



รายงาน

การขุดค้น ขุดแต่ง และออกแบบเพื่อการบูรณะวัดพระยาแมน

โครงการ ขุดแต่ง บูรณะ และปรับปรุงสภาพแวดล้อม โบราณสถาน  
กลุ่มคลองสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เสนอ

โครงการอนุรักษ์ และพัฒนานครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

ปีงบประมาณ 2542

อธิบดีกรมศิลปากร  
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

29 ธ.ค. 2551

## คำนำ

โครงการชุดแต่ง และปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานกลุ่มคลองสระบัว ( วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส ) เป็นโครงการที่กรมศิลปากร โดย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้ว่าจ้างห้างหุ้นส่วนจำกัดปฐมนริรักษ์เป็นผู้ดำเนินการชุดแต่ง ตามสัญญาเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542

ห้างฯ ได้เริ่มดำเนินการชุดแต่ง ชุดค้น และปรับปรุงสภาพแวดล้อม ตามสัญญา ตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม 2542

และงานได้สิ้นสุดลงเมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543

คณะผู้ทำงานของห้างฯ ที่ดำเนินงานการชุดแต่ง ชุดค้น และปรับปรุงสภาพแวดล้อมวัดพระยาแมน ประกอบด้วย

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| 1. นายทรงวุฒิ ธรรมขันตีพงศ์  | นักโบราณคดี        |
| 2. นางสาวจันทนา กัญญาคำ      | นักวิชาการวัฒนธรรม |
| 3. นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์   | นายช่างสำรวจ       |
| 4. นายลำพอง ปลอดประโคน       | นายช่างโยธา        |
| 5. นางยุพิน ทรัพย์สุข        | นางช่างศิลปกรรม    |
| 6. นายนพพร โทณวนิก           | สถาปนิก            |
| 7. นายสุรศักดิ์ จิราภานุสรณ์ | วิศวกรโยธา         |

โดยมี นางสาวเรไร นัยวัฒน์ นักโบราณคดี 4 เป็นผู้ควบคุมงานของกรมศิลปากร

เนื่องการดำเนินงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากความช่วยเหลือของบุคคลต่างๆ ได้แก่

ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร นายสดแดงเอียด ผู้อำนวยการสำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 เจ้าหน้าที่สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ทุกท่าน ห้างฯ จึงกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

คณะผู้จัดทำ

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(1)
สารบัญ	(2)
สารบัญภาพถ่าย	(5)
สารบัญภาพลายเส้น	(12)
สารบัญแผนผัง	(14)
บทนำ ความเป็นมาของโครงการ	1
บทที่ 1 การดำเนินงานชุดแต่งโบราณสถานและการขุดค้นทางโบราณคดี	4
1.1 ที่ตั้ง	4
1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา	4
1.3 ประวัติโบราณสถาน	4
1.4 สภาพปัจจุบันโบราณสถาน (ก่อนการขุดแต่ง)	4
1.5 การวางผังหลุมขุดแต่งและขุดค้น	6
1.6 เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน	6
1.7 เทคนิคการขุดค้นทางโบราณคดี	7
1.8 การเก็บหลักฐานและบันทึกข้อมูล	7
1.9 การทำผังหลังการขุดแต่ง	8
บทที่ 2 โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	9
2.1 สภาพโดยทั่วไปและลักษณะแผนผัง	9
2.2 ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	9
บทที่ 3 โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง	22
3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม	22
3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา	40
3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้	42
3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ	43
3.5 โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม	43
3.6 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาในประเทศ	44
3.7 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาต่างประเทศ	54
3.8 โบราณวัตถุอื่น ๆ	60
บทที่ 4 การขุดค้นทางโบราณคดี	64
4.1 หลุมขุดค้นที่ 1	64
4.1.1 ชั้นดินธรรมชาติ	64
4.1.2 ชั้นวัฒนธรรม	65
4.1.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	66
4.1.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	71
4.1.5 บทวิเคราะห์แปลความ	73
4.1.6 สรุป	

4.2	หลุมขุดค้นที่ 2	75
4.2.1	ชั้นดินธรรมชาติ	75
4.2.2	ชั้นวัฒนธรรม	76
4.2.3	โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	76
4.2.4	โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	78
4.2.5	บทวิเคราะห์แปลความ	80
4.2.6	สรุป	81
4.3	หลุมขุดค้นที่ 3	81
4.3.1	ชั้นดินธรรมชาติ	81
4.3.2	ชั้นวัฒนธรรม	82
4.3.3	โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	82
4.3.4	โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	87
4.3.5	บทวิเคราะห์แปลความ	91
4.3.6	สรุป	91
4.4	หลุมขุดค้นที่ 4	92
4.4.1	ชั้นดินธรรมชาติ	92
4.4.2	ชั้นวัฒนธรรม	92
4.4.3	โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	92
4.4.4	โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	101
4.4.5	บทวิเคราะห์แปลความ	105
4.4.6	สรุป	106
4.5	สรุป	106
บทที่ 5	การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ	108
5.1	ลำดับอายุสมัยโบราณสถาน	108
5.2	ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี	109
5.3	รูปทรงสันนิษฐานสถาปัตยกรรม	110
บทที่ 6	สรุป	115

#### บรรณานุกรม

ภาพถ่าย

ภาพถ่ายเส้น

แผนผัง

ภาคผนวก

แบบโบราณสถานก่อนการขุดแต่ง หลังการขุดแต่ง และแบบวิเคราะห์  
 ตารางโบราณวัตถุจากการขุดแต่ง  
 ตารางโบราณวัตถุจากการขุดค้น  
 ตารางแสดงรายละเอียดปากภาชนะดินเผาที่ได้จากการขุดค้น  
 ภาพถ่ายเส้นแสดงรายละเอียดปากภาชนะดินเผาที่ได้จากการขุดค้น

ทะเบียนภาพถ่าย  
ทะเบียนภาพสไลด์  
ทะเบียนโบราณวัตถุ  
รายละเอียดสัญญาจ้าง

## สารบัญญภาพถ่าย

ภาพที่

1. เนินพุททาวาสก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/31 )
2. เขตสังฆาวาสก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/34 )
3. เนินโบราณสถาน ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/26 )
4. อุโบสถก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/1 )
5. ปรารักษ์หมายเลข 1 ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/5 )
6. ปรารักษ์หมายเลข 2 ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/9 )
7. เจดีย์ย่อมุมก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข5/32 )
8. ชุ่มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มหมายเลข1/29 )
9. หอระฆังก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/21 )
10. หลุมขุดตรวจแนวโบราณสถาน (ฟิล์มหมายเลข 3/32 )
11. หลุมขุดค้นที่ 1 ขุดตรวจฐานรากอุโบสถ (ฟิล์มหมายเลข2/31 )
12. หลุมขุดค้นที่ 4 ขุดตรวจฐานรากเนินโบราณสถาน (ฟิล์มหมายเลข 8/33 )
13. แนวหลุมขุดตรวจอุโบสถสมัยที่ 1 (ฟิล์มหมายเลข 9/12 )
14. แนวหลุมขุดตรวจอุโบสถสมัยที่ 1 (ฟิล์มหมายเลข 9/13 )
15. เขตพุททาวาสหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 6/33 )
16. เขตสังฆาวาสหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข10/30 )
17. เนินอาคารหมายเลข 7 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข10/5 )
18. ผังอุโบสถด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1 (ฟิล์มหมายเลข 10/33 )
19. อุโบสถสมัยที่ 2 (ฟิล์มหมายเลข 6/28 )
20. โบราณวัตถุขณะทำการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 4/33 )
21. มุขด้านหลังอุโบสถ (ฟิล์มหมายเลข16/2 )
22. เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1 (ฟิล์มหมายเลข13/15 )
23. เจดีย์สี่เหลี่ยม (ฟิล์มหมายเลข13/19 )
24. เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 2 (ฟิล์มหมายเลข 9/29 )
25. ปรารักษ์หมายเลข 1 ( ฟิล์มหมายเลข13/4 )
26. ปรารักษ์หมายเลข 2 ( ฟิล์มหมายเลข12/31 )
27. เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 และ2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 6/24 )
28. อาคารหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข14/34 )
29. อาคารหมายเลข 2.1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข13/10 )
30. อาคารหมายเลข 2.2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข11/26 )
31. อาคารหมายเลข 2.3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข12/23 )
32. อาคารหมายเลข 3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข11/31 )
33. แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุททาวาสด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 16/17 )
34. แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุททาวาส ด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 16/16 )
35. กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างรอบแนวกำแพงแก้ว (ฟิล์มหมายเลข 16/33 )
36. อาคารหมายเลข 4 ภายหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 15/32 )
37. บันไดหมายเลข 1 (ฟิล์มหมายเลข 12/9 )

38. บันไดหมายเลข 2 (ฟิล์มหมายเลข 12/4 )
39. หอระฆัง หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 17/13 )
40. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1 (ฟิล์มหมายเลข 11/12 )
41. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2 (ฟิล์มหมายเลข 17/19 )
42. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3 (ฟิล์มหมายเลข 17/14 )
43. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 (ฟิล์มหมายเลข 11/3 )
44. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5 (ฟิล์มหมายเลข 17/28 )
45. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 6 (ฟิล์มหมายเลข 17/25 )
46. แนวทางเดินหมายเลข 1 (ฟิล์มหมายเลข 17/20 )
47. แนวทางเดินหมายเลข 2 (ฟิล์มหมายเลข 11/8 )
48. อาคารหมายเลข 5 (ฟิล์มหมายเลข 17/30 )
49. อาคารหมายเลข 6 (ฟิล์มหมายเลข 17/35 )
50. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 7 (ฟิล์มหมายเลข 11/6 )
51. อาคารหมายเลข 7 (ฟิล์มหมายเลข 15/11 )
52. อาคารหมายเลข 8 (ฟิล์มหมายเลข 15/1 )
53. เตาเผาอิฐ (ฟิล์มหมายเลข 15/27 )
54. กระเบื้องกานกล้วยตัวผู้ ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/34 )
55. กระเบื้องกานกล้วยตัวเมีย ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/12 )
56. กระเบื้องแผ่นเรียบ ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/35 )
57. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/37 )
58. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/8 )
59. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/14 )
60. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/32 )
61. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/10 )
62. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/35 )
63. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/4 )
64. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/13 )
65. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 9 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/28 )
66. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 10 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/29 )
67. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 11 ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/11 )
68. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 12 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/12 )
69. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 13 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/15 )
70. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 14 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/30 )
71. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 15 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/15 )
72. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 16 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/1 )
73. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 17 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/5 )
74. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 18 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/6 )
75. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 19 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/34 )
76. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 20 ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/3 )



77. กระเบื้องเซิงชายแบบที่ 21 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/36 )
78. กระเบื้องเซิงชายแบบที่ 22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/31 )
79. กระเบื้องเซิงชายแบบที่ 23 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/33 )
80. กระเบื้องเซิงชายแบบที่ 24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/ 2 )
81. กระเบื้องเซิงชายแบบที่ 25 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/9 )
82. ชั้นส่วนโคมไฟเคลือบน้ำตาล พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/14 )
83. ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมดินเผา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/37 )
84. ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมดินเผา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/17 )
85. สถาปัตยกรรมจำลองรูปเก้งจีน ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/0 )
86. สถาปัตยกรรมจำลอง พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/7 )
87. สถาปัตยกรรมจำลอง ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/6 )
88. ท่อน้ำ ( फिल्मที่ 9/17 )
89. โปเสมาดินเผา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/32 )
90. ชั้นส่วนหัวเม็ดปูนปั้น ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/13 )
91. ชั้นส่วนปูนปั้น ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/25 )
92. ตะปูจีน ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/28 )
93. ตะปูปลิง ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/27 )
94. เหล็กยึดโครงสร้าง ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/26 )
95. เหล็กยึดโครงสร้าง ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/35 )
96. นพศูลสำริด ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/17 )
97. ชั้นส่วนพระพุทธรูปหินทราย ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/33 )
98. เศียรพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/12 )
99. เศียรพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 21-22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/13 )
100. พระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 21-22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/14 )
101. พระชัยมงคล ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/1 )
102. พระชัยมงคล ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/3 )
103. พระพุทธรูปดินเผา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/2 )
104. ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/15 )
105. ฐานพระดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/16 )
106. ฐานพระดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/37 )
107. เม็ดพระศกปูนปั้น ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/16 )
108. พระพิมพ์ดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/2 )
109. พระพิมพ์ดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/4 )
110. โปเสมา พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मหมายเลข 4/33 )
111. โปเสมา พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मหมายเลข 4/32 )
112. ตะคันดินเผา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/5 )
113. กระสุนเหล็ก ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/15 )
114. ชั้นส่วนบัว ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/36 )
115. ตะกรันโลหะ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/29 )

116. ชิ้นส่วนเหล็ก ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/3 )
117. ชิ้นส่วนโซ่โลหะ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/29 )
118. ชิ้นส่วนกระดิ่งสำริด ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/ 4 )
119. ลายสามเหลี่ยมสลักกัน ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/23 )
120. ลายกลีบบัวในเส้นขนาน ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/24 )
121. ลายริ้วหยัก ดอกกลมผสมฟันปลา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/25 )
122. ลายกลีบบัวซ้อนกัน ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/26 )
123. ลายฟันปลาผสมก้านขด ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/27 )
124. ลายดอกไม้ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/5 )
125. ภาชนะเตาแม่ถ้วย ดกต่างลายชุดซีต พุทธศตวรรษที่ 20-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/22 )
126. ไหลายช้างเตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/18 )
127. ภาชนะเคลือบเขียวเตาศรีสขานาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/9 )
128. ขามลายปลาเขียนสีดำใต้เคลือบแหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/8 )
129. เครื่องถ้วยจีนเคลือบสีเขียว ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/10 )
130. ขามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/7 )
131. ขามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/6 )
132. ชิ้นส่วนตุ๊กตาเคลือบ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/19 )
133. ชิ้นส่วนตุ๊กตารูปสัตว์ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/1 )
134. ชิ้นส่วนตุ๊กตารูปสัตว์ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/9 )
135. ประติมากรรมดินเผารูปสัตว์ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/11 )
136. ชิ้นส่วนประติมากรรมหินทราย ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/31 )
137. ชิ้นส่วนขวดแก้ว ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/36 )
138. ชิ้นส่วนขวดแก้ว ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/11 )
139. เปลือกหอย ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/10 )
140. ปะการัง ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/30 )
141. ผงชั้นดินหลุมชุดคันที่ 1 ทิศเหนือ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 18/15 )
142. ลายเชือกทาบ หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 360-370 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/6 )
143. สันภาชนะ หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 350-360 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/7 )
144. ลายสามเหลี่ยมระหว่างกรอบโค้งคู่ขนาน หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 340-350 CM.DT. ด้าน SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/8 )
145. ลายฟันปลาผสมกดเป็นร่องสัน หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 270-280 CM.DT. ด้าน NEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/2 )
146. ขามเคลือบเขียว และขามเคลือบขาว เตาศรีสขานาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 230-240 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/9 )
147. ลายเส้นขนานตัดกัน หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 220-230 CM.DT. ด้าน NEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/12 )
148. ลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในร่องขนาน หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 220-230 CM.DT. ด้าน NEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/13 )
149. ภาชนะเคลือบน้ำดินสีแดง หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 210-220 CM.DT. ด้าน NEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/11 )

150. ภาชนะเตาบ้านบางปูน กดประทับลายดอกบัวตูม พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 170-180 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/10 )
151. ภาชนะเตาบ้านบางปูน ตกแต่งลายกตเป็นแนว พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/4 )
152. ลายกลีบบัว หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/3 )
153. ผังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 2 ด้านทิศตะวันออก ( फिल्मที่ 4/9 )
154. ชามเคลือบเขียว เตาสันกำแพง พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 90-100 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/7 )
155. ลายรังผึ้ง หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 80-90 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/11 )
156. ลายกากบาทในพื้นปลาเส่นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/0 )
157. ลายสามเหลี่ยมซ้อนกัน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/5 )
158. ลายพื้นปลาผสมลายก้านขด หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/6 )
159. ลายริ้วหยัก หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/1 )
160. เบี้ยดินเผา หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/2 )
161. ตะปูเหล็ก หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/3 )
162. ชิ้นส่วนฐานเจดีย์จำลองดินเผา หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/3 )
163. ลายพื้นปลาเส่นโค้งในพื้นปลาเส่นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/4 )
164. ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาศรีสัชชาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/10 )
165. กระปุกเคลือบสีน้ำตาล เตาศรีสัชชาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/5 )
166. ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบขาว เตาประเทศจีน ราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23-24 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/4 )
167. ผังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 3 ด้านทิศตะวันออก ( फिल्मที่ 5/29 )
168. ลายพื้นปลาผสมลายดาว หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/34 )
169. ลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 90-100 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/26 )
170. ลายพื้นปลาผสมเกลียว หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/13 )
171. ภาชนะบ้านบางปูน ลายประทับพวงอุษะ พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/23 )
172. กระเบื้องเชิงชาย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/9 )
173. ลายพื้นปลาผสมก้านขด หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/8 )
174. ลายตาข่าย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/10 )
175. ลายเส้นคลื่น หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/11 )
176. ลายก้านขด หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/16 )
177. ภาชนะบ้านบางปูน ลายปั้นแปะ พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/15 )

- 178.ชามเคลือบเขียว เตาศรีสังขาลย์ พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/14)
- 179.ชามเคลือบเขียว เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/12)
- 180.ลายร่องสันในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/21)
- 181.ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/28)
- 182.ลายพื้นปลาผสมเส้นคลื่น หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/30)
- 183.ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล เตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/24)
- 184.ภาชนะบ้านบางปูน ลายเชาะร่อง พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/27)
- 185.ชามลายคราม เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 22-23 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/31)
- 186.ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 50-60 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/35)
- 187.ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 50-60 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/36)
- 188.ลายसान หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-40 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/18)
- 189.ลายพื้นปลาเส้นโค้ง หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-40 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/19)
- 190.ลายก้างปลา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-40 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/20)
- 191.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 4 ด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มที่ 9/5)
- 192.ชามเคลือบเขียวเตาศรีสังขาลย์ พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 380-390 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/3)
- 193.ชามลายคราม เตาประเทศจีน ราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 380-390 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/2)
- 194.ลายพื้นปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 360-370 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/11)
- 195.ลายसान หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 360-370 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/10)
- 196.ชามลายคราม เตาประเทศจีน ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/1)
- 197.ภาชนะบ้านบางปูน กดประทับในกรอบสี่เหลี่ยม พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/4)
- 198.ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 230-240 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/8)
- 199.ชามปาดหน้าเคลือบด้านใน เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 19-20 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 230-240 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/9)
- 200.ภาชนะบ้านบางปูน ประทับลายก้านขด พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 130-140 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/5)
- 201.ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล เตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 130-140 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/6)

202. ลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในพื้นปลาเส้นขนาน หลุมชุดคันที่ 4 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NEQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/7)

### สารบัญภาพลายเส้น

ภาพลายเส้นที่ 1	แสดงภาพลายเส้นขยายรายละเอียดอุโบสถสมัยที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 2	ผนังด้านทิศตะวันออกของอุโบสถสมัยที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 3	ผนังด้านทิศตะวันตกของอุโบสถสมัยที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 4	เศียรพระพุทธรูปสำริด
ภาพลายเส้นที่ 5	กลีบบัวส่วนฐานพระพุทธรูปสำริด
ภาพลายเส้นที่ 6	เศียรพระพุทธรูปสำริด
ภาพลายเส้นที่ 7	พระพุทธรูปสำริด
ภาพลายเส้นที่ 8	พระพุทธรูปสำริด
ภาพลายเส้นที่ 9	พระพุทธรูปสำริด
ภาพลายเส้นที่ 10	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 11	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 12	โคมไฟดินเผาเคลือบสีน้ำตาล
ภาพลายเส้นที่ 13	หลุมขุดค้นที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 14	หลุมขุดค้นที่ 2
ภาพลายเส้นที่ 15	หลุมขุดค้นที่ 3
ภาพลายเส้นที่ 16	หลุมขุดค้นที่ 4
ภาพลายเส้นที่ 17	แสดงลวดลายตกแต่งภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง
ภาพลายเส้นที่ 18	กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้
ภาพลายเส้นที่ 19	กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย
ภาพลายเส้นที่ 20	กระเบื้องแผ่นเรียบ
ภาพลายเส้นที่ 21	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 22	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 2
ภาพลายเส้นที่ 23	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 3
ภาพลายเส้นที่ 24	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 4
ภาพลายเส้นที่ 25	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 5
ภาพลายเส้นที่ 26	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 6
ภาพลายเส้นที่ 27	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 7
ภาพลายเส้นที่ 28	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 8
ภาพลายเส้นที่ 29	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 9
ภาพลายเส้นที่ 30	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 10
ภาพลายเส้นที่ 31	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 11
ภาพลายเส้นที่ 32	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 12
ภาพลายเส้นที่ 33	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 13
ภาพลายเส้นที่ 34	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 14
ภาพลายเส้นที่ 35	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 15
ภาพลายเส้นที่ 36	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 16
ภาพลายเส้นที่ 37	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 17

ภาพลายเส้นที่ 38	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 18
ภาพลายเส้นที่ 39	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 19
ภาพลายเส้นที่ 40	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 20
ภาพลายเส้นที่ 41	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 21
ภาพลายเส้นที่ 42	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 22
ภาพลายเส้นที่ 43	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 23
ภาพลายเส้นที่ 44	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 24
ภาพลายเส้นที่ 45	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 25
ภาพลายเส้นที่ 46	กระเบื้องเซิงชาย แบบที่ 26

## สารบัญแผนผัง

แผนผังที่ 1	ผังบริเวณวัดพระยาแมนก่อนการขุดแต่ง
แผนผังที่ 2	ผังบริเวณวัดพระยาแมนหลังการขุดแต่ง
แผนผังที่ 3	แผนผังวัดพระยาแมนสมัยที่ 1
แผนผังที่ 4	แผนผังวัดพระยาแมนสมัยที่ 2
แผนผังที่ 5	แผนผังวัดพระยาแมนสมัยที่ 3
แผนผังที่ 6	แผนผังรวมวัดพระยาแมน



## บทนำ

คลองสระบัว เป็นเส้นทางคมนาคม สัญจรติดต่อค้าขายทางทิศเหนือของกรุงศรีอยุธยา อดีตราชธานีแห่งสยามที่สำคัญเส้นทางหนึ่ง คลองสระบัวนั้นเป็นคลองลัดเชื่อมคลองบางขวดกับแม่น้ำลพบุรีหรือคลองเมืองโดยแยกจากคลองบางขวดบริเวณวัดจิว ตัดตรงลงมาทางทิศใต้ออกสู่คลองเมืองหรือแม่น้ำลพบุรี ตรงข้ามกับพระบรมมหาราชวังของกรุงศรีอยุธยา รวมความยาวประมาณ 2 กิโลเมตร

อนึ่งแม่น้ำลพบุรี แยกจากแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตจังหวัดสิงห์บุรี ไหลผ่านจังหวัดลพบุรี แล้ววกกลับมาทิศใต้ผ่านอำเภอมหาสาร ก่อนเข้าสู่อำเภอบางปะหัน ซึ่งแม่น้ำได้แยกออกเป็น 2 สาย บริเวณปากน้ำประสบ ลำน้ำที่ไหลมาทางตะวันตก ผ่านหมู่บ้านโพธิสามต้น ได้ชื่อว่า ลำน้ำโพธิสามต้น ผ่านวัดช้าง วัดตูม เพี้ยยดคล้องช้าง วัดสามวิหาร วัดแม่นางปลื้ม เรียกว่า คลองบางขวด แล้วไหลวกไปทางตะวันตก เป็นคลองเมืองหรือแม่น้ำลพบุรี กลายเป็นคูเมืองของกรุงศรีอยุธยาทางทิศเหนือ ก่อนที่จะบรรจบแม่น้ำเจ้าพระยาที่หัวแหลม

ริมคลองสระบัวทั้ง 2 ฝั่ง ปรากฏหลักฐานโบราณสถานมากมาย เรียงรายกันไปตลอดลำคลอง ทางฝั่งตะวันตกของลำคลองมีวัดต่างๆ ได้แก่ วัดหน้าพระเมรุ วัดหัสตवास วัดโคกพระยา วัดไผ่ล้อม วัดตะไกร วัดก่าแพง วัดเขาวัว วัดศรีโพธิ์ วัดชะราม วัดจงกลม วัดปราสาท วัดพระยาแมน วัดบัว และวัดดอกไม้ ส่วนฝั่งตะวันออกมีวัดต่างๆ ได้แก่ วัดป่าแดง วัดขวิด วัดเสลียง วัดสายสอ วัดแรง วัดเจ้าย่า วัดใบลอย วัดกลาง คลองสระบัววัดผีเสื้อ วัดละมุด วัดครุฑ และวัดจิว

คลองสระบัว คงจะมีมาตั้งแต่ สมัยอยุธยาตอนต้น ดังปรากฏร่องรอยวัดสมัยอยุธยาตอนต้น อาทิ วัดหน้าพระเมรุ วัดหัสตवास วัดตะไกร วัดชะราม วัดจงกลม วัดเสลียง เป็นต้น เรียงรายอยู่ริมคลอง

คลองสระบัวมีความสำคัญมากขึ้น เมื่อสมเด็จพระมหาจักรพรรดิโปรดให้ย้ายเพี้ยยดคล้องช้างวัดของบริเวณตำบลหัวรอ ไปยัง ณ ตำบลสวนพริก (ที่ตั้งปัจจุบัน) คลองสระบัวจึงถูกกำหนดให้เป็นเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินของพระมหากษัตริย์ไปยังเพี้ยยดคล้องช้าง โดยเสด็จออกจากพระราชวัง เลี้ยวเข้าคลองสระบัว ตัดออกคลองบางขวดสู่เพี้ยยดคล้องช้าง

ในสมัยอยุธยาตอนปลาย บริเวณพื้นที่คลองสระบัว ซึ่งรวมเรียกว่าทุ่งแก้ว ทุ่งขวัญ ปรากฏร่องรอยหลักฐานทั้งทางด้านโบราณวัตถุสถาน เช่น วัดเจ้าย่า วัดครุฑ วัดศรีโพธิ์ วัดพญาแมน เป็นต้น และหลักฐานทางด้านเอกสาร จดหมายเหตุค่าให้การขุนหลวงหาวัด กล่าวถึง ชุมชน ตำบล ย่านร้านค้าในตลาดในบริเวณทุ่งแก้ว ทุ่งขวัญ ดังนี้

ย่านทุ่งขวัญ มี 5 ตำบล คือ

- ย่านสัมพะณี แบ่งเป็น 3 หมู่บ้าน คือ หมู่บ้านที่ 1 ตีสกตน้ำมันงา น้ำมันลูกกะเบา น้ำมันสำโรง น้ำมันถั่วขาย อีกหมู่บ้านหนึ่ง ทำฝารือนด้วยไม้ไผ่ เป็นเรือนสำหรับอยู่ และเรือนหอชาย หมู่บ้านท้ายหล่อเหล็ก ทำรถรอก สาก ตีมีดพร้าวขาย

- ย่านตำบลบ้านหม้อ ปั้นหม้อข้าว หม้อแกง กระทะ เตพานมครก เตไฟ ตะคันเชิงไฟ บาตรดิน กระโถนดิน (ย่านนี้ในปัจจุบันก็ยังคงประกอบการนี้อยู่ คือบริเวณแนวคลองสระบัวด้านเหนือขึ้นไป)

- ย่านตำบลบ้านกระเบื้อง ทำกระเบื้องตัวผู้ตัวเมียขาย กระเบื้องเกล็ดเต่า กระเบื้องลูกฟูก (ย่านนี้ในปัจจุบันเปลี่ยนมาผลิตอิฐขาย ขึ้นกับตำบลสวนพริกในปัจจุบัน)

- ย่านตำบลบ้านศาลาปูน ทำปูนแดง ปูนขาวขาย

- ย่านบ้านเขาหลวง เป็นคนจีน ตั้งโรงกลั่นสุรายาย ซึ่งย่านนี้จะรับกับพ่อค้าตามฤดูกาล จากเมืองอินทร์ เมืองพรหม เมืองสิงห์ เมืองอ่างทอง ที่จะนำสินค้าจำพวกข้าวล่องมาตามลำน้ำลพบุรี แล้วคนจีนย่านบ้านเขาหลวงจะซื้อข้าวเพื่อบริโภค และส่วนหนึ่งจะใช้ต้มกลั่นสุรายาย และใช้เลี้ยงสุกร

ย่านทุ่งแก้ว มี 7 ตำบลที่เป็นแหล่งผลิตสิ่งของหลายหลากดังต่อไปนี้คือ

- บ้านเกาะขาด หล่อเต้าปูน ผอบยา ไม้ค้ำกปูน เป็นเครื่องทองเหลือง
- บ้านวัดครุฑ ปั่นโองนางเล็งสำหรับใส่หน้าขาย
- บ้านริมวัดธรณี เสือยกระดานไม้จั่ว ไม้อุโลกขาย
- บ้านริมวัดพร้าว มีพวกพราหมณ์ และคนไทยพื้นเมือง ทำแป้งหอม น้ำมันหอม กระแจะจันทร์ น้ำมัน ฐูป ฐูปกระดาศ และเครื่องหอมขาย

- บ้านท่าโขลง เป็นแหล่งตั้งเตาตีเหล็ก ตะปู ตะปลิงขาย (ปัจจุบันนี้ประชาชนประกอบอาชีพทำนา และทำอิฐเป็นหลัก เนื้อที่นี้อยู่ทางทิศเหนือของเมืองพระนครศรีอยุธยาขึ้นมา)

- บ้านคนที เป็นแหล่งที่ปั้นกระโถนดิน ที่สำหรับปลูกต้นไม้และตะคันเชิงไฟ เตาไฟ ปั้นช่าง ฆ่าตุ๊กตาต่าง ๆ ขาย

- บ้านริมวัดโรงฆ้อง ขายกล้วยต้ม

เมื่อกรุงศรีอยุธยาล่มสลายลงใน พ.ศ. 2310 จากสงครามไทย - พม่า ราชธานีแห่งใหม่ถูกสร้างขึ้นที่กรุงธนบุรีและกรุงเทพมหานคร ตามลำดับ พื้นที่กรุงศรีอยุธยาร้างไปช่วงเวลาหนึ่ง บริเวณคลองสระบัว มีผู้คนเข้าอยู่อาศัยอีกครั้ง แต่มีได้มากตั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี วัดริมคลองสระบัวส่วนใหญ่ถูกทอดทิ้งให้ร้างไป มีเพียงบางวัดถูกบูรณะปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่อีกครั้ง เช่น วัดหน้าพระเมรุ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้ซ่อมแซมพระพุทธรูปปฏิมาประธานในพระอุโบสถให้งดงามดังเดิม<sup>2</sup>

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาได้เล็งเห็นความสำคัญของกลุ่มโบราณสถานคลองสระบัว จึงได้จัดทำโครงการขุดแต่งบูรณะและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานกลุ่มคลองสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยาขึ้น โดยกำหนดให้ทำการขุดแต่ง บูรณะและปรับปรุงสภาพแวดล้อม จำนวน 7 วัดด้วยกัน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1 มี 4 วัด คือ

1. วัดห้สดาวาส
2. วัดตะไกร
3. วัดจงกลม
4. วัดพระยาแมน

กลุ่มที่ 2 มี 3 วัด คือ

1. วัดเจ้าย่า
2. วัดพระงาม
3. วัดแค

ในปีพุทธศักราช 2542 สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ดำเนินงานขุด

แต่งกลุ่มโบราณสถานคลองสระบัว กลุ่มที่ 1 ได้แก่ วัดหัตถาวาส วัดตะไกร วัดจงกลม และวัดพระยาแมน โดยมีกำหนดแล้วเสร็จภายในเวลา 210 วัน และบัดนี้การดำเนินงานได้สำเร็จลุล่วงลงแล้ว

## บทที่ 1

### การดำเนินงานขุดแต่งโบราณสถานและขุดค้นทางโบราณคดี

#### 1.1 ตำแหน่งที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโบราณสถาน

วัดพระยาแมนตั้งอยู่ในเขตตำบลคลองสระบัว อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา โดยตั้งอยู่บนเนินดินสูงกลางทุ่งนา หรือ ทุ่งขวัญ ทิศเหนือและทิศตะวันตกอยู่ใกล้กับหมู่บ้านลุมพลี ส่วนทางด้านทิศตะวันออกและทิศใต้ติดกับที่ราบลุ่มและทุ่งนากว้าง มีคูน้ำเฉพะทางด้านทิศตะวันตกและทิศใต้

โดยตั้งอยู่ในตำแหน่งพิกัดกริดที่ 47 PPR 682892 ตำแหน่งที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ประมาณเส้นรุ้งที่ 14 องศา 22 ลิปดา 10 ฟลิปดาเหนือ และเส้นแวงที่ 100 องศา 33 ลิปดา 35 ฟลิปดาตะวันออก<sup>1</sup>

สภาพโบราณสถานโดยทั่วไปปรกร้าง มีวัชพืชขึ้นปกคลุมทั่วเขตโบราณสถาน

#### 1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา

โบราณสถานวัดพระยาแมน ได้รับการประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานของชาติในเล่มที่ 97 ตอนที่ 163 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม 2523

#### 1.3 ประวัติของโบราณสถาน

วัดพระยาแมน พระราชพงศาวดารหลายเล่ม ระบุว่าพระเพทราชาทรงปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่แล้วเสร็จในปี 2233

“ในปีมะเส็งก่อนนั้น สมเด็จพระเจ้าแผ่นดินทรงพระราชดำริ ถึงคุณอาจารย์อริการวัดพระยาแมน ซึ่งได้ถวายพยากรณ์ไว้ว่าจะได้เสวยราชสมบัติ แต่ยังทรงผนวชเป็นภิกษุภาวะอยู่ ณ วัดพระยาแมนนั้นและพระผู้เป็นเจ้าของท่านนายแมนนัก แล้วได้ให้อโวกานุสาสน์ในสมณกิจทั้งปวง มีพระคุณมากควรจะทำสนองพระคุณให้ถึงขนาด ครั้งทรงพระราชดำริแล้วเสด็จเสด็จด้วยเรือพระที่นั่งไปยังวัดพระยาแมน ครั้งถึงประทับเรือพระที่นั่ง ณ สะพานแล้วเสด็จขึ้นยังพระอาราม ถวายนมัสการพระอาจารย์ด้วยสักกัจจเคารพแล้ว ก็ดำริสซึ่งการจะสร้างพระอารามให้ถาวรขึ้นกว่าเก่าและพระผู้เป็นเจ้าของอนุญาตแล้วก็เสด็จกลับยังพระราชวัง มีพระราชดำริสั่งอัครมหาเสนาบดี ให้กะเกณฑ์กันไปสร้างวัดพระยาแมน และการสร้างพระอารามนั้นสองปีจึงสำเร็จใน ปีมะแม ตรีนิศก แล้วทรงพระกรุณาให้มีการฉลอง และมีการชมมหรสพสมโภชต่าง ๆ และมีโจนรมด้วยคำรบสามวันแล้วทรงถวายไทยทานแก่พระสงฆ์เป็นอันมาก และไว้พระสำหรับอุปฐากพระอารามนั้นก็มาก และถวายพระกัลปนาขึ้น พระอารามตามธรรมเนียม แล้วทรงพระกรุณาตั้งพระอาจารย์อริการวัดพระยาแมน ชื่อพระศรีสังฆามุนีราชาคณะคามวาสี ถวายเครื่องสมณบริวารพร้อมตามศักดิ์พระราชคณะทุกประการ”<sup>2</sup>

#### 1.4 สภาพโบราณสถานก่อนการขุดแต่ง

เป็นโบราณสถานร้างพื้นที่ประมาณ 15,525 ตารางเมตร (แผนผังที่ 1) มีวัชพืชขึ้นปกคลุมทั่วบริเวณ และมีไม้ยืนต้นขึ้นเป็นจุด ๆ บางบริเวณได้แก่รอบ ๆ อาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเศษอิฐและปูนฉาบหักพังลงมาทับถมบริเวณใกล้ ๆ ฐานปรางค์ก็พบชิ้นส่วนของปรางค์ที่หักพังลง

วัดพระยาแมนประกอบด้วยเนินโบราณสถานจำนวน 3 เนินดิน

##### 1.เนินเขตพุทธาวาส

<sup>1</sup>แผนที่ภาพถ่ายทางอากาศ ประเทศไทย 1:50,000 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา กรมแผนที่ทหาร ลำดับชุด L 7017 ระวัง 5137 IV พิมพ์ครั้งที่ 2 - RTSD

<sup>2</sup>พระราชพงศาวดารฉบับสมเด็จพระพนรัตน์ , พิมพ์ครั้งที่ 4 , (พระนคร:รุ่งเรืองรัตน์ , 2515) , หน้า 531-532

เป็นเขตพุทธาวาสเนินดินขนาดใหญ่ มีความสูงจากพื้นดินปัจจุบันประมาณ 3-5 เมตร กว้างประมาณ 50 เมตร ยาวประมาณ 120 เมตร พื้นที่ประมาณ 6,000 เมตร พบสิ่งก่อสร้างคือ อาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ปรางค์ 2 องค์ เจดีย์เพิ่มมุม 2 องค์ และแนวกำแพงแก้ว (ภาพที่ 1)

## 2. เนินสังฆาวาส

สูงจากพื้นดินปัจจุบันประมาณ 1-2 เมตร พื้นที่ประมาณ 9,600 เมตร พบโบราณวัตถุกระจายทั่วบริเวณ ส่วนมากเป็นกระเบื้องและเศษภาชนะดินเผา พบสิ่งก่อสร้างคือหอรบขัง (ภาพที่ 2)

## 3. เนินโบราณสถาน

อยู่ห่างจากเนินดินเขตพุทธาวาสไปทางทิศตะวันตกประมาณ 75 เมตร เนินนี้สูงจากพื้นดินปัจจุบันประมาณ 3-5 เมตร พื้นที่ประมาณ 600 ตารางเมตร มีวัชพืชและไม่ย่นต้นขึ้นปกคลุมทั่วบริเวณ พบเศษอิฐกระเบื้องกระจายทั่ว เนินดินนี้สันนิษฐานว่าเป็นอาคารสิ่งก่อสร้าง (ภาพที่ 3)

สภาพรายละเอียดสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ มีดังนี้

### 1. อุโบสถ

สภาพชำรุดหักพัง มีวัชพืชปกคลุมทั้งด้านนอกและด้านในอาคาร เหลือเฉพาะผนังทั้ง 4 ด้าน ไม่เหลือโครงสร้างหลังคา บางบริเวณยังเหลือปูนฉาบให้เห็น บางบริเวณมีการค้ำยันไว้ อาคารหลังนี้หันหน้าไปทางทิศตะวันออก กว้างประมาณ 15 เมตร ยาวประมาณ 31 เมตร สูง 12 เมตร มีระเบียงล้อมรอบ ด้านหลังมีมุขซึ่งมีเจดีย์ตั้งอยู่ ผนังด้านหน้าทำซุ้มประตูทรงปราสาท 3 ซุ้ม ซุ้มกลางใหญ่กว่าซุ้มด้านข้าง ผนังด้านหลังทำซุ้มประตูทรงปราสาท 2 ซุ้ม ส่วนผนังด้านข้างทำซุ้มหน้าต่าง 7 ช่อง ในจำนวนนี้หน้าต่าง 2 ช่อง ที่ตรงกับฐานชุกชี เป็นหน้าต่างหลอก ระหว่างซุ้มหน้าต่างมีเสาดัดผนังประดับอยู่ (ภาพที่ 4)

ภายในอุโบสถมีฐานชุกชีอยู่ทางด้านหลังที่ผนัง 3 ด้าน ยกเว้นผนังด้านหน้า มีซุ้มทรงสามเหลี่ยมประดับเป็นแถว ๆ ตรงกลางโบสถ์มีหลุมลักษณะขนาดใหญ่

### 2. ปรางค์

มี 2 องค์ เป็นปรางค์ย่อมุมไม้ 32 ตั้งคู่กันในแนวเหนือ-ใต้ ทางด้านหน้าอุโบสถกว้างประมาณด้านละ 3.6 เมตร สภาพชำรุดหักพังมาก ปูนฉาบกะเทาะเกือบหมด อิฐบางช่วงหลุดร่วง มีวัชพืชและดินทับถมรอบฐานปรางค์ ปรางค์ด้านทิศเหนือส่วนบนหักพัง ตั้งแต่ชั้นเชิงบาตรรองรับเรือนธาตุ รวมความสูงได้ประมาณ 3.6 เมตร (ภาพที่ 5) ส่วนปรางค์ด้านทิศใต้ ส่วนบนหักพังเฉพาะชั้นรัตประคด รวมความสูงประมาณ 6 เมตร (ภาพที่ 6)

### 3. เจดีย์ย่อมุม

ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ของอุโบสถ เป็นเจดีย์ย่อมุม 2 องค์ ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน ฐานนี้กว้างประมาณ 4 เมตร ยาวประมาณ 6.5 เมตร ส่วนแต่ละองค์กว้างประมาณ 3 เมตร สูงประมาณ 6 เมตร มีวัชพืชและดินทับถมที่ฐาน ปูนฉาบกะเทาะหลุดร่วง อิฐบางช่วงหักพัง จนต้องเสริมความมั่นคงโดยกรมศิลปากร ส่วนยอดสุดตั้งแต่เหนือบัลลังก์ขึ้นไปหักหายไป (ภาพที่ 7)

### 4. แนวกำแพงแก้ว

ปรากฏหลักฐานเฉพาะฐานของซุ้มประตูทางเข้าทางด้านทิศตะวันออก ส่วนแนวกำแพงด้านอื่น มีดินทับถมปิดทับแนวจนเกือบหมด มีร่องรอยบ้างในบางจุด (ภาพที่ 8)

### 5. หอรบขัง

ตั้งอยู่ในเขตสังฆาวาส กว้างประมาณด้านละ 4 เมตร สูงประมาณ 6 เมตร ทำชั้นซ้อนกันขึ้นไป มีช่องทรงสามเหลี่ยมอยู่กลางที่ด้านทั้ง 4 มีวัชพืชและดินทับถมที่ฐาน ปูนฉาบส่วนมากกะเทาะหลุดร่วง อิฐบางบริเวณเสื่อมสภาพและหักพัง ยอดสุดได้ชำรุดหักพังลง (ภาพที่ 9)

## 6. เนินโบราณสถาน

กว้างประมาณ 20 เมตร ยาว 30 เมตร พื้นที่ประมาณ 60 ตารางเมตร มีดินทับถมสูง 3-5 เมตร มีวัชพืชและไม่ยื่นต้นปกคลุมทั่ว อิฐและกระเบื้องกระจายทั่วเนินโบราณสถาน ด้านทิศตะวันตกของเนิน ปรากฏแนวอิฐขัดเงิน

### 1.5 การวางผังหลุมขุดแต่งและขุดค้น

หลังจากทำการสำรวจ ถ่ายภาพสภาพปัจจุบันของโบราณสถานก่อนการขุดแต่ง และทำการถากถางทำความสะอาดโบราณสถานแล้ว จึงได้ทำการวางผังหลุมขุดแต่งต่อไป

การวางผังหลุมขุดแต่ง ได้กำหนดเส้นแกนหลักตามแนวทิศเหนือ – ใต้ และ ตะวันออก – ตะวันตก ตัดกันเป็นตาราง จุดตัดเส้นเป็นมุมฉาก ระยะห่าง 5x5 เมตร การเรียกชื่อหลุมนับจากจุดตัดกึ่งกลางโบราณสถาน แบ่งพื้นที่โบราณสถานออกเป็น 4 ส่วน จากจุดตัดโบราณสถานนับเป็นหลุมที่ 1 โดยเรียกชื่อตามแนวทิศเหนือ – ใต้ ก่อนแล้วตามด้วยแกนทิศตะวันออก – ตะวันตก เช่น N1E3 , S2W5

เมื่อวางผังหลุมครอบคลุมโบราณสถานทั้งหมดแล้ว ได้ทำการกำหนดหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร จำนวน 4 หลุม หลุมที่ 1 พื้นที่กริด S2E2 ติดกับฐานอุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลุมที่ 2 พื้นที่กริด N14E5 ติดกับหอระฆัง หลุมที่ 3 พื้นที่กริด N13E9 หลุมที่ 4 พื้นที่กริด S2W26 โดยหลุมขุดค้นทั้ง 4 หลุม จะกำหนดให้ครอบคลุมทั้งเขตพุทธาวาส และสังฆาวาส เพื่อให้ได้ข้อมูลทางโบราณคดีมากที่สุด

### 1.6 เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน

หลังจากกำหนดพื้นที่ในการขุดแต่งโบราณสถานแล้ว ได้เริ่มดำเนินการขุดแต่งโดยขุดหลุมทดสอบขนาดกว้าง 1 เมตร เป็นแนวยาวผ่านเนินโบราณสถานในแนวแกนทิศเหนือ – ใต้ ในบริเวณแนวกริดN4E5 ถึง กริดS4E5 และขุดหลุมทดสอบขนาดกว้าง 1 เมตรในแนวแกนทิศตะวันออก – ตะวันตก ในบริเวณแนว กริดN1E19ถึง กริดN1W9 (ภาพที่ 10)

เมื่อขุดตรวจเนินโบราณสถานแล้วเสร็จจะทำการขุดแต่งโดยขุดลอกพื้นดินตามระดับชั้นดินธรรมชาติของโบราณสถาน เมื่อพบแนวโบราณสถานหรืออาคารสิ่งก่อสร้างก็จะทำการขุดตรวจหาชั้นรากฐานเพื่อปรับระดับชั้นพื้นดินเดิมของโบราณสถานอีกครั้ง ดังนี้

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากอุโบสถ อยู่ในพื้นที่กริด S2E2 ซึ่งเป็นพื้นที่เดียวกันกับหลุมขุดค้นที่ 1 (ภาพที่ 11) ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 320 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากปราสาท อยู่ในพื้นที่กริด N1E10 , S3E11 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 270 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากเจดีย์ย่อมุม อยู่ในพื้นที่กริด S2W4 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 260 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากอาคารหมายเลข1 อยู่ในพื้นที่กริด N2W3 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 240 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากอาคารหมายเลข2 อยู่ในพื้นที่กริด S3E11 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 240 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากอาคารหมายเลข3 อยู่ในพื้นที่กริด N1E17 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 240 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากกำแพงแก้ว อยู่ในพื้นที่กริด N2W3 , S2W4 , N3E18 ,S3E17 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 300 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากหอรระฆัง อยู่ในพื้นที่กริด N14E5 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 350 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากอาคารหมายเลข7 (เนินโบราณสถาน) อยู่ในพื้นที่กริด S2W26 ซึ่งเป็นพื้นที่เดียวกันกับหลุมขุดคันที่ 4 (ภาพที่ 12)

นอกจากนี้สิ่งก่อสร้างหลังใดที่สงสัยว่าจะมีการสร้างซ้อนทับกันมากกว่า 1 สมัย หรือ สงสัยว่าจะเป็นสิ่งก่อสร้างเดิมที่ถูกรื้อทำลาย จะทำการขุดตรวจเพื่อให้ทราบลำดับสมัยที่แน่นอน และให้ทราบเขตแนวที่แน่นอน ได้แก่

หลุมขุดตรวจหาอาคารใต้พื้นอุโบสถ อยู่ในพื้นที่กริด N1E4 , N1E5 , N1E6 , S1E4 , S1E7 , S1E8 , N2E3 , N2E4 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 290 CM.DT. ( ภาพที่ 13-14 )

หลุมขุดตรวจหาแนวเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข1 อยู่ในพื้นที่กริด N1E9 , N1E10 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 290 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาแนวฐานสี่เหลี่ยมของเจดีย์ทรงกลม อยู่ในพื้นที่กริด S1E9 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 290 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาแนวเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข2 อยู่ในพื้นที่กริด N1E1 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 290 CM.DT.

## 1.7 เทคนิคการขุดคันทางโบราณคดี

การขุดคันทางโบราณคดีเป็นขบวนการเก็บข้อมูลที่สำคัญของการดำเนินงาน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องสามารถนำข้อมูลที่ได้ไปศึกษา และอ้างอิงได้ต่อไป

ก่อนการวางผังหลุมขุดคันได้กำหนดจุดตายตัว ( FIX POINT ) ที่จุดบนแข็งสิ่งชำรุดประตูดุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ จากจุดกำหนดตายตัวได้ถ่ายระดับไปยังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) ที่ขอบหลุมขุดคันทั้ง 4 หลุมดังต่อไปนี้

หลุมขุดคันที่ 1 พื้นที่กริด S2E2 ติดกับฐานอุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ถ่ายระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT ) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 120 เซนติเมตร

หลุมขุดคันที่ 2 พื้นที่กริด N14E5 พื้นที่เขตสังฆาวาสติดกับหอรระฆัง ถ่ายระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT ) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 220 เซนติเมตร

หลุมขุดคันที่ 3 พื้นที่กริด N13E9 พื้นที่เขตสังฆาวาสด้านทิศตะวันออก ถ่ายระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT ) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 230 เซนติเมตร

หลุมขุดคันที่ 4 พื้นที่กริด S2W26 ติดโบราณสถานหมายเลข 26 ถ่ายระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT ) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 200 เซนติเมตร

การเก็บหลักฐานทางโบราณคดีที่พบจากการขุดคัน จะบันทึกพื้นที่ ระดับ ชื่อ ชนิด ของโบราณวัตถุ และวัน/เดือน/ปี ที่พบในการขุดหลุมขุดคันนี้ หลุมจะขุดลึกลงไปจนถึงระดับชั้นดินที่ไม่ปรากฏร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต โดยหลุมจะมีหมุดประจำหลุมกำหนดเส้นระดับสมมุติในแนวระนาบ เพื่อใช้วัดระดับความลึกสมมุติลงไปหลุมขุดคัน

## 1.8 การเก็บหลักฐานและการบันทึกข้อมูล

เมื่อพบโบราณวัตถุหรือหลักฐานทางโบราณคดี จะเก็บรวบรวมไว้ตามชั้นดินธรรมชาติ หรือ ชั้นดินสมมุติของหลุมขุดคัน โดยแยกประเภทโบราณวัตถุออกเก็บตามลำดับ ทั้งนี้เพื่อสะดวกต่อการศึกษาและทำความสะอาดเพื่อป้องกันไม่ให้โบราณวัตถุเสียหายได้ ดังนี้

### 1.8.1 แบบบันทึกประจำวัน

ในหารทำงานในแต่ละวัน จะมีการบันทึกการปฏิบัติงาน โดยจะบันทึกตำแหน่งพื้นที่ที่ได้ดำเนินงาน หลักฐานสิ่งก่อสร้างลงในผัง และโบราณวัตถุที่พบจะมีการเก็บและบันทึกข้อมูลเบื้องต้นการขุดแต่งหรือขุดค้นตามชั้นดินธรรมชาติ หรือชั้นดินสมมุติ ประกอบด้วย ชื่อแหล่งโบราณคดี ( SITE ) พื้นที่ขุดแต่งหรือขุดค้น ( AREA ) หลุมขุด ( SQUARE ) ระดับ ( LEVEL OR LAYER ) วัน/เดือน/ปี ( DATE ) แพนผัง ( PLAN ) รายละเอียดของดิน ( SOIL DISCRPTION ) และบันทึกข้อมูลโดยละเอียด ( FULL DESCRIPTION )

### 1.8.2 ทะเบียนโบราณวัตถุ

บันทึกรายละเอียดของโบราณวัตถุที่พบ ประกอบด้วย เลขที่โบราณวัตถุ เลขหมวด ชนิด ขนาด สมัยหรือฝีมือช่าง เป็นต้น

### 1.8.3 การบันทึกภาพถ่าย

การดำเนินการขุดแต่งและขุดค้น นอกจากการเก็บหลักฐานทางโบราณคดีโดยการจดบันทึกแล้ว ต้องมีการบันทึกภาพด้วยฟิล์มสีและฟิล์มสไลด์โบราณสถานทั้งสภาพก่อนการขุดแต่ง สภาพขณะดำเนินการขุดแต่ง และสภาพภายหลังการขุดแต่ง

## 1.9 การทำผังหลังการขุดแต่ง

เมื่อทำการขุดแต่งและขุดค้นทางโบราณคดีเสร็จสมบูรณ์แล้ว ยังต้องมีการเขียนผังโบราณสถานอีกครั้ง เพื่อนำไปวิเคราะห์รูปแบบสันนิษฐานเพื่อการบูรณะ เพื่อบูรณะโบราณสถานต่อไป



## บทที่ 2

### โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง

#### 2.1 สภาพโดยทั่วไป และแผนผัง

ภายหลังการขุดแต่งโบราณสถานวัดพระยาแมน พบว่าสามารถแบ่งพื้นที่ของวัดได้ออกเป็น 3 ส่วน ใหญ่ๆ (แผนผังที่ 2) ได้แก่

- 1.เขตพุทธาวาส
- 2.เขตสังฆาวาส
- 3.เนินอาคาร

##### เขตพุทธาวาส

ตั้งอยู่บนเนินสูงกว่าระดับท้องนา และเขตสังฆาวาส ส่วนนี้มีกำแพงแก้วล้อมรอบเพื่อความเป็นสัดส่วน ปูพื้นด้วยอิฐทั่วทั้งพื้นที่พุทธาวาส ภายในเขตพุทธาวาสมีอุโบสถตั้งอยู่ตรงกลางเป็นประธานของวัด หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีปราสาท 2 องค์ตั้งอยู่ทางด้านหน้าอุโบสถ ด้านหลังของอุโบสถมีฐานสี่เหลี่ยมยื่นออกไปก่อล้อมเจดีย์แปดเหลี่ยมซึ่งตั้งอยู่ทางด้านหลัง มุมทิศตะวันตกเฉียงใต้ของกำแพงแก้วมีเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง 2 องค์ ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน มีอาคารต่างๆตั้งอยู่ในเขตพุทธาวาส (ภาพที่ 15)

จากลักษณะแผนผังของวัดจะเห็นได้ว่าเป็นผังแบบอยุธยาตอนปลายที่นิยมใช้อุโบสถเป็นประธานของวัด สอดคล้องกับพงศาวดารที่กล่าวว่าพระเพทราชาได้มาบูรณะปฏิสังขรณ์วัด<sup>2</sup>

หนึ่งวัดบรมพุทธารามซึ่งสร้างในสมัยพระเพทราชาเช่นกัน<sup>3</sup> ก็มีผังคล้ายกับวัดพระยาแมน คือ มีอุโบสถเป็นประธาน ด้านหน้าอุโบสถมีปราสาทตั้งอยู่

##### เขตสังฆาวาส

เป็นส่วนที่อยู่ของสงฆ์ จากการขุดแต่งพบเพียงกระเบื้องมุงหลังคาเท่านั้นที่จะพอให้สันนิษฐานว่า กุฏิสงฆ์ตั้งอยู่ทั่วบริเวณเขตสังฆาวาส หลักฐานที่พบปรากฏแนวอิฐ อยู่ทั่วบริเวณเขตสังฆาวาสเช่นกัน (ภาพที่ 16)

หอรบขังตั้งอยู่เยื้องไปทางด้านทิศเหนือ มีแนวทางเดินมาเชื่อมต่อ ที่น่าสนใจคือ ถังน้ำประปา อยู่ทางทิศตะวันออกของเขตสังฆาวาส มีการวางท่อน้ำจากอุโบสถลงสู่ถังประปาแล้วส่งน้ำไปยังจุดต่างๆทั่วเขตสังฆาวาส อาคารหลังอื่นๆเป็นแท่นฐานของโบราณสถาน อยู่ทั่วบริเวณวัด โดยเฉพาะทางทิศตะวันตกของหอรบขัง

##### เนินอาคาร

เนินนี้อยู่ในเขตสังฆาวาสเช่นกัน แต่เนื่องจากเป็นเนินโบราณสถานที่สูงจึงแยกกล่าวไว้ต่างหาก เนินนี้มีฐานบัวก่อโดยรอบ บนเนินเป็นที่ตั้งของอาคารก่ออิฐ เหลือเฉพาะส่วนฐาน จากการขุดแต่งพบกระเบื้องกาบกล้วยกระจายทั่วบริเวณ ( ภาพที่ 17 )

#### 2.2 ลักษณะโบราณสถานหลังการขุดแต่ง

จะแยกกล่าวเป็น

โบราณสถานในเขตพุทธาวาส

<sup>1</sup>สันติ เล็กสุขุม , ศ.ดร. , ศิลปะอยุธยาช่างหลวงแห่งแผ่นดิน , (กรุงเทพฯ:ด้านสถาปัตยกรรม , 2542) , หน้า 50

<sup>2</sup>พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาฉบับสมเด็จพระพนรัตน์ , หน้า 531-532

<sup>3</sup>เรื่องเดียวกัน , หน้า 516-517

ระดับพื้นใช้งานของเขตพุทธาวาสมีทั้งหมด 2 ระดับ พื้นใช้งานระดับสมัยที่ 2 ปรับพื้นที่ให้สูงขึ้นจากระดับแรกประมาณ 1.7 เมตร โดยที่พื้นใช้งานสมัยที่ 1 ถ้ายกระดับมาจากจุด FIX POINT 290 CM.DT. ส่วนพื้นใช้งานสมัยที่ 2 ถ้ายระดับลงมา 130 CM.DT.

รายละเอียดของโบราณสถานแต่ละหลังมีดังนี้

### โบราณสถานหมายเลข 1 (อุโบสถ)

จากการขุดตรวจพบว่ามี 3 สมัย คือ

#### สมัยที่ 1

เมื่อขุดตรวจพื้นอุโบสถ ลึกประมาณ 2 เมตร พบว่ามีอาคารซ้อนอยู่ที่พื้นอุโบสถ เป็นอาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง 7 เมตร ยาว 12 เมตร สูง 2.3 เมตร ผนังหนา 25 เซนติเมตร ผนังนี้อยู่ห่างจากผนังอุโบสถประมาณ 50 เซนติเมตร มีระเบียงปูอิฐโดยรอบ มีประตูทางเข้าด้านหน้า 2 ช่อง กว้าง 1 เมตร สูง 1.8 เมตร ใช้ช่องแสงแทนหน้าต่าง ขนาดของช่องแสงกว้างประมาณ 5 เซนติเมตร สูงประมาณ 15 เซนติเมตร มีเสาดัดผนังประดับเป็นระยะภายในอาคารนี้ปูด้วยกระเบื้องดินเผาอย่างหยาบ ขนาด 30x30 เซนติเมตร ด้านหลังพบฐานชุกชีขนาดเล็กประดิษฐานอยู่ที่มุมผนังทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ฐานกว้าง 70 เซนติเมตร สูง 70 เซนติเมตร (ภาพที่ 18, ลายเส้นที่ 1)

ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1 ฐานรากของอาคารไม้สัก อาคารก่ออิฐ ฉาบปูน สำหรับอายุสมัยนั้นจากหลักฐานต่างๆ ได้แก่ รูปแบบของฐานชุกชีซึ่งไม่เก่าไปกว่าสมัยพระเจ้าปราสาททอง<sup>4</sup> และการปูพื้นด้านในอาคารด้วยกระเบื้อง ซึ่งปรากฏที่วัดไชยวัฒนารามด้วย<sup>5</sup> จึงสันนิษฐานว่าอาคารหลังนี้สร้างหรือบูรณะครั้งสำคัญในสมัยพระเจ้าปราสาททอง

#### สมัยที่ 2

คืออุโบสถหลังที่เห็นในปัจจุบัน (ภาพที่ 19) อยู่ในระดับพื้นใช้งานระดับที่ 2 เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ขนาดกว้าง 18 เมตร ยาว 28 เมตร ความสูง 13 เมตร มีบันไดทางขึ้นทางด้านหน้า 2 ข้าง ด้านหลัง 3 ข้าง

มีระเบียงทางเดินล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน กลางระเบียงปูด้วยกระเบื้องขนาด 30 เซนติเมตร เป็นแนวยาว ด้านหลังต่อจากระเบียงมีมุขปูพื้นด้วยกระเบื้อง มีเจดีย์แปดเหลี่ยมและฐานโบเสมาประดิษฐานอยู่บนมุข จากการขุดตรวจพบว่ามีฐานสร้างขึ้นที่หลังระเบียง เจดีย์แปดเหลี่ยมทั้งระเบียงและมุขมีการทรุดตัวลงจากระดับเดิมเฉลี่ยประมาณ 20-30 เซนติเมตร

ผนังอุโบสถหนาประมาณ 80 เซนติเมตร ผนังด้านทิศตะวันออกมีประตูทางเข้า 3 ช่อง ยอดซุ้มเป็นทรงปราสาทส่วนยอดหักหาย บางบริเวณเหลือร่องรอยการประดับกระจกสี ประตูกลางมีขนาดใหญ่สุดกว้าง 1.7 เมตร สูง 7 เมตร ส่วนอีก 2 ช่อง มีขนาดเท่ากัน กว้าง 1.3 เมตร สูง 4 เมตร ชั้นบันไดของประตูทั้ง 3 ช่อง ชำรุดหักพังมากจนไม่ทราบว่ามีกี่ขั้น

ผนังด้านตะวันตกมีประตูทางเข้า 2 ช่อง ยอดซุ้มเป็นทรงปราสาทเช่นกัน ตำแหน่งและขนาดเท่ากับประตู 2 ข้าง ด้านหน้า

ผนังด้านทิศเหนือและทิศใต้ ด้านล่างของผนังทำเป็นชุดฐานบัวลูกแก้วอกไก่ต่อกับฐานเชิงบาตร ถัดขึ้นไปเป็นแถวหน้าต่างมีทั้งหมด 7 ช่อง ในจำนวนนี้ 2 ช่อง คือช่องที่ 2 และ 3 จากทิศตะวันตกเป็นหน้าต่างหลอก ทั้งหมดทำเป็นซุ้มทรงบรรพแถลง ด้านล่างประดับด้วยฐานสิงห์ ซุ้มหน้าต่างบางซุ้มปรากฏปูนปั้นให้เห็นบ้าง ระหว่างช่องหน้าต่างประดับด้วยเสาดัดผนัง มีรูขี้ไต้ปรากฏอยู่ทุกต้น บางต้นยังเหลือบัวหัวเสาให้เห็น

คำแนะนำของ ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. 2542

ดูใน ประทีป เพ็งตะโก, วัดไชยวัฒนาราม, (กรุงเทพฯ : ไลเดียมสแควร์, 2537), หน้า 37

ด้านในอุโบสถมีฐานชุกชีสภาพชำรุดอยู่ทางด้านหลัง ห่างจากผนังด้านหลัง 2.8 เมตร ฐานชุกชีกว้าง 5 เมตร ยาว 6 เมตร พื้นปูด้วยกระเบื้องขนาด 30 เซนติเมตร เป็นแนวเฉียง พื้นที่ทรุดตัวลงจากระดับเดิมประมาณ 30 เซนติเมตร ทำให้เห็นโครงสร้างของอุโบสถพื้นระดับพื้นขึ้นมา ภายในไม่มีเสารับน้ำหนัก ที่ผนังด้านทิศตะวันตก ทิศเหนือ และทิศใต้ ในระดับล่างช่องหน้าต่างมีแถวของซุ้มทรงสามเหลี่ยมขนาดกว้างประมาณ 10 เซนติเมตร สูงประมาณ 20 เซนติเมตร ประตูอยู่ในขณะที่ผนังด้านหน้าทำเป็นซุ้มทรงสามเหลี่ยมขนาด ประตูอยู่ระหว่างช่องประตู

สำหรับฐานเสมาทั้งหมด 9 ฐาน คือที่ทิศทั้งสี่ แต่ด้านทิศตะวันออกมี 2 ฐาน ฐานนี้กว้างประมาณ 1.5 เมตร ฐานรากลึกประมาณ 1 เมตร ลักษณะใบเสมาคล้ายกับใบเสมาของวัดบรมพุทธาราม ( ภาพที่ 20 )

เทคนิคการสร้างก่ออิฐสอปูนเป็นแนวเอ็นคากบาทเพื่อรับน้ำหนัก ระหว่างแนวเอ็นใช้ดินอัดถมแน่น ฐานรากลึกประมาณ 1.7 เมตร

อุโบสถหลังนี้คงสร้างในสมัยพระเพทราชา เพราะจากหลักฐานต่างๆ เช่น ตัวสถาปัตยกรรม รูปแบบของบัวหัวเสาที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากรัชกาลพระนารายณ์ คือ กลีบบัวตั้งตรงที่โคนก่อนเรียวยแหลมที่ส่วนปลาย<sup>6</sup> ลักษณะของการเจาะช่องสามเหลี่ยมที่ผนังด้านในของอุโบสถ ซึ่งคล้ายกับการเจาะช่องเพื่อวางตะคันที่พระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์ ลักษณะของซุ้มประตูซึ่งคล้ายกับซุ้มประตูอุโบสถวัดบรมพุทธาราม และจะสืบต่อรูปแบบให้ซุ้มประตูอุโบสถวัดกุฎีดาว<sup>7</sup> หน้าต่างซึ่งคล้ายกับซุ้มประตูวัดบรมพุทธาราม วัดมเหยงคณ์ วัดกุฎีดาว ซึ่งล้วนแต่เป็นงานในสมัยอยุธยาตอนปลาย<sup>8</sup> การปูพื้นอุโบสถด้วยกระเบื้องก็เป็นสิ่งที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนปลายด้วย

เนื่องจากการกำหนดอายุอุโบสถไว้ในสมัยพระเพทราชา ทำให้สันนิษฐานได้ว่าพื้นที่ใช้งานสมัยที่ 2 เป็นพื้นที่ใช้งานที่ปรับถมให้สูงขึ้นในสมัยพระเพทราชา สิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่สร้างขึ้นบนระดับพื้นที่ใช้งานสมัยนี้ย่อมสร้างขึ้นในสมัยพระเพทราชา หรือ หลังสมัยพระเพทราชา ดังนั้นพื้นที่ใช้งานสมัยที่ 1 ย่อมเป็นพื้นที่ใช้งานก่อนสมัยพระเพทราชา สิ่งก่อสร้างที่มีระดับพื้นที่ใช้งานอยู่ในระดับนี้ ย่อมสร้างขึ้นก่อนสมัยพระเพทราชาเช่นกัน

### สมัยที่3

สร้างมุขทางด้านหลัง หลังจากการสร้างอุโบสถเรียบร้อยแล้ว มุขนี้สร้างครอบฐานเชิงของโบราณสถานหมายเลข4 (เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข2) และสร้างมาชนกับกระเบื้องซึ่งมีมาก่อน (ภาพที่ 21)

สำหรับมุขด้านหลังมาก่อนกระเบื้องในภายหลังจากการสร้างอุโบสถเรียบร้อยแล้ว เพราะพบว่าฐานกระเบื้องบริเวณที่ถูกก่อชนมีปูนฉาบประดับไว้อย่างเรียบร้อย หากอุโบสถสร้างขึ้นในคราวบูรณะของพระเพทราชา การสร้างมุขนี้คงทำขึ้นภายหลังเมื่อการบูรณะเสร็จสิ้นแล้ว

### เทคนิคการก่อสร้าง

#### -สมัยที่1

อุโบสถสมัยนี้ก่ออิฐฉาบปูน อิฐแต่ละก้อนยึดติดกันด้วยปูนสอ ระบบการเรียงอิฐใช้ระบบเรียงด้านกว้างสลับด้านยาวคล้ายๆ FLEMISH BOND แต่แต่ละแถวจะเหลื่อมกันประมาณ  $\frac{1}{4}$  ก้อน

การทำฐานบัวจะหากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวจากนั้นจึงจะก่อปูนฉาบทับ

#### -สมัยที่ 2 และ3

อุโบสถสมัยนี้ก่ออิฐฉาบปูน อิฐแต่ละก้อนยึดติดกันด้วยปูนสอ ระบบการเรียงอิฐระบบการเรียงอิฐใช้ระบบเรียงด้านกว้างสลับด้านยาวคล้ายๆ FLEMISH BOND แต่บางบริเวณจะเรียงอิฐตามแนวยาวติดต่อกันคล้าย

สันติ เล็กสุขุม . ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย(พ.ศ.2173-2310) . (กรุงเทพฯ:อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป . 2532) .  
หน้า 88

สันติ เล็กสุขุม . ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย(พ.ศ.2173-2310) . หน้า 59-60

เรื่องเดียวกัน . หน้า 61-62

STRETCHER BOND ¼ LAP บางช่วงจะเรียงอิฐตามแนวกว้างคล้าย HEADER BOND ซึ่งทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริเวณนั้นๆเหมาะที่จะเรียงอิฐอย่างไร

สำหรับการทำฐานบัวจะฉากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวจากนั้นจึงจะก่อปูนฉาบทับ ชุ่มสามเหลี่ยมระดับผนังด้านในของอุโบสถจะฉากอิฐเป็นมุมเพื่อทำยอดของชุ่มสามเหลี่ยม

ระบบการรับน้ำหนักจะใช้แนวเอ็นก่ออิฐสอปูน แนวเอ็นมีความลึกประมาณเกือบ 3 เมตร เอ็นบางแนวสร้างอยู่บนผนังของอุโบสถสมัยที่ 1

#### โบราณสถานหมายเลข 2 (เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1)

อยู่ระหว่างอุโบสถกับปราสาทหมายเลข 1 สังเกตเห็นได้เพียงแนวโครงสร้างของเจดีย์มีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 5 เมตร เมื่อขุดตรวจลงไปซิดขอบเจดีย์ พบแนวฐานบัวและฐานเชิงลึกลงไปประมาณ 1.4 เมตร (ภาพที่ 22) เป็นระดับเดียวกับกับอาคารใต้อุโบสถ หรือ ระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 1 ซึ่งเป็นพื้นใช้งานของวัดก่อนที่พระเพทราชาจะมาบูรณะ เพราะหลักฐานต่างๆแสดงให้เห็นว่าพื้นใช้งานสมัยที่ 2 เป็นพื้นใช้งานที่ปรับให้สูงขึ้นในคราวที่พระเพทราชาบูรณะวัด

เจดีย์องค์นี้จึงสร้างขึ้นก่อน พ.ศ. 2232 อันเป็นปีที่พระเพทราชามาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน เมื่อพระเพทราชาปฏิสังขรณ์วัดเจดีย์องค์นี้จึงถูกรื้อออกไป

##### เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์องค์นี้ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน ระบบการเรียงอิฐจะคล้ายแบบ FLEMISH BOND ส่วนฐานเจดีย์จะก่อต้นการทำฐานบัวจะฉากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวแล้วฉาบปูนทับ

#### โบราณสถานหมายเลข 3 (ฐานเจดีย์ในผังสี่เหลี่ยม)

อยู่ระหว่างอุโบสถกับปราสาทหมายเลข 2 เป็นเจดีย์ที่ถูกรื้อออกไป สังเกตเห็นเพียงแนวขอบของฐานเจดีย์ความกว้าง 4 เมตร เมื่อขุดตรวจซิดขอบเจดีย์ลงไปพบแนวฐานบัวที่ไม่เป็นระเบียบ ลึกลงไปประมาณ 1.7 เมตร (ภาพที่ 23) ซึ่งเป็นระดับเดียวกับกับอาคารใต้อุโบสถ และเจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1

เจดีย์องค์นี้จึงสร้างก่อน พ.ศ. 2232 อันเป็นปีที่พระเพทราชาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน เมื่อพระเพทราชาปฏิสังขรณ์วัดเจดีย์องค์นี้จึงถูกรื้อออกไป

##### เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์องค์นี้ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน ระบบการเรียงอิฐจะคล้ายแบบ FLEMISH BOND ส่วนฐานเจดีย์จะก่อต้นการทำฐานบัวจะฉากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวแล้วฉาบปูนทับ

#### โบราณสถานหมายเลข 4 (เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 2)

ตั้งอยู่บนมุขทางทิศตะวันตกของอุโบสถเหลือหลักฐานเฉพาะส่วนใต้ถ้องค์ระฆังลงมา มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 4 เมตร จากการขุดตรวจบริเวณฐานพบว่าสร้างก่อนอุโบสถและมุข เพราะมีปูนฉาบลึกลงไปใต้พื้นมุข เจดีย์องค์นี้ตั้งอยู่บนฐานสูง ซึ่งฐานสูงนี้ตั้งอยู่บนพื้นใช้งานสมัยที่ 1 ซึ่งเป็นพื้นใช้งานของวัดก่อนสมัยพระเพทราชา ( ดึงเหตุผลที่กล่าวแล้วข้างต้น ) จึงสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นก่อนที่พระเพทราชาจะมาปฏิสังขรณ์วัด

ส่วนเจดีย์แปดเหลี่ยมปัจจุบันเหลือเฉพาะฐานเชิง 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัว 1 ฐาน ที่เหลือพังทลายไปแล้ว (ภาพที่ 24)

##### เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์องค์นี้ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน ระบบการเรียงอิฐจะคล้ายแบบ FLEMISH BOND ฐานเชิงชั้นที่ 1 และ 2 มีร่องรอยการพอกทับด้วยอิฐที่เรียงอยู่ในแนวตั้ง ส่วนฐานเจดีย์จะก่อต้น การทำฐานบัวจะฉากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวแล้วฉาบปูนทับ

## โบราณสถานหมายเลข 5 (ปราสาทหมายเลข 1 และปราสาทหมายเลข 2)

### ปราสาทหมายเลข 1

คือองค์ทิศเหนือ ความสูงปัจจุบัน 3.6 เมตร ปราสาทตั้งอยู่บนฐานลูกแก้วอกไก่ในผังสี่เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสอง ขนาดกว้างประมาณ 4.6 เมตร มีบันไดทางขึ้น 4 ด้าน ฐานนี้ปูด้วยกระเบื้องขนาด 30 ซม. ตัวปราสาทจะอยู่ในผังย่อมุมไม้ 32 ฐานล่างสุดเป็นฐานเขียงที่ด้านทั้งสี่มีซุ้มสามเหลี่ยมประดับ ซ่อนนี้มีก่อกบิตในสมัยหลัง ถัดขึ้นไปเป็นฐานสิงห์ 1 ชั้น ต่อด้วยฐานเชิงบาตร 3 ฐาน (ภาพที่ 25) ฐานเชิงบาตรเหล่านี้อาจเคยประดับด้วยประติมากรรม

### ปราสาทหมายเลข 2

คือองค์ทิศใต้ ความสูงปัจจุบัน 6 เมตร รูปแบบเหมือนกับปราสาทหมายเลข 1 แต่เหลือหลักฐานมากกว่า คือเหนือฐานเชิงบาตรเป็นส่วนของเรือนธาตุ ต่อด้วยชั้นครุฑ ส่วนยอดซึ่งเป็นชั้นรัดประคดพบว่าตกอยู่ข้างๆ ฐานปราสาท (ภาพที่ 26)

เจดีย์ทั้ง 2 องค์ มีระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ฐานรากลึกประมาณ 1 เมตร เท่ากับระดับฐานรากของสิ่งก่อสร้างอื่นๆ ที่สร้างในสมัยพระเพทราชา ตัวปราสาทก่ออิฐสอปูน แต่ฐานรากไม่สอปูน

รูปแบบของปราสาทซึ่งใช้ฐานเชิงบาตร 3 ฐาน รองรับเรือนธาตุ เหมือนกับปราสาทวัดบรมพุทธาราม และปราสาทวัดโพธิ์ประทับช้าง ซึ่งสร้างในสมัยพระเพทราชา และพระเจ้าเสือ ตามลำดับ<sup>9</sup>

เมื่อพิจารณาจากแผนผังปราสาททั้ง 2 องค์ อยู่ในตำแหน่งแนวแกนของวัด คล้ายกับถูกออกแบบมาในสมัยแรกสร้างวัด จึงเป็นไปได้ที่ปราสาททั้ง 2 องค์ จะสร้างในสมัยพระเพทราชา

อนึ่ง หากปราสาท 2 องค์ สร้างขึ้นในสมัยพระเพทราชา ย่อมเป็นหลักฐานยืนยันว่าพื้นใช้งานระดับสมัยที่ 2 คงเป็นพื้นใช้งานที่ปรับให้สูงขึ้นในสมัยของพระองค์ด้วย

### เทคนิคการก่อสร้าง

ปราสาททั้ง 2 องค์ ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน การเรียงอิฐจะเรียงตามแนวยาวสลับกับแนวกว้างคล้ายระบบ FLEMISH BOND การทำฐานบัวจะฉาบอิฐให้เป็นรูปฐานบัวแล้วฉาบปูนทับ

ฐานรากลึกประมาณ 1 เมตร ก่อด้วยอิฐไม่สอปูน

## โบราณสถานหมายเลข 6 (เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 และเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 2)

ทั้ง 2 องค์ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 อยู่ทางทิศเหนือ ส่วนเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 2 อยู่ทางทิศใต้ ฐานนี้เป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ กว้าง 6 เมตร ยาว 9 เมตร เจดีย์ย่อมุมทั้ง 2 องค์ มีขนาดเท่ากัน กว้าง 3.6 เมตร สูง 6 เมตร (ภาพที่ 27) ฐานล่างสุดเป็นฐานเขียงต่อด้วยฐานสิงห์ 3 ฐานซ้อนกัน ต่อด้วยองค์ระฆังและบัลลังก์ บัวฝาละมี ปล้องไฉนและปลีซุ้มหักพังลง ซึ่งจากการขุดแต่งได้พบส่วนของบัวฝาละมีของเจดีย์นี้ด้วย

ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 การขุดตรวจฐานรากพบว่าฐานรากอยู่ในระดับเดียวกันกับสิ่งก่อสร้างอื่นๆ ที่สร้างในสมัยพระเพทราชา ตัวฐานและเจดีย์ย่อมุมก่ออิฐสอปูน แต่ฐานรากไม่มีการสอปูน

เจดีย์ย่อมุมแบบวัดพระยาแมนนี้นิยมมากในสมัยอยุธยาตอนปลาย<sup>10</sup> สำหรับการทำให้เจดีย์ย่อมุม 2 องค์ ให้อยู่บนฐานเดียวกันพบที่วัดโพธิ์ประทับช้างซึ่งสร้างในสมัยพระเจ้าเสือด้วย

จึงเป็นไปได้ที่เจดีย์ย่อมุมทั้ง 2 องค์ ให้สร้างในคราวบูรณะวัดพระยาแมนของพระเพทราชา

### เทคนิคการก่อสร้าง

พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาฉบับสมเด็จพระพนรัตน์ . หน้า 516-517 และ 558-559

สันติ เล็กสุขุม . เจดีย์ย่อมุม เจดีย์เพิ่มมุม สมัยอยุธยา . (กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์ . 2529) , หน้า 78-81

ปรารภทั้ง 2 องค์ ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน การเรียงอิฐจะเรียงตามแนวยาวสลับกับแนวกว้างคล้ายระบบ FLEMISH BOND การทำฐานบัวจะถากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวแล้วฉาบปูนทับ ฐานรากลึกประมาณ 1 เมตร ก่อด้วยอิฐไม่สอปูน

### โบราณสถานหมายเลข 7 (อาคารหมายเลข 1)

อยู่ทางทิศตะวันตกของอุโบสถ เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน กว้าง 6 เมตร ยาว 12 เมตร มีบันไดทางขึ้นด้านด้านทิศเหนือ พื้นอาคารปูด้วยอิฐ คงเป็นอาคารโถง (ภาพที่ 28)

พื้นใช้งานอยู่ในระดับที่ 2 ระดับฐานรากของอาคารหลังนี้เท่ากับฐานรากของสิ่งก่อสร้างอื่นๆที่สร้างในสมัยพระเพทราชา จึงสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในสมัยพระเพทราชาเช่นกัน

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่อกอิฐสอปูน ฉาบปูน ระบบการเรียงอิฐส่วนใหญ่จะเรียงตามความยาวสลับกับความกว้าง คล้ายระบบ FLEMISH BOND แต่บางบริเวณจะเรียงตามด้านกว้างหลายก้อนต่อกันหรือเรียงตามด้านยาวต่อกัน ฐานรากของอาคารไม่สอปูน ลึกประมาณ 1 เมตร

### โบราณสถานหมายเลข 8 (อาคารหมายเลข 2)

เป็นอาคารที่สร้างติดกับแนวกำแพงแก้ว มีทั้งหมด 3 หลัง อยู่ติดกับแนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ 2 หลัง และอยู่ติดกับแนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ 1 หลัง

ขนาดของอาคารแต่ละหลังมีดังนี้

หลังที่ 1 อาคารติดกับกำแพงแก้วด้านทิศเหนือหลังทิศตะวันตก กว้าง 4.5 เมตร ยาว 10 เมตร (ภาพที่ 29)

หลังที่ 2 อาคารติดกับกำแพงแก้วด้านทิศเหนือหลังทิศตะวันออก กว้าง 4.5 เมตร ยาว 7 เมตร (ภาพที่

30)

หลังที่ 3 อาคารติดกับกำแพงแก้วด้านทิศใต้ กว้าง 5 เมตร ยาว 12 เมตร (ภาพที่ 31)

อาคารเหล่านี้คงเป็นศาลาโถง สภาพอาคารเหลือแต่ส่วนฐาน พื้นอาคารปูด้วยกระเบื้องขนาด 30 เซนติเมตร มีการทาสี

อาคารก่อกอิฐสอปูน ฉาบปูน ก่อแนวเอ็นรับน้ำหนัก พื้นใช้งานอยู่ในระดับที่ 2 ส่วนฐานรากนั้นมีความลึกเท่ากับสิ่งก่อสร้างอื่นในสมัยพระเพทราชา จึงกำหนดให้อาคารเหล่านี้สร้างในสมัยพระเพทราชามาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่อกอิฐสอปูน ฉาบปูน ระบบการเรียงอิฐส่วนใหญ่จะเรียงตามความยาวสลับกับความกว้าง คล้ายระบบ FLEMISH BOND แต่บางบริเวณจะเรียงตามด้านกว้างหลายก้อนต่อกันหรือเรียงตามด้านยาวต่อกัน ฐานรากของอาคารไม่สอปูน ลึกประมาณ 1 เมตร

### โบราณสถานหมายเลข 9 (อาคารหมายเลข 3)

ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของเขตพุทธาวาสใกล้กับแนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก เหลือร่องรอยให้เห็นเพียงพื้นอิฐยกระดับขึ้นมาจากพื้นบริเวณอื่นๆประมาณ 10 เซนติเมตร และรอยหลุมเสาไม้ ไม่ทราบขนาดของอาคารที่แน่นอน (ภาพที่ 32)

สภาพทั่วไปมีการทรุดตัวมาก ฐานรากของอาคารไม่ลึกเท่าสิ่งก่อสร้างอื่นๆ อาจเป็นเพราะอาคารหลังนี้เป็นศาลาโถง จึงไม่จำเป็นต้องมีรากฐานที่ลึก อาคารนี้คงสร้างขึ้นมาตั้งแต่คราวที่พระเพทราชามาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมนเป็นต้นมา เพราะระดับพื้นใช้งานอยู่บนระดับสมัยที่ 2

#### เทคนิคการก่อสร้าง

อาคารหลังนี้สร้างทับอยู่บนพื้นปูอิฐ ดังนั้นฐานรากจึงค่อนข้างตื้น ระบบการเรียงอิฐเท่าที่หลักฐานปรากฏ พบว่าเรียงสลับกันระหว่างด้านยาวกับด้านกว้าง คล้ายระบบ FLEMISH BOND

### โบราณสถานหมายเลข10 (แนวกำแพงแก้ว)

พื้นที่งานอยู่ในระดับที่2 ล้อมรอบเขตพุทธาวาสไว้ แนวกำแพงมีความกว้าง 36 เมตร ยาว 100 เมตร (ภาพที่ 33-34) ที่มุมทั้งสี่มีเสาหัวเม็ดมีซุ้มประตูทางเข้า 5 ช่อง กว้าง 1.6 เมตร ทุกช่องเหลือเฉพาะส่วนฐาน ด้านตะวันออกมี 2 ประตู ตำแหน่งเยื้องไปทางด้านข้าง ประตูด้านตะวันตกมี 1 ประตู อยู่กึ่งกลางด้านพอดี ส่วนด้านเหนือและใต้ มีด้านละ 1 ประตู ตำแหน่งจะอยู่ประมาณระหว่างอุโบสถกับปรางค์

การก่อสร้างฐานรากก่ออิฐไม่สอปูน แต่ส่วนที่พื้นผิวดินจะสอปูน และฉาบปูน ส่วนที่เป็นบัวจะถากอิฐเป็นแนวบัว อิฐด้านล่างของบริเวณซุ้มประตู และเสาหัวเม็ดจะมีขนาดใหญ่กว่าอิฐบริเวณอื่นๆ

จากการขุดแต่งพบว่าที่สันกำแพงประดับด้วยใบสามาดินเผา และโคมไฟเคลือบ และจากการขุดตรวจฐานรากพบว่าอยู่ในระดับเดียวกับกับสิ่งก่อสร้างอื่นๆที่สร้างขึ้นในสมัยพระเพทราชา

จึงสันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในคราวที่พระเพทราชามาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน เพราะแผนผังสัมพันธ์กับโบราณสถาน que สร้างในสมัยนี้ และหลักฐานจากการขุดแต่งพบใบเสมา และโคมไฟเคลือบประดับอยู่สันกำแพง ซึ่งเป็นรูปแบบที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนปลาย<sup>11</sup>

#### เทคนิคการก่อสร้าง

แนวกำแพงจะก่ออิฐตันทั้งแนว ระบบการเรียงอิฐจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้างคล้ายกับระบบ FLEMISH BOND แต่ในบางช่วงจะเรียงอิฐตามแนวกว้างต่อกัน หรือ ตามแนวยาวต่อกัน

บริเวณส่วนฐานของเสาหัวเม็ด และซุ้มประตู จะใช้อิฐที่มีขนาดใหญ่กว่าอิฐที่ใช้ก่อแนวกำแพงส่วนอื่นๆ อิฐเหล่านี้จะเจาะรูด้วย

ฐานรากของแนวกำแพงไม่สอปูน ลึกประมาณ 1 เมตร

### โบราณสถานหมายเลข11 (กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างรอบแนวกำแพงแก้ว)

มีทั้งหมด 19 ฐาน วางเรียงตัวกันรอบแนวกำแพงแก้ว ยกเว้นแนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก ลักษณะเป็นแท่นอิฐสี่เหลี่ยม ไม่สอปูน ก่ออิฐเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ตรงกลางใช้ดินอัด ไม่มีแนวเอ็น (ภาพที่ 35) สำหรับหมายเลขของฐานเหล่านี้นับตามเข็มนาฬิกาจากแท่นด้านทิศใต้ของแนวกำแพงแก้ว ไปทางทิศตะวันตก และทิศเหนือตามลำดับ

ขนาดปัจจุบันของทั้ง 19 ฐาน มีดังนี้

ฐานที่ 1 กว้าง 1.9 เมตร ยาว 2.2 เมตร

ฐานที่ 2 กว้าง 2 เมตร ยาว 2.3 เมตร

ฐานที่ 3 กว้าง 2.3 เมตร ยาว 2.6 เมตร

ฐานที่ 4 กว้าง 2.3 เมตร ยาว 2.6 เมตร

ฐานที่ 5 กว้าง 2.1 เมตร ยาว 2.6 เมตร

ฐานที่ 6 กว้าง 2.1 เมตร ยาว 2.2 เมตร

ฐานที่ 7 กว้าง 2.1 เมตร ยาว 2.2 เมตร

ฐานที่ 8 กว้าง 1.9 เมตร ยาว 2 เมตร

ฐานที่ 9 กว้างและยาวด้านละ 2.1 เมตร

ฐานที่ 10 กว้าง 1.4 เมตร ยาว 1.5 เมตร

ฐานที่ 11 กว้าง 1.4 เมตร ยาว 1.5 เมตร

ฐานที่ 12 กว้าง 1.6 เมตร ยาว 2.1 เมตร

ฐานที่ 13 กว้าง 1.4 เมตร ยาว 1.5 เมตร

ฐานที่ 14 กว้าง 1.2 เมตร ยาว 1.4 เมตร

ฐานที่ 15 กว้าง 1.6 เมตร ยาว 1.7 เมตร

ฐานที่ 16 กว้าง 1.4 เมตร ยาว 1.8 เมตร

ฐานที่ 17 กว้าง 1.8 เมตร ยาว 2 เมตร

ฐานที่ 18 กว้าง 1.8 เมตร ยาว 2 เมตร

ฐานที่ 19 กว้าง 2.1 เมตร ยาว 2.2 เมตร

ฐานเหล่านี้คงสร้างในสมัยพระเพทราชาลงมา เพราะระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2

#### เทคนิคการสร้าง

ฐานเหล่านี้ก่ออิฐเป็นคันสี่เหลี่ยมภายในอัดด้วยดินถม ระเบียบการก่ออิฐคล้ายแบบ FLEMISH BOND สอดด้วยปูน ฐานรากตื้นมาก

#### โบราณสถานหมายเลข 12 (อาคารหมายเลข 4)

อยู่นอกกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก ก่ออิฐสอดปูน ตัวอาคารกว้างประมาณ 4 เมตร ยาวประมาณ 4.7 เมตร เหลือเฉพาะฐานซึ่งทำเป็นฐานบัว (ภาพที่ 36) สภาพชำรุดหักพังจนไม่เหลือรูปแบบเดิม ฐานรากลึกประมาณ 20 เซนติเมตร ก่อด้วยอิฐไม่สอดปูน

รอบ ๆ อาคารมีแนวเอ็นโดยรอบ เอ็นนี้กว้าง 8.9 เมตร ยาว 9.8 เมตร

อาคารหลังนี้คงสร้างตั้งแต่สมัยพระเพทราชาลงมา เพราะระดับพื้นใช้งานอยู่บนระดับสมัยที่ 2

#### เทคนิคการก่อสร้าง

อาคารหลังนี้ก่ออิฐสอดปูน ฉาบปูน ระบบการก่ออิฐคล้ายระบบ FLEMISH BOND คือ เรียงอิฐตามแนวยาว สลับกับแนวกว้าง

บริเวณที่เป็นฐานบัวจะถากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวจากนั้นจึงฉาบทับด้วยปูน

#### โบราณสถานหมายเลข 13 (บันไดทำน้ำ)

อยู่ทางทิศตะวันออกนอกเขตกำแพงแก้ว ติดกับแนวคลองหน้าวัด มี 2 ด้าน ตำแหน่งตรงกับซุ้มประตูด้านทิศตะวันออก บันไดหมายเลข 1 อยู่ทางทิศเหนือ (ภาพที่ 37) กว้างประมาณ 1.94 เมตร ยาวประมาณ 2.97 เมตร มีขั้นบันไดประมาณ 6 ขั้น บันไดหมายเลข 2 อยู่ทางทิศใต้ (ภาพที่ 38) กว้าง 1.73 เมตร ยาว 2.76 เมตร

หนึ่งบริเวณด้านทิศใต้ตรงกับซุ้มประตูด้านทิศใต้มีร่องรอยของอิฐเรียงซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นบันไดทำน้ำเช่นกัน

บันไดทั้ง 2 แนว นี้ คงสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยพระเพทราชาเป็นต้นมา เป็นแนวบันไดขึ้นจากทำน้ำเพื่อเข้าสู่เขตพุทธาวาส ตำแหน่งของแนวบันไดก็สัมพันธ์กับแนวซุ้มประตูของกำแพงแก้ว ซึ่งสร้างขึ้นในสมัยพระเพทราชา

#### เทคนิคการก่อสร้าง

บันไดทำน้ำก่อด้วยอิฐ แต่อิฐแต่ละก้อนไม่ใช้ปูนสอด ระบบการเรียงอิฐส่วนใหญ่เป็นแบบ FLEMISH BOND คือ เรียงอิฐตามแนวยาวสลับกับแนวกว้าง แต่บางช่วงจะเรียงตามแนวยาวติดต่อกัน หรือ เรียงตามแนวกว้างติดต่อกัน

#### โบราณสถานในเขตสังฆาวาส



ระดับพื้นใช้งานของเขตพุทธาวาสจะอยู่ต่ำจากจุด FIX POINT ลงมา 220 CM.DT. หลักฐานจากการขุดค้นแสดงให้เห็นว่า พื้นที่บริเวณนี้มีการใช้ประโยชน์ตั้งแต่สมัยพระเพทราชาเป็นต้นมา เพราะชั้นวัฒนธรรมของเขตสังฆาวาสสามารถเปรียบเทียบได้กับชั้นวัฒนธรรมของเขตพุทธาวาส ช่วงที่เชื่อว่าพระเพทราชามานุภณะปฏิสังขรณ์ไม่ปรากฏหลักฐานก่อนหน้านั้น

สิ่งก่อสร้างต่างๆในเขตสังฆาวาสประกอบด้วย

#### โบราณสถานหมายเลข14 (หอรบขัง)

ก่ออิฐ สอปูน ฉาบปูน อยู่ในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส กว้างประมาณด้านละ 4.3 เมตร ปัจจุบันสูงประมาณ 6 เมตร ทำชั้นซ้อนกันขึ้นไป มีช่องทรงสามเหลี่ยมอยู่กลางที่ด้านทั้ง 4 ก่ออิฐสอปูน ปูนฉาบส่วนมากกะเทาะหลุดร่วงอิฐบางบริเวณเสื่อมสภาพและหักพัง ยอดสุดได้ขั้วรดหักพังลง (ภาพที่ 39)

จากเทคนิคการสร้างซึ่งใช้ปูนสอหนามาก เป็นเทคนิคที่ใช้ในสมัยอยุธยาตอนปลาย จึงกำหนดอายุการสร้างหอรบขังไว้ในคราวที่พระเพทราชามานุภณะปฏิสังขรณ์

##### เทคนิคการก่อสร้าง

หอรบขังก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน ระบบการเรียงอิฐส่วนมากจะเรียงแบบ แบบ FLEMISH BOND คือ เรียงอิฐตามแนวยาวสลับกับแนวกว้าง แต่บางช่วงจะเรียงตามแนวยาวติดต่อกัน หรือ เรียงตามแนวกว้างติดต่อกัน

บางบริเวณที่แนวอิฐเรียงตัวกันไม่ได้ขนาดที่ต้องการจะใช้กระเบื้องแผ่นเรียบเสริมแล้วพอกปูนทับ การทำฐานบัวจะฉาบอิฐให้เป็นฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ

#### โบราณสถานหมายเลข15 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข1)

ปัจจุบันเหลือเพียงส่วนฐาน เป็นแนวอิฐสอปูนในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดกว้าง 7.65 เมตร ยาว 7.8 เมตร มีท่อน้ำจากเขตพุทธาวาสพาดผ่าน ภายในแนวอิฐเป็นพื้นก่ออิฐ มีแนวโครงสร้างเป็นเอ็น (ภาพที่ 40) แนวอิฐที่เป็นผนังทำเป็นฐานบัว สันนิษฐานว่าอาคารหลังนี้เป็นถึงน้ำปะปา

ระบบปะปาแบบนี้เป็นระบบที่ได้รับอิทธิพลตะวันตก ซึ่งเข้ามาในสมัยอยุธยาตอนปลาย<sup>12</sup> ดังนั้นอาคารหลังนี้จึงอาจสร้างในคราวที่พระเพทราชามานุภณะปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน

##### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน ระบบการเรียงอิฐส่วนมากจะเรียงแบบ แบบ FLEMISH BOND คือ เรียงอิฐตามแนวยาวสลับกับแนวกว้าง แต่บางช่วงจะเรียงตามแนวยาวติดต่อกัน หรือ เรียงตามแนวกว้างติดต่อกัน การทำฐานบัวจะฉาบอิฐให้เป็นฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ

สำหรับท่อน้ำทำจากดินเผา ทำเป็นท่อทรงกระบอกมาต่อกันจากเขตพุทธาวาสมาสู่ถึงน้ำทางทิศใต้ และจะมีท่อระบายน้ำออกทางทิศเหนือ และทิศตะวันตก ด้านละ 2 ท่อ

#### โบราณสถานหมายเลข16 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข2)

เป็นแท่นอิฐวางเรียงตัวกันในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดความกว้างด้านละประมาณ 1 เมตร สภาพปัจจุบันเหลือเฉพาะอิฐวางเรียงตัวกันแท่นรูปสี่เหลี่ยม สอปูน (ภาพที่ 41)

##### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน ไม่มีฐานราก ก่อตันด้วยอิฐทั้งฐาน ระบบการเรียงอิฐใช้ระบบ FLEMISH BOND คือ เรียงอิฐตามแนวยาวสลับกับแนวกว้าง

### โบราณสถานหมายเลข17 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข3)

เป็นแท่นอิฐวางเรียงกันเป็นกรอบสี่เหลี่ยม แนวอิฐทางทิศตะวันตกถูกรื้อทำลายจนไม่เหลือ แนวอิฐวางเรียงกันสูงประมาณ 4-5 ก้อน ภายในกรอบสี่เหลี่ยมมีแต่ดิน ไม่มีแนวโครงสร้างใดๆ (ภาพที่ 42)

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน ไม่มีฐานราก เรียงอิฐเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ภายในถมอัดด้วยดิน ระบบการเรียงอิฐใช้ระบบ FLEMISH BOND คือ เรียงอิฐตามแนวยาวสลับกับแนวกว้าง

### โบราณสถานหมายเลข18 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข4)

เป็นแนวอิฐเรียงตัวกันอยู่ในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ส่วนมากพังทลาย กว้างด้านละประมาณ 3.5 เมตร มีแนวเอ็นโครงสร้างอยู่ด้านใน (ภาพที่ 43)

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ระบบการก่ออิฐเป็นแบบ FLEMISH BOND คือ เรียงอิฐตามแนวยาวสลับกับแนวกว้าง มีแนวเอ็นก่ออิฐรูปกากบาทรองรับน้ำหนัก

### โบราณสถานหมายเลข19 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข5)

เป็นแนวอิฐวางตัวในผังสี่เหลี่ยม กว้าง 3 เมตร ยาว 4.5 เมตร สภาพพังทลายเป็นส่วนใหญ่ ปัจจุบันเหลือเพียงแนวอิฐเรียงกันเป็นกรอบสี่เหลี่ยม มีอิฐเรียงสูงประมาณ 4-5 ก้อน ภายในกรอบอัดด้วยดิน คงเป็นแท่นฐานวางสิ่งของ (ภาพที่ 44) หรืออาคาร

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ภายในไม่มีแนวเอ็นโครงสร้างรับน้ำหนัก แต่จะถมดินอัดแน่น ระบบการก่ออิฐเป็นแบบ FLEMISH BOND

### โบราณสถานหมายเลข20 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข6)

เป็นแนวแท่นฐานก่ออิฐ กว้าง 3 เมตร ยาว 2.5 เมตร สภาพพังทลายเป็นส่วนมากจึงเหลือแต่เพียงแนวอิฐกระจายตัวไม่ต่อเนื่อง คงเป็นแท่นฐานวางสิ่งของ (ภาพที่ 45)

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐไม่สอปูน ระบบการก่ออิฐเป็นแบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว แต่บางช่วงก็มีการเรียงอิฐที่ต่างออกไป

### โบราณสถานหมายเลข21 (แนวทางเดินหมายเลข1)

เรียงตัวอยู่ทางทิศตะวันตกของหอรบขัง กว้างประมาณ 1.5 เมตร ยาวประมาณ 50 เมตร เป็นแนวอิฐเรียงกันตามแนวยาว หนาประมาณ 2 ก้อน สภาพชำรุด แต่ยังเห็นเป็นแนวต่อเนื่อง (ภาพที่ 46) แนวทางเดินนี้คงมีความสำคัญมาก

ทางทิศเหนือของแนวทางเดิน มีทางเดินแยกไปสู่คูน้ำด้านทิศเหนือของวัด 2 แนว

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐเป็นกรอบสูงประมาณ 2 ก้อน ไม่สอปูน ภายในถมด้วยดินอัดมีแนวอิฐที่ทำหน้าที่คล้ายเอ็นคั่นเป็นระยะ ระบบการก่ออิฐเป็นแบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว

### โบราณสถานหมายเลข22 (แนวทางเดินหมายเลข2)

เป็นแนวอิฐเรียงตัวกันเป็นพื้นอยู่บริเวณขอบสระน้ำ เป็นแนวต่อเนื่องกับแนวบันไดของเขตพุทธาวาส (ภาพที่ 47) แนวอิฐนี้คงเป็นแนวทางเดินที่เรียงไว้เพื่อข้ามไปยังเขตพุทธาวาส หรือเป็นต่อหม้อสะพาน ตัวสะพานคงทำด้วยไม้ได้หักพังหมดแล้ว

สภาพปัจจุบันของแนวทางเดิน หรือ ต่อหม้อ เห็นเพียงบางช่วง

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐในระบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว ไม่สอดปูน ปูอิฐเต็มพื้นที่เพื่อเป็นพื้น ไม่มีฐานราก

### โบราณสถานหมายเลข23 (อาคารหมายเลข 5)

อยู่ข้างสระน้ำ เป็นกลุ่มแนวอิฐเรียงกันเป็นรูปตัว L ความยาวประมาณ 17 เมตร กว้างประมาณ 3.5 เมตร (ภาพที่ 48) ภายในแนวอิฐเป็นดินอัดแน่น ไม่มีแนวเอ็นรับน้ำหนัก จากการขุดแต่งพบกระเบื้องกาบกล้วยจำนวนมาก โบราณสถานหลังนี้จึงอาจเป็นศาลาโถง

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสูงประมาณ 4-5 ก้อน เป็นกรอบ อิฐเหล่านี้ไม่สอดปูน เรียงกันคล้ายระบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว ภายในกรอบนี้จะถมด้วยดินอัด ไม่มีแนวเอ็นรับน้ำหนัก ไม่มีฐานราก

### โบราณสถานหมายเลข24 (อาคารหมายเลข6)

เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยม กว้าง 3.18 เมตร ยาว 3.82 เมตร เหลือเพียงแนวอิฐเรียงเป็นขอบ เห็นเป็นช่วงๆ ทิศใต้สมบูรณ์ที่สุด วัดความสูงได้ประมาณ 30 เซนติเมตร ด้านอื่นๆเหลือแนวอิฐสูงเพียง 1 ก้อน บางช่วงไม่เหลือแนวอิฐให้เห็น (ภาพที่ 49)

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐเป็นกรอบสี่เหลี่ยม อิฐที่ก่อนี้ไม่สอดปูน เรียงกันคล้ายระบบระบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว ภายในกรอบนี้จะถมด้วยดินอัด ไม่มีแนวเอ็นรับน้ำหนัก ไม่มีฐานราก

### โบราณสถานหมายเลข25 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 7)

ฐานสิ่งก่อสร้างหลังนี้ก่อด้วยอิฐสอดปูน กว้างประมาณด้านละ 1 เมตร (ภาพที่ 50) ฐานนี้คงสร้างไว้เพื่อเป็นแท่นวางสิ่งของ

#### เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐตันทั้งฐาน สอดปูน เรียงอิฐคล้ายระบบระบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว

### โบราณสถานหมายเลข26 (อาคารหมายเลข 7)

เป็นอาคารตั้งอยู่บนเนิน เนินนี้ล้อมรอบด้วยฐานบัว กว้างประมาณ 20 เมตร ยาวประมาณ 30 เมตร มีบันไดทางขึ้น 4 ด้าน ตัวอาคารอยู่บนเนิน เหลือเฉพาะส่วนฐาน กว้างประมาณ 3.5 เมตร ยาวประมาณ 8 เมตร พื้นอาคารทรุดตัว ทำให้เห็นแนวเอ็นรับน้ำหนักได้ชัดเจน รอบๆอาคารมีพื้นอิฐปูรอบ (ภาพที่ 51)

รูปแบบอาคารอาจจะมีผนัง มีมุขหน้า และหลัง หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย

#### เทคนิคการก่อสร้าง

จะถมดินให้สูงเพื่อสร้างอาคารหลังนี้ รอบๆเนินจะมีแนวเอ็นคั่นกันดิน บนเนินซึ่งเป็นที่ตั้งของอาคารมีเอ็นทำหน้าที่เป็นคานรับน้ำหนัก

อิฐที่ใช้ก่อจะเรียงกันคล้ายระบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว สอดด้วยปูน แต่ฐานรากไม่สอดปูน การทำฐานบัวจะใช้การถากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวจากนั้นจึงฉาบด้วยปูน

#### โบราณสถานหมายเลข27 (อาคารหมายเลข 8)

อยู่ห่างจากโบราณสถานหมายเลข26 (อาคารหมายเลข 8) มาทางทิศเหนือประมาณ 8 เมตร เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยม กว้าง 5.5 เมตร ยาว 7.7 เมตร (ภาพที่ 52) สภาพปัจจุบันเหลือแนวอิฐของฐานอาคารเพียงทิศเหนือ ส่วนทิศตะวันออก และทิศใต้ เหลือเพียงบางส่วน ในขณะที่ทิศใต้ไม่เหลือแนวให้เห็น

##### เทคนิคการก่อสร้าง

เรียงอิฐเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ภายในแนวอิฐถมทับด้วยดินอัด ไม่มีแนวเอ็นโครงสร้างใดๆ ระบบการก่ออิฐใช้ระบบ FLEMISH BOND คือเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว

#### โบราณสถานหมายเลข28 (เตาเผาอิฐ)

อยู่ทางทิศตะวันตกของโบราณสถานหมายเลข12 เป็นกลุ่มอิฐเรียงกันในแนวตั้งอย่างเป็นระเบียบ (ภาพที่ 53) กว้างประมาณ 4 เมตร ยาวประมาณ 5 เมตร พื้นดินบริเวณรอบๆค่อนข้างแข็งคงเนื่องมาจากถูกความร้อนในการเผาอิฐ

โบราณสถานกลุ่มนี้ตั้งอยู่ในสมัยพระเพทราชาคราวที่มาบูรณะวัดพระยาแมน

##### เทคนิคการก่อสร้าง

เรียงอิฐโดยเอาสันของด้านยาวขึ้นด้านบน อิฐที่เรียงจะเรียงเป็นคู่ๆ ระหว่างกลางของแต่ละคู่จะมีช่องว่าง

จากการขุดแต่งโบราณสถานทั้งหมดที่ตั้งที่กล่าวมา ทำให้สามารถแยกสมัยของวัดพระยาแมนออกได้เป็น 3 สมัย แต่ละสมัยมีช่วงเวลา และสิ่งก่อสร้างดังนี้

#### สมัยที่ 1 ก่อน พ.ศ. 2232 (แผนผังที่3)

##### ประกอบด้วย

- โบราณสถานหมายเลข 1 สมัยที่1 (อาคารใต้พื้นอุโบสถ)
- โบราณสถานหมายเลข 2 (เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1)
- โบราณสถานหมายเลข 3 (ฐานเจดีย์ในผังสี่เหลี่ยม)
- โบราณสถานหมายเลข 4 (เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 2)

#### สมัยที่ 2 สมัยพระเพทราชามาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน พ.ศ.2232- พ.ศ. 2234 (แผนผังที่ 4)

มีการปรับพื้นโบราณสถานเขตพุทธาวาสให้สูงขึ้นประมาณ 1.7 เมตร สิ่งก่อสร้างต่างๆในสมัยนี้ประกอบด้วย

- โบราณสถานหมายเลข 1 สมัยที่2 (อุโบสถ)
- โบราณสถานหมายเลข 5 (ปราสาทหมายเลข1 และปราสาทหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข 6 (เจดีย์ย่อมุมหมายเลข1 และเจดีย์ย่อมุมหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข 7 (อาคารหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข 8 (อาคารหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข 9 (อาคารรูปหมายเลข3)
- โบราณสถานหมายเลข10 (กำแพงแก้ว)
- โบราณสถานหมายเลข11 (กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างรอบกำแพงแก้ว)
- โบราณสถานหมายเลข12 (อาคารหมายเลข 4)

- โบราณสถานหมายเลข13 (บันไดทำนน้ำ)
- โบราณสถานหมายเลข14 (หอรบขัง)
- โบราณสถานหมายเลข15 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข16 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข17 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข3)
- โบราณสถานหมายเลข18 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข4)
- โบราณสถานหมายเลข19 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข5)
- โบราณสถานหมายเลข20 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข6)
- โบราณสถานหมายเลข21 (แนวทางเดินหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข22 (แนวทางเดินหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข23 (อาคารหมายเลข5)
- โบราณสถานหมายเลข24 (อาคารหมายเลข6)
- โบราณสถานหมายเลข25 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 7)
- โบราณสถานหมายเลข26 (อาคารหมายเลข7)
- โบราณสถานหมายเลข27 (อาคารหมายเลข8)
- โบราณสถานหมายเลข28 (เตาเผาอิฐ)

สมัยที่ 3 หลังการปฏิสังขรณ์ของพระเพทราชาแล้วเสร็จ เมื่อ พ.ศ. 2233 - 2310 (แผนผังที่ 5)

- โบราณสถานหมายเลข1 (อุโบสถ) สมัยที่3

### บทที่ 3

#### โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง

จากการขุดแต่งโบราณสถานวัดพระยาแมน พบโบราณวัตถุประเภทต่างๆ สามารถจำแนกเป็นประเภทต่างๆได้ดังนี้

- 3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม
- 3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา
- 3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
- 3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ
- 3.5 โบราณวัตถุเกี่ยวกับการโลหะกรรม
- 3.6 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาในประเทศ
- 3.7 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาต่างประเทศ
- 3.8 โบราณวัตถุอื่นๆ

#### 3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

3.1.1 ประเภทดินเผา ประกอบด้วยกระเบื้องมุงหลังคาแบบต่าง ๆ เช่น กระเบื้องกาบกล้วย, กระเบื้องแผ่นเรียบ, กระเบื้องเชิงชาย ชั้นส่วนประดับสถาปัตยกรรม ท่อน้ำ เป็นต้น ส่วนใหญ่จะพบในบริเวณกลุ่มอาคารหรือแนวสิ่งก่อสร้าง

3.1.1.1 กระเบื้องมุงหลังคา พบ 3 ชนิดคือ กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย และกระเบื้องแผ่นเรียบ สามารถแบ่งตามพื้นที่ที่พบได้ดังนี้

3.1.1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ลักษณะกระเบื้องเมื่อมองจากด้านตัดจะอยู่ในทรงวงโค้งครึ่งวงกลม บริเวณส่วนหัวจะมีเดือยเพื่อเกี่ยวกับไม้ระแนง ขนาดความกว้างของส่วนหัวจะน้อยกว่าความกว้างของส่วนปลายคือ กว้าง 9 เซนติเมตร และ 13 เซนติเมตร ตามลำดับ ความยาวจะยาวประมาณ 29 เซนติเมตร (ภาพที่ 54) ส่วนมากพบบริเวณวิหาร

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 141 ชิ้น 41470 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 31 ชิ้น 5710 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ จำนวน 10 ชิ้น 5580 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 6 ชิ้น 1610 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 26 ชิ้น 5300 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก จำนวน 14 ชิ้น 3645 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 2 ชิ้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 2 ชิ้น 105 กรัม โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 4 ชิ้น 1535 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 2 ชิ้น 90 กรัม โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 14 ชิ้น 5365 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 4 ชิ้น 185 กรัม โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 7 ชิ้น 493 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 3 ชิ้น 1350 กรัม โบราณสถานหมายเลข 24 จำนวน 2 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 7 ชิ้น 420 กรัม โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 11 ชิ้น 5705 กรัม

