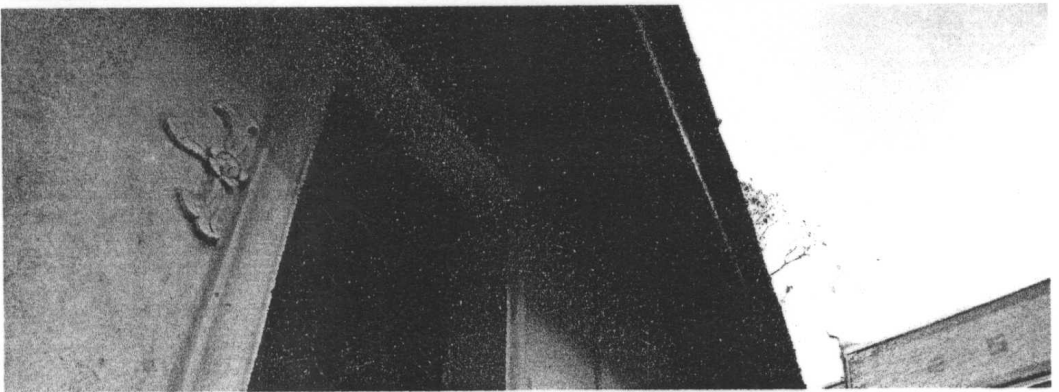
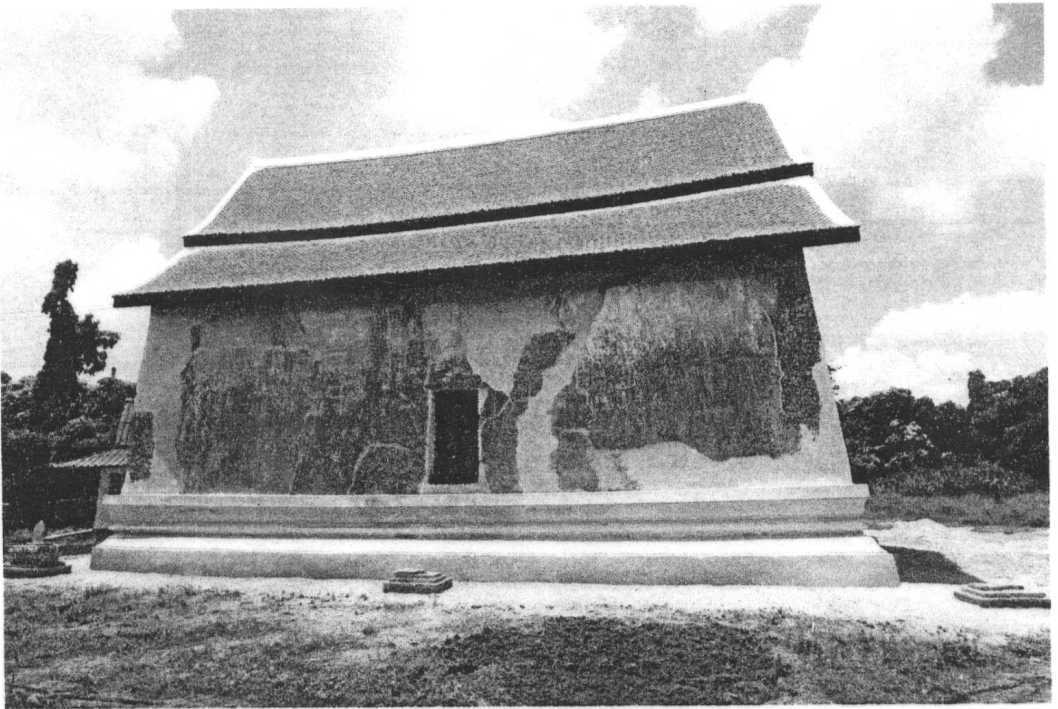




รายงานการบูรณะซ่อมแซมอุโบสถและวิหารพระนอน
วัดคงหวาย

ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๒๕๕๒

คำนำ

“วัดดงหวาย” เป็นศาสนสถานแห่งหนึ่งในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่มีความสำคัญในด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีในแถบลุ่มน้ำป่าสัก บริเวณอำเภอนครหลวง ด้วยว่าปรากฏโบราณสถานที่สำคัญอยู่ภายในวัด คือ อุโบสถและวิหารพระนอน ซึ่งในปัจจุบันโบราณสถานทั้งสองหลังนี้ อยู่ในสภาพชำรุดทรุดโทรมอย่างมาก และควรบูรณะซ่อมแซมอย่างเร่งด่วน เนื่องจากเป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญทางศิลปะ ประวัติศาสตร์และโบราณคดี ทั้งยังเป็นแหล่งทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันจะเอื้อประโยชน์ต่อการท่องเที่ยวและองค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์ของชุมชน

ในการนี้เพื่อไม่ให้แหล่งทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าแห่งนี้ต้องถูกทำลายไปในบึงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา จึงได้จัดจ้างบริษัท พรอนันต์การช่าง จำกัด ให้ดำเนินการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถานทั้งสองหลัง ภายใต้โครงการบูรณะซ่อมแซมอุโบสถและวิหารพระนอน วัดดงหวาย ต.ท่าช้าง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา ซึ่งในการดำเนินงานตามโครงการในครั้งนี้ ได้มีการดำเนินงานทางโบราณคดีในบริเวณพื้นที่วัด เพื่อเป็นการศึกษาข้อมูลทางด้านวิชาการ ไว้เป็นองค์ความรู้และกำหนดแนวทางในการบูรณะซ่อมแซมต่อไป

รายงานฉบับนี้ จึงเป็นการนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานบูรณะซ่อมแซมโบราณสถานวัดดงหวายตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น โดยมีนายวรพจน์ หิรัญยวุฒิกุล เป็นผู้เขียนรายงานการบูรณะ

โดยได้รับคำแนะนำและควบคุมงานด้านโบราณคดีจากนางสาวภัทราวดี ดีสมโชค นักโบราณคดีระดับปฏิบัติการ และนายทรงยศ วงศ์ประพฤตดี นายช่างศิลปกรรมระดับชำนาญงาน ดังนั้นผู้จัดทำจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานการบูรณะซ่อมแซมวัดดงหวาย จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาและผู้สนใจไม่มากนัก

อภานนท์การ
จากกรมศิลปากร

บริษัท พรอนันต์การช่าง จำกัด

สิงหาคม ๒๕๕๒

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญภาพประกอบ	ค
บทที่ ๑ วัดดงหวาย	๑
๑.๑ ที่ตั้ง	๑
๑.๒ ประวัติวัดและชุมชน	๒
๑.๓ สภาพโบราณสถานก่อนการบูรณะ	๓
บทที่ ๒ การบูรณะโบราณสถาน	๔
๒.๑ การเตรียมงานบูรณะ	๔
๒.๒ วัสดุที่ใช้ในการดำเนินงานบูรณะ	๑๐
๒.๓ ขั้นตอนการบูรณะอุโบสถและวิหารพระนอนวัดดงหวาย	๑๐
บทที่ ๓ บทวิเคราะห์และสรุปผลการทำงาน	๒๔
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ ๑ ภายถ่ายดาวเทียมตำแหน่งวัดตงหวาย	๒
ภาพที่ ๒ และ ๓ สภาพอุโบสถก่อนการดำเนินงาน	๓
ภาพที่ ๔ และ ๕ ลักษณะรูปแบบหน้าบัน โครงสร้างหลังคา และพระพุทธรูปประธานภายในอุโบสถ	๔
ภาพที่ ๖ และ ๗ สภาพโครงสร้างหลังคาอุโบสถก่อนการดำเนินงาน	๔
ภาพที่ ๘ และ ๙ สภาพพื้นภายในอุโบสถ	๕
ภาพที่ ๑๐ สภาพอุโบสถด้านทิศใต้ก่อนการดำเนินงานบูรณะ	๕
ภาพที่ ๑๑ - ๑๔ ลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของวิหารพระนอนก่อนการดำเนินงาน	๖
ภาพที่ ๑๕ ลวดลายปูนปั้นประดับเหนือซุ้มประตูด้านทิศตะวันตก	๗
ภาพที่ ๑๖ และ ๑๗ ลักษณะรูปแบบหน้าบันซุ้มโค้งเหนือประตูและเสาอิงมุมอาคาร	๗
ภาพที่ ๑๘ และ ๑๙ ลักษณะรูปแบบพระพุทธรูปที่พบภายในวิหาร	๗
ภาพที่ ๒๐ และ ๒๑ สภาพผนังอาคารด้านทิศตะวันตก	๘
ภาพที่ ๒๒ และ ๒๓ สภาพโครงสร้างหลังคาของวิหารพระนอนก่อนการดำเนินงานบูรณะ	๘
ภาพที่ ๒๔ - ๒๖ สภาพปัจจุบันและลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ของเจดีย์รายทั้งสามองค์	๘
ภาพที่ ๒๗ - ๒๙ สภาพอุโบสถหลังการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาหลุม	๙
ภาพที่ ๓๐ และ ๓๑ สภาพวิหารพระนอนหลังการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาหลุม	๙
ภาพที่ ๓๒ - ๓๕ ขณะทำการรื้อกระเบื้อง ไม้ระแนง ไม้กลอน	๑๑
ภาพที่ ๓๖ และ ๓๗ ขณะทำการซ่อมเปลี่ยนไม้โครงสร้างหลังคา	๑๑
ภาพที่ ๓๘ และ ๓๙ สภาพโครงสร้างไม้หลังคาขณะขณะทำการซ่อมเปลี่ยน	๑๑
ภาพที่ ๔๐ - ๔๒ ขณะทำการติดตั้งโครงสร้างไม้หลังคาอุโบสถ	๑๒
ภาพที่ ๔๓ และ ๔๔ ขณะทำการติดตั้งโครงคร่าวเหล็ก สำหรับรองรับแผ่น Viva Board	๑๒
ภาพที่ ๔๕ และ ๔๖ ขณะทำการซ่อมเปลี่ยนฝ้าเพดาน	๑๒
ภาพที่ ๔๗ สภาพหลังคาอุโบสถ หลังทำการปูกระเบื้องแล้วเสร็จ	๑๓
ภาพที่ ๔๘ และ ๔๙ ขณะทำการสกัดอิฐและปูนฉาบที่เสื่อมสภาพออก	๑๓
ภาพที่ ๕๐ - ๕๔ ขณะทำการสกัดอิฐที่เสื่อมสภาพออกพร้อมก่อเสริม	๑๔
ภาพที่ ๕๕ และ ๕๖ ขณะทำการเจาะเย็บผนังที่แตกร้าว พร้อมอัดฉิน้ำปูนทราย	๑๔
ภาพที่ ๕๗ สภาพหน้าบันหลังทำการปั้นปูนเสริมในส่วนที่หลุดหายแล้วเสร็จ	๑๕
ภาพที่ ๕๘ และ ๕๙ ขณะทำการเทคานคอนกรีตเสริมเหล็กรักรอบฐานอุโบสถ	๑๕
ภาพที่ ๖๐ - ๖๕ ชั้นตอนการดำเนินงานบูรณะซ่อมแซมพื้นภายในอุโบสถ	๑๖
ภาพที่ ๖๖ ขณะดำเนินงานซ่อมแซมบันไดทางเข้า	๑๗
ภาพที่ ๖๗ และ ๖๘ ขณะทำการถอดรื้อประตูและหน้าต่าง	๑๗

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ ๖๙ บานประตูและส่วนประกอบที่ติดตั้งใหม่ทั้งหมด	๑๗
ภาพที่ ๗๐ และ ๗๑ ขณะทำการซ่อมแซมฐานโอบเสมา	๑๘
ภาพที่ ๗๒ - ๗๔ ระบบไฟฟ้าที่ทำการติดตั้งภายในอุโบสถ	๑๘
ภาพที่ ๗๕ - ๗๘ ขณะทำการรื้อแผ่นสังกะสีมุงหลังคาเดิม และไม้ระแนง ไม้กลอน ออกจากหลังคาวิหาร	๑๙
ภาพที่ ๗๙ และ ๘๐ ขณะทำการติดตั้งโครงสร้างไม้หลังคาวิหารพระนอน	๑๙
ภาพที่ ๘๑ สภาพหลังคาวิหารพระนอน หลังทำการปูกระเบื้องแล้วเสร็จ	๒๐
ภาพที่ ๘๒ สภาพฝ้าเพดานวิหารพระนอน หลังทำการติดตั้งแล้วเสร็จ	๒๐
ภาพที่ ๘๓ - ๘๖ ขณะทำการเทศานคอนกรีตเสริมเหล็ก เพื่อเสริมโครงสร้างผนังวิหารพระนอน	๒๑
ภาพที่ ๘๗ และ ๘๘ ขณะทำการเจาะเย็บผนังวิหารพระนอนที่แตกร้าว	๒๑
ภาพที่ ๘๙ และ ๙๐ ขณะทำการก่ออิฐเสริมความมั่นคง และอัดฉิมน้ำปูนในบริเวณผนังที่แตกร้าว	๒๑
ภาพที่ ๙๑ และ ๙๒ สภาพพื้นภายในหลังทำการซ่อมแซมแล้วเสร็จ	๒๒
ภาพที่ ๙๓ และ ๙๔ บานประตูและหน้าต่างที่ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด	๒๓
ภาพที่ ๙๕ และ ๙๖ ขณะทำการขุดลอกดินและถากถางวัชพืชที่ขึ้นปกคลุมเจดีย์ราย	๒๓
ภาพที่ ๙๗ ลักษณะฐานอุโบสถ	๒๔
ภาพที่ ๙๘ และ ๙๙ ลักษณะโครงสร้างหลังคาและรูปแบบการปูกระเบื้องมุงหลังคา	๒๕
ภาพที่ ๑๐๐ ลักษณะสายปูนปั้นและรูปแบบหน้าบัน	๒๕
ภาพที่ ๑๐๑ แนวกำแพงแก้วรอบอุโบสถ วัดหน่อพุทธางกูร จ.สุพรรณบุรี	๒๖
ภาพที่ ๑๐๒ แนวกำแพงแก้วรอบอุโบสถ วัดบรมพุทธาราม	๒๖
ภาพที่ ๑๐๓ และ ๑๐๔ ร่องรอยฐานรากกำแพงแก้วล้อมรอบอุโบสถที่พบ จากการขุดศึกษาทางโบราณคดี	๒๖
ภาพที่ ๑๐๕ พระพุทธรูปประธานในอุโบสถ	๒๖
ภาพที่ ๑๐๖ และ ๑๐๗ อุโบสถวัดหน่อพุทธางกูร จ.สุพรรณบุรี	๒๗
ภาพที่ ๑๐๘ อุโบสถวัดแก้วฟ้า จ.นนทบุรี สร้างขึ้นในสมัยอยุธยา ราวพุทธศตวรรษที่ ๒๒	๒๗
ภาพที่ ๑๐๙ อุโบสถวัดตำหนักใต้ จ.นนทบุรี สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์	๒๗
ภาพที่ ๑๑๐ อุโบสถวัดตะเคียน จ.นนทบุรี สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์	๒๘
ภาพที่ ๑๑๑ อุโบสถวัดน้อยนอก จ.นนทบุรี สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์	๒๘
ภาพที่ ๑๑๒ และ ๑๑๓ ลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของวิหาร	๒๘
ภาพที่ ๑๑๔ และ ๑๑๕ ลักษณะรูปแบบพระพุทธรูปที่พบภายในวิหาร	๒๘

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ ๑๑๖ ประติมากรรมนูนสูงประดับบนผนังวิหาร พระพุทธบาท วัดบางกะพ้อม จ.สมุทรสงคราม	๒๙
ภาพที่ ๑๑๗ วิหารพระเจ้าเข้านิพพาน ตั้งอยู่ทางทิศใต้ นอกกระเบื้องคด วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ พิษณุโลก	๒๙
ภาพที่ ๑๑๘ ลวดลายปูนปั้นประดับเหนือซุ้มประตูด้านทิศตะวันตก	๒๙
ภาพที่ ๑๑๙ และ ๑๒๐ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์รายวัดดงหวาย	๓๐
ภาพที่ ๑๒๑ เจดีย์รายวัดครุฑาราม สมัยอยุธยาตอนปลาย	๓๐
ภาพที่ ๑๒๒ เจดีย์รายวัดใหม่คลองสระบัว สมัยอยุธยาตอนปลาย – รัตนโกสินทร์	๓๐
ภาพที่ ๑๒๓ – ๑๒๖ สภาพอุโบสถหลังการบูรณะแล้วเสร็จ	๓๑
ภาพที่ ๑๒๗ – ๑๓๐ สภาพพื้นที่ภายในอุโบสถหลังการบูรณะแล้วเสร็จ	๓๒
ภาพที่ ๑๓๑ – ๑๓๔ สภาพวิหารพระนอนหลังการบูรณะแล้วเสร็จ	๓๒
ภาพที่ ๑๓๕ – ๑๔๐ สภาพพื้นที่ภายในวิหารพระนอนหลังการบูรณะแล้วเสร็จ	๓๓

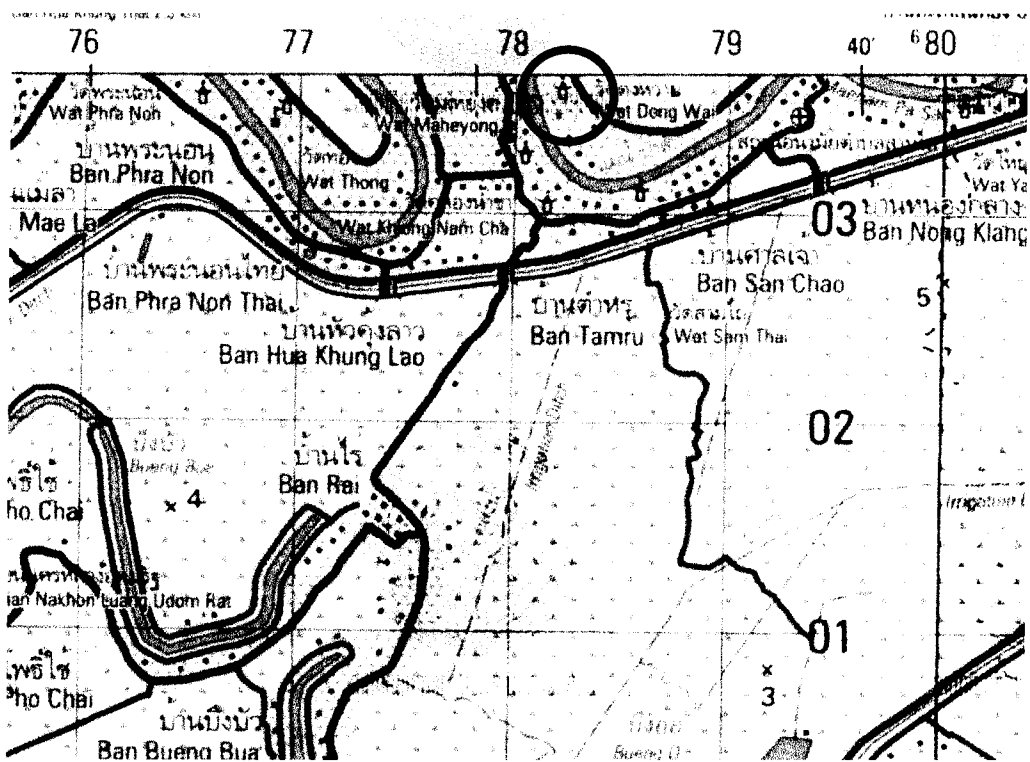
บทที่ ๑ วัดดงหวาย

๑.๑ ที่ตั้ง

วัดดงหวาย ตั้งอยู่เลขที่ ๑๐๑ บ้านสาไร หมู่ที่ ๕ ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

มีพิกัดทางภูมิศาสตร์อยู่ที่เส้นรุ้ง ๑๔ องศา ๒๙ ลิปดา ๕๘ฟิลิปดาตะวันออก เส้นแวง ๑๐๐ องศา ๓๙ ลิปดา ๑๓.๘ ฟิลิปดาเหนือ

พิกัดกริด 47N 678215E 1603608N แผนที่ทางทหารมาตราส่วน ๑ : ๕๐,๐๐๐ ระวัง 5137 IV ลำดับชุด L 7018 พิมพ์ครั้งที่ ๑ - RTSD จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

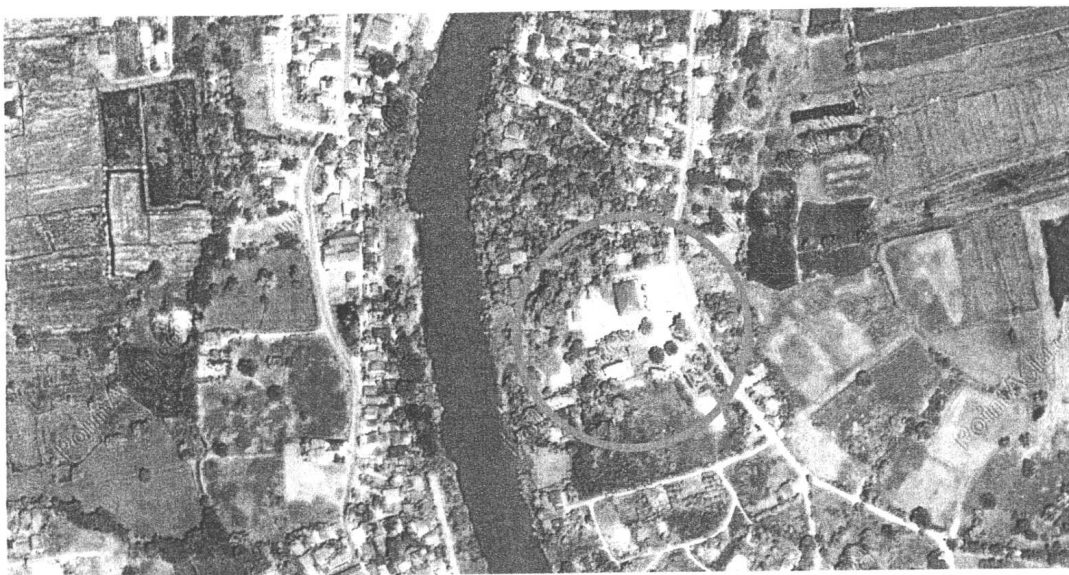


แผนที่หมายเลข ๑ ตำแหน่งที่ตั้งของวัดดงหวาย

มีอาณาเขตดังนี้

- | | |
|-------------|--------------------------|
| ทิศเหนือ | ติดกับบ้านเรือนราษฎร |
| ทิศใต้ | ติดกับบ้านเรือนราษฎร |
| ทิศตะวันออก | ติดกับถนนระหว่างหมู่บ้าน |
| ทิศตะวันตก | ติดกับแม่น้ำป่าสัก |

โบราณสถานวัดดงหวายแห่งนี้ยังไม่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน



ภาพที่ ๑ ภาพถ่ายดาวเทียมตำแหน่งวัดดงหวาย
ที่มา : Point Asia

๑.๒ ประวัติวัดและชุมชน

จากการสัมภาษณ์เจ้าอาวาสวัดและผู้สูงอายุภายในชุมชน ไม่ปรากฏประวัติการก่อสร้างวัดดงหวาย เนื่องจากเจ้าอาวาสรูปปัจจุบันนั้นมีภูมิลำเนาอยู่ในพื้นที่อื่น ส่วนข้อมูลประวัติวัดของเจ้าอาวาสรูปก่อนนั้นก็ไม่ได้มีการบันทึกและเก็บรักษาไว้

ในส่วนของการสัมภาษณ์นายสำเริง แซ่มโสภา อายุ ๕๕ ปี ซึ่งเป็นกำนันตำบลท่าช้าง ได้ทราบข้อมูลประวัติของหมู่บ้านดังนี้

“บ้านสาไร ตั้งอยู่ที่หมู่ ๕ ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นหมู่บ้านที่แยกออกมาจากบ้านต้นโพธิ์ ไร่หนอง พื้นที่หมู่บ้าน/ชุมชน เป็นที่ราบลุ่ม มีน้ำใช้ในภาคการเกษตรอุดมสมบูรณ์ทั้งปีจากแม่น้ำป่าสักที่อยู่ทางทิศตะวันตกของหมู่บ้าน ฤดูน้ำหลากน้ำท่วมทุกปี ชุมชนสาไรมีพื้นที่รวม ๙๗๑ ไร่ เป็นพื้นที่ทำการเกษตร ๙๒๘ ไร่ โดยเป็นพื้นที่ทำนา ๘๙๒ ไร่ อื่นๆ ๔๑ ไร่

อาณาเขตของหมู่บ้าน

ทิศเหนือ ติดกับ หมู่ที่ ๔ ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง

ทิศใต้ ติดกับหมู่ที่ ๓ ตำบลสามไถ อำเภอนครหลวง

ทิศตะวันออก ติดกับหมู่ที่ ๑ ตำบลปากท่า อำเภอนครหลวง

ทิศตะวันตก ติดกับแม่น้ำป่าสัก

บรรพบุรุษของชุมชนบ้านสาไรสืบทอดมาจากเมืองเวียงจันทน์ ในประเทศลาวตั้งแต่สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อแรกเข้ามาอยู่ในประเทศไทย มีการรวมตัวกันตั้งเป็นหมู่บ้านยึดอาชีพทำมิดและทำทองขาย

ต่อมาในราวปี พ.ศ.๒๓๖๕ อาชีพการทำทองได้สูญหายไปจากหมู่บ้านซึ่งจะเป็นด้วยเหตุผลใดไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัด แต่สันนิษฐานว่าวัตถุดิบคือทองคำอาจเริ่มหายากและมีราคาแพง จึงคงเหลืออาชีพตีมีด ตีดาบอยู่เพียงอย่างเดียวจวบจนถึงปัจจุบัน

ชาวลาวกลุ่มนี้จากเวียงจันทน์ ได้เคลื่อนย้ายถิ่นฐานเข้าสู่ประเทศไทยในช่วงเวลาที่เจ้าพระยามหากษัตริย์ศึกยกทัพไปตีเมืองเวียงจันทน์แล้วตอนชาวลาวเวียงจันทน์กลุ่มนี้มาอยู่ในประเทศไทย โดยมีผู้นำกลุ่มชื่อว่านายเทา เป็นหัวหน้ามาลงหลักปักฐานบริเวณหมู่บ้านต้นโพธิ์ไผ่หนองในปัจจุบัน ต่อมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ได้พระราชทานบรรดาศักดิ์ให้นายเทาเป็นขุนราชนาวิกโยธิน

ชื่อเรียก บ้าน และสาไร มีประวัติเล่าขานกันมาว่า เกี่ยวข้องกับประเพณีการโกนผมจุก โดยในสมัยนั้นหมู่บ้านนี้เด็กเล็กมักนิยมไว้ผมแกละ ผมโก๊ะ ผมจุก กันเป็นจำนวนมาก และเมื่อถึงเวลาที่จะต้องทำพิธีโกนผมซึ่งเรียกกันว่าพิธีแทงจุก แขนงไร ซึ่งชาวบ้านละแวกใกล้เคียงจะเรียกหมู่บ้านนี้ว่าหมู่บ้านแทงไร ต่อมาอาจแผลงเสียงไปเป็น สาไร จึงกลายเป็นหมู่บ้านสาไรในปัจจุบัน

หมู่บ้าน/ชุมชนสาไร มีวัฒนธรรมและประเพณีประจำหมู่บ้าน คือประเพณีการไหว้บูชาครูเตาในการทำมีด โดยถือปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่อดีต การไหว้บูชาครูเตาจะทำกันในวันพฤหัสบดี ขึ้นเดือน ๖ ของทุกปี นอกจากนั้นในวันสำคัญทางศาสนาและวันสำคัญต่างๆ ชาวบ้านสาไรจะหยุดทำมีด ไปทำบุญตักบาตรที่วัด เช่น วันขึ้นปีใหม่ วันสงกรานต์ วันเข้าพรรษา วันออกพรรษา วันแม่ วันพ่อ วันลอยกระทงฯ”

๑.๓ สภาพโบราณสถานก่อนการบูรณะ

๑.๓.๑ อุโบสถ

เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกว้าง ๑๐ เมตร ยาว ๑๘ เมตร โดยประมาณ หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมตามรูปแบบสมัยอยุธยาตอนปลาย – รัตนโกสินทร์ตอนต้น คือส่วนฐานประกอบด้วยชุตฐานบัวคว่ำาคาดด้วยบัวลูกแก้วอกไก่และชั้นบัวหงาย ลักษณะฐานแอ่นโค้งคล้ายท้องสำเภา

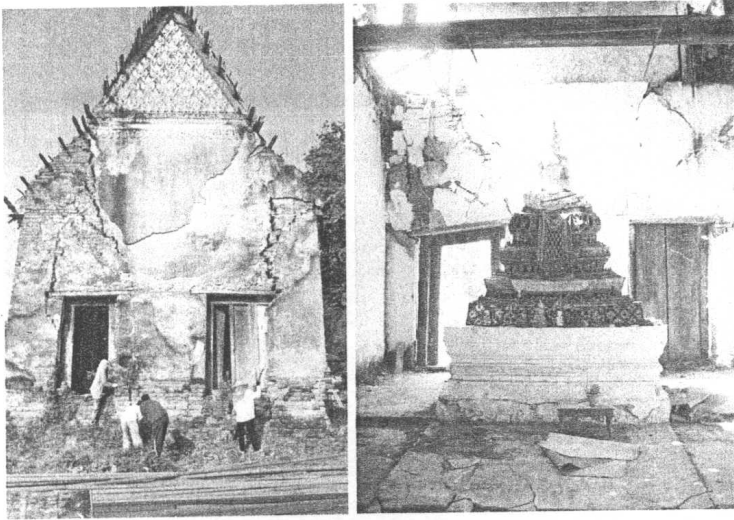


ภาพที่ ๒ และ ๓ สภาพอุโบสถก่อนการดำเนินงาน

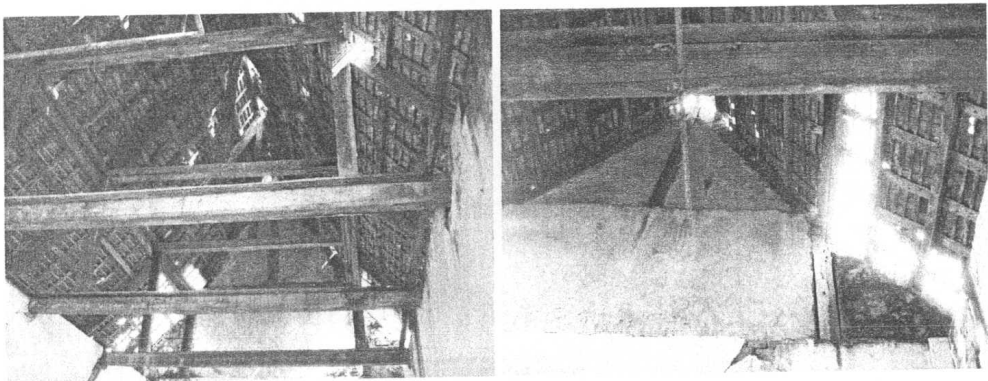
สภาพปัจจุบันชำรุดทรุดโทรมเป็นอย่างมาก ผนังอาคารทั้งสี่ด้านพบร่องรอยปูนฉาบแตกกร้าว บริเวณมุมอาคารด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้มีต้นไม้ขึ้นแทรกอยู่ในบริเวณตอมบน ทำให้ผนังก่ออิฐในบริเวณนี้แตกแยกออกจากกันอย่างชัดเจน

บริเวณผนังด้านทิศเหนือและใต้เจาะช่องหน้าต่างด้านละ ๑ บาน ส่วนผนังด้านทิศตะวันออกและตะวันตกปรากฏช่องประตูฝั่งละ ๒ บาน บริเวณช่องประตูและช่องหน้าต่างทั้งหมดไม่มีการประดับกรอบซุ้ม

ภายในอุโบสถประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัยบนบุษบกไม่ตั้งอยู่บนฐานชุกชีก่ออิฐพื้นภายในปูอิฐลาดปูนทั่วทั้งบริเวณ ลักษณะพื้นปูนแตกกร้าวหลุดร่อนออกเกือบทั้งหมด ผนังด้านในไม่ปรากฏร่องรอยของภาพจิตรกรรม



ภาพที่ ๔ และ ๕ ลักษณะรูปแบบหน้าบัน โครงสร้างหลังคา และพระพุทธรูปประธานภายในอุโบสถ

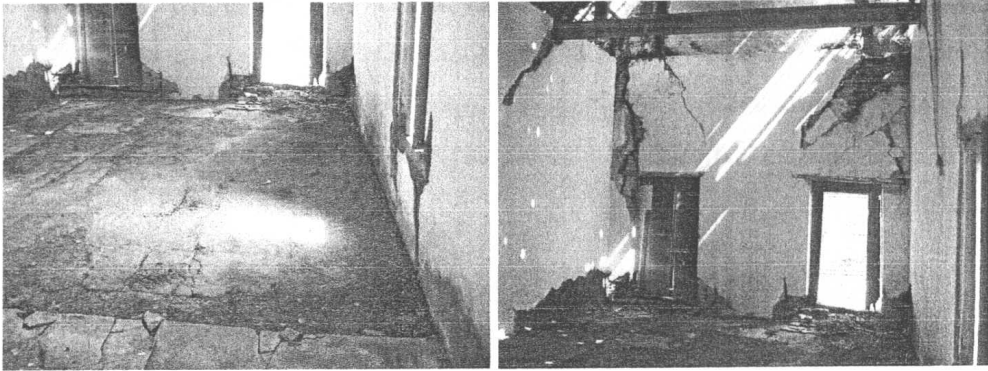


ภาพที่ ๖ และ ๗ สภาพโครงสร้างหลังคาอุโบสถก่อนการดำเนินงาน

บริเวณหน้าบันของอาคารทั้งด้านหน้าและด้านหลังของอาคารมีลายปูนปั้นรูปดอกไม้ประดับแก้วกระจก โครงสร้างหลังคาเป็นไม้ มุงด้วยกระเบื้องดินเผาเกล็ดเต่า หลังคาซ้อนลดหลั่น ๒ ชั้น เดิมบริเวณด้านข้างของอาคารทั้งสองด้านคงมีฝ้าชายคา แต่ปัจจุบันพังทลาย

หายไปหมดแล้ว สภาพหลังคาในปัจจุบันทรุดโทรมมาก แผ่นกระเบื้องและโครงสร้างไม้ในบางส่วนหลุดหายไป

พบร่องรอยฐานโอบเสมาประจำทิศปรากฏอยู่ทั้งหมด ๕ ตำแหน่งโดยรอบอุโบสถ สันนิษฐานว่าตำแหน่งเดิมคงมีทั้งหมด ๘ ตำแหน่ง



ภาพที่ ๘ และ ๙ สภาพพื้นภายในอุโบสถ



ภาพที่ ๑๐ สภาพอุโบสถด้านทิศใต้ก่อนการดำเนินงานบูรณะ

๒.๑.๒ วิหารพระนอน

เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกว้าง ๘ เมตร ยาว ๑๐ เมตร โดยประมาณ มีลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมตามรูปแบบสมัยรัตนโกสินทร์ คือส่วนฐานประกอบด้วยชุดหน้ากระดานล่าง ถัดมาเป็นฐานบัวคว่ำคาดด้วยบัวลูกฟัก ชั้นบัวหงายและหน้ากระดานบน ผืนงเรียบ ฉาบปูน บริเวณผนังด้านทิศเหนือและใต้เจาะช่องประตูด้านละ ๑ บาน

ส่วนหนึ่งด้านทิศเหนือและทิศใต้ปรากฏช่องหน้าต่างฝั่งละ ๑ บาน เหนือบานประตู – หน้าต่าง มีกรอบเป็นปูนปั้นรูปซุ้มโค้งประดับตามรูปแบบศิลปะตะวันตก มุมอาคารในแต่ละด้านมีการปั้น ปูนประดับเป็นเสาอิง ลักษณะเป็นเสาสี่เหลี่ยมมีบัวหัวเสา

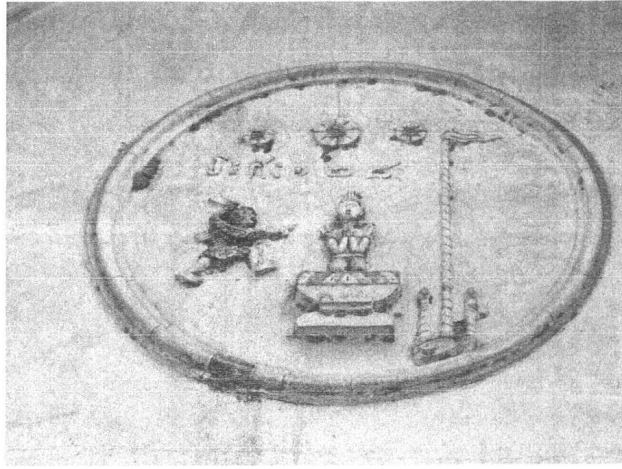


ภาพที่ ๑๑ - ๑๔ ลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของวิหารพระนอนก่อนการดำเนินงาน

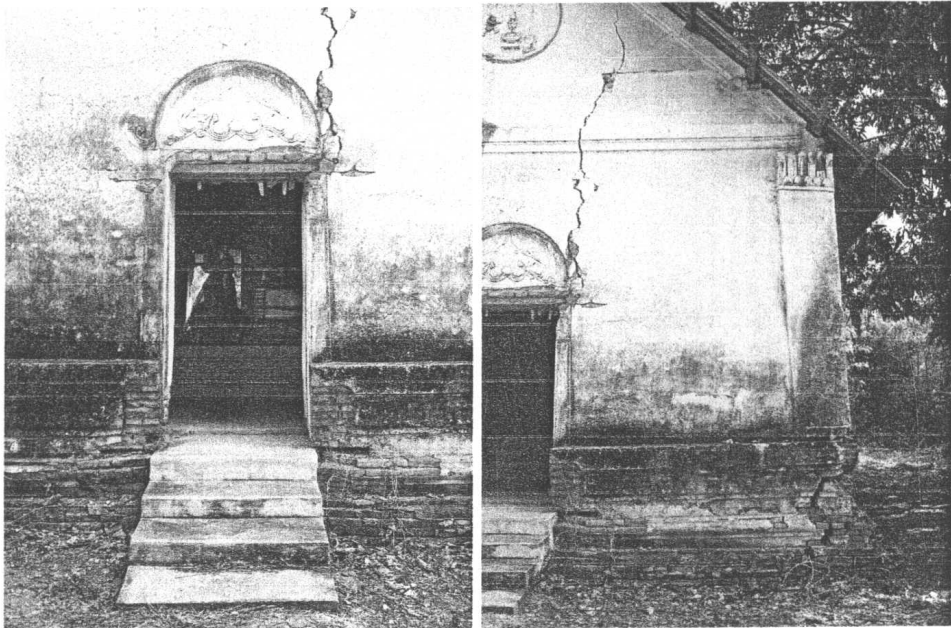
ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปปางไสยาสน์ หันพระเศียรไปทางทิศตะวันออกอยู่บนฐานกลางห้อง ๑ องค์ พระสาวกประทับนั่งอีก ๖ องค์ บริเวณมุมห้องด้านทิศ ตะวันออกเฉียงเหนือ มีพระพุทธรูปนอนหงาย พระหัตถ์กุมไว้เหนือพระอุทร พื้นภายในปูอิฐลาด ปูนทั่วทั้งบริเวณ ผนังด้านในไม่ปรากฏร่องรอยของภาพจิตรกรรม

บริเวณหน้าบันเหนือซุ้มประตูด้านทิศตะวันตกมีลายปูนปั้นเป็นรูปเทพพนมนั่งคุกเข่า เหนือแท่นบัวคว่ำบัวหงาย ด้านข้างของเทพพนมมีบุคคลถือมิดขึ้นเหนือศีรษะ มือขวาชี้ไปยัง เทพพนมอยู่ในท่ากำลังวิ่ง ลักษณะคล้ายการประหารชีวิต (?) ในบริเวณกรอบวงกลมของภาพ ปูนปั้นยังปรากฏตัวอักษรบันทึกด้วยปูนระบุปีว่า รศ.๑๒๘

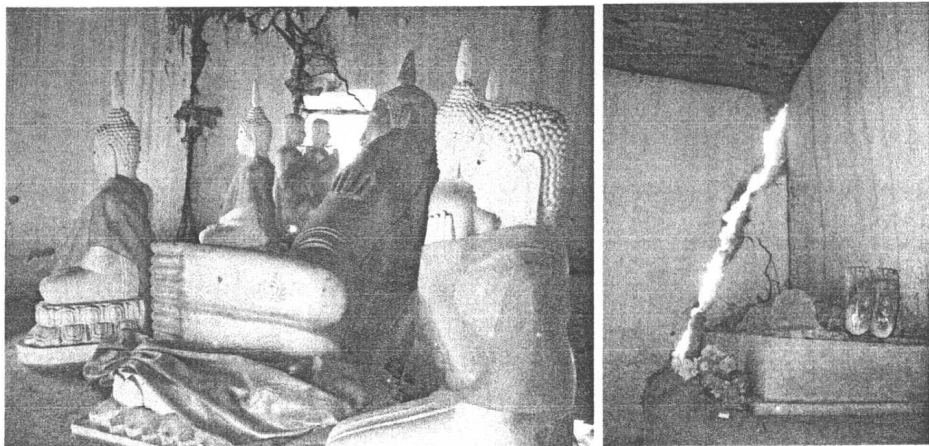
บริเวณหน้าบันด้านทิศตะวันออกก็ปรากฏร่องรอยลายปูนปั้น แต่ไม่สามารถวิเคราะห์ รูปแบบได้



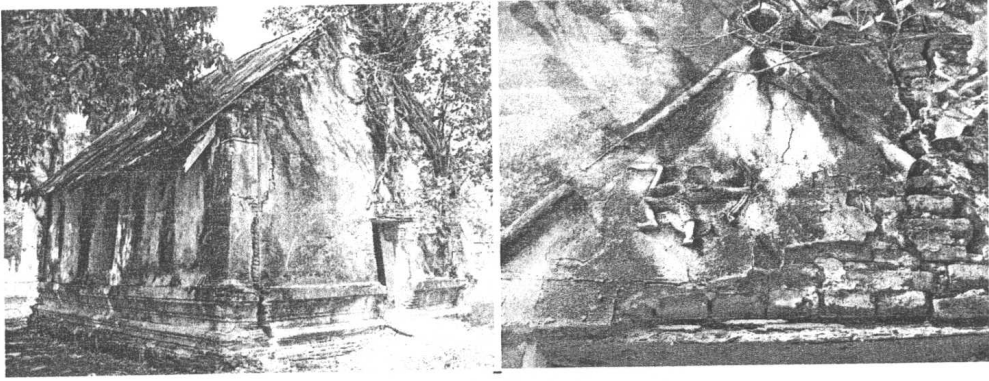
ภาพที่ ๑๕ ลวดลายปูนปั้นประดับเหนือซุ้มประตูด้านทิศตะวันตก



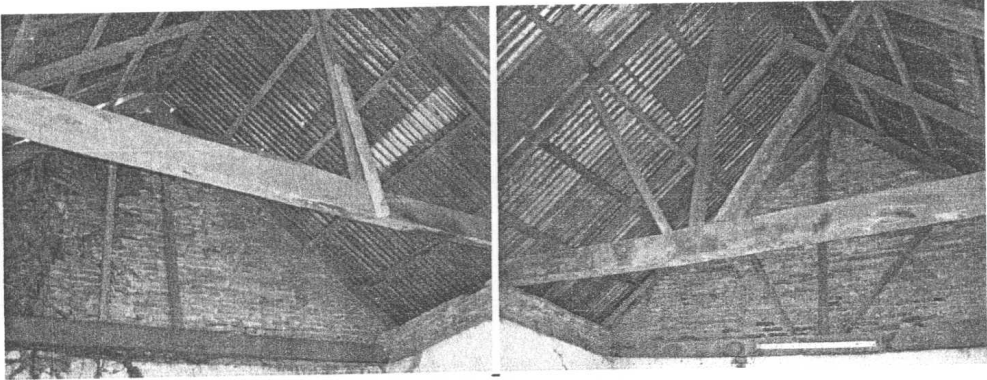
ภาพที่ ๑๖ และ ๑๗ ลักษณะรูปแบบหน้าบันซุ้มโค้งเหนือประตูและเสาอิงมุมอาคาร



ภาพที่ ๑๘ และ ๑๙ ลักษณะรูปแบบพระพุทธรูปที่พบภายในวิหาร



ภาพที่ ๒๐ และ ๒๑ สภาพผนังอาคารด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ ๒๒ และ ๒๓ สภาพโครงสร้างหลังคาของวิหารพระนอนก่อนการดำเนินงานบูรณะ

๒.๑.๓ เจดีย์ราย

ปรากฏอยู่ในบริเวณด้านหน้าของวิหาร เป็นเจดีย์ก่ออิฐถือปูน จำนวน ๓ องค์ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นเจดีย์ทรงเครื่องย่อมุมไม้สิบสอง ซึ่งเป็นลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่นิยมในช่วงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

บริเวณฐานของเจดีย์ถูกปกคลุมด้วยดินและวัชพืชเป็นจำนวนมาก สภาพขององค์เจดีย์ส่วนใหญ่อยู่ในสภาพที่ดี องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมยังปรากฏอยู่ครบตั้งแต่ฐานถึงยอด

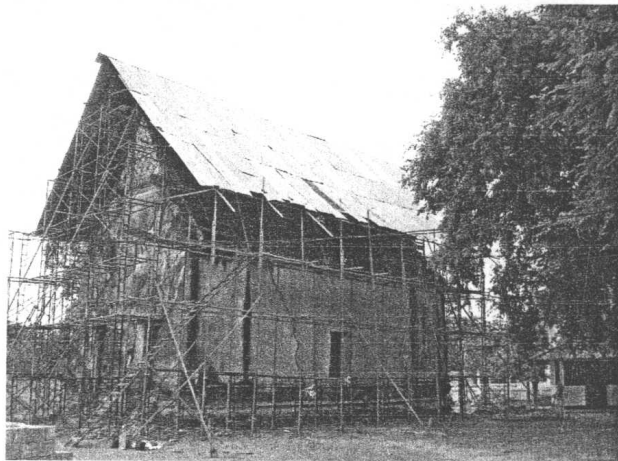
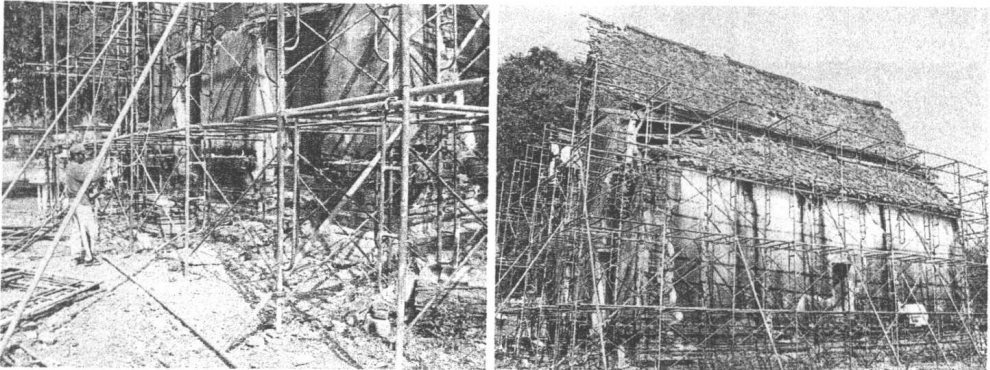


ภาพที่ ๒๔ - ๒๖ สภาพปัจจุบันและลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์รายทั้งสามองค์

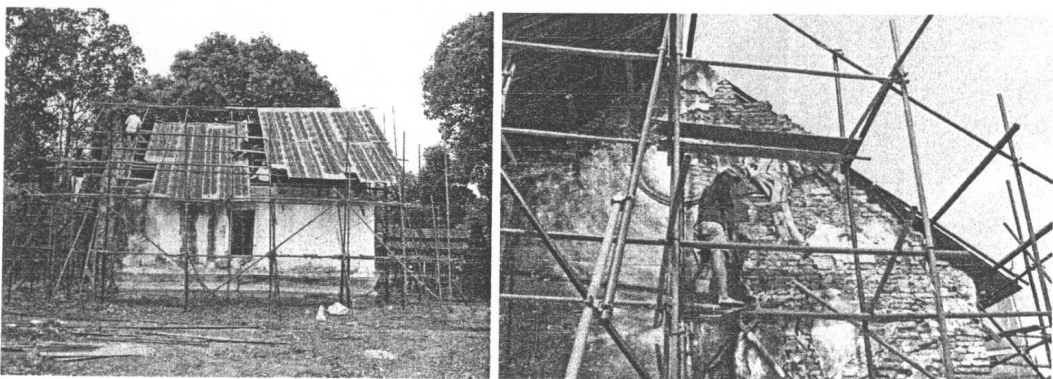
บทที่ ๒ การบูรณะโบราณสถาน

๒.๑ การเตรียมงานบูรณะ

ก่อนการดำเนินงานบูรณะตำหนักเจ้าฟ้าสร้าง ได้ติดตั้งนั่งร้านเหล็กครอบคลุมบริเวณพื้นที่อุโบสถและวิหารพระนอนในบริเวณพื้นที่ด้านนอกทั้งหมด เพื่อความสะดวกและมั่นคงแข็งแรงในการซ่อมแซมส่วนต่างๆ ของอาคาร



ภาพที่ ๒๗ - ๒๙ สภาพอุโบสถหลังการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาหลุม



ภาพที่ ๓๐ และ ๓๑ สภาพวิหารพระนอนหลังการติดตั้งนั่งร้านและหลังคาหลุม

๒.๒ วัสดุที่ใช้ในการดำเนินงานบูรณะ

- อิฐที่เผาสุกทั้งก้อน มีลักษณะที่แข็งแรงได้รูปตามรูปทรงเดิมและขนาดตามอิฐเดิม คือ อิฐรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด (๕ x ๑๕ x ๓๐)±๒ เซนติเมตร

- เหล็กเส้นกลมเสริมคอนกรีต มอก.๒๐ - ๒๕๒๔

- ทราย

- หินผสมคอนกรีต

- น้ำสะอาด ผสมคอนกรีต

- ปูนซีเมนต์ตราเสือหรือคุณภาพเทียบเท่า มอก.๘๐ - ๒๕๑๘

- ปูนซีเมนต์ขาวตราเสือ

- ปูนขาวสด ได้จากการเผาหินปูน

- ไม้เนื้อแข็งแปรรูป อกหรือฝั่งตากแห้งดี ไม่เป็นตา บิด งอ ราว แข็งแรงตรงตามแบบ ไม้เดิม ในการทำงานครั้งนี้ไม้เนื้อแข็งที่ใช้คือ ไม้สัก ไม้แดง และตะเคียน

- น้ำยารักษาเนื้อไม้ คุณภาพเทียบเท่าเซลส์โคโรทหรือโซลิกันัม

- ลวดผูกเหล็ก มอก.๑๓ - ๒๕๑๘

- เหล็กเส้นกลมเสริมคอนกรีต มอก.๒๐ - ๒๕๒๔

- ทราย

- หินผสมคอนกรีต

- น้ำสะอาด ผสมคอนกรีต

- กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา มอก.๑๕๘ - ๒๕๑๘ แบบลักษณะกระเบื้องตามหลักฐาน เดิมที่ปรากฏหลงเหลืออยู่

- อุปกรณ์งานไฟฟ้า ได้แก่ สายไฟ รางหลอดไฟ และหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ ตาม ความเห็นชอบของสถาปนิก

