



โครงการบูรณะโบราณสถานเพื่อเฉลิมฉลอง
เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

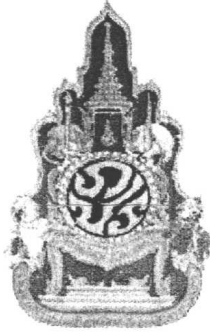
งานบูรณะวิหาร เจดีย์ประธาน เจดีย์ราย ชุ่มประตู่
และกำแพงแก้ว วัดใหม่ประชุมพล
ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รายงานผลการดำเนินงานทางโบราณคดี
และการบูรณะโบราณสถาน
เสนอ



สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา
กรมศิลปากร

โดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัดสุรศักดิ์ก่อสร้าง



โครงการบูรณะโบราณสถานเพื่อเฉลิมฉลอง
เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

งานบูรณะวิหาร เจดีย์ประธาน เจดีย์ราย ชุ่มประตู่
และกำแพงแก้ว วัดใหม่ประชุมพล
ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รายงานผลการดำเนินงานทางโบราณคดี
และการบูรณะโบราณสถาน
เสนอ



สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา
กรมศิลปากร

โดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัดสุรศักดิ์ก่อสร้าง

คำนำ

เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
รัฐบาลได้มอบหมายให้ กระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติและ
กระทรวงมหาดไทย ดำเนินการบูรณะโบราณสถานโบราณวัตถุวัดและศาสนสถานสำคัญ เพื่อเฉลิมฉลอง
ในปีมหามงคลดังกล่าวนับเป็นโครงการที่ยิ่งใหญ่และมีความสำคัญเป็นพิเศษโครงการหนึ่ง โดยมีกรม
ศิลปากรเป็นหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบดำเนินโครงการนี้ ให้ลุล่วงสมดังเจตจำนงของประชาชนชาวไทย
และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน ในการสนองพระมหากรุณาธิคุณปกเกล้าปกกระหม่อมที่ได้พระราชทานไว้แก่
ประเทศชาติและพสกนิกรทั้งปวงไม่ว่าจะอยู่ในวัฒนธรรมเชื้อชาติและศาสนาใดให้อยู่เย็นเป็นสุขภายใต้ร่ม
พระบรมโพธิสมภาร

ในบรรดาโครงการและกิจกรรมต่างๆ จำนวนมากที่จะเกิดขึ้นในทุกภูมิภาคของประเทศไทยภายใต้
การดำเนินโครงการเฉลิมพระเกียรติครั้งนี้ โครงการบูรณะและอนุรักษ์วัดใหม่ประชุมพล ตำบลนครหลวง
อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นหนึ่งในโครงการเฉลิมพระเกียรติที่จะดำเนินการดังกล่าว

วัดใหม่ประชุมพล เป็นวัดสำคัญวัดหนึ่งในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา สร้างขึ้นในราวรัชสมัยสมเด็จพระ
พระเจ้าปราสาททอง พระมหากษัตริย์ลำดับที่ 25 แห่งกรุงศรีอยุธยา ภายในวัดมีโบราณวัตถุสถานที่
สำคัญหลายแห่ง อาทิเช่น เจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง พระวิหารที่ภายในมีภาพจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยาที่
มีความงดงามมากที่สุดวัดหนึ่ง และพระพุทธรูปหลวงพ่อทรงธรรมซึ่งประดิษฐานอยู่ในพระวิหารเป็นต้น

ปัจจุบันโบราณสถานต่างๆ ภายในวัดใหม่ประชุมพลต่างชำรุดทรุดโทรมลงตามกาลเวลา ใน
ปีงบประมาณ 2549 สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา จึงได้มอบหมายให้ห้างหุ้นส่วนจำกัดสุรศักดิ์
ก่อสร้าง จำกัด เป็นผู้ดำเนินงานบูรณะวิหาร เจดีย์ประธาน เจดีย์ราย ชุ่มประตุ และแนวกำแพงแก้ว
วัดใหม่ประชุมพล ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

การดำเนินงานในครั้งนี้อาจสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีนั้น เนื่องจากได้รับความช่วยเหลือเป็นอย่างดีจาก
บุคคลหลายฝ่าย อันได้แก่ คณะกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานและบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง ที่กรุณาให้
ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะตลอดจนข้อมูลต่างๆ อันเป็นประโยชน์และทำให้การดำเนินงานในครั้งนี้อาจสำเร็จลุล่วงไป
ด้วยดี ทางคณะผู้ดำเนินการจึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ห้างหุ้นส่วนจำกัดสุรศักดิ์ ก่อสร้าง

มิถุนายน 2550

อนันตนาการ
จากกรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

1. นายเอนก สีหามาตย์	ผู้อำนวยการสำนักศิลปากร ที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา	ประธานคณะกรรมการ
2. นายสุวิทย์ ชัยมงคล	ผู้อำนวยการอุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา	กรรมการ
3. นายเพียว เข็มนาค	เจ้าหน้าที่บริหารงานช่าง 7	กรรมการ
4. นายภัทรพงษ์ เก่าเงิน	นักโบราณคดี 6 ว.	กรรมการ
5. นายสุรยุทธ์ วิริยะดำรงค์	สถาปนิก 5	กรรมการ
6. นายประสงค์ กลิ่นสวาทหอม	นายกองค์การบริหารส่วนตำบล นครหลวง	กรรมการ
7. นายสาคร ขำศรีพงษ์	กำนันตำบลนครหลวง	กรรมการ
8. นายธงชัย สาโค	นักโบราณคดี 5	กรรมการ

ผู้ควบคุมงาน

1. นายเทอดศักดิ์ เ็นจระ	นายช่างโยธา 5
2. นายธงชัย สาโค	นักโบราณคดี 5

คณะทำงาน

1. นายสุรชัย ธรรมธัช	ผู้จัดการโครงการ
2. นายรังษี อ่วมทอง	นักโบราณคดี
3. นายกฤษดา ตะก้อง	ช่างสำรวจ
4. นายณัฐวุฒิ สมภูมิ	ช่างศิลปกรรม
5. นายฉัตรชัย จัตูชัย	ช่างเขียนแบบ
6. คณะคนงานของห้างหุ้นส่วนจำกัด สุรศักดิ์ก่อสร้าง	

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ค
สารบัญภาพถ่าย	ฉ
สารบัญภาพลายเส้น	ฅ
สารบัญแผนผัง	ด
บทนำ	1
บทที่ 1 การดำเนินงานชุดแต่งโบราณสถานและการชุดค้นทางโบราณคดี	6
1.1 ที่ตั้ง	6
1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา	6
1.3 ประวัติโบราณสถาน	6
1.4 สภาพปัจจุบันของโบราณสถาน	7
- วิหาร	7
- จิตรกรรมฝาผนัง	11
- เจดีย์ประธาน	15
- เจดีย์รายหมายเลข 1	18
- เจดีย์รายหมายเลข 2	19
- เจดีย์รายหมายเลข 3	21
- เจดีย์รายหมายเลข 4	22
- ชุ่มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก	22
1.5 วางผังหลุมชุดค้นและชุดแต่งทางโบราณคดี	23
1.6 เทคนิคการชุดค้นทางโบราณคดี	23
1.7 เทคนิคการชุดแต่งทางโบราณคดี	24
1.8 การเก็บหลักฐานและบันทึกข้อมูล	24
1.9 การทำผังหลังการชุดค้นชุดแต่ง	25

	หน้า
บทที่ 2 โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	26
2.1 สภาพโดยทั่วไปและลักษณะแผนผัง	26
2.2 ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	26
- วิหาร	26
- เจดีย์ประธาน	30
- เจดีย์รายหมายเลข 1	33
- เจดีย์รายหมายเลข 2	34
- เจดีย์รายหมายเลข 3	35
- เจดีย์รายหมายเลข 4	37
- ซุ้มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก	39
บทที่ 3 โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง	45
3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม	45
3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา	53
3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้	69
3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ	77
3.5 โบราณวัตถุที่เป็นเงินตรา	78
3.6 โบราณวัตถุประเภทเศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาภายในประเทศ	80
3.7 โบราณวัตถุประเภทเศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างประเทศ	87
3.8 สรุบบุราณวัตถุประเภทต่างๆที่พบจากการขุดแต่ง	94
บทที่ 4 การขุดค้นทางโบราณคดี	96
4.1 หลุมขุดค้นที่ 1	96
4.2 หลุมขุดค้นที่ 2	108
4.3 หลุมขุดค้นที่ 3	122
บทที่ 5 โบราณวัตถุจากการขุดค้นหลุมขุดค้นทางโบราณคดี	138
5.1 โบราณวัตถุที่พบจากหลุมขุดค้นที่ 1	138
5.2 โบราณวัตถุที่พบจากหลุมขุดค้นที่ 2	144

	หน้า
บทที่ 6 สรุป	152
บทที่ 7 การบูรณะโบราณสถาน	153
- วิหาร	153
- เจดีย์ประธาน	161
- เจดีย์รายหมายเลข 1	166
- เจดีย์รายหมายเลข 2	170
- เจดีย์รายหมายเลข 3	173
- เจดีย์รายหมายเลข 4	175
- ชุ่มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก	177

บรรณานุกรม

แผนผัง

ภาคผนวก

ตารางวิเคราะห์โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง

ตารางแสดงโบราณวัตถุเครื่องประกอบทางสถาปัตยกรรม

ตารางวิเคราะห์โบราณวัตถุจากการขุดค้น

รายละเอียดสัญญาจ้าง

สารบัญภาพถ่าย

	หน้า
ภาพที่ 1 สภาพของวิหารก่อนการดำเนินการทางโบราณคดีและบูรณะ	7
ภาพที่ 2 ผนังด้านหน้าวิหาร	8
ภาพที่ 3 ผนังด้านหลังวิหาร	9
ภาพที่ 4 ผนังด้านข้างวิหาร	9
ภาพที่ 5 หลวงพ่อทรงธรรม พระประธานภายในวิหาร	10
ภาพที่ 6 ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหาร	11
ภาพที่ 7 ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหาร	12
ภาพที่ 8 เจดีย์ประธาน	16
ภาพที่ 9 เจดีย์ประธาน	16
ภาพที่ 10 เจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็กที่ประดิษฐานภายในครรภคูหาของเจดีย์ประธาน	17
ภาพที่ 11 ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในครรภคูหา	18
ภาพที่ 12 เจดีย์รายหมายเลข 1	19
ภาพที่ 13 เจดีย์รายหมายเลข 2	20
ภาพที่ 14 เจดีย์รายหมายเลข 3	20
ภาพที่ 15 เจดีย์รายหมายเลข 4	21
ภาพที่ 16 ซุ้มประตูของกำแพงด้านทิศตะวันตก	22
ภาพที่ 17 หลุมขุดตรวจหมายเลข 2 หาพื้นที่การใช้งานเดิมของวิหาร	27
ภาพที่ 18 การขุดแต่งหาพื้นที่การใช้งานเดิมของวิหาร	27
ภาพที่ 19 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศตะวันออก	28
ภาพที่ 20 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศเหนือ	29
ภาพที่ 21 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศใต้	29
ภาพที่ 22 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศตะวันตก	30
ภาพที่ 23 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ประธานด้านทิศใต้	32
ภาพที่ 24 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์ประธาน	32
ภาพที่ 25 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1	33
ภาพที่ 26 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายหมายเลข 1	34
ภาพที่ 27 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 2	35
ภาพที่ 28 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3	36
ภาพที่ 29 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายหมายเลข 3	36

	หน้า
ภาพที่ 30 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 4	37
ภาพที่ 31 กระเบื้องดินเผาที่ปูรอบเจดีย์รายหมายเลข 4	38
ภาพที่ 32 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายหมายเลข 4	38
ภาพที่ 33 พื้นทางเดินปูเรียงด้วยอิฐเป็นลายก้างปลาที่ทอดตัวผ่านซุ้มประตู	40
ภาพที่ 34 แนวกำแพงทางด้านทิศเหนือของซุ้มประตู	40
ภาพที่ 35 แนวกำแพงทางด้านทิศใต้ของซุ้มประตู	41
ภาพที่ 36 แนวอิฐที่พบคงเป็นฐานรากของเจดีย์ที่ตั้งอยู่หน้าพระอุโบสถคู่กับเจดีย์หมายเลข 3	42
ภาพที่ 37 แนวอิฐที่พบจากการขุดตรวจแนวกำแพงด้านทิศตะวันตก ในพื้นที่สาธารณสุข อำเภอนครหลวง	42
ภาพที่ 38 แนวอิฐที่พบจากการขุดตรวจแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก ในพื้นที่โรงเรียนนครหลวง	43
ภาพที่ 39 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาพบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X22Y12 หมายเลขทะเบียน 001/1	46
ภาพที่ 40 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาพบบริเวณวิหารทรงธรรม บริเวณกริด X14Y25 หมายเลขทะเบียน 002/1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาพบบริเวณวิหารทรงธรรม บริเวณกริด X14Y25 หมายเลขทะเบียน 002/2	47
ภาพที่ 41 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนมแบบที่ 1 พบบริเวณเจดีย์ประธาน กริด X15Y10 หมายเลขทะเบียน 003	48
ภาพที่ 42 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 พบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 004/1	50
ภาพที่ 43 ปูนปั้นรูปดอกไม้ พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008 และ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 009	51
ภาพที่ 44 ตะปูเหล็กที่พบจากการขุดแต่งโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพล	53
ภาพที่ 45 ชิ้นส่วนรัศมีพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด X12Y10 หมายเลขทะเบียน 001	54
ภาพที่ 46 ชิ้นส่วนเศียรพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม กริด X11Y23 หมายเลขทะเบียน 002	55
ภาพที่ 47 ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/2	57
ภาพที่ 48 ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริดทรงเครื่องปางสมาธิ พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/3	59

ภาพที่ 49 พระพุทธรูปสำริดมีสภาพชำรุด พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X22Y13 หมายเลขทะเบียน 006/1	61
ภาพที่ 50 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 007(ภาพด้านหน้า)	62
ภาพที่ 51 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 007(ภาพด้านหลัง)	63
ภาพที่ 52 พระพิมพ์ดินเผาปางลีลาพบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008 (ด้านหน้า)	64
ภาพที่ 53 พระพิมพ์ดินเผาปางลีลาพบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008 (ด้านหลัง)	65
ภาพที่ 54 พระพิมพ์ดินเผาปางมารวิชัย พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 หมายเลขทะเบียน 009 (ด้านหน้า)	66
ภาพที่ 55 พระพิมพ์ดินเผาปางมารวิชัย พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 หมายเลขทะเบียน 009 (ด้านหลัง)	67
ภาพที่ 56 พระพิมพ์ดินเผาพบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 พบบริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 010 (ด้านหน้า)	68
ภาพที่ 57 พระพิมพ์ดินเผาพบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 พบบริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 010 (ด้านหลัง)	68
ภาพที่ 58 เครื่องมือโลหะเหล็กปลายแหลมรูปตัว T พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 001	70
ภาพที่ 59 เครื่องมือโลหะเหล็กรูปทรงกรวยปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 002	71
ภาพที่ 60 เครื่องมือโลหะเหล็กรูปทรงกรวยปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณกริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 002	71
ภาพที่ 61 เครื่องมือเหล็กทรงสามเหลี่ยมปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณกริด X17Y24 หมายเลขทะเบียน 003	72
ภาพที่ 62 กระดุมติดเสื้อทำจากโลหะสำริด พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 004	73

หน้า

ภาพที่ 63 ตึกตาดินเผารูปสัตว์นั่งหมอบอยู่บนฐาน พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 005	74
ภาพที่ 64 เบียดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 006	75
ภาพที่ 65 กระจ่างรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X22Y12 หมายเลขทะเบียน 007	76
ภาพที่ 66 มีดทำจากโลหะเหล็ก พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 001	77
ภาพที่ 67 ชิ้นส่วนของด้ามมีด/ดาบ ที่ใช้เสียบเข้ากับด้ามมีดที่ทำจากไม้หรือวัสดุอื่นๆ พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X16Y24 หมายเลขทะเบียน 002	78
ภาพที่ 68 เหรียญสตางค์ครู พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 001 (ด้านหน้า)	79
ภาพที่ 69 เหรียญสตางค์ครู พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 001 (ด้านหลัง)	79
ภาพที่ 70 หม้อก้นกลม/หม้อทะนง พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y24 หมายเลขทะเบียน 007/1	80
ภาพที่ 71 ตัวอย่างฝาปิดภาชนะดินเผาแบบคว่ำ ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X11Y12 หมายเลขทะเบียน 001/1	81
ภาพที่ 72 ชิ้นส่วนหูจับกระโถหรือภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 002/1	81
ภาพที่ 73 ตัวอย่างรูปแบบขอบปากของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 5 รูปแบบ คือ แบบ R1-R5	83
ภาพที่ 74 ตัวอย่างรูปแบบก้นภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบก้น 3 รูปแบบ	84
ภาพที่ 75 ตัวอย่างรูปแบบการตกแต่งลำตัวภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 11 รูปแบบ	85
ภาพที่ 76 ชิ้นส่วนปากภาชนะดินเผาประเภทอ่างน้ำและครก ที่ผลิตจาก แหล่งเตาแม่น้ำน้อยที่พบจากการขุดแต่ง	86
ภาพที่ 77 ชิ้นส่วนลำตัวภาชนะดินเผาประเภทไหที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ที่พบจากการขุดแต่ง	87

ภาพที่ 78 เศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆที่ผลิตจากแหล่งเตาในประเทศจีน สมัยราชวงศ์หมิง ที่พบจากการขุดแต่ง	88
ภาพที่ 79 ฝาปิดตลับ/กระปุก แบบคว่ำ เขียนลายครามได้เคลือบ จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ชิง พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 002/1	89
ภาพที่ 80 กาน้ำรูปทรงกระปุกเขียนน้ำดินสีชาวยุคบริเวณผิวด้านนอก สภาพชำรุด จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ชิง พบจากการขุดแต่ง วิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y25 หมายเลขทะเบียน 008	90
ภาพที่ 81 กาน้ำทรงฟักทอง สภาพชำรุด เขียนลายครามบนผิวด้านนอก จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัย ราชวงศ์ชิง พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y25 หมายเลขทะเบียน 009	91
ภาพที่ 82 ถ้วยขนาดเล็กทรงแปดเหลี่ยม เขียนลายครามได้เคลือบบริเวณผิวด้านนอก-ด้านใน จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ชิง พบจากการขุดแต่งหาแนวกำแพง บริเวณ กริด X20Y17 หมายเลขทะเบียน 011/1	92
ภาพที่ 83 ตัวอย่างเศษภาชนะดินเผารูปแบบต่างๆที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ชิง ที่พบจากการขุดแต่ง	93
ภาพที่ 84 ถ้วยเบญจรงค์ ที่จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ชิง ที่พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X11Y12 หมายเลขทะเบียน 001/1	93
ภาพที่ 85 สภาพทั่วไปก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.1 บริเวณ กริด X10Y13 ระดับผิวดิน 0-70 cm.dt.	96
ภาพที่ 86 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่ 1 70-90 cm.dt.	97
ภาพที่ 87 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่ 3 110-130 cm.dt.	98
ภาพที่ 88 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่ 6 170-190 cm.dt.	100
ภาพที่ 89 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่10 240-260 cm.dt.	
ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์	101
ภาพที่ 90 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันออก	102
ภาพที่ 91 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ	103
ภาพที่ 92 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันตก	103
ภาพที่ 93 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้	104
ภาพที่ 94 สภาพทั่วไปก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.2 บริเวณ กริด X9Y4 ระดับผิวดิน 0-60 cm.dt.	109
ภาพที่ 95 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 1 60-80 cm.dt.	110

ภาพที่ 96 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 5	140-160 cm.dt. พบแนวกำแพง	
วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (ขนานกับเจดีย์ประธาน)		111
ภาพที่ 97 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 6	160-180 cm.dt พบแนวกำแพง	
วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (ขนานกับเจดีย์ประธาน)		112
ภาพที่ 98 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 8	200-220 cm.dt พบแนวกำแพง	
วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (ขนานกับเจดีย์ประธาน)		114
ภาพที่ 99 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 10	240-260 cm.dt.	
ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์		115
ภาพที่ 100 หลุมขุดค้น TP.2 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันออก		116
ภาพที่ 101 หลุมขุดค้น TP.2 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ		116
ภาพที่ 102 หลุมขุดค้น TP.2 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้		117
ภาพที่ 103 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันตก		117
ภาพที่ 104 สภาพทั่วไปก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.3		
บริเวณ กริด X25Y32 ระดับผิวดิน 0-50 cm.dt.		122
ภาพที่ 105 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 1	50-100 cm.dt.	123
ภาพที่ 106 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 6	160-180 cm.dt	125
ภาพที่ 107 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 7	180-200 cm.dt. พบแนวอิฐปูเรียงเป็นพื้น	
มีแนวยื่นออกมาจากผนังหลุมขุดค้นด้านทิศเหนือ		126
ภาพที่ 108 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 8	200-220 cm.dt.	127
ภาพที่ 109 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 9	220-240 cm.dt.	128
ภาพที่ 110 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 14	320-340 cm.dt.	130
ภาพที่ 111 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันออก		131
ภาพที่ 112 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ		131
ภาพที่ 113 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ		132
ภาพที่ 114 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันตก		132
ภาพที่ 115 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้		133
ภาพที่ 116 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้		133
ภาพที่ 117 ชิ้นส่วนโคมไฟดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP. ระดับชั้นดินสมมติที่		
3 110-120 cm.dt .หมายเลขทะเบียน 001		139

	หน้า
ภาพที่ 118 ชิ้นส่วนพวยกา ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 003/1	140
ภาพที่ 119 เศษภาชนะดินเผาประเภทหม้อ ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 003/2	141
ภาพที่ 120 เศษภาชนะดินเผาประเภทไห ที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 5 ระดับ 150-170 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 006	142
ภาพที่ 121 เศษภาชนะดินเผาประเภทไห ที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 6 ระดับ 170-180 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 008	143
ภาพที่ 122 เศษชิ้นส่วนเครื่องถ้วยจีน ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 004	144
ภาพที่ 123 เศษชิ้นส่วนของเตาเชิงกราน ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/1	146
ภาพที่ 124 เศษชิ้นส่วนของพวยกาดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/3	147
ภาพที่ 125 เศษชิ้นส่วนปากของคณโฑ/คณที ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/2	147
ภาพที่ 126 เศษชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/8-11	148
ภาพที่ 127 เศษชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 004	149
ภาพที่ 128 เศษชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 8 ระดับ 200-220 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 007/1-4	150
ภาพที่ 129 เศษชิ้นส่วนเครื่องถ้วยจีน ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 005/1-2	151
ภาพที่ 130 เศษชิ้นส่วนเครื่องถ้วยจีน ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์หมิง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 005/3	151
ภาพที่ 131 การตั้งนั่งร้านและทำหลังคาคลุมวิหาร	157
ภาพที่ 132 การเปลี่ยน/ซ่อมแซมไม้โครงหลังคา	157
ภาพที่ 133 การฉาบผนังวิหาร	158
ภาพที่ 134 การวางโครงสร้างรับพื้นภายในวิหาร	158

	หน้า
ภาพที่ 135 สภาวิหารหลังการบูรณะ	159
ภาพที่ 136 สภาวิหารหลังการบูรณะ	159
ภาพที่ 137 สภาภายในวิหารหลังการบูรณะ	160
ภาพที่ 138 สภาภายในวิหารหลังการบูรณะ	163
ภาพที่ 139 การตั้งนั่งร้านเหล็กรอบองค์เจดีย์ประธาน	163
ภาพที่ 140 การเทคาน คสล. รอบฐานองค์เจดีย์ประธาน	164
ภาพที่ 141 การสกัดเปลี่ยนอิฐ	164
ภาพที่ 142 สภาเจดีย์ประธานหลังการบูรณะ	165
ภาพที่ 143 สภาเจดีย์ประธานหลังการบูรณะ	165
ภาพที่ 144 ฝ้าเพดานภายในห้องคูหาเจดีย์ประธานหลังการบูรณะ	166
ภาพที่ 145 การเจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนเจดีย์รายหมายเลข 1	167
ภาพที่ 146 การทำความสะอาดผิวปูนฉาบเจดีย์รายหมายเลข 1	167
ภาพที่ 147 การก่ออิฐเสริมฐานเจดีย์รายหมายเลข 1	168
ภาพที่ 148 การอนุรักษ์ผิวปูนฉาบเจดีย์รายหมายเลข 1	168
ภาพที่ 149 สภาหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1	169
ภาพที่ 150 สภาหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1	169
ภาพที่ 151 ตั้งนั่งร้านเหล็กรอบเจดีย์รายหมายเลข 2	170
ภาพที่ 152 การก่ออิฐซ่อมแซมเจดีย์รายหมายเลข 2	171
ภาพที่ 153 การอนุรักษ์ผิวปูนฉาบเจดีย์รายหมายเลข 2	171
ภาพที่ 154 สภาหลังบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 2	172
ภาพที่ 155 สภาหลังบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 2	172
ภาพที่ 156 การก่ออิฐเสริมเจดีย์รายหมายเลข 3	173
ภาพที่ 157 การเจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนเจดีย์รายหมายเลข 3	174
ภาพที่ 158 สภาหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 3	174
ภาพที่ 159 การตั้งนั่งร้านเหล็กรอบเจดีย์รายหมายเลข 4	175
ภาพที่ 160 สภาหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 4	176
ภาพที่ 161 สภาหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 4	176
ภาพที่ 162 การตั้งนั่งร้านเหล็กรอบซุ้มประตู	178
ภาพที่ 163 การเทคาน คสล. รอบฐานซุ้มประตู	178

ภาพที่ 164 สภาพหลังการบูรณะซุ้มประตู

หน้า

179

ภาพที่ 165 สภาพหลังการบูรณะซุ้มประตู

179

สารบัญภาพลายเส้น

	หน้า
ภาพลายเส้นที่ 1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาพบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X22Y12 หมายเลขทะเบียน 001/1	46
ภาพลายเส้นที่ 2 กระเบื้องเชิงชายลายเทพนมแบบที่ 1 พบบริเวณเจดีย์ประธาน กริด X15Y10 หมายเลขทะเบียน 003	49
ภาพลายเส้นที่ 3 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 พบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 004/1	50
ภาพลายเส้นที่ 4 ชั้นส่วนรัศมีพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด X12Y10 หมายเลขทะเบียน 001	54
ภาพลายเส้นที่ 5 ชั้นส่วนเศียรพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม กริด X11Y23 หมายเลขทะเบียน 002	56
ภาพลายเส้นที่ 6 ชั้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/2	58
ภาพลายเส้นที่ 7 ชั้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริดทรงเครื่องปางสมาธิ พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/3	59
ภาพลายเส้นที่ 8 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 007	63
ภาพลายเส้นที่ 9 พระพิมพ์ดินเผาปางลีลาพบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008	65
ภาพลายเส้นที่ 10 พระพิมพ์ดินเผาปางมารวิชัย พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 หมายเลขทะเบียน 009	67
ภาพลายเส้นที่ 11 พระพิมพ์ดินเผาพบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 พบบริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 010	69
ภาพลายเส้นที่ 12 ตุ๊กตาดินเผารูปสัตว์นั่งหมอบอยู่บนฐาน พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 005	74
ภาพลายเส้นที่ 13 กระถางรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X22Y12 หมายเลขทะเบียน 007	76
ภาพลายเส้นที่ 14 รูปแบบขอบปากของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 5 รูปแบบ คือ แบบ R1-R5	83

ภาพถ่ายเส้นที่ 15 ตัวอย่างรูปแบบก้นภาชนะดินเผาที่ผลิตจาก
แหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบก้น 3 รูปแบบ

84

ภาพถ่ายเส้นที่ 16 ตัวอย่างรูปแบบการตกแต่งลำตัวภาชนะดินเผาที่
ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 11 รูปแบบ

85

สารบัญแผนผัง

		หน้า
แผนผังที่ 1	ผังบริเวณ	181
แผนผังที่ 2	รูปแปลน วิหาร (สภาพปัจจุบัน)	182
แผนผังที่ 3	รูปด้านทิศเหนือ วิหาร (สภาพปัจจุบัน)	183
แผนผังที่ 4	รูปด้าน ทิศใต้ วิหาร (สภาพปัจจุบัน)	184
แผนผังที่ 5	รูปด้านทิศ ตะวันออก วิหาร (สภาพปัจจุบัน)	185
แผนผังที่ 6	รูปด้าน ทิศตะวันตก วิหาร (สภาพปัจจุบัน)	186
แผนผังที่ 7	รูปตัด ก-ก วิหาร (สภาพปัจจุบัน)	187
แผนผังที่ 8	รูปตัด ข-ข วิหาร (สภาพปัจจุบัน)	188
แผนผังที่ 9	รูปแปลน วิหาร (แบบบูรณะ)	189
แผนผังที่ 10	รูปด้าน ทิศเหนือ วิหาร (แบบบูรณะ)	190
แผนผังที่ 11	รูปด้าน ทิศใต้ วิหาร (แบบบูรณะ)	191
แผนผังที่ 12	รูปด้าน ทิศตะวันออก วิหาร (แบบบูรณะ)	192
แผนผังที่ 13	รูปด้าน ทิศตะวันตก วิหาร (แบบบูรณะ)	193
แผนผังที่ 14	รูปตัด ก-ก วิหาร (แบบบูรณะ)	194
แผนผังที่ 15	รูปตัด ข-ข วิหาร (แบบบูรณะ)	195
แผนผังที่ 16	รูปแปลน หมายเลข 1 (สภาพปัจจุบัน)	196
แผนผังที่ 17	รูปด้าน เจดีย์ด้าน ทิศเหนือ,ด้านทิศใต้ (สภาพปัจจุบัน)	197
แผนผังที่ 18	รูปด้าน ทิศตะวันออก,ทิศตะวันตก (สภาพสภาพปัจจุบัน)	198
แผนผังที่ 19	รูปแปลน (แบบบูรณะ) หมายเลข 1	199
แผนผังที่ 20	รูปด้านทิศเหนือ,ทิศตะวันออก หมายเลข 1 (แบบบูรณะ)	200
แผนผังที่ 21	รูปด้านทิศใต้,ทิศตะวันตก หมายเลข 1 (แบบบูรณะ)	201
แผนผังที่ 22	รูปตัด เจดีย์ประธาน (รูปแบบบูรณะ) หมายเลข 1	202
แผนผังที่ 23	แปลนรูปด้าน เจดีย์ด้านทิศตะวันออก,ทิศตะวันตก เจดีย์หมายเลข 1 (แบบวิเคราะห์)	203
แผนผังที่ 24	รูปด้าน เจดีย์ด้านทิศเหนือ,ทิศใต้ หมายเลข 1 (แบบวิเคราะห์)	204
แผนผังที่ 25	รูปแปลน ,รูปด้าน เจดีย์หมายเลข 1.1 (สภาพปัจจุบัน)	205

	หน้า
แผนผังที่ 26	รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก เจดีย์หมายเลข 1.1 (สภาพปัจจุบัน) 206
แผนผังที่ 27	รูปแปลน, รูปด้าน เจดีย์หมายเลข 1.1 (แบบบูรณะ) 207
แผนผังที่ 28	รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก เจดีย์หมายเลข 1.1 (แบบบูรณะ) 208
แผนผังที่ 29	รูปแปลน, รูปด้าน ทิศตะวันตก เจดีย์หมายเลข 1.2 (สภาพปัจจุบัน) 209
แผนผังที่ 30	รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก เจดีย์หมายเลข 1.2 (สภาพปัจจุบัน) 210
แผนผังที่ 31	รูปแปลน, รูปด้าน ทิศตะวันตก เจดีย์หมายเลข 1.2 (แบบบูรณะ) 211
แผนผังที่ 32	รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก เจดีย์หมายเลข 1.2 (แบบบูรณะ) 212
แผนผังที่ 33	รูปแปลน, รูปด้าน เจดีย์หมายเลข 1.3 (สภาพปัจจุบัน) 213
แผนผังที่ 34	รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก เจดีย์หมายเลข 1.3 (สภาพปัจจุบัน) 214
แผนผังที่ 35	รูปแปลน, รูปด้าน เจดีย์หมายเลข 1.3 (แบบบูรณะ) 215
แผนผังที่ 36	รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก เจดีย์หมายเลข 1.3 (แบบบูรณะ) 216
แผนผังที่ 37	รูปแปลนเจดีย์รายย่อไม้ 12 หมายเลข 1.4 รูปตัด ก-ก , กำแพงแก้ว (สภาพปัจจุบัน) 217
แผนผังที่ 38	รูปด้าน, เจดีย์รายย่อไม้ 12 หมายเลข 1.4 (สภาพปัจจุบัน) 218
แผนผังที่ 39	รูปด้าน, เจดีย์รายย่อไม้ 12 หมายเลข 1.4 (สภาพปัจจุบัน) 219
แผนผังที่ 40	รูปแปลนเจดีย์รายย่อไม้ 12 หมายเลข 1.4 รูปตัด ก-ก , กำแพงแก้ว (แบบบูรณะ) 220
แผนผังที่ 41	รูปด้าน, เจดีย์รายย่อไม้ 12 หมายเลข 1.4 (แบบบูรณะ) 221
แผนผังที่ 42	รูปด้าน, เจดีย์รายย่อไม้ 12 หมายเลข 1.4 (แบบบูรณะ) 222
แผนผังที่ 43	รูปแปลน, รูปด้าน (กำแพงแก้ว) 3 (สภาพปัจจุบัน) 223
แผนผังที่ 44	รูปแปลน, รูปด้าน (กำแพงแก้ว) 3 (แบบบูรณะ) 224
แผนผังที่ 45	ผังบริเวณวัดใหม่ประชุมพล 225
แผนผังที่ 46	ผังบริเวณวัดใหม่ประชุมพล 226
แผนผังที่ 47	รูปแปลน วิหาร (หลังการขุดแต่ง) 227
แผนผังที่ 48	รูปด้าน ทิศเหนือ วิหาร (หลังการขุดแต่ง) 228
แผนผังที่ 49	รูปด้านทิศใต้ วิหาร (หลังการขุดแต่ง) 229
แผนผังที่ 50	รูปด้านทิศตะวันออก วิหาร(หลังการขุดแต่ง) 230
แผนผังที่ 51	รูปด้านทิศตะวันตก วิหาร (หลังการขุดแต่ง) 231

	หน้า
แผนผังที่ 52	รูปตัด ก-ก วิหาร (หลังการขุดแต่ง) 232
แผนผังที่ 53	รูปตัด ข-ข วิหาร (หลังการขุดแต่ง) 233
แผนผังที่ 54	รูปแปลน เจดีย์ประธาน ผสภาพหลังการขุดแต่ง) 234
แผนผังที่ 55	รูปด้านทิศตะวันตก,ทิศเหนือ (สภาพหลังการขุดแต่ง) 235
แผนผังที่ 56	รูปด้านทิศตะวันออก,ทิศใต้ เจดีย์ประธาน (สภาพหลังการขุดแต่ง) 236
แผนผังที่ 57	รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข 1.1 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 237
แผนผังที่ 58	รูปด้านทิศตะวันตก,ทิศเหนือ เจดีย์หมายเลข 1.1 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 238
แผนผังที่ 59	รูปด้านทิศตะวันออก,ทิศใต้ เจดีย์หมายเลข 1.2 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 239
แผนผังที่ 60	รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข 1.2 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 240
แผนผังที่ 61	รูปด้านทิศตะวันตก,ทิศเหนือ เจดีย์หมายเลข 1.2 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 241
แผนผังที่ 62	รูปด้านทิศตะวันออก,ทิศใต้ เจดีย์หมายเลข 1.2 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 242
แผนผังที่ 63	รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข 1.2 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 243
แผนผังที่ 64	รูปด้านทิศเหนือ,ทิศใต้ เจดีย์หมายเลข 1.3 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 244
แผนผังที่ 65	รูปด้านทิศตะวันออก,ทิศตะวันตก เจดีย์หมายเลข 1.3 ผสภาพหลังการขุดแต่ง) 245
แผนผังที่ 66	รูปแปลน เจดีย์ราย หมายเลข 4 (สภาพหลังการขุดแต่ง) 246
แผนผังที่ 67	รูปด้านทิศตะวันออก,ทิศเหนือ (เจดีย์ราย4) (สภาพหลังการขุดแต่ง) 247
แผนผังที่ 68	รูปด้านทิศตะวันตก,ทิศใต้ (เจดีย์ราย4) (สภาพหลังการขุดแต่ง) 248
แผนผังที่ 69	รูปแปลน (กำแพงแก้ว) (หลังการขุดแต่ง) 249
แผนผังที่ 70	รูปด้านทิศเหนือ,ทิศใต้,ทิศตะวันออก,ทิศตะวันตก (กำแพงแก้ว) (หลังการขุดแต่ง) 250
แผนผังที่ 71	แนวกำแพงแก้ว 251

บทนำ

ประวัติและความสำคัญ

สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 หรือพระเจ้าอู่ทอง (พ.ศ. 1893 – 1912) ทรงสถาปนากรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีเมื่อ พ.ศ. 1893 ในช่วงที่อาณาจักรสุโขทัยซึ่งอยู่ตอนเหนือ และอิทธิพลกัมพูชา (ขอม หรือ เขมรโบราณ) ในดินแดนภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคกลางกำลังเสื่อมอำนาจลง โดยอาศัยความสัมพันธ์ทางเครือญาติร่วมกับเมืองสำคัญในกลุ่มที่ราบภาคกลาง คือ เมืองลพบุรี และเมืองสุพรรณบุรี เสริมสร้างความมั่นคงของอาณาจักรใหม่ ประกอบกับทำเลที่ตั้งของกรุงศรีอยุธยาช่วยส่งเสริมให้กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีใหญ่ สามารถกุมอำนาจเหนือเมืองใกล้เคียง กล่าวคือ

กรุงศรีอยุธยาเป็นที่รวมของแม่น้ำ 3 สาย คือ แม่น้ำเจ้าพระยา แม่น้ำลพบุรี และแม่น้ำป่าสัก ทำให้มีความอุดมสมบูรณ์ และเป็นชุมทางการคมนาคม จึงเหมาะแก่การตั้งถิ่นฐานประกอบอาชีพเกษตรกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการปลูกข้าวนาลุ่มและค้าขาย ทั้งยังได้ออกแบบเมืองให้เป็นเมืองน้ำที่เหมาะสมกับสภาพธรรมชาติ จัดเป็นผังเมืองที่สมบูรณ์เป็นระเบียบสวยงามโดยการรักษาแม่น้ำลำคลองของเดิมที่ล้อมและแผ่สาขาอยู่รอบนอกเมืองไว้ ภายในเมืองขุดคูคลองเพิ่มเติม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในแนวเหนือใต้ เป็นสายใหญ่ตัดตรงเชื่อมลำน้ำเดิมจึงมีลำน้ำใหญ่น้อยระบายน้ำออกนอกเมืองได้เร็ว การคมนาคมสะดวกสบาย พื้นที่เกษตรกรรมมีน้ำหล่อเลี้ยงทั่วถึง

การเป็นที่รวมของแม่น้ำ 3 สาย ที่ไหลผ่านเมืองสำคัญทางเหนือและทางตะวันออกเฉียงเหนือใหญ่ใกล้ทะเลที่สุด ทำให้พระนครศรีอยุธยามีความได้เปรียบในด้านชัยภูมิทางยุทธศาสตร์เพราะเป็นเสมือนประตูคุมทางเข้าออกของหัวเมืองภายในออกสู่ทะเล นอกจากนี้พื้นที่ลุ่มรอบนอกพระนครยังมีน้ำท่วมขังตลอดฤดูฝน ทำให้ข้าศึกซึ่งไม่อาจโจมตีข้ามคูเมืองธรรมชาติคือ แม่น้ำที่ล้อมรอบได้โดยง่ายแล้ว และยังไม่อาจตั้งทัพอยู่นอกเมืองได้นานอีกด้วย

กรุงศรีอยุธยาเติบโตเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจและการค้าที่สำคัญของภูมิภาคเอเชียและโลกในระหว่างพุทธศตวรรษที่ 20 – 23 มีชาวต่างชาติทั้งจากเอเชียและยุโรป เช่น จีน ญี่ปุ่น อินเดีย เปอร์เซีย อาหรับ โปรตุเกส สเปน ฮอลันดา อังกฤษ และฝรั่งเศส เป็นต้น ซึ่งส่วนมากมีสัมพันธ์ทางการทูตด้วยเดินเรือเข้ามาค้าขาย บางก็ได้รับพระราชทานที่ดินตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนตั้งสถานีการค้าและศาสนสถาน หมู่บ้านส่วนใหญ่ของชาวต่างประเทศจะอยู่นอกตัวเมืองมีเฉพาะชาวจีน แขกฮินดู มอญและมุสลิมเพียงบางกลุ่ม ซึ่งมีความสำคัญใกล้ชิดกับราชสำนักเท่านั้น ที่ได้รับพระราชานุญาตให้สร้างบ้านเรือนอยู่ภายในเมือง

กรุงศรีอยุธยาเป็นศูนย์กลางของประเทศสืบต่อยาวนานถึง 417 ปี มีพระมหากษัตริย์ปกครองถึง 34 พระองค์ จาก 5 ราชวงศ์ คือ ราชวงศ์อู่ทอง ราชวงศ์สุพรรณภูมิ ราชวงศ์สุโขทัย ราชวงศ์ปราสาททอง

และ ราชวงศ์บ้านพลูหลวง สูญเสียเอกราชแก่พม่า 2 ครั้ง ครั้งแรกใน พ.ศ. 2112 สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงกู้เอกราชคืนมาได้ในปี พ.ศ. 2127 และเสียกรุงครั้งที่ 2 ใน พ.ศ. 2310 สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงกอบกู้เอกราชได้ในปลายปีเดียวกัน แล้วทรงสถาปนากรุงธนบุรีเป็นราชธานีแห่งใหม่ แต่ศิลปวิทยาการ ทุกแขนงที่คนไทยในอาณาจักรอยุธยาสั่งสมไว้นั้นเป็นอารยธรรมที่กรุงธนบุรีและกรุงรัตนโกสินทร์ ยึดถือเป็นแบบแผนมีการสืบทอดและพัฒนาตามยุคสมัย ซึ่งประเพณีศิลปวัฒนธรรมสมัยอยุธยาหลายอย่างยังคงใช้สืบท่อมารวบจนทุกวันนี้

ในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม (พ.ศ.2153 – 2171) ได้มีการค้นพบรอยพระพุทธรูปบาทนโหล่ เขาสะจักพันธุ์ศรี ที่เมืองสระบุรี เมื่อกรมการเมืองสระบุรีแจ้งเรื่องเข้ามายังพระนคร สมเด็จพระเจ้าทรงธรรมได้เสด็จพระราชดำเนินไปนมัสการรอยพระพุทธรูปบาทนโหล่พระที่นั่งล่องไปตามแม่น้ำลพบุรี และแม่น้ำป่าสักผ่านท้องที่ซึ่งปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา แล้วข้ามแม่น้ำไปขึ้นฝั่งที่ท่าเกย จังหวัดสระบุรี เพื่อเสด็จพระราชดำเนินทางบกต่อไป

พระมหากษัตริย์องค์ต่อ ๆ มา ต่างทะนุบำรุงและเสด็จพระราชดำเนินไปนมัสการพระพุทธรูปเป็นประเพณีโดยเส้นทางดังกล่าว จึงมีสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่พระมหากษัตริย์หลายพระองค์ได้โปรดฯ ให้สร้างขึ้นระหว่างทางอยู่หลายแห่ง บางแห่งยังคงสภาพชัดเจน และเป็นโบราณสถานที่สำคัญที่ได้รับการประกาศเป็นโบราณสถานของชาติ และบางแห่งก็หมดสภาพไม่เหลือรูปทรงไว้ให้เห็นกันอีก

พระราชพงศาวดารได้กล่าวถึงการก่อสร้างตามเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินไปนมัสการพระพุทธรูปไว้ว่า สมเด็จพระเจ้าทรงธรรมทรงโปรดฯ ให้สร้างตำหนักท่าเจ้าสนุก ในเขตอำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และตำหนักท้ายพิบูล ที่เชิงเขาพระพุทธรูปจังหวัดสระบุรีเพื่อใช้เป็นที่พักแรม ตำหนักท่าเจ้าสนุกนั้นปัจจุบันไม่เหลือสภาพให้เห็นรูปร่างลักษณะคงมีเพียงซากเศษวัสดุพอให้เห็นนิชฐาน ได้ว่าเป็นอาคารก่ออิฐหลังคามุงกระเบื้อง ส่วนตำหนักท้ายพิบูลยังมีซากอาคารให้เห็นรูปทรงได้ว่าเป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า สร้างด้วยหินเขื่อนหรือหินภูเขา

นอกจากตำหนักทั้ง 2 แห่งที่ปรากฏประวัติการก่อสร้างในพงศาวดารแล้ว ยังมีร่องรอยที่ชวนให้เชื่อว่าน่าจะได้มีการก่อสร้างตำหนักเป็นที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าทรงธรรมที่ริมแม่น้ำป่าสัก ตำบลริมวัดเทพจันทร์ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยาอีกแห่งหนึ่งด้วย ตำหนักดังกล่าวสันนิษฐานจากหลักฐานแวดล้อมว่าน่าจะได้แก่อาคารซึ่งปัจจุบันเป็นวิหารอยู่ในวัดใหม่ประทุมพล ภายในวิหารมีจิตรกรรมฝาผนังเล่าเรื่องอดีตพุทธประวัติ เฉพาะตอนสำคัญเป็นฝีมือช่างชั้นครู อายุประมาณต้นรัชกาลพระเจ้าปราสาททอง วิหารหลังนี้ประดิษฐานพระพุทธรูปพระเจ้าทรงธรรม จึงเป็นเหตุผลหนึ่งที่ชวนให้เชื่อว่าอาคารนี้คงจะเคยเป็นที่ตั้งตำหนักที่สร้างขึ้นในสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม เพื่อใช้เป็นที่พักพระอิริยาบถระหว่างทาง เพราะในสมัยต่อมาในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง ก็โปรดฯ ให้สร้างตำหนักขึ้นเป็นที่ประทับร้อนที่ ตำบลริมวัดเทพจันทร์ คือ ตำหนักนครหลวง วัดใหม่ประทุมพลซึ่งมีจิตรกรรมฝาผนัง

ฝีมือช่างสมัยพระเจ้าปราสาททองก็คงจะได้ก่อสร้างขึ้นในสมัยนั้นและคงจะโปรดฯ ให้แปลงตำหนักเดิมเป็นวิหารประดิษฐานพระพุทธรูปพระเจ้าทรงธรรม

วัตถุประสงค์

1. เพื่ออนุรักษ์โบราณสถานอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมให้ดำรงคงอยู่กับชาติไทยสืบไป
2. เพื่ออนุรักษ์โบราณสถานให้ดำรงคงไว้เป็นหลักฐานด้านการศึกษาและแหล่งเผยแพร่ความรู้แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
3. เพื่อพัฒนาโบราณสถานให้มีคุณค่าสำหรับเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สมบูรณอีกแห่งหนึ่งของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
4. เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาอาคารโบราณ เพื่อประโยชน์ใช้สอยของทางราชการ

รายละเอียดของงาน

งานโบราณคดี

- 1 งานขุดแต่งโบราณสถานพื้นที่ ตารางเมตร ประกอบไปด้วย
 - 1.1 วิหาร
 - 1.2 เจดีย์ประธาน
 - 1.3 เจดีย์รายหมายเลข 1
 - 1.4 เจดีย์รายหมายเลข 2
 - 1.5 เจดีย์รายหมายเลข 3
 - 1.6 เจดีย์รายหมายเลข 4
 - 1.7 ซุ้มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก
- 2 งานขุดตรวจสอบและขุดค้นทางโบราณคดี
 - 2.1 ขุดค้นหลุมขุดค้นขนาด 3X3 เมตร จำนวน 3 หลุม
 - 2.2 ขุดตรวจสอบหาแนวโบราณสถานอื่นๆ

งานบูรณะโบราณสถาน

- บูรณะวิหาร
- บูรณะเจดีย์ประธาน
- บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1
- บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 2
- บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 3
- บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 4
- บูรณะซุ้มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก

ระยะเวลาปฏิบัติงาน

ใช้เวลาปฏิบัติงานทั้งสิ้น 210 วัน (เริ่มตั้งแต่ 26 ตุลาคม 2549 – 23 พฤษภาคม 2550) ขยายระยะเวลาปฏิบัติงานออกไปอีก 103 วัน ถึงวันที่ 3 กันยายน 2550

งบประมาณ

เป็นเงินทั้งสิ้น 6,990,000 บาท (หกล้านเก้าแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน)

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ผลงานที่ต้องการเมื่อปฏิบัติงานแล้วเสร็จตามสัญญา

1. ขุดค้นขุดแต่งทางโบราณคดี
 - ขุดแต่งวิหาร
 - ขุดแต่งเจดีย์ประธาน
 - ขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1
 - ขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 2
 - ขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3
 - ขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 4
 - ขุดแต่งขุมประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก
 - ขุดค้นหลุมขุดค้นขนาด 3X3 เมตร จำนวน 3 หลุม
 - ขุดตรวจสอบหาแนวโบราณสถานอื่นๆ
2. บูรณะเสริมความมั่นคงโบราณสถานตามรูปแบบและรายการ
 - บูรณะวิหาร
 - บูรณะเจดีย์ประธาน
 - บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1
 - บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 2
 - บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 3
 - บูรณะเจดีย์รายหมายเลข 4
 - บูรณะขุมประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก
3. จัดทำรายงานการขุดค้นขุดแต่งทางโบราณคดีและบูรณะโบราณสถาน
4. ปฏิบัติงานอื่นๆ แล้วเสร็จตามสัญญาจ้าง ผังรูปแบบรายการ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถอนุรักษ์โบราณสถานอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมให้ดำรงคงอยู่กับชาติไทยสืบไป
2. สามารถอนุรักษ์โบราณสถานให้ดำรงคงไว้เป็นหลักฐานด้านการศึกษาและแหล่งเผยแพร่ความรู้แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
3. สามารถพัฒนาโบราณสถานให้มีคุณค่าสำหรับเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สมบูรณ์อีกแห่งหนึ่งของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
4. สามารถอนุรักษ์และพัฒนาอาคารโบราณ เพื่อประโยชน์ใช้สอยของทางราชการ

บทที่ 1

การดำเนินการขุดค้นและขุดแต่งทางโบราณคดี

1.1 ตำแหน่งที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของวัดใหม่ประชุมพล

วัดใหม่ประชุมพล หรือวัดใหม่ชุมพล ชาวบ้านเรียกกันว่าวัดใหม่ เป็นวัดในสังกัดคณะสงฆ์มหานิกาย ตั้งอยู่ริมฝั่งขวาของแม่น้ำป่าสัก ในเขตพื้นที่หมู่ที่ 2 ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ห่างจากปราสาทนครหลวง ออกมาทางด้านทิศเหนือประมาณ 500 เมตร ที่พิกัดกริด 47 PPS 742006 แผนที่ทางทหารมาตราส่วน 1: 50,000 ลำดับชุด L7018 ระวัง 5137IV พิมพ์ครั้งที่ 1-RTSD มีที่ดินตั้งวัดเนื้อที่ 24 ไร่ ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา เมื่อประมาณ พ.ศ.2357 เขตวิสุงคามสีมากว้าง 12 เมตร ยาว 25 เมตร

กรมศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนวัดใหม่ประชุมพลเป็นโบราณสถานของชาติ ในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๑๖ ตอนพิเศษ ๒๕ ง. วันที่ ๙ เมษายน 2542 มีพื้นที่ประมาณ ๙ ไร่ ๑ งาน ๖๗ ตารางวา การเดินทางสู่วัดใหม่ประชุมพล จากศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยาใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 32 (ถนนสายเอเชีย) มาทางทิศเหนือประมาณ 9 กิโลเมตร จากนั้นเลี้ยวขวาไปตามทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 3063 (นครหลวง – อรัญญิก) ประมาณ 7 กิโลเมตร จากนั้นเลี้ยวขวาไปตามถนนลาดยางเล็กๆ อีกประมาณ 1.5 กิโลเมตร ผ่านปราสาทนครหลวงก็จะพบวัดใหม่ประชุมพลอยู่ทางด้านซ้ายมือ

1.2 ประวัติการดำเนินงาน

วัดใหม่ประชุมพลเป็นโบราณสถานที่ยังไม่เคยได้รับการขุดแต่งศึกษาทางโบราณคดีและบูรณะมาก่อน แต่เนื่องจากวัดใหม่ประชุมพลนี้เป็นวัดที่มีการใช้งานในปัจจุบัน บรรดาโบราณสถานต่างๆภายในวัด โดยเฉพาะวิหาร ก็เคยได้รับการซ่อมแซมมาแล้วบ้างแต่การซ่อมแซมดังกล่าวก็เป็นเพียงการซ่อมแซมในส่วนที่ชำรุดเสียหายเช่น เปลี่ยนพื้น เปลี่ยนกระเบื้องมุงหลังคา ให้สามารถใช้งานประกอบศาสนกิจได้ โดยไม่ได้คำนึงหลักวิชาการในการอนุรักษ์โบราณสถานเท่าใดนัก

1.3 ประวัติโบราณสถาน

วัดใหม่ประชุมพลไม่ปรากฏชื่อในเอกสารพงศาวดาร สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงกล่าวถึงวัดใหม่ประชุมพลในพระนิพนธ์เรื่อง “เที่ยวตามทางรถไฟ” ว่าในรัชกาลของสมเด็จพระเจ้าปราสาททองมีการสร้างวัดทางเหนือใกล้กับตำหนักพระนครหลวง สันนิษฐานว่าวัดที่สร้างขึ้นในครั้งนั้นคงเป็นวัดใหม่ประชุมพล

หนังสือประวัติวัดทั่วราชอาณาจักรของกรมการศาสนา ระบุประวัติความเป็นมาของวัดแห่งนี้ไว้ว่า “ตามคำกล่าวเล่ากันมาที่ท่านผู้ใหญ่แก่ๆว่า วัดนี้สร้างขึ้นเมื่อใดไม่ปรากฏหลักฐานแน่นอน เพียงแต่กล่าวและเล่าต่อกันมาว่า วัดนี้สร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยาในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม คราว

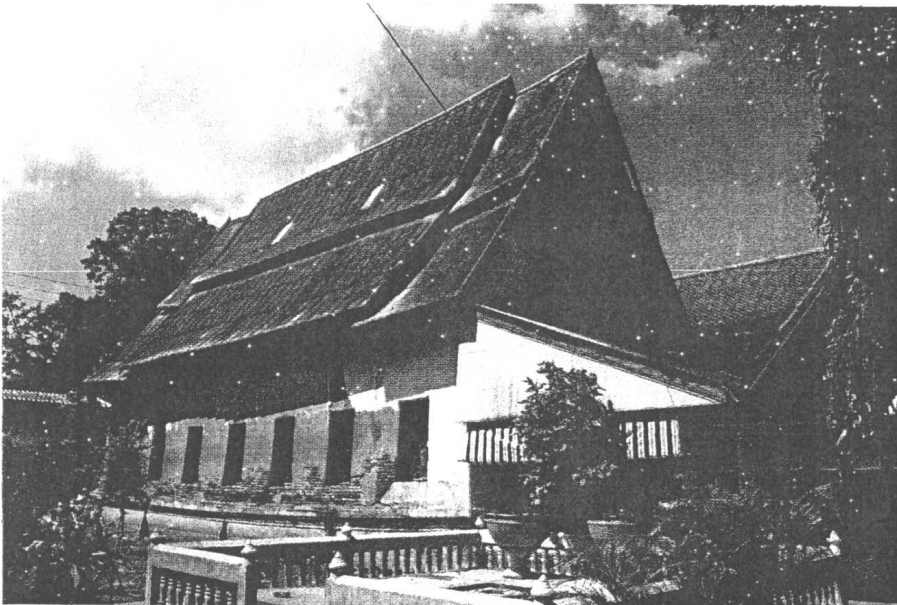
จะเสด็จไปนมัสการพระพุทธบาทสระบุรี การเสด็จครั้งนี้จำเป็นต้องมาทางเรือโดยอาศัยเส้นทางแม่น้ำเจ้าพระยาผ่านขึ้นมาจากแม่น้ำป่าสัก และต้องพักแรมกลางทางจึงสั่งให้ข้าราชการบริพารไปสำรวจดูสถานที่สร้างพระตำหนักพักแรมค้างคืนก่อน ข้าราชการบริพารได้มาสำรวจแล้วเห็นว่าบริเวณที่ตั้งปราสาทนครหลวงในปัจจุบันนี้ เป็นสถานที่สมควรและเหมาะที่จะสร้างพระตำหนัก จึงโปรดเกล้าให้สร้างพระตำหนัก ข้าราชการบริพารและคนงานก็ขึ้นมาทำการก่อสร้าง ครั้นเมื่อสร้างพระตำหนักเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้ปรับปรุงสถานที่พักอาศัยนี้ให้เป็นวัดขึ้นแล้วขนานนามว่า "วัดใหม่ชุมพล" แต่ชาวบ้านเรียกกันว่าวัดใหม่มาจนกระทั่งถึงวันนี้

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ.2436 ในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้มีการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดนี้ครั้งหนึ่ง ดังปรากฏหลักฐานตัวอักษรจารึกเป็นโคลงสี่สุภาพ โคลงกระทู้ ภายในผนังวิหาร จำนวน 15 บท ซึ่งมีโคลงสำคัญบทหนึ่งที่กล่าวถึงการบูรณะปฏิสังขรณ์วัด ความว่า

“จดหมายเหตุบูรณะพระ	ปีตะมา
ปี่ม่อเสงเบ็ญศกหนา	จดไว้ ๑๒๕๕
วันพฤหัสบดีอนห้า	สิบเบ็ดคำ แรมแฮ
สละทริบออกสง่าไว้	หวังให้ถาวร”

1.4 สภาพปัจจุบันของโบราณสถาน

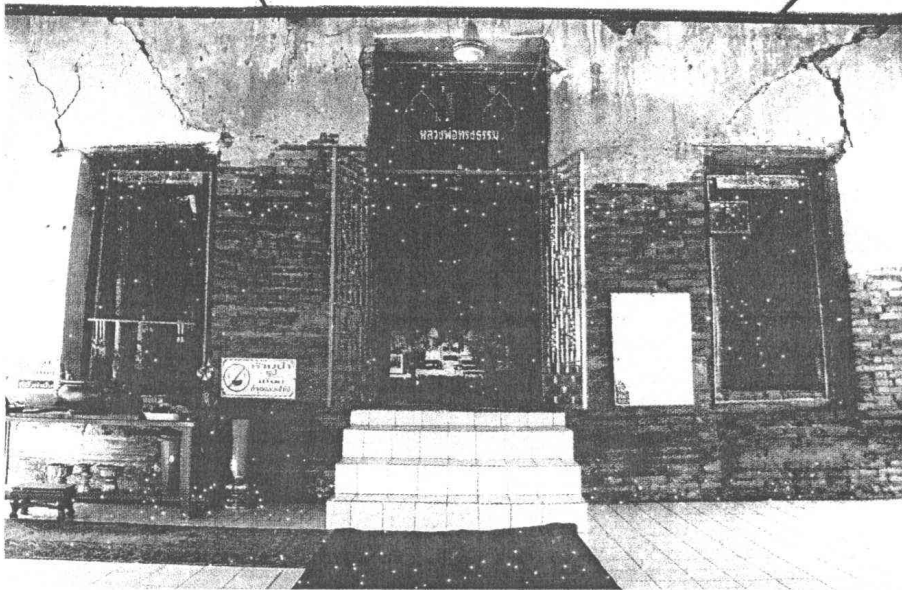
วิหาร



ภาพที่ 1 สภาพของวิหารก่อนการดำเนินการทางโบราณคดีและบูรณะ

เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ขนาด 5 ห้อง ยกพื้นสูงประมาณ 1 เมตร แผนผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกว้าง 9.20 เมตร ยาว 17.20 เมตร วางตัวยาวตามแกนแนวทิศตะวันออกเฉียงเหนือ – ตะวันตกเฉียงใต้

หันหน้าไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ขนานไปกับแม่น้ำป่าสัก ผนังด้านข้างเจาะช่องหน้าต่างด้านละ 7 ช่อง ผนังด้านสกัดก่อนหน้าบันไดปูนเรียบขึ้นไปจดหลังคา หน้าบันมีร่องรอยคล้ายเป็นช่องฝังคานมุขทั้งด้านหน้าและด้านหลัง แต่ก่อปูนอุดเอาไว้ ส่วนล่างของหน้าบันมีร่องรอยคล้ายฝังคานพาโลระหว่างบันไดหน้าประตูข้าง ทั้งด้านหน้าและด้านหลังเช่นเดียวกัน เป็นหลักฐานแสดงว่าเคยมีพาโลทั้งด้านหน้าและด้านหลังวิหาร



ภาพที่ 2 ผนังด้านหน้าวิหาร

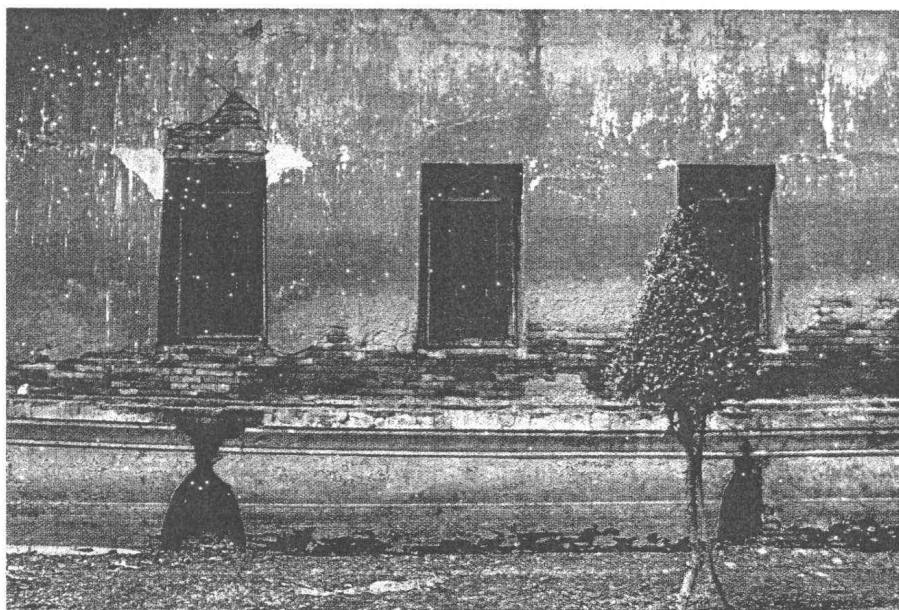
ผนังด้านหน้าวิหารเจาะช่องประตูทางเข้าออก 3 ประตู โดยที่ประตูบานกลางจะมีขนาดใหญ่กว่าประตูด้านข้างทั้งสอง เป็นที่น่าสังเกตว่าที่ด้านนอกของหน้าวิหารนี้มีการก่อบันไดทางขึ้นลงเพียงแห่งเดียวที่ประตูช่องกลาง (ซึ่งเป็นบันไดที่เคยได้รับการซ่อมแซมแล้ว) ส่วนประตู 2 บานทางด้านข้างไม่มีบันไดขึ้นลง

ผนังด้านหลังวิหารเจาะช่องประตู 2 บานที่ด้านข้าง (เว้นพื้นที่ตรงกลางไว้สำหรับประดิษฐานพระประธาน) บานประตูทั้ง 2 บานที่ผนังด้านหลังนี้ปัจจุบันมีการก่ออิฐอุดปิดไว้ แต่ยังคงปรากฏหลักฐานบันไดทางขึ้นลงประตูที่ผนังวิหารด้านนอก เป็นบันไดที่เพียงแค่อิฐมาชนผนังเท่านั้นไม่ได้ก่อเชื่อมประสานกับผนัง ตัววิหารตั้งอยู่บนชุกชุกรฐานบัวที่แอ่นโค้งรูปท้องเรือสำเภา เป็นฐานบัวสูงโดยให้ความสำคัญกับท้องไม้ด้วยการยึดส่วนท้องไม้ให้มีพื้นที่หรือมีปริมาตรมากเมื่อเทียบกับสัดส่วนของบัวค้ำและบัวหางของฐานชุกชุกรฐานบัวเดียวกัน ที่ผนังฐานอาคารด้านข้างเจาะเป็นช่องซุ้มโค้งยอดแหลมสำหรับเป็นช่องระบายอากาศด้านละ 3 ซุ้ม ซุ้มโค้งใช้เทคนิควิธีการก่ออิฐแบบสันเหลี่ยม ไม่ได้ก่อเป็นวงโค้งแบบอาร์ค ช่องซุ้มโค้งยอดแหลมนี้แม้ว่าจะพบมากหรือนิยมทำในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช แต่ก็เคยมีการสร้างมาก่อนหน้านั้น (ด้วยเทคนิควิธีที่ต่างกัน) โดยปรากฏที่ซุ้มเมรุทิศวัดไชยวัฒนารามซึ่งเป็นวัดที่สร้างขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง พื้นวิหารเป็นพื้นไม้กระดานยกพื้นใต้ถุนโล่ง แต่ต่อมาพื้นไม้เกิดผุพังตาม

กาลเวลาจึงได้มีการเทพื้นด้วยปูนซีเมนต์และหล่อเสาคอนกรีตรองรับเครื่องหลังคาตั้งที่เห็นในปัจจุบัน เมื่อประมาณ พ.ศ.2520 หลังคาวิหารของเดิมพังทลายลงหมดแล้ว ทางวัดใหม่ประชุมพลได้ทำหลังคาใหม่มุงด้วยกระเบื้องลอน เป็นหลังคาปีกนกซ้อนกัน 2 ชั้นมีฟาไลยื่นออกมาด้านหน้า



ภาพที่ 3 มนังด้านหลังวิหาร



ภาพที่ 4 มนังด้านข้างวิหาร

ลักษณะของอาคารยกพื้นปูนพื้นด้วยไม้ได้ถูกบูรณะและมีการเจาะช่องระบายอากาศเป็นซุ้มโค้ง ยอดแหลมที่ฐานอาคารที่วัดใหม่ประชุมพลนี้ น่าจะส่งอิทธิพลให้กับอาคารลักษณะเดียวกันในยุคต่อมา เช่น ตำนังก้ามทะเลียน ในบริเวณวัดกุฎีดาวและตำหนักมเหยงค์ ในบริเวณวัดมเหยงค์ ซึ่งเป็นอาคารที่

สร้างขึ้นเพื่อสำหรับเป็นที่ประทับทรงงานของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ชั้นสูง ดังนั้นจึงมีนักวิชาการบางท่านสันนิษฐานว่าพระวิหารวัดใหม่ประชุมพลนี้สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นตำหนักทรงงาน/ทำงานของ พระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ ขุนนางชั้นสูง หรือพระเถระชั้นผู้ใหญ่ แล้วถูกปรับเปลี่ยนเป็นวิหารในภายหลัง

บานประตูหน้าต่างลงพื้นรักแดงและขีดผิวด้วยรักน้ำเกลี้ยงดำตลอกทั้งวงกบเพดานประตูหน้าต่าง มีร่องรอยการเขียนลายรดน้ำที่บานหน้าต่างด้านในเป็นภาพ เทพ เทพี และหนุมาน เป็นต้น ภาพลายรดน้ำเหล่านี้อาจเขียนขึ้นในคราวบูรณะวิหารในช่วงปี พ.ศ.2436

ภายในวิหารมีพระพุทธรูปหลวงพ่อทรงธรรมเป็นพระประธาน เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัยขนาดหน้าตักกว้าง 37 นิ้ว สูง 51 นิ้ว ปั้นด้วยปูนพอกทับแกนในซึ่งเป็นพระหินทรายสีเขียวแล้วลงรักปิดทองประดับกระจก ลวดลายปูนปั้นซึ่งประดับเป็นเครื่องทรงขององค์พระอาจได้รับการซ่อมแซมมาแล้ว องค์พระประทับนั่งบนบัลลังก์ที่ย่อเก็จมีผ้าทิพย์ห้อยลงมาตรงกึ่งกลางด้านหน้า แข็งสิงห์ซึ่งประดับอยู่เหนือหน้ากระดานล่าง ได้แสดงให้เห็นว่าเป็นงานสร้างที่มีอายุอยู่ในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่ 22



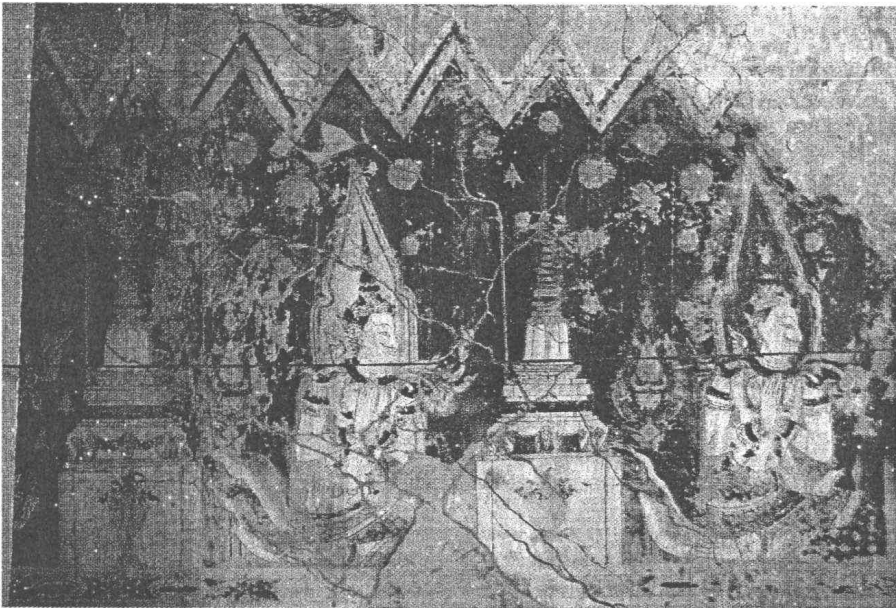
ภาพที่ 5 หลวงพ่อทรงธรรม พระประธานภายในวิหาร

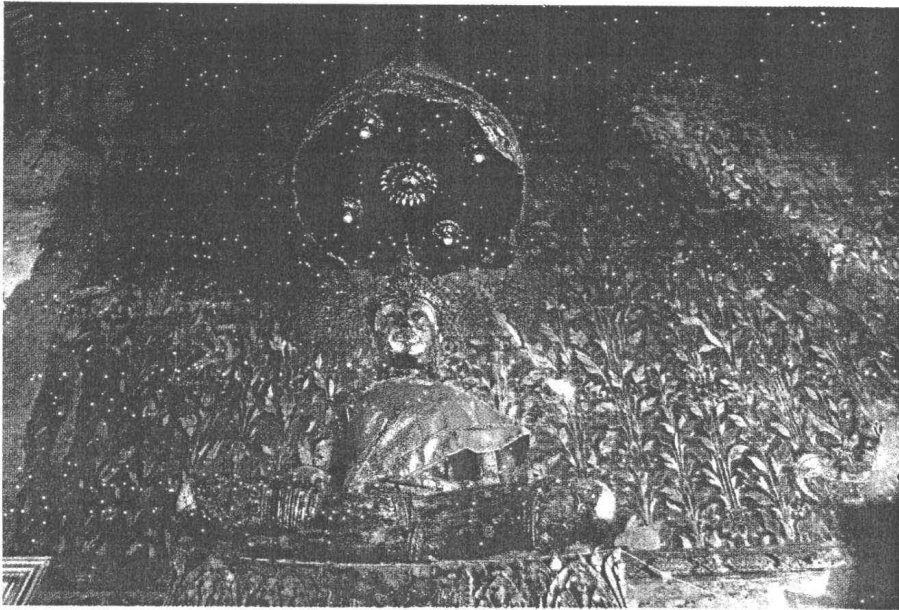
พระพุทธรูปทรงเครื่องนี้มีการนิยมสร้างมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนกลาง คือช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๑ ตั้งแต่สมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถลงมา และอีกช่วงอายุหนึ่งคือ สมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททองลงมา แม้จะเชื่อกันว่าพระพุทธรูปองค์นี้สร้างขึ้นในสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม โดยถือเป็นพระพุทธรูปประจำพระองค์ แต่มีนักวิชาการบางท่านสันนิษฐานว่า ผู้ที่สร้างพระพุทธรูปองค์นี้น่าจะเป็นสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง เพราะพระองค์ทรงมาจากสามัญชนซึ่งขึ้นครองราชย์ด้วยการปราบดาภิเษก อีกทั้งช่วงที่ขึ้นครองราชย์ก็เกิดความวุ่นวายทางการเมือง การสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องถือเป็นการประกาศพระองค์เป็นพระเจ้าจักรพรรดิราชเพื่อสร้างความชอบธรรมนั่นเอง

นอกจากนี้หลวงพ่อทรงธรรมยังต่างจากพระพุทธรูปทรงเครื่องอื่นๆ สังเกตว่าเทคนิคของช่างปั้นมีการเปลี่ยนแปลงจากยุคก่อนหน้า คือสวมกะบังหน้าเดี่ยว มีพระพักตร์คล้ายมนุษย์ ทรงพระมหาพิชัยมงกุฎ ซึ่งลักษณะการทรงพระมหาพิชัยมงกุฎนี้ไม่ปรากฏในพระพุทธรูปทรงเครื่องสมัยอยุธยาตอนต้นและกลาง พระพุทธรูปทรงเครื่องที่ทรงพระมหาพิชัยมงกุฎนั้นคงเกิดในสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททองนี้เอง และกลายเป็นต้นแบบให้มีการสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องในยุคต่อมาด้วย ซึ่งลักษณะทางพุทธศิลป์ของหลวงพ่อทรงธรรมและบัลลังก์นี้สามารถเทียบได้กับพระพุทธรูปทรงเครื่องที่เมรุทิศวัดไชยวัฒนาราม

จิตรกรรมฝาผนัง

ภายในวิหารมีการเขียนภาพจิตรกรรมที่ผนัง ยังคงเหลือชัดเจนที่ผนังด้านขวาพระประธานและผนังด้านหลังพระประธาน ส่วนที่ผนังด้านซ้ายและผนังด้านหน้าพระประธานนั้นภาพจิตรกรรมชำรุดมากจนกระทั่งถูกลบทิ้งและเขียนใหม่เป็นบางส่วน พร้อมกับตัวหนังสือที่เขียนเป็นโคลงสี่สุภาพและโคลงกระทู้จำนวน 15 บท ซึ่งมีการระบุศักราชไว้ว่าเขียนเมื่อปีมะเส็ง เบญจศก 1255 วันพฤหัสบดี เดือนห้า แรมสิบเอ็ดค่ำ (ตรงกับ พ.ศ.2436) เนื้อหาของโคลงเป็นคติสอนให้ประพฤติในสิ่งดีงาม





ภาพที่ 6 – 7 ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหาร

ภาพจิตรกรรมเขียนด้วยสีฝุ่นไม่มีร่องพื้น เป็นการเขียนสีลงบนผนังที่ขัดผิวเรียบเป็นมัน เข้าใจว่าเป็นการเตรียมพื้นแบบขัดผิวด้วยปูนขาวจนเรียบและแน่นเนื้อแกร่งเป็นมัน ภาพจิตรกรรมใช้สีน้อย ได้แก่ สีแดง ขาว เขียว และเน้นหรือแสดงความสำคัญของบุคคลในภาพเช่นพระพุทธรูปหรือเทวดาด้วยการปิดทองหรือทาสีทองแล้วตัดเส้นด้วยสีดำ

การลำดับภาพจิตรกรรมเริ่มจากที่ผนังด้านขวามือพระประธาน ซึ่งสามารถแบ่งภาพจิตรกรรมออกเป็นสองส่วนหลักๆ คือ ผนังส่วนบนเหนือกรอบหน้าต่าง และผนังส่วนล่างระหว่างช่องหน้าต่างและได้กรอบหน้าต่างลงมา

ผนังส่วนบนเหนือกรอบหน้าต่าง เริ่มต้นจากมุมด้านหลังวิหาร เป็นภาพเหตุการณ์ตอนถวายพระเพลิงพระพุทธรูปศรีระ ซึ่งถูกน้ำฝนชะลบเลือน เหตุการณ์ตอนนี้ได้แสดงถึงบรรดาพระสาวกมาราบพระพุทธรูปศรีระ รวมทั้งกษัตริย์และเทวดา ประำพิธีมีบริเวณเป็นกำแพงกัน ต่อด้วยพระอินทร์นั่งพนมมือพร้อมด้วยดอกไม้ในลักษณะเดียวกับเทวดาในแถวเพียงแต่มีผิวกายสีเขียวต่างจากองค์อื่นๆ ที่เป็นสีเขียวนวล ต่อเนื่องกันเป็นภาพบุคคลและสาวกมีขนาดเล็กประมาณหนึ่งในสามของภาพเทวดา ความแตกต่างในด้านขนาดทำให้คิดว่าอาจเป็นภาพที่ถูกเขียนซ่อมภายหลัง แต่การพิจารณาจากเส้นนอน ซึ่งเกิดจากการใช้เชือกขุบสีและติดเป็นแนวบนผนังนั้น เป็นเส้นเดียวกันกับเส้นนอนที่ใช้เป็นแนวสำหรับแถบบนประดับลายหน้ากระดานรองรับแถวเจดีย์สลับทูดา พระอินทร์และภาพเหตุการณ์ตอนถวายพระเพลิงพระพุทธรูปศรีระ จึงควรเขียนขึ้นในคราวเดียวกัน

ถัดมาเป็นภาพแถวเจดีย์สลัด้วยเทวดาซึ่งนั่งพนมมือถือดอกไม้เพื่อนมัสการพระเจดีย์หันหน้าไปทางพระประธาน ภาพจิตรกรรมในส่วนนี้ถูกลบหายไปส่วนหนึ่งตรงบริเวณติดกับผนังด้านหน้าวิหาร ภาพส่วนที่เหลืออยู่ประกอบด้วยเทวดาสลักกับเจดีย์ โดยมีเจดีย์ 11 องค์ และเทวดา 10 องค์ ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบสัดส่วนพื้นที่บริเวณที่มีภาพจิตรกรรมปรากฏอยู่กับบริเวณที่ภาพจิตรกรรมลบหายไปนั้น ก็อาจอนุมานได้ว่าพื้นที่ที่ภาพจิตรกรรมลบหายไปนั้นประกอบไปด้วยภาพเจดีย์ 3 องค์ และเทวดา 4 องค์ ซึ่งหากนับองค์ประกอบภาพทั้งส่วนที่ลบหายไปและส่วนที่ยังคงปรากฏอยู่จะมีจำนวนเจดีย์และเทวดาจำนวนอย่างละ 14 องค์

ภาพแถวเจดีย์สลัด้วยเทวดาถูกแบ่งคั่นออกเป็นคู่ (เจดีย์ 1 องค์ และเทวดา 1 องค์) ด้วยลายพุ่มข้าวบิณฑ์ประดับลายกนก เป็นลายพุ่มข้าวบิณฑ์ที่ให้ความรู้สึกกลมไม่แบนอย่างลายพุ่มข้าวบิณฑ์ในสมัยรัตนโกสินทร์ มีลักษณะคล้ายกับลายพุ่มข้าวบิณฑ์ที่พบในเมรุทิศวัดไชยวัฒนาราม เทวดาทรงเครื่องทรงคล้ายกับเครื่องทรงของพระประธานโดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของเครื่องประดับศีรษะซึ่งเป็นมหาพิชัยมงกุฎแทนที่จะเป็นชฎาเหมือนที่พบตามจิตรกรรมโดยทั่วไป อาจเป็นได้ว่าเทวดาในภาพจิตรกรรมนี้ได้รับอิทธิพลทางรูปแบบศิลปกรรมจากพระประธาน ข้างองค์เจดีย์มีเสาคันตาลยอดมีธงสามเหลี่ยมเล็กๆ ช่วงกลางแขนอุบะ และหน้าเจดีย์มีพานพุ่มดอกไม้ เป็นเครื่องบูชาเจดีย์

ข้อน่าสังเกตประการหนึ่งเกี่ยวกับภาพพุทธประวัติตอนถวายพระเพลิงพระพุทธรูปและเทวดากับเจดีย์ 2 คู่สุดท้ายด้านติดพระประธานที่ระบายพื้นหลังเป็นสีแดง ขณะที่พื้นหลังของเจดีย์และเทวดาในส่วนที่เหลือถัดไปทางด้านหน้าวิหารระบายพื้นหลังด้วยสีน้ำตาล ซึ่งความแตกต่างในเรื่องของสีพื้นหลังที่แถวเจดีย์และเทวดานั้นอาจเป็นเทคนิคทางด้านจิตรกรรมที่ระบายสีแดงอันเป็นสีที่สดใสกว่าสีน้ำตาลในตำแหน่งที่ตรงกับแนวประดิษฐานพระประธาน เพื่อเพิ่มความสว่างสดใสให้กับบริเวณนั้น

เหนือขึ้นไปถัดจากภาพแถวเจดีย์สลักับเทวดาแล้ว เป็นภาพคนธรรพ์นักสิทธิ์วิทยากรและฤาษีเหาะในมือถือดอกไม้และพระขรรค์มุ่งไปบูชาพระประธาน โดยมีเส้นสีเทาแบ่งภาพออกจากกัน เส้นสีเทานั้นนอกจากจะใช้แบ่งภาพออกจากกันแล้วยังแสดงถึงมิติความใกล้ไกลของภาพ แบ่งภาพให้ดูไกลออกไป ซึ่งสอดคล้องกับภาพที่เขียนซึ่งเป็นเทพชั้นรองมีศักดิ์และบารมีต่ำกว่าเทวดาที่จะต้องอยู่ห่างจากพระพุทธรูปเจ้าออกไป เส้นสีเทานี้ได้รับความนิยมต่อมาในช่วงปลายอยุธยาถึงรัตนโกสินทร์ตอนต้น

การเขียนเจดีย์จำนวน 14 องค์ (รวมทั้งที่ชำรุดหายไป 3 องค์) สลักเทวดา ขวนให้หนักถึงจำนวนครึ่งหนึ่งของอดีตพุทธซึ่งมี 28 องค์ ภาพเขียนที่ผนังด้านตรงข้าม (ด้านซ้ายมือพระประธาน) ซึ่งชำรุดหมดไปแล้วทั้งหมด ก็น่าจะเขียนขึ้นในลักษณะเดียวกันเพราะเป็นประเพณีการเขียนภาพทั้งสองด้านให้เกิดความรู้สึกถ่วงดุลย์ทั้งทางด้านองค์ประกอบและเรื่องราว (Symmetry) หากเป็นดังกล่าวก็จะมีภาพเจดีย์สลักเทวดา เจดีย์และเทวดาจะมีจำนวนอย่างละ 14 องค์ ก็จะเป็น 28 องค์ ตามจำนวนอดีตพุทธ

ผนังส่วนล่างระหว่างช่องหน้าต่างและใต้กรอบหน้าต่างลงมาแบ่งภาพออกจากส่วนบนด้วยเส้น ลวดลูกฟูก้ามปูคู่แทรกกลางด้วยแถวลายเครือเถาแบบก้านขด เขียนเป็นภาพลายกระบวนจีนในกรอบ สีเหลือง ภาพต้นไม้หรือกระถางต้นไม้ กับสัตว์ต่าง ๆ แบบจีน เช่น นก ไก่ฟ้า และสิงห์ เป็นต้น โดยเฉพาะ ภาพนกซึ่งเป็นที่นิยมมากในศิลปะจีน และสืบทอดลงมาอย่างน้อยในสมัยจักรพรรดิหวังหลี่ (พ.ศ. 2216 – 2256) ในจิตรกรรมไทยภาพนกชนิดนี้เริ่มปรากฏและได้รับความนิยมมากในจิตรกรรมที่วิหารแห่งนี้ และ ได้รับความนิยมสืบต่อมาในสมัยอยุธยาตอนปลายด้วย ภาพต่าง ๆ เหล่านี้คงมิใช่ภาพเล่าเรื่องชาดกหรือ ไตรภูมิ แต่น่าจะเป็นเรื่องเครื่องมงคลของจีนมากกว่า ถัดจากภาพลงมาทาสีเป็นพื้นแดงตลอดจนจรดพื้น

ผนังด้านหลังพระประธานส่วนล่างเหนือระดับพื้นขึ้นมาประมาณ 150 เซนติเมตร ภาพจิตรกรรม ขำรดเสียหายมากเห็นเพียงภาพฝูงช้างและวัวควายเป็นบางส่วนคงจะเป็นภาพป่าหิมพานต์ซึ่งอยู่เชิงเขา พระสุเมรุตามเรื่องในไตรภูมิ เนื้อขึ้นไปขึ้นด้วยเส้นลวดลูกฟูก้ามปู เขียนลายพันธุ์พฤกษาแบบแถวต้นไม้ ตั้งตรงมีใบมีดอกผูกเป็นลายต่อเนื่องกันอย่างได้จังหวะลงตัว แทรกระหว่างลายด้วยภาพสัตว์ที่กำลัง เคลื่อนไหว เช่นภาพกระรอกกำลังกระโจนอยู่ตามกิ่งก้านของลาย ภาพนกบิน ภาพไก่ฟ้าแผ่หางกางปีก เอี้ยวตัวหากัน ภาพนกยูงลำแพนหางขยับปีกในท่าจะโผลง เป็นต้น ช่วงล่างมีภาพนกยืนบนดินและ กระต่ายอย่างละคู่ ภาพสิงห์กำลังเอี้ยวตัวแยกเขี้ยวแสดงลักษณะดุร้าย ตอนบนสุดเป็นส่วนยอดของลาย พันธุ์พฤกษาจบลายลงในแนวระดับตัดเป็นเส้นตรงเสมอกัน มีเส้นลวดก้ามปูกันไว้ กึ่งกลางส่วนบนของ ผนังเขียนเป็นภาพพระพุทธรูปประทับนั่งท่ามารวิชัยใต้ชนดพญานาคเจ็ดเศียร คงหมายถึงพญานาคชื่อ มุจลินท์ รอบเศียรพญานาคเขียนเป็นใบไม้ซึ่งมีปลายเป็นแกนคงหมายถึงใบมุจลินท์ (ต้นจิก) ใบเหล่านี้เรียง ซ้อนกันโดยไม่แยกเป็นกลุ่มเหมือนที่นิยมในจิตรกรรมสมัยอยุธยายุคแรก

ภาพเขียนผนังด้านซ้ายมือพระประธานขำรดมากจนกระทั่งถูกลบทิ้งและเขียนขึ้นใหม่เป็นหย่อม ๆ พร้อมทั้งตัวหนังสือที่เป็นบทกลอนเมื่อไม่นานมานี้ รวมทั้งผนังด้านทิศตะวันออกตรงข้ามพระประธานซึ่ง ฉาบปูนเป็นสีขาวทั้งผนัง นอกจากตัวหนังสือที่เป็นโคลงต่างๆแล้วที่บริเวณกึ่งกลางของผนังด้านซ้ายมือ พระประธานยังได้เขียนภาพเทวดาบูชาเจดีย์มีกำแพงล้อมรอบ ซึ่งน่าจะเป็นภาพที่เขียนขึ้นในภายหลัง พร้อมๆ กับการเขียนโคลง ภาพเจดีย์และเทวดานี้ยังคงเป็นเพียงภาพลายเส้นและลงสีเพียงบางส่วนไม่ เสร็จสมบูรณ์ดี ซึ่งภาพดังกล่าวนี้น่าจะหมายถึงภาพพระอินทร์บูชาเจดีย์จุฬามณีบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ก็ เป็นได้

น่าเสียดายที่ภาพเขียนผนังด้านซ้ายมือพระประธานและผนังด้านตรงข้ามพระประธานพระประธาน ขำรดมากจนกระทั่งถูกลบทิ้งและเขียนขึ้นใหม่เมื่อไม่นานมานี้ จึงทำให้ความรู้เกี่ยวกับภาพจิตรกรรมที่วัด ใหม่ประทุมพลนี้ไม่กระจ่างเท่าที่ควร อย่างไรก็ตามเราอดไม่ได้ที่จะกล่าวถึงฝีมือสร้างสรรค์ในภาพเขียนแห่ง นี้ด้วยความรู้สึกชื่นชม เช่น การออกแบบทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ระหว่างเทวดาและเจดีย์ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับ พุ่มข้าวบิณฑ์ที่พบผนังเมรุทิศวัดไชยวัฒนาราม เป็นลักษณะที่หลุดพ้นจากลวดลายกนกที่เอนตามาก่อน

รวมทั้งการสอดใส่ลายด้วยสีเขียว สีแดงอ่อน – แก่ ภาพเทวดาที่เขียนขึ้นจากความเข้าใจส่วนตัวของคนจริงและสร้างเป็นภาพเทวดาอย่างสง่างามมียศศักดิ์แตกต่างจากภาพเหล่าคนธรรพ์ นักสิทธิ์วิทยารซึ่งมียศศักดิ์และบารมีด้อยกว่า พื้นที่ส่วนล่างซึ่งเขียนลายจีนเป็นลายภูเขาก้อนเมฆ ต้นไม้ตัด และภาพสัตว์แบบจีน เช่น สิงโต ไก่ฟ้า นก เป็นต้น เขียนแบบวรรณคดีเดียว คือ สีแดงและสีขาว มีสีเขียวและสีดำตัดเส้นเพียงเล็กน้อย และล้อมเป็นกรอบสีเหลี่ยมด้วยลายไทย เป็นการผสมผสานระหว่างจิตรกรรมไทยประเพณีและภาพกระบวนจีนที่งดงามมาก

นอกจากคุณค่าทางด้านศิลปกรรมแล้ว จิตรกรรมฝาผนังที่วัดใหม่ประชุมพลนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าทางประวัติศาสตร์โบราณคดีอีกด้วย เช่นให้ความรู้ในเรื่องความแตกต่างของเครื่องประดับเครื่องแต่งกายต่างๆ ทั้งเทวดา นักสิทธิ์ วิทยารเหล่าคนธรรพ์ และฤาษี การแสดงถึงอิทธิพลศิลปะจีนในภาพจิตรกรรม สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างอยุธยากับจีน และการนิยมยอมรับในศิลปวัฒนธรรมของจีนซึ่งสามารถนำมาผสมผสานกับศิลปกรรมของไทยได้อย่างงดงามและลงตัว

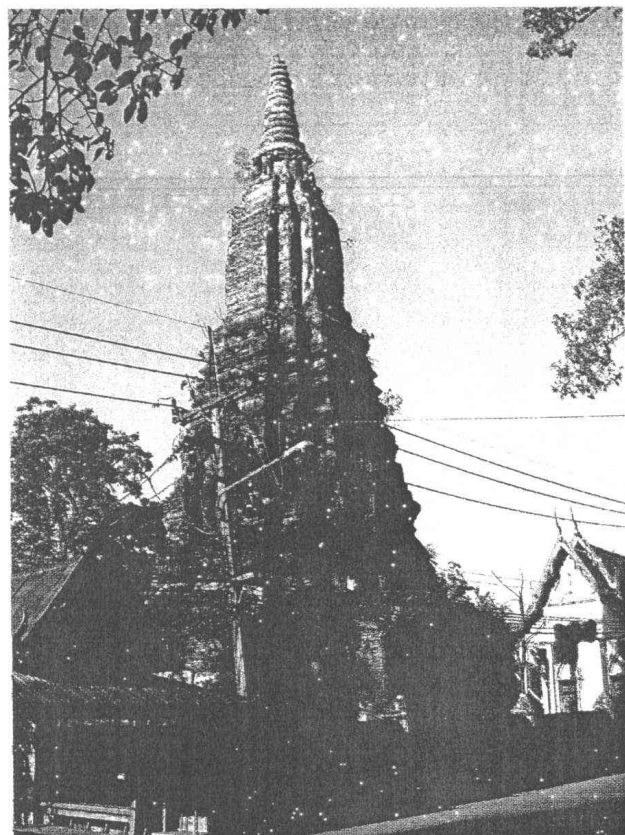
โคลงสี่สุภาพและโคลงกระทู้ที่ปรากฏอยู่บนผนังวิหารด้านซ้ายมือพระประธาน เป็นงานที่เขียนขึ้นใน พ.ศ. 2436 สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของอักษรไทย และการใช้สำนวนภาษาที่ไพเราะกระชับได้ใจความในช่วงเวลานั้นได้เป็นอย่างดี

เจดีย์ประธาน

ตั้งอยู่ด้านหลังพระอุโบสถ ลักษณะเป็นเจดีย์เพิ่มมุนขนาดใหญ ฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสยาวด้านละ 15 เมตร สูง 24 เมตร มีองค์ประกอบ ดังนี้

ฐานประทักษิณ เป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ยัดสูงในผังรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสทำมุมไม้สิบสอง มีบันไดทางขึ้นสู่ลานประทักษิณและครรรคคูหาที่ด้านตะวันออก มุมที่เพิ่มมีขนาดไม่แตกต่างจากมุมประธาน ท้องไม้ในฐานประทักษิณประดับลูกแก้วอกไก่สองเส้นที่ด้านบนและด้านล่าง ท้องไม้ไม่มีขนาดพื้นที่หรือสัดส่วนที่มากเมื่อเทียบกับบัวคว่ำและบัวหงายในฐานชุดเดียวกัน ด้านบนของฐานประทักษิณมีกำแพงเตี้ยๆ ล้อมรอบลานประทักษิณ ฐานประทักษิณของเจดีย์ประธานวัดใหม่ประชุมพลนี้สามารถเทียบได้กับฐานประทักษิณของเจดีย์รายนหมายเลข 4/1 วัดพุทธโสธรวรย์

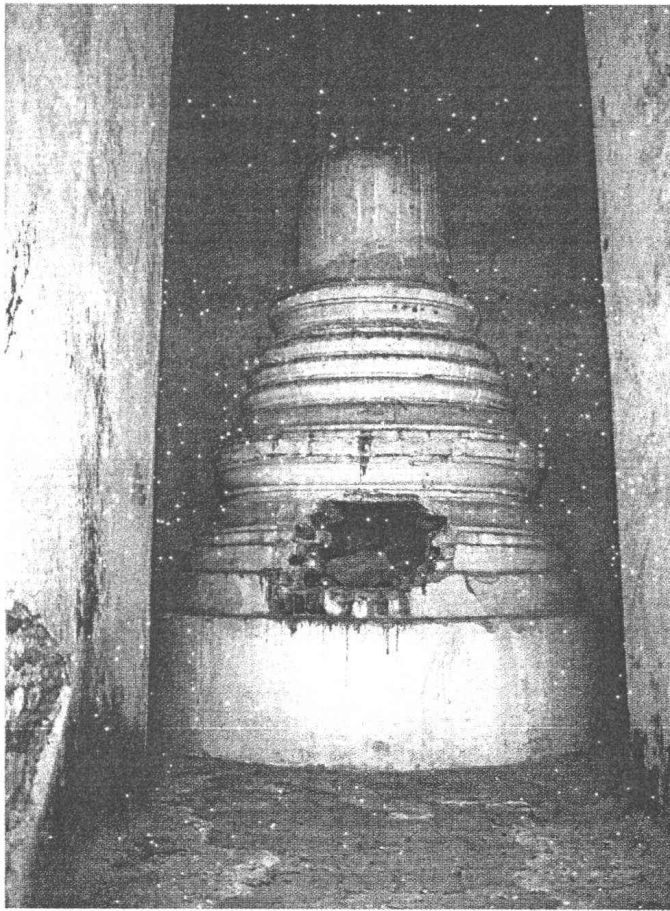
ฐานองค์เจดีย์ เป็นฐานที่ตั้งอยู่บนลานประทักษิณ แบ่งออกเป็น 2 ชุดคือ ฐานชุดล่างและฐานชุดบนโดยมีเรือนธาตุคั่นกลาง ซึ่งฐานองค์เจดีย์ที่แบ่งออกเป็น 2 ชุดนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงในเจดีย์ยุคต่อไปซึ่งไม่มีเรือนธาตุ ฐานชุดล่างของเจดีย์ประธานเป็นฐานเชิง 2 ชั้นซ้อนลดหลั่นกันขึ้นไป เพื่อรองรับฐานบัวลูกแก้วอกไก่ซ้อนกัน 2 ชั้น ซึ่งเป็นส่วนขององค์เรือนธาตุ ฐานชุดบนทำเป็นบัวถลาเพื่อรองรับมาลัยลูกแก้วอกไก่ซึ่งรองรับองค์ระฆัง การทำบัวถลาที่ฐานส่วนนี้ได้ส่งอิทธิพลทางรูปแบบศิลปกรรมให้กับเจดีย์ในยุคต่อมา



ภาพที่ 8-9 เจดีย์ประธาน

เรือนธาตุ เป็นเรือนธาตุเพิ่มมุมมีซุ้มจรนำทั้งสี่ด้าน แต่มีเฉพาะซุ้มด้านหน้าเท่านั้นที่เป็นประตูทางเข้าสู่ครรภคูหา ส่วนอีกสามด้านที่เหลือเป็นซุ้มตันซึ่งน่าจะประดับด้วยพระพุทธรูปปูนปั้นแต่ปัจจุบันหลุดร่วงลงหมดแล้ว

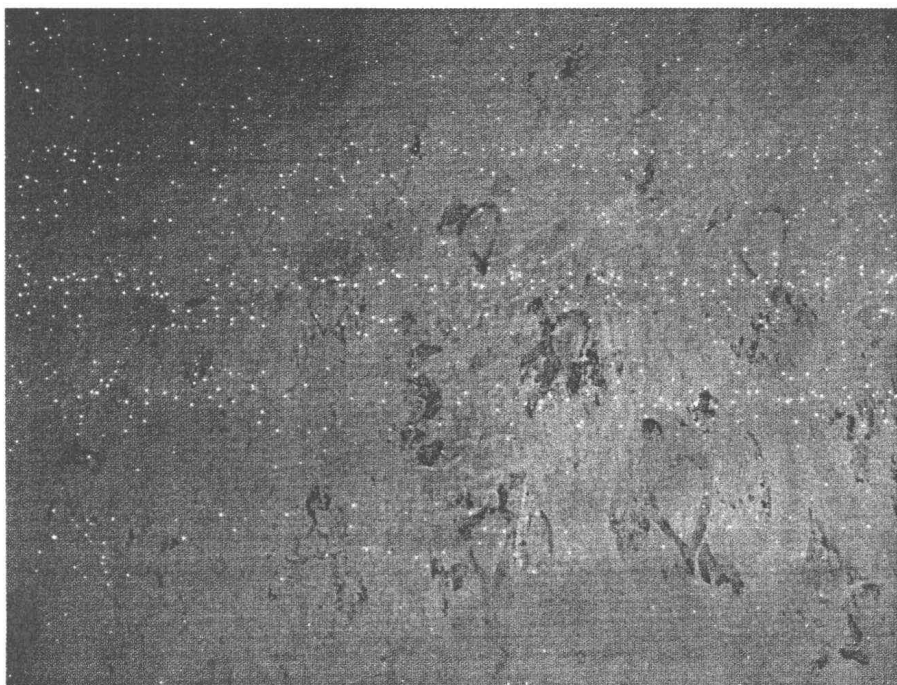
ภายในครรภคูหาของเจดีย์องค์นี้ประดิษฐานเจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็กซึ่งส่วนยอดชำรุดลงแล้ว ผงภายในห้องครรภคูหา มีภาพจิตรกรรมฝาผนังเป็นลายพุ่มข้าวบิณฑ์ผูกกลายต่อกันจนเต็มผนัง (ปัจจุบันลบเลือนเกือบหมดแล้ว) ฝาเพดานที่ทำด้วยไม้ก็เขียนสีเป็นลวดลายโดยตรงกลางเขียนเป็นลายดาวเพดาน และด้านข้างเขียนเป็นลายประจายามประดับไว้ เชื่อว่าจิตรกรรมฝาผนังภายในครรภคูหานี้คงเป็นงานที่เขียนขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททองเช่นเดียวกับภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหาร



ภาพที่ 10 เจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็กที่ประดิษฐานภายในครรภคูหาของเจดีย์ประธาน

เรือนธาตุของเจดีย์ประธานวัดใหม่ประทุมพลนี้ถูกกลบเทาความสำคัญลงเมื่อเปรียบเทียบกับเจดีย์เพิ่มมุมในยุคก่อนหน้านี้อย่างเจดีย์ที่วัดสวนหลวงสภววรรค์ ซึ่งมีการก่อมุขทิศยื่นออกมาทั้งสี่ด้านเหนือมุขทิศประดับเจดีย์จำลองทรงกลม แต่ที่เรือนธาตุของเจดีย์วัดใหม่ประทุมพลนี้มุขทิศจะหดสั้นลงชิด

องค์เจดีย์มากขึ้นจนกลายเป็นขุ้มทิศและไม่มีพื้นที่เหลือพอสำหรับประดิษฐานเจดีย์จำลอง ซึ่งขุ้มทิศนี้จะหายไปใ้ในเจดีย์ยุคต่อมา



ภาพที่ 11 ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในครรรกฐา

องค์ระฆัง ทำอยู่ในผังรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเพิ่มมุม มุมที่เพิ่มจะมีความลึกแสดงปริมาตรต่อเนื่องมาจากส่วนล่างขององค์เจดีย์อย่างชัดเจน

บัลลังก์และเสานาน เหนือองค์ระฆังขึ้นมามีการทำบัลลังก์และเสานานเหนือบัลลังก์เพื่อรองรับน้ำหนักของปล้องไฉน ซึ่งเสานานบางต้นยังคงปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน

ปล้องไฉน ปลียอด และลูกแก้ว เหนือเสานานขึ้นมาเป็นบัวกลมในผังกลม ถัดขึ้นมาเป็นปล้องไฉน ปลียอด และลูกแก้วซึ่งเป็นส่วนยอดสุดขององค์เจดีย์ ปัจจุบันปลียอดและลูกแก้วของเจดีย์ได้พังทลายลงมาหมดแล้ว

เจดีย์รายหมายเลข 1

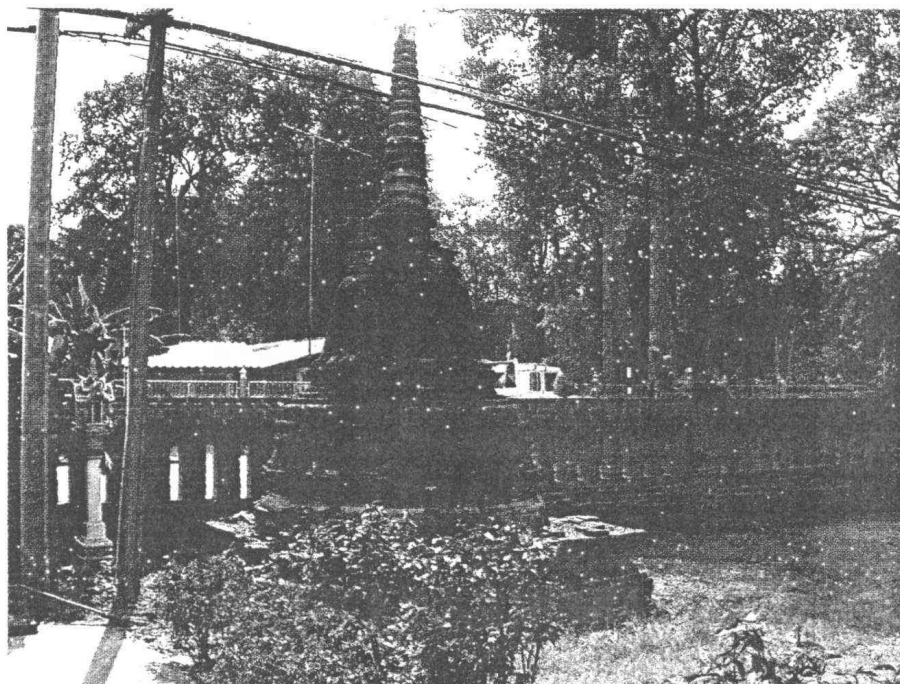
ตั้งอยู่ด้านหน้า(ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ) ของเจดีย์ประธาน ลักษณะเป็นเจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็กฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสยาวด้านละ 4 เมตร สูง.6 เมตร มีองค์ประกอบ ดังนี้

ฐานองค์เจดีย์ เป็นฐานแบ่งออกเป็น 2 ชุดคือ ฐานชุดล่างเป็นฐานเขียง ฐานชุดบนเป็นชุดฐานบัวคว่ำบัวหงาย ปัจจุบันมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผุเปื่อย

มาลัยเถา เป็นชุดของมาลัยเถาซ้อนกัน 3 ชั้น ปัจจุบันมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผุเปื่อย

องค์ระฆัง ต่อจากมลัยเถาเป็นบัวปากระฆังแล้วจึงเป็นองค์ระฆังทรงกลมปัจจุบันบางส่วนมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผูกเปื่อย

บัลลังก์และส่วนยอดเจดีย์ เหนือองค์ระฆังขึ้นมามีการทำบัลลังก์และส่วนยอดเจดีย์ทำเป็นชุดปล้องโชนเหนือบัลลังก์ ปัจจุบันบางส่วนมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผูกเปื่อย



ภาพที่ 12 เจดีย์รายหมายเลข 1

เจดีย์รายหมายเลข 2

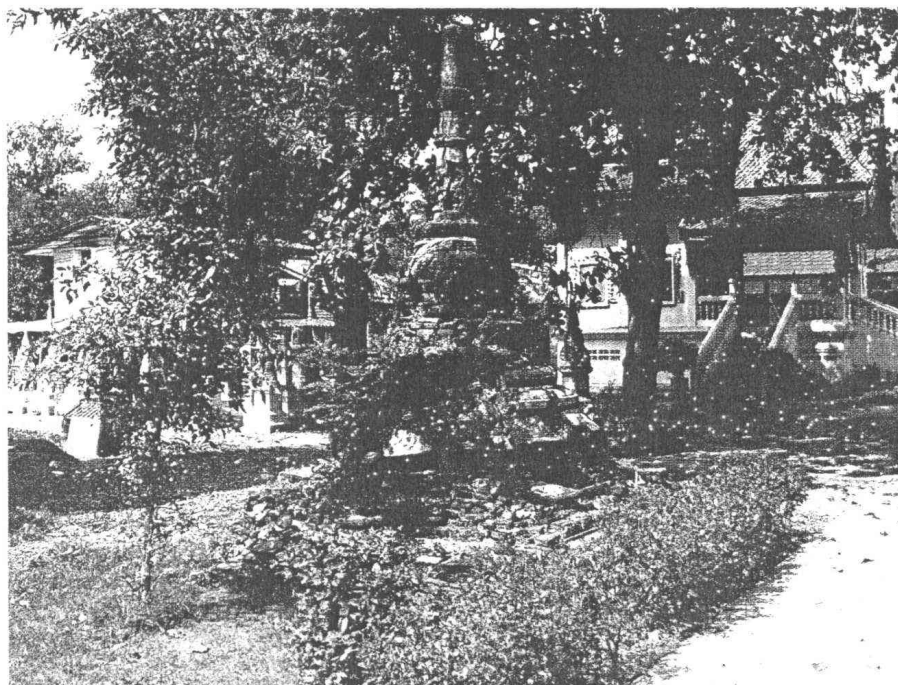
ตั้งอยู่ด้านหน้า(ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ) ของเจดีย์ประธาน ลักษณะเป็นเจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็กฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสยาวด้านละ 4.36 เมตร สูง 6.30 เมตร มีองค์ประกอบ ดังนี้

ฐานองค์เจดีย์ เป็นฐานแบ่งออกเป็น 2 ชุดคือ ฐานชุดล่างเป็นฐานเขียง ฐานชุดบนเป็นชุดฐานบัวคว่ำบัวหงาย ปัจจุบันมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผูกเปื่อย

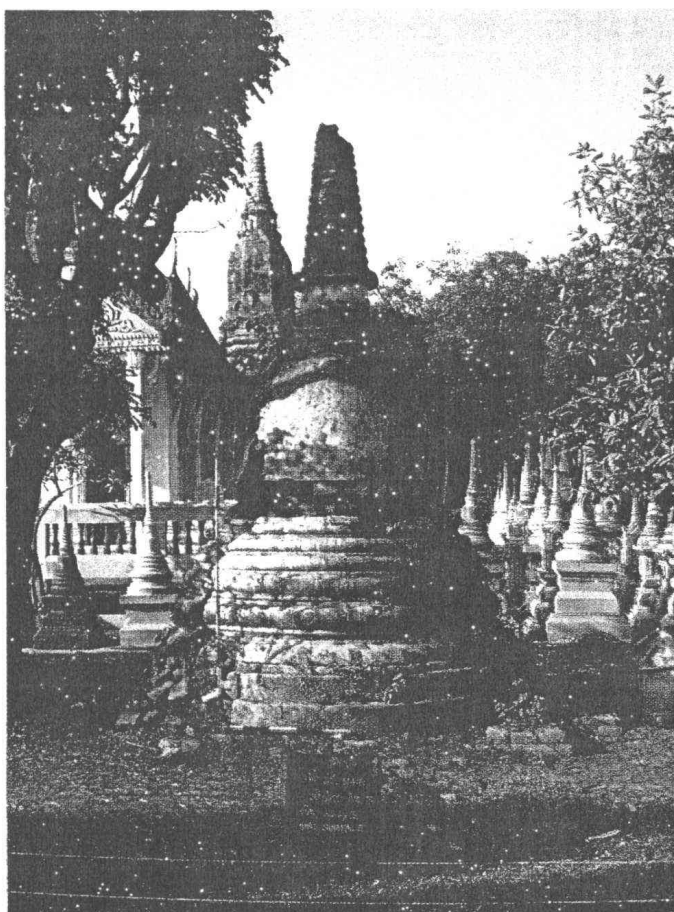
บัวถลา เป็นชุดของบัวถลาซ้อนกัน 3 ชั้น ปัจจุบันมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผูกเปื่อย

องค์ระฆัง เป็นองค์ระฆังทรงกลม ปัจจุบันบางส่วนมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผูกเปื่อย

บัลลังก์และส่วนยอดเจดีย์ เหนือองค์ระฆังขึ้นมามีการทำบัลลังก์และส่วนยอดเจดีย์ทำเป็นชุดบัวคัลมเหนือบัลลังก์ ปัจจุบันบางส่วนมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผูกเปื่อย



ภาพที่ 13 เจดีย์รายหมายเลข 2



ภาพที่ 14 เจดีย์รายหมายเลข 3

เจดีย์รายหมายเลข 3

ตั้งอยู่ด้านหน้า(ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ) ของพระอุโบสถ ลักษณะเป็นเจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็ก
ฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมเพิ่มมุมยาวด้านละ 4.70 เมตร สูง 5.70 เมตร มีองค์ประกอบ ดังนี้

ฐานองค์เจดีย์ เป็นฐานแบ่งออกเป็น 2 ชุดคือ ฐานชุดล่างเป็นฐานสี่เหลี่ยมเพิ่มมุม ฐานชุดบนเป็น
ชุดฐานกลม 2 ชั้น ปัจจุบันมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผุเปื่อย

บัวถลา เป็นชุดของบัวถลาซ้อนกัน 5 ชั้น ปัจจุบันมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผุเปื่อย

องค์ระฆัง เป็นองค์ระฆังทรงกลม ปัจจุบันบางส่วนมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผุเปื่อย

บัลลังก์และส่วนยอดเจดีย์ เหนือองค์ระฆังขึ้นมามีการทำบัลลังก์และส่วนยอดเจดีย์ทำเป็นชุด
ปล้องไฉนเหนือบัลลังก์ ปัจจุบันบางส่วนมีสภาพชำรุดอิฐที่ใช้ก่อผุเปื่อย



ภาพที่ 15 เจดีย์รายหมายเลข 4

เจดีย์รายหมายเลข 4

ตั้งอยู่ด้านหลังพระอุโบสถ ลักษณะเป็นเจดีย์ทรงเครื่องเพิ่มมุมขนาดเล็ก ฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสยาวด้านละ 3 เมตร สูง 7.50 เมตร มีองค์ประกอบ ดังนี้

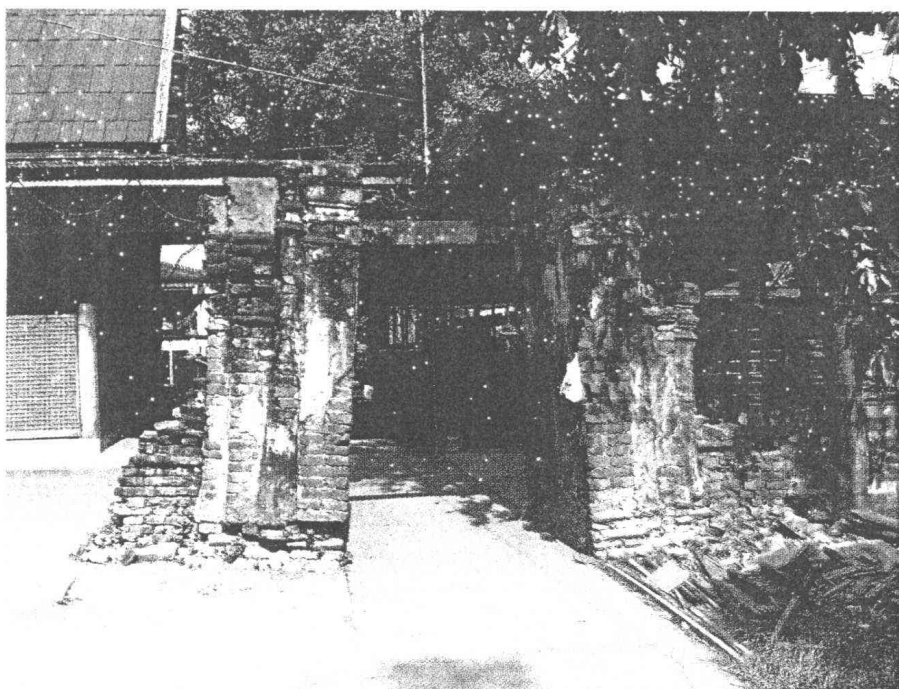
กำแพงแก้ว เป็นกำแพงเตี้ยๆรอบล้อมเจดีย์ มีขนาดความกว้างด้าน ละ 5.50 เมตร แนวกำแพงสูง 60 เซนติเมตร มีช่องประตูทางเข้าทั้ง 4 ด้าน เสาของช่องประตูทำเป็นเสาหัวเม็ด ช่องประตูมีความกว้าง 1 เมตร

ฐานองค์เจดีย์ ฐานเจดีย์เป็นชุดฐานสิงห์เรียงซ้อนกัน 4 ชั้นปัจจุบันมีสภาพเกือบสมบูรณ์

องค์ระฆัง ทำอยู่ในผังรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเพิ่มมุม มีลวดลายปูนปั้นประดับ ปัจจุบันมีสภาพเกือบสมบูรณ์

บัลลังก์ เหนือองค์ระฆังขึ้นมามีการทำบัลลังก์เพื่อรองรับน้ำหนักของปล้องไฉน บัลลังก์ประดับด้วยลายปูนปั้น ปัจจุบันมีสภาพเกือบสมบูรณ์

ส่วนยอดของเจดีย์ ส่วนยอดของเจดีย์ประกอบไปด้วย ชุดบัวกลุ่ม ปลียอด และลูกแก้ว ปัจจุบันมีสภาพชำรุดบริเวณปลียอด



ภาพที่ 16 ซุ้มประตูของกำแพงด้านทิศตะวันตก

ซุ้มประตูของกำแพงด้านทิศตะวันตก

ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันตกของพระอุโบสถ ลักษณะเป็นซุ้มประตูทางเข้าทางด้านทิศตะวันตกก่อเรียงด้วยอิฐ ปัจจุบันมีสภาพชำรุด บริเวณหลังคาซุ้มประตูพังทลายลงมาทั้งหมด ส่วนแนวกำแพงที่ก่อยื่นออกไป

ทางด้านทิศเหนือและด้านทิศใต้ ถูกหรือทำรายออกไปทั้งหมด ชุ่มประตุมีความกว้าง 3.90 เมตร สูง 3.10 เมตร ช่องประตูทางเข้ามีความกว้าง 1.60 เมตร

พระอุโบสถ

สร้างขึ้นในราวปี พ.ศ. 2480 - 2490 ซ้อนทับบนฐานของพระอุโบสถหลังเก่า พระอิทธิสารละอัย เกตุญาโณ เจ้าอาวาสวัดใหม่ประชุมพลรูปปัจจุบันแล้วว่าพระอุโบสถเก่าที่ถูกรื้อไปแล้วนั้น เป็นพระอุโบสถใหญ่ทรงเรือสำเภาด้วย แต่ได้ผุพังลงไปตามอายุชั้ย จึงได้มีการสร้างอุโบสถหลังใหม่ซ้อนทับดังที่ปรากฏในปัจจุบัน โบสถมารอบพระอุโบสถเป็นโบสถมารขนาดใหญ่ทำด้วยหินชนวน เป็นแบบที่นิยมทำกันในสมัยอยุธยาตอนต้น - กลาง

1.5 การวางผังหลุมขุดค้นและขุดแต่งทางโบราณคดี

การขุดแต่งขุดค้นศึกษาวัดใหม่ประชุมพลในครั้งนี้ ได้วางผังหลุมในระบบ grid system โดยใช้มุมฐานล่างสุดด้านทิศตะวันตกของเจดีย์หมายเลข ๑ เป็นจุดกำหนดตายตัว (fixed point) ที่จะเป็นศูนย์กลางของการวางผัง และกำหนดเส้นแกนแนวหลักให้ขนานไปกับแนวการวางตัวของโบราณสถาน โดยกำหนดให้แกนแนวตั้งเป็นแกน X และแกนแนวนอนเป็นแกน Y จากนั้นจึงแบ่งแนวแกนดังกล่าวออกเป็นช่วง ช่วงละ 5 เมตร จะได้หลุมขุดแต่งขนาด 5 x 5 เมตร

การกำหนดชื่อหลุมเพื่ออ้างอิงหลักฐานที่พบจากการขุดแต่ง จะเริ่มต้นด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นชื่อแนวแกน โดยจะเรียกชื่อตามแกนแนวตั้ง (X) ก่อน แล้วตามด้วยแกนแนวนอน (Y) แล้วตามด้วยตัวเลขซึ่งเป็นลำดับ เช่นหลุม X20Y19 , X20Y20 และ X20Y21 เป็นต้น

เมื่อวางผังหลุมในการขุดแต่งครอบคลุมโบราณสถานทั้งหมดแล้ว ได้กำหนดหลุมขุดค้นขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน ๓ หลุม ในพื้นที่กริด

สำหรับระดับอ้างอิงมาตรฐาน ที่ใช้ในการอ้างอิงขุดแต่งขุดค้นศึกษาในครั้งนี้ ได้กำหนดระดับที่จุดกำหนดตายตัว (fixed point) ให้เป็นระดับ 0.00 cm.dt. แต่เนื่องจากพื้นที่ที่จะทำการขุดค้นขุดแต่งในครั้งนี้ มีระดับแตกต่างจากระดับอ้างอิงมาตรฐานมาก ดังนั้นในการขุดค้นขุดแต่งในครั้งนี้จึงกำหนดระดับอ้างอิงสมมุติขึ้นใหม่โดยระดับอ้างอิงสมมุตินี้มีความสูงมากกว่าระดับอ้างอิงมาตรฐาน 340 เซนติเมตร แล้วกำหนดให้เป็นระดับ 0.00 cm.dt.

1.6 เทคนิคการขุดค้นทางโบราณคดี

หลังจากกำหนดหลุมขุดค้นแล้ว เพื่อความสะดวกในการจัดเก็บหลักฐานจึงถ่ายระดับอ้างอิงสมมุติไปไว้ที่บริเวณขอบปากหลุม จากนั้นจึงทำการถ่ายภาพก่อนการขุดค้นทุกหลุม และเริ่มการขุดค้นซึ่งในการขุดค้นจะขุดลอกทีละ 10 - 20 เซนติเมตร ส่วนโบราณวัตถุที่พบในหลุมขุดค้นนั้น จะเก็บของเป็นระดับชั้น

ดิน ซึ่งจะบันทึกพื้นที่ระดับ ชื่อ ชนิดของโบราณวัตถุ และบันทึก วัน/เดือน/ปี ที่พบ ในการขุดหลุมขุดค้น จะขุดไปจนถึงระดับชั้นดินที่ไม่ปรากฏร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์จึงยุติการขุด

1.7 เทคนิคการขุดแต่งทางโบราณคดี

การขุดแต่ง เริ่มดำเนินการโดยการขุดแต่งเป็น grid โดยแต่ละ grid มีขนาด 5 X 5 เมตร การขุดแต่งจะเริ่มตั้งแต่ระดับพื้นปัจจุบันไปจนกระทั่งถึงระดับพื้นใช้งานเดิมของโบราณสถาน โดยการขุดแต่งจะทำด้วยความระมัดระวังด้วยเครื่องมือขนาดเล็ก เช่น จอม เสียม อีเตอร์ เกรียง แปลงบัดฝุ่น เป็นต้น การขุดแต่งนี้เพื่อศึกษารูปร่างสถาปัตยกรรมของโบราณสถาน เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการบูรณะต่อไป

1.8 การเก็บหลักฐาน และบันทึกข้อมูล

จากการขุดค้นขุดแต่งทางโบราณคดี เมื่อพบหลักฐานหรือโบราณวัตถุจะต้องเก็บหลักฐานตามหลุมต่าง ๆ โดยแยกประเภท และชนิดต่าง ๆ เพื่อสะดวกในการศึกษาและทำความเข้าใจ และเพื่อป้องกันการเสียหายและสูญหายของหลักฐานที่พบ จึงได้มีขั้นตอนการปฏิบัติดังนี้

- แบบบันทึกประจำวัน

ในการปฏิบัติงานจะต้องมีการบันทึกการปฏิบัติงาน โดยการบันทึกตามตำแหน่งพื้นที่ที่กำหนดไว้ในการทำงาน ซึ่งเมื่อพบหลักฐาน หรือโบราณวัตถุจะต้องมีการบันทึกและเก็บข้อมูลโดยละเอียด การเก็บข้อมูลนั้นจะต้องบันทึกข้อมูลตามชั้นดินธรรมชาติ หรือชั้นติดสम्मติ และดูลักษณะรายละเอียดของดินเป็นต้น

- ทะเบียนโบราณวัตถุ

การเก็บโบราณวัตถุที่พบจากการขุดค้นทางโบราณคดี ได้จัดทำทะเบียนบันทึกรายละเอียดทรงโบราณวัตถุที่พบ ดังตัวอย่าง

# 001	หมายถึง	หมายเลขทะเบียนของโบราณวัตถุที่พบ
AY'06	หมายถึง	ชื่อโครงการ
X20Y19	หมายถึง	ตำแหน่งของหลุมขุดค้น
2 ; 30 - 50 cm.dt.	หมายถึง	ระดับชั้นดินที่พบโบราณวัตถุ
เศษภาชนะดินเผา	หมายถึง	โบราณวัตถุที่พบ
27/12/49	หมายถึง	วัน/เดือน/ปี ที่พบโบราณวัตถุ

จากตัวอย่างดังกล่าวได้ใช้เป็นแบบฟอร์มในการเก็บหลักฐานทางโบราณคดีประเภทโบราณวัตถุที่พบ ซึ่งเป็นโบราณวัตถุที่พบทั้งหมด เมื่อเสร็จสิ้นจากการขุดค้นทางโบราณคดีจะต้องนำมาทำความเข้าใจและนำมาศึกษาวิเคราะห์ในขั้นตอนต่อไป

- การบันทึกภาพถ่าย

ในการปฏิบัติงานทางโบราณคดี นอกจากการเก็บหลักฐานโดยการบันทึกแล้ว จะต้องมีการบันทึกภาพถ่ายด้วยกล้องถ่ายรูประบบดิจิทัลที่มีความละเอียดไม่ต่ำกว่า 5 ล้านพิกเซล ซึ่งการบันทึกภาพถ่ายจะต้องบันทึกสภาพก่อนการปฏิบัติงาน สภาพภายหลังการปฏิบัติงาน และการบันทึกหลักฐานต่าง ๆ ที่พบรวมทั้งโบราณวัตถุที่พบด้วย

1.9 การทำผังหลังการขุดค้นขุดแต่ง

เมื่อทำการขุดค้นขุดแต่งทางโบราณคดีแล้วเสร็จ จะต้องมีการเขียนแบบแผนผังสภาพโบราณหลังการขุดค้นและหลักฐานที่พบในหลุมขุดค้นต่าง ๆ เพื่อนำไปศึกษาวิเคราะห์รูปแบบของโบราณสถานหลักฐานที่พบในการขุดค้นทางโบราณคดี เป็นประโยชน์ในการศึกษาหรือการอนุรักษ์หลักฐานที่พบในขั้นตอนต่อไป

บทที่ ๒

โบราณสถานหลังการขุดแต่ง

สภาพโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพลก่อนการขุดแต่งนั้น โบราณสถานส่วนใหญ่อยู่บนพื้นดิน มีเพียงส่วนฐานและพื้นอาคารเท่านั้นที่ถูกดินทับถมปกคลุมอยู่ ในการอธิบายถึงสภาพโบราณสถานหลังการขุดแต่งครั้งนี้จึงขออธิบายเพียงรายละเอียดส่วนของโบราณสถานที่ขุดพบคือฐานและพื้นโบราณสถานเท่านั้น เพื่อที่จะได้ไม่ซ้ำซ้อนกับการอธิบายถึงลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโบราณสถานในบทที่ผ่านมา

2.1 สภาพโดยทั่วไปและลักษณะแผนผัง

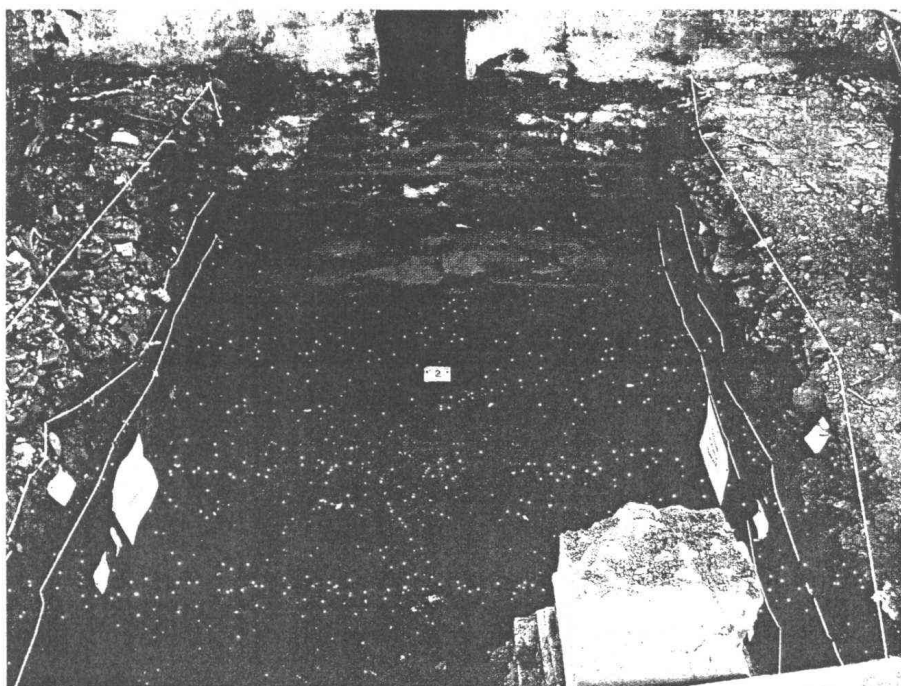
วัดใหม่ประชุมพลสร้างขนานไปกับลำน้ำป่าสัก มีเจดีย์เป็นประธานของวัด ด้านหน้าเจดีย์หรือเป็นพระอุโบสถ วิหารอยู่ห่างจากเจดีย์ประธานออกมาทางด้านทิศเหนือเล็กน้อย มีกำแพงแก้วล้อมรอบเจดีย์ประธานและอุโบสถ ซึ่งลักษณะดังกล่าวเป็นลักษณะแผนผังของวัดในช่วงอยุธยาตอนกลาง – อยุธยาตอนปลาย

2.2 ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง

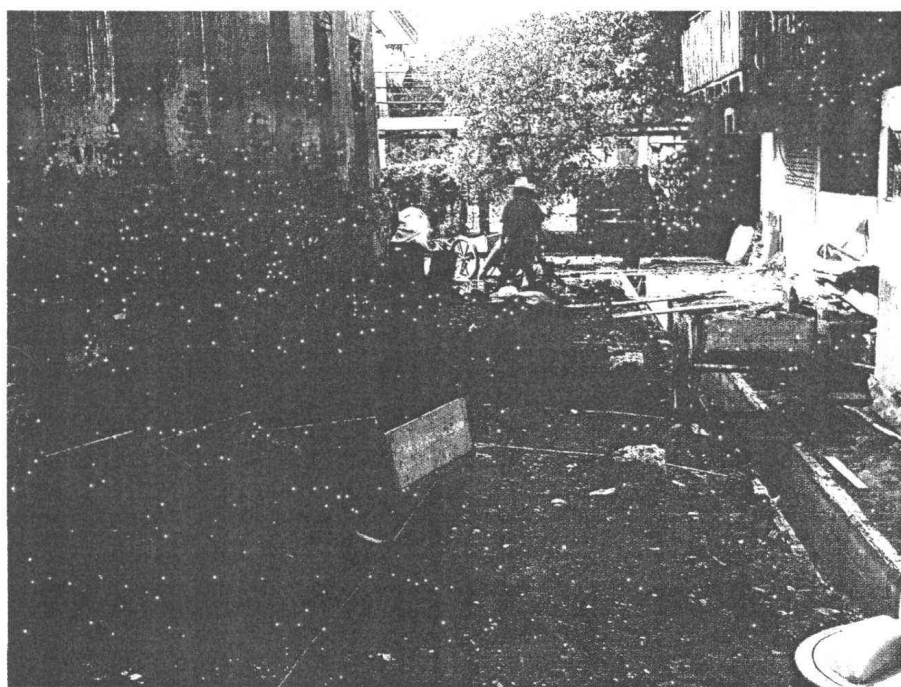
วิหารทรงธรรม

ก่อนการขุดแต่งได้ขุดหลุมตรวจสอบหาพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารโดยได้ขุดหลุมขุดตรวจจำนวน 6 หลุม ดังนี้

- ขุดหลุมขุดตรวจที่ 1 หาพื้นการใช้งานเดิม ขนาด 1x3 เมตร บริเวณกริด x25-26Y17 ติตฐานอาคารด้านทิศตะวันตกของวิหารทรงธรรม หลุมขุดตรวจลึก 120 เซนติเมตร พบพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารอยู่ในระดับที่ 80 cm.dt.
- ขุดหลุมขุดตรวจที่ 2 หาพื้นการใช้งานเดิม ขนาด 2x2.30 เมตร บริเวณกริด x25-26Y15 ติตฐานอาคารด้านทิศตะวันตกของวิหารทรงธรรมหลุมขุดตรวจลึก 120 เซนติเมตร พบพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารอยู่ในระดับที่ 80cm.dt.
- ขุดหลุมขุดตรวจที่ 3 หาพื้นการใช้งานเดิมขนาด 2x3.30 เมตร บริเวณกริด x25Y13 ติตฐานอาคารด้านทิศตะวันตกของวิหารทรงธรรมหลุมขุดตรวจลึก 120 เซนติเมตร พบพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารอยู่ในระดับที่ 80 cm.dt.
- ขุดหลุมขุดตรวจที่ 4 หาพื้นการใช้งานเดิมขนาด 2x3 เมตร บริเวณกริด x24Y13 ติตฐานอาคารด้านทิศใต้ของวิหารทรงธรรมหลุมขุดตรวจลึก 120 เซนติเมตร พบพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารอยู่ในระดับที่ 80 cm.dt.