พื้นที่ว่างภายในกำแพงแก้ว จำนวน 39 ชิ้น 12050 กรัม

3.1.1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย ลักษณะกระเบื้องจะมีความกว้างมากกว่ากระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ด้านข้างทั้ง 2 ข้างจะงอขึ้น ส่วนบริเวณตรงกลางจะเรียบไม่โค้งเหมือนกระเบื้องตัวผู้ บริเวณส่วนหัวจะมีเดือยเกี่ยวกับไม้ระแนง กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมียมีความยาว 24 เซนติเมตร กว้าง 18 เซนติเมตร (ภาพที่ 55) การมุงหลังคาจะมุงสลับกันระหว่างกระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้กับตัวเมีย

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 22 ชั้น 5460 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 40 ชั้น 5650 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้ จำนวน 3 ชั้น 5 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 17 ชั้น 3490 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันออก จำนวน 4 ชั้น 370 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 3 ชั้น 5 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชั้น 125 กรัม โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 7 ชั้น 280 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 2 ชั้น 300 กรัม โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 1 ชั้น 65 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 3 ชั้น 1545 กรัม พื้นที่ว่างภายในกำแพงแก้ว จำนวน 15 ชั้น 3720 กรัม

3.1.1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ เป็นกระเบื้องแผ่นราบปลายแหลม เรียกอีกอย่างหนึ่งว่ากระเบื้องเกล็ดเต่า ส่วนหัวมีเดือยสำหรับเกี่ยวกับไม้ระแนง (ภาพที่ 56) พบในปริมาณที่น้อยกว่ากระเบื้องกาบกล้วย

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 8 ชั้น 1630 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 3 ชั้น 1210 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 2 ชั้น 170 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันออก จำนวน 2 ชั้น 80 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 1 ชั้น 195 กรัม โบราณสถานหมายเลข 17 จำนวน 1 ชั้น 85 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 2 ชั้น 605 กรัม โบราณสถานหมายเลข 20 จำนวน 1 ชั้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 1 ชั้น 460 กรัม โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 4 ชั้น 175 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 1 ชั้น 60 กรัม

3.1.1.1.4 กระเบื้องเชิงชาย ( กระเบื้องชายคา ) เป็นกระเบื้องตัวสุดท้ายที่มุงอยู่ริมชายคา ทำเป็นทรงสามเหลี่ยมปิดปลายกระเบื้อง บริเวณสามเหลี่ยมนี้ทำเป็นลวดลายต่างๆ เช่น ลายเทพพนม ลายหน้ากาล ลายดอกบัว และทรงกระจิง จากการขุดแต่งบริเวณวัดพระยาแมน พบกระเบื้องเชิงชายในปริมาณค่อนข้างมาก สามารถแบ่งรูปแบบของกระเบื้องเชิงชายได้ทั้งสิ้น 25 แบบ แยกตามพื้นที่และลักษณะของกระเบื้องได้ดังนี้

แบบที่ 1 กระเบื้องเชิงชายลายดอกบัวตูม ขนาดฐานกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 18.5 เซนติเมตร กลีบบัวทำเป็นช่อกนกเปลว ออกจากลายกระจิงบริเวณกลางกระเบื้อง ดอกบัวอยู่ภายในกรอบสันนูนหนึ่งเส้น ด้านในสันนูนประกอบด้วยลายเส้นนูนสองเส้นล้นขนานไปกับขอบกระเบื้อง ( ภาพที่ 57 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E7 1 ชั้น N2E6 1 ชั้น S2E5 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศเหนือ

กริด N2E12 4 ชั้น N2E13 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศใต้

กริด S1E13 2 ชั้น S2E11 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 6

กริด S2W2 7 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N1W1 1 ชั้น N1W2 4 ชั้น N3W1 1 ชั้น N3W2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้

กริด S3E11 1 ชั้น S3E13 2 ชั้น S4E11 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 9

กริด S1E17 6 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N4E14 1 ชั้น N4E15 1 ชั้น N4W1 2 ชั้น  
N4W3 4 ชั้น N5E9 1 ชั้น N5E10 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก

กริด S2E18 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้

กริด S4E2 6 ชั้น S4E4 1 ชั้น S4E9 2 ชั้น S4E12 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันตก

กริด N1W3 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E7 14 ชั้น S5E8 1ชั้น S5E14 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 13

กริด S6E4 7 ชั้น S6E8 1 ชั้น S6E14 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 18

กริด N11E2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N13E2 7 ชั้น N13W6 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 25

กริด N10E3 1 ชั้น

พื้นที่ว่างในกำแพงแก้ว

กริด N3E10 1 ชั้น N3E11 3 ชั้น S2E14 2 ชั้น S2E16 1 ชั้น

พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว

กริด N2E6 1 ชั้น N3E11 7 ชั้น N8E2 1 ชั้น N8W1 1 ชั้น N9E1 2 ชั้น  
N11E3 9 ชั้น N11E4 3 ชั้น N11W1 5 ชั้น N11W3 1 ชั้น N11W6 1 ชั้น  
N12E1 4 ชั้น N12E2 13 ชั้น N12E6 2 ชั้น N12W1 1 ชั้น N12W2 1 ชั้น  
S5E15 1 ชั้น

แบบที่ 2 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาด ฐานกว้าง 14 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร เทพพนม อยู่เหนือลายกนก เทพพนมสวมมงกุฎไม่มีกรรเจียกและจอนหู ขอบกระเบื้องทำเป็นเส้นนูนสองเส้นขนานลัดไป กับขอบกระเบื้อง ( ภาพที่ 58 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E5 1 ชั้น



โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N5E10 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้

กริด S4E13 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 17

กริด N15E2 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 18

กริด N10E2 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N1E15 2 ชั้น N3E6 1 ชั้น

พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว

กริด N8W1 1 ชั้น N9E1 1 ชั้น N9E3 1 ชั้น N11E3 1 ชั้น N11E4 1 ชั้น

N11W1 2 ชั้น N11W11 1 ชั้น N12E1 1 ชั้น N13E9 1 ชั้น N14E3 1 ชั้น

N15E1 1 ชั้น

แบบที่ 3 กระจับปี่เชิงชายลายเทพพนม ขนาด ฐานกระจับปี่กว้าง 12 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร

ด้านใต้เทพพนมอกกลายกนกเปลวสองด้าน เทพพนมสวมมงกุฎมีกรรเจียก ไม่มีจอนหู ขอบกระจับปี่เป็นลายเส้น  
นูนสองเส้นขนานลัดไปกับขอบกระจับปี่ ( ภาพที่ 59 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้

กริด S3E13 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 9

กริด S1E17 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 26

กริด N1W20 2 ชั้น N1W21 2 ชั้น N1W22 8 ชั้น N1W24 5 ชั้น

S1W22 12 ชั้น S1W23 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด S1W2 4 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด S1W26 2 ชั้น N1W25 2 ชั้น N10W2 1 ชั้น

แบบที่ 4 กระจับปี่เชิงชายลาย ดอกบัวบาน ขนาด ฐานกว้าง 14 เซนติเมตร สูง 19 เซนติเมตรกลีบบัว

ทำเป็นลายช่อกนก ออกจากจุดสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนบริเวณกลางกระจับปี่ บริเวณกลางระหว่างลายช่อกนกทำ  
เป็นลายกระจับปี่ ดอกบัวอยู่ภายในกรอบสันนูนหนึ่งเส้น ด้านนอกกรอบสันนูนเป็นเส้นนูนหนึ่งเส้นขนานลัดไปกับ  
ขอบกระจับปี่ และกรอบสันนูนด้านใน ( ภาพที่ 60 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E5 1 ชั้น

พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว

กริด N11E4 2 ชั้น N11W3 1 ชั้น

แบบที่ 5 กระเบื้องเซิงชายลายดอกบัวตูม ขนาดฐานกว้าง 14 เซนติเมตร สูง 18 เซนติเมตร กลีบบัว  
ทำเป็นลายชอกนก ออกจากจุดกลมบริเวณด้านล่างของกระเบื้อง ขอบกระเบื้องประกอบด้วยกรอบสันนูน 1 สัน  
ลดหลั่นลงไป ขนานล่อไปกับขอบกระเบื้อง เหนือกรอบสันนูนประดับด้วย จุดนูนกลมตลอดแนวกรอบกระเบื้อง  
( ภาพที่ 61 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 6

กริด S2W2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้

กริด S3E11 1 ชั้น S3E12 3 ชั้น S3E13 5 ชั้น S4E13 3 ชั้น S5E13 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ

กริด N5E9 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้

กริด S4E14 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E10 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 25

กริด N10E3 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N1E10 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N11E3 1 ชั้น

แบบที่ 6 กระเบื้องเซิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 14 เซนติเมตร สูง 17 เซนติเมตร เทพพนม  
สวมมงกุฎมีจอนหู ถือดอกบัวสองดอก ด้านล่างของเทพพนมออกลายชอกนก ประดับลายดอกไม้สี่กลีบ บริเวณ  
ด้านข้างและด้านล่างของกระเบื้อง เทพพนมอยู่ภายในกรอบซุ้มสันนูนหนึ่งเส้นคดโค้งไปตามขอบกระเบื้อง ( ภาพ  
ที่ 62 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E6 2 ชั้น N2E8 1 ชั้น N2E9 3 ชั้น S1E4 2 ชั้น

S1E5 6 ชั้น S1E6 2 ชั้น S1E7 9 ชั้น S2E5 19 ชั้น

S2E6 2 ชั้น S2E7 28 ชั้น S2E8 9 ชั้น S2E9 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 6

กริด S2W2 6 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ

กริด N5E9 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้

กริด S4E12 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E6 2 ชั้น S5E7 2 ชั้น S5E8 6 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 13

กริด S6E7 4 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N14W3 3 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N3E6 1 ชั้น S3E6 3 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N11E4 1 ชั้น S7E6 1 ชั้น

แบบที่ 7 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม สภาพไม่สมบูรณ์ไม่สามารถระบุขนาดได้ เทพพนมอยู่เหนือกรอบสามเหลี่ยม ด้านล่างของสามเหลี่ยมทำเป็นรูปครึ่งวงกลม เหนือครึ่งวงกลมประกอบด้วยลายกระจังอยู่ภายในกรอบสามเหลี่ยม ส่วนอื่นของกระเบื้องหักหายไป ( ภาพที่ 63 ) พบในบริเวณพื้นที่

### โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N13W2 1 ชั้น

แบบที่ 8 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 15 เซนติเมตร สูง 19 เซนติเมตร เทพพนมอยู่ภายในกรอบสันนูนด้านบนของกรอบทำเป็นสันนูนหนึ่งเส้น เทพพนมสวมมงกุฎมีกรเจียกและจอนหู ด้านล่างของเทพพนมออกลายชอกกนด้านละสามช่อ ด้านข้างของเทพพนมแวดล้อมด้วย ลายชอกกนขนาดเล็ก ( ภาพที่ 64 ) พบในบริเวณพื้นที่

### โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E6 1 ชั้น N1E8 1 ชั้น N2E5 11 ชั้น N2E6 23 ชั้น  
N2E7 6 ชั้น N2E8 7 ชั้น N2E9 3 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N4E5 7 ชั้น N4E6 2 ชั้น N4E11 1 ชั้น N5E9 1 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E6 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N14E2 2 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N2E1 1 ชั้น N3E5 8 ชั้น N3E6 10 ชั้น N3E7 17 ชั้น N3E8 2 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N3W9 ชั้น

แบบที่ 9 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 12 เซนติเมตร สูง 14 เซนติเมตร เทพพนมสวมมงกุฎมีกรเจียกและจอนหู ด้านล่างของเทพพนมออกลายกนกเปลวจากจุดสามเหลี่ยมด้านใต้ของเทพพนม ด้านข้างแวดล้อมด้วยลายกนกเปลว เทพพนมอยู่ภายในกรอบสันนูนสามเส้น ล้อขนานไปกับขอบกระเบื้อง ( ภาพที่ 65 ) พบในบริเวณพื้นที่

### โบราณสถานหมายเลข 1

กริด S1E8 1 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 9

กริด S1E17 11 ชั้น S1E16 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก

กริด S2E18 3 ชั้น N2E16 4 ชั้น N2E18 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 18

กริด N11E1 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 22

กริด N8E10 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 26

กริด S2W23 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด S1E14 1 ชั้น N1E10 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด S5E16 1 ชั้น N12E2 1 ชั้น N15E1 2 ชั้น N15W1 1 ชั้น

แบบที่ 10 ระเบียงเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 18 เซนติเมตร เทพพนม สวมมงกุฎมีจอนหู ด้านข้างประดับด้วยลายชอกนก ด้านล่างของเทพพนมออกลายชอกนกเปลวหนึ่งซ้อ กรอบ ระเบียงประกอบด้วยเส้นนูนสองเส้น คดโค้งไปตามขอบกระเบื้อง ส่วนบนของกระเบื้องทำเป็นทรงสูง ไม่ประดับ ลวดลายใดๆ ( ภาพที่ 66 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้

กริด S5E13 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 9

กริด S1E17 7 ชั้น S2E18 8 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก

กริด N2E18 8 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 13

กริด N2E20 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 15

กริด N8E14 1 ชั้น N9E14 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 22

กริด S8E10 1 ชั้น

แบบที่ 11 ระเบียงเชิงชายลายเทพพนม ไม่ทราบขนาดเนื่องจากส่วนล่างของกระเบื้องหักหายไป กรอบของกระเบื้องทำเป็นสันนูนหนึ่งเส้น ด้านในของกรอบสันนูนเป็นสันนูนสองเส้นขนานไปกับขอบกระเบื้อง ด้านนอกของสันนูนประกอบด้วยสันนูนหนึ่งเส้น เทพพนมสวมมงกุฎมีจอนหู ( ภาพที่ 67 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N2E8 1 ชั้น S1E4 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก

กริด S2E18 3 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E8 1 ชั้น

แบบที่ 12 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 14 เซนติเมตร ไม่ทราบส่วนสูงที่แน่นอน เนื่องจากส่วนยอดหักหายไป เทพพนมสวมมงกุฎมีจอนหู ด้านข้างแวดล้อมด้วยชอกนกด้านละสองช่อ ด้านล่างของเทพพนมออกลายชอกนกสามช่อ ตรงกลางระหว่างชอกนกทำเป็นจุดสามเหลี่ยม ขอบกระเบื้องทำเป็นสันนูนสามเส้นล้อไปกับขอบกระเบื้อง โดยสันนูนตรงกลางจะสูงกว่าสันนูนอีกสองเส้น ( ภาพที่ 68 ) พบในบริเวณพื้นที่

### โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E6 5 ชั้น N1E7 12 ชั้น N1E8 5 ชั้น  
N2E6 3 ชั้น N2E7 5 ชั้น N2E8 1 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก

กริด S2E18 1 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 17

กริด N15E2 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N3E8 3 ชั้น N3E9 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N5E2 1 ชั้น N5E3 1 ชั้น N12E2 1 ชั้น

แบบที่ 13 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 12 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร เทพพนมมีขนาดเล็กเมื่อเทียบกับขนาดของลายชอกนกทางด้านล่าง ด้านข้างของเทพพนมประดับด้วยชอกนกเปลวด้านละหนึ่งช่อ กรอบโดยรอบของเทพพนมทำเป็นสันนูนสองเส้นขนานไปกับขอบกระเบื้อง ( ภาพที่ 69 ) พบในบริเวณพื้นที่

### โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E8 1 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้

กริด S4E3 1 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N14W3 3 ชั้น

### โบราณสถานหมายเลข 22

กริด N8E9 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N2E17 2 ชั้น

แบบที่ 14 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 15 เซนติเมตร สูง 21 เซนติเมตร เทพพนมผุดขึ้นจากดอกบัวบาน ด้านข้างแวดล้อมด้วยลายใบไม้ เทพพนมสวมมงกุฎ มีกรรเจียกและจอนหู อยู่ภายในกรอบซุ้มสันนูนด้านนอกและด้านในของกรอบซุ้มประกอบด้วยสันนูนด้านละหนึ่งเส้น ขนานล้อไปกับขอบกระเบื้องและด้านบนของสันนูนประดับด้วยเม็ดกลมตลอดแนวกรอบ ( ภาพที่ 70 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศเหนือ

กริด N2E11 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N4E4 4 ชั้น N4W1 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 17

กริด N15E2 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N2E1 2 ชั้น

แบบที่ 15 กระเบื้องเชิงชายลายดอกบัวตูม ขนาดฐานกว้าง 15 เซนติเมตร สูง 21 เซนติเมตร กลีบบัว  
ทำเป็นลายกนก ซอกนกเปลวออกจากลายกระจังบริเวณกลางกระเบื้อง ขอบกระเบื้องเป็นกรอบสันนูนประกอบ  
ด้วยเส้นนูนคู่ขนานไปกับขอบกระเบื้องและกรอบสันนูน ด้านบนของสันนูนประดับด้วยเม็ดกลมตลอดแนวกรอบ  
กระเบื้อง ( ภาพที่ 71 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N3W1 3 ชั้น N3W2 6 ชั้น N2W2 13 ชั้น N1W2 11 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้

กริด S4E11 1 ชั้น S3E13 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N4W1 5 ชั้น N4E1 1 ชั้น N3E14 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันออก

กริด S2E18 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันตก

กริด S2E18 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E9 1 ชั้น S5E14 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 13

กริด S6W2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 19

กริด N12W5 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N13W6 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N2E1 1 ชั้น N3E1 1 ชั้น N3E11 4 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N7E2 1 ชั้น N10W4 1 ชั้น N11W6 2 ชั้น N12E2 3 ชั้น

แบบที่ 16 กระเบื้องเซิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 14 เซนติเมตรไม่ทราบความสูงเนื่องจากส่วนยอดหักหายไป เทพพนมอยู่ภายในกรอบเส้นนูนสองเส้น ระหว่างกรอบเส้นนูนประดับด้วยเม็ดกลม เทพพนมผุดขึ้นจากดอกบัวบาน ด้านข้างแวดล้อมด้วยลายใบไม้ ( ภาพที่ 72 ) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N1W2 1 ชั้น N3W1 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 17

กริด N15E3 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 20

กริด N11W8 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 22

กริด N8E9 2 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N5E3 1 ชั้น N10W4 1 ชั้น N11E3 1 ชั้น N14E3 1 ชั้น

แบบที่ 17 กระเบื้องเซิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 16 เซนติเมตร สูง 20 เซนติเมตร อยู่ในกรอบเส้นนูน ด้านนอกและด้านในของเส้นนูนประกอบด้วยเส้นนูนด้านละหนึ่งเส้น ขนานลัดไปกับขอบกระเบื้อง ด้านบนของกรอบเส้นนูนประดับด้วยเม็ดกลม เทพพนมสวมมงกุฎมีจอนหู ผุดขึ้นจากดอกบัว ด้านข้างประดับด้วยลายใบไม้ เนื้อเทพพนมขึ้นไปประดับด้วยฉัตรสามชั้น ( ภาพที่ 73 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E2 1 ชั้น N2E7 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศเหนือ

กริด N1E11 1 ชั้น N2E12 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 6

กริด S2W2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N1W2 5 ชั้น N2W1 2 ชั้น N2W2 4 ชั้น N3W1 2 ชั้น N3W2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N4E1 2 ชั้น N4E11 1 ชั้น N4E14 2 ชั้น N4E15 1 ชั้น N4E16 1 ชั้น

N4W1 1 ชั้น N3E14 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันออก

กริด N2E18 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 11

กริด N5E9 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 14

กริด N14E6 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 18

กริด N10E1 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 19

กริด N12W5 1 ชั้น

**โบราณสถานหมายเลข 23**

กริด N10W7 1 ชั้น

**พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว**

กริด N1E10 1 ชั้น N2E1 7 ชั้น N3E9 1 ชั้น N3E11 10 ชั้น

**พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว**

กริด N3W1 1 ชั้น N8E2 2 ชั้น N8W1 2 ชั้น N11W1 1 ชั้น  
N11W6 2 ชั้น N12E3 1 ชั้น

แบบที่ 18 กระเบื้องเชิงชายทรงกระจิง ขนาดฐานกว้าง 9 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร ประทับด้วย  
ลายกนกคดโค้งไปตามขอบกระเบื้อง เนื้อลายกนกประดับด้วยลายกระจิง ( ภาพที่ 74 ) พบในบริเวณ

**โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ**

กริด N4E4 1 ชั้น N5E9 3 ชั้น

**โบราณสถานหมายเลข 15**

กริด N8E15 5 ชั้น N9E14 3 ชั้น

**โบราณสถานหมายเลข 22**

กริด N8E9 2 ชั้น N8E10 1 ชั้น

**พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว**

กริด N3W9 1 ชั้น

**พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว**

กริด N23W3 1 ชั้น

แบบที่ 19 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ไม่สามารถระบุขนาดได้เนื่องจากอยู่ในสภาพที่ไม่สมบูรณ์  
เทพพนมอยู่ภายในกรอบสันนูน ด้านในของสันนูนเป็นเส้นนูนสองเส้นล่อขนานไปกับขอบกระเบื้อง เทพพนมผุด  
ขึ้นจากดอกบัว สวมมงกุฎไม่มีกรรเจี๊ยกและจอนหู ( ภาพที่ 75 ) พบในบริเวณ

**โบราณสถานหมายเลข 1**

กริด S2E5 1 ชั้น S2E7 1 ชั้น S2E8 1 ชั้น N2E7 1 ชั้น N2E8 1 ชั้น  
N2E9 6 ชั้น

**พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว**

กริด N15W1 1 ชั้น

แบบที่ 20 กระเบื้องเชิงชายลายดอกบัว ขนาดฐานกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 17 เซนติเมตร อยู่ใน  
กรอบสันนูนสองเส้นขนานไปกับขอบกระเบื้อง กลีบบัวทำเป็นลายกนก บริเวณกลางกระเบื้องทำเป็นจุดนูนกลม  
( ภาพที่ 76 ) พบในบริเวณ

**โบราณสถานหมายเลข 1**

กริด N1E6 2 ชั้น

**โบราณสถานหมายเลข 15**

กริด N9E14 1 ชั้น



โบราณสถานหมายเลข 26

กริด N1W20 2 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N11E3 1 ชั้น N11E8 1 ชั้น

แบบที่ 21 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 16 เซนติเมตร สูง 17 เซนติเมตร อยู่ภายใน กรอบซุ้มเส้นนูนสามเส้น ระหว่างเส้นนูนประดับด้วยจุดนูนกลม ด้านล่างของกรอบซุ้มทำเป็นเส้นนูนทรง สามเหลี่ยมประดับด้วยลายกนก เทพพนมอยู่เหนือดอกบัวบานขนาดเล็ก สวมมงกุฎมีกรรเจี๊ยกและจอนหู ( ภาพ ที่ 77 ) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ

กริด N5E9 2 ชั้น N5E10 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 15

กริด N8E14 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N14W3 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 22

กริด N8E9 4 ชั้น N8E10 7 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N5E3 2 ชั้น N5W6 4 ชั้น N7E2 1 ชั้น N3W9 4 ชั้น N7E10 4 ชั้น

แบบที่ 22 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดฐานกว้าง 12 เซนติเมตร สูง 14 เซนติเมตร อยู่ภายใน กรอบเส้นนูนสองเส้น แวดล้อมด้วยลายใบไม้ เทพพนมสวมมงกุฎมีจอนหู ( ภาพที่ 78 ) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N2E6 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้

กริด S3E13 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E9 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 17

กริด N15E2 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N5E3 1 ชั้น N12E2 2 ชั้น N14E3 2 ชั้น N15W1 2 ชั้น

แบบที่ 23 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนมขนาดฐานกว้าง 14 เซนติเมตร ส่วนบนของกระเบื้องหักหายไป อยู่ภายในกรอบเส้นนูนสองเส้น ระหว่างเส้นนูนประดับด้วยจุดนูนกลม เทพพนมอยู่เหนือดอกบัวซึ่งทำเป็น ลายชอกนก บริเวณตอนกลางของกระเบื้องเป็นลายดอกไม้สี่กลีบ ( ภาพที่ 79 ) พบในบริเวณ

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N12E2 1 ชั้น

แบบที่ 24 กระเบื้องเซิงชายลายหน้ากาล ขนาดฐานกว้าง 14 เซนติเมตร สูง 17 เซนติเมตร หน้ากาลป  
รากฎเฉพาะส่วนริมฝีปากบน ด้านข้างแวดล้อมด้วย ลายชอกนกและลายกระจัง อยู่ภายในกรอบสันนูน ( ภาพที่  
80 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 14

กริด N15E8 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 18

กริด N11E1 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N13E2 2 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N3W9 1 ชั้น N11W1 1 ชั้น N12E2 2 ชั้น

แบบที่ 25 กระเบื้องเซิงชายลายดอกบัว ขนาดฐานกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 18 เซนติเมตรอยู่ภายใน  
กรอบสันนูน เนื้อสันนูนประดับด้วยเม็ดกลม ด้านในของสันนูนประกอบด้วยสันนูนสองเส้น กลีบบัวทำเป็นลาย  
กนกและลายกระจัง ( ภาพที่ 81 ) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N4E14 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 14

กริด N14E8 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N13E2 5 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด N11E3 1 ชั้น

ไม่สามารถระบุรูปแบบได้ เป็นกระเบื้องเซิงชายสภาพไม่สมบูรณ์ไม่สามารถจัดเป็นรูปแบบใดๆได้  
พบบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 1

กริด N1E7 5 ชั้น N1E8 2 ชั้น N2E2 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศเหนือ

กริด N1E11 1 ชั้น N1E12 2 ชั้น N2E13 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 6

กริด S2W2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้

กริด S3E11 1 ชั้น S3E13 2 ชั้น S4E11 2 ชั้น S5E13 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 9

กริด N2E17 4 ชั้น S1E17 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ

กริด N3E18 2 ชั้น N4E4 1 ชั้น N4E16 1 ชั้น N5E9 2 ชั้น N5E10 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก

กริด N2E18 1 ชั้น S2E18 2 ชั้น S3E18 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้

กริด N4E10 4 ชั้น S4E3 2 ชั้น S4E6 1 ชั้น S4E9 1 ชั้น S4E14 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 11

กริด S5E6 2 ชั้น S5E7 1 ชั้น S5E8 1 ชั้น S5E9 4 ชั้น S5E14 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 13

กริด S6E7 2 ชั้น S6E14 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 14

กริด N15E8 3 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 17

กริด N15E2 3 ชั้น N15E3 1 ชั้น N16E3 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 18

กริด N11E1 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 21

กริด N14E2 2 ชั้น N14W3 2 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 22

กริด N8E10 4 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 26

กริด N1W24 3 ชั้น N2W24 1 ชั้น S1W21 1 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว

กริด N3E11 2 ชั้น S2E17 4 ชั้น S3E7 1 ชั้น S3E9 2 ชั้น

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว

กริด S8E17 1 ชั้น N7E2 1 ชั้น N8E3 1 ชั้น N8W1 1 ชั้น

N9E2 1 ชั้น N11E3 2 ชั้น N11E4 1 ชั้น N11E6 1 ชั้น

N12E2 2 ชั้น N23W3 1 ชั้น N15E10 2 ชั้น

### 3.1.1.2 ชั้นส่วนโคมไฟเคลือบน้ำตาล

ลักษณะโคมไฟเป็นทรงดอกบัวตูม เคลือบสีน้ำตาล ฉลุลายและเจาะเป็นช่องเพื่อใส่ตะคันจุดไฟให้แสงสว่างรอดออกมาได้ จากเนื้อดินและการเคลือบสีนี้ฐานว่าผลิตจากประเทศจีน (ภาพที่ 82 , ลายเส้นที่ 12) บริเวณที่พบจะกระจายตัวหนาแน่นรอบ ๆ แนวกำแพงแก้ว อาจจะเคยประดับตามสันกำแพงเหมือนกับที่ วัดไชยวัฒนาราม<sup>1</sup> โคมไฟแบบนี้เคยพบที่แหล่งเตาเผาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัยด้วย นอกจากนี้ยังพบบริเวณพระที่นั่งบรรยงศัตนาสน์ในพระราชวังหลวง<sup>2</sup> ซึ่งทำให้การขุดหลวงวัดประตู่ทรงธรรมกล่าวว่ามีโคมไฟตั้งประดับสันกำแพงที่ล้อมรอบพระที่นั่ง<sup>3</sup>

ประทีป เฟื่องตะโก, วัดไชยวัฒนาราม, หน้า 132

เรื่องเดียวกัน

ปรีดา ศรีษาลาลัย "คำให้การขุนหลวงวัดประตู่ทรงธรรม เอกสารหอหลวง", แกลงประวัติศาสตร์เอกสารโบราณคดี.

### โคมไฟเคลือบสีน้ำตาล

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 77 ชิ้น 1308 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศเหนือ จำนวน 5 ชิ้น 180 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านใต้ จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 43 ชิ้น 1565 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ จำนวน 8 ชิ้น 305 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 148 ชิ้น 6235 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก จำนวน 9 ชิ้น 10100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 333 ชิ้น 12485 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันตก จำนวน 5 ชิ้น 410 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 126 ชิ้น 5250 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 12 จำนวน 5 ชิ้น 205 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 21 ชิ้น 805 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 5 ชิ้น 110 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 48 ชิ้น 1985 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 22 จำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 1 ชิ้น 8 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 1 ชิ้น 8 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 95 ชิ้น 2640 กรัม

### โคมไฟดินเผา

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชิ้น 90 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 6 ชิ้น 65 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม

3.1.1.3 เครื่องประดับสถาปัตยกรรมดินเผา ที่พบส่วนมากไม่สมบูรณ์ พบเพียงบางส่วน เป็นชิ้นส่วนของเครื่องประดับสถาปัตยกรรมดินเผา เอาไว้สำหรับประดับอาคารสิ่งก่อสร้าง บางชิ้นอาจมีลวดลายประดับสวยงาม สันนิษฐานว่าใช้ประดับผนังอาคาร (ภาพที่ 83) บางชิ้นอาจจะเคยเป็นหัวเม็ดของราวบันไดหรือราวลูกกรง ทำจากดินเผาขึ้นรูปเป็นทรงกระบอก ส่วนปลายทำคล้ายบัวคลุมเถาแต่ไม่ได้ประดับด้วยกลีบบัว พื้นผิวตกแต่งด้วยลายกดประทับลายฟันปลา มีรูวงกลมตกแต่งสลักกับลายฟันปลาเป็นระยะ ๆ (ภาพที่ 84)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 3 ชิ้น 885 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 300 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 300 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 5 ชิ้น 1110 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 9 ชิ้น 1815 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 12 จำนวน 2 ชิ้น 860 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 4 ชิ้น 755 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 7 ชิ้น 3190 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 3 ชิ้น 680 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 5 ชิ้น 897 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 1 ชิ้น 755 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 24 จำนวน 1 ชิ้น 325 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 2 ชิ้น 110 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 2 ชิ้น 332 กรัม      พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 2 ชิ้น 125 กรัม

#### 3.1.1.4 สถาปัตยกรรมจำลอง

##### 3.1.1.4.1 สถาปัตยกรรมดินเผาจำลองรูปเก๋งจีน

เป็นลักษณะอาคารจำลองซึ่งมักพบเป็นของอุทิศในหลุมฝังศพ โดยพบทั้งในสมัยราชวงศ์ฮั่น และราชวงศ์หมิงเป็นกลุ่มอาคารที่แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมของบ้านเรือน มักเคลือบแบบ FAHUA<sup>4</sup> หรือเคลือบแบบสามสี (SANCAI)<sup>5</sup> ซึ่งสถาปัตยกรรมเหล่านี้พบในสภาพที่ไม่สมบูรณ์ และพบเพียงบางส่วนของอาคารเท่านั้น (ภาพที่ 85) โดยพบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 20 ชิ้น 1835 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 315 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 1 ชิ้น 140 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1204 ชิ้น 1430 กรัม

##### 3.1.1.4.2 เจดีย์ดินเผาจำลอง

อยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ พบเพียงชิ้นส่วนเท่านั้น เช่น ฐานสิงห์, องค์กระฆัง, บัลลังก์ เป็นต้น ชิ้นส่วนที่กำหนดอายุได้ทั้งหมดอยู่ในพุทธศตวรรษที่ 23 เช่น ชิ้นส่วนฐานสิงห์ (ภาพที่ 86) จากลักษณะของหลังสิงห์ที่กลายเป็นบัวคว่ำซึ่งมีชื่อเรียกว่าบัวหลังสิงห์ ปรากฏอยู่เป็นประจำในงานที่สร้างสมัยรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์เป็นต้นมา<sup>6</sup> ชิ้นส่วนเจดีย์ดินเผาจำลองบางชิ้น (ภาพที่ 87) ไม่มีรายละเอียดที่สามารถใช้กำหนดอายุได้อย่างชัดเจน

โบราณสถานหมายเลข 12 จำนวน 6 ชิ้น 2930 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 3 ชิ้น 3050 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 11 ชิ้น 10405 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 22 จำนวน 1 ชิ้น 140 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 2 ชิ้น 385 กรัม      พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 2 ชิ้น 170 กรัม

##### 3.1.1.5 ท่อน้ำ

ท่อน้ำดินเผามีขนาดความยาว 40 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง 15 เซนติเมตร ปลายทั้งสองข้างมีเดือยสำหรับสวมต่อกับท่อน้ำดินเผาที่อื่น ๆ

แนวการวางท่อจะวางจากเขตพุทธาวาส บริเวณด้านหน้าอุโบสถไปทางทิศตะวันออก ผ่านปรังค์ 2 องค์ แล้วหักมุมไปทางทิศเหนือเพื่อไปสู่ฐานสิงห์ก่อสร้างหมายเลข 1 ซึ่งสันนิษฐานไว้ว่าเป็นถ้ำน้ำปะปา ฐานสิงห์ก่อสร้างหมายเลข 1 นี้ จะมีท่อน้ำระบายน้ำออกจากทิศเหนือและทิศตะวันตก ทิศละ 2 แนว ซึ่งแสดงถึงอิทธิพลจากประเทศตะวันตกที่แพร่เข้ามาในสมัยอยุธยาตอนปลายเป็นอย่างดี<sup>7</sup> (ภาพที่ 88)

โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 1 ชิ้น 1960 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 1 ชิ้น 300 กรัม

<sup>4</sup> FAHUA เป็นการเคลือบด้วยสี deep blue, turquoise, purple, yellow, green and white alkaline glaze ดูใน S.J.Vainker, **Chinese Pottery and Porcelain**, (Milan: New Interlitho SpA, 1991), P.166

<sup>5</sup> Ibid., pp. 166-169

<sup>6</sup> สันติ เล็กสุขุม, **ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ. 2172-2310)**, หน้า 75

<sup>7</sup> ประทีป เพ็งตะโก, **การประปาสมัยอยุธยาในพระราชวังโบราณกรุงศรีอยุธยา อ.พระนครศรีอยุธยา**

**จ.พระนครศรีอยุธยา**, หน้า 40

โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 3 ชั้น 1005 กรัม พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 15 ชั้น 4235 กรัม

### 3.1.1.6 ไบเซมาดินเผา

กว้าง 17.5 เซนติเมตร หนา 2.5 เซนติเมตร สูง 30 เซนติเมตร สันนิษฐานว่าใช้ประดับตามส่วนกำแพง บางช่วง ลักษณะจะมีแกนสำหรับปักกับสันกำแพง ถัดขึ้นมาเป็นฐานจะทำหยักมุมลดหลั่นกัน 5 ชั้น ถัดขึ้นมาเป็นส่วนตัวเสมาเริ่มจากเอวคอดโค้งเข้าไปบรรจบกันที่ส่วนยอด

การประดับสันกำแพงด้วยแถวไบเซมาแบบที่วัดไชยวัฒนารามด้วย<sup>๑</sup> แสดงให้เห็นถึงความนิยมในช่วงเวลานี้ได้เป็นอย่างดี

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 5 ชั้น 7900 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 4 ชั้น 7050 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ จำนวน 3 ชั้น 2100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 2 ชั้น 2400 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 19 ชั้น 25900 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 11 ชั้น 17500 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันตก จำนวน 1 ชั้น 2100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 3 ชั้น 5400 กรัม โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 2 ชั้น 4700 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 14 ชั้น 21850 กรัม

### 3.1.2 ประเภทปูนปั้น

เป็นปูนปั้นที่ใช้ประดับอาคารให้สวยงาม ทั้งหมดอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์พบเพียงบางส่วน หลายชิ้นไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นอะไร มีเพียงบางชิ้นเท่านั้นที่สามารถระบุได้ ได้แก่

#### 3.1.2.1 ชั้นส่วนหัวเม็ด

สภาพไม่สมบูรณ์พบเฉพาะส่วนยอด ยอดสุดทำเป็นทรงกรวยในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส (ภาพที่ 90) ลักษณะเช่นนี้คล้ายกับส่วนยอดของเสาหัวเม็ดมุกกำแพงวัดราชบูรณะ

#### 3.1.2.2 ชั้นส่วนปูนปั้นลายรกร้อย

ลายนี้จะนิยมทำรูปสามเหลี่ยมเรียบริ้วเป็นแถบยาว นิยมใช้ประดับในแนวตั้งหรือแนวเฉียง<sup>๑</sup> สภาพไม่สมบูรณ์พบเฉพาะชั้นส่วน (ภาพที่ 91) สันนิษฐานว่าปูนปั้นลายรกร้อยชิ้นนี้อาจเคยประดับบริเวณหน้าบันของซุ้มหน้าต่างเพราะมีลักษณะโค้งหากสมบูรณ์คงจะโค้งโค้งไปตามซุ้มทรงบรรพแถลงของกรอบหน้าบัน

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 42 ชั้น 22265 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศเหนือ จำนวน 24 ชั้น 15625 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านใต้ จำนวน 16 ชั้น 4890 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 1 ชั้น 3100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ จำนวน 21 ชั้น 10195 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก จำนวน 9 ชั้น 6900 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 13 ชั้น 2020 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันตก จำนวน 3 ชั้น 3265 กรัม

ประทีป เฟื่องตะโก, วัดไชยวัฒนาราม, หน้า 131

สันติ เล็กสุขุม, กระหนกในดินแดนไทย, (กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์เนต พรินท์ติ้งเซ็นเตอร์จำกัด, 2539), หน้า 107

โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 1 ชั้น 230 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 1 ชั้น 440 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 1 ชั้น 425 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 1 ชั้น 3200 กรัม  
 พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 11 ชั้น 8460 กรัม

### 3.1.3 ประเภทโลหะ แยกได้ดังนี้

3.1.3.1 ตะปูจีน เป็นแท่งเหล็กสี่เหลี่ยม ปลายด้านหนึ่งแหลมอีกด้านม้วนเป็นหัวตะปู มีขนาดความยาว 7-11.5 เซนติเมตร และความหนา 0.8 เซนติเมตร ใช้สำหรับตอกเข้าในเนื้อไม้ขนาดต่างๆ( ภาพที่ 92 ) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 51 ชั้น 1765 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศเหนือ จำนวน 2 ชั้น 85 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 5ด้านใต้ จำนวน 2 ชั้น 35 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 3 ชั้น 50 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศเหนือ จำนวน 5 ชั้น 125 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้ จำนวน 5 ชั้น 125 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 7 ชั้น 115 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 6 ชั้น 155 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันตก จำนวน 3 ชั้น 90 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 1 ชั้น 20 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 2 ชั้น 68 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 4 ชั้น 145 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 17 จำนวน 2 ชั้น 50 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 8 ชั้น 125 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 12 ชั้น 360 กรัม  
 พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 3 ชั้น 155 กรัม

3.1.3.2 ตะปูปลิง เป็นแท่งเหล็กสี่เหลี่ยมปลายแหลม ทั้ง 2 ด้านหักงอ ใช้ยึดรอยต่อของไม้ให้แข็งแรงยิ่งขึ้นขนาดยาว 7-9.5 เซนติเมตร หนา 0.5 เซนติเมตร( ภาพที่ 93 ) โดยพบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 32 ชั้น 1539 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 70 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 2 ชั้น 150 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชั้น 8 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันตก จำนวน 1 ชั้น 25 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 5 ชั้น 105 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 1 ชั้น 50 กรัม  
 พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 26 ชั้น 205 กรัม

### 3.1.3.3 เหล็กยึดโครงสร้าง

มีหลายรูปแบบ เช่น เป็นแท่งยาวปลายแหลม งอเป็นห่วง ปลายงอด้านเดียว เป็นต้น สันนิษฐานว่าอาจจะใช้ตอกยึดหน้าไม้ หรือยึดส่วนอื่น ๆ ของสิ่งก่อสร้าง (ภาพที่ 94-95)

### 3.1.3.4 นพศูลสำริด

พบเพียง 1 ชิ้น ค่อนข้างสมบูรณ์ นพศูลอยู่ในทรงคดโค้ง ส่วนล่างมีเดือยื่นออกมาสันนิษฐานว่าใช้เสียบยึดกับยอดนพศูลอื่น ๆ บริเวณโคนมีห่วงวงกลมติดอยู่ครึ่งหนึ่งอาจจะเคยห้อยด้วยกระดิ่ง (ภาพที่ 96)

นพคุณชิ้นนี้คงใช้ประดับยอดปราสาทเพราะปราสาททองคำจำเป็นต้องประดับด้วยนพคุณเสมอ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 7 ชิ้น 1625 กรัม โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 10 ชิ้น 105 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 6 ชิ้น 580 กรัม

### 3.2. โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา

#### 3.2.1 พระพุทธรูปบูชา

##### 3.2.1.1 พระพุทธรูปหินทราย

พบเพียงชิ้นส่วนเท่านั้น สภาพแต่ละชิ้นไม่สมบูรณ์ เช่น พบเฉพาะพระกร พระอังสา (ภาพที่ 97) เป็นต้น ส่วนใหญ่ไม่สามารถกำหนดอายุที่แน่ชัด มีเพียงชิ้นเดียว ได้แก่ ชิ้นส่วนอุษณิษ (ภาพที่ 97) จากรูปแบบที่มีก้นบัวรองรับพระรัศมีซึ่งหักหายไป สามารถเทียบได้กับพระพุทธรูปที่มีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 19-20 เช่น พระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย พระพุทธรูปศิลปะอู่ทอง<sup>10</sup>

พระพุทธรูปหินทรายมักพบเป็นส่วน ๆ เนื่องจากสลักจากหินหลายก้อน และเมื่อสมบูรณ์ย่อมจะมีการปิดทองเสมอ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 6 ชิ้น 2855 กรัม

##### 3.2.1.2 เศียรพระพุทธรูปสำริด สามารถแยกได้เป็น

###### 3.2.1.2.1 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปสำริด

ส่วนมากพบเป็นชิ้นเล็ก ๆ หรือพบเฉพาะส่วนแกน สภาพไม่สมบูรณ์ มีเพียงบางชิ้นเท่านั้นที่สามารถระบุรายละเอียดและกำหนดอายุได้ เช่น เศียรพระพุทธรูปสำริด (ภาพที่ 98) สูง 27 เซนติเมตร สภาพเกือบสมบูรณ์ รัศมีและปลายพระกรรณทั้ง 2 ซ้างหักหายไป พุทธลักษณะเหมือนพระพุทธรูปสมัยอยุธยาตอนปลายหรือพุทธศตวรรษที่ 23 พระพักตร์เสีอม พระขนงโก่งเป็นแถบหนาต่อเนื่องเป็นแนวเดียวกับพระนาสิก พระเนตรคว้านลึก พระโอษฐ์เล็กไม่มีไรพระโอษฐ์ พระกรรณยาว พระเกศาแหลมเป็นหนามขนุน

เศียรพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย (ภาพที่ 99) สภาพไม่สมบูรณ์มีเศษปูนฉาบเปื้อนบริเวณพระพักตร์ทำให้เห็นวงพระพักตร์ไม่ชัดเจน สวมมงกุฎมีกระบังหน้า ด้านข้างของกระบังหน้ามีคิรีบเล็ก ๆ มีรัดเกล้าทรงกรวยครอบพระเกศา กำหนดอายุอยู่ในสมัยอยุธยาตอนกลาง<sup>11</sup>

พระพุทธรูปสำริดอีกองค์ (ภาพที่ 100) เหลือเฉพาะส่วนพระเศียร และพระวรกายตั้งแต่บั้นพระองค์ขึ้นมา พระรัศมีและพระกรบางส่วนหักหาย พระพักตร์ค่อนข้างกลมมน ครองจีวรห่มเฉียงชายสังฆาฏิยาวจรดพระนาภี จากตำแหน่งของพระกรที่เหลือหลักฐานอยู่สันนิษฐานว่าทำปางมารวิชัย

###### 3.2.1.2.2 พระชัยมงคล

พระพุทธรูปกลุ่มนี้เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย คือ ทำลวดลายเฉพาะมงกุฎ องค์พระพุทธรูปทรงจีวรห่มคลุม ประทับทั้งปางสมาธิบนฐานหน้ากระดานซึ่งเจาะสามเหลี่ยมไว้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ด้านละ 2 ช่อง คงตั้งใจให้หมายความว่าป็นฐานสิงห์<sup>12</sup> (ภาพที่ 101, 102)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 71 ชิ้น 7710 กรัม โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 3 ชิ้น 285 กรัม

ดูภาพประกอบใน สมเกียรติ โล่ห์เพชรรัตน์, พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยา, (กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2539), หน้า 146, 147, 186, 202

สันติ เล็กสุขุม, ศิลปะอยุธยาช่างหลวงแห่งแผ่นดิน, หน้า 142-144

ประทีป เพ็งตะโก, วัดไชยวัฒนาราม, หน้า 127



โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 3 ชั้น 1195 กรัม โบราณสถานหมายเลข 12 จำนวน 1 ชั้น 65 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 9 ชั้น 750 กรัม โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 2 ชั้น 185 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 3 ชั้น 405 กรัม พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 3 ชั้น 330 กรัม

### 3.2.1.3 พระพุทธรูปดินเผา สามารถแบ่งได้ดังนี้

#### 3.2.1.3.1 ชั้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา

พบเป็นบางชั้นส่วนสภาพไม่สมบูรณ์ เช่น พบเฉพาะส่วนพระกร พระเพลา บั้นพระองค์ พระขม  
 เป็นต้น บางชั้นยังเหลือร่องรอยการลงรักปิดทองให้เห็น (ภาพที่ 103)

#### 3.2.1.3.2 ชั้นส่วนฐานพระพุทธรูปดินเผา

พบเป็นบางส่วนไม่สมบูรณ์ เช่น ฐานสิงห์ กลีบบัวรองรับพระพุทธรูป ทุกชั้นที่สามารถกำหนดอายุได้  
 เป็นงานสมัยอยุธยาตอนปลายทั้งสิ้น<sup>13</sup> เช่น กลีบบัวรองรับพระพุทธรูป (ภาพที่ 104) กลีบบัวซ้อนกัน 2 ชั้น กลีบ  
 บัวล้อมรอบด้วยกนกทั้ง 2 ชั้น แต่ชั้นบนจะประดับด้วยแถวลายเม็ดกลมอีกชั้นหนึ่ง ด้านล่างของกลีบบัวประดับ  
 ด้วยกระจัง ฐานพระชั้นนี้หากสมบูรณ์คงจะปิดทองร่องซาดและประดับกระจัง

ฐานพระพุทธรูปบางชั้นรองรับพระพุทธรูปยืน (ภาพที่ 105) เพราะลักษณะของบัวจะอยู่ในผังกลมไม่โค้ง  
 ตามพระเพลาและพระที่นั่ง ของพระพุทธรูป ฐานสิงห์ (เหลือเพียงบัวหงายและหน้ากระดานบน) ที่รองรับบัวจะอยู่  
 ในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัสย่อมไม่สิบสองไม่โค้งตามพระเพลาและพระที่นั่ง ของพระพุทธรูปเช่นกัน

สำหรับฐานพระพุทธรูปชั้นอื่น ๆ จะมีขนาดเล็ก และไม่สมบูรณ์ (ภาพที่ 106)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 53 ชั้น 20040 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศเหนือ จำนวน 2 ชั้น 370 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชั้น 875 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 4 ชั้น 740 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก จำนวน 5 ชั้น 965 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 12 จำนวน 5 ชั้น 2445 กรัม โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 7 ชั้น 3830 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 10 ชั้น 800 กรัม พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 2 ชั้น 380 กรัม

### 3.2.1.4 พระพุทธรูปปูนปั้น พบเฉพาะส่วนเม็ดพระศก ขนาดเฉลี่ยประมาณ 2.5 เซนติเมตร บางชั้นยัง

ปรากฏร่องรอยของการลงรักปิดทอง (ภาพที่ 107)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 10 ชั้น 85 กรัม

## 3.2.2 พระพิมพ์

3.2.2.1 พระพิมพ์ดินเผา พระพิมพ์ที่พบเป็นพระพิมพ์ที่เรียกว่าพระโคนสมอทั้งหมด เป็นพระพุทธรูป  
 ประทับนั่งในชุ่มเรือนแก้ว มีทั้งประทับนั่งขัดสมาธิ ประทับนั่งห้อยพระบาท ประทับยืนและนอน

พระพุทธรูปนั่งขัดสมาธิจะทำปางมารวิชัยและสมาธิ และมีพระพุทธรูปประทับนั่งห้อยพระบาทแสดงปาง ปาเลไลย์ พระพุทธรูปยืนจะแสดงปางประธานอภัย ปางรำพึง และถวายเนตร พระพุทธรูปนอนจะแสดงปาง ปรีณิพพาน พระพิมพ์กลุ่มนี้อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย<sup>14</sup> (ภาพที่ 108, 109)

อนึ่ง พระพิมพ์บางองค์ประทับอยู่ในซุ้มทรงปราสาท

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 7 ชิ้น 812 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก จำนวน 5 ชิ้น 107 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 2 ชิ้น 100 กรัม โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 1 ชิ้น 235 กรัม

### 3.2.3 อื่น ๆ

#### 3.2.3.1 ใบเสมา

ทำจากหินชนวน ตั้งบนฐานเสมา ลักษณะใบเสมามีขอบบนหนาล้อมรอบ มียอดเสมา ยอดนี้ประดับด้วย ปีกผีเสื้อกึ่งกลางประดับด้วยเส้นกลางขนาดใหญ่ มีนวมเสมาประดับตรงกลาง บริเวณคอเสมาประดับด้วยลายที่ ประกอบด้วยวงโค้งสองวง ท้องเสมาระดับด้วยทรงสามเหลี่ยม บริเวณเอวเสมามีตัวหงายประดับอยู่ ช่วงล่างของใบ เสมาที่หักหายไปนั้น ได้พบชิ้นส่วนว่าทำเป็นฐานบัว ลักษณะใบเสมาเป็นแบบอยุธยาตอนปลายสมัยพระนารายณ์ - พระเจ้าเสือ เช่น ใบเสมาวัดดุสิตาราม สมัยพระนารายณ์<sup>15</sup> ใบเสมาวัดบรมพุทธาราม สมัยพระเพทราชา ใบ เสมาวัดโพธิ์ประทับช้าง สมัยพระเจ้าเสือ เป็นต้น (ภาพที่ 110, 111) นอกจากนี้ได้พบชิ้นส่วนของใบเสมาหินชนวน ในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 7 ชิ้น 3565 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศใต้ จำนวน 5 ชิ้น 4665 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชิ้น 690 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 2 ชิ้น 295 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 12 ชิ้น 5370 กรัม

### 3.3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

#### 3.3.1 เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา

3.3.1.1 เต้าเชิงกราน เป็นเต้าหุงต้มลักษณะเป็นถาดรูปไข่ มีฐานเตี้ยๆด้านหน้าเป็นถาดใส่ฟืนยกขอบสูง ขึ้นเล็กน้อย มีปลายเส้ายื่นออกมารับกันภาชนะ 3 เส้า บันด้วยดินเหนียวปนทรายหยาบ เนื้อค่อนข้างแกร่ง ขนาด เฉลี่ยกว้าง 300 มิลลิเมตร ยาว 400 - 450 มิลลิเมตร สูง 170-172 มิลลิเมตร เต้าลักษณะนี้ใช้กันทั่วไปในครุฑไทย ระหว่าง พุทธศตวรรษที่ 19-24<sup>16</sup> พบกระจายอยู่ปริมาณไม่หนาแน่น

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชิ้น 140 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 160 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 18 ชิ้น กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 45 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ จำนวน 15 ชิ้น 3295 กรัม

<sup>14</sup> ประทีป เฟิงตะโก , วัดไชยวัฒนาราม , หน้า 126

<sup>15</sup> น. ณ ปากน้ำ , ศิลปบนใบเสมา , (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2524) , หน้า 244

<sup>16</sup> กรมศิลปากร , โบราณคดีสิริธรรม 2 เครื่องถ้วยจากทะเล , (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมานพันธ์ , 2532) , หน้า 44

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 12 ชั้น 2660 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 3 ชั้น 227 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 2 ชั้น 660 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 5 ชั้น 1335 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 1 ชั้น 80 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 1 ชั้น 215 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 17 จำนวน 7 ชั้น 1085 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 24 ชั้น 7510 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 19 จำนวน 1 ชั้น 450 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 20 จำนวน 1 ชั้น 120 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 33 ชั้น 8570 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 22 จำนวน 5 ชั้น 920 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 9 ชั้น 1895 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 24 จำนวน 11 ชั้น 2953 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 31 ชั้น 6388 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 2 ชั้น 172 กรัม

### 3.3.1.2 ตะคันดินเผา เป็นถ้วยขนาดเล็กเนื้อดิน ใช้สำหรับจุดไฟเป็นตะเกียง ขนาดกว้างประมาณ

5.5 เซนติเมตร สูงประมาณ 2 เซนติเมตร ( ภาพที่ 112 ) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 2 ชั้น 85 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 3 ชั้น 80 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 3 ชั้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 2 ชั้น 56 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 1 ชั้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 17 จำนวน 1 ชั้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 6 ชั้น 275 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 11 ชั้น 270 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 22 จำนวน 2 ชั้น 52 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 2 ชั้น 76 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 24 จำนวน 1 ชั้น 10 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 7 ชั้น 175 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 2 ชั้น 55 กรัม

### 3.3.1.3 ตะเกียงดินเผา พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 1 ชั้น 210 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 4 ชั้น 1105 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 2 ชั้น 410 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 24 จำนวน 1 ชั้น 370 กรัม

### 3.3.1.4 กระจาดดินเผา เป็นกระจาดทรงสี่เหลี่ยม พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 1 ชั้น 70 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 22 จำนวน 1 ชั้น 75 กรัม

## 3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ

### 3.4.1 กระสุนเหล็ก ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร ( ภาพที่ 113 ) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 1 ชั้น 195 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 22 จำนวน 2 ชั้น 175 กรัม

## 3.5 โบราณวัตถุเกี่ยวกับการโลหะกรรม

3.5.1 เบ้าหลอมโลหะ ลักษณะเป็นรูปครึ่งวงกลมด้านในเป็นหลุมเว้าลึกเข้า ทำจากดินเผาเนื้อพรุน น้ำหนักเบาขนาด เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 2.5 เซนติเมตร ( ภาพที่ 114 ) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 4 ชั้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 17 จำนวน 1 ชั้น 10 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 3 ชั้น 105 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 2 ชั้น 45 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 2 ชั้น 60 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 24 จำนวน 1 ชั้น 145 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 1 ชั้น 10 กรัม

### 3.5.2 ตะกรันโลหะ ( ภาพที่ 115 )

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 30 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 1 ชั้น 2100 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 2 ชั้น 40 กรัม

### 3.5.3 ชิ้นส่วนโลหะ เป็นชิ้นส่วนโลหะไม่สามารถระบุลักษณะการใช้สอยได้ พบเป็นโลหะหลายประเภท

เช่น เหล็ก สำริด พบในบริเวณ

ชิ้นส่วนเหล็ก ( ภาพที่ 116,117 )

โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศใต้ จำนวน 4 ชั้น 663 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชั้น 7000 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชั้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 4 ชั้น 130 กรัม

ชิ้นส่วนสำริด ( ภาพที่ 118 )

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 18 ชั้น 2195 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 120 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชั้น 170 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชั้น 70 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 10 ชั้น 2110 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศใต้ จำนวน 4 ชั้น 663 กรัม

## 3.6 ภาชนะดินเผาในประเทศ

### 3.6.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง

ภาชนะดินเผาพื้นเมืองส่วนใหญ่ที่พบจากการขุดแต่ง เป็นภาชนะดินเผาเนื้อดิน สันนิษฐานว่ามาจากแหล่งผลิตภาชนะดินเผาเมืองอยุธยา ซึ่งตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือนอกเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา Рим 2 ฝั่งคลองสระบัว และคลองบางขวด ( แม่น้ำลพบุรีเดิม ) สภาพปัจจุบันเป็นเนินดินทับถมสูง เศษภาชนะดินเผากระจายอยู่โดยทั่วไป ทั้งนี้เอกสาร แผนที่พระนครศรีอยุธยา ได้กล่าวถึงชื่อหมู่บ้านที่ผลิตภาชนะดินเผา คือ บ้านหม้อ บ้านกระเบื้อง บ้านวัดครุฑ เป็นต้น<sup>17</sup>

ภาชนะดินเผาเนื้อดินนั้น มีเนื้อหยาบและค่อนข้างหนา มีความพรุนตัวค่อนข้างมาก (Porous) เผาในอุณหภูมิต่ำไม่เกิน 1100 °C เวลาเผาจะมีเสียงทึบ ๆ ไม่กังวาล มีสีผิวออกสีแดง น้ำตาลอ่อน เทาอ่อน เทาเข้ม และสีครีม (สีของภาชนะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบของดิน บรรยากาศตอนเผา อุณหภูมิที่เผา และระยะเวลาของการเผา ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นหลังจากเผาแล้วด้วย) เมื่อเทียบกับสมุดวัดค่าสีดินจะได้ค่าของสีดังนี้

สีส้ม – สีแดง จะมีค่าสีดินระหว่าง 10R 4/6 RED , 10R 4/8 RED , 10R 5/6 RED , 10R 5/8 RED , 10R 6/1 LIGHT RED

สีเหลือง – สีน้ำตาล จะมีค่าสีดินระหว่าง 7.5YR 6/6 REDDISH YELLOW , 7.5YR 6/8 REDDISH YELLOW , 7.5YR 7/6 REDDISH YELLOW , 7.5YR 7/8 REDDISH YELLOW , 7.5YR 8/4 PINK , 7.5YR 8/6 REDDISH YELLOW

สีเทา – สีดำ จะมีค่าสีดินระหว่าง 5Y 5/1 GRAY , 5Y 5/2 OLIVE GRAY , 5Y 5/3 OLIVE GRAY , 5Y 5/4 OLIVE GRAY , 5Y 6/1 LIGHT OLIVE GRAY , 5Y 6/3 PALE OLIVE GRAY , 5Y 6/3 PALE OLIVE GRAY , 5Y 2.5/1 BLACK , 5Y 2.5/2 BLACK , 5Y 3/1 VERY DARK GRAY<sup>18</sup>

เนื้อดินปั้นส่วนมากเตรียมจากดินเหนียวธรรมชาติทั่วไป โดยจะนิยมใช้ดินในท้องถิ่นซึ่งจะมีสีน้ำตาลเข้มหรือสีเทาแก่ เมื่อนำไปปั้นต้องผสมกับทรายหรือดินเชื้อ (Grog) เพื่อทำให้เกิดความพรุนตัวไม่แตกง่าย ดินเหนียวสำหรับปั้นมีอยู่ทั่วไปเรียกกันว่าดินแดง (Red Clay) หรือ Surface clay ซึ่งมีเนื้อดินละเอียดแห้งช้าแต่มีความเหนียว (Plasticity) มีเปอร์เซ็นต์ของเหล็กค่อนข้างสูง เป็นดินที่เหมาะสมแก่การขึ้นรูปทรงต่าง ๆ ได้ดี เช่นการขึ้นรูปแบบอิสระ แบบแผ่น แบบวิธีขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน วิธีกดพิมพ์ เป็นต้น<sup>19</sup>

เศษภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง ที่พบจากการขุดแต่งวัดพระยาแมน มีรูปร่าง รูปทรง รวมถึงเทคนิคการตกแต่งลวดลายต่าง ๆ ดังนี้ .

ภาชนะดินเผา ตกแต่งด้วยการกดประทับ เป็นเทคนิคที่ได้รับความนิยมของการตกแต่งภาชนะดินเผาเนื้อดิน ในสมัยอยุธยา เช่น ลายสามเหลี่ยมสลับกัน (ภาพที่ 119) ลายกลีบบัวในเส้นขนาน (ภาพที่ 120) ลายกลีบบัวซ้อน (ภาพที่ 122) และลายพื้นปลาผสมก้านขด (ภาพที่ 123) เป็นต้น

นอกจากการตกแต่งด้วยการกดประทับแล้ว ยังนิยมตกแต่งด้วยการกดจี้ ผสมการขุด หรือผสมกดประทับ เช่น ลายริ้วหยัก ดอกกลมผสมพื้นปลา (ภาพที่ 121) และลายดอกไม้ (ภาพที่ 124) เป็นต้น

เศษภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมืองแบ่งออกเป็น ภาชนะเนื้อดิน และภาชนะเนื้อแกร่ง ภาชนะเนื้อดินจะมีทรงเป็น หม้อ ตะคัน ภาชนะเนื้อแกร่งจะมีทรงเป็น อ่าง ครก นอกจากนี้ยังมีเทคนิคการตกแต่งลวดลายต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบส่วนจุกภาชนะ 18 ชิ้น 608 กรัม ฝาแบบคว่ำ 17 ชิ้น 453 กรัม ฝาภาชนะแบบหงาย 1 ชิ้น 25 กรัม ปากครก 4 ชิ้น 175 กรัม ปากหม้อ 23 ชิ้น 1020 กรัม ปากไห 3 ชิ้น 310 กรัม ปากอ่าง 5 ชิ้น 685 กรัม ปากกระปุก 4 ชิ้น 126 กรัม ปากคณฑี 1 ชิ้น 20 กรัม ปากโอง 1 ชิ้น 530 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 40 ชิ้น 1160 กรัม ลำตัวมีลายจำนวน 154 ชิ้น 3746 กรัม โดยเป็นภาชนะลายกลีบบัว ลายก้างปลา ลายเกลียว ลายเซาะร่อง ขนาน ลายตาราง ลายพื้นปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง และลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นอ่าง 1 ชิ้น 100 กรัม ก้นครก 7 ชิ้น 1655 กรัม ก้นภาชนะ 4 ชิ้น 1030 กรัม ก้นมีเชิง 1 ชิ้น 250 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศใต้ พบชิ้นส่วนจุกภาชนะ 1 ชิ้น 40 กรัม ฝาภาชนะแบบคว่ำ 4 ชิ้น 175 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 10กรัม ปากกระปุก 4 ชิ้น 100 กรัม ปากหม้อ 11 ชิ้น 470 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 450 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 24 ชิ้น 240 กรัม ลำตัวมีลาย 17 ชิ้น 470 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัว ลายตาข่าย ลายพื้นปลา ลายร่องสัน ลายสามเหลี่ยมและลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ก้นเรียบ 1 ชิ้น 165 กรัม ก้นขาม 2 ชิ้น 52 กรัม

ค่าสีดินนี้ใช้กับสีของภาชนะเตาพื้นเมืองที่ได้จากการขุดค้นด้วย

ผศ.สุข อินทราวุธ . ดรรชนีภาชนะดินเผาสมัยทวารวดี . (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย โอ อี , 2528) , หน้า 1

โบราณสถานหมายเลข 6 พบชิ้นส่วนจุกฝาจำนวน 3 ชิ้น 70 กรัม ฝาแบบคว่ำ 1 ชิ้น 35 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 325 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 85 กรัม ลำตัวมีลาย 8 ชิ้น 495 กรัมเป็นลำตัวลายฟันปลาเส้นขนานและลายเส้นเฉียงนอก จากนั้นพบชิ้นส่วนกันครก 1 ชิ้น 215 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบชิ้นส่วนจุกภาชนะ 4 ชิ้น 298 กรัม ฝาแบบคว่ำ 17 ชิ้น 805 กรัมปากกระปุก 21 ชิ้น 595 กรัม ปากครก 7 ชิ้น 695 กรัม ปากหม้อ 25 ชิ้น 1483 กรัม ปากไห 5 ชิ้น 900 กรัม ปากอ่าง 3 ชิ้น 255 กรัม ปากโอ่ง 1 ชิ้น 410 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 70 กรัม ลำตัวเรียบ 30 ชิ้น 995 กรัม ลำตัวมีลาย 40 ชิ้น 1264 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัว ก้างปลา เซาะร่องขนาน ลายฟันปลา ลายร่องสันลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยม ขนมหมเปี้ยกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องและลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนกันครกจำนวน 6 ชิ้น 1617 กรัม กันชาม 1 ชิ้น 50 กรัม กันอ่าง 1 ชิ้น 170 กรัม กันเรียบ 1 ชิ้น 115 กรัมและกันมีเชิง 2 ชิ้น 165 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศเหนือ พบฝาภาชนะแบบคว่ำ 2 ชิ้น 50 กรัม ปากหม้อ 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวลาย 3 ชิ้น 88 กรัมโดยเป็นภาชนะลำตัวลายฟันปลา ลายร่องสันในเส้นคลื่น และลายเส้นตั้งสลับเส้นเฉียง

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้ พบส่วนจุกภาชนะ 13 ชิ้น 527 กรัม ฝาแบบคว่ำ 35 ชิ้น 1300 กรัม ปากกระปุก 5 ชิ้น 135 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 55 กรัมปาก แจกัน 8 ชิ้น 85 กรัม ปากหม้อ 90 ชิ้น 2393 กรัม ปากไห 4 ชิ้น 185 กรัม ปากอ่าง 5 ชิ้น 850 กรัม หูภาชนะ 14 ชิ้น 233 กรัม พวยกา 1 ชิ้น 10 กรัม ตัวเรียบ 412 ชิ้น 2800 กรัม ลำตัวมีลาย 88 ชิ้น 1775 กรัมเป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัว ลายก้างปลา ลายเส้นขนาน ลายใบโพธิ์ ลายพวงอุบะ ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมหมเปี้ยกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องและลายเส้นเฉียง กันอ่าง 1 ชิ้น 80 กรัม กันชาม 2 ชิ้น 160 กรัม กันครก 1 ชิ้น 150 กรัม กันเรียบ 1 ชิ้น 115 กรัม กันมีเชิง 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 170 กรัม ปากหม้อ 1 ชิ้น 95 กรัม ลำตัวลาย 5 ชิ้น 325 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายกตเป็นแนว ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายสาน และลายเซาะร่องขนาน และชิ้นส่วนกันครก 1 ชิ้น 225 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ พบส่วนจุกภาชนะ 14 ชิ้น 625 กรัม ฝาแบบคว่ำ 12 ชิ้น 1672 กรัมปากกระปุก 8 ชิ้น 205 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 70 กรัม ปากหม้อ 30 ชิ้น 2600 กรัม ปากไห 4 ชิ้น 265 กรัม ปากอ่าง 10 ชิ้น 1947 กรัมลำตัวเรียบ 108 ชิ้น 1672 กรัม ลำตัวมีลาย 126 ชิ้น 3621 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กตประทับเส้นขนาน ลายกลีบบัว ลายก้างปลา ลายใบโพธิ์ ลายปั้นแปะ ลายพวงอุบะ ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมหมเปี้ยกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียงและลายเส้นตัดกันกันภาชนะ มีเชิง 2 ชิ้น 215 กรัม กันแบบเรียบ 1 ชิ้น 70 กรัม กันกระปุก 1 ชิ้น 50 กรัม กันครก 2 ชิ้น 460 กรัม กันหม้อ 1 ชิ้น 290 กรัม กันไห 1 ชิ้น 260 กรัมกันอ่าง 3 ชิ้น 830 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ พบส่วนจุกภาชนะ 7 ชิ้น 227 กรัม ฝาแบบคว่ำ 31 ชิ้น 1165 กรัมปากกระปุก 2 ชิ้น 40 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 55 กรัม ปากแจกัน 8 ชิ้น 85 กรัม ปากหม้อ 68 ชิ้น 1755 กรัม ปากไห 7 ชิ้น 440 กรัม ปากอ่าง 3 ชิ้น 355 กรัม คอภาชนะ 1 ชิ้น 100 กรัม หูภาชนะ 12 ชิ้น 213 กรัม พวยกา 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวเรียบ 234 ชิ้น 2660 กรัม ลำตัวลาย 109 ชิ้น 2887 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัว ลายก้างปลา ลาย เซาะร่องขนาน ลายตาราง ลายใบโพธิ์ ลายพวงอุบะลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมหมเปี้ยกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องลายเส้นคลื่น ลายเส้นตั้ง ลายเส้นเฉียงและลายเส้นตัดกัน กันภาชนะ 2 ชิ้น 653 กรัม กันมีเชิง 1 ชิ้น 25 กรัม กันครก 1 ชิ้น 150 กรัม กันชาม 2 ชิ้น 160 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศตะวันออก พบส่วนปากไห 2 ชิ้น 220 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 625 กรัม ลำตัวลาย 17 ชิ้น 1090 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัว ลายก้างปลา ลายตาข่าย และลายฟันปลา

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันตก พบชิ้นส่วนปากกระปุก 1 ชิ้น 50 กรัม ปากแจกัน 2 ชิ้น 260 กรัม ปากหม้อ 4 ชิ้น 145 กรัม ลำตัวเรียบ 12 ชิ้น 140 กรัม ลำตัวลาย 10 ชิ้น 930 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย ฟันปลาและลายร่องสัน นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นภาชนะ 2 ชิ้น 50 กรัม ก้นมีเชิง 2 ชิ้น 420 กรัม ก้นครก 2 ชิ้น 160 กรัม ก้นไห 1 ชิ้น 110 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 800 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 พบชิ้นส่วนจุกฝาภาชนะ 4 ชิ้น 135 กรัม ฝาแบบคว่ำ 1 ชิ้น 15 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 15 กรัม ปากหม้อ 11 ชิ้น 620 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 25 กรัม ปากอ่าง 7 ชิ้น 755 กรัม หูภาชนะ 2 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวมีลาย 15 ชิ้น 510 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย เชาวร่องขนาน ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องและลายเส้นคลื่น นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นภาชนะ 1 ชิ้น 40 กรัม ก้นมีเชิง 1 ชิ้น 160 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 330 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 12 พบชิ้นส่วนจุกฝาภาชนะ 1 ชิ้น 30 กรัม ปากกระปุก 2 ชิ้น 110 กรัม ปากหม้อ 2 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 พบชิ้นส่วนจุกฝาภาชนะ 6 ชิ้น 235 กรัม ฝาแบบคว่ำ 3 ชิ้น 70 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 5 กรัม ปากหม้อ 50 ชิ้น 1500 กรัม คอภาชนะ 4 ชิ้น 500 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวเรียบ 155 ชิ้น 1775 กรัม ลำตัวมีลาย 56 ชิ้น 1695 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัว ลายเชาวร่องขนาน ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนและลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นภาชนะ มีเชิงจำนวน 1 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบชิ้นส่วนจุกภาชนะ 8 ชิ้น 415 กรัม ฝาแบบคว่ำ 14 ชิ้น 537 กรัม ฝาแบบหงาย 2 ชิ้น 107 กรัม ปากกระปุก 7 ชิ้น 150 กรัม ปากคณฑี 1 ชิ้น 40 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 65 กรัม ปากหม้อ 19 ชิ้น 940 กรัม ปากไห 5 ชิ้น 455 กรัม ปากอ่าง 6 ชิ้น 725 กรัม ปากโอ่ง 1 ชิ้น 105 กรัม ลำตัวเรียบ 15 ชิ้น 510 กรัม ลำตัวมีลาย 66 ชิ้น 1668 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย เชาวร่องขนาน ลายพวงอุบะ ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนและลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องและลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นครกจำนวน 3 ชิ้น 655 กรัม ก้นอ่าง 2 ชิ้น 440 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 15 พบชิ้นส่วนจุกภาชนะ 11 ชิ้น 580 กรัม ฝาแบบคว่ำ 9 ชิ้น 500 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 75 กรัม ปากครก 4 ชิ้น 178 กรัม ปากชาม 2 ชิ้น 165 กรัม ปากหม้อ 55 ชิ้น 2305 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 200 กรัม ปากอ่าง 10 ชิ้น 1080 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 161 ชิ้น 2450 กรัม ลำตัวมีลาย 116 ชิ้น 3278 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กดประทับเส้นขนาน ลายกลีบบัว ลายก้างปลา ลายเกลียว ลายพวงอุบะ ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียงและลายเส้นสลับ ก้นภาชนะ 2 ชิ้น 390 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 260 กรัม ก้นมีเชิง 4 ชิ้น 290 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบชิ้นส่วน จุกภาชนะ 7 ชิ้น 273 กรัม ฝาแบบคว่ำ 2 ชิ้น 80 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 140 กรัม ปากกระปุก 1 ชิ้น 30 กรัม ปากครก 3 ชิ้น 420 กรัม ปากหม้อ 9 ชิ้น 370 กรัม ปากไห 6 ชิ้น 935 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 60 กรัม ลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 145 กรัม ลำตัวมีลาย 21 ชิ้น 1005 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย ก้างปลา ลายเชาวร่องขนาน ลายตาราง ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสามเหลี่ยมและลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นภาชนะจำนวน 2 ชิ้น 270 กรัม ก้นมีเชิง 1 ชิ้น 170 กรัม ก้นครก 2 ชิ้น 590 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 17 พบชิ้นส่วนจุกภาชนะ 6 ชิ้น 290 กรัม ฝาแบบคว่ำ 5 ชิ้น 300 กรัม ปากกระปุก 5 ชิ้น 170 กรัม ปากครก 2 ชิ้น 165 กรัม ปากหม้อ 2 ชิ้น 205 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 100 กรัม ปากอ่าง 5 ชิ้น 1035 กรัม คอภาชนะ 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 160 กรัม ลำตัวมีลาย 15 ชิ้น 1475 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย ฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องและลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นครกจำนวน 2 ชิ้น 710 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 พบส่วนจุกภาชนะ 37 ชิ้น 1730 กรัม ฝาแบบคว่ำ 43 ชิ้น 1608 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 30 กรัม ปากกระปุก 24 ชิ้น 735 กรัม ปากครก 6 ชิ้น 655 กรัม ปากแจกัน 2 ชิ้น 80 กรัม ปากหม้อ 94 ชิ้น 6045 กรัม ปากไห 33 ชิ้น 4758 กรัม ปากอ่าง 29 ชิ้น 4187 กรัม ปากโอ่ง 3 ชิ้น 820 กรัม หูภาชนะ 4 ชิ้น 100 กรัม คอภาชนะ 2 ชิ้น 120 กรัม ลำตัวเรียบ 94 ชิ้น 3887 กรัม ลำตัวมีลาย 152 ชิ้น 7997 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายก้างปลา กลีบบัว ลายเกลียว ลายเขาระรองขนาน ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียง และลายเส้นสลับ นอกจากนี้พบชิ้นส่วนกันภาชนะ 4 ชิ้น 260 กรัม กันครก 5 ชิ้น 1470 กรัม กันชาม 2 ชิ้น 215 กรัม กันมีเชิง 4 ชิ้น 480 กรัม กันอ่าง 17 ชิ้น 2675 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 19 พบส่วนจุกภาชนะ 2 ชิ้น 60 กรัม ฝาแบบคว่ำ 2 ชิ้น 70 กรัม ปากหม้อ 5 ชิ้น 185 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 490 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 140 กรัม ลำตัวมีลาย 3 ชิ้น 190 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัวและลายฟันปลาเส้นขนาน นอกจากนี้พบส่วนกันภาชนะมีเชิง 1 ชิ้น 455 กรัม กันครก 1 ชิ้น 240 กรัม กันอ่าง 2 ชิ้น 170 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 พบจุกภาชนะ 7 ชิ้น 295 กรัม ฝาแบบคว่ำ 4 ชิ้น 125 กรัม ปากกระปุก 9 ชิ้น 783 กรัม ปากถ้วย 1 ชิ้น 40 กรัม ปากหม้อ 7 ชิ้น 198 กรัม ปากไห 3 ชิ้น 400 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 165 กรัม ลำตัวเรียบ 18 ชิ้น 560 กรัม ลำตัวมีลาย 21 ชิ้น 560 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัว ลายเขาระรองขนาน ลายตาข่าย ลายฟันปลา ลายสาน ลายเส้นขนานและลายเส้นขนานสลับเส้นเฉียง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนกันครกจำนวน 1 ชิ้น 270 กรัม กันภาชนะมีเชิง 2 ชิ้น 235 กรัม กันแบบเรียบ 1 ชิ้น 160 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 พบส่วนจุกภาชนะ 74 ชิ้น 3450 กรัม ฝาแบบคว่ำ 53 ชิ้น 2783 กรัม ฝาแบบหงาย 3 ชิ้น 97 กรัม ปากกระปุก 59 ชิ้น 1500 กรัม ปากครก 8 ชิ้น 920 กรัม ปากหม้อ 121 ชิ้น 6372 กรัม ปากไห 58 ชิ้น 7107 กรัม ปากอ่าง 17 ชิ้น 2140 กรัม ปากโอ่ง 3 ชิ้น 635 กรัม หูภาชนะ 8 ชิ้น 290 กรัม คอภาชนะ 2 ชิ้น 370 กรัม พวยกา 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเรียบ 153 ชิ้น 4040 กรัม ลำตัวมีลาย 189 ชิ้น 11038 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กดประทับเส้นขนาน ลายกลีบบัว ลายก้างปลา ลายก้นชด ลายเขาระรองขนาน ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยม ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นคลื่น เส้นโค้งเส้นเฉียงและลายเส้นตัดกัน นอกจากนี้พบส่วนกันภาชนะมีเชิง 8 ชิ้น 1475 กรัม กันแบบเรียบ 6 ชิ้น 765 กรัม กันกระปุก 2 ชิ้น 80 กรัม กันครก 15 ชิ้น 3435 กรัม กันชาม 2 ชิ้น 195 กรัม กันไห 1 ชิ้น 470 กรัม กันอ่าง 10 ชิ้น 2838 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 22 พบส่วนจุกภาชนะ 24 ชิ้น 975 กรัม ฝาแบบคว่ำ 10 ชิ้น 225 กรัม ปากกระปุก 7 ชิ้น 120 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 140 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 25 กรัม ปากหม้อ 16 ชิ้น 775 กรัม ปากไห 7 ชิ้น 620 กรัม ปากอ่าง 3 ชิ้น 320 กรัม ลำตัวเรียบ 11 ชิ้น 440 กรัม ลำตัวมีลาย 29 ชิ้น 1050 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายก้างปลา ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียง และลายเส้นสลับกันแบบมีเชิง 1 ชิ้น 80 กรัม กันแบบเรียบ 1 ชิ้น 25 กรัม กันครก 3 ชิ้น 640 กรัม กันอ่าง 1 ชิ้น 120 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 พบส่วนจุกภาชนะ 11 ชิ้น 415 กรัม ฝาแบบคว่ำ 18 ชิ้น 565 กรัม ฝาแบบหงาย 3 ชิ้น 105 กรัม ปากกระปุก 1 ชิ้น 30 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 40 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 30 กรัม ปากหม้อ 34 ชิ้น 1485 กรัม ปากไห 10 ชิ้น 1715 กรัม ปากอ่าง 9 ชิ้น 935 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเรียบ 47 ชิ้น 1325 กรัม ลำตัวมีลาย 43 ชิ้น โดยมีลำตัวลายกากบาท ลายก้างปลา ลายตาข่าย ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียงและลายเส้นสลับกัน นอกจากนี้พบชิ้นส่วนกันภาชนะมีเชิง 2 ชิ้น 200 กรัม กันแบบเรียบ 2 ชิ้น 80 กรัม กันครก 3 ชิ้น 570 กรัม กันอ่าง 24 ชิ้น 332 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 24 พบส่วนจุกภาชนะ 17 ชิ้น 690 กรัม ฝาแบบคว่ำ 7 ชิ้น 170 กรัม ปากกระปุก 6 ชิ้น 135 กรัม ปากครก 3 ชิ้น 285 กรัม ปากหม้อ 28 ชิ้น 905 กรัม ปากไห 8 ชิ้น 970 กรัม ปากอ่าง 7 ชิ้น 715 กรัม



ลำตัวเรียบ 17 ชิ้น 405 กรัม ลำตัวมีลาย 49 ชิ้น 1784 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลายฟันปลา ลายกางปลา ลายพวงอุบะ ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยมซ้อนกัน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียงและลายเส้นสลับกัน นอกจากนี้พบส่วนกันภาชนะแบบเรียบ 2 ชิ้น 195 กรัม กันมีเชิง 1 ชิ้น 185 กรัม กันอ่าง 1 ชิ้น 280 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 พบจุกภาชนะ 21 ชิ้น 970 กรัม ฝาแบบคว่ำ 50 ชิ้น 2127 กรัม ปากกระปุก 30 ชิ้น 800 กรัม ปากครก 3 ชิ้น 125 กรัม ปากหม้อ 65 ชิ้น 3110 กรัม ปากไห 18 ชิ้น 2230 กรัม ปากอ่าง 11 ชิ้น 1355 กรัม ปากโอ่ง 9 ชิ้น 1020 กรัม คอภาชนะ 1 ชิ้น 95 กรัม หูภาชนะ 3 ชิ้น 120 กรัม ไหล่ภาชนะ 1 ชิ้น 85 กรัม ลำตัวเรียบ 66 ชิ้น 2200 กรัม ลำตัวมีลาย 82 ชิ้น 3121 กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลาย ฟันปลา ลายกางปลา ลายเกลียว ลายเชาะร่องขนาน ลายตาข่าย ลายร่องสัน ลายสาน ลายสามเหลี่ยมสลับกัน นอกจากนี้พบส่วนกันภาชนะมีเชิง 1 ชิ้น 130 กรัม กันแบบเรียบ 1 ชิ้น 60 กรัม กันครก 4 ชิ้น 910 กรัม กันชาม 1 ชิ้น 30 กรัม กันอ่าง 5 ชิ้น 765 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 พบจุกภาชนะ 9 ชิ้น 375 กรัม ฝาแบบคว่ำ 13 ชิ้น 227 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 20 กรัม ปากกระปุก 6 ชิ้น 124 กรัม ปากครก 2 ชิ้น 100 กรัม ปากถ้วย 1 ชิ้น 50 กรัม ปากหม้อ 28 ชิ้น 677 กรัม ปากไห 7 ชิ้น 775 กรัม ปากอ่าง 9 ชิ้น 1061 กรัม ปากโอ่ง 1 ชิ้น 105 กรัม หูภาชนะ 2 ชิ้น 65 กรัมคอภาชนะ 1 ชิ้น 18 กรัมไหล่ภาชนะ 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 111 ชิ้น 3596 กรัม ลำตัวมีลาย 111 ชิ้น 2448 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กดประทับเส้นขนาน ลายกางปลา ลายเชาะร่องขนาน ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายริ้วหยัก ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นคลื่นและลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบส่วนกันภาชนะมีเชิง 2 ชิ้น 245 กรัม กันหม้อ 2 ชิ้น 100 กรัม กันอ่าง 2 ชิ้น 435 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว พบส่วนจุกฝาภาชนะ 4 ชิ้น 128 กรัม ฝาแบบคว่ำ 4 ชิ้น 90 กรัมปากกระปุก 2 ชิ้น 55 กรัมปากหม้อ 21 ชิ้น 567 กรัมปากอ่าง 5 ชิ้น 620 กรัม คอภาชนะ 1 ชิ้น 150 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 47 ชิ้น 540 กรัม ลำตัวมีลาย 62 ชิ้น 1470 กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัวลายเชาะร่องขนาน ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยมซ้อนกัน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นคลื่นและลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนกันภาชนะมีเชิง 1 ชิ้น 155 กรัม กันอ่าง 2 ชิ้น 130 กรัม

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว พบชิ้นส่วนจุกฝาภาชนะ 297 ชิ้น 12616 กรัม ฝาแบบคว่ำ 286 ชิ้น 12179 กรัม ฝาแบบหงาย 13 ชิ้น 153 กรัมปากอ่าง 159 ชิ้น 17773 กรัม ปากกระปุก 206 ชิ้น 5486 กรัม ปากคณฑี 1 ชิ้น 15 กรัม ปากคณฑี 3 ชิ้น 90 กรัม ปากครก 47 ชิ้น 3563 กรัม ปากแจกัน 3 ชิ้น 230 กรัม ปากชาม 1 ชิ้น 220 กรัม ปากเต้าปูน 1 ชิ้น 60 กรัม ปากถ้วย 2 ชิ้น 145 กรัม ปากหม้อ 571 ชิ้น 29325 กรัม ปากไห 192 ชิ้น 22606 กรัม ปากโอ่ง 39 ชิ้น 9593 กรัม ส่วนคอภาชนะ 12 ชิ้น พวยกา 3 ชิ้น 153 กรัม หูภาชนะ 34 ชิ้น 2220 กรัม ไหล่ภาชนะ 1 ชิ้น 150 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 675 ชิ้น 21400 กรัม ลำตัวมีลาย 1228 ชิ้น 48018 กรัมโดยเป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะลาย กดประทับเส้นขนานลายกลีบบัว ลายกากบาท ลายกางปลา ลายก้านขด ลายเกลียว ลายเชาะร่องขนาน ลายดอกไม้ ลายตาข่าย ลายตาราง ลายปั้นแปะ ลายพวงอุบะ ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายริ้วหยัก ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยม ลายเส้นขนาน ลายเส้นคลื่น เส้นโค้ง เส้นเฉียง และลายเส้นสลับ นอกจากนี้พบชิ้นส่วนกันภาชนะแบบเรียบ 31 ชิ้น 3975 กรัม กันมีเชิง 47 ชิ้น 7548 กรัม กันกระปุก 3 ชิ้น 270 กรัม กันครก 68 ชิ้น 14960 กรัม กันชาม 20 ชิ้น 2520 กรัม กันถ้วย 2 ชิ้น 100 กรัม กันหม้อ 1 ชิ้น 120 กรัม กันไห 8 ชิ้น 2385 กรัม กันอ่าง 46 ชิ้น 8420 กรัม

### 3.6.2 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

เตาแม่น้ำน้อย เป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาสมัยอยุธยา แหล่งใหญ่ที่สุดในภาพกลางของประเทศไทย ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันตกของแม่น้ำน้อย (ลำน้ำสาขาแม่น้ำเจ้าพระยา) ในท้องที่ตำบลเชิงกลัด อำเภอบางระจัน

จังหวัดสิงห์บุรี ผลิตภัณฑ์ของแหล่งเตาแม่น้ำน้อย มีลักษณะหยาบ ปั้นหนาและหนัก ส่วนมากไม่เคลือบ เนื้อดินเผาไฟแรงสูง ค่อนข้างแกร่งถึงแกร่งมาก ประเภทเคลือบผิวมีสีเดียวคือสีน้ำตาล และสีในระดับใกล้เคียง<sup>20</sup>

แหล่งเตาแม่น้ำน้อย น่าจะเริ่มทำการผลิตมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น ราวต้นพุทธศตวรรษที่ 20 และมีกิจการดำเนินเรื่อยมาตลอดจนถึงคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่สอง พ.ศ. 2310<sup>21</sup>

จากการขุดแต่งวัดพระยาแมน พบภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย ทรงไหเคลือบสีน้ำตาล เป็นไหสีหูอ่างไม่เคลือบผิว บางชิ้นมีการตกแต่งด้วยการขูดขีด(ภาพที่ 125) สามารถจำแนกเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ตามพื้นที่ต่าง ๆ ของวัดพระยาแมนดังนี้

- โบราณสถานหมายเลข 1 พบส่วนลำตัวภาชนะเคลือบสีน้ำตาล จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 7 พบส่วนลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 85 กรัม ลำตัวลายเส้นคลื่น 1 ชิ้น 30 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 8 พบส่วนลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 75 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 9 พบลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 60 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ พบส่วนปากไห 1 ชิ้น 20 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 60 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 205 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 14 พบส่วนปากไห 1 ชิ้น 90 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 140 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 8 ชิ้น 370 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 185 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 15 พบลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 85 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 10 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 16 พบปากอ่าง 1 ชิ้น 365 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 295 กรัม ปากครก 2 ชิ้น 220 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 50 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 17 พบส่วนลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 90 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 18 พบปากกระปุก 1 ชิ้น 20 กรัม ปากอ่าง 4 ชิ้น 760 กรัม ก้นไห 1 ชิ้น 90 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 19 พบส่วนปากครก 1 ชิ้น 165 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 120 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 20 พบลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 185 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 21 พบปากอ่าง 1 ชิ้น 185 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 50 กรัม ปากกระปุก 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 5 ชิ้น 280 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 22 พบลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 145 กรัม ลำตัวลายริ้วหยัก 1 ชิ้น 55 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 23 พบปากอ่าง 5 ชิ้น 370 กรัม ลำตัวเรียบ 8 ชิ้น 565 กรัม ลำตัวลายเขาระรองขนาน 1 ชิ้น 50 กรัม ก้นอ่าง 3 ชิ้น 320 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 24 พบลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 55 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 25 พบปากอ่าง 1 ชิ้น 205 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 130 กรัม ลำตัวลาย เขาระรองขนาน 2 ชิ้น 50 กรัม ลายใบโพธิ์ 1 ชิ้น 55 กรัม
  - โบราณสถานหมายเลข 26 พบปากอ่าง 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 85 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 6 ชิ้น 175 กรัม ลำตัวลาย กลีบบัว 1 ชิ้น 10 กรัม ลายเขาระรองขนาน 1 ชิ้น 30 กรัม ลายปิ่นแปะ 1 ชิ้น 110 กรัม
- พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว พบปากครก 4 ชิ้น 435 กรัม ปากอ่าง 10 ชิ้น 710 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 20 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 15 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเรียบ 50 ชิ้น 3515 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 27 ชิ้น 835

กรัม ลำตัวลาย 17 ชิ้น 1585 กรัม เป็นลำตัวลาย เชาะร่องขนาน ลายปั้นแปะ ลายเส้นคลื่น ก้นภาชนะแบบเรียบ 3 ชิ้น 275 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 455 กรัม ก้นอ่าง 7 ชิ้น 1390 กรัม

### 3.6.3 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

แหล่งเตาเผา ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำสุพรรณบุรี ในเขตบ้านบางปูน บ้านโพธิ์พระยา ตำบลวิหารแดง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ผลิตภัณฑ์เป็นภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง ส่วนใหญ่เป็นภาชนะทรงไห อ่าง และครก เนื้อดินค่อนข้างละเอียดสีเทาบริเวณไหล่ของภาชนะมักตกแต่งด้วยลายกดประทับ เช่นลายช้าง และตกแต่งด้วยการเชาระ่องขนานบริเวณไหล่กำหนดอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 19 – 21<sup>๒๒</sup> ( ภาพที่ 126 ) โดยดินเผาภาชนะแหล่งเตาบ้านบางปูนที่เผาจากการขุดแต่งบริเวณวัดพระยาแมนมีดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบส่วนปากภาชนะทรงไห 2 ชิ้น 60 กรัม ปากอ่าง 4 ชิ้น 200 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 260 กรัม ลำตัวลายกลีบบัว 2 ชิ้น 160 กรัม ลายเชาระ่องขนาน 2 ชิ้น 195 กรัม ลายเทคนิคผสม 1 ชิ้น 160 กรัม ลายพวงอุษะ 1 ชิ้น 80 กรัม ก้นภาชนะ 4 ชิ้น 300 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบส่วนปากภาชนะทรงอ่าง 2 ชิ้น 160 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวลาย 3 ชิ้น 200 กรัม เป็นลำตัวลายกลีบบัว ลายช้างและลายเชาระ่องขนาน ส่วนก้นไห 3 ชิ้น 350 กรัม ก้นอ่าง 2 ชิ้น 415 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ พบชิ้นส่วนก้นไห 1 ชิ้น 85 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ พบส่วนปากอ่าง 4 ชิ้น 470 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 75 กรัม ลำตัวเรียบ 32 ชิ้น 1805 กรัม ลำตัวมีลาย 10 ชิ้น 830 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัว เส้นคลื่น ลายเชาระ่องขนาน ลายใบโพธิ์ และเทคนิคผสม ก้นภาชนะ 3 ชิ้น 150 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก พบส่วนลำตัวเรียบ 6 ชิ้น 435 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ พบลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 60 กรัม ลำตัวลายกลีบบัว 1 ชิ้น 60 กรัม ลายปั้นแปะ 1 ชิ้น 40 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันตก พบปากอ่าง 2 ชิ้น 175 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 210 กรัม ลำตัวลาย กดจุดเป็นแนว 1 ชิ้น 15 กรัม ลายเชาระ่องขนาน 1 ชิ้น 150 กรัม ก้นไห 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 12 พบปากอ่าง 1 ชิ้น 90 กรัม ลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 435 กรัม ก้นไห 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 พบปากอ่าง 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 75 กรัม ลำตัวลาย 4 ชิ้น 175 กรัม เป็นลำตัวลายกดเป็นแนว ลายใบโพธิ์ ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน

โบราณสถานหมายเลข 14 พบปากไห 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 20 ชิ้น 1310 กรัม ลำตัวลาย 13 ชิ้น 1210 กรัม เป็นลำตัวลาย เชาะร่องขนาน ลายใบโพธิ์ ลายพวงอุษะ ลายริ้วหยัก และเทคนิคผสมก้นไห 1 ชิ้น 215 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 15 พบปากไห 1 ชิ้น 55 กรัม ลำตัวเรียบ 6 ชิ้น 390 กรัม ลำตัวลาย 3 ชิ้น 275 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัว ลายขูตขีดเส้นคลื่น ลายสามเหลี่ยม ก้นไห 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 85 กรัม ก้นครก 2 ชิ้น 260 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 พบปากอ่าง 2 ชิ้น 40 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 290 กรัม ลำตัวลายเชาระ่องขนาน 2 ชิ้น 245 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 พบปากแจกัน 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวเรียบ 8 ชิ้น 480 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 พบปากอ่าง 4 ชิ้น 700 กรัม ลำตัวเรียบ 25 ชิ้น 2885 กรัม ลำตัวลาย 11 ชิ้น 1595 กรัม โดยเป็นลำตัวลายกลีบบัว ลายเซาะร่องขนาน ลายใบเสมา ลายพวงอุบะและเทคนิคผสม กันไห 3 ชิ้น 440 กรัม ก้นครก 3 ชิ้น 695 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 22 พบลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 600 กรัม ลำตัวลายริ้วหยัก 1 ชิ้น 40 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 พบลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 210 กรัม ลำตัวลายเซาะร่องขนาน 3 ชิ้น 205 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 155 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 24 พบส่วนปากไห 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 พบลำตัวเรียบ 9 ชิ้น 685 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 พบปากกระปุก 1 ชิ้น 40 กรัม ปากไห 7 ชิ้น 285 กรัม ปากอ่าง 3 ชิ้น 320 กรัม ลำตัวเรียบ 30 ชิ้น 1780 กรัม ลำตัวลาย 22 ชิ้น 1570 กรัม โดยเป็นลำตัวลาย กดจุด ลายช้าง ลายเซาะร่องขนาน ลายพวงอุบะ ลายเมล็ดข้าว ลายริ้วหยัก ลายกลีบบัว และลายเส้นคลื่น กันไห 2 ชิ้น 140 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว พบชิ้นส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 40 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 380 กรัม ส่วนกันไห 1 ชิ้น 85 กรัม

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว พบส่วนปากกระปุก 1 ชิ้น 50 กรัม ปากไห 18 ชิ้น 1135 กรัม ปากครก 5 ชิ้น 715 กรัม ปากอ่าง 20 ชิ้น 1643 กรัม ลำตัวเรียบ 203 ชิ้น 13121 กรัม ลำตัวมีลาย 72 ชิ้น 8360 กรัม เป็นลำตัวภาชนะ ลาย กดเป็นแนว กลีบบัว เส้นคลื่น ลายช้างลายเซาะร่องขนาน ลายดอกกลม ลายใบโพธิ์ ใบเสมา บั้นแปะ พวงอุบะ ลายเมล็ดข้าว ลายริ้วหยักและเทคนิคผสม กันมีเชิง 2 ชิ้น 240 กรัม กันไห 20 ชิ้น 2225 กรัม ก้นครก 2 ชิ้น 515 กรัม ก้นแบบเรียบ 10 ชิ้น 1120 กรัม อันอ่าง 6 ชิ้น 1295 กรัม

### 3.6.4 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย

แหล่งเตาสุโขทัย – ศรีสัชชนาลัย ผลิตภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งทั้งแบบเคลือบและไม่เคลือบ เรียกว่า "สังคโลก" หรือเครื่องถ้วยสุโขทัย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-22<sup>23</sup> แหล่งเตาตั้งอยู่ที่อำเภอศรีสัชชนาลัย จังหวัดสุโขทัย แห่งหนึ่งกับบริเวณเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัยอีกแห่งหนึ่ง

พัฒนาการของเครื่องถ้วยสุโขทัย สามารถแบ่งออกเป็นยุคสมัย 3 ยุค ได้แก่<sup>24</sup>

1. ยุคต้น ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 19 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 20 ภาชนะดินเผาในยุคนี้คือ เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาล ภาชนะเคลือบสีเขียวแบบมอญ (เคลือบผิวเฉพาะด้านใน) เป็นภาชนะดินเผาชิ้นแรก มีการผลิตที่แหล่งเตาศรีสัชชนาลัย ต่อมา มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียวทั้งด้านนอกและด้านใน ภาชนะเขียนลายสีดำใต้เคลือบโดยเฉพาะลายปลาหรือลายช่อดอกไม้ และภาชนะไม่เคลือบผิว ภาชนะกลุ่มนี้มีการผลิตในแหล่งเตาศรีสัชชนาลัย และสุโขทัย

2. ยุคกลาง ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 20 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 21 มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียว ตกแต่งผิวด้วยการขีดใต้เคลือบ ลายดอกไม้พันธุ์พุกชา , ลายปลา ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล และภาชนะเคลือบสีขาว

3. ยุคสุดท้าย ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 21 ถึง ต้นพุทธศตวรรษที่ 22 มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียว ภาชนะเคลือบสีขาว ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล ภาชนะเขียนสีดำใต้เคลือบ ภาชนะเคลือบสองสี คือเครื่องถ้วยที่ตกแต่งด้วยน้ำเคลือบสีน้ำตาลและสีขาวเป็นหลัก เครื่องถ้วยสุโขทัยยุคนี้ได้รับอิทธิพลจากเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 และเครื่องถ้วยเวียดนาม สมัยราชวงศ์เล – หมัก พุทธศตวรรษที่ 21-22

ประวีรดี บรรณประวีรกร . ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย . (กรุงเทพฯ : บริษัทโอสถสภาจำกัด . 2539) . หน้า 47

ประวีรดี บรรณประวีรกร . เครื่องถ้วยสุโขทัย พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย . (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด . 2535)

### 3.6.4.1 แหล่งเตาศรีสีชนาลัย

แหล่งเตาศรีสีชนาลัย เป็นแหล่งผลิตเครื่องถ้วยสุโขทัยเป็นแห่งแรก ตั้งอยู่ริมแม่น้ำยม แบ่งออกเป็นกลุ่มเตาบ้านปายาง กับกลุ่มเตาบ้านเกาะน้อย ลักษณะเป็นเตาประทุนหรือเตาระบายความร้อนในแนวนอน ผลิตภัณฑ์แหล่งเตาศรีสีชนาลัย มีเนื้อดินที่ค่อนข้างละเอียด สีของเนื้อดินออกขาวนวลหรือเทาอ่อน สามารถเขียนลวดลายลงบนผิวของภาชนะได้ แต่ภาชนะบางชิ้นมีการรองพื้นด้วยการทาน้ำดินสีขาวก่อนเขียนลวดลายหรือเคลือบผิว การวางภาชนะในเตาเผา นั้น จะวางบนที่ท่อโดยไม่ซ้อนกันขึ้นเป็นชั้น ๆ ยกเว้นภาชนะเคลือบเขียนกับเขียนสีดำได้เคลือบยุคแรกที่มีการใช้กับน้ำอ้อยวางซ้อนภาชนะอื่น<sup>25</sup>

ภาชนะที่พบจากการขุดแต่งวัดพระยาแมน อาทิ ชามเคลือบสีเขียวใส ตกแต่งด้วยการขูดขีดได้เคลือบ (ภาพที่ 95) ภาชนะที่พบตามพื้นที่ต่าง ๆ ภายในวัดตั้งรายละเอียดข้างล่าง

- โบราณสถานหมายเลข 1 พบส่วนปากชามเคลือบเขียว 1 ชิ้น 60 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 4 ชิ้น 150 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 7 พบส่วนปากชามเคลือบเขียว 1 ชิ้น 20 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ พบส่วนปากกระปุกเขียนสีดำได้เคลือบ 1 ชิ้น 15 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศเหนือ พบลำตัวภาชนะเขียนสีดำได้เคลือบ 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 4 ชิ้น 95 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 3 ชิ้น 25 กรัม ปากชามเคลือบเขียว 4 ชิ้น 135 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออก พบลำตัวภาชนะเขียนสีดำได้เคลือบ 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวภาชนะเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 45 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ พบส่วนปากกระปุก เขียนสีดำได้เคลือบ 1 ชิ้น 15 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 14 พบลำตัวภาชนะเคลือบเขียว 7 ชิ้น 220 กรัม ปากชามเคลือบเขียว 3 ชิ้น 130 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 15 พบลำตัวภาชนะเคลือบเขียว 1 ชิ้น 90 กรัม ปากชามเคลือบเขียว 2 ชิ้น 270 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 16 พบส่วนปากชามเคลือบเขียว 2 ชิ้น 140 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 17 พบส่วนปากชามเคลือบขาว 1 ชิ้น 65 กรัม ก้นภาชนะเคลือบขาว 1 ชิ้น 165 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 18 พบส่วนก้นชามเคลือบเขียว 1 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 1 ชิ้น 15 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 21 พบปากจานเคลือบเขียว 2 ชิ้น 65 กรัม ปากชามเคลือบเขียว 4 ชิ้น 405 กรัม ปากถ้วยเคลือบขาว 1 ชิ้น 95 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 4 ชิ้น 55 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 22 พบลำตัวเคลือบขาว 1 ชิ้น 45 กรัม ส่วนปากชามเคลือบเขียว 2 ชิ้น 45 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 23 พบลำตัวภาชนะเคลือบเขียว 1 ชิ้น 95 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 24 พบส่วนปากชามเคลือบเขียว 2 ชิ้น 200 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 25 พบลำตัวภาชนะเขียนสีดำได้เคลือบ 2 ชิ้น 30 กรัม
- โบราณสถานหมายเลข 26 พบส่วนปากชามเคลือบเขียว 12 ชิ้น 465 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 3 ชิ้น 60 กรัม
- พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว พบส่วนปากโกเคลือบเขียว 1 ชิ้น 155 กรัม ปากชามเขียนสีดำได้เคลือบ 1 ชิ้น 40 กรัม ปากถ้วยเคลือบเขียว 5 ชิ้น 240 กรัม ปากชามเคลือบเขียว 29 ชิ้น 1930 กรัม ปากกระปุก 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวเขียนสีดำได้เคลือบ 2 ชิ้น 105 กรัม ลำตัวเคลือบขาว 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 60 ชิ้น 3195 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 6 ชิ้น 135 กรัม ก้นเคลือบเขียว 2 ชิ้น 85 กรัม ก้นเคลือบขาว 1 ชิ้น 20 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพง พบชิ้นส่วนขามเคลือบเขียว 3 ชิ้น 255 กรัม ขามเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 500 กรัม ใ  
เคลือบเขียว 1 ชิ้น 35 กรัม

### 3.6.4.2 เตาสุโขทัย

แหล่งเตาสุโขทัย ตั้งอยู่บริเวณลำน้ำโจน ในเขตเมืองเก่า เป็นเตาตะกรับหรือเตาระบายความร้อนในแนว  
ตั้ง และเตาประทุนหรือเตาระบายความร้อนในแนวนอน นักวิชาการเชื่อว่าเตาตะกรับใช้สำหรับเผาเครื่องถ้วยก่อน  
ทำการเคลือบ ลักษณะพิเศษของเครื่องถ้วยเตาสุโขทัยคือ การทารองพื้นด้วยน้ำดินชั้นสีขาวก่อนข้างหนา เนื่องจาก  
เนื้อดินปั้นหยาบ สีน้ำตาลหรือสีเทาดำ มีเม็ดทราย เม็ดกรวดปนอยู่อย่างเห็นได้ชัด แล้วจึงเคลือบน้ำเคลือบสีทับ  
อีกครั้ง การเรียงภาชนะเข้าเตาเผา มักใช้กิ่งบนน้ำอ้อย คั่นระหว่างภาชนะจึงปรากฏรอยขาของกิ่งเป็นจุด 3-8 จุด  
บริเวณก้นด้านใน ยกเว้นภาชนะใบบนสุด<sup>26</sup>

ภาชนะที่พบจากการขุดแต่งวัดพระยาแมน อาทิ ขามเขียนสีดำใต้เคลือบ ลายปลา ปรากฏรอยกึ่งที่ก้นขาม  
ด้านในและใช้เทคนิคหน้าดินสีขาวก่อนเขียนสี (ภาพที่ 128) สามารถจำแนกภาชนะตามพื้นที่ที่พบได้ดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบลำตัวภาชนะเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 220 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบลำตัวภาชนะเคลือบเขียว 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 25 กรัม  
ปากขามเคลือบขาว 1 ชิ้น 15 กรัม ปากถ้วย เคลือบขาว 2 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 พบลำตัวเขียนสีดำใต้เคลือบ 3 ชิ้น 40 กรัม ปากขามเคลือบขาว 1 ชิ้น 25 กรัม จาน  
เขียนสีดำใต้เคลือบ 2 ชิ้น 45 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 22 พบส่วนก้นภาชนะจำนวน 1 ชิ้น 105 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 พบส่วนปากถ้วยเคลือบเขียว 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 พบส่วนปากขามเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 35 กรัม

พื้นที่ว่างด้านนอกกำแพงแก้ว พบส่วนปากขามเคลือบขาว 2 ชิ้น 75 กรัม ปากขามเขียนสีดำใต้เคลือบ 5 ชิ้น  
235 กรัม ปากจานเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 130 กรัม ลำตัวเคลือบขาว 2 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวเขียนสีดำใต้เคลือบ 17  
ชิ้น 635 กรัม

## 3.7 ภาชนะดินเผาเตาต่างประเทศ

### 3.7.1 เครื่องถ้วยจีน

ในพื้นที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีการพบเครื่องถ้วยจีน 3 สมัยด้วยกันได้แก่ เครื่องถ้วยสมัย  
ราชวงศ์หยวน เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิง และเครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง

เครื่องถ้วยราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 20 (พ.ศ. 1823 – 1911)<sup>27</sup>

กุบไบลข่าน จักรพรรดิชาวมองโกล สถาปนาราชวงศ์หยวนขึ้นปกครองประเทศจีนใน พ.ศ. 1823 ภาย  
หลังพระองค์สิ้นพระชนม์มีจักรพรรดิปกครองต่อมาอีกหลายพระองค์ แต่มิได้มีเดชานุภาพเท่ากุบไบลข่าน

การค้าของจีนสมัยนี้ได้ขยายตัวออกไปอย่างกว้างขวาง โดยได้รับพระบรมราชูปถัมภ์ จากทางราชสำนัก  
โดยเฉพาะเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม เป็นที่นิยมมากของลูกค้าในแถบตะวันออกกลาง ตะวัน

เรื่องเดียวกัน

ณัฐภัทร จันทวิช. เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย . (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .

