

รายงาน

การขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง

(โรงสุราเดิม) ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หลุมขุดค้น S5 W30 P26

เสนอ

กรมศิลปากร



โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัดบูรพคดี

รายงาน

การขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง

(โรงสุราเดิม) ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หลุมขุดค้น S5 W30 P26

เสนอ

กรมศิลปากร



โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัดบูรพคดี

อธิบดีกรมศิลปากรจาก
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

29 ธ.ค. 2551

คณะกรรมการ

1. นายพิทยะ ศรีวัฒนสาร	หัวหน้าคณะกรรมการ
2. นายพิรภัทร์ ชวนะเกรียงไกร	คณะกรรมการ
3. นายสมชาย สุดลีลาศ	คณะกรรมการ
4. นายทิวา เผื่อนปฐม	คณะกรรมการ
5. นายอภากร เกี้ยวมาศ	คณะกรรมการ
6. นางสาวนิภาภัทร พิลลา	คณะกรรมการ

ผู้เรียบเรียง

1. นายพิทยะ ศรีวัฒนสาร
2. นายพิรภัทร์ ชวนะเกรียงไกร
3. นายทิวา เผื่อนปฐม
4. นางสาวนิภาภัทร พิลลา

ภาพลายเส้น

1. นายอภากร เกี้ยวมาศ
2. นายปราโมทย์ กิ่งทัพหลวง

คำนำ

โครงการชุดคั่นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง (โรงงานสุราเดิม) ตำบลประตู่ชัย อำเภอบางบาลจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นโครงการในความรับผิดชอบของสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ซึ่งอนุมัติให้ห้างหุ้นส่วนจำกัดบูรพคดีเป็นผู้ดำเนินการ การปฏิบัติงานประกอบด้วยหลุมขุดค้นจำนวนทั้งสิ้น 10 หลุม (และหลุมขยายอีก 5 หลุม) กระจายอยู่ในบริเวณพื้นที่โรงงานสุราเดิม และโดยรอบ

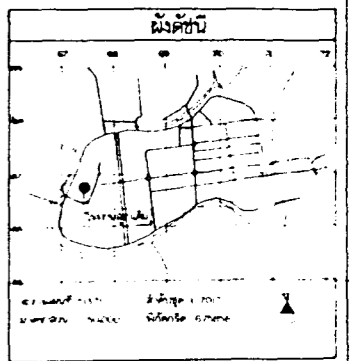
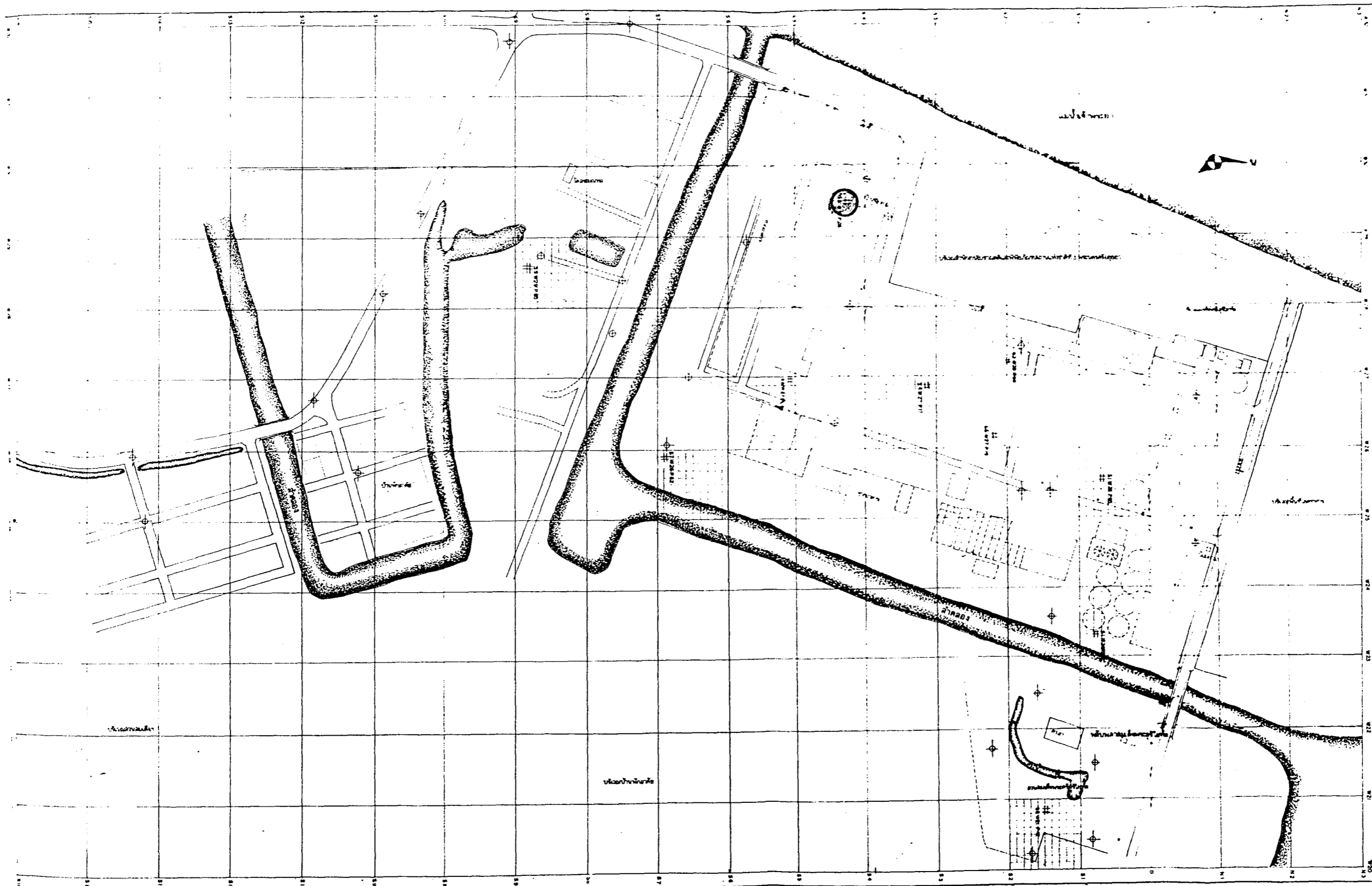
พจก. บูรพคดีได้จัดทำรายงานฉบับนี้ขึ้นเพื่อรวบรวมหลักฐานต่างๆที่ได้จากการขุดค้นซึ่งเป็นรายละเอียดของหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในแต่ละหลุม ข้อมูลดังกล่าวนี้จะทำให้ผู้อ่านได้มองเห็นภาพร่องรอยกิจกรรมต่างๆในพื้นที่ดำเนินงานแต่ละหลุมได้เป็นอย่างดี

รายงานการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง มีทั้งสิ้น 11 เล่ม คือ รายงานผลการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลของแต่ละหลุม จำนวน 10 เล่ม และ รายงานสรุปเพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของหลักฐานในแต่ละหลุมอีก 1 เล่ม ขอขอบพระคุณสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ที่ให้โอกาสในการศึกษาครั้งนี้ และขอขอบพระคุณ คุณอำพัน กิจงาน เป็นอย่างสูงที่ให้ความอนุเคราะห์ในการวิเคราะห์กระดูกสัตว์ จากการขุดค้นหลุม S5 W30 P26

พจก. บูรพคดี

สารบัญ

	หน้า
<u>ผลการศึกษาจากการดำเนินงานทางโบราณคดีหลุม S5 W30 P26</u>	
1. สภาพก่อนการขุดค้น	1
2. ผลการขุดค้นทางโบราณคดี	1
3. โบราณวัตถุสำคัญที่พบจากการขุดค้น	3
4. โบราณวัตถุอื่นๆที่พบจากการขุดค้น	6
5. เศษภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดค้น	11
6. การศึกษาชั้นดินทางโบราณคดี	73
แบบบันทึกการปฏิบัติงาน	78
ภาพถ่ายประกอบการปฏิบัติงาน	84
ภาพลายเส้น	107



ตาราง

1: หนองน้ำ
2: หนองน้ำ

ข้อมูลโครงการ

วัตถุประสงค์: ...

ชื่อโครงการ	...
ชื่อผู้จัดทำ	...
ชื่อหน่วยงาน	...
ชื่อพื้นที่	...
ชื่อถนน	...
ชื่อตำบล	...
ชื่ออำเภอ	...
ชื่อจังหวัด	...

ชื่อ / นามสกุล

นาย
นาย
นาย
นาย
นาย
นาย

ชื่อ / นามสกุล

นาย
นาย
นาย
นาย
นาย

วันที่	เลขที่เอกสาร	จำนวนแผ่น	แผ่นที่

ผู้จัดทำ: ...

ชื่อหน่วยงาน: ...

ชื่อพื้นที่: ...

ชื่อถนน: ...

ชื่อตำบล: ...

ชื่ออำเภอ: ...

ชื่อจังหวัด: ...

กรมศิลปากร

ผลการศึกษาจากการดำเนินงานทางโบราณคดี
โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณบริเวณวังหลัง หลุม S5 W30 P26

1. สภาพก่อนขุดค้น

สภาพแวดล้อมโดยรอบบริเวณหลุม S5 W30 P26 เป็นลานโล่งตั้งอยู่ด้านหน้าถัดจากประตูทางเข้าโรงสุราเดิม ทางด้านทิศตะวันตกของหลุมมองเห็นถนนอยู่ทางซึ่งสร้างอยู่บนแนวกำแพงเดิมสมัยอยุธยา พื้นที่บริเวณนี้เคยเป็นลานเอนกประสงค์หน้าอาคารบรรจุสุราราน (ข้อมูลจากหลุมสม มีใจสีบ / อายุ 67 ปี อดีตยามโรงสุรา) ปัจจุบันมองเห็นซากอาคารคอนกรีตของอาคารบรรจุสุราอยู่ทางด้านทิศใต้ของหลุมขุดค้น สภาพผิวหน้าเป็นพื้นทรายดินเป็นดินร่วนปนทรายอัดแน่น ไม่มีพืชขึ้นปกคลุม สิ่งสังเกตุบริเวณหลุมคือตั้งอยู่หลังบ้านพักยามใกล้ประตูทางเข้าในปัจจุบัน

2. ผลการขุดค้นทางโบราณคดี

ระดับ (Cm.Dt.)	ผลการขุดค้นทางโบราณคดี หลุมขุดค้น S5 W30 P26
30-50	ดินเหนียวจับตัวแน่น เป็นชั้นดินถมไม่พบโบราณวัตถุ
50-70	ดินเหนียวจับตัวแน่น พบเศษภาชนะดินเผาแบบ Earthenware , Stoneware และ Porcelain จำนวนเล็กน้อยร่วมกับเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา ชั้นส่วนเตาเชิงกราน และเศษสำริดแผ่นบาง 1 ชิ้น
70-80	ดินเหนียวจับตัวแน่น ยังคงเป็นชั้นดินถมพบโบราณวัตถุใกล้เคียงกับระดับที่ผ่านมา และพบก้อนอิฐโกลนเป็นลวดบัว 1 ชิ้น พวยกา 1 ชิ้น เศษเหล็กสมัยปัจจุบัน 1 ชิ้น
80-90	ดินเหนียวจับตัวแน่น แฉียง พบเศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย พบเศษกระเบื้องมุงหลังคาและเศษอิฐหนาแน่น พบพระพิมพ์โลหะสมัยปัจจุบัน 1 องค์ ยังคงเป็นชั้นดินรบกวน
90-100	ดินเหนียว พบเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stoneware) จากแหล่งเตาในประเทศ และเครื่องเคลือบลายครามของจีนเล็กน้อย
100-110	ดินเหนียวพบเศษกระเบื้องว่าวสมัยรัตนโกสินทร์ และเหรียญขนาด 1 สตางค์ ร่วมกับโบราณวัตถุสมัยอยุธยาซึ่งพบเพียงเล็กน้อย
110-130	ดินร่วนปนทราย พบเศษภาชนะดินเผา และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาแบบกระเบื้องว่าวจำนวนเล็กน้อย รวมทั้งพบชิ้นส่วนตะปุดอกสังกะสี
130-150	ดินร่วนปนทราย พบเศษอิฐหนาแน่น รวมทั้งพบเศษภาชนะดินเผาและสิ่งของในสมัยปัจจุบัน
150-160	ดินร่วนปนทราย พบเศษอิฐหนาแน่น พบเศษภาชนะดินเผาและเศษกระเบื้องมุงหลังคาเพียงเล็กน้อย พบเศษเหล็ก 1 ชิ้น
160-170	ดินร่วนปนทราย หมดชั้นดินรบกวน พบเศษอิฐหนาแน่น ได้พบแนวอิฐตั้งเป็นคันอัดดินตรงกลาง อาจเป็นทางเดินในสมัยรัตนโกสินทร์
170-180	ดินร่วนปนทราย พบเศษอิฐ เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา เศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย รวมทั้งพบเศษหินขนาด 3 ชิ้น
180-190	ดินร่วนค่อนข้างเหนียว พบเศษเปลือกหอยหนาแน่น รวมทั้งพบเศษอิฐหัก กากปูนเป็นจำนวนมาก

190-200	ดินร่วนปนทรายค่อนข้างเหนียว พบเศษอิฐหัก การปูนขนาดเล็กๆ พบเศษกระดูกสัตว์ และเศษภาชนะดินเผา จำนวนเล็กน้อย
200-210	ดินร่วนปนทรายค่อนข้างเหนียว พบเศษอิฐหัก การปูน ชั้นส่วนเตาเชิงกราน และชั้นส่วนเหล็ก 1 ชั้น
210-220	ดินร่วนปนทรายค่อนข้างเหนียว พบโบราณวัตถุจำนวนเล็กน้อยจนแทบไม่พบเลย
220-230	ดินร่วนค่อนข้างเหนียว พบโบราณวัตถุเพียงเล็กน้อย
230-240	ดินร่วนปนทราย พบโบราณวัตถุเพียงเล็กน้อย เช่นเศษภาชนะดินเผา และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา
240-250	ดินร่วนค่อนข้างเหนียว พบโบราณวัตถุเพียงเล็กน้อย เช่นเศษภาชนะดินเผา และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา และชั้นส่วนเตาเชิงกราน
250-260	ดินร่วนค่อนข้างเหนียว พบโบราณวัตถุเพียงเล็กน้อย ปริมาณใกล้เคียงกับระดับที่ผ่านมา
260-270	ดินค่อนข้างเหนียวปนทรายร่วน พบเศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย ร่วมกับเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาและเศษอิฐหัก
270-280	ดินร่วนปนทราย พบเศษตะครันดินเผา 1 ชั้น พบเศษภาชนะดินเผาจำนวนเล็กน้อย
280-290	ดินร่วนปนทรายมีเศษถ่านกระจายตัวทั่วไป พบโบราณวัตถุหนาแน่นขึ้น เช่น เศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆ ชั้นส่วนเตาเชิงกราน ชั้นส่วนโถรงบดยา และบ้านหลอมโลหะ
290-300	ดินร่วนปนทรายมีเศษถ่านปนหนาแน่น พบโบราณวัตถุหนาแน่นขึ้น เช่น พบเตาเชิงกรานสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ 1 ชั้น เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินโปร่งแสง (Porcelain) ลายคราม (Blue and White) พบชั้นส่วนเครื่องมือเหล็ก ชั้นส่วนกระดูกสัตว์
300-310	ดินร่วนปนทราย พบเศษถ่านปนหนาแน่น พบโบราณวัตถุหนาแน่นขึ้นมาก
310-320	ดินร่วนปนทราย พบโบราณวัตถุหนาแน่น
320-330	ดินร่วนค่อนข้างเหนียว ขุดถึงระดับน้ำใต้ดิน มีน้ำซึมออกมาจากผิวดินตลอดเวลา พบเศษภาชนะดินเผาเครื่องเคลือบของจีน พบเศษกระดูกสัตว์มีร่องรอยการเผาไฟ โบราณวัตถุประเภทเศษอิฐหัก และ เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา พบในปริมาณน้อยลง
330-340	ดินร่วนปนทรายพบเศษกระดูกสัตว์ขนาดใหญ่จำนวนมาก พบชั้นส่วนตุ๊กตาเสี้ยกบาลเคลือบเขียวอมฟ้า สภาพชำรุด 1 ชั้น รวมทั้งพบเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆ เช่น เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาจีน มีทั้งที่แบบลายคราม(Blue and White) และเคลือบสีดำ
340-350	ดินร่วนปนทราย และมีเลนสีดำ มีน้ำซึมจากผิวดินตลอดเวลา พบเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆ เช่นเครื่องเคลือบลายคราม จุกฝาภาชนะเนื้อแกร่ง และชั้นส่วนเตาเชิงกราน รวมทั้งชั้นส่วนกระดูกสัตว์มีรอยสับและเผาไฟ
350-360	ดินร่วนปนทราย พบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาภายในประเทศปริมาณหนาแน่น ร่วมกับชั้นส่วนกระดูกสัตว์ขนาดใหญ่
360-370	ดินเหนียวปนทราย พบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาภายในประเทศปริมาณหนาแน่น เช่น เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย และบ้านบางปูน และเตาพื้นเมือง ร่วมกับชั้นส่วนเตาเชิงกราน
370-380	ดินเหนียวปนทราย พบโบราณวัตถุปริมาณลดน้อยลงเช่น เศษภาชนะดินเผา และเศษอิฐหัก
380-390	ดินเลนเหนียวปนทราย พบโบราณวัตถุปริมาณใกล้เคียงกับระดับที่ผ่านมา เช่นเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาภายในประเทศประเภทเนื้อแกร่ง มีทั้งชนิดเคลือบและไม่เคลือบ
390-400	ดินเลนเหนียว พบโบราณวัตถุปริมาณใกล้เคียงกับระดับที่ผ่านมา

400-410	ดินทรายละเอียดพบเศษอิฐหัก กากปูน และเศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย
410-420	ดินทรายละเอียดพบเศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย
420-430	ดินทรายละเอียดพบเศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย
430-440	ดินทรายละเอียด ไม่พบโบราณวัตถุ
440-450	ดินเหนียวปนทราย พบเศษภาชนะดินเผา 4 ชั้น และเศษกระดูกสัตว์สภาพผุเปื่อยจำนวนเล็กน้อย
450-460	ดินเหนียวปนทราย พบเศษภาชนะดินเผาและเศษกระดูกสัตว์เล็กน้อย
460-470	ดินเหนียวปนทราย พบโบราณวัตถุจำนวนเล็กน้อย
470-480	ดินเหนียวปนทราย พบเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา จากแหล่งเตาพื้นเมืองเพียงเล็กน้อย และเศษกระดูกสัตว์ขนาดใหญ่ 2-3 ชิ้น
480-490	ดินเหนียวจับตัวแน่น มีจุดปะสีเหลืองแทรกหนาแน่นไม่พบโบราณวัตถุใดๆ จึงยุติการขุดค้น

3. โบราณวัตถุสำคัญที่พบจากการขุดค้น

โบราณวัตถุสำคัญที่พบจากการขุดค้น หลุม S5 W30 P26 จำนวนได้ 3 ประเภท คือ

1. โบราณวัตถุที่ทำจากดินเผา
2. โบราณวัตถุที่ทำจากหิน
3. โบราณวัตถุที่ทำจากโลหะ

มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 โบราณวัตถุที่ทำจากดินเผา

1. ชิ้นส่วนเตาเชิงกราน พบทั้งสิ้น 61 ชิ้น น้ำหนักรวม 17,910 กรัม สามารถแบ่งตามระดับชั้นดินได้ดังนี้

60-70 Cm.Dt. พบ 2 ชั้น, 330 กรัม

80-90 Cm.Dt. พบ 1 ชั้น, 170 กรัม

150-160 Cm.Dt. พบ 1 ชั้น, 60 กรัม

200-210 Cm.Dt. พบ 1 ชั้น, 160 กรัม

240-250 Cm.Dt. พบ 1 ชั้น, 90 กรัม

280-290 Cm.Dt. พบ 6 ชั้น, 4,910 กรัม พบในสภาพเกือบสมบูรณ์ 1 ชั้น(3,900 กรัม)เป็นเตาเชิงกราน

ขนาดใหญ่มีความกว้าง 34 ซม. ยาว 45 ซม. และสูง 18 ซม.

290-300 Cm.Dt. พบ 9 ชั้น, 700 กรัม พบชิ้นส่วนขอบเตาที่มีการตกแต่งลายกตจุดและเส้นคลื่น 1 ชั้น (70 กรัม)

300-310 Cm.Dt. พบ 4 ชั้น, 720 กรัม มีการตกแต่งลายกตจุด 2 ชั้น(510 กรัม) ตกแต่งลายกตจุดและ เส้นคลื่น 1 ชั้น (60 กรัม)

310-320 Cm.Dt. พบ 9 ชั้น, 5,250 กรัม เป็นส่วนเขี้ยวของเตา 2 ชั้น (330 กรัม) ขอบเตาที่ตกแต่งด้วย ลายกตเส้นโค้งและเส้นคลื่น 2 ชั้น (380 กรัม) ชิ้นส่วนเตาที่มีสภาพค่อนข้างสมบูรณ์พบ 2 ชั้น ชิ้นแรกมีขนาดความ กว้าง 24 ซม. ยาว 24 ซม. สูง 13 ซม. (1,300 กรัม) ตกแต่งด้วยลายกตรูปปีกกาที่ขอบ ที่ด้านข้างของเตาเจาะรูขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง

กลาง 2 ซม. จำนวน 2 รู ชั้นที่สองมีขนาดกว้าง 24 ซม. ยาว 24 ซม. สูง 10 ซม. (2,870 กรัม) ตกแต่ง ที่ขอบเตาด้วยลาย กดประทับรูปปีกกา

320-330 Cm.Dt. พบ 7 ชิ้น, 2,460 กรัม เป็นชิ้นส่วนเตาที่มีการตกแต่งลายกดรูปปีกกาที่ขอบ 1 ชิ้น (1,540 กรัม) ตกแต่งลายกดและเส้นคลื่น 2 ชิ้น (320 กรัม)

330-340 Cm.Dt. พบ 1 ชิ้น, 180 กรัม

340-350 Cm.Dt. พบ 2 ชิ้น, 320 กรัม เป็นชิ้นส่วนที่มีการตกแต่งลายเส้นขนานและเส้นคลื่น 1 ชิ้น (100 กรัม) 350-360 Cm.Dt. พบ 11 ชิ้น, 1,990 กรัม เป็นชิ้นส่วนเตาที่มีการตกแต่งลายกดเส้นขนานและเส้นคลื่น 1 ชิ้น (180 กรัม)

360-370 Cm.Dt. พบ 1 ชิ้น, 60 กรัม

380-390 Cm.Dt. พบ 5 ชิ้น, 510 กรัม

2. **หม้อตะนนทรงลูกจัน** เป็นภาชนะเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) สีส้มนวลตกแต่งด้วยลายกดประทับรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนขนานกัน สลับลายเส้นตรงแนวตั้ง (ลาย 85) ที่บริเวณไหล่ภาชนะ สภาพชำรุด แตกเป็นชิ้นเล็กๆ แต่สามารถประกอบกันได้ สันนิษฐานจากสภาพสมบูรณ์ของหม้อแล้ววัดขนาดโดยประมาณมี เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 14 ซม. เส้นผ่านศูนย์กลางก้น 18.5 ซม. สูง 17 ซม. น้ำหนัก 500 กรัม ชุดพบในระดับ 300-310 Cm.Dt.

3. **ฝาภาชนะแบบหงาย** เป็นฝาภาชนะสีส้ม-นวลเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) สภาพชำรุด เนื่องจากจุกฝาหักหาย มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 11.5 ซม. สูง 3 ซม. น้ำหนัก 160 กรัม ชุดพบในระดับ 330Cm.Dt.

4. **ตะคันดินเผา** พบในสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ สีนวล-ส้ม เนื้อดินธรรมดา (Earthenware) มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางปาก 12.5 ซม. เส้นผ่านศูนย์กลางก้น 5.5 ซม. สูง 5.5 ซม. น้ำหนัก 300 กรัม ชุดพบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

5. **ครกดินเผา** เนื้อแกร่ง ปากและตัวชำรุดหักหายบางส่วน มีการตกแต่งลายจุดเส้นขนานบริเวณตัวภาชนะ วัดขนาดได้เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 15 ซม. เส้นผ่านศูนย์กลางก้น 7 ซม. สูง 9.5 ซม. เป็นผลิตภัณฑ์จาก แหล่งเตาบ่านบางปูน จังหวัดสุพรรณบุรี หนัก 460 กรัม ชุดพบในระดับ 310-320 Cm.Dt.

6. **ไหเนื้อแกร่ง** สภาพแตกชำรุด เหลือเฉพาะส่วนก้นและตัว ภาชนะมีสีน้ำตาล-แดง ไม่เคลือบ ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางก้น 11.5 ซม. หนา 0.8 ซม. หนัก 1,050 กรัม เป็นผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จังหวัด สิงห์บุรี ชุดพบในระดับ 300-310 Cm.Dt.

7. **ไหเคลือบสีน้ำตาลดำ** จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จังหวัดสิงห์บุรี สภาพชำรุดเหลือเฉพาะส่วนก้นและลำตัวบางส่วน ลักษณะเป็นไหสั้น มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางก้น 12.5 ซม. หนา 1.5 ซม. หนัก 1,140 กรัม ชุดพบ ในระดับ 300-310 Cm.Dt.

8. **อิฐโกลนเพื่อทำลวดบัว** เป็นอิฐที่ถูกตากโกลนให้เป็นทรงลวดบัวเพื่อทำเส้นลวดประกอบสถาปัตยกรรม พบขนาดกว้าง 9 ซม. ยาว 12 ซม. หนา 5 ซม. หนัก 540 กรัม ชุดพบในระดับ 180-190Cm.Dt.

9. **อิฐโกลนเป็นรูปบัวคว่ำ** เป็นอิฐที่ถูกตากโกลนให้เป็นรูปบัวคว่ำใช้ประกอบสถาปัตยกรรม มีขนาดกว้าง 7 ซม. ยาว 8 ซม. หนา 4.5 ซม. หนัก 290 กรัม ชุดพบในระดับ 70-80 Cm.Dt.

10. **อิฐปูพื้น** สภาพชำรุดหักหายบางส่วนสันนิษฐานรูปทรงสมบูรณ์เป็นทรงสี่เหลี่ยม ทำจากวัสดุดิน เนื้อแกร่ง สีส้ม-แดง พบขนาดกว้าง 7 ซม. ยาว 8.5 ซม. หนา 1.8 ซม. หนัก 160 กรัม ชุดพบในระดับ 110-120 Cm.Dt.

11. **ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผา** อาจเป็นท่อนแขนประติมากรรมรูปบุคคล ทำจากเนื้อดินธรรมดา สีส้ม นวล มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 4 ซม. ยาว 6 ซม. หนัก 90 กรัม ชุดพบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

12. **ชิ้นส่วนตุ๊กตาดินเผา** สภาพชำรุดพบเฉพาะส่วนลำตัวอาจเป็นตุ๊กตาเจ้าพรหมณ์ มีขนาดกว้าง 4 ซม. ยาว 4 ซม. หนา 0.5 ซม. หนัก 40 กรัม ชุดพบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

13. **ชิ้นส่วนตุ๊กตาเคลือบ** เป็นส่วนลำตัวบุคคลในท่านั่ง ทำจากวัสดุดินเผาเนื้อดินแกร่ง เคลือบสีขาวชุน ตกแต่งด้วยการเคลือบสีน้ำตาลให้เป็นลวดลายอย่างหยาบๆ พบขนาดกว้าง 7 ซม. ยาว 9 ซม. หนา 5 ซม. หนัก 180 กรัม ชุดพบในระดับ 340-350 Cm.Dt.

14. **จุกฝาภาชนะทรงโกศ** เป็นจุกฝาภาชนะเนื้อแกร่ง เคลือบสีน้ำตาล-ดำ ผลิตภัณท์จากแหล่งเตา แม่น้ำน้อย จังหวัดสิงห์บุรี พบขนาดกว้าง 4 ซม. ยาว 7 ซม. หนัก 130 กรัม ชุดพบในระดับ 343 Cm.Dt.

15. **ชิ้นส่วนกระเบื้องมุงหลังคา** เป็นกระเบื้องว่าว สมัยรัตนโกสินทร์อายุราวรัชกาลที่ 6 พบจำนวน 36 ชิ้น น้ำหนักรวม 2,680 กรัม ชุดพบในระดับ 110-130 Cm.Dt.

16. **เศษเครื่องถ้วยจีนมีร่องรอยการขัดฝน** เป็นเศษก้นชามลายครามเนื้อดินโปรงใส (Porcelain) เขียนลายลูกท้อที่ก้นด้านใน ผลิตภัณท์จากแหล่งเตาภาคใต้ของจีน มีอายุในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 วัดขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางก้น 4.5 ซม. หนัก 40 กรัม ขอบที่ตกแต่งภาชนะมีร่องรอยการขัดฝนจนเรียบ อาจมีวัตถุ ประสงค์เพื่อทำเครื่องประดับก็เป็นได้ ชุดพบในระดับ 280-290 Cm.Dt.

4.2 โบราณวัตถุที่ทำจากหิน

1. **ชิ้นส่วนหินชนวน** พบขนาดกว้าง 3 ซม. ยาว 5 ซม. หนา 0.5 ซม. ไม่สามารถบ่งชี้รูปทรงได้ สันนิษฐานว่าเป็นส่วนหนึ่งของใบเสมา พบจำนวน 3 ชิ้น หนัก 50 กรัม ชุดพบในระดับ 170-180 Cm.Dt.

2. **ชิ้นส่วนหินทราย** ขนาดกว้าง 6 ซม. ยาว 8 ซม. หนา 2.5 ซม. รูปทรงสี่เหลี่ยม อาจเป็นส่วนประกอบของประติมากรรมหินทราย น้ำหนัก 140 กรัม ชุดพบในระดับ 370-380 Cm.Dt.

4.3 โบราณวัตถุที่ทำจากโลหะ

1. **เหรียญกษาปณ์** ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 2.2 ซม. เป็นเงินสมัยรัตนโกสินทร์ชำรุดมากจนไม่สามารถบอกราคาได้ หนัก 10 กรัม ชุดพบในระดับ 100-110 Cm.Dt.

2. **ชิ้นส่วนสำริด** เป็นแผ่นสำริดแบน สภาพชำรุดมาก มีขนาดกว้าง 2 ซม. ยาว 4 ซม. หนา 0.1 ซม. หนัก 15 กรัม ชุดพบในระดับ 60-70 Cm.Dt.

3. ชิ้นส่วนเครื่องมือเหล็ก

3.1 ลักษณะคล้ายตะปูจีน มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.7 ซม. ยาว 7 ซม. พบ 3 ชิ้น น้ำหนักรวม 30 กรัม ชุดพบในระดับ 160-170 Cm.Dt.

3.2 ลักษณะคล้ายตะปูจีน มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.7 ซม. ยาว 10 ซม. พบ 2 ชิ้น น้ำหนักรวม 40 กรัม ชุดพบในระดับ 220-230 Cm.Dt.

3.3 ลักษณะเป็นแผ่นแบนขนาดกว้าง 3 ซม. ยาว 4 ซม. หนา 0.5 ซม. หนัก 20 กรัม สภาพชำรุด ชุดพบในระดับ 320-330 Cm.Dt.

3.4 ลักษณะเป็นแผ่นแบน สภาพชำรุดมาก มีขนาดกว้าง 3 ซม. ยาว 3 ซม. หนา 0.5 ซม. หนัก 20 กรัม ชุดพบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

4. **เบ็ดสำริด** ลักษณะเป็นเบ็ดตกปลาขนาดใหญ่ สภาพชำรุดเล็กน้อย มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.3 ซม. ยาว 10 ซม. หนัก 10 กรัม ชุดพบในระดับ 250-260 Cm.Dt.

4. โบราณวัตถุอื่นๆ ที่พบจากการขุดค้น

โบราณวัตถุอื่นๆ ที่พบจากการขุดค้นจำแนกศึกษาเป็น 2 ประเภท คือ

1. โบราณวัตถุจากธรรมชาติ
2. เศษอิฐหัก และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

4.1 โบราณวัตถุจากธรรมชาติ

จากการขุดค้นหลุม S5 W 30 P 26 ได้พบเศษกระดูกสัตว์เป็นจำนวนมาก ชิ้นส่วนต่างๆ ที่พบมีดังนี้
 ฟันสัตว์ - ฟันสัตว์เป็นชิ้นส่วนที่สามารถบอก ชนิดของสัตว์ และอายุของสัตว์ที่ตายได้ว่าตายในอายุขัยประมาณกี่ปี เช่นการสังเกตจากการขึ้นของฟันหน้า หรือการนับฟันกรามว่าพบฟันกรามซี่ใดบ้างแล้วนำมาเปรียบเทียบกับพัฒนาการการเจริญเติบโตของร่างกายตามอายุขัยของสัตว์

กะโหลก - ในการขุดค้นพบกะโหลกสัตว์จำนวนเพียงเล็กน้อย กะโหลกสัตว์นอกจากจะสามารถบอกชนิดของสัตว์ได้อย่างชัดเจนแล้ว ยังสามารถบอกขนาดของสัตว์ได้อีกด้วย

ข้อกระดูกสันหลัง - ชิ้นส่วนกระดูกสันหลังที่พบ เป็นชิ้นส่วนข้อต่อแต่ละข้อของกระดูกสันหลัง

กระดูกข้อขาหน้า (First Fore-Phalanx) - เป็นชิ้นส่วนกระดูกขนาดเล็กสามารถบอกพันธุ์สัตว์ และอายุของสัตว์ได้โดยการวัดขนาด วัว 1 ตัว จะมีกระดูกข้อขาหน้าเพียง 1 ชุด (2 ชิ้น) การพบกระดูกชิ้นนี้จึงสามารถบอกจำนวนของวัวที่พบได้

กระดูกข้อขาหลัง - เป็นชิ้นส่วนกระดูกขนาดเล็กเช่นกัน วัว 1 ตัว จะมีกระดูกข้อขาหน้าเพียง 1 ชุด (2 ชิ้น) การพบกระดูกชิ้นนี้จึงสามารถบอกจำนวนของวัวที่พบได้

กระดูกยาวที่ขา (Long Bone) - พบเป็นจำนวนมากในการขุดค้น มีทั้งชิ้นส่วนขนาดใหญ่ และชิ้นส่วนแตกละเอียด อาจเป็นชิ้นส่วนที่นิยมนำมาใช้กินเป็นอาหาร

กระดูกข้อต่อเล็ก - พบเป็นจำนวนมากเช่นกัน บางชิ้นสามารถนำมาประกอบกันได้

กระดูกข้อต่อใหญ่ - พบจำนวนเพียงเล็กน้อย

นอกจากนี้ยังพบชิ้นส่วนอื่นๆ อีกจำนวนเล็กน้อย เช่น กีบเท้า กระดูกซี่โครง กระดูกสะบัก เป็นต้น

ปริมาณกระดูกที่พบแยกตามระดับชั้นดินได้ดังนี้

190-200 Cm.Dt. พบจำนวน 6 ชิ้น 60 กรัม เป็นชิ้นส่วนฟันสัตว์ และกระดูกยาว ส่วนขา(Long Bone) ของสัตว์กีบ ประเภทวัวเลี้ยง

290-300 Cm.Dt. พบจำนวน 6 ชิ้น 40 กรัม เป็นกระดูกสัตว์ประเภทสัตว์ปีกอาจเป็นไก่ ชิ้นที่พบเป็นชิ้นส่วนขา

300-310 Cm.Dt. พบจำนวน 2 ชิ้น 80 กรัม เป็นข้อกระดูกสันหลังของสัตว์กีบ ประเภทวัวเลี้ยง 1 ชิ้น 40 กรัม และกระดูกส่วนขาของสัตว์ปีกอาจเป็นไก่ 1 ชิ้น 40 กรัม

310-320 Cm.Dt. พบจำนวน 35 ชิ้น 1,550 กรัม เป็นกระดูกสัตว์กีบประเภทวัวเลี้ยง ซึ่งประกอบด้วยชิ้นส่วนต่างๆ ของสัตว์

320-330 Cm.Dt. พบจำนวน 121 ชิ้น 5,560 กรัม เป็นชิ้นส่วนกระดูกต่างๆ ของสัตว์กีบประเภทวัวเลี้ยง

330-340 Cm.Dt. พบจำนวน 78 ชิ้น 2,940 กรัม

¹ ด้วยความอนุเคราะห์ของ ดร.อำพัน กิจงาม ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิเคราะห์กระดูกสัตว์

340-350 Cm.Dt. พบจำนวน 55 ซึ้น 1,550 กรัม

350-360 Cm.Dt. พบจำนวนทั้งสิ้น 168 ซึ้น 5,900 กรัม แยกเป็นกระดูกของสัตว์กับขนาดใหญ่ ประเภท

วัวเลี้ยง 167 ซึ้น 5,870 กรัม กระดูกส่วนขาของป่าประเภทอื่นหรือขะมด 1 ซึ้น 30 กรัม

360-370 Cm.Dt. พบกระดูกส่วนขา และเท้า ของสัตว์กับขนาดใหญ่ ประเภทวัวเลี้ยงเช่น กัน พบจำนวนทั้งสิ้น 49 ซึ้น 2,085 กรัม

370-380 Cm.Dt. พบกระดูกสันหลังของสัตว์กับประเภทวัวเลี้ยง จำนวน 1 ซึ้น 50 กรัม

กระดูกสัตว์ที่ขุดพบในหลุมขุดค้น S5 W30 P26 สังเกตได้ว่าพบในระดับ 310 - 370 Cm.Dt. หนาแน่นมากกว่าระดับอื่น ๆ โดยจะพบกองรวมกันเป็นกลุ่มขนาดใหญ่ ร่องรอยกิจกรรมการทิ้งมีการทำอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง กระดูกที่พบส่วนมากเป็นกระดูกของสัตว์กับประเภทวัวเลี้ยง ซึ่งสันนิษฐานว่านิยมนำมาใช้ในการประกอบอาหาร เพราะพบเป็นจำนวนมาก ทั้งนี้ในการขุดค้นทั่วไป มักไม่พบกระดูกสัตว์บริโภคเนื้อประเภทอื่น เช่น หมู หรือ ควาย¹ ซึ่งการไม่พบกระดูกหมูนั้นอาจเป็นเพราะชุมชนที่บริโภคเนื้อหมูเป็นชุมชนชาวจีน ดังนั้นการขุดค้นในแหล่งโบราณคดีที่ไม่ใช่ชุมชนชาวจีนจึงไม่พบหลักฐานดังกล่าว หรือ การไม่พบกระดูกควาย อาจเป็นไปได้ว่าสัตว์ประเภทนี้ไม่นิยมนำมาใช้ในการประกอบอาหารเพราะเกี่ยวข้องกับการใช้แรงงานในการทำการเกษตรกรรมเพื่อดำรงชีพ ซึ่งตามคติในการดำรงชีวิตของคนในสมัยก่อนถือว่าเป็นสัตว์ที่มีบุญคุณ โดยเฉพาะผู้ที่ประกอบอาชีพทำนาปลูกข้าว จึงไม่มีการฆ่าสัตว์ประเภทนี้มาบริโภคถึงแม้ว่าจะสามารถนำเนื้อมาบริโภคได้ก็ตาม ส่วนผู้ที่บริโภคเนื้อวัวแสดงว่าต้องไม่ใช่คนจีน หรือฮินดู แต่เป็นผู้ที่นับถือศาสนาพุทธ หรือเป็นชุมชนอิสลามซึ่งนิยมเลี้ยงวัวและบริโภคเนื้อวัว (ในปัจจุบันมีชุมชนอิสลามอาศัยอยู่ทั่วไปในพื้นที่บริเวณหัวแหลม ซึ่งต้องศึกษาหาหลักฐานโดยละเอียดต่อไปว่ามีชุมชนเดิมมาตั้งแต่ครั้งสมัยอยุธยาบ้างหรือไม่)

นอกจากนี้ในการขุดค้นยังพบกระดูกสัตว์ประเภทสัตว์ปีกซึ่งอาจเป็นไก่ บางชิ้นมีลักษณะเป็นโพรงข้างในแสดงให้เห็นว่าเป็นสัตว์ปีกขนาดเล็ก จำนวนเล็กน้อย สันนิษฐานว่าเป็นสัตว์ที่นำมาใช้กินเป็นอาหาร และพบกระดูกอื่นหรือขะมดอีก 1 ซึ้น ซึ่งอาจตายโดยการถูกนำมากินเป็นอาหารหรือตายเอง

กระดูกวัวเลี้ยงที่พบส่วนมากไม่มีร่องรอยการนำมากินเป็นอาหาร อาจเป็นไปได้ว่ามีการแร่เนื้อออกก่อนนำกระดูกมาทิ้ง แต่อย่างไรก็ดี จากการสังเกตลักษณะของกระดูกบางชิ้นได้พบร่องรอยของการถูกเผาไฟ² และสับฟันด้วยของมีคม ให้มีขนาดพอเหมาะสำหรับนำมาประกอบอาหาร เมื่อพิจารณาจากร่องรอยการสับ หรือ ฟัน พบว่าใช้จำนวนของการ สับ ฟัน มากกว่า 1 ครั้งซ้ำในบริเวณเดิม เพื่อให้ชิ้นกระดูกสัตว์แยกออกจากกันซึ่งแสดงถึง

1. ความคมของมีด หรือของมีคม ที่ใช้ สับ ฟัน อาจมีความคมไม่มากพอ
2. แร่งที่ใช้ของคนที่จับถือของมีคม ซึ่งอาจเป็นคนร่างเล็ก เรียวแรงน้อย โดยอาจเป็นสตรี มากกว่าบุรุษ ที่นิยมทำกิจกรรมนี้มากกว่า จากการพิจารณา โบราณวัตถุที่พบร่วมกันได้ระดับชั้นดินที่พบเศษกระดูกสัตว์จำนวนมาก พบว่าโบราณวัตถุที่ใช้ในการประกอบอาหารพบจำนวนหนาแน่น อาทิ เศษภาชนะดินเผา ชิ้นส่วนเตาเชิงกราน ฯลฯ ซึ่งอาจสันนิษฐานได้ว่า บริเวณที่ทำการขุดค้นในอดีตอาจเป็นที่สำหรับทำการประกอบอาหารหรือ เป็นห้องครัวผู้ที่ใช้ห้องครัวดังกล่าวจึงมีความไปได้ที่ควรจะเป็นสตรี มากกว่า บุรุษ

จากการขุดค้นหลุม S5 W30 P26 พบกระดูกสัตว์จำนวนทั้งสิ้น 471 ซึ้น น้ำหนักรวม 17,800 กรัม แยกเป็นกระดูกวัวเลี้ยง จำนวน 463 ซึ้น 17,690 กรัม กระดูกสัตว์ปีก จำนวน 7 ซึ้น 80 กรัม และกระดูกอื่นหรือขะมด 1 ซึ้น 30 กรัม

¹ ด้วยความอนุเคราะห์ของ ดร.อำพัน กิจงาม ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิเคราะห์กระดูกสัตว์

