

รายงาน
การบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญ

วัดกษัตราธิราชวรวิหาร
ตำบลบ้านป้อม อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



เสนอ
สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

โดย
บริษัท ศิวกรการช่าง จำกัด
ปีงบประมาณ 2548

รายงาน
การบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญ

วัดกษัตราธิราชวรวิหาร
ตำบลบ้านป้อม อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



เสนอ
สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

โดย
บริษัท ศิวกรการช่าง จำกัด
ปีงบประมาณ 2548

คำนำ

วัดกษัตราธิราช เป็นพระอารามหลวงชั้นตรี ชนิดวรวิหาร ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา นอกเกาะเมืองทางทิศตะวันตก ตรงข้ามกับเจดีย์ศรีสุริโยทัย เป็นวัดที่มีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา เป็นราชธานี ตามการสันนิษฐานเข้าใจว่าคงเป็นวัดที่พระมหากษัตริย์หรือพระบรมวงศานุวงศ์ พระองค์ใดพระองค์หนึ่งทรงสร้างหรือปฏิสังขรณ์จึงได้ชื่อว่า “วัดกษัตรา” หรือ “วัดกษัตราราม” ก่อนเสียกรุงครั้งที่ 2 ใน พ.ศ. 2310 วัดกษัตราธิราชเคยเป็นสถานที่ตั้งของกองทัพพม่า เนื่องจากอยู่ในทำเลที่เหมาะสมแก่การเอาปืนใหญ่มาตั้งยิงข้ามแม่น้ำเข้ามาในเกาะเมือง วัดกษัตราถูกทำลายเสียหายมากจนกลายเป็นวัดร้างในคราวเสียกรุง ต่อมาเจ้าฟ้ากรมขุนอิศราณรงค์ พระเจ้าหลานเธอในรัชกาลที่ 1 ทรงปฏิสังขรณ์ใหม่ทั้งอาราม ส่วนชื่อ “วัดกษัตราธิราช” สันนิษฐานว่าเปลี่ยนในสมัยรัชกาลที่ 5 ตามจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน พ.ศ. 2431 ครั้งเสด็จมาวัดนี้

กรมศิลปากร โดยสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้เห็นความสำคัญของวัดแห่งนี้ โดยเฉพาะศาลาการเปรียญวัดกษัตราธิราชวรวิหาร ได้ก่อสร้างมานานแล้ว มีลักษณะรูปทรงทางสถาปัตยกรรมที่สวยงาม มีการประดับตกแต่งที่ประณีต มีภาพจิตรกรรมที่สวยงามและทรงคุณค่า สมควรที่จะอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติสืบไป จึงมอบหมายงบประมาณจำนวน 1,358,000 บาท ให้บริษัท ศิวกรการช่าง จำกัด เป็นผู้ดำเนินการบูรณะซ่อมแซม

จึงหวังว่า ผลการดำเนินงานบูรณะซ่อมแซมที่ได้สำเร็จเสร็จสิ้นลง รวมถึงรายงานการบูรณะฉบับนี้ ที่ได้ถูกเรียบเรียงขึ้น จะมีประโยชน์ต่อการศึกษาความเปลี่ยนแปลงของวัดแห่งนี้ ภายหลังจากการบูรณะได้เป็นอย่างดี

อธิบดีกรมศิลปากร
จากกรมศิลปากร

บริษัท ศิวกรการช่าง จำกัด

สารบัญเรื่อง

คำนำ.....	ข
สารบัญเรื่อง.....	ค
สารบัญภาพถ่าย	ง
บทที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้น	1
1.1 สภาพโบราณสถานก่อนการดำเนินการบูรณะ	1
1.1.1 สภาพทั่วไปและลักษณะ โบราณสถาน.....	1
1.1.2 ประวัติการอนุรักษ์สภาพทั่วไปและลักษณะ โบราณสถาน	1
1.1.3 วัตถุประสงค์และขอบเขตการบูรณะ.....	2
1.2 ขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ.....	2
1.2.1 การเตรียมวัสดุสำหรับการบูรณะ.....	2
1.2.2 ขั้นตอนระหว่างการบูรณะ โบราณสถาน.....	3
1.2.3 สภาพภายหลังการบูรณะ โบราณสถาน	5
บทที่ 2 สรุป.....	7
ภาคผนวก.....	8
รายการประกอบแบบงานบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญวัดกษัตราธิราชวรวิหาร....	9
สัญญาจ้าง.....	19
รูปแปลนและรูปด้านศาลาการเปรียญ.....	34
ภาพถ่ายงาน ก่อน-ระหว่าง-หลัง การบูรณะ.....	43

สารบัญภาพถ่าย

ภาพที่ 1	แสดงสภาพกระเบื้องหลังคา สันหลังคา หลบหลังคา ก่อนการบูรณะ	43
ภาพที่ 2	แสดงสภาพกระเบื้องหลังคา สันหลังคา หลบหลังคา ก่อนการบูรณะ	43
ภาพที่ 3	แสดงสภาพภาพสีผนังภายในที่มีสภาพชำรุด เนื่องจากการซึมของน้ำใต้ดินก่อนการบูรณะ	44
ภาพที่ 4	แสดงสภาพฝ้าเพดาน โดยเฉพาะส่วนตะเข้สันที่มีร่องรอยคราบน้ำฝนก่อนการบูรณะ	44
ภาพที่ 5	แสดงสภาพผนังภายในที่มีการซึมของน้ำใต้ดินขึ้นมาก่อนการบูรณะ	45
ภาพที่ 6	แสดงสภาพผนังภายในที่มีการซึมของน้ำใต้ดินขึ้นมาก่อนการบูรณะ	45
ภาพที่ 7	แสดงการสกัดผิวผนังเดิม เพื่อเปิดเนื้ออิฐและปูนภายใน ระดับความสูง 0.30 ม.	46
ภาพที่ 8	แสดงการสกัดผิวผนังเดิม เพื่อเปิดเนื้ออิฐและปูนภายใน ระดับความสูง 0.30 ม.	46
ภาพที่ 9	แสดงการทาน้ำยรักษาน้ำเนื้อไม้ครูปินอลของ ไอซีไอ ที่ตัวไม้สักกลุกลาย	47
ภาพที่ 10	แสดงไม้สักกลุกลายที่ทาน้ำยรักษาน้ำเนื้อ ไม้แล้วเตรียมจะทำการติดตั้ง	47
ภาพที่ 11	แสดงการติดตั้ง ไม้สักกลุกลายที่ผนังสกัดเตรียมไว้แล้ว	48
ภาพที่ 12	แสดงการติดตั้ง ไม้สักกลุกลายเสร็จเรียบร้อยหลังการบูรณะ	48
ภาพที่ 13	แสดงการติดตั้ง ไม้สักกลุกลายเสร็จหลังการบูรณะ	49
ภาพที่ 14	แสดงภาพหลังการซ่อมปะอุดูรวัวบริเวณของฝ้าเพดาน ตะเข้สันที่มีรูรั่ว ด้วยปูนกาวแดง	49
ภาพที่ 15	แสดงภาพการตั้งนั่งร้านด้านข้างอาคาร	50
ภาพที่ 16	แสดงภาพการตั้งนั่งร้านบริเวณส่วนหลังคา	50
ภาพที่ 17	แสดงภาพการตั้งนั่งร้านบริเวณด้านข้างอาคาร	51
ภาพที่ 18	แสดงภาพการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาคลุม	51
ภาพที่ 19	แสดงภาพการติดตั้งนั่งร้าน	52
ภาพที่ 20	แสดงภาพการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาคลุม	52
ภาพที่ 21	แสดงภาพการรื้อกระเบื้องหลังคา	53
ภาพที่ 22	แสดงภาพแผ่นสังกะสีของเดิมที่มุงได้กระเบื้องเดิม	53
ภาพที่ 23	แสดงภาพการรื้อแผ่นสังกะสีได้กระเบื้องหลังคาเดิม	54
ภาพที่ 24	แสดงภาพการรื้อแผ่นสังกะสีได้กระเบื้องหลังคาเดิม	54
ภาพที่ 25	แสดงภาพการรื้อไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิม	55
ภาพที่ 26	แสดงภาพไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิม	55
ภาพที่ 27	แสดงภาพการนำกระเบื้องของเดิมมาทำความสะอาด	56
ภาพที่ 28	แสดงภาพการนำกระเบื้องของเดิมมาเรียงก่อนนำไปชุบซิลิโคนใส	56
ภาพที่ 29	แสดงภาพการติดตั้งสังกะสีแผ่นเรียบและแผ่นยางสังเคราะห์กันซึม	57

ภาพที่ 30 แสดงภาพการติดตั้งถังกะสีแผ่นเรียบและแผ่นยางสังเคราะห์กันซึม.....	57
ภาพที่ 31 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิมและเสริมใหม่ในส่วนที่ชำรุด.....	58
ภาพที่ 32 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิมและเสริมใหม่ในส่วนที่ชำรุดพร้อม ปรับระดับใหม่.....	58
ภาพที่ 33 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงที่ปรับระดับเรียบร้อยแล้ว.....	59
ภาพที่ 34 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงบริเวณมุขหน้า.....	59
ภาพที่ 35 แสดงภาพการติดตั้งกระเบื้องดินเผาของเดิมและของใหม่เพิ่มเติม.....	60
ภาพที่ 36 แสดงภาพการติดตั้งกระเบื้องดินเผาของเดิมและของใหม่เพิ่มเติม.....	60
ภาพที่ 37 แสดงภาพการติดตั้งกระเบื้องดินเผาของเดิมและของใหม่เพิ่มเติม.....	61
ภาพที่ 38 แสดงภาพการทำสีบริเวณหลบกระเบื้องในส่วนที่ป็นใหม่.....	61
ภาพที่ 39 แสดงภาพการปั้นหลบกระเบื้องหลังคา.....	62
ภาพที่ 40 แสดงงานมุงกระเบื้องหลังคา-หลบกระเบื้องปูน-สันหลังคาหลังการบูรณะ.....	62
ภาพที่ 41 แสดงงานมุงกระเบื้องหลังคา-หลบกระเบื้องปูน-สันหลังคาหลังการบูรณะ.....	63
ภาพที่ 42 แสดงงานมุงกระเบื้องหลังคา-หลบกระเบื้องปูน-สันหลังคาหลังการบูรณะ.....	63
ภาพที่ 43 แสดงภาพงานมุงกระเบื้องหลังคาหลังการบูรณะจากมุมเดิม.....	64
ภาพที่ 44 แสดงภาพงานมุงกระเบื้องหลังคาส่วนมุขหน้าหลังการบูรณะจากมุมเดิม.....	64

บทที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้น

1.1 สภาพโบราณสถานก่อนการดำเนินการบูรณะ

1.1.1 สภาพทั่วไปและลักษณะโบราณสถาน

ศาลาการเปรียญแห่งนี้ตั้งอยู่ด้านหน้าวัด เป็นอาคารก่ออิฐถือปูนทรงโรง ขนาด 9 ห้อง ความกว้าง 13.35 เมตร ยาว 21.50 เมตร สันนิษฐานว่าสร้างในรัชสมัยรัชกาลที่ 3 หลังคาเครื่องไม้ มุงกระเบื้องดินเผา ประดับช่อฟ้า ใบระกาและหางหงส์ครบถ้วน หลังคาด้านหน้าปลวด้านหลังลดชั้น ทำมุขประเจ็ด หน้าบันทั้งสองด้านเป็นไม้แกะสลักลายเครือเถาและลายดอกไม้ปิดทองประดับ กระจกระหว่างช่องเสาทำสาหร่ายรวงผึ้งและบัวปลายเสาประดับ ฝ้าเพดานทำลายทอง เสาภายในเป็นเสาไม้กลม จำนวน 14 ต้น เขียนลายทองบนพื้นเขียว/แดง พื้นภายในเป็นไม้วางบนตงไม้คานคอนกรีต ผนังก่ออิฐถือปูนทาสี ผนังด้านหน้าด้านหลังเจาะทำช่องประตูและหน้าต่าง ผนังด้านข้างซ้ายเจาะทำช่องประตูผนังด้านข้างขวาเจาะทำช่องหน้าต่าง ผนังภายในทั้งหมดมีภาพจิตรกรรมเต็มพื้นที่

1.1.2 ประวัติการอนุรักษ์สภาพทั่วไปและลักษณะโบราณสถาน

เดิมเป็นอาคารสองชั้นใต้ถุนสูง ชั้นล่างเป็นผนังก่ออิฐถือปูนทำช่องโค้งรอบ สามารถผ่านเข้าออกใต้ถุนอาคารได้ พื้นชั้นล่างเป็นปูนทราย พ.ศ.2512 ได้มีการปรับปรุงซ่อมแซม โดยเทพีน ค. ส.ล.ทำทางเดินรอบอาคารทั้งสี่ด้าน ปิดทางเข้าชั้นใต้ถุนทั้งหมด ภายในอาคารดอกเสาเข็ม ทำค่อมและคาน ค.ส.ล. เพื่อรองรับพื้นไม้ ช่อมหลังคามุงกระเบื้องใหม่ เปลี่ยนช่อฟ้า ใบระกาและหางหงส์จากไม้เป็นปูนซีเมนต์ปิดทองประดับกระจก ประมาณปี พ.ศ. 2533 ได้ทำการซ่อมแซมอีกครั้ง เนื่องจากรั่วจากน้ำฝน ได้มีการเพิ่มสังกะสีสอคิใส่ใต้ท้องกระเบื้อง เฉพาะบริเวณสะพานหนูของพื้นหลังคาทุกพื้นและมีการซ่อมหน้าบันกระจิงสาหร่ายรวงผึ้งและบัวเสา โดยปิดทองประดับกระจกใหม่ รวมทำฉาบปูนซ่อมและทาสีใหม่ทั้งหมด ปัจจุบัน อาคารหลังนี้มีสภาพมั่นคงแข็งแรง ได้รับการดูแลรักษาจากทางวัดกษัตริราชวรวิหารเป็นอย่างดี มีเพียงภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในอาคารได้รับความเสียหาย อันเนื่องมาจากน้ำฝนรั่วไหลมาจากพื้นหลังคาลงมาที่ยอดผนังแทบทุกด้าน โดยเฉพาะบริเวณเสารับมุขประเจ็ดทั้งสองด้าน คราบขึ้นที่บริเวณเชิงผนังเกิดจากน้ำใต้ดิน

1.1.3 วัตถุประสงค์และขอบเขตการบูรณะ

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา มีความประสงค์จะบูรณะซ่อมแซมอาคารเปรียญหลังนี้เพื่อเป็นการอนุรักษ์โบราณสถานและดำรงไว้ซึ่งคุณค่าทางศิลปกรรม สถาปัตยกรรม และยังประโยชน์ใช้สอย เป็นหลักฐานด้านการศึกษา แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษาและประชาชนทั่วไป

ในการบูรณะครั้งนี้ทางสำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยาจะทำการบูรณะซ่อมแซมส่วนที่ชำรุดเสียหายดังนี้

- 1.1.3.1 ซ่อมแซมปรับปรุงคืนหลังคาป้องกันไม่ให้น้ำฝนรั่วไหลเข้าสู่ภายในอาคาร
- 1.1.3.2 ลดความชื้นและระดับน้ำใต้ดินที่ขึ้นสู่ผนังด้านบนโดยการสกัดผิวปูนฉาบส่วนอยู่เหนือพื้นไม้กรุแผ่นไม้สักผลุลายโปร่ง เพื่อระบายความชื้นผนังอิฐโบราณ

1.2 ขั้นตอนการดำเนินการบูรณะ

1.2.1 การเตรียมวัสดุสำหรับการบูรณะ

วัสดุที่ใช้ทั้งหมดสำหรับการบูรณะ ใช้วัสดุที่มีคุณภาพและความแข็งแรงตามมาตรฐานทางวิศวกรรมกำหนด ของมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมของกระทรวงอุตสาหกรรม ในกรณีที่วัสดุบางประเภทมีคุณภาพแล้ว แต่ผู้ผลิตยังไม่ได้รับเครื่องหมายมาตรฐานอุตสาหกรรม ให้นำวัสดุนั้นๆ ที่มีคุณภาพใกล้เคียงกับมาตรฐานของวัสดุดังกล่าวมาให้สถาปนิกจากกรมศิลปากรพิจารณาก่อนนำมาใช้งาน ในกรณีที่วัสดุที่ใช้ในการบูรณะ มีคุณภาพต่ำกว่าวัสดุข้างเคียง เพื่อผลในการอนุรักษ์ได้ทำการทดสอบคุณภาพของวัสดุทางวิทยาศาสตร์ และทางวิศวกรรมศาสตร์ จึงนำผลการทดสอบให้สถาปนิกจากกรมศิลปากรพิจารณา

วัสดุที่ใช้ในงานบูรณะทั้งหมดสามารถแยกประเภทได้ดังต่อไปนี้

1.2.1.1 ปูนขาวหมัก

ใช้หินปูน (CALCIAM CARBONATE) นำมาเผาในเตาด้วยถ่านหินหรือฟืน เมื่อหินปูนสุกดีแล้ว ทำให้ก้อนหินปูนจืดอย่างน้อย 1 อาทิตย์ นำปูนขาวหมักที่ได้เก็บไว้ได้น้อยอย่างน้อย 60 วัน จึงนำมาใช้งาน ก่อนการใช้งานได้ทำการกรองเศษก้อนหินปูน และสิ่งเจือปนอื่นๆออกจนเหลือแต่เนื้อปูน ในกรณีที่มีการผสมปูนขาวกับปูนซีเมนต์เพื่อการใช้งานได้ทำการใช้งานภายใน 1 วัน ถ้าไม่สามารถทำการก่อหรือเชื่อมประสานเสร็จได้ จึงทำการทิ้งปูนเหล่านั้น โดยไม่นำมาใช้อีก เพราะจะทำให้ปูนเหล่านั้นมีคุณภาพลดต่ำลง จนเป็นอันตรายต่องานบูรณะ

1.2.1.2 ปูนซีเมนต์

เป็นปูนใหม่อายุไม่เกิน 70 วัน นับจากวันผลิต บรรจุอยู่ในถุงเรียบร้อย เนื้อปูนไม่เป็นเม็ด และก้อน เก็บรักษาในที่ที่ป้องกันฝน และความชื้น

1.2.1.3 ทราย

เป็นทรายน้ำจืดสะอาด ไม่มีเศษวัสดุอื่นใดเจือปน เม็ดทรายมีความคมแข็งแกร่ง ก่อนการนำมาใช้งาน นำมาล้างทำความสะอาดและร่อนตามขนาดการใช้งานเสมอ

1.2.1.4 น้ำ

เป็นน้ำจืดสะอาด ไม่มีสภาพเป็นกรด – ด่าง เป็นน้ำที่เหมาะสมกับการผสมคอนกรีตและการใช้งาน

1.2.1.5 เหล็ก

เหล็กที่ใช้เป็นเหล็กใหม่ไม่เป็นสนิม เป็นเหล็กเส้นกลมเสริมคอนกรีต มอก. 20-2524

1.2.1.5 ไม้แปรรูป

ในงานโครงสร้างไม้ ใช้ไม้แปรรูปทั่วไป มอก.424-2525 และไม้สักแปรรูป มอก. 422-2525 ถ้าเป็นไม้เนื้อแข็งได้ใช้ไม้เนื้อแข็งประเภท ไม้ตะเคียนทอง ไม้มะค่าโมง และไม้แดง เป็นต้น

1.2.1.6 ลวดผูกเหล็ก มอก. 13-2518

1.2.1.7 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

แบบลักษณะกระเบื้องให้เหมือนกับกระเบื้องของเดิม มอก. 158-2518

1.2.1.8 สีนํ้าปูน

ใช้ส่วนผสมระหว่างปูนขาว 12 กก ต่อ น้ำ 20 ลิตร กวนให้เข้ากันกรองด้วยผ้าให้เหลือแต่นํ้าปูนเนื้อสะอาด เดิมสารส้ม 6 กระป๋องนม และนํ้ากาบแห้งสกัดวัฏธราส่วนผสมประมาณ 5 -8 % ของนํ้าหนักปูนขาว จากนั้นผสมสีฝุ่นลงไป

1.2.1.9 นํ้ายักันซึม

ใช้ชนิดที่เป็นสารประกอบไฮโดรคาร์บอน (HYDROCARBON) คุณภาพเช่นเดียวกับเดิม

1.2.1.10 นํ้ายารักษาเนื้อไม้

ใช้ผลิตภัณฑ์เท่าเทียมกับเซลล์ไครท์ หรือ โซลิกนัม

1.2.1.11 สีนํ้ามันเคลือบเงา มอก. 327-2523

1.2.2 ขั้นตอนระหว่างการบูรณะโบราณสถาน

ก่อนทำการบูรณะได้ทำการตรวจสอบรูปแบบและรายการโดยถี่ถ้วนและเข้าใจ จัดทำรายละเอียด วิธีการและขั้นตอนการรื้อถอนการซ่อม จัดทำนํ้างานค้ำยันและหลังคาคลุมหลังคาศาลา

การเปรียฐ์หลัง มุงด้วยสังกะสี ก่อนทำการรื้อกระเบื้องมุงหลังคา เพื่อป้องกันน้ำค้าง น้ำฝนและให้คงไว้จนกว่าจะทำการปรับปรุงซ่อมแซมหลังคานั้นแล้วเสร็จ

ทำการรื้อกระเบื้องมุงหลังคาทั้งหมดด้วยความระมัดระวัง นำแผ่นกระเบื้องทั้งหมดมาขัดล้างทำความสะอาด คัดเลือกเฉพาะกระเบื้องที่มีคุณภาพดี ไม่มีรอยแตกร้าวหรือรอยบิ่น ไม่คดหรือบิดงอ นำไปเก็บรักษาไว้ในที่เก็บกันแดดกันฝน

ทำการรื้อทูปปูนปั้นสันหลังคาและหลบหลังคาของเดิมออกทั้งหมด ด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้เกิดความเสียหายกับส่วนอื่นๆ ของอาคาร โดยใช้เครื่องมือขนาดเล็ก เช่น ค้อน สิว และสกัด เป็นต้น ห้ามใช้เครื่องมือขนาดใหญ่ เช่น สว่านลม หรือสว่านไฟฟ้า ก่อนทำการรื้อทูปให้ตรึงยึดข้อฟ้า ไบระกา และหางหงส์ไว้ในตำแหน่งเดิมในลักษณะที่มั่นคงแข็งแรง ตามกรรมวิธีที่ผู้ควบคุมงานแนะนำ

ทำความสะอาดพื้นหลังคาจนสะอาด ตรวจสอบสภาพการรั่วซึมของน้ำฝน เพื่อนำมาวิเคราะห์หาวิธีการป้องกันตามเทคนิควิธีการที่เหมาะสม โดยเฉพาะตำแหน่งเสารับหลังคามุงประเจ็ด ตรวจสอบความมั่นคงแข็งแรงของไม้โครงหลังคา เช่น เเชิงชาย หากไม้ตัวใดมีปลวกกัดกินให้กำจัดด้วยน้ำยากำจัดปลวกจนหมดปลวก

ทำการรื้อไม้ระแนงและไม้กลอนของเดิมออกทั้งหมด เพื่อทำการปูแผ่นยางสังเคราะห์กันซึม ไม้ที่รื้อออกทำการสำรวจสภาพ เฉพาะชิ้นส่วนที่เห็นว่าชำรุดเสียหายมากให้ทำการเปลี่ยนไม้ใหม่ให้มีสภาพและเนื้อไม้เหมือนของเดิม ส่วนใดที่สามารถซ่อมแซมได้ให้ทำการปะผุ เมื่อตรวจสอบไม้ฝ้าเพดานและไม้โครงหลังคาเรียบร้อยแล้ว ให้ทำการปูทับด้วยแผ่นยางสังเคราะห์หนา 3 มม. คุณภาพเช่นของนุราไลท์หรือคุณภาพเทียบเท่าบนแผ่นไม้ฝ้าเพดาน การติดตั้งแผ่นยางกันซึมนี้ติดตั้งให้ถูกต้องตามกรรมวิธีของผู้ผลิต สำหรับโครงหลังคาค้ำที่ 1 และมุงประเจ็ดทั้งสองด้าน ให้ผู้รับจ้างเสริมคร่าไม้เนื้อแข็ง ขนาด 1 1/2"x3 นิ้ว ระยะไม้เกิน 0.60 ม. กรุภายในช่องระหว่างแป โดยให้หลังไม้คร่าอยู่ระดับเดียวกับหลังแป ปูทับด้วยแผ่นสังกะสีเบอร์ 28 ให้เรียบ เสร็จแล้วให้ปูทับด้วยแผ่นยางสังเคราะห์กันซึมหนา 3 มม. คุณภาพเช่นของนุราไลท์หรือคุณภาพเทียบเท่าบนแผ่นสังกะสี การติดตั้งแผ่นยางกันซึมนี้ติดตั้งให้ถูกต้องตามกรรมวิธีของผู้ผลิต หลังจากนั้นให้ผู้รับจ้างประกอบไม้กลอนไม้ระแนงกลับคืนตำแหน่งเดิม โดยไม้กลอนไม้ระแนงของเดิมที่นำกลับมาใช้ให้คัดเลือกเฉพาะที่มีคุณภาพดี ไม่ผุแตกร้าวหรือบิดงอชำรุด ก่อนติดตั้งให้ทาน้ำยารักษาเนื้อไม้และทาน้ำยากันปลวกอย่างน้อย 2 เที้ยว การวางไม้กลอนไม้ระแนงที่ปูต้องได้ระดับได้แนว ระยะห่างตามรูปแบบเดิม เพียงพอที่ชายกระเบื้องซ้อนทับกันแล้วกันน้ำฝนรั่วได้เป็นอย่างดี

ทำการมุงกระเบื้องหลังคา โดยนำกระเบื้องของเดิมที่ตัดสรรแล้วมุงใหม่ การมุงให้มุงด้านใดหรือส่วนใดส่วนหนึ่งจนเต็ม ส่วนที่เหลือให้มุงด้วยกระเบื้องใหม่เสริมจนเต็มพื้นหลังคา โดยใช้กระเบื้องใหม่ที่มีรูปแบบ ลักษณะ ขนาด สี และชนิดเหมือนอย่างเดิม ก่อนทำการมุงต้องนำ

กระเบื้องมาชุบน้ำยากันเชื้อราเคลือบซิลิโคนชนิดใสทุกแผ่น การทาสีให้มุงด้วยความประณีตให้
ซ้อนทับกันสนิท ได้แนวระดับความลาดและระนาบหลังคาที่ถูกต้องตลอดผืนหลังคา

ทำปูนสันหลังคาและหลบกระเบื้องใหม่แทนที่ของเดิมที่รื้อออกด้วยวัสดุและรูปแบบ
ดั้งเดิม ปูนสันหลังคาเป็นคอนกรีตหนาไม่น้อยกว่า 8 ซม. เสริมเหล็กขึ้น ขนาด 9 มม. 4 เส้น คล่อมทับ
ด้วยเหล็กกลม โซ่ขนาด 6 มม. ทุกระยะ 0.20 ม. กันแดด หลบกระเบื้องเป็นคอนกรีตไม่น้อยกว่า 5 ซม.
เสริมเหล็กขึ้น ขนาด 9 มม. 2 เส้น ลูกโซ่ ขนาด 6 มม. ระยะ 0.20 ม. เสร็จแล้วฉาบปูนและขัดผิวปูนดำ
โบราณตามรูปแบบเดิมที่ได้คัดลอก

ทำการสกัดแนวปูนฉาบที่ระยะความสูง 30 ซม. จากระดับแนวธรณีประตูหน้าต่างออก
ทั้งหมดจนถึงแนวอิฐก่อของเดิม ให้กระทำด้วยความระมัดระวัง โดยใช้เครื่องมือขนาดเล็ก เช่น ค้อน
ตีว หรือสกัด เป็นต้น ห้ามใช้เครื่องมือขนาดใหญ่ เช่น สว่านลม หรือสว่านไฟฟ้า เพื่อมิให้เกิดความ
เสียหายกับภาพจิตรกรรมส่วนที่เหลือ ขูดหรือขัดแต่งผิวหน้าให้เรียบร้อยด้วยเกรียงหรือสกัดปาก
แบบขนาดเล็ก ปิดแนวผนังที่สกัดออกให้แลดูเรียบร้อย ด้วยแผ่นไม้ฉลุกลาย ขนาด 30 ซม. ซึ่งจะช่วย
ในการระบายความชื้นที่ผนังไม้ฉลุ การกรุแผ่นไม้ฉลุกลายฉลุให้ได้ระดับได้แนวเรียบร้อยสวยงาม
การจัดเหลี่ยมมุมให้เรียบเสมอกันทุกด้านเสร็จแล้วทำความสะอาดรอบต่อและทาน้ำยารักษาเนื้อไม้
ครูปินอลของไอซีไอ

1.2.3 สภาพภายหลังการบูรณะโบราณสถาน

ภายหลังการดำเนินงานบูรณะ โบราณสถานศาลาการเปรียญวัดกษัตราธิราชวรวิหาร
ทำให้สภาพการรั่วไหลอันเนื่องจากการรั่วไหลของน้ำฝนและการซึมขึ้นมาจากน้ำใต้ดินหมดไป ตาม
เป้าหมายและรูปแบบรายการที่กำหนดในการบูรณะ ทั้งนี้หากมิได้ทำการซ่อมแซมดังกล่าวจะทำให้
เกิดการรั่วไหลของน้ำฝนและน้ำใต้ดิน ทำความเสียหายต่อภาพเขียนฝาผนังภายในวิหารที่มีความ
เก่าแก่ และทำให้สภาพของไม้โครงหลังคาไม่ว่าจะเป็น ไม้กลอน ไม้ระแนง และไม้ส่วนโครงสร้าง
รองรับน้ำหนักกระเบื้องหลังคาเกิดความเสียหาย รวมทั้งฝ้าเพดานไม้มีลายฉลุคอบทอง เป็นต้น สภาพ
โดยทั่วไปของศาลาการเปรียญหลังจากการบูรณะ ดังมีรายละเอียดดังนี้

- 1.2.3.1 การรั่วซึมของหลังคาหมดไป เพราะการบูรณะในครั้งนี้ได้เพิ่มงานบุสังกะสี
แผ่นเรียบเบอร์ 28 และบุแผ่นยางสังเคราะห์กันซึม หนา 3 มม. ก่อนทำการมุง
กระเบื้อง เพื่อเป็นการป้องกันถึงสองชั้นตอน
- 1.2.3.2 กระเบื้องดินเผาที่ได้ทำการชุบน้ำยากันเชื้อราและเคลือบซิลิโคนชนิดใสทุก
แผ่น เป็นการทำให้ยืดอายุการใช้งานกระเบื้องของเดิมและดูสะอาดเรียบร้อย
- 1.2.3.3 งานปรับระดับไม้โครงหลังคาและเสริมเสริมโครงไม้เนื้อแข็ง ขนาด 1 ½"x3
นิ้วระยะไม่เกิน 0.60 ม. กรุภายในช่องระหวางแป เพิ่มความมั่นคงแข็งแรงใน

อธิบดีกรมศิลปากร
จากกรมศิลปากร

การรองรับน้ำหนักกระเบื้องหลังคา และการทาน้ำยารักษาเนื้อไม้โครงหลังคา
ทั้งหมดเพื่อรักษาไม้และยืดอายุการใช้งาน

- 1.2.3.4 งานระบายความชื้นที่ผนัง โดยทำการสกัดผิวปูนเก่าออก เปิดเนื้อปูนเก่าให้
เห็นแนวอิฐภายใน เพื่อการระบายความชื้นที่ขึ้นมาจากน้ำใต้ดินผ่านอิฐโบราณ
การทำเช่นนี้เพื่อรักษาสภาพอิฐเก่าให้คงความแข็งแรงไม่เปื่อยยุ่ยจากความชื้น
ที่ไม่สามารถมีที่ระบายออกและเป็นการป้องกันไม่ให้ความชื้นไหลขึ้นไป
กระทบกระเทือนต่อภาพเขียนฝาผนัง ทั้งนี้ได้ทำไม้ฉลุมุโปร่งปิดทับแนวที่สกัด
ปูนเก่าออกเพื่อความสวยงามและเป็นช่องระบายความชื้น เป็นต้น

บทที่ 2 สรุป

การดำเนินงานบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญวัดกษัตราธิราชวรวิหาร ก่อให้เกิดสภาพที่สวยงามและไม่มีสภาพการรั่วซึมของน้ำฝนและการซึมขึ้นของน้ำใต้ดินที่จะทำลายความสวยงามของภาพเขียนผนังภายในศาลาการเปรียญ งานบูรณะครั้งนี้ส่วนหนึ่งเพื่อเป็นไปตามวัตถุประสงค์หลักคือการป้องกันการรั่วไหลและรั่วซึมของน้ำทั้งจากน้ำฝนและน้ำใต้ดินแล้ว ส่วนหนึ่งเป็นการบำรุงรักษาและคงสภาพวัสดุของเดิมให้คงสภาพใช้งานต่อไปได้อีก และงานเสริมความมั่นคงตัวโครงสร้างหลังคา ให้มีความแข็งแรงมากขึ้น งานรักษาสภาพอิฐโบราณที่ต้องอุ้มความชื้นจากน้ำใต้ดินที่ซึมขึ้นมาตามผนัง ซึ่งจะทำอันตรายต่อเนื้ออิฐ ทำให้อิฐสามารถระบายความชื้นออกมาได้ สภาพปูนหมักที่ก่อและฉาบผนังคงสภาพดีขึ้นไม่เปื่อยยุ่ย วิธีการบูรณะดังกล่าวที่ได้ทำมานี้จะเป็นประโยชน์ต่อตัวอาคารให้คงสภาพใช้งานต่อไปได้อีกยาวนานและประโยชน์ใช้สอยของพระภิกษุสงฆ์และประชาชนทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นการใช้ประโยชน์เพื่อทางด้านศาสนา หรือการศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากตัวศาลาการเปรียญ ภาพเขียนโบราณผนัง เป็นต้น

ภาคผนวก

รายการประกอบแบบงานบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญวัดกษัตราธิราชวรวิหาร ตำบลบ้านป้อม อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

.....