ออกเฉียงใต้ เครื่องลายครามนั้นวิวัฒนาการมาจากเครื่องถ้วยชิงไปและเครื่องถ้วยแบบซุฝูสมัยราชวงศ์หยวน หลักฐานการผลิตเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หยวน คือ แจกัณกลุ่มเดวิด มีข้อความจารึก พ.ศ. 1894 อันเป็นปีที่ผลิต<sup>28</sup>

จากการติดต่อกับอาหรับและเอเชียกลาง มีการทำรูปแบบเครื่องโลหะของเปอร์เซียมาประยุกต์เข้ากับงานผลิตเครื่องถ้วย เกิดภาชนะรูปแบบใหม่ เช่น ถ้วยมีหู เข็ยอกหน้าหรือเข็ยอกหลังมีพวยยาว ทำขอบปากภาชนะเป็นรูปปีกกาตกแต่งลวดลายดอกไม้และพันธุ์พฤกษาละเอียดเต็มพื้นที่แบบลายอาหรับ เป็นต้น<sup>29</sup>

เครื่องถ้วยราชวงศ์หยวนมีการผลิตเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียวจากเตาหลงฉวน ถงอัน และปูเถียน เครื่องถ้วยเคลือบสีขาว จากเตาต่อฮัว อันซี และหูเตียน เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาลจากเตาเซี่ยน และฉวนโจว เครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม จากเตาจิ้งเต๋อเจิน

### เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 20 – ปลายพุทธศตวรรษที่ 22 (พ.ศ. 1911-2187)<sup>30</sup>

จูหยวนจาง นำขบถชาวฮานซิบไล่มองโกล ออกจากแผ่นดินจีนได้สำเร็จ และตั้งราชวงศ์หมิงขึ้นที่เมืองนานกิงใน พ.ศ. 1911 พร้อมทั้งสถาปนาตนเองเป็นจักรพรรดิหงอู่ พระองค์ทรงออกกฎหมายห้ามพ่อค้าจีนทำการค้าต่างประเทศ ทำให้เครื่องถ้วยลายครามยุคต้นราชวงศ์หมิงขาดหายไปจากตลาดต่างประเทศ<sup>31</sup>

จนกระทั่งต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เริ่มปรากฏเครื่องถ้วยราชวงศ์หมิงโดยเฉพาะเครื่องถ้วยลายครามในดินแดนนอกประเทศจีนอีกครั้งหนึ่ง เครื่องลายครามราชวงศ์หมิง ที่พบในประเทศไทยอาจแบ่งออกได้ดังนี้<sup>32</sup>

1. ช่วงแรก ต้นถึงปลายพุทธศตวรรษที่ 21 หรือราวรัชกาลของพระเจ้าเจิ้งฮัว ถึงรัชกาลของพระเจ้าเจิ้งเต๋อ เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีการขึ้นรูปได้ค่อนข้างบางลวดลายประณีต แต่มีความเป็นอิสระไม่นิยมการตัดเส้น นิยมตกแต่งด้วยลายรูป นกฟีนิกซ์ กิเลน ลายทิวทัศน์ ลายรูปบุคคลท่ามกลางภูมิประเทศ ลายดอกไม้ ลายก้านขด ลายกอบัว ลายใบไม้ทรงสามเหลี่ยม ฯลฯ

ในรัชสมัยของพระเจ้าเจิ้งเต๋อ (พ.ศ. 2049-2064) เครื่องลายครามที่ผลิตในช่วงนี้มักปรากฏอิทธิพลจากลวดลายของพวกมุสลิม โดยเฉพาะลายประเภทพันธุ์พฤกษาที่วาดเต็มพื้นที่ ลายก้านขดแบบมูฮัมหมัด (Muhummadan scroll) รวมทั้งการจารึกอักษรอาหรับลงบนเครื่องถ้วยชามที่ผลิตขึ้น นอกจากนี้ยังนิยมตกแต่งด้วยลายดอกบัวหรือดอกโบตั๋นก้านขด ลายหงส์หรือมังกรท่ามกลางพันธุ์พฤกษา เป็นต้น

2. ช่วงที่ 2 ได้แก่ ช่วงตั้งแต่ราวปลายพุทธศตวรรษที่ 21 จนถึงปลายพุทธศตวรรษที่ 22 หรือ ในรัชกาลของพระเจ้าเจียจิ้ง ถึงรัชกาลของพระเจ้าวันลี่ เครื่องลายครามในสมัยนี้ส่วนใหญ่จะมีการตัดเส้นเป็นกรอบลาย ลวดลายที่พบมักได้แก่ลายเด็กกำลังวิ่งเล่น (Children at play) ลายรูปบุคคลท่ามกลางทิวทัศน์ลายปลาในสระบัว ลายนกกระเรียนหรือมังกรท่ามกลางก้อนเมฆ ลายนกกระสาหรือกระเรียนในสระบัว ลายนกเกาะกิ่งไม้ ลายกวาง ลายเกาฮุ้น ลายต้นสน ลายช่อดอกไม้หรือลายดอกไม้ก้านขด ลายมังกรไข่มุกไฟ ลายแปดเซียน และลายอื่น ๆ ในลัทธิเต๋า เครื่องถ้วยบางชิ้นมีเครื่องหมายแหล่งผลิตซึ่งจัดเป็นเครื่องถ้วยส่งออกชนิดคุณภาพสูง

ในสมัยนี้ยังมีเครื่องถ้วยที่สำคัญอีกสองกลุ่มด้วยกันคือ เครื่องถ้วยชัวเถา (Swatow) และเครื่องถ้วยคราก (Kraak) คำว่า "ชัวเถา" อาศัยเรียกตามชื่อเมืองท่าสำคัญในมณฑลกว่างตุง อันเป็นสถานที่ส่งออกเครื่องถ้วยดัง

เรื่องเดียวกัน . หน้า 31

กฤษฎา พิณตรี . "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี" . เมืองโบราณ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มีนาคม 2538)

: 67

นริฏจักร จันทวิษ . เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย . (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ . 2537) . หน้า 31

กฤษฎา พิณตรี . "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี" . เมืองโบราณ . หน้า 71-74

เรื่องเดียวกัน . หน้า 74-75

กล่าวปัจจุบันยังไม่มีข้อสรุปที่แน่ชัดเกี่ยวกับแหล่งผลิตที่แน่ชัดของเครื่องถ้วยชนิดนี้ แต่โดยทั่วไปเชื่อกันว่าน่าจะผลิตขึ้นจากแหล่งเตาในมณฑลกวางตุ้ง หรือมณฑลฝูเจี้ยน ลักษณะที่สำคัญของเครื่องถ้วยชามประเภทนี้คือน้ำเคลือบที่ค่อนข้างหนา มีรอยแตกกรามและไหลเยิ้มไม่เรียบสม่ำเสมอ มีหลายระดับสี เช่น เคลือบขุนแกมเขียวหรือน้ำเงินจาง ๆ เทาจาง ๆ บริเวณก้นภาชนะมักมีเม็ดทรายติดอยู่ เนื่องจากการไม่มีการปาดน้ำเคลือบออกก่อนเข้าเตาเผา มักพบในรูปของภาชนะจำพวกจาน ชาม ไห และกระปุกเป็นส่วนใหญ่ การขึ้นรูปตกแต่งไม่ค่อยประณีต จัดเป็นเครื่องถ้วยชนิดคุณภาพต่ำถึงปานกลาง

ส่วนเครื่องถ้วยครีกราก เป็นเครื่องถ้วยชนิดคุณภาพสูง การขึ้นรูปภาชนะทำได้บาง เนื่องจากใช้แม่พิมพ์ ล้างตัวภาชนะมักทำเป็นเหลี่ยมหลายเหลี่ยม ขอบปากหยากรูปปีกกา น้ำเคลือบบางใสไม่มีรอยแตก ลวดลายตกแต่งประณีตสวยงาม ที่พบมากได้แก่ลายกวางและลายดอกไม้ในช่องกระจกเรียงซ้ำ ๆ กัน ลายรูปบุคคล ลายทิวทัศน์ ลายออกลกซิวในรูปลักษณะต่าง ๆ ลายเครื่องหมายมงคลในลัทธิเต๋า ฯลฯ สีที่ใช้เขียนค่อนข้างออกเป็นสีฟ้าหรือสีน้ำเงินอ่อน คำว่า “ครีกราก” (Kraak) มาจากชื่อเรือคารรัค (Carrack) ของโปรตุเกสซึ่งบรรทุกเครื่องถ้วยดังกล่าวจากจีนไปยังประเทศอินโดนีเซีย แต่ได้ถูกพวกดัตช์ยึดเรือไว้ในปี พ.ศ. 2146 เครื่องถ้วยชนิดนี้ถูกเรียกว่า เครื่องถ้วยครีกราก (Kraak Porselein) เครื่องถ้วยครีกรากส่วนใหญ่ผลิตขึ้นในรัชกาลของพระเจ้าวันลี (พ.ศ. 2116-2163) หรือราวปลายพุทธศตวรรษที่ 22

3. ช่วงที่ 3 อยู่ในระหว่างปี พ.ศ. 2164 – 2205 ตรงกับช่วงปลายสมัยราชวงศ์หมิงถึงต้นสมัยราชวงศ์ชิง หรือราวปลายพุทธศตวรรษที่ 22 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 23

ในช่วงนี้เครื่องถ้วยจีนได้กลายเป็นที่ต้องการอย่างกว้างขวางในตลาดต่างประเทศ โดยเฉพาะจากประเทศทางแถบยุโรปและประเทศญี่ปุ่น ซึ่งในยุโรปจะเรียกว่า “เครื่องถ้วยในยุคหัวเลี้ยวหัวต่อ” (Transitional style Porcelain) ส่วนในญี่ปุ่นได้แก่เครื่องถ้วยที่เรียกกันว่า “โคโซเมตสูกะ” (Kosometsuke) และ “ซอนซุย” (Shonzui) เครื่องถ้วยในยุคนี้ที่พบมักเป็นเครื่องถ้วยขนาดใหญ่ รูปทรงหนาหนัก เช่น เหยือกน้ำที่มีฝาปิด กระจ่างตันไม่แจกกัน ภาชนะทรงกระบอก ตกแต่งด้วยลายรูปบุคคลท่ามกลางทิวทัศน์ ลายต้นกล้วย เป็นต้น ส่วนที่ส่งไปขายยังประเทศญี่ปุ่นมักตกแต่งด้วยลายผ้าตามความต้องการของชาวญี่ปุ่น เป็นที่สังเกตว่า การเขียนตกแต่งลวดลายตั้งแต่ในช่วงนี้เป็นต้นไป จะนิยมการใช้น้ำหนักสีน้ำเงินอ่อนแก่ต่าง ๆ กัน ระบายลงไปคล้ายกับการแรเงา

#### เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง ปลายพุทธศตวรรษที่ 22 – พุทธศตวรรษที่ 25 (พ.ศ. 2187-2454)<sup>33</sup>

ตอนปลายสมัยราชวงศ์หมิง หลี่จื่อเจิงนำขบวนชาวนาล้มล้างราชวงศ์หมิง ทำให้จักรพรรดิราชวงศ์หมิงองค์สุดท้ายผูกคอตาย แต่อู่ซานกั๋วแม่ทัพผู้รักษาด่านกลับนำกองทัพแมนจูปราบปรามหลี่จื่อเจิง ต่อมาแมนจูได้สถาปนาราชวงศ์ชิงขึ้นที่เมืองปักกิ่ง<sup>34</sup>

เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง อาจแบ่งออกเป็น 3 ช่วงกว้าง ๆ ดังนี้

1. ช่วงที่ 1 ต้นพุทธศตวรรษที่ 23 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 24 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าคังซี หย่งเจิ้น และเจี้ยนหลง<sup>35</sup> การผลิตเครื่องถ้วย เตาหลวงที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เริ่มดำเนินการอีกครั้งหนึ่งในรัชสมัยคังซี หลังจากปิดกิจการลงในช่วงปลายสมัยราชวงศ์หมิง<sup>36</sup> เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีเนื้อดินที่ขาวขึ้น น้ำเคลือบเรียบสม่ำเสมอมากกว่า

ฉินรุภัทร จันทวิษ . เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย . หน้า 37

ภาณุภา วัฒนศิริ . “การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี” . เมืองโบราณ . หน้า 71

เรื่องเดียวกัน . หน้า 75

ปวีรบรรต ธรรมปรัชชากร . ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย . หน้า 110



สมัยราชวงศ์หมิง การขึ้นรูปภาชนะทำได้อย่างละเอียดประณีต ลวดลายสืบเนื่องมาจากเครื่องถ้วยสมัยหัวเลี้ยวหัวต่อ อาทิลายทิวทัศน์ ลายคนหาปลา ลายรูปบุคคลในวรรณคดี เป็นต้น<sup>37</sup>

พ.ศ. 2220 พระเจ้าคังซี มีพระบรมราชโองการห้ามใช้พระนามของพระองค์ ผู้ผลิตเครื่องถ้วยจีนหันมาใช้เครื่องหมายอย่างอื่นแทน เครื่องหมายปีรัชกาล เช่น โบอาร์เตมีเซีย ดอกบัว เห็ดหลังจื่อ รวมทั้งเลียนแบบเครื่องหมายปีรัชกาลจักรพรรดิ ราชวงศ์หมิง อาทิจิงฮัว เซวียนเต๋อ เจียจิ้ง เป็นต้น<sup>38</sup> ภายหลังรัชกาลพระเจ้าคังซี กลับไปใช้ เครื่องหมายปีรัชกาลเช่นเดิม

2. ช่วงที่ 2 พุทธศตวรรษที่ 24 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 25 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าเจียจิ้งถึงพระเจ้าเสียนฟง การผลิตเครื่องถ้วยครามในระยะเวลานี้มีมากขึ้น แต่เทคนิคและฝีมือช่างเริ่มเสื่อมลง คุณภาพสู้สมัยแรกไม่ได้เพราะขาดการส่งเสริมจากราชสำนัก การเมืองและเศรษฐกิจของประเทศไม่มั่นคง เตาหลว่งที่เมืองจิ้งเต๋อเจิน ถูกทำลายโดยกบฏไท่ผิง ใน พ.ศ. 2396<sup>39</sup>

3. ช่วงที่ 3 พุทธศตวรรษที่ 25 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าถงจื่อถึงพระเจ้าเซวียนถง เตาหลว่งที่เมืองจิ้งเต๋อเจินถูกฟื้นฟูขึ้นใหม่ ใน พ.ศ. 2406 เครื่องถ้วยในระยะนี้ ส่วนใหญ่ผลิตเพื่อใช้ในครัวเรือน มีทั้งผลิตจากเตาจิ้งเต๋อเจิน และเตาในมณฑลต่างๆ โดยเฉพาะมณฑลฝูเจี้ยนและกวางตุ้ง มีการผลิตสินค้าส่งออกเป็นจำนวนมาก เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีเทคนิคตกแต่งภาชนะด้วยการพิมพ์ลาย โดยการใช้แม่พิมพ์จุ่มสีโคบอลต์กดประทับบนภาชนะ<sup>40</sup>

จากการขุดแต่งวัดพระยาแมนพบเครื่องถ้วยจีน หลากหลายประเภท เช่น เครื่องถ้วยจีนเคลือบเขียว ทงชาม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 (ภาพที่ 129)

- ชามลายคราม เขียนลายเปิดในสระบัว ขอบชามด้านในแบ่งเป็นช่องๆ เลียนแบบเครื่องถ้วยคร่ำก ผลิตจากแหล่งเตาในมณฑลกวางตุ้งหรือฝูเจี้ยน สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22<sup>41</sup> (ภาพที่ 130)

- ชามลายคราม เขียนลายช่อดอกไม้ ผลิตจากเตาจิ้งเต๋อเจิน มณฑลเกียงซี สมัยราชวงศ์ชิง รัชกาลพระเจ้าคังซี พุทธศตวรรษที่ 23<sup>42</sup> (ภาพที่ 131)

เครื่องถ้วยจีนที่พบจากการขุดแต่งวัดพระยาแมน สามารถจำแนกออกตามพื้นที่ต่างๆได้ดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนหลายสีไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 2 ชิ้น 35 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 18 ชิ้น 315 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 26 ชิ้น 725 กรัม พุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 10 ชิ้น 190 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงิน พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 2 ชิ้น 40 กรัม ภาชนะเคลือบสามสี พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 7 ชิ้น 255 กรัม ภาชนะเคลือบใส 5 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 ด้านทิศเหนือ พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 23-23 จำนวน 2 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 2 ชิ้น 45 กรัม

กฤษฎา พันธ์ศรี, "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี", เมืองโบราณ, หน้า 75

ปวีรรอด ธรรมปริชากร, ศิลปเครื่องถ้วยในประเทศไทย, หน้า 111

เรื่องเดียวกัน, หน้า 113

เรื่องเดียวกัน, หน้า 116-117

Barbara Harrison, *Later Ceramics in South-East Asia*, (Kuala Lumpur : Oxford University Press, 1995), pp.12-13

ณัฐภัทร จันทวิษ, เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย, หน้า 256





ชั้น 995 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวพุทธศตวรรษที่20-21 จำนวน 2 ชั้น 50 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงิน พุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน 2 ชั้น 60 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 2 ชั้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 4 ชั้น 110 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 32 ชั้น 565 กรัมและไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 32 ชั้น 565 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาล พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชั้น 70 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชั้น 75 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวจำนวน 3 ชั้น 140 กรัม พุทธศตวรรษที่ 20-21 จำนวน 2 ชั้น 70 กรัม พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชั้น 10 กรัม

### 3.7.2 เครื่องถ้วยเวียดนาม

เครื่องถ้วยเวียดนาม เป็นภาชนะดินเผาที่พบแพร่หลายในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีการผลิตเพื่อการส่งออกเช่นเดียวกับเครื่องถ้วยจีน และเครื่องสังคโลกของไทย การดำเนินทางโบราณคดีในวัดพระยาแมน พบเครื่องถ้วยเวียดนาม ตามพื้นที่ต่างๆภายในวัดพระยาแมนดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชั้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 11 ชั้น 210 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชั้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชั้น 155 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชั้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชั้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 10 ชั้น 510 กรัมภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบจำนวน 2 ชั้น 120 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชั้น 65 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 10 ชั้น 725 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน 2 ชั้น 120 กรัม ภาชนะเขียนหลายสี พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 4 ชั้น 150 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชั้น 45 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 24 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชั้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 5 ชั้น 150 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 3 ชั้น 150 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบจำนวน 2 ชั้น 110 กรัม

## 3.8 โบราณวัตถุอื่นๆ

### 3.8.1 เบี้ยดินเผา

แผ่นดินเผาทรงกลมซึ่งเกิดจากการขัดฝน ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง6 เซนติเมตร พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 1 ชั้น 485 กรัม

### 3.8.2 ชิ้นส่วนประติมากรรม

พบทั้งประติมากรรมขนาดใหญ่สำหรับประดับอาคาร และชิ้นส่วนประติมากรรมขนาดเล็ก เช่น ตุ๊กตาดินเผา และได้พบชิ้นส่วนตุ๊กตารูปคนทำจากดินเผาเนื้อแกร่ง โดยพบทั้งตุ๊กตาผู้หญิงและผู้ชาย ลักษณะของตุ๊กตาจะ

แสดงถึงลักษณะการแต่งกายของผู้คนในสมัยนั้น คือ ตึกตารูปผู้หญิงจะเปลือยอก ห่มสไบพาดสองบ่า ปลอยชายห้อยเพื่อปลิวลงไปตามหลัง ช่วงล่างนุ่งผ้าตามยาววงรอบตัว ปลอยผ้าตามกว้าง คลุมลงมาปกถึงหน้าแข้ง ( นุ่งจีบ ) ทำนองกระโปรงสายฝรั่ง บนศีรษะสวมชฎา ผู้ชายนุ่งโจงกระเบน โดยนำชายกระเบนไปโจงไว้ที่รัดสะเอวด้านหลัง มักมีผ้าคาดพุงรัด บางคนมีผ้าโพกศีรษะ<sup>43</sup> นอกจากนี้พบเครื่องดนตรีต่างๆร่วมกับตึกตารูปคนเหล่านี้ เช่นตะโพน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีในสมัยอยุธยา รูปร่างเหมือนถัง ( ฝรั่ง ) คนตีเอาเชือกโยงแขวนคอไว้ข้างหน้า และตีตรงหนังทั้งสองข้างด้วยกำมือ<sup>44</sup> ซึ่งชิ้นส่วนประติมากรรมต่างๆที่พบนี้ได้พบทั้งประติมากรรมดินเผา , ประติมากรรมเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาศรีสุคนธ์าลัย ประติมากรรมเคลือบขาวและประติมากรรมเคลือบสามสี ( SANCAI ) ของจีน โดยพบเป็นชิ้นส่วนของขาสัตว์ ส่วนหัวของสัตว์ และส่วนฐานของประติมากรรม เป็นต้น ( ภาพที่ 132 - 135 ) ซึ่งชิ้นส่วนประติมากรรมเหล่านี้พบในบริเวณต่างๆดังนี้

#### ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบขาว

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 84 ชิ้น 245 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้ จำนวน 10 ชิ้น 365 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 111 ชิ้น 2830 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 13 ชิ้น 375 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 125 ชิ้น 1115 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 12 จำนวน 19 ชิ้น 280 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 11 ชิ้น 320 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 6 ชิ้น 365 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 2 ชิ้น 80 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 6 ชิ้น 105 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 19 จำนวน 2 ชิ้น 115 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 10 ชิ้น 210 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 24 จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 3 ชิ้น 155 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 26 จำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 54 ชิ้น 1725 กรัม

#### ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบเขียว

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชิ้น 240 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 2 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 80 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 40 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 9 ชิ้น 1750 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 10 ชิ้น 180 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 1 ชิ้น 100 กรัม      พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 8 ชิ้น 705 กรัม

ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบน้ำตาลปนเหลือง

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ( แปล ) . จดหมายเหตุลาลูแบร์ เล่ม 1 . ( พระนคร : องค์การถ่ายของคุรุสภา , 2505 ) . หน้า 111

เรื่องเดียวกัน . หน้า 301

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 6 ชั้น 790 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชั้น 20 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 1 ชั้น 135 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 40 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชั้น 165 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 15 จำนวน 1 ชั้น 65 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 7 ชั้น 775 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 7 ชั้น 225 กรัม  
 พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 7 ชั้น 110 กรัม

#### ชั้นส่วนประติมากรรมดินเผา

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 12 ชั้น 2175 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 5ด้านทิศเหนือ จำนวน 28 ชั้น 1660 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 2 ชั้น 1270 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 6 ชั้น 980 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 420 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 8ด้านทิศใต้ จำนวน 3 ชั้น 200 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 43 ชั้น 2480 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศใต้ จำนวน 8 ชั้น 480 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 11 จำนวน 129 ชั้น 6085 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 19 จำนวน 1 ชั้น 20 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 4 ชั้น 312 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 3 ชั้น 145 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 6 ชั้น 1125 กรัม      พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 28 ชั้น 1660  
 กรัม

#### ชั้นส่วนประติมากรรมเคลือบสามสี

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 4 ชั้น 285 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 16 ชั้น 725 กรัม  
 โบราณสถานหมายเลข 18 จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม      โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 4 ชั้น 85 กรัม  
 พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 20 ชั้น 1115 กรัม

#### ชั้นส่วนประติมากรรมเคลือบใส

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 320 กรัม

#### ชั้นส่วนประติมากรรมสำริด

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม

#### ชั้นส่วนประติมากรรมหินทราย ( ภาพที่ 136 )

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 2 ชั้น 2400 กรัม

#### 3.8.4 เศษแก้ว ( ภาพที่ 137 - 138 )

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 9 ชั้น 512 กรัม

พื้นที่ว่างด้านในกำแพงแก้ว จำนวน 1 ชั้น 140 กรัม

### 3.8.5 หินบด

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชั้น 385 กรัม

### 3.8.6 หินลับ

โบราณสถานหมายเลข 21 จำนวน 1 ชั้น 70 กรัม

### 3.8.7 เปลือกหอย ( ภาพที่ 139 )

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชั้น 270 กรัม

3.8.8 ปะการัง เป็นสัตว์ทะเลซึ่งถูกนำมาใช้ตกแต่งสถานที่ เช่นอ่างเลี้ยงปลาให้มีบรรยากาศของทะเล ซึ่งปะการังนี้ ได้เคยมีการพบในการขุดแต่งพระที่นั่งบรมยงรัตนาสน์ พระราชวังหลวง พระนครศรีอยุธยา<sup>45</sup> ซึ่งที่วัดพระยาแมนนี้อาจมีการสร้างสระหรือบ่อปลาขนาดเล็ก แล้วนำปะการังเหล่านี้มาใช้ในการประดับตกแต่งอ่างปลาก็เป็นไปได้( ภาพที่ 140 )

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 6 ชั้น 685 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 1 ชั้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10ด้านทิศเหนือ จำนวน 4 ชั้น 740กรัม

## บทที่ 4 การขุดค้นทางโบราณคดี

การขุดค้นบริเวณโบราณสถานวัดพระยาแมน เพื่อศึกษาการอยู่อาศัย การก่อสร้างวัดพระยาแมน ตั้งแต่เริ่มสร้างวัด จนกระทั่งทิ้งร้างวัดพระยาแมน และกำหนดอายุสมัยของการอยู่อาศัย การก่อสร้างแต่ละสมัย โดยทำการขุดค้นโบราณสถานวัดพระยาแมน กำหนดหลุมขุดค้นจำนวน 4 หลุม ด้วยกัน

### 4.1 หลุมขุดค้นที่ 1

อยู่พื้นที่กริด S2E2 ติดกับฐานอุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ถ้ายกระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 120 เซนติเมตร สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติ ได้ดังนี้

#### 4.1.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติที่ 0-110 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติที่ 0-120 CM.DT ด้าน NEQ และระดับสมมติ 0-90 CM.DT ด้าน NWQ และ SWQ ลักษณะดินเป็นดินร่วนสีน้ำตาลมีเศษอิฐหัก และเศษปูน มีความหนาประมาณ 40 เซนติเมตร เป็นชั้นผิวดินของโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10YR 4/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/2 grayish brown พบชั้นดินแทรก 1A มีลักษณะเป็นดินร่วนสีเข้มกว่าดินในชั้นดินธรรมชาติที่ 1 วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/2 very dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/2 very dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 2 ระดับสมมติที่ 110-160 CM.DT ด้าน SEQ ระดับสมมติที่ 90-170 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 120-130 CM.DT ด้าน NEQ และระดับสมมติที่ 90-160 CM.DT ด้าน SWQ ลักษณะดินเป็นดินร่วนสีดํา ไม่มีเศษอิฐและเศษปูนปะปน มีความหนาประมาณ 30-60 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/1 very dark gray เมื่อแห้งได้ 10 YR3/1 very dark gray

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 3 ระดับสมมติที่ 130-200 CM.DT ด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 160-200 CM.DT ด้าน SEQ, SWQ และระดับสมมติที่ 170-200 CM.DT ด้าน NWQ ลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีดําปนน้ำตาล มีความหนาประมาณ 30-70 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/2 very dark grayish เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 4 ระดับสมมติที่ 200-230 CM.DT ด้าน NEQ, NWQ และระดับสมมติที่ 200-240 CM.DT ด้าน SEQ, SWQ ลักษณะดินเป็นดินทรายสีน้ำตาลก่อนการสร้างโบราณสถานมีความหนาประมาณ 30-40 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/6 yellowish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 5 ระดับสมมติที่ 230-250 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 230-260 CM.DT ด้าน NEQ และระดับสมมติที่ 240-260 CM.DT ด้าน SEQ, SWQ ลักษณะดินเป็นดินทราย สีน้ำตาลมีเศษอิฐหักปะปนมีความหนาประมาณ 20-30 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown พบชั้นดินแทรก 5A เป็นดินเหนียว สีเทาปนน้ำตาล มีเศษอิฐปะปนอยู่เล็กน้อย วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 6 ระดับสมมติที่ 250-270 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 260-270 CM.DT ด้าน NEQ และระดับสมมติที่ 260-280 CM.DT ด้าน SEQ, SWQ ลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีนํ้า



ตาล มีความหนาประมาณ 10-20 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/4 yellowish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 7 ระดับสมมติที่ 270-290 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 270-310 CM.DT ด้าน NEQ และระดับสมมติที่ 280-310 CM.DT ด้าน SEQ, SWQ ลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีน้ำตาลปนเทา มีเศษอิฐขนาดใหญ่ปนอยู่เป็นจำนวนมาก มีความหนาประมาณ 20-40 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/2 grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 8 ระดับสมมติที่ 290-330 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 310-340 CM.DT ด้าน NEQ, SWQ และระดับสมมติที่ 310 – 370 CM.DT ด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทามีเศษถ่านปนในปริมาณค่อนข้างมากมีความหนาประมาณ 30-60 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 3/2 very dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown พบชั้นดินแทรก 2 ชั้น คือ ชั้นดินที่ 8A เป็นดินสีน้ำตาลปนเหลือง ไม่มีเศษอิฐปนในดิน วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 4/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/3 brown และชั้นดินที่ 8B เป็นดินสีน้ำตาลปนเทาไม่มีเศษอิฐปนในดิน วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/2 grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 9 ระดับสมมติที่ 330-370 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 340-370 CM.DT ด้าน NEQ, SWQ และระดับสมมติที่ 340-370 CM.DT ด้าน SEQ ลักษณะดินเป็นดินเหนียวสีน้ำตาล ค่อนข้างเหลือง มีความหนาประมาณ 30-40 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 5/6 yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/6 yellowish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 10 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเหลือง ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นดินนี้ วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown ชั้นดินธรรมชาติที่ 10 ไม่ปรากฏหลักฐานกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต ดังนั้นจึงเป็นชั้น Sterile ตั้งแต่ชั้นดินธรรมชาติที่ 10 ลงไป

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 11 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทา มีจุดประสีแดง วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 4/1 dark gray เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/1 dark gray ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นดิน

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 12 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทา มีจุดประสีขาว มีเศษถ่านปนเล็กน้อย วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10 YR 4/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown ไม่พบหลักฐานกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต

#### 4.1.2 ชั้นวัฒนธรรม

หลุมขุดค้นที่ 1 พบหลักฐานตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึงสมัยสุดท้ายจึงกำหนดเห็นหลุมขุดค้นกลางสำหรับเปรียบเทียบกับหลุมขุดค้นอื่น ๆ มีรายละเอียดดังนี้

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 9, 8, 7, 6, 5 และ 4 หรือ ระดับสมมติที่ 200-370 CM.DT ของทุกด้าน ชั้นวัฒนธรรมนี้ เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยในระยะแรกของโบราณสถานวัดพระยาแมน และมีการก่อสร้างวัดพระยาแมนขึ้นในสมัยแรก

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 และ 2 หรือระดับสมมติที่ 120-200 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับ 110-200 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับ 90-200 CM.DT ของด้าน SWQ และ NWQ ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นชั้นการก่อสร้างวัดพระยาแมน สมัยที่ 2 โดยการนำดินร่วนมาถมปรับพื้นที่หนาประมาณ 1 เมตร เป็นเนินดินขนาดใหญ่ แล้วก่อสร้างโบสถ์ เจดีย์ ขึ้นดังที่ปรากฏสภาพในปัจจุบัน

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 หรือระดับสมมติที่ 0-90 CM.DT ของด้าน NWQ และ SWQ ระดับ 0-110 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับ 0-120 CM.DT ของด้าน NEQ ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นการใช้งานหรืออยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดพระยาแมน จนกระทั่งวัดพระยาแมนถูกทิ้งร้างในที่สุด

#### 4.1.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางแสดงภาชนะดินเผาแบ่งตามชั้นดินสมมติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
S/ 50 CM.DT		1	ภาชนะดินเผาเตาศรีษะนาลย์	1	25
1/ 50 - 60 CM.DT		1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
S/ 0 - 60 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	25
2/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาศรีษะนาลย์	1	10
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	2	100
2/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	1	ไม่ทราบแหล่งผลิต	2	48
3/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	285
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	50
3/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	130
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	3	180
3/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	1	ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	45
4/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	1	ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	45
4/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	35
5/ 100 - 110 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	25
6/ 110 - 120 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	55
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	150
7/ 120 - 130 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	30
7/ 120 - 130 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	50
9/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	22
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	175
9/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	40
10/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	10
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	45
10/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	12
11/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	45

ระดับความถี่	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
10/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	18
11/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	3	เตาบ้านบางปูน	2	65
12/ 170 - 180 CM.DT (หลุมขยาย)		3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	160
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	135
13/ 180- 190 CM.DT (หลุมขยาย)		3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	98
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	33
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีขนาดเล็ก	2	70
14/ 190- 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	175
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	43
14/ 190- 200 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	60
14/ 190- 200 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	78
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	32
14/ 190-200 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	85
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	160
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	6	140
15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	95
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	225
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	5
15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	30
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	15
15/ 200- 210 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	55
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	8	270
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีขนาดเล็ก	1	5
16/ 210- 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	70
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	85
16/ 210- 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	181
16/ 210- 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	2	20
16/ 210- 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SEC	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	110
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	100
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	110

ระดับมลพิษ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทธรรมชาติ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก			
16/ 210- 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	10			
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	75			
16/ 210- 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	45			
			17/ 220- 230 CM.DT (หลุมขยาย)	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	10	
					ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	2	
เครื่องถ้วยจีน	1	4						
17/ 220- 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	23	255			
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	10			
17/ 220- 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15			
17/ 220- 230 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	12			
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15			
17/ 220-230 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	130			
18/ 230-240 CM.DT (หลุมขยาย)		4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5			
19/ 240-250 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5			
			18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	106	
					ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	130	
ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	5						
18/ 230-240 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	145			
17/ 220- 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	148			
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	5	90			
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	2	13			
18/ 230-240 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	95			
			18/ 230-240 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	27
						ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	15
						ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	10
ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	50						
19/ 240-250 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	40			
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20			
19/ 240-250 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	28	205			
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	8			
20/ 250-260 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	40			
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15			

ระดับความถี่	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
20/ 250-260 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	140
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	2
20/ 250-260 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	6	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	35
20/ 250-270 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	6	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	70
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	30
21/ 260-270 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	6	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	125
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	3
21/ 260-270 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	6	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	65
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	10
21/ 260-270 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	6	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	70
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	6	100
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	8
22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	6	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	104
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	55
22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	6	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	19	240
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	70
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	85
22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	222
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	25
22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	24	207
23/ 280-290 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	45
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
23/ 280-290 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	78
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10
23/ 280-290 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	7	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	30
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	3

ระดับความถี่	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
23/ 280- 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	70
23/ 280- 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	130
23/ 280- 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	7	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	275
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสหาลัย	1	5
24/ 290- 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	74
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสหาลัย	1	2
24/ 290- 300 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	22	195
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	445
24/ 290- 300 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	84
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	55
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	30	328
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	50
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SEC	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	43	230
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	195
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	30
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสหาลัย	2	28
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	7	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	72	482
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	5	105
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสหาลัย	4	23
24/ 290- 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	45
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	49	295
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	60
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสหาลัย	3	13
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	20
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)		8	เครื่องถ้วยจีน	1	3
25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)		8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	8
26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	58
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	110
26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	51
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสหาลัย	1	10

ระดับมลพิษ	ทิศ	วันดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	115
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10
26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	20
27/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	65
27/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	18
28/ 330-340 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	9
28/ 330-340 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	30
28/ 330-340 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	20
29/ 340-350 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	40
30/ 350 - 360 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	26	250
31/ 360- 370 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	8	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	160
28/ 330-340 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	9	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
31/ 360-370 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	9	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	110
32/ 370-380 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	9	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5

#### 4.1.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 4, 5, 6, 7, 8 และ 9

##### 1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

###### 1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 50 ชิ้น น้ำหนัก 940 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 108 ชิ้น น้ำหนัก 2,675 กรัม

##### 2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 เตาเชิงกราน จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 345 กรัม

##### 3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

###### 3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 56 ชิ้น น้ำหนัก 753 กรัม จำแนกออกเป็นปากหม้อจำนวน 54 ชิ้น น้ำหนัก 673 กรัม ปากภาชนะคอดสูง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม และไม่สามารถระบุรูปทรง 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 612 ชิ้น น้ำหนัก 5505 กรัม แบ่งออกเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 291 ชิ้น น้ำหนัก 2,960 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 321 ชิ้น น้ำหนัก 2,545 กรัม

3.1.3 สันภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม

3.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

- 3.1.5 จุกภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม
- 3.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อหั่น
  - 3.2.1 ปากไห จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม
  - 3.2.2 ก้นครก จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 155 กรัม
- 3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่บ้านน้อย
  - 3.3.1 ล้ำตัวภาชนะ จำนวน 58 ชิ้น น้ำหนัก 1,355 กรัม แบ่งออกเป็นล้ำตัวเรียบ จำนวน 45 ชิ้น น้ำหนัก 855 กรัม ล้ำตัวลาย จำนวน 13 ชิ้น น้ำหนัก 500 กรัม ได้แก่ ลายกตประทีบจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม ลายเมล็ดข้าว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ลายกลีบบัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม ลายชูดขีดเส้นขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม ลายชูดขีดเส้นก้น จำนวน 3 ชิ้น 75 กรัม
  - 3.3.2 ก้นไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 195 กรัม
- 3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน
  - 3.4.1 ปากภาชนะจำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 250 กรัม เป็นปากภาชนะทรงอ้า จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 235 กรัม
  - 3.4.2 ล้ำตัวจำนวน 24 ชิ้น น้ำหนัก 1,070 กรัม แบ่งเป็นล้ำตัวเรียบ จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 800 กรัม ล้ำตัวตกแต่งลาย จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 270 กรัม ได้แก่ ลายกลีบบัวต่อเนื่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ลายชูด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ลายชูดขีดเส้นคลื่น จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 185 กรัม ลายเขาร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ลายเทคนิคผสม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม
- 3.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสังขาลัย
  - 3.5.1 ประเภทเคลือบเขียว ล้ำตัว จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 174 กรัม
  - 3.5.2 ประเภทเคลือบขาว ล้ำตัว จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม
  - 3.5.3 ประเภทเคลือบน้ำตาล ล้ำตัวจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม
- 3.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย
  - 3.6.1 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ ล้ำตัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม
  - 3.6.2 ประเภทเคลือบเขียว ล้ำตัว จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม
  - 3.6.3 ประเภทเคลือบขาว ล้ำตัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

ภาพหมายเลขที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 และ 2

- 1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม
  - 1.1 กระจับเบื้องมุงหลังคาดินเผา เป็นกระจับเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 478 กรัม
- 2. ภาชนะดินเผาในประเทศ
  - 2.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน
    - 2.1.1 ปากหม้อ จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม
    - 2.1.2 ล้ำตัวภาชนะ จำนวน 28 ชิ้น น้ำหนัก 346 กรัม แบ่งออกเป็น
      - 2.1.2.1 ล้ำตัวเรียบ จำนวน 20 ชิ้น น้ำหนัก 263 กรัม
      - 2.1.2.2 ล้ำตัวลาย จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 183 กรัม
    - 2.1.3 ฝาหงาย จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม



- 2.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อหิน
- 2.2.1 ก้นครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม
- 2.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่ น้ำน้อย
- 2.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 8 กรัม เป็นปากไห
- 2.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 67 กรัม แบ่งออกเป็น ลำตัวเรียบ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 29 กรัม ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 380 กรัม ได้แก่ ลายกดประทับเส้นขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 23 กรัม และลายขูดขีดเส้นคลื่น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม
- 2.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน
- 2.4.1 ปากภาชนะทรงโอ่ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ตกแต่งลายขูดขีดเส้นคลื่น บริเวณปากภาชนะ
- 2.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 24 ชิ้น น้ำหนัก 753 กรัม แบ่งออกเป็น ลำตัวเรียบจำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 298 กรัม ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 455 กรัม ได้แก่ ลายกดจุดเป็นแนว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ลายกดประทับผสมลายขูดขีด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม ลายกดประทับผสมลายเชาะร่องและลายกากบาท จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม ลายกลีบบัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ลายกลีบบัวตูม จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม ลายเชาะร่องขนาน จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 245 กรัม ลายฟันปลาในร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ลายริ้วหยักและลายเชาะร่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม
- 2.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสีชนาลัย
- 2.5.1 ประเภทไม้เคลือบผิว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม แบ่งออกเป็น ลำตัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ก้นจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม

### ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม
- 1.1 กระเบื้องมุงหลังคา
- 1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 61 ชิ้น น้ำหนัก 3,520 กรัม
- 1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 1,520 กรัม
- 1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 41 ชิ้น น้ำหนัก 3,496 กรัม
- 1.1.4 กระเบื้องเชิงชาย จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 310 กรัม
- 1.2 โคมไฟดินเผา
- 1.2.1 โคมไฟเคลือบสีน้ำตาล จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 468 กรัม
- 1.2.2 โคมไฟเคลือบสีขาว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม
- 1.3 ชิ้นส่วนปูนปั้นขนาดเล็ก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม
2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
- 2.1 เตาเชิงกราน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 240 กรัม
3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

### 3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

- 3.1.1 ปากภาชนะทรงหม้อ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม
- 3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 210 กรัม แบ่งออกเป็น
  - 3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม
  - 3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 185 กรัม

### 3.2 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

- 3.2.1 ลำตัวภาชนะทรงไห จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 225 กรัม
- 3.2.2 ไหลภาชนะทรงไห ตกแต่งลายเมล็ดข้าว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

### 3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสีขันดาลชัย

- 3.3.1 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม
- 3.3.2 ประเภทเคลือบสีเขียว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

## 4. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

### 4.1 เครื่องถ้วยจีน

4.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 7 กรัม แบ่งออกเป็นเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 4 กรัม และเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 3 กรัม

### 4.1.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลักฐานทางโบราณคดี ที่ได้จากการขุดค้น หลุมขุดค้นที่ 1 วัดพระยาแมน เป็นหลักฐานที่สำคัญในการลำดับอายุสมัย ขั้นตอนการอยู่อาศัยของพื้นที่วัดพระยาแมนทั้งหมด เพราะพบหลักฐานในการอยู่อาศัย ก่อนที่พระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์วัด

พระยาแมนตามพงศาวดาร

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 4, 5, 6, 7, 8 และ 9 โดยเริ่มจากชั้นดินธรรมชาติที่ 8 และ 9 เป็นการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกของพื้นที่บริเวณวัดพระยาแมน ก่อนที่จะมีการสร้างวัดที่พระอาจารย์พระเพทราชาบวชอยู่ จากนั้นชาวบ้านบริเวณแถบนี้จึงช่วยกันสร้างวัดขึ้นมาโดยนำอิฐหักและดินเหนียวมาถมปรับพื้นที่เพื่อสร้างวัดในสมัยแรก ในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 หลักฐานทางโบราณคดีที่พบได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม เช่น กระเบื้องมุงหลังคาทั้งแบบแผ่นเรียบและแบบกาบกล้วย โดยจะพบแบบแผ่นเรียบในปริมาณที่มากกว่าแบบกาบกล้วยหลายเท่า โบราณวัตถุที่เป็นเครื่องมือเครื่องใช้ เช่น เตาเชิงกราน ภาชนะดินเผาพื้นเมืองแบบต่าง ๆ เช่น ไห ครก ฝาหม้อ ภาชนะแบบพื้นเมืองที่พบมากเป็นหม้อทั้งแบบลำตัวยาว แบบลำตัวยาวสามารถแบ่งรายละเอียดได้ถึง 46 ลาย กลุ่มลายที่สำคัญได้แก่ ลายฟันปลา โดยลายฟันปลาจะผสมกับลายต่าง ๆ เช่น ลายเส้นโค้ง ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นคลื่น ลายเส้นขนาน นอกจากลายฟันปลาแล้วลายเรขาคณิตแบบต่าง ๆ ทั้งสี่เหลี่ยมและสามเหลี่ยมยังเป็นลายหลักที่ผสมกับลายอื่น ๆ ในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ด้วย ลายอีกแบบหนึ่งที่พบในชั้นวัฒนธรรมนี้ได้แก่ ลายกลีบบัวและลายดาว ในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 พบลายภาชนะพื้นเมืองมากกว่าในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 และ 3 ลายที่พบในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 แล้วไม่พบในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 และ 3 ได้แก่ ลายเชือกทาบ, ลายดาว, ลายตาข่าย, ลายตารางสี่เหลี่ยม เป็นต้น

ภาชนะดินเผาจากเตาแม่น้ำน้อย พบไหทั้งแบบลำตัวเรียบและลำตัวยาว ลายที่พบได้แก่ ลายกดประทับเมล็ดข้าว ลายขูดขีดเส้นขนาน ลายขูดขีดเส้นคลื่น ซึ่งลายกดประทับเมล็ดข้าวพบในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เท่านั้น แต่ในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 และ 3 ไม่พบ

ภาชนะดินเผาจากเตาบ้านบางปูน พบให้ทั้งแบบลำตัวเรียบและลำตัวลาย ลายที่พบได้แก่ ลาย เมล็ดข้าวผสมลายกตประทับ โดยลายเมล็ดข้าวยังพบในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ด้วย

ภาชนะดินเผาจากเตาศรีสังขาลัย พบชามเคลือบเขียว ชามเคลือบขาว และเคลือบน้ำตาล

ส่วนภาชนะดินเผาจากเตาสุโขทัย พบชามเขียนสีดำใต้เคลือบ ชามเคลือบเขียว กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 20-21

หลักฐานภาชนะดินเผาที่พบในหลุมขุดค้นที่ 1 ในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เป็นที่น่าสนใจอย่างหนึ่ง ไม่พบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่างประเทศโดยเฉพาะเครื่องถ้วยจีน แสดงว่า ชุมชนในวัฒนธรรมที่ 1 ของวัดพระยาแมน เป็นชุมชนเล็ก ๆ ค่อนข้างห่างไกลจากตัวเมืองเพราะไม่พบภาชนะที่ถือว่าเป็นของ ฟุ่มเฟือย เช่น เครื่องถ้วยจีน กำหนดอายุจากเครื่องถ้วยแหล่งเตาศรีสังขาลัย สุโขทัย รวมถึงอาคารที่พบอยู่ ใต้อุโบสถวัดพระยาแมน มีลวดลายปูนปั้นแข่งสิงห์ เป็นแบบที่คล้ายกับวัดไชยวัฒนาราม

ดังนั้นวัดพระยาแมนในสมัยที่ 1 มีอายุอยู่ในช่วงสมัยอยุธยาตอนกลางหรือราวพุทธศตวรรษที่ 22-23

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 และ 2 โดยก่ออิฐฐานอาคารอุโบสถวัดพระยาแมน ล้อมอาคารสมัยที่ 1 แล้วนำดินเหนียวสีด้ามมาถมอัดเปลี่ยนพื้นในฐานให้สูงขึ้นกว่าในสมัยที่ 1 ประมาณ 120 เซนติเมตร

หลักฐานทางโบราณคดีพบในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทาง สถาปัตยกรรม ในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 นี้พบเพียงกระเบื้องมุงหลังคาแบบแผ่นเรียบไม่พบกระเบื้องมุงหลังคา แบบอื่น ภาชนะดินเผาแบบพื้นเมืองพบทั้งเนื้อหินและเนื้อดิน แบบเนื้อหินพบกันครกจำนวน 1 ชิ้น แบบเนื้อ ดินพบทั้งแบบลำตัวลายและแบบลำตัวเรียบ แบบลำตัวลายพบเพียง 6 ลาย แต่การที่พบลายภาชนะพื้นเมือง ในชั้นวัฒนธรรมนี้น้อย เพราะในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ขุดดินในระดับวัฒนธรรมที่ 1 มาถมปรับพื้นที่โบราณวัตถุ ในชั้นวัฒนธรรมนี้จึงพบน้อยและไม่พบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่างประเทศ เช่นเดียวกับชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ดังนั้นวัดพระยาแมนในสมัยที่ 2 ตรงกับสมัยพระเพทราชาบูรณะวัดที่พระอาจารย์ของพระองค์อยู่ มี อายุอยู่ในช่วงอยุธยาตอนปลาย หรือราวพุทธศตวรรษที่ 23

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 เป็นชั้นดินหลังจากพระเพทราชาบูรณะวัด ของพระ อาจารย์แล้วใช้งานเรื่อย ๆ มา จนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 ในพุทธศตวรรษที่ 2310

หลักฐานทางโบราณคดีที่พบในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทาง สถาปัตยกรรมโดยพบทั้งกระเบื้องแบบแผ่นเรียบ แบบกาบกล้วย กระเบื้องเชิงชาย โคมไฟดินเผา ซึ่งแตกต่าง จากหลักฐานที่พบในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 และ 2 อย่างชัดเจน เพราะในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 และ 2 ไม่พบโคมไฟ ดินเผาแสดงว่า หลังจากพระเพทราชาเข้ามาบูรณะปฏิสังขรณ์วัดในพุทธศตวรรษที่ 23 แล้วส่วนประกอบทาง สถาปัตยกรรมได้บูรณะขึ้นสมฐานะเป็นพระอารามหลวง ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เช่น เตาเชิงกราน หม้อทั้ง แบบลำตัวลายและแบบลำตัวเรียบ แบบลำตัวลายที่พบได้แก่ ลายประทับเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง กดเป็นร่อง สันในเส้นขนาน , สามเหลี่ยมในร่องขนาน ทั้งลายและปริมาณของภาชนะเนื้อดินที่พบไม่มากจากพื้นที่หลุม ขุดค้นที่ 1 เป็นเขตพุทธาวาสกิจกรรมของคนที่เกี่ยวข้องกับการบริโภคคงมีไม่มากนัก นอกจากภาชนะแหล่งเตา พื้นเมืองแล้วยังพบเศษไหที่ไหลระดับลายเมล็ดข้าวจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ภาชนะเขียนสีดำใต้เคลือบ และเคลือบเขียวจากแหล่งเตาศรีสังขาลัย ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามีการใช้ภาชนะแหล่งเตาศรีสังขาลัยจนถึงพุทธ ศตวรรษที่ 23

ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบใส จากประเทศจีน กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 22-23 ซึ่งไม่พบในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 และ 2 เป็นหลักฐานที่บ่งชี้ถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่เปลี่ยนไปจากวัฒนธรรมที่ 1 หลังจากพระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์วัดในพุทธศตวรรษที่ 23

ดังนั้น วัดพระยาแมนในสมัยที่ 3 มีอายุในสมัยอยุธยาตอนปลาย ถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310 หรือราวพุทธศตวรรษที่ 23 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 24

#### 4.1.6 สรุป

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เป็นชั้นการอยู่อาศัยเริ่มแรกของวัดพระยาแมนโดยมีการถมดินเหนียวสร้างวัดพระยาแมนขึ้น สมัยนี้ปรากฏสิ่งก่อสร้างคือ มีเจดีย์ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันออก 1 คู่ เจดีย์ตั้งอยู่ด้านหลัง อาคารอีก 1 องค์ กำหนดอายุจากโบราณวัตถุที่ค้นพบอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-23

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นชั้นการก่ออิฐและถมดินเพื่อบูรณะปฏิสังขรณ์วัด โดยพระเพทราชา กำหนดอายุจากโบราณวัตถุและโบราณสถานที่พบอยู่ใต้พื้นอุโบสถอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 23

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นชั้นการใช้พื้นที่ของวัดพระยาแมนตั้งแต่พระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์ในพุทธศตวรรษที่ 23 จนถึงถูกทิ้งร้างหลังเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310

## 4.2 หลุมขุดค้นที่ 2

หลุมขุดค้นที่ 2 อยู่พื้นที่กริด N14E5 พื้นที่เขตสังฆาวาสติดกับหอรบะวัง ภายระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT ) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 220 เซนติเมตร สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

### 4.2.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- ชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติที่ 0-120 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติ 0-130 CM.DT ของด้าน SWQ ระดับสมมติ 0-160 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 0-170 CM.DT ของด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีดํา เป็นชั้นผิวดินของบริเวณเขตสังฆาวาสมีเศษอิฐหัก กากปูน และรากไม้ปะปนในชั้นดิน มีความหนาประมาณ 20-40 เซนติเมตร วัตค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติที่ 120-140 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 120-150 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติ 140-160 CM.DT ของด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินร่วนปนทรายสีน้ำตาลเทา มีจุดประสีแดง มีความหนาประมาณ 20-30 เซนติเมตร วัตค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/2 CM.DT dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/2 dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 2 ระดับสมมติที่ 130-180 CM.DT ของด้าน SWQ ระดับสมมติ 140-180 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 150-220 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติ 160-180 CM.DT ของด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีน้ำตาลเทาจุดประสีแดง ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นดิน มีความหนาประมาณ 20-70 เซนติเมตร วัตค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 3 ระดับสมมติที่ 180-260 CM.DT ของด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีน้ำตาลเหลือง จุดประสีขาว มีเศษถ่านปนเป็นบางส่วน วัตค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/4 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/4 dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 4 พบในระดับสมมติที่ 260 CM.DT ลงมาของด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทาจุดประสีแดงไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นดิน เป็นชั้นดินก่อนที่จะปรากฏกิจกรรมของมนุษย์ในอดีตจัดเป็นชั้น Sterile วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 5/1 gray เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/1 gray

#### 4.2.2 ชั้นวัฒนธรรม

การกำหนดชั้นวัฒนธรรมหรือชั้นวัฒนธรรม ของโบราณสถานวัดพระยาแมน ยึดหลุมขุดค้นที่ 1 เป็นเกณฑ์ พบว่าหลุมขุดค้นที่ 2 มีชั้นวัฒนธรรม 2 ชั้น เพราะไม่ปรากฏชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เหมือนกับหลุมขุดค้นที่ 1 มีรายละเอียดดังนี้

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 และ 2 เป็นชั้นดินถมปรับพื้นที่สำหรับการก่อสร้างวัดพระยาแมน ส่วนสังฆาวาสในสมัยที่ 2 ไม่พบหลักฐานโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นวัฒนธรรมนี้

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 และ S เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดพระยาแมน ส่วนสังฆาวาสจนถึงวัดถูกทิ้งร้างไป

#### 4.2.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางแสดงภาชนะดินเผาแบ่งตามชั้นดินสมมติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
S/ 0 - 40 CM.DT		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	110
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	10	400
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลย์	9	68
			เครื่องถ้วยจีน	1	55
SI/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	56	1230
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	17	605
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	415
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลย์	4	143
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	100
			ภาชนะดินเผาเตาสันกำแพง	3	50
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
ไม่สามารถระบุแหล่งเตาได้	1	3			
1/ 40 - 50 CM.DT		S	เครื่องถ้วยจีน	5	45
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	18	333
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	11	433
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	520
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลย์	3	40

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโภจณวัตถุ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	113
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	265
2/ 50 - 60 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	65
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	75
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
2/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	185
2/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	80
2/ 50 - 60 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	108
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	30
3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	240
3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	25
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	80
3/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	20
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	35
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	3
3/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	395
3/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	170
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	22
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	2
4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	128
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	9	260
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	735
4/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	25
4/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	170
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	30
4/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	176
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	62
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	60
5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	200
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	75

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	635
5/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	35
5/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	30
5/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	50
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	4	25
6/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	31
6/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	95
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	50
			ภาชนะดินเผาเตาสันกำแพง	1	65
			ไม่สามารถระบุแหล่งเตาได้	1	2
6/ 90 - 100 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	60
7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	S	ลำภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ไม่สามารถระบุแหล่งเตาได้	1	3
7/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	10
9/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	35
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
11/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	6
12/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	20
20/ 230 - 240 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	8

#### 4.2.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

พบหลักฐานโบราณวัตถุในชั้นวัฒนธรรมเดียว คือ ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S

##### 1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

###### 1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 86 ชั้น น้ำหนัก 3,028 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 14 ชั้น น้ำหนัก 590 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 123 ชั้น น้ำหนัก 3,379 กรัม

1.2 กระเบื้องเชิงชาย ลายเทพพนม จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 220 กรัม

##### 2. โบราณวัตถุที่เป็นชิ้นส่วนประติมากรรม

2.1 ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผา จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 135 กรัม

2.2 ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผาเคลือบขาว จำนวน 4 ชั้น น้ำหนัก 170 กรัม

##### 3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.1 ชิ้นส่วนเตาเชิงกราน จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 355 กรัม

3.2 ตะปูโลหะ จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 5 กรัม

#### 4. ภาชนะดินเผาในประเทศ

##### 4.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 25 ชัน น้ำหนัก 775 กรัม จำแนกออกเป็นปากหม้อจำนวน 4 ชัน น้ำหนัก 175 กรัม ปากหม้อข้าว จำนวน 2 ชัน น้ำหนัก 65 กรัม ปากหม้อแกง จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 30 กรัม ปากหม้อทะนน จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 40 กรัม ปากหม้อขนาดใหญ่ จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 105 กรัม ปากครก จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 210 กรัม

4.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 168 ชัน น้ำหนัก 2,858 กรัม แบ่งออกเป็น

4.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 47 ชัน น้ำหนัก 808 กรัม

4.2.1.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 121 ชัน น้ำหนัก 2,050 กรัม

4.1.3 ฝาภาชนะจำนวน 8 ชัน น้ำหนัก 195 กรัม จำแนกเป็นฝา จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 10 กรัม จุกฝา จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 40 กรัม ฝาหงาย จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 65 กรัม ฝาคั่ว จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 80 กรัม

##### 4.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อหิน

4.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 105 กรัม จำแนกออกเป็น ปากอ่าง จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 45 กรัม ปากไหจำนวน 2 ชัน น้ำหนัก 60 กรัม

##### 4.3 ภาชนะดินเผา จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

4.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 4 ชัน น้ำหนัก 115 กรัม แบ่งออกเป็น ปากไห จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 40 กรัม ปากอ่างจำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 25 กรัม ปากครก จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 15 กรัม

4.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 51 ชัน น้ำหนัก 1,382 กรัม แบ่งออกเป็น

4.3.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 28 ชัน น้ำหนัก 694 กรัม

4.3.2.2 ลำตัวเคลือบสีน้ำตาล จำนวน 20 ชัน น้ำหนัก 598 กรัม

4.3.2.3 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 2 ชัน น้ำหนัก 80 กรัม ลายที่พบคือ ลายเซาะร่อง ผสมขูดขีดเส้นคลื่น

4.3.3 ก้นภาชนะ จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 195 กรัม แบ่งเป็นก้นภาชนะเคลือบน้ำตาล จำนวน 2

ชัน น้ำหนัก 120 กรัม ก้นภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 75 กรัม

##### 4.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

4.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 4 ชัน น้ำหนัก 95 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 25 กรัม

4.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 57 ชัน น้ำหนัก 2,475 กรัม แบ่งออกเป็น

4.4.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 47 ชัน น้ำหนัก 1,835 กรัม

4.4.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 10 ชัน น้ำหนัก 640 กรัม แบ่งเป็นลายกลีบบัว จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 10 กรัม ลายเซาะร่องผสม ปั้นแปะ จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 170 กรัม ลายเซาะร่องขนาน จำนวน 4 ชัน น้ำหนัก 200 กรัม ลายกลีบบัวต่อเนื่อง จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 15 กรัม ลายกดประทับผสมเซาะร่อง จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 40 กรัม ลายเซาะร่องขนานผสมขูดขีด จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 90 กรัม ลายเมล็ดข้าว จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 115 กรัม



4.4.3 ก้นภาชนะ จำนวน 6 ชั้น น้ำหนัก 855 กรัม แบ่งเป็นก้นภาชนะทรงไห จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 560 กรัม

4.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสังขาลย์

4.5.1 ประเภทเคลือบเขียว ลำตัวภาชนะ จำนวน 8 ชั้น น้ำหนัก 86 กรัม เป็นภาชนะทรงชาม จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม

4.5.2 ประเภทเคลือบขาว ลำตัวภาชนะ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 6 กรัม

4.5.3 ประเภทเคลือบน้ำตาล ปากภาชนะ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 3 กรัม เป็นปากภาชนะทรงกระปุก

4.5.4 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ ลำตัวภาชนะ จำนวน 11 ชั้น น้ำหนัก 157 กรัม

4.5.5 ประเภทไม้เคลือบผิว ลำตัวเรียบ จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 35 กรัม

4.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

4.6.1 ประเภทเคลือบเขียว ลำตัวภาชนะ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 100 กรัม เป็นภาชนะทรงชาม

4.7 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสันกำแพง

4.7.1 ประเภทเคลือบเขียว ลำตัวภาชนะ จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 105 กรัม เป็นภาชนะทรงชาม จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 40 กรัม

4.7.2 ประเภทไม้เคลือบผิว ลำตัวเรียบ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 10 กรัม

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

5.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 8 ชั้น น้ำหนัก 115 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 23

6. โบราณวัตถุอื่น ๆ

6.1 เบี้ยดินเผา จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 35 กรัม

6.2 ชิ้นส่วนกระดูก จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.2.5 บทวิเคราะห์ แผลความ

หลักฐานโบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้น หลุมขุดค้นที่ 2 โบราณสถานวัดพระยาแมน พบว่ามีหลักฐานประเภท โบราณวัตถุปรากฏเฉพาะชั้นดินธรรมชาติที่ S ซึ่งเป็นชั้นดินที่ถมพังทลาย อันเป็นชั้นการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของโบราณสถานวัดพระยาแมน หลักฐานโบราณวัตถุ เศษภาชนะดินเผาเป็นหลักฐานที่มีปริมาณมากที่สุด และสามารถนำมาวิเคราะห์ กำหนดอายุสมัยได้ ดังนี้

พบภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง ประเภท หม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนง หม้อขนาดใหญ่ ครก ตกแต่งด้วยลวดลายกดประทับต่าง ๆ อาทิ ลายฟันปลา ลายก้านขด ลายสามเหลี่ยม ลายวงกลม ลายกลีบบัว ลายกากบาท ลายรังผึ้ง ลายเส้นคลื่น ลายเส้นโค้ง ลายเส้นเฉียง ลายเทคนิคกดจิ้ม ได้แก่ ลายริ้วหยัก เทคนิคการขูด ได้แก่ ลายเชาะร่องขนาน หรือลายขูดเป็นร่อง ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงไห อ่าง และครก ตกแต่งลวดลายบริเวณลำตัวภาชนะด้วยขูดเป็นร่องขนานผสมกับลายขูดขีดเส้นคลื่น ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะเนื้อสีเทาทรงไห ตกแต่งลำตัวภาชนะด้วยลวดลายกดประทับ ได้แก่ ลายกลีบบัว ลายขูด ได้แก่ ลายเชาะร่องขนาน ลายขูดขีด ลายปั้นแปะ และลายเทคนิคผสม

เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาศรีสีชนาลัย - สุโขทัย พบภาชนะทรงขามเคลือบสีเขียว ขามเขียนสีดำใต้เคลือบ กระปุกเคลือบน้ำตาล เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสันกำแพง พบภาชนะทรงขามเคลือบสีเขียว เครื่องถ้วยจากแหล่งผลิตภายในประเทศเป็นที่นิยม เนื่องจากพบจากการขุดแต่งและขุดค้นในแหล่งโบราณคดีสมัยอยุธยา พื้นที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยาทั่วไป

สำหรับหลักฐานที่สามารถนำมากำหนดอายุสมัย ได้แก่ เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาในประเทศจีน ในหลุมขุดค้นที่ 2 นี้พบหลักฐานเครื่องถ้วยจีนประเภท ขามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์ซิง อายุพุทธศตวรรษที่ 23 และ 23-24 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย

ดังนั้น ชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของโบราณสถานวัดพระยาแมน บริเวณหอรบะซังหรือเขตสังฆาวาส คงจะอยู่ในช่วงสมัยอยุธยาตอนปลาย

#### 4.2.6 สรุป

พื้นที่สังฆาวาสของโบราณสถานวัดพระยาแมน บริเวณหอรบะซัง ซึ่งอยู่ทางทิศเหนือของวัด พบหลักฐานการก่อสร้างโดยใช้ดินเหนียวบดอัด ถมพื้นที่ เป็นเนินดิน สำหรับการก่อสร้างส่วนสังฆาวาส วัดพระยาแมนสมัยที่ 2 หลุมขุดค้นที่ 2 บริเวณหอรบะซังไม่ปรากฏหลักฐานโบราณวัตถุในชั้นดินบดอัด เพียงพบในชั้นดินธรรมชาติที่ 1 และ S ซึ่งเป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดพระยาแมน จนถึงทิ้งร้างวัดไปในที่สุด หลักฐานที่พบ ได้แก่ ภาชนะดินเผา เป็นหลักฐานสำคัญและพบปริมาณมากที่สุดในหลักฐานประเภทต่าง ๆ โดยเฉพาะหลักฐานเครื่องถ้วยจีน ซึ่งสามารถนำมากำหนดอายุสมัยได้นั้น พบว่า มีเครื่องถ้วยจีน ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ เป็นภาชนะทรงขาม สมัยราชวงศ์ซิง อายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 23 และ พุทธศตวรรษที่ 23-24 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย

อนึ่งการอยู่อาศัย วัดพระยาแมนสมัยสุดท้าย บริเวณสังฆาวาส คงจะอยู่ในช่วงประมาณพุทธศตวรรษที่ 23-24 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย

### 4.3 หลุมขุดค้นที่ 3

หลุมขุดค้นที่ 3 พื้นที่กริด N13E9 พื้นที่เขตสังฆาวาสด้านทิศตะวันออก ถ่ายระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT ) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 230 เซนติเมตร สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

#### 4.3.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- ชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติที่ 0-60 CM.DT ของด้าน NEQ, SWQ, และ NWQ ระดับสมมติที่ 0-130 CM.DT ของด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีน้ำตาลอ่อน เป็นชั้นผิวดินของพื้นที่สังฆาวาสด้านทิศตะวันออกของวัดพระยาแมน มีเศษกระเบื้องมุงหลังคาปะปนในชั้นดินปริมาณมาก มีความหนาประมาณ 10-30 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/2 grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติที่ 60-140 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 60-180 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติ 60-200 CM.DT ด้าน SWQ ระดับสมมติ 130-140 CM.DT ด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีน้ำตาลเข้ม มีความหนาประมาณ 50 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 2 ระดับสมมติที่ 140-160 CM.DT ของด้าน NEQ และระดับสมมติ 140-180 CM.DT ด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนปนทรายสีน้ำตาลจุดประเหลือง มีความหนาประมาณ 50-100 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/3 brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 3 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทา จุดประแดง วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 5/1 gray เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/1 gray ไม่พบโบราณวัตถุใดในชั้นดินนี้ จัดเป็นชั้นดินที่ไม่ปรากฏกิจกรรมของมนุษย์ในอดีตหรือ Sterile

#### 4.3.2 ชั้นวัฒนธรรม (วัฒนธรรม)

ชั้นวัฒนธรรม ของหลุมขุดค้นที่ 3 เปรียบเทียบกับหลุมขุดค้นที่ 1 ซึ่งเป็นหลุมกลางเป็นเกณฑ์ พบว่า หลุมขุดค้นที่ 3 มีชั้นวัฒนธรรม 2 ชั้น เหมือนกับหลุมขุดค้นที่ 2 ต่อจากหลุมขุดค้นที่ 1 มีรายละเอียดดังนี้

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2 เป็นชั้นดินถมปรับพื้นที่ สำหรับก่อสร้างส่วนสังฆาวาส วัดพระยาแมนในสมัยที่ 2

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 และ S เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้าย ของวัดพระยาแมน ส่วนสังฆาวาส วัดถูกทิ้งร้างไป

#### 4.3.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางแสดงภาชนะดินเผาแบ่งตามชั้นดินสมมติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
S/ 0 - 40 CM.DT		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	34	515
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	7	285
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	12	231
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	6	31
			เครื่องถ้วยจีน	16	46
1/ 40 - 50 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	73
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	60
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	20
1/ 40 - 50 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	77
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	5	95
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	70
			เครื่องถ้วยจีน	2	5
1/ 40 - 50 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	21	180
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	35
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	8
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	25
			เครื่องถ้วยจีน	2	30
1/ 40 - 50 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	28

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาคริสต์ชนาลัย	3	25
2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	36
			เตาแม่น้ำน้อย	9	246
			เตาบ้านบางปูน	3	51
			เตาสุโขทัย	2	11
2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	S	เตาสุโขทัย	2	11
2/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	36	626
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	9	168
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	113
			ภาชนะดินเผาเตาคริสต์ชนาลัย	7	83
2/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	S	เครื่องถ้วยจีน	3	8
2/ 50 - 60 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	63
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	25
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	40
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	8
3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	61	506
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	8	56
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	90
			ภาชนะดินเผาเตาคริสต์ชนาลัย	2	15
3/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	72	550
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	17	175
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาคริสต์ชนาลัย	2	6
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	3
3/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	216	1629
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	39	635
			ภาชนะดินเผาเตาคริสต์ชนาลัย	7	30
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	6	35
			เครื่องถ้วยจีน	2	4
3/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	58	496
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	11	200
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	298

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโซนอาคาร	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	5
4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	166	970
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	11	100
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	10
4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	5
4/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	76	545
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	9	165
			ภาษาชนดินเผาเตาสู่โขทัย	1	5
4/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	6	85
4/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	185	1556
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	54	850
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	38	740
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขาลัย	6	25
5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	56	320
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	20
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	50
5/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	23	78
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	50
5/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	S	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	339	2415
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	41	510
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	45	975
			ภาษาชนดินเผาเตาสู่โขทัย	5	30
5/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	83	515
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	12	421
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	145
6/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	1	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	30	137
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	70
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	5
6/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	S	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	138	1205
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	10	120
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	39	850

ระดับสมบัติ	ทิศ	ชั้นดินรวมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	5
6/ 90 - 100 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	45	320
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	38
7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	29	158
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	315
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	6	25
7/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	25
7/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	45
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	2
7/ 100 - 110 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	24	355
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	10
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	65	700
7/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	42	275
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	70
7/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	S	เครื่องถ้วยจีน	1	3
6/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	65
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	30
8/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	293
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	45
8/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	18	68
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	55
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	3
8/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	21	137
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	140
9/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	40
9/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	70
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	20

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
9/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	S	เครื่องถ้วยจีน	1	5
9/ 120 - 130 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	85
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	58
9/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	74
9/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	220
10/ 130-140 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	35
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	5
10/ 130-140 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	10
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	100
10/ 130-140 CM.DT	NWQ	S	เครื่องถ้วยจีน	1	3
10/ 130-140 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	60
			ไม่สามารถระบุแหล่งเตาได้	1	5
10/ 130-140 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	75
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	200
11/ 140-150 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	30
11/ 140-150 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	5
11/ 140-150 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	45
11/ 140-150 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	13
11/ 140-150 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	135
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	5
11/ 14-150 CM.DT	SWQ	S	เครื่องถ้วยจีน	2	5
12/ 150-160 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	25
12/ 150-160 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	60
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	18
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	95
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	3	20
12/ 150-160 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	10
12/ 150-160 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	75
13/ 160-170 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	108
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบริกวัตถุ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	40
13/ 160-170 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	30
			ภาชนะดินเผาเตาแม่บ้านน้อย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	2	30
14/ 170-180 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	18
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	30
14/ 170-180 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	10
14/ 170-180 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	15
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	3
14/ 170-180 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	8
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	10
15/ 180-190 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	65
15/ 180-190 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	65
15/ 180-190 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	12
15/ 180-190 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	75
			ภาชนะดินเผาเตาแม่บ้านน้อย	1	35
16/ 190-200 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	110
17/ 200-210 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	120

#### 4.3.4 โบริกวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 และ 2

##### 1. โบริกวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

###### 1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

1.1.1 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 45 กรัม

##### 2. ภาชนะดินเผาในประเทศ

###### 2.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

2.1.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 4 ชั้น น้ำหนัก 20 กรัม แบ่งเป็น

2.1.1.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 10 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงหม้อ

2.1.1.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 10 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงหม้อ  
ลายที่พบบ่อยได้แก่ ลายกตประทับเส้นขนาน จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 5 กรัม ลาย  
เส้นขนานตัดกัน จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 5 กรัม

###### 2.2 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่บ้านน้อย



- 2.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 5 กรัม
- 2.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสีชนาลัย
  - 2.3.1 ประเภทเคลือบขาว ลำตัวภาชนะ จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 3 กรัม
- 3. โบราณวัตถุอื่น ๆ
  - 3.1 กระตูก น้ำหนัก 55 กรัม

### ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 และ S

- 1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม
  - 1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จำนวน 3,112 ชัน น้ำหนัก 111,993 กรัม แบ่งออกเป็น
    - 1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 1,123 ชัน น้ำหนัก 46,690 กรัม
    - 1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 571 ชัน น้ำหนัก 25,473 กรัม
    - 1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 1,418 ชัน น้ำหนัก 39,830 กรัม
  - 1.2 กระเบื้องเชิงชาย จำนวน 16 ชัน น้ำหนัก 1,530 กรัม แบ่งเป็นกระเบื้องเชิงชายคาลายพรรณพฤกษา จำนวน 2 ชัน น้ำหนัก 350 กรัม กระเบื้องเชิงชายคาลายเทพพนม จำนวน 2 ชัน น้ำหนัก 715 กรัม
  - 1.3 กระเบื้องปูพื้น จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 220 กรัม
  - 1.4 ชันส่วนปูนปั้น น้ำหนัก 45 กรัม
- 2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
  - 2.1 ชันส่วนเตาเชิงกราน จำนวน 13 ชัน น้ำหนัก 800 กรัม
  - 2.2 ตะคันดินเผา จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 3 กรัม
- 3. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม
  - 3.1 ชันส่วนตะกรันโลหะ จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 555 กรัม
  - 3.2 ชันส่วนสำริด น้ำหนัก 10 กรัม
- 4. ภาชนะดินเผาในประเทศ
  - 4.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน
    - 4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 68 ชัน น้ำหนัก 869 กรัม แบ่งออกเป็นภาชนะทรงหม้อ จำนวน 39 ชัน น้ำหนัก 580 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อข้าว จำนวน 13 ชัน น้ำหนัก 105 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อทะนง จำนวน 5 ชัน น้ำหนัก 115 กรัม ปากภาชนะทรงแจกัน จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 9 กรัม ปากภาชนะทรงขวด จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 15 กรัม ปากภาชนะทรงกระปุกจำนวน 7 ชัน น้ำหนัก 45 กรัม
    - 4.1.2 คอภาชนะ จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 28 กรัม
    - 4.1.3 ไหลภาชนะ จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 35 กรัม
    - 4.1.4 สันภาชนะ จำนวน 2 ชัน น้ำหนัก 75 กรัม
    - 4.1.5 ลำตัวภาชนะ จำนวน 1,798 ชัน น้ำหนัก 12,645 กรัม แบ่งออกเป็น
      - 4.1.5.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 532 ชัน น้ำหนัก 3,718 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงหม้อจำนวน 176 ชัน น้ำหนัก 1,252 กรัม ลำตัวภาชนะทรงหม้อข้าว จำนวน 3 ชัน น้ำหนัก 20 กรัม ลำตัวภาชนะทรงหม้อทะนงจำนวน 6 ชัน น้ำหนัก 145 กรัม ลำตัวภาชนะทรงหม้อคองสูง จำนวน 1 ชัน น้ำหนัก 15 กรัม

4.1.5.2 ลำตัวตกแตงลาย จำนวน 1,264 ชิ้น น้ำหนัก 8,920 กรัม เป็นลำตัวภาชนะ ทรงหม้อ

4.1.6 ก้นภาชนะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 183 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงหม้อ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม ก้นภาชนะทรงขวด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ก้นภาชนะทรงพานมีเชิง จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม

4.1.7 ฝาภาชนะ จำนวน 77 ชิ้น น้ำหนัก 965 กรัม จำแนกเป็นฝาจุก จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม ฝาคั่ว จำนวน 46 ชิ้น น้ำหนัก 545 กรัม ฝาทรงถาด จำนวน 26 ชิ้น น้ำหนัก 250 กรัม ฝาทรงหม้อ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม

#### 4.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อหิน

4.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 63 ชิ้น น้ำหนัก 1,044 กรัม จำแนกเป็น ปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 20 ชิ้น น้ำหนัก 563 กรัม ปากไห จำนวน 42 ชิ้น น้ำหนัก 466 กรัม ปากครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

4.2.2 ลำตัวภาชนะเป็นลำตัวเรียบ จำนวน 39 ชิ้น น้ำหนัก 230 กรัม

4.2.3 ก้นภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงอ่าง

#### 4.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่ น้ำน้อย

4.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 22 ชิ้น น้ำหนัก 397 กรัม แบ่งเป็นปากภาชนะทรงขวด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ปากภาชนะทรงไห จำนวน 16 ชิ้น น้ำหนัก 265 กรัม ปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม ปากภาชนะทรงแจกัน จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 12 กรัม

4.3.2 คอภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม

4.3.3 สันภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม เป็นสันไหล่ภาชนะเคลือบน้ำตาล จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.3.4 ลำตัวภาชนะ จำนวน 237 ชิ้น น้ำหนัก 3,740 กรัม แบ่งออกเป็น

4.3.4.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 114 ชิ้น น้ำหนัก 1,775 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงอ่าง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม

4.3.4.2 ลำตัวตกแตงลาย จำนวน 31 ชิ้น น้ำหนัก 966 กรัม เป็นลายกลีบบัวต่อเนื่อง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 96 กรัม ลายกากบาท จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม ลายเชาะร่องขนาน จำนวน 20 ชิ้น น้ำหนัก 460 กรัม ลายจุดเป็นเส้นโค้ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ลายกดเป็นร่องต่อเนื่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ลายจุดเป็นเส้นเฉียงในร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ลายเมล็ดข้าว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม ลายดอกไม้ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม ลายเส้นขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม และลายเส้นขนาน รั้วหยัก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

4.3.2.3 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 92 ชิ้น น้ำหนัก 999 กรัม

4.3.5 ก้นภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

#### 4.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

4.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 13 ชิ้น น้ำหนัก 230 กรัม แบ่งเป็นปากภาชนะทรงหม้อ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ปากภาชนะทรงไห จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม ปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 140 กรัม

4.4.2 สันภาชนะ จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 23 กรัม เป็นสันภาชนะทรงอ่าง

4.4.3 ลำตัวภาชนะ จำนวน 269 ชิ้น น้ำหนัก 5,438 กรัม แบ่งออกเป็น

4.4.3.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 218 ชิ้น น้ำหนัก 4,316 กรัม เป็นภาชนะทรงไห  
จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม

4.4.3.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 51 ชิ้น น้ำหนัก 51 ชิ้น น้ำหนัก 1,122 กรัม  
แบ่งเป็นลายเซาะร่องขนานชุดขีดเป็นเส้นคลื่น จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 59 กรัม  
ลายเซาะร่องขนาน จำนวน 21 ชิ้น น้ำหนัก 400 กรัม ลายกดเป็นริ้ว จำนวน  
1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ลายกลีบบัวต่อเนื่อง จำนวน 21 ชิ้น น้ำหนัก 400  
กรัม ลายพวงอุบะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม ลายเส้นโค้งเซาะร่อง  
จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน จำนวน 3 ชิ้น น้ำ  
หนัก 75 กรัม ลายสี่เหลี่ยมปั้นแปะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ลายเส้น  
คลื่น จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ลายกดประทับคล้ายใบเสมา จำนวน 2  
ชิ้น น้ำหนัก 197 กรัม ลายใบโพธิ์ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ลายปั้น  
แปะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ลายเมล็ดข้าว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5  
กรัม ลายกลีบบัวในเส้นขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 11 กรัม และลายเส้น  
ขนาน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

4.4.4 ก้นภาชนะ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 408 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชิ้น  
น้ำหนัก 70 กรัม

4.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสีชนาลัย

4.5.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 37 ชิ้น น้ำหนัก 208 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะ

4.5.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะ

4.5.3 ประเภทเคลือบน้ำตาล จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะทรงกระปุก

4.5.4 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะ

4.5.5 ประเภทไม่เคลือบผิว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 32 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะ

ทรงขวด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

4.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

4.6.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะ

4.6.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะ

4.6.3 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 66 กรัม เป็นปากภาชนะทรงแจกัน

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

5.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 30 ชิ้น น้ำหนัก 109 กรัม แบ่งเป็นเขียน  
สีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 19 กรัม และ  
เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ไม่สามารถระบุรูปทรงได้ จำนวน 22 ชิ้น น้ำหนัก 90  
กรัม

6. โบราณวัตถุอื่น ๆ

6.1 เบียดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

6.2 กระดุก น้ำหนัก 290 กรัม

6.3 ฟันสัตว์ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

#### 4.3.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลุมขุดค้นที่ 3 ของโบราณสถานวัดพระยาแมน พบหลักฐานใน 2 ชั้นวัฒนธรรม เมื่อเปรียบเทียบกับชั้นวัฒนธรรมหรือชั้นวัฒนธรรมของวัดพระยาแมน ทั้งหมด พบว่า หลุมขุดค้นที่ 3 ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออก บริเวณเขตสังฆาวาส มีชั้นวัฒนธรรมที่ 2 และ 3 ไม่ปรากฏชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ดังเช่น หลุมขุดค้นที่ 1 มีรายละเอียดดังนี้

##### ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ของหลุมขุดค้นที่ 3 เป็นชั้นดินถมเป็นพื้นที่สังฆาวาสของวัดพระยาแมน เช่นเดียวกับชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ของหลุมขุดค้นที่ 2 บริเวณหอรบซึ่ง หลุมขุดค้นที่ 2 ไม่พบหลักฐานในชั้นดินถมนี้ สำหรับหลุมขุดค้นที่ 3 พบหลักฐานปริมาณเล็กน้อย ได้แก่ ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง ตกแต่งลวดลายกดประทับ ลายเส้นขนานภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย และภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสังขาลัยเป็นภาชนะเคลือบสีขาว ชั้นดินถมนี้ คงจะกระทำขึ้นพร้อมกับการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมนสมัยที่ 2 ดังนั้น พื้นที่เขตสังฆาวาสด้านทิศเหนือของเขตพุทธาวาสคงจะสร้างขึ้นในระยะเวลาเ็นเอง ซึ่งตรงกับรัชสมัยสมเด็จพระเพทราชา

##### ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมหรือชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดพระยาแมน ซึ่งตรงกับชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ของหลุมขุดค้นทุกหลุมโบราณสถานวัดพระยาแมน หลักฐานโบราณวัตถุที่พบในชั้นดินนี้มีปริมาณมากกว่าชั้นวัฒนธรรมที่ 2 อย่างเด่นชัด ได้แก่ กระเบื้องมุงหลังคา ทั้งแบบกาบกล้วยและแผ่นเรียบ ซึ่งคงเป็นกระเบื้องมุงหลังคาอาคารต่าง ๆ ภายในเขตสังฆาวาสที่เริ่มก่อสร้างขึ้นในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 กระเบื้องเชิงชาย กระเบื้องปูพื้น ล้วนเป็นหลักฐานที่ไม่ปรากฏในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 หลักฐานการอยู่อาศัยสมัยสุดท้าย มีชิ้นส่วนเตาเชิงกราน ตะคันดินเผาที่ใช้ตามไฟต่างเตาเถียง ชิ้นส่วนตะกรันโลหะ และชิ้นส่วนสำริดเป็นหลักฐานมีการหล่อโลหะภายในวัด หลักฐานเศษภาชนะดินเผาที่เป็นสิ่งใช้สอย ภายในชีวิตประจำวัน มีภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดินประเภทหม้อข้าว หม้อทะนง แจกัน ขวด กระปุก ตกแต่งด้วยลายกดประทับ อาทิ ลายฟันปลา ลายเส้นขนาน ลายตาข่าย ลายสี่เหลี่ยม ลายเส้นคลื่น เป็นต้น ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อหิน พบภาชนะทรงอ่างไห ครก ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงขวด ไห อ่าง แจกัน ตกแต่งด้วยลายกดประทับ ลายกดจิ้ม เคลือบผิวสีน้ำตาล ภาชนะดินเผา แหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะทรงหม้อ ไห อ่าง เนื้อดินสีเทา ตกแต่งด้วยลวดลายกดประทับ ลายปั้นแปะ ลายขูดเป็นร่อง ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย -ศรีสังขาลัย พบเครื่องถ้วย เคลือบสีเขียว สีขาว สีน้ำตาล เขียนสีดำใต้เคลือบ และเครื่องถ้วยจีน ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์หมิงตรงกับราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 22-23 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย

ชั้นดินการอยู่อาศัยชั้นนี้ พบหลักฐานการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดพระยาแมนตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย รัชสมัยสมเด็จพระเพทราชา จนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2

#### 4.3.6 สรุป

หลักฐานทางโบราณคดีจากหลุมขุดค้นที่ 3 วัดพระยาแมน พบว่ามีด้วยกัน 2 ชั้นวัฒนธรรม ได้แก่ ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 และชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ไม่ปรากฏชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ซึ่งเป็นสมัยเริ่มแรกสร้างวัดพระยาแมน ดังเช่นที่พบในหลุมขุดค้นที่ 1 หรืออาจกล่าวได้ว่า พื้นที่เขตสังฆาวาสด้านทิศเหนือของส่วนพุทธาวาสนั้นเริ่มก่อสร้างในสมัยที่ 2 ของวัดพระยาแมนซึ่งคงจะตรงกับรัชสมัยสมเด็จพระเพทราชา ที่โปรดให้บูรณะ

ปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน ถวายแด่พระอาจารย์ ดังปรากฏชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ซึ่งเป็นชั้นดินถมพื้นที่ สำหรับสร้างสังฆาวาส และเป็นการขยายขอบเขตวัดพระยาแมนให้กว้างขวางขึ้นกว่าสมัยแรกอีกด้วย

ต่อจากนั้นปรากฏหลักฐานการอยู่อาศัยจนกระทั่งวัดพระยาแมนกลายเป็นวัดร้าง ในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 หรือชั้นวัฒนธรรมการอยู่อาศัยสมัยสุดท้าย ของวัดพระยาแมน ปรากฏหลักฐานค่อนข้างหนาแน่น และมีปริมาณมาก แสดงถึงความเป็นวัดใหญ่โตมีพระภิกษุสงฆ์จำพรรษาเป็นอันมาก จนกระทั่งร้างไปในคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2

#### 4.4 หลุมขุดค้นที่ 4

หลุมขุดค้นที่ 4 พื้นที่กริด S2W26 ติดโบราณสถานหมายเลข 26 ถ่ายระดับจากจุดตายตัว ( FIX POINT ) ลงมายังจุดระดับสมมติ ( DATUM LINE ) 200 เซนติเมตร สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

##### 4.1.4 ชั้นดินธรรมชาติ

- ชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติที่ 0-80 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติที่ 0-100 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 0-120 CM.DT ของด้าน NWQ และ SWQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทา เป็นชั้นผิวดินของบริเวณพื้นที่สังฆาวาส ด้านทิศตะวันตก มีเศษอิฐหักปะปนในชั้นดินปริมาณมาก ชั้นดินมีความหนาประมาณ 30-50 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/2 grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติที่ 80-410 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติ 100-410 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 120-410 CM.DT ของด้าน NWQ และ SWQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทา จุดประสีเหลือง สีแดง เป็นชั้นดินถมเมื่อก่อสร้างโบราณสถานวัดพระยาแมน มีเศษอิฐหักปะปนในชั้นดินค่อนข้างมาก ชั้นดินมีความหนาประมาณ 290-330 เมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 5/1 gray เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/1 gray

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 2 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทาดำ จุดประสีเหลืองเข้ม วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/1 very dark gray เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/1 dark gray ชั้นดินธรรมชาตินี้ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ จัดเป็นชั้นดินก่อนกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต หรือ Sterile

##### 4.4.2 ชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 4 เปรียบเทียบกับหลุมขุดค้นที่ 1 พบว่า หลุมขุดค้นที่ 4 มีชั้นวัฒนธรรมหรือชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ชั้น ต่างจากหลุมขุดค้นที่ 1 มีรายละเอียดดังนี้

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 เป็นชั้นดินถมปรับพื้นที่ เมื่อก่อสร้างส่วนสังฆาวาสของวัดพระยาแมนสมัยที่ 2 พบหลักฐานโบราณวัตถุ เช่นเดียวกับชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ของหลุมขุดค้นที่ 1

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S เป็นชั้นการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดพระยาแมน

##### 4.4.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

## ตารางแสดงภาระดินเผาแบ่งตามชั้นดินเสมอติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทใบร้าววัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
S/0 - 110 CM.DT	NEQ	1	ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
			ภาระดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	5
S/0 - 110 CM.DT	NEQ	S	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	30	448
			ภาระดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	40
			ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	335
			ภาระดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	50
			เครื่องถ้วยจีน	3	20
S/0 - 110 CM.DT	NWQ	S	ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	450
S/0 - 110 CM.DT	SEQ	1	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	10	325
S/0 - 110 CM.DT	SEQ	S	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	9	205
			ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
			ภาระดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	5
			เครื่องถ้วยจีน	4	45
S/0 - 110 CM.DT	SWQ	1	ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	60
S/0 - 110 CM.DT	SWQ	S	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	9	280
			ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
1/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	S	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	12	96
1/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	1	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	7	45
1/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	1	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	13	158
			ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	395
			ภาระดินเผาเตาสุโขทัย	1	45
1/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	1	ภาระดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	46
			ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	75
1/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	S	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	5	68
			เครื่องถ้วยจีน	2	15
2/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	1	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	4	37
			ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	35
			เครื่องถ้วยจีน	1	20
2/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	1	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	6	75
			ภาระดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
2/ 120 - 130 CM.DT	SEQ	1	ภาระดินเผาเตาพื้นเมือง	9	120

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	25
2/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	25
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
3/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	74
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	5
3/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	40
3/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	63
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	35
3/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	88
3/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	51
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	60
4/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	97
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	140
4/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	6
4/ 140 - 150 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
4/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	135
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	75
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	8
5/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	76
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	101
5/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	10
5/ 150 - 160 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	77
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	40
5/ 150 - 160 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	150
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	10
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	5
6/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	45
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	190

ระดับถนนตัด	ทิศ	ชั้นถนนธรรมดา	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
6/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	75
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	46
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	12
6/ 160 - 170 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	35
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	5
6/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	10
7/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	51
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	45
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	92
7/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	77
8/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	34
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	15
8/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	15
8/ 180 - 190 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	31
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	120
9/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	78
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
9/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	20	165
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	75
10/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	62
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	150
10/ 200 - 210 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	29	245
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	80
10/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	36
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	440
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	6
10/ 200 - 210 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	51



ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	205
11/ 210 - 220 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	31
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
11/ 210 - 220 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	20	200
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	105
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	340
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	35
11/ 210 - 220 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	43
11/ 210 - 220 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	90
11/ 210 - 220 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	4	25
12/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	18	132
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	16
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	60
12/ 220 - 230 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	48	493
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	18
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	10	465
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	4	20
12/ 220 - 230 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	146
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	455
12/ 220 - 230 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	210
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	60
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	40
13/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	121
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	215
13/ 230 - 240 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	31	259
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	55
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	355
13/ 230 - 240 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	25
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	170
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	250
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	3	20
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	2	30

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
13/ 230 - 240 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	30	663
14/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	27	199
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	12
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	112
14/ 240 - 250 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	33	365
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	22	1040
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	10	130
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	2	45
14/ 240 - 250 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	122
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	520
14/ 240 - 250 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	81
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	90
15/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	52
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	90
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	150
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	3	19
15/ 250 - 260 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	86
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	235
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	3	51
15/ 250 - 260 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	48
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	5
15/ 250 - 260 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	60
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	60
15/ 250 - 260 CM.DT	NWQ	1	เครื่องถ้วยจีน	2	10
16/ 260 - 270 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	35
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	340
16/ 260 - 270 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	136

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	90
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	255
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	45
16/ 260 - 270 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	36
16/ 260 - 270 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	590
17/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	216
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	70
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	40
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	30
17/ 270 - 280 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	23	366
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	205
17/ 270 - 280 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	58
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	100
17/ 270 - 280 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	16
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	237
17/ 270 - 280 CM.DT	NWQ	1	เครื่องถ้วยจีน	6	60
18/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	63
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	80
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	40
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	2	10
18/ 280 - 290 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	40	305
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	230
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	30
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	4	25
18/ 280 - 290 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	210
18/ 280 - 290 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	52
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	135
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	160
18/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	1	เครื่องถ้วยจีน	5	30
18/ 280 - 290 CM.DT	NWQ	1	เครื่องถ้วยจีน	1	20
19/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	30	529
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	50

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวน	หน่วย
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	22	1540
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	15
			เครื่องถ้วยจีน	3	40
20/ 300 - 310 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	130
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	20	738
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	7	95
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	5
21/ 310 - 320 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	360
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	60
21/ 310 - 320 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	145
21/ 310 - 320 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	36	379
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	13	515
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	6	26
22/ 320 - 330 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	43	546
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	16	785
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	15
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	16
23/ 330 - 340 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	36	700
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	85
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	3	135
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	2	15
23/ 330 - 340 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	65
23/ 330 - 340 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	73	813
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	60
23/ 330 - 340 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	15	1215
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	10
24/ 340 - 350 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	55
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	310
24/ 340 - 350 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	32	250
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	275
24/ 340 - 350 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	32	1375

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโอบล้อมวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
25/ 350 - 360 CM.DT	NWQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	41	627
			ภาษาชะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	80
			ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	193
			ภาษาชะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	35
			ภาษาชะดินเผาเตาสุโขทัย	3	110
25/ 350 - 360 CM.DT	SWQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	45	492
			ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	291
			ภาษาชะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	3	42
26/ 360 - 370 CM.DT	NEQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	27	409
26/ 360 - 370 CM.DT	NEQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	55
			ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	185
26/ 360 - 370 CM.DT	NWQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	22	313
			ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	110
			ภาษาชะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	10
			ภาษาชะดินเผาเตาสุโขทัย	1	10
26/ 360 - 370 CM.DT	SEQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	24	223
			ภาษาชะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	10
26/ 360 - 370 CM.DT	SWQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	27	408
			ภาษาชะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	150
			ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	11	437
			เครื่องถ้วยจีน	2	40
27/ 370 - 380 CM.DT	NEQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	390
			ภาษาชะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	6	73
27/ 370 - 380 CM.DT	SEQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	39	479
27/ 370 - 380 CM.DT	SEQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	10	320
27/ 370 - 380 CM.DT	SWQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	55
			ภาษาชะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	16
			ภาษาชะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	160
			ภาษาชะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	4	125
			ภาษาชะดินเผาเตาสุโขทัย	2	135
28/ 380 - 390 CM.DT	NEQ	1	ภาษาชะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	156

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	190
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	260
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	75
28/ 380 - 390 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	435
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	45
28/ 380 - 390 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	35	462
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	60
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	3	35
29/ 390 - 400 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	218
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	390
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	10
29/ 390 - 400 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	110
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	30
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	25
29/ 390 - 400 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	192
30/ 400 - 410 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	33	335
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	158
31/ 410 - 420 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25

#### 4.4.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม มี 2 ชั้นวัฒนธรรมดังนี้ ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1

##### 1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จำนวน 6 ชั้น น้ำหนัก 288 กรัม แบ่งออกเป็น

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 90 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 90 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 108 กรัม

1.2 โคมไฟดินเผา จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 85 กรัม

##### 2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 เตาเชิงกราน จำนวน 9 ชั้น น้ำหนัก 1,445 กรัม

##### 3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 176 ชิ้น น้ำหนัก 4,630 กรัม แบ่งออกเป็นปากภาชนะทรงหม้อจำนวน 153 ชิ้น น้ำหนัก 4,175 กรัม ปากภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ปากภาชนะทรงชาม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากภาชนะทรงไห จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 218 กรัม ปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 127 กรัม และปากภาชนะทรงคนโท จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 1,123 ชิ้น น้ำหนัก 11,732 กรัม แบ่งออกเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 588 ชิ้น น้ำหนัก 6,506 กรัม เป็นภาชนะทรงหม้อ จำนวน 447 ชิ้น น้ำหนัก 4,953 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 535 ชิ้น น้ำหนัก 5,226 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงหม้อ

3.1.3 ฝาภาชนะ จำนวน 53 ชิ้น น้ำหนัก 991 กรัม แบ่งออกเป็นฝาคั่ว จำนวน 28 ชิ้น น้ำหนัก 644 กรัม ฝาหงาย จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 232 กรัม จุกฝา จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม ฝาตกแต่งลายพื้นปลา จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

3.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

3.2.1 ปากภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

3.2.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 37 ชิ้น น้ำหนัก 920 กรัม แบ่งออกเป็น

3.2.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 35 ชิ้น น้ำหนัก 880 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงหม้อ จำนวน 23 ชิ้น น้ำหนัก 330 กรัม

3.2.2.2 ลำตัวภาชนะตกแต่งลาย จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงหม้อตกแต่งลายกดประทับวงกลม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ลายเซาะร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

3.2.3 ก้นภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไห

3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

3.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไห

3.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 60 ชิ้น น้ำหนัก 1,773 กรัม แบ่งออกเป็น

3.3.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 51 ชิ้น น้ำหนัก 1,624 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

3.3.2.2 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 114 ชิ้น

3.3.3 ก้นภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม

3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

3.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 370 กรัม แบ่งออกเป็น ปากภาชนะทรงหม้อ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากภาชนะทรงครก จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ปากภาชนะทรงไห จำนวน 13 ชิ้น น้ำหนัก 303 กรัม ปากภาชนะทรงไหตกแต่งลายเซาะร่อง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 12 กรัม

3.4.2 ไหล่ภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 195 กรัม แบ่งเป็นไหล่ภาชนะทรงไห จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ไหล่ภาชนะทรงไหตกแต่งลายเซาะร่อง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม และไหล่ภาชนะตกแต่งลายปั้นแปะจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม

3.4.3 ลำตัวภาชนะ จำนวน 349 ชิ้น น้ำหนัก 14,921 กรัม แบ่งออกเป็น

3.4.3.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 269 ชิ้น น้ำหนัก 9,788 กรัม

- 3.4.3.2 ลำตัวตกแต่ง จำนวน 75 ชิ้น น้ำหนัก 4,948 กรัม แบ่งเป็นลายเซาะร่อง  
ขนาน จำนวน 52 ชิ้น น้ำหนัก 2,765 กรัม ลายวงโค้ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก  
56 กรัม ลายเมล็ดข้าว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 32 กรัม ลายเฉียง จำนวน 1  
ชิ้น น้ำหนัก 695 กรัม ลายปั้นแปะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 272 กรัม กด  
ประทับภาพเล่าเรื่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม ลายเฟื่องอุบะ จำนวน  
1 ชิ้น น้ำหนัก 6 กรัม กดประทับลายพันปลา จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 107 กรัม  
ลายพวงอุบะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม ลายเทคนิคผสม จำนวน 1 ชิ้น  
น้ำหนัก 220 กรัม กดประทับลายเส้นปะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 380 กรัม  
ลายขุดขีดเป็นรูปตัว V ต่อเนื่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม ลายเส้นโค้ง  
จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ลายริ้วหยัก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม
- 3.4.4 ก้นภาชนะ จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 2,168 กรัม แบ่งออกเป็น เชิงภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น  
น้ำหนัก 315 กรัม
- 3.4.5 ฝาภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม เป็นฝาคว่ำ ตกแต่งลายเซาะร่อง

### 3.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสหาลัย

- 3.5.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 38 ชิ้น น้ำหนัก 485 กรัม แบ่งเป็น
  - 3.5.1.1 ปากภาชนะทรงถ้วยเคลือบเขียว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 12 กรัม
  - 3.5.1.2 ลำตัวภาชนะทรงถ้วย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 3 กรัม ลำตัวภาชนะทรงจาน  
จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม ลำตัวไม่สามารถระบุทรงได้ จำนวน 33  
ชิ้น น้ำหนัก 330 กรัม
  - 3.5.1.3 ก้นภาชนะจำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม
- 3.5.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 27 ชิ้น น้ำหนัก 439 กรัม
  - 3.5.2.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 194 กรัม
  - 3.5.2.2 ก้นภาชนะทรงชาม จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 245 กรัม
- 3.5.3 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม แบ่งเป็น
  - 3.5.3.1 ปากภาชนะทรงจาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม
  - 3.5.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 95 กรัม
- 3.5.4 ประเภทไม่เคลือบผิว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

### 3.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

- 3.6.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 236 กรัม แบ่งเป็น
  - 3.6.1.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 151 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงชาม  
จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม
  - 3.6.1.2 ก้นภาชนะทรงชาม จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม
- 3.6.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 293 กรัม แบ่งเป็น
  - 3.6.2.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 113 กรัม
  - 3.6.2.2 ก้นภาชนะทรงชาม จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 180 กรัม
- 3.6.3 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ ลำตัวภาชนะ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม

## 4. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

### 4.1 เครื่องถ้วยจีน

- 4.1.1 ประเภทเคลือบสีขาว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม



- 4.1.2 ประเภทเคลือบสีเขียว จำนวน 3 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม แบ่งเป็นเคลือบสีเขียว อายุ พุทธศตวรรษที่ 20-21 จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 30 กรัม
- 4.1.3 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 16 ชั้น น้ำหนัก 140 กรัม แบ่งเป็น เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 22 จำนวน 4 ชั้น น้ำหนัก 55 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 6 ชั้น น้ำหนัก 60 กรัม

## 5. โบราณวัตถุอื่น ๆ

- 5.1 แท่งดินเผา จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 10 กรัม
- 5.2 เชิงเทียนดินเผา จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 40 กรัม

## ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S

### 1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

- 1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จำนวน 9 ชั้น น้ำหนัก 305 กรัม แบ่งออกเป็น
- 1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 85 กรัม
- 1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 4 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม
- 1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 4 ชั้น น้ำหนัก 170 กรัม

### 2. โบราณวัตถุ ประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

- 2.1 เตาเชิงกราน จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 125 กรัม

### 3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

#### 3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 7 ชั้น น้ำหนัก 138 กรัม แบ่งออกเป็น ปากภาชนะทรงหม้อ จำนวน 4 ชั้น น้ำหนัก 38 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อออกสูง จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม ปากภาชนะทรง กระปุกจำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 59 ชั้น น้ำหนัก 944 กรัม แบ่งเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 29 ชั้น น้ำหนัก 490 กรัม เป็นปากภาชนะทรงหม้อ จำนวน 27 ชั้น น้ำหนัก 460 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 30 กรัม น้ำหนัก 454 กรัม เป็นภาชนะทรงหม้อ

3.1.3 จุกฝาภาชนะ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 45 กรัม

#### 3.2 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่ น้ำน้อย

3.2.1 ประเภทเคลือบน้ำตาล ลำตัวภาชนะ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 40 กรัม

#### 3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

3.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชั้น น้ำหนัก 105 กรัม แบ่งออกเป็น ปากภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 20 กรัม ปากภาชนะทรงครก จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 85 กรัม

3.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 13 ชั้น น้ำหนัก 720 กรัม แบ่งเป็น

3.3.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 12 ชั้น น้ำหนัก 700 กรัม

3.3.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 20 กรัม เป็นลายฟันปลา

#### 3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสังขนาลัย

3.4.1 ประเภทเคลือบเขียว ลำตัวภาชนะ จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 5 กรัม

3.4.2 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ เป็นก้นภาชนะทรงชาม จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 50 กรัม

#### 4. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

##### 4.1 เครื่องถ้วยจีน

4.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม แบ่งเป็นเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม และเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

##### 4.4.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลักฐานโบราณคดี จากการขุดค้นหลุมขุดค้นที่ 4 วัดพระยาแมน พบว่า มี 2 ชั้นวัฒนธรรมด้วยกัน เมื่อเปรียบเทียบกับชั้นวัฒนธรรมหรือชั้นวัฒนธรรมของโบราณสถานวัดพระยาแมนทั้งหมด พบว่า หลุมขุดค้นที่ 4 มีชั้นวัฒนธรรม 2 ชั้น คือ ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 หรือสมัยที่ 2 และชั้นวัฒนธรรมที่ 3 หรือสมัยสุดท้าย มีรายละเอียดดังนี้

##### ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 เป็นชั้นดินถมเมื่อก่อสร้างโบราณสถานหมายเลข 26 ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของพระอุโบสถภายในเขตสังฆาวาส โดยการถมดินหนาประมาณ 3 เมตร เป็นเนินดินสูงกว่าพื้นที่โดยรอบ เป็นระยะเวลาเดียวกับสมัยที่ 2 ของวัดพระยาแมนนั่นเอง

หลักฐานโบราณวัตถุในระยะเวลา นี้ คือ เศษกระเบื้องมุงหลังคาแบบกากกล้วยและแผ่นเรียบ โคมไฟ ดินเผา เตาเชิงกราน เศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง เป็นภาชนะทรงหม้อ กระปุก ชาม อ่าง คนโท ตกแต่งลวดลายกดประทับ อาทิ ลายฟันปลา ลายก้างปลา ลายเส้นขนาน ลายเส้นคลื่น ลายสาน ลายกรอบสี่เหลี่ยม เป็นต้น ลายขุดเป็นร่อง ลายปั้นแปะ ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงไห ตกแต่งผิวด้วยการเคลือบสีน้ำตาล และแบบผิวเรียบ ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะทรงหม้อ ครก ไห ตกแต่งลวดลายด้วยการเซาะร่องหรือขุดเป็นร่องบริเวณปาก ไหล่ภาชนะ และลำตัวภาชนะ ลายปั้นแปะบริเวณไหล่และลำตัว ลายกดประทับทำบริเวณลำตัว เช่นลายใบโพธิ์ ลายเม็ดข้าว ลายพวงอุษะ เป็นต้น อีกทั้งยังพบลายขูดขีด ลายริ้วหยัก ลายเทคนิคผสม เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสุโขทัย - ศรีสัชชาลัยในชั้นวัฒนธรรมนี้ พบภาชนะทรงชามหรือถ้วย เคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว และแบบเขียนสีดำใต้เคลือบ สำหรับโบราณวัตถุที่นำมากำหนดอายุชั้นวัฒนธรรมที่ 2 คือ เครื่องถ้วยจีน ซึ่งพบเครื่องถ้วยประเภทเคลือบสีเขียวและสีขาว ปริมาณเล็กน้อย เครื่องถ้วยจีนส่วนใหญ่เป็นเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือเครื่องถ้วยลายคราม กำหนดอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 สมัยราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง ตรงกับสมัยอยุธยาตอนหนหลายระยะต้น

##### ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของโบราณสถานวัดพระยาแมน พบหลักฐานโบราณวัตถุ ประเภท เศษภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง สืบเนื่องจากชั้นวัฒนธรรมที่ 2 พบภาชนะทรงหม้อ กระปุก ตกแต่งลายกดประทับ ได้แก่ ลายเส้นขนาน ลายฟันปลา ลายเส้นคลื่น สำหรับลายที่หมดความนิยมในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 คือ ลายก้างปลา ลายขุดเป็นร่องหรือเซาะร่อง ลายปั้นแปะ และลวดลายที่พบใหม่ในชั้นวัฒนธรรมนี้ คือ ลายกดประทับรังผึ้ง ภาชนะจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย และแหล่งเตาบ้านบางปูน พบว่ามีปริมาณลดลงอย่างมากเมื่อเทียบกับชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชชาลัยพบภาชนะเคลือบสีเขียวและเขียนสีดำใต้เคลือบ เช่นเดียวกับชั้นวัฒนธรรมที่ 2

เครื่องถ้วยเงินในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม เป็นเครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 22-23 และเครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย

#### 4.4.6 สรุป

หลุมขุดค้นที่ 4 ของโบราณสถานวัดพระยาแมน พบหลักฐานการอยู่อาศัยและการก่อสร้าง 2 สมัยด้วยกัน เมื่อเปรียบเทียบกับชั้นวัฒนธรรมของวัดพระยาแมน พบว่าชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ของหลุมขุดค้นที่ 4 ตรงกับสมัยที่ 2 ของวัดพระยาแมน ซึ่งมีการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมนมากมาย รวมถึงการขยายขอบเขตวัดทางทิศเหนือ ทิศตะวันตก โดยเฉพาะโบราณสถานหมายเลข 26 ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของโบสถ์ หรือเขตพุทธาวาส โดยห่างออกมาราว 80 เมตร เป็นอาคารในเขตสังฆาวาส พื้นที่ทิศตะวันตก บริเวณนี้มีการเตรียมพื้นที่ก่อสร้างโดยการถมดินหนาประมาณ 3 เมตร เพื่อให้เป็นเนินสูงกว่าพื้นที่โดยรอบ แล้วก่อสร้างอาคารขึ้นพบเนินดินโดยก่อสร้างขึ้นเป็นอาคารตั้งอยู่บนฐานสูง 2 ชั้น ซ้อนกัน การก่อสร้างอาคารโบราณสถานหมายเลข 26 อยู่ในช่วงประมาณสมัยอยุธยาตอนปลาย คงจะเป็นรัชสมัยสมเด็จพระเพทราชา ซึ่งโปรดให้บูรณะปฏิสังขรณ์ครั้งใหญ่ถวายแด่พระอาจารย์ และมีการอยู่อาศัยสืบเนื่องต่อกันมาตั้งปรากฏหลักฐานเศษภาชนะดินเผาในชั้นดิน จนกระทั่งร้างไปในคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2

#### 4.5 สรุป

หลักฐานทางโบราณคดีที่ได้จากการขุดค้นโบราณสถานวัดพระยาแมน จำนวน 4 หลุม นั้นปรากฏหลักฐานการอยู่อาศัย การก่อสร้างวัดพระยาแมน ตั้งแต่สมัยแรกเริ่ม จวบจนสมัยสุดท้าย มีลำดับพัฒนาการดังนี้

สมัยแรกของวัดพระยาแมน ปรากฏหลักฐานเฉพาะหลุมขุดค้นที่ 1 ซึ่งอยู่ติดฐานพระอุโบสถทางทิศตะวันตก ตรงกับชั้นวัฒนธรรมที่ 1 พบว่า ก่อนการสร้างวัดพระยาแมนนั้น บริเวณนี้มีชุมชนอยู่อาศัยอยู่ก่อนประมาณพุทธศตวรรษที่ 22 หรือ สมัยอยุธยาตอนกลางจากหลักฐานเศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง รูปทรงต่างๆ อาทิ หม้อ ครก ไห ตกแต่งลวดลายต่างกันมากถึง 46 ลายด้วยกัน อันแสดงถึงความหลากหลายของภาชนะ นอกจากภาชนะดินเผาพื้นเมืองแล้ว ยังพบภาชนะจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย และแหล่งเตาบ้านบางปูน ซึ่งเป็นภาชนะเนื้อแกร่งประเภทอ่าง ไห มักจะนิยมนำมาใช้เป็นภาชนะเก็บกักอาหาร น้ำ หรือบรรจุอาหาร และใช้ในครัวเรือน อาทิ ครก ส่วนภาชนะหุงหาอาหารนั้นคงใช้ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน ซึ่งมีความสะดวกมากกว่า หลักฐานการอยู่อาศัยในสมัยแรกที่ค่อนข้างชัดเจนคือ เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย ประเภทชามเคลือบสีเขียว หรือชามเขียนสีใต้เคลือบ ซึ่งกำหนดอายุในพุทธศตวรรษที่ 22 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย และในระยะเวลานี้เอง หรือหลังจากนี้ไม่นาน วัดพระยาแมนสมัยแรกได้เริ่มการก่อสร้างขึ้น โดยการถมดินเป็นเนินแล้วก่อสร้างวัดพระยาแมนขึ้นบนเนินดินแห่งนั้น

สิ่งก่อสร้างของวัดพระยาแมนสมัยแรกนั้น พบจากการขุดตรวจในเขตพุทธาวาส พบว่า วัดพระยาแมนสมัยแรกนั้นมีแผนผังตามแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก เริ่มจากด้านหน้าสุดทิศตะวันออก เป็นเจดีย์ 2 องค์ สร้างคู่กันไม่ปรากฏสภาพในสมัยต่อมา ด้านหลังเจดีย์เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า อาจจะเป็นโบสถ์หรือวิหาร ในสมัยต่อมาถูกถมดินเป็นรากฐานสำหรับสร้างโบสถ์สมัยที่ 2 ต่อท้ายอาคารทิศตะวันตก เป็นเจดีย์อีกหนึ่งองค์ ซึ่งอาจจะเป็นเจดีย์ประธานของวัดพระยาแมน เนื่องด้วยมีการบูรณะปฏิสังขรณ์เจดีย์องค์นี้จนกระทั่งสมัยสุดท้าย ต่างจากเจดีย์คู่ด้านหน้าที่ถูกถมกลบในสมัยที่ 2 อาคารสมัยแรกนี้มีขนาดเล็กกว่าโบสถ์ในสมัยที่ 2 มากอีกทั้งพื้นที่วัดพระยาแมนสมัยแรกมีพื้นที่ไม่กว้างขวาง ดังสมัยต่อมา คงจะมีพื้นที่เท่ากับเขตพุทธาวาสในสมัยที่ 2 เท่านั้น วัดพระยาแมนสมัยแรกนั้นมีการใช้งาน ตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนกลาง มาจนถึง สมัยอยุธยา

ตอนปลาย ตรงกับรัชกาลสมเด็จพระเพทราชา ตามความในพระราชพงศาวดาร ที่กล่าวถึงวัดพระยาแมนว่า สมเด็จพระเพทราชา พระราชดำริถึงคุณอาจารย์ธิดาวัดพระยาแมน ได้เคยทำนายว่าจะได้ราชสมบัติตั้งแต่ ครั้งยังทรงผนวชอยู่ ณ วัดพระยาแมน จึงทำการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน ขนาดใหญ่ ใช้เวลาสองปีจึง สำเร็จ

เนื้อความที่กล่าวถึง การบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมนนั้น ปรากฏหลักฐานในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ของทุกหลุมขุดค้น โดยการถมดินในแต่ละพื้นที่ เมื่อก่อสร้างวัดพระยาแมน สมัยที่ 2 ให้ใหญ่โตและกว้างขวาง ขึ้นกว่าสมัยแรก เมื่อทดแทนคุณพระอาจารย์ความเปลี่ยนแปลงในสมัยที่ 2 นี้ คือการถมดินกอบพุทธาวาส เดิม ของสมัยแรกหนาประมาณ 1 เมตร แล้วก่อสร้าง ส่วนพุทธาวาสใหม่ขึ้นแทนที่ได้แก่ โบสถ์ขนาดใหญ่ขึ้น กว่าเดิม เจดีย์ วิหาร ทดแทนของเก่า สร้างกำแพงแก้วล้อมรอบพุทธาวาส มีเพียงเจดีย์แปดเหลี่ยม ด้านหลัง โบสถ์ที่ยังคงอยู่ในสมัยที่ 2 ต่างจากเจดีย์สมัยแรกองค์อื่น ๆ