² รอยดำไหม้ของกระดูกบางส่วนอาจเกิดจากปฏิกิริยาออกไซด์ในดิน ที่จับเคลือบผิว

ตารางวิเคราะห์กระดูกสัตว์

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ประเภทสัตว์	ฟัน		กะโหลก		ข้อกระดูก		กระดูกข้อ		กระดูกข้อ		กระดูกยาว(Long Bone)			กระดูกชุด		กระดูกชุด		กีบเท้า		ซี่โครง		สะบัก		อื่นๆ		หมายเหตุ		
		ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม			
																												สันหลัง	ขาหน้า
190-200	วัวเลี้ยง	1	20									5	40																
290-300	สัตว์ปีก																								6	40	ส่วนขาสัตว์ปีกอาจเป็นไก่		
300-310	วัวเลี้ยง					1	40																						
300-310	สัตว์ปีก																								1	40	ส่วนขาสัตว์ปีกอาจเป็นไก่		
310-320	วัวเลี้ยง					2	120	2	200			14	800	120	15	230	2	80											
320-330	วัวเลี้ยง	6	180	11	60	14	780	7	240	13	980	37	1,950	350	17	270	8	400	2	80	1	50	5	220					
330-340	วัวเลี้ยง			4	80	16	680	6	150	8	400	39	1,400				2	150					3	80					
340-350	วัวเลี้ยง					2	140	1	50	4	340	43	900			4	60	1	60										
350-360	วัวเลี้ยง					19	900	11	280	8	450	80	3,140	400	38	500			11	200									
350-360	อิเห็น หรือขะมด																								1	30			
360-370	วัวเลี้ยง							2	50			35	1,550	150	6	100	3	150	3	80									
370-380	วัวเลี้ยง					1	50																						
รวม		7	200	15	140	55	2,710	29	970	33	2,170	253	9,780	1,020	80	1,160	16	840	16	360	1	50	8	300	8	110			

4.2 เศษอิฐ และ เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

ระดับ (Cm.Dt.)	เศษอิฐ			เศษกระเบื้องมุงหลังคา	
	ความหนา (ซม.)	จำนวน (ก้อน)	น้ำหนัก (กรัม)	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)
60-70	3.5	16	380	179	7,980
"	4	13	410		
"	4.5	9	210		
"	5	2	270		
70-80	3.5	6	770	91	2,380
"	4	13	210		
"	4.5	4	450		
80-90	3	8	450	27	820
"	3.5	11	800		
"	4	41	1,400		
"	4.5	18	1,250		
"	5	23	2,220		
"	5.5	9	1,200		
"	6	12	1,600		
90-100	3	5	710	5	100
100-110	-	5	280		
110-130	-	13	610		
130-140	4	1	280		
"	5	3	460		
140-150	-	-	-	81	2,280
150-160	-	-	-	155	4,160
160-170	-	-	-	49	1,640
170-180	3	3	230	29	690
"	4	6	530		
"	5	4	470		
180-190	-	35	5,980		

ระดับ (Cm.Dt.)	เศษอิฐ			เศษกระเบื้องมุงหลังคา	
	ความหนา (ซม.)	จำนวน (ก้อน)	น้ำหนัก (กรัม)	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)
190-200	3	13	590		
"	5	6	840		
"	5	22	950		
"	6	31	1,380		
200-210	-	19	1,460	5	150
210-220	-	-	-	3	140
220-230	-	8	830		
230-240	-	32	1,650		
240-250	4	3	210	2	60
"	6	8	330		
250-260	-	-	-	7	190
260-270	-	3	240	10	340
270-280	3.5	6	640	32	1,200
"	5.5	4	400		
280-290	4	3	320	63	2,520
"	5	4	480		
290-300	3	3	860	99	3,460
"	4.5	8	210		
"	5	6	430		
300-310	3.5	2	780	97	3,580
"	5	1	390		
"	6	2	530		
310-320	-	6	200	8	1,180
320-330	3.5	8	11,800	10	770
"	4	12	3,600		
"	5	7	6,800		
330-340	4	7	6,380	26	1,490
"	5	3	2,700		
"	6	16	9,600		
340-350	4	13	4,750	22	1,100
"	5	9	6,100		

ระดับ (Cm.Dt.)	เศษอิฐ			เศษกระเบื้องมุงหลังคา	
	ความหนา (ซม.)	จำนวน (ก้อน)	น้ำหนัก (กรัม)	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)
340-350	7	18	5,750		
350-360	5	1	1,800		
360-370	-	-	-	7	600
370-380	-	1	700	3	60
380-390	4.5	3	980	9	420
390-400	4.5	7	1,440	9	880
400-410	4.5	5	2,800	3	120
รวม		560	100,090	1,031	38,310

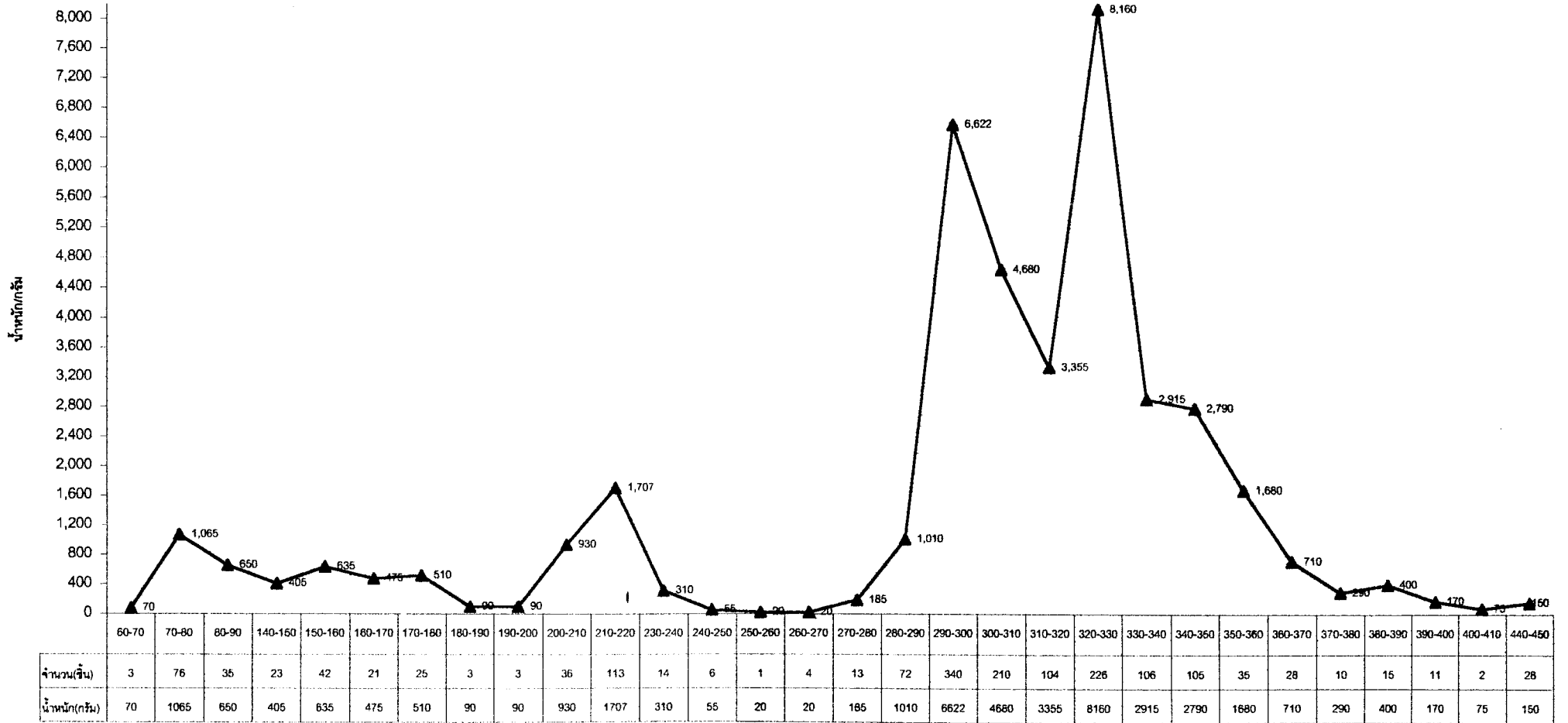
5. เศษภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดค้น

เศษภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดค้น หลุม S5 W30 P26 พบเป็นจำนวนมาก จำแนกศึกษาได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) เผาไฟด้วยอุณหภูมิ 800-1,150 องศาเซลเซียส
2. เศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stoneware) เผาไฟด้วยอุณหภูมิ 1,200-1,300 องศาเซลเซียส
3. เศษภาชนะดินเผาเนื้อโปร่งแสง (Porcelain) เผาไฟด้วยอุณหภูมิ 1,200-1,400 องศาเซลเซียส

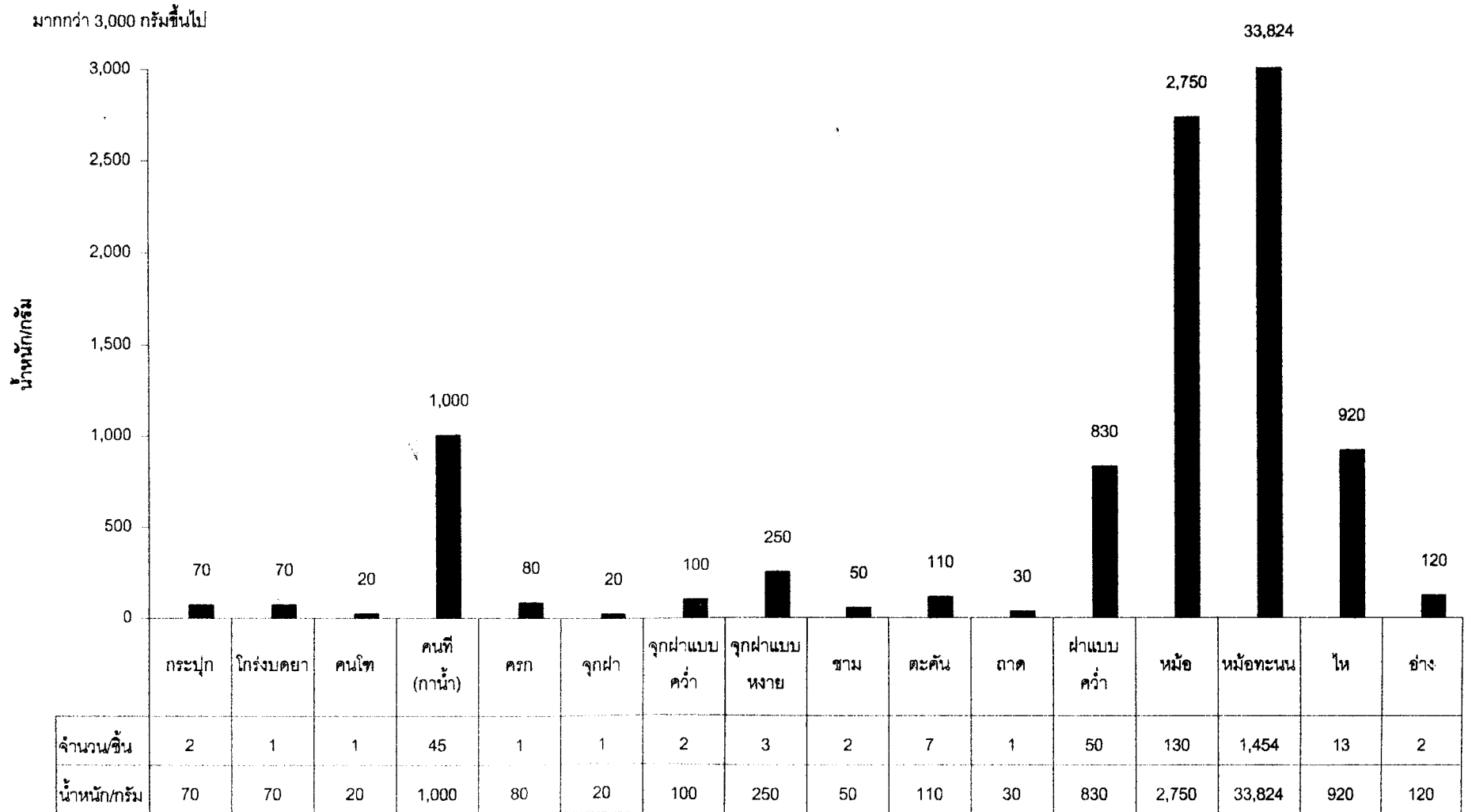
(ดูรายละเอียดจากตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาประกอบ)

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดาในระดับต่างๆที่พบจากหลุม S5 W30 P26



ระดับ/Cm.DL

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดารูปทรงต่างๆที่พบจากหลุม S5 W30 P26



ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดาจำแนกตามลวดลาย ที่พบจากหลุม S5 W30 P26

ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
เรียบ	518	12,012
ลาย 1	241	2,785
ลาย 2	16	500
ลาย 3	25	385
ลาย 4	25	505
ลาย 5	4	80
ลาย 6	70	1,955
ลาย 7	22	415
ลาย 8	2	25
ลาย 9	6	230
ลาย 10	13	340
ลาย 11	9	120
ลาย 12	15	240
ลาย 13	30	700
ลาย 14	44	1,095
ลาย 15	41	970
ลาย 16	36	530
ลาย 17	4	75
ลาย 18	6	100
ลาย 19	3	100
ลาย 20	12	365
ลาย 21	11	220
ลาย 22	18	315
ลาย 23	16	340
ลาย 24	14	510
ลาย 25	17	340
ลาย 26	4	110
ลาย 27	16	430
ลาย 28	12	180
ลาย 29	2	30
ลาย 30	2	40
ลาย 32	4	50

ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
ลาย 33	3	50
ลาย 35	7	120
ลาย 36	1	20
ลาย 37	16	467
ลาย 38	1	20
ลาย 39	2	30
ลาย 40	5	100
ลาย 41	13	340
ลาย 47	2	40
ลาย 48	10	350
ลาย 49	1	30
ลาย 50	1	5
ลาย 51	1	5
ลาย 52	7	210
ลาย 53	25	1,400
ลาย 54	64	1,860
ลาย 55	12	300
ลาย 56	25	1,150
ลาย 57	2	50
ลาย 58	1	20
ลาย 59	16	880
ลาย 60	3	100
ลาย 61	47	1,670
ลาย 62	1	190
ลาย 63	1	30
รวม 56 ลาย	1,525 ชิ้น	35,529 กรัม

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดาจำแนกตามลวดลายแต่ละระดับ ที่พบจากหลุม S5 W30 P26

ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
60-70	ลาย 1	1	20
"	ลาย 20	1	40
"	ลาย 22	1	10
70-80	เรียบ	30	545
"	ลาย 1	17	110
"	ลาย 14	4	30
"	ลาย 17	1	20
"	ลาย 18	1	20
"	ลาย 2	2	20
"	ลาย 20	1	15
"	ลาย 22	2	20
"	ลาย 25	2	70
"	ลาย 29	1	10
"	ลาย 4	1	20
"	ลาย 6	7	105
"	ลาย 7	2	20
80-90	เรียบ	8	160
"	ลาย 1	13	90
"	ลาย 11	1	30
"	ลาย 14	2	60
"	ลาย 15	3	170
"	ลาย 20	1	20
"	ลาย 39	2	30
"	ลาย 6	2	40
"	ลาย 7	3	50
140-150	เรียบ	7	90
"	ลาย 1	1	20
"	ลาย 4	1	20
"	ลาย 6	2	20
"	ลาย 7	2	40
"	ลาย 13	1	30
"	ลาย 14	2	45

ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
140-150	ลาย 15	1	20
"	ลาย 21	2	20
"	ลาย 25	1	20
150-160	เรียบ	13	230
"	ลาย 1	4	70
"	ลาย 14	3	20
"	ลาย 15	1	20
"	ลาย 2	1	30
"	ลาย 30	1	20
"	ลาย 4	1	20
"	ลาย 41	1	30
"	ลาย 7	4	40
"	ลาย 27	2	20
"	ลาย 35	1	15
160-170	เรียบ	11	205
"	ลาย 1	2	30
"	ลาย 14	1	20
"	ลาย 15	1	30
"	ลาย 25	2	70
"	ลาย 33	1	20
"	ลาย 38	1	20
170-180	เรียบ	6	100
"	ลาย 1	3	45
"	ลาย 14	1	20
"	ลาย 19	1	5
"	ลาย 2	2	30
"	ลาย 21	1	40
"	ลาย 22	1	30
"	ลาย 25	1	50
"	ลาย 27	1	30
"	ลาย 7	2	30
"	ลาย 37	3	70
180-190	ลาย 22	2	60
"	ลาย 28	1	30

ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
190-200	-	2	60
200-210	เรียบ	38	910
"	ลาย 1	16	190
"	ลาย 11	1	10
"	ลาย 12	8	160
"	ลาย 2	1	60
"	ลาย 21	1	10
"	ลาย 22	1	10
"	ลาย 23	1	10
"	ลาย 28	2	30
"	ลาย 3	22	320
"	ลาย 35	5	100
"	ลาย 37	3	60
"	ลาย 41	4	50
"	ลาย 48	6	190
"	ลาย 49	1	30
"	ลาย 6	3	40
210-220	เรียบ	4	30
"	ลาย 1	19	300
"	ลาย 11	3	50
"	ลาย 12	3	20
"	ลาย 2	1	5
"	ลาย 37	4	37
"	ลาย 7	1	5
"	ลาย 9	1	10
230-240	เรียบ	11	285
"	ลาย 12	1	10
"	ลาย 3	1	5
"	ลาย 33	1	10
240-250	เรียบ	3	35
"	ลาย 19	1	5
"	ลาย 2	1	5
"	ลาย 25	1	10
250-260	ลาย 12	1	20

ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
260-270	เรียบ	2	10
"	ลาย 22	1	5
"	ลาย 35	1	5
270-280	เรียบ	6	55
"	ลาย 1	1	10
"	ลาย 11	3	20
"	ลาย 20	2	80
"	ลาย 6	1	20
280-290	เรียบ	25	385
"	ลาย 1	13	110
"	ลาย 10	4	40
"	ลาย 11	1	10
"	ลาย 12	2	30
"	ลาย 13	1	80
"	ลาย 21	1	10
"	ลาย 22	4	50
"	ลาย 27	3	20
"	ลาย 28	8	110
"	ลาย 4	2	20
"	ลาย 50	1	5
290-300	เรียบ	98	1,852
"	ลาย 1	35	320
"	ลาย 13	2	60
"	ลาย 14	17	450
"	ลาย 15	17	230
"	ลาย 17	2	35
"	ลาย 18	5	80
"	ลาย 20	1	20
"	ลาย 21	4	80
"	ลาย 23	4	100
"	ลาย 24	1	20
"	ลาย 24	2	30
"	ลาย 25	3	70
"	ลาย 26	2	40

ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
290-300	ลาย 27	4	50
"	ลาย 32	4	50
"	ลาย 37	1	100
"	ลาย 4	12	200
"	ลาย 40	5	100
"	ลาย 5	4	80
"	ลาย 51	1	5
"	ลาย 52	1	10
"	ลาย 53	8	480
"	ลาย 54	8	280
"	ลาย 55	8	200
"	ลาย 6	30	490
"	ลาย 7	1	20
"	ลาย 8	2	25
"	ลาย 16	15	140
300-310	เรียบ	60	1,480
"	ลาย 1	43	530
"	ลาย 10	3	110
"	ลาย 13	11	260
"	ลาย 14	2	50
"	ลาย 15	4	120
"	ลาย 16	6	60
"	ลาย 17	1	20
"	ลาย 19	1	90
"	ลาย 2	6	90
"	ลาย 20	6	190
"	ลาย 21	1	30
"	ลาย 23	3	60
"	ลาย 24	4	120
"	ลาย 26	1	40
"	ลาย 27	4	160
"	ลาย 28	1	10
"	ลาย 29	1	20
"	ลาย 3	1	30

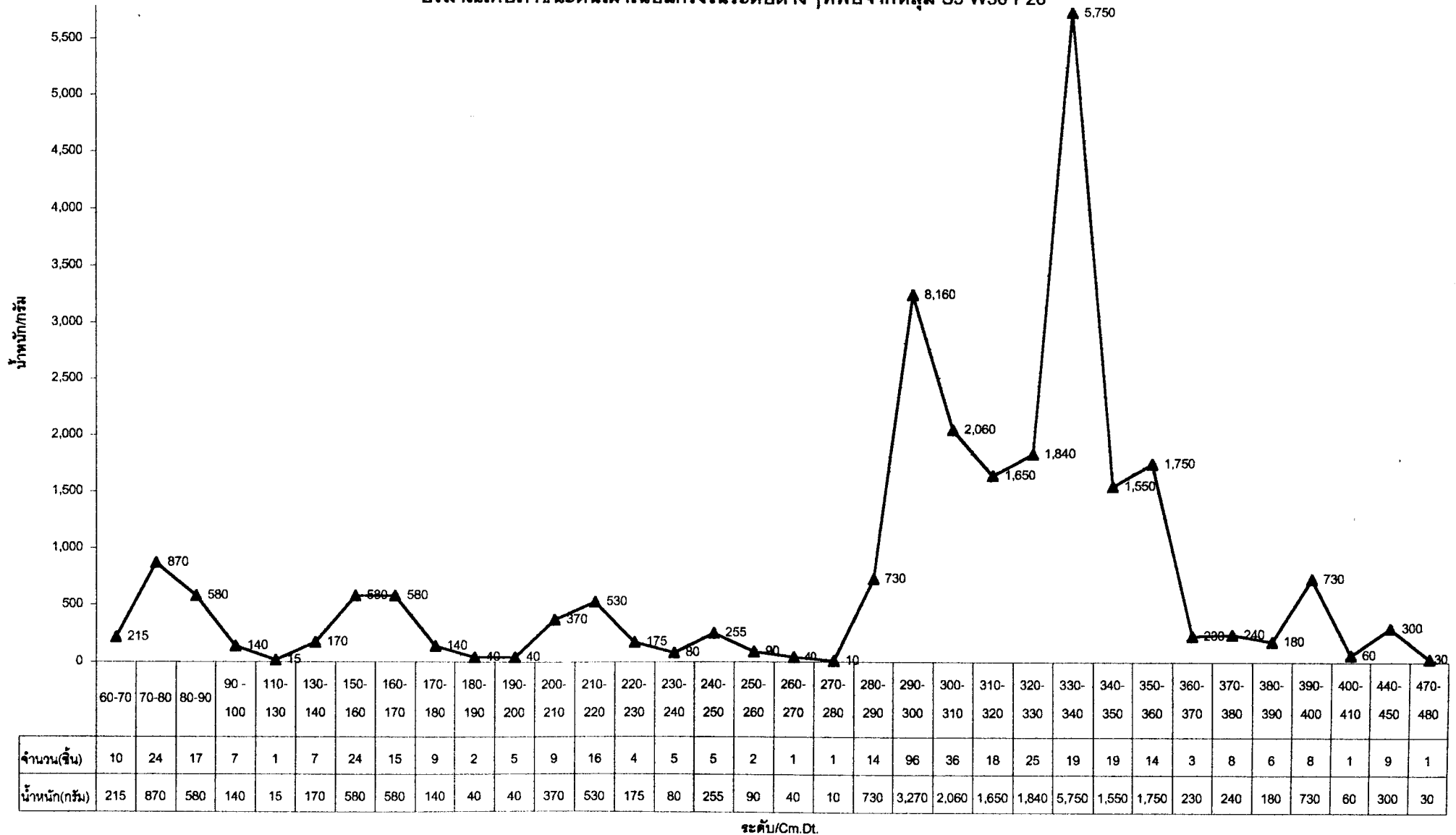
ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
300-310	ลาย 36	1	20
"	ลาย 37	1	20
"	ลาย 4	2	70
"	ลาย 41	1	20
"	ลาย 52	1	60
"	ลาย 53	8	310
"	ลาย 56	1	30
"	ลาย 57	2	50
"	ลาย 58	1	20
"	ลาย 6	5	110
"	ลาย 9	1	20
310-320	เรียบ	38	1,220
"	ลาย 1	18	360
"	ลาย 10	1	20
"	ลาย 13	7	110
"	ลาย 14	1	20
"	ลาย 15	1	60
"	ลาย 16	2	30
"	ลาย 22	1	60
"	ลาย 23	4	50
"	ลาย 24	6	320
"	ลาย 26	1	30
"	ลาย 3	1	30
"	ลาย 33	1	20
"	ลาย 4	1	50
"	ลาย 47	1	20
"	ลาย 48	1	40
"	ลาย 52	1	60
"	ลาย 53	3	410
"	ลาย 59	2	80
320-330	เรียบ	55	2,030
"	ลาย 1	4	20
"	ลาย 10	1	20
"	ลาย 13	4	100

ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
320-330	ลาย 14	9	340
"	ลาย 15	1	20
"	ลาย 16	6	220
"	ลาย 23	4	120
"	ลาย 24	1	20
"	ลาย 25	1	10
"	ลาย 27	2	150
"	ลาย 4	1	20
"	ลาย 41	1	70
"	ลาย 48	1	60
"	ลาย 52	2	40
"	ลาย 53	5	190
"	ลาย 54	27	720
"	ลาย 55	4	100
"	ลาย 56	16	500
"	ลาย 59	2	280
"	ลาย 6	8	400
"	ลาย 60	2	80
"	ลาย 61	44	1,570
"	ลาย 9	4	200
330-340	เรียบ	37	1,060
"	ลาย 48	1	40
"	ลาย 1	6	90
"	ลาย 54	26	740
"	ลาย 56	3	90
"	ลาย 59	1	20
"	ลาย 6	1	20
"	ลาย 60	1	20
"	ลาย 61	3	100
340-350	เรียบ	30	530
"	ลาย 1	10	210
"	ลาย 10	4	150
"	ลาย 59	11	500
"	ลาย 13	4	60

ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
340-350	ลาย 14	1	20
"	ลาย 15	6	120
"	ลาย 16	3	20
"	ลาย 21	1	30
"	ลาย 22	3	50
"	ลาย 25	6	40
"	ลาย 4	2	50
"	ลาย 48	1	20
"	ลาย 54	3	120
"	ลาย 56	1	240
"	ลาย 56	1	30
"	ลาย 6	3	220
"	ลาย 7	1	30
"	ลาย 14	1	20
350-360	เรียบ	11	240
"	ลาย 15	5	160
"	ลาย 16	1	20
"	ลาย 2	1	240
"	ลาย 30	1	20
"	ลาย 4	1	20
"	ลาย 52	2	40
"	ลาย 56	2	190
"	ลาย 6	4	400
"	ลาย 62	1	190
"	ลาย 63	1	30
"	ลาย 7	2	70
360-370	เรียบ	9	210
"	ลาย 1	4	80
"	ลาย 16	1	20
"	ลาย 2	1	20
"	ลาย 22	2	20
"	ลาย 37	4	180
"	ลาย 41	4	120
"	ลาย 6	2	40

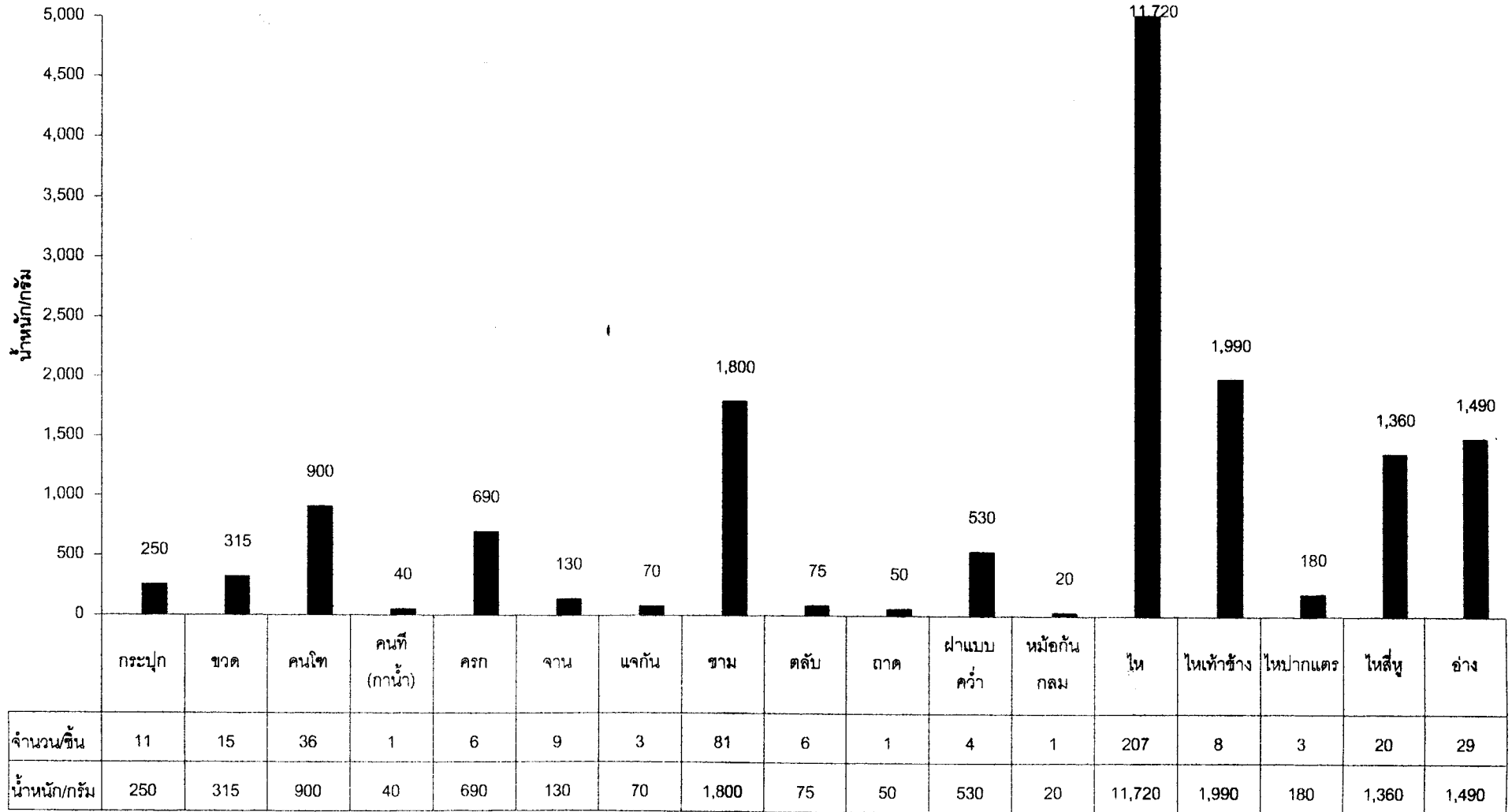
ระดับ/Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
370-380	เรียบ	3	150
"	ลาย 1	2	30
"	ลาย 56	1	70
"	ลาย 6	1	20
380-390	เรียบ	1	50
"	ลาย 1	3	40
"	ลาย 15	1	20
"	ลาย 41	1	30
"	ลาย 53	1	10
"	ลาย 6	1	30
"	ลาย 7	1	10
390-400	เรียบ	4	50
"	ลาย 1	2	20
"	ลาย 41	1	20
"	ลาย 47	1	20
"	ลาย 7	2	40
400-410	ลาย 4	1	15
"	ลาย 7	1	60
440-450	เรียบ	3	30
"	ลาย 1	22	80
"	ลาย 16	2	20
"	เรียบ	3	10
460-470	ลาย 1	2	10

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งในระดับต่างๆที่พบจากหลุม S5 W30 P26



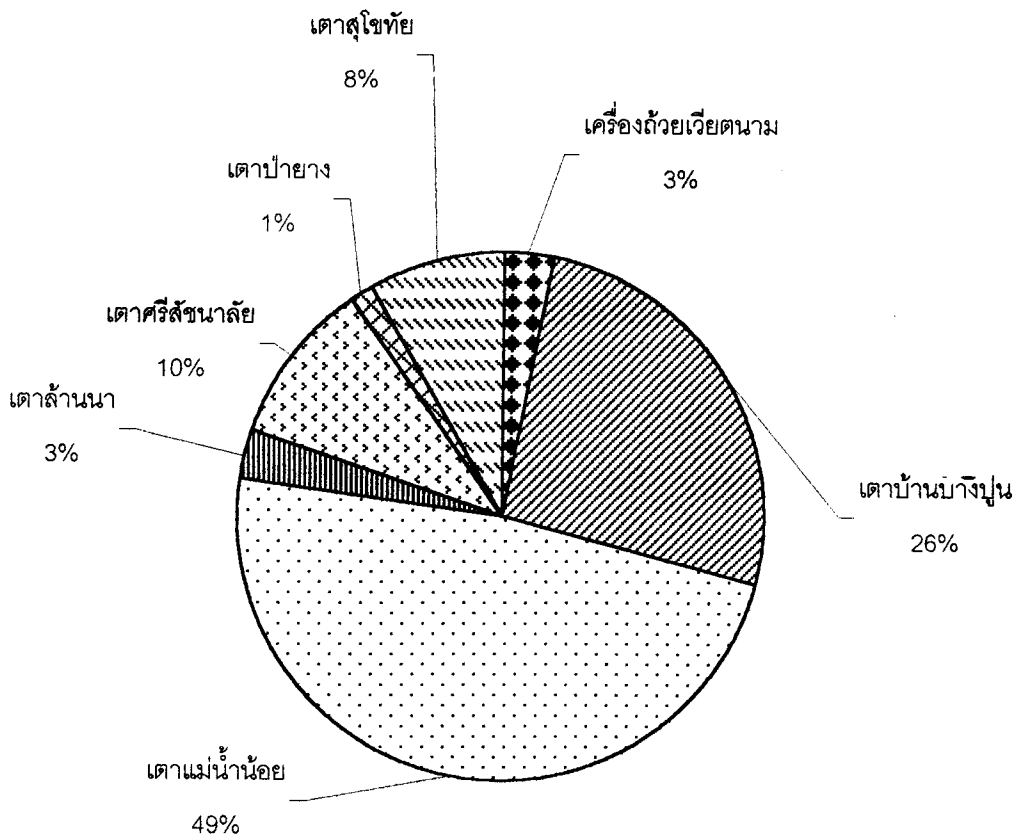
ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งรูปทรงต่างๆ ที่พบจากหลุม S5 W30 P26

มากกว่า 5,000 กรัมขึ้นไป



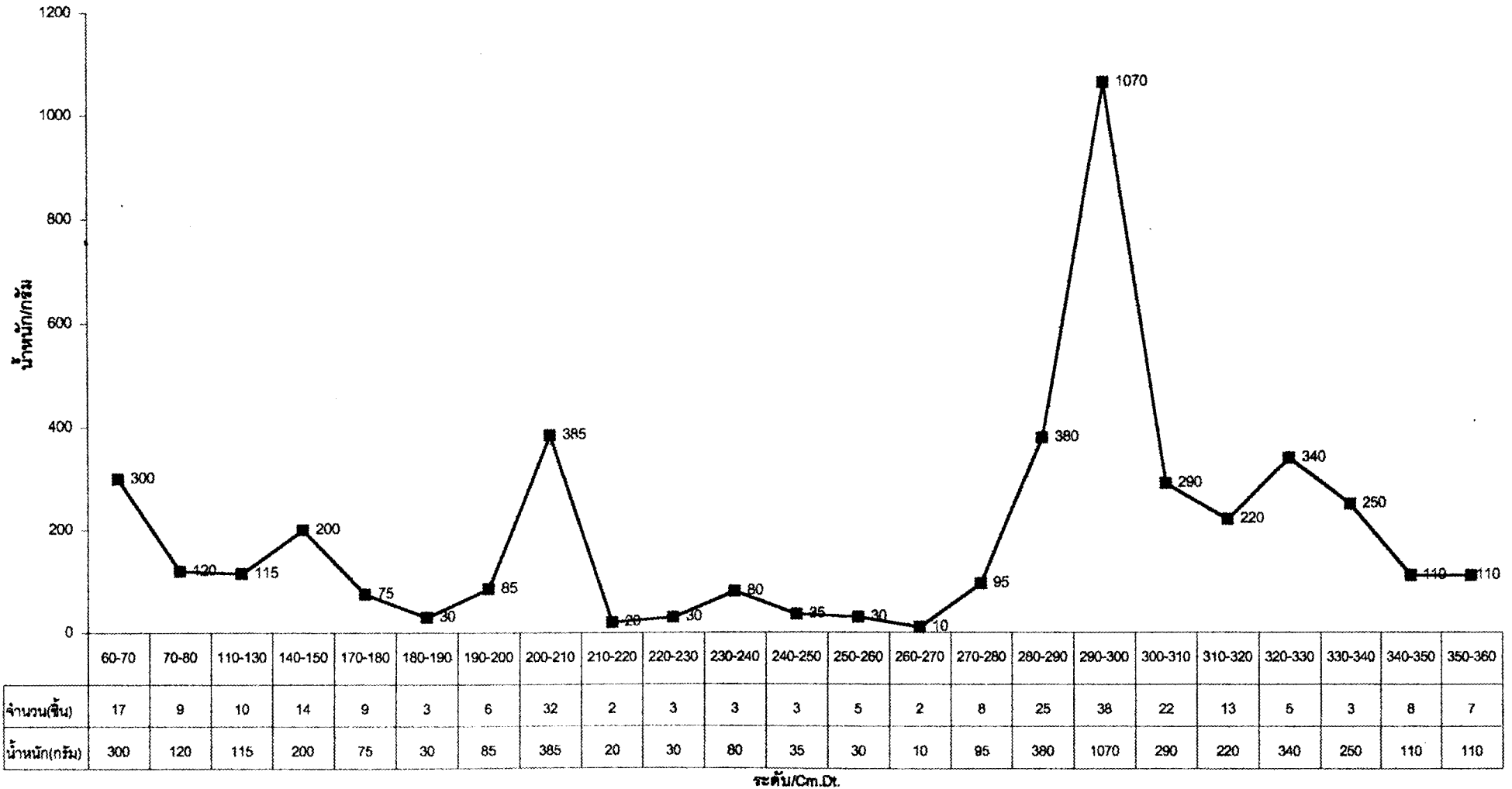
ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งจากแหล่งผลิตต่างๆ ที่พบจากหลุม S5 W30 P26

แหล่งผลิต	จำนวน/ชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
เครื่องถ้วยเวียดนาม	14	250
เตาบ้านบางปูน	115	6,700
เตาแม่น้ำน้อย	211	12,210
เตาล้านนา	14	260
เตาศรีสังขาลัย	44	820
เตาป่ายาง	6	170
เตาสุโขทัย	37	1,200



แผนภูมิเปรียบเทียบสัดส่วนความหนาแน่นของภาชนะจากแหล่งผลิตต่างๆ

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเบือไปรงตง (Porcelain) ในระดับต่างๆ ทีพบจากหลุม S5 W30 P26



ตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthen ware)

โครงการชุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา (บริเวณวังหลัง)

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
60-70			/					/	หม้อ	ส้ม	ลาย 20	1	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อ	ส้ม	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อ	ส้ม	ลาย 22	1	10	เตาพื้นเมือง	
											รวม	3	70		
70-80	/							/	หม้อ	ส้ม	ซูด	4	40	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ซูด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	-	5	50	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 6	1	15	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	1	50	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	พวยกาน้ำ	ส้ม	-	1	70	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	พวยกาน้ำ	ส้ม	-	1	15	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	-	5	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	3	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 1	8	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 6	5	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 14	4	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 25	1	50	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 20	1	15	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 22	2	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 29	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	ครก	ส้ม	-	1	80	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	หม้อ	ส้ม	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	แบบคว่ำ	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อตะนน	นวล	-	3	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 6	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อตะนน	นวล	-	2	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
70-80				/				/	หม้อหะนุน	นวล	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 1	9	50	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 2	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 7	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 25	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 17	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 18	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	คนที(กาน้ำ)	นวล	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
											รวม	76	1,065		
80-90		/						/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	4	60	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 39	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 1	5	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 7	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 11	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 15	1	40	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 14	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	นวล	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 1	6	50	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 7	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 15	1	80	เตาพื้นเมือง	
"				/		/		/	หม้อหะนุน	นวล	-	1	50	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 15	1	50	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 14	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 20	1	20	เตาพื้นเมือง	
											รวม	35	650		
140-150		/						/	หม้อ	ส้ม	-	3	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	2	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
140-150					/			/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 25	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 7	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 14	1	25	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 6	2	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง, ขูด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อทะนนวน	นวล	ขูด	2	60	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	ชาม	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	ตะคัน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 13	1	30	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 15	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 7	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 21	2	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง	
											รวม	23	405		
150-160	/							/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	2	50	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อ	ส้ม	ขูด	6	50	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	ชาม	ส้ม	ขูด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	ขูด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	2	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 2	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 14	3	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 35	1	15	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 15	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 7	4	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 27	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 30	1	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มีข							แป้น
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ										
150-160				/				/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อทะน	นวล	จุด	2	30	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อทะน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	แบบคว่ำ	นวล	-	3	50	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อทะน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 1	2	50	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 41	1	30	เตาพื้นเมือง	
											รวม	42	635		
160-170		/						/	กระปุกขนาดเล็ก	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/		/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 25	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะน	ส้ม	-	2	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 1	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 25	1	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อ	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	1	60	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	ลาย 38	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อทะน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อทะน	นวล	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะน	นวล	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 15	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 33	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อขนาดเล็ก	นวล	-	1	15	เตาพื้นเมือง	
											รวม	21	475		
170-180	/							/	หม้อทะน	ส้ม	จุด	3	60	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	3	20	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	จุกฝาแบบคว่ำ	ส้ม	-	1	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 1	2	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 7	2	30	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง	ไหล่	ลำตัว	ก้น	ฝา	มือ	แป้น							
								เข้า						
170-180				/			/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/			/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 27	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/			/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 2	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/			/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 22	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/			/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 21	1	40	เตาพื้นเมือง	
"				/			/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 37	1	40	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อ	ส้ม	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	นวล	ลาย 1	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	นวล	ลาย 19	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	นวล	ลาย 25	1	50	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	นวล	ลาย 37	2	30	เตาพื้นเมือง	
										รวม	25	510		
180-190				/			/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 22	1	50	เตาพื้นเมือง	
"				/			/	หม้อทะนน	นวล	ลาย 22	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/			/	หม้อทะนน	นวล	ลาย 28	1	30	เตาพื้นเมือง	
										รวม	3	90		
190-200	/						/	หม้อทะนน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/						/	หม้อทะนน	นวล	ขีด	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
										รวม	3	90		
200-210					/		/	จุกฝาแบบคว่ำ	ส้ม	-	1	40	เตาพื้นเมือง	
"		/					/	หม้อ	ส้ม	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 3	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 11	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 2	1	60	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะนน	ส้ม	ลาย 28	2	30	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	ลาย 21	1	10	เตาพื้นเมือง	
"	/						/	หม้อ	นวล	-	1	240	เตาพื้นเมือง	
"		/					/	หม้อ	นวล	ลาย 48	6	190	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อ	นวล	ลาย 3	21	290	เตาพื้นเมือง	
"	/						/	หม้อ	ส้ม	-	2	100	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.DL	ส่วนของภาชนะ							การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โหล		ลำตัว		ก้น	ฝา	มี หู							เป็น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
200-210	/								/	หม้อหุตะนน	ส้ม	-	6	60	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	7	160	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อหุตะนน	ส้ม	-	8	100	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 37	2	30	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 6	3	40	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 35	2	60	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	-	7	60	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 1	16	190	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 41	4	50	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	โห	ส้ม	-	5	120	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 12	8	160	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 37	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 35	3	40	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 23	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 22	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 49	1	30	เตาพื้นเมือง	
												รวม	113	2,180		
210-220					/				/	หม้อหุตะนน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	ส้ม	ลาย 2	1	5	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	นวล	-	3	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	นวล	ลาย 1	19	300	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	นวล	ลาย 7	1	5	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	นวล	ลาย 9	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	นวล	ลาย 12	3	20	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	นวล	ลาย 37	4	37	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อหุตะนน	นวล	ลาย 11	3	50	เตาพื้นเมือง	
												รวม	36	457		
230-240	/								/	หม้อ	ส้ม	-	1	70	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อหุตะนน	ส้ม	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	โห	ส้ม	-	2	60	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	4	30	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว	ก้น	ฝา	มีข	แป้น						
	เข้า	ออก												
230-240			/				/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 3	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 12	1	10	เตาพื้นเมือง	
"	/						/	โหล	นวล	-	1	100	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 33	1	10	เตาพื้นเมือง	
										รวม	14	310		
240-250					/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"	/						/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	5	เตาพื้นเมือง	
"		/					/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 25	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 19	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 2	1	5	เตาพื้นเมือง	
										รวม	6	55		
250-260			/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 12	1	20	เตาพื้นเมือง	
										รวม	1	20		
260-270			/				/	หม้อทะน	ส้ม	-	2	10	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 35	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 22	1	5	เตาพื้นเมือง	
										รวม	4	20		
270-280	/						/	ตะคัน	ส้ม	-	2	10	เตาพื้นเมือง	
"	/						/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	5	เตาพื้นเมือง	
"					/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"		/					/	ขุโหล	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"		/					/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 20	2	80	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 11	3	20	เตาพื้นเมือง	
"			/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
										รวม	13	165		
280-290	/						/	หม้อ	ส้ม	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/						/	หม้อ	ส้ม	-	1	5	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
280-290	/							/	หม้อ	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อ	ส้ม	จุด	2	40	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อ	ส้ม	-	3	60	เตาพื้นเมือง	
"	/					/		/	หม้อ	ส้ม	ลายกุดประพับด้านใน	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	4	60	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อ	ส้ม	ลาย 13	1	80	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 28	1	10	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 10	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อ	ส้ม	-	14	140	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อ	ส้ม	จุด	3	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 28	7	100	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 50	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 22	3	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 12	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 4	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 1	11	90	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 10	3	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 11	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 4	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 12	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 22	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 21	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 27	3	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	โกร่งบดชา	ส้ม	-	1	70	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อทวนน	ส้ม	กันมีเชิง	1	40	เตาพื้นเมือง	
											รวม	72	1,010		
290-300	/							/	หม้อทวนน	ส้ม	-	13	440	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อทวนน	ส้ม	จุด	10	240	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อทวนน	ส้ม	ลาย 17	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
290-300	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	จุด	4	30	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	ตะคัน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"							/	/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	6	140	เตาพื้นเมือง	
"							/	/	แบบคว่ำ	ส้ม	จุด	10	100	เตาพื้นเมือง	
"							/	/	จุกฝา	ส้ม	ทรงดอกบัวตูม	1	20	เตาพื้นเมือง	
"							/	/	จุกฝาแบบหงาย	ส้ม	ทรงดอกบัวตูม	3	250	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อทะนง	ส้ม	-	15	32	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 14	7	330	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 18	2	50	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 6	7	120	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	ลาย 6	2	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	2	90	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	จุด	3	90	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เขียนสีแดง	1	50	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	-	32	260	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อ	ส้ม	-	1	50	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	4	50	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 51	1	5	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 52	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 53	8	480	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 54	8	280	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 55	8	200	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 15	16	220	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 4	9	140	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 1	16	110	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 6	16	280	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 14	8	100	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 18	3	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อทะนง	ส้ม	ลาย 23	4	100	เตาพื้นเมือง	

ทหุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.DL	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		โหล		ลำตัว		ก้น	ฝา							มี มือ	เป็น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
290-300					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 16	15	140	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 8	1	5	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 5	4	80	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 32	4	50	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 21	4	80	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 24	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 17	1	5	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 40	4	80	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 25	3	70	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 13	1	40	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 37	1	100	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อ	ส้ม	กันมีเจิง	2	60	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	1	40	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อ	ส้ม	-	1	60	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อ	ส้ม	-	1	80	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อตะนน	นวล	-	1	80	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อตะนน	นวล	ซูด	2	60	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง		
"			/					/	หม้อตะนน	นวล	-	7	80	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 1	8	90	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 14	2	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 6	1	10	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 7	1	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 4	2	40	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 8	1	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 20	1	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 26	2	40	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 40	1	20	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ดำ	ซูด	1	15	เตาพื้นเมือง		
"						/		/	แบบคว่ำ	ดำ	-	2	30	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ดำ	-	1	30	เตาพื้นเมือง		

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.DL	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มีข							แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ										
290-300				/				/	หม้อตะนน	ดำ	-	11	190	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อ	ดำ	ซูด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 1	11	120	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 6	4	60	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 24	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 27	4	50	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 15	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 13	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	ไห	ดำ	-	1	180	เตาพื้นเมือง	
											รวม	340	6,622		
300-310	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	-	9	290	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	ไหขนาดใหญ่	ส้ม	-	1	280	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ซูด	15	260	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ซูด, ลาย 6	2	60	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	ซูด	4	40	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	ถาด	ส้ม	ซูด, กัดจุดแนวเฉียง	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	-	12	330	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ซูด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 10	2	60	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 2	1	40	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 27	1	140	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 53	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 24	4	120	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 56	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/			/				/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 57	2	50	เตาพื้นเมือง	
"	/			/				/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 58	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/			/				/	หม้อตะนน	ส้ม	-	11	120	เตาพื้นเมือง	
"	/			/				/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"	/			/				/	ไห	ส้ม	-	1	60	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว		ก้น	ฝา							มือ	แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
300-310					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 36	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 13	5	90	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 23	3	60	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 15	4	120	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 1	6	70	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 3	1	30	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 19	1	90	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 6	3	60	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 20	6	190	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 4	1	50	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 21	1	30	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 26	1	40	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 53	5	240	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 28	1	10	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 37	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 52	1	60	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 9	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 13	2	50	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 16	5	40	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 29	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	ไห	ส้ม	-	1	110	เตาพื้นเมือง		
"	/				/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	ซูด	3	50	เตาพื้นเมือง		
"	/				/			/	ตะคัน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	แบบคว่ำ	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	-	3	20	เตาพื้นเมือง		
"			/		/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 6	1	30	เตาพื้นเมือง		
"			/		/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 10	1	50	เตาพื้นเมือง		
"			/		/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	-	3	20	เตาพื้นเมือง		
"			/		/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 41	1	20	เตาพื้นเมือง		
"			/		/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 53	2	50	เตาพื้นเมือง		
"			/		/			/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 13	4	120	เตาพื้นเมือง		

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว		ก้น	ฝา							มี	แป้น
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
300-310					/			/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 17	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 27	3	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 2	1	30	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 14	2	50	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 16	1	20	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	คนโท(โห่กันกลม)	ดำ	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	คนที(กาน้ำ)	ดำ	-	2	50	เตาพื้นเมือง		
"						/		/	แบบคว่ำ	ดำ	-	1	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	-	11	90	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 1	37	460	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 2	4	20	เตาพื้นเมือง		
											รวม	210	4.680			
310-320	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	-	12	780	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	จุด	5	240	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 53	1	250	เตาพื้นเมือง		
"						/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	จุด	5	60	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	-	7	190	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 53	1	120	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 59	2	80	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 24	3	160	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 4	1	50	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 47	1	20	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 33	1	20	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	จุด	1	15	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	-	3	80	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 1	12	230	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 22	1	60	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 13	6	90	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 15	1	60	เตาพื้นเมือง		

หจก. S5 W30 P26

ระดับ Cm.DL	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		โหล		ลำตัว		กัน	ฝา							มือ	แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
310-320					/				/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 53	1	40	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อตะนน	นวล	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อตะนน	นวล	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อขนาดเล็ก	นวล	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	คนที(กาน้ำ)	นวล	กลีบบะเพียง,เคลือบน้ำตาล	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 26	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 24	1	100	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 10	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 48	1	40	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 1	6	130	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 23	4	50	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 24	2	60	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 52	1	60	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 13	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 3	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 16	2	30	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อตะนน	ดำ	-	10	100	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	คนที(กาน้ำ)	ดำ	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
										รวม		104	3,355			
320-330	/								/	หม้อตะนน	ส้ม	-	7	960	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อตะนน	ส้ม	จุด	11	420	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 56	2	180	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 59	1	220	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 27	1	120	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	ทรงกรวย	1	40	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อตะนน	ส้ม	-	5	90	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อตะนน	ส้ม	จุด	2	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 23	1	80	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 6	3	240	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 53	1	90	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.DL	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี มือ							เป็น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
320-330			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 59	1	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 56	4	140	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 9	3	140	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 60	1	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 54	1	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 13	1	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 41	1	70	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 27	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	-	21	500	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 60	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 54	19	400	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 1	4	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 24	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 61	6	140	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 54	3	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 56	6	80	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 14	3	120	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 15	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 53	4	100	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 13	3	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 23	3	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 6	3	120	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 55	4	100	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 16	2	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 52	2	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	ส้ม	ลาย 48	1	60	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหุ้ยน	นวล	รูค	9	360	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อหุ้ยน	นวล	-	3	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 9	1	60	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 6	2	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุ้ยน	นวล	ลาย 14	2	140	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
320-330				/				/	หม้อหะนุน	นวล	-	2	170	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 14	1	40	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหะนุน	ดำ	จุด	2	140	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 10	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	-	17	280	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 16	4	160	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 14	3	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 25	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 54	4	200	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 61	38	1430	เตาพื้นเมือง	
											รวม	226	8,160		
330-340	/							/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	6	340	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	-	2	80	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	จุด	3	40	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	ลาย 38	1	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	จุด	1	15	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 40	1	80	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	7	90	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 1	6	90	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 54	7	220	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 53	3	90	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 52	2	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 16	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 60	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหะนุน	นวล	จุด	4	130	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 48	1	40	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	แบบคว่ำ	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหะนุน	นวล	-	1	40	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว		ก้น	ฝา							มี มือ	เป็น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
330-340			/					/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 56	3	90	เตาพื้นเมือง		
"			/					/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 17	1	10	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	-	6	140	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 61	3	100	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 54	18	500	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 2	2	30	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 13	1	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	นวล	ลาย 59	1	20	เตาพื้นเมือง		
"					/			/	กระจุก	นวล	-	1	60	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อตะนน	ดำ	จุด	2	70	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	อ่างมีหู	ดำ	-	1	40	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ดำ	จุด	1	10	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	อ่าง	ดำ	จุดลายคลื่น	1	80	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อ	ดำ	-	4	60	เตาพื้นเมือง		
"			/					/	หม้อ	ดำ	-	6	120	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	-	1	60	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 54	1	20	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ดำ	ลาย 13	1	20	เตาพื้นเมือง		
											รวม	106	2,915			
340-350	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	-	1	120	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 56	1	240	เตาพื้นเมือง		
"	/							/	หม้อตะนน	ส้ม	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง		
"		/						/	หม้อตะนน	ส้ม	-	7	140	เตาพื้นเมือง		
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 6	2	40	เตาพื้นเมือง		
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 56	1	30	เตาพื้นเมือง		
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 48	1	20	เตาพื้นเมือง		
"			/					/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 13	2	30	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ส้ม	-	12	90	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 15	6	120	เตาพื้นเมือง		
"				/				/	หม้อตะนน	ส้ม	ลาย 4	2	50	เตาพื้นเมือง		

หตุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี							แป้น
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
340-350					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 10	4	150	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 13	2	30	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 54	3	120	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 7	1	30	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 25	6	40	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 16	3	20	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 21	1	30	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 59	11	500	เตาพื้นเมือง	
"					/			/	หม้อหุงน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหุงน	นวล	จุด	3	80	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	แบบคว่ำ	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"						/		/	หม้อหุงน	นวล	ลาย 6	1	180	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	คนที(กาน้ำ)	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหุงน	นวล	-	6	90	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหุงน	นวล	ลาย 1	6	170	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหุงน	นวล	ลาย 22	3	50	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหุงน	นวล	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อ	ดำ	จุด,รมควัน	1	80	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อ	ดำ	รมควัน	8	150	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหุงน	ดำ	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหุงน	ดำ	ลาย 1	3	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหุงน	ดำ	ลาย 1,รมควัน	1	20	เตาพื้นเมือง	
											รวม	105	2,790		
350-360	/							/	หม้อหุงน	ส้ม	-	2	100	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 6	1	300	เตาพื้นเมือง	
"		/						/	หม้อหุงน	ส้ม	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 56	1	130	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุงน	ส้ม	ลาย 62	1	190	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหุงน	ส้ม	-	2	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว		มี	แป้น						
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย								
350-360					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 15	5	160	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 7	2	70	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 30	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 52	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 16	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 2	1	240	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 63	1	30	เตาพื้นเมือง
"	/							/	ตะคัน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง
"			/					/	หม้อทะน	นวล	ลาย 6	1	60	เตาพื้นเมือง
"			/					/	หม้อทะน	นวล	ลาย 56	1	60	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 52	1	20	เตาพื้นเมือง
"	/							/	หม้อทะน	ดำ	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/					/	คนที่(กาน้ำ)	ดำ	จุด,รวมควีน	2	40	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	ดำ	-	4	40	เตาพื้นเมือง
											รวม	35	1,680	
360-370	/							/	หม้อทะน	ส้ม	-	2	60	เตาพื้นเมือง
"		/						/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	60	เตาพื้นเมือง
"			/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 37	1	120	เตาพื้นเมือง
"			/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	-	2	30	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 37	3	60	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 41	4	120	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 2	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 22	2	20	เตาพื้นเมือง
"		/						/	หม้อทะน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 1	3	60	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะน	นวล	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง

กลุ่ม S5 W30 P26

ระดับ Cm.DL	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
360-370	/							/	หม้อหะนุน	ดำ	จุด,รมควัน	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	-	3	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 16	1	20	เตาพื้นเมือง	
											รวม	28	710		
370-380	/							/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 56	1	70	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	1	130	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 1	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	รมควัน,ขัดมัน	3	20	เตาพื้นเมือง	
											รวม	10	290		
380-390	/							/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	1	50	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหะนุน	ส้ม	จุด	3	40	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 41	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 6	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 1	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 15	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 53	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหะนุน	ดำ	จุด	1	60	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	คนที(กาน้ำ)	ดำ	รมควัน	1	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 7	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	คนที(กาน้ำ)	ดำ	รมควัน	1	70	เตาพื้นเมือง	
											รวม	15	400		
390-400	/							/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	ตะคัน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/					/	หม้อหะนุน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 7	2	40	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 47	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 41	1	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โพล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
390-400				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	คนที(กาน้ำ)	ดำ	รวมควัน	1	20	เตาพื้นเมือง	
											รวม	11	170		
400-410				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 7	1	60	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อ	ส้ม	ลาย 4	1	15	เตาพื้นเมือง	
											รวม	2	75		
440-450	/							/	หม้อหะนุน	ส้ม	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 1	12	20	เตาพื้นเมือง	
"	/							/	หม้อหะนุน	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	-	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	นวล	ลาย 16	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	รวมควัน, ลาย 1	6	30	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	ลาย 1	4	30	เตาพื้นเมือง	
											รวม	28	150		
460-470				/				/	หม้อหะนุน	ส้ม	ลาย 1	2	10	เตาพื้นเมือง	
"				/				/	หม้อหะนุน	ดำ	-	3	10	เตาพื้นเมือง	
											รวม	5	20		
											รวมทั้งสิ้น	1,715	40,244		

ตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthen ware)

โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา (บริเวณวังหลัง)

หลุม S6 W27 P1

ระดับ Cm.DL	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว		ก้น	ฝา							มือ	แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
70-90					/				/	หม้อทวน	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
												รวม	1	10		
140-150					/				/	หม้อทวน	ส้ม	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทวน	ส้ม	ลาย 21	2	20	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	คนที	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
												รวม	4	70		
170-190					/				/	หม้อทวน	นวล	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
												รวม	1	110		
190-210	/								/	หม้อทวน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทวน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	ครก	ส้ม	-	1	460	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทวน	นวล	ลาย 1	1	30	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	คนที	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
												รวม	5	530		
210-230	/								/	หม้อทวน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	หม้อทวน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทวน	ส้ม	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทวน	ส้ม	ลาย 15	1	40	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทวน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทวน	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
												รวม	8	150		
												รวมทั้งสิ้น	19	770		

ตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stone ware)

โครงการชุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา (บริเวณวังหลัง)

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
60-70	/							/	ชาม	เทา	ขีดได้เคลือบเขียวไขก่า	1	10	เตาศรีสังขาลย์	
"	/							/	จาน	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	10	เตาศรีสังขาลย์	
"						/		/	ฝาแบบคว่ำ	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	2	10	เตาศรีสังขาลย์	
"				/				/	ชาม	เทา	ขีดได้เคลือบเขียวไขก่า	1	5	เตาศรีสังขาลย์	
"				/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาสูโขทัย	
"					/			/	ชาม	เทา	ขีดได้เคลือบเขียวไขก่า	1	80	เตาสูโขทัย	
"	/							/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอันหนาน	
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	40	เตาอันหนาน	
"					/			/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอันหนาน	
											รวม	10	215		
70-80	/							/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	ขีด	1	20	เตาบ้างบางปูน	
"			/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	ขีด	1	30	เตาบ้างบางปูน	
"			/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	ขีด,กดประทับลายกลีบดอกไม้	1	20	เตาบ้างบางปูน	
"			/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	ขีด,กดประทับลายกลีบบัว	2	80	เตาบ้างบางปูน	
"			/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-	1	20	เตาบ้างบางปูน	
"					/			/	ไหเท้าช้าง	เทา	ขีด	1	400	เตาบ้างบางปูน	
"	/							/	ครก	น้ำตาล	ขีด	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ไหขนาดใหญ่	น้ำตาล	-	5	80	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ไห	น้ำตาล	-	3	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	อ่าง	น้ำตาล	กุดจูด	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ชวด	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ไหสี่หู	เทา	ขีดได้เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	60	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	5	เตาศรีสังขาลย์	
"			/					/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	10	เตาศรีสังขาลย์	
"			/					/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	5	เตาอันหนาน	
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	2	40	เตาอันหนาน	
											รวม	24	870		
80-90			/					/	ไห	เทา	-	1	30	เตาบ้างบางปูน	
"			/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	กดประทับลายกลีบดอกไม้	1	20	เตาบ้างบางปูน	
"	/							/	ไห	น้ำตาล	-	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวนน้ำหนัก		
	ปากโค้ง	ไหล่	ลำตัว	ก้น	ฝา	มือ	แป้น	รวม				จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
80-90			/				/	โหลสีหู	น้ำตาล	ปั้นแปะหู	1	60	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	โหล	น้ำตาล	-	3	140	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	โหลขนาดเล็ก	น้ำตาล	-	4	60	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	โหล	น้ำตาล	จุด	1	90	เตาแม่เหล็ก	
"					/		/	อ่าง	น้ำตาล	-	1	90	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	ขวด	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาล	1	10	เตาแม่เหล็ก	
"	/						/	ชาม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาศรีสนาลัย	
"			/				/	ขวด	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	30	เตาศรีสนาลัย	
"			/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไขก	1	10	เตาป่ายาง	
										รวม	17	580		
90-100	/						/	ชาม	เทา	จุด	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"			/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	จุด	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"	/						/	ชาม	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่เหล็ก	
"	/						/	ชาม	น้ำตาล	จุด	1	10	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	ชาม	น้ำตาล	-	1	10	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	โหล	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	60	เตาแม่เหล็ก	
										รวม	7	140		
110-130	/						/	ชาม	เทา	จุดได้เคลือบสีเขียวไขก	1	15	เตาศรีสนาลัย	
										รวม	1	15		
30-140			/				/	โหล	เทา	-	2	50	เตาบ้านบางปูน	
"	/						/	ครก	น้ำตาล	-	1	50	เตาแม่เหล็ก	
"	/						/	ครก	น้ำตาล	จุด	1	20	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	ครก	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่เหล็ก	
"			/				/	ชาม	น้ำตาล	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาล้านนา	
"			/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไข	1	10	เตาศรีสนาลัย	
										รวม	7	170		
50-160	/						/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	จุด	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"			/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	จุด, กัดประทับเส้นหยักแนวตั้ง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"			/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	กัดจุดแนวตั้ง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"					/		/	โหล	เทา	-	1	30	เตาบ้านบางปูน	
"	/						/	อ่าง	น้ำตาล	จุดร่องขนาดใหญ่	1	40	เตาแม่เหล็ก	
"	/						/	โหล	น้ำตาล	-	1	30	เตาแม่เหล็ก	

หจก S5_W30_P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
150-160				/				/	โห	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่เหล็ก	
"		/						/	โหสีขู	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาล	1	50	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	โห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	6	110	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	ขวด	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	ขวด	เทา	เคลือบสีดำ	1	10	เตาสุไรท์	
"				/				/	ขวด	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	15	เตาสุไรท์	
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาสุไรท์	
"					/			/	ชาม	เทา	จุดได้เคลือบสีเขียว	1	100	เตาสุไรท์	
"	/							/	ชาม	เทา	จุดลายดอกไม้ได้เคลือบ	1	15	เตาครีส์นาลิซ	
"	/							/	ชาม	เทา	สีเขียวมะกอก				
"	/							/	ชาม	เทา	จุดได้เคลือบสีเขียวไข่กา	1	20	เตาครีส์นาลิซ	
"	/							/	จาน	เทา	เคลือบสีเขียวไข่กา	1	10	เตาครีส์นาลิซ	
"				/				/	จาน	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	10	เตาครีส์นาลิซ	
"					/			/	จาน	เทา	จุดร่องขนาดใหญ่	1	30	เตาครีส์นาลิซ	
											รวม	24	580		
160-170		/						/	โห	เทา	-	1	30	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	โห	เทา	จุด, กดประทับเส้นหยักแฉนวนอน	1	40	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	คนโท(โหกันกลม)	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	คนโท(โหกันกลม)	เทา	จุด	1	40	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	คนโท(โหกันกลม)	เทา	กดประทับลายกลีบบัว	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	โหขนาดใหญ่	เทา	-	1	40	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โห	เทา	จุด	1	60	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โห	เทา	กดประทับลายใบเสมา	1	120	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โห	น้ำตาล	-	3	50	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	โหขนาดใหญ่	น้ำตาล	-	1	60	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	โห	น้ำตาล	จุด, กดจุด	1	30	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	โหสีขู	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	50	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	กระปุก	เทา	ร่องขนาดใหญ่ได้เคลือบสีเขียว	1	20	เตาป่ายาง	
											รวม	15	580		
170-180				/				/	อย่าง	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่เหล็ก	
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาสุไรท์	
"				/				/	ชาม	ส้ม	จุดได้เคลือบสีเขียว	1	5	เตาล้านนา	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว	ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย											
170-180					/			/	ชาม	ส้ม	จุดใต้เคลือบสีเขียว	1	5	เตาล้านนา	
					/			/	ชามขนาดใหญ่	ส้ม	เขียนลายคราม	1	5	เตาล้านนา	
"					/			/	กระปุก	เทา	จุดร่องใต้เคลือบสีเขียวไขกาท	1	20	เตาศรีสังขลาลัย	
"					/			/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาล	1	20	เตาสุโขทัย	
"					/			/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาล้านนา	
"					/			/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนา	
"					/			/	ชาม	ส้ม	เขียนลายใต้เคลือบ?	1	20	เตาล้านนา	
									รวม			9	140		
180-190				/				/	ชวด	น้ำตาล	-	2	40	เตาแม่น้ำน้อย	
									รวม			2	40		
190-200					/			/	ไห	น้ำตาล	-	1	10	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ชาม	เทา	เคลือบน้ำตาลดินสีขาวนวล และเขียนสีแดง	3	10	เตาล้านนา	
"					/			/	กระปุก	เทา	-	1	20	เตาล้านนา	
									รวม			5	40		
200-210	/							/	อ่างมีหู	เทา	-	1	80	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	ไหสีหู	น้ำตาล	จุดใต้เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ชาม	เทา	จุดใต้เคลือบเขียวไขกาท	1	10	เตาศรีสังขลาลัย	
"					/			/	ชาม	เทา	เคลือบขาว	2	140	เตาศรีสังขลาลัย	
"				/				/	ชาม	นวล	เคลือบขาว	2	20	เตาล้านนา	
"				/				/	ชาม	นวล	เคลือบขาว	2	70	เตาล้านนา	
									รวม			9	370		
210-220			/					/	ไห	เทา	กดประทับรูปช้าง ในกรอบสี่เหลี่ยม	1	80	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	ไห	เทา	จุดร่อง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	ไห	เทา	จุด	1	30	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	อ่าง	น้ำตาล	จุด	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/	หม้อก้นกลม	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/	อ่างขนาดเล็ก	น้ำตาล	จุด	1	10	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/	คนโท(ไหก้นกลม)	น้ำตาล	จุด	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/	คนโท(ไหก้นกลม)	น้ำตาล	กดประทับลายกวางยเชิง	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/	ไห	น้ำตาล	-	5	160	เตาแม่น้ำน้อย	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Om.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ										
10-220					/			/	โห	น้ำตาล	จุด	1	60	เตาแม่เหล็กน้อย	
"				/				/	คนโท(โหกันกลม)	น้ำตาล	-	2	60	เตาแม่เหล็กน้อย	
											รวม	16	530		
20-230	/							/	ชาม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาสูโขทัย	
"		/						/	โห	น้ำตาล	-	1	60	เตาแม่เหล็กน้อย	
"		/						/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	5	เตาอินทนนท์	
"					/			/	โห	น้ำตาล	-	1	100	เตาแม่เหล็กน้อย	
											รวม	4	175		
30-240	/							/	ชาม	เทา	จุดร่องใต้เคลือบสีเขียวไขก่า	1	20	เตาสูโขทัย	
"				/				/	ชาม	เทา	จุดใต้เคลือบสีเขียวไขก่า	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/				/	โห	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	ชาม	น้ำตาล	จุด	1	10	เตาแม่เหล็กน้อย	
"				/				/	โห	น้ำตาล	-	1	10	เตาแม่เหล็กน้อย	
											รวม	5	80		
40-250				/				/	โห	เทา	-	1	60	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โห	เทา	จุด	1	60	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โห	น้ำตาล	-	1	110	เตาแม่เหล็กน้อย	
"					/			/	ตลับ	เทา	เขียนลายใต้เคลือบ	1	5	เตาสูโขทัย	
"			/					/	ชวด	เทา	จุดร่องใต้เคลือบสีเขียวไขก่า	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
											รวม	5	255		
50-260			/					/	โห	เทา	กุดจุด, จุดแนวตั้ง	1	80	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	10	เตาศรีรัตนาลัย	
											รวม	2	90		
50-270				/				/	โห	น้ำตาล	-	1	40	เตาแม่เหล็กน้อย	
											รวม	1	40		
70-280				/				/	กระปุก	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาสูโขทัย	
											รวม	1	10		
30-290	/							/	คนที(กาน้ำ)	เทา	-	1	40	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	คนโท(โหกันกลม)	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โหขนาดเล็ก	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โห	เทา	-	3	200	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โห	เทา	จุด	1	100	เตาบ้านบางปูน	

กลุ่ม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี มือ							เป็น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ										
80-290	/							/	ขาม	น้ำตาล	ซูด	1	60	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหลขนาดเล็ก	น้ำตาล	-	2	20	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"					/			/	โหลขนาดใหญ่	น้ำตาล	ซูด	1	180	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"						/		/	โหลขนาดเล็ก	น้ำตาล	-	2	60	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหล	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาล	1	30	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
											รวม	14	730		
90-300	/							/	ข้าง	เทา	ทำล้นนูน	1	60	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โหล	เทา	ซูด, กตซูด	2	60	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โหล	เทา	-	8	380	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โหลขนาดเล็ก	เทา	-	4	80	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-	8	120	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	ขาม	น้ำตาล	ซูด	2	40	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"	/							/	คนโท(ไหก้นกลม)	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"	/							/	ข้าง	น้ำตาล	ซูด	1	140	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"		/						/	ขวด	น้ำตาล	-	2	50	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"			/					/	ขวด	น้ำตาล	ซูด	1	10	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหลขนาดเล็ก	น้ำตาล	-	9	110	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหลขนาดใหญ่	น้ำตาล	-	4	200	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"					/			/	โหล	น้ำตาล	-	5	140	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"	/							/	โหลปากแคบ	น้ำตาล	ซูด	2	60	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"	/							/	ขาม	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"			/					/	โหล	น้ำตาล	ซูด	1	30	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหล	น้ำตาล	-	8	200	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหล	น้ำตาล	ซูด	3	70	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหลสี่หู	น้ำตาล	-	4	450	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"				/				/	โหลสี่หู	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	6	290	เตาแม่เหล็กน้ำน้อย	
"	/							/	ตลับ	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	20	เตาศรีสังขาลัย	
"		/						/	ตลับ	เทา	-	1	20	เตาศรีสังขาลัย	
"		/						/	ขาม	เทา	เคลือบสีขาวรุ่น	5	100	เตาศรีสังขาลัย	
"		/						/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	20	เตาศรีสังขาลัย	
"					/			/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวอมฟ้า	1	80	เตาป่ายาง	
"					/			/	ถาด	เทา	เคลือบดำเข้ม	1	50	เตาสุไรทัย	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
290-300			/					/	ขวด	เทา	เคลือบสีน้ำตาล	1	30	เตาศรีสีขนาลย์	
"	/							/	อ่าง	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	120	เตาสุโขทัย	
"			/					/	อ่าง	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	3	60	เตาสุโขทัย	
"						/		/	อ่าง	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	160	เตาสุโขทัย	
"		/						/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนาน	
"						/		/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนาน	
"		/						/	จาน	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนาน	
"				/				/	จาน	เทา	เขียนลายคราม	2	20	เตาอินทนาน	
											รวม	96	3,270		
300-310			/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-	1	120	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	ไห	เทา	ซูด	4	160	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	ไหเท้าช้าง	เทา	-	3	240	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	ไหเท้าช้าง	เทา	กดประทับลายรูปสามเหลี่ยม	1	90	เตาบ้านบางปูน	
"						/		/	โหลขนาดใหญ่	เทา	-	1	240	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	ไหปากแตร	น้ำตาล	-	1	120	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/	ชาม	น้ำตาล	ซูดร่องขนาดใหญ่	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/	อ่าง	น้ำตาล	-	1	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ไห	น้ำตาล	-	3	150	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	กระปุก	น้ำตาล	ซูด	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ไห	น้ำตาล	-	4	300	เตาแม่น้ำน้อย	
"						/		/	กระปุก	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ไหสี่หู	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	110	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	100	เตาแม่น้ำน้อย	
"						/		/	ไห	น้ำตาล	ซูดได้เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	60	เตาแม่น้ำน้อย	
"						/		/	ขวด	น้ำตาล	ซูดได้เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	อ่าง	เทา	เคลือบสีดำเข้ม	2	40	เตาสุโขทัย	
"						/		/	อ่าง	เทา	เคลือบสีดำเข้ม	1	60	เตาสุโขทัย	
"				/				/	ไห	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	40	เตาสุโขทัย	
"		/						/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	20	เตาสุโขทัย	
"				/				/	ชาม	เทา	ซูดได้เคลือบสีเขียวใส	1	10	เตาสุโขทัย	
"						/		/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	20	เตาสุโขทัย	
"				/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาศรีสีขนาลย์	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
300-310					/			/	ชาม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบสีเขียว	1	10	เตาครีส์ชนาลัย	
											รวม	36	2,060		
310-320	/							/	ชาม	เทา	ขูด	1	40	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	คนโท(โห่กันกลม)	เทา	ขูด	2	40	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	โห่	เทา	-	1	40	เตาบ้านบางปูน	
"						/		/	แบบคว่ำ	เทา	ทรงกระบอก	1	50	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	กระปุก	เทา	ขูด	1	30	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โห่เท้าช้าง	เทา	ขูด	1	340	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โห่	เทา	-	1	130	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	โห่	น้ำตาล	ขูด	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/							/	อ่าง	น้ำตาล	ขูด	1	60	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โห่	น้ำตาล	-	2	130	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โห่	น้ำตาล	ขูด	2	140	เตาแม่น้ำน้อย	
"						/		/	แบบคว่ำ	น้ำตาล	ขูดได้เคลือบสีน้ำตาล	1	470	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โห่สี่หู	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โห่	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	90	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	จาน	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาครีส์ชนาลัย	
											รวม	18	1,650		
320-330			/					/	กระปุก	เทา	ขูด, กัดประทับรูปหยอแครง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โห่	เทา	-	1	60	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โห่ขนาดใหญ่	น้ำตาล	-	8	700	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โห่ขนาดใหญ่	น้ำตาล	ขูด	1	100	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โห่ขนาดเล็ก	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	โห่ขนาดใหญ่	น้ำตาล	-	5	640	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	โห่ขนาดเล็ก	น้ำตาล	-	1	60	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โห่	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	100	เตาสุโขทัย	
"	/							/	อ่าง	เทา	เคลือบสีดำเข้ม	1	80	เตาสุโขทัย	
"			/					/	อ่าง	เทา	เคลือบสีดำเข้ม	1	20	เตาสุโขทัย	
"					/			/	อ่าง	เทา	เคลือบสีดำเข้ม	2	20	เตาสุโขทัย	
"			/					/	ดลัป	เทา	-	1	20	เตาครีส์ชนาลัย	
											รวม	25	1,840		
330-340	/							/	ชาม	เทา	ขูด	1	40	เตาบ้านบางปูน	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว		ก้น	ฝา							มือ	แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
330-340		/						/	ชาม	เทา	-	2	40	เตาบ้านบางปูน		
"		/						/	โห่เท้าช้าง	เทา	จุด	1	520	เตาบ้านบางปูน		
"				/				/	คนโท(โห่ก้นกลม)	เทา	-	2	60	เตาบ้านบางปูน		
"				/				/	โห่	เทา	-	1	60	เตาบ้านบางปูน		
"				/				/	โห่	เทา	จุดลายลูกคลื่น	1	80	เตาบ้านบางปูน		
"			/					/	โห่	น้ำตาล	จุด	1	140	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่	น้ำตาล	-	4	180	เตาแม่บ้านน้อย		
"					/			/	อ่าง	น้ำตาล	-	1	80	เตาแม่บ้านน้อย		
"					/			/	โห่ขนาดใหญ่	น้ำตาล	-	2	750	เตาแม่บ้านน้อย		
"					/			/	โห่ขนาดเล็ก	น้ำตาล	-	2	70	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่สี่ขู	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	50	เตาแม่บ้านน้อย		
											รวม	19	5,750			
340-350				/				/	โห่	เทา	-	4	140	เตาบ้านบางปูน		
"					/			/	โห่	เทา	-	1	40	เตาบ้านบางปูน		
"			/					/	โห่	น้ำตาล	-	5	490	เตาแม่บ้านน้อย		
"					/			/	ครก	น้ำตาล	-	1	360	เตาแม่บ้านน้อย		
"	/							/	โห่สี่ขู	น้ำตาล	-	1	120	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่ขนาดเล็ก	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่ขนาดใหญ่	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	300	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาสุโขทัย		
"	/							/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาศรีสังขาลย์		
"			/					/	อ่าง	เทา	เคลือบสีดำเข้ม	2	20	เตาสุโขทัย		
"					/			/	ชาม	เทา	เขียนลายความ	1	20	เตาอินทนาน		
											รวม	19	1,550			
50-360		/						/	กระปุก	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน		
"			/					/	โห่	เทา	-	2	290	เตาบ้านบางปูน		
"	/							/	อ่าง	น้ำตาล	-	1	120	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่	น้ำตาล	-	4	580	เตาแม่บ้านน้อย		
"					/			/	กระปุก	น้ำตาล	-	1	50	เตาแม่บ้านน้อย		
"					/			/	ครก	น้ำตาล	-	1	220	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	80	เตาแม่บ้านน้อย		
"			/					/	โห่	น้ำตาล	-	2	390	เตาแม่บ้านน้อย		

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Dm.DL	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
50-360											รวม	14	1,750		
60-370			/					/	โหล	เทา	ซูด	1	180	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาป่ายาง	
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายสีดำบนพื้น ขาววาดได้เคลือบใส	1	30	เตาป่ายาง	
											รวม	3	230		
70-380			/					/	โหล	เทา	ซูด	1	60	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โหล	เทา	-	1	50	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	คนโท(โหลก้นกลม)	เทา	-	3	50	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	จาน	เทา	เคลือบสีเขียวไข่กา	1	10	เตาศรีสังขาลย์	
"			/					/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวมะกอก	1	40	เตาศรีสังขาลย์	
"			/					/	ชาม	เทา	ซูดได้เคลือบสีเขียวมะกอก	1	30	เตาศรีสังขาลย์	
											รวม	8	240		
80-390			/					/	โหล	น้ำตาล	-	2	70	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โหล	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	ชวด	เทา	เคลือบสีขาวรุ่น	1	30	เตาสู่โขทัย	
"	/							/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไข่กา	1	20	เตาศรีสังขาลย์	
"			/					/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไข่กา	1	10	เตาศรีสังขาลย์	
											รวม	6	180		
90-400			/					/	โหล	เทา	-	2	80	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โหลเท้าช้าง	เทา	-	1	400	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โหล	น้ำตาล	-	1	110	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	แจกัน	น้ำตาล	ซูด	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โหลสี่หู	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/							/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไข่กา	1	10	เตาศรีสังขาลย์	
"			/					/	ชาม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบใส	1	70	เตาล้านนา	
											รวม	8	730		
90-410			/					/	โหล	เทา	-	1	60	เตาบ้านบางปูน	
											รวม	1	60		
10-450	/							/	อ่าง	เทา	ซูด	1	110	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	ชาม	เทา	ซูด	2	30	เตาบ้านบางปูน	
"			/					/	โหล	เทา	-	2	30	เตาบ้านบางปูน	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		ไหล่		ลำตัว		ก้น	ฝา							มือ	แป้น หมุน
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ	ลาย										
440-450					/				/	โหนดใหญ่	เทา	-	1	80	เตาบ้านบางปูน	
"					/				/	แจกัน	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/				/	แจกัน	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาสุโขทัย	
"					/				/	ตลับ	เทา	-	1	10	เตาป่ายาง	
												รวม	9	300		
470-480			/						/	โหนด	น้ำตาล	รูศ. กศจุดและ กดประทับเส้นโค้ง	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
												รวม	1	30		
												รวมทั้งสิ้น	441	25,290		

ตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อไปรงแสง (Porcelain)

โครงการโครงการชุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา (บริเวณวังหลัง)

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง							ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต	
							น้ำเคลือบ					เขียนสี								
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน							ใต้
60-70	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	3	30	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23
"	/					ถ้วย	/				เขียนสี	/		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนต่อเงิน, ม. เกียงซี	1	10	ร. หมิง พศต.21-22
"	/					ตลับ	/				ลายคราม	/	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23
"		/				ถ้วย		/			-					เรียบ	เตาจีนทางใต้	1	5	ร. หมิง พศต.21-22
"		/				ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	กลีบบัวไล่กนก	เตาจีนทางใต้	1	20	ร. หมิงกลาง พศต. 21
"		/				ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	เสาเรื่องเขียน	เตาจีนทางใต้	3	20	ร. หมิงปลาย พศต.22
"		/				ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	15	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23
"		/				ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	2	10	ร. ชิงตอนต้น พศต.23
"				/		ฝาตลับ	/				ลายคราม		/	/	/	ลายกนก	เตาจีนทางใต้	1	20	ร. ชิง พศต.23-24
"			/			ถ้วย	/				เขียนสี	/		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนต่อเงิน, ม. เกียงซี	1	20	ร. หมิง พศต.21-22
"			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	วัชระคู่+พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	50	ร. หมิงกลาง พศต. 21
"			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	วัชระคู่+พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	80	ร. หมิงกลาง พศต. 21
																รวม		17	300	
70-80	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร. ชิง พศต.23-24
"		/				ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	2	20	ร. ชิง พศต.23-24
"		/				ชาม	/				ลายคราม	/		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตากว่างตง หรือ ผู้เขียน	3	20	ร. หมิงปลาย พศต.22

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง						ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต					
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		น้ำเคลือบ			เขียนสี													
							ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี							บน	ใต้	ใน	นอก	
70-80					/	ฝาตลับ	/						เขียนสี		/	/		พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย-ชิงตัน พศต.22-23	
"	/					ชาม	/						ลายคราม		/	/		พันธุ์พุกชา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"			/			ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	40	ร.ชิง พศต.23-24	
																			รวม	9	120		
110-130	/					ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"	/					ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	2	15	ร.ชิง พศต.23-24	
"	/					ชาม	/		/				-					เขียน	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"		/				ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	3	15	ร.ชิง พศต.23-24	
"		/				ชาม	/		/				-					เขียน	เตาจีนทางใต้	2	20	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"			/			ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	45	ร.ชิง พศต.23-24	
																			รวม	10	115		
140-150	/					ชาม	/						ลายคราม		/	/		เมฆ	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"	/					ชาม	/		/				-					เขียน	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"	/					ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"		/				ตลับ	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"		/				ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"		/				ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	3	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"		/				ชาม	/						ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	3	30	ร.ชิง พศต.23-24	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง							ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต									
							น้ำเคลือบ					เขียนสี																
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ไล่	เขียน	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน							ใต้	ใน	นอก						
140-150			/			ขาม			/									ลายคราม					พันธุ์พุดชา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	10	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"			/			จาน	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	1	90	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
																								รวม	14	200		
170-180	/					ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"	/					ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	4	15	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ขาม			/									เขียนสี	/	/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	ตัวอักษรจีน	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23	พระเจ้าคังซี พ.ศ.2205-2266
"			/			ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	1	20	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23	
																								รวม	9	75		
180-190			/			ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ขาม	/											-					เขียน	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
																								รวม	3	30		
190-200	/					ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	15	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ขาม	/											ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ขาม	/											ผสมทั้งลายคราม	/	/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาเงินทางใต้	1	20	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง							ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต				
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		น้ำเคลือบ			เขียนสี													
							ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน							ใต้	ใน	นอก	
190-200 *				/		ชาม	/						และเขียนสี ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้ รวม	2 6	30 95	ร.ชิง พศต.23-24	
200-210 *	/					จาน	/	/					ลายคราม+เคลือบเขียว	/	/			ขอบด้านในลายก้านขด ด้านนอกเคลือบเขียว	เตาจีนทางใต้	1	30	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
*	/					ชาม	/						ลายคราม	/	/	/		ขอบนอกลายก้านขด	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
*	/					ชาม	/						ลายคราม	/	/	/		พันธุ์พฤกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	5	ร.หมิง พศต.21-22	
*	/					ตลับ	/						ลายคราม	/		/		พันธุ์พฤกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
*	/					ชาม		/					-					เรียบ	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
*	/					ชาม	/						ลายคราม	/	/	/		พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	4	30	ร.ชิง พศต.23-24	
*	/					ชาม	/						ลายคราม	/	/	/		ตัวอักษรจีน	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
*	/					ถ้วยชา	/						ลายคราม	/		/		ลายช่องกระจก	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	
*	/					ถ้วย	/						ลายคราม	/		/		พันธุ์พฤกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
*	/					ชาม		/					-					เรียบ	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	3	15	ร.หมิง พศต.21-22	
*	/					ชาม		/					-					เรียบ	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
*	/					ถ้วย	/						ลายคราม	/		/		พันธุ์พฤกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	3	10	ร.ชิง พศต.23-24	
*	/					ถ้วย	/						ลายคราม	/	/	/		พันธุ์พฤกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	5	ร.ชิง พศต.23-24	
*	/					ชาม	/						ลายคราม	/	/	/		พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	5	30	ร.ชิง พศต.23-24	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง							ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต	
							น้ำเคลือบ					เขียนสี								
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน							ใต้
200-210			/			จาน	/	/			ด้านในลายคราม	/	/		พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	30	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"			/			ชาม	/				ด้านนอกเคลือบเขียว				พันธุ์พุดกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	ลายลูกท้อที่ก้นด้านใน	เตาจีนทางใต้	1	60	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	-	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"			/			จาน	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	40	ร.ชิง พศต.23-24	
															รวม		32	385		
210-220			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	2	20	ร.ชิง พศต.23-24	
															รวม		2	20		
220-230	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	20	ร.ชิง พศต.23-24	
															รวม		3	30		
230-240	/					จาน	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	40	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	ลายทิวทัศน์	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย พศต.22	
															รวม		3	80		
240-250	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	ลายใบไม้	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง								ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต	
							น้ำเคลือบ					เขียนสี									สี
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำตาล	อื่นๆ	เคลือบ									
240-250			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	ลายใบไม้	เตาจีนทางใต้	1	15	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
																รวม		3	35		
250-260			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	2	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"				/		ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
																รวม		5	30		
260-270	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	5	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	5	ร.หมิง พศต.21-22	
																รวม		2	10		
270-280	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	15	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	2	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงกลาง พศต. 21	
"				/		ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
																รวม		8	95		
280-290	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	5	30	ร.หมิงปลาย พศต.22	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง							ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต	
							น้ำเคลือบ				เขียนสี									
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน							ใต้
280-290	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิงกลาง พศต. 21	เครื่องถ้วย Kraak ware
"	/				ชาม	/				ลายคราม		/	/	ลายกระต่าย	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"	/				ดัลป์	/				ลายคราม		/	/	ลายในช่องกระจก	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"	/				ถ้วย	/				เขียนสี	/		/	พันธุ์พุดชบา	เตาจีนทางใต้	2	10	ร.ชิง พศต.23-24		
"	/				ถ้วยชา	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	3	20	ร.ชิง พศต.23-24		
"		/			ถ้วย	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	3	30	ร.หมิงกลาง พศต. 21		
"		/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23		
"		/			ถ้วย	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	4	20	ร.ชิง พศต.23-24		
"			/		ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจีนทางใต้	1	170	ร.หมิง พศต.21-22		
"			/		ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24		
"			/		ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจีนทางใต้	2	30	ร.ชิง พศต.23-24		
															รวม	25	380			
290-300	/		/	/		ชาม		/			-				เรียบ	เตาจีนทางใต้	1	170	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/		/	/		ถ้วย		/			-				เรียบ	เตาจีนทางใต้	1	50	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจีนทางใต้	1	40	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงซี	2	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดชบา	เตาจีนทางใต้	1	30	ร.ชิง พศต.23-24	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง						ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต			
							น้ำเคลือบ				เขียนสี								สี	บน	ใต้
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		โต	เขียน	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	เคลือบ									
290-300			/			ถ้วยชา	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	4	30	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาเงินทางใต้	5	50	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	7	30	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	4	40	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม		/				เขียนสี	/		/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม			/			เขียนสี	/		/	พันธุ์พุดกษา	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม			/			-				เขียน	เตาเงินทางใต้	1	50	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาเงินทางใต้	1	190	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	ลายใบไม้	เตาเงินทางใต้	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	30	ร.หมิง พศต.21	
"			/			ชาม		/				ตกแต่งลายสีแดง	/		/	อักษรจีนด้านใน	เตาเงินทางใต้	1	130	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	ลายนกกระสา+กอบัว	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	50	ร.หมิง พศต.21-22	ก้นด้านนอกมีเครื่องหมายของ ร้านค้า เป็นภาชนะแบบ Export ware
"			/			ชาม	/					ลายช่อดอกไม้		/	/	ลายช่อดอกไม้	เตาเงินทางใต้	1	50	ร.หมิง พศต.21-22	"-----."
"			/			ชาม		/				เขียนสี	/		/	เห็ดคักคัสสิทธ์(หลังซี)	เตาเงินทางใต้	1	40	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ถ้วยชา	/					ลายคราม		/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง							ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต			
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน							ใต้	ใน	นอก
290-300																			รวม	38	1,070	
300-310	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	2	20	ร.หมิง พศต.21-22	(โคบอลท์สีเข้มเกือบดำ)		
"	/					ชาม	/			ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาเงินทางใต้	1	15	ร. หมิงปลาย-ชิงตัน พศต.22-23				
"	/					ถ้วย		/		-				เขียน	เตาเงินทางใต้	1	10	ร.หมิง พศต.21-22				
"	/					ชาม	/			ลายคราม	/	/		พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24				
"	/					ชาม	/			ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาเงินทางใต้	1	20	ร.ชิง พศต.23-24				
"		/				ถ้วย	/			ลายคราม	/	/		พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	4	20	ร.หมิง พศต.21-22				
"		/				ถ้วย	/			ลายคราม	/		/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	5	ร.หมิง พศต.21-22				
"		/				ชาม		/		-				เขียน	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	2	30	ร.ชิง พศต.23-24				
"		/				ชาม	/			ลายคราม	/	/		พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	3	40	ร.ชิง พศต.23-24				
"		/				ถ้วย	/			ลายคราม	/		/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	2	10	ร.ชิง พศต.23-24				
"		/				ถ้วย	/			ลายคราม	/		/	พันธุ์พุดกษา	เตาเงินทางใต้	1	50	ร.ชิง พศต.23-24				
"		/				ชาม	/			ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	2	30	ร.ชิง พศต.23-24				
"			/			ชาม	/			ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	30	ร.หมิงกลาง พศต.21				
															รวม	22	290					
310-320	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาเงินทางใต้	1	40	ร.หมิง พศต.21-22			
"	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	30	ร.หมิงปลาย พศต.22			
"	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/	พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เบียงชี	1	20	ร.หมิงกลาง พศต.21			