ภาพที่ 17 หลุมขุดตรวจหมายเลข 2 หาพื้นการใช้งานเดิมของวิหาร



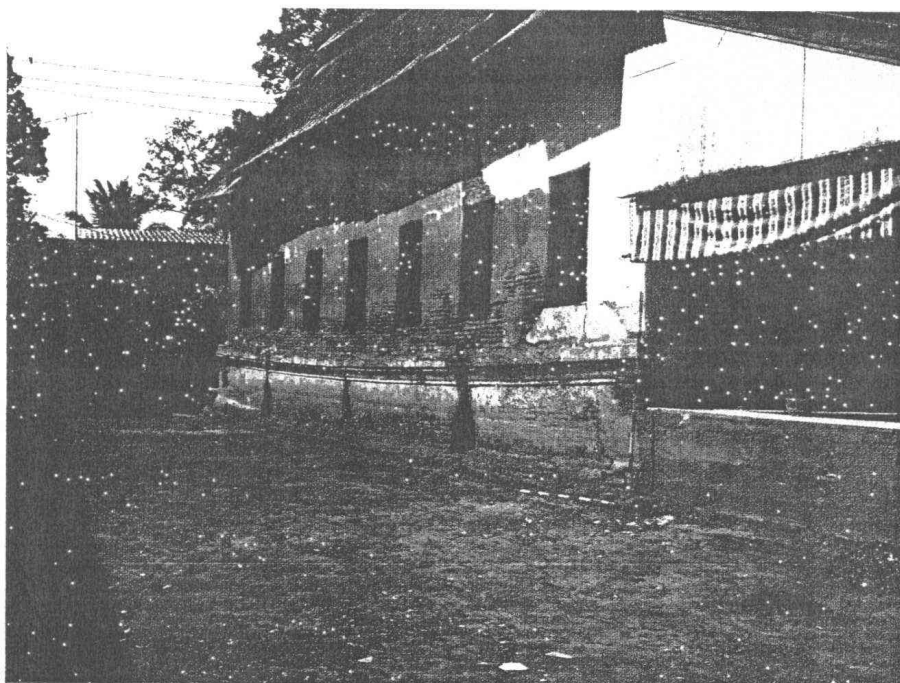
ภาพที่ 18 การขุดแต่งหาพื้นการใช้งานเดิมของวิหาร

- ขุดหลุมขุดตรวจที่ 5 หาพื้นการใช้งานเดิมขนาด 1x6 เมตร บริเวณกริด x22-23Y14 ติดฐานอาคารด้านทิศตะวันออกของวิหารทรงธรรม หลุมขุดตรวจลึก 100 เซนติเมตร พบพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารอยู่ในระดับที่ 80 cm.dt.

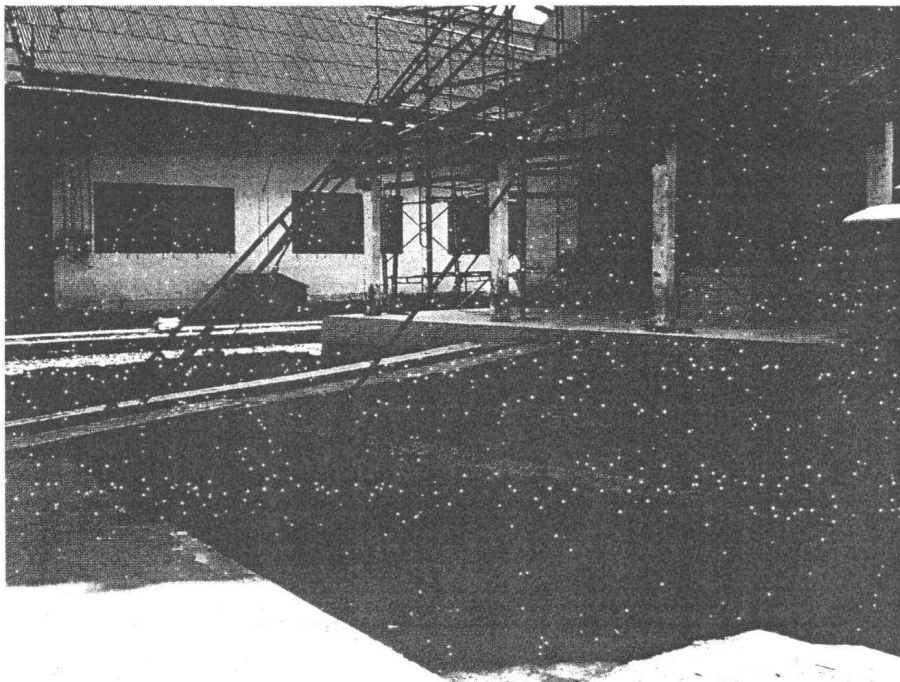
- ขุดหลุมขุดตรวจที่ 6 หาพื้นที่การใช้งานเดิมขนาด 1x6.45 เมตร บริเวณกริด x25Y18-19 ติดฐานอาคารด้านทิศเหนือของวิหารทรงธรรมหลุมขุดตรวจลึก 100 เซนติเมตร พบพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารอยู่ในระดับที่ 80 cm.dt.

หลังจากการขุดหลุมขุดตรวจหาพื้นที่การใช้งานเดิมของวิหารเสร็จแล้ว จึงได้ขุดลอกเอาดินที่ทับถมออกโดยขุดปรับระดับดินให้เท่ากับระดับพื้นดินเดิมของวิหารทั้งหมด พบว่าระดับพื้นดินการใช้งานเดิมของวิหารเป็นพื้นดินธรรมดาไม่มีวัสดุใดๆปูเป็นพื้น อยู่ในระดับ 80 cm.dt (ลึกลงไปจากพื้นดินปัจจุบันประมาณ 40 – 50 เซนติเมตร) ฐานชั้นล่างสุดของวิหารเป็นชุกบัวคว่ำสูงประมาณ 50 เซนติเมตร ด้านหน้าวิหาร (ด้านทิศตะวันออก) มีการก่ออิฐยื่นออกมาเป็นกรอบคล้ายกับฐานอาคารที่ยื่นออกมารองรับหลังคาหรือลานด้านหน้าอาคาร ขนาดกว้าง เมตร ยาว เมตร

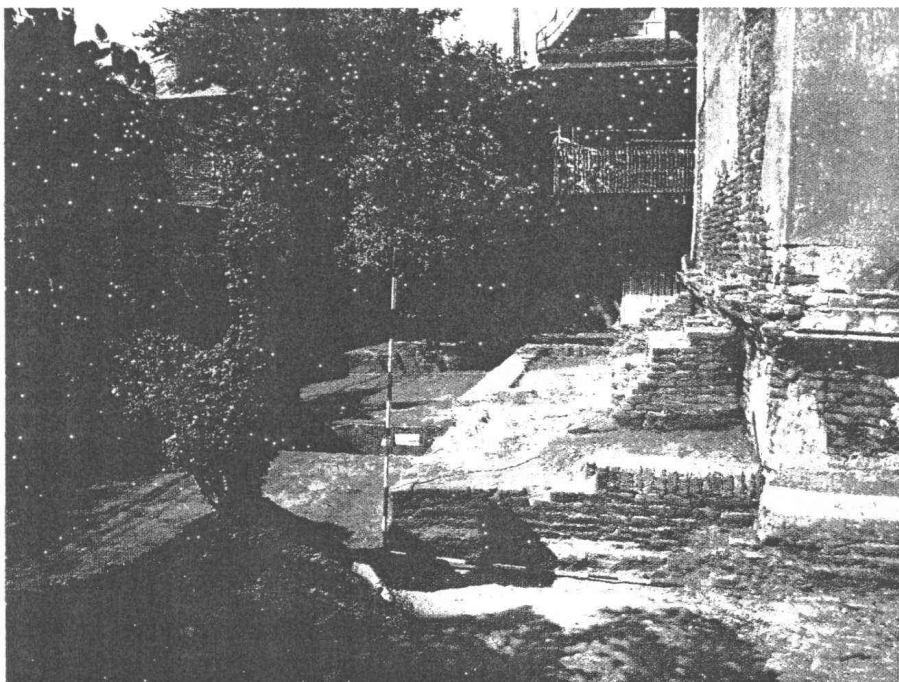
มีการก่ออิฐกว้างออกจากฐานวิหารด้านละประมาณ 30 เซนติเมตรลึกประมาณ 50 เซนติเมตรรองรับเป็นด้านทิศตะวันออกฐานรากวิหารโดยรอบ



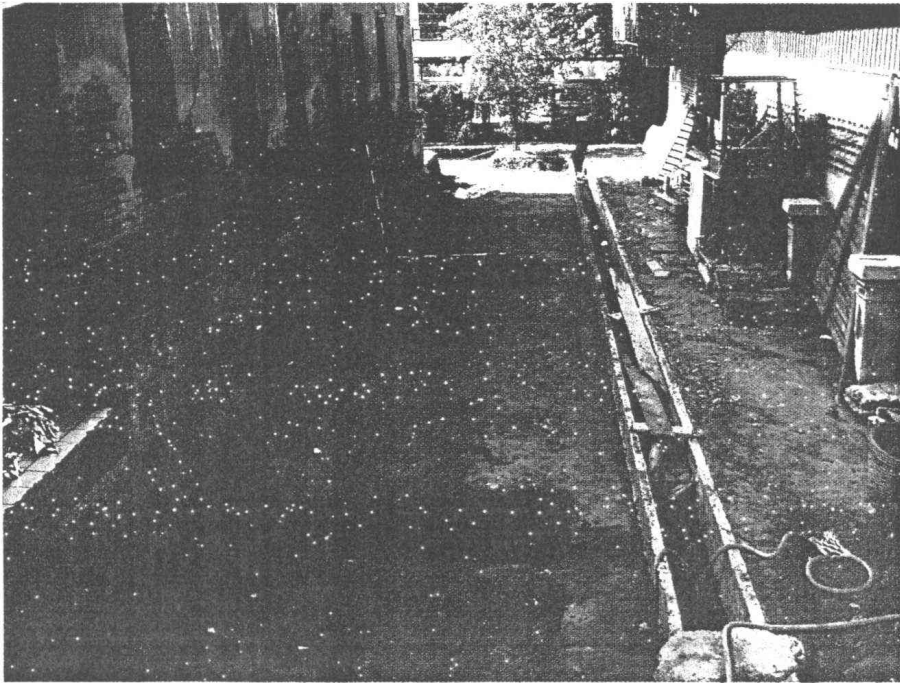
ภาพที่ 19 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 20 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 21 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศใต้



ภาพที่ 22 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศตะวันตก

เจดีย์ประธาน

ก่อนการขุดแต่งได้ขุดหลุมตรวจสอบหาพื้นดินการใช้งานเดิมของเจดีย์ประธานโดยได้ขุดหลุมชุดตรวจจำนวน 5 หลุม ดังนี้

- หลุมชุดตรวจที่ กริด X13Y10 หาพื้นการใช้งานเดิม ขนาด 1X1 เมตร บริเวณ ติดบันไดทางขึ้นด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) พบอยู่ในระดับ 88 cm.dt
- หลุมชุดตรวจที่ กริด X13Y11 หาพื้นการใช้งานเดิม ขนาด 1X1 เมตร บริเวณ ติดบันไดทางขึ้นด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) พบอยู่ในระดับ 80 cm.dt
- หลุมชุดตรวจที่ กริด X10Y12 หาพื้นการใช้งานเดิม ขนาด 1X1 เมตร บริเวณ ติดฐานเจดีย์ด้านทิศตะวันตกของเจดีย์ประธาน พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) พบอยู่ในระดับ 114 cm.dt
- หลุมชุดตรวจที่ กริด X9Y10 หาพื้นการใช้งานเดิม ขนาด 1X1 เมตร บริเวณ ติดฐานเจดีย์ด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) พบอยู่ในระดับ 120 cm.dt

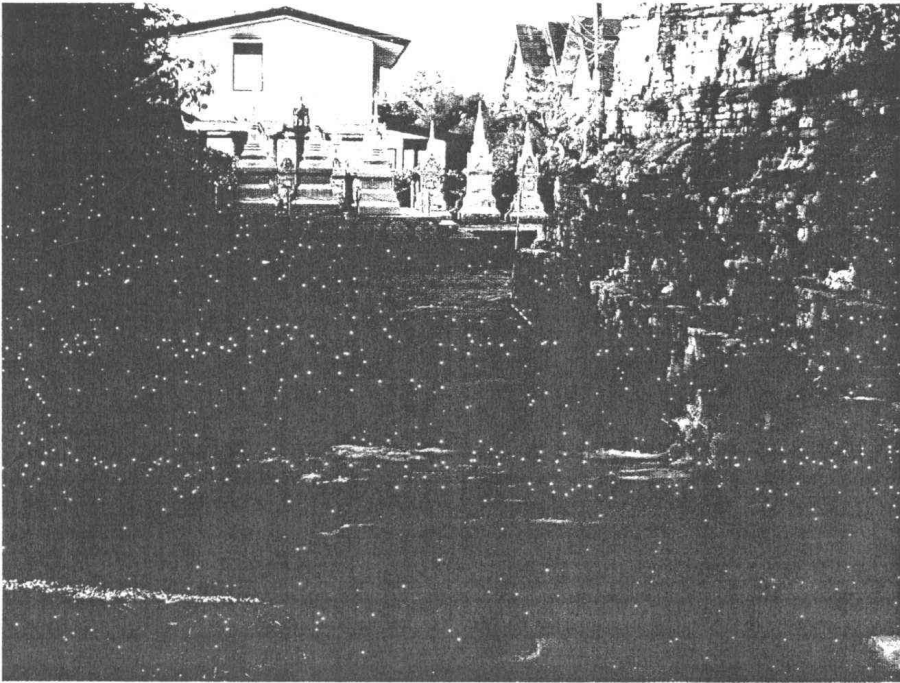
- หลุมขุดตรวจที่ กริด X10Y9 หาพื้นการใช้งานเดิม ขนาด 1X1 เมตร บริเวณ ตีตรฐานเจดีย์ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ประธาน พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) พบอยู่ในระดับ 120 cm.dt

หลังจากขุดหลุมขุดตรวจหาพื้นดินการใช้งานเดิมพบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงพื้นด้วยอิฐ ดังนั้นจึงได้ขุดแต่งลอกชั้นดินที่ทับถมออก หลังจากการขุดแต่งเจดีย์ประธานพบว่าฐานชั้นล่างสุดของเจดีย์เป็นฐานเขียงสูงประมาณ 1 เมตร ส่วนพื้นการใช้งานเดิมของเจดีย์เป็นลานพื้นปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) ปูเรียงโดยรอบฐานเจดีย์ประธานโดยมีความกว้างวัดจากฐานเจดีย์ออกไป กว้างประมาณ 4.20 เมตร (บริเวณฐานเจดีย์ด้านทิศตะวันออก ด้านทิศตะวันตกและด้านทิศใต้) ส่วนทางด้านทิศเหนือ พื้นลานอิฐมีแนวต่อเข้าไปในพื้นที่ของอุโบสถด้านทิศเหนือ และบริเวณโดยรอบของลานพื้นปูอิฐ จะมีแนวกำแพงเตี้ยๆ ล้อมรอบลานพื้นปูอิฐ แนวกำแพงนี้จะมีมีความกว้างประมาณ 60 เซนติเมตร (แนวกำแพงดังกล่าวพบบริเวณด้านทิศตะวันตก) ส่วนองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์ประธานอื่นๆ ที่เหนือขึ้นไปมีลักษณะเหมือนเดิม

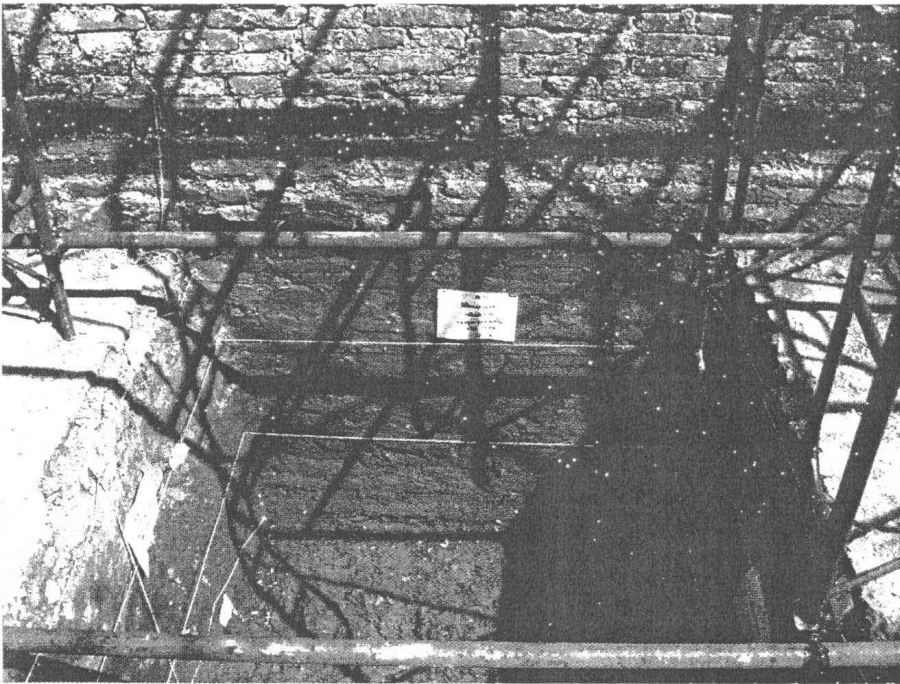
หลังการขุดแต่งเจดีย์ประธานแล้วเสร็จได้ขุดหลุมขุดตรวจฐานเจดีย์ จำนวน 2 หลุม เป็นหลุมขนาด 2X2 เมตร ดังนี้

- หลุมขุดตรวจฐานเจดีย์ประธาน กริด X11Y9 ตีตรฐานอาคารด้านทิศใต้ หลุมขนาด 2X2 เมตร ลึก 1.50 เมตร
- หลุมขุดตรวจฐานเจดีย์ประธาน กริด X11Y12 ตีตรฐานอาคารด้านทิศเหนือ หลุมขนาด 2X2 เมตร ลึก 1.50 เมตร

จากการขุดตรวจพบว่าฐานรากของเจดีย์ประธาน เป็นฐานก่ออิฐต่อลงไปแนวตรงกับฐานเจดีย์ ลึกลงไปจากพื้นใช้งานของเจดีย์ประมาณ 130 เซนติเมตร



ภาพที่ 23 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ประธานด้านทิศใต้



ภาพที่ 24 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์ประธาน

เจดีย์รายหมายเลข 1

ก่อนการขุดแต่งได้ขุดหลุมตรวจสอบหาพื้นดินการใช้งานเดิมของเจดีย์รายโดยได้ขุดหลุมขุดตรวจจำนวน 1 หลุม ดังนี้

- หลุมขุดตรวจที่ บริเวณ กริด X13Y9 ตัดฐานเจดีย์ด้านทิศตะวันตกของเจดีย์รายหมายเลข 1 พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) พบอยู่ในระดับ 90 cm.dt.

หลังจากขุดหลุมขุดตรวจหาพื้นดินการใช้งานเดิม พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงพื้นด้วยอิฐ ดังนั้นจึงได้ขุดแต่งลอกชั้นดินที่ทับถมออก พบพื้นการใช้งานเดิมเป็นลานพื้นปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) ปูเรียงโดยรอบเชื่อมต่อกับเป็นพื้นเดียวกันกับส่วนฐานเจดีย์ประธาน ฐานรากของเจดีย์เป็นฐานอิฐก่อตรงลงไปจากฐานเจดีย์ลึกลงไปประมาณ 40 เซนติเมตร ส่วนองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์รายหมายเลข 1 อื่นๆ ที่เห็นสูงขึ้นมีลักษณะเหมือนเดิม



ภาพที่ 25 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1



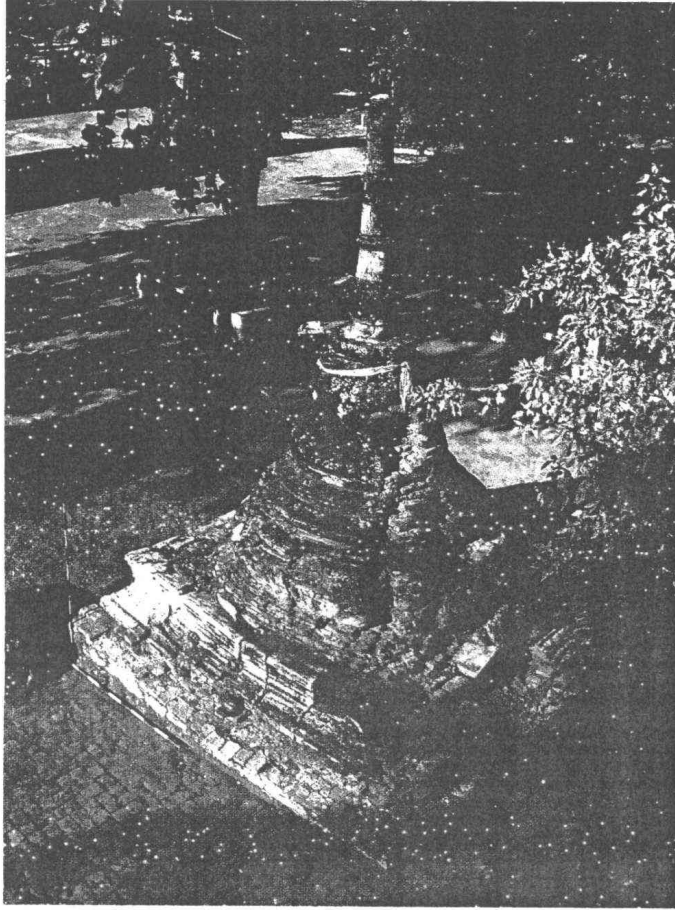
ภาพที่ 26 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายหมายเลข 1

เจดีย์รายหมายเลข 2

ก่อนการขุดแต่งได้ขุดหลุมตรวจสอบหาพื้นดินการใช้งานเดิมของเจดีย์รายโดยได้ขุดหลุมขุดตรวจจำนวน 1 หลุม ดังนี้

- หลุมขุดตรวจที่ บริเวณ กริด X13Y12 ติดฐานเจดีย์ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์รายหมายเลข 2 พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) พบอยู่ในระดับ 90 cm.dt.

หลังจากขุดหลุมขุดตรวจหาพื้นดินการใช้งานเดิมพบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงพื้นด้วยอิฐ ดังนั้นจึงได้ขุดแต่งลอกชั้นดินที่ทับถมออก พบพื้นการใช้งานเดิมเป็นลานพื้นปูเรียงด้วยอิฐ (อิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร) ปูเรียงโดยรอบเชื่อมต่อกับเป็นพื้นเดียวกันกับส่วนฐานเจดีย์ประธาน ส่วนองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์รายหมายเลข 2 อื่นๆ ที่เหนือขึ้นไปมีลักษณะเหมือนเดิม

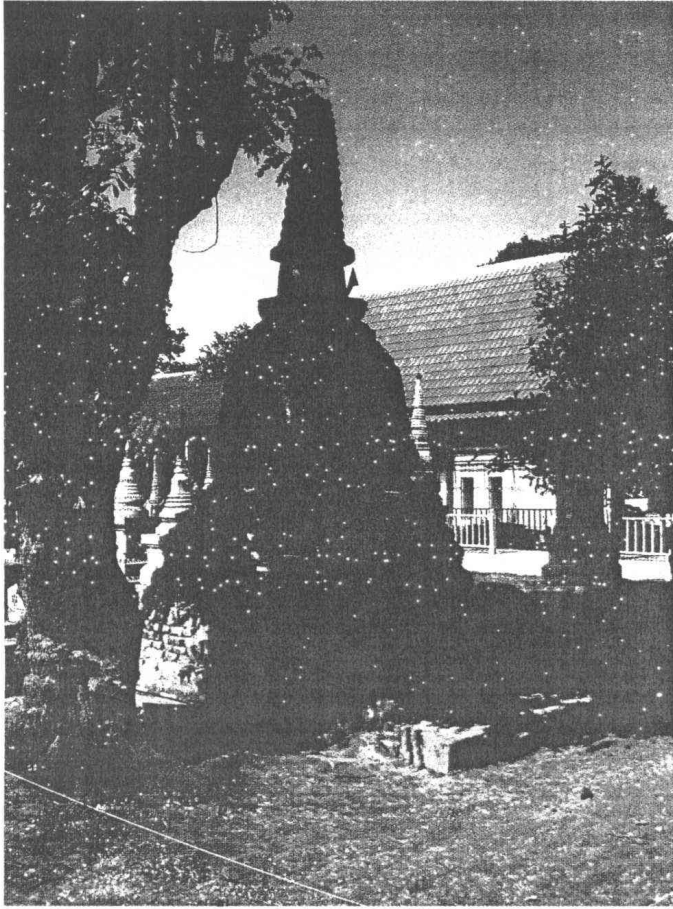


ภาพที่ 27 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 2

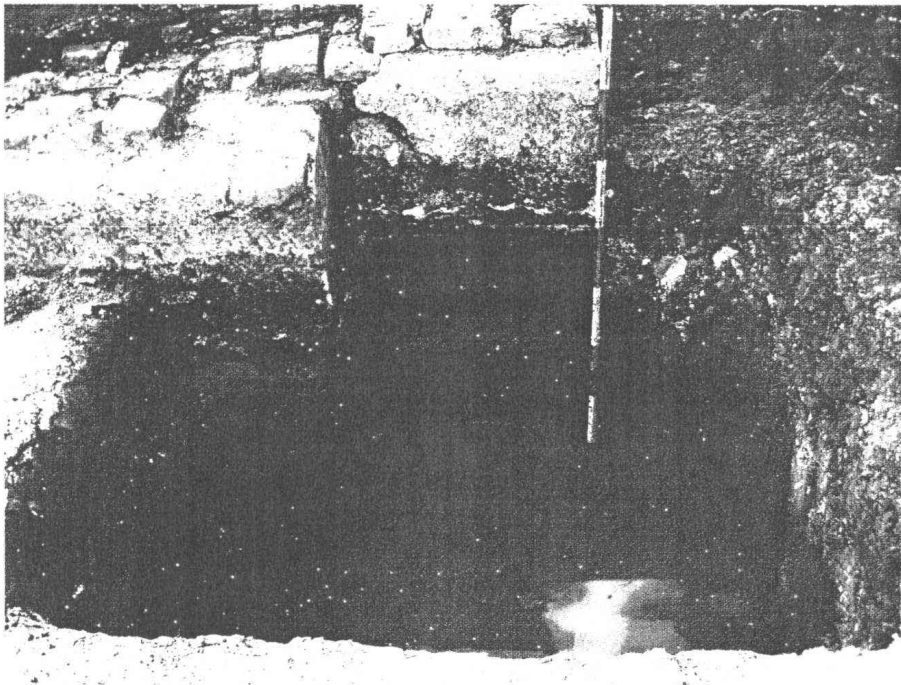
เจดีย์รายหมายเลข 3

หลังการขุดแต่งพบว่าระดับพื้นการใช้งานเดิมของเจดีย์รายหมายเลข 3 อยู่ในระดับ 80 cm.dt เป็นพื้นดินเหนียวไม่มีการใช้วัสดุใดๆ ปูพื้น ส่วนองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์รายหมายเลข 2 อื่นๆ ที่เห็นชัดขึ้นไปมีลักษณะเหมือนเดิม

หลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 แล้วเสร็จได้ขุดหลุมขุดตรวจฐานเจดีย์ จำนวน 1 หลุม เป็นหลุมขนาด 1.60X1.60 เมตร ในพื้นที่กริด X13Y23 ตัดฐานเจดีย์ด้านทิศเหนือ พบว่าฐานรากเจดีย์รายหมายเลข 3 เป็นฐานรากก่ออิฐตรงลงไปจากฐานเจดีย์ลึกลงไปประมาณ 60 เซนติเมตร



ภาพที่ 28 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์หมายเลข 3



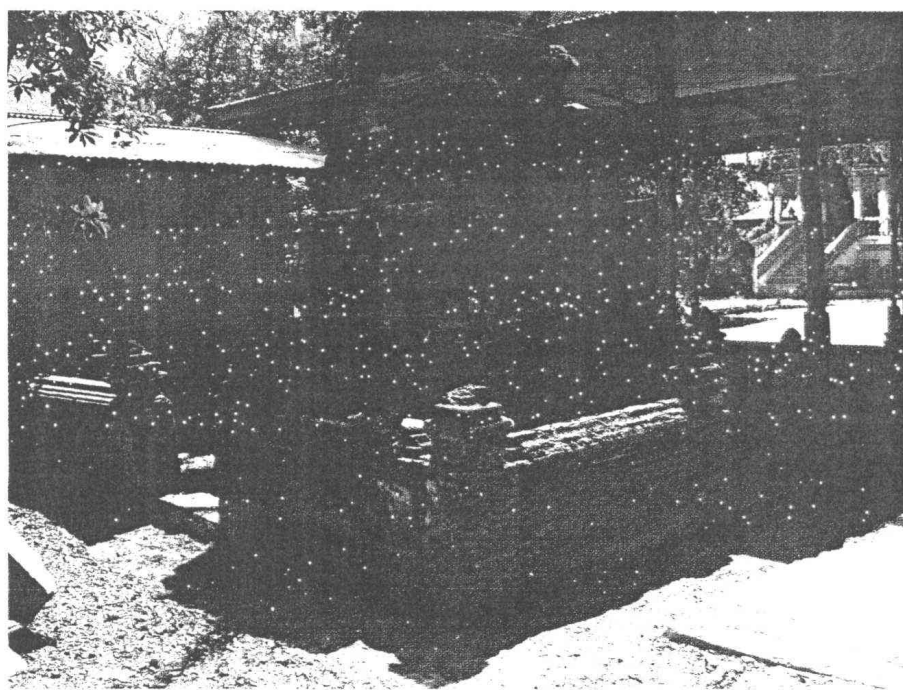
ภาพที่ 29 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์หมายเลข 3

เจดีย์รายนหมายเลข 4

ก่อนการขุดแต่งได้ขุดหลุมตรวจสอบหาพื้นดินการใช้งานเดิมของเจดีย์รายโดยได้ขุดหลุมขุดตรวจจำนวน 1 หลุม ในบริเวณ กริด X19Y20 เป็นหลุมขนาด 1X2 เมตร ดินฐานเจดีย์ด้านทิศเหนือของเจดีย์รายนหมายเลข 4 พบพื้นการใช้งานเดิมปูเรียงด้วยกระเบื้องดินเผา พบอยู่ในระดับ 80 cm.dt .

จากนั้นจึงลอกเอาดินที่ทับถมออก จึงพบพื้นปูด้วยกระเบื้องดินเผา ขนาด 30 x 30 เซนติเมตร ปูอยู่โดยรอบองค์เจดีย์รายภายในกำแพงแก้ว ส่วนองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์รายนหมายเลข ๔ อื่นๆ ที่เห็นขึ้นไปมีลักษณะเหมือนเดิม

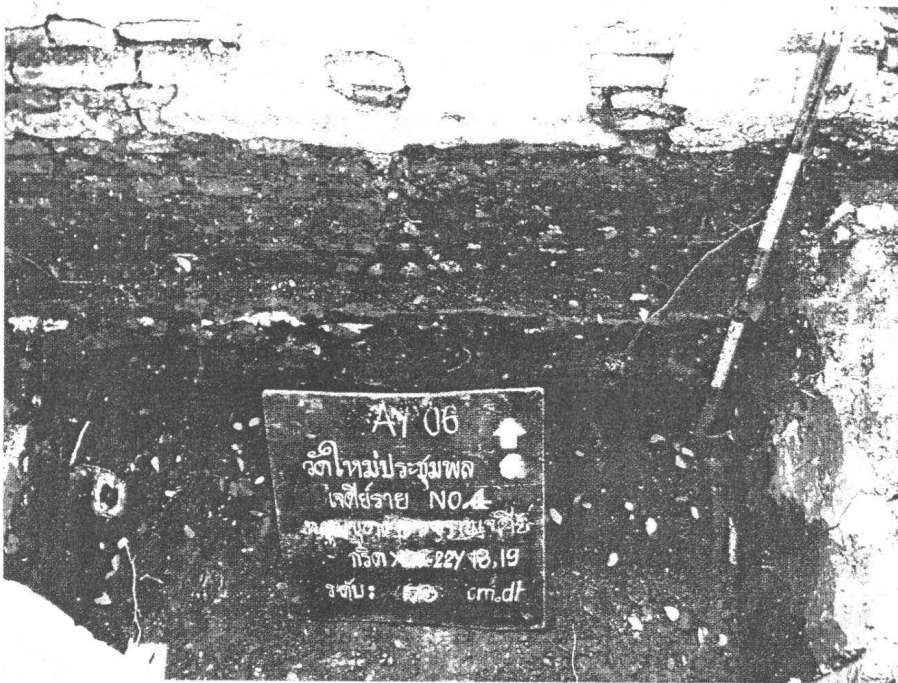
- หลังการขุดแต่งเจดีย์รายนหมายเลข 4 แล้วเสร็จได้ขุดหลุมขุดตรวจฐานเจดีย์ จำนวน 1 หลุม ในพื้นที่กริด X20Y19 ดินฐานเจดีย์ด้านทิศเหนือ หลุมขนาด 1X2 เมตร ลึก 90 เซนติเมตร พบว่าฐานรากของเจดีย์รายนหมายเลข 4 ก่ออิฐตรงลงไปจากฐานเจดีย์ลึกลงไปประมาณ 40 เซนติเมตร



ภาพที่ 30 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายนหมายเลข 4



ภาพที่ 31 กระเบื้องดินเผาที่ปูรอบเจดีย์หมายเลข 4



ภาพที่ 32 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์หมายเลข 4

ขุมประตูกองกำแพงด้านทิศตะวันตก

หลังการขุดแต่งขุมประตูกองกำแพงด้านทิศตะวันตก พบพื้นทางเดินปูเรียงด้วยอิฐเป็นลายก้างปลา มีความกว้างประมาณ 1 เมตร ปูทับทางเดินเก่าที่ปูเรียงด้วยอิฐ พื้นทางเดินเก่าที่พบจะอยู่ในระดับ 70 cm.dt. ซึ่งทางเดินปูอิฐนี้ทอดตัวยาวตั้งริมพระอุโบสถไปจนจรดแม่น้ำป่าสัก

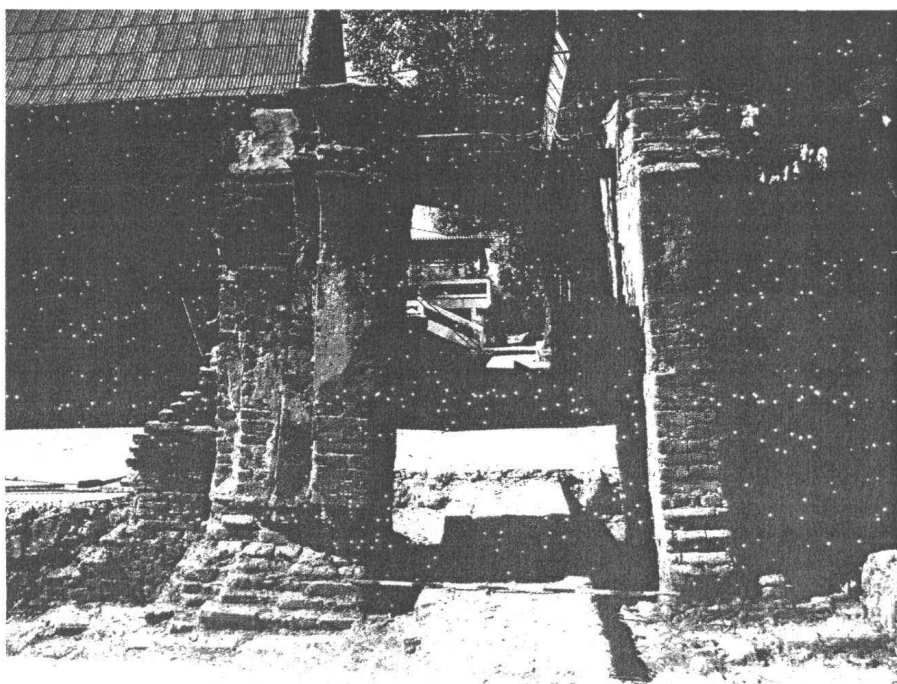
หลังจากการขุดแต่งขุมประตูกองแล้วเสร็จ จึงได้ขุดหลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงที่ต่อเนื่องออกไปจากขุมประตูกอง โดยขุดหลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงจำนวน 4 หลุม มีรายละเอียดดังนี้

- ขุดหลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงทางด้านทิศเหนือ บริเวณกริด X17-18Y20-22 หลุมขุดตรวจขนาด 2.5X15 เมตรขุดหลุมลึก 120 เซนติเมตร ไม่พบแนวกำแพงแต่พบร่องรอยการรื้อทำลายแนวกำแพง และบริเวณทิศตะวันออกของหลุมด้านทิศตะวันออกพบแนวอิฐปูเป็นพื้นกว้างประมาณ 1 เมตร และมีแนวต่อเข้าไปในผนังหลุมด้านทิศตะวันออก อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร พบอยู่ในระดับ 85 cm.dt.

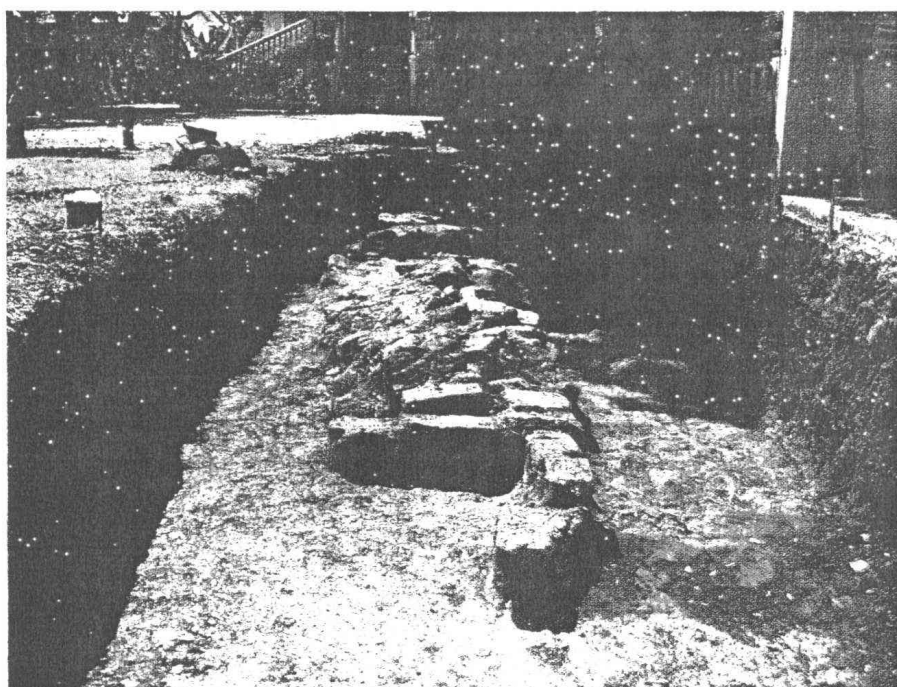
- ขุดหลุมขุดตรวจหาแนวกำแพง บริเวณกริด X17-18Y23-25 หลุมขุดตรวจขนาด 2X8 เมตรขุดหลุมลึก 50 เซนติเมตร ไม่พบแนวกำแพงแต่พบร่องรอยการรื้อทำลายแนวกำแพง

- ขุดหลุมขุดตรวจหาแนวกำแพง บริเวณกริด X16-17Y17-18 หลุมขุดตรวจขนาด 2.5X7 เมตร ขุดหลุมลึก 120 เซนติเมตร พบแนวฐานกำแพงที่มีแนวต่อออกมาจากขุมประตูกอง พบอยู่ในระดับความลึก 165 cm.dt ฐานแนวกำแพงกว้าง 1 เมตร ก่อเรียงด้วยอิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร และบริเวณทิศตะวันออกของหลุมด้านทิศตะวันออกพบแนวอิฐปูเป็นพื้นกว้างประมาณ 1 เมตร และมีแนวต่อเข้าไปในผนังหลุมด้านทิศตะวันออก อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร พบอยู่ในระดับ 85 cm.dt.

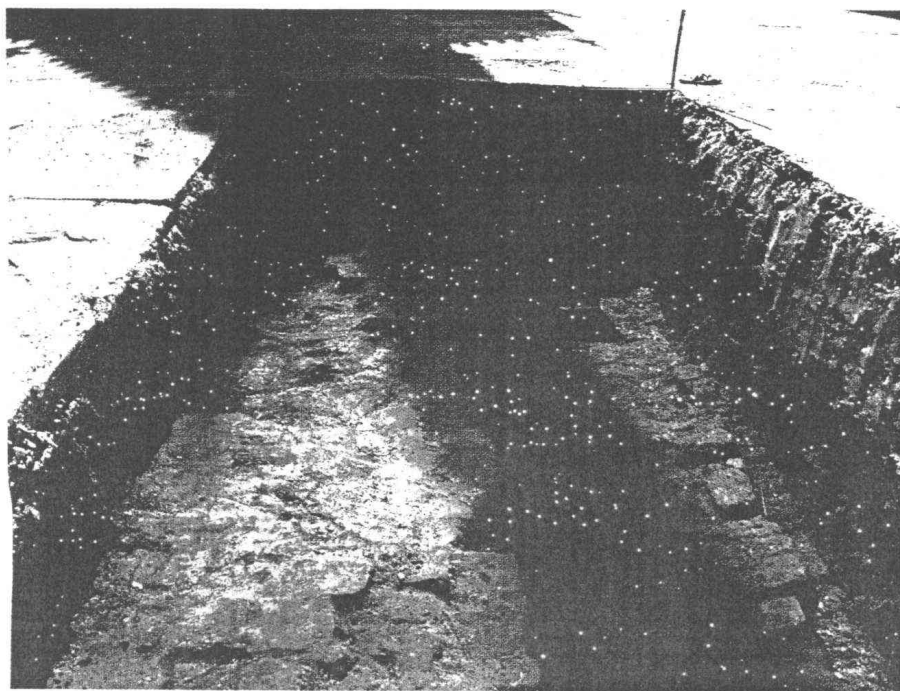
- ขุดหลุมขุดตรวจหาแนวกำแพง บริเวณกริด X17-18Y12 หลุมขุดตรวจขนาด 1X6 เมตรขุดหลุมลึก 100 เซนติเมตร พบแนวฐานกำแพง พบอยู่ในระดับความลึก 160 cm.dt. ฐานแนวกำแพงกว้าง 1 เมตร ก่อเรียงด้วยอิฐขนาด 5-6X15X29-30 เซนติเมตร



ภาพที่ 33 พื้นทางเดินปูเรียงด้วยอิฐเป็นลายก้างปลาที่ทอดตัวผ่านซุ้มประตู



ภาพที่ 34 แนวกำแพงทางด้านทิศเหนือของซุ้มประตู



ภาพที่ 35 แนวกำแพงทางด้านทิศใต้ของซุ้มประตู

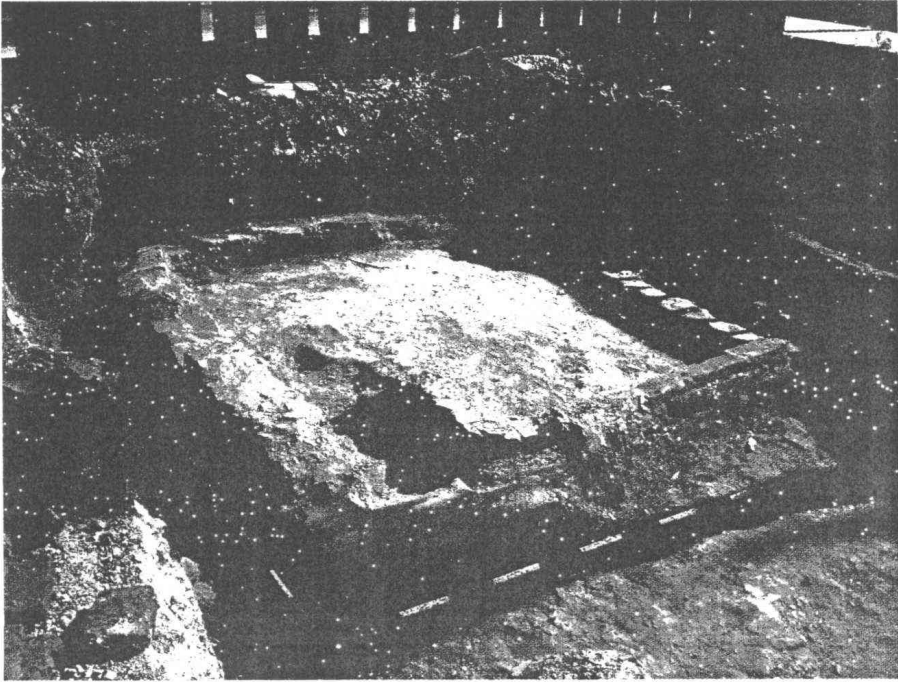
การขุดหลุมขุดตรวจหาแนวโบราณสถาน

ขุดหลุมขุดตรวจหาเจดีย์รายที่ตั้งอยู่คู่กับเจดีย์หมายเลข 3

- ขุดหลุมขุดตรวจหาเจดีย์ที่ตั้งอยู่คู่กับเจดีย์หมายเลข 3 บริเวณกริด X9-10Y24-25 หลุมขุดตรวจขนาด 2x8 เมตร ขุดหลุมลึก 120 เซนติเมตร พบแนวอิฐก่อเรียงเป็นฐานเจดีย์

- ขุดหลุมขุดตรวจหาเจดีย์ที่ตั้งอยู่คู่กับเจดีย์หมายเลข 3 บริเวณกริด X10Y23-24 หลุมขุดตรวจขนาด 2x10 เมตร ขุดหลุมลึก 120 เซนติเมตร พบแนวอิฐก่อเรียงเป็นฐานเจดีย์

สันนิษฐานว่าแนวอิฐที่พบคงเป็นฐานรากของเจดีย์ที่ตั้งอยู่หน้าพระอุโบสถคู่กับเจดีย์หมายเลข 3



ภาพที่36แนวอิฐที่พบคงเป็นฐานรากของเจดีย์ที่ตั้งอยู่หน้าพระอุโบสถคู่กับเศียรหมายเลข3

4.2 หลุมขุดตรวจหาแนวกำแพง



ภาพที่ 37 แนวอิฐที่พบจากการขุดตรวจแนวกำแพงด้านทิศตะวันตก ในพื้นที่สาธารณสุข
อำเภอนครหลวง

- หลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงด้านทิศตะวันตก บริเวณกริด X7Y17-18 (พื้นที่สาธารณสุข อำเภอนครหลวง) ขนาด 2x5 เมตร ขุดหลุมลึก 150 เซนติเมตร ไม่พบแนวกำแพงดังกล่าว แต่พบแนวอิฐก่อเรียงเป็นฐานเจดีย์รูปแปดเหลี่ยม

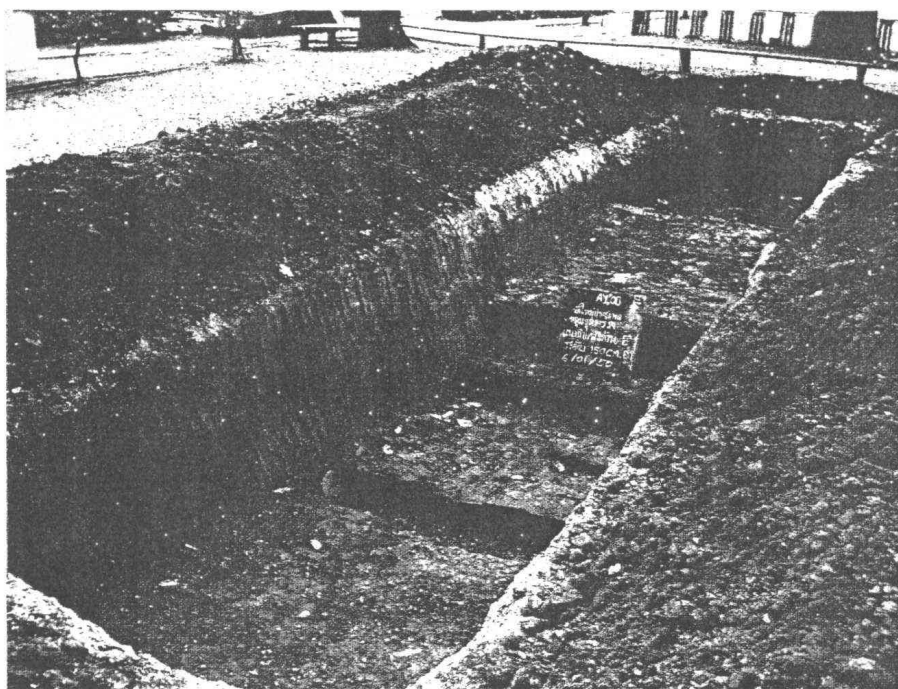
- หลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงด้านทิศใต้ บริเวณกริด X6Y17(พื้นที่สาธารณสุข อำเภอนครหลวง) ขนาด 2x4 เมตร ขุดหลุมลึก 150 เซนติเมตร ไม่พบแนวกำแพงดังกล่าว แต่พบแนวอิฐก่อเรียงเป็นกรอบสี่เหลี่ยม แถวเดียว สันนิษฐานว่าน่าจะเป็นสิ่งปลูกสร้างใหม่ (บ่อขยะ?)ที่ใช้เสาอิฐก่อมากกว่า

-หลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงด้านทิศใต้ บริเวณกริด X1-6Y17(พื้นที่สาธารณสุขอำเภอนครหลวง) ขนาด 2x13 เมตรขุดหลุมลึก 100 เซนติเมตร แต่ไม่พบแนวกำแพงดังกล่าว

-หลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงด้านทิศใต้ บริเวณกริด X5-6Y5(พื้นที่โรงเรียนนครหลวง) ขนาด 2x5 เมตร ขุดหลุมลึก 120 เซนติเมตร ไม่พบแนวกำแพงดังกล่าว

-หลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก บริเวณกริด X8Y2-4 (พื้นที่โรงเรียนนครหลวง) ขนาด 2x10 เมตร ขุดหลุมลึก 100 เซนติเมตร พบแนวกำแพงเหลือเพียงฐานราก กำแพงดังกล่าวกว้างประมาณ 80 เซนติเมตรเหลืออิฐก่อหนาสองชั้น

-หลุมขุดตรวจหาแนวกำแพงด้านทิศเหนือ บริเวณกริด X28-29Y10 (พื้นที่ภายในวัดใหม่ประชุมพล ปัจจุบัน) ขนาด 2x12 เมตร ขุดหลุมลึก 100 เซนติเมตร ซึ่งไม่พบแนวกำแพงดังกล่าว



ภาพที่ 38 แนวอิฐที่พบจากการขุดตรวจแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก ในพื้นที่โรงเรียนนครหลวง

หลังจากชุดตรวจสอบแนวกำแพงทั้งหมดสามารถสรุปได้ว่าวัดใหม่ประทุมพลนี้มีกำแพงแก้ว ล้อมรอบเจดีย์ประธานและพระอุโบสถ (วิหารอยู่นอกกำแพงแก้ว) โดยสันนิษฐานว่ากำแพงแก้วนี้มีแผนผัง เป็นรูปสี่เหลี่ยมแต่ไม่สามารถบอกถึงรูปทรงและขนาดได้เนื่องจากเหลือหลักฐานให้ศึกษาไม่มากนัก

บทที่ 3

โบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่งโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพล

ในการดำเนินการขุดแต่งทางโบราณคดีโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพลในครั้งนี้ ได้พบโบราณวัตถุจากการดำเนินการเป็นจำนวนมาก ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ตามลักษณะการใช้งานและชนิดของวัสดุได้ดังนี้

3.1 โบราณวัตถุประเภทเครื่องประกอบทางสถาปัตยกรรม

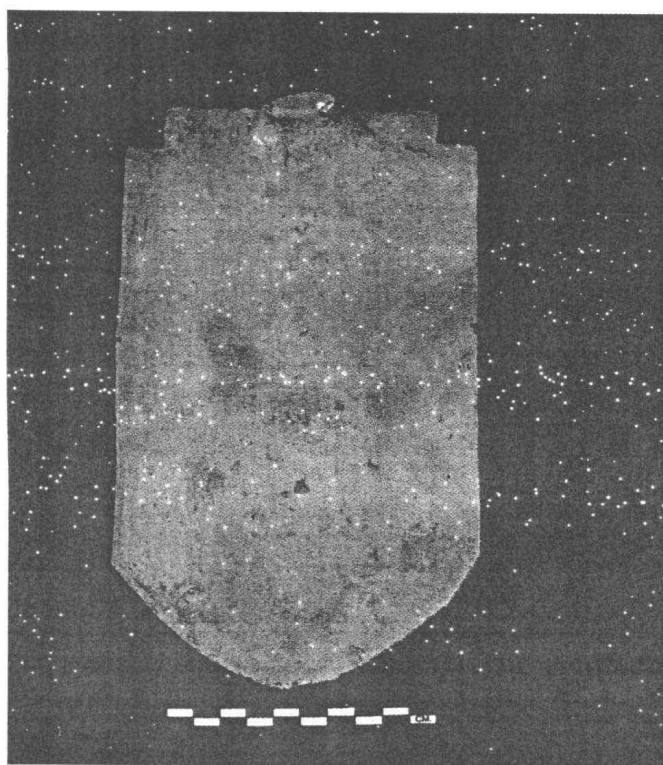
3.1.1 ประเภทดินเผา

จากการขุดแต่งโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพลพบโบราณวัตถุประเภทดินเผาที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม ได้แก่ กระเบื้องมุงหลังคา (Tiles) และกระเบื้องเชิงชาย ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

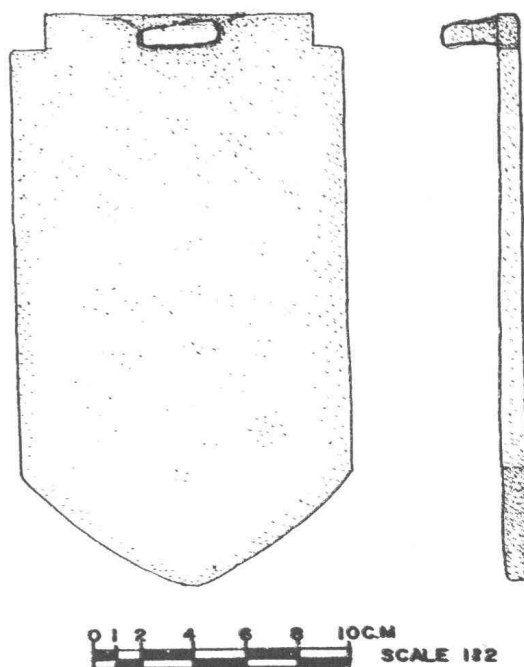
3.1.1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

จากการขุดแต่งโบราณสถานพบกระเบื้องมุงหลังคาดินเผามีลักษณะเป็นกระเบื้อง ประเภทแผ่นแบนปลายเป็นสามเหลี่ยมปลายกึ่งกลางด้านบนมีเดือยสี่เหลี่ยมเล็กๆไว้ยึดเกาะไม้เครื่องบนหลังคา สีของผิวกระเบื้องส่วนใหญ่มีสีส้ม เผาด้วยความร้อนที่สม่ำเสมอโดยสังเกตจากเนื้อของกระเบื้องที่มีเนื้อสุกและสีเดียวกันทั้งแผ่น ขนาดความหนาเฉลี่ยของกระเบื้องคือ 1 เซนติเมตร จากการขุดแต่งพบกระเบื้องชนิดนี้เป็นจำนวนมากบริเวณอาคารวิหารทรงธรรมและบริเวณ เจดีย์รายหมายเลข 3 ตัวอย่างกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาที่พบมีรายละเอียดดังนี้

- กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา พบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 กิริต X22Y12 หมายเลขทะเบียน 001/1 มีขนาด 13X24X0.7 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 550 กรัม (ภาพที่ 39 ภาพลายเส้นที่ 1)



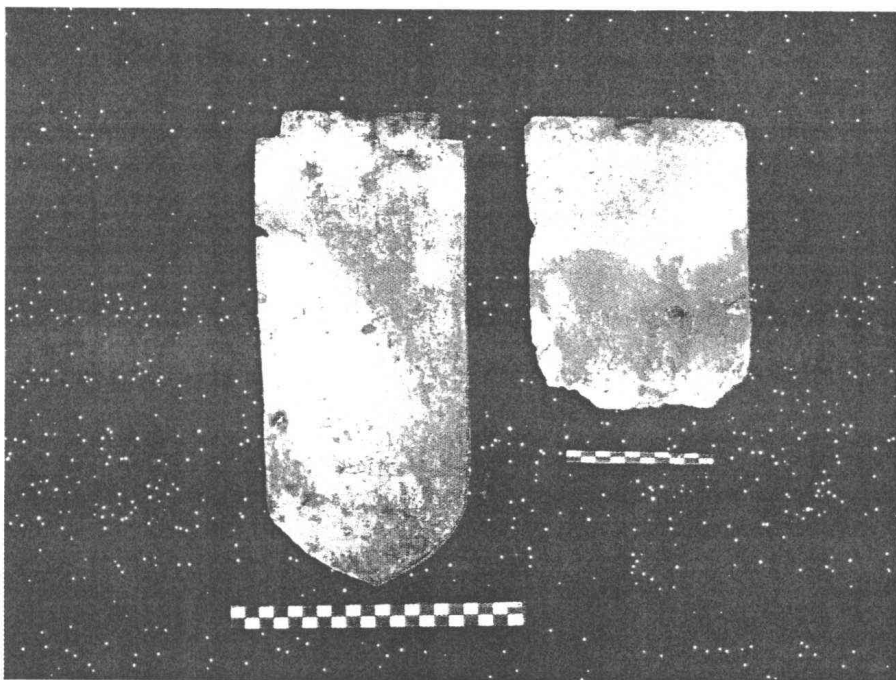
ภาพที่ 39 กระจกเบื้องหลังคาตินเผาพบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X22Y12
หมายเลขทะเบียน 001/1



ภาพลายเส้นที่ 1 กระจกเบื้องหลังคาตินเผาพบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X22Y12
หมายเลขทะเบียน 001/1

- กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา พบบริเวณวิหารทรงธรรม กริด X14Y25 หมายเลข
ทะเบียน 002/1 กระเบื้องตัวผู้ มีขนาด 14 X 32 X 1 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 1,100 กรัม (ภาพที่
40)

- กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา พบบริเวณวิหารทรงธรรม กริด X14Y25 หมายเลข
ทะเบียน 002/2 กระเบื้องตัวเมีย มีขนาด 15 X 24 X 1 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 700 กรัม (ภาพที่
40)



ภาพที่ 40 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาพบบริเวณวิหารทรงธรรม บริเวณกริด X14Y25 หมายเลข
ทะเบียน 002/1

กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาพบบริเวณวิหารทรงธรรม บริเวณกริด X14Y25 หมายเลข
ทะเบียน 002/2

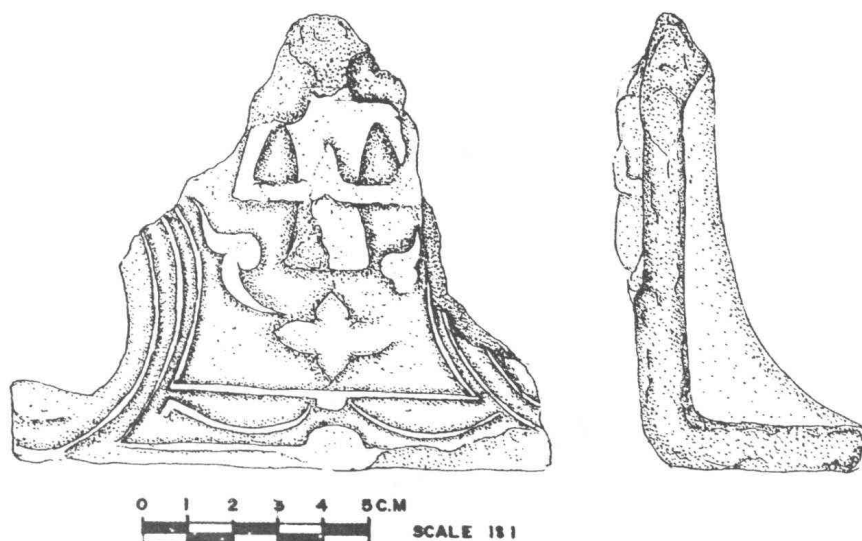
3.1.1.2 กระเบื้องเชิงชาย

กระเบื้องเชิงชาย เป็นกระเบื้องที่ใช้ปิดหรือประดับชายคาในแต่ละตัวของหลังคาอาคาร จากการขุดแต่งโบราณสถานพบกระเบื้องเชิงชายมีรูปแบบโดยรวมมี 2 แบบคือ

- กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1 เป็นกระเบื้องที่ใช้ปิดหรือประดับชายคาที่มุงหลังคาด้วยกระเบื้องแผ่นแบน จากการขุดแต่งพบกระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1 จำนวน 1 ชิ้น พบบริเวณเจดีย์ประธาน กริด X15Y10 กระเบื้องที่พบมีลักษณะรูปทรงสามเหลี่ยม ด้านหน้าทำลวดลายนูนต่ำรูปเทพพนมครึ่งองค์อยู่ในเส้นกรอบสามชั้น ด้านล่างลายเทพพนมทำลายดอกไม้และมีลายกนกต่อออกจากลายดอกไม้ทั้ง 2 ข้าง กระเบื้องเชิงชายที่พบมีสภาพชำรุด หมายเลขทะเบียน 003 มีขนาดส่วนฐานกว้าง 12 เซนติเมตร สูง 10 เซนติเมตร พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 41 ภาพลายเส้นที่ 2)



ภาพที่ 41 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนมแบบที่ 1 พบบริเวณเจดีย์ประธาน กริด X15Y10 หมายเลขทะเบียน 003



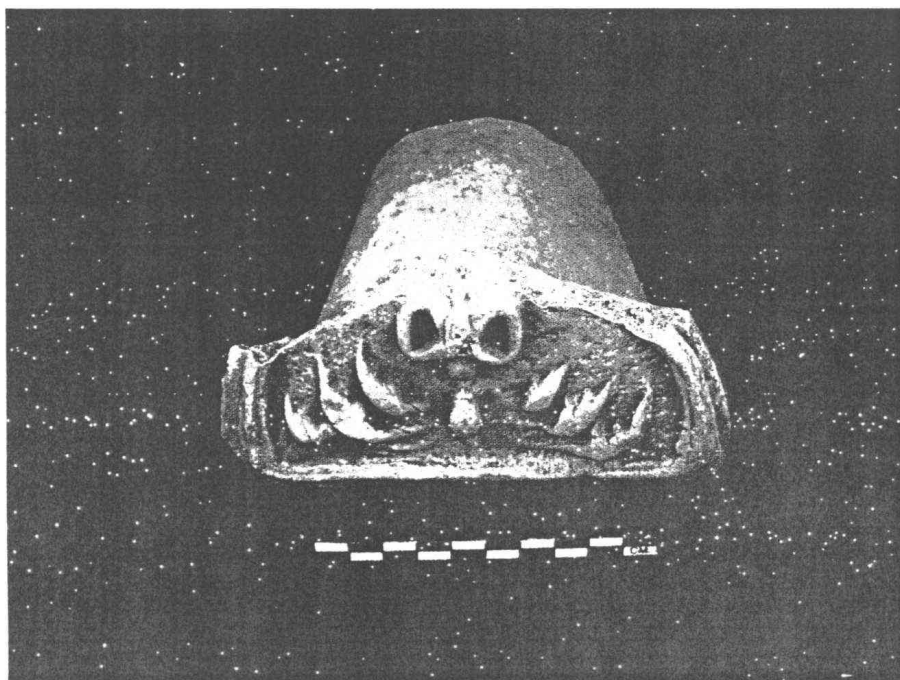
ภาพลายเส้นที่ 2 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนมแบบที่ 1 พบบริเวณเจดีย์ประธาน กริต X15Y10
หมายเลขทะเบียน 003

- กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 เป็นกระเบื้องที่ใช้ปิดหรือประดับชายคาที่มุงหลังคาด้วยกระเบื้องลอน หรือ กระเบื้องกาบกล้วย จากการขุดแต่งพบกระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 จำนวนหลายชิ้น กระเบื้องที่พบมีลักษณะรูปทรงสามเหลี่ยม ด้านหน้าทำลวดลายปูนต้ำรูปเทพพนมครึ่งองค์อยู่ภายในเส้นกรอบหน้าด้านล่างลายเทพพนมทำลายดอกบัวและมีลายกนกต่อออกจากลายดอกบัวทั้ง 2 ข้าง กระเบื้องเชิงชายที่พบมีสภาพชำรุดกระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 ที่พบมีรายละเอียดดังนี้

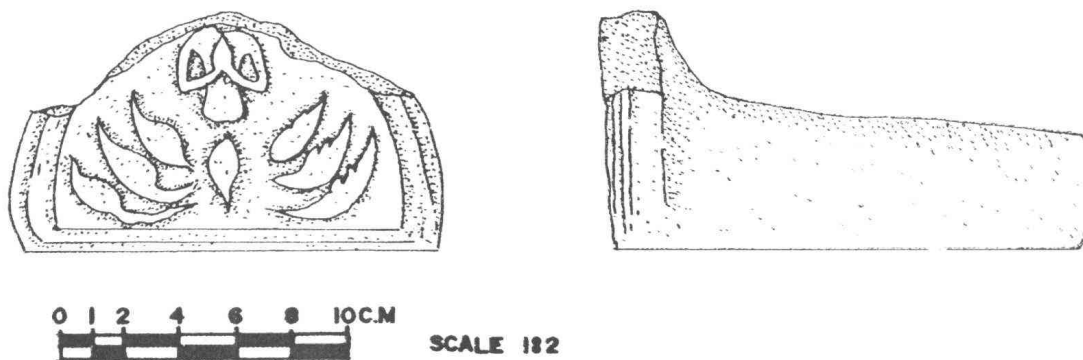
- พบบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 3 กริต X23Y12 จำนวน 4 ชิ้น มีสภาพชำรุดตัวอย่างของกระเบื้องที่พบ หมายเลขทะเบียน 004/1 มีขนาดส่วนฐานกว้าง 15 เซนติเมตร สูง 8 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 800 กรัม (ภาพที่ 42 ภาพลายเส้นที่ 3)

- พบบริเวณวิหารทรงธรรม กริต X15Y23 จำนวน 2 ชิ้น มีสภาพชำรุดไม่สามารถวัดขนาดได้ ตัวอย่างของกระเบื้องที่พบ หมายเลขทะเบียน 005 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม

- พบบริเวณหลุมขุดตรวจหาแนวกำแพง กริต X20Y17 จำนวน 1 ชิ้น มีสภาพชำรุดไม่สามารถวัดขนาดได้ ตัวอย่างของกระเบื้องที่พบ หมายเลขทะเบียน 007 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม



ภาพที่ 42 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 พบบริเวณเจดีย์รายนหมายเลข 3 กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 004/1



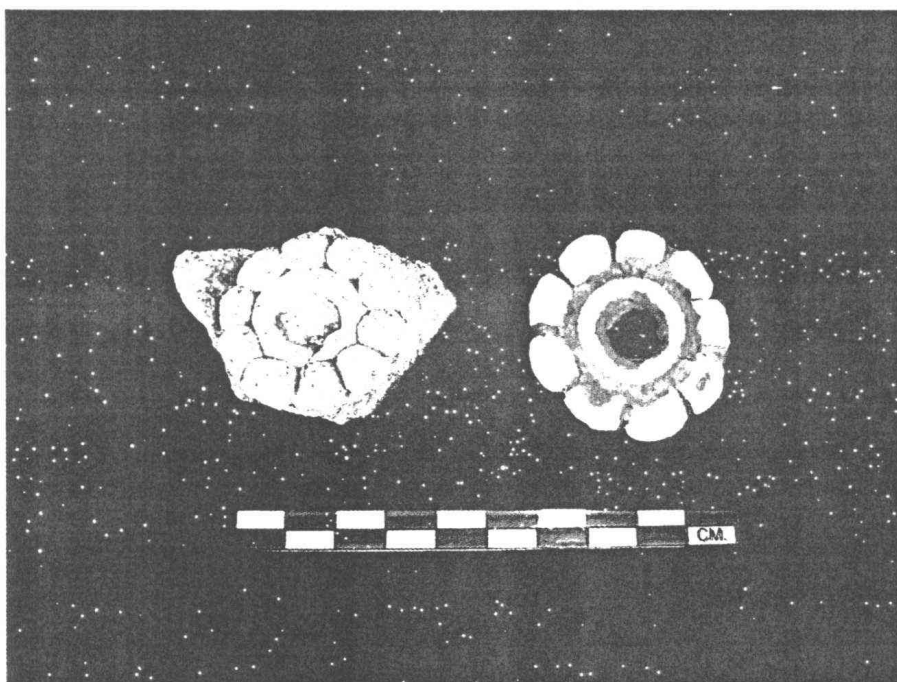
ภาพลายเส้นที่ 3 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 พบบริเวณเจดีย์รายนหมายเลข 3 กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 004/1

3.1.2 ประเภทปูนปั้น

จากการขุดแต่งพื้นที่โดยรอบเจดีย์ประธาน พบชิ้นส่วนปูนปั้นมีลักษณะเป็นรูปดอกไม้ จำนวน 2 ชิ้น (ภาพที่ 43) มีรายละเอียดดังนี้

- ปูนปั้นรูปดอกไม้ พบบริเวณ X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008 มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

- ปูนปั้นรูปดอกไม้ พบบริเวณ X13Y11 หมายเลขทะเบียน 009 มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม



ภาพที่ 43 ปูนปั้นรูปดอกไม้ พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008 และ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 009

3.1.3 ประเภทโลหะ

จากการขุดแต่งโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพล พบโบราณวัตถุประเภทเครื่องประกอบทางสถาปัตยกรรมประเภทโลหะจำพวกตะปูเหล็กปลายแหลม ทรงสี่เหลี่ยม มี 2 แบบ คือ

แบบที่ 1 มีลักษณะปลายแหลมข้างเดียว ตรงหัวทำเป็นปุ่มสำหรับใช้ค้อนตอก ส่วนมากมีขนาดเล็กยาวประมาณ 5-11 เซนติเมตร จากการขุดแต่งพบตะปูแบบที่ 1 มีรายละเอียดดังนี้

- พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด X11Y12 หมายเลขทะเบียน 010/1 มีขนาดความยาว 11 เซนติเมตร ส่วนหัวตะปูหนา 0.7 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

- พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม จำนวน 2 ชั้น ชั้นที่ 1 พบบริเวณ กริด X14Y25 หมายเลขทะเบียน 011 มีขนาดความยาว 11 เซนติเมตร ส่วนหัวตะปูหนา 1 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ชั้นที่ 2 พบบริเวณ กริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 012 มีขนาดความยาว 7 เซนติเมตร ส่วนหัวตะปูหนา 0.7 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

แบบที่ 2 มีลักษณะคล้ายรูปตัว U ปลายทั้ง 2 ข้างงอพับเป็นมุมจาก ปลายแหลม ส่วนมากมีขนาดใหญ่กว่าแบบที่ 1 ยาวประมาณ 5-17 เซนติเมตร จากการขุดแต่งพบตะปูแบบที่ 2 มีรายละเอียดดังนี้

- พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด X11Y12 หมายเลขทะเบียน 010/2 พบจำนวน 2 ชิ้น แต่ละมีขนาดความยาว 13 เซนติเมตร ส่วนหัวตะปูหนา 0.7 เซนติเมตร แต่ละชั้นมีน้ำหนัก 30 กรัม จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

ตะปูเหล็กทั้ง 2 แบบนี้ ใช้สำหรับยึดไม้เครื่องบนหลังคาของอาคารต่างๆ ภายในวัดใหม่ประชุมพล เช่น พระอุโบสถ วิหารทรงธรรม ซึ่งมีเครื่องบนเป็นไม้ ซึ่งจะพบตะปูเหล่านี้ตกอยู่ภายในอาคารหรือบริเวณใกล้เคียง ตะปูที่พบเหล่านี้มีชื่อเรียกว่า ตะปูปลิงปิล่า หรือ ตะปูตะปลิง จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์พบว่าในสมัยอยุธยาตะปูเหล่านี้มีขายกันอยู่บริเวณย่านป่าใหม่ป่าเหล็กในเกาะเมือง และมีแหล่งผลิตอยู่ในแถบบ้านท่าโหล่ง ในแขวงทุ่งแก้ว ฝั่งตะวันออกของคลองสระบัว ด้านเหนือของเกาะเมือง พระนครศรีอยุธยา (ภาพที่ 44)



ภาพที่ 44 ตะปูเหล็กที่พบจากการขุดแต่งโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพล

3.2 โบราณวัตถุประเภทรูปเคารพทางศาสนา

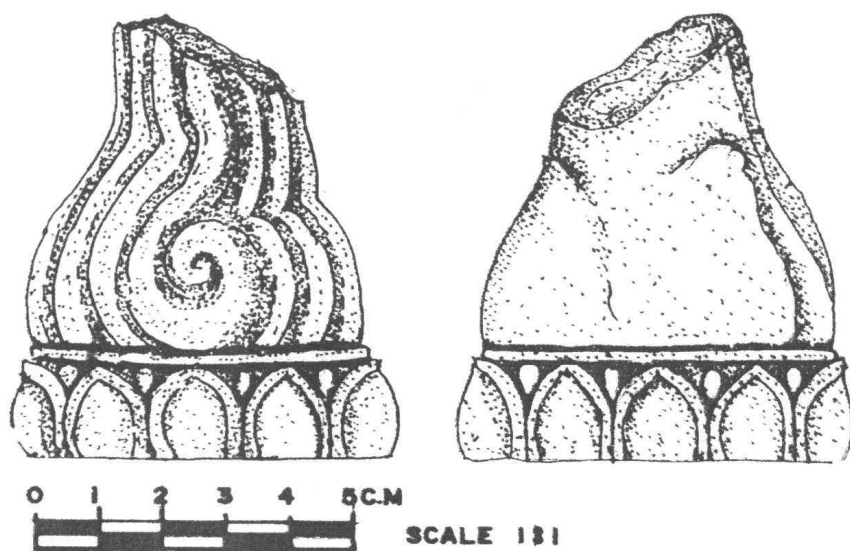
3.2.1 โบราณวัตถุประเภทรูปเคารพทางศาสนาที่ทำจากหินทราย

จากการขุดแต่งโบราณสถานพบชิ้นส่วนของพระพุทธรูปที่ทำจากหินทราย จำนวน 2 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

- ชิ้นส่วนรัศมีของพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X12Y10 หมายเลขทะเบียน 001 ชิ้นส่วนของรัศมีพระพุทธรูปที่พบมีลักษณะเป็นรูปเปลวเพลิง บริเวณส่วนฐานของรัศมีทำรูปกลีบบัวล้อมรอบฐาน รัศมีพระพุทธรูปมีขนาดส่วนฐานกว้าง 7 เซนติเมตร สูง 7 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 500 กรัม (ภาพที่ 45 ภาพลายเส้นที่ 4)

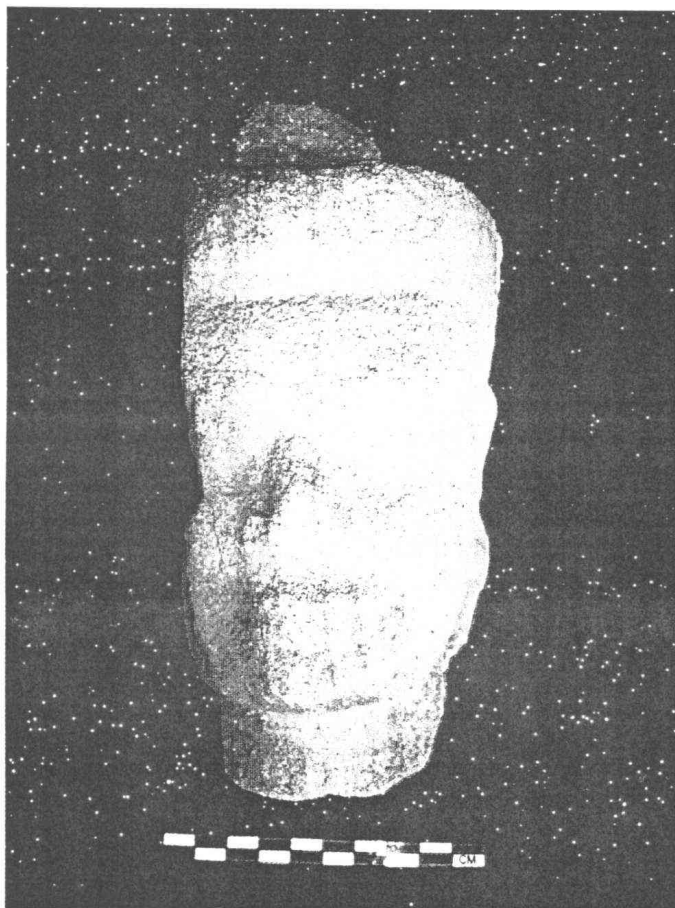


ภาพที่ 45 ชิ้นส่วนรัศมีพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด X12Y10
หมายเลขทะเบียน 001

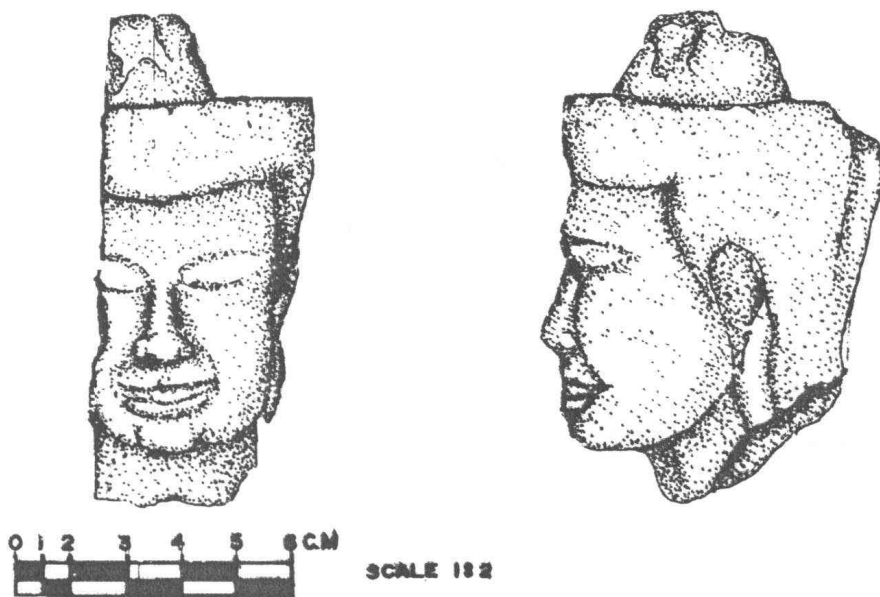


ภาพลายเส้นที่ 4 ชิ้นส่วนรัศมีพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน กริด
X12Y10 หมายเลขทะเบียน 001

- เศียรพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งบริเวณวิหารทรงธรรม กริด X11Y23 หมายเลขทะเบียน 002 มีสภาพชำรุดแตกหักเหลือครึ่งเศียร มีรัศมีเป็นรูปดอกบัวตูม เศียรพระมีขนาดความสูง 17.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2,000 กรัม (ภาพที่ 46 ภาพฉายเส้นที่ 5)



ภาพที่ 46 ชิ้นส่วนเศียรพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม กริด X11Y23 หมายเลขทะเบียน 002



ภาพลายเส้นที่ 5 ชิ้นส่วนเศียรพระพุทธรูปหินทราย พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม กริด X11Y23 หมายเลขทะเบียน 002

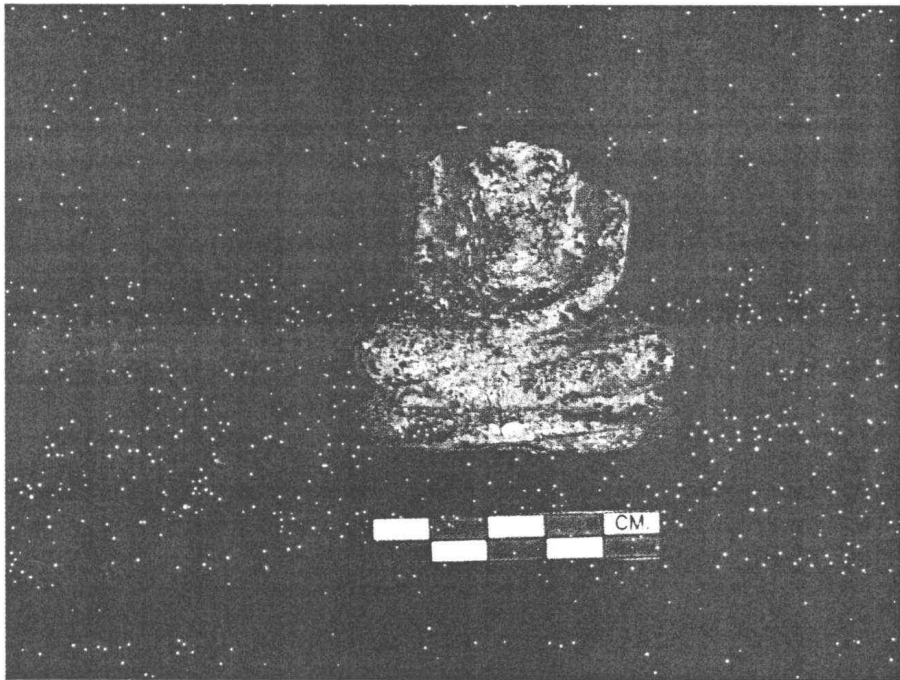
3.2.2 โบราณวัตถุประเภทรูปเคารพทางศาสนาที่ทำจากสำริด

3.2.2.1 รูปเคารพทางศาสนาที่ทำจากสำริดที่พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน

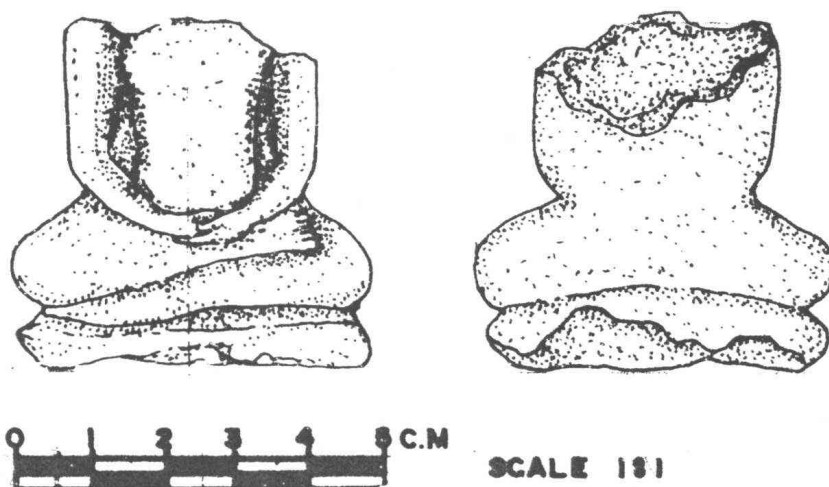
- ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 003/1 มีลักษณะเป็นฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ตกแต่งด้วยการ ลงรัก ทาชาด และปิดทอง มีขนาดฐานกว้าง 4.5 เซนติเมตร สูง 2 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม
- ชิ้นส่วนต่างๆของฐานพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 003/2 เป็นชิ้นส่วนที่แตกหักเป็นชิ้นเล็กๆของพระพุทธรูปสำริด พบจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม
- ชิ้นส่วนต่างๆของฐานพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/4 เป็นชิ้นส่วนที่แตกหักเป็นชิ้นเล็กๆของพระพุทธรูปสำริด พบจำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม

- ชิ้นส่วนหน้าตักของพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/1 มีลักษณะเป็นหน้าตักของพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิ ตกแต่งด้วยการทาร์กและปิดทอง หน้าตักมีขนาดกว้าง 11 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

- ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/2 มีสภาพชำรุดส่วนเศียรและส่วนฐานพระหัตถ์หาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิ มีขนาดหน้าตักกว้าง 5 เซนติเมตร ลำตัวขององค์พระสูง 5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม (ภาพที่ 47 ภาพลายเส้นที่ 6)



ภาพที่ 47 ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/2

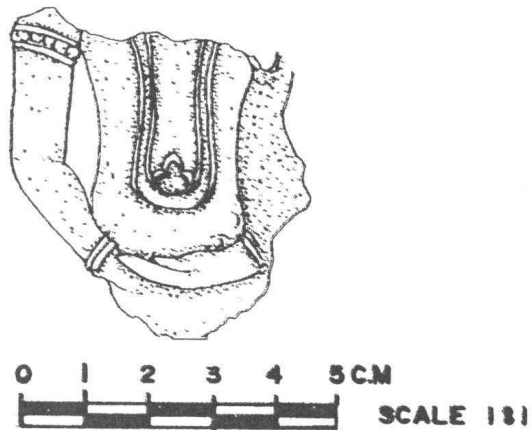


ภาพลายเส้นที่ 6 ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/2

- ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/3 มีสภาพชำรุดแตกหักเหลือเฉพาะลำตัวด้านหน้าขององค์พระ มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปทรงเครื่อง ประทับนั่งปางสมาธิ มีขนาดความสูงขององค์พระ 4 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม (ภาพที่ 48 ภาพลายเส้นที่ 7)



ภาพที่ 48 ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริดทรงเครื่องปางสมาธิ พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/3



ภาพลายเส้นที่ 7 ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริดทรงเครื่องปางสมาธิ พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 004/3

3.2.2.2 รูปเคารพทางศาสนาที่ทำจากสำริดที่พบจากการขุดแต่งเจดีย์ราย

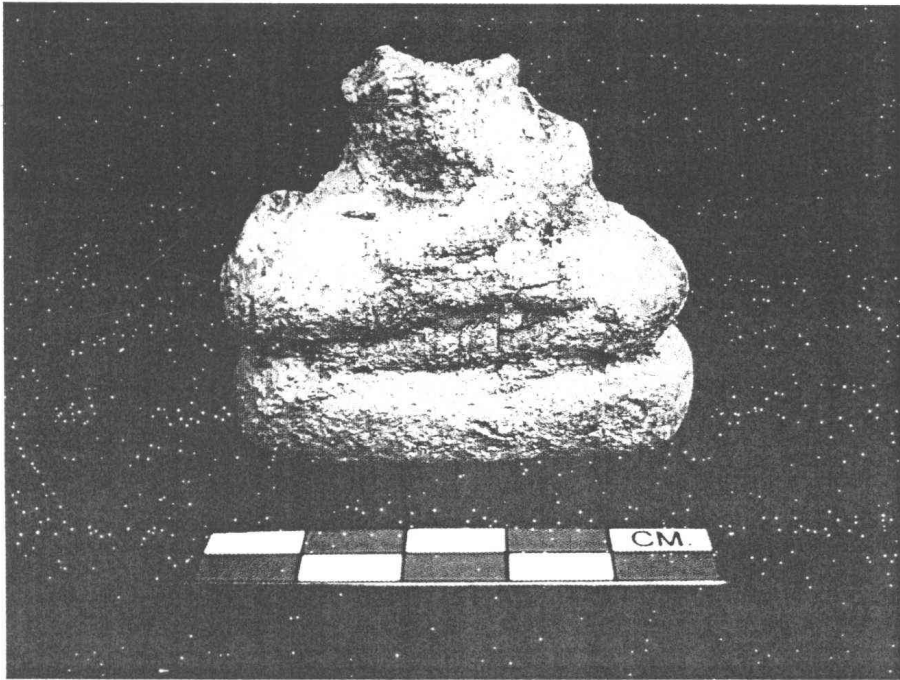
หมายเลข 3

- หน้าตักและฐานพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 005/1 มีสภาพชำรุดบริเวณพระเศียรและลำตักหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิ ประทับบนฐานเขียง ตกแต่งด้วยการทาร์กและปิดทอง ฐานของพระพุทธรูปมีขนาดฐานกว้าง 6 เซนติเมตร หน้าตักกว้าง 5 เซนติเมตร สูง 1.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม

- หน้าตักและฐานพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 005/2 มีสภาพชำรุดบริเวณพระเศียรและลำตัวหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ปางสมาธิ มีขนาดส่วนฐานกว้าง 14 เซนติเมตร สูง 4.5 เซนติเมตร หน้าตักกว้าง 11 เซนติเมตร พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 500 กรัม

- พระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 005/3 มีสภาพชำรุด พระเศียรหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานเขียงปางสมาธิ ส่วนฐานมีขนาดกว้าง 5 เซนติเมตร สูง 1 เซนติเมตร หน้าตักกว้าง 4 เซนติเมตร พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม

- พระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X22Y13 หมายเลขทะเบียน 006/1 มีสภาพชำรุด พระเศียรหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานเขียงปางมารวิชัย ส่วนฐานมีขนาดกว้าง 5 เซนติเมตร สูง 1 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม (ภาพที่ 49)



ภาพที่ 49 พระพุทธรูปสำริดมีสภาพชำรุด พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X22Y13 หมายเลขทะเบียน 006/1

- ชิ้นส่วนหน้าตักและฐานพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X22Y13 หมายเลขทะเบียน 006/2 มีสภาพชำรุด พระเศียรและลำตัวหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ปางมารวิชัย ตกแต่งด้วยการทวารักและปิดทอง มีขนาดส่วนฐานกว้าง 8 เซนติเมตร สูง 2 เซนติเมตร หน้าตักกว้าง 7.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม

- ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X23Y13 หมายเลขทะเบียน 006/3 เป็นชิ้นส่วนที่แตกหักเป็นชิ้นเล็กๆ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

- ชิ้นส่วนลำตัวของพระพุทธรูปสำริด พบบริเวณ กริด X23Y13 หมายเลขทะเบียน 006/4 มีสภาพชำรุด บริเวณพระเศียร หน้าตักและฐานพระหักหาย ลำตัวขององค์พระสูง 3 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม

พระพุทธรูปสำริดที่พบจากการขุดแต่งโบราณสถานได้นำมาศึกษาวิเคราะห์และเปรียบเทียบ พบว่าพระพุทธรูปที่พบมีรูปแบบและลักษณะแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ

แบบที่ 1 พระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิ

แบบที่ 2 พระพุทธรูปประทับนั่งปางมารวิชัย

พระพุทธรูปสำริดที่พบทั้ง 2 รูปแบบนี้ สามารถกำหนดอายุสมัยได้ว่าเป็นพระพุทธรูปสมัยอยุธยา มีอายุสมัยราวพุทธศตวรรษที่ 22-23

3.2.3 โบราณวัตถุประเภทรูปเคารพทางศาสนาที่ทำจากดินเผา

จากการขุดแต่งโบราณสถานพบรูปเคารพทางศาสนาที่ทำจากดินเผา จำนวน 4 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

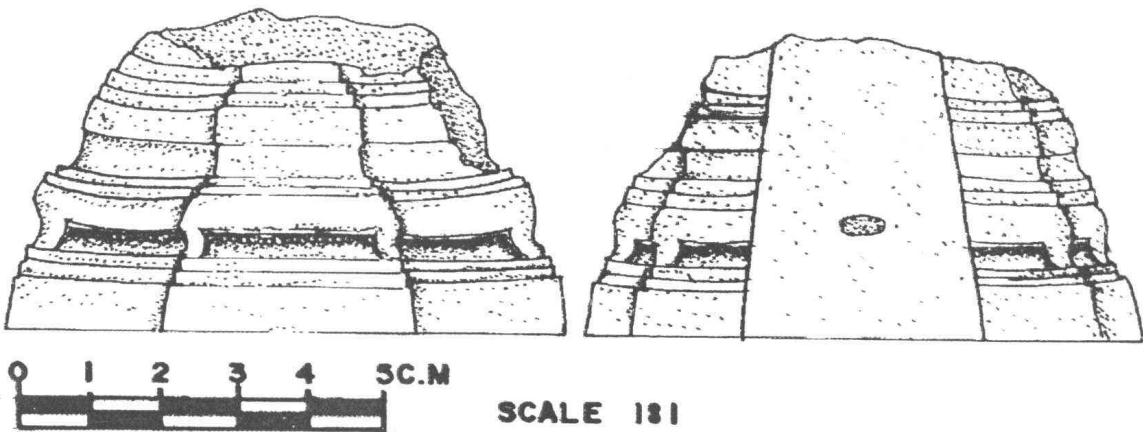
- ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปดินเผา พบจากการขุดแต่ง เจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 007 มีสภาพชำรุดพบเฉพาะส่วนฐาน มีลักษณะเป็นฐานสิงห์ ด้านหลังฐานพระมีเดือยเหล็กยื่นออกมาเป็นห่วงกลมสำหรับสวมกับก้านฉัตร ฐานพระพุทธรูปตกแต่งด้วยการทาร์กและปิดทอง มีขนาดส่วนฐานกว้าง 15 เซนติเมตร สูง 8 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 700 กรัม (ภาพที่ 50-51 ภาพลายเส้นที่ 8)



ภาพที่ 50 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 007(ภาพด้านหน้า)

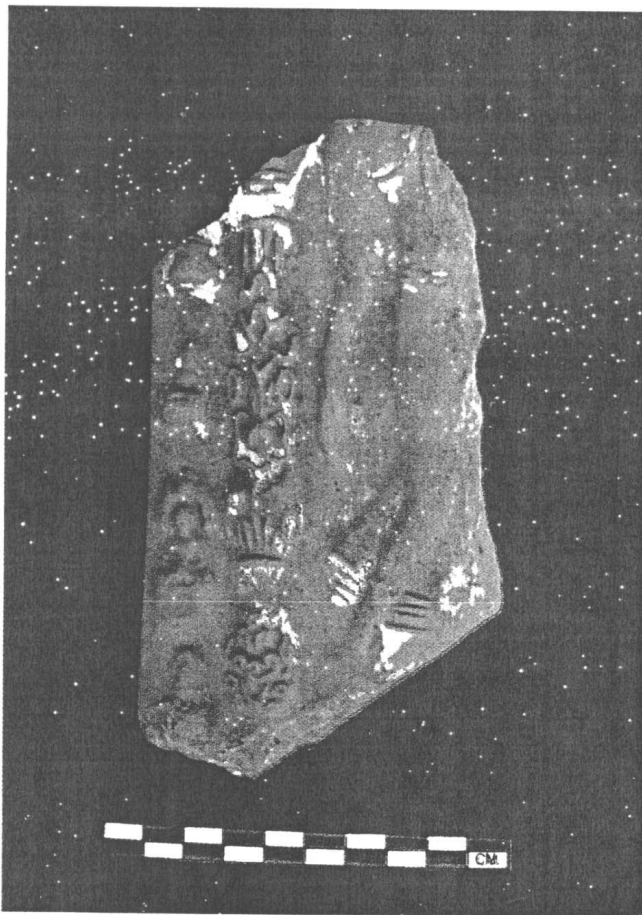


ภาพที่ 51 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด X23Y12
หมายเลขทะเบียน 007(ภาพด้านหลัง)

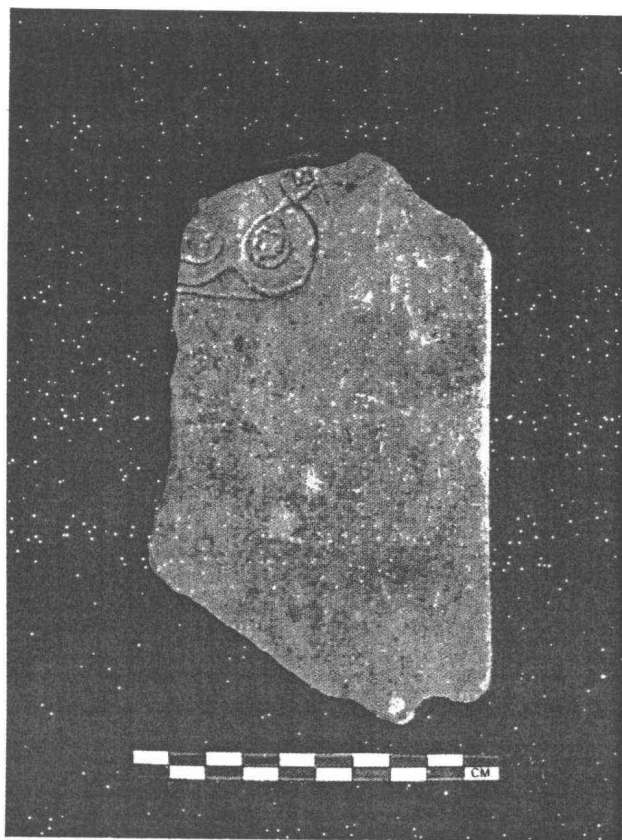


ภาพลายเส้นที่ 8 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณกริด
X23Y12 หมายเลขทะเบียน 007

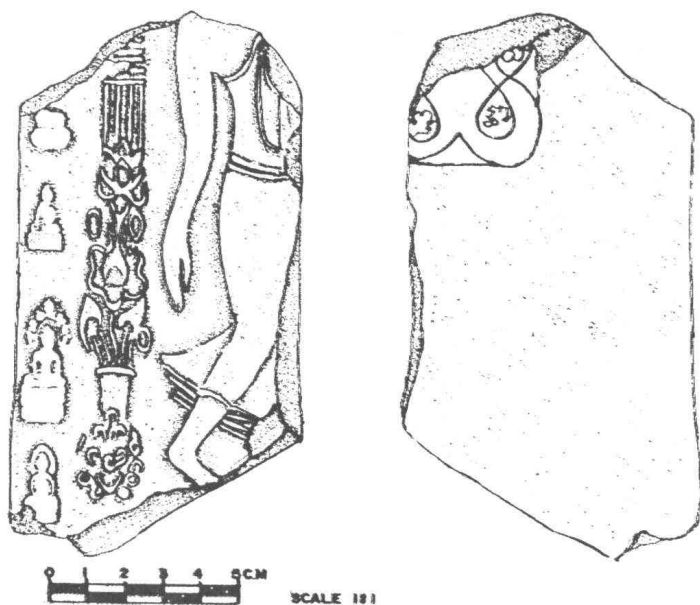
- ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008 เป็นพระพิมพ์ดินเผาที่มีขนาดใหญ่ มีสภาพชำรุด แตกหักหายเหลืออยู่เพียงบางส่วนของพระพิมพ์ ด้านหน้าเป็นพระพิมพ์ปางลีลา บริเวณพื้นที่ด้านข้าง(ขวามือ)ของพระพิมพ์ปางลีลาจะพิมพ์เป็นรูปพระพุทธรูปขนาดเล็กเรียงซ้อนกันขึ้นไปอีก 4 องค์ องค์ที่ 1 ล่างสุด เป็นรูปพระพิมพ์ปางสมาธิ องค์ที่ 2 เป็นพระพิมพ์นาคปรกปางสมาธิ องค์ที่ 3 เป็นรูปพระพิมพ์ปางสมาธิ องค์ที่ 4 เหลือเฉพาะส่วนฐานของพระพิมพ์ และบริเวณพื้นที่ระหว่างพระพิมพ์ขนาดเล็กและพระพิมพ์ปางลีลาจะพิมพ์เป็นรูปเสาคันกลางระหว่างองค์พระทั้งสอง ส่วนด้านหลังของพระพิมพ์จะเขียนเลขยันต์ นะโมพุทธายะ(ยันต์พระพุทธรูปเจ้าห้าพระองค์) พระพิมพ์ดินเผาที่พบ มีขนาดกว้าง 8 เซนติเมตร สูง 14 เซนติเมตร เนื้อดินหนา 1 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 52 - 53 ภาพฉายเส้นที่ 9)



ภาพที่ 52 พระพิมพ์ดินเผาปางลีลาพบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 008 (ด้านหน้า)

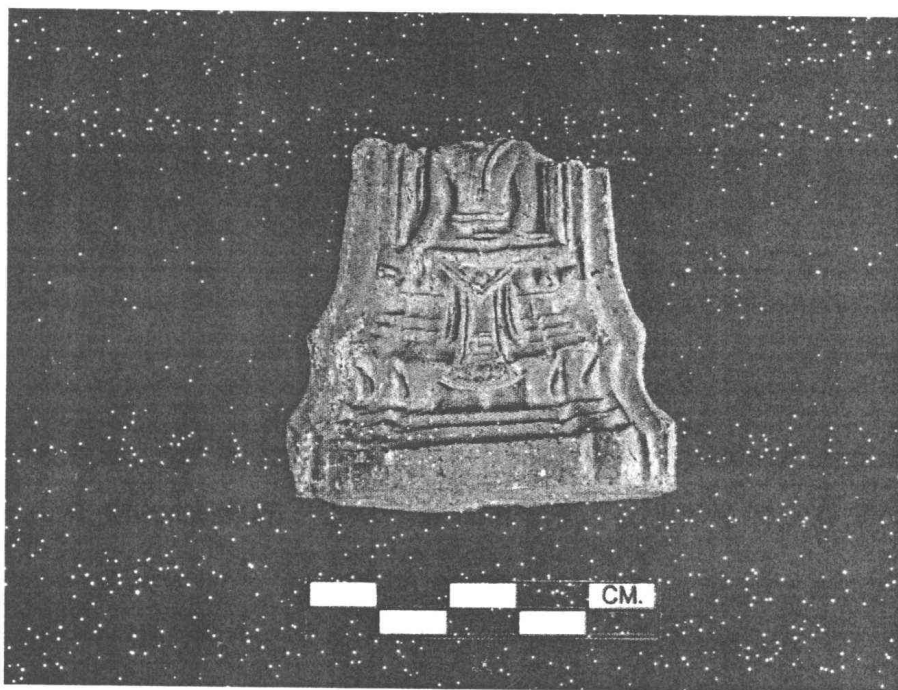


ภาพที่ 53 พระพิมพ์ดินเผาปางลีลาพบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X13Y10
หมายเลขทะเบียน 008 (ด้านหลัง)

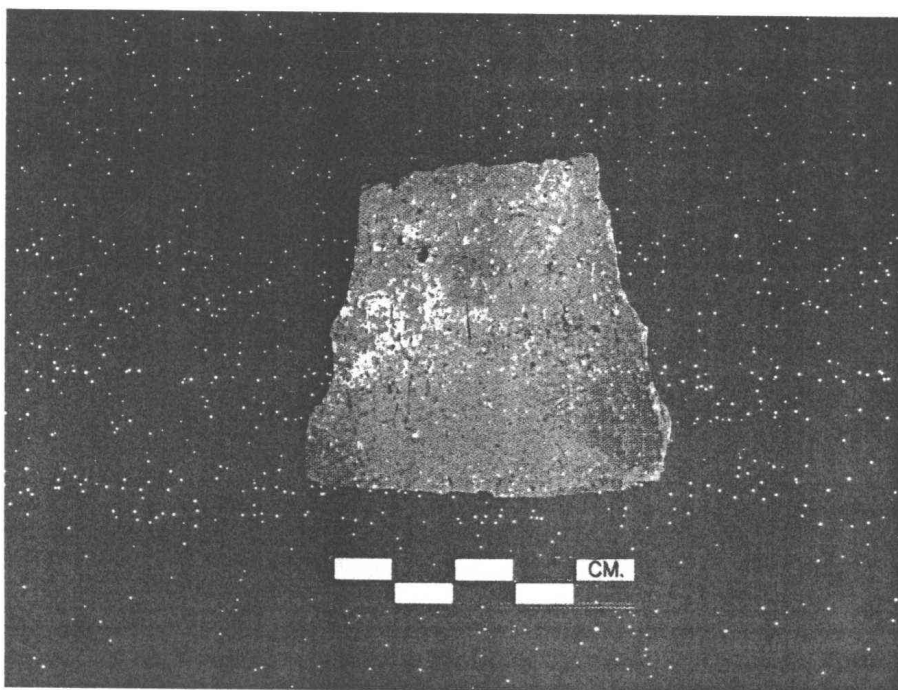


ภาพลายเส้นที่ 9 พระพิมพ์ดินเผาปางลีลาพบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณกริด X13Y10
หมายเลขทะเบียน 008

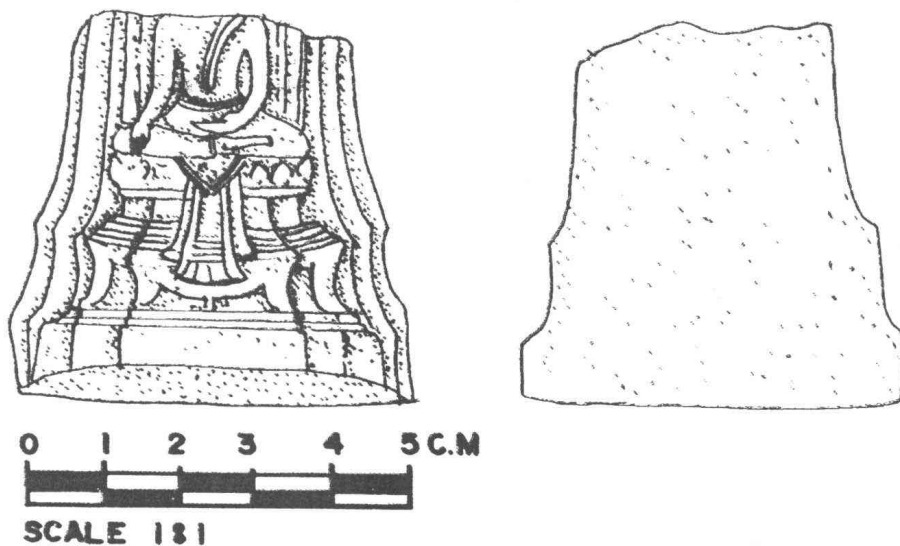
- พระพิมพ์ดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 บริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 009 เป็นพระพิมพ์ดินเผาขนาดเล็ก มีสภาพชำรุด บริเวณพระเศียรหักหาย มีลักษณะเป็นพระพิมพ์ปางมารวิชัยประทับนั่งบนฐานสิงห์อยู่ในซุ้มเรือนแก้ว (พระโคนสมอ) ส่วนด้านหลังมีผิวเรียบ พระพิมพ์มีขนาดกว้าง 5 เซนติเมตร สูง 5 เซนติเมตร เนื้อดินหนา 0.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม (ภาพที่ 54-55 ภาพฉายเส้นที่ 10)



ภาพที่ 54 พระพิมพ์ดินเผาปางมารวิชัย พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 หมายเลขทะเบียน 009 (ด้านหน้า)

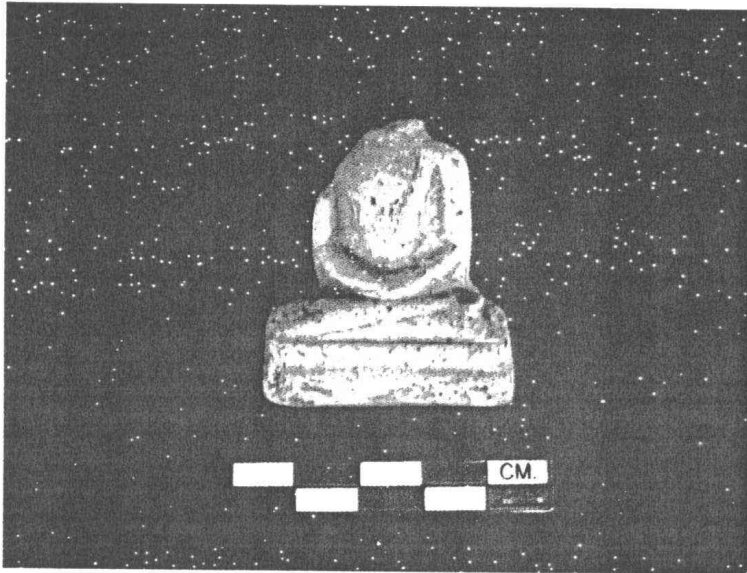


ภาพที่ 55 พระพิมพ์ดินเผาปางมารวิชัย พบจากการขุดแต่งเจดีย์หมายเลข 1 หมายเลขทะเบียน 009 (ด้านหลัง)

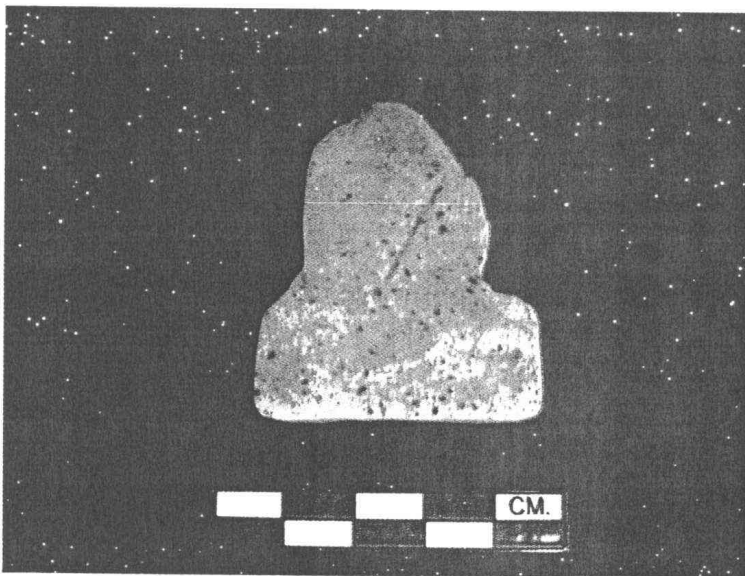


ภาพลายเส้นที่ 10 พระพิมพ์ดินเผาปางมารวิชัย พบจากการขุดแต่งเจดีย์หมายเลข 1 หมายเลขทะเบียน 009

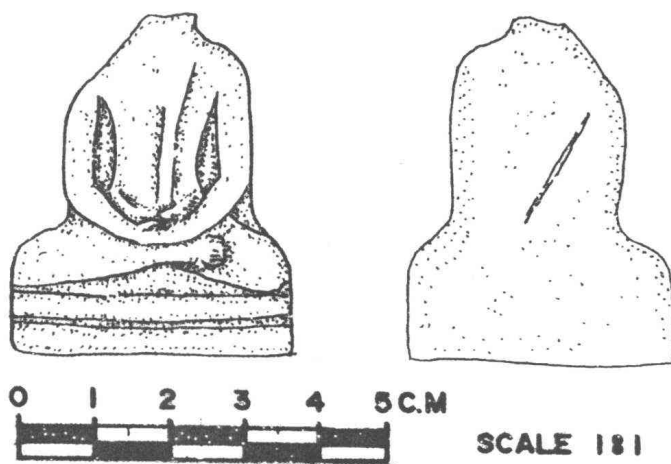
- พระพิมพ์ดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 พบบริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 010 เป็นพระพิมพ์ดินเผาขนาดเล็ก มีสภาพชำรุด พระเศียรหักหาย มีลักษณะเป็นพระพิมพ์ปางสมาธิประทับนั่งบนฐานเขียง มีขนาดกว้าง 3.5 เซนติเมตร สูง 4.5 เซนติเมตร เนื้อดินหนา 0.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม (ภาพที่ 56 - 57 ภาพฉายเส้นที่ 11)



ภาพที่ 56 พระพิมพ์ดินเผาพบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 พบบริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 010 (ด้านหน้า)



ภาพที่ 57 พระพิมพ์ดินเผาพบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 พบบริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 010 (ด้านหลัง)



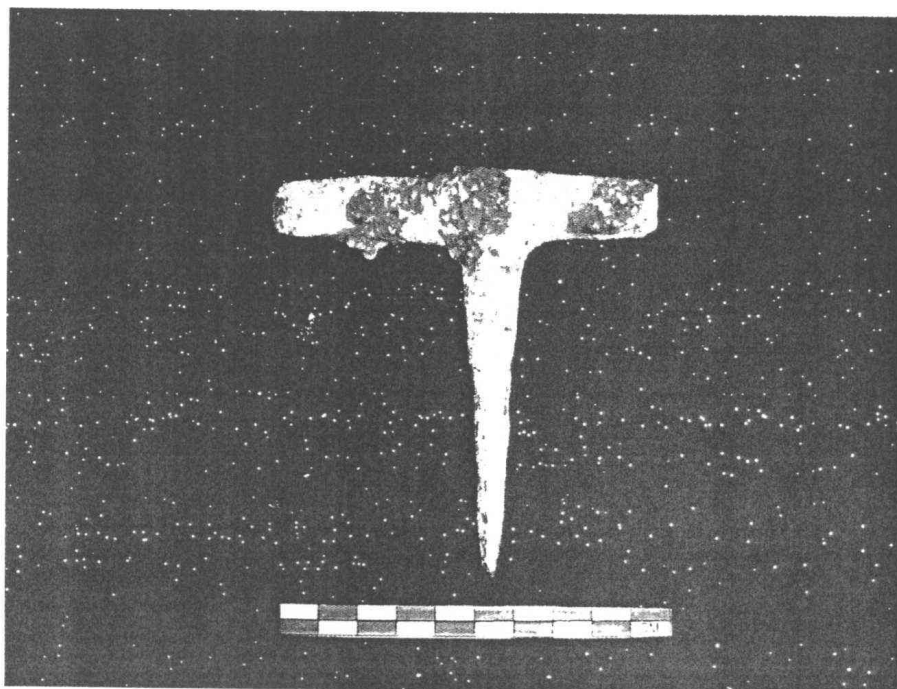
ภาพถ่ายเส้นที่ 11 พระพิมพ์ดินเผาพบจากการขุดแต่งเจดีย์หมายเลข 1 พบบริเวณ กริด X13Y9 หมายเลขทะเบียน 010

3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.3.1 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากโลหะ

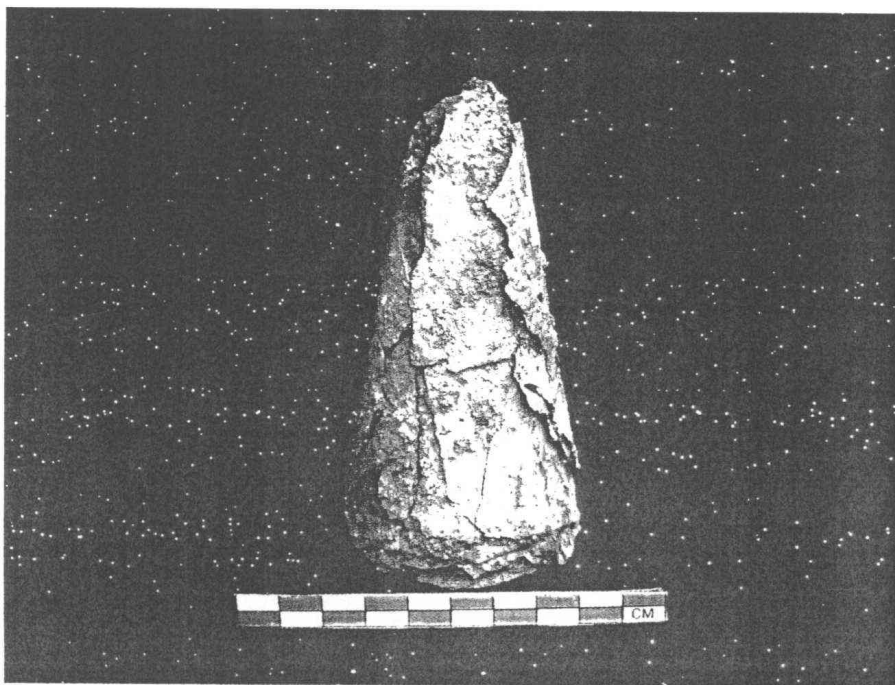
- เครื่องมือโลหะเหล็กปลายแหลม รูปตัว T พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด

X13Y11 หมายเลขทะเบียน 001 มีขนาดส่วนหัวกว้าง 9.5 เซนติเมตร ส่วนที่เป็นปลายแหลมยาว 8 เซนติเมตร หนา 0.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม (ภาพที่ 58)

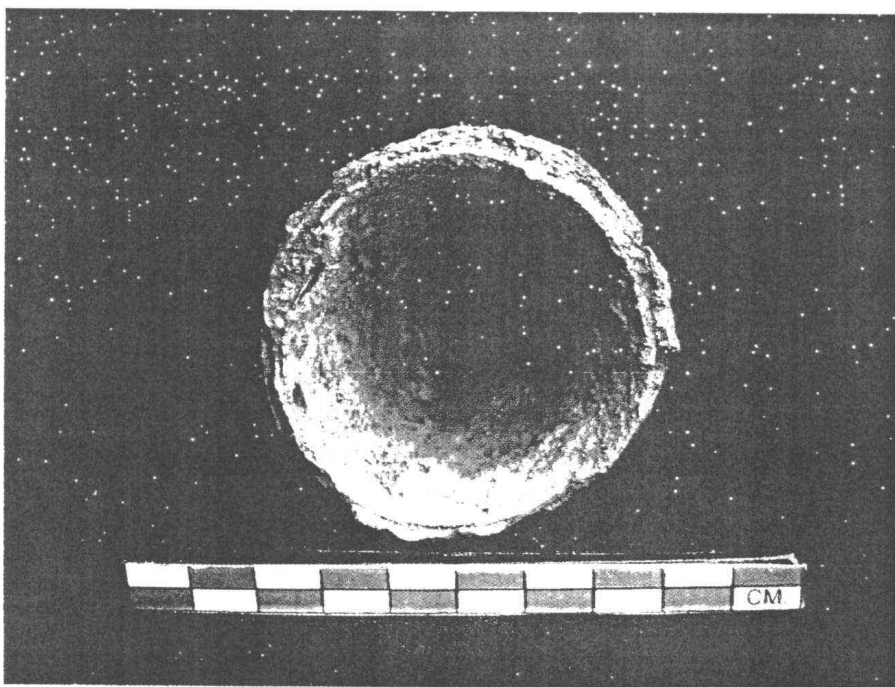


ภาพที่ 58 เครื่องมือโลหะเหล็กปลายแหลมรูปตัว T พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 001

- เครื่องมือโลหะเหล็กรูปทรงกรวยปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 002 มีลักษณะเป็นแผ่นเหล็กบางๆ ฆวนซ้อนทับกันเป็นรูปทรงกรวยปลายแหลม (มีรูตรงกลางส่วนที่เป็นปลายแหลม) มีสภาพชำรุด สนิมขึ้นทั้งอัน มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 6 เซนติเมตร ส่วนปลายแหลมที่เจาะรูตรงกลางมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1 เซนติเมตร เนื้อโลหะที่ฆวนซ้อนทับกันมีความหนา 0.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม (ภาพที่ 59 - 60)

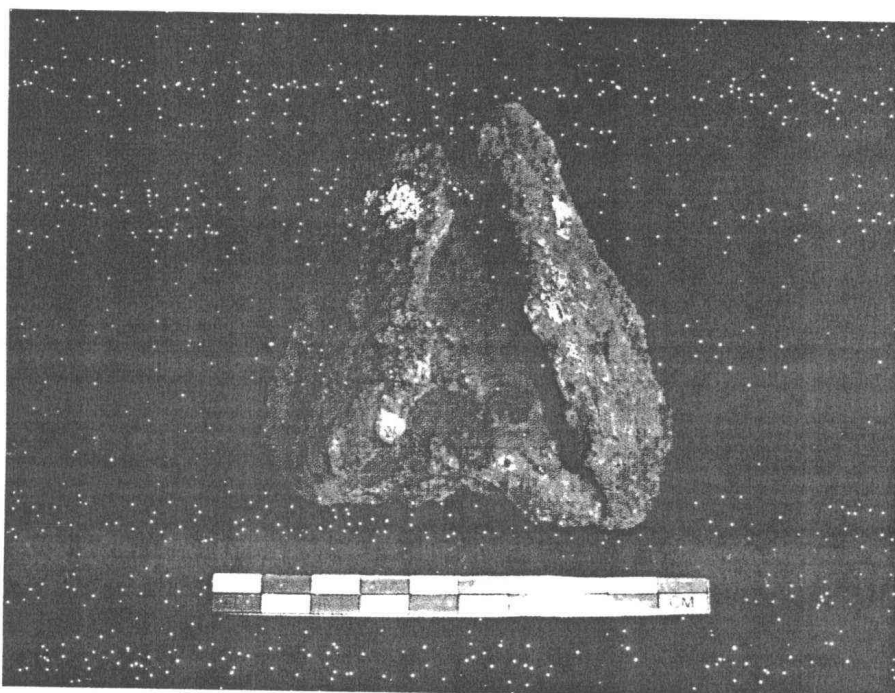


ภาพที่ 59 เครื่องมือโลหะเหล็กรูปทรงกรวยปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม
บริเวณ กริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 002



ภาพที่ 60 เครื่องมือโลหะเหล็กรูปทรงกรวยปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม
บริเวณ กริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 002