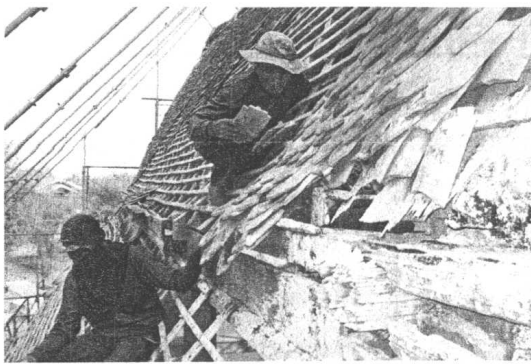
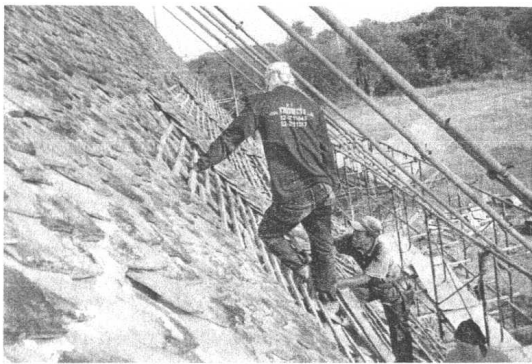
๒.๓ ขั้นตอนการบูรณะอุโบสถและวิหารพระนอนวัดดงหวาย

๒.๓.๑ การบูรณะอุโบสถ สามารถแบ่งการบูรณะซ่อมแซมออกได้เป็น ๖ ส่วนสำคัญ หลักดังนี้

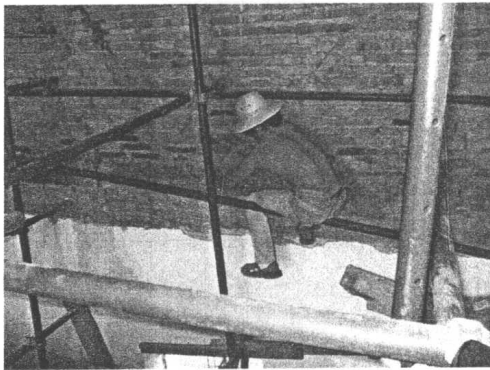
ส่วนที่ ๑ งานซ่อมแซมไม้โครงหลังคา

ทำการถอดหรือกระเบื้องมุงหลังคาที่หลงเหลือ และโครงสร้างหลังคา ได้แก่ ไม้แป, กลอน และระแนงที่ชำรุดออกทั้งหมด พร้อมทั้งซ่อมแซมด้วยไม้เนื้อแข็ง ที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม ก่อนนำไปติดตั้งได้ทำนํายารักษาเนื้อไม้และป้องกันปลวกชนิดใสแล้ว

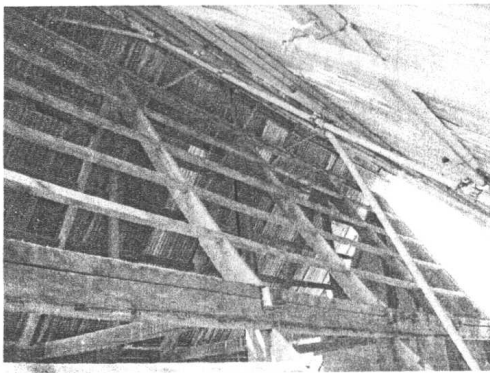
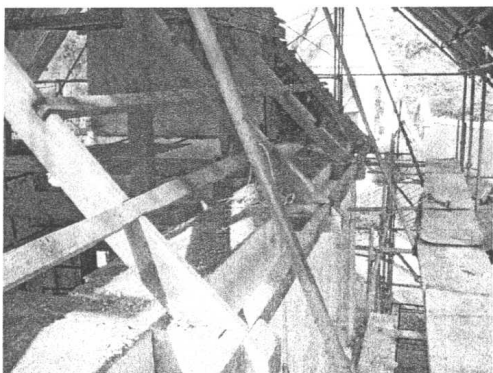
จากนั้นทำการติดตั้งระบบกันซึม โดยการติดตั้งโครงคร่าวเหล็กทรงรับแผ่น Viva Board และแผ่นยางสังเคราะห์ Novater หนา ๓ มิลลิเมตร จากนั้นจึงทำการติดตั้งโครงสร้างไม้หลังคา ทั้งหมดด้วยไม้ที่ได้ทำนํายารักษาเนื้อไม้ไว้เรียบร้อยแล้ว



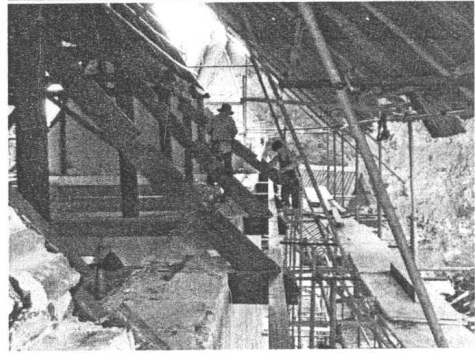
ภาพที่ ๓๒ - ๓๕ ขณะทำการรื้อกระเบื้อง ไม้ระแนง ไม้กลอน



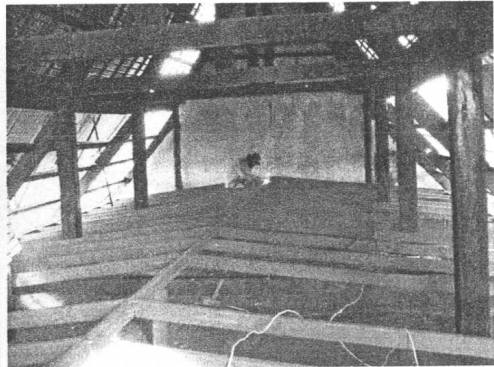
ภาพที่ ๓๖ และ ๓๗ ขณะทำการซ่อมเปลี่ยนไม้โครงสร้างหลังคา



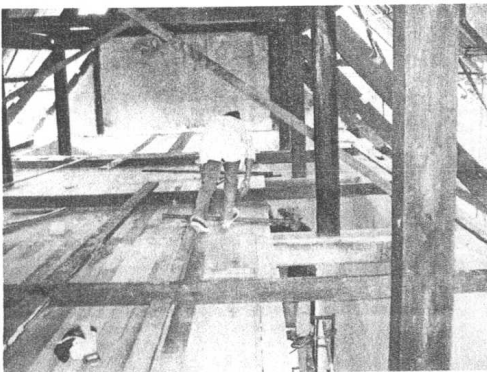
ภาพที่ ๓๘ และ ๓๙ สภาพโครงสร้างไม้หลังคาขณะทำการซ่อมเปลี่ยน



ภาพที่ ๔๐ - ๔๒ ขณะทำการติดตั้งโครงสร้างไม้หลังคาอุโบสถ



ภาพที่ ๔๓ และ ๔๔ ขณะทำการติดตั้งโครงคร่าวเหล็ก สำหรับรองรับแผ่น Viva Board



ภาพที่ ๔๕ และ ๔๖ ขณะทำการซ่อมเปลี่ยนฝ้าเพดาน

ผ้าเพดานภายในโบสถ์ ได้ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด แล้วทาน้ำยารักษาเนื้อไม้ เช่นเดียวกับไม้โครงสร้างหลังคา

หลังจากติดตั้งโครงสร้างหลังคาแล้วเสร็จ ได้ทำการมุงกระเบื้องหลังคาด้วยกระเบื้อง เกล็ดเต่า ที่มีลักษณะรูปแบบและขนาดตามของเดิม คือ ๑๐ x ๑๕ x ๑.๕ เซนติเมตร บริเวณทับ สันหลังคาใช้เหล็กขนาด ๖ มิลลิเมตรทำเป็นตะแกรงลูกโซ่เสริมก่อนฉาบปิดด้วยปูนหมัก

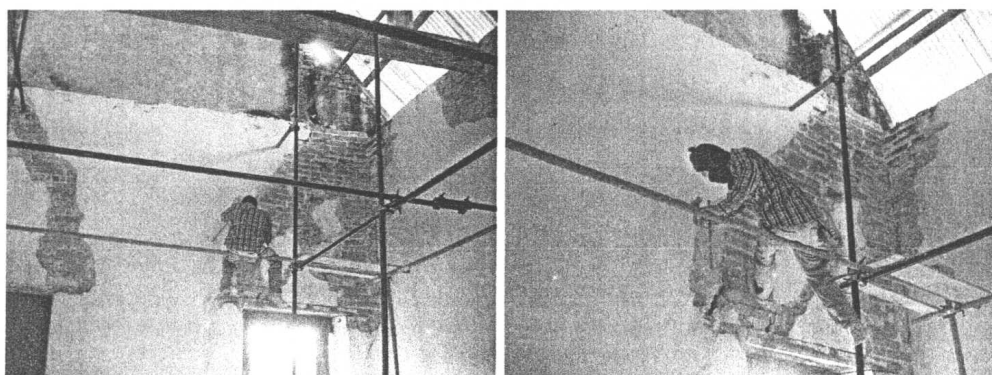
ทำการติดตั้งไม้เชิงชายและฝ้าไซราด้วยไม้เนื้อแข็งขนาด ๑ ๑/๒ นิ้ว x ๕ นิ้ว โดยก่อน ทำการติดตั้งได้ทาน้ำยารักษาเนื้อไม้ไว้แล้ว



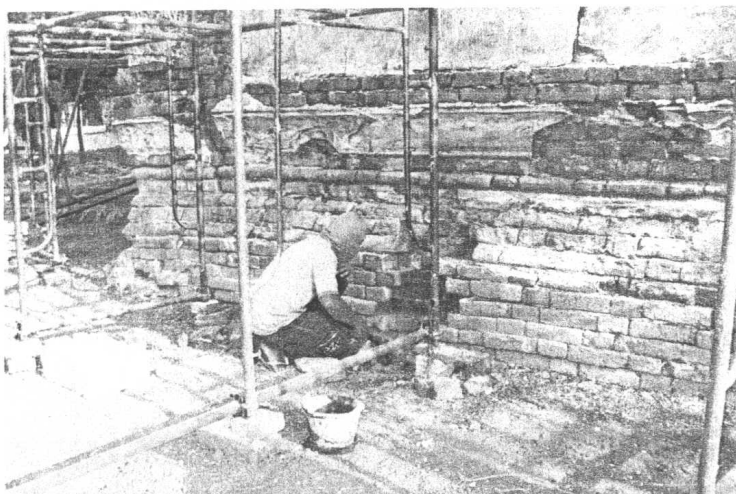
ภาพที่ ๔๗ สภาพหลังคาโบสถ์ หลังทำการปูกระเบื้องแล้วเสร็จ

ส่วนที่ ๒ งานซ่อมแซมผนัง

ในบริเวณพื้นที่ผนังโดยทั่วไป ได้ทำการถอดรื้อสกัดอิฐเก่าที่เสื่อมสภาพออก แล้วก่อ เสริมด้วยอิฐใหม่ที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม คือ ๑๕ x ๓๐ x ๕ เซนติเมตร ในส่วนของปูนฉาบ ผนังที่หลงเหลืออยู่นั้น ได้ฉาบปิดขอบด้วยปูนหมัก เพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพในภายหลัง



ภาพที่ ๔๘ และ ๔๙ ขณะทำการสกัดอิฐและปูนฉาบที่เสื่อมสภาพออก



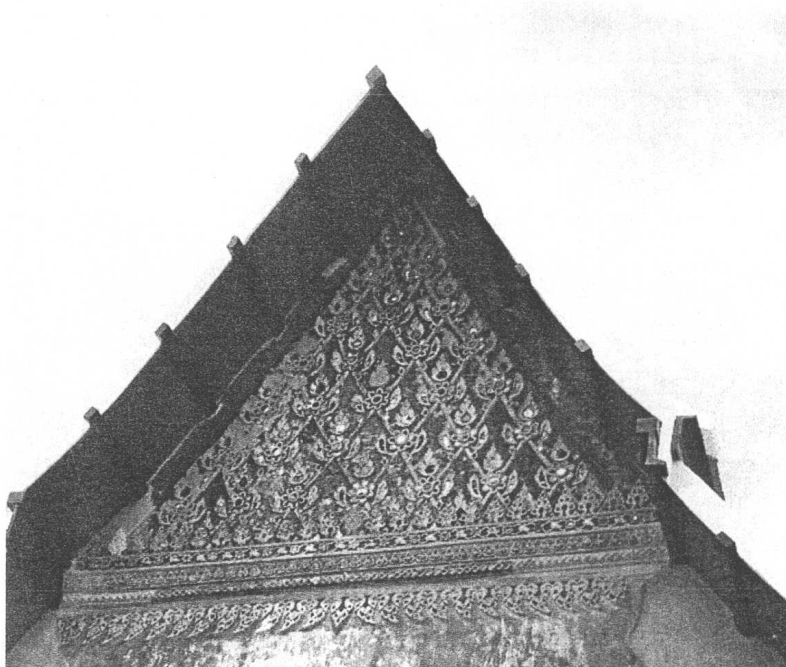
ภาพที่ ๕๐ - ๕๔ ขณะทำการสกัดอิฐที่เสื่อมสภาพออกพร้อมก่อเสริม



ภาพที่ ๕๕ และ ๕๖ ขณะทำการเจาะเย็บผนังที่แตกร้าว พร้อมอัดฉิน้ำปูนทราย

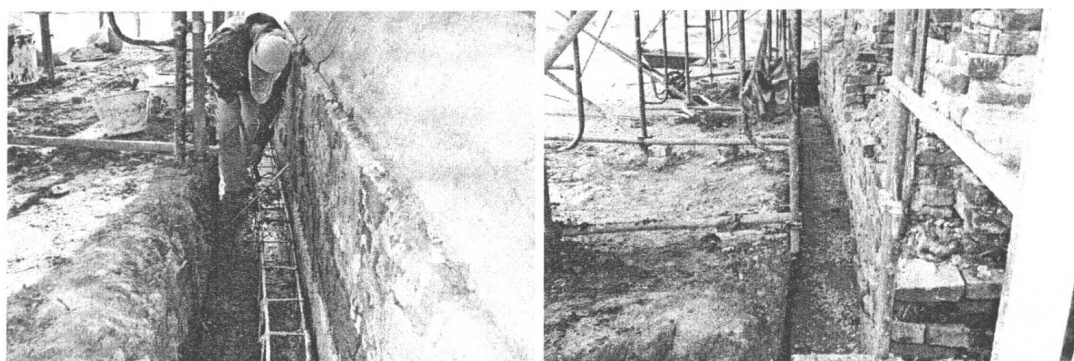
บริเวณผนังที่แตกร้าว ซึ่งได้แก่ผนังในบริเวณด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ และบริเวณพื้นที่ผิวผนังภายในด้านทิศตะวันออก ได้ทำการเจาะเย็บพร้อมอัดฉีดน้ำปูนน้ำปูนทรายเสริมเหล็กไร้สนิม ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๑๒ มิลลิเมตร ยาว ๑.๒ เมตร

บริเวณหน้าบันที่ปรากฏปูนปั้น ได้ทำการปั้นปูนเสริมในบริเวณลายที่หลุดหายไป โดยปั้นตามรูปแบบเดิมของลวดลายที่ปรากฏหลงเหลือหลักฐานอยู่



ภาพที่ ๕๗ สภาพหน้าบันหลังทำการปั้นปูนเสริมในส่วนที่หลุดหายไปแล้วเสร็จ

ส่วนฐานของอุโบสถโดยรอบ ได้ทำการเสริมโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กไว้ครอบฐานทั้งหมด เพื่อป้องกันการทรุดตัวของอาคารที่อาจเกิดขึ้นในภายหลัง

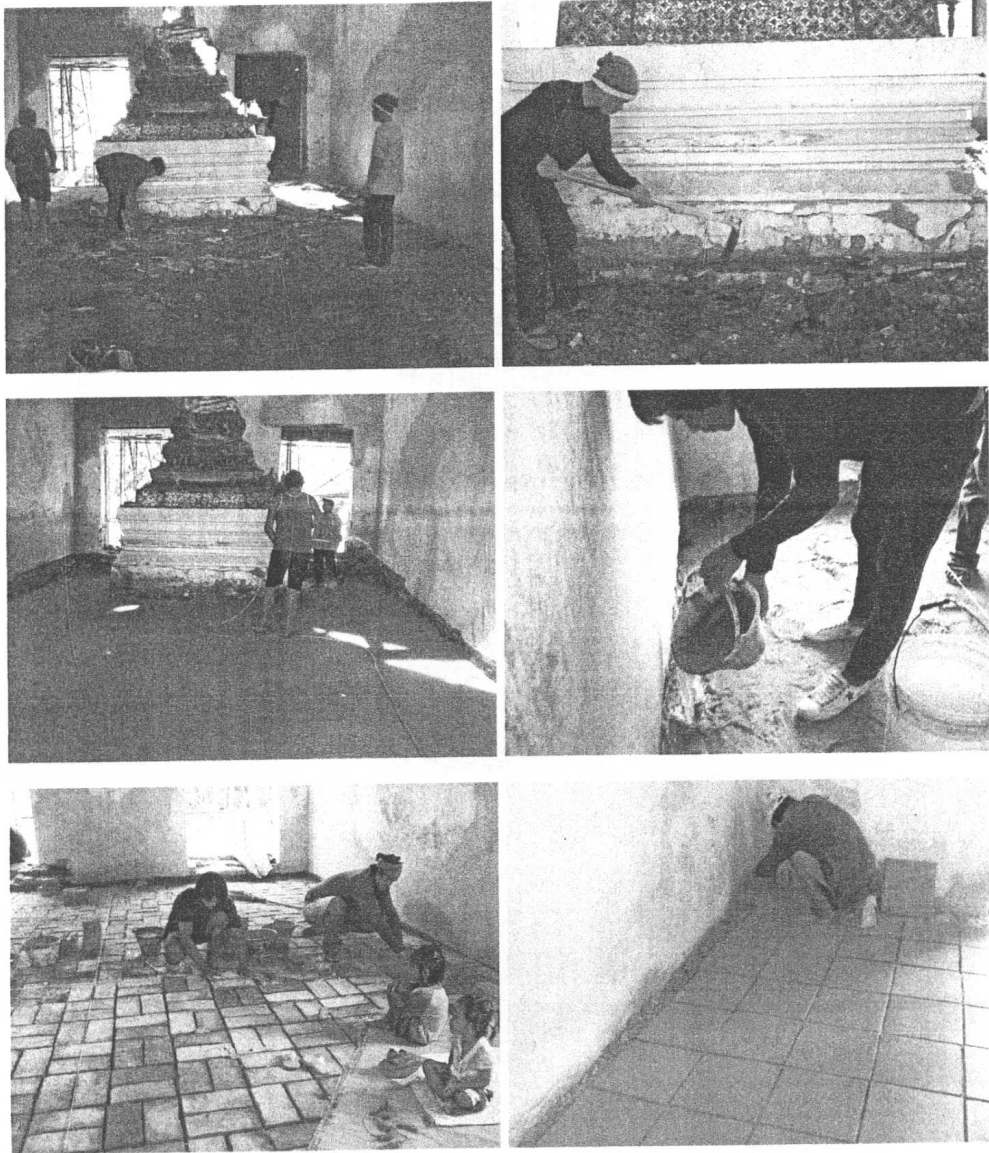


ภาพที่ ๕๘ และ ๕๙ ขณะทำการเทคานคอนกรีตเสริมเหล็กไว้ครอบฐานอุโบสถ

ส่วนที่ ๓ งานซ่อมแซมพื้นภายใน

ทำการรื้อสกัดพื้นภายในเดิมออกทั้งหมด ซึ่งจากการสกัดพื้นภายในออกพบว่าพื้นเดิมมีลักษณะเป็นพื้นอิฐปูอยู่บนชั้นดินถมอัด ฉาบด้วยปูน หลังจากสกัดพื้นภายในเดิมออกหมดแล้ว

จึงปรับระดับพื้นใหม่ด้วยทรายหยาบบดอัดแน่น พร้อมผสมน้ำยากันปลวกกรดพื้นให้ชุ่ม หลังจากปรับระดับพื้นแล้ว ทำการปูอิฐขนาดใหญ่ (๑๕ x ๓๐ x ๗ เซนติเมตร) เพื่อรองพื้น พร้อมยาแนวด้วยปูนหมัก ๒ ชั้นแล้วจึงทำการปูกระเบื้องดินเผาขนาด ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ยาแนวด้วยปูนหมักผสมสีน้ำตาลตามสีของกระเบื้องเพื่อให้กลมกลืน



ภาพที่ ๖๐ - ๖๕ ขั้นตอนการดำเนินงานบูรณะซ่อมแซมพื้นภายในอุโบสถ

ในบริเวณบันไดทางเข้าอุโบสถทั้งสองด้าน ได้ก่ออิฐเสริมในบริเวณที่หลุดหายและพังทลายให้มีสภาพตามเดิมจากนั้นฉาบปิดทับด้วยปูนซีเมนต์ แล้วจึงทำการปูพื้นปิดทับด้วยกระเบื้องดินเผาขนาดเดียวกับที่ใช้ปูพื้นภายในอุโบสถ

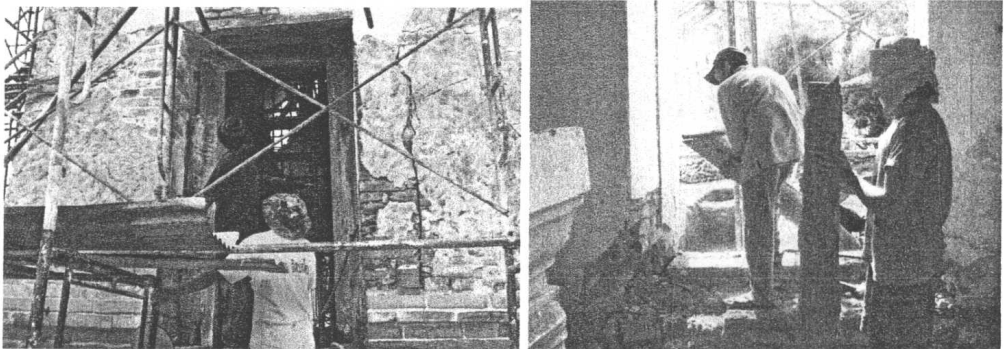


ภาพที่ ๖๖ ขณะดำเนินงานซ่อมแซมบันไดทางเข้า

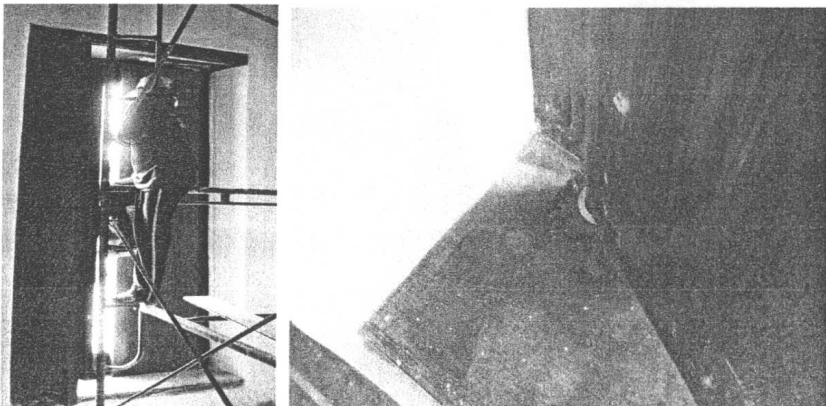
ส่วนที่ ๔ งานซ่อมแซมประตูและหน้าต่าง

ตรวจสอบความเสียหายที่ปรากฏในบริเวณบานประตูและบานหน้าต่างทั้งหมด พบว่าได้รับความเสียหายทั้งหมดต้องทำการถอดเปลี่ยนใหม่ด้วยไม้ที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม กรอบวงกบประตู - หน้าต่างได้ทำการเปลี่ยนใหม่ตามรูปแบบเดิมทั้งหมด

ธรณีประตู - หน้าต่างทั้งหมดอยู่ในสภาพที่ชำรุดไม่สามารถซ่อมแซมได้ จึงทำการเปลี่ยนใหม่ด้วยไม้ที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม ทำการติดตั้งครกทองเหลืองใหม่แล้วจึงติดตั้งบานประตูและหน้าต่าง



ภาพที่ ๖๗ และ ๖๘ ขณะทำการถอดรื้อประตูและหน้าต่าง

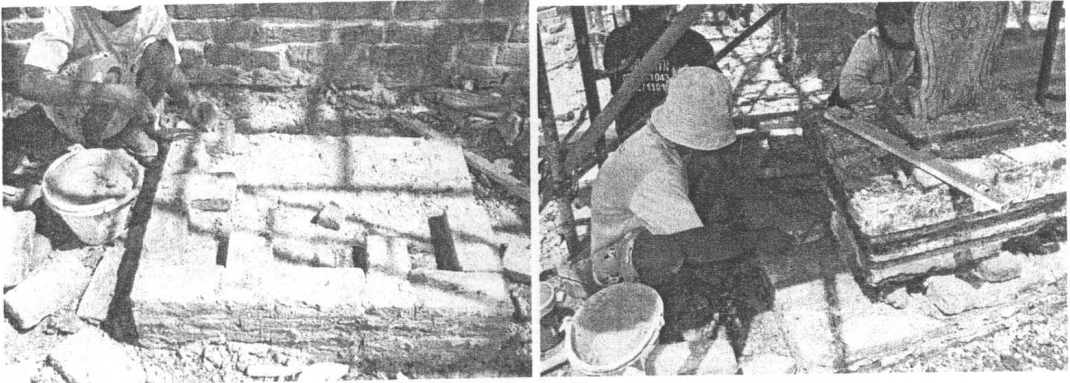


ภาพที่ ๖๙ บานประตูและส่วนประกอบที่ติดตั้งใหม่ทั้งหมด

ส่วนที่ ๕ งานบูรณะฐานใบเสมา

ร้อยสกัดอิฐที่เสื่อมสภาพออก แล้วจึงก่ออิฐเสริมในส่วนที่ชำรุดหลุดหายด้วยอิฐที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม คือ (๑๕ x ๓๐ x ๕ เซนติเมตร) ฐานใบเสมาที่ยังหลงเหลือปูนฉาบอยู่ ได้ทำการอนุรักษ์โดยการฉาบปูนปิดขอบ

ฐานใบเสมาที่ไม่ปรากฏหลักฐาน ได้ทำการก่อระตามสภาพในบริเวณฐานที่พบจากการขุดแต่ง สูงประมาณ ๒๐ - ๓๐ เซนติเมตร

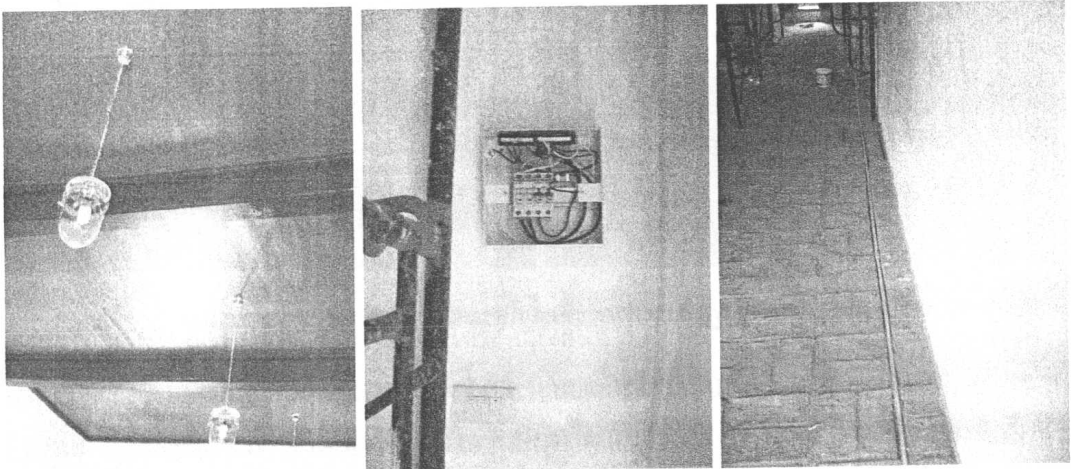


ภาพที่ ๗๐ และ ๗๑ ขณะทำการซ่อมแซมฐานใบเสมา

ส่วนที่ ๖ งานไฟฟ้า

ติดตั้งสายไฟในท่อ P.V.C. ร้อยสาย โดยทำการเดินลอยบนผนังและฝ้าเพดาน สายไฟเหล่านี้ยังได้ทำการติดตั้งเครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติไว้ในบริเวณผนังอุโบสถด้านทิศใต้

บริเวณฝ้าเพดานภายในอุโบสถ ได้ติดตั้งโคมไฟส่องสว่าง จำนวน ๕ ดวง พร้อมสวิตช์ปิดเปิดไว้ในบริเวณผนัง

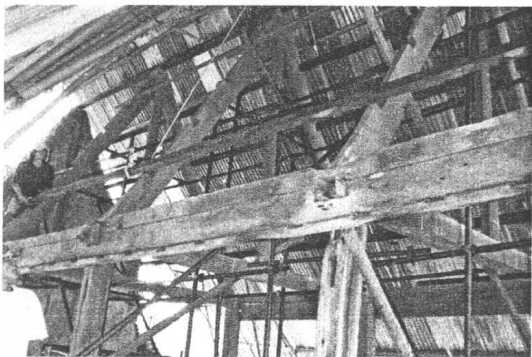
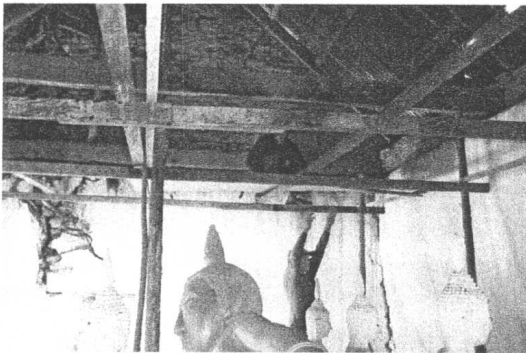


ภาพที่ ๗๒ - ๗๔ ระบบไฟฟ้าที่ทำการติดตั้งภายในอุโบสถ

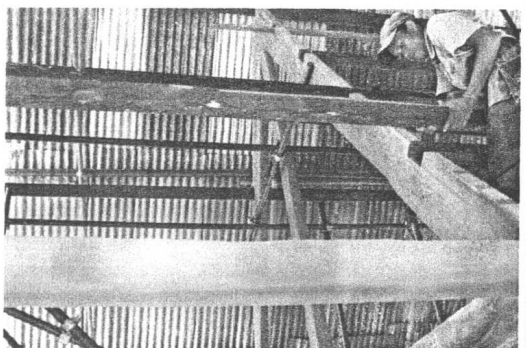
๒.๓.๑ การบูรณะวิหารพระนอน สามารถแบ่งการบูรณะซ่อมแซมออกได้เป็น ๕ ส่วนสำคัญหลักดังนี้

ส่วนที่ ๑ งานซ่อมแซมไม้โครงหลังคา

ทำการถอดหรือสังกะสีมุงหลังคาเดิมออก เปลี่ยนโครงสร้างไม้หลังคาเดิมที่ชำรุดเสียหาย ด้วยไม้ที่มีขนาดเดิม



ภาพที่ ๗๕ - ๗๘ ขณะทำการรื้อแผ่นสังกะสีมุงหลังคาเดิม และไม้ระแนง ไม้กลอน ออกจากหลังคาวิหาร

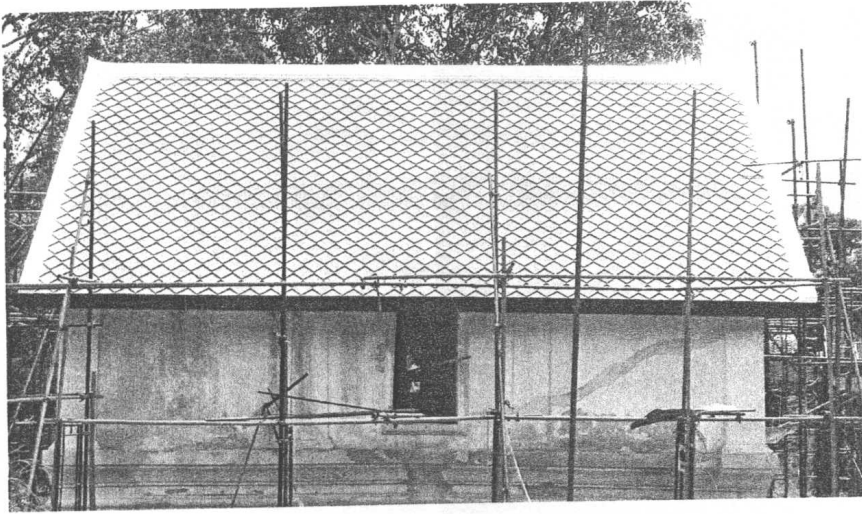


ภาพที่ ๗๙ และ ๘๐ ขณะทำการติดตั้งโครงสร้างไม้หลังคาวิหารพระนอน

จากนั้นทำการติดตั้งระบบกันซึม โดยการติดตั้งโครงคร่าวเหล็กรองรับแผ่น Viva Board จากนั้นจึงทำการติดตั้งโครงสร้างไม้หลังคาทั้งหมดด้วยไม้ที่ได้ทำนํ้ายารักษาเนื้อไม้ไว้เรียบร้อยแล้ว

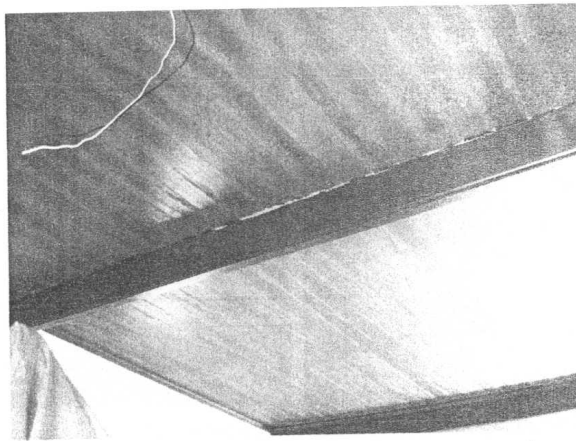
หลังจากติดตั้งโครงสร้างหลังคาแล้วเสร็จ ได้ทำการมุงกระเบื้องหลังคาด้วยกระเบื้องว่าว สีซีเมนต์ ในส่วนของทับสันหลังคาและหลบข้างกระเบื้องได้ใช้แบบสำเร็จรูปสีเดียวกับกระเบื้อง ตรงตามมาตรฐานอุตสาหกรรม

ทำการติดตั้งไม้เชิงชายและฝ้าไซราด้วยไม้เนื้อแข็ง โดยก่อนทำการติดตั้งได้ทำน้ำยา
รักษาเนื้อไม้ไว้แล้ว



ภาพที่ ๘๑ สภาพหลังคารวิหารพระนอน หลังทำการปูกระเบื้องแล้วเสร็จ

ฝ้าเพดานภายในโบสถ์ ได้ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด แล้วทำน้ำยารักษาเนื้อไม้
เช่นเดียวกับไม้โครงสร้างหลังคา



ภาพที่ ๘๒ สภาพฝ้าเพดานวิหารพระนอน หลังทำการติดตั้งแล้วเสร็จ

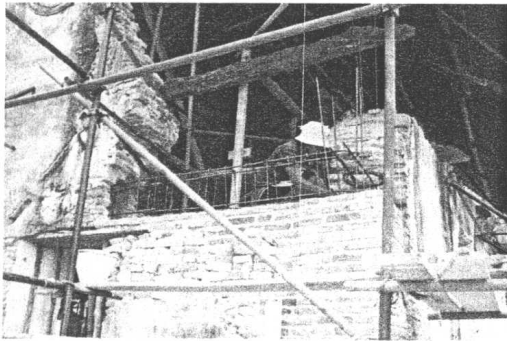
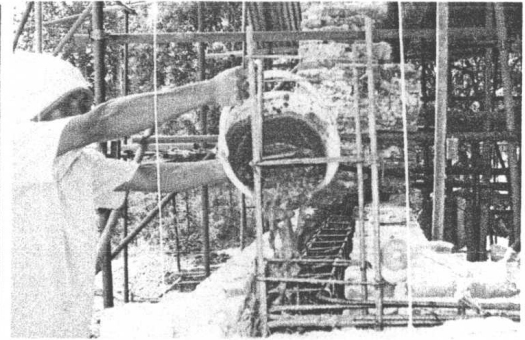
ส่วนที่ ๒ งานซ่อมแซมผนัง

ในบริเวณพื้นที่ผนังโดยทั่วไป ได้ทำการถอดรื้อสกัดอิฐเก่าที่เสื่อมสภาพออก แล้วก่อ
เสริมด้วยอิฐใหม่ที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม คือ (๑๕ x ๓๐ x ๕ เซนติเมตร) ในส่วนของปูนฉาบ
ผนังที่หลงเหลืออยู่นั้น ได้ฉาบปิดขอบด้วยปูนหมัก เพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพในภายหลัง

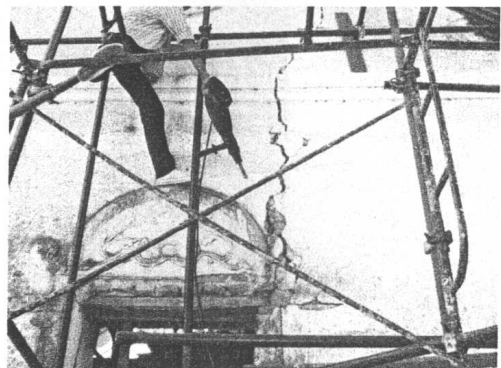
บริเวณผนังที่แตกร้าว ได้ทำการเจาะเย็บพร้อมอัดฉีดยาน้ำปูนน้ำปูนทรายเสริมเหล็กไว้
สนิม ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๑๒ มิลลิเมตร ยาว ๑.๒ เมตร

ส่วนฐานของวิหารโดยรอบ ได้ทำการเสริมโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กรักรอบฐาน
ทั้งหมด เพื่อป้องกันการทรุดตัวของอาคารที่อาจเกิดขึ้นในภายหลัง

ผนังอาคารด้านทิศตะวันตก พบว่ามีลักษณะพังทลายและทรุดเอียงเป็นอย่างมาก จึงได้ทำการเสริมโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กในบริเวณนี้ก่อน แล้วจึงก่ออิฐเสริมความมั่นคงต่อไป



ภาพที่ ๘๓ - ๘๖ ขณะทำการเทคานคอนกรีตเสริมเหล็ก เพื่อเสริมโครงสร้างผนังวิหารพระนอน



ภาพที่ ๘๗ และ ๘๘ ขณะทำการเจาะเย็บผนังวิหารพระนอนที่แตกร้าว



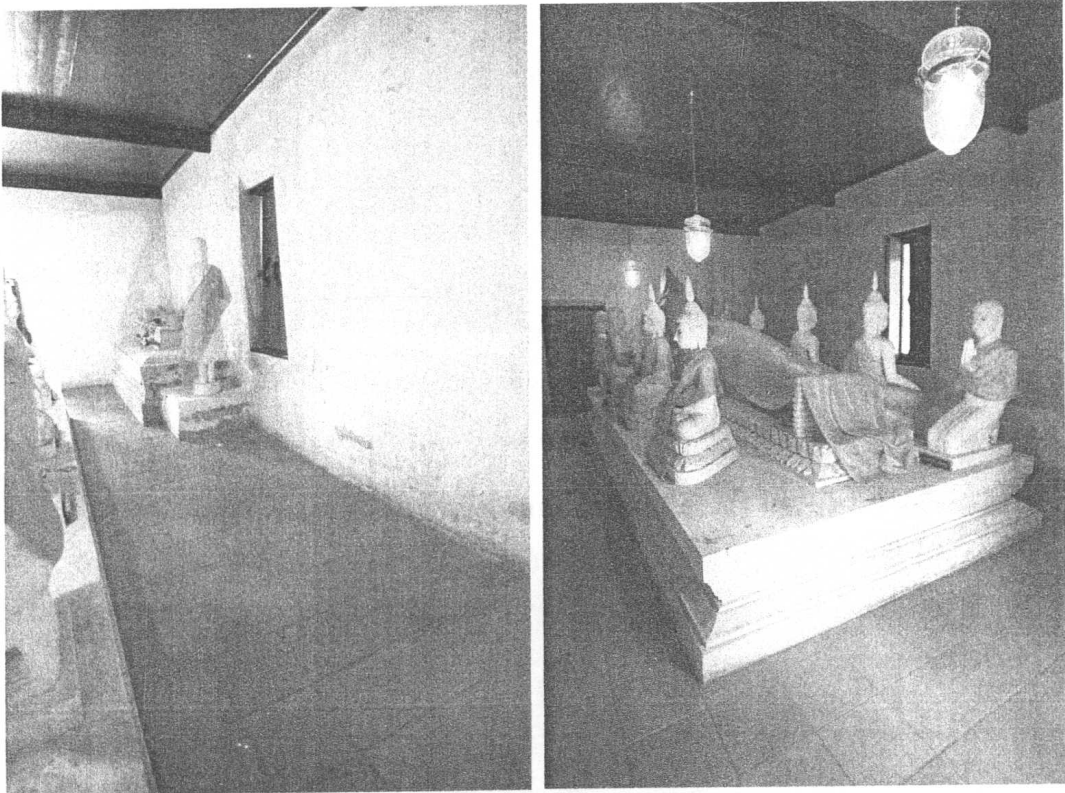
ภาพที่ ๘๙ และ ๙๐ ขณะทำการก่ออิฐเสริมความมั่นคง และอัดฉีดน้ำปูนในบริเวณผนังที่แตกร้าว

ส่วนที่ ๓ งานซ่อมแซมพื้นภายใน

ทำการรื้อสกัดพื้นภายในเดิมออกทั้งหมด จากนั้นจึงปรับระดับด้วยทรายหยาบอัดแน่น พร้อมผสมน้ำยากันปลวกกรดพื้นให้ชุ่ม

หลังจากปรับระดับพื้นแล้ว ทำการปูอิฐขนาดใหญ่อรองพื้น พร้อมยาแนวด้วยปูนหมัก ๒ ชั้นแล้วจึงทำการปูกระเบื้องดินเผาขนาด ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ยาแนวด้วยปูนหมักผสมสีน้ำตาลตามสีของกระเบื้องเพื่อให้กลมกลืน

ในบริเวณบันไดทางเข้าอุโบสถทั้งสองด้าน ได้ก่ออิฐเสริมในบริเวณที่หลุดหายและพังทลายให้มีสภาพตามเดิมพร้อมปูกระเบื้องดินเผา

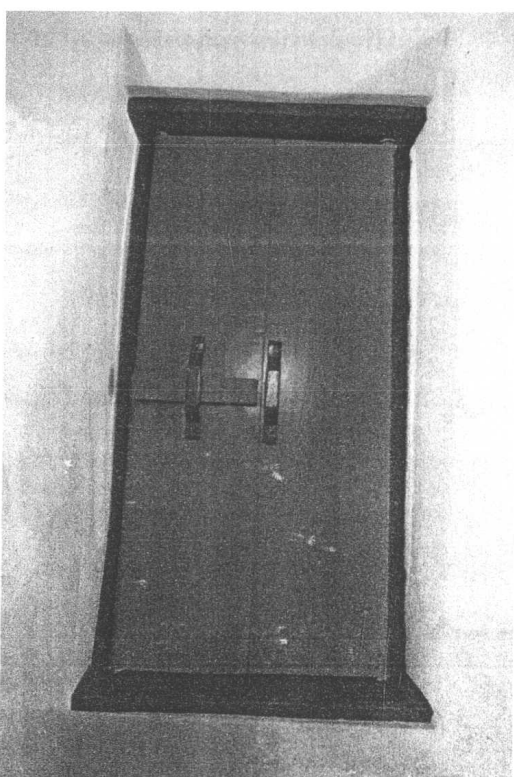
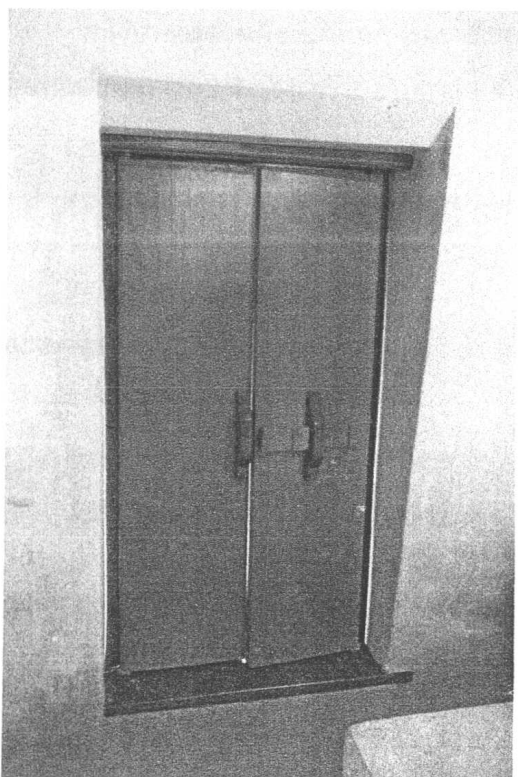


ภาพที่ ๙๑ และ ๙๒ สภาพพื้นภายในหลังทำการซ่อมแซมแล้วเสร็จ

ส่วนที่ ๔ งานซ่อมแซมประตูและหน้าต่าง

ตรวจสอบความเสียหายที่ปรากฏในบริเวณบานประตูและบานหน้าต่างทั้งหมด พบว่าได้รับความเสียหายทั้งหมด ต้องทำการถอดเปลี่ยนใหม่ด้วยไม้ที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม กรอบวงกบประตู – หน้าต่างก็ทำการเปลี่ยนใหม่ตามรูปแบบเดิมทั้งหมด

ธรณีประตู – หน้าต่างทั้งหมดอยู่ในสภาพที่ชำรุดไม่สามารถซ่อมแซมได้ จึงทำการเปลี่ยนใหม่ด้วยไม้ที่มีขนาดตามรูปแบบเดิม ทำการติดตั้งครกทองเหลืองใหม่แล้วจึงติดตั้งบานประตูและหน้าต่าง



ภาพที่ ๙๓ และ ๙๔ บ้านประตูและหน้าต่างที่ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด

ส่วนที่ ๕ งานไฟฟ้า

ติดตั้งสายไฟในท่อ P.V.C. ร้อยสาย โดยทำการเดินลอยบนผนังและฝ้าเพดาน สายไฟเหล่านี้ยังได้ทำการติดตั้งเครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติไว้ในบริเวณผนังวิหาร

บริเวณฝ้าเพดานภายใน ได้ติดตั้งโคมไฟส่องสว่าง จำนวน ๓ ดวง พร้อมสวิตช์ปิดเปิดไว้ในบริเวณผนัง

นอกจากการบูรณะซ่อมแซมมอโบสถและวิหารพระนอนแล้ว การดำเนินงานในครั้งนี่ยังได้ทำความสะอาดและกำจัดวัชพืชที่ขึ้นปกคลุมเจดีย์รายที่ตั้งอยู่หน้าวิหารออกทั้งหมด พร้อมทั้งทำการก่ออิฐเสริมความมั่นคงแนวระเบียงและมุกฐานเจดีย์รายหมายเลข ๓ อีกด้วย



ภาพที่ ๙๕ และ ๙๖ ขณะทำการขุดลอกดินและถากถางวัชพืชที่ขึ้นปกคลุมเจดีย์ราย

บทที่ ๓

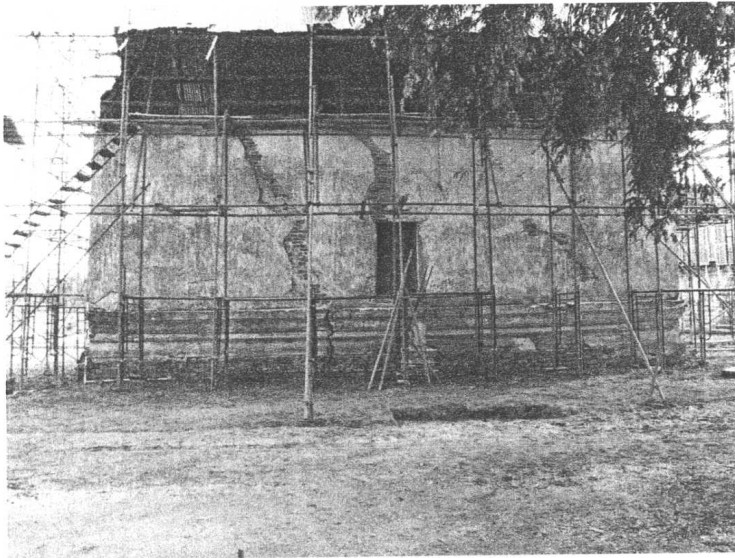
บทวิเคราะห์และสรุปผลการดำเนินงาน

โบราณสถานโดยทั่วไป หากไม่ใช่ที่เกี่ยวข้องกับกษัตริย์เป็นศาสนูปถัมภ์ หรือเป็นผู้สร้างแล้ว มักไม่มีบันทึกเกี่ยวกับระยะเวลาในการสร้าง การบูรณะซ่อมแซม ตลอดจนแผนผังหรือภาพถ่ายเก่าอย่างชัดเจน จึงจำเป็นที่จะต้องทำการศึกษาเปรียบเทียบหลักฐานเกี่ยวกับพัฒนาการทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยซึ่งล้วนแล้วแต่มีคติความเชื่อ ความนิยมในการสร้าง หรือเทคนิคการก่อสร้างการวางผังของอาคารที่แตกต่างกันไปในแต่ละสมัย แต่ละท้องถิ่น เพื่อนำมากำหนดอายุเทียบเคียงรูปแบบของโบราณสถาน ตลอดจนการรับอิทธิพลแนวคิดและพัฒนาการของงานสถาปัตยกรรมของช่างในช่วงเวลานั้นๆ

ในการดำเนินงานทางโบราณคดีวัดคงหวาย พบร่องรอยหลักฐานทางสถาปัตยกรรม ดังนี้

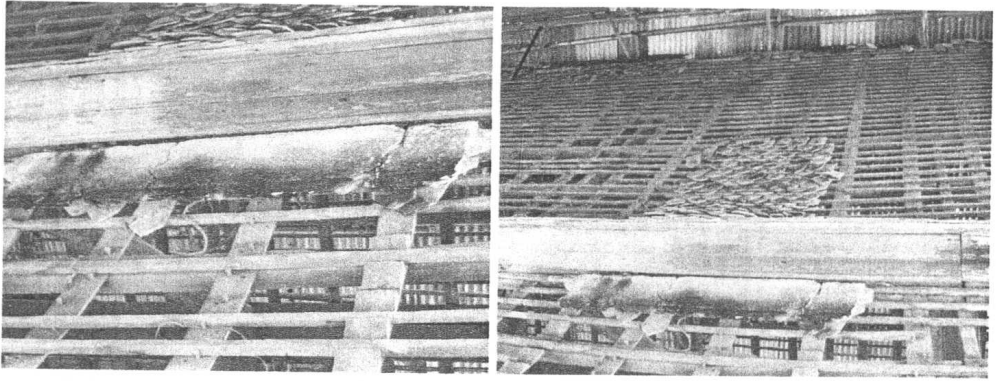
๕.๑.๑ อุโบสถ

มีลักษณะเป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ก่ออิฐถือปูน ขนาดกว้าง ๑๐ เมตร ยาว ๑๘ เมตร ฐานอาคารเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ ลักษณะแอ่นท้องสำเภาตามรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนปลาย ซึ่งมีลักษณะโครงสร้างแบบผนังรับน้ำหนัก ผนังเรียบ ปรางค์ช่องหน้าต่างอยู่ในบริเวณตอนกลางของผนัง ผนังละ ๑ บาน ปรางค์ช่องประตูอยู่ในตอนกลางของผนังหุ้มกลองผนังละ ๑ บาน



ภาพที่ ๕๗ ลักษณะฐานอุโบสถ

โครงสร้างเครื่องบนของอาคารเป็นไม้ ช้อนลดหลั่นกัน ๒ ชั้น มุงด้วยกระเบื้องเกล็ดเต่า ไม่เคลือบ บริเวณทับสันหลังคามุงด้วยกระเบื้องชายพับไม่เคลือบ