หลุม S5 W30 P26

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง							ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต		
							น้ำเคลือบ					เขียนสี									
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน							ใต้	ใน
310-320			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเงิน, ม.เกียงซี	4	20	ร.หมิง พศต.21-22	ก้นด้านนอกระบุว่ามีผลิต ในรัชกาลพระเจ้าชว่นเต๋อ พ.ศ. 1969-1979
"			/		ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	3	20	ร.หมิงกลาง พศต.21		
"			/		ชาม			/							เรียบ	เตาจีนทางใต้	1	30	ร.หมิงกลาง พศต.21		
"			/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	1	30	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"			/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเงิน, ม.เกียงซี	1	30	ร.หมิง พศต.20	
																รวม		13	220		
320-330			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	3	20	ร.หมิง พศต.21-22	ก้นด้านนอกเขียนตัวอักษรจีน 4 ตัว "วัน ผู้ ผู้ ลง" แปลว่า "ความสุขอันล้ำเหลือที่ ทอดรื้ออยู่กับทุกสิ่ง"
"			/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	ก้นด้านในลายบัวบาน และ ไบนัว, ฉนวนอกลายพันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	1	250	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"			/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	บุคคลประกอบทิวทัศน์	เตาจีนทางใต้	1	70	ร.หมิงปลาย พศต.22	
																รวม		5	340		
330-340	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร. หมิงปลาย-ชิงต้น พศต.22-23	ก้นภาชนะด้านนอกมีตัวอักษร
"			/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจีนทางใต้	1	30	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	ลายเมฆ	เตาจีนทางใต้	1	200	ร.หมิง พศต.21-22	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง						ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต				
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี							บน	ใต้	ใน	นอก
330-340																		จีน 4 ตัว เป็นเครื่องหมาย แสดงความยกย่อง				
																		รวม 3 250				
340-350	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/			พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	2	30	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/			พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงจี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/				ลายคราม	/	/	/			ลายนกกกระยาง	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงจี	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/			พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	2	20	ร.หมิง พศต.21-22	
			/			ชาม		/			-						เขียน	เตาจีนทางใต้	2	30	ร.หมิง พศต.21-22	
																		รวม 8 110				
350-360	/					ชาม		/			เขียนสี	/		/			พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/				ลายคราม	/	/	/			พันธุ์พุดกษา	เตาจึงต่อเงิน, ม.เกียงจี	3	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/				ลายคราม	/		/			ดอกไม้บาน	เตาจีนทางใต้	2	40	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/		ชาม	/				ลายคราม	/	/	/			พันธุ์พุดกษา	เตาจีนทางใต้	1	30	ร.หมิง พศต.21-22	
																		รวม 7 110				
																		รวมทั้งสิ้น 247 4.380				

6. การศึกษาชั้นดินทางโบราณคดี

6.1 ชั้นดินธรรมชาติ

ชั้นดินธรรมชาติของหลุมขุดค้น S5 W30 P26 สามารถแบ่งได้ เป็น 12 ชั้นหลัก ตามลำดับจากบนลงล่างดังนี้

ชั้นดินที่ 1 (Layer 1) เป็นชั้นดินหลักที่อยู่บนสุด มีความหนาเฉลี่ย 20 ซม. ชั้นดินปรากฏอยู่ทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินเหนียวมีจุดปะสีเหลือง แทรกอยู่ทั่วไป จับตัวเป็นก้อนแข็ง แต่แตกหักง่าย วัดค่าสีดินได้ 10 YR 3/3 สีน้ำตาลเข้ม องค์ประกอบของชั้นดินนอกจากรากพืชขนาดเล็กแล้ว ไม่พบโบราณวัตถุใดๆ เลย

ชั้นดินที่ 2 (Layer 2) เป็นชั้นดินหลักที่มีความหนาเฉลี่ย 15 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินร่วนปนทราย ร่วนซุย วัดค่าสีดินได้ 10YR 4/3 สีน้ำตาล องค์ประกอบของชั้นดิน พบโบราณวัตถุประเภทเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาขนาดเล็ก เศษอิฐขนาดเล็ก และเศษภาชนะดินเผาขนาดเล็ก กระจายตัวอยู่ทั่วไปอย่างเบาบาง

ชั้นดินที่ 3 (Layer 3) เป็นชั้นดินหลักที่มีความหนาเฉลี่ย 30 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น ลักษณะของดินเป็นดินร่วนปนทรายเนื้อละเอียด จับตัวแน่น วัดค่าสีดินได้ 10YR 4/3 สีน้ำตาล ชั้นดินประกอบด้วยโบราณวัตถุที่พบอย่างเบาบางกว่าชั้นดินที่ 2

ชั้นดินที่ 4 (Layer 4) เป็นชั้นดินหลักที่มีความหนาเฉลี่ย 15 ซม. ชั้นดินปรากฏเป็นแนวยาวบางๆ ต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เป็นชั้นดินที่เกิดจากตะกอนน้ำพัดพามาทับถมกัน เนื้อดินจึงมีลักษณะเป็นดินร่วนปนทรายเนื้อละเอียด จับตัวแน่นมาก วัดค่าสีดินได้ 10 YR 5/4 สีน้ำตาลเหลือง องค์ประกอบของชั้นดินไม่พบโบราณวัตถุใดๆ เลย นอกจากเศษถ่านขนาดเล็กๆ ซึ่งพบอย่างเบาบาง

ชั้นดินที่ 5 (Layer 5) เป็นชั้นดินหลักมีความหนาเฉลี่ย 15 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้าน ของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินร่วนค่อนข้างเหนียว ร่วนซุย วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/2 สีน้ำตาลเทาเข้มมาก องค์ประกอบของชั้นดินหนาแน่นด้วย โบราณวัตถุประเภทต่างๆ อาทิ เศษอิฐ กากปูน เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา และเศษถ่านขนาดเล็ก

ชั้นดินที่ 6 (Layer 6) เป็นชั้นดินหลักมีความหนาเฉลี่ย 10 ซม. ชั้นดินปรากฏเป็นชั้นบางๆ ต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินร่วนค่อนข้างเหนียว วัดค่าสีดินได้ 10 YR 5/4 สีน้ำตาลเหลือง องค์ประกอบของชั้นดินหนาแน่นด้วยเศษอิฐ กากปูน ร่วมกับเศษถ่านในปริมาณหนาแน่นมากกว่าชั้นดินที่ 5

ชั้นดินที่ 7 (Layer 7) เป็นชั้นดินหลักมีความหนาเฉลี่ย 10 ซม. ชั้นดินปรากฏเป็นชั้นบางๆ ต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินร่วนปนทราย เนื้อละเอียด จับตัวแน่น วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/3 สีน้ำตาลเข้ม องค์ประกอบของชั้นดิน พบโบราณวัตถุประเภทเศษอิฐขนาดเล็กเบาบาง และพบการเรียงอิฐลักษณะคล้ายอิฐปูพื้นที่มุมหลุมด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ (NEQ)

ชั้นดินที่ 8 (Layer 8) เป็นชั้นดินหลัก มีความหนาเฉลี่ย 40 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินเหนียว จับตัวแน่น ค่าสีดินวัดได้ 10YR 4/2 สีน้ำตาลเทาเข้ม เนื้อดินประกอบด้วยเศษอิฐขนาดเล็ก กากปูน ในปริมาณหนาแน่น และเป็นชั้นดินที่พบอิฐปักเรียงกันตามแนวยาวกลายเป็นทางเดินที่อัดดินตรงกลาง โดยพบริมผนังหลุมด้านทิศตะวันออกเฉียง

ชั้นดินที่ 9 (Layer 9) เป็นชั้นดินหลัก มีความหนาเฉลี่ย 20 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนัง หลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินร่วน เนื้อละเอียด ร่วนซุย วัดค่าสีดินได้ 10YR 4/3 สีน้ำตาล ชั้นดินประกอบด้วยโบราณวัตถุ ประเภทเศษอิฐขนาดเล็ก ปริมาณหนาแน่น ร่วมกับ เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา เศษภาชนะดินเผา (ส่วนมากเป็น Porcelain และ Earthenware) และชิ้นส่วนกระดูกสัตว์ขนาดใหญ่ โบราณวัตถุจะพบหนาแน่นขึ้นกว่าชั้นดินที่ 8

ชั้นดินที่ 10 (Layer 10) เป็นชั้นดินหลักมีความหนาเฉลี่ย 60 ซม. ชั้นดินปรากฏเป็นชั้นหนาต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนัง หลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินเหนียวจับตัวแน่น เนื้อละเอียด เป็นชั้นดินที่มีการแช่ขังของน้ำตลอดเวลา วัดค่าสีดินได้ 10 YR 4/4 สีน้ำตาลเหลืองเข้ม องค์ประกอบของชั้นดิน พบเศษอิฐขนาดใหญ่กระจายตัวเบาบางร่วมกับเศษถ่าน ปริมาณเล็กน้อย

ชั้นดินที่ 11 (Layer 11) เป็นชั้นดินหลักที่มีความหนาเฉลี่ย 150 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนัง หลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินร่วนค่อนข้างเหนียว เนื้อละเอียดจับตัวแน่น วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/1 สีเทาเข้ม มาก องค์ประกอบของชั้นดินพบเศษอิฐขนาดต่างๆ เศษกระเบื้องมุงหลังคา เศษภาชนะดินเผา ในปริมาณหนาแน่นกว่าชั้นดินระดับบนที่ผ่านมา โดยเฉพาะเศษถ่านพบหนาแน่นมาก ซึ่งสัมพันธ์กับชิ้นส่วนกระดูกสัตว์ขนาดต่างๆ ที่พบจำนวนมาก

ชั้นดินที่ 12 (Layer 12) Sterile ชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยหลักฐานกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต เป็นชั้นดินหลักที่พบอยู่ต่ำสุดของหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินเหนียว มีจุดประสีเหลืองแทรกอยู่ทั่วไป ซึ่งแสดงถึงลักษณะดินที่เกิดจากการแช่ขังของน้ำ วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/2 สีน้ำตาลเทาเข้มมาก องค์ประกอบของชั้นดินไม่พบโบราณวัตถุใดๆ

6.2 ชั้นดินทางโบราณคดี

การจัดแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี จะพิจารณาจากลักษณะของชั้นดินธรรมชาติ รวมทั้งโบราณวัตถุที่พบในแต่ละชั้นดิน รวมทั้งร่องรอยของสิ่งก่อสร้างหรือสถาปัตยกรรม ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกัน จากการขุดค้นหลุม S5 W30 P26 สามารถแบ่งชั้นดินทางโบราณคดีได้ 4 ชั้นตามลำดับอายุสมัยดังนี้

1. **ชั้นดินสมัยอยุธยาตอนต้นถึงอยุธยาตอนกลาง** ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 11 (ระดับประมาณ 290-440 Cm.Dt.) เป็นชั้นดินอยู่อาศัยแรกสุดของมนุษย์ซึ่งอยู่อาศัยในบริเวณนี้ โบราณวัตถุที่พบในสมัยนี้ประกอบด้วย ชิ้นส่วนเตาเชิงกราน เศษกระดูกสัตว์ทั้งสัตว์กีบขนาดใหญ่ รวมถึงสัตว์ปีกประเภทต่างๆ ซึ่งมีร่องรอยการเผาไฟและการสับตัดให้เป็นชิ้นขนาดเล็กลง กระดูกสัตว์เหล่านี้พบในปริมาณหนาแน่นมาก พบกระจายทั่วไปร่วมกับเศษถ่าน โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผา ได้พบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน อายุราวพุทธศตวรรษที่ 19-21 หนาแน่น เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย อายุราวพุทธศตวรรษที่ 19-22 เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่บ้านน้อย อายุราวพุทธศตวรรษที่ 20-23 และเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินโปร่งแสง พบเครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิง อายุราวพุทธศตวรรษที่ 21-22 ที่สำคัญได้พบกันขามลายครามซึ่งระบุปีรัชกาลที่ผลิตว่าผลิตในสมัยพระเจ้าจวนเต๋อ แห่งราชวงศ์หมิง พ.ศ. 1969-1979

2. **ชั้นดินสมัยอยุธยาตอนกลางถึงอยุธยาตอนปลาย** ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 9 และ 10 (ระดับชั้นดินประมาณ 190-290 Cm.Dt.) พบร่องรอยการทำกิจกรรมของมนุษย์ในช่วงสมัยนี้ โดยพบชิ้นส่วนเตาเชิงกราน ร่องรอยกองไฟ เศษกระดูกสัตว์ทั้งขนาดเล็กและใหญ่ และพบเศษภาชนะดินเผาเนื้อโปร่งแสงของจีน ประเภทเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิงตอนปลาย ถึงสมัยราชวงศ์ชิงตอนต้น อายุราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 , เครื่องลายครามสมัยราชวงศ์ชิง อายุราวพุทธศตวรรษที่ 22-24

เป็นต้น นอกจากนี้ยังพบหลักฐานของสิ่งก่อสร้างสมัยอยุธยาตอนกลางถึงอยุธยาตอนปลายโดยพบชิ้นส่วนกระเบื้องมุงหลังคา
ค่อนข้างหนาแน่น เป็นกระเบื้องชนิดกาบกล้วย (กระบอก กว้อ ลูกฟูก) และกระเบื้องแผ่นเรียบ

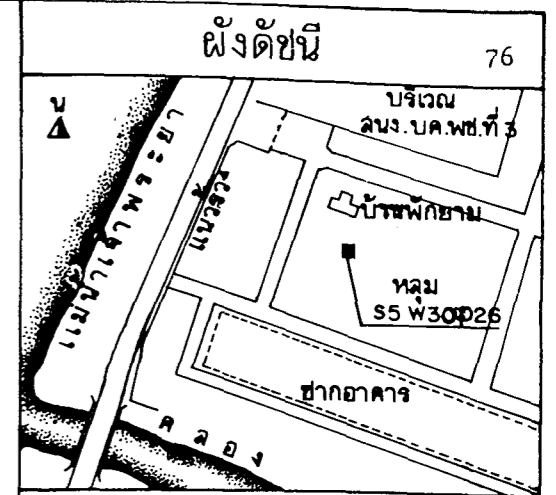
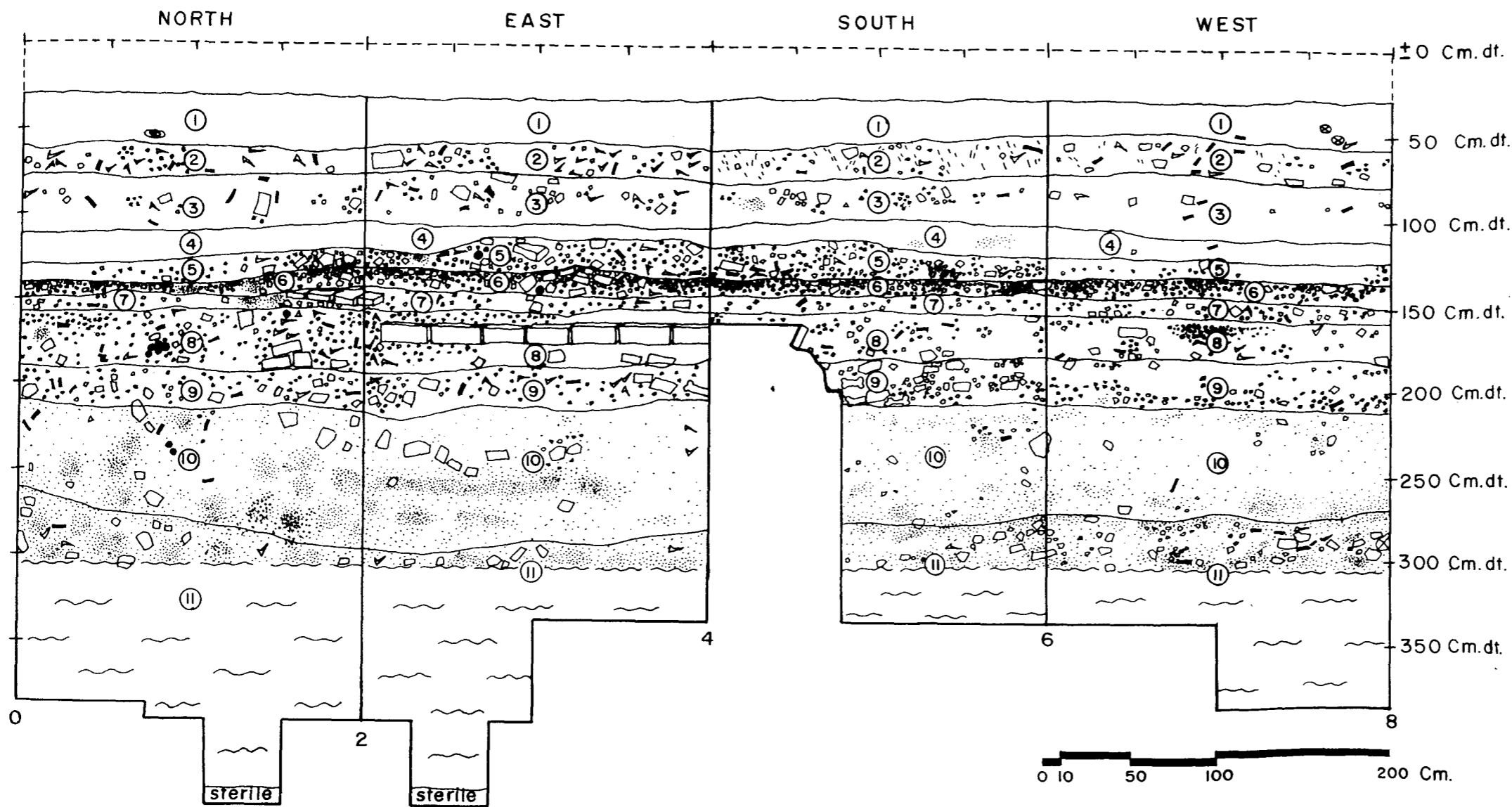
3. **ชั้นดินสมัยรัตนโกสินทร์** ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 7 และ 8 (ระดับประมาณ 150-190 Cm.Dt.) พบหลักฐานที่
ใช้กำหนดอายุในช่วงสมัยดังกล่าวนี้คือ เศษเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์ชิง เป็นเครื่องถ้วยลายครามและลายเบญจรงค์ กำหนด
อายุราวพุทธศตวรรษที่ 24 ชิ้นส่วนกระเบื้องมุงหลังคาแบบกระเบื้องว่าว ขอบกระเบื้องมุงหลังคาทาสีแดงอมชมพู ซึ่ง
สันนิษฐานว่าเป็นวัสดุประกอบงานสถาปัตยกรรมสมัยรัชกาลที่ 5-6 นอกจากนี้ได้พบหลักฐานสำคัญคือแนวอิฐทางเดินซึ่งมี
ลักษณะการวางเรียงอิฐตามแนวขนอนตะแคงลงในดิน แล้วทำการอัดดินตรงกลาง เพื่อทำทางเดินเท้า แนวแกนทางเดินอัดดิน
วางตัวในแนวเหนือ-ใต้ (โดยประมาณ) สันนิษฐานว่าเป็นแนวทางเดินที่พุ่งเข้าสู่กลุ่มอาคารภายในสำนักงานโบราณคดีและ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 ซึ่งควรจะสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับแนวอิฐทางเดินที่ขุดพบในหลุม S2 W28 P98 และซากอาคารที่ขุด
พบที่หลุม S6 W27 P1 ด้วย (แนวอิฐอัดดินตรงกลางเป็นทางเดินที่พบในหลุม S2 W28 P98 อยู่ลึกจากพื้นผิวดินราว 80 ซม.
ส่วนซากอาคารที่ขุดพบในหลุม S6 W27 P1 อยู่ในระดับความลึก 100 ซม. จากผิวดินเป็นซากอาคารสมัยรัชกาลที่ 6)

ในชั้นดินธรรมชาติที่ 7 บริเวณมุมหลุมขุดค้นด้าน NEQ ได้พบก้อนอิฐปูเรียงกันลักษณะคล้ายพื้น โดยวางอยู่
เหนือแนวอิฐอัดดินเป็นทางเดินขึ้นมาเล็กน้อย (ประมาณ 10 ซม.) ซึ่งเป็นหลักฐานสำคัญที่สันนิษฐานว่าแนวอิฐเรียงที่พบเป็น
แนวทางเดิน จากการประมวลหลักฐานเพื่อกำหนดอายุแนวอิฐนี้สันนิษฐานในเบื้องต้นว่ามีอายุไม่เก่าไปกว่าสมัยรัชกาลที่ 5
ซึ่งมีการจัดตั้งกรมทหารมณฑลกรุงเก่าในปี พ.ศ. 2449 โดยเลือกสถานที่ภายในกำแพงเมืองกรุงศรีอยุธยาด้านทิศตะวันตกริม
แม่น้ำเจ้าพระยาเป็นสถานที่ก่อสร้าง

4. **ชั้นดินสมัยเริ่มสร้างโรงงานสุราถึงปัจจุบัน** ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1-6 (ระดับประมาณ 30-150 Cm.Dt.)
เป็นชั้นดินที่พบร่องรอยกิจกรรมการปรับพื้นที่เพื่อก่อสร้างโรงงานสุรา ครั้งแรกได้ทำการไถเกรดให้พื้นที่ราบเรียบเสมอกัน
ก่อนจากนั้นได้นำดินมาถม 1 ครั้ง แต่ก็ยังไม่หมดปัญหาหน้าท่วมถึง (พบหลักฐานของชั้นดินตะกอนน้ำพัดพาซึ่งตรงกับชั้นดิน
ธรรมชาติที่ 3 และ 4) จึงนำดินมาถมปรับพื้นที่ให้สูงขึ้นอีก 2 ครั้ง โบราณวัตถุที่พบในชั้นดินสมัยนี้จึงพบร่วมกับสิ่งของสมัย
ปัจจุบันเป็นจำนวนมาก

โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา บริเวณวังหลัง (โรงสุราเดิม)

ผังแปลตั้งชั้นดินหลุมขุดค้น S5 W30 P26



รายการ

ดำเนินการโดย
 ภัทราพร ช่างศิลป์
 109/589 หมู่บ้านอินทนิลพณิช หมู่ 1
 ต.ลำผักกูด อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี

ช่างโยธา ลมชาย ลลิลลาศ
 นายช่างศิลปกรรม
 นักโบราณคดี พัทธยะ ศรีวัฒนลาภ
 สถาปนิก
 วิศวกรโยธา
 ผู้เชี่ยวชาญ

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ
 ช่างศิลปกรรม
 นักวิชาการช่างศิลป์
 นักโบราณคดี
 สถาปนิก
 วิศวกรโยธา

เห็นด้วย / อนุมัติ
 พน. ฝ่ายวิชาการ
 พน. ฝ่ายโบราณคดี
 ผอ. สนง.บ.ค.พ. ที่ 3
 ผอ. สนง.บ.ค.พ.
 อธิบดี

รหัส	แบบหมายเลข	แผ่นที่	จำนวน

แบบ:
 หลุมขุดค้น S5 W30 P26

แปลตั้ง:
 ผนังชั้นดิน

สำนักงานโบราณคดี และ
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
 กรมศิลปากร

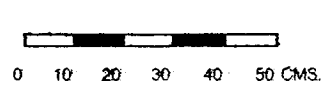
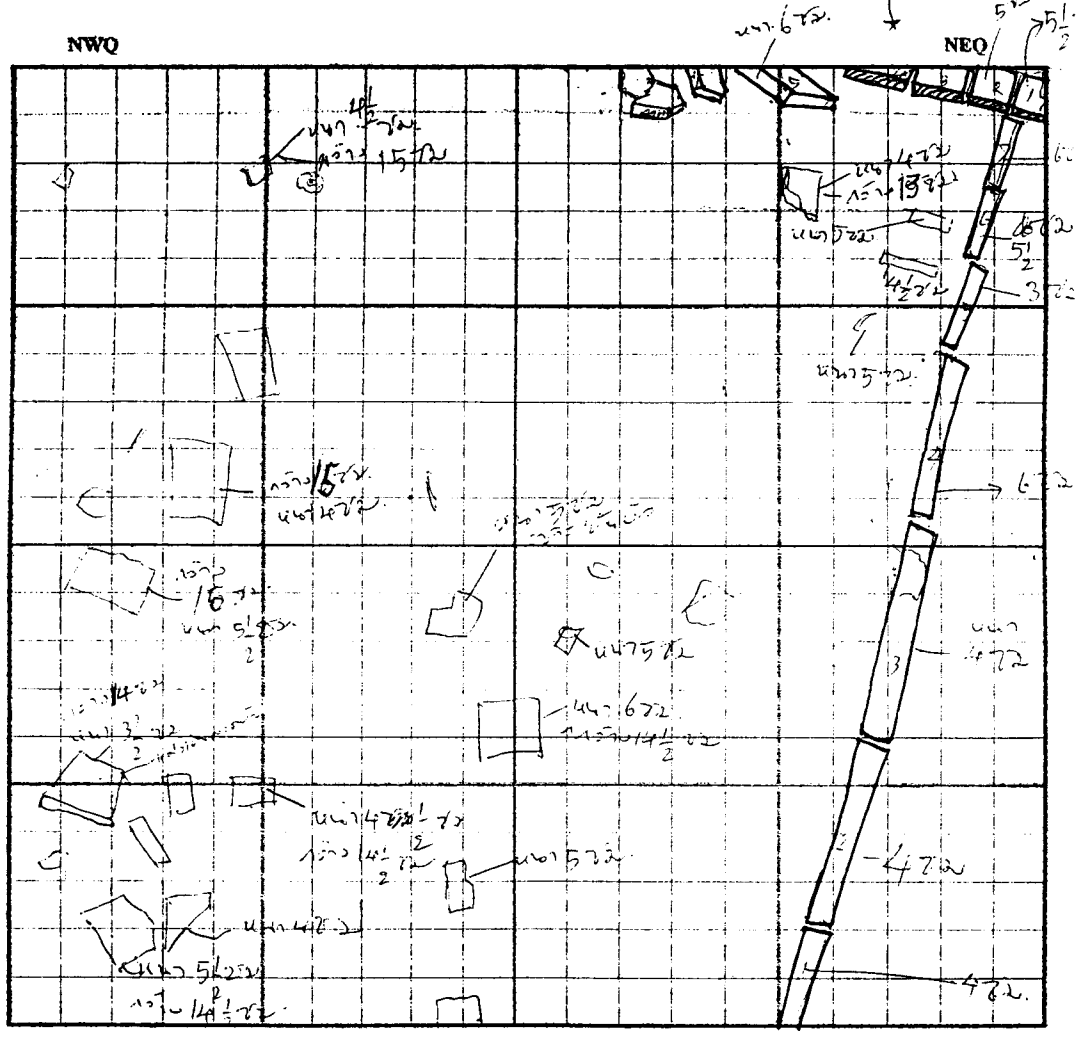
- อิฐ
- เศษอิฐ
- เศษภาชนะดินเผา
- กระเบื้องมุงหลังคา
- ซีเมนต์
- ถ่าน
- รากไม้ (เล็ก)
- รากไม้ (ใหญ่)
- กระดูก
- เปลือกหอย
- หินธรรมชาติ
- กากปูน
- น้ำ

ชั้นดินที่ 11 10 YR 3/1 สีเทาเข้มมาก ดินร่วนค่อนข้างเหนียว
 Sterile 10 YR 3/2 สีน้ำตาลเทาเข้มมาก ดินเหนียวมีจุดปะสีน้ำตาล

ชั้นดินที่ 1	10 YR 3/3	สีน้ำตาลเข้ม	ดินเหนียวมีจุดปะสีเหลือง
ชั้นดินที่ 2	10 YR 4/1	สีน้ำตาล	ดินร่วนปนทราย
ชั้นดินที่ 3	10 YR 4/3	สีน้ำตาล	ดินร่วนปนทรายเนื้อละเอียด
ชั้นดินที่ 4	10 YR 5/4	สีน้ำตาลเหลือง	ดินร่วนปนทรายจากตะกอนน้ำพัดพา
ชั้นดินที่ 5	10 YR 3/2	สีน้ำตาลเทาเข้มมาก	ดินร่วนค่อนข้างเหนียว
ชั้นดินที่ 6	10 YR 5/4	สีน้ำตาลเหลือง	ดินร่วนค่อนข้างเหนียว
ชั้นดินที่ 7	10 YR 3/3	สีน้ำตาลเข้ม	ดินร่วนปนทราย
ชั้นดินที่ 8	10 YR 4/2	สีน้ำตาลเทาเข้ม	ดินเหนียว
ชั้นดินที่ 9	10 YR 4/3	สีน้ำตาล	ดินร่วน
ชั้นดินที่ 10	10 YR 4/4	สีน้ำตาลเหลืองเข้ม	ดินเหนียวจับตัวแน่น

แบบบันทึกหลักฐานโบราณคดีบนชั้นดินในหลุมขุดค้น

โครงการ อุทยาน อังสฤษดิ์
 ชื่อหลุมขุดค้น S5W30P26 BADYA.
 ระดับ ③ 180 CMDT. CMDT. วันที่ 27-5-61



18 เมตร 15 เมตร
 18 เมตร 15 เมตร
 18 เมตร 15 เมตร

แนวอิฐเรียงขนานกัน ซึ่งอาจเป็นทางเดิน ที่พบในหลุมขุดค้น S5 W30 P26

แบบบันทึกการปฏิบัติงาน

ชื่องาน โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง

แหล่งโบราณคดี โรงสุราเดิม ต.ประตูชัย อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

ชื่อหลุมขุดค้น S5 W30 P26

วัน เดือน ปี	รายการปฏิบัติงาน	ผลการปฏิบัติงาน	หมายเหตุ
23/7/41	-เตรียมพื้นที่ก่อนการขุดค้น -ขุดค้นระดับ 30-50 Cm.Dt. ดินเหนียว จับตัวแน่น แข็งมาก	-ระดับ Datum Line อยู่เหนือผิวดิน 30 ซม. สภาพผิวดินเป็นพื้นโล่งไม่มีวัชพืชขึ้นปกคลุม หลุมขุดค้นอยู่ห่างจากถนนอุทองประมาณ 60 เมตร สภาพแวดล้อมทั่วไปเป็นลานโล่งที่เกิดจากการปรับไถผิวดินให้เรียบราบเสมอกัน -การขุดค้นพบว่าดินเป็นดินเหนียว จับตัวเป็นก้อนเป็นดินที่นำมาจากบริเวณอื่น จึงได้ขุดเพิ่มความลึกอีกเป็น 30-70 Cm.Dt. -ระดับ 60-70 Cm.Dt. เริ่มพบโบราณวัตถุประเภทเศษภาชนะดินเผา Earthenware , Stoneware , Porcelain พบเศษกระเบื้องมุงหลังคาอีกเล็กน้อย พบชิ้นส่วนเตาเชิงกราน , เศษสำริดแผ่นบางชิ้นเล็กๆ 1 ชิ้น	-ผิวดินมีชั้นทรายละเอียดปกคลุมอาจเกิดจากน้ำท่วมพัดตะกอนมาทับถม
24/7/41	-ขุดค้นระดับ 70-80 Cm.Dt. ดินเหนียว จับตัวแน่น	-พบโบราณวัตถุใกล้เคียงกับระดับที่ผ่าน มา และพบอิฐโกลนเป็นรูปหลอดบัว 1 ชิ้น พวยกาน้ำหรือคนที 1 ชิ้น เศษเหล็กชิ้นส่วนเครื่องยนต์ 1 ชิ้น	-พบสิ่งของร่วมสมัยในปัจจุบัน แสดงถึงชั้นดินที่ยังคงเป็นชั้นดินรบกวน เป็นชั้นดินถมเพื่อปรับพื้นที่
	-ขุดค้นระดับ 80-90 Cm.Dt. ดินเหนียว แน่น แข็ง	-พบ Porcelain , Stoneware, Earthenware ปริมาณเล็กน้อย เศษกระเบื้องมุงหลังคา, ฟานดินเผา , เศษอิฐประมาณ 8,000กรัม และพบพระพิมพ์โลหะ สำหรับห้อยคอ	-ยังคงเป็นชั้นดินรบกวน
	-ขุดค้นระดับ 90-100 Cm.Dt. ดินเหนียว เนื้อแน่น แข็ง	-พบเศษภาชนะเคลือบจากเตาในประเทศ และเศษเครื่องถ้วยจีน Blue and White และเศษอิฐเล็กน้อย	
	-ขุดค้นระดับ 100-110 Cm.Dt. ดินเหนียว	-พบชิ้นส่วนสิ่งของในสมัยรัตนโกสินทร์ร่วมกับเศษภาชนะดินเผาสมัยอยุธยา โดยพบเศษกระเบื้องว่าวสีแดงอมชมพู มีอายุราว	-อาจเป็นชั้นดินในสมัยรัชกาลที่ 5 ในช่วงสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง

25/7/41	<p>-ชุดค้นระดับ 110-130 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย ส่วนขุย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 130-140 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 140-150 Cm.Dt.</p>	<p>รัชกาลที่6-7 และพบเหรียญขนาด 1 สตางค์ 1 เหรียญ</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย เศษ กระเบื้องมุงหลังคาแบบกระเบื้องว่าวทาสี แดงอมชมพูเป็นส่วนของหลังคา ชั้นส่วน ตะปูตอกสังกะสี</p> <p>-พบโบราณวัตถุสมัยอยุธยาพร้อมกับ เศษ กระเบื้องมุงหลังคาสมัยปัจจุบันชั้นส่วน ตะปูตอกสังกะสี และเศษขวดแก้ว</p> <p>-พบเศษอิฐหัก หนาแน่นร่วมกับเศษ ภาชนะดินเผาประเภทต่างๆ พบฝาจุกขวด ชนิดเกลียวของสมัยปัจจุบัน</p>	
26/7/41	<p>-ชุดค้นระดับ 150-160 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 160-170 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 170-180 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย</p>	<p>-พบเศษอิฐหักหนาแน่น ชั้นส่วนตะขอ เหล็ก 1 ชั้น และเศษภาชนะดินเผาประเภท ต่างๆอีกเล็กน้อยเศษกระเบื้องมุงหลังคา พบเล็กน้อย</p> <p>-พบเศษอิฐหักหนาแน่น เศษกระเบื้องมุง หลังคาและเศษภาชนะดินเผาพบปริมาณ เล็กน้อย ในบริเวณด้านNEQ พบแนวอิฐ ปักเรียงเป็นแนวยาวต่อเนื่องลงมาทางด้าน SEQ และมีแนวต่อเนื่องเข้าไปในผนังทั้ง2 ด้าน และพบแนวอิฐปูลักษณะคล้ายพื้น ทางเดินในบริเวณผนังด้านทิศเหนือ</p> <p>-พบเศษกระเบื้องมุงหลังคาแบบลูกฟูก ปริมาณเล็กน้อย ร่วมกับเศษอิฐหักและ เศษภาชนะดินเผา ชนิดเคลือบและไม่ เคลือบ พบเศษหินชนวน 3 ชั้น และพบเศษ แก้วใส เป็นกระจกชนิดหนาเป็นของใน สมัยปัจจุบัน</p>	<p>-ยังคงเป็นชั้นดินรบกวนใน ระดับบน แต่เมื่อถึงระดับ ประมาณ 165 Cm.Dt.พบ ร่องรอยสิ่งก่อสร้างซึ่งอาจ เป็นทางเดินสมัยรัตน โกสินทร์</p>
27/7/41	<p>-ชุดค้นในระดับ 180-190 Cm.Dt. ดินร่วนค่อนข้างเหนียว</p>	<p>-ก่อนการชุดค้นในระดับต่อไปได้ทำการ บันทึกแนวอิฐทางเดิน? ลงในผังพร้อมการ บันทึกภาพถ่าย และได้ตั้งแท่นรองรับไว้ จากนั้นจึงชุดค้นบริเวณพื้นที่ที่เหลือ พบ เศษภาชนะดินเผาปริมาณเล็กน้อย พบ</p>	<p>-แนวอิฐทางเดินที่พบได้ตั้ง แท่นไว้ มิได้เอาขึ้นเพราะมี แนวคิดในการตามแนวอิฐนี้ ในภายหลัง</p>

	<p>-ชุดค้นในระดับ 190-200 Cm.Dt. ดินร่วนปนทรายค่อนข้างเหนียว</p> <p>-ชุดค้นในระดับ 200-210 Cm.Dt. ดินร่วนเหนียวปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 210-220 Cm.Dt. ดินร่วนเหนียวปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 220-230 Cm.Dt. ดินร่วนค่อนข้างเหนียว</p> <p>-ชุดค้นระดับ 230-240 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 240-250 Cm.Dt. ดินร่วนเหนียวปนทราย</p>	<p>เศษเปลือกหอยหนาแน่น พบเศษอิฐหัก กากปูนร่วมกับเศษกระเบื้องมุงหลังคา แบบกระเบื้องลูกฟูกเล็กน้อย</p> <p>-พื้นที่หลุมทางทิศตะวันตกพบเศษอิฐหัก ปะปนกับเศษภาชนะดินเผาเคลือบและพบ เศษกระดูกสัตว์อยู่ที่ผนังทิศใต้</p> <p>-พื้นที่หลุมด้านทิศตะวันออกดินมีเศษอิฐ ขนาดเล็กปะปนในปริมาณมาก พบเศษ ภาชนะดินเผาเคลือบปริมาณเล็กน้อย</p> <p>-พบเศษอิฐหักปะปนกับกากปูน พบเศษ ภาชนะดินเผาล็กน้อย พบชิ้นส่วนเตาเชิง กรานและเศษเหล็ก 1 ชิ้น</p> <p>-พบโบราณวัตถุในปริมาณเล็กน้อย ประกอบด้วยเศษกระเบื้องมุงหลังคา และ เศษภาชนะดินเผาชนิดเคลือบและไม่ เคลือบ</p> <p>-พบโบราณวัตถุใกล้เคียงกับระดับที่ผ่าน มา</p> <p>-เศษภาชนะดินเผาพบในปริมาณเล็กน้อย ร่วมกับเศษอิฐ และเศษกระเบื้องมุงหลังคา ดินเผา</p>	
28/7/41	<p>-ชุดค้นระดับ 250-260 Cm.Dt. ดินร่วนค่อนข้างเหนียวปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 260-270 Cm.Dt. ดินร่วนค่อนข้างเหนียวปนทราย ร่วน</p> <p>-ชุดค้นระดับ 270-280 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย</p> <p>-ชุดค้นระดับ 280-290 Cm.Dt. ดินร่วนปนทรายมีเศษถ่านปนเล็กน้อย</p>	<p>-พบเศษภาชนะเคลือบ เศษกระเบื้องมุง หลังคา และชิ้นส่วนเตาเชิงกรานเพียงเล็กน้อย</p> <p>-พบโบราณวัตถุใกล้เคียงกับระดับ 240- 250 Cm.Dt. และพบชิ้นส่วนลวดสำริดอีก 1 ชิ้น</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผาชนิดต่างๆ ร่วมกับ เศษกระเบื้องมุงหลังคาและเศษอิฐหักใน ปริมาณเล็กน้อย</p> <p>-พบโบราณวัตถุใกล้เคียงกับระดับ 260- 270 Cm.Dt. และพบเศษตะครันดินเผา 1 ชิ้น</p>	<p>-พบโบราณวัตถุหนาแน่น ขึ้นกว่าระดับบน</p> <p>-พบโบราณวัตถุหนาแน่น และหลากหลาย</p>
30/7/41	<p>-ชุดค้นระดับ 290-300 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย มีเศษถ่านปนหนา</p>	<p>-พบเศษภาชนะดินเผาพื้นเมืองร่วมกับเศษ ภาชนะดินเผาเคลือบจากต่างประเทศ</p>	