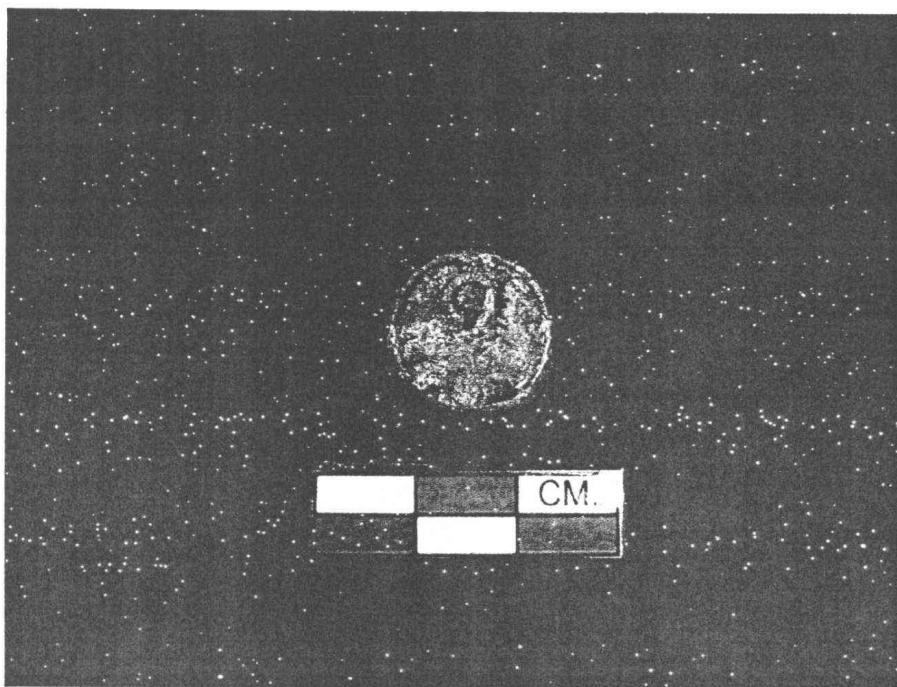
-เครื่องมือโลหะเหล็กทรงสามเหลี่ยมปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม
บริเวณ กริด X17Y24 หมายเลขทะเบียน 003 มีลักษณะรูปทรงสามเหลี่ยมพับขอบทั้ง 2 ด้านเข้าหากันให้
เป็นร่องสำหรับเสียบต่อกับด้ามไม้ มีขนาดกว้าง 8 เซนติเมตร ยาว 9 เซนติเมตร เนื้อโลหะหนา 0.5
เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 61)



ภาพที่ 61 เครื่องมือเหล็กทรงสามเหลี่ยมปลายแหลม พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ
กริด X17Y24 หมายเลขทะเบียน 003

3.3.2 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากโลหะสำริด

- กระจุดมติดัดเสื่อทำจากโลหะสำริด พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X15Y23
หมายเลขทะเบียน 004 มีลักษณะเป็นเม็ดกระจุดมทรงกลมแบน ด้านในมีห่วงสำหรับร้อยเชือกด้าย มีสภาพ
ชำรุดขึ้นสนิมทั้งอัน มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.5 เซนติเมตร หนา 1.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10
กรัม (ภาพที่ 62)



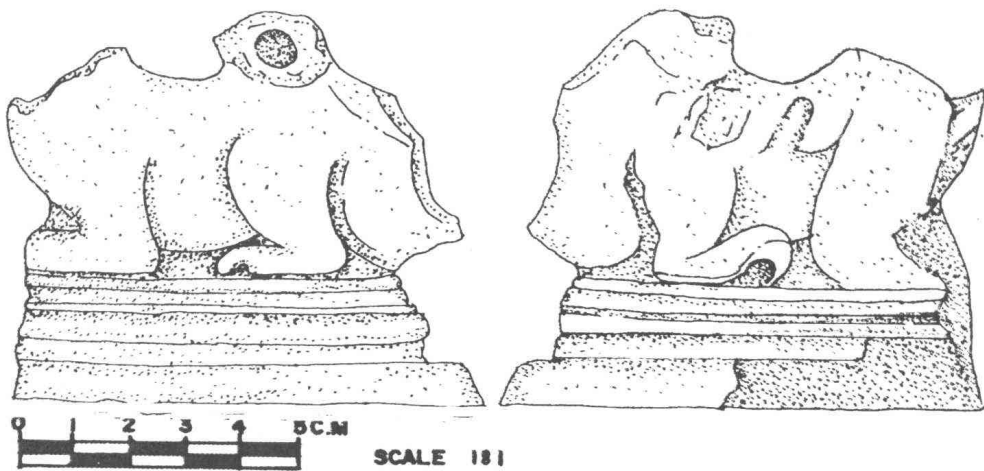
ภาพที่ 62 กระจุกมอดัดเสื่อทำจากโลหะสำริด พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X15Y23 หมายเลขทะเบียน 004

3.3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา

- ตุ๊กตาดินเผารูปสัตว์นั่งหมอบ พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 005 มีสภาพชำรุด มีลักษณะเป็นตุ๊กตาดินเผารูปสัตว์นั่งหมอบอยู่บนฐานสูงส่วนฐานมีขนาดกว้าง 6 เซนติเมตรยาว 8 เซนติเมตร สูง 2.5 เซนติเมตร ลำตัวของสัตว์กว้าง 4 เซนติเมตร ยาว 7 เซนติเมตร สูง 4.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 63 ภาพลายเส้นที่ 12)

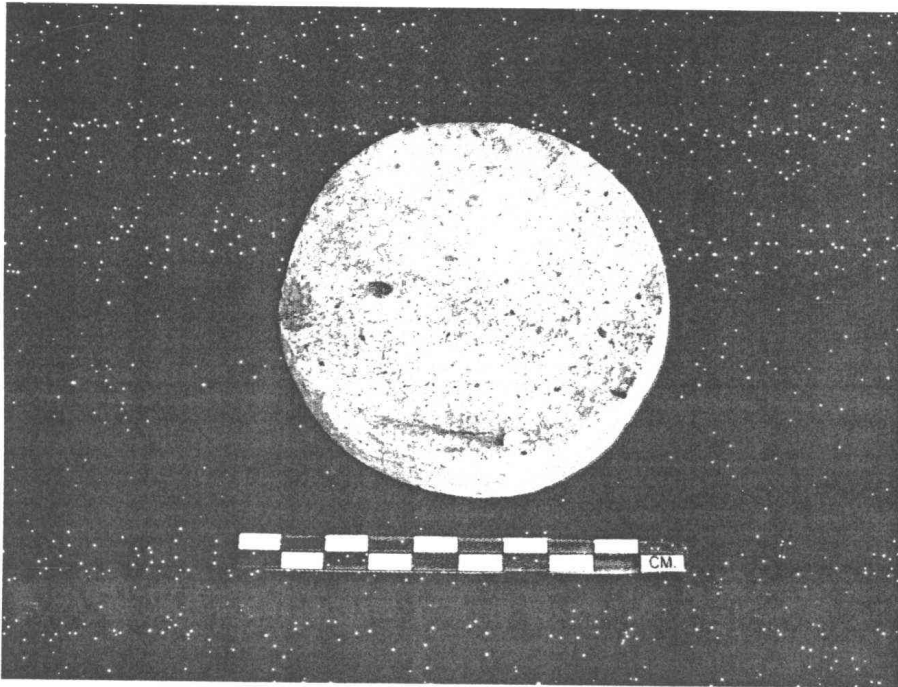


ภาพที่ 63 ตุ๊กตาดินเผารูปสัตว์นั่งหมอบอยู่บนฐาน พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 005



ภาพลายเส้นที่ 12 ตุ๊กตาดินเผารูปสัตว์นั่งหมอบอยู่บนฐาน พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 005

- เบี้ยดินเผาทรงกลมแบน พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริต X13Y11 หมายเลขทะเบียน 006 มีลักษณะเป็นทรงกลมแบน มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 8 เซนติเมตร หนา 2.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 64)

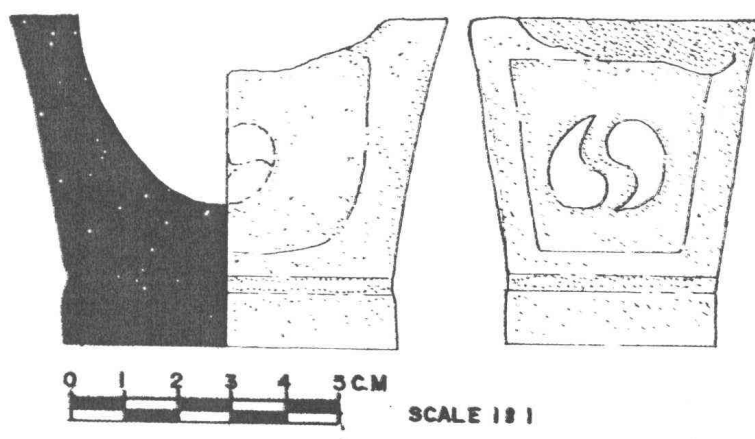


ภาพที่ 64 เบี้ยดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริต X13Y11 หมายเลขทะเบียน 006

- กระจ่างรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริต X22Y12 หมายเลขทะเบียน 007 มีลักษณะเป็นกระจ่างรูปทรงคล้ายจอกเหล้าของจีนทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ก้นแบน เรียบ ด้านข้างทั้งสองด้านของกระจ่างรูปตกแต่งด้วยลวดลาย หยิน-หยาง อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม ส่วนปากของภาชนะมีขนาดกว้าง 5 เซนติเมตร ยาว 8 เซนติเมตร กระจ่างรูปสูง 6 เซนติเมตร ส่วนฐานกว้าง 4 เซนติเมตร ยาว 6 เซนติเมตร เนื้อดินหนา 1 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 65 ภาพลายเส้นที่ 13)



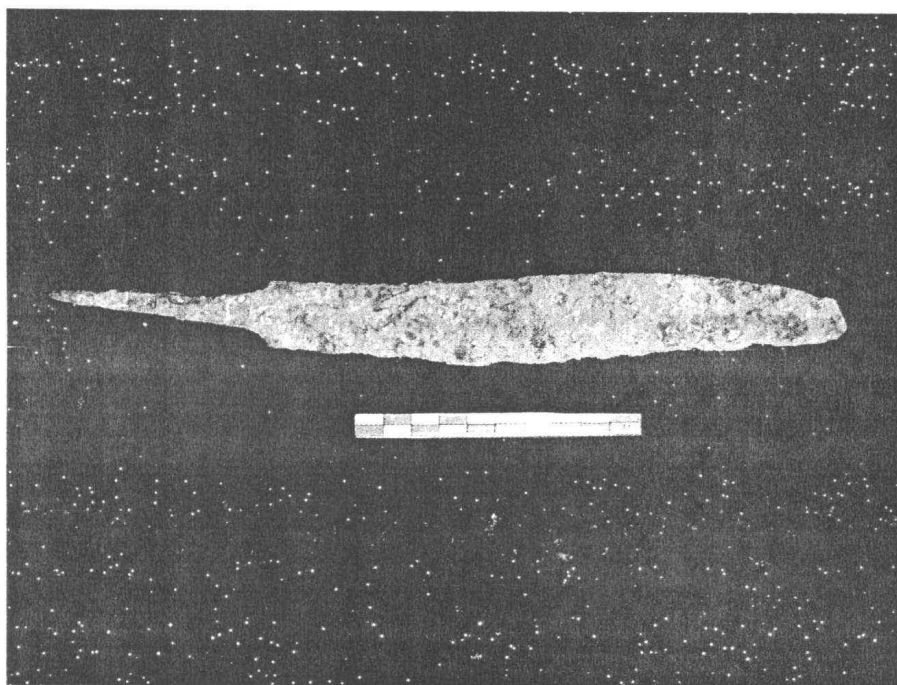
ภาพที่ 65 กระจ่างรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X22Y12
หมายเลขทะเบียน 007



ภาพลายเส้นที่ 13 กระจ่างรูปดินเผา พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X22Y12
หมายเลขทะเบียน 007

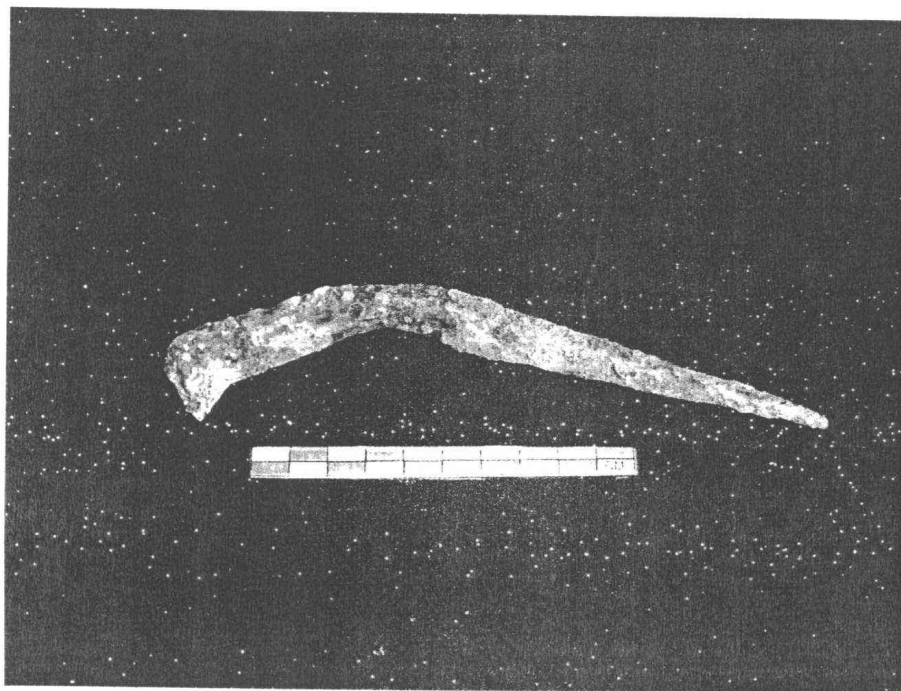
3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ

- มีดทำจากโลหะเหล็ก พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 001 มีสภาพชำรุดสนิมขึ้นทั้งอัน ใบมีดมีขนาดความยาว 20 เซนติเมตร กว้าง 3 เซนติเมตร หนา 0.3 เซนติเมตร ด้ามมีดมีลักษณะเป็นเดือยแหลมยาวสำหรับเสียบกับด้ามมีดที่ทำจากไม้หรืออื่นๆ มีความยาว 7 เซนติเมตร (ภาพที่ 66)



ภาพที่ 66 มีดทำจากโลหะเหล็ก พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 001

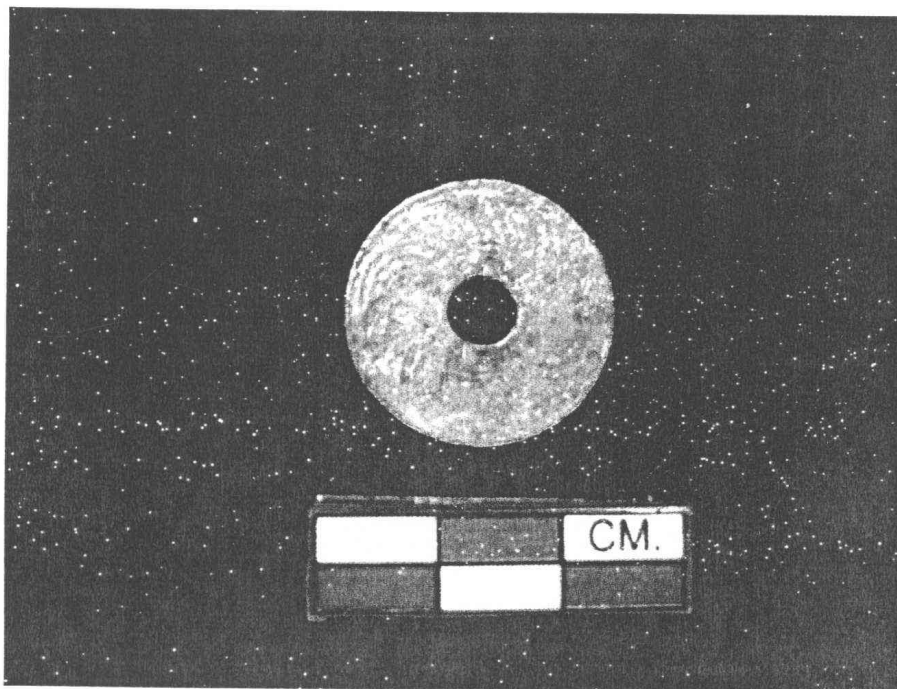
- ชิ้นส่วนของด้ามมีดหรือดาบทำจากโลหะเหล็ก พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X16Y24 หมายเลขทะเบียน 002 มีสภาพชำรุดสนิมขึ้นทั้งอัน เป็นชิ้นส่วนของด้ามมีดที่ใช้เสียบต่อกับด้ามมีดที่ทำจากไม้หรือวัสดุอื่นๆ มีขนาดความยาว 16 เซนติเมตร หนา 0.7 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม (ภาพที่ 67)



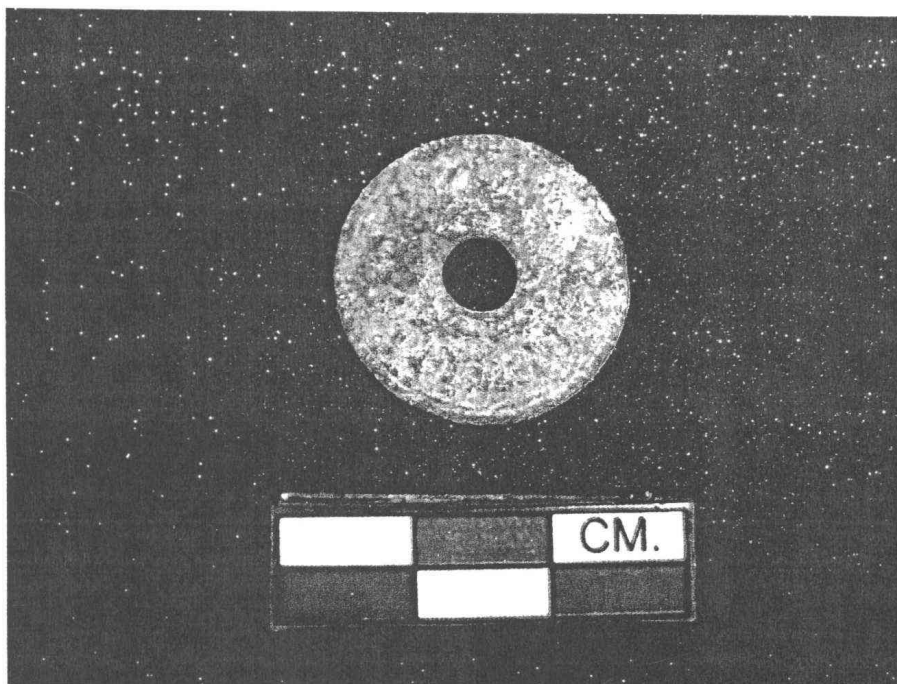
ภาพที่ 67 ชิ้นส่วนของด้ามมีด/ดาบ ที่ใช้เสียบเข้ากับด้ามมีดที่ทำจากไม้หรือวัสดุอื่นๆ พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X16Y24 หมายเลขทะเบียน 002

3.5 โบราณวัตถุประเภทเงินตรา

- เหรียญสตางค์แดง (สตางค์รุ) พบจากการขุดแต่งเจดีย์ราย หมายเลข 3 บริเวณ กริด X23Y12 หมายเลขทะเบียน 001 มีลักษณะเป็นเหรียญสตางค์ทรงกลมแบนเจาะรูตรงกลาง มีสภาพชำรุด ด้านหน้าทำลวดลายรูปกษัตริย์ ด้านหลังเป็นตัวหนังสือ แต่ไม่สามารถอ่านได้เนื่องจากเหรียญมีสภาพชำรุด ตัวหนังสือลบเลือน เหรียญมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2 เซนติเมตร รูที่เจาะตรงกลางเหรียญมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.5 เซนติเมตร เหรียญมีขนาดความหนา 0.1 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม (ภาพที่ 68 - 69)



ภาพที่ 68 เหรียญสตางค์รูป พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X23Y12
หมายเลขทะเบียน 001 (ด้านหน้า)



ภาพที่ 69 เหรียญสตางค์รูป พบจากการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 บริเวณ กริด X23Y12
หมายเลขทะเบียน 001 (ด้านหลัง)

3.6 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาภายในประเทศ

3.6.1 ภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง

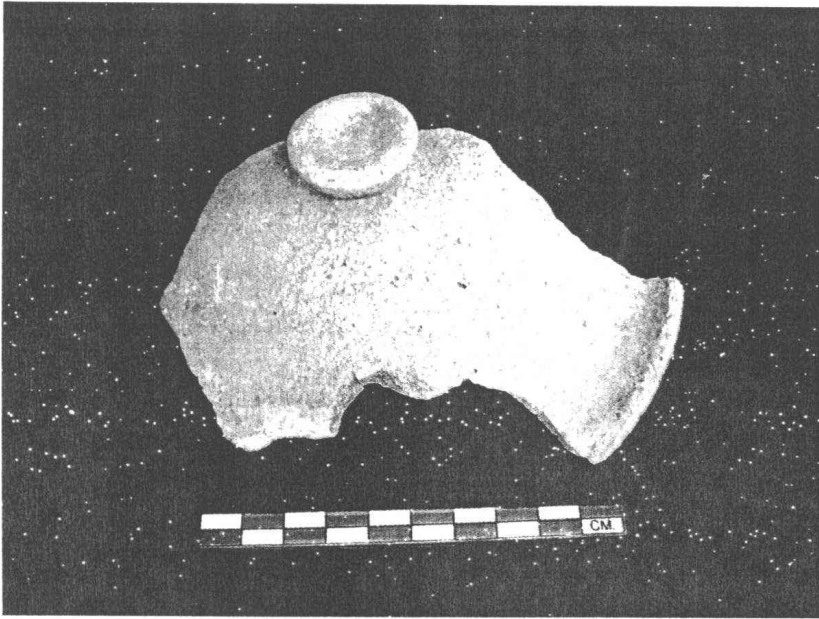
- หม้อก้นกลม/หม้อทะนน พบจากการขุดแต่ง วิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y24 หมายเลขทะเบียน 007/1 มีสภาพชำรุด ผิวด้านนอกตั้งแต่ส่วนไหล่จนถึงลำตัวภาชนะตกแต่งด้วยวิธีการตีลาย-ขูดขีดลาย แบบ B1 มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปากภาชนะ 13 เซนติเมตร เส้นผ่าศูนย์กลางก้นภาชนะ 14 เซนติเมตร ความสูงจากขอบปากถึงก้นภาชนะ 5 เซนติเมตร จำนวน 1 ใบ น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 70)



ภาพที่ 70 หม้อก้นกลม/หม้อทะนน พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y24

หมายเลขทะเบียน 007/1

- ฝาภาชนะและจุกภาชนะ จากแหล่งเตาพื้นเมือง จากการขุดแต่ง พบเพียงชิ้นส่วนที่แตกหักจำนวนรวมทั้งสิ้น 5 ชิ้น 420 กรัม ทำจากดินเผาประเภทเนื้อดิน มีสีแดงอมเหลืองถึงสีส้ม มีลักษณะเป็นฝาแบบค้ำ มีจุกตรงกลางสำหรับจับรูป (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่งในภาคผนวก) (ภาพที่ 71)



ภาพที่ 71 ตัวอย่างฝาปิดภาชนะดินเผาแบบคว่ำ ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง พบจากการขุดแต่ง
เจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X11Y12 หมายเลขทะเบียน 001/1

- ชิ้นส่วนหูจับกะทะ หรือ ภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จากการขุดแต่งพบ
เป็นชิ้นส่วนเล็กๆ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผา
ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่งในภาคผนวก) (ภาพที่ 72)

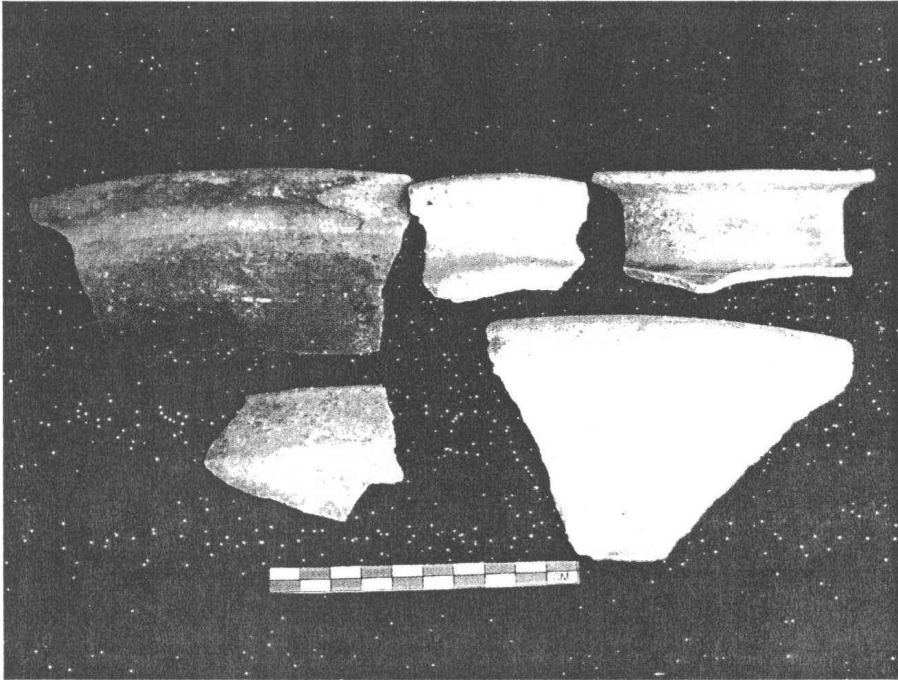


ภาพที่ 72 ชิ้นส่วนหูจับกะทะหรือภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุด
แต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y10 หมายเลขทะเบียน 002/1

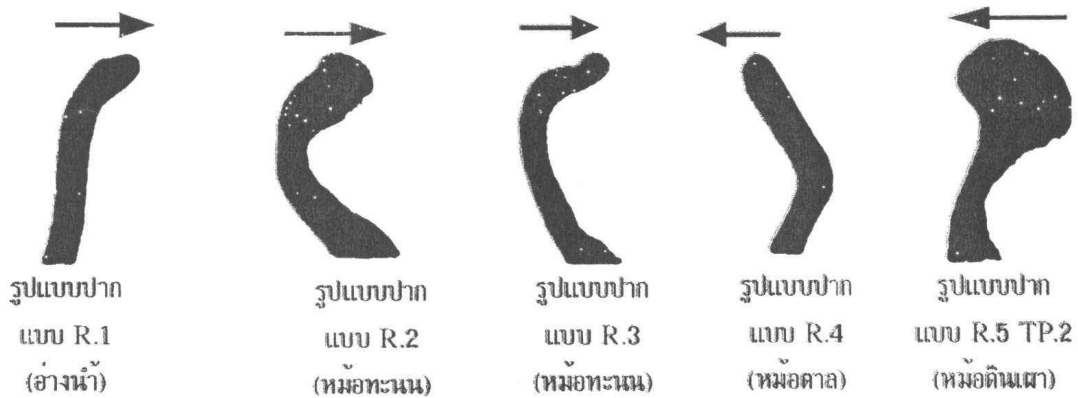
- เศษภาชนะดินเผา หรือชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดินที่ได้จากการขุดแต่ง

โบราณสถาน แบ่งออกตามส่วนประกอบต่างๆของภาชนะ ได้แก่ ส่วนปาก, ไหล่, ลำตัว และก้น พบจำนวนรวมทั้งสิ้น 63 ชิ้น น้ำหนักรวม 7,270 กรัม พบว่า รูปทรงของภาชนะประเภทเนื้อดินส่วนใหญ่ที่พบได้แก่ ภาชนะทรงหม้อก้นกลม,หม้อตาล และอ่างน้ำ ส่วนปากภาชนะที่พบมีลักษณะผายออก (Everted Rim) และโค้งเข้า จากการขุดแต่งพบรูปแบบขอบปากภาชนะดินเผามีรูปแบบทั้งสิ้น 5 แบบ (ภาพที่ 73 ภาพลายเส้นที่ 14) ส่วนรูปแบบก้นภาชนะพบว่า มีรูปแบบทั้งสิ้น 3 รูปแบบ (ภาพที่ 74 ภาพลายเส้นที่ 15) ส่วนเนื้อดินของภาชนะดินเผาจะสุกและมีสีส้มตลอดทั่วทั้งใบแสดงถึงการเผาที่ใช้ความร้อนได้สม่ำเสมอ ผิวด้านในของภาชนะจะมีลักษณะเรียบแสดงถึงการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน ภาชนะบางชิ้นผิวด้านในจะมีพื้นผิวขรุขระแสดงถึงการขึ้นรูปด้วยมือ ส่วนผิวภาชนะด้านนอกมีทั้งที่มีการตกแต่ง (Decorated) และไม่ตกแต่ง (Undecorated) โดยภาชนะที่ไม่มีการตกแต่งคือภาชนะที่มีผิวด้านนอกเรียบและสีของภาชนะเป็นสีธรรมชาติของสีดิน ส่วนภาชนะที่มีการตกแต่งที่ผิวภาชนะ คือภาชนะที่มีการตกแต่งบริเวณผิวด้านนอกด้วยวิธีการต่างๆ โดยจากการขุดแต่งครั้งนี้ ประกอบไปด้วยการตกแต่งด้วยวิธี การขุด(Engraving), การขูดขีด(Incising), การกดประทับ¹(Stamped), การรมควัน(Smoking), การปั้นแปะ(Applique) และการเขียนลวดลาย(Painting) โดยที่บนผิวด้านนอกของภาชนะบางใบนั้น มีการตกแต่งที่มากกว่า 1 วิธี ส่วนใหญ่จะทำการตกแต่งผิวภาชนะบริเวณลำตัวด้านนอก ในขณะที่ภาชนะบางใบก็มีการรมควันที่ผิวภาชนะด้านใน จากการขุดแต่งในครั้งนี้พบรูปแบบของการตกแต่งผิวภาชนะด้านนอกมีทั้งสิ้น 11 รูปแบบ (ภาพที่ 75 ภาพลายเส้นที่16)(ดูรายละเอียดจากตารางรายละเอียดภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง ในภาคผนวก)

¹ ได้แก่การกดประทับด้วยวิธีเชือกทาบและการกดประทับโดยใช้เครื่องมือเครื่องใช้อื่นๆ เช่น ไม้, เครื่องจักรสาน เป็นต้น



ภาพที่ 73 ตัวอย่างรูปแบบขอบปากของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 5 รูปแบบ คือ แบบ R1-R5



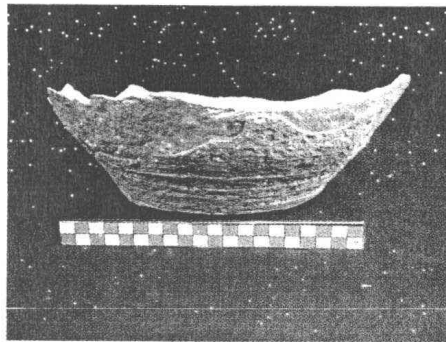
ภาพลายเส้นที่ 14 รูปแบบขอบปากของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 5 รูปแบบ คือ แบบ R1-R5

อธิบดีกรมศิลปากร
จากกรมศิลปากร



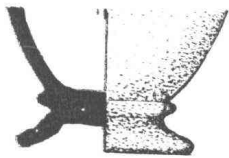
แบบที่ 1

แบบที่ 2

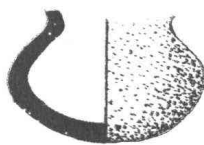


แบบที่ 3

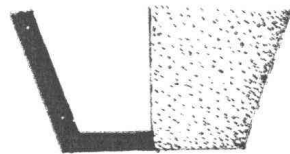
ภาพที่ 74 ตัวอย่างรูปแบบก้นภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบกัน 3 รูปแบบ



แบบที่ 1



แบบที่ 2

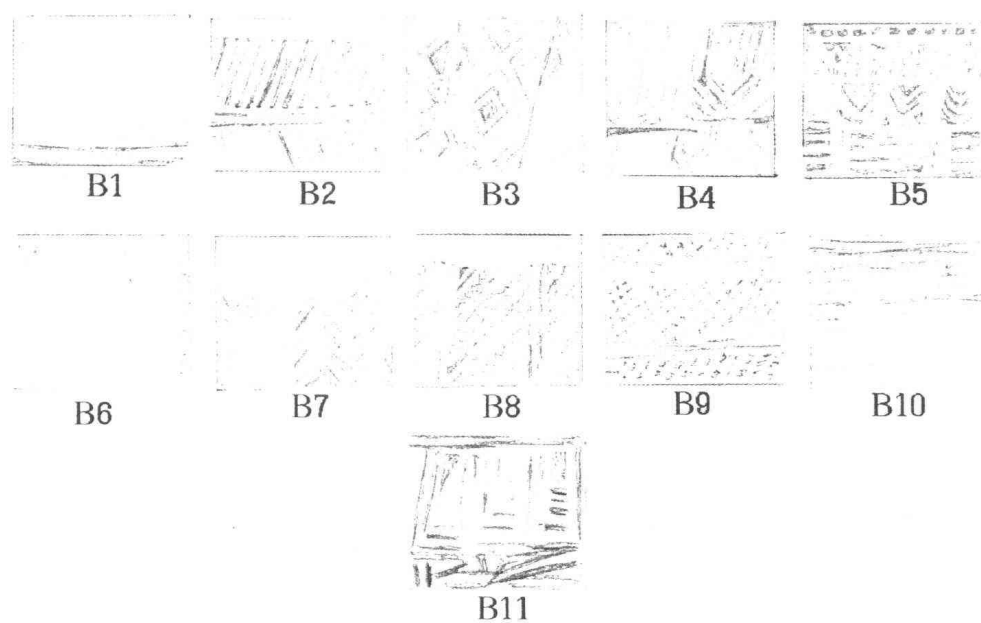


แบบที่ 3

ภาพลายเส้นที่ 15 ตัวอย่างรูปแบบก้นภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบกัน 3 รูปแบบ



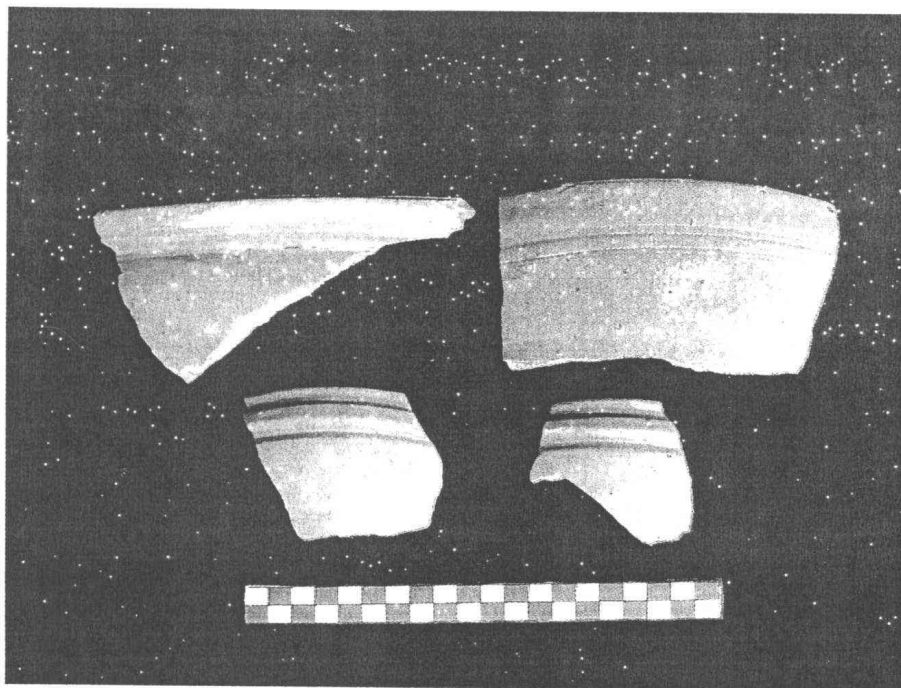
ภาพที่ 75 ตัวอย่างรูปแบบการตกแต่งลวดลายภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 11 รูปแบบ



ภาพลายเส้นที่ 16 ตัวอย่างรูปแบบการตกแต่งลวดลายภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง มีรูปแบบ 11 รูปแบบ

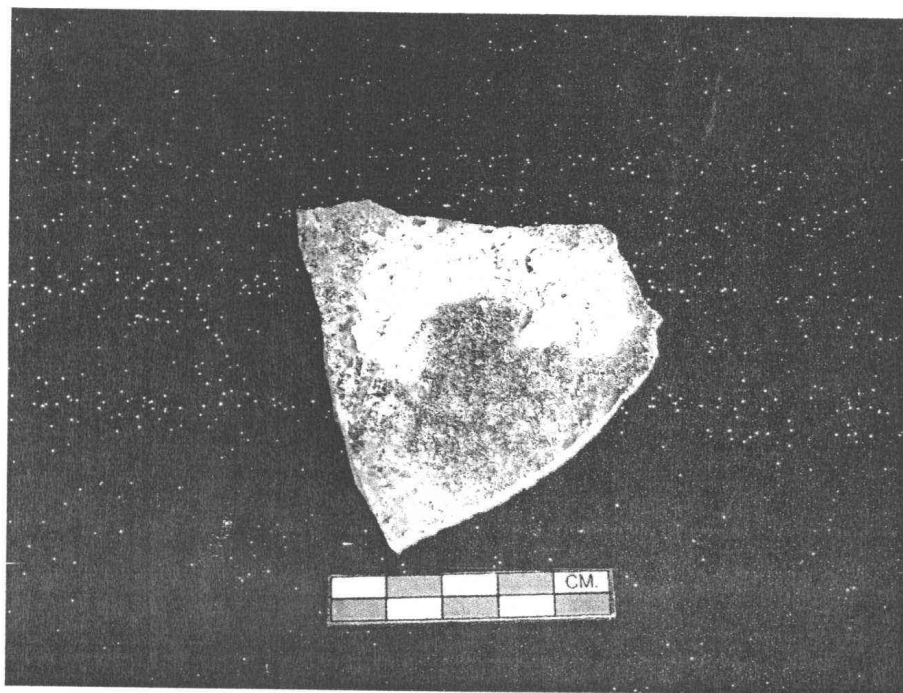
3.6.2 ภาชนะดินเผาประเภทเนื้อแกร่ง (Stone ware) ที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

เศษภาชนะดินเผาหรือชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดิน ที่พบจากการขุดแต่งแบ่งตามส่วนประกอบส่วนต่างๆของภาชนะได้แก่ ส่วนปาก, ไหล่, ลำตัว, ก้น และฐาน/เชิง พบจำนวนรวมทั้งสิ้น 5 ชิ้น 960 กรัม ซึ่งเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ที่พบจากการขุดแต่งครั้งนี้ มีการตกแต่งผิวของภาชนะ ที่เป็นลักษณะเด่นคือ การเคลือบผิวภาชนะด้วยสีน้ำตาล, สีน้ำตาลดำ และสีน้ำตาลแกมเขียว โดยนิยมเคลือบภาชนะทรงไห² และภาชนะทรงอ่าง นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งด้วยวิธีการขูดร่องเป็นสันรอบคอ/ไหล่ภาชนะ, การขูดเป็นเส้นขนาน, การกดประทับ และการปั้นแปะ มักทำเฉพาะบริเวณไหล่ภาชนะ ส่วนลำตัวจะตกแต่งเฉพาะวิธีการเคลือบเท่านั้นและจะเคลือบไม่ถึงส่วนก้นภาชนะ และจากการขุดแต่งพบเศษภาชนะดินเผาที่เป็นชิ้นส่วนปากอ่างน้ำ และครก จำนวน 4 ชิ้น (ภาพที่ 76) และชิ้นส่วนลำตัวของไหจำนวน 1 ชิ้น (ภาพที่ 77) (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยที่พบจากการขุดแต่ง)



ภาพที่ 76 ชิ้นส่วนปากภาชนะดินเผาประเภทอ่างน้ำและครก ที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยที่พบจากการขุดแต่ง

² หมายถึงภาชนะทรงไหที่มีหู 4 หู และภาชนะทรงไหไม่มีหู



ภาพที่ 77 ชิ้นส่วนลำตัวภาชนะดินเผาประเภทไหที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยที่พบจากการขุดแต่ง

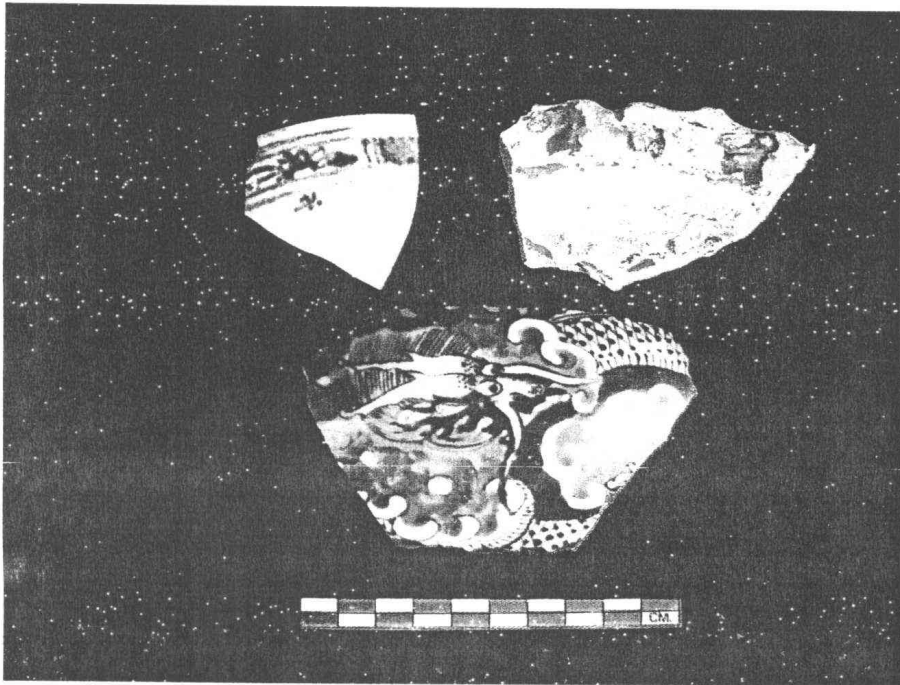
3.7 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างประเทศ

จากการขุดแต่ง พบชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาประเภทเนื้อกระเบื้องจากแหล่งเตาในต่างประเทศ ได้แก่ แหล่งเตาที่ผลิตเครื่องถ้วยจีน มีรายละเอียดดังนี้

3.7.1 เครื่องถ้วยจีนจากแหล่งเตาในสมัยราชวงศ์หมิง

เศษภาชนะดินเผาแบบเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งเตาในสมัยราชวงศ์หมิง ที่พบจากการขุดแต่งพบว่า เศษภาชนะดังกล่าวมีการตกแต่งผิวภาชนะที่พบส่วนใหญ่มักตกแต่งด้วยวิธีการเขียนลวดลายด้วยสีน้ำเงินไว้ได้เคลือบ ซึ่งพบจำนวนทั้งสิ้น 3 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม (ภาพที่ 78) นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งที่ผิวภาชนะด้วยวิธีการเขียนลวดลายด้วยสีอื่นๆ ได้แก่ การเขียนลวดลายด้วยสีแดง, สีเขียว, สีเหลือง, สีชมพู, สีฟ้า และสีขาว ทั้งนี้การเขียนลวดลายภาชนะด้วยสีต่างๆข้างต้นนั้น มักทำการเขียนลายไว้บนเคลือบ ซึ่งพบจำนวนทั้งสิ้น 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม (นอกจากนี้ยังมีการผสมผสานรูปแบบการตกแต่งหลายแบบเข้าด้วยกัน เช่น การเขียนลายด้วยสีน้ำเงินได้เคลือบและเขียนสีเขียวบนเคลือบ เป็นต้น

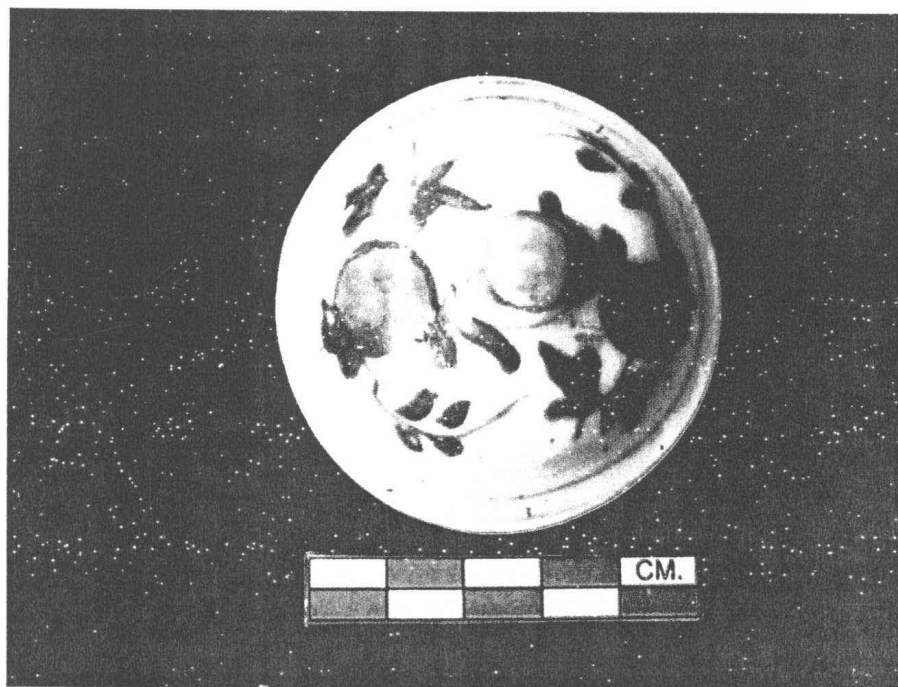
จากเศษภาชนะที่พบ แสดงถึงรูปทรงภาชนะส่วนใหญ่ที่พบ ได้แก่ ภาชนะทรงถ้วย และพานเบญจรงค์ (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีนที่พบจากการขุดแต่งในภาคผนวก)



ภาพที่ 78 เศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆที่ผลิตจากแหล่งเตาในประเทศจีน สมัยราชวงศ์หมิง ที่พบจากการขุดแต่ง

3.7.2 เครื่องถ้วยจีนจากแหล่งเตาในสมัยราชวงศ์ชิง

- ฝาปิดตลับ/กระปุก ขนาดเล็ก พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11หมายเลขทะเบียน 002/1 มีลักษณะเป็นฝาปิดตลับ/กระปุก ขนาดเล็ก แบบคว่ำ เซ็นยลายครามได้เคลือบบริเวณผิวภาชนะด้านนอก มีจุดสำหรับจับฝาปิด มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 6.5 เซนติเมตร สูง 3.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม (ภาพที่ 79)



ภาพที่ 79 ฝาปิดตลับ/กระปุก แบบคว่ำ เขียนลายครามใต้เคลือบ จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X13Y11 หมายเลขทะเบียน 002/1

- กาน้ำเขียนสีขาวบนผิวด้านนอก พบจากการขุดแต่ง วิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y25 หมายเลขทะเบียน 008 มีสภาพชำรุดแตกหักทั้งใบ โดยเฉพาะบริเวณส่วนที่เป็นหูจับและพวยกาแตกหักหาย บางส่วนของภาชนะสามารถนำมาต่อเข้ากันได้ กาน้ำมีลักษณะรูปทรงกระปุก เนื้อดินสีแดง ผิวด้านนอกตกแต่งด้วยการเขียนน้ำดินสีขาวเป็นลายในกรอบช่องกระจก มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 9.5 เซนติเมตร เส้นผ่าศูนย์กลางก้น 10 เซนติเมตร สูง 9.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ใบ น้ำหนัก 400 กรัม (ภาพที่ 80)



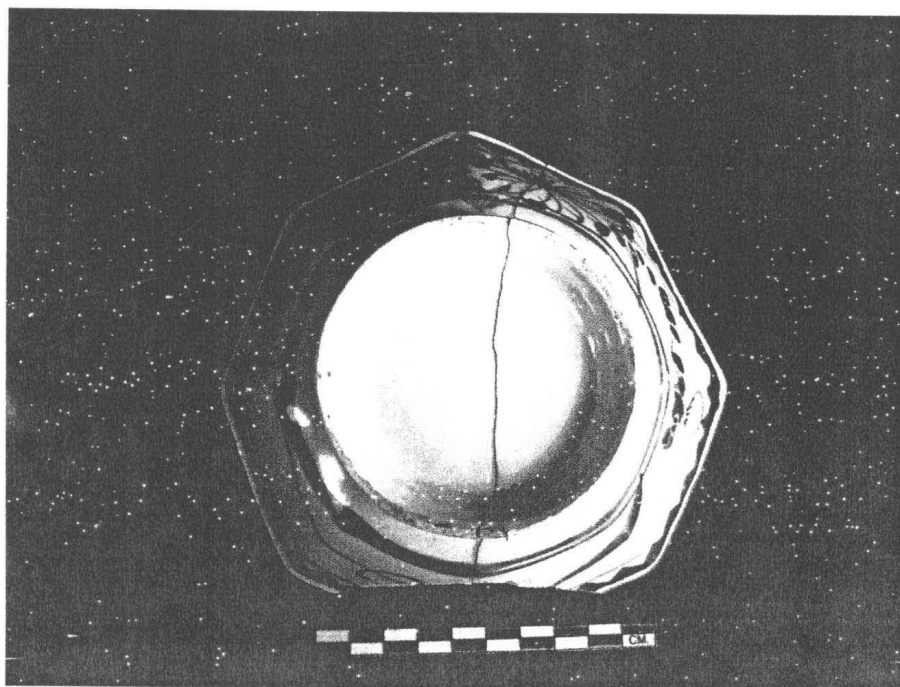
ภาพที่ 80 กาน้ำรูปทรงกระปุกเขียนน้ำดินสีขาวบริเวณผิวด้านนอก สภาพชำรุด จากแหล่งเตา
ประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง พบจากการขุดแต่ง วิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y25 หมายเลข
ทะเบียน 008

- กาน้ำทรงฟักทอง พบจากการขุดแต่ง วิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y25
หมายเลขทะเบียน 009 มีสภาพชำรุดแตกหักทั้งใบ โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหูจับและพวยกาแตกหักหาย
บางส่วนของภาชนะสามารถนำมาต่อเข้ากันได้ กาน้ำมีลักษณะรูปทรงฟักทอง เนื้อดินมีสีแดง มีการตกแต่ง
ผิวด้านนอกด้วยการเคลือบและเขียนลายดอกไม้ด้วยสีครามบริเวณผิวที่เคลือบด้านนอก มีขนาด
เส้นผ่าศูนย์กลางปาก 10.5 เซนติเมตร เส้นผ่าศูนย์กลางก้น 10.5 เซนติเมตร สูง 12.5 เซนติเมตร จำนวน 1
ใบ น้ำหนัก 600 กรัม (ภาพที่ 81)



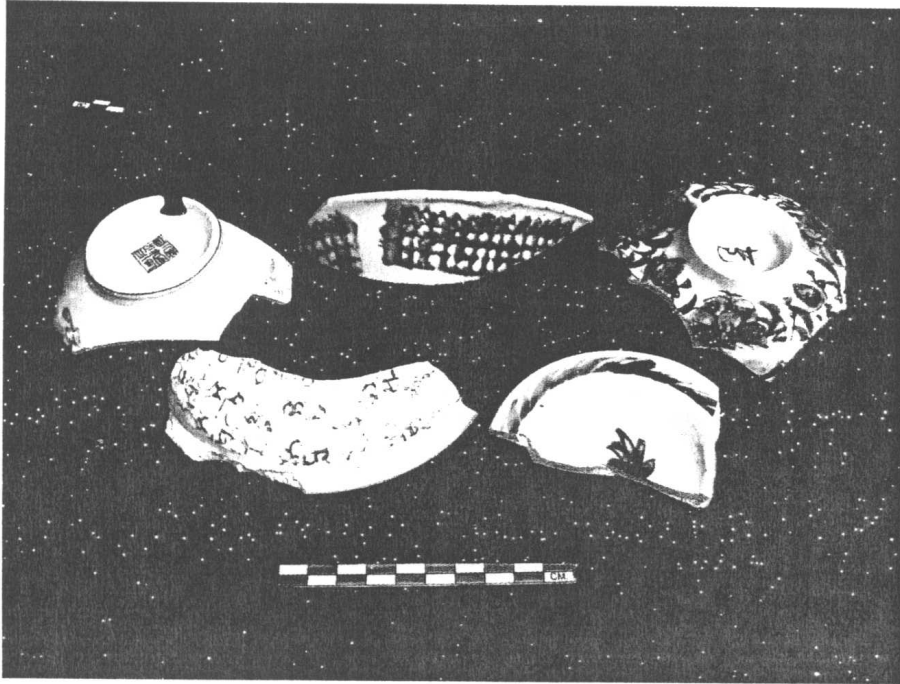
ภาพที่ 81 กาน้ำทรงฟักทอง สภาพชำรุด เขียนลายครามบนผิวด้านนอก จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง พบจากการขุดแต่งวิหารทรงธรรม บริเวณ กริด X17Y25 หมายเลขทะเบียน 009

- ถ้วยลายครามทรงแปดเหลี่ยม พบจากการขุดแต่งหาแนวกำแพง บริเวณ กริด X20Y17 หมายเลขทะเบียน 011/1 มีสภาพชำรุดแตกหัก บางส่วนของภาชนะสามารถนำมาต่อเข้ากันได้ มีลักษณะเป็นถ้วยขนาดเล็กทรงแปดเหลี่ยม เขียนลายครามใต้เคลือบบริเวณผิวด้านนอก มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 14.5 เซนติเมตร มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางก้น 7.5 เซนติเมตร สูง 5.5 เซนติเมตร จำนวน 1 ใบ น้ำหนัก 250 กรัม (ภาพที่ 82)

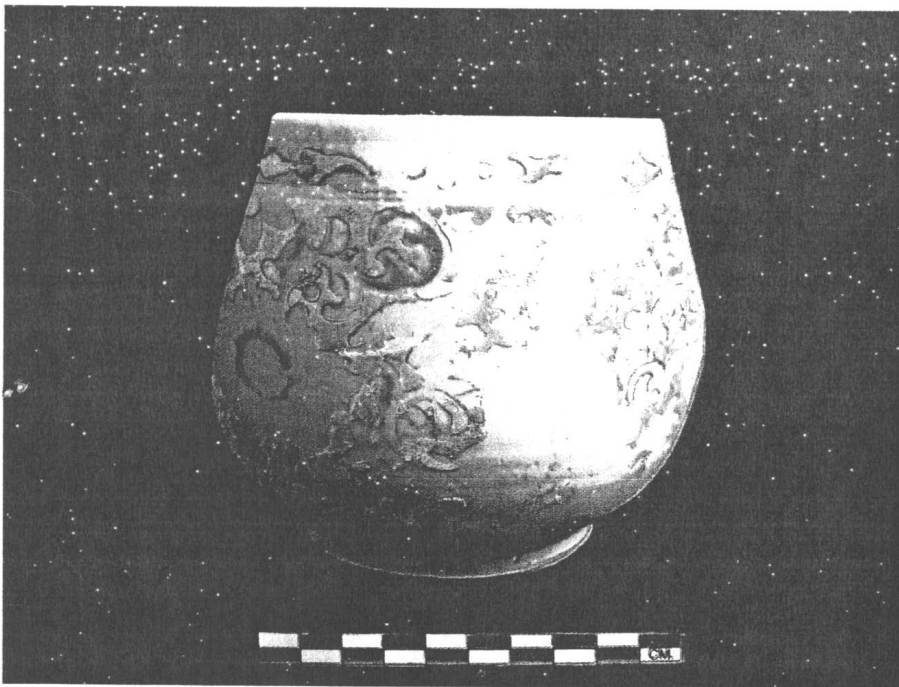


ภาพที่ 82 ถ้วยขนาดเล็กทรงแปดเหลี่ยม เขียนลายครามใต้เคลือบบริเวณผิวด้านนอก-ด้านใน จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง พบจากการขุดแต่งหาแนวกำแพง บริเวณ กริด X20Y17 หมายเลขทะเบียน 011/1

- เศษภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดแต่ง ซึ่งเป็นเศษภาชนะดินเผาที่ได้จากแหล่งเตาในสมัยราชวงศ์ซิง พบจำนวนทั้งสิ้น 68 ชิ้น 4,380 กรัม เศษภาชนะดินเผาแบบเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งเตาในสมัยราชวงศ์ซิง ที่พบจากการขุดแต่งพบว่า เศษภาชนะดังกล่าวมีการตกแต่งผิวภาชนะที่พบส่วนใหญ่มักตกแต่งด้วยวิธีการเขียนลวดลายด้วยสีน้ำเงินไว้ใต้เคลือบ ซึ่งพบจำนวนทั้งสิ้น 63 ชิ้น น้ำหนัก 2,890 กรัม (ภาพที่ 83) นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งที่ผิวภาชนะด้วยวิธีการเขียนลวดลายด้วยสีอื่นๆ ได้แก่ การเขียนลวดลายด้วยสีแดง, สีเขียว, สีเหลือง, สีชมพู, สีฟ้า และสีขาว ทั้งนี้การเขียนลวดลายภาชนะด้วยสีต่างๆข้างต้นนั้น มักทำการเขียนลายไว้บนเคลือบ ซึ่งพบจำนวนทั้งสิ้น 5 ชิ้น น้ำหนัก 1,490 กรัม (ภาพที่ 84) นอกจากนี้ยังมีการผสมผสานรูปแบบการตกแต่งหลายแบบเข้าด้วยกัน เช่น การเขียนลายด้วยสีน้ำเงินใต้เคลือบและเขียนสีเขียวบนเคลือบ เป็นต้น จากเศษภาชนะที่พบ แสดงถึงรูปทรงภาชนะส่วนใหญ่ที่พบ ได้แก่ ภาชนะทรงถ้วย และพานเบญจรงค์ (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีนที่พบจากการขุดแต่ง ในภาคผนวก)



ภาพที่ 83 ตัวอย่างเศษภาชนะดินเผาแบบต่างๆที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง ที่พบจากการขุดแต่ง



ภาพที่ 84 ถ้วยเบญจรงค์ ที่จากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง ที่พบจากการขุดแต่งเจดีย์ประธาน บริเวณ กริด X11Y12 หมายเลขทะเบียน 001/1

3.8 สรุปโบราณวัตถุประเภทต่างๆที่พบจากการขุดแต่ง

โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง ที่พบส่วนใหญ่ได้แก่ โบราณวัตถุประเภทเศษภาชนะดินเผา ซึ่งสามารถแบ่งออกได้ตามลักษณะของเนื้อภาชนะ ดังนี้

- เศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดิน (Earthenware)
- เศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อแกร่ง (Stoneware)
- เศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อกระเบื้อง (Porcelain)

จากการจำแนกเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆแล้วนั้น พบว่า เศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดิน (Earthenware) เป็นเศษภาชนะดินเผาที่พบมากที่สุดจากการขุดแต่งครั้งนี้ รองลงมาคือ เศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อกระเบื้อง (Porcelain) และเศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อแกร่ง (Stoneware) ตามลำดับ

จากลักษณะเนื้อดินของภาชนะ รวมถึงลักษณะการตกแต่งผิวภาชนะ สามารถจำแนกแหล่งเตาที่ผลิตภาชนะที่พบจากการขุดแต่งครั้งนี้ได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ แหล่งเตาภายในประเทศ และแหล่งเตาต่างประเทศ โดยภาชนะที่ผลิตจากแหล่งเตาภายในประเทศนั้น ประกอบไปด้วยแหล่งเตาพื้นเมือง และแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ส่วนแหล่งเตาต่างประเทศนั้นเกือบทั้งหมดเป็นเครื่องถ้วยจีนที่ผลิตจากแหล่งเตาในสมัยราชวงศ์ชิง ทั้งนี้ยังพบเครื่องถ้วยจีนในสมัยราชวงศ์หมิง บ้างเพียงเล็กน้อย

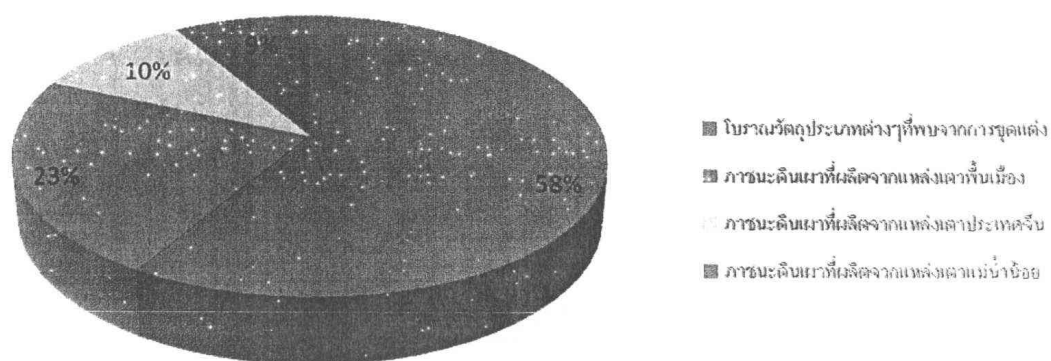
เศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดินที่พบนั้น เป็นชิ้นส่วนภาชนะดินเผาที่ได้จากแหล่งเตาพื้นเมือง เนื่องจากภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดินเป็นภาชนะที่ใช้ในชีวิตประจำวัน จึงน่าจะมีการผลิตภาชนะแบบง่ายๆของผู้คนในละแวกนี้ขึ้น ส่วนเศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อแกร่งที่ได้จากการขุดแต่งครั้งนี้เป็นชิ้นส่วนภาชนะที่ได้จากแหล่งเตาภายในประเทศ คือแหล่งเตาแม่น้ำน้อย(พุทธศตวรรษที่ 20-22)

เศษภาชนะดินเผาที่ได้จากแหล่งเตาต่างประเทศที่พบจากการขุดแต่งนั้น คือเครื่องถ้วยจีน ถือเป็นเศษภาชนะดินเผาที่พบมากที่สุด โดยเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์ชิง(พุทธศตวรรษที่ 22-24) ส่วนเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์หมิง(พุทธศตวรรษที่ 21-22) พบจำนวนน้อยชิ้น ซึ่งตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จัดเป็นรูปแบบที่พบมากที่สุด และยังมีการตกแต่งด้วยการเขียนลายด้วยสีอื่นๆ ได้แก่ สีฟ้า, สีแดง, สีเขียว, สีเหลือง, สีชมพู และสีขาว บ้างเล็กน้อย

นอกจากเศษภาชนะดินเผาที่พบแล้วนั้น โบราณวัตถุอื่นๆที่สำคัญ ที่พบจากการขุดแต่งครั้งนี้ คือ รูปเคารพทางศาสนา ได้แก่ พระพุทธรูปและพระพิมพ์ ส่วนมากของที่พบจะมีสภาพไม่สมบูรณ์ โดยพระพุทธรูปและพระพิมพ์ดินเผาที่พบส่วนใหญ่ นั้น เป็นพระพุทธรูปศิลปะอยุธยา ราวพุทธศตวรรษที่ 22-23

นอกจากนี้ยังพบเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีทั้งที่ทำจากเหล็ก และดินเผา เครื่องมือที่ทำจากเหล็กพบทั้งที่เป็นโบราณวัตถุและชิ้นส่วนเครื่องมือในปัจจุบัน (ดูแผนภูมิแสดงปริมาณโบราณวัตถุประเภทต่างๆที่พบจากการขุดแต่งโบราณสถานวัดใหม่ประชุมพล)

โบราณวัตถุประเภทต่างๆที่พบจากการขุดแต่ง

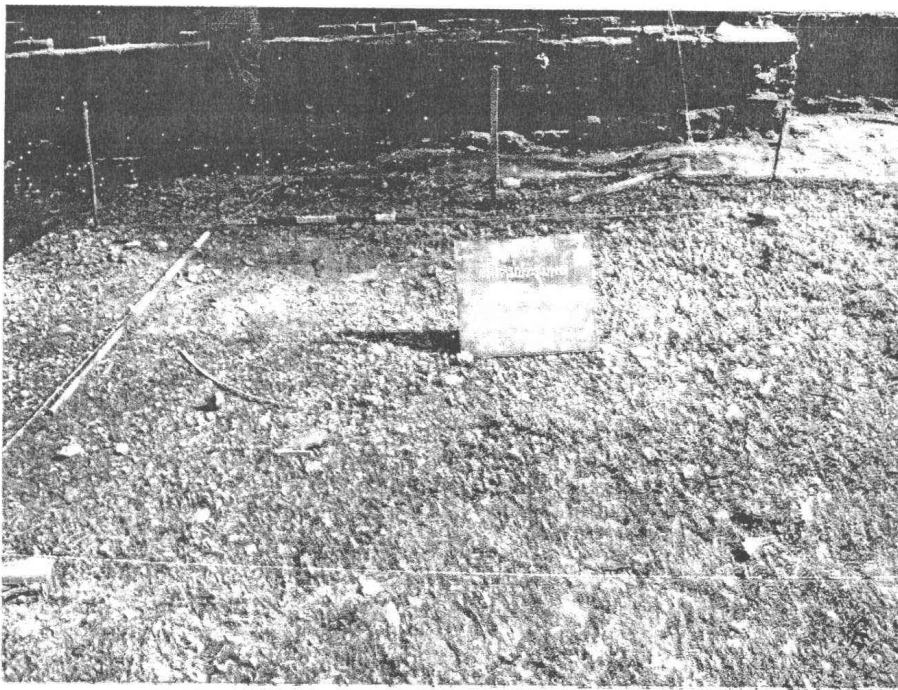


บทที่ 4

การขุดค้นทางโบราณคดี

4.1 หลุมขุดค้นที่ 1

หลุมขุดค้นที่ 1 อยู่บริเวณพื้นที่ด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน ห่างจากฐานเจดีย์ประธานออกมาประมาณ 5 เมตร บริเวณ กริด X10Y13 หลุมขุดค้นมีขนาด 3X3 เมตร สภาพโดยทั่วไปของหลุมขุดค้นที่ 1 เป็นพื้นที่ราบมีการมีการปรับถมพื้นที่โดยการนำหินคลุกมาปรับถมพื้นที่โดยทั่วบริเวณ จากการสำรวจเบื้องต้นบริเวณผิวดินไม่พบโบราณวัตถุ ระดับพื้นดินก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีอยู่ที่ระดับ 70 cm.dt. ชุดลึกประมาณ 3 เมตร จากระดับผิวดินปัจจุบัน ปริมาตรดินที่ขุดค้น 27 ลูกบาศก์เมตร(ภาพที่ 85)



ภาพที่ 85 สภาพทั่วไปก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.1 บริเวณ กริด X10Y13 ระดับผิวดิน 0-70 cm.dt.

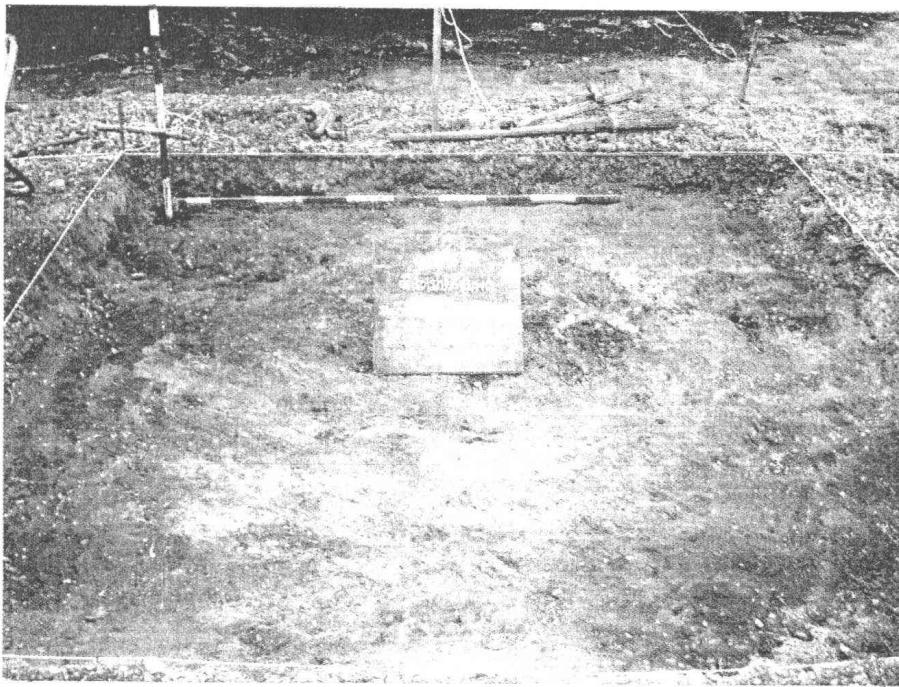
4.1.1 การขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.1

ระดับชั้นดินสมมติที่ 1 (ระดับ 70–90 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย บริเวณผิวดินชั้นบน มีการนำเอาหินคลุกมาปรับถมพื้นที่ไว้โดยทั่วชั้นดิน หนาประมาณ 5-10 เซนติเมตร เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน (ภาพที่ 86)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 86 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่ 1 70-90 cm.dt.

ระดับชั้นดินสมมติที่ 2 (ระดับ 90–110 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

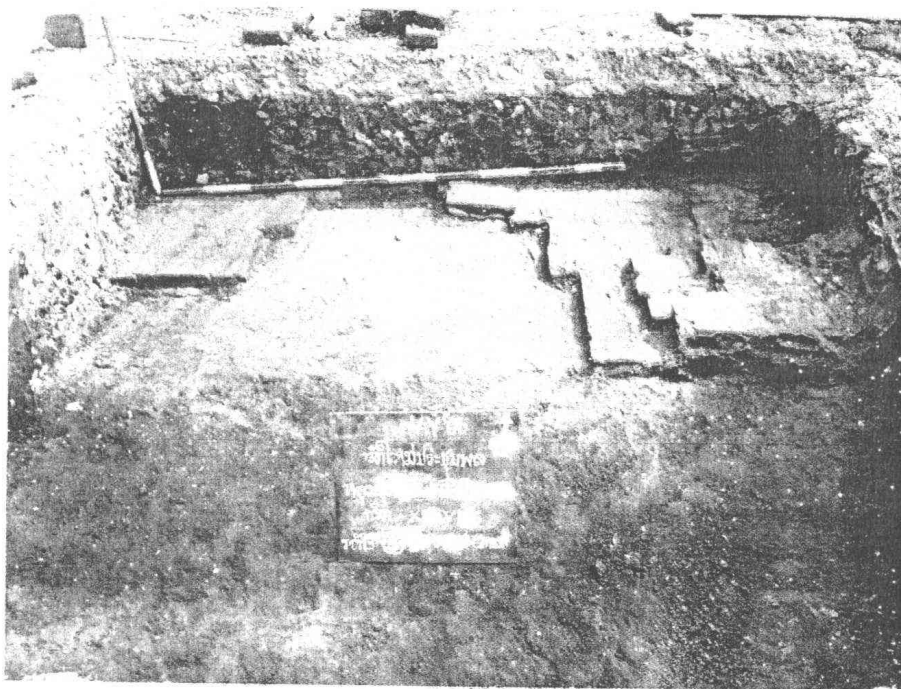
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 3 (ระดับ 110–130 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐที่ปูเป็นพื้นลานโดยรอบเจดีย์ประธาน แนวอิฐที่พบเป็นแนวอิฐที่ยื่นออกมาทางด้านผนังหลุมด้านทิศตะวันออกมีแนวยื่นออกมาประมาณ 100 เซนติเมตร ในชั้นดินนี้พบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผาจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม (ภาพที่ 87)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 87 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่ 3 110-130 cm.dt.

ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 (ระดับ 130–150 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐที่ปูเป็นพื้นลานโดยรอบเจดีย์ประธาน แนวอิฐที่พบเป็นแนวอิฐที่ยื่นออกมาทางด้านผนัง หลุมด้านทิศตะวันออกมีแนวยื่นออกมาประมาณ 100 เซนติเมตร ในชั้นดินนี้พบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผาจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม ชิ้นส่วนพวยกาดินเผา จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม ชิ้นส่วนของหม้อดินเผา จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม และชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 5 (ระดับ 150–170 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐที่ปูเป็นพื้นลานโดยรอบเจดีย์ประธาน แนวอิฐที่พบเป็นแนวอิฐที่ยื่นออกมาทางด้านผนัง หลุมด้านทิศตะวันออกมีแนวยื่นออกมาประมาณ 100 เซนติเมตร ก่ออิฐสูงประมาณ 40 เซนติเมตร ในชั้นดินนี้พบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของหม้อดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 350 กรัม พบชิ้นส่วนของไหที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

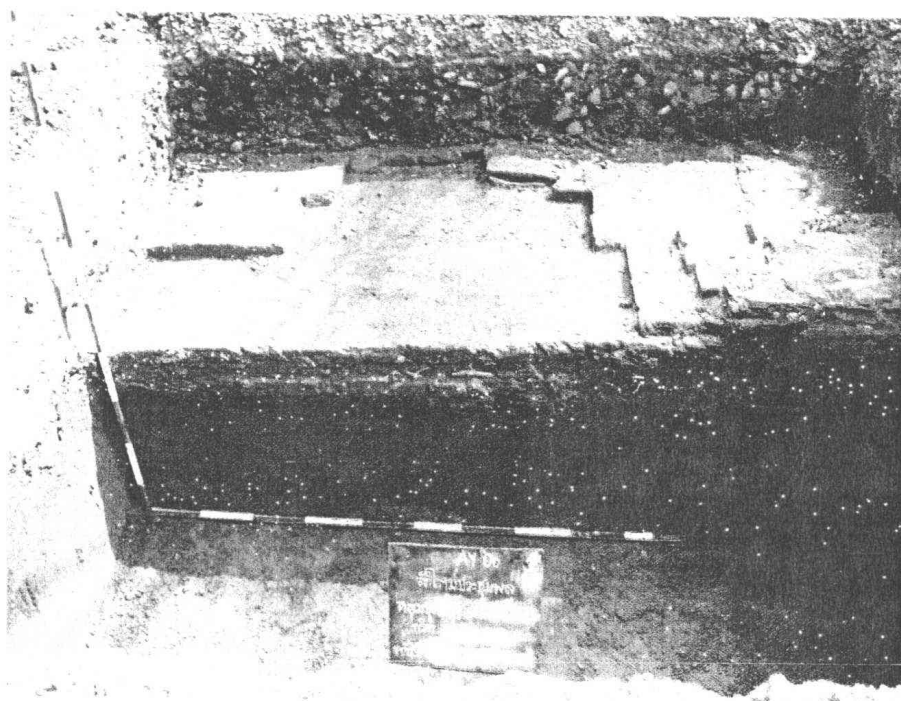
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 6 (ระดับ 170–190 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม ในชั้นดินนี้ไม่พบแนวอิฐที่ปูเป็นพื้นลานโดยรอบเจดีย์ประธาน ในชั้นดินนี้พบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของหม้อดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม และชิ้นส่วนของไหที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม (ภาพที่ 88)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 88 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่ 6 170-190 cm.dt.

ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 (ระดับ 190-210 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเหลืองเข้ม มีความชื้นสูงและเริ่มมีน้ำใต้ดินซึมออกมา ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10yr 5/6 yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10yr 4/6 dark yellowish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 8 (ระดับ 210-220 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเหลืองเข้ม มีความชื้นสูงมีน้ำใต้ดินซึมออกมา ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10yr 5/6 yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10yr 4/6 dark yellowish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 9 (ระดับ 220–240 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาล เหลืองเข้ม มีความชื้นสูงมีน้ำใต้ดินซึมออกมา ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10yr 5/6 yellowish brown

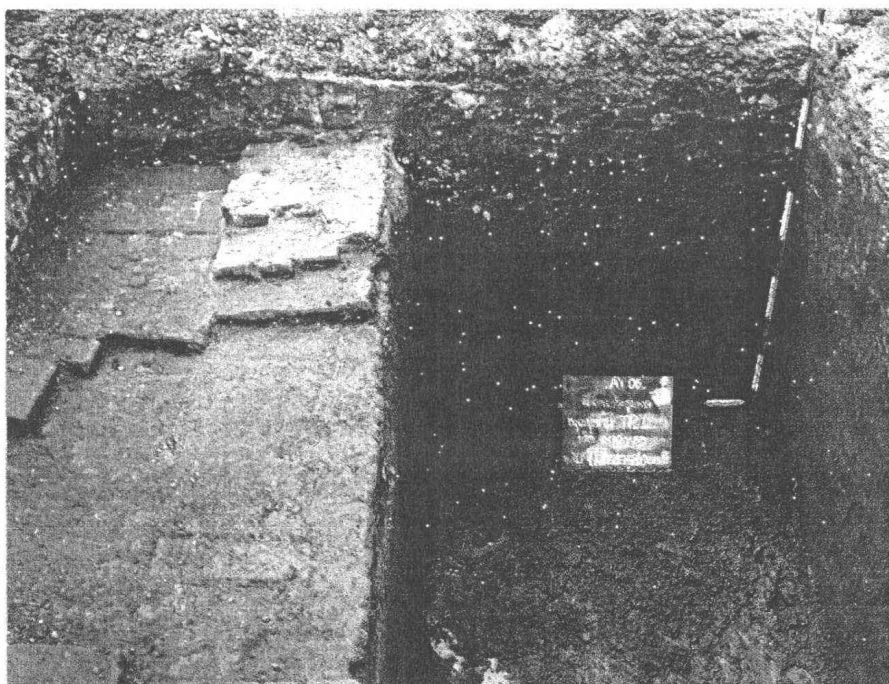
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10yr 4/6 dark yellowish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 10 (ระดับ 240–260 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาล เหลืองเข้ม มีความชื้นสูงมีน้ำใต้ดินซึมออกมา ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ (ภาพที่ 89)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10yr 5/6 yellowish brown

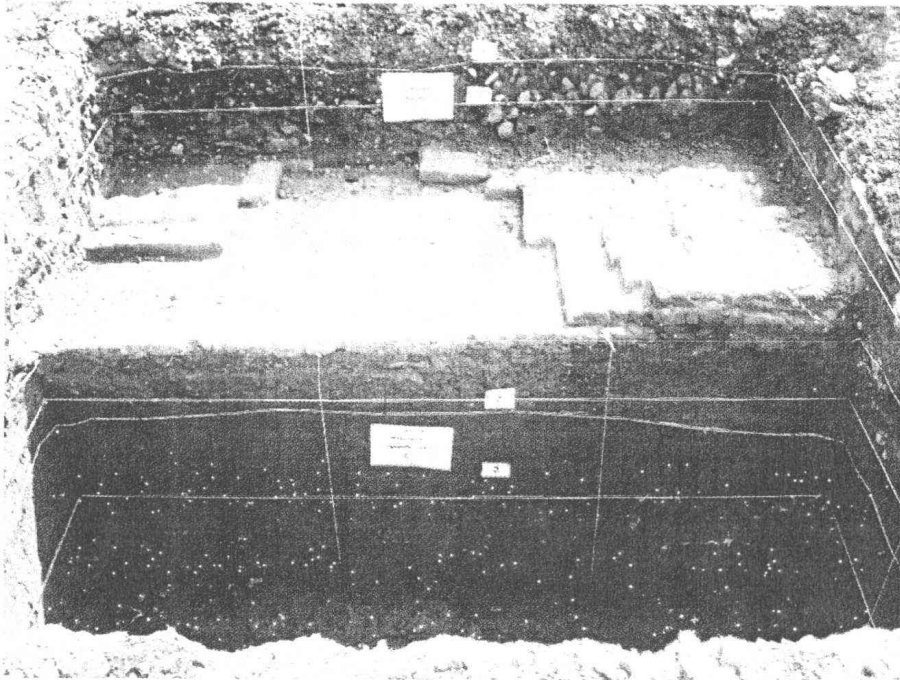
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10yr 4/6 dark yellowish brown



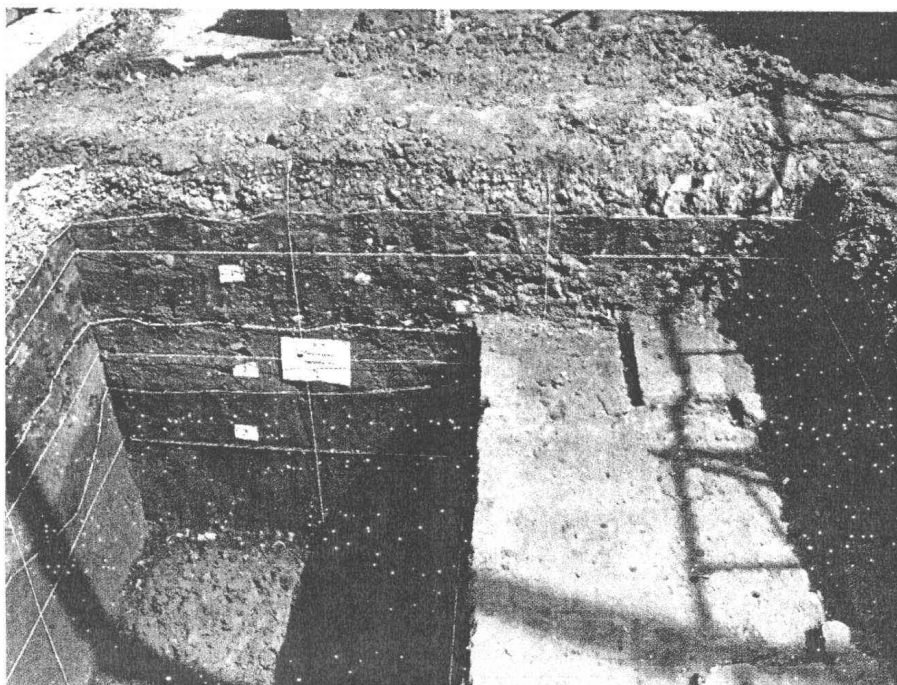
ภาพที่ 89 หลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินที่ 10 240-260 cm.dt. ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์

4.1.2 การวิเคราะห์ชั้นดินทางโบราณคดี หลุมขุดค้นที่ 1

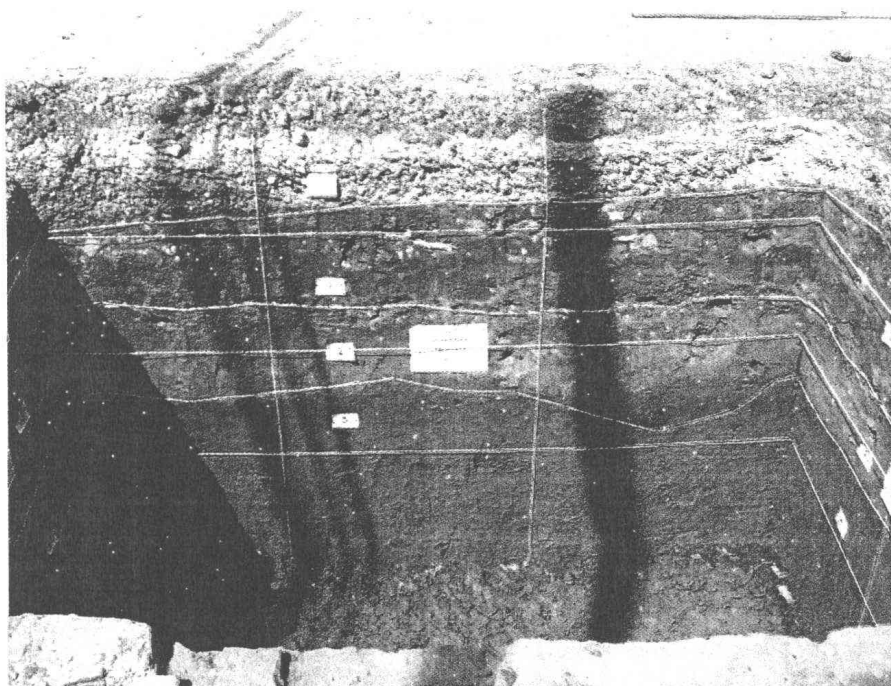
จากการขุดหลุมขุดค้นทางด้านโบราณคดี ของหลุมขุดค้น TP.1 ได้ทำแผนผังชั้นดิน (soil profile) สามารถแบ่งชั้นดินทางโบราณคดีได้ 3 ชั้นดินหลัก และ 1 ชั้นดินแทรก ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้ (ภาพที่ 90 - 93) (แผนผังชั้นดินของหลุมขุดค้น TP.1)



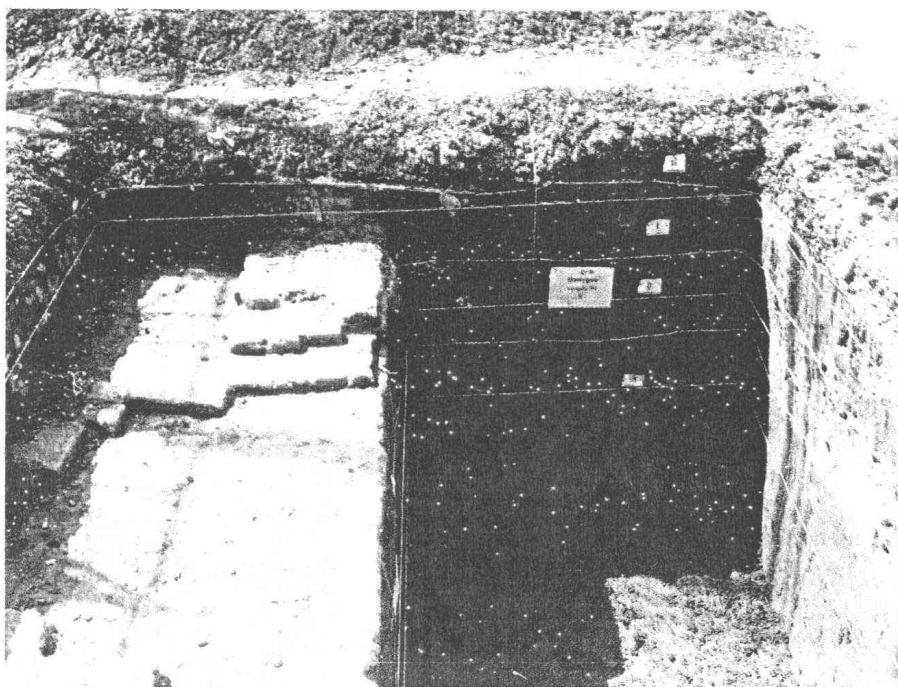
ภาพที่ 90 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 91 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ

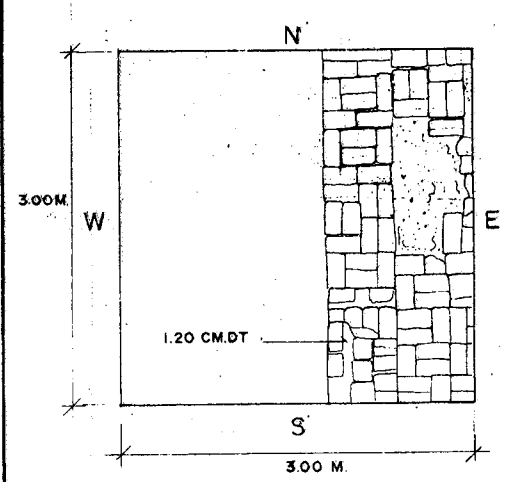
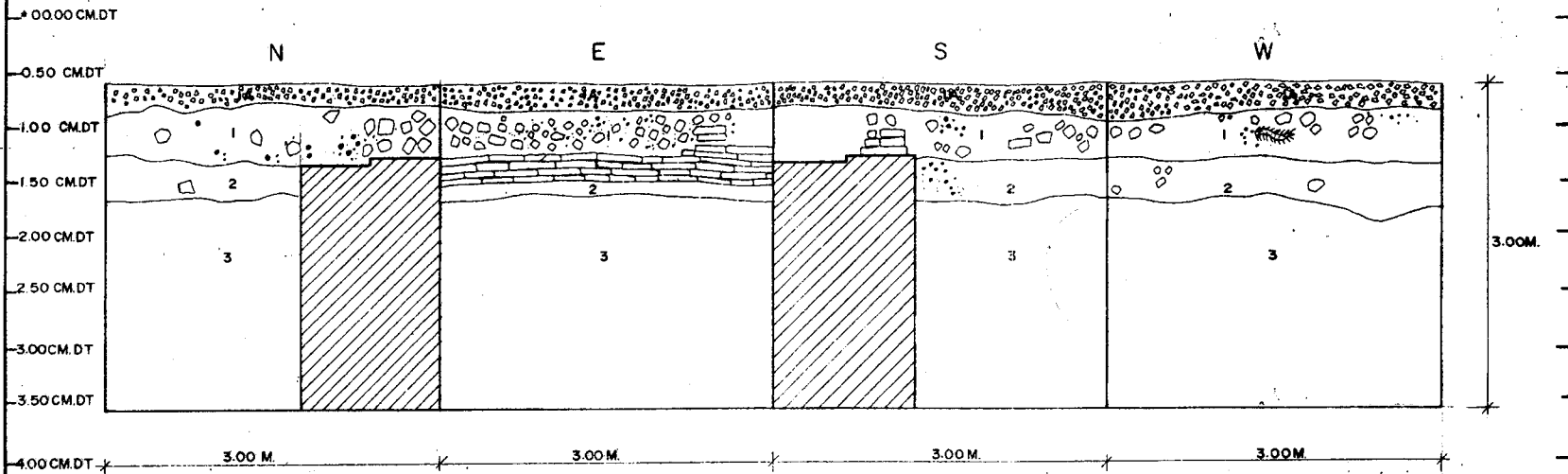


ภาพที่ 92 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันตก








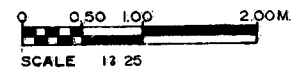
ภาพที่ 93 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้

หลุมขุดค้น TPI กริด X10 Y13



สัญลักษณ์

-  - อิฐ
-  - เศษอิฐหัก
-  - ภาชนะ
-  - เศษดิน
-  - รากไม้



รูปแปลน

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 (Surface Levels ประมาณระดับ 70 ถึง 130

cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 เป็นชั้นดินที่มีการใช้งานในปัจจุบัน บริเวณผิวดิน มีการนำเอาหินคลุกมาปรับถมพื้นที่โดยรอบฐานเจดีย์ประธาน ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดิน ร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีเศษอิฐหักรากไม้และกากปูนปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบ ชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม ปะปนอยู่ในชั้นดิน เป็นชั้นดินที่เกิดจากการปรับถมพื้นที่เนื่องจากพื้นที่ในบริเวณนี้ เมื่อถึงฤดูฝนจะเกิดน้ำท่วมขังเนื่องจากอยู่ ใกล้กับแม่น้ำป่าสัก ดังนั้น จึงมีการนำเอาดินมาปรับถมพื้นที่โดยรอบโบราณสถานให้สูงขึ้นเพื่อป้องกัน ปัญหาน้ำท่วมขังดังที่เห็นในปัจจุบัน ชั้นดินนี้มีความหนาประมาณ 60 - 70 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินแทรกที่ 1a (ประมาณระดับ 70 ถึง 90 cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินแทรกที่ 1a เป็นชั้นหินคลุกที่นำมาปรับถมผิวดินในชั้น ดินที่ 1 มีความหนาของชั้นหินคลุกประมาณ 20-30 เซนติเมตร

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 (ประมาณระดับ 130 ถึง 180 cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 เป็นชั้นพื้นดินเดิมในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกับ โบราณสถาน ชั้นดินนี้พบแนวอิฐเรียงเป็นพื้นลานรอบเจดีย์ประธาน บริเวณขอบของลานพื้นจะก่อเรียงอิฐ เป็นกำแพงเตี้ยๆ มีความหนาของแนวกำแพงประมาณ 60 เซนติเมตร พื้นลานอิฐจะเรียงซ้อนทับกัน ประมาณ 3 ชั้นอิฐ อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดิน ร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีเศษอิฐหักและกากปูนปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของ โคมไฟดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม ชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิต จากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 980 กรัม ชิ้นส่วนของไหที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ชิ้นส่วนของไหที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

และชั้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม ปะปนอยู่ในชั้นดิน ชั้นดินนี้เป็นชั้นที่มีการอยู่อาศัย มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ และโบราณวัตถุที่พบส่วนใหญ่ เป็นประเภทเศษภาชนะดินเผาเนื้อดิน เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง เตาแม่น้ำน้อย เตาบ้านบางปูน และเครื่องถ้วยจากจีน สามารถกำหนดอายุโบราณวัตถุที่พบเหล่านี้ได้ว่ามีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-24 ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-50 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 (ตั้งแต่ระดับที่ 180 cm.dt ลงไป)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมของชั้นดินตามธรรมชาติ ไม่พบโบราณวัตถุ และไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ในสมัยอดีต ลักษณะของดินในชั้นดินนี้ มีลักษณะเป็นดินเหนียวปนทราย มีน้ำใต้ดินซึมออกมา เนื้อดินมีสี น้ำตาลออกเหลือง มีจุดปะของเม็ดดินสีเหลือง สีแดงปะปนอยู่ในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 5/6 yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 4/6 dark yellowish brown

4.1.3 สรุปชั้นวัฒนธรรมทางโบราณคดีจากการขุดหลุมขุดค้นที่ 1

จากการขุดค้นทางโบราณคดีของหลุมขุดค้นที่ 1 (TP.1) จนแล้วเสร็จ ทำให้สามารถสรุปลำดับชั้นทางวัฒนธรรมได้ 2 ชั้นดินทางวัฒนธรรม คือ

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 1

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 1 คือ ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 เป็นชั้นดินที่มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นพื้นดินเดิมในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกันกับโบราณสถาน ชั้นดินนี้พบแนวอิฐเรียงเป็นพื้นลานรอบเจดีย์ประธาน บริเวณขอบของลานพื้นจะก่อเรียงอิฐเป็นกำแพงเตี้ยๆ มีความหนาของแนวกำแพงประมาณ 60 เซนติเมตร พื้นลานอิฐจะเรียงซ้อนทับกันประมาณ 3 ชั้นอิฐ อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร ในชั้นดินนี้พบโบราณวัตถุ เช่นชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง

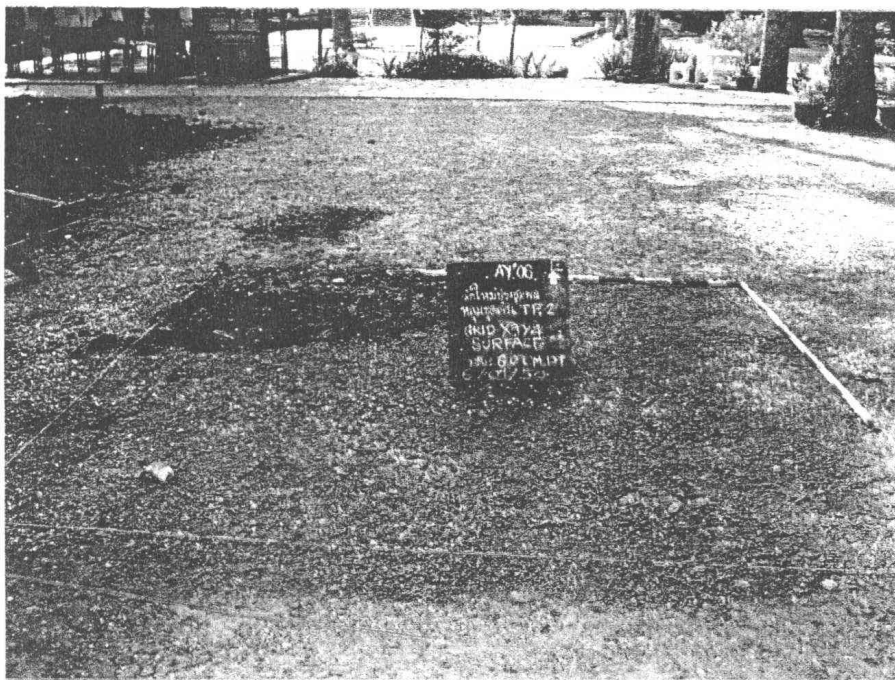
จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 300 กรัม ชั้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 19 ชั้น น้ำหนัก 980 กรัม ชั้นส่วนของไหที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 10 กรัม ชั้นส่วนของไหที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม และชั้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม ประปนอยู่ในชั้นดิน ชั้นดินนี้เป็นชั้นที่มีการอยู่อาศัย มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ และโบราณวัตถุที่พบส่วนใหญ่ เป็นประเภทเศษภาชนะดินเผาเนื้อดิน เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง เตาแม่น้ำน้อย เตาบ้านบางปูน และเครื่องถ้วยจากจีน สามารถกำหนดอายุโบราณวัตถุที่พบเหล่านี้ได้ว่ามีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-24 ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-50 เซนติเมตร

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 2 คือ ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 และชั้นดินแทรกที่ 1a เป็นชั้นดินที่เกิดจากปรับถมพื้นที่ โดยรอบโบราณสถานของมนุษย์ในสมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงสมัยปัจจุบัน ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 60 - 70 เซนติเมตร

4.2 หลุมขุดค้นที่ 2

หลุมขุดค้นที่ 2 อยู่บริเวณพื้นที่ด้านในสนามเด็กเล่นของโรงเรียนประถมศึกษา (อยู่ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของเจดีย์ประธาน) บริเวณ กริด X10Y13 หลุมขุดค้นมีขนาด 3X3 เมตร สภาพโดยทั่วไปของหลุมขุดค้นที่ 1 เป็นพื้นที่ราบมีการมีการปรับถมพื้นที่โดยการนำหินคลุกมาปรับถมพื้นที่โดยทั่วบริเวณ จากการสำรวจเบื้องต้นบริเวณผิวดินไม่พบโบราณวัตถุ ระดับพื้นดินก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีอยู่ที่ระดับ 60 cm.dt. ขุดลึกประมาณ 3 เมตร จากระดับผิวดินปัจจุบัน ปริมาตรดินที่ขุดค้น 27 ลูกบาศก์เมตร (ภาพที่ 94)



ภาพที่ 94 สภาพทั่วไปก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.2 บริเวณ
กริด X9Y4 ระดับผิวดิน 0-60 cm.dt.

4.2.1 การขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.2

ระดับชั้นดินสมมติที่ 1 (ระดับ 60–80 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย บริเวณผิวดินชั้นบน มีการนำเอาหินคลุกมาปรับถมพื้นที่ไว้โดยทั่วชั้นดิน เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน (ภาพที่ 95)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 95 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 1 60-80 cm.dt.

ระดับชั้นดินสมมติที่ 2 (ระดับ 80-100 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 3 (ระดับ 100-120 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 (ระดับ 120–140 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

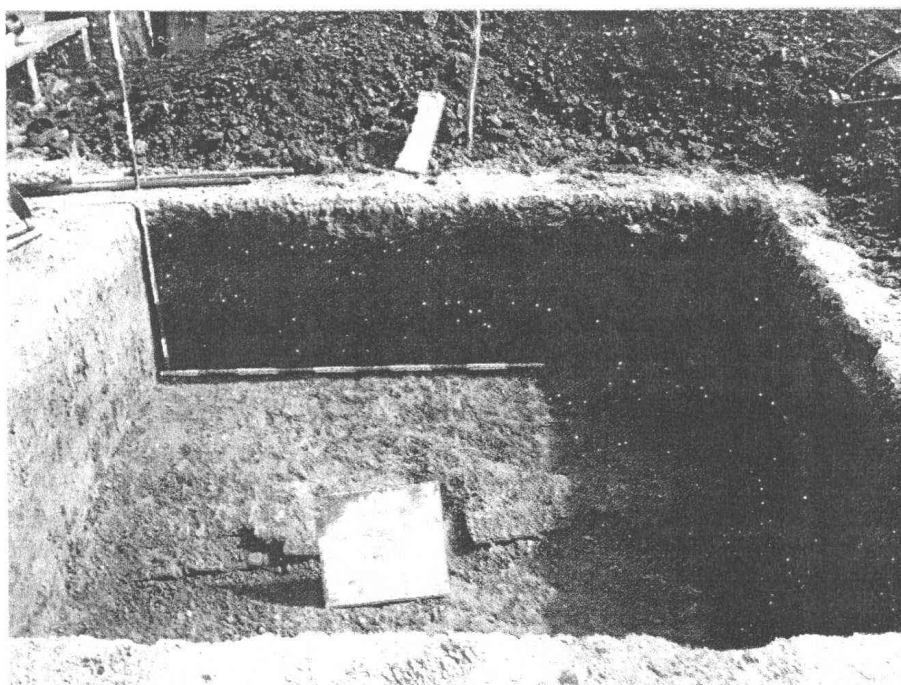
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 5 (ระดับ 140–160 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐ ก่อเรียงซ้อนกันเป็นแนวกำแพง วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (วางแนวขนานกับเจดีย์ประธาน) แนวอิฐมีความกว้างประมาณ 150 เซนติเมตร อิฐที่ใช้ มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร (ภาพที่ 96)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



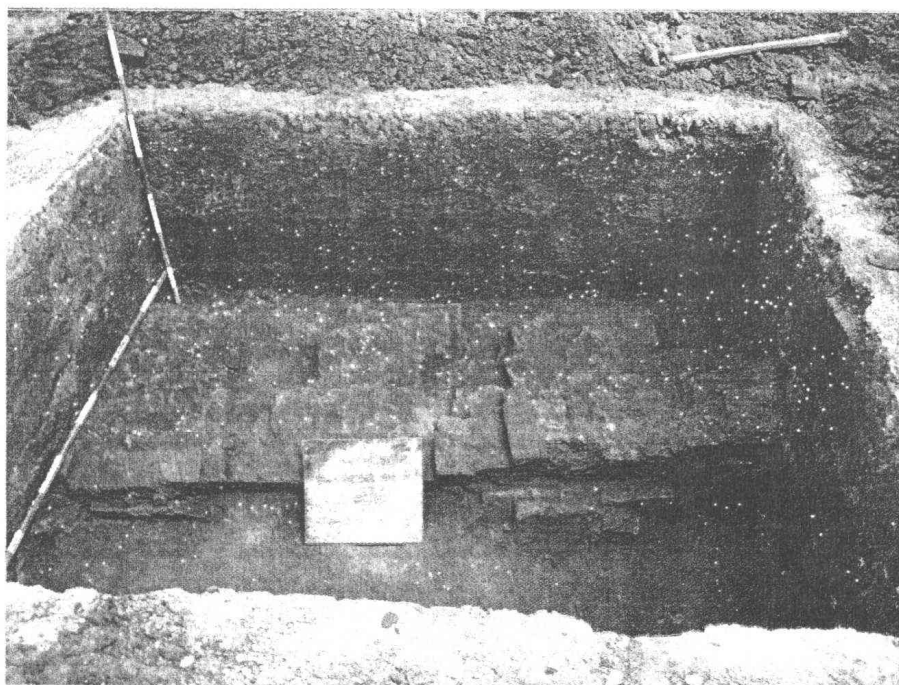
ภาพที่ 96 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 5 140-160 cm.dt. พบแนวกำแพง วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (ขนานกับเจดีย์ประธาน)

ระดับชั้นดินสมมติที่ 6 (ระดับ 160–180 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐ ก่อเรียงซ้อนกันเป็นแนวกำแพง วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (วางแนวขนานกับเจดีย์ประธาน) แนวอิฐมีความกว้างประมาณ 150 เซนติเมตร อิฐที่ใช้ มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร และในชั้นดินนี้ยังพบโบราณวัตถุประเภท ชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม (ภาพที่ 97)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 97 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 6 160-180 cm.dt พบแนวกำแพง วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (ขนานกับเจดีย์ประธาน)

ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 (ระดับ 180–200 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐ ก่อเรียงซ้อนกันเป็นแนวกำแพง วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (วางแนวขนานกับเจดีย์ประธาน) แนวอิฐมีความกว้างประมาณ 150 เซนติเมตร อิฐที่ใช้ มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร และในชั้นดินนี้ยังพบโบราณวัตถุประเภท ชิ้นส่วนต่างๆของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 35 ชิ้น น้ำหนัก 2,310 กรัม ชิ้นส่วนต่างๆของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 900 กรัม ชิ้นส่วนต่างๆของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม และชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 170 กรัม

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 3 dark brown

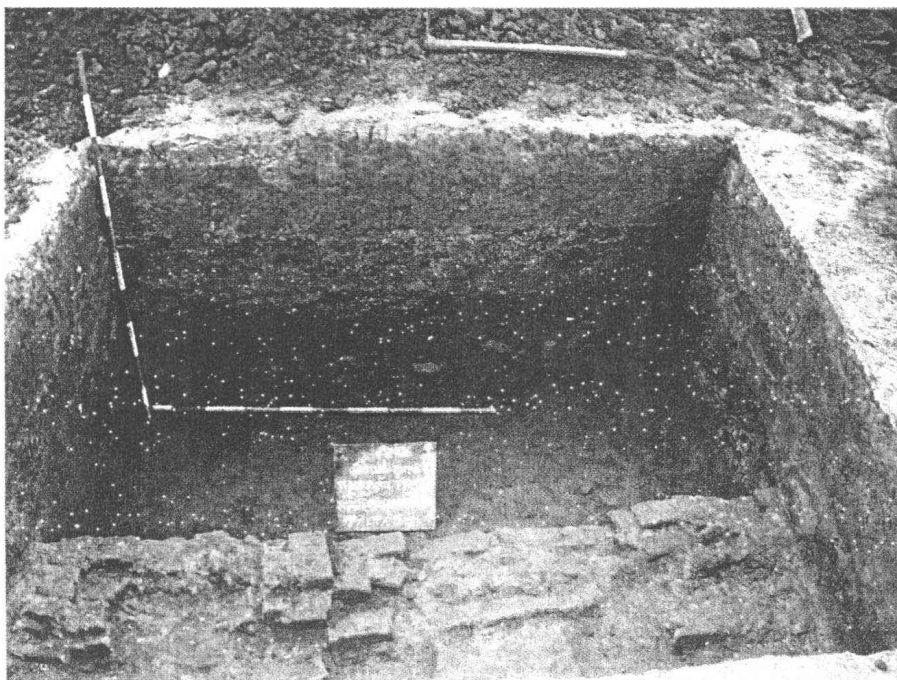
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 8 (ระดับ 200–220 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐ ก่อเรียงซ้อนกันเป็นแนวกำแพง วางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก (วางแนวขนานกับเจดีย์ประธาน) แนวอิฐมีความกว้างประมาณ 150 เซนติเมตร อิฐที่ใช้ มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร และในชั้นดินนี้ยังพบโบราณวัตถุประเภท ชิ้นส่วนต่างๆของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 58 ชิ้น น้ำหนัก 3,110 กรัม ชิ้นส่วนต่างๆของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 850 กรัม และชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม (ภาพที่ 98)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 98 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 8 200-220 cm.dt พบแนวกำแพง วางตัวตามแนวแกน ทิศตะวันออก-ตะวันตก (ขนานกับเจดีย์ประธาน)

ระดับชั้นดินสมมติที่ 9 (ระดับ 220-240 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน ในชั้นดินนี้ไม่พบโบราณวัตถุประเภทต่างๆ

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

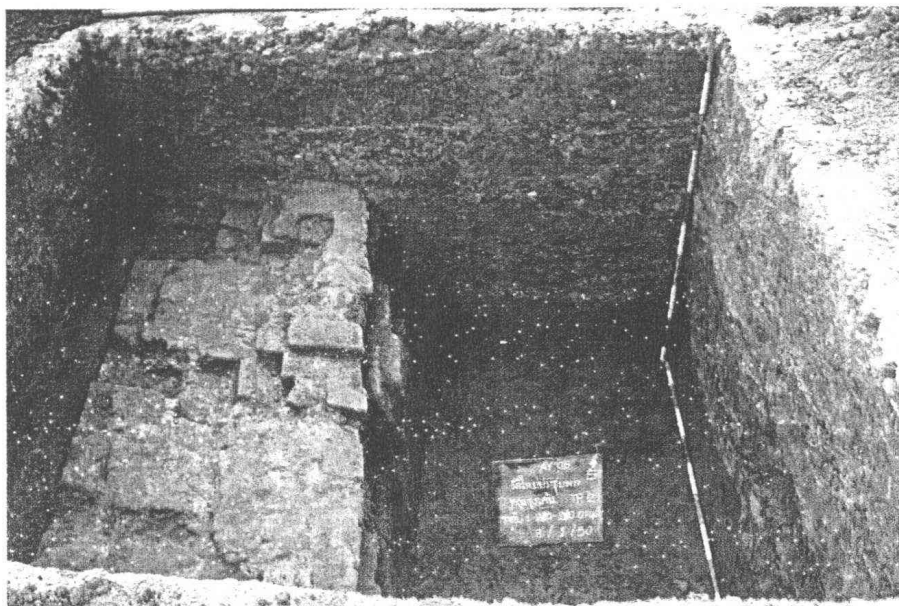
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 10 (ระดับ 240-260 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลือง ในชั้นดินนี้ไม่พบโบราณวัตถุประเภทต่างๆ และไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ ในชั้นดินมีระดับน้ำใต้ดินซึมออกมามาก (ภาพที่ 99)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 5/6 yellowish brown

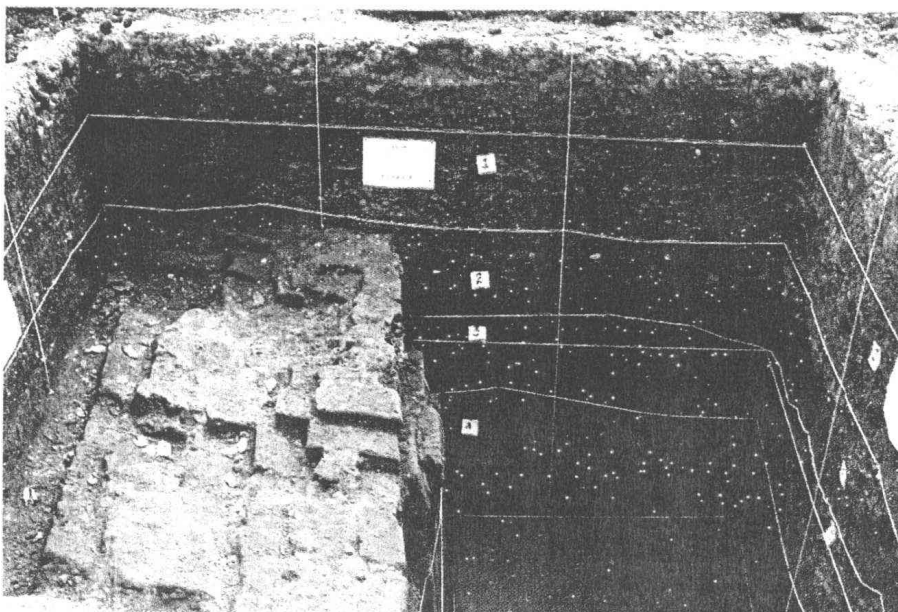
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 4/6 very dark yellowish brown



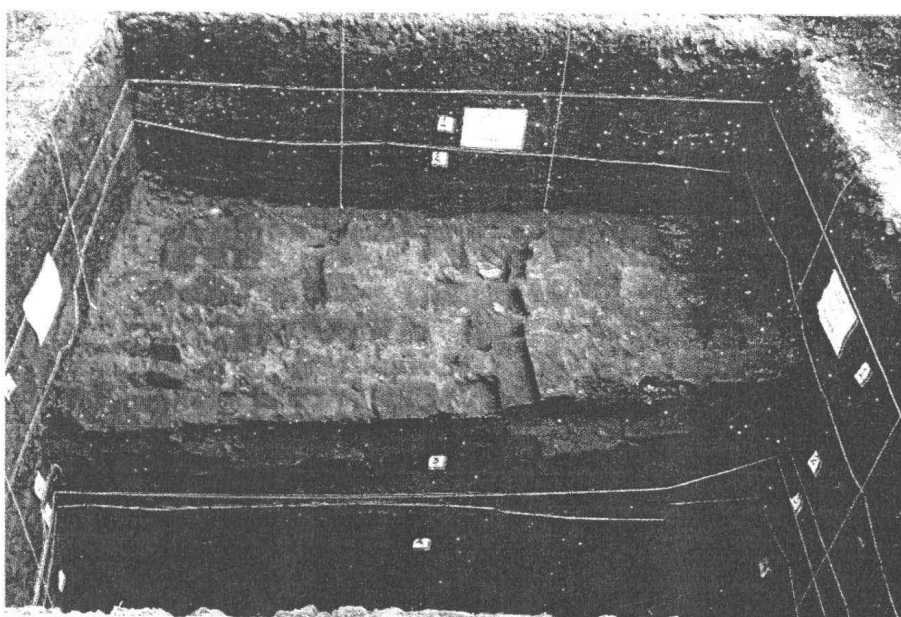
ภาพที่ 99 หลุมขุดค้น TP. 2 ระดับชั้นดินที่ 10 240-260 cm.dt. ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์

4.2.2 การวิเคราะห์ชั้นดินทางโบราณคดี หลุมขุดค้นที่ 2

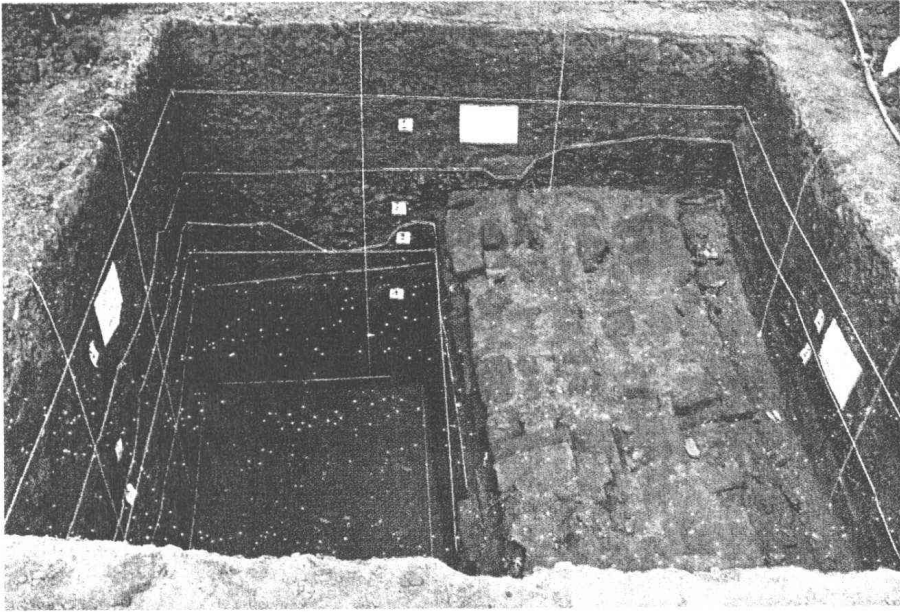
จากการขุดหลุมขุดค้นทางด้านโบราณคดี ของหลุมขุดค้น TP.2 ได้ทำแผนผังชั้นดิน (soil profile) สามารถแบ่งชั้นดินทางโบราณคดีได้ 4 ชั้นดินหลัก ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้ (ภาพที่ 100 - 103) (แผนผังชั้นดินของหลุมขุดค้น TP.2)



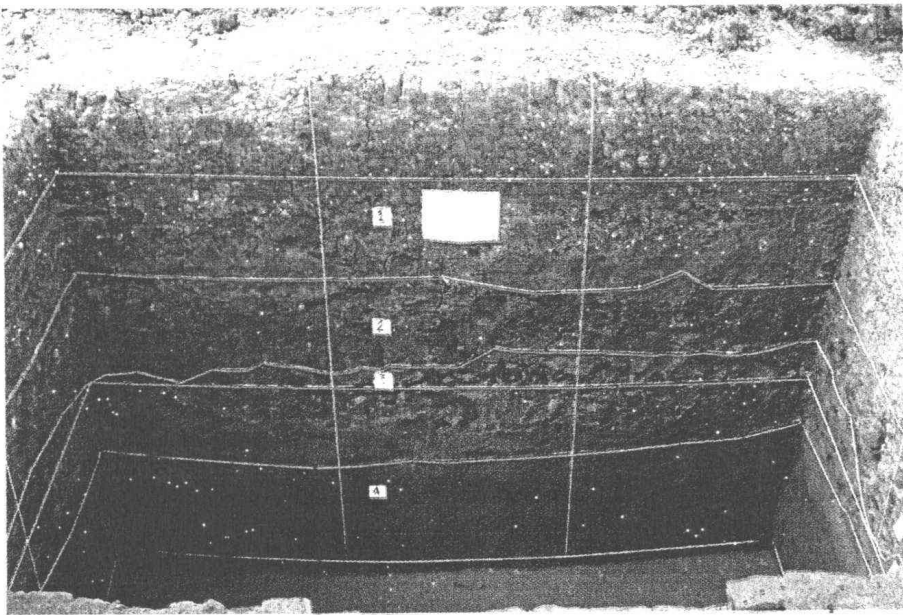
ภาพที่ 100 หลุมขุดค้น TP.2 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศ
ตะวันออก



ภาพที่ 101 หลุมขุดค้น TP.2 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ

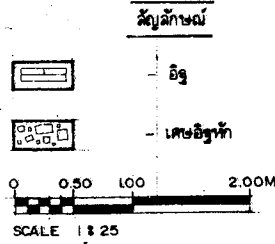
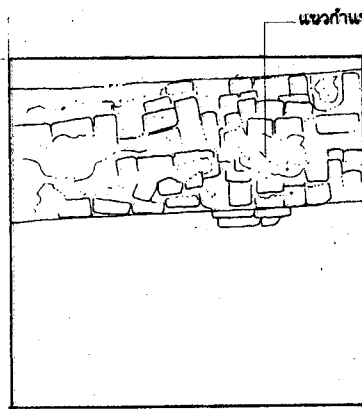
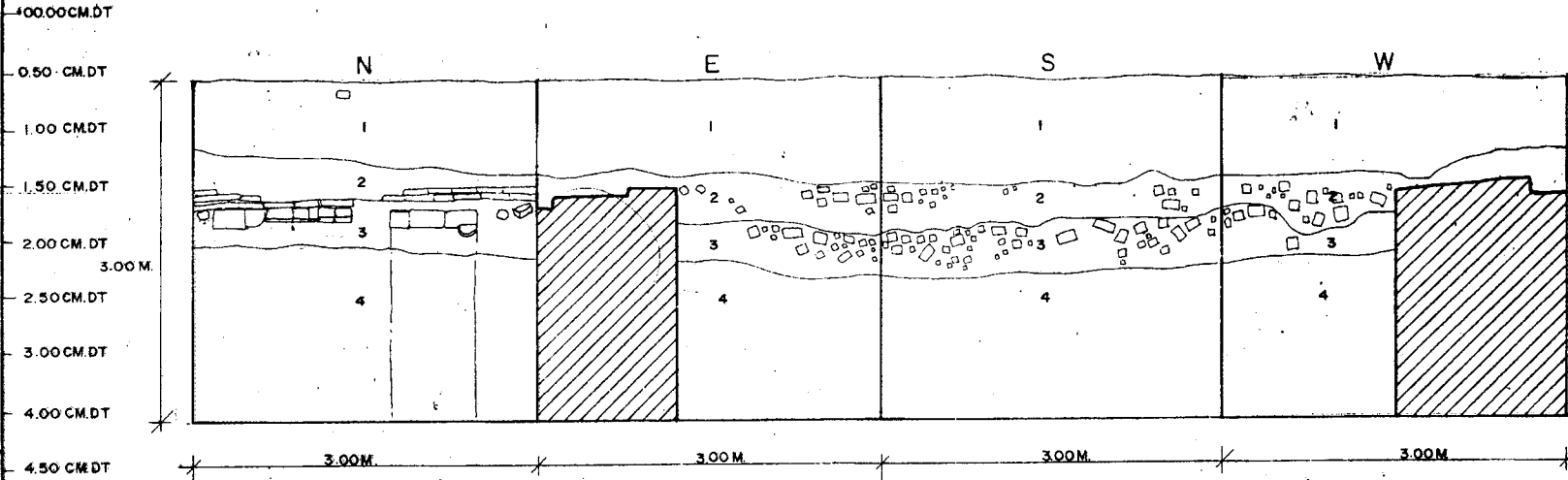


ภาพที่ 102 หลุมขุดค้น TP.2 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้



ภาพที่ 103 หลุมขุดค้น TP.1 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันตก

ทรงบาดคาม TP2 กริด X7Y4



ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 (Surface Levels ประมาณระดับ 60 ถึง 140 cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 เป็นชั้นดินที่มีการใช้งานในปัจจุบัน บริเวณผิวดิน มีการนำเอาหินคลุกมาปรับถมพื้นที่เพื่อทำสนามเด็กเล่น ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีเศษอิฐหักรากไม้และกากปูนปะปนในชั้นดิน ชั้นดินนี้มีความหนาประมาณ 50 - 80 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 (ประมาณระดับ 140 ถึง 180 cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 เป็นชั้นพื้นดินเดิมในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกันกับโบราณสถาน ชั้นดินนี้พบแนวฐานกำแพงก่อเรียงด้วยอิฐหนาประมาณประมาณ 150 เซนติเมตร แนวฐานกำแพงจะเรียงอิฐซ้อนทับกันประมาณ 3-4 ชั้นอิฐ อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีเศษอิฐหักและกากปูนปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม ปะปนอยู่ในชั้นดิน ชั้นดินนี้เป็นชั้นที่มีการอยู่อาศัย มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ และพบโบราณวัตถุประเภทเครื่องถ้วยจากจีน สามารถกำหนดอายุโบราณวัตถุที่พบเหล่านี้ได้ว่ามีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-24 ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-40 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 (ประมาณระดับที่ 180 cm.dt ถึง 220 cm.dt)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 เป็นชั้นพื้นดินเดิมในสมัยอยุธยา สมัยก่อนที่จะมีการสร้างวัดหรือสร้างแนวกำแพงวัดที่พบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีเศษอิฐหักและกากปูนปะปนในชั้นดิน รวมทั้ง

ยังพบชิ้นส่วนของโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆประกอบไปด้วย ชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 93 ชิ้น น้ำหนัก 5,420 กรัม ชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ่านบางปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม ชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 1,750 กรัม และชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม ปะปนอยู่ในชั้นดิน ชั้นดินนี้เป็นชั้นที่มีการอยู่อาศัย มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ และโบราณวัตถุที่พบส่วนใหญ่ เป็นประเภทเศษภาชนะดินเผาเนื้อดิน เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง เตาแม่น้ำน้อย เตาบ่านบางปูน และเครื่องถ้วยจากจีน สามารถกำหนดอายุโบราณวัตถุที่พบเหล่านี้ได้ว่ามีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-24 ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-40 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 4 (ตั้งแต่ระดับที่ 220 cm.dt ลงไป)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 4 เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมของชั้นดินตามกระบวนการดิน ไม่พบโบราณวัตถุ และไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ในสมัยอดีต ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทรายลักษณะของดินในชั้นดินนี้ มีลักษณะเป็นดินเหนียวปนทราย มีน้ำใต้ดินซึมออกมา เนื้อดินมีสี น้ำตาลออกเหลือง มีจุดปะของเม็ดดินสีเหลือง สีแดงปะปนอยู่ในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 5/6 yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 4/6 dark yellowish brown

4.2.3 สรุปชั้นวัฒนธรรมทางโบราณคดีจากการขุดหลุมขุดค้นที่ 2

จากการขุดค้นทางโบราณคดีของหลุมขุดค้นที่ 2 (TP.2) จนแล้วเสร็จ ทำให้สามารถสรุปลำดับชั้นทางวัฒนธรรมได้ 3 ชั้นดินทางวัฒนธรรม คือ

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 1

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 1 คือ ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 เป็นชั้นดินที่มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นพื้นดินเดิมที่มีการอยู่อาศัยในสมัยอยุธยา ก่อนที่จะมีการสร้างวัดหรือแนว

กำแพงที่พบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีเศษอิฐหักและกากปูนปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆประกอบไปด้วย ชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 93 ชิ้น น้ำหนัก 5,420 กรัม ชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม ชิ้นส่วนของภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่ข่ายน้อย จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 1,750 กรัม และชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม ปะปนอยู่ในชั้นดิน ชั้นดินนี้เป็นชั้นที่มีการอยู่อาศัย มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ และโบราณวัตถุที่พบส่วนใหญ่ เป็นประเภทเศษภาชนะดินเผาเนื้อดิน เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง เตาแม่ข่ายน้อย เตาบ้านบางปูน และเครื่องถ้วยจากจีน สามารถกำหนดอายุโบราณวัตถุที่พบเหล่านี้ได้ว่ามีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-24 ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-40 เซนติเมตร

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 2

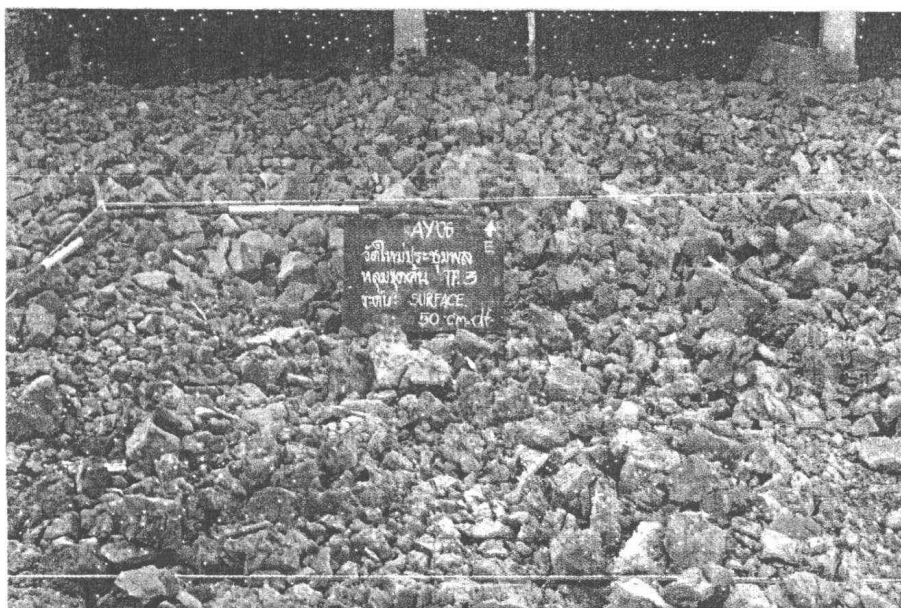
ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 2 คือ ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 เป็นชั้นดินที่มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นพื้นดินเดิมที่มีการอยู่อาศัยในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกันกับโบราณสถาน ชั้นดินนี้พบแนวฐานกำแพงก่อเรียงด้วยอิฐหนาประมาณประมาณ 150 เซนติเมตร แนวฐานกำแพงจะเรียงอิฐซ้อนทับกันประมาณ 3-4 ชั้นอิฐ อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีเศษอิฐหักและกากปูนปะปนในชั้นดิน รวมทั้งยังพบชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม ปะปนอยู่ในชั้นดิน ชั้นดินนี้เป็นชั้นที่มีการอยู่อาศัย มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ และพบโบราณวัตถุประเภทเครื่องถ้วยจากจีน สามารถกำหนดอายุโบราณวัตถุที่พบเหล่านี้ได้ว่ามีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-24 ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-40 เซนติเมตร

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 3 คือ ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 เป็นชั้นดินที่มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ในสมัยปัจจุบัน เป็นชั้นดินที่เกิดจากปรับถมพื้นที่เพื่อการสร้างโรงเรียนประถมศึกษา ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 60 - 70 เซนติเมตร

4.3 หลุมขุดค้นที่ 3

หลุมขุดค้นที่ 3 อยู่บริเวณพื้นที่ด้านหน้าหอรบะวังของวัดใหม่ประชุมพล (ด้านทิศตะวันตกของวัดติดกับแม่น้ำป่าสัก) บริเวณ กริด X25Y32 หลุมขุดค้นมีขนาด 3X3 เมตร สภาพโดยทั่วไปของหลุมขุดค้นที่ 3 เป็นพื้นที่ราบมีการมีการปรับถมพื้นที่เพื่อทำสวนหย่อม และทางเดินติดกับท่าเทียบเรือของวัด จากการสำรวจเบื้องต้นบริเวณผิวดินไม่พบโบราณวัตถุ ระดับพื้นดินก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีอยู่ที่ระดับ 50 cm.dt. ขุดลึกประมาณ 3 เมตร จากระดับผิวดินปัจจุบัน ปริมาตรดินที่ขุดค้น 27 ลูกบาศก์เมตร (ภาพที่ 104)



ภาพที่ 104 สภาพทั่วไปก่อนการขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.3 บริเวณกริด X25Y32 ระดับผิวดิน 0-50 cm.dt.

