนวทางการบูรณะแบบบูรณะจากหอระฆัง

1. ส่วนที่มีคนเขียนและส่วนที่มีลวดลายปูนปั้นให้อุบัติสภาพเดิมที่ชำรุดและได้กำจัดเชื้อราและดูแล
2. ส่วนที่สกัด ไม้ก่ออิฐ (ใหม่) ตามปูนหมักและอัดปูนตามกรรมวิธีโบราณ
3. ส่วนที่เป็นรอยร้าว / ซากความชื้นและแรง ให้ได้เริ่มความชื้นรดด้วยการเจาะเสียบด้วยเหล็กเส้นรั่วซึม เป็นบางจุดหรือที่ผู้ควบคุมงานแนะนำ

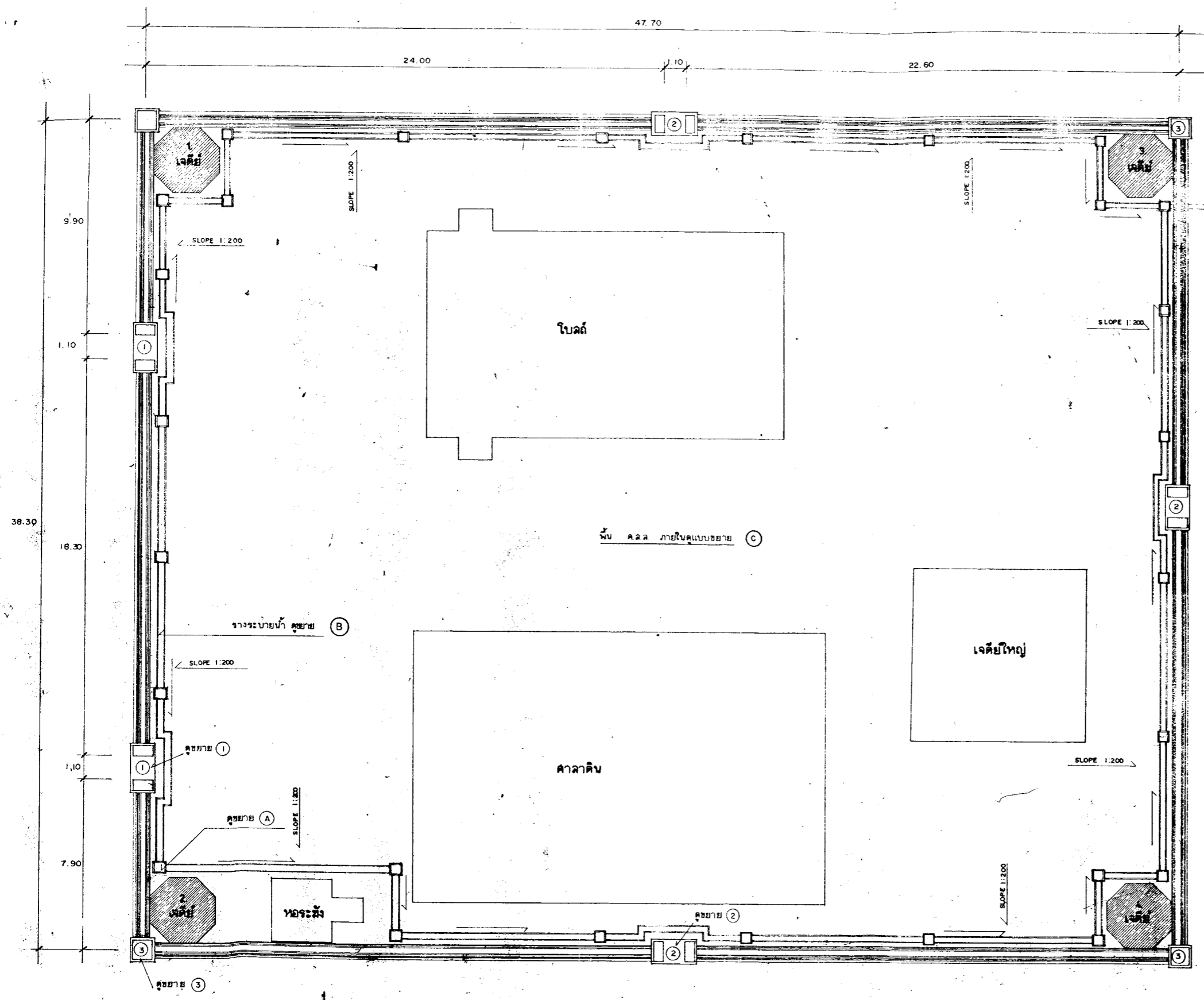
ผู้จัดทำ
นายสมชาย ใจดี
นายสมชาย ใจดี
นายสมชาย ใจดี
นายสมชาย ใจดี
นายสมชาย ใจดี

ผังชัย			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	สมภพ อุดมย์	27/11/2545	
นายช่างสำรวจ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยฉะระ	29/10/45	
เขียน	สมภพ นิลวงษ์	11/10/45	
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	สมบุญ ศรีอุทัย	18/11/45	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประพฤติก	27/11/45	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณสถาน	สมชาย นิลวงษ์	2/11/45	
ผอ. อบจ. พส. ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	2/11/45	
ผอ. อบจ. พส.	สมิทธิ 60/10/45		
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นายเจริญใจ ธีรธรรม)		
แบบ	วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)		
ศ. ลามไถ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก หอระฆัง (แบบบูรณะ)			
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
Res - 08	1 : 20	19	24
สำนักสถาปัตยกรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

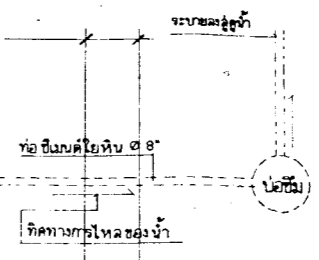


(ลงชื่อ) นายสมชาย คุ้มทอง
 (ลงชื่อ) นายสมชาย คุ้มทอง
 (ลงชื่อ) นายสมชาย คุ้มทอง
 (ลงชื่อ) นายสมชาย คุ้มทอง
 (ลงชื่อ) นายสมชาย คุ้มทอง

ผังคชย			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ฉมภพ อุดมย์	หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
นายช่างสำรวจ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยวงค์	หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
เขียน	ฉมภพ อุดมย์	หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉมภพ อุดมย์	หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
นายช่างศิลปกรรม	ทฤษฎี วงศ์ประเสริฐ	หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายบริหารสถาน	ฉมภพ อุดมย์	หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
ผอ. สบง. บศ. พช. ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเชียร	หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
ผอ. สบค. พช.		หน้า	พ.ศ. ๒๕๔๕
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี		(นายเกรียงไกร สัมปหารัติน)	
แบบ	วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)		
ค. ลามไถ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
รูปตัด ก-ก ทอระมั่ง (แบบบรูณะ)			
ขยาย 1-2			
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
Res-09	1:20	20	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