พื้นที่เขตสังฆาวาสทางทิศเหนือ และทิศตะวันตกของเขตพุทธาวาสนั้น ปรากฏขึ้นในสมัยที่ 2 นี้เอง เพราะหลุมขุดค้นที่ 2, 3 และ 4 อยู่ในเขตสังฆาวาส ไม่ปรากฏ ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ซึ่งร่วมสมัยกับวัดพระยา แมนสมัยแรก แต่เริ่มปรากฏชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เลยนั่น หมายความว่า พื้นที่สังฆาวาสล้วนสร้างขึ้นในสมัยที่ 2 นั้นเอง พื้นที่สังฆาวาสแต่ละแห่งมีการถมดินหนาบางไม่เท่ากัน อาทิ โบราณสถานหมายเลข 26 ซึ่งอยู่ในเขต สังฆาวาสทางทิศตะวันตก มีการถมดินหนาประมาณ 3 เมตร เพื่อสร้างโบราณสถานหมายเลข 26 ซึ่งเป็น อาคารสร้างบนฐานยกชั้น 2 ชั้น ทำให้อาคารหลังนี้ดูสูงและโดดเด่นกว่าอาคารหลังอื่น ๆ ในเขตสังฆาวาส ส่วนพื้นที่สังฆาวาสด้านทิศเหนือนั้นถมดินไม่หนามาก ประมาณ 50 เซนติเมตร ถึง 1 เมตร เป็นพื้นที่ สังฆาวาสผืนใหญ่ มีหอรบขังตั้งอยู่ซึ่งคงจะก่อสร้างในสมัยที่ 2 เช่นกัน

สมัยสุดท้ายของวัดพระยาแมนนั้น เริ่มจาก การก่อสร้างวัดพระยาแมนในสมัยที่ 2 ซึ่งตรงกับรัชสมัย สมเด็จพระเพทราชาที่มีการอยู่อาศัยภายในวัดพระยาแมนเรื่อยมา จนกระทั่งร้างไปในคราวเสียกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2310

## บทที่ 5

## การวิเคราะห์เปรียบเทียบ

## 5.1 ลำดับอายุสมัยโบราณสถาน

จากการขุดแต่งโบราณสถานทั้งหมด ทำให้สามารถแยกสมัยของวัดพระยาแมนออกได้เป็น 3 สมัย แต่ละสมัยมีช่วงเวลา และสิ่งก่อสร้างดังนี้

## สมัยที่ 1 ก่อน พ.ศ. 2231 (แผนผังที่3)

ประกอบด้วย

- โบราณสถานหมายเลข 1 สมัยที่1 (อาคารใต้พื้นอุโบสถ)
- โบราณสถานหมายเลข 2 (เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1)
- โบราณสถานหมายเลข 3 (ฐานเจดีย์ในผังสี่เหลี่ยม)
- โบราณสถานหมายเลข 4 (เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 2)

## สมัยที่ 2 สมัยพระเพทราชามาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน พ.ศ.2231- พ.ศ. 2233 (แผนผังที่ 4)

มีการปรับพื้นโบราณสถานเขตพุทธาวาสให้สูงขึ้นประมาณ 1.7 เมตร สิ่งก่อสร้างต่างๆในสมัยนี้ประกอบด้วย

- โบราณสถานหมายเลข 1 สมัยที่2 (อุโบสถ)
- โบราณสถานหมายเลข 5 (ปราสาทหมายเลข1 และปราสาทหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข 6 (เจดีย์ย่อมุมหมายเลข1 และเจดีย์ย่อมุมหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข 7 (อาคารหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข 8 (อาคารหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข 9 (อาคารรูปหมายเลข3)
- โบราณสถานหมายเลข10 (กำแพงแก้ว)
- โบราณสถานหมายเลข11 (กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างรอบกำแพงแก้ว)
- โบราณสถานหมายเลข12 (อาคารหมายเลข 4)
- โบราณสถานหมายเลข13 (บันไดทำน้ำ)
- โบราณสถานหมายเลข14 (หอรบ)
- โบราณสถานหมายเลข15 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข16 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข17 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข3)
- โบราณสถานหมายเลข18 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข4)
- โบราณสถานหมายเลข19 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข5)
- โบราณสถานหมายเลข20 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข6)
- โบราณสถานหมายเลข21 (แนวทางเดินหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข22 (แนวทางเดินหมายเลข2)
- โบราณสถานหมายเลข23 (อาคารหมายเลข5)
- โบราณสถานหมายเลข24 (อาคารหมายเลข6)
- โบราณสถานหมายเลข25 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 7)
- โบราณสถานหมายเลข26 (อาคารหมายเลข7)
- โบราณสถานหมายเลข27 (อาคารหมายเลข8)

-โบราณสถานหมายเลข 28 (เตาเผาอิฐ)

สมัยที่ 3 หลังการปฏิสังขรณ์ของพระเพทราชาแล้วเสร็จ เมื่อ พ.ศ. 2233- พ.ศ. 2310 (แผนผังที่ 5)

-โบราณสถานหมายเลข 1 (อุโบสถ) สมัยที่ 3

## 5.2 ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี

### 5.2.1 หลักฐานทางด้านเอกสารพงศาวดาร

วัดพระยาแมนปรากฏในพงศาวดารว่า เป็นวัดที่พระเจ้าราชาทรงผนวชก่อนที่จะได้ขึ้นครองราชย์ และเมื่อได้ขึ้นครองราชย์ได้มาบูรณะปฏิสังขรณ์ให้เป็นอารามใหญ่โต เมื่อ พ.ศ. 2231 แล้วเสร็จ พ.ศ. 2233 ความว่า

“..... ในปีมะเส็งก่อนนั้น สมเด็จพระเจ้าแผ่นดิน ทรงพระราชดำริถึงคุณพระอาจารย์ เจ้าอริการวัดพระยาแมน ซึ่งได้พยากรณ์ไว้ว่าจะได้เสวยราชสมบัติแต่ยังทรงผนวชเป็นภิกษุอาจจะอยู่ในวัดพระยาแมนนั้นและพระผู้เป็นเจ้าของแม่หนัก แล้วได้ให้อาวาตาสุสานโนสมณกิจทั้งปวง มีพระคุณมาก ควรจะทำสนองพระคุณให้ถึงขนาด ครึ่งทรงพระราชดำริแล้วพลาก็เสด็จด้วยเรือพระที่นั่งไปยังวัดพระยาแมน ครึ่งถึงประทับเรือพระที่นั่ง ณ สะพาน แล้วเสด็จขึ้นไปยังพระอารามถวายนมัสการพระอารักษ์ด้วยสัตย์เคารพแล้ว ก็ดำริสซึ่งการจะสร้างพระอารามให้ถาวรขึ้นกว่าเก่า แลพระผู้เป็นเจ้าของแม่หนักก็เสด็จกลับยังพระราชวัง มีพระราชดำริสั่งอัครมหาเสนาบดีให้กะเกณฑ์กันไปสร้างวัดพระยาแมน แลการสร้างพระยาแมนนั้น สองปีเศษจึงสำเร็จในปีมะแมตรีศก....”<sup>1</sup>

นั้นย่อมหมายความว่าวัดพระยาแมนได้สร้างขึ้นมาก่อนสมัยพระเพทราชา เมื่อพระเพทราชาได้ขึ้นครองราชย์จึงมาปฏิสังขรณ์

### 5.2.2 หลักฐานทางโบราณคดี

หลักฐานจากการขุดแต่งเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส วัดพระยาแมนประกอบกับหลักฐานจากหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร จำนวน 4 หลุม โดยหลุมที่ 1 ติดกับฐานอุโบสถด้านทิศตะวันออก หลุมที่ 2 ติดกับหอรบขัง หลุมที่ 3 อยู่ทางด้านตะวันออกของเนินสังฆาวาส หลุมที่ 4 ติดกับเนินโบราณสถานหมายเลข 26 โดยหลุมที่ 1 ติดกับฐานอุโบสถ พบหลักฐานในการใช้พื้นที่วัดพระยาแมนตั้งแต่แรกสร้างวัด สามารถนำหลักฐานทางโบราณคดีมาลำดับพัฒนาการสร้างวัดได้ดังนี้

สมัยแรกของวัดพระยาแมนพบในหลุมขุดค้นที่ 1 ติดฐานอุโบสถในเขตพุทธาวาสเท่านั้น ส่วนหลุมขุดค้นที่ 2, 3 และ 4 ไม่พบหลักฐานทางโบราณคดีสมัยแรก

หลักฐานทางโบราณคดีที่พบในสมัยแรกวัดพระยาแมนอยู่ใต้พื้นที่ปูอิฐเนินอุโบสถ ที่ก่อทับโบราณสถานสมัยก่อนพระเพทราชาเข้ามาบูรณะปฏิสังขรณ์ ได้แก่ เศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง รูปแบบต่าง ๆ อาทิ หม้อ ครก ไห ตกแต่งลายต่างกันมากถึง 46 ลายด้วยกัน อันแสดงถึงความหลากหลายของภาชนะ นอกจากภาชนะดินเผาพื้นเมืองยังพบภาชนะจากแหล่งเตาแม่ น้ำน้อยและแหล่งเตาบ้านบางปูน ซึ่งเป็นภาชนะเนื้อแกร่ง ประเภท อ่าง ไห มักจะนิยมนำมาใช้เป็นภาชนะบรรจุอาหาร น้ำและใช้ในครัวเรือน อาทิ ครก ส่วนภาชนะหุงหาอาหาร ควรใช้ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน ซึ่งมีความสะดวกมากกว่า หลักฐานการอยู่อาศัยในสมัยแรกที่ค่อนข้างชัดเจน คือ เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย ประเภทชามเคลือบสีเขียวหรือชามเขียนสีดำใต้เคลือบ ซึ่งกำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 22 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนกลาง และในระยะเวลานี้เอง หรือจากนี้ไปไม่นาน วัดพระยาแมนสมัยแรกได้เริ่มการก่อสร้างขึ้น โดยถมดินเป็นพุทธาวาสวัดพระยาแมนขึ้น

สมัยที่ 2 วัดพระยาแมนเป็นสมัยที่สมเด็จพระเพทราชาเข้ามาบูรณะปฏิสังขรณ์โดยพบหลักฐานทางโบราณคดีในทุกหลุมขุดค้น และทั้งบริเวณพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส หลักฐานทางโบราณคดีที่พบ ได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม ทั้งกระเบื้องแผ่นเรียบ และกาบกล้วย แสดงให้เห็นวัดพระยาแมนก่อนที่พระเพทราชาจะมีการใช้

<sup>1</sup> พระราชพงศาวดารฉบับสมเด็จพระพนรัตน์ พิมพ์ครั้งที่ 4, หน้า 531-532

นกระเบื้องทั้ง 2 แบบ ภาชนะดินเผาพื้นเมือง ประเภทหม้อ กระปุก ขาม อ่าง คนโท ตกแต่งลวดลายกดประทับ อาทิ ลาย  
ปลา ลายกังปลา ลายเส้นขนาน ลายเส้นคลื่น ลายसान ลายกรอบสี่เหลี่ยม เป็นต้น ลายชุดเป็นร่อง ลายบันแป  
ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย แบบโห่ทั้งแบบเคลือบน้ำตาล และแบบผิวเรียบ ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน  
แบบลำตัวเรียบและลำตัวลาย แบบลำตัวลายกดประทับบริเวณลำตัว และไหล่ เช่น ลายใบโพธิ์ ลายเม็ดข้าว ลายพวง  
มะ นอกจากนี้ยังพบ ลายชุดขีด ลายริ้วหยัก ลายเทคนิคผสม

ภาชนะจากแหล่งเตาสุโขทัย -ศรีสัชชนาลัย ที่พบในชั้นวัฒนธรรมนี้ ได้แก่ ขามหรือถ้วยเคลือบสีเขียว เคลือบสี  
ขาว และแบบเขียนสีดำได้เคลือบ สำหรับโบราณวัตถุที่นำมากำหนดอายุชั้นวัฒนธรรมที่ 2 คือ เครื่องถ้วยจีน แบบเขียนสี  
เงินใต้เคลือบใสหรือลายครามกำหนดอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 สมัยราชวงศ์ หมิงตอชิง ที่พบในหลุมขุดค้นที่  
ติดโบราณสถานหมายเลข 26 ส่วนประเภทเคลือบสีขาวและเขียวพบปริมาณเล็กน้อย

สมัยที่ 3 ตั้งแต่สมัยพระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์จนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310 พบหลัก  
แนวทางโบราณคดีสมัยที่ 3 ทุกหลุมขุดค้นและทั้งเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส

หลักฐานที่พบได้แก่ กระเบื้องแผ่นเรียบ กาบกล้วย และกระเบื้องเชิงชายแบบต่าง ๆ ถึง 25 แบบ นกศูล  
กริตประดับยอดเจดีย์ทรงปราสาท โคมไฟดินเผา ท่อน้ำดินเผา ใบเสมาดินเผาประดับบนกำแพงแก้ว สังฆาวาส ปูนปั้นบัว  
ลายประดับอาคารตะปูจีน ตะปูปลิง เศียรพระพุทธรูปสำริด พระชัยมงคล เตาเชิงกราน เบ้าหลอมโลหะ ตะกรันโลหะ  
ภาชนะดินเผาพื้นเมือง ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย  
เครื่องถ้วยจีน ตุ๊กตาดินเผาเคลือบ

หลักฐานที่กำหนดอายุได้แน่นอนคือเครื่องถ้วยจีนสีน้ำเงินใต้เคลือบใส กำหนดอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 23-24  
นั้น วัดพระยาแมนสมัยสุทศทัยมีการอยู่อาศัยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 23-24 ตั้งแต่พระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์จนถึง  
กรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 เมื่อพุทธศักราช 2310

### 3 รูปทรงสันนิษฐานทางสถาปัตยกรรม

#### 5.3.1 แพนผัง

วัดพระยาแมนสามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วนได้แก่ เขตพุทธาวาส และเขตสังฆาวาส มีคูน้ำล้อมรอบ

เขตพุทธาวาสตั้งอยู่บนเนินมีอุโบสถเป็นประธานของวัด หันหน้าไปทางทิศตะวันออก พื้นของเขตพุทธาวาสปูด้วย  
อิฐ ด้านหน้าอุโบสถมีปรางค์ตั้งคู่กัน 2 องค์ ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของอุโบสถมีเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง 2 องค์ ตั้งอยู่บน  
เนินเตี้ยกัน ทางทิศตะวันตกมีอาคารสร้างชั้น 1 หลัง และทางทิศตะวันออกของปรางค์มีอาคาร 1 หลัง ทั้งหมดอยู่ภายใน  
กำแพงแก้ว กำแพงแก้วนี้มีซุ้มประตูทางเข้าอยู่ทางทิศตะวันออก 2 ซุ้ม ด้านทิศตะวันตก , เหนือ และได้ ด้านละ 1 ซุ้ม ติด  
กำแพงแก้วด้านในมีศาลาโถงตั้งอยู่ 3 หลัง

รอบๆกำแพงแก้วล้อมรอบด้วยฐานสิ่งก่อสร้างจำนวนประมาณ 19 ฐาน มีอาคารโถงตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกนอก  
กำแพงแก้ว มีบันไดทำน้াত্রงกับซุ้มประตูทิศตะวันออก และซุ้มประตูทิศใต้

จะเห็นได้ว่าแผนผังในส่วนพุทธาวาสของวัดพระยาแมนเป็นแผนผังแบบสมัยอยุธยาตอนปลายที่ใช้อุโบสถเป็น  
ประธานของวัด เจดีย์ลดความสำคัญลงกว่าอุโบสถ แผนผังโดยรวมคล้ายกับวัดบรมพุทธรามที่สร้างในสมัยพระเพทราชา  
เช่นกันกล่าวคือ มีอุโบสถเป็นประธานของวัด มีปรางค์ตั้งอยู่ทางด้านหน้าอุโบสถ

สำหรับส่วนสังฆาวาสมีพื้นที่กั้นบริเวณด้านทิศเหนือ และทิศตะวันตกของเขตสังฆาวาส ไม่มีกำแพงล้อมรอบ มีคู  
น้ำกั้นกลางเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส ซึ่งบริเวณนี้มีร่องรอยของสะพานที่ใช้ข้ามเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส มีสิ่ง  
ก่อสร้างกระจุกกระจายทั่วบริเวณเขตสังฆาวาส ที่สำคัญได้แก่ หอระฆัง อาคารที่สันนิษฐานว่าเป็นถ้ำน้ำ เนินโบราณสถาน  
หรืออาคารหมายเลข 7 และแนวทางเดินหมายเลข 1

#### 5.3.2 โบราณสถานแต่ละหลัง

โบราณสถานแต่ละหลังสันนิษฐานว่ามีรูปแบบดังนี้

#### โบราณสถานหมายเลข 1 (อุโบสถ)

จากการขุดแต่งและขุดตรวจอุโบสถ พบว่าอุโบสถมีการก่อสร้างซ้อนทับกันทั้งหมด 3 สมัย

##### สมัยที่ 1

อาคารหลังนี้อยู่ใต้พื้นอุโบสถหลังปัจจุบัน จากลักษณะของฐานชุกชี และการปูพื้นอาคารด้วยกระเบื้อง สันนิษฐานว่าอาคารหลังนี้ถูกซ่อมแซมในสมัยพระเจ้าปราสาททอง

รูปแบบของอาคารเป็นอาคารหลังคาคลุม หันหน้าไปทางทิศตะวันออก ผังก่ออิฐทั้ง 4 ด้าน ใช้ช่องแสงแทนช่องหน้าต่างมีเสาดัดผนังประดับเป็นระยะ มีระเบียงล้อมรอบ 4 ด้าน มีประตูทางเข้าอยู่ทางทิศตะวันออก 2 ช่อง ภายในไม่มีเสากลางรับน้ำหนัก พื้นปูด้วยกระเบื้อง เครื่องบนพังไปหมดแล้ว สันนิษฐานว่าเป็นหลังคาทรงจั่ว มุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย ไม่มีชั้นลด อาจมีการยกระดับ 2 ระดับ มีปีกนกคลุมระเบียงทั้ง 4 ด้าน

##### สมัยที่ 2

รูปแบบทางสถาปัตยกรรมเป็นแบบอยุธยาตอนปลายทั่วไป หันหน้าไปทางทิศตะวันออก สันนิษฐานว่ามีระเบียงล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน ประตูทางเข้าอยู่ทางทิศตะวันออก 3 บาน ส่วนทางทิศตะวันตกมี 2 บาน ทุกประตูทำเป็นซุ้มทรงปราสาทประดับด้วยกระจกลี ด้านข้างทั้ง 2 ข้าง ทำเป็นช่องหน้าต่าง หน้าต่างแต่ละบานทำเป็นซุ้มทรงบรรพแถลงเมืองลับปางประดับด้วยฐานสิงห์ ผนังภายในปูด้วยกระเบื้อง ไม่มีเสากลางรับน้ำหนัก ที่ผนังมีช่องสามเหลี่ยมเรียงเป็นแถว ฐานชุกชีเป็นแบบฐานสิงห์

หลังคาพังไปหมดแล้ว แต่จากหลักฐานการขุดค้นพบว่ามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย หลังคาควรมีชั้นลดประมาณ 2 ชั้น และมีการยกระดับ 3-4 ระดับ

##### สมัยที่ 3

มีการสร้างมุขที่ด้านหลังอุโบสถยื่นต่อจากระเบียงล้อมรอบเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2 ไว้ ลักษณะทำเป็นฐานบัว สลับแบบฐานบัวของระเบียง มีบันไดทางขึ้นอยู่ด้านทิศตะวันตก พื้นมุขปูด้วยกระเบื้องเหมือนกระเบื้องภายในอุโบสถ มุขนี้ไม่มีหลังคาคลุมเพราะว่ามีเจดีย์ประดิษฐานอยู่บนนั้น ทำให้ไม่สามารถทำหลังคาคลุมได้เพราะยอดเจดีย์น่าจะสูงมากพอสมควร และหากสร้างหลังคาคลุมเจดีย์จะบดบังความงามของเจดีย์ได้

#### โบราณสถานหมายเลข 2 (เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1)

สร้างขึ้นก่อนสมัยพระเพทราชา เมื่อขุดตรวจพบว่าเจดีย์ประกอบด้วย ฐานเขียง 1 ชั้น ต่อด้วยฐานบัว 1 ฐาน ทั้งหมดอยู่ในผังแปดเหลี่ยม ทำให้สันนิษฐานได้ว่าส่วนที่ถูกรื้อไปประกอบด้วย ฐานบัวในผังแปดเหลี่ยม 2 ฐาน บัวปากกระฆัง วงศ์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน

#### โบราณสถานหมายเลข 3 (ฐานเจดีย์ในผังสี่เหลี่ยม)

ตั้งคู่กันกับเจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1 ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1 ลึกลงไปจากระดับสมัยพระเพทราชา รูปทรงของเจดีย์องค์นี้สันนิษฐานว่าเป็นเจดีย์ทรงกลมตั้งอยู่บนฐานบัวสี่เหลี่ยมจัตุรัส ส่วนที่เหลืออยู่นี้อาจเป็นฐานบัวที่รองรับเจดีย์ทรงกลม ส่วนที่หายไปคือเจดีย์ทรงกลม ซึ่งคงประกอบด้วยฐานเขียง 2-3 ชั้น ฐานบัว 1 ฐาน มาลัยเถา 3 ชั้น บัวปากกระฆัง องค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์สี่เหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

#### โบราณสถานหมายเลข 4 (เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2)

สร้างมาก่อนสมัยพระเพทราชา รูปทรงสันนิษฐานของเจดีย์องค์นี้เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม ตั้งอยู่บนฐานสูง รูปแบบประกอบด้วย ฐานบัวในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัสรองรับเจดีย์แปดเหลี่ยม เจดีย์แปดเหลี่ยมประกอบด้วยฐานเขียง 2 ชั้น ต่อด้วย



ฐานบัว 3 ฐาน ทั้งหมดอยู่ในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยบัวปากกระชัง องค์กรชัง และบัลลังก์แปดเหลี่ยม ต่อด้วยแกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี โดยอาจมีลูกแก้วประดับที่ยอด

#### โบราณสถานหมายเลข 5 (ปราสาทหมายเลข 1 และปราสาทหมายเลข 2)

ทั้ง 2 องค์กร มีรูปแบบที่เหมือนกันคือ ตั้งอยู่บนฐานลูกแก้วอกไก่ในผังสี่เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสองมีบันไดทางขึ้น 4 ด้าน ตัวปราสาทอยู่ในผังย่อมุมไม้สามสิบสอง ฐานล่างสุดเป็นฐานเขียงที่ด้านทั้งสี่มีซุ้มสามเหลี่ยมประดับ ช่องนี้ถูกก่อก่อปิดในสมัยหลัง ถัดขึ้นไปเป็นฐานสิงห์ 1 ฐาน ต่อด้วยชั้นรัดประคด 3 ฐาน ชั้นเหล่านี้ไม่พบร่องรอยที่มีประติมากรรมประดับอยู่เหนือขึ้นไปเป็นเรือนธาตุ ต่อด้วยชั้นครุฑซึ่งคงจะเคยมีการประดับด้วยประติมากรรมปูนปั้น ถัดขึ้นไปเป็นชั้นรัดประคด น่าจะมีประมาณ 6-7 ชั้น ต่อด้วยจอมโมฬีและนพศูลสาริตตามลำดับ

ลักษณะของปราสาทแบบนี้คล้ายกับที่วัดบรมพุทธารามสมัยพระเพทราชา และวัดโพธิ์ประทับช้างสมัยพระเจ้าเสือ

#### โบราณสถานหมายเลข 6 (เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 และหมายเลข 2)

เจดีย์ทั้ง 2 องค์กร ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน สร้างในสมัยพระเพทราชา รูปทรงสันนิษฐานจึงเหมือนเจดีย์ย่อมุมสมัยอยุธยาตอนปลาย ประกอบด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 ฐาน รองรับเจดีย์ย่อมุมทั้ง 2 องค์กร ตัวเจดีย์จะประกอบด้วยฐานเขียง 1 ฐาน ต่อด้วยฐานสิงห์ 3 ฐาน องค์กรชัง บัลลังก์ ทั้งหมดอยู่ในผังเพ็ญมุมไม้สิบสอง เหนือขึ้นไปเป็นแกนปล้องไฉน ปล้องไฉนและปลี โดยอาจประดับด้วยลูกแก้ว

#### โบราณสถานหมายเลข 7 (อาคารหมายเลข 1)

เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง 5.5 เมตร ยาว 12 เมตร วางตัวตามแนวเหนือ-ใต้ เหลือเฉพาะส่วนฐาน พื้นปูด้วยอิฐ สันนิษฐานว่าอาคารหลังนี้คงเป็นศาลาโถง มีบันไดขึ้นลงทางทิศเหนือ และใต้ มีเสาไม้รองรับหลังคา หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย มีปีกนกทั้ง 4 ด้าน มีคันทวยรองรับ ไม่มีชั้นลด

#### โบราณสถานหมายเลข 8 (อาคารหมายเลข 2)

เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า สร้างติดกับแนวกำแพงแก้ว มีทั้งหมด 3 หลัง เหลือเฉพาะส่วนฐาน พื้นปูด้วยกระเบื้องขนาด 30 เซนติเมตร อาคารหลังนี้คงเป็นศาลาโถง มีบันไดทางขึ้นทางด้านทิศเหนือ และใต้ ไม่มีราวระเบียง มีเสาไม้รับโครงหลังคา หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย มีปีกนกทั้ง 4 ด้าน มีคันทวยรองรับ ไม่มีชั้นลด

#### โบราณสถานหมายเลข 9 (อาคารหมายเลข 3)

อาคารหลังนี้อยู่ด้านหน้าวัด ติดกับแนวกำแพงทิศตะวันออก วางตัวตามแนวเหนือใต้ เหลือร่องรอยให้เห็นเพียงพื้นอิฐยกระดับขึ้นมาจากพื้นบริเวณอื่น ๆ ประมาณ 16-20 เซนติเมตร และรอบหลุมเสาไม้

อาคารหลังนี้คงเป็นศาลาโถง มีระเบียงไม้ล้อมรอบยกพื้นไว้ มีเสาไม้รับหลังคาซึ่งมุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย อาจมีการยกกระดืบ 2 ระดับ มีหลังคาปีกนกทั้ง 4 ด้าน ไม่มีชั้นลด

#### โบราณสถานหมายเลข 10 (กำแพงแก้ว)

ล้อมรอบเขตพุทธาวาสไว้ มีซุ้มประตูทางเข้า 5 ช่อง อยู่ทางด้านตะวันออก 2 ช่อง ส่วนด้านอื่น ๆ มี 1 ช่อง ที่มุมทั้งสี่ประดับด้วยเสาหัวเม็ดทรงมณฑป

รูปแบบของแนวกำแพง เป็นกำแพงก่ออิฐขึ้นมาตรง ๆ ด้านล่างไม่มีบัวคว่ำประดับ ด้านบนก่อนที่จะถึงสันกำแพง คงจะมีลดบัวอกไก่ประดับอยู่ 1 เส้น ต่อด้วยบัววงาย หน้ากระดาน และสันกำแพง ที่สันกำแพงจะประดับด้วยใบเสมาดินเผา และโคมไฟสลักรัน

สำหรับซุ้มประตูเหลือหลักฐานเฉพาะหน้ากระดานล่าง และบัวคว่ำ สันนิษฐานว่าคงคล้ายกับซุ้มประตูสมัยอยุธยา ตอนปลายทั่วไป เช่น ซุ้มประตูวัดราชบูรณะ ซุ้มประตูวัดกุฎีดาว ซุ้มประตูวัดมเหยงคณ์ เป็นต้น

#### โบราณสถานหมายเลข 11 (ฐานสิ่งก่อสร้างรอบกำแพงแก้ว)

สันนิษฐานว่าเป็นแท่นฐานสี่เหลี่ยมๆไว้วางสิ่งของ อาจจะเป็นแท่นบูชา ไม่มีหลังคาคลุม

#### โบราณสถานหมายเลข 12 (อาคารหมายเลข 4)

โบราณสถานหลังนี้คงเป็นศาลาโถง ฐานอาคารเป็นฐานบัวก่ออิฐสอปูน มีเสาไม้รองรับโครงหลังคา หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย มีปีกนก 4 ด้าน รอบๆอาคารอาจจะปูอิฐล้อมรอบ

#### โบราณสถานหมายเลข 13 (บันไดทำหน้า)

มี 2 แนว อยู่ทางด้านทิศตะวันออก เป็นบันไดทางขึ้นจากคลองหน้าวัดเพื่อเข้าสู่วัด สันนิษฐานว่าจะมีชั้นบันไดประมาณ 5-6 ชั้น ไม่มีราวบันได

#### โบราณสถานหมายเลข 14 (หอรบขัง)

อยู่ในเขตสังฆาวาส มีผังเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส รูปแบบประกอบด้วยฐานเขียง 1 ชั้น ต่อด้วยหน้ากระดานล่าง และบัวคว่ำ ท้องไม้มีขนาดสูง มีเสาหลอกประดับที่มุมทั้งสี่ บัวหงายและหน้ากระดานบนทั้งหมดแล้ว ถัดขึ้นมาเป็นส่วนที่ไว้แขวนระฆัง ทำเป็นแท่นสี่เหลี่ยมเจาะซุ้มโค้งที่ด้านทั้งสี่ ไม่มีบันไดทางขึ้นจึงสันนิษฐานว่าใช้บันไดไม้ ด้านบนประดับด้วยบัวหงาย และท้องไม้ เหนือขึ้นไปเป็นส่วนยอดทำเป็นแท่นสี่เหลี่ยมในผังย่อมุมไม้สิบสอง บนสุดของแท่นประดับด้วยบัวหงาย และหน้ากระดาน เหนือขึ้นไปจากนี้พังทลายหมด อาจเป็นทรงปรีรามิดคล้ายหอรบขังวัดสุวรรณาวาส

#### โบราณสถานหมายเลข 15 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1)

เนื่องจากอาคารหลังนี้มีท่อน้ำวางพาดผ่าน จึงสันนิษฐานว่าเป็นอาคารที่ใช้เก็บกักน้ำ ลักษณะของอาคารจึงควรก่ออิฐทั้ง 4 ด้าน หลังคาเป็นเครื่องไม้มุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย

#### โบราณสถานหมายเลข 16 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2)

โบราณสถานหลังนี้คงเป็นแท่นฐานไว้วางสิ่งของเครื่องใช้หรือเป็นแท่นวางสิ่งของบูชา เมื่อสมบูรณคงมีลักษณะเป็นแท่นสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่ออิฐฉาบปูน

#### โบราณสถานหมายเลข 17 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3)

โบราณสถานหลังนี้คงมีลักษณะเช่นเดียวกับโบราณสถานหมายเลข 16 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2) เป็นแท่นฐานไว้วางสิ่งของเครื่องใช้หรือเป็นแท่นวางสิ่งของบูชา เมื่อสมบูรณคงมีลักษณะเป็นแท่นสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่ออิฐฉาบปูน

#### โบราณสถานหมายเลข 18 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4)

โบราณสถานหลังนี้อาจเป็นอาคารหลังคาคลุม เพราะมีแนวเอ็นเพื่อรับน้ำหนัก อาจจะเป็นศาลาโถงมีเสาไม้รองรับโครงหลังคา หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย

#### โบราณสถานหมายเลข 19 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5)

สันนิษฐานว่าเป็นอาคารหรือศาลาโถง พื้นก่ออิฐฉาบปูน อาจทำเป็นฐานบัวหรือฐานเขียง มีเสาไม้รองรับโครงหลังคาซึ่งเป็นหลังคามุงกระเบื้องกาบกล้วย มีปีกนก 4 ด้าน ไม่มีชั้นลด

#### โบราณสถานหมายเลข 20 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 6)

โบราณสถานหลังนี้คงมีลักษณะเช่นเดียวกับโบราณสถานหมายเลข 16 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2) และโบราณสถานหมายเลข 17 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3) เป็นแท่นฐานไว้วางสิ่งของเครื่องใช้หรือเป็นแท่นวางสิ่งของบูชา เมื่อสมบูรณ์คงมีลักษณะเป็นแท่นสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่ออิฐฉาบปูน

#### โบราณสถานหมายเลข 21 (แนวทางเดินหมายเลข 1)

เป็นทางเดินระหว่างหอรบขังกับเขตสังฆาวาสทิศตะวันตก สันนิษฐานว่าเป็นแนวทางเดินที่สำคัญ ทางเดินปูด้วยอิฐ ไม่ฉาบปูน ไม่มีหลังคาคลุม มีทางเดินแยก 2 ทางอยู่ทางทิศเหนือ ทางเดินทั้งสองนี้อาจจะยาวถึงแนวคูน้ำทางทิศเหนือของวัด

#### โบราณสถานหมายเลข 22 (แนวทางเดินหมายเลข 2)

สันนิษฐานว่าเป็นพื้นปูอิฐที่สร้างไว้บริเวณเชิงสะพาน เพื่อเป็นทางขึ้นสู่สะพานไม้ข้ามไปยังเขตพุทธาวาส

#### โบราณสถานหมายเลข 23 (อาคารหมายเลข 5)

สันนิษฐานว่าเป็นศาลาโถง แพนผังเป็นรูปตัว L มีเสาไม้รองรับหลังคาเครื่องไม้มุงกระเบื้อง กระเบื้องที่ใช้เป็นกระเบื้องกาบกล้วย ลักษณะหลังคาเป็นหลังคาทรงจั่ว ไม่มีชั้นลด มีปีกนก 4 ด้าน

#### โบราณสถานหมายเลข 24 (อาคารหมายเลข 6)

สันนิษฐานว่าเป็นศาลาโถงในผังสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเสาไม้รองรับโครงหลังคา หลังคาเป็นเครื่องไม้มุงกระเบื้อง กระเบื้องที่ใช้เป็นกระเบื้องกาบกล้วย ลักษณะหลังคาเป็นหลังคาทรงจั่ว ไม่มีชั้นลด มีปีกนก 4 ด้าน

#### โบราณสถานหมายเลข 25 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 7)

สันนิษฐานว่าเป็นแท่นฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่ออิฐฉาบปูน ไว้สำหรับวางสิ่งของ หรือเป็นแท่นบูชา

#### โบราณสถานหมายเลข 26 (อาคารหมายเลข 7)

ตั้งอยู่บนเนิน สันนิษฐานว่าจะเป็นการก่ออิฐ มีมุขหน้า และมุขหลัง ทางเข้าอยู่ทางทิศตะวันออกและทิศตะวันตก ผนังด้านข้างมีช่องหน้าต่าง และอาจประดับด้วยเสาดัดผนัง หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วยมีชั้นลดบริเวณมุข

#### โบราณสถานหมายเลข 27 (อาคารหมายเลข 8)

สันนิษฐานว่าเป็นศาลาโถงในผังสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเสาไม้รองรับโครงหลังคา หลังคาเป็นเครื่องไม้มุงกระเบื้อง กระเบื้องที่ใช้เป็นกระเบื้องกาบกล้วย ลักษณะหลังคาเป็นหลังคาทรงจั่ว ไม่มีชั้นลด มีปีกนก 4 ด้าน

#### โบราณสถานหมายเลข 28 (เตาเผาอิฐ)

สันนิษฐานว่าเป็นกลุ่มอิฐวางเรียงกันเพื่อเผาไฟโดยการใส่ฟางสุ่ม อิฐเหล่านี้อาจจะใช้ในการสร้างหรือซ่อมวัดพระยาแมนในสมัยพระเพทราชา

## บทที่ 6

### บทสรุป

โบราณสถานวัดพระยาแมนตั้งอยู่ในเขตตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วัดพระยาแมนแบ่งเป็น 2 เขต ได้แก่ เขตพุทราวาสและเขตสังฆาวาส เขตพุทราวาสตั้งอยู่บนเนินดินกลางทุ่งนา ทิศเหนือและทิศตะวันตกอยู่ใกล้กับหมู่บ้านลุมพลี ส่วนด้านทิศตะวันออกและด้านทิศใต้มีคูน้ำที่เชื่อมกับคลองสระบัวซึ่งเป็นเส้นทางคมนาคมที่สำคัญในสมัยอยุธยาล้อมรอบ นับว่าเป็นโบราณสถานที่ตั้งอยู่ตำแหน่งภูมิทัศน์ที่สวยงามมาก

วัดพระยาแมน เป็นวัดที่มีประวัติอยู่ในพงศาวดารหลายเล่ม ระบุว่าพระเพทราชาทรงปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่แล้วเสร็จในปีพุทธศตวรรษที่ 2233

ดังนั้นวัดพระยาแมน ควรจะมีการสร้างในครั้งแรก ก่อนพุทธศักราช 2233 จากการขุดแต่งวัดพระยาแมน ภายใต้การควบคุมงานจากสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา โดยงบประมาณจากโครงการลงทุนเพื่อสังคม (SOCIAL INVESTMENT PROJECT) จึงดำเนินการขุดแต่งพื้นที่วัดพระยาแมนทั้งวัด โดยแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 เนินพุทราวาสเป็นที่ตั้งของอุโบสถ ตั้งอยู่บนเนินดินสูงกว่าเขตสังฆาวาส ส่วนที่ 2 พื้นที่เขตสังฆาวาส

การขุดค้นได้ขุดหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร จำนวน 4 หลุม

นำหลักฐานจากพงศาวดารโบราณสถาน โบราณวัตถุและข้อมูลชั้นดินที่ได้จากหลุมขุดค้นมาประกอบกัน สามารถศึกษาพัฒนาการลำดับอายุโบราณสถานสมัยต่าง ๆ ภายในวัดพระยาแมน ได้ดังนี้

วัดพระยาแมน ในสมัยแรกสร้างปรากฏข้อความว่า พระเพทราชาทรงปฏิสังขรณ์พระอารามที่พระองค์เคยผนวชอยู่ถวายพระอริการวัดพระยาแมน แสดงว่าพงศาวดารระบุว่า วัดพระยาแมน เป็นวัดอยู่แล้ว ก่อนที่พระเพทราชาจะบูรณะปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่ หลักฐานจากหลุมขุดค้นที่ 1 ตีตราฐานอุโบสถด้านทิศตะวันตก พบว่าก่อนการสร้างอุโบสถวัดพระยาแมน บนเนินพุทราวาสนั้นบริเวณนี้มีชุมชนอยู่อาศัยก่อนประมาณพุทธศตวรรษที่ 22 และพบโบราณสถานที่อยู่ใต้พื้นปฐพีในอุโบสถ

โบราณสถานสมัยแรกวัดพระยาแมนก่อนพระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์ ปีพุทธศักราช 2233 มีแผนผังวัดสมัยแรกสร้างมีดังนี้ แผนผังวางตามแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก เริ่มจากด้านหน้าสุดทิศตะวันออกเป็นเจดีย์ฐานแปดเหลี่ยมกับเจดีย์ฐานสี่เหลี่ยม ถัดจากเจดีย์เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอาจจะเป็นวิหารหรืออุโบสถ มีระเบียงปฐพีโดยรอบ มีประตูทางเข้าด้านหน้า 2 ช่อง ใช้สองแสงแทนหน้าต่าง มีเสาดัดผึ่งประดับเป็นระยะ ภายในอาคารนี้ไปด้วยกระเบื้องหยาบ ด้านหลังพบฐานชุกชีขนาดเล็กอาจจะเป็นฐานชุกชีขนาดเล็กของพระอันดับประดิษฐานอยู่ที่มุมด้านหลัง ถัดจากอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมตั้งอยู่ด้านหลังอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งอาจจะเป็นเจดีย์ประธานของวัดพระยาแมน เนื่องด้วยมีการบูรณะปฏิสังขรณ์เจดีย์องค์นี้ จนกระทั่งสมัยสุดท้าย ต่างจากเจดีย์คู่ด้านหน้าที่ถูกถมในสมัยที่ 2 พื้นที่วัดพระยาแมนในสมัยแรกคงไม่กว้างขวางใหญ่โตเท่าใดนัก คงจะมีพื้นที่เท่ากับเขตพุทราวาสวัดพระยาแมนเท่านั้น เพราะไม่พบหลักฐานจากหลุมขุดค้นที่ 2, 3 และ 4 ว่ามีชั้นกิจกรรมก่อนหน้าพระเพทราชาเข้ามาบูรณะปฏิสังขรณ์ปีพุทธศักราช 2233

ดังนั้นสมัยแรกของวัดพระยาแมน คือ กลุ่มโบราณสถานที่พบใต้พื้นอิฐอุโบสถวัดพระยาแมน สอดคล้องกับข้อความในพงศาวดารว่า พระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมนเพราะพระราชดำริถึงคุณอาจารย์อริการวัดพระยาแมน กลุ่มโบราณสถานที่พบใต้พื้นอิฐอุโบสถวัดพระยาแมนคือ วัดเดิมของพระอาจารย์พระเพทราชานั้นเอง มีอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23

สมัยที่ 2 สมัยพระเพทราชา มาปฏิสังขรณ์วัดพระยาแมน พ.ศ. 2232-2234 โดยบูรณะวัดขึ้นใหม่บนพื้นที่เดิมโดยนำดินเหนียวถมพื้นให้สูงชันประมาณ 1.7 เมตร แล้วสร้างอุโบสถและโบราณสถานต่าง ๆ ทับของเดิมบนพื้นที่วัดสมัยแรกทำให้เขตพุทธาวาสสมัยพระเพทราชาสูงเด่นขึ้นด้วยภูมิทัศน์ที่งดงามเป็นเนินสูง มีคูน้ำล้อมด้านตะวันออก ด้านใต้เรื่อยไปล้อมด้านตะวันตก ยกเว้นด้านทิศเหนือที่ถมปรับพื้นที่เป็นเขตสังฆาวาสทำให้ขอบเขตของวัดพระยาแมนกว้างขวางใหญ่โตขึ้นในสมัยพระเพทราชา

วัดพระยาแมนสมัยพระเพทราชาบูรณะปฏิสังขรณ์ มีลักษณะแผนผังของวัดแยกออกเป็น 2 ส่วน

ส่วนที่ 1 เขตพุทธาวาส โบราณสถานต่าง ๆ ในเขตพุทธาวาส วางผังตามแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก โดยหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ไม่เปลี่ยนแปลงจากสมัยแรกสร้าง โดยกำแพงพุทธาวาสแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกเป็นกำแพงกันดินมีบันไดขึ้นจากทำนบก้ออิฐ 6 ชั้น ขึ้นจากทำนน้ำสู่เขตพุทธาวาสตรงประตูทางเข้าด้านทิศตะวันออก 2 ด้าน ด้านทิศใต้ 1 ด้าน บันไดทำนน้ำทางด้านทิศตะวันออกและด้านทิศใต้ตรงกับซุ้มประตูของกำแพงแก้ว พื้นที่ระหว่างกำแพงกันดินกับกำแพงแก้วมีเจดีย์ฐานสี่เหลี่ยม ใ้ไว้บรรจุกระดูกตั้งอยู่รอบ ๆ 19 ฐาน มีอาคารโถงตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกนอกกำแพงแก้ว

กำแพงแก้วเขตพุทธาวาสก่ออิฐถือปูน มีซุ้มประตูเข้าด้านทิศตะวันออก 2 ประตู ด้านทิศใต้ 1 ประตู กำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกมีทางลงสู่ทำนน้ำเพื่อลงเรือ ส่วนด้านทิศตะวันตกมีซุ้มประตู 1 ซุ้ม สู่เนินโบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือมีซุ้มประตู 1 ด้านมีบันไดสู่เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือเพื่อกลับสู่กุฏิที่พักอาศัยหลังจากพระสงฆ์ลงอุโบสถแล้ว

บนกำแพงแก้ว ประดับด้วยใบเสมาดินเผาและโคมไฟดินเผา มีความสวยงามเหมือนวัดไชยวัฒนาราม พื้นภายในพุทธาวาสปูอิฐสวยงาม ด้านหน้าอุโบสถมีศาลาโถงอยู่ 4 หลัง มุงกระเบื้องกาบกล้วย อยู่ตรงกลางด้านทิศตะวันออก 1 หลัง เหลือเพียงร่องรอยหลุมเสา ด้านทิศใต้ 1 หลัง ติดกับกำแพงแก้วภายในศาลาปูกระเบื้องสี่เหลี่ยมจัตุรัสพบตุ๊กตาเคลือบชุดคนเล่นดนตรีบริเวณศาลาหลังนี้หลายสิบชิ้น บางชิ้นเป็นบ้านแบบจีนจำลองทำด้วยกระเบื้องเคลือบสีสวยงาม เป็นผลิตภัณฑ์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ งดงามสมกับเป็นวัดหลวงด้านหน้าอุโบสถเป็นที่ตั้งของเจดีย์ทรงปรางค์ตั้งอยู่คู่กัน 2 องค์ บนยอดปรางค์ประดับด้วยนภศูลสำริดเป็นหลักฐานที่ได้จากการขุดแต่ง

พื้นที่ตรงกลางด้านหน้าอุโบสถ ผังท่อน้ำดินเผาที่ลงไปสู่อาคารเก็บน้ำทางด้านทิศเหนือเขตพุทธาวาสอุโบสถตั้งอยู่เด่นเป็นสง่าอยู่ตรงกลางพุทธาวาส มีประตูทางเข้าอยู่ทางทิศตะวันออก 3 บาน ส่วนทางทิศตะวันตกมี 2 บาน ทุกประตูทำเป็นซุ้มทรงปราสาทประดับด้วยกระจกสี ด้านข้างทั้ง 2 ทาง ทำเป็นช่องหน้าต่าง หน้าต่างแต่ละบานทำเป็นซุ้มทรงบรรพแถลง เบื้องล่างประดับด้วยฐานสิงห์ พื้นภายในปูกระเบื้องไม่มีเสากลางรับน้ำหนักที่ผนังมีช่องสามเหลี่ยมเรียงเป็นแถว ฐานซุกซีเป็นแบบฐานสิงห์

ด้านหลังอุโบสถทางทิศตะวันตกเป็นตั้งของเจดีย์แปดเหลี่ยมที่มีตั้งแต่สมัยแรก ซึ่งภายหลังจากการสร้างอุโบสถแล้ว ฐานอุโบสถกับฐานเจดีย์ 8 เหลี่ยม ซิดกันจึงก่อเชื่อมเจดีย์ 8 เหลี่ยมกับอุโบสถติดกัน โดยก่อเป็นฐานบัวล้อมเจดีย์แปดเหลี่ยม มีบันไดขึ้นทางทิศตะวันตก พื้นมุขปูด้วยกระเบื้องเหมือนกระเบื้องภายในอุโบสถ แสดงว่าคงมีการสร้างในช่วงเวลาไม่ห่างกันนัก

ด้านหลังอุโบสถด้านทิศตะวันตก มีศาลาโถงมุงกระเบื้องกาบกล้วยอยู่ 1 หลัง และเจดีย์เพิ่มมุมตั้งอยู่ 2 องค์คู่กัน

ภายในเขตพุทธาวาส พบกระเบื้องเชิงชายแบบต่าง ๆ ถึง 25 แบบ โดยมากเป็นลายเทพพนม ลายดอกบัวตูม ดอกบัวบาน ลายกระจัง ลายหน้ากาล เป็นต้น ยังพบโบราณวัตถุอื่น ๆ อีก เช่น บัวหัวเสาประดับอาคาร ตะปูลิน สังฆวานร เศียรพระพุทธรูปสำริด พระชัยมงคล พระพุทธรูปดินเผา พระพิมพ์ดินเผา เต่าเชิงกราน ตะคันดินเผา ตะเกียงดิน เบ้าหลอมโลหะ ตะกรันโลหะ ภาชนะดินเผาพื้นเมือง ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสู่โขทัย-ศรีสัชชนาลัย

เครื่องถ้วยจีน ความหลากหลายของโบราณวัตถุที่พบในเขตพุททาวาสแสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่ ที่หรูหรา  
ชั้นเมื่อได้รับการสถาปนาเป็นวัดหลวงในรัชกาลของพระเพทราชา

นอกจากเขตพุททาวาส พระเพทราชาบูรณะชั้นใหญ่โตสวยงามแล้วยังทรงขยายเขตวัดเพิ่มเติม ได้  
แก่ เขตสังฆาวาส

โบราณสถานในเขตสังฆาวาสที่สำคัญสร้างในสมัยพระเพทราชา ได้แก่ อาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้าสร้าง  
โดยถมดินแล้วก่ออิฐเป็นฐานยกระดับ 2 ชั้น หันหน้าไปทางด้านทิศตะวันออก สันนิษฐานว่าเป็นตำหนักที่พระ  
เพทราชาทรงสร้างไว้เพื่อทอดพระเนตรการสร้างวัดพระยาแมนเหมือนตำหนักมเหยงคณ์ที่พระเจ้าท้ายสระ  
โปรดให้สร้างขึ้นครั้งบูรณะวัดมเหยงคณ์ และตำหนักก้ามปูที่สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศโปรดให้สร้าง  
ขึ้นครั้งบูรณะวัดกุฎีดาว

โบราณสถานอื่น ๆ ในเขตสังฆาวาส ได้แก่ หอระฆัง กุฏิสงฆ์ ทางเดินและถังเก็บน้ำ

ถังเก็บน้ำตั้งอยู่ด้านทิศเหนือเขตพุททาวาส เป็นถังก่ออิฐถือปูนสี่เหลี่ยมเกือบเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส มุง  
กระเบื้องกาบกล้วย สร้างขึ้นเพื่อรองรับน้ำเขตพุททาวาส เก็บไว้แล้วส่งน้ำไปตามท่อที่ฝังไว้ใต้ดินเพื่อแจกจ่าย  
ไปตามกุฎิต่าง ๆ ในเขตสังฆาวาส เนื่องจากวัดพระยาแมนมีเขตที่กว้างขวางใหญ่โต เพราะสร้างอยู่นอกเกาะ  
เมืองกรุงศรีอยุธยา กำแพงวัดพระยาแมน ในสมัยพระเพทราชาอาจไม่ได้ถูกสร้างขึ้นเพราะจากการขุดตรวจ  
พื้นที่สังฆาวาสวัดพระยาแมนแล้ว ด้านทิศเหนือ ทิศตะวันออก ทิศใต้ เรื่อยไปจนถึงทิศตะวันตกมีร่องรอยคูน้ำ  
ล้อมรอบในสมัยนั้นจึงใช้คูน้ำแสดงเขตของวัดแทน

ประเภทโบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่งเขตสังฆาวาสวัดพระยาแมน พบคล้ายกับที่พบในเขต  
พุททาวาส ได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรมทั้งกระเบื้องมุงหลังคาแบบแผ่นเรียบและ  
แบบกาบกล้วย ชิ้นส่วนโคมไฟท่อน้ำดินเผา ตะปูจีน พระชัยมงคล พระพิมพ์ดินเผา พบโบราณวัตถุที่ใช้ใน  
ชีวิตประจำวัน เช่น เตาเชิงกราน ตะคันดินเผา ตะเกียงดินเผา เบ้าหลอมโลหะ ภาชนะดินเผาพื้นเมือง  
ประเภท หม้อข้าว หม้อแกง อ่าง ไห ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบาง  
ปูน ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย เครื่องถ้วยจีนพบหลายประเภท ทั้งแบบเขียนหลายสี เคลือบ  
เขียวและเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ส่วนใหญ่อยู่ช่วงพุทธศตวรรษที่ 23-24

ดังนั้นวัดพระยาแมนมีอายุการสร้างในครั้งที่ 2 เมื่อพุทธศตวรรษที่ 23 จากโบราณวัตถุและโบราณ  
สถานที่พบสอดคล้องกับเรื่องราวในพงศาวดารและใช้งานเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลายครั้งเสียกรุงศรี  
อยุธยาครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310

## บรรณานุกรม

- กฤษฎา พินศรี. "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี". เมืองโบราณ. ปีที่ ๒๒. ฉบับที่ ๑.  
( มกราคม - มีนาคม ๒๕๓๙ )
- กฤษฎา พินศรี และคณะ. เครื่องถ้วยสุโขทัย : พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้น  
ติ้งกรุ๊ป  
จำกัด , ๒๕๓๖
- จารึก วิลเลียม. เต่าแม่น้ำน้อย ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด .  
๒๕๓๓
- ณัฐภัทร จันทวิษ. เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , ๒๕๒๙
- ชาดา สุทธิธรรม. สถาปัตยกรรมสุโขทัย. กรุงเทพฯ : บริษัทฉลองรัตน์ จำกัด , ๒๕๓๖
- น.ณ. ปากน้ำ. ศิลปบนใบเสมา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , ๒๕๒๔
- นราธิปประพันธ์พงศ์ . พระเจ้าบรมวงศ์เธอ , กรมพระ. จดหมายเหตุลาลูแบร์. พระนคร : องค์การค้าของคุ  
รุธสภา , ๒๕๐๕
- ประทีป เฟิงตะโก. วัดไชยวัฒนาราม. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดไอเดียสแควร์ , ๒๕๓๗
- ประทีป เฟิงตะโก. การประปาสมัยอยุธยา ในพระราชวังโบราณกรุงศรีอยุธยา. งานโบราณคดี อุทยาน  
ประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา กองโบราณคดี กรมศิลปากร , ๒๕๓๒ ( เอกสารอัดสำเนา )
- ประทีป เฟิงตะโก. นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมาพันธ์ , ๒๕๓๙
- ประทีป เฟิงตะโก. "พระที่นั่งบรมยงค์รัตนาสน์". ศิลปากร. ปีที่ ๓๔ , เล่มที่ ๔ ( ๒๕๓๔ )
- ปวิวรรต ธรรมปริชากร. ศิลปเครื่องถ้วยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : บริษัทไอสทสภาจำกัด , ๒๕๓๙
- ปรีดา ศรีชลาลัย. "คำให้การขุนหลวงวัดประดู่ทรงธรรม เอกสารจากหอหลวง". แกลงประวัติศาสตร์  
เอกสารโบราณคดี. ปีที่ ๓ , เล่ม ๒ ( ๒๕๑๒ )
- ผาสุก อินทราวุช. ดรรชนีภาพขุดดินเผาสมัยทวารวดี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย ไอ อี , ๒๕๓๘
- พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับพระจักรพรรดิพงศ์ ( จาด ) เล่ม ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์คุรุสภา , ๒๕๔๑
- พระราชวังและวัดโบราณ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี  
, ๒๕๑๑ ( พิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายจรัส เกียรติก้อง ธันวาคม , ๒๕๑๑ )
- ศิลปากร , กรม. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับสมเด็จพระพนรัตน์. พระนคร : สำนักพิมพ์คลัง  
วิทยา , ๒๕๑๕
- ศิลปากร , กรม. โบราณคดีสีคราม โครงการโบราณคดีไต้หวัน. งานโบราณคดีไต้หวัน ฝ่ายวิชาการ กอง  
โบราณคดี กรมศิลปากรจัดพิมพ์ : กรุงเทพฯ ( เอกสารกองโบราณคดีหมายเลข ๑๓/๒๕๓๑ )
- ศิลปากร , กรม. แหล่งเตาเผาบ้านบางปูน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์ , ๒๕๓๑
- ศิลปากร , กรม. โบราณคดีสีคราม ๒ เครื่องถ้วยจากทะเล. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมาพันธ์ จำกัด ,  
๒๕๓๓
- สมเกียรติ โล่ห์เพชรรัตน์. พระพุทธรูปศิลปสมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : บริษัทวิฑูโรโบราณ , ๒๕๓๙
- สันติ เล็กสุขุม. กระหนกในดินแดนไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน , ๒๕๓๙
- สันติ เล็กสุขุม. เจดีย์เพิ่มมูม เจดีย์ย่อมูม สมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : มูลนิธิ เจมส์ ทอมสัน , ๒๕๒๙

สันติ เล็กสุขุม. ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย ( พ.ศ. ๒๑๗๒ – ๒๓๑๐ ). กรุงเทพฯ : มูลนิธิ  
เจมส์ ทอมสัน , ๒๕๓๒

สันติ เล็กสุขุม. เจดีย์ราย “ทรงปราสาทยอด” วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ :  
อมรินทร์วิสาหการ , ๒๕๔๑

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะอยุธยา งานช่างหลวงของแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์ , ๒๕๔๒

สายันต์ ไพเราะญจิตร. เต่าแม่ให้น้อย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์แห่งประเทศไทย , ๒๕๓๑

Guy John S. **Oriental Trade Ceramics in South – East Asia Ninth to Sixteenth Centuries**  
Singapore : Oxford University Press , 1990

Harrison, Barbara · **Later Ceramics in South – East Asia** Kuala Lumpur : Oxford University Press ,  
1995

Hiromu Honda and Noriki Shimazu **Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese**  
**Tea Ceremony** Singapore : Oxford University Press , 1993

Macintosh Duncan **Chinese Blue And White Porcelain** Hong Kong : Book Marketing Ltd , 1994

S.J.VANKER **Chinese Pottery and Porcelain** London : British Museum Press , 1991





1. เนินพุทธาวาสก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/31)



2. เขตสังฆาวาสกนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/34)



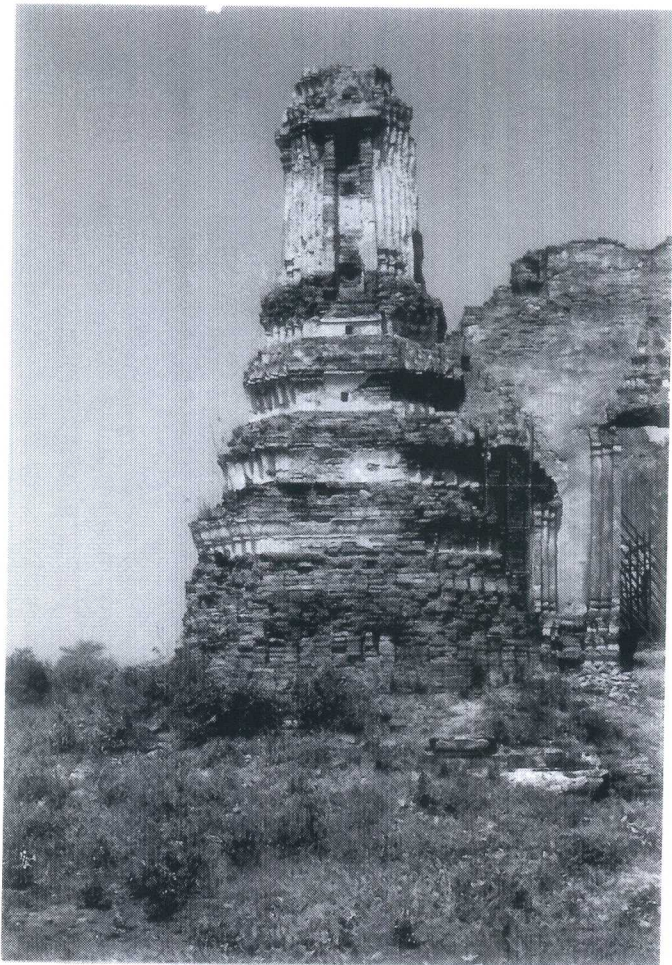
3.เนินโบราณสถาน ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข1/26)



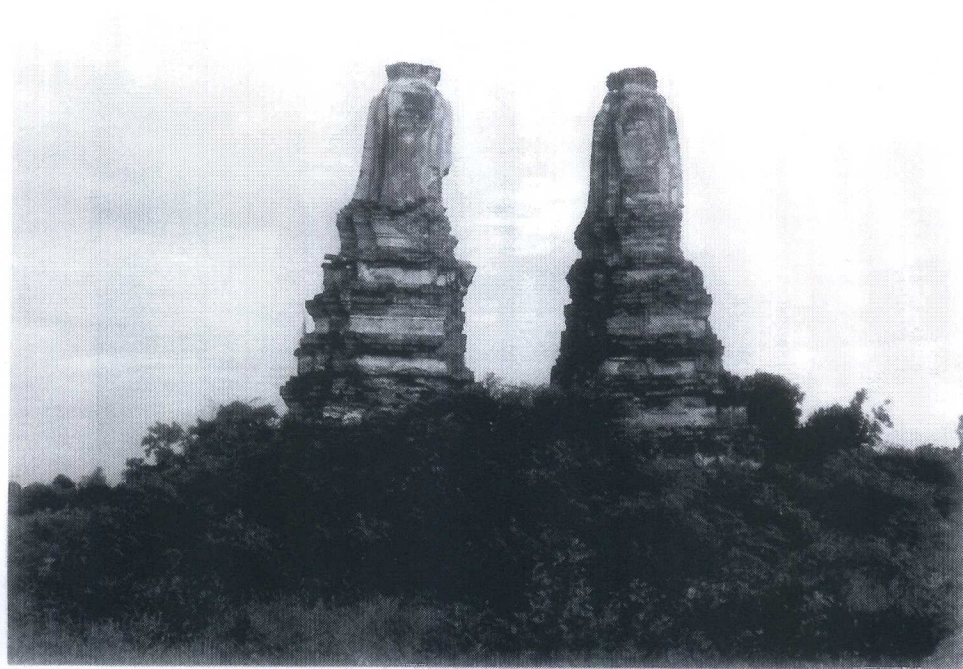
4.อุโบสถก่อนการขุดแต่ง  
(ฟิล์มหมายเลข1/1)



5. ปรารงค์หมายเลข 1 ก่อนการขุดแต่ง  
(ฟิล์มหมายเลข 1/5 )



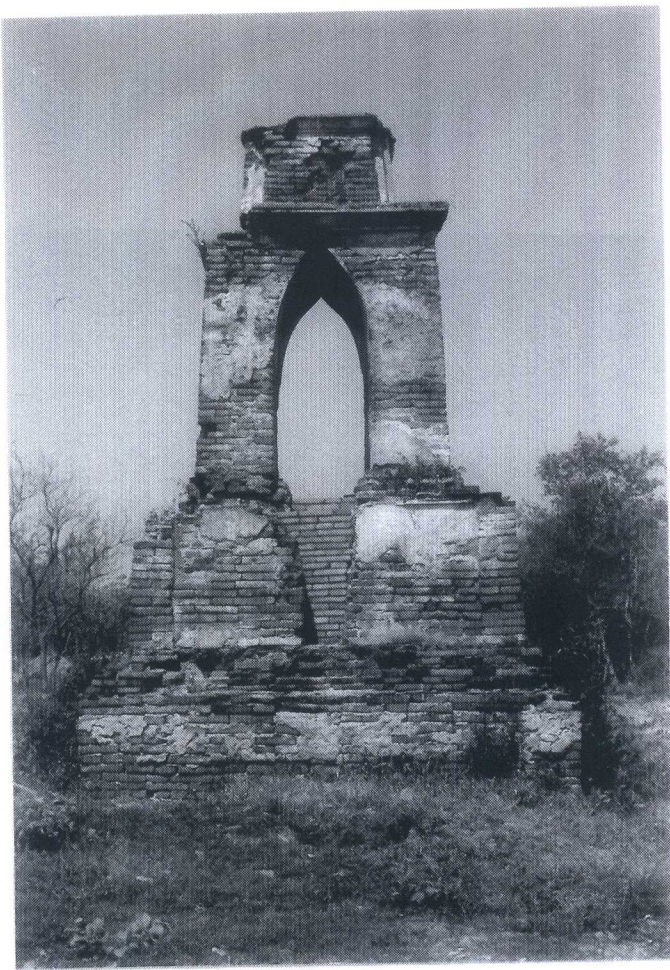
ปรารงค์หมายเลข 2 ก่อนการขุดแต่ง  
(ฟิล์มหมายเลข 1/9 )



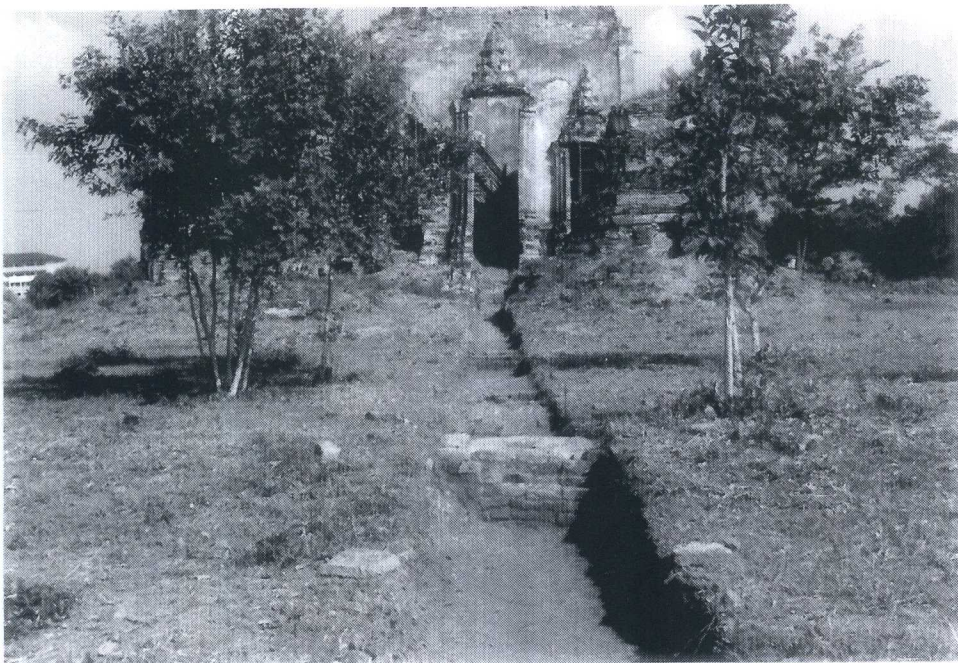
7.เจดีย์ย่อมุมก่อนการขุดแต่ง / फिल्मหมายเลข5/32 .



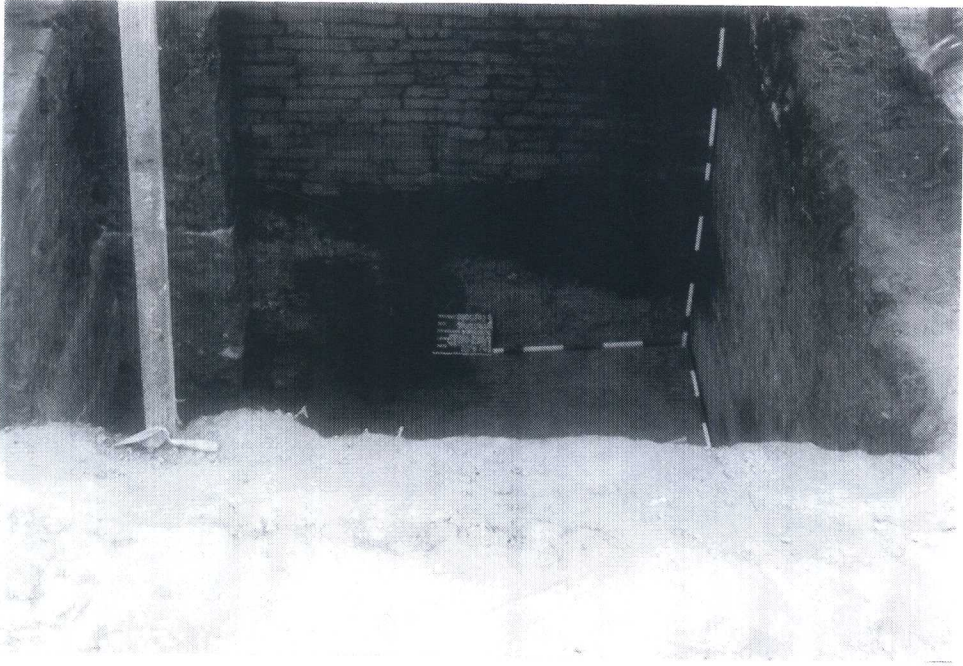
8 ชุมประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก / फिल्मหมายเลข1/29 .



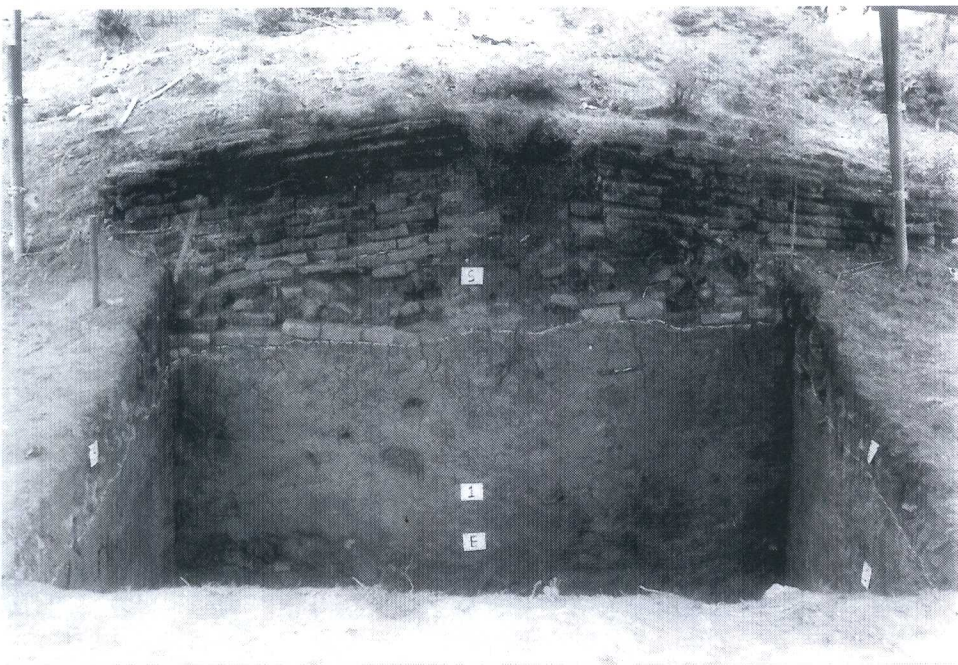
9. หอระฆังก่อนการขุดแต่ง  
(ฟิล์มหมายเลข 1/21 )



10. หลุมขุดตรวจแนวโบราณสถาน (ฟิล์มหมายเลข 3/32 )



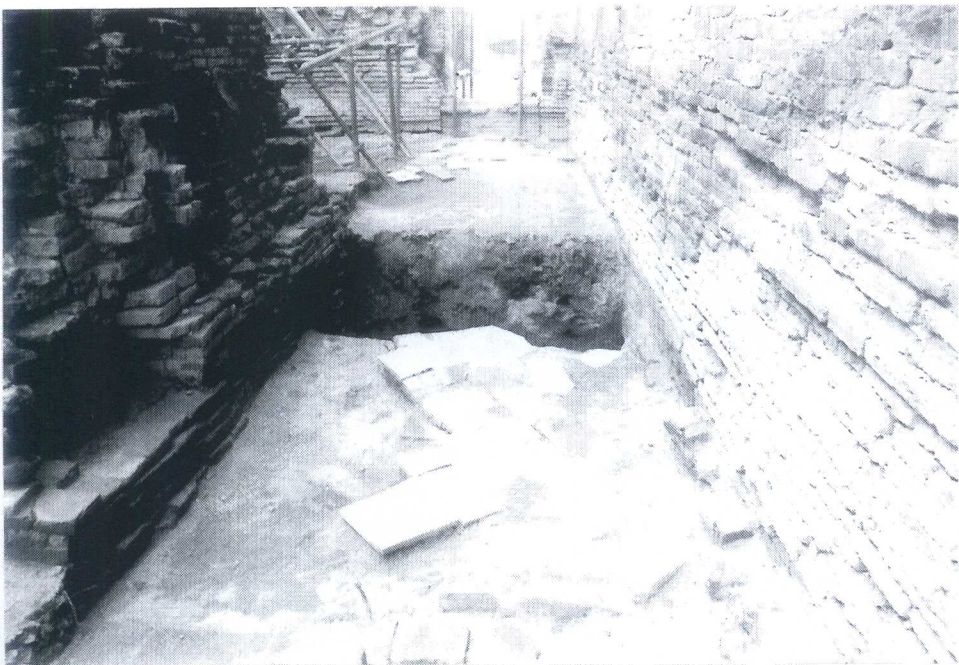
11 หลุมขุดค้นที่ 1 ขุดตรวจฐานรากอุโบสถ (ฟิล์มหมายเลข 2/31 )



12 หลุมขุดค้นที่ 4 ขุดตรวจฐานรากเนินโบราณสถาน (ฟิล์มหมายเลข 8/33 )



13.แนวหลุมขุดตรวจจอบุสทสมัยที่ 1 (ฟิล์มหมายเลข 9/12 )



14.แนวหลุมขุดตรวจจอบุสทสมัยที่ 1 (ฟิล์มหมายเลข 9/13 )



15.เขตพุทธาวาสหลังการขุดแต่ง ( फिल्मหมายเลข 6/33 )

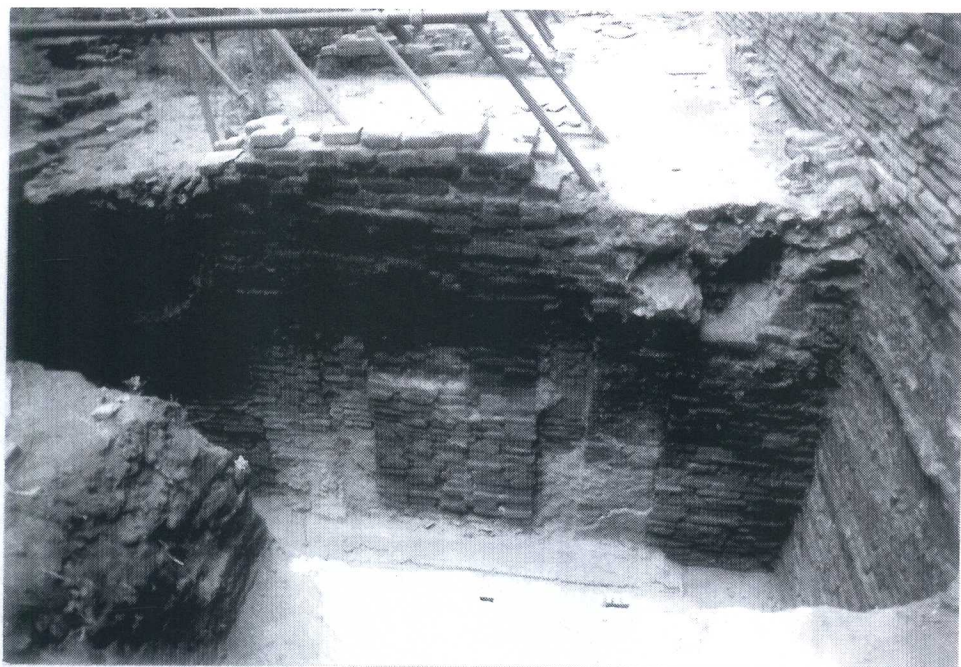


16.เขตสังฆาวาสหลังการขุดแต่ง ( फिल्मหมายเลข 10/30 )

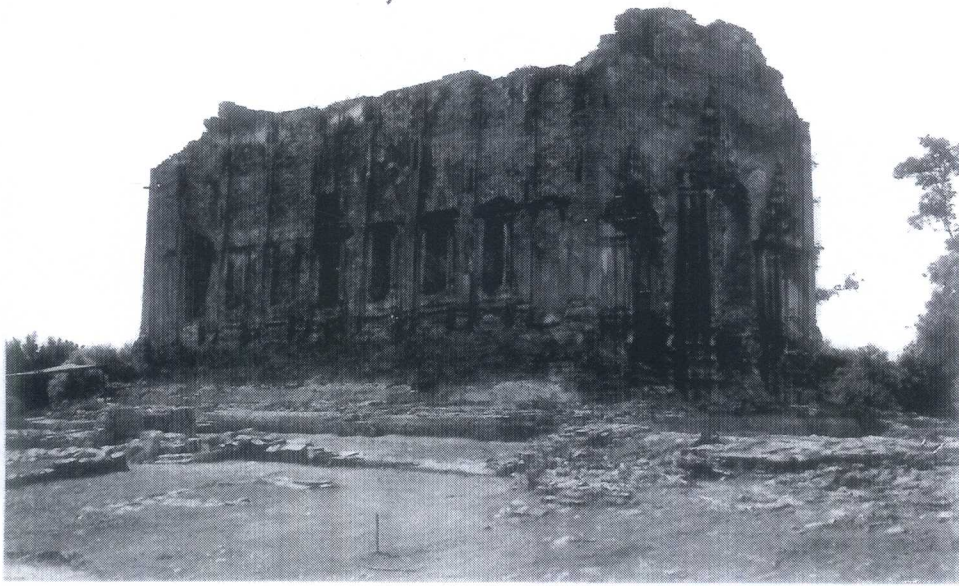




17.เนินอาคารหมายเลข 7 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข10/5 )



18.ผนังอุโบสถด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1 (ฟิล์มหมายเลข10/33 )



19. อุโบสถสมัยที่ 2 (ฟิล์มหมายเลข 6/28)



20. ใบเสมาพบขณะทำการขุดแต่ง  
ฟิล์มหมายเลข 4/33



21. มุขด้านหลังอุโบสถ / फिल्मหมายเลข 16/2



22. เจดีย์แปดเหลี่ยมองค์ที่ 1 / फिल्मหมายเลข 13/15



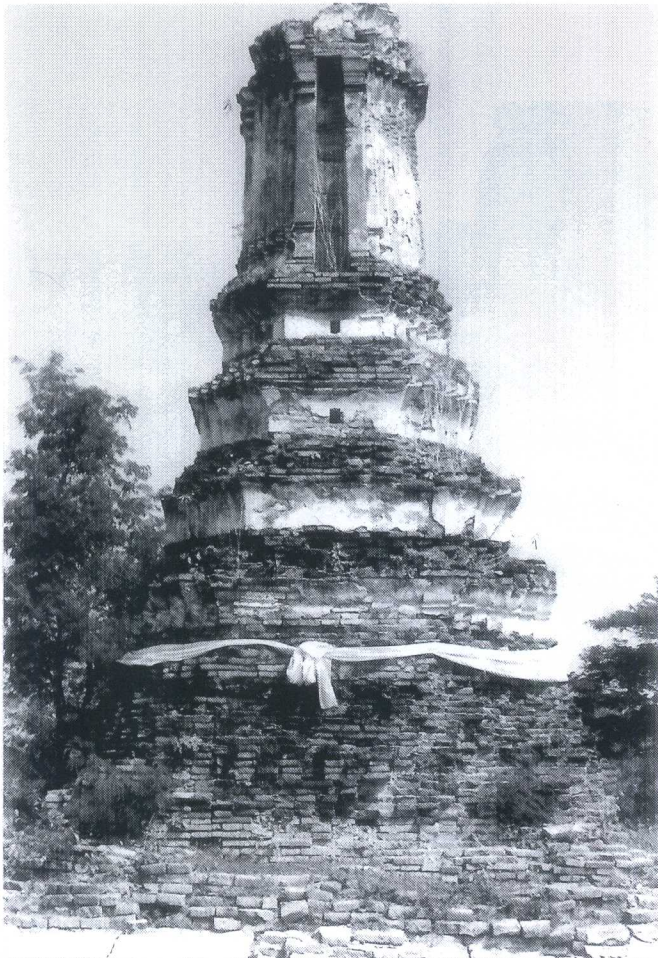
23.เจดีย์สี่เหลี่ยม (ฟิล์มหมายเลข13/15 )



24.เจดีย์แปดเหลี่ยมมอญที่ 2 (ฟิล์มหมายเลข 9/29 )



25.ปราสาทหมายเลข 1 ( फिल्मหมายเลข13/4 )



26.ปราสาทหมายเลข 2  
( फिल्मหมายเลข12/31 )



27.เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1และ2  
หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 6/24 )



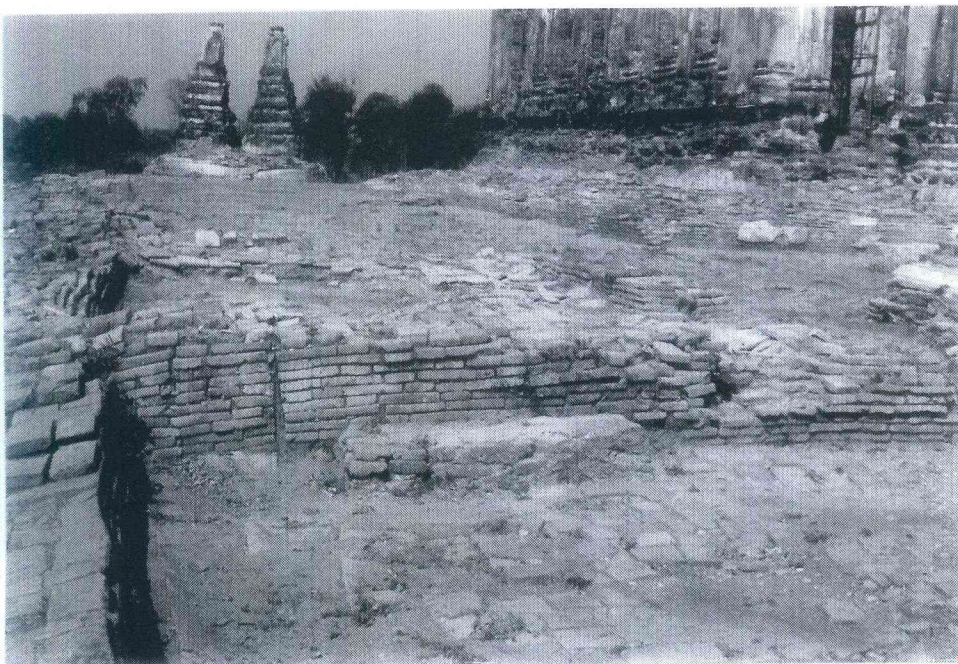
28.อาคารหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข14/34 )



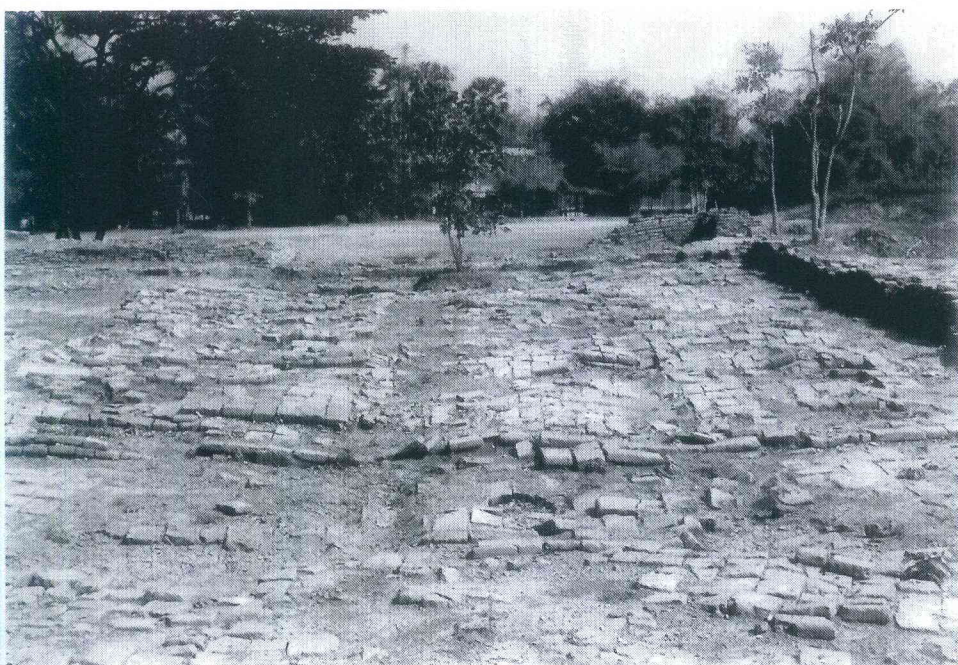
29. อาคารหมายเลข 2.1 หลังการขุดแต่ง / फिल्मหมายเลข 13/10 .



30. อาคารหมายเลข 2.2 หลังการขุดแต่ง / फिल्मหมายเลข 11/26 .



31.อาคารหมายเลข 2.3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข12/23 )

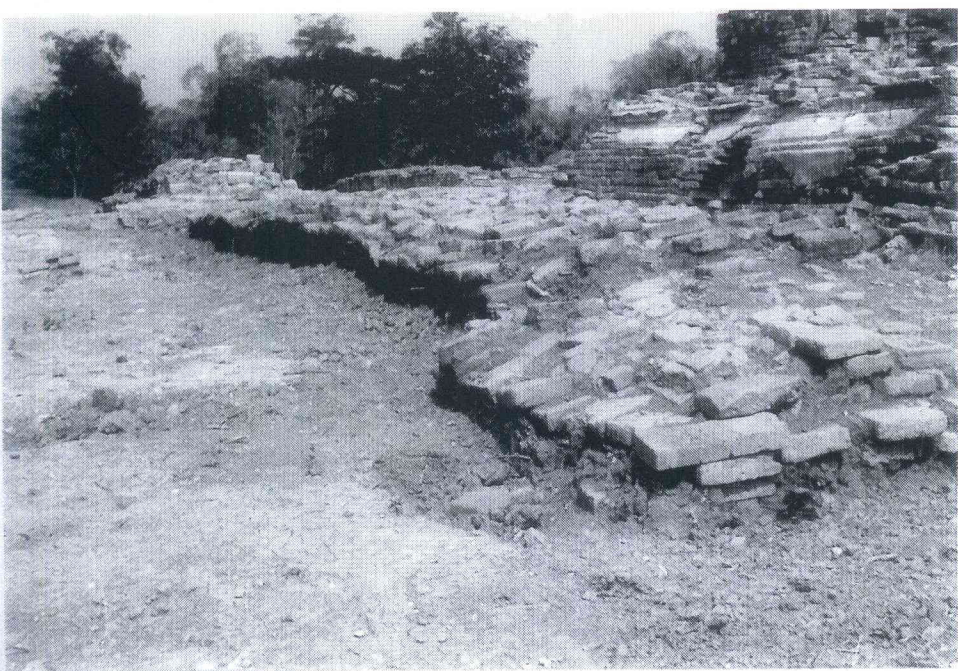


32.อาคารหมายเลข 3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข11/31 )

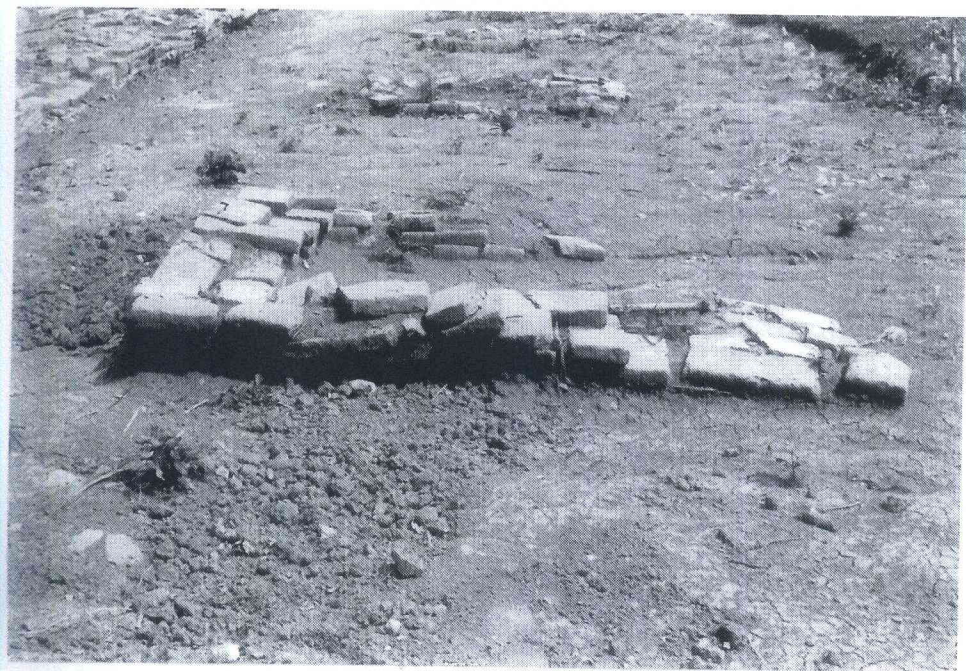




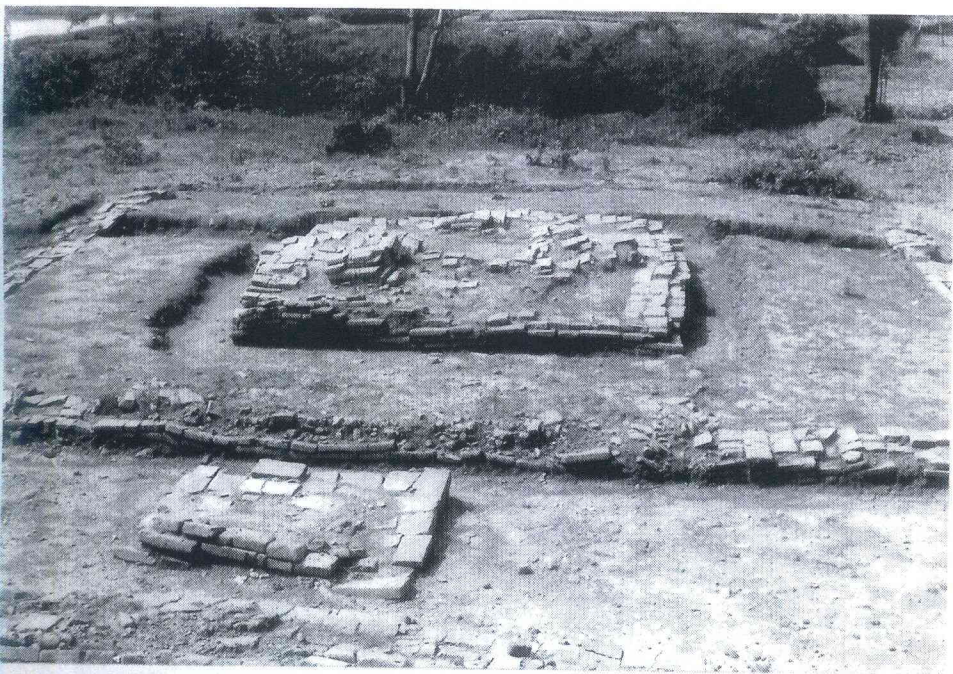
33. แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 16/17)



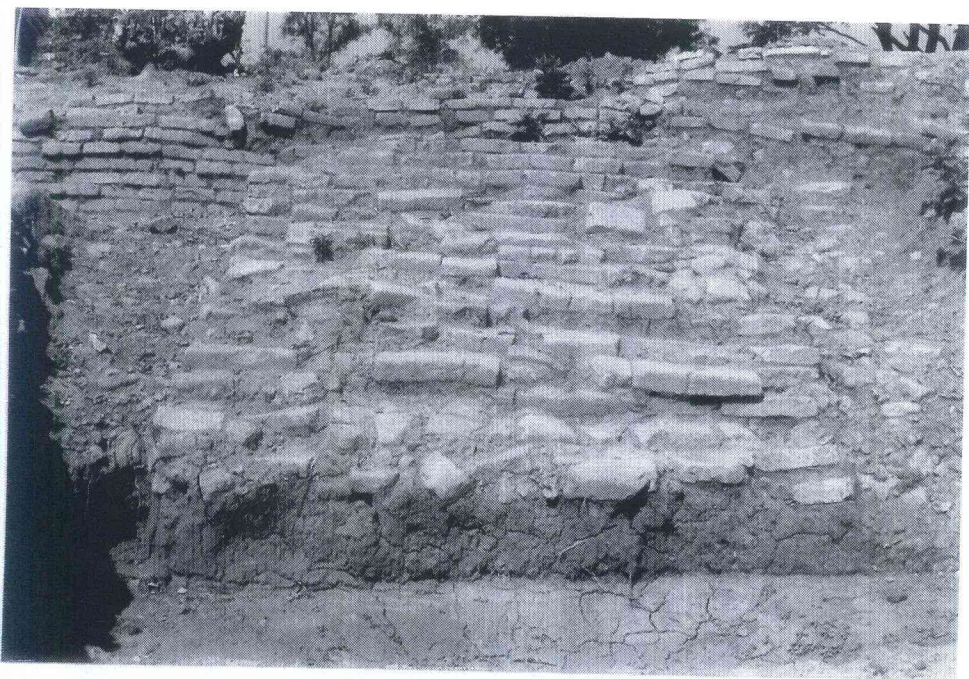
34. แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส ด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 16/16)



35. กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างรอบแนวกำแพงแก้ว (ฟิล์มหมายเลข 16/19 )



36. อาคารหมายเลข 4 ภายหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มหมายเลข 15/32 )



37. บันไดหมายเลข 1 (ฟิล์มหมายเลข 12/9 )



38. บันไดหมายเลข 2  
(ฟิล์มหมายเลข 12/4 )



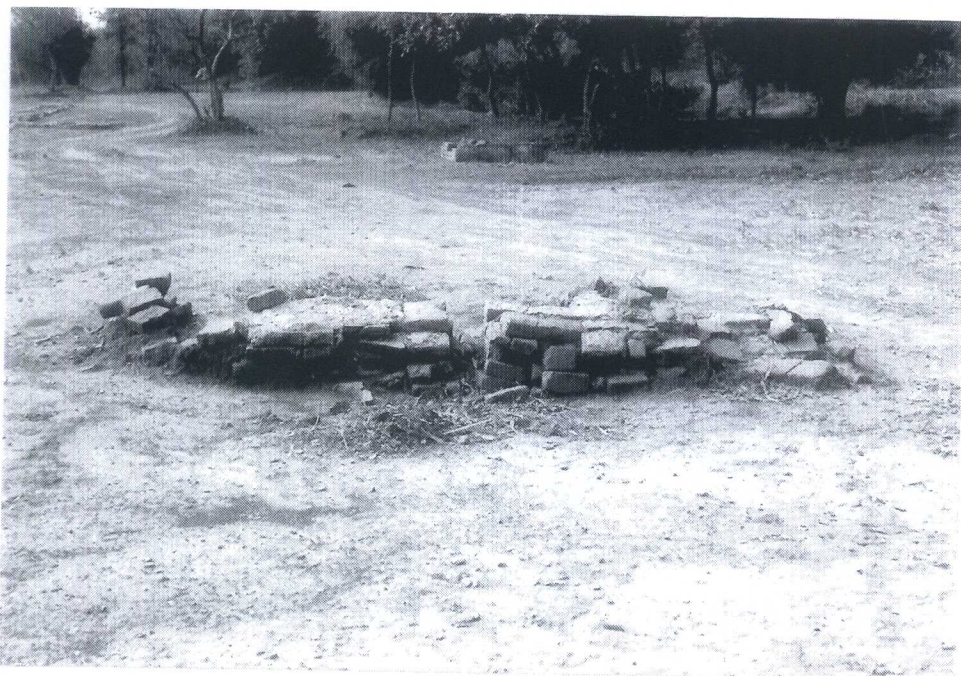
39. หอระฆัง หลังการขุดแต่ง  
ฟิล์มหมายเลข 17/13



40. รฐานสิงห์ก่อสร้างหมายเลข 1 ฟิล์มหมายเลข 11/12



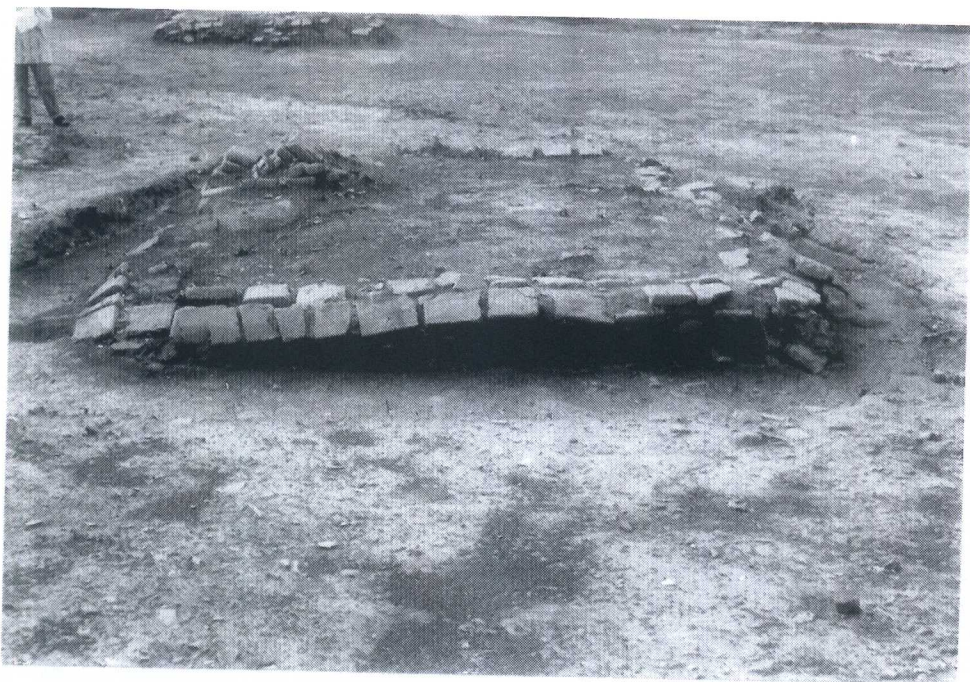
41.ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2 फिल्मหมายเลข 17/19 ,



42.ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3 फिल्मหมายเลข 17/14 ,



43.ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 (ฟิล์มหมายเลข 11/3 )



44.ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5 (ฟิล์มหมายเลข 17/28 )



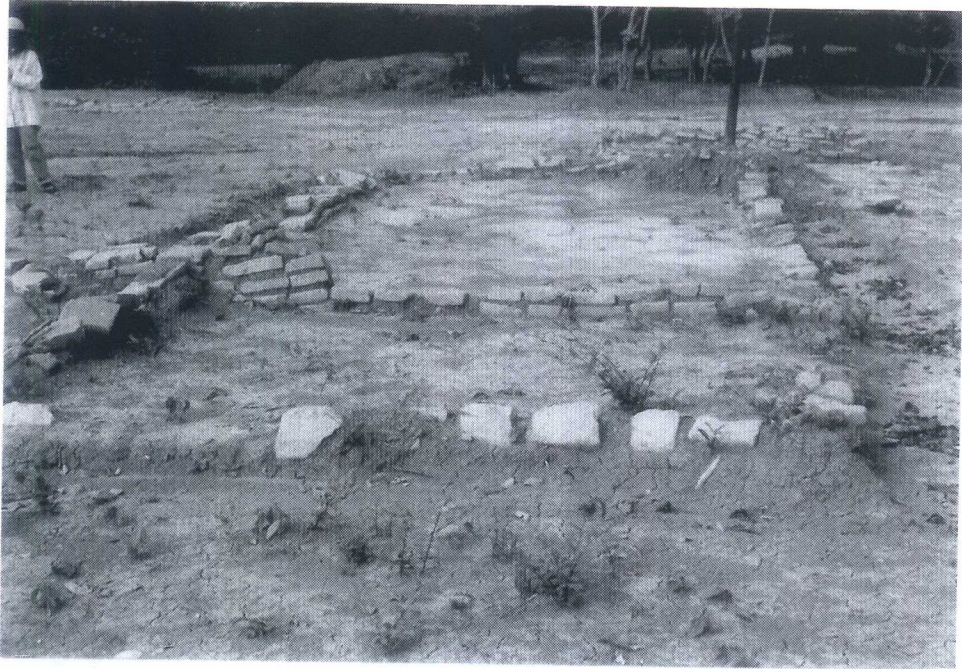
45.ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 6 (ฟิล์มหมายเลข 17/25 )



46.แนวทางเดินหมายเลข 1 (ฟิล์มหมายเลข 17/20 )



47. แนวทางเดินหมายเลข 2 (ฟิล์มหมายเลข 11/8 )



48. อาคารหมายเลข 5 (ฟิล์มหมายเลข 17/30 )





49.อาคารหมายเลข 6 /ฟิล์มหมายเลข 17/35



50.ฐานสิงกอสร้างหมายเลข 7 /ฟิล์มหมายเลข 11/6



51.อาคารหมายเลข 7 (ฟิล์มหมายเลข 15/11)



52.อาคารหมายเลข 8 (ฟิล์มหมายเลข 15/11)



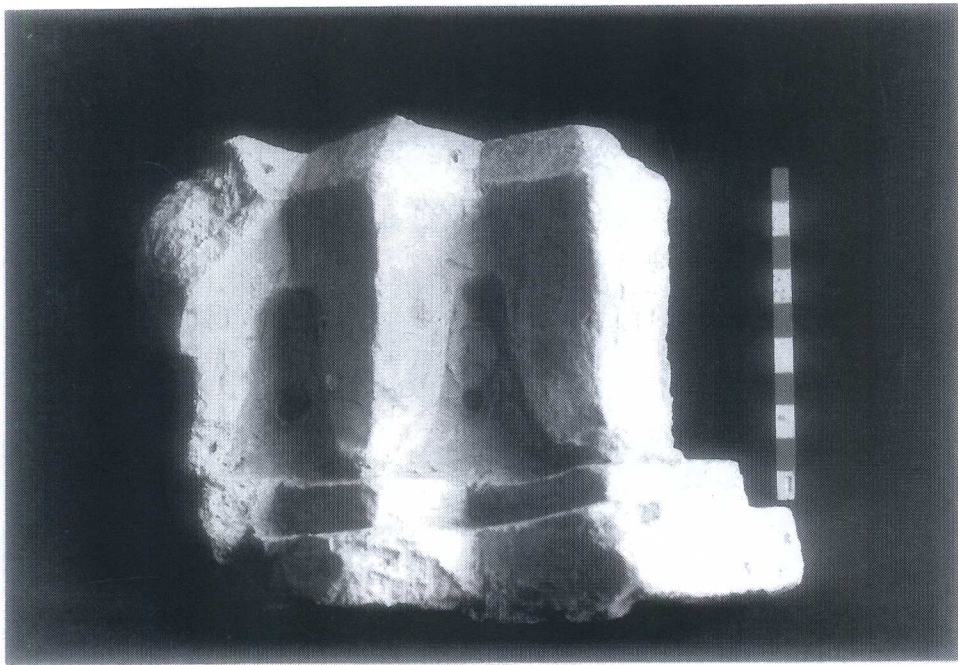
83. ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมดินเผา : फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/37 .



84. ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมดินเผา : फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/17 .



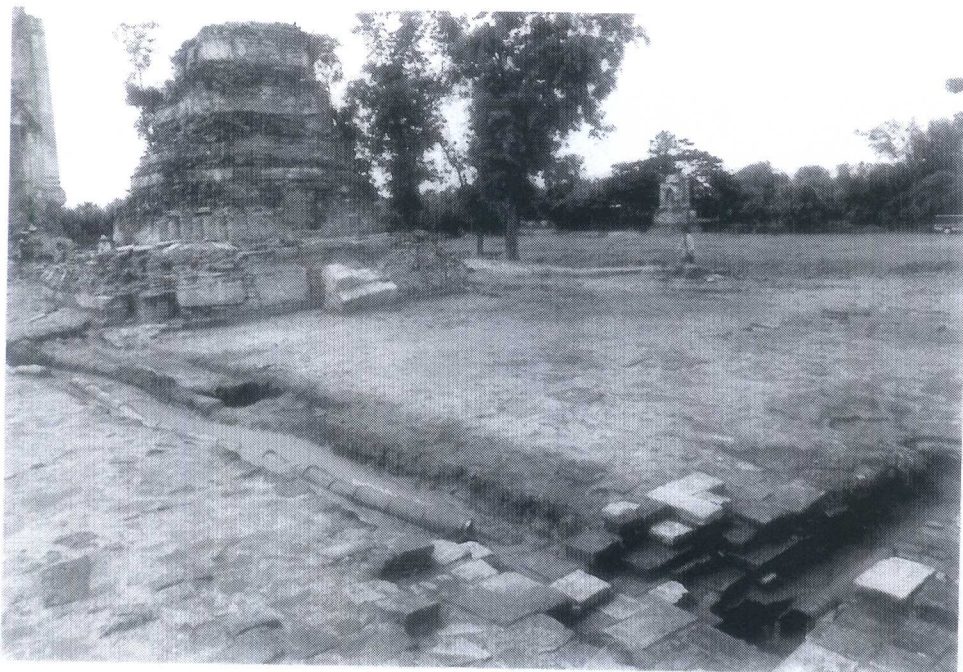
85.สถาปัตยกรรมจำลองรูปเก๋งจีน ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/0 )



86.สถาปัตยกรรมจำลอง พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/7 )



87. สกนปัดยกรรณจำลอง / ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/6



88. ท่อน้ำ



89. ใบเสมาดินเผา  
ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/32



90. ชิ้นส่วนหัวเม็ดปูนปั้น  
ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/13



91. ชิ้นส่วนปูนปั้น ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/25 )



92. ตะปูจีน ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/28 )

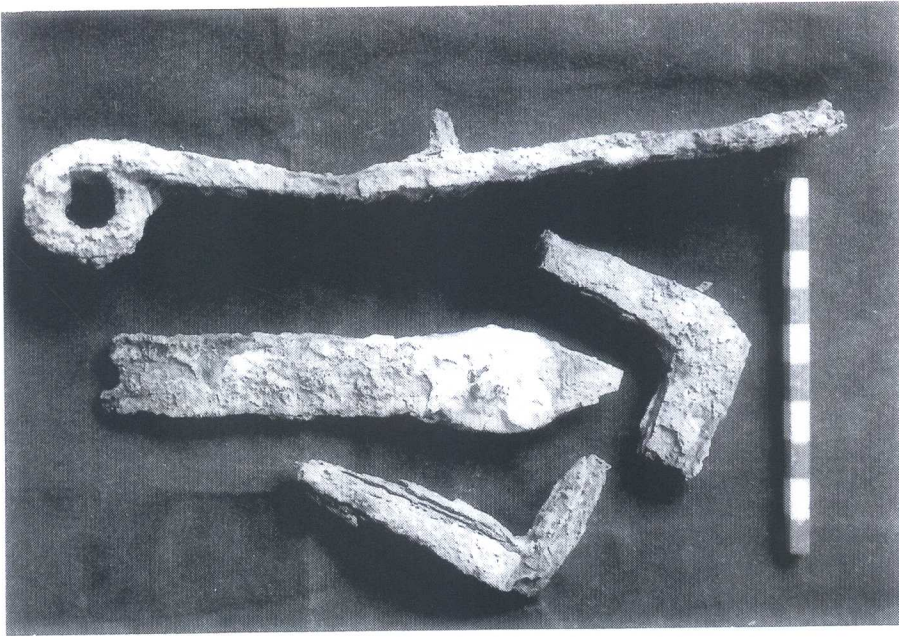


93. ตะปูปลิง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/27 )



94. เหล็กยึดโครงสร้าง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/26 )

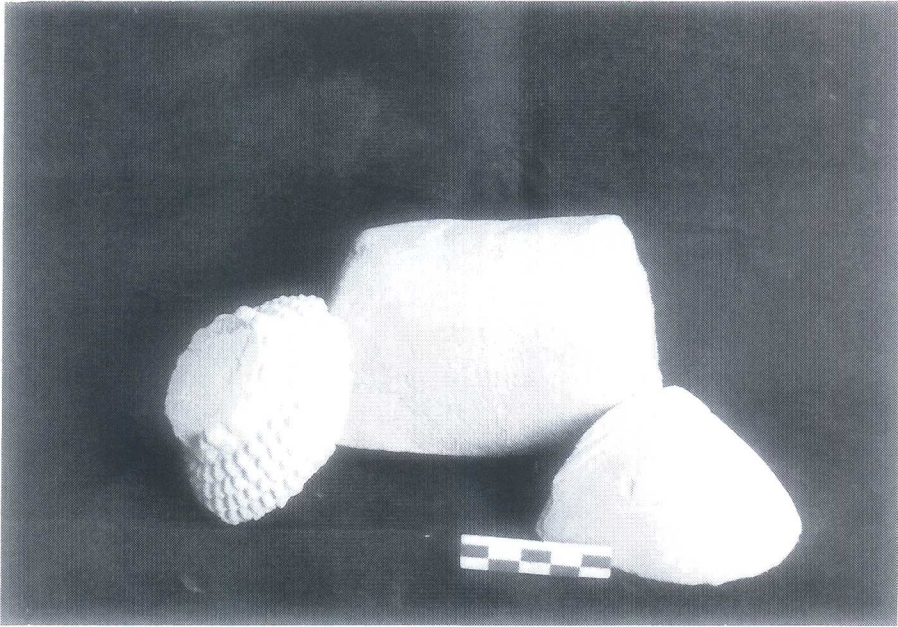




95. เหล็กยึดโครงสร้าง : फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/35 .



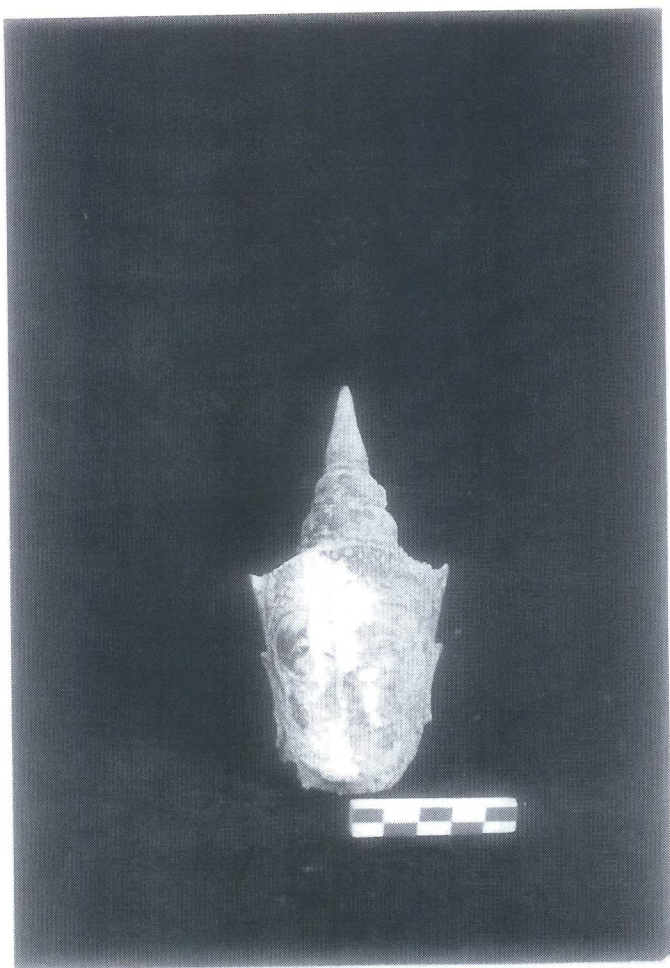
96. นกศูลสำริด  
( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/17 .