1. ประวัติและลักษณะโบราณสถาน

วัดกษัตราธิราช เป็นพระอารามหลวงชั้นตรี ชนิดวรวิหาร ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา หมู่ที่ 7 ตำบลบ้านป้อม อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นวัดที่มีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ตามการสันนิษฐานเข้าใจว่าคงเป็นวัดที่พระมหากษัตริย์หรือพระบรมวงศานุวงศ์ พระองค์ใดพระองค์หนึ่งทรงสร้างหรือปฏิสังขรณ์จึงได้ชื่อว่า “วัดกษัตรา” หรือ “วัดกษัตราราม” คราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 วัดนี้ได้ถูกทำลายและกลายเป็นวัดร้าง ในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2328 สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงอนุรักษ์เทเวศร์ (ทองอิน) สมเด็จพระเจ้าหลานเธอในรัชกาลที่ 1 ได้ทำการบูรณะปฏิสังขรณ์ ครั้น พ.ศ.2361 สมเด็จพระเจ้าหลานเธอเจ้าฟ้ากรมขุนอิศราณฤกษ์ (เกศ) ได้ทรงบูรณะปฏิสังขรณ์ใหม่ทั้งพระอาราม ส่วนชื่อ “วัดกษัตราธิราช” สันนิษฐานว่าเปลี่ยนในสมัยรัชกาลที่ 5 ตามจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน พ.ศ.2431 ครั้งเสด็จมายังวัดนี้

กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนโบราณสถานของชาติโดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 94 ตอนที่ 23 วันที่ 22 มีนาคม 2520 ถึงสำคัญประกอบด้วย พระปรางค์ พระอุโบสถ พระวิหารคู่ วิหารน้อย ศาลาราย ศาลาการเปรียญ หอสวดมนต์และหอรบขัง เป็นต้น

ศาลาการเปรียญ ตั้งอยู่ด้านหน้าวัด เป็นอาคารก่ออิฐถือปูนทรงโรง ขนาด 9 ห้อง ขนาดกว้าง 13.35 เมตร ยาว 21.50 เมตร สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในรัชสมัยรัชกาลที่ 3 หลังคาเครื่องไม้ มุงกระเบื้องดินเผา ประดับซ้อฟ้า ใบระกาและหางหงส์ครบถ้วน หลังคาด้านหน้าและด้านหลังลดชั้น ทำมุขประเจ็ด หน้าบันทั้งสองด้านเป็นไม้แกะสลักลายเครือเถาและลายดอกไม้ปิดทองประดับกระจก ระหว่างช่องเสาทำเสาห่อรายรวงผึ้งและบัวปลายเสาประดับ ฝ้าเพดานทำลายทอง เสาภายในเป็นเสาไม้กลม จำนวน 14 ต้น เขียนลายทองบนพื้นเขียว/แดง พื้นภายในเป็นไม้วางบนตงไม้คานคอนกรีต ผนังก่ออิฐถือปูนทาสี ผนังด้านหน้าด้านหลังเจาะทำช่องประตูและหน้าต่าง ผนังด้านข้างซ้ายเจาะทำช่องประตูผนังด้านข้างขวาเจาะทำช่องหน้าต่าง ผนังภายในทั้งหมดมีภาพจิตรกรรมเต็มพื้นที่

2. ประวัติการอนุรักษ์และสภาพอาคาร

- 2.1 เดิมอาคารหลังนี้เป็นอาคาร 2 ชั้น (ใต้ถุนสูง) ชั้นล่าง เป็นผนังก่ออิฐถือปูนทำช่องโค้งรอบ สามารถผ่านเข้าออกใต้ถุนอาคารได้ พื้นชั้นล่างเป็นปูนทราย พ.ศ.2512 ได้มีการปรับปรุงซ่อมแซม โดยเทพื้น ค.ส.ล. ทำทางเดินรอบอาคารทั้งสี่ด้าน ปิดทางเข้าชั้นใต้ถุนทั้งหมด สูงเท่าระดับปัจจุบัน ส่วนภายในอาคารตอกเสาเข็ม ทำต่อม่อและคาน ค.ส.ล. เพื่อรองรับพื้นไม้ ซ่อมหลังคามุงกระเบื้องใหม่ เปลี่ยน

ข้อฟ้าใบระกาและหางหงส์จากไม้เป็นปูนซีเมนต์ปิดทองประดับกระจก ประมาณ ปี พ.ศ.2533 ได้มีการซ่อมแซมหลังคาใหม่อีกครั้งเนื่องจากรั่ว (น้ำฝน) ได้มีการเพิ่มสังกะสีสอดใส่ใต้ท้องกระเบื้อง เฉพาะบริเวณสะพานหนูของผืนหลังคาทุกผืน และมีการซ่อมหน้าบันกระจิงสาหร่ายรวงผึ้งและบัวเส้า โดยปิดทองประดับ กระจกใหม่ รวมทั้งทำฉาบปูนซ่อมและทาสีผนังใหม่ทั้งหมด

2.2 ปัจจุบัน อาคารหลังนี้อยู่ในสภาพมั่นคงแข็งแรง ได้รับการดูแลรักษาจากทางวัด กษัตริธาธิราชวรวิหารเป็นอย่างดี มีเพียงภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในอาคารได้รับความเสียหาย เหตุอันเนื่องจาก

2.2.1 น้ำฝนรั่วไหลมาจากผืนหลังคาลงมาที่ยอดผนังแทบทุกด้าน โดยเฉพาะบริเวณเสารับมุขประเจ็ดทั้งสองด้าน

2.2.2 คราบขึ้นที่บริเวณเชิงผนังเกิดจากน้ำใต้ดิน

2.2.3 สภาพแวดล้อมของอาคาร เช่น มนุษย์ ควันท่อไฟ เป็นต้น

3. วัตถุประสงค์

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา มีความประสงค์จะบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญ จำนวน 1 หลัง ขนาดกว้าง 13.35 เมตร ยาว 21.50 เมตร เพื่อเป็นการอนุรักษ์โบราณสถานและดำรงไว้ซึ่งคุณค่าทางศิลปกรรม สถาปัตยกรรม และยังประโยชน์ให้สอย โดยมีวัตถุประสงค์ในการดำเนินการดังนี้

1. เพื่ออนุรักษ์โบราณสถานอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่คู่กับชาติไทยสืบไป
2. เพื่ออนุรักษ์โบราณสถานให้ดำรงคงไว้เพื่อเป็นหลักฐานด้านการศึกษา แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป
3. เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาอาคารโบราณสถาน เพื่อประโยชน์ให้สอยของพระภิกษุสงฆ์และประชาชนทั่วไป

4. แนวคิดและขอบเขตการบูรณะ

เนื่องจากศาลาการเปรียญวัดกษัตริธาธิราชวรวิหารได้ก่อสร้างมานานแล้ว มีลักษณะรูปทรงทางสถาปัตยกรรมที่สวยงาม มีการประดับตกแต่งที่ประณีต มีภาพจิตรกรรมที่สวยงามและทรงคุณค่า สมควรที่จะอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติสืบไป โดยการอนุรักษ์รูปทรงทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมตกแต่งของเดิมไว้ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ จะบูรณะซ่อมแซมเฉพาะส่วนที่ชำรุดเสียหายดังนี้

4.1 ซ่อมแซมปรับปรุงผืนหลังคาป้องกันไม่ให้น้ำฝนรั่วไหลเข้าสู่ภายในอาคาร

4.2 ลดความชื้นและระดับน้ำใต้ดินที่ขึ้นสู่ผนังด้านบนโดยการสกัดผิวปูนฉาบส่วนที่อยู่เหนือพื้นไม้กระดานเซรามิคโปรง เพื่อระบายความชื้น

5. ขอบเขตและลักษณะวิธีการบูรณะ

1. การดำเนินงานทั่วไป
2. งานปรับปรุงซ่อมแซมหลังคา
3. งานระบายความชื้นที่ผนัง

มีรายละเอียดดังนี้

1. การดำเนินงานทั่วไป
 - 1.1 การก่อสร้างตามสัญญาต้องให้เป็นไปตามที่ปรากฏในรูปแบบรายการและรายการประกอบแบบซ่อมแซมบูรณะตามที่ระบุไว้ในสัญญาจ้าง
 - 1.2 ผู้รับจ้างรับรองว่าได้ตรวจดูรูปแบบและรายการโดยถี่ถ้วนและเข้าใจโดยแจ่มแจ้งทุกประการ จึงได้ลงนามในสัญญา ถ้าปรากฏว่ามีการขัดแย้งหรือสงสัยจะคลาดเคลื่อนหรือไม่ละเอียด หรือข้อความในรูปแบบและรายการเกิดมีปัญหาคือ หรือรูปแบบพิมพ์ไม่ชัดเจน ผู้รับจ้างต้องเสนอความเห็นชอบหรือคำวินิจฉัยต่อคณะกรรมการตรวจการจ้างเสียก่อน โดยคณะกรรมการตรวจการจ้างจะถือเอาสัญญาหลักเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ความถูกต้องในวิชาช่างและความเหมาะสมในประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักในการวินิจฉัยชี้ขาด
 - 1.3 ในระหว่างการก่อสร้าง เพื่อให้เป็นที่แน่ใจว่าผู้รับจ้างเข้าใจแบบก่อสร้างชัดเจน นอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้เฉพาะเรื่องแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำ Shop Drawings หรือ Working Drawings ของส่วนก่อสร้างส่วนนั้น ๆ ที่ผู้ควบคุมงานเห็นว่าจำเป็นส่งให้ผู้ควบคุมงาน สถาปนิกหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างอนุมัติก่อนดำเนินงานต่อไป
 - 1.4 หากปรากฏว่ารูปแบบหรือรายการส่วนใดส่วนหนึ่งคลาดเคลื่อน ผู้รับจ้างจะต้องทำการแก้ไข และดำเนินการก่อสร้างตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจการจ้างทันที ในเมื่อการแก้ไขนั้นไม่ผิดไปจากรายการสำคัญในรูปแบบและรายละเอียดผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้นให้เสร็จเรียบร้อย โดยไม่คิดเงินและเวลาเพิ่มจากที่กำหนดไว้ในสัญญา
 - 1.5 สิ่งใดที่ไม่ได้กล่าวไว้ในรูปแบบหรือรายการ เพื่อให้ครบเสร็จบริบูรณ์ไปโดยเร็วและถูกต้องตามหลักวิชาช่างแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้น ๆ โดยไม่คิดเอาเงินค่าจ้างเพิ่ม

- 1.6 สิ่งใดที่กำหนดไว้ในรูปแบบหรือรายการแล้ว แต่ในการปฏิบัติงานช่างไม่อาจระบุได้ครบถ้วน เช่น ความอ่อนแก่ของสี การติดตั้ง รูปร่างและลักษณะหรือสิ่งปลูกย่อยต่าง ๆ ผู้ควบคุมงานหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างจะชี้แจงอธิบายรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรให้ขณะดูสถานที่หรือขณะทำการก่อสร้าง การชี้แจงรายละเอียดนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบและรายการในการก่อสร้างครั้งนี้ด้วย
- 1.7 ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาและใช้คนงานหรือช่างฝีมือที่มีความรู้ความสามารถ ความชำนาญมีฝีมือมาทำงานนั้น ๆ โดยเฉพาะและจะต้องจัดหามาให้เพียงพอ เพื่อให้ดำเนินการให้ทันเวลา
- 1.8 สิ่งของที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบหรือรายการก็ดี หรือมิได้ปรากฏในรูปแบบหรือรายการก็ดี หรือจำเป็นต้องใช้เป็นส่วนหรือเครื่องประกอบในการก่อสร้างครั้งนี้ให้ถูกต้องตามหลักวิชาช่าง ผู้รับจ้างต้องจัดหามารวมอยู่ในงานนี้ทั้งสิ้น
- 1.9 ผู้รับจ้างต้องจัดหาและใช้วัสดุก่อสร้างที่มีคุณภาพดีให้ครบตามรูปแบบและรายการทุกประการ และจะต้องให้ครบถ้วนทันเวลา วัสดุที่จำเป็นต้องทำขึ้นใหม่เป็นพิเศษ หรือเป็นสิ่งของที่มีจำหน่ายในท้องตลาดจำนวนจำกัด ผู้รับจ้างต้องสั่งทันที เพื่อให้ทันกับระยะเวลาที่ใช้ในการก่อสร้าง จะอ้างภายหลังว่าวัสดุนั้นขาดตลาด เพื่อขออนุญาตเปลี่ยนแปลงวัสดุเนื่องงานหรือยังเป็นเหตุในการขอต่ออายุสัญญาจ้างไม่ได้
- 1.10 วัสดุและเครื่องมือที่นำมาใช้ในการก่อสร้างนี้ เช่น ค้ำยัน นั่งร้าน เป็นต้น จะต้องใช้ชนิดที่มีคุณภาพและใช้การได้ดี ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องจัดหามาให้ทันเวลา และมีจำนวนเพียงพอ
- 1.11 วัสดุก่อสร้างที่ระบุชื่อเฉพาะเจาะจงไว้ในรูปแบบหรือรายการให้หมายความรวมถึงวัสดุที่มีคุณภาพเทียบเท่าด้วย
- 1.12 ผู้รับจ้างจะต้องทำรั้วกันแนวแสดงขอบเขตการทำงานให้เรียบร้อยมีดขีดพอสมควร มิให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานเข้าไปในบริเวณที่ทำการซ่อมแซมบูรณะ เพื่อป้องกันอันตรายอันอาจเกิดขึ้นได้
- 1.13 หากผู้รับจ้างทำการก่อสร้างซ่อมแซมบูรณะส่วนหนึ่งส่วนใด ขาดความมั่นคงแข็งแรงและไม่ถูกต้องตามที่กำหนดให้ ผู้รับจ้างจะต้องทำให้ใหม่ให้มั่นคงแข็งแรง และถูกต้องตามความประสงค์ โดยผู้รับจ้างต้องปฏิบัติตามเสมอหากไม่ปฏิบัติในเวลาอันควร ผู้ว่าจ้างมีสิทธิ์ที่จะว่าจ้างผู้หนึ่งผู้ใดมาทำงานแทนโดยผู้รับจ้างเป็นผู้จ่ายเงินค่าแก้ไขนั้นทั้งหมด

- 1.14 ผู้รับจ้างจะต้องแต่งตั้งหัวหน้างานคุมงานอยู่ประจำ ณ ที่ก่อสร้าง และเป็น
ผู้แทนเท่ากับเป็นผู้รับจ้างเอง หากนายช่างผู้ควบคุมงานสั่งงานส่วนใดก็
ถือว่าสั่งกับผู้รับจ้างเองโดยสมบูรณ์ ซึ่งต้องปฏิบัติตามเสมอ อันอยู่ใน
ขอบเขตของงานซ่อมแซมบูรณะรายนี้
- 1.15 ชนิดเนื้อไม้ ถ้าไม่มีกำหนดในรูปแบบรายการเป็นอย่างอื่น ให้ใช้ไม้เนื้อแข็ง
ภายในประเทศขนาดเท่าหรือใหญ่กว่าของเดิม เป็นไม้ที่ผึ่งหรืออบแห้งแล้ว
ตามมาตรฐานทุกชั้นให้ทำด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้
- 1.16 ไม้ที่นำมาใช้ต้องไม่คดโค้ง แตกร้าวบิดงอ มีตำหนิหรือเสื่อมความงามไม่ผุ
หรือมีตากลวง ไม่ติดกระพี้หรือแตกร้าวจนเสียกำลัง ตำหนิอื่น ๆ เล็กน้อย
ยอมให้มีได้บ้างแต่ต้องปะซ่อมให้เรียบร้อย
- 1.17 การเข้าไม้หรือต่อไม้ต้องพอดีตรงตามที่กำหนด ให้เว้นวรรคการบากเข้าไม้
ต้องแนบสนิทเต็มหน้าส่วนที่ปะกบและแข็งแรง
- 1.18 การต่อไม้โดยทั่วไปไม่อนุญาตให้ต่อไม้ เว้นแต่มีความจำเป็นวิศวกรรมหรือผู้
ควบคุมงานจะเป็นผู้พิจารณาและกำหนดให้

2. งานปรับปรุงซ่อมแซมหลังคา

ได้แก่ งานปรับปรุงหลังคาศาลาการเปรียญ เนื้อที่ทั้งหมดประมาณ 554 ตาราง
เมตร คือ การถอดซ่อมเปลี่ยนไม้โครงหลังคาเปลี่ยนกระเบื้องมุงหลังคาใหม่ในส่วนที่ชำรุดเสียหาย การ
ปูแผ่นยางสังเคราะห์เสริมใหม่ โดยให้ผู้รับจ้างดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

- 2.1 โครงหลังคาศาลาการเปรียญ มีโครงสร้างและวัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้ การซ่อม
ให้ซ่อมในที่เพื่อรักษารูปทรงเดิมของโครงหลังคาและวัสดุมุง ให้ผู้รับจ้างจัด
ทำรายละเอียด วิธีการและขั้นตอนการหรือถอนการซ่อม ส่งมอบให้คณะ
กรรมการตรวจการจ้างพิจารณาเห็นชอบก่อนการดำเนินงาน
- 2.2 ผู้ว่าจ้างจะต้องจัดทำนั่งร้านค้ำยันและหลังคาคลุมหลังคาอุโบสถทั้งหลัง มุง
ด้วยสังกะสี ก่อนทำการรื้อกระเบื้องมุงหลังคา เพื่อป้องกันน้ำค้าง น้ำฝน และ
ให้คงไว้จนกว่าจะทำการปรับปรุงซ่อมแซมหลังคาส่วนนั้นแล้วเสร็จ
- 2.3 ให้ผู้รับจ้างรื้อกระเบื้องมุงหลังคาทั้งหมดออกด้วยความระมัดระวัง นำแผ่น
กระเบื้องทั้งหมดมาขัดล้างจนหมดคราบสกปรก คัดเลือกเฉพาะกระเบื้องที่มี
คุณภาพดี ไม่มีรอยแตกร้าหรือรอยบิ่น ไม่คดหรือบิดงอ นำไปเก็บรักษาไว้
ในที่เก็บที่กันแดดกันฝน (ของเดิมใช้ได้ประมาณ 90%)
- 2.4 ให้ผู้รับจ้างรื้อท่อน้ำฝนหลังคาและหลบบหลังคาของเดิมออกทั้งหมด ให้
กระทำด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้เกิดความเสียหายกับส่วนอื่น ๆ ของอาคาร
โดยใช้เครื่องมือขนาดเล็ก เช่น ค้อน สิ่ว และสากัด เป็นต้น ห้ามใช้เครื่องมือ

ขนาดใหญ่ เช่น ลว่นลม หรือลว่นไฟฟ้า ก่อนหรือทบให้ตริงยึดข้อฟ้า ไบระกา และทางหงส์ไว้ในตำแหน่งเดิมในลักษณะที่มั่นคงแข็งแรง ตามกรรมวิธีที่ผู้ควบคุมงานแนะนำ

- 2.5 ทำความสะอาดผืนหลังคาจนสะอาดปราศจากฝุ่นและหยากไย่ ตรวจสอบสภาพการรั่วซึมของน้ำฝน เพื่อนำมาวิเคราะห์หาวิธีป้องกันตามเทคนิควิธีการที่เหมาะสม โดยเฉพาะตำแหน่งเสารับหลังคามุขประเจ็ด ตรวจสอบสภาพความมั่นคงแข็งแรงของไม้โครงหลังคา เช่น เชิงชาย หากไม้ตัวใดมีปลวกกัดกินให้กำจัดด้วยน้ำยากำจัดปลวกจนหมดปลวก
- 2.6 ให้ผู้รับจ้างรื้อไม้ระแนงและไม้กลอนของเดิมออกทั้งหมด (เพื่อที่จะปูแผ่นยางสังเคราะห์) นำไปเก็บรักษาไว้ในที่ ๆ ผู้ควบคุมงานทั้งหมด ตรวจสอบไม้ฝ้าเพดานของเดิมที่เป็นลายฉลุทอง ให้พยายามเก็บรักษาของเดิมไว้ให้มากที่สุด เปลี่ยนเฉพาะส่วนที่จำเป็นหรือที่สึกเลียงไม่ได้จริง ๆ โดยใช้กรรมวิธีที่ประณีตตามรูปแบบลักษณะตำแหน่งเหมือนของเดิม ชิ้นส่วนที่ถอดออกนำไปเก็บรักษาไว้ เพื่อใช้เป็นหลักฐานในการบูรณะซ่อมแซมต่อไป
- 2.7 เมื่อตรวจสอบไม้ฝ้าเพดานและไม้โครงหลังคาเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ปูทับด้วยแผ่นยางสังเคราะห์กันซึมหนา 3 ม.ม. คุณภาพเช่นของนูราไลท์หรือคุณภาพเทียบเท่าบนแผ่นไม้ฝ้าเพดาน การติดตั้งแผ่นยางกันซึมนี้นี้ติดตั้งให้ถูกต้องตามกรรมวิธีของผู้ผลิต และนำตัวอย่างมาให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาเห็นชอบก่อนการดำเนินงานในส่วนนี้ (ไม้ฝ้าเพดานคิดเพิ่มประมาณ 20%)
- 2.8 สำหรับโครงหลังคาตัวที่ 1 (ชั้นที่ 1) และมุขประเจ็ดทั้งสองด้าน ให้ผู้รับจ้างเสริมโครงไม้เนื้อแข็ง ขนาด $1\frac{1}{2} \times 3$ นิ้ว ระยะไม่เกิน 0.60 ม. กรุภายในช่องระหว่างแป โดยให้หลังไม้โครงอยู่ระดับเดียวกับหลังแป ปูทับด้วยแผ่นสังกะสีเบอร์ 28 ให้เรียบ เสร็จแล้วให้ปูทับด้วยแผ่นยางสังเคราะห์กันซึมหนา 3 ม.ม. คุณภาพเช่นของนูราไลท์หรือคุณภาพเทียบเท่าบนแผ่นสังกะสี การติดตั้งแผ่นยางกันซึมนี้นี้ติดตั้งให้ถูกต้องตามกรรมวิธีของผู้ผลิตและนำตัวอย่างมาให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาเห็นชอบก่อนการดำเนินงานในส่วนนี้
- 2.9 หลังจากนั้นให้ผู้รับจ้างประกอบไม้กลอนไม้ระแนงกลับคืนตำแหน่งเดิม ไม้กลอนไม้ระแนงของเดิมที่นำกลับมาใช้ให้คัดเลือกเฉพาะที่มีคุณภาพดี ไม่ผุแตกร้าวหรือบิดงอชำรุด (ของเดิมใช้ได้ประมาณ 80%) ไม้ที่นำมาเพิ่มใหม่ต้องเป็นไม้ที่มีคุณภาพดีเช่นกัน ผ่านการผึ่งอบจนแห้งสนิทดีแล้ว ก่อนติดตั้งให้ทาด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้และทาน้ำยากันปลวกอย่างน้อย 2 เทียว การวางไม้กลอนไม้ระแนงที่ปูต้องได้ระดับได้แนว ระยะห่างระหว่างแถวตามรูปแบบ

เดิม เพียงพอที่ขายกระเบื้องซ้อนทับกันแล้วกันน้ำฝนรั่วได้เป็นอย่างดี (คิดเพิ่มไม้กลอนไม้ระแนง อย่างละ 20% ของทั้งหมด)

2.10 จากนั้นให้ผู้รับจ้างมุงกระเบื้องหลังคา โดยนำกระเบื้องของเดิมที่คัดเลือกได้ตามข้อ 2.3 มามุงใหม่ การมุงให้มุงด้านใดหรือส่วนใดส่วนหนึ่งจนเต็ม (จะกำหนดด้านที่จะมุงขณะบูรณะ) ส่วนที่เหลือให้มุงด้วยกระเบื้องใหม่ (คิดเพิ่ม 10%) เสริมจนเต็มผืนหลังคา โดยใช้กระเบื้องใหม่ที่มีรูปแบบ ลักษณะ ขนาด สี และชนิดเหมือนอย่างของเดิม เป็นกระเบื้องมีคุณภาพดี แข็งแกร่ง ไม่บิดเบี้ยว โค้งงอ โดยให้ผู้รับจ้างนำตัวอย่างกระเบื้องหลังคาใหม่มาให้ผู้ควบคุมงานและคณะกรรมการตรวจการจ้าง พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนการดำเนินงานกระเบื้องมุงหลังคาทุกแผ่น ก่อนมุงต้องนำมาชุบน้ำยากันเชื้อรา เคลือบขี้โคลนขูดไล่ทุกแผ่น

2.11 การมุงกระเบื้องต้องมุงอย่างประณีตให้ซ้อนทับกันสนิท ได้แนวได้ระดับ ความลาดและระนาบหลังคาที่ถูกต้องสม่ำเสมอตลอดผืนหลังคา

2.12 ปูนล้นหลังคาและหลบกระเบื้อง ให้ทำขึ้นใหม่แทนของเดิมที่รั่วออกด้วยวัสดุและรูปแบบดังเดิม ปูนล้นหลังคาเป็นคอนกรีตหนาไม่น้อยกว่า 8 ซม. เสริมเหล็กยื่น ขนาด \varnothing 9 มม. 4 เส้น คล่อมทับด้วยเหล็กลูกโซ่ขนาด \varnothing 6 มม. ทุกระยะ 0.20 ม. กันแตก หลบกระเบื้องเป็นคอนกรีตหนาไม่น้อยกว่า 5 ซม. เสริมเหล็กยื่น ขนาด \varnothing 9 มม. 2 เส้น ลูกโซ่ขนาด \varnothing 6 มม. ระยะ 0.20 ม. เสร็จแล้วฉาบปูนและขัดผิวปูนดำแบบโบราณตามรูปแบบเดิมที่ได้คัดลอกไว้

3. งานระบายความชื้นที่ผนัง

ได้แก่ งานป้องกันความชื้นที่เกิดขึ้นที่เชิงผนังภายในศาลาการเปรียญ ซึ่งเป็นอันตรายต่ออายุจิตรกรรมฝาผนัง โดยการใช้บัวเชิงผนังเซรามิคเคลือบปิดช่องแนวอิฐก่อส่วนที่อยู่เหนือพื้นไม่รอบอาคารทั้งหมด ระดับแนวธรณีประตูหน้าต่าง มีรายละเอียดดังนี้

3.1 ให้ผู้รับจ้างสำรวจจัดเก็บข้อมูลของความชื้น ความเสียหายของผนัง จัดทำรายการวิธีการขั้นตอนรายละเอียดการดำเนินการ ส่งมอบให้คณะกรรมการตรวจการจ้างพิจารณาเห็นชอบก่อนการดำเนินงาน

3.2 ผนังศาลาการเปรียญส่วนที่อยู่เหนือพื้นไม่ขึ้นไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือ ช่องประตู อาสนะสงฆ์และผนังส่วนที่มีภาพจิตรกรรม เชิงผนังส่วนที่มีภาพจิตรกรรมในระดับความสูงประมาณ 0.75 เมตร พื้นภาพจะเป็นสีดำตัดเส้นทำเป็นช่องสี่เหลี่ยมคล้ายแผ่นหินอ่อน ปัจจุบันบางส่วนถูกฉาบด้วยปูนซีเมนต์ (ปูนทราย) และชำรุดเสียหายไปมากแล้ว ไม่สามารถซ่อมแซมภาพให้