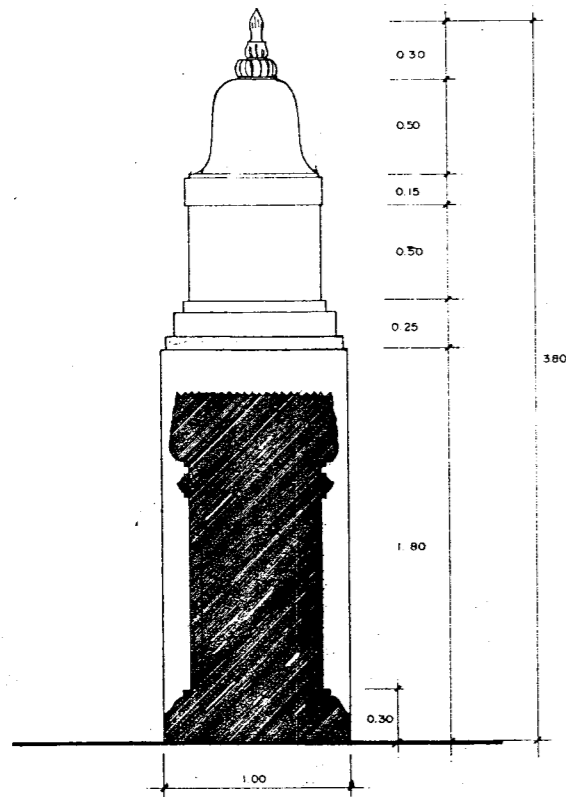


รูปแปลน กำแพงแก้ว
มาตราส่วน 1 : 100

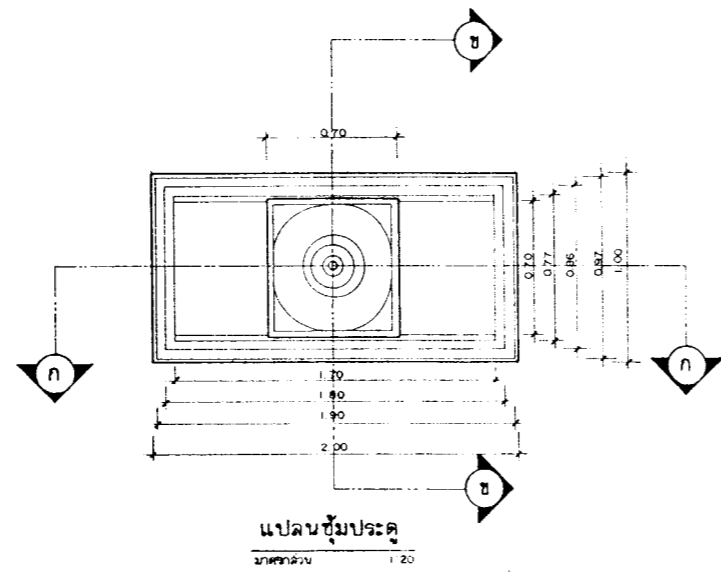


ผู้จัดทำ
นาย อดิศักดิ์ (นายอดิศักดิ์)
ผู้รับจ้าง
นาย อรรถพร อรรถพร
พยาน
นาย อนุชิต อนุชิต
พยาน
นาง งามใจ ทองดี

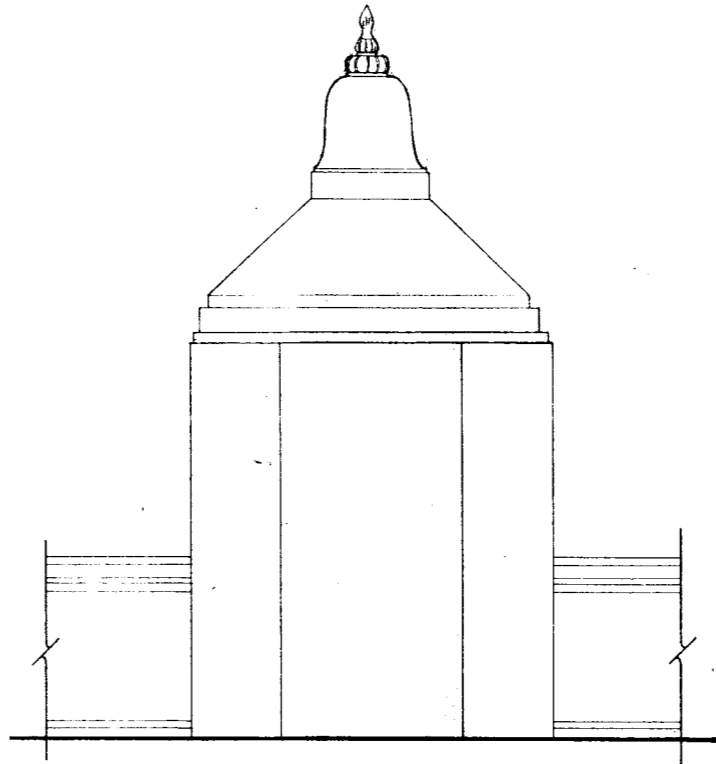
ผังคาน้ำ			
ผู้ปฏิบัติ			
คำตรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	อดิศักดิ์, ลมกพ	<i>[Signature]</i>	5.ม.ค.44
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยละ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	มณฑล เทวีกเพชร	<i>[Signature]</i>	7.ม.ค.44
คิดค้น			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ลมบูรณ์ ศรีสุทัย	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประพาศิต	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโขน			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโขน	สมชาย แฉวงปิล	<i>[Signature]</i>	2.ก.พ.45
ผอ.ล.บ.ค.พ.ย.ที่ 3	บรรจง วงศ์วิเศษ	<i>[Signature]</i>	2.ก.พ.45
ผอ.ล.บ.ค.พ.ย.			
อนุมัติ			
อธิบดี		(นายทองกร คุ้มชู)	
แบบ	วัดใหญ่ (เทพนนิตร)		
	ศ. ลามโด อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา		
แสดง			
รูปแปลน กำแพงแก้ว (แบบบูรณะ)			
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
10/1/44	1:100	21	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			กรมศิลปากร
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			