	<p>แน่นขึ้น</p>	<p>ชนิด Blue and White จีนส่วนเตาเชิงกราน , โกร่งบดยา และบ้านหลอมโลหะ -ดินมีร่องรอยการแช่ขังของน้ำ พบชิ้นส่วนเตาเชิงกรานขนาดกว้าง 32 ซม. วางคว่ำหน้าอยู่ มีเศษอิฐหัก และถ่าน กองอยู่ใกล้กัน และพบเศษเครื่องถ้วยจีนเคลือบขาววางอยู่ในบริเวณใกล้เคียง พบเศษภาชนะเคลือบสีดำ , Blue and White , จีนส่วนเครื่องมือเหล็ก , เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จีนส่วนกระดูกไก่ และเศษอิฐหักอีกเล็กน้อย</p>	
31/7/41	<p>-ขุดค้นระดับ 300-310 Cm.Dt. ดินร่วนปนทรายมีเศษถ่านปะปนหนาแน่น</p>	<p>-โบราณวัตถุที่พบมีขนาดค่อนข้างใหญ่มีหลากหลายชนิด เช่นเศษภาชนะดินเผาในประเทศ ต่างประเทศ ทั้งชนิดเคลือบ และเนื้อดินธรรมดา พบร่องรอยของการประกอบอาหาร เช่น พบชิ้นส่วนเตาเชิงกราน จีนส่วนกระดูกสัตว์ และภาชนะที่ใช้ประกอบอาหาร</p>	
1/8/41	<p>-ขุดค้นระดับ 310-320 Cm.Dt. ดินร่วนปนทรายมีน้ำซึมออกมาจากผิวดินตลอดเวลา</p>	<p>-ยังคงพบเศษภาชนะดินเผาร่วมกับชิ้นส่วนเตาเชิงกราน และพบเศษกระเบื้องมุงหลังคา เศษอิฐหักเล็กน้อย พร้อมกับเศษครกดินเผา และจีนส่วนกระดูกสัตว์</p>	
	<p>-ขุดค้นระดับ 320-330 Cm.Dt. ดินร่วนค่อนข้างเหนียวมีน้ำซึมออกมาจากผิวดินตลอดเวลา</p>	<p>-พบเศษภาชนะดินเผาเคลือบสีดำของจีน เศษกระดูกสัตว์มีร่องรอยการถูกเผาไฟ จีนส่วนเตาเชิงกราน เศษอิฐหัก และเศษกระเบื้องมุงหลังคา ในปริมาณลดลง จากระดับ 310-320 Cm.Dt.</p>	
2/8/41	<p>-ขุดค้นระดับ 330-340 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย</p>	<p>-ต้องสูบน้ำขึ้นจากหลุมตลอดเวลา ยากแก่การปฏิบัติงานอย่างมาก พบโบราณวัตถุในปริมาณใกล้เคียงกับระดับ 320-330 Cm.Dt. แต่พบเศษกระดูกสัตว์ขนาดใหญ่ในปริมาณมาก</p>	
	<p>-ขุดค้นระดับ 330-340 Cm.Dt. ต่อจากเดิม ดินร่วนปนทรายมีเลนสีดำ</p>	<p>-โบราณวัตถุสำคัญที่พบได้แก่ตุ๊กตาเสียมบาลเคลือบเขียวอมฟ้า 1 ชิ้น เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาประเทศจีนเคลือบสีดำ และ ลายคราม</p>	

	<p>-จุดค้นระดับ 340-350 Cm.Dt. ดินร่วนปนทราย มีเลนสีดำ</p> <p>-จุดค้นระดับ 350-360 Cm.Dt. ดินร่วนปนทรายมีเลนสีดำ</p> <p>-จุดค้นระดับ 360-370 Cm.Dt. ดินเหนียวปนทรายและดินเลนสีดำ.</p>	<p>-พบเศษภาชนะดินเผาเคลือบเขียนลาย คราม เศษเตาเชิงกราน เศษกระดุกสัตว์ มี รอยลับและเผาไฟ ฝาภาชนะเนื้อดินแกร่ง</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผาในประเทศหนาแน่น ร่วมกับเศษกระดุกสัตว์</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำ น้อยและบ้านบางปูนหนาแน่น ร่วมกับชิ้น ส่วนเตาเชิงกราน</p>	<p>-การทำงานในระดับนี้จุด ค้นเฉพาะพื้นที่หลุมด้านทิศ เหนือเท่านั้นเนื่องจากมีน้ำ ซึมอย่างรวดเร็วจึงต้องขุด ในพื้นที่ลดลง</p>
3/8/41	<p>-จุดค้นระดับ 370-380 Cm.Dt. ดินเหนียวปนทราย</p> <p>-จุดค้นระดับ 380-390 Cm.Dt. ดินเลนเหนียวปนทราย</p> <p>-จุดค้นระดับ 390-400 Cm.Dt. ดินเลนเหนียว</p> <p>-จุดค้นระดับ 400-410 Cm.Dt. ดินทรายละเอียด</p> <p>-จุดค้นระดับ 410-420 Cm.Dt. ดินทรายละเอียด</p>	<p>-พบเศษภาชนะดินเผาในปริมาณลดลง ร่วมกับเศษอิฐหักจำนวนเล็กน้อย</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งชนิด เคลือบและไม่เคลือบจากแหล่งเตาแม่น้ำ น้อย,บ้านบางปูน และศรีสังขาลย์ใน ปริมาณใกล้เคียงกับระดับ 370-380 Cm.Dt.</p> <p>-จุดค้นเฉพาะด้านNEQ พบเศษภาชนะดิน เผาจากแหล่งเตาในประเทศชนิดเคลือบ และไม่เคลือบในปริมาณใกล้เคียงกับระดับ ที่ผ่านมา</p> <p>-พบเศษอิฐหักกากปูนและเศษภาชนะดิน เผาปริมาณเล็กน้อย</p> <p>-จุดค้นเป็นหลุมทรงกลมเส้นผ่านศูนย์กลาง 30 ซม.บริเวณกึ่งกลางด้านNEQ พบ เศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย</p>	<p>-ตั้งแต่นี้ได้ทำการขุด เฉพาะพื้นที่ในหลุมกลมเท่า นั้นเนื่องจากประสบปัญหา เรื่องน้ำซึมท่วมขังในหลุม</p>
3/8/41	<p>-จุดค้นระดับ 420-430 Cm.Dt. ดินทรายละเอียด</p> <p>-จุดค้นระดับ 430-440 Cm.Dt. ดินทรายละเอียด</p> <p>-จุดค้นระดับ 440-450 Cm.Dt. ดินเหนียวปนทราย</p> <p>-จุดค้นระดับ 450-460 Cm.Dt. ดินเหนียวปนทราย</p>	<p>-พบเศษภาชนะดินเผาเล็กน้อย</p> <p>-ไม่พบโบราณวัตถุ</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผา 4 ชิ้นและเศษ กระดุกอีกเล็กน้อย</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผาและเศษกระดุกสัตว์ เพียงเล็กน้อย</p>	<p>-ยังมีใช้ Sterile เนื่องจาก พื้นที่จุดค้นมีเพียงขนาด ประมาณ 30x30 ซม.โอกาส พบโบราณวัตถุจึงน้อย</p>
4/8/41	<p>-จุดค้นระดับ 460-470 Cm.Dt. ดินเหนียวปนทราย</p> <p>-จุดค้นระดับ 470-480 Cm.Dt.</p>	<p>-พบโบราณวัตถุเหมือนกับระดับ 450-460 Cm.Dt.</p> <p>-พบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้น</p>	

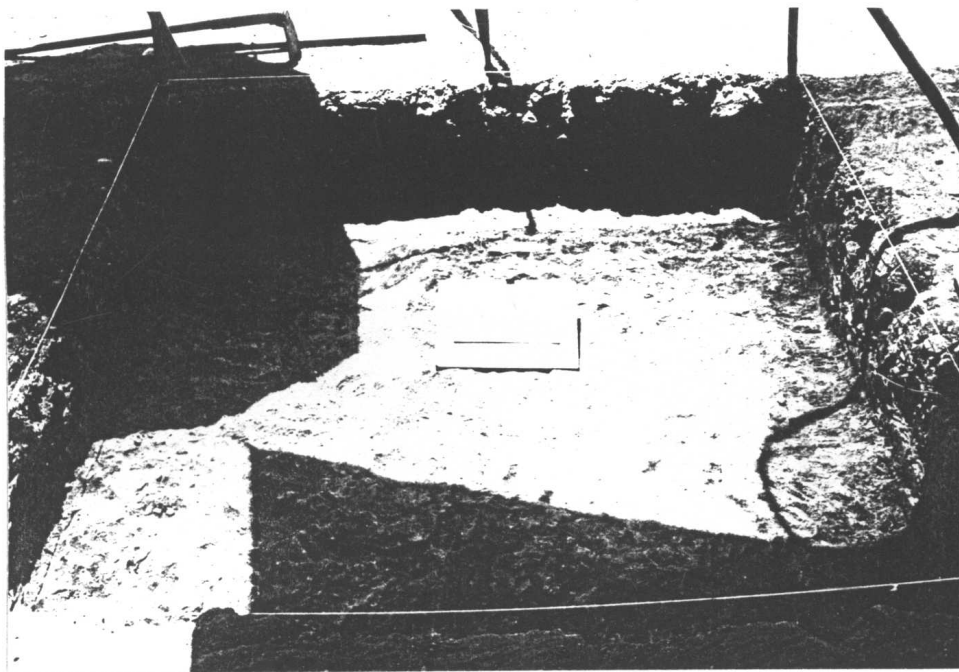
	<p>ดินเหนียวปนทราย</p> <p>-จุดค้ำระดับ 480-490 Cm.Dt.</p> <p>ดินเหนียวจับตัวแน่นมีจุดปะสีเหลืองแทรกทั่วไป</p>	<p>เมือง(คลองสระบัว) เป็นภาชนะดินเผาทรงหม้อตะนนพบเพียงเล็กน้อย มีขนาดค่อนข้างเล็ก และเศษกระดูกสัตว์ เป็นสัตว์กีบขนาดใหญ่ พบ 2-3 ชิ้น</p> <p>-ไม่พบโบราณวัตถุใดๆ จึงยุติการขุดค้นปิดหลุมที่ระดับ 480-490 Cm.Dt.</p>	<p>-ชั้นดินที่ไม่พบร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์</p>
--	---	--	--



ภาพถ่ายที่1 สภาพก่อนการขุดคันหลุม S5 W30 P26 พื้นผิวดินระดับ 30 Cm.Dt.
(ฟิล์ม 3/27A)



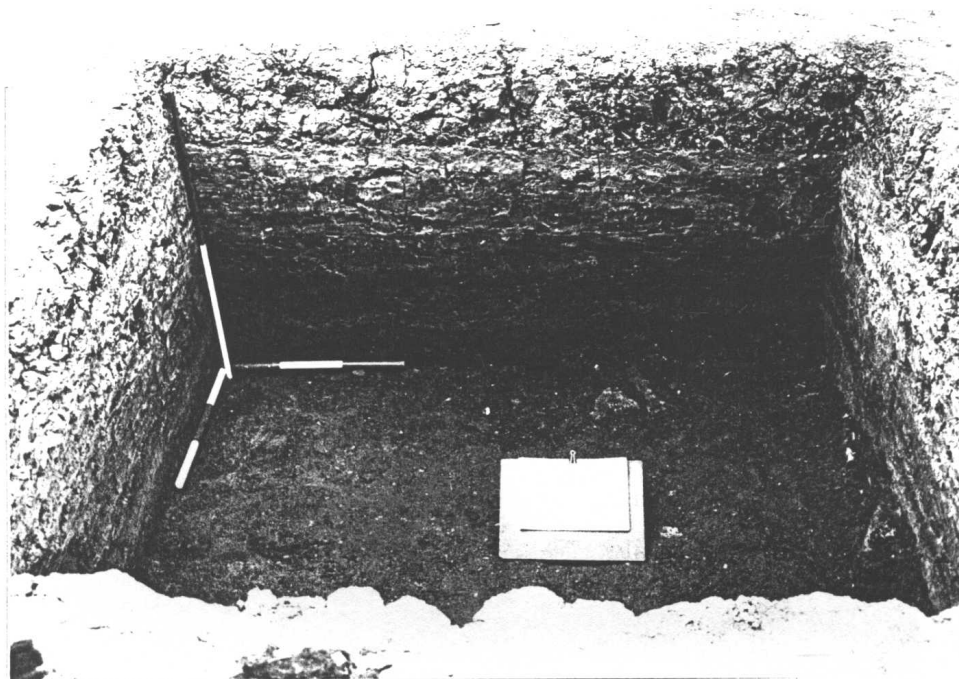
ภาพถ่ายที่2 ขณะปฏิบัติงานโดยใช้แบริ่งบดฝุ่นทำความสะอาดผิวดินก่อนการบันทึกหลักฐาน
(ฟิล์ม 3/31A)



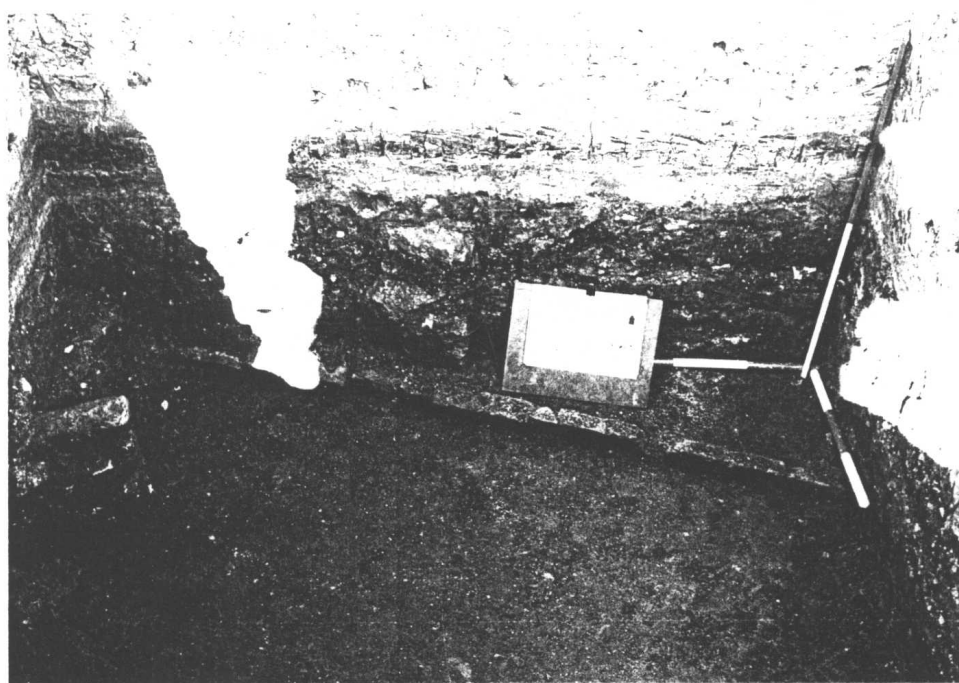
ภาพถ่ายที่3 สภาพผิวดินระดับ 70 Cm.Dl. (ฟิล์ม 3/32A)



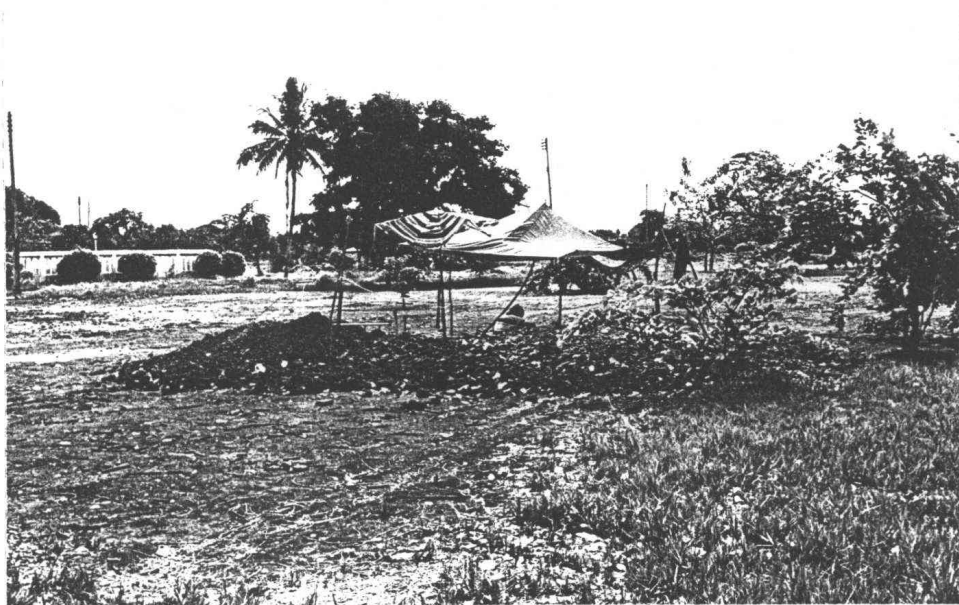
ภาพถ่ายที่4 การตรวจสอบระดับความลึกของชั้นดินจากเส้นระดับสมมติ (Datum Line) (ฟิล์ม 4/3)



ภาพถ่ายที่ 5 สภาพผิวดินระดับ 150 Cm.Dl. (ฟิล์ม 4/6)



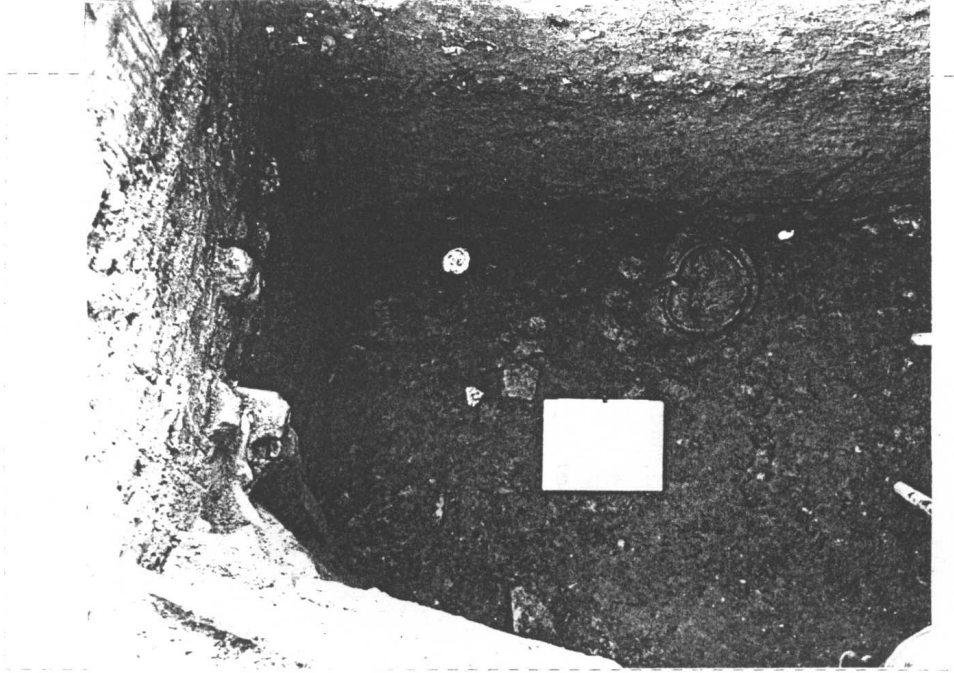
ภาพถ่ายที่ 6 ระดับ 160-170 Cm.Dl. ทางบริเวณทิศตะวันออกของหลุม พบแนวอิฐบุ้กทาง
ตั้งเป็นคั่นกันดินสันนิษฐานว่าเป็นแนวทางเดิน (ฟิล์ม 4/10)



ภาพถ่ายที่ 7 สภาพแวดล้อมโดยรอบหลุมขุดค้นเป็นลานโล่งที่เกิดจากการปรับพื้นที่
(ฟิล์ม 4/18)



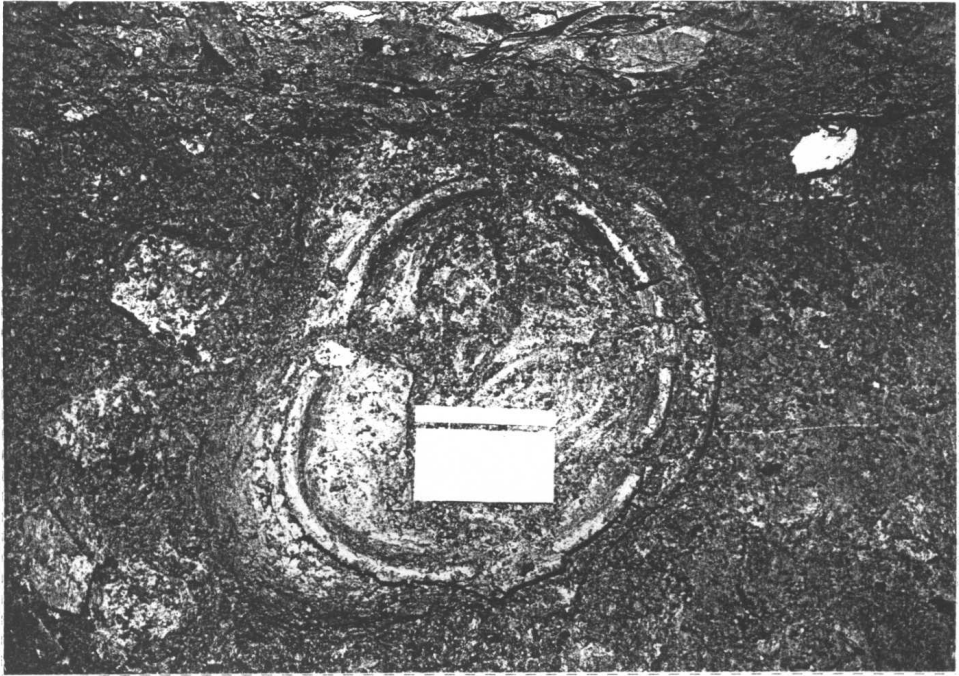
ภาพถ่ายที่ 8 สภาพพื้นหลุมขุดค้นระดับ 230 Cm.Dt. (ฟิล์ม 4/22)



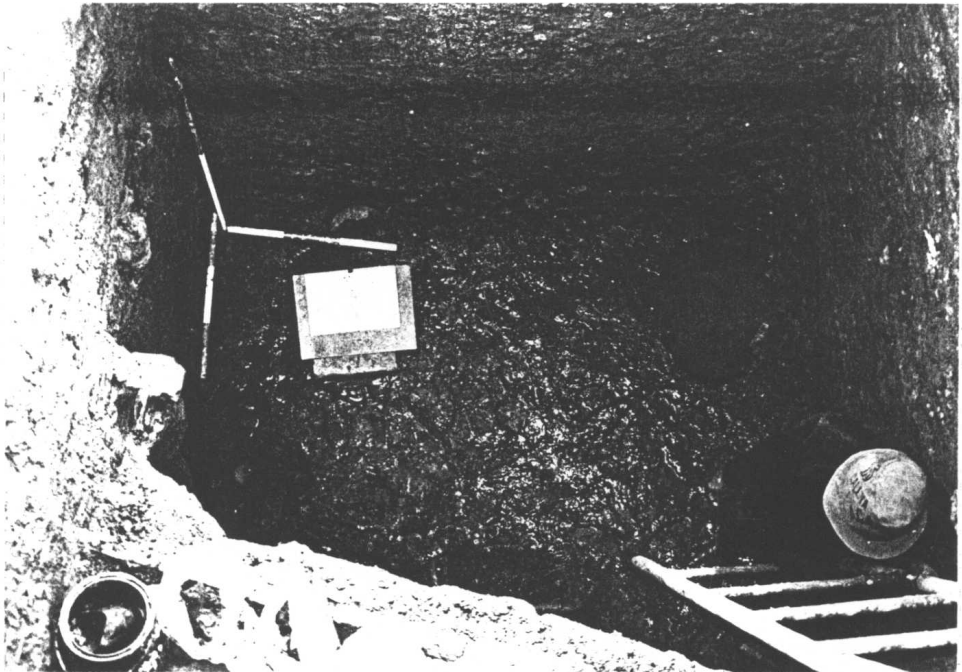
ภาพถ่ายที่ 9 ภาพพื้นดินระดับ 300 Cm.Dt. (ฟิล์ม 4/E)



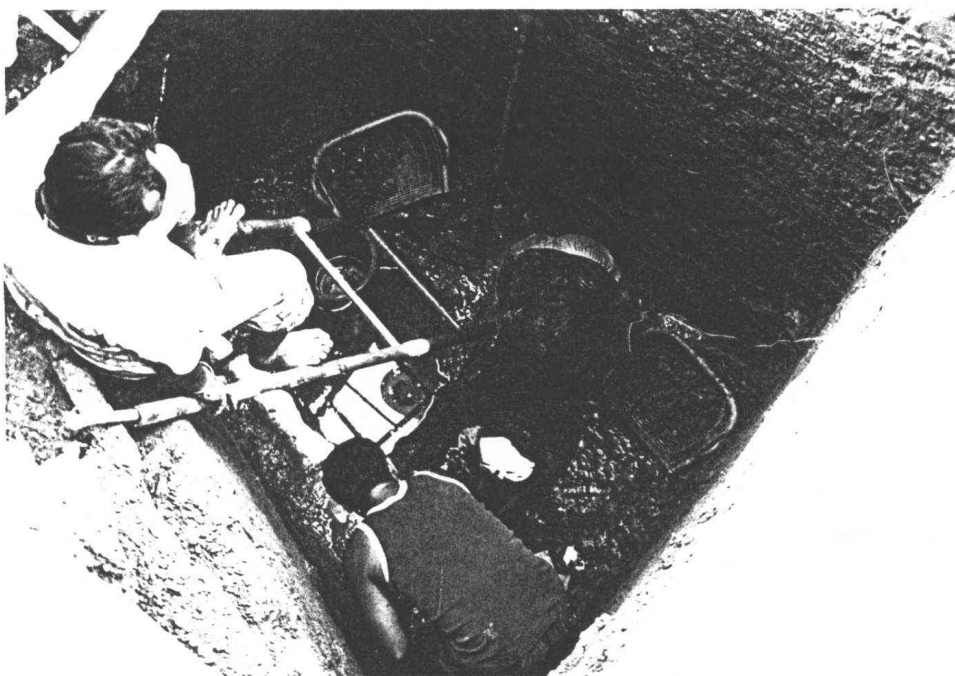
ภาพถ่ายที่ 10 เตาเชิงกรานที่ขุดพบในระดับประมาณ 290 Cm.Dt. (ฟิล์ม 4/32)



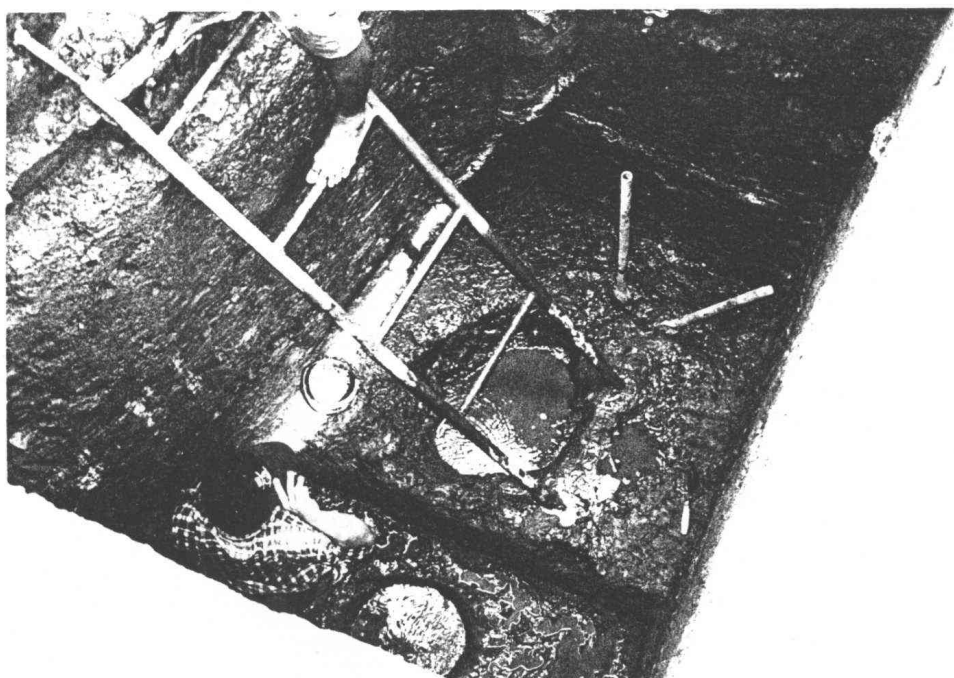
ภาพถ่ายที่ 11 เตาเจิงกรานที่ขุดพบในระดับ 310 Cm.Dt. (ฟิล์ม 4/35)



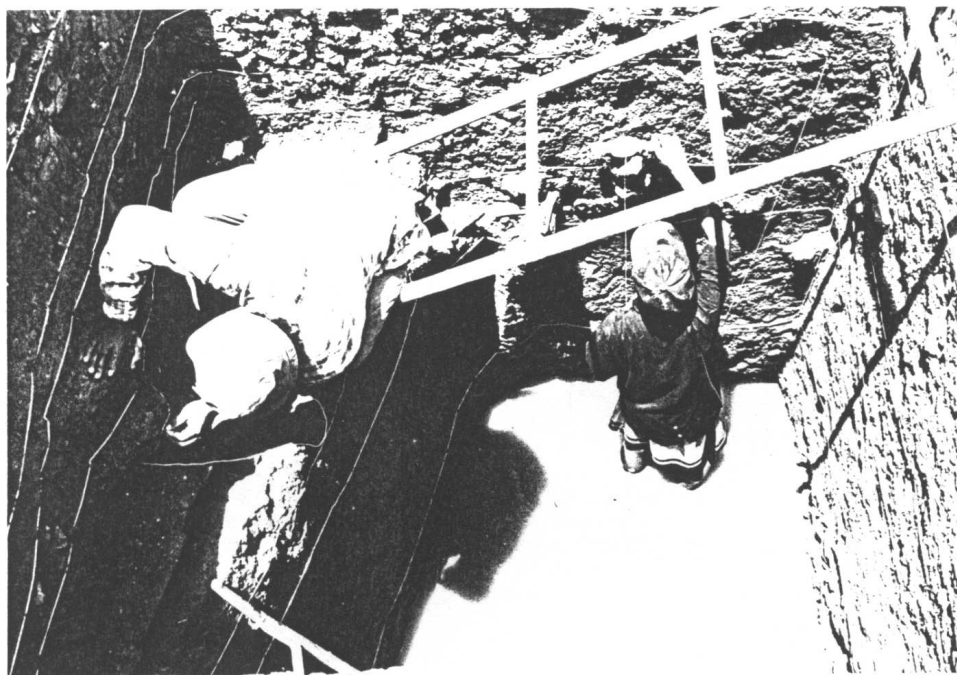
ภาพถ่ายที่ 12 ขุดถึงระดับน้ำใต้ดินที่ชั้นดินระดับ 320 Cm.Dt. มีน้ำซึมออกมาจากผิวดินปริมาณมาก (ฟิล์ม 5/5)



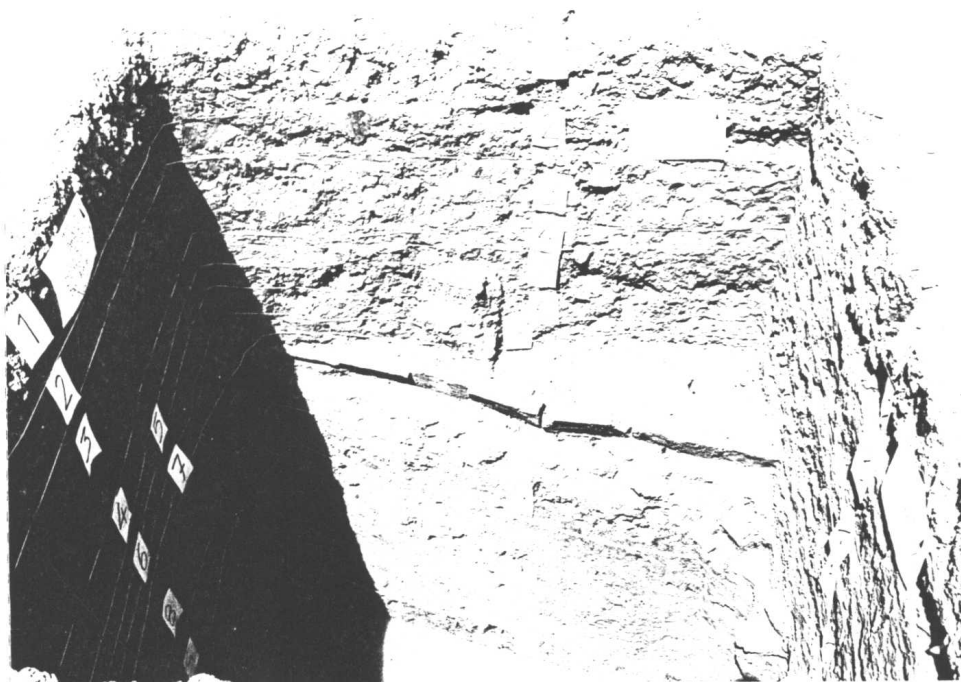
ภาพถ่ายที่ 13 ขณะปฏิบัติงานขุดดินในระดับความลึกตั้งแต่ 400 Cm.Dt. ลงไป (ฟิล์ม 5/7)



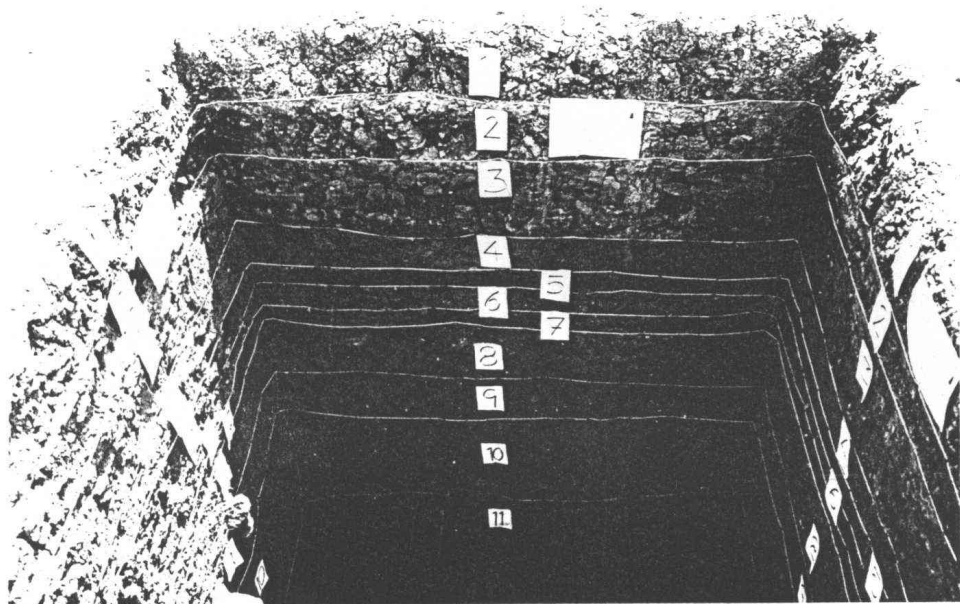
ภาพถ่ายที่ 14 การขุดหลุมตักน้ำที่ขโม้ออกมาอย่างรวดเร็วเพื่อความสะดวกในการปฏิบัติงาน (ฟิล์ม 5/14)



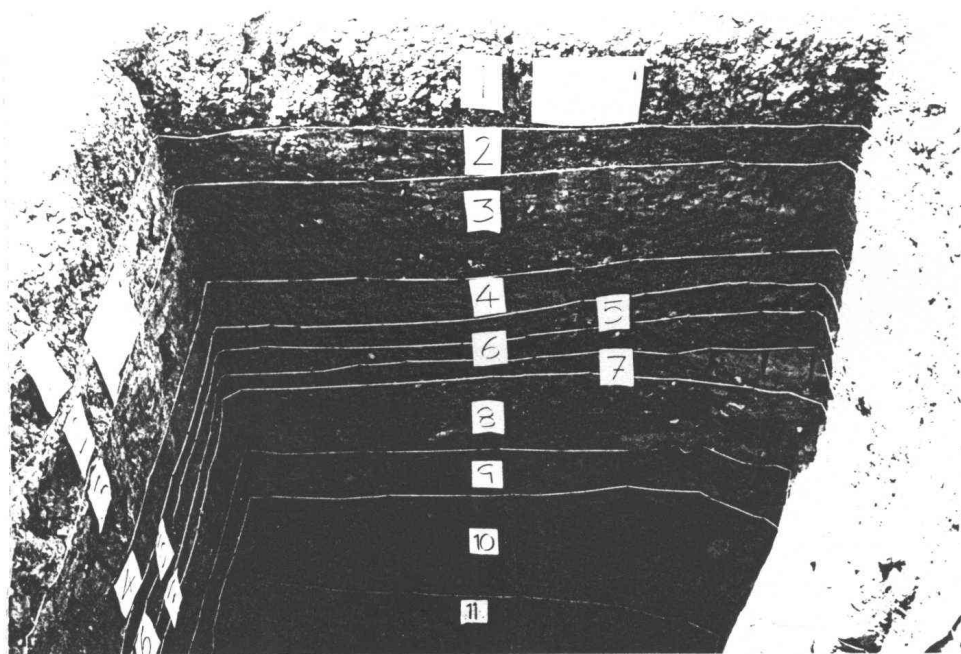
ภาพถ่ายที่ 15 ขั้นตอนการแบ่งชั้นดินผนังหลุมขุดค้น (ฟิล์ม 5/25)



ภาพถ่ายที่ 16 การแบ่งชั้นดินผนังหลุมขุดค้นด้านทิศตะวันออก (ฟิล์ม 5/28)



ภาพถ่ายที่17 การแบ่งชั้นดินผืนงหลุมชุดคันด้านทิศตะวันตก (ฟิล์ม 5/31)



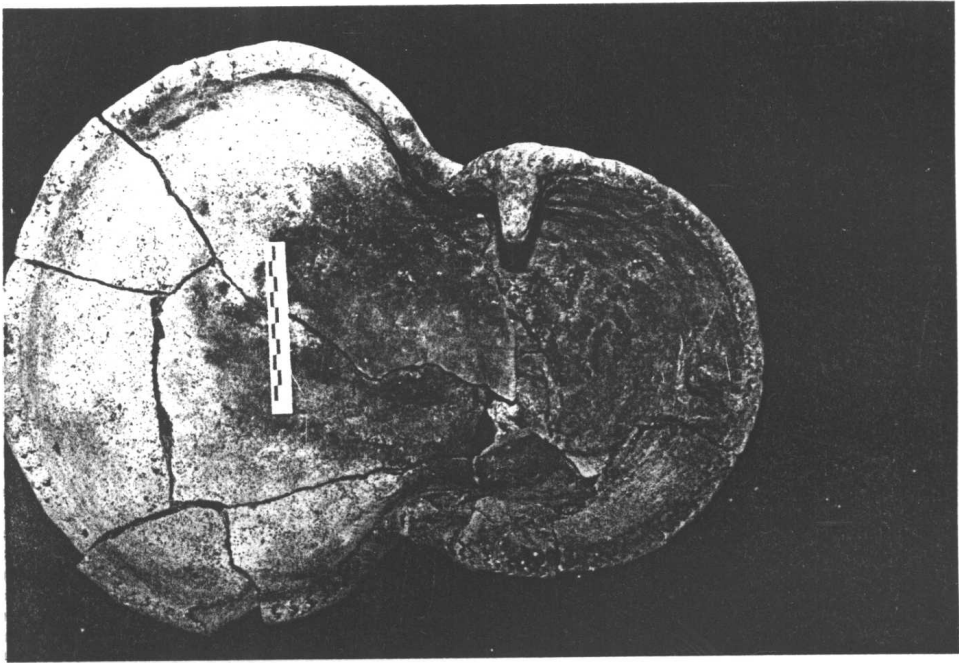
ภาพถ่ายที่18 การแบ่งชั้นดินผืนงหลุมชุดคันด้านทิศเหนือ (ฟิล์ม 5/26)



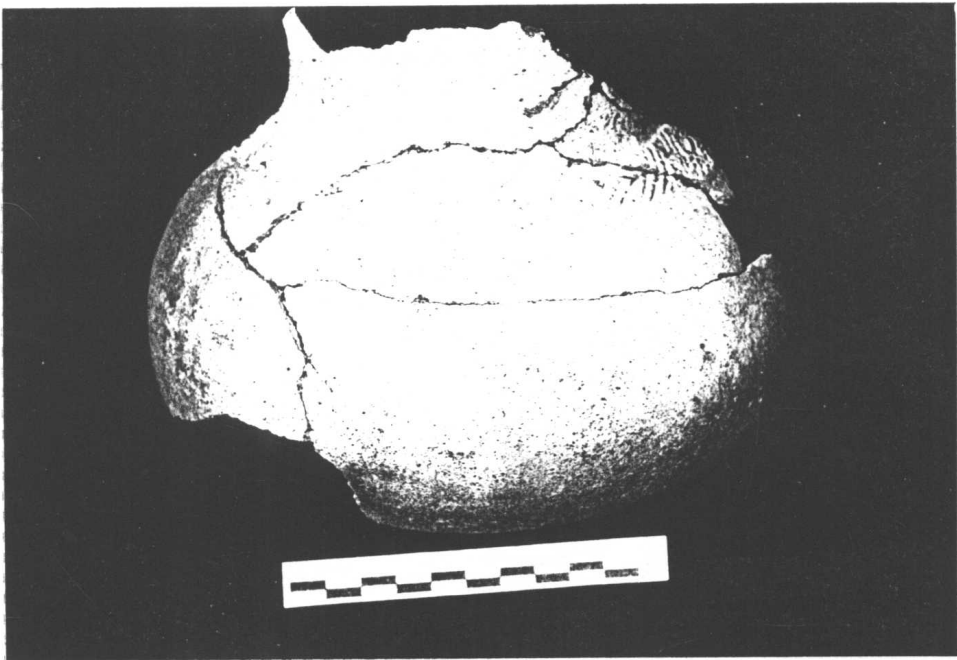
ภาพถ่ายที่19 การเก็บตัวอย่างดินเพื่อวิเคราะห์ตามวิธีการทางโบราณคดี (ฟิล์ม 5/36)



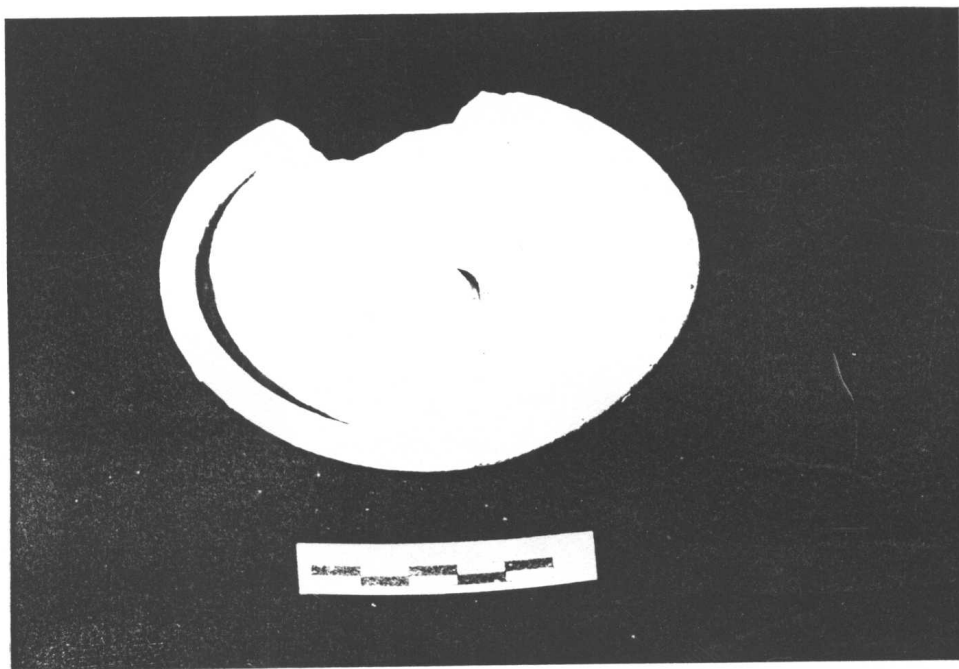
ภาพถ่ายที่20 เศษหินขวานที่ขุดพบในระดับประมาณ 290 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/19)