ตีได้ดั้งเดิมคือส่วนที่จะทำช่องระบายความชื้นในระยะความสูง 30 ซม. จากระดับแนวธรณีประตูหน้าต่าง

3.3 ให้สกัดแนวปูนฉาบ ส่วนที่ระบุในข้อที่ 3.2 ออกทั้งหมดจนถึงแนวอิฐก่อของเดิม ให้กระทำด้วยความระมัดระวัง โดยใช้เครื่องมือขนาดเล็ก เช่น ค้อน สิว หรือสกัด เป็นต้น ห้ามใช้เครื่องมือขนาดใหญ่ เช่น สว่านลม หรือสว่านไฟฟ้า ไม่ให้เกิดความเสียหายกับภาพจิตรกรรมส่วนที่เหลือ ชูตหรือขัดแต่งผิวหน้าให้เรียบด้วยเกรียงหรือสกัดปากแบบขนาดเล็ก

3.4 ปิดแนวผนังที่สกัดออกให้แลดูเรียบร้อย ด้วยแผ่นไม้ฉลุลาย ขนาด 30 ซม. (ดูแบบขยาย) ซึ่งจะช่วยในการระบายความชื้นที่ผนังแผ่นไม้ฉลุที่ใช้ให้ผู้รับจ้างทำตัวอย่างส่งให้คณะกรรมการตรวจการจ้างและผู้ควบคุมงานพิจารณาก่อนนำมาใช้งาน การกรุแผ่นไม้ให้กรุให้ได้แนวได้ระดับเรียบร้อยสวยงาม การจัดเหลี่ยมมุมให้เรียบเสมอกันทุกด้านเสร็จแล้วทำความสะอาดรอยต่อและทำน้ายารักษาเนื้อไม้ครูปินอลของไอซีไอ

6. มาตรฐานคุณภาพวัสดุที่นำมาใช้งาน

วัสดุที่นำมาใช้ในการบูรณะนี้ ให้มีมาตรฐานคุณภาพวัสดุตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมของกระทรวงอุตสาหกรรม ดังที่ระบุข้างล่างนี้ ในกรณีที่มีมาตรฐานผลิตภัณฑ์แล้ว แต่ยังไม่มีการผลิตรายใดได้รับเครื่องหมายมาตรฐาน ให้ผู้รับจ้างนำผลิตภัณฑ์ที่มีคุณสมบัติใกล้เคียงกับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ดังกล่าวมาให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาก่อน

6.1 ปูนขาว ให้ใช้ปูนขาวสดที่ได้จากการเผาหินปูน (แคลเซียมคาร์บอเนต) ห้ามใช้ปูนขาวถุงที่มีขายในตลาด

6.2 ไม้แปรรูปทั่วไป มอก.424-2525

6.3 ไม้สักแปรรูป มอก.422-2525

ไม้เนื้อแข็งสำหรับโครงสร้าง (ถ้าระบุในรายการให้ใช้ไม้เนื้อแข็ง) ให้ใช้ไม้ชนิดใดดังนี้ เช่น ไม้ตะเคียนทอง ไม้แดง เป็นต้น

6.4 เหล็กเส้นกลมเสริมคอนกรีต มอก.20-2524

6.5 ลวดผูกเหล็ก มอก.13-2518

6.6 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา มอก.158-2518 แบบลักษณะกระเบื้องให้เหมือนกับกระเบื้องเดิมของอาคาร

6.7 สีนํ้ามันเคลือบเงา มอก.327-2523

6.8 น้ายารักษาเนื้อไม้ ให้ใช้ผลิตภัณฑ์คุณภาพเทียบเท่า เซลล์โคร์ท หรือโซลิกันม เป็นต้น

- 6.9 ทราย ต้องเป็นทรายน้ำจืดที่สะอาด ไม่มีวัสดุเจือปน เม็ดมีลักษณะแข็งแแกร่งและให้ร่อนก่อนใช้เสมอ
- 6.10 น้ำผสมคอนกรีต ให้น้ำจืดที่สะอาดสามารถดื่มได้
- 6.11 น้ำยากันซึม ให้ใช้ชนิดที่เป็นสารประกอบไฮโดรคาร์บอน คุณภาพเช่นของเคม-สตอป เป็นต้น

7. อื่น ๆ

1. มาตรฐานฝีมือช่าง

- 1.1 นายช่างศิลปกรรม นายช่างโยธา หมายถึงผู้ที่สำเร็จการศึกษาและได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงตรงตามสาขานั้น ๆ
- 1.2 ช่างไม้ ต้องเป็นช่างฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ ความสามารถการตัดต่อเพลาะไม้ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3 ช่างปูน ต้องเป็นช่างฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนโบราณแต่ละประเภทได้ถูกต้อง
- 1.4 ช่างปูนปั้น ต้องเป็นช่างปูนปั้นฝีมือมีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถ ในการใช้ปูนปั้นโบราณ สามารถปั้นปูนทำลวดบัวและลวดลายปูนปั้นโบราณได้ และเคยปฏิบัติงานอนุรักษ์จิตรกรรม และประติมากรรมมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี และได้รับการรับรองจากกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

2. การบันทึกรายละเอียดงานบูรณะ

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบันทึกภาพการบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญดังกล่าว โดยแสดงสภาพก่อนบูรณะ รายละเอียดขณะทำการบูรณะ และรายละเอียดในตำแหน่งเดิม เมื่อได้บูรณะเสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยจัดทำเป็นภาพถ่ายสีขนาด 5"x7" ประมาณไม่ต่ำกว่า 50 ภาพ 2 ชุด จัดใส่อัลบั้มให้เรียบร้อย และให้จัดทำเป็นภาพสไลด์สีไม่ต่ำกว่า 30 ภาพ 2 ชุด

3. ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานรายละเอียดการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถาน

เริ่มตั้งแต่บันทึกประจำวัน รายละเอียดการปฏิบัติงานทุกขั้นตอน หลักฐานที่พบใหม่ เทคนิคการก่อสร้างการออกแบบหรือทำ Shop drawing ส่วนที่สำคัญรวมถึงการวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมและบทสรุปประกอบด้วยต้นฉบับ 1 เล่ม และเอกสารจัดสำเนา 20 เล่ม ส่งมอบให้ผู้ว่าจ้างในการส่งมอบงานงวดสุดท้าย

หมายเหตุ

รูปแบบที่เขียนและรายการประกอบการบูรณะเป็นสิ่งที่ใช้เพื่อเป็นแนวทางในการบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญ และส่วนประกอบให้มีความมั่นคงแข็งแรงสวยงามติดดั้งเดิม ระยะเวลาสูงความกว้างต่าง ๆ ให้ถือความจริงที่เป็นอยู่ในหลักเกณฑ์ในการทำงาน หากมีสิ่งใดที่ได้เขียนแสดงไว้ หากพบงานสิ่งใดที่สมควรต้องทำเพื่อให้งานบูรณะศาลาการเปรียญหลังนี้มีความถูกต้อง สมบูรณ์สมควรพิจารณาดำเนินการบูรณะด้วย

.....

สมชาย / ร่าง

พัชรภรณ์ / พิมพ์

/ ตรวจ



สัญญาจ้าง

สัญญาเลขที่ 9/2548

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้น ณ สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ตำบล/แขวง ประตูลี้ อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา
 เมื่อวันที่ 29 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2548 ระหว่าง นายเอนก สีหามาตย์ ผู้อำนวยการสำนักงาน
 ศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยาผู้รับมอบอำนาจจากอธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 234/2547 ลง
 วันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2547 ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียก "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ บริษัท ศิวกรการช่าง จำกัด
 ซึ่งจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร มีสำนักงานใหญ่
 อยู่เลขที่ 149 ซอย จรัสสินทวงศ์ 42 ตำบล/แขวง บางยี่ขัน
 อำเภอ/เขต บางพลัด จังหวัด กรุงเทพมหานคร

โดย นายกิตติพงษ์ ธรรมารัตน์ ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคล

ปรากฏตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัท กรุงเทพมหานคร ที่ สจ.1018719
 ลงวันที่ 9 พฤษภาคม 2548 (และหนังสือมอบอำนาจ ลงวันที่ 29 กรกฎาคม 2548)

แนบท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง

คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อตกลงว่าจ้าง

ผู้ว่าจ้างตกลงจ้างและผู้รับจ้างตกลงรับจ้างทำงาน บูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญวัดกษัตริย์ศิวกรวิหาร

ณ วัดกษัตริย์ศิวกรวิหาร ตำบล/แขวง บ้านป้อม

อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา

ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขแห่งสัญญานี้รวมทั้งเอกสารแนบท้ายสัญญา

ผู้รับจ้างตกลงที่จะจัดหาแรงงานและวัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้ ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ชนิดดีเพื่อ
 ใช้ในงานจ้างตามสัญญานี้

(ลงชื่อ) [Signature] ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) [Signature]

(ลงชื่อ) [Signature] พยาน

(ลงชื่อ) [Signature] พยาน



ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญานี้

2.1	ผนวก <u>ผังรูปแบบ</u>	จำนวน	<u>9</u>	หน้า
2.2	ผนวก <u>รายการประกอบ</u>	จำนวน	<u>15</u>	หน้า
2.3	ผนวก <u>ใบเสนอราคา</u>	จำนวน	<u>2</u>	หน้า
2.4	ผนวก <u>บัญชีรายการก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา</u>	จำนวน	<u>2</u>	หน้า
2.5	ผนวก <u>รายละเอียดแบ่งงวดงาน</u>	จำนวน	<u>1</u>	หน้า
2.6	ผนวก <u>สูตรปรับราคาค่า K</u>	จำนวน	<u>6</u>	หน้า

ความใดในเอกสารแนบท้ายสัญญาที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญานี้ บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาคัดแย้งกันเอง ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ว่าจ้าง

ข้อ 3. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา

ในขณะที่ทำสัญญานี้ ผู้รับจ้างได้นำหลักประกันเป็น หนังสือค้ำประกันสัญญาของธนาคารกรุงเทพ จำกัด(มหาชน) เลขที่ ซี05101/21005004327 ลงวันที่ 28 กรกฎาคม 2548

เป็นจำนวนเงิน 67,900.- บาท (หกหมื่นเจ็ดพันเก้าร้อยบาทถ้วน)

มามอบให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้

หลักประกันที่ผู้รับจ้างนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ว่าจ้างจะคืนให้เมื่อผู้รับจ้างพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญานี้แล้ว

ข้อ 4 ก. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างเป็น จำนวนเงินบาท
(.....) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม จำนวนบาท

ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาต่อหน่วยเป็นเกณฑ์ตามรายการแต่ละประเภท ดังที่ได้กำหนดไว้ในใบแจ้งปริมาณงานและราคา

คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงว่าจำนวนปริมาณงานที่กำหนดไว้ในบัญชีรายการก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคานี้เป็นจำนวนโดยประมาณเท่านั้น จำนวนปริมาณงานที่แท้จริงอาจจะมากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ ซึ่งผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามราคาต่อหน่วยของงานแต่ละรายการที่ได้ทำเสร็จจริง คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงที่จะไม่เปลี่ยนแปลงราคาต่อหน่วยหรือเรียกrogate ค่าสินไหมทดแทนอันเกิดจากการที่จำนวนปริมาณงานในแต่ละรายการได้แตกต่างไปจากที่กำหนดไว้ในสัญญา ทั้งนี้ นอกจากในกรณีต่อไปนี้

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ)
(ลงชื่อ)
/4.1 เมื่อปริมาณงาน
ผู้รับจ้าง
พยาน

4.1 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 125 (หนึ่งร้อยยี่สิบห้า) แต่ไม่เกินร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคาจะจ่ายให้อัตราร้อยละ 90(เก้าสิบ) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.2 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้อัตราร้อยละ 83(แปดสิบสาม) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.3 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงน้อยกว่าร้อยละ 75 (เจ็ดสิบห้า) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ตามราคาต่อหน่วยในสัญญา และจะจ่ายเพิ่มชดเชยเป็นค่า Overhead และ Mobilization สำหรับงานรายการนั้น ในอัตราร้อยละ 17 (สิบเจ็ด) ของผลต่างระหว่างปริมาณงานทั้งหมดของงานรายการนั้นตามสัญญา โดยประมาณกับปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงคูณด้วยราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.4 ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินที่เพิ่มขึ้น หรือหักลดเงินในแต่ละกรณีดังกล่าวข้างต้นในงวดสุดท้ายของการจ่ายเงิน หรือก่อนงวดสุดท้ายของการจ่ายเงินตามที่ผู้ว่าจ้างจะพิจารณาเห็นสมควร

ผู้ว่าจ้างตกลงที่จะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างเป็นรายเดือนตามเงื่อนไขที่สำเร็จจริง เมื่อผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างได้ทำการตรวจสอบผลงานที่ทำเสร็จแล้ว และปรากฏว่าเป็นที่พอใจตรงตามข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ทุกประการ ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองรับมอบงานนั้นไว้ให้แก่ผู้รับจ้าง

การจ่ายเงินงวดสุดท้ายจะจ่ายให้เมื่องานทั้งหมดตามสัญญาได้แล้วเสร็จทุกประการ รวมทั้งการทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20

การจ่ายเงินตามเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างจะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้าง ชื่อบัญชี กรุงเทพ สาขาซอยบางยี่ขัน ชื่อบัญชี บริษัท ศิวกรการช่าง จำกัด เลขที่บัญชี 090-6-00373-3 ทั้งนี้ผู้รับจ้างตกลงเป็นผู้รับภาระเงินค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการอื่นใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บ และยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าวจากจำนวนเงินโอนในงวดนั้น ๆ

ข้อ ๔ ข. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน..... 1,358,000.- บาท
(หนึ่งล้านสามแสนห้าหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม จำนวน 88,841.12 บาท
ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายที่ส่งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาเหมารวมเป็นเกณฑ์และกำหนดการจ่ายเงินเป็นงวด ๆ ดังนี้

/ งวดที่ 1

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ)



งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 407,400.- บาท (สี่แสนเจ็ดพันสี่ร้อยบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ซ่อมแซมไม้ฝ้าเพดานและ ไม้โครงหลังคา.งาน โครงเคร่า, ไม้กรุสังกะสีและปูแผ่นยางสังเคราะห์, งานท่อน้ำยารักษาเนื้อไม้ ให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน ตั้งแต่วันที่ 6 สิงหาคม 2548 ถึงวันที่ 4 กันยายน 2548

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน 407,400.- บาท (สี่แสนเจ็ดพันสี่ร้อยบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ติดตั้งไม้กลอน, ไม้ระแนง และมุงกระเบื้องหลังคา ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน ตั้งแต่วันที่ 5 กันยายน 2548 ถึงวันที่ 4 ตุลาคม 2548

งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เป็นจำนวนเงิน 543,200.- บาท (ห้าแสนสี่หมื่นสามพันสองร้อยบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ทาสี , งานระบบระบายความชื้นผนัง และงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา ให้แล้วเสร็จภายใน 90 วัน ตั้งแต่วันที่ 5 ตุลาคม 2548 ถึงวันที่ 3 พฤศจิกายน 2548

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา รวมทั้งทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อย ตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20

การจ่ายเงินตามเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างจะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้าง ชื่อธนาคาร กรุงไทย สาขาซอยบางยี่ขัน ชื่อบัญชี บริษัท ศิวกรการช่าง จำกัด เลขที่บัญชี 090-6-00373-3 ทั้งนี้ ผู้รับจ้างตกลงเป็นผู้รับภาระเงินค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการอื่นใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บ และยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าวจากจำนวนเงินโอนในงวดนั้น ๆ

ข้อ 5. เงินค่าจ้างล่วงหน้า

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง เป็นจำนวนเงิน บาท (.....) ซึ่งเท่ากับร้อยละ ของราคาค่าจ้างตามสัญญาที่ระบุไว้ในข้อ ๔ เงินจำนวนดังกล่าวจะจ่ายให้ภายหลังจากที่ผู้รับจ้าง ได้วางหลักประกันการรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าเต็มตามจำนวนเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้นให้แก่ผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องออกใบเสร็จรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าตามแบบที่ผู้ว่าจ้างกำหนดให้ และผู้รับจ้างตกลงที่จะกระทำตามเงื่อนไขอันเกี่ยวกับการใช้จ่ายและการใช้คืนเงินค่าจ้างล่วงหน้าดังกล่าวนี้

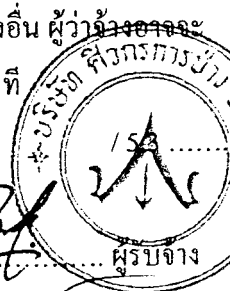
5.1 ผู้รับจ้างจะใช้เงินค่าจ้างล่วงหน้านั้นเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการปฏิบัติงานตามสัญญาเท่านั้น หากผู้รับจ้างใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้า หรือส่วนใดส่วนหนึ่งของเงินค่าจ้างล่วงหน้าในทางอื่น ผู้ว่าจ้างอาจจะเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้างหรือบังคับแก่หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา ได้ทันที

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



5.2 เมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง ผู้รับจ้างจะต้องแสดงหลักฐานการใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้า เพื่อพิสูจน์ว่าได้
เป็นไปตามข้อ 5.1 ภายในกำหนด 15 วัน นับถัดจากวันได้รับแจ้งจากผู้ว่าจ้าง หากผู้รับจ้างไม่อาจแสดงหลักฐานดังกล่าว
ภายในกำหนด 15 วัน ผู้ว่าจ้างอาจเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้างหรือบังคับแก่หลักประกันการรับเงินค่าจ้าง
ล่วงหน้าได้ทันที

5.3 (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย)

ในการจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามข้อ 4 ก. ผู้ว่าจ้างจะหักเงินค่าจ้างในแต่ละเดือนไว้
จำนวนทั้งหมด ทั้งนี้ จนกว่าจำนวนเงินที่หักไว้จะครบตามจำนวนเงินค่าจ้างล่วงหน้าจากผู้รับจ้างได้รับไปแล้ว

5.4 เงินจำนวนใด ๆ ก็ตามที่ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อชำระหนี้หรือเพื่อชดใช้ความ
รับผิดชอบต่าง ๆ ตามสัญญา ผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินค่าจ้างงวดที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้าง ก่อนที่จะหักชดใช้คืนเงิน
ค่าจ้างล่วงหน้า

5.5 ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญา หากเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่เหลือเกินกว่าจำนวนเงินที่ผู้รับจ้าง
จะได้รับหลังจากหักชดใช้ในกรณีอื่นแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายคืนเงินจำนวนที่เหลือนั้นให้แก่ผู้ว่าจ้างภายใน 7 วัน
นับถัดจากวันได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้าง

5.5 ก. (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย)

ผู้ว่าจ้างจะคืนหลักประกันเงินล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง ต่อเมื่อผู้ว่าจ้างได้หักเงินค่าจ้างไว้
ครบจำนวนเงินล่วงหน้าตาม 5.3

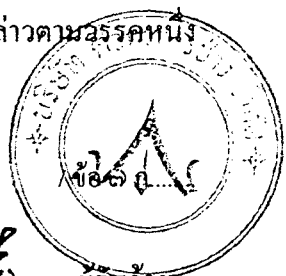
5.5 ข. (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)

ผู้ว่าจ้างจะคืนหลักประกันเงินล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง

ข้อ 6. การหักเงินประกันผลงาน

ในการจ่ายเงินให้แก่ผู้รับจ้างแต่ละงวด ผู้ว่าจ้างจะหักเงินจำนวนร้อยละ 10 ของเงินที่ต้องจ่ายให้
งวดนั้นเพื่อเป็นประกันผลงาน ในกรณีที่เงินประกันผลงานจะต้องถูกหักไว้ทั้งสิ้นไม่ต่ำกว่า 6 เดือน (สัญญา
สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย) หรือจำนวนบาท (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)
ผู้รับจ้างมีสิทธิที่จะขอเงินประกันผลงานคืน โดยผู้รับจ้างจะต้องวางหนังสือค้ำประกันของธนาคารซึ่งออกโดย
ธนาคารภายในประเทศ มาวางไว้ต่อผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันแทนก็ได้

ผู้ว่าจ้างจะคืนเงินประกันผลงาน และ/หรือหนังสือค้ำประกันของธนาคารดังกล่าวตามวรรคหนึ่ง
ให้แก่ผู้รับจ้างพร้อมกับการจ่ายเงินงวดสุดท้าย



(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

ข้อ 7 ก. กำหนดเวลาแล้วเสร็จและสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ภายในกำหนด ...-..... วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแผนงานให้เป็น
ที่พอใจแก่ผู้ว่าจ้าง โดยแสดงถึงขั้นตอนของการทำงานและกำหนดเวลาที่ต้องใช้ในการทำงานหลักต่าง ๆ ให้แล้ว
เสร็จ

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันได้รับหนังสือแจ้งให้เริ่มงาน
และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนด 90 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับหนังสือแจ้งดังกล่าว นั้น

ถ้ามิได้เสนอแผนงาน หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้า
เกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่ง
ของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมี
สิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้ และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบ
สัญญา

ข้อ 7 ข. กำหนดเวลาแล้วเสร็จ และสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในวันที่ 6 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2548
และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายในวันที่ 3 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2548 ถ้าผู้รับจ้าง
มิได้ลงมือทำงานภายในกำหนดเวลา หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่า
ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำ
ผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลายหรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือ
คณะกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิ
ที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความผิด
ตามสัญญา

ข้อ 8. ความรับผิดชอบในความชำรุดบกพร่องของงานจ้าง

เมื่องานแล้วเสร็จบริบูรณ์และผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานจากผู้รับจ้าง หรือจากผู้รับจ้างรายใหม่ในกรณี
ที่มีการบอกเลิกสัญญาดำเนินข้อ 7 หากมีเหตุชำรุดบกพร่องหรือเสียหายเกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ภายในกำหนด

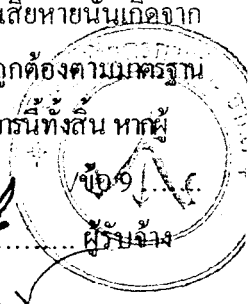
2 ปี - เดือน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว ซึ่งความชำรุดบกพร่องหรือเสียหายนั้นเกิดจาก
ความบกพร่องของผู้รับจ้าง อันเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน
แห่งหลักวิชาผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อยโดยไม่ชักช้าโดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใดๆ ในกรณีทั้งนี้ หากผู้

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



รับจ้างปิดพริ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด 7 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างหรือไม่ทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนด ให้ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้น โดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

ข้อ 9. การจ้างช่วง

ผู้รับจ้างจะต้องไม่เอางานทั้งหมดหรือบางส่วนแห่งสัญญาฯ ไปจ้างช่วงอีกต่อหนึ่งโดยไม่ได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างก่อน ทั้งนี้ นอกจากในกรณีที่สัญญาฯ จะได้รับไว้เป็นอื่นอย่างอื่น ความยินยอมดังกล่าวนี้ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างหลุดพ้นจากความรับผิดชอบ หรือพันธหน้าที่ตามสัญญาฯ และผู้รับจ้างจะยังคงต้องรับผิดชอบในความผิดและความประมาทเลินเล่อของผู้รับจ้างช่วง หรือของตัวแทน หรือ ลูกจ้างของผู้รับจ้างช่วงนั้นทุกประการ

ข้อ 10. การควบคุมงานของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องควบคุมงานที่รับจ้างอย่างเอาใจใส่ด้วยประสิทธิภาพและความชำนาญ และในระหว่างทำงานที่รับจ้างจะต้องจัดให้มีผู้แทนซึ่งทำงานเต็มเวลาเป็นผู้ควบคุมงาน ผู้ควบคุมงานดังกล่าวจะต้องเป็นผู้แทนได้รับมอบอำนาจจากผู้รับจ้าง คำสั่งหรือคำแนะนำต่าง ๆ ที่ได้แจ้งแก่ผู้แทนผู้ได้รับมอบอำนาจนั้นให้ถือว่าเป็นคำสั่งหรือคำแนะนำที่ได้แจ้งแก่ผู้รับจ้าง การแต่งตั้งผู้ควบคุมงานนั้นจะต้องทำเป็นหนังสือและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้าง การเปลี่ยนตัวหรือแต่งตั้งผู้ควบคุมงานใหม่จะกระทำมิได้หากไม่ได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอให้เปลี่ยนตัวผู้แทนได้รับมอบอำนาจนั้น โดยแจ้งเป็นหนังสือไปยังผู้รับจ้าง และผู้รับจ้างจะต้องทำการเปลี่ยนตัวโดยพลัน โดยไม่คิดราคาเพิ่มหรืออ้างเป็นเหตุเพื่อขยายอายุสัญญา อันเนื่องมาจากเหตุนี้

ข้อ 11. ความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบต่ออุบัติเหตุ ความเสียหาย หรือยันอันตรายใดๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้าง และจะต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายจากการกระทำของลูกจ้างของผู้รับจ้าง

ความเสียหายใด ๆ อันเกิดแก่งานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้นแม้จะเกิดขึ้นเพราะเหตุสุดวิสัย นอกจากกรณีอันเกิดจากความผิดของผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบโดยซ่อมแซมให้คืนดีหรือเปลี่ยนให้ใหม่โดยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างเอง ความรับผิดชอบของผู้รับจ้างดังกล่าวในข้อนี้จะสิ้นสุดลงเมื่อผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานครั้งสุดท้าย ซึ่งหลังจากนั้นผู้รับจ้างคงต้องรับผิดชอบเพียงในกรณีชำรุดบกพร่อง หรือความเสียหายดังกล่าวในข้อ 8 เท่านั้น

ข้อ 12. การจ่ายเงินแก่ลูกจ้าง

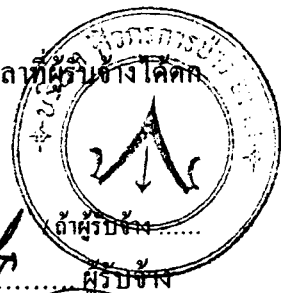
ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินแก่ลูกจ้างที่ผู้รับจ้างได้จ้างมาในอัตรา และตามกำหนดเวลาที่ผู้รับจ้างได้ตกลงหรือทำสัญญาไว้ต่อลูกจ้างดังกล่าว

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



ถ้าผู้รับจ้างไม่จ่ายเงินค่าจ้างหรือค่าทดแทนอื่นใดแก่ลูกจ้างดังกล่าวในวรรคแรก ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเอาเงินค่าจ้างที่จะต้องจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างมาจ่ายให้แก่ลูกจ้างของผู้รับจ้างดังกล่าว และให้ถือว่าผู้ว่าจ้างได้จ่ายเงินจำนวนนั้นเป็นค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามสัญญาแล้ว

ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้มีประกันภัยสำหรับลูกจ้างทุกคนที่จ้างมาทำงาน โดยให้ครอบคลุมถึงความรับผิดชอบทั้งปวงของผู้รับจ้างรวมทั้งผู้รับจ้างช่วงอันหากจะพึงมี ในกรณีความเสียหายที่คิดค่าสินไหมทดแทนได้ตามกฎหมายซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใด ๆ ต่อลูกจ้างหรือบุคคลอื่นที่ผู้รับจ้างหรือผู้รับจ้างช่วงจ้างมาทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบกรมธรรม์ประกันภัยดังกล่าวพร้อมทั้งหลักฐานการชำระเบี้ยประกันให้แก่ผู้ว่าจ้างเมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง

ข้อ 13. การตรวจงานจ้าง

ถ้าผู้ว่าจ้างแต่งตั้งกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาเพื่อควบคุมการทำงานของผู้รับจ้าง กรรมการตรวจการจ้าง หรือกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษานั้นมีอำนาจเข้าไปตรวจการงานในโรงงานและสถานที่ที่กำลังก่อสร้างหรือที่กำลังทำงานได้ตลอดเวลา และผู้รับจ้างจะต้องอำนวยความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการนั้นตามสมควร

การที่มีกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาทำให้ผู้รับจ้าง ฟื้นความรับผิดชอบตามสัญญานี้ข้อหนึ่งข้อใดไม่

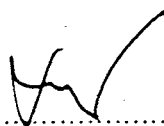
ข้อ 14. แบบรูปและรายการละเอียดคลาดเคลื่อน

ผู้รับจ้างจะต้องรับรองว่าได้ตรวจสอบและทำความเข้าใจในแบบรูปรายการละเอียด หรือใบแจ้งปริมาณงานโดยถี่ถ้วนแล้ว หากปรากฏว่าแบบรูปและรายการละเอียดหรือใบแจ้งปริมาณงานนั้นผิดพลาดหรือคลาดเคลื่อนไปจากหลักการทางวิศวกรรมหรือทางเทคนิค ผู้รับจ้างตกลงที่จะปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งเพื่อให้งานแล้วเสร็จบริบูรณ์โดยจะคิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เพิ่มขึ้นจากผู้ว่าจ้างไม่ได้

ข้อ 15. การควบคุมงานโดยผู้ว่าจ้าง

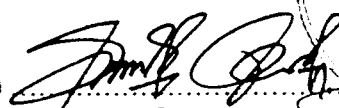
ผู้รับจ้างตกลงว่า กรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้ง มีอำนาจที่จะตรวจสอบและควบคุมงานเพื่อให้เป็นไปตามเอกสารสัญญา และมีอำนาจที่จะสั่งให้แก้ไขเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติม หรือตัดทอน ซึ่งงานตามสัญญานี้หากผู้รับจ้างขัดขืนไม่ปฏิบัติตามกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษามีอำนาจที่จะสั่งให้หยุดกิจการนั้นชั่วคราวได้ ความล่าช้าในกรณีเช่นนี้ผู้รับจ้างจะถือเป็นเหตุขอขยายวันทำการออกไปมิได้

(ลงชื่อ)



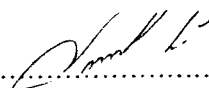
ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)



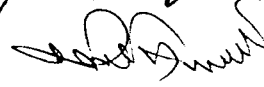
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)

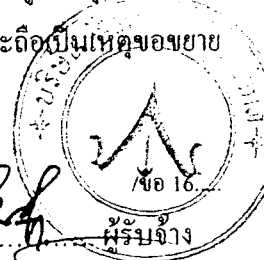


พยาน

(ลงชื่อ)



พยาน



ข้อ 16. งานพิเศษและการแก้ไขงาน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งให้ผู้รับจ้างทำงานพิเศษซึ่งไม่ได้แสดงไว้ หรือรวมอยู่ในเอกสารสัญญา หากงานพิเศษนั้น ๆ อยู่ในขอบข่ายทั่วไปแห่งวัตถุประสงค์ของสัญญานี้ นอกจากนี้ผู้ว่าจ้างยังมีสิทธิสั่งให้เปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขแบบรูป และข้อกำหนดต่าง ๆ ในเอกสารสัญญานี้ด้วย โดยไม่ทำให้สัญญาเป็นโมฆะแต่อย่างใด