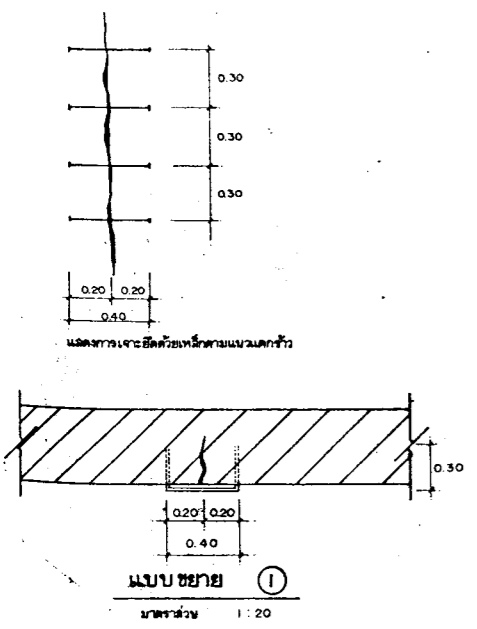
รูปตัดกำแพงแก้ว
มาตราส่วน 1:20



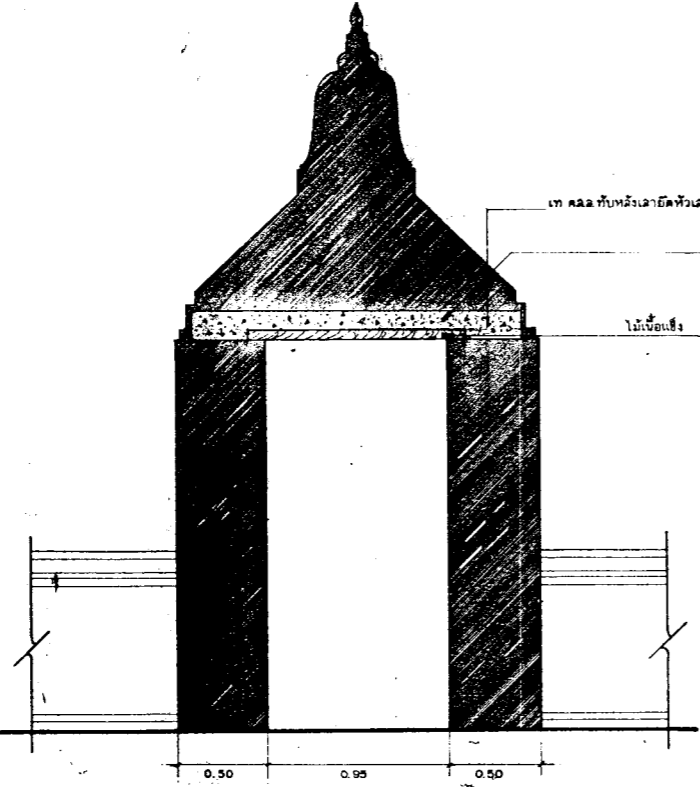
แปลนซุ้มประตู
มาตราส่วน 1:20



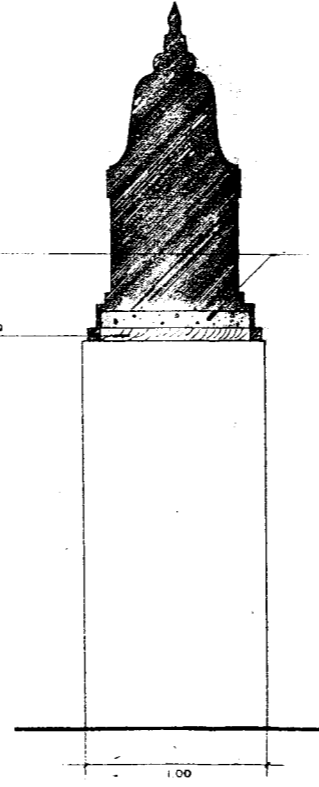
รูปด้านซุ้มประตู
มาตราส่วน 1:20



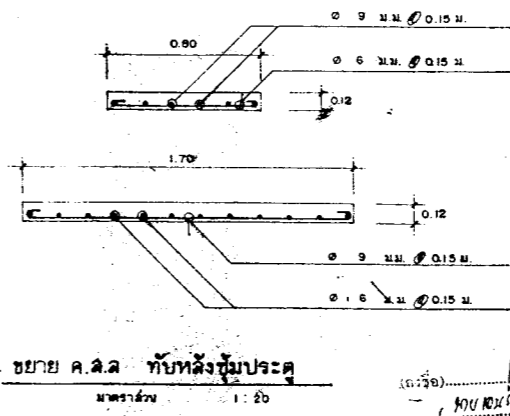
แบบขยาย ①
มาตราส่วน 1:20



รูปตัด A-A
มาตราส่วน 1:20



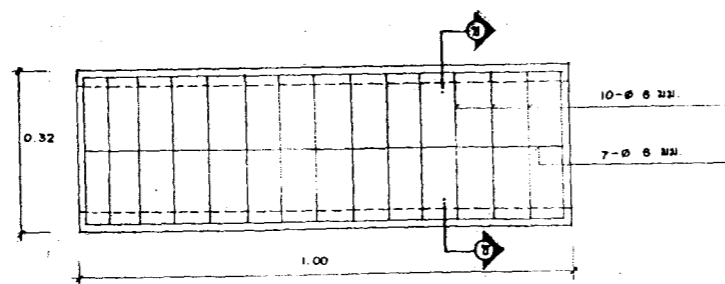
รูปตัด B-B
มาตราส่วน 1:20



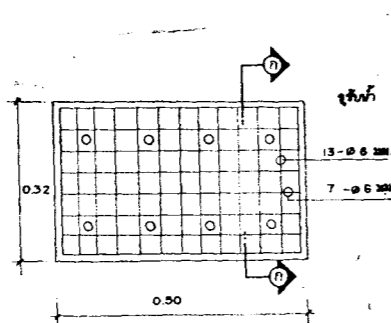
ขยาย ค.ค.ค ทับหลังซุ้มประตู
มาตราส่วน 1:20

แสดงการเจาะเป็นรูเข็มขึ้น เสร็จพร้อมให้ฉาบ ๑ ๑ มม.
รูปตัว □ 30 ซม. รูปที่เจาะห่างจากขอบแปลนด้าน 20 ซม.
ระยะห่างเหล็กตัว □ ~ 30 ซม. และฉาบปิดด้วยปูนฉาบ
ยึดกับตัวปูนดำ

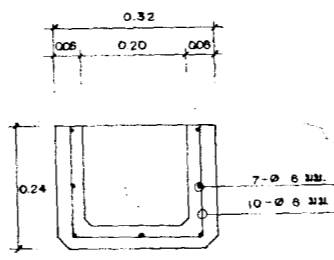
ผังตัดขั้ว			
ผู้ปฏิบัติ			
คำตรวจเขียนแบบ			
คำตรวจ	ฉ.ภพ	อ.คุณย์	๒๕/๕/๕๕
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์	น้อยฉะ	๒๕/๕/๕๕
เขียน	มณฑล	เทวีเพ็ชร	
คัดลอก	ฉ.ภพ	มีแสงบัล	๒๕/๕/๕๕
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉ.ภพ	ศรีอภัย	๒๕/๕/๕๕
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ	ว.ประพจน์	๒๕/๕/๕๕
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	ฉ.ภพ	ดวงบัล	๒๕/๕/๕๕
ผอ. ลงง บค. พช. ที่ 3	บรรจง	ว.วิเชียร	๒๕/๕/๕๕
ผอ. ลบค. พช.			๒๕/๕/๕๕
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นายเวียงไกร กัญไชยสิทธิ์)		
แบบ	วัดใหญ่ (เทพศิรินทร์)		
ศ. ลามไถ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
แสดง แปลน, รูปด้าน ซุ้มประตู			
รูปตัดกำแพงแก้ว, รูปตัด A-A, B-B (แบบบูรณะ)			
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
๒๕/๕/๕๕	1:20	23	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