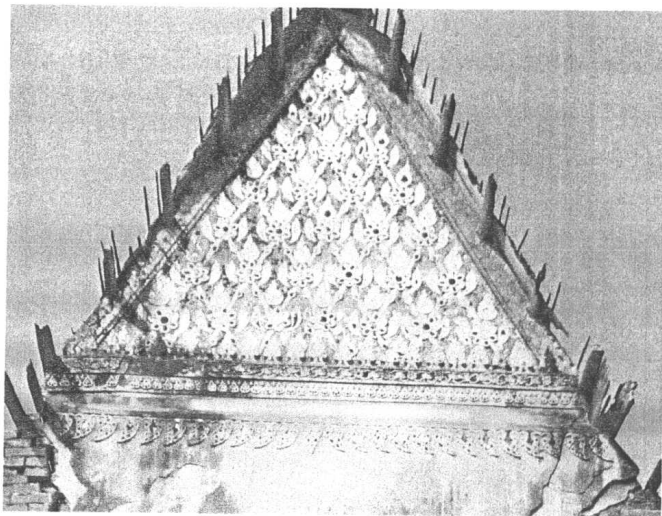


ภาพที่ ๙๘ และ ๙๙ ลักษณะโครงสร้างหลังคาและรูปแบบการปูกระเบื้องมุงหลังคา

ชายหลังคาทั้งสองฝั่ง เดิมคงมีฝ้าชายคา หน้าบันทั้งสองฝั่งเป็นชั้นเดียวไม่ได้ปรับลดตามระดับของหลังคา ประดับด้วยปูนปั้นลายก้านต่อดอกรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ประดับกระจกลีด้านล่างของชั้นหน้าบันประดับลวดลายปูนปั้นรูปกระจังรวนกรุด้วยกระจกลี

กรอบหน้าบันทั้งหน้าและหลัง ไม่พบร่องรอยการประดับด้วยข้อฟ้า ไบระกา นาค ล้ายองและหางหงส์

จากร่องรอยของผนังที่มีการฉาบซ้อนกันสองชั้น แสดงให้เห็นถึงการบูรณะผนังอุโบสถมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งครั้ง โดยใช้เทคนิคบูรณะด้วยการฉาบปูนขาวปิดทับเศษกระเบื้องดินเผาและใช้เกรียงไม่ในการฉาบ



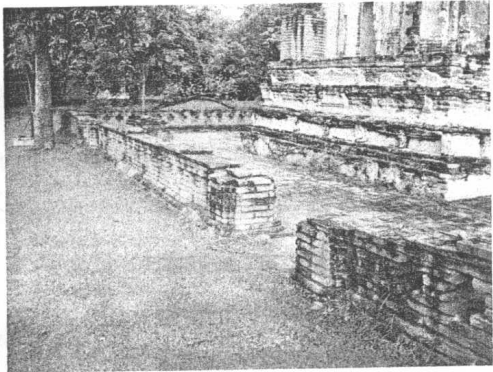
ภาพที่ ๑๐๐ ลักษณะลายปูนปั้นและรูปแบบหน้าบัน

ในส่วนของการดำเนินงานขุดแต่งทางโบราณคดี พบว่าเดิมอุโบสถมีแนวกำแพงแก้วล้อมรอบอยู่ทั้งสี่ทิศ จากหลักฐานที่เหลืออยู่พบว่ากำแพงหนา ๗๐ เซนติเมตร มีขนาดกว้าง ๒๐ เมตร ยาว ๓๔ เมตรโดยประมาณ ก่อด้วยอิฐขนาดกว้าง (๑๕ x ๓๐ x ๕)±๒ เซนติเมตร ไม่สามารถระบุรูปแบบในการก่อได้ จากลักษณะของโครงสร้างฐานราก สันนิษฐานได้ว่าคงมีความสูงไม่มากนัก อาจเป็นกำแพงก่ออิฐฉาบปูนเตี้ยๆ มีขนาดสูงไม่เกิน ๑.๕ เมตร ตามรูปแบบที่

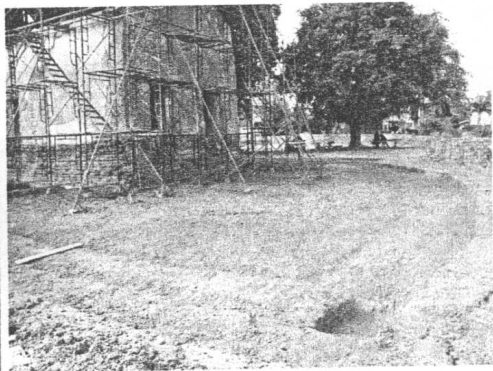
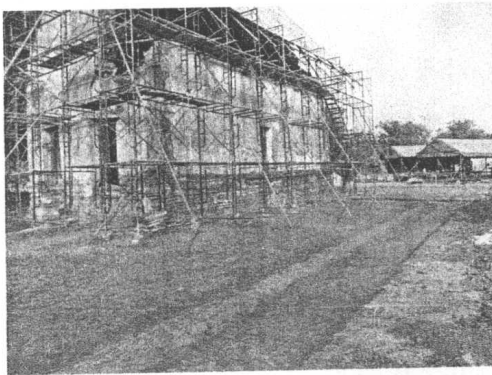
ปรากฏอยู่ทั่วไป เช่น แนวกำแพงแก้ววัดหน่อพุทธางกูร จังหวัดสุพรรณบุรี, แนวกำแพงแก้วรอบอุโบสถวัดบรมพุทธาราม, แนวกำแพงแก้วรอบอุโบสถวัดครุฑาราม เป็นต้น



ภาพที่ ๑๐๑ แนวกำแพงแก้วรอบอุโบสถ
วัดหน่อพุทธางกูร จ.สุพรรณบุรี



ภาพที่ ๑๐๒ แนวกำแพงแก้วรอบอุโบสถ
วัดบรมพุทธาราม



ภาพที่ ๑๐๓ และ ๑๐๔ ร่องรอยฐานรากกำแพงแก้วล้อมรอบอุโบสถที่พบจากการขุดศึกษาทางโบราณคดี

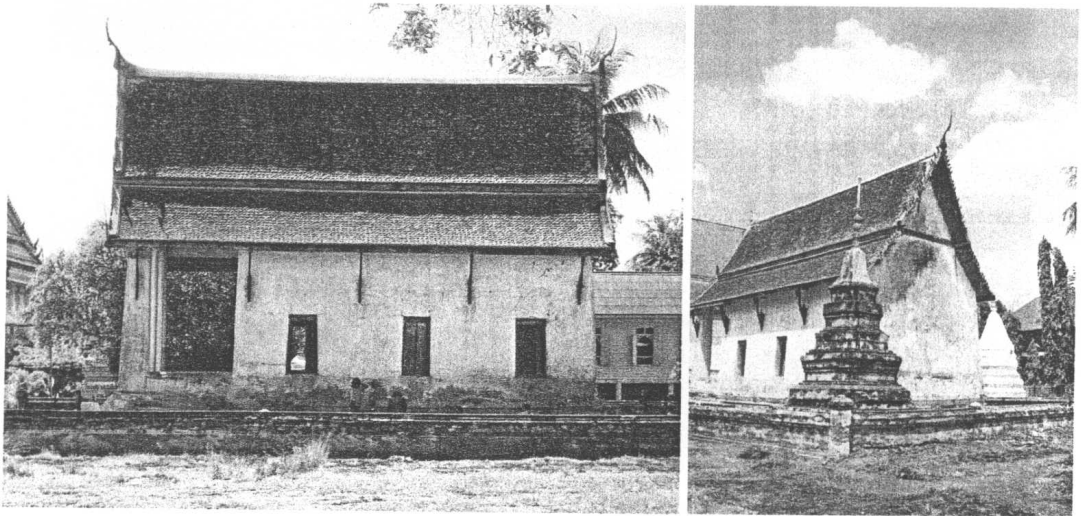
พบร่องรอยฐานโบสถ์มาประจำทิศปรากฏ
อยู่ทั้งหมด ๘ ตำแหน่งโดยรอบอุโบสถ

ภายในอุโบสถ ประดิษฐานพระพุทธรูปปาง
มารวิชัยบนบุษบกตั้งอยู่บนฐานชุกชีก่ออิฐ รูปแบบ
ศิลปะสมัยอยุธยาตอนปลาย – รัตนโกสินทร์ พื้น
ภายในปูอิฐลาดปูนทั่วทั้งบริเวณ ผืนงานในไม้
ปรากฏร่องรอยของภาพจิตรกรรม

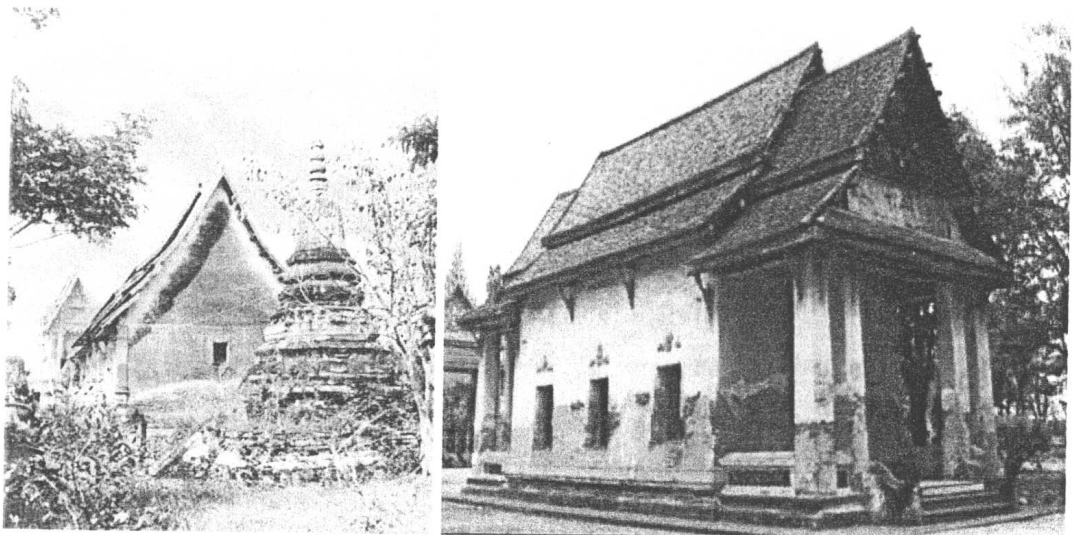


ภาพที่ ๑๐๕ พระพุทธรูปประธานในอุโบสถ

ลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของอุโบสถวัดดงหวายที่ปรากฏนี้ เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับกลุ่มอาคารที่มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่ใกล้เคียงกัน เช่น อุโบสถวัดหนองพุทธรังกูร (สมัยรัตนโกสินทร์), อุโบสถวัดไม้รวก (สมัยรัตนโกสินทร์), กลุ่มวัดในจังหวัดนนทบุรี พบว่าการกำหนดอายุสมัยในการก่อสร้างจากรูปแบบทางสถาปัตยกรรมนั้นเป็นไปได้ยาก เนื่องจากรูปแบบสถาปัตยกรรมในช่วงคาบเกี่ยวทางประวัติศาสตร์สมัยอยุธยาตอนปลาย – รัตนโกสินทร์นั้น แทบจะไม่แตกต่างกันเลย โดยเฉพาะกลุ่มอาคารที่มีระเบียบการสร้างแบบนอกราชประเพณีด้วยแล้ว การพิจารณาความแตกต่างเป็นไปได้ยากยิ่ง ในเบื้องต้นจึงขอกำหนดอายุของอุโบสถหลังนี้เอาไว้ราวอยุธยาตอนปลาย – รัตนโกสินทร์ตอนต้น



ภาพที่ ๑๐๖ และ ๑๐๗ อุโบสถวัดหนองพุทธรังกูร จ.สุพรรณบุรี



ภาพที่ ๑๐๘ อุโบสถวัดแก้วฟ้า จ.นนทบุรี
สร้างขึ้นในสมัยอยุธยา
ราวพุทธศตวรรษที่ ๒๒

ภาพที่ ๑๐๙ อุโบสถวัดตำหนักใต้ จ.นนทบุรี สร้างขึ้นในสมัย
รัตนโกสินทร์



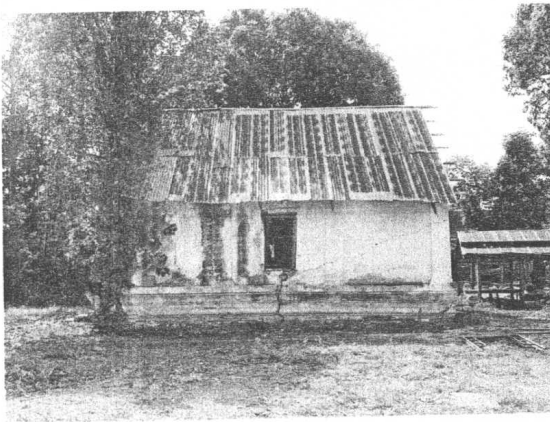
ภาพที่ ๑๑๐ อุโบสถวัดตะเคียน จ.นนทบุรี
สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์



ภาพที่ ๑๑๑ อุโบสถวัดน้อยนอก จ.นนทบุรี
สร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์

๕.๑.๒ วิหารพระนอน

มีลักษณะเป็นอาคารก่ออิฐถือปูน รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกว้าง ๘ เมตร ยาว ๑๐ เมตร โดยประมาณ มีลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมตามรูปแบบสมัยรัตนโกสินทร์ราวรัชกาลที่ ๕ คือส่วนฐานประกอบด้วยชุกหน้ากระดานล่าง ถัดมาเป็นฐานบัวคว่ำคาคดด้วยบัวลูกฟัก ชั้นบัวหงายและหน้ากระดานบน ผนังเรียบ ฉาบปูน บริเวณผนังด้านทิศเหนือและใต้เจาะช่องประตู ด้านละ ๑ บาน เหนือบานประตูมีการปั้นปูนเป็นรูปชุ้มโค้งประดับตามรูปแบบศิลปะตะวันตก ส่วนผนังด้านทิศเหนือและทิศใต้ปรากฏช่องหน้าต่างฝั่งละ ๑ บาน มุมอาคารในแต่ละด้านมีการปั้นปูนประดับเป็นเสาอิง ลักษณะเป็นเสาสี่เหลี่ยมมีบัววางประดับหัวเสา

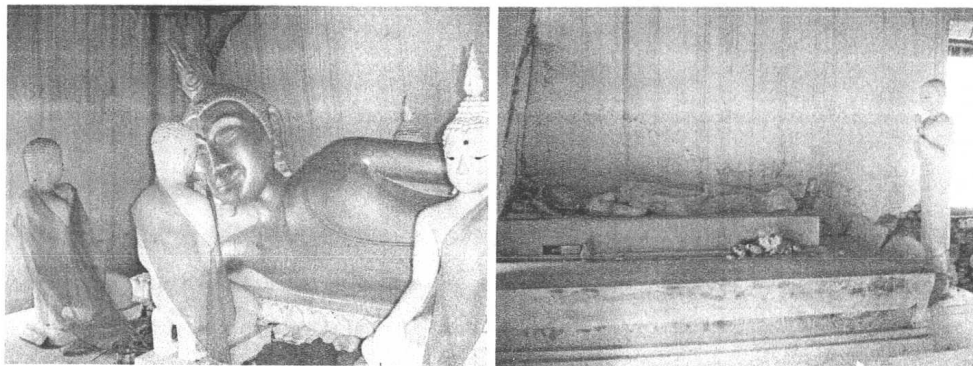


ภาพที่ ๑๑๒ และ ๑๑๓ ลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของวิหาร

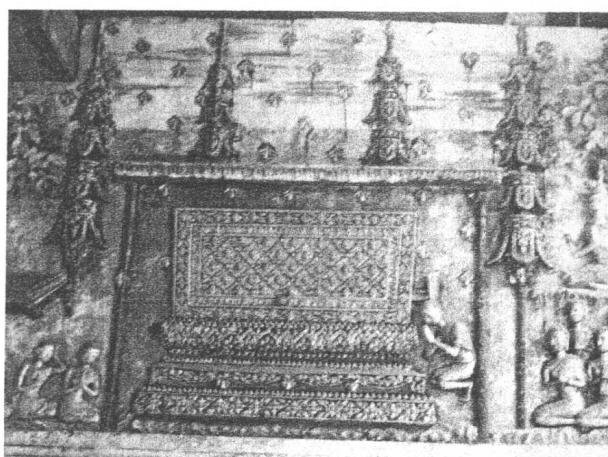
ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปปางไสยาสน์ หันพระเศียรไปทางทิศตะวันออกอยู่บนฐานกลางห้อง ๑ องค์ พระสาวกประทับนั่งอีก ๖ องค์

บริเวณมุมห้องด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ มีพระพุทธรูปนอนหงาย พระหัตถ์กุมไว้เหนือพระอุทร มีพระสาวกประทับยืนพนมมือ สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นตามคติชุดพระกัณฐะเถระ ภายบังคมพระบรมศพพระพุทธองค์ ดังเช่นที่ปรากฏเป็นรูปประติมากรรมในมณฑปวัดกลาง,

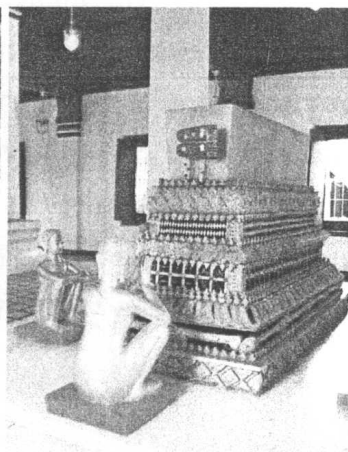
วิหารพระเจ้าเข้านิพพาน ตั้งอยู่ทางทิศใต้บนกระเบื้องคดวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ พิษณุโลก และ
ประติมากรรมนูนสูงประดับบนผนังวิหารพระพุทธบาท วัดบางกะพ้อม จ.สมุทรสงคราม^๑



ภาพที่ ๑๑๔ และ ๑๑๕ ลักษณะรูปแบบพระพุทธรูปที่พบภายในวิหาร

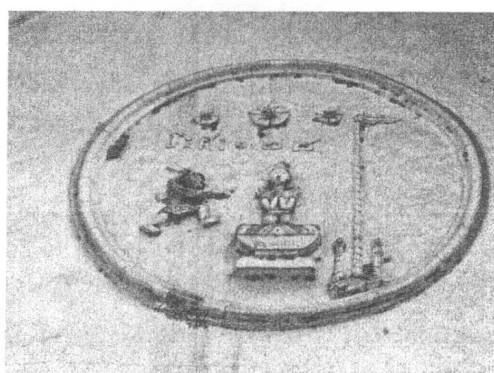


ภาพที่ ๑๑๖ ประติมากรรมนูนสูงประดับบนผนังวิหาร
พระพุทธบาท วัดบางกะพ้อม จ.สมุทรสงคราม



ภาพที่ ๑๑๗ วิหารพระเจ้าเข้านิพพาน
ตั้งอยู่ทางทิศใต้บนกระเบื้องคด
วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ พิษณุโลก

บริเวณหน้าบันเหนือซุ้มประตูด้านทิศ
ตะวันตกมีลายปูนปั้นเป็นรูปบุคคล ๒ คน คล้าย
พิธีประหารชีวิต (?) ปรากฏอยู่ในบริเวณภาพปูน
ปั้นยังปรากฏตัวอักษรบันด้วยปูนระบุปีว่า รศ.
๑๒๘ บริเวณหน้าบันด้านทิศตะวันออกก็ปรากฏ
ร่องรอยลายปูนปั้น แต่ไม่สามารถวิเคราะห์
รูปแบบได้ ศักราชที่ระบุอยู่ในบริเวณภาพปูนปั้น



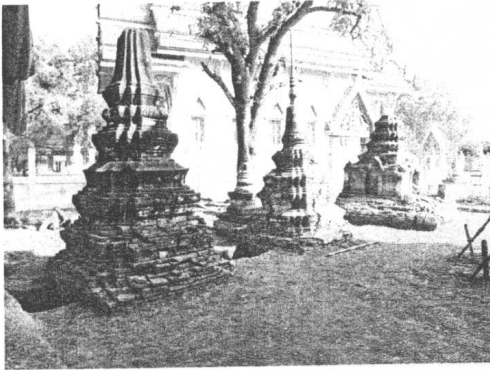
ภาพที่ ๑๑๘ ลวดลายปูนปั้นประดับเหนือซุ้ม
ประตูด้านทิศตะวันตก

^๑ พัชกร, ห้างหุ้นส่วนจำกัด, รายงานการขุดค้นและขุดแต่งทางโบราณคดี มณฑลปวัตกลาง ต.นครหลวง อ.นครหลวง
จ.พระนครศรีอยุธยา, ๒๕๕๒, หน้า ๔๑ - ๔๒.

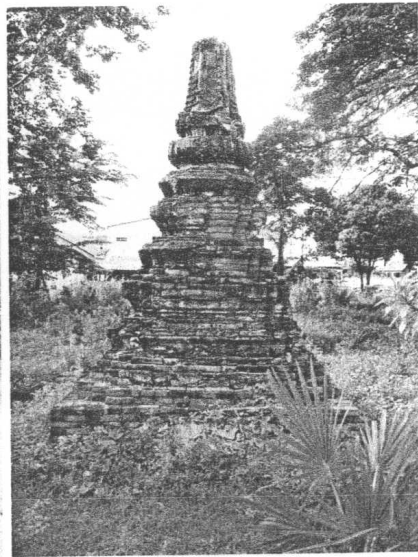
เหนือกรอบซุ้มประตูทำให้สามารถกำหนดอายุการก่อสร้างวิหารพระนอนหลังนี้ได้ราวปี พ.ศ. ๒๔๕๓ ซึ่งตรงกับรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

๕.๑.๓ เจดีย์ราย

ปรากฏอยู่ในบริเวณด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวิหารพระนอน เป็นเจดีย์ก่ออิฐถือปูน จำนวน ๓ องค์ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นเจดีย์ทรงเครื่องย่อมุมไม้สิบสอง ซึ่งเป็นลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่นิยมในช่วงสมัยอยุธยาตอนปลาย – รัตนโกสินทร์ แต่จากการขุดตรวจพบว่าเจดีย์รายสามองค์นี้ สร้างขึ้นในระยะเวลาที่ใกล้เคียงกันกับการสร้างวิหาร คือ ราวปี พ.ศ. ๒๔๕๓



ภาพที่ ๑๑๙ และ ๑๒๐ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของเจดีย์รายวัดดงหวาย



ภาพที่ ๑๒๑ เจดีย์รายวัดครุฑาราม
สมัยอยุธยาตอนปลาย

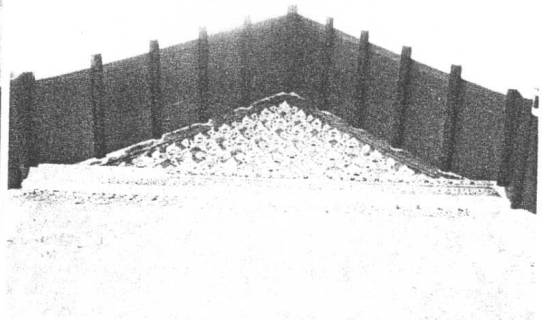
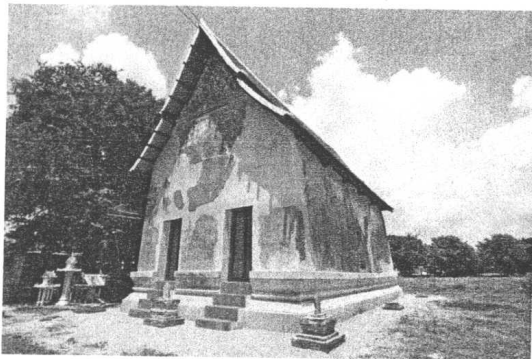
ภาพที่ ๑๒๒ เจดีย์รายวัดใหม่คลองสระบัว
สมัยอยุธยาตอนปลาย - รัตนโกสินทร์

จากการวิเคราะห์ทางโบราณคดีที่กล่าวมาข้างต้น เห็นได้ว่าอุโบสถและวิหารพระนอน วัดดงหวาย นับได้ว่าเป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญแห่งหนึ่งในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่ปรากฏรูปแบบทางสถาปัตยกรรมในช่วงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ซึ่งในปัจจุบันโบราณสถาน

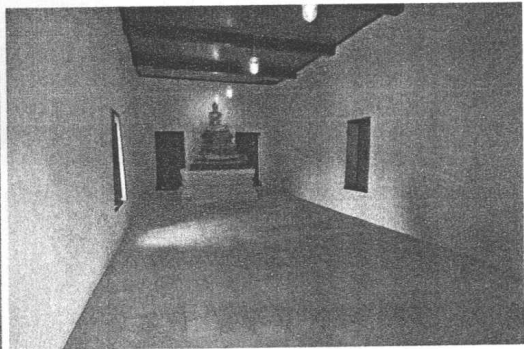
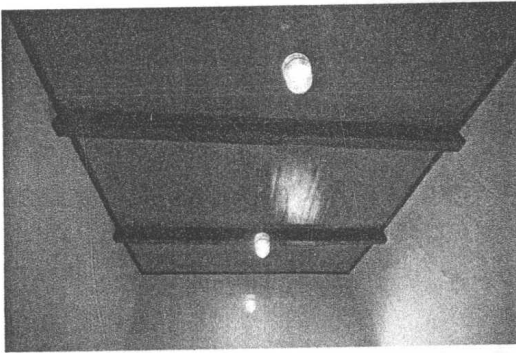
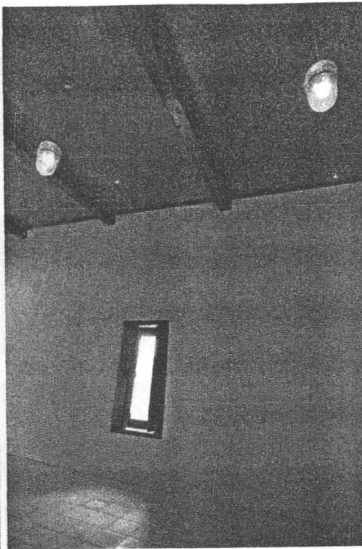
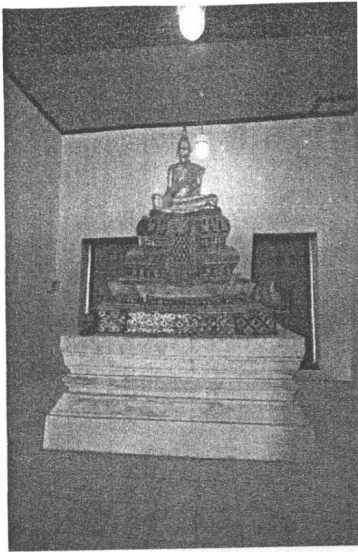
ทั้งสองหลังนี้มีสภาพชำรุดทรุดโทรมเป็นอันมาก ควรแก่เวลาในการบูรณะซ่อมแซมเป็นอย่างดี จึงก่อให้เกิดโครงการบูรณะซ่อมแซมอุโบสถและวิหารพระนอน วัดดงหวาย โดยมีเนื้องานครอบคลุมการซ่อมแซมส่วนต่างๆของโบราณสถานดังนี้

- งานซ่อมแซมโครงสร้างหลังคาอุโบสถและวิหารพระนอน โดยทำการเปลี่ยนโครงสร้างไม้ที่ชำรุด เสื่อสภาพออกทั้งหมด พร้อมทั้งมุงกระเบื้องใหม่
- งานซ่อมแซมผนังอุโบสถและวิหารพระนอน โดยทำการอนุรักษ์ปูนปั้น – ปูนฉาบเดิม พร้อมทั้งสกัดอิฐที่เปื่อยยุ่ยออก พร้อมก่อเสริมในส่วนที่ชำรุดเสียหาย ทั้งยังครอบคลุมถึงการเสริมโครงสร้างในส่วนต่างๆของผนัง
- งานซ่อมแซมประตู – หน้าต่างอุโบสถและวิหารพระนอน โดยทำการเปลี่ยนประตูและหน้าต่างที่เสื่อมสภาพ ชำรุดออกทั้งหมด
- งานซ่อมแซมพื้นภายในอุโบสถและวิหารพระนอน โดยการปรับระดับพื้นภายใน และปูกระเบื้องดินเผาใหม่ทั้งหมด
- งานระบบไฟฟ้าภายในอุโบสถและวิหารพระนอน โดยการติดตั้งดวงโคมไฟและเดินสายระบบไฟฟ้าภายในทั้งหมด

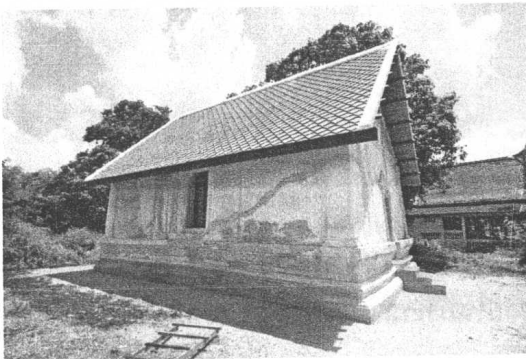
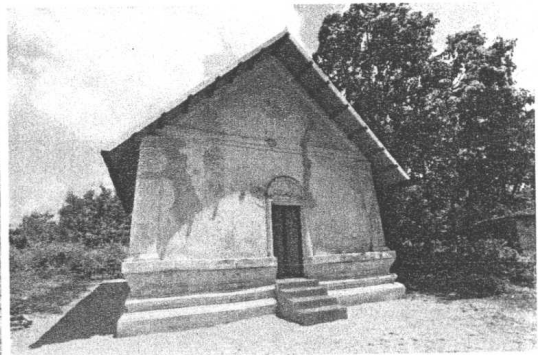
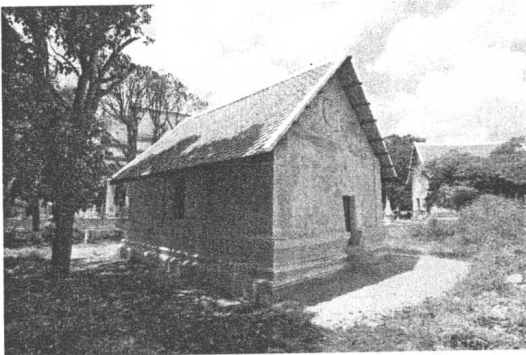
ซึ่งการดำเนินงานในครั้งนี้ก็ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ตรงตามวัตถุประสงค์ในการดำเนินงานทุกประการ ยังผลให้โบราณสถานวัดดงหวายที่ชำรุดทรุดโทรม มีความมั่นคงแข็งแรง กลับคืนสู่สภาพเดิม ทั้งยังทำให้ความสวยงามและสง่างามของโบราณสถานอันมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีหลังนี้ได้ปรากฏขึ้นมาอีกครั้ง



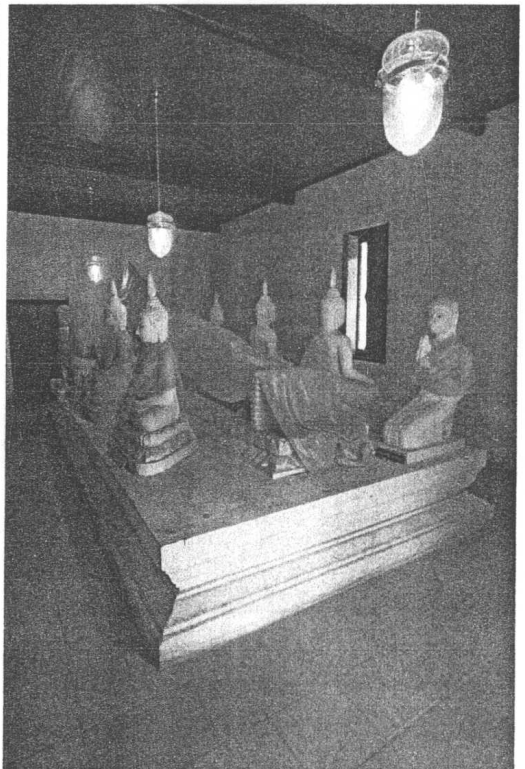
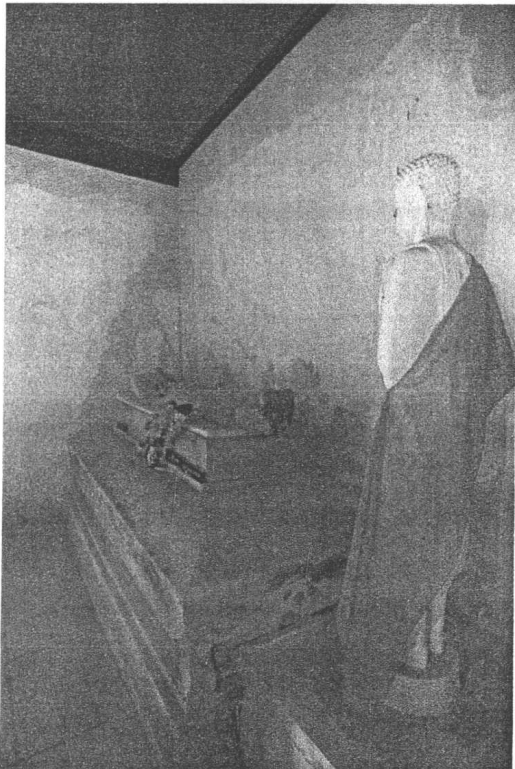
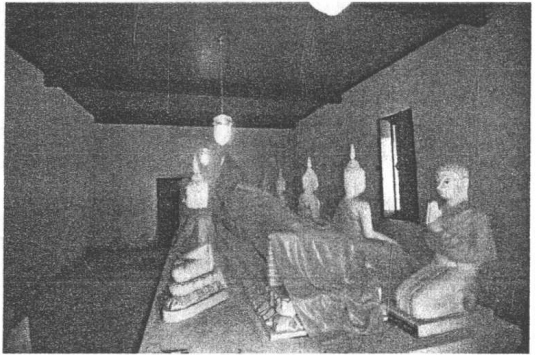
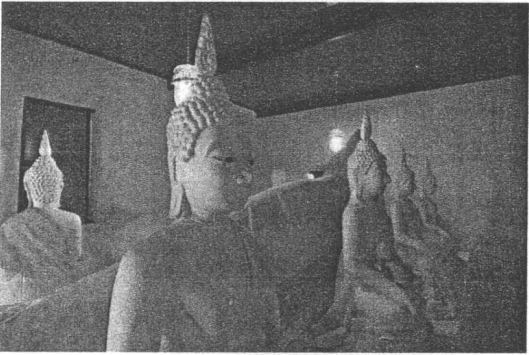
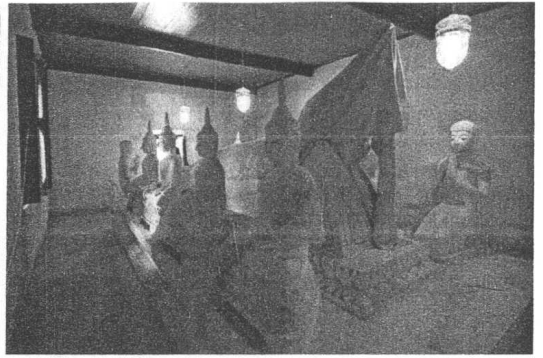
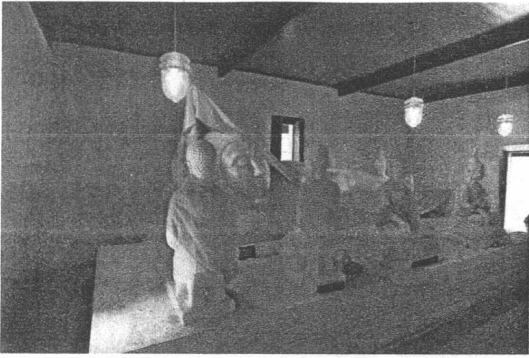
ภาพที่ ๑๒๓ – ๑๒๖ สภาพอุโบสถหลังการบูรณะแล้วเสร็จ



ภาพที่ ๑๒๗ - ๑๓๐ สภาพพื้นที่ภายในโบสถ์หลังการบูรณะแล้วเสร็จ



ภาพที่ ๑๓๑ - ๑๓๔ สภาพวิหารพระนอนหลังการบูรณะแล้วเสร็จ



ภาพที่ ๑๓๕ - ๑๔๐ สภาพพื้นที่ภายในวิหารพระนอนหลังการบูรณะแล้วเสร็จ

นอกจากการดำเนินงานบูรณะซ่อมแซมอุโบสถและวิหารพระนอนแล้ว การดำเนินงานในครั้งนี้ยังได้ขุดลอกดินและกำจัดวัชพืชที่ปรากฏอยู่ในบริเวณเจดีย์ราย ๓ องค์ที่ตั้งอยู่ด้านหน้า

วิหาร ทำให้มองเห็นลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่ชัดเจนขึ้น และยังสามารถเขียนแบบ
เพื่อดำเนินการบูรณะซ่อมแซมในโอกาสต่อไปได้อีกด้วย

บรรณานุกรม

- คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว วัฒนธรรม
พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
กรุงเทพฯ : คณะกรรมการ, ๒๕๕๒.
- จุมพล เพิ่มแสงสุวรรณ. พระอโศกและพระวิหารที่ได้รับอิทธิพลตะวันตกสมัยอยุธยาตอนปลาย
(พ.ศ. ๒๑๙๙-๒๓๑๐). วิทยานิพนธ์ (ศศ.ม.(ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม)).
มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๕.
- ปัทมา วิชิตจรรยา. การศึกษาแผนผังวัดสมัยอยุธยาในเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยาวิทยานิพนธ์
(ศศ.ม.(ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม)). มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๓.
- สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๕๒.
- สันติ เล็กสุขุม. ข้อมูลและมุมมอง : ศิลปะรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๕๘.
- สุมาลี เอกชนนิยม. อุบะแต้มในสมัยอีสาน งานศิลปะสองฝั่งโขง . กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๘.

ภาคผนวก

สัญญาจ้างและรายการประกอบแบบ

แบบบูรณะ



สัญญาจ้าง

สัญญาจ้างเลขที่ 1/2552

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้น ณ สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ตำบล / แขวง ประตูลี อำเภอบางบาล จังหวัด พระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 6 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 ระหว่าง กรมศิลปากร

โดย นายเอก สีสมาตย์ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ผู้รับมอบอำนาจจาก

อธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 927/2549 ลงวันที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2549

ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ บริษัท พรอนันท์การช่าง จำกัด

ซึ่งจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทจังหวัดปทุมธานี

มีสำนักงานใหญ่อยู่เลขที่ 646 ซอยเวรดี ถนน พระรามที่ 6 ตำบล/แขวง สามเสนใน

อำเภอ พญาไท จังหวัด กรุงเทพฯ โดย นายอภิรักษ์ ผลปราชญ์ ผู้มีอำนาจลงนาม

ผูกพันนิติบุคคลปรากฏตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทเลขที่ ปท.018318

ลงวันที่ 4 ธันวาคม 2551 (และหนังสือมอบอำนาจลงวันที่ -) แนบท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปใน

สัญญานี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง

คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อตกลงว่าจ้าง

ผู้ว่าจ้างตกลงจ้างและผู้รับจ้างตกลงรับจ้างทำงาน บูรณะซ่อมแซมอุโบสถและวิหารพระนอน

วัดคงหวาย ณ วัดคงหวาย ตำบล / แขวง ท่าช้าง อำเภอ นครหลวง

จังหวัด พระนครศรีอยุธยา ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขแห่งสัญญานี้รวมทั้งเอกสารแนบท้ายสัญญา

ผู้รับจ้างตกลงที่จะจัดหาแรงงานและวัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้ ตลอดจนอุปกรณ์ต่างๆ ชนิดดี เพื่อ
ใช้ในงานจ้างตามสัญญานี้

ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

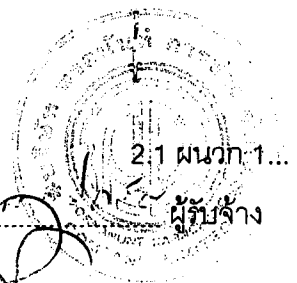
เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญานี้

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน



- 2.1 ผนวก 1 แบบรูปบูรณะซ่อมแซม.....จำนวน 16 หน้า
- 2.2 ผนวก 2 รายการประกอบแบบบูรณะซ่อมแซมอุโบสถและวิหารพระนอน จำนวน 21 หน้า
- 2.3 ผนวก 3 รายการประกอบแบบงานชุดแต่งทางวิชาการโบราณคดี จำนวน 11 หน้า
- 2.4 ผนวก 3 บัญชีรายการก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จำนวน 21 หน้า
- 2.5 ผนวก 4 แบบยื่นข้อเสนอการประกวดราคางานวิธีการอิเล็กทรอนิกส์ จำนวน 2 หน้า
- 2.6 ผนวก 5 รายละเอียดการแบ่งงวดงานและเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง จำนวน 4 หน้า
- 2.7 ผนวก 6 สูตรปรับราคาค่า (K).....จำนวน 7 หน้า

ความใดในเอกสารแนบท้ายสัญญาที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญานี้ บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาขัดแย้งกันเอง ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ว่าจ้าง

ข้อ 3. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา

ในขณะที่ทำสัญญานี้ ผู้รับจ้างได้นำหลักประกันเป็น หนังสือค้ำประกันธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสำนักพัฒนาผลาไทย เลขที่ 0010210090013 ลงวันที่ 6 มกราคม 2552 เป็นจำนวนเงิน 195,750.- บาท (หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน) มามอบให้แก่ผู้ว่าจ้าง เพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้

หลักประกันที่ผู้รับจ้างนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ว่าจ้างจะคืนให้เมื่อผู้รับจ้างพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญานี้แล้ว

ข้อ 4. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน (สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน 3,895,000.- บาท (สามล้านแปดแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มจำนวน 254,813.08 บาท ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาเหมารวมเป็นเกณฑ์และกำหนดการจ่ายเงินเป็นงวด ๆ ดังนี้

งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 584,250.- บาท (ห้าแสนแปดหมื่นสี่พันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

งานบูรณะซ่อมแซมอุโบสถ

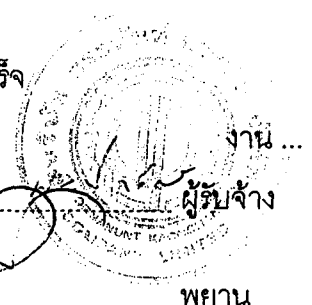
- งานโบราณคดี ชุดแต่ง / ชุดตรวจทางโบราณคดีและทำฝังก่อนหลังการชุดแต่ง / ชุดตรวจทางโบราณคดี
- งานเตรียมงานก่อนการบูรณะเสริมความมั่นคงแล้วเสร็จ

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน



- งานนั่งร้านเหล็กและหลังคาคลุมแล้วเสร็จ
- งานรื้อกระเบื้อง ไม้ระแนง ไม้กลอน
- สกัดผิวปูนฉาบที่เสื่อมสภาพออก

งานบูรณะซ่อมแซมวิหารพระนอน

- งานโบราณคดี ขุดแต่ง / ขุดตรวจทางโบราณคดีและทำผังก่อนหลังการขุดแต่ง / ขุดตรวจทางโบราณคดี
- งานเตรียมงานก่อนการบูรณะเสริมความมั่นคงแล้วเสร็จ
- งานติดตั้งนั่งร้านเหล็กและหลังคาคลุมแล้วเสร็จ
- งานรื้อกระเบื้อง ไม้ระแนง ไม้กลอน
- งานกำจัดวัชพืชและต้นไม้ที่ขึ้นบนผนังวิหาร
- งานสกัดผิวปูนฉาบที่เสื่อมสภาพออก

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2552

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน.....584,250.-.....บาท (ห้าแสนแปดหมื่นสี่พันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

งานบูรณะซ่อมแซมอุโบสถ

- งานโบราณคดี ขุดแต่ง / ขุดตรวจทางโบราณคดีและทำผังก่อนหลังการขุดแต่ง / ขุดตรวจทางโบราณคดี
- งานตรวจซ่อมและเปลี่ยนไม้โครงสร้างหลังคา
- งานก่ออิฐซ่อมแซมผนังและเจาะเย็บผนังที่แตกร้าว
- งานอนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิม 70%
- งานติดตั้งไม้ฝ้าเพดานภายใน
- งานเท ค.ส.ล. รั้วรอบอุโบสถ
- แบบสถาปัตยกรรมปัจจุบัน
- แบบวิธีการบูรณะซ่อมแซม

งานบูรณะซ่อมแซมวิหารพระนอน

- งานโบราณคดี ขุดแต่ง / ขุดตรวจทางโบราณคดีและทำผังก่อนหลังการขุดแต่ง / ขุดตรวจทางโบราณคดี

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

- งานตรวจซ่อมและเปลี่ยนไม้โครงสร้างหลังคา
- งานเจาะเย็บผนังที่แตกร้าว
- งานอนุรักษ์ผิวปูนฉาบ
- งานติดตั้งไม้ฝ้าเพดาน
- งานเท ค.ส.ล. เสริมความมั่นคง

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ 3 เมษายน 2552

งวดที่ 3 เป็นจำนวนเงิน 779,000.- บาท (เจ็ดแสนเจ็ดหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

งานบูรณะซ่อมแซมอุโบสถ

- งานโบราณคดีแล้วเสร็จ พร้อมส่งรายงานเบื้องต้นการขุดแต่งและขุดค้นทางวิชาการ ต้นฉบับ 20 เล่ม สำเนาลงแผ่นซีดี จำนวน 50 ชุด รวมทั้งงานผังก่อน - หลังขุดแต่ง / ขุดตรวจทางโบราณคดี
- งานโครงเคร่าเหล็กรองรับ VIVA บอร์ด
- งานติดตั้งแผ่น VIVA บอร์ด
- งานปูนแผ่นยางกันซึมทับหลัง VIVA บอร์ด
- งานติดตั้งไม้กลอน , ระแนง , สะพานหนู และเชิงชาย
- งานมุงกระเบื้องหลังคาแล้วเสร็จ
- งานทาสีอาคารรักษาเนื้อไม้
- งานทับสันหลังคา และหลบข้างกระเบื้อง

งานบูรณะซ่อมแซมวิหารพระนอน

- งานโครงเคร่าเหล็กรองรับ VIVA บอร์ด
- งานติดตั้งแผ่น VIVA บอร์ด
- งานปูแผ่นยางกันซึมทับหลัง VIVA บอร์ด
- งานติดตั้งระแนง และเชิงชาย
- งานมุงกระเบื้องหลังคาแล้วเสร็จ

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

- งานท่อน้ำยารักษาเนื้อไม้
- งานทับสันหลังคาและหลังข้างกระเบื้อง

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ 13 พฤษภาคม 2552

งวดที่ 4 เป็นจำนวนเงิน 779,000.- บาท (เจ็ดแสนเจ็ดหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้าง

ได้ปฏิบัติงาน

งานบูรณะซ่อมแซมอุโบสถ

- งานฝ้าเพดานแล้วเสร็จ
- งานระบบไฟฟ้าแล้วเสร็จ
- งานตรวจซ่อมบานประตูและหน้าต่างแล้วเสร็จ
- งานบูรณะซ่อมแซมพื้นภายนอกและพื้นภายในก่อนปูอิฐและกระเบื้อง
- งานก่อบันไดทั้งหมดแล้วเสร็จ
- งานสีทั้งหมดแล้วเสร็จ

งานบูรณะซ่อมแซมวิหารพระนอน

- งานฝ้าเพดานแล้วเสร็จ
- งานตรวจซ่อมบานประตูและหน้าต่างแล้วเสร็จ
- งานบูรณะซ่อมแซมพื้นภายนอกและพื้นภายในก่อนปูอิฐและกระเบื้อง
- งานก่อบันไดทั้งหมดแล้วเสร็จ
- งานสีทั้งหมดแล้วเสร็จ

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ 22 มิถุนายน 2552

งวดสุดท้าย เป็นจำนวนเงิน 1,168,500.- บาท (หนึ่งล้านหนึ่งแสนหกหมื่นแปดพันห้าร้อยบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา รวมทั้งทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18

*** การจ่ายเงินตามเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ ผู้ว่าจ้าง จะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้รับจ้าง ชื่อธนาคาร กรุงเทพมหานคร จำกัด (มหาชน) สาขา สำนักพัฒนาปลาไชย ชื่อบัญชี บริษัท พรอนันท์การช่าง จำกัด เลขที่บัญชี 0013296017 ทั้งนี้ ผู้รับจ้างตกลงเป็นผู้รับภาระเงินค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการอื่นใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บและ ยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าวจากจำนวนเงินโอนในงวดนั้น ๆ

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ๐๙๕๙๕ ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

ภายในกำหนด.....วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแผนงานให้เป็นที่พอใจแก่ผู้ว่าจ้าง โดยแสดงถึงขั้นตอนของการทำงานและกำหนดเวลาที่ต้องใช้ในการทำงานหลักต่าง ๆ ให้แล้วเสร็จ

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในวันที่ 14 เดือน มกราคม พ.ศ. 2552 และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายในวันที่ 21 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2552

ถ้าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลาหรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบตามสัญญา

ข้อ 6 ความรับผิดชอบในความชำรุดบกพร่องของงานจ้าง

เมื่องานแล้วเสร็จสมบูรณ์ และผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานจากผู้รับจ้างหรือจากผู้รับจ้างรายใหม่ ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญาตามข้อ 7 หากมีเหตุชำรุดบกพร่องหรือเสียหายเกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ภายในกำหนด.....2.....ปีเดือน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว ซึ่งความชำรุดบกพร่องหรือเสียหายนั้นเกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้างอันเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำให้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักสูตร ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อยโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใดๆ ในการนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด.....7.....วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างหรือไม่ทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนด ให้ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นโดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

ข้อ 7 การจ้างช่วง

ผู้รับจ้างจะต้องไม่เอางานทั้งหมดหรือบางส่วนแห่งสัญญานี้ไปจ้างช่วงอีกต่อหนึ่งโดยไม่ได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างก่อน ทั้งนี้ นอกจากในกรณีที่สัญญานี้จะได้ระบุไว้เป็นอย่างอื่น ความยินยอมดังกล่าวนั้นไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างหลุดพ้นจากความรับผิดชอบหรือพันธะหน้าที่ตามสัญญานี้ และผู้รับจ้างจะยังคงต้องรับผิดชอบในความผิดและความประมาทเลินเล่อของผู้รับจ้างช่วงหรือของตัวแทนหรือลูกจ้างของผู้รับจ้างช่วงนั้นทุกประการ

(ลงชื่อ).....ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ).....พยาน

(ลงชื่อ).....ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ).....พยาน

ข้อ 8

ข้อ 8 การควบคุมงานของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องควบคุมงานที่รับจ้างอย่างเอาใจใส่ด้วยประสิทธิภาพและความชำนาญ และในระหว่างการทำงานที่รับจ้างจะต้องจัดให้มีผู้แทนซึ่งทำงานเต็มเวลาเป็นผู้ควบคุมงาน ผู้ควบคุมงานดังกล่าวจะต้องเป็นผู้แทนได้รับมอบอำนาจจากผู้รับจ้าง คำสั่งหรือคำแนะนำต่าง ๆ ที่ได้แจ้งแก่ผู้แทนผู้ได้รับมอบอำนาจนั้นให้ถือว่าเป็นคำสั่งหรือคำแนะนำที่ได้แจ้งแก่ผู้รับจ้าง การแต่งตั้งผู้ควบคุมงานนั้นจะต้องทำเป็นหนังสือและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้าง การเปลี่ยนตัวหรือแต่งตั้งผู้ควบคุมงานใหม่จะทำได้หากไม่ได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอเปลี่ยนตัวผู้แทนได้รับมอบอำนาจนั้น โดยแจ้งเป็นหนังสือไปยังผู้รับจ้าง และผู้รับจ้างจะต้องทำการเปลี่ยนตัวโดยพลัน โดยไม่คิดราคาเพิ่มหรืออ้างเหตุเพื่อขยายอายุสัญญาอันเนื่องมาจากเหตุนี้

ข้อ 9 ความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบอุบัติเหตุ ความเสียหาย หรือภัยอันตรายใด ๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้าง และจะต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายจากการกระทำของลูกจ้างของผู้รับจ้าง ความเสียหายใด ๆ อันเกิดแก่งานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น แม้จะเกิดขึ้นเพราะเหตุสุดวิสัย นอกจากกรณีอันเกิดจากความผิดของผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบโดยซ่อมแซมให้คืนดีหรือเปลี่ยนให้ใหม่โดยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างเอง ความรับผิดชอบของผู้รับจ้างดังกล่าวในข้อนี้จะสิ้นสุดลงเมื่อผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานครั้งสุดท้าย ซึ่งหลังจากนั้นผู้รับจ้างคงต้องรับผิดชอบเพียงในกรณีชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายดังกล่าวในข้อ 6 เท่านั้น

ข้อ 10 การจ่ายเงินแก่ลูกจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินแก่ลูกจ้างที่ผู้รับจ้างได้จ้างมาในอัตรา และตามกำหนดเวลาที่ผู้รับจ้างได้ตกลงหรือทำสัญญาไว้ต่อลูกจ้างดังกล่าว

ถ้าผู้รับจ้างไม่จ่ายเงินค่าจ้างหรือค่าทดแทนอื่นใดแก่ลูกจ้างดังกล่าวในวรรคแรก ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเอาเงินค่าจ้างที่จะต้องจ่ายแก่ผู้รับจ้างมาจ่ายให้แก่ลูกจ้างของผู้รับจ้างดังกล่าวและให้ถือว่าผู้ว่าจ้างได้จ่ายเงินจำนวนนั้นเป็นค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามสัญญาแล้ว

ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้มีประกันภัยสำหรับลูกจ้างทุกคนที่จ้างมาทำงานโดยให้ครอบคลุมถึงความรับผิดชอบทั้งปวงของผู้รับจ้างรวมทั้งผู้รับจ้างช่วงอันหากจะพึงมีในกรณีความเสียหายที่คิดค่าสินไหมทดแทนได้ตามกฎหมายซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใด ๆ ต่อลูกจ้าง หรือบุคคลอื่นที่ผู้รับจ้างหรือผู้รับจ้างช่วงจ้างมาทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบกรมธรรม์ประกันภัยดังกล่าวพร้อมทั้งหลักฐานการชำระเบี้ยประกันให้แก่ผู้ว่าจ้างเมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

ข้อ 11 การตรวจงานจ้าง

ถ้าผู้ว่าจ้างแต่งตั้งกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาเพื่อ ควบคุมการทำงานของผู้รับจ้าง กรรมการตรวจการจ้างหรือผู้ควบคุมหรือบริษัทที่ปรึกษานั้นมีอำนาจเข้าไปตรวจการงานในโรงงานและสถานที่ที่กำลังก่อสร้างได้ตลอดเวลา และผู้รับจ้างจะต้องอำนวยความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการนั้นตามสมควร

การที่มีกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาหาทำให้ผู้รับจ้างพ้นความรับผิดชอบตามสัญญาข้อหนึ่งข้อใดไม่

ข้อ 12 แบบรูปและรายการละเอียดตลาดเคลื่อน

ผู้รับจ้างจะต้องรับรองว่าได้ตรวจสอบและทำความเข้าใจในแบบรูปรายการละเอียดโดยถี่ถ้วนแล้ว หากปรากฏว่าแบบรูปและรายการละเอียดนั้นผิดพลาดหรือคลาดเคลื่อนไปจากหลักการทางวิศวกรรมหรือทางเทคนิค ผู้รับจ้างตกลงที่จะปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของกรรมการตรวจการจ้างหรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งเพื่อให้งานแล้วเสร็จบริบูรณ์โดยจะคิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เพิ่มขึ้นจากผู้ว่าจ้างไม่ได้

ข้อ 13 การควบคุมงานโดยผู้ว่าจ้าง

ผู้รับจ้างตกลงว่า กรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งมีอำนาจที่จะตรวจสอบและควบคุมงานเพื่อให้เป็นไปตามเอกสารสัญญาและมีอำนาจที่จะสั่งให้แก้ไขเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม หรือตัดทอนซึ่งงานตามสัญญา นี้ หากผู้รับจ้างขัดขืนไม่ปฏิบัติตามกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษามีอำนาจที่จะสั่งให้หยุดกิจการนั้นชั่วคราวได้ ความล่าช้าในกรณีเช่นนี้ผู้รับจ้างจะถือเป็นเหตุขอขยายวันทำการออกไปไม่ได้

ข้อ 14 งานพิเศษและการแก้ไขงาน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งให้ผู้รับจ้างทำงานพิเศษซึ่งไม่ได้แสดงไว้ หรือรวมอยู่ในเอกสารสัญญา หากงานพิเศษนั้นๆ อยู่ในขอบข่ายทั่วไปแห่งวัตถุประสงค์ของสัญญานี้ นอกจากนี้ผู้ว่าจ้างยังมีสิทธิสั่งให้เปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขแบบรูป และข้อกำหนดต่างๆ ในเอกสารสัญญานี้ด้วย โดยไม่ทำให้สัญญาเป็นโมฆะแต่อย่างใด

อัตราค่าจ้างหรือราคาที่กำหนดไว้ในสัญญานี้ให้กำหนดสำหรับงานพิเศษหรืองานที่เพิ่มเติมขึ้น หรือตัดทอนลงทั้งปวงตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง หากในสัญญาไม่ได้กำหนดไว้ถึงอัตราค่าจ้าง หรือราคาใดๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับงานพิเศษหรืองานที่เพิ่มขึ้นดังกล่าว ผู้ว่าจ้างและผู้รับจ้างจะได้ตกลงกันที่จะกำหนดอัตราหรือราคารวมทั้งการขยายระยะเวลา (ถ้ามี) กันใหม่เพื่อความเหมาะสม ในกรณีที่ตกลงกันไม่ได้ผู้ว่าจ้างจะกำหนดอัตราจ้างหรือราคาตายตัวตามแต่ผู้ว่าจ้างจะเห็นว่าเหมาะสมและถูกต้อง ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติงานตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง

ข้อ 15...