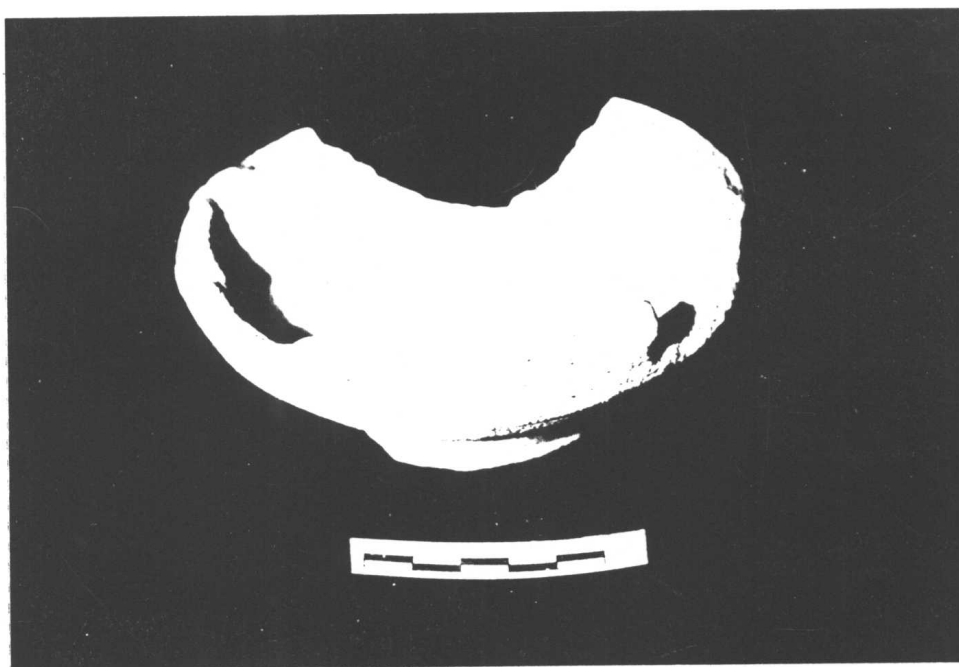
ภาพถ่ายที่21 เต้าเชิงกรานที่ขุดพบในระดับ 310 -320 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/3)



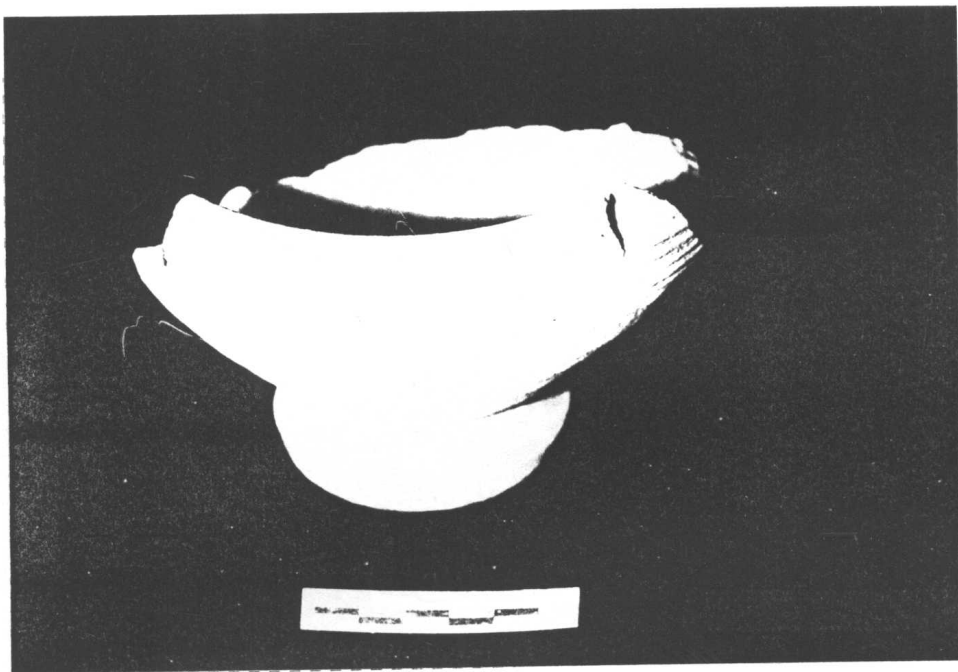
ภาพถ่ายที่22 ชิ้นส่วนหม้อทะเลนขุดพบในระดับ 300-310 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/12)



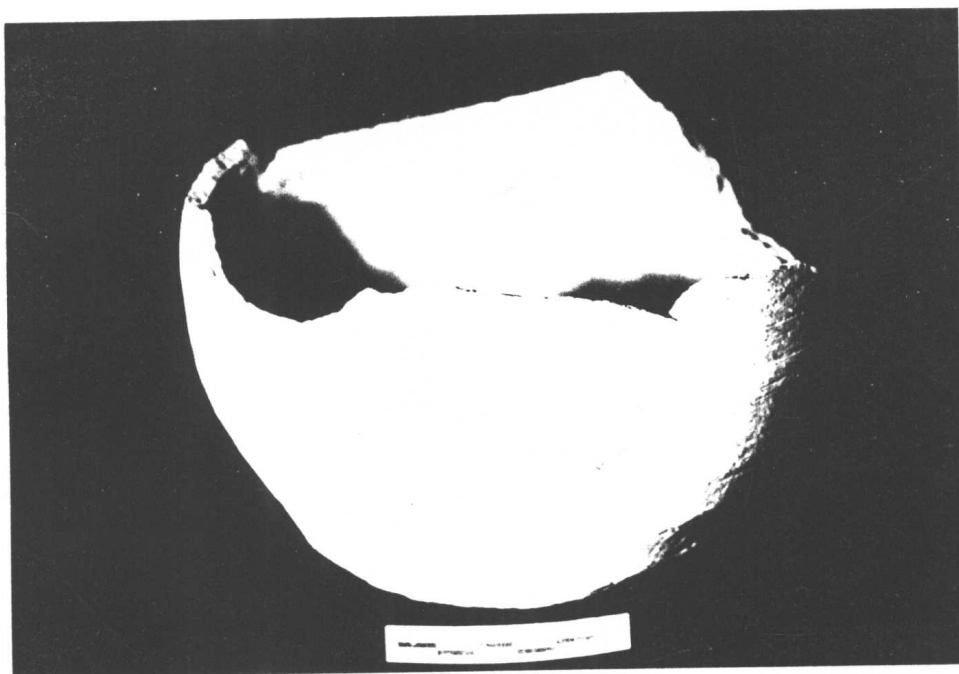
ภาพถ่ายที่ 23 ชิ้นส่วนฝาภาชนะแบบหงายเนื้อดินธรรมดาคู่ตพบในระดับ 330 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/7)



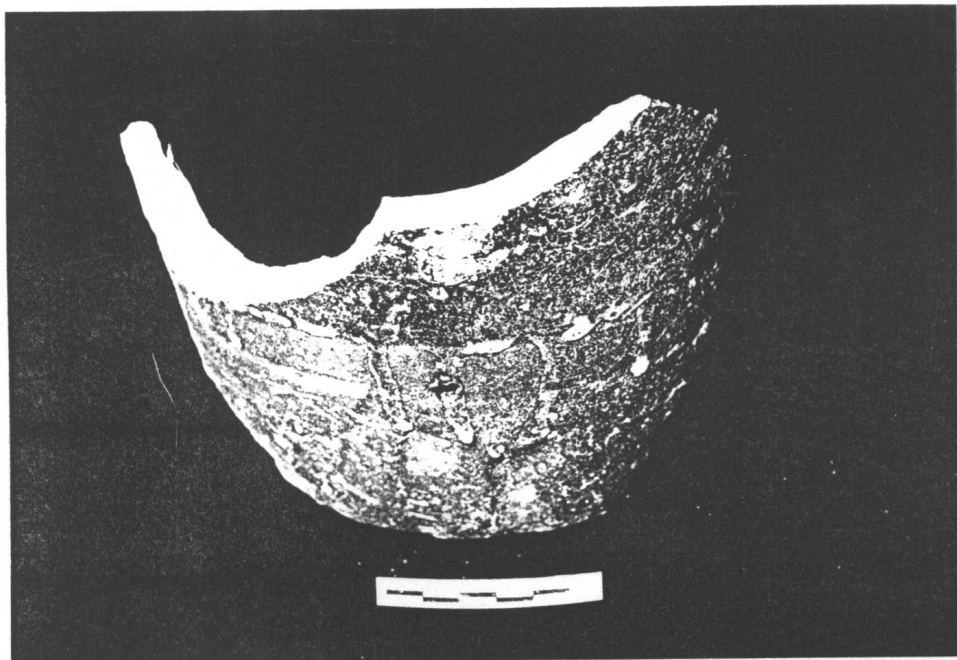
ภาพถ่ายที่ 24 ตะคันดินเผาคู่ตพบในระดับ 330-340 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/9)



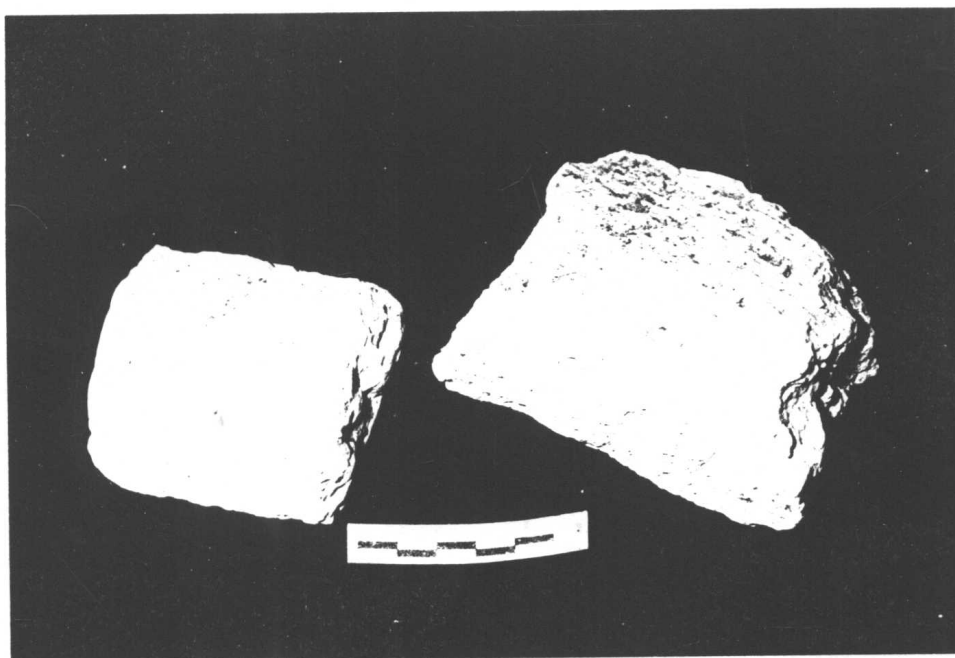
ภาพถ่ายที่25 ครกดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูนชุดพบในระดับ 310-320 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/5)



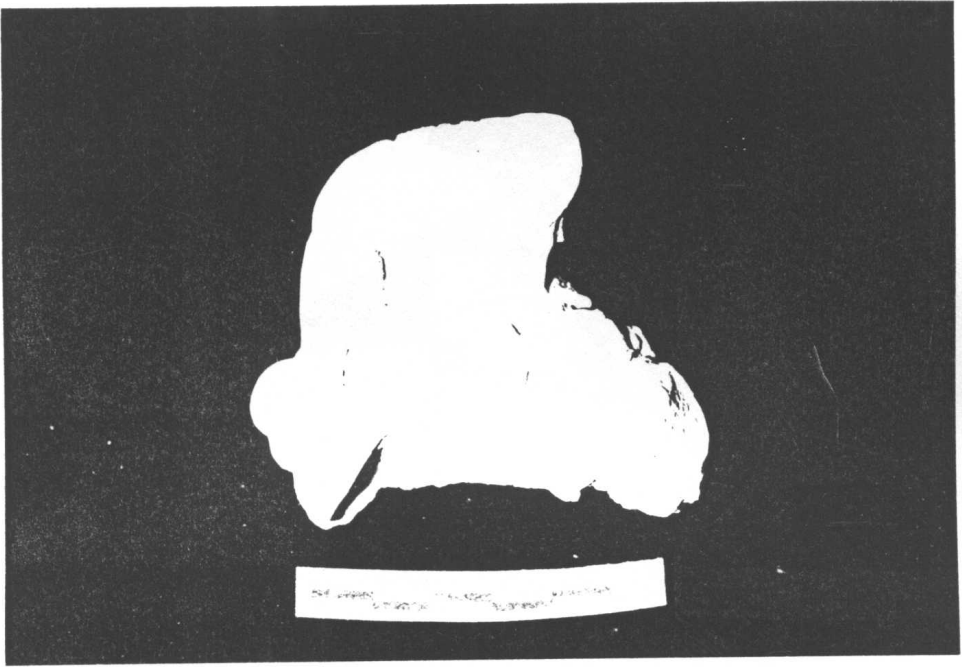
ภาพถ่ายที่26 ชิ้นส่วนไหเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยชุดพบในระดับ 300-310 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/8)



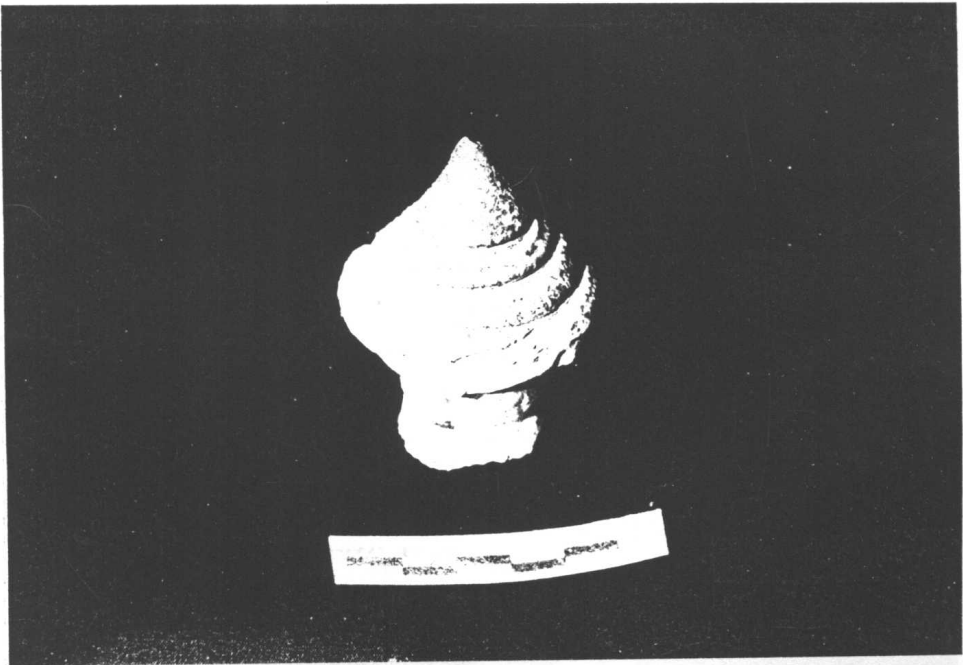
ภาพถ่ายที่ 27 ชิ้นส่วนไหเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ชุดพบในระดับ 300-310 Cm.Dt. (ฟิล์ม 19/6)



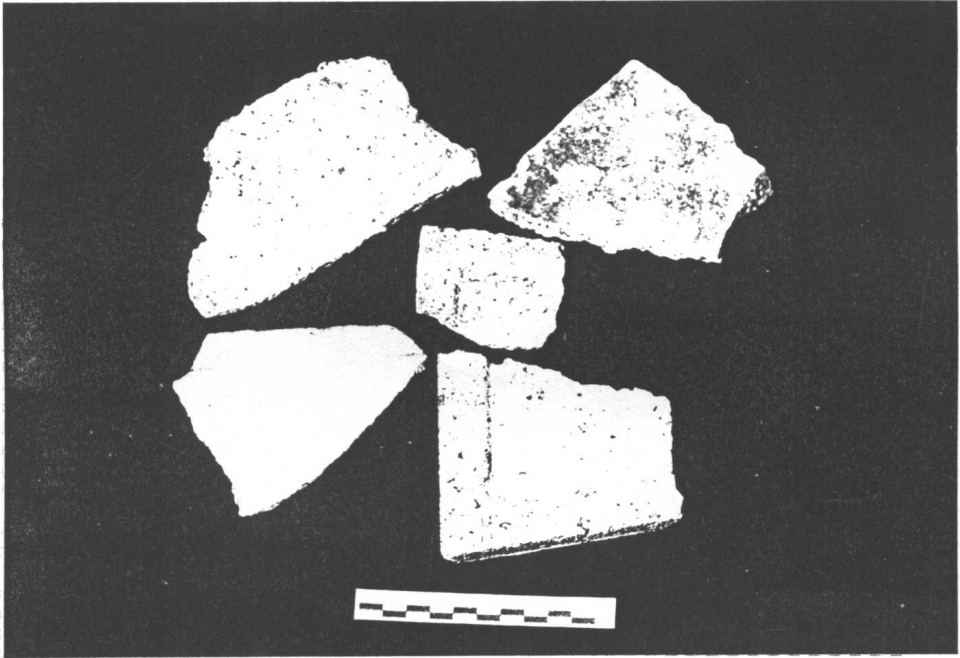
ภาพถ่ายที่ 28 ชิ้นส่วนอิฐโคลนรูปฐานบัว ชุดพบในระดับ 70-80 Cm.Dt.(ซ้าย) และ 180-192 Cm.Dt.(ขวา) (ฟิล์ม 19/14)



ภาพถ่ายที่29 ชิ้นส่วนตุ๊กตาเคลือบขาวชุน พบในระดับ 340-350 Cm.Dt. (ฟิล์ม19/10)



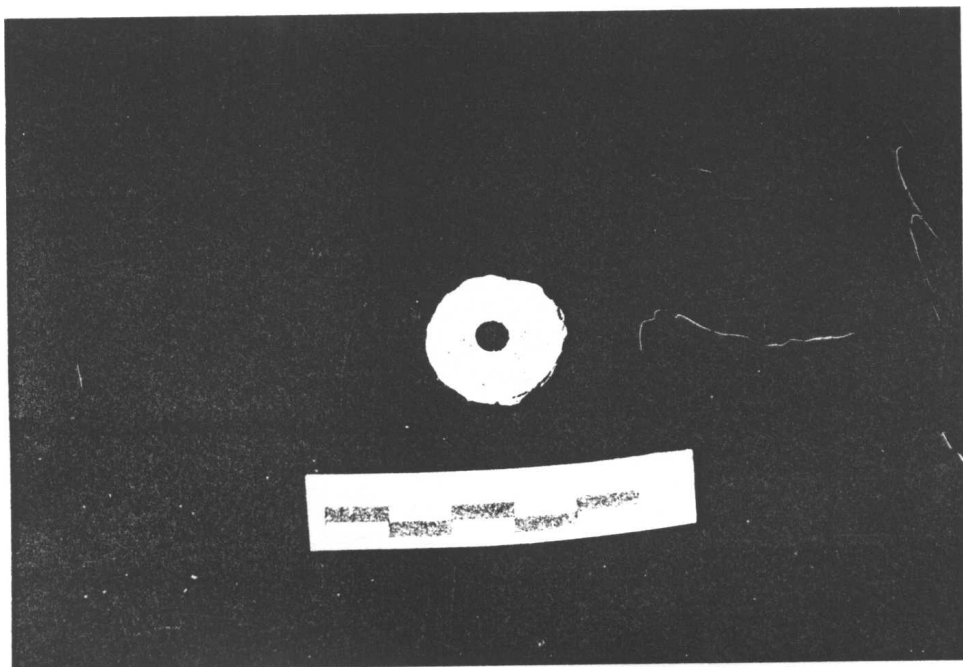
ภาพถ่ายที่30 จุกฝาภาชนะทรงโกศเนื้อแกร่ง จากเตาเผ่น้ำน้อย ชุดพบในระดับ 343 Cm.Dt. (ฟิล์ม19/13)



ภาพถ่ายที่31 ชิ้นส่วนกระเบื้องว่าว ขุดพบในระดับ 110-130Cm.Dt. (ฟิล์ม19/18)



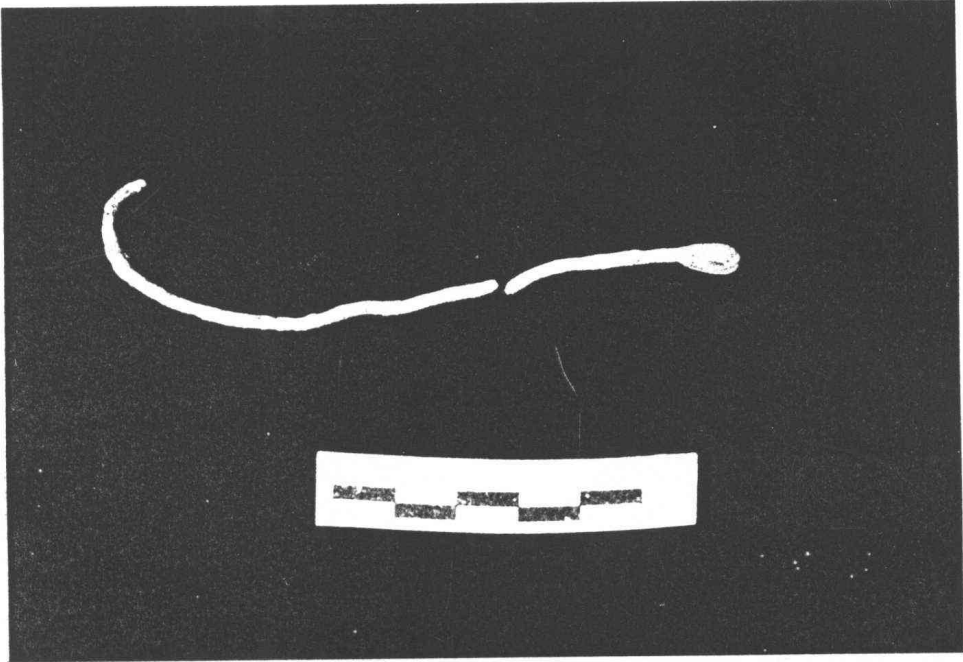
ภาพถ่ายที่32 ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินไปรงแสดงมีร่องรอยขีดฝนที่ขอบจนมนเรียบพบในระดับ 280-290Cm.Dt.
(ฟิล์ม19/11)



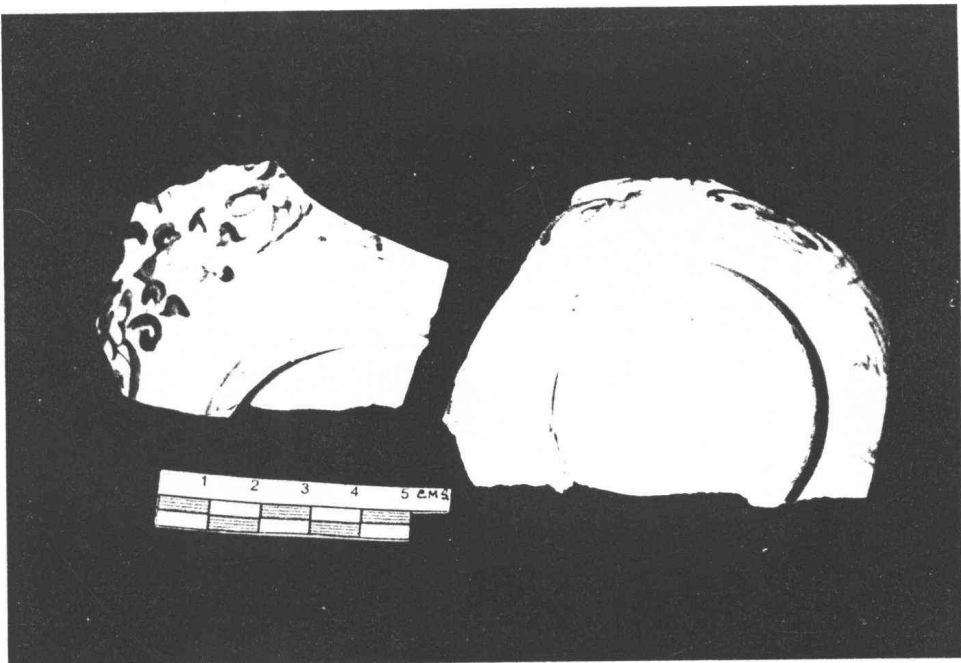
ภาพถ่ายที่33 เหรียญกษาปณ์(สต่างค์)ขุดพบในระดับ 100-110Cm.Dt. (ฟิล์ม19/17)



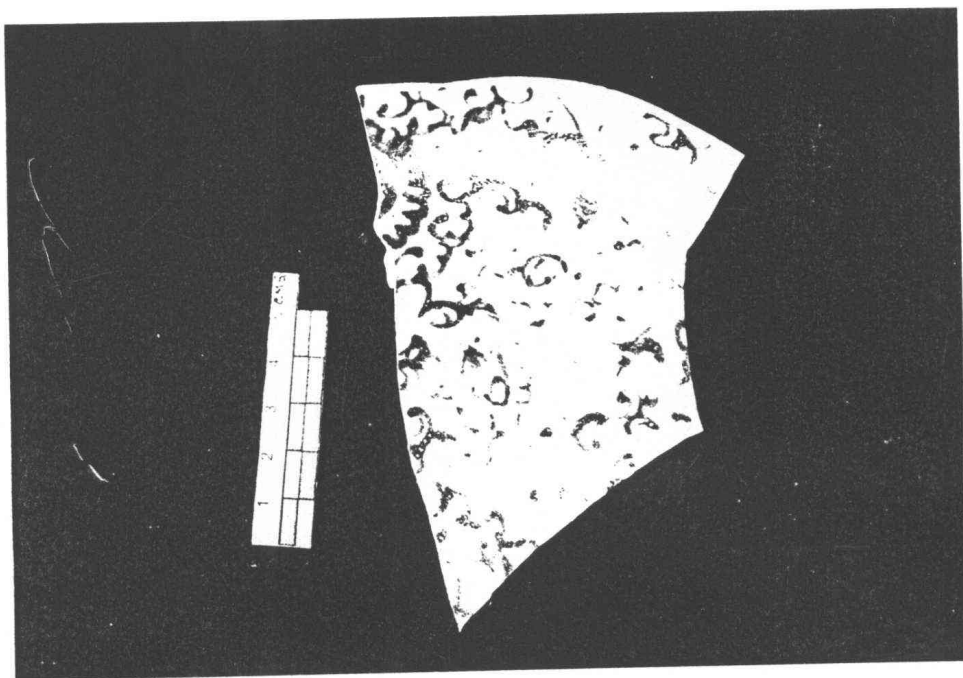
ภาพถ่ายที่34 ชิ้นส่วนเครื่องมือเหล็กขุดพบในระดับ160-170Cm.Dt. (ซ้าย) และ220-230Cm.Dt. (ขวา) (ฟิล์ม19/16)



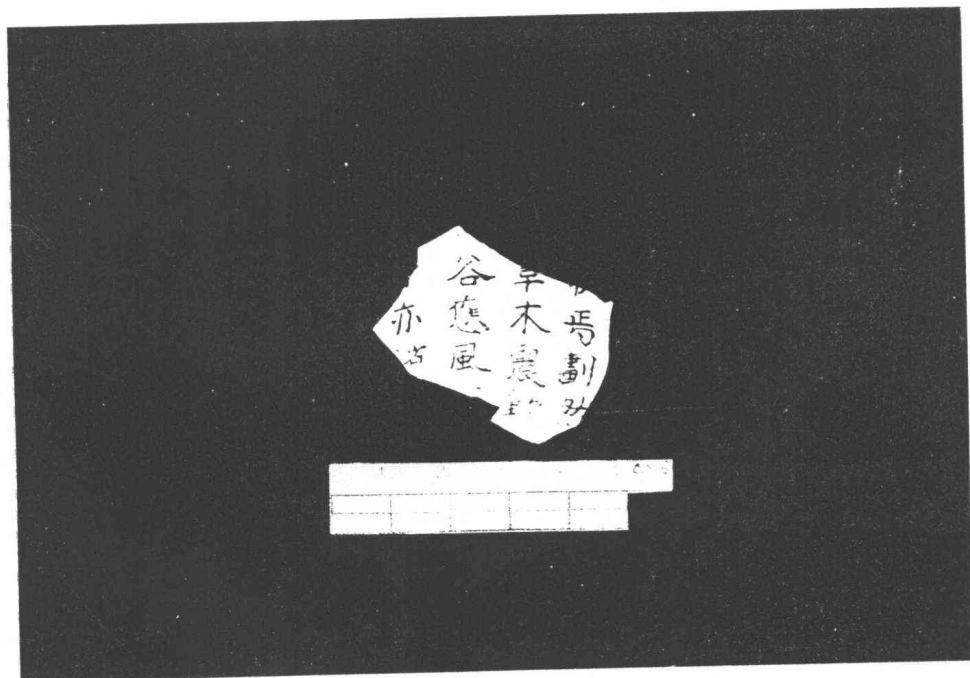
ภาพถ่ายที่35 เบ็ดสำริด? ขุดพบในระดับ 250-260 Cm.Dt. (ฟิล์ม19/15)



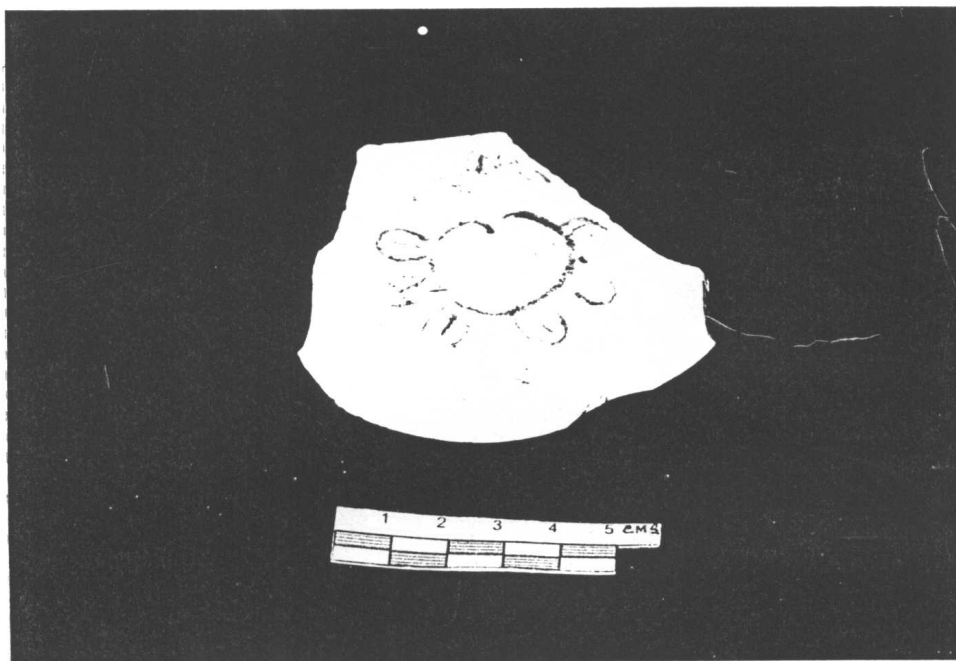
ภาพถ่ายที่36 ก้นชามลายครามสมัยราชวงศ์หมิง พศต.21-22 ขุดพบในระดับ 60-70Cm.Dt. (ฟิล์ม21/24)



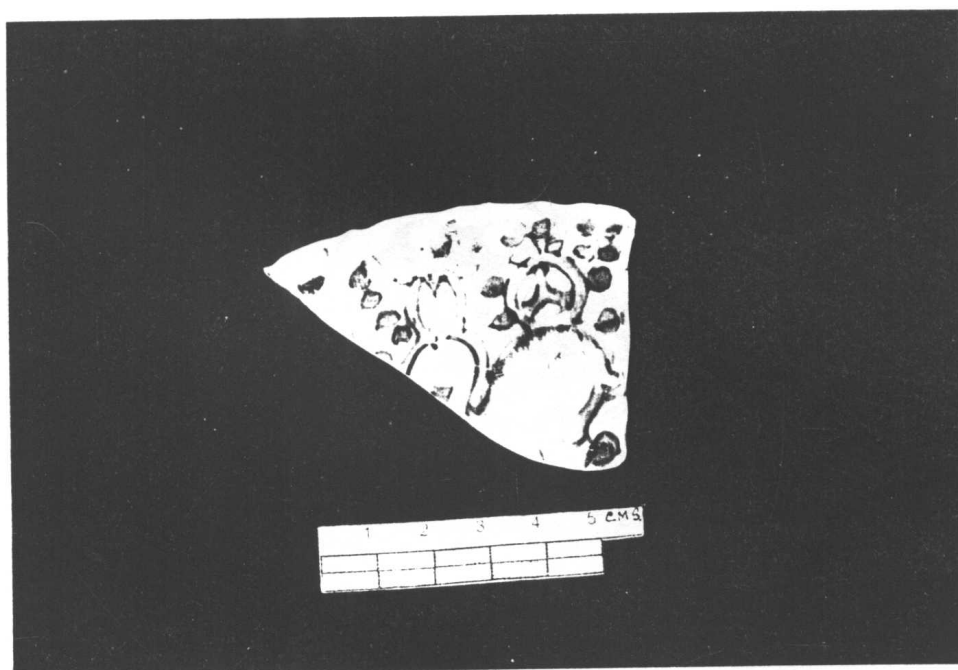
ภาพถ่ายที่37 ก้นขามลายครามสมัยราชวงศ์ชิง พศต.23-24 ขุดพบในระดับ 140-150Cm.Dt. (ฟิล์ม21/26)



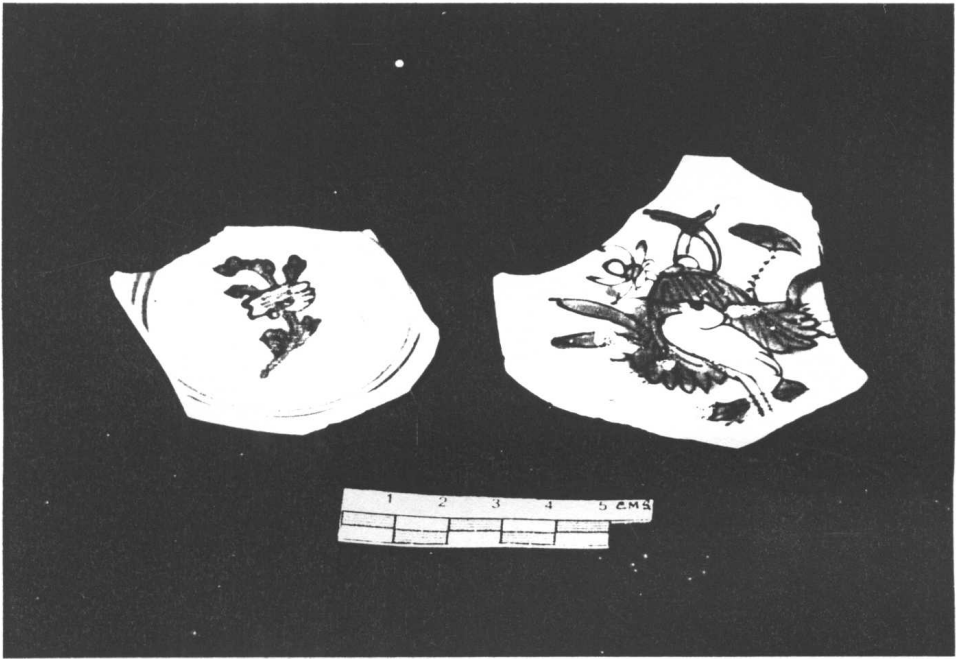
ภาพถ่ายที่38 ชิ้นส่วนขามลายครามสมัยราชวงศ์ชิง รัชกาลพระเจ้าคังซี พบในระดับ 170-180Cm.Dt. (ฟิล์ม21/27)



ภาพถ่ายที่39 ก้นชามลายครามเขียนลายลูกท้อสมัยราชวงศ์หมิงปลาย พศต.22 พบในระดับ 200-210Cm.Dt.
(ฟิล์ม21/32)

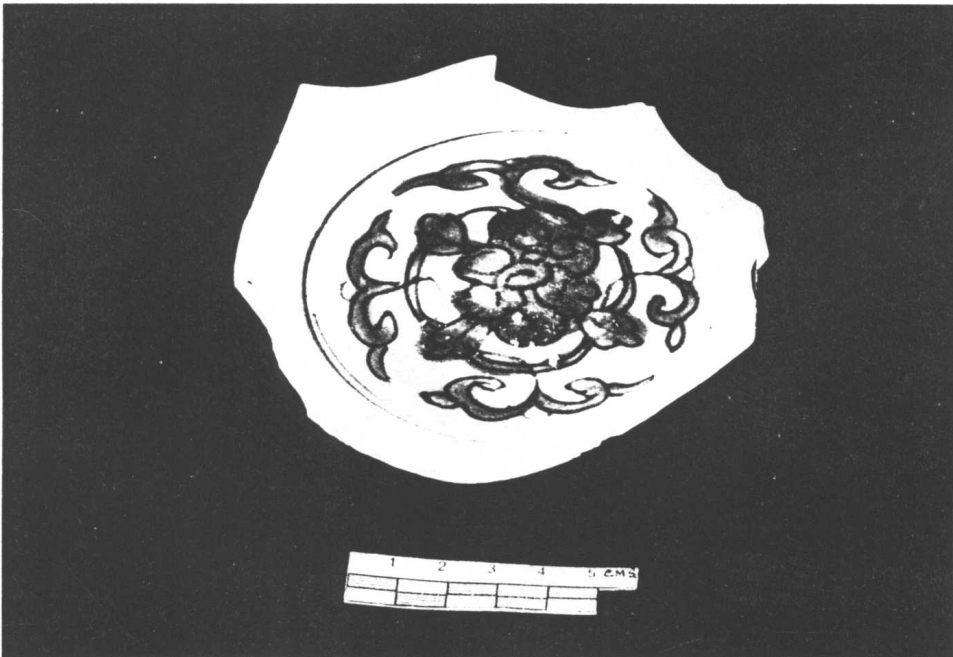


ภาพถ่ายที่40 ชิ้นส่วนชามลายครามแบบ Kraak ware ราชวงศ์หมิงปลาย พศต. 22 พบในระดับ 280-290Cm.Dt.
(ฟิล์ม21/25)



ภาพถ่ายที่41 ชิ้นส่วนชามลายครามประเภทExport ware ราชวงศ์หมิง พศต. 21-22 พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

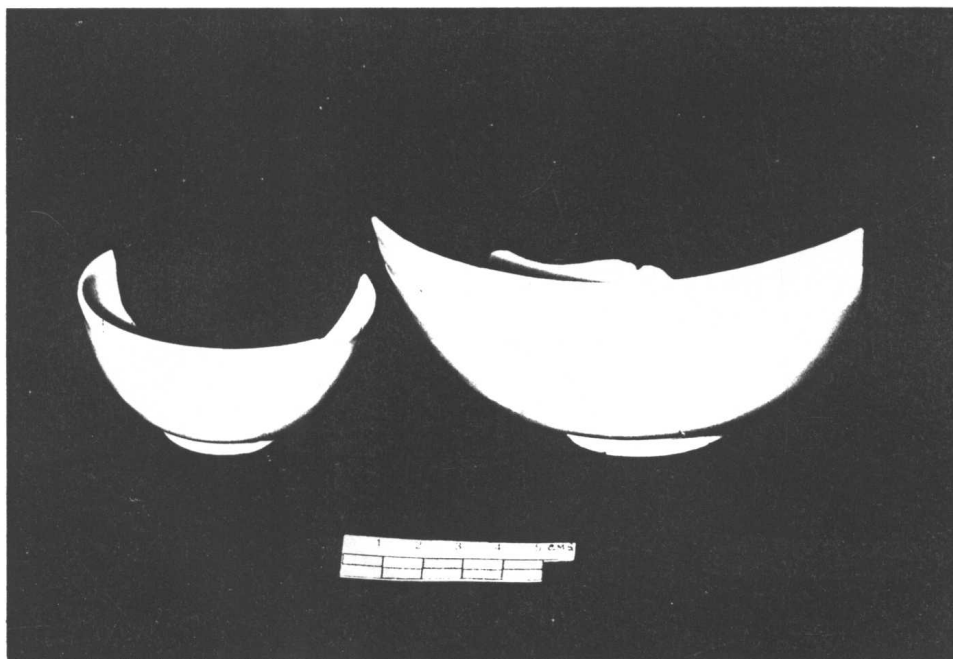
(ฟิล์ม21/31)



ภาพถ่ายที่42 ก้นชามลายครามสมัย จ.หมิงปลาย-จ.ชิงต้น พศต.22-23 พบในระดับ 290-300Cm.Dt. (ฟิล์ม21/30)



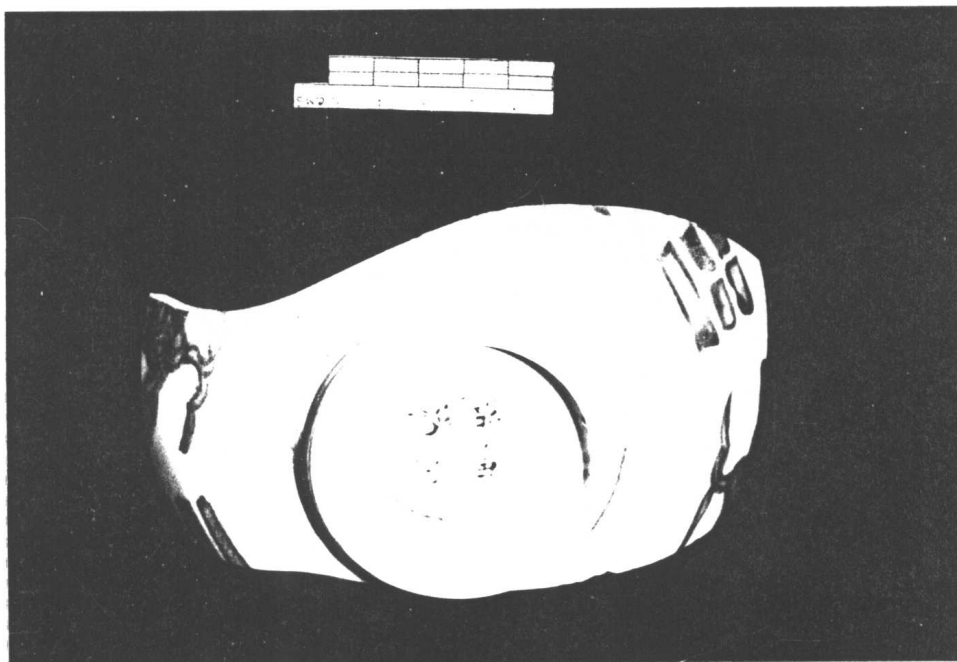
ภาพถ่ายที่43 ก้นชามลายเขียนสีราชวงศ์หมิง พศต.21-22 พบในระดับ 290-300 Cm.Dt. (ฟิล์ม21/25)