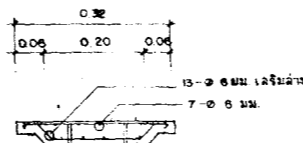
รูปวางระบายน้ำ
มาตราส่วน 1:75



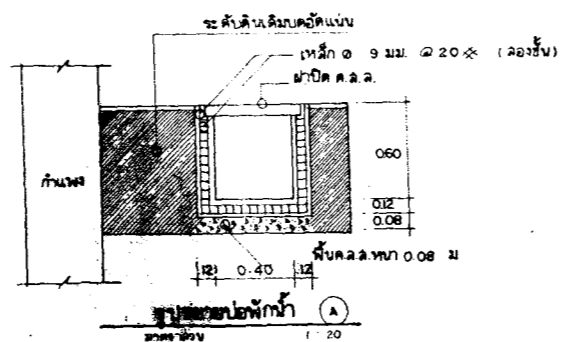
รูปวางระบายน้ำ
มาตราส่วน 1:75



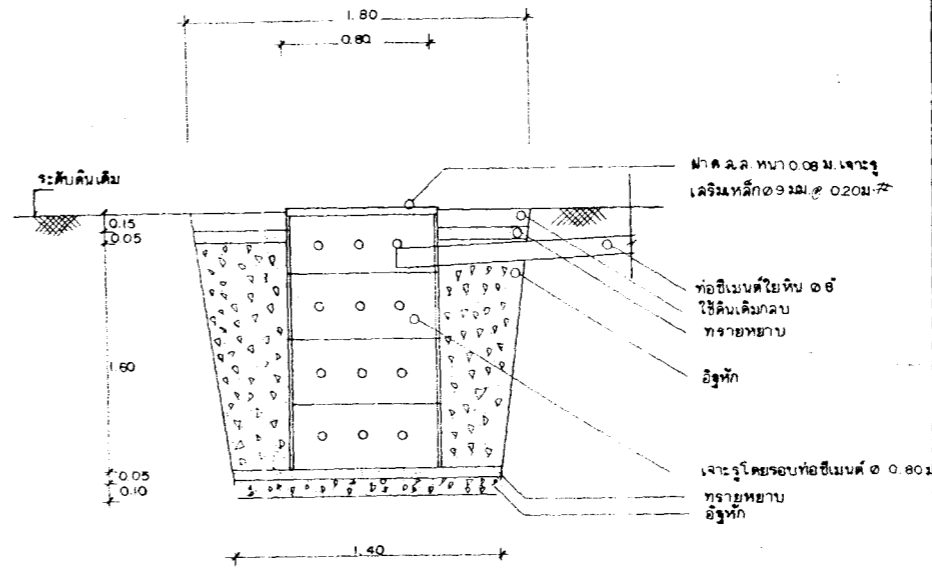
รูปตัดขวางระบายน้ำ ข-ข
มาตราส่วน 1:75



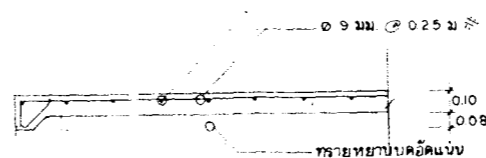
รูปตัดขวางระบายน้ำ ก-ก
มาตราส่วน 1:75



รูปขยายบ่อพักน้ำ (A)
มาตราส่วน 1:20



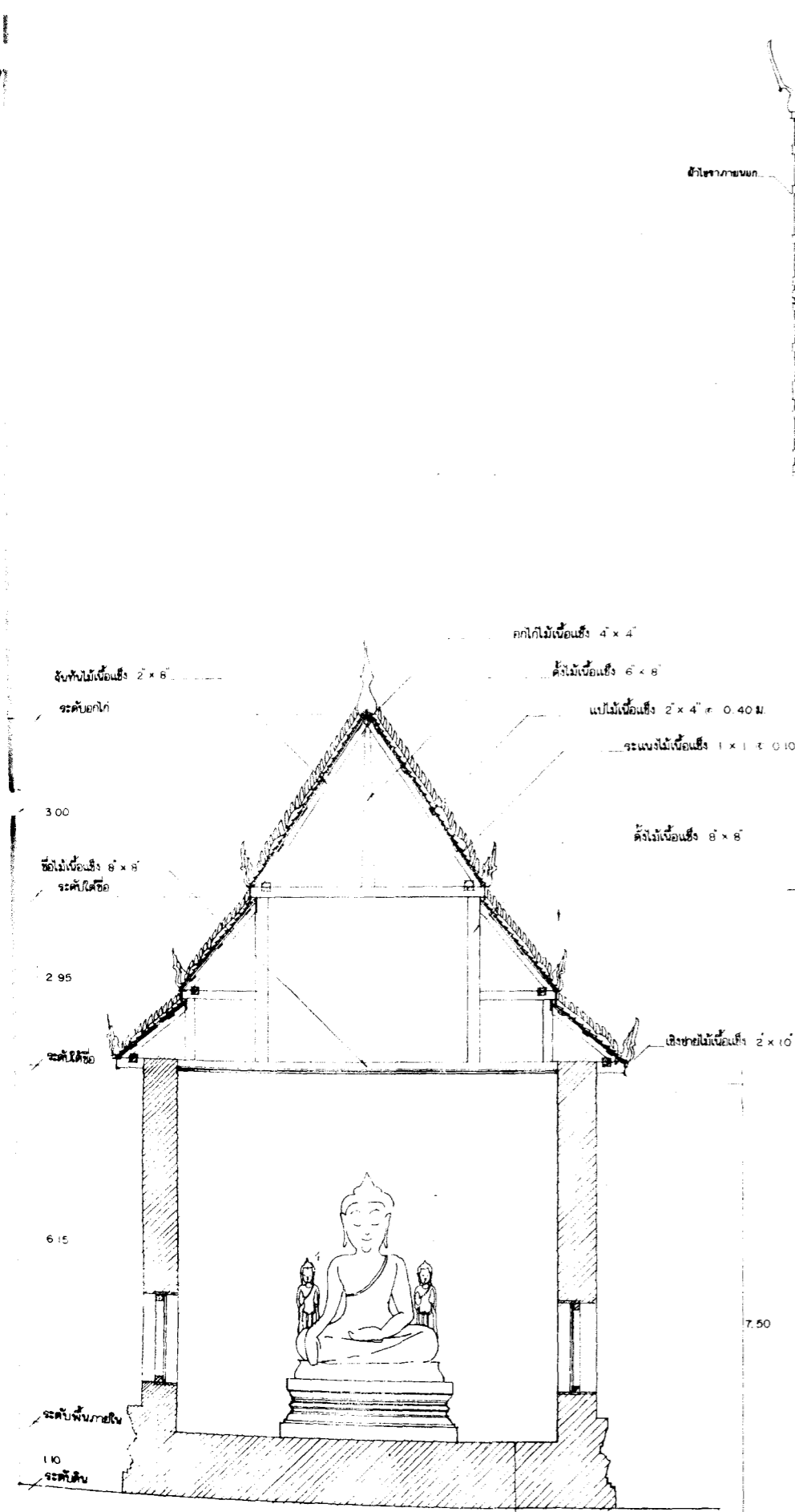
รูปตัดบ่อซึม
มาตราส่วน 1:20



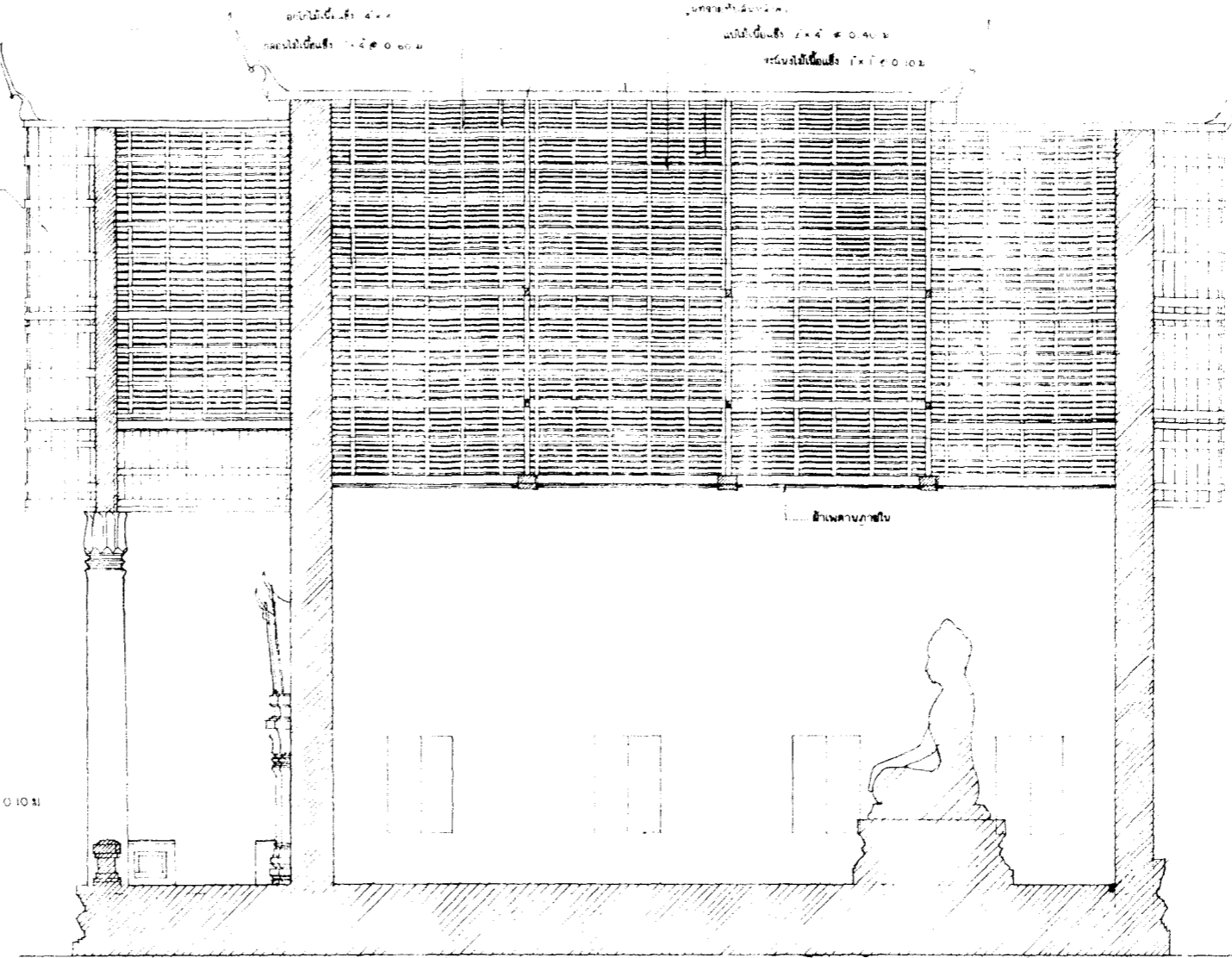
รูปขยายพื้นค.ล.ล.
มาตราส่วน 1:20

ผังค.ล.ล.			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ประเสริฐ จันทรใจ	DL	24 ก.ค. 65
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ บ้อยกระ	DL	๒๔ ก.ค. 65
เขียน	ประเสริฐ จันทรใจ	DL	๒๔ ก.ค. 65
คัดลอก			
วิเคราะห์รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ลมบุญณ์ ศรีอุทัย	DL	๒๗ ก.ค. 65
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วรประเสริฐ	DL	๒๗ ก.ค. 65
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	ลมบุญณ์ แดงวันดี	DL	๒๗ ก.ค. 65
ผอ. ลมบุญ บค. พช. ที่ 3	ประจวบ วงศ์วิเชียร	DL	๒๗ ก.ค. 65
ผอ. ลมบุญ พช.			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี		(นายเกรียงไกร สัมปหารกิจ)	
แบบ			
วัดใหญ่เทพนิมิตร์			
ค. ลมบุญ ไถ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
แดง			
รูปขยายบ่อพักน้ำ, บ่อซึม, พื้น ค.ล.ล. (แบบบูรณะ)			
หน้า	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
Res-13	1:20	24	24
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