อัตรากำลังหรือราคาที่กำหนดไว้ในสัญญานี้ให้กำหนดใช้สำหรับงานพิเศษ หรืองานที่เพิ่มเติมขึ้น หรือตัดทอนลงทั้งปวงตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง หากในสัญญาไม่ได้กำหนดไว้ถึงอัตรากำลัง หรือราคาใด ๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับงานพิเศษหรืองานที่เพิ่มขึ้นดังกล่าว ผู้ว่าจ้างและผู้รับจ้างจะต้องตกลงกันที่จะกำหนดอัตรากำลังหรือราคารวมทั้งการขยายระยะเวลา (ถ้ามี) กันใหม่เพื่อความเหมาะสม ในกรณีที่ตกลงกันไม่ได้ ผู้ว่าจ้างจะกำหนดอัตรากำลังหรือราคาตายตัวตามแต่ผู้ว่าจ้างจะเห็นว่าเหมาะสมและถูกต้อง ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง แต่อางสงวนสิทธิที่จะดำเนินการตามข้อ 21 ต่อไป

ข้อ 17. ค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงินวันละ 1,358.-บาท และจะต้องชำระค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานในเมื่อผู้ว่าจ้างต้องจ้างผู้ควบคุมงานอีกคนหนึ่งเป็นจำนวนเงินวันละ 200.- บาท นับถัดจากวันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญาหรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ทำงานแล้วเสร็จจริง นอกจากนี้ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดขึ้นจากการที่ผู้รับจ้างทำงานล่าช้าเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายดังกล่าวได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิตามข้อ 18 ก็ได้และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานขอให้ชำระค่าปรับแล้วผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

ข้อ 18. สิทธิของผู้ว่าจ้างภายหลังบอกเลิกสัญญา

ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างบอกเลิกสัญญา ผู้ว่าจ้างอาจทำงานนั้นเองหรือว่าจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นก่อนจนแล้วเสร็จได้ ผู้ว่าจ้างหรือผู้รับจ้างทำงานนั้นต้องมีสิทธิใช้เครื่องใช้ในการก่อสร้างหรือในการทำงานสิ่งก่อสร้างขึ้นชั่วคราวสำหรับงานก่อสร้างหรือการทำงาน และวัสดุต่าง ๆ ซึ่งเห็นว่าจะต้องสงวนเอาไว้เพื่อการปฏิบัติงานตามสัญญาตามที่เห็นสมควร

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



ในกรณีดังกล่าว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิริบหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาทั้งหมด หรือบางส่วนตามแต่ จะเห็นสมควร นอกจากนั้นผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบในค่าเสียหายซึ่งเป็นจำนวนเกินกว่าหลักประกันการปฏิบัติงาน และค่าเสียหายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นในการทำงานนั้นต่อให้แล้วเสร็จตามสัญญา และค่าใช้จ่าย ในการควบคุมงานเพิ่ม (ถ้ามี) ซึ่งผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินประกันผลงานหรือจำนวนเงินใด ๆ ที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก็ ได้

ข้อ 19. การกำหนดค่าเสียหาย

ค่าปรับหรือค่าเสียหายซึ่งเกิดขึ้นจากผู้รับจ้างตามสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะหักเอาจากจำนวนเงิน ค่าจ้างที่ค้างจ่ายหรือจากเงินประกันผลงานของผู้รับจ้างหรือบังคับจากหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาก็ได้

หากมีเงินค่าจ้างตามสัญญาที่หักไว้จ่ายเป็นค่าปรับและค่าเสียหายแล้วยังเหลืออยู่อีกเท่าใด ผู้ว่าจ้าง จะคืนให้แก่ผู้รับจ้างทั้งหมด

ข้อ 20. การทำบริเวณก่อสร้างให้เรียบร้อย

ผู้รับจ้างจะต้องรักษาบริเวณสถานที่ปฏิบัติงานตามสัญญานี้ รวมทั้งโรงงาน หรือสิ่งอำนวยความสะดวก ในการดำเนินงานของผู้รับจ้าง ลูกจ้าง ตัวแทน หรือของผู้รับจ้างช่วง ให้อยู่ในความปลอดภัย และมี ประสิทธิภาพในการใช้งานตลอดระยะเวลาการจ้างและเมื่อทำงานเสร็จสิ้นแล้วจะต้องขนย้ายบรรดาเครื่องใช้ในการ ทำงานจ้างรวมทั้งวัสดุ ขยะมูลฝอยและสิ่งก่อสร้างชั่วคราวต่าง ๆ (ถ้ามี) ทั้งจะต้องกลบเกลี่ยพื้นดินให้เรียบร้อย เพื่อให้บริเวณทั้งหมดอยู่ในสภาพที่สะอาด และใช้การได้ทันที

ข้อ 21. กรณีพิพาทและอนุญาโตตุลาการ

21.1 ในกรณีที่มีข้อโต้แย้งเกิดขึ้นระหว่างคู่สัญญาเกี่ยวกับข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ หรือเกี่ยวกับการ ปฏิบัติตามสัญญานี้ และคู่สัญญาไม่สามารถตกลงกันได้ ให้เสนอข้อโต้แย้งหรือข้อพิพาทนั้นต่ออนุญาโตตุลาการ เพื่อพิจารณาชี้ขาด

21.2 เว้นแต่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายจะเห็นพ้องกันให้อนุญาโตตุลาการคนเดียวเป็นผู้ชี้ขาดการระงับข้อพิพาทให้ กระทำโดยอนุญาโตตุลาการ 2 คน โดยคู่สัญญาฝ่ายหนึ่งจะทำหนังสือแสดงเจตนาจะให้มีอนุญาโตตุลาการระงับข้อพิพาทและระบุชื่อ อนุญาโตตุลาการคนที่ตนแต่งตั้งส่งไปยังคู่สัญญาอีกฝ่ายหนึ่ง จากนั้นภายในระยะเวลา 30 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งดังกล่าว คู่สัญญาฝ่ายที่ได้รับแจ้งจะต้องแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนที่สอง ถ้าอนุญาโตตุลาการทั้งสองคนดังกล่าวไม่สามารถประนีประนอม ระงับข้อพิพาทนั้นได้ ให้อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนร่วมกันแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดภายในกำหนดเวลา 30 วัน นับจากวันที่ ไม่สามารถตกลงกัน ผู้ชี้ขาดดังกล่าวจะพิจารณาการระงับข้อพิพาทต่อไป กระบวนการพิจารณาของอนุญาโตตุลาการให้ถือเสมือนเดียวกับ อนุญาโตตุลาการของสถาบันอนุญาโตตุลาการกระทรวงยุติธรรม โดยอนุ โลม หรือคนชื่อบังคับอื่นที่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายเห็นชอบและ ให้กระทำในกรุงเทพมหานคร โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเป็นภาษาใน



(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

การดำเนินกระบวนการพิจารณา

21.3 ในกรณีที่คู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่แต่งตั้งอนุญาโตตุลาการฝ่ายตน หรือในกรณีที่อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนไม่สามารถตกลงแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้ คู่สัญญาแต่ละฝ่ายต่างมีสิทธิร้องขอต่อศาลแพ่งเพื่อแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้แล้วแต่กรณี

21.4 คำชี้ขาดของอนุญาโตตุลาการหรือของอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดแล้วแต่กรณี ให้ถือเป็นเด็ดขาดและถึงที่สุดผูกพันคู่สัญญา

21.5 คู่สัญญาแต่ละฝ่ายเป็นผู้รับภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการฝ่ายตน และออกค่าใช้จ่ายอื่นๆ ในการดำเนินกระบวนการพิจารณาฝ่ายละครึ่ง ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือมีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาด ให้อนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดเป็นผู้กำหนดภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดคนเดียว แล้วแต่กรณี

ข้อ 22. การขยายระยะเวลาปฏิบัติงานตามสัญญา

ในกรณีที่มิเหตุสุดวิสัยหรือเหตุใด ๆ อันเนื่องมาจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้างหรือพฤติการณ์อันหนึ่งอันใดที่ผู้รับจ้างไม่ต้องรับผิดชอบตามกฎหมายทำให้ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งเหตุหรือพฤติการณ์ดังกล่าวพร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ว่าจ้างทราบเพื่อขอขยายเวลาทำงานออกไปภายใน 15 วัน นับถึจากวันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

ถ้าผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าผู้รับจ้างได้ละสิทธิเรียกร้องในการที่จะขอขยายเวลาทำงานออกไปโดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณีเหตุเกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้าง ซึ่งมีหลักฐานชัดเจน หรือผู้ว่าจ้างทราบคืออยู่แล้วตั้งแต่ต้น

การขยายกำหนดเวลาทำงานตามวรรคหนึ่ง อยู่ในดุลพินิจของผู้ว่าจ้างที่จะพิจารณาตามที่เห็นสมควร

ข้อ 23. การใช้เรือไทย

ในการปฏิบัติตามสัญญานี้ หากผู้รับจ้างจะต้องส่งหรือนำของเข้ามาจากต่างประเทศรวมทั้งเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ต้องนำเข้ามาเพื่อปฏิบัติงานตามสัญญาไม่ว่าผู้รับจ้างจะเป็นผู้นำของเข้ามาเองหรือนำเข้ามาโดยผ่านตัวแทนหรือบุคคลอื่นใด ถ้าสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทางเดินเรือที่มีเรือไทยเดินอยู่และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์ ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีเรือไทย หรือเป็นที่รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการ



(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

ตั้งหรือตั้งชื่อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟไอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใดที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวี ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีธงเรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการตั้งหรือตั้งชื่อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟไอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบงานตามสัญญาให้แก่ผู้ว่าจ้าง ถ้างานนั้นมีสิ่งของตามวรรคหนึ่ง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบใบตราส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้นซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยให้แก่ผู้ว่าจ้างพร้อมกับการส่งมอบงานด้วย

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทยโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทย ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้ หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษเนื่องจากการไม่บรรทุกของโดยเรือไทยตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีแล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ว่าจ้างด้วย

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่งดังกล่าวในสองวรรคข้างต้น ให้แก่ผู้ว่าจ้าง แต่จะขอส่งมอบงานดังกล่าวให้ผู้ว่าจ้างก่อน โดยยังไม่รับชำระเงินค่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับงานดังกล่าวไว้ก่อน และชำระเงินค่าจ้างเมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้

ข้อ 24. มาตรฐานฝีมือช่าง

ผู้รับจ้างตกลงเป็นเงื่อนไขสำคัญว่า ผู้รับจ้างจะต้องมีและใช้ผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง จากกรมพัฒนาฝีมือแรงงาน กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม หรือผู้มีวุฒิปับัตรระดับ ปวช. ปวส. และ ปวท. หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่ ก.พ. รับรองให้เข้ารับราชการได้ ในอัตราไม่ต่ำกว่าร้อยละ ...-..... ของแต่ละสาขาช่าง แต่จะต้องมีช่างจำนวนอย่างน้อย 1 คน ในแต่ละสาขาช่าง ดังต่อไปนี้

- 24.1 ช่างโยธา
- 24.2 ช่างปูน
- 24.3 ช่างไม้
- 24.4 ช่างศิลปกรรม

ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำบัญชีแสดงจำนวนช่างทั้งหมดโดยจำแนกตามแต่ละสาขาช่างและระดับช่างพร้อมกับระบุรายชื่อช่างผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง หรือผู้มีวุฒิปับัตรดังกล่าวในวรรคแรกนำมาแสดงพร้อมหลักฐานต่าง ๆ คัดคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานก่อนเริ่มลงมือทำงานในแต่ละพร้อมที่จะให้ผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างตรวจสอบดูได้ตลอดเวลาการทำงานตามสัญญานี้ของผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



สัญญาที่ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อ พร้อมทั้งประทับตรา (ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญ ต่อหน้าพยานและคู่สัญญาต่าง อีกถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ



(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(นายเอก สีหามาตย์)

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(นายกิตติพงษ์ ชรรมารัตน์)

(ลงชื่อ) พยาน

(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

(ลงชื่อ) พยาน

(นางปราณี ทองดี)

เล่มที่ 2428



เลขที่ 04 03 121381

ใบสลักหลังตราสาร

อ.ส. 5

วันที่ 21 / 10 / 48

เลขประจำตัวผู้เสียภาษีอากร

9 10 1334 777

ชื่อผู้เสียอากร..... น. อภิกรรณชวรงค์

ที่อยู่ : เลขที่ 109 ตรอก/ซอย จรัญพมิตรวอนต์ ๒2 หมู่ที่

ถนน..... แขวง/ตำบล บางลำพู

เขต/อำเภอ บางพลัด จังหวัด กรุงเทพฯ

ได้เสียอากรแสดมปีเป็นตัวเงินสำหรับตราสารตามบัญชีอัตราอากรแสดมปี ข้อ 23

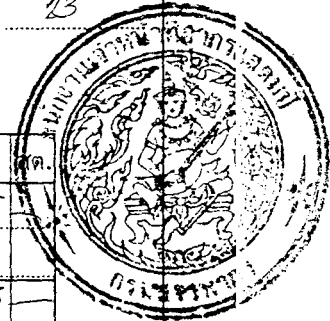
ลักษณะตราสาร ดอกเบี้ย ดังนี้ :

ค่าอากรแสดมปี

เงินเพิ่ม

รวมเงิน

บาท	สต.
5	
5	



ตามใบเสร็จเล่มที่/เลขที่ 0126๒7 ลงวันที่ 21 / 10 / 48

ลงชื่อ (นางเจียมจันทร์ มาสกุล ๗ อรุณ)

ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่บริหารงานสรรพากร ฯ

ใบสลักหลังตราสารนี้จะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อพนักงานเจ้าหน้าที่อากรแสดมปีของหน่วยเก็บภาษีอากรได้ลงชื่อและออกใบเสร็จรับเงินเรียบร้อยแล้ว

รายการแบ่งงวดงานและการจ่ายเงิน

งานบูรณะซ่อมแซมศาลาการเปรียญวัดกษัตราธิราชวรวิหาร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา


งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงินร้อยละ 30 ของค่าจ้างทั้งหมด เป็นจำนวนเงิน เงิน 407,400.- บาท (สี่แสนเจ็ดพันสี่ร้อยบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ซ่อมแซมไม้ฝ้าเพดานและไม้โครงหลังคา. งานโครงคร่าว, ไม้กรุสังกะสีและปูแผ่นยางสังเคราะห์, งานทาสีอาคารรักษาเนื้อไม้ ให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน นับตั้งแต่วันลงนามในสัญญา


งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงินร้อยละ 30 ของค่าจ้างทั้งหมด เป็นจำนวนเงิน เงิน 407,400.- บาท (สี่แสนเจ็ดพันสี่ร้อยบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงานติดตั้งไม้กลอน, ไม้ระแนง และมุงกระเบื้อง หลังคา ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน นับตั้งแต่วันลงนามในสัญญา


งวดที่ 3(งวดสุดท้าย) เป็นจำนวนเงินร้อยละ 40 ของค่าจ้างทั้งหมด เป็นจำนวนเงิน 543,200.- บาท (ห้าแสนสี่หมื่นสามพันสองร้อยบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ทาสี, งานระบบระบายความชื้นผนัง และงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา ให้แล้วเสร็จภายใน 90 วันนับตั้งแต่วันลงนามในสัญญา

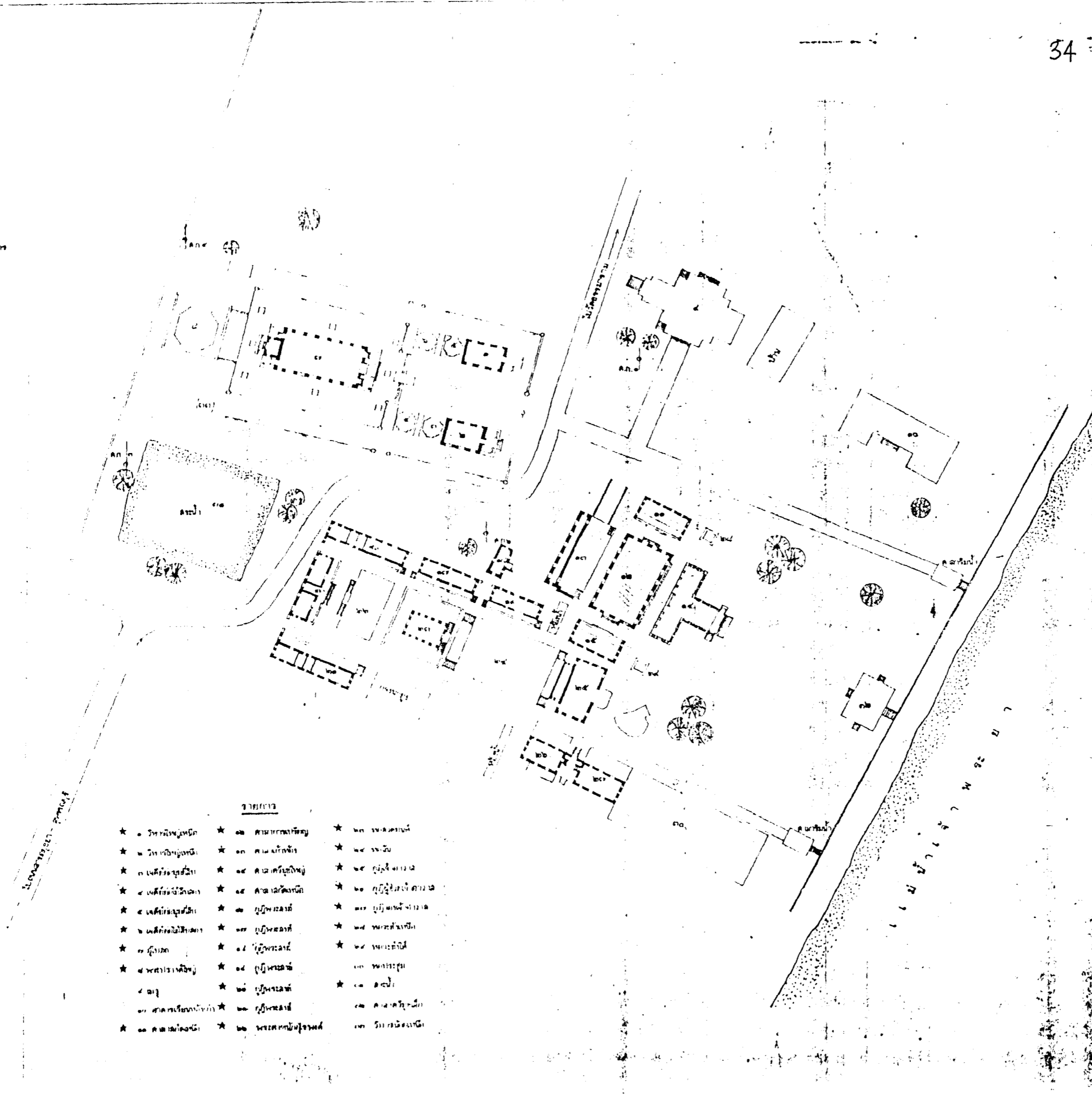


(ลงชื่อ)  ผู้ว่าจ้าง
(นายแอนง สีหามาตย์)

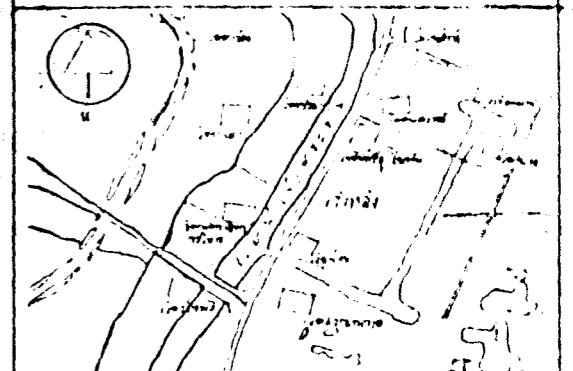
 ผู้รับจ้าง
(นายกิตติพงษ์ ธรรมารัตน์)

(ลงชื่อ)  พยาน
(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

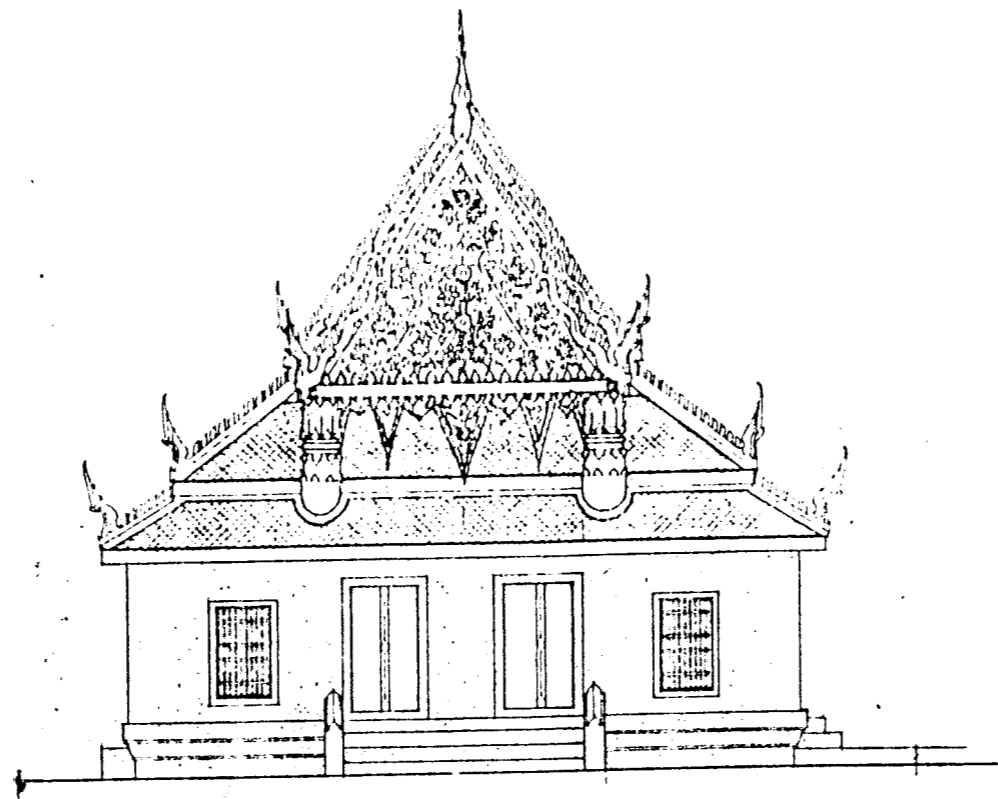
(ลงชื่อ)  พยาน
(นางปราณี ทองดี)



- รายการ
- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| * ๑ อาคารวิทยุ | * ๑๑ อาคารวิทยุ | * ๒๑ อาคารวิทยุ |
| * ๒ อาคารวิทยุ | * ๑๒ อาคารวิทยุ | * ๒๒ อาคารวิทยุ |
| * ๓ อาคารวิทยุ | * ๑๓ อาคารวิทยุ | * ๒๓ อาคารวิทยุ |
| * ๔ อาคารวิทยุ | * ๑๔ อาคารวิทยุ | * ๒๔ อาคารวิทยุ |
| * ๕ อาคารวิทยุ | * ๑๕ อาคารวิทยุ | * ๒๕ อาคารวิทยุ |
| * ๖ อาคารวิทยุ | * ๑๖ อาคารวิทยุ | * ๒๖ อาคารวิทยุ |
| * ๗ อาคารวิทยุ | * ๑๗ อาคารวิทยุ | * ๒๗ อาคารวิทยุ |
| * ๘ อาคารวิทยุ | * ๑๘ อาคารวิทยุ | * ๒๘ อาคารวิทยุ |
| * ๙ อาคารวิทยุ | * ๑๙ อาคารวิทยุ | * ๒๙ อาคารวิทยุ |
| * ๑๐ อาคารวิทยุ | * ๒๐ อาคารวิทยุ | * ๓๐ อาคารวิทยุ |

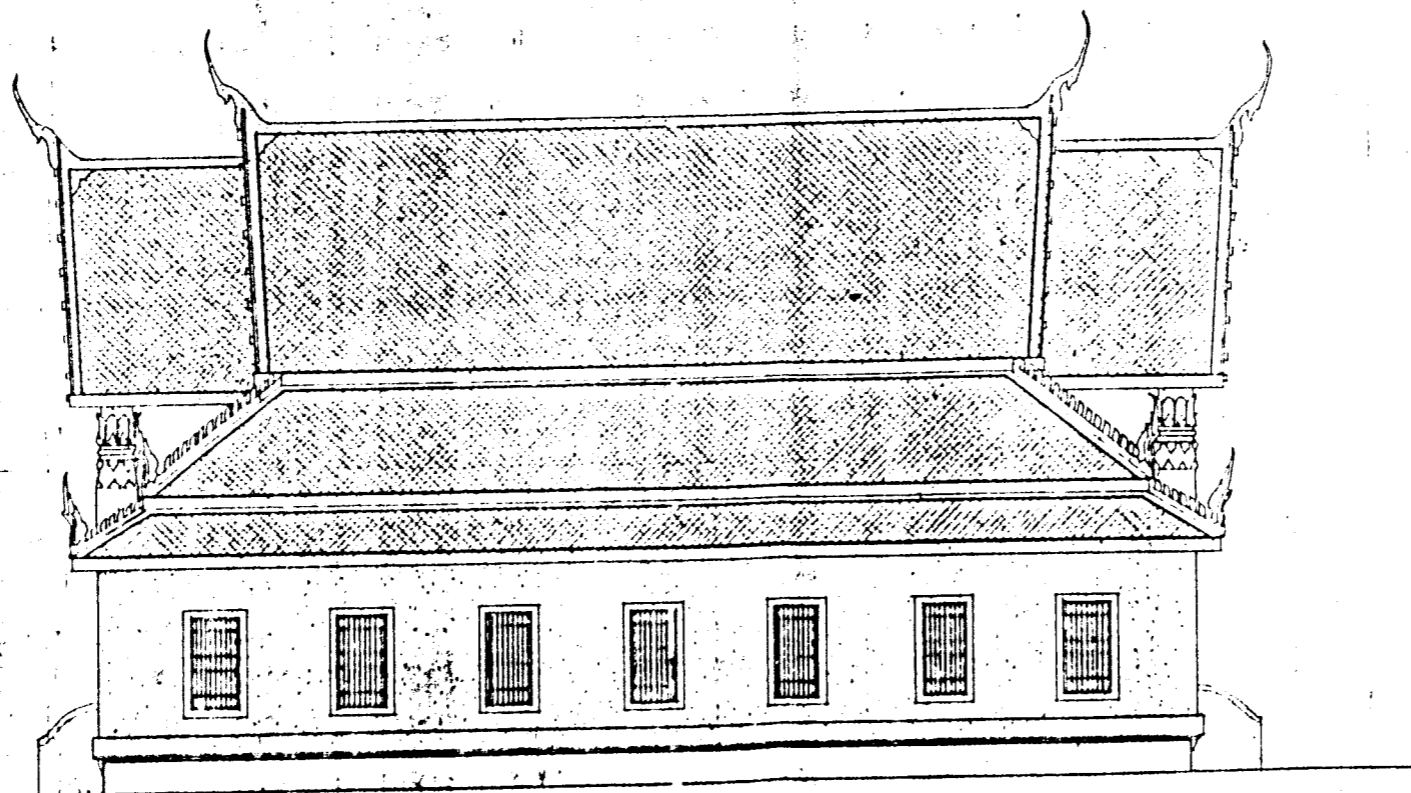


ผู้บันทึก			
ชื่อเรื่อง			
ผู้จัดทำ	วิชา/คณะ	ปี/ภาค	ชื่อ
ผู้ตรวจ	วิชา/คณะ	ปี/ภาค	ชื่อ
วิเคราะห์ รูปแบบ			
อาคาร	สวน	พื้นที่	ชื่อ
อาคาร	สวน	พื้นที่	ชื่อ
ออกแบบ			
อาคาร	สวน	พื้นที่	ชื่อ
อาคาร	สวน	พื้นที่	ชื่อ
ตรวจ / เห็นชอบ			
อาคาร	สวน	พื้นที่	ชื่อ
อาคาร	สวน	พื้นที่	ชื่อ
ผู้อนุมัติ			
ชื่อ	ตำแหน่ง	วันที่	ชื่อ
วัดมกุฏกษัตริยารามราชวรวิหาร			
ต.บ้านป้อม อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา			
ผู้รับเรื่อง			
ชื่อ	ตำแหน่ง	วันที่	ชื่อ
กรมศิลปากร			



รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศเหนือ (สภาพปัจจุบัน)

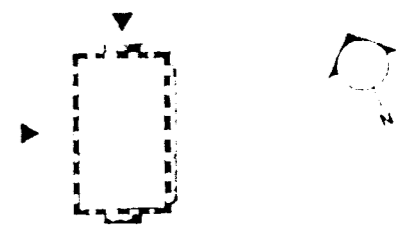
มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศตะวันตก (สภาพปัจจุบัน)

มาตราส่วน 1 : 75

หน้าปก



ผู้บันทึก

สำรวจ เขียนแบบ

ชื่อ	ตำแหน่ง	ชื่อ	ตำแหน่ง
นาย อ. วิชาญ	วิศวกร	นาย อ. วิชาญ	วิศวกร
นาย อ. วิชาญ	วิศวกร	นาย อ. วิชาญ	วิศวกร
นาย อ. วิชาญ	วิศวกร	นาย อ. วิชาญ	วิศวกร

วิเคราะห์ รูปแบบ

นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ

ออกแบบ

นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ

ตรวจ / เห็นชอบ

นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ
นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ	นาย อ. วิชาญ

ผู้อนุมัติ

ชื่อ	ตำแหน่ง	ชื่อ	ตำแหน่ง
นาย อ. วิชาญ	วิศวกร	นาย อ. วิชาญ	วิศวกร
นาย อ. วิชาญ	วิศวกร	นาย อ. วิชาญ	วิศวกร