4.3.1 การขุดค้นทางด้านโบราณคดีของหลุมขุดค้น TP.3

ระดับชั้นดินสมมติที่ 1 (ระดับ 50–100 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย บริเวณผิวดินชั้นบนมีการนำเอาดินและหินลูกรังมาปรับถมพื้นที่ไว้โดยทั่วชั้นดิน เพื่อทำสวนหย่อม และทางเดินติดกับท่าเทียบเรือหน้าวัด เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐและเศษปูนปะปนในชั้นดิน (ภาพที่ 105)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 105 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 150-100 cm.dt.

ระดับชั้นดินสมมติที่ 2 (ระดับ 100–120 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นดินที่เกิดจากการนำเอาดินมาปรับถมพื้นที่ และดินที่เกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 3 (ระดับ 120–140 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นดินที่เกิดจากการนำเอาดินมาปรับถมพื้นที่ และดินที่เกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 (ระดับ 140–160 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นดินที่เกิดจากการนำเอาดินมาปรับถมพื้นที่ และดินที่เกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 5 (ระดับ 160–180 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นดินที่เกิดจากการนำเอาดินมาปรับถมพื้นที่ และดินที่เกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

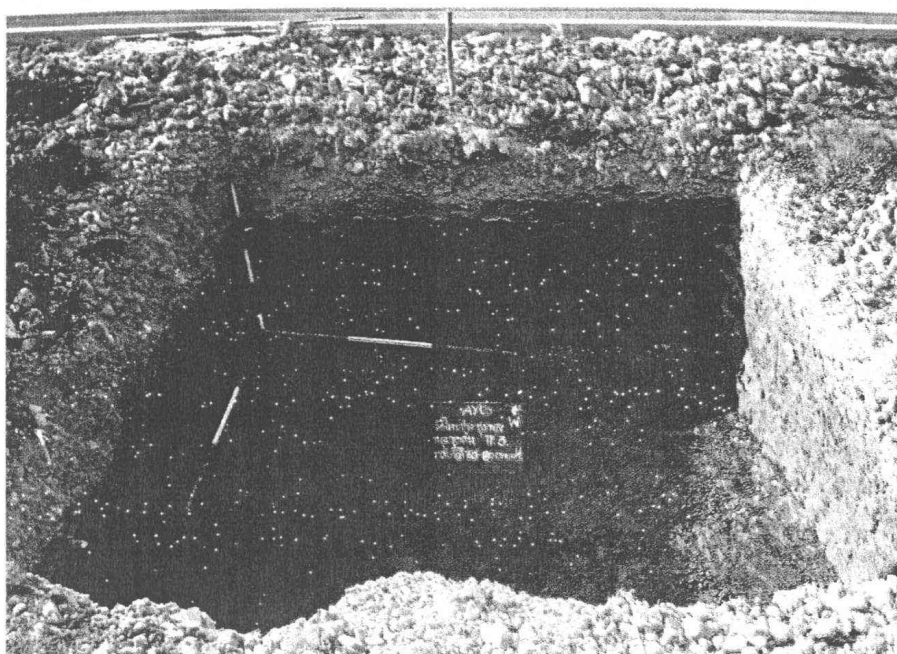
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 6 (ระดับ 180–200 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นดินที่เกิดจากการนำเอาดินมาปรับถมพื้นที่ และดินที่เกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลปนเทา (ภาพที่ 106)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



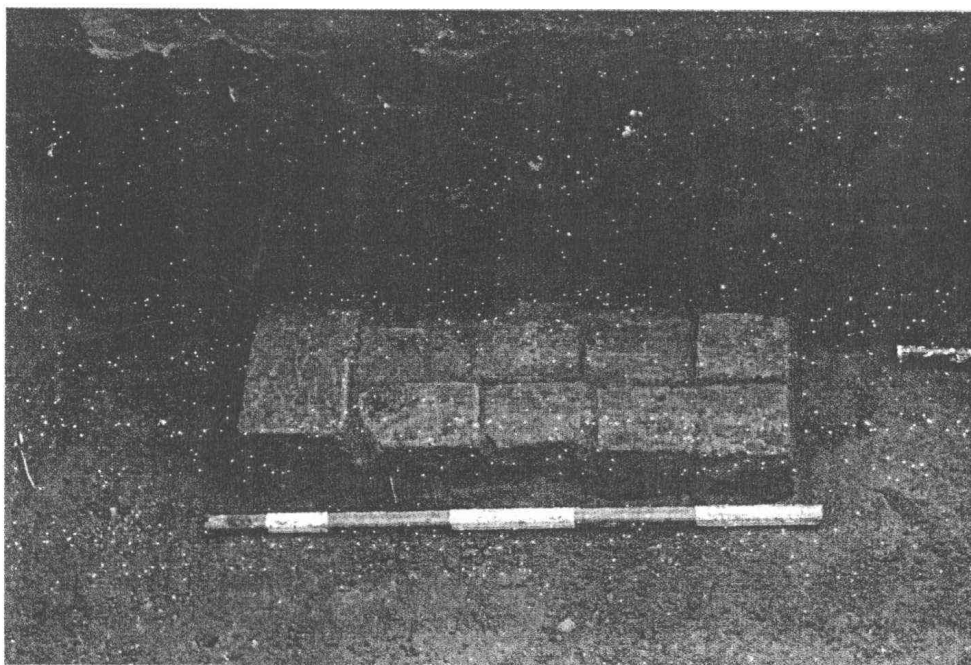
ภาพที่ 106 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 6 160-180 cm.dt

ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 (ระดับ 180-200 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นพื้นดินการใช้งานเดิมในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกับวัดใหม่ประทุมพล ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐปูในลักษณะเป็นพื้นลานหรือทางเดิน แนวอิฐนี้พบอยู่ติดกับผนังหลุมด้านทิศเหนือ เป็นแนวที่ยื่นออกมาจากผนังหลุม กว้างประมาณ 30 เซนติเมตร ยาวประมาณ 100 เซนติเมตร อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร ในชั้นดินพบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม (ภาพที่ 107)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



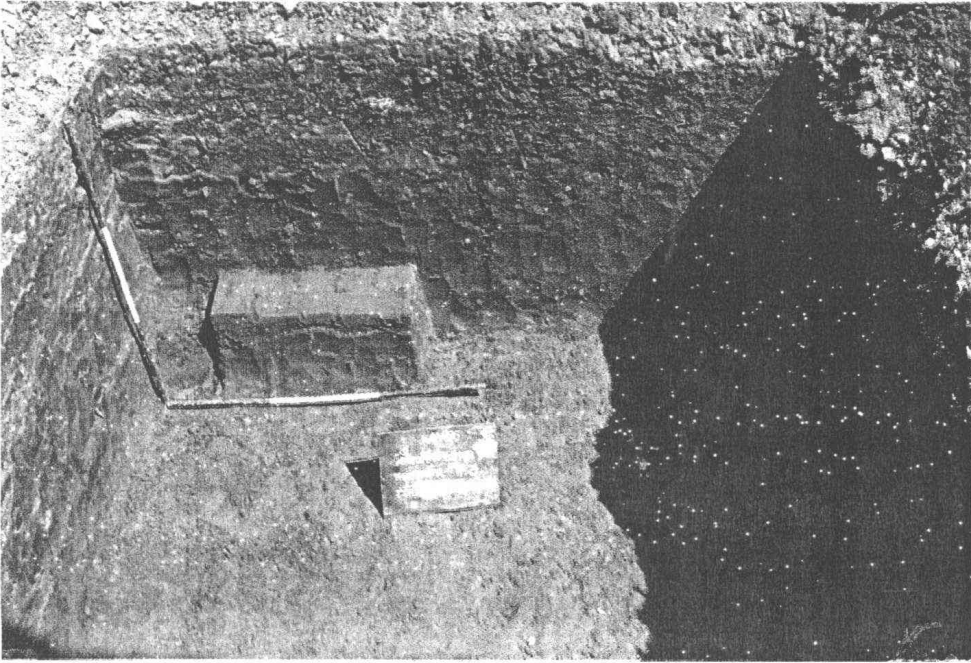
ภาพที่ 107 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 7 180-200 cm.dt. พบแนวอิฐปูเรียงเป็นพื้น มี
แนวยื่นออกมาจากผนังหลุมขุดค้นด้านทิศเหนือ

ระดับชั้นดินสมมติที่ 8 (ระดับ 200-220 cm.dt)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นพื้นดินการใช้
งานเดิมในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกับวัดใหม่ประชุมพล ในชั้นดินพบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน เนื้อดินมีสี
น้ำตาลเข้ม (ภาพที่ 108)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



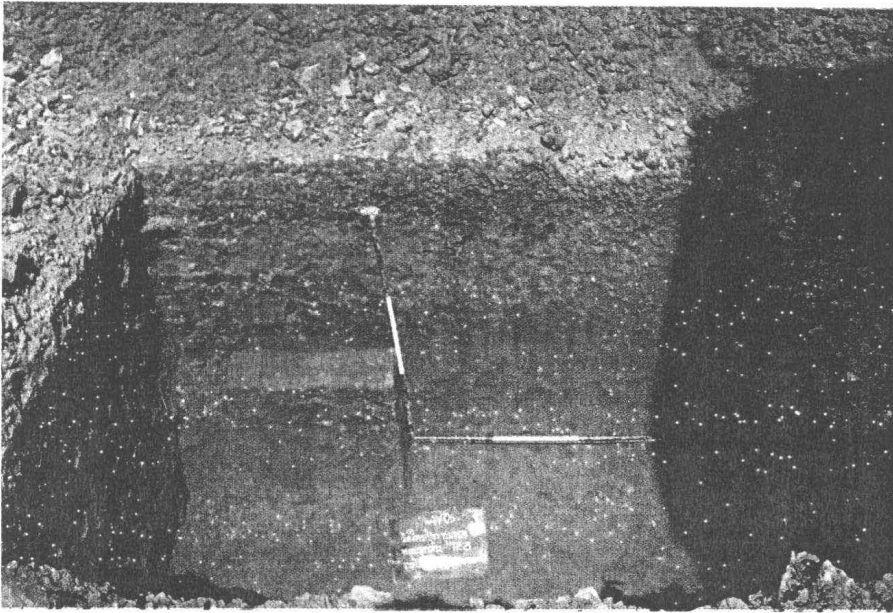
ภาพที่ 108 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 8200-220 cm.dt.

ระดับชั้นดินสมมติที่ 9 (ระดับ 220-240 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย ในชั้นดินมีความชื้นสูงเริ่มมีน้ำใต้ดินซึมออกมา เป็นชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมตามธรรมชาติและเกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลืองเข้ม (ภาพที่ 109)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 4 dark yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown



ภาพที่ 109 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 9 220-240 cm.dt.

ระดับชั้นดินสมมติที่ 10 (ระดับ 240–260 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย ในชั้นดินมีความชื้นสูงเริ่มมีน้ำใต้ดินซึมออกมา เป็นชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมตามธรรมชาติและเกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลืองเข้ม

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 4 dark yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 11 (ระดับ 260–280 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย ในชั้นดินมีความชื้นสูงเริ่มมีน้ำใต้ดินซึมออกมา เป็นชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมตามธรรมชาติและเกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลืองเข้ม

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 4 dark yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 12 (ระดับ 280–300 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย ในชั้นดินมีความชื้นสูงเริ่มมีน้ำใต้ดินซึมออกมา เป็นชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมตามธรรมชาติและเกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลืองเข้ม

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/ 4 dark yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 13 (ระดับ 300–320 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย ในชั้นดินมีความชื้นสูงเริ่มมีน้ำใต้ดินซึมออกมา เป็นชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมตามธรรมชาติและเกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลืองเข้ม ในชั้นดินมีจุดปะของเม็ดดินสีแดง สีเหลืองปะปนในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 5/ 6 yellowish brown

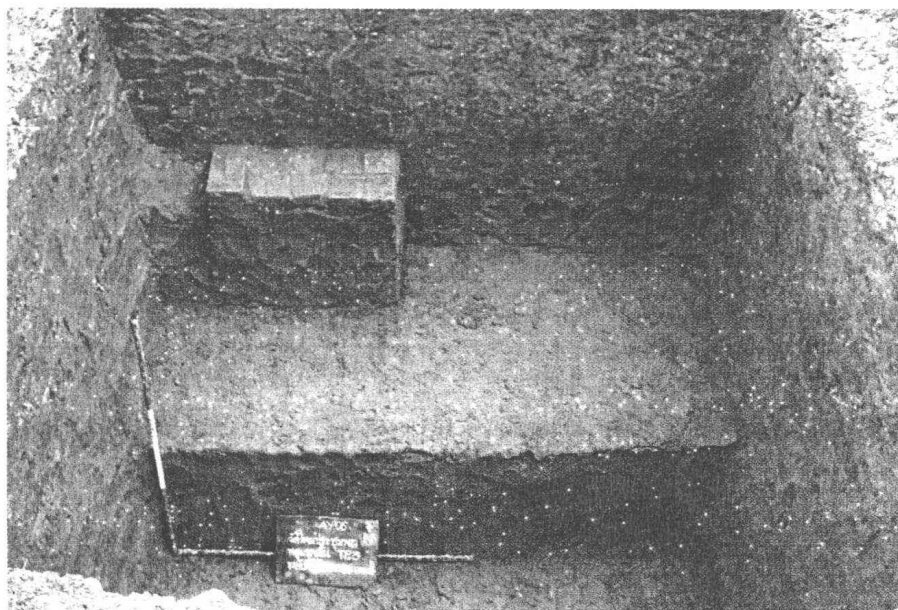
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 4/6 very dark yellowish brown

ระดับชั้นดินสมมติที่ 14 (ระดับ 320–340 cm.dt.)

ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย ในชั้นดินมีความชื้นสูงเริ่มมีน้ำใต้ดินซึมออกมา เป็นชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมตามธรรมชาติและเกิดจากน้ำท่วมขัง เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลืองเข้ม ในชั้นดินมีจุดปะของเม็ดดินสีแดง สีเหลืองปะปนในชั้นดิน (ภาพที่ 110)

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 5/ 6 yellowish brown

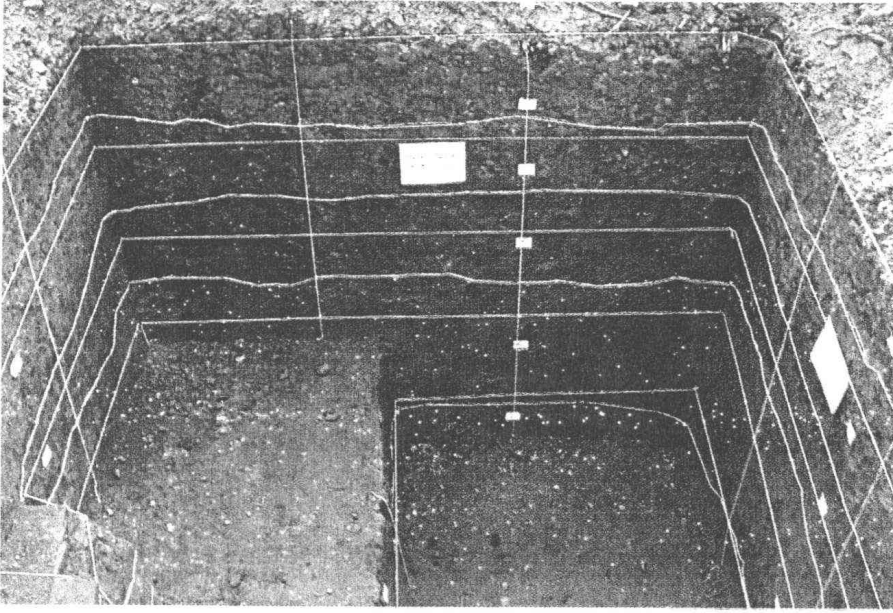
วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 4/6 very dark yellowish brown



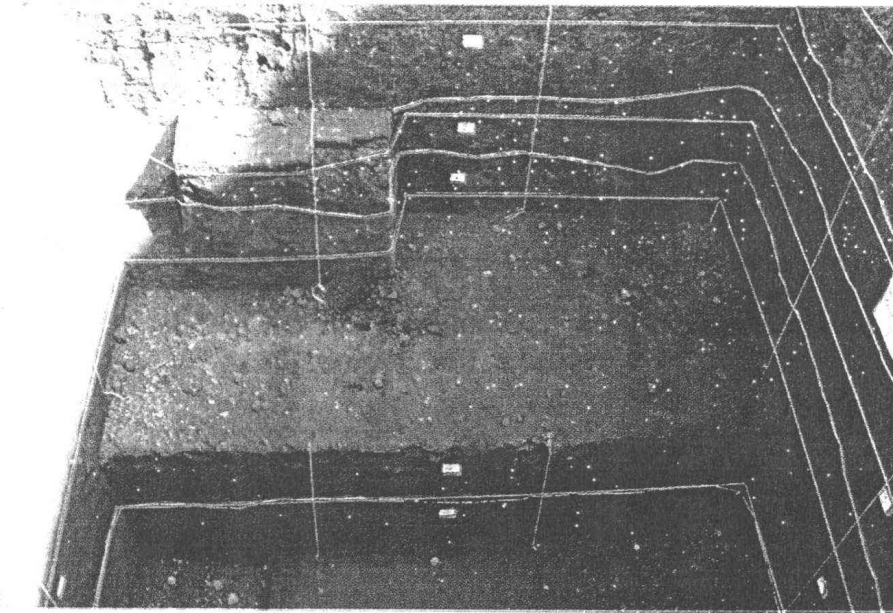
ภาพที่ 110 หลุมขุดค้น TP.3 ระดับชั้นดินที่ 14 320-340 cm.dt.

4.3.2 การวิเคราะห์ชั้นดินทางโบราณคดี หลุมขุดค้นที่ 3

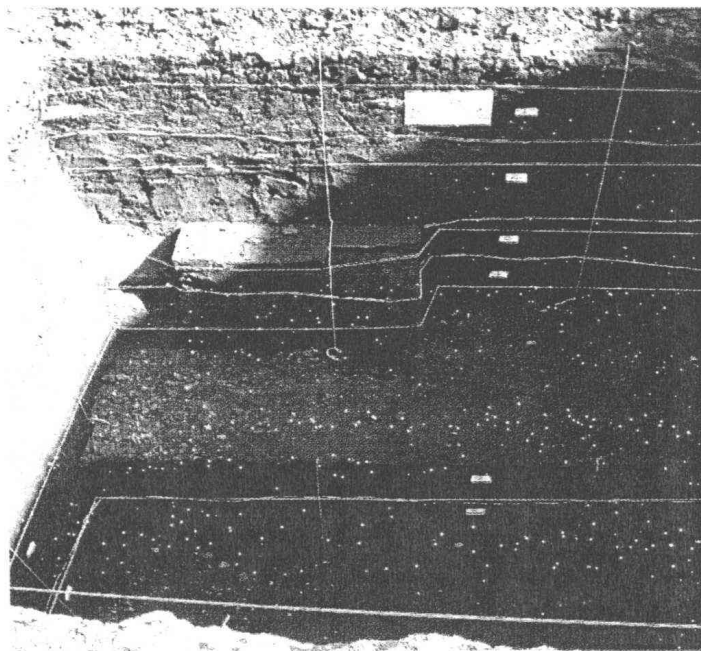
จากการขุดหลุมขุดค้นทางด้านโบราณคดี ของหลุมขุดค้น TP.3 ได้ทำแผนผังชั้นดิน (soil profile) สามารถแบ่งชั้นดินทางโบราณคดีได้ 5 ชั้นดินหลัก และ 1 ชั้นดินแทรก ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้ (ภาพที่ 111 - 116) (แผนผังชั้นดินของหลุมขุดค้น TP.3)



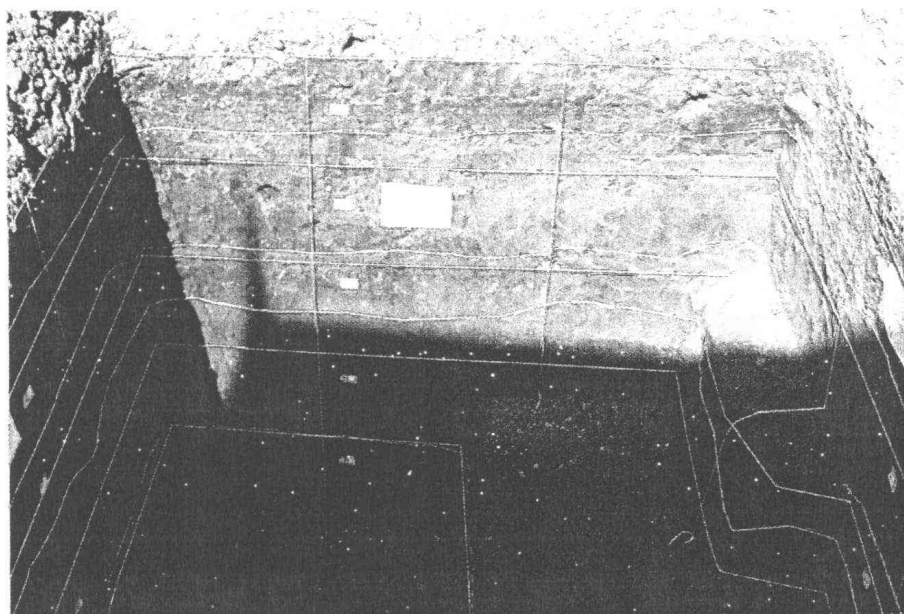
ภาพที่ 111 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันออก



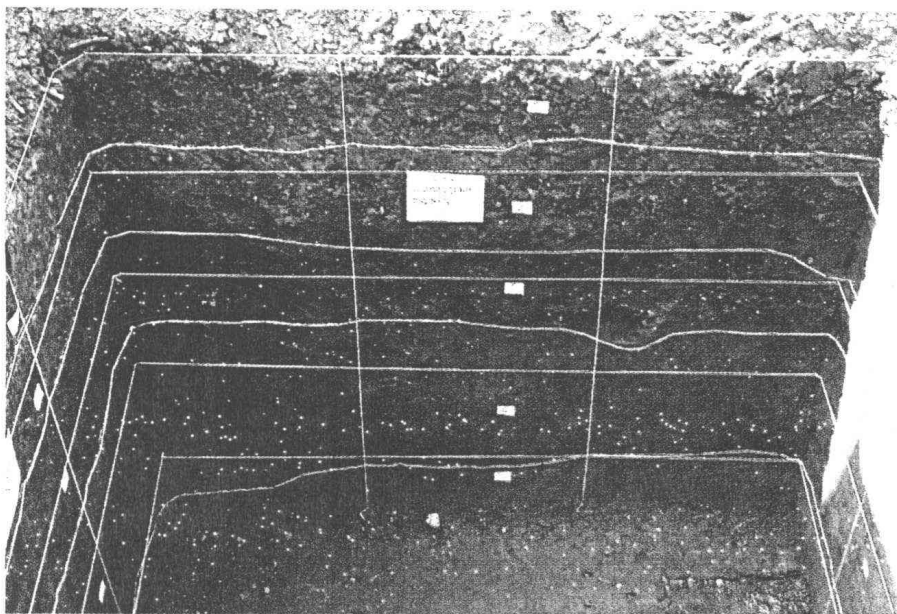
ภาพที่ 112 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ



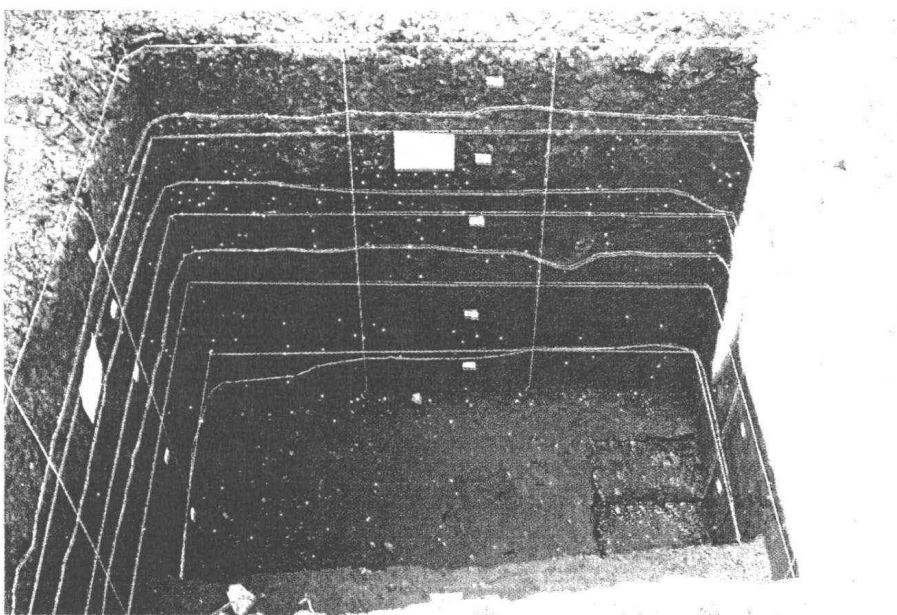
ภาพที่ 113 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 114 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศตะวันตก

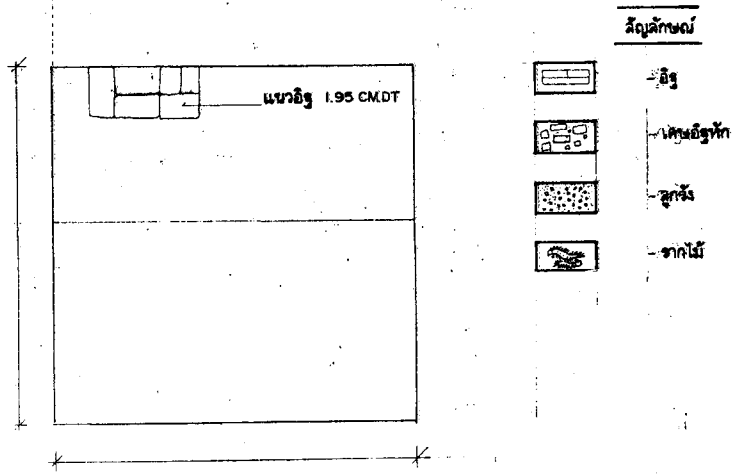
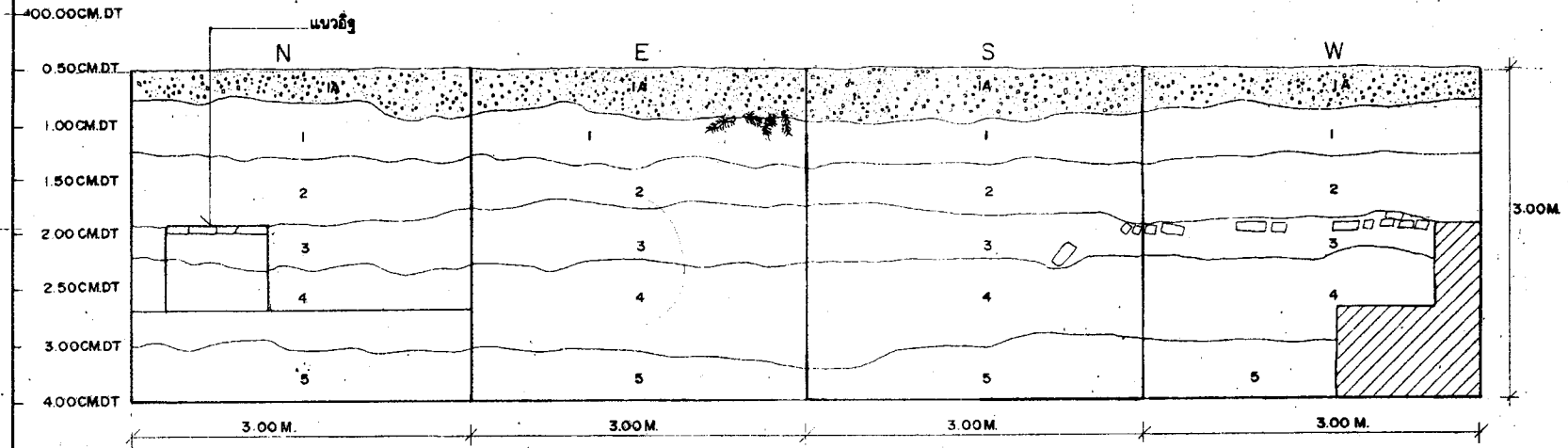


ภาพที่ 115 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้



ภาพที่ 116 หลุมขุดค้น TP.3 การแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี ของผนังหลุมด้านทิศใต้

หลุมขุดค้น TP3 กริด X25Y32



ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 (Surface Levels ประมาณระดับ 50 ถึง 120 cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 เป็นชั้นดินที่มีการใช้งานในปัจจุบัน บริเวณผิวดิน มีการนำเอาดินและหินลูกรังมาปรับถมพื้นที่เพื่อทำสวนหย่อมและทางเดินติดกับท่าเทียบเรือหน้าวัด ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็งมีรากไม้ปะปนในชั้นดิน ชั้นดินนี้มีความหนาประมาณ 50 - 70 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินแทรกที่ 1a (Surface Levels ประมาณระดับ 50 ถึง 80 cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินแทรกที่ 1a เป็นชั้นดินที่มีการใช้งานในปัจจุบัน บริเวณผิวดินมีการนำเอาดินและหินลูกรังมาปรับถมพื้นที่เพื่อทำสวนหย่อมและทางเดินติดกับท่าเทียบเรือหน้าวัด ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย จับตัวกันเป็นก้อนแข็ง ชั้นดินนี้มีความหนาประมาณ 20-30 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/2 dark grayish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 (ประมาณระดับ 120 ถึง 200 cm.dt.)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 เป็นชั้นดินที่เกิดจากการปรับถมพื้นที่ในสมัยปัจจุบันหรือเกิดจากการทับถมจากธรรมชาติที่เกิดจากน้ำท่วมขัง ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทรายมีสีน้ำตาลเข้ม มีความหนาของชั้นดินประมาณ 40-80 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/1 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 (ประมาณระดับที่ 200 cm.dt ถึง 240 cm.dt)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 เป็นชั้นพื้นดินเดิมในสมัยอยุธยา ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นพื้นดินการใช้งานเดิมในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกับวัดใหม่ประชุมพล ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐปูในลักษณะเป็นพื้นลานหรือทางเดิน แนวอิฐนี้พบอยู่ติดกับผนังหลุมด้านทิศเหนือ เป็นแนวที่ยื่นออกมาจากผนังหลุม กว้างประมาณ 30 เซนติเมตร ยาวประมาณ 100 เซนติเมตร อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร ในชั้นดินพบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-40 เซนติเมตร

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/3 dark brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/2 very dark grayish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 4 (ประมาณระดับที่ 240 cm.dt ถึง 320 cm.dt)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 4 เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมของชั้นดินตามธรรมชาติ ไม่พบโบราณวัตถุ และไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ในสมัยอดีต ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทรายลักษณะของดินในชั้นดินนี้ มีลักษณะเป็นดินเหนียวปนทราย มีน้ำใต้ดินซึมออกมา เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลือง มีจุดปะของเม็ดดินสีเหลือง สีแดงปะปนอยู่ในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 4/4 dark yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 3/6 dark yellowish brown

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 5 (ตั้งแต่ระดับที่ 320 cm.dt ลงไป)

ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 5 เป็นชั้นดินที่เกิดจากการทับถมของชั้นดินตามธรรมชาติ ไม่พบโบราณวัตถุ และไม่พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ในสมัยอดีต ลักษณะของดินในชั้นดินนี้มีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทรายลักษณะของดินในชั้นดินนี้ มีลักษณะเป็นดินเหนียวปนทราย มีน้ำใต้ดินซึมออกมา เนื้อดินมีสีน้ำตาลออกเหลือง มีจุดปะของเม็ดดินสีเหลือง สีแดงปะปนอยู่ในชั้นดิน

วัดค่าสีดินเมื่อแห้งได้ 10 yr 5/6 yellowish brown

วัดค่าสีดินเมื่อเปียกได้ 10 yr 4/6 dark yellowish brown

4.3.3 สรุปชั้นวัฒนธรรมทางโบราณคดีจากการขุดหลุมขุดค้นที่ 3

จากการขุดค้นทางโบราณคดีของหลุมขุดค้นที่ 3 (TP.3) จนแล้วเสร็จ ทำให้สามารถสรุปลำดับชั้นทางวัฒนธรรมได้ 2 ชั้นดินทางวัฒนธรรม คือ

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 1

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 1 คือ ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 3 เป็นชั้นดินที่มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ เป็นชั้นพื้นดินเดิมที่มีการอยู่อาศัยในสมัยอยุธยา ลักษณะของชั้นดิน ดินมีลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย เป็นชั้นพื้นดินการใช้งานเดิมในสมัยอยุธยา สมัยเดียวกับวัดใหม่ประชุมพล ในชั้นดินนี้พบแนวอิฐปูในลักษณะเป็นพื้นลานหรือทางเดิน แนวอิฐนี้พบอยู่ติดกับผนังหลุมด้านทิศเหนือ เป็นแนวที่ยื่นออกมาจากผนังหลุม กว้างประมาณ 30 เซนติเมตร ยาวประมาณ 100 เซนติเมตร อิฐที่ใช้มีขนาด 5-6X14-15X32 เซนติเมตร ในชั้นดินพบเศษอิฐหักปะปนในชั้นดิน เนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้ม มีความหนาของชั้นดินประมาณ 30-40 เซนติเมตร

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมสมัยที่ 2 คือ ชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 1 และชั้นดินทางโบราณคดี ชั้นดินที่ 2 เป็นชั้นดินที่มีการทำกิจกรรมของมนุษย์ในสมัยปัจจุบัน เป็นชั้นดินที่เกิดจากปรับถมพื้นที่ในสมัยปัจจุบัน ชั้นดินนี้ มีความหนาของชั้นดินประมาณ 120-150 เซนติเมตร

บทที่ 5

โบราณวัตถุที่พบจากการขุดหลุมขุดค้นทางโบราณคดี

5.1 โบราณวัตถุที่พบจากหลุมขุดค้นที่ 1 (TP.1)

จากการขุดค้นทางโบราณคดี หลุมขุดค้นที่ 1 ผลจากการดำเนินงาน ได้พบโบราณวัตถุประเภทต่างๆ ซึ่งโบราณวัตถุที่พบนั้นจะพบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ 1 และชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ 2 โดยได้จำแนกโบราณวัตถุที่พบตามหน้าที่การใช้งานดังต่อไปนี้

- 1.โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
- 2.โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผา

โบราณวัตถุที่พบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ 1 จะเป็นโบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่พบอยู่ในชั้นดิน มีรายละเอียดดังนี้

เศษชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผา จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

รวมปริมาณเศษชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผาที่พบในชั้นดินนี้มีปริมาณ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

โบราณวัตถุที่พบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ 2 จะเป็นโบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ และโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆ ที่พบอยู่ในชั้นดิน มีรายละเอียดดังนี้

ชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผา จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาพื้นเมือง จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 980 กรัม

เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาแม่ข่ายน้อย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาบ้านบางปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาประเทศจีน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

รวมปริมาณเศษชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผาและเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆที่พบในชั้นดินนี้มี ปริมาณ จำนวน 26 ชิ้น น้ำหนัก 1,390 กรัม

5.1.1 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

5.1.1.1 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา

- ชิ้นส่วนของโคมไฟดินเผา ไม่พบชิ้นที่สมบูรณ์ มีลักษณะเป็นชิ้นส่วนของโคมไฟทำเป็นรูป ดอกบัวเจาะช่องให้แสงไฟลอดช่องออกมา สีของผิวของเนื้อดินมีสีน้ำตาลแดง จากการขุดค้น พบจำนวน 6 ชิ้น 600 กรัม คือ พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 3 ระดับ 110-120 cm.dt จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1) (ภาพที่ 117)



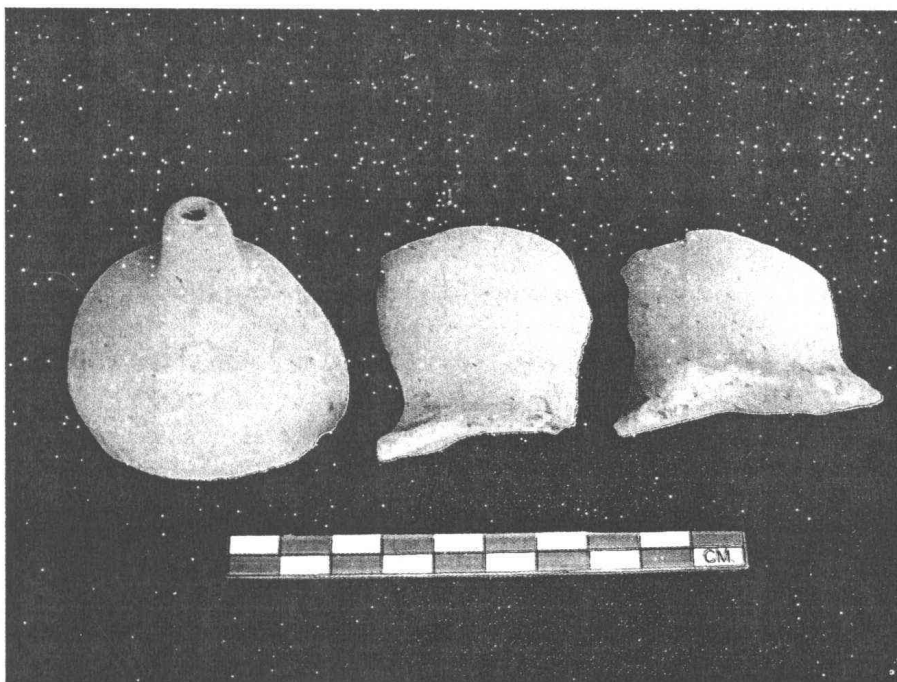
ภาพที่ 117 ชิ้นส่วนโคมไฟดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP. ระดับชั้นดินสมมติที่ 3 110-120 cm.dt .

หมายเลขทะเบียน 001

5.1.2 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผา

5.1.2.1 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง

เศษภาชนะดินเผาเนื้อดิน (Earthenware Sherds) เศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จากการขุดค้นพบในจำนวนไม่มากนักโดยส่วนใหญ่จะเป็นชิ้นส่วนของ กาน้ำ คณโท/คณที และหม้อ มีการตกแต่งผิวภาชนะ ส่วนลายการตกแต่งผิวภาชนะที่พบ มีหลายรูปแบบ เช่น ลายขีดขีด ลายกดประทับ และการประดับปั้นแปะ พบในจำนวน 16 ชิ้น หนัก 830 กรัม โดยพบในระดับชั้นดินสมมติที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt. จำนวน 6 ชิ้น หนัก 300 กรัม ระดับชั้นดินสมมติที่ 5 ระดับ 150-170 cm.dt. จำนวน 8 ชิ้น หนัก 350 กรัม และในระดับชั้นดินสมมติที่ 6 ระดับ 170-180 cm.dt. จำนวน 2 ชิ้น หนัก 80 กรัม (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1) (ภาพที่ 118 - 119)



ภาพที่ 118 ชิ้นส่วนพวยกา ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 003/1



ภาพที่ 119 เศษภาชนะดินเผาประเภทหม้อ ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติ
ที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 003/2

5.1.2.2 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

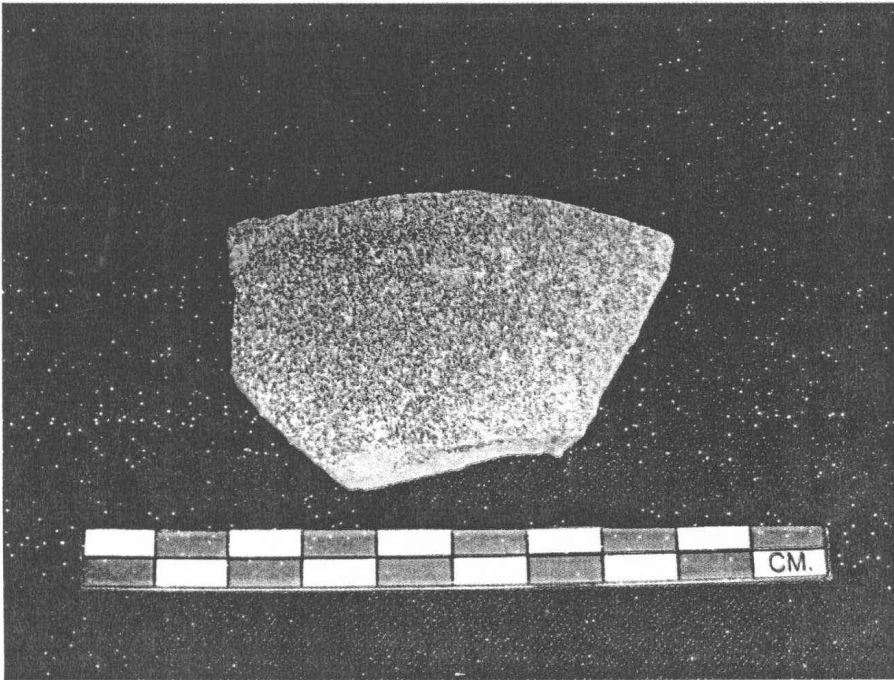
เศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ภาชนะจากแหล่งเตาบ้าน
บางปูน เป็นภาชนะที่มีเนื้อแกร่งและค่อนข้างหนา เนื้อดินมีสีเทาถึงเทาแกมดำ ไม่มีการเคลือบผิว
ภาชนะ มีทั้งเศษภาชนะที่มีการตกแต่งและไม่มีการตกแต่งผิวภาชนะ จากการขุดตรวจส่วนใหญ่พบเป็น
ชิ้นส่วนใหญ่น้อย ไม่เคลือบ เนื้อดินสีเทา ตกแต่งลายกดประทับ เซาะร่อง รูปกลีบบัวและลายรูปเมล็ด
ข้าว โดยนิยมกดประทับที่บริเวณไหล่ภาชนะ กำหนดอายุของเตาได้ ประมาณพุทธศตวรรษที่ 19-20 จาก
การขุดตรวจพบชิ้นส่วนของ ไห พบจำนวน 1 ชิ้น 100 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 5 ระดับ 150-170
cm.dt (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1) (ภาพที่ 120)



ภาพที่ 120 เศษภาชนะดินเผาประเภทไห ที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 5 ระดับ 150-170 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 006

5.1.2.3 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

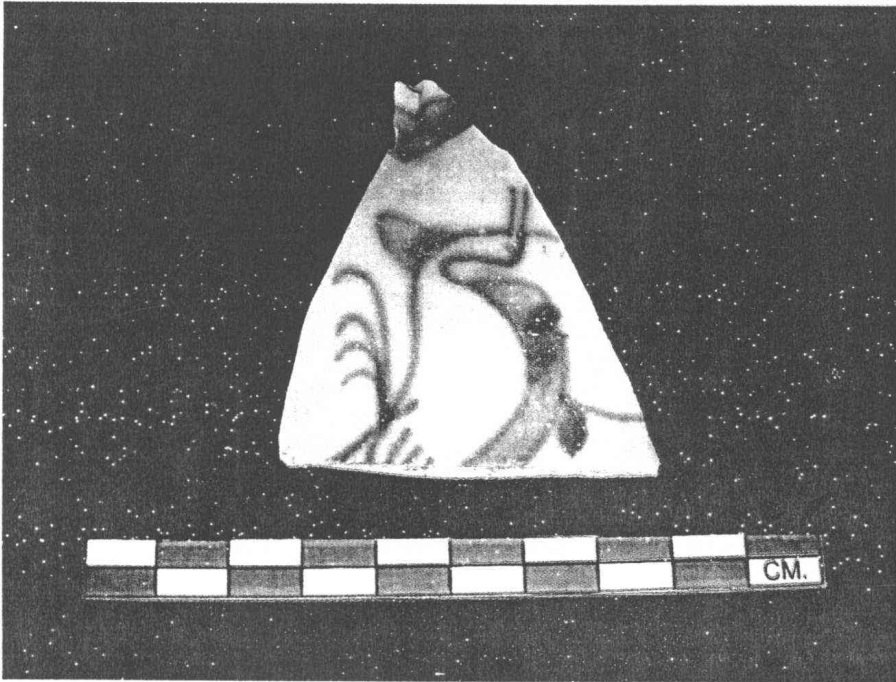
เศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย แบ่งตามลักษณะเด่นๆ ได้ 2 ประเภท คือ ภาชนะเคลือบผิวและภาชนะไม่เคลือบผิว ภาชนะจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยมีลักษณะเนื้อแกร่งค่อนข้างหยาบ เนื้อดินมีสีเทา เทาแกมชมพู หรือสีแดง จากการขุดตรวจส่วนใหญ่พบเป็นชิ้นส่วน ไห อ่าง ครก บางชิ้นตกแต่งลวดลายชุดเป็นลอนคลื่นหรือทำลายกดประทับขนาดเล็กบริเวณไหล่ภาชนะและยังมีการตกแต่งปั้นแปะบริเวณไหล่ภาชนะ การเคลือบมีทั้งแบบเคลือบสีน้ำตาล เคลือบสีเขียวมะกอกและไม่เคลือบ กำหนดอายุของเตาได้ ประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-22 จากการขุดตรวจพบชิ้นส่วนของ ไห พบจำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 6 ระดับ 170-180 cm.dt (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1) (ภาพที่ 121)



ภาพที่ 121 เศษภาชนะดินเผาประเภทไห ที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่ น้ำน้อย ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 6 ระดับ 170-180 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 008

5.1.2.4 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน

เศษเครื่องถ้วยเนื้อกระเบื้อง จากแหล่งเตาประเทศ จีน จากการขุดค้น ส่วนใหญ่พบเป็นชิ้นส่วน ถ้วย ชิ้นส่วนถ้วยที่พบมีลักษณะเป็นแบบปากผายออกและปากตรง ก้นมีเชิงสูง เขียนลายสีน้ำเงินใต้เคลือบทั้งด้านในและด้านนอก ลวดลายที่เขียนส่วนใหญ่เป็นลายพันธุ์ไม้ ลายมังกร ลายบุคคลได้ต้นไม้ ลายสวนหิน เป็นต้น นอกจากนี้บางชิ้นยังมีการเขียนตัวหนังสือและสัญลักษณ์บริเวณก้นภาชนะด้านนอก จากการขุดตรวจพบ เศษเครื่องถ้วยจีน ในสมัยราชวงศ์ซิง ประมาณพุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1) (ภาพที่ 122)



ภาพที่ 122 เศษชิ้นส่วนเครื่องถ้วยจีน ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1 ระดับชั้นดินสมมติที่ 4 ระดับ 130-150 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 004

5.2 โบราณวัตถุที่พบจากหลุมขุดค้นที่ 2 (TP.2)

จากการขุดค้นทางโบราณคดี หลุมขุดค้นที่ 2 ผลจากการดำเนินงาน ได้พบโบราณวัตถุประเภทต่างๆ ซึ่งโบราณวัตถุที่พบนั้นจะพบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ 2 และชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ 3 โดยได้จำแนกโบราณวัตถุที่พบตามหน้าที่การใช้งานดังต่อไปนี้

1. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
2. โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผา

โบราณวัตถุที่พบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ 2 จะเป็นโบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่พบอยู่ในชั้นดิน มีรายละเอียดดังนี้

เศษชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม

รวมปริมาณเศษชิ้นส่วนของเครื่องถ้วยจีน ที่พบในชั้นดินนี้มีปริมาณ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 100 กรัม

โบราณวัตถุที่พบอยู่ในชั้นดินทางโบราณคดีชั้นที่ จะเป็นโบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ และโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆ ที่พบอยู่ในชั้นดิน มีรายละเอียดดังนี้

ชิ้นส่วนของเตาเชิงกราน	จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 900 กรัม
เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาพื้นเมือง	จำนวน 19 ชั้น น้ำหนัก 5,420 กรัม
เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย	จำนวน 17 ชั้น น้ำหนัก 1,750 กรัม
เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาบ้านบางปูน	จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 200 กรัม
เศษภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาประเทศจีน	จำนวน 5 ชั้น น้ำหนัก 200 กรัม

รวมปริมาณเศษชิ้นส่วนของเตาเชิงกรานและเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆที่พบในชั้นดินนี้มี ปริมาณ จำนวน 176 ชั้น น้ำหนัก 7,570 กรัม

5.2.1 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

5.2.1.1 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา

- ชิ้นส่วนของเตาเชิงกราน ไม่พบชิ้นที่สมบูรณ์ สีของผิวของเนื้อดินมีสีน้ำตาลแดง จากการ ขุดค้น พบจำนวน 3 ชั้น 900 กรัม คือ พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 3 ระดับ 110-120 cm.dt จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 300 กรัม ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่ พบจากหลุมขุดค้น TP.2) (ภาพที่ 123)



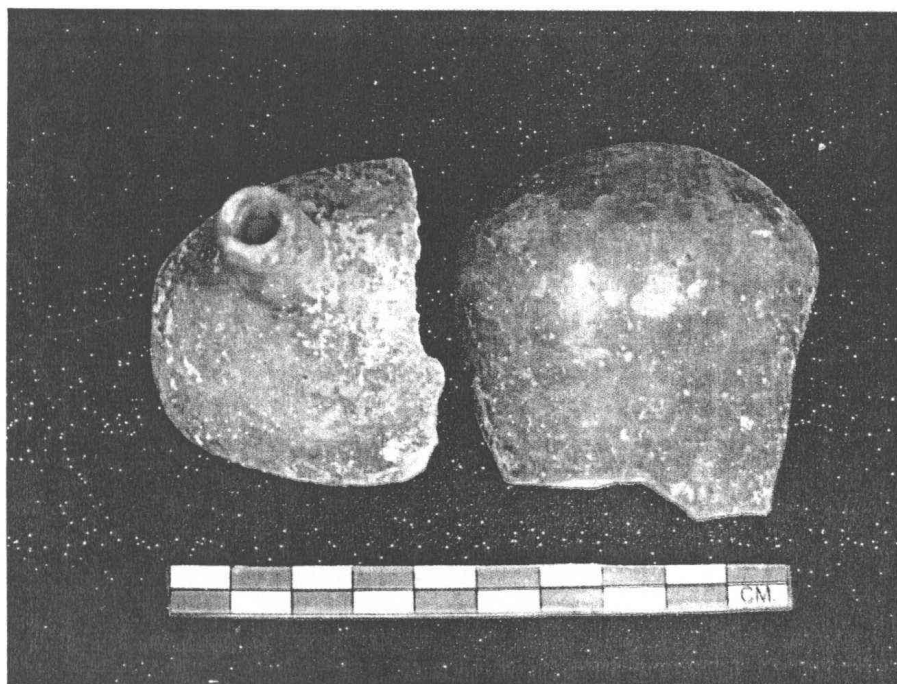
ภาพที่ 123 เศษชิ้นส่วนของเตาเชิงกราน ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/1

5.2.2 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผา

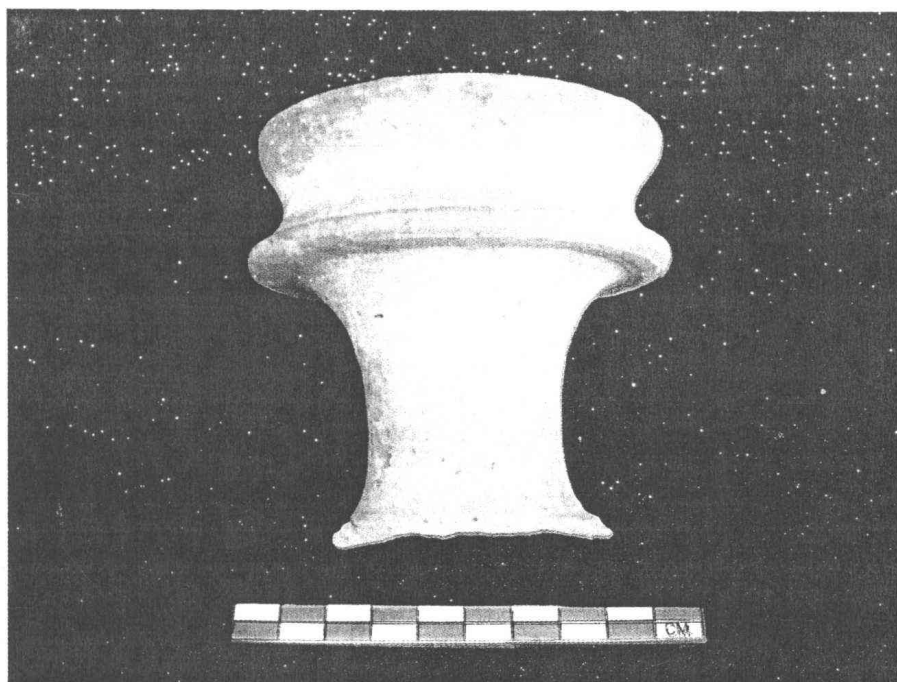
5.2.2.1 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง

เศษภาชนะดินเผาเนื้อดิน (Earthenware Sherds) เศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง จากการขุดค้นพบในจำนวนไม่มากนักโดยส่วนใหญ่จะเป็นชิ้นส่วนของ กาน้ำ คนโท/คนที และหม้อ มีการตกแต่งผิวภาชนะ ส่วนลายการตกแต่งผิวภาชนะที่พบ มีหลายรูปแบบ เช่น ลายขีดขีด ลายกดประทับ และการประดับปั้นแปะ พบในจำนวน 90 ชิ้น น้ำหนัก 4,520 กรัม โดยพบในระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt จำนวน 34 ชิ้น น้ำหนัก 1,910 กรัม ระดับชั้นดินสมมติที่ 8 ระดับ 200-220 cm.dt จำนวน 56 ชิ้น น้ำหนัก 2,510 กรัม (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2) (ภาพที่ 124 - 126)

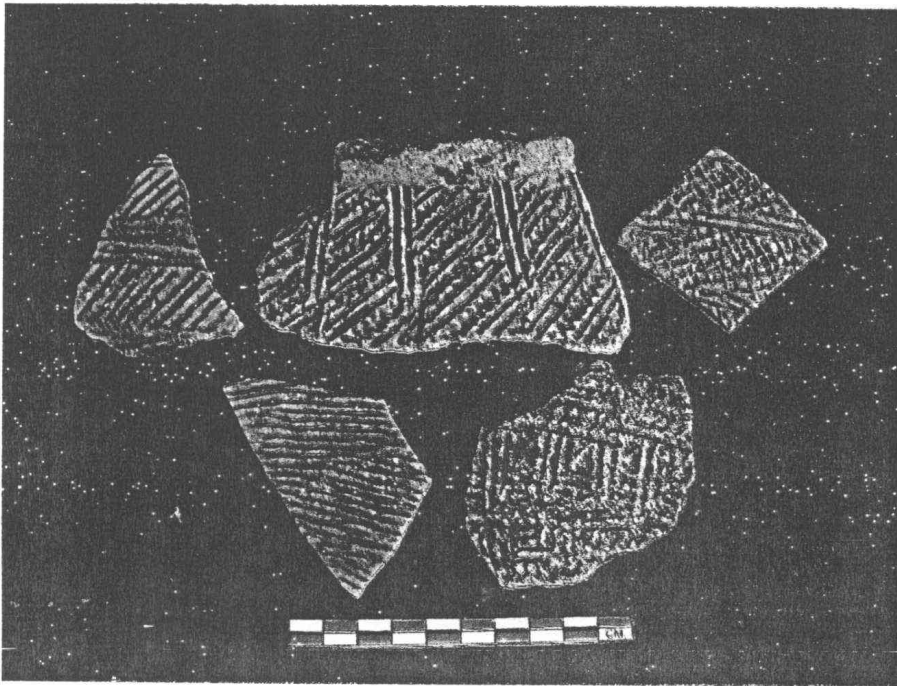
อินันทนการ
จากกรมศิลปากร



ภาพที่ 124 เศษชิ้นส่วนของพวยกาดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/3



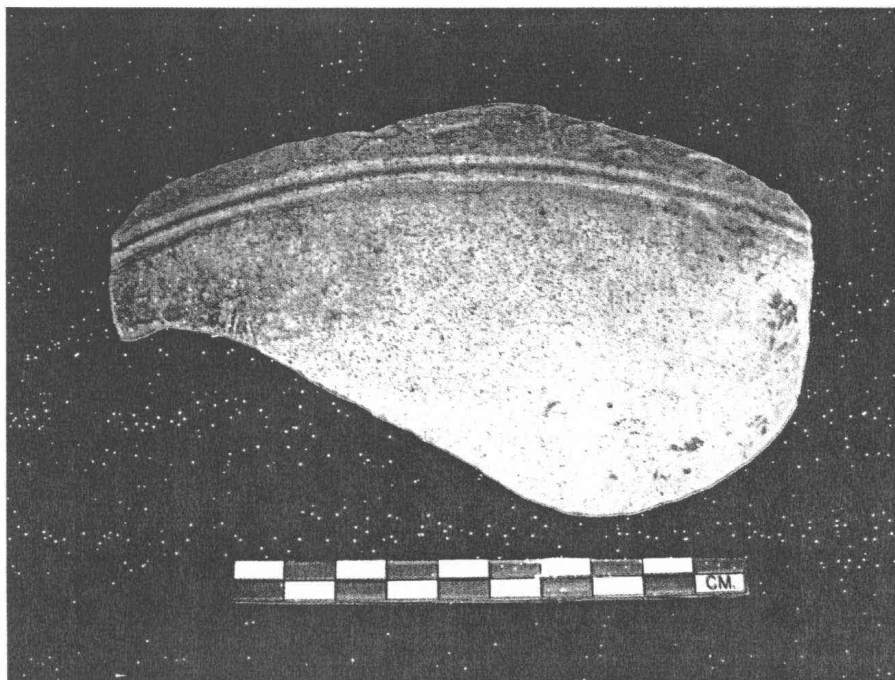
ภาพที่ 125 เศษชิ้นส่วนปากของควนโท/ควนที ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/2



ภาพที่ 126 เศษชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 002/8-11

5.2.2.2 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

เศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ภาชนะจากแหล่งเตาบ้านบางปูน เป็นภาชนะที่มีเนื้อแกร่งและค่อนข้างหนา เนื้อดินมีสีเทาถึงเทาแกมดำ ไม่มีการเคลือบผิวภาชนะ มีทั้งเศษภาชนะที่มีการตกแต่งและ ไม่มีการตกแต่งผิวภาชนะ จากการขุดตรวจส่วนใหญ่พบเป็นชิ้นส่วนใหญ่น้อย ไม่เคลือบ เนื้อดินสีเทา ตกแต่งลายกดประทับ เซาะร่อง รูปกลีบบัวและลายรูปเมล็ดข้าว โดยนิยมกดประทับที่บริเวณไหล่ภาชนะ กำหนดอายุของเตาได้ ประมาณพุทธศตวรรษที่ 19-20 จากการขุดตรวจพบชิ้นส่วนของ ไห พบจำนวน 1 ชิ้น 200 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2) (ภาพที่ 127)



ภาพที่ 127 เศษชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 004

5.2.2.3 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

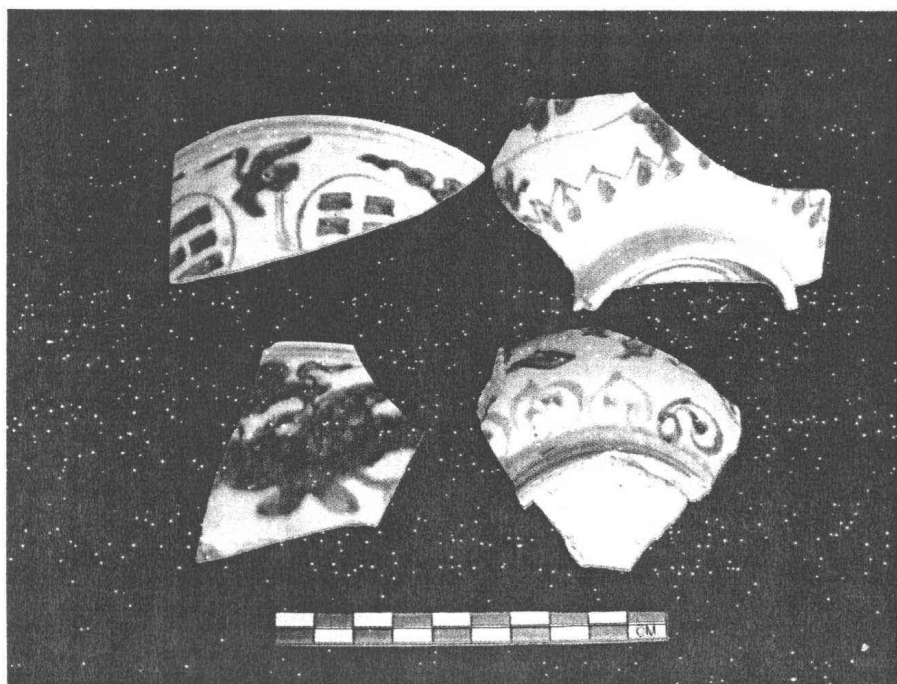
เศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย แบ่งตามลักษณะเด่นๆ ได้ 2 ประเภท คือ ภาชนะเคลือบผิวและภาชนะไม่เคลือบผิว ภาชนะจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยมีลักษณะเนื้อแกร่งค่อนข้างหยาบ เนื้อดินมีสีเทา เทาแกมชมพู หรือสีแดง จากการขุดตรวจส่วนใหญ่พบเป็นชิ้นส่วน ไห อ่าง ครก บางชิ้นตกแต่งลวดลายชุดเป็นลอนคลื่นหรือทำลายกดประทับขนาดเล็กบริเวณไหล่ภาชนะและยังมีการตกแต่งปั้นแปะบริเวณไหล่ภาชนะ การเคลือบมีทั้งแบบเคลือบสีน้ำตาล เคลือบสีเขียวมะกอกและไม่เคลือบ กำหนดอายุของเตาได้ ประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-22 จากการขุดตรวจพบชิ้นส่วนของ ไห อ่าง และครก พบจำนวน 17 ชิ้น 1,750 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 900 กรัม และในระดับชั้นดินสมมติที่ 8 ระดับ 200-220 cm.dt จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 850 กรัม (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2) (ภาพที่ 128)



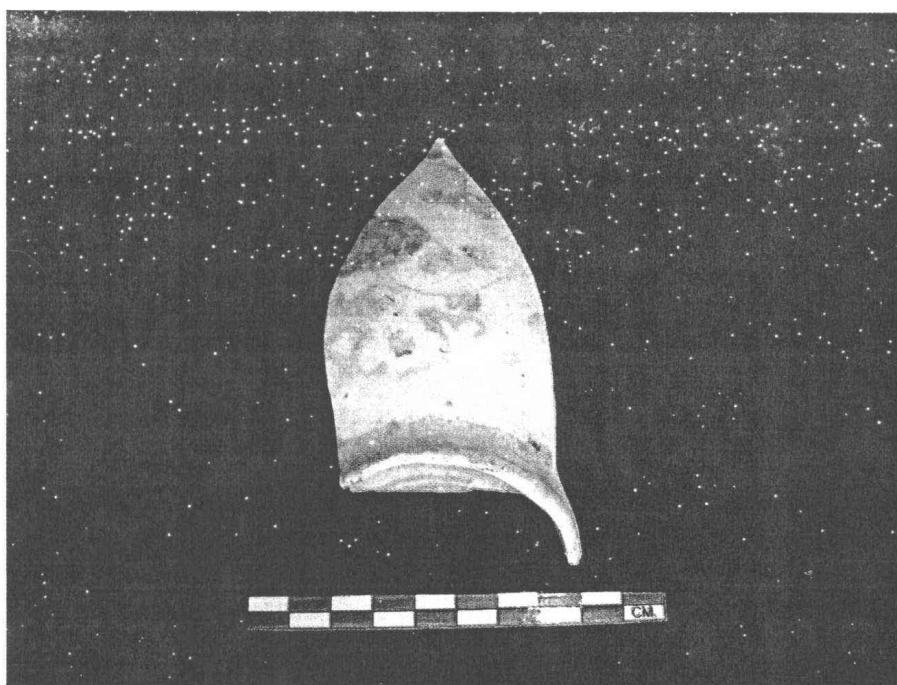
ภาพที่ 128 เศษชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะดินเผา ที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่บ้านน้อย ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 8 ระดับ 200-220 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 007/1-4

5.2.2.4 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน

เศษเครื่องถ้วยเนื้อกระเบื้อง จากแหล่งเตาประเทศ จีน จากการขุดค้น ส่วนใหญ่พบเป็นชิ้นส่วน ถ้วย ชิ้นส่วนถ้วยที่พบมีลักษณะเป็นแบบปากผายออกและปากตรง ก้นมีเชิงสูง เขียนลายสีน้ำเงินได้เคลือบทั้งด้านในและด้านนอก ลวดลายที่เขียนส่วนใหญ่เป็นลายพันธุ์ไม้ ลายมังกร ลายบุคคลได้ต้นไม้ ลายสวนหิน เป็นต้น นอกจากนี้บางชิ้นยังมีการเขียนตัวหนังสือและสัญลักษณ์บริเวณก้นภาชนะด้านนอก จากการขุดตรวจพบ เศษเครื่องถ้วยจีน ในสมัยราชวงศ์ซิง ประมาณพุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 4 ชิ้น 140 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt พบจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 8 ระดับ 200-220 cm.dt พบจำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม และเครื่องถ้วยจีนในสมัยราชวงศ์หมิง ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 6 ระดับ 160-180 cm.dt พบจำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม พบในระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม (ดูรายละเอียดจากตารางแสดงรายละเอียดภาชนะดินเผาที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2) (ภาพที่ 129 – 130)



ภาพที่ 129 เศษชิ้นส่วนเครื่องถ้วยจีน ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 005/1-2



ภาพที่ 130 เศษชิ้นส่วนเครื่องถ้วยจีน ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์หมิง ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2 ระดับชั้นดินสมมติที่ 7 ระดับ 180-200 cm.dt. หมายเลขทะเบียน 005/3

บทที่ 6

สรุป

วัดใหม่ประทุมพล เป็นวัดที่มีความสำคัญมากวัดหนึ่งในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ภายในวัดมีโบราณวัตถุสถานที่สำคัญหลายแห่ง อาทิเช่น เจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง พระวิหารที่ภายในประดิษฐานหลวงพ่อทรงธรรมซึ่งเป็นพระพุทธรูปสำคัญองค์หนึ่งในสมัยอยุธยาและภาพจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยาที่งดงามมากวัดหนึ่ง เป็นต้น แม้ว่าประวัติการสร้างวัดจะไม่ปรากฏในเอกสารร่วมสมัยที่บันทึกขึ้นในสมัยอยุธยา มีเพียงเอกสารที่บันทึกขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ซึ่งเป็นเอกสารชั้นรอง เท่านั้นที่ระบุว่าวัดนี้สร้างขึ้นในช่วงรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรมถึงรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง ซึ่งสอดคล้องกับหลักฐานทางรูปแบบสถาปัตยกรรมสถาปัตยกรรม เช่น ลักษณะแผนผังวัด รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์ประธาน รูปแบบทางศิลปกรรมของจิตรกรรมฝาผนังในวิหารและครรรคอุหาของเจดีย์ประธาน และรูปแบบทางพุทธศิลป์ และรูปแบบทางศิลปกรรมของหลวงพ่อทรงธรรมพระประธานในวิหาร ซึ่งต่างมีลักษณะทางสถาปัตยกรรม ศิลปกรรม และพุทธศิลป์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานสร้างที่มีอายุอยู่ในช่วงอยุธยาตอนกลาง - ปลาย และมีส่วนที่สามารถเปรียบเทียบกับได้กับรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ศิลปกรรม และพุทธศิลป์ที่สร้างขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง มีแต่เพียงลักษณะของใบเสมารอบพระอุโบสถซึ่งเป็นใบเสมาที่มีรูปแบบที่ได้รับความนิยมในช่วงอยุธยาตอนต้น - กลางซึ่งอาจเป็นของดั้งเดิมที่วัดหรือนำเข้ามาในภายหลังก็ได้ จากหลักฐานทางรูปแบบสถาปัตยกรรมสถาปัตยกรรม อาจกล่าวได้ว่าวัดใหม่ประทุมพลนั้นน่าจะเป็นวัดที่สร้างขึ้นในช่วงอยุธยาตอนปลายราวรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททองหรืออาจเป็นวัดที่มีมาก่อนแล้ว และต่อมาได้รับการบูรณะครั้งใหญ่ในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง ซึ่งข้อสรุปดังกล่าวก็สอดคล้องกับหลักฐานจากการดำเนินงานทางโบราณคดีทั้งจากการขุดแต่งขุดค้น ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าพื้นที่บริเวณวัดใหม่ประทุมพลนี้มีผู้คนเข้ามาตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 22 - 24 (ตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนกลาง - ตอนปลาย) และยังมีการอยู่อาศัยต่อเนื่องมาถึงสมัยรัตนโกสินทร์

บทที่ 7

การบูรณะโบราณสถาน

วิหาร

สภาพปัจจุบันของวิหาร

วิหารหลวงพ่อทรงธรรม เป็นอาคารก่ออิฐสอปูน ยกพื้นสูงขนาดของอาคารกว้างประมาณ 9.50 เมตร ยาวประมาณ 17.50 เมตร มีพาไลที่มุขด้านทิศตะวันออกยื่นออกมากว้างประมาณ 4.50 เมตร ใต้ถุนโล่ง ภายในประดิษฐานพระประธานปางมารวิชัยทรงเครื่องใหญ่อย่างกษัตริย์ ผนังภายในมีภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังและจารึกของผู้ที่เคยบูรณะปฏิสังขรณ์วิหารหลังนี้ สภาพความเสียหายของอาคารหลังคาได้รับการปฏิสังขรณ์ใหม่โดยมุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ใยหินลอนเล็กบนโครงสร้างหลังคาเดิม มีการก่อสร้างพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กใหม่และทาสีคอนกรีตขึ้นมาช่วยรับน้ำหนักช่อเอก แต่ปัจจุบันคอนกรีตได้แตกมองเห็นเหล็กเสริมภายในซึ่งเกิดสนิมกัดเนื้อเหล็กเสริมแล้ว บานประตูหน้าต่างชำรุดและเกิดปลวกกัดกินเนื้อไม้ให้เห็นได้ชัด ผนังมีรอยแตกร้าวจากการยุบตัวของอาคาร ปูนฉาบเสื่อมสภาพ พื้นภายนอกมีการทับถมของดินใหม่จนฐานบัวชั้นล่างของอาคารโดยรอบจมอยู่ใต้ดินความหนาประมาณ 0.50-0.70 เมตร ด้านทิศตะวันออกมีการก่อสร้างอาคารขึ้นมาติดตัววิหารมุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ใยหินลอนคู่ เทพื้นด้วยคอนกรีตเสริมเหล็กปูกระเบื้องเซรามิกขนาด 8x8 นิ้ว ผนังด้านทิศตะวันตกมีร่องรอยของการก่ออิฐปิดช่องประตูเดิมของวิหาร จำนวน 2 บาน และมีการก่ออิฐฐานบันไดทางขึ้นไว้ด้วย ซึ่งเป็นของเดิมกับการสร้างวิหาร

ขอบเขตงานบูรณะวิหาร

1. งานโครงสร้างหลังคา
2. งานผนัง
3. งานพื้น
4. งานประตู – หน้าต่าง
5. งานสี
6. งานอื่น ๆ

ลักษณะและวิธีการบูรณะโบราณสถาน

งานโครงสร้างหลังคา

1 ดำเนินการติดตั้งนั่งร้านเหล็กโดยรอบอาคารอย่างมั่นคงแข็งแรง สร้างหลังคาสังกะสีคลุมตัวอาคารทั้งหมด จัดทำบันไดทางขึ้นเพื่อความปลอดภัยและสะดวกแก่ผู้ปฏิบัติงานและผู้ควบคุมงานในการตรวจสอบงาน และสร้างหลังคาครอบองค์หลวงพ่อทรงธรรม

2 จัดทำลอกกระเช้าหรือรางเลื่อน เพื่อขนถ่ายวัสดุที่จะใช้งานในส่วนของการบูรณะโครงสร้างหลังคา โดยให้ส่วนของลอกกระเช้าหรือรางเลื่อนอยู่ห่างจากตัวอาคารพอสมควรและให้เหมาะสมกับสภาพการปฏิบัติงาน

3 รื้อกระเบื้องหลังคาเดิมและส่วนอื่นของหลังคาเดิมที่กำหนดให้ปรับเปลี่ยนใหม่ออกทั้งหมด (กลอน ระแนง) ด้วยความระมัดระวัง จัดเก็บวัสดุเดิมที่ยังใช้การได้ส่งมอบให้กับทางวัดเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ต่อไป

4 ซ่อมแซม/เปลี่ยนโครงไม้หลังคา เช่น ช่อ จันทัน ออกไก่ ที่ชำรุด ให้มั่นคงแข็งแรง โดยโครงสร้างไม้ตัวใดที่ชำรุดมากก็เปลี่ยนใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็ง ส่วนโครงไม้ตัวใดที่ชำรุดเสียหายน้อยก็ใช้วิธีต่อ/ตามเข้าไม้ให้มั่นคงแข็งแรง

5 หลังจากซ่อมแซมโครงหลังคาเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงดำเนินการติดตั้งคร่าไม้แปเพื่อรองรับสังกะสีแผ่นเรียบและแผ่นยางสังเคราะห์ตามรูปแบบกำหนด

6 เมื่อดำเนินการติดตั้งสังกะสีแผ่นเรียบและแผ่นยางสังเคราะห์แล้วเสร็จ จึงติดตั้งกลอนและระแนงบนแผ่นยางสังเคราะห์ ให้ได้ระดับและอยู่ในแนวเดียวกัน

7 มุงหลังคาโดยใช้กระเบื้องหลังคาของใหม่ เป็นกระเบื้องดินเผาปลายแหลมเรียบเนียน ไม่บิดคดหรือบิ่นหักร้าว ไม่เคลือบสี ก่อนนำมามุงให้ขุบชิลิโคนทุกแผ่นเพื่อป้องกันเชื้อรา โดยมุงให้ได้ระดับได้แนวรอยต่อต้องสนิทแนบทุกแผ่น

8 ปันสันหลังคาโดยใช้เหล็ก ขนาด \varnothing 6 มม. ทำเป็นตะแกรงลูกโซ่เสริมก่อนที่จะฉาบปิดทับด้วยปูนหมักและขัดผิวด้วยปูนดำ

9 โครงสร้างไม้หลังคาทุกตัวทาน้ำยารักษาเนื้อไม้และป้องกันปลวก

10 ไม้เชิงชายและฝ้าไซราทาสีแดง (สีน้ำมัน)

งานผนัง

1 สกัดผิวผนังด้านนอกทั้งหมดและทำการตากผนังทิ้งไว้ให้แห้งก่อนจะดำเนินการฉาบใหม่

2 กระสวนแบบของบัวฐานโดยรอบอาคารด้วยมาตราส่วน 1:1 เพื่อใช้ตัดแบบในการฉาบปูนต่อไป

3 ผนังภายในให้สกัดปูนฉาบเฉพาะส่วนที่ไม่มีภาพจิตรกรรมฝาผนังและจารึก

4 ตรวจสอบรอยร้าวของผนังและเจาะเย็บรอยแตกร้าวของผนังตามแบบกำหนด

5 ทำการเสริมความมั่นคง ด้วยคอนกรีตเสริมเหล็กตามกำหนดด้วยความระมัดระวังและให้กระทบกระเทือนต่อภาพจิตรกรรมให้น้อยที่สุด

6 คลุมผิวผนังอาคารในส่วนที่มีภาพจิตรกรรมและจารึกด้วยพลาสติกเพื่อป้องกันสีหรือน้ำปูนมาเปื้อนภาพจิตรกรรม

7 ก่ออิฐผนังในส่วนที่อิฐก่อเสื่อมสภาพก่อนฉาบปูน โดยใช้อิฐขนาดเท่าหรือความหนาใกล้เคียงของเดิม มาทำการก่อเสริมหรือแทรกแทนอิฐก่อเดิม

8 ฉาบและขัดปูนตามผนัง ส่วนผสมและวิธีการตามที่กำหนดกำหนดในรายการงานพื้น

1 รื้อสกัดพื้นภายในออกทั้งหมดคงเหลือไว้เพียงฐานชุกชี โดยการรื้อสกัดพื้นภายในอาคารซึ่งเป็นพื้นคอนกรีตด้วยความระมัดระวังไม่ให้กระทบกระเทือนโครงสร้างผนังวิหารซึ่งมีภาพจิตรกรรม

2 วางผังตำแหน่งตอกหม้อ, เสาค เพื่อกำหนดตำแหน่งเสาเข็มที่จะตอกลงไป

3 ตอกเสาเข็มโดยใช้แรงงานคนในการตอกเข็มเนื่องจากพื้นที่ทำงานมีจำกัดไม่สามารถนำเครื่องจักรเข้าไปภายในได้

4 หลังจากตอกเข็มเสร็จแล้ว จึงสกัดหัวเข็มจนถึงเหล็กเสริมปรับฐานด้วยทรายหยาบอัดแน่นแล้วจึงเทคอนกรีตหยาบปรับระดับเพื่อรองรับฐานรากโดยให้เหล็กเสริมเสาเข็มโผล่พ้นพื้นคอนกรีตหยาบไปต่ำกว่า 0.05 ม.

5 ทำการกันแบบและผูกเหล็กตะแกรงฐานราก

6 ทำการเทคอนกรีตฐานราก, เสาค, คาน และบ่มคอนกรีตให้ได้อายุโดยใช้กระสอบป่านคลุมและรดน้ำทุกวัน

7 ผสมน้ำยากันปลวกกรดโดยทั่วพื้นก่อนที่จะปรับด้วยทรายหยาบอัดแน่น

8 ปูพื้นอาคารชั้นล่างด้วยอิฐมอญโบราณหนา 2 ชั้น โดยก่อนทำการปูอิฐต้องปูพลาสติกใสจนทั่วพื้นชั้นล่างก่อนปูอิฐหักในชั้นแรก และปูพื้นอิฐมอญโบราณปิดทับยาแนวด้วยน้ำปูนหมัก ระหว่างยาแนวเมื่อปูนหมัก set ตัว ให้รีบทำความสะอาด โดยรดน้ำอิฐให้ชุ่มอยู่เสมอ เพื่อป้องกันอิฐดูดน้ำปูนทำให้ปูนรองพื้นขาดความแข็งแรง

9 ทำรางระบายน้ำที่ริมผนังด้านในอาคาร

10 เมื่อปูพื้นอิฐชั้นล่างและก่อสร้างรางระบายน้ำแล้วเสร็จจึงทำการวางตงไม้และพื้นไม้สักชั้นบนต่อไป โดยรอยต่อพื้นไม้จะสลับแผ่นตามความเหมาะสมไม่เป็นแนวตรงกันตลอดทุกแผ่น

11 ขัดพื้นไม้จนมีหน้าเสมอกันเนื้อเนียนเรียบ จากนั้นทำการปิดจนหมดฝุ่นแล้วจึงย้อมสีไม้และเคลือบแลคเกอร์ต่อไป

12 พื้นพาไลด้านหน้าปูด้วยกระเบื้องดินเผา ขนาด 8x8 นิ้ว

13 พื้นโดยรอบวิหารเมื่อทำการขุดแต่งตรวจสอบฐานแล้ว ทำการปรับระดับด้วยทรายถมบดอัดแน่นแล้วปลูกหญ้ามาเลเซีย

งานประตุ – หน้าต่าง

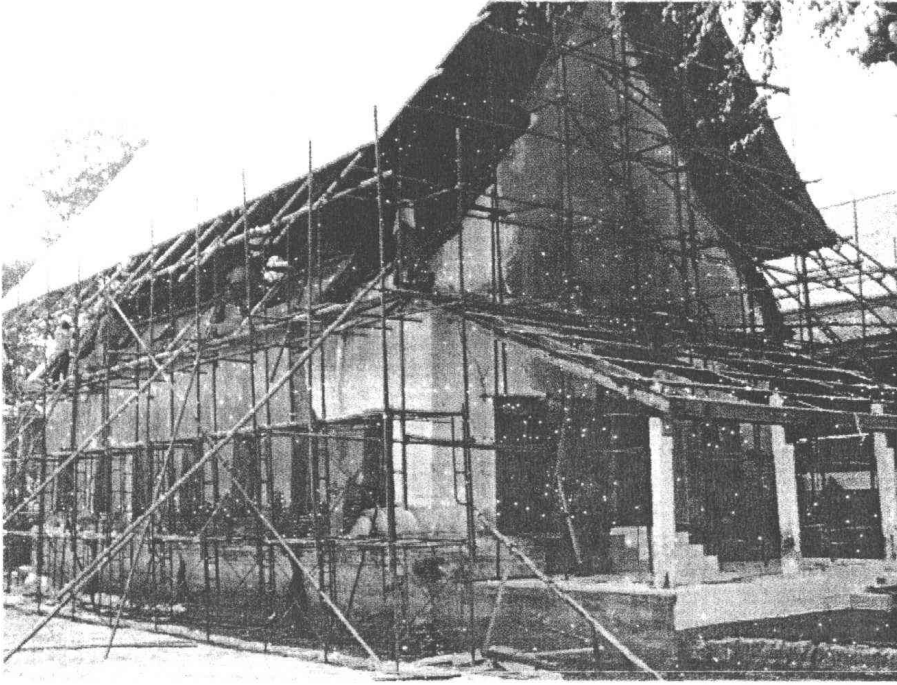
- 1 ทำการตรวจสอบความเสียหายบานประตุ, หน้าต่าง ก่อนซ่อมแซมหรือเปลี่ยนใหม่ตามรูปแบบรายการกำหนด โดยบานไหนจะต้องเปลี่ยนหรือจัดทำใหม่จะต้องถอดแบบ ขนาดรูปทรงจากของเดิมทั้งหมด
- 2 ไม้ที่จะนำมาทำบานประตุ – หน้าต่าง รวมถึงอุปกรณ์ประกอบบานที่เป็นไม้ จะต้องผ่านทาน้ำยา รักษาเนื้อไม้และป้องกันปลวกก่อนการติดตั้งทั้งหมด
- 3 เปลี่ยนอุปกรณ์ประกอบบานประตุ – หน้าต่างที่ชำรุดด้วยของใหม่ทั้งหมด

งานสี

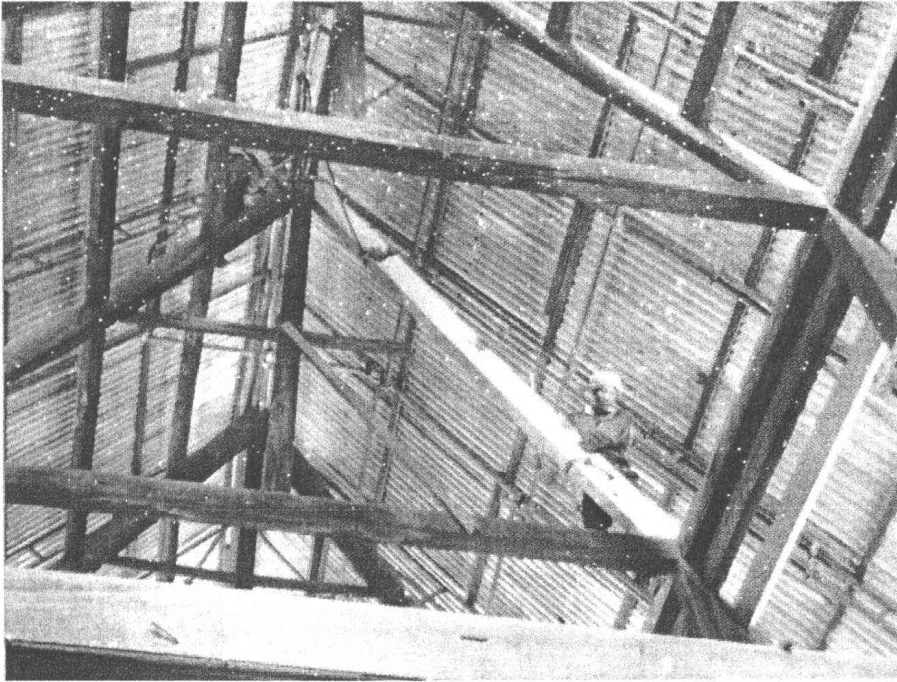
- 1 ดำเนินการทำสีในส่วนที่ระบุในรูปแบบรายการ หรือประมาณราคาตามแต่ละชนิดของสีที่จะใช้งานในแต่ละประเภทของวัสดุที่จะทา
- 2 รายละเอียดของสีที่ใช้

งานอื่น ๆ (งานไฟฟ้า, งานร้อยถอนอาคาร, งานปรับพื้นที่)

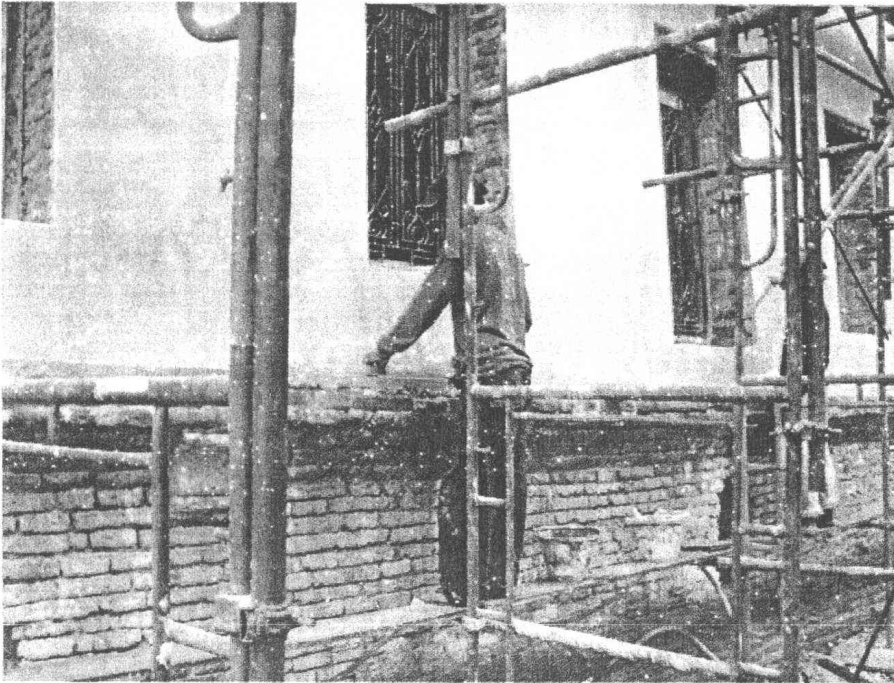
- 1 นำเสนอแบบคอมไฟส่องสว่าง, ตัวอย่างสวิตช์ เต้าเสียบ อุปกรณ์ไฟฟ้า ที่จะดำเนินการติดตั้ง เสนอผู้ควบคุมงานหรือกรรมการตรวจการจ้างพิจารณาก่อนจึงจะดำเนินการติดตั้งได้
- 2 การติดตั้งสายไฟฟ้าจะต้องฝังอยู่ในท่อร้อยสายที่เตรียมไว้ซึ่งเป็นท่อ P.V.C. ฝังในผนังก่อนการฉาบปูนโดยมีกล่องต่อสายรองรับอยู่ โดยเลือกใช้ขนาดสายไฟให้เหมาะกับแรงดันไฟฟ้า โดยคำนึงถึงความปลอดภัยในการใช้งาน และมาตรฐานในการดำเนินงานตามวิชาชีพไฟฟ้ากำลัง



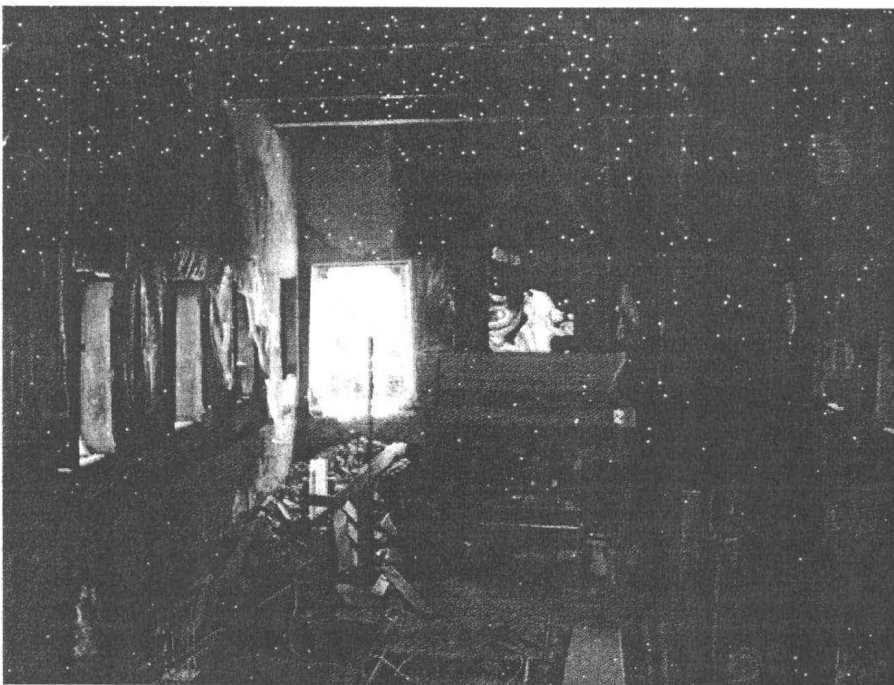
ภาพที่ 131 การตั้งนั่งร้านและทำหลังคาคลุมวิหาร



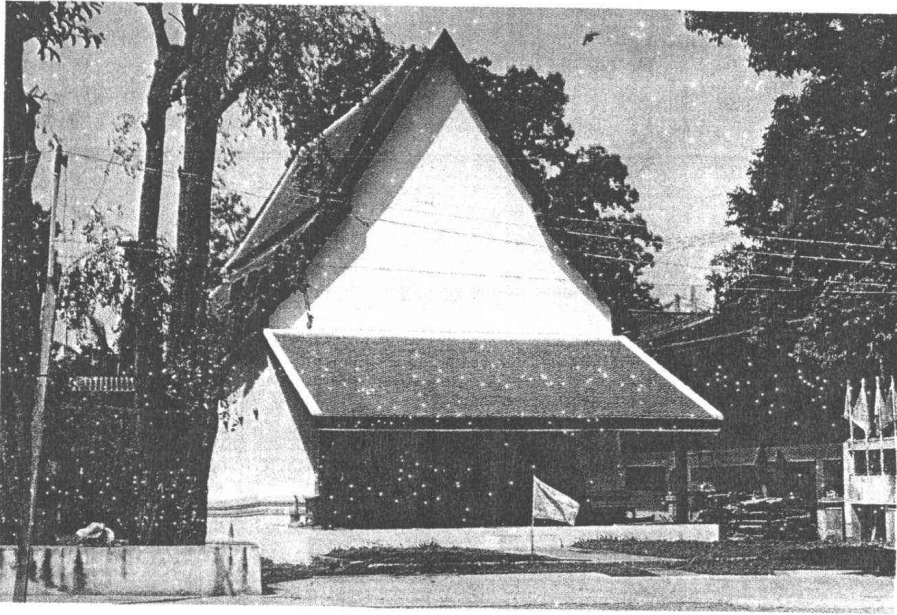
ภาพที่ 132 การเปลี่ยน/ซ่อมแซมไม้โครงหลังคา



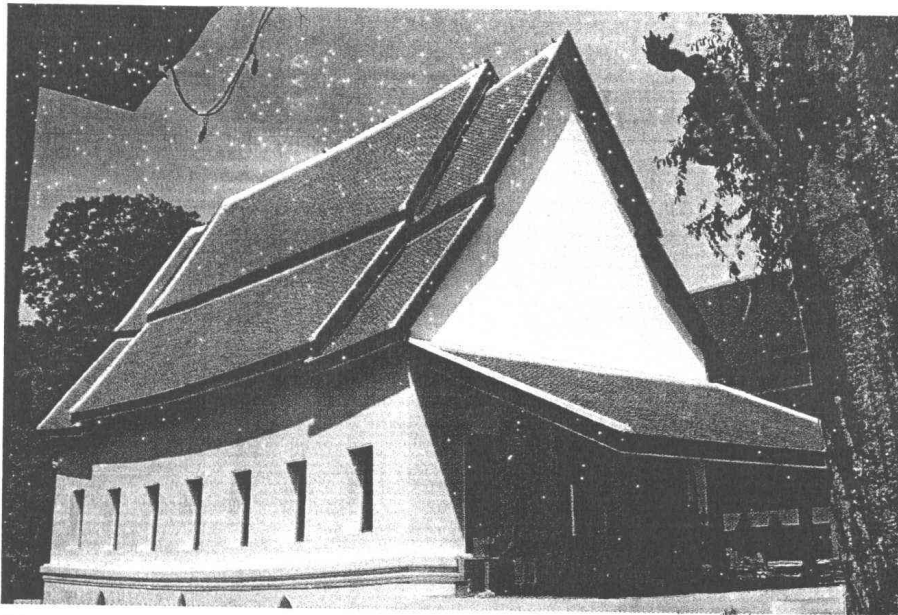
ภาพที่ 133 การฉาบผนังวิหาร



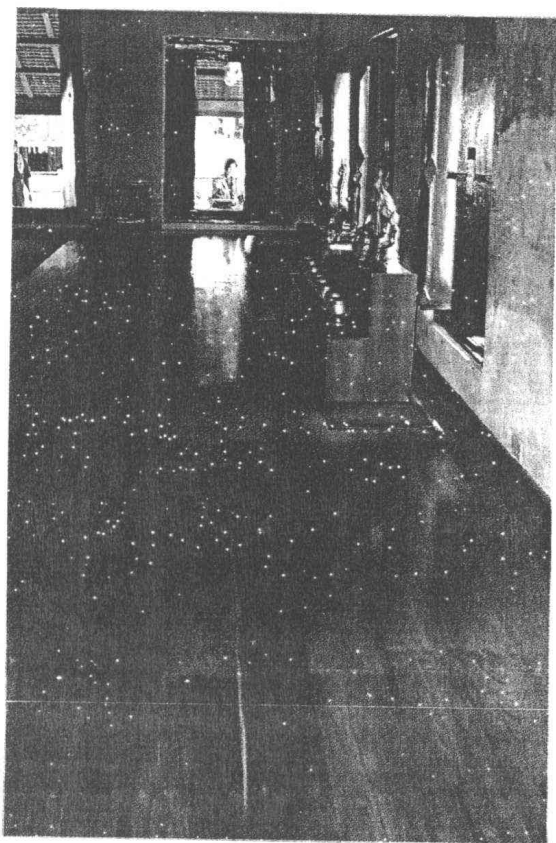
ภาพที่ 134 การวางโครงสร้างรับพื้นภายในวิหาร



ภาพที่ 135 สภาพวิหารหลังการบูรณะ



ภาพที่ 136 สภาพวิหารหลังการบูรณะ



ภาพที่ 137- 138 สภาพภายในวิหารหลังการบูรณะ

เจดีย์ประธาน

- 1 ติดตั้งนั่งร้านเหล็กครอบองค์เจดีย์อย่างมั่นคงแข็งแรง โดยให้มีความสูงถึงยอด และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
- 2 กำจัดต้นไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนองค์เจดีย์ออกให้หมด โดยใช้ไม้ยาวกำจัดวัชพืชฟันเพื่อป้องกันไม่ให้วัชพืชเหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 3 ทำความสะอาดพื้นผิวทั้งหมดด้วยแปรงอ่อนและน้ำสะอาด
- 4 ตรวจสอบสภาพอิฐองค์ระฆัง บัลลังก์ ปล้องไฉน ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ ให้ทำการสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เต็มตามสภาพปัจจุบัน ขนาดของอิฐเท่าของเดิม
- 5 เปลี่ยนไม้รองรับบัวเวลา บัลลังก์ ของเดิมที่ชำรุด ใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาด 3"x8"
- 6 ก่ออิฐใหม่เสริมองค์เจดีย์ประธานที่เป็นช่องโหว่หรือหลุดหาย ให้จนเต็มตามรูปแบบ
- 7 สกัดอิฐออกพร้อมก่อเสริมใหม่ฐานเจดีย์ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ ให้เต็มตามรูปแบบ ขนาดของอิฐเท่าของเดิม
- 8 เปลี่ยนไม้ทับหลังซุ้มจระนำของเดิมที่มีสภาพชำรุดใหม่ โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาดเท่าของเดิม 4"x8" พร้อมทาน้ำยารักษาเนื้อไม้
- 9 เมื่อเปลี่ยนไม้ทับหลังซุ้มจระนำเสร็จแล้ว ก่ออิฐซุ้มจระนำให้เหมือนสภาพของเดิมก่อนซ่อม โดยทำการก่อละไม้ต้องเต็ม
- 10 เปลี่ยนไม้ทับหลังซุ้มช่องประตูคูหาเจดีย์ประธานของเดิม ที่มีสภาพชำรุดให้ใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาดเท่าของเดิม 4"x8" พร้อมทาน้ำยารักษาเนื้อไม้
- 11 เมื่อทำการเปลี่ยนไม้ทับหลังซุ้มช่องประตูคูหาเจดีย์เสร็จแล้ว ให้ทำการก่ออิฐซุ้มช่องประตูเจดีย์ให้เหมือนสภาพของเดิมก่อนซ่อม โดยทำการก่อละไม้ต้องเต็ม ส่วนที่เป็นโพรงก่ออิฐปิดจนเต็ม
- 12 ตรวจสอบสภาพแนวปูนก่อทั้งหมด ถ้าสีกร่อนหมดสภาพให้เขาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ราวด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ ผนังส่วนที่ชำรุดแตกร้าวให้เสริมความมั่นคง โดยการเจาะอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยอราบสังกะสีตามแบบขยาย
- 13 อนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดีตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
- 14 เจดีย์องค์เล็กภายในคูหาของเจดีย์ประธานให้ทำการล้างทำความสะอาด
- 15 ตรวจสอบเจดีย์ภายในคูหา ส่วนที่เป็นโพรงให้ก่ออิฐเสริมจนเต็มตามรูปแบบ
- 16 สกัดพื้นเดิมภายในคูหาเจดีย์ประธานออกทั้งหมด พร้อมบดอัดแน่นด้วยทรายหยาบหนา 5 ซม. ให้ทำการปูอิฐขนาดใหญ่ จำนวน 2 ชั้น รองพื้นและยาแนวด้วยปูนหมัก

17 ปูพื้นภายในคูลาทั้งหมดด้วยกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร ยานวดด้วยปูนขาวหมัก ให้เรียบร้อย ปล่อยทิ้งไว้ให้แห้ง และเคลือบผิวหน้าด้วยแว็ก (WAX) โดยให้ระดับพื้นภายในคูลาเจดีย์ ประธานเมื่อปูกระเบื้องดินเผาแล้ว ให้มีระดับเท่าระดับพื้นของเดิม

18 ไม้ทับหลังช่องประตูคูลาเจดีย์ประธานผู้ชำระให้เปลี่ยนใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาดเท่าของเดิม 4" x 8"

19 ซ่อมไม้ฝ้าเพดานภายในคูลาเจดีย์ประธาน ส่วนที่ผู้ชำระและหลุดหาย ให้เปลี่ยนใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาดเท่าของเดิม 1"x8"

20 ลวดลายฝ้าเพดานให้ทำการตรวจสอบภาพและบันทึกหลักฐาน และทำความสะอาดคราบเขม่า และคราบสกปรกให้สะอาด

21 ภาพจิตรกรรมผนังภายในคูลาเจดีย์ประธานให้ทำการตรวจสอบภาพและบันทึกหลักฐาน และทำความสะอาด ขจัดคราบสกปรกต่าง ๆ

งานบูรณะฐานประทักษิณ พื้นประทักษิณ รวาระเบียง และบันได

1 สกัดส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพของฐานประทักษิณออกพร้อมก่อเสริมใหม่และก่อเสริมส่วนที่หลุดหายให้เต็มตามรูปแบบ ขนาดอิฐเท่าของเดิม

2 เสริมคาน ค.ส.ล. รอบฐานประทักษิณเจดีย์ประธาน ตามแบบ

3 ตรวจสอบอิฐรวาระเบียงพื้นประทักษิณ ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ ให้ทำการสกัดออกพร้อมก่อเสริมใหม่และก่อเสริมส่วนที่หลุดหายให้เต็มตามรูปแบบเดิม ขนาดอิฐเท่าของเดิม

4 เสริม ค.ส.ล. ทับหลังรวาระเบียงพื้นประทักษิณตามแบบ

5 สกัดหรือพื้นของเดิมพื้นประทักษิณรอกทั้งหมด พร้อมมัดอัดแน่นด้วยทรายหยาบหนา 5 ซม. ปูอิฐขนาดใหญ่จำนวน 2 ชั้น รองพื้นและยานวดด้วยปูนหมัก ปูแผ่นกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร ทับพื้นอิฐโดยรอบตามแบบกำหนด ยานวดด้วยปูนขาวหมักให้เรียบร้อย ปล่อยทิ้งไว้ให้แห้ง และเคลือบผิวหน้าด้วยแว็ก (WAX) โดยระดับพื้นประทักษิณเมื่อปูกระเบื้องดินเผาแล้ว ให้มีระดับเท่าระดับพื้นของเดิม

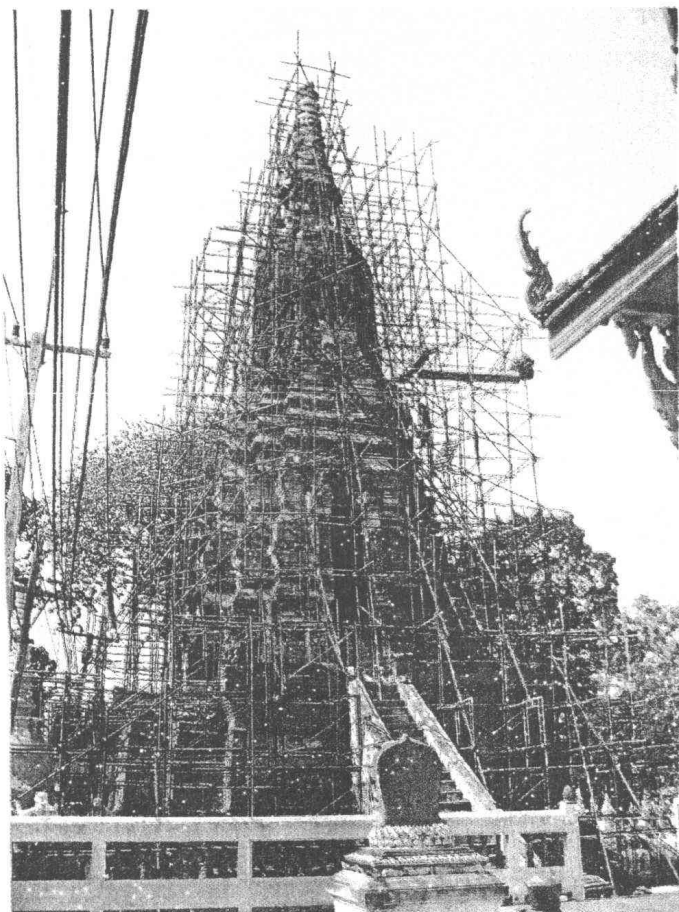
6 ซ่อมปรับดีดรวาบันไดที่ทรุดเอียง

7 ซ่อมรวาบันไดส่วนที่แตกร้าวด้วยการเจาะเย็บอัดฉีดยาน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยอาบสังกะสี ขนาด Ø 12 มม. ตามแบบ

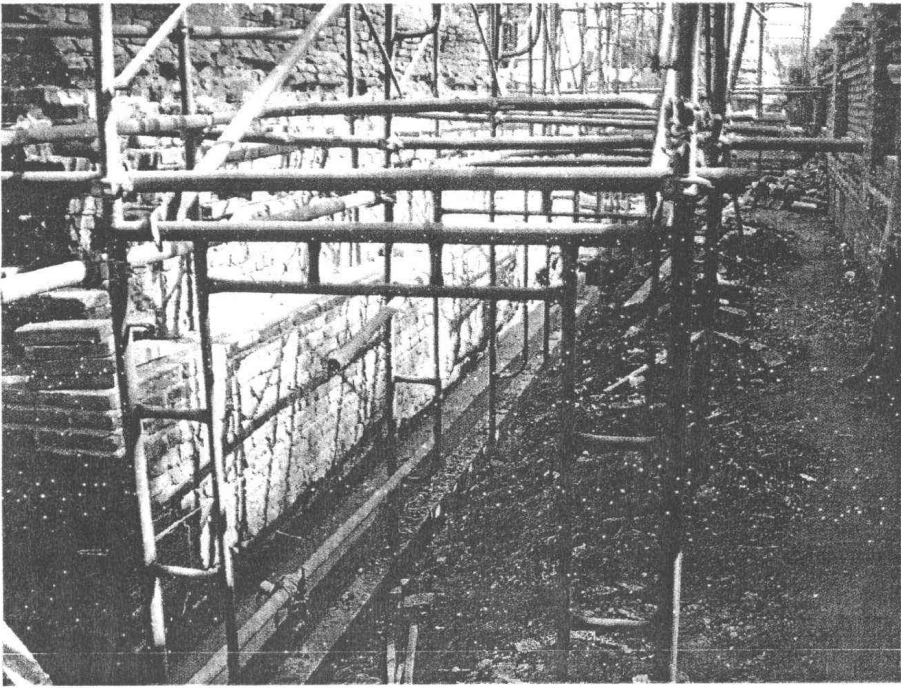
8 ซ่อมแนวปูนก่อก่อที่สึกกร่อนหมดสภาพ โดยเซาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ราดด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ฉันแนวผนังอิฐ ผนังส่วนที่ชำรุดแตกร้าว ให้เสริมความมั่นคงโดยการเจาะอัดฉีดยาน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยอาบสังกะสีตามแบบขยาย

9 อนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดีตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น

10 สกัดผิวหน้าลูกนอนชั้นบันไดซึ่งเป็นปูนออกทั้งหมด ให้ลึกถึงระดับชั้นรองพื้นเดิม ปรับพื้นให้แน่นและเรียบได้ระดับ เสร็จแล้วปูทับหน้าด้วยแผ่นกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30x0.30 เมตร ตามแบบทำ ความสะอาดและปล่อยทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วเคลือบผิวหน้าด้วยแว็ก (WAX) การปูกระเบื้องปูต้องได้แนวได้ระดับ ปรับความเอียงลาดสู่ภายนอก ระดับชั้นบันไดเมื่อทำการปูกระเบื้องเสร็จแล้วให้มีระดับเท่าของเดิม



ภาพที่ 139 การตั้งนั่งร้านเหล็กครอบองค์เจดีย์ประธาน



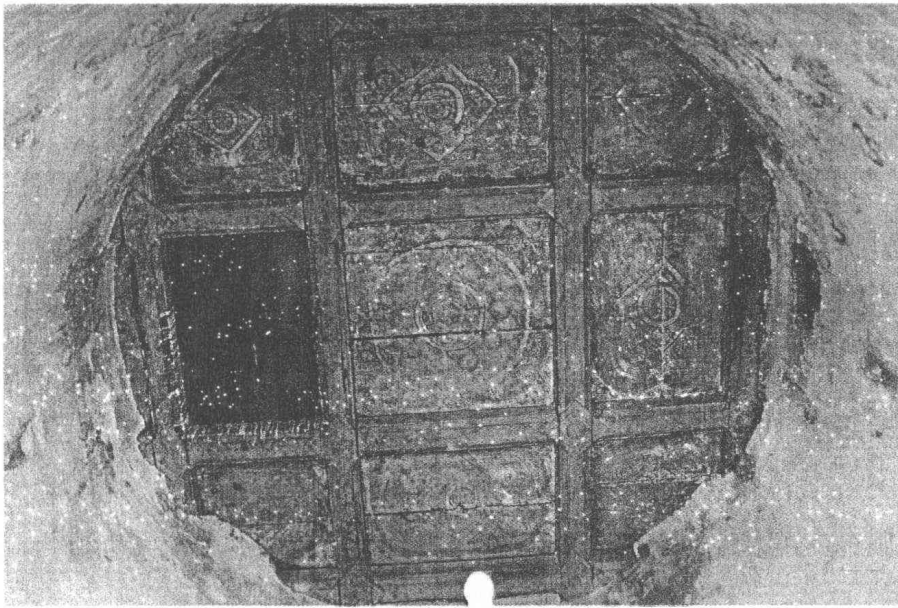
ภาพที่ 140 การเทศาน คสล. รอบฐานองค์เจดีย์ประธาน



ภาพที่ 141 การสกัดเปลี่ยนอิฐ



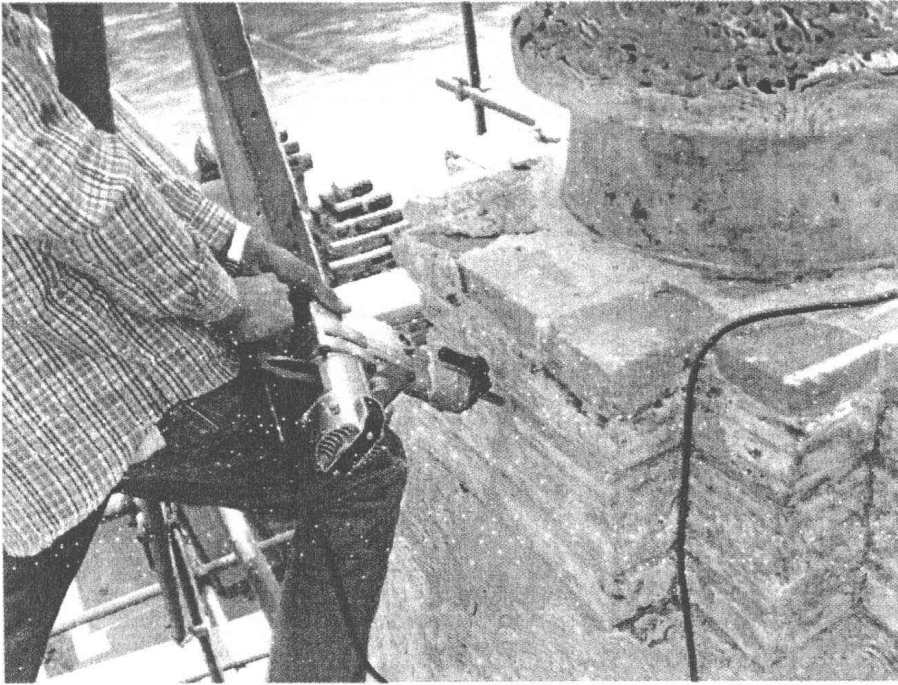
ภาพที่ 14 2- 143 สภาพเจดีย์ประธานหลังการบูรณะ



ภาพที่ 144 ฝาเพดานภายในห้องคูหาเจดีย์ประธานหลังการบูรณะ

เจดีย์รายหมายเลข 1

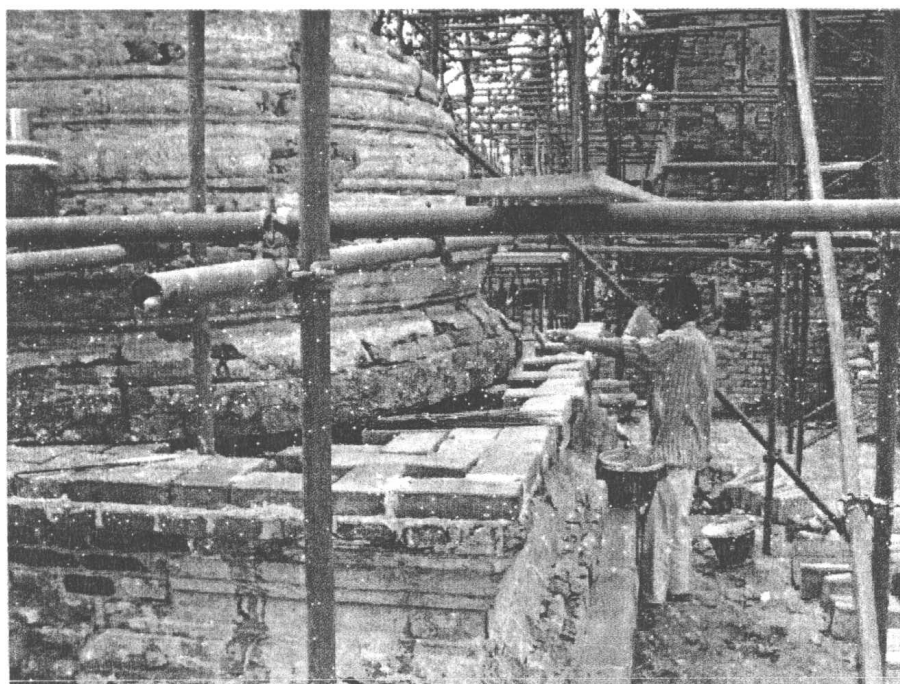
- 1 ติดตั้งนั่งร้านเหล็กครอบองค์เจดีย์อย่างมั่นคงแข็งแรง โดยให้มีความสูงถึงยอด และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
- 2 กำจัดไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนองค์เจดีย์ออกให้หมด โดยใช้น้ำยากำจัดวัชพืชพ่นเพื่อป้องกันไม่ให้วัชพืชเหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 3 ทำความสะอาดพื้นผิวทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 4 ตรวจสอบสภาพอิฐ ฐานสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงกลม ฐานเจดีย์ทรงกลม ฐานรองรับองค์ระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์ และปล้องไฉน ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพให้ทำการสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เติมตามรูปแบบขนาดของอิฐเก่าของเดิม
- 5 ซ่อมผนังของเจดีย์รายส่วนที่แตกร้าว โดยการเจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยอราบสังกะสีขนาด \varnothing 12 มม. ตามแบบ
- 6 ซ่อมแนวปูนก่อก่อที่สึกกร่อนหมดสภาพ โดยเซาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ราดด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ฉีกแนวผนังอิฐ
- 7 อนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดีตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
- 8 เสริมคาน ค.ส.ล. รอบฐานเจดีย์รายตามแบบ



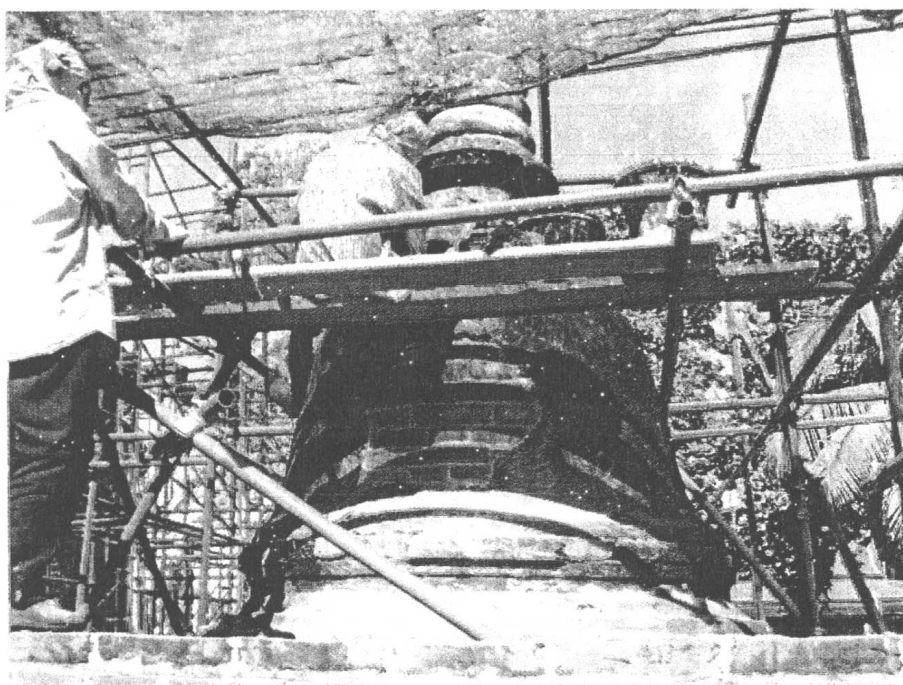
ภาพที่ 145 การเจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนเจดีย์รายหมายเลข 1



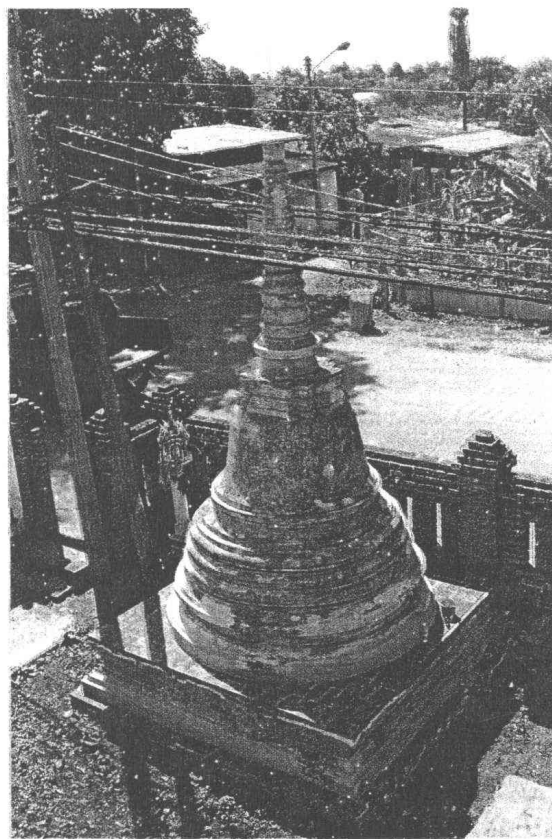
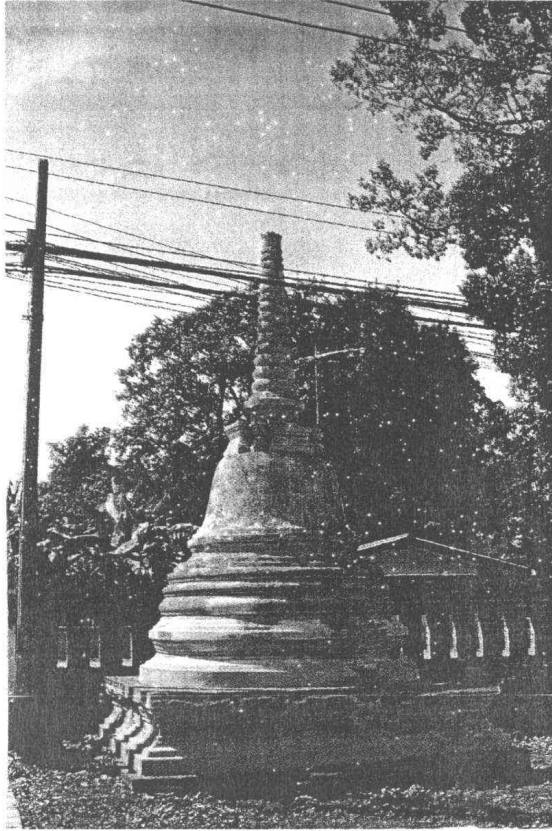
ภาพที่ 146 การทำความสะอาดผิวปูนฉาบเจดีย์รายหมายเลข 1



ภาพที่ 147 การก่ออิฐเสริมฐานเจดีย์รายหมายเลข 1



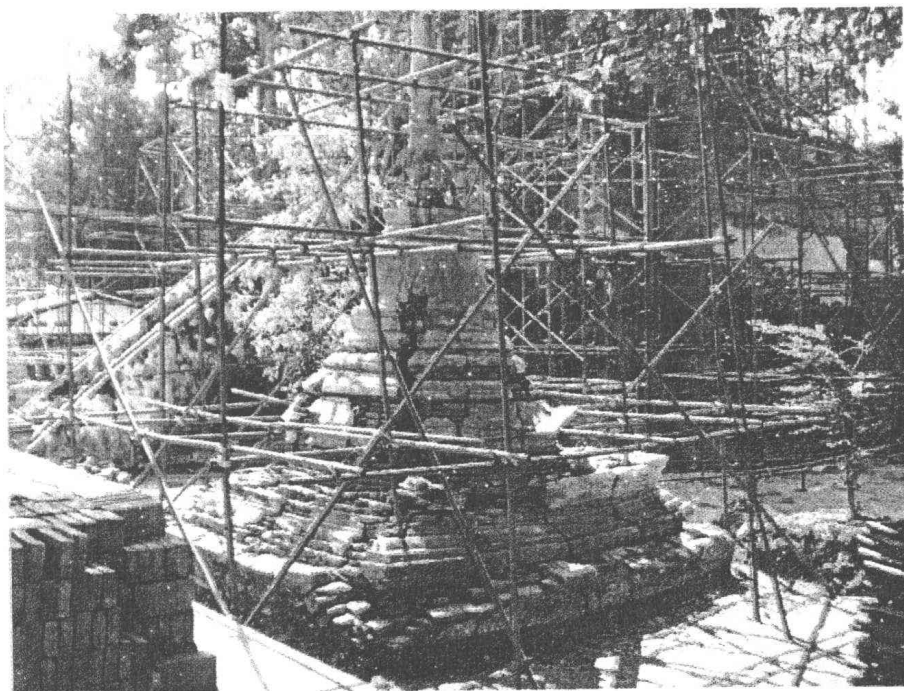
ภาพที่ 148 การอนุรักษ์ผิวปูนฉาบเจดีย์รายหมายเลข 1



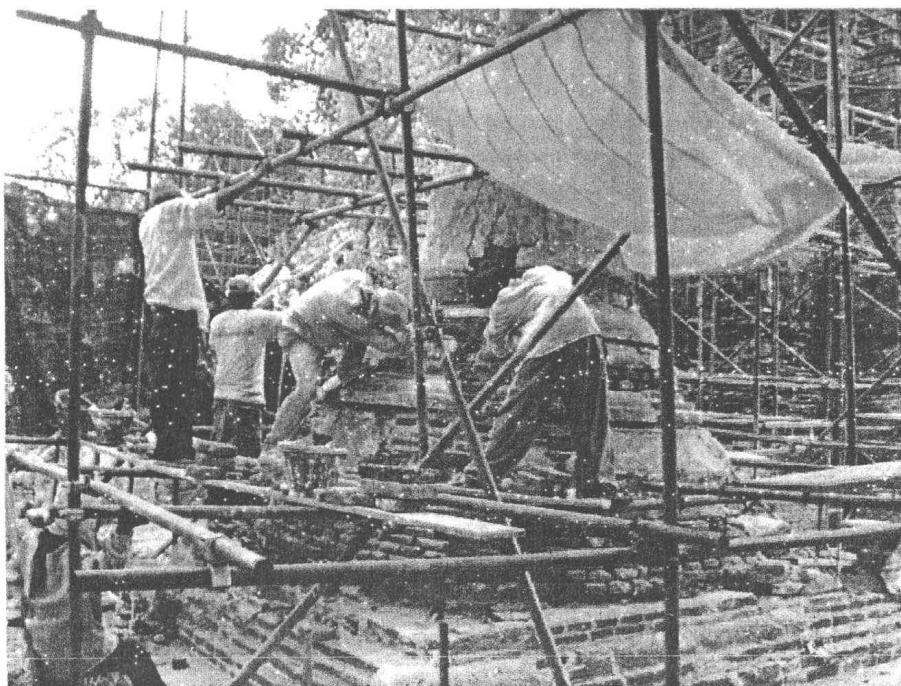
ภาพที่ 149 – 150 สภาพหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1

เจดีย์รายหมายเลข 2

- 1 ตัดตั้งนั่งร้านเหล็กรอบองค์เจดีย์อย่างมั่นคงแข็งแรง โดยให้มีความสูงถึงยอด และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
- 2 กำจัดต้นไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนองค์เจดีย์ออกให้หมด โดยใช้น้ำยากำจัดวัชพืชพ่นเพื่อป้องกันไม่ให้วัชพืชเหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 3 ทำความสะอาดพื้นผิวทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 4 ตรวจสอบสภาพอิฐ ฐานสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงกลม ฐานเจดีย์ทรงกลม ฐานรองรับองค์ระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์ และปล้องไฉน ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพให้ทำการสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เติมตามรูปแบบขนาดของอิฐเก่าของเดิม
- 5 ซ่อมผนังของเจดีย์รายส่วนที่แตกร้าว โดยการเจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยออบสังกะสีขนาด $\varnothing 12$ มม. ตามแบบ
- 6 ซ่อมแนวปูนก่อก่อที่สึกกร่อนหมดสภาพ โดยเซาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ลาดด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ
- 7 อนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดีตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
- 8 เสริมคาน ค.ส.ล. รอบฐานเจดีย์รายตามแบบ