97. ชิ้นส่วนพระพุทธรูปหินทราย ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/33 )



98. เศียรพระพุทธรูปสำริด  
พุทธศตวรรษที่ 23  
( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/12 )



99. เศียรพระพุทธรูปสำริด  
พุทธศตวรรษที่ 21-22  
( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/13 )



100. พระพุทธรูปสำริด  
พุทธศตวรรษที่ 21-22  
( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/14 )



101. พระชัยมงคล  
ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/1



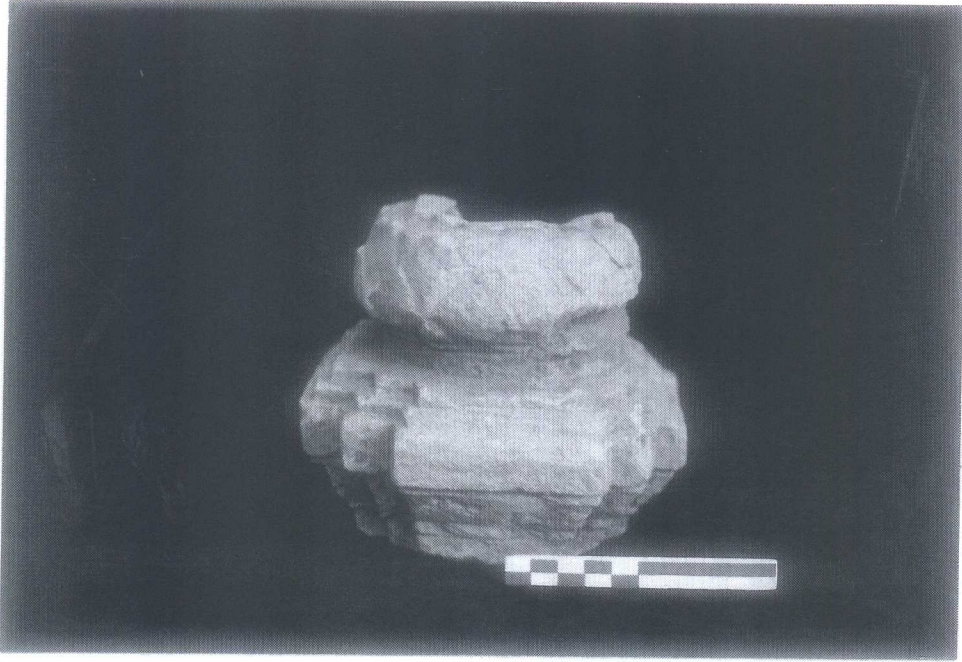
พระชัยมงคล  
ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/3



103. พระพุทธรูปดินเผา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/2 )



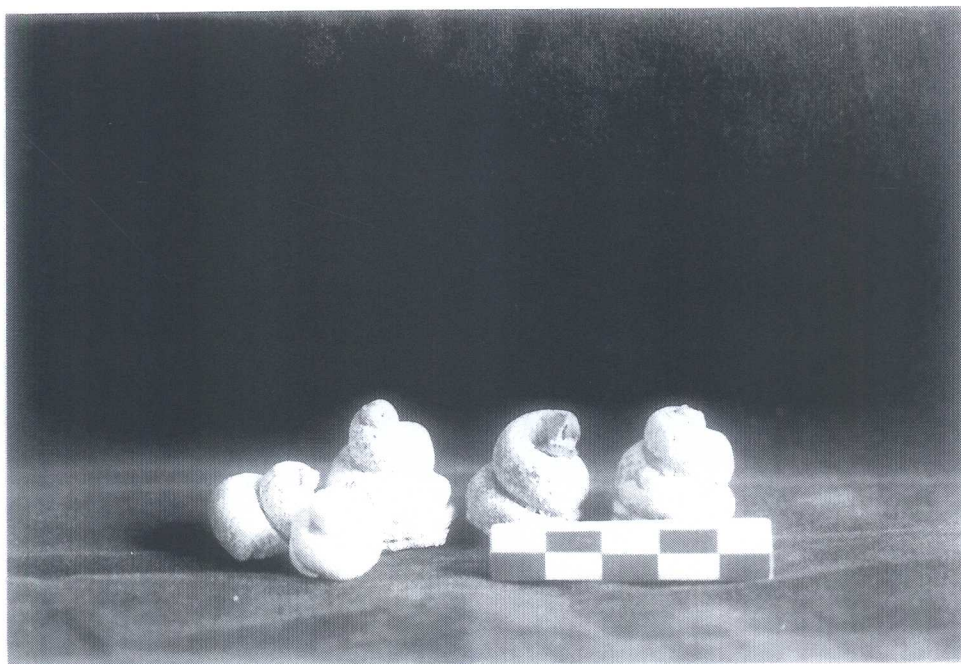
104. ชั้นส่วนฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/15 )



105.ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/16 )



106.ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/37 )



107. เม็ดพระศกปูนปั้น ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/16 )



108. พระพิมพ์ดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/2 )



109. พระพิมพ์ดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/4 )



110. โบฮีมา  
พุทธศตวรรษที่ 23  
( फिल्मหมายเลข 4/33 )





111.ใบเสมา พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मหมายเลข 4/32 )



112.ตะคันดินเผา ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/5 )

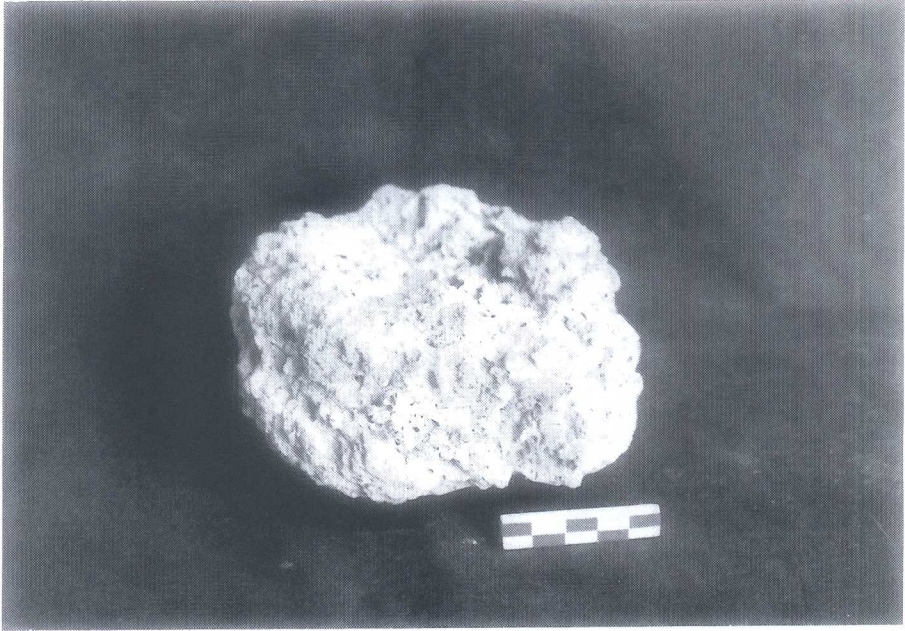
X



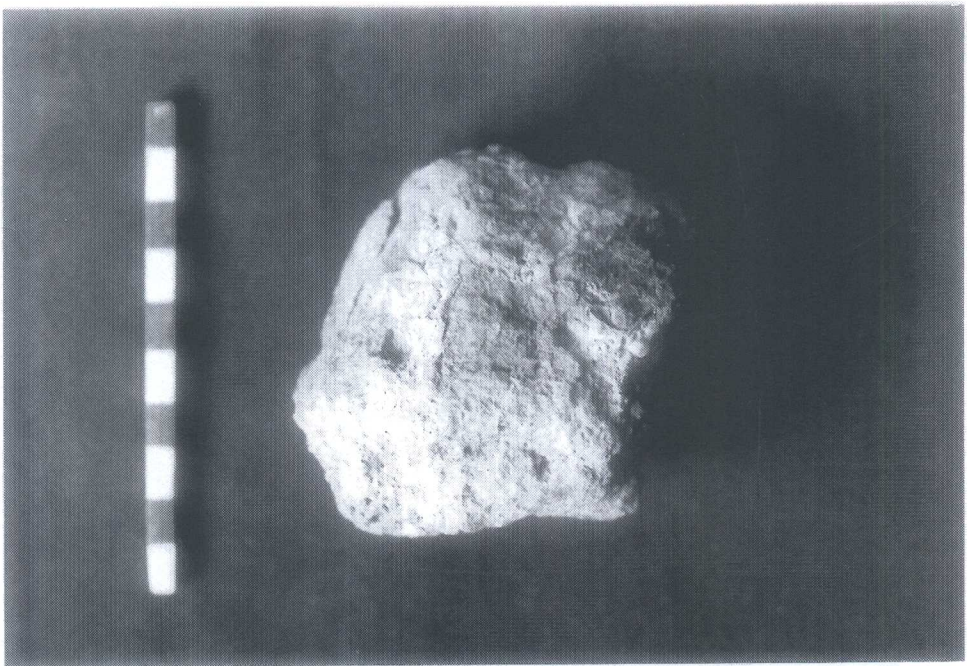
113 กระสุนเหล็ก / फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/15 ,



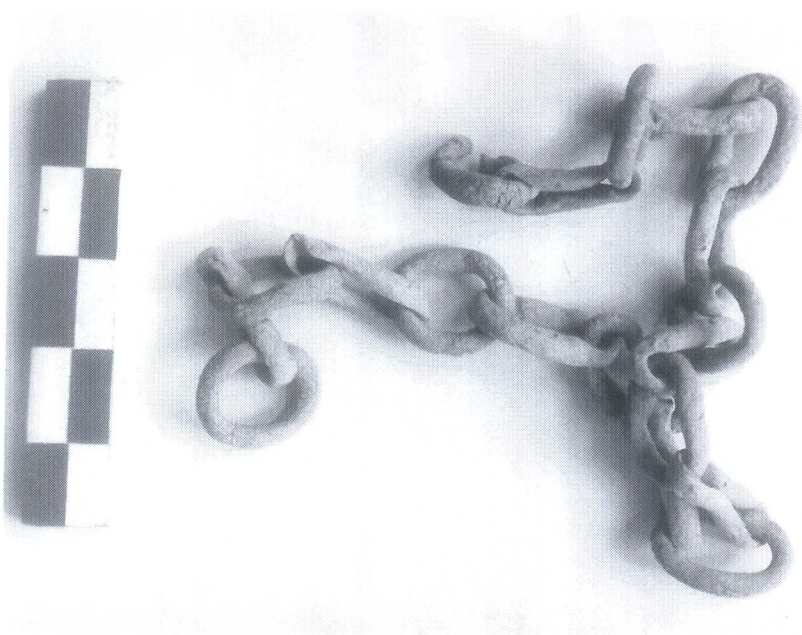
114 ชิ้นส่วนเบ้า / फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/36 ,



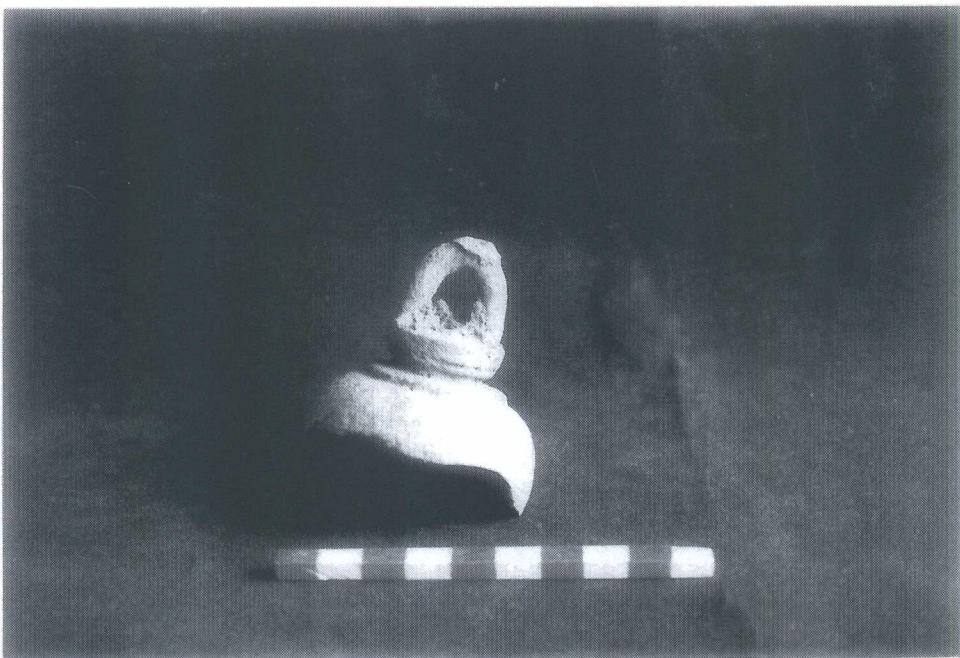
115. ตะกรันโลหะ : फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/29 .



116 ชิ้นส่วนเหล็ก : फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/3 .



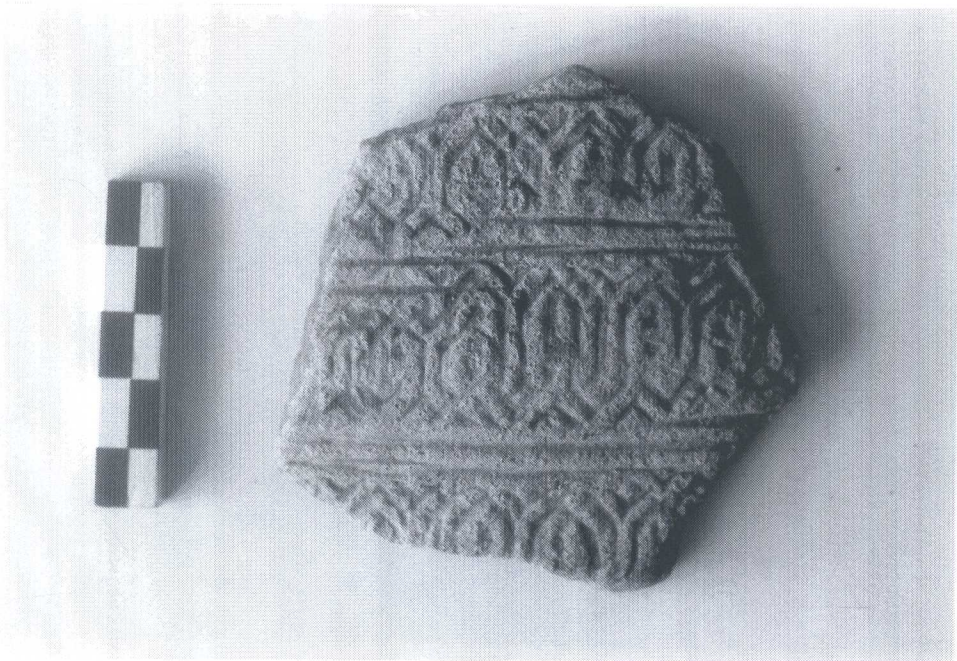
117. ชิ้นส่วนโซ่โลหะ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/29 )



118. ชิ้นส่วนกระดิ่งสำริด ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/4 )



119.ลายสามเหลี่ยมสลับก้น : फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/23 )



120.ลายกลีบบัวในเส้นขนาน : फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/24 )



121. ลายริ้วหยัก ดอกกลมผสมพื้นปลา / फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/25 ,



122. ลายกลีบบัวซ้อนกัน / फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/26 ,



123.ลายฟันปลาผสมก้านขด ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/27 )



124.ลายดอกไม้ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/5 )

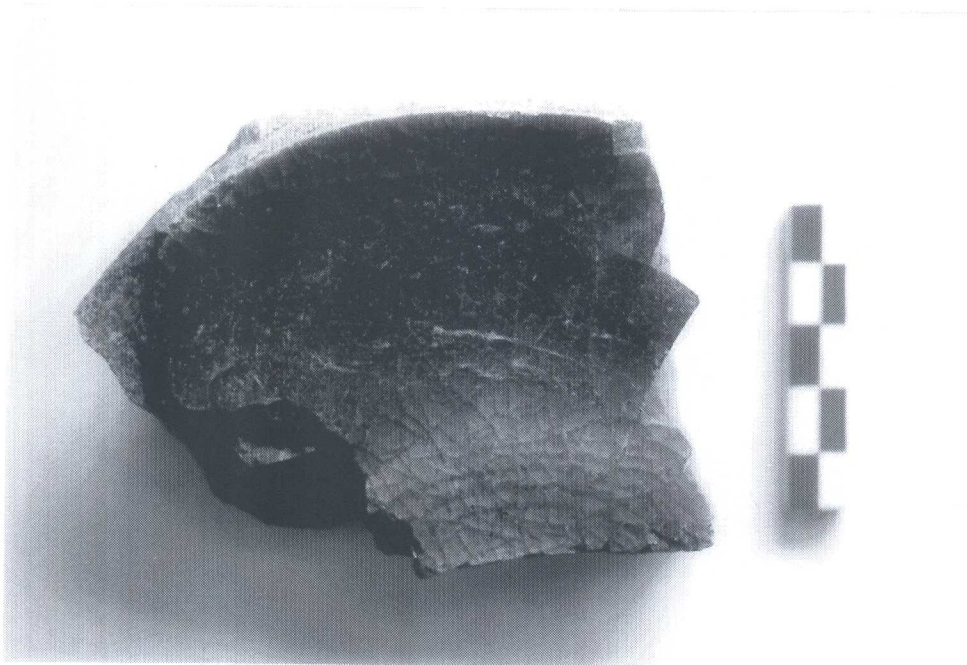


125. ลายกนกเตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/22 )

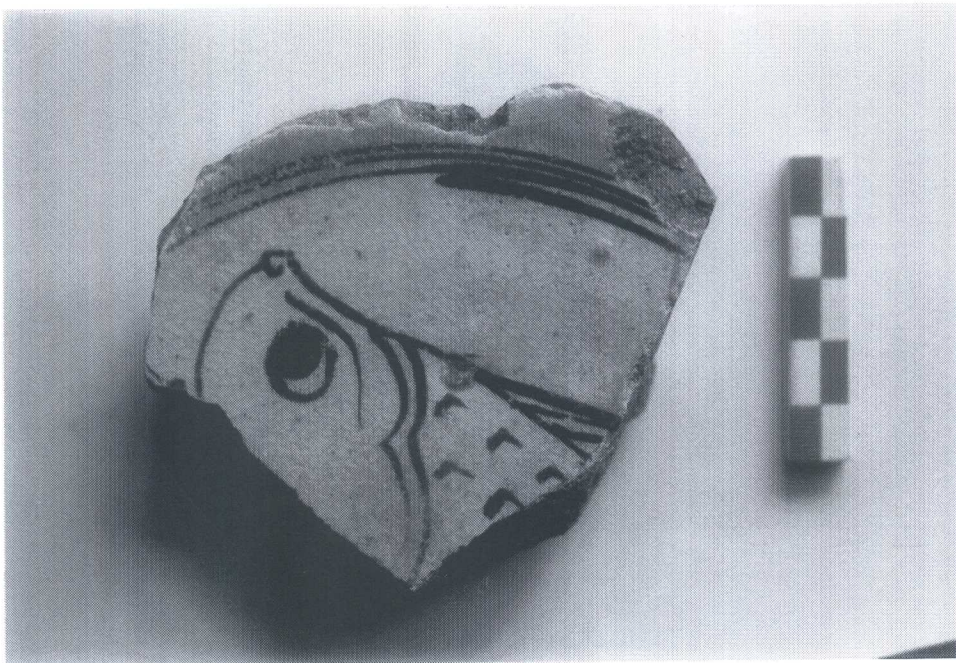


126. ไหลายช้างเตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/18 )

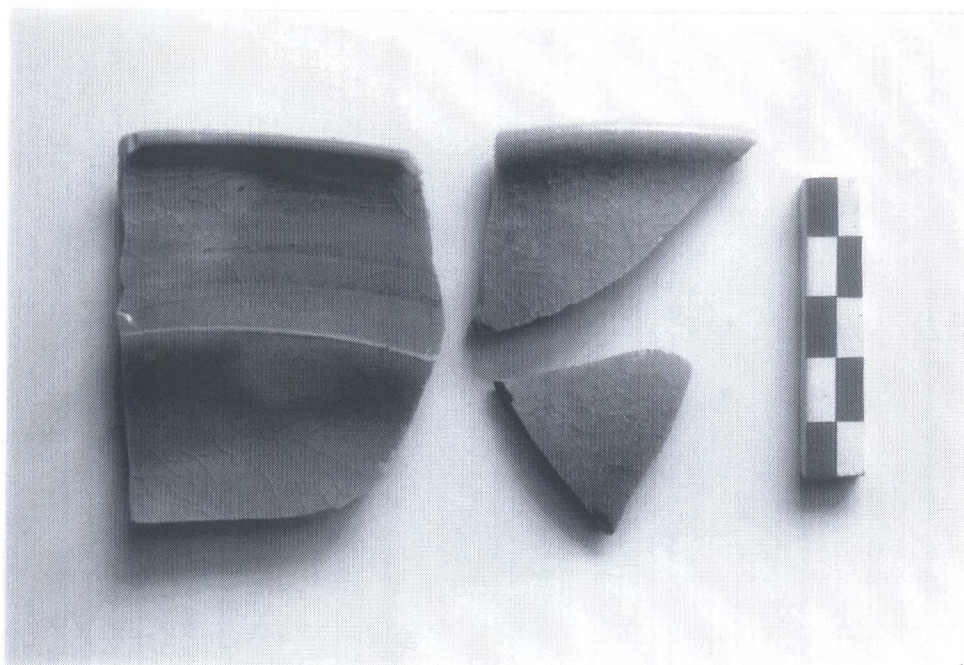




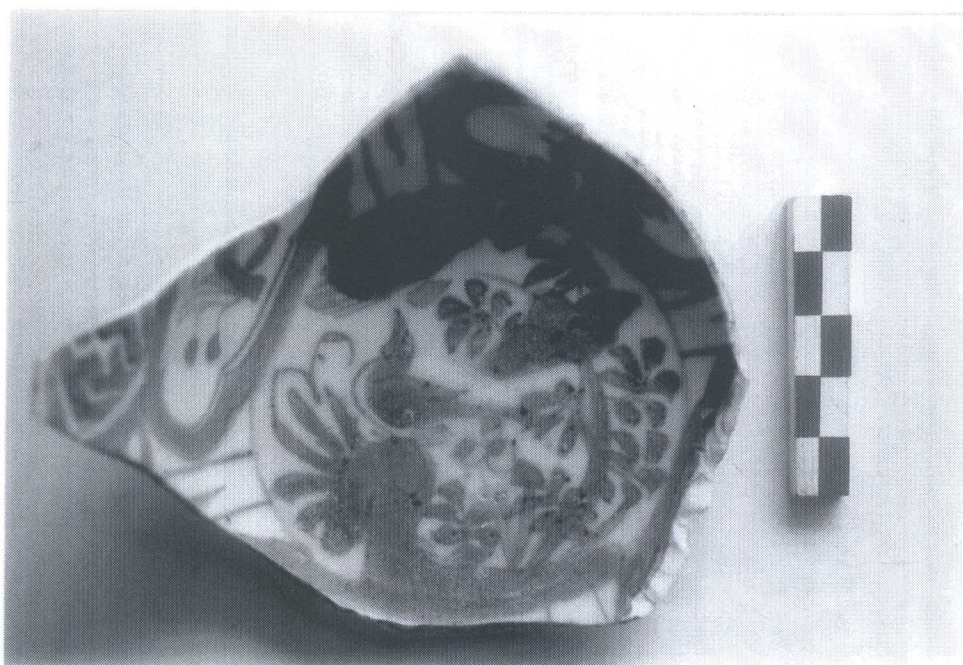
127.ภาชนะเคลือบเขียวเตาศรีษะนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/9 )



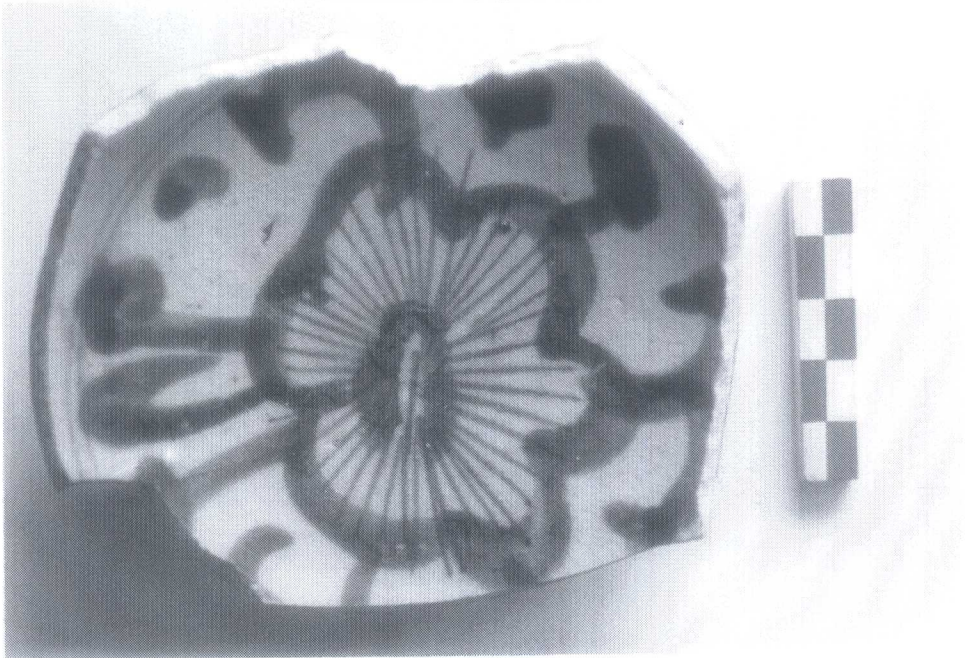
128.ชามลายปลาเขียนสีดำใต้เคลือบแหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/8 )



129. เครื่องถ้วยจีนเคลือบสีเขียว ราชวงศ์หมิงพุทธศตวรรษที่ 21 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/10 )



130. ชาม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์หมิงพุทธศตวรรษที่ 22 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/7 )



131. ชามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23 ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/6 )



132. ชิ้นส่วนตุ๊กตาเคลือบ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/19 )



133. ชิ้นส่วนตุ๊กตารูปปลั้ว  
ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/1



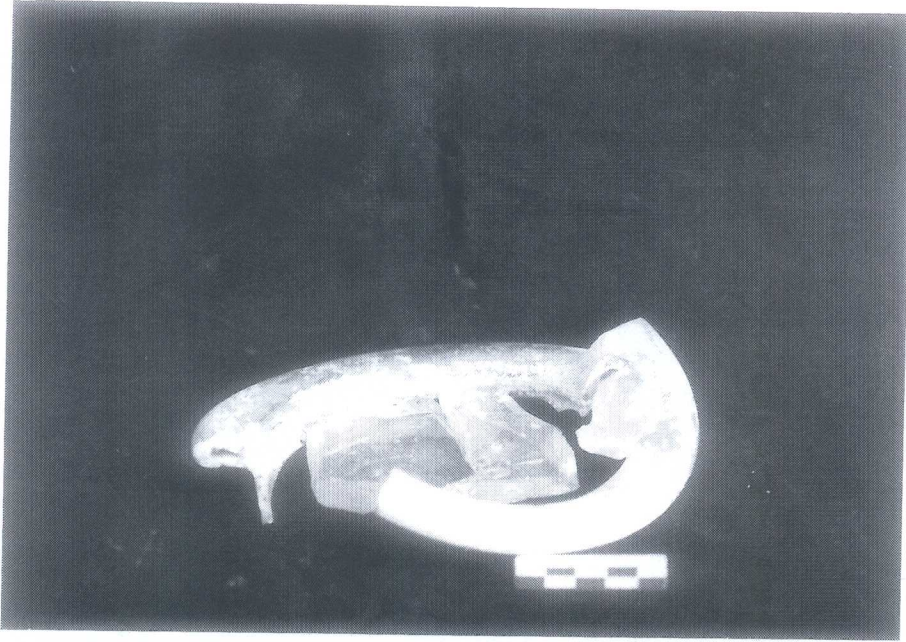
134. ชิ้นส่วนตุ๊กตารูปปลั้ว ; ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/9



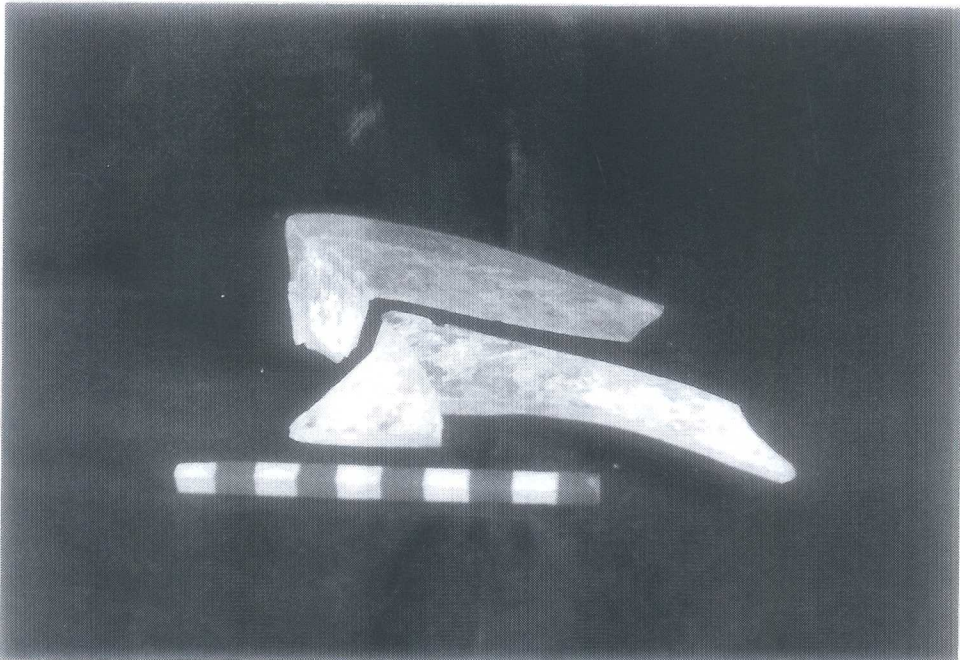
135. ประติมากรรมดินเผารูปสัตว์ : फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/11 .



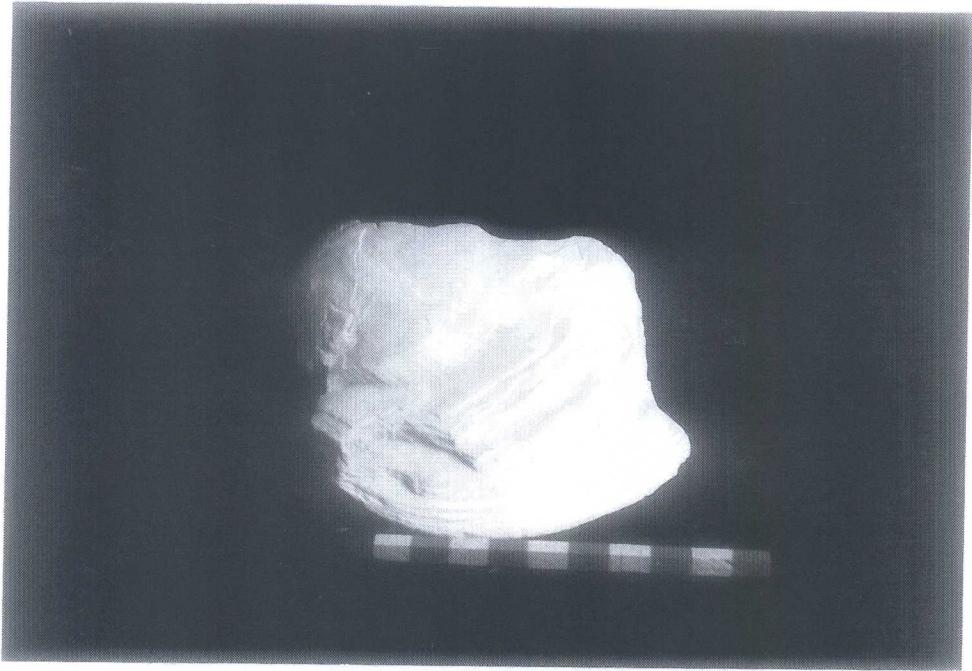
136. ชิ้นส่วนประติมากรรมหินทราย : फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/31 .



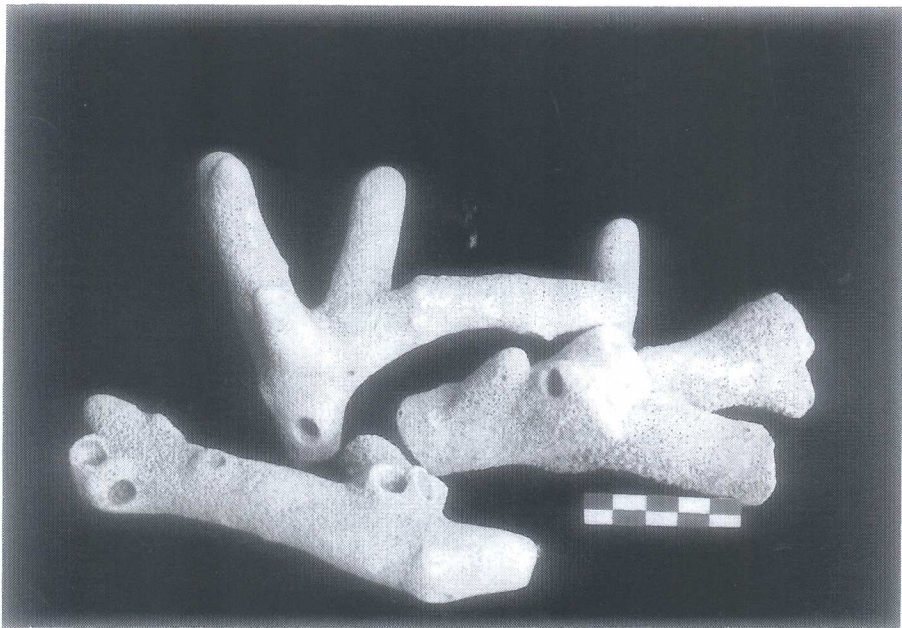
137 ชิ้นส่วนขวดแก้ว . फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/36 ,



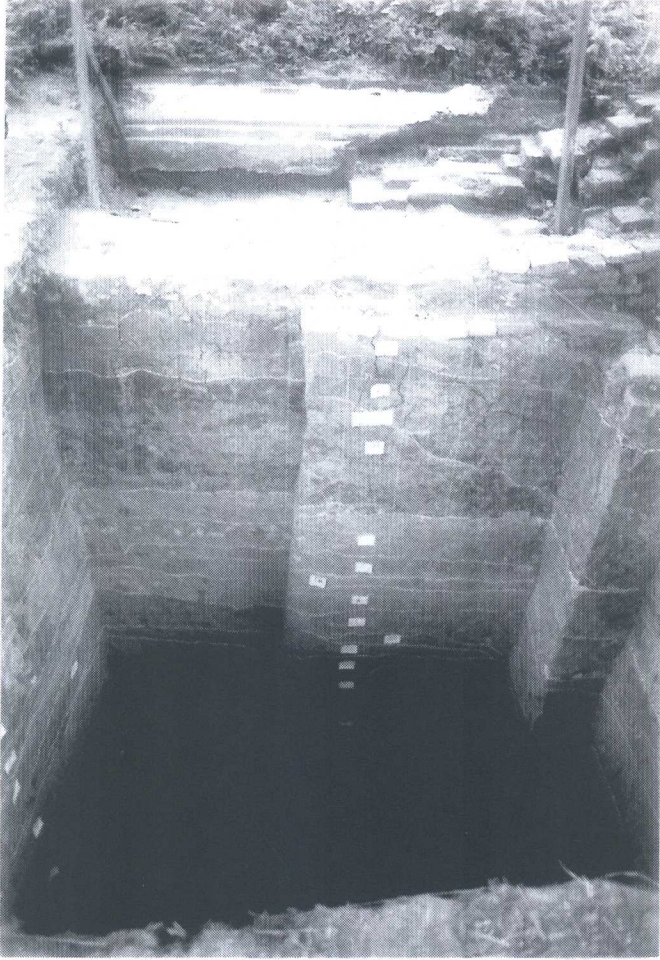
138. ชิ้นส่วนขวดแก้ว . फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/11 ,



139. เปลือกหอย : फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/10 .



140. ประการัง : फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/30 .

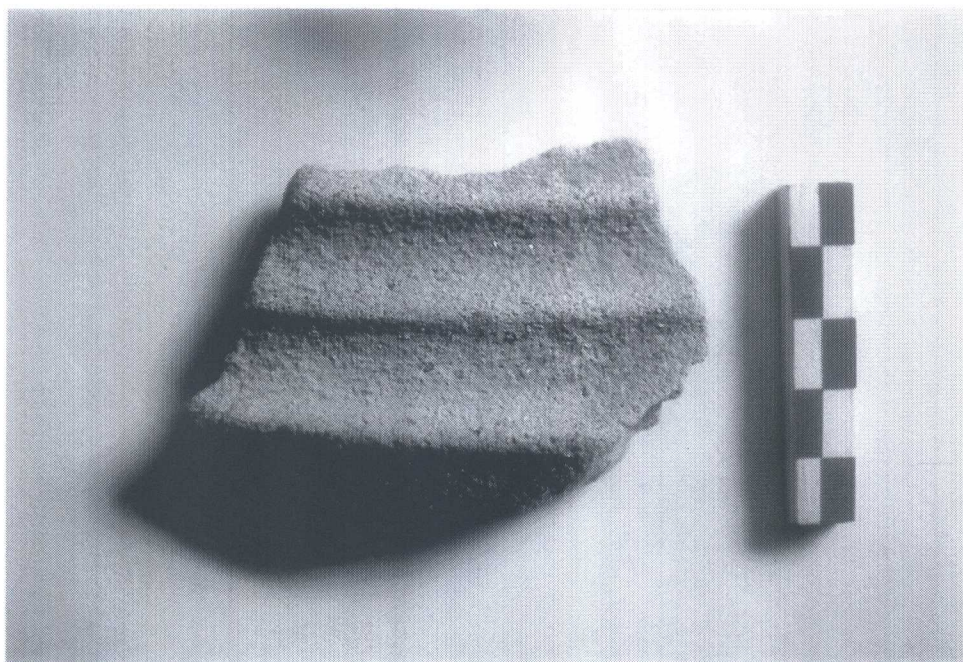


141.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 18/15 )



142.ลายเชือกทาบ หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 360-370 CM.DT. ด้าน SEQ ( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/6 )





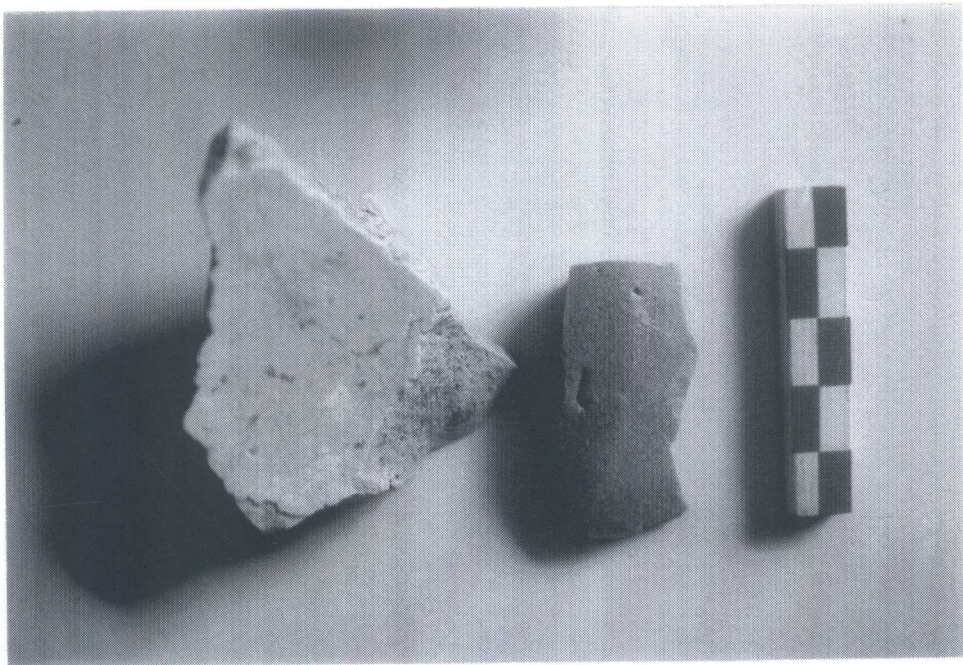
143.สันภาชนะ หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 350-360 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/7 )



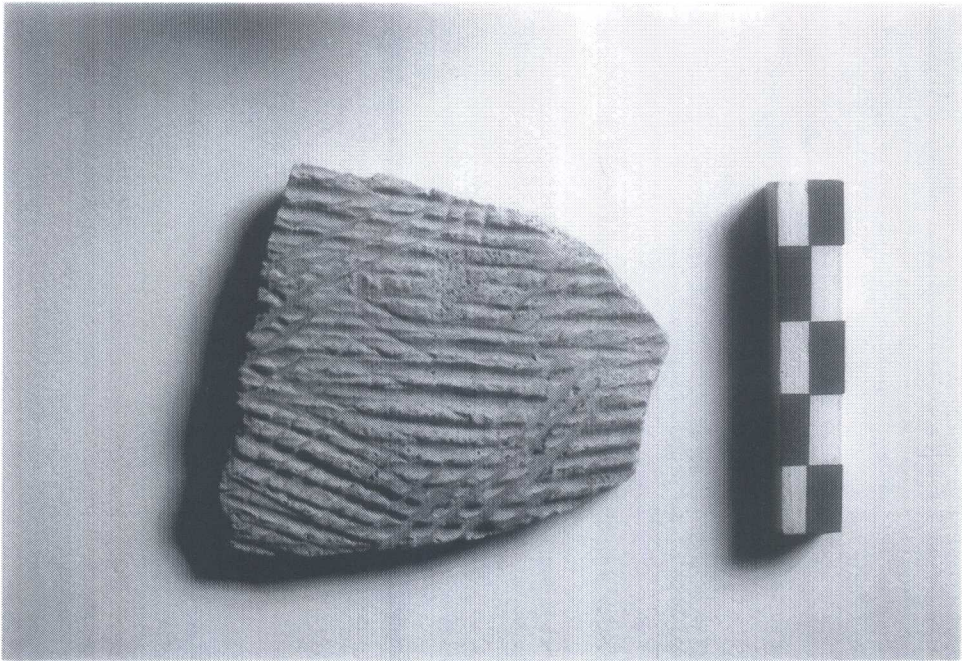
144.ลายสามเหลี่ยมระหว่างกรอบโค้งคู่ขนาน หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 340-350 CM.DT. ด้าน SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/8 )



145. ลายพินปลาผสมกดเป็นร่องสั้น หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 270-280 CM.DT. ด้าน NEQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/2)



146. ชามเคลือบเขียว และชามเคลือบขาว เตาศรีสังขณาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 1  
ระดับ 230-240 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/9)



147. ลายเส้นขนานตัดกัน หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 220-230 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/12 )



148. ลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในร่องขนาน หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 220-230 CM.DT. ด้าน NEQ  
( ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/13 )



149.ภาชนะเคลือบน้ำดินสีแดง หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 210-220 CM.DT. ด้าน NEQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/11)



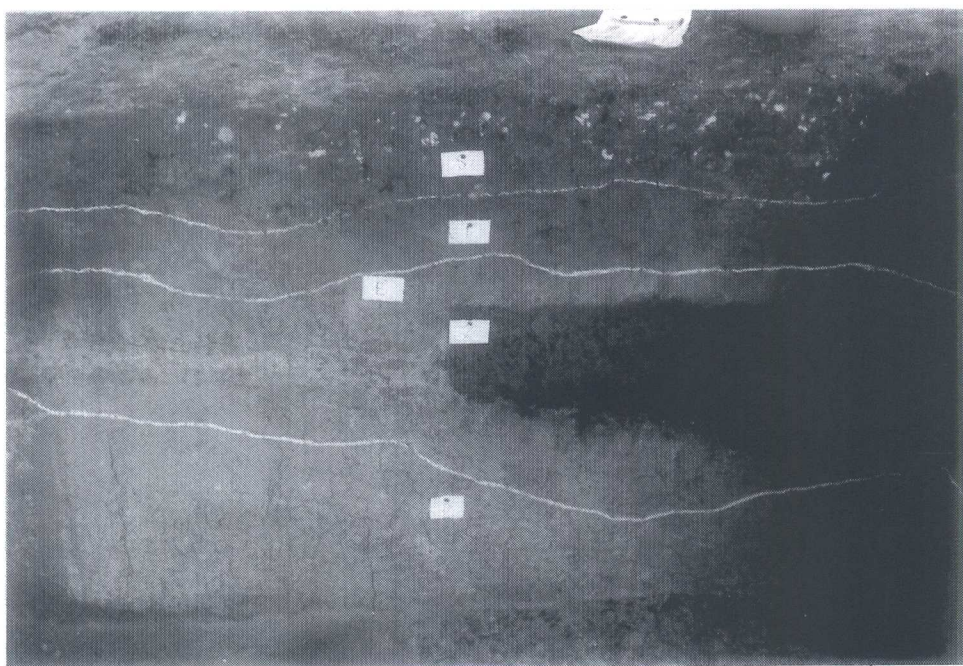
150.ภาชนะเตาบ้านบางปูน กดประทับลายดอกบัวตูม พุทธศตวรรษที่ 19-21  
หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 170-180 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/10)



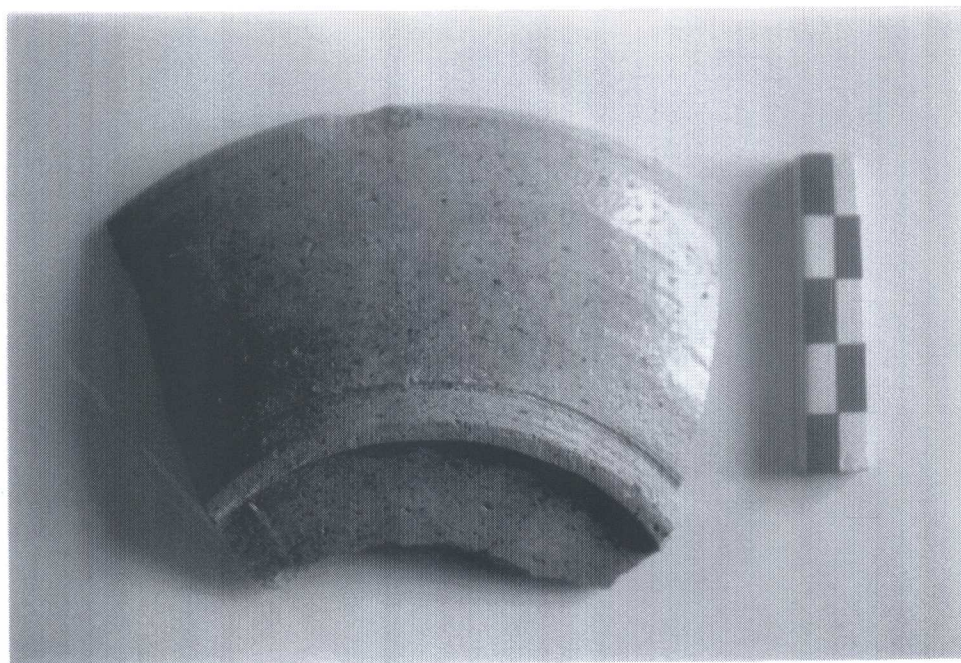
151.ภาชนะเตาบ้านบางปูน ตกแต่งลายกดเป็นแนว พุทธศตวรรษที่ 19-21  
หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/4 )



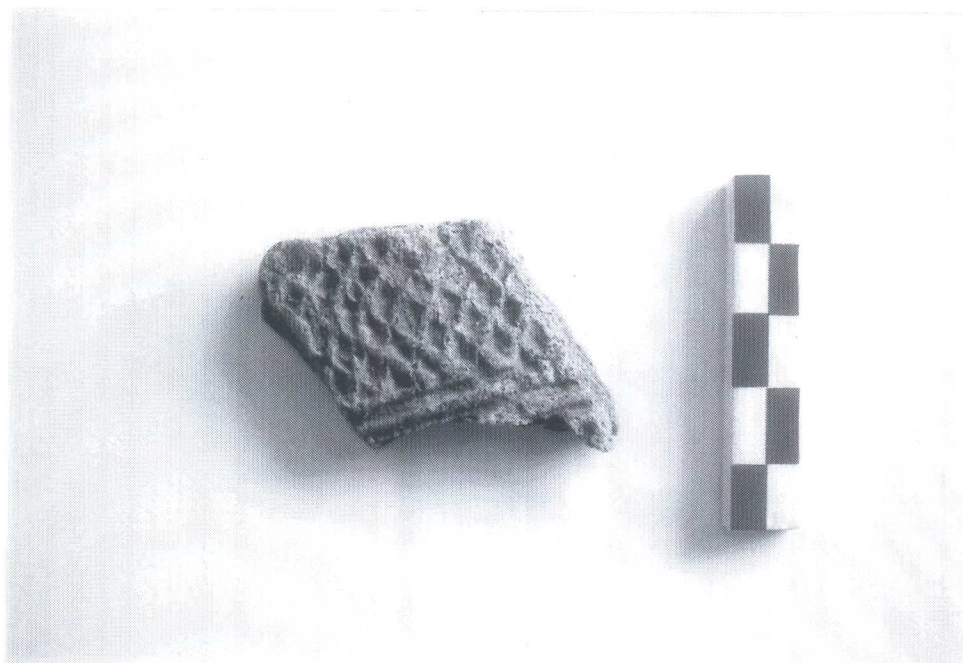
152.ลายกลีบบัว หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 5/3 )



153.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 2 ด้านทิศตะวันออก ( फिल्मที่ 4/9 )



154.ขามเคลือบเขียว เตาสันกำแพง พุทธศตวรรษที่ 19-21  
หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 90-100 CM.DT. ด้าน SEQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/7 )



155.ลายรังผึ้ง หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 80-90 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/11 )



156.ลายกากบาทในพื้นปลาเส็นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SEQ  
( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/0 )

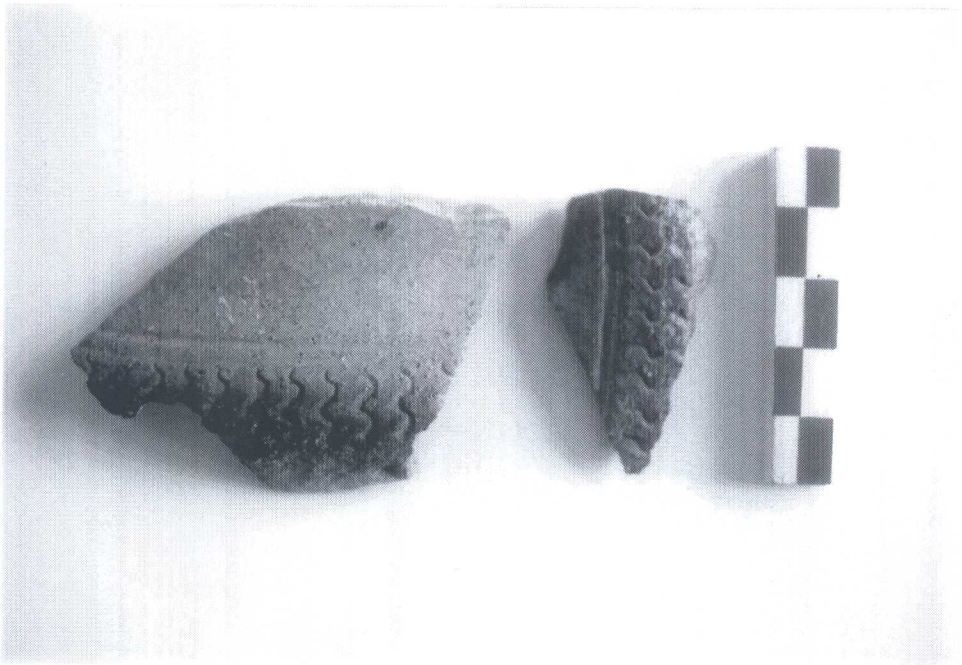


157. ลายสามเหลี่ยมซ้อนกัน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/5 )



158. ลายฟันปลาผสมลายก้านขด หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/6 )





159. ลายริ้วหยัก หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/1 )



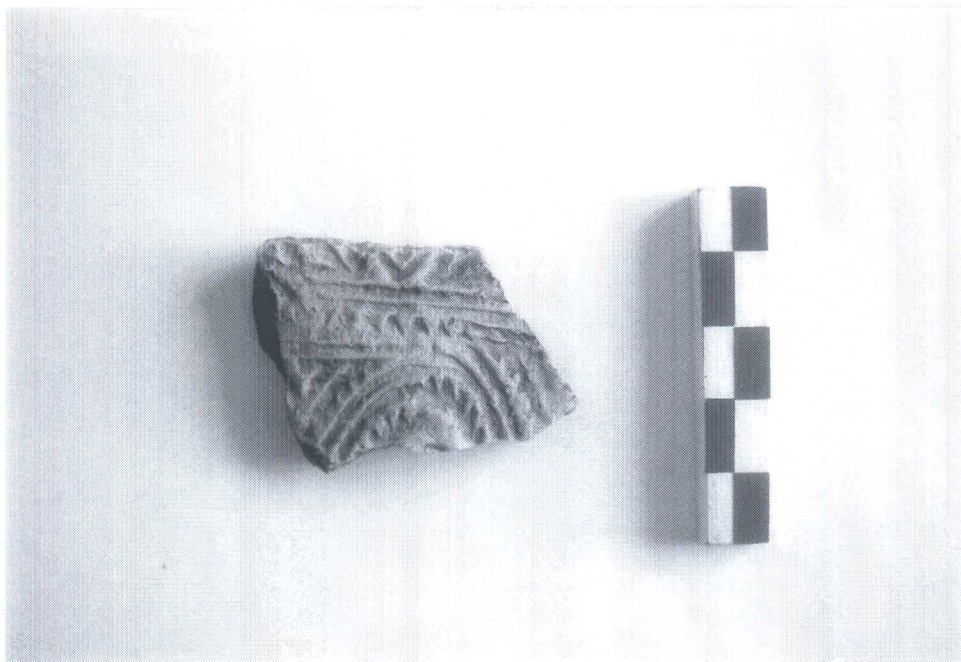
160. เบี้ยดินเผา หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/2 )



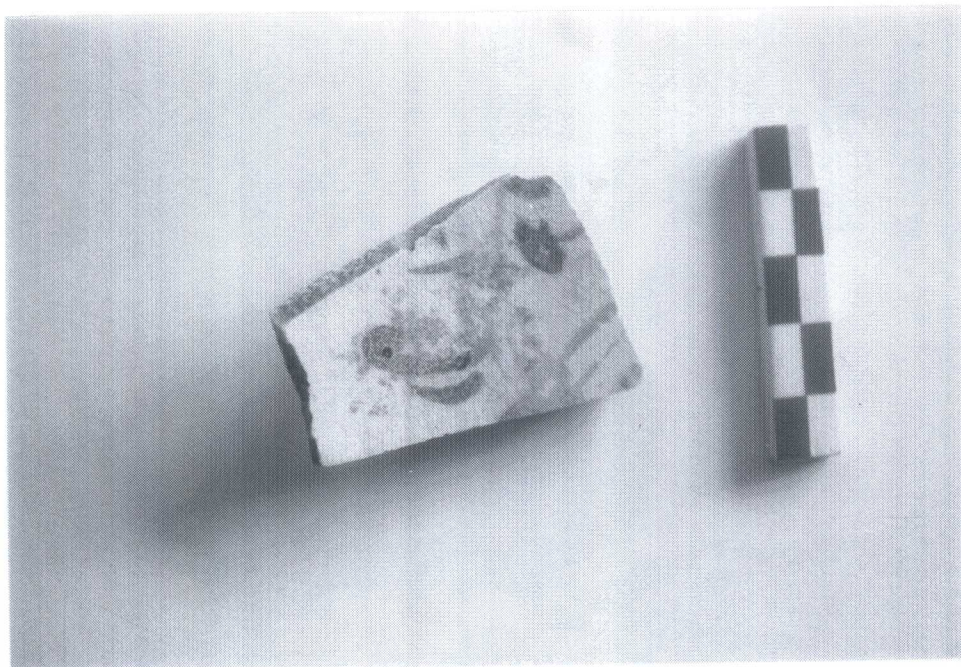
161.ตะปูเหล็ก หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 6/3 )



162.ชิ้นส่วนฐานเจดีย์จำลองดินเผา หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/3 )



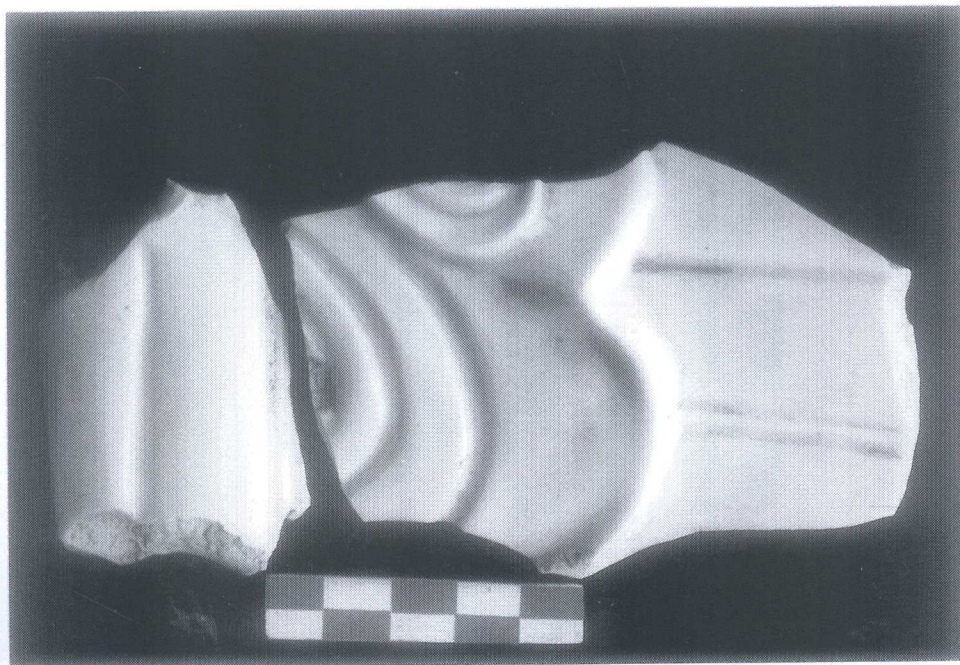
163. ลายพื้นปลาเส้นโค้งในพื้นปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT.  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/4)



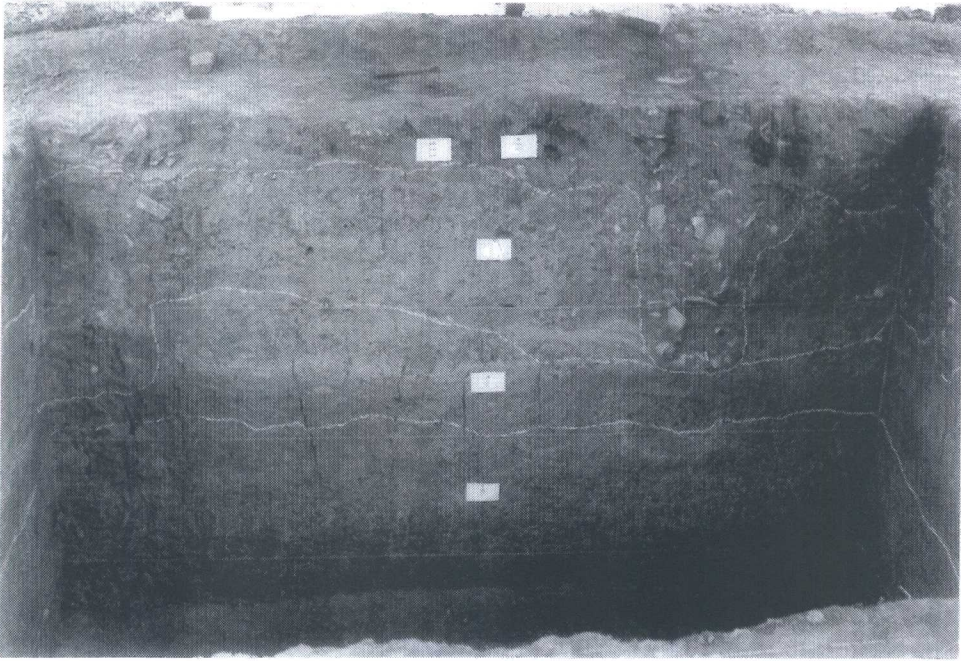
164. ขามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาศรีสัชชาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT.  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/10)



165. กระปุกเคลือบสีน้ำตาล เตาศรีสีขนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT.  
( फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/5 )



166. ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบขาว เตาประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23-24  
หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 0-70 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/4 )



167.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 3 ด้านทิศตะวันออก ( फिल्मที่ 5/29 )



168.ลายพื้นปลาผสมลายดาว หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน SEQ  
( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/34)



169. ทรายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 90-100 CM.DT. ด้าน SEQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/26 )



170. ทรายฟันปลาผสมเกลียว หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SWQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/13 )



171.ภาชนะบ้านบางปูน ลายประทับพวงอุษะ พุทธศตวรรษที่ 19-21  
(หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/23 )



172.กระเบื้องเชิงชาย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/9 )



173.ลายพื้นปลาผสมก้านขด หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/8 )

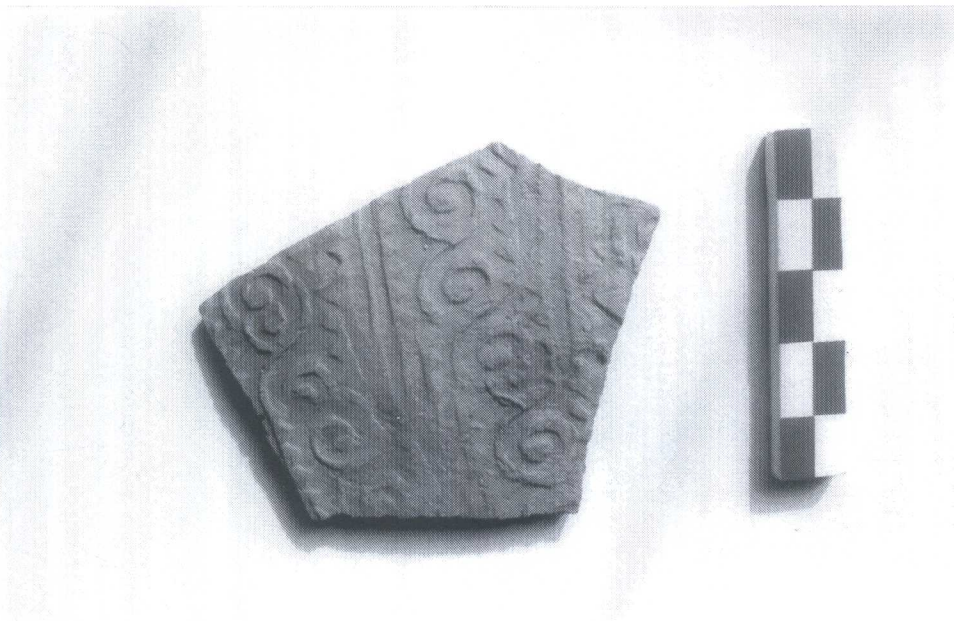


174.ลายตาข่าย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/10 )





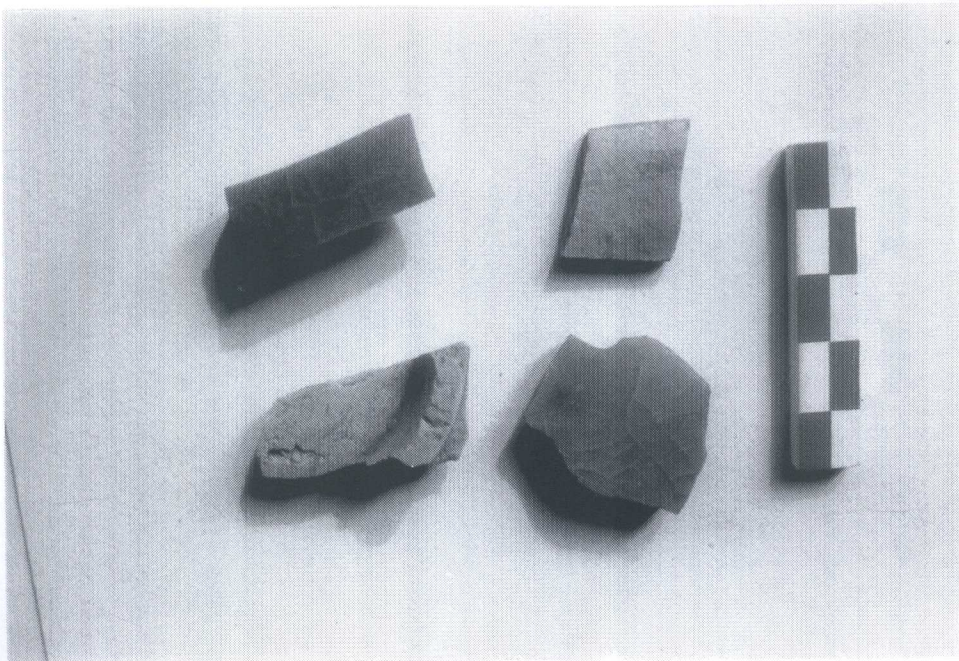
175. ลายเส้นคลื่น หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/11)



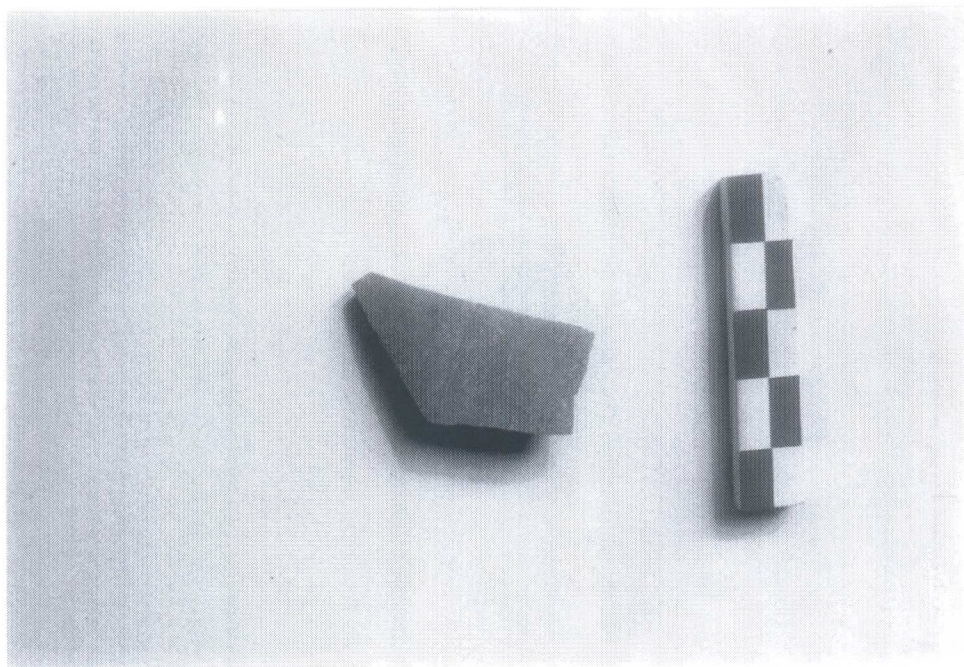
176. ลายกำนขต หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/16)



177.ภาชนะบ้านบางปูน ลายปั้นแปะ พุทธศตวรรษที่ 19-21  
หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ตำบล SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/15 )



178.ชามเคลือบเขียว เตาศรีสังขาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22  
หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ตำบล SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/14 )



179.ชามเคลือบเขียว เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22  
หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/12)



180.ลายร่องสันในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NEQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/21)



181.ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NWQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/28 )



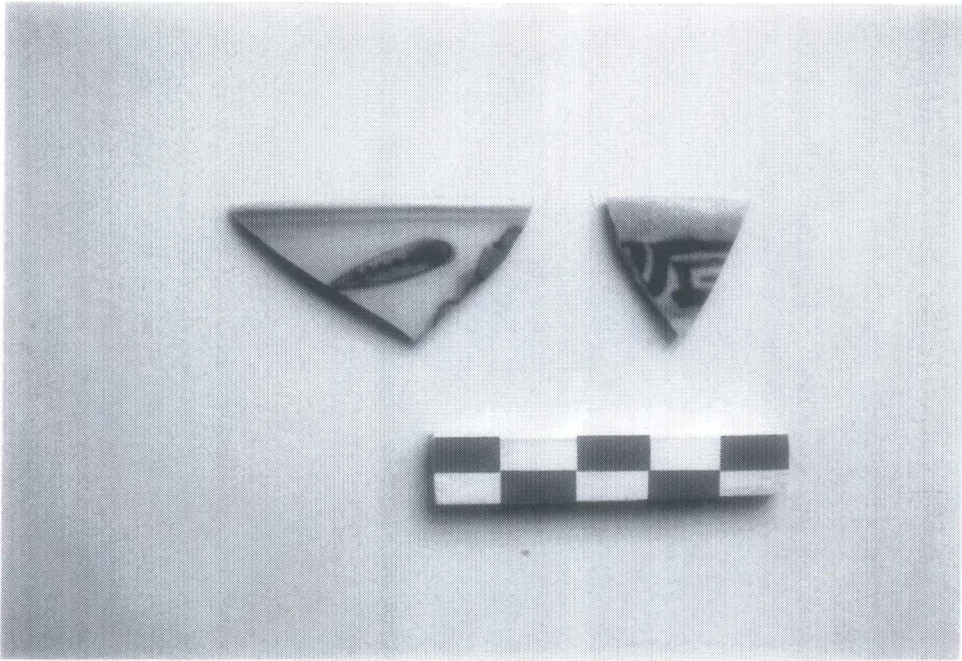
182.ลายฟันปลาผสมเส้นคลื่น หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/30 )



183.ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล เตาม้วนน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24  
หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/24 )



184.ภาชนะบ้านบางปูน ลายเชาะร่อง พุทธศตวรรษที่ 19-21  
หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NWQ ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/27 )



185. ขามลายคราม เต่าประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 22-23 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SEQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/31)



186. ลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 50-60 CM.DT. ด้าน SWQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/35)



187.ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22  
หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 50-60 CM.DT. ตำบล SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/36 )



188.ลายสาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-40 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/18 )

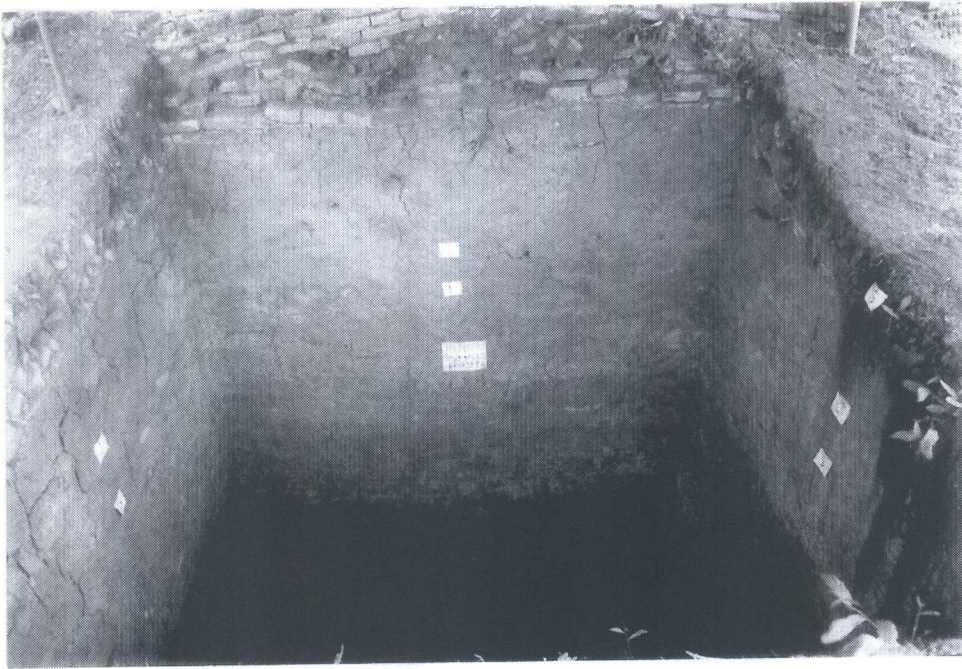


189. ลายพื้นปลาเส้นโค้ง หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-40 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/19 )

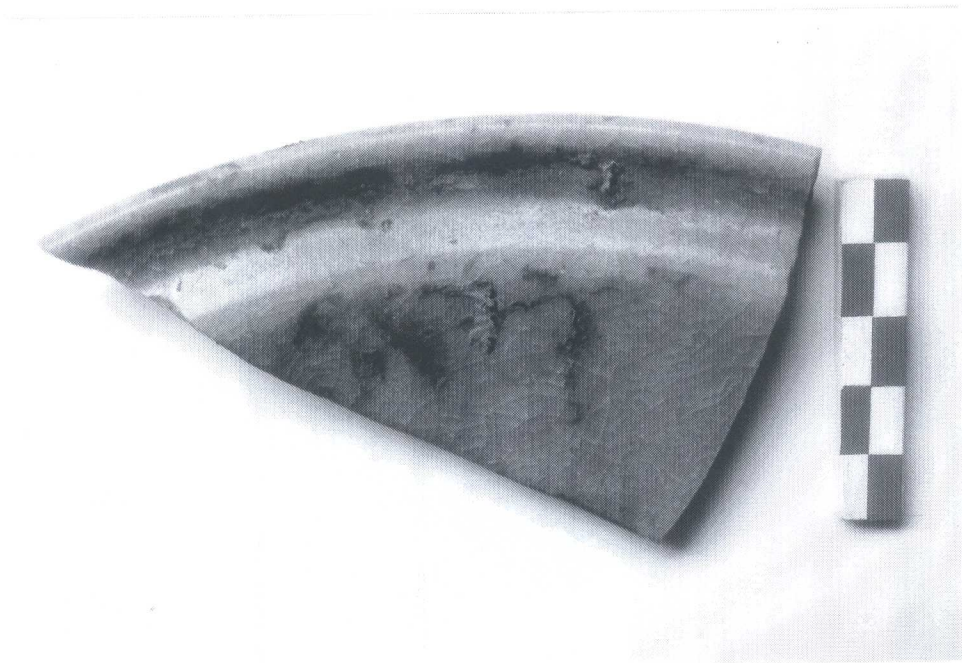


190. ลายก้างปลา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-40 CM.DT. ( फिल्मโบราณวัตถุที่ 4/20 )

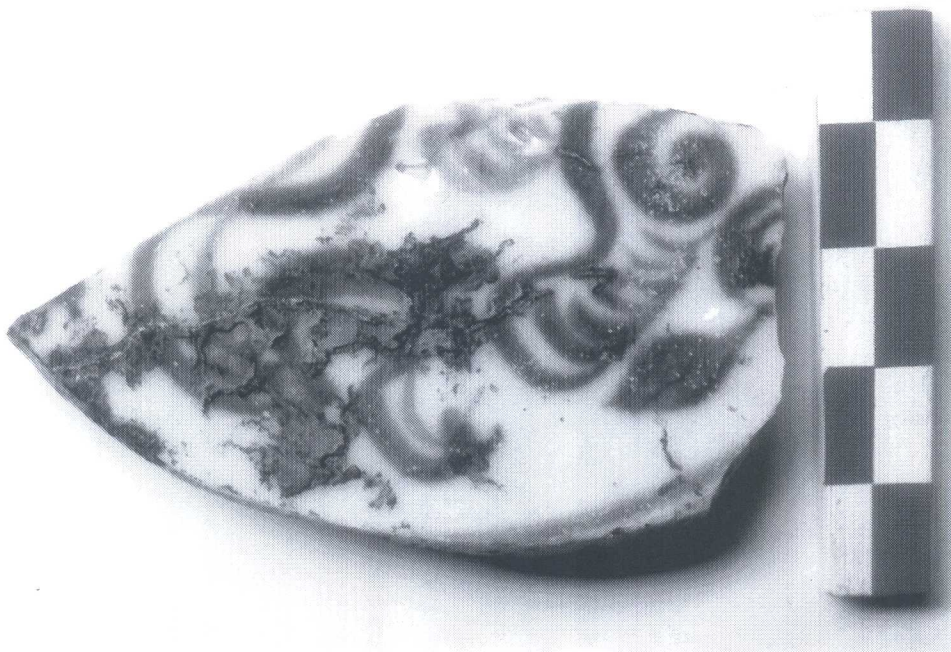




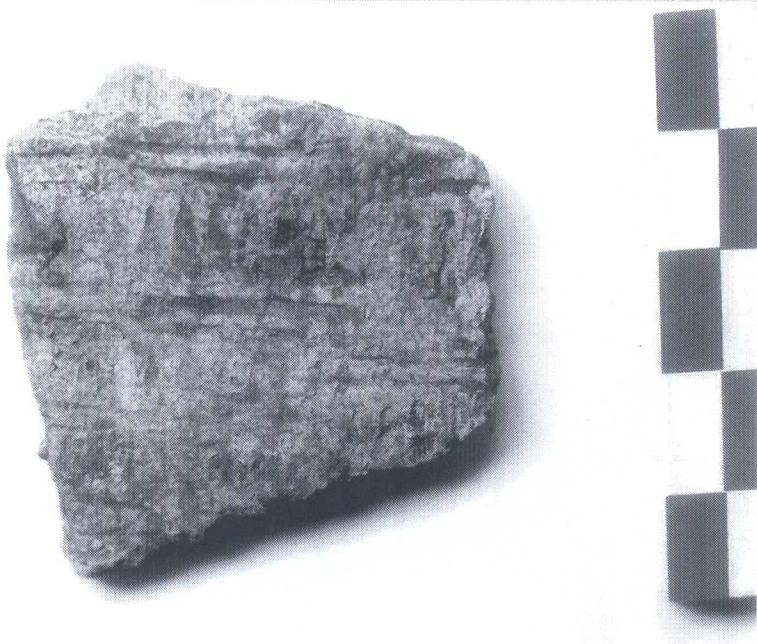
191.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 4 ด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มที่ 9/5)



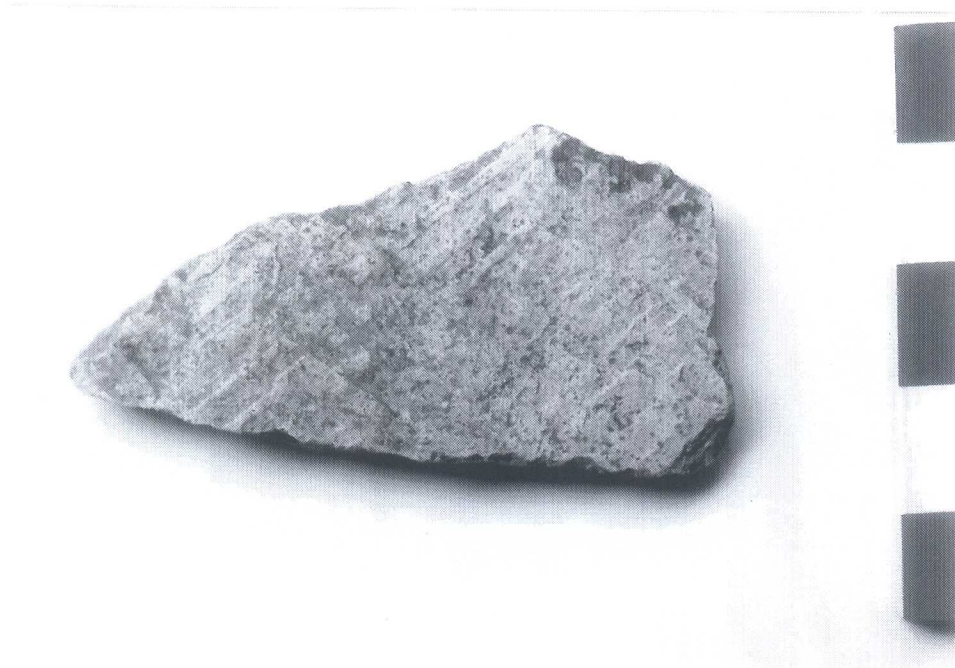
192.ชามเคลือบเขียวเตาศรีสีชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 380-390 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/3)



193. ชามลายคราม เต่าประเทศจีน ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 380-390 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/2 )



194. ลายพื้นปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 360-370 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/11 )



195. ปลายสาก หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 360-370 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/10)



196. ชามลายคราม เตาประเทศจีน ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/1)



197.ภาชนะบ้านบางปูน กดประทับในกรอบสีเหลี่ยม พุทธศตวรรษที่ 19-21  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/4)



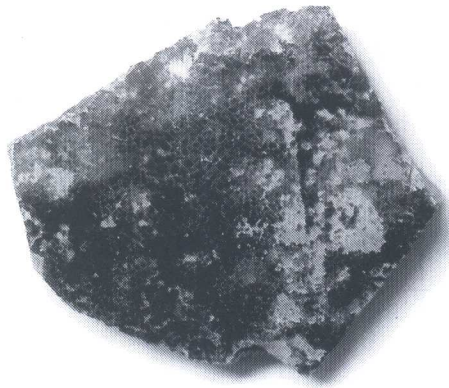
198.ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 230-240 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/8)



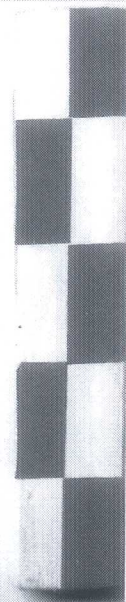
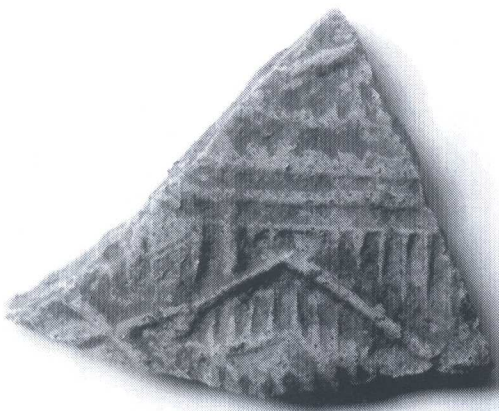
199.ชามปาดน้ำเคลือบด้านใน เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 19-20  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 230-240 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/9)



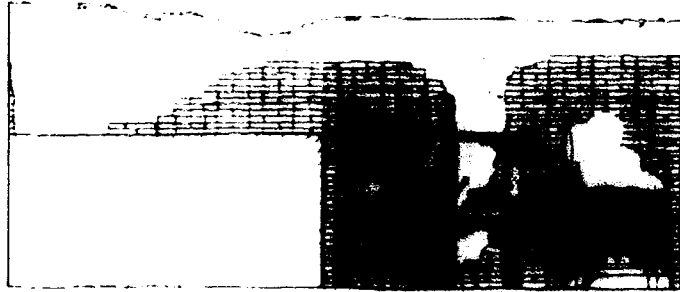
200.ภาชนะบ้านบางปูน ประทับลายก้านขด พุทธศตวรรษที่ 19-21  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 130-140 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/5)



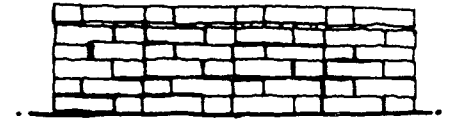
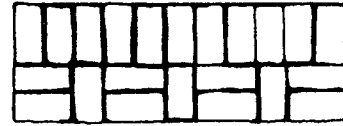
201.ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล เตาม้วนน้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24  
หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 130-140 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/6)



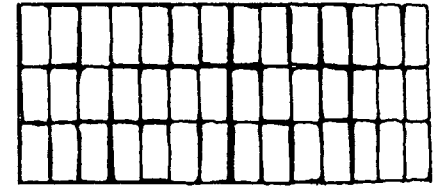
202.ลายสีเหลืองบนหมึกเปียกปูนในพื้นปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 4 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NEQ  
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 8/7)



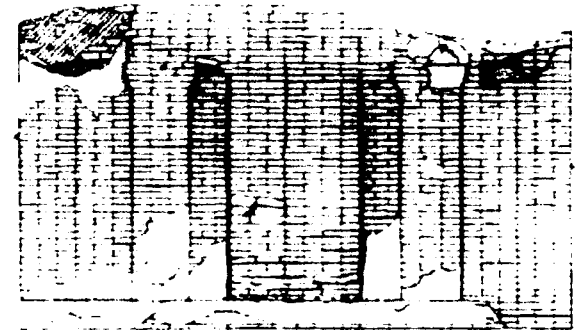
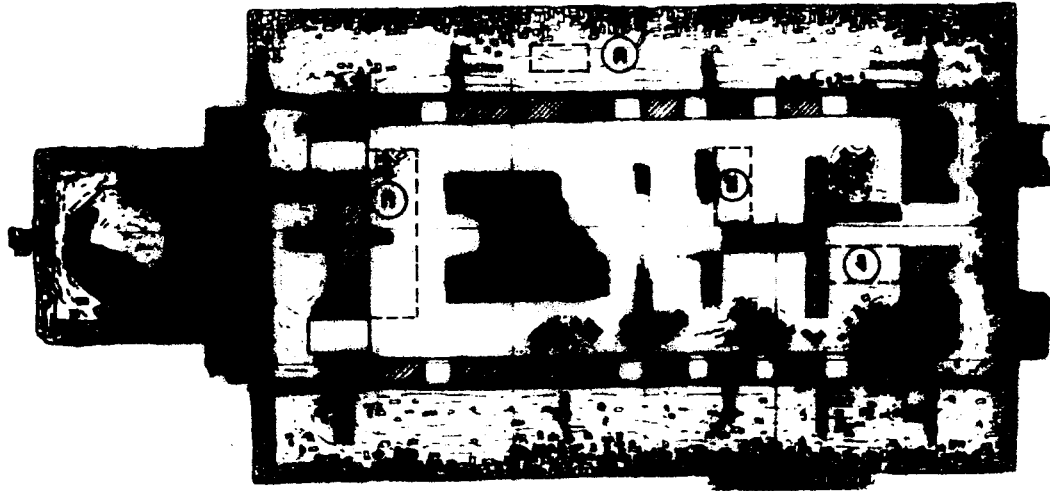
รูปขยาย ก) แนวผนังด้านตะวันตกของอุโบสถ สมัยที่ ๑



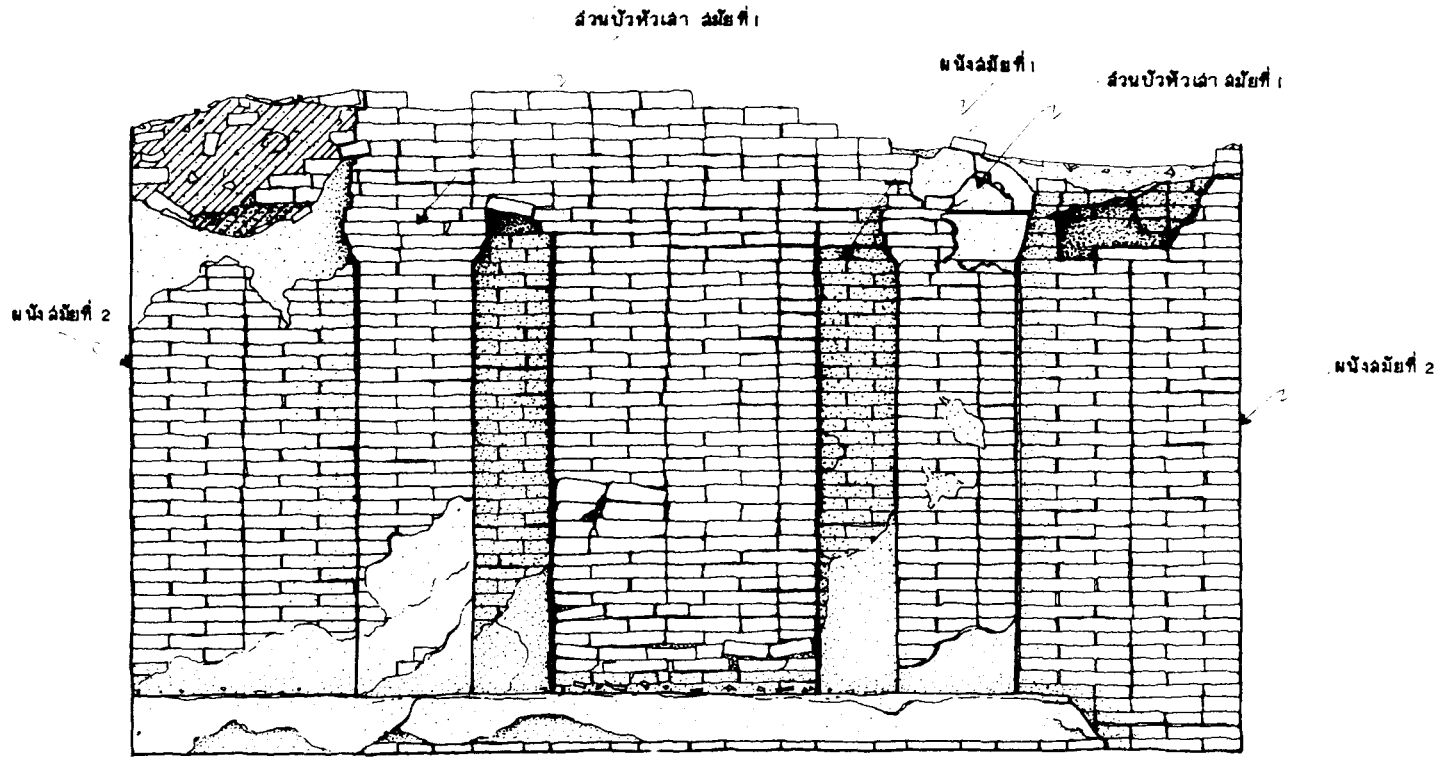
รูปขยาย ค) แปลนการเรียงอิฐ และรูปด้านกาจก่อิฐ



รูปขยาย ง) แปลนการเรียงอิฐ



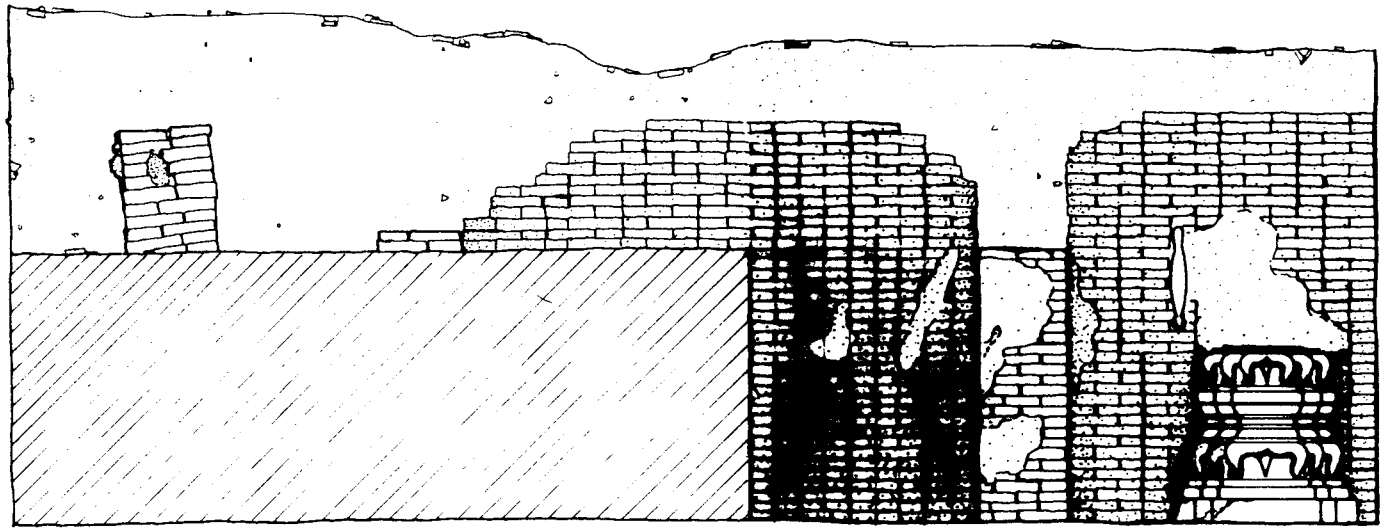
รูปขยาย ข) แนวผนังด้านทิศตะวันออกของอุโบสถ สมัยที่ ๑



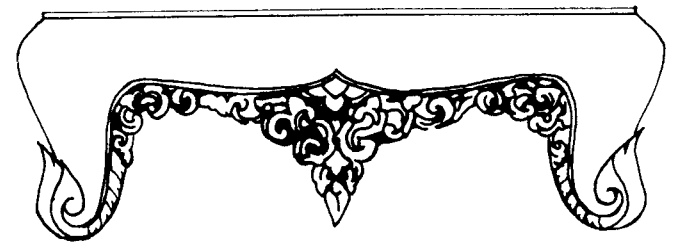
ภาพลายเส้นที่ 2  
ผนังด้านทิศตะวันออกของอุโบสถหลังเดิม ฉลวยก่อนพระเพทราชา



สมัยที่ ๑



ภาพลายเส้นที่ 3 มัธยฐานที่คดระวีขดก ของสุโขทัยสมัยแรก สมัยก่อนพระเพทราชา

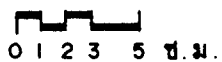


รูปขยายฐานสิงห์

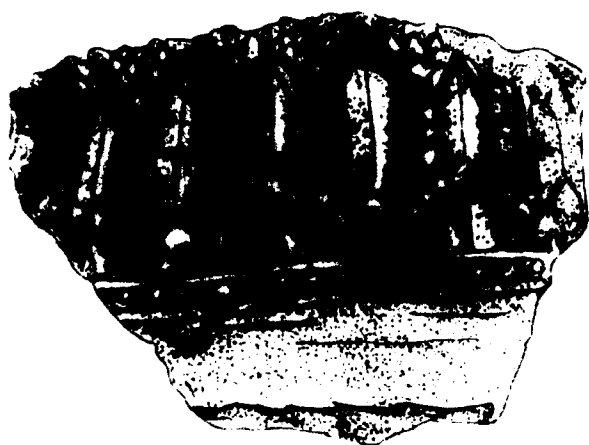
โบราณวัตถุ วัดพระยาแมน



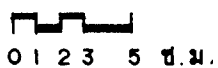
ภาพลายเส้นที่ 4



เศียรพระพุทธรูปสำริด



ภาพลายเส้นที่ 5



กลีบบัวฐานพระพุทธรูปดินเผา



ภาพลายเส้นที่ ๖  
เศียรพระพุทธรูปสำริด

0.5 1 2 3 ซม.



ภาพลายเส้นที่ ๗  
พระพุทธรูปสำริด

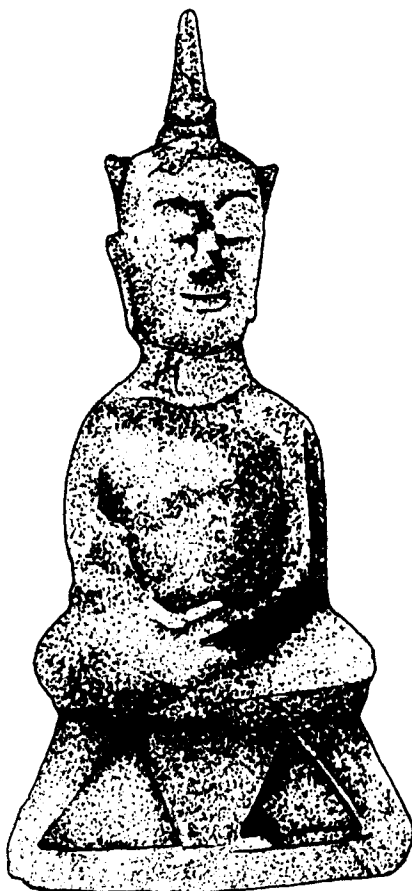
0.5 1 2 3 ซม.

ภาพลายเส้นที่ ๘  
พระพุทธรูปสำริด



0 5 1 2 3 ซม.

ภาพลายเส้นที่ ๙  
พระพุทธรูปสำริด



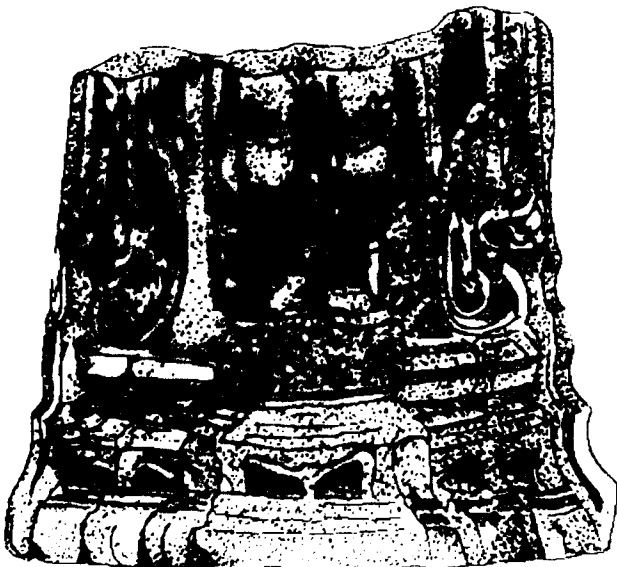
0 5 1 2 3 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 10  
ชั้นฉนวนพระพิมพ์ดินเผา

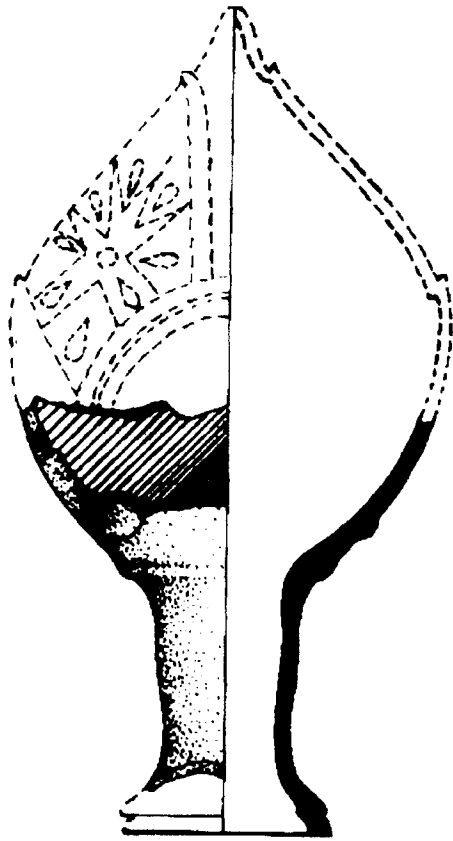


0 .5 1 2 3 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 11  
ชั้นฉนวนพระพิมพ์ดินเผา

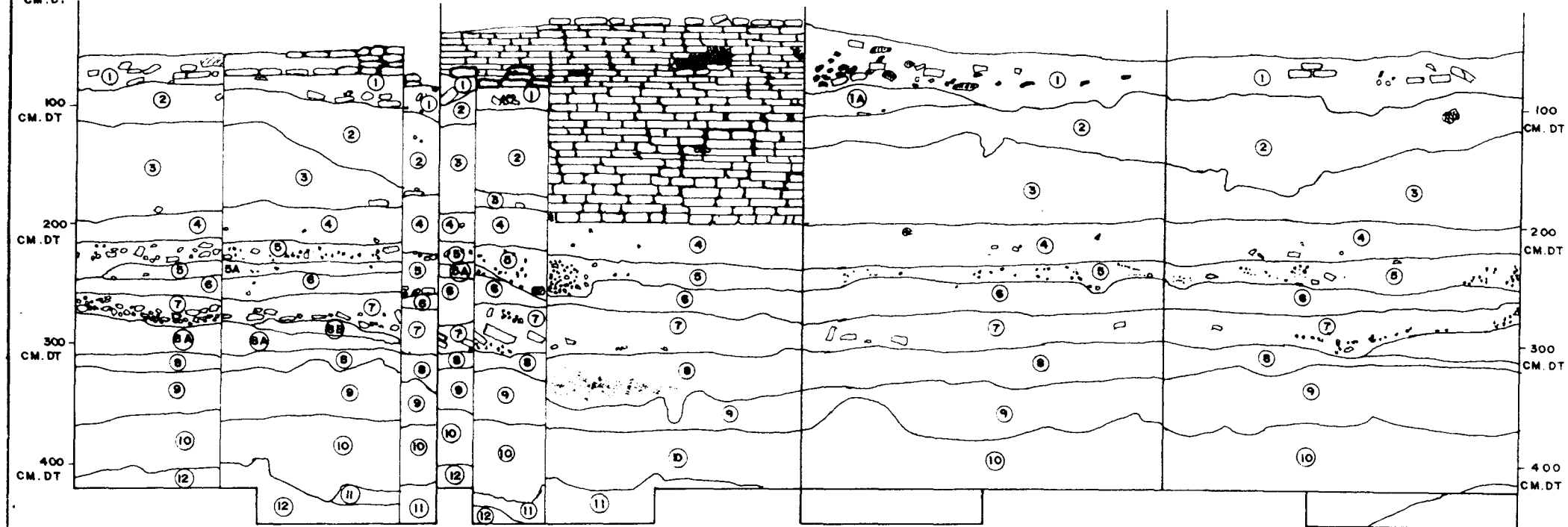


0.5 1 2 3 ซม.



0 1 2 3 5 ซ.ม.

ภาพลายเส้นที่ 12  
โคนไฟดินเผาเคลือบสีน้ำตาล



- ① ชั้นดินอินทรีย์ชั้นล่าง มีเศษอินทรีย์จำนวนมาก
- ①A ชั้นดินอินทรีย์ชั้นบน มีเศษอินทรีย์จำนวนมาก
- ② ชั้นดินที่ไม่มีเศษอินทรีย์และเศษอินทรีย์ปะปน
- ③ ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล
- ④ ชั้นทรายสีน้ำตาล
- ⑤ ชั้นทราย มีเศษอินทรีย์ปะปน
- ⑤A ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล มีเศษอินทรีย์ปะปนเล็กน้อย
- ⑥ ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล

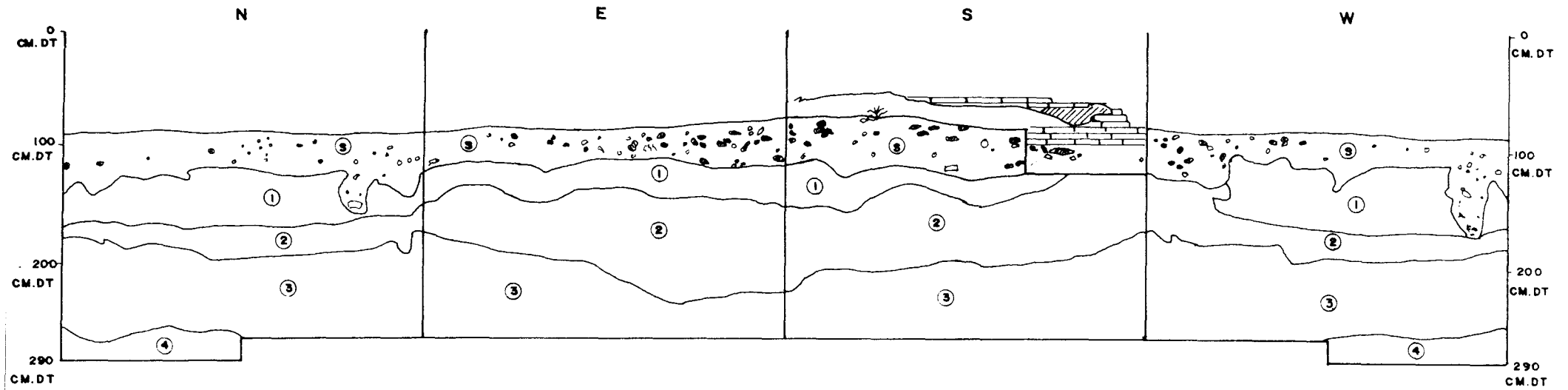
- ⑦ ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล มีเศษอินทรีย์จำนวนมาก
- ⑧ ชั้นดินเหนียว มีเศษอินทรีย์ปะปนในปริมาณค่อนข้างมาก
- ⑧A ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล ไม่มีเศษอินทรีย์
- ⑧B ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล ไม่มีเศษอินทรีย์
- ⑨ ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาลค่อนข้างเหนียว
- ⑩ ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล
- ⑪ ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล จุดประสีแดง
- ⑫ ชั้นดินเหนียวสีน้ำตาล จุดประสีขาว มีเศษอินทรีย์ปะปนเล็กน้อย

- ทราย
- เหนียว
- ปน
- ละเอียด






ภาพลายเส้นที่ 13

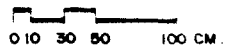
0 10 30 50 100 CM.

ภาพถ่ายแผนที่ 14



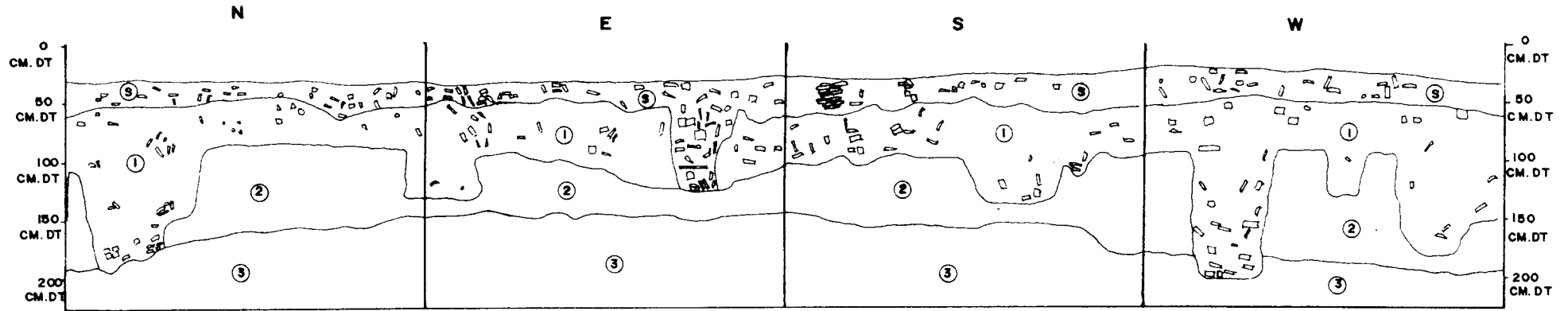
- ⑤ ชั้นดินที่บดม เป็นดินช่วงสีน้ำตาล มีเศษปูนบนเศษอิฐหัก และจากไม้
- ① ดินช่วงบนทราอิสีน้ำตาลเทา มีจุดประสีแดง
- ② ดินเหนียวสีน้ำตาลเทา จุดประสีแดง
- ③ ดินเหนียวสีน้ำตาลเหลือง จุดประสีขาว มีเศษด้านบนเป็นบางส่วน
- ④ ดินเหนียวสีเทา จุดประสีแดง

-  กะเบื้อง
-  ทราย
-  ปูน
-  ไม้
-  จากไม้



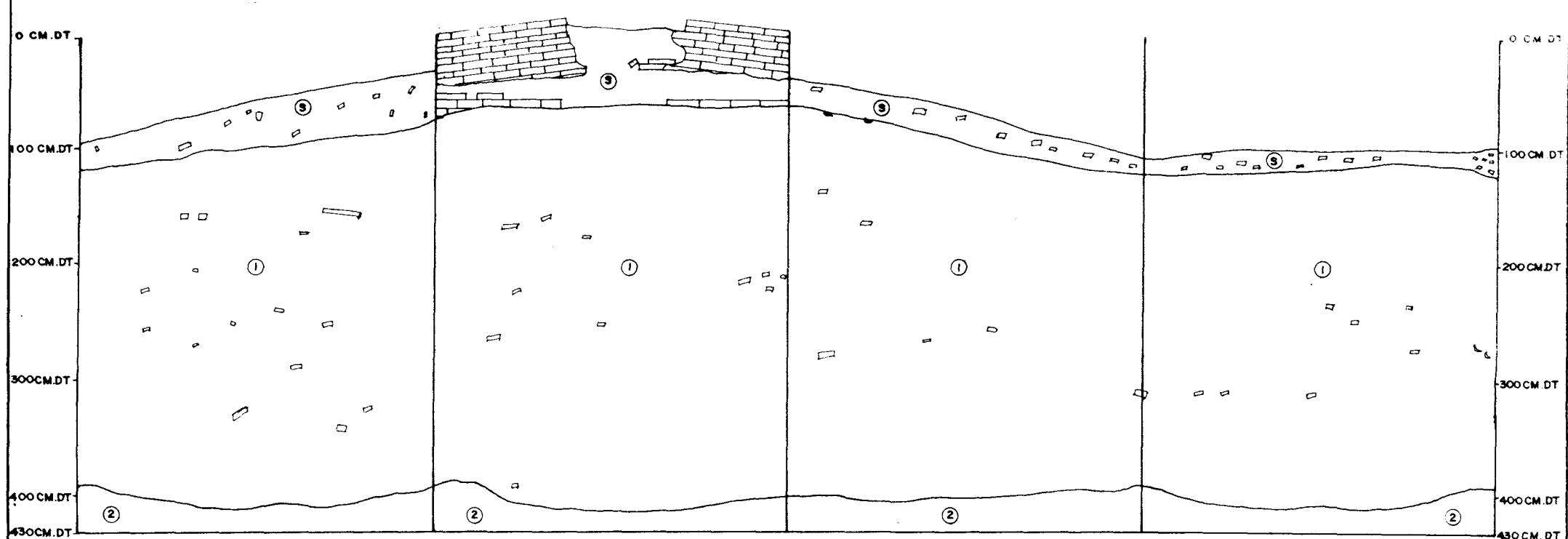


ภาพลายเส้นที่ 15

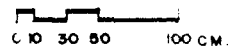


- ⑤ ดินร่วนสีน้ำตาลอ่อน มีเศษกระเบื้องกระจายอยู่ในชั้นดินในปริมาณมาก
- ① ดินร่วนสีน้ำตาลเข้ม
- ② ดินร่วนปนทรายสีน้ำตาลจุดปะสีเหลือง
- ③ ดินเหนียวสีเทา จุดปะสีแดง
- ▣ ดิน

0 25 50 100 CM.