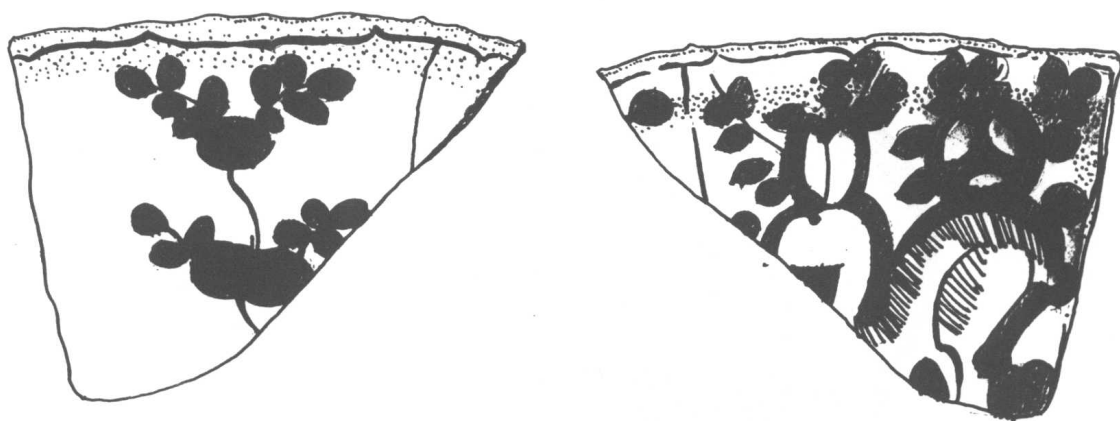
ภาพถ่ายที่44 ชิ้นส่วนเครื่องถ้วยเคลือบขาว สมัยราชวงศ์หมิง พศต 21-22 พบในระดับ 290-300 Cm.Dt. (ฟิล์ม21/28)



ภาพถ่ายที่45 ก้นชามลายคราม ราชวงศ์หมิงปลาย พศต. 22 พบในระดับ320-330 Cm.Dt. (ฟิล์ม21/22)

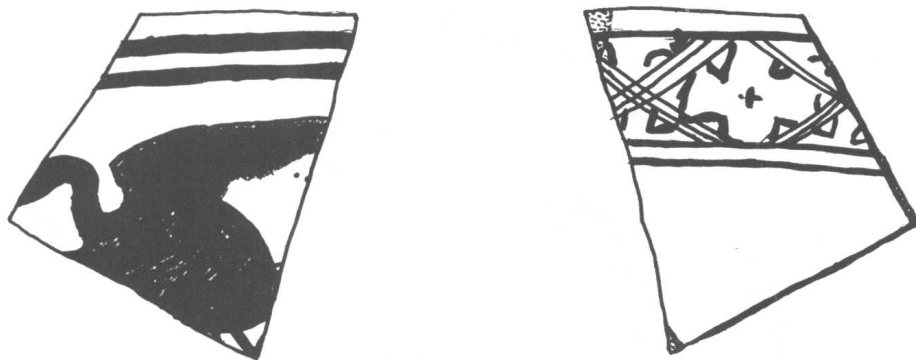


ภาพถ่ายที่46 ก้นชามลายครามเขียนอักษรแสดงความยกย่องสมัยราชวงศ์หมิง พศต.21-22 พบในระดับ 330-340Cm.Dt.
(ฟิล์ม21/23)



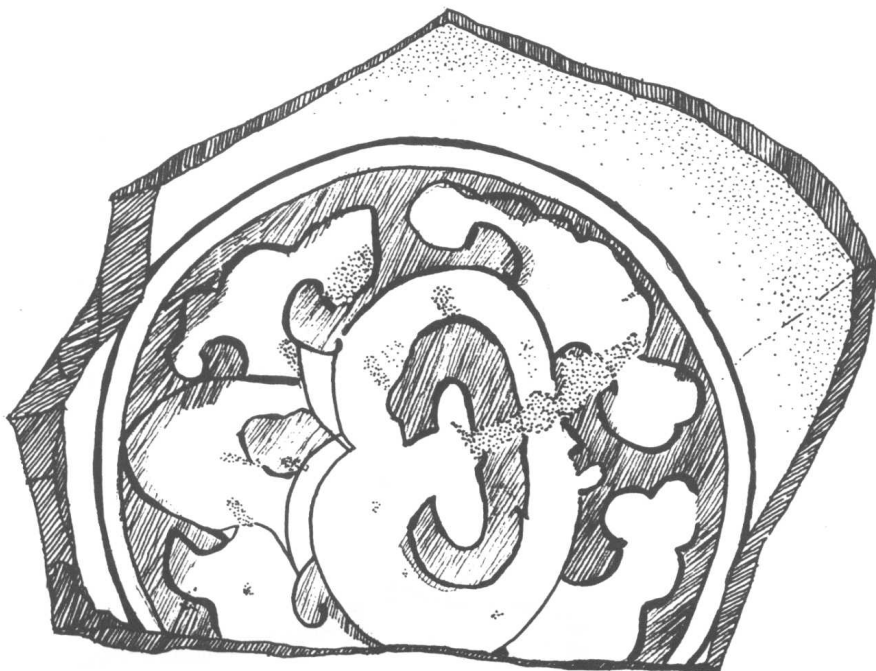
ภาพลายเส้นที่ 1 ปากชามเขียนลายกระต่ายในช่องกระจกเครื่องถ้วยแบบ Kraak ware เตาจิ่งเต๋อเจิ้น พศต.22(ร.นัมิง)
พบในระดับ 280-290 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



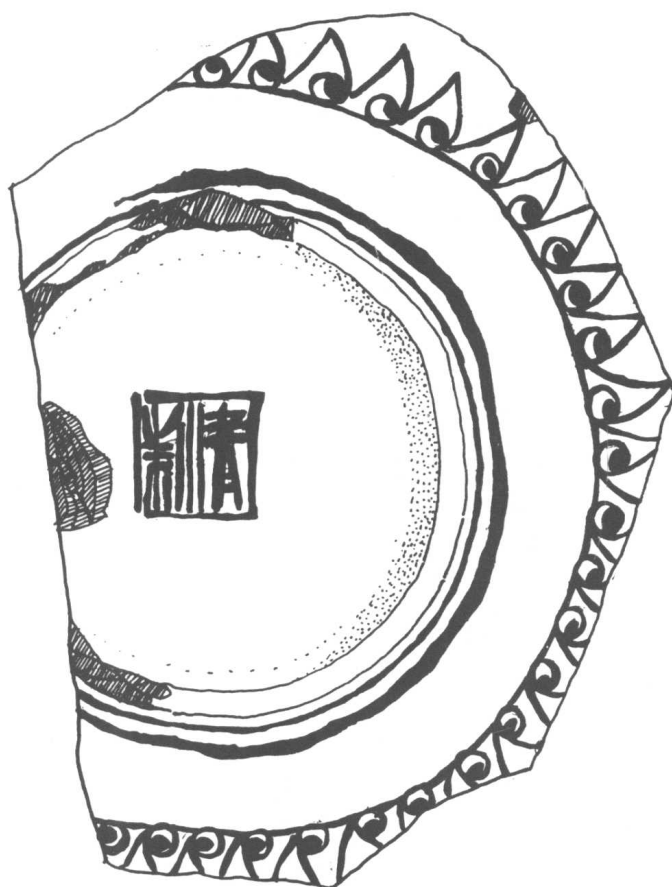
ภาพลายเส้นที่ 2 ปากชามลายคราม เขียนลายนกกระยาง เครื่องถ้วยจีน เตาจิ่งเต๋อเจิ้น พศต.21-22(ร.นัมิง)
พบในระดับ 340-350 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 3 ก้นชามลายคราม เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต. 21-22(ร.หมิง)
พบในระดับ 280-290 Cm.Dt.

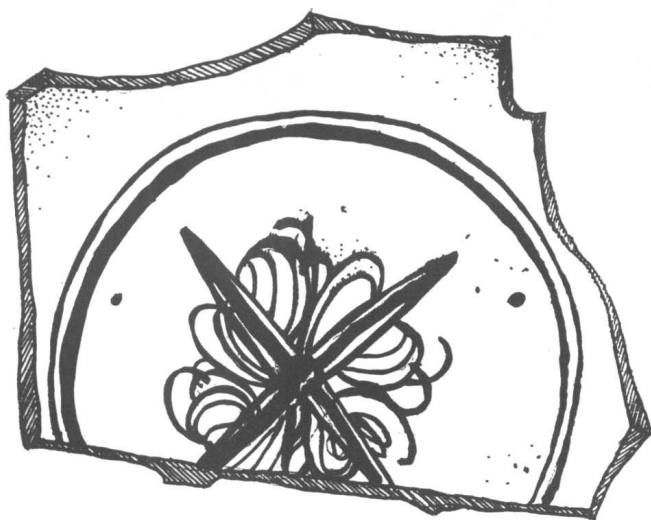
มาตราส่วน 1:1





ภาพลายเส้นที่ 4 ขามลายคราม เขียนลายเล่าเรื่องเขียน เครื่องถ้วยจีนราชวงศ์หมิงปลาย พศต.22
พบในระดับ 60-70 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 5 ก้นขามลายครามเขียนลายวัชระคู่และกลีบบัวได้กนก เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต. 21(จ.หมิง)
พบในระดับ 60-70 Cm.Dt.

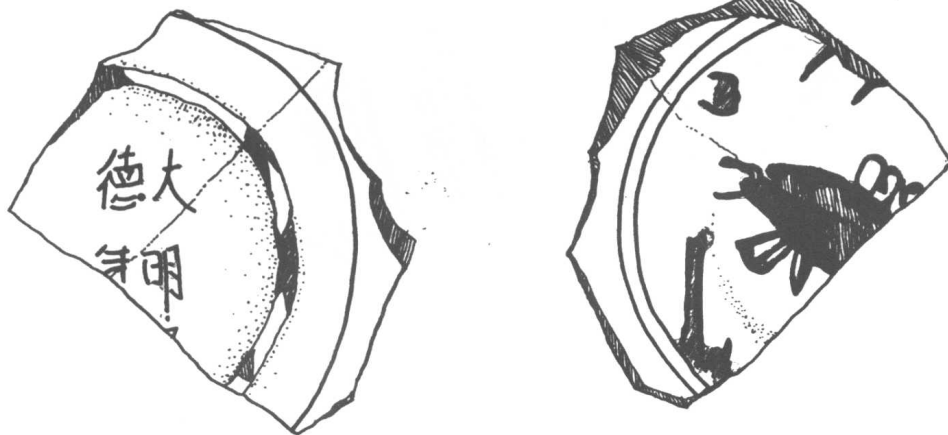
มาตราส่วน 1:1





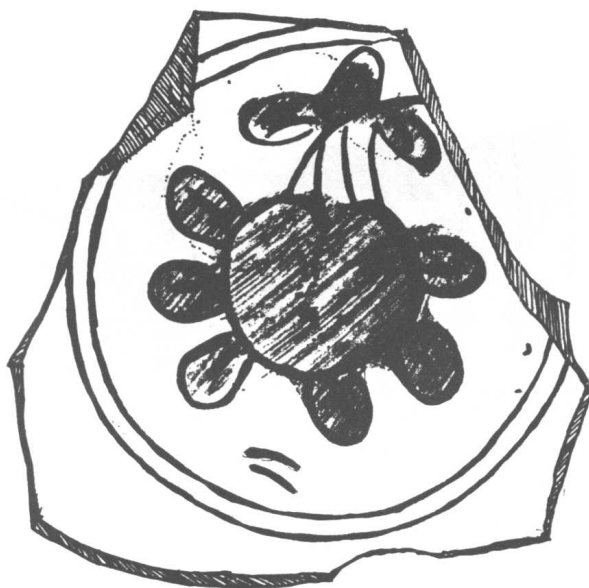
ภาพลายเส้นที่ 6 ขามลายครามเขียนลายตัวอักษรจีน เครื่องถ้วยจีนเตาจิ้งเต๋อเจิ้นสมัยจักรพรรดิคังซี (ราชวงศ์ชิง)
พบในระดับ 170-180 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



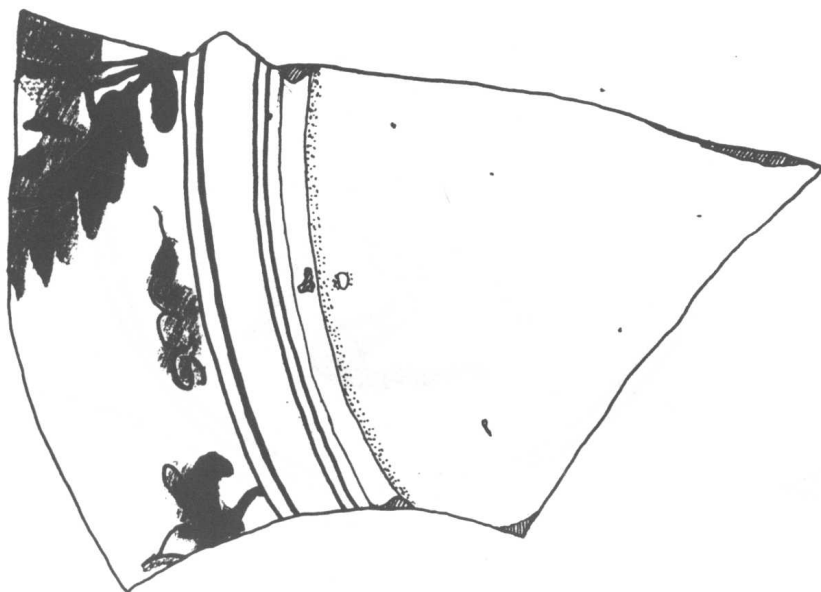
ภาพลายเส้นที่ 8 ก้นขามลายคราม เครื่องถ้วยจีนเตาจิ้งเต๋อเจิ้น สมัยพระเจ้าซวนเต๋อ พ.ศ.1969-1979 (ร.หมิง)
พบในระดับ 310-320 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 7 ก้นขามลายครามเขียนลายลูกท้อ เครื่องถ้วยจีนเตาทงใต้ พศต. 22(ร.หมิง)
พบในระดับ 200-210 Cm.Dt.

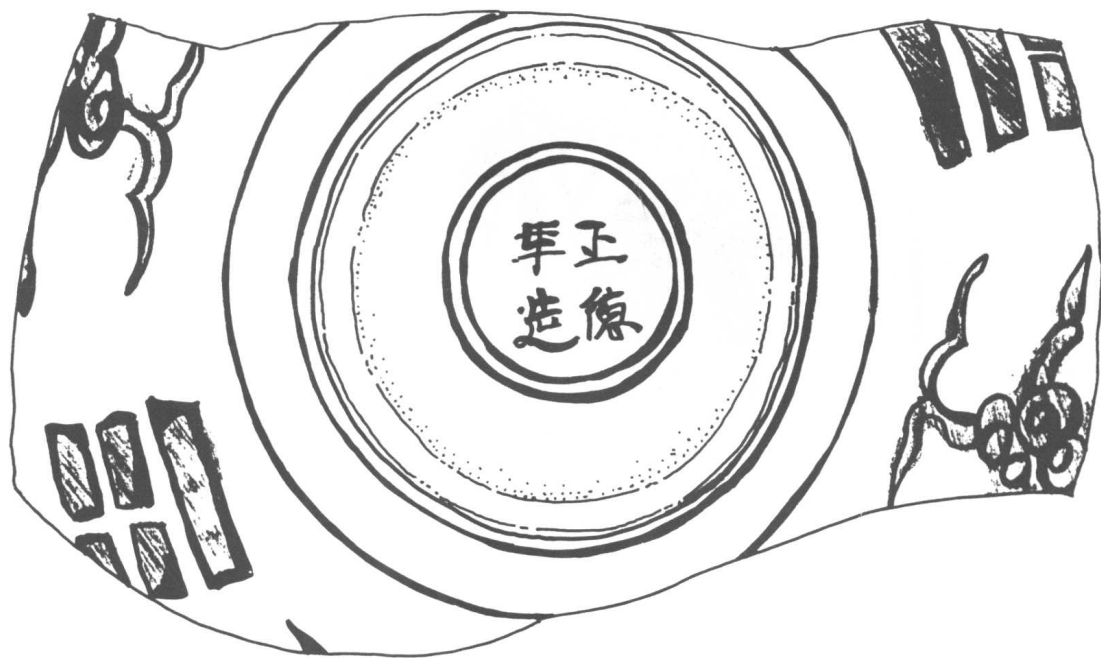
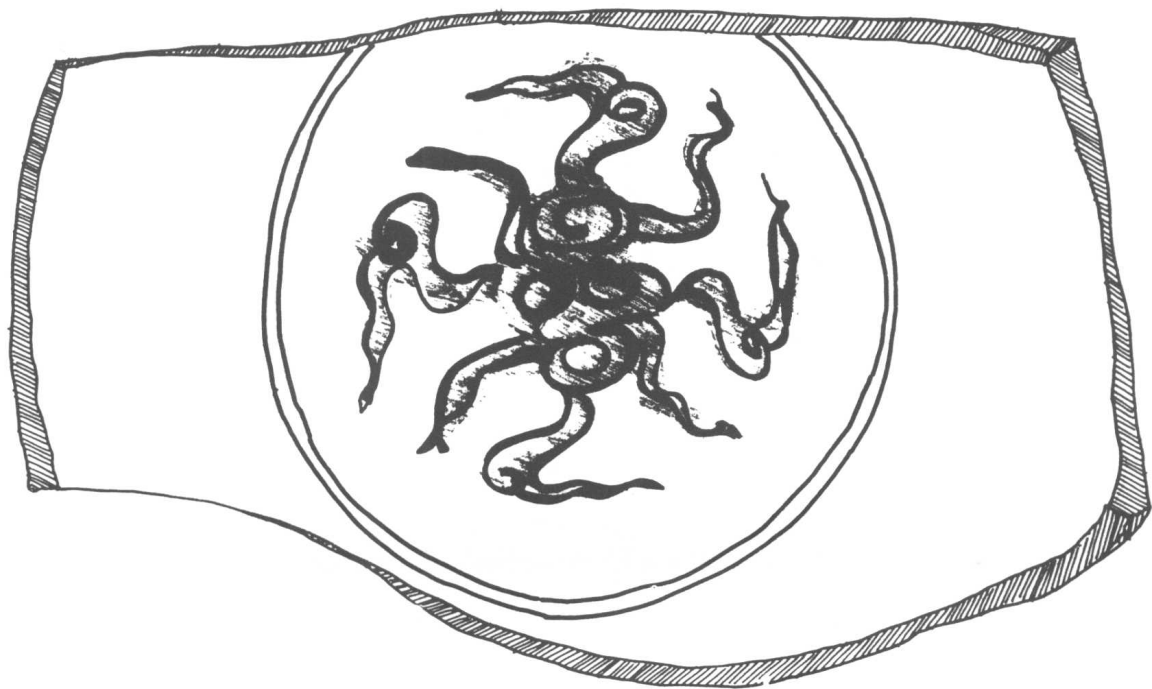
มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 9 ก้นจานลายคราม เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต.21 ราชวงศ์หมิงกลาง
พบในระดับ 140-150 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1





ภาพลายเส้นที่ 10 ขามลายครามเขียนลายเมฆ ก้นมีเครื่องหมายแสดงความยกย่อง เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต.21-22 พบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



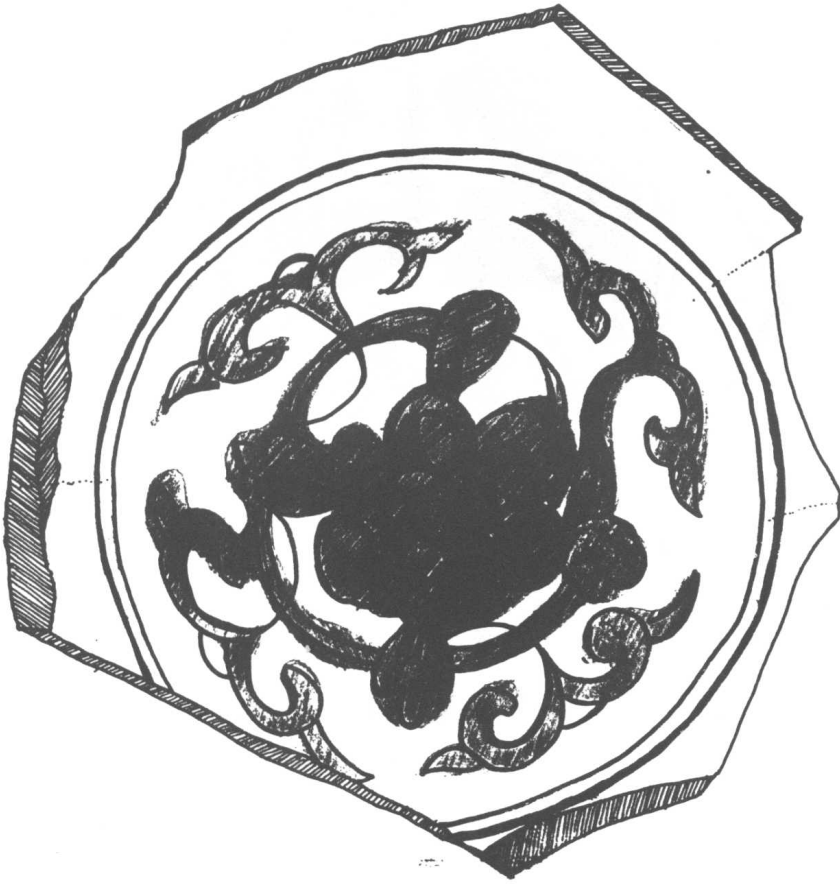
ภาพลายเส้นที่ 11 ก้นชามลายคราม เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต.21-22(ราชวงศ์หมิง)
พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 12 ก้นชามลายเขียนสีแดง เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต.21-22(ราชวงศ์หมิง)
พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1

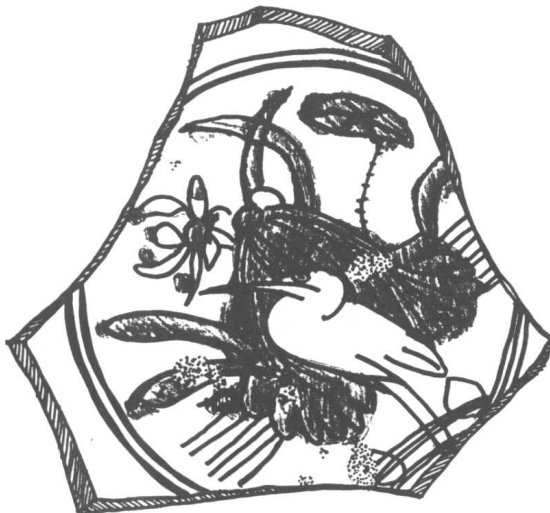


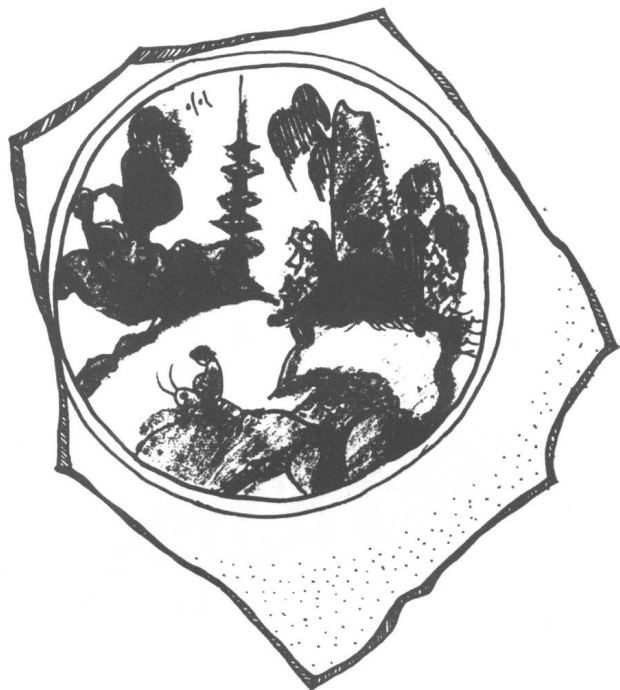
ภาพลายเส้นที่ 13 ก้นชามลายเขียนลายนกกกระสาและกอบัวมีเครื่องหมาย Export ware เตา-fired เต๋ยเจิ้น พศต.21-22 (ร.หมิง) พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1

ภาพลายเส้นที่ 14 ก้นชามลายคราม เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต.22-23(ราชวงศ์หมิงปลายถึงชิงต้น) พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

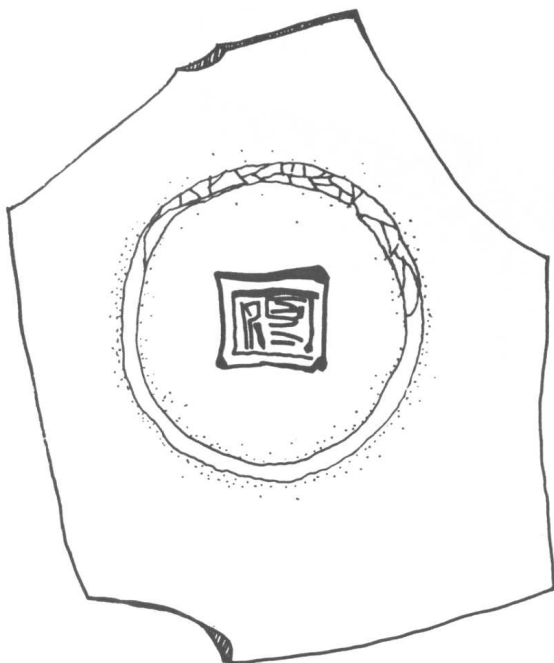
มาตราส่วน 1:1





ภาพลายเส้นที่ 15 ก้นขามลายความเขียนลายบุคคลแลทิวทัศน์ เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต.22(ราชวงศ์หมิงปลาย)
พบในระดับ 320-330 Cm.Dt.

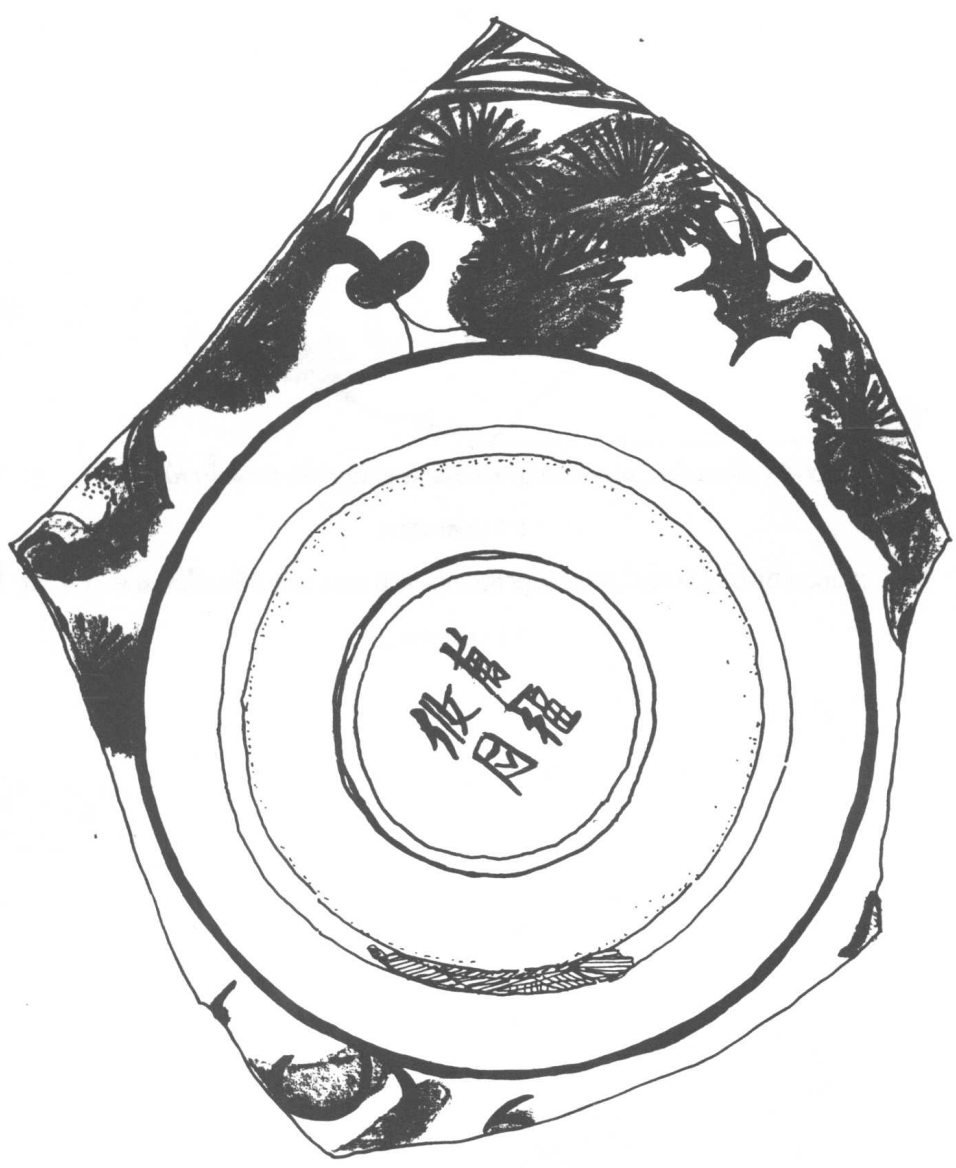
มาตราส่วน 1:1



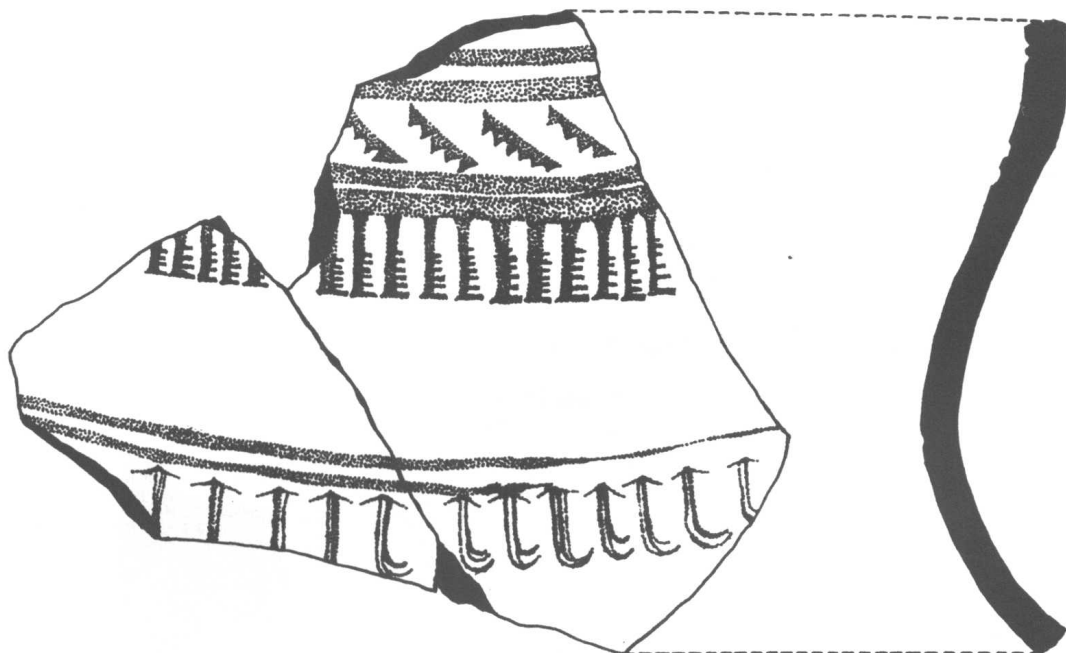


ภาพลายเส้นที่ 16 ก้นชามลายครามเขียนลายดอกบัวและใบบัว มีอักษรจีน"วัน ฟู อยู่ ถง"เครื่องถ้วยจีนเตาทางใต้ พศต.22 พบในระดับ 320-330 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1

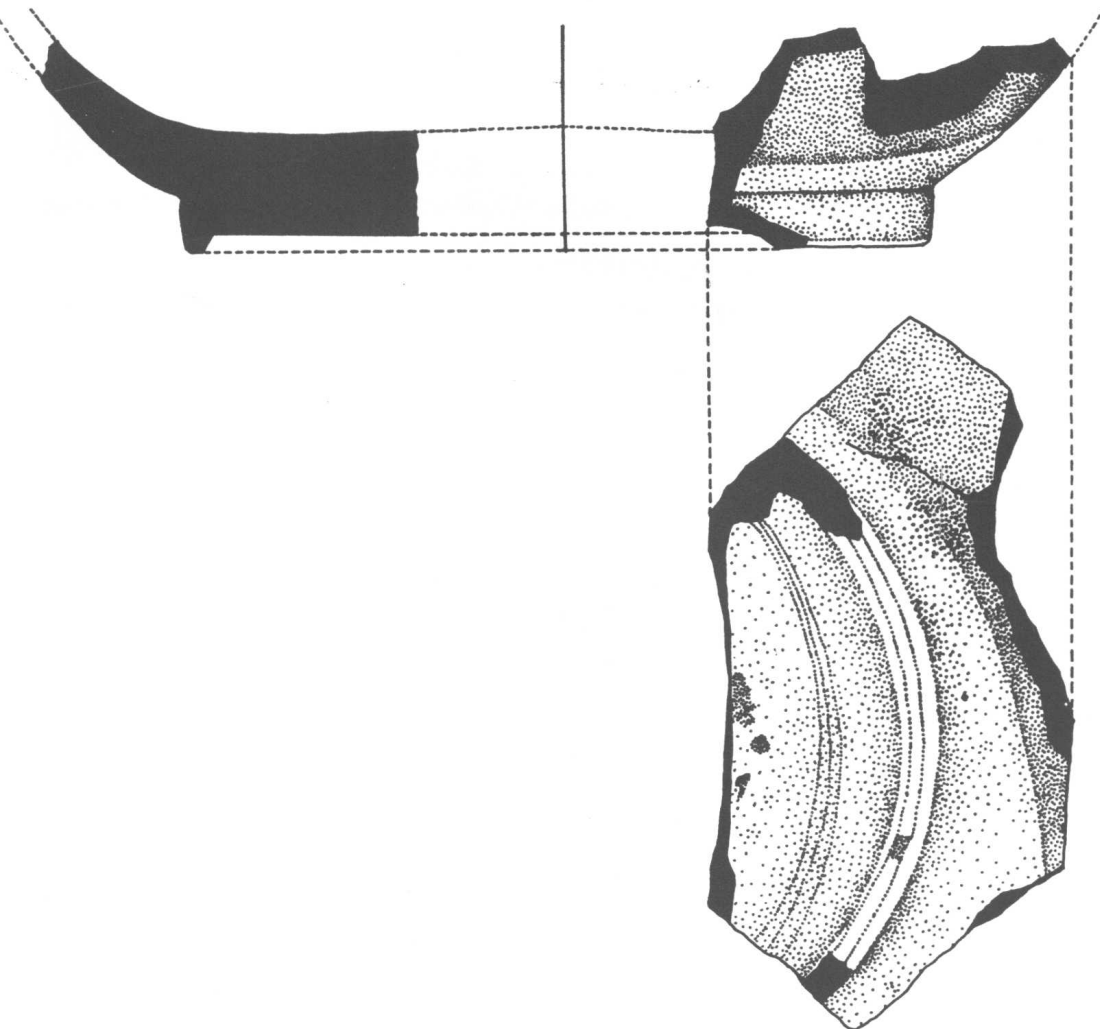


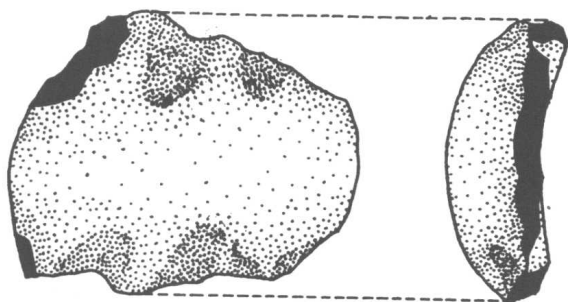
ภาพลายเส้นที่ 16 (ด้านหลัง)กันขามลายครามเขียนลายดอกบัวและใบบัว มีอักษรจีน "วัน ฟู ชู่ ดง"
มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 17 โหลคนโท เนื้อแกร่ง (Stoneware) แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 70-80 Cm.Dt.
 มาตรฐานส่วน 1:1

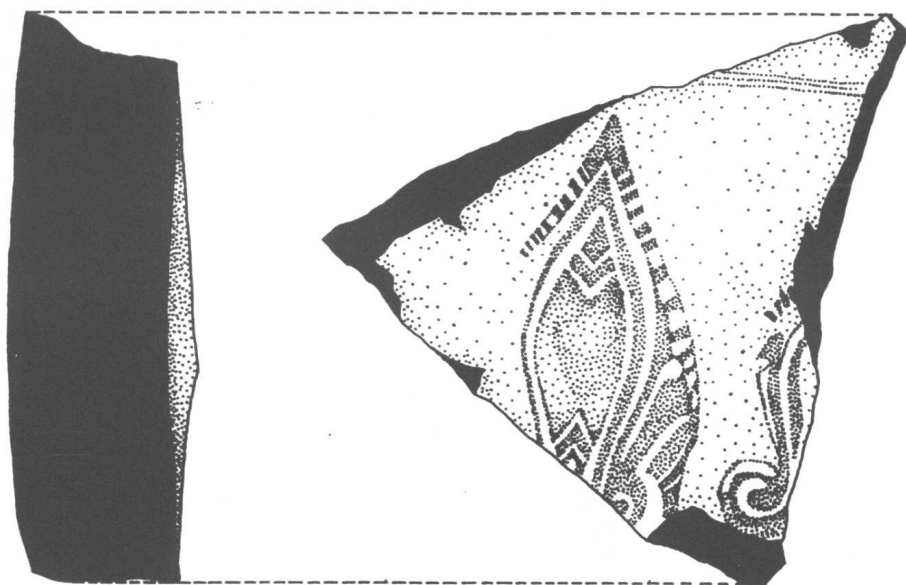
ภาพลายเส้นที่ 18 ก้นชามเคลือบเขียวเซลาดอน (Celadon) เตาสุโขทัย พบในระดับ 150-160 Cm.Dt.
 มาตรฐานส่วน 1:1





ภาพลายเส้นที่ 19 ลำตัวกระปุกเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาป่ายาง พบในระดับ 160-170 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1

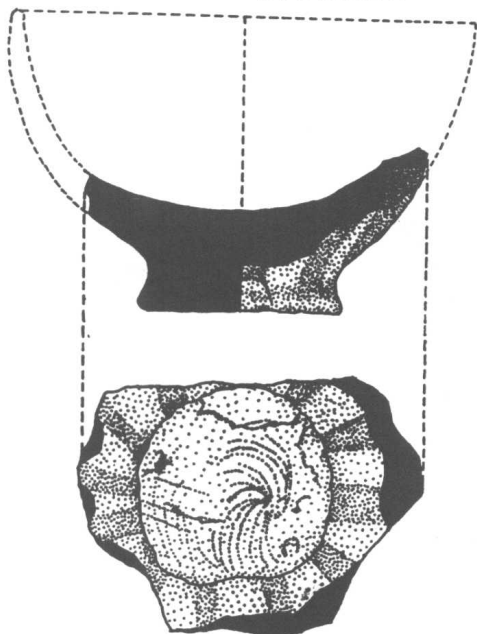


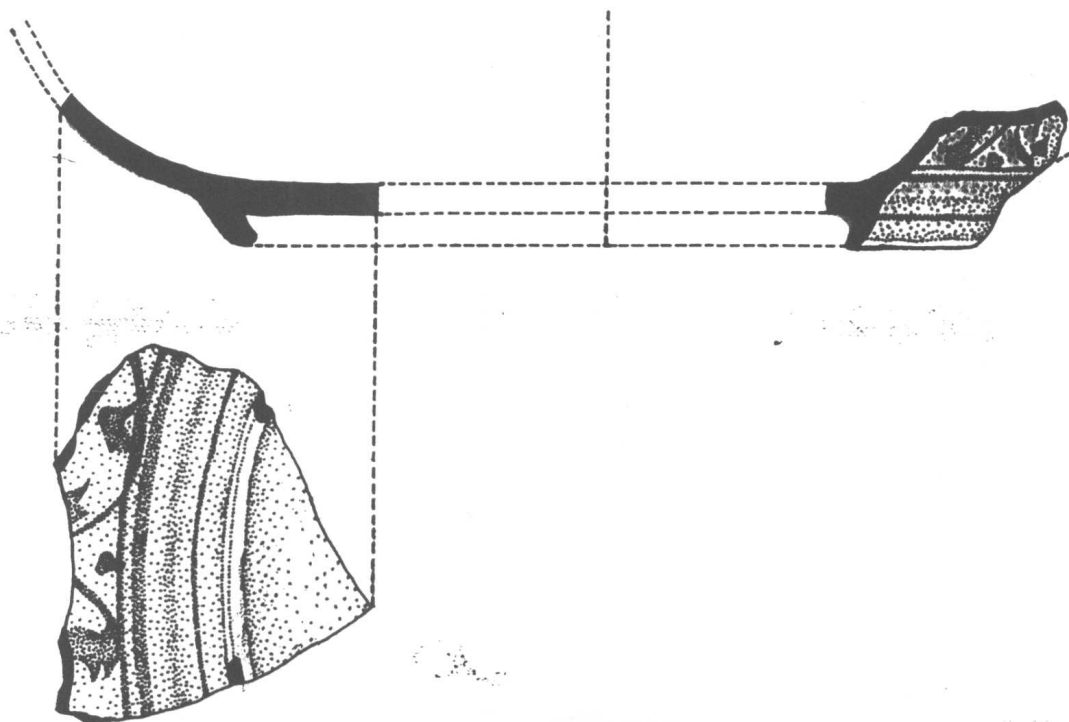
ภาพลายเส้นที่ 20 ลำตัวไห เนื้อแกร่ง กดประทับลายใบเสมา แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 70-80 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1

ภาพลายเส้นที่ 21 ก้นกระปุกเคลือบเขียวเซลาดอน (Celadon) แหล่งเตาศรีสังขนาถย์ พบในระดับ 170-180 Cm.Dt.