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

ข้อ 15 ค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงินวันละ 3,895.- บาท และจะต้องชำระค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานในเมื่อผู้ว่าจ้างต้องจ้างผู้ควบคุมงานอีกต่อหนึ่งเป็นจำนวนเงินวันละ 200.- บาท นับถัดจากวันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญาหรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ทำงานแล้วเสร็จจริง นอกจากนี้ ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดขึ้นจากการที่ผู้รับจ้างทำงานล่าช้าเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายดังกล่าวได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิตามข้อ 16 ก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

ข้อ 16 สิทธิของผู้ว่าจ้างภายหลังบอกเลิกสัญญา

ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างบอกเลิกสัญญา ผู้ว่าจ้างอาจทำงานนั้นเองหรือว่าจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นต่อจนแล้วเสร็จได้ ผู้ว่าจ้างหรือผู้รับจ้างทำงานนั้นต่อมีสิทธิใช้เครื่องใช้ในการก่อสร้าง สิ่งก่อสร้างขึ้นชั่วคราวสำหรับงานก่อสร้างและวัสดุต่างๆ ซึ่งเห็นว่าจะต้องสงวนเอาไว้เพื่อการปฏิบัติงานตามสัญญาตามที่เห็นสมควร

ในกรณีดังกล่าว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิริบหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาทั้งหมดหรือบางส่วนตามแต่จะเห็นสมควร นอกจากนั้นผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบในค่าเสียหาย ซึ่งเป็นจำนวนเกินกว่าหลักประกันการปฏิบัติงาน และค่าเสียหายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น รวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นในการทำงานนั้นต่อให้แล้วเสร็จตามสัญญา และค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานเพิ่ม (ถ้ามี) ซึ่งผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินประกันผลงานหรือจำนวนเงินใดๆ ที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก็ได้

ข้อ 17 การกำหนดค่าเสียหาย

ค่าปรับหรือค่าเสียหายซึ่งเกิดขึ้นจากผู้รับจ้างตามสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะหักเอาจากจำนวนเงินค่าจ้างที่ค้างจ่ายหรือจากเงินประกันผลงานของผู้รับจ้างหรือบังคับจากหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาก็ได้

หากมีเงินค่าจ้างตามสัญญาที่หักไว้จ่ายเป็นค่าปรับ และค่าเสียหายแล้วยังเหลืออยู่อีกเท่าใด ผู้ว่าจ้างจะคืนให้แก่ผู้รับจ้างทั้งหมด

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

ข้อ 18...

ข้อ 18 การทำบริเวณก่อสร้างให้เรียบร้อย

ผู้รับจ้างจะต้องรักษาบริเวณสถานที่ปฏิบัติงานตามสัญญานี้ รวมทั้งโรงงานหรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานของผู้รับจ้าง ลูกจ้าง ตัวแทน หรือของผู้รับจ้างช่วงให้อยู่ในความสะดวก ปลอดภัย และมีประสิทธิภาพในการใช้งานตลอดระยะเวลาการจ้างและเมื่อทำงานเสร็จสิ้นแล้วจะต้องขนย้ายบรรดาเครื่องใช้ในการทำงานจ้างรวมทั้งวัสดุ ชยะมูลฝอย และสิ่งก่อสร้างชั่วคราวต่างๆ (ถ้ามี) ทั้งจะต้องกลบเกลี่ยพื้นดินให้เรียบร้อย เพื่อให้บริเวณทั้งหมดอยู่ในสภาพที่สะดวก และใช้งานได้ทันที

ข้อ 19 การขยายเวลาปฏิบัติงานตามสัญญา

ในกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย หรือเหตุใดๆ อันเนื่องมาจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้าง หรือเหตุการณ์อันหนึ่งอันใดที่ผู้รับจ้างไม่ต้องรับผิดชอบตามกฎหมาย ทำให้ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งเหตุหรือเหตุการณ์ดังกล่าวพร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ว่าจ้างทราบ เพื่อขอขยายเวลาทำงานออกไปภายใน 15 วัน นับถัดจากวันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

ถ้าผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าผู้รับจ้างได้ละสิทธิเรียกร้องในการที่จะขอขยายเวลาทำงานออกไป โดยไม่มีเงื่อนไขใดๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณีเหตุเกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้างซึ่งมีหลักฐานชัดเจน หรือผู้ว่าจ้างทราบดีอยู่แล้วตั้งแต่ต้น

การขยายกำหนดเวลาทำงานตามวรรคหนึ่ง อยู่ในดุลพินิจของผู้ว่าจ้างที่จะพิจารณาตามที่เห็นสมควร

ข้อ 20 การใช้เรือไทย

ในการปฏิบัติตามสัญญานี้ หากผู้รับจ้างจะต้องสั่งหรือนำของเข้ามาจากต่างประเทศรวมทั้งเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ต้องนำเข้ามาเพื่อปฏิบัติงานตามสัญญา ไม่ว่าผู้รับจ้างจะเป็นผู้นำของเข้ามาเอง หรือนำเข้ามาโดยผ่านตัวแทนหรือบุคคลอื่นใด ถ้าสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทางเดินเรือที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทย หรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์มาก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีใช้เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการสั่งหรือสั่งซื้อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบเอฟไอบี ซีเอฟอาร์ ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบงานตามสัญญาให้แก่ผู้ว่าจ้าง ถ้างานนั้นมีสิ่งของตามวรรคแรก ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบใบตราส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้นซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยให้แก่ผู้ว่าจ้างพร้อมกับการส่งมอบงานด้วย

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

ในกรณี.....
(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ) พยาน

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทยโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทย ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษเนื่องจากการไม่บรรทุกของโดยเรือไทยตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีแล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ว่าจ้างด้วย

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่งดังกล่าวในสองวรรคข้างต้นให้แก่ผู้ว่าจ้าง แต่จะขอส่งมอบงานดังกล่าวให้ผู้ว่าจ้างก่อนโดยยังไม่รับชำระเงินค่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับงานดังกล่าวไว้ก่อน และชำระเงินค่าจ้างเมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติถูกต้องครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้

ข้อ 21 มาตรฐานฝีมือช่าง

ผู้รับจ้างตกลงเป็นเงื่อนไขสำคัญว่า ผู้รับจ้างจะต้องมีและใช้ผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง หรือผู้มีวุฒิปริญญาตรี ปวช. ปวส. และ ปวท. หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่ ก.พ. รับรองให้เข้ารับราชการได้ ในอัตราไม่ต่ำกว่าร้อยละ 10 ของแต่ละสาขาช่าง แต่จะต้องมีช่างจำนวนอย่างน้อย 1 คน ในแต่ละสาขาช่าง ดังต่อไปนี้

21.1 นักโบราณคดี

21.2 นายช่างศิลปกรรม

21.3 นายช่างโยธา

ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำบัญชีแสดงจำนวนช่างทั้งหมดโดยจำแนกตามแต่ละสาขาช่างและระดับช่าง พร้อมกับระบุรายชื่อช่างผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่างหรือผู้มีวุฒิปริญญาตรีดังกล่าวในวรรคแรกนำมาแสดงพร้อมหลักฐานต่างๆ ต่อคณะกรรมการตรวจการจ้างหรือผู้ควบคุมงานก่อนเริ่มทำงาน และพร้อมที่จะให้ผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างตรวจสอบดูได้ตลอดเวลาการทำงานตามสัญญาของผู้รับจ้าง

สัญญานี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตรา (ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

ลงชื่อ..... ผู้ว่าจ้าง
(นายเอก สีหามาตย์)

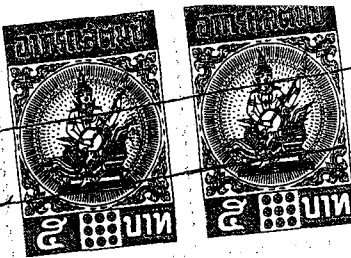
ลงชื่อ..... ผู้รับจ้าง
(นายอภิรักษ์ ผลปราชญ์)

ลงชื่อ..... พยาน
(นายชัยฤทธิ์ ผิวหุด)

ลงชื่อ..... พยาน
(นางปราณี ทองดี)

No. 0599073

หนังสือค้ำประกันเลขที่ 001/0210090013
02-001-09-0000016



วันที่ 6 มกราคม 2552

ข้าพเจ้า ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ 333 ถนนสีลม แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร

โดย นางพัทยา พรเจริญ และ นายเหล็ยม วงคำสอน ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันธนาคาร

ขอทำหนังสือค้ำประกันฉบับนี้ให้ไว้ต่อ สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ดังมีข้อความต่อไปนี้

1. ตามที่ บริษัท พรอนันท์การช่าง จำกัด ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า

"ผู้รับจ้าง" ได้ทำสัญญาจ้าง งานบูรณะซ่อมแซมอุโบสถและวิหารพระนอนวัดคงคา

เจ้าพนักงานคดีปกครอง

ไปรษณีย์จังหวัดนนทบุรี

กับผู้ว่าจ้าง ตามสัญญาเลขที่ ๑/๒๕๕๒ ลงวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๕๒

ซึ่งผู้รับจ้างต้องวางหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาต่อผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงิน -195,750.00- บาท

(หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

ซึ่งเท่ากับร้อยละ -ห้า- (-5%-) ของมูลค่าทั้งหมดตามสัญญา

ข้าพเจ้าขอมผูกพันตนโดยไม่มีเงื่อนไขที่จะค้ำประกันชนิดเพิกถอนไม่ได้ เช่นเดียวกับลูกหนี้ชั้นต้นในการชำระเงินให้ตาม
สิทธิเรียกร้องของผู้ว่าจ้าง จำนวน ไม่เกิน -195,750.00- บาท

(หนึ่งแสนเก้าหมื่นห้าพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

ในกรณีที่ผู้รับจ้างก่อให้เกิดความเสียหายใดๆ หรือต้องชำระค่าปรับหรือค่าใช้จ่ายใดๆ หรือผู้รับจ้างมิได้ปฏิบัติตามภาระหน้าที่ใดๆ ที่กำหนด
ในสัญญาดังกล่าวข้างต้น ทั้งนี้ โดยข้าพเจ้าจะไม่อ้างสิทธิใดๆ เพื่อโต้แย้ง และผู้ว่าจ้างไม่จำเป็นต้องเรียกร้องให้ผู้รับจ้างชำระหนี้ก่อน

2. หากผู้ว่าจ้างได้ขยายระยะเวลาให้แก่ผู้รับจ้าง หรือยินยอมให้ผู้รับจ้างปฏิบัติผิดแผกไปจากเงื่อนไขใด ๆ ในสัญญาให้ถือว่าข้าพเจ้า
ได้อินยอมในกรณีนั้น ๆ ด้วย

3. หนังสือค้ำประกันนี้ มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ทำสัญญาข้างดังกล่าวข้างต้น จนถึงวันที่ภาระหน้าที่ทั้งหลายของผู้รับจ้างจะได้ปฏิบัติ
ให้สำเร็จลุล่วงไป และข้าพเจ้าจะไม่เพิกถอนการค้ำประกัน ไม่ว่ากรณีใด ๆ ครอบคลุมที่ผู้รับจ้างยังคงรับผิดชอบต่อผู้ว่าจ้างตามสัญญาจ้างอยู่
ข้าพเจ้าได้ลงนามไว้ต่อหน้าพยานเป็นสำคัญ

ลงชื่อ..... พัทยา พรเจริญ 4977 นายเหล็ยม วงคำสอน ผู้ค้ำประกัน

(.....) (.....) (.....)

เจ้าหน้าที่ผู้รับมอบอำนาจ

เจ้าหน้าที่ผู้รับมอบอำนาจ

ลงชื่อ..... สุธินี ไศตรประทุม พยาน ลงชื่อ..... สุภัทรา อัมพรโอบาท พยาน

(.....) (.....)

รายละเอียดประกอบภาพบูรณะอุโบสถและวิหารพระนอน

วัดคงหวาย

อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หลักการและเหตุผล

ประวัติ

วัดคงหวาย ตั้งอยู่เลขที่ 101 บ้านคงหวาย หมู่ที่ 5 ตำบลท่าช้าง อำเภอ นครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีพื้นที่ตั้งวัดประมาณ 16 ไร่ พื้นที่ตั้งวัดเป็นที่ราบ

วัดคงหวาย สร้างขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. 2340 สภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของวัดคงหวายมีป่าหวายขึ้นมาก ซึ่งปัจจุบันยังคงมีอยู่บ้าง ชาวบ้านเรียกวัดนี้สั้น ๆ ว่า “วัดคง” วัดนี้สังกัดคณะสงฆ์มหานิกาย และได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2523 อาคารเสนาสนะต่าง ๆ มีพระอุโบสถ สร้างเมื่อ พ.ศ. 2519 ก่ออิฐถือปูน วิหารก่ออิฐถือปูน ศาลาการเปรียญบูรณะเมื่อ พ.ศ. 2494 กุฏิสงฆ์ จำนวน 7 หลัง สร้างด้วยไม้ นอกจากนี้ยังมีหอสวดมนต์ ศาลาท่าน้ำ หอระฆัง และยังมีปูชนียวัตถุ เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยเชียงแสน พระพุทธรูปปางห้ามญาติ ปางป่าเลไลยก์ สมัยสุโขทัย ประดิษฐานอยู่ในพระอุโบสถ (ประวัติวัดทั่วราชอาณาจักร : 2528)

จากการสำรวจที่วัดคงหวายแห่งนี้ พบว่า ส่วนที่เป็น โบราณสถานมีอยู่ด้วยกัน 2 หลัง คือ

1. อุโบสถเก่า มีช่องประตูด้านหน้า 2 ช่อง ด้านหลัง 2 ช่อง และหน้าต่างด้านละ 1 ช่อง ปัจจุบันเลิกใช้งานแล้ว อยู่ในสภาพที่ชำรุดทรุดโทรมมาก หลังคามุงด้วยกระเบื้องเกล็ดหางแหลม หลุดร่วงทำให้แดดและฝนตกลงมาถึงภายในได้ ก่อให้เกิดความชำรุดที่พื้นและองค์พระประธาน ซึ่งลงรักปิดทองประดับกระจกไว้ ส่วนหน้าบันมีลวดลายปูนปั้นประดับกระจกทั้งสองด้าน แต่เนื่องจากถูกแดดฝนมาเป็นเวลานานทำให้เกิดคราบดำและลวดลายบางจุดหลุดหายไป

พิจารณาจากรูปแบบและส่วนประกอบของอาคาร เช่น ลวดลายประดับน่าจะมียุคอยู่ในช่วงรัชกาลที่ 5 ลงมา

2. วิหารพระนอน เป็นอาคารติดผนังก่ออิฐถือปูนทั้ง 4 ด้าน มีประตูทางเข้า 2 ด้าน คือ ด้านสกัดหน้า 1 ช่อง ด้านสกัดหลัง 1 ช่อง หน้าต่างมีผนังด้านข้าง ๆ ละ 1 ช่อง หลังคาเดิมมุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์ว่า ปัจจุบันใช้สังกะสีมุงไว้ชั่วคราว ภายในมีพระนอนหันพระเศียรไปทางทิศตะวันออก อยู่บนฐานกลางห้อง 1 องค์ พระสาวกประทับนั่งอีก 6 องค์ ตรงมุมห้องด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ มีพระพุทธรูปนอนหงาย พระหัตถ์ทั้งสองกุมไว้เหนือพระอุทร บริเวณซุ้มประตูด้านทิศตะวันตกมีตัวอักษรปั้นด้วยปูนระบุปีก่อสร้างว่า รศ. ๑๒๘ ซึ่งตรงกับรัชสมัยของรัชกาลที่ 5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

โบราณสถานทั้ง 2 แห่งนี้ สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กำลังดำเนินการเตรียมการขึ้นทะเบียนฯ และเนื่องมาจากอุทกภัยและฝนตกหนักของปี พ.ศ. 2549 และต้นปี พ.ศ. 2550 ดูกน้ำท่วมขังอยู่เป็นเวลานาน ทำให้เกิดความเสียหายเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอุโบสถ ส่วนวิหารพระนอนเป็นที่เคารพสักการะของพุทธศาสนิกชนทั่วไป

รายการตรวจสภาพอุโบสถและแนวคิดในการบูรณะ

สภาพปัจจุบัน	หลักฐานเดิม	แนวความคิดในการอนุรักษ์
โครงสร้างหลังคาและวัสดุผนัง		โครงสร้างหลังคาและวัสดุผนัง
- เนื่องจากกระเบื้องมุงหลังคาชำรุดเสียหาย		
เป็นอย่างมากมาเป็นเวลานาน ซึ่งทำให้โครงสร้างหลังคาถูกแดดและฝนอยู่เป็นประจำ		
เกิดความชำรุดเสียหายตัวอาคาร โบราณสถาน		
หลังจากการตรวจสภาพเพื่อหาแนวทางการอนุรักษ์ครั้งนี้ พอสรุปได้ดังนี้		
1. กลอนไม้หรือกลอนขอ ชำรุดเสียหาย	1. เป็นของเดิม	1. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
เกือบทั้งหมด คิดเป็น 100%		
2. ไม้ระแนงชำรุดเสียหายเกือบทั้งหมด	2. เป็นของเดิม	2. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
คิดเป็น 100%		
3. ไม้ค้ำไม้เนื้อแข็ง ขนาด 2"x8" ชำรุดเสียหาย	3. เป็นของเดิม	3. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
ใช้งานไม่ได้หมดรวม 4 ตัว		
4. จันทันปีกนก (จันทันดับที่ 2) เป็นไม้เนื้อแข็งขนาด 2"x8" ชำรุดเสียหาย 100%	4. เป็นของเดิม	4. เปลี่ยนใหม่จำนวน 2 ตัว ที่เหลือเป็นการตรวจซ่อม (อยู่ในรายการตรวจซ่อม
จำนวน 2 ตัว ที่เหลือชำรุดเสียหาย		โครงสร้างหลัก)
5. เจริงชายไม้สักขนาด 1"x8" ชำรุดเสียหาย	5. เป็นของเดิม	5. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
ทั้งหมด		
6. สะพานหนูไม้เนื้อแข็งขนาด 1"x4" ชำรุดเสียหายหมด	6. เป็นของเดิม	6. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
7. กระเบื้องดินเผาชนิดปลายแหลมหลุด	7. เป็นของเดิม	7. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
ร่วงชำรุดเสียหายเกือบทั้งหมด คิดเป็น 100%		
8. ฝ้าเพดานภายในชำรุดเสียหายหมด	8. ไม้ฝ้าไม้เหลือหลักฐาน	8. จัดทำใหม่ทั้งหมด ใช้ไม้เนื้อแข็งขนาด
เหลือหลักฐานคือ ไม้มอบหรือบัวฝ้าไม้เนื้อ		1"x6" เข้าวางลิ้น
แข็งกับรอยตะปู		

9. สันหลังคานและสันข้างเป็นปูนขาวหมัก	9. เป็นปูนขาวหมักแบบโบราณ	9. ก่อฉาบใหม่ด้วยปูนขาวหมักแบบโบราณ
แบบโบราณแตกร้าวชำรุด		
10. ฝ้าไขวราไม้เนื้อแข็งหรือฝานอกชำรุด	10. เป็นของเดิม	10. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
เสียหายทั้งหมด คิดเป็น 100%		
11. หน้าบันมีลายปูนปั้นประดับกระจกทั้ง	11. เป็นของเดิม	11. - ปั้นเสริมกระเบื้องฐานพระที่ชำรุด
สองด้านชำรุด ที่กระเบื้องฐานพระ คิดเป็น 10%		- ทำความสะอาด
		- เจาะเชื่อมบริเวณที่โป่งพอง
		- ทาน้ำยรักษาเนื้อวัสดุ
12. โครงสร้างหลักของเครื่องบน ซึ่ง	12. เป็นของเดิม	12. โครงสร้างหลักเหล่านี้ยังคงสภาพ
ประกอบไปด้วย		ที่ใช้งานได้จึงใช้วิธีตรวจซ่อม เฉพาะจุดที่
1. ช่อเอก, โท		เสียหาย เช่น หัวแป่ ช่อ เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อคง
2. ใบดั่ง		สภาพดั้งเดิมไว้เท่าที่จะทำได้
3. ตุ๊กตา (ดั่งรอง)		
4. แป่หัวเสา		
5. แป่ปลายเสา		
6. ออกไก่		
7. จันทัน		
ซึ่งเป็น ไม้ขนาดใหญ่ ยังคงสภาพดี มีบางส่วน		
ชำรุด สามารถตรวจซ่อมได้		
13. ซ่อฟ้า ไบระกา หางหงส์ ไม้พบบหลัก	13. ไม่มีข้อมูล	13. ไม่จัดทำใหม่
ฐานเหลืออยู่เลย		
ผนังและฐาน		ผนังและฐาน
จากการตรวจสอบสภาพของผนังอาคารและ		
ส่วนฐานพอสรุปได้ดังนี้		
1. ผนังปูนฉาบเดิมมีรอยแตกร้าวอันเกิดจาก	1. เป็นของเดิม	1. - เจาะเชื่อมรอยแตกร้าวของผนัง
ผนังซึ่งแตกร้าว มีบางส่วน โป่งพอง และผุ		- จับขอบผิวปูนฉาบเดิม
เปลี่ยนคิสภาพความเสียหาย 20% ที่เหลือ		- ทำความสะอาดผิวปูนฉาบ
อีก 80% มีคราบน้ำและมูลนกจับ		
2. อิฐก่อล้อมสภาพเป็นอยู่ คิดเป็นความ	2. เป็นของเดิม	2. ก่อเสริมด้วยปูนขาวหมักแบบโบราณ
เสียหาย 20%		ในส่วนที่ชำรุด
		หมายเหตุ อนุรักษ์ผิวปูนฉาบเดิม

พื้นและบันได		พื้นและบันได
เนื่องจากหลังคาถ้ำแคบผืนไม้ได้ จะทำให้	วัสดุเดิม	- ทาอะครีลิกพื้นเพิงปูนจากระดับข้างอิง
พื้นชำรุดเสียหายไปด้วย ประกอบกับขาดการ		±0.000
ดูแลรักษา จึงทำให้พื้นชำรุดเสียหาย มีฝุ่นและ		- รื้อพื้นออกแล้ว บดอัดด้วยทรายเขา
ดินทับถม จากการตรวจสอบสภาพบริเวณที่เป็น		หนาประมาณ 5 เซนติเมตร ปูอิฐขนาดเท่า
หลุมบ่อ พบว่า ชั้นล่างสุดบนดิน+ทราย+อิฐหัก		ของเดิม 2 ชั้น ยานแนว ฉาบปูนหมักทับหน้า
ก้อนเล็ก ๆ อัดแน่น ปูด้วยแผ่นอิฐ 2 ชั้น แล้ว		ด้วยปูนหมักแบบโบราณ แล้วปูกระเบื้อง
ฉาบทับด้วยปูนขาวหมักแบบโบราณ จากนั้น		ดินเผาขนาด 30x30 เซนติเมตร ยานแนวให้
จึงปูด้วยกระเบื้องดินเผา ขนาด 30x30 เซนติ-		เรียบร้อย
เมตร		- บัน ไคก้อเสริมในส่วนที่เสียหายเพื่อรักษา
- บัน ไคก้ออิฐถือปูนชำรุดหมด		สภาพเดิม
ประตูหน้าต่าง		ประตูหน้าต่าง
1. ประตูด้านหน้า 2 บาน ด้านหลัง 2 บาน		
1.1 กรอบเหล็กหน้าทั้ง 4 กรอบ ชำรุดเสียหาย	1.1 เป็นของเดิม	- เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
หมด อยู่ในสภาพผุเปื่อย ความเสียหาย 100%		
1.2 บานประตูใช้ไม้แผ่นเดียว ช่องละ 2	1.2 เป็นของเดิม	- เปลี่ยนบานประตูใหม่ 4 แผ่น
แผ่น 4 ช่องประตู รวม 8 แผ่น ชำรุด 100%		- ตรวจสอบบานประตู 4 แผ่น
จำนวน 4 แผ่น อีก 4 แผ่น ชำรุดพอตรวจสอบได้		- ติดตั้งครกทองเหลืองใหม่
2. หน้าต่าง มี 2 ช่อง ที่ผนังด้านข้าง ๆ ละ		
1 ช่อง		
2.1 กรอบเหล็กหน้าชำรุดเสียหาย	2.1 เป็นของเดิม	- ตรวจสอบ
2.2 บานหน้าต่างมีทั้งหมด 4 แผ่นชำรุด	2.2 เป็นของเดิม	- ตรวจสอบ
เสียหายยังใช้งานได้		
2.3 รางเคียวของหน้าต่างไม่มีครก	2.3 ไม่มี	- ติดตั้งครกทองเหลือง
ฐานโอบเสมา		ฐานโอบเสมา
จากการตรวจสอบสภาพทั้งหมด มีเหลือ 3 ฐาน	เป็นของเดิม	- ตรวจสอบรักษาสภาพเดิมของผิวปูนฉาบ
และโอบเสมาทำด้วยหินทราย 3 โอบ สภาพฐาน		- ก่อเสริมในส่วนที่ชำรุด
ที่เหลือชำรุดเสียหายมาก		- ตำแหน่งที่ฐานหายไปจุดตรวจและก่อละ
		เพื่อรักษาตำแหน่งเดิม

รายการตรวจสภาพวิหารพระนอนและแนวคิดในการบูรณะ

สภาพปัจจุบัน	หลักฐานเดิม	แนวความคิดในการอนุรักษ์
<p>โครงสร้างหลังคาและวัสดุผนัง</p> <p>- เนื่องจากกระเบื้องมุงหลังคาชำรุดเสียหาย เป็นอย่างมากมาเป็นเวลานาน จึงทำให้โครงสร้างหลังคาถูกแดดและฝนอยู่เป็นประจำ เกิดความชำรุดเสียหายตัวอาคาร โบราณสถาน หลังจากการตรวจสภาพเพื่อหาแนวทางการอนุรักษ์ครั้งนี้ พอสรุปได้ดังนี้</p>		โครงสร้างหลังคาและวัสดุผนัง
1. กลอน ไม้หรือกลอนขอ ชำรุดเสียหาย เกือบทั้งหมด คิดเป็น 100%	1. เป็นของเดิม	1. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
2. ไม้ระแนงชำรุดเสียหายเกือบทั้งหมด คิดเป็น 100%	2. เป็นของเดิม	2. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
3. เHINGชายไม้สักขนาด 1"x8" ชำรุดเสียหาย ทั้งหมด	3. เป็นของเดิม	3. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
4. สะพานหนู ไม้เนื้อแข็งขนาด 1"x4" ชำรุดเสียหายหมด	4. เป็นของเดิม	4. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
5. กระเบื้องว่าวซีเมนต์หูดร่วงชำรุดเสียหาย เกือบทั้งหมด คิดเป็น 100%	5. เป็นของเดิม	5. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
6. ผ้าเพดานภายในชำรุดเสียหายหมด	6. ไม้ฝ้าไม้เหลือหลักฐาน	6. จัดทำใหม่ทั้งหมด ใช้ไม้เนื้อแข็งขนาด 1"x6" ฝ้ารางลิ้น
7. สันหลังคาและสันข้างเป็นปูนขาวหมักแบบโบราณแตกร้าวชำรุด	7. เป็นปูนขาวหมักแบบโบราณ	7. ก่อฉาบใหม่ด้วยปูนขาวหมักแบบโบราณ
8. ฝ้าใขราไม้เนื้อแข็งหรือฝ้านอกชำรุดเสียหายทั้งหมด คิดเป็น 100%	8. เป็นของเดิม	8. เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
9. โครงสร้างหลักของเครื่องบน ซึ่งประกอบไปด้วย	9. เป็นของเดิม	9. โครงสร้างหลักเหล่านี้ยังคงสภาพที่ใช้งานได้จึงใช้วิธีตรวจซ่อม เฉพาะจุดที่เสียหาย เช่น หัวแป่ ช่อ เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อคงสภาพดั้งเดิมไว้เท่าที่จะทำได้
1. ช่อเอก, โท		
2. โปดิ่ง		
3. ตุ๊กตา (คั้งรอง)		
4. แป่หัวเสา		
5. แป่ปลายค้ำ		

6. ออกได้		
7. จันทัน		
ซึ่งเกินไม้ขนาดใหญ่ ยังคงสภาพดี มีบางส่วน		
ชำรุด สามารถตรวจซ่อมได้		
10. ซ่อฟ้า ไบระกา หางหงส์ ไม่พบหลัก	10. ไม่มีข้อมูล	10. ไม่จัดทำใหม่
ฐานเหลืออยู่เลย		
ผนังและฐาน		ผนังและฐาน
จากการตรวจสอบสภาพของผนังอาคารและ		
ส่วนฐานพอสรุปได้ดังนี้		
1. คิวปูนฉาบเดิมมีรอยแตกร้าวอันเกิดจาก	1. เป็นของเดิม	1. - เจาะเข็มรอยแตกร้าวของผนัง
ผนังซึ่งแตกร้าว มีบางส่วน โป่งพอง และผุ		- จับขอบคิวปูนฉาบเดิม
เปลี่ยนทัศนสภาพความเสียหาย 20% ที่เหลือ		- ทำความสะอาดคิวปูนฉาบ
อีก 80% มีคราบน้ำและมูลนกจับ		
2. อิฐก่อเสื่อมสภาพเป็นขุ่ย คิดเป็นความ	2. เป็นของเดิม	2. ก่อเสริมด้วยปูนขาวหมักแบบโบราณ
เสียหาย 20%		ในส่วนที่ชำรุด
		หมายเหตุ อนุรักษ์คิวปูนฉาบเดิม
พื้นและบันได		พื้นและบันได
เนื่องจากหลังคาถ้ำกันแดดฝนไม่ได้ จะทำให้	วัสดุเดิม	- หากระดับพื้นปัจจุบันจากระดับอ้างอิง
พื้นชำรุดเสียหายไปด้วย ประกอบกับขาดการ		+0.000
ดูแลรักษา จึงทำให้พื้นชำรุดเสียหาย ทางวัดได้		- รื้อพื้นออกแล้ว บดอัดด้วยทรายหยาบ
ทำการเทพื้น ค.ส.ล. ซึ่งผิดจากรูปแบบดั้งเดิม		หนาประมาณ 5 เซนติเมตร ปูอิฐขนาดเท่า
จากการตรวจสอบบริเวณที่เป็น		ของเดิม 2 ชั้น ขาแนว ฉาบปูนหมักทับหน้า
หลุมบ่อ พบว่า ชั้นล่างสุดบนดิน+ทราย+อิฐหัก		ด้วยปูนหมักแบบโบราณ แล้วปูกระเบื้อง
ก้อนเล็ก ๆ อัดแน่น ปูด้วยแผ่นอิฐ 2 ชั้น แล้ว		ดินเผาขนาด 30x30 เซนติเมตร ขาแนวให้
ฉาบทับด้วยปูนขาวหมักแบบโบราณ จากนั้น		เรียบร้อย
จึงปูด้วยกระเบื้องดินเผา ขนาด 30x30 เซนติ-		- บันไดก่อเสริมในส่วนที่เสียหายเพื่อรักษา
เมตร		สภาพเดิม
- บัน ไคก่ออิฐถือปูนชำรุดหมด		
ประตูหน้าต่าง		ประตูหน้าต่าง
1. ประตูด้านหน้า 1 บาน ด้านหลัง 1 บาน		

1.1 กรอบเข็ดหน้าทั้ง 2 กรอบ ชำรุดเสียหาย	1.1 เป็นของเดิม	- เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
หมด อยู่ในสภาพหุเป็ย ความเสียหาย 100%		
1.2 บานประตูใช้ไม้แผ่นเดียว ช่องละ 2	1.2 ไม้เหลือหลักฐาน	- เปลี่ยนบานประตูใหม่ 4 แผ่น
แผ่น 2 ช่องประตู รวม 4 แผ่น ความเสียหาย		- ติดตั้งครกทองเหลืองใหม่
100%		
2. หน้าต่าง มี 2 ช่อง ที่ผนังด้านข้าง ๆ ละ		
1 ช่อง		
2.1 กรอบเข็ดหน้าชำรุดเสียหาย	2.1 เป็นของเดิม	- เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
2.2 บานหน้าต่างมีทั้งหมด 4 แผ่นชำรุด	2.2 เป็นของเดิม	- เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด
เสียหาย		
2.3 รูเค็ยของหน้าต่างไม่มีครก	2.3 ไม่มี	- ติดตั้งครกทองเหลือง

วัตถุประสงค์

- เพื่อเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมไว้ซึ่ง โบราณสถาน อันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่ต่อไป
- เพื่อสงวนรักษาไว้ให้เป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้ เป็นแหล่งศึกษาด้าน โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และสถาปัตยกรรม
- เพื่อเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี เพื่อการศึกษาและอ้างอิงต่อไป
- เพื่อป้องกันการพังทลาย การบุกรุกทำลายโบราณสถาน
- เพื่อให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของจังหวัด
- เพื่อใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา

กิจกรรมดำเนินการ

1. งาน โบราณคดี (ดูรายละเอียดของงานชุดแต่งทางวิชาการ โบราณคดี)
2. งานบูรณะพระอุโบสถ
 - 2.1 งาน โครงสร้างหลังคา
 - 2.2 งานผนัง
 - 2.3 งานพื้น
 - 2.4 งานประตู-หน้าต่าง
 - 2.5 งานบูรณะฐานใบเสมา
 - 2.6 งานไฟฟ้า
 - 2.7 งานเสริมความมั่นคงพระอุโบสถ

3. งานบูรณะพระอุโบสถ
 - 3.1 งานโครงสร้างหลังคา
 - 3.2 งานผนัง
 - 3.3 งานพื้น
 - 3.4 งานประตู-หน้าต่าง
 - 3.5 งานไฟฟ้า
 - 3.6 งานเสริมความมั่นคงพระอุโบสถ

ลักษณะและวิธีการบูรณะโบราณสถาน

1. งานบูรณะพระอุโบสถ

1.1 งานโครงสร้างหลังคา

- ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการติดตั้งนั่งร้านเหล็กโดยรอบอาคาร โดยมีพื้นที่ปฏิบัติงานได้โดยสะดวกบริเวณแต่ละชั้นของนั่งร้าน และต้องจัดให้มีบันไดทางขึ้นหลัก เพื่อความปลอดภัยและสะดวกแก่ผู้ปฏิบัติงานและผู้ควบคุมงานในการตรวจสอบงาน
- ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้มีและสร้างหลังคาคลุมตัวอาคารทั้งหมดอย่างมิดชิด และสามารถป้องกันแดด – ฝน สาดเข้ากับตัวอาคาร และการคลุมหลังคาจะต้องแข็งแรงทนต่อลมกรรโชกได้ดี โดยหลังคาคลุมชั่วคราวนั้นจะต้องมีพื้นที่เหลือไว้ให้กับผู้ปฏิบัติงานได้โดยสะดวก
- ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำลอกกระเช้าหรือรางเลื่อน เพื่อขนถ่ายวัสดุที่จะใช้งานในส่วนของการบูรณะ โครงสร้างหลังคา โดยในส่วนของลอกกระเช้าหรือรางเลื่อนจะต้องอยู่ห่างจากตัวอาคารพอสมควร และให้เหมาะสมกับสภาพการปฏิบัติงาน
- ผู้รับจ้างจะต้องรื้อกระเบื้องหลังคาเดิมและส่วนอื่นของหลังคาเดิมที่กำหนดให้ปรับเปลี่ยนใหม่ออกทั้งหมด โดยวิธีการที่ถูกหลักการช่างและประณีต เนื่องจากวัสดุเดิมเป็นสมบัติของวัด ซึ่งเป็นนิติบุคคลสามารถส่งมอบให้กับทางวัดเพื่อนำกลับไปใช้ประโยชน์ต่อไปได้
- ผู้รับจ้างทำการเปลี่ยนไม้โครงสร้างหลักที่ชำรุดเสียหายไม่สามารถซ่อมได้อยู่ที่ผู้ควบคุมงานจะกำหนดและตรวจซ่อมไม้โครงสร้างหลักที่ชำรุดเสียหายให้คงสภาพใช้งานได้ดี
- เมื่อตรวจซ่อมไม้โครงหลังคาแล้ว ให้ทำระบบกันรั่วซึมบนฝ้าเพดานตัวอย่างตามผังรูปแบบ หรือจัดทำ Shop Drawing เฉพาะส่วน โดยปรึกษาสถาปนิก หรือวิศวกรผู้ควบคุมงาน และผู้รับจ้างจะต้อง

ดำเนินการตาม โดยหากมีค่างาน ปริมาณงาน เพิ่ม ผู้รับจ้างจะ
เรียกร้อยค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมมิได้

- เมื่อดำเนินการระบบกันซึมบนฝ้าเพดานแล้ว ให้ประกอบไม้แปกลอน และระแนง เพื่อทำการมุงวัสดุรองหลังคาต่อไป
- ไม้ระแนงจะต้องดำเนินการจึงเส้นเอ็นทั้งในแนวนอนและแนวตั้งให้เสมอกัน หากพบว่าไม่ได้ระดับหรือแนวไม้เสมอ ให้ปรับแต่งไม้ระแนงจนได้แนวและระดับต่อไป
- การมุงหลังคา ให้มุงกระเบื้องหลังคาของใหม่ โดยใช้กระเบื้องดินเผา ปลายแหลม ไม่เคลือบสี และก่อนนำมามุงให้ชุบฉนวนทุกแผ่นเพื่อป้องกันเชื้อรา การมุงต้องได้ระดับได้แนวรอยต่อ ต้องสนิทแนบทุกแผ่น
- กระเบื้องมุงหลังคาจะต้องคัดสรรแผ่นที่เรียบเนียน ไม่มีคอคดหรือบิ่นหักร้าว
- ทับสันหลังคาให้ใช้เหล็กเสริม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 6 มม. ทำเป็นตะแกรงถูก ไซ้เสริมก่อนที่จะฉาบปิดด้วยปูนหมัก
- บริเวณเชิงชายโดยรอบตัวอาคารจะประกอบไปด้วย ไม้สะพานหนู ให้ผู้รับจ้างเจาะร่องด้านใต้ของสะพานหนู เพื่อป้องกันน้ำฝนไหลย้อนไปยังเชิงชาย
- เจาะรูบริเวณหลังเชิงชายทุกระยะ ระหว่างกลอนได้ระดับกระเบื้องเพื่อเป็นจุดระบายน้ำ
- โครงสร้างไม้หลังคาทุกตัวจะต้องทำการทาน้ำยารักษาเนื้อไม้ และป้องกันปลวกทุกท่อนก่อนนำขึ้นไปติดตั้ง
- ไม้เชิงชายและฝ้าไซรทาน้ำยารักษาเนื้อไม้ชนิดใสก่อนนำขึ้นไปติดตั้ง
- ฝ้าเพดานในอุโบสถ ให้ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด แล้วทาน้ำยารักษาเนื้อไม้ก่อนนำขึ้นไปติดตั้ง พร้อมติดตั้งบัวฝ้าตามสภาพของเดิม
- หากตรวจสอบพบว่ารูปรายการหรือรายละเอียดประมาณราคา ไม่ตรงกัน ให้ผู้รับจ้างประสานงานกับผู้ควบคุมงานนำเสนอคณะกรรมการตรวจการจ้าง พิจารณานุมัติเป็นครั้งๆ ไป หรือหากพบว่าขนาดชนิดของไม้โครงสร้างหลังคาเดิมกับของใหม่ ไม่ตรงกัน ให้พิจารณาขนาดและชนิดของไม้เดิมเป็นหลัก

1.2 งานผนัง

- ให้ผู้รับจ้างรื้อสกัดอิฐเก่าที่เสื่อมสภาพออก และทำความสะอาด ก่อนที่จะก่ออิฐเสริมเข้าไปใหม่
- ก่ออิฐเสริมส่วนที่หลุดหายและสกัดออกเข้าไปแทนที่ให้คงตาม สภาพเดิม โดยใช้ขนาดอิฐเท่าของเดิม
- รอยแตกร้าวของผนังให้ทำการเจาะเขียนอัดฉิน้ำปูนทรายเสริมเหล็ก ไร้สนิม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 12 มม. ยาว 1.20 ม. ตามแบบกำหนด ด้วยความระมัดระวัง
- ส่วนปูนปั้นบริเวณหน้าบันที่หลุดหายให้ทำการปั้นเสริมขึ้นใหม่ให้ สมบูรณ์
- ส่วนที่กำหนดให้ทำการเสริมความมั่นคง ด้วยคอนกรีตเสริมเหล็ก ตามแบบกำหนด ผู้รับจ้างจะต้องทำการสกัดอิฐด้วยความระมัดระวัง
- งานอนุรักษ์ปูนฉาบเดิมและปูนปั้นให้ทำความสะอาด ขาแนวขอบปูน และเคลือบนำยาวิทยาศาสตร์ (นำยาวิทยาศาสตร์จะระบุให้ภายหลัง)

1.3 งานพื้น

- ทำการรื้อสกัดพื้นภายในพระอุโบสถของเดิมออก
- ทำการปรับระดับด้วยทรายหยาบอัดแน่น จากนั้นให้ผสมน้ำยากัน ปลวกกรดให้ชุ่มพื้นเสียก่อน
- ปูอิฐขนาดใหญ่ รองพื้นยาแนวด้วยปูนหมัก 2 ชั้น ก่อนทำการ ปูกระเบื้องดินเผา
- ให้ผู้รับจ้างปูพื้นกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30 × 0.30 ม. ยาแนวด้วยปูน หมักผสมสีให้กลมกลืนกับกระเบื้องปูพื้น
- ก่ออิฐบันไดเสริมในส่วนที่หลุดหายหรือพังทลายให้คงสภาพเหมือน ของเดิมพร้อมปูกระเบื้องดินเผา
- หากพบหลักฐานทางโบราณคดีไม่สอดคล้องกับรายการที่ระบุ ให้ทำ รายงานส่งคณะกรรมการ เพื่อทำการปรับแก้รายการให้ตรงกับ หลักฐานที่ขุดพบ

1.4 งานประตู่- หน้าต่าง

- บานประตู่ หน้าต่าง ผู้รับจ้างต้องตรวจสอบความเสียหายในแต่ละ บานทั้งชุด เพื่อทำการตรวจสอบ
- ถอดกรอบวงกบประตู่- หน้าต่างที่ชำรุดเสียหายให้ทำการเปลี่ยนใหม่ ทั้งหมด ขนาดเท่าของเดิม โดยใช้ไม้ประเภทเดียวกับของเดิม

- สกัดหรือข่มขมิ้นและขมิ้นประตุ - หน้าต่างออก เพื่อทำการตรวจซ่อม แล้วนำเข้าไปติดตั้งเข้าที่เดิม ส่วนที่ชำรุดเสียหายไม่สามารถตรวจซ่อมได้ ให้ทำการเปลี่ยนใหม่ ขนาดเท่าของเดิม โดยใช้ไม้ประเภทเดียวกับของเดิม
- ติดตั้งครกทองเหลืองประตุ-หน้าต่างใหม่ทั้งหมด
- ตรวจซ่อมบานประตุ - หน้าต่างที่ชำรุด หรือให้ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งบานขนาดเท่าของเดิม โดยใช้ไม้ประเภทเดียวกับของเดิม

1.5 งานบูรณะฐานใบเสมา

- ผู้รับจ้างหรือสกัดอิฐเก่าที่เสื่อมสภาพออก แล้วทำความสะอาดก่อนที่จะก่ออิฐเสริมเข้าไปแทนที่
- ก่ออิฐเสริมส่วนที่หลุดหายและสกัดออกเข้าไปแทนที่อิฐก่อเดิม โดยใช้ขนาดอิฐเท่าของเดิม
- งานอนุรักษ์ปูนฉาบเดิมและปูนปั้นให้ทำความสะอาด ขาแนวขอบปูน และเคลือบน้ำยาวิทยาศาสตร์ (น้ำยาวิทยาศาสตร์จะระบุให้ภายหลัง)
- ส่วนที่ไม่พบหลักฐานให้ก่ออิฐละตามสภาพบริเวณฐานใบเสมาสูงประมาณ 30-40 ซม.