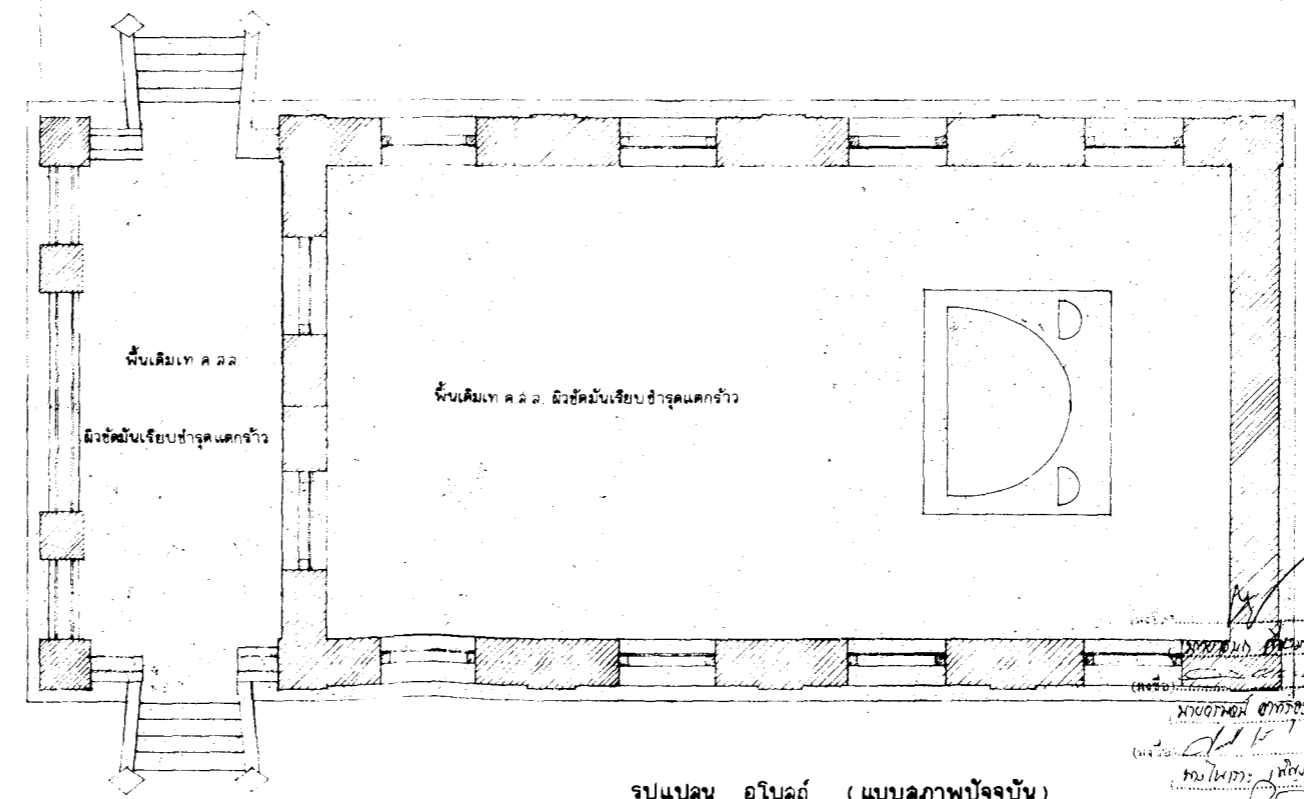
ผู้ตรวจ
(นายสมศักดิ์) (นางสาว...)
(นางสาว...)
(นางสาว...)
(นางสาว...)
(นางสาว...)
(นางสาว...)
(นางสาว...)



รูปตัด ๒ - ๒
มาตราส่วน 1:50
พื้นที่ภายในบุกระเบื้องดินเผาขนาด 12 x 12



รูปตัด ก - ก
มาตราส่วน 1:50
16.50

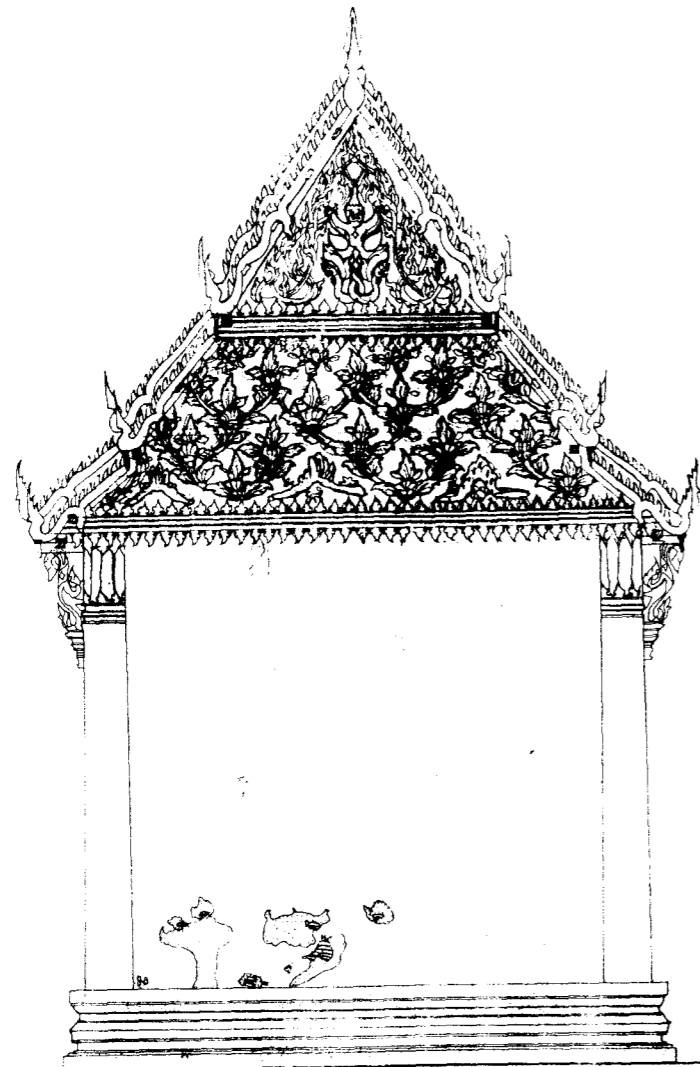


รูปแปลน อุโบสถ์ (แบบสภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1:50

ผู้จัดทำ
นางสาว อรุณรัตน์
นางสาว อรุณรัตน์
นางสาว อรุณรัตน์
นางสาว อรุณรัตน์

ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแปลน			
สำรวจ	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์	เขียน	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์
นายช่างสำรวจ	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์	นายช่างศิลปกรรม	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์
เขียน	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์	นักวิชาการช่างศิลป์	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์
ตีพิมพ์		สถาปนิก	
คณะที่/รูปแบบ			
นายช่างโยธา	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์	นายช่างศิลปกรรม	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์
นายช่างศิลปกรรม	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์	นักวิชาการช่างศิลป์	อรุณรัตน์, อรุณรัตน์, อรุณรัตน์
นักวิชาการช่างศิลป์		สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก		วิศวกรโยธา	
วิศวกรโยธา		นักวิทยาศาสตร์	
นักวิทยาศาสตร์		แบบแปลน	
นายช่างโยธา		นายช่างศิลปกรรม	
นายช่างศิลปกรรม		นักวิชาการช่างศิลป์	
นักวิชาการช่างศิลป์		สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก		วิศวกรโยธา	
วิศวกรโยธา		วิศวกร	
วิศวกร		นักวิทยาศาสตร์	
นักวิทยาศาสตร์		ตรวจ/เขียนข้อ	
สถาปนิก		วิศวกร	
วิศวกร		นักวิชาการช่างศิลป์	
นักวิชาการช่างศิลป์		หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ		หัวหน้าฝ่ายบริหารแผน	
หัวหน้าฝ่ายบริหารแผน		ผอ. ลง บค พช ที่ 3	
ผอ. ลง บค พช ที่ 3		ผอ. สบค	
ผอ. สบค			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นายอภัย ชัยกิตติ)	วันที่	๒๗ ๖ ๒๕๖๗
แบบ			
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) ต. ลาดใต้ อ. นครหลวง จ. นครศรีธรรมราช			
รูปแปลน, รูปตัด ก - ก, ข - ข อุโบสถ์ (แบบสภาพปัจจุบัน)			
จ.ท.ล.	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:50	2	9
สำนักงบประมาณและพิธีกรรมทางศาสนาแห่งชาติ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