- ③ ดินช่วงสีเทา มีเศษอิฐหักเป็นจำนวนมาก
- ① ดินเหนียวสีเทา จุดปะสีเหลือง มีใบ และเศษอิฐหักค่อนข้างมาก
- ② ดินเหนียวสีเทาดำ จุดปะสีเหลืองเริ่ม

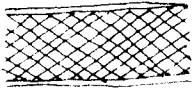


ภาพลายเส้นที่ 17

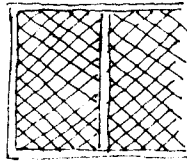
กลุ่ม 1 กลุ่มลายในเส้นขนาน



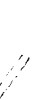
ลายเส้นคู่ขนาน



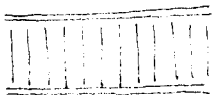
ลายตาข่ายใบไม้คู่ขนาน



ลายตาข่ายในกรอบสี่เหลี่ยม



ลายเส้นคู่ขนาน



กอดเป็นร่องเส้นในร่องขนาน



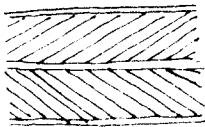
ขนมเปียกปูนซ้อนกัน  
ในเส้นขนาน



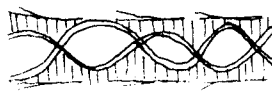
ลายเส้นเฉียงสลับ  
เส้นตั้งในแนวขนาน



ลายเส้นคู่ขนาน



ลายท่างปลา



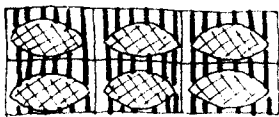
ลายเกลียวในร่องขนาน



ลายหยักมุมผสม  
ร่องตั้งในแนวขนาน



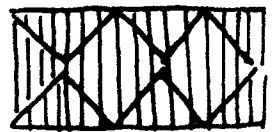
ลายเส้นคู่ขนาน



ลายตาข่ายใบไม้ครึ่งหน้า  
เส้นคู่ขนาน



ลายนมเหลี่ยมต่อหยัก  
ในเส้นขนาน



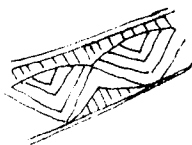
ลายหยักมุมผสมร่องตั้ง  
ในแนวขนาน



ลายเส้นคู่ขนาน



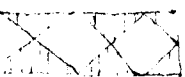
บังพระราม



ตัววีในวงต่างเส้นขนาน



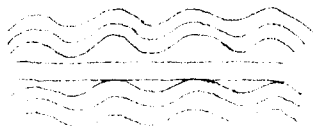
วงกลมซ้อนกันในเส้นคู่ขนาน



ลายเส้นคู่ขนาน



ขนมเปียกปูน  
ในเส้นขนาน



ลายเส้นคลื่นในร่องขนาน



ลายตาข่ายใบไม้สี่เหลี่ยมขนม  
เปียกปูนครึ่งหน้าเส้นขนาน



นอนอนระหว่าง  
มซ้อนกันในเรื่องขนาน



ลายเส้นแนวตั้งระหว่าง  
สามเหลี่ยมซ้อนกันในเรื่องขนาน



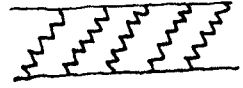
ลายกดประทับเป็น  
วงกลมในเส้นขนาน



ลายกดเป็นจุด  
ระหว่างเส้นขนาน



เหลี่ยมเรียงกัน  
ยวในเส้นขนาน



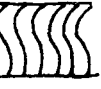
ลายฟันปลาแนวเอียง  
ในเส้นขนาน



ลายครึ่งวงกลม  
ในเส้นขนาน



ลายตาข่ายในสามเหลี่ยม  
ระหว่างเส้นขนาน



คลื่นขนาน

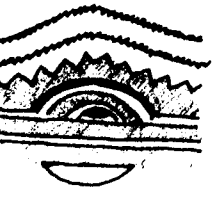


ลายเส้นแนวเอียงระหว่าง  
สามเหลี่ยมในเรื่องขนาน



ลายดาว

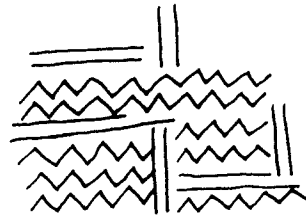
กลุ่ม 2 กลุ่มลายพื้นปลา



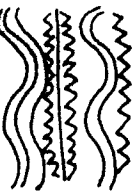
เส้นคลื่น  
ลายพื้นปลา



ลายพื้นปลา



ลายพื้นปลา  
ในกรอบสี่เหลี่ยม



ปลาสลับ  
เส้นคลื่น



พื้นปลาเส้นขนาน



ลายพื้นปลาสลับ  
ลายเส้นโค้งเส้นคลื่น



ลายพื้นปลา  
สลับลายก้านขด



ปลา  
สี่เหลี่ยม



พื้นปลาเส้นโค้ง



พื้นปลาแนวตั้งสลับ  
เส้นแนวตั้งในแนวขนาน



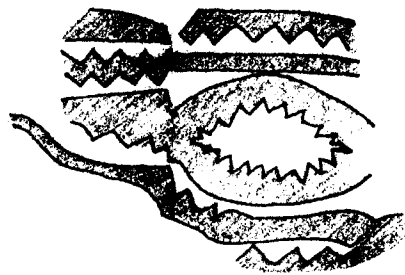
พื้นปลาในรูปสามเหลี่ยม



เส้นใบ  
ลวดคู่ขนาน



พื้นปลาสามเหลี่ยม  
ใบเส้นคู่ขนาน



ลายพื้นปลาในรูปสี่เหลี่ยม  
ขนมเปียกปูนในลายพื้นปลา  
เส้นขนาน



นพินปลาคุขนาน



ลายพินปลารูปสามเหลี่ยม



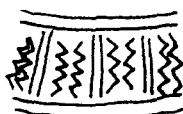
ลายพินปลาในรูปกลีบบัว



บพินปลา  
ก้านขด



กากบาทเส้นนอน  
ในเส้นขนานพินปลา



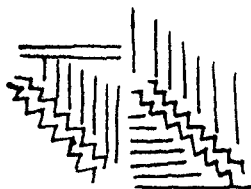
พินปลาร่องสัน  
ในกรอบเส้นคุขนาน



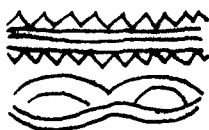
เขาร่องขนาน  
ใต้เส้นพินปลา



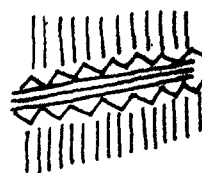
ลายผสม  
บัว



ลายพินปลาระหว่างเส้นขนาน  
แนวตั้งและแนวนอน



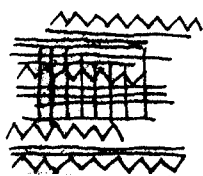
เส้นโค้งในเส้นพินปลา



พินปลาผสม  
ลายกดเป็นร่องสัน



พินปลา



ตารางสี่เหลี่ยมใน  
พินปลาเส้นขนาน



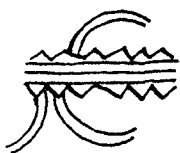
พินปลาสามเหลี่ยม  
ในเส้นขนาน



พินปลากรอบสี่เหลี่ยม



หัวโค้งใน  
กับขนาน

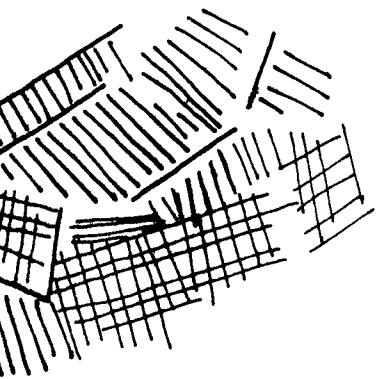


ครึ่งวงกลมระหว่าง  
พินปลาเส้นขนาน



สามเหลี่ยมใน  
พินปลาเส้นขนาน

กลุ่ม 3 กลุ่มลายตัดกัน



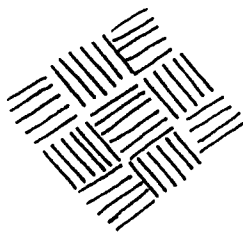
ทับเส้นกันใน  
งานผสมลายตาราง



ลายเส้นสลับ



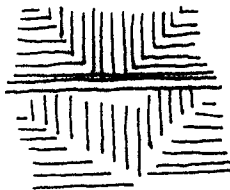
ลายกากบาทตัดกัน



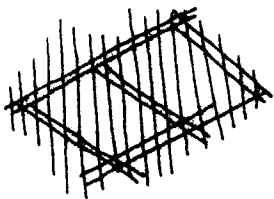
ลายสาน



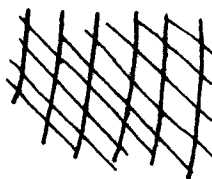
ทับเส้น  
ไม่ต่อเนื่อง



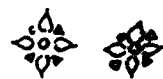
เส้นแนวตั้งรูปสามเหลี่ยม  
สลับด้วยแนวนอน



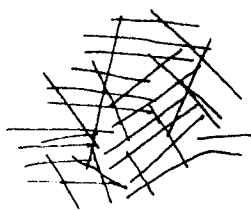
จุดขีดเส้นขนานบนตาราง  
สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



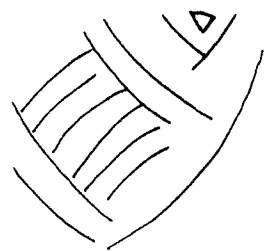
จุดขีดแนวเฉียง  
ตัดกับลายจุด



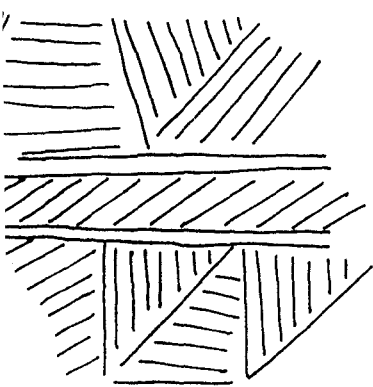
ลายดอกกลอย



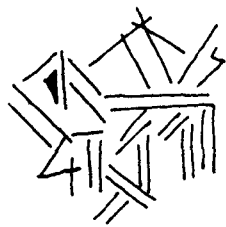
จุดขีดไม่เป็นระเบียบ



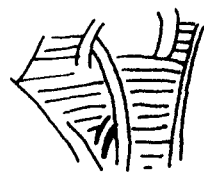
กดเป็นร่องสั้น  
ในกรอบสามเหลี่ยม



แยกเป็นร่องสั้นสลับกันในเส้นขนาน



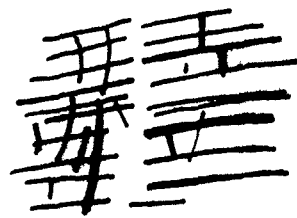
เส้นขนานตัดกัน



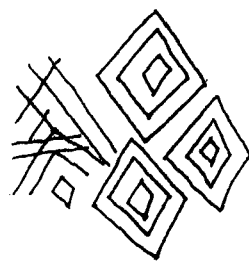
เส้นแนวตั้งผสม  
เส้นโค้งในเส้นขนาน



กดประทับแนวเฉียง  
สลับแนวนอน



กดประทับเส้นตรง  
ตัดเส้นขนาน



สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน  
ซ้อนกันตัดด้วยเส้นคู่ขนาน



ลายสามเหลี่ยมในเส้นโค้ง  
ผสมลายตาข่าย



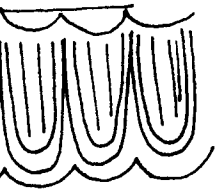
ลายสามเหลี่ยมระหว่าง  
กรอบโค้งคู่ขนาน



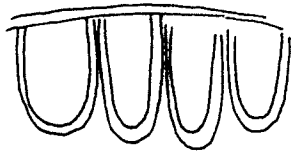
ลายเส้นแนวตั้ง  
สลับแนวนอน



กลุ่ม 4 กลุ่มลายพรรณพฤกษา



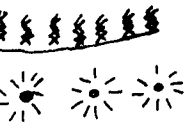
น่านในกลีบบัว



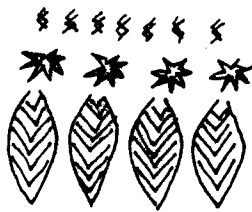
กลีบบัวปลายมน



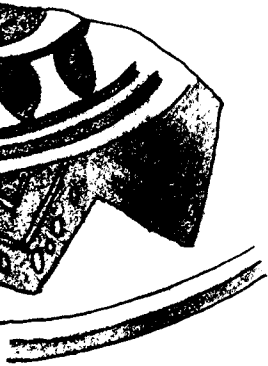
ลายกลีบบัวปลายแหลม



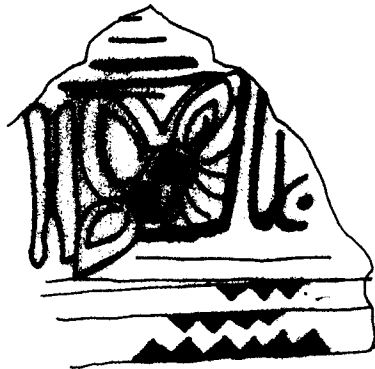
ชานัยกเหนือ  
อกทวนตะวัน



ลายพวงอุบะ



ยูนตุ่ารูปกลีบบัว  
มลายกระฉิง

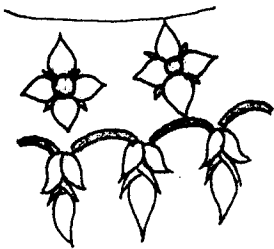


ลายดอกชานัยกเหนือ  
อกทวนตะวัน



ลายจุดแนวตั้ง  
เหนือลายเฟืองอุบะ

พิณกล



ลายดอกลอยเหนือ  
ลายเฟืองอุบะ



ลายดาว

ใบไม้



ลายใบไม้



ลายดอกไม้สี่กลีบ  
ในพื้นปลา



ลายดอกทวนตะวัน



เส้นตัดกันในกลีบบัว

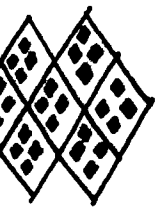


กดประทับเส้น  
ขนานผลมกลีบบัว



ดอกเบญจมาศ

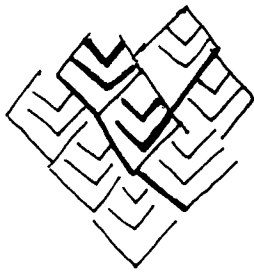
กลุ่ม 5 กลุ่มลายเรขาคณิต



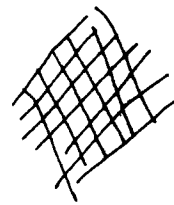
สี่เหลี่ยม  
แปดเหลี่ยม



กดประทับ  
เส้นขนาน



รูปตัวซีซ้อนกัน  
สี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด



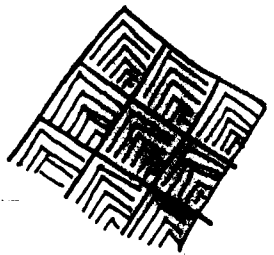
ลายตาข่าย



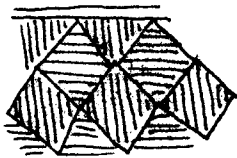
สี่เหลี่ยม



เส้นแนวนอนในสี่เหลี่ยมขนม  
เปียกปูนระหว่างเส้นตั้งในแนวขนาน



ลายสามเหลี่ยมแนวตั้ง  
ในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



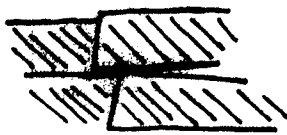
กากบาทในสี่เหลี่ยม  
จัตุรัส



ลายเส้นเฉียงในสี่เหลี่ยมผืนผ้า



สี่เหลี่ยมเล็กรวมกัน  
สี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด  
ขนมเปียกปูนใหญ่



ลายเส้นเฉียงใน  
กรอบสี่เหลี่ยม



ลายตาข่ายในสามเหลี่ยม  
สลับพื้นปลา



ตารางสี่เหลี่ยม



กรอบสี่เหลี่ยม



กดประทับเส้นขนาน  
ผสมกรอบสี่เหลี่ยม



กดประทับรูปร่างกลม

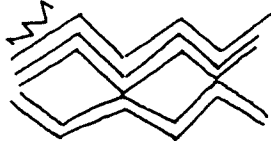
กลุ่ม 6 กลุ่มลายโค้ง



นคลื่น



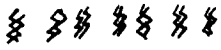
ลายตัววีซ้อนกันใน  
รูปสามเหลี่ยมระหว่าง  
เส้นขนาน



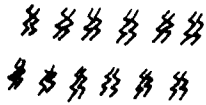
ลายหยักเป็นมุม  
ต่อเนื่อง



ดเส้นคลื่น



ลายริ้วหยักเหนือ  
ลายในวงโค้ง



ลายริ้วหยัก

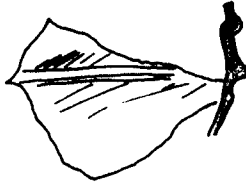
กลุ่ม 7 กลุ่มลายอื่น ๆ



ลายกตเป็นแนว



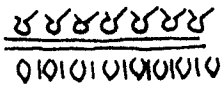
ลายจุด



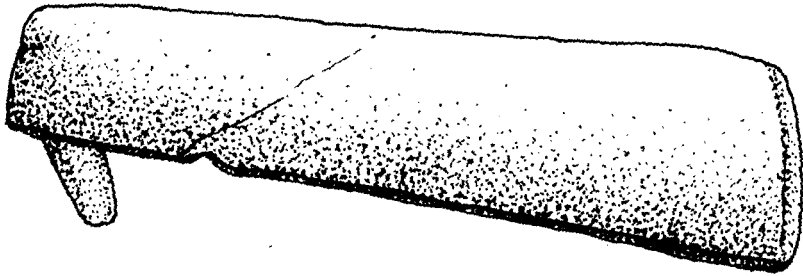
สันนูน



กตเป็นจุดกับ  
ลายวงกลม

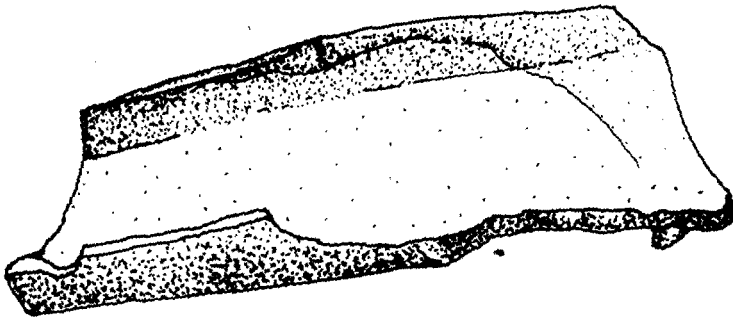


เมล็ดข้าวผสมเส้นริ้ว  
คั่นด้วยสันภาชนะ



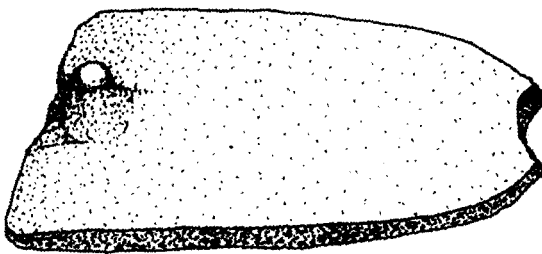
ภาพลายเส้นที่ 18 กระเบื้องกานกล้วยตัวผู้

0 1 2 3 4 5 ซม.



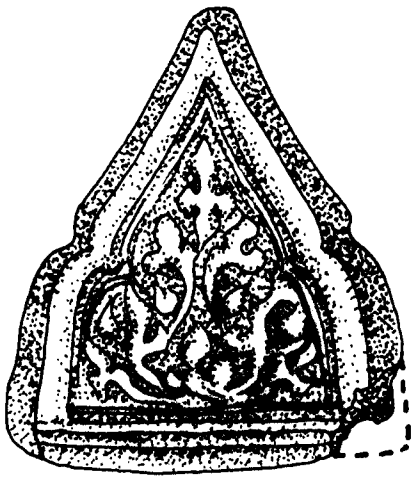
ภาพลายเส้นที่ 19 กระเบื้องกานกล้วยตัวเมีย

0 1 2 3 4 5 ซม.

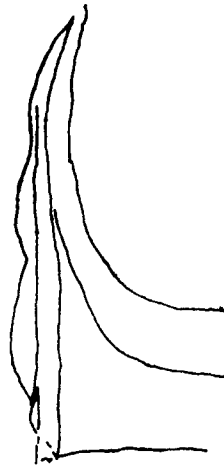


ภาพลายเส้นที่ 20 กระเบื้องแผ่นเรียบ

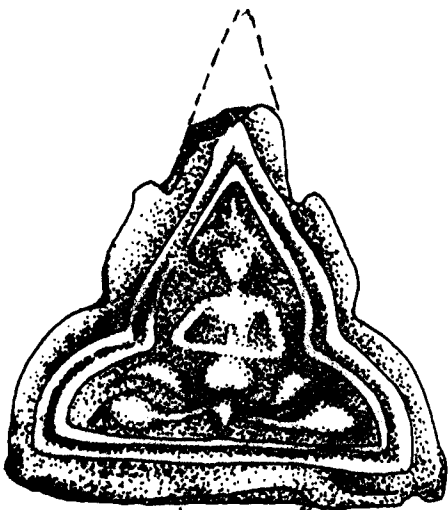
0 1 2 3 4 5 ซม.



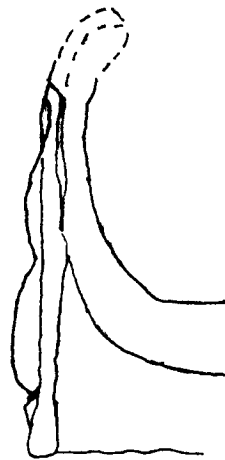
ภาพลายเส้นที่ 21 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1



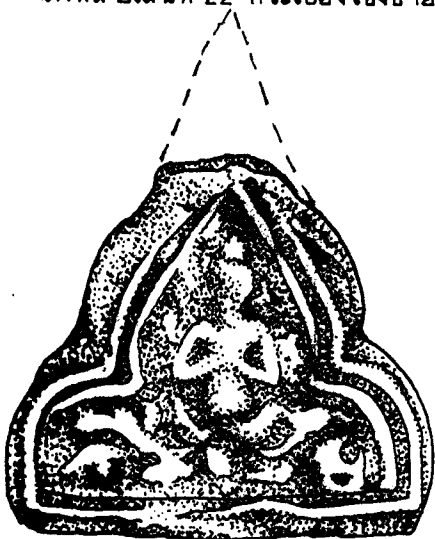
0 1 2 3 4 5 ซม.



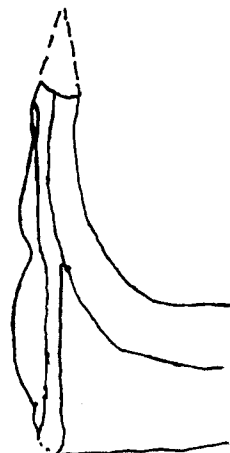
ภาพลายเส้นที่ 22 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2



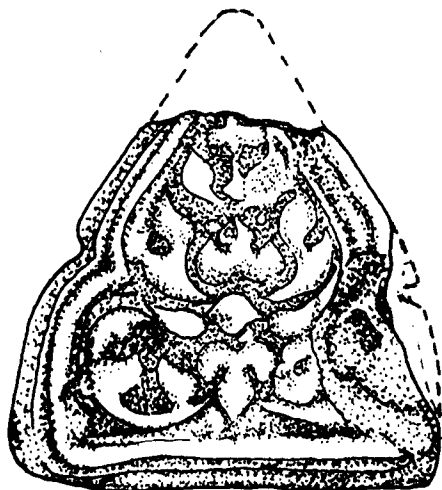
0 1 2 3 4 5 ซม.



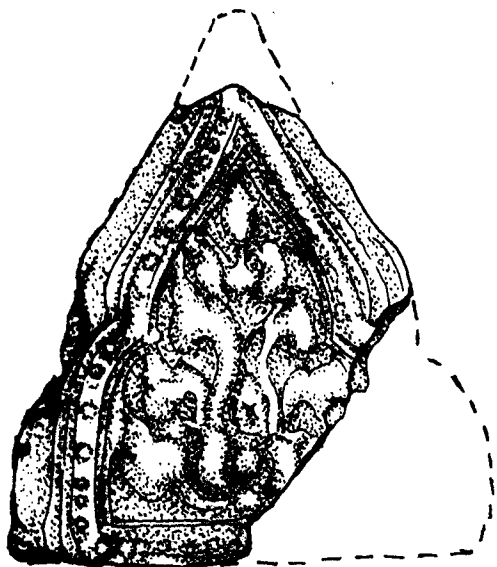
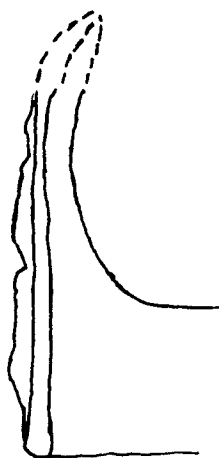
ภาพลายเส้นที่ 23 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3



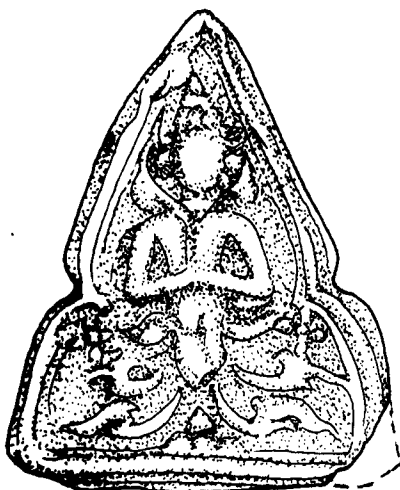
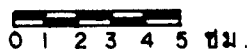
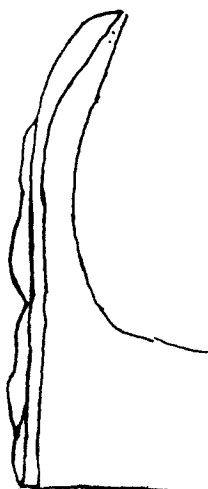
0 1 2 3 4 5 ซม.



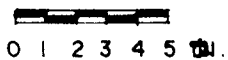
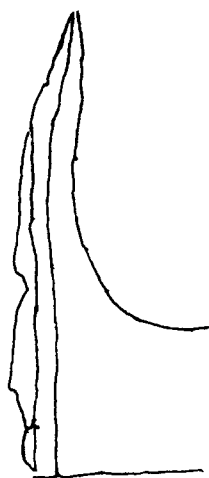
ภาพลายเส้นที่ 24 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4



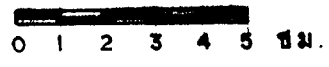
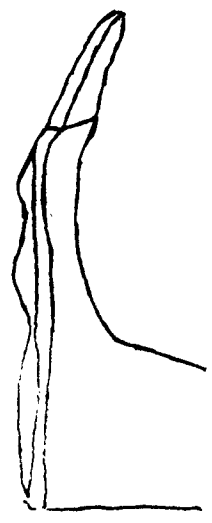
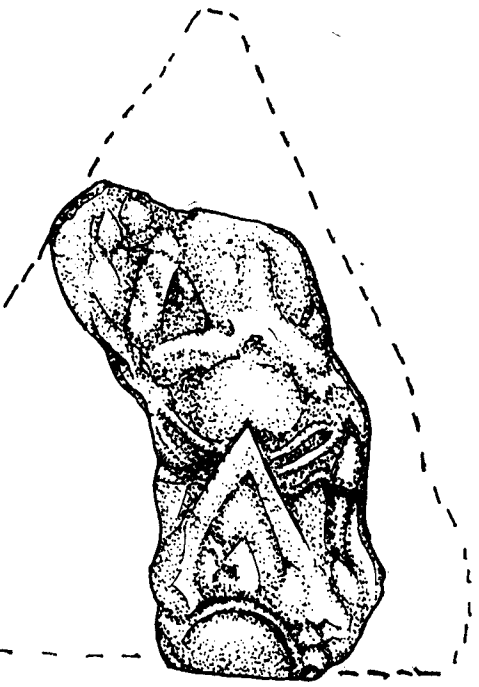
ภาพลายเส้นที่ 25 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5



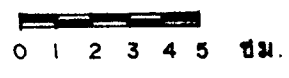
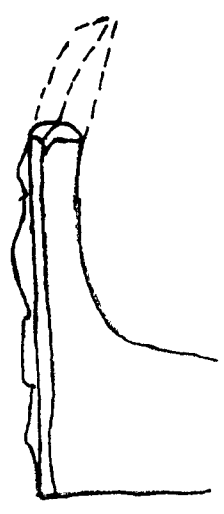
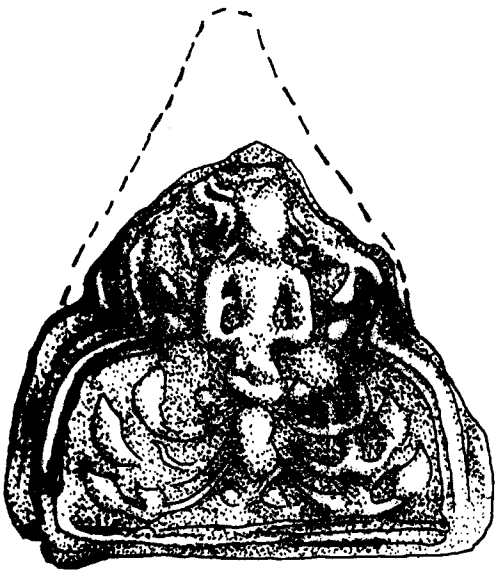
ภาพลายเส้นที่ 26 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6



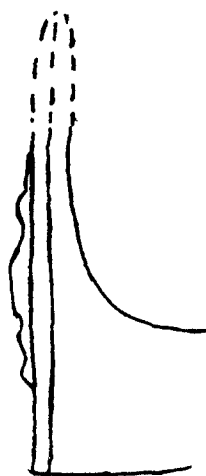
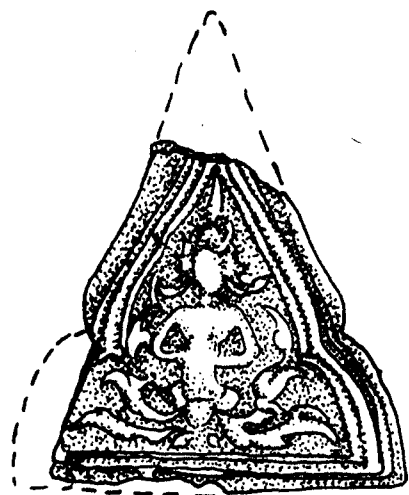




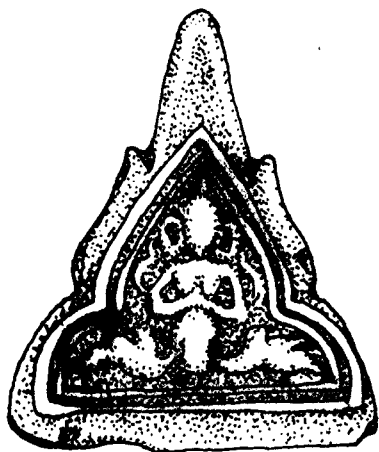
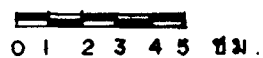
ภาพลายเส้นที่ 27 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7



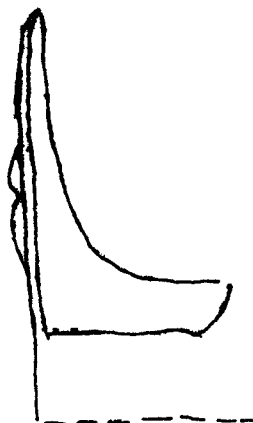
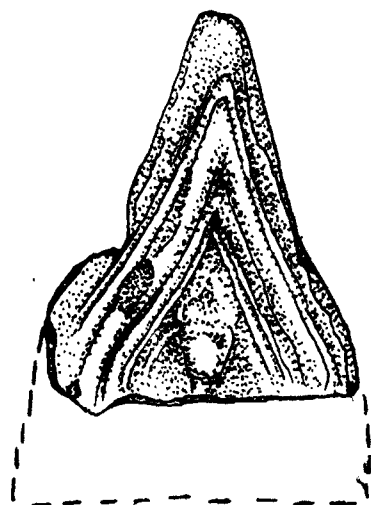
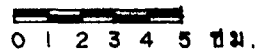
ภาพลายเส้นที่ 28 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8



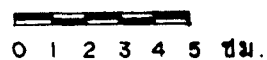
ภาพลายเส้นที่ 29 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 9

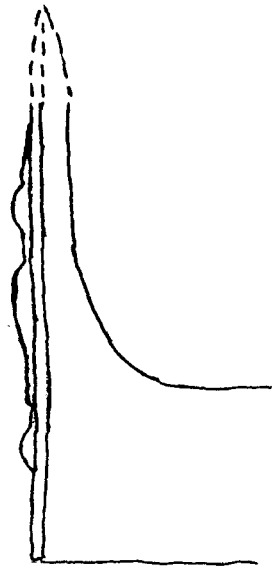
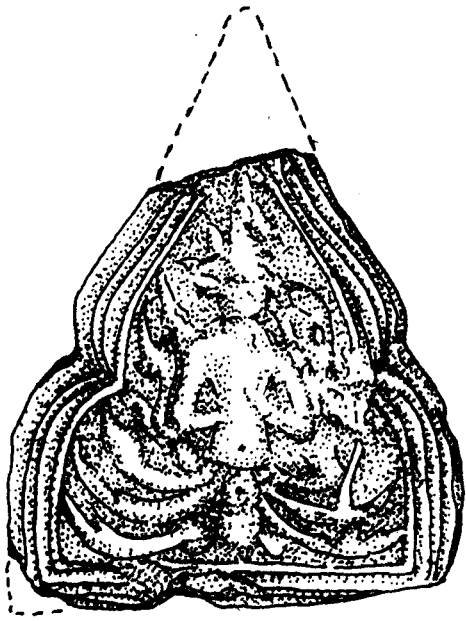


ภาพลายเส้นที่ 30 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 10

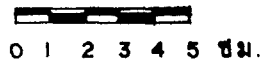


ภาพลายเส้นที่ 31 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 11

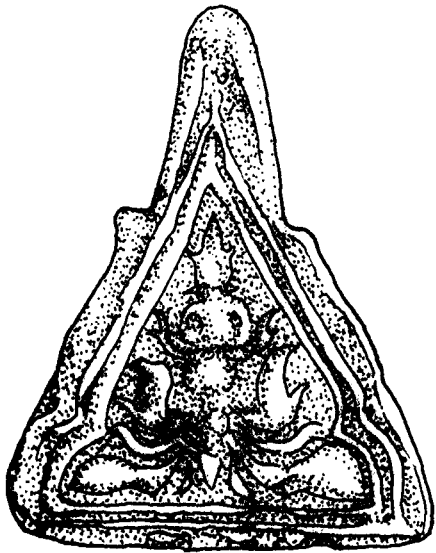




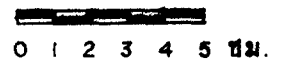
ภาพลายเส้นที่ 32 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 12



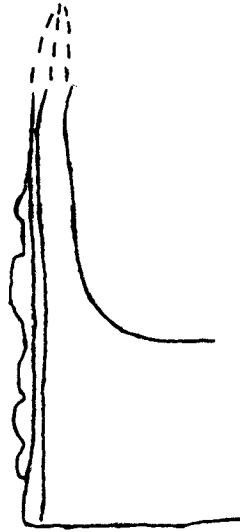
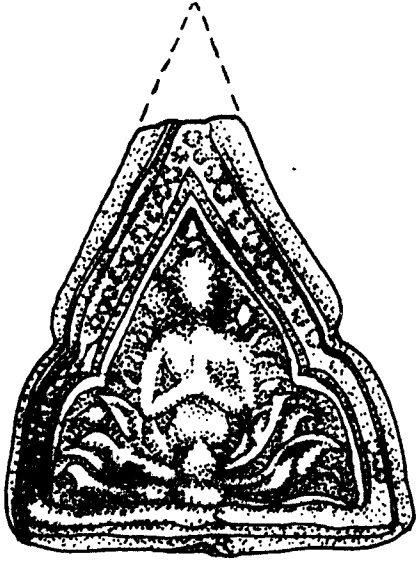
0 1 2 3 4 5 ซม.



ภาพลายเส้นที่ 33 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 13

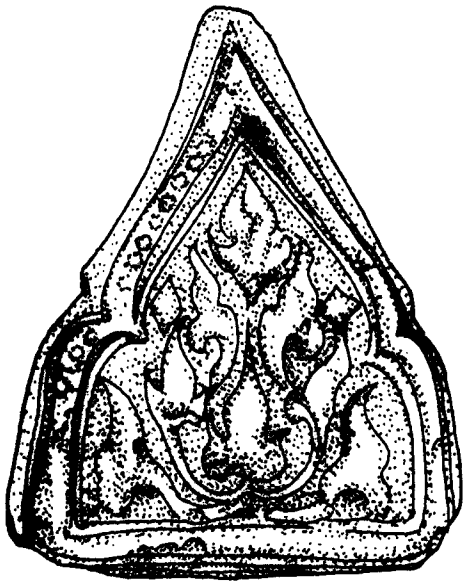


0 1 2 3 4 5 ซม.



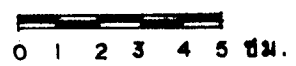
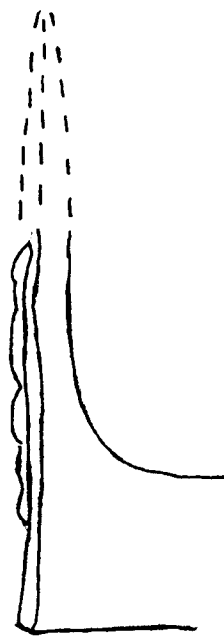
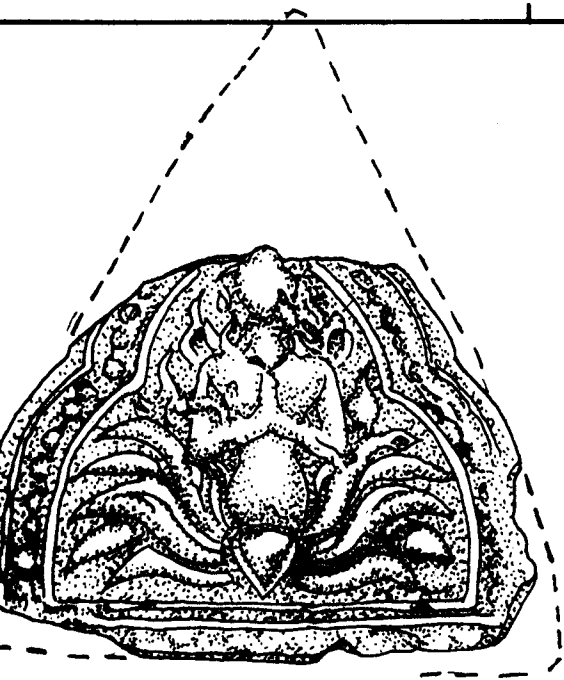
ภาพลายเส้นที่ 34 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 14

0 1 2 3 4 5 ซม.

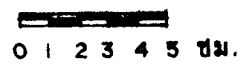
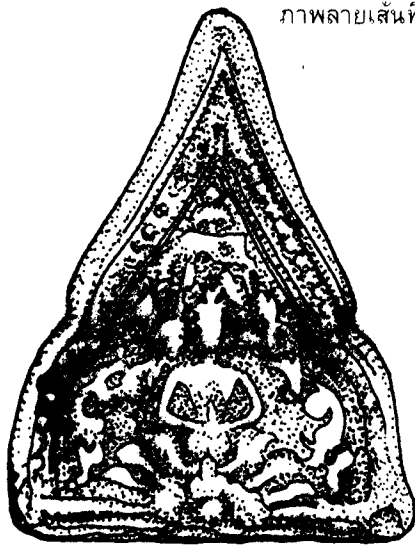


ภาพลายเส้นที่ 35 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 15

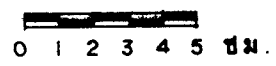
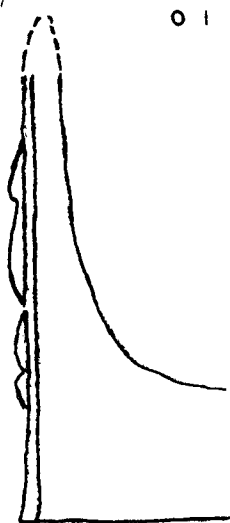
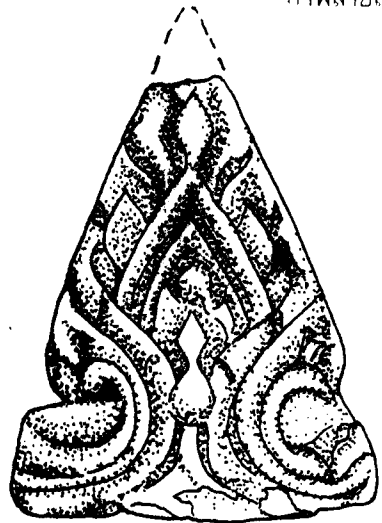
0 1 2 3 4 5 ซม.



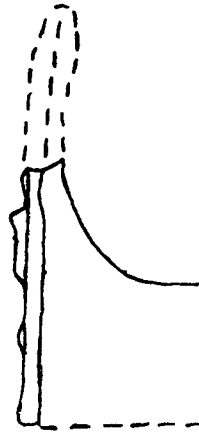
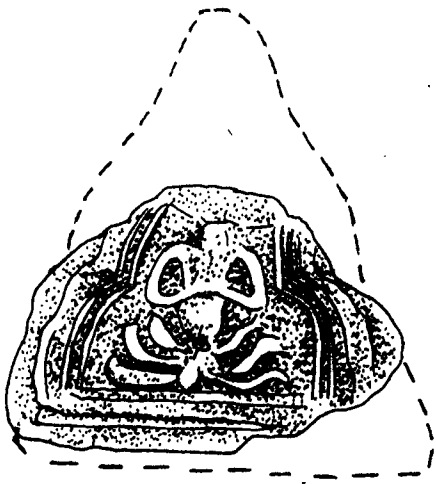
ภาพลายเส้นที่ 36 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 36



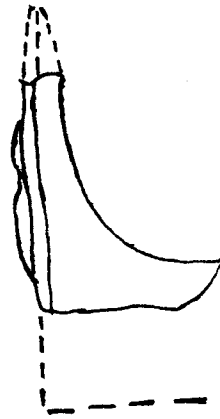
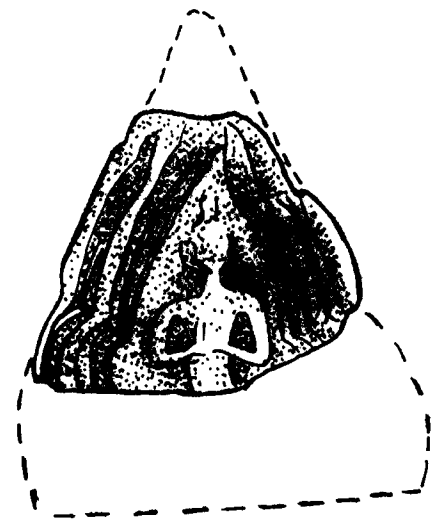
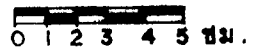
ภาพลายเส้นที่ 37 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 17



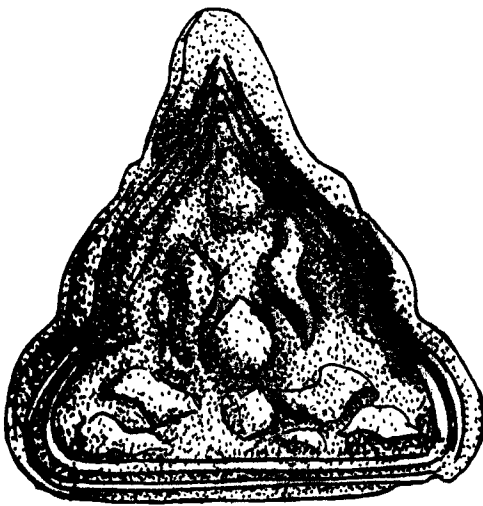
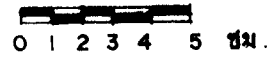
ภาพลายเส้นที่ 38 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 18



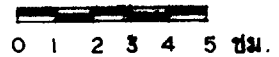
ภาพลายเส้นที่ 39 กระเบื้องเชิงซ้ายแบบที่ 19



ภาพลายเส้นที่ 40 กระเบื้องเชิงซ้ายแบบที่ 20

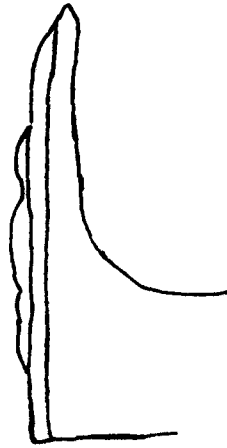


ภาพลายเส้นที่ 41 กระเบื้องเชิงซ้ายแบบที่ 21





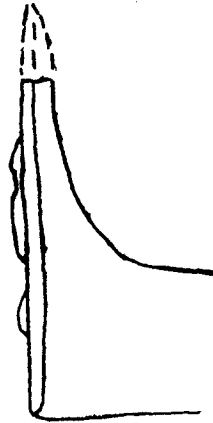
ภาพลายเส้นที่ 42 กระเบื้องอิงซ้ายแบบที่ 22



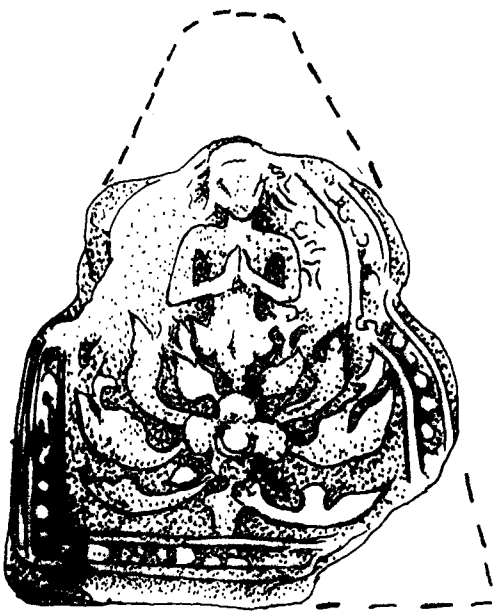
0 1 2 3 4 5 ซม.



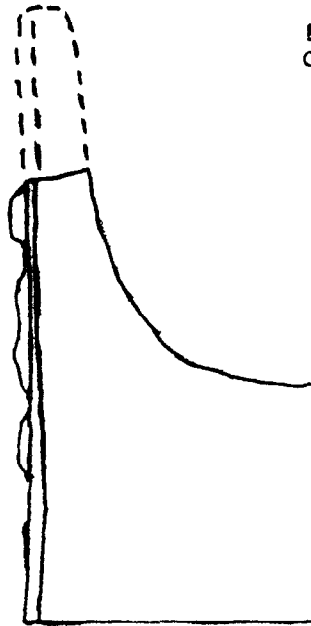
ภาพลายเส้นที่ 43 กระเบื้องอิงซ้ายแบบที่ 23



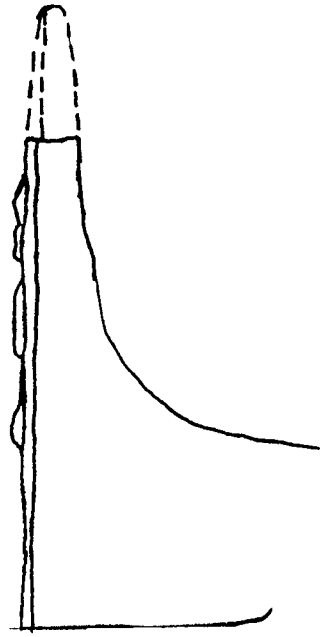
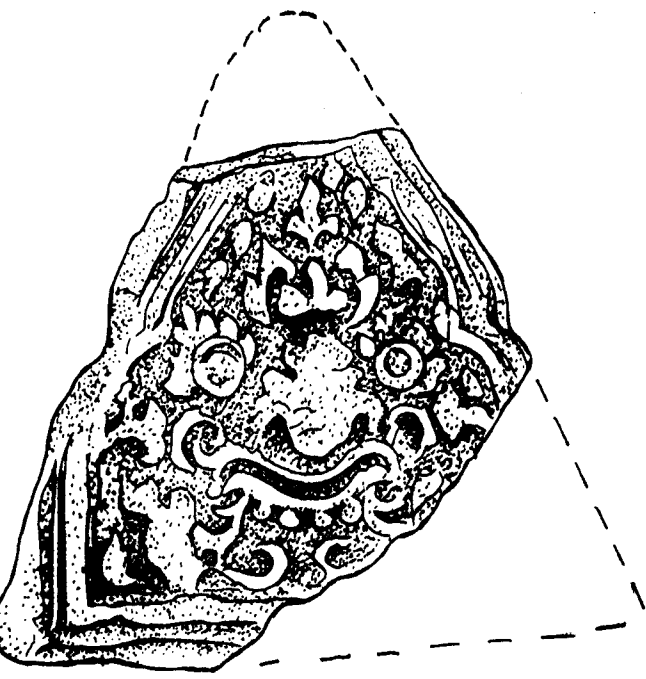
0 1 2 3 4 5 ซม.



ภาพลายเส้นที่ 44 กระเบื้องอิงซ้ายแบบที่ 24

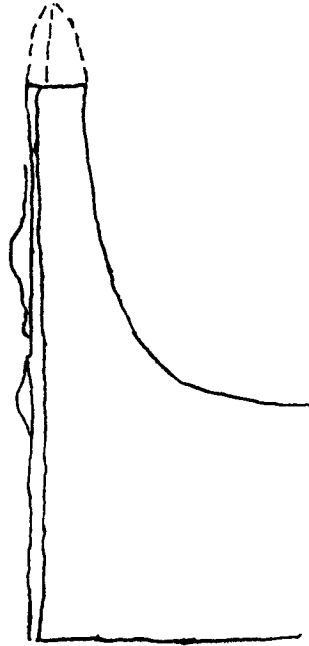
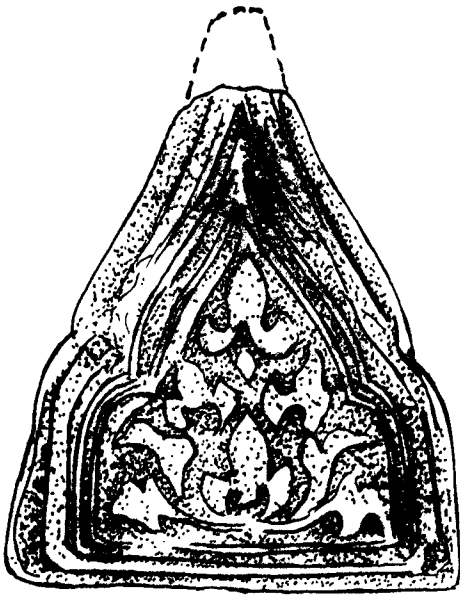


0 1 2 3 4 5 ซม.



ภาพลายเส้นที่ 45 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 25

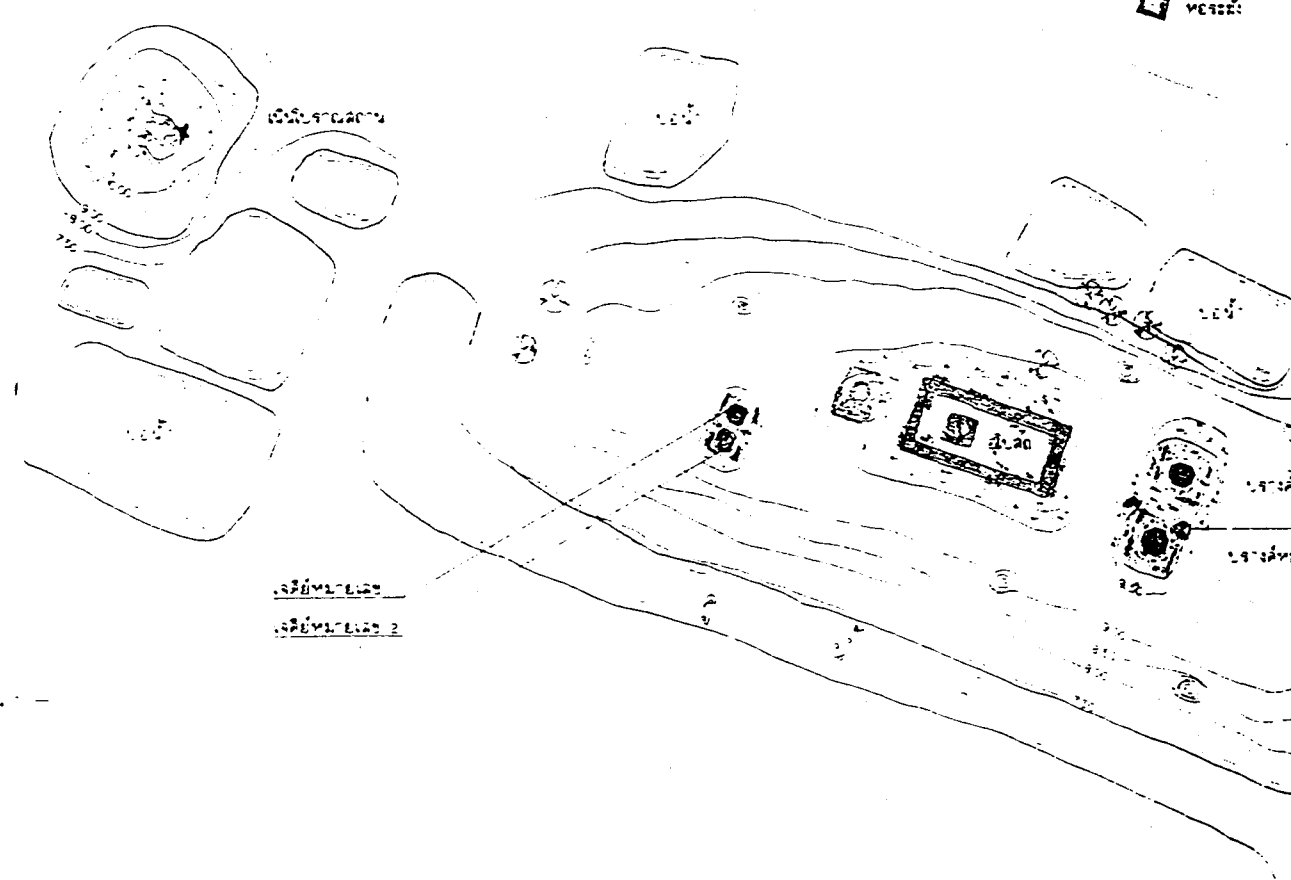
0 1 2 3 4 5 ซม.



ภาพลายเส้นที่ 46 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 26

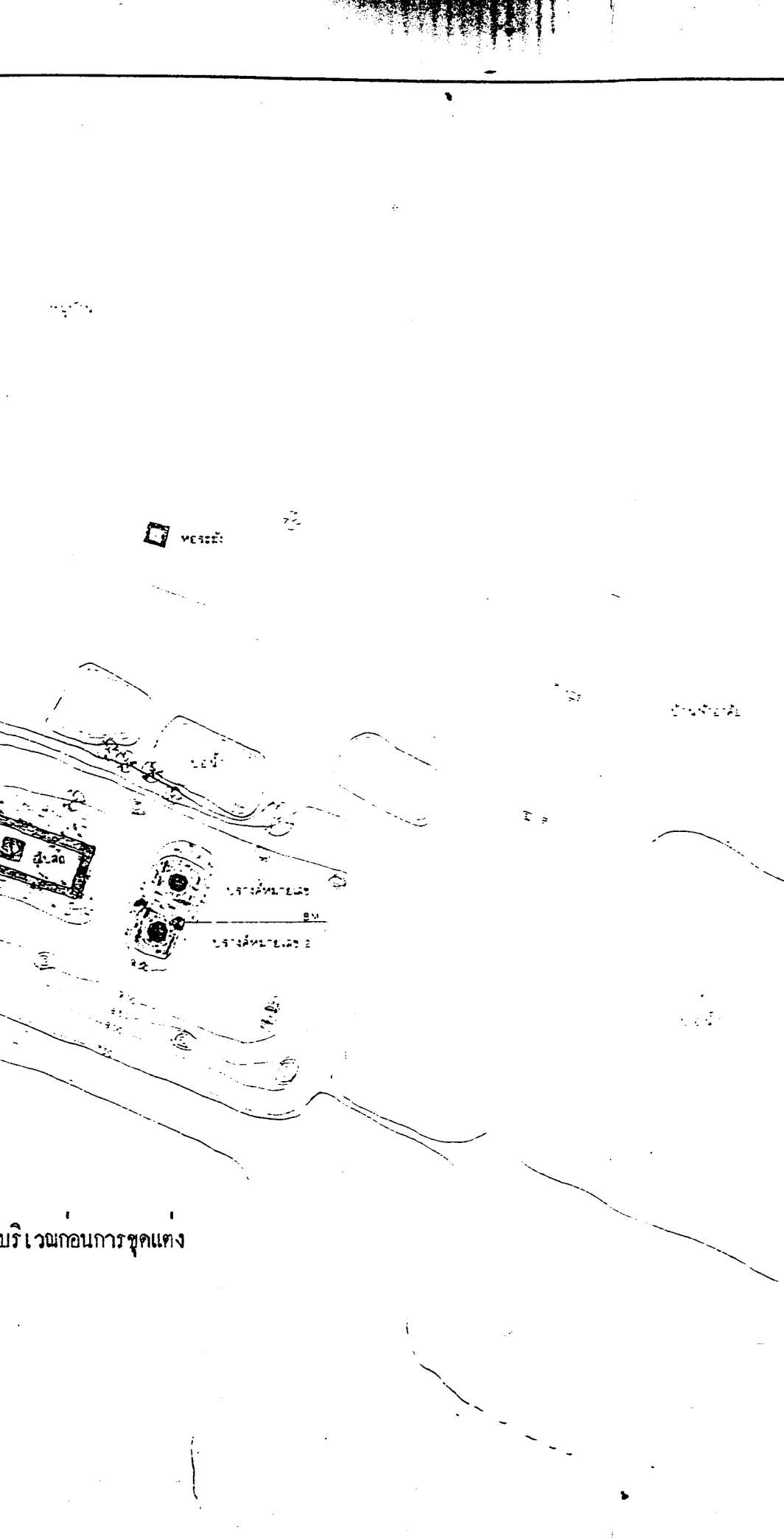
0 1 2 3 4 5 ซม.





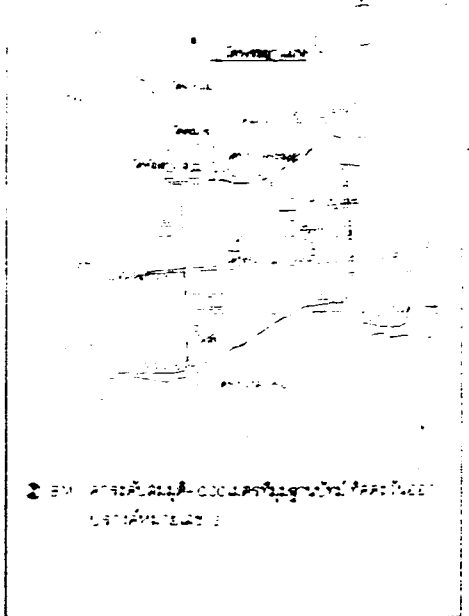
ผังบริเวณวัดพระยาแมน  
มาตราส่วน 1:500

แผนผังที่ 1 ผังบริเวณก่อนการขุดแต่ง



บริเวณก่อนการขุดแต่ง

ผังดัชนี



คำอธิบายรายละเอียด  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักร์**  
 ๑๑๑ ๑๑ แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

ผู้ว่าราชการจังหวัด	ประวิทย์
นายช่างสำรวจ	ประวิทย์
นายช่างเขียน	วิเศษ
นายช่างศิลปกรรม	สุวิทย์
นักวิชาการช่างศิลป์	วิเศษ
นักโบราณคดี	วิเศษ
สถาปนิก	วิเศษ
วิศวกรโยธา	วิเศษ
ผู้เขียนร่าง	วิเศษ

ตรวจ / วิศวกรที่รับแบบ	วิเศษ
นายช่างเขียน	วิเศษ
นักวิชาการช่างศิลป์	วิเศษ
นักโบราณคดี	วิเศษ
สถาปนิก	วิเศษ
วิศวกรโยธา	วิเศษ

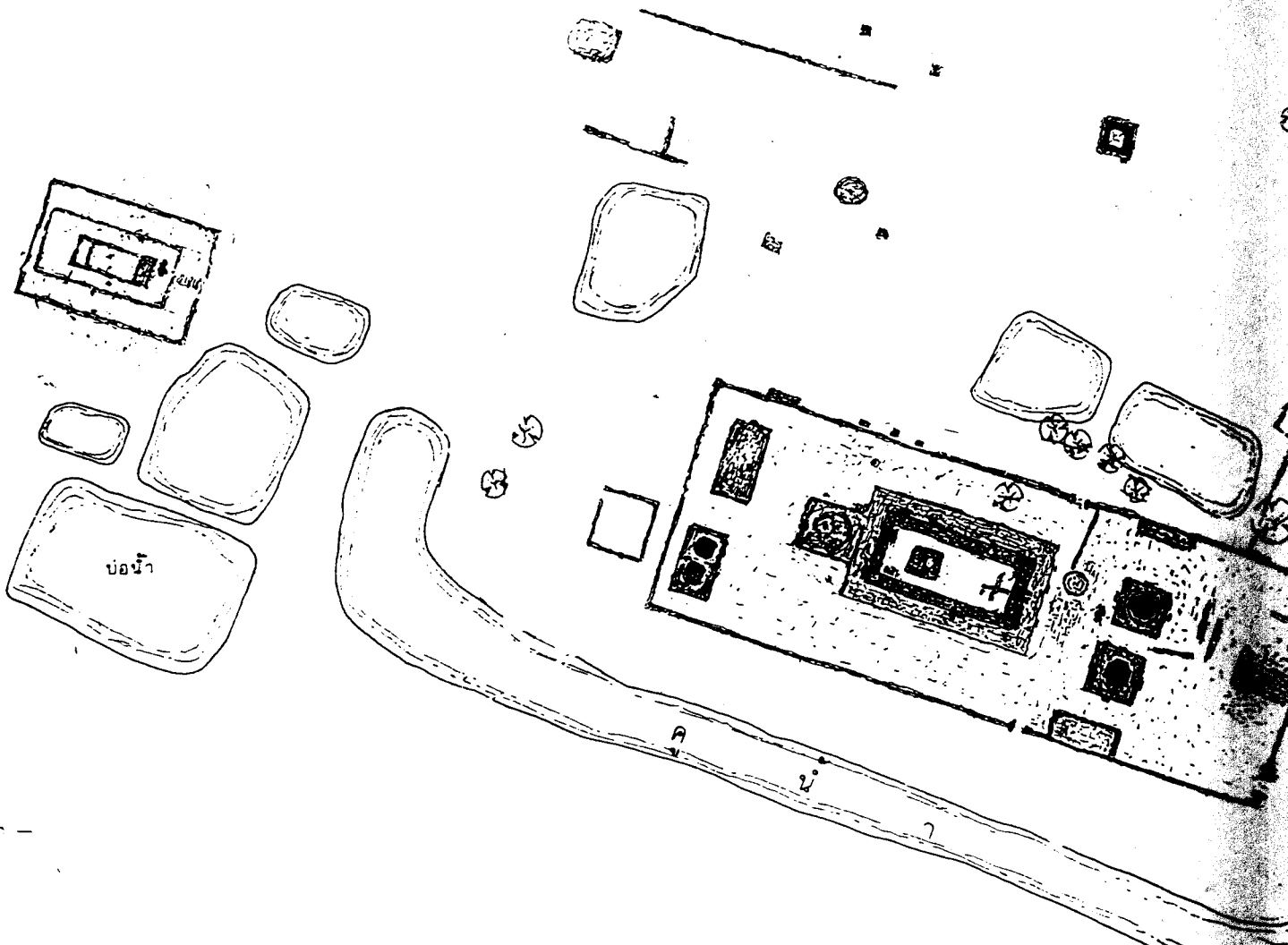
ที่ปรึกษา	วิเศษ
นายช่างเขียน	วิเศษ
นักวิชาการช่างศิลป์	วิเศษ
นักโบราณคดี	วิเศษ
สถาปนิก	วิเศษ
วิศวกรโยธา	วิเศษ
ผู้เขียนร่าง	วิเศษ

**วัดพระยาแมน**

ที่ตั้ง	ตำบลคลองกระวี อำเภอพนมดงรัก จังหวัดสุรินทร์
รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง
ขนาด	มีรับใช้

**สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3**

หอยบ้าน

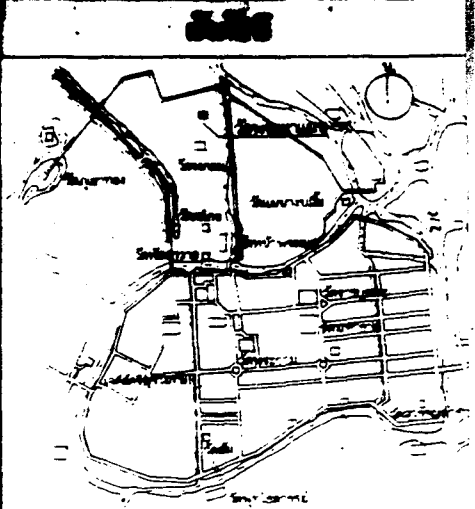
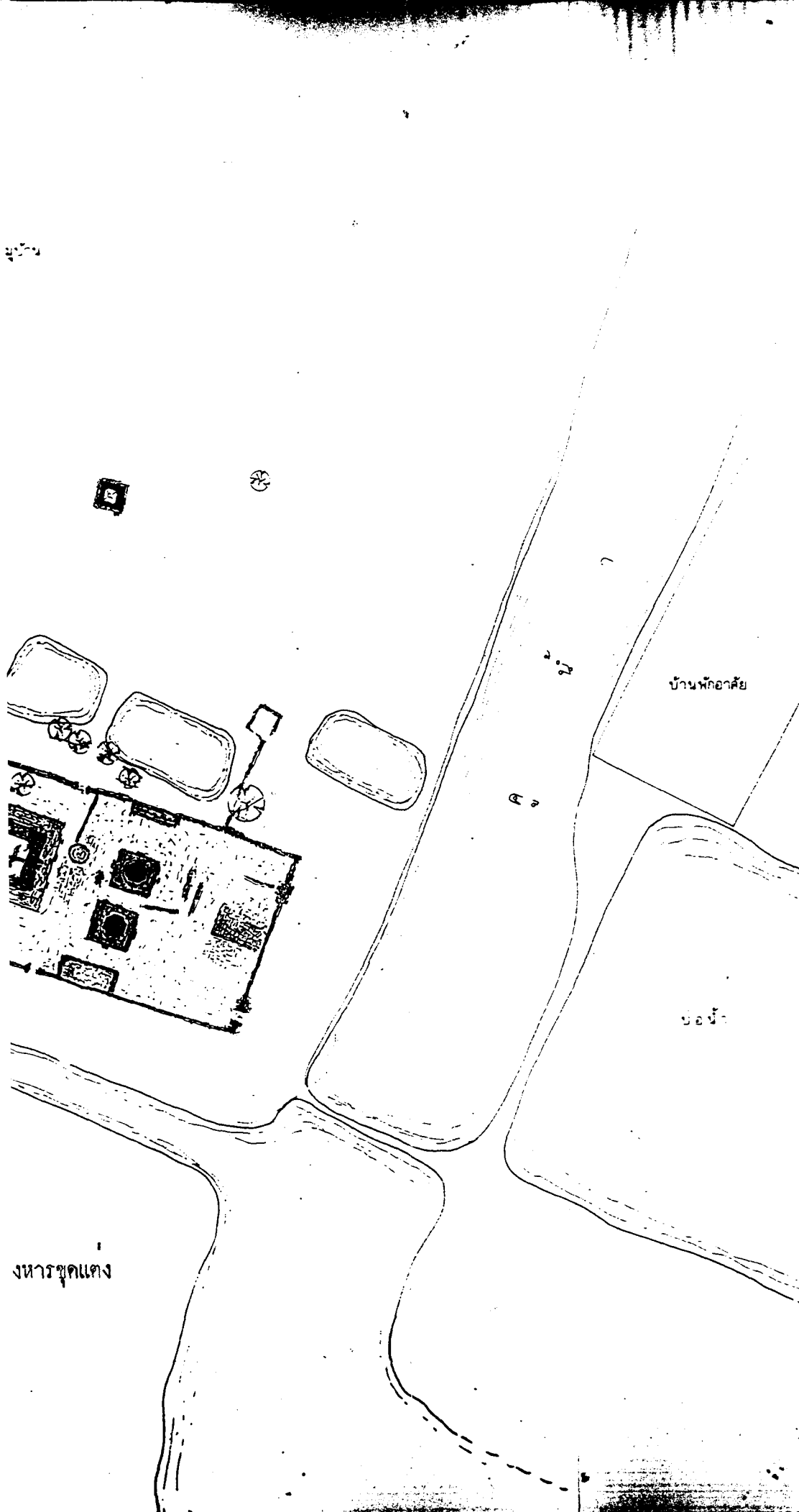


— ๗๖ —



ผังบริเวณวัดพระยาแมน  
 มาตราส่วน 1:500

แผนผังที่ 2 ผังบริเวณหลังहारชุดแดง



๒ BM 1 คำระดับความสูง 100 เมตร ที่สถานีบ้านโพธิ์ ทัศนวิสัย  
ปรากฏหมายเลข 2

ดำเนินการโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์**  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปริมาณ	
นายช่างสำรวจ	ปริมาณ	
นายช่างโยธา	สำรวจ	
นายช่างศิลปกรรม	ผู้เขียน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พิมพ์พิมพ์	
นักโบราณคดี	รับทราบ	
สถาปนิก	นพพร วัฒนวิภา	
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ ธีระภานุวัฒน์	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑	พงษ์ศักดิ์ ชาญวัฒน์	

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายบริหาร		
ผอ. อุตสาหกรรม		
ผอ. สำนักศิลปกรรม		
ผอ. สำนักช่าง		
อธิบดี		
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น

**วัดพระยาแมน**

พื้นที่ สำนักศิลปกรรม สำนักช่างศิลปกรรม สำนักช่างศิลป์  
รูปแบบ ...

แผ่น	จำนวน	ภาคที่
------	-------	--------

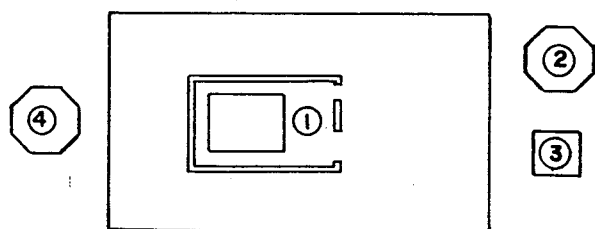
**สำนักงานโบราณคดี และ**

ทางรถไฟ

ฉบับที่ 1

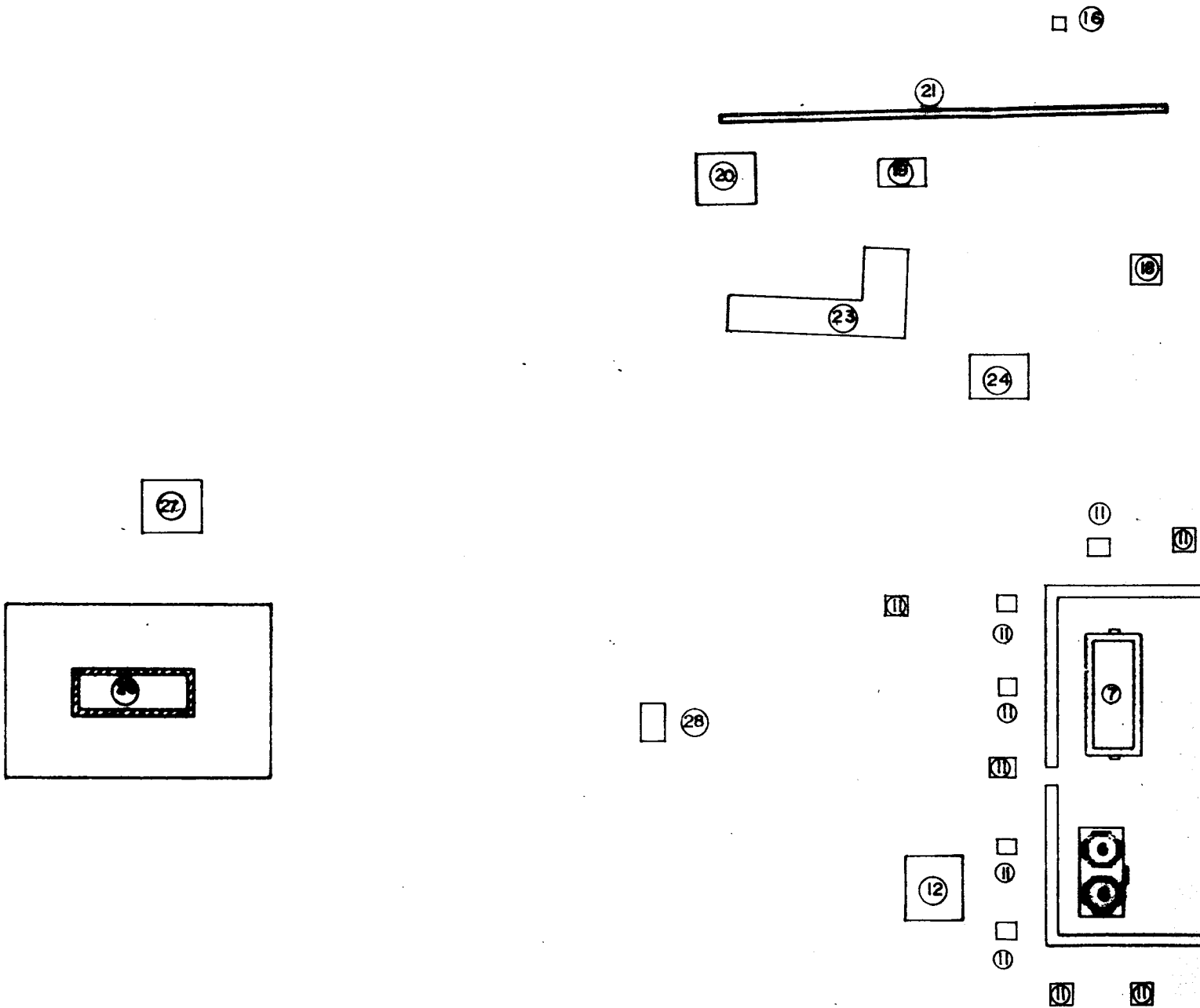
ฉบับที่ 3

ລຸ້ນທີ 1



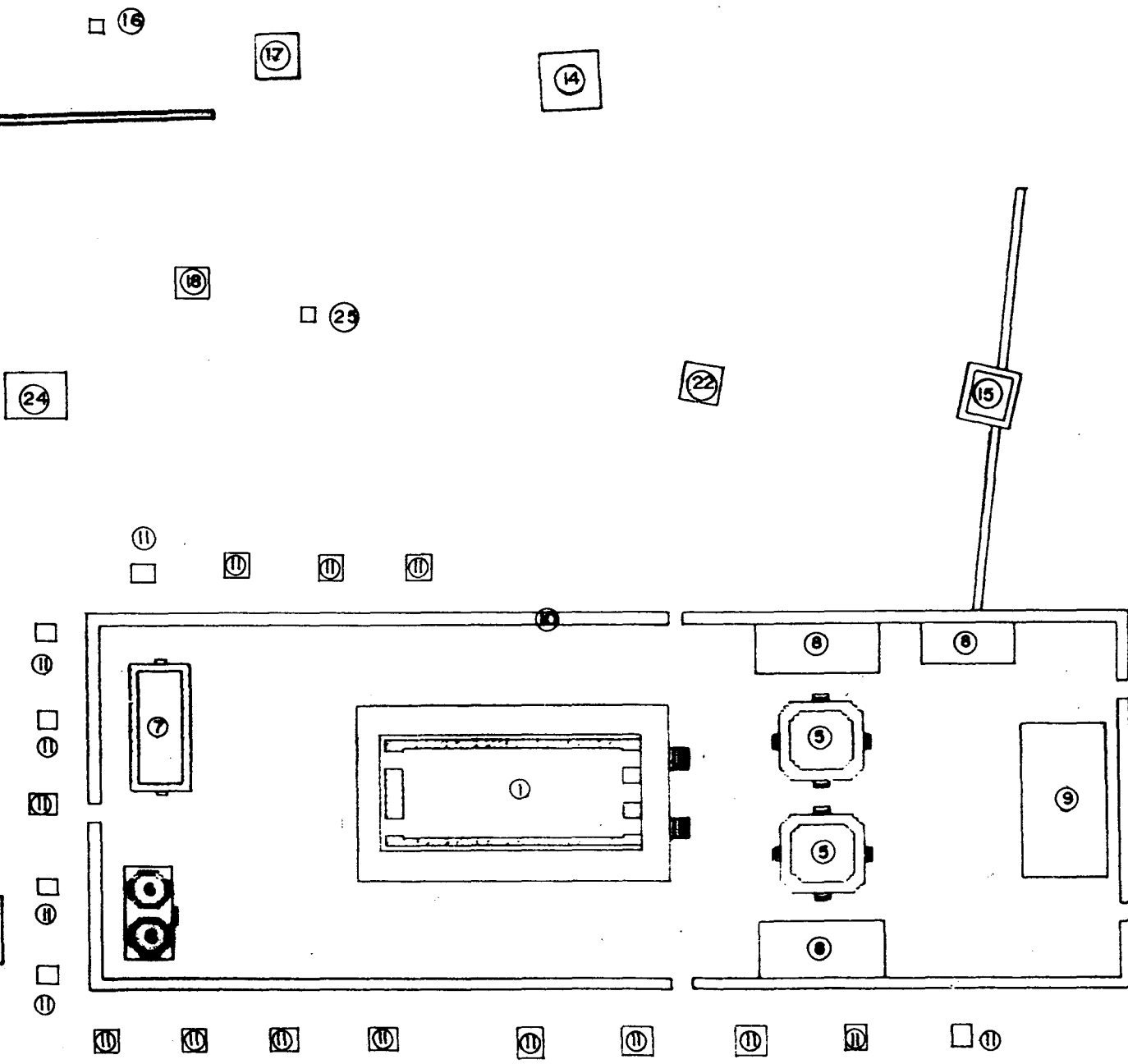
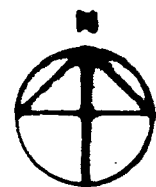
ລຸ້ນທີ 3

ฉัษย์ที่ 2



แผนษย์ที่ 4

ฉบบัษัฏ 2



แผนผังที่ 4

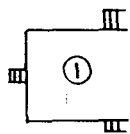




ឆ្នាំទី ៣

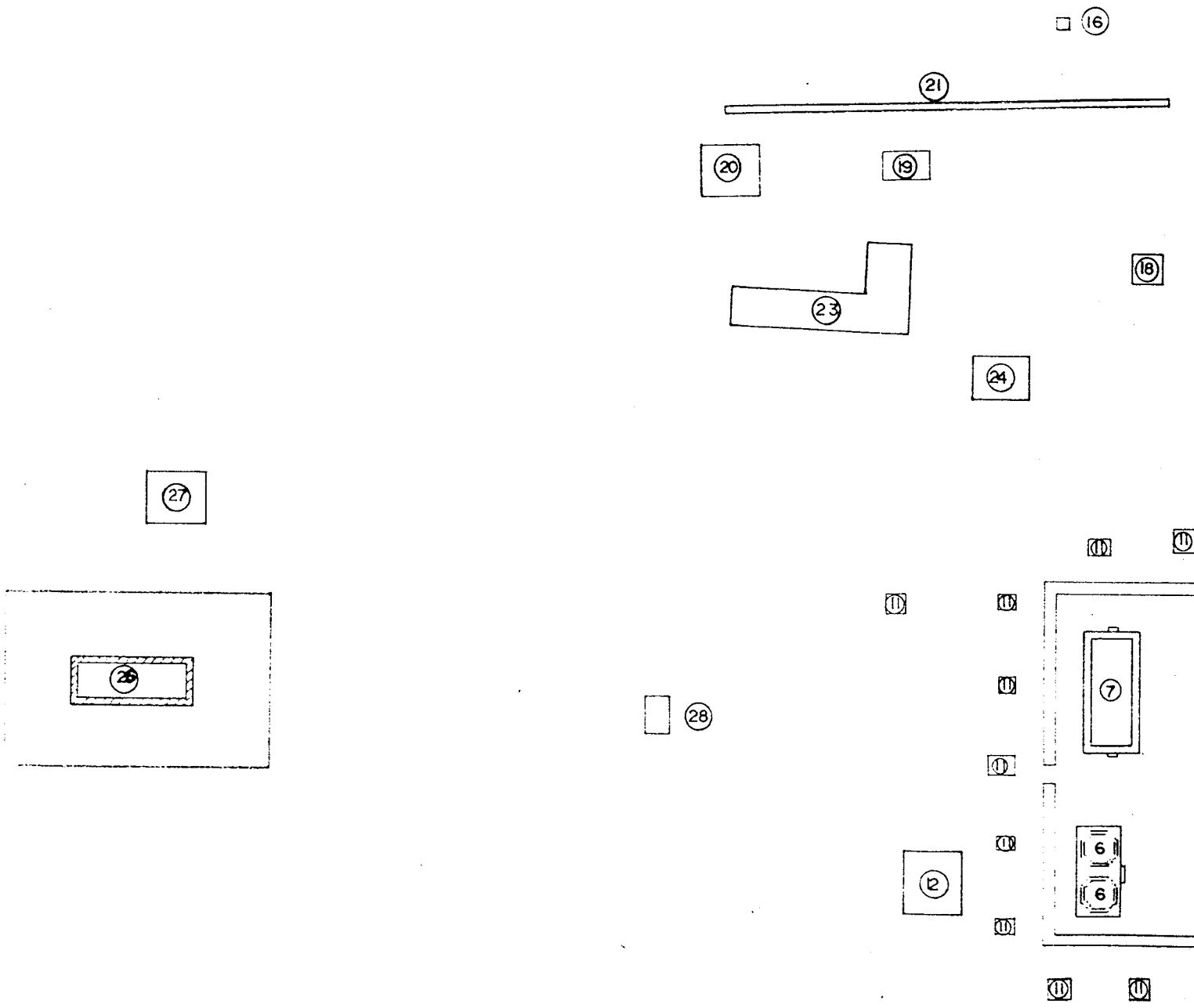
ឆ្នាំទី ៥

ລາຍຊື່ 3



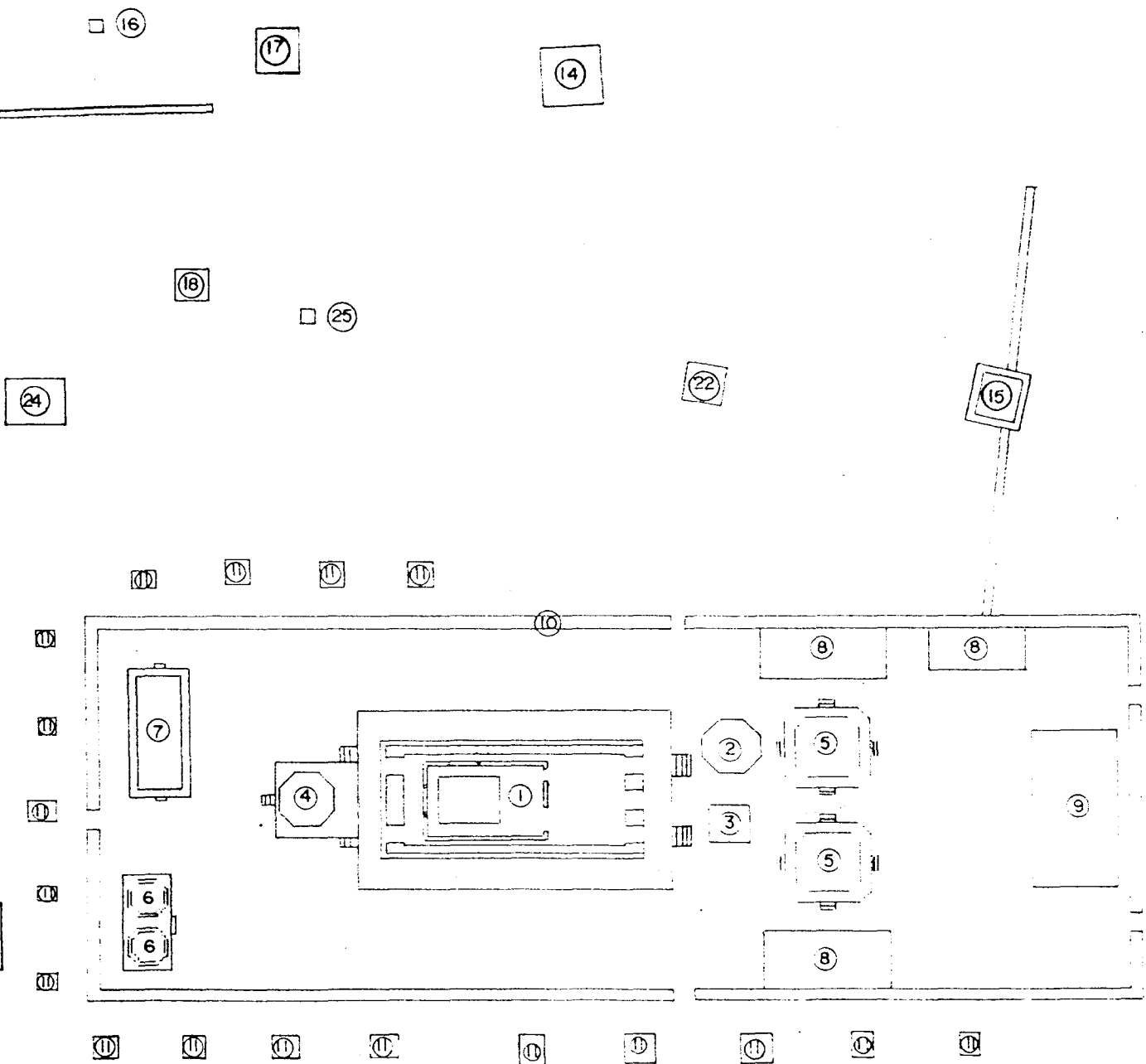
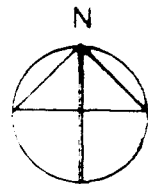
ແຜນທີ່ 5

ผังรวมวัดพระยาแมน



แผนผังที่ 6

มวัดพระยาแมน



แผ่นที่ 6

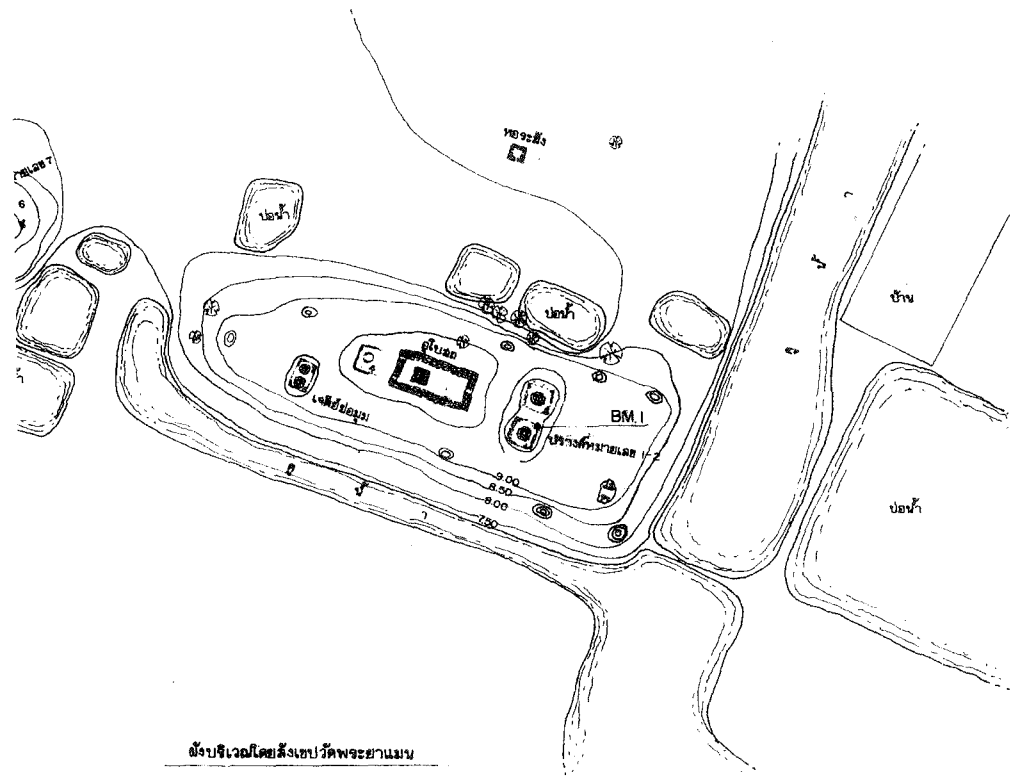
0 2 5 10 20 M

**ภาคผนวก**



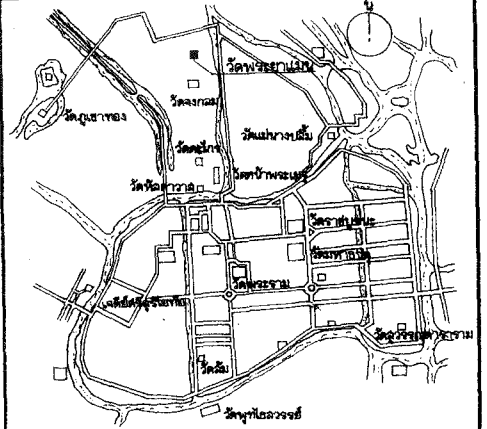
ลักษณะแบบ

ชนิด	แสดง	รูปแบบ
	รูปด้านอาคารหมายเลข 7 ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก, ทิศเหนือ, ทิศใต้	การบูรณะ
	แปลน รูปด้าน คู่มือก่อสร้างหมายเลข 11.1 - 11.12	"
	รูปด้าน อุโมงค์	แบบวิเคราะห์
	ขยายรูปด้านกำแพงแก้ว, การวางท่อน้ำประปา, การเสริมคานค.ล.ล.	การบูรณะ
	รูปด้านอุโมงค์ ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก (สมัยที่ 1, 2)	หลังการขุดแต่ง
	แปลน, รูปด้านทิศเหนือ (สมัยที่ 1)	"



ผังบริเวณโดยสังเขป วัดพระยาแมน

ผังดัชนี



คำพิภพที่ดิน 47PFR 682888 หน้า 537 IV

(NOT TO SCALE)

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณรักษ์

692 / 89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรึกษา	ออกแบบ
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	
นายช่างโยธา	คำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภรณ์	
ผู้เชี่ยวชาญ	ทมนัดดี ทาญวงษ์	

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน.ฝ่ายวิชาการ		
ทน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน ๑		
ผอ. ลบ.บ. พช.ที่ 3		
ผอ. ลบ.บ. พช.		
อธิบดี		

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	1

วัดพระยาแมน

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายสมเด็จ แสงเอียด
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธาภรณ์
กรรมการ ๑	นายสมิทธิ์ ม่วงคงเรือ
กรรมการ ๑	น.ส. กิตติ์ อัญญา
กรรมการ ๑	นายเมธา วิจิตร
กรรมการ ๑	น.ส. กิตติ์กมล อัญญา
กรรมการ ๑	นายเทพศักดิ์ เจริญ
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ นิชวิทย์

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบี อำเภอบางกรวย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	มาตราส่วน 1/1000
แสดง ลักษณะแบบ	0 10 20 40 M

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



หมู่บ้าน

บ่อน้ำ

บ่อน้ำ

บ่อน้ำ

แนว

ทุ่งนา

- สัญลักษณ์**
- ① ยูโบสถ์
  - ② ปรางค์หมายเลข ๑
  - ③ ปรางค์หมายเลข ๒
  - ④ เจดีย์ย่อมุมหมายเลข ๑
  - ⑤ เจดีย์ย่อมุมหมายเลข ๒
  - ⑥ อาคารหมายเลข ๗
  - ⑦ หอระฆัง
  - ⑧ กำแพงแก้ว

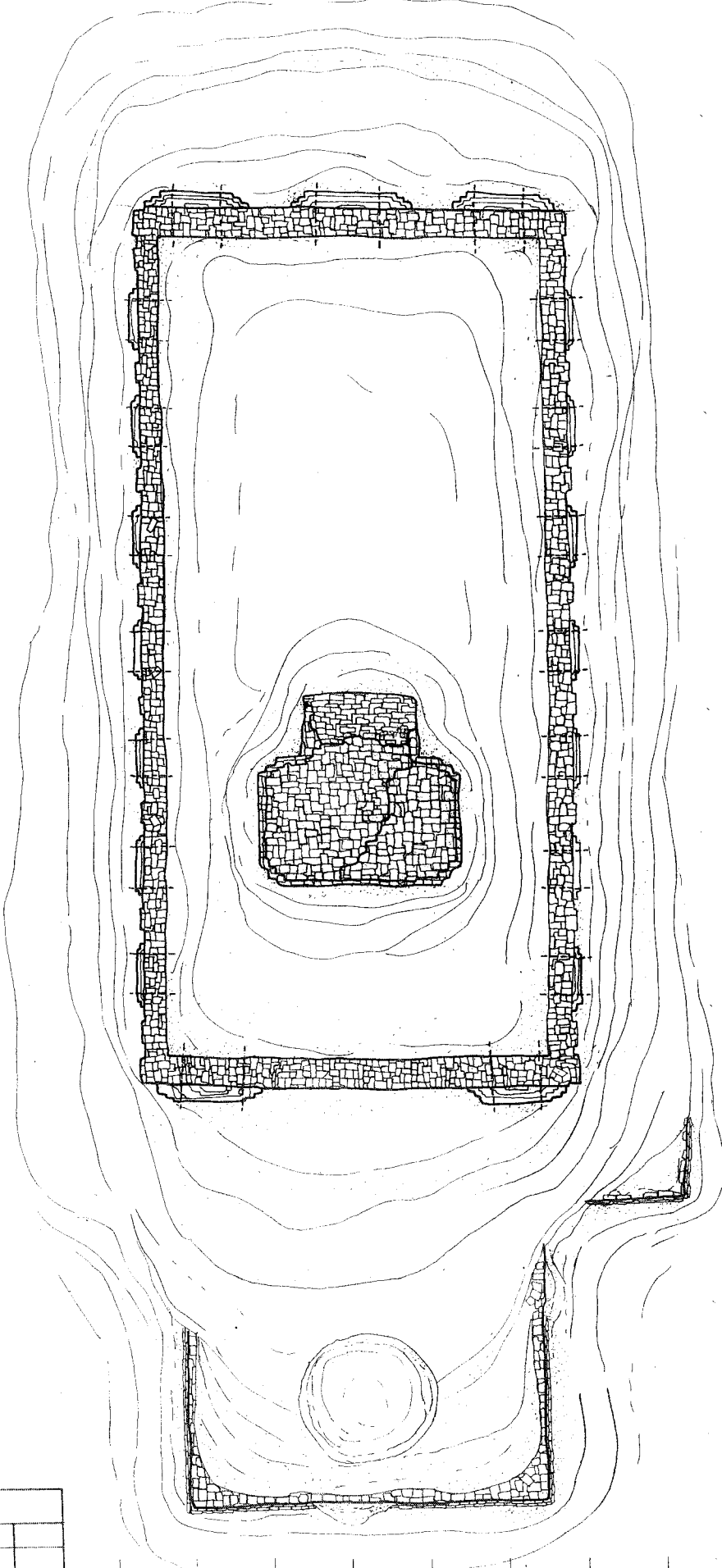


ฝั่งบริเวณวัดพระยาแมน  
มาตราส่วน 1 : 500



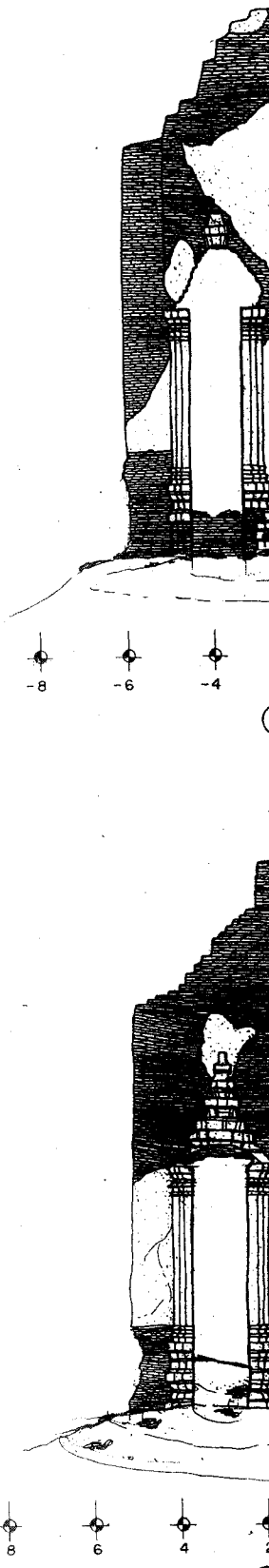
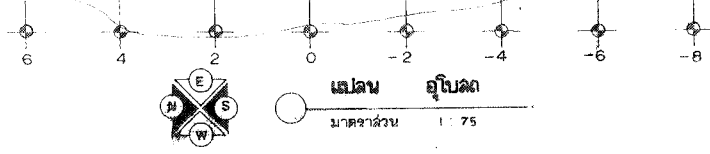


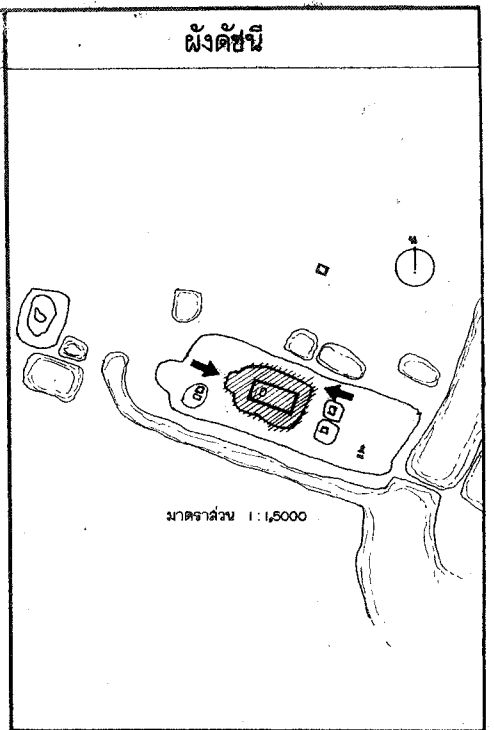
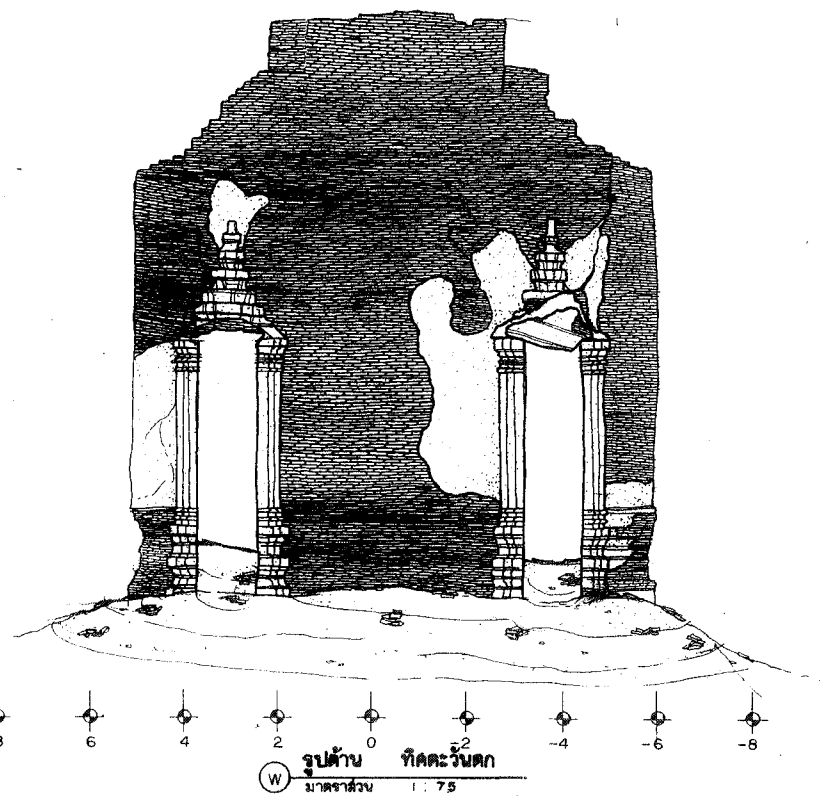
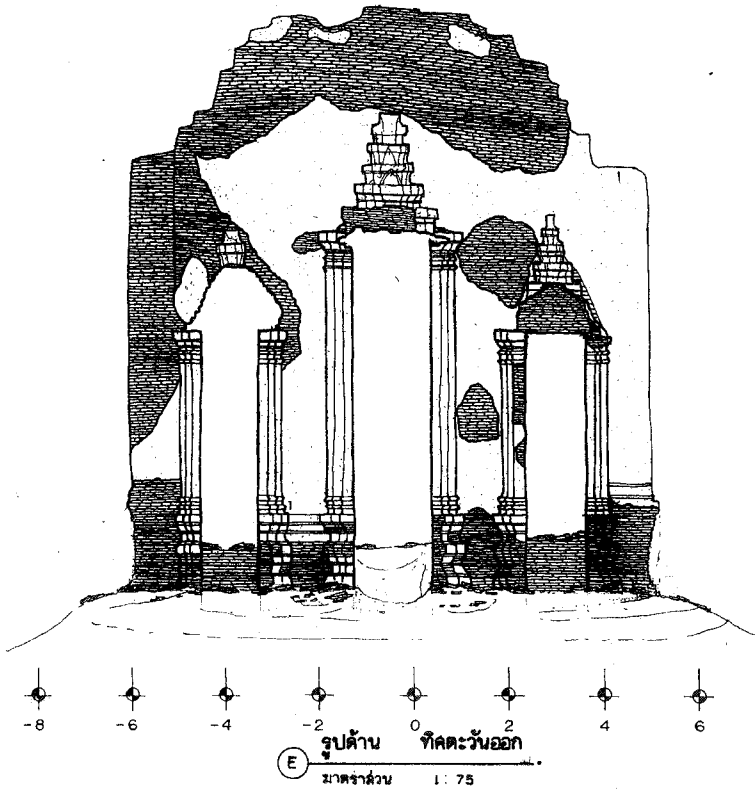
36  
34  
32  
30  
28  
26  
24  
22  
20  
18  
16  
14  
12  
10  
8  
6  
4



คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายอดุล แสงเอี่ยม		
กรรมการ	นายสมาน สีทาภาคย์		
กรรมการ	นายเจริญ ปรวณศิริ		
กรรมการ	น.ส.วิภาณี อยู่คง		
กรรมการ	นายธนา วัชรณะ		
กรรมการ	น.ส.พินิจกมล สุทธาหิวัน		
กรรมการ	นายเกษมศักดิ์ เข็มจระ		
กรรมการ	น.ส.เรไร วัชรวัฒน์		





ดำเนินงานโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจณารักษ์**  
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	บุพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

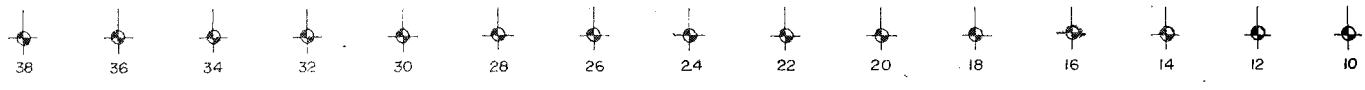
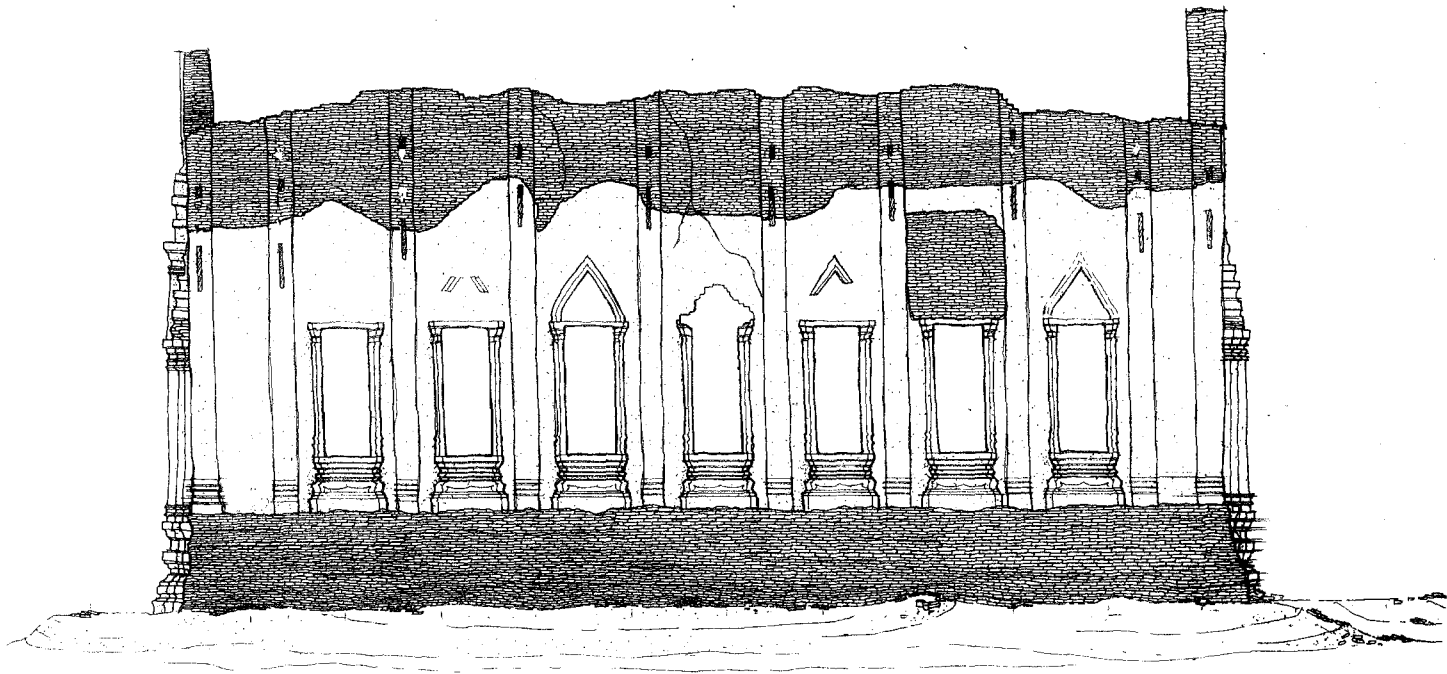
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สำนักบศ.พช.ที่ 3			
ผอ.ล.บ.ค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		6	3

**วัดพระยาแมน**

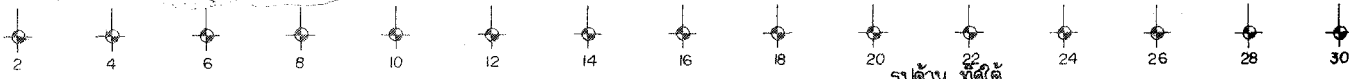
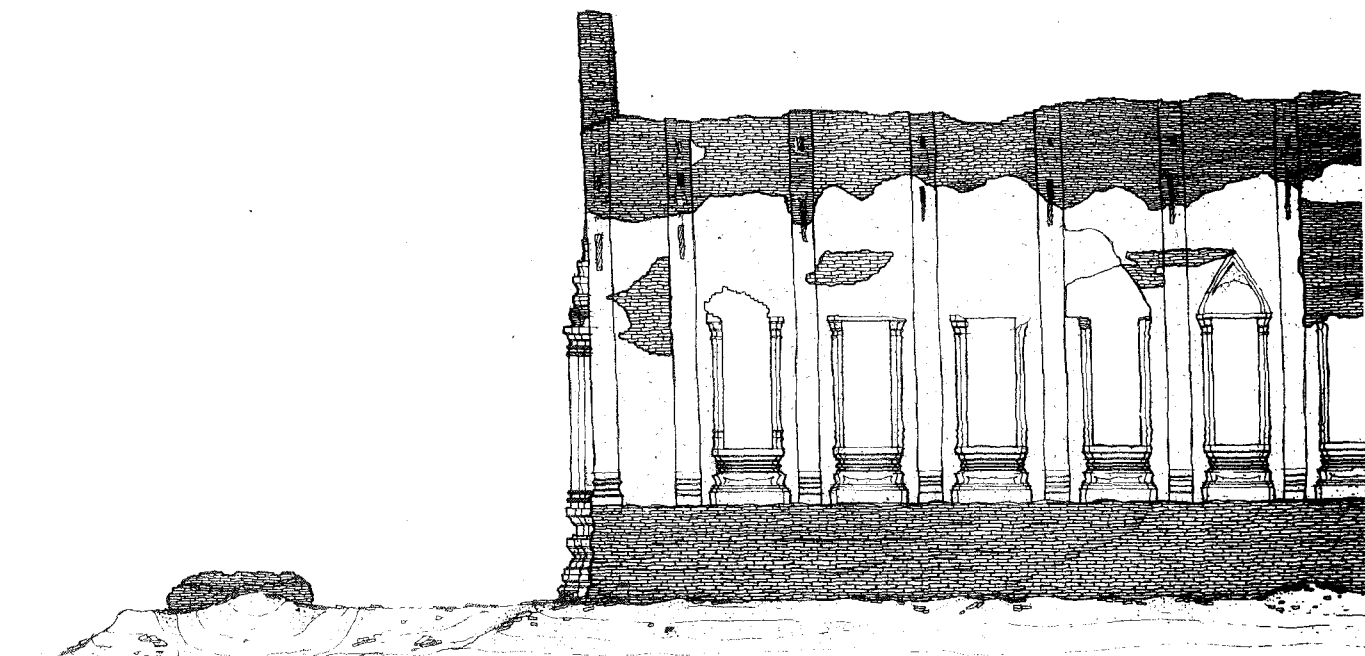
ที่ตั้ง ตำบลคลองระวี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/75
แสดง	แปลน, รูปด้าน อุ้บลด	0 50 1 2 3m

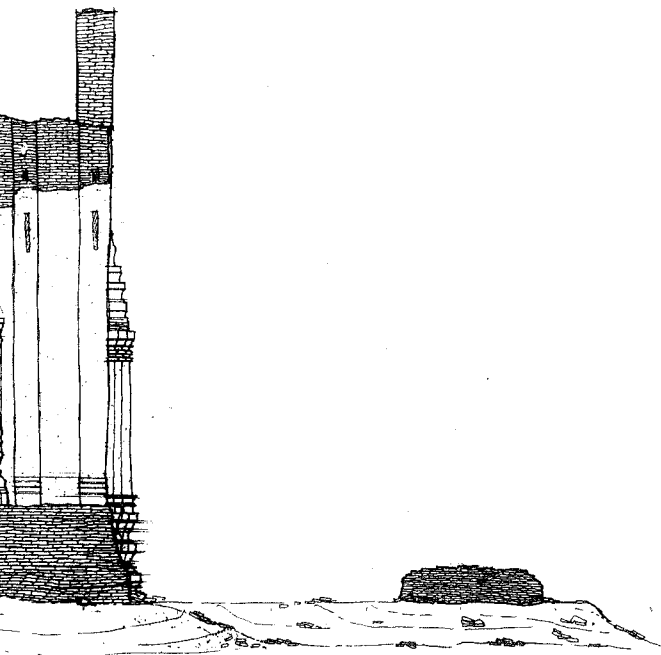
สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
 กรมศิลปากร



รูปด้าน ทิศเหนือ  
 (N) มาตราส่วน 1 / 75

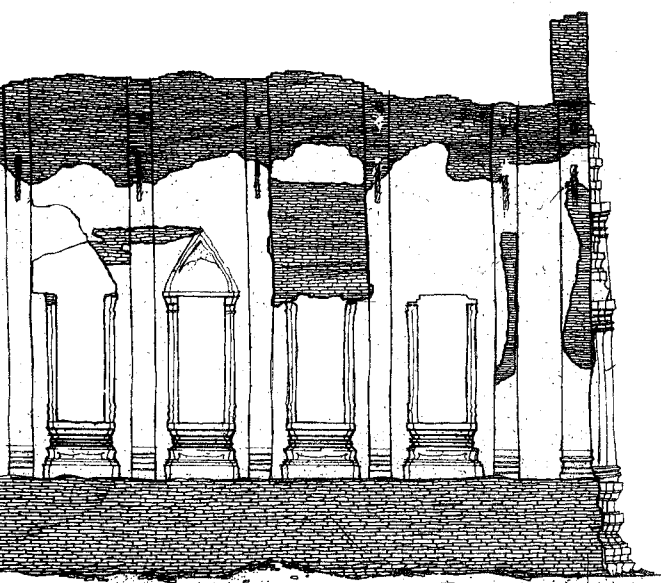


รูปด้าน ทิศใต้  
 (S) มาตราส่วน 1 / 75



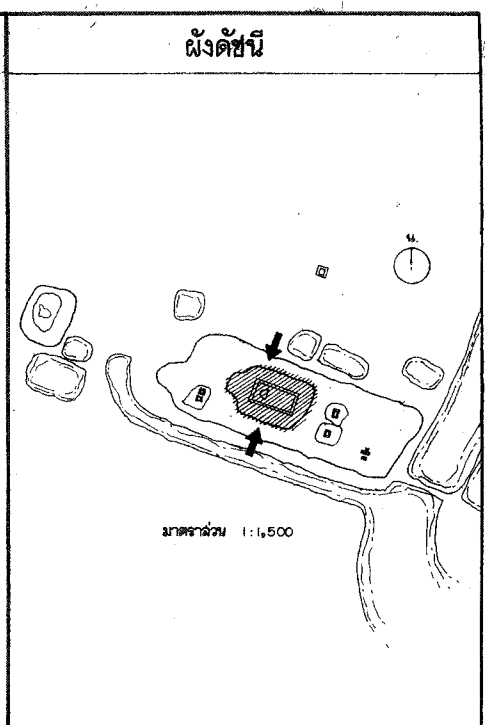
- +23
- +22
- +21
- +20
- +19
- +18
- +17
- +16
- +15
- +14
- +13
- +12
- +11
- +10

- 16
- 14
- 12
- 10
- 8
- 6
- 4



- 24
- 26
- 28
- 30
- 32
- 34
- 36

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสด แสงเอียด		
กรรมการฯ	นายเชน ธิทองชัย		
กรรมการฯ	นายณัฐกร มิ่งคงเขียว		
กรรมการฯ	น.ส.กิติ อัญชลี		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	น.ส.พินาณิชาต์ ลูกอวดวัน		
กรรมการฯ	นายเชลล์ศักดิ์ เขียวจู่		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยะ น้อยรัมย์		



ดำเนินการโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์**  
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

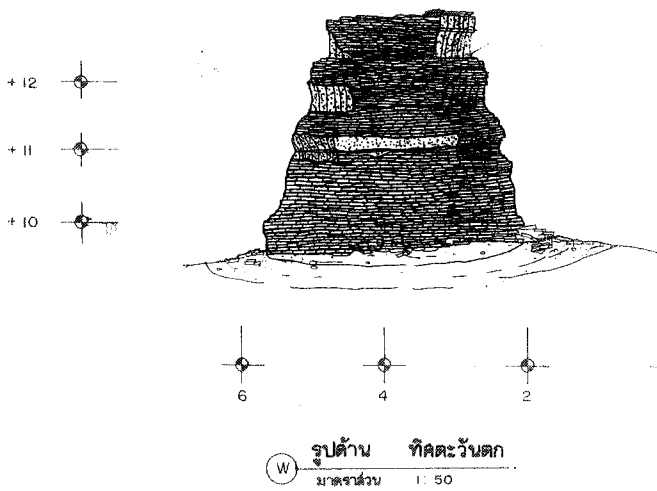
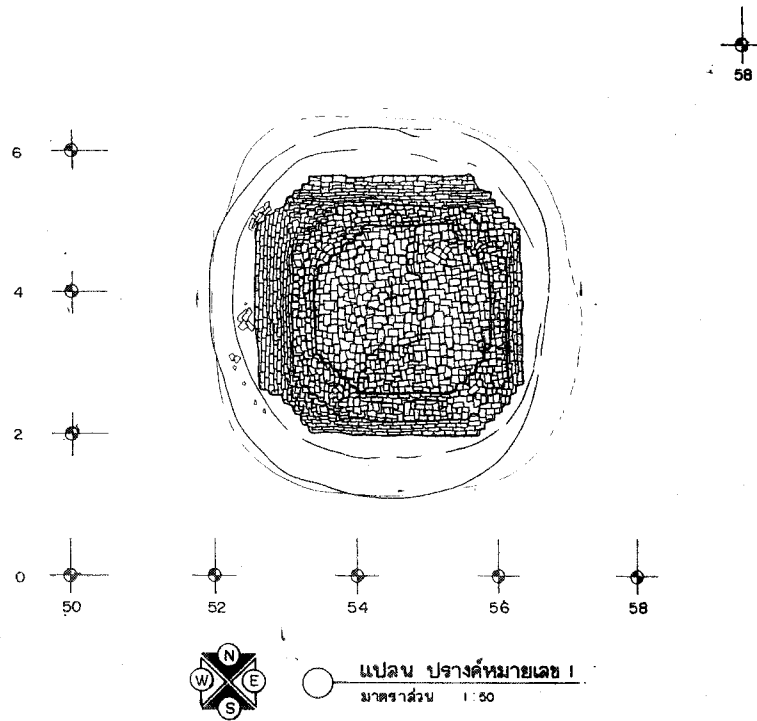
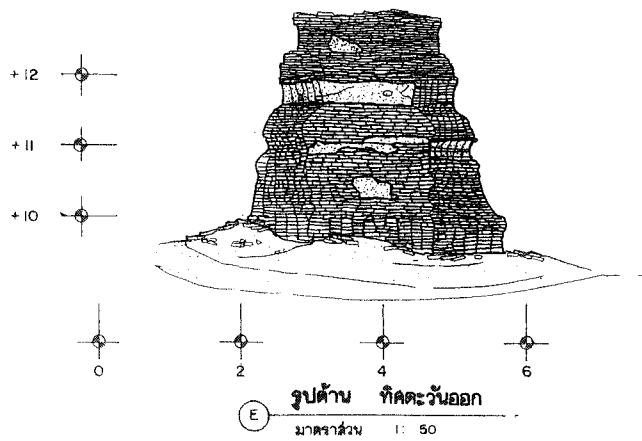
สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยูพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิระกานต์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

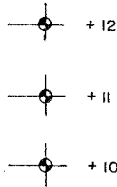
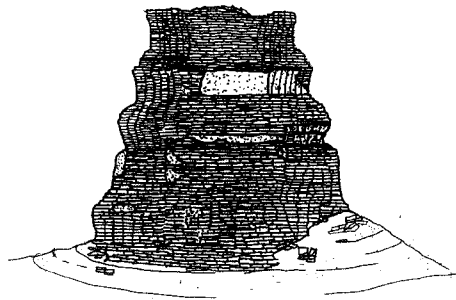
เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ฉ.นง.บค.พช.ที่3			
ผอ.ฉ.บค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	4

**วัดพระยาแมน**  
 ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 รูปแบบ ผนังก่อนการขุดแต่ง  
 มกตราชลัณ 1/75  
 แฉ่ง รูปปั้น อุโบสถ  
 0 .50 1 2 3m  
**สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
 กรมศิลปากร**



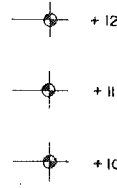
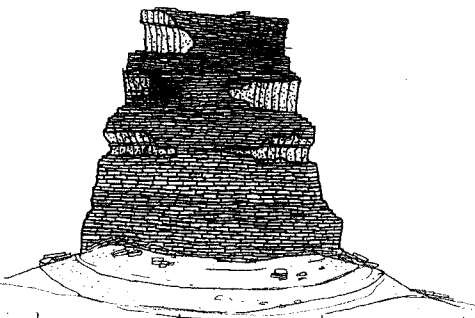
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายตด แดงเอียด		
กรรมการฯ	นายเอก สิทธิภรณ์		
กรรมการฯ	นายธีรุต บ่วงคณธีว		
กรรมการฯ	น.ส. วิภาณี อยู่คงดี		
กรรมการฯ	นายธนา วิชาภรณ์		
กรรมการฯ	น.ส. ศิวาภรณ์ สุทธิอาทวิน		
กรรมการฯ	นายเชตต์ศักดิ์ เข็มสุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เรใจ ปิยวัฒน์		



รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50



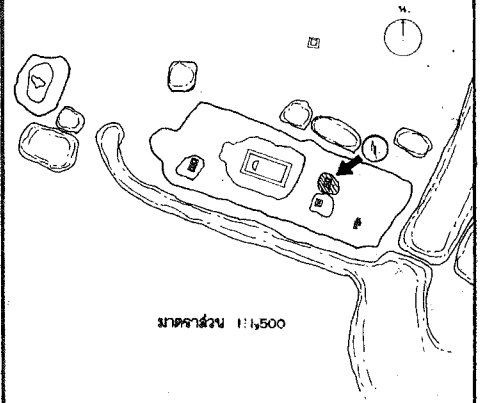
ร่างคําทายเลข 1  
1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50

การจ้าง	

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างโยธา	ลำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	บพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิราภานุสง	
ผู้เชี่ยวชาญ ๗		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๗			
ผอ.ฉ.นง.บด.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	5

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ฉากก่อนการขุดแต่ง

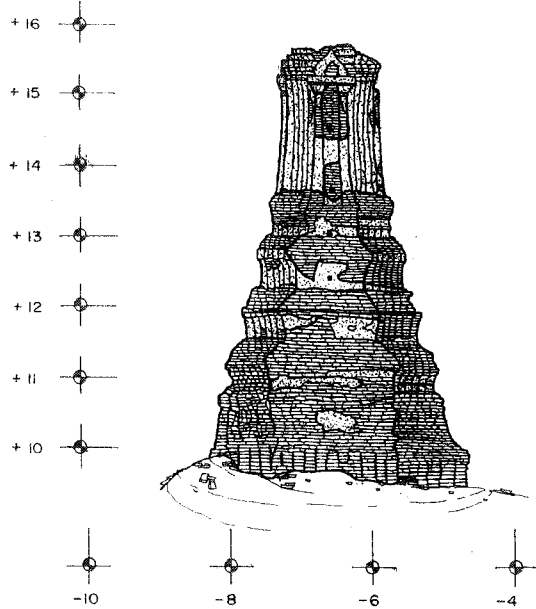
มาตราส่วน 1 : 50

แสดง แปลน, รูปด้าน บรารค์ทายเลข 1

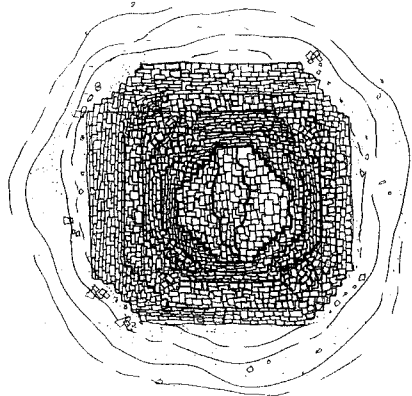


สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

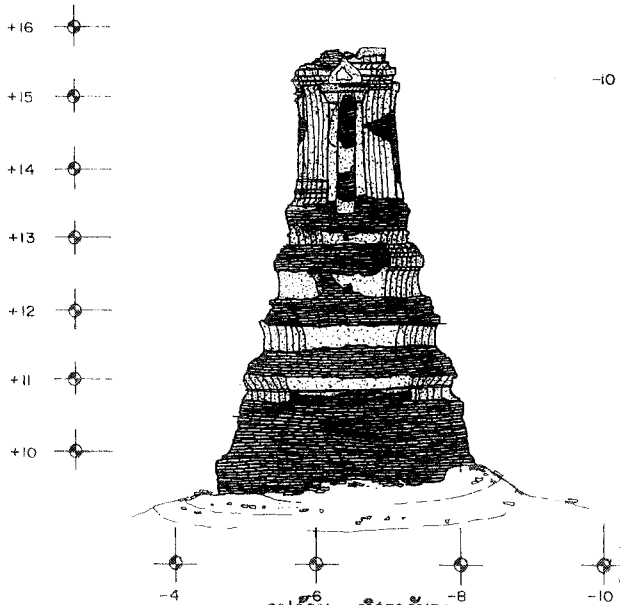
กรมศิลปากร



รูปด้านทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1 : 50



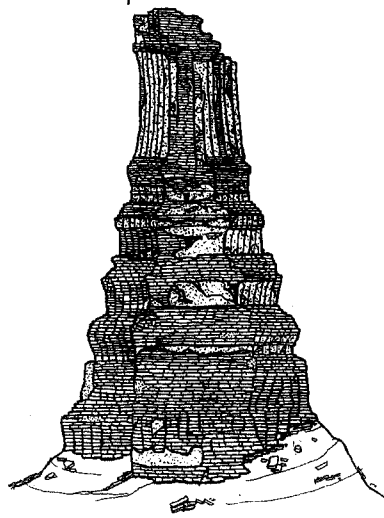
แปลน ปรากฏหมายเลข 2  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายต.แดงเนียด		
กรรมการฯ	นายเอก สิทธิภักย์		
กรรมการฯ	นายณัฐพล ม่วงคงเอียว		
กรรมการฯ	น.ล.วิเศษ อยู่คงดี		
กรรมการฯ	นายเมธา วิชาชนะ		
กรรมการฯ	น.ล.พิศนาลัย สุชาติวิน		
กรรมการฯ	นายสมศักดิ์ เอ็มจจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ล.เจจ งามวิทย์		





+16  
+15  
+14  
+13  
+12  
+11  
+10

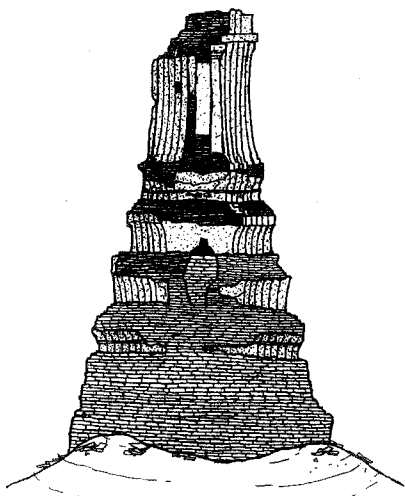
56 54 52 50

รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50



4 56

แผนผังปรำงค์หมายเลข 2  
มาตราส่วน 1 : 50



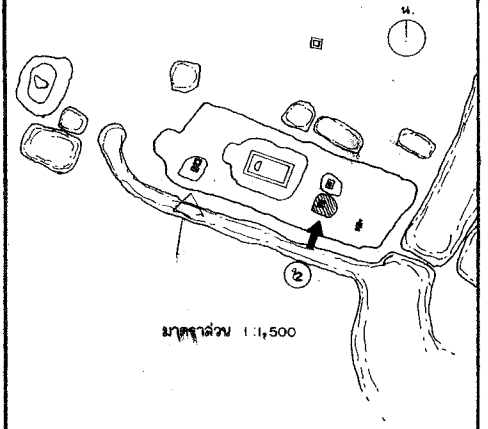
+16  
+15  
+14  
+13  
+12  
+11  
+10

50 52 54 56

รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50

รายการจ้าง			

ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปรำงค์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประจิมเทย์		
นายช่างสำรวจ	ประจิมเทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร ไทธรรมิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิระกมลรัตน์		
ผู้เขียนข้อมูล ๗			

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายบริหารสถาน			
ผอ. อุทยาน ๓			
ผอ. ส่วนง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ. ล.บค. พช.			
อธิบดี			

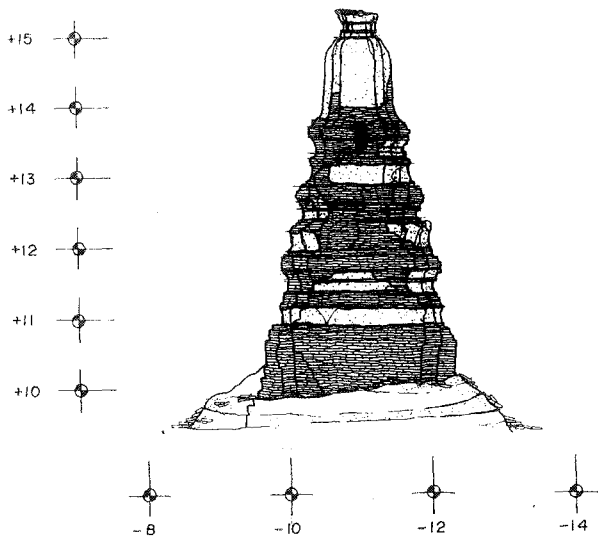
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	6

วัดพระยาแมน

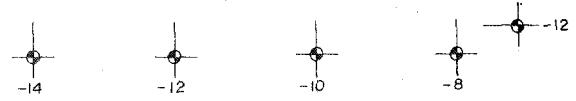
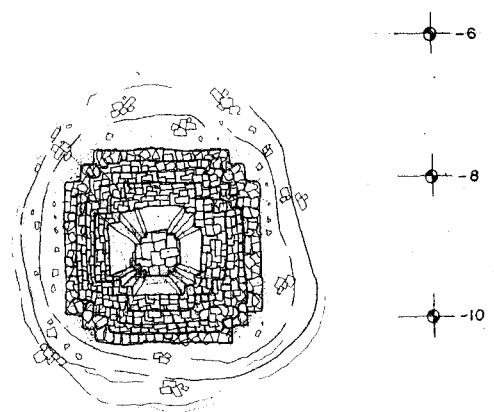
ที่ตั้ง ตำบลคลองระบับ อำเภอมะนังจังหวัดอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์

รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง	แปลน, รูปด้าน ปรำงค์หมายเลข 2	0.5 1 2 ม.