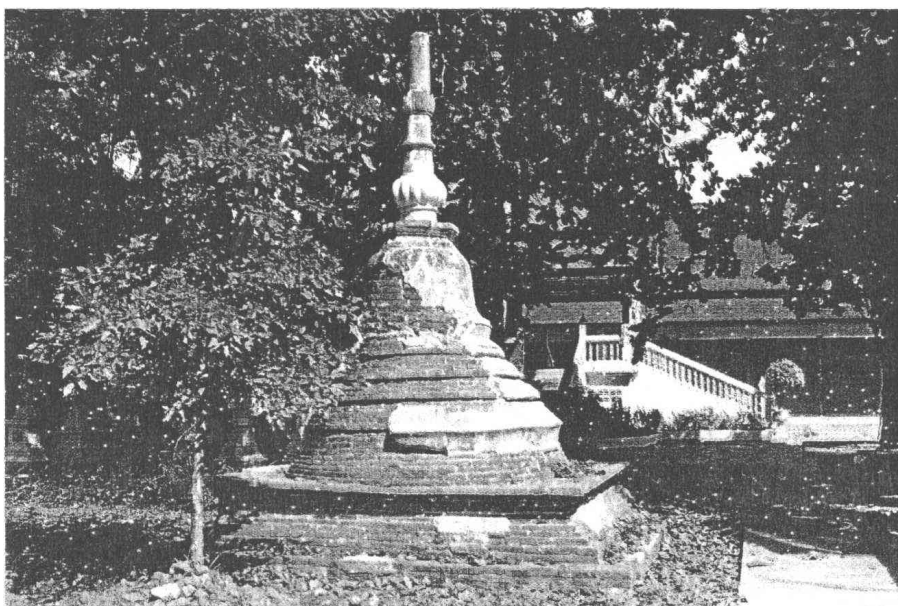
ภาพที่ 151 ตั้งนั่งร้านเหล็กรอบเจดีย์รายหมายเลข 2



ภาพที่ 152 การก่ออิฐซ่อมแซมเจดีย์หมายเลข 2



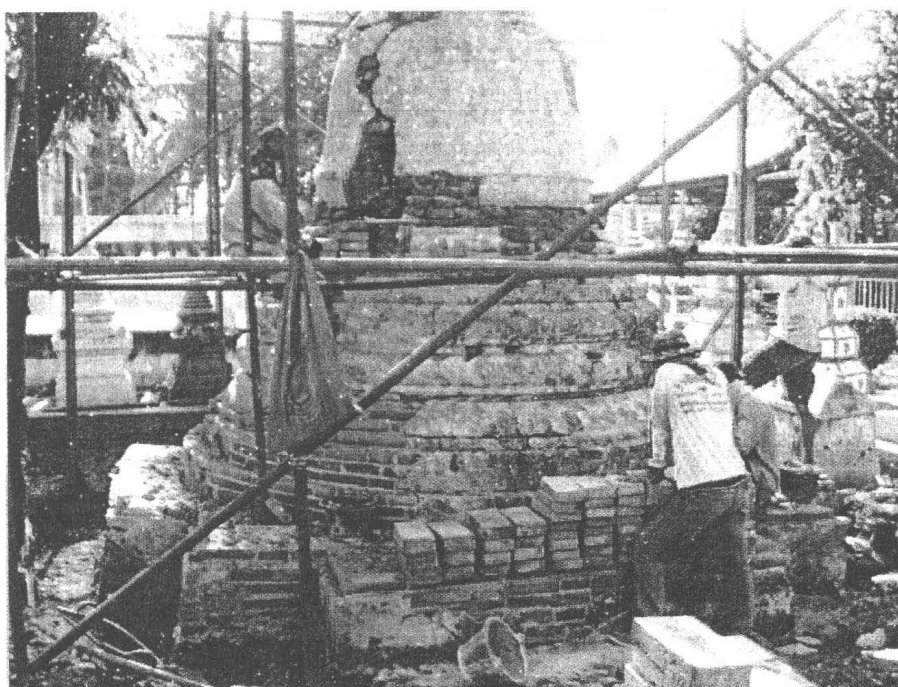
ภาพที่ 153 การอนุรักษ์ผิวปูนฉาบเจดีย์หมายเลข 2



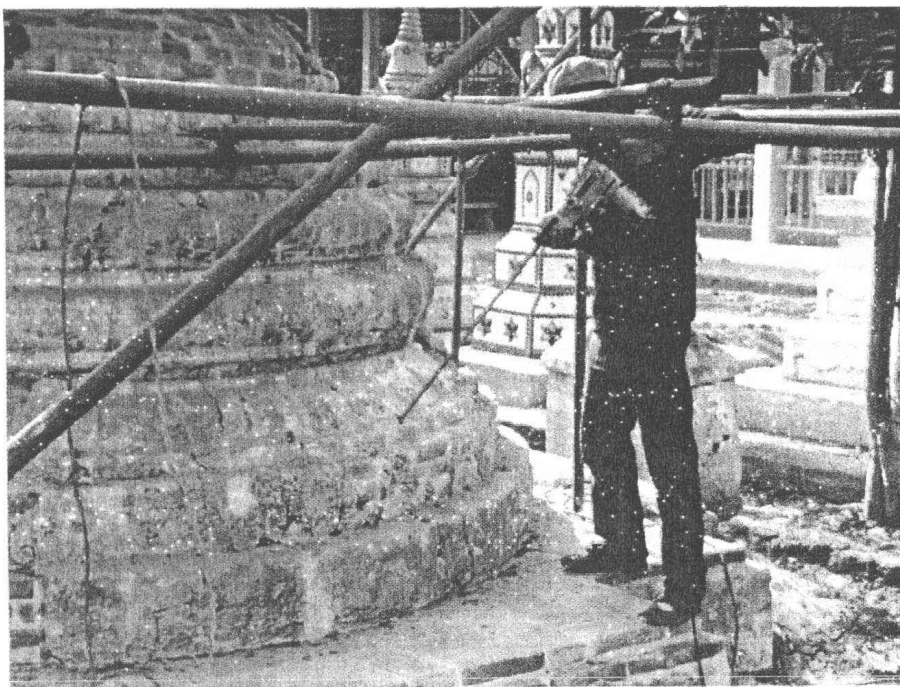
ภาพที่ 154 – 155 สภาพหลังบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 2

เจดีย์รายหมายเลข 3

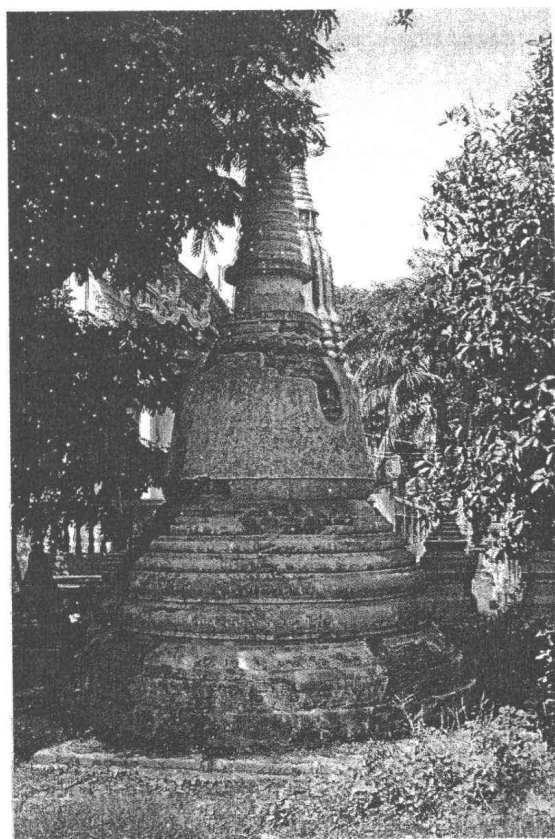
- 1 ตัดตั้งนั่งร้านเหล็กกรอบองค์เจดีย์อย่างมั่นคงแข็งแรง โดยให้มีความสูงถึงยอด และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
- 2 กำจัดต้นไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนองค์เจดีย์ออกให้หมด โดยใช้น้ำยากำจัดวัชพืชพ่นเพื่อป้องกันไม่ให้วัชพืชเหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 3 ทำความสะอาดพื้นผิวทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 4 ตรวจสอบสภาพอิฐ ฐานสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงกลม ฐานเจดีย์ทรงกลม ฐานรองรับองค์ระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์ และปล้องโฉน ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพให้ทำการสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เติมตามรูปแบบขนาดของอิฐเท่าของเดิม
- 5 ซ่อมผนังของเจดีย์รายส่วนที่แตกร้าว โดยการเจาะเย็บอัดฉีดยาน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยยาวบั้งกะลีสันขนาด \varnothing 12 มม. ตามแบบ
- 6 ซ่อมแนวปูนก่อที่สึกกร่อนหมดสภาพ โดยเซาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ลาดด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ
- 7 อนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดีตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
- 8 เสริมคาน ค.ส.ล. รอบฐานเจดีย์รายตามแบบ



ภาพที่ 156 การก่ออิฐเสริมเจดีย์รายหมายเลข 3



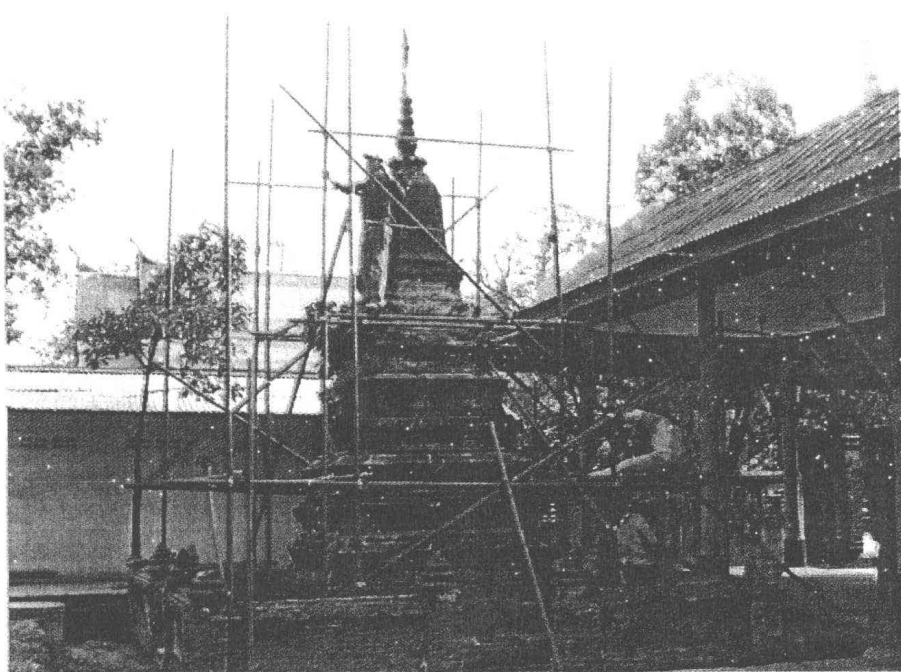
ภาพที่ 157 การเจาะเย็บอัดฉัดน้ำปูนเจดีย์รายหมายเลข 3



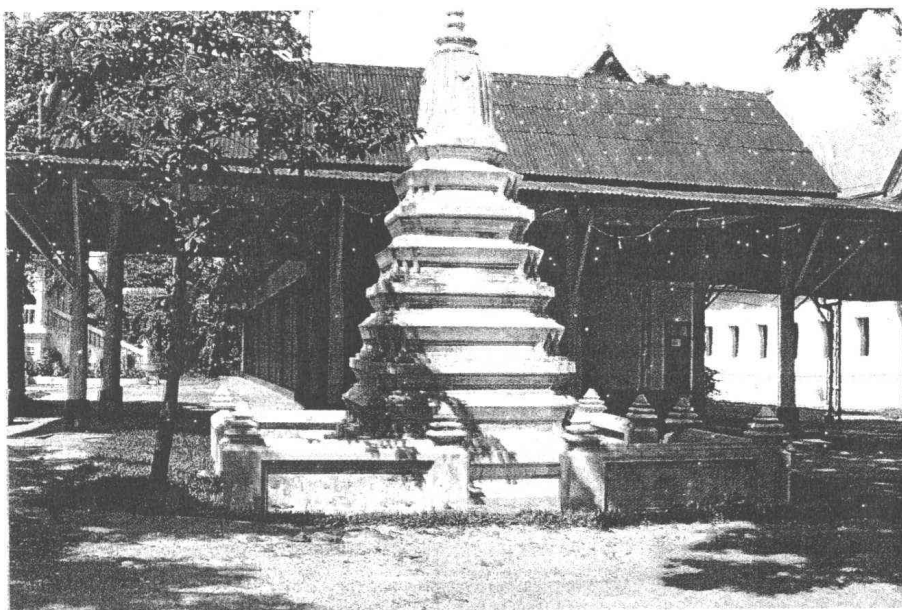
ภาพที่ 158 สภาพหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 3

เจดีย์รายหมายเลข 4

- 1 ติดตั้งนั่งร้านเหล็กครอบองค์เจดีย์อย่างมั่นคงแข็งแรง โดยให้มีความสูงถึงยอด และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
- 2 ทำความสะอาดพื้นผิวเจดีย์และกำแพงล้อมเจดีย์ทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 3 ตรวจสอบสภาพอิฐเจดีย์รายย่อไม้สิบสองส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพให้ทำการสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เติมตามรูปแบบขนาดของอิฐเก่าของเดิมประมาณ 12%
- 4 ซ่อมผนังของเจดีย์รายส่วนที่แตกร้าว โดยการเจาะเย็บอัดฉิมน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยยาวบั้งกระสิขนาด \varnothing 12 มม. ตามแบบ
- 5 ซ่อมกำแพงล้อมรอบเจดีย์ โดยการสกัดอิฐเก่าที่ชำรุดเสื่อมสภาพออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่
- 6 มุมของกำแพงล้อมรอบเจดีย์ให้ทำการเจาะเย็บอัดฉิมน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยยาวบั้งกระสิ \varnothing 12 มม. ยาว 0.80 เมตร สลับพื้นปลา
- 6 ซ่อมแนวปูนก่อที่สึกกร่อนหมดสภาพ โดยเซาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ไล่ดินด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ
- 7 อนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดีตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนปั้น



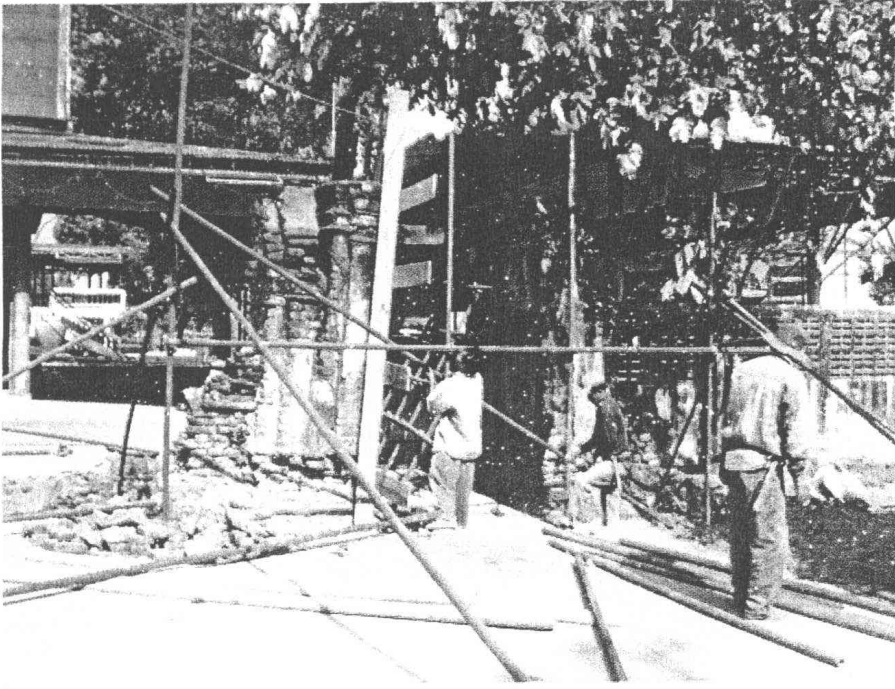
ภาพที่ 159 การติดตั้งนั่งร้านเหล็กครอบเจดีย์รายหมายเลข 4



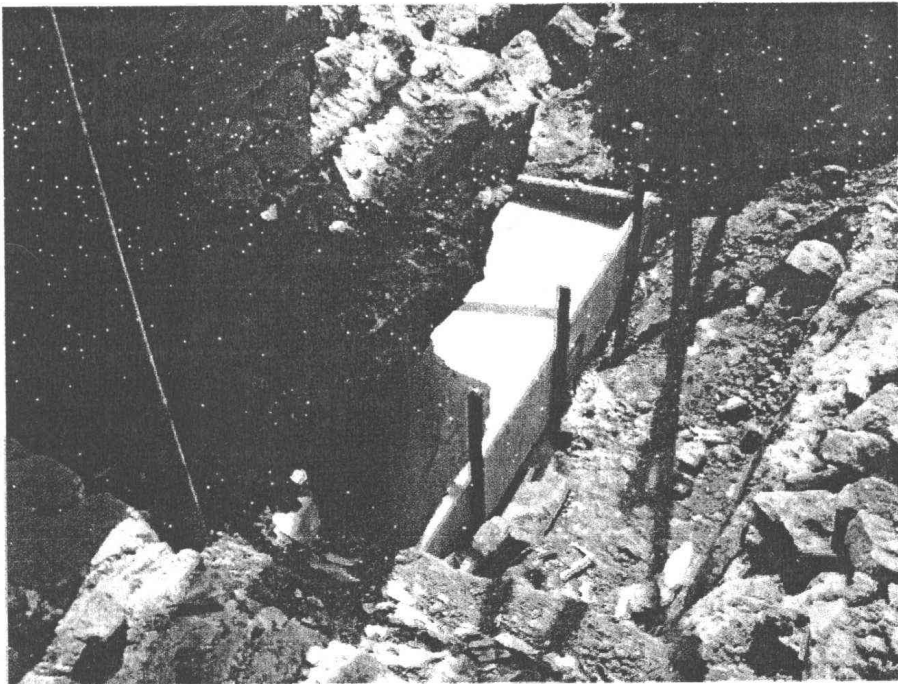
ภาพที่ 160 – 161 สภาพหลังการบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 4

ซ้อมประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก

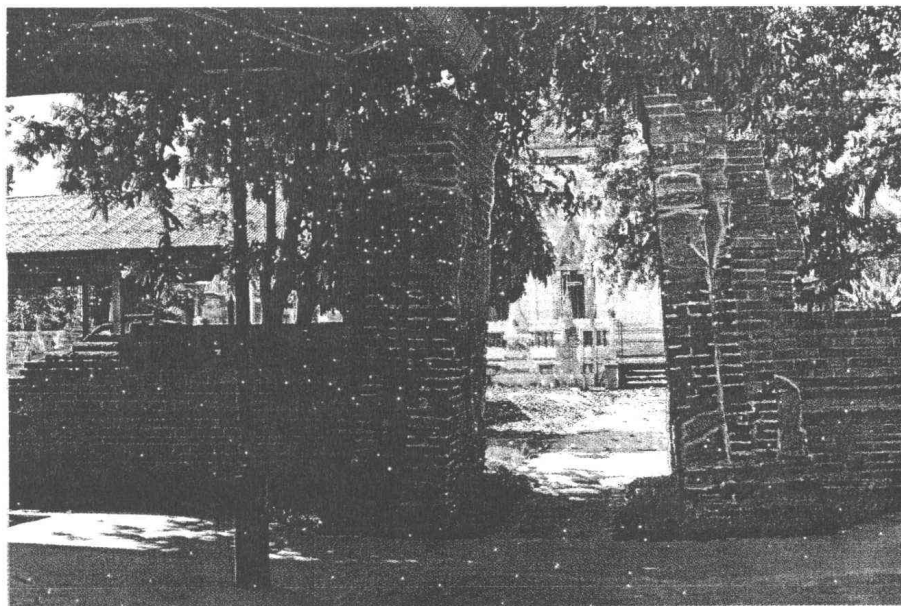
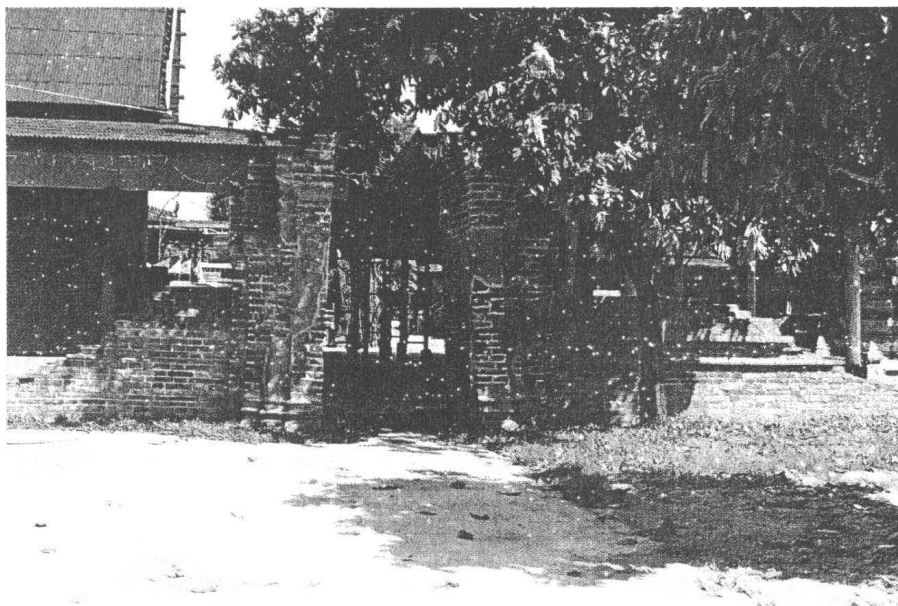
- 1 ปรับดีดซ้อมประตู่ที่ทวดเอียง ให้เข้าเฟือกรัดและค้ำยันซ้อมประตู่ที่จะทำการปรับดีด
- 2 ขุดดินใต้ฐานซ้อมประตู่ส่วนที่จะปรับดีดออกให้เพียงพอต่อการใส่ ค.ส.ล. รอบรับแนวฐานของซ้อมประตู่ ภายหลังการปรับดีด เมื่อปรับดีดซ้อมประตู่เข้าที่เดิมแล้วจึงเสริมคาน ค.ส.ล. รอบรับแนวฐานอีกด้าน
- 3 อนุรักษ์แนวอิฐก่อไว้ตามสภาพเดิมโดยไม่ฉาบปูนปิดทับ
- 4 ก่อซ่อมอิฐตามสภาพเดิมที่ปรากฏ โดยรื้ออิฐและปูนสอเดิมที่เสื่อมสภาพออก ทำความสะอาดโดยใช้น้ำและแปรงขนอ่อนให้สะอาด แล้วจึงก่อซ่อมตามเทคนิครูปแบบเดิมให้เรียบร้อย โดยใช้ปูนหมักแบบโบราณ
- 5 ผิวนูนฉาบส่วนที่โป่งพอง ผิวนูนไม่เกาะติดผิวอิฐและผิวนูนฉาบส่วนที่เป็นซีเมนต์ให้สกัดออกถึงแนวอิฐก่อ และให้เขาฉาบแนวปูนก่อให้ลึกไปประมาณไม่ต่ำกว่า 2 ซม. พรมน้ำจืดให้ผิวนูนและอิฐชุ่มน้ำพอสมควรเสร็จแล้วให้ฉาบด้วยปูนหมักตามกรรมวิธีแบบโบราณแทนที่ให้เต็มเหมือนอย่างเดิม
- 6 อนุรักษ์ขอบผิวนูนฉาบเดิมส่วนที่ยังแข็งแรงมีการยึดเกาะดีด้วยการทำความสะอาดรอยขอบปูนฉาบ ด้วยแปรงขนอ่อนและน้ำสะอาด เสร็จแล้วฉาบปูนเดิมด้วยปูนหมักแบบโบราณ กดอัดให้แน่นกว้างเป็นแนวประมาณ 1 นิ้ว
- 7 ผิวนูนฉาบและลวดลายปูนปั้นส่วนที่มีหลักฐานสำคัญ โป่งพอง ผิวนูนไม่เกาะติดผิวอิฐ ให้อนุรักษ์ไว้โดยการเสริมความมั่นคงให้ผิวนูนที่แตกร้าวออกจากอิฐก่อด้วยการฉีคาวผสมปูนหมัก
- 8 เสริมความมั่นคงผิวนูนฉาบและลวดลายปูนปั้นบางส่วนด้วยแกนเหล็กไร้สนิม
- 9 ผิวนูนฉาบส่วนที่ยังมีการยึดเกาะมั่นคงแข็งแรงดี แต่ผิวหน้าไม่ราบเรียบเป็นหลุมตื้นหรือเป็นรอยป็น เมื่อทำความสะอาดตามกรรมวิธีแล้ว ให้ฉาบผิวหน้าด้วยน้ำปูนดำชั้น เพื่ออุดรอยตามดและเพิ่มความมั่นคงแก่ผิวนูนฉาบซ้อมประตู่ตามความเหมาะสม
- 10 เมื่อทำการตรวจซ่อมอนุรักษ์ซ้อมประตู่เสร็จแล้ว จึงทำการก่ออิฐกำแพงแก้วเสริมตามรูปแบบ



ภาพที่ 162 การตั้งนั่งร้านเหล็กกรอบขี้มประตู่



ภาพที่ 163 การเทคาน คสล. รอบฐานขี้มประตู่



ภาพที่ 164 – 165 สภาพหลังการบูรณะซุ้มประตู

บรรณานุกรม

การศาสนา,กรม,ประวัติวัดทั่วราชอาณาจักร เล่ม 4 , กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรมการศาสนา ,2528.

งานอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง กองโบราณคดี กรมศิลปากร,รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา, เอกสารจัดสำเนา,2523.

ดำรงราชานุภาพ,สมเด็จพระยา, เทียบตามทางรถไฟและรวมเรื่องนครราชสีมา พระนคร : โรงพิมพ์เอกศิลป์การพิมพ์ (ที่ระลึกงานศพอำมาตย์ตรีพระพลเทพราชภูริบำรุง 2 เมษายน 2525).

พระราชพงศาวดารฉบับพระราชหัตถเลขา เล่ม 2, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คลังวิทยา,2516.

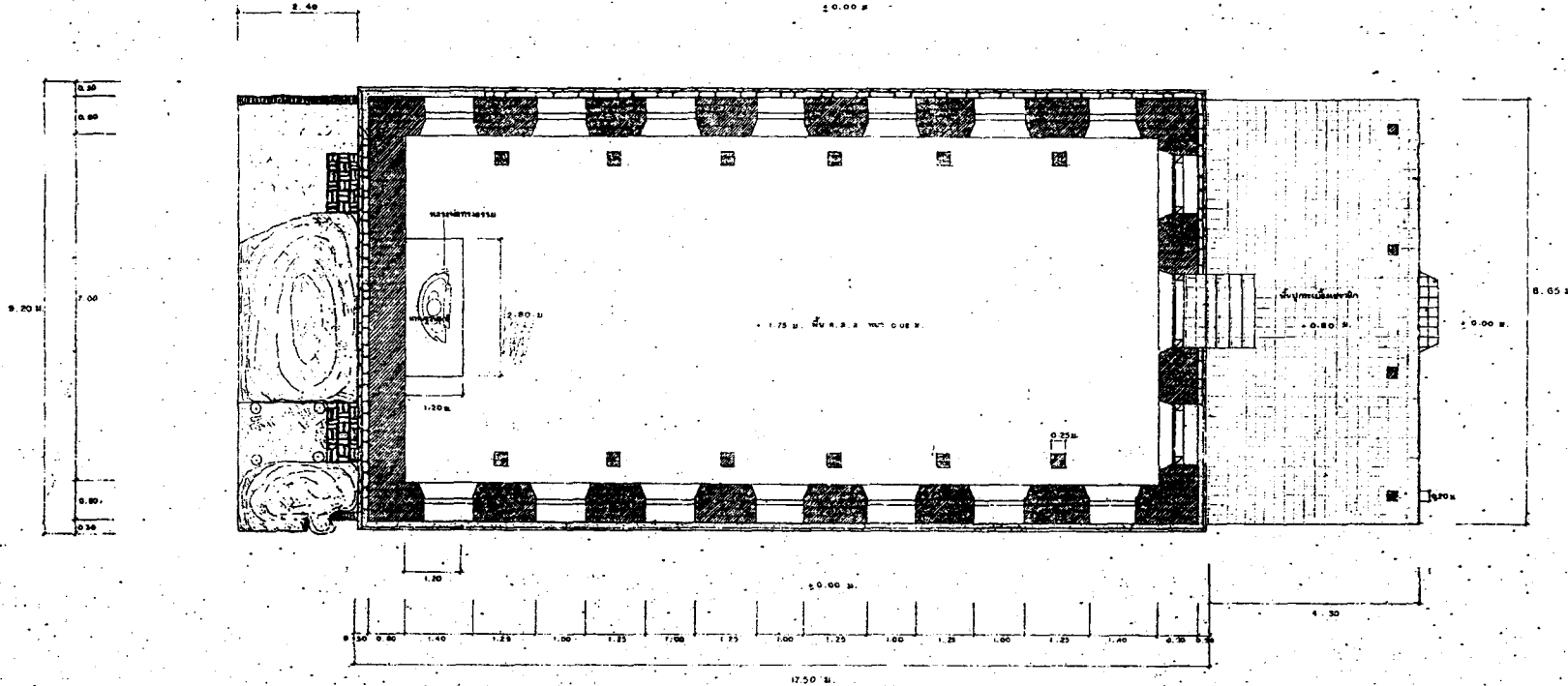
ศิลปากร,กรม, จิตรกรรมไทยประเพณี ชุดที่ 001 เล่มที่ 3 จิตรกรรมสมัยอยุธยา, กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2535.

ศิลปากร,กรม, นำชมอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา, กรุงเทพฯ : บริษัท ศรีเมืองการพิมพ์,2546.

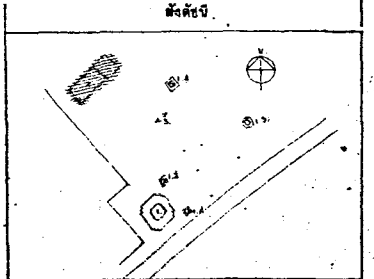
ศิลปากร,กรม, ปราสาทนครหลวง, กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดปราสาทนครหลวง 14 มกราคม 2538.

สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายะวัฒน์, จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา, กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2524.

สันติ เล็กสุขุม, เจดีย์เพิ่มมูม เจดีย์ย่อมูม สมัยอยุธยา, กรุงเทพฯ : มูลนิธิ เจมส์ ทอมสัน ,2529



รูปแบบ วิจารณ์
 ขนาดจริง 1 : 50
 0 0.50 1 2 3 4
 เมตร 1 : 25



ข้อมูลเบื้องต้น

ชื่อโครงการ: **อาคารเรียนแบบ**

สถาปนิก	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์		
ช่างเขียน	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์	นาย	วิมลรัตน์
วิศวกร			

รายละเอียดของงาน

งานสถาปัตย์	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์		
งานวิศวกรรม	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์		
งานศิลปกรรม			
งานเขียน			
งานก่อสร้าง			
งานติดตั้ง			
งานวัสดุ			
งานช่าง			
งานช่างเทคนิค			

ลักษณะงาน

งานสถาปัตย์			
งานวิศวกรรม			
งานศิลปกรรม			
งานเขียน			
งานก่อสร้าง			
งานติดตั้ง			
งานวัสดุ			
งานช่าง			
งานช่างเทคนิค			

ครุฑ / เก็บข้อมูล

สถาปนิก			
วิศวกร	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์		
ช่างเขียน			
ช่างเทคนิค			
ช่างเทคนิค	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์		
ช่างเทคนิค	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์		
ช่างเทคนิค	พ.รศ.ดร.วิมลรัตน์ สอนิรันดร์		

ข้อมูลเบื้องต้น 128 00 50

ฉบับที่	ฉบับที่ 1	ฉบับที่ 2	ฉบับที่ 3
วันที่			

ชื่อโครงการ: **วัดโพธิ์ประทับช้าง**

เลขที่: 128 00 50

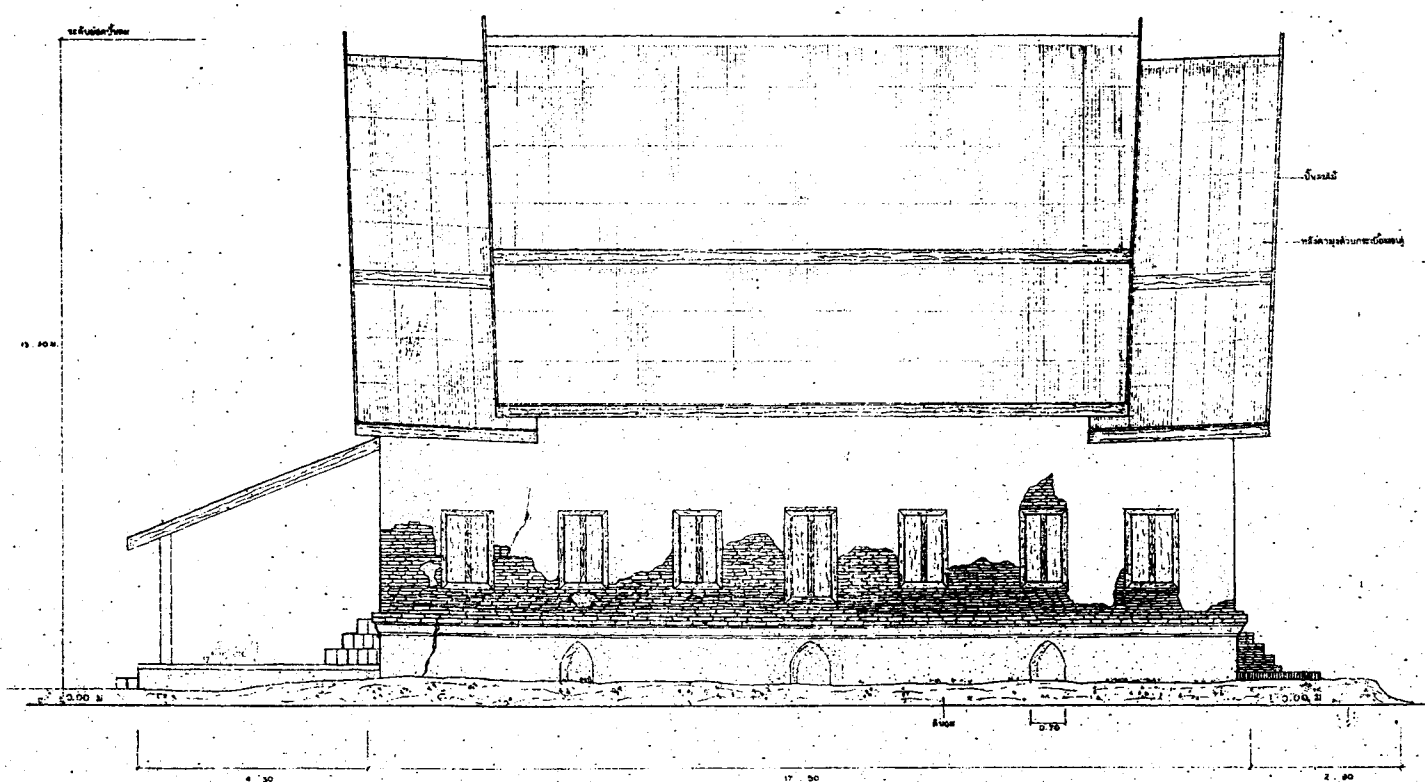
รูปแบบ วิจารณ์ (ภาพประกอบ)

หน้า	จำนวนหน้า	ขนาด	จำนวนหน้า
1	2	4.4	

สำนักงานศิลปกรรมที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร



รูปด้าน ทิศเหนือ
 3.00 4.50 17.50 0.10 17.00 2.00

คู่มือ

สำรวจเบื้องต้น

สำรวจ	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์		
นายช่างภาพ	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์	เขียน	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์
เขียน	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์	เขียน	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์
จัดรูป			

วิเคราะห์ รูปถ่าย

นายช่างเขียน	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์	เขียน	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์
นายช่างสีและลาย	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์	เขียน	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์
นักถ่ายภาพเบื้องต้น			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนลายเส้น			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนภาพ			

ออกแบบ

นายช่างเขียน			
นายช่างสีและลาย			
นักถ่ายภาพเบื้องต้น			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนลายเส้น			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนภาพ			

ตรวจ / เปรียบเทียบ

สถาปนิก			
สำรวจ	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์	เขียน	ประสิทธิ์ พงษ์สิงห์
นักถ่ายภาพเบื้องต้น			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนลายเส้น			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนภาพ			
นักเขียนภาพ			

เขียนวันที่ 12 8 253

ฉบับที่ ๑

แบบ

วัดใหม่ประจวบ

๑. บริเวณวัด ๒. บริเวณถนน ๓. บริเวณที่ตั้งพระ

แปล

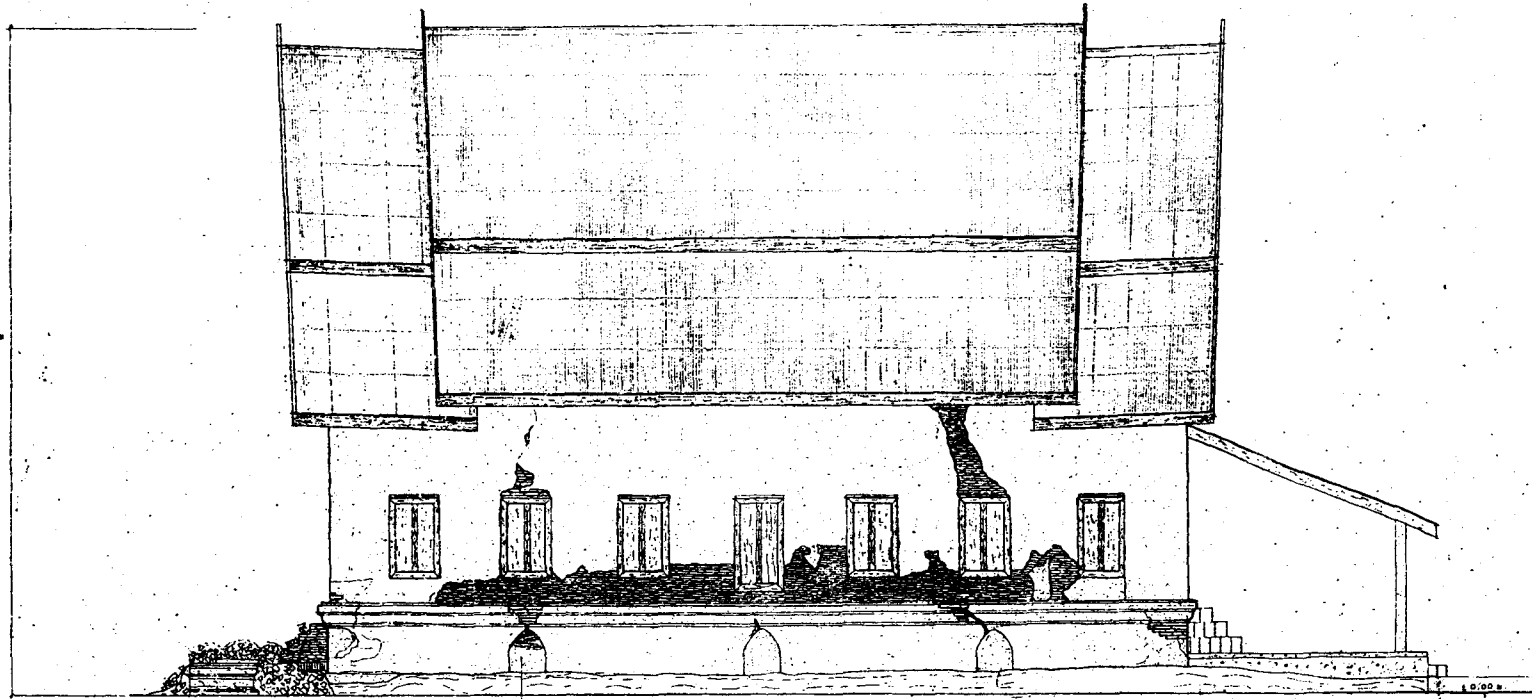
รูปด้าน ทิศเหนือ วิศวกร
(สถาปนิก)

ชื่อ	นายช่างเขียน	ฉบับที่	จำนวนรูป
	1 50	๑	๔๔

สำนักงานศิลปากรที่ ๓

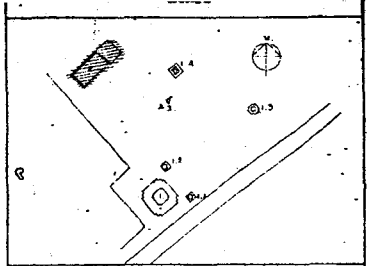
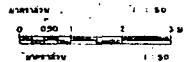
สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร



จุดศูนย์กลาง

รูปด้าน ทิศใต้



ผู้บันทึก

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	ทศพล เกตุชาติ, อ.สิทธิ์	
นายช่างสำรวจ	พิชญ์สิทธิ์ วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
เขียน	ทศพล วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
ตรวจสอบ		

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างวิเคราะห์	ทศพล เกตุชาติ	<i>[Signature]</i>
นายช่างวิเคราะห์	ทศพล วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการอิสระ		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างออกแบบ		
นายช่างออกแบบ		
นักวิชาการอิสระ		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก		
วิศวกร	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการอิสระ		
ทศพล วัฒนประทีป		
นายช่างวิเคราะห์	อ.สิทธิ์ วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
นายช่างวิเคราะห์	ทศพล วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
นายช่างวิเคราะห์	ทศพล เกตุชาติ	<i>[Signature]</i>

ผู้บันทึก

23 85 253

วันที่	บันทึก	วันที่
	ทศพล เกตุชาติ	23 85 253

แบบ

วัดใหม่บูรพาราม

ก. หนองจอก อ.หนองจอก จ. กรุงเทพมหานคร

เลขที่

รูปด้าน ทิศใต้ วิชาการ (สถาปนิกเขียน)

รูป	ขนาด	แผ่น	จำนวน
	1 : 50	4	16

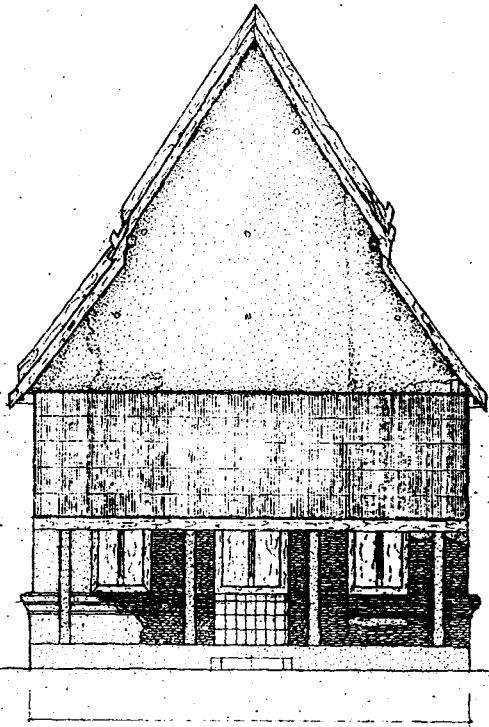
สำนักช่างศิลปกรรม ก

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร



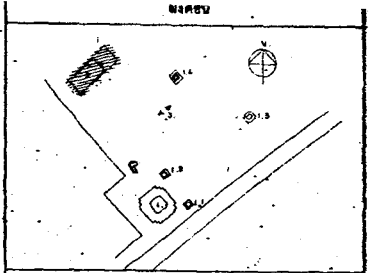
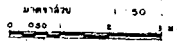
13.30 M



± 0.00.0

ดูชั้นบน

รูปด้าน ทิศตะวันออก



ข้อมูลเบื้องต้น

ประวัติ เรือนแบบ			
ชื่อร่าง	พจนานุกรม, เรือนบ้าน, เรือน		
แหล่งที่มา	พจนานุกรม, เรือนบ้าน		
ผู้จัดทำ	พจนานุกรม, เรือนบ้าน		

วิเคราะห์ รูปแบบ			
ประเภทเรือน	พจนานุกรม, เรือนบ้าน		
วัสดุที่ใช้	พจนานุกรม, เรือนบ้าน		
ลักษณะ	พจนานุกรม, เรือนบ้าน		
พื้นที่			
ความสูง			
ความลาด			
ความลาด			
ความลาด			
ความลาด			
ความลาด			
ความลาด			

ลักษณะ			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			

ประวัติ / เรือนแบบ			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			
ชื่อร่าง			

ชื่อร่าง	นายสมชาย ใจดี	12.8.66
แบบ		

วิธีพิมพ์แบบร่าง
A: มาตรฐาน B: มาตรฐาน C: มาตรฐาน

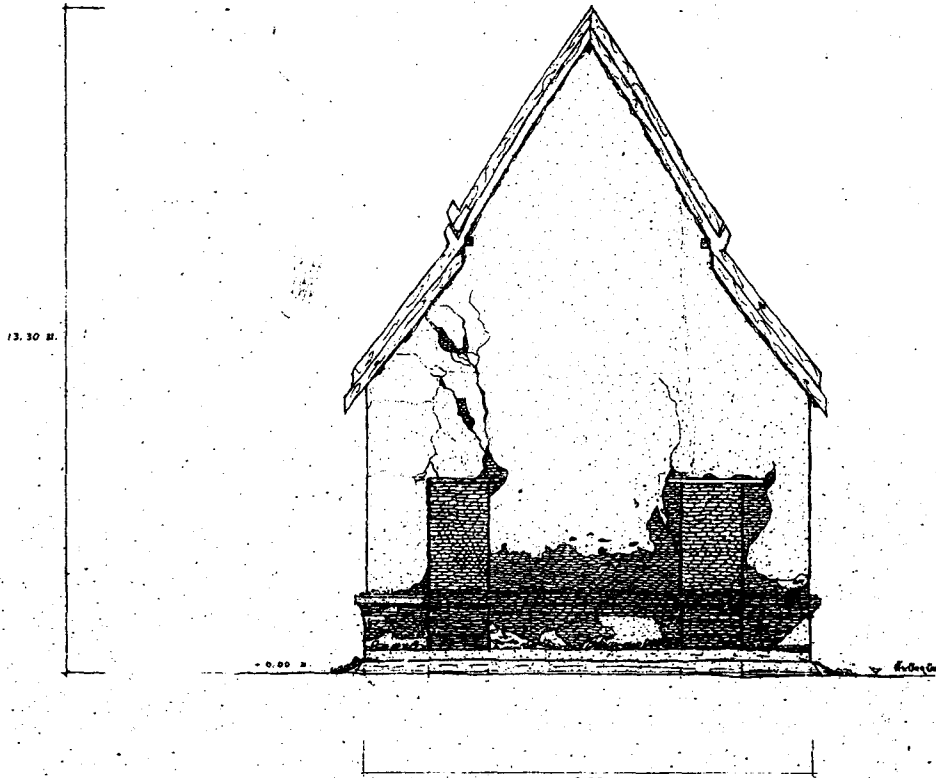
รูปด้าน ทิศตะวันออก, วิว (สภาพปัจจุบัน)

ชื่อ	มาตรฐาน	แบบ	จำนวน
1:30	5		4L

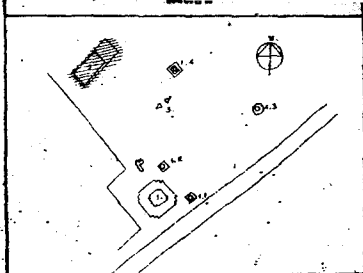
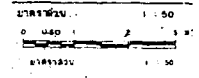
สำนักงานศิลปากร ที่ ๓
สำนักวิจัยชุมชนคดี

กรมศิลปากร





รูปด้าน ทิศตะวันตก



ข้อมูลเบื้องต้น

สำรวจเบื้องต้นแบบ

สำรวจ	ทศพร เกษมศิลป์, วิมล
นายช่างสำรวจ	วิมล เกษมศิลป์
เขียน	ทศพร เกษมศิลป์
ตรวจสอบ	

วิเคราะห์รูปแบบ

นายช่างสถาปัตย์	ทศพร เกษมศิลป์	วิมล เกษมศิลป์
นายช่างศิลปกรรม	ทศพร เกษมศิลป์	วิมล เกษมศิลป์
นักวิชาการด้านศิลป		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างสถาปัตย์		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการด้านศิลป		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
ช่าง		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก		
ช่าง	ทศพร เกษมศิลป์	วิมล เกษมศิลป์
นักวิชาการด้านศิลป		
ท.บ. อนุรักษ์ศิลปกรรม		
นักวิชาการด้านศิลปกรรม	ทศพร เกษมศิลป์	วิมล เกษมศิลป์
ท.บ. ส.บ.ศ. จ.ก.	ทศพร เกษมศิลป์	วิมล เกษมศิลป์
ท.บ. ส.บ.ศ.	ทศพร เกษมศิลป์	วิมล เกษมศิลป์

ข้อมูลทั่วไป 12 มี.ค. 2553

อธิบดี	นายอภิรักษ์ โกษะโยธิน	วิ
--------	-----------------------	----

วัดใหม่ประทุมพลา

ร. ๒๒๓๒๒๒ ร. ๒๒๓๒๒๒ ร. ๒๒๓๒๒๒๒๒

แบบ

รูปด้าน ทิศตะวันตก, วิหาร (สถาปัตยกรรม)

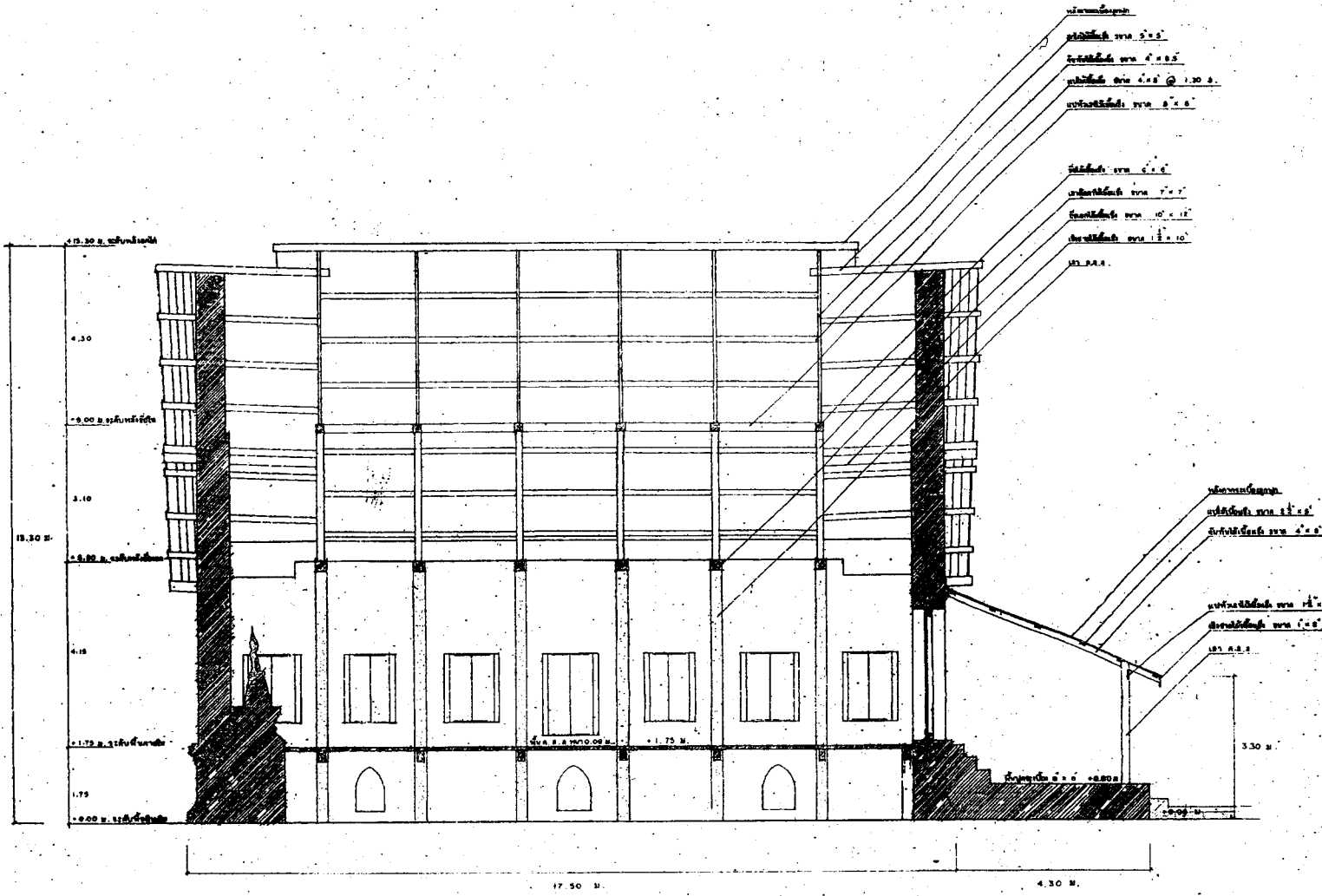
วันที่	ขนาดแผ่น	แผ่นที่	ทั้งหมด
12/3/53	1:50	8	24

สำนักศิลปากรที่ ๓

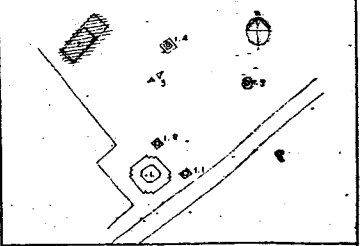
สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร



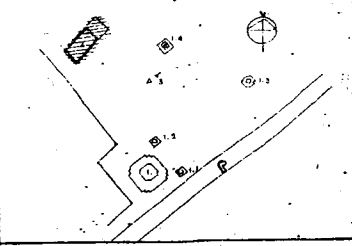


รูปตัด ๑ - ๑
 1 : 50
 0 0.50 1 1.50 2 2.50 3 3.50 4 4.50 5 5.50 6 6.50 7 7.50 8 8.50 9 9.50 10
 เมตร



ผู้ปฏิบัติงาน	
สำรวจ วิศวกรรม	
วิศวกร	พรหม. วิวัฒน์, ธีรศักดิ์
นายช่างสำรวจ	ธีรศักดิ์ ธีรศักดิ์
เขียน	พรหม. วิวัฒน์
ตรวจสอบ	
วิเคราะห์ รูปแบบ	
นายช่างสำรวจ	พรหม. วิวัฒน์, ธีรศักดิ์
นายช่างเขียนแบบ	พรหม. วิวัฒน์
นักวิชาการควบคุม	
นักเขียนแปล	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	
นักวิทยาศาสตร์	
ออกแบบ	
นายช่างสำรวจ	
นายช่างเขียนแบบ	
นักวิชาการควบคุม	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	
วิศวกร	
นักวิทยาศาสตร์	
ตรวจ / เห็นชอบ	
สถาปนิก	
วิศวกร	วิวัฒน์ พรหม
นักวิชาการควบคุม	
ท.พ. ภูมิสถาปนิก	
นักวิทยาศาสตร์การแพทย์	
นักวิทยาศาสตร์การแพทย์	พญ. วิวัฒน์
ผ.อ. ส.ย. ส.ย. ส.ย.	สม. วิวัฒน์
ผ.อ. ส.ย. ส.ย. ส.ย.	สม. วิวัฒน์
ผู้อนุมัติ	
อธิบดี	นายวิวัฒน์ ธีรศักดิ์
เลขที่	5
แบบ	
วัดใหม่ประจวบคีรีขันธ์	
๑. ๒๒๗๖๖ ๒. ๒๒๗๖๖๖ ๓. ๒๒๗๖๖๖๖๖	
แปลน	
รูปตัด ๑ - ๑	
วันที่	
วันที่	๑๑/๑๑/๕๕
หน้า	๑
จำนวนหน้า	๕๕
สำนักงานศิลปากร ที่ ๓	
สำนักโบราณคดี	
กรมศิลปากร	





ผู้ปฏิบัติงาน

สำรวจ เสร็จแบบ

สำรวจ	พจนน, ตานตะวัน, สนิท		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ ปิ่นตะระ	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
เขียน	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
ตรวจสอบ			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างเขียน	พจนนศักดิ์ ปิ่นตะระ	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
นายช่างเขียนแบบ	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
นักวิชาช่างเขียน			
นักวิชาเทคนิค			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างเขียน			
นายช่างเขียนแบบ			
นักวิชาช่างเขียน			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาช่างเขียน			
พ.น. วัฒนประทีป			
นักวิชาโยธา	พจนน สนิท	<i>[Signature]</i>	
ผ. ส. พ. ศ. ๖	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>	
ผ. ส. พ. ศ. ๖	พจนน สนิท	<i>[Signature]</i>	

ผู้ปฏิบัติงาน

23 ต. 50

ออกแบบ	พจนนศักดิ์ ปิ่นตะระ	<i>[Signature]</i>
--------	---------------------	--------------------

แบบ
วัดใหม่ประจวบคีรีขันธ์

๖ พฤษภาคม ๒๕๒๓ ๖ พฤษภาคม ๒๕๒๓

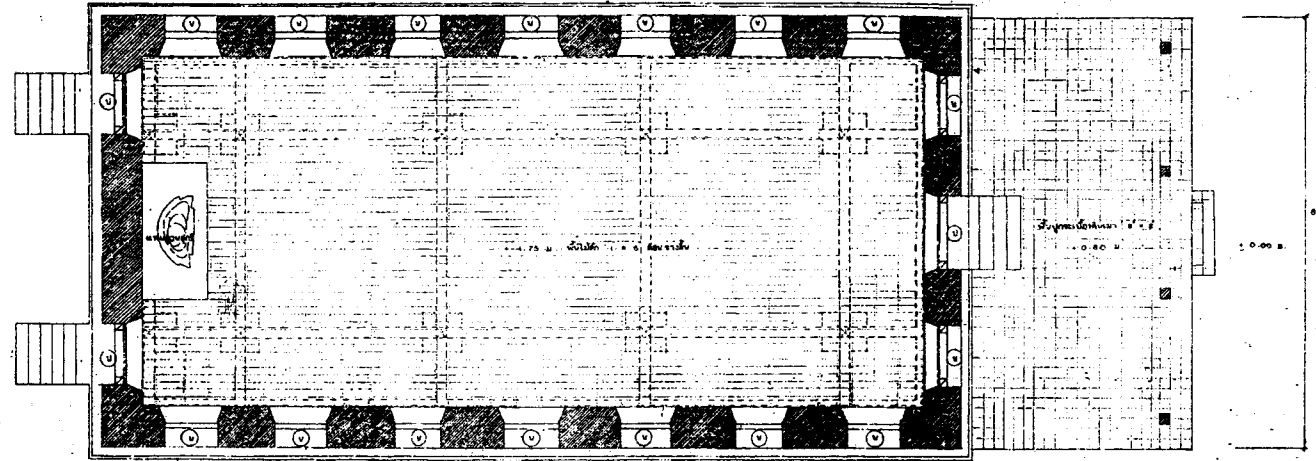
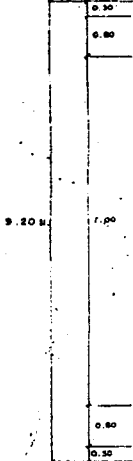
แบบ
รูปแปลน วิหาร (แบบบูรณะ)

หน้า	จำนวนหน้า	แบบ	จำนวนรูป
	1 50	๑	44

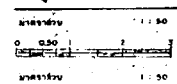
สำนักพิมพ์ศิลปากร ที่ ๓

สำนักโบราณคดี

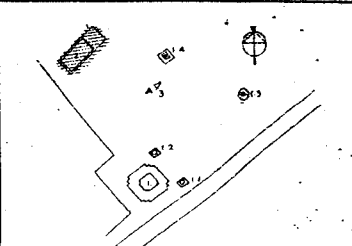
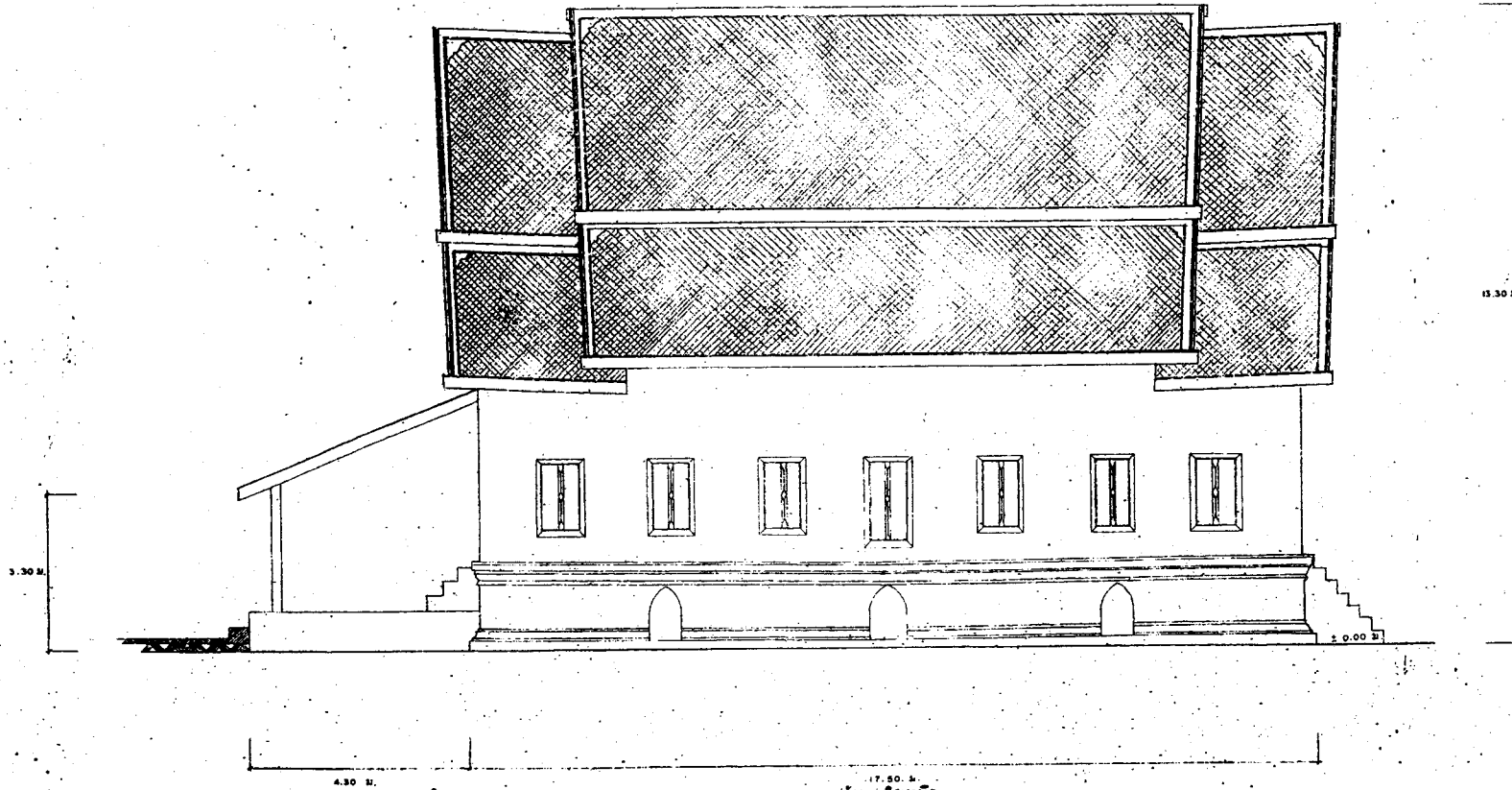
กรมศิลปากร



รูปแปลน วิหาร



17.50 M



ผู้ปฏิบัติงาน

สำรวจ เสร็จแบบ

สำรวจ	ทราวดา . เรณอศิลป์, วิชา		
นายช่างสำรวจ	พิชญ์ศักดิ์ สังฆะระ	<i>[Signature]</i>	วิชา
เขียน	ทราวดา . เรณอศิลป์	<i>[Signature]</i>	วิชา
สีบลอก			

วิเคราะห์ ขุดแบบ

นายช่างสำรวจ	ทราวดา . เรณอศิลป์	<i>[Signature]</i>	วิชา
นายช่างสีบลอก	ทราวดา . เรณอศิลป์	<i>[Signature]</i>	วิชา
นักวิชาช่างสำรวจ			
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิศวกร			
นักวิชาช่าง			

ออกแบบ

นายช่างสำรวจ			
นายช่างสีบลอก			
นักวิชาช่างสำรวจ			
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิศวกร			
นักวิชาช่าง			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาช่างสำรวจ			
พ.น. ภูมิสถาปัตย์ศาสตร์			
นักวิชาช่างสำรวจ	นายวิชา . เรณอศิลป์	<i>[Signature]</i>	
ร.น. ๓๓. ๓. ๓	เอก	วิชา	
ร.น. ๓๓. ๓. ๓	วิชา	วิชา	

ผู้อนุมัติ

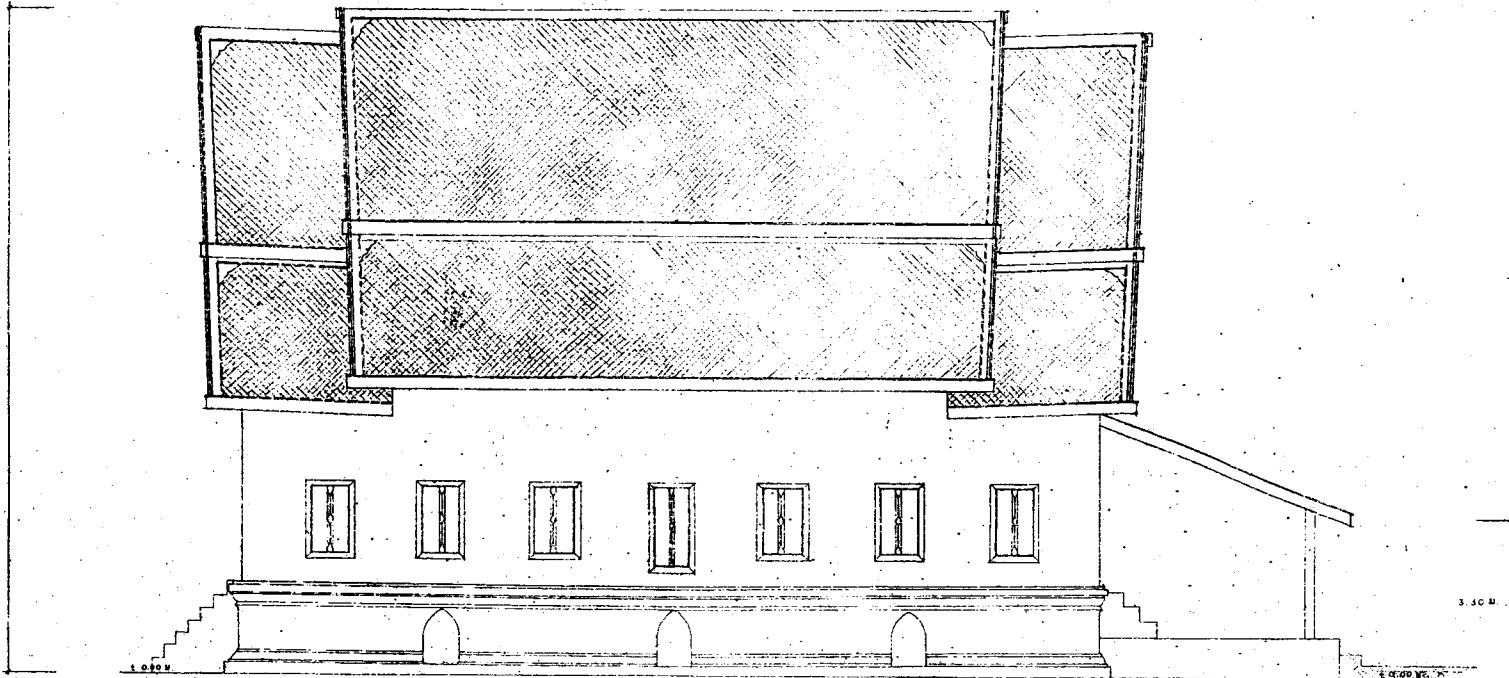
อนุมัติ	นายวิชา . เรณอศิลป์	๕
แบบ	วัดใหม่ประจวบ	
	๓. ๓๓. ๓. ๓	๓. ๓๓. ๓. ๓

แผ่น			
รูปด้าน กว้าง (๓๓)			
(๓๓)			
ชื่อ	ขนาด	แผ่น	จำนวน
	๓๐	๓๐	๓๓

สำนักการศิลปากรที่ ๓	
สำนักโบราณคดี	
กรมศิลปากร	

รูปด้าน กว้าง
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
 ๑:๕๐

13.30 ม.



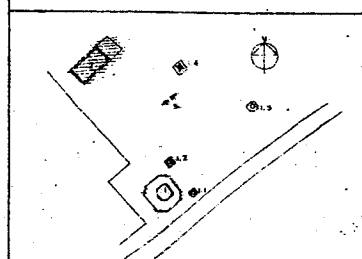
รูปด้าน ทิศใต้

17.50 ม.

3.30 ม.

0 5 10 15 20 25 30

1:50



รูปภูมิ

สำรวจ เรียบแบบ

สำรวจ	พรหม วัฒนศิริ วัฒนศิริ		
นายช่างสำรวจ	วิวัฒน์ วัฒนศิริ		
เขียน	พรหม วัฒนศิริ		
ตรวจสอบ			

รับแปลร่าง รูปแบบ

นายช่างสถาปัตย์	วิวัฒน์ วัฒนศิริ		
นายช่างศิลปกรรม	พรหม วัฒนศิริ		
นักเขียนภาพสี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างสถาปัตย์			
นายช่างศิลปกรรม			
นักเขียนภาพสี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เที่ยงรอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ทพ. ภูมิสถาปนิก			
เจ้าพนักงานพิทักษ์ป่า	วิวัฒน์ วัฒนศิริ		
ผ.อ. ก.ศ. ๓	เสนอ วัฒนศิริ		
ผ.อ. ก.ศ.	เสนอ วัฒนศิริ		

รูปภูมิ

128 ก.ค. 2539

ฉบับที่	4100/128 ก.ค. 2539
---------	--------------------

แบบ

วัดโพธิ์เชลยภูมิพล

ร. 1414221 อ. 1414221 ก. 1414221

แปล

รูปด้าน ซ้าย (วิวทาง)

(แบบบูรณะ)

ชื่อ	นายช่าง	วันที่	จำนวนแผ่น
	1:50	11	46

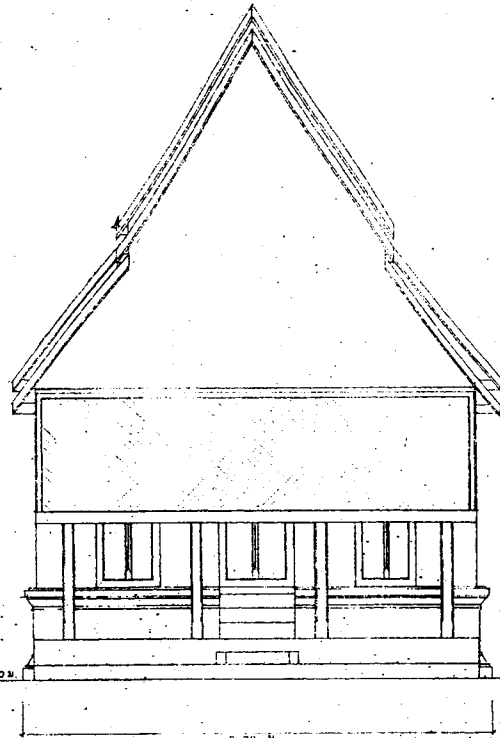
สำนักงานศิลปากรที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร

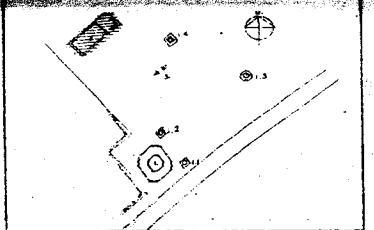


13.30 ม.



รูปด้าน ทิศตะวันออก

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1 : 50
 0 0.50 1 1.50 2 2.50 3 3.50



ข้อมูลเบื้องต้น

ลักษณะเบื้องต้น

ชื่อโครงการ	พัฒนาแหล่งท่องเที่ยว		
นายช่างสำรวจ	วิมลรัตน์ วัฒนศิริ		
เขียน	วิมลรัตน์ วัฒนศิริ		
ตรวจสอบ			

รายละเอียดเบื้องต้น

นายช่างสถาปัตย์	วิมลรัตน์ วัฒนศิริ		
นายช่างศิลปกรรม	วิมลรัตน์ วัฒนศิริ		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักเขียนแบบ			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ข้อมูลเบื้องต้น

นายช่างสถาปัตย์			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

รายละเอียดเบื้องต้น

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พ.ร.บ.วิชาชีพสถาปัตยกรรม			
สำนักงานสถาปัตย์			
๒๕. ๒๖. ๒๗. ๒๘. ๒๙. ๓๐. ๓๑. ๓๒. ๓๓. ๓๔. ๓๕. ๓๖. ๓๗. ๓๘. ๓๙. ๔๐. ๔๑. ๔๒. ๔๓. ๔๔. ๔๕. ๔๖. ๔๗. ๔๘. ๔๙. ๕๐.			

ข้อมูลเบื้องต้น

ชื่อโครงการ	128 นก. 50
-------------	------------

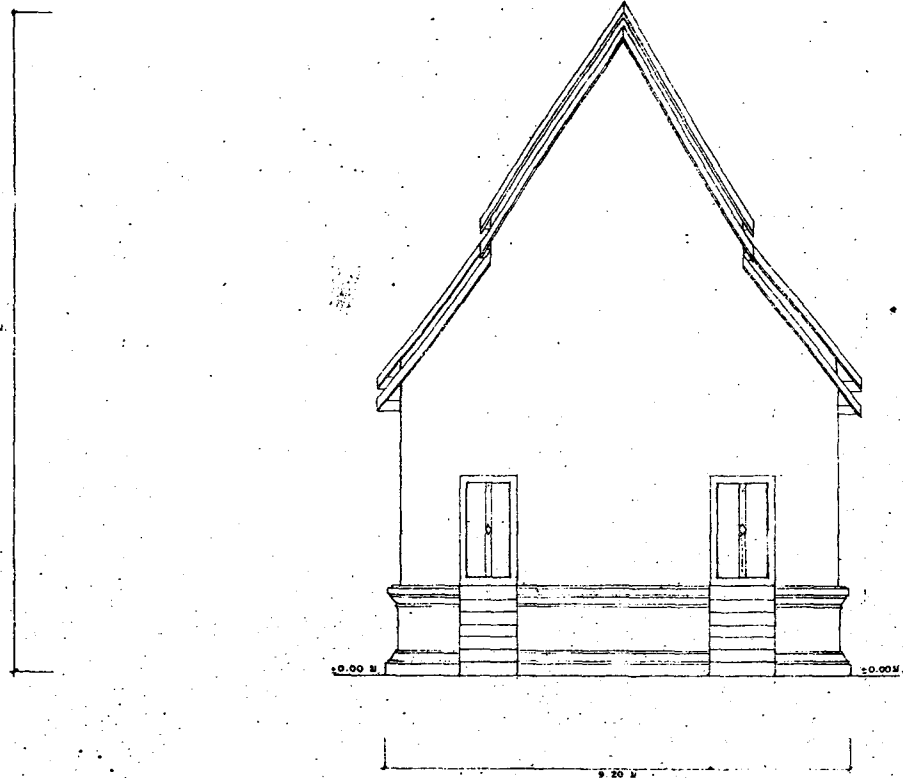
ชื่อโครงการ	พัฒนาแหล่งท่องเที่ยว
แบบ	พัฒนาแหล่งท่องเที่ยว

ชื่อโครงการ	พัฒนาแหล่งท่องเที่ยว, วิหาร (แบบบูรณะ)
-------------	--

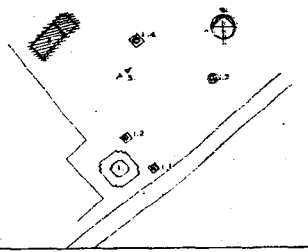
หน้า	หน้า	หน้า	หน้า
1	2	3	4

สำนักงานสถาปัตย์	
สำนักงานสถาปัตย์	
กรมศิลปากร	



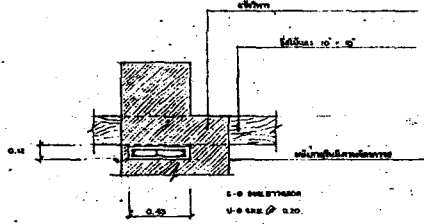


รูปด้าน ทิศตะวันตก
 1
 10.00 M
 9.20 M
 13.30 M

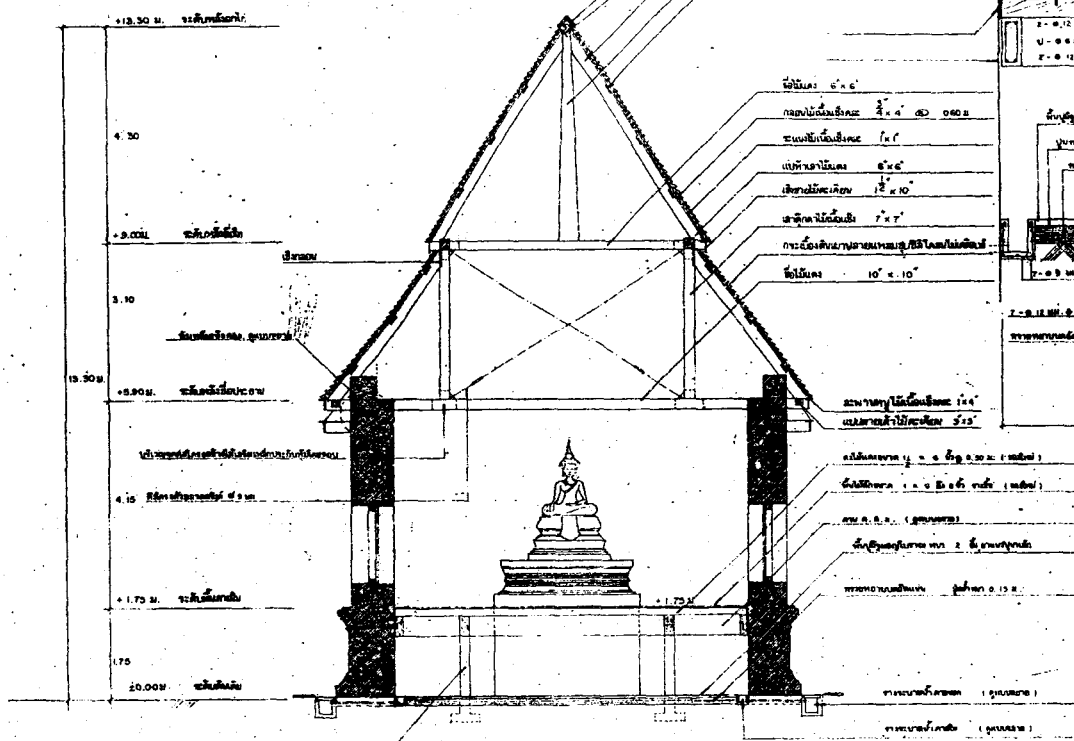


รูปทั่วไป			
สำรวจ เที่ยงแบบ			
มาตรา	ทศมส. เข็มทิศ 90°		
นายช่างสำรวจ	พิเชษฐ ธีระกุล 22/1/61		
ผู้เขียน	ทศมส. ธีระกุล ธีระกุล 22/1/61		
ผู้ตรวจ			
รายละเอียด รูปแบบ			
นายช่างเขียน	ทศมส. ธีระกุล 22/1/61		
นายช่างควบคุม	ทศมส. ธีระกุล ธีระกุล 22/1/61		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักเขียนแบบ			
ฉก.แบบ			
นายช่างเขียน			
นายช่างควบคุม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักเขียนแบบ			
ตรวจ / เที่ยงแบบ			
สถาปนิก			
วิศวกร	พิเชษฐ ธีระกุล 22/1/61		
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทศ. ภูมิสถาปนิก			
สำนักวิชาศิลปกรรมช่าง	ทศมส. ธีระกุล 22/1/61		
ทศ. ส.บ.ค. ที่ ๓	ทศมส. ธีระกุล 22/1/61		
ทศ. ส.บ.ค.	ทศมส. ธีระกุล 22/1/61		
ผู้อนุมัติ 22/1/61			
อธิบดี	บรรณาธิการ สังกศส.		
แบบ			
วัดใหม่ประชาสงเคราะห์			
อ. นรสีห์ ๓. นรสีห์ ๓. นรสีห์ ๓. นรสีห์ ๓.			
แบบ			
รูปด้าน ทิศตะวันตก, วิจารณ์ (แบบบูรณะ)			
ชื่อ	มาตราส่วน	พื้นที่	จำนวนรูป
	1:50	18	44
สำนักงานศิลปากรที่ ๓			
สำนักโบราณคดี			
กรมศิลปากร			

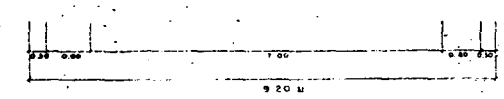
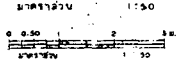




แบบขยายโครงสร้างกำแพงหน้าต่าง
ขนาดหน้า
1:1.20



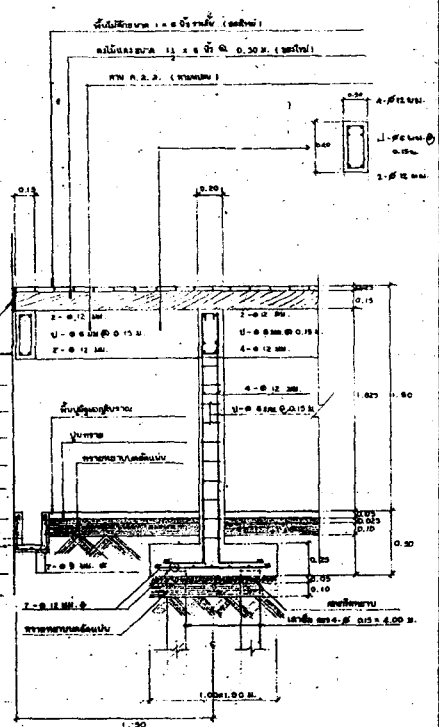
รูปตัด (ก-ก)
ขนาดหน้า
1:50



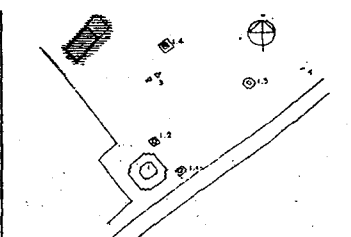
- ความสูงหน้างานพื้น
- สถาปัตยกรรม 5' x 5'
- สถาปัตยกรรม 4' x 5'
- สถาปัตยกรรม 4' x 6'
- สถาปัตยกรรม 4' x 6' @ 1.30m

- สถาปัตยกรรม 6' x 6'
- สถาปัตยกรรม 3' x 4' @ 0.60m
- สถาปัตยกรรม 1' x 1'
- สถาปัตยกรรม 8' x 6'
- สถาปัตยกรรม 12' x 10'
- สถาปัตยกรรม 7' x 7'
- การก่อสร้างตามแบบก่อสร้างโดยไม่มีสี
- สถาปัตยกรรม 10' x 10'

- สถาปัตยกรรม 14' x 14'
- สถาปัตยกรรม 5' x 5'



แบบขยาย โครงสร้าง, ฐานราก, เสา, คาน, พื้น
ขนาดหน้า
1:1.20



ข้อมูลเบื้องต้น

สำรวจ แบบแบบ

สำรวจ	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
ตรวจสอบแบบ	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
เขียน	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
วิศวกร	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		

วิเคราะห์ รูปแบบ

วิเคราะห์	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
ตรวจสอบแบบ	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
เขียน	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
วิศวกร	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		

ออกแบบ

วิเคราะห์			
ตรวจสอบแบบ			
เขียน			
วิศวกร			

ตรวจ / เห็นชอบ

ตรวจสอบ			
วิศวกร	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
เขียน	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		
วิศวกร	พจนานุกรม, ส. ส. ส.		

ข้อมูลเบื้องต้น

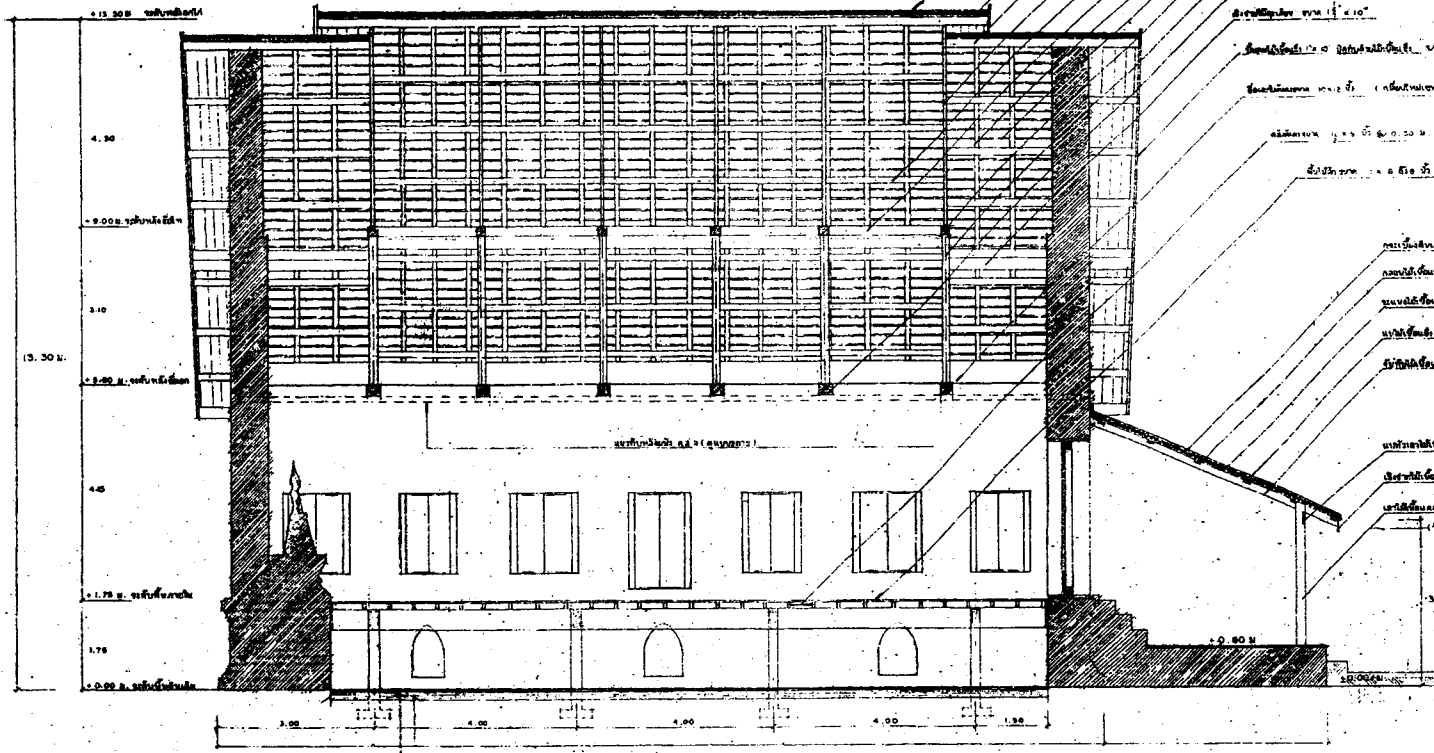
ชื่อ	พจนานุกรม, ส. ส. ส.	173 021 243
------	---------------------	-------------

แบบ
วัดใหม่ประชุมพล
ร. พจนานุกรม, ส. ส. ส. พจนานุกรม, ส. ส. ส.

แบบ
รูปตัด (ก-ก) วิหาร (แบบรูปตัด)

ชื่อ	ขนาดหน้า	พื้นที่	จำนวน
	1.30	14	44

สำนักช่างศิลปากรที่ ๓
สำนักโบราณคดี
กรมศิลปากร



พื้นที่หน้าตัด ๕๕๖.๖๖ ตร.ม. (รวมพื้นที่บันได)

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นบนสุด ๑๕.๘๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นล่างสุด ๑.๗๕ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๑ ๕.๓๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๒ ๙.๙๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๓ ๑๓.๕๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๔ ๑๗.๑๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๕ ๒๐.๗๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๖ ๒๔.๓๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๗ ๒๗.๙๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๘ ๓๑.๕๐ ม.

ความสูงจากพื้นดินถึงฝ้าเพดานชั้นที่ ๙ ๓๕.๑๐ ม.

พื้นที่ชั้นบนรวม (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นล่าง (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นใต้ดิน (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๑ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๒ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๓ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๔ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

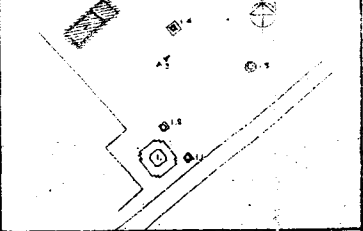
พื้นที่ชั้นที่ ๕ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๖ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๗ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๘ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

พื้นที่ชั้นที่ ๙ (รวมพื้นที่บันได) ๕๕๖.๖๖ ตร.ม.

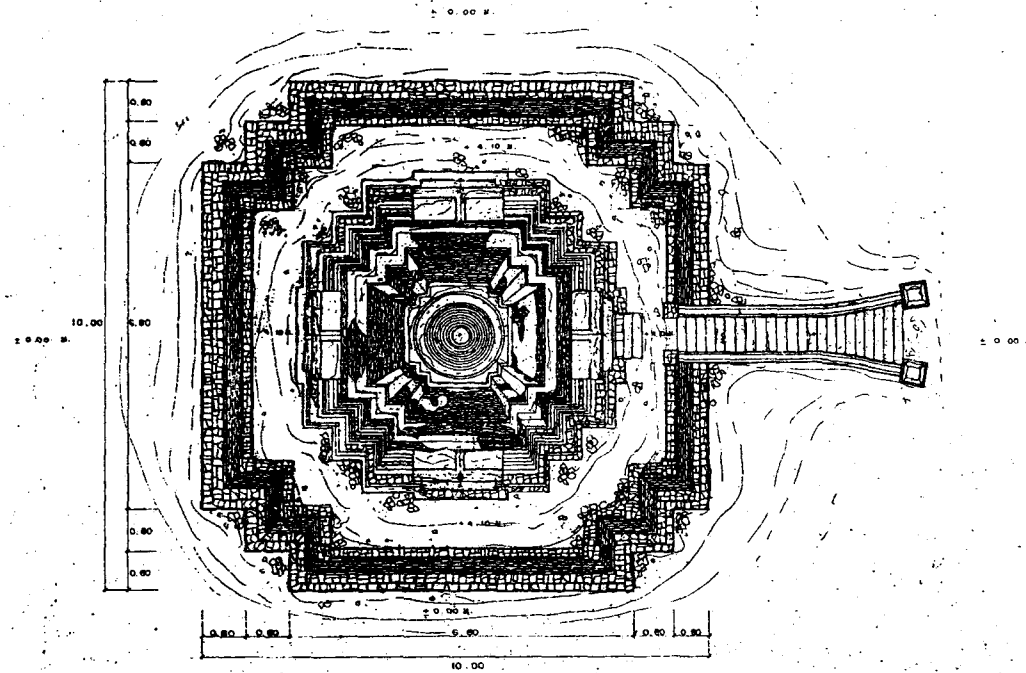


ข้อมูลทั่วไป			
สำเนา ๕๕๖๖๖๖๖๖			
จำนวน	๑๐๐๐, ๕๕๖, ๕๕๖		
ขนาดที่ดิน	๕๕๖.๖๖ ตร.ม.		
พื้นที่	๑๐๐๐ ตร.ม.		
ลักษณะ			
วิศวกรที่ปรึกษา			
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
สถาปนิก			
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
โครงการ / หน่วยงาน			
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
นาย วิศวกร	นาย วิศวกร		
ข้อมูลอื่น ๆ			
เลขที่	๕๕๖.๖๖		
วันที่	๕๕๖.๖๖		
ชื่อ	๕๕๖.๖๖		
สถานที่	๕๕๖.๖๖		
ข้อมูลอื่น ๆ			
เลขที่	๕๕๖.๖๖		
วันที่	๕๕๖.๖๖		
ชื่อ	๕๕๖.๖๖		
สถานที่	๕๕๖.๖๖		
ข้อมูลอื่น ๆ			
เลขที่	๕๕๖.๖๖		
วันที่	๕๕๖.๖๖		
ชื่อ	๕๕๖.๖๖		
สถานที่	๕๕๖.๖๖		

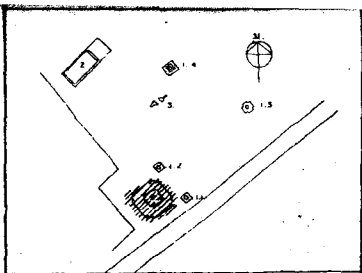
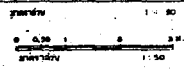
รูปตัด ๑ - ๑
 1:50
 0 0.50 1.00 1.50 2.00 2.50 3.00 3.50 4.00 4.50 5.00 5.50 6.00 6.50 7.00 7.50 8.00 8.50 9.00 9.50 10.00 10.50 11.00 11.50 12.00 12.50 13.00 13.50 14.00 14.50 15.00 15.50 16.00 16.50 17.00 17.50 18.00 18.50 19.00 19.50 20.00



กรมศิลปากร



รูปแปลน (แบบย่อ)



ข้อมูลเบื้องต้น

วัดพระ เย็นแถม

ผู้จัดทำ	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี
นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี

รายละเอียดรูปแปลน

รายละเอียด	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี
นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี

สถานที่

สถานที่			
นายสมชาย ใจดี			

ประวัติ / ความเป็นมา

ประวัติ			
นายสมชาย ใจดี			

ข้อมูลเบื้องต้น

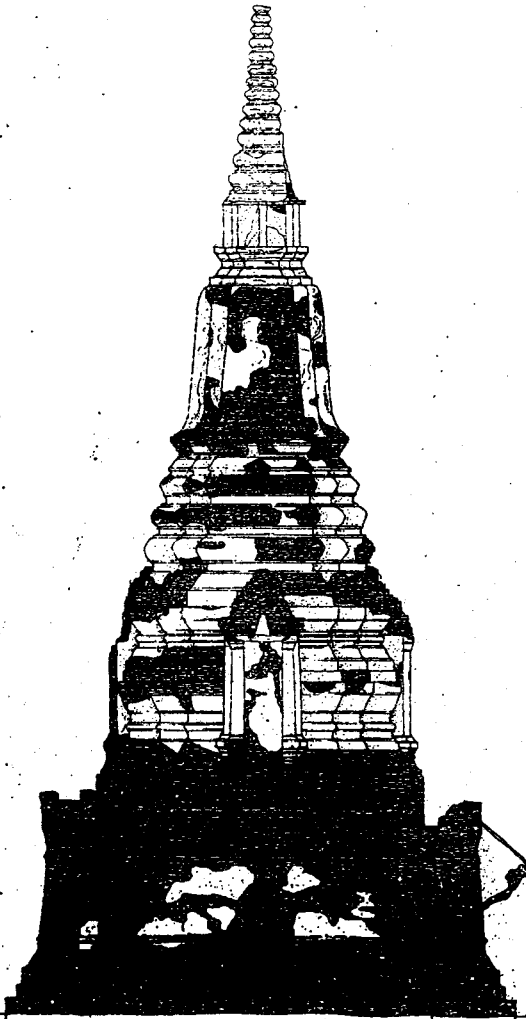
ข้อมูลเบื้องต้น			
-----------------	--	--	--

ชื่อโครงการ: ...
 วัตถุประสงค์: ...

ชื่อ	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี	นายสมชาย ใจดี
------	---------------	---------------	---------------

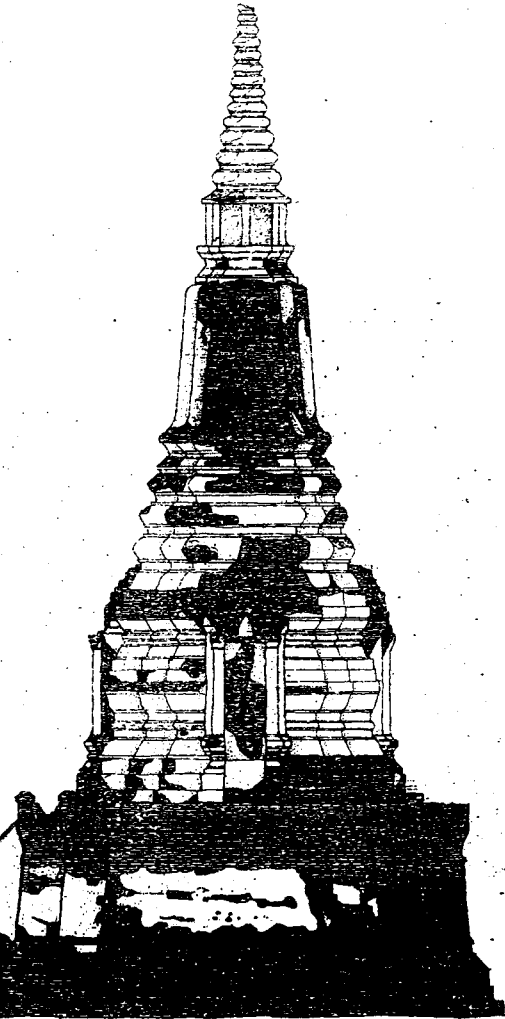
สำนักงานศิลปากรที่ ๓
 กรมศิลปากร



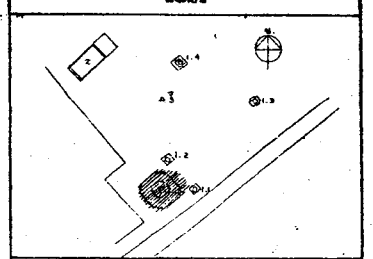


รูปถ่าย
1 : 50

2020



รูปถ่าย
1 : 50



คู่มือ

สำรวจเขียนแบบ

วันที่	พ.ศ. ๒๕๖๓	โดย	ดร.วิมล วัฒนศิริ
ชื่อโครงการ	บูรณะปฏิสังขรณ์	ที่	๒๕๖๓
ชื่อ	พ.ศ. ๒๕๖๓	ที่	๒๕๖๓
ชื่อ			

โครงการ / รูปแบบ

ชื่อโครงการ	บูรณะปฏิสังขรณ์	ที่	๒๕๖๓
ชื่อโครงการย่อย	พ.ศ. ๒๕๖๓	ที่	๒๕๖๓
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			

สถานที่

ชื่อโครงการ			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			

ประวัติ / ทั่วไป

ชื่อโครงการ			
ชื่อโครงการย่อย	พ.ศ. ๒๕๖๓	ที่	๒๕๖๓
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			

คู่มือ

ชื่อโครงการ	พ.ศ. ๒๕๖๓	ที่	๒๕๖๓
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			

สรุป

ชื่อโครงการ (เฉพาะโครงการ)

๑. พ.ศ. ๒๕๖๓ ๒. พ.ศ. ๒๕๖๓ ๓. พ.ศ. ๒๕๖๓

ชื่อโครงการย่อย

รูปถ่าย (เฉพาะรูปถ่าย)

ชื่อโครงการ	พ.ศ. ๒๕๖๓	ที่	๒๕๖๓
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			
ชื่อโครงการย่อย			

สรุป

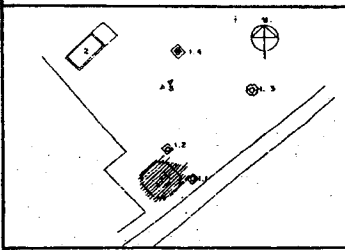
ชื่อโครงการ (เฉพาะโครงการ)

๑. พ.ศ. ๒๕๖๓ ๒. พ.ศ. ๒๕๖๓ ๓. พ.ศ. ๒๕๖๓

ชื่อโครงการย่อย

รูปถ่าย (เฉพาะรูปถ่าย)

กรมศิลปากร



ฐานปฏิบัติ

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	ทรงยศ , ธนภพ
นายช่างสำรวจ	สิริพันธ์ ปิยะเดช
เขียน	ทรงยศ วัฒนประเสริฐ
ตรวจ	...

รับคำสั่ง เขียนแบบ

นายช่างเขียน	สมบุญ สิริสุข
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วัฒนประเสริฐ
นักวิชาการช่างศิลป์	...
สถาปนิก	...
ผู้ควบคุมงาน	...
วิศวกรโยธา	...
นักวิทยาศาสตร์	...

ออกแบบ

นายช่างเขียน	
นายช่างศิลปกรรม	
นักวิชาการช่างศิลป์	
สถาปนิก	
ผู้ควบคุมงาน	
วิศวกรโยธา	
ช่างเทคนิค	
นักวิทยาศาสตร์	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
ช่างเทคนิค	...
นักวิชาการช่างศิลป์	...
นายช่างศิลปกรรม	...
นายช่างเขียน	...
นายช่างควบคุมงาน	...
นายช่างเทคนิค	...
นายช่างวิทยาศาสตร์	...

ผู้อนุมัติ

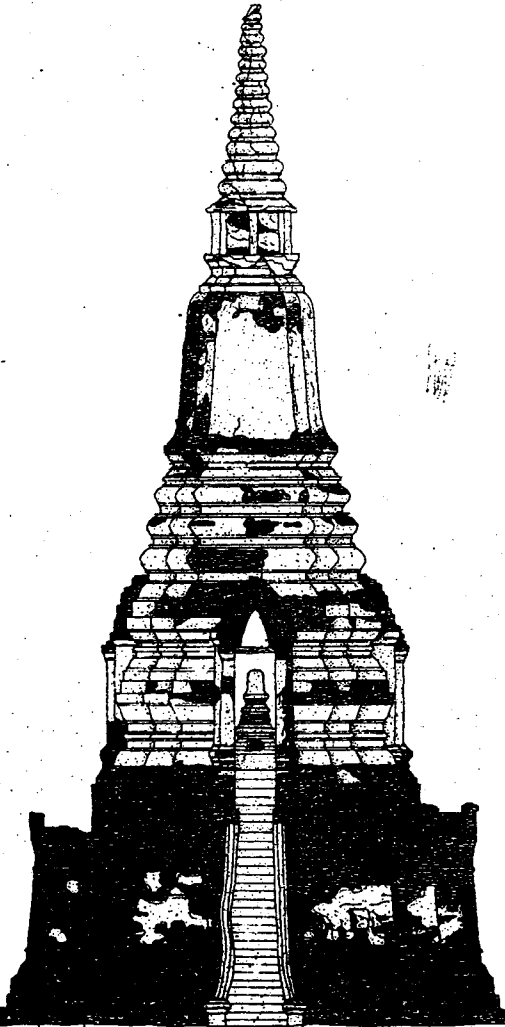
อนุมัติ	พ.ร.ด. ธีระกิจ
---------	----------------

แบบ **ฟื้นฟูมณฑล (เจดีย์ประจักษ์)**
 ศ. นศ. ทรงยศ อ. นศ. สมบุญ สิริสุข / สำนักศิลปกรรม
 เลขที่ **พิมพ์ครั้งที่ 1**
รูปปั้นพระวันออก, พระวันท (สลักแบบฉบับ)

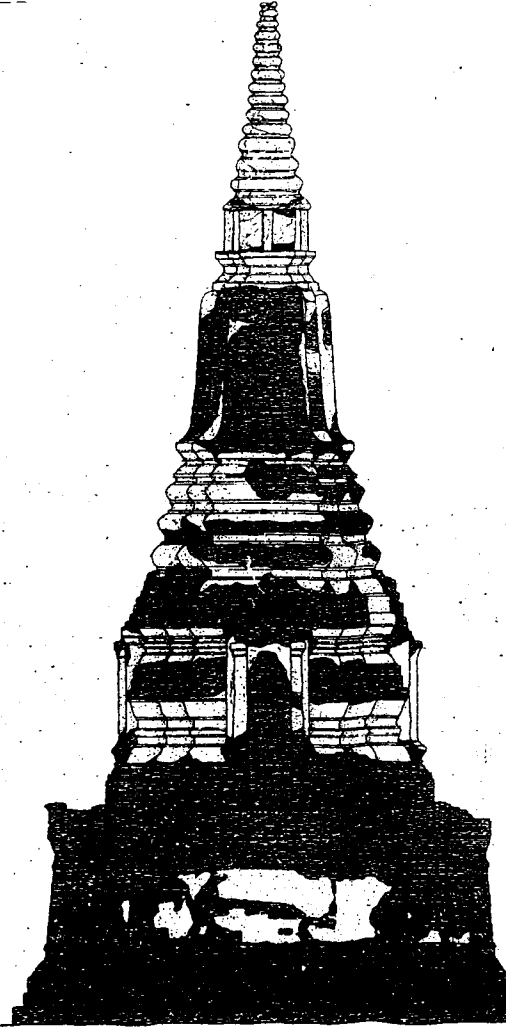
หน้า	ขนาดแผ่น	แผ่นที่	จำนวน
	1 72	15	44

สำนักงานศิลป บำรุง ทุ่งครุ
 สำนักช่างศิลปกรรม

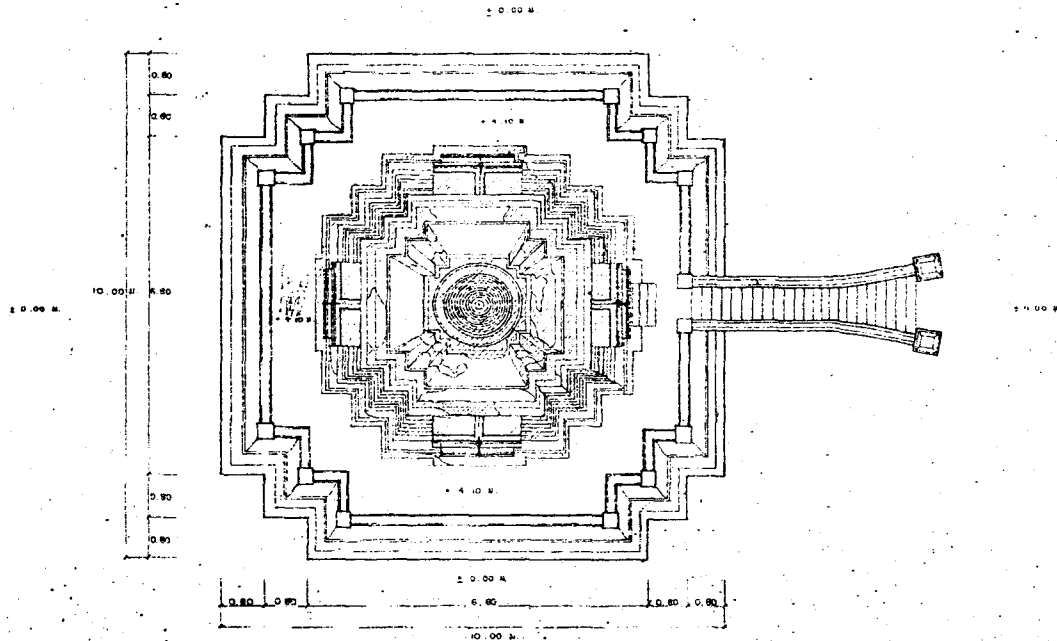
กรมศิลปากร



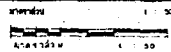
รูปปั้นพระวันออก
 2000 1:50



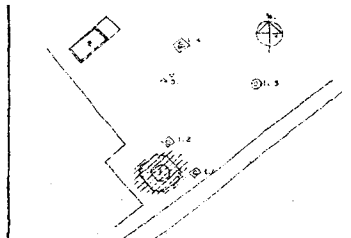
รูปปั้นพระวันท
 2000 1:50



รูปแปลน (แบบรูปวง)



- ส่วนที่เป็นรูปวงกลมหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ปรากฏในรูปแปลนนี้
- ส่วนที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม
- หมายเหตุ ส่วนที่เป็นรูปวงกลมหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ปรากฏในรูปแปลนนี้



ข้อมูลเบื้องต้น

ชื่อโครงการ			
ชื่อโครงการ	พระธาตุ	วัด	
ที่ตั้ง	พระธาตุ	วัด	
พื้นที่			

ชื่อโครงการ (ต่อ)			
ชื่อโครงการ	พระธาตุ	วัด	
ที่ตั้ง	พระธาตุ	วัด	
พื้นที่			
ชื่อโครงการ			
ที่ตั้ง			
พื้นที่			

ชื่อโครงการ (ต่อ)			
ชื่อโครงการ			
ที่ตั้ง			
พื้นที่			
ชื่อโครงการ			
ที่ตั้ง			
พื้นที่			

ชื่อโครงการ (ต่อ)			
ชื่อโครงการ			
ที่ตั้ง			
พื้นที่			
ชื่อโครงการ			
ที่ตั้ง			
พื้นที่			

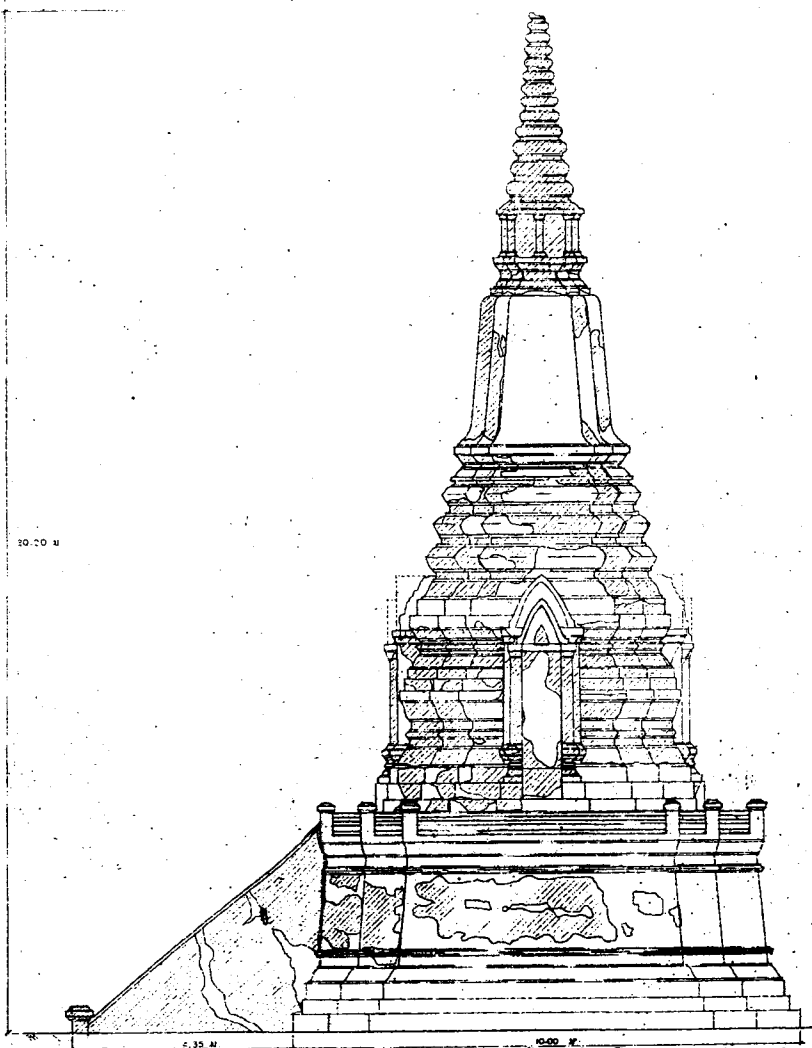
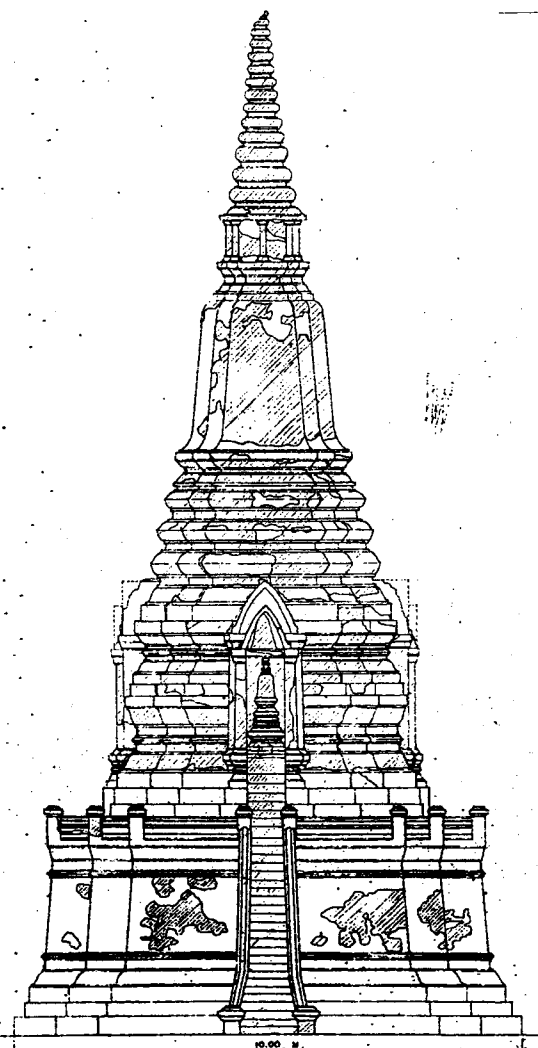
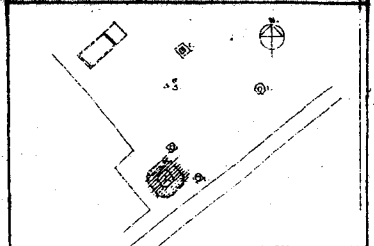
ข้อมูลเบื้องต้น (ต่อ)

ชื่อโครงการ: พระธาตุ วัด

ชื่อโครงการ (ต่อ)			
ชื่อโครงการ			
ที่ตั้ง			
พื้นที่			
ชื่อโครงการ			
ที่ตั้ง			
พื้นที่			



๑. ส่วนที่ขีดเส้นประแสดงถึงส่วนที่สันนิษฐาน
 ๒. ส่วนที่ขีดเส้นประแสดงถึงส่วนที่สันนิษฐาน
 ๓. ส่วนที่ขีดเส้นประแสดงถึงส่วนที่สันนิษฐาน



๑๐.๐๐ ม.
 ๑๐.๐๐ ม.
 รูปด้าน ทิศตะวันออก
 ๑ : ๕๐

๑๐.๐๐ ม.
 ๑๐.๐๐ ม.
 รูปด้าน ทิศเหนือ
 ๑ : ๕๐

สถูปบุษบิ

อำเภอ เชียงใหม่

สำรวจ	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์
นายช่างสำรวจ	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์
เขียน	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์
ตรวจสอบ	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์

รายละเอียด รูปแบบ

นายช่างเขียน	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์	ทรงยศ. สมพงษ์
นักวิชาการชั้นตรี			
นักวิชาการชั้นโท			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกเลข

นายช่างเขียน			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการชั้นตรี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / รับผิดชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการชั้นตรี			
นักวิชาการชั้นโท			
เจ้าพนักงานชั้นตรี			
เจ้าพนักงานชั้นโท			
เจ้าพนักงานชั้นเอก			
เจ้าพนักงานชั้นโท			

ผู้อนุมัติ ๒๘ ก.ค. ๒๕๖๓

อนุมัติ	ดำรง	วิรัตน์	
ไม่อนุมัติ			

วัดในพระพุทธศาสนา (วัดร้างโบราณ)

ม. ๓๓๓๓๓๓ ๓๓๓๓๓๓ ๓๓๓๓๓๓๓๓

เลขที่ รูปด้าน ทิศเหนือ, ทิศตะวันออก

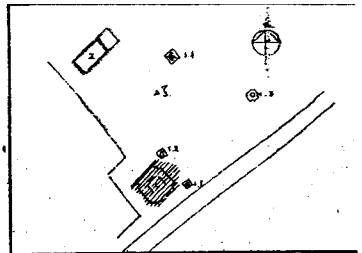
ขนาด ๑๐.๐๐ ม. (แบบก่อสร้าง)

รหัส	ขนาดชั้น	พื้นที่	จำนวน
	๓๐	๕๐	๔๔

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร

ส่วนที่ 1. รูปถ่ายและภาพเขียนสีของโบราณสถานและโบราณวัตถุ
 ส่วนที่ 2. รูปถ่ายและภาพเขียนสีของโบราณสถานและโบราณวัตถุ
 ส่วนที่ 3. รูปถ่ายและภาพเขียนสีของโบราณสถานและโบราณวัตถุ



รูปปั้น

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	ทพ.ด. สมศักดิ์ อานนท์	
เขียนแบบ	วิวัฒน์ วัฒนศิริ	
ตรวจสอบ	ทพ.ด. วรวิทย์ วัฒนศิริ	

รูปปั้น รูปแบบ

เขียนแบบ	สมศักดิ์ อานนท์	
ตรวจสอบแบบ	ทพ.ด. วรวิทย์ วัฒนศิริ	
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		

ออกแบบ

เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		

ตรวจ / ฟื้นฟู

เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		
เขียนแบบ		

เขียนแบบ 28 ส.ค. 2541

เขียนแบบ	ทพ.ด. วิวัฒน์ วัฒนศิริ	
----------	------------------------	--

เขียนแบบ (เขียนแบบ)
 1. ทพ.ด. วิวัฒน์ วัฒนศิริ 2. ทพ.ด. วรวิทย์ วัฒนศิริ 3. ทพ.ด. สมศักดิ์ อานนท์

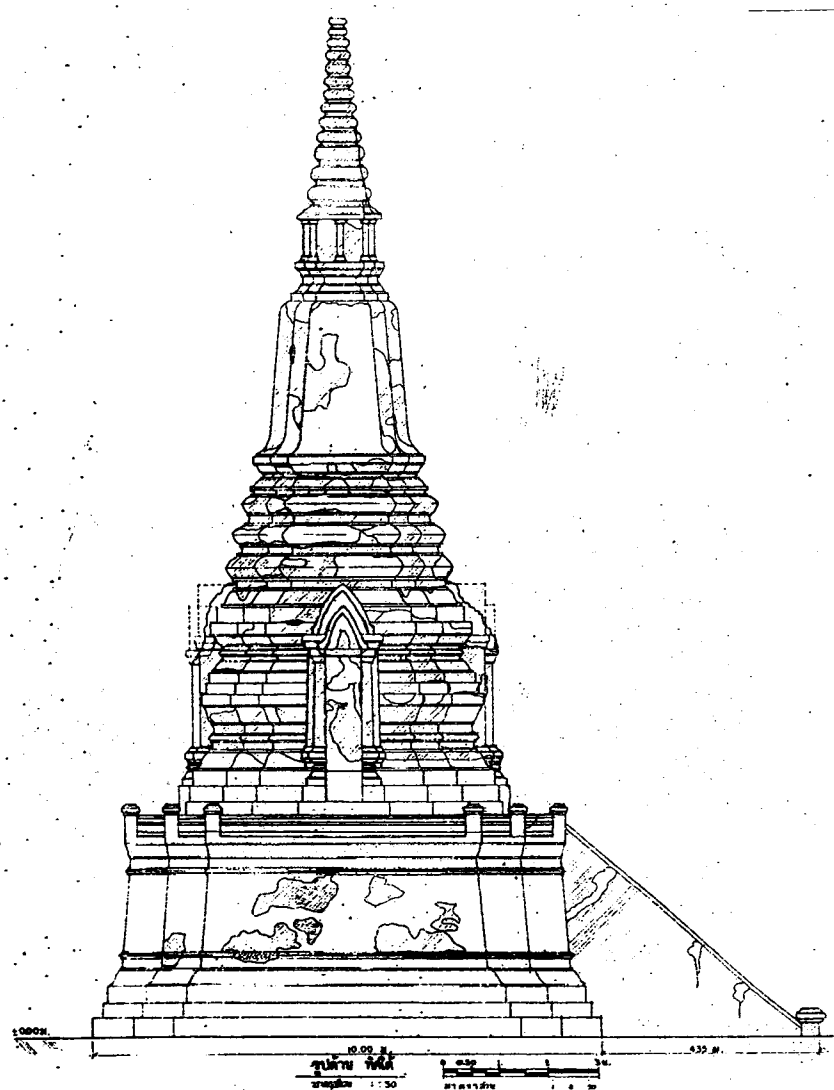
เขียนแบบ รูปปั้น ที่วัด, วัดพระเชตุพน
 หมายเหตุ: (แบบพิมพ์)

หน้า	หน้า	หน้า	หน้า
1	2	3	4

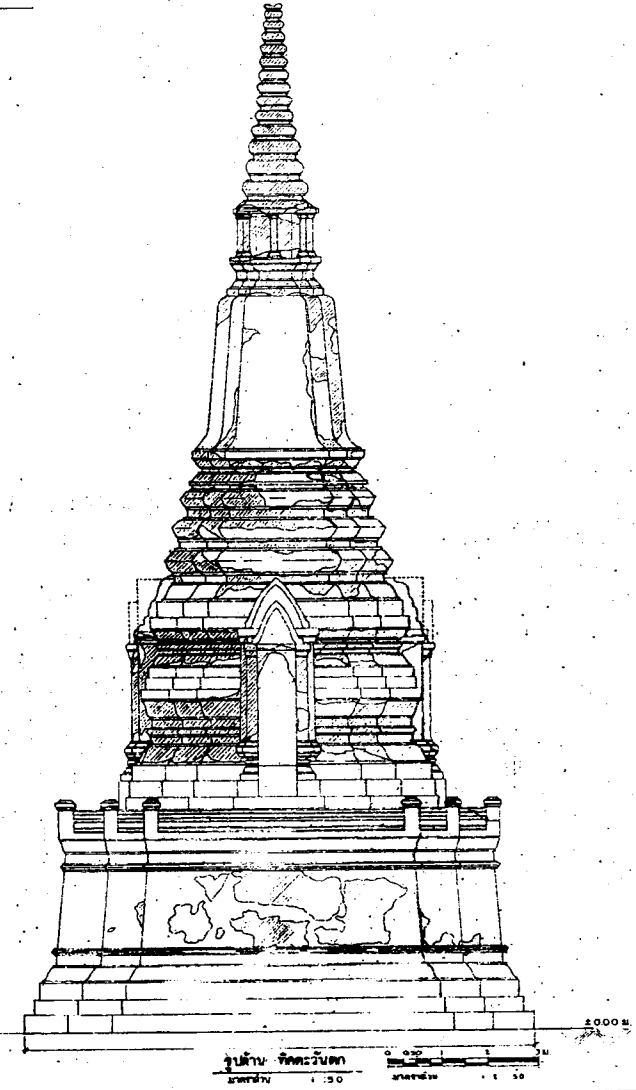
สำนักงานศิลปากรที่ 3

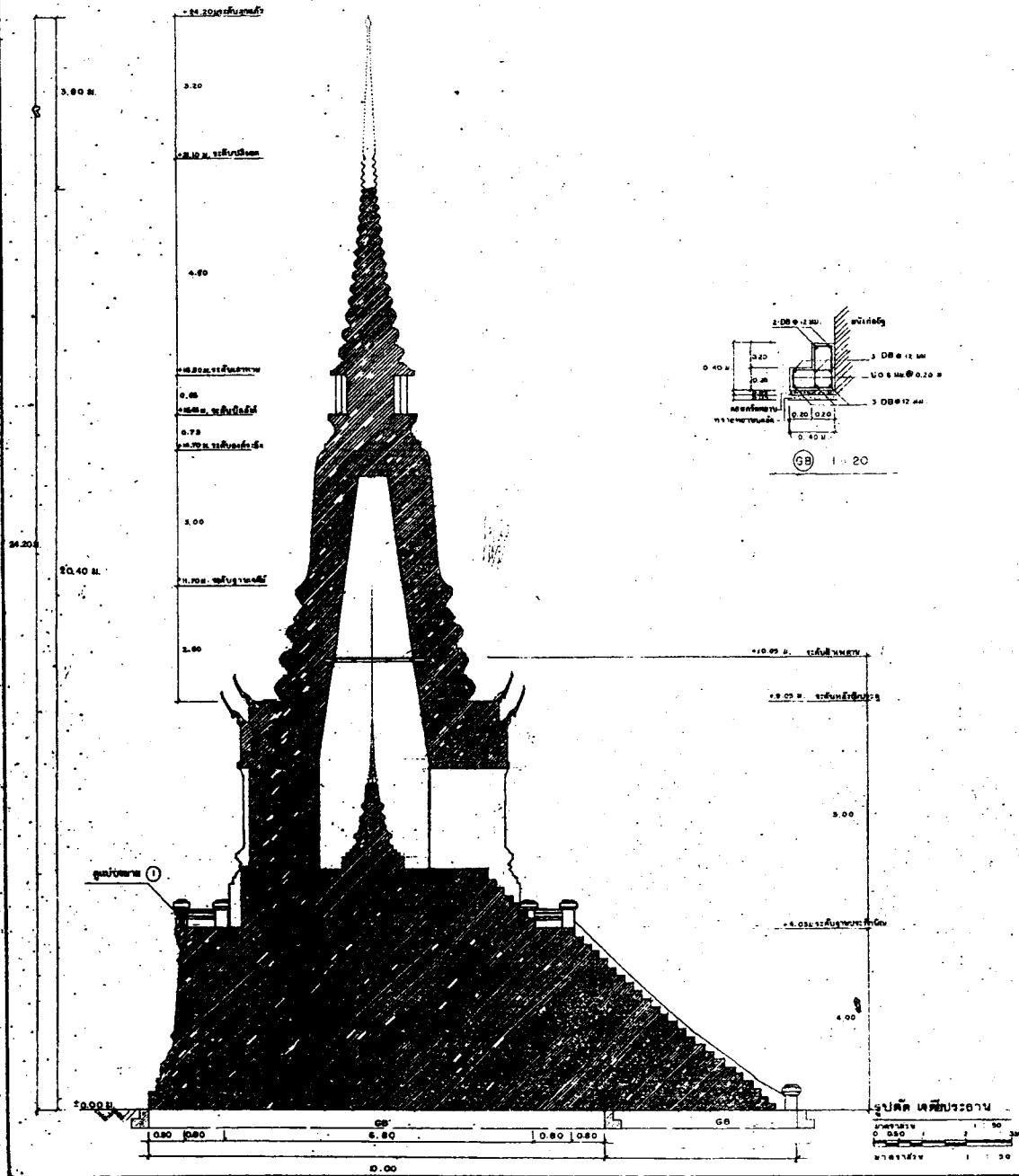
สำนักงานศิลปากรที่ 3

กรมศิลปากร

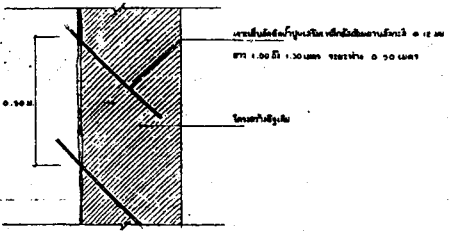


20.00 M.

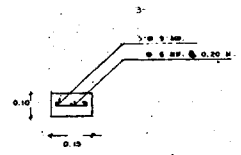




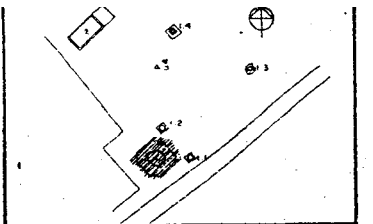
แบบแปลนคาน้ำฝนหน้าบันได
 เจาะคาน้ำฝนหน้าบันไดมีขนาดหน้ากว้าง 0.12 ม.
 ยาว 1.00 - 1.50 ม. ระยะห่าง 0.30 ม.