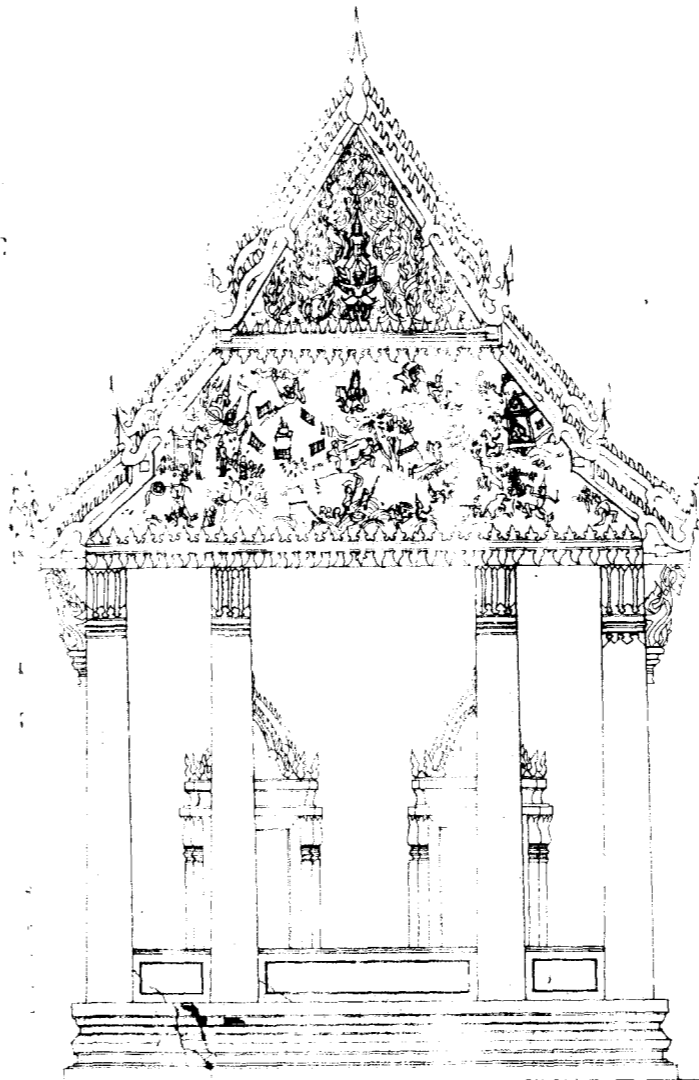




รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศใต้ (แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน)

มาตราส่วน

1 : 50



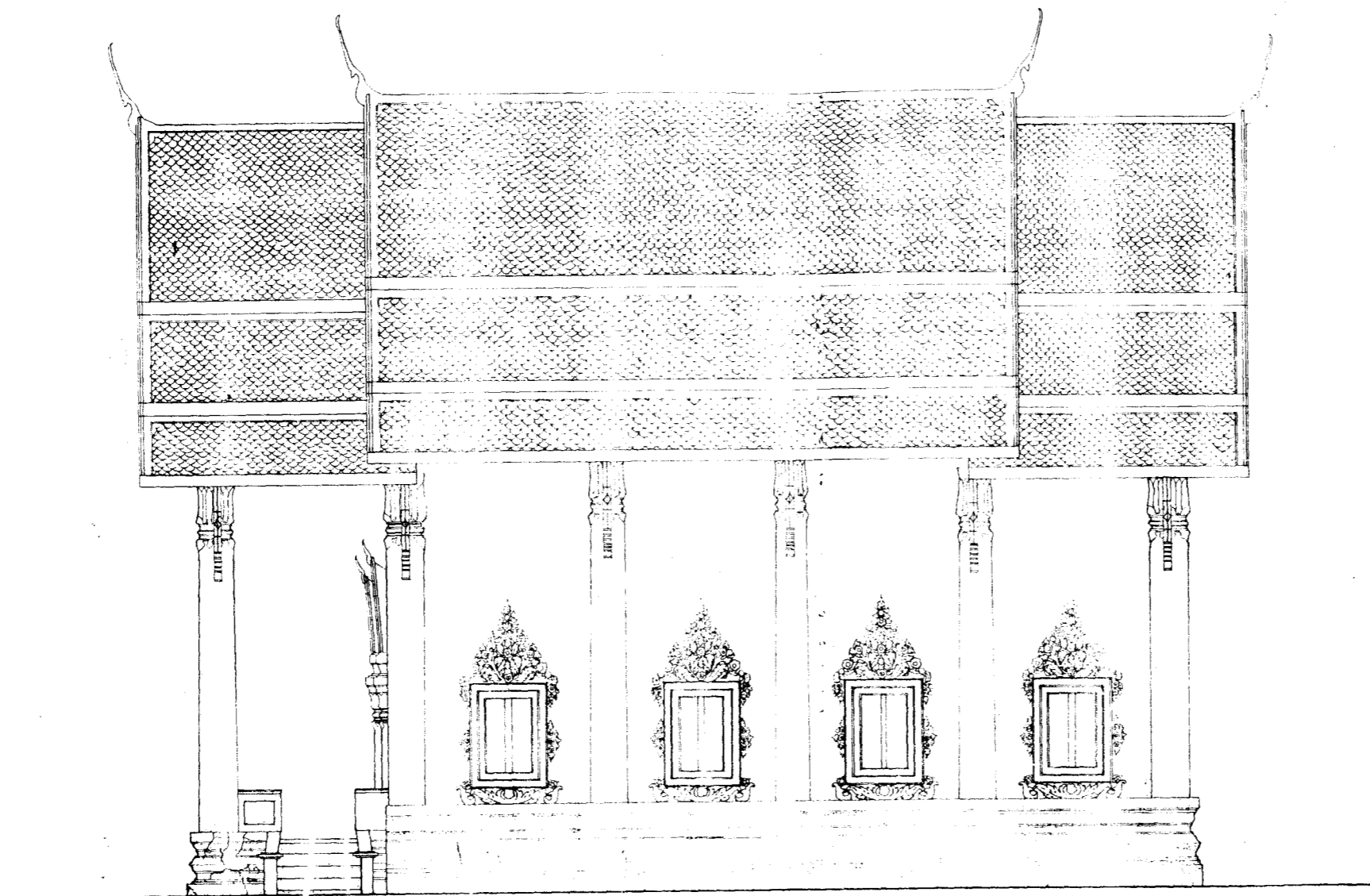
รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศเหนือ (แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน)

มาตราส่วน

1 : 50

ผู้ตรวจ
นายเอก อภิชาติ
ผู้ร่าง
นายเอก อภิชาติ
ผู้เขียน
นายเอก อภิชาติ
ผู้พิมพ์
นายเอก อภิชาติ

ผังดัดชัย			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ, สมคิด, ยานนท์		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยละ		๑๒.๑.๕๙
เขียน	ทรงยศ วงศ์ประพจน์		
คัดลอก			
วิเคราะห์ รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉมบรูณ์ ศรีอุทัย		๑๒.๑.๕๙
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประพจน์		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	วิเศษศักดิ์ น้อยละ		
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	วิเศษศักดิ์ น้อยละ		
ผอ. มท. พช. ที่ 3	ลศ. แดงเอียด		
ผอ. มท. ๑			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	(นายถาวรณ สันติคุณ)		๑๒.๑.๕๙
แบบ			
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)			
ต. ลาดบัว อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
และ			
รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศเหนือ , ด้านทิศใต้			
(แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน)			
รูป	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 50	3	9
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