1.6 งานไฟฟ้า

- ผู้รับจ้างจะต้องนำเสนอแบบคอมไฟส่องสว่าง ตัวอย่างสวิตซ์ เต้าเสียบ อุปกรณ์ไฟฟ้า ที่จะดำเนินการติดตั้ง เสนอผู้ควบคุมหรือกรรมการตรวจการจ้าง พิจารณาก่อนจึงจะดำเนินการติดตั้งได้
- การติดตั้งสายไฟฟ้าจะต้องฝังอยู่ในท่อร้อยสายที่เตรียมไว้ ซึ่งเป็นท่อ P.V.C. เดินลอยบนฝ้าเพดานและผนัง โดยมีกล่องต่อสายรองรับอยู่
- ให้ผู้รับจ้างคำนวณกำลังการใช้ไฟฟ้า เพื่อที่จะเลือกใช้ขนาดสายให้เหมาะสมกับแรงดันไฟฟ้า โดยคำนึงถึงความปลอดภัยในการใช้งาน และมาตรฐานในการดำเนินงานตามวิชาชีพไฟฟ้ากำลัง
- ผู้รับจ้างจะต้องติดตั้งเครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติภายในกล่อง สวิตซ์

2. งานบูรณะวิหาร

2.1 งานโครงสร้างหลังคา

- ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการติดตั้งนั่งร้านเหล็ก โดยรอบอาคาร โดยมีพื้นที่ปฏิบัติงานได้โดยสะดวกบริเวณแต่ละชั้นของนั่งร้าน และต้อง

- จัดให้มีบันไดทางขึ้นหลัก เพื่อความปลอดภัยและสะดวกแก่ผู้ปฏิบัติงานและผู้ควบคุมงานในการตรวจสอบงาน
- ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้มีและสร้างหลังคาคลุมตัวอาคารทั้งหมดอย่างมิดชิด และสามารถป้องกันแดด - ฝน สาดเข้ากับตัวอาคาร และการคลุมหลังคาจะต้องแข็งแรงทนต่อลมกรรโชกได้ดี โดยหลังคาคลุมชั่วคราวนั้นจะต้องมีพื้นที่เหลือไว้ให้กับผู้ปฏิบัติงานได้โดยสะดวก
 - ผู้รับจ้างจะต้องรื้อตั้งกะติ่มงหลังคาเดิมและส่วนอื่นของหลังคาเดิมที่กำหนดให้ปรับเปลี่ยนใหม่ออกทั้งหมด โดยวิธีการที่ถูกหลักการช่างและประณีต เนื่องจากวัสดุเดิมเป็นสมบัติของวัด ซึ่งเป็นนิติบุคคลสามารถส่งมอบให้กับทางวัดเพื่อนำกลับไปใช้ประโยชน์ต่อไปได้
 - ผู้รับจ้างทำการเปลี่ยนไม้โครงสร้างหลักที่ชำรุดเสียหายไม่สามารถซ่อมได้อยู่ที่ผู้ควบคุมงานจะกำหนดและตรวจสอบไม้โครงสร้างหลักที่ชำรุดเสียหายให้คงสภาพใช้งานได้ดี
 - เมื่อตรวจสอบไม้โครงหลังคาแล้ว ให้ทำระบบกันรั่วซึมบนฝ้าเพดานตัวอย่างตามผังรูปแบบ หรือจัดทำ Shop Drawing เฉพาะส่วน โดยปรึกษาศาปนิก หรือวิศวกรผู้ควบคุมงาน และผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตาม โดยหากมีค้างงาน ปริมาณงาน เพิ่ม ผู้รับจ้างจะเรียกองค์การใช้จ่ายเพิ่มเติมมิได้
 - เมื่อดำเนินการระบบกันรั่วซึมบนฝ้าเพดานแล้ว ให้ประกอบไม้แปกลอน และระแนง เพื่อทำการมุงวัสดุหลังคาต่อไป
 - ไม้ระแนงจะต้องดำเนินการชิงเส้นเอ็นทั้งในแนวนอนและแนวค้ำให้เสมอกัน หากพบว่าไม่ได้ระดับหรือแนวไม่เสมอ ให้ปรับแต่งไม้ระแนงจนได้แนวและระดับต่อไป
 - การมุงหลังคา ให้มุงกระเบื้องหลังคาของใหม่ โดยใช้กระเบื้องว่าวสีซีเมนต์ และก่อนนำมามุงให้ชุบซิลิโคนทุกแผ่นเพื่อป้องกันเชื้อรา การมุงต้องได้ระดับได้แนวรอยต่อ ต้องสนิทแนบทุกแผ่น
 - กระเบื้องมุงหลังคาจะต้องคัดสรรแผ่นที่เรียบเนียน ไม่บิดคดหรือบิ่นหักร้าว
 - ทับสันหลังคาและหลบข้างกระเบื้องให้ใช้แบบสำเร็จรูปสีเดียวกับกระเบื้องตรงตามมาตรฐานอุตสาหกรรม
 - บริเวณเชิงชายโดยรอบตัวอาคารจะประกอบไปด้วย ไม้สะพานหนู ให้ผู้รับจ้างเช่าร่องด้านใต้ของสะพานหนู เพื่อป้องกันน้ำฝนไหลย้อนไปยังเชิงชาย

- เจาะรูบริเวณหลังเชิงชายทุกระยะ ระหว่างกลอนได้ระดับกระเบื้อง เพื่อเป็นจุดระบายน้ำ
- โครงสร้างไม้หลังคาทุกตัวจะต้องทำการทาน้ำยารักษาเนื้อไม้ และ ป้องกันปลวกทุกท่อนก่อนนำขึ้นไปติดตั้ง
- ไม้เชิงชายและฝ้าไซรทาาน้ำยารักษาเนื้อไม้ชนิดใสก่อนนำขึ้นไป ติดตั้ง
- ฝ้าเพดานในวิหาร ให้ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด แล้วทาน้ำยารักษา เนื้อไม้ก่อนนำขึ้นไปติดตั้ง
- หากตรวจสอบพบว่ารูปรายการหรือรายละเอียดประมาณราคา ไม่ตรงกัน ให้ผู้รับจ้างประสานงานกับผู้ควบคุมงานนำเสนอ คณะกรรมการตรวจการจ้าง พิจารณานุมัติเป็นครั้งๆ ไป หรือ หากพบว่าขนาดชนิดของไม้โครงสร้างหลังคาเดิมกับของใหม่ ไม่ตรงกัน ให้พิจารณาขนาดและชนิดของไม้เดิมเป็นหลัก

2.2 งานผนัง

- ให้ผู้รับจ้างร้อยสักรัดอิฐเก่าที่เสื่อมสภาพออก และทำความสะอาด ก่อนที่จะก่ออิฐเสริมเข้าไปใหม่
- ก่ออิฐเสริมส่วนที่หลุดหายและสกัดออกเข้าไปแทนที่ให้คงตาม สภาพเดิม โดยใช้ขนาดอิฐเท่าของเดิม
- รอยแตกร้าวของผนังให้ทำการเจาะเย็บอัดฉิน้ำปูนทรายเสริมเหล็ก ไร้สนิม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 12 มม. ยาว 1.20 ม. ตามแบบกำหนด ด้วยความระมัดระวัง
- ส่วนที่กำหนดให้ทำการเสริมความมั่นคง ด้วยคอนกรีตเสริมเหล็ก ตามแบบกำหนด ผู้รับจ้างจะต้องทำการสกัดอิฐด้วยความระมัดระวัง
- งานอนุรักษ์ปูนฉาบเดิมและปูนปั้นให้ทำความสะอาด ขาแนวขอบปูน และเคลือบน้ำยาวิทยาศาสตร์ (น้ำยาวิทยาศาสตร์จะระบุให้ภายหลัง)

2.3 งานพื้น

- ทำการร้อยสักรัดพื้นภายในวิหารของเดิมออก
- ทำการปรับระดับด้วยทรายหยาบอัดแน่น จากนั้นให้ผสมน้ำยากัน ปลวกราดให้ชุ่มพื้นเสียก่อน
- ปูอิฐขนาดใหญ่ รองพื้นยาแนวด้วยปูนหมัก 2 ชั้น ก่อนทำการ ปูกระเบื้องดินเผา
- ให้ผู้รับจ้างปูพื้นกระเบื้องดินเผา ขนาด 0.30×0.30 ม. ยาแนวด้วยปูน หมักผสมสีให้กลมกลืนกับกระเบื้องปูพื้น

- ก่ออิฐบันไดเสริมในส่วนที่ถูกรื้อออกให้คงสภาพเหมือนของเดิม
- หากพบหลักฐานทางโบราณคดีไม่สอดคล้องกับรายการที่ระบุ ให้ทำรายงานส่งคณะกรรมการ เพื่อทำการปรับแก้รายการให้ตรงกับหลักฐานที่ขุดพบ

2.4 งานประตู่ – หน้าต่าง

- บานประตู่ หน้าต่าง ผู้รับจ้างต้องตรวจสอบความเสียหายในแต่ละบานทั้งชุด เพื่อทำการตรวจซ่อม
- ถอดกรอบวงกบประตู่ - หน้าต่างที่ชำรุดเสียหายให้ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด ขนาดเท่าของเดิม โดยใช้ไม้ประเภทเดียวกับของเดิม
- สลักหรือข่มธรณีและธรณีประตู่ – หน้าต่างออก เพื่อทำการตรวจซ่อมแล้วนำเข้าไปติดตั้งเข้าที่เดิม ส่วนที่ชำรุดเสียหายไม่สามารถตรวจซ่อมได้ ให้ทำการเปลี่ยนใหม่ ขนาดเท่าของเดิม โดยใช้ไม้ประเภทเดียวกับของเดิม
- ติดตั้งครกทองเหลืองประตู่-หน้าต่างใหม่ทั้งหมด
- ตรวจซ่อมบานประตู่ – หน้าต่างที่ชำรุด หรือให้ทำการเปลี่ยนใหม่ทั้งบานขนาดเท่าของเดิม โดยใช้ไม้ประเภทเดียวกับของเดิม

2.5 งานไฟฟ้า

- ผู้รับจ้างจะต้องนำเสนอแบบ โคมไฟส่องสว่าง ตัวอย่างสวิตซ์ เต้าเสียบ อุปกรณ์ไฟฟ้า ที่จะดำเนินการติดตั้ง เสนอผู้ควบคุมหรือกรรมการตรวจการจ้าง พิจารณาก่อนจึงจะดำเนินการติดตั้งได้
- การติดตั้งสายไฟฟ้าจะต้องฝังอยู่ในท่อร้อยสายที่เตรียมไว้ ซึ่งเป็นท่อ P.V.C. เดินลอยบนฝ้าเพดานและผนัง โดยมีกล่องต่อสายรองรับอยู่
- ให้ผู้รับจ้างคำนวณกำลังการใช้ไฟฟ้า เพื่อที่จะเลือกใช้ขนาดสายให้เหมาะสมกับแรงดันไฟฟ้า โดยคำนึงถึงความปลอดภัยในการใช้งาน และมาตรฐานในการดำเนินงานตามวิชาชีพไฟฟ้ากำลัง
- ผู้รับจ้างจะต้องติดตั้งเครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติภายในกล่องสวิตซ์
- ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำป้ายโครงการ ขนาดไม่ต่ำกว่า 1.20x2.40 เมตร แสดงรายละเอียดดังต่อไปนี้

ชื่อโครงการ.....
สถานที่ตั้งโครงการ.....
ผู้ว่าจ้าง.....	สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา.....
งบประมาณ.....	บาท (.....)
เริ่มสัญญา.....	สิ้นสุดสัญญา.....
ผู้รับจ้าง.....
ที่อยู่.....
ผู้ควบคุมงานฝ่ายผู้ว่าจ้าง.....	ตำแหน่ง.....
ผู้ควบคุมงานฝ่ายผู้รับจ้าง.....	ตำแหน่ง.....

การดำเนินการทั่วไป

1. การดำเนินงานทั่วไป

- 1.1 การก่อสร้างตามสัญญา ต้องเป็นไปตามที่ปรากฏในรูปแบบรายการ รูปแบบและรายการประกอบแบบซ่อมแซมบูรณะตามที่ระบุไว้ในสัญญาจ้าง
- 1.2 ผู้รับจ้างรับรองว่าได้ตรวจรูปแบบและรายการ โดยถี่ถ้วนและเข้าใจโดยแจ่มแจ้งทุกประการ จึงได้ลงนามในสัญญา ถ้าปรากฏว่ามีการขัดแย้งหรือสงสัยจะคลาดเคลื่อนหรือไม่ละเอียด หรือข้อความในรูปแบบและรายการเกิดมีปัญหาขึ้น หรือรูปแบบพิมพ์ไม่ชัดเจน ผู้รับจ้างต้องเสนอความเห็นชอบหรือคำวินิจฉัยต่อคณะกรรมการตรวจการจ้างเสียก่อน โดยคณะกรรมการตรวจการจ้างจะถือเอาสัญญาหลักเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ ความถูกต้องในวิชาช่าง และความเหมาะสมในประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักในการวินิจฉัยชี้ขาด
- 1.3 สิ่งใดที่ปรากฏในรูปแบบต่อรูปแบบ รายการต่อรายการ หรือรายการกับรูปแบบ ขัดแย้งกันให้ปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของคณะกรรมการตรวจการจ้าง
- 1.4 หากปรากฏว่ารูปแบบหรือรายการส่วนใดส่วนหนึ่งคลาดเคลื่อน ผู้รับจ้างจะต้องทำการแก้ไข และดำเนินการก่อสร้างตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจการจ้างทันที ในเมื่อการแก้ไขนั้นไม่ผิดไปจากรายการสำคัญในรูปแบบและรายละเอียด ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้นให้เสร็จเรียบร้อย โดยไม่คิดเงินและเวลาเพิ่มจากที่กำหนดไว้ในสัญญา
- 1.5 สิ่งใดที่ไม่ได้กล่าวไว้ในรูปแบบหรือรายการ เพื่อให้ครบเสร็จบริบูรณ์ไปโดยเร็วและถูกต้องตามหลักวิชาช่างแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้นๆ โดยไม่คิดเอาเงินค่าจ้างเพิ่ม

1.6 สิ่งใดที่ได้กำหนดไว้ในรูปแบบหรือรายการแล้ว แต่ในการปฏิบัติงานช่างไม่อาจระบุได้ครบถ้วน เช่น ความอ่อนแก่ของสี การติดตั้ง รูปร่างและลักษณะ หรือสิ่งปลูกย่อยต่างๆ สถาปนิกหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างจะชี้แจงอธิบายรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรให้ขณะดูสถานที่ หรือขณะทำการก่อสร้าง การชี้แจงรายละเอียดนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบและรายการ ในการก่อสร้างครั้งนี้ด้วย

1.7 ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาและใช้คนงานหรือช่างฝีมือ ที่มีความรู้ความสามารถ ความชำนาญ มีฝีมือมาทำงานนั้นๆ โดยเฉพาะ และจะต้องจัดหามาให้เพียงพอ เพื่อให้ดำเนินการให้ทันเวลา

การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

1.8 สิ่งของที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบหรือรายการก็ตี หรือมิได้ปรากฏในรูปแบบหรือรายการก็ตี หรือจำเป็นต้องใช้เป็นส่วนหรือเครื่องประกอบในการก่อสร้างครั้งนี้ให้ถูกต้องตามหลักวิชาช่าง ผู้รับจ้างต้องจัดหารวมอยู่ในงานนี้ทั้งสิ้น

1.9 ผู้รับจ้างต้องจัดหาและใช้วัสดุก่อสร้างที่มีคุณภาพดี ให้ครบตามรูปแบบและรายการทุกๆ ประการ และจะต้องจัดหาให้ครบถ้วนทันเวลา วัสดุที่จำเป็นต้องทำขึ้นใหม่เป็นพิเศษ หรือเป็นสิ่งของที่มีจำหน่ายในท้องตลาดจำนวนจำกัด ผู้รับจ้างต้องสั่งทันที เพื่อให้ทันกับระยะที่ใช้ในการก่อสร้าง จะอ้างภายหลังว่าวัสดุนั้นขาดตลาด เพื่อขออนุญาตเปลี่ยนแปลงวัสดุเนื่องงาน หรือยังเป็นเหตุในการขอต่ออายุสัญญาจ้างไม่ได้

1.10 วัสดุและเครื่องมือที่นำมาใช้ในการก่อสร้างนี้ เช่น ค้ำยัน นั่งร้าน เป็นต้น จะต้องใช้ชนิดที่มีคุณภาพและใช้การได้ดี ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องจัดหามาให้ทันเวลา และมีจำนวนเพียงพอ

1.11 วัสดุก่อสร้างที่ระบุชื่อเฉพาะเจาะจงให้ในรูปแบบหรือรายการ ให้ความหมายรวมถึงวัสดุที่มีคุณภาพเทียบเท่าด้วย

ข้อปฏิบัติในการก่อสร้าง

1.12 ผู้รับจ้างจะต้องทำรั้วกั้นแนวแสดงขอบเขตการทำงานให้เรียบร้อยมีฉัตรพอสมควร มิให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานเข้าไปในบริเวณที่ทำการซ่อมแซมบูรณะ เพื่อป้องกันอันตรายอันอาจเกิดขึ้นได้

1.13 หากผู้รับจ้างทำการก่อสร้างซ่อมแซมบูรณะส่วนหนึ่งส่วนใด ขาดความมั่นคงแข็งแรง และไม่ถูกต้องตามที่กำหนดให้ ผู้รับจ้างจะต้องทำให้ใหม่ให้มั่นคงแข็งแรง และถูกต้องตามความประสงค์ โดยผู้รับจ้างต้องปฏิบัติตามเสมอ หากไม่ปฏิบัติตามในเวลาอันสมควร ผู้ว่าจ้างมีสิทธิ์ที่จะว่าจ้างผู้หนึ่งผู้ใดมาทำงานแทน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้จ่ายเงินค่าแก่ไข่นั้นทั้งหมด

- 1.14 ผู้รับจ้างจะต้องแต่งตั้งสถาปนิกหรือวิศวกรหรือช่างเทคนิค ตามที่กำหนด ในเงื่อนไขประกาศ เป็นหัวหน้าทีมงานอยู่ประจำ ณ ที่ก่อสร้าง และเป็น ผู้แทนเท่ากับเป็นผู้จ้างเอง หากนายช่างเป็นผู้ควบคุมงานสั่งงานส่วนใดก็ถือว่าตั้งกับผู้รับจ้างเองโดยสมบูรณ์ ซึ่งต้องปฏิบัติตามเสมอ อันอยู่ในขอบเขต ของงานซ่อมแซมบูรณะรายนี้
- 1.15 ผู้รับจ้างจัดทำสำนักงานชั่วคราว ที่สามารถติดต่อประสานงานได้ระหว่าง การดำเนินงานบูรณะ
- ข้อกำหนดงานไม้ทั้งหมด**
- 1.16 ชนิดเนื้อไม้ ถ้าไม่มีกำหนดในรูปแบบรายการเป็นอย่างอื่น ให้ใช้ไม้เนื้อ แข็งภายในประเทศ ขนาดเท่าหรือใหญ่กว่าของเดิม เป็นไม้ที่ผึ่งหรืออบแห้ง แล้วตามมาตรฐานทุกชั้น ให้ทำด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้
- 1.17 ไม้ที่นำมาใช้ต้องไม่คดโค้ง แครกร้าวบิดงอ มีตำหนิหรือเสื่อมความงาม ไม้ผุ หรือมีตากลวง ไม่ติดกระพี้หรือแครกร้าวจนเสียกำลัง ตำหนิอื่นๆ เล็กน้อย ยอมให้มีได้บ้างแต่ต้องปะซ่อมให้เรียบร้อย
- 1.18 การเข้าไม้หรือต่อไม้ต้องพอดีตรงตามที่กำหนด ให้เว้นวรรคการบากเข้า ไม้ต้องแนบสนิท ไม้หน้าส่วนที่ปะกบและแข็งแรง
- 1.19 การต่อไม้โดยทั่วไปไม่อนุญาตให้ต่อไม้ เว้นแต่มีความจำเป็น วิศวกรหรือ ผู้ควบคุมงานจะเป็นผู้พิจารณาและกำหนดให้

คุณสมบัติและลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้

วัสดุที่นำมาใช้ในการบูรณะซ่อมแซมครั้งนี้ ให้มีมาตรฐานคุณภาพวัสดุตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมของกระทรวงอุตสาหกรรม ดังที่ระบุข้างล่างนี้ ในกรณีที่ไม่มีมาตรฐานผลิตภัณฑ์แล้ว แต่ยังไม่มียุติรายใดได้รับเครื่องหมายมาตรฐาน ให้ผู้รับจ้างนำผลิตภัณฑ์ที่มีคุณสมบัติใกล้เคียงกับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ดังกล่าวมาให้สถาปนิกพิจารณา

1. อิฐ ที่นำมาใช้ในการบูรณะ โบราณสถานต้องเป็นอิฐที่มีขนาดเท่ากับอิฐของเดิม และเป็นอิฐที่เผาสุกดีทั้งก้อน มีลักษณะที่แข็งแรงได้รูปทรง
2. ปูนซีเมนต์สำหรับงาน ค.ส.ล. ให้ใช้ปูนซีเมนต์ตราเสือหรือคุณภาพเทียบเท่า มอก. 80 - 2518
3. ปูนซีเมนต์สำหรับงานก่อฉาบ ให้ใช้ปูนซีเมนต์ขาวตราเสือ ปูนซีเมนต์ทั้งหมดจะต้องเป็นปูนใหม่บรรจุเรียบร้อย เนื้อปูนไม่เป็นเม็ดเป็นก้อน อายุไม่เกิน 70 วัน ต้องนำมา เก็บไว้ในที่ซึ่งป้องกันฝนและความชื้นได้
4. ปูนขาว ให้ใช้ปูนขาวสดที่ได้จากการเผาหินปูน (แคลเซียมคาร์บอเนต) ห้ามใช้ปูนขาว ดุงที่มีขายในตลาด

5. ไม้แปรรูปทั่วไป มอก. 424 - 2525

6. ไม้สักแปรรูป มอก. 422 - 2525

ไม้เนื้อแข็งสำหรับโครงสร้าง (ถ้าระบุในรายการให้ใช้เนื้อแข็ง) ให้ใช้ไม้ชนิดใดดังนี้ เช่น ไม้ตะเคียนทอง ไม้เต็งไทย เป็นต้น

7. เหล็กเส้นกลมเสริมคอนกรีต มอก. 20 - 2524

8. ลวดผูกเหล็ก มอก. 13 - 2518

9. กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา มอก. 158 - 2518 แบบลักษณะกระเบื้องให้เหมือนกับกระเบื้องเดิมของอาคารที่ตรวจสอบได้ทางโบราณคดี

10. สีนํ้ามันเคลือบเงา มอก. 327 - 2523

11. นํ้ายารักษาเนื้อไม้ ให้ใช้ผลิตภัณฑ์คุณภาพเทียบเท่า เซลลูโลสไครท์ หรือ โซลิกนัม เป็นต้น

12. ทราช ต้องเป็นทราชน้ำจืดที่สะอาด ไม่มีวัสดุเจือปน เม็ดมีลักษณะแข็งแกร่ง และให้ร่อนก่อนใช้เสมอ

13. หินผสมคอนกรีต ต้องเป็นหินย่อยชนิดแกร่ง ก่อนใช้ต้องล้างให้สะอาดจนปราศจากฝุ่นและสิ่งปรือระเบือน

14. นํ้าผสมคอนกรีต ใช้นํ้าจืดที่สะอาดสามารถดื่มได้

15. เทคนิคงานปูน

15.1 การทำปูนขาวหมัก ให้ดำเนินการตามกรรมวิธีดังต่อไปนี้ นำปูนขาวสดที่ได้จากการเผาหินปูน (แคลเซียมคาร์บอเนต) ที่เผาสุกแล้วจากเตาใหม่ๆ ไปทุบย่อยให้เป็นก้อนเล็กๆ ขนาด 2 - 3 นิ้ว นำปูนที่ย่อยแล้วใส่ภาชนะที่เตรียมไว้ ปล่อยให้แห้งที่อุณหภูมิสูงกว่าผิวปูนเล็กน้อย หมักทิ้งไว้ 30 วัน หรือนานกว่า เปลี่ยนหรือ คูลนํ้าที่พื้นระดับออกทิ้งทุกวัน เมื่อจะใช้งานนำปูนเปียกมา ร่อนบนตะแกรงถี่ ให้ได้เนื้อปูนที่ละเอียด กากปูนที่เหลือให้นำไปทิ้ง ปูนที่ร่อนแล้วนำมาหมักทิ้งไว้ป้องกันการแข็งตัว

15.2 งานปูนก่อ

ปูนก่อที่ใช้ก่อผนังอิฐโบราณ ให้ใช้ส่วนผสมโดยปริมาตร ดังนี้

ปูนซีเมนต์ขาว 1 ส่วน

ปูนขาวหมัก 8 ส่วน

ทรายกลางหรือทรายหยาบ 24 ส่วน

15.3 งานปูนฉาบ

15.3.1 นำปูนขาวหมักมาผสมกับกาวหนังกัวและนํ้าอ้อย ในอัตราส่วน (50:1:1) โดยนำกาวหนังกัวและนํ้าอ้อยผสมกันตามอัตราส่วน ใช้ความร้อนเคี่ยวจนเหนียวพอสมควร จึงนำไปผสมกับปูนขาวหมักคกุกเกล้าจนเข้ากันดี

ภณัทนาการ
จากกรมศิลปากร

- 15.3.2 เมื่อใช้งานปูนหมักตามข้อ 3.1 ผสมกับทรายละเอียด อัตราส่วน 1 : 2 (ปูนหมัก:ทรายละเอียด) คลุกเคล้ากันจนเข้าที่และมีความเหนียวจนสามารถฉาบผนังได้ดี
- 15.3.3 การฉาบปูนทับผนังส่วนที่มีวัสดุอื่นเสริมที่ไม่ใช่อิฐก่อ เช่น ไม้ หรืออุดรอยต่อของอิฐกับคอนกรีต หรือจุดที่คอนกรีตมาพบกันหลายๆ ทาง ต้องคาดผิววัสดุด้วยลวดกรงไก่ไว้สนับสนุนกันการหดตัวก่อนที่จะฉาบปูนทับ
- 15.3.4 จำนวนชั้นและความหนาของปูนฉาบ ปูนฉาบใหม่ต้องหนาเท่ากับปูนฉาบเดิม ให้ฉาบปูน 3 ชั้น และขัดมันผิวหน้าอีก 1 ชั้น
- 15.3.5 ปูนฉาบชั้นในเมื่อฉาบแล้วควรปล่อยให้ไว้อย่างน้อย 2 วัน เพื่อให้การหดตัวระยะแรกผ่านไปก่อนฉาบชั้นต่อไป ควรตรวจสอบการบิ่คเกาะและกำลังต้องพ่นด้วยละอองน้ำ เพื่อลดการสูบน้ำก่อนฉาบชั้นต่อไป
- 15.3.6 เมื่อฉาบปูนแล้วต้องให้น้ำเป็นระยะ โดยวิธีฉีดพ่นด้วยละอองน้ำ เพื่อกันปูนฉาบแห้งเร็วเกินไป และต้องทำร่วมเงากับปูนฉาบจากรังสีความร้อนและฝนโดยตรง แต่ต้องให้มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก

15.4 ปูนตำขัดผิว

ใช้ปูนขาวหมักล้วนไม่ผสมทราย ผสมกับเยื่อกระดาษฟางอิม่น้ำ นำมาบวกกับน้ำกาวประมาณปูนปั้น 1 ครกค่อน้ำกาว 1 กระบ็องนม ตำบวกให้เข้ากันจนเหนียวได้ที่ ฉาบทับหน้าปูนฉาบด้วยเกรียงขนาดเล็ก ขัดให้เรียบมันใช้ให้หมดในแต่ละวัน ห้ามนำปูนที่เหลือมาใช้ข้ามวัน

15.5 งานปูนปั้น

ปูนที่ใช้สำหรับปั้นลาย ประกอบด้วยส่วนผสมของปูนขาวหมัก + เยื่อกระดาษ + ข้าวเหนียว + น้ำอ้อย + กาวหนังกัสต์ว + (อัตราส่วน 60:7:3:2:1) ผสมให้เข้ากันดีเสียก่อน จึงใส่ทรายละเอียด (ร่อนแล้ว) 90 ส่วนลงในครกไม้ตำ ระยะเวลาไม่น้อยกว่า 40 นาที จนเนื้อละเอียดและเหนียว ซึ่งกรรมวิธีทั้งหมดขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของวัสดุที่นำมาใช้งาน ซึ่งอาจมีการเปลี่ยนแปลงส่วนผสมบ้างเล็กน้อย

15.6 ส่วนผสมคอนกรีต

หล่อเสา คาน และส่วนอื่นๆ ให้ใช้อัตราส่วนผสมดังนี้

ปูนซีเมนต์	1	ส่วน
ทรายร่อนแล้ว	2	ส่วน

หินย่อยเบอร์ 1 ล้างแล้ว	2	ส่วน
หินย่อยเบอร์ 2 ล้างแล้ว	1	ส่วน

อื่นๆ

1. มาตรฐานฝีมือช่าง

- 1.1 การดำเนินงานด้านโบราณคดี ผู้รับจ้างต้องมีนักโบราณคดีปฏิบัติหน้าที่ประจำภาคสนาม ทำหน้าที่ควบคุมการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามกระบวนการเก็บข้อมูลทางโบราณคดีและเป็นผู้วิเคราะห์และเขียนรายงานการขุดแต่งทางโบราณคดี โดยอยู่ปฏิบัติงานจนกว่างานส่วนนี้จะแล้วเสร็จ
- 1.2 นายช่างศิลปกรรม นายช่างโยธา หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาและได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงตรงตามสาขานั้นๆ
- 1.3 ช่างปูน ต้องเป็นช่างฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนโบราณแต่ละประเภทได้ถูกต้อง
- 1.4 ช่างปูนปั้น ต้องเป็นช่างปูนปั้นมีฝีมือประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนปั้นโบราณ สามารถปั้นปูนทำลวดบัวและลวดลายปูนปั้นโบราณได้ และเคยปฏิบัติงานอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม มาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี และได้รับการรับรองจากกลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปกรรม สำนักโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

2. การบันทึกรายละเอียดงานบูรณะ

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบันทึกภาพการบูรณะซ่อมแซมอาคารดังกล่าว โดยแสดงสภาพก่อนบูรณะ รายละเอียดขณะทำการบูรณะ และรายละเอียดในตำแหน่งเดิม เมื่อได้บูรณะเสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยจัดทำเป็นภาพถ่ายสีขนาด 4" x 6" ประมาณ ไม่ต่ำกว่า 30 ภาพ 2 ชุด จัดใส่อัลบั้มให้เรียบร้อย และบันทึกลงในแผ่น CD-R

3. ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานรายละเอียดการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถาน

เริ่มตั้งแต่วันที่ปฏิบัติงานรายละเอียดยุติการปฏิบัติงานทุกชั้นตอน หลักฐานที่พบใหม่ เทคนิคการก่อสร้างการออกแบบ หรือทำ Shop drawing ส่วนที่สำคัญ รวมถึงการวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม และบทสรุป ประกอบด้วย ต้นฉบับ 2 เล่ม และเอกสารจัดทำเนา 10 เล่ม ส่งมอบให้ผู้ว่าจ้างในการส่งมอบงานงวดสุดท้าย

4. ในการส่งมอบงานงวดสุดท้าย ผู้รับจ้างต้องดำเนินการจัดทำรายงานการบูรณะ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 รายงานการบูรณะ มีรายละเอียดประกอบด้วย

- รายละเอียดเกี่ยวกับโบราณสถานและที่ตั้งโดยสังเขป
- รายละเอียดเกี่ยวกับบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ระยะเวลาดำเนินการ

- รายละเอียดเกี่ยวกับการบูรณะ
- รูปแบบรายการที่ใช้ในการบูรณะพระอุโบสถ
- รูปแบบประกอบด้วย รูปแบบพระอุโบสถ
ทั้งก่อนและหลังการบูรณะ รวมทั้งรูปแบบที่มีการเพิ่มเติม (ถ้ามี)
- ภาพถ่ายและรายงานรายละเอียดการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถาน
ในข้อ 2 และ 3
- ปัญหาและอุปสรรค (ถ้ามี)

4.2 ส่งรายงานการบูรณะดังกล่าวข้างต้นให้ผู้ควบคุมงานและประธานตรวจการจ้าง
ตรวจสอบก่อนจัดพิมพ์ต้นฉบับ

4.3 การพิมพ์รายงานให้พิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ บนกระดาษ A-4
รายละเอียดรูปแบบให้ถ่ายย่อลงบนกระดาษไม่ใหญ่กว่า A-3 โดย
ตรวจสอบจนทจริงได้

4.4 รายงานตามข้อ 4.1 ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานฉบับจริง (ภาพสี) จำนวน 2 เล่ม
และสำเนาอีก 10 เล่ม พร้อมบันทึกรายงานลงแผ่น CD-R

5. ผู้ควบคุมงานและคณะกรรมการตรวจการจ้าง สงวนสิทธิ์ที่จะห้ามหรือมีอำนาจสั่งห้าม
บุคลากรของผู้รับจ้าง ซึ่งกระทำตนไม่เป็นผลคึกกับงานบูรณะ โบราณสถานเข้ามาปฏิบัติงาน
และผู้รับจ้างจะจัดหาบุคลากรใหม่ทดแทน

6. ให้ผู้รับจ้างทำความสะอาดพื้นที่ปฏิบัติงานทุกวันหลังเลิกงานในแต่ละวัน

7. ก่อนส่งมอบงานงวดสุดท้าย ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการทำความสะอาดพื้นที่ปฏิบัติงาน
โดยรอบให้สะอาด เป็นที่พอใจแก่เจ้าของสถานที่

8. ถ้ารูปแบบรายการใด ไม่ตรงกับการประมาณราคาให้ผู้รับจ้างแจ้งต่อผู้ควบคุมงาน

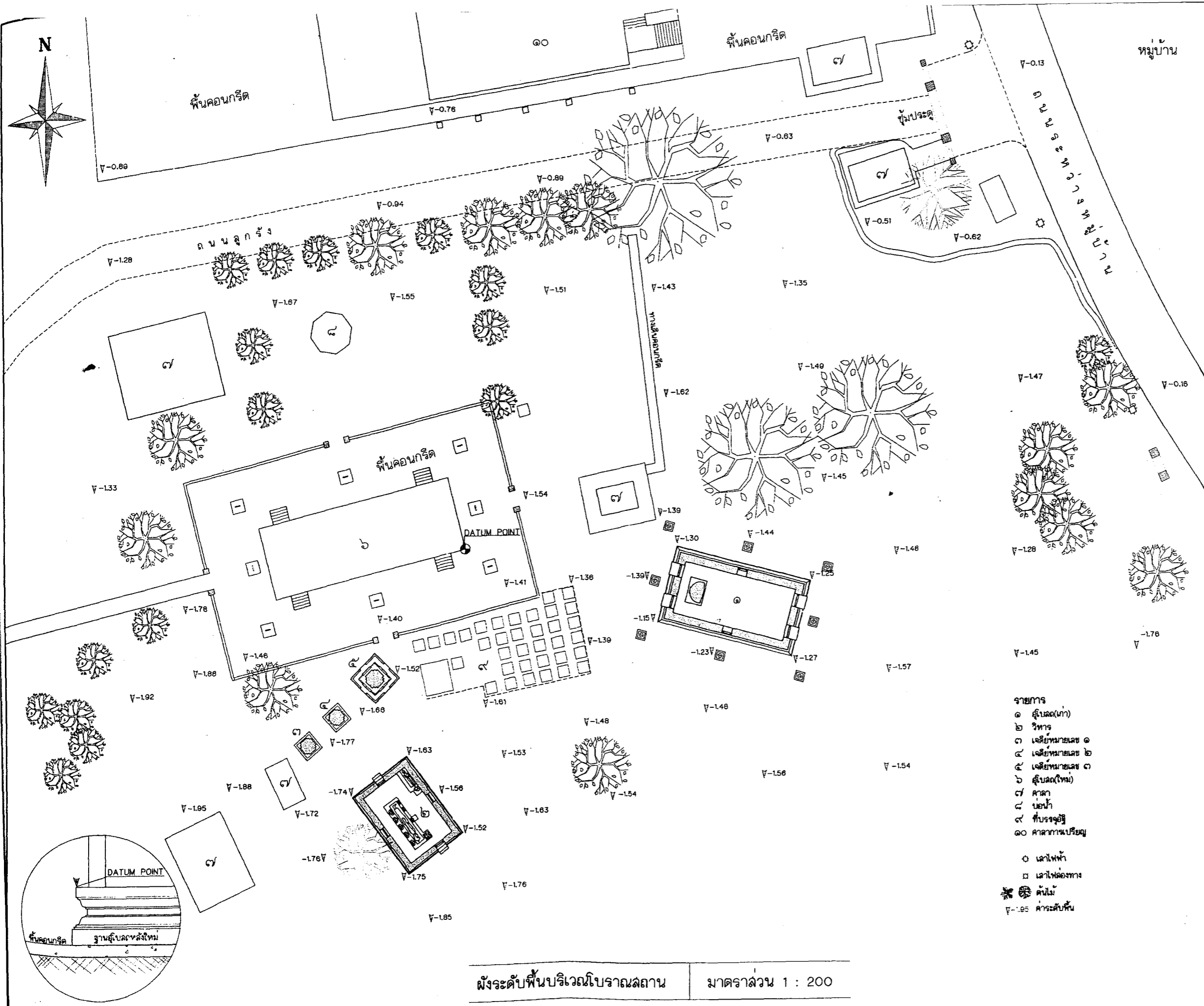
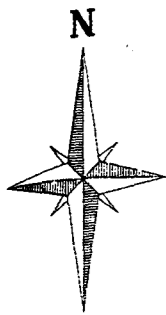
9. ถ้ารูปแบบรายการใด ไม่ปรากฏอยู่ในการประมาณราคาให้ถือว่าผู้รับจ้างจะต้อง
ดำเนินการด้วย

10. ถ้ามีรูปแบบอยู่ในการประมาณราคาแต่ไม่ปรากฏอยู่ในรูปแบบรายการให้ถือว่าผู้
รับจ้างจะต้องดำเนินการด้วย

กิตติภูมิ / ร่าง

พัชรภรณ์ / ร่าง

/ ตรวจ



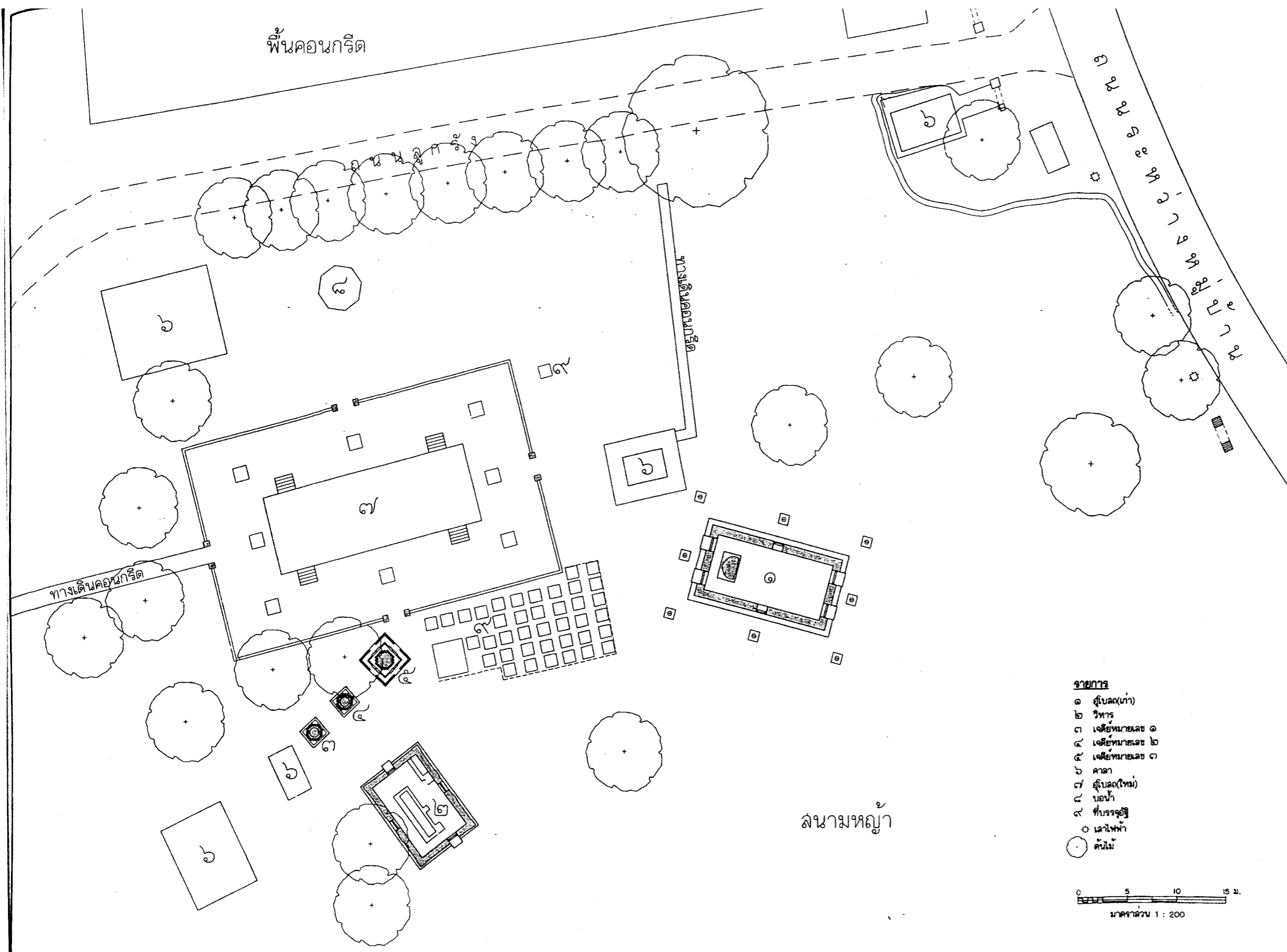
- รายการ
- ๑ คู่มือ(เก่า)
 - ๒ วิศวกร
 - ๓ เจ็ดยี่หมายเลข ๑
 - ๔ เจ็ดยี่หมายเลข ๒
 - ๕ เจ็ดยี่หมายเลข ๓
 - ๖ คู่มือ(ใหม่)
 - ๗ ศาลา
 - ๘ บ่อน้ำ
 - ๙ ที่บรรจุอิฐ
 - ๑๐ ศาลาการเปรียญ
- เสาไฟฟ้า
 □ เสาไฟส่องทาง
 * ต้นไม้
 □-1.95 ค้ำระดับหิน

ผังระดับพื้นบริเวณโบริเวณสถาน มาตรการส่วน 1 : 200

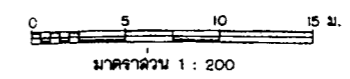
ผังจัดพื้นที่			
มาตรการส่วน 1 : 50,000 สำหรับ L 7018 ๑๖๖๖ 5037 IV ส.ค.ร.๓๓ 47 PPS 782038			
ผู้ปฏิบัติงาน			
บริษัท พรอนันท์การช่าง จำกัด 646 ซอยระวี ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ			
สำรวจ เขียนแบบ			
สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			
คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง			
ประธานกรรมการ	เอก สิทนามาศย์		
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เฉลิมเดช ประภคณีภูมิ		
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยละ		
กรรมการ	ทองศักดิ์ เข็นจจะ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประทีปศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี ศิลมโนชิต		
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักภูมิโบราณคดี			
พนักงวนอนุรักษ์โบราณสถาน	ศิษย์ บุญแจ้ง		
ผอ.ลคท.ที่ ๓ อ.ย.	เอก สิทนามาศย์		
ผอ.ลคท.			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี			
รูปแบบ	วัดคงหวาย		
	ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		
ผังระดับพื้นบริเวณโบริเวณสถาน			
รหัส	มาตรการส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 200		
สำนักศิลปากรที่ ๓			
พระนครศรีอยุธยา			
กรมศิลปากร			

หมายเหตุ ค้ำระดับมุมมอง(DATUM POINT)เท่ากับ 0.00 CM.DT. ที่มุมฐานบัวหน้ากระดานบน ด้านทิศตะวันออก-ใต้ของอุโมงค์หลังใหม่

พื้นที่คอนกรีต

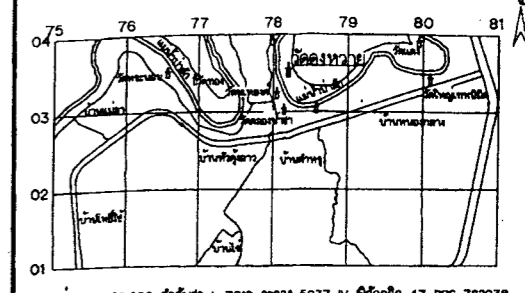


- รายการ**
- ๑ คูโบสถ์(เก่า)
 - ๒ วิหาร
 - ๓ เจดีย์หมายเลข ๑
 - ๔ เจดีย์หมายเลข ๒
 - ๕ เจดีย์หมายเลข ๓
 - ๖ ศาลา
 - ๗ คูโบสถ์(ใหม่)
 - ๘ บ่อน้ำ
 - ๙ ที่บรรจุอัฐิ
 - เสาไฟฟ้า
 - ต้นไม้



ลานมณฑป

ผังชุมชน



ผู้ปฏิบัติงาน

บริษัท หอมนันทการช่าง จำกัด
646 ซอยจรัญ ถนนพระราม 8 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักเขียนคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทนามคย์		
กรรมการ	ศิชัย บุญแจ้ง		
กรรมการ	เสริมสุข ประภคิภูมิต		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละระ		
กรรมการ	เพชรศักดิ์ เย็นจระ		

ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคิภูมิต
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี สิลมโชติ

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักเขียนคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทนายความ			
ทนายความผู้ช่วย	ศิชัย บุญแจ้ง		
ผอ.ลคท.ที่ ๓ อย.	เอก สิทนามคย์		
ผอ.ลคท.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
--------	--	--	--

รูปแบบ วัดดงหวาย

ศาลาท่าช้าง ย่านถนนนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

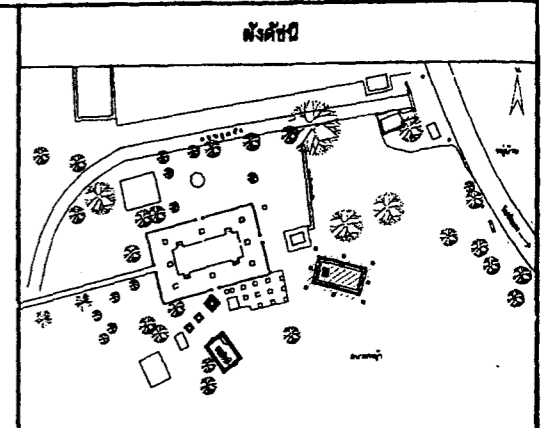
แสดง แผนผังผังบริเวณ

รหัส	มาตราส่วน 1 : 200	แผ่นที่ 1	จำนวนแผ่น 26
------	-------------------	-----------	--------------

สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร





ข้อมูลทั่วไป

บริษัท พอลิเทค จำกัด
646 ซอยระวี ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	เอก สิทนามาศย์		
กรรมการฯ	ศิชัย บุญแจ้ง		
กรรมการฯ	เสริมสุข ประสงค์ภูมิ		
กรรมการฯ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยสระ		
กรรมการฯ	เทอดศักดิ์ นันทจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประพฤทธิ์		
ผู้ควบคุมงาน	ไพฑูริย์ ศิลมณีโชด		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หมวกสูทโบราณคดี			
หมวกสูทช่างโบราณคดี	ศิชัย บุญแจ้ง		
ผอ.ลคท.ที่ ๓ อย.	เอก สิทนามาศย์		
ผอ.ลคท.			

ผู้อนุมัติ

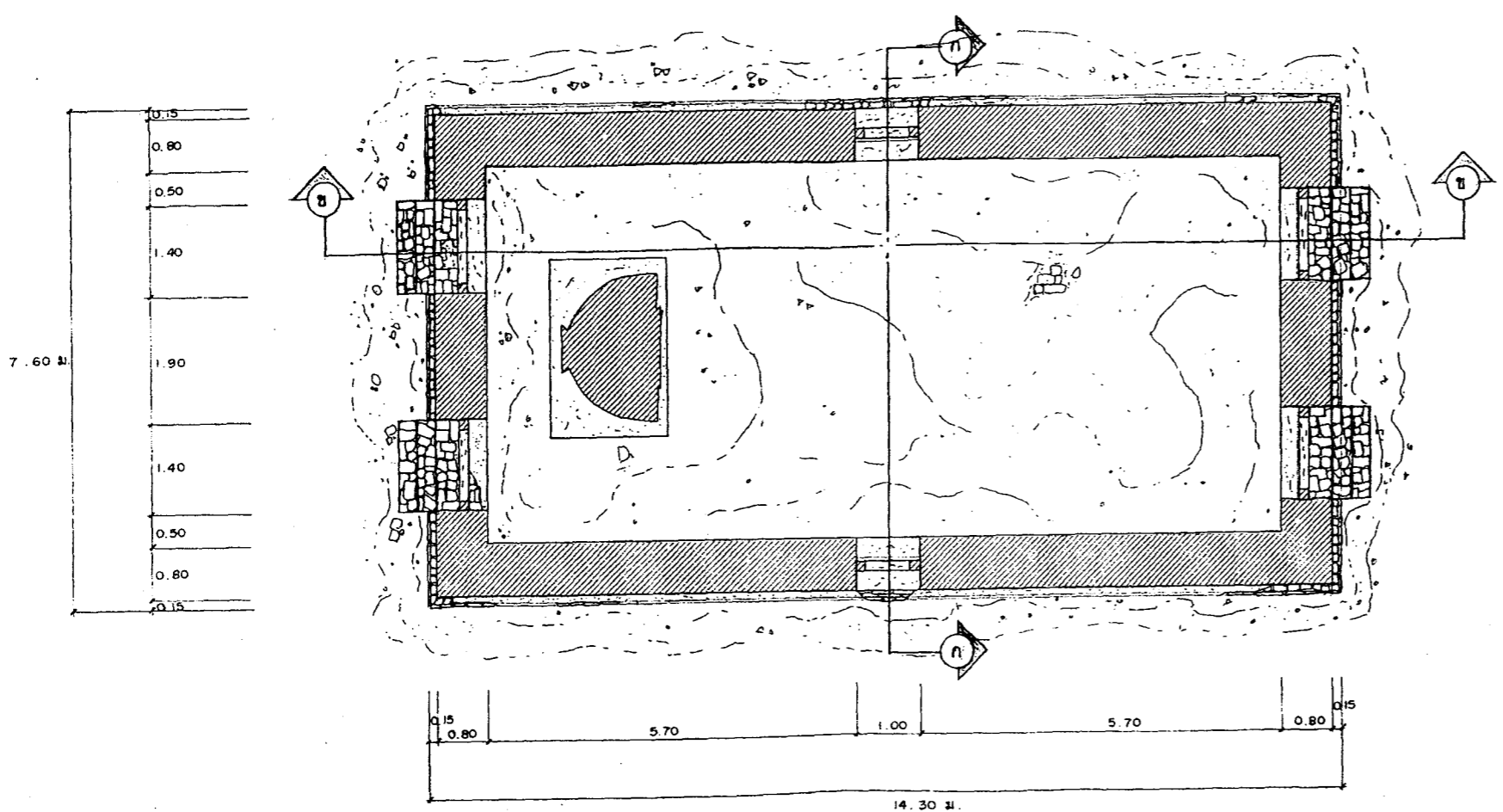
อธิบดี			
รูปแบบ	วัดคงหวาย		
คำบลาทำขึ้น	อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		

แสดง
รูปแปลนอุโบสถ (สภาพก่อนการบูรณะ)

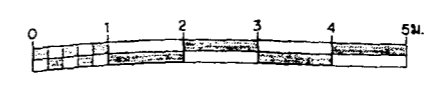
วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	๒	๒๖

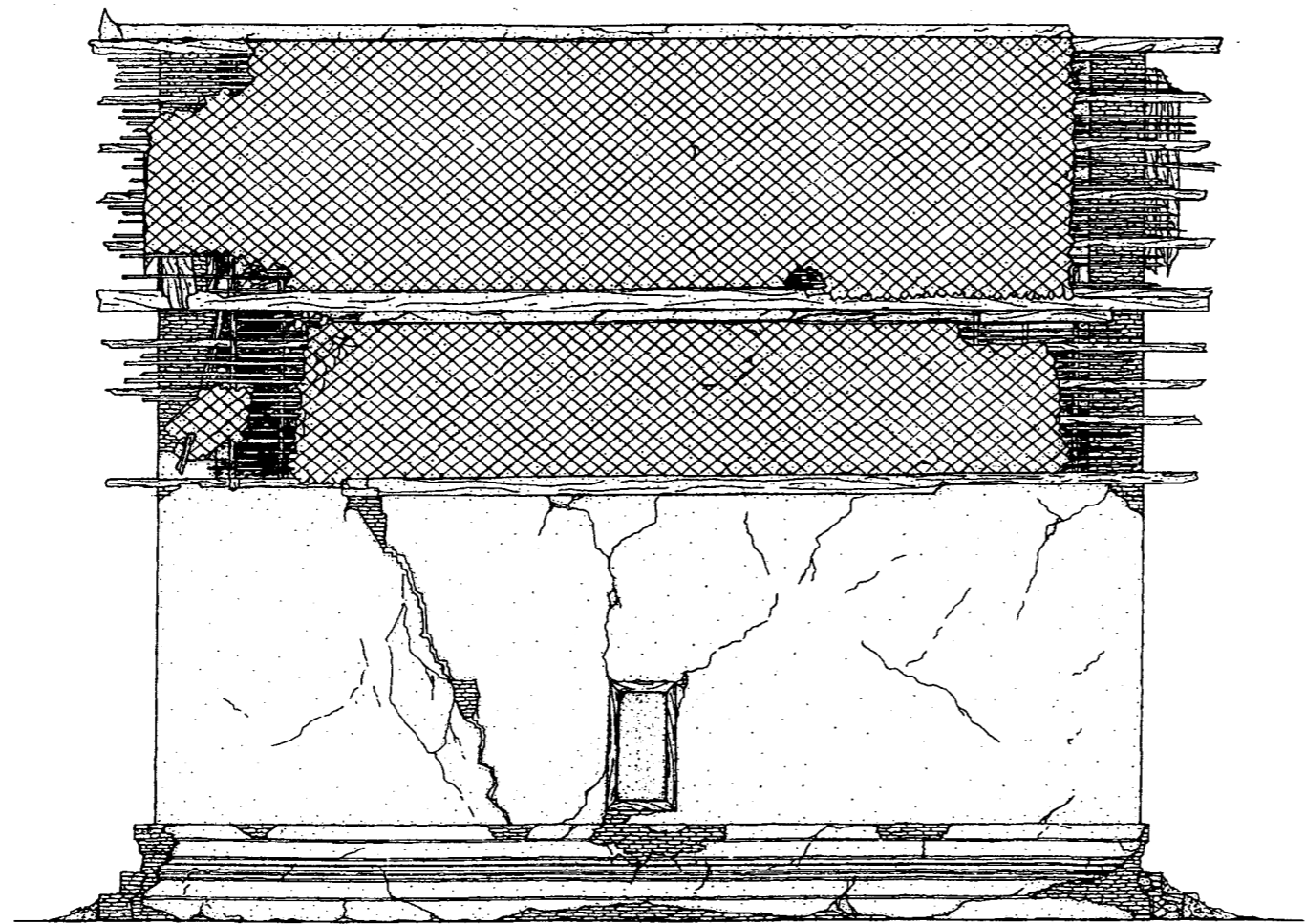
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

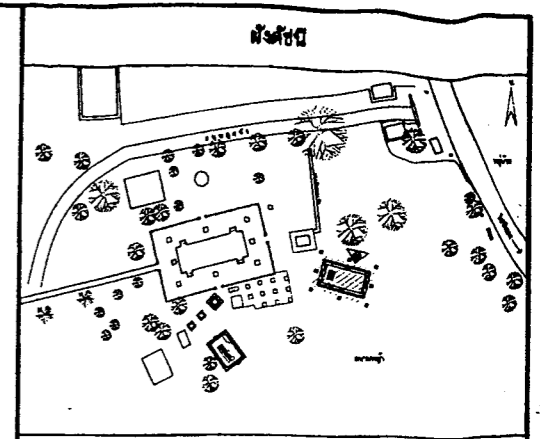


รูปแปลนอุโบสถ (สภาพก่อนการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐





รูปด้านทิศเหนือ (สภาพก่อนการบูรณะ)
 มาตรฐาน ๑ : ๕๐



ผู้รับผิดชอบ
 บริษัท หอศิลป์การช่าง จำกัด
 ๘4๘ ซอยเจริญ ถนนพระราม ๘ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทามาตย์		
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เจริญสุข ประภคศิริภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละระ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจอร์		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี ศิลมโยธ		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักอนุรักษ์โบราณคดี			
พนักงานผู้เชี่ยวชาญโบราณคดี	ศิษย์ บุญแจ้ง		
ผอ.ลคท.ที่ ๗ อย.	เอก สิทามาตย์		
ผอ.ลคท.			