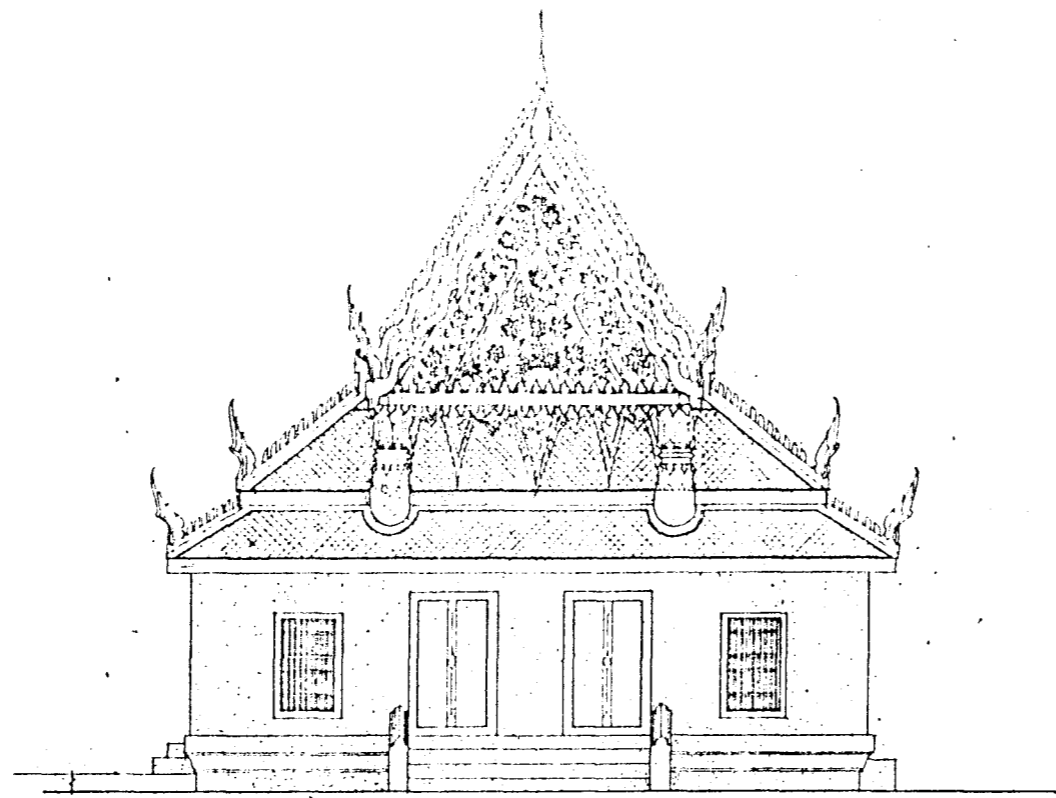
แบบ วัดกษัตริย์ธรรมาวาสวิหาร 1 : 25:17
 ศ. บ้านป้อม อ. พระนครศรีอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา

รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศเหนือ
 ด้านทิศตะวันตก (สภาพปัจจุบัน)

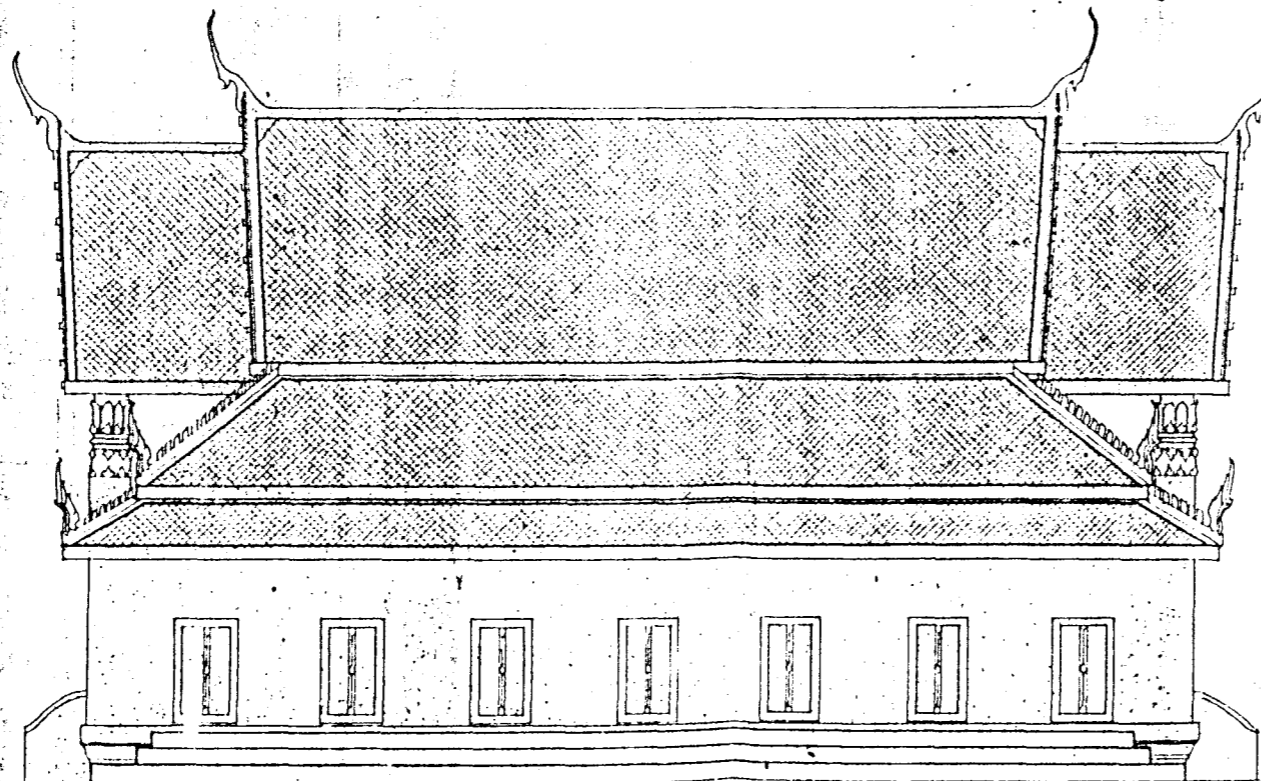
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
1	75	3	9

กรมศิลปากร



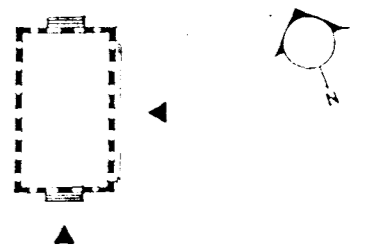


รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศใต้ (สภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศตะวันออก (สภาพปัจจุบัน)
มาตราส่วน 1 : 75

ผังข้อ ๘



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ เที่ยงแบบ

สำรวจ	ทงยศ , สมภพ		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ น้อยละ	<i>[Signature]</i>	วิเศษศักดิ์
เขียน	ทงยศ วรประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	วิเศษศักดิ์
ตีพิมพ์			

วิศวกร ระบุแบบ

นายช่างโยธา	สมภพ ศิริชัย	165	25 พ.ค. 67
นายช่างศิลปกรรม	ทงยศ วรประเสริฐ	<i>[Signature]</i>	25 พ.ค. 67
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

เอกาแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เก็บข้อ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายช่างโยธา	สมชาย แฉวงษ์	<i>[Signature]</i>	วิเศษศักดิ์
ผ.อ. บ.ค. พ.ศ. ที่ 3	บารจง วรวิเชียร	25 พ.ค. 67	วิเศษศักดิ์
ผ.อ. บ.ค.		25 พ.ค. 67	วิเศษศักดิ์

ผู้อนุมัติ

ผู้อนุมัติ	(นายทงยศ อ.เนตร)	5	
แบบ	วัดกษัตริย์ธรรมาวาส		19 พ.ค. 2547

ค.บ้านป้อม อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

แบบร่าง รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศใต้
ด้านทิศตะวันออก (สภาพปัจจุบัน)

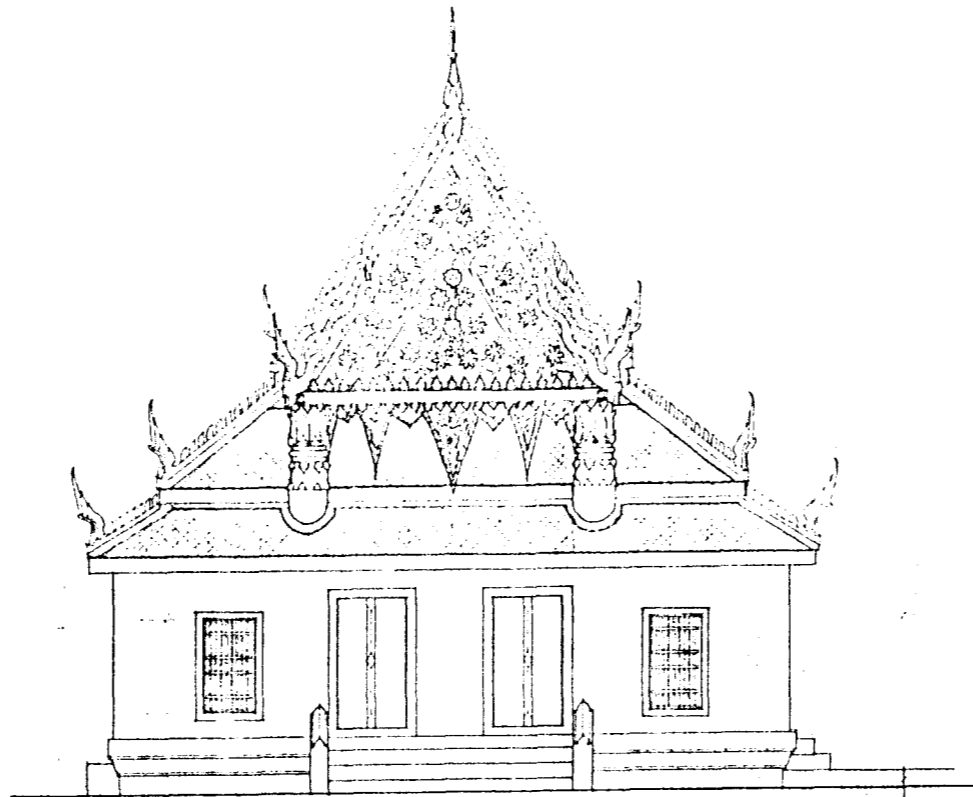
จังหวัด	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 75	4	9

สำนักกรมโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

กรมศิลปากร

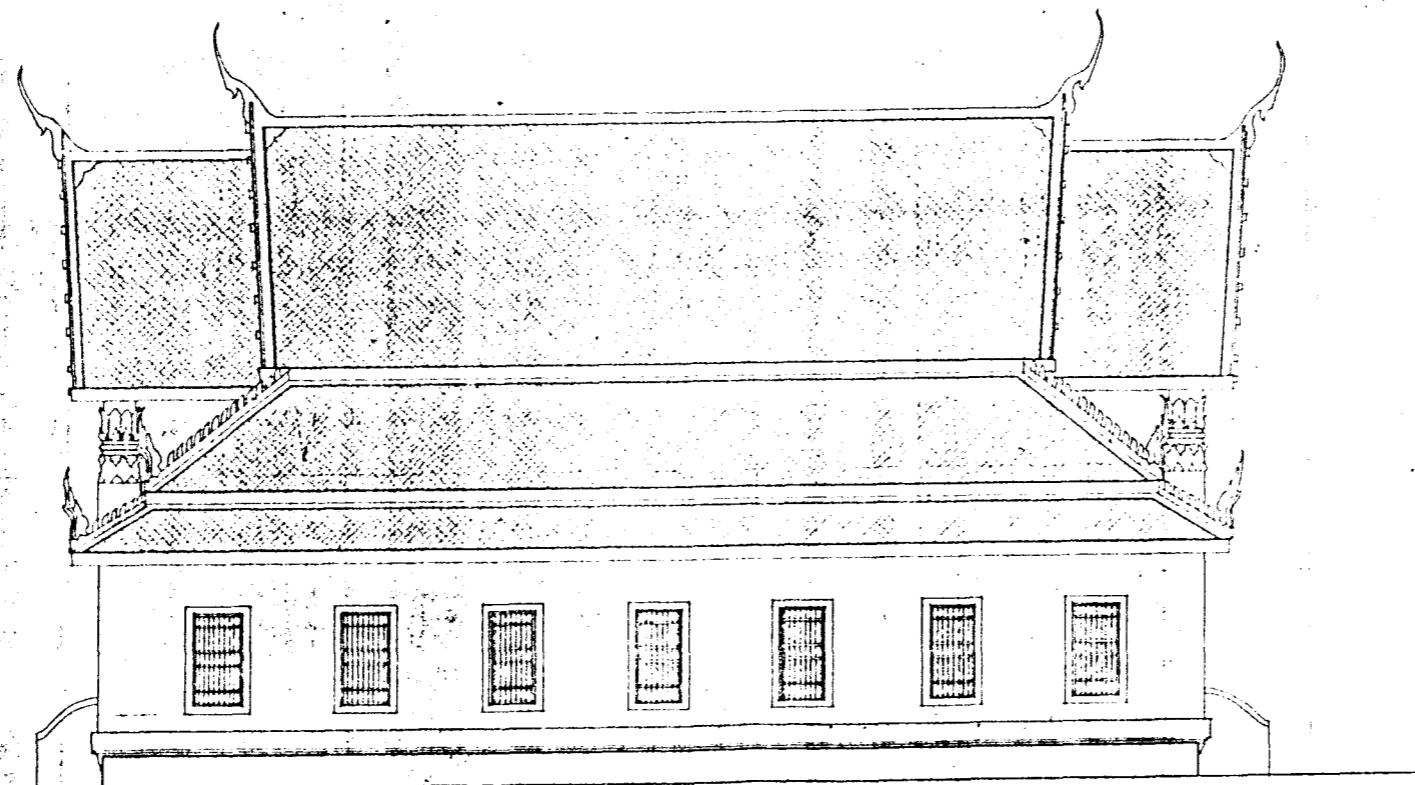




รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศเหนือ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน

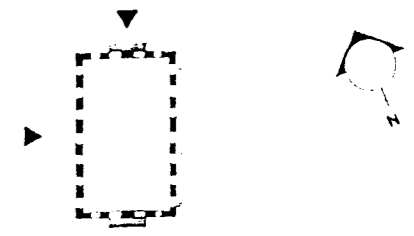
1 : 75



รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศตะวันตก (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน

1 : 75



ผู้ปฏิบัติ

เจ้าจรูญ เขียนเมฆ

ผู้ตรวจ	ทรงยศ , สมภาพ		
นายช่างสำรวจ	วิเศษศักดิ์ เขียวสะอาด		
เขียน	ทรงยศ วัฒนประเสริฐ		
พิมพ์			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นายช่างโยธา	สมบูรณ์ ศรีสุทัย	187	25000
นายช่างศิลปกรรม	ทรงยศ วัฒนประเสริฐ		25000
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
นักวิทยาศาสตร์			

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
วิศวกร			
นักวิทยาศาสตร์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายบริหารสถาน	สมชาย แฉวงนิล		
ผอ. สนง. บ.ศ. พช. ที่ 3	บรรจง วัฒนวิเชียร		
ผอ. สนง.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	(นายสุวิทย์ วัฒนประเสริฐ)	3	
แบบ	วัดเกษตราธิราชวรวิหาร	1	10/11/57
	ศ. บ้านน้อย อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา		

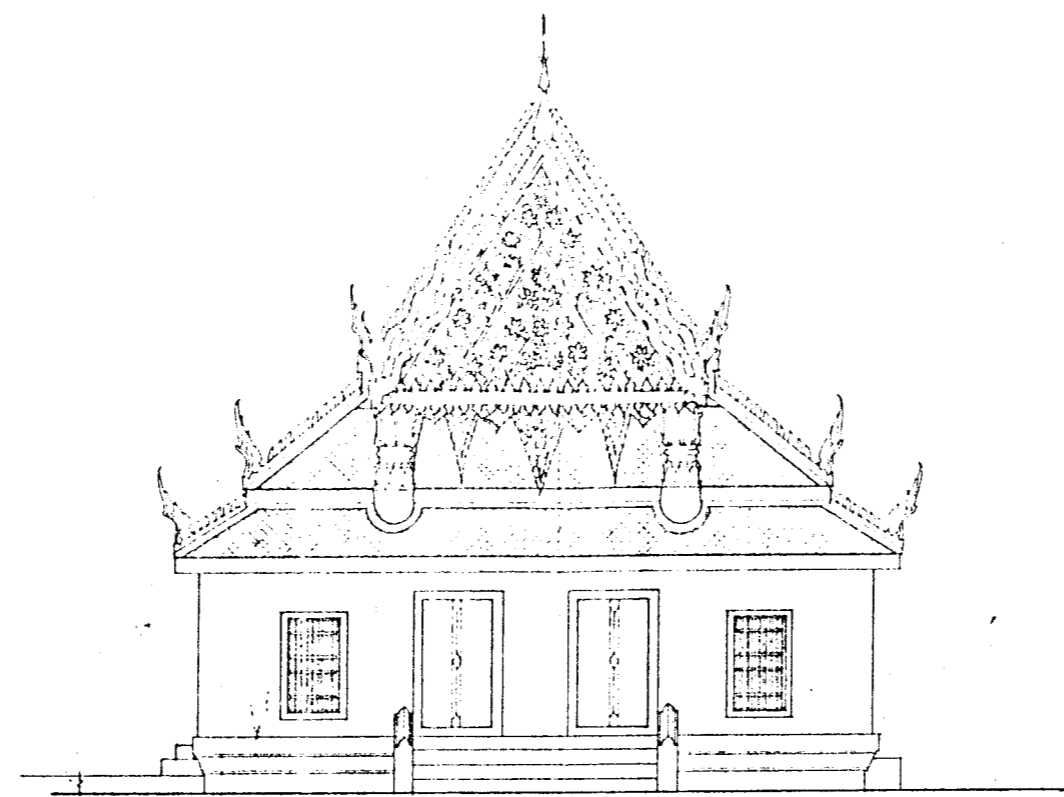
รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศเหนือ
ด้านทิศตะวันตก (แบบบูรณะ)

วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 75	5	9

สำนักช่างศิลปกรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 3
สำนักช่างศิลปกรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

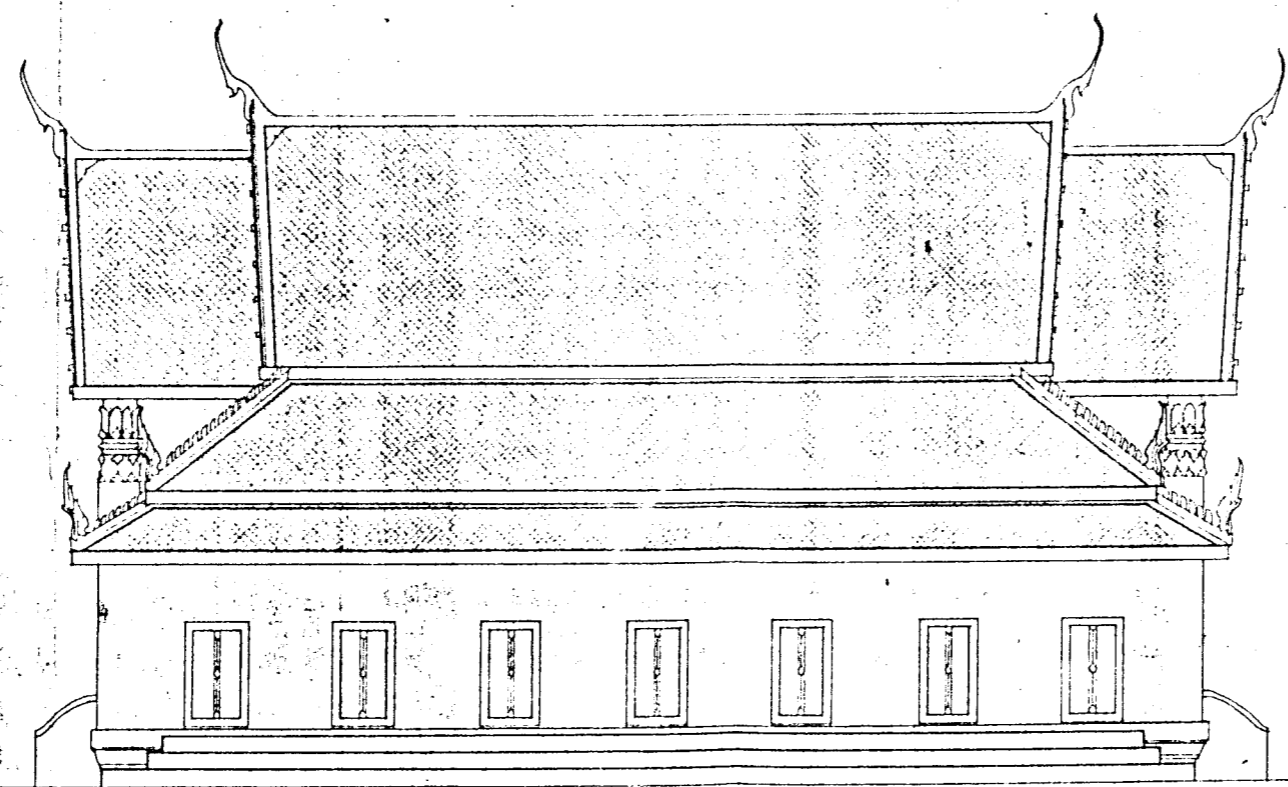
กรมศิลปากร





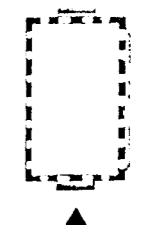
รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศใต้ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศตะวันออก (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน 1 : 75



ผู้ปฏิบัติ

สำรวจ เขียนแบบ

ผู้สำรวจ	ทรงยศ สมภพ		
ผู้ออกแบบ	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	
ผู้เขียน	ทรงยศ วรประเสริฐ	ทรงยศ วรประเสริฐ	
ผู้พิมพ์			

วิเคราะห์ รูปแบบ

นางสาวโยธา	สมภพ ศรีชัย	ไฉ	วรประเสริฐ
นายอรรถวิมลพรหม	ทรงยศ วรประเสริฐ	ทรงยศ	วรประเสริฐ
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักวิชาดนตรี			
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ			
วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ			
นักวิชาช่างศิลป์			

ออกแบบ

นางสาวโยธา			
นายอรรถวิมลพรหม			
นักวิชาการช่างศิลป์			
สถาปนิก			
ผู้เขียนแบบ			
วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ			
วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ			
นักวิชาช่างศิลป์			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการ			
หัวหน้าฝ่ายวิชาการสถาน	สมชาย แฉวงษ์	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	
ผอ. ส่วน บ.ศ. พช. ที่ 3	บรรจง วรศิริชัย	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	
ผอ. ศ.ศ.			

ผู้อนุมัติ

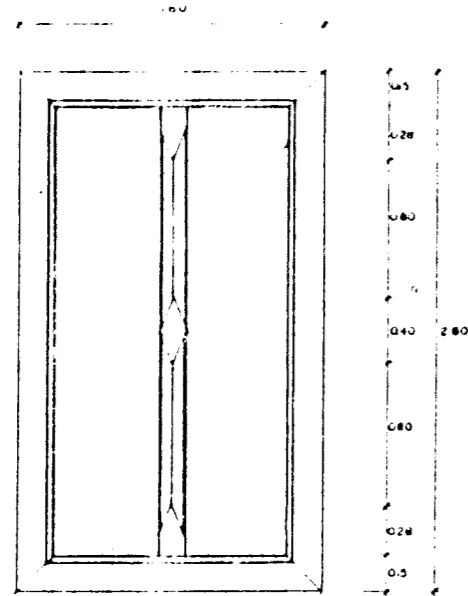
อธิบดี	(นาย) วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	วิเศษศักดิ์ น้อยชนะ	
เจ้าคณะ	วัดกษัตริย์ธรรมาวาส		
ค.บ้านป้อม	อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา		

แบบร่าง รูปด้านศาลาการเปรียญ ด้านทิศใต้ ด้านทิศตะวันออก (แบบบูรณะ)

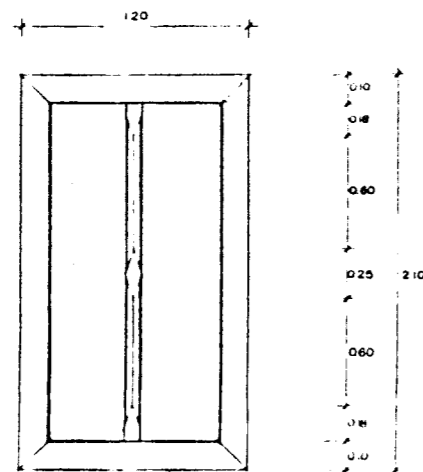
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 75	6	9

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

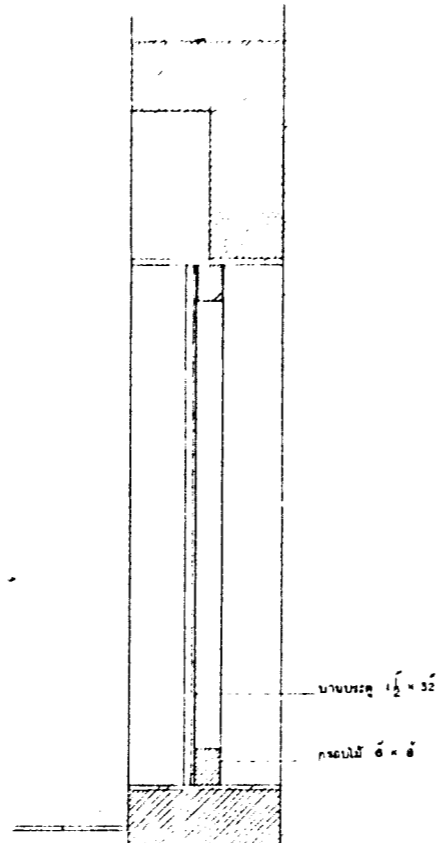




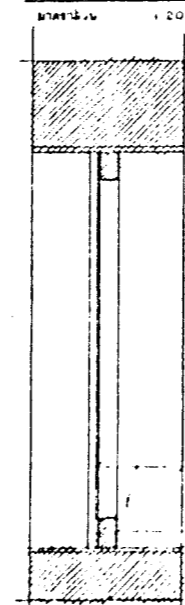
ขยายประตู
มาตราส่วน 1:20



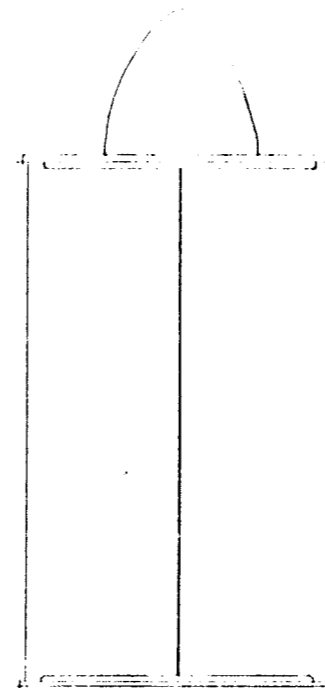
ขยายหน้าต่าง
มาตราส่วน 1:20



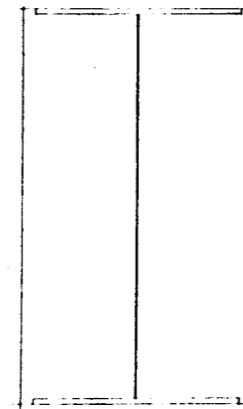
ขยายรูปตัดประตู
มาตราส่วน 1:20



ขยายรูปตัดหน้าต่าง
มาตราส่วน 1:20



ขยายประตูภายใน
มาตราส่วน 1:20



ขยายบานหน้าต่าง
มาตราส่วน 1:20

Handwritten signatures and stamps at the top right of the page.