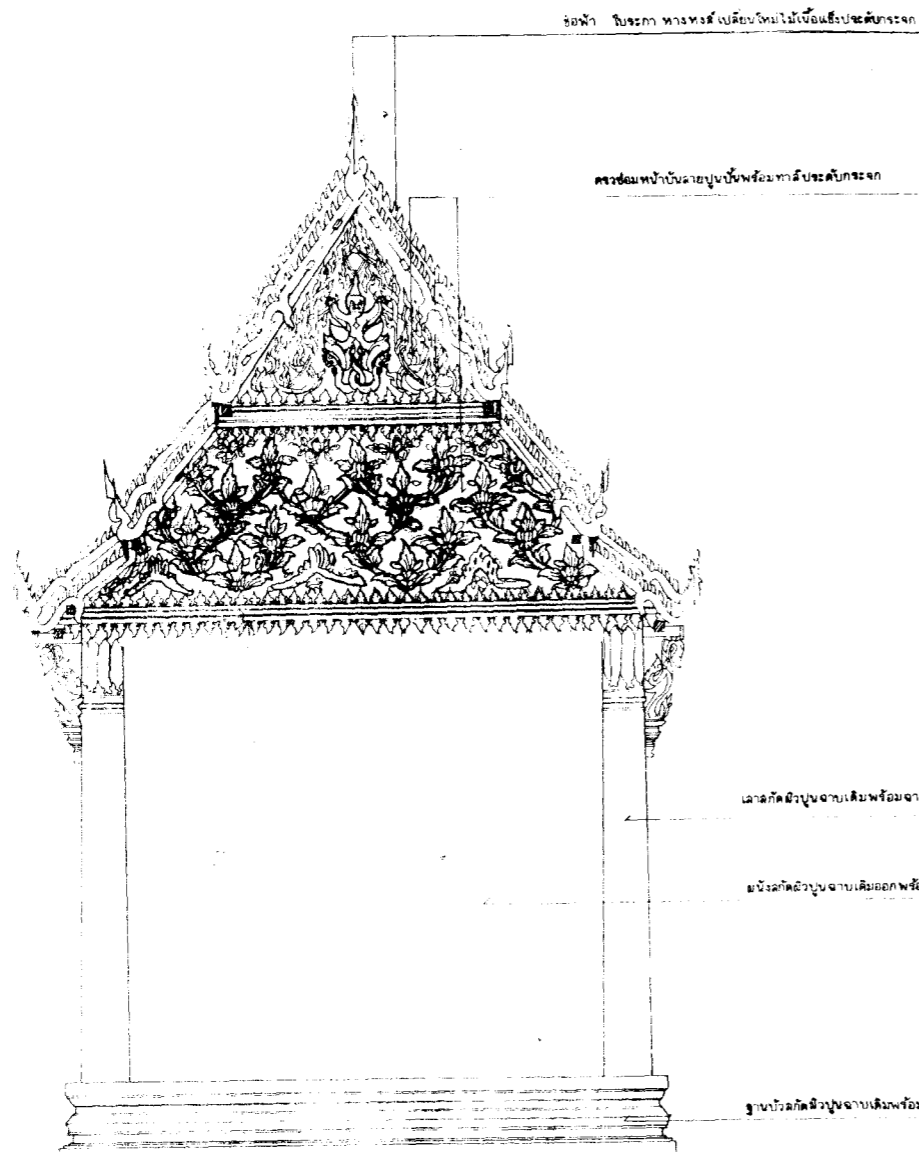
รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศตะวันตก (แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน)

มาตราส่วน

1 : 50

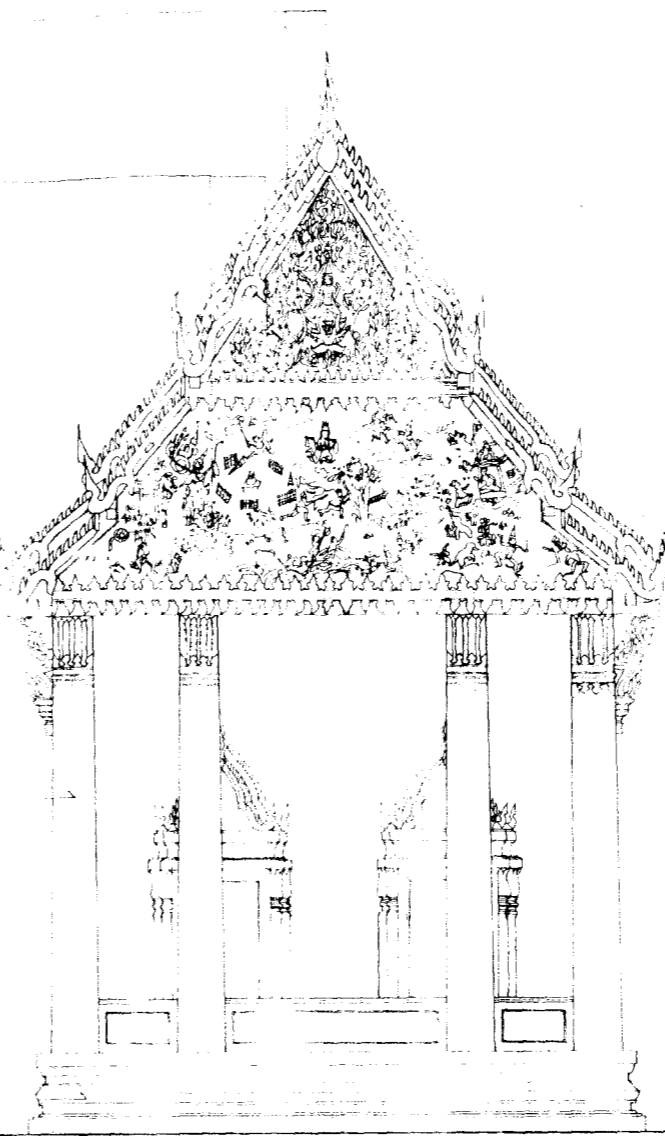
ผู้จัดทำ
นายวิชากร ชื่นชม
(ลงชื่อ) นายวิชากร ชื่นชม
นายวิชากร ชื่นชม
(ลงชื่อ) นายวิชากร ชื่นชม
(ลงชื่อ) นายวิชากร ชื่นชม
(ลงชื่อ) นายวิชากร ชื่นชม

ผังตั้งปี			
ผู้ปฏิบัติ			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทรงยศ, สมคิด, อาบนที		
นายช่างสำรวจ	วิศิษย์ศักดิ์ บัญญะ		
เขียน	ทรงยศ, วงศ์ประเสริฐ		
ตัดลอก			
วิเคราะห์ รูปแบบ			
นายช่างโยธา	ฉมบรูณ์ ศรีอุทัย		
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ, วงศ์ประเสริฐ		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	ภคพิศ อยู่คงดี		
หัวหน้าฝ่ายโบราณสถาน	นิรุฒ ม่วงคงเขียว		
ผอ. สนง. บค. พช. ที่ 3	ฉศ. แคนเวียด		
ผอ. สบค.			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	นายวิชากร ชื่นชม		
แบบ			
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)			
ต. ลาดบัวหลวง อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
และ			
รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศตะวันตก			
(แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน)			
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
18/50	1:50	5	9
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			



รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศใต้ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศเหนือ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน 1 : 50

(ลงชื่อ) ...
 (ลงชื่อ) ...
 (ลงชื่อ) ...
 (ลงชื่อ) ...