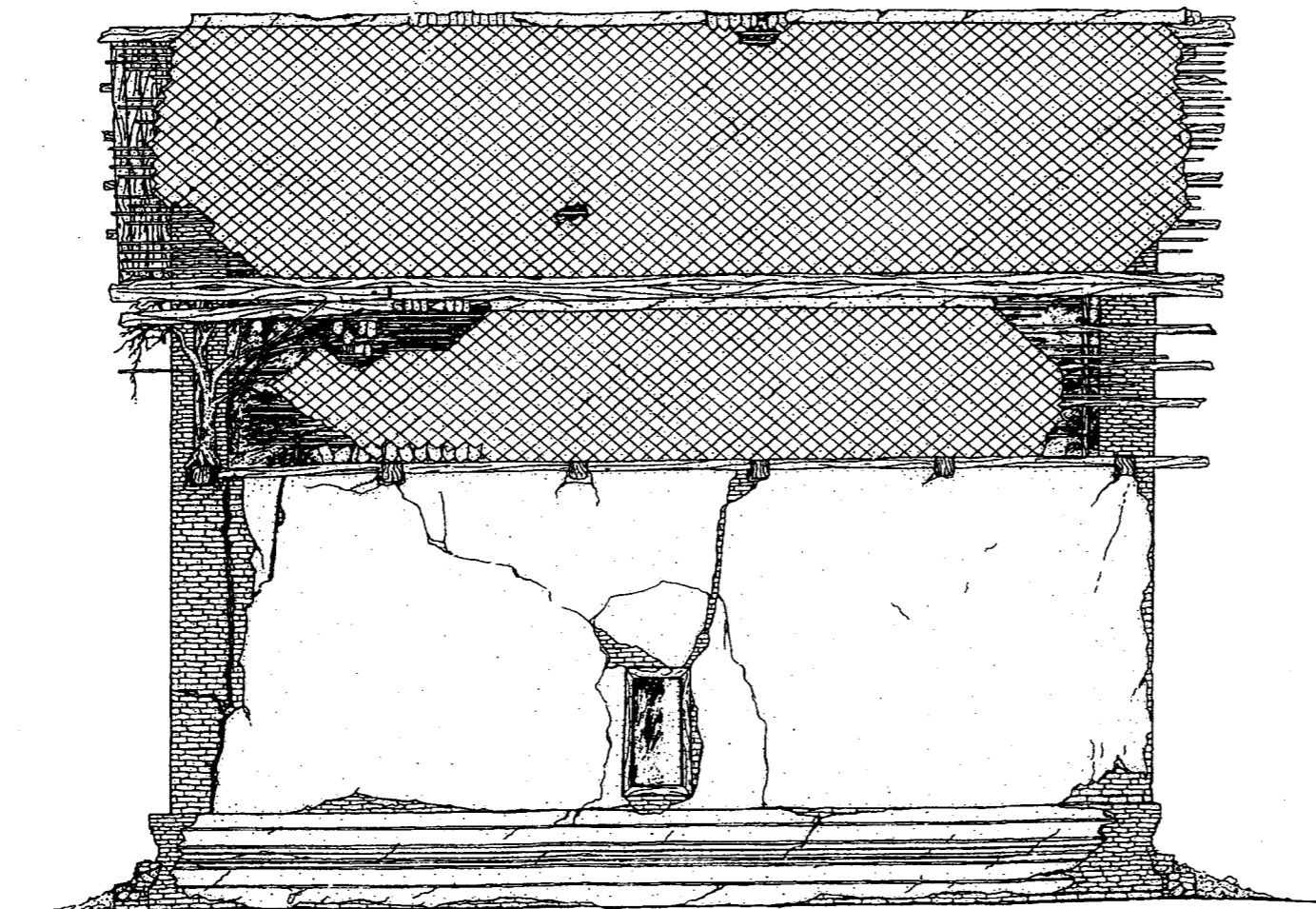
ผู้อนุมัติ
 อธิบดี
 รูปแบบ
 วัดคงทวย
 ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แสดง
 รูปด้านรูปลดทิศเหนือ (สภาพก่อนการบูรณะ)

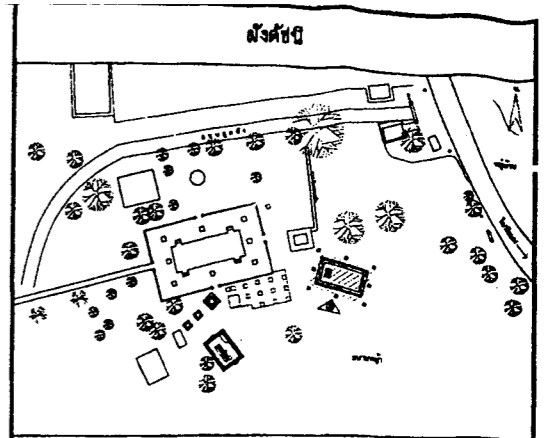
รหัส	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 3	จำนวนแผ่น 26
------	----------------	-----------	--------------

สำนักศิลปากรที่ ๗
 พระนครศรีอยุธยา
 กรมศิลปากร





รูปด้านทิศใต้ (สภาพก่อนการบูรณะ)
 มาตรฐาน ๑ : ๕๐



ผู้รับผิดชอบ

บริษัท พρονันท์การช่าง จำกัด
 648 ซอยระวี ถนนพระราม 8 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทามาศย์		
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เสริมสุข ประภคินภูมิ		
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยละ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เข็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประพฤทธิ์		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี ศิลมโชค		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทนายทนายโบราณคดี			
พนักงานผู้ช่วยโบราณคดี	ศิษย์ บุญแจ้ง		
ผอ.ลคท.ที่ ๗ อย.	เอก สิทามาศย์		
ผอ.ลคท.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
--------	--	--	--

รูปแบบ

วัดคงทวย

ศาลาทำสังฆ์ ยานอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

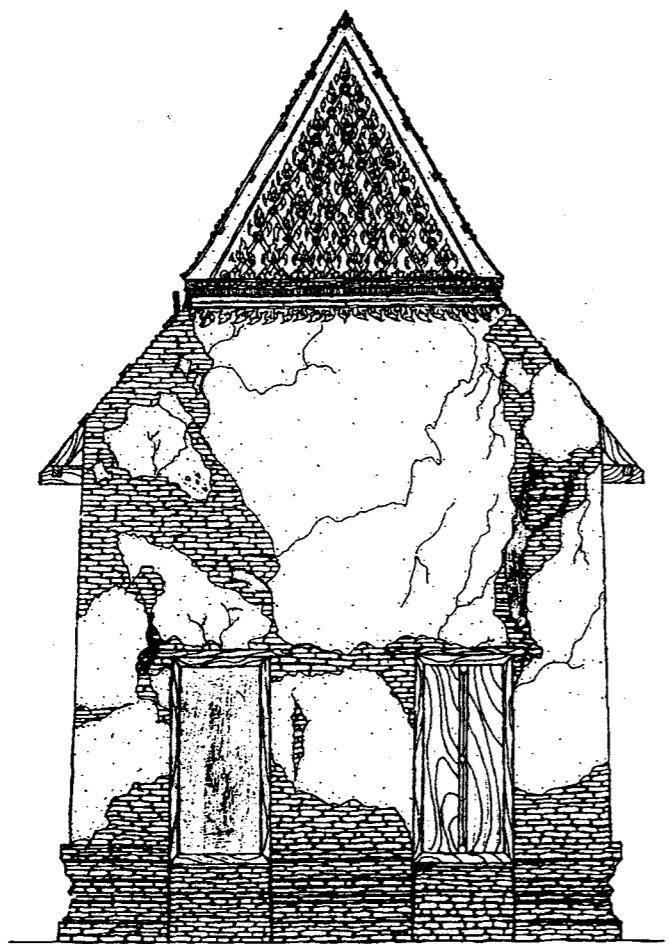
แดง

รูปด้านอุโบสถทิศใต้ (สภาพก่อนการบูรณะ)

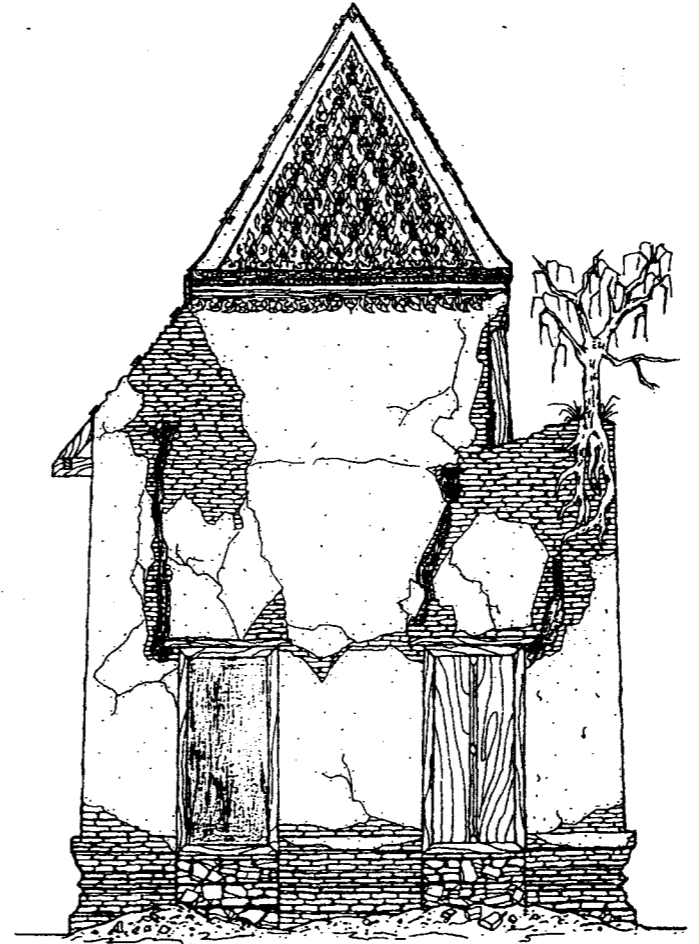
รหัส	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 4	จำนวนแผ่น 26
------	----------------	-----------	--------------

สำนักศิลปากรที่ ๗
พระนครศรีอยุธยา

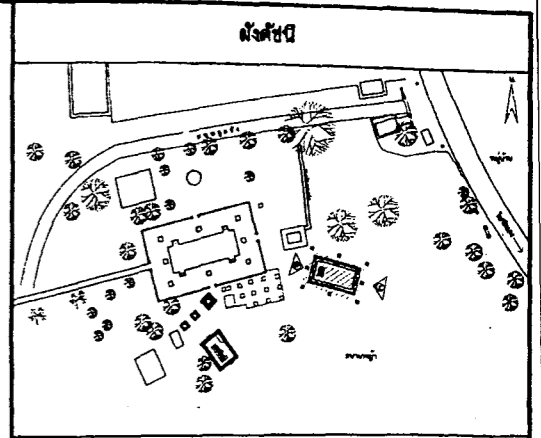
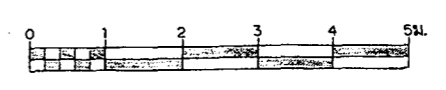
กรมศิลปากร



E รูปด้านทิศตะวันออก (สภาพก่อนการบูรณะ)
 มาตรการ่วน ๑ : ๕๐



W รูปด้านทิศตะวันตก (สภาพก่อนการบูรณะ)
 มาตรการ่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติงาน
 บริษัท พรอบันท์การช่าง จำกัด
 648 ซอยจรัญ ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ
 สำรวจ
 เขียน
 คัดลอก
 ไม้โกโบราณคดี

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	เอนก สีหามาตย์
กรรมการฯ	ศิษย์ บุญแจ้ง
กรรมการฯ	เฉลิมสุข ประภคณีภูมิ
กรรมการฯ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละ
กรรมการฯ	เทอดศักดิ์ เียนจระ
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประพจน์ดี
ผู้ควบคุมงาน	วิฑราวีดี สิลมโหด

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
ไม้โกโบราณคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

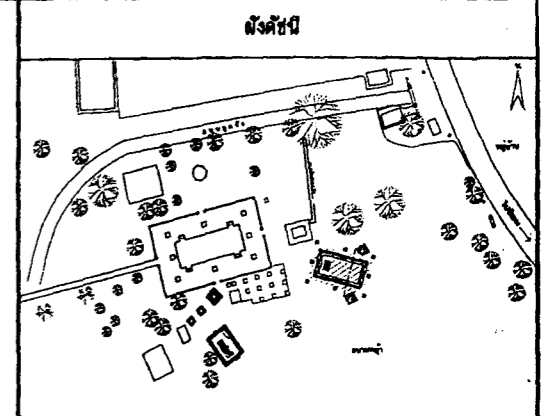
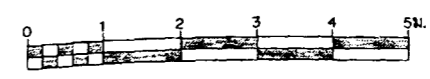
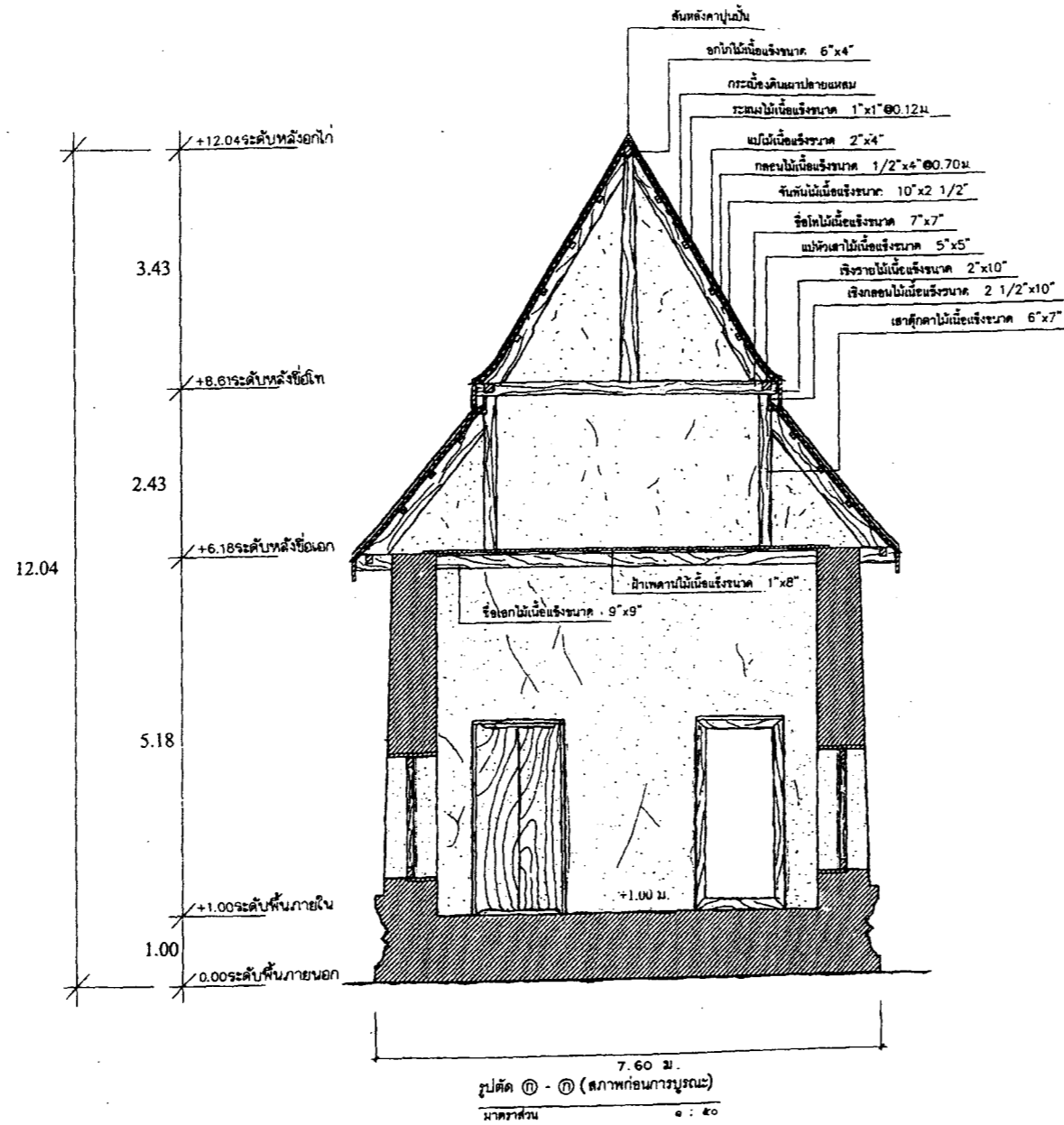
สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
พน.กลุ่มโบราณคดี	
พน.กลุ่มอนุรักษ์โบราณสถาน	ศิษย์ บุญแจ้ง
ผอ.ลคท.ที่ ๗ อย.	เอนก สีหามาตย์
ผอ.ลคท.	

ผู้อนุมัติ
 อธิบดี
 รูปแบบ วัดคงทวงษ์
 สำนักช่าง ยานโบราณคดีหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 แลจง
 รูปด้านอุทิศทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก (สภาพก่อนการบูรณะ)

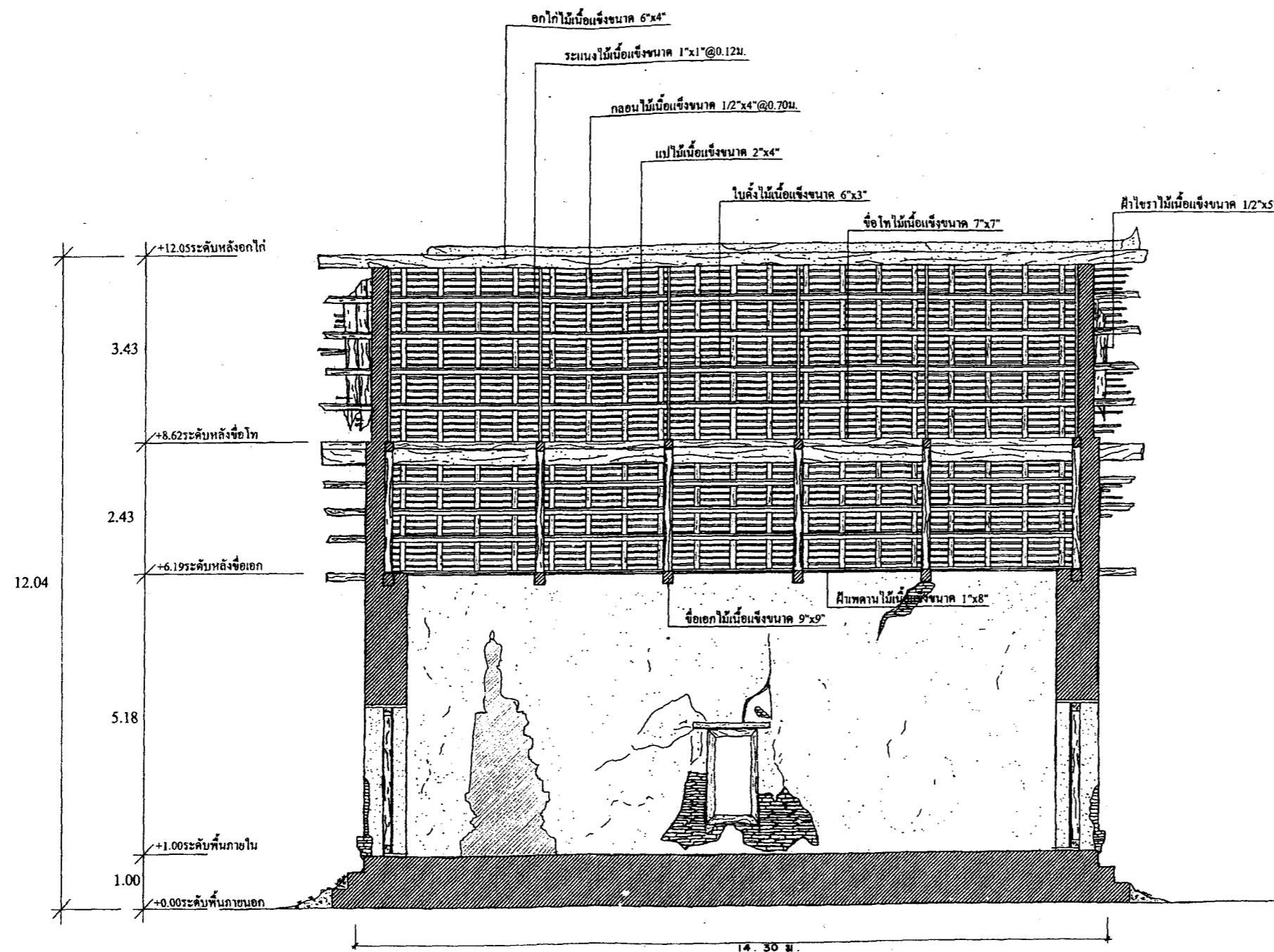
รหัส	มาตรการ่วน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 5	จำนวนแผ่น 26
------	-------------------	-----------	--------------

สำนักศิลปากรที่ ๓
 พระนครศรีอยุธยา
กรมศิลปากร



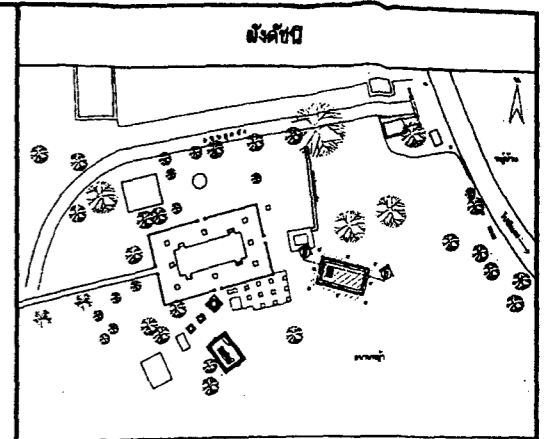


ผังบริบท			
ผู้บรูษิต			
บริษัท หอศิลป์ท่ากราช จำกัด 846 ซอยจรัญ ถนนพระราม ๕ แขวงสามยุคใน เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร			
สำรวจ เขียนแบบ			
สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	เอก สิทธิมาตย์		
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เสริมสุข ประทีปสุณี		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยจระ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประทีปศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	ภักทราดี ศิลปะเขต		
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หน.กลุ่มโบราณคดี			
หน.กลุ่มอนุรักษ์โบราณสถานศิลป	บุญแจ้ง		
ผอ.ลลศ.ที่ ๓ อัย	เอก สิทธิมาตย์		
ผอ.ลลศ.			
ผู้บรูษิต			
อธิบดี			
รูปแบบ			
วัดคงทวย			
ศาลาทำซ่าง ย่านถนนนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา			
แสดง			
รูปตัดจุดโมเสด ① - ② (สภาพก่อนการบูรณะ)			
รหัส	มาตรฐาน ๕ : ๕๐	แผ่นที่ ๕	จำนวนแผ่น ๒๕
สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา			
กรมศิลปากร			



+12.05ระดับหลังอกไก่
 3.43
 +8.62ระดับหลังช่อโท
 2.43
 +6.19ระดับหลังช่อเอก
 12.04
 5.18
 +1.00ระดับพื้นภายใน
 1.00
 +0.00ระดับพื้นภายนอก

รูปตัด ๑ - ๑ (สถาปนิกการบูรณะ)
 มาตรการ ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติ
 บริษัท พอนันท์การช่าง จำกัด
 846 ซอยจรัญ ถนนพระราม ๖ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	
เขียน	
คัดลอก	
นักโบราณคดี	

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอกภ สิทนามาศย์
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง
กรรมการ	เฉลิมเดช ประภคณีวุฒิ
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยจระ
กรรมการ	เชอศศักดิ์ เย็นจระ
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคณี
ผู้ควบคุมงาน	วิฑราวดี ศิลมโชค

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักอนุรักษ์โบราณคดี	
นักอนุรักษ์ศิลปกรรม	
ผด.ลอกที่ ๓ อ.ย.	
ผอ.ลอบ.	

ผู้อนุมัติ
 อธิบดี
 รูปแบบ **วัดคงทวายเป็น**
 ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แลคง
 รูปตัดอุโบสถ ๑ - ๑ (สถาปนิกการบูรณะ)

รพด	มาตรการ ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 7	จำนวนแผ่น 26
-----	-------------------	--------------	-----------------

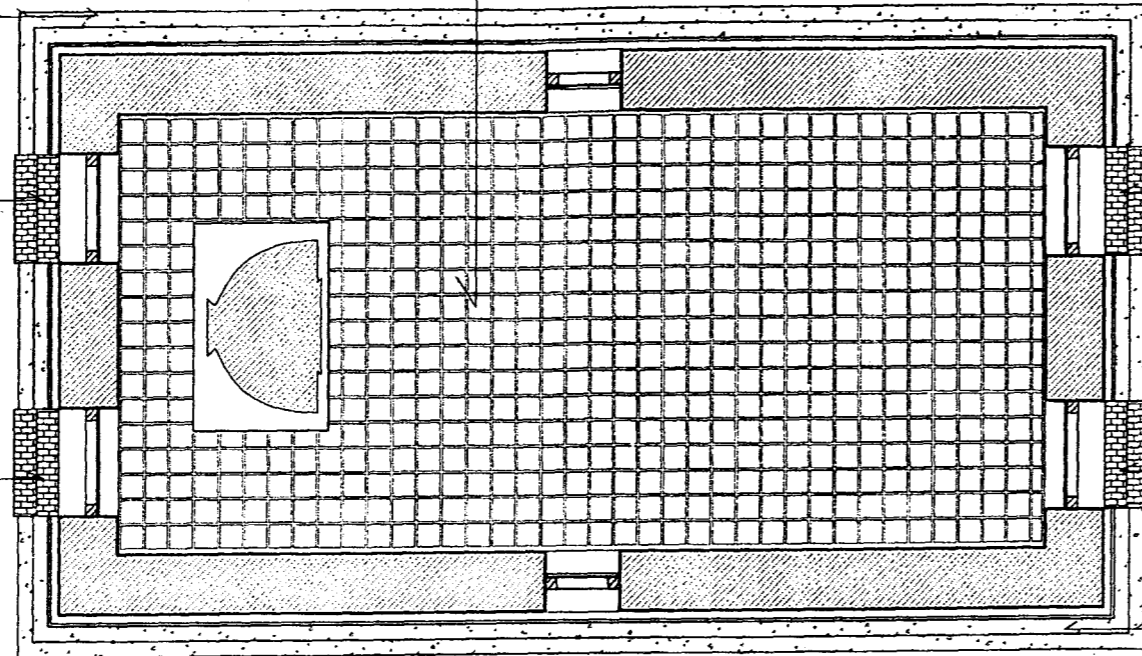
สำนักศิลปากรที่ ๓
 พระนครศรีอยุธยา
กรมศิลปากร

คานคองกรีตรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส รัศมีรอบฐานอุ้งปลาดภายนอก

บันไดก่ออิฐเสริมเสริมรูปแบบ ตามหลักฐานเดิม

บันไดก่ออิฐเสริมเสริมรูปแบบ ตามหลักฐานเดิม

พื้นภายในอุ้งปลาด ทำการรื้อของเดิมออกทั้งหมด ปรับระดับพื้นบดอัดแน่น จากน้ำยาป้องกันปลวก ไปด้วย อิฐใหญ่ของพื้น 2 ชั้น แล้วจึงปูพื้นด้วยกระเบื้องดินเผาใช้ปูบนหิขยานวมแดงรองระหว่างแผ่นกระเบื้อง



บันไดก่ออิฐเสริมเสริมรูปแบบ ตามหลักฐานเดิม

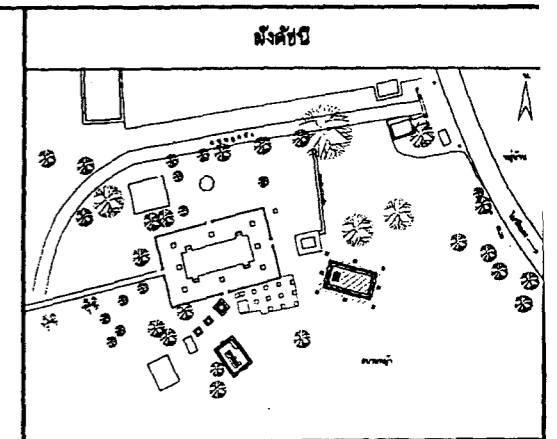
บันไดก่ออิฐเสริมเสริมรูปแบบ ตามหลักฐานเดิม

คานคองกรีตรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส รัศมีรอบฐานอุ้งปลาดภายนอก



รูปแปลนอุ้งปลาด (รูปแบบการบูรณะ)

มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติ

บริษัท พอนันท์การช่าง จำกัด
648 ซอยเวฬุ ถนนพระราม 8 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอนก สีหามาตย์		
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เฉลิมเดช ประภคณีภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เย็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประมุขศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทรชาติ ศิลปโชค		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
นักอนุรักษ์ในเขตอุทยานฯ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
ผอ.ลคท.ที่ ๓ อ.ย.	เอนก สีหามาตย์		
ผอ.ลคท.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
รูปแบบ	วัดคงหวาย		
แหล่ง	ตำบลท่าช้าง อำเภอคงหวาย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		

รูปแปลนอุ้งปลาด (รูปแบบการบูรณะ)

จพ.ล.	มาตราส่วน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ ๘	จำนวนแผ่น 26
-------	------------------	-----------	--------------

สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

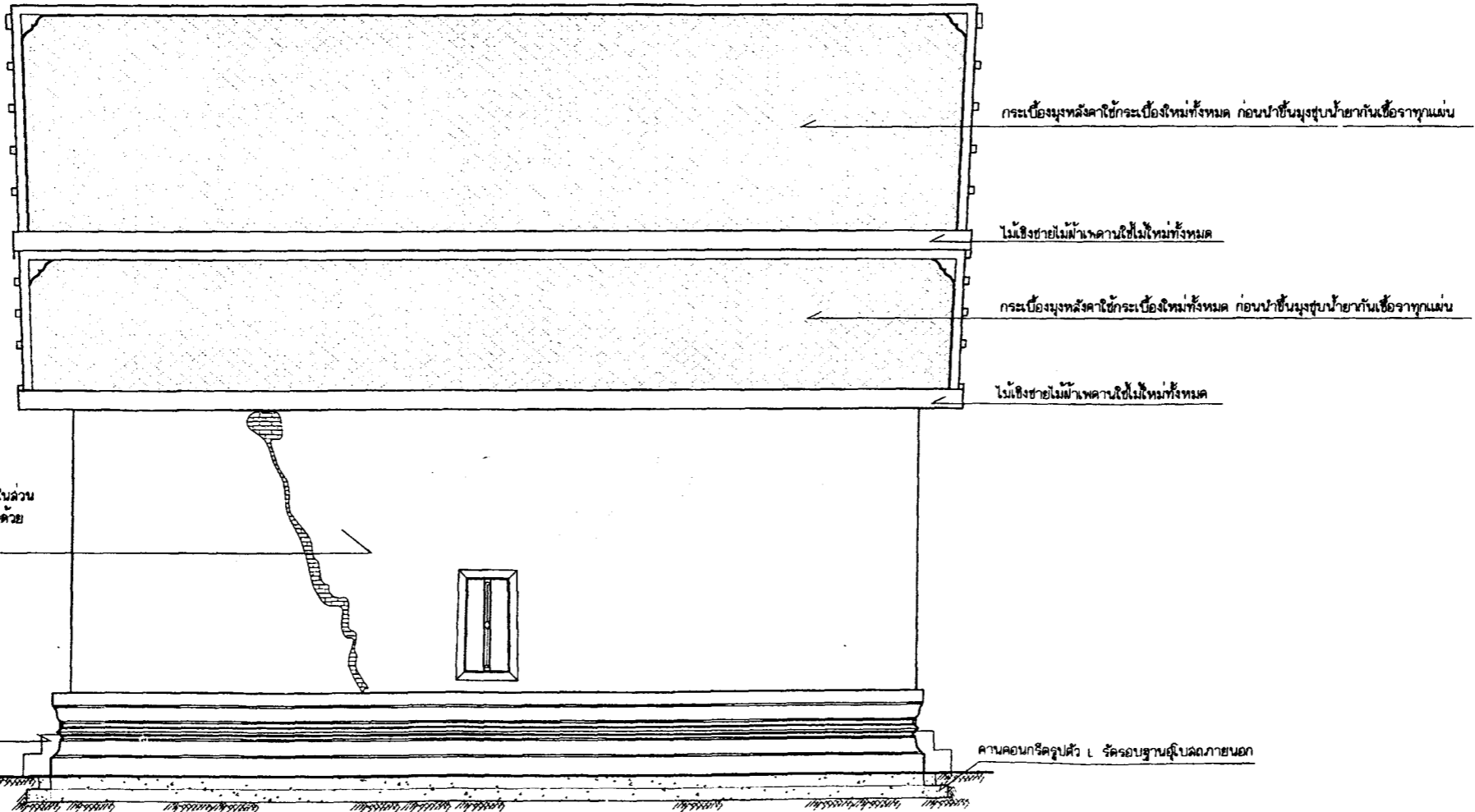
กรมศิลปากร



รายละเอียดการบูรณะปฏิสังขรณ์

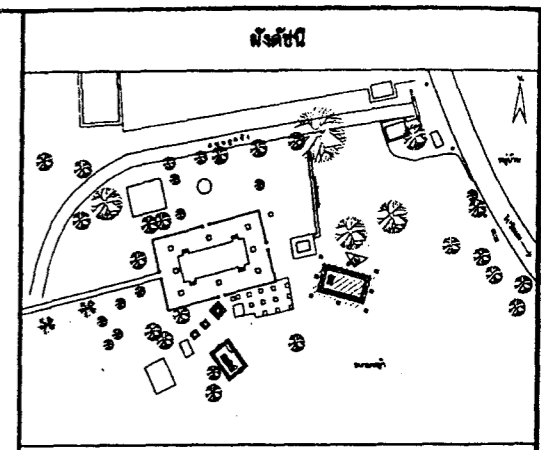
- ทำการติดตั้งรางน้ำเหล็กโดยรอบอุโบสถ
- จัดทำหลังคาสังกะสีคลุมอุโบสถทั้งหมด
- ถอดหรือกระเบื้องเดิมออกทั้งหมด
- ถอดหรือไม้กระดานไม้กลอนของเดิมออกทั้งหมด ตรวจสอบไม้โครงหลังคาโดยการเปลี่ยนไม้ที่ชำรุดที่ท่อนและไม้ที่ชำรุดเล็กน้อยทำการติดต่อเสริมให้แข็งแรงตามขนาดไม้ของเดิม ชัดแข็งผิวทาสียาป้องกันแมลงและยาฆ่าเชื้อรา
- ดำเนินการติดตั้งระบบกันรั่วซึมบนฝ้าเพดานหลังจากที่เสนอรูปแบบให้คณะกรรมการพิจารณาอนุมัติแล้ว
- ไม้กลอนไม้กระดานใช้ใหม่ทั้งหมด ก่อนติดตั้งทำการไล่ปรับขนาดให้เท่าของเดิมที่ถอดหรือออกไป ทาสียาฆ่าเชื้อรา
- กระเบื้องมุงหลังคาใช้กระเบื้องใหม่ทั้งหมด ก่อนนำขึ้นมุงชุบน้ำยากันเชื้อราทุกแผ่น
- ไม้เชิงชายไม้ฝ้าเพดานใช้ใหม่ทั้งหมด
- ปูนปั้นบริเวณหน้าบันที่หลุดร่วงหายไปทำการปั้นเสริมขึ้นใหม่ให้ครบสมบูรณ์ตามลักษณะรูปแบบของเดิม
- สนับสนุนวัสดุเพื่อทำการฉาบปูนฉาบเดิมที่เสื่อมสภาพออก ตรวจสอบอิฐก่อของเดิมในส่วนชำรุด ซักถอนแล้วก่ออิฐใหม่เข้าแทนที่โดยใช้อิฐขนาดเท่าของเดิมแล้วฉาบด้วยปูนหมักแล้วจึงฉาบด้วยปูนหมักทั้งหมด

- ในส่วนของรอยแตกร้าวผนังบริเวณทางอิฐก่อ ทำการฉาบยิปซัมปิดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กโรลปิม ขนาด ϕ 12 มม.ความยาวประมาณ 1.20 เมตร ตามรูปแบบที่กำหนดหรือตามที่ผู้ควบคุมงานกำหนด
- ปูนฉาบเดิมทำการย่นแนวขอบปูนและทาสียาฆ่าเชื้อรา
- พื้นภายในอุโบสถ ทำการรื้อของเดิมออกทั้งหมด ปรับระดับพื้นบดอัดแน่น จากน้ำยากันปลวก ปูด้วยอิฐใหญ่รองพื้น 2 ชั้น แล้วจึงปูพื้นด้วยกระเบื้องดินเผาใช้ปูนที่มีส่วนผสมของระหว่างแผ่นกระเบื้อง
- งานประติมากรรม ทำการถอดหรือของเดิมออก ตรวจสอบไม้โครง ไม้รองรับ ติดตั้งฉากทองเหลืองใหม่ทั้งหมด
- ฐานเดิมก่อเสริมอิฐใหม่ตามรูปแบบของเดิม และย่นแนวขอบปูนฉาบเดิมทาสียาฆ่าเชื้อรา
- งานระบบไฟฟ้าติดตั้งใหม่ทั้งหมด โดยมีท่อร้อยสายไฟฟ้า ติดตั้งลวดที่เดินเรียบ เครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติ โคมไฟส่องสว่าง



สนับสนุนวัสดุเพื่อทำการฉาบปูนฉาบเดิมที่เสื่อมสภาพออก ตรวจสอบอิฐก่อของเดิมในส่วนชำรุด ซักถอน แล้วก่ออิฐใหม่เข้าแทนที่โดยใช้อิฐขนาดเท่าของเดิมแล้วฉาบด้วยปูนหมักแล้วจึงฉาบด้วยปูนหมักทั้งหมด

รูปด้านทิศเหนือ (รูปแบบการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติ
บริษัท พอนันท์การช่าง จำกัด
846 ซอยจรัญ ถนนพระราม ๖ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทนามชัย		
กรรมการ	ศิษฐ์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เจริญสุข ประภคศิริภูมิ		
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยฉะระ		
กรรมการ	เอกศักดิ์ เอ็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประพาศิต		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทรชาติ ศิลมไชย		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ผู้สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทนายทนาย			
ทนายทนาย			
ผอ.สค.ที่ ๗ อย.	เอก สิทนามชัย		
ผอ.ส.บ.ค.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี

รูปแบบ

วัดคงทวง

ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

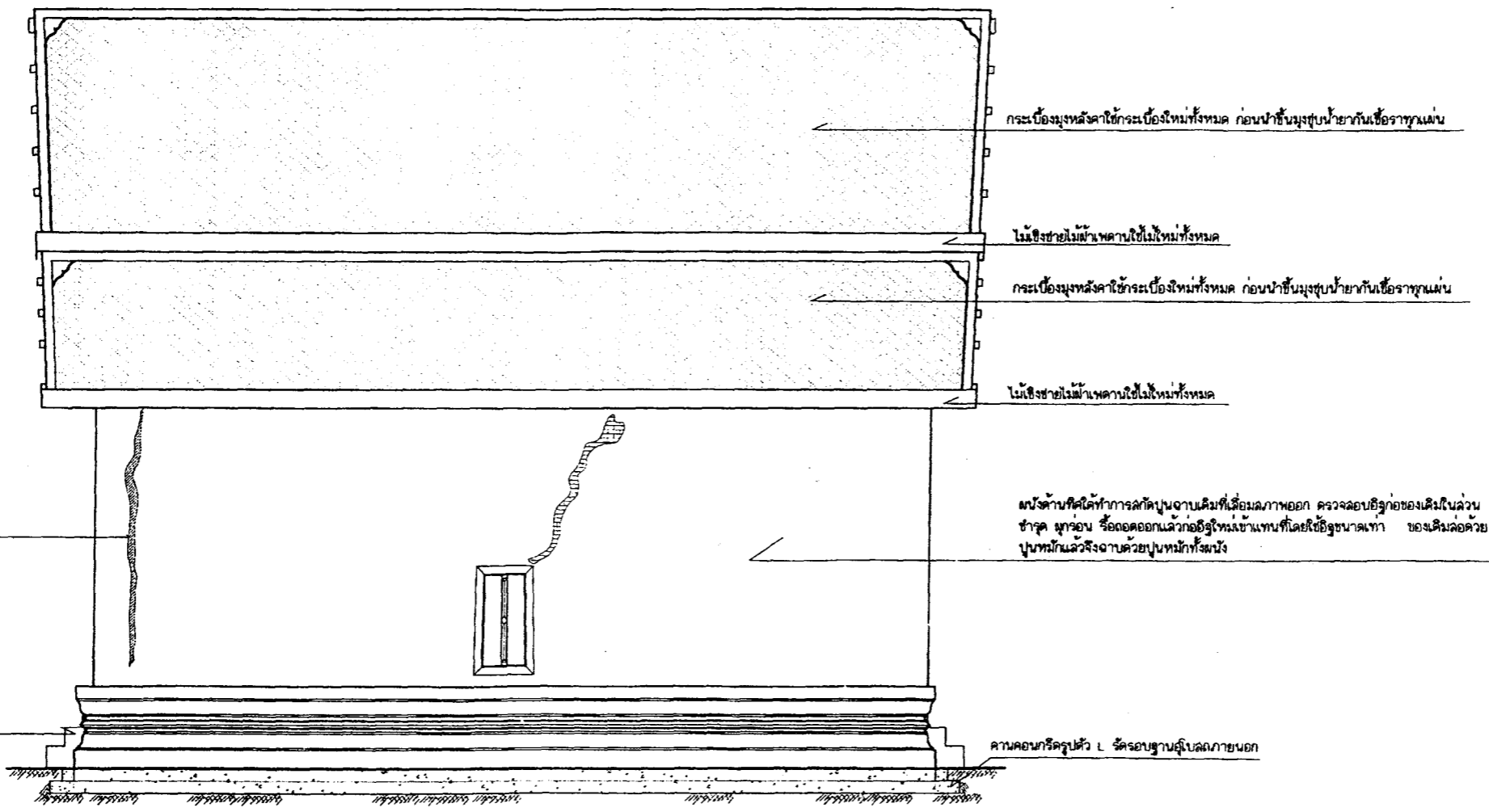
และลง

รูปด้านอุโบสถทิศเหนือ (รูปแบบการบูรณะ)

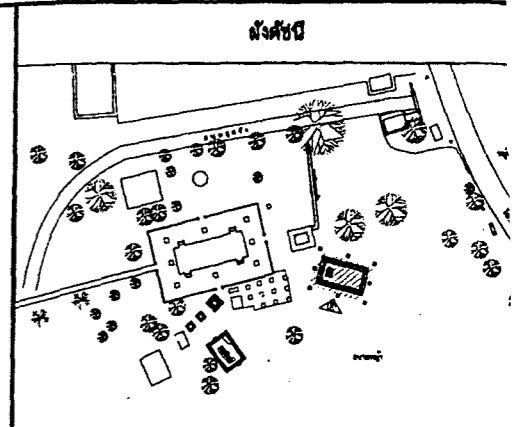
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	9	26

สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร



รูปคานาคิดได้ (รูปแบบการบูรณะ)
 มาตรฐาน ๑ : ๕๐



ผู้รับผิดชอบ
 บริษัท พจนานันท์การช่าง จำกัด
 646 ซอยจรัญดี ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทามาตย์		
กรรมการ	ศิชัย บุญแจ่ม		
กรรมการ	เสริมสุข ประภคศิริภูมิ		
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ บ้อยละคร		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เย็นจรรยา		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประทีปศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี ศิลมโนเชิด		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
หน.กลุ่มโบราณคดี			
หน.กลุ่มอนุรักษ์โบราณสถาน ศิชัย บุญแจ่ม			
ผอ.ลคท.ที่ ๗ อ.ย.	เอก สิทามาตย์		
ผอ.ลคท.			