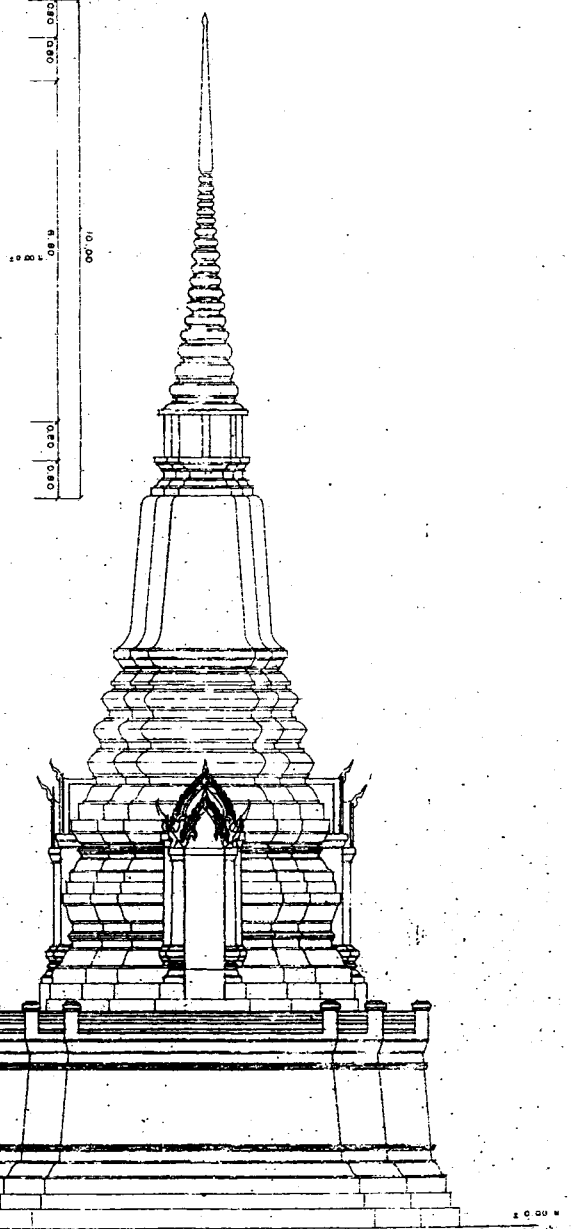
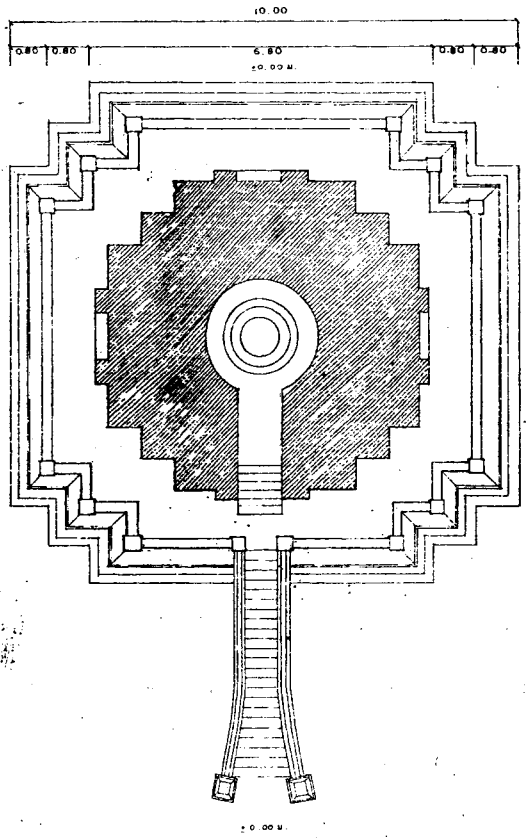
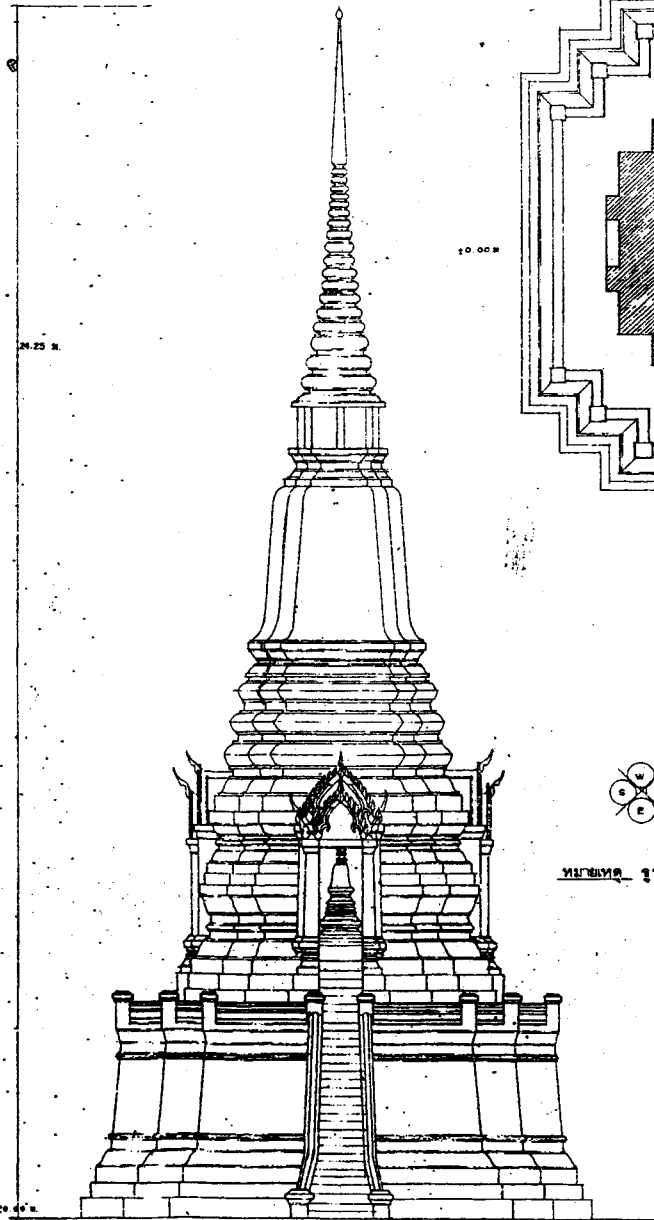
แบบขยายการเจาะคาน้ำฝน 1:10



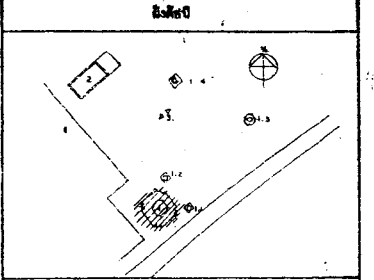
แบบขยาย คาน้ำ 1:10



ข้อมูลทั่วไป			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	ทศพร , สมยศ		
นายช่าง	วิวัฒน์ วัฒนศิริ	วิวัฒน์ วัฒนศิริ	
เขียน	ทศพร วัฒนศิริ	ทศพร วัฒนศิริ	
ตรวจสอบ			
วิศวกรที่ ๑ (ผู้ลงนาม)			
นายช่างโยธา	สมยศ ตรีสุข	สมยศ ตรีสุข	
นายช่างโยธา	ทศพร วัฒนศิริ	ทศพร วัฒนศิริ	
นักวิชาช่างศิลป์			
นักเขียนแบบ			
สถาปนิก			
ผู้ควบคุม			
วิศวกร			
นักวิชาช่าง			
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างโยธา			
นักวิชาช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้ควบคุม			
วิศวกร			
วิศวกร			
นักวิชาช่าง			
ตรวจ / อนุมัติ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาช่างศิลป์			
ผู้ควบคุมการเขียนแบบ			
วิ.ย. วิชาช่างศิลป์	นาย ธีรพร		
ทศ. ส.ย. วัฒนศิริ	สมยศ ตรีสุข		
ทศ. ส.ย.	ทศพร วัฒนศิริ		
ข้อมูลอื่น			
วันที่	วันที่ 24 มิ.ย. 2563		
เลขที่	เลขที่ ๑๑๑		
วัตถุประสงค์โครงการ (กรณีมี)			
๑. อนุรักษ์ ๒. อนุรักษ์ ๓. อนุรักษ์			
และ			
รูปคดี (กรณีมี)			
หมายเลข			
รูปคดี	มาตราส่วน	เลขคดี	จำนวนคดี
	1:50	๑๑	๑๑
สำนักงานโครงการที่ ๓			
สำนักงานโครงการ			
กรมศิลปากร			



หมายเหตุ รูปแบบวัดระฆังโฆสิตาราม ไม้ใช้เพื่อการบูรณะ



รูปถ่าย

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	พจน . สมาน	
นายช่างสำรวจ	วิวัฒน์ วิริยะ	<i>[Signature]</i>
เขียน	พจน . วิริยะ	<i>[Signature]</i>
พิมพ์		

วิศวกร ฐานแบบ

นายช่างโยธา	สมบุญ สุขุม	<i>[Signature]</i>
นายช่างควบคุม	พจน . วิริยะ	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

อธิการบดี

นายช่างโยธา		
นายช่างควบคุม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / อนุมัติ

สถาปนิก		
วิศวกร	พจน . วิริยะ	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์		
พ. ภูมิสถาปนิก		
เจ้าหน้าที่ช่างควบคุมช่าง	พจน . วิริยะ	<i>[Signature]</i>
ผ. วน. ศ. ก. ๓	พจน . วิริยะ	<i>[Signature]</i>
ผ. วน. ศ. ก. ๓	พจน . วิริยะ	<i>[Signature]</i>

รูปถ่าย

ฉบับที่

แบบ

วัดโฆสิตาราม (เจดีย์ประธาน)

ต.นครหลวง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา

แบบ

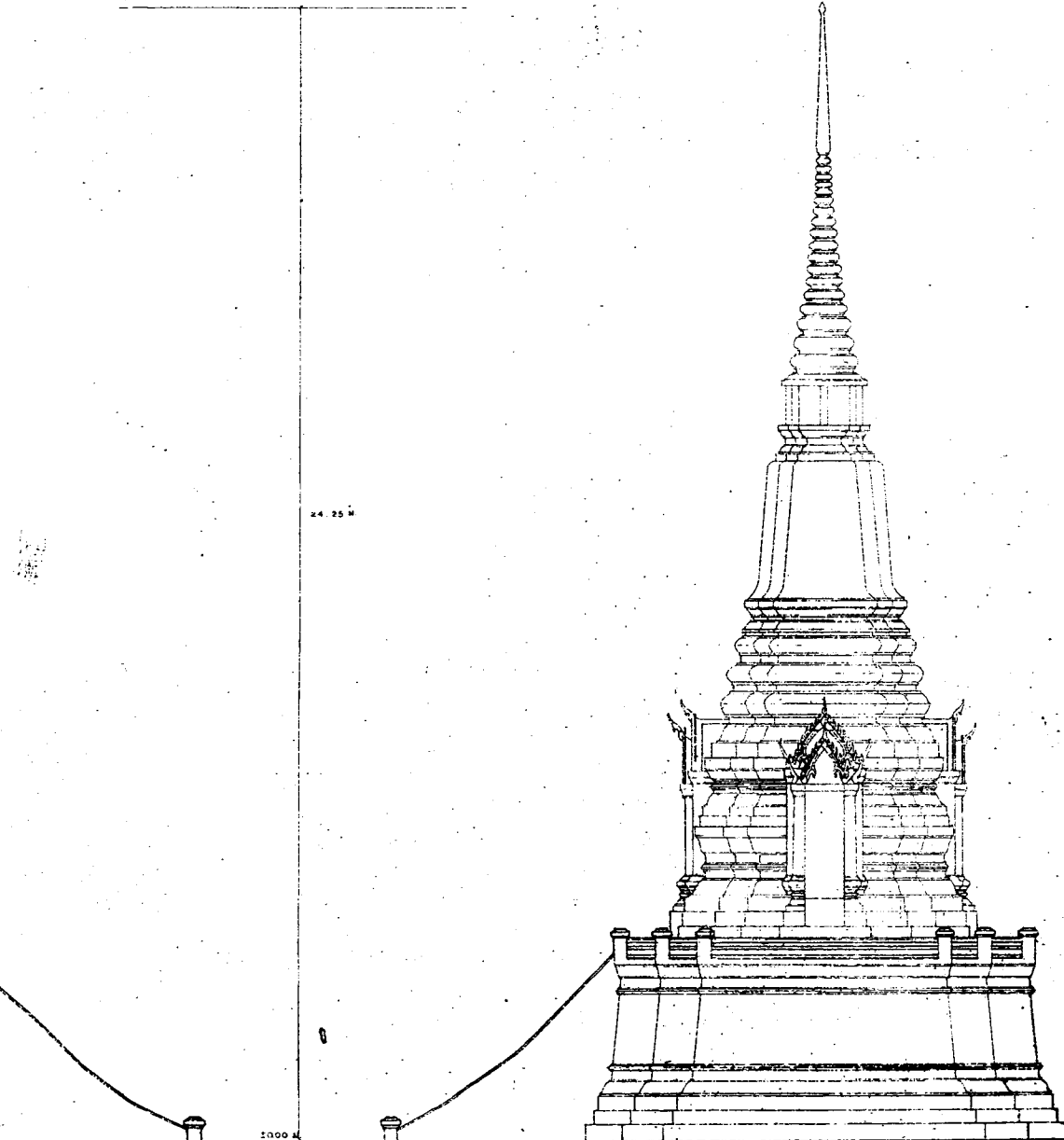
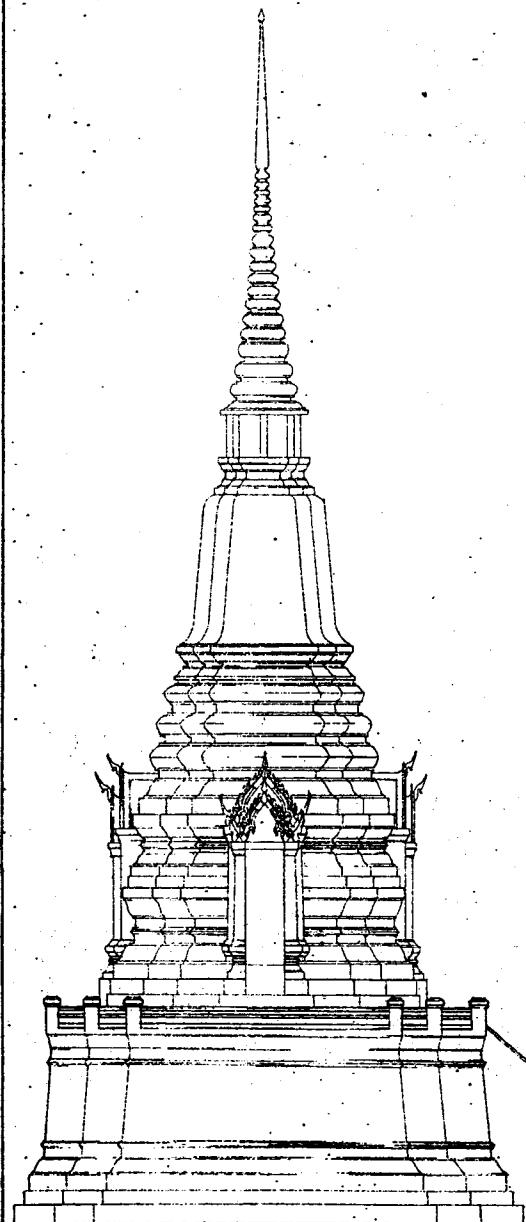
แปลนฐานเจดีย์ประธานวัดโฆสิตาราม, จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (เจดีย์หมายเลข ๑) (แบบวัดโฆสิตาราม)

พื้นที่	๓๐	๕๓	๘๔
---------	----	----	----

สำนักงานศิลปากรที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร

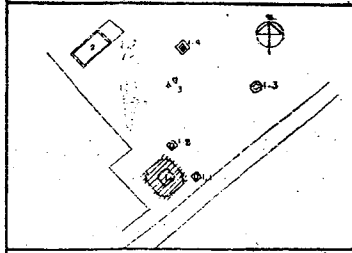


๒๔.๒๕ ม

รูปด้าน ซ้าย
1:50
รูปด้าน ขวา
1:50

รูปด้าน ซ้าย
1:50
รูปด้าน ขวา
1:50

กรมศิลปากร อนุรักษ์และบูรณะโบราณสถาน



ชื่อพื้นที่

สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	พระยา...		
ร่างผัง	...		
เขียน	...		
ตรวจสอบ	...		

วิเคราะห์ รูปถ่าย			
ภาพถ่ายโดย	...		
ภาพถ่ายด้วยกล้อง	...		
วิธีการถ่ายภาพ	...		
สถานที่	...		
ผู้ถ่ายภาพ	...		
วันที่ถ่ายภาพ	...		

สถานที่			
ภาพถ่ายโดย	...		
ภาพถ่ายด้วยกล้อง	...		
วิธีการถ่ายภาพ	...		
สถานที่	...		
ผู้ถ่ายภาพ	...		
วันที่ถ่ายภาพ	...		

ตรวจ / เก็บข้อมูล			
สถานที่	...		
วันที่ตรวจ	...		
ผู้ตรวจ	...		
วิธีการเก็บข้อมูล	...		
วันที่เก็บข้อมูล	...		
ผู้เก็บข้อมูล	...		

ชื่อพื้นที่

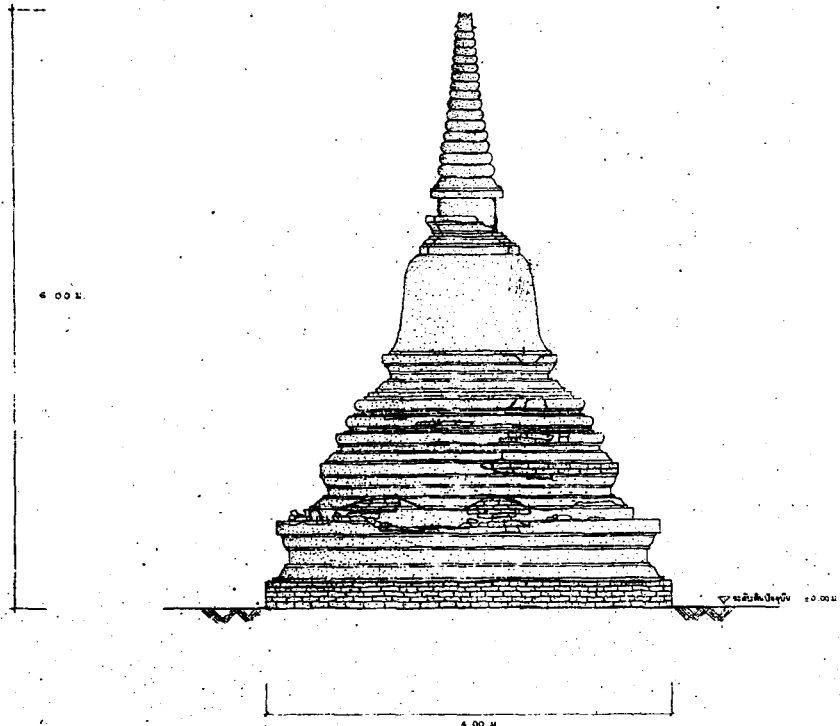
ชื่อพื้นที่

ชื่อพื้นที่

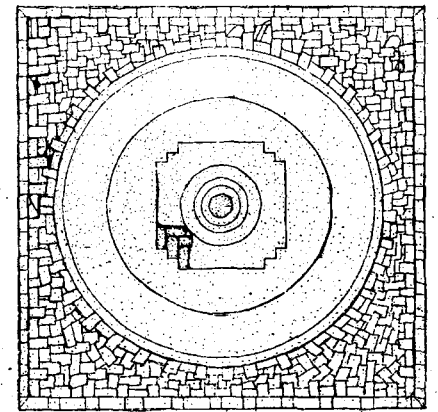
ชื่อพื้นที่

ชื่อพื้นที่

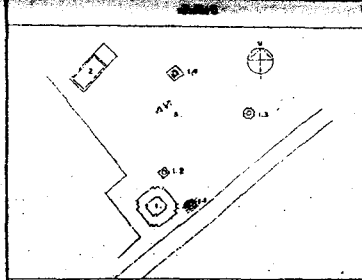




รูปถ่าย ที่ละชั้น
 0 0.50 1.00 1.50 2.00 2.50
 เมตร



รูปแปลน เดิมหมายเลข 1.1
 0 0.50 1.00 1.50 2.00 2.50
 เมตร



สำรวจ เก็บถาวร

สำรวจ	สุวิมล ตรีวิเศษ
นายช่างสำรวจ	วิเศษ ตรีวิเศษ
เขียน	พรหม ตรีวิเศษ
ตัดต่อ	วิเศษ ตรีวิเศษ

วิเคราะห์ รูปแปลน

นายช่างโยธา	สมบุญ ศรีสุข	วิเศษ ตรีวิเศษ
นายช่างศิลปกรรม	พรหม ตรีวิเศษ	วิเศษ ตรีวิเศษ
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เก็บถาวร

สถาปนิก		
วิศวกร	วิเศษ ตรีวิเศษ	วิเศษ ตรีวิเศษ
นักวิชาการช่างศิลป์		
ทพ. ภูมิสถาปนิก		
เจ้าพนักงานศิลปกรรม	พรหม ตรีวิเศษ	วิเศษ ตรีวิเศษ
ผ.อ. ส.ศ. ส.ศ. ก	เอก ตรีวิเศษ	วิเศษ ตรีวิเศษ
ผ.อ. ส.ศ.	วิเศษ ตรีวิเศษ	วิเศษ ตรีวิเศษ

ผู้อนุมัติ 21 ก.ย. 2561


อธิบดี	นายธีรพงศ์ ตรีวิเศษ
--------	---------------------

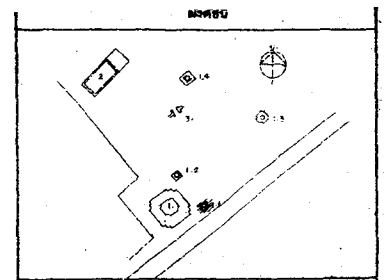
รูปแปลน
 วิจัยกรมศิลปากร
 ก. กรมศิลปากร ข. กรมศิลปากร ค. กรมศิลปากร

รูปแปลน, รูปถ่าย เดิมหมายเลข 1.1
 (ภาพนิ่งรูปอื่น)

วันที่	ภาพถ่าย	แผ่น	จำนวน
	25	25	44

สำนัการณศิลปกรรมที่ ๓
 สำนักโบราณคดี
 กรมศิลปากร





ฐานบัว

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	พิชญ์ศักดิ์ วิเศษวิไล	
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ วิเศษวิไล	<i>[Signature]</i>
เขียน	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
ตรวจสอบ		

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างโยธา	สมบุญ ศรีสุโข	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
นักวิชาช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

อาคารแบบ

นายช่างโยธา		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
ช่างภาพ		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก		
วิศวกร	พิชญ์ศักดิ์ วิเศษวิไล	<i>[Signature]</i>
นักวิชาช่างศิลป์		
พ.น. ภูมิสถาปนิกโบราณคดี	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
ผ.อ. ส.น. ศ. ก. ค.	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>
ผ.อ. ส.น.	พจนน วัฒนประทีป	<i>[Signature]</i>

ผู้อนุมัติ

อนุมัติ	นายวิชาญ วิเศษวิไล	<i>[Signature]</i>
---------	--------------------	--------------------

รูปแบบ
วัดใหม่ประจวบพลา
ถ. บางระจัน อ. บางสะพาน จ. นครศรีธรรมราช

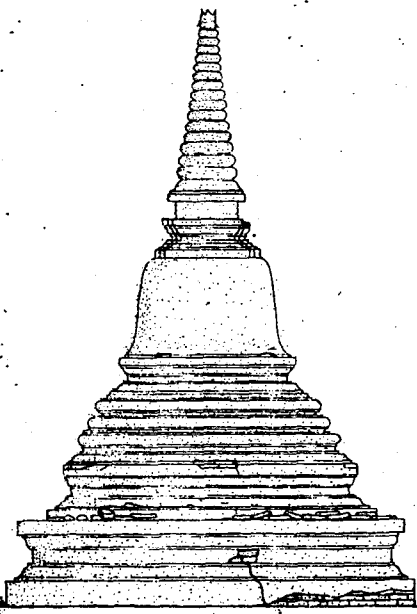
และ
รูปด้าน ทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก
เจดีย์ทรงกลด (ฐานบัว)

ชนิด	ขนาด	จำนวน
	1 25	26
		44

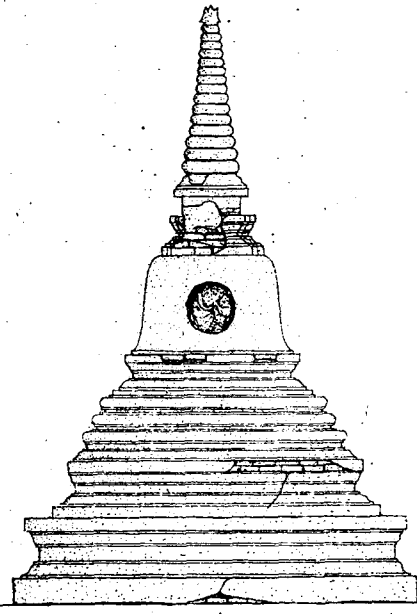
สำนักงานศิลปากรที่ ๓

สำนักโบราณคดี

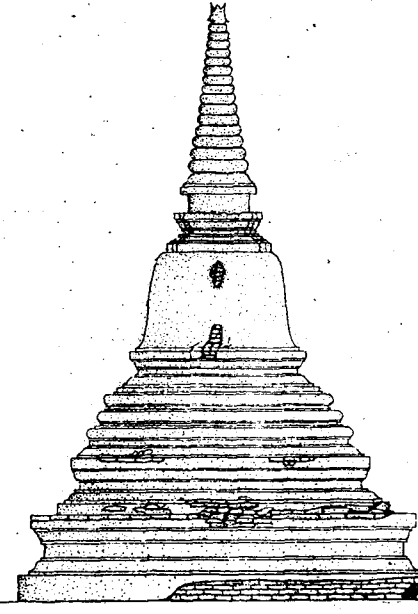
กรมศิลปากร



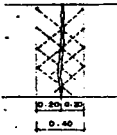
รูปด้าน ทิศเหนือ
ขนาดจริง 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2 M
ขนาดย่อ 0 1 2 3



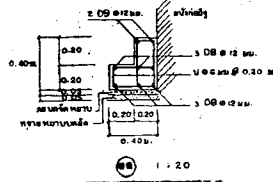
รูปด้าน ทิศใต้
ขนาดจริง 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2 M
ขนาดย่อ 0 1 2 3



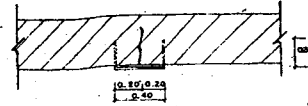
รูปด้าน ทิศตะวันออก
ขนาดจริง 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2 M
ขนาดย่อ 0 1 2 3



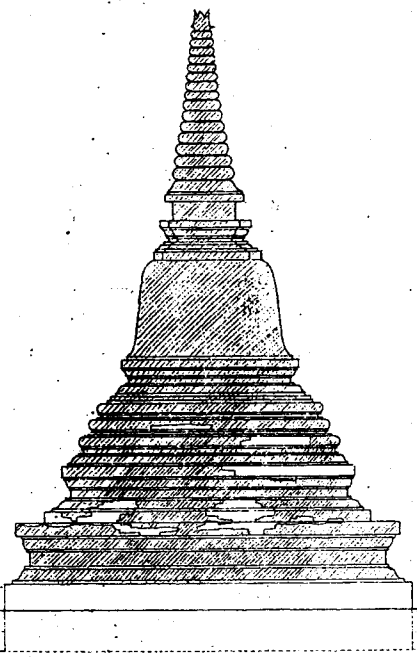
แบบแปลนฐานบัวเหลี่ยม
ฐานบัวเหลี่ยม
 ขนาด: 0.20 x 0.20 ม.
 สูง: 0.40 ม.
 ระยะห่าง: 1:20



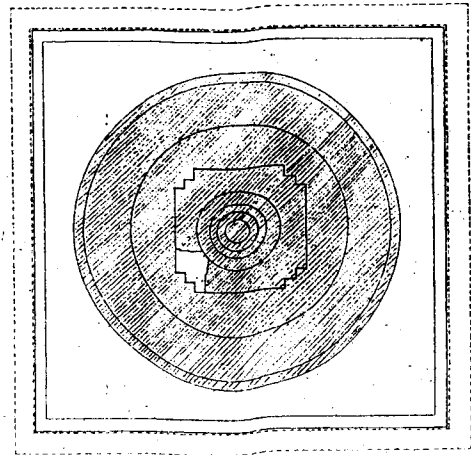
ขนาด: 0.20 x 0.20 ม.
 สูง: 0.40 ม.
 ระยะห่าง: 1:20



ขนาด: 0.20 x 0.20 ม.
 สูง: 0.40 ม.
 ระยะห่าง: 1:20



รูปถ่าย ทัศนวิสัย
 ระยะห่าง: 1:25

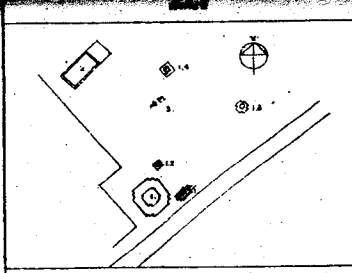


รูปแปลน ทัศนวิสัย
 ระยะห่าง: 1:25



รูปแปลน ทัศนวิสัย
 ระยะห่าง: 1:25

หมายเหตุ: วัสดุที่ใช้ทำฐานบัวเหลี่ยมและฐานบัวเหลี่ยม
 วัสดุที่ใช้ทำฐานบัวเหลี่ยมและฐานบัวเหลี่ยม



รูปถ่าย

ชื่อพื้นที่	
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.1
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.2
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.3
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.4

ชื่อพื้นที่	
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.1
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.2
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.3
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.4

ชื่อพื้นที่	
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.1
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.2
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.3
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.4

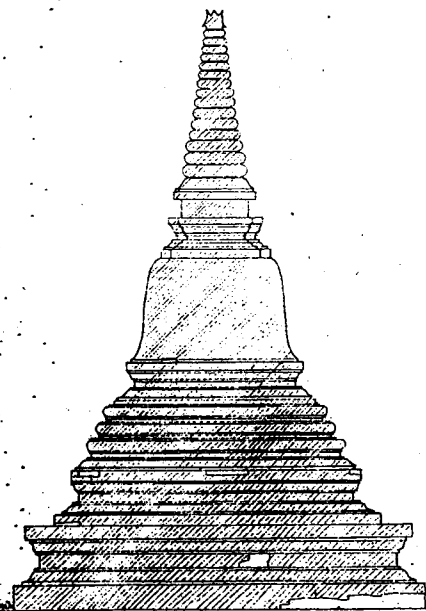
ชื่อพื้นที่	
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.1
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.2
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.3
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.4

ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.1
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.2
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.3
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.4

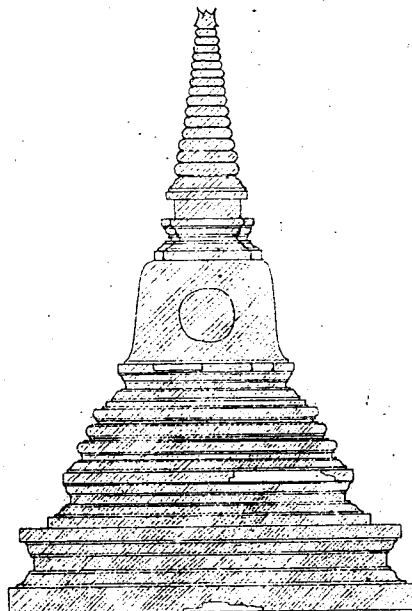
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.1
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.2
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.3
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.4

ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.1
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.2
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.3
ชื่อพื้นที่	พื้นที่ 1.4

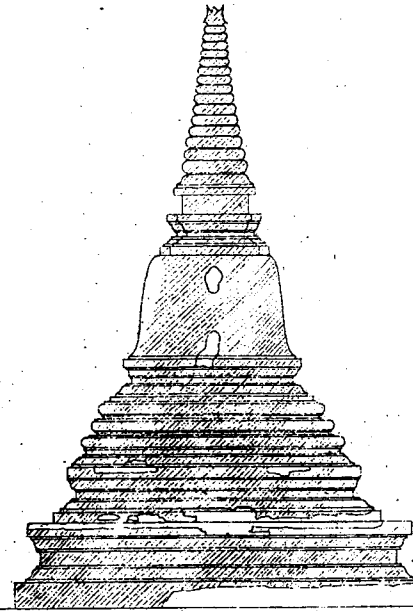




รูปด้าน ทิศเหนือ
ขนาดจริง 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2.00 ม.
ขนาดย่อ 1 : 25

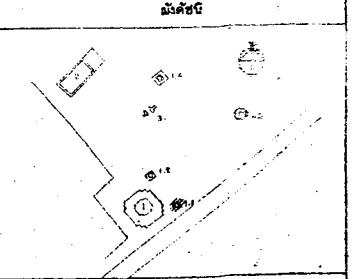


รูปด้าน ทิศใต้
ขนาดจริง 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2.00 ม.
ขนาดย่อ 1 : 25



รูปด้าน ทิศตะวันออก
ขนาดจริง 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2.00 ม.
ขนาดย่อ 1 : 25

ส่วนที่เขียนด้วยเส้นประหมายถึง ส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์
 ส่วนที่เขียนด้วยเส้นทึบหมายถึง ส่วนที่เขียนเสร็จแล้ว
 ส่วนที่เขียนด้วยเส้นประและเส้นทึบหมายถึง ส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์แต่ได้เขียนโครงร่างไว้แล้ว



คู่มือจัด

สำรวจ เก็บแบบ:

สำรวจ	ทัศนศึกษา, ทัศนศึกษา		
นายช่างสำรวจ	ทัศนศึกษา, ทัศนศึกษา	<i>[Signature]</i>	
เขียน	ทัศนศึกษา, ทัศนศึกษา	<i>[Signature]</i>	
สีเติม			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างโยธา	สถาปัตย์ ศิริสุทธิ	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ทัศนศึกษา, ทัศนศึกษา	<i>[Signature]</i>	
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
สำรวจ			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เก็บแบบ

สถาปนิก			
วิศวกร	สถาปัตย์ ศิริสุทธิ	<i>[Signature]</i>	
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

คู่มือจัด 21 มิถุนายน 2558

ฉบับที่	นายช่างศิลป์ ศิริสุทธิ	๑
---------	------------------------	---

รูปแบบ

วัดใหม่ประทุมมา

๓. นนทบุรี ๑. นนทบุรี ๒. นนทบุรี ๓. นนทบุรี

แบบที่

รูปด้าน ทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก

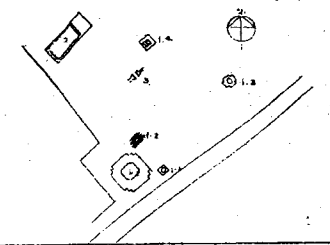
เจดีย์ทรงระฆัง ๑.๑ (แบบประกอบ)

วันที่	นายช่างศิลป์	ฉบับที่	จำนวน
1 : 25	1 : 25	13	43

สำนักานศิลปากรที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร



รูปปั้น

สำรวจ เก็บแบบ

สำรวจ	พจนน. สันติสุข, อ. ชัย		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ นิลชนะ	<i>[Signature]</i>	
เขียน	พจนน. วงศ์ประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	
สีเติม			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างเขียน	สมบุญ สันติสุข	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสีเติม	พจนน. วงศ์ประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาภาพถ่าย			
นักเขียนพิมพ์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิชาพิมพ์			

ออกแบบ

นายช่างเขียน			
นายช่างสีเติม			
นักวิชาภาพถ่าย			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิชาพิมพ์			

ตรวจ / เก็บข้อมูล

สถาปนิก			
วิศวกร	พจนน. พจนน. <i>[Signature]</i>		
นักวิชาภาพถ่าย			
ทพ. กลุ่มโรคผิวหนัง			
เจ้าหน้าที่ศิลปกรรม	นายวิเศษศักดิ์ นิลชนะ	<i>[Signature]</i>	
ผอ. งาน ส.ศ. ๓	นายสุวิทย์ นิลชนะ	<i>[Signature]</i>	
ผอ. งาน	นายสุวิทย์ นิลชนะ	<i>[Signature]</i>	

ข้อมูลยูนิต

28 ก. 54

อธิบดี	นายวิเศษ สันติสุข	<i>[Signature]</i>
--------	-------------------	--------------------

แบบ
 ๓. พจนน. อ. พจนน. ๓. พจนน. สันติสุข

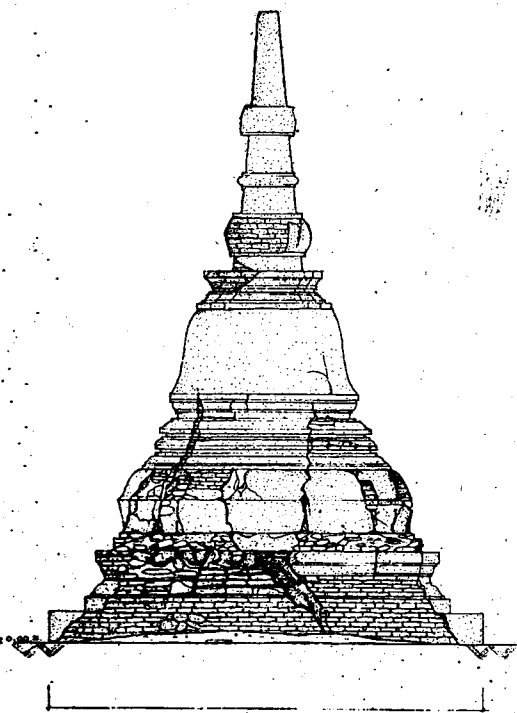
กรม
 รูปปั้น วัดพุทธ. ๓. ออก ๑๕๓๓ พจนน. ๓. ๓
 (สถาปนิกปั้น)

หน้า	หน้า	หน้า	หน้า
๑	๒	๓	๔

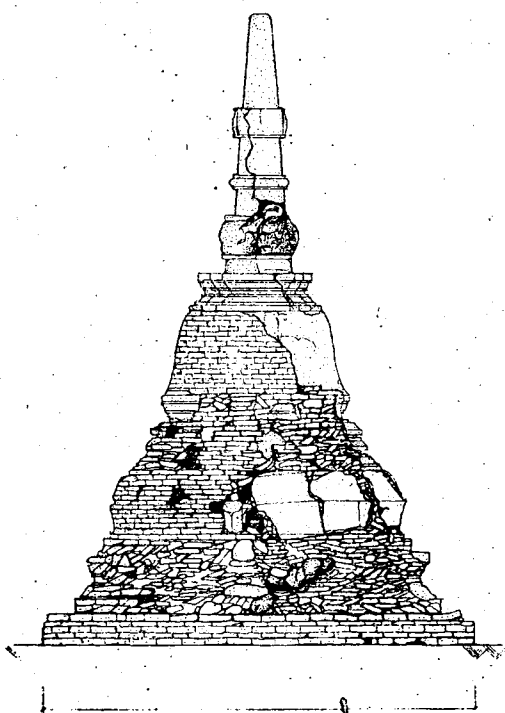
สำนักงานศิลปากร ก

สำนักโบราณคดี

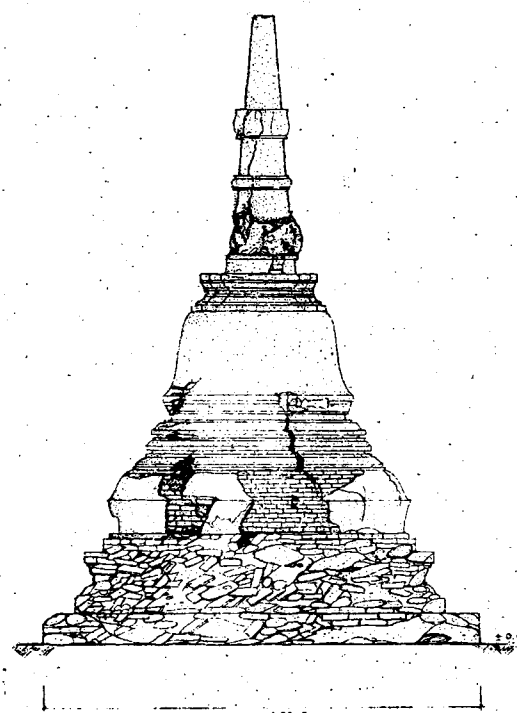
กรมศิลปากร



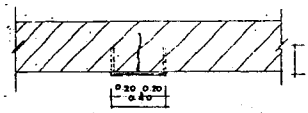
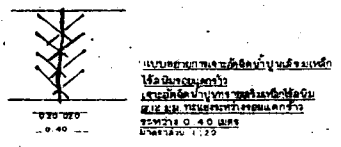
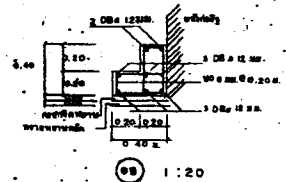
รูปด้าน ทิศเหนือ
 ๑ : ๒๕
 ๐ ๐.๕๐ ๑ ๑.๕๐ ๒.๐๐
 ๑ : ๒๕



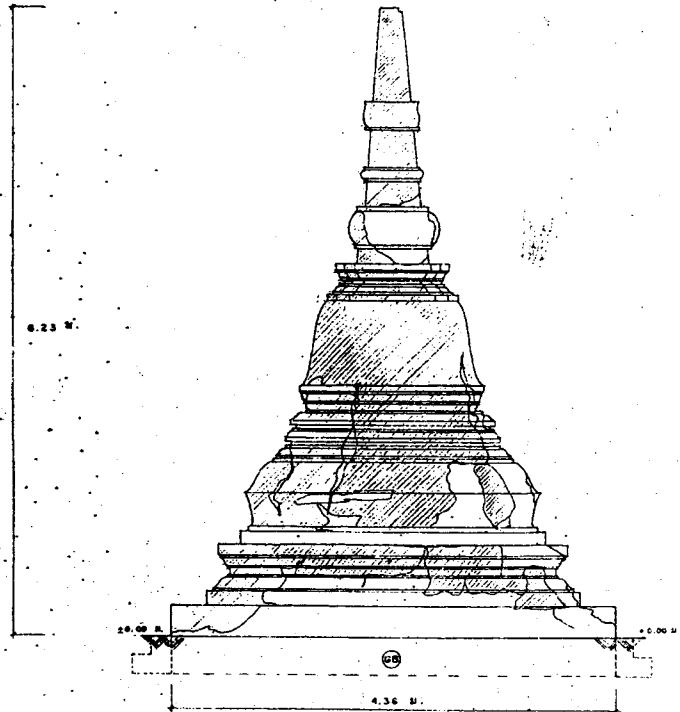
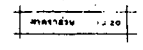
รูปด้าน ทิศใต้
 ๑ : ๒๕
 ๐ ๐.๕๐ ๑ ๑.๕๐ ๒.๐๐
 ๑ : ๒๕



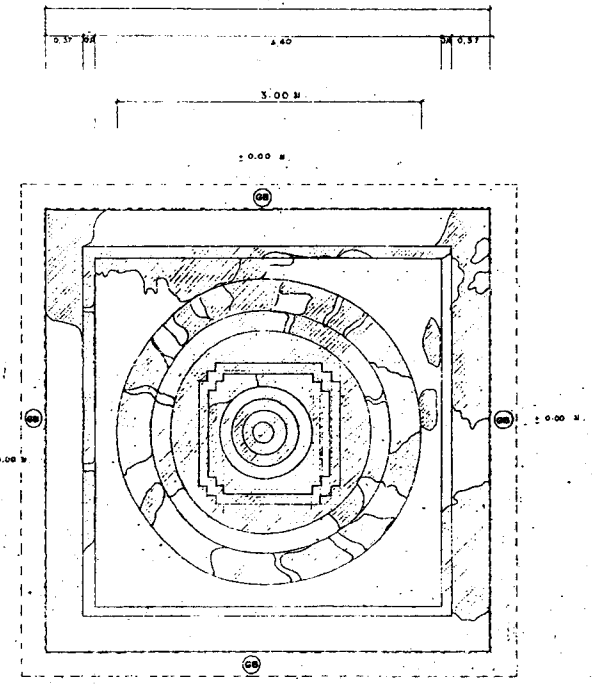
รูปด้าน ทิศตะวันออก
 ๑ : ๒๕
 ๐ ๐.๕๐ ๑ ๑.๕๐ ๒.๐๐
 ๑ : ๒๕



แผนผังรายละเอียดการขึ้นบันไดขั้นบันได ๒๓ ขั้น
ขนาดบันได กว้าง ๓๐ ซม. สูง ๑๕ ซม. ระยะห่างบันได ๒๐ ซม.
ขนาดบันได กว้าง ๓๐ ซม. ระยะห่างบันได ๒๐ ซม.
ขนาดบันได กว้าง ๓๐ ซม. ระยะห่างบันได ๒๐ ซม.
ขนาดบันได กว้าง ๓๐ ซม. ระยะห่างบันได ๒๐ ซม.



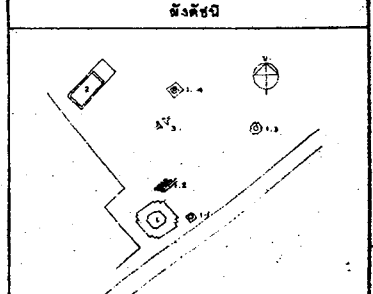
รูปถ่าย ที่ดระบันได
1:25



รูปแปลน
1:25

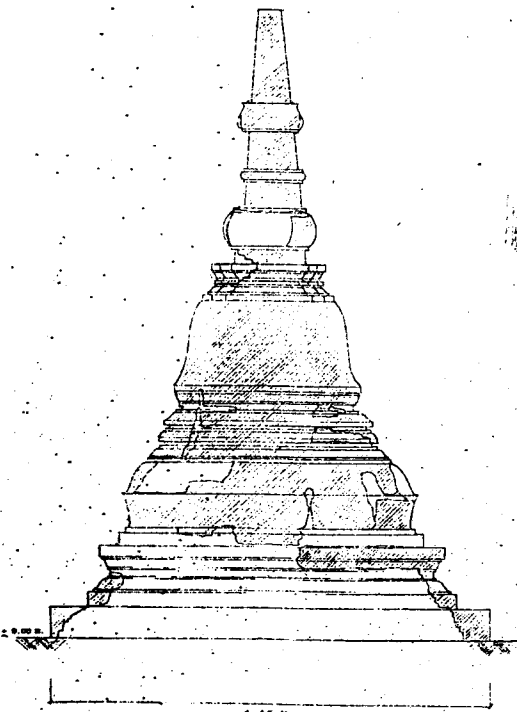
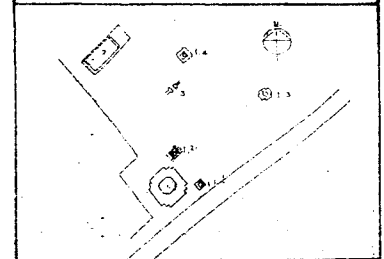
รูปแปลน
1:25

ส่วนที่ขึ้นบันไดขึ้นสู่ทางขึ้นบันได
 ส่วนที่ขึ้นบันไดขึ้นสู่ทางขึ้นบันได

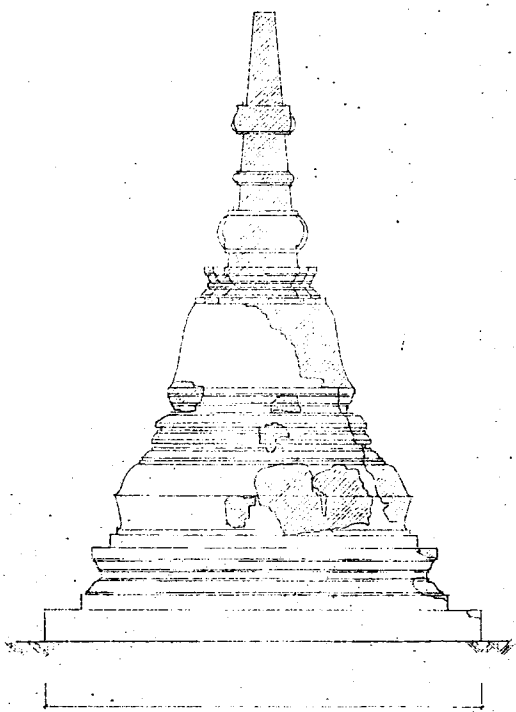
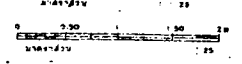


ชื่อผู้จัดทำ		
ชื่อผู้รับจ้าง		
สำรวจ	ออกแบบ	ก่อสร้าง
นาย...	นาย...	นาย...
ชื่อสถานที่		
ชื่อตำบล		
ชื่ออำเภอ		
ชื่อจังหวัด		
ชื่อประเทศ		
ชื่อโรงเรียน		
ชื่อคณะ		
ชื่อภาควิชา		
ชื่อสาขาวิชา		
ชื่ออาจารย์		
ชื่อผู้สอน		

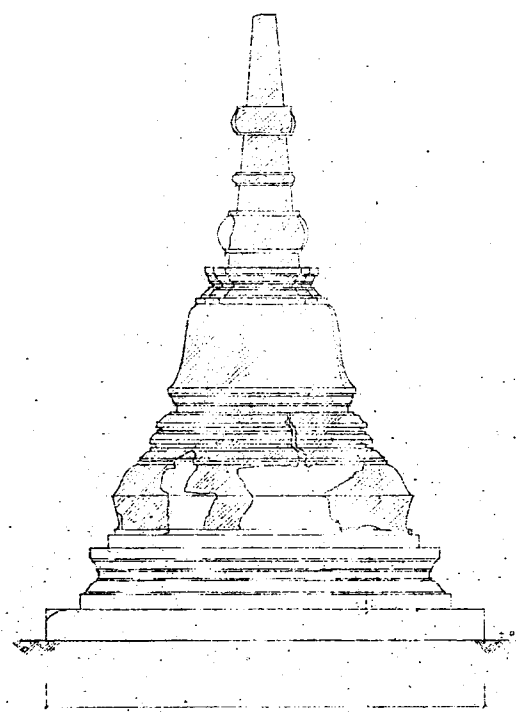
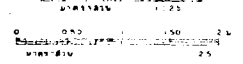
ชื่อผู้จัดทำ 28 กค 2569		
ชื่อผู้รับจ้าง		
ชื่อสถานที่		
ชื่อตำบล		
ชื่ออำเภอ		
ชื่อจังหวัด		
ชื่อประเทศ		
ชื่อโรงเรียน		
ชื่อคณะ		
ชื่อภาควิชา		
ชื่อสาขาวิชา		
ชื่ออาจารย์		
ชื่อผู้สอน		



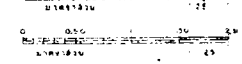
รูปด้าน กิศเหนือ



รูปด้าน กิศใต้



รูปด้าน กิศตะวันออก



รูปปฏิมา

สำรวจ เก็บแบบ

ชื่อวัด	วัดป่าสัก อ.เมือง จ.บุรีรัมย์	ผู้สำรวจ	...
นายช่างสำรวจ	วิวัฒน์ วัฒนศิริ	ผู้เขียน	...
เขียน	พจน วัฒนศิริ	ผู้พิมพ์	...
สีพิมพ์			

รายละเอียด รูปแบบ

นายช่างเขียน	สมบุญ ศรีสุข	ผู้พิมพ์	...
นายช่างศิลปกรรม	พจน วัฒนศิริ	ผู้พิมพ์	...
นักวิชาการชั้นตรี			
นักศึกษาคณะ			
สถาปัตย์			
ภูมิสถาปัตย์			
วิศวกรรม			
วิชาสถาปัตย์			
วิชาช่าง			

อธิบาย

นายช่างเขียน	
นายช่างศิลปกรรม	
นักวิชาการชั้นตรี	
สถาปัตย์	
ภูมิสถาปัตย์	
วิศวกรรม	
วิชาสถาปัตย์	
วิชาช่าง	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปัตย์	
ชื่อ	...
นักวิชาการชั้นตรี	
นายช่างศิลปกรรม	
นักศึกษาคณะ	
สถาปัตย์	
ภูมิสถาปัตย์	
วิศวกรรม	
วิชาสถาปัตย์	
วิชาช่าง	

ข้อมูล

ชื่อ	...
------	-----

วัดใหม่ประจักษ์

ม. ประจักษ์ อ. ประจักษ์ จ. ประจักษ์

รูปด้าน กิศเหนือ, กิศใต้, กิศตะวันออก

เลขที่แบบก่อสร้าง 12 (แบบก่อสร้าง)

ชื่อ	...	จำนวน	...
เลขที่	...	จำนวน	...

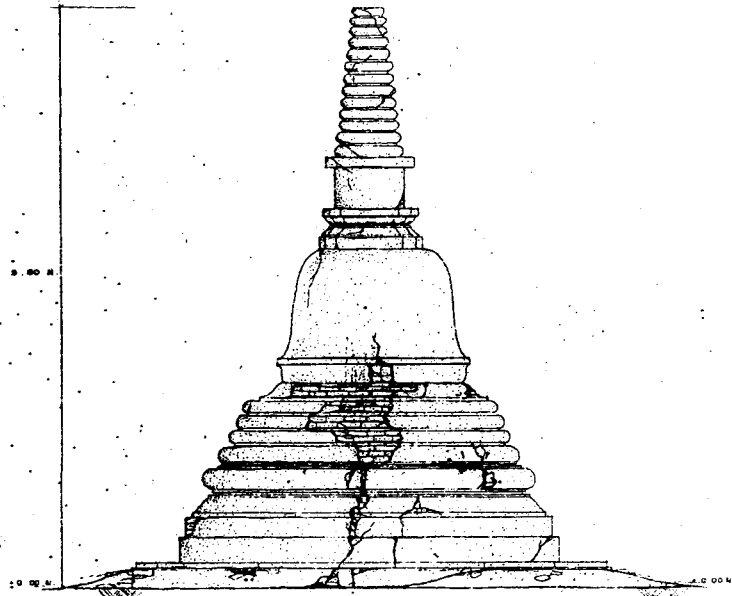
สำนักพิมพ์

กรมศิลปากร

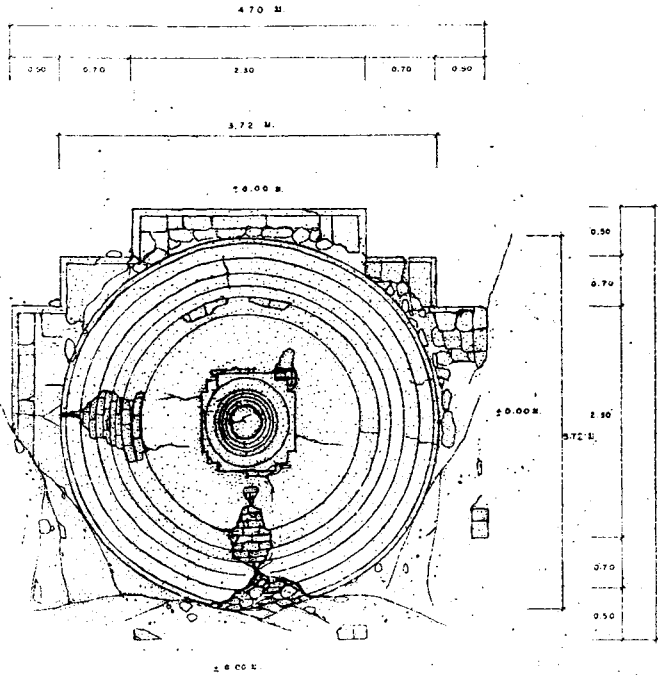
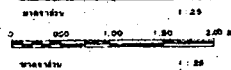


กรมศิลปากร
ศูนย์วิจัยและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม
ศูนย์วิจัยและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

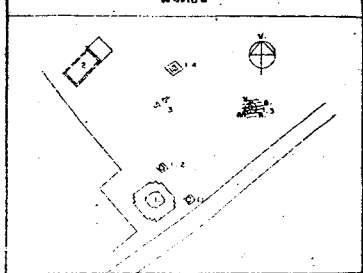
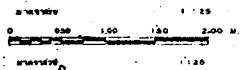
กรมศิลปากร
ศูนย์วิจัยและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม
ศูนย์วิจัยและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม



รูปด้าน ทิศตะวันตก



รูปแปลน เสด็จหมายเลข 1.3



ผู้ปฏิบัติงาน

สำรวจ เขียนแบบ

ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	นักเขียนแบบ
ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	นักเขียนแบบ

วิศวกรที่ดูแลแบบ

ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร
ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร

สถาปนิก

ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	สถาปนิก
ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	สถาปนิก

ตรวจสอบ / เห็นชอบ

ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร
ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร

ผู้อนุมัติ

ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร

วัดใหม่ประจวบคีรีขันธ์

ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร

รูปแปลน, รูปด้าน เสด็จหมายเลข 1.3 (สภาพปัจจุบัน)

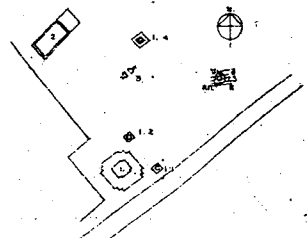
ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร

สำนักช่างศิลปากร ที่ ๓

ชื่อ	วิมลรัตน์, พงศก. วิมล
ตำแหน่ง	วิศวกร

กรมศิลปากร





รูปตัด

จำนวน เรือนแบบ

ชื่อ	วัดโพธิ์, วัดโพธิ์, วัดโพธิ์	
ช่างเขียนแบบ	วิเศษศักดิ์ วัฒนศิริ	
ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	
ตำแหน่ง		

วิเคราะห์ รูปแบบ

ขนาดพื้นที่	ขนาดพื้นที่	115 ตารางวา
ขนาดพื้นที่อาคาร	ขนาดพื้นที่	พจนน วัฒนศิริ
ลักษณะพื้นที่		
ลักษณะดิน		
ลักษณะน้ำ		
ลักษณะดินฟ้าอากาศ		
ลักษณะภูมิประเทศ		

ออกแบบ

ขนาดพื้นที่		
ขนาดพื้นที่อาคาร		
ลักษณะพื้นที่		
ลักษณะดิน		
ลักษณะน้ำ		
ลักษณะดินฟ้าอากาศ		
ลักษณะภูมิประเทศ		

ตรวจ / เก็บแบบ

ชื่อ	วิเศษศักดิ์ วัฒนศิริ	
ตำแหน่ง		
ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	
ตำแหน่ง		
ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	
ตำแหน่ง		

รูปตัด

ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	28 ก.ค. 2538
------	---------------	--------------

วัดโพธิ์ ประชุม

ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	
------	---------------	--

รูปตัด

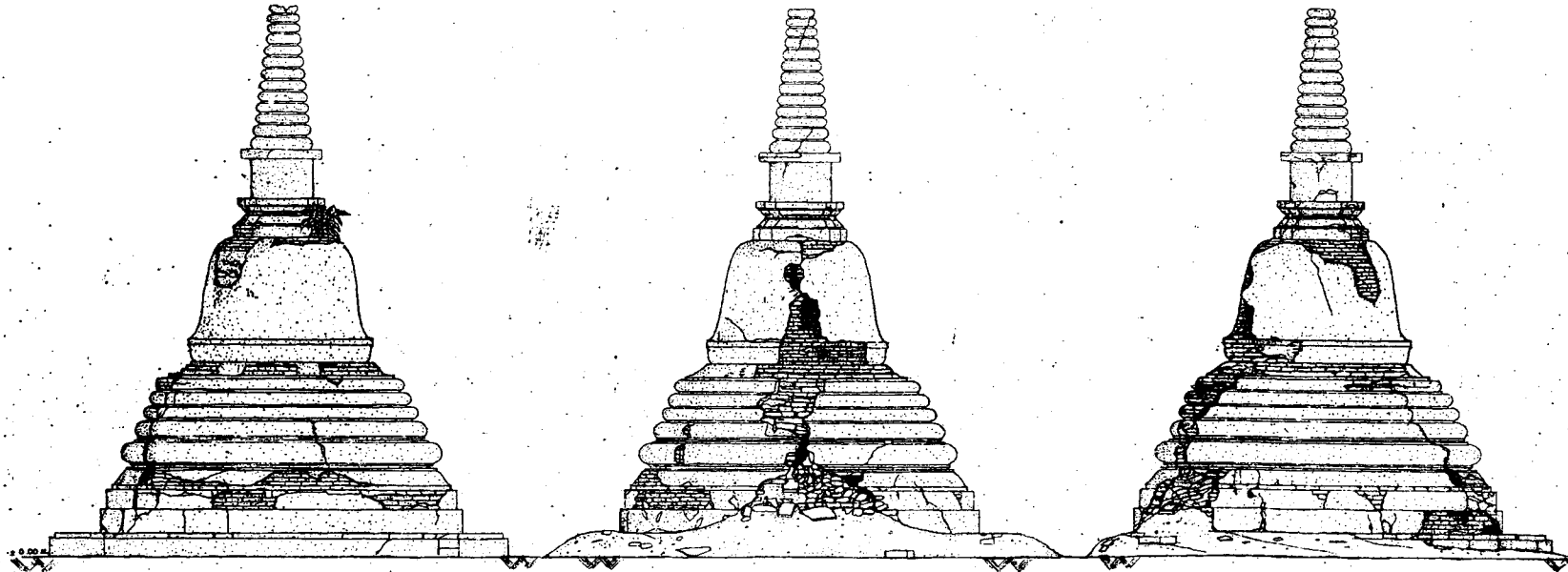
ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	
ตำแหน่ง		

สำนักงานศิลปากร ที่ ๓

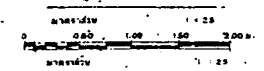
ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	
------	---------------	--

กรมศิลปากร

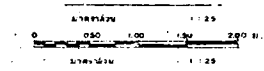
ชื่อ	พจนน วัฒนศิริ	
------	---------------	--



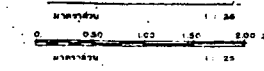
รูปตัด กิตเหนือ

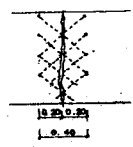


รูปตัด กิตใต้

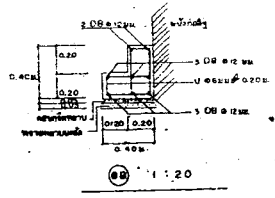


รูปตัด กิตตะวันออก

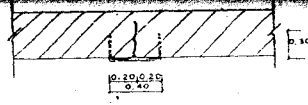




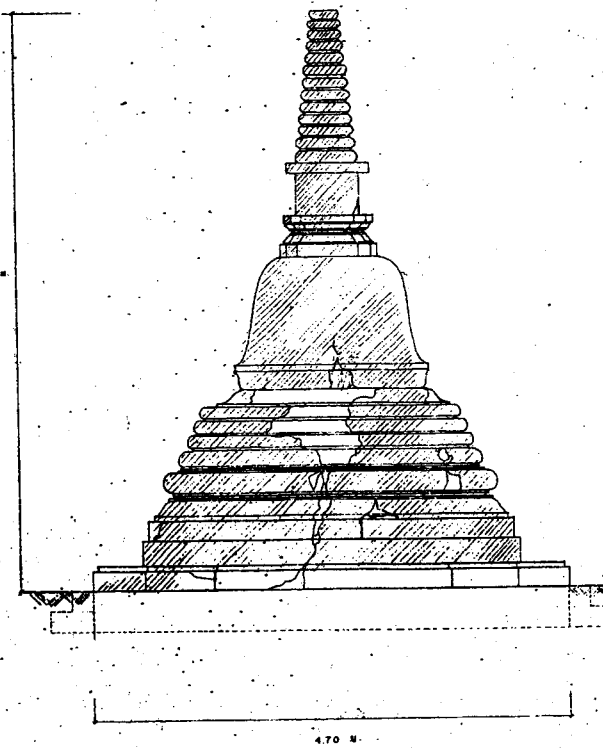
แบบสถาปัตย์หน้าเสาต้นเสาหลัก
เสาต้นเสาหลัก
 วัสดุ: วัสดุผสมปูน
 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.20 ม.
 ความสูง 0.40 ม.
 ขนาด 1:20



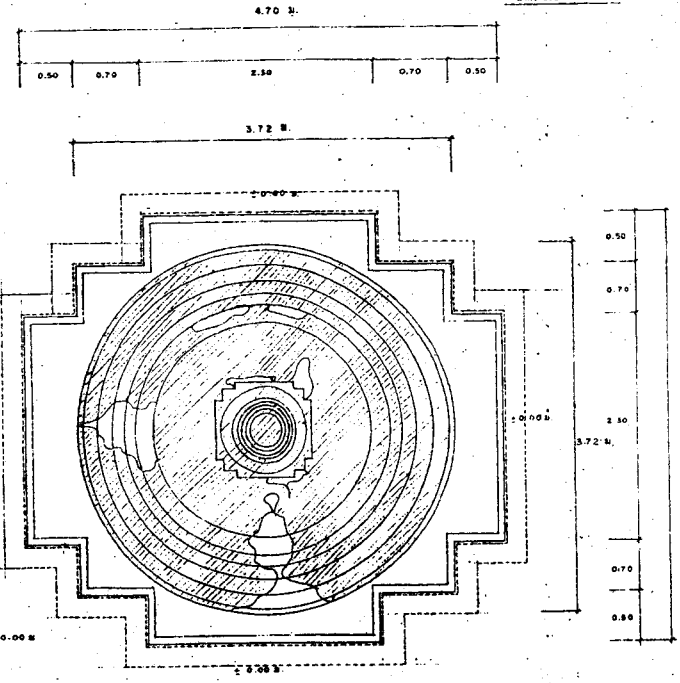
ขนาด 1:20



ขนาด 1:20

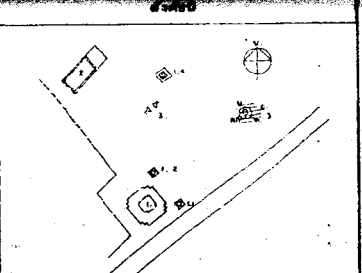


รูปด้าน ทิศตะวันออก
 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4.70 ม.
 ความสูง 9.80 ม.
 ขนาด 1:25



รูปแปลน เจดีย์หมายเลข 1.3
 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4.70 ม.
 ความสูง 9.80 ม.
 ขนาด 1:25

- พื้นที่เป็นรูปทรงแปดเหลี่ยม...
- พื้นที่เป็นรูปทรงแปดเหลี่ยม...



ผู้บงการ

สำรวจ ชื่อย่อ

สำรวจ: ...

วิศวกร

วิศวกร: ...

วิศวกรรับใช้

วิศวกรรับใช้: ...

ชนิดงาน

ชนิดงาน: ...

วิศวกรรับใช้

วิศวกรรับใช้: ...

ออกแบบ

ออกแบบ: ...

ตรวจ / ใ้เห็นชอบ

ตรวจ / ใ้เห็นชอบ: ...

ผู้บงการ

ชื่อ

ตำแหน่ง

วันที่

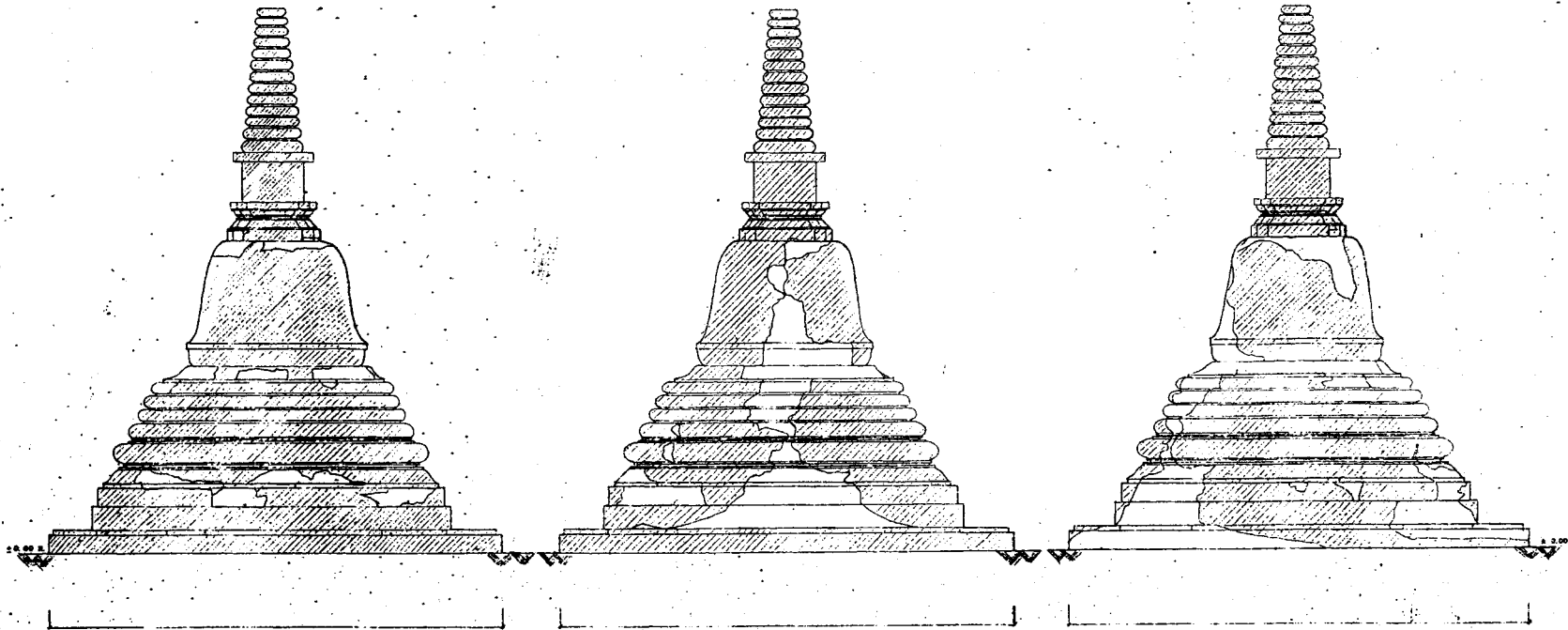
จำนวน

ชื่อโครงการ

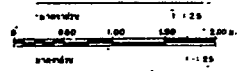
ชื่อสถานที่

กรมศิลปากร

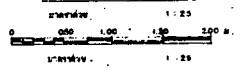




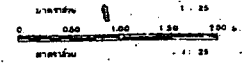
รูปด้าน ทิศเหนือ







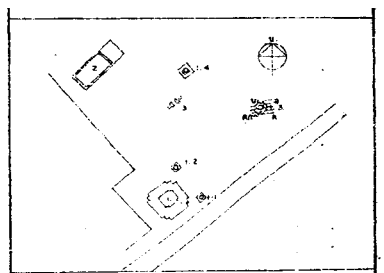
รูปด้าน ทิศใต้



รูปด้าน ทิศตะวันออก



 ส่วนที่เห็นในรูปเหล่านี้ได้ทำการศึกษาไว้ และจะดำเนินการบูรณะขึ้นในเร็ววันข้างหน้า
 ผนังปูนฉาบ
 ส่วนที่เห็นในรูปเหล่านี้ได้ทำการศึกษาไว้ และจะดำเนินการบูรณะขึ้นในเร็ววันข้างหน้า
 ส่วนที่เห็นในรูปเหล่านี้ได้ทำการศึกษาไว้ และจะดำเนินการบูรณะขึ้นในเร็ววันข้างหน้า



ฉบบ ฐิติ

คำร้อง เสนอแบบ

สำเนา	วิเศษศักดิ์, วิเศษศักดิ์, วิเศษศักดิ์	
รายชื่อช่างก่อสร้าง	วิเศษศักดิ์, วิเศษศักดิ์	<i>[Signature]</i>
เขียน	วิเศษศักดิ์, วิเศษศักดิ์	<i>[Signature]</i>
ศิลปะ		

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างผู้ออกแบบ	วิเศษศักดิ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	วิเศษศักดิ์	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการตรวจสอบ		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ผู้เขียนแบบ		
วิศวกรผู้ออกแบบ		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างผู้ออกแบบ		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการตรวจสอบ		
สถาปนิก		
ผู้เขียนแบบ		
วิศวกรผู้ออกแบบ		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

คำร้อง / เสนอแบบ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการตรวจสอบ		
นักวิชาการศิลปกรรม		
นักวิทยาศาสตร์		
นายช่างผู้ออกแบบ		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการตรวจสอบ		
สถาปนิก		
ผู้เขียนแบบ		
วิศวกรผู้ออกแบบ		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ฉบบ ฐิติ

(2) ๓๓๓ ๓๓

อธิบดี	นายอภิรักษ์ โกษะโยธิน	๓
--------	-----------------------	---

แบบ

วัดใหม่บูรณะสุพรรณ

๓. บูรณะบูรณะ ๓. บูรณะบูรณะ ๓. บูรณะบูรณะ

ขนาด

รูปด้าน ทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก


เคหียังหมายถึง 1:3 (แนบรูปถ่าย)

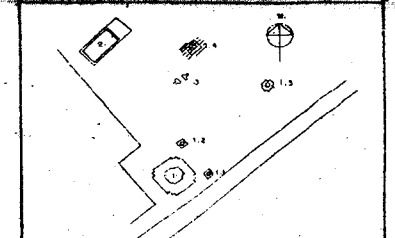
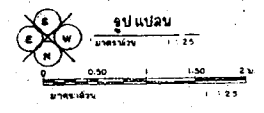
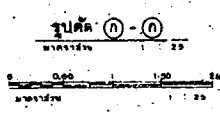
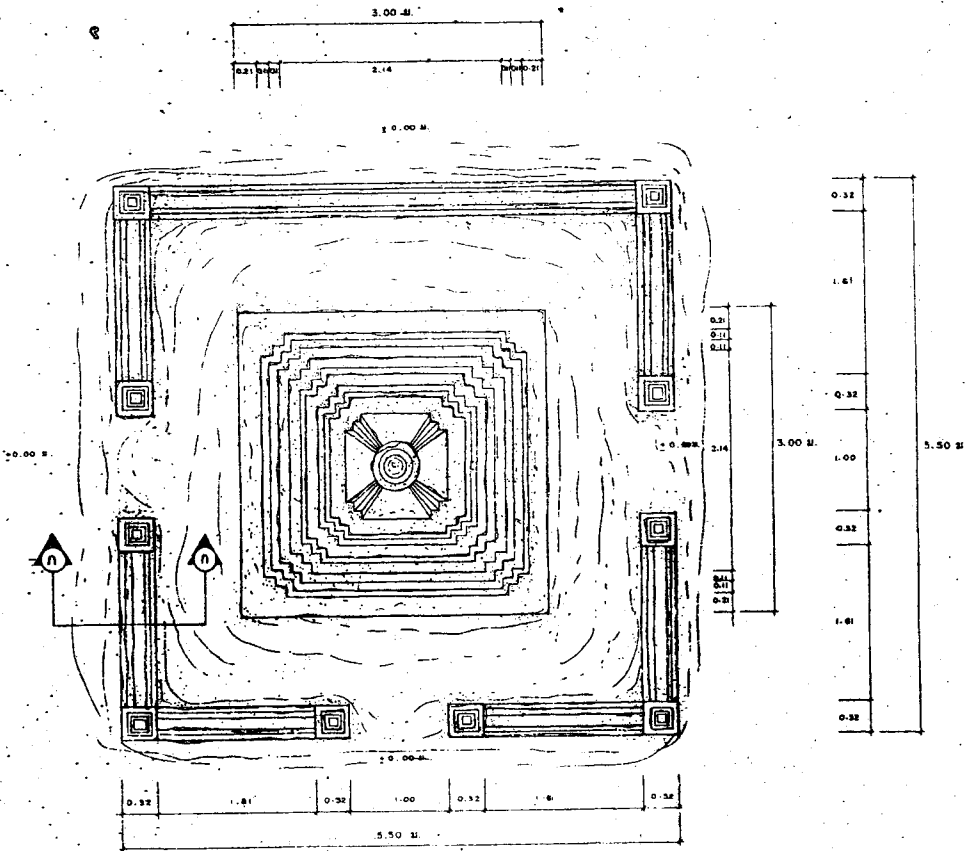
หน้า	ขนาดหน้า	หน้า	จำนวนหน้า
	1:25	๓6	4.4

สำนักงานศิลปากร ที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร





สถาปัตยกรรม

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	ทรมงคล, สมวิเศษ, วัชรินทร์		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์, วัชรินทร์		
เขียน	ทรมงคล, วัชรินทร์		
ตรวจสอบ			

วิศวกร

นายช่างโยธา	สมบุญ, ศรีสุทัศน์		
นายช่างศิลปกรรม	ทรมงคล, วัชรินทร์		
นักวิชาการด้านศิลป			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการด้านศิลป			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ อนุมัติ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการด้านศิลป			
นักโบราณคดี			
นักวิทยาศาสตร์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

๒๕ ก.ค. ๒๕๖๖

๑๕๖๓๓

แบบ

วัดใหม่ประจักษ์มณฑล

๓. นครพนม ๑. นครพนม ๒. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

เลขที่

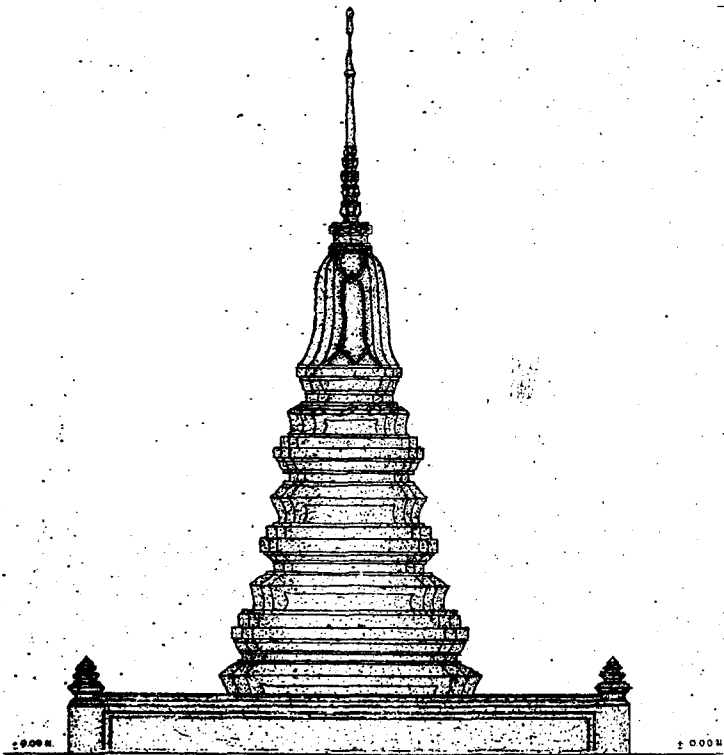
รูปแปลน เจดีย์รายรอบไม้ (๒ หมายถึง ๑.๔
รูปตัด (N-N) กำแพงแก้ว (สภาพปัจจุบัน)

วันที่	ภาคจำนวน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๒๕	๓๗	๔๕

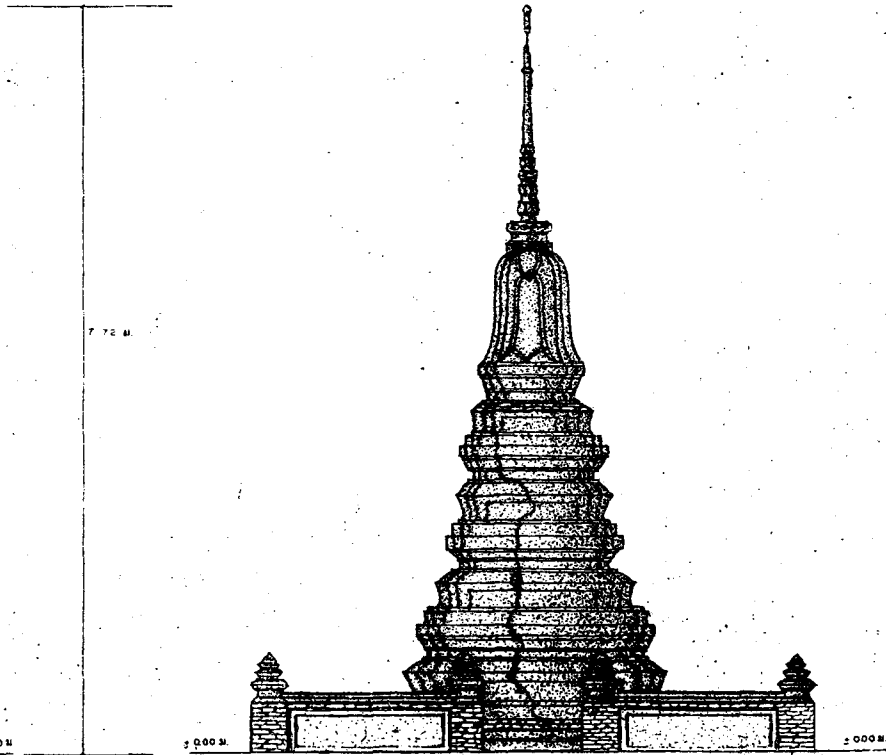
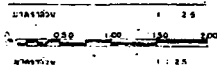
สำนักงานศิลปากรที่ ๓

สำนักโบราณคดี

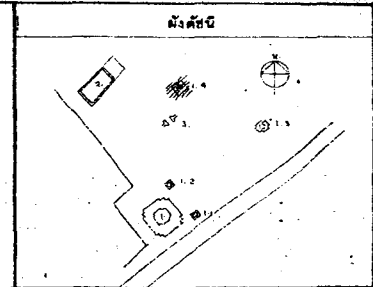
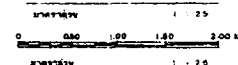
กรมศิลปากร



รูปฐาน ก.ค.ค.



รูปฐาน ก.ค.ค.บ



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	วิเศษศักดิ์ ใจเพชร, อดิ	
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ ใจเพชร	<i>[Signature]</i>
เขียน	ทองดี วัฒนประเสริฐ	<i>[Signature]</i>
ตรวจสอบ		

วิศวกรที่ดูแลแบบ

นายช่างโยธา	สมบูรณ์ ศรีสุชัย	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ทองดี วัฒนประเสริฐ	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ/เห็นชอบ

สถาปนิก		
วิศวกร	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์		
ทพ. กุศลวิมลพร วัฒนประเสริฐ		
วิเศษศักดิ์ ใจเพชร	นายวิเศษศักดิ์ ใจเพชร	<i>[Signature]</i>
ทองดี วัฒนประเสริฐ	นายทองดี วัฒนประเสริฐ	<i>[Signature]</i>
ศ.สุพ	นายสุพ วัฒนประเสริฐ	<i>[Signature]</i>

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	นายทองดี วัฒนประเสริฐ	๕
--------	-----------------------	---

แบบ

วัดใหม่ประจวบพล

๘ หมู่ ๗ ตำบล ๘ อำเภอประจวบคีรีขันธ์

แสดง

รูปด้าน . เจดีย์รายยี่สิบ 12 พฤษภาคม ๕๕ (ดูภาพปัจจุบัน)

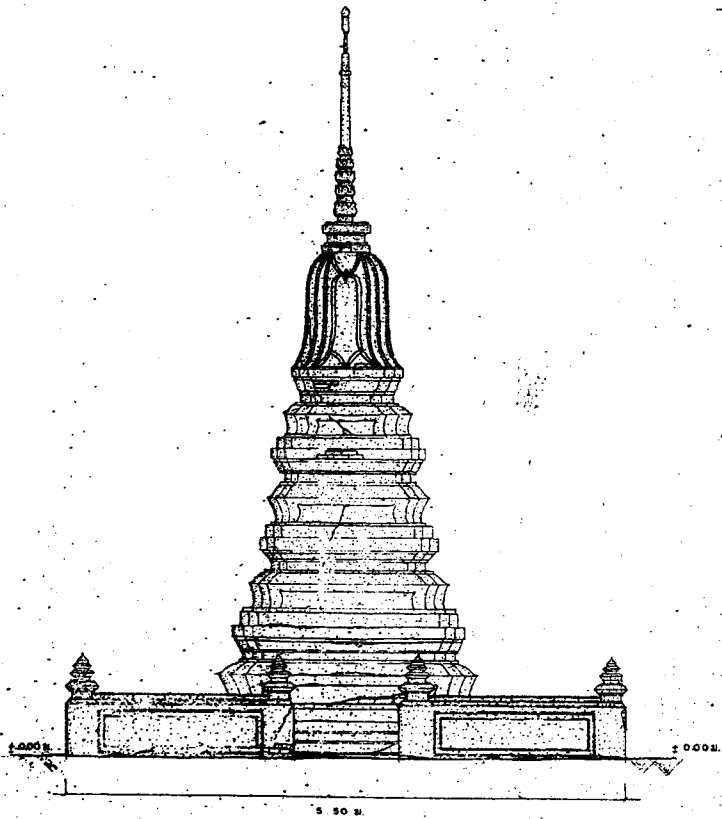
วันที่	จำนวนรูป	แผ่น	จำนวน
	1-25	24	24

สำนักกรมศิลปากรที่ ๓

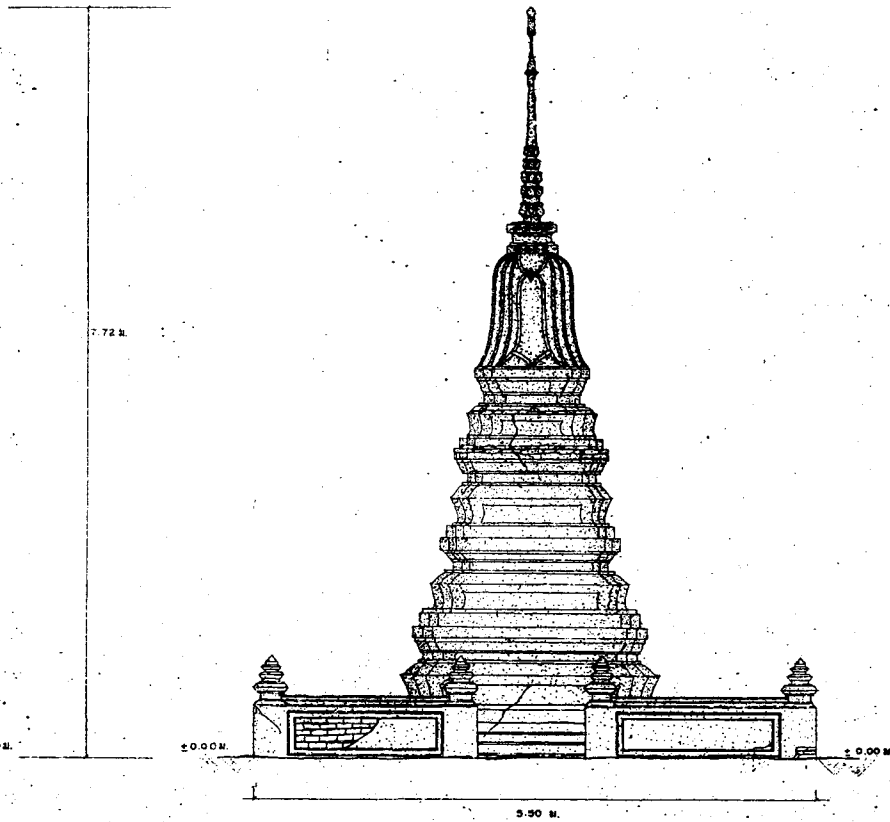
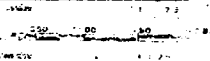
สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร

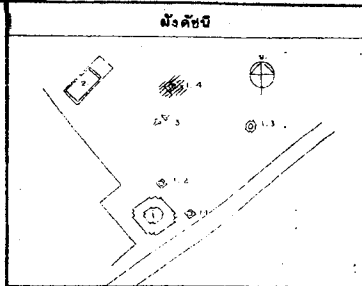
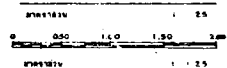




รูปด้าน. ทิศตะวันตก



รูปด้าน. ทิศตะวันออก



ผู้บันทึก

สำรวจ เขียนแบบ

ชื่อ	วิไลลักษณ์ วัฒนศิริ	
ตำแหน่ง	วิไลลักษณ์ วัฒนศิริ	
ชื่อ	พรชิต วัฒนศิริ	
ตำแหน่ง	พรชิต วัฒนศิริ	

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างศิลปกรรม	นายพรชิต วัฒนศิริ	วิไลลักษณ์ วัฒนศิริ
นายช่างเขียนแบบ	นายพรชิต วัฒนศิริ	วิไลลักษณ์ วัฒนศิริ
นายช่างสำรวจ		
นายช่างช่างศิลป์		
นายช่างช่างเทคนิค		
นายช่างช่างเครื่องกล		
นายช่างช่างไฟฟ้า		
นายช่างช่างสุขาภิบาล		
นายช่างช่างโยธา		

ออกแบบ

นายช่างศิลปกรรม		
นายช่างเขียนแบบ		
นายช่างสำรวจ		
นายช่างช่างศิลป์		
นายช่างช่างเทคนิค		
นายช่างช่างเครื่องกล		
นายช่างช่างไฟฟ้า		
นายช่างช่างสุขาภิบาล		
นายช่างช่างโยธา		

ตรวจ / เปรียบเทียบ

นายช่างศิลปกรรม		
นายช่างเขียนแบบ		
นายช่างสำรวจ		
นายช่างช่างศิลป์		
นายช่างช่างเทคนิค		
นายช่างช่างเครื่องกล		
นายช่างช่างไฟฟ้า		
นายช่างช่างสุขาภิบาล		
นายช่างช่างโยธา		

ผู้อนุมัติ

ชื่อ	นายพรชิต วัฒนศิริ	28 กค 2561
------	-------------------	------------

วัดใหม่ประทุมพลา

อ. บางพลี จ. สมุทรปราการ

รูปด้าน. เจดีย์สามชั้นมี 12 หน้าและ 1.4 (สภาพปัจจุบัน)

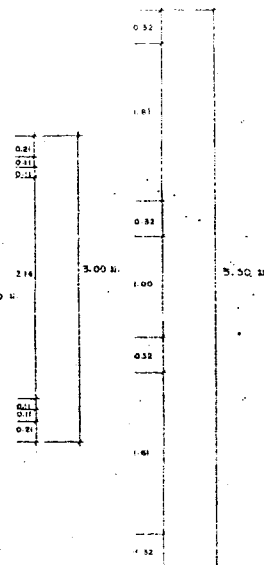
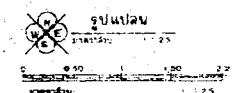
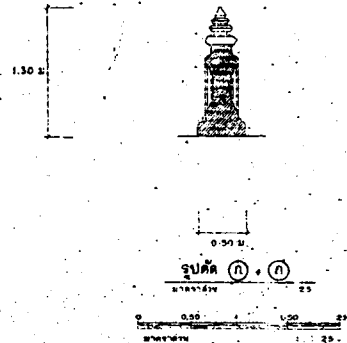
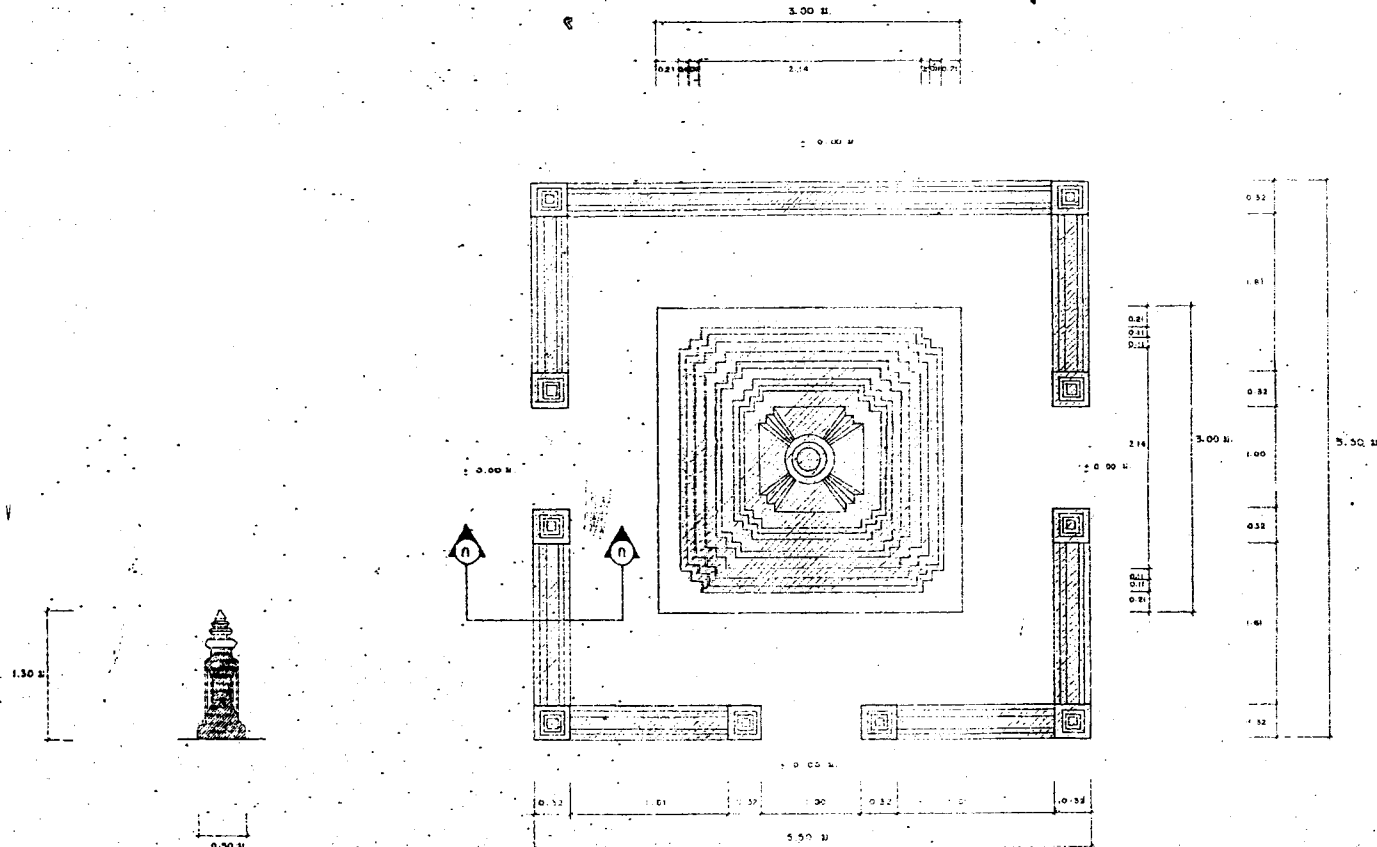
ชื่อ	นายพรชิต วัฒนศิริ	ตำแหน่ง	ช่างเขียนแบบ
ชื่อ	นายพรชิต วัฒนศิริ	ตำแหน่ง	ช่างเขียนแบบ

สำนักช่างศิลปกรรมที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร

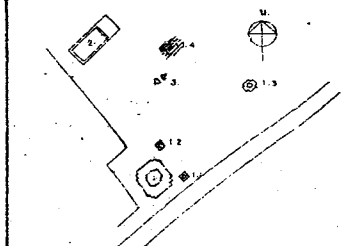




รูปตัด (N) (N) รูปตัด (N) (N)

 รูปตัด (N) (N) รูปตัด (N) (N)

 รูปตัด (N) (N) รูปตัด (N) (N)



ข้อมูลเบื้องต้น

ชื่อโครงการ	วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร	
นายช่างผู้ควบคุม	นายวิชาญ วัฒนศิริ	นายวิชาญ วัฒนศิริ
เขียน	นายวิชาญ วัฒนศิริ	นายวิชาญ วัฒนศิริ
ตรวจสอบ		

ชนิดของงาน	งานสถาปัตย์	งานสถาปัตย์
ขนาดของพื้นที่	ขนาดพื้นที่	ขนาดพื้นที่
พื้นที่ใช้สอย		
พื้นที่อาคาร		
พื้นที่จอดรถ		
พื้นที่สวน		
พื้นที่อาคาร		

ชื่อโครงการ		
นายช่างผู้ควบคุม		
เขียน		
ตรวจสอบ		
ชื่อโครงการ		
นายช่างผู้ควบคุม		
เขียน		
ตรวจสอบ		

ชื่อโครงการ		
นายช่างผู้ควบคุม		
เขียน		
ตรวจสอบ		
ชื่อโครงการ		
นายช่างผู้ควบคุม		
เขียน		
ตรวจสอบ		

ชื่อโครงการ		
นายช่างผู้ควบคุม		
เขียน		
ตรวจสอบ		

วัตถุประสงค์ในการศึกษา

 1. ศึกษาสภาพแวดล้อม

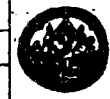
 2. ศึกษาความต้องการ

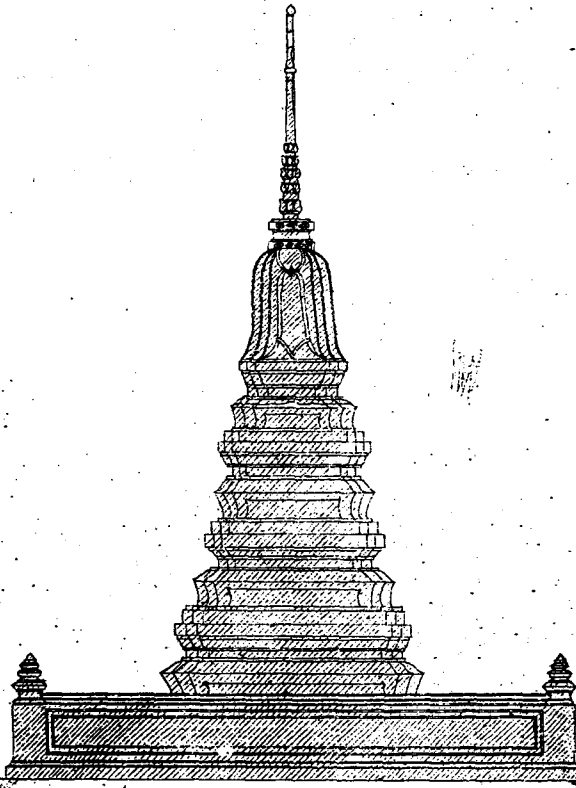
รูปแปลน (เส้นผ่าศูนย์กลาง) 12	หมายเลข 1, 4
รูปตัด (N) (N) (แนวนอน/แนวตั้ง)	
หน้า	หน้า
หน้า	หน้า

สำนักสถาปัตย์ศิลป์

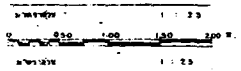
 สำนักโบราณคดี

 กรมศิลปากร

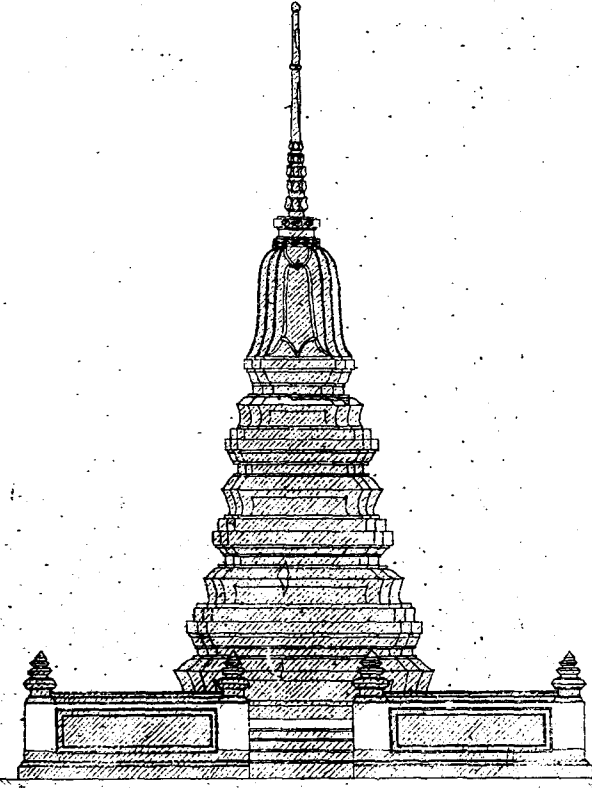




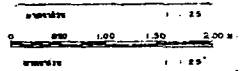
รูปด้าน กว้าง



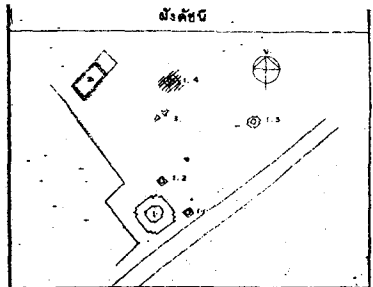
7.72 ม.



รูปด้าน กว้าง



ส่วนที่เติมลงมาจากแบบร่างสถาปัตย์ที่ส่งมา
 ผนังเดิม
หมายเหตุ ส่วนที่เติมลงมาจากแบบร่างสถาปัตย์ที่ส่งมา ส่วนที่เติมลงมาจากแบบร่างสถาปัตย์ที่ส่งมา



ผู้บันทึก

สำรวจ	ศึกษาศาสตร์ มจร		
นายช่างสำรวจ	ประจักษ์ วัฒนศิริ		
เขียน	ประจักษ์ วัฒนศิริ		
คัดลอก			

นายช่างเขียน	ประจักษ์ วัฒนศิริ	1/5	1/5
นายช่างศิลปกรรม	ประจักษ์ วัฒนศิริ		
นักวิชาการชั้นต้น			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ผู้ศิลปศึกษา			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

นายช่างเขียน			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการชั้นต้น			
สถาปนิก			
ผู้ศิลปศึกษา			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

สถาปนิก			
วิศวกร	ประจักษ์ วัฒนศิริ		
นักวิชาการชั้นต้น			
นายช่างศิลปกรรม	ประจักษ์ วัฒนศิริ		
นายช่างศิลปกรรม	ประจักษ์ วัฒนศิริ		
นายช่างศิลปกรรม	ประจักษ์ วัฒนศิริ		
นายช่างศิลปกรรม	ประจักษ์ วัฒนศิริ		

ผู้บันทึก	ประจักษ์ วัฒนศิริ	28	
อธิบดี			
แบบ			

วัดใหม่ประจักษ์มุนี

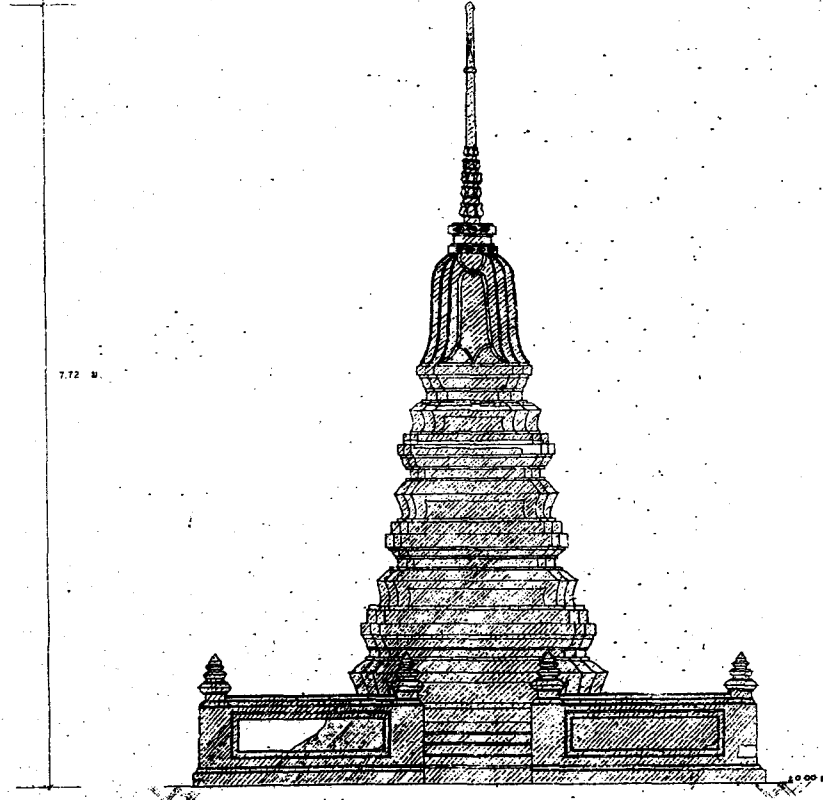
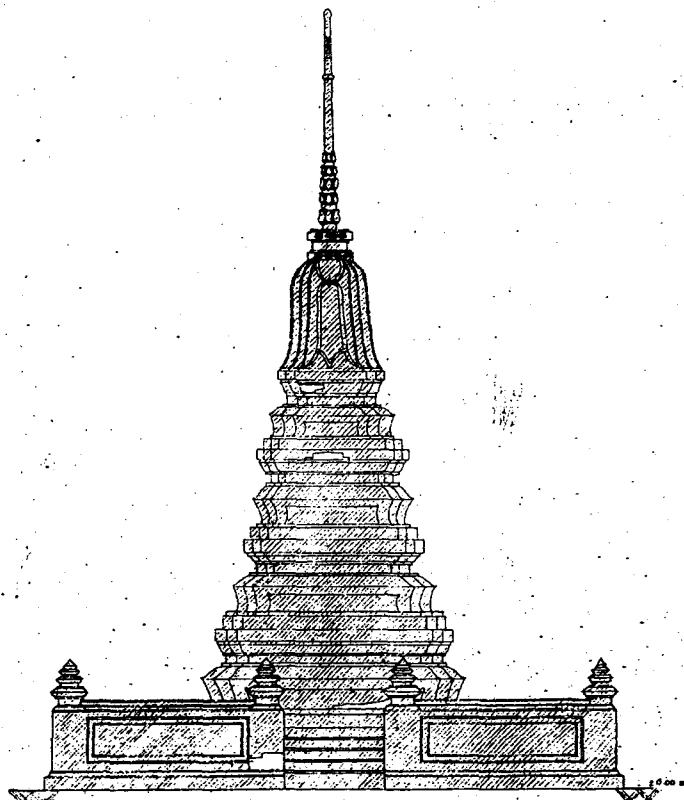
วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๓
 ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ ๑ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๓
 ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ ๑ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๓

กรมศิลปากร

สำนักศิลปากรที่ ๓

สำนักโบราณคดี

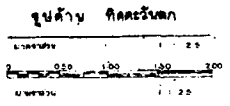
กรมศิลปากร



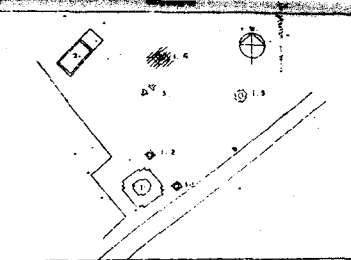
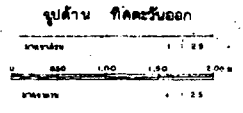
7.72 ม.

5.50 ม.

5.50 ม.



- - - - - คอนกรีต
 [Hatched] อิฐ
 [Dotted] หิน



รูปปฏิทิน

สำรวจ เก็บแบบ

สำรวจ	วิเศษศักดิ์ วัฒนศิริชัย		
ช่างเขียนแบบ	วิเศษศักดิ์ วัฒนศิริชัย		
เขียน	พรชดา วัฒนศิริชัย		
ตรวจสอบ			

วิเคราะห์ รูปแบบ

ช่างวิเคราะห์	สมบูรณ์ ตรีสุชาติ		
ช่างเขียนแบบ	พรชดา วัฒนศิริชัย		
นักวิทยาศาสตร์			
นักเขียน			
นักเขียน			
นักเขียน			
นักเขียน			
นักเขียน			

ออกแบบ

ช่างวิเคราะห์			
ช่างเขียนแบบ			
นักวิทยาศาสตร์			
นักเขียน			
นักเขียน			
นักเขียน			
นักเขียน			

ตรวจ / เก็บแบบ

ช่างเขียน			
วิศวกร	วิเศษศักดิ์ วัฒนศิริชัย		
นักวิทยาศาสตร์			
นักเขียน			
นักเขียน			
นักเขียน			

ผู้อนุมัติ

อนุมัติ	5	21.04.56
---------	--------	---	----------

วัดใหม่ประทุมพลา

๓. พุทธบูชา ๔. พระพุทธเจ้า ๕. พระพุทธสิริงาม

รูปด้าน . เจดีย์ฐานย่อมมี ๖ หนวดเล็ก ๑.๕ (แบบบูรณะ)

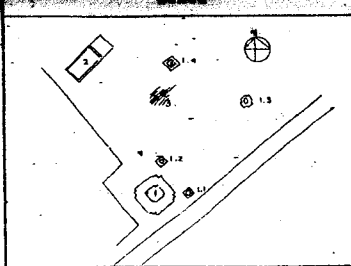
ชื่อ	ภาคเขียน	แผ่นที่	จำนวน
	1-25	61	4.4.

สำนักงานศิลปากรที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร





รูปภูมิ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	อรรถพร, พงศ, วิศ		
นายช่างสำรวจ	วิชัยสิทธิ์ อธิธรรม	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
เขียน	พจนน วัฒนพฤกษ์	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
ตรวจสอบ			

วิเคราะห์ รูปเดิม

นายช่างโยธา	สมบุญ สิริสุข	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	พจนน วัฒนพฤกษ์	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการชั้นตรี			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการชั้นตรี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
สำรวจ			
นักวิทยาศาสตร์			

สำรวจ / เขียนแบบ

สถาปนิก			
วิศวกร	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการชั้นตรี			
หรือ ภูมิสถาปนิก			
เจ้าหน้าที่ศิลปกรรมช่าง	พณวิ สนิท	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
ผ.บ.บ.ค.ท.อ	พจนน วัฒนพฤกษ์	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
ผ.บ.ค.บ.	อรรถพร พงศ	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

ผู้อนุมัติ

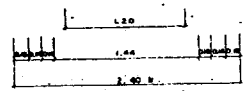
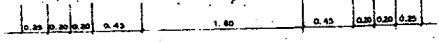
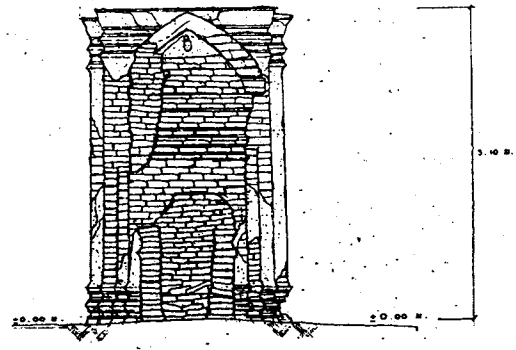
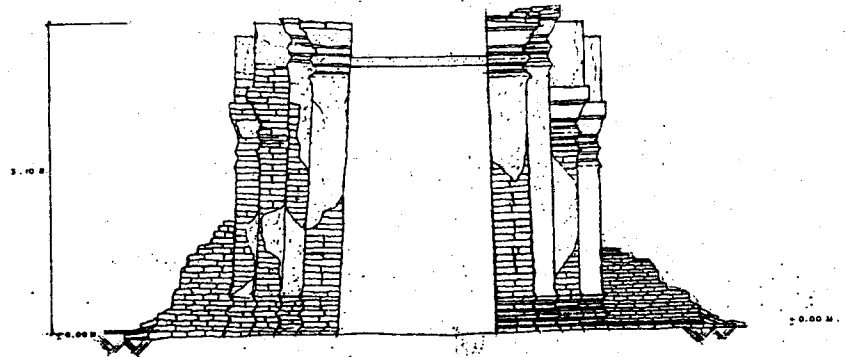
อนุมัติ	นายวิชัย อธิธรรม	<i>[Signature]</i>
รูปเดิม		

วัดใหม่ประจวบ

๓. พงศพรวิ ๓. พงศพรวิ ๓. พงศพรวิ ๓. พงศพรวิ ๓.

รูปเดิม, รูปถ่าย (กำหนดแล้ว) 3.
(สถาปัตย์)

หน้า	ภาคผนวก	หน้า	จำนวน
	1 : 25	๕.๒	๕๔
สำนักงานศิลปากร ที่ ๓			
สำนักโบราณคดี			
กรมศิลปากร			

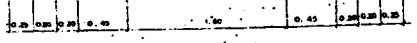
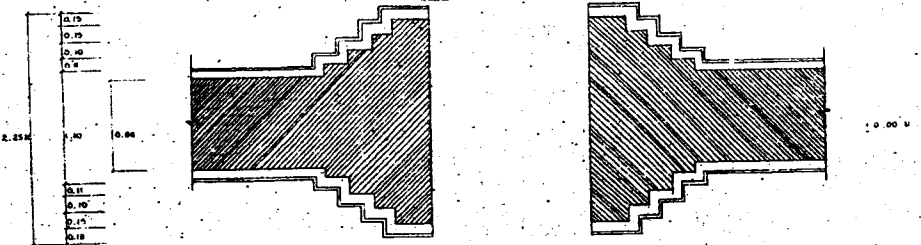


รูปด้าน หน้า

อัตราส่วน 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2 M

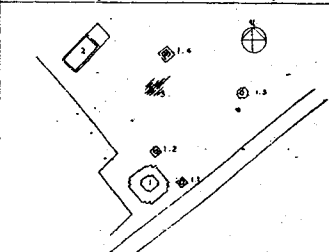
รูปด้าน ซ้าย

อัตราส่วน 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2 M



รูปแปลน กำหนดแล้ว

อัตราส่วน 1 : 25
0 0.50 1 1.50 2 M



รูปปั้น

สำรวจ เก็บแบบ

สำรวจ	นายวิชาญ วัฒนศิริ		
นายช่างสำรวจ	นายวิชาญ วัฒนศิริ		
เขียน	นายวิชาญ วัฒนศิริ		
ตรวจสอบ			
ชื่อสถานที่	วัดใหม่ประจวบพลา		
นายช่างเขียนแบบ	นายวิชาญ วัฒนศิริ		
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างเขียน			
นายช่างเขียนแบบ			
นักวิทยาศาสตร์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจเก็บแบบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
นายช่างเขียนแบบ			
เจ้าพนักงานรักษาทรัพย์	นายวิชาญ วัฒนศิริ		
นายวิชาญ วัฒนศิริ			
นายวิชาญ วัฒนศิริ			

รูปปั้น

อธิบาย	นายวิชาญ วัฒนศิริ	วันที่	25.02.25
รูปปั้น			
วัดใหม่ประจวบพลา			
เลขที่ ๓๓ หมู่ ๓๓ ต. ๓๓ อ. ๓๓ จ. ๓๓			

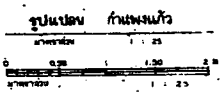
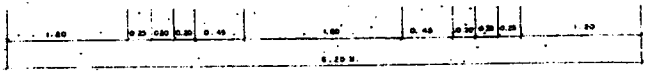
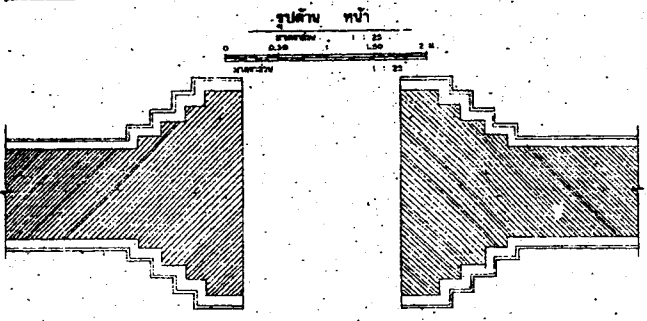
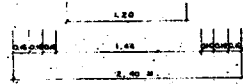
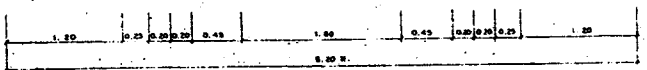
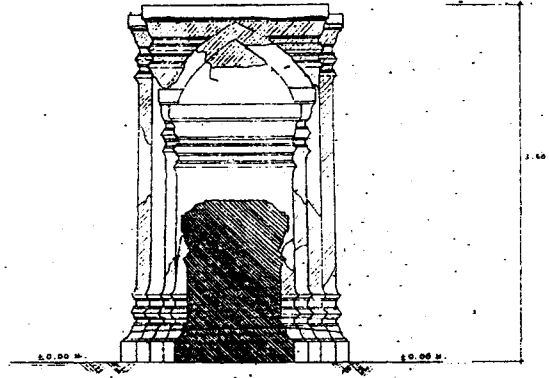
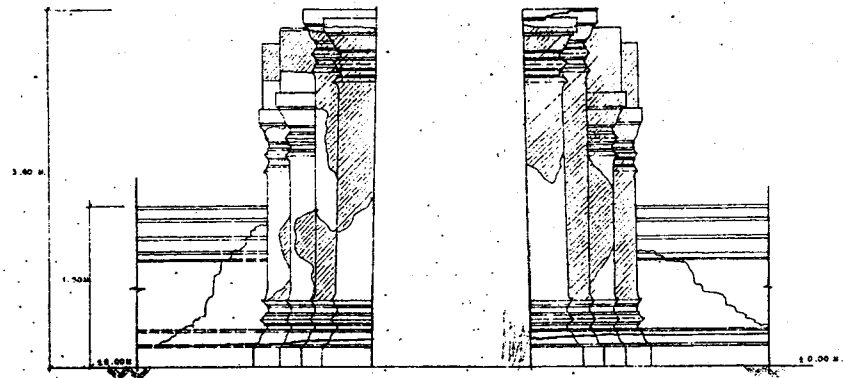
รูปปั้น, รูปปั้น (กำหนดแก้ว) 3. (แบบรูปปั้น)

วันที่	นายวิชาญ วัฒนศิริ	วันที่	๒๕	จำนวน	๔๔
--------	-------------------	--------	----	-------	----

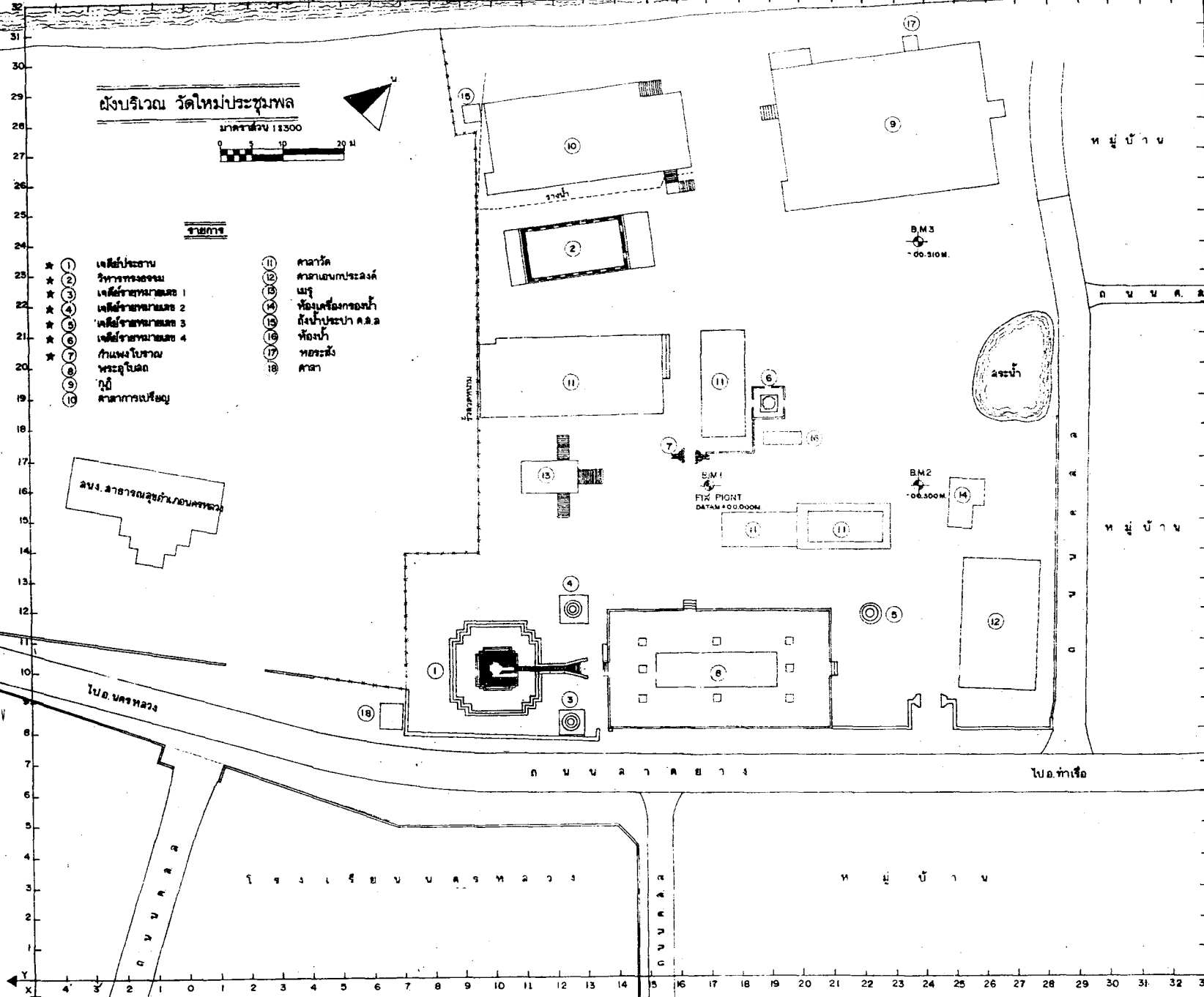
สำนักงานศิลปากร ที่ ๓

สำนักโบราณคดี

กรมศิลปากร



หมายเหตุ: รูปปั้นรูปปั้นที่ ๓๓ มีขนาดความสูง ๒.๕ เมตร กว้าง ๑.๕ เมตร
 รูปปั้นแบบอื่น ๆ
 รูปปั้นรูปปั้นที่ ๓๓ มีขนาดความสูง ๒.๕ เมตร กว้าง ๑.๕ เมตร
 รูปปั้นรูปปั้นที่ ๓๓ มีขนาดความสูง ๒.๕ เมตร กว้าง ๑.๕ เมตร

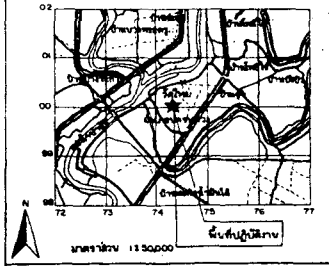


ผังบริเวณ วัดใหม่ประชุมพล

มาตราส่วน 1:3300
0 5 10 20 ม.

รายชื่ออาคาร

- * 1 เจดีย์ประธาน
- * 2 วิหารทรงจระเข้
- * 3 เจดีย์รายทางทิศ 1
- * 4 เจดีย์รายทางทิศ 2
- * 5 เจดีย์รายทางทิศ 3
- * 6 เจดีย์รายทางทิศ 4
- * 7 กุฏิสงฆ์โบราณ
- * 8 พระอุโบสถ
- * 9 ฐานอาคารประธาน
- 11 ศาลาวัด
- 12 ศาลาแยกประสงค์
- 13 เสา
- 14 ห้องเครื่องเครื่องน้ำ
- 15 ห้องน้ำประปา ค.ส.ล
- 16 ห้องน้ำ
- 17 หอระฆัง
- 18 ศาลา



ผู้ปฏิบัติงาน

สำรวจ	กฤษณา	ศศิธร	
ช่างเขียน	กฤษณา	ศศิธร	
เขียน	กฤษณา	ศศิธร	
คิดออก			

นายช่างสำรวจ	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	

นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	

นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	
นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	นายช่างเขียน	

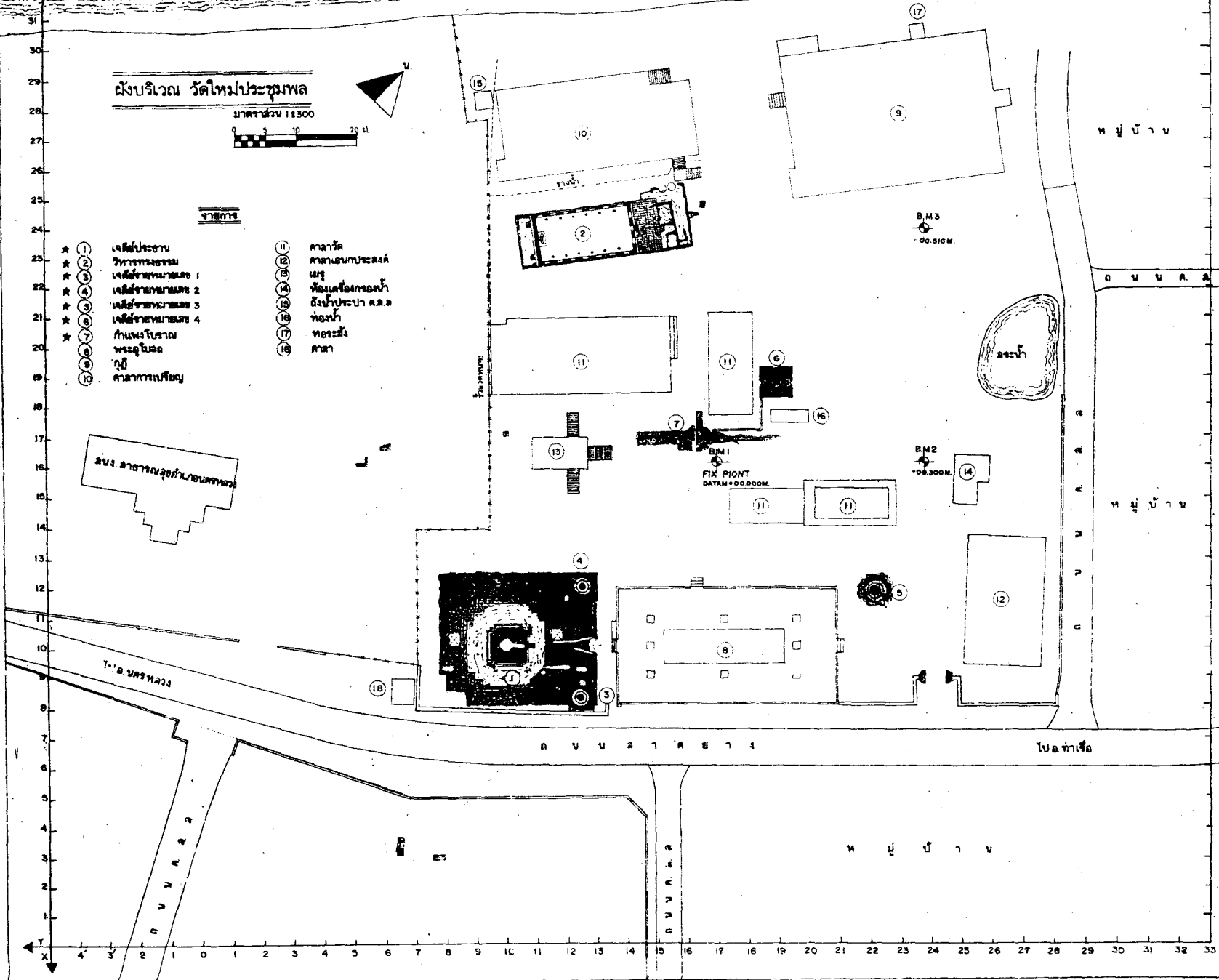
ข้อมูลคดี

ฉบับที่: _____

แบบ: **วัดใหม่ประชุมพล**

พ.นครหลวง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา

รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:3300	1	27

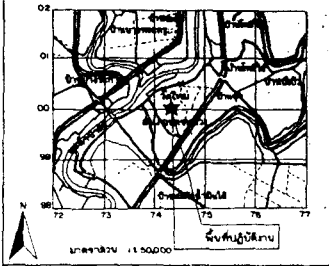


ผังบริเวณ วัดใหม่ประชุมพล

มาตราส่วน 1:300
0 5 10 20 ม.