ผังตัดซี

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	ทรงยศ, สมคิด, ยานนท์		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ ป๋วยฉะ		
เขียน	ทรงยศ, วงศ์ประเสริฐ		
ตัดลอก			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างโยธา	ฉัตรบุรี ศรีอุทัย		
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐ		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	กิตติ อยู่วงศ์		
หัวหน้าฝ่ายโบราณคดี	นิรุฒ มรดกเขียว		
ผอ. สนง. บศ. พย. ที่ 3	ฉัตร แดงเอ็ก		
ผอ. ลบศ.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	(นายอรุณ สัมมาภัก)	๖๖๕ ๒๒๖ ๖๖๖
--------	--------------------	-------------

แบบ วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์) ต. ลานไม้ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา

และ รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศเหนือ, ด้านทิศใต้ (แบบบูรณะ)

วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
๖/๖/๖๖	1 : 50	7	9

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
กรมศิลปากร



ผังตัดขย

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	ทรงยศ , สมคิด , อานนท์		
นายช่างสำรวจ	วิศิษฐ์ศักดิ์ บ้อยฉะ	<i>[Signature]</i>	๒๕๖๕
เขียน	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	
ตัดลอก			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างโยธา	ลมบรุณ์ ศรีอุทัย	<i>[Signature]</i>	๒๕๖๕
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	ภิกษุณี อัญญา	<i>[Signature]</i>	
หัวหน้าฝ่ายช่างศิลป์	ณัฐพล ม่วงคงขิย	<i>[Signature]</i>	
ผอ. สข. บค. พช. ที่ 3	สศ. แสงเอี่ยม	<i>[Signature]</i>	๒๕๖๕
ผอ. สข.		<i>[Signature]</i>	๒๕๖๕

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	(นายอรุณ สิริสุภกิจ)	<i>[Signature]</i>	๒๕๖๕
--------	----------------------	--------------------	------

แบบ
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)
ต. ลานไถ่ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา

แสดง
รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศตะวันออก (แบบบูรณะ)
(แบบบูรณะ)

รูป	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 50	8	9

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 3

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร



กระเบื้องมุงหลังคาปูนดิบใหม่เป็นกระเบื้องดินเผาพาดมุงเคลือบสีเขียวหรือเหลืองขนาดเท่าของเดิม

สีพื้งค้ำ ค. ๑.๑ ฉาบปูนหมักสีอิฐปูนดำ

สีพื้งค้ำค้ำใหม่ไม่ใช้ดินสีประค้ำบกระดก

ควรซ่อมบัวหัวเสาปูนปั้นลงรักปิดทองประดับกระจก

ควรซ่อมบัวหัวเสาปูนปั้นลงรักปิดทองประดับกระจก

เกล้าสีอิฐปูนฉาบเดิมพร้อมฉาบปูนหมักสีอิฐปูนดำใหม่ทั้งหมด

รูปปั้นลวดลายปูนฉาบเดิมพร้อมฉาบปูนหมักสีอิฐปูนดำใหม่ทั้งหมด

ผนังลวดลายปูนฉาบเดิมพร้อมฉาบปูนหมักสีอิฐปูนดำใหม่ทั้งหมด

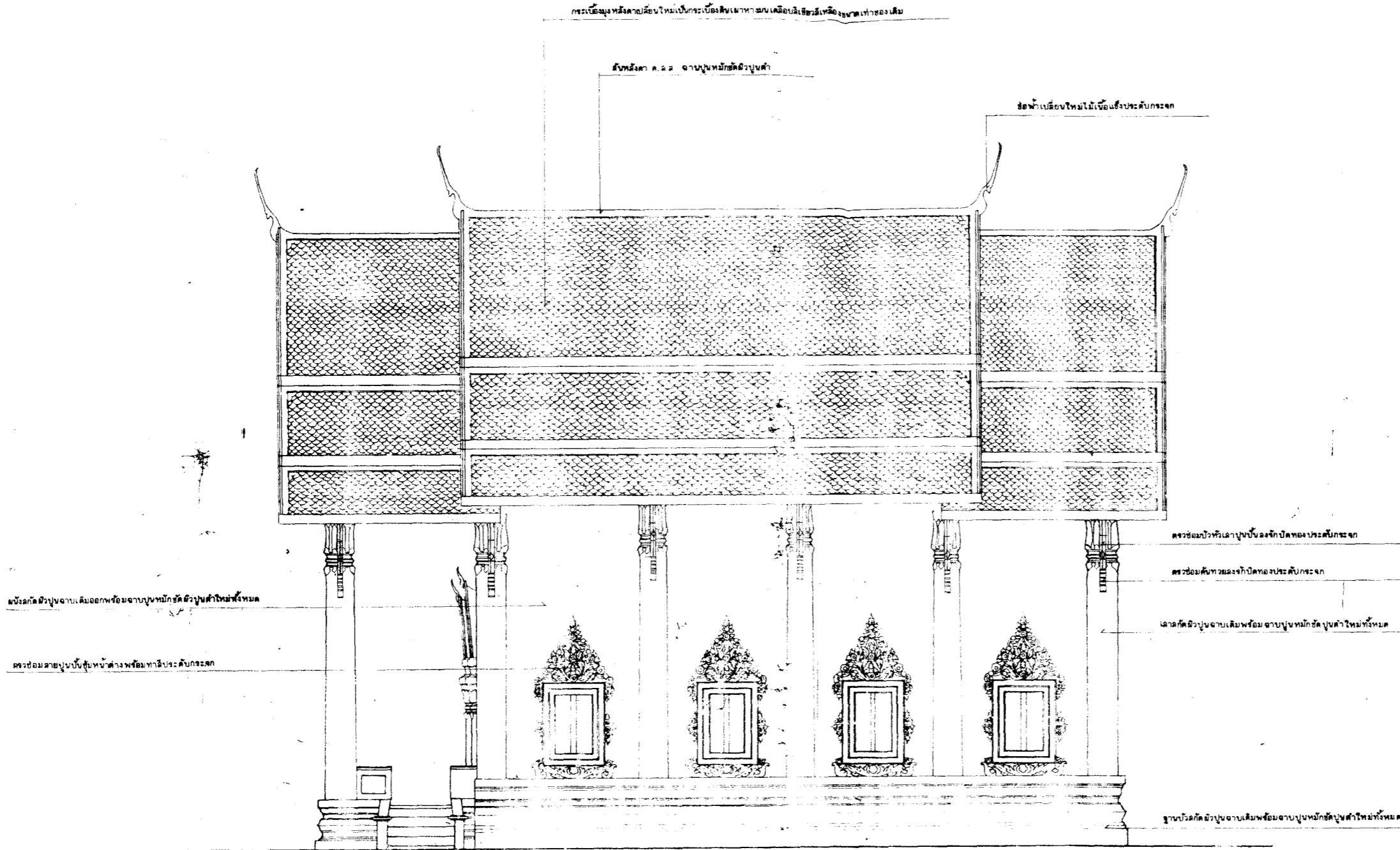
ควรซ่อมลวดลายปูนปั้นขึ้นหน้าค้ำางพร้อมทาสีประดับกระจก

รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศตะวันออก (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน

1 : 50

[Signatures and stamps of project members]



รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศตะวันตก (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน

1 : 50

(ลงชื่อ) *[Signature]*
 นาย *[Name]*
 (ลงชื่อ) *[Signature]*
 นาย *[Name]*
 (ลงชื่อ) *[Signature]*
 นาย *[Name]*

ฝั่งซ้าย			
ฝั่งขวา			
ผู้ปฏิบัติงาน			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทฤษฎี, สมคิด, อานนท์		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยละ	<i>[Signature]</i>	๑๕.๑๖.๖๕
เขียน	ทฤษฎี วงศ์ประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	
คัดลอก			
วิเคราะห์ รูปแบบ			
นายช่างโยธา	สมบัติ ศรีอุทัย	<i>[Signature]</i>	๑๕.๑๖.๖๕
นายช่างศิลปกรรม	ทฤษฎี วงศ์ประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโขนาคคี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	ภักดิ์ อยู่คงดี	<i>[Signature]</i>	
หัวหน้าฝ่ายโบราณสถาน	ณัฐพล ม่วงคงขียว	<i>[Signature]</i>	
ผอ. สบ. บศ. พศ. ที่ ๓	ลลิต แดงเขียด	<i>[Signature]</i>	
ผอ. สบ.ศ.		<i>[Signature]</i>	
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี			
แบบ	อธิบดีกรมศิลปากร		
วัดใหญ่ (เทพนิมิตร์)			
ต. ลานไถ่ อ. นครหลวง จ. พระนครศรีอยุธยา			
และ			
รูปด้านอุโบสถ์ ด้านทิศตะวันตก (แบบบูรณะ)			
(แบบบูรณะ)			
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
๑๕.๑๖.๖๕	1 : 50	๙	๙
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ๓			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ			
กรมศิลปากร			