ผู้อนุมัติ
 อธิบดี
 รูปแบบ
 วัดคงทนาย
 ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แสดง
 รูปคานาคัดได้ (รูปแบบการบูรณะ)

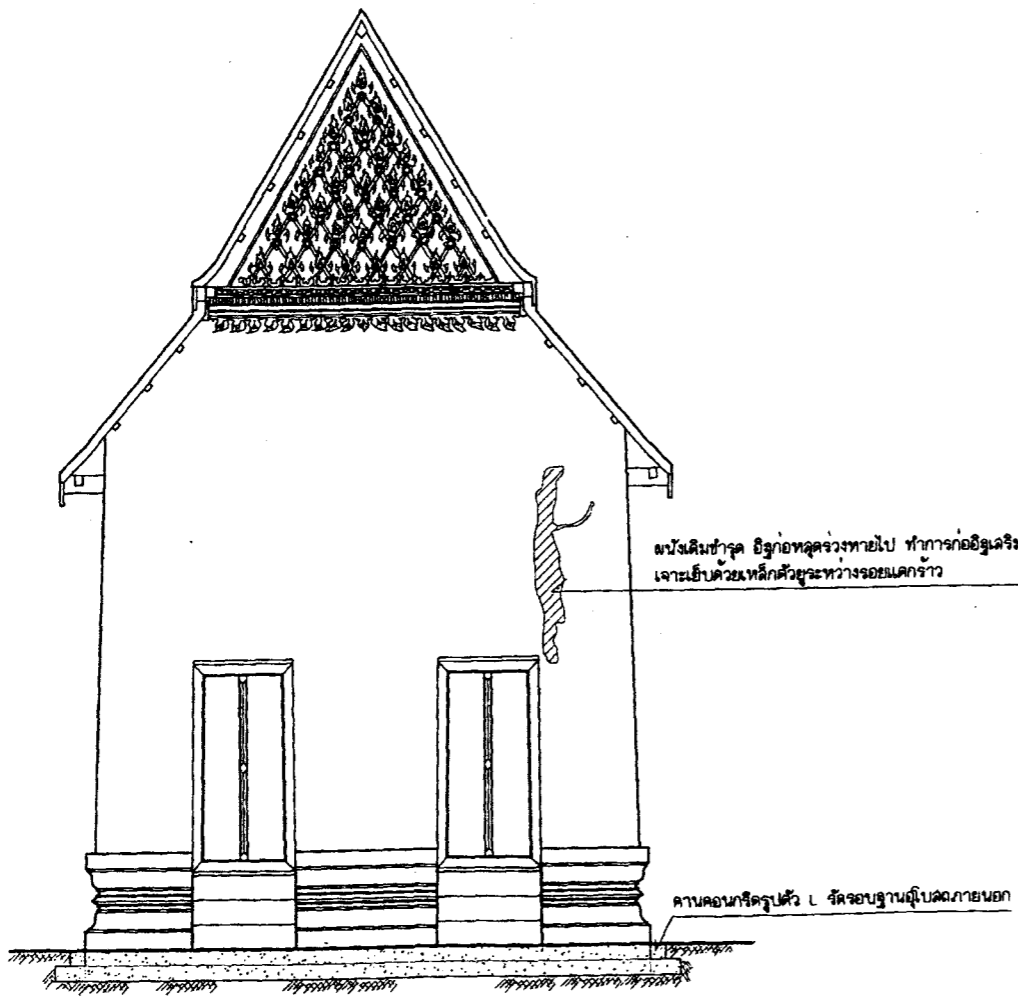
รหัส	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 10	จำนวนแผ่น 26
------	----------------	------------	--------------

สำนักศิลปากรที่ ๗
 พระนครศรีอยุธยา
 กรมศิลปากร

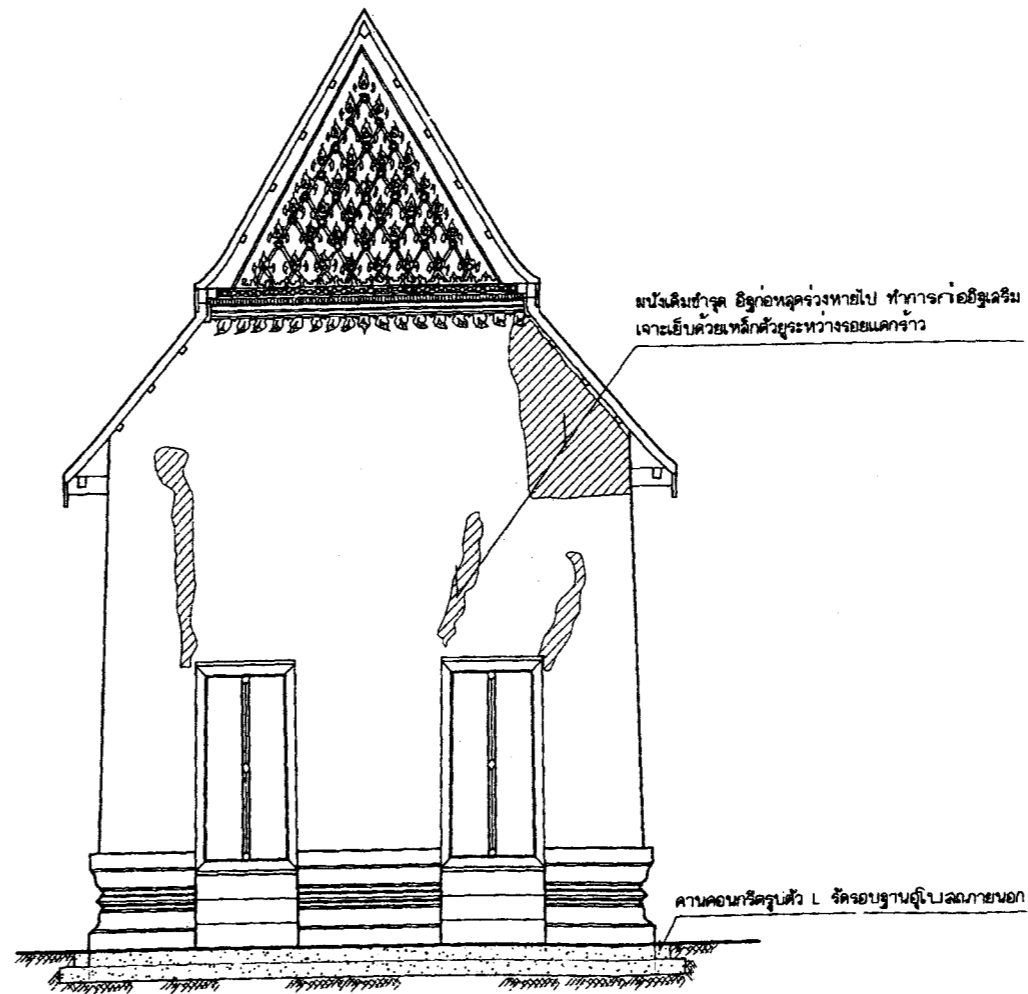
รายละเอียดการบูรณะอุโบสถ

- ทำการติดตั้งประติมากรรมโดยรอบอุโบสถ
- จัดทำหลังคาฉักรงสีคลุมอุโบสถทั้งหลัง
- ถอดหรือกระเบื้องของเดิมออกทั้งหมด
- ถอดหรือไม้ระแนงไม้เก่าของเดิมออกทั้งหมด ตรวจสอบไม้โครงหลังคาโดยการเปลี่ยนไม้ที่ชำรุดที่เก่าและไม้ที่ชำรุดเล็กน้อยทำการตัดเสริมใหม่ถึงแนวความหนาเดิมของเดิม ชัดแต่คงสีทาสีขาวป้องกันแมลงและน้ำยารักษาเชื้อรา
- ดำเนินการติดตั้งระบบกันรั่วซึมบนฝ้าเพดานหลังจากที่เสร็จรูปแบบให้คณะกรรมกรการพิจารณาอนุมัติแล้ว
- ไม้กอลอนไม้ระแนงใช้ใหม่ทั้งหมด ก่อนติดตั้งทำการไล่ปรับขนาดให้เท่าของเดิมที่ถอดหรือออกไป ทาสีด้วยน้ำยารักษาเชื้อรา
- กระเบื้องมุงหลังคาใช้กระเบื้องใหม่ทั้งหมด ก่อนนำขึ้นมุงปูทับยาพื้นเชื้อจากทุกแผ่น
- ไม้เชิงชายไม้ฝ้าเพดานใช้ใหม่ทั้งหมด
- ปูนปั้นบริเวณหน้าบันที่หลุดร่วงหายไปทำการปั้นเสริมขึ้นใหม่ให้ครบสมบูรณ์ตามลักษณะรูปแบบของเดิม
- พบงัดค้นที่ค้ำยันค้ำหลังคาปูนฉาบเดิมที่เสื่อมสภาพออก ตรวจสอบอิฐของเดิมในส่วนชำรุด ทาสีหรือถอดออกแล้วก่ออิฐใหม่ขึ้นแทนที่โดยใช้วัสดุเท่าของเดิมก่อด้วยปูนหมัก

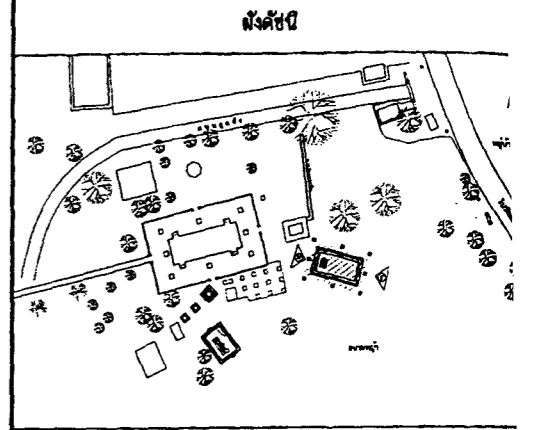
- ในส่วนของรอยแตกง่ามผนังเป็นร่องทางอิฐก่อ ทำการเจาะยึดติดน้ำปูนทรายเสริมเหล็กโรลลิ่ง ขนาด ๒ 1/2 มม.ความยาวประมาณ 1.20 เมตร ตามรูปแบบที่กำหนดหรือตามที่ผู้ควบคุมงานกำหนด
- ปูนฉาบเดิมทำการขยำนวรอบปูนและทาสีด้วยน้ำยารักษาผิวดูแล
- พื้นภายในอุโบสถ ทำการถอดหรือเดิมออกทั้งหมด ปรับระดับพื้นเดิมตามระดับหน้าบันแล้วก่ออิฐก่อผนังสูง 2 ชั้น แล้วจึงปูพื้นด้วยกระเบื้องจีนเผาใช้ปูนหมักยาสีขาวระหว่างแผ่นกระเบื้อง
- งานประติมากรรม-หน้าต่าง ทำการถอดหรือเดิมออก ตรวจสอบไม้โครง ไม้ธรรณี คิดสังครกของเดิมใหม่ทั้งหมด
- งานฉาบก่อเสริมอิฐใหม่ตามรูปแบบของเดิม และขยำนวรอบปูนฉาบเดิมด้วยน้ำยารักษาผิวดูแล
- งานระบบไฟฟ้าติดตั้งใหม่ทั้งหมด โดยมีถังร้อยสายไฟฟ้า ติดตั้งไว้ที่ด้านซ้าย เครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติ โคมไฟส่องสว่าง



รูปด้านทิศตะวันออก (รูปแบบการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



รูปด้านทิศตะวันตก (รูปแบบการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติ

บริษัท พชรนันทการช่าง จำกัด
646 ซอยจวดี ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอกา สิทนามาศย์
กรรมการ	ศิษย์ บุญแรง
กรรมการ	เฉลิมสุข ประภคศิริ
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยละ
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เข็นจระ

ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประทีป
ผู้ควบคุมงาน	ภัทรารัตน์ ศิลมโชค

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
ทนายทนาย	
ทนายทนาย	
ผอ.ลคท.ที่ ๓ อย.	เอกา สิทนามาศย์
ผอ.ลคท.	

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	
--------	--

วัดคงทวาย
ศาลาทำสังคายนา ถนนนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

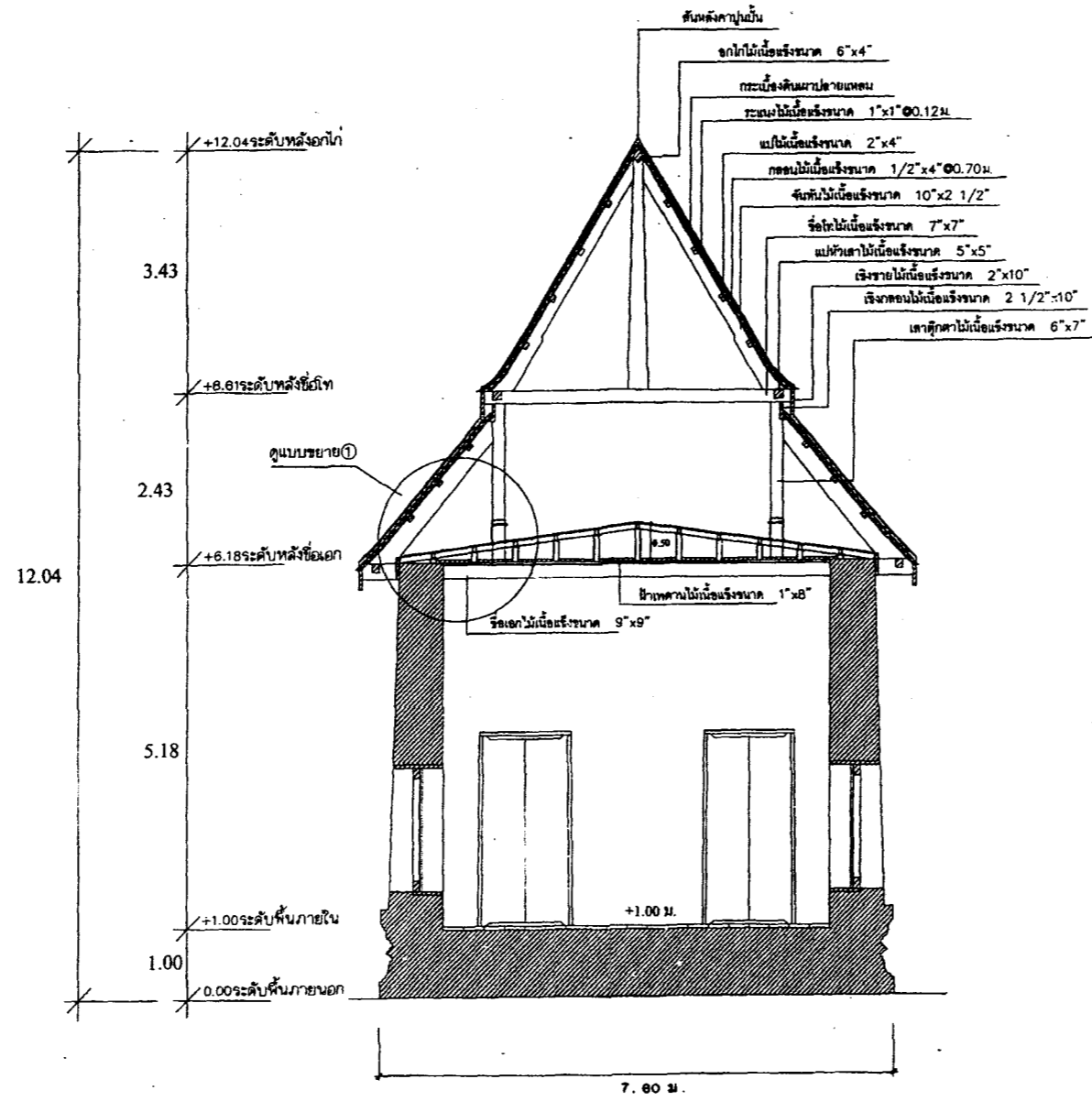
และ
รูปด้านอุโบสถทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก (รูปแบบการบูรณะ)

รหัส	มาตราส่วน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 11	จำนวนแผ่น 26
------	------------------	------------	--------------

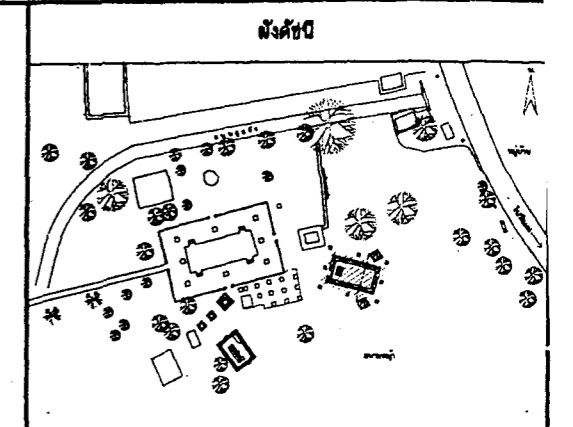
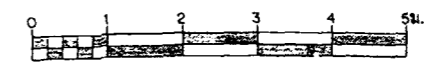
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

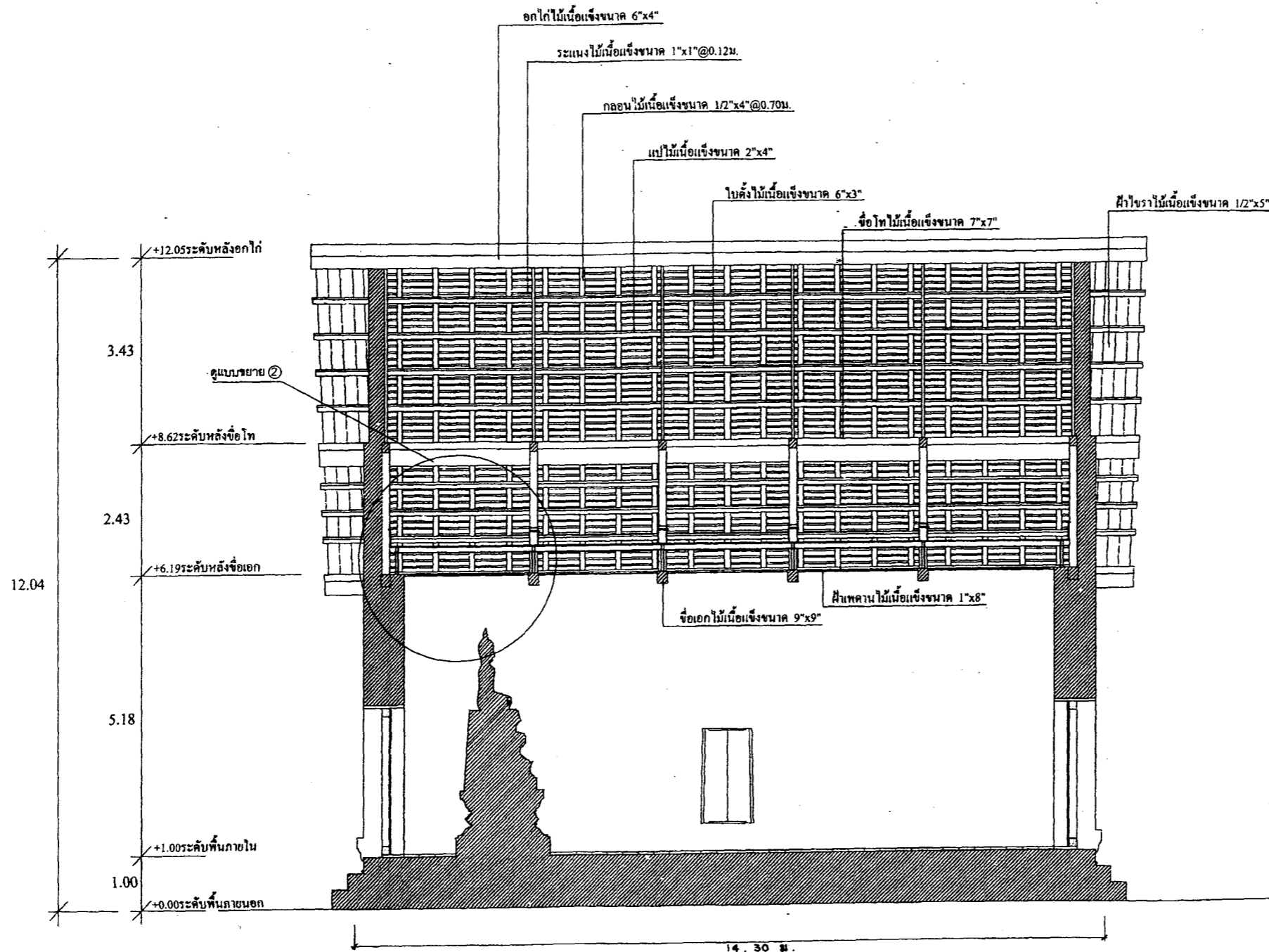




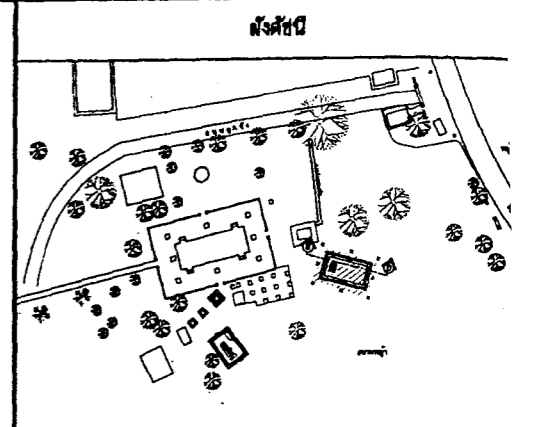
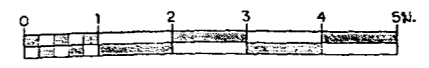
รูปตัด ①-① ระบบกันซึมเหนือฝ้า
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผังชัย			
จุดปฏิบัติงาน			
บริษัท พอปปันท์การช่าง จำกัด 646 ซอยเจริญ ถนนพระราม 8 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ			
สำรวจ เขียนแบบ			
สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			
คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	เนก สิทนามาศย์		
กรรมการฯ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการฯ	เฉลิมชัย ประภทสิฎฐิ		
กรรมการฯ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยตระ		
กรรมการฯ	เทอดศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภทสิฎฐิ		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี ศิลมโนเขต		
ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			
ตรวจ / เห็นชอบ			
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
นักอนุรักษ์โบราณสถานพิเศษ	บุญแจ้ง		
ผอ.ลขก.ที่ ๓ ดย.	เนก สิทนามาศย์		
ผอ.ลขบ.			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี			
รูปแบบ	วัดคงทวายเป็น		
	ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		
แสดง	ระบบกันซึมเหนือฝ้าอุโมงค์สตก แบบบูรณะ		
รหัส	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 12	จำนวนแผ่น 26
สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา			
กรมศิลปากร			



รูปตัด ① - ① ระบบกันซึมเหนือฝ้า
ขนาดส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติงาน
บริษัท พอนันท์การช่าง จำกัด
646 ซอยระวี ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	
เขียน	
คัดลอก	
นักโบราณคดี	

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอกา สีหามาตย์
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง
กรรมการ	เสริญสุข ประภคณีภูมิ
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยสระ
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจอร์
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคณี
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี สิลงโซด

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
ทนายทนาย	
ทนายทนาย	
ผู้ตรวจที่ ๓	เอกา สีหามาตย์
ผู้ตรวจที่ ๔	เอกา สีหามาตย์

ผู้ออกแบบ
อธิบดี
รูปแบบ
วัดคงทวย
ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

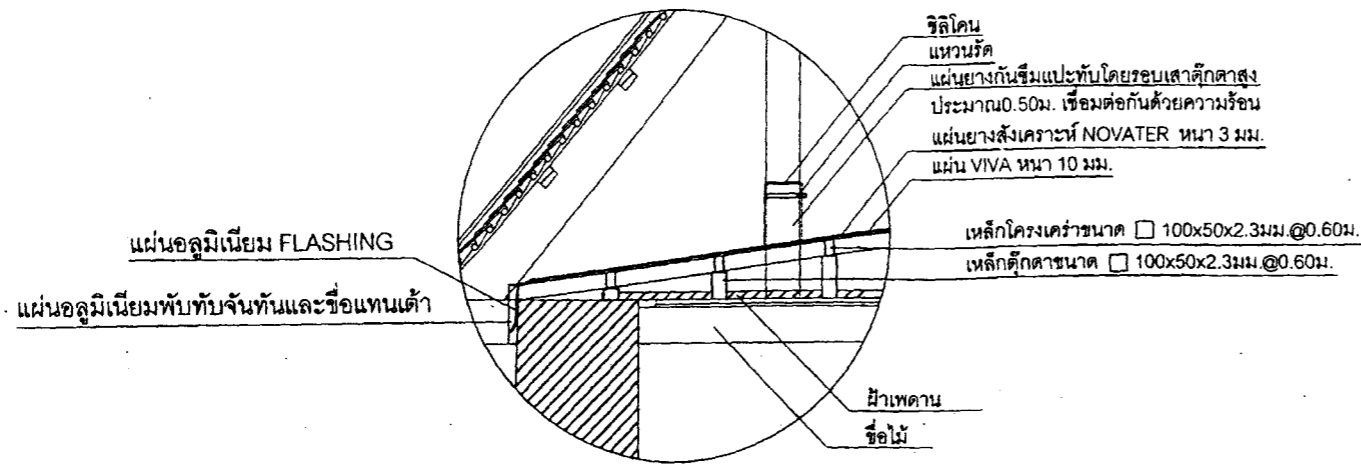
แสดง
ระบบกันซึมเหนือฝ้าอุโบสถ

รหัส	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 13	จำนวนแผ่น 26
------	-------------------	---------------	-----------------

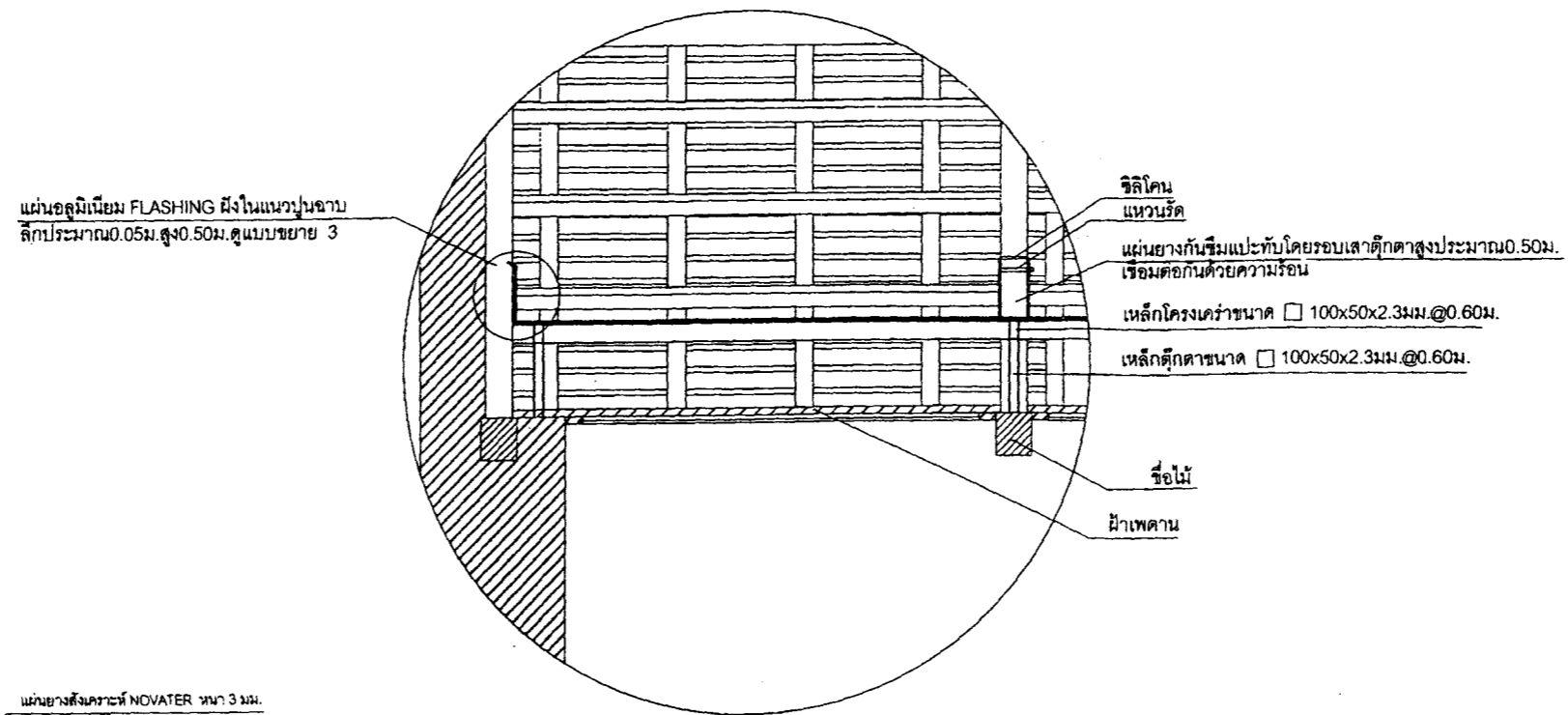
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

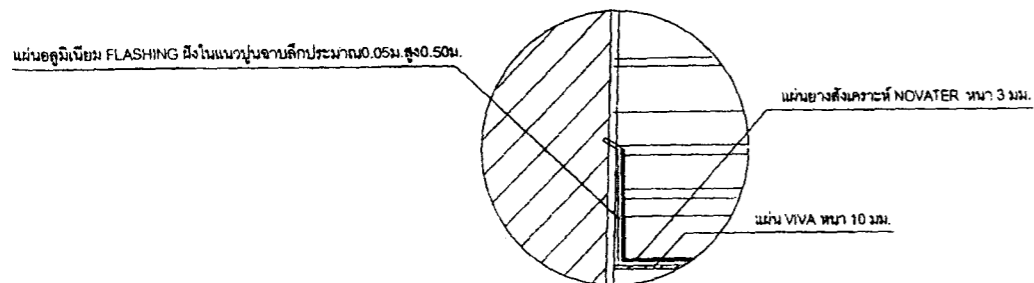




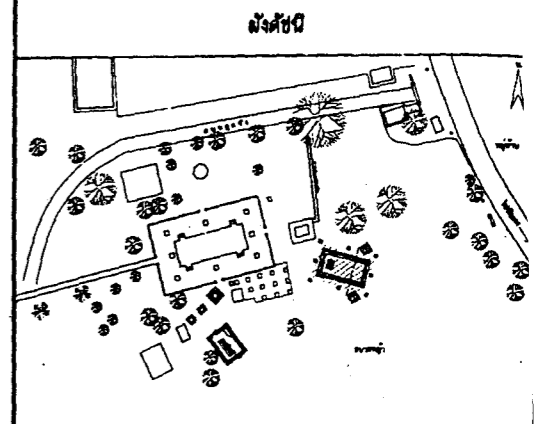
แบบขยาย ① 1:20



แบบขยาย ② 1:20



แบบขยาย ③



ผู้ปฏิบัติ

บริษัท หอศิลป์การช่าง จำกัด
646 ซอยระวี ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโอบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทนามาศ		
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เฉลิมสุข ประภคณีภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เย็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภาณี		
ผู้ควบคุมงาน	กีทราวิ ศิลมโษ		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโอบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทน.กลุ่มโอบราณคดี			
ทน.กลุ่มอนุรักษ์โบราณสถาน	ศิษย์ บุญแจ้ง		
ผอ.ลอบ.ที่ ๓ อ.ย.	เอก สิทนามาศ		
ผอ.ลอบ.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
--------	--	--	--

รูปแบบ

วัดคงทวาย

ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แสดง

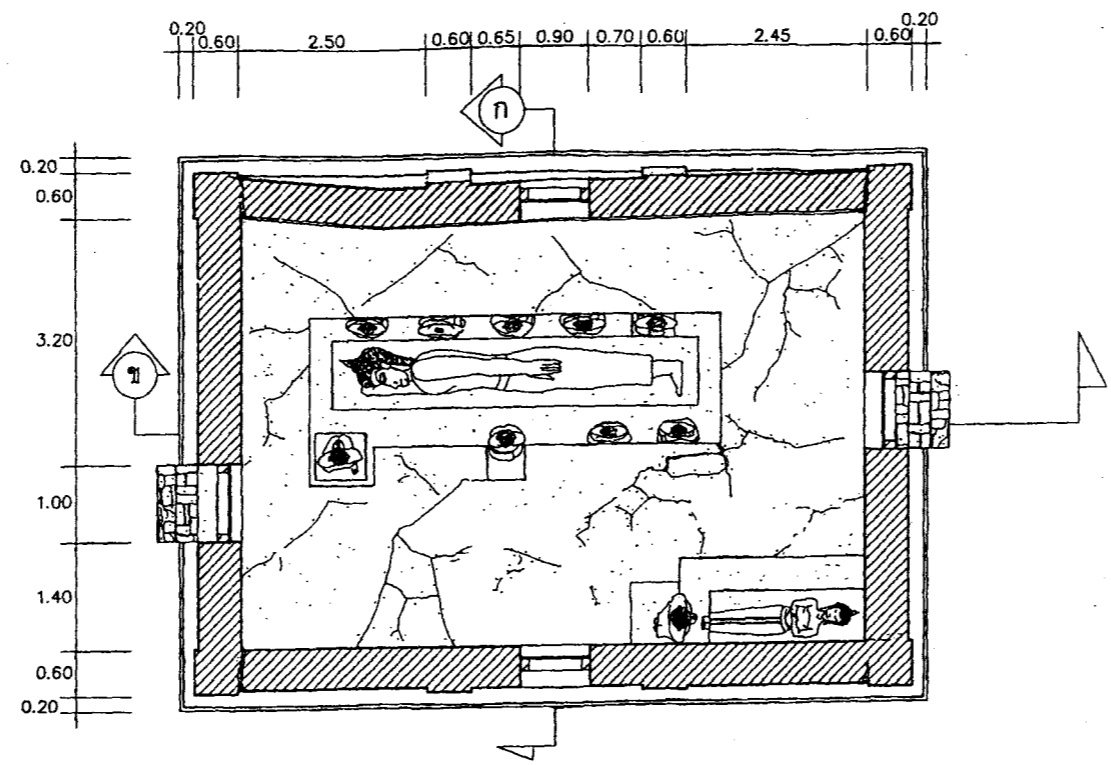
แบบขยายระบบกันซึมเหนือฝ้าฉาบโปสเตอร์

วันที่	มาตรฐาน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	14	26

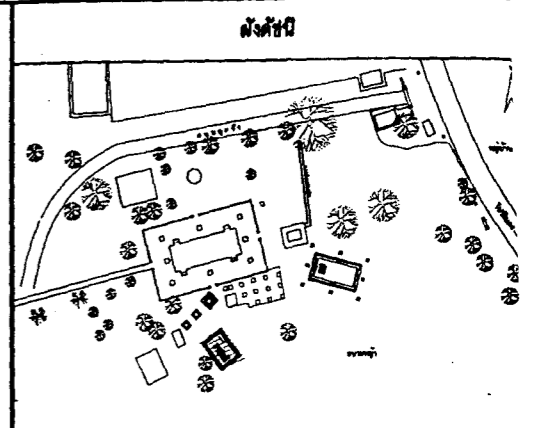
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร





รูปแปลน (สภาพก่อนการบูรณะ)
 มาตรฐาน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติงาน
 บริษัท หอศิลป์ช่าง จำกัด
 ๘๔๖ ซอยระวี ถนนพระราม ๘ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทนามาศย์		
กรรมการ	ศิชัย บุญแดง		
กรรมการ	เสริมสุข ประภคศิริภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจอร์		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี ศิลมโชค		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

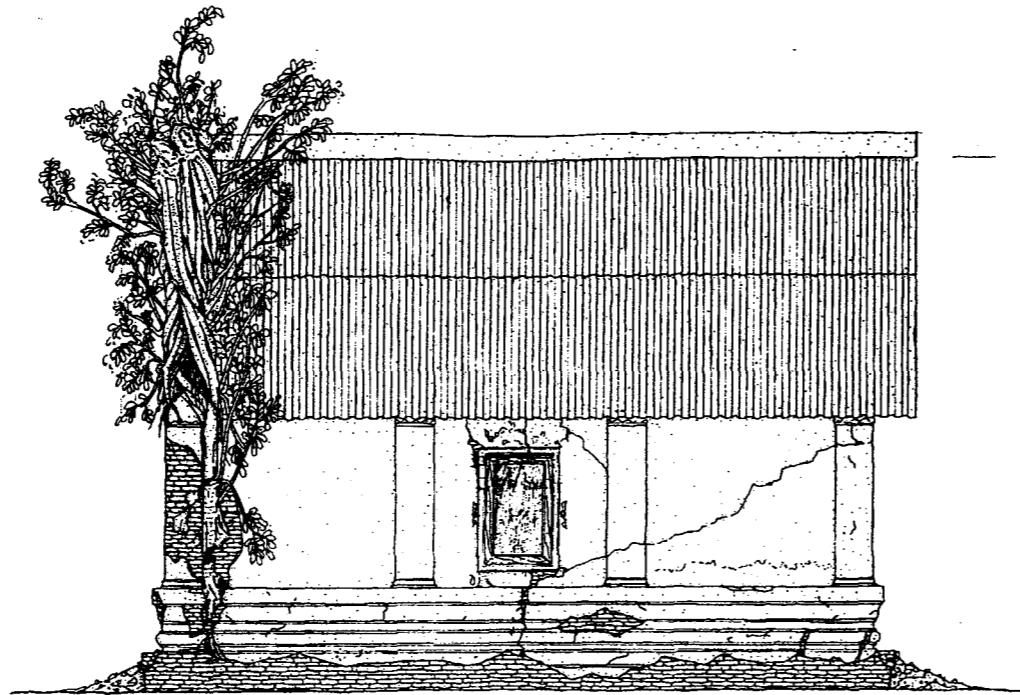
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
นักอนุรักษ์โบราณสถาน	ศิชัย บุญแดง		
ผอ.สค.ที่ ๓ อย.	เอก สิทนามาศย์		
ผอ.ส.บ.ค.	ธราพงศ์ ศรีสุชาติ		

ผู้อนุมัติ
 อธิบดี เกษียงไกร สัมปชสิทธิ์
 รูปแบบ วัดคงหวาย
 สำนักช่าง สำนักนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

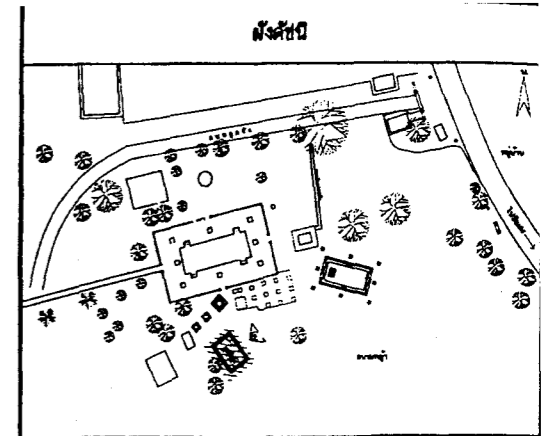
แสดง
 รูปแปลนวิหารพระนอน (ก่อนบูรณะ)

รหัส	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 15	จำนวนแผ่น 26
------	-------------------	---------------	-----------------

สำนักศิลปากรที่ ๓
 พระนครศรีอยุธยา
 กองศิลปกรรม



รูปด้านทิศเหนือ (สภาพก่อนการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ข้อมูลเบื้องต้น

บริษัท หอศิลป์การช่าง จำกัด
646 ซอยจรัญ ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทนามคย์		
กรรมการ	พิชัย บุญแจ้ง		
กรรมการ	เสริมสุข ประภคณีภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์คำสิทธิ์ น้อยจระ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคณี		
ผู้ควบคุมงาน	ภิกขราวดี ศิลปะโชด		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พ.น.ก.โบราณคดี			
พ.น.ก.อนุรักษ์โบราณสถาน	พิชัย บุญแจ้ง		
ผอ.ลค.ที่ ๓ อ.ย.	เอก สิทนามคย์		
ผอ.ส.บ.ค.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
รูปแบบ	วัดคงทวย		
	ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		

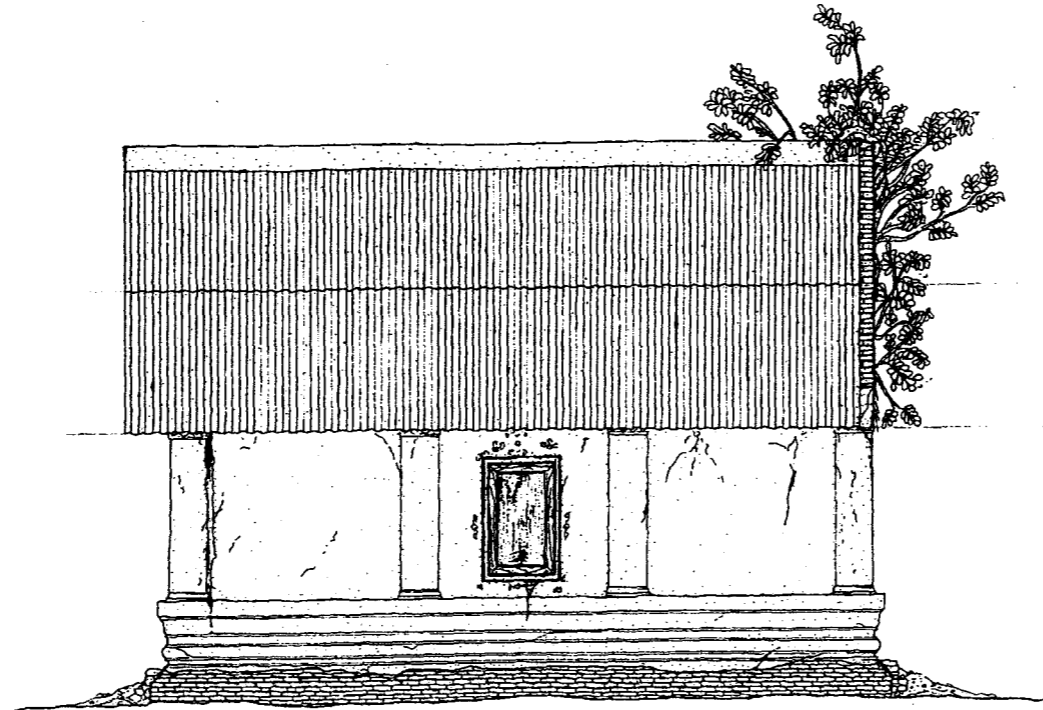
แสดง
รูปด้านวิหารทิศเหนือ (สภาพก่อนการบูรณะ)

รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	16	26

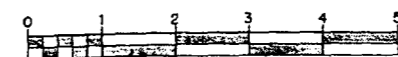
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

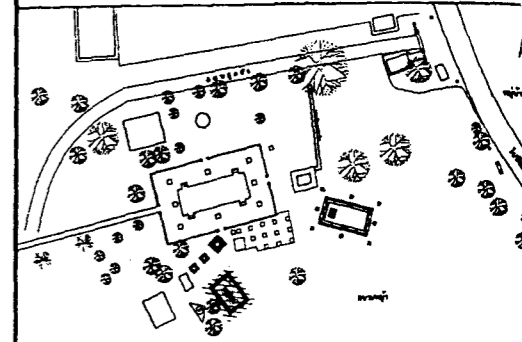




รูปด้านทิศใต้ (สภาพก่อนการบูรณะ)
 มาตรฐาน ๑ : ๕๐



ผังศิขริน



ผู้ปฏิบัติงาน

บริษัท ทรอนันท์การช่าง จำกัด
 646 ซอยจรัญ ถนนพระราม 6 แขวงสามยุคใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอนก สีหามาตย์		
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง		
กรรมการ	เสริมสุข ประภคณีภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยฉะ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เย็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประพฤติกิติ		
ผู้ควบคุมงาน	วิฑูรชาติ ศิลมโชค		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักอนุรักษ์โบราณคดี			
นักอนุรักษ์ช่างโบราณคดี	ศิษย์ บุญแจ้ง		
ผอ.ลคท.ที่ ๓ อย.	เอนก สีหามาตย์		
ผอ.ลคท.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
รูปแบบ	วัดคงทวาย		
	ตำบลท่าช้าง อำเภอคงทวาย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		

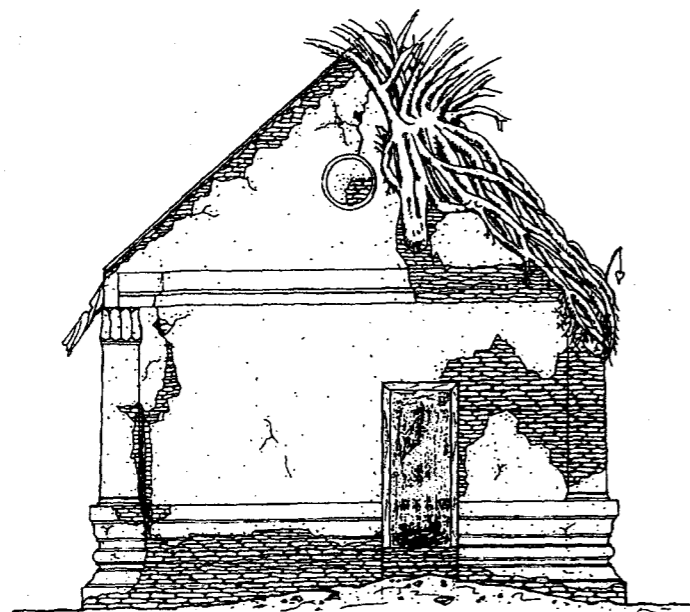
แสดง
 รูปด้านวิหารทิศใต้ (สภาพก่อนการบูรณะ)

รหัด	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 17	จำนวนแผ่น 26
------	----------------	------------	--------------

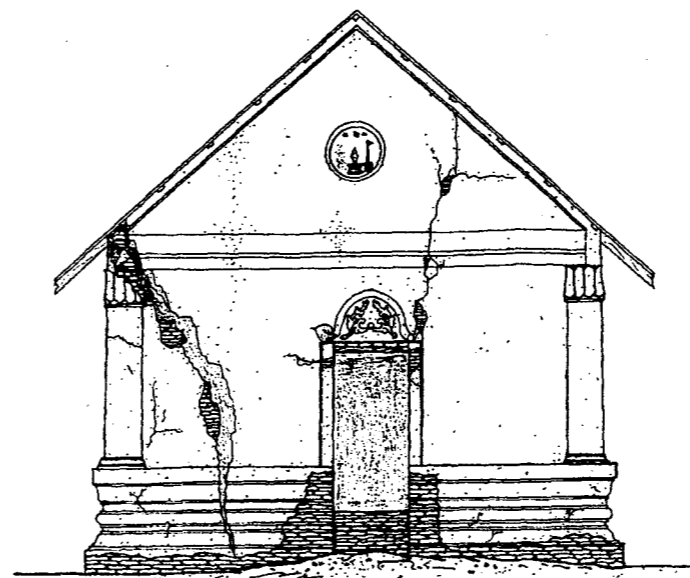
สำนักศิลปากรที่ ๓
 พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

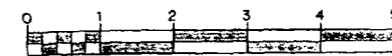




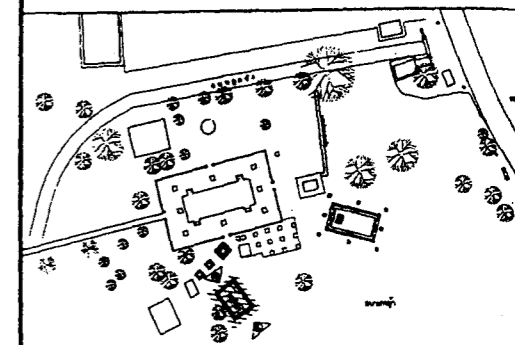
รูปด้านทิศตะวันออก (สภาพก่อนการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



รูปด้านทิศตะวันตก (สภาพก่อนการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผังวัด



ผู้ปฏิบัติงาน

บริษัท หอนันทการช่าง จำกัด
646 ซอยเจริญ ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอนก สีหามาตย์
กรรมการ	พิชัย บุญแจ้ง
กรรมการ	เฉลิมสุข ประภคินุณี
กรรมการ	วิชัยศักดิ์ น้อยละ
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เย็นจระ
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประทีป
ผู้ควบคุมงาน	วิภาวดี สีลมโชติ

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักโบราณคดี	
หน.กลุ่มอนุรักษ์โบราณสถาน	พิชัย บุญแจ้ง
ผอ.สศท.ที่ ๓ อ.ย.	เอนก สีหามาตย์
ผอ.ส.บ.ค.	