ผู้ปฏิบัติ

สำรวจเขียนแบบ

ผู้ร่าง	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
ผู้ควบคุม			

วิเคราะห์รูปแบบ

นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ
นายช่างเขียน	วิเศษศักดิ์ นันละ	ผู้ตรวจ	วิเศษศักดิ์ นันละ

ออกแบบ

นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			

ตรวจ / เห็นชอบ

นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			
นายช่างเขียน			

ผู้อนุมัติ

ชื่อ	วิเศษศักดิ์ นันละ	ตำแหน่ง	ผู้ควบคุม
------	-------------------	---------	-----------

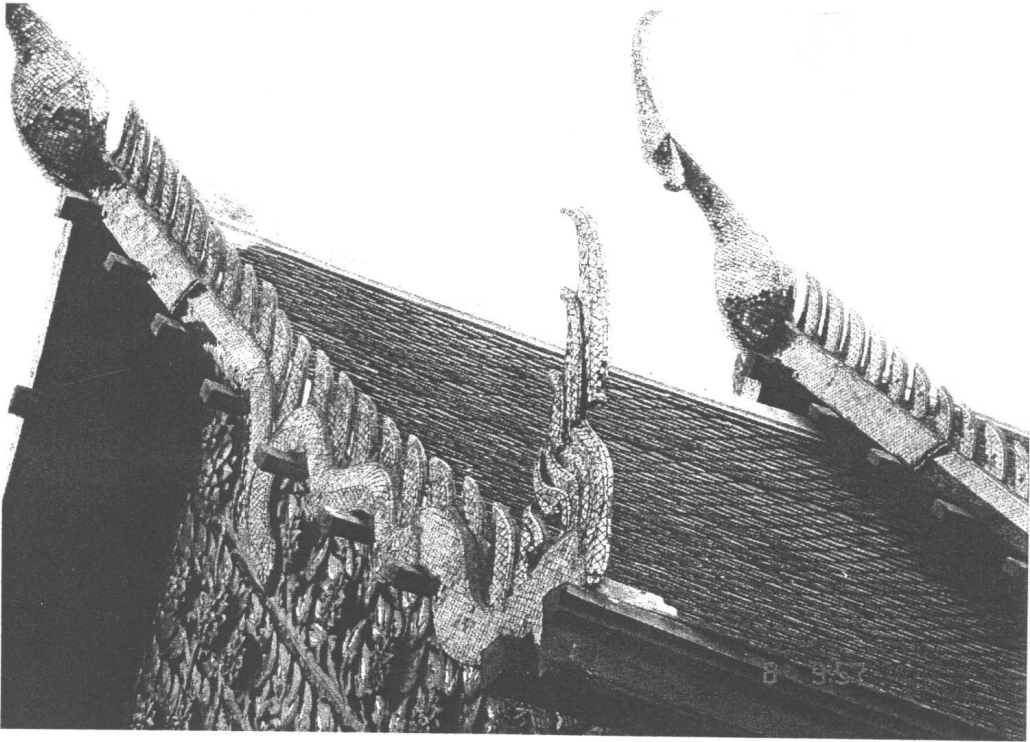
แบบ
ศาลาการเปรียญวัดกษัตริย์ราชวรวิหาร
ต. บ้านบึงม อ. พระนครศรีอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา

และ
ขยายบานประตู และ หน้าต่าง
ขยายรูปตัด ประตู และ หน้าต่าง

วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:20	6	9

สำนักงานศิลปกรรมและพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมช่างศิลป์
สำนักงานศิลปกรรมและพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมช่างศิลป์

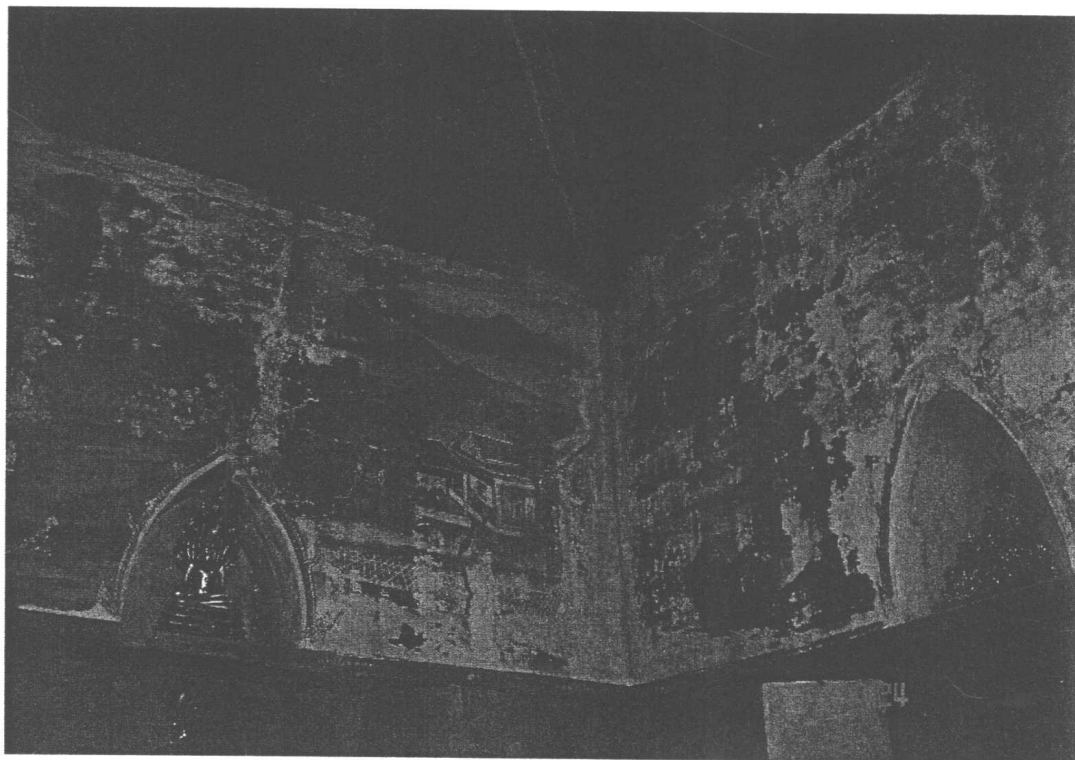
กรมศิลปากร



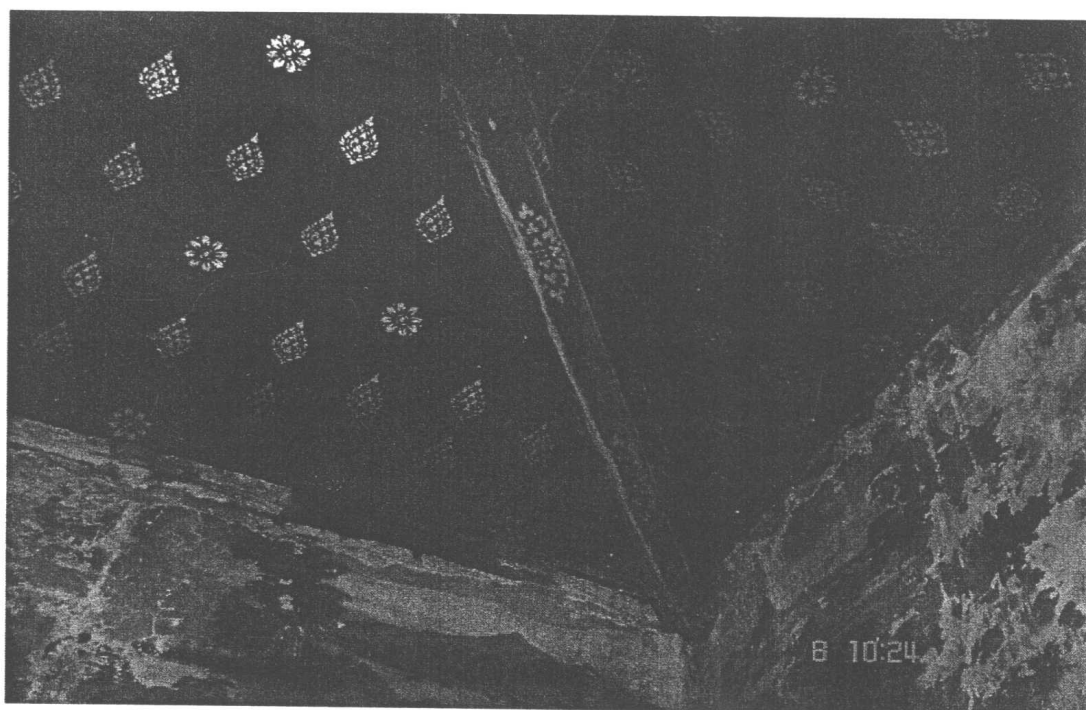
ภาพที่ 1 แสดงสภาพกระเบื้องหลังคา สันหลังคา หลบหลังคา ก่อนการบูรณะ



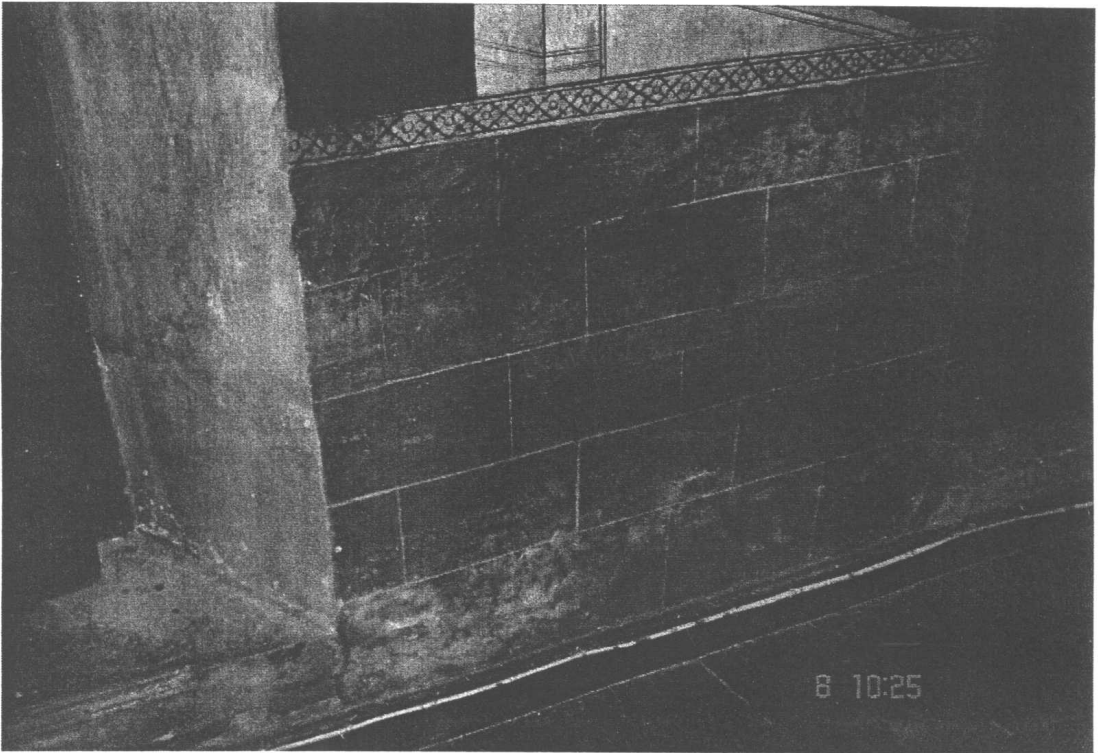
ภาพที่ 2 แสดงสภาพกระเบื้องหลังคา สันหลังคา หลบหลังคา ก่อนการบูรณะ



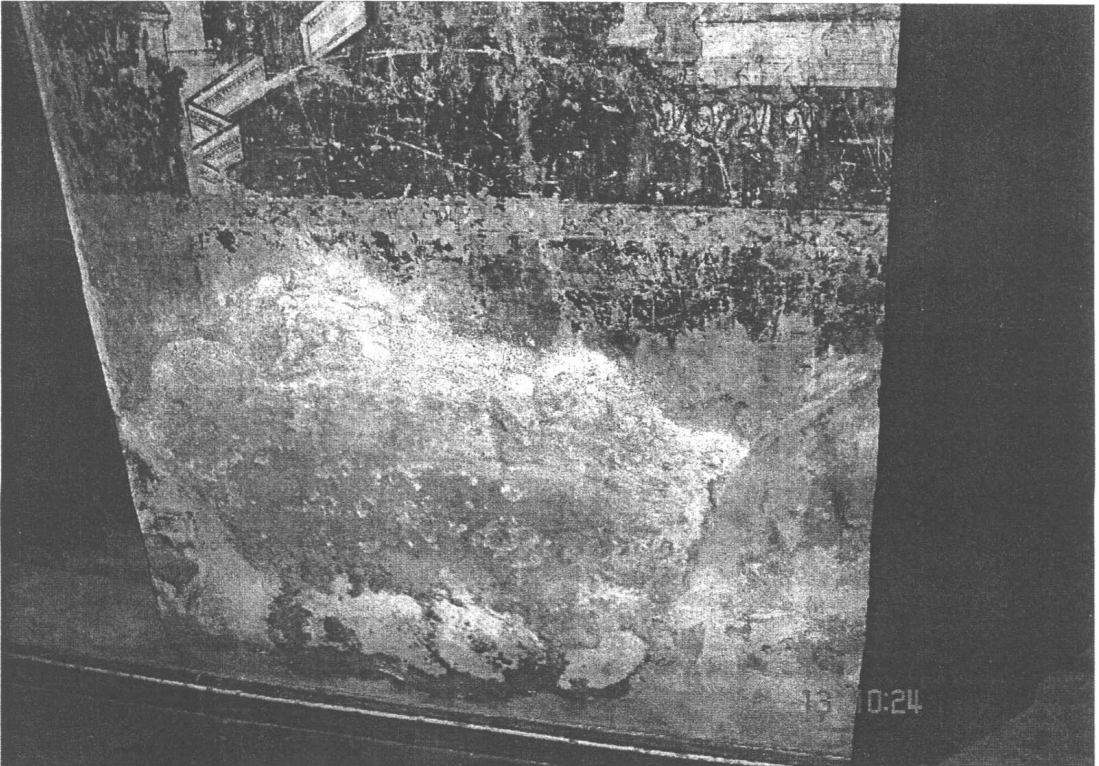
ภาพที่ 3 แสดงสภาพภาพสีผนังภายในที่มีสภาพชำรุด เนื่องจากการซึมของน้ำใต้ดินก่อนการบูรณะ



ภาพที่ 4 แสดงสภาพฝ้าเพดาน โดยเฉพาะส่วนตะเฆ่สันที่มีร่องรอยคราบน้ำฝนก่อนการบูรณะ



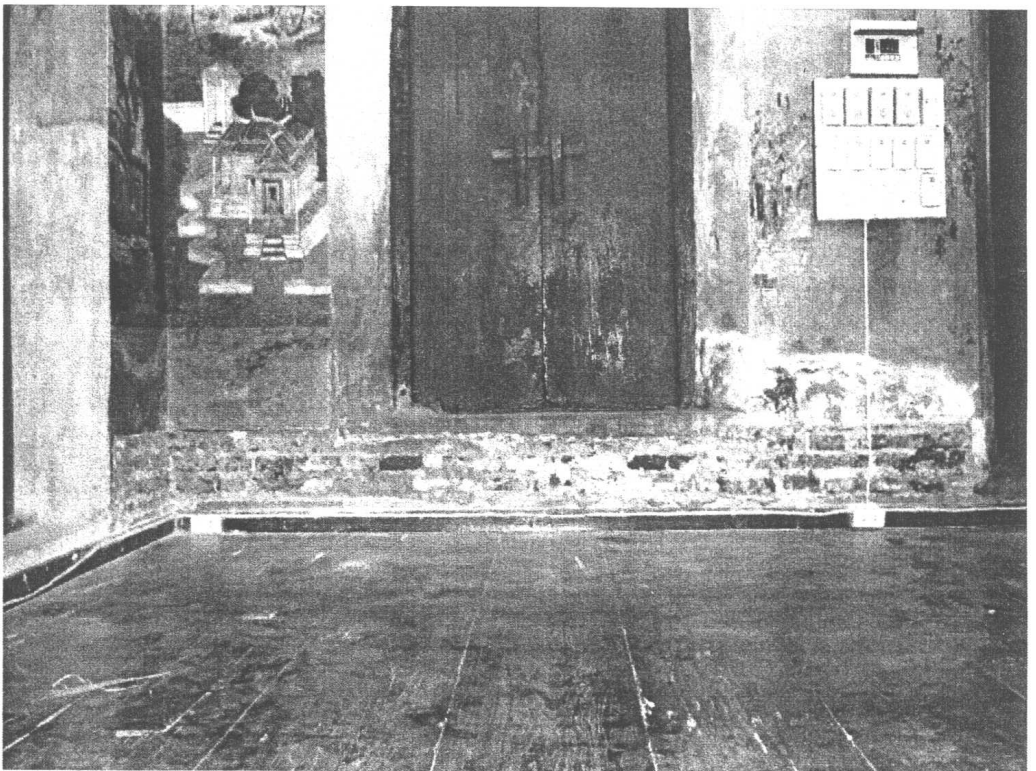
ภาพที่ 5 แสดงสภาพผนังภายในที่มีการซึมของน้ำใต้ดินขึ้นมาก่อนการบูรณะ



ภาพที่ 6 แสดงสภาพผนังภายในที่มีการซึมของน้ำใต้ดินขึ้นมาก่อนการบูรณะ



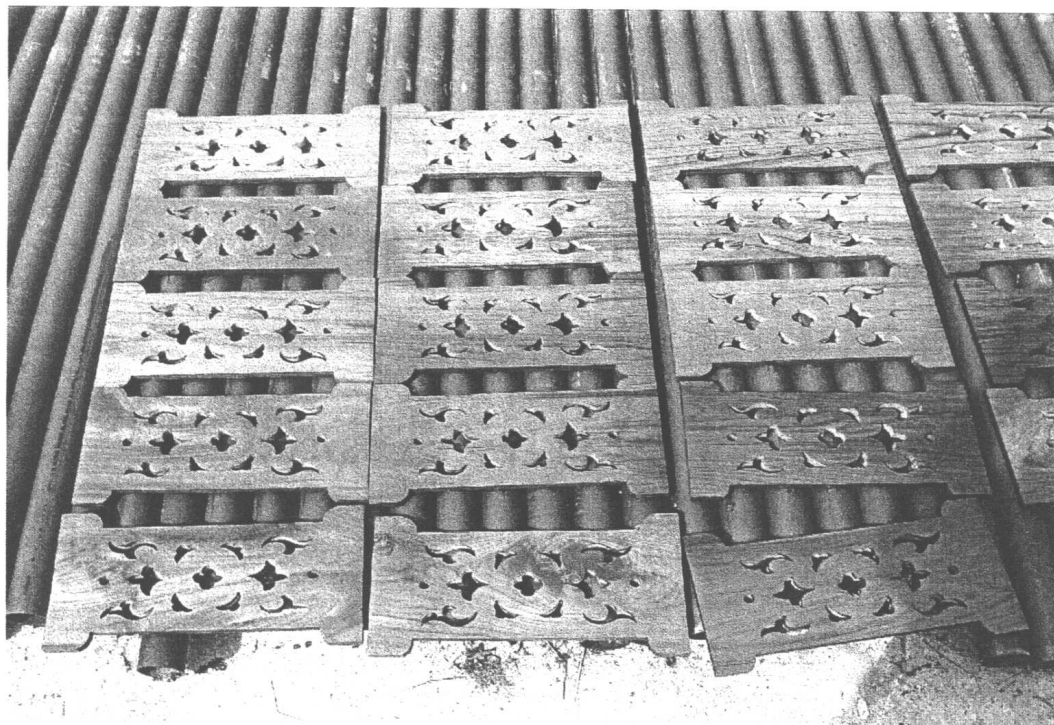
ภาพที่ 7 แสดงการสกัดผิวผนังเดิม เพื่อเปิดเนื้ออิฐและปูนภายใน ระดับความสูง 0.30 ม.



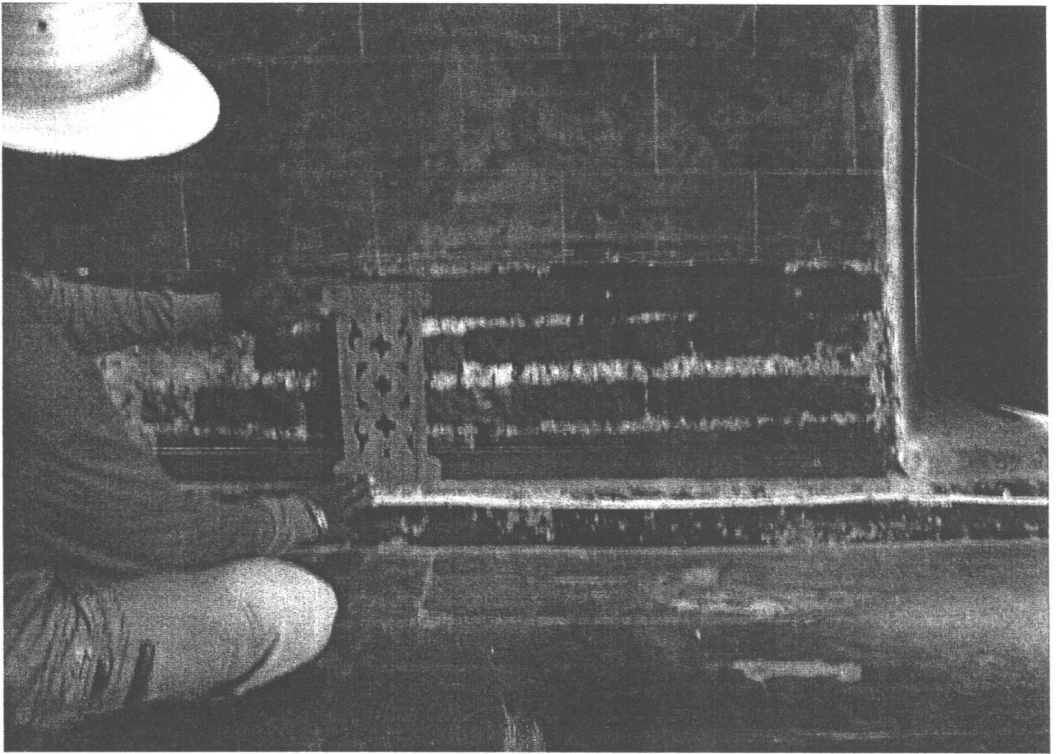
ภาพที่ 8 แสดงการสกัดผิวผนังเดิม เพื่อเปิดเนื้ออิฐและปูนภายใน ระดับความสูง 0.30 ม.



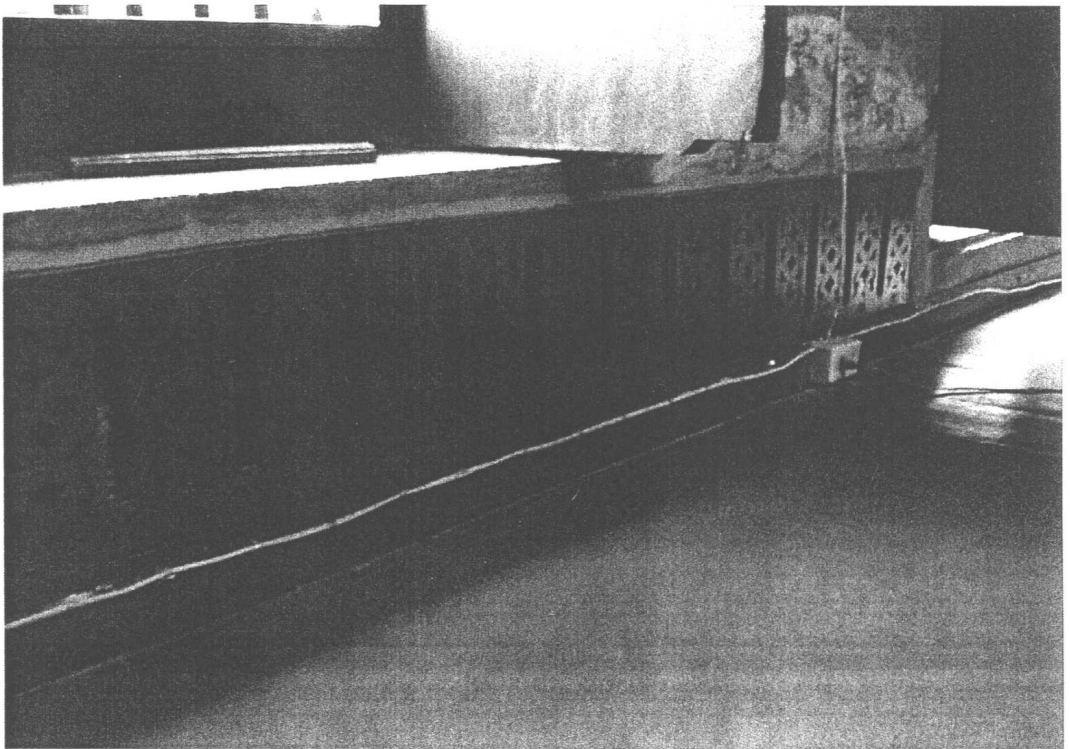
ภาพที่ 9 แสดงการทำงานนำยารักษาเนื้อไม้ครูปินออกของไอซีไอ ที่ตัวไม้สึกหลวย



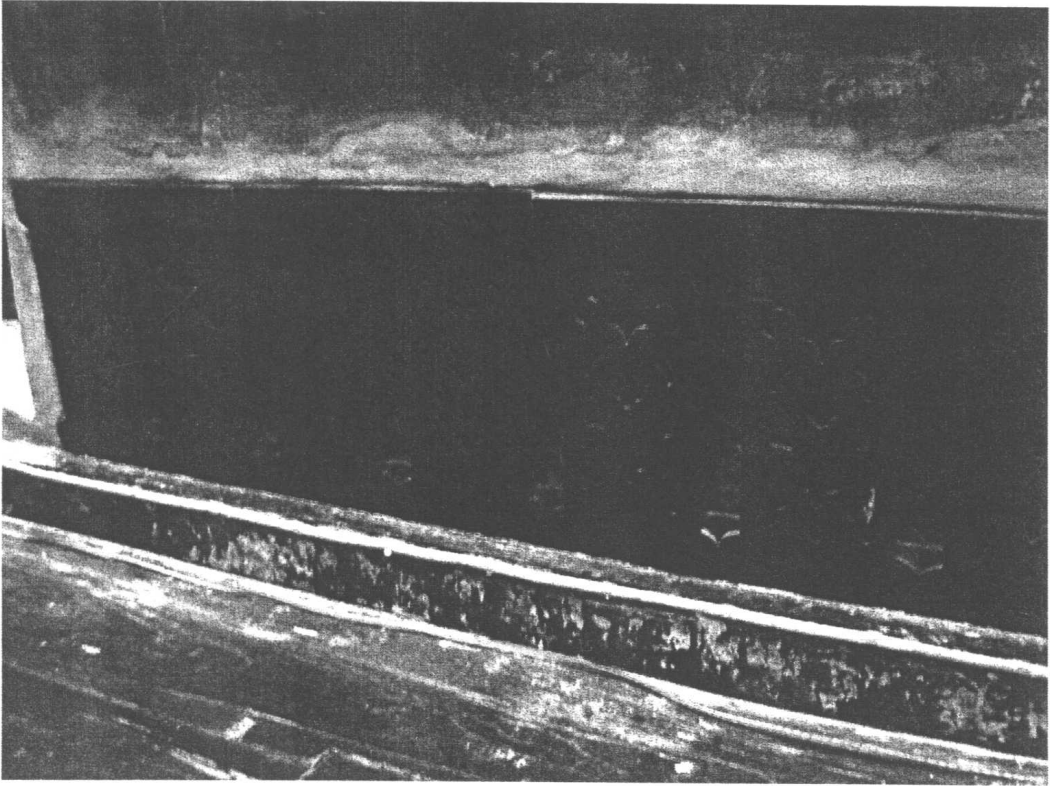
ภาพที่ 10 แสดงไม้สึกหลวยที่ทานำยารักษาเนื้อไม้แล้วเตรียมจะทำการติดตั้ง



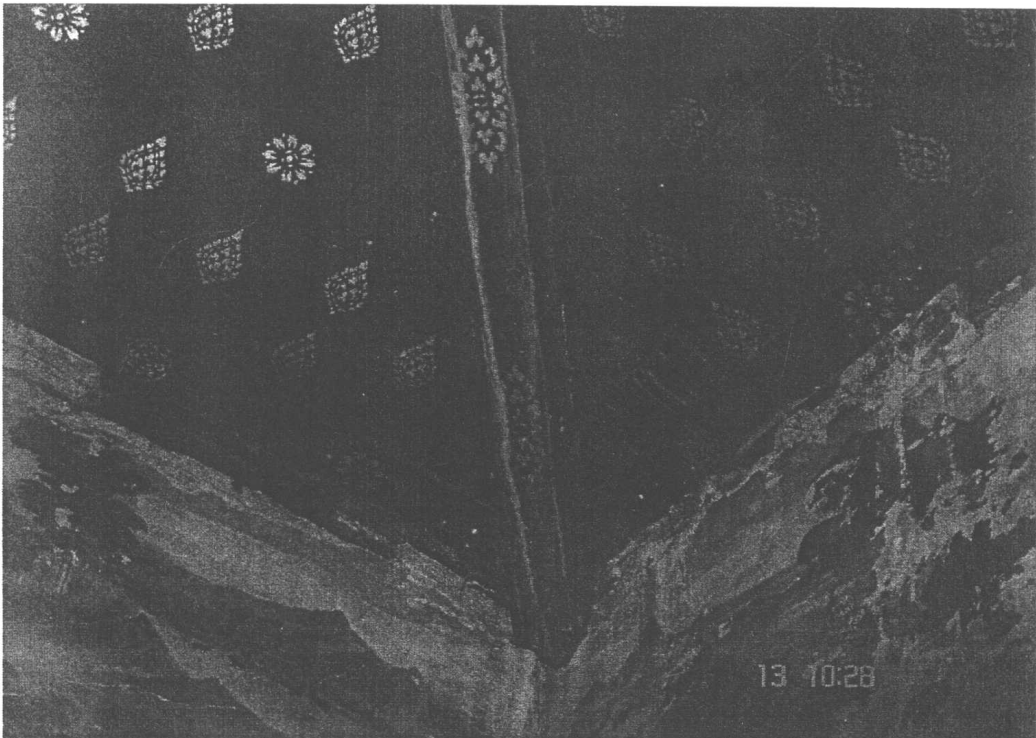
ภาพที่ 11 แสดงการติดตั้งไม้สักหลุกลายที่ผนังสกัดเตรียมไว้แล้ว



ภาพที่ 12 แสดงการติดตั้งไม้สักหลุกลายเสร็จเรียบร้อยหลังการบูรณะ



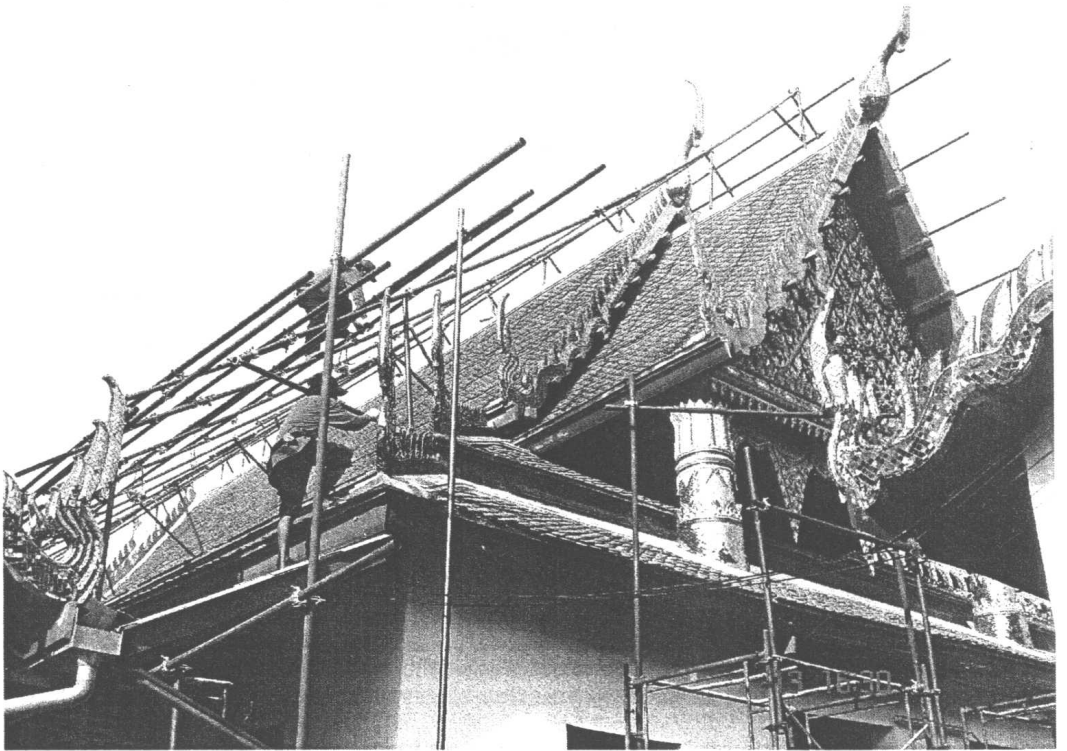
ภาพที่ 13 แสดงการติดตั้งไม้สักจนลุกลายเสร็จหลังการบูรณะ