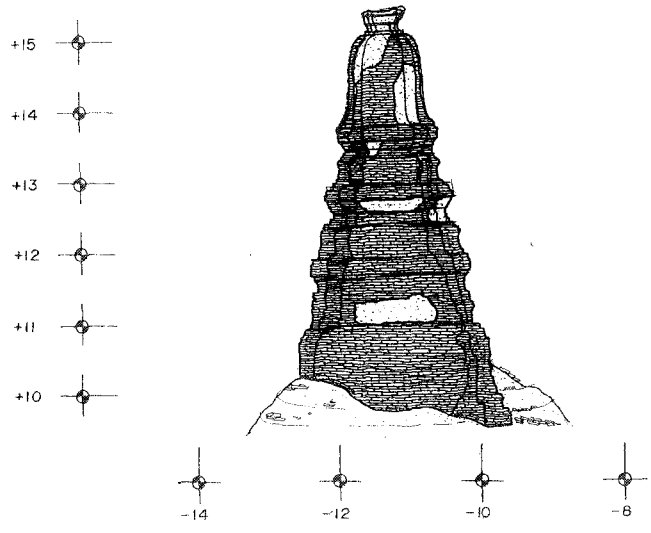
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



(N) รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50

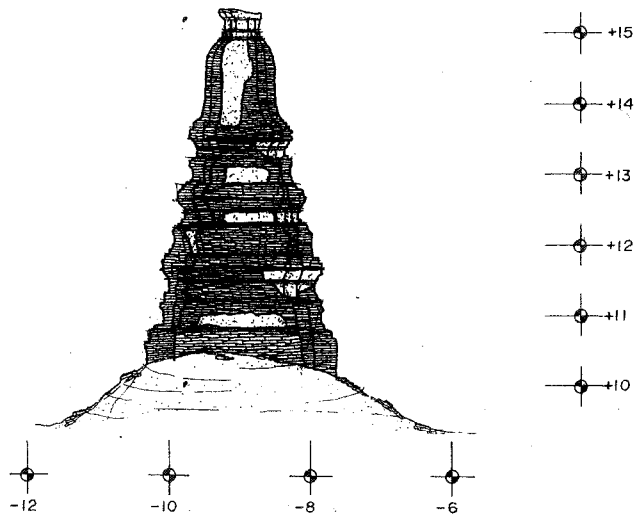


(S) รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50

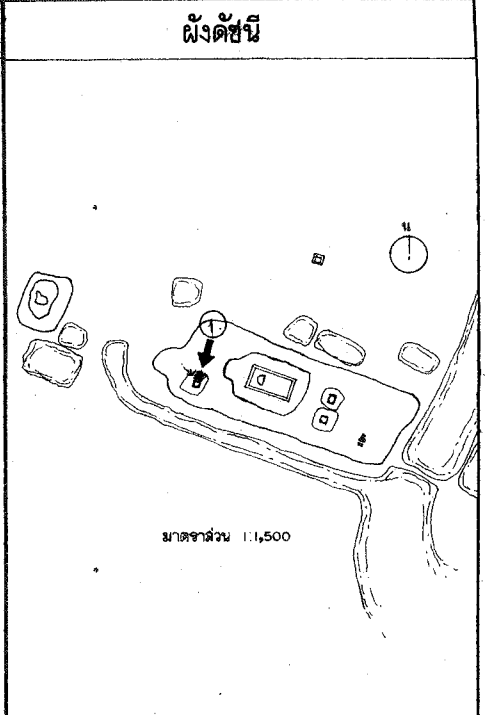


(S) รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอดิ แลงเอียด		
กรรมการ	นายเอก วิหามาชัย		
กรรมการ	นายณัฐพล ม่วงคงเอียด		
กรรมการ	น.ส. กิณดี อยู่คงดี		
กรรมการ	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการ	น.ส. ศักดิ์ภักดิ์พงษ์ สุทธาฉวัน		
กรรมการ	นายเทอดศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจ๊ใจ นัยวิมล		



(E) รูปด้าน ทิศตะวันออก  
 มาตรฐาน 1 : 50



มาตรฐาน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพร		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภรณ์		
ผู้เขียนข้อมูล			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สำนักบ.พช.ที่ 3			
ผอ.ส.บ.พช.			
อธิบดี			

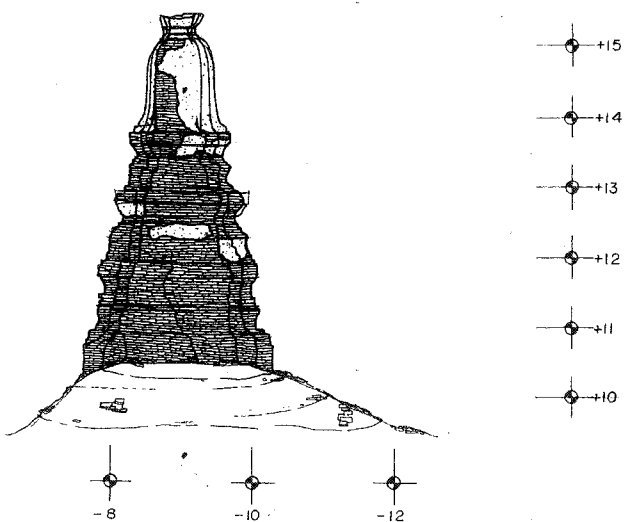
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	7

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบับ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง	แปลน, รูปด้าน	0 0.5 1 2.5

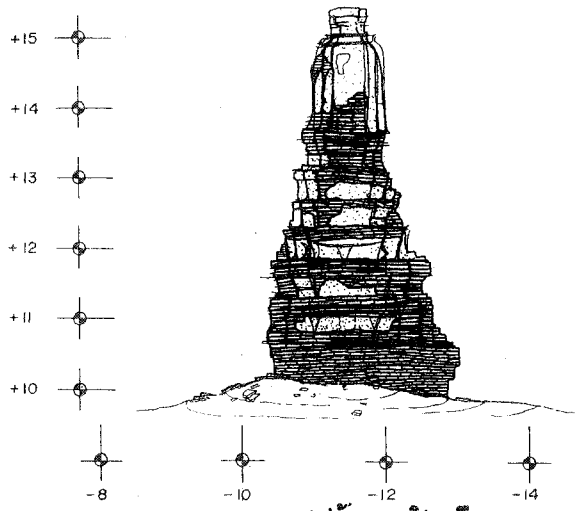
สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
 กรมศิลปากร



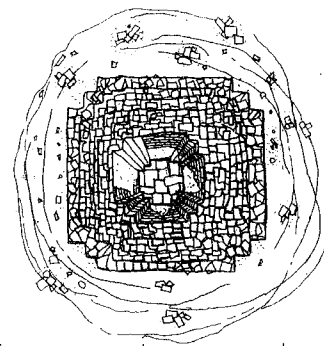
(W) รูปด้าน ทิศตะวันตก  
 มาตรฐาน 1 : 50

หมายเลข

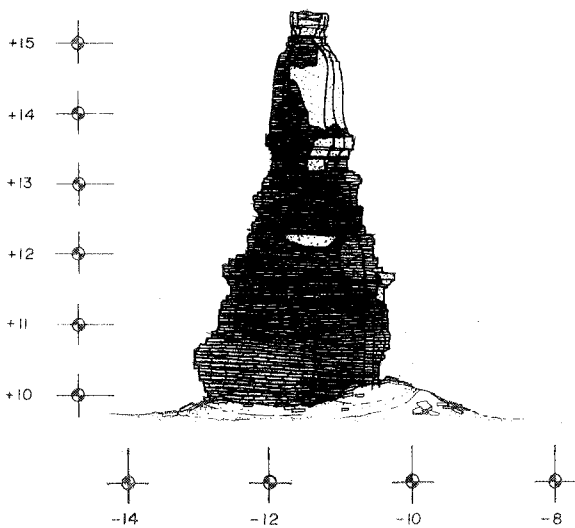
วางผัง			



รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1: 50

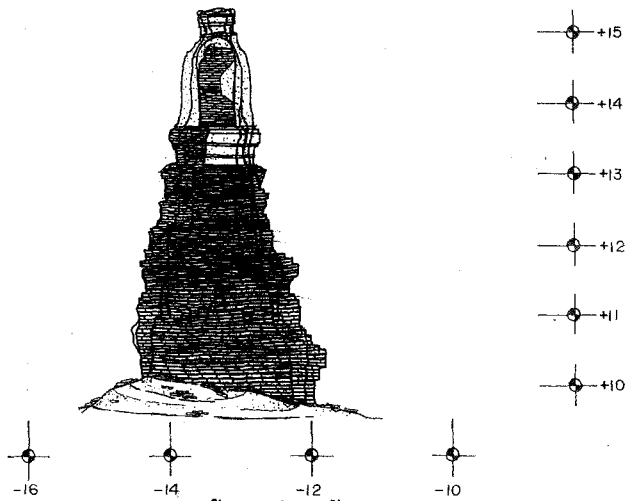


แปลน เจดีย์ขอมหมายเลข 2  
มาตราส่วน 1: 50

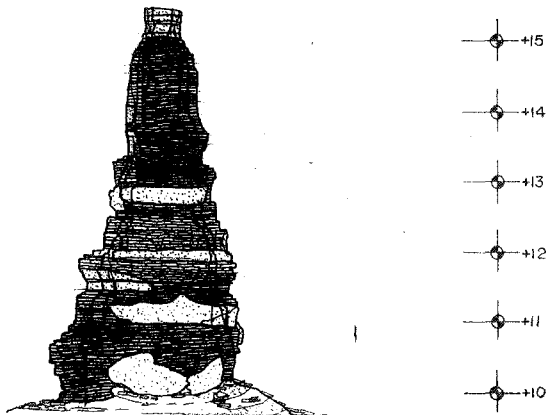
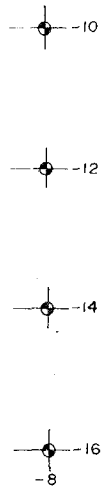


รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1: 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอด แสงเอียด		
กรรมการ ๑	นายเอก มีพาศนย์		
กรรมการ ๒	นายอิทธิพล ปวงคงเขียว		
กรรมการ ๓	น.ส. ศิรินดี อู่คงดี		
กรรมการ ๔	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการ ๕	นายทัศนวิทย์ สุทธาทวิน		
กรรมการ ๖	นายเทอดศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	พล.จ.โร บัณฑิตย์		



รูปด้าน ทิศตะวันออก  
E  
มาตราส่วน 1 : 50

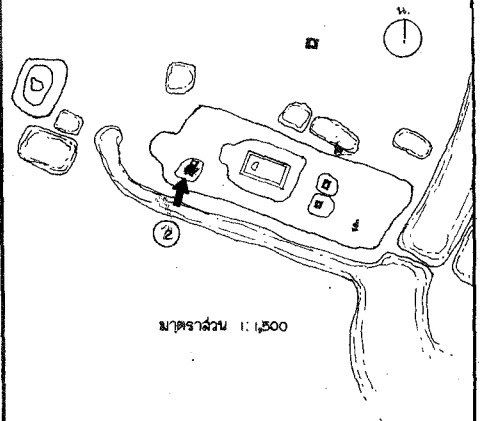


รูปด้าน ทิศตะวันตก  
W  
มาตราส่วน 1 : 50



ตรวจการจ้าง	
ชื่อ	
ชื่อ	
ตำแหน่ง	
ชื่อ	
ชื่อ	

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	
นายช่างโยธา	ลำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิรณานุกรณ์	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ	
หน.ฝ่ายโบราณสถาน	
ผอ. อุทยาน ๑	
ผอ. ส.นง.บค.พช.ที่ 3	
ผอ. ส.บค.พช.	
อธิบดี	

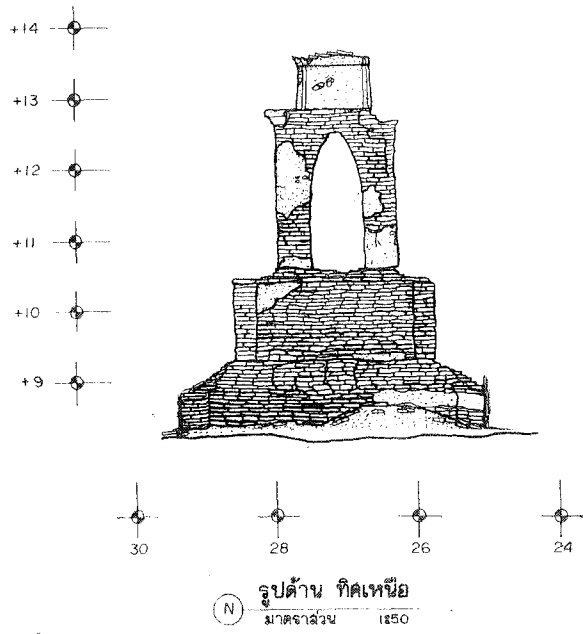
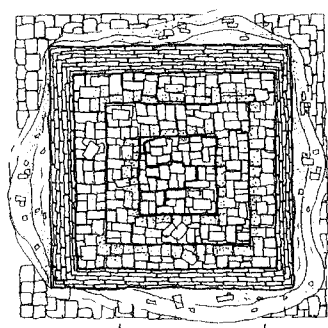
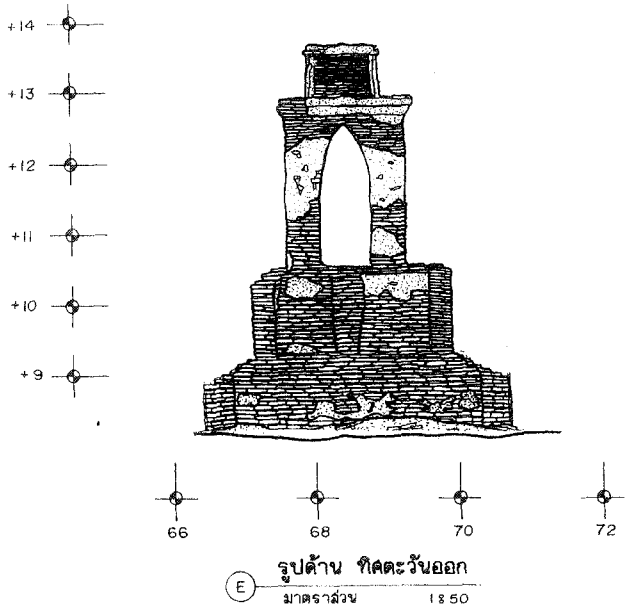
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		6	8

วัดพระยาแมน

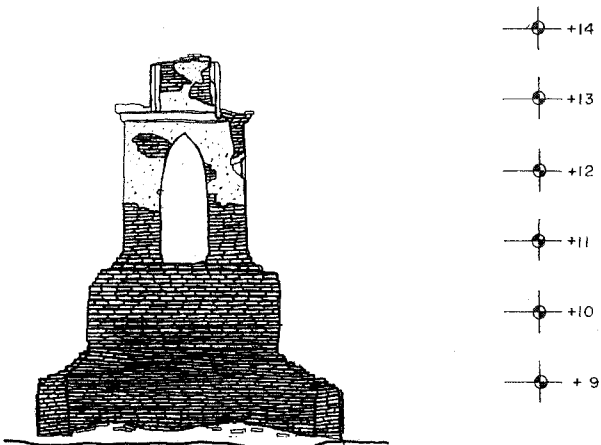
ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง	แปลน, รูปด้าน เจริญอยู่กรมหลวง	0 0.5 1 2.5

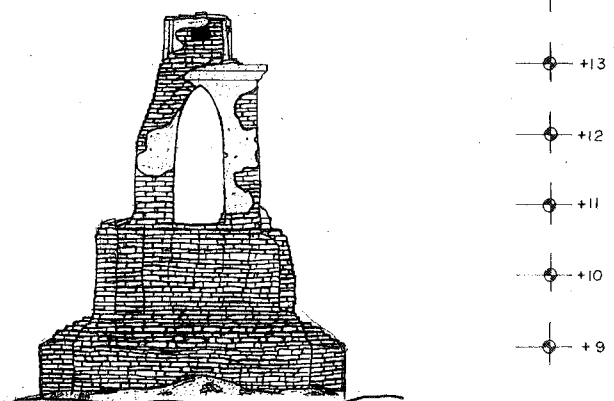
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายลล เกลียด		
กรรมการ ๑	นายสมภ วัฒนาศาสตร์		
กรรมการ ๒	นายธีรุต วัฒนศิริ		
กรรมการ ๓	น.ส. วิไลณี สุจริต		
กรรมการ ๔	นายสมภา วัฒนศิริ		
กรรมการ ๕	น.ส. ศิลาภรณ์ วัฒนศิริ		
กรรมการ ๖	นายเชษฐพันธ์ วัฒนศิริ		
กรรมการ ๗	นายเชษฐพันธ์ วัฒนศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	จ.อ.เจจ วัฒนศิริ		



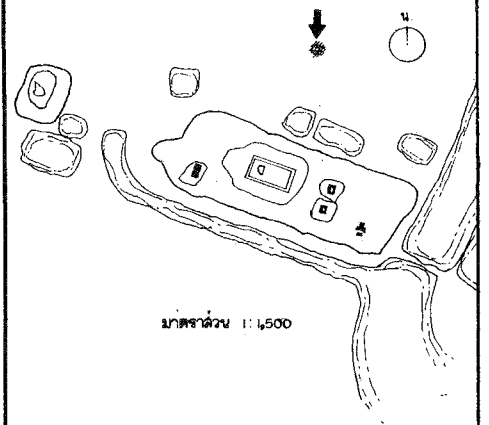
รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1:350



รูปด้าน ทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1:50

การจ้าง	

ผังक्षณิ



มาตราส่วน 1:500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยูพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ล้ง บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ล้ง บค.พช.			
อธิบดี			

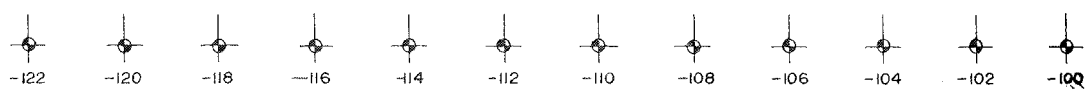
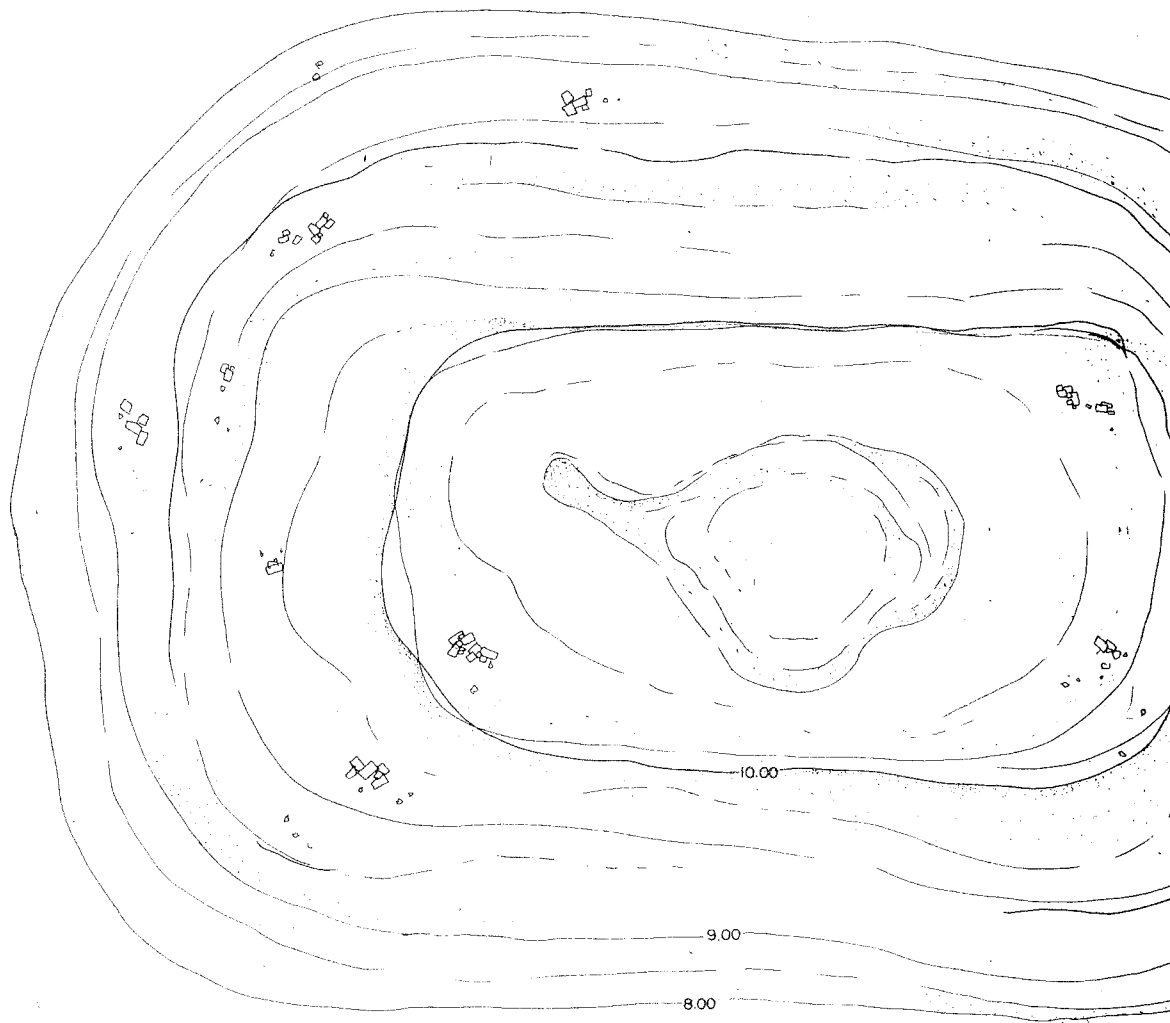
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	๑


วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบี อำเภอนครหลวงหรืออยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

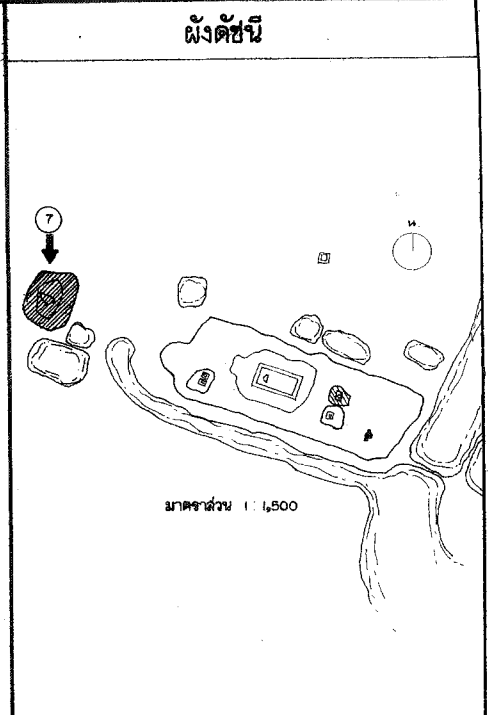
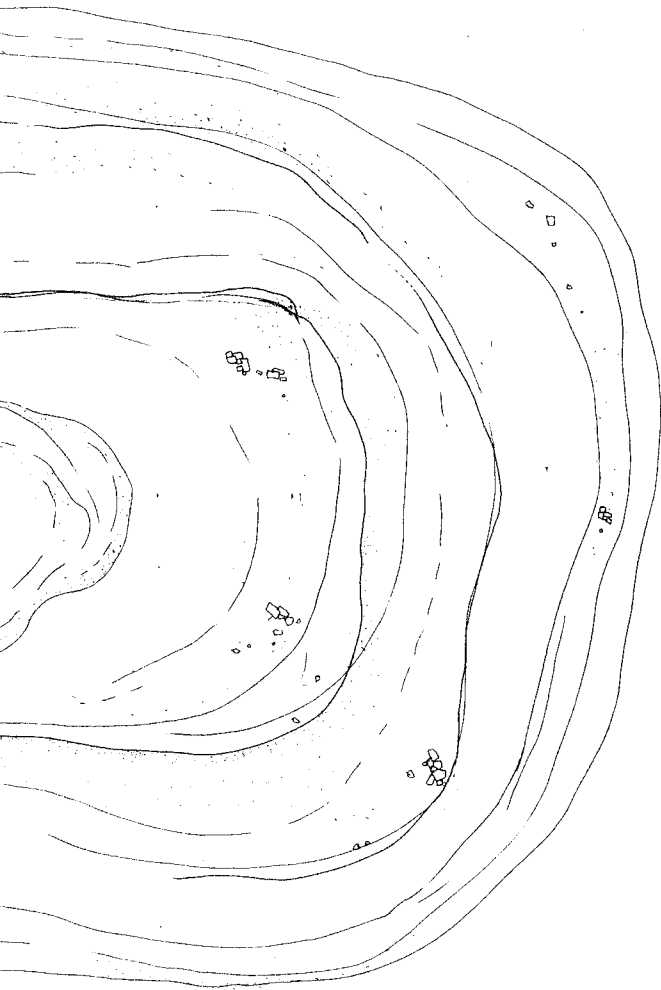
รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แต่ง	แปลน, รูปด้านหอระฆัง	0 0.5 1 2

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร




**แปลน** อาคารหมายเลข 7  
 มาตรฐาน 1 : 75





ดำเนินงานโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์**  
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

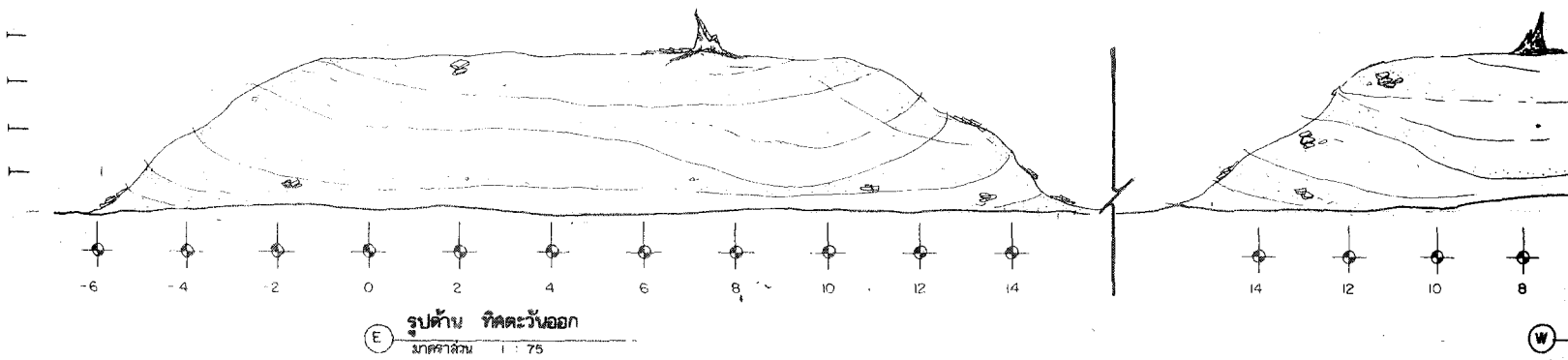
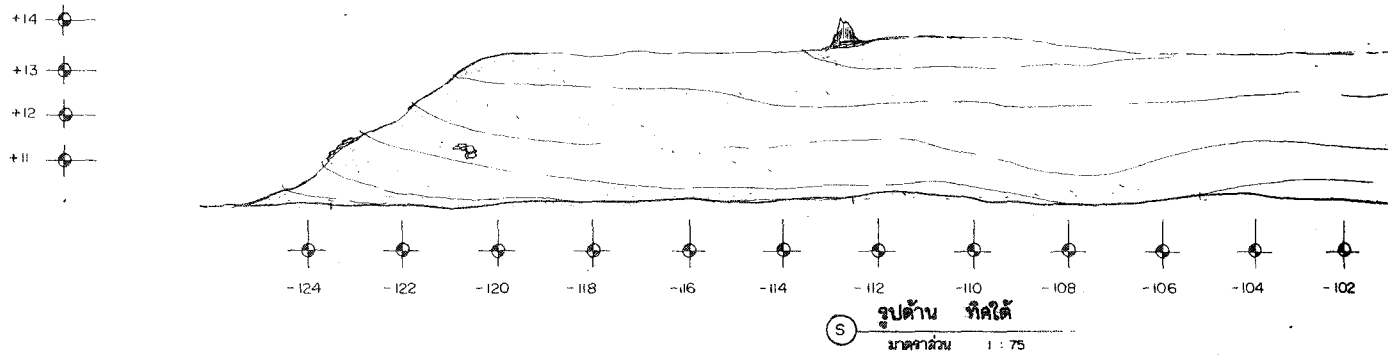
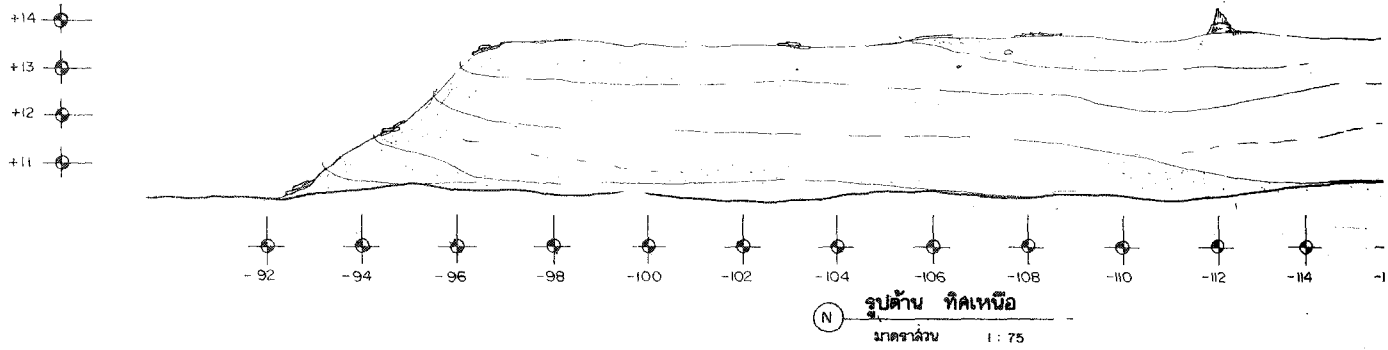
สำรวจ	ประจิมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประจิมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภานุสง	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

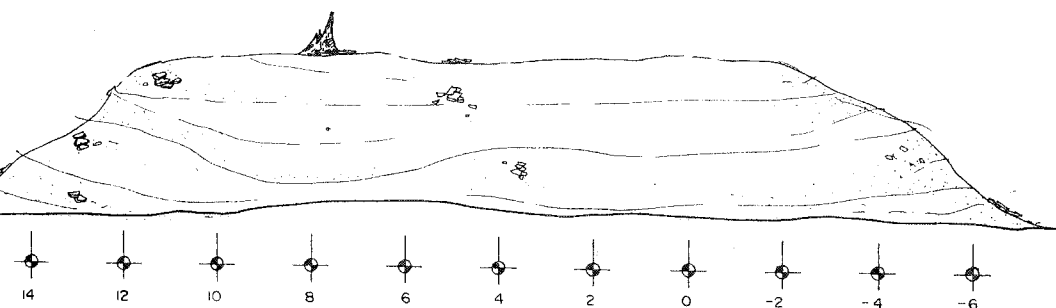
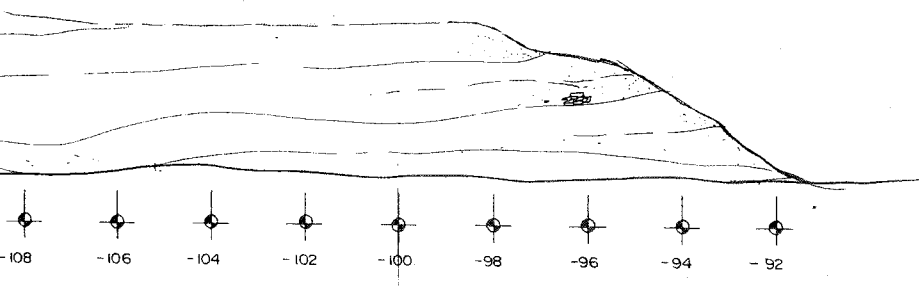
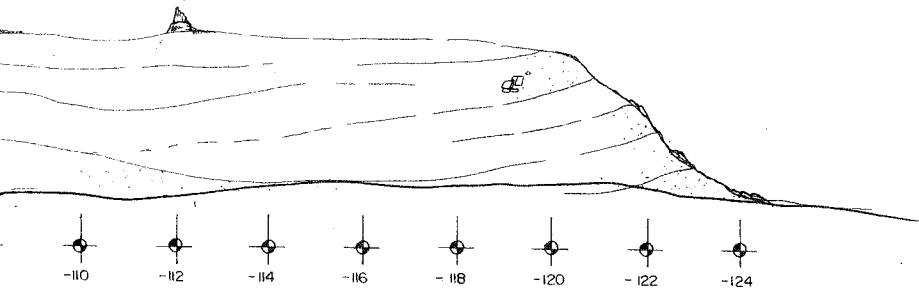
ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ. ฉ.นง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ. ส.บค. พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	10

**วัดพระยาแมน**  
 ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 รูปแบบ สภาพก่อนการขุดแต่ง  
 มาตรฐาน 1 / 75  
 แฉก แผนอาคารหมายเลข 7  
 0 0.5 1 2 3 ม.  
**สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
 กรมศิลปากร**

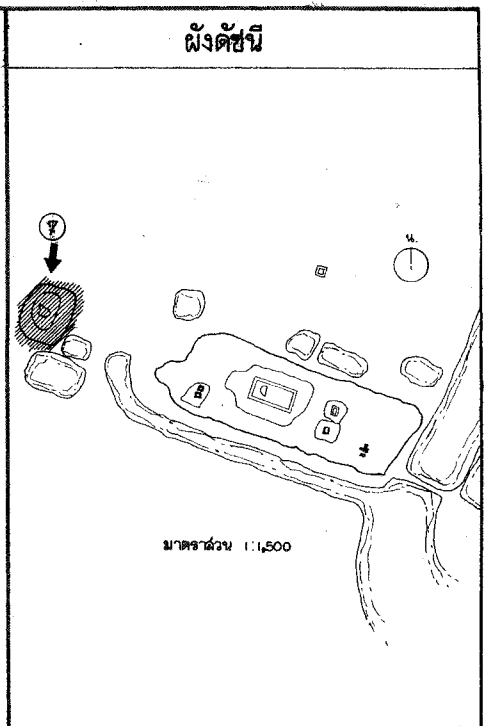
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอด แสงเอียด		
กรรมการ ๑	นายเอก อีพนาคม		
กรรมการ ๑	นายสุรเดช ม่วงคงเอียด		
กรรมการ ๑	น.ส. วิภาณี สุคุ้มดี		
กรรมการ ๑	นายเมธา วิฑูระ		
กรรมการ ๑	น.ส. ศิลาภรณ์ อุดมพันธ์		
กรรมการ ๑	นายเชษฐศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ ปวีรัมย์		





รูปด้าน ทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง	
ประธานกรรมการ	นายอด วัฒนชัย
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิมาชัย
กรรมการ ๒	นายณัฐพล ม่วงต๊ะเชียว
กรรมการ ๓	น.ส.กัญจน์ อยู่ผลดี
กรรมการ ๔	นายเมธา วัชรอมะ
กรรมการ ๕	น.ส.พินาภิกษณ์ สุทธาครินทร์
กรรมการ ๖	นายชุตติศักดิ์ เกียรติชนะ
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจจ ทรัพย์วิมล



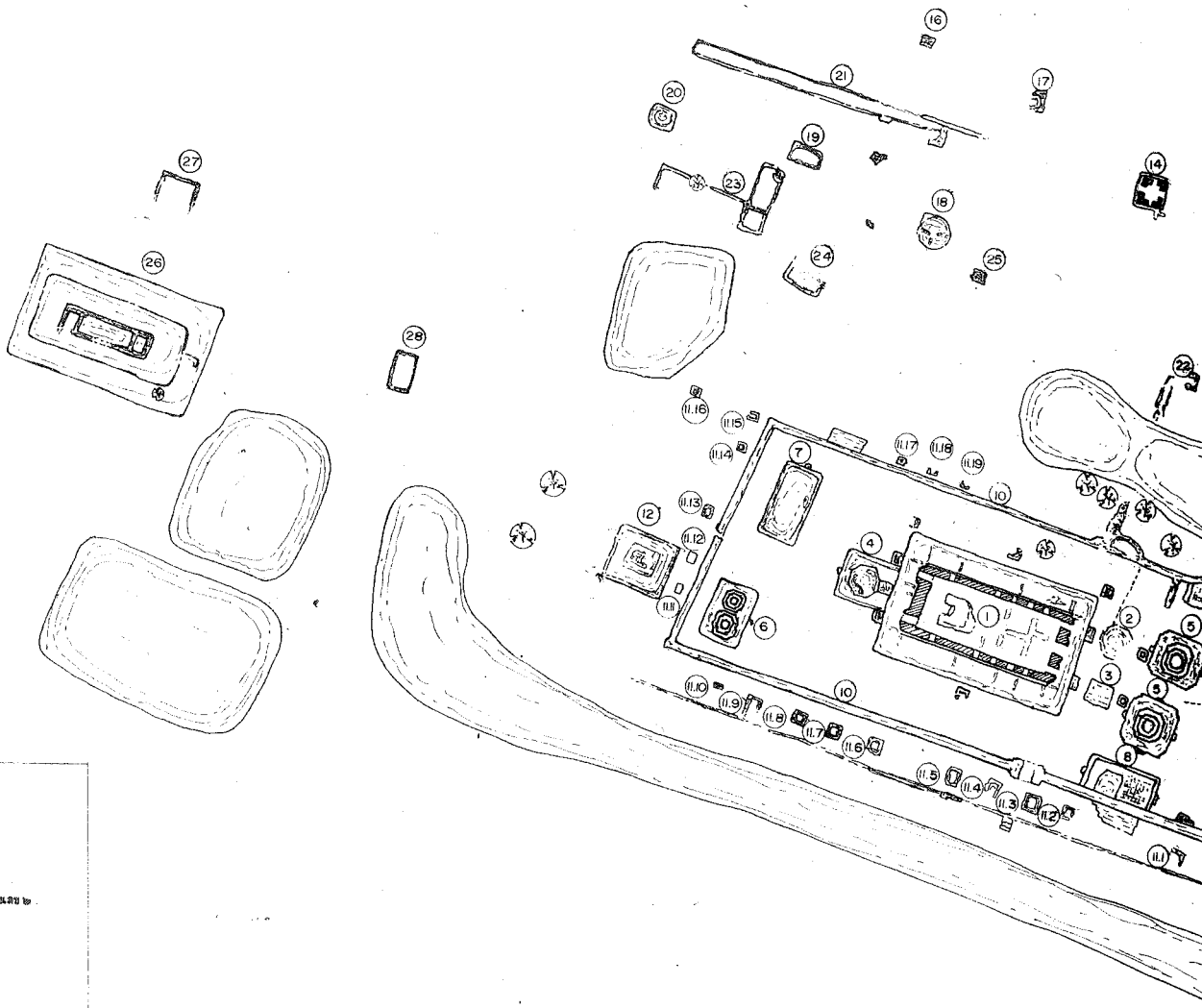
ดำเนินงานโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักร**  
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างโยธา	ลำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทษณิก	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิรานุวัฒน์	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
ทน ฝ่ายวิชาการ			
ทน ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ๑			
ผอ. สำนัก บ.ค. พช. ที่ 3			
ผอ. ล.บ.ค. พช.			
อธิบดี			
จ.ห.ล.	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	11

**วัดพระยาแมน**  
 ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 รูปแบบ สภาพก่อนการขุดแต่ง  
 แผนผัง รูปด้าน อาคารหมายเลข 7  
 0 50 1 2 3m  
**สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
 กรมศิลปากร**



**สัญลักษณ์**

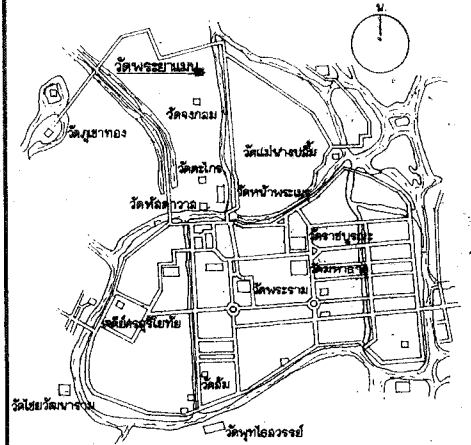
- 1 อุโบสถ
- 2 เติษภัตตาคารหมายเลข ๑
- 3 เติษภัตตาคาร
- 4 เติษภัตตาคารหมายเลข ๒
- 5 บาราศ์หมายเลข ๑ , บาราศ์หมายเลข ๒
- 6 เติษภัตตาคารหมายเลข ๑, เติษภัตตาคารหมายเลข ๒
- 7 อาคารหมายเลข ๑
- 8 อาคารหมายเลข ๒
- 9 อาคารหมายเลข ๓
- 10 กำแพงแก้ว
- 11 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างนอกกำแพงแก้ว
- 12 อาคารหมายเลข 4
- 13 ปิโปดทำน้ำ
- 14 หอระฆัง
- 15 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข ๑
- 16 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข ๒
- 17 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข ๓
- 18 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข ๔
- 19 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข ๕
- 20 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข ๖
- 21 แนวทางเดินหมายเลข ๑
- 22 แนวทางเดินหมายเลข ๒
- 23 อาคารหมายเลข ๕
- 24 อาคารหมายเลข ๖
- 25 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข ๗
- 26 อาคารหมายเลข ๗
- 27 อาคารหมายเลข ๘
- 28 เตาเผาอิฐ



ฝั่งบริเวณวัดพระยาแมน  
มาตราส่วน 1:500

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอด แสงเอียด		
กรรมการ	นายเอก สิพนาศย์		
กรรมการ	นายณัฐพล บ่วงคงเอียด		
กรรมการ	น.ส. กิพพี อนุศักดิ์		
กรรมการ	นายเมธา วิภคณะ		
กรรมการ	น.ส. ทศนาธิกษณ์ รุทธธาวิรินทร์		
กรรมการ	นายเทอดศักดิ์ เบ็ญจระ		
ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ ปันวิญญ์		

ผังศิษนี



คำพิทักษ์ที่ดิน 47 PPR682888 ๑๖๖๖ 5137 IV

( NOT TO SCALE )

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สาทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุติน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ ภิรมย์ภักดี		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ. สำนักบ.ศ.พช.ที่ 3			
ผอ. สำนักบ.ศ.พช.			
อธิบดี			

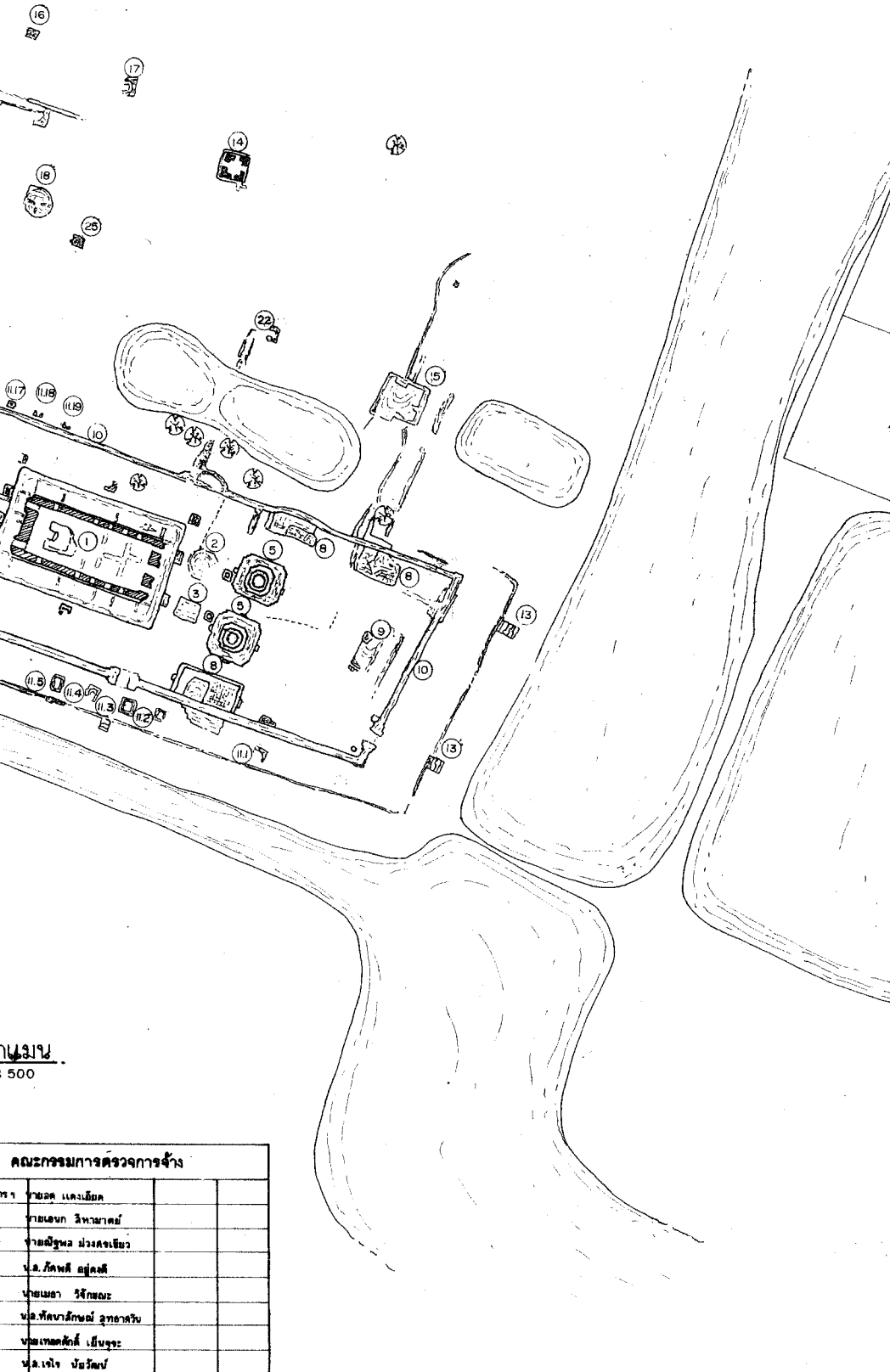
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	12

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

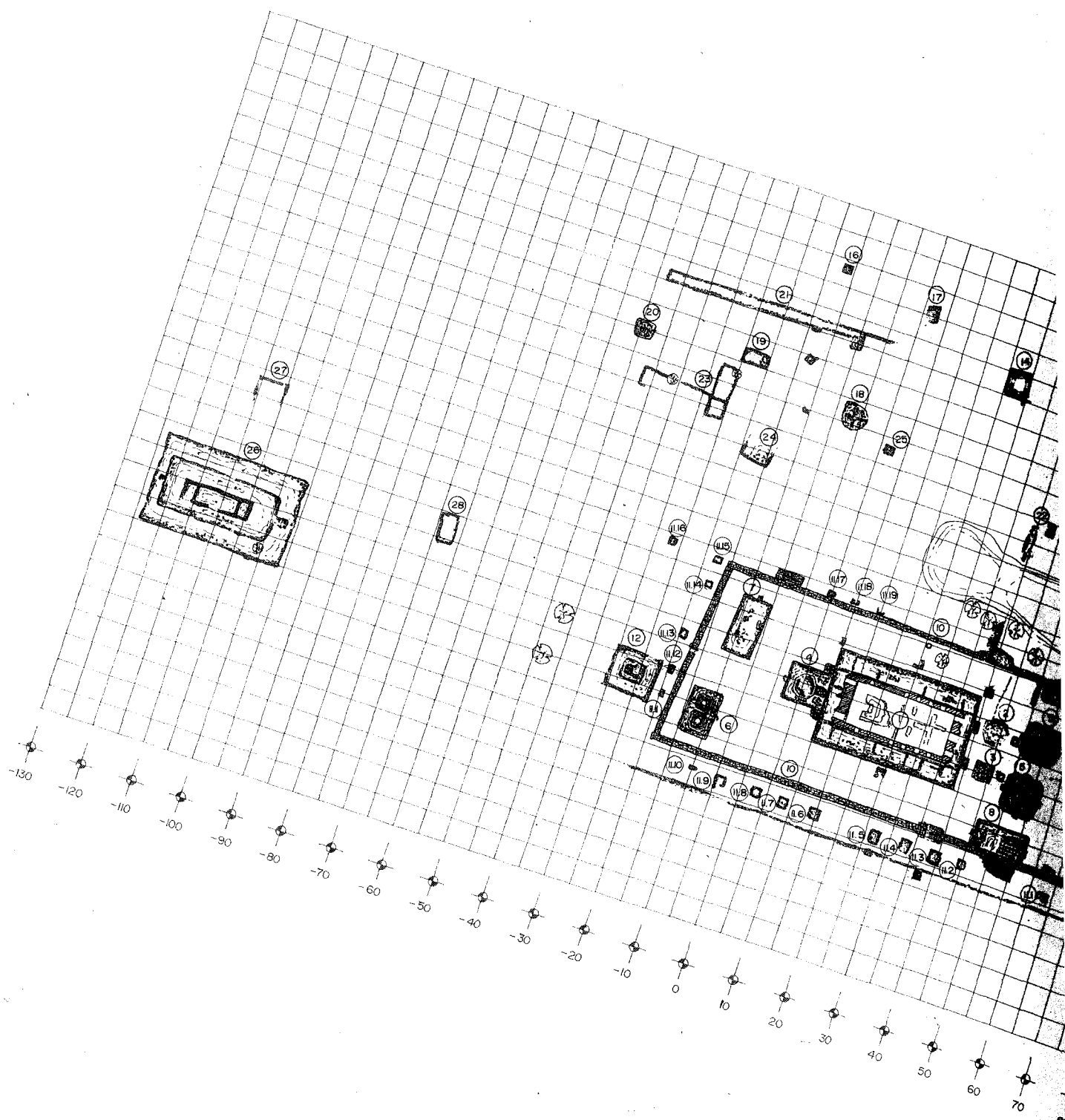
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1:500
แสดง	ผังบริเวณ	0 5 10 20

สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร



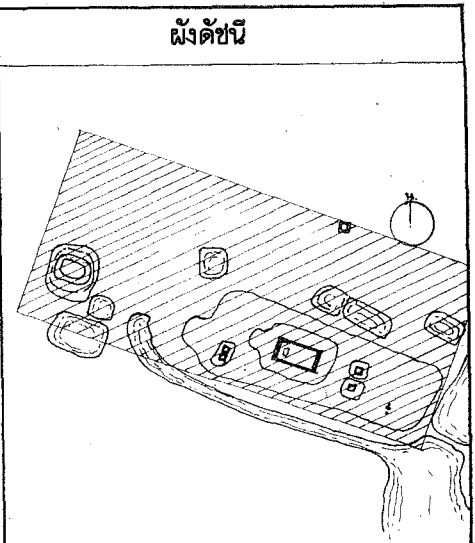
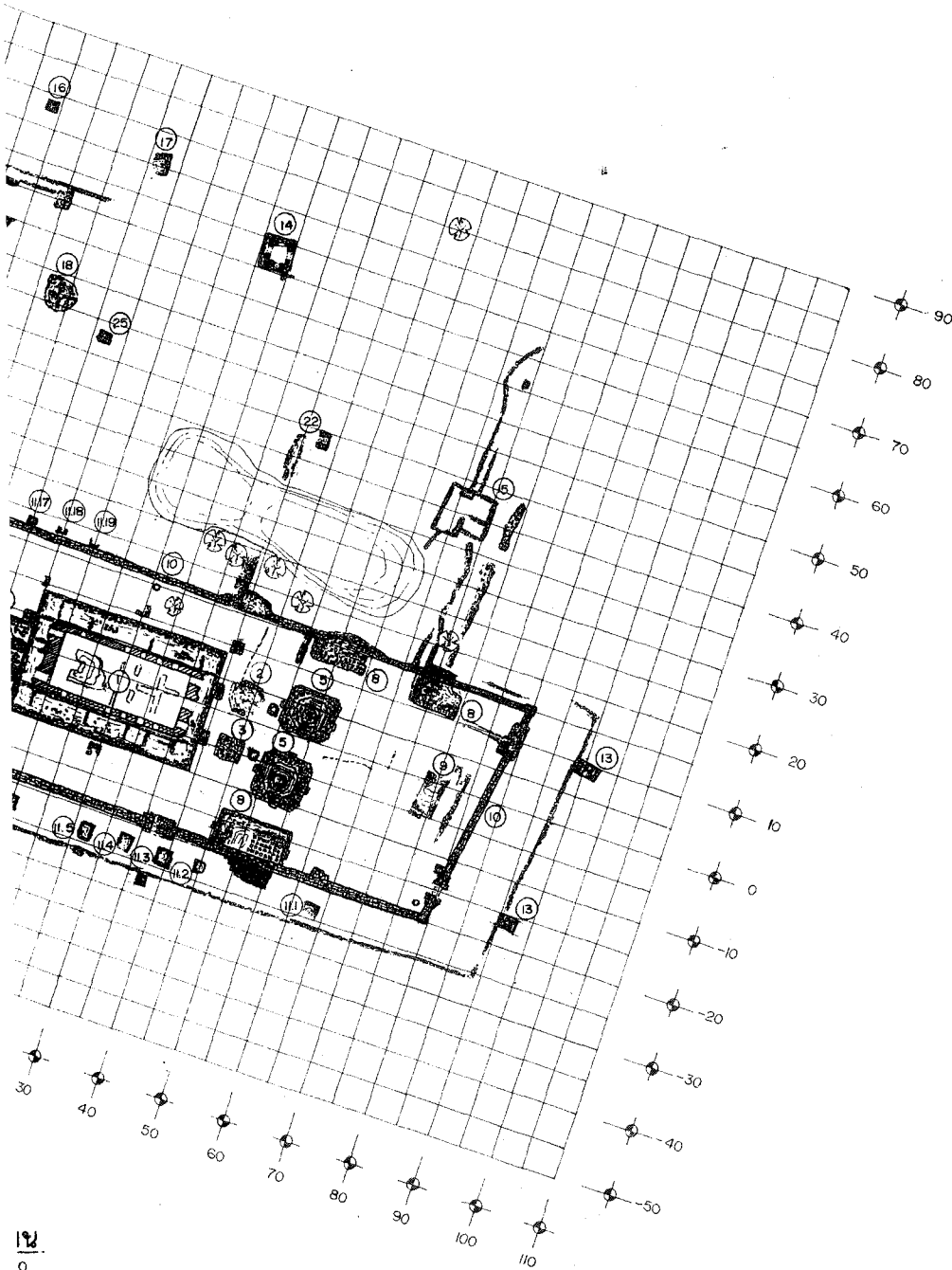
500

คณะกรรมการตรวจการจ้าง		
นาย	นายอด แสงเอียด	
นาย	นายเอก วิทามาตย์	
นาย	นายธีรพงษ์ ม่วงคงเคี่ยม	
น.ส.	น.ส.ศศิธร อนุชิต	
นาย	นายเอก วิทามาตย์	
น.ส.	น.ส.ศศิธร อนุชิต	
นาย	นายเอก วิทามาตย์	
น.ส.	น.ส.ศศิธร อนุชิต	
นาย	นายเอก วิทามาตย์	
น.ส.	น.ส.ศศิธร อนุชิต	



ผังบริเวณวัดพระยาแมน  
มาตราส่วน 1:500

18500



ผังดัดชั้น

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ลำยอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยูพันธ์	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	อุลลัทธ์ จิราภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เขียนข้อมูล			

ตรวจ / วิศวกรหรือรูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ลพ.บ.คพช.ที่ 3			
ผอ.ลพ.บ.พช.			
อธิบดี			

ร.หัล	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	13

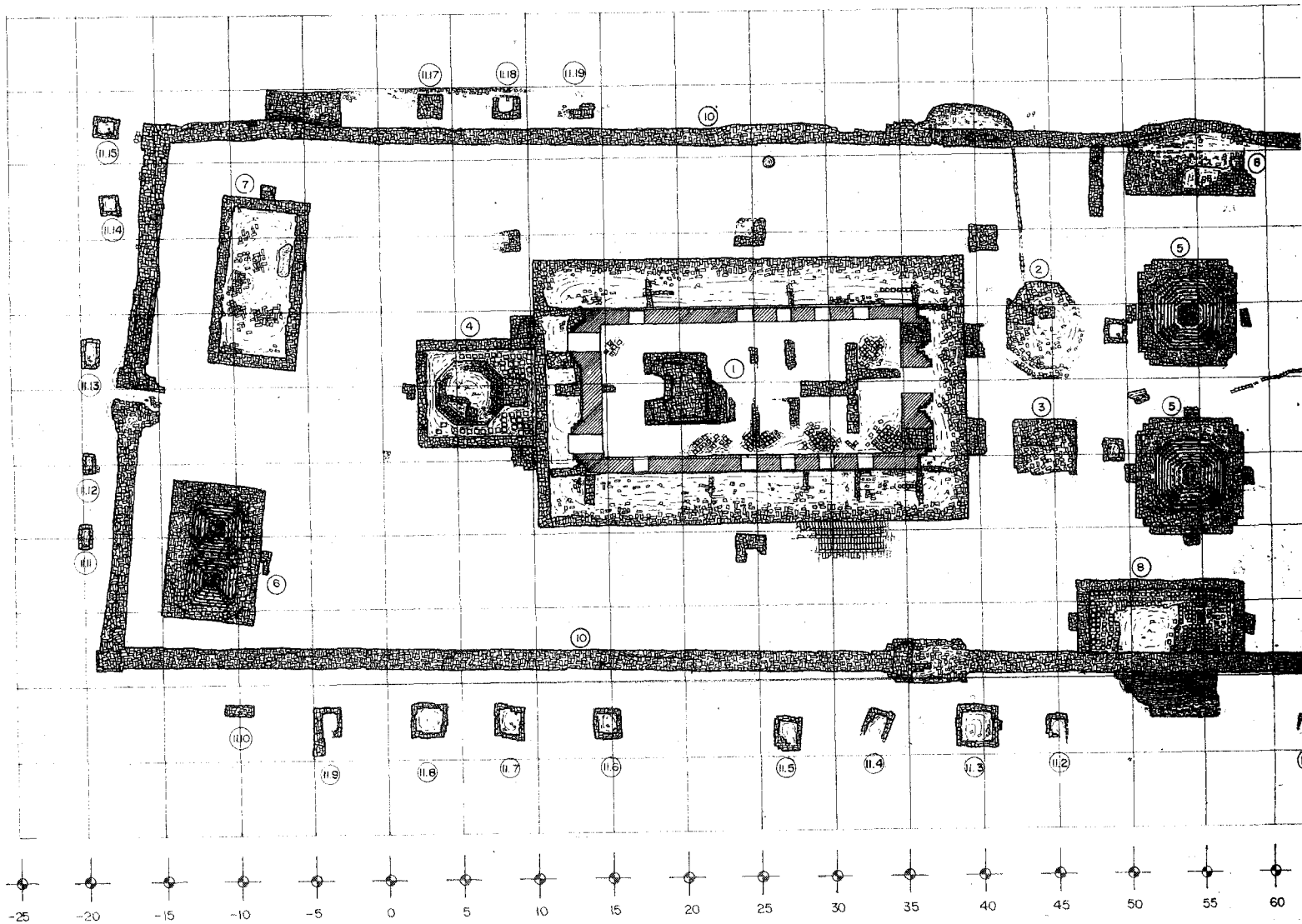
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองละบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1:500
แสดง	ผังบริเวณ	0 5 10 20m

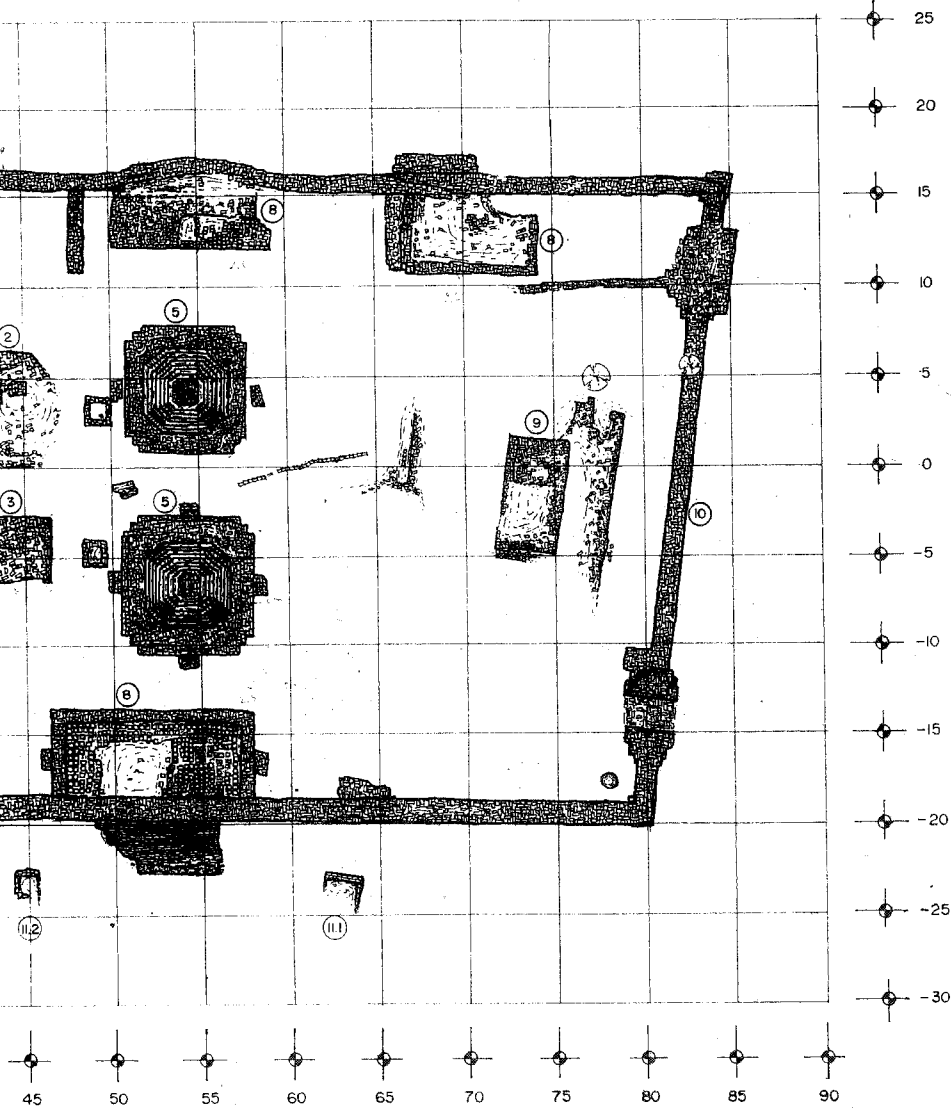
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายผล แสงเมือง		
กรรมการ	นายเนก ริหามาตย์		
กรรมการ	นายมีรุฬ ม่วงคงเขียว		
กรรมการ	น.ส.วิเศษ ญู่คงดี		
กรรมการ	นายเมธา ธีรกิจยะ		
กรรมการ	น.ส.ทศนาสิริพงษ์ สุทธาพันธ์		
กรรมการ	นายเทอดศักดิ์ เอ็นทุระ		
ผู้ควบคุมงาน	อ.อ.เจจ ภิวัตน์		



ผังขยายบริเวณกำแพงแก้ว  
มาตราส่วน 1 : 200

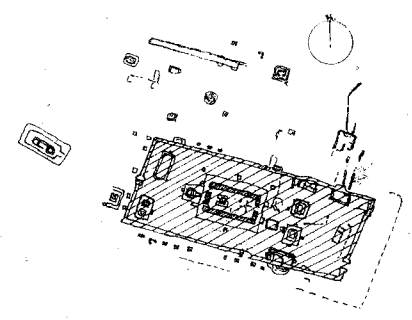




แก้ว  
1:200

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	ศาสตราจารย์ ดร. ประสงค์		
กรรมการจ.ร.	นายสมชาย นีฬานาค		
กรรมการจ.ร.	นายวิฑูรย์ ม่วงคงเขียว		
กรรมการจ.ร.	นายสุวิทย์ อึ้งคงดี		
กรรมการจ.ร.	นายสมชาย วิจิตรชนะ		
กรรมการจ.ร.	นายสุวิทย์ นิลนาค		
กรรมการจ.ร.	นายสมชาย นีฬานาค		
กรรมการจ.ร.	นายสมชาย นีฬานาค		
ผู้ควบคุมงาน	นายสุวิทย์ นิลนาค		

ผังดัชนี



ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ จิรภานุวัฒน์		
ผู้เชี่ยวชาญ			

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ฉ.นง.บ.ค.พช.ที่3			
ผอ.ฉ.บ.ค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	14

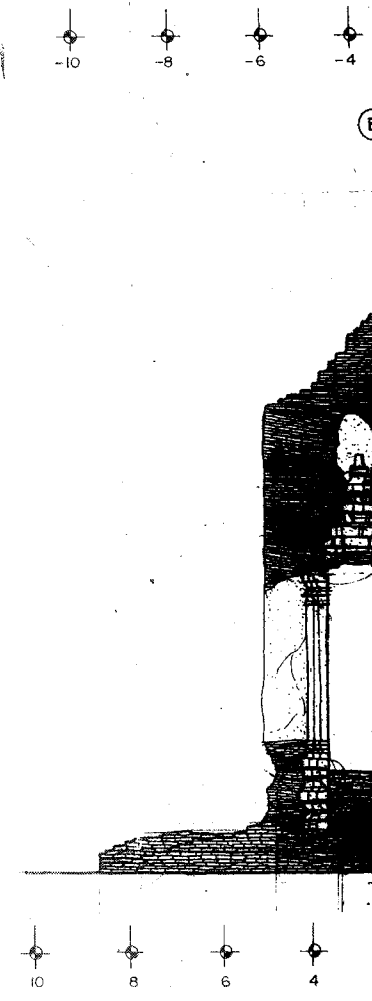
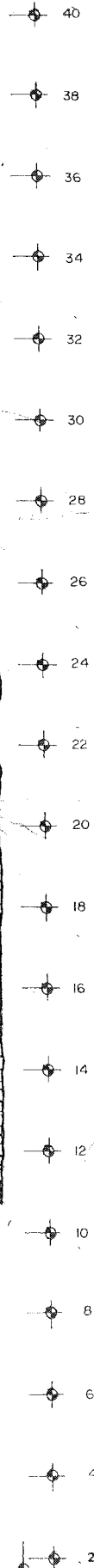
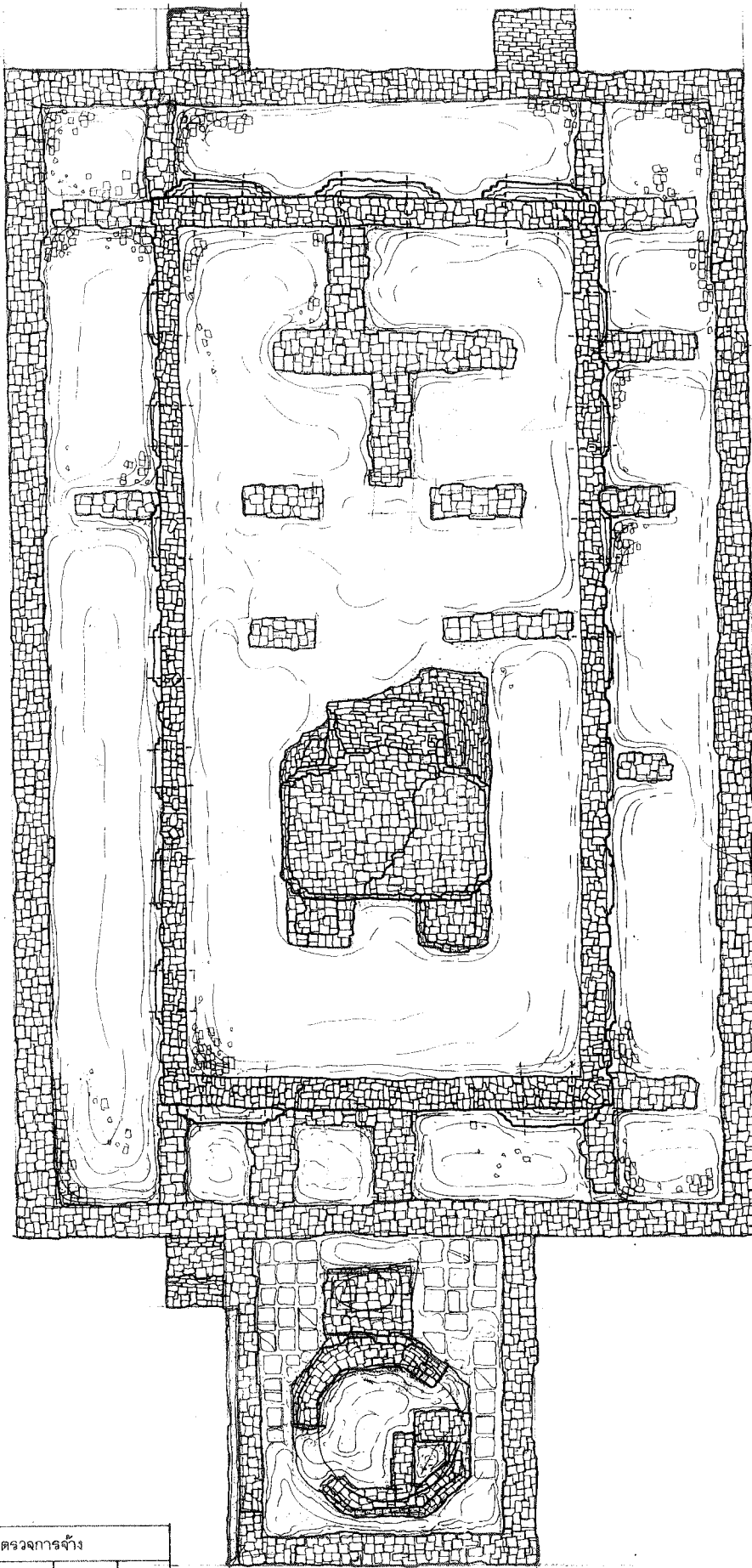
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	ฉากหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1:200
--------	-------------------	-----------------

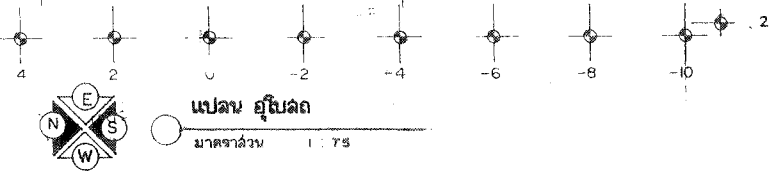
แสดง ผังขยายบริเวณกำแพงแก้ว

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร

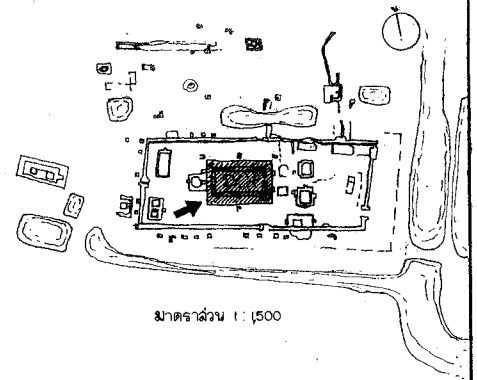


คณะกรรมการตรวจการจ้าง

นายวัด แสงเอียด			
นายอนุช สิทนามาศย์			
นายพิรุณ ม่วงสงเชียว			
น.ส. วิไลศิ อยู่คงดี			
นายธนากร วัชรณะ			
น.ส. ศักดิ์นารีภรณ์ สุทธิสาคริน			
นายเชอณศักดิ์ เจริญจะ			
น.ส.เจไร ปิยวัฒน์			



แปลน อุโบสถ  
มาตราส่วน 1 : 75



มาตราส่วน 1:1500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวณิช		
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิรนาถวัฒน์		
ผู้เชี่ยวชาญ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน. ฝ่ายวิชาการ			
ทน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. ดินง.บค.พช.ที่3			
ผอ. ด.บค. พช.			
อธิบดี			

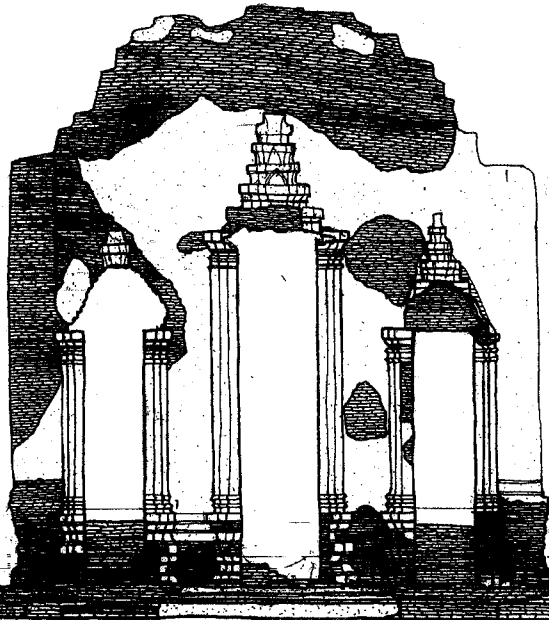
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		6F	15

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

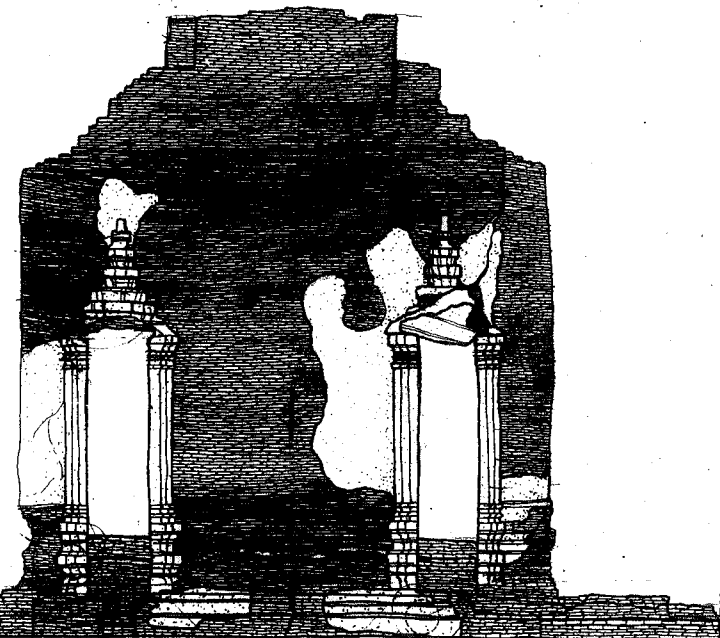
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1:75
แสดง	แบบ, รูปด้าน, รูปตัด	0 50 1 2 3m

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



- +22
- +21
- +20
- +19
- +18
- +17
- +16
- +15
- +14
- +13
- +12
- +11
- +10

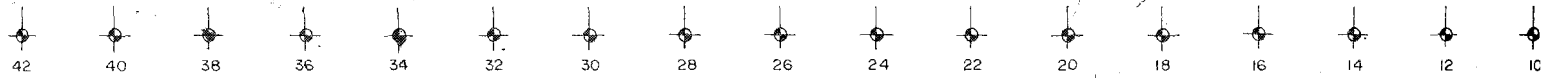
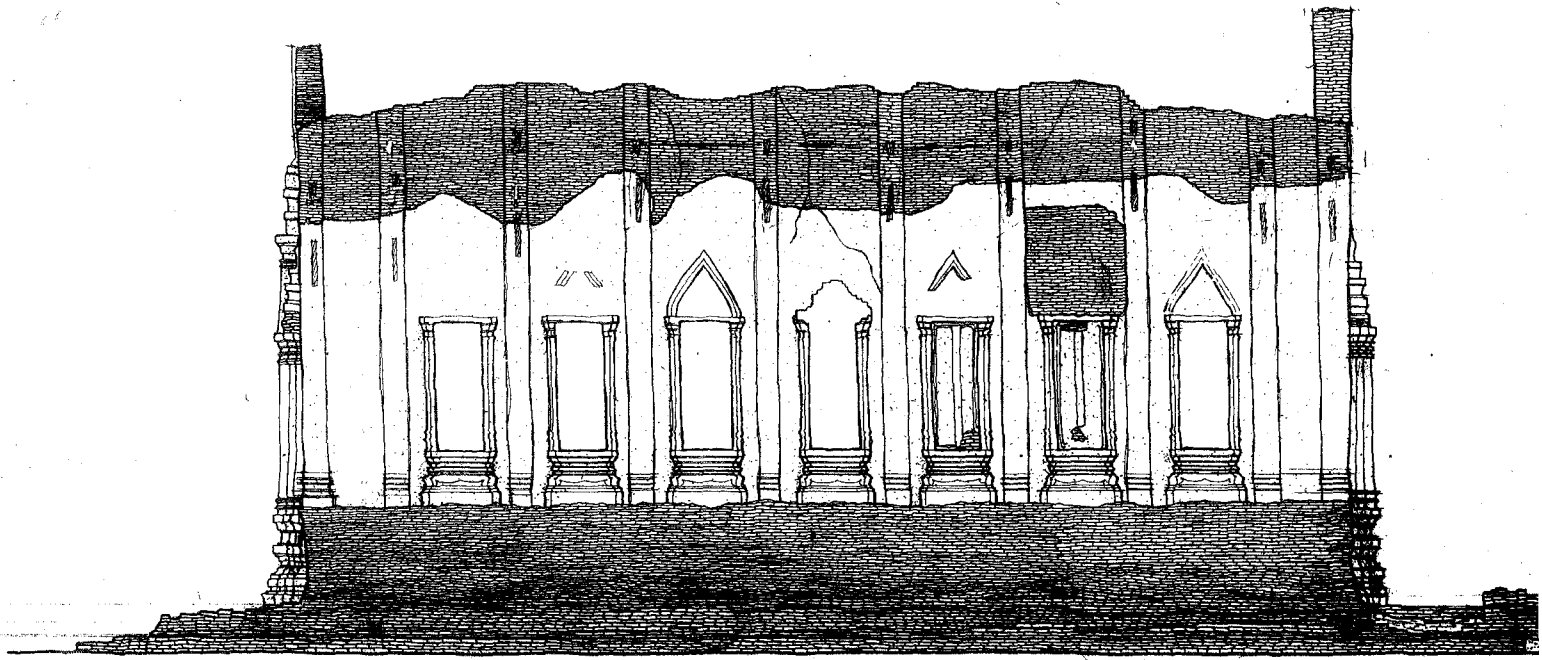
รูปด้าน ทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1:75



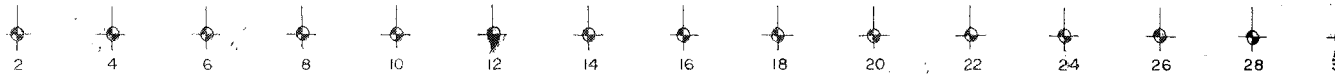
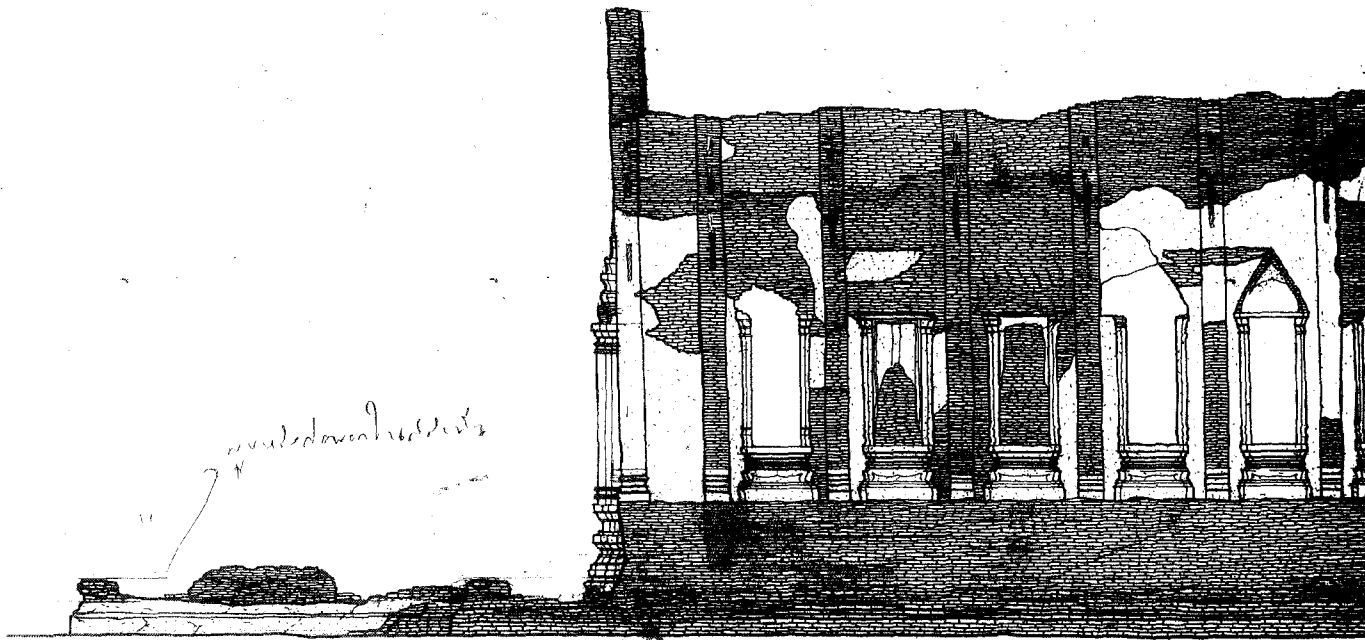
- +23
- +22
- +21
- +20
- +19
- +18
- +17
- +16
- +15
- +14
- +13
- +12
- +11
- +10

รูปด้าน ทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1:75

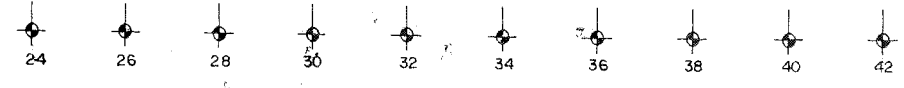
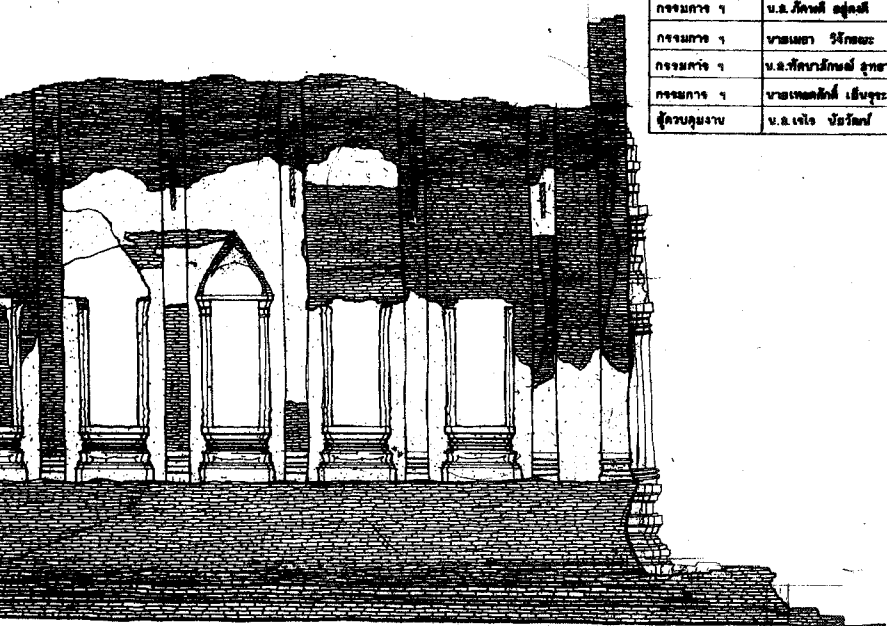
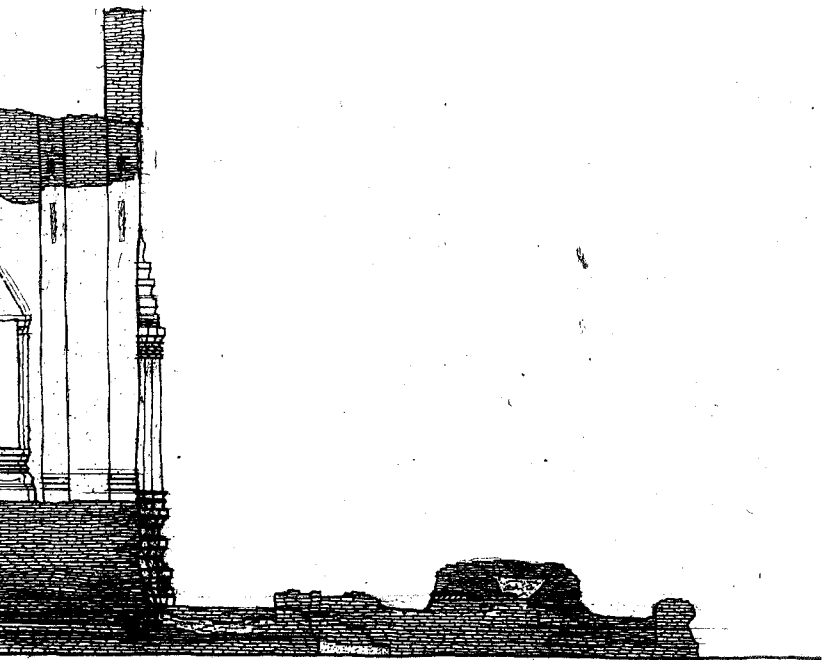
- 8
- 6
- 4
- 2
- 0
- 2
- 4
- 6
- 8
- 10



รูปด้านทิศเหนือ  
 มาตรฐาน  
 1 : 75

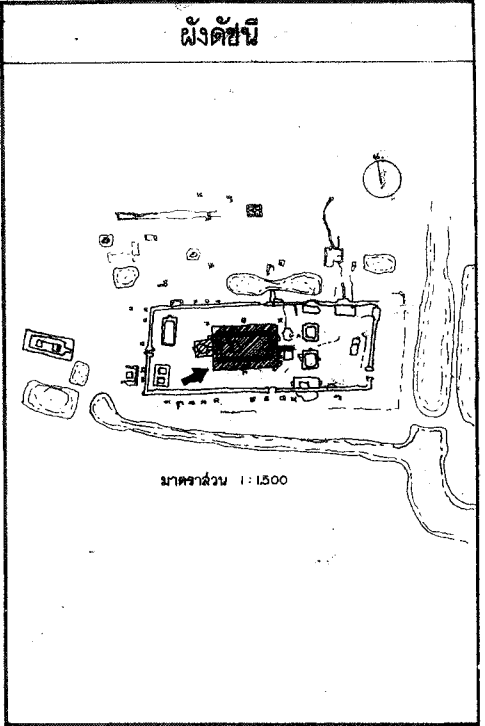


รูปด้านทิศใต้  
 มาตรฐาน  
 1 : 75



รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายฉัตร เสงี่ยมชัย		
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิมาศย์		
กรรมการ ๑	นายธีรพงษ์ วงศ์เจริญ		
กรรมการ ๑	น.ส.วิภาณี สุภักดิ์		
กรรมการ ๑	นายเมธา วิริยะ		
กรรมการ ๑	น.ส.ทัศนีย์กมล สุทธาพร		
กรรมการ ๑	นายมงคลศักดิ์ เจริญ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊โจ ปวีร์รัมย์		



ผังดัดขึ้น  
ดำเนินงานโดย  
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุธรรม		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิศวกรระบุแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ด่านงบคพช.ที่3			
ผอ.ล.บค.พช.			
อธิบดี			

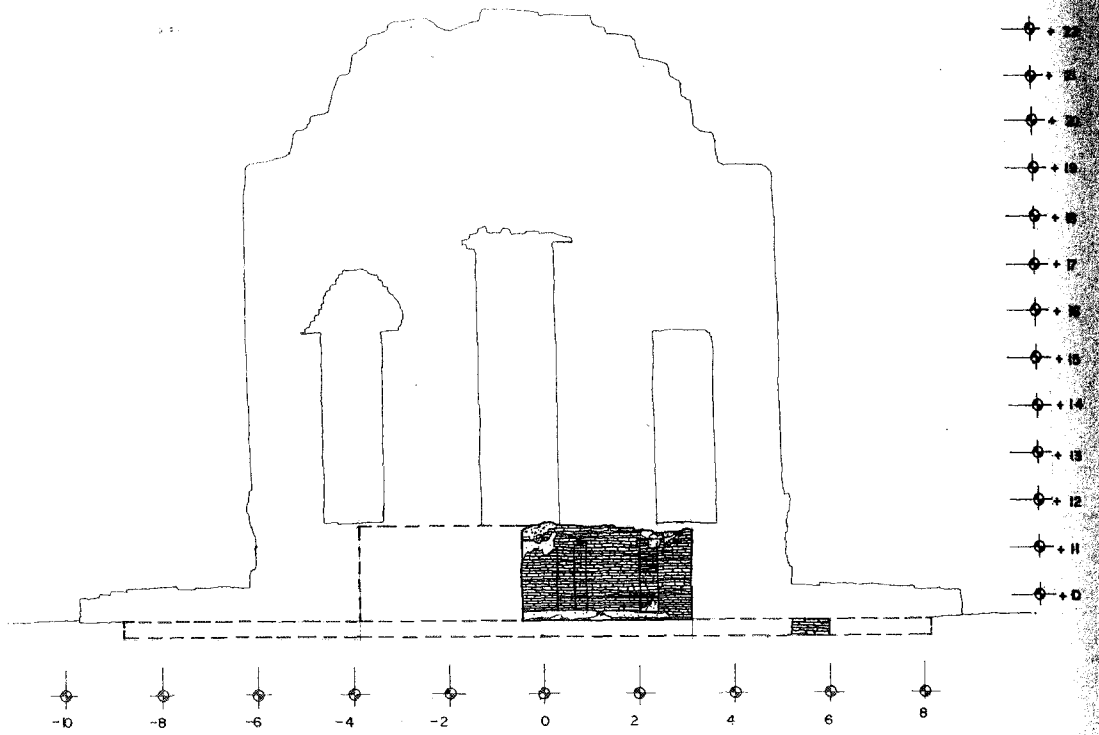
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		SI*	16

วัดพระยาแมน

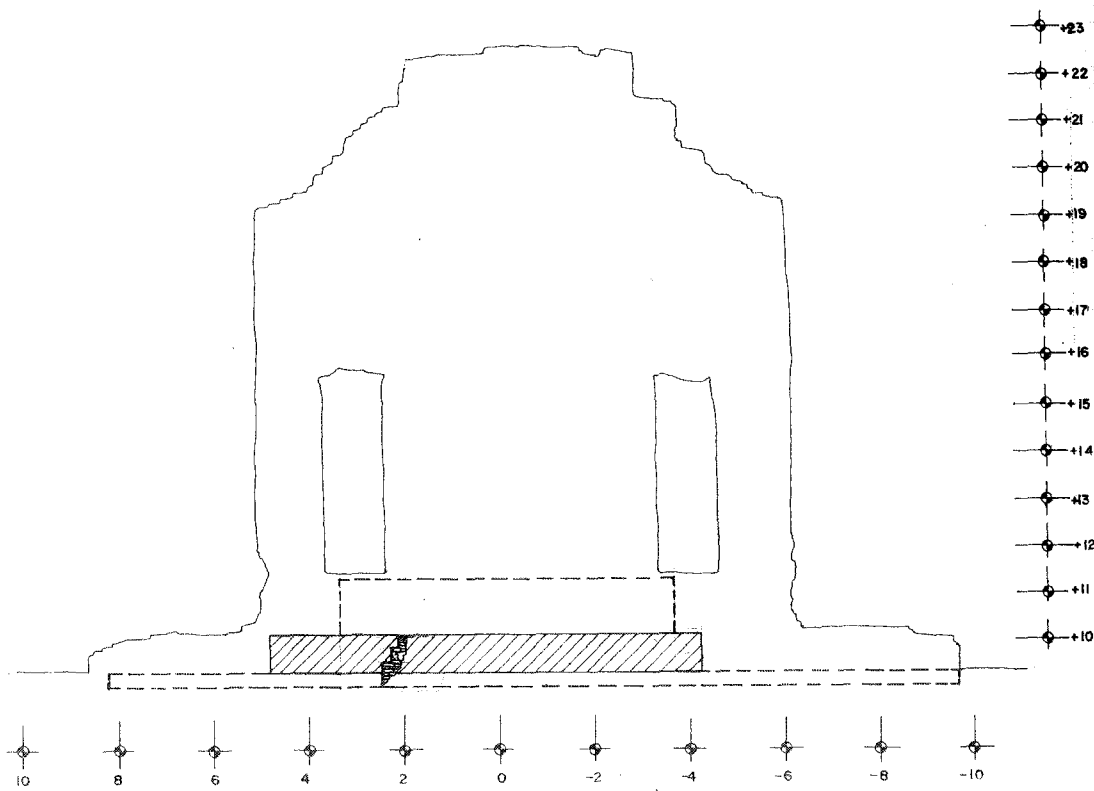
ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/75
แสดง รูปด้าน อุโมงค์	0 50 1 2 3.11

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่3  
กรมศิลปากร



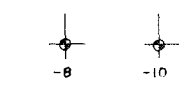
รูปด้าน ทิศตะวันออก (สมัยที่ 1, 2)  
 มาตราส่วน 1:75



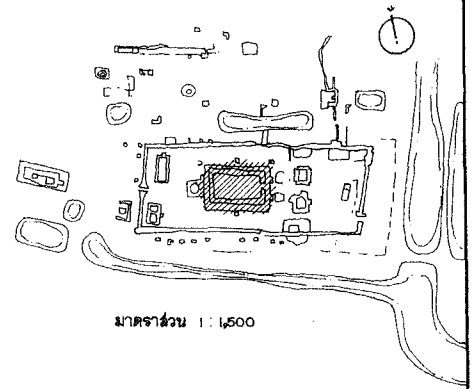
รูปด้าน ทิศตะวันตก (สมัยที่ 1, 2)  
 มาตราส่วน 1:75

- + 22
- + 21
- + 20
- + 19
- + 18
- + 17
- + 16
- + 15
- + 14
- + 13
- + 12
- + 11
- + 0

- + 23
- + 22
- + 21
- + 20
- + 19
- + 18
- + 17
- + 16
- + 15
- + 14
- + 13
- + 12
- + 11
- + 10



**ผังดัดพื้น**



มาตราส่วน 1 : 1,500

**รายการ**

- แสดงลมัยที่ 1
- - - แสดงแบบวิเคราะห์จุดลมัยที่ 1
- - - แสดงลมัยที่ 2
- ▨ แสดงลมัยที่ 3

**ดำเนินการโดย**

**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์**

692 / 89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	คำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร ไทนวนิก		
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภาบุรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๆ			

**ตรวจ/วิเคราะห์รูปแบบ/ออกแบบ**

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

**เห็นชอบ/อนุมัติ**

ทนายวิชาการ			
ทนายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ตม.บค.พื้นที่ 3			
ผอ.ตบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	15/1

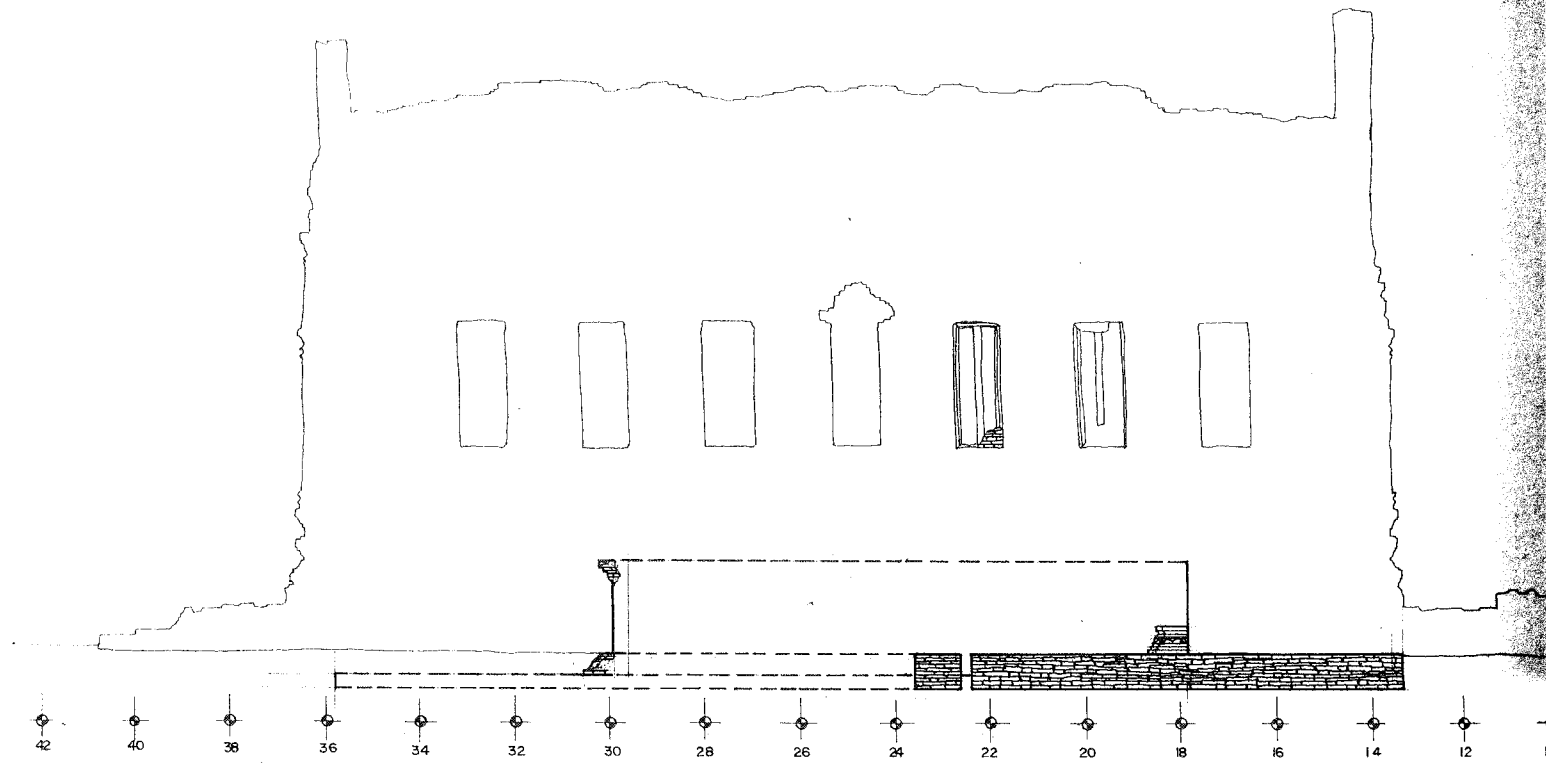
**วัดพระยาแมน**

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

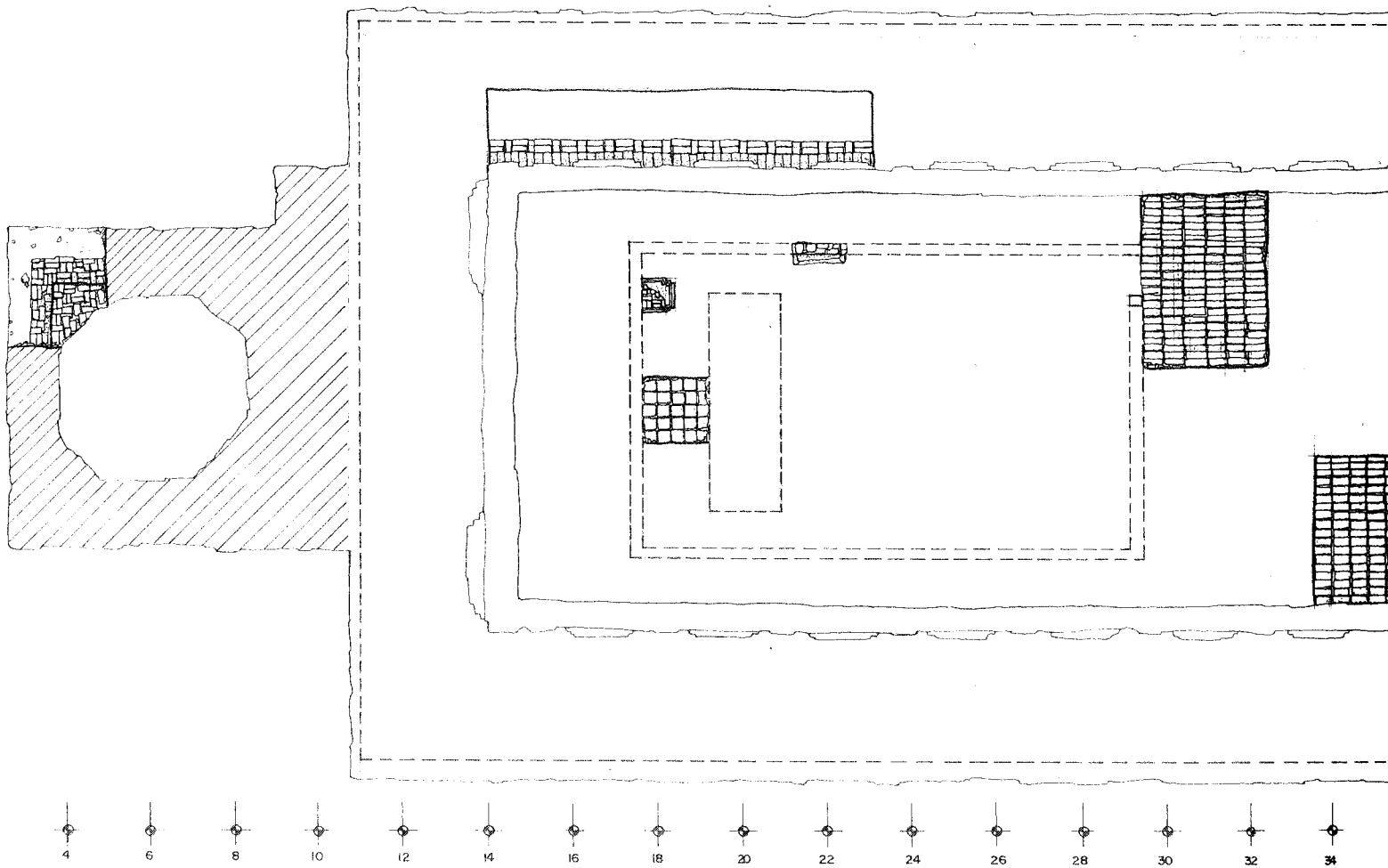
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/75
แสดง	รูปด้านอุโบสถ (ลมัยที่ 1,2)	0 0.5 1 2 3.5

**สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร**

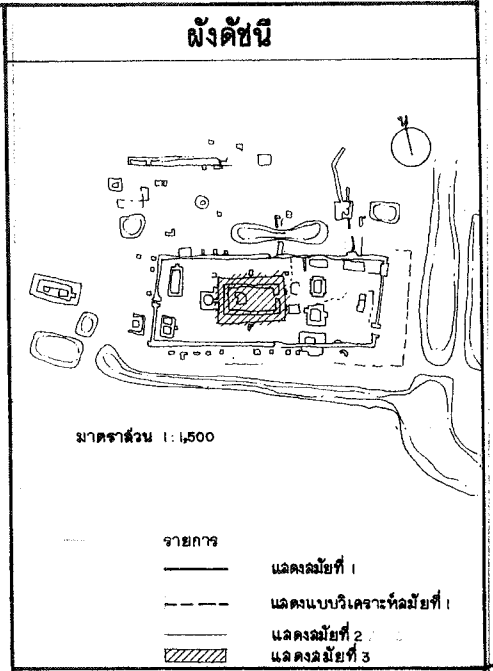
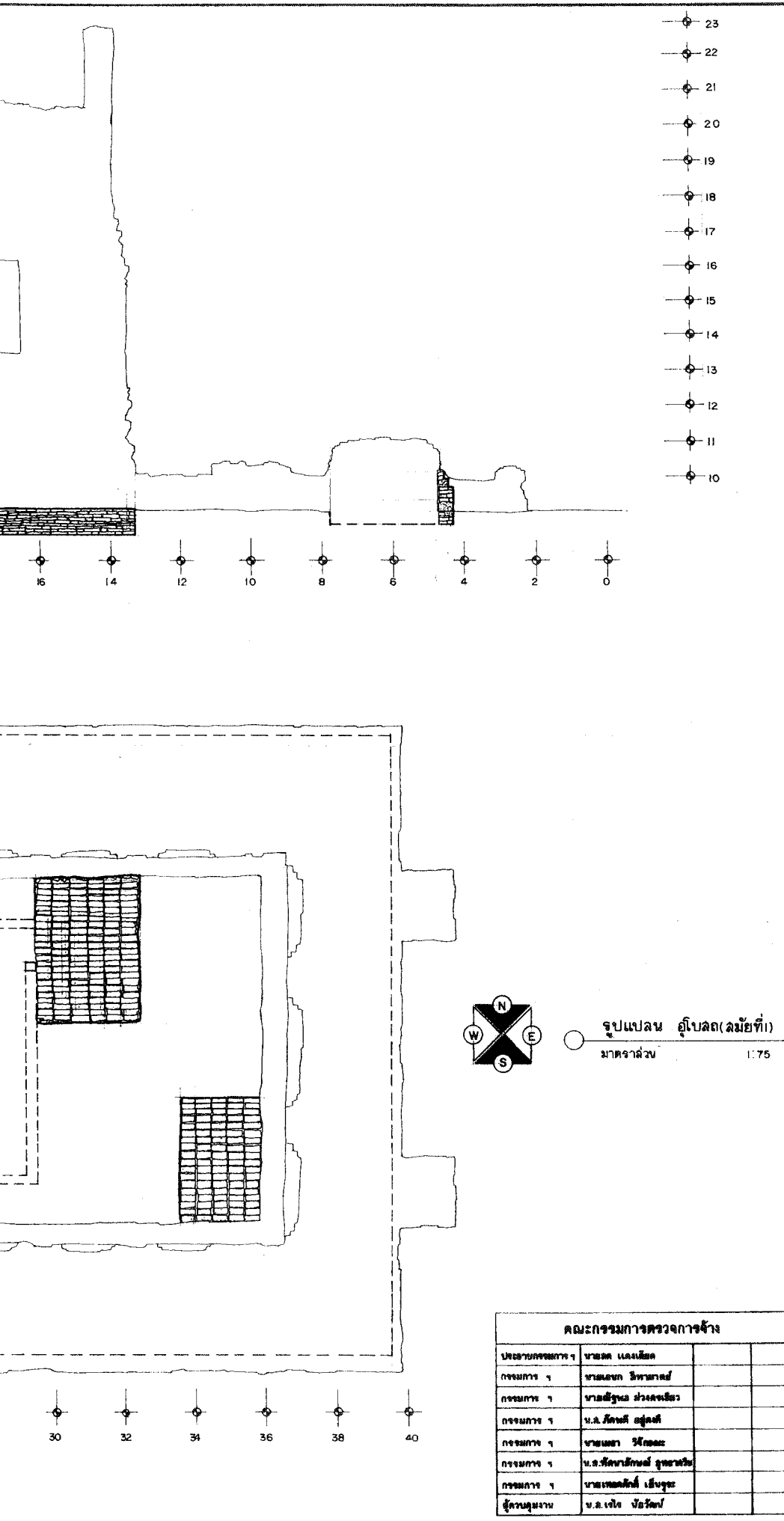
ประธานกรรมการฯ	นายสมิต แดงมีอด		
กรรมการฯ	นายเนนท สิทธิมาตย์		
กรรมการฯ	นายณัฐพล วงศ์เศวต		
กรรมการฯ	น.ส.ภัทรี อยู่คงดี		
กรรมการฯ	นายเมธา วัชรอมระ		
กรรมการฯ	น.ส.พัทธนาสิริกุล สุทธาสิริ		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เนียง ป้อวัฒน์		



รูปด้าน ทิศเหนือ (สมัยที่ 1)  
 มาตราส่วน 1:75







**ดำเนินงานโดย**

**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์**  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างโยธา	ฉำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยูพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุวรรณ	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑	ทงศักดิ์ หาญวงษ์	

**ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ**

นายช่างโยธา	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

**เห็นชอบ / อนุมัติ**

หน.ฝ่ายวิชาการ	
หน.ฝ่ายโบราณสถาน	
ผอ.อุทยาน ๑	
ผอ.ลงนง.บ.ค.พ.ที่ 3	
ผอ.ล.บ.ค.พ.	
อธิบดี	

จริง	แบบขยาย	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	16/1

**วัดพระยาแมน**

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ **สภาพหลังการบูรณะ**      **มาตราส่วน 1/75**

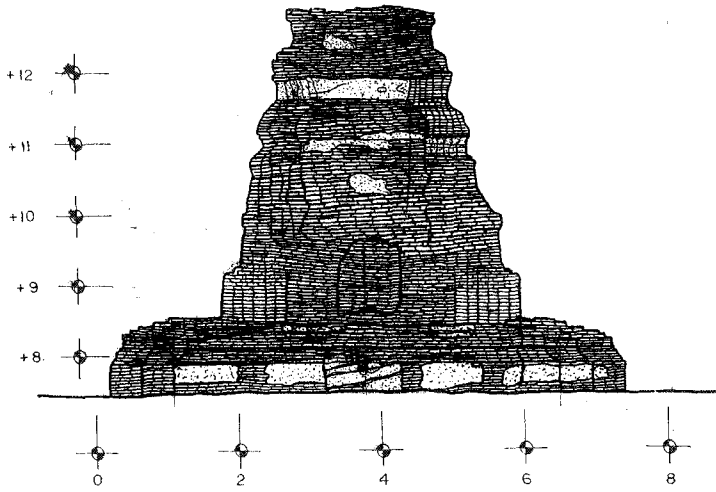
แสดง แปลน, รูปด้านอุโบสถ (ลมัยที่ 1)      0 0.5 1 2 3 ม.