รายการ

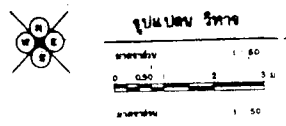
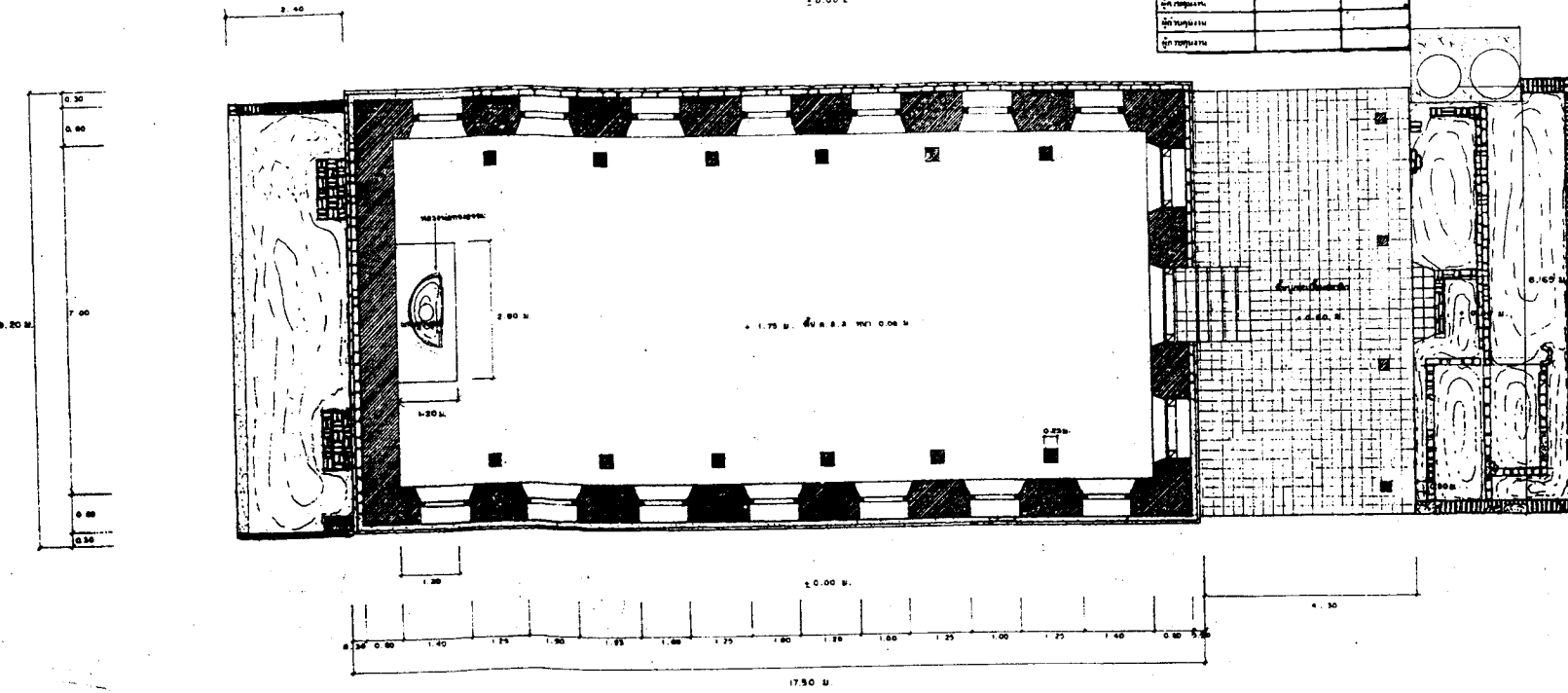
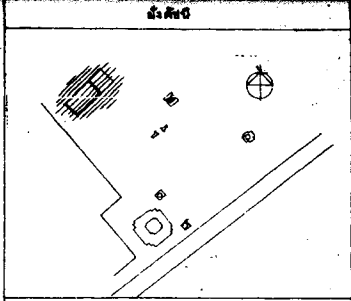
- ★ (1) เจดีย์ประธาน
- ★ (2) วิหารพระธรรม
- ★ (3) เจดีย์รายหมายเลข 1
- ★ (4) เจดีย์รายหมายเลข 2
- ★ (5) เจดีย์รายหมายเลข 3
- ★ (6) เจดีย์รายหมายเลข 4
- ★ (7) กุฏิพระประธาน
- ★ (8) พระอุโบสถ
- ★ (9) กุฏิ
- ★ (10) ศาลาการเปรียญ
- ★ (11) ศาลาวัด
- ★ (12) ศาลาแยกประสงค์
- ★ (13) แมรุ
- ★ (14) ห้องเครื่องหอฉัน
- ★ (15) ถังน้ำประปา ค.ส.ค.
- ★ (16) หอฉัน
- ★ (17) หอระฆัง
- ★ (18) ศาลา



ผู้ปฏิบัติงาน			
สำรวจ	กฤษณา	ศรียง	
เขียน	กฤษณา	ศรียง	
ตรวจสอบ			
เอกสารอ้างอิง			
นายช่างสำรวจ	เกษมศักดิ์	ณัฐพงษ์	
นายช่างศิลปกรรม	พรเชษฐ์	วิเศษพงษ์	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
อุปกรณ์			
นายช่างสำรวจ			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
พ.ว. อนุรักษ์โบราณสถาน	พ.ว.กร	ณัฐพงษ์	
ผ.อ.ศ.ก. ๓	เอก	วิเศษพงษ์	
ผ.อ.ศ.ก.			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี	สาธิต	วิเศษพงษ์	
แทน :	วัดใหม่ประชุมพล		
	ถ.นครหลวง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา		
แปล 1: ผังบริเวณ วัดใหม่ประชุมพล			
วันที่	รายละเอียด	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:300	2	27
สำนักศิลปากรที่ ๓			
กรมศิลปากร			

การประเมินราคาเบื้องต้น

ประเภท	ปี - งาน	หน่วย
พื้นที่อาคาร		
พื้นที่ว่าง		
พื้นที่ถนน		
พื้นที่สวน		
พื้นที่รั้ว		
พื้นที่เสาเข็ม		
พื้นที่คาน้ำ		
พื้นที่หลังคา		
พื้นที่ผนัง		
พื้นที่ประตู		
พื้นที่หน้าต่าง		
พื้นที่บันได		
พื้นที่ลิฟต์		
พื้นที่เครื่องใช้		
พื้นที่เฟอร์นิเจอร์		
พื้นที่การตกแต่ง		

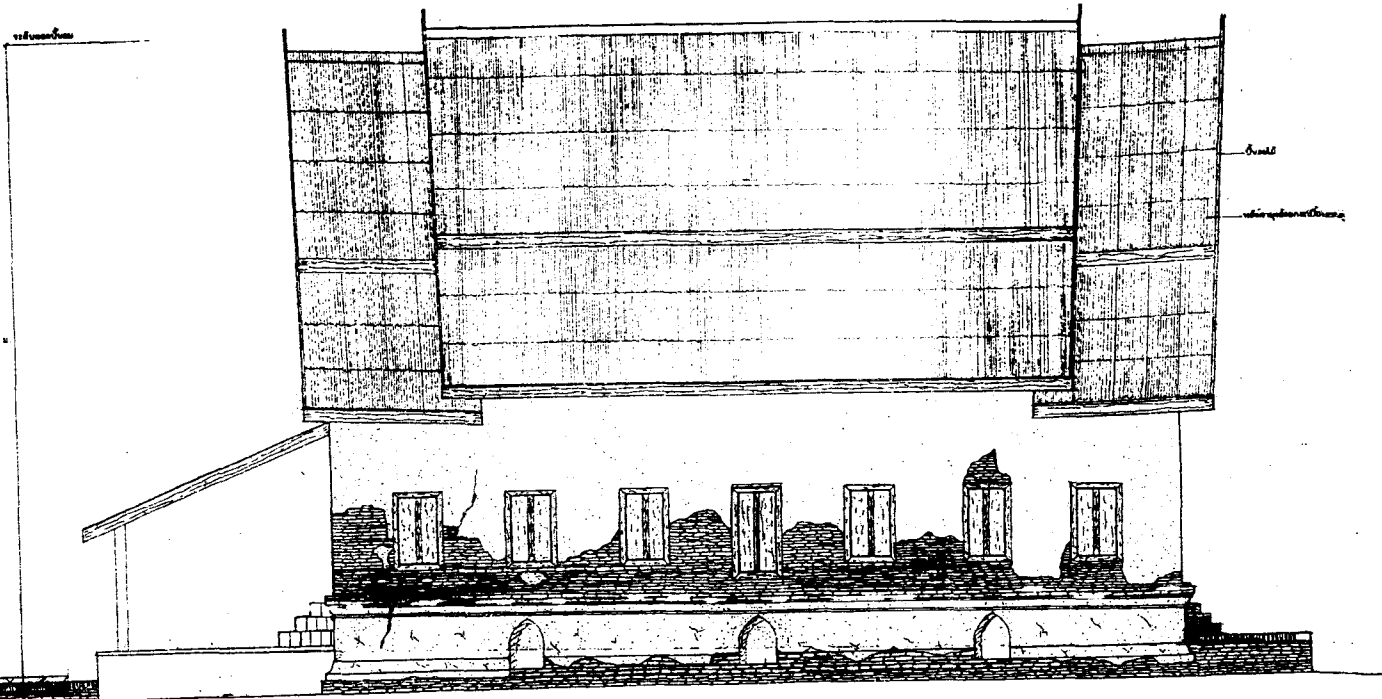
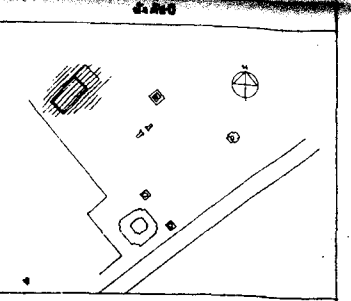


ข้อมูล

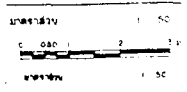
ชื่อเรื่อง: เยี่ยมแบบ			
ผู้ตรวจ	กฤษดา ศรีสวัสดิ์	ผู้ร่าง	
ผู้เขียน	กฤษดา ศรีสวัสดิ์	ผู้ตรวจ	
ผู้ตรวจ		ผู้ตรวจ	
ชื่อโครงการ: เยี่ยมแบบ			
นายช่างเขียน	กฤษดา ศรีสวัสดิ์	นายช่างควบคุม	กฤษดา ศรีสวัสดิ์
นายช่างคำนวณ		นายช่างร่าง	
นายช่างพิมพ์		นายช่าง	
นายช่าง		นายช่าง	
นายช่าง		นายช่าง	
ชื่อแบบ			
นายช่างเขียน		นายช่างควบคุม	
นายช่างคำนวณ		นายช่างร่าง	
นายช่างพิมพ์		นายช่าง	
นายช่าง		นายช่าง	
นายช่าง		นายช่าง	
วันที่: 29 / 11 / 2564			
นายช่าง		นายช่าง	
นายช่าง		นายช่าง	
นายช่าง		นายช่าง	
นายช่าง		นายช่าง	
ชื่อแบบ			
นายช่าง		นายช่าง	
แบบ: วิชาใหม่ประยุกต์			
ร. 123456789 0 123456789 0 1234567890			
แบบ: รูปแบบโครง (เหล็กและปูน)			
วันที่	นายช่าง	นายช่าง	จำนวน
	1 : 50	3	27
สำนักศิลปากรที่ 3			
กรมศิลปากร			

วัดใหม่ประสุตพล

เลขที่วัด	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง



ฐานวัด



ข้อมูลทั่วไป

สำรวจ เดือน...

สำรวจ	กฤษณา	สมัย	
ช่างเขียน	กฤษณา	สมัย	
เขียน	กฤษณา	สมัย	
ศิลปะ			

วิเคราะห์ รูปแบบ

อาคารก่อ	แบบ	สมัย
อาคารศิลปกรรม	พระ	รัตนโกสินทร์
นักวิชาการศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ผู้เขียนบันทึก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

เอกสาร

อาคารก่อ	
อาคารศิลปกรรม	
นักวิชาการศิลป์	
สถาปนิก	
ผู้เขียนบันทึก	
วิศวกรโยธา	
วิศวกร	
นักวิทยาศาสตร์	

๑๙๖๖ / เก็บมอบ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการศิลป์		
นักอนุรักษ์โบราณคดี		
นักอนุรักษ์ศิลปกรรม	นาย	เสนา
๒๕, ๒๖, ๒๗	นาย	เสนา
๒๘, ๒๙	นาย	เสนา

ข้อมูลอื่น

ชื่อ	นาย	นาย
------	-----	-----

วัดใหม่ประสุตพล

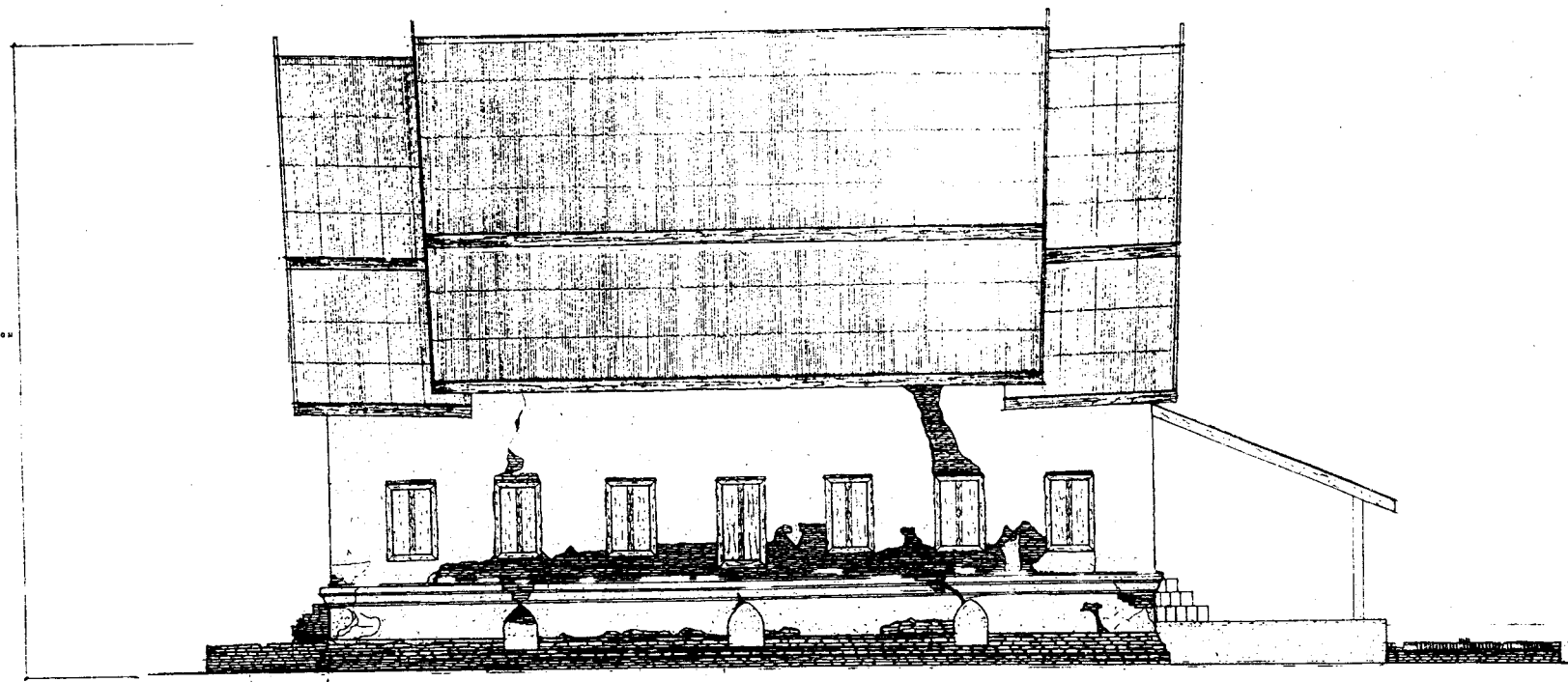
๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

ชื่อ	นาย	นาย	นาย
ฐาน	๒	๔	๘

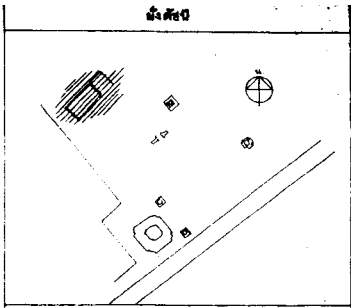
สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร

ผลการตรวจการขัง		
ตำแหน่ง	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง



รูปด้าน ซีกใต้
 0 5.00 10.00 15.00 20.00
 ม.ท.ม.ท.



ข้อมูลเบื้องต้น

สำรวจ เก็บแบบ

สำรวจ	กฤษณา	สกล
ช่างเขียน	กฤษณา	สกล
เขียน	กฤษณา	สกล
ติดต่อ		

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างสำรวจ	ภคพงศ์	เย็นจุฑา
นายช่างศิลปกรรม	พรเชษฐ์	วสุพร
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
คู่มือสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างสำรวจ		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
คู่มือสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เก็บแบบ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการช่างศิลป์		
พจนานุกรมช่างศิลป์		
พจนานุกรมช่างศิลปกรรม	พจนานุกรมช่างศิลป์	พจนานุกรมช่างศิลปกรรม
พจนานุกรมช่างสถาปัตยกรรม	พจนานุกรมช่างสถาปัตยกรรม	พจนานุกรมช่างสถาปัตยกรรม

ข้อมูลเบื้องต้น

ฉบับที่	สาขา	วันที่
แบบ:	วัดใหม่ประจวบคีรีขันธ์	
	ข. นครหลวง	อ. นครหลวง
	จ. นครหลวง	ก. นครหลวง

แบบ: รูปด้าน ซีกใต้ วิจัย (เตรียมการออกแบบ)

วันที่	จำนวน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น

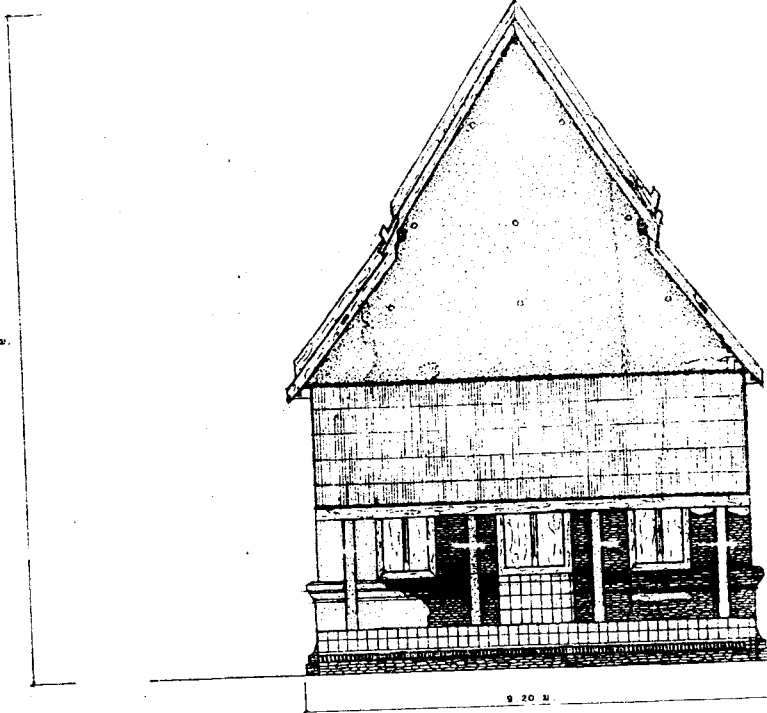
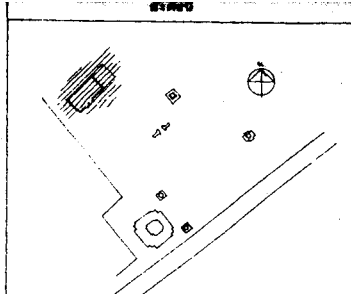
สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร



คณะกรรมการควบคุมอาคาร

ตำแหน่ง	ชื่อ-สกุล	นามสกุล
ประธานคณะกรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		
กรรมการ		



รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

0 0.5 1 2 2.5

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ	เขียนแบบ		
สำรวจ	กฤษฎา เตชะทอง		
ช่างโยธา	กฤษฎา เตชะทอง		
เขียน	กฤษฎา เตชะทอง		
ติดตั้ง			

วิศวกรรับ อนุมัติ

นางชำนี้อา	เขตศักดิ์ เข็มสุระ		
นางชำนี้อา	เขตศักดิ์ เข็มสุระ		
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิชาศาสตร์			

ออกแบบ

นางชำนี้อา			
นางชำนี้อา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิชาศาสตร์			

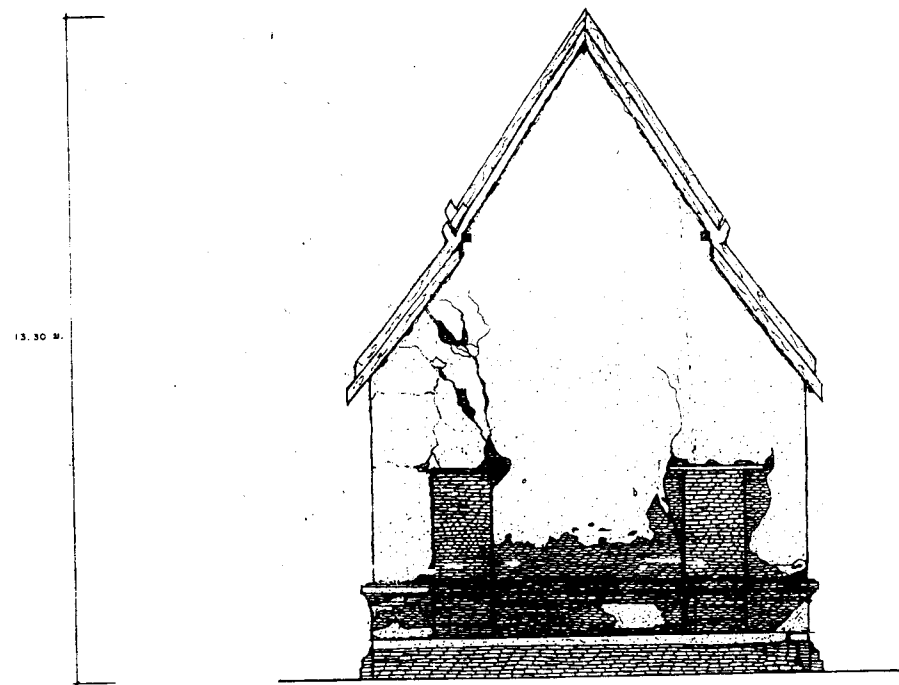
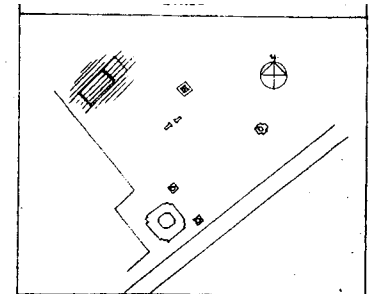
ตรวจ / ใ้เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทศ. กฤษณ์ใบชาด			
ทศ. กฤษณ์ใบชาด	เขต	เขต	เขต
ทศ. กฤษณ์	เขต	เขต	เขต
ทศ. กฤษณ์			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	อธิบดี	อธิบดี	
แบบ :	วัดใหม่ประจวบผด		
	ต. ประจวบ	อ. ประจวบ	จ. ประจวบคีรีขันธ์
แสดง :	รูปด้าน ทิศตะวันออก วิศวกร (อนุมัติแบบ)		
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแบบ
	1 : 50	6	27
สำนักศิลปากรที่ ๓			
กรมศิลปากร			

ชั้น	ชื่อ	จำนวน
ชั้นที่ ๑		
ชั้นที่ ๒		
ชั้นที่ ๓		
ชั้นที่ ๔		
ชั้นที่ ๕		
ชั้นที่ ๖		
ชั้นที่ ๗		
ชั้นที่ ๘		
ชั้นที่ ๙		
ชั้นที่ ๑๐		
ชั้นที่ ๑๑		
ชั้นที่ ๑๒		
ชั้นที่ ๑๓		
ชั้นที่ ๑๔		
ชั้นที่ ๑๕		
ชั้นที่ ๑๖		
ชั้นที่ ๑๗		
ชั้นที่ ๑๘		
ชั้นที่ ๑๙		
ชั้นที่ ๒๐		



รูปถ่าย ๓๓๖๖๖๖
 ๐ ๐.๕๐ ๑ ๒ ๓ ๔
 ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐

ผู้บันทึก

สำรวจ เรือนแบบ

สำรวจ	กฤษณา ศรีสิงห์		
เขียน	กฤษณา ศรีสิงห์		
เขียน	กฤษณา ศรีสิงห์		
เขียน			

วิเคราะห้ รูปแบบ

นายช่างสถาปนิก	เกษมสันต์ เบ็ญจะ		
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ นพประเสริฐ		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างสถาปนิก			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

๒๖๖๖ / เรือนแบบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
นายช่างศิลปกรรม	นายวีร์ เบ็ญจะ		
ผ.ศ. สก.ก. ๒๒	เอก วิทวัส		
ผ.ศ.ศ.ศ.			

ผู้บันทึก

อธิบดี	ชาติพันธุ์		
--------	------------	--	--

แบบ: วัดใหม่ประจวบฯ
 ส.๒๖๖๖๖๖ ๒.๒๖๖๖๖๖ ๓.๒๖๖๖๖๖๖๖๖๖๖๖

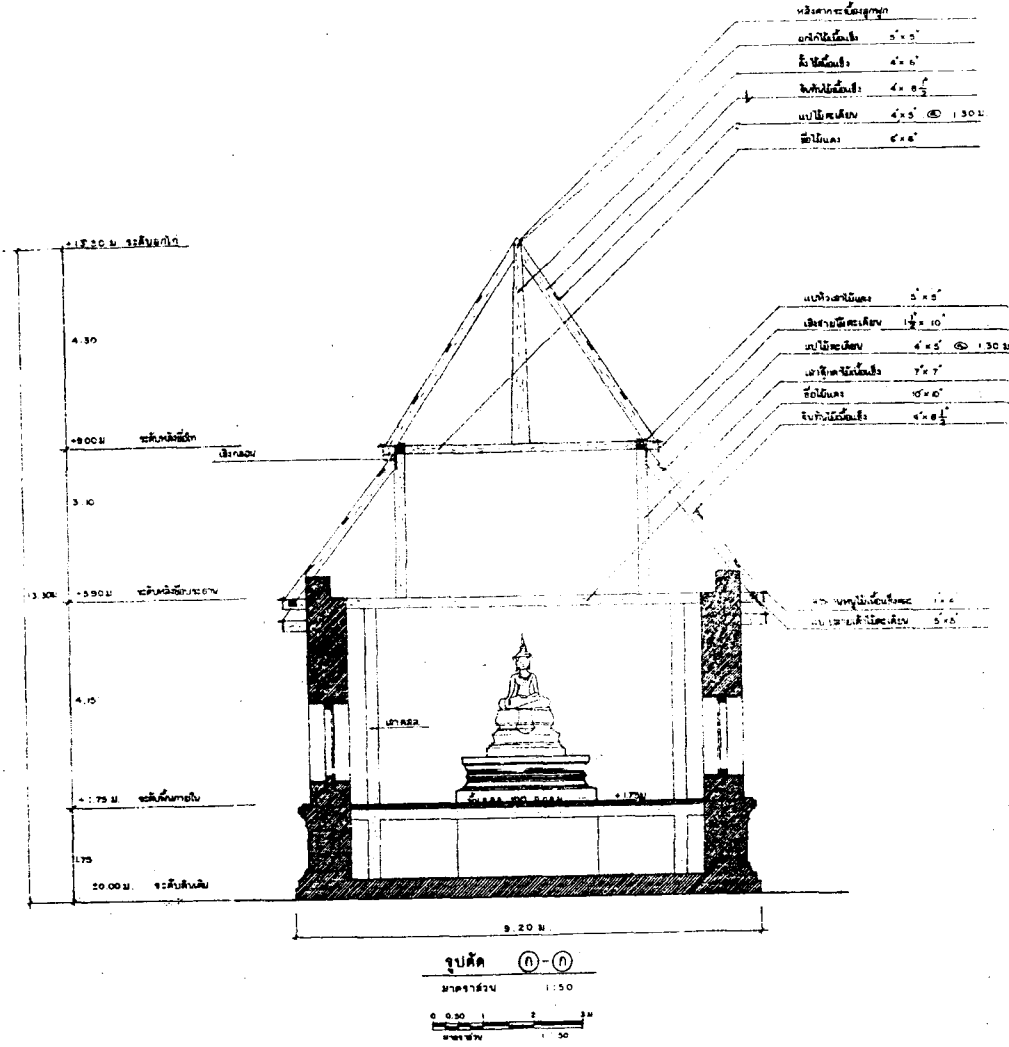
แสดง: รูปถ่าย ๓๓๖๖๖๖ ๓ (หน้าประตูด้านใน)

รหัส	เลขที่	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ ๒๐	๗	๒๗

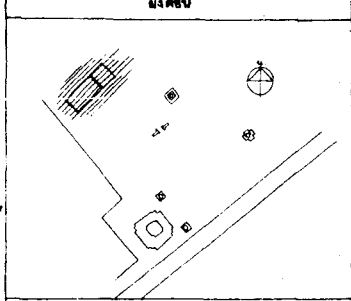
สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร





ชั้น/ส่วน	วัสดุ	ขนาด/ชนิด
หลังคา		
ผนัง		
เสา		
พื้น		
ประตู		
หน้าต่าง		
บันได		
ฝ้าเพดาน		
อื่นๆ		



ข้อมูลเบื้องต้น

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	กฤษณา	ศศิธร	
เขียนแบบ	กฤษณา	ศศิธร	
ตรวจสอบ			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างเขียน	เกษมศักดิ์	เขียนจบ	
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ	ควบคุมช่างศิลป์	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักอนุรักษ์มรดก			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างเขียน			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พจนานุกรมโบราณคดี			
พจนานุกรมช่างเขียน	นายวรา	เขียนจบ	
ธ.ศ. ๒๓๓.๓ ๒๒	เอก	วิชาเอก	
ธ.ศ.๒๓๓.			

ข้อมูลผู้จัดทำ

ชื่อ	อาชีพ	สังกัด
------	-------	--------

แบบ: **วัดใหม่ประจวบ**
 ๘ นครประจวบ ๘ นครประจวบ ๘ พระนครศรีอยุธยา

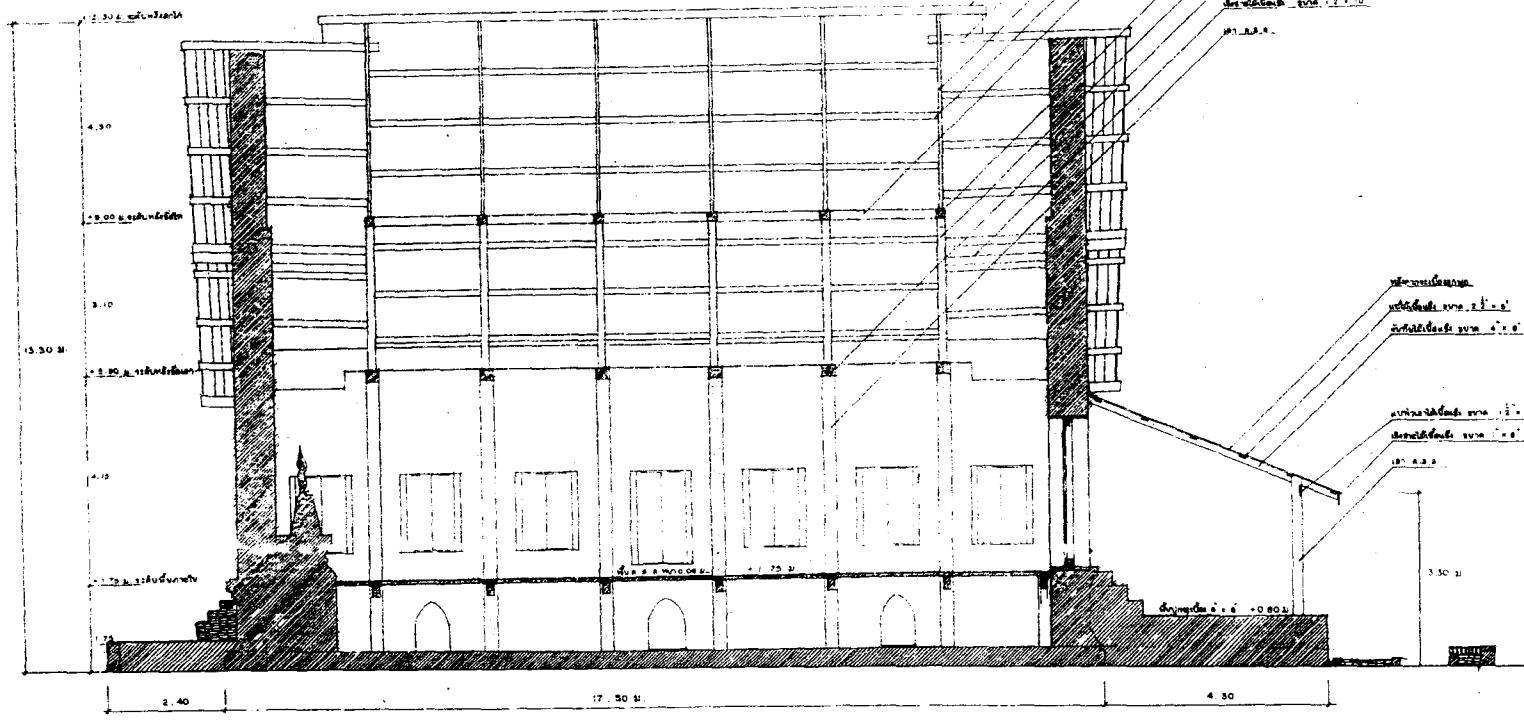
แบบ: **รูปตัด (ก) - (ก) วิชา (ศิลปกรรม)**

วันที่	ภาพร่าง	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:50	8	27

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร

ชั้น	ชื่อ	ขนาด
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		

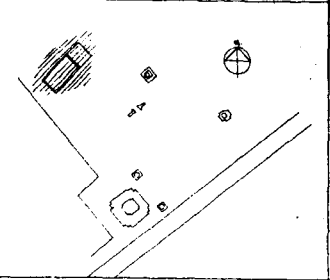


รูปตัด B - B
ขนาดเส้น 1 : 50
0 0 30 50
ขนาดเส้น

ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6"
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6"
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6" @ 1:30 ส.
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6"

ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6"
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6"
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6" @ 1:12
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6" @ 1:10
คก. 4.4.4.

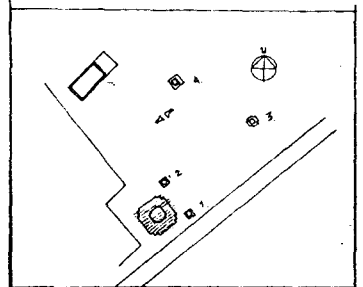
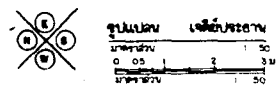
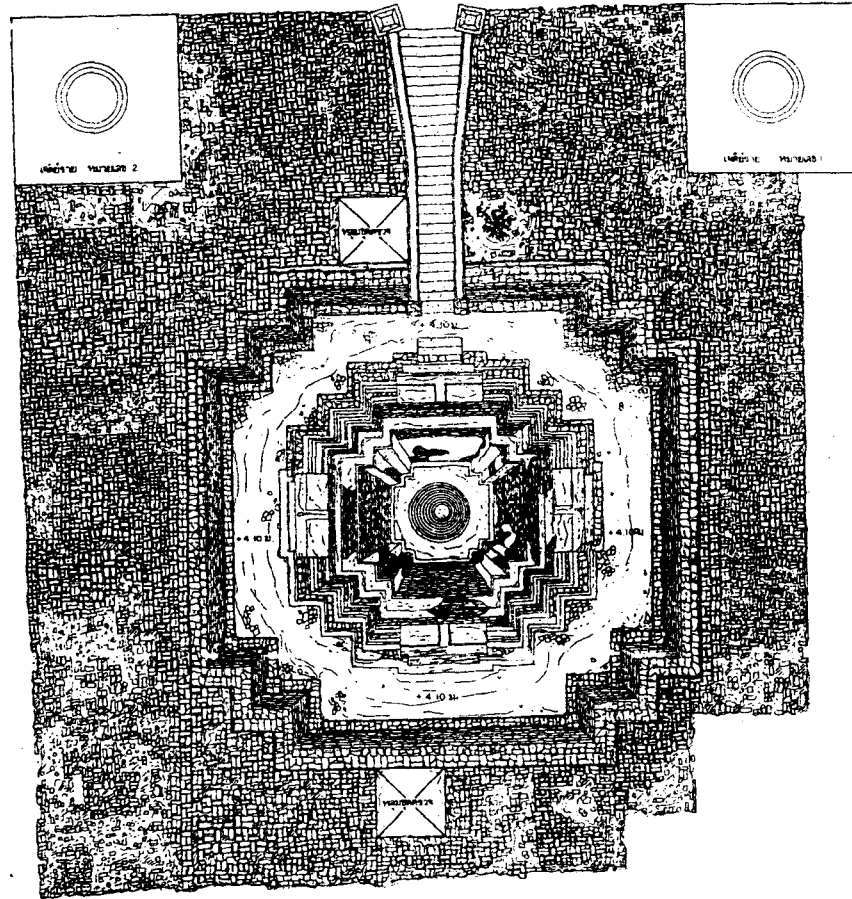
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6"
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6"
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6" @ 1:12
ผนังชั้นใต้ดิน สูง 3' 6" @ 1:10
คก. 4.4.4.



ข้อมูลทั่วไป			
จำนวน	เขียนแบบ		
สำรวจ	กฤษณา ศรีทอง		
ช่างเขียน	กฤษณา ศรีทอง		
เขียน	กฤษณา ศรีทอง		
ตรวจสอบ			
รายละเอียด			
อาคาร	เทศบาล เมือง		
นายช่างศิลปกรรม	พจนานันท์ ศรีประเสริฐ		
นักวิชาการช่างศิลป์	นักวิชาเคมี		
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิศวกรโยธา			
นักวิชาศาสตร์			
ออกแบบ			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิชาศาสตร์			
ค.จ.ร. / (เขียนแบบ)			
สถาปนิก			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พจนานันท์ ศรีประเสริฐ			
พจนานันท์ ศรีประเสริฐ	พจนานันท์ ศรีประเสริฐ		
ร.ร. ชล. ก.อ.อ.	เอก สิบสาม		
ร.ร. ชล.			
ข้อมูลอื่น			
ฉบับที่	ฉบับที่	วันที่	
แบบ			
วัดใหม่ประเวศ			
ร.ร. ชล. ก.อ.อ.	ร.ร. ชล. ก.อ.อ.	ร.ร. ชล. ก.อ.อ.	
รูปตัด B - B วิทยา (หน้าทางออก)			
วันที่	จำนวน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
1 : 50	1	1	27
สำนักศิลปากรที่ ๓			
กรมศิลปากร			

สมุดรายนามช่างศิลปกรรม

รายนาม	ป. ช.	ฉบับที่
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		
ช่างศิลปกรรม		



ข้อมูลทั่วไป

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	ภุชญา	ศศิธร	
เขียนแบบ	ภุชญา	ศศิธร	
ตรวจสอบ	ภุชญา	ศศิธร	

โครงการหรือแบบ

นางช่างศิลปกรรม	นางสาว	นันทิณี	นันทิณี
นางช่างศิลปกรรม	นางสาว	นันทิณี	นันทิณี
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นางช่างศิลปกรรม			
นางช่างศิลปกรรม			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			
นักวิทยาศาสตร์ศิลป์			

ข้อมูลนัก

เขียน	อ. ช.	อ. ช.	
เขียน			
เขียน			
เขียน			

วัดใหม่ประจวบฯ

ร. น. ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒

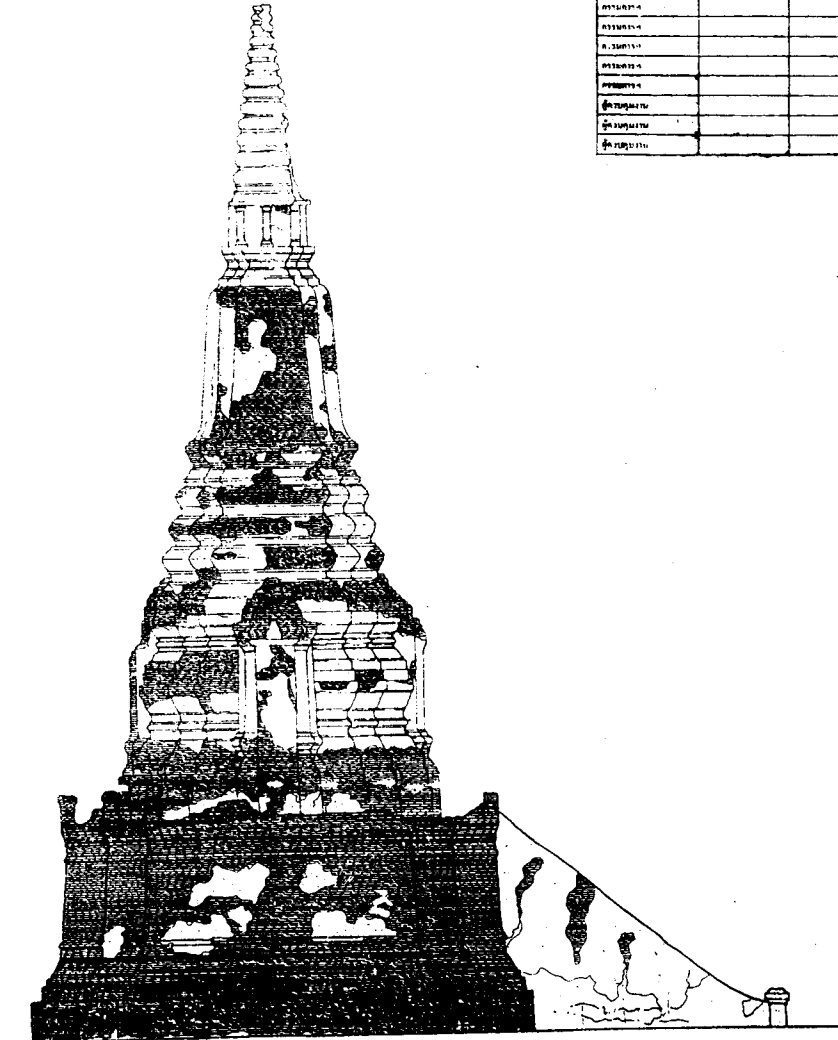
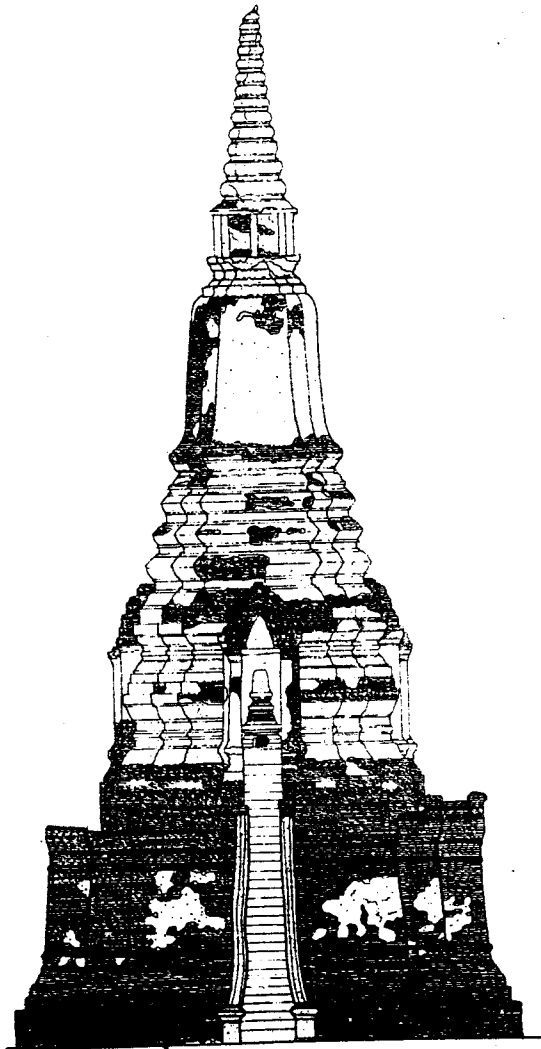
แสดง :

รูปแบบ : เจดีย์ประจวบ (สภาพจริงของ)

รหัส	ภาพส่วน	แผนที่	จำนวนแผ่น
	1 : 50	๑๐	27

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร

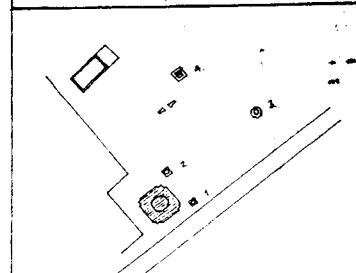


รูปด้าน หน้าพระวิหาร
1:50

0 05 1 2 3m
1:50

รูปด้าน หลัง
1:50

ชั้น	ชื่อ	ชนิด
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		



ข้อมูลทั่วไป

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	ภพชาติ	พลทอง
ช่างเขียน	ภพชาติ	พลทอง
เขียน	ภพชาติ	พลทอง
คิดออก		

วิเคราะห์รูปแบบ

นายช่างสำรวจ	นายช่างเขียน	
นายช่างศิลปกรรม	นายช่างเขียน	
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างสำรวจ		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

๒๕๖๑ / เห็นชอบ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการช่างศิลป์		
ทพ. ภูมิโบราณคดี		
ทพ. ภูมิสถาปนิก	พลแก้ว	ชัยภัก
๒๕ ๒๕๓. ๓๕๕.	เมธา	วิกรมพัฒน์
๒๕ ๒๕๓.		

ข้อมูลพิเศษ

ฉบับนี้	จัดทำ	วันที่
แบบ :		
วัดใหม่ประชุมพล		
๘.๒๕๓๖๖๖	๘.๒๕๓๖๖๖	๘.๒๕๓๖๖๖

แสดง : รูปถ่ายของวัดประชุมพล, วัดใหม่ประชุมพล (สภาวัฒนธรรม)

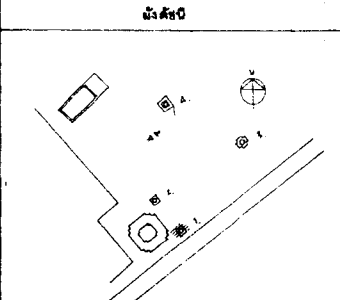
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 50	18	27

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร



จำนวน	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	กตพฎา	ศว.ตง	
ช่างเขียน	กตพฎา	ศว.ตง	
เขียน	กตพฎา	ศว.ตง	
คัดลอก			

ในตรวจให้ รูปแบบ

นายช่างโยธา	เทศพงศ์	เบ็ญจระ	
นายช่างศิลปกรรม	ทราศ	วศ.ประจักษ์	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พ.น. กลุ่มโบราณคดี			
พ.น. กลุ่มอนุรักษ์มรดกทางสถาปัตย์	พ.ศาวดี	เขียนพด	
ศ.ร.ต.ท. อ.อ.ย.	นภาพ	สีหามานต์	
อ.ร.ส.บ.ค.			

ผู้อนุมัติ

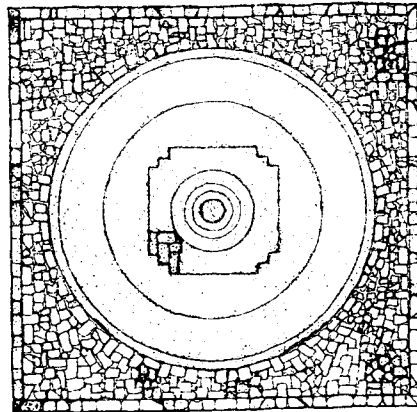
อธิบดี	อธิบดี	ผู้ตรวจการ	
แบบ :	วัดใหม่ประทุมเทลา		
	ศ.นครหลวง	อ.นครหลวง	จ.พระนครศรีอยุธยา

ร่าง : รูปแบบ เสร็จจากนายช่าง 1.1 (สภานานาชาติ)

รหัส	ภาพส่วน	แบบที่	จำนวนแผ่น
		1 : 25	13
			27

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร

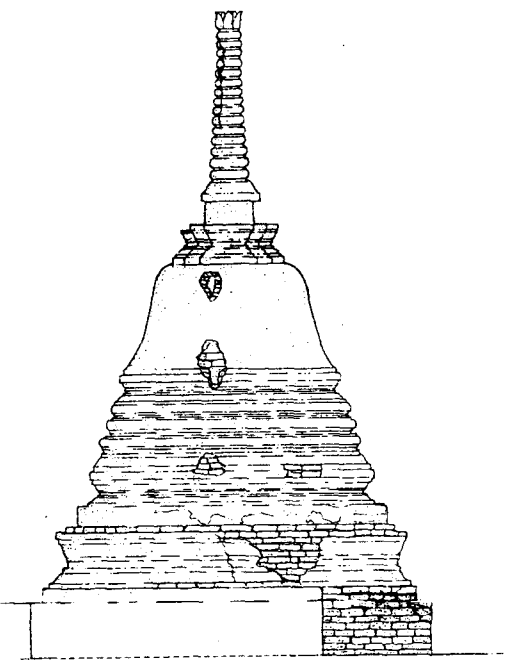


รูปแบบ เสร็จจากนายช่าง 1.1
1 : 25

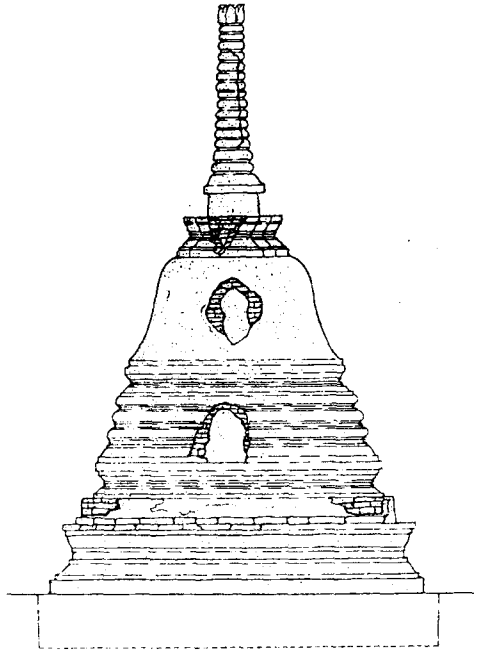


ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

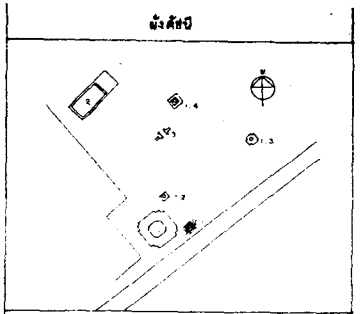
จังหวัด	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง



รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:25



รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1:25



ข้อมูลเบื้องต้น

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	กฤษฎา ศรีสวัสดิ์		
เขียนแบบ	กฤษฎา ศรีสวัสดิ์		
ตรวจสอบ			

รายละเอียด รูปแบบ

นาถช้างเผือก	เทอดศักดิ์ เสียงสูงะ		
นาถช้างเผือกประทุม	ทรงยศ วัฒนพงศ์ดี		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นาถช้างเผือก			
นาถช้างเผือกประทุม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

๑๓๖๑ / เขียนแบบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พน. ภูมิสถาปนิก			
พ.น. ภูมิสถาปนิก			
ผ.อ. ส.ค. ๓			
ผ.อ. ส.ค. ๓			
ผ.อ. ส.ค. ๓			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			

แบบ : วัดใหม่ประจักษ์
ถนนหลวง ๑ นายหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา

แสดง : รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศใต้

เจดีย์หมายเลข : (ภาพพร้อมรูปถ่าย)

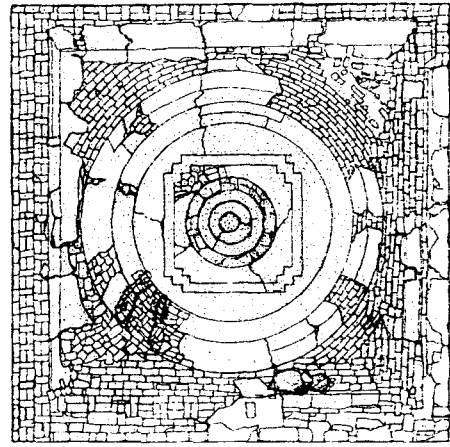
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:25	18	๑7

สำนักศิลปากรที่ ๓

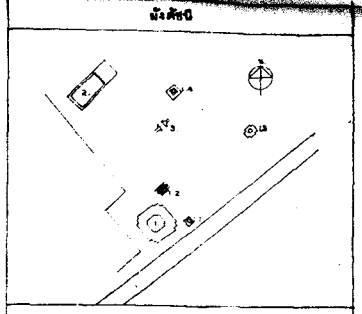
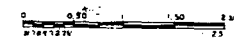
กรมศิลปากร

คณะกรรมการโครงการวิจัย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	สมมติชื่อ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		



รูปแปลน เจดีย์หมายเลข 1.2
มาตราส่วน 1:25



ผู้บันทึก

สำรวจ เขียนแปลน

สำรวจ	นพฉา	ศรศักดิ์
ช่างเขียน	นพฉา	ศรศักดิ์
เขียน	นพฉา	ศรศักดิ์
ตรวจสอบ		

วิเคราะห์ รูปแปลน

นายช่างเขียน	ทศศักดิ์	เขียนจริง
นายช่างศิลปกรรม	ทศศักดิ์	เขียนจริง
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ผู้เขียนแปลน		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นายช่างศิลปกรรม		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ผู้เขียนแปลน		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
พ.ศ. ๒๕๓๓	๓	๒๖
๒๕	๒๖	๒๗

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	ศักดิ์ชัย	วิเศษกุล
--------	-----------	----------


แบบ : วัดใหม่ประจวบคฤช
ถนนพหลโยธิน ๕ กิโลเมตรที่ ๖๖ ตำบลประจวบคีรีขันธ์

แดง : รูปแปลน เจดีย์หมายเลข 1.2
(สภาพหลังขุดแต่ง)

รหัส	ภาคส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 25	16	๒7

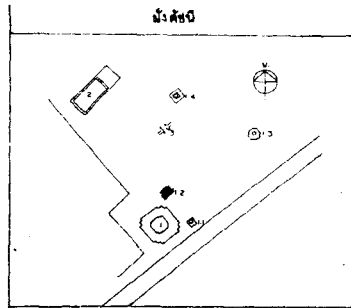
สำนักศิลปากรที่ ๕

กรมศิลปากร

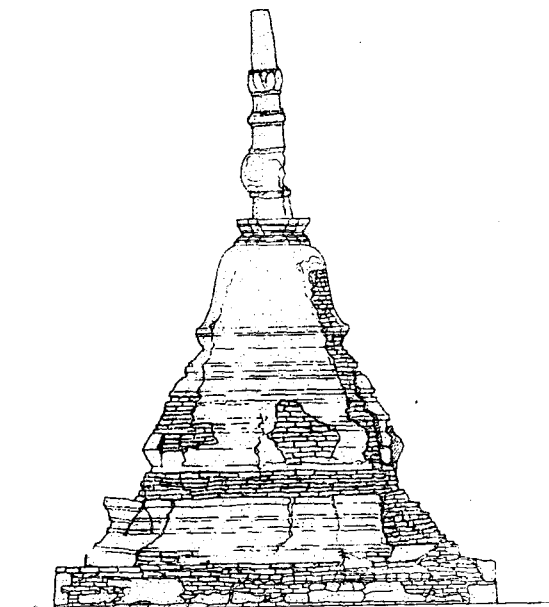


องค์ประกอบรายการสำรวจ

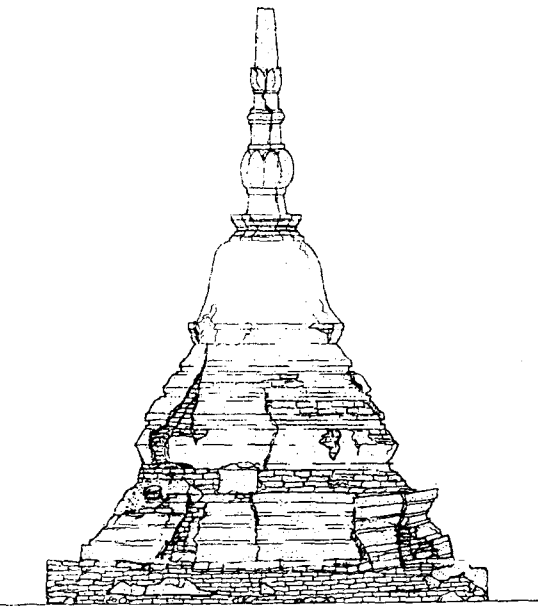
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		



รูปทั่วไป



รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 25



รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 25



ชื่อวัด
วัดใหม่ประจวบพล

ชื่อรูป
รูปเคารพ

ลักษณะ
รูปเคารพ

ตำแหน่ง	ลักษณะ	พื้นที่	จำนวน
ด้านหน้า	รูปเคารพ	1.20	17
ด้านหลัง	รูปเคารพ	1.20	17
ด้านซ้าย	รูปเคารพ	1.20	17
ด้านขวา	รูปเคารพ	1.20	17

ประวัติ
สร้างโดย...
พ.ศ. ๒๔๖๖

ข้อมูล
ชื่อเดิม: ...
ที่ตั้ง: ...
พิกัด: ...

การบูรณะ
บูรณะโดย: ...
ปี: ...

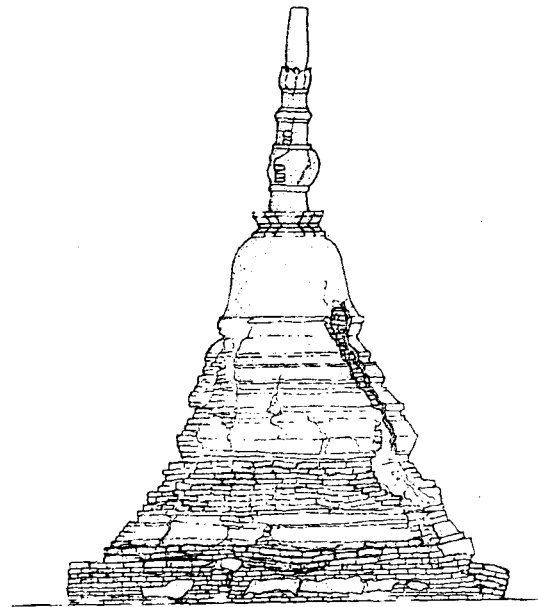
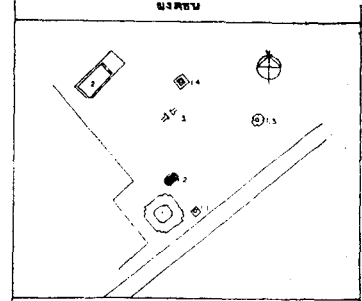
หมายเหตุ
...

ช่างศิลปากร
กรมศิลปากร

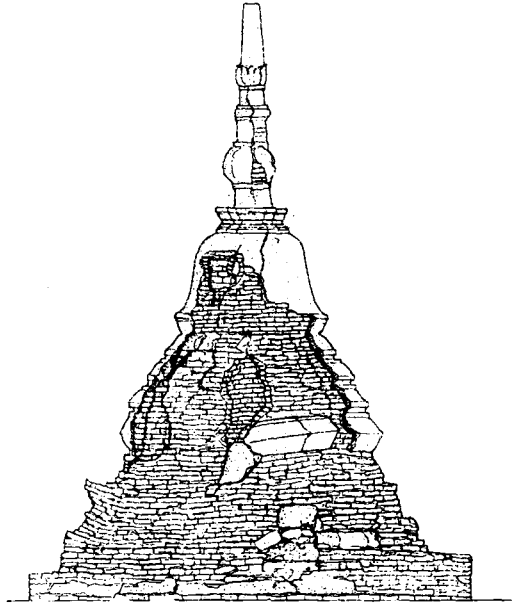
241

คณะกรรมการโบราณคดี

หมายเลข -	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง



รูปด้าน ทิศตะวันออก
๒/๓๕๖๒๖



รูปด้าน ทิศใต้
๒/๓๕๖๒๖



ข้อมูลเบื้องต้น

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	กฤษณา ศรีทอง	
ช่างเขียน	กฤษณา ศรีทอง	
เขียน	กฤษณา ศรีทอง	
คัดลอก		

วิเคราะห์ รูปแบบ

นาฬิกาใบไม้	เทอดศักดิ์ เบ็ญจระ	
นาฬิกาหินปูน	ทรงยศ วัฒนประทีป	
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ผู้ดูแลบันทึก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นาฬิกาใบไม้		
นาฬิกาหินปูน		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ผู้ดูแลบันทึก		
วิศวกรโยธา		
วิศวกร		
นักวิทยาศาสตร์		

๓๕๖๒๖ / เห็นชอบ

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
พ.ศ. ๒๕๓๖ / ๒๕๓๗	เขียน	เขียน
๒๕๓๘ / ๒๕๓๙	เขียน	เขียน
๒๕๓๘		

ข้อมูลสรุป

ออกแบบ	ธานี	วิจิตรกุล
แบบ		

วัดใหม่ประจักษ์

๓ มกราคม ๒๕๓๘ ๘ มกราคม ๒๕๓๘ จ.พิจิตรศรีอยุธยา

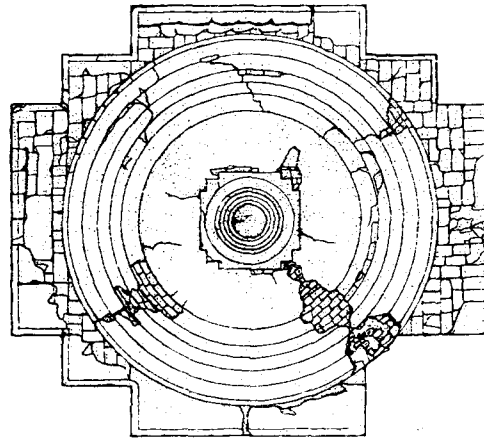
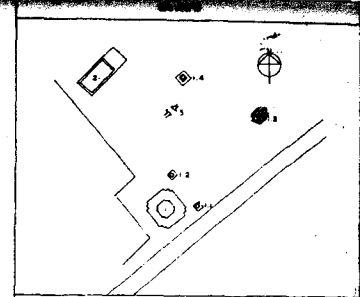
แปล: ๑ รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศใต้ (สภาพจริงจากเดิม) (สภาพจริงจากเดิม)

รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:25	10	27

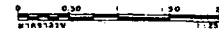
สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร

ชั้น/ส่วน	ชื่อ - วัสดุ	จำนวน
ชั้นที่ ๑		
ชั้นที่ ๒		
ชั้นที่ ๓		
ชั้นที่ ๔		
ชั้นที่ ๕		
ชั้นที่ ๖		
ชั้นที่ ๗		
ชั้นที่ ๘		
ชั้นที่ ๙		
ชั้นที่ ๑๐		
ชั้นที่ ๑๑		
ชั้นที่ ๑๒		
ชั้นที่ ๑๓		
ชั้นที่ ๑๔		
ชั้นที่ ๑๕		
ชั้นที่ ๑๖		
ชั้นที่ ๑๗		
ชั้นที่ ๑๘		
ชั้นที่ ๑๙		
ชั้นที่ ๒๐		



รูปแปลน เจดีย์หมายเลข ๑.๓
มาตราส่วน ๑:๒๕

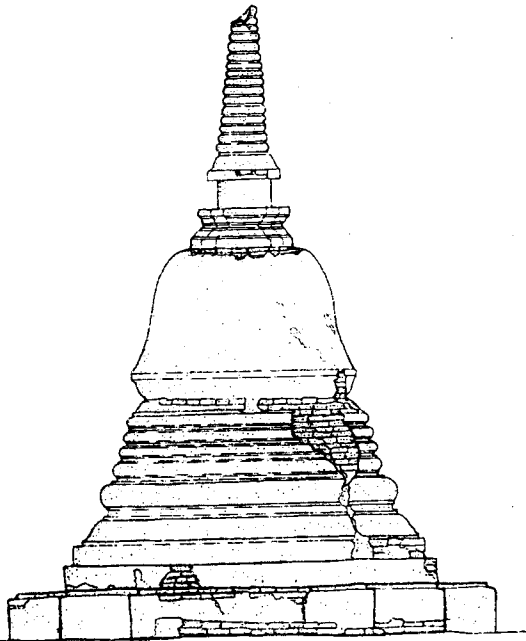
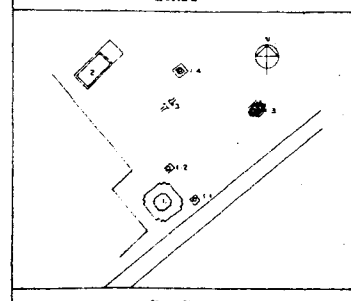


ข้อมูลเบื้องต้น			
สำรวจ	กฤษดา ศรีทอง		
ช่างเขียน	กฤษดา ศรีทอง		
ช่างวัด	กฤษดา ศรีทอง		
คัดลอก			
วิเคราะห์ รูปแบบ			
นางช่างโยธา	เทอดศักดิ์ เสงี่ยม		
นางช่างศิลปกรรม	ทศพร วัฒนวัฒนพงศ์		
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ผู้ดูแลบันทึก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			
ออกแบบ			
นางช่างโยธา			
นางช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้ดูแลบันทึก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			
๑๙๖๙ / เก็บถาวร			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ท.น. กลุ่มโบราณคดี			
ท.น. กลุ่มช่างศิลป์โบราณคดีฯ มหาวิทยาลัย เชียงใหม่			
ร.ร. ๑๙๖๙. ๓. ๑๒. เชียงใหม่			
๑๖. ๑๒. ๑๖. ๑๒. ๑๒. ๑๒.			
ข้อมูลเบื้องต้น			
ชื่อ	เจดีย์	วัด	วัด
แบบ	วัดใหม่ประตูพิมานไชยศรี		
	๓. ๑๒. ๑๖. ๑๒. ๑๒. ๑๒. ๑๒. ๑๒. ๑๒. ๑๒.		
เลขที่	รูปแปลน เจดีย์หมายเลข ๑.๓ (สภาพหนังสือพิมพ์)		
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๒๕	๑๐	๒๗
สำนักศิลปากรที่ ๓			
กรมศิลปากร			

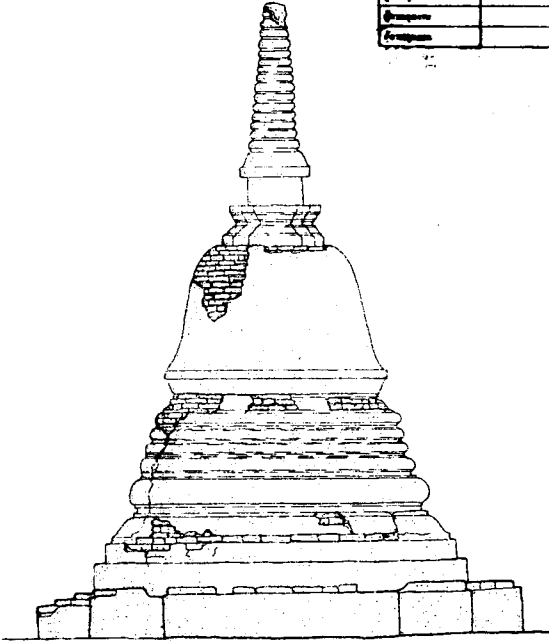


แบบฟอร์มบันทึกการตรวจวัด

หินหน่อ	หิน - หยา	หินอ่อน



รูปด้าน กตเหนือ
1:25



รูปด้าน กตค
1:25



ผู้บันทึก

จำจงดี เขียนแบบ

สำรวจ	กตชลา	ตชอง	
ช่างเขียน	กตชลา	ตชอง	
เขียน	กตชลา	ตชอง	
ศิลปะ			

วัสดุที่ใช้เขียนแบบ

กระดาษเขียน	กระดาษ	สีน้ำ	
กระดาษพิมพ์	กระดาษ	สีน้ำ	
ปากเขียน	ปากเขียน	สีน้ำ	
ปากเขียน	ปากเขียน	สีน้ำ	
ปากเขียน	ปากเขียน	สีน้ำ	
ปากเขียน	ปากเขียน	สีน้ำ	
ปากเขียน	ปากเขียน	สีน้ำ	
ปากเขียน	ปากเขียน	สีน้ำ	

องค์ประกอบ

กระดาษเขียน			
กระดาษพิมพ์			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			

๑๑๑๑ / เขียนแบบ

ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			
ปากเขียน			

ข้อมูล

ชื่อผู้บันทึก	กตชลา	ตชอง	
แบบ	วัดใหม่พระปฐมราช		
	๓ นพพทท๗๕	๔ นพพทท๗๖	๕ พจนพทท๗๕๑๓

รูปด้าน กตเหนือ, กตค เติมขยาย 1:3 (สภาพจริง)

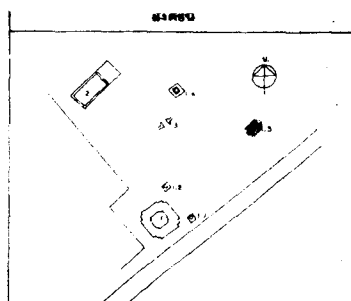
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:25	20	27

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร



รายการ	ปี-ชด	หมายเหตุ



ข้อมูลทั่วไป

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	ภควธดา	ศรศิอง	
เขียนแบบ	ภควธดา	ศรศิอง	
จัดพิมพ์	ภควธดา	ศรศิอง	

วัดจารุณี ซุมมม

นางช่างเขียน	ภควธดา	ศรศิอง
นางช่างศิลปกรรม	ภควธดา	ศรศิอง
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ผู้จัดทำบันทึก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นางช่างเขียน	
นางช่างศิลปกรรม	
นักวิชาการช่างศิลป์	
สถาปนิก	
ผู้จัดทำบันทึก	
วิศวกรโยธา	
นักวิทยาศาสตร์	

ครุฑ / เหนือขอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
พันโทผู้บังคับการ	
พันโทผู้ช่วยผู้บังคับการ	
ธ.ศ.ก. ๓ ๓๕	ยศ
๓๖ ๓๗	

ข้อมูลพิเศษ

ฉบับที่	๓๓๖	๓๓๖
แบบ:	วัดใหม่ประจวบ	
	๓ มกราคม ๒๕๒๖	๑๖ มกราคม ๒๕๒๖

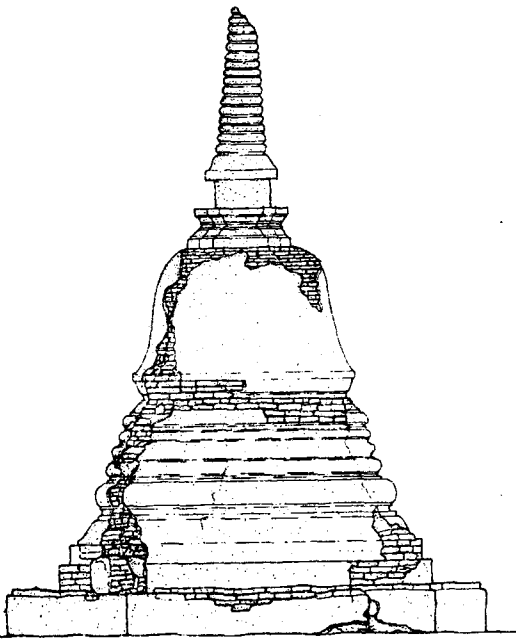
แปล: รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก
 เเง็ดชี้หมายเลข 1.3 (สีภาพหลังสุดแต่แรก)

รหัส	ภาพด้าน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1	25	๓1
			๒7

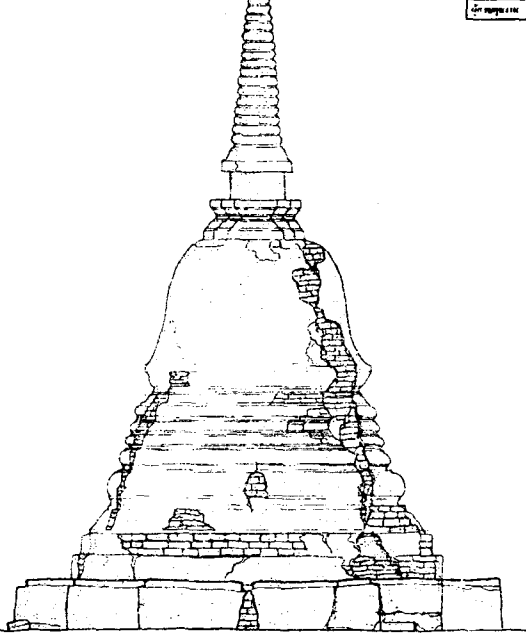
สำนักศิลปากรที่ ๓



กรมศิลปากร



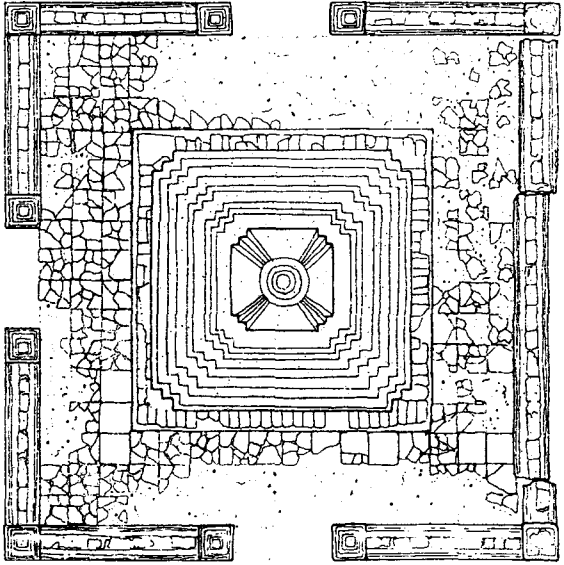
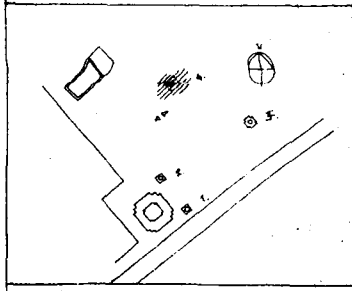
รูปด้าน ทิศตะวันออก
 ส.พ.๑๒๖๖ 1:2.5



รูปด้าน ทิศตะวันตก
 ส.พ.๑๒๖๖ 1:2.5



ชั้น	วัสดุ	ขนาด
ชั้นที่ 1		
ชั้นที่ 2		
ชั้นที่ 3		
ชั้นที่ 4		
ชั้นที่ 5		
ชั้นที่ 6		
ชั้นที่ 7		
ชั้นที่ 8		
ชั้นที่ 9		
ชั้นที่ 10		
ชั้นที่ 11		
ชั้นที่ 12		
ชั้นที่ 13		
ชั้นที่ 14		
ชั้นที่ 15		
ชั้นที่ 16		
ชั้นที่ 17		
ชั้นที่ 18		
ชั้นที่ 19		
ชั้นที่ 20		



รูปแปลน เติษจำรายทแยงเลข 4
มาตราส่วน 1 : 25

0 0.50 1.00 2.00
มาตราส่วน 1 : 25

ข้อมูลเบื้องต้น

สำรวจ	เขียนแบบ
สำรวจ	กฤษดา ตรีทอง
ช่างเขียน	กฤษดา ตรีทอง
เขียน	กฤษดา ตรีทอง
ตรวจสอบ	

วิเคราะห์ รูปแบบ

นาฬิกา	เทพาคดี	นึ่งระ
นาฬิกาปลุก	พระ	วัดพระเชตุพน
นาฬิกาปลุก		
นาฬิกาปลุก		
นาฬิกาปลุก		
นาฬิกาปลุก		
นาฬิกาปลุก		
นาฬิกาปลุก		
นาฬิกาปลุก		
นาฬิกาปลุก		

ออกแบบ

นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		

สรุป

นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		
นาฬิกา		

ข้อมูลเบื้องต้น

ฉบับที่	ครั้งที่	วันที่
แบบ :	วัดใหม่ประทุมมา	
	ถนนหลวง	ถนนหลวง

แสดง : รูปแปลน เติษจำรายทแยงเลข 4 (สภาพเดิม)

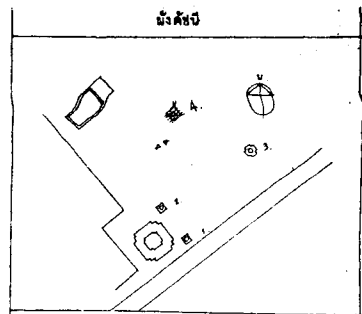
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 25	22	27

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร

คณะกรรมการทวหาเรีง

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	อาชีพ
ประธานคณะกรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		
กรรมการฯ		



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	กฤษดา ตชชอง		
ช่างเขียน	กฤษดา ตชชอง		
ศิลปิน	กฤษดา ตชชอง		
ศิลปิน	กฤษดา ตชชอง		

วิเคราะหุชุมชน

นางช่างเขียน	เขตต์	เชิงชนะ	
นางช่างศิลปกรรม	ทรม	วงศ์ประเสริฐ	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ผู้ศิลปนิเทศ			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นางช่างเขียน			
นางช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้ศิลปนิเทศ			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักศิลปกรรม			
นักวิทยาศาสตร์			
นักวิทยาศาสตร์			
นักวิทยาศาสตร์			

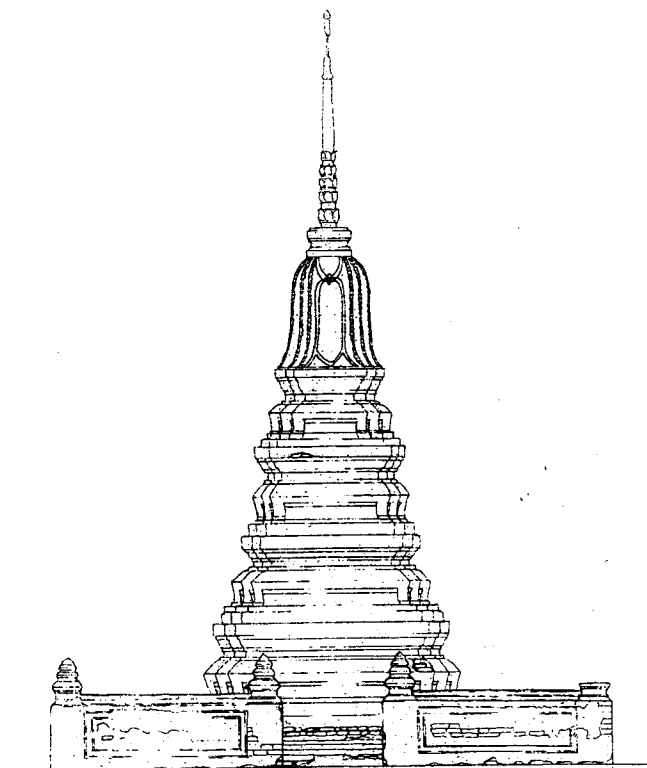
ผู้อนุมัติ

อธิบดี	อาทิตย์	ฉวีรัตน์	
แบบ :			
วัดใหม่ประทุมพล			
ต.บพทพ ๒๔ อ.บพทพ ๒๔ จ.พรมพรคีโยชธานี			

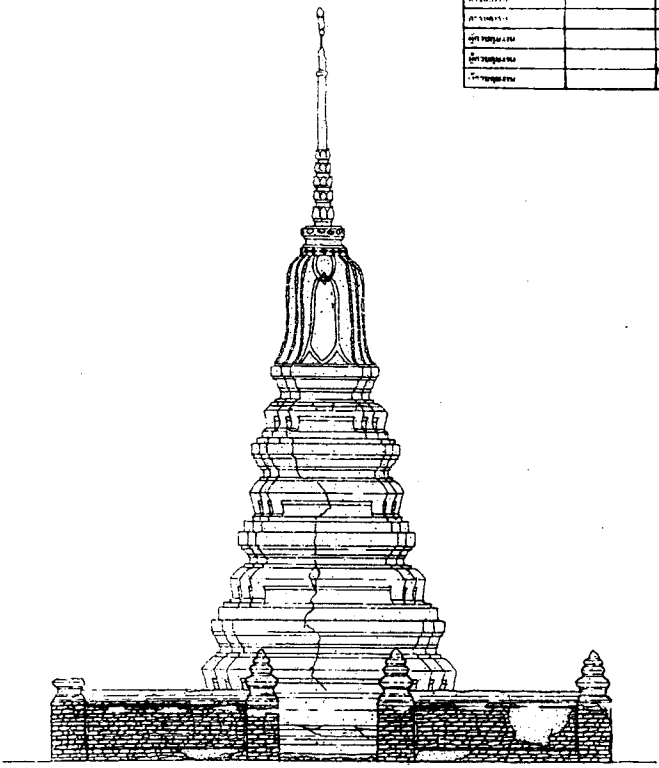
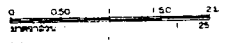
แสดง: รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศเหนือ (แผ่นที่ ๔) (ภาพทวหาเรีง)			
รหัส	ขนาดส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 25	๒๓	๒๗

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร



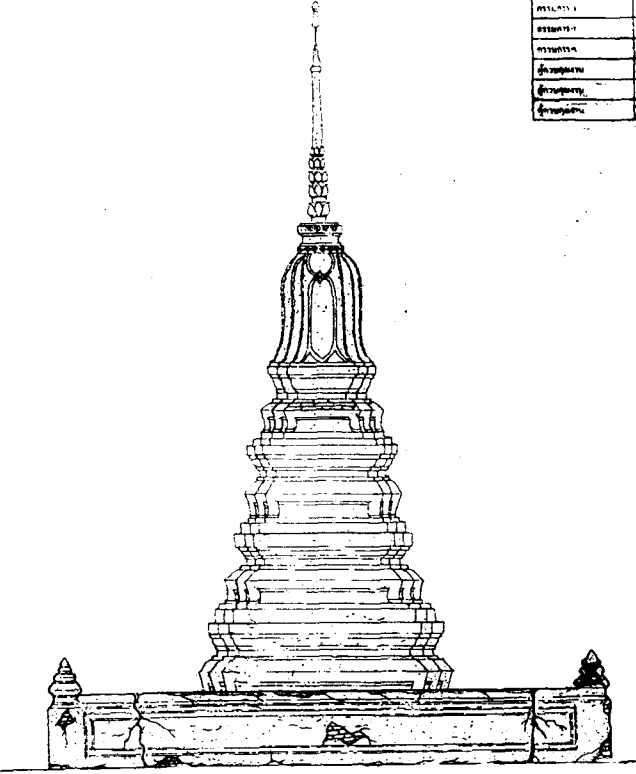
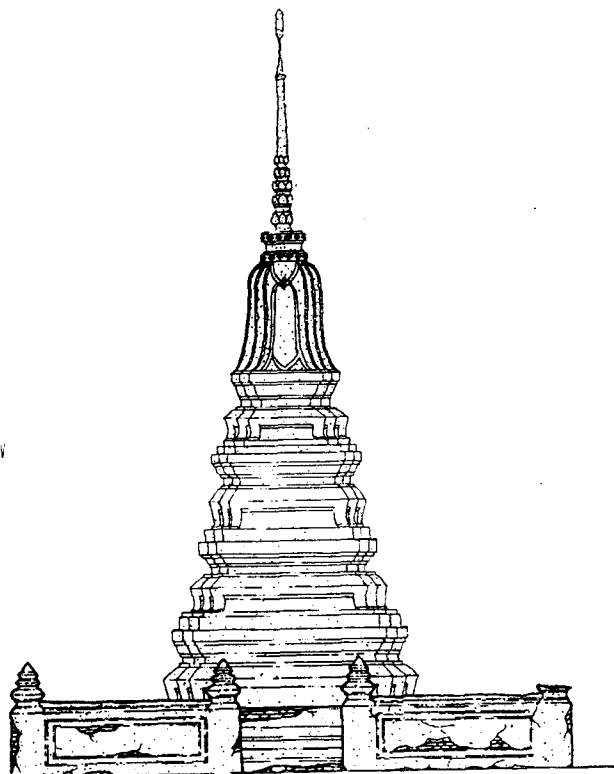
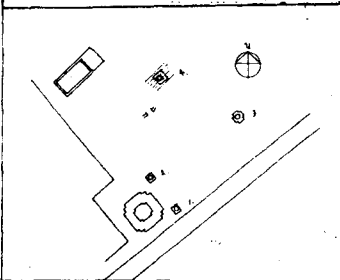
รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:25



รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1:25



ชั้น	ชื่อ	ขนาด
๑		
๒		
๓		
๔		
๕		
๖		
๗		
๘		
๙		
๑๐		
๑๑		
๑๒		
๑๓		
๑๔		
๑๕		
๑๖		
๑๗		
๑๘		
๑๙		
๒๐		
๒๑		
๒๒		
๒๓		
๒๔		
๒๕		
๒๖		
๒๗		
๒๘		
๒๙		
๓๐		
๓๑		
๓๒		
๓๓		
๓๔		
๓๕		
๓๖		
๓๗		
๓๘		
๓๙		
๔๐		
๔๑		
๔๒		
๔๓		
๔๔		
๔๕		
๔๖		
๔๗		
๔๘		
๔๙		
๕๐		



รูปด้าน ๑
รูปหน้า



รูปด้าน ๒
รูปข้าง

ผู้บันทึก

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	กฤษณา ตรีเพ็ชร		
เขียน	กฤษณา ตรีเพ็ชร		
ตรวจสอบ			

วิเคราะห์รูปแบบ

นางสาวโอชา	เกษมศักดิ์	เบญจพร	
นางสาวสิริประภรณ์	พจน	วัฒนประเสริฐ	
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ผู้เขียนบันทึก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นางสาวโอชา			
นางสาวสิริประภรณ์			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้เขียนบันทึก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พ.น.ศ.นักวิทยาศาสตร์โบราณคดี			
พ.น.ศ.ผู้ช่วยนักวิทยาศาสตร์โบราณคดี	พ.น.ศ.	เบญจพร	
๒๕๒๓ - ๒๕	สถา	สิริประภรณ์	
๒๕๒๓			

ผู้ถ่ายภาพ

ธวัช	ธวัช	วิฑูรย์	
------	------	---------	--

แบบ : วัดใหม่ประจวบเกษม
๓.๒๕๖๓-๖๔ ๑.๒๕๖๓-๖๔ ๒.๒๕๖๓-๖๔ ๓.๒๕๖๓-๖๔

แสดง : รูปปั้นพระพุทธรูป, รูปปั้น (องค์พระ ๑)
(สภากรมศิลปากร)

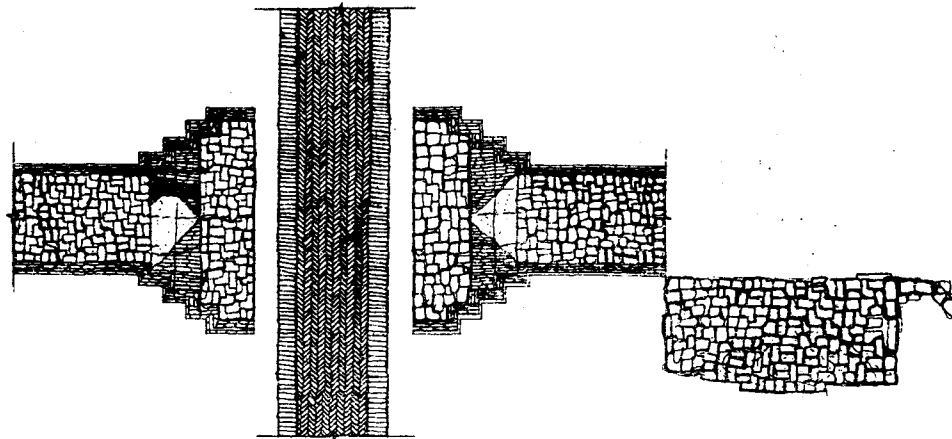
รหัส	ภาพร่าง	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1	25	24
			27

สำนักศิลปากรที่ ๓

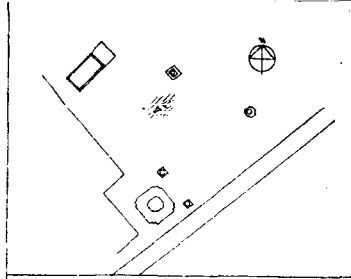
กรมศิลปากร



ชั้น	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		



รูปแปลน กำแพงแก้ว
 1 : 25
 0 0.50 1.00 2.00
 เมตร



ผู้บันทึก

สำรวจ เก็บแปลน

สำรวจ	ภคพงศ์	ศว.ตง	
ช่างเขียน	ภคพงศ์	ศว.ตง	
เขียน	ภคพงศ์	ศว.ตง	
ศึกษา			

ทิศทางที่ขุดแปลน

นายช่างเขียน	นายสมศักดิ์	เขียน	
นายช่างศิลปกรรม	นายสมศักดิ์	เขียน	
นักวิทยาศาสตร์ดิน			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแปลน

นายช่างเขียน			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิทยาศาสตร์ดิน			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

๑๑๖๖ / เก็บแปลน

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์ดิน			
นักอนุรักษ์โบราณคดี			
นายช่างเขียนโบราณคดี	นายสมศักดิ์	เขียน	
ผอ. สก. ก. ม.	นาย	วิทยาศาสตร์	
๑๑ ส.บ.ค.			

ผู้ขุดพบ

อธิบดี	ศาสตราจารย์	วิจิตร	
--------	-------------	--------	--

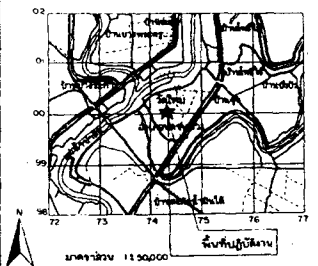
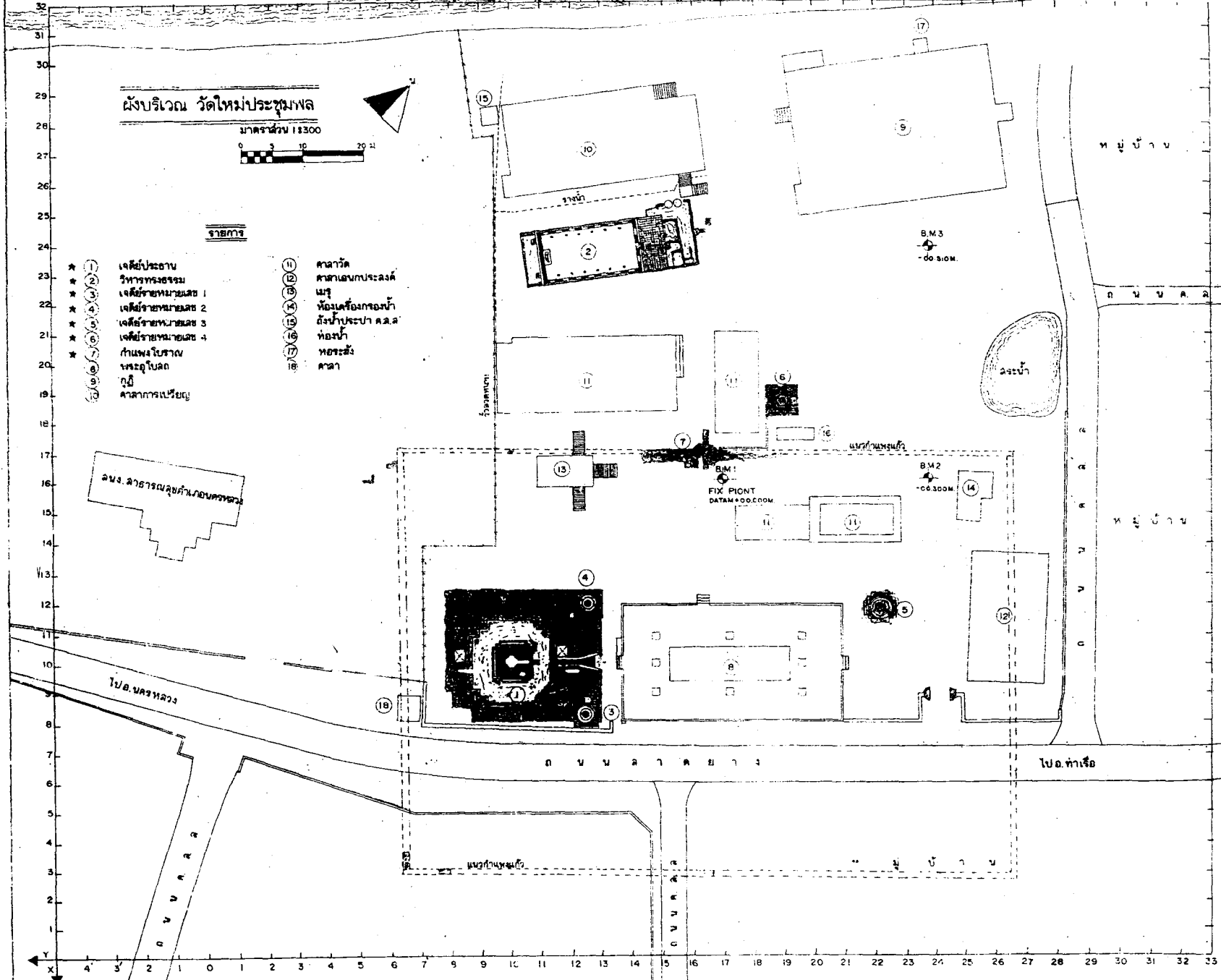
แบบ : **วัดใหม่ประจวบ**
 ส. นว. ๒๖๖๖ ๑ นว. ๒๖๖๖ ๑ พระบาทสมเด็จพระ

แปลน : **รูปแปลน (กำแพงแก้ว)**
 (วิชาการขุดพบ)

รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 25	๒๖	๒๗

สำนักศิลปากรที่ ๓

กรมศิลปากร



ผู้ปฏิบัติงาน

สำรวจ	กฤษดา	ศรียง
ช่างสถา	กฤษดา	ศรียง
เขียน	กฤษดา	ศรียง
จัดสถานที่		

นางชังฮง	เพ็ญศรี	เชษฐ
นางชังสิบลภรณ์	ทรงยศ	วงศ์ประทุมณี
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ออกแบบ

นางชังฮง		
นางชังสิบลภรณ์		
นักวิชาการช่างศิลป์		
สถาปนิก		
ภูมิสถาปนิก		
วิศวกรโยธา		
นักวิทยาศาสตร์		

ตรวจ / เก็บข้อมูล

สถาปนิก		
วิศวกร		
นักวิชาการช่างศิลป์		
ทพ. ภูมิโบราณคดี		
ทพ. ภูมิสถาปนิก/ภูมิสถาปน	เพ็ญศรี	เชษฐ
อ.ศ.ศ.ก.ศ.	กฤษดา	วิฑารณีย์
อ.ศ.ศ.ศ.		

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	อาทิตย์	ศิริจิตกุล
แบบ	วัดใหม่ประจักษ์มณฑล	
	๓ นพพร๗๖ ๓ นพพร๗๖ ๓ พระนครหรืออยุธยา	

แบบ : แนวกำหนดขุดค้น

ชนิด	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 300	27	27

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทรูปเคารพทางศาสนา

หน้าที่ 1

หมายเลขทะเบียน	แหล่งที่พบ	กริด	โบราณวัตถุที่พบ/รายละเอียดของโบราณวัตถุที่พบ	อายุสมัย	หมายเหตุ
001	เจดีย์ประธาน	X12Y10	ชิ้นส่วนของรัศมีพระพุทธรูปหินทราย มีลักษณะรัศมีเป็นรูปเปลวเพลิง ได้ฐานรัศมีเป็นรูปกลีบบัวล้อมรอบ	อยุธยา	Sampling
002	วิหารทรงธรรม	X11Y23	เศียรพระพุทธรูปหินทราย มีสภาพชำรุด มีรัศมีเป็นรูปเกศบัวตูม มีขนาดความสูง 17.5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2,000 กรัม	"	"
003/1	เจดีย์ประธาน	X13Y10	ฐานพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด มีลักษณะเป็นฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ตกแต่งโดยการลงรักทาสีปิดทอง มีขนาดฐานกว้าง 4.5 cm. สูง 2 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม	"	"
003/2	"	"	ชิ้นส่วนต่างๆของฐานพระพุทธรูปสำริด เป็นชิ้นส่วนที่แตกหัก เป็นชิ้นเล็กๆ พบจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม	"	"
004/1	"	X13Y11	หน้าตักพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด มีลักษณะประทับนั่งปางสมาธิ ตกแต่งโดยการทาสีปิดทอง มีขนาดหน้าตักกว้าง 11 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม	"	"
004/2	"	"	ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิ มีขนาดหน้าตักกว้าง 5 cm. สูง 5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม	"	"
004/3	"	"	ชิ้นส่วนลำตัวพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องประทับนั่งปางสมาธิ มีขนาดความสูงของลำตัวประมาณ 4 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม	"	"
004/4	"	"	ชิ้นส่วนต่างๆของฐานพระพุทธรูปสำริด เป็นชิ้นส่วนที่แตกหัก เป็นชิ้นเล็กๆ พบจำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม	"	"
005/1	เจดีย์ราย No.3	X23Y12	ฐานพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานเขียง ตกแต่งโดยการลงรักปิดทอง มีขนาดฐานกว้าง 6 cm. สูง 4.5 cm. หน้าตักกว้าง 5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม	"	"
005/2	"	"	ฐานพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด ชิ้นส่วนเศียรและลำตัวหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิบนฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ส่วนฐานกว้าง 6 cm. สูง 1.5 cm. หน้าตักกว้าง 5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม	"	"

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทรูปเคารพทางศาสนา

หน้าที่ 2

หมายเลขทะเบียนดูง	แหล่งที่พบ	กริต	โบราณวัตถุที่พบ/รายละเอียดของโบราณวัตถุที่พบ	อายุสมัย	หมายเหตุ
005/3	เจดีย์รายNo.3	X23Y12	พระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด ชิ้นส่วนเศียรหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานเขียงปางสมาธิ มีส่วนฐานกว้าง 5 cm. สูง 1 cm. หน้าตักกว้าง 4 cm. ส่วนสูงของลำตัวและฐาน 6 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม	"	"
006/1	"	X22Y13	พระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด ชิ้นส่วนเศียรหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานเขียงปางมารวิชัย มีส่วนฐานกว้าง 5 cm. สูง 1 cm. หน้าตักกว้าง 4 cm. ส่วนสูงของลำตัวและฐาน 4 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม	"	"
006/2	"	"	ชิ้นส่วนฐานและหน้าตักของพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด บริเวณเศียรและลำตัวของเศียรหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งบนฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ปางมารวิชัย ตกแต่งโดยการทาร์กปิดทอง ฐานมีขนาดกว้าง 8 cm. สูง 2 cm. หน้าตักกว้าง 7.5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม	"	"
006/3	"	"	ชิ้นส่วนฐานของพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม	"	"
006/4	"	"	ชิ้นส่วนลำตัวของพระพุทธรูปสำริด มีสภาพชำรุด บริเวณเศียรหน้าตักและฐานบางส่วนหักหาย มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปครองจีวรห่มเฉียง ตกแต่งโดยการทาร์กปิดทอง ลำตัวของพระสูงประมาณ 3 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม	"	"
007	"	X23Y12	ฐานพระพุทธรูปทำจากดินเผา มีลักษณะเป็นฐานสิงห์ ด้านหลังฐานพระพบรอยทาร์กปิดทองให้เห็นบางส่วน และมีหมุดหรือเดือยทำจากโลหะเหล็กเป็นห่วงกลมสำหรับเสียบก้านฉัตรอยู่ด้านหลัง ฐานพระมีขนาดกว้าง 15 cm. สูง 8 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 700 กรัม	"	"
008	เจดีย์ประธาน	X13Y10	พระพิมพ์ดินเผา มีสภาพชำรุด ด้านหน้าเป็นรูปพระพุทธรูปปางลีลา ด้านข้าง(ขวามือ)มีพระพิมพ์องค์เล็กๆจำนวน 5 องค์ เรียงเป็นแถวขนานกับเสาที่คั่นกลางระหว่างองค์พระปางลีลา ส่วนด้านหลังองค์พระสลักลายเป็นเลขยันต์ เขียนว่า นะโม พุทธายะ (ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์) พระพิมพ์มีขนาดกว้าง 8 cm. สูง 14 cm. หน้า 1 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม	รัตนโกสินทร์	"

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทรูปเคารพทางศาสนา

หน้าที่ 3

หมายเลขทะเบียน	แหล่งที่พบ	กริด	โบราณวัตถุที่พบ/รายละเอียดของโบราณวัตถุที่พบ	อายุสมัย	หมายเหตุ
009	เจดีย์รายNo.1	X13Y9	พระพิมพ์ดินเผา มีสภาพชำรุด ส่วนที่เป็นเศียรพระหักหายไป เป็นพระพิมพ์ดินเผาประทับนั่งปางมารวิชัยประทับนั่งอยู่ในซุ้มเรือนแก้ว ฐานของพระเป็นฐานสิงห์มีชายผ้าทิพย์อยู่บริเวณกลางฐานพระ ด้านหลังองค์พระผิวเรียบไม่มีลวดลาย พระพิมพ์มีขนาดกว้าง 5 cm. สูง 5 cm. เนื้อดินหนา 0.5 cm. หน้าตักพระพิมพ์กว้าง 2.5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม	อยุธยา	Sampling
010	"	X13Y9	พระพิมพ์ดินเผา มีสภาพชำรุด บริเวณเศียรพระหักหายไป มีลักษณะเป็นพระพิมพ์ประทับนั่งปางสมาธิ ประทับนั่งบนฐานเขียง ด้านหลังองค์พระผิวเรียบ มีขนาดฐานกว้าง 3.5 cm. สูง 0.7 cm. หน้าตักพระกว้าง 3.6 cm. พระพิมพ์มีความสูงประมาณ 4.5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม	"	"

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

หน้าที่ 1

หมายเลขทะเบียนดูง	แหล่งที่พบ	กริด	โบราณวัตถุที่พบ/รายละเอียดโบราณวัตถุที่พบ	หมายเหตุ
001	เจดีย์ประธาน	X13Y11	เครื่องมือเหล็กปลายแหลมรูปตัวที (T) ทำจากโลหะเหล็ก มีขนาดส่วนหัวกว้าง 9.5 cm. หน้า 0.5 cm. ส่วนที่เป็นปลายแหลมยาว 8 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม	
002	วิหารทรงธรรม	X15Y23	เครื่องมือทำจากโลหะเหล็กรูปทรงกรวยปลายแหลมใช้แผ่นเหล็กม้วนซ้อนกันเป็นรูปกรวย มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปากกว้าง 6 cm. มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางส่วนปลาย 1 cm. หน้า 0.5 cm. ส่วนสูง 11.5 cm. จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม	
003	"	X17Y24	เครื่องมือโลหะเหล็กทรงสามเหลี่ยมปลายแหลม พับขอบด้านข้างโค้งเข้าหากันเป็นร่องส่วนปลายแหลม มีลักษณะคล้ายเข็ม ส่วนที่โค้งทำเป็นร่องไว้สำหรับสวมกับด้ามไม้ มีขนาดกว้าง 8 cm. ยาว 9 cm. เนื้อโลหะหนา 0.5 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม	
004	"	X15Y23	กระดุมติดเสื้อ ทำจากโลหะสำริด มีสภาพชำรุด มีลักษณะทรงกลมแบน ด้านหลังมีห่วงสำหรับร้อยด้าย ด้านหน้ามีสภาพชำรุดสนิมขึ้นทั้งชิ้น มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.5 cm. หน้า 0.1 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม	
005	เจดีย์ประธาน	X13Y10	ตุ๊กตารูปสัตว์ทำจากดินเผา มีสภาพชำรุดส่วนหัวแตกหัก เป็นรูปสัตว์นั่งหมอบอยู่บนฐานสูง ส่วนฐานมีขนาดกว้าง 6 cm. ยาว 8 cm. สูง 2.5 cm. ลำตัวสัตว์กว้าง 4 cm. ยาว 7 cm. สูง 4.5 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม	
006	เจดีย์ประธาน	X13Y11	เบี้ยดินเผาทรงกลมแบน มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 8 cm. หน้า 2.5 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม	
007	เจดีย์ราย No.3	X22Y12	กระถางรูปทำจากดินเผา มีลักษณะรูปทรงแบบจอกเหลี่ยมของจีน รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวด้านนอกของภาชนะทั้งสี่ด้าน มีลวดลายเป็นรูป หยิน-หยางอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม แบบจีน ภาชนะมีขนาดกว้าง 5 cm. ยาว 8 cm. สูง 6 cm. ส่วนฐานกว้าง 4 cm. ยาว 6 cm. เนื้อดินหนา 1 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม	

บันทึกนี้
จากกรม

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทอาวุธ

หน้าที่ 1

หมายเลขทะเบียนธง	แหล่งที่พบ	กริด	โบราณวัตถุที่พบ/รายละเอียดโบราณวัตถุที่พบ	อายุสมัย	หมายเหตุ
001	เจดีย์ประธาน	X13Y11	มีดปลายแหลมทำจากโลหะเหล็ก มีสภาพชำรุดสนิมขึ้นทั้งชิ้นไม่มีด้าม ใบมีดมีขนาดความยาว 20 cm. ใบมีดกว้าง 3 cm. หน้า 0.3 cm. ส่วนเดียวสำหรับเสียบกับด้ามมีดยาว 7 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม		
002	วิหารทรงธรรม	X16Y24	ชิ้นส่วนด้ามมีด ทำจากโลหะเหล็ก มีสภาพชำรุด ส่วนใบมีดหักหาย เป็นชิ้นส่วนเดียวสำหรับสวมต่อเข้ากับด้ามมีด มีขนาดความยาว 16 cm. หน้า 0.7 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม		

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทเงินตรา

หน้าที่ 1

หมายเลขทะเบียนดูง	แหล่งที่พบ	กริด	โบราณวัตถุที่พบ/รายละเอียดโบราณวัตถุที่พบ	อายุสมัย	หมายเหตุ
001	เจดีย์ราย No.3	X23Y12	เหรียญกระษาปณ์ เหรียญสตางค์แดงหรือสตางค์รั้วมีลักษณะทรงกลมแบน เจาะรูตรงกลาง ด้านหน้ามีลายกนกจักรล้อมรอบรูที่เจาะไว้ ด้านหลังมีตัวหนังสือ แต่ไม่สามารถอ่านออกได้ เนื่องจากมีสภาพชำรุดมาก เหรียญมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 2 cm. รูที่เจาะมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.5 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม	รัตนโกสินทร์	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาประเภทต่างๆที่มีสภาพสมบูรณ์และมีสภาพเกือบสมบูรณ์

หน้าที่ 1

ลำดับที่	หมายเลขทะเบียนดูง	แหล่งที่พบ	หลุม/กริด	โบราณวัตถุที่พบ/รายละเอียดโบราณวัตถุที่พบ	แหล่งผลิต	อายุสมัย
1	002/1	เจดีย์ประธาน	X13Y11	ฝาปิดดัลบ/กระปุก แบบคว่ำ มีจุกสำหรับจับฝา ปิดเขียนลายครามด้านนอก มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 6.5 cm. สูง 3.5 cm. พบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม	แหล่งเตาประเทศจีน	ราชวงศ์ซิง
2	007/1	วิหารทรงธรรม	X17Y24	หม้อทะนนหรือหม้อก้นกลมดินเผา มีสภาพชำรุด มีรูปแบบขอบปากผายออกแบบ R.2 มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 13 cm. ลำตัวภาชนะตกแต่งด้วยการตีลาย-ขีดขีดลาย แบบ B.1 ก้นกลม(มีรูปแบบ แบบที่ 2) มีเส้นผ่าศูนย์กลางก้น 14 cm. สูง 5 cm. พบจำนวน 1 ใบ น้ำหนัก 300 กรัม	แหล่งเตาพื้นเมือง	อยุธยา
3	008	วิหารทรงธรรม	X17Y25	กาน้ำดินเผา(เครื่องถ้วยจีน)มีสภาพชำรุดแตกหักทั้งใบ ส่วนที่เป็นหูจับและพวยกามีสภาพชำรุดหักหาย กาน้ำที่พบมีลักษณะเป็นรูปทรงกระปุก มีเนื้อดินสีแดง ด้านนอกเขียนลวดลายด้วยน้ำดินสีขาวแบ่งออกเป็นช่องๆ รอบภาชนะ มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 9.5 cm. เส้นผ่าศูนย์กลางก้น 10 cm. สูง 9.5 cm. พบจำนวน 1 ใบ น้ำหนัก 400 กรัม	แหล่งเตาประเทศจีน	ราชวงศ์ซิง
4	009	วิหารทรงธรรม	X17Y25	กาน้ำดินเผา(เครื่องถ้วยจีน)มีสภาพชำรุดแตกหักทั้งใบ ส่วนที่เป็นหูจับและพวยกามีสภาพชำรุดหักหาย กาน้ำที่พบมีลักษณะเป็นรูปทรงแบบฝักทอง มีเนื้อดินสีแดง ด้านนอกเขียนลวดลายดอกไม้สีครามบนเคลือบ รอบภาชนะ มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 10.5 cm. เส้นผ่าศูนย์กลางก้น 10.5 cm. สูง 12.5 cm. พบจำนวน 1 ใบ น้ำหนัก 600 กรัม	แหล่งเตาประเทศจีน	ราชวงศ์ซิง
5	011/1	แนวกำแพง	X20Y17	ถ้วยทรงแปดเหลี่ยม (เครื่องถ้วยจีน) มีสภาพชำรุดแตกหักทั้งใบ เขียนลายครามทั้งด้านนอก-ใน มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 14.5 cm. เส้นผ่าศูนย์กลางก้น 7.5 cm. สูง 5.5 cm. พบจำนวน 1 ใบ น้ำหนัก 250 กรัม	แหล่งเตาประเทศจีน	ราชวงศ์ซิง

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุ ประเภทภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา(Earthen wares) ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่ง

หมายเลขทะเบียนดูง	แหล่งที่พบ	หลุม/กริด	เนื้อดิน	รูปแบบปาก			ไหล่	ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งลวดลายบนผิวภาชนะ								สีเนื้อดิน	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	หมายเหตุ	
				EW	โค้งเข้า	ผายออก						ตรง	ตีลาย	ขูดขีด	กดประทับ	ทาหน้าดิน	เคลือบผิว	เขียนสี	ปั้นแปะ					เรียบ
001/1	เจดีย์ประธาน	X11Y12	/							ฝาปิด	ฝาปิดแบบคว่ำ										น้ำตาลแดง	1	100	Sampling
001/2	"	"	/							"	"										"	1	20	
001/3	"	"	/		/						อ่างแบบ R1										"	1	100	Sampling
001/4	"	"	/		/						"										"	2	120	
001/5	"	"	/		/						หม้อทะนน R2										"	1	50	Sampling
001/6	"	"	/		/						"										"	2	100	
001/7	"	"	/				/				หม้อทะนน B2	/									"	1	50	Sampling
001/8	"	"	/				/				"	/									"	5	300	
001/9	"	"	/				/				หม้อทะนน B3	/	/								"	1	60	Sampling
001/10	"	"	/				/				หม้อทะนน B4	/	/								"	1	40	Sampling
001/11	"	"	/				/				"	/	/								"	2	80	
001/12	"	"	/				/				หม้อทะนน										"	7	300	
002/1	"	X13Y10	/							หูจับ	หูจับกะทะ										"	1	200	Sampling
002/2	"	"	/					/			หม้อ แบบที่ 1										"	1	300	Sampling
003/1	เจดีย์ราย No.3	X23Y12	/				/			ฝาปิด	แบบคว่ำ										"	1	50	
003/2	"	"	/		/						หม้อทะนน										"	1	100	
004/1	วิหารทรงธรรม	X15Y23	/		/						หม้อ R3										"	1	60	Sampling
004/2	"	"	/	/							"										"	2	110	
004/3	"	"	/								หม้อตาลR4										"	1	50	Sampling
004/4	"	"	/								หม้อ B5	/	/								"	1	150	Sampling
004/5	"	"	/								หม้อ										"	1	200	
005/1	"	X16Y24	/							"	ฝาปิดแบบคว่ำ										"	1	200	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุ ประเภทภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา(Earthen wares) ที่ผลิตจากแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่ง

หมายเลขทะเบียน dug	แหล่งที่พบ	หลุม/กิริติ	เนื้อดิน	รูปแบบปาก			ไหล่	ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งลวดลายบนผิวภาชนะ									สีเนื้อดิน	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	หมายเหตุ	
				EW	โค้งเข้า	ผายออก						ตรง	ตีลาย	ขูดขีด	กดประทับ	ทาหน้าดิน	เคลือบผิว	เขียนสี	ปั้นแปะ	เรียบ					อื่นๆ
005/2	วิหารทรงธรรม	X16Y24	/	/		/					ปากR2ลำตัวB1	/	/									น้ำตาลแดง	1	100	Sampling
005/3	"	"	/	/		/					ปากR3ลำตัวB6	/	/									"	4	200	
005/4	"	"	/			/					หม้อ B2	/	/									"	1	80	
005/5	"	"	/			/					หม้อ B6	/	/									"	1	40	Sampling
005/6	"	"	/			/					หม้อ B7	/		/								"	1	50	Sampling
005/7	"	"	/			/					หม้อ B4	/		/								"	2	110	
005/8	"	"	/			/					โถ่ง							/				"	1	800	
005/9	"	"	/			/		/			ก้นโถ่งแบบที่ 3							/				"	1	1,900	Sampling
006	"	X16Y25	/			/			ฝาปิด		ฝาปิดแบบคว่ำ							/				"	1	150	
007/1	"	X17Y24	/	/		/	/	/			หม้อทะนน	/	/									"	1	300	Sampling
007/2	"	"	/	/		/					หม้อ R2							/				"	2	150	
007/3	"	"	/			/					หม้อ B2	/	/									"	1	80	
007/4	"	"	/			/					หม้อ B4	/	/									"	4	150	
007/5	"	"	/			/					หม้อ							/				"	2	40	
008/1	แนวกำแพง	X18Y17	/	/		/					หม้อ R2							/				"	1	100	
008/2	"	"	/			/					หม้อทะนน							/				"	1	150	
009/1	"	X20Y17	/	/		/					หม้อทะนน R2							/				"	1	80	
009/2	"	"	/			/					หม้อทะนน							/				"	1	30	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุ ประเภทภาชนะดินเผาเนื้อดินแกร่ง (Stone wares) ที่ผลิตจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ที่พบจากการขุดแต่ง

หมายเลขทะเบียนลง	แหล่งที่พบ	หลุม/กริด	เนื้อดิน	รูปแบบปาก			ไหล่	ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งลวดลายบนผิวภาชนะ								สีเนื้อดิน	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	หมายเหตุ
				SW	โค้งเข้า	ผายออก						ตรง	ตีลาย	ขีดขีด	กดประทับ	ทา	เคลือบ	เขียนสี	ปั้นแปะ				
001	เจดีย์ประธาน	X11Y12	/	/	/	/	/			อ่างน้ำ R1						/		น้ำตาลแดง	1	200	Sampling		
002	"	X13Y11	/							ไห				/				สีน้ำตาล	1	60	Sampling		
003	วิหารทรงธรรม	X17Y24	/	/						อ่างน้ำ R2						/		น้ำตาลแดง	2	700	Sampling		

ตารางแสดงรายละเอียด โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผา (เครื่องถ้วยจีน) ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน

หมายเลขทะเบียนดูง	แหล่งที่พบ	หลุม/กิริต	เนื้อดิน	รูปแบบปาก			ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งบนผิวภาชนะ						จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)	อายุสมัย	หมายเหตุ
				(PL)	โค้งเข้า	ผายออก					ตรง	เคลือบผิว	เขียนสีได้เคลือบ	เขียนสีบนเคลือบ	ลายครามได้เคลือบ	ปั้นแปะลาย				
001/1	เจดีย์ประธาน	X11Y12	/			/		/		โถเบญจรงค์R1	/	/				1	350	ราชวงศ์ชิง	Sampling	
001/2	"	"	/					/		ถ้วยแบบที่ 1			/			1	100	"	Sampling	
001/3	"	"	/					/		"			/			1	100	"		
002/1	"	X13Y11	/		/				ฝาปิด	ฝาปิด			/			1	100	"	Sampling	
002/2	"	"	/		/					ถ้วยR2			/			1	20	ราชวงศ์หมิง	Sampling	
003	เจดีย์ราย No.3	X23Y12	/		/			/		"			/			1	40	ราชวงศ์ชิง	Sampling	
004/1	วิหารทรงธรรม	X14Y15	/							ถ้วย/จานR2			/			1	100	"	Sampling	
004/2	"	"	/							"			/			1	80	"		
005/1	"	X15Y23	/						ฝาปิด	ฝาปิดเบญจรงค์			/			1	80	"	Sampling	
005/2	"	"	/						ฝาปิด	ฝาปิดแบบหงาย			/			1	50	"	Sampling	
005/3	"	"	/		/					พาน R3			/			1	60	ราชวงศ์หมิง	Sampling	
005/4	"	"	/			/				โถ/กระปุก			/			1	110	"	Sampling	
006	"	X16Y24	/			/				ถ้วยแบบที่ 1			/			1	200	ราชวงศ์ชิง		
007	"	X16Y25	/			/				ถ้วยแบบที่ 1			/			5	350	"		
008	"	X17Y25	/		/	/	/		กาน้ำ	กาน้ำ			/		/	1	400	"		
009	"	X17Y25	/		/	/	/		กาน้ำ	กาน้ำ			/		/	1	600	"		
010/1	แนวกำแพง	X18Y17	/						ฝาปิด	ฝาปิดแบบคว่ำ			/			1	50	"		
010/2	"	"	/		/					ถ้วยR2			/			1	30	ราชวงศ์หมิง		
010/3	"	"	/			/				ถ้วย			/			1	50	ราชวงศ์ชิง		
010/4	"	"	/					/		ถ้วยแบบที่ 1			/			3	250	"		
011/1	"	X20Y17	/		/		/	/		ถ้วยR2ก้น 1			/			1	250	"		
011/2	"	"	/		/		/	/		"			/			9	400	"		

ตารางแสดงรายละเอียด โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผา (เครื่องถ้วยจีน) ที่ผลิตจากแหล่งเตาประเทศจีน

หมายเลขทะเบียน	แหล่งที่พบ	หลุม/กิริต	เนื้อดิน	รูปแบบปาก			ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งบนผิวภาชนะ						จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)	อายุสมัย	หมายเหตุ
				(PL)	โค้งเข้า	ผายออก					ตรง	เคลือบผิว	เขียนสีได้เคลือบ	เขียนสีบนเคลือบ	ลายครามได้เคลือบ	ปั้นแปะลาย				
011/3	แนวกำแพง	X20Y17	/					/		ก้นแบบที่ 1				/			4	300	ราชวงศ์ซิง	
012/1	"	X23Y19	/			/				โถR1				/			1	30	"	
012/2	"	"	/				/			ถ้วย				/			16	200	"	
012/3	"	"	/					/		ถ้วยแบบที่ 1				/			5	300	"	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆ ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1

ทะเบียนขุด	หลุมขุดค้น	ระดับ (cm.dt)	เนื้อดิน			รูปแบบขอบปาก			ไหล่	ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งภาชนะ	สีเนื้อดิน	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งเตา	หมายเหตุ
			EW	SW	PL	โค้งเข้า	ผายออก	ตรง											
001	TP.1	3, 110-120	/									โคมไฟ	ชิ้นส่วนโคมไฟ	ขูดขีดลวดลาย, เจาะรูเป็นช่องๆ	น้ำตาลแดง	3	300	พื้นเมือง	Sampling
002	"	4, 130-150	/									"	"	"	3	150	"		
003/1	"	"	/									พวย กา	ชิ้นส่วนพวยกา	ผิวเรียบ	ส้มแดง	3	100	"	Sampling
003/2	"	"	/					/				หม้อทะนน	กุดประทับ-ขูดขีดลาย B4	น้ำตาลแดง	1	100	"	Sampling	
003/3	"	"	/						/			"	ผิวเรียบ	"	2	100	"		
004	"	"			/					/		ถ้วยแบบที่ 1	เขียนลายครามได้เคลือบ	ขาว	1	50	จีน(ราชวงศ์ชิง)	Sampling	
005	"	5, 150-170	/						/			หม้อทะนน	ผิวเรียบ	น้ำตาลแดง	8	350	พื้นเมือง		
006	"	"		/					/			ไห	ผิวเรียบ	เทาดำ	1	100	บ้านบางปูน	Sampling	
007	"	6, 170-180		/					/			หม้อทะนน	กุดประทับ B4	น้ำตาลแดง	2	80	พื้นเมือง		
008	"	"		/					/			ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำตาลแดง	1	50	แม่น้ำน้อย	Sampling	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆ ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2

ทะเบียนขุดค้น	หลุมขุดค้น	ระดับ (cm.dt)	เนื้อดิน			รูปแบบขอบปาก			ไหล่	ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งภาชนะ	สีเนื้อดิน	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งเตา	หมายเหตุ
			EW	SW	PL	โค้งเข้า	ผายออก	ตรง											
001	TP.2	6, 160-180			/					/		ถ้วยแบบที่ 1	เขียนลายครามได้เคลือบ	ขาว	2	100	จีน(ราชวงศ์หมิง)	Sampling	
002/1	"	7, 180-200	/								เตา	เตาเชิงกราน	ผิวเรียบ	น้ำตาลแดง	1	400	พื้นเมือง	Sampling	
002/2	"	"	/			/						คนโทน้ำ	"	เทาดำ	1	150	"	Sampling	
002/3	"	"	/									พวยกา	"	"	2	80	"	Sampling	
002/4	"	"	/			/						ฝาปิดแบบคว่ำ	"	น้ำตาลแดง	1	40	"		
002/5	"	"	/			/						หม้อR1	"	"	2	100	"		
002/6	"	"	/			/						หม้อR5	"	"	1	110	"	Sampling	
002/7	"	"	/						/			"	"	"	6	500	"		
002/8	"	"	/						/			หม้อB2	ดิลาย-ขูดขีดลาย	"	1	30	"	Sampling	
002/9	"	"	/						/			หม้อB8	"	"	1	100	"	Sampling	
002/10	"	"	/						/			หม้อB9	กุดประทับ-ดิลาย	"	1	50	"	Sampling	
002/11	"	"	/						/			หม้อB10	ขูดขีด-เชือกทาบ	"	1	30	"	Sampling	
002/12	"	"	/						/			หม้อB11	ขูดขีด-ดิลาย	"	1	70	"	Sampling	
002/13	"	"	/						/			"	"	"	8	250	"		
002/14	"	"	/						/			หม้อ	ผิวเรียบ	"	8	400	"		
003/1	"	"	/					/				ไห	"	"	3	300	แม่น้ำน้อย		
003/2	"	"	/						/			"	ขูดขีดลาย	"	1	100	"	Sampling	
003/3	"	"	/						/			"	ผิวเรียบ	"	3	200	"		
003/4	"	"	/						/			ครก	"	"	1	300	"	Sampling	
004	"	"	/						/			ไห	กุดประทับ-ขูดขีดลาย	สีเทา	1	200	บ้านบางปูน	Sampling	
005/1	"	"	/			/						ถ้วยR2	เขียนลายครามได้เคลือบ	ขาว	2	60	จีน(ราชวงศ์ชิง)	Sampling	
005/2	"	"	/			/				/		ถ้วยแบบที่ 1	"	"	1	50	"	Sampling	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆ ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.1

ทะเบียนขุดค้น	หลุมขุดค้น	ระดับ (cm.dt)	เนื้อดิน			รูปแบบขอบปาก			ไหล่	ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งภาชนะ	สีเนื้อดิน	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งเตา	หมายเหตุ
			EW	SW	PL	โค้งเข้า	ผายออก	ตรง											
001	TP.1	3, 110-120	/									โคมไฟ	ชิ้นส่วนโคมไฟ	ขูดขีดลวดลาย,เจาะรูเป็นช่องๆ	น้ำตาลแดง	3	300	พื้นเมือง	Sampling
002	"	4, 130-150	/									"	"	"	3	150	"		
003/1	"	"	/									พวย กา	ชิ้นส่วนพวยกา	ผิวเรียบ	ส้มแดง	3	100	"	Sampling
003/2	"	"	/					/				หม้อทะนน	กตประทับ-ขูดขีดลาย B4	น้ำตาลแดง	1	100	"	Sampling	
003/3	"	"	/						/			"	ผิวเรียบ	"	2	100	"		
004	"	"			/					/		ถ้วยแบบที่1	เขียนลายครามได้เคลือบ	ขาว	1	50	จีน(ราชวงศ์ชิง)	Sampling	
005	"	5, 150-170	/						/			หม้อทะนน	ผิวเรียบ	น้ำตาลแดง	8	350	พื้นเมือง		
006	"	"		/					/			ไห	ผิวเรียบ	เทาดำ	1	100	บ้านบางปูน	Sampling	
007	"	6, 170-180		/					/			หม้อทะนน	กตประทับ B4	น้ำตาลแดง	2	80	พื้นเมือง		
008	"	"		/					/			ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำตาลแดง	1	50	แม่น้ำน้อย	Sampling	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างๆ ที่พบจากหลุมขุดค้น TP.2

ทะเบียนขุดค้น	หลุมขุดค้น	ระดับ (cm.dt)	เนื้อดิน			รูปแบบขอบปาก			ไหล่	ลำตัว	ก้น	อื่นๆ	รูปแบบภาชนะ	เทคนิคการตกแต่งภาชนะ	สีเนื้อดิน	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งเตา	หมายเหตุ
			EW	SW	PL	โค้งเข้า	ผายออก	ตรง											
005/3	TP.2	7 180-200			/						/		ถ้วยแบบที่ 1	เขียนลายคราม	ขาว	1	60	จีน(ราชวงศ์หมิง)	Sampling
006/1	"	8 200-220	/										เตาเชิงกราน	ผิวเรียบ	น้ำตาลแดง	1	500	พื้นเมือง	
006/2	"	"	/				/						หม้อR3	"	"	8	300	"	
006/3	"	"	/			/							หม้อR5	"	"	7	550	"	
006/4	"	"	/					/					หม้อ	"	"	6	350	"	
006/5	"	"	/					/					หม้อB3	ตีลาย-บุตขีด	"	2	100	"	
006/6	"	"	/					/					หม้อB6	"	"	1	60	"	
006/7	"	"	/					/					หม้อB8	"	"	5	200	"	
006/8	"	"	/					/					หม้อB2	"	"	11	500	"	
006/9	"	"	/					/					หม้อB8	"	"	5	150	"	
006/10	"	"	/					/					หม้อB11	"	"	5	100	"	
006/11	"	"	/					/					หม้อ	ผิวเรียบ	"	6	200	"	
007/1	"	"		/			/						กระปุก	"	"	1	100	แม่น้ำน้อย	Sampling
007/2	"	"		/			/						อ่างR1	"	"	1	100	"	
007/3	"	"		/		/							ครกR2	เซาะร่อง	"	2	100	"	Sampling
007/4	"	"		/				/					ไห	ผิวเรียบ	"	5	550	"	
008	"	"			/				/				ถ้วย	เขียนลายคราม	ขาว	1	30	จีน(ราชวงศ์ชิง)	

ตารางแสดงรายละเอียดโบราณประเภทเครื่องประกอบทางสถาปัตยกรรม

แผ่นที่ 1.