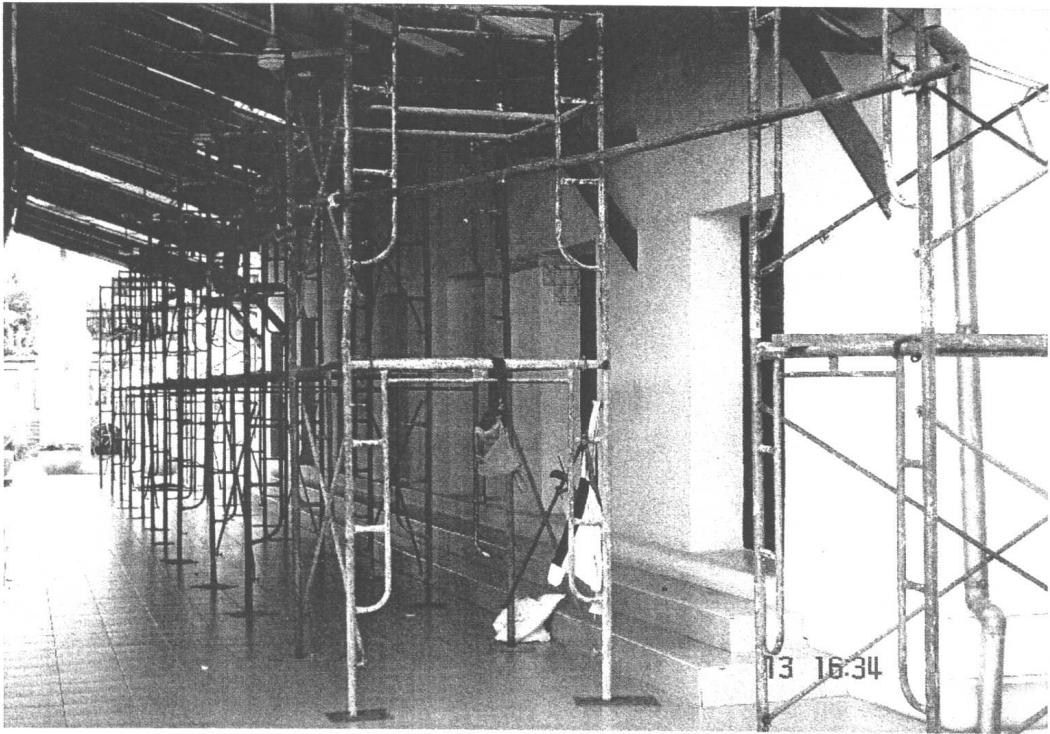
ภาพที่ 14 แสดงภาพหลังการซ่อมปะอุดรูรั่วบริเวณของฝ้าเพดาน ตะเฆ่สันที่มีรูรั่ว ด้วยปูนขาวแดง



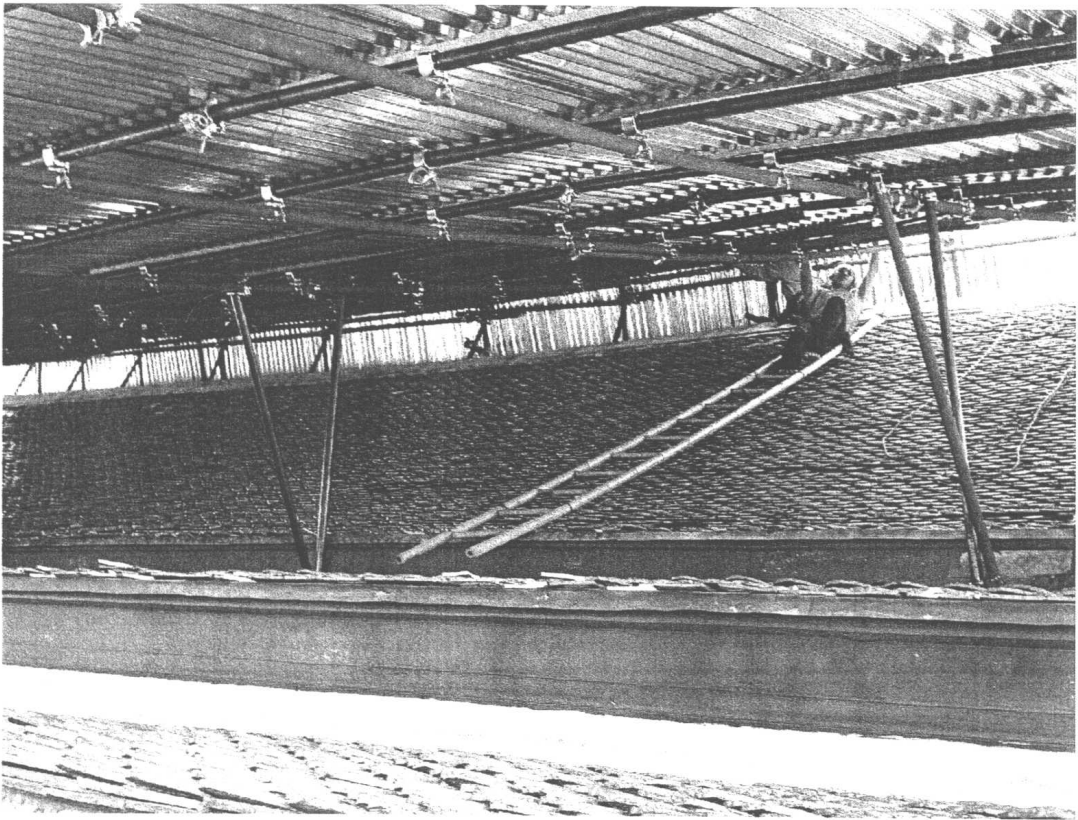
ภาพที่ 15 แสดงภาพการตั้งนั่งร้านด้านข้างอาคาร



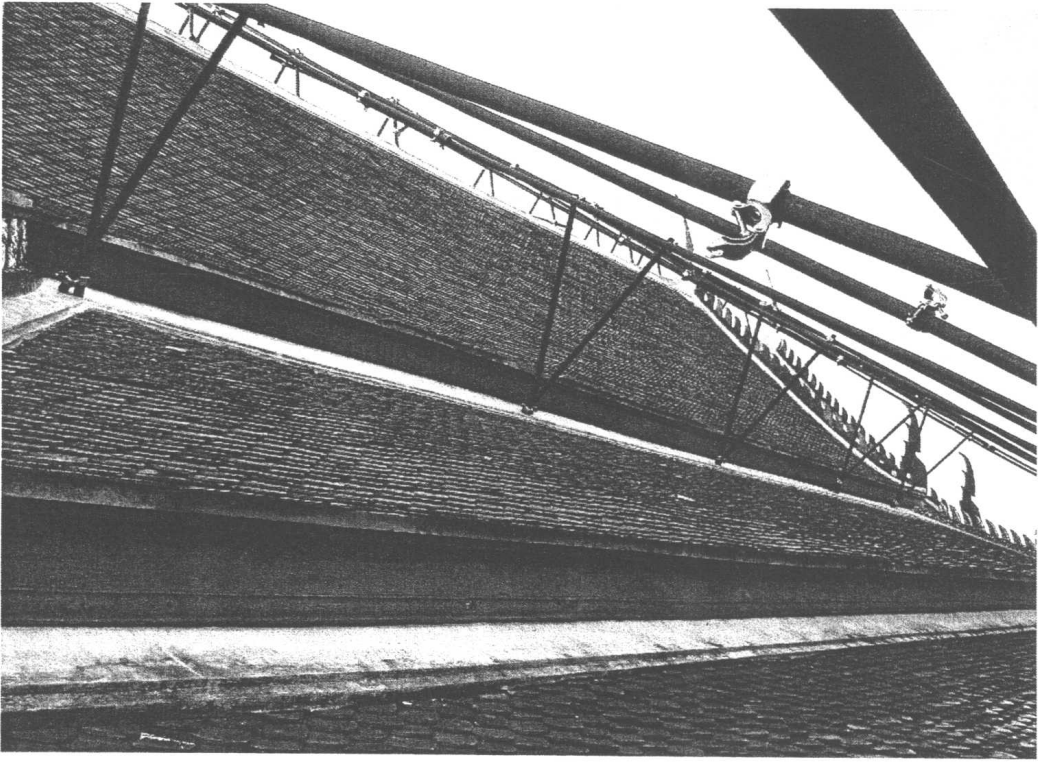
ภาพที่ 16 แสดงภาพการตั้งนั่งร้านบริเวณส่วนหลังคา



ภาพที่ 17 แสดงภาพการตั้งนั่งร้านบริเวณด้านข้างอาคาร



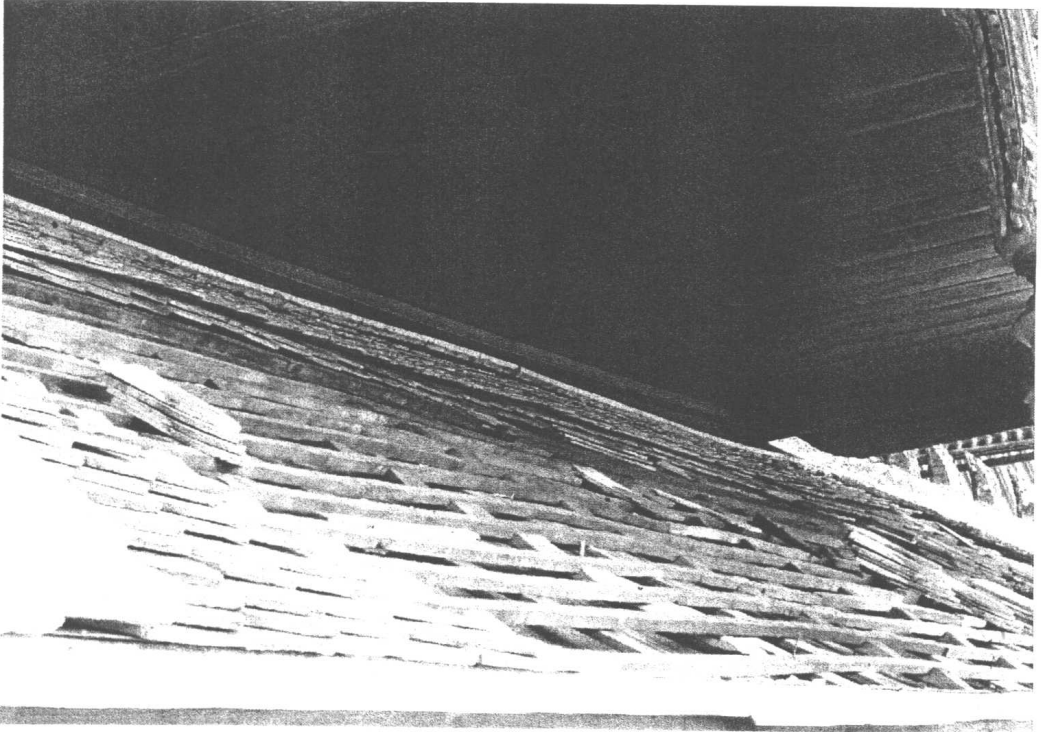
ภาพที่ 18 แสดงภาพการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาคลุม



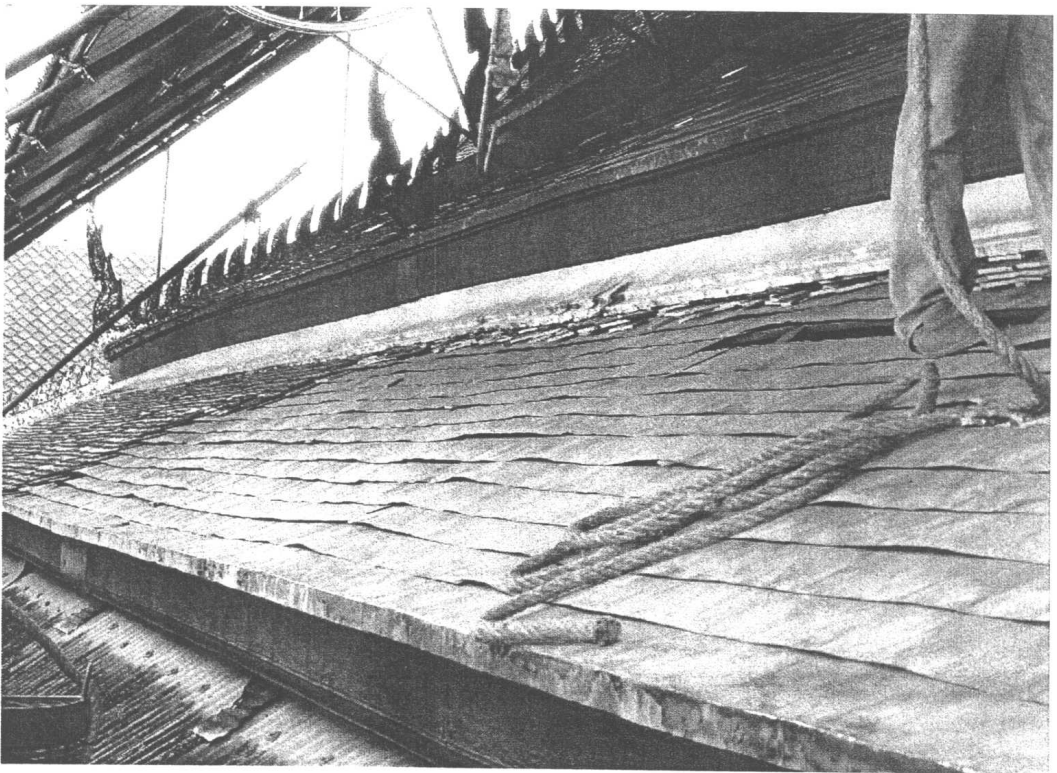
ภาพที่ 19 แสดงภาพการติดตั้งนั่งร้าน



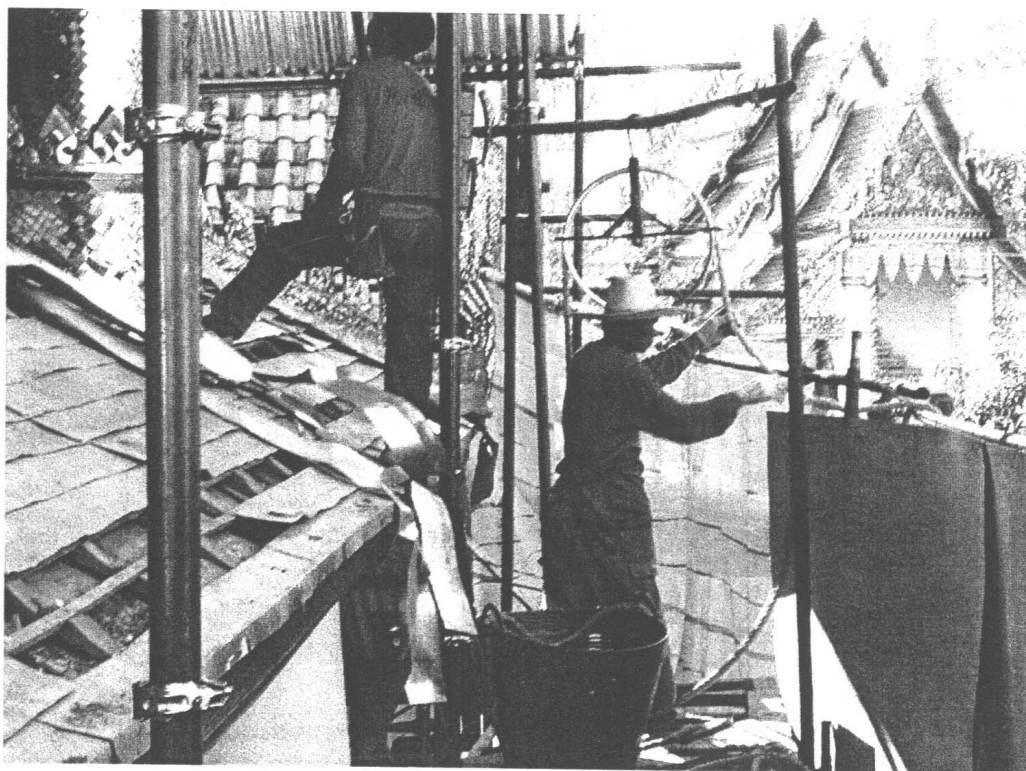
ภาพที่ 20 แสดงภาพการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาคลุม



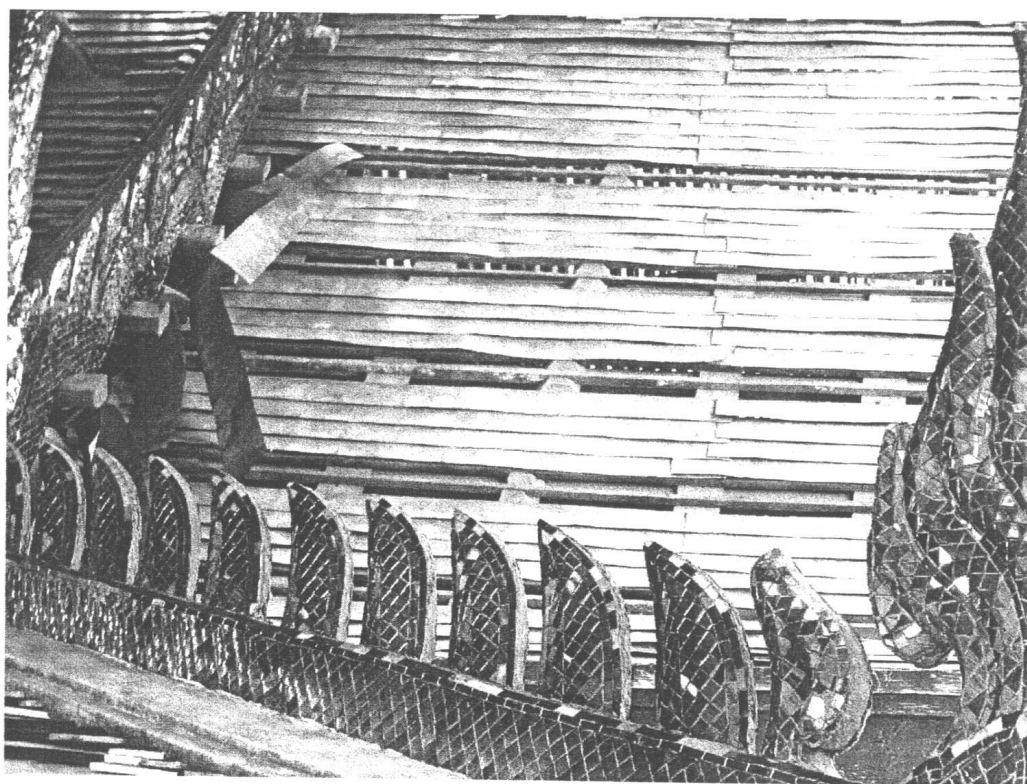
ภาพที่ 21 แสดงภาพการรื้อกระเบื้องหลังคา



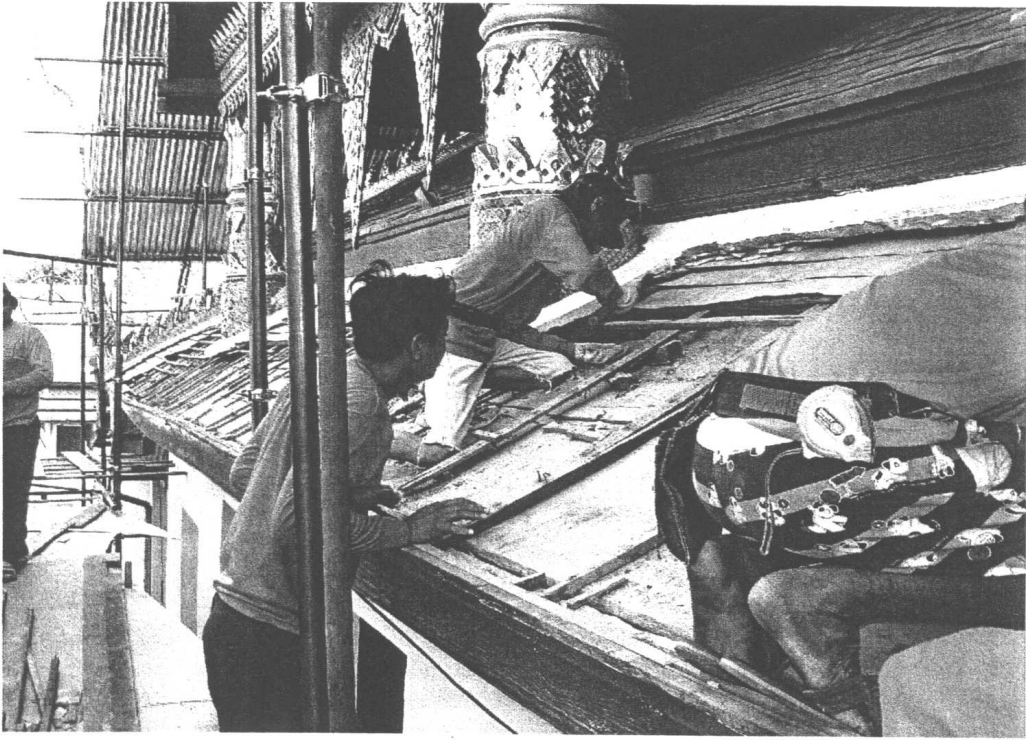
ภาพที่ 22 แสดงภาพแผ่นสังกะสีของเดิมที่มุงใต้กระเบื้องเดิม



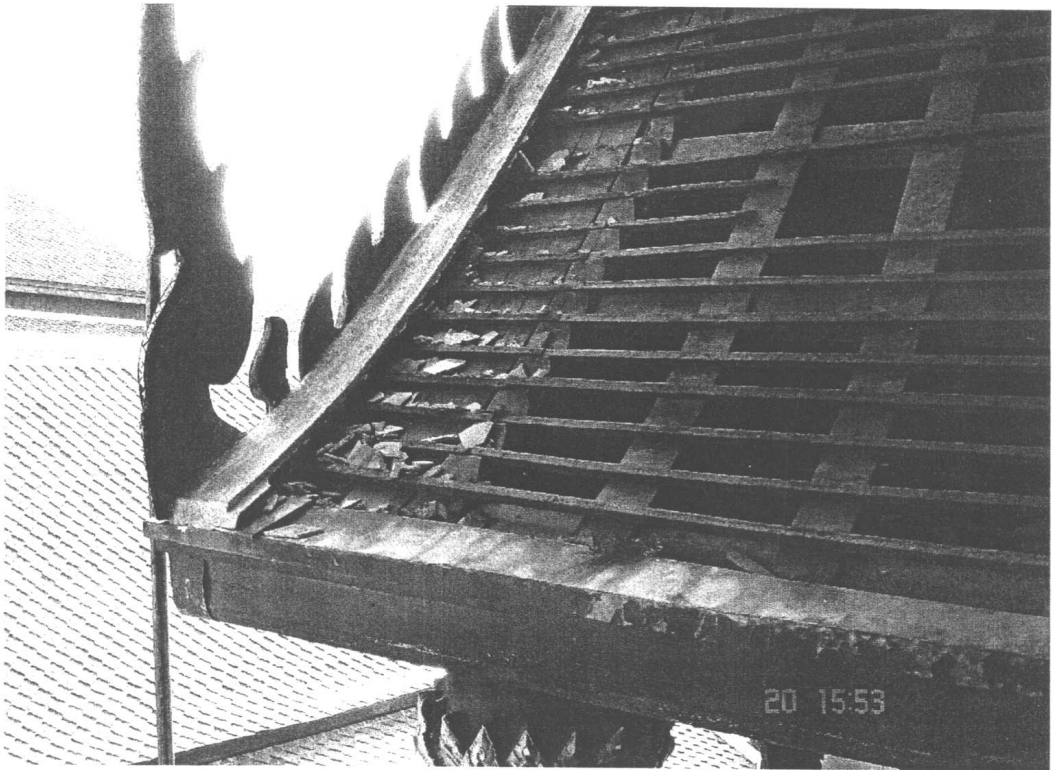
ภาพที่ 23 แสดงภาพการรื้อแผ่นสังกะสีใต้กระเบื้องหลังคาเดิม



ภาพที่ 24 แสดงภาพการรื้อแผ่นสังกะสีใต้กระเบื้องหลังคาเดิม



ภาพที่ 25 แสดงภาพการรื้อไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิม



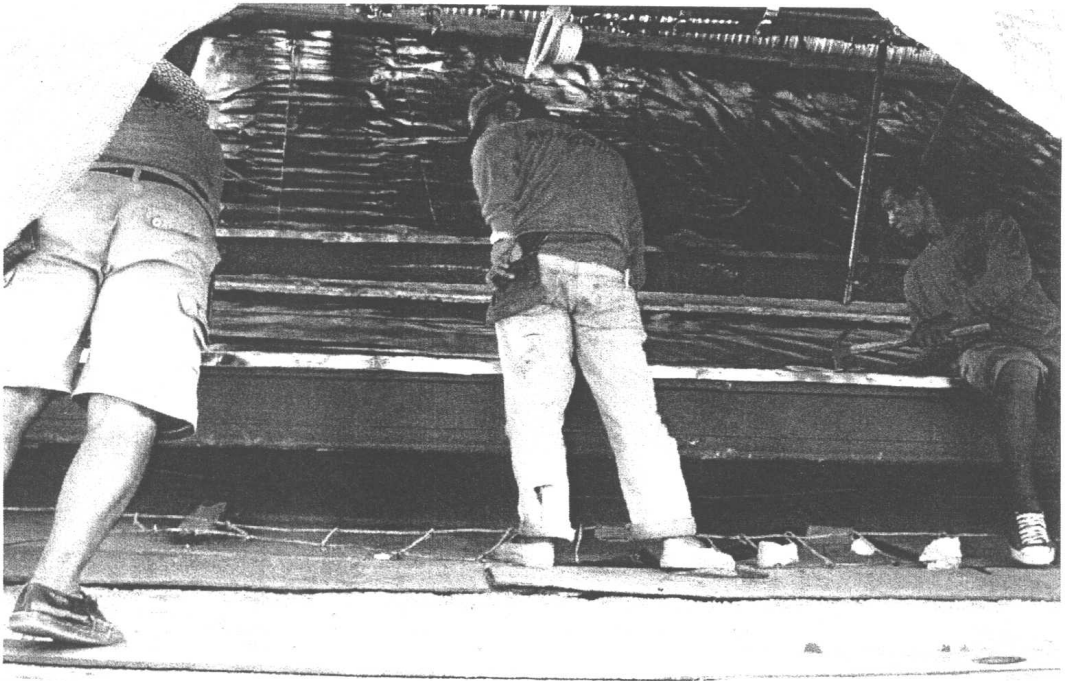
ภาพที่ 26 แสดงภาพไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิม



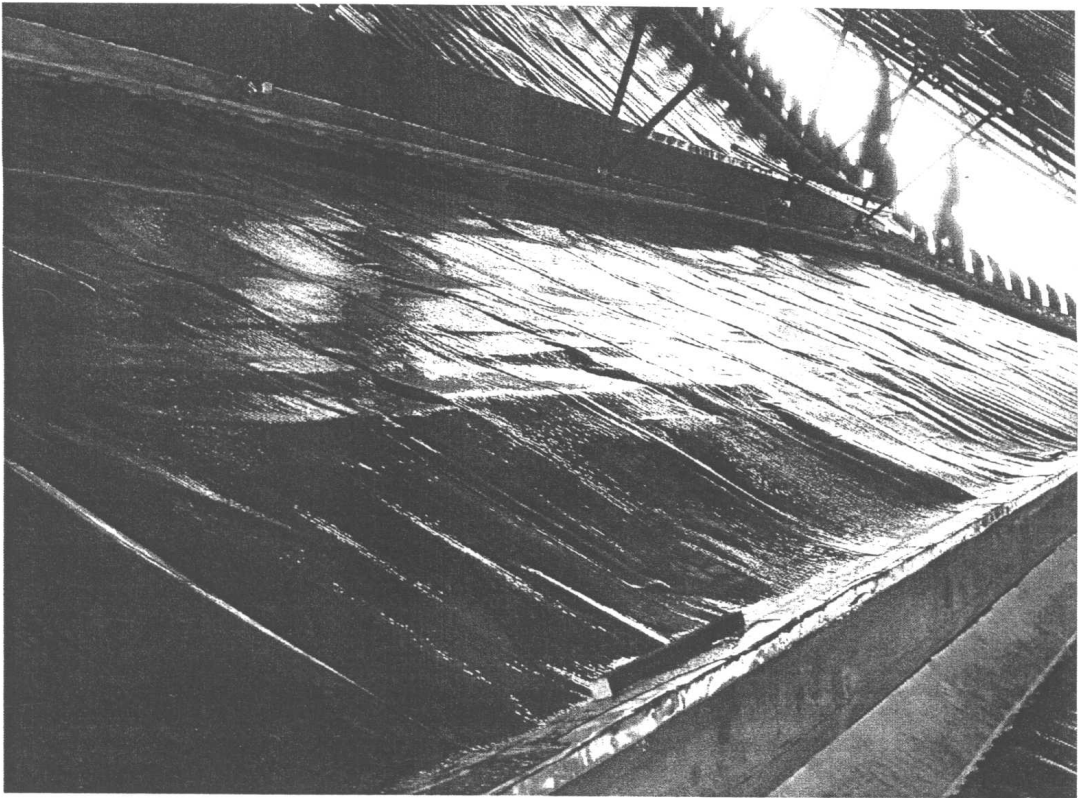
ภาพที่ 27 แสดงภาพการนำกระเบื้องของเดิมมาทำความสะอาด



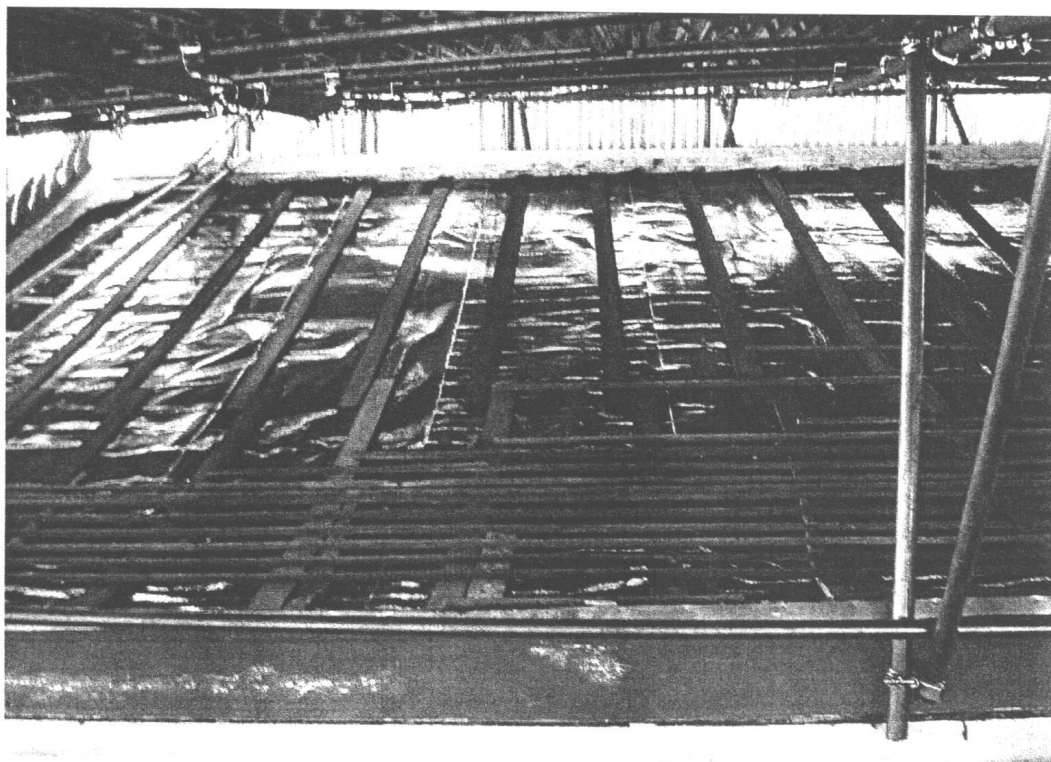
ภาพที่ 28 แสดงภาพการนำกระเบื้องของเดิมมาเรียงก่อนนำไปชุบซิลิโคนใส