**สำนักงานโบราณคดี และ**  
**พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3**

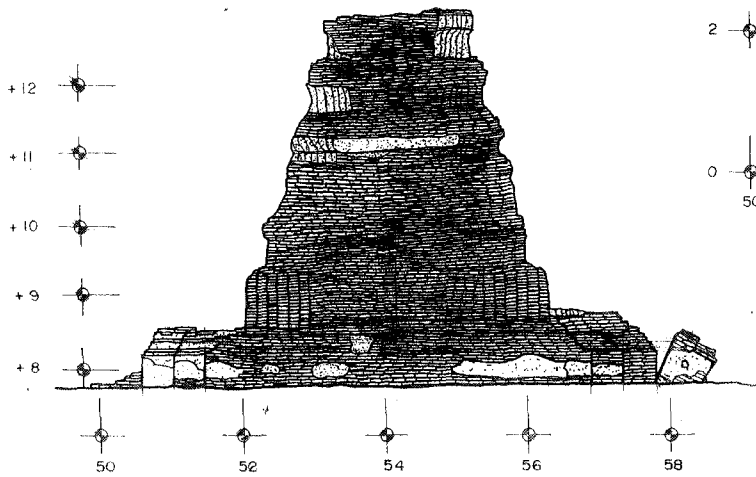
**กรมศิลปากร**

**คณะกรรมการตรวจการจ้าง**

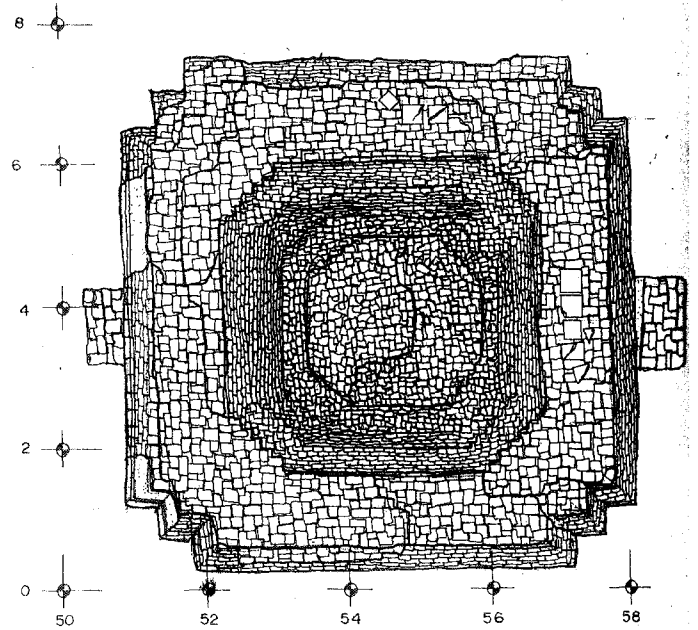
ประธานกรรมการ	นายก	เลขานุการ	
กรรมการ ๑	นายเชษฐา ธีรภานุรักษ์		
กรรมการ ๑	นายธีรเดช สว่างแสงเรือง		
กรรมการ ๑	น.ส. วิภาณี สุกใส		
กรรมการ ๑	นายเกษม วัฒนสุข		
กรรมการ ๑	น.ส.วิศนาวิภรณ์ สุทธิสวัสดิ์		
กรรมการ ๑	นายเทพศักดิ์ เข้มสูง		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยบ น้อยวัน		



รูปด้าน ทิศตะวันออก  
 (E) มาตรฐาน 1 : 50

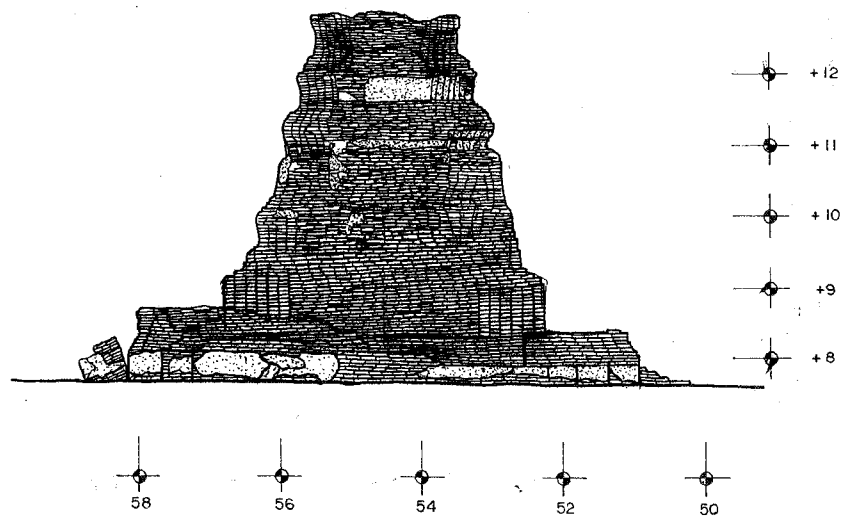


รูปด้าน ทิศใต้  
 (S) มาตรฐาน 1 : 50

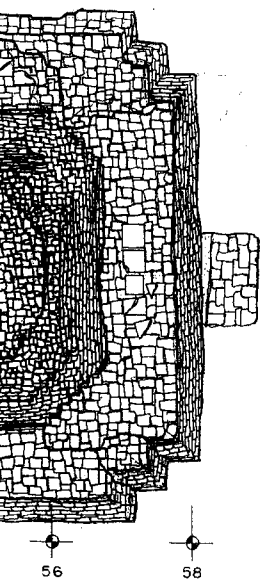


แปลน โบราณหมายเลข 1  
 มาตรฐาน 1 : 50

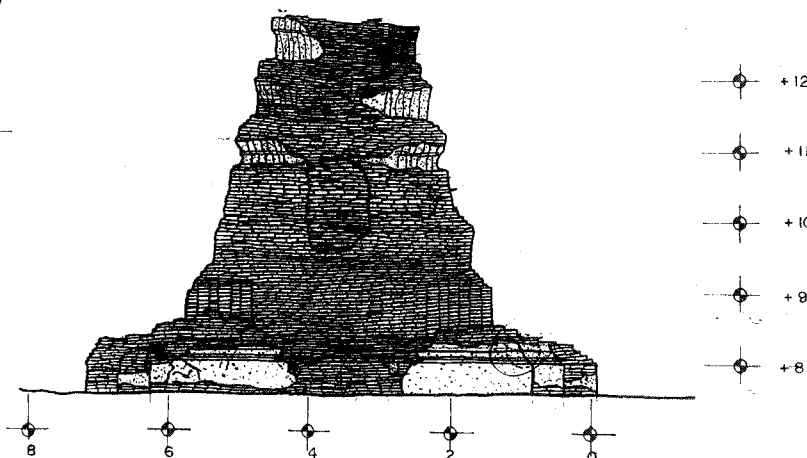
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายผล แดงเอียด		
กรรมการฯ	นายเนก สีหามาตย์		
กรรมการฯ	นายอิทธิพล ม่วงสงเสริม		
กรรมการฯ	น.ส. กิณฑิ์ อัญชลี		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	น.ส. ทศนาวิเกษย์ สุทธาวัฒน์		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ บ่อวิวัฒน์		



(N) รูปด้านทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50

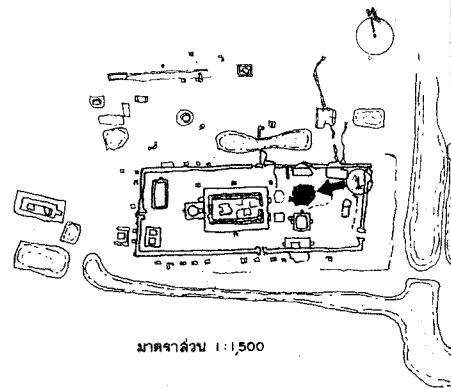


รูปด้านทิศตะวันตก  
1 : 50



(W) รูปด้านทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	อุทิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	จุฑาทิพย์ จิรามบุญสม		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

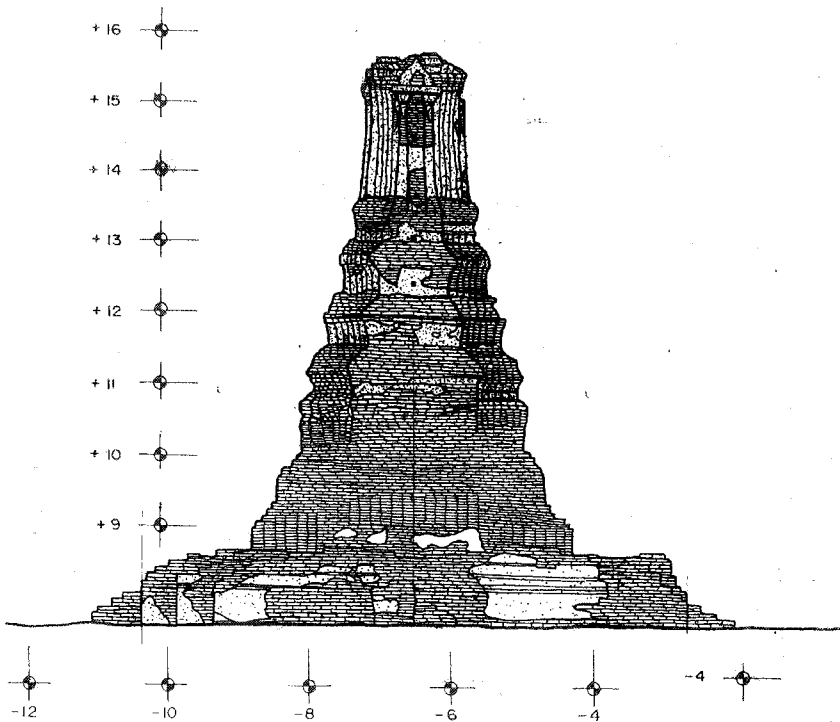
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

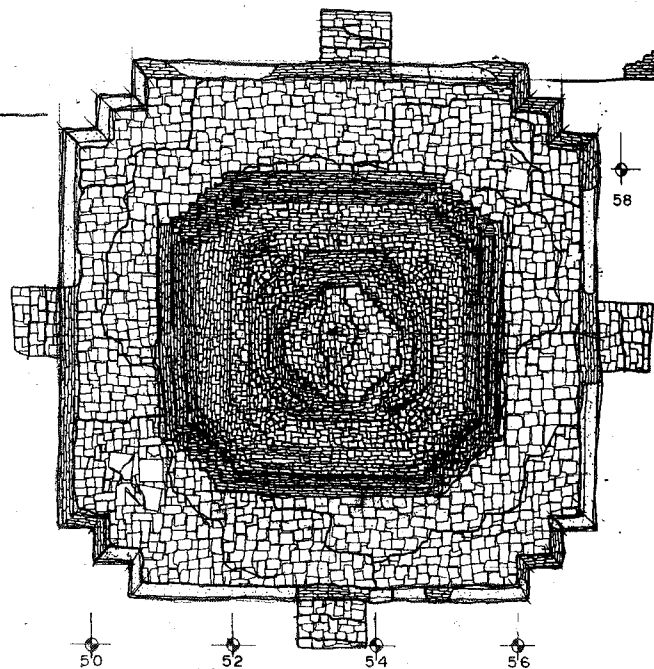
หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน. ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. ดนง บค พช ที่ 3			
ผอ. ลับค. พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	17

วัดพระยาแมน

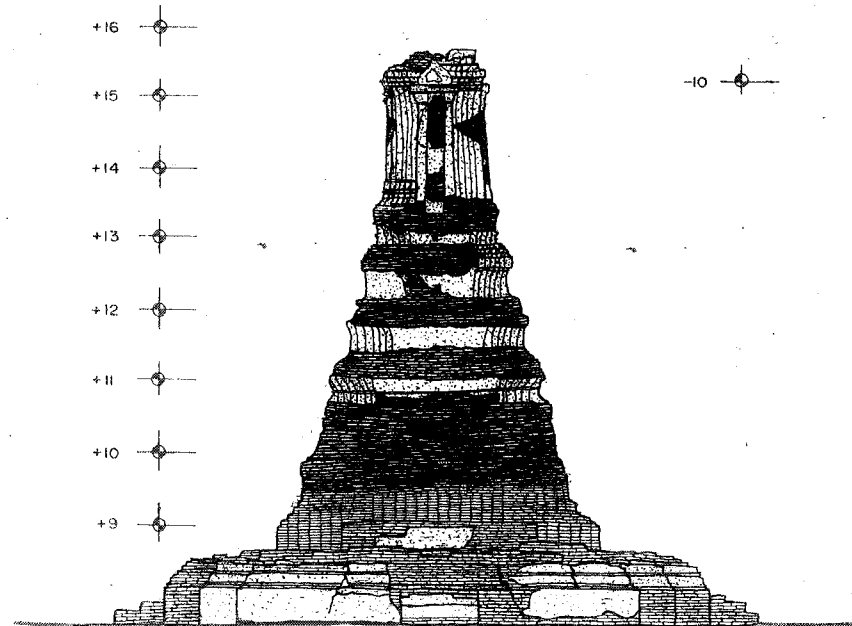
ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา			
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50	
แสดง	รูปแบบ, รูปด้านปรากฏหมายเลข 1	0 05 1 2ม.	
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
กรมศิลปากร			



รูปด้านทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1 : 50

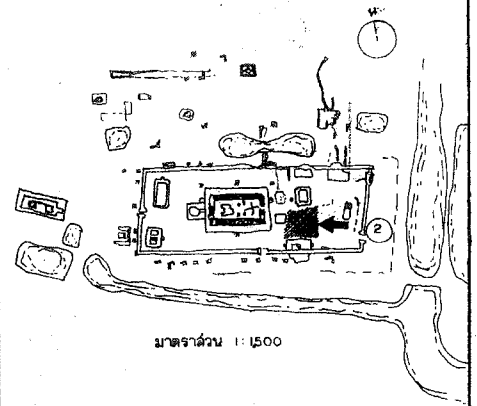


แปลน ปรำงค้หมายเลข 2  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายคด แสงเอียด		
กรรมการฯ	นายเชมก สิทธิมาลี		
กรรมการฯ	นายณัฐกร ม่วงคงเอียด		
กรรมการฯ	น.ส. กัญจน์ สุภรณ์		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	จ.ส.ท.กมลสินธุ์ สุทธาวัฒน์		
กรรมการฯ	นายเทศศักดิ์ เข็นจระ		
ผู้ควบคุมงาน	จ.ส.เจียร ป๋อรัตน์		



มาตราส่วน 1:1500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณรังษี

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร ชินวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิรณานุกรณ	<i>[Signature]</i>	
ผู้เขียนรายละเอียด			

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สำนักบค.พช.ที่ 3			
ผอ.ล.บค.พช.			
อธิบดี			

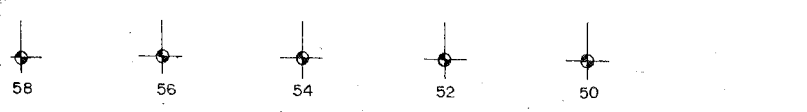
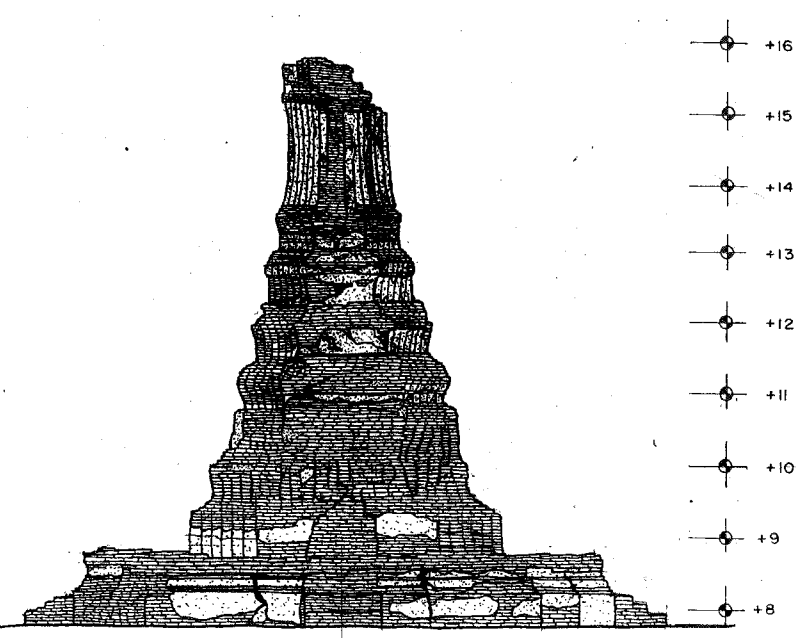
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	18

วัดพระยาแมน

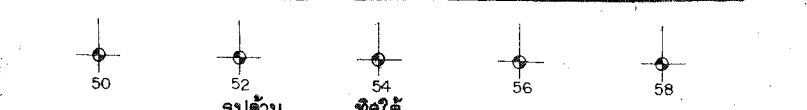
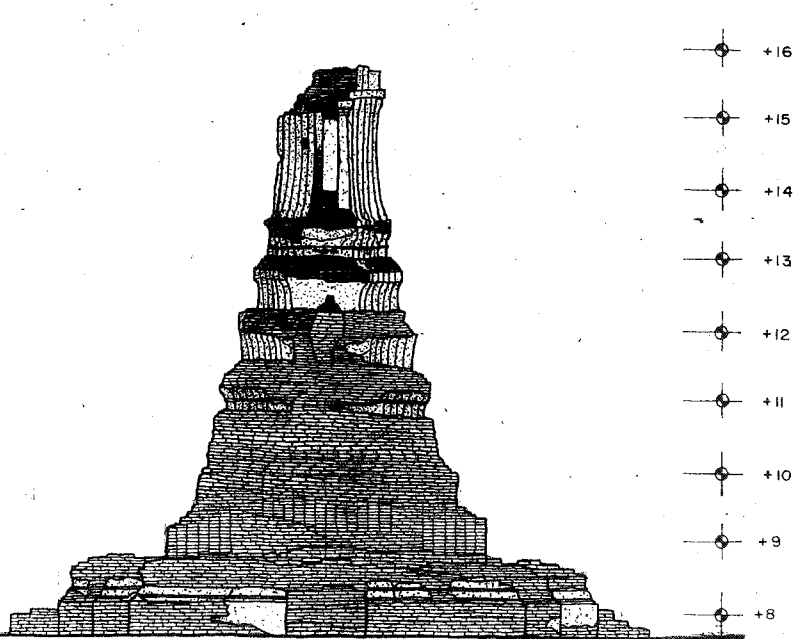
ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง	แปลน, รูปด้าน	0 0.5 2.5

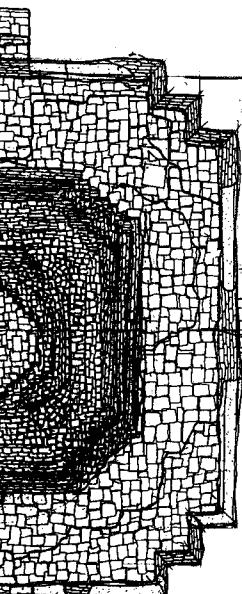
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1:50

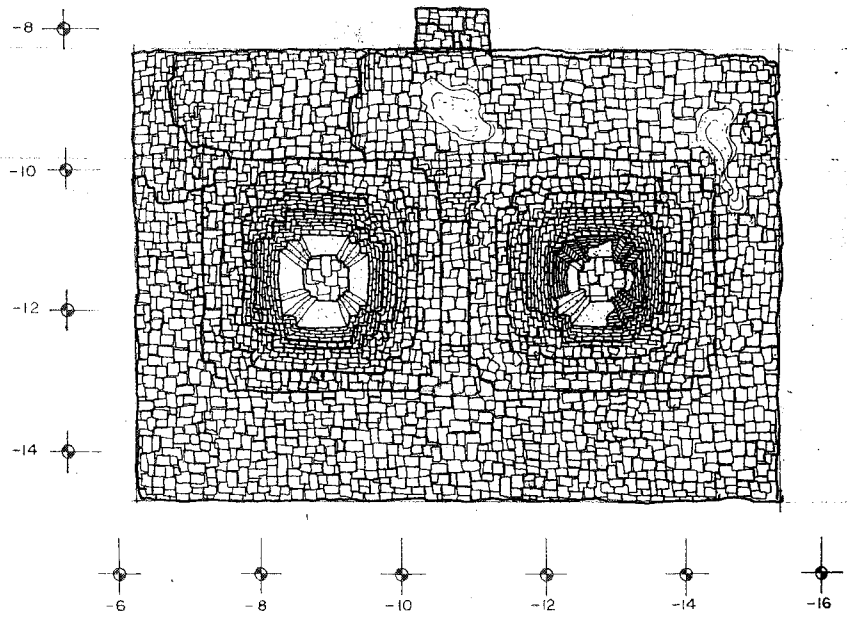


รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1:50



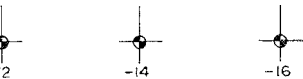
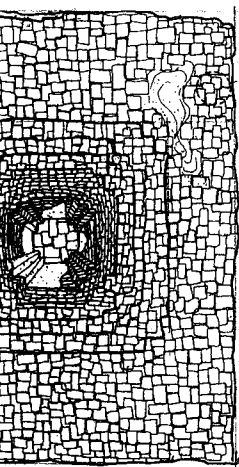
แปลน ปรางค์หมายเลข 2  
มาตราส่วน 1:50

จำนวน	



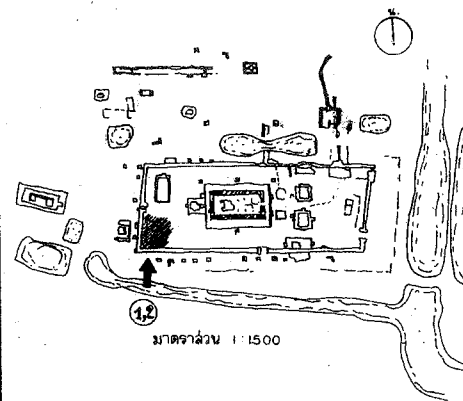
แปลน เจดีย์วัดมหาธาตุยล 1,2  
 มาตรฐาน 1 : 50

๕๕๕๕



องค์ประกอบเลข 1,2  
1 : 50

ผังดัชนี



ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	สีทอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยูพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร ไชยวณิช	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิราภานุวงษ์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เขียนข้อมูล			

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน ฝ่ายวิชาการ			
ทน ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. ลงนง บคพช.ที่ 3			
ผอ. ลบคพช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	19

วัดพระยาแมน

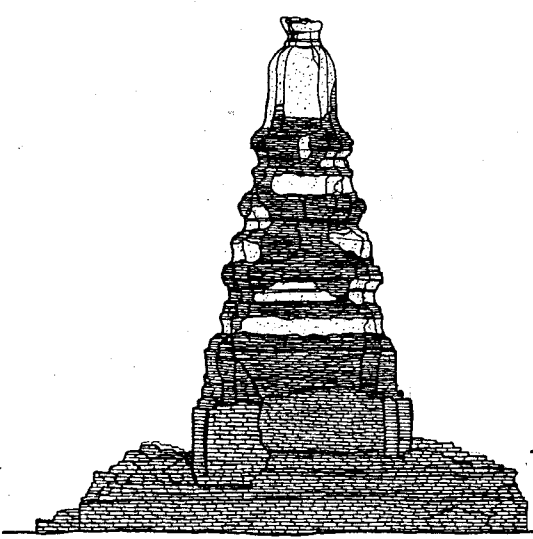
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายผล แสงเอียด		
กรรมการฯ	นายเอก วิหามาศย์		
กรรมการฯ	นายอิฐนล ม่วงคงเอียด		
กรรมการฯ	น.ส. สักดิ์ อยู่คงดี		
กรรมการฯ	นายเนธา วิทณะ		
กรรมการฯ	น.ส. ศักดิ์วิมล ฐิตาภวัน		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เจริญระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจ๊จ จงวิทย์		

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ภาพหลังการขุดแต่ง  
แสดง แปลน เจดีย์อยู่เลขที่ 1, 2  
มาตราส่วน 1/50  
0 0.5 1 2M

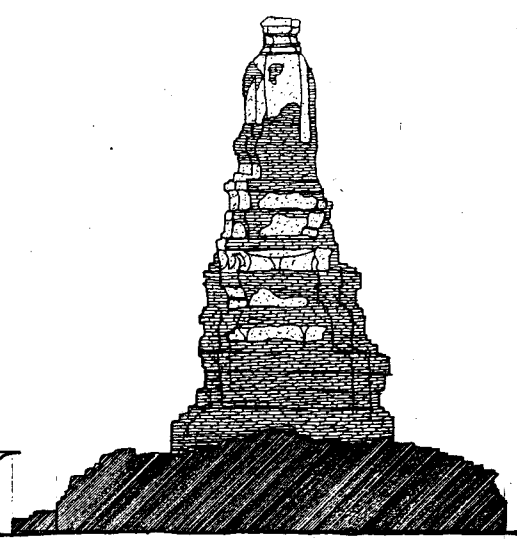
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร

+15  
+14  
+13  
+12  
+11  
+10  
+9



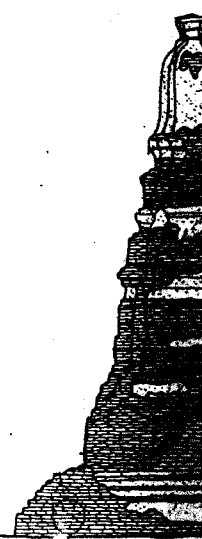
-8 -10 -12 -14

(N) รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50

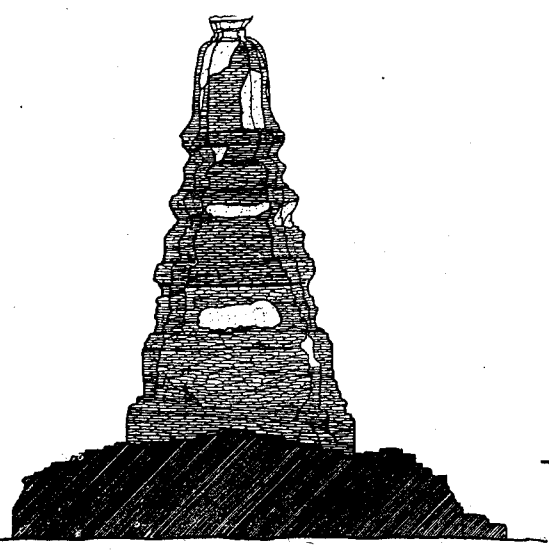


-8 -10 -12 -14 -16 -14

(N) รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50

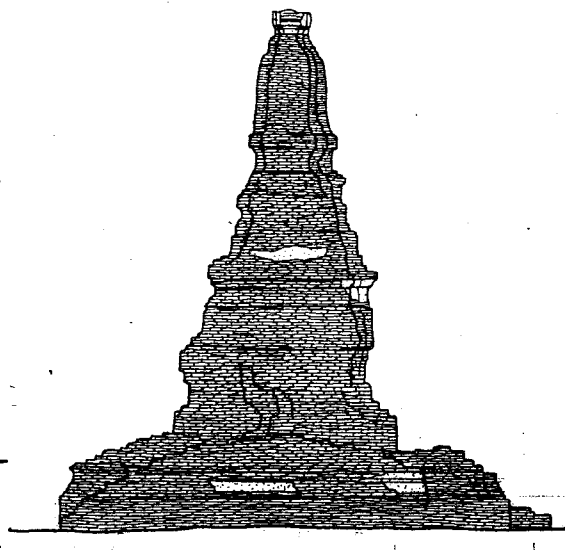


+15  
+14  
+13  
+12  
+11  
+10  
+9



-14 -12 -10 -8

(S) รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50



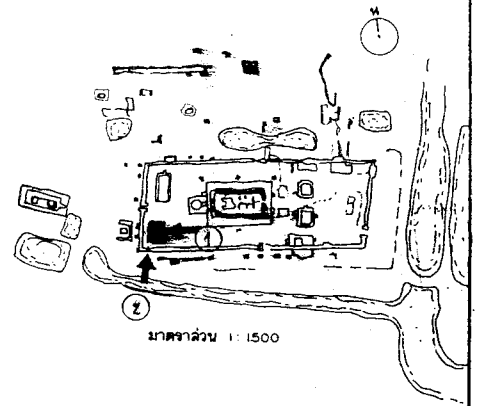
-14 -12 -10 -8 -6

(S) รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการขุด			
ตำแหน่งกรรมการ	ชื่อนามสกุล		
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิภาคย์		
กรรมการ ๒	นายณัฐพล ช่วงคงเอื้อ		
กรรมการ ๓	น.ส.วิภาณี สุพงษ์		
กรรมการ ๔	นายเมธา วัชรณะ		
กรรมการ ๕	น.ส.ศศิมาภรณ์ สุทธาภินันท์		
กรรมการ ๖	นายเทวสิทธิ์ เจริญสุขะ		
ตรวจควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยง ปวีรินทร์		



ผังดัดชั้น



ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างโยธา	ลำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภานุฉนวน	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน ๑		
ผอ. อุทยาน บค.พช.ที่ 3		
ผอ. ลบค. พช.		
อธิบดี		

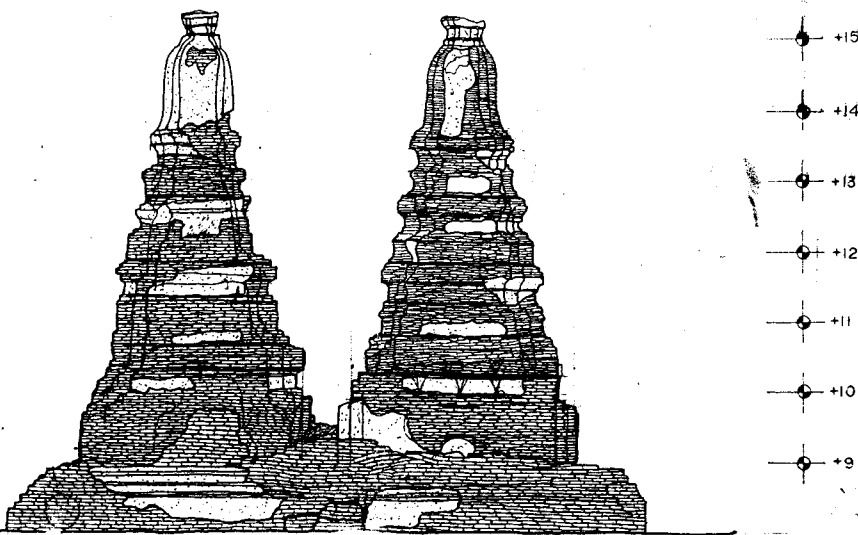
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	20

วัดพระยาแมน

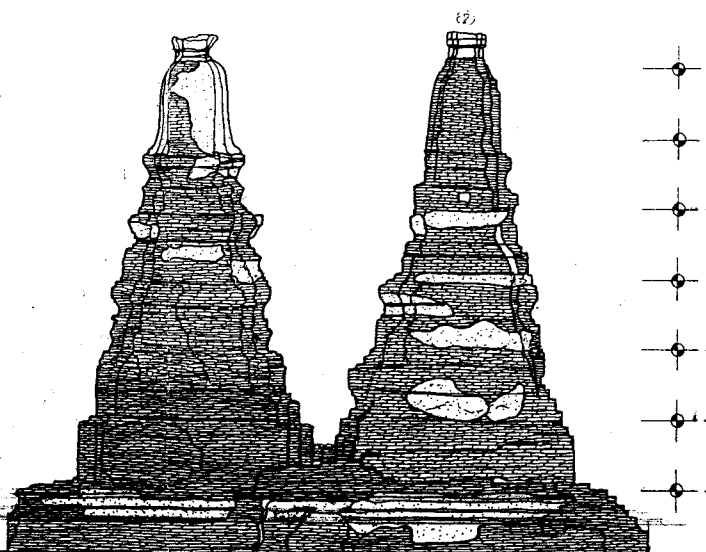
ที่ตั้ง ตำบลคลองระบอง อำเภอนครศรีอยุธยา จังหวัดนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สถาปัตยกรรม	มาตราส่วน 1/50
แสดง	รูปด้านตัดที่ย่อลงหน้าไป 1:2	0 0.5 1 2m

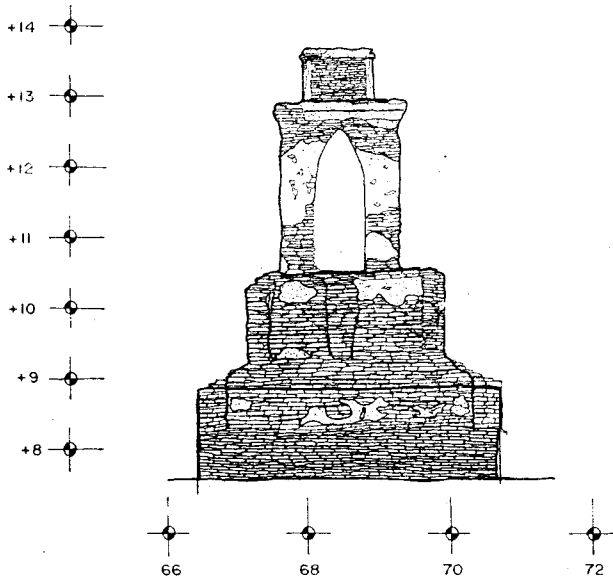
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



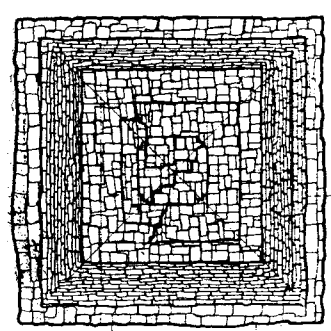
รูปด้าน ทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1 : 50



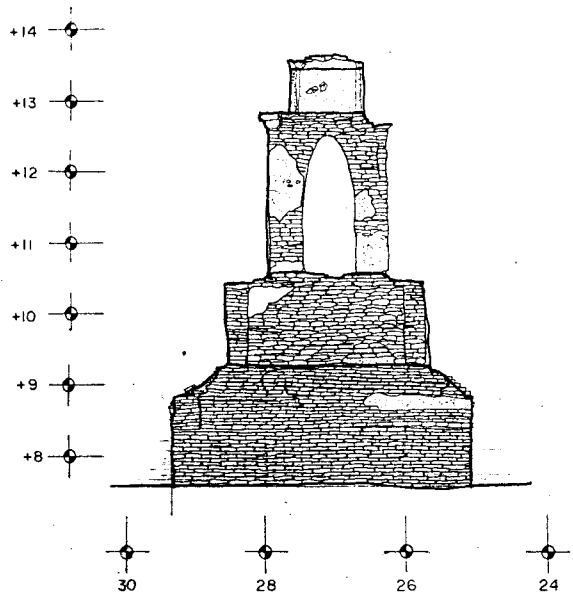
รูปด้าน ทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50



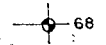
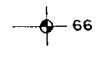
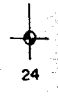
(E) รูปด้าน ที่คตะวันออกเฉียง  
 มาตรฐาน 1 : 50

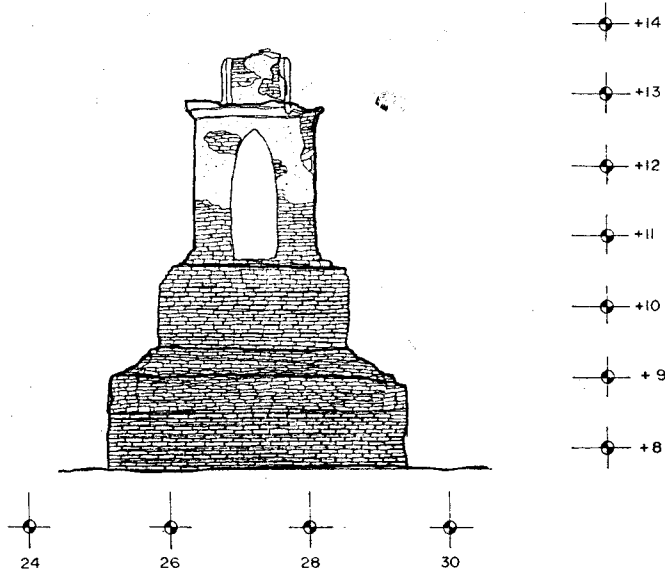


แปลนทอระหง  
 มาตรฐาน 1 : 50

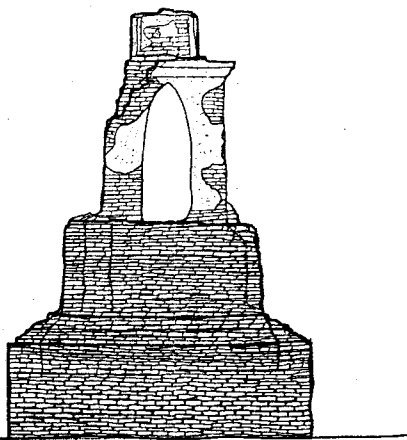
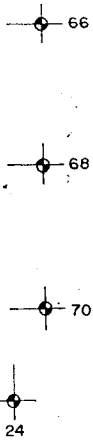


(N) รูปด้าน ที่คเหนือ  
 มาตรฐาน 1 : 50

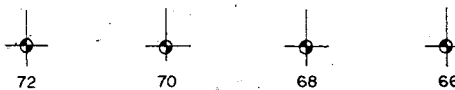




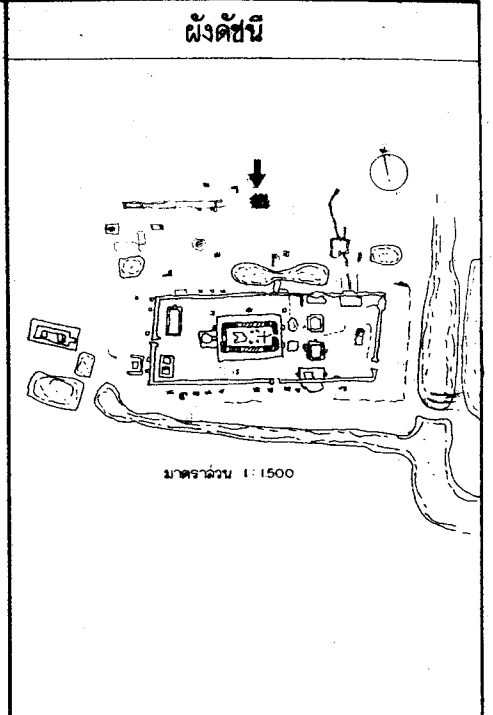
รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50



คณะกรรมการตรวจการจ้าง	
ประธานกรรมการฯ	ชาลลน แดงเอียด
กรรมการฯ	นายเชนง สิทธิมาศย์
กรรมการฯ	นายอิทธิพล สว่างคงเอียด
กรรมการฯ	น.ส.วิมลณี สุพงษ์ดี
กรรมการฯ	นายเมธา วิริยะระ
กรรมการฯ	น.ส.ศศิมาภรณ์ อุตสาหกรรม
กรรมการฯ	นายเทวสิทธิ์ เขียวระ
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ บัณฑิต



ดำเนินการงานโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์**  
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

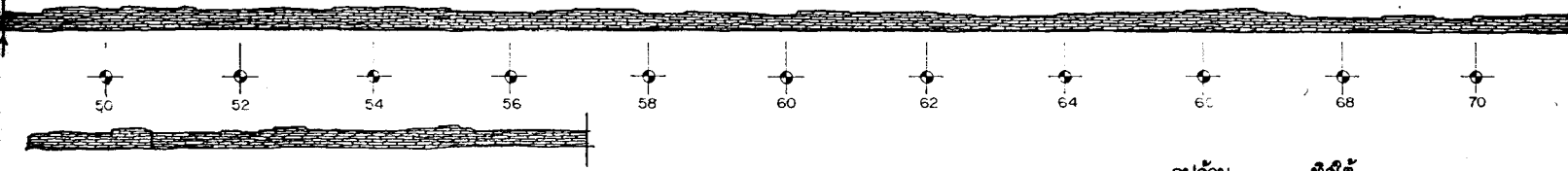
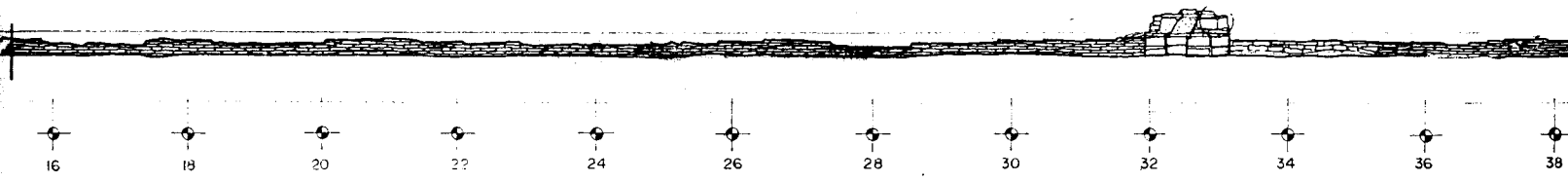
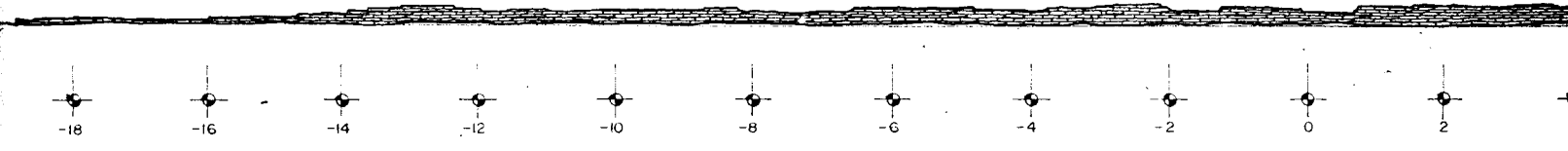
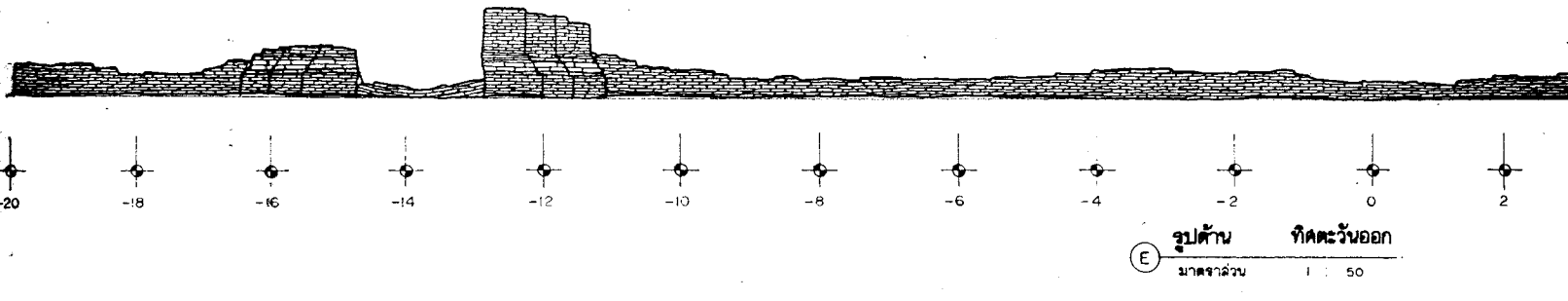
สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรณานุกุล		
ผู้เชี่ยวชาญ ๗			

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

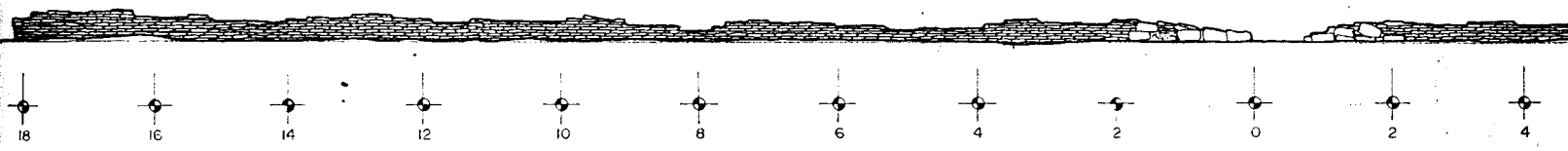
เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ด้านง.บค.พช.ที่3			
ผอ.ล.บค.พช.			
อธิบดี			

จ.ล	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	21

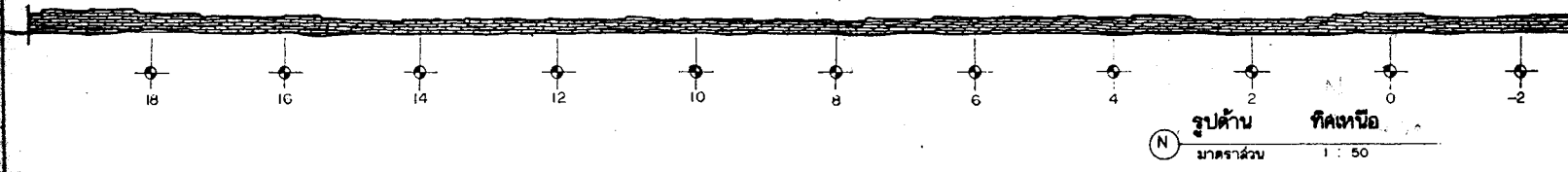
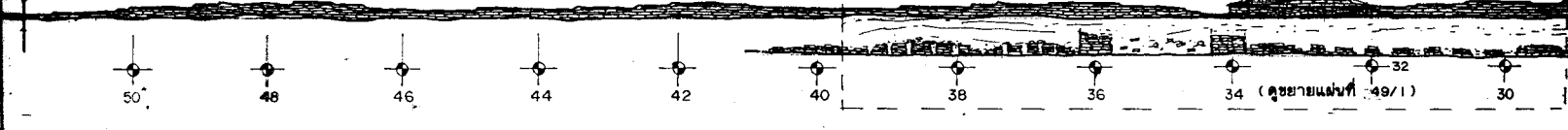
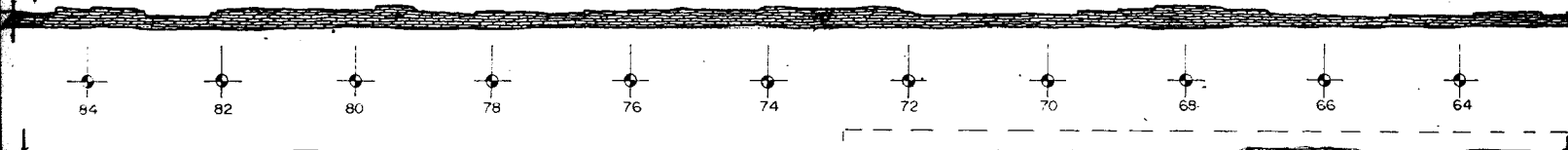
**วัดพระยาแมน**  
 ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง  
 แลดูขุด แปลน, รูปด้าน หรือตัด  
 มাত্রาส่วน 1 / 50  
 0 0.5 1 2.5  
**สำนักงานโบราณคดี และ**  
**พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3**  
**กรมศิลปากร**



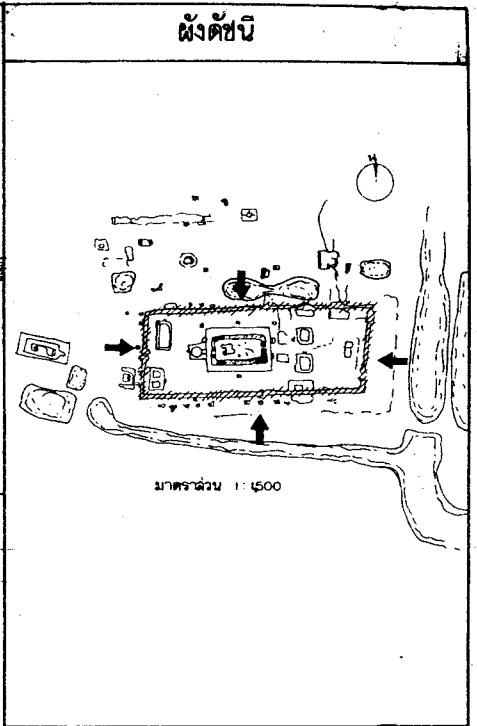
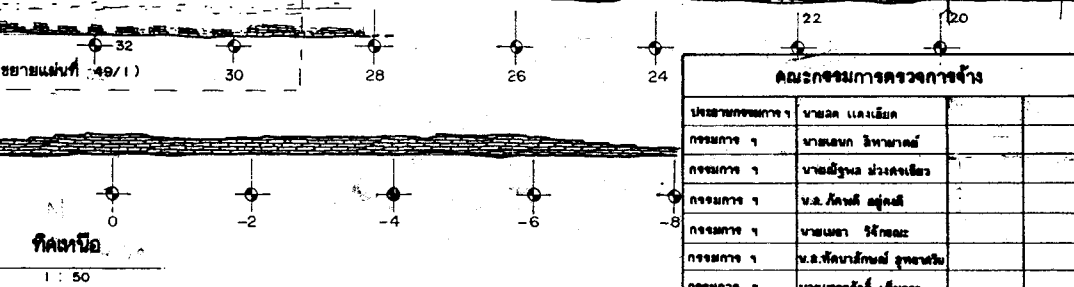
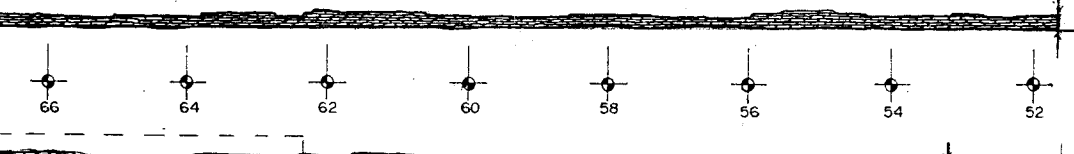
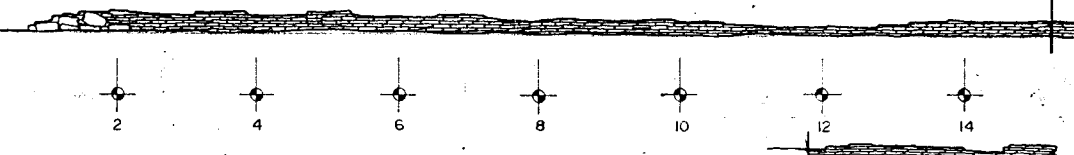
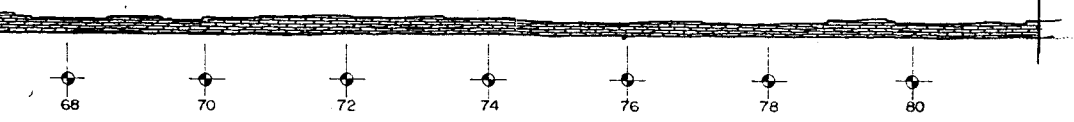
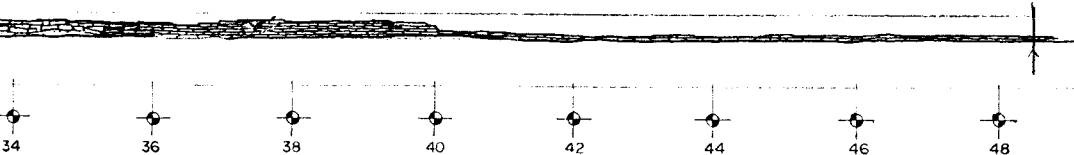
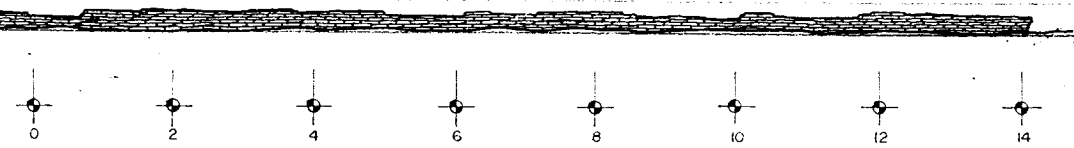
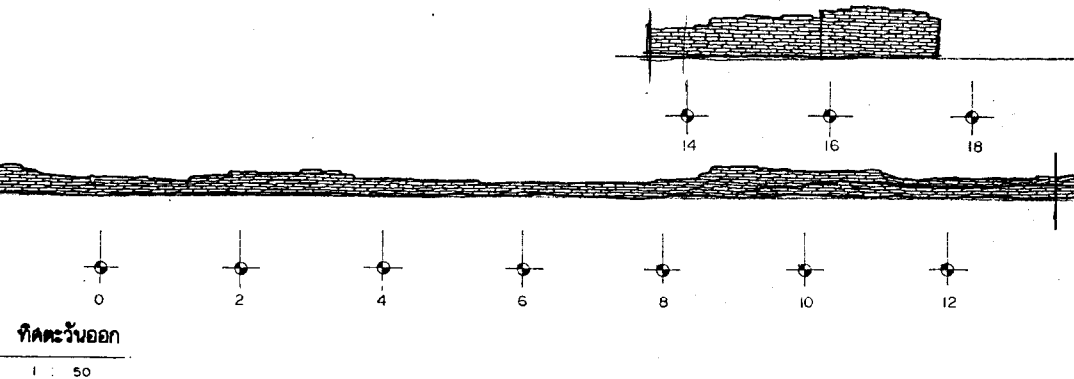
รูปด้านทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50



ดำเนินการโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์**  
692/89 แขวงถนนนครบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	<i>[Signature]</i>
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภาณุวัฒน์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน ฝ่ายวิชาการ		
ทน ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน ฯ		
ผอ. ลงงบ. ศพ. ที่ 3		
ผอ. ล. ศ. พ. ช.		
อธิบดี		
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น
		61
		แผ่นที่
		22

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองละบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง  
แสดง รูปด้านกำแพงแก้ว

มาตราส่วน 1 : 50  
0 0.5 2.5

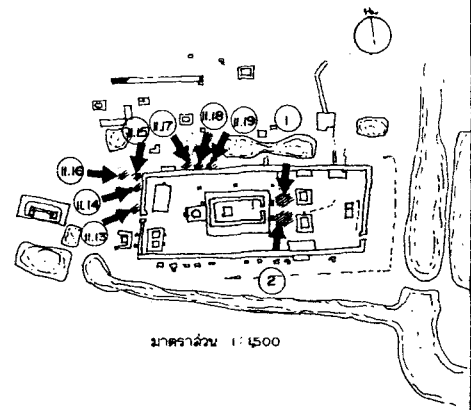
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	นายอด แสงเอียด
กรรมการ ฯ	นายสมเอก สีพามาณ
กรรมการ ฯ	นายสมิทธิ์ วงศ์สงเฒ่า
กรรมการ ฯ	น.ส. โทณวิ สุคนธ์
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิริยะ
กรรมการ ฯ	น.ส. ศันสนิศา สุทนต์
กรรมการ ฯ	นายเทวศักดิ์ เสงี่ยม
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ ภิรมย์



ผังดัชนี



ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุจามรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	บริษัท	
นายช่างสำรวจ	บริษัท	
นายช่างโยธา	สำนัก	
นายช่างศิลปกรรม	ผู้พิมพ์	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวิทย์	
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ จิรภานุวัฒน์	
ผู้เชี่ยวชาญ		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน. ฝ่ายวิชาการ		
ทน. ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน 1		
ผอ. ด่านง. บค. พช. ที่ 3		
ผอ. ลับค. พช.		
อธิบดี		

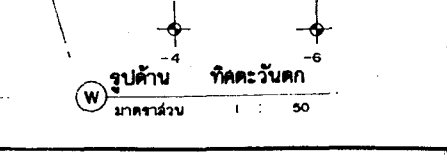
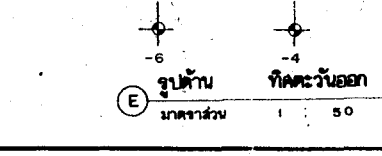
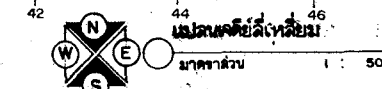
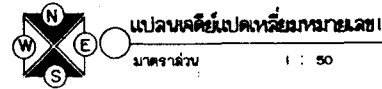
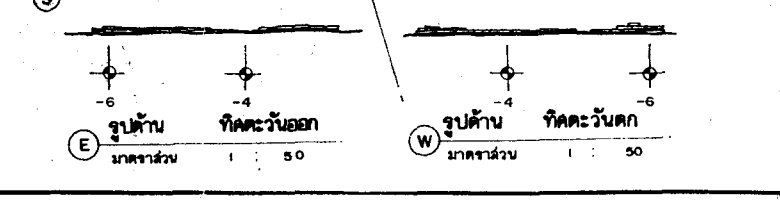
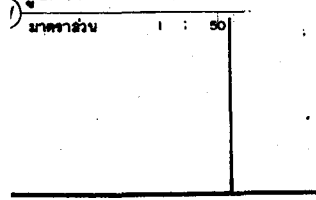
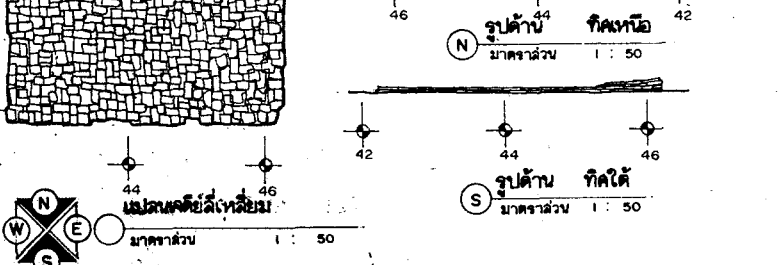
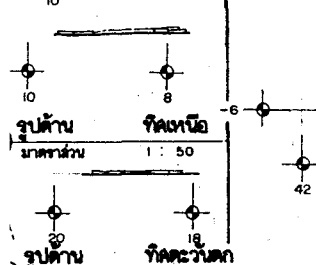
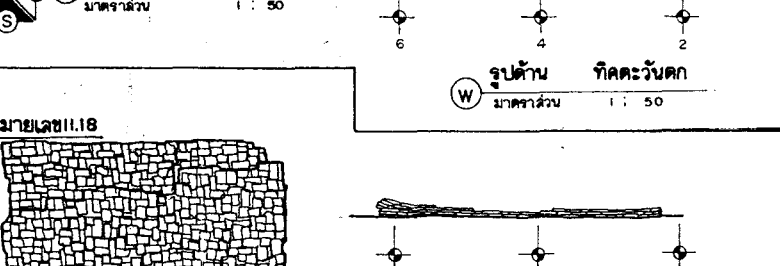
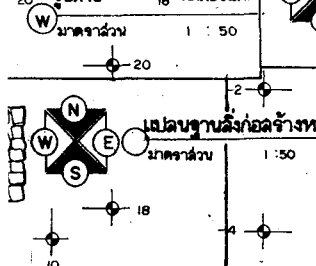
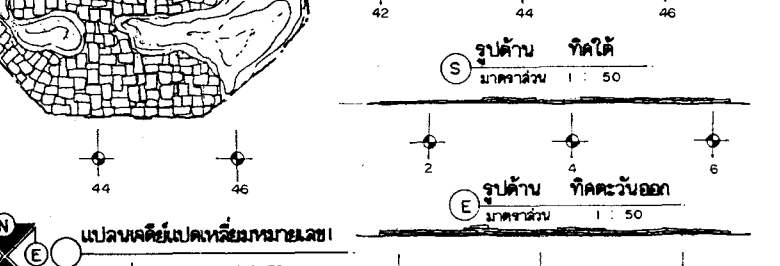
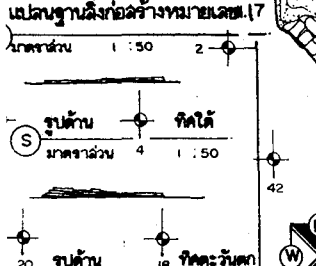
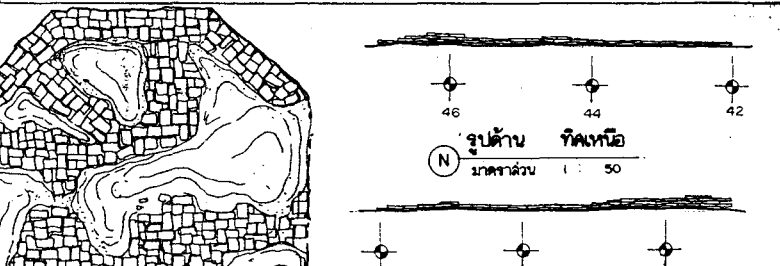
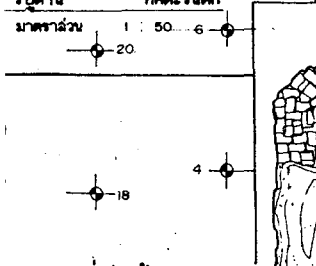
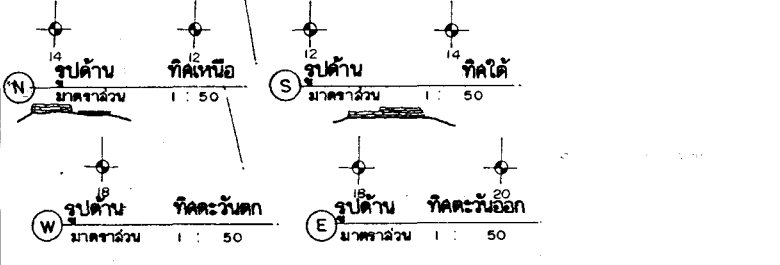
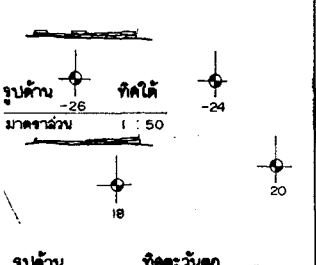
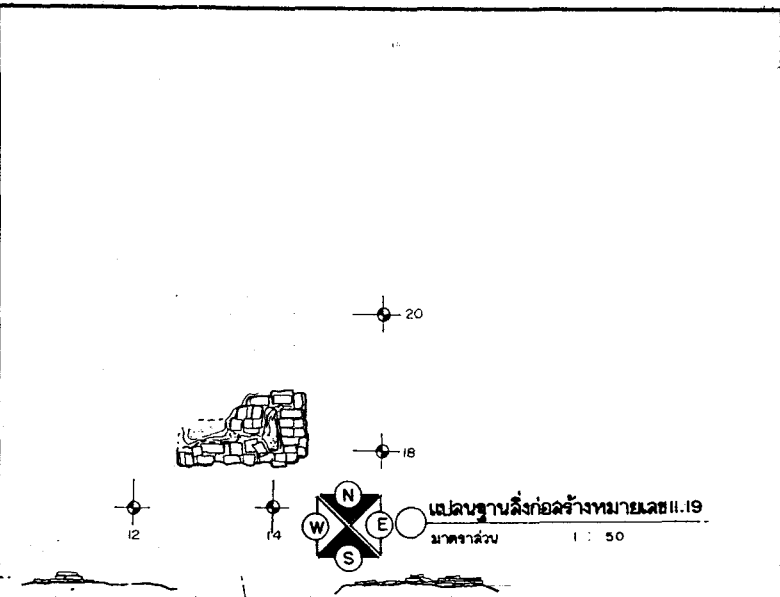
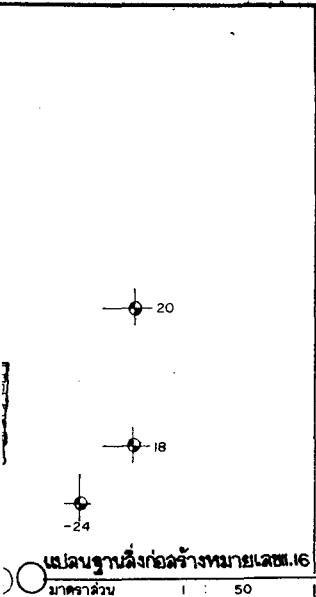
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	23

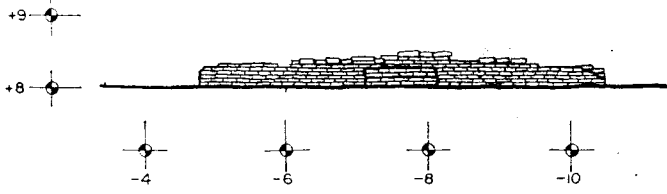
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แผ่น	แปลน, รูปด้าน, ลีลา	
แผ่น	แปลน, รูปด้าน, ลีลา	

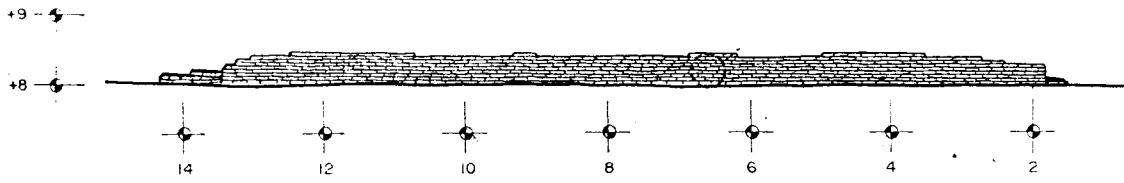
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร





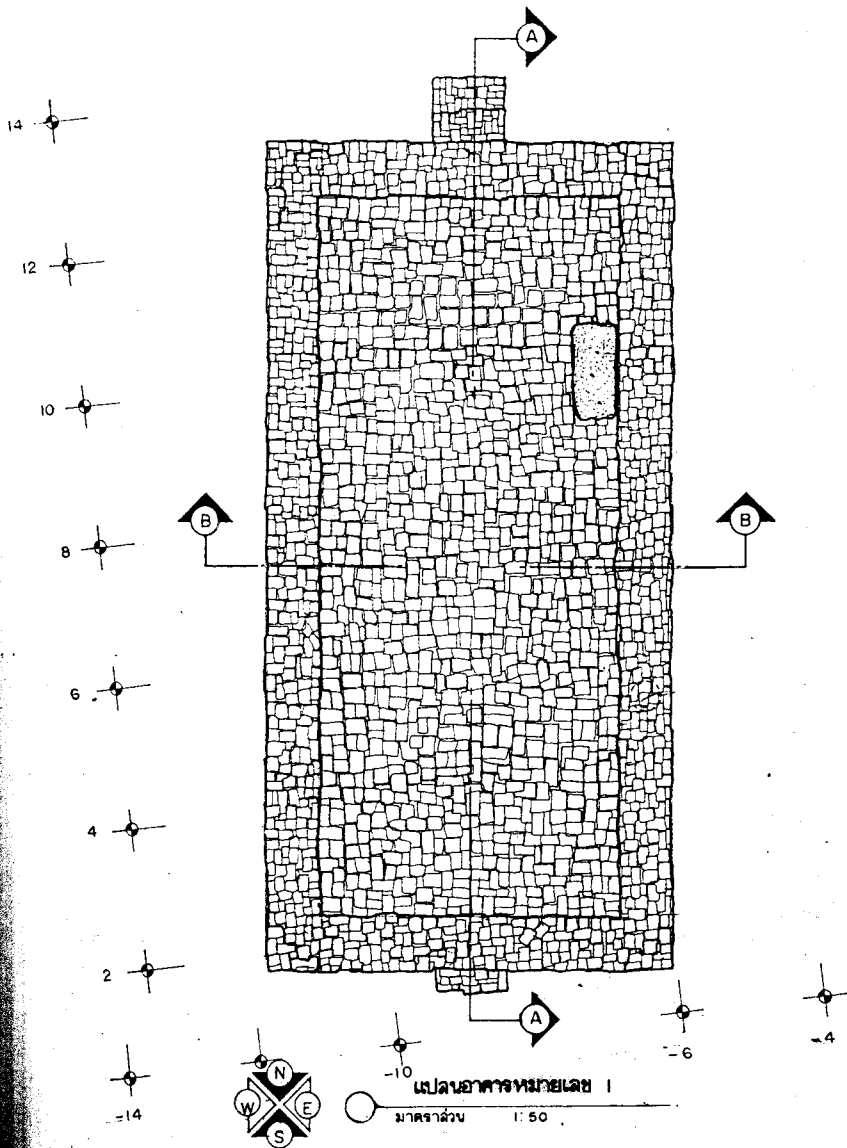
รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน ทิศตะวันออก  
มาตราส่วน

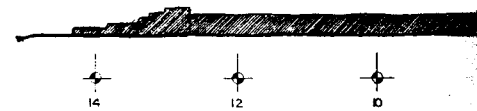


รูปด้าน ทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50

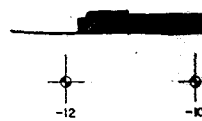
รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน



แปลนอาคารหมายเลข 1  
มาตราส่วน 1 : 50

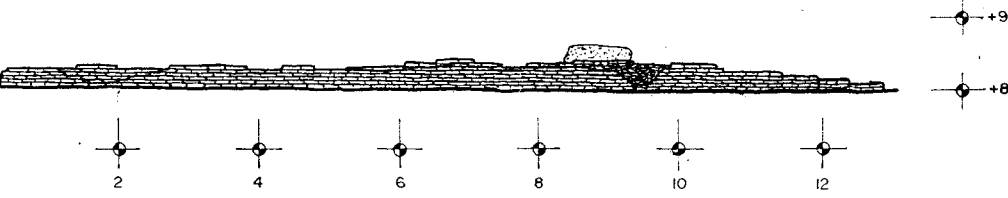


รูปตัด  
มาตราส่วน

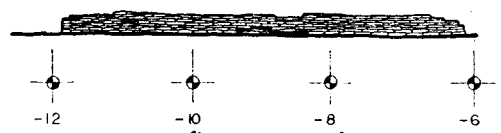


รูปตัด  
มาตราส่วน

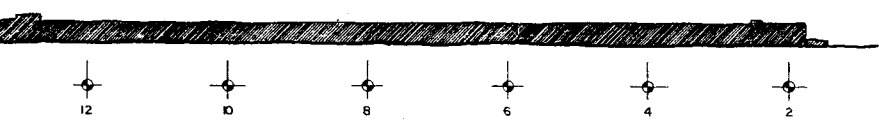




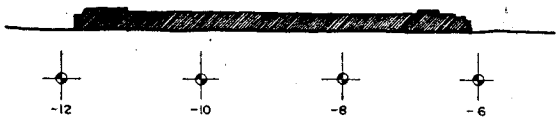
รูปด้าน ทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 50



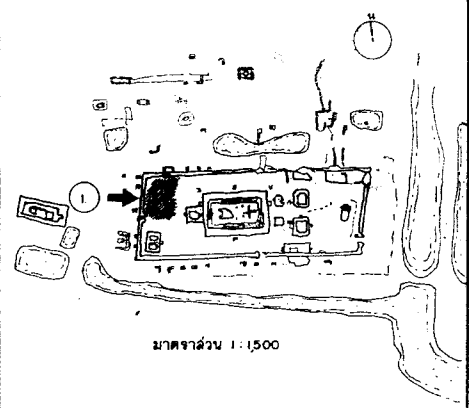
รูปตัด (A) - (A)  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปตัด (B) - (B)  
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นางฉลภ แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายเชนก ธิพนาคณ์		
กรรมการฯ	นายอัฐนุส ม่วงคงเขียว		
กรรมการฯ	น.ส.ภัทราณี อู่จรณ์		
กรรมการฯ	นายเมธา ธิพนอมะ		
กรรมการฯ	น.ส.พิศนภัสกรีย์ อู่จรณ์		
กรรมการฯ	นายเทวศักดิ์ เสงี่ยมะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยง นีร์ริศ		

ผังดัดชั้น



มาตราส่วน 1 : 1500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บราวนซ์  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีโมทย์		
นายช่างโยธา	ฉวีพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยูจิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ฉวีศักดิ์ จิราภานุวรรณ		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ/วิเคราะห์รูปแบบ/ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

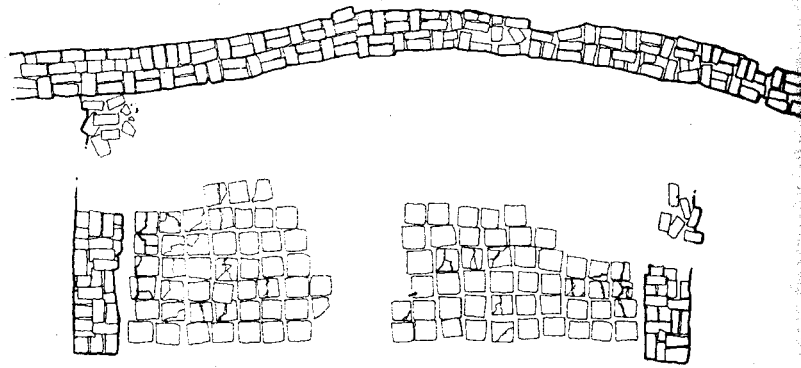
เห็นชอบ/อนุมัติ

พน.ฝ่ายวิชาการ			
พน.ฝ่ายศิลปกรรมสถาปัตย์			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ลบบคพช.ที่ 3			
ผอ.ลบบคพช.			
อธิบดี			
ร.ห.ล.	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	24

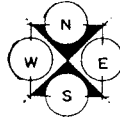
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง	ตำบลคลองมะขาม	อำเภอพระนครศรีอยุธยา	จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
รูปแบบ	สถาปัตยกรรมรัตนโกสินทร์	มาตราส่วน	1 : 50
แสดง	แบบ, รูปด้าน, รูปตัดอาคารหมายเลข 10	0.5	25
สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3			
กรมศิลปากร			

18  
16  
14  
12

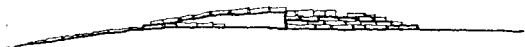


50 52 54 56 58 60



แปลน อาคารหมายเลข 2.1  
มาตราส่วน 1:50

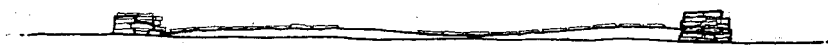
+9  
+8



16 14 12 10

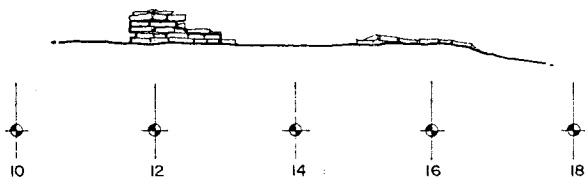
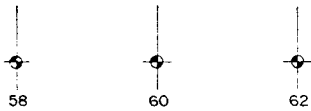
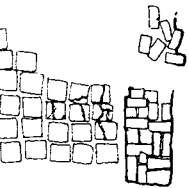
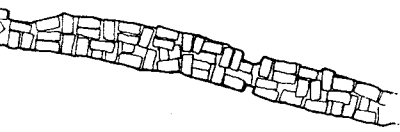
รูปด้าน ทิศตะวันตก  
W  
มาตราส่วน 1:50

+9  
+8



50 52 54 56 58 60

รูปด้าน ทิศใต้  
S  
มาตราส่วน 1:50

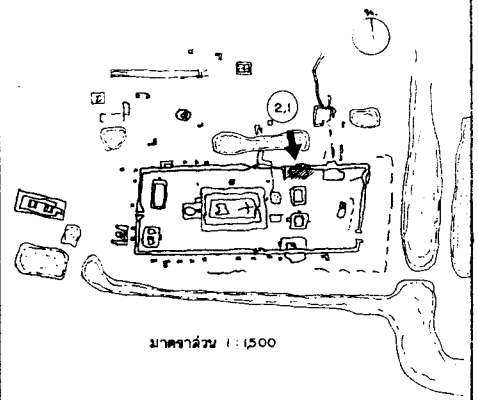


รูปด้าน ทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1:50



คณะกรรมการตรวจทางจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายผล แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายสมนึก สิทธิศาสตร์		
กรรมการฯ	นายสมิทธิ์ ประสงค์เขียว		
กรรมการฯ	น.ส.วิภาณี สุพงษ์		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	น.ส.พิศนีย์กานต์ สุทธาพันธ์		
กรรมการฯ	นายเพชรศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยง บัณฑิตย์		

ผังคชชี



มาตราส่วน 1:1500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจามจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	บริษัท	
นายช่างสำรวจ	บริษัท	
นายช่างโยธา	สำนัก	
นายช่างศิลปกรรม	ยูพี	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรนาบุญลวน	
ผู้เชี่ยวชาญ		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

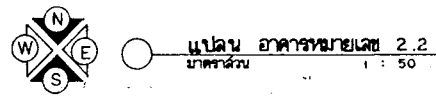
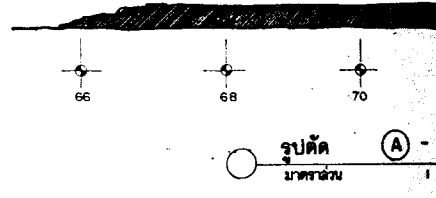
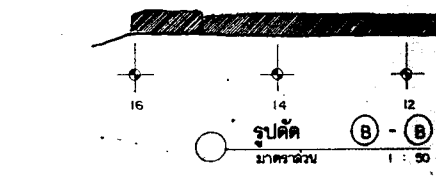
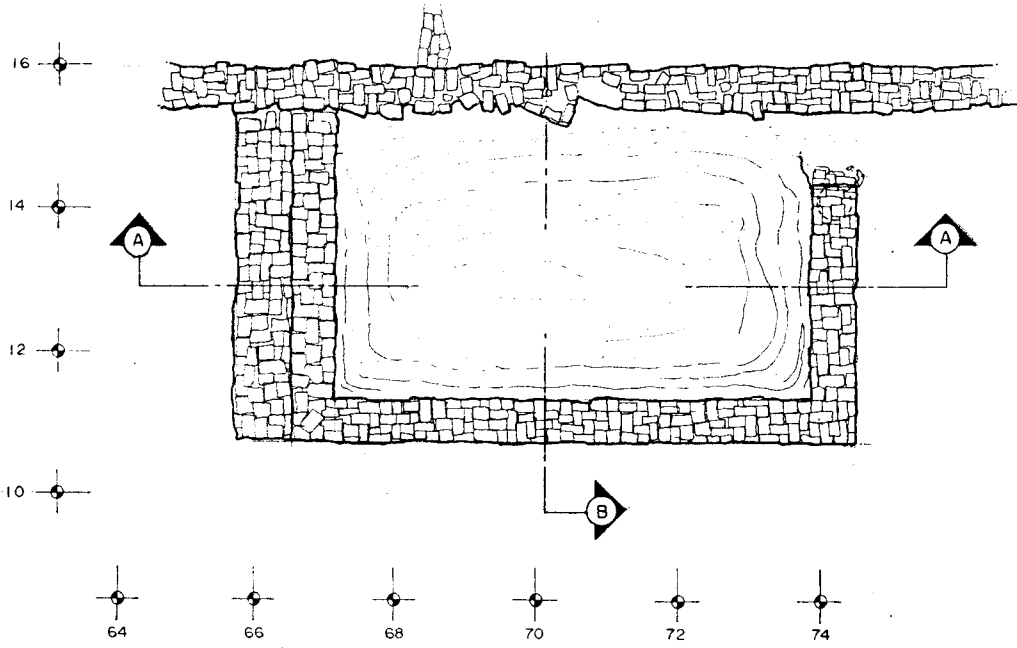
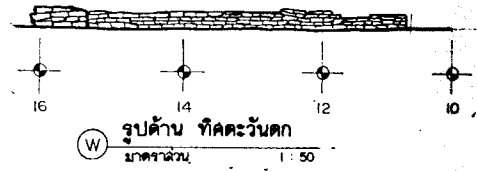
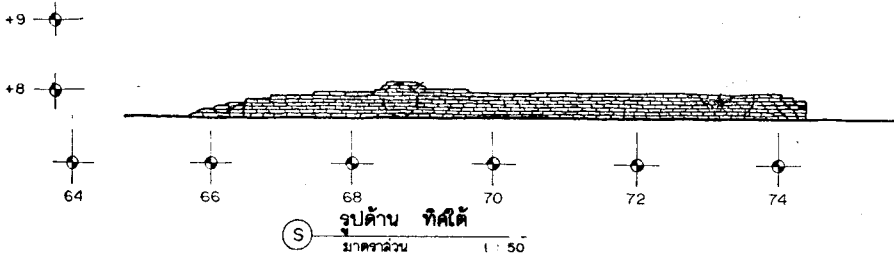
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ด้านงบประมาณ			
ผอ.ศิลปฯ			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	25

วัดพระยาแมน

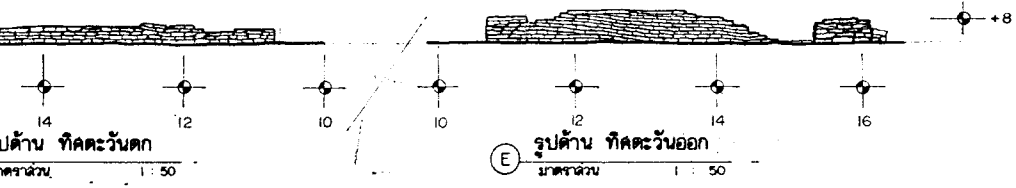
ที่ตั้ง ตำบลคลองระวี อำเภอบางบาลหรืออยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง  
แสดง แปลน, รูปด้านอาคารหมายเลข 2  
มาตราส่วน 1/50

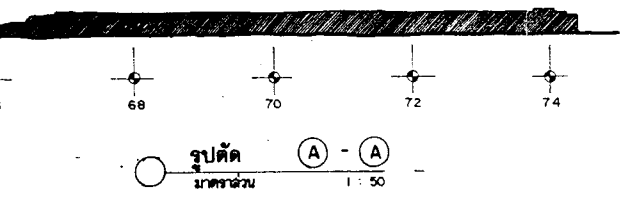
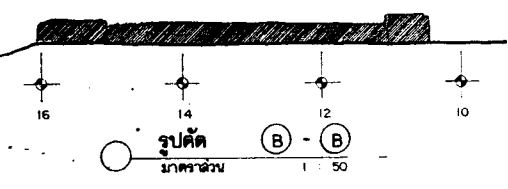
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



ปัดด้าน ทิศตะวันตก  
มาตราส่วน 1 : 50

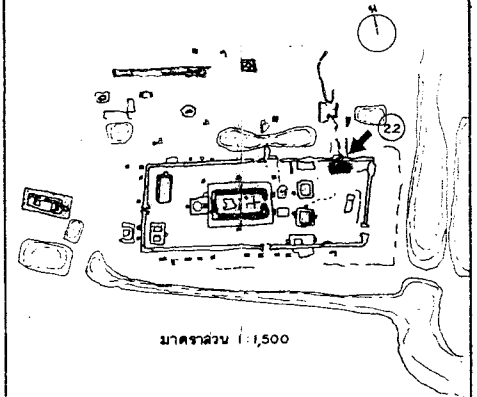


รูปด้าน ทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1 : 50



คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายอด แกรงเมียด		
กรรมการฯ ๑	นายเชนภ ธีรภาพักษ์		
กรรมการฯ ๑	นายณัฐพล ม่วงคงเรือง		
กรรมการฯ ๑	น.ส. กิตติณี สุพงษ์		
กรรมการฯ ๑	นายเมธา วัชรพงษ์		
กรรมการฯ ๑	ร.อ.พิศมัยลักษณ์ อุตสาหกรรม		
กรรมการฯ ๑	นายเทอดศักดิ์ เจริญสุขะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียง บัณฑิต		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุจจาณรักษ์  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างเขียน	ฉวีพงษ์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุทธิพันธ์	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พิศมัยลักษณ์		
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวณิช	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	อรรถศักดิ์ จิราภรณ์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

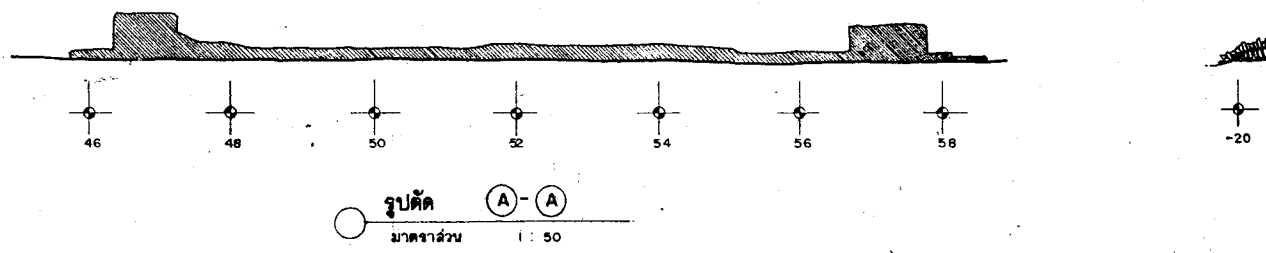
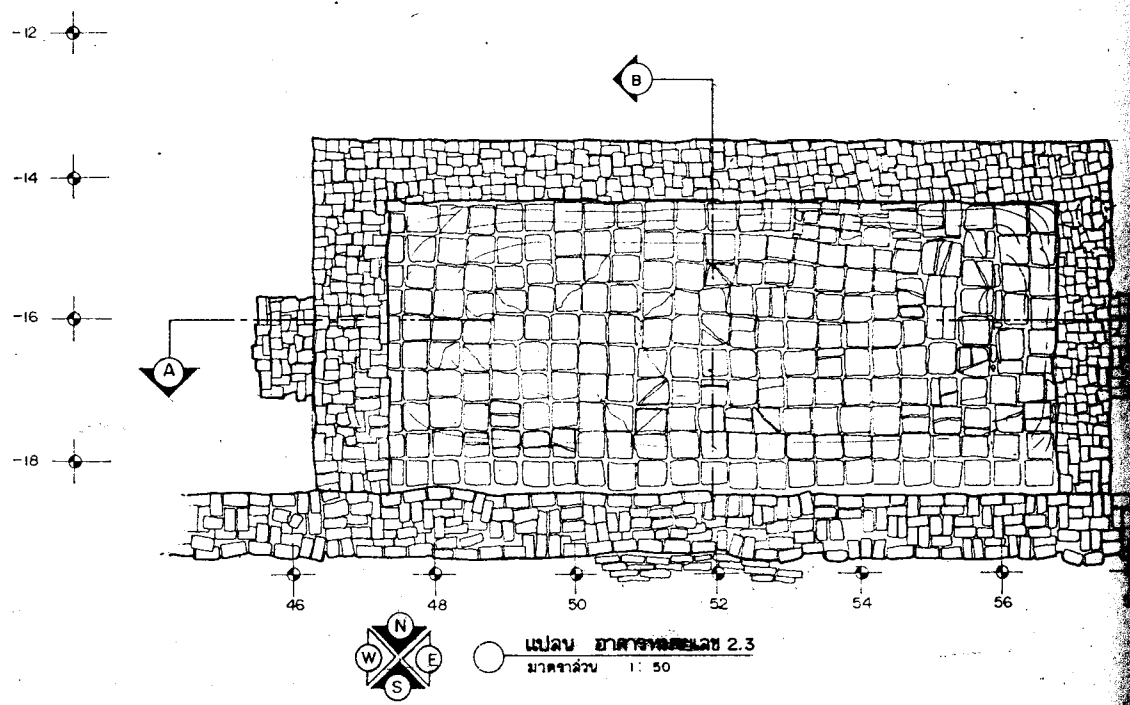
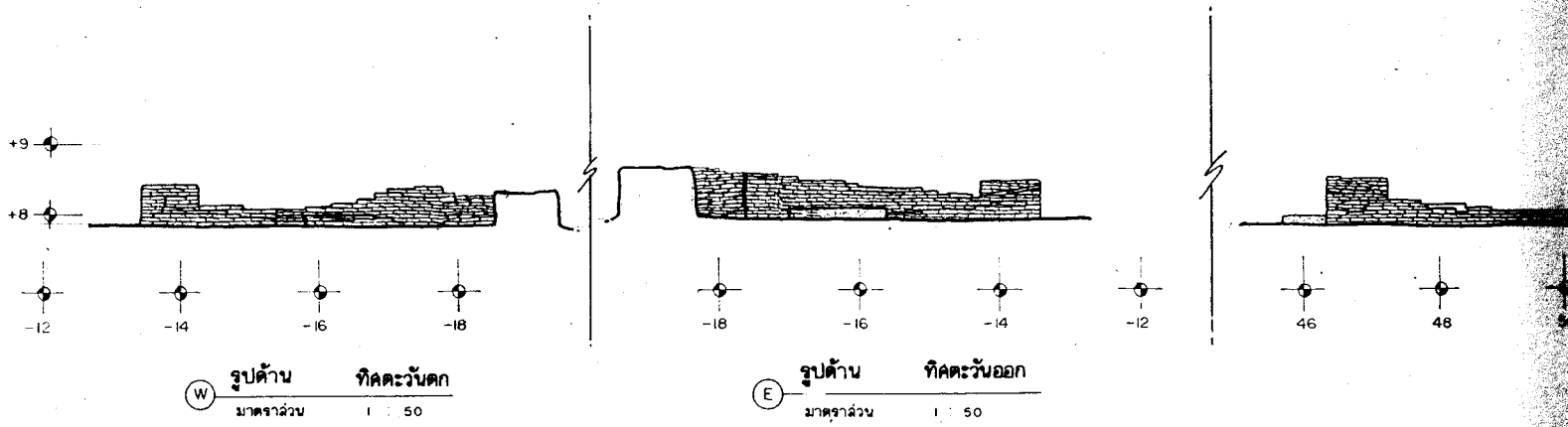
เห็นชอบ / อนุมัติ

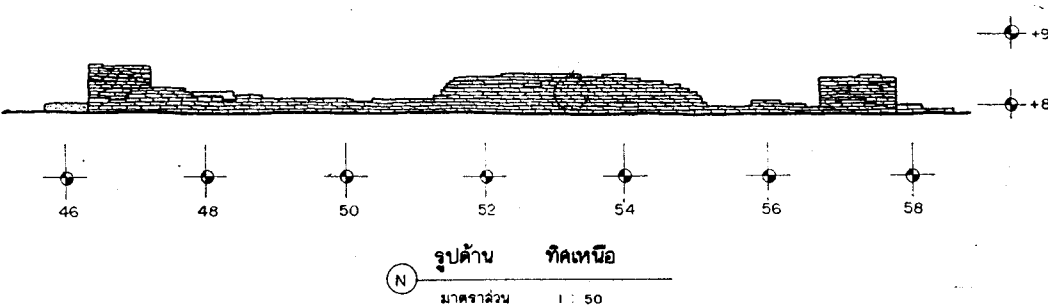
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ ๑			
ผอ.ลงน.บ.ค.พ.ที่ 3			
ผอ.ล.บ.ค.พ.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	26

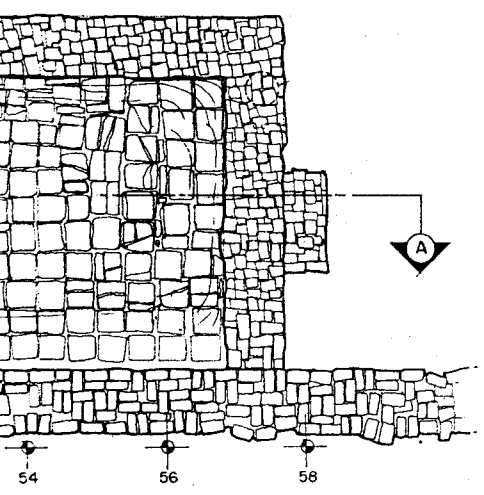
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองละบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 รูปแบบ ภูมิภาควัดพระศรีรัตนศาสดาราม  
 มาตรฐาน 1/50  
 แฉก, แปลน, รูปด้าน, รูปตัดอาคารหมายเลข 2, 20, 0.5, 21  
**สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3**  
**กรมศิลปากร**

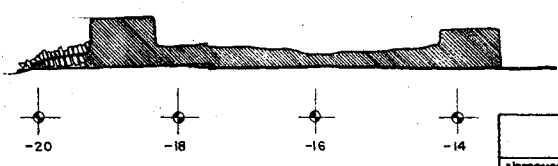




รูปด้าน ทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 50

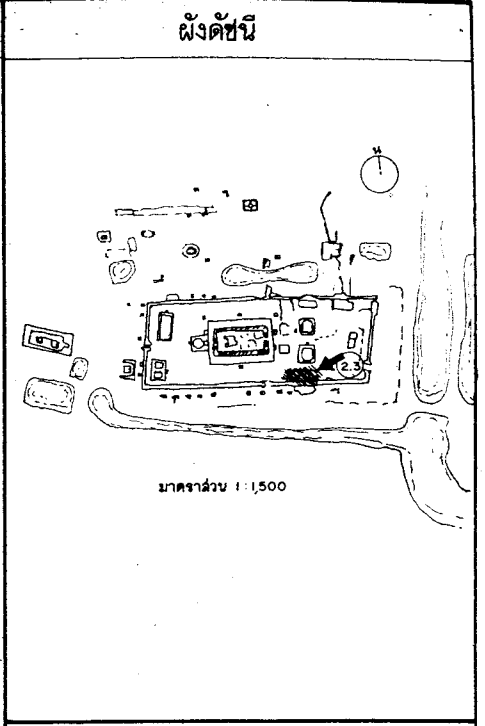


รูปตัด A-A  
มาตราส่วน 1 : 50



รูปตัด B-B  
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง	
ประธานกรรมการฯ	พ.อ.ล. แสงเอียด
กรรมการฯ	นายเอก อีฬามาตร์
กรรมการฯ	นายฉัตรนง ม่วงสงเอียร
กรรมการฯ	พ.อ. ศิรินทร์ อู่สง
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ
กรรมการฯ	พ.อ.พิภพวิวัฒน์ อู่ทองวัน
กรรมการฯ	นายเชษฐศักดิ์ เจริญระ
ผู้ควบคุมงาน	พ.อ.เจี๊ยะ จีวรวิทย์



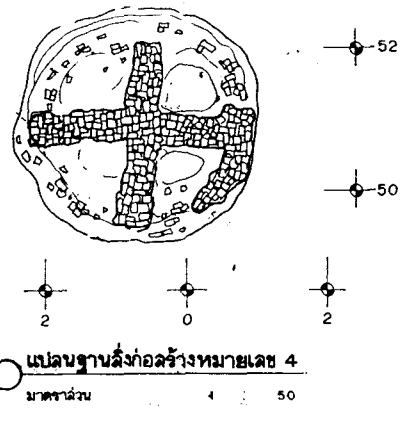
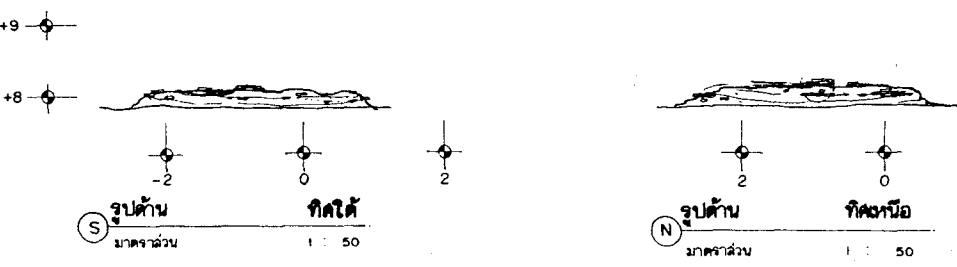
ดำเนินงานโดย  
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์	
นักโบราณคดี	จับตนา	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุดศักดิ์ จิรนาบุญครอง	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ		

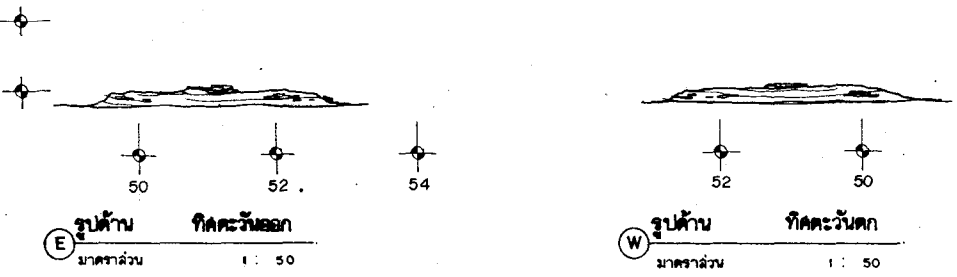
ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ		
นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ		
หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ.อุทยานฯ		
ผอ.ฉ.นง.บ.ค.พช.ที่3		
ผอ.ฉ.บ.ค.พช.		
อธิบดี		
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น
		61
		แผ่นที่ 27

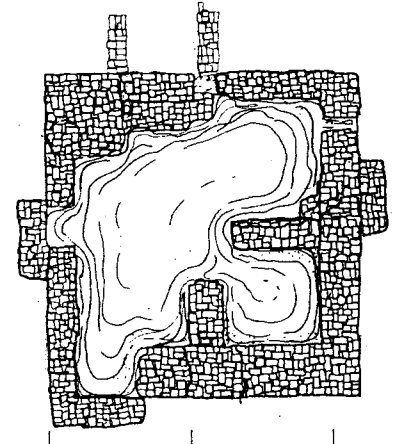