หมายเลขทะเบียนตุ่ง	โบราณสถาน	หลุม/กริด	โบราณวัตถุที่พบ	รายละเอียดของโบราณวัตถุ	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	หมายเหตุ
001/1	เจดีย์ราย No.3	X22Y12	กระเบื้องปลายแหลม	ขนาดกว้าง 13 cm. ยาว 24 cm. หนา 0.7 cm.	1	550	Sampling
001/2	"	"	"	"	1	550	
002/1	วิหารทรงธรรม	X14Y25	กระเบื้องปลายแหลม (ตัวผู้)	ขนาดกว้าง 14 cm. ยาว 32 cm. หนา 1 cm.	1	1,100	Sampling
002/2	"	"	กระเบื้องปลายแหลม (ตัวเมีย)	ขนาดกว้าง 15 cm. ยาว 15 cm. หนา 1 cm.	1	700	Sampling
002/3	"	"	กระเบื้องปลายแหลม	ขนาดกว้าง 14-15 cm. ยาว 15 cm. หนา 1 cm.	2	1,200	
003	เจดีย์ประธาน	X15Y10	กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนมแบบที่ 1	ขนาดฐานกว้าง 12 cm. สูง 10 cm. หนา 1 cm.	1	300	Sampling
004/1	เจดีย์ราย No.3	X23Y12	กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนมแบบที่ 2	ขนาดฐานกว้าง 15 cm. สูง 8 cm. หนา 1.5 cm. ด้านหลังยาวประมาณ 17 cm.	1	800	Sampling
004/2	"	X23Y12	กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนมแบบที่ 2	"	3	1,300	
005	วิหารทรงธรรม	X15Y23	"	สภาพชำรุด หนา 1 cm.	1	200	Sampling
006	"	X17y25	"	"	1	200	
007	แนวกำแพง	X20Y17	"	"	1	300	
008	เจดีย์ประธาน	X13Y10	ปูนปั้นรูปดอกไม้	ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 14 cm.	1	50	Sampling
009	เจดีย์ประธาน	X13Y10	ปูนปั้นรูปดอกไม้	ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 14 cm.	1	50	Sampling
010/1	เจดีย์ประธาน	X11Y12	ตะปูโลหะ	ความยาว 11 cm. หนา 0.7 cm.	1	20	Sampling
010/2	เจดีย์ประธาน	X11Y12	ตะปูโลหะ(ตะปลิง)	ความยาว 13 cm. หนา 0.7 cm.พบจำนวน 2 ชิ้น แต่ละชิ้นมีน้ำหนัก 30 กรัม	2	60	Sampling
011	วิหารทรงธรรม	X14Y25	ตะปูโลหะ	ความยาว 11 cm. หนา 1 cm,	1	20	Sampling
012	วิหารทรงธรรม	X15y23	"	ความยาว 7 cm, หนา 0.7 cm.	1	15	Sampling

สัญญาจ้างทั่วไป

สัญญาเลขที่ 9/2549

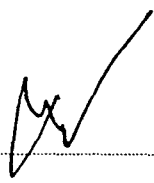
สัญญาฉบับนี้ทำขึ้น ณ สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา
ตำบล/แขวง ประตูลี อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา
เมื่อวันที่ 13 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2549 ระหว่าง สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา
โดย นายเอนก สีหามาตย์ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ผู้รับมอบอำนาจจาก
อธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 412/2549 ลงวันที่ 6 มิถุนายน 2549
ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่งกับ นางหุ่นส่วนจำกัด สุรศักดิ์ก่อสร้าง
ซึ่งจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
มีสำนักงานใหญ่อยู่เลขที่ 55/4 หมู่ 9 ซอย - ถนน - ตำบล/แขวง บ้านป้อม
อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา โดย นายสรชัย ธรรมรัช
ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคลปรากฏตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัท
เลขที่ อยร.00154007512 ลงวันที่ 5 กรกฎาคม 2549 (และหนังสือมอบอำนาจลงวันที่)
แนบท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความ
ดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อตกลงว่าจ้าง

ผู้ว่าตกลงจ้างและผู้รับจ้างตกลงรับจ้างทำงาน งานบูรณะวิหาร เจดีย์ประธาน เจดีย์ราย
ซุ้มประตู และกำแพงแก้ว วัดใหม่ประชุมพล
ตำบล/แขวง นครหลวง อำเภอ/เขต นครหลวง จังหวัด พระนครศรีอยุธยา
ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขสัญญานี้รวมทั้งเอกสารแนบท้ายสัญญา

ผู้รับจ้างตกลงที่จะจัดหาแรงงานและวัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้ ตลอดจนวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ชนิดดีเพื่อ
ใช้ในงานจ้างตามสัญญานี้

(ลงชื่อ)



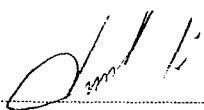
ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)



ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)



พยาน

(ลงชื่อ)



พยาน

/ข้อ 2...

ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

2.1 ผนวก 1 ฝั่งรูปแบบ	จำนวน	48	หน้า
2.2 ผนวก 2 รายการประกอบแบบ	จำนวน	50	หน้า
2.3 ผนวก 3 แบบเป็นแผนการประกวดราคาด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์	จำนวน	2	หน้า
2.4 ผนวก 4 บัญชีรายการก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา	จำนวน	45	หน้า
2.5 ผนวก 5 รูปถ่ายการบูรณะ	จำนวน	28	หน้า
2.6 ผนวก 6 รายละเอียดแบ่งงวดงาน	จำนวน	2	หน้า
2.6 ผนวก 6 สูตรปรับราคาค่า (K)	จำนวน	6	หน้า

ความใดในเอกสารแนบท้ายสัญญาที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญานี้บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาขัดแย้งกันเอง ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ว่าจ้าง

ข้อ 3. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา

ในขณะที่ทำสัญญานี้ผู้รับจ้างได้นำหลักประกันเป็นหนังสือค้ำประกันสัญญาของธนาคารกสิกรไทย

จำกัด(มหาชน) เลขที่ 49-42-0039-2 ลงวันที่ 12 ตุลาคม 2549

เป็นจำนวนเงิน 349,500.- บาท (สามแสนสี่หมื่นเก้าพันห้าร้อยบาทถ้วน)

มามอบให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้

หลักประกันที่ผู้รับจ้างนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ว่าจ้างจะคืนให้เมื่อผู้รับจ้างพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญานี้แล้ว

ข้อ 4. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

(สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)

ผู้ว่าจ้าง ตกลงจ่าย และผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน 6,990,000.- บาท

(หกล้านเก้าแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม 457,209.71 บาท

ตลอดจนภาษีอากรอื่นๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคางานรวมเป็นเกณฑ์และกำหนดการจ่ายเงิน เป็นงวด ๆ ดังนี้

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)



/งวดที่1...

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน



หนังสือค้ำประกัน (หลักประกันสัญญา)

ที่ 49-42-0039-2 วันที่ 12 เดือน ตุลาคม พ.ศ.2549

ข้าพเจ้า บริษัท ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) สาขาประตูน้ำพระอินทร์
พนักงานตั้งอยู่เลขที่ 124 ม.7 ถนน พหลโยธิน ตำบล/แขวง เชียงรากน้อย อำเภอ/เขต
บางปะอิน จังหวัด พระนครศรีอยุธยา โดย นายอนุสรณ์ ศษประภา ผู้จัดการสาขา
ใน นายอารีย์ ยิ้มสอาด ผู้ช่วยผู้จัดการสาขา ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันธนาคาร ขอทำหนังสือค้ำประกันฉบับนี้ไว้คือ
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ซึ่งมีข้อความต่อไปนี้

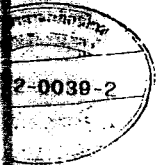
1. คานที่ ทางหุ้นส่วนจำกัด สุวศักดิ์ก่อสร้าง ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า
รับจ้าง ได้ทำสัญญาจ้าง งานบูรณะซ่อมแซมวิหาร เจดีย์ หุ้มประตูและกำแพงแก้ว วัดใหม่ประชุมพล ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ผู้ว่าจ้าง ความสัญญาเลขที่ 2/9514 ลงวันที่ 10 ตุลาคม 2549 ซึ่งผู้รับจ้าง
วางหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาต่อผู้ว่าจ้าง เป็นจำนวนเงิน 349,500.00 บาท
ตามแนบสี่หมื่นเก้าพันห้าร้อยบาทถ้วน) ซึ่งเท่ากับร้อยละ 5 (-ห้า-)

มูลค่าทั้งหมดของสัญญา
ข้าพเจ้าขอมผูกพันตนโดยไม่มีเงื่อนไขที่จะค้ำประกันชนิดเพิกถอนไม่ได้เช่นเดียวกับผูกพันที่แนบมาในการชำระเงิน ให้ตามสิทธิ
เรียกร้องของผู้ว่าจ้าง จำนวนไม่เกิน 349,500.00 บาท (-สามแสนสี่หมื่นเก้าพันห้าร้อยบาทถ้วน-)
กรณีที่ผู้รับจ้างก่อให้เกิดความเสียหายใดๆหรือต้องชำระค่าปรับ หรือค่าไปจ่ายใดๆ หรือผู้รับจ้างมิได้ปฏิบัติตามภาระหน้าที่ใด ๆ ที่กำหนด
ในสัญญาดังกล่าวข้างต้น ทั้งนี้ โดยข้าพเจ้าจะไม่อ้างสิทธิใด ๆ เพื่อโต้แย้ง และผู้ว่าจ้างไม่จำเป็นต้องเรียกร้องให้ผู้รับจ้างชำระหนี้ก่อน

2. หากผู้ว่าจ้างได้ขยายระยะเวลาให้แก่ผู้รับจ้าง หรือยินยอมให้ผู้รับจ้างปฏิบัติผิดแยกไปจากเงื่อนไขใด ๆ ในสัญญา ให้ถือว่า
ผู้ว่าจ้างได้ยินยอมในกรณีนั้น ๆ ด้วย

3. หนังสือค้ำประกันนี้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ทำสัญญาจ้างดังกล่าวข้างต้นจนถึงวันที่ภาระหน้าที่ทั้งหลายของผู้รับจ้างจะได้ปฏิบัติ
เสร็จสมบูรณ์ และข้าพเจ้าจะไม่เพิกถอนการค้ำประกันไม่ว่ากรณีใด ๆ ครอบคลุมที่ผู้รับจ้างยังคงรับผิดชอบแก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญาจ้างอยู่
ข้าพเจ้าได้ลงนามและประทับตราไว้ต่อหน้าพยานเป็นสำคัญ

นาง. อัญญาพร ใจดี
ประธานกรรมการ



ลงชื่อ (นายอนุสรณ์ ศษประภา) ผู้จัดการสาขา, นายอารีย์ ยิ้มสอาด ผู้ช่วยผู้จัดการสาขา
พยาน (นายสมศักดิ์ ศรีดาวเรือง) พยาน (นายวันชัย ทวีภูจิตร)
ผู้ค้ำประกัน

งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 1,398,000.- บาท (หนึ่งล้านสามแสนเก้าหมื่นแปดพันบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

- งานชุดแต่งโบราณสถานพื้นที่ 1770 ตารางเมตร ความลึกเฉลี่ย 0.50 เมตร
- งานชุดตรวจทางโบราณคดี ขนาด 2X2 ลึก 2.00 เมตร จำนวน 8 หลุม
- งานชุดตรวจสอบหาแนวโบราณสถานขนาด 2X10X1 เมตร จำนวน 10 หลุม
- งานชุดค้นทางโบราณคดี ขนาด 3X3X3 เมตร จำนวน 3 หลุม
- งานนั่งร้านและหลังคาคลุมวิหาร และรื้อถอนกระเบื้องหลังคาเดิมออก
- งานรื้ออิฐเก่าที่เสื่อมสภาพบนเจดีย์ประธานออก

ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน ตั้งแต่วันที่ 26 ตุลาคม 2549 ถึงวันที่ 24 ธันวาคม 2549

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน 1,747,500.- บาท (หนึ่งล้านเจ็ดแสนสี่หมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

- งานค้ำยันโครงสร้างหลังคาวิหาร
- งานรื้อพื้นภายในวิหาร
- งานโครงสร้างพื้นวิหาร (ฐานราก, เสา, คาน)
- งานเสริมโครงสร้างหลังคาวิหาร
- งานโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก เจดีย์ประธาน
- งานสกัดผิวผนังที่เสื่อมสภาพของวิหารออก
- งานวางผังหลุม และต่อหม้อ , คานคอดิน อาคารห้องน้ำ

ให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน ตั้งแต่วันที่ 25 ธันวาคม 2549 ถึงวันที่ 23 มกราคม 2550

งวดที่ 3 เป็นจำนวนเงิน 1,747,500.- บาท (หนึ่งล้านเจ็ดแสนสี่หมื่นเจ็ดพันห้าร้อยบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

- งานโครงสร้างหลังคาวิหาร แล้วเสร็จ
- งานก่ออิฐเสริมเจดีย์ประธาน แล้วเสร็จ



(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

/งาน...

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

- งานโครงสร้างพื้นวิหาร แล้วเสร็จ
- งานผนังวิหาร แล้วเสร็จ
- งานร้อยทอนสิ่งปลูกสร้างที่ติดกับวิหาร แล้วเสร็จ
- งานโครงสร้างเสา คานรับหลังคา และโครงสร้างหลังคาอาคารห้องน้ำ แล้วเสร็จ

ให้แล้วเสร็จภายใน ⁶⁰ 50 วัน ตั้งแต่วันที่ 24 มกราคม 2550 ถึงวันที่ 24 มีนาคม 2550

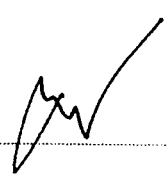
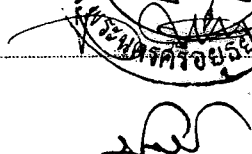
งวดที่ 4 (งวดสุดท้าย)เป็นจำนวนเงิน 2,097,000.- บาท (สองล้านเก้าหมื่นเจ็ดพันบาทถ้วน) ผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

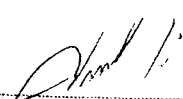

- งานบูรณะวิหารทั้งหมดแล้วเสร็จ
- งานบูรณะเจดีย์ประธานทั้งหมดแล้วเสร็จ
- งานบูรณะเจดีย์รายหมายเลข 1.1, 1.2, 1.3 และ 1.4 แล้วเสร็จ
- งานบูรณะซุ้มประตู และกำแพง แล้วเสร็จ
- งานก่อสร้างอาคารห้องน้ำ แล้วเสร็จ
- รายงานการบูรณะโบราณสถาน แล้วเสร็จ

และงานอื่นๆที่กำหนดในรูปแบบรายการ และงานทั้งหมด ให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา รวมทั้ง ทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18 ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน ตั้งแต่วันที่ 25 มีนาคม 2550 ถึงวันที่ 23 พฤษภาคม 2550

การจ่ายเงินตามเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างจะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้าง ชื่อธนาคาร กรุงไทย สาขาโรจนะ ชื่อบัญชี ห้างหุ้นส่วนจำกัด สุรศักดิ์ก่อสร้าง โดย นายสุรชัย ธรรมธัช เลขที่บัญชี 128-0-03417-3 ทั้งนี้ผู้รับจ้างตกลงเป็นผู้รับภาระเงินค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการอื่นใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บ และยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าวจากจำนวนเงินโอนในงวดนั้น ๆ (ความในวรรคนี้ใช้สำหรับกรณีที่ส่วนราชการจะจ่ายเงินตรงให้แก่ผู้รับจ้าง (ระบบ Direct Payment) โดยการโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้างตามแนวทางที่กระทรวงการคลังกำหนด



(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง /ข้อ 5.....

(ลงชื่อ)  พยาน (ลงชื่อ)  พยาน

ข้อ 5 ก. กำหนดเวลาแล้วเสร็จและสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแผนงานให้เป็นที่น่าพอใจ แก่ผู้ว่าจ้างโดยแสดงถึงขั้นตอนของการทำงาน และกำหนดเวลาที่ต้องใช้ ในการทำงานหลักต่าง ๆ ให้แล้วเสร็จ

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้าง ภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันได้รับหนังสือแจ้งให้เริ่มงานและจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนด 210 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับหนังสือแจ้งดังกล่าว

ถ้ามิได้เสนอแผนงานหรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลาหรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลาหรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่งหรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้ และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้นไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบตามสัญญา

ข้อ 5 ข. กำหนดเวลาแล้วเสร็จ และสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในวันที่ 26 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2549

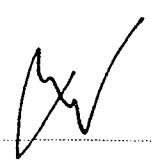
และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายในวันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2550

ถ้าผู้รับจ้างมิได้ลงมือทำงานภายในกำหนดเวลา หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลาหรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่งหรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้ และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่ เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบตามสัญญา

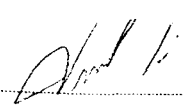


ข้อ 6.....

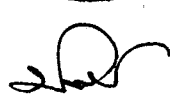
(ลงชื่อ) 

ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)

 ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) 

พยาน (ลงชื่อ)

 พยาน

ข้อ 6. ความรับผิดชอบ ในความชำรุด บกพร่องของงานจ้าง

เมื่องานแล้วเสร็จบริบูรณ์ และผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานจากผู้รับจ้าง หรือจากผู้รับจ้างรายใหม่ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญา ตามข้อ 5 หากมีเหตุชำรุดบกพร่อง หรือเสียหายเกิดขึ้นจากการจ้างนี้ภายใน กำหนด 2 ปี - เดือน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว ซึ่งความชำรุดบกพร่องหรือเสียหายนั้น เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง อันเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา ผู้รับจ้างจะต้องรับทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อยโดยไม่ชักช้าโดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในกรณีทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด 7 วัน นับแต่วันที่ได้แจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้าง หรือไม่ทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อย ภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนดให้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นโดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

ข้อ 7. การจ้างช่วง

ผู้รับจ้างจะต้องไม่เอางานทั้งหมด หรือบางส่วนแห่งสัญญานี้ไปจ้างช่วงอีกต่อหนึ่งโดยไม่ได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างก่อน ทั้งนี้นอกจากในกรณีที่สัญญานี้จะได้ระบุไว้เป็นอย่างอื่น ความยินยอมดังกล่าวนั้นไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างหลุดพ้นจากความรับผิด หรือพ้นระหนังกฎที่ตามสัญญานี้ และผู้รับจ้างจะยังคงต้องรับผิดชอบในความผิด และความประมาทเลินเล่อของผู้รับจ้างช่วง หรือของตัวแทนหรือลูกจ้างรับจ้างช่วงนั้นทุกประการ

ข้อ 8. การควบคุมงานของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างต้องควบคุมงานที่รับจ้างอย่างเอาใจใส่ด้วยประสิทธิภาพและความชำนาญ และในระหว่างทำงานที่รับจ้างจะต้องจัดให้มีผู้แทนซึ่งทำงานเต็มเวลาเป็นผู้ควบคุมงาน ผู้ควบคุมงานดังกล่าวจะต้องเป็นผู้แทนได้รับมอบอำนาจจากผู้รับจ้างคำสั่ง หรือคำแนะนำต่างๆที่ได้แจ้งแก่ผู้แทน ผู้ได้รับมอบอำนาจนั้นให้ถือว่าเป็นคำสั่งหรือคำแนะนำที่ได้แจ้งแก่ผู้รับจ้างการแต่งตั้งผู้ควบคุมงานนั้นจะต้องทำเป็นหนังสือ และต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างการเปลี่ยนตัวหรือแต่งตั้งผู้ควบคุมงานใหม่จะทำได้หากไม่ได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน



(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน

(ลงชื่อ)

[Handwritten signature]

พยาน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอให้เปลี่ยนตัวแทนได้รับมอบอำนาจนั้น โดยแจ้งเป็นหนังสือไปยังผู้รับจ้าง และผู้รับจ้างจะต้องทำการเปลี่ยนตัวโดยพลันโดยไม่คิดราคาเพิ่มหรืออ้างเป็นเหตุเพื่อขยายอายุสัญญา อันเนื่องมาจากเหตุนี้

ข้อ 9. ความรับผิดชอบผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบต่ออุบัติเหตุ ความเสียหาย หรือภัยอันตรายใด ๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้าง และจะต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายจากการทำงานของลูกค้าของผู้รับจ้าง

ความเสียหายใด ๆ อันเกิดแก่งาน ที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น แม้จะเกิดขึ้นเพราะเหตุสุดวิสัย นอกจากกรณีอันเกิดจากความผิดของผู้ว่าจ้างดังกล่าว ในข้อนี้จะสิ้นสุดลง เมื่อผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานครั้งสุดท้าย ซึ่งหลังจากนั้นผู้รับจ้างคงต้องรับผิดชอบเพียงในกรณีชำรุดบกพร่อง หรือความเสียหาย ดังกล่าวในข้อ 7 เท่านั้น

ข้อ 10. การจ่ายเงินแก่ลูกจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินแก่ลูกจ้างที่ผู้รับจ้างได้จ้างมาในอัตราและตามกำหนดเวลาที่ผู้รับจ้างได้ตกลง หรือทำสัญญาไว้ต่อลูกจ้างดังกล่าว

ถ้าผู้รับจ้างไม่จ่ายเงินค่าจ้าง หรือค่าทดแทนอื่นใดแก่ลูกจ้างดังกล่าวในวรรคแรก ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเอาเงินค่าจ้างที่จะต้องจ่ายแก่ผู้รับจ้างมาจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างดังกล่าว และให้ถือว่าผู้ว่าจ้างได้จ่ายเงินจำนวนนั้นเป็นค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามสัญญาแล้ว

ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้มีประกันภัยสำหรับลูกจ้างทุกคนที่จ้างมาทำงานโดยให้ครอบคลุมถึงความรับผิดชอบทั้งปวงของผู้รับจ้าง รวมทั้งผู้รับจ้างช่วงอันหากจะพึงมีในกรณีความเสียหายที่คิดค่าสินไหมทดแทนได้ตามกฎหมาย ซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุ หรือภัยอันตรายใด ๆ ต่อลูกจ้าง หรือบุคคลอื่นที่ผู้รับจ้างหรือผู้รับจ้างช่วงจ้างมาทำงานผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบกรมธรรม์ประกันภัยดังกล่าว พร้อมทั้งหลักฐานการชำระเบี้ยประกัน ให้แก่ผู้ว่าจ้างเมื่อผู้ว่าจ้าง

โดยกรือง



ข้อ 11.....

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)

ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

พยาน (ลงชื่อ)

พยาน

ข้อ 11. การตรวจงานจ้าง

ถ้าผู้ว่าจ้างแต่งตั้งกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษา เพื่อควบคุมการทำงานของผู้รับจ้าง กรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษานั้นมีอำนาจเข้าไป ตรวจการงานในโรงงาน และสถานที่ที่ก่อสร้างได้ตลอดเวลา และผู้รับจ้างจะต้องอำนวยความสะดวก และให้ความช่วยเหลือในการนั้นตามสมควร

การที่มีกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาทำให้ผู้รับจ้างพ้นความรับผิดชอบ ตามสัญญาข้อหนึ่งข้อใดไม่

ข้อ 12. แบบรูปและรายการละเอียดคลาดเคลื่อน

ผู้รับจ้างจะต้องรับรองว่าได้ตรวจสอบและทำความเข้าใจในรูปแบบ รูปรายการละเอียดโดยถี่ถ้วน แล้ว หากปรากฏว่าแบบรูปและรายการละเอียดนั้นผิดพลาดหรือคลาดเคลื่อนไปจากหลักการทางวิศวกรรม หรือทางเทคนิค ผู้รับจ้างตกลงที่จะปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งเพื่อให้งานแล้วเสร็จบริบูรณ์ โดยจะคิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เพิ่มขึ้นจากผู้ว่าจ้างไม่ได้

ข้อ 13. การควบคุมงานโดยผู้ว่าจ้าง

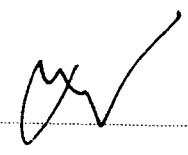
ผู้รับจ้างตกลงว่ากรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งมีอำนาจที่จะตรวจสอบ และควบคุมงานเพื่อให้เป็นไปตามเอกสารสัญญา และมีอำนาจที่จะสั่งให้แก้ไข เปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม หรือตัดทอนซึ่งงานตามสัญญานี้ หากผู้รับจ้างขัดขืน ไม่ปฏิบัติตาม กรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษา มีอำนาจที่จะสั่งให้หยุดกิจการนั้นชั่วคราวได้ ความล่าช้าในกรณีเช่นนี้ ผู้รับจ้างจะถือเป็นเหตุขอขยายวันทำการออกไปมิได้

ข้อ 14. งานพิเศษและการแก้ไขงาน

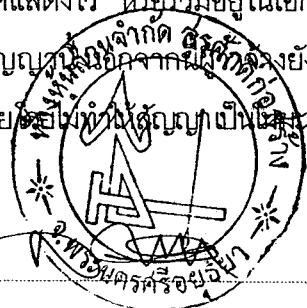
ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งให้ผู้รับจ้าง ทำงานพิเศษ ซึ่งไม่ได้แสดงไว้ หรือรวมอยู่ในเอกสารสัญญา ที่งานพิเศษนั้น ๆ อยู่ในขอบข่ายทั่วไป แห่งวัตถุประสงค์ของสัญญา ซึ่งผู้รับจ้างยังมีสิทธิสั่งให้เปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขแบบรูปและข้อกำหนดต่างๆ ในเอกสารสัญญานี้ด้วย โดยไม่ทำให้สัญญาเป็นโมฆะแต่อย่างใด

/อัตรา...

(๑)

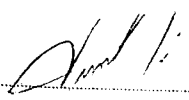


ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)

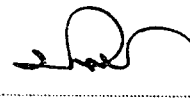


ผู้รับจ้าง

(๒)



พยาน (ลงชื่อ)



พยาน

อัตราค่าจ้าง หรือราคาที่กำหนดไว้ในสัญญาฉบับนี้กำหนดไว้ สำหรับงานพิเศษ หรืองานที่เพิ่มเติมขึ้น หรือตัด
ทอนลงทั้งปวง ตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง หากในสัญญา ไม่ได้กำหนดไว้ถึงอัตราค่าจ้าง หรือราคาใดๆที่จะนำมาใช้ สำหรับ
งานพิเศษ หรืองานที่เพิ่มขึ้นดังกล่าว ผู้ว่าจ้าง และผู้รับจ้างจะได้ตกลงกัน ที่จะกำหนดอัตรา หรือราคารวมทั้งการขยาย
ระยะเวลา (ถ้ามี) กันใหม่ เพื่อความเหมาะสมในกรณีที่ตกลงกันไม่ได้ ผู้ว่าจ้างจะกำหนดอัตราจ้าง หรือราคาตายตัว
ตามแต่ผู้ว่าจ้าง จะเห็นว่าเหมาะสม และถูกต้อง ซึ่งผู้รับจ้าง จะต้องปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ว่าจ้างแต่อาจสงวนสิทธิ
ที่จะดำเนินการตามข้อ 21 ต่อไป

ข้อ 15. ค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมีได้
บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงิน วันละ 6,990.- บาท และจะ
ต้องชำระค่าใช้จ่ายในการควบคุมงาน ในเมื่อผู้ว่าจ้างต้องควบคุมงานอีกต่อหนึ่งเป็นจำนวนเงินวันละ
200.-บาท นับถัดจาก วันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญา หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้ จนถึงวันที่ ทำงาน
แล้วเสร็จจริง นอกจากนี้ ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้าง เรียกค่าเสียหายอันเกิดขึ้นจากการที่ผู้รับจ้างทำงาน
ล่าช้าเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายดังกล่าวได้อีกด้วย

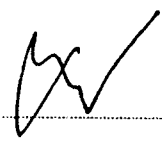
ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถ ปฏิบัติ
ตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิตามข้อ 17 ก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้ง
ข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับ
ผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

ข้อ 16. สิทธิของผู้ว่าจ้างภายหลังบอกเลิกสัญญา

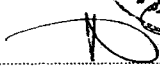
ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างบอกเลิกสัญญา ผู้ว่าจ้างอาจทำงานนั้นเองหรือว่าจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นต่อจนแล้วเสร็จได้
หรือผู้รับจ้างทำงานนั้นต่อเมื่อมีสิทธิใช้เครื่องใช้การก่อสร้างสิ่งๆที่สร้างขึ้นชั่วคราวสำหรับงานก่อสร้างและวัสดุ
ซึ่งเห็นว่าจะต้องสงวนเอาไว้เพื่อการปฏิบัติงานตามสัญญาตามที่ระบุไว้ในสัญญา



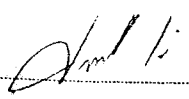
ในกรณี...

(ลงชื่อ) 

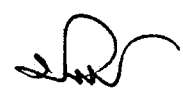
ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)



ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) 

พยาน (ลงชื่อ)



พยาน

ในกรณีดังกล่าวผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาทั้งหมดหรือบางส่วน ตามแต่จะเห็นสมควร นอกจากนั้นผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบในค่าเสียหายซึ่งเป็นจำนวนเกินกว่าหลักประกัน การปฏิบัติงาน และค่าเสียหายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น รวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นในการทำงานนั้นต่อให้แล้วเสร็จตามสัญญา และค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานเพิ่ม (ถ้ามี) ซึ่งผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินประกันผลงานหรือจำนวนเงิน ใด ๆ ที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก็ได้

ข้อ 17. การกำหนดค่าเสียหาย

ค่าปรับหรือค่าเสียหายซึ่งเกิดขึ้นจากผู้รับจ้างตามสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะหักเอาจากจำนวน เงินค่าจ้างที่ค้างจ่าย หรือจากเงินประกันผลงานของผู้รับจ้าง หรือบังคับจากหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาก็ได้ หากมีเงินค่าจ้างตามสัญญาที่หักไว้จ่ายเป็นค่าปรับ และค่าเสียหายแล้วยังเหลืออยู่อีกเท่าใด ผู้ว่าจ้างจะคืนให้แก่ผู้รับจ้างทั้งหมด

ข้อ 18. การทำบริเวณก่อสร้างให้เรียบร้อย

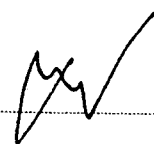

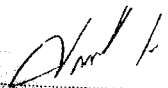

ผู้รับจ้างจะต้องรักษาบริเวณ สถานที่ปฏิบัติงานตามสัญญานี้ รวมทั้งโรงงานหรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานของผู้รับจ้าง ลูกจ้าง ตัวแทน หรือของผู้รับจ้างช่วงให้อยู่ในความสะดวก ปลอดภัย และมีประสิทธิภาพในการใช้งานตลอดระยะเวลาการจ้างและเมื่อทำงานเสร็จสิ้นแล้ว จะต้องขนย้าย บรรดาเครื่องใช้ ในการทำงานจ้างรวมทั้งวัสดุ ขยะมูลฝอย และสิ่งก่อสร้างชั่วคราวต่าง ๆ (ถ้ามี) ทั้งจะต้องกลบเกลี่ยพื้นดินให้ เรียบร้อย เพื่อให้บริเวณทั้งหมดอยู่ในสภาพที่สะอาด และใช้การได้ทันที

ข้อ 19. กรณีพิพาทและอนุญาโตตุลาการ

19.1 ในกรณีที่มีข้อโต้แย้งเกิดขึ้น ระหว่างคู่สัญญาเกี่ยวกับข้อกำหนด แห่งสัญญานี้หรือ เกี่ยวกับการปฏิบัติสัญญานี้ และคู่สัญญาไม่สามารถตกลงกันได้ให้เสนอข้อโต้แย้งหรือข้อพิพาทนั้น ต่อ อนุญาโตตุลาการเพื่อพิจารณาชี้ขาด

19.2 เว้นแต่คู่สัญญาทั้งสองฝ่าย จะเห็นพ้องกันให้อนุญาโตตุลาการโดยบุคคลใดคนหนึ่งหรือผู้ชี้ขาดการ เป็นข้อพิพาทให้กระทำโดยอนุญาโตตุลาการ 2 คน โดยคู่สัญญาฝ่ายหนึ่งจะทำหนังสือแสดงเจตนาจะ ให้.....



(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง
(ลงชื่อ)  พยาน (ลงชื่อ)  พยาน

ให้มีอนุญาโตตุลาการ ระบุข้อพิพาทและระบุชื่ออนุญาโตตุลาการคนที่ตนแต่งตั้งส่งไปยังคู่สัญญา อีกฝ่ายหนึ่งจากนั้นภายในระยะเวลา 30 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งดังกล่าว คู่สัญญาฝ่ายที่ได้รับแจ้งจะต้องแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนที่สอง ถ้าอนุญาโตตุลาการทั้งสองคนดังกล่าวไม่สามารถประนีประนอมระบุข้อพิพาทนั้นได้ให้อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนร่วมกันแต่งตั้ง อนุญาโตตุลาการ ผู้ชี้ขาดภายในกำหนดเวลา 30 วัน นับจากวันที่ไม่สามารถตกลงกัน ผู้ชี้ขาดดังกล่าวจะพิจารณาระบุข้อพิพาทต่อไป กระบวนการพิจารณาของอนุญาโตตุลาการให้ถือตามข้อบังคับอนุญาโตตุลาการของสถาบันอนุญาโตตุลาการ อนุญาโตตุลาการกระทรวงยุติธรรมโดยอนุโลม หรือตามข้อบังคับอื่นที่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายเห็นชอบ และให้กระทำในกรุงเทพมหานครโดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเป็นภาษาในการดำเนินกระบวนการพิจารณา

19.3 ในกรณีที่คู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่แต่งตั้งอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนหรือในกรณีที่อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนไม่สามารถตกลงกันแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้ คู่สัญญาแต่ละฝ่ายต่างมีสิทธิร้องขอต่อศาลแพ่งเพื่อแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้แล้วแต่กรณี

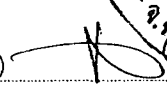
19.4 คำชี้ขาดของอนุญาโตตุลาการ หรือของอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดแล้วแต่กรณีให้ถือเป็นเด็ดขาดและถึงที่สุดผูกพันคู่สัญญา

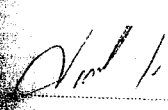
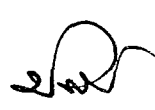
19.5 คู่สัญญาแต่ละฝ่ายเป็นผู้รับภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนและออกค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ในการดำเนินกระบวนการพิจารณาฝ่ายละครั้ง ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือ มีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาด ให้อนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาด เป็นผู้กำหนดภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดคนเดียว แล้วแต่กรณี

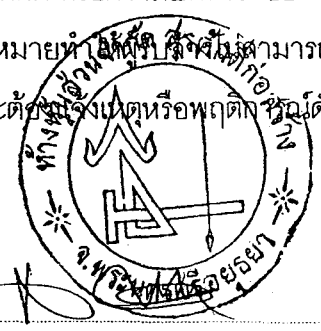
ข้อ 20. การขยายเวลาปฏิบัติงานตามสัญญา

ในกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย หรือเหตุใด ๆ อันเนื่องมาจากความผิด หรือความบกพร่องของฝ่าย ผู้ว่าจ้างโดยพฤติการณ์อันหนึ่งอันใดที่ผู้รับจ้างไม่ต้องรับผิดชอบตามกฎหมายทำให้อุปสรรคในการทำงานให้ล่าช้ากว่ากำหนดเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้รับจ้างจะตั้งข้อเรียกร้องเหตุหรือพฤติการณ์ดังกล่าว

/พร้อม.....

ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)  ผู้รับจ้าง

 พยาน (ลงชื่อ)  พยาน



พร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ว่าจ้างทราบ เพื่อขอขยายเวลาทำงานออกไปภายใน 15 วัน นับถัดจากวันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

ถ้าผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติตามให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่งให้ถือว่าผู้รับจ้างได้สละสิทธิเรียกร้อง ใน การที่จะขอขยายเวลาทำงานออกไปไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณีเหตุเกิดจากความผิด หรือความ บกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้างซึ่งมีหลักฐานชัดเจน หรือผู้ว่าจ้างทราบที่อยู่แล้วตั้งแต่นั้น

การขยายกำหนดเวลาทำงานตามวรรคหนึ่งอยู่ในดุลพินิจของผู้ว่าจ้างที่จะพิจารณาตามที่เห็นสมควร

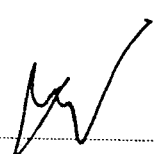
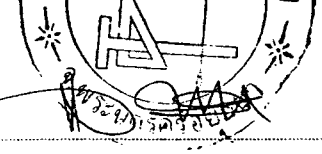
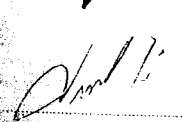
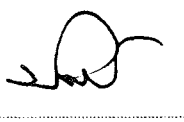
ข้อ 21 การใช้เรือไทย

ในการปฏิบัติตามสัญญา นี้ หากผู้รับจ้างจะต้องส่งหรือนำของเข้ามาจากต่างประเทศรวมทั้ง เครื่องมือและอุปกรณ์ ที่ต้องนำเข้ามาเพื่อปฏิบัติงานตามสัญญาไม่ว่าผู้รับจ้างจะเป็นผู้นำของเข้ามาเอง หรือนำเข้ามาโดยผ่านตัวแทนหรือบุคคลอื่นใด ถ้าสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทางเดินเรือที่มีเรือไทย เดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้อง จัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจาก สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีก่อน บรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มี ี่เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการส่ง หรือ ส่งชื่อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟเอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบงาน ตามสัญญาให้แก่ผู้ว่าจ้าง ถ้างานนั้นมีสิ่งของตามวรรคแรกผู้รับจ้างจะต้องส่ง มติใบตราส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้น ซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทย หรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยให้แก่ผู้ว่าจ้าง พร้อมทั้งการส่งมอบงานด้วย

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทย โดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิ เป็นเดียวกับเรือไทย ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจาก สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม การพาณิชย์นาวีให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษ เนื่องจากการไม่ บรรทุกของโดยเรือไทยตามกฎหมาย ว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีแล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ว่าจ้างด้วย

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่งดังกล่าว ในสองวันข้างต้นให้แก่ผู้ว่า จ้างผู้ว่าจ้างจะขอส่งมอบงานดังกล่าวให้ผู้ว่าจ้างก่อน โดยไม่รับชำระค่าธรรมเนียมพิเศษ

 ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ)	 ผู้รับจ้าง
 พยาน (ลงชื่อ)	 พยาน

ไว้ก่อน และชำระเงินค่าจ้างเมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติถูกต้องครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้

ข้อ 22. มาตรฐานฝีมือช่าง

ผู้รับจ้างตกลงเป็นเงื่อนไขสำคัญว่าผู้ว่าจ้างจะต้องมีและใช้ผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง จากหรือผู้มีวุฒิปริญญา ปวช. ปวส. และปวท. หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ ก.พ.รับรองให้ให้ เข้ารับราชการได้ ในอัตราไม่ต่ำกว่าร้อยละ ของแต่ละสาขาช่าง แต่จะต้องมีช่างจำนวนอย่างน้อย 1 คน ในแต่ละสาขาช่างดังต่อไปนี้

24.1 นักโบราณคดี.....

24.2 นายช่างศิลปกรรม หรือนักวิชาการช่างศิลป์.....

24.3 นายช่างโยธา.....

ผู้รับจ้าง จะต้องจัดทำบัญชี แสดงจำนวนช่างทั้งหมดโดยจำแนกตามแต่ละสาขาช่างและระดับ ช่างพร้อมกับระบุรายชื่อช่างผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่างหรือผู้มีวุฒิปริญญาดังกล่าว ในวรรคแรก นำมาแสดงพร้อมหลักฐานต่าง ๆ ต่อคณะกรรมการการตรวจการจ้างหรือผู้ควบคุมงานก่อนเริ่มลงมือ ทำงาน และพร้อมที่จะให้ผู้ว่าจ้าง หรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างตรวจสอบดูได้ตลอดเวลาทำงานตามสัญญา นี้ของผู้รับจ้าง

สัญญานี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความ โดย ละเอียดตลอดแล้วจึงได้ลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตรา(ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และคู่สัญญา ต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

(ลงชื่อ).....ผู้ว่าจ้าง

(นางอินมา สี่หามาตย์)

(ลงชื่อ).....ผู้รับจ้าง

(นายสุรชัย ธรรมิก)

(ลงชื่อ).....พยาน

(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

(ลงชื่อ).....พยาน

(นางปราณี ทองดี)

รายละเอียดประกอบการบูรณะวิหารวัดใหม่ชุมพล
ตามคณะกรรมการงาน อำเภอกรบถาง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ประวัติโดยสังเขป

วัดใหม่ชุมพล ตำบลกรบถาง อําเภอกรบถาง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นวัดที่มีประวัติในพงศาวดารศรีอยุธยาว่าสร้างขึ้นโดยพระเจ้าอู่ทองแห่งเมืองอู่ทองในรัชกาลของสมเด็จพระเจ้าทรงธรรมลาว เสด็จไปนมัสการพระพุทธบาทสระบุรี เสด็จไปกราบที่เมืองจำเริญเสด็จมาเรือ โดยสิ่งของอันมณเฑียรมาขึ้นมายังแม่น้ำป่าสัก ซึ่งข้าราชการกรมได้นำเครื่องเครื่องบูชาขึ้นถวายแด่พระอู่ทองแห่งเมืองอู่ทอง (ปัจจุบัน) ซึ่งอยู่ ณทิศตะวันตกของวัดใหม่ชุมพลเป็นที่เสถียรถาวรตลอดมา ครั้งเสด็จไปนมัสการพระพุทธบาท จึงโปรดให้สร้างพระประธานขึ้นใหม่ และโปรดให้บูรณะพระประธานที่เดิมไว้เป็นวัดใหม่ตามกาล ส่วนที่เรียกว่า วัดใหม่ชุมพลนั้น ใ้พระอู่ทองแห่งเมืองอู่ทองซึ่งมาช่วยกันทำอยู่ถึงเรียกว่า "วัดใหม่" ถึงจนถึงทุกวันนี้

ลักษณะสภาพปัจจุบันโบสถ์สถานภายในวัด

1. เจดีย์ประธาน เป็นเจดีย์ที่ก่อด้วยอิฐปูนทาสีแดงอมส้ม ๕ ชั้น มีชั้นล่างเป็นทักษิณเจดีย์ ๔ ชั้น บนชั้นที่ ๕ มีพระพุทธรูปปางสมาธิ ๓ องค์ มีฐานประทักษิณมีพระพุทธรูปยืน ๒ องค์ เหนือทิศตะวันออก กว้างโดยประมาณเจ็ดทศวรรษหรือประมาณเจ็ดเมตร ๕ วาเศษ สภาพปัจจุบันมีกำแพงรายรอบโดยรอบ กว้าง ๕ วาเศษ กว้างโดยประมาณเจ็ดทศวรรษหรือประมาณเจ็ดเมตร ๕ วาเศษ มีประตูเข้าโดยรอบ ๔ ประตู คือ ประตูหน้า ประตูหลัง ประตูซ้าย ประตูขวา ประตูหน้าและประตูหลังมีประตูบานบานละ ๑ ประตู และมีประตูบานบานละ ๑ ประตู
2. เจดีย์ราย ๔ องค์ เป็นเจดีย์ที่ตั้งอยู่มุมของเจดีย์ประธานสูง ๑๕ เมตร กว้าง ๕ วาเศษ กว้างโดยประมาณเจ็ดทศวรรษหรือประมาณเจ็ดเมตร ๕ วาเศษ มีฐานประทักษิณมีพระพุทธรูปยืน ๒ องค์ เหนือทิศตะวันออก กว้างโดยประมาณเจ็ดทศวรรษหรือประมาณเจ็ดเมตร ๕ วาเศษ และมีประตูเข้าโดยรอบ ๔ ประตู คือ ประตูหน้า ประตูหลัง ประตูซ้าย ประตูขวา ประตูหน้าและประตูหลังมีประตูบานบานละ ๑ ประตู และมีประตูบานบานละ ๑ ประตู
3. อุโบสถ กว้าง ๑๕ เมตร ยาว ๑๕ เมตร เป็นที่ประดิษฐานพระประธานและพระพุทธรูปยืน ๒ องค์ เหนือทิศตะวันออก กว้างโดยประมาณเจ็ดทศวรรษหรือประมาณเจ็ดเมตร ๕ วาเศษ และมีประตูเข้าโดยรอบ ๔ ประตู คือ ประตูหน้า ประตูหลัง ประตูซ้าย ประตูขวา ประตูหน้าและประตูหลังมีประตูบานบานละ ๑ ประตู และมีประตูบานบานละ ๑ ประตู
4. ซุ้มประตูทางเข้าพระประธาน กว้าง ๕ เมตร ยาว ๕ เมตร เป็นที่ประดิษฐานพระประธานและพระพุทธรูปยืน ๒ องค์ เหนือทิศตะวันออก กว้างโดยประมาณเจ็ดทศวรรษหรือประมาณเจ็ดเมตร ๕ วาเศษ และมีประตูเข้าโดยรอบ ๔ ประตู คือ ประตูหน้า ประตูหลัง ประตูซ้าย ประตูขวา ประตูหน้าและประตูหลังมีประตูบานบานละ ๑ ประตู และมีประตูบานบานละ ๑ ประตู

5. ความสำเร็จของการรณรงค์เป็นองค์การท้องถิ่นชุมชน เป็นสัญญาณของความสำเร็จ
ประมาณ 9.50 เมตร มาประมาณ 17.50 เมตร มีค่าใช้จ่ายประมาณ 4.50 เมตร ได้ถูกใช้
ตรงเครื่องปลูกอย่างมีประสิทธิภาพในพื้นที่มีคุณภาพดินดีและดินปนทราย
เกษตรกรได้ปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
ปลูกพืชไร่ในพื้นที่ดินปนทรายและดินปนทรายได้ดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การก่อสร้างที่มั่นคงและมีคุณภาพดีได้ปริมาณและคุณภาพดีได้ปริมาณ
และปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การปลูกพืชไร่และพืชสวนได้ผลดีและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ

ขอบเขตงานบูรณะวิหาร

1. งานโครงสร้างหลังคา
2. งานผนัง
3. งานพื้น
4. งานประตู-หน้าต่าง
5. งานสี
6. งานอื่น ๆ
7. งานโบราณคดี

รายละเอียดวิธีการบูรณะโบราณสถาน

1. งานโครงสร้างหลังคา

- ผู้รับจ้างจะดำเนินงานติดตั้งหลังคาเหล็กโดยรอบอาคาร โดยยึดที่
ปฏิบัติได้โดยสะดวกและมีค่าใช้จ่ายต่ำและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
การดำเนินงานที่ถูกต้องและมีคุณภาพดีได้ปริมาณและมีคุณภาพดีได้ปริมาณ
ในการตรวจสอบงาน

- จัดพื้นที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินเนื้อเนียนหรือบด จากพื้นที่อาคารโถงขนถ่านหินแล้ว
จึงขึงมุ้งใยโกละเคล็ดึงตามเคล็ดองรั้งต่อไป
- พื้นผิวโกละเคล็ดึงตามเคล็ดองรั้งต่อไป
- พื้นผิวโกละเคล็ดึงตามเคล็ดองรั้งต่อไป
- พื้นผิวโกละเคล็ดึงตามเคล็ดองรั้งต่อไป

4. งานประตู่ - ท่อต่าง

- ขนประตู่, ท่อต่าง ผู้รับจ้างจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว
ขนาดรูปแปดเหลี่ยมขนาดหน้าไปมาให้เปลี่ยนหรือไปให้เดิมขึ้นถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสม
จึงรถออกมา ขนประตู่ที่ตรงของเดิมที่กองเก็บ
- อุปกรณ์ประกอบขนประตู่, ท่อต่าง ผู้รับจ้างจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสม
ที่กองเก็บ
- ขนาดขนถ่านหินเสียงของอุปกรณ์, วัสดุ หรือส่วนที่เกี่ยวข้ออื่น นอกเป็นการ
เสียงที่ขนถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว ผู้รับจ้างจะสั่งรถ
ขึ้นถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว
- ไม้ที่จะนำเข้ามาขนประตู่, ท่อต่าง, วัสดุ อุปกรณ์ประกอบขนประตู่ที่กองเก็บน้ำผสม
ที่กองเก็บ ผู้รับจ้างจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว
ที่กองเก็บ ถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว

5. งานสี

- ผู้รับจ้างจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว
- ผู้รับจ้างจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว

6. งานอื่นๆ (งานไฟฟ้า, งานเรื่องกองถ่านหิน, งานปรับพื้นที่)

- ผู้รับจ้างจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว
- การติดตั้งสายไฟฟ้าจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว
- ไม้ที่จะนำเข้ามาขนประตู่, ท่อต่าง, วัสดุ อุปกรณ์ประกอบขนประตู่ที่กองเก็บน้ำผสม
ที่กองเก็บ ผู้รับจ้างจะสั่งรถมาส่งถ่านหินที่กองเก็บน้ำผสมถ่านหินแล้ว

- ข้าราชการผู้แทนที่เขียนจดหมายไปขอให้ผู้รับจ้างประ สานซึ่งเวลาสนหรือ คัดหมายของกรมวิธานการ จัดเก็บและ ผลิตหลอดไฟปรอทที่จะ จัดเก็บเงิน ให้กรมวิ ธาน
- ผู้รับจ้างจะถือจดหมายไปขอใบ ภักดีราคาเวลาไม่ต่ำกว่า 1.20x2.40 เมตร ผสม ระบายเย็บติดผนังไว้

ชื่อโครงการ.....บูรณะวิหาร วัดในทุ่งเตล.....

สถานที่ตั้งโครงการ.....ตำบลนครหลวง อำเภอ นครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....

ผู้ว่าจ้าง.....สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา.....

งบประมาณ.....บาท (.....)

เริ่มสัญญา.....สิ้นสุดสัญญา.....

ผู้รับจ้าง.....

ที่อยู่.....

ผู้ควบคุมงานฝ่ายผู้ว่าจ้าง.....ตำแหน่ง.....

ผู้ควบคุมงานฝ่ายผู้รับจ้าง.....ตำแหน่ง.....

7. งานโบราณคดี

- งานโบราณคดีต้องขยับเข้าไปตามมาตรฐานงานวิจัยกรมโบราณคดี สำนัก โบราณคดี กรมศิลปากร

การดำเนินงานทั่วไป

ก. การดำเนินงานทั่วไป

- 1.1 การก่อสร้างและสัญญาต้องขยับเข้าไปตามที่เป็นไปโดยที่ปรารถนาในรูปของบรรดาการ ระบุแบบ และรายละเอียดของงานทั้งหมดและสัญญาจะลงนามที่จะ ขยับเข้าไปในสัญญาฉบับ
- 1.2 ผู้รับจ้างรับรองว่าได้ตรวจดูรูปแบบและรายละเอียดที่ได้อ่านและเข้าใจโดยทั้งหมดแล้ว ทุกประการ จึงได้ลงนามในสัญญา และปรารถนาที่จะให้การ จัดเก็บหรือ สงสัยจะ คลาดเคลื่อนหรือ ไม่ละเอียดหรือ ขัดแย้งในรูปแบบและ รายละเอียดที่มีปัญหา เช่น นหรือรูปแบบที่พิมพ์ไม่ชัดเจน ผู้รับจ้างต้องส่งของงานที่ขึ้นชื่อหรือถ้า มีปัญหาต้อง ทดสอบการก่อสร้าง และจ้างผู้ส่งก่อน โดยลักษณะการก่อสร้างจะถึงขั้น สัญญา ทดลองงานที่ได้ดีแล้วไว้ การ ขุดลอกในบริเวณ และ ลานพระบาทสม ใน ประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักในการวินิจฉัยชี้ขาด

- 1.3 สิ่งใดที่ปรากฏในรูปแบบต่อรูปแบบ รายการต่อรายการ หรือรายการกับรูปแบบ
ขัดแย้งกัน ให้ปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของคณะกรรมการตรวจการจ้าง
- 1.4 หากปรากฏว่ารูปแบบหรือรายการส่วนใดส่วนหนึ่งคลาดเคลื่อน ผู้รับจ้างจะต้อง
ทำการแก้ไข และดำเนินการก่อสร้างตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจการ
จ้างทันที ในเมื่อการแก้ไขนั้น ไม่คิด ไปจากรายการสำคัญในรูปแบบและ
รายละเอียดผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้นให้เสร็จเรียบร้อย โดยไม่คิดเงินและเวลาเพิ่ม
จากที่กำหนดไว้ในสัญญา
- 1.5 สิ่งใดที่ไม่ได้กล่าวไว้ในรูปแบบหรือรายการ เพื่อให้ครบเสร็จบริบูรณ์ไปโดยเร็ว
และถูกต้องตามหลักวิชาช่างแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้น ๆ โดยไม่คิดเอาเงิน
ค่าจ้างเพิ่ม
- 1.6 สิ่งใดที่ได้กำหนดไว้ในรูปแบบหรือรายการแล้ว แต่ในการปฏิบัติงานช่างไม่อาจ
ระบุได้ครบถ้วน เช่น ความอ่อนแก่ของสี การคิดคั่ง รูปร่างและลักษณะหรือสิ่ง
ปลูกย่อยต่าง ๆ สถาปนิกหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างจะชี้แจงอธิบาย
รายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรให้ขณะดูสถานที่หรือขณะทำการก่อสร้าง การ
ชี้แจงรายละเอียดนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบและรายการในการก่อสร้างครั้งนี้
ด้วย
- 1.7 ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาและใช้คนงานหรือช่างฝีมือที่มีความรู้ความสามารถความ
ชำนาญมีฝีมือมาทำงานนั้น ๆ โดยเฉพาะและจะต้องจัดหามาให้เพียงพอเพื่อให้
ดำเนินการให้ทันเวลา

การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

- 1.8 สิ่งของที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบหรือรายการก็ดี หรือมิได้ปรากฏในรูปแบบหรือ
รายการก็ดีหรือจะเป็นต้องใช้เป็นส่วนหรือเครื่องประกอบในการก่อสร้างครั้งนี้
ให้ถูกต้องตามหลักวิชาช่าง ผู้รับจ้างต้องจัดหามารวมอยู่ในงานนี้ทั้งสิ้น
- 1.9 ผู้รับจ้างต้องจัดหาและใช้วัสดุก่อสร้างที่มีคุณภาพดีให้ครบตามรูปแบบและ
รายการทุกทุกประการ และจะต้องจัดหาให้ครบถ้วนทันเวลา วัสดุที่จำเป็นต้องทำ
ขึ้นใหม่เป็นพิเศษหรือเป็นสิ่งของที่มีจำหน่ายในท้องตลาดจำนวนจำกัด ผู้รับจ้าง
ต้องสั่งทันที เพื่อให้ทันกับระยะที่ใช้ในการก่อสร้าง จะอ้างภายหลังว่าวัสดุนั้น
ขาดตลาด เพื่อขออนุญาตเปลี่ยนแปลงวัสดุเนื่องงานหรือยังเป็นเหตุในการขอต่อ
อายุสัญญาจ้างไม่ได้
- 1.10 วัสดุและเครื่องมือที่นำมาใช้ในการก่อสร้างนี้ เช่น ค้ำยัน นั่งร้าน เป็นต้น จะต้อง
ใช้ชนิดที่มีคุณภาพและใช้การได้ดี ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องจัดหามาให้ทันเวลา และมี
จำนวนเพียงพอ

1.11 วัตถุประสงค์สร้างที่ระบุซึ่งเฉพาะเจาะจงไปในรูปแผนหรือโครงการให้เหมาะสมตาม
รวมถึงวัตถุประสงค์ที่กฎหมายกำหนดไว้ด้วย

ข้อปฏิบัติในการก่อสร้าง

1.12 ผู้รับจ้างจะสั่งงานให้เริ่มดำเนินการก่อสร้างเมื่อได้รับหรือมีคำสั่ง
ของสมาคม หรือให้ผู้ที่ไม่ได้เข้ามาซื้อกับการปฏิบัติหน้าที่ไปมาวิจายที่นำโดยผู้ช่วยชม
บุรณะเพื่อไปจนถึงแล้วเสร็จแล้วออกให้เสร็จสิ้นไป

1.13 หากผู้รับจ้างนำโครงการก่อสร้างของชมบุรณะเข้ามาดำเนินการแล้วแต่ไม่
มีข้อมติของชมบุรณะไม่ถูกต้องตามที่กำหนดไว้ ผู้รับจ้างจะสั่งงานให้ไปมาวิจาย
มาซึ่งชมบุรณะจะดูสิ่งเหล่านี้ตามสมควร โดยผู้รับจ้างจะสั่งงานปฏิบัติโดยสมควรแต่ไม่
ปฏิบัติโดยไปมาวิจายผู้รับจ้างมีสิทธิ์ที่จะจ้างผู้รับจ้างผู้ใดมาดำเนินการโดย
ผู้รับจ้างจะเป็นผู้จ่ายค่าตอบแทนให้แก่ผู้รับจ้าง

1.14 ผู้รับจ้างจะสั่งงานให้เริ่มดำเนินการก่อสร้างหรือซ่อมแซมสิ่งใดก็ตามที่อยู่ใน
เรื่องไปมาวิจายที่ปรึกษาชมบุรณะอยู่ประจำชมบุรณะเป็นผู้แทน
แก่ชมบุรณะเป็นผู้รับจ้างชมบุรณะจะจ่ายค่าจ้างผู้รับจ้างตามสมควรแต่ไม่
ผู้รับจ้างจะสั่งงานโดยชมบุรณะ ซึ่งผู้รับจ้างจะสั่งงานปฏิบัติโดยสมควร อันอยู่ในขอบเขตของชม
ชมบุรณะรวมกัน

1.15 ให้ผู้รับจ้างจัดทำสำเนียงงานชั่วคราว ที่สามารถติดต่อประสานงานได้ระหว่างชม
ดำเนินการชมบุรณะ

ข้อกำหนดงานไม้ทั้งหมด

1.16 ชนิดเนื้อไม้ที่ใช้ทำไม้ทั้งหมดในรูปของชมบุรณะเป็นของแข็งเนื้อไม้
ภายในประเทศชนิดหนึ่งหรือใหญ่กว่าของชนิดเนื้อไม้ที่ตีวงหรือของแข็งผิวตาม
มาตรฐานทุกชิ้นไม้ที่กล่าวนี้หมายถึงเนื้อไม้

1.17 ไม้ที่นำมาใช้ก่อสร้างได้แก่ไม้เนื้อแข็ง ไม้เนื้ออ่อนหรือสิ่งอื่นใดที่
มีคุณภาพดี ไม้เนื้ออ่อนหรือไม้เนื้อแข็งที่อ่อนกว่ามาตรฐานที่กำหนดไว้
ได้บ้างจะต้องสั่งงานให้ใช้เนื้อไม้

1.18 ไม้เนื้อแข็งที่สั่งงานให้ใช้จะต้องมีขนาดตามที่กำหนดไว้ในบรรดาข้อกำหนดไม้เนื้อ
ชมบุรณะไม้เนื้ออ่อนที่ปรึกษาชมบุรณะ

1.19 ไม้เนื้ออ่อนที่มีโดยทั่วไปไม่อนุญาตให้ใช้ เว้นแต่มีหลักฐานว่าเป็น ไม้เนื้ออ่อนหรือผู้
ควบคุมงานจะเป็นผู้พิจารณาและกำหนดให้

คุณสมบัติและลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้

วัสดุที่นำมาใช้ในการบูรณะซ่อมแซมเขื่อนกั้นน้ำ ได้แก่ วัสดุคุณภาพตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมของกระทรวงอุตสาหกรรม ดังที่ระบุข้างล่างนี้ ในกรณีที่ไม่มีมาตรฐานผลิตภัณฑ์แล้ว แต่ยังไม่มีการผลิต เราได้รวบรวมรายการมาตรฐาน ให้ผู้รับจ้างและผู้ผลิตพิจารณาเลือกสรรวัสดุที่ใช้กับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ดังกล่าวมาให้ได้แก่ข้อต่อไปนี้

1. อิฐ ที่นำมาใช้ในการบูรณะโบราณสถานต้องเป็นอิฐที่มีขนาดเท่ากับอิฐของเดิม และเป็นอิฐที่แตกหักทั้งก้อน มีลักษณะแข็งทนแรงได้รูปทรง
2. ปูนซีเมนต์สำหรับงาน ก.ส.ล. ให้ใช้ปูนซีเมนต์ตราสิงห์หรือคุณภาพเทียบเท่า มอก. SO-2518
3. ปูนซีเมนต์สำหรับงานก่อฉาบให้ใช้ปูนซีเมนต์ขาวหรือปูนซีเมนต์สีเทาจะดีลง เป็นปูนไม่ผ่านการร่อนร่อน เนื้อปูนไม่ตำในมือเป็นก้อน อนุไม่เกิน 70 วัน จัดรูปมาเก็บไว้ในที่ซึ่งป้องกันความชื้นได้
4. ปูนขาว ให้ใช้ปูนขาวสดที่ได้จากการเผาหินปูน (แคลซียมออกไซด์) ให้ใช้ปูนขาวสูงที่มีขายในตลาด
5. ไม้แปรรูปทั่วไป มอก. 424-2525
6. ไม้สักแปรรูป มอก. 422-2525

ไม้เนื้อแข็งสำหรับโครงสร้าง ให้ระบุในรายการให้ใช้เนื้อแข็ง ให้ใช้ไม้ชนิดใดชนิดนี้ เช่น

ไม้เนื้อแข็งของ ไม้เต็งไทย เป็นดังนี้

7. ไม้สักชั้นคุณภาพตรี มอก. 20-2524
8. ลาดผูกเหล็ก มอก. 13-2518
9. กระจังของมุงหลังคาดินเผา มอก. 158-2518 มุงหลังคากระเบื้องดินเผาพื้นเมืองดินกระเบื้องเดิมของอาคารที่ตรวจสอบได้ตรงโบราณคดี
10. สีน้ำมันกลีงหมา มอก. 327-2523
11. น้ำมันดิบเนื้อใส ให้ใช้ผลิตภัณฑ์คุณภาพเทียบเท่า เชลล์ไฮดรอก หรือโซลิคเน็ท เป็นต้น
12. ทราย ต้องเป็นทรายที่เจ็ดที่สะอาด ไม่มีวัสดุเจือปน มีลักษณะและขนาดกรวด และให้ร่อนก่อนใช้เสมอ
13. หินผสมคอนกรีตต้องเป็นหินอย่างชนิดกรวด ก้อนใช้แล้วแต่ไม่ให้ระดมปรแตกเป็นฝุ่นและสิ่งปรองเทือง
14. น้ำมันคอนกรีตใช้น้ำเจ็ดที่สะอาดสามารถดื่มได้
15. ทลนึ่งปูน

15.1 การทำปูนขามันให้ดำเนินการตามกรรมวิธีดังต่อไปนี้ ทำปูนขาวสดที่ได้จาก การเผาหินปูน (แคลซียมออกไซด์) ที่เหมาะสมแล้วมาเผาใหม่ ๆ ไปปูนต่อให้ได้เป็น

ถึงมดลูก ๆ ขนาด 2-3 นิ้ว น้ำปุนที่ขุ่นข้นสีขาวใสลักษณะที่เตรียมไว้ไปปล่อยทิ้งไว้ที่น้ำปุน สูงกว่าผิวปุนเล็กน้อยจนมดถึงไว้ 30 วัน บริเวณนี้แล้ว เปลี่ยนเนื้อปุนนี้ที่เตรียมไว้ด้วย ออกทิ้งทุกวัน เมื่อจะใช้ก็นำปุนที่ขุ่นข้นมากรองด้วยผ้าขาวบาง แล้วใช้ใส่ลงในปุนที่ละเอียดกว่าปุนที่ขุ่นข้นไปทั่ว ปุนที่อ่อนเข้ด้วยน้ำนมมดถึงไว้ไปอมถนอมจนจืดแล้ว

15.2 งานปุนก่อน

ปุนก่อนที่ใช้ก่อนเลี้ยงลูกโบราณ ใช้ใส่ช่วยนมสมโดยปริมาตรดังนี้

ปุนจืดนมคั้นขาว	1	ส่วน
ปุนขาวหมัก	8	ส่วน
ทรายนกเงือกหรือทรายนก	24	ส่วน

15.3 งานปุนนม

15.3.1 น้ำปุนขาวหมักผสมกับกาฬน้ำสังข์และน้ำจืดในอัตราส่วน (50:1:1) โดยนำกาฬน้ำสังข์และน้ำจืดผสมกับนมอัตราส่วน ใช้กลวงร่อนเนื้อขาวหมักของนมแล้วกรองด้วยผ้าขาวบาง แล้วนำไปผสมกับปุนขาวหมักกลวงแล้วจนเข้ากันดี

15.3.2 เนื้อไข่ขาวนำปุนหมักตามข้อ 3.1 ผสมกับทรายนกเงือก อัตราส่วน 1:2 ปุนหมัก : ทรายนกเงือก กลวงแล้วจนเข้ากันดี และมีกาฬน้ำสังข์ผสมรวมเข้ากันได้ดี

15.3.3 การลดนมที่เข้มข้นส่วนที่มีรสขมที่เตรียมไว้ให้ใช้ได้ เช่น ไข่ หรือบุตรอ่อนของงูกับคอกนกรีด หรือจุดที่คอกนกรีดมาพบกัน หลาย ๆ แบบ ถึงเวลาให้วัวสดด้วยลาครไปไว้ที่ริมคันการลด ตัวก่อนที่จะลดนมปุนท้าย

15.3.4 จำนวนชั้นและความหนาของปุนนม ปุนนมไปนมต้องหนา กว่าปุนนมหมัก ให้ลดนมปุน 3 ชั้น และชั้นนมขาวเนื้อเล็ก 1 ชั้น

15.3.5 ปุนนมเข้มข้นเมื่อลดนมแล้วควรปล่อยทิ้งไว้ก่อนอย่างน้อย 2 วัน เพื่อให้การลดนมสะดวกและลดนมง่ายขึ้นก่อนไปลดนมชั้นต่อไป ควรตรวจสอบการขีดและกลิ่นเหม็นแล้วจะลดนมนี้ เพื่อลด การดูดน้ำก่อนลดนมชั้นต่อไป

15.3.6 เมื่อลดนมแล้วต้องนำนมไปเป็นระยะโดยวิธีกลั่นผ่านด้วยตะแกรงน้ำ เมื่อกันปุนนมแล้วควรเร็วเกินไป และต้องนำนมกับปุนนมจากโรงสีความเรียงนมและแป้นโดยตรง แล้วส่งไปเลี้ยงลูกได้สะดวก

15.4 ปูนดำขัดผิว

ใช้ปูนขาวหมักด้วยน้ำผสมทราย ผสมกับเชื้อกระดาศฟางอิมน้ำ นำมาบวกับน้ำขาว ประมาณปูนปั้น 1 ครกค่อน้ำขาว 1 กระป๋องนม ดาบวกให้เข้ากันจนเหนียวได้ที่ ฉาบ ทับหน้าปูนฉาบด้วยเกรียงขนาดเล็ก ขัดให้เรียบมันใช้ให้หมดในแต่ละวัน ห้ามนำปูน ที่เหลือมาใช้ซ้ำวัน

15.5 งานปูนปั้น

ปูนที่ใช้สำหรับปั้นลาย ประกอบด้วยส่วนผสมของปูนขาวหมัก + เชื้อกระดาศ + ข้าว เหนียว + น้ำอ้อย + กาวหนังสัตว์ (อัตราส่วน 60:7:3:2:1) ผสมให้เข้ากันดีเสียก่อน จึง ใส่ทรายละเอียด (ร้อนแล้ว) 90 ส่วน ลงในครกไม้ตำ ระยะเวลาไม่น้อยกว่า 40 นาที จนเนื้อละเอียดและเหนียว ซึ่งกรรมวิธีทั้งหมดขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของวัสดุที่นำมาใช้ งาน ซึ่งอาจมีการเปลี่ยนแปลงส่วนผสมบ้างเล็กน้อย

15.6 ส่วนผสมคอนกรีต

หล่อเสา คาน และส่วนอื่น ๆ ให้ใช้อัตราส่วนผสมดังนี้

ปูนซีเมนต์	1	ส่วน
ทรายร่อนแล้ว	2	ส่วน
หินย่อยเบอร์ 1 ล้างแล้ว	2	ส่วน
หินย่อยเบอร์ 2 ล้างแล้ว	1	ส่วน

1. มาตรฐานฝีมือช่าง

- 1.1 การดำเนินงานด้านโบราณคดี ผู้รับจ้างต้องมีนักโบราณคดีปฏิบัติหน้าที่ประจำ ภาคสนาม ทำหน้าที่ควบคุมการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามกระบวนการเก็บข้อมูล ทางโบราณคดีและเป็นผู้ศึกษาวิเคราะห์และเขียนรายงานการขุดแต่งทาง โบราณคดี โดยอยู่ปฏิบัติงานจนกว่างานส่วนนี้จะแล้วเสร็จ
- 1.2 นายช่างศิลปกรรม นายช่างโยธา หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาและได้รับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงตรงตามสาขานั้น ๆ
- 1.3 ช่างปูน ต้องเป็นช่างฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูน โบราณแต่ละประเภทได้ถูกต้อง
- 1.4 ช่างปูนปั้น ต้องเป็นช่างปูนปั้นมีฝีมือมีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถใน การใช้ปูนปั้นโบราณ สามารถปั้นปูนทำลวดบัวและลวดลายปูนปั้นโบราณได้ และเคยปฏิบัติงานอนุรักษ์จิตรกรรม และประติมากรรมมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี

และได้รับการรับรองจากกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม สำนักโบราณคดีและพิพิธ
ภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

2. การบันทึกรายละเอียดงานบูรณะ

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบันทึกภาพการบูรณะซ่อมแซมอาคารดังกล่าว โดยแสดงสภาพ
ก่อนบูรณะ รายละเอียดขณะทำการบูรณะ และรายละเอียดในตำแหน่งเดิม เมื่อได้บูรณะเสร็จเรียบร้อยแล้ว
โดยจัดทำเป็นภาพถ่ายสีขนาด 5"x7" ประมาณ ไม่น้อยกว่า 30 ภาพ 2 ชุด จัดใส่อัลบั้มให้เรียบร้อย และบันทึก
ลงในแผ่น CD-R

3. ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานรายละเอียดการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถาน

เริ่มตั้งแต่บันทึกประจำวัน รายละเอียดการปฏิบัติงานทุกขั้นตอน หลักฐานที่พบใหม่
เทคนิคการก่อสร้างการออกแบบหรือทำ Shop drawing ส่วนที่สำคัญรวมถึงการวิเคราะห์รูปแบบทาง
สถาปัตยกรรมและบทสรุปประกอบด้วย ดัชนีฉบับ 2 เล่ม และเอกสารจัดสำเนา 10 เล่ม ส่งมอบให้ผู้ว่าจ้างใน
การส่งมอบงานงวดสุดท้าย

4. ในการส่งมอบงานงวดสุดท้าย ผู้รับจ้างต้องดำเนินการจัดทำรายงานการบูรณะ โดยมี
รายละเอียดดังนี้

4.1 รายงานการบูรณะมีรายละเอียดประกอบด้วย

- รายละเอียดเกี่ยวกับโบราณสถานและที่ตั้งโดยสังเขป
- รายละเอียดเกี่ยวกับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ระยะเวลาดำเนินการ
- รายละเอียดเกี่ยวกับการบูรณะ
- รูปแบบรายการที่ใช้ในการบูรณะพระอุโบสถ เจดีย์ และกำแพงแก้ว
- รูปแบบประกอบด้วยรูปแบบพระอุโบสถ เจดีย์และกำแพงแก้วทั้ง
ก่อนและหลังการบูรณะรวมทั้งรูปแบบที่มีการเพิ่มเติม (ถ้ามี)
- ภาพถ่ายและรายงานรายละเอียดการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถานใน
ข้อ 2 และ 3
- ปัญหาและอุปสรรค (ถ้ามี)

4.2 ส่งรายงานการบูรณะดังกล่าวข้างต้นให้ผู้ควบคุมงานและประธานตรวจการ
จ้างตรวจสอบก่อนจัดพิมพ์ดัชนีฉบับ

4.3 การพิมพ์รายงานให้พิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์บนกระดาษ A-4 รายละเอียด
รูปแบบให้ถ่ายย่อลงบนกระดาษไม่ใหญ่กว่า A-3 โดยสามารถตรวจสอบ
ขนาดจริงได้

4.4 รายงานตามข้อ 4.1 ให้ผู้รับจ้างจัดทำเป็นรายงานฉบับจริง (ภาพสี) จำนวน 2
เล่ม และสำเนาอีก 10 เล่ม พร้อมบันทึกรายงานลงในแผ่น CD-R

5. ผู้ควบคุมงานและคณะกรรมการตรวจการจ้างสวนสีกัดนี้จะนำเรื่องมีอำนาจสั่งห้าม
บุคลากรของผู้รับจ้างซึ่งกระทำผิดไม่ปฏิบัติตามงานบูรณะโบราณสถานเข้ามปฏิบัติงาน และผู้รับจ้าง
จะต้องจัดหาบุคลากรใหม่ทดแทน

6. ให้ผู้รับจ้างทำความสะอาดพื้นที่ปฏิบัติงานทุกวันหลังเลิกงานไปแต่ละวัน

7. ก่อนส่งมอบงานงวดสุดท้าย ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการทำความสะอาดพื้นที่ปฏิบัติงาน
โดยรงทำให้สะอาด เป็นที่พอใจแก่เจ้าของสถานที่

.....

ทอศศักดิ์ ร้าง
พัชรกรรณ์ นิยมพี
ตรวจ

รายละเอียดประกอบการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถาน
วัดใหม่ประชุมพล ต.นครหลวง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา

วัตถุประสงค์

วัดใหม่ชุมพล ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นวัดที่
ประดิษฐานในการสร้างไม่แน่ชัดนักกว่าสร้างมาแต่สมัยใด แต่จากหนังสือประวัติของทางวัดได้กล่าวไว้ว่า ตามคำบอก
เล่าที่บันทึกว่าสร้างขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ในรัชกาลของสมเด็จพระเจ้าทรงธรรมคราวเสด็จไป
นมัสการพระพุทธบาทสระบุรี การเสด็จในคราวนั้นต้องดำเนินเสด็จทางเรือ โดยเสด็จบนเส้นทางแม่น้ำ
พระยาผ่านขึ้นมายังแม่น้ำป่าสัก ซึ่งข้าราชการบริวารได้ทำการสำรวจเส้นทางเสด็จพบว่า บริเวณที่ตั้งวัดนคร
หลวง (ปัจจุบัน) ซึ่งอยู่ด้านทิศตะวันตกของวัดใหม่ชุมพลเป็นที่สะดวกแก่การพักแรมระหว่างการเสด็จไป
นมัสการพระพุทธบาท จึงโปรดให้สร้างพระตำหนัก เมื่อทำการก่อสร้างแล้วเสร็จ จึงได้แก้ไขปรับปรุงให้เป็น
วัดใหม่ในเวลาต่อมา ส่วนที่เรียกว่าวัดใหม่ชุมพลนั้น ไม่ทราบแน่ชัดว่าผู้ใดเป็นผู้ขนานนามชื่อ แต่ชาวบ้านปัจจุบัน
ยังคงเรียกว่า "วัดใหม่" กันจนถึงทุกวันนี้

สภาพปัจจุบันโบราณสถานภายในวัด

1. เจดีย์ประธาน เป็นเจดีย์ก่ออิฐถือปูนทรงจอมแหย่อมุมไม้ยี่สิบ มีซุ้มทางเข้าห้องกลาง
เจดีย์ 1 ซุ้ม และซุ้มจรนำตามทิศอีก 3 ซุ้ม มีฐานประทักษิณและบันไดทางขึ้นด้านทิศ
ตะวันออก ภายในห้องกลางเจดีย์มีเจดีย์ประดิษฐานอีก 1 องค์ สภาพปัจจุบันมีความ
ชำรุดเสียหายอย่างมาก ยังมีได้ดำเนินการบูรณะแต่อย่างใด ส่วนรูปแบบขององค์เจดีย์มี
รูปแบบคล้ายกับเจดีย์วัดสวนหลวงสวรค์, เจดีย์วัดญาณเสน และเจดีย์ราชวัดพุทธโร
สวรค์
2. เจดีย์ราย 4 องค์ เป็นเจดีย์ตั้งอยู่บนเจดีย์ประธานสององค์ ทรงระฆังคว่ำ อีกสององค์
ตั้งอยู่หน้าอุโบสถ 1 องค์ เป็นทรงระฆังคว่ำ และนอกกำแพงแก้วอีกหนึ่งองค์เป็นทรง
ปราสาทย่อมุมไม้ยี่สิบสอง อยู่ในสภาพชำรุดทรุดโทรมและไม่ประวัติการบูรณะแต่อย่าง
ใด
3. อุโบสถ หลังเก่า ปัจจุบันอุโบสถหลังใหม่ได้สร้างทับหลังเดิม โดยรอบประดิษฐานใน
เสมาหินชนวน
4. ซุ้มประตูกำแพงแก้ว คงเหลืออยู่เพียงด้านเดียวคือด้านทิศเหนือ แต่หลังคาซุ้มประตู
ได้พังทลายลงมาแล้ว คงเหลือแต่ค้ำซุ้มประตู
5. วิหารหลวงต่อทรงธรรม เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ยกพื้นสูงขนาดของอาคารกว้าง
ประมาณ 9.50 เมตร ยาวประมาณ 17.50 เมตร มีพลาธิการด้านทิศตะวันออกยื่นออกมา

กว้างประมาณ 4.50 เมตร ได้ถูกล้างภายในประดิษฐานพระประธานปรางค์มารวิษ
ทรงเครื่องใหญ่อย่างกษัตริย์ ผนังภายในมีภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังและจารึกของผู้
เลขบูรณะปฏิสังขรณ์วิหารหลังนี้ สภาพความเสียหายของอาคารหลังคาได้รับกา
ปฏิสังขรณ์ใหม่โดยมุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ไยหินลอนเล็กบนโครงสร้างหลังคาเดิม
การก่อสร้างพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กใหม่และทาสีคอนกรีตชั้นมาช่วยรับน้ำหนักข้อเอ
แต่ปัจจุบันคอนกรีตได้แตกมองเห็นเหล็กเสริมภายในซึ่งเกิดสนิมขุมกัดเนื้อเหล็กเสริม
แล้ว บานประตูหน้าต่างทำรดและเกิดปลวกกัดกินเนื้อไม้ให้เห็น ได้ขีด ผิวผนังมีร
แตกร้าวจากการยุบตัวของอาคาร ปูนฉาบเสื่อมสภาพ พื้นภายนอกมีการทับถมของดิน
ใหม่จนฐานบัวชั้นล่างของอาคาร โดยรอบจมอยู่ใต้ดินความหนาประมาณ ๑.50-0.7
เมตร ด้านทิศตะวันออกมีการก่อสร้างอาคารขึ้นมาติดตัววิหารมุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ไ
ยหินลอนคู่ เทพื้นด้วยคอนกรีตเสริมเหล็กปูกระเบื้องเซรามิกขนาด 8x8 นิ้ว ผนังด้านทิศ
ตะวันตกมีร่องรอยของการก่ออิฐปิดช่องประตูเดิมของวิหาร จำนวน 2 บาน และมีการ
ก่ออิฐฐานบันไดทางขึ้นไว้ด้วย ซึ่งเป็นของเดิมกับการสร้างวิหาร

ขอบเขตงานบูรณะวิหาร

1. แผนงาน โบราณคดี
 - 1.1 ขุดแต่งโบราณสถานพื้นที่ 1,770 ตารางเมตร
 - 1.2 ขุดค้นทางวิชาการ โบราณคดี ขนาด 3x3x3 เมตร จำนวน 3 หลุม
 - 1.3 ขุดตรวจสอบด้าน โบราณคดีของวิชาการ เจดีย์ประธาน เจดีย์ทิศ เจดีย์ราช และซุ้ม
ประตู ขนาด 2x2x2 เมตร จำนวน 8 หลุม
 - 1.4 ขุดตรวจสอบหาแนวโบราณสถาน 2x10x2 เมตร จำนวน 10 หลุม
 - 1.5 รายงานเบื้องต้นการขุดแต่งและขุดค้นทางวิชาการ
2. แผนงานบูรณะ โบราณสถาน
 - 2.1 บูรณะเสริมความมั่นคงวิหาร จำนวน 1 หลัง
 - 2.2 บูรณะเสริมความมั่นคงเจดีย์ราช จำนวน 4 องค์
 - 2.3 บูรณะเสริมความมั่นคงเจดีย์ประธาน จำนวน 1 องค์
 - 2.4 บูรณะซุ้มประตูและกำแพงแก้ว
3. แผนงานก่อสร้าง
 - 3.1 ห้องน้ำ จำนวน 1 หลัง

(รายละเอียดของแต่ละแผนงานได้แนบมาพร้อมนี้แล้ว)

รายการประกอบแบบบูรณะเจดีย์ประธาน, เจดีย์รายหมายเลข 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

ขุ้มประตู่ และกำแพง วัดใหม่ประชุมพล

ตำบลนครหลวง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

งานบูรณะเจดีย์ประธาน, เจดีย์รายหมายเลข 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ขุ้มประตู่ และกำแพง

1. การดำเนินงานทั่วไป

1.1 การก่อสร้างตามสัญญาต้องให้เป็นไปตามที่ปรากฏในรูปแบบรายการ และรายการประกอบแบบซ่อมแซมบูรณะตามที่ระบุไว้ในสัญญาจ้าง

1.2 ผู้รับจ้างรับรองว่าได้ตรวจสอบดูรูปแบบและรายการโดยถี่ถ้วนและเข้าใจโดยแจ่มแจ้งทุกประการ จึงได้ลงนามในสัญญา ถ้าปรากฏว่ามีการขัดแย้งหรือสงสัยจะคลาดเคลื่อนหรือไม่ละเอียด หรือข้อความในรูปแบบและรายการเกิดมีปัญหาค้นหรือรูปแบบพิมพ์ไม่ชัดเจน ผู้รับจ้างต้องเสนอความเห็นชอบหรือคำวินิจฉัยต่อคณะกรรมการตรวจการจ้างเสียก่อน โดยคณะกรรมการตรวจการจ้างจะถือเอาสัญญาหลักเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ความถูกต้องในวิชาช่างและความเหมาะสมในประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักในการวินิจฉัยชี้ขาด

1.3 ในระหว่างการก่อสร้าง เพื่อให้เป็นที่แน่ใจว่าผู้รับจ้างเข้าใจแบบก่อสร้างชัดเจน นอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้เฉพาะเรื่องแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำ Shop Drawings หรือ Working Drawings ของส่วนก่อสร้างส่วนนั้น ๆ ที่ผู้ควบคุมงานเห็นว่าจำเป็นส่งให้ผู้ควบคุมงาน สถาปนิกหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างอนุมัติก่อนดำเนินงานต่อไป

1.4 สิ่งใดที่ไม่ได้กล่าวไว้ในรูปแบบหรือรายการ เพื่อให้ครบเสร็จบริบูรณ์ไปโดยเร็วและถูกต้องตามหลักวิชาช่างแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้น ๆ โดยไม่คิดเอาเงินค่าจ้างเพิ่ม

1.5 สิ่งใดที่กำหนดไว้ในรูปแบบหรือรายการแล้วแต่ในการปฏิบัติงานช่างไม่อาจจะทำได้ครบถ้วน เช่น ความอ่อนแก่ของสี การติดตั้ง รูปร่างและลักษณะ หรือสิ่งปลีกย่อยต่าง ๆ ผู้ควบคุมงานหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างจะชี้แจงอธิบายรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรให้ขณะดูสถานที่หรือขณะทำการก่อสร้าง การชี้แจงรายละเอียดนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบและรายการในการก่อสร้างครั้งนี้ด้วย

- 1.14 ชนิดเนื้อไม้ ถ้าไม่มีกำหนดในรูปแบบรายการเป็นอย่างอื่น ให้ใช้ไม้เนื้อแข็ง ภายในประเทศขนาดเท่าหรือใหญ่กว่าของเดิม เป็นไม้ที่ผึ่งหรืออบแห้งแล้วตาม มาตรฐานทุกชิ้นให้ทาด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้
 - 1.15 ไม้ที่นำมาใช้ต้องไม่คดโค้ง แตกร้าวบิดงอ มีตำหนิหรือเสื่อมความงาม ไม้ผุหรือ มีตาปลวง ไม่ติดกระพี้หรือแตกร้าวจนเสียกำลัง ตำหนิอื่น ๆ เล็กน้อยยอมให้มี ได้บ้างแต่ต้องปะซ่อมให้เรียบร้อย
 - 1.16 การเข้าไม้หรือต่อไม้ต้องพอดีตรงตามที่กำหนด ให้เว้นวรรคการบากเข้าไม้ต้อง แนบสนิทเต็มหน้าส่วนที่ปะกบและแข็งแรง
2. รายละเอียดประกอบการบูรณะเจดีย์ประธาน
- 2.1 ให้ทำการติดตั้งนั่งร้านเหล็กรอบองค์เจดีย์ โดยให้มีความสูงถึงยอด นั่งร้านต้อง เป็นนั่งร้านเหล็กที่แน่นหนา และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
 - 2.2 ถ่ายภาพการบูรณะด้วยภาพสีก่อนบูรณะ 15 ขณะบูรณะ 50 หลังบูรณะ 15 รวม 80 ภาพ
 - 2.3 ก่อนทำการบูรณะให้ทำการรื้อถอนรากไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนองค์เจดีย์ออกให้ หมด อาจใช้น้ำยากำจัดวัชพืชหรือพ่นด้วยก็ได้ เพื่อป้องกันไม่ให้วัชพืชเหล่านั้น เจริญเติบโตขึ้นมาอีก
 - 2.4 ทำความสะอาดพื้นผิวทั้งหมดด้วยแปรงอ่อนและน้ำสะอาด
 - 2.5 ตรวจสอบสภาพอิฐของค์ระฆัง บัลลังก์ ปล้องโชน ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ ให้ทำ การสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เต็มตามสภาพปัจจุบัน ขนาดของอิฐเท่า ของเดิม
 - 2.6 ไม้รองรับบัววดลา บัลลังก์ ของเดิมผุชำรุด ให้เปลี่ยนใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาด 3"x8"
 - 2.7 องค์เจดีย์ประธานที่เป็นช่องโหว่หรือหลุดหาย ให้ก่ออิฐใหม่เสริมจนเต็มตาม รูปแบบ คิดเพิ่ม 30%
 - 2.8 ตรวจสอบสภาพอิฐฐานเจดีย์ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ ให้ทำการสกัดออกพร้อมก่อ อิฐเสริมใหม่ และก่อเสริมส่วนที่หลุดหายให้เต็มตามรูปแบบ ขนาดของอิฐเท่า ของเดิม ประมาณ 40%
 - 2.9 ไม้ทับหลังซุ้มจระนำของเดิมมีสภาพผุชำรุด ให้เปลี่ยนใหม่ โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาด เท่าของเดิม 4"x8" พร้อมทาน้ำยารักษาเนื้อไม้
 - 2.10 เมื่อเปลี่ยนไม้ทับหลังซุ้มจระนำเสร็จแล้ว ให้ทำการก่ออิฐซุ้มจระนำให้เหมือน สภาพของเดิมก่อนซ่อม โดยทำการก่อละไม้ไม่ต้องเติม

- 2.11 ไม้ทับหลังซุ้มช่องประตูหน้าต่างเจดีย์ประธานของเดิม มีสภาพผุชำรุดให้เปลี่ยนใหม่ โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาดเท่าของเดิม 4"x8" พร้อมทาน้ำยารักษาเนื้อไม้
- 2.12 เมื่อทำการเปลี่ยนไม้ทับหลังซุ้มช่องประตูหน้าต่างเจดีย์เสร็จแล้ว ให้ทำการก่ออิฐซุ้มช่องประตูเจดีย์ให้เหมือนสภาพของเดิมก่อนซ่อม โดยทำการก่อละไม่ต้องเติม ส่วนที่เป็นโพรงก่ออิฐปิดจนเต็ม
- 2.13 ให้ทำการตรวจสอบสภาพแนวปูนก่อทั้งหมด ถ้าสีกร่อนหมดสภาพให้เขาออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ราวด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ ผนังส่วนที่ชำรุดแตกร้าวให้เสริมความมั่นคง โดยการเจาะอัดฉิน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยอบสังกะสีตามแบบขยาย
- 2.14 ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดี ให้ทำการอนุรักษ์ตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
- 2.15 เจดีย์องค์เล็กภายในคูหาของเจดีย์ประธานให้ทำการล้างทำความสะอาด
- 2.16 ตรวจสอบเจดีย์ภายในคูหา ส่วนที่เป็นโพรงให้ออิฐเสริมจนเต็มตามรูปแบบ
- 2.17 พื้นภายในคูหาเจดีย์ประธานให้ทำการสกัดพื้นเดิมออกทั้งหมด พร้อมบดอัดแน่นด้วยทรายหยาบหนา 5 ซม.
- 2.18 เมื่อดำเนินการปรับพื้นภายในคูหาเสร็จแล้ว ให้ทำการปูอิฐขนาดใหญ่ จำนวน 2 ชั้น รองพื้นและยาแนวด้วยปูนหมัก
- 2.19 นำแผ่นกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร ปูพื้นภายในคูหาทั้งหมด
- 2.20 การปูกระเบื้องให้ปูให้ได้แนวตรงและได้ระดับ ยาแนวด้วยปูนขาวหมักให้เรียบร้อย ปล่อยให้แห้ง และเคลือบผิวหน้าด้วยแว๊ก (WAX)
- 2.21 ระดับพื้นภายในคูหาเจดีย์ประธานเมื่อปูกระเบื้องดินเผาแล้ว ให้มีระดับเท่าระดับพื้นของเดิม
- 2.22 ไม้ทับหลังช่องประตูหน้าต่างเจดีย์ประธานผุชำรุดให้เปลี่ยนใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาดเท่าของเดิม 4" x 8"
- 2.23 ตรวจสอบไม้ฝ้าเพดานภายในคูหาเจดีย์ประธาน ส่วนที่ผุชำรุดและหลุดหาย ให้เปลี่ยนใหม่โดยใช้ไม้เนื้อแข็งขนาดเท่าของเดิม 1"x8"
- 2.24 ลวดลายฝ้าเพดานให้ทำการตรวจสอบสภาพและบันทึกหลักฐานเพื่อทำขั้นตอนการอนุรักษ์
- 2.25 ทำความสะอาดคราบเขม่าและคราบสกปรกให้สะอาด
- 2.26 เสริมความมั่นคงตามกรรมวิธีอนุรักษ์ของกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม

- 2.27 เสริมส่วนที่ชำรุดหลุดหายไปให้สมบูรณ์ตามรูปแบบเดิมด้วยวิธีเดิม และใช้วัสดุเดิมให้กลมกลืนกับของเดิม
- 2.28 ภาพจิตรกรรมผนังภายในคูหาเจดีย์ประธานให้ทำการตรวจสอบสภาพและบันทึกหลักฐานสภาพแวดล้อมด้วยภาพถ่ายและลายเส้นก่อน - หลังการอนุรักษ์ และขั้นตอนการอนุรักษ์ของกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม
- 2.29 ทำความสะอาด ขจัดคราบสกปรกต่างๆ
- 2.30 เสริมความมั่นคงให้กับชั้นรองพื้น
- 2.31 เสริมความมั่นคงชั้นปูน สกัดปูนที่ชำรุด
- 2.32 เสริมความมั่นคงของชั้นสี
- 2.33 เขียนซ่อมภาพจิตรกรรมฯ ที่ชำรุดให้สมบูรณ์
- งานบูรณะฐานประทักษิณ พื้นประทักษิณ รวาระเบียง และบันได
- 2.34 ตรวจสอบสภาพอิฐ ฐานประทักษิณ ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ ให้ทำการสกัดออกพร้อมก่อเสริมใหม่และก่อเสริมส่วนที่หลุดหายไปเต็มตามรูปแบบ ขนาดอิฐเท่าของเดิม
- 2.35 ขุดดินรอบฐานประทักษิณเจดีย์ประธาน เสริมคัน ค.ส.ล. ตามแบบ
- 2.36 ตรวจสอบอิฐรวาระเบียงพื้นประทักษิณ ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ ให้ทำการสกัดออกพร้อมก่อเสริมใหม่และก่อเสริมส่วนที่หลุดหายไปเต็มตามรูปแบบเดิม ขนาดอิฐเท่าของเดิม
- 2.37 เสริม ค.ส.ล. ทับหลังรวาระเบียงพื้นประทักษิณตามแบบ
- 2.38 พื้นประทักษิณให้ทำการสกัดหรือพื้นของเดิมออกทั้งหมด พร้อมบดอัดแน่นด้วยทรายหยาบหนา 5 ซม.
- 2.39 เมื่อปรับพื้นประทักษิณเสร็จแล้วให้ทำการปูอิฐขนาดใหญ่จำนวน 2 ชั้น รองพื้นและยาแนวด้วยปูนหมัก
- 2.40 นำแผ่นกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร ปูทับโดยรอบตามแบบกำหนด
- 2.41 การปูกระเบื้องให้ปูให้ได้แนวได้ระดับปรับความเอียงลาดสู่ภายนอกอัตราส่วน 1:200 ยาแนวด้วยปูนขาวหมักให้เรียบร้อย ปล่อยทิ้งไว้ให้แห้ง และเคลือบผิวหน้าด้วยแว็ก (WAX)
- 2.42 ระดับพื้นประทักษิณเมื่อปูกระเบื้องดินเผาแล้วให้มีระดับเท่าระดับพื้นของเดิม
- 2.43 บันไดให้ทำการตรวจสอบปรับติดราวบันไดที่ทรุดเอียง

- 2.44 รวบบันไดส่วนที่แตกร้าวให้ทำการตรวจซ่อมเจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยออบสังกะสี ขนาด \varnothing 12 มม. ตามแบบ
- 2.45 ให้ทำการตรวจสอบภาพแนวปูนก่อสร้างทั้งหมด ถ้าสีกร่อนหมดสภาพให้เขาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ราวด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ ผนังส่วนที่ชำรุดแตกร้าวให้เสริมความมั่นคงโดยการเจาะอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยออบสังกะสีตามแบบขยาย
- 2.46 ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดี ให้ทำการอนุรักษ์ตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
- 2.47 ลูกนอนชั้นบันไดซึ่งเป็นปูนให้ทำการสกัดผิวหน้าออกทั้งหมด ให้ลึกถึงระดับชั้นรองพื้นเดิม ปรับพื้นให้แน่นและเรียบได้ระดับ เสร็จแล้วปูทับหน้าด้วยแผ่นกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30x0.30 เมตร ตามแบบทำความสะอาดและปล่อยทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วเคลือบผิวหน้าด้วยแว๊ก (WAX)
- 2.48 การปูกระเบื้องปูให้ได้แนวได้ระดับ ปรับความเอียงลาดสู่ภายนอก ระดับชั้นบันไดเมื่อทำการปูกระเบื้องเสร็จแล้วให้มีระดับเท่าของเดิม
3. งานบูรณะเจดีย์ราย หมายเลข 1.1, 1.2, 1.3
- 3.1 ให้ทำการติดตั้งนั่งร้านรอบเจดีย์รายให้มีความสูงถึงยอด นั่งร้านต้องเป็นนั่งร้านเหล็กที่แน่นหนา และทำบันไดเพื่อขึ้นไปปฏิบัติงานด้านบนได้สะดวก
- 3.2 ถ่ายภาพการบูรณะด้วยภาพสีก่อนบูรณะ 15 ภาพ ขณะบูรณะ 50 ภาพ หลังบูรณะ 15 ภาพ รวม 80 ภาพ
- 3.3 ก่อนทำการบูรณะให้ทำการรื้อถอนรากไม้และวัชพืชที่ขึ้นอยู่บนองค์เจดีย์รายออกให้หมด อาจใช้น้ำยากำจัดวัชพืชพ่นด้วยก็ได้ เพื่อป้องกันไม่ให้วัชพืชเหล่านั้นเจริญเติบโตขึ้นมาอีก
- 3.4 ทำความสะอาดพื้นผิวทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 3.5 ตรวจสอบสภาพอิฐ ฐานสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงกลม ฐานเจดีย์ทรงกลม ฐานรองรับองค์ระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์ และปล้องโชน ส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพให้ทำการสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เต็มตามรูปแบบขนาดของอิฐเท่าของเดิม ประมาณ 22%
- 3.6 ผนังของเจดีย์รายส่วนที่แตกร้าวให้ทำการตรวจซ่อม เจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยออบสังกะสีขนาด \varnothing 12 มม. ตามแบบ

- 3.7 ให้ทำการตรวจสอบสภาพแนวปูนก่อทั้งหมด ถ้าสีกร่อนหมดสภาพให้เขาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ราบด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ
- 3.8 ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดี ให้ทำการอนุรักษ์ตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
- 3.9 ขุดดินรอบฐานเจดีย์ราย 1.1, 1.2, 1.3 เสริมคาน ค.ส.ล. ตามแบบเจดีย์รายหมายเลข 1.4 (ย่อไม้สิบสอง)
- 3.10 ทำความสะอาดพื้นผิวเจดีย์และกำแพงล้อมเจดีย์ทั้งหมดด้วยแปรงและน้ำสะอาด
- 3.11 ตรวจสอบสภาพอิฐเจดีย์รายย่อไม้สิบสองส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพให้ทำการสกัดออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่เติมตามรูปแบบขนาดของอิฐเท่าของเดิมประมาณ 12%
- 3.12 ผนังของเจดีย์รายส่วนที่แตกร้าวให้ทำการตรวจสอบ เจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยออบลึงกะลีสันขนาด \varnothing 12 มม. ตามแบบ
- 3.13 กำแพงล้อมรอบเจดีย์ให้ทำการตรวจสอบสกัดอิฐเก่าที่ชำรุดเสื่อมสภาพออกพร้อมก่ออิฐเสริมใหม่
- 3.14 มุมของกำแพงล้อมรอบเจดีย์ให้ทำการเจาะเย็บอัดฉีดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กข้ออ้อยออบลึงกะลีสัน \varnothing 12 มม. ยาว 0.80 เมตร สลับพื้นปลา
- 3.15 ให้ทำการตรวจสอบสภาพแนวปูนก่อทั้งหมด ถ้าสีกร่อนหมดสภาพให้เขาะออกเป็นร่องลึก 2-3 ซม. ทำความสะอาด ราบด้วยน้ำแล้วอุดแนวด้วยปูนสอ โดยแนวปูนสอที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวผนังอิฐ
- 3.16 ผิวปูนฉาบเดิมส่วนที่ยังมีสภาพดี ให้ทำการอนุรักษ์ตามกรรมวิธีการอนุรักษ์ปูนฉาบปูนปั้น
4. งานบูรณะซุ้มประตูและกำแพง
- 4.1 ให้ทำการปรับตึซุ้มประตูที่ทรุดเอียง ให้เข้าเฟืองรัดและค้ำยันซุ้มประตูที่จะทำการปรับตึ
- 4.2 ขุดดินใต้ฐานซุ้มประตูส่วนที่จะปรับตึออกให้เพียงพอต่อการใส่ ค.ส.ล. รอบรับแนวฐานของซุ้มประตู ภายหลังกการปรับตึ เมื่อปรับตึซุ้มประตูเข้าที่เดิมแล้วให้เสริมคาน ค.ส.ล. รองรับแนวฐานอีกด้าน ทั้งหมดนี้ให้อยู่ภายใต้การควบคุมและแนะนำของวิศวกรกรมศิลปากร
- 4.3 เมื่อทำการปรับตึซุ้มประตูให้เข้าที่ตามที่กำหนดในรูปแบบรายการแล้ว ให้ดำเนินการอนุรักษ์โดยบูรณะซ่อมแซมแนวอิฐก่อและผิวปูนฉาบดังนี้
- แนวอิฐก่อให้อนุรักษ์ไว้ตามสภาพเดิมจะไม่ฉาบปูนปิดทับ

- การก่อสร้าง โดยทั่วไปให้ซ่อมตามสภาพเดิมที่ปรากฏ โดยรี้ออิฐและปูนสอเดิมที่เสื่อมสภาพออก ทำความสะอาดโดยใช้ น้ำและแปรงขนอ่อนให้สะอาด แล้วจึงก่อสร้างตามเทคนิครูปแบบเดิมให้เรียบร้อย โดยใช้ปูนหมักแบบโบราณ
- ผิวนูนฉาบ หากผิวนูนฉาบส่วนใดโป่ง พอง ผิวนูนไม่เกาะติดผิวอิฐและผิวนูนฉาบส่วนที่เป็นซีเมนต์ให้สกัดออกถึงแนวอิฐก่อ และให้เชาะแนวปูนก่อให้ลึกไปประมาณไม่ต่ำกว่า 2 ซม. พรมน้ำจืดให้ผิวนูนและอิฐชุ่มน้ำพอน้ำหมดเสร็จแล้วให้ฉาบด้วยปูนหมักตามกรรมวิธีแบบโบราณแทนที่ให้เต็มเหมือนอย่างเดิม
- ขอบผิวนูนฉาบเดิมส่วนที่ยังแข็งแรงมีการยึดเกาะดี ให้อนุรักษ์โดยการทำความสะอาดรอยขอบปูนฉาบ ด้วยแปรงขนอ่อนและน้ำสะอาด เสร็จแล้วเน้นขอบปูนเดิมด้วยปูนหมักแบบโบราณ กัดอัดให้แน่นกว้างเป็นแนวประมาณ 1 นิ้ว
- ผิวนูนฉาบและลวดลายปูนปั้นส่วนที่มีหลักฐานสำคัญ โป่งพอง ผิวนูนไม่เกาะติดผิวอิฐ ให้อนุรักษ์ไว้โดยการเสริมความมั่นคงให้ผิวนูนที่แตกร้าออก จากอิฐก่อด้วยการฉีดกาวผสมปูนหมัก
- ให้เสริมความมั่นคงผิวนูนฉาบและลวดลายปูนปั้นบางส่วนด้วยแกนเหล็กไร้สนิม (วิศวกรและผู้ควบคุมงานจะกำหนดรายละเอียด)
- ผิวนูนฉาบส่วนที่ยังมีการยึดเกาะมั่นคงแข็งแรงดี แต่ผิวนูนไม่ราบเรียบเป็นหลุมดินหรือเป็นรอยบิ่น เมื่อทำความสะอาดตามกรรมวิธีแล้ว ให้ฉาบได้ผิวนูนด้วยน้ำปูนดำชั้น เพื่ออุดรอยตามคและเพิ่มความมั่นคงแก่ผิวนูนฉาบ ชุ่มประดุตามความเหมาะสม
- การป้องกันผิวนูนฉาบและแนวอิฐก่อชุ่มประดู ใช้เคมีภัณฑ์ป้องกันและขจัดวัชพืช ฉีดพ่นให้ทั่วหรือทำตามกรรมวิธีของผู้ผลิตสารเคมีที่ใช้ให้ปรึกษานักอนุรักษ์ศิลปกรรมและนักวิทยาศาสตร์

4.4 เมื่อทำการตรวจซ่อมอนุรักษ์ชุ่มประดูเสร็จแล้ว ให้ทำการก่ออิฐกำแพงแก้วเสริมตามรูปแบบ

ในการบูรณะ

เนื่องจากวัสดุปูนที่ใช้ ก่อ ฉาบ และใช้เป็นลวดลายประดับโบราณสถานนั้น เป็นปูนที่มีคุณภาพและเหมาะสมมากกว่าปูนที่ใช้ในปัจจุบัน จึงกำหนดให้ผู้รับจ้างใช้ปูนแบบโบราณ ซึ่งมีรายละเอียดโดยทั่วไปดังนี้

รายละเอียดปูนหมัก

เทคนิคการเตรียมปูนหมัก มีขั้นตอนและรายละเอียดดังนี้

ก. วัตถุดิบ ปูนดิบ คือปูนที่ได้จากการเผาหินปูน (CaCO_3) ด้วยความร้อนสูง เพื่อไล่คาร์บอนไดออกไซด์ หินปูนจะแตกเป็นก้อน ๆ เรียกว่า ปูนดิบ (CaO)

ข. ปูนหมัก ให้นำปูนดิบมาดำเนินการดังนี้

ย่อยปูนดิบ ให้ทุบปูนดิบที่ได้ให้เป็นก้อนขนาดเล็ก เพื่อลดปฏิกิริยาเคมีในขณะหมัก
การหมักปูน

บ่อหมัก ให้ก่อบ่อหมักที่แข็งแรงด้วยการก่อผนังอิฐฉาบปูน โดยให้มีปริมาณบรรจุตามความเหมาะสม

ครั้งที่ 1 การหมักให้นำปูนดิบที่ย่อยแล้วใส่ในภาชนะ เช่น ถัง ตามปริมาณที่ต้องการไปวางไว้ในบ่อหมัก ใส่น้ำจืดที่สะอาดลงไปจนบ่อให้น้ำมีระดับท่วมสูงกว่าปูนดิบไม่น้อยกว่า 1" หลังจากนั้นจะเกิดปฏิกิริยาอย่างรุนแรง น้ำจะมีอุณหภูมิถึงจุดเดือดและปูนดินจะแตกตัวจนละเอียด ทั้งไว้จนกว่าปฏิกิริยาจะหยุด น้ำในบ่อจะแห้งจนเหลือปูนขาวเหนียว (CaOH_2)

ครั้งที่ 2 การหมักให้นำปูนขาวเหนียวที่ได้ขึ้นจากบ่อ ล้างน้ำ ร้อนผ่านตะแกรงขนาด 5x5 ตร.มม. เพื่อเอาเศษวัสดุก้อนปูนขาวขนาดใหญ่ และปูนที่ไม่เกิดปฏิกิริยาออก นำปูนที่ได้ไปหมักในบ่ออีกครั้งหนึ่ง โดยควรดูแลรักษาระดับน้ำให้ท่วมปูน อยู่ในระดับไม่น้อยกว่า 1" ทั้งไว้อย่างน้อย 2 สัปดาห์ เรียกปูนนี้ว่า ปูนหมัก เมื่อนำปูนไปใช้ให้ถ่ายน้ำปูนออก น้ำปูนที่ถ่ายออกสามารถนำไปสลับใช้ในที่ที่จะทำการฉาบเพื่อเร่งผลให้ปูนฉาบแข็งตัวเร็วขึ้นได้

ค. ปูนสอ ให้นำปูนหมักมาผสมในอัตราส่วนดังนี้

ปูนซีเมนต์ขาว	1	ส่วน
ปูนขาวหมัก	8	ส่วน
ทรายกลางหรือทรายหยาบ	24	ส่วน

การสอ ให้สอตามลักษณะเทคนิคโบราณเดิมที่พบในแหล่งนั้น ๆ โดยให้เกิดความใกล้เคียงกับเทคนิคโบราณมากที่สุด ยกเว้นแต่จะมีระบุเป็นอย่างอื่น อนึ่ง หากผลการศึกษาวิเคราะห์ปูนโบราณทางด้านวิทยาศาสตร์ออกมามีผลแตกต่างจากสูตรการผสมข้างต้น ให้ยกเลิกรายละเอียดนี้และให้ใช้สูตรการผสมปูนตามผลการศึกษาปูนโบราณเดิม

ง. น้ำปูนสำหรับอัดฉีดยุค

คือ น้ำปูนที่จะนำไปใช้ในการอัดฉีดยุคเข้าไปในรอยแตก ร้าว โพรง ฯลฯ ในตัวอาคารโบราณสถานต่าง ๆ ให้ใช้อัตราส่วนผสมดังนี้

ของโบราณสถานนั้น ๆ ลักษณะการก่อจะก่อเสริมขึ้นไปพอเหมาะสมประมาณ 3-4 ชั้นอิฐ

- เพื่อแสดงรูปแบบโบราณ คือ การก่อเสริมส่วนต่าง ๆ เพื่อแสดงรูปแบบโบราณตามหลักฐานที่พบ ให้ปรากฏแก่ประชาชนผู้สนใจ ส่วนนี้ให้ดูจากรูปแบบเป็นหลัก

เทคนิคการซ่อมแซมและอนุรักษ์ปูนปั้น ปูนฉาบ

1. เทคนิคการซ่อมแซมปูนฉาบ จะต้องดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้
 - 1.1 ทำความสะอาดรอยขอบปูนฉาบ ด้วยแปรงขนอ่อนและน้ำสะอาด
 - 1.2 กระจายปูนส่วนขอบที่หมดสภาพออก
 - 1.3 กระจายปูนส่วนที่โป่ง พอง ผิวปูนไม่ติดผิวอิฐออก
 - 1.4 พรมน้ำจืด ให้ผิวปูนและอิฐชุ่มน้ำพอหมาด
 - 1.5 ฉาบปูนหมัก ปูนดำ ตามสูตรที่กำหนด/ตามรอยขอบกว้างประมาณ 1 นิ้ว หนา น้อยกว่าปูนเดิม ประมาณ 2 มม.
 - 1.6 การดำเนินการในส่วนนี้เป็นงานละเอียดประณีต ผู้รับจ้างต้องแจ้งผู้ควบคุมงานล่วงหน้าก่อนดำเนินการ โดยการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามมาตรฐานการอนุรักษ์
2. เทคนิคการอนุรักษ์ปูนปั้น ปูนฉาบ

กรณีที่ปูนฉาบมีหลักฐานร่องรอยที่มีความสำคัญเป็นพิเศษในแง่ประวัติศาสตร์ โบราณคดี หรือศิลปกรรม (ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะผู้ออกแบบ) ให้ดำเนินการอนุรักษ์ตามขั้นตอนที่ถูกต้องตามหลักวิชาการอนุรักษ์ที่ได้มาตรฐานสากล ดังต่อไปนี้

 - 2.1 ถ่ายภาพบริเวณที่จะทำการอนุรักษ์ไว้โดยละเอียด ก่อนดำเนินการเพื่อเก็บไว้เป็นหลักฐาน
 - 2.2 ทำความสะอาดผิวขจัดคราบสกปรกด้วยน้ำสะอาดและแปรงขนอ่อน
 - 2.3 เสริมความมั่นคงให้ผิวปูนที่แตกตัวจากอิฐก่อด้วยการฉีดกาวผสมปูนหมักเชื่อมต่อ
 - 2.4 ให้เคมีภัณฑ์ป้องกันและขจัดพิษ และวัชพืช
 - 2.5 ให้เคมีภัณฑ์ป้องกันเชื้อรา
 - 2.6 ยึดขอบผิวปูนฉาบที่ชำรุด ด้วยปูนหมักปูนดำ

2.7 เสริมความมั่นคงผิวปูนบางแห่งด้วยแกนเหล็กไร้สนิม (วิศวกรและนักอนุรักษ
เป็นผู้กำหนดรายละเอียด)

2.8 อาบสารป้องกันการซึมของน้ำ (น้ำยาซิลิโคน)

2.9 เสริมการสารสังเคราะห์เพื่อให้ผิวปูนฉาบและฉลุแข็งแรง

2.10 ถ่ายภาพขั้นตอนระหว่างการทำงานและหลังการทำงานโดยละเอียด
สารเคมีที่ใช้จะกำหนดโดยนักอนุรักษศิลปกรรม และนักวิทยาศาสตร์
ผู้รับจ้างจะต้องปรึกษานักอนุรักษศิลปกรรมก่อนดำเนินการและในระหว่าง
ดำเนินการ หากมีปัญหาหรือข้อสงสัยให้ผู้รับจ้างปรึกษานักอนุรักษศิลปกรรมทุก
ครั้งก่อนลงมือดำเนินการใด ๆ ทั้งนี้เพื่อมิใช่หลักฐานทางประวัติศาสตร์และ
ศิลปกรรมเสียหาย

วัสดุใหม่ที่นำมาใช้

1. อีฐที่ใช้ในการซ่อมแซมในครั้งนีให้ใช้อีฐขนาดเท่าของเดิมที่เผาสุกดีทั้งก่อนมี
ลักษณะแข็งแรงได้รูปทรงและก่อนนำมาใช้งานจะต้องราดน้ำให้เปียกชุ่มเสียก่อน
2. ปูนซีเมนต์ที่ใช้งานนี้ทั้งหมดให้ใช้ปูนซีเมนต์ เช่น ตราเสือ ตราภูเขา หรือปูนซีเมนต์ที่
มีคุณภาพเทียบเท่ามาตรฐานกระทรวงอุตสาหกรรม และเป็นปูนใหม่ที่ออกจาก
โรงงานไม่เกิน 2 เดือน ไม่จับตัวเป็นก้อน และจะต้องนำมาเก็บไว้ในที่ที่ไม่เปียกชื้น
3. ปูนขาว ต้องเป็นปูนที่เผาสุกดีแล้ว มีเนื้อละเอียดเม็ดสีขาวล้วน และไม่จับตัวเป็น
ก้อน ก่อนนำมาใช้งานจะต้องร่อนด้วยตะแกรงเสียก่อน ส่วนปูนขาวที่เป็นส่วนผสม
ของปูนหมักต้องเป็นปูนก้อนที่ยังไม่ได้ผ่านการบดเป็นผงและถูกความชื้น โดย
นำมาใส่ภาชนะที่ก้นหมักด้วยน้ำสะอาด และถ่ายน้ำทิ้งทุกวันตามระยะเวลาที่
กำหนด
4. ปูนซีเมนต์ขาวที่ใช้ผสมในปูนก่อ เช่น ตราช้างเผือก ตรากิเลน ให้มีคุณสมบัติ
เช่นเดียวกับปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์
5. ทรายที่นำมาผสมคอนกรีต และปูนก่อปูนฉลุจะต้องเป็นทรายน้ำจืด ที่สะอาด
ปราศจากสิ่งอื่นเจือปน เม็ดมีลักษณะแข็งแรงและให้ร่อนด้วยตะแกรงตาม
ลักษณะงานก่อนที่จะนำมาใช้
6. หิน ต้องเป็นหินที่ใช้งานก่อสร้าง มีลักษณะโตสม่ำเสมอได้ขนาดแข็งแรงมีแฉ
เหลี่ยมและต้องเป็นหินที่สะอาดปราศจากสิ่งอื่นเจือปน
7. เหล็กเสริม ต้องเป็นเหล็กเส้นเหนียว ไม่มีสนิมกร่อนหรือน้ำมันจับเกาะ เส้นตรง ไม่
ดุ้ง ไม่งอ เป็นชนิดที่ตรงกับที่ระบุไว้ในแบบรายการ คือ เป็นเหล็กกลมหรือเหล็กข้อ

อ้อยมีคุณสมบัติตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์และ มอก. 20-2527 GRADE SR-24 และ มอก. 24-2527 GRADE SD-30 ตามลำดับหรือตามแบบที่กำหนด

8. ไม้แปรรูปทั่วไป มอก. 424-2525 เป็นไม้เนื้อแข็งในประเทศไทยที่มีคุณภาพดี ออบหรือผึ่งตากแห้งดีแล้ว ไม้เป็นตา บิดงอ ร้าว ดิดกระพี้ ผุ มีปลวก มอด แข็งแรงตรงสวยดี ขนาดตามแบบ ได้แก่ ไม้แดง ไม้ประดู่ ไม้มะค่า ไม้ตะเคียน เท่านั้น
9. ไม้ที่นำมาซ่อม ปะ อุด ตาม หรือตัดต่อ ประตู หน้าต่าง ให้ใช้ไม้เนื้อแข็ง หรือไม้ชนิดเดียวกันกับไม้เดิมที่ผึ่งหรืออบแห้งดีแล้วตามมาตรฐานของ ออป.
10. น้ำยารักษาเนื้อไม้ ชนิดไม่มีสีหรือสีชา ให้ใช้น้ำยาเซลลูล์โลสหรือชนิดอื่นที่มีคุณสมบัติเทียบเท่า ทารักษาเนื้อไม้ตามที่ระบุไว้ในรายการประกอบแบบ และต้องปฏิบัติตามรายละเอียดของบริษัทผู้ผลิต
11. น้ำยาใช้น้ำยา UNI-FLEX หรือ HI-FLEX ทาผนังอิฐเพื่อเป็นตัวประสานระหว่างผิวอิฐเก่า ผนังอิฐใหม่ กับผิวปูนฉาบใหม่ อัตราส่วนและกรรมวิธีในการใช้ให้เป็นไปตามข้อบ่งชี้ของบริษัทผู้ผลิต.

หมายเหตุ

วัสดุก่อสร้างต่าง ๆ ที่ใช้ในงานนี้ ให้ใช้วัสดุตามมาตรฐานอุตสาหกรรมของกระทรวงอุตสาหกรรมให้ผู้รับจ้างนำตัวอย่างมาให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาเห็นชอบก่อนนำไปใช้งาน

การเจาะรูอัดฉีดน้ำปูนทรายและเสียบแกนเหล็กไร้สนิม

- ให้ใช้สว่านเจาะ ϕ 0.25 ม. ชนิดโรตารี ห้ามใช้แบบเจาะกระแทกโดยเด็ดขาด
- เมื่อเจาะรูได้ความลึกที่กำหนดแล้ว ต้องทำการเป่าฝุ่นออกให้หมด
- ถ้ายังไม่ได้ทำการเจาะฉีดน้ำปูนทรายต่อเนื่องทันทีให้ใช้เศษถุงปูนอุดรูไว้
- ก่อนทำการอัดฉีดน้ำปูนทรายให้ฉีดน้ำจากเครื่องฉีดล้างเศษฝุ่นละอองออกให้หมด และให้น้ำแฉวยรอยร้าวจากรอยแตกร้าวชั้นอิฐก่อนทำการฉีดน้ำปูนทราย
- ส่วนผสมปูนทราย (ซีเมนต์ขาว 1 ส่วน : ทรายร่อนละเอียด 1 ส่วน) ผสมน้ำให้เหลวพอฉีดออกจากเครื่องฉีดน้ำปูนได้
- ดอกเหล็กไร้สนิม ϕ 12 มม. ลงไปจนถึงระดับที่เจาะไว้

รอยแตกร้าว

วิธีที่ 1 แบบเจาะเย็บลักษณะกากบาทสลับไขว้รอยแตกร้าว ตลอดแนวรอยแตกร้าว นั้น ๆ ความยาว ϕ 25 มม. ห่างกันประมาณ 0.40-0.50 ม. สลับพื้นปลาทั้งสองข้างของรอยแตกร้าว นั้น ๆ ความยาวเท่ากับ ความหนาของโบราณสถานนั้น ๆ เช่น ผนังกำแพงหนา 0.90 ม. ให้เจาะลึกเข้าไปประมาณ $\frac{1}{4}$ ความหนาเท่ากับ 65-70 ซม. เป็นต้น

วิธีที่ 2 แบบเจาะเย็บยึดรอยแตกกว้างเป็นรูปตัว U โดยให้รูเจาะอยู่ห่างขอบรอยแตกกว้างแต่ละข้างไม่น้อยกว่า 0.20-0.25 ซม. ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพความมั่นคงแข็งแรงของวัสดุที่อยู่บริเวณจุดนั้น ถ้าเป็นอิฐที่ไม่ค่อยจะแน่น ให้ทำการถอดเปลี่ยนและสอปูนให้มั่นคงก่อนทำการเจาะ ส่วนระยะห่างต่อจุดประมาณ 0.25-0.50 ม. ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความยาวของรอยแตกกว้างนั้น ๆ

อื่น ๆ

1. มาตรฐานฝีมือช่าง

- 1.1 นายช่างศิลปกรรม นายช่างโยธา หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาและได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงตรงตามสาขานั้น ๆ
- 1.2 ช่างปูน ต้องเป็นช่างฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนโบราณแต่ละประเภทได้ถูกต้อง
- 1.3 ช่างปูนปั้น ต้องเป็นปูนปั้นมีฝีมือมีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถ ในการใช้ปูนปั้นโบราณ สามารถปั้นปูนทำลวดบัวและลวดลายปูนปั้นโบราณได้และเคยปฏิบัติงานอนุรักษ์จิตรกรรม และประติมากรรมมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี และได้รับการรับรองจากกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร
- 1.4 ช่างไม้ ต้องเป็นช่างมีฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการเข้าไม้ติดต่อไม้ แต่ละประเภท

2. การบันทึกรายละเอียดงานบูรณะ

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบันทึกภาพการบูรณะซ่อมแซมอาคารดังกล่าว โดยแสดงสภาพก่อนบูรณะ รายละเอียดขณะทำการบูรณะ และรายละเอียดในตำแหน่งเดิม เมื่อได้บูรณะเสร็จเรียบร้อยแล้วโดยจัดทำภาพถ่ายสีขนาด 5"x7" ประมาณไม่ต่ำกว่า 50 ภาพ 2 ชุด จัดใส่อัลบั้มให้เรียบร้อย พร้อมบันทึกรายงานลงแผ่น CD-R

3. ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานรายละเอียดการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถาน

เริ่มตั้งแต่บันทึกประจำวัน รายละเอียดการปฏิบัติงานทุกขั้นตอน หลักฐานที่พบใหม่ เทคนิคการก่อสร้างการออกแบบหรือทำ Shop ^{drawing} drawing ส่วนที่สำคัญรวมถึงการวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมและบทสรุปประกอบด้วยต้นฉบับ 2 เล่ม และเอกสารจัดสำเนา 10 เล่ม ส่งมอบให้ผู้ว่าจ้างในการส่งมอบงานงวดสุดท้าย

4. ในการส่งมอบงานงวดสุดท้าย ผู้รับจ้างต้องดำเนินการจัดทำรายงานการบูรณะ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 รายงานการบูรณะมีรายละเอียดประกอบด้วย

- รายละเอียดเกี่ยวกับโบราณสถานและที่ตั้งโดยสังเขป

- รายละเอียดเกี่ยวกับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ระยะเวลาดำเนินการ
 - รายละเอียดเกี่ยวกับการบูรณะ
 - รูปแบบรายการที่ใช้ในการบูรณะเจดีย์ประธานและเจดีย์รายทั้งหมด
 - รูปแบบประกอบด้วยรูปแบบเจดีย์ประธานและเจดีย์รายทั้งก่อนและหลังการบูรณะรวมทั้งรูปแบบที่มีการเพิ่มเติม (ถ้ามี)
 - ภาพถ่ายและรายงานรายละเอียดการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถานในข้อ 2 และ 3
 - ปัญหาและอุปสรรค (ถ้ามี)
- 4.2 ส่งรายงานการบูรณะดังกล่าวข้างต้นให้ผู้ควบคุมงานและประธานตรวจการจ้าง ตรวจสอบก่อนจัดพิมพ์ต้นฉบับ
- 4.3 การพิมพ์รายงานให้พิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์บนกระดาษ A-4 รายละเอียดรูปแบบให้ถ่ายย่อลงบนกระดาษไม่ใหญ่กว่า A-3 โดยสามารถตรวจสอบขนาดจริงได้
- 4.4 รายงานตามข้อ 4.1 ให้ผู้รับจ้างจัดทำเป็นรายงานฉบับจริง (ภาพสี) จำนวน 2 เล่ม และสำเนาอีก 10 เล่ม พร้อมบันทึกรายงานลงแผ่น CD-R

ข้อปฏิบัติในระหว่างดำเนินการ

1. เนื่องจากเจดีย์หลังนี้เป็นโบราณสถานที่สำคัญของชาติแห่งหนึ่ง ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาช่างที่มีฝีมือดี และมีความชำนาญงานมาทำการบูรณะซ่อมแซม ซึ่งจะต้องให้ตรงกับหน้าที่ของงานในแต่ละส่วนแต่ละประเภทที่จำเป็นจะต้องใช้หลักวิชาการและหลักทางสถาปัตยกรรม และศิลปกรรมในส่วนและประเภทของงานนั้น ๆ ให้ถูกต้อง
2. ก่อนที่ผู้รับจ้างจะทำงานในส่วนใด ๆ ผู้รับจ้างจะต้องสอบถามผู้ควบคุมงานให้เข้าใจเสียก่อน หากผู้รับจ้างทำไม่ถูกต้องตามแบบ และรายการที่กำหนด ขาดความมั่นคงแข็งแรงผู้ควบคุมงานมีอำนาจสั่งแก้ไข โดยให้ทำขึ้นใหม่ให้ดี หรือถูกต้องให้มีความมั่นคงแข็งแรงในส่วนนั้น ๆ ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามและจะไม่คิดมูลค่าเพิ่มแต่อย่างใด
3. ในระหว่างปฏิบัติงานหากเกิดความเสียหายใด ๆ ซึ่งเกี่ยวกับทรัพย์สิน ไม่ว่าจะทรัพย์สินนั้นจะอยู่ในรูปแบบ-รายการ ที่ผู้ว่าจ้างจะต้องทำหรือไม่ก็ตาม ผู้รับจ้างจะต้องใช้ค่าเสียหายนั้น ๆ ให้แก่ผู้ว่าจ้าง