ภาพที่ 29 แสดงภาพการติดตั้งสังกะสีแผ่นเรียบและแผ่นยางสังเคราะห์กันซึม



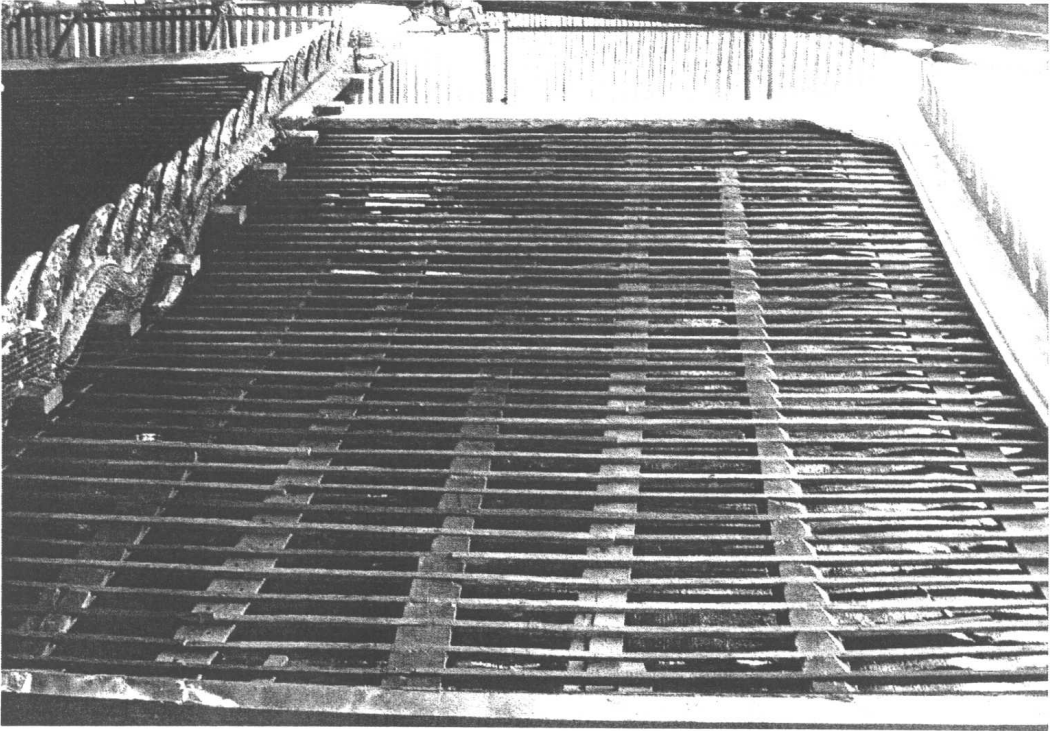
ภาพที่ 30 แสดงภาพการติดตั้งสังกะสีแผ่นเรียบและแผ่นยางสังเคราะห์กันซึม



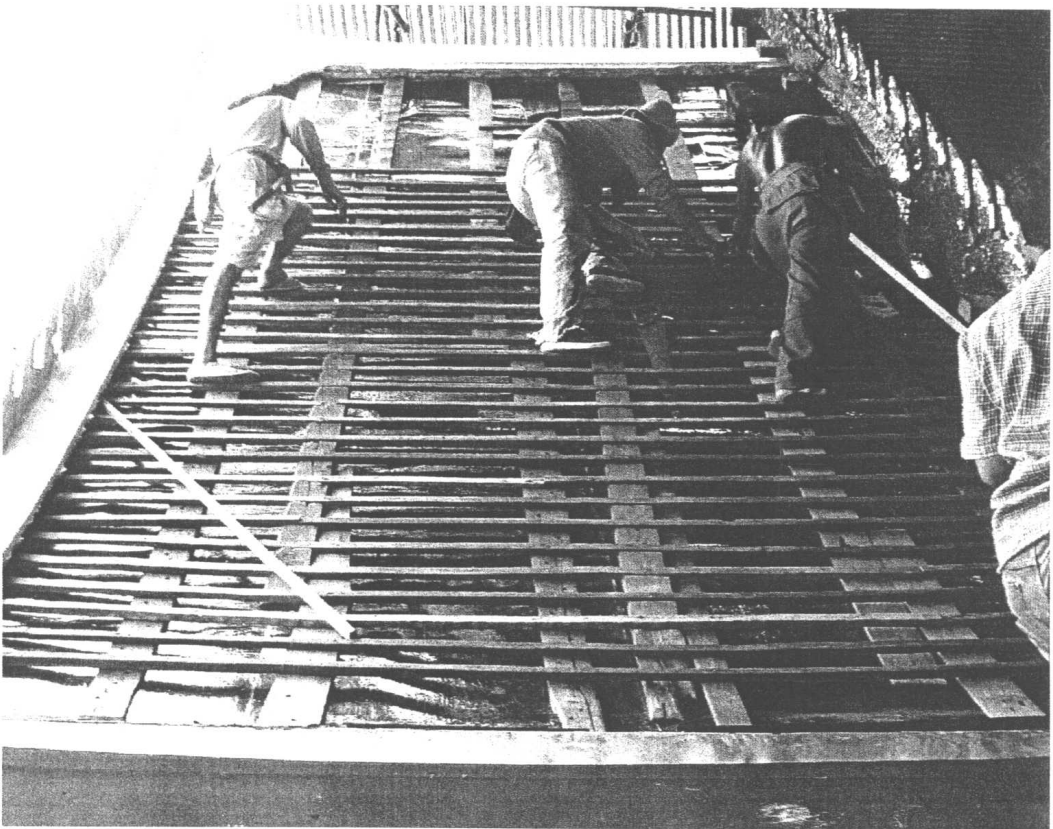
ภาพที่ 31 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิมและเสริมใหม่ในส่วนที่ชำรุด



ภาพที่ 32 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงของเดิมและเสริมใหม่ในส่วนที่ชำรุดพร้อม
ปรับระดับใหม่



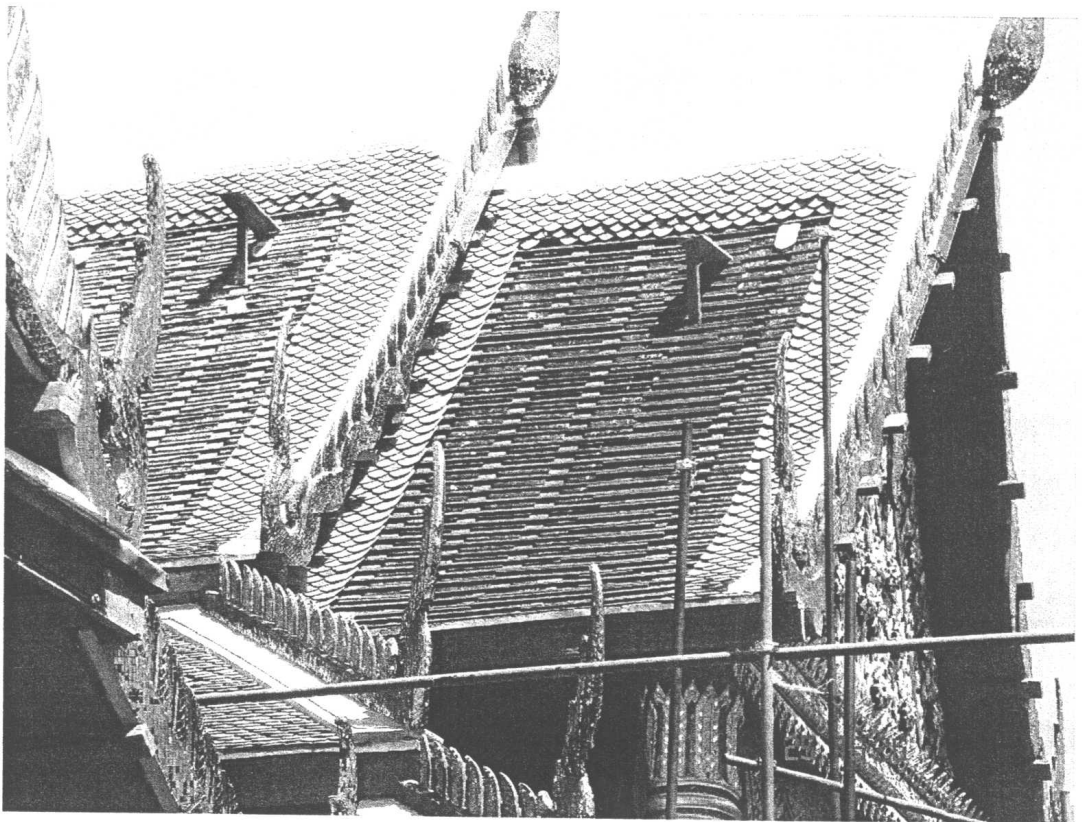
ภาพที่ 33 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงที่ปรับระดับเรียบร้อยแล้ว



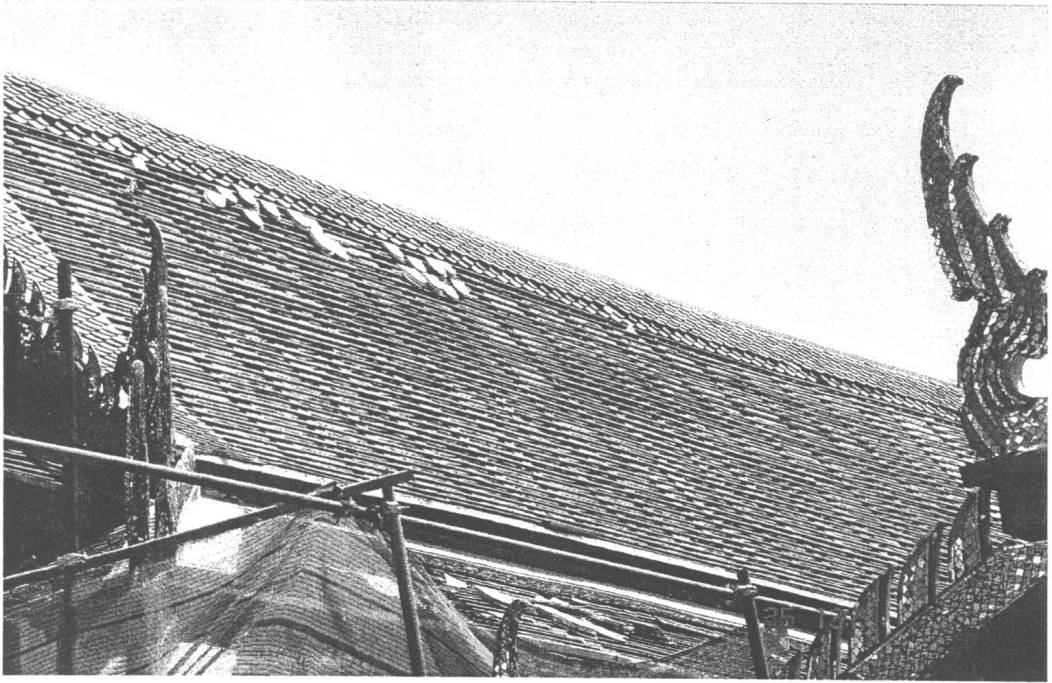
ภาพที่ 34 แสดงภาพการติดตั้งไม้กลอนและไม้ระแนงบริเวณ मुखหน้า



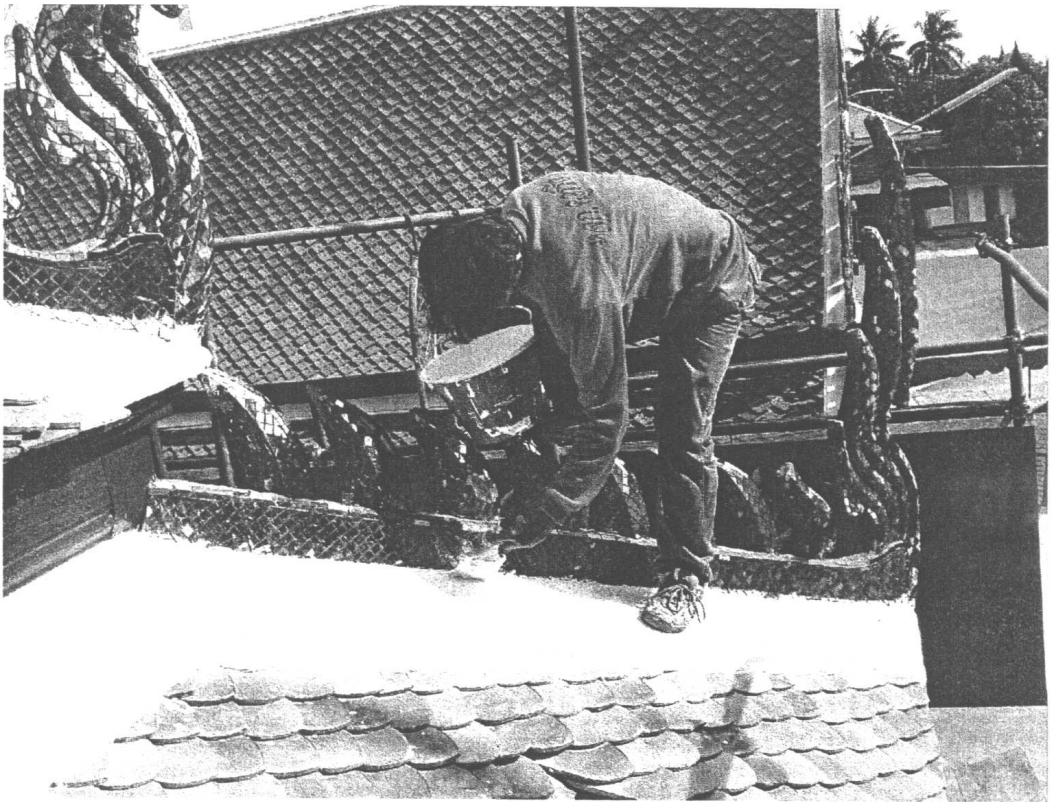
ภาพที่ 35 แสดงภาพการติดตั้งกระเบื้องดินเผาของเดิมและของใหม่เพิ่มเติม



ภาพที่ 36 แสดงภาพการติดตั้งกระเบื้องดินเผาของเดิมและของใหม่เพิ่มเติม

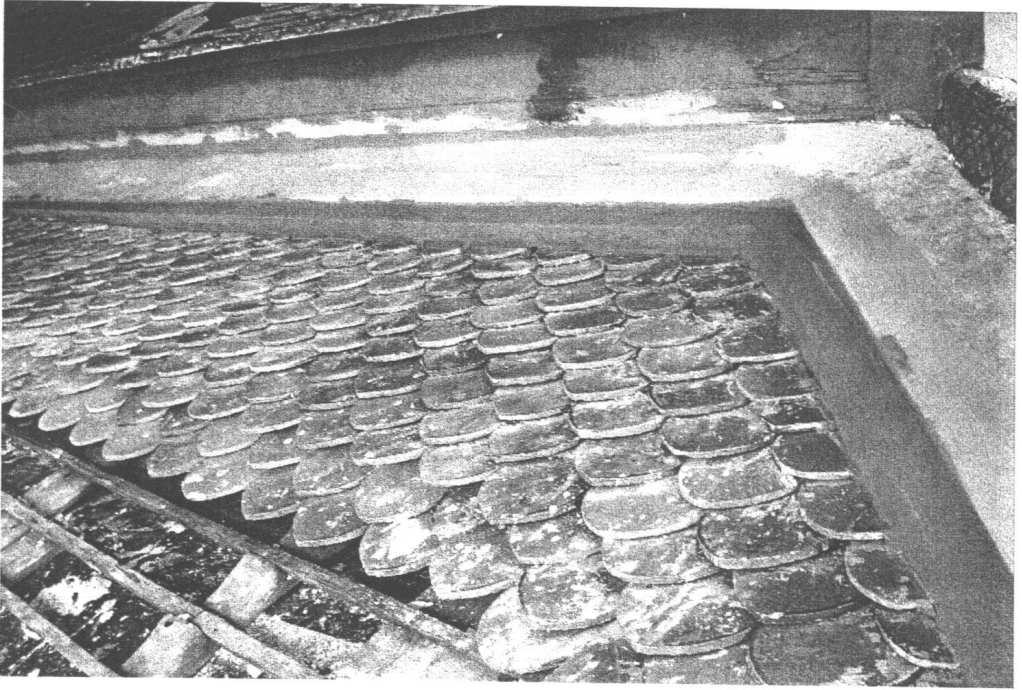


ภาพที่ 37 แสดงภาพการติดตั้งกระเบื้องดินเผาของเดิมและของใหม่เพิ่มเติม

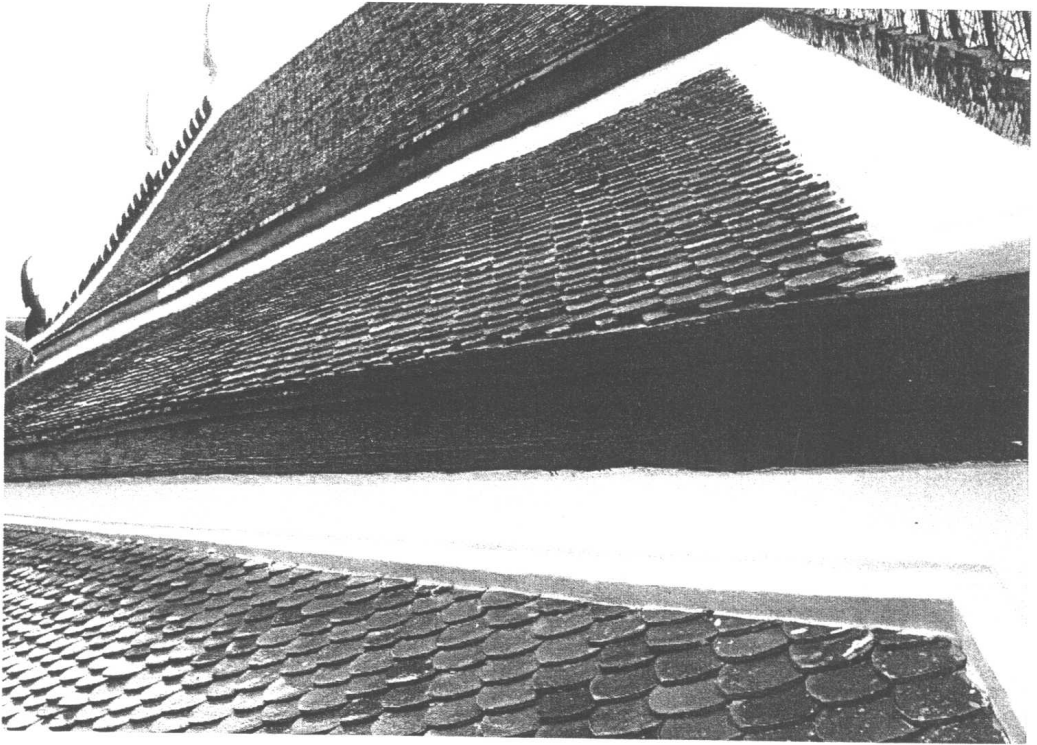


ภาพที่ 38 แสดงภาพการทำสีบริเวณหลบกระเบื้องในส่วนที่ป็นใหม่

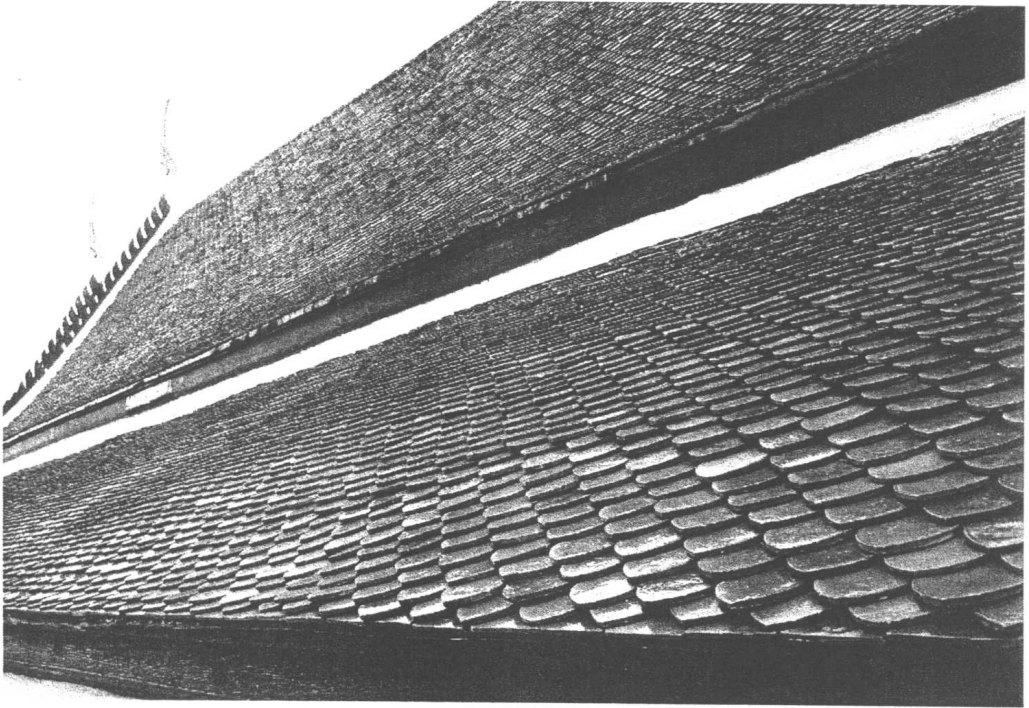
มูลนิธิสมเด็จพระ
พุทธทาสภิกขุ



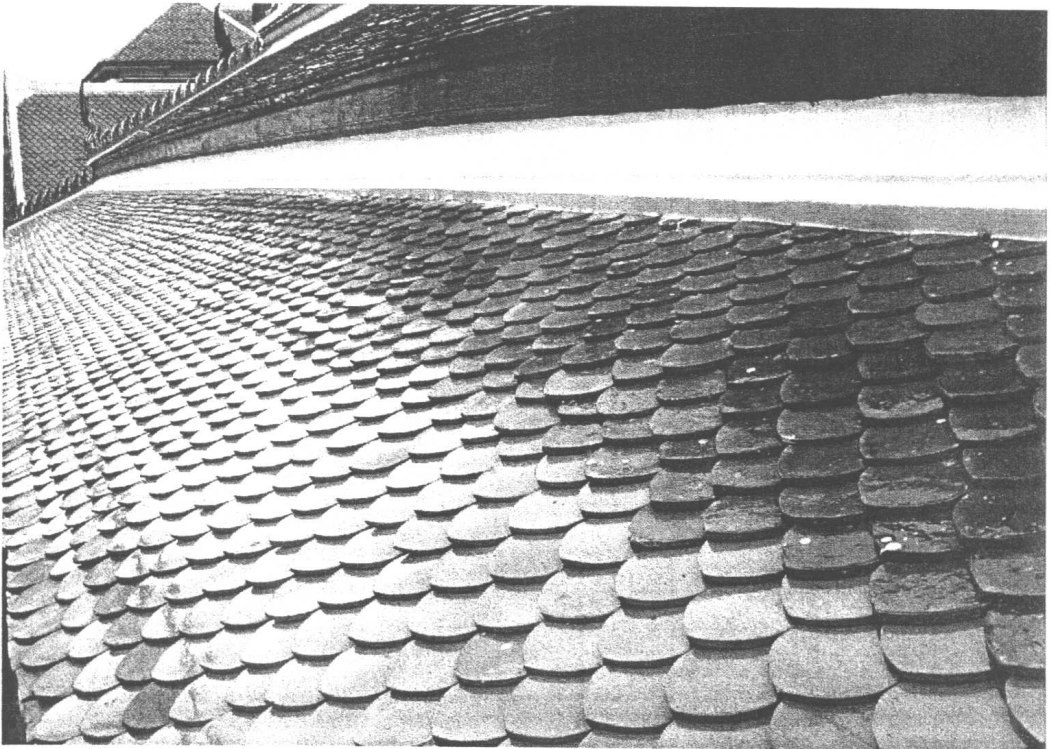
ภาพที่ 39 แสดงภาพการปั้นหลบกระเบื้องหลังคา



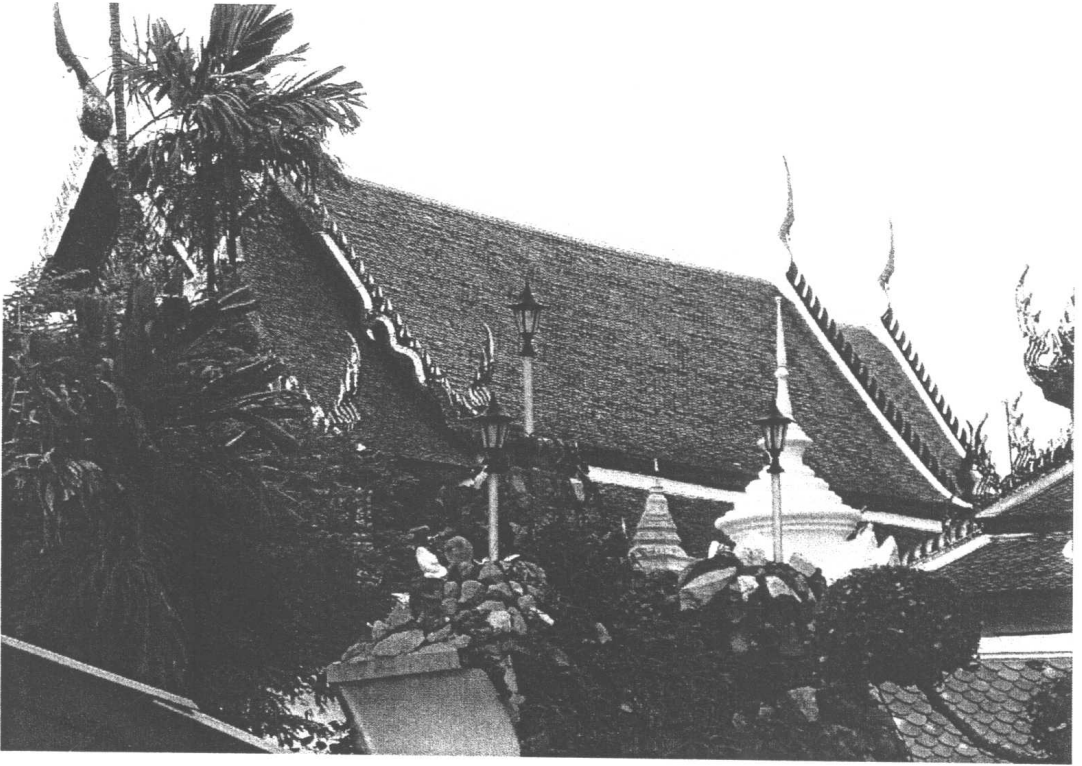
ภาพที่ 40 แสดงงานมุงกระเบื้องหลังคา-หลบกระเบื้องปูน-สันหลังคาหลังการบูรณะ



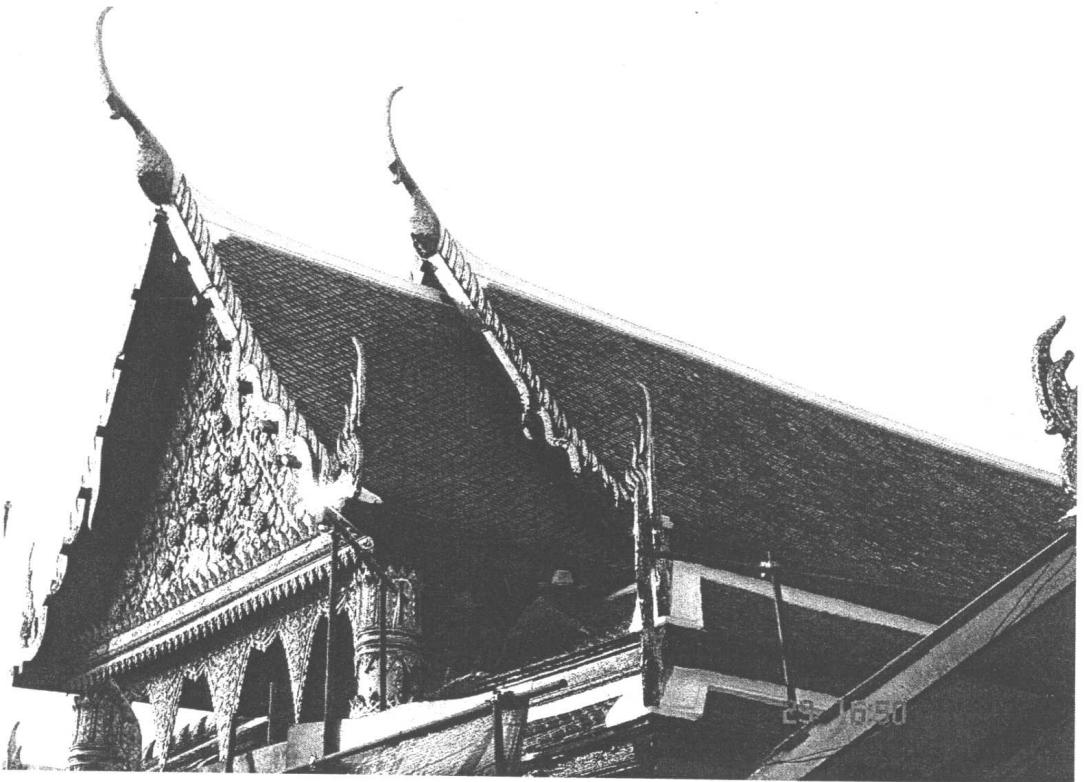
ภาพที่ 41 แสดงงานมุงกระเบื้องหลังคา-หลบกระเบื้องปูน-สันหลังคาหลังการบูรณะ



ภาพที่ 42 แสดงงานมุงกระเบื้องหลังคา-หลบกระเบื้องปูน-สันหลังคาหลังการบูรณะ



ภาพที่ 43 แสดงภาพงานมุงกระเบื้องหลังคาหลังการบูรณะจากมุมเต็ม



ภาพที่ 44 แสดงภาพงานมุงกระเบื้องหลังคาส่วนมุขหน้าหลังการบูรณะจากมุมเต็ม