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	
รูปแบบ	วัดคงทวาย
	ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

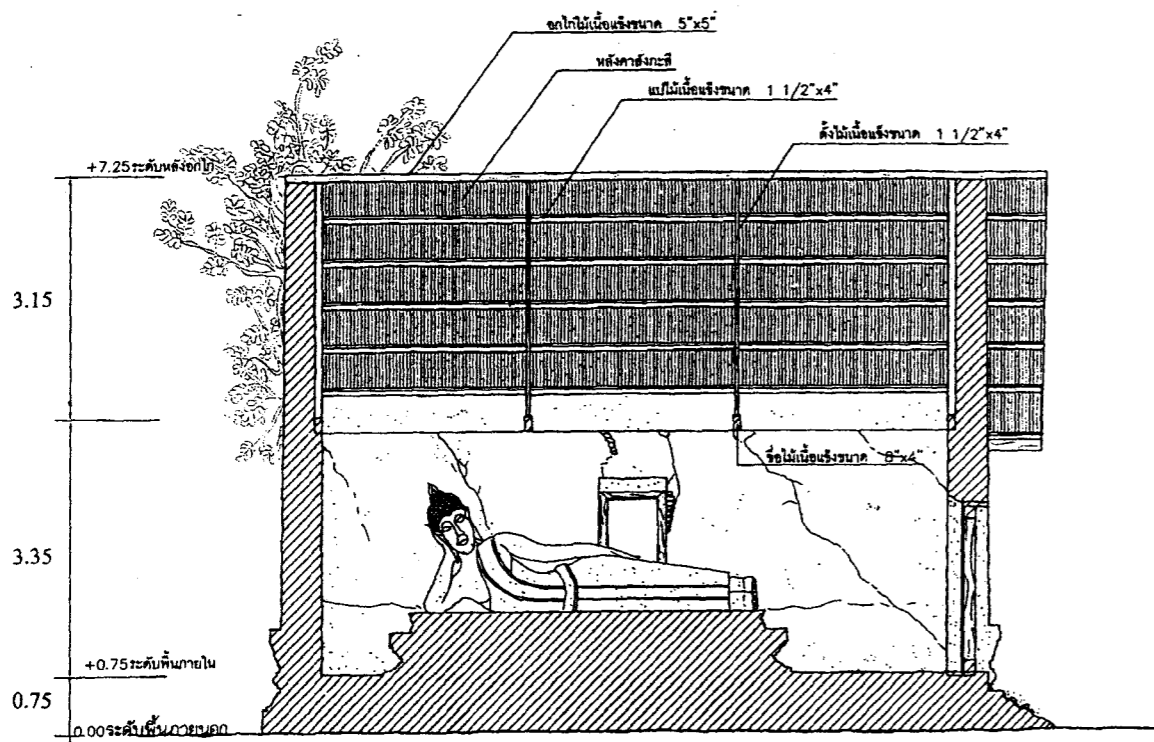
แสดง
รูปด้านวิหารทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก (สภาพก่อนการบูรณะ)

รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	18	26

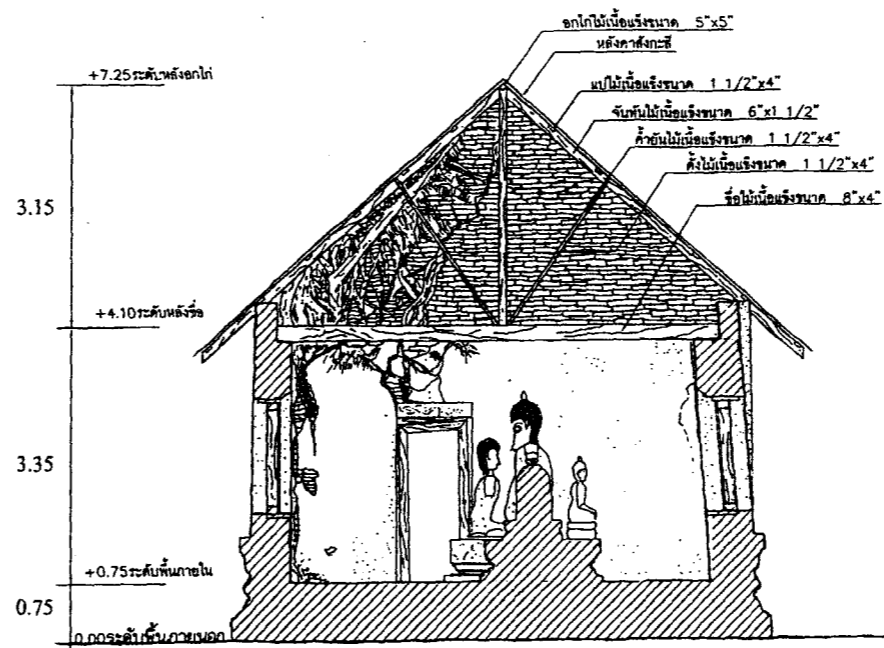
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

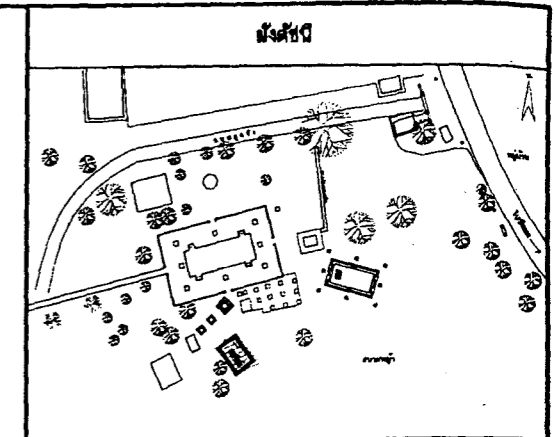




รูปตัด ๑-๑ (สภาพก่อนการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



รูปตัด ๒-๒ (สภาพก่อนการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติงาน

บริษัท พจนานันทการช่าง จำกัด
646 ซอยเจริญ ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
แก้ไขรายละเอียด			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทามาตย์		
กรรมการ	ศิโย บุญแจ้ง		
กรรมการ	เสริมสุข ประภาศิริภูมิ		
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยละระ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เย็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประทีปศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	กัทธาวดี ศิริวิโชค		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
แก้ไขรายละเอียด			
สถาปนิก			
ผู้เฝ้าสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทนายอรรถวิธานคดี			
ทนายอรรถวิธานคดี	ศิโย บุญแจ้ง		
ผอ.สค.ที่ ๓ อย.	เอก สิทามาตย์		
ผอ.สค.๑	ธราพงศ์ ศรีจุฑาดี		

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	เกษียรังการ สัมปัทมณี		
รูปแบบ	วัดคงทวย		
	ศาลเจ้าท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		

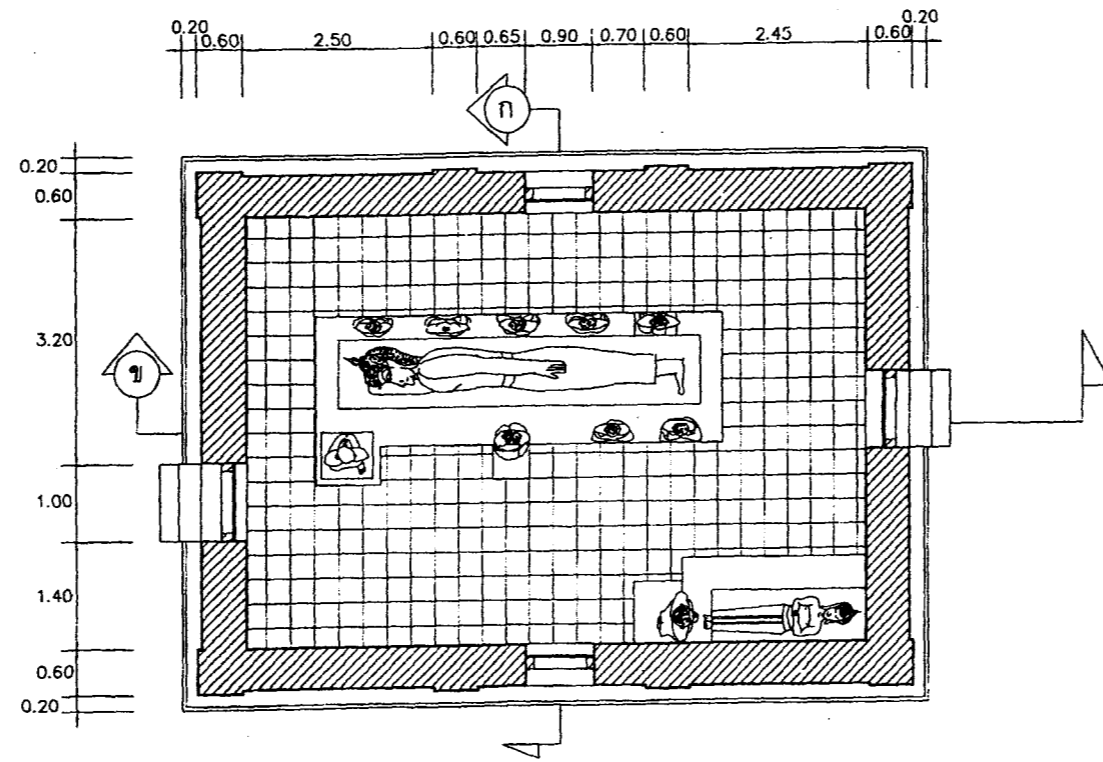
แดง
รูปตัดวิหารพระนอน ๑-๑ , ๒-๒ (ก่อนบูรณะ)

รหัสนี้	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	19	26

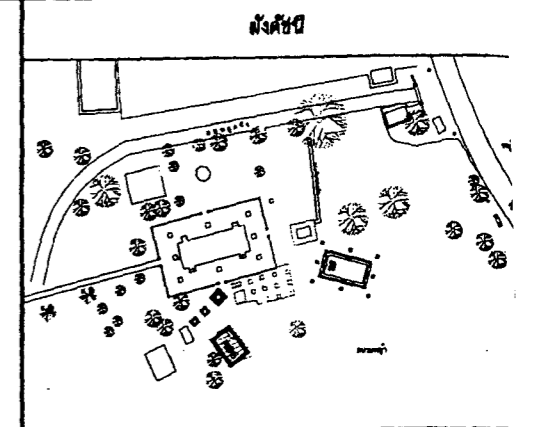
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา



กรมศิลปากร



รูปแปลน (แบบบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติงาน
บริษัท พรอนับที่การช่าง จำกัด
๘๔๘ ซอยจรัญญู ถนนพระราม ๖ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
ปฏิบัตินายช่าง			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอนก สีหามาตย์		
กรรมการ	ศิชัย บุญแจ้ง		
กรรมการ	เสริมสุข ประภคณีภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยจระ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคณี		
ผู้ควบคุมงาน	วิฑูรชาติ ศิริวิไล		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
ปฏิบัตินายช่าง			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

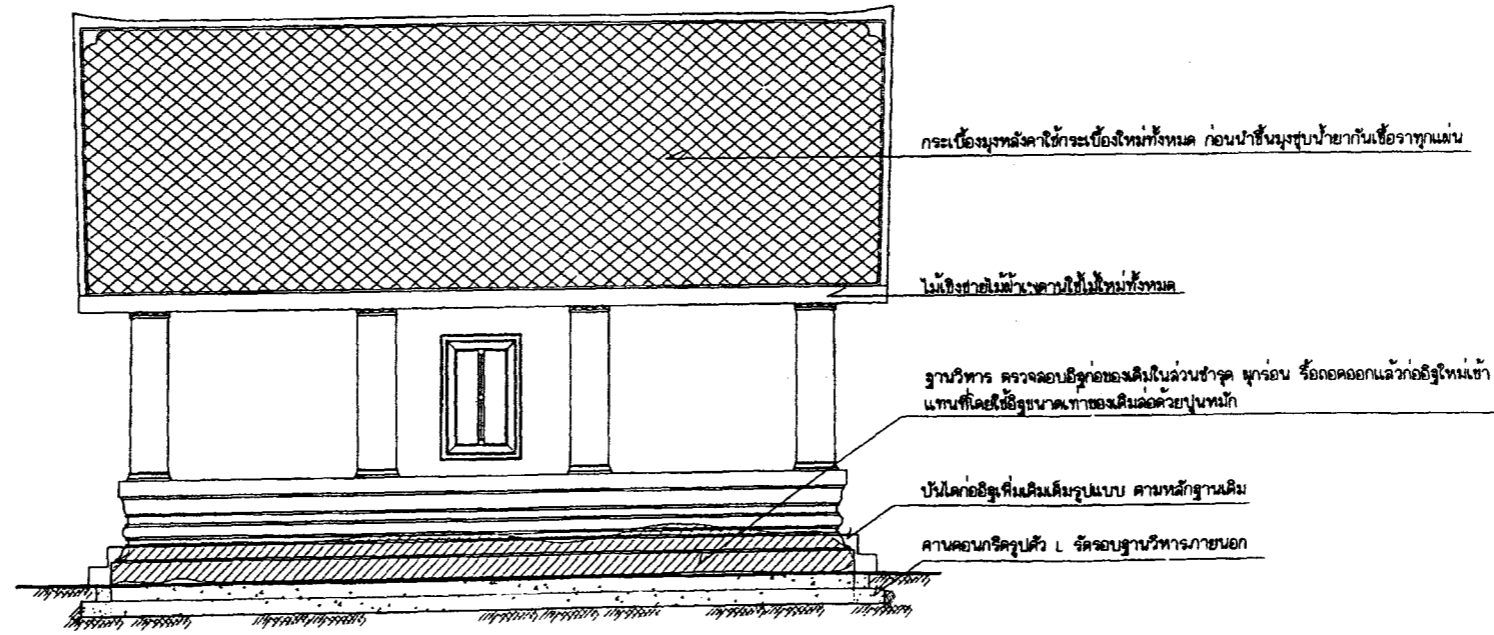
สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ทนายความ			
ทนายความผู้ช่วย	ศิชัย บุญแจ้ง		
ผอ.สคท.ที่ ๗ อย.	เอนก สีหามาตย์		
ผอ.สคท.	อรุณพงศ์ ศรีสุชาติ		

ผู้อนุมัติ
อธิบดี เกษียรติก้อง สัมภาษณ์
รูปแบบ **วัดคงหวาย**
ศาลาทำสังข์ อำเภอคงหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
แสดง
รูปแปลนวิหารพระนอน (แบบบูรณะ)

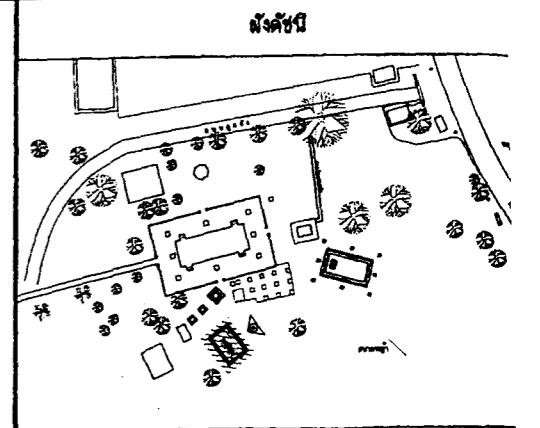
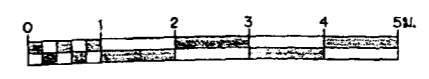
จฬ	มาตราส่วน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ ๒๐	จำนวนแผ่น ๒๕
สำนักศิลปากรที่ ๗ พระนครศรีอยุธยา			
กรมศิลปากร			

รายละเอียดการบูรณะวิหาร

- ทำการติดตั้งรั้วบ้านหลักโดยรอบวิหาร
- จัดทำหลังคาสังกะสีคลุมวิหารทั้งหลัง
- ก่อสร้างสิ่งกีดขวางของเดิมออกทั้งหมด
- ตรวจสอบไม้โครงหลังคา โดยการเปลี่ยนไม้ที่ชำรุดที่ท่อนและไม้ที่ชำรุดเล็ก บ่อยทำการตัดออกเสริมใหม่แข็งแรง ในลวดที่ขาดหายไปจัดหาไม้ใหม่เติมเต็ม ขนาดไม้เท่าของเดิม ชัดแจ้งอิฐทาบเข้าป้องกันแมลงและน้ำยารักษาเนื้อไม้
- ดำเนินการติดตั้งระบบรับน้ำซึ่งมีบนฝ้าเพดานหลังจากที่สนธิรูปแบบให้คณะกรรมการพิจารณาอนุมัติแล้ว
- ไม่กลอนไม้ระแนงใช้ไม้ใหม่ทั้งหมด ก่อนติดตั้งทำการได้ปรับขนาดให้เท่าของเดิม(ที่พบหลักฐาน) ทาด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้
- กระเบื้องหลังคาใช้กระเบื้องใหม่ทั้งหมด ก่อนนำขึ้นมุงชุบน้ำยากันเชื้อราทุกแผ่น ไม่ยิงสายไม้ฝ้าเพดานใช้ไม้ใหม่ทั้งหมด
- ปูนปั้นทับสันหลังคาและหลังคาข้างกระเบื้อง ใช้แบบผิวจริงรูปเดิมเกี่ยวกับกระเบื้องที่ใช้มุง
- พนักคานที่ติดตั้งทำการลัดหน้าเดิมออกทั้งหมด เนื่องจากพนักเดิมทรุดเอียงแตกกร้าวจาก แบนมาก แล้วจึงก่ออิฐใหม่ชั้นบนที่พื้นหน้าโดยใช้อิฐขนาดเท่าของเดิมลวดด้วยปูน หนัก ฉาบปูนด้านนอก-ใน
- ในลวดของผนังที่แตกกร้าวเป็นร่องห่าง ทำการเจาะเสียบยึดติดน้ำปูนทราย เติมน้ำซีเมนต์ขนาด ๘ x 12 มม.ความยาวประมาณ 1.20 เมตร ตามรูปแบบที่กำหนดหรือตามที่ผู้ควบคุมงานกำหนด
- ปูนฉาบเดิมที่แข็งแรงทำการขยาดถอนและทาสีด้วยน้ำยาวิทยาศาสตร์ พื้นภายในวิหาร ทำการร้อยงัดสิ่งสกปรกทั้งหมด ปรับระดับพื้นบดอัดแน่น ทราย ปูนยาป้องกันปลวก บุคยอิฐใหญ่รองรับพื้น 2 ชั้น แล้วจึงปูพื้นด้วยกระเบื้องหิน เมลามีนที่ทนทานแข็งแรงรองรับระหว่างแผ่นกระเบื้อง
- งานประติมากรรม ทำการถอดรื้อของเดิมออก ตรวจสอบไม้วงกบ ไม้ธรรณี ติดตั้งโครงท่อนใหม่ทั้งหมด
- งานระบบไฟฟ้าติดตั้งใหม่ทั้งหมด โดยฝังท่อร้อยสายไฟฟ้า ติดตั้งสวิทช์ เต้าเสียบ เครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติ โคมไฟส่องสว่าง



รูปด้านทิศเหนือ (รูปแบบการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติงาน
บริษัท พจนานันทการช่าง จำกัด
848 ซอยจวดิ ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักเขียนร่างคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอกภ สิทนามาศย์		
กรรมการ	ศิชัย บุญแจ้ง		
กรรมการ	เดริมสุข ประภาศิริภูมิ		
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยฉะระ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจอร์		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประพฤติกิติ		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทรราวี สิลินโซด		

ออกแบบ

นายอำเภอ			
นายช่างศิลปกรรม			
นักเขียนร่างคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
ท.ก.ล.น.โบราณคดี			
ท.ก.ล.ม.อนุรักษ์โบราณสถาน	ศิชัย บุญแจ้ง		
ผ.ล.ค.ท.ที่ ๓ อ.ย.	เอกภ สิทนามาศย์		
ผ.ล.บ.ค.			

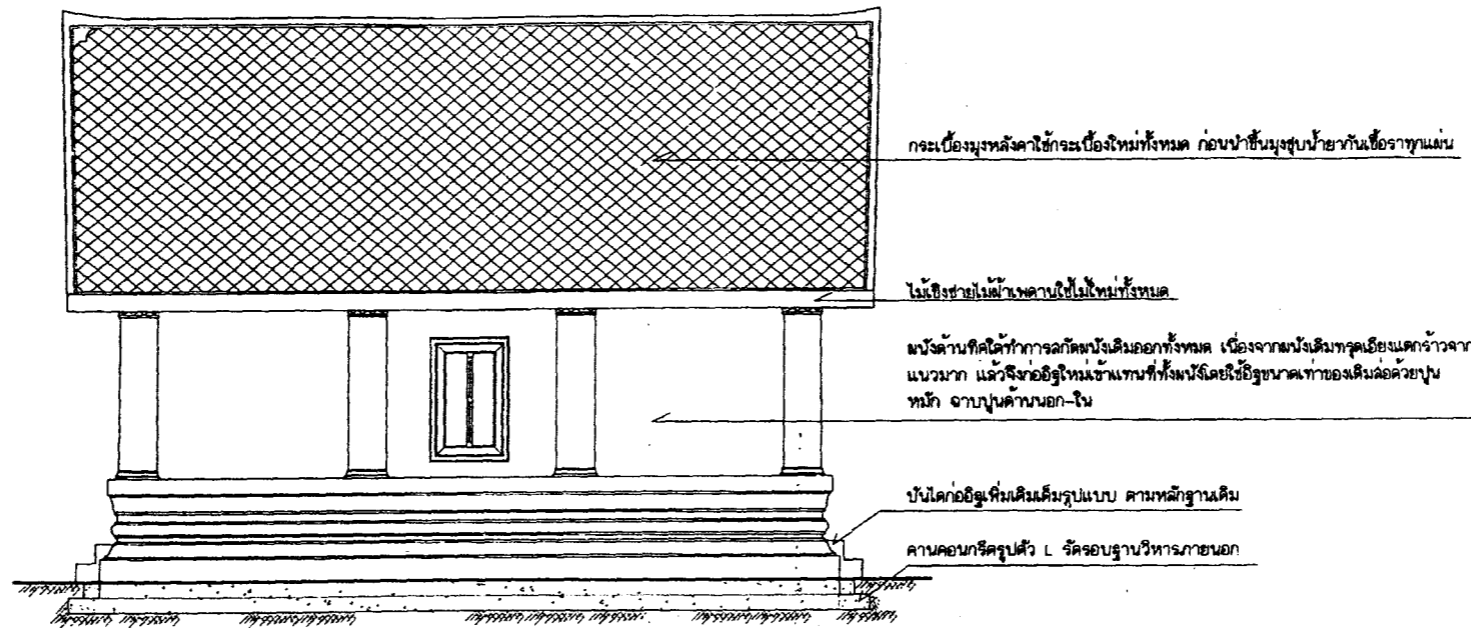
ผู้อนุมัติ
อธิบดี
รูปแบบ
วัดคงทวาย
ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

และ
รูปด้านวิหารทิศเหนือ (รูปแบบการบูรณะ)

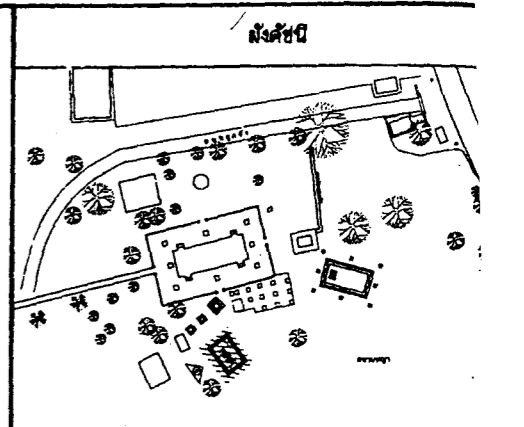
ร.ว.ด.	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	21	26

สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา
กรมศิลปากร





รูปด้านทิศใต้ (รูปแบบการบูรณะ)
 มาตรฐาน ๑ : ๕๐



ผู้รับผิดชอบ
 บริษัท พรอนันท์การช่าง จำกัด
 646 ซอยจวนสี ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นำใบปรามคดี			

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอกภร สีหามาศย์
กรรมการ	ศิษฐ์ บุญแจ้ง
กรรมการ	เฉลิมสุข ประภคศิริภูมิ
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยฉะระ
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เข็มจระ
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประเสริฐดี
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวัลย์ สีลมโษด

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นำใบปรามคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
หมกลงใบปรามคดี	
หมกลงผู้กำกับโบราณสถาน	ศิษฐ์ บุญแจ้ง
ผอ.ลคท.ที่ ๓ อย.	เอกภร สีหามาศย์
ผอ.ลคท.	

ผู้อนุมัติ

อธิบดี

รูปแบบ **วัดคงทวย**
 ตำบลท่าช้าง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปด้านวิหารทิศใต้ (รูปแบบการบูรณะ)

รหัส	มาตรฐาน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 22	จำนวนแผ่น 26
------	----------------	------------	--------------

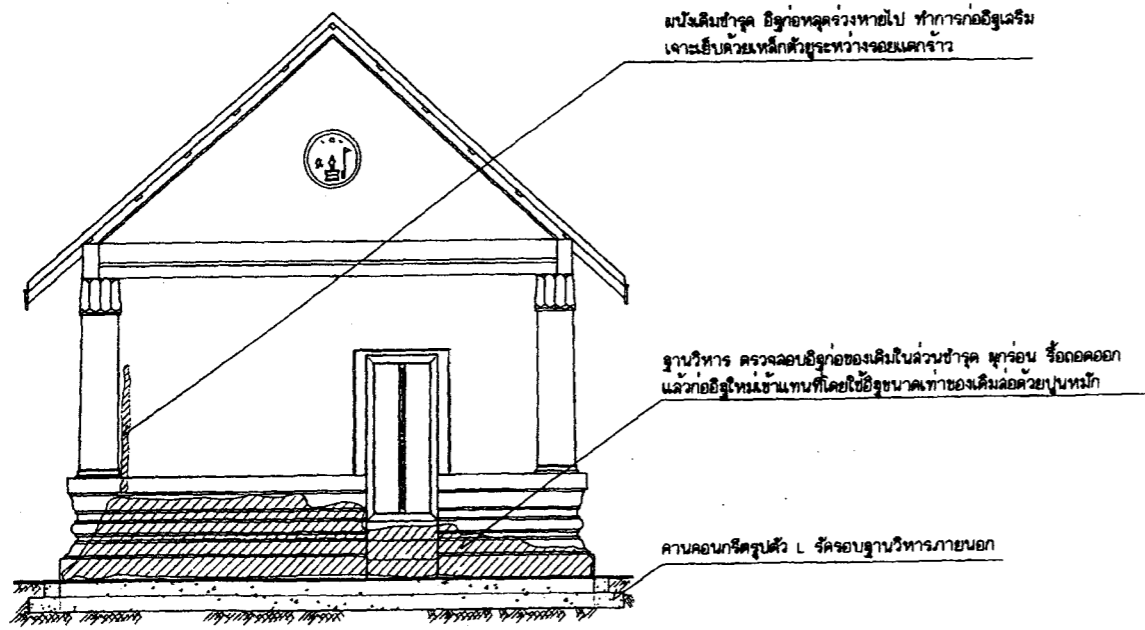
สำนักศิลปากรที่ ๓
 พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

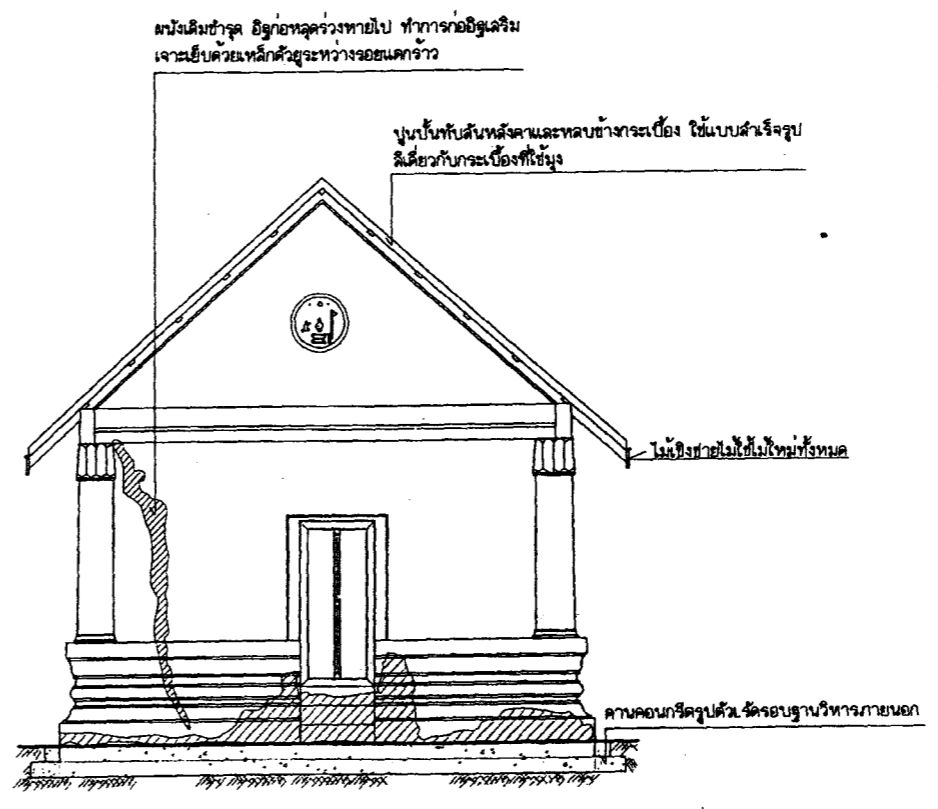
รายละเอียดการบูรณะวิหาร

- ทำการติดตั้งบ้านเหล็กครอบวิหาร
- จัดทำหลังคาสังกะสีคลุมวิหารทั้งหมด
- ถอดเครื่องสังกะสีหลังคาของเดิมออกทั้งหมด
- ตรวจสอบไม้โครงหลังคา โดยการเปรียบเทียบไม้ที่ชำรุดที่ถอนและไม้ที่ชำรุดเล็กน้อยทำการตัดออกทิ้งทิ้งแรง ในส่วนที่ชำรุดหายไปใหม่ทั้งหมดขนาดไม้เท่าของเดิม ชัดแจ้งผิวทาสีขาวป้องกันแมลงและน้ำยารักษาเนื้อไม้
- ดำเนินการติดตั้งระบบกันรั่วซึมบนฝ้าเพดานหลังจากที่สนอรูปแบบให้คณะกรรมกรการพิจารณาอนุมัติแล้ว
- ไม้กลอนไม้ระแนงซี่ไม้ใหม่ทั้งหมด ก่อนติดตั้งทำการใส่รับขนาดให้เท่าของเดิม(ที่พบหลักฐาน) ทาสีขาวยารักษาเนื้อไม้
- กระเบื้องมุงหลังคาใช้กระเบื้องใหม่ทั้งหมด ก่อนนำขึ้นมุงปูบ้ายากันน้ำจากทุกแผ่นไม่เชิงซ้อนไม้ฝ้าเพดานใช้ไม้ใหม่ทั้งหมด
- ปูนปั้นทับหลังคาและทลข่างกระเบื้อง ใช้แบบสำเร็จรูปเดียวกับกระเบื้องที่ใช้มุง
- มนังฉานที่ใต้ทำการฉาบปูนมุงออกทั้งหมด เนื่องจากผนังทาสีเหลืองแตกร้าวจากแนวมาก แล้วจึงฉาบอิฐใหม่เข้าแทนที่ที่ผนังโดยใช้อิฐขนาดเท่าของเดิมคือด้วยปูนหมัก ฉาบปูนฉานนอก-ใน

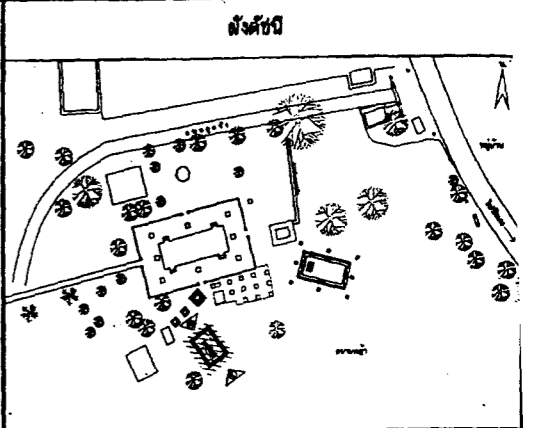
- ในส่วนของผนังที่แตกกว้างเป็นร่องห่าง ทำการเจาะยึดยึดคาน้ำปูนทรายเสริมเหล็กโวลูบิม ขนาด ๒ 1/2 มม.ความยาวประมาณ 1.20 เมตร ตามรูปแบบที่กำหนดหรือตามที่ผู้ควบคุมงานกำหนด
- ปูนฉาบฉิมที่แข็งแรงทำการฉาบนวของปูนและทาสีขาวยารักษาผิว
- พื้นภายในวิหาร ทำการรื้อของเดิมออกทั้งหมด ปรับระดับพื้นบดอัดแน่น ราดน้ำยาป้องกันปลวก ปูฉนวนอิฐใหญ่สองชั้น 2 ชั้น แล้วจึงปูพื้นด้วยกระเบื้องดินเผาใช้ปูนหมักฉาบนวคั้งระหว่างแผ่นกระเบื้อง
- งานประติ-หน้าต่าง ทำการถอดรื้อของเดิมออก ตรวจสอบไม้วงกบ ไม้ธรรณี ผิดสังครกของหลังคาใหม่ทั้งหมด
- งานระบบไฟฟ้าติดตั้งใหม่ทั้งหมด โดยฝังท่อร้อยสายไฟห้า ผิดสังครกขี้เหล็ก เคา์เลียบ เครื่องตัดกระแสไฟฟ้าอัตโนมัติ โคมไฟส่องสว่าง



รูปด้านทิศตะวันออก (รูปแบบการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



รูปด้านทิศตะวันตก (รูปแบบการบูรณะ)
มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้ปฏิบัติ
บริษัท พรอนันท์การช่าง จำกัด
648 ซอยจรัญ ถนนพระราม 6 แขวงตลาดเมอวิน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เสนาภ สิทธิมาศย์
กรรมการ	จิรัช บุนนัง
กรรมการ	เจริญสุข ประภาศิริกุล
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยสระ
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เย็นจระ
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประพฤติกิติ
ผู้ควบคุมงาน	วิฑราวดี ศิลงโยต

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
พนักงานโบราณคดี	
พนักงานอนุรักษ์โบราณสถาน	จิรัช บุนนัง
ผอ.ลคท.ที่ ๗ อย.	เสนาภ สิทธิมาศย์
ผอ.ลคท.	

ผู้อนุมัติ

อธิบดี

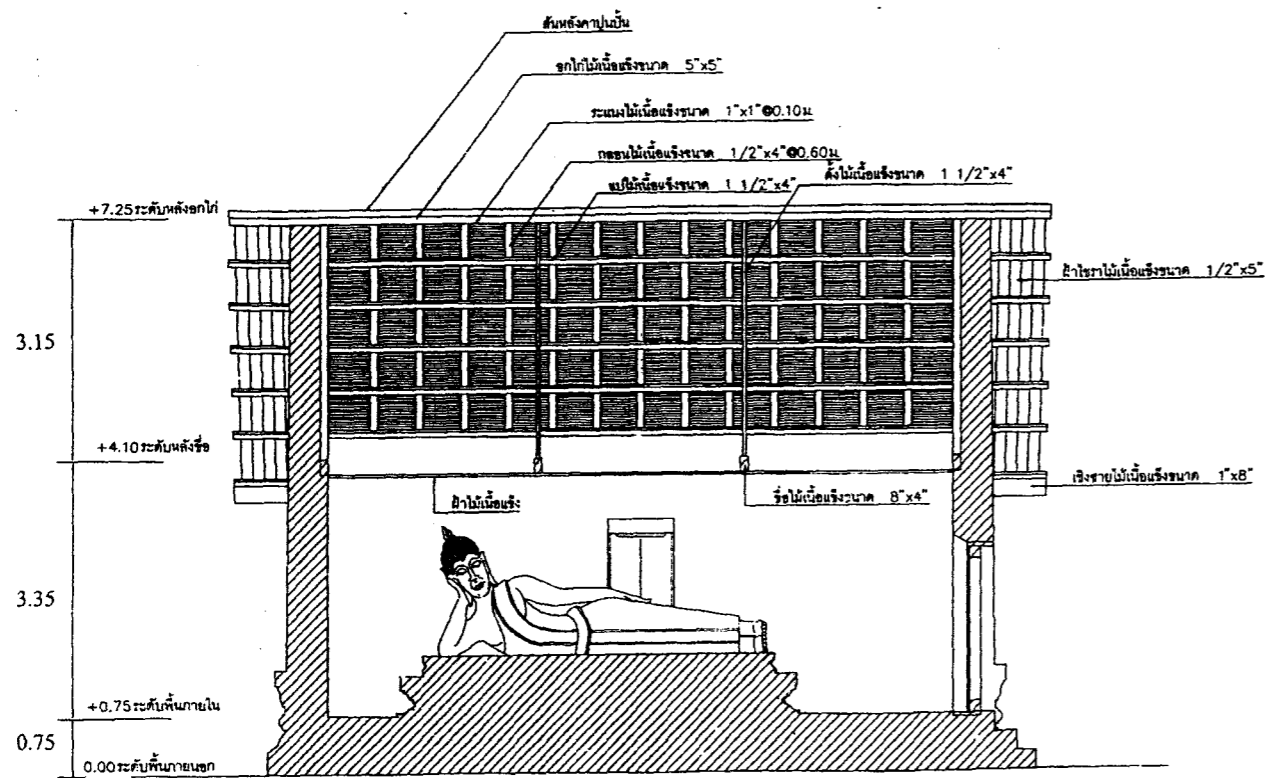
รูปแบบ **วัดคงทวย**
สำนักงานช่าง ย่านนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แดง
รูปด้านวิหารทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก (รูปแบบการบูรณะ)

รหั	มาตราส่วน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 23	จำนวนแผ่น 26
-----	------------------	------------	--------------

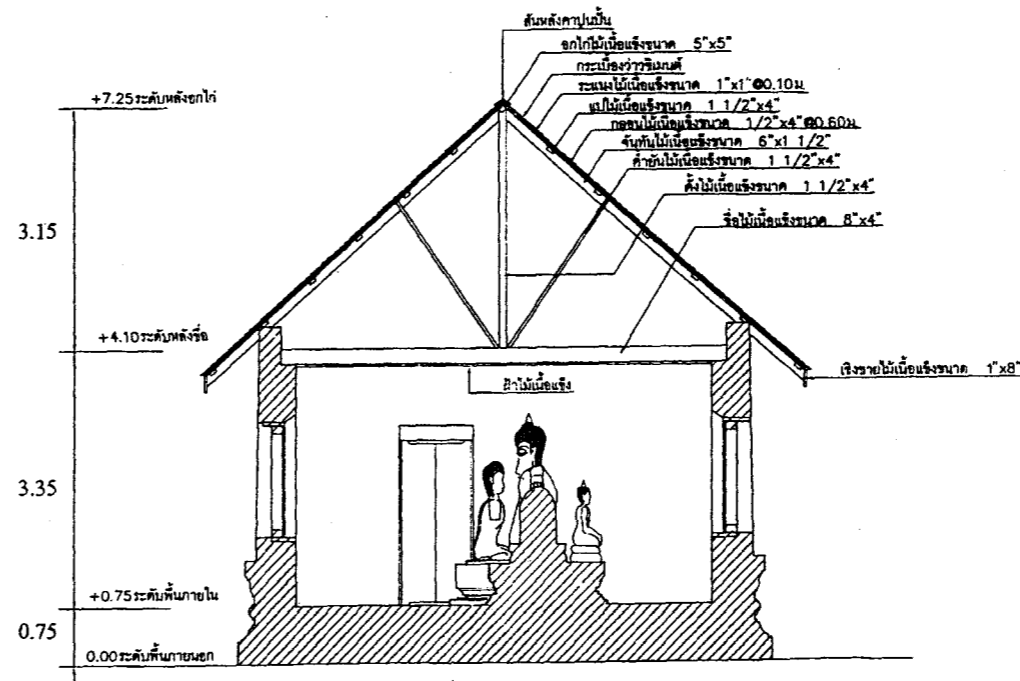
สำนักศิลปากรที่ ๗
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร



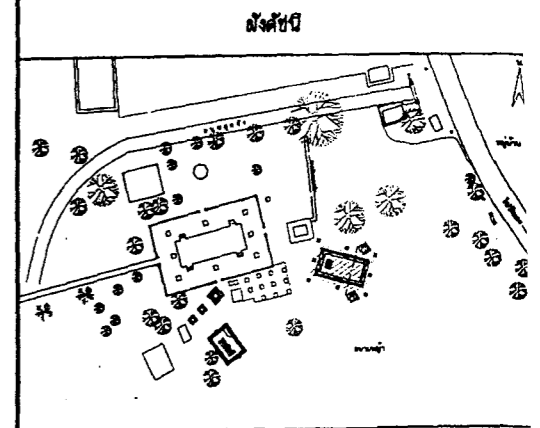
รูปตัด ๕-๕ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน ๑ : ๕๐



รูปตัด ๖-๖ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ขั้นภูมิ

บริษัท พอลีนทาร์ช จำกัด
646 ซอยจรัญ ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ	
เขียน	
คัดลอก	
นักโบราณคดี	

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิหามาตย์
กรรมการ	ศิชัย บุญแจ้ง
กรรมการ	เฉลิมเดช ประภคณีภูมิ
กรรมการ	วิศิษย์ศักดิ์ น้อยละระ
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจระ
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคณี
ผู้ควบคุมงาน	วิฑราวุธ สีลมโชติ

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
หมากูโบราณคดี	
หมอก่อรูปปั้นโบราณสถาน	ศิชัย บุญแจ้ง
ผอ.สค.ที่ ๓ อย.	เอก สิหามาตย์
ผอ.สค.	ธราพงศ์ ศรีสุชาติ

ผู้ว่าจ้าง

อธิบดี	เกรียงไกร สัมปทชิต
--------	--------------------

รูปแบบ วัตถุประสงค์
ศาลเจ้าขี้ช้าง ย่านถนนนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

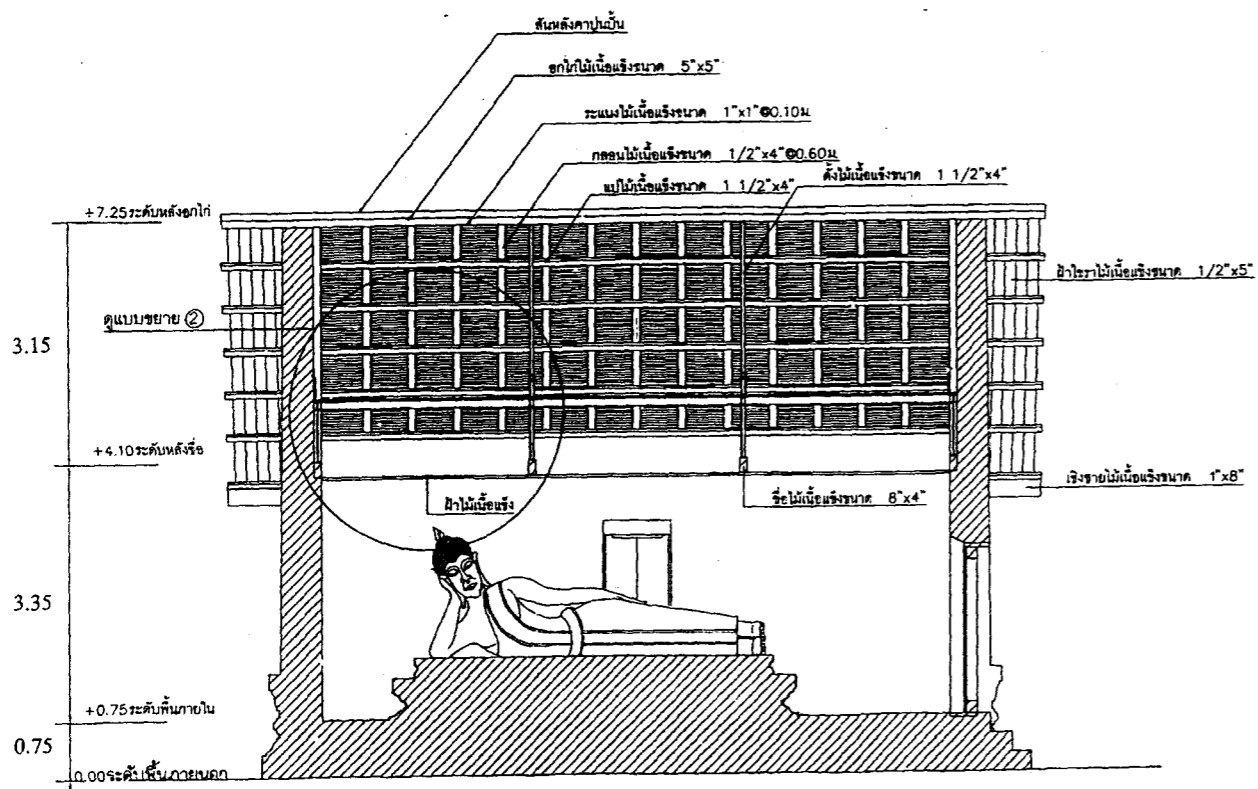
แสดง
รูปตัดวิหารพระนอน ๖-๖, ๕-๕ (แบบบูรณะ)

รหัสด	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	๑ : ๕๐	24	2๘

สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

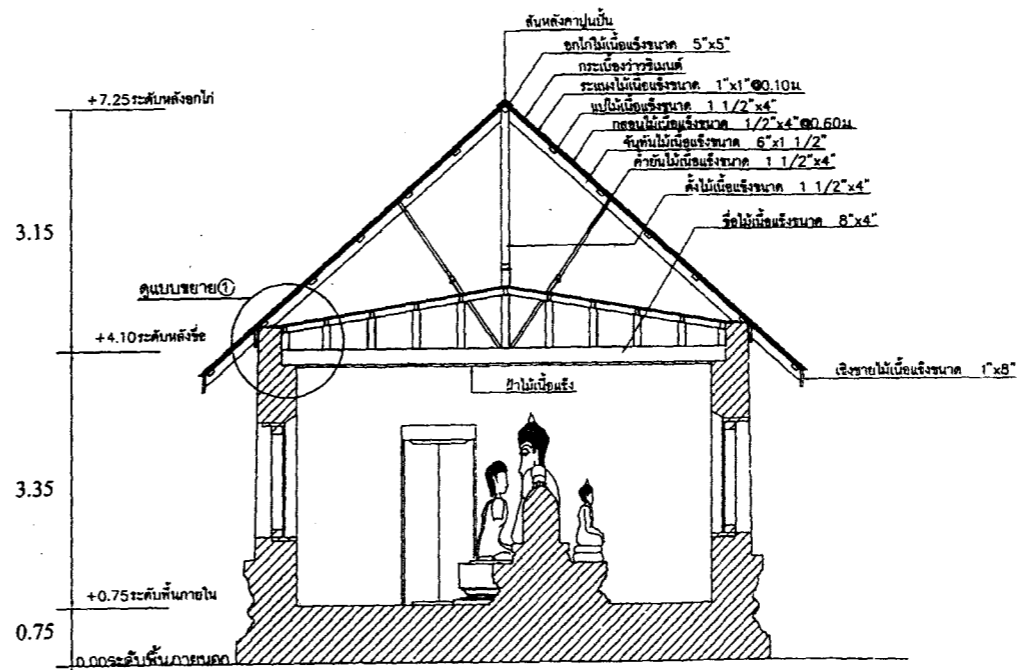
กรมศิลปากร





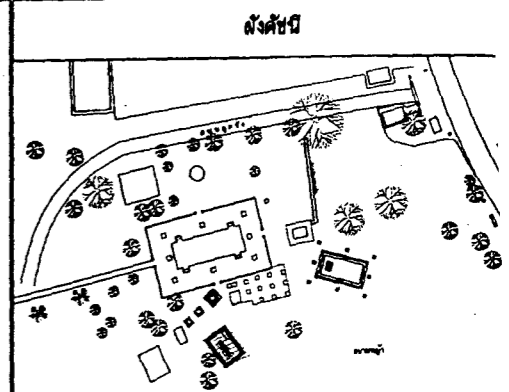
รูปตัด ๑-๑ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน ๑ : ๕๐



รูปตัด ๑-๑ (แบบบูรณะ)

มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ผู้รับผิดชอบ

บริษัท พจนานันทการช่าง จำกัด
846 ซอยจรัญ ถนนพระราม 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
นักโบราณคดี			

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอนก สิทธิมาตย์
กรรมการ	ศิษย์ บุญแจ้ง
กรรมการ	เจริญสุข ประภคณีภูมิ
กรรมการ	วิศิษย์ชาติ น้อยละ
กรรมการ	เทอดศักดิ์ เอ็นจู่
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วัฒนประภคณี
ผู้ควบคุมงาน	วิฑูรชาติ ศิลมโชติ

ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
ภูมิสถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก	
วิศวกร	
นักวิชาการช่างศิลป์	
ทนายทนาย	
ทนายทนาย	ศิษย์ บุญแจ้ง
ทนายทนาย	เอนก สิทธิมาตย์
ทนายทนาย	ธราพงศ์ ศรีสุชาติ

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	เกษียรโกศล สัมปชิต
--------	--------------------

รูปแบบ วัตถุประสงค์
ศาลเจ้าซำฮ่ง อำเภอคงหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

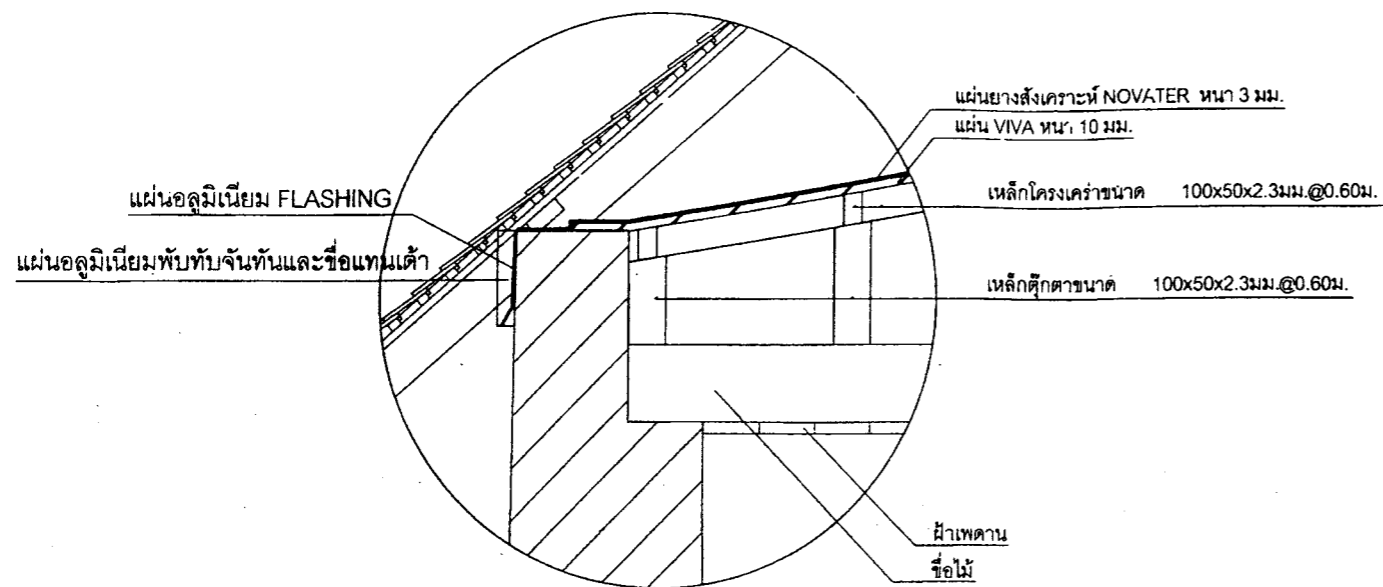
แสดง แบบขยายระบบกันซึมเหนือฝ้าวิหารพระนอน

รพช.	มาตราส่วน ๑ : ๕๐	แผ่นที่ 25	จำนวนแผ่น 26
------	------------------	------------	--------------

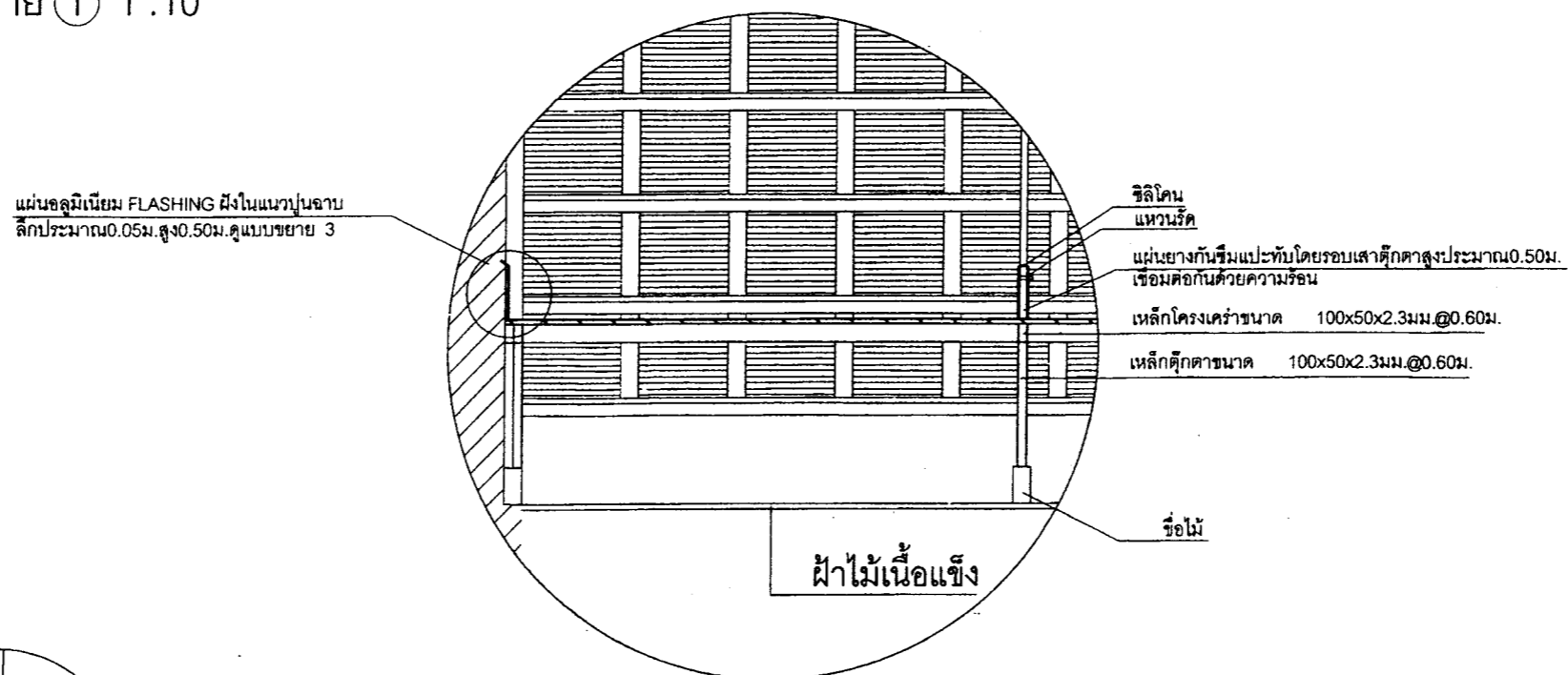
สำนักศิลปากรที่ ๓
พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

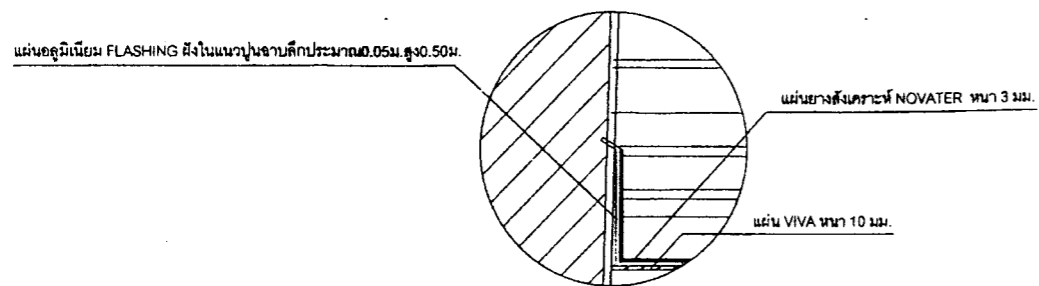




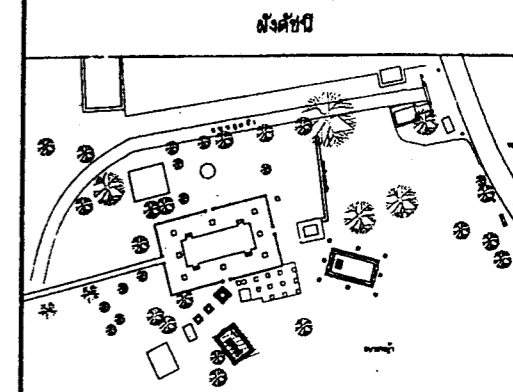
แบบขยาย ① 1:10



แบบขยาย ② 1:20



แบบขยาย ③



ผู้ปฏิบัติ

บริษัท พอรันท์การช่าง จำกัด
 648 ซอยจรัญ ดอนพระราม 8 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ

สำรวจ เขียนแบบ

สำรวจ			
เขียน			
คัดลอก			
บันทึบบรานคดี			

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง

ประธานกรรมการ	เอก สิทนามคัย		
กรรมการ	ศิษฐ์ บุญแจ่ม		
กรรมการ	เฉลิมเดช ประภคณีภูณี		
กรรมการ	วิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยละระ		
กรรมการ	เทอดศักดิ์ ยืนจระ		
ผู้ควบคุมงาน	ทรงยศ วงศ์ประภคณี		
ผู้ควบคุมงาน	ภัทราวดี ศิลมโซ่		

ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นายช่างศิลปกรรม			
นักโอบราณคดี			
สถาปนิก			
ภูมิสถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

ตรวจ / เห็นชอบ

สถาปนิก			
วิศวกร			
นักวิชาการช่างศิลป์			
พนักงานโอบราณคดี			
พนักงานผู้พิทักษ์โบราณสถาน	ศิษฐ์ บุญแจ่ม		
ผอ.ลค.ที่ ๓ อย.	เอก สิทนามคัย		
ผอ.ลค.	ธราพงศ์ ศรีสุชาติ		

ผู้อนุมัติ

อธิบดี	เกรียงไกร สัมปชย์		
--------	-------------------	--	--

รูปแบบ

วัดคงทวาย

ศาลเจ้าข้าง ย่านนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

แสดง

แบบขยายระบบกันซึมเหนือฝ้าวิหารพระนอน

รหัส	มาตรฐาน ๕ : ๕๐	แผ่นที่ 26	จำนวนแผ่น 26
------	-------------------	---------------	-----------------

สำนักศิลปากรที่ ๓
 พระนครศรีอยุธยา

กรมศิลปากร