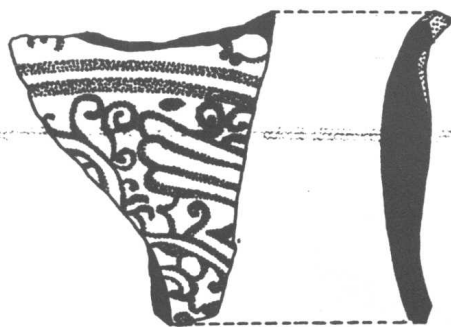
มาตราส่วน 1:1





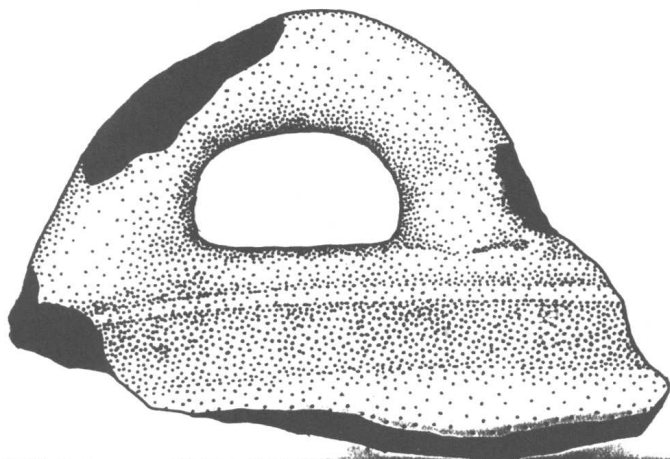
ภาพลายเส้นที่ 22 ก้นชามเขียนลายครามได้เคลือบ พบในระดับ 170-180 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



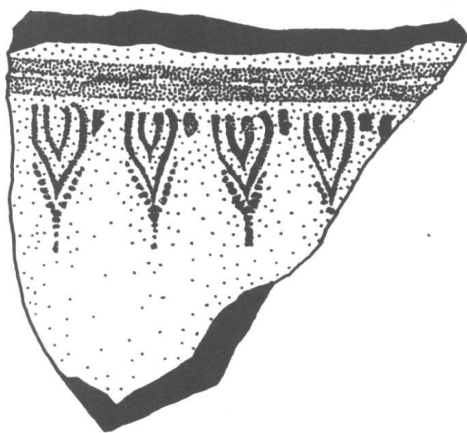
ภาพลายเส้นที่ 23 ฝากระปุกเขียนลายดำได้เคลือบ พบในระดับ 170-180 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



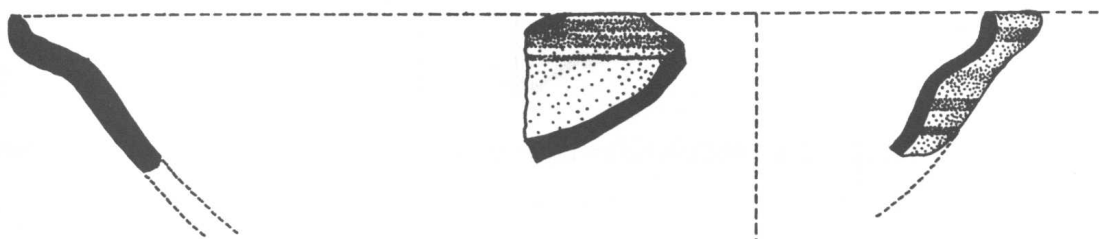
ภาพลายเส้นที่ 24 หูอ่าง เนื้อแกร่ง (Stoneware) แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 200-210 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



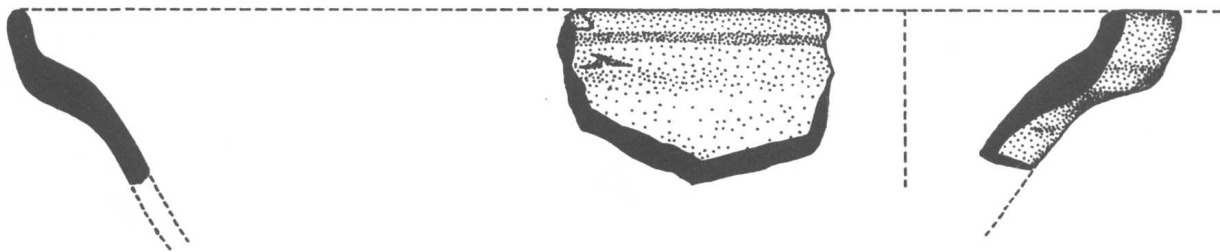
ภาพลายเส้นที่ 25 ไหลคนโท ลายกรวยเจิง แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 210-220 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 26 ปากชามโค้งเข้า เขียนลายดำได้เคลือบ เตาสุโขทัย พบในระดับ 220-230 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



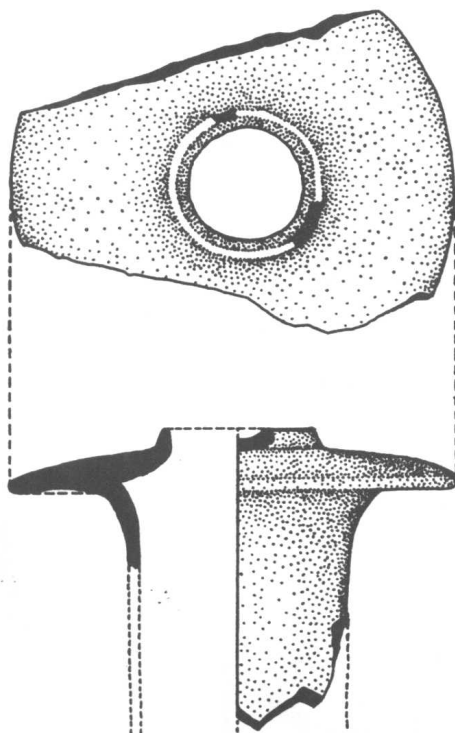
ภาพลายเส้นที่ 27 ปากชามโค้งเข้า เคลือบเขียว พบในระดับ 220-230 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



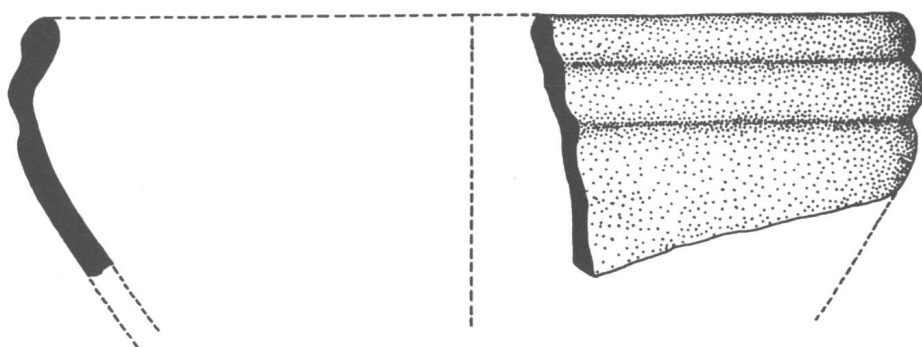
ภาพลายเส้นที่ 28 ก้นกระปุก เขียนลายดำได้เคลือบ เตาสุโขทัย พบในระดับ 270-280 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



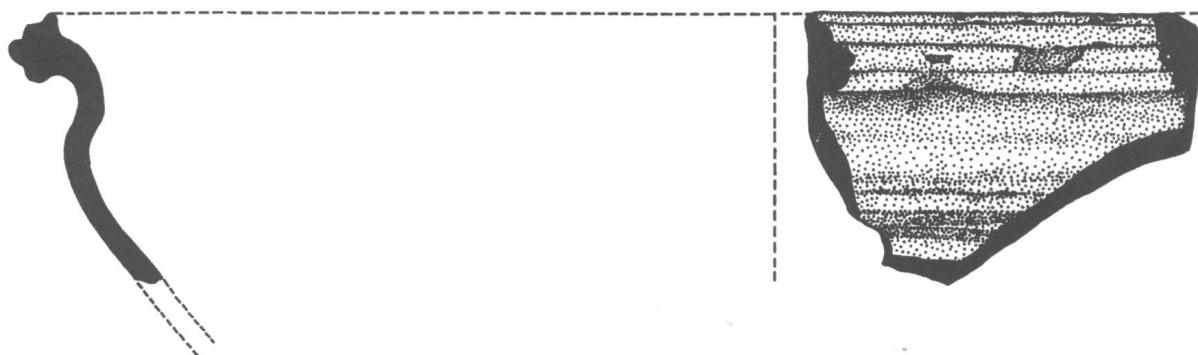
ภาพลายเส้นที่ 29 ปากคนที่ โค้งเข้า แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 280-290 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



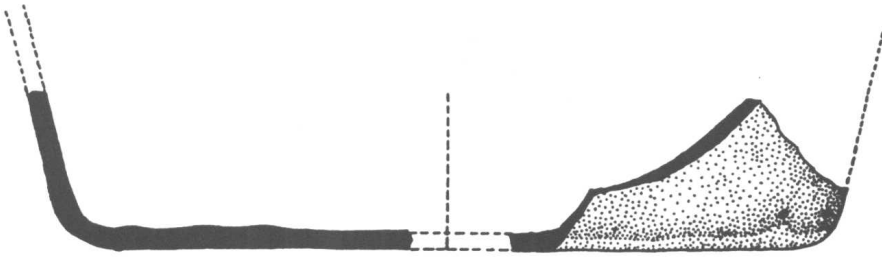
ภาพลายเส้นที่ 30 ปากชามโค้งเข้า แหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบในระดับ 280-290 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



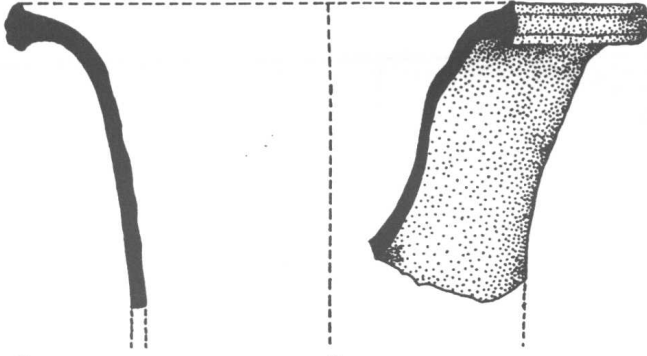
ภาพลายเส้นที่ 31 ปากอ่างโค้งออก แหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



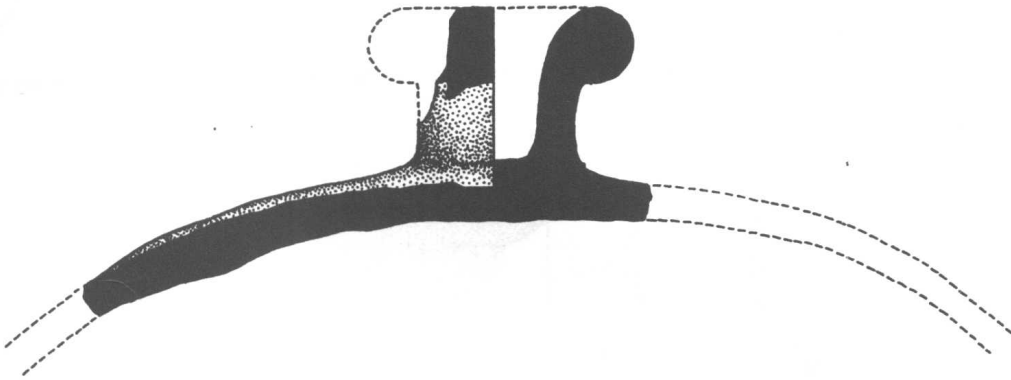
ภาพลายเส้นที่ 32 ก้านอ่างเคลือบสีน้ำตาลดำ แหล่งเตาจีน พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



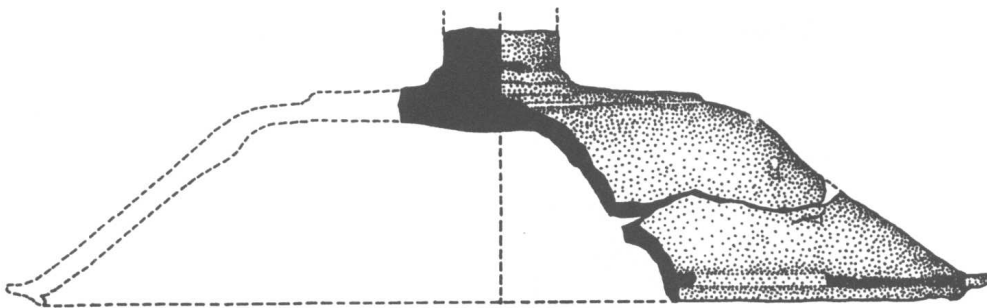
ภาพลายเส้นที่ 33 ชิ้นส่วนโปกปากแคร์ แหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบในระดับ 310-320 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



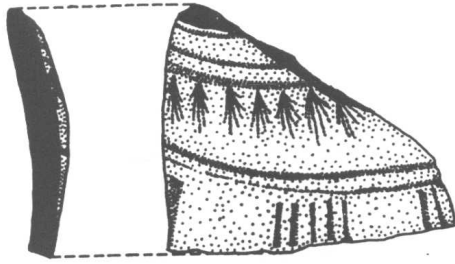
ภาพลายเส้นที่ 34 ฝาแบบคว่ำ แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 310-320Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



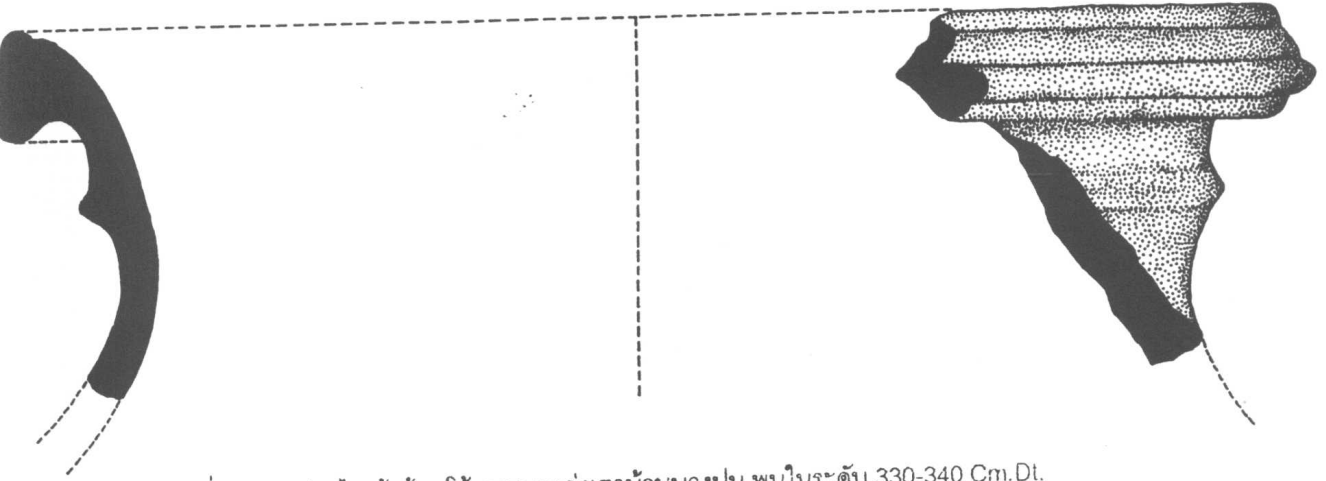
ภาพลายเส้นที่ 35 ฝาแบบคว่ำ แหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบในระดับ 310-320Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



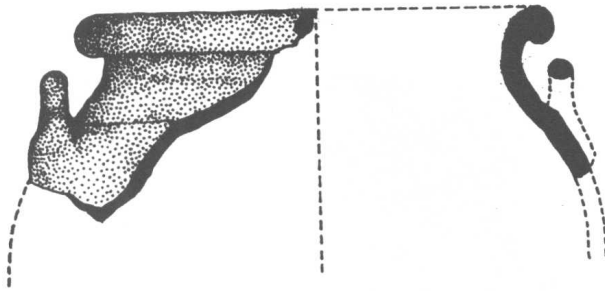
ภาพลายเส้นที่ 36 โหลไหลายกดประทับรูปหอยแครง แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 320-330 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



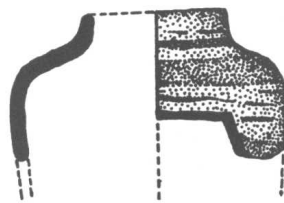
ภาพลายเส้นที่ 37 ปากไหเท้าช้าง โค้งออก แหล่งเตาบ้านบางปูน พบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



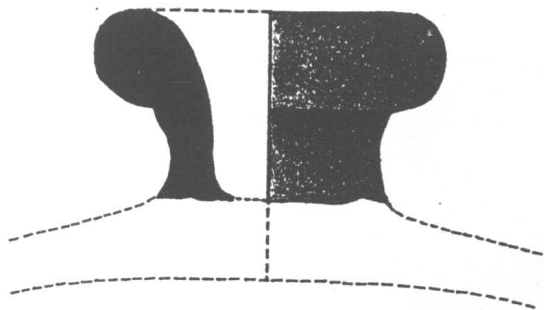
ภาพลายเส้นที่ 38 ปากไหสี่หู(?) โค้งออก แหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบในระดับ 340-350 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



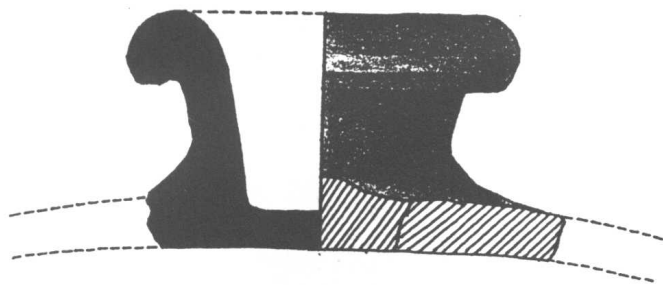
ภาพลายเส้นที่ 39 ปากกระปุกจากเตาป่ายาง พบในระดับ 360-370 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



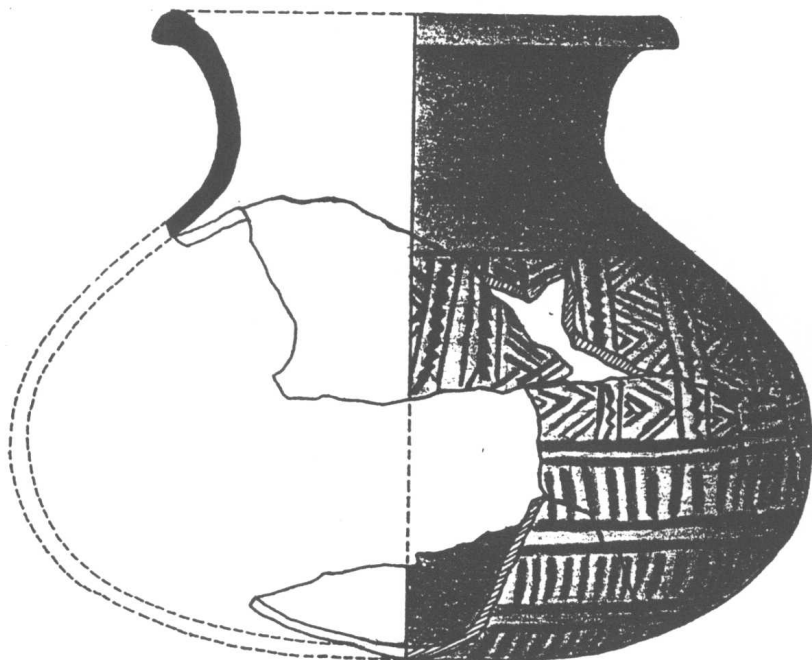
ภาพลายเส้นที่ 40 จุกฝาแบบคว่ำทรงกลม เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 70-80 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



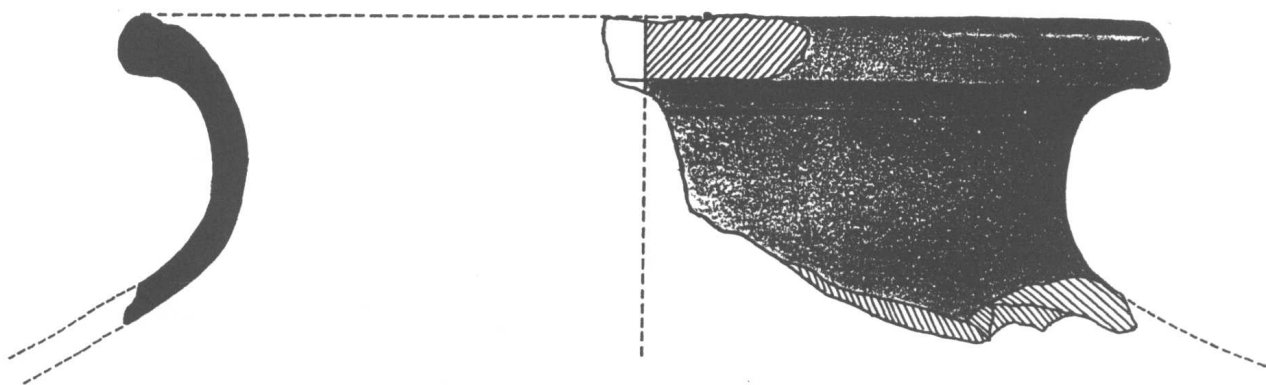
ภาพลายเส้นที่ 41 จุกฝาแบบคว่ำทรงกลม เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 170-180 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



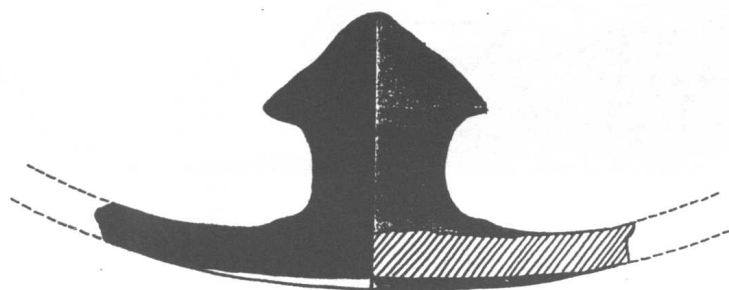
ภาพลายเส้นที่ 42 หม้อทะนง เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 200-210 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



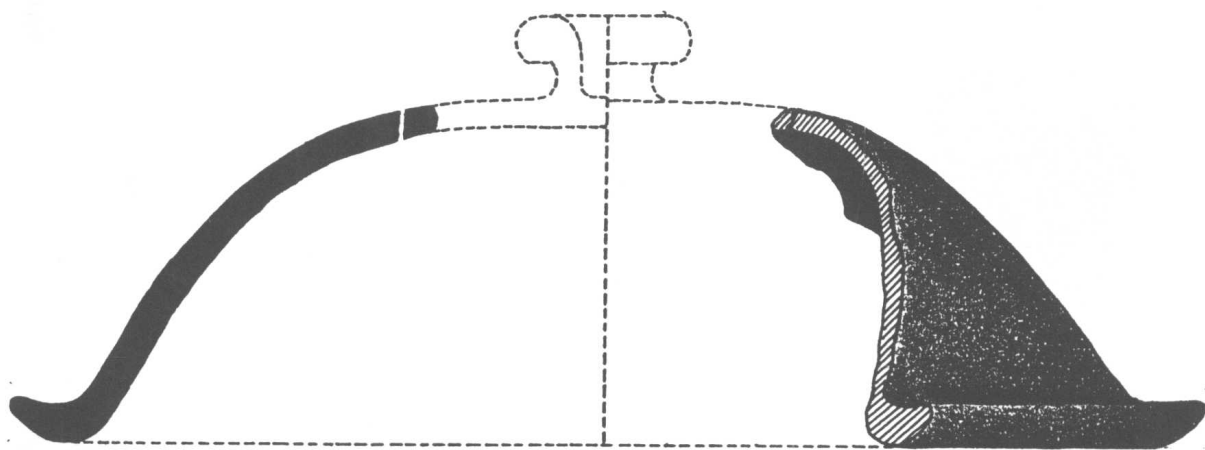
ภาพลายเส้นที่ 43 ปากหม้อท่อนน เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 210-220 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



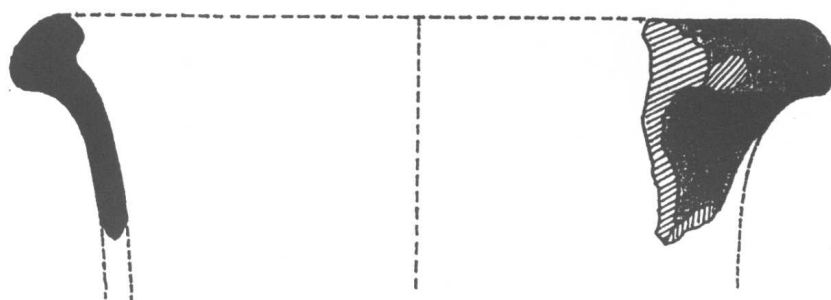
ภาพลายเส้นที่ 44 จุกฝาแบบหงายทรวงคอกบัวตูม เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



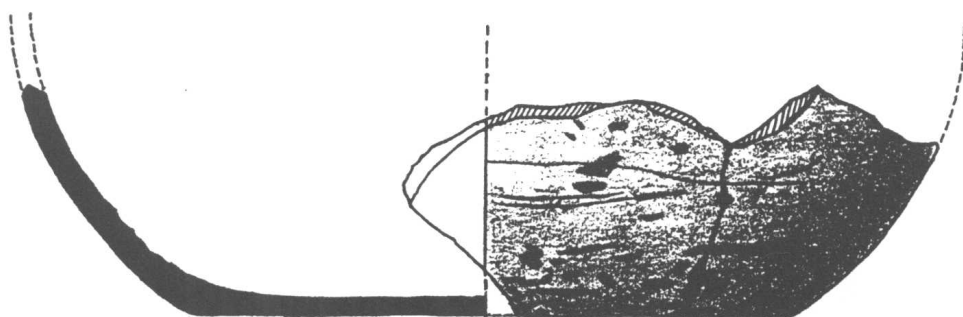
ภาพลายเส้นที่ 45 ฝาแบบคว่ำ เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



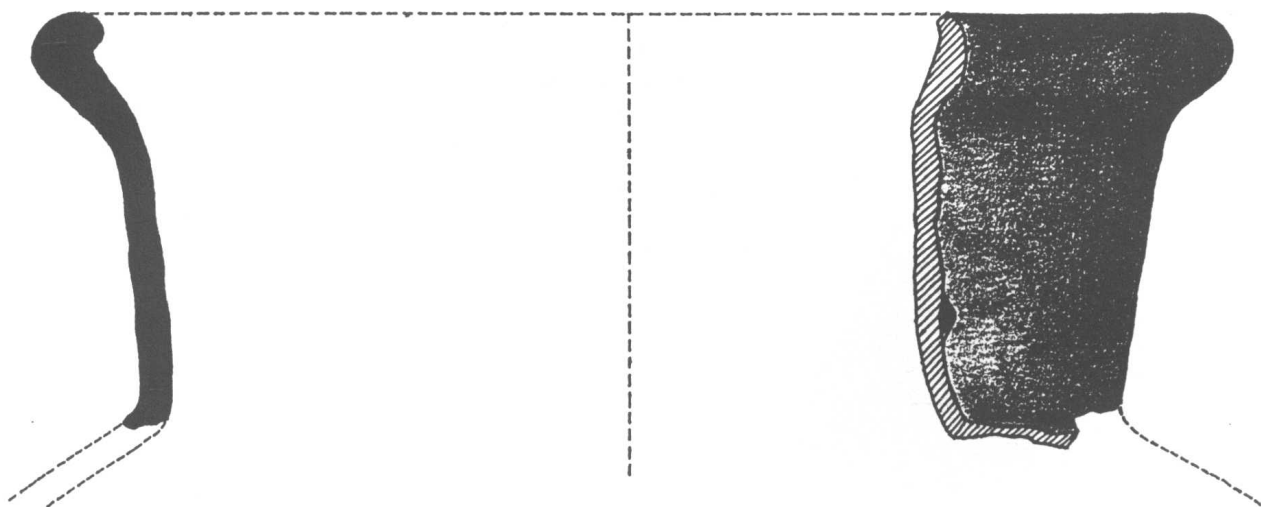
ภาพลายเส้นที่ 46 ปากหม้อตะนง เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



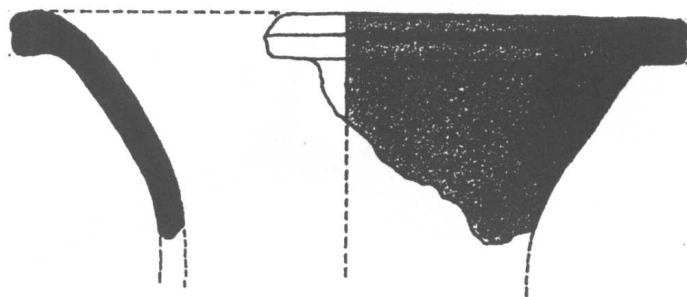
ภาพลายเส้นที่ 47 ก้นหม้อ เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 290-300 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



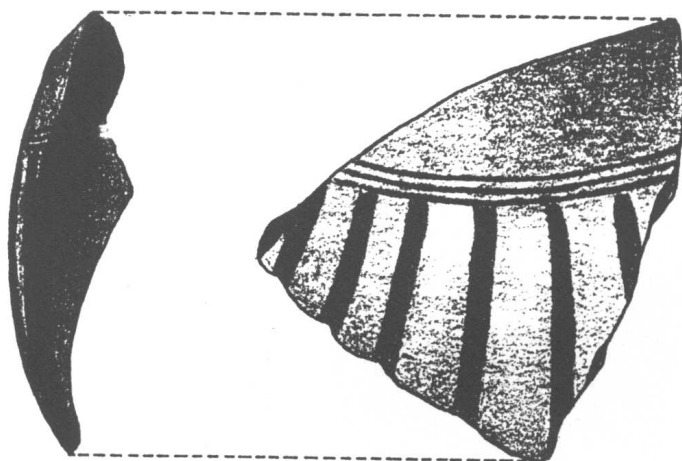
ภาพลายเส้นที่ 48 ปากโหนดใหญ่ โค้งออก เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 300-310 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



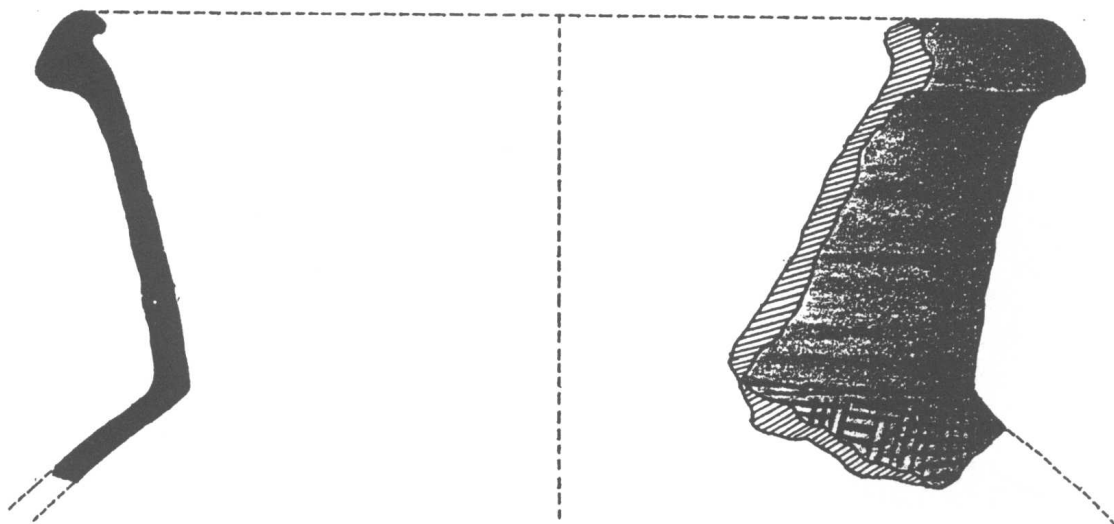
ภาพลายเส้นที่ 49 ปากคนโท ไค้งออก เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 300-310 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



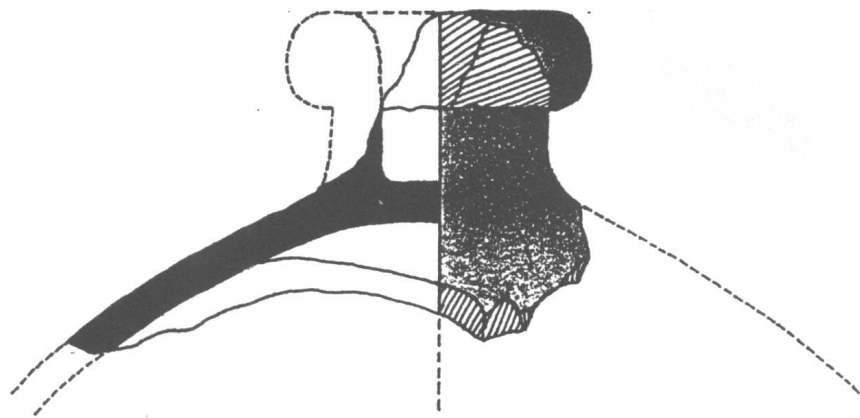
ภาพลายเส้นที่ 50 โหล่กระดูกปลายกลับมะเฟือง เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 310-320 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



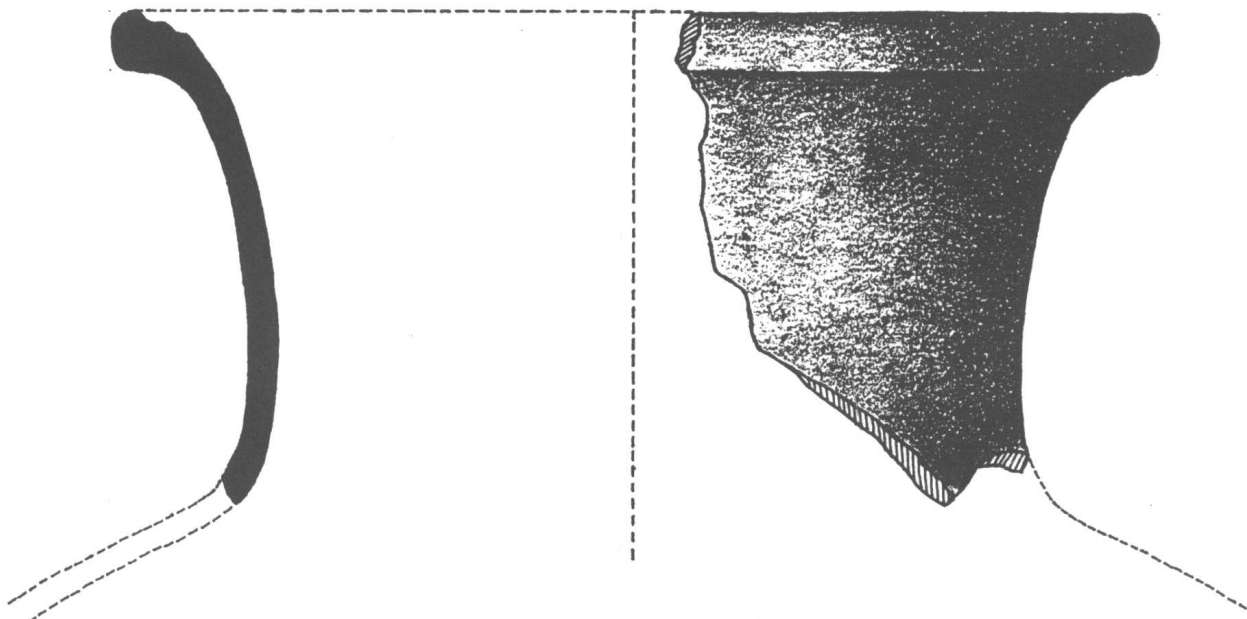
ภาพลายเส้นที่ 51 ปากหม้อทะนนไค้งออก และโหล่ลาย53 เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 310-320 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



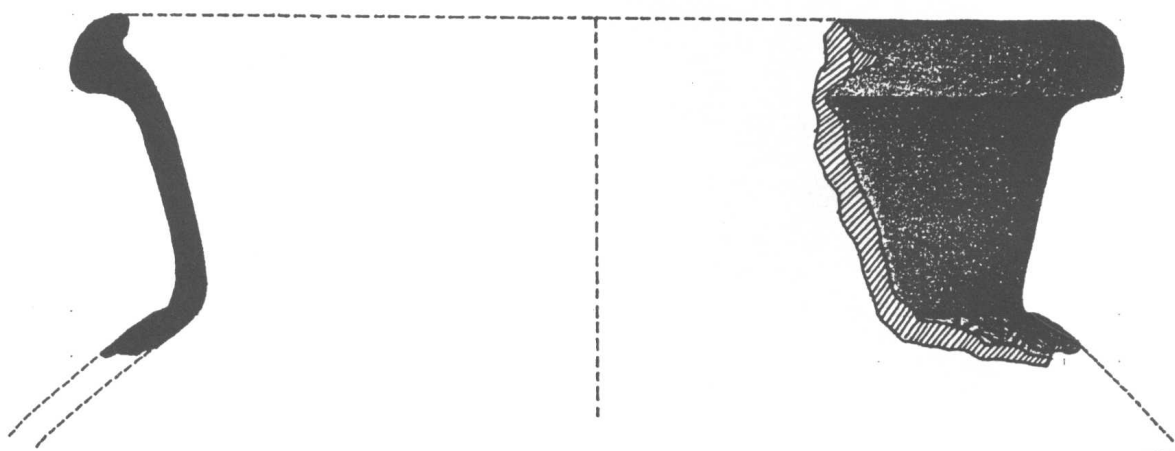
ภาพลายเส้นที่ 52 ฝ่าแบบคว่ำ เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 320-330 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 53 ปากหม้อทะนนโค้งออก เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 320-330 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



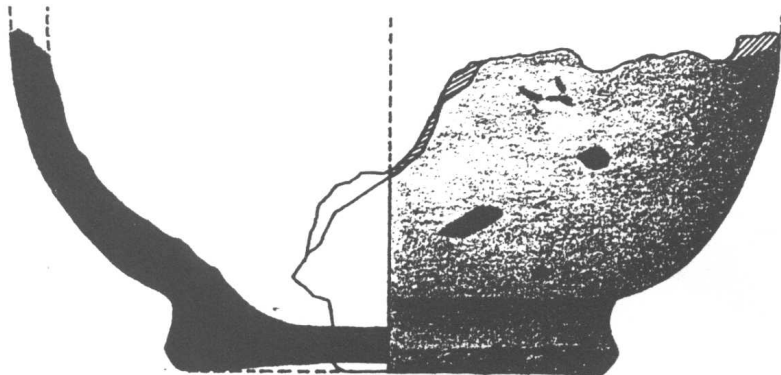
ภาพลายเส้นที่ 54 ปากหม้อทะนนโค้งออก และไหลสาย 59 เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 320-330 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



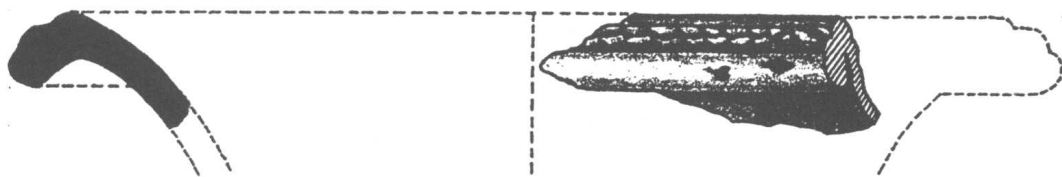
ภาพลายเส้นที่ 55 ปาก่างโค้งเข้า ปลายจุดเส้นคลื่น เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



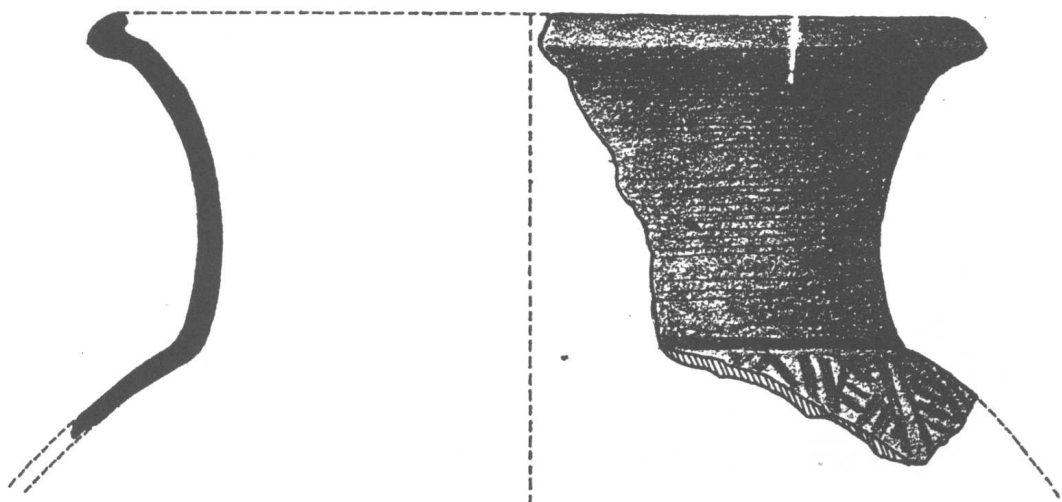
ภาพลายเส้นที่ 56 ก้นกระปุก เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



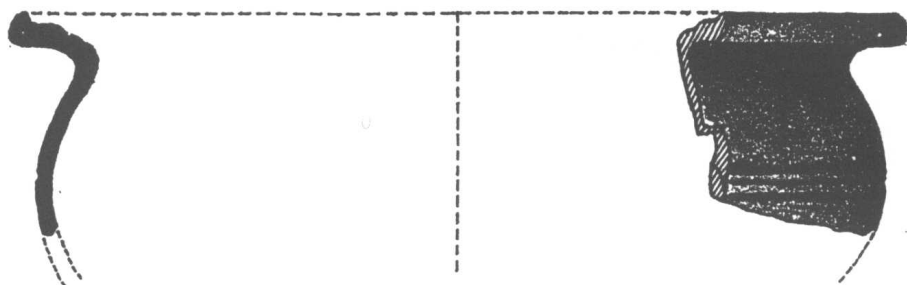
ภาพลายเส้นที่ 57 ปากคนโทโค้งออก และไหลละลาย8 เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



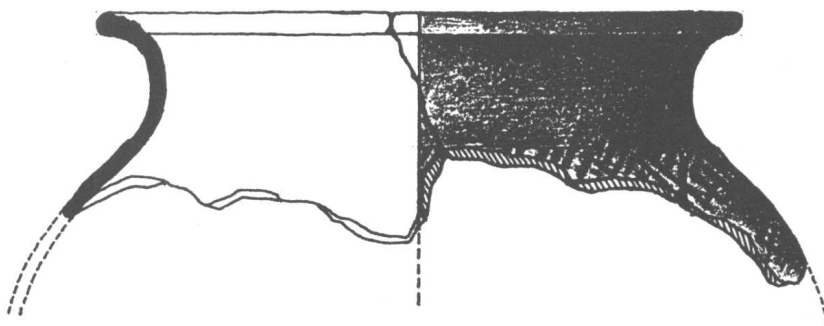
ภาพลายเส้นที่ 58 ปากหม้อทะนงโค้งออก และไหลละลาย48 เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



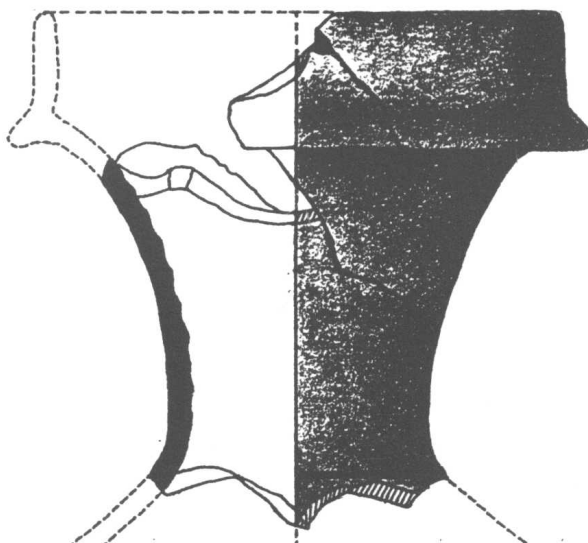
ภาพลายเส้นที่ 59 ปากหม้อโค้งออก เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 330-340 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



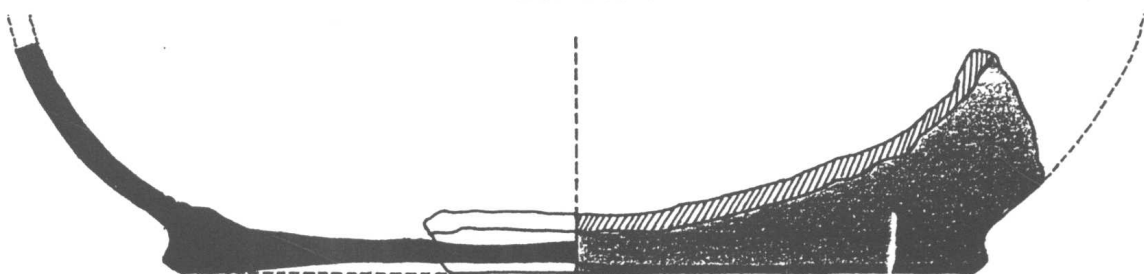
ภาพลายเส้นที่ 60 ปากหม้อทะนงโค้งออก และไหลสาย56 เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 340-350 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



ภาพลายเส้นที่ 61 ปากคณฑี เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 380-390 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 62 ก้นคณฑี เนื้อดินธรรมดา พบในระดับ 380-390 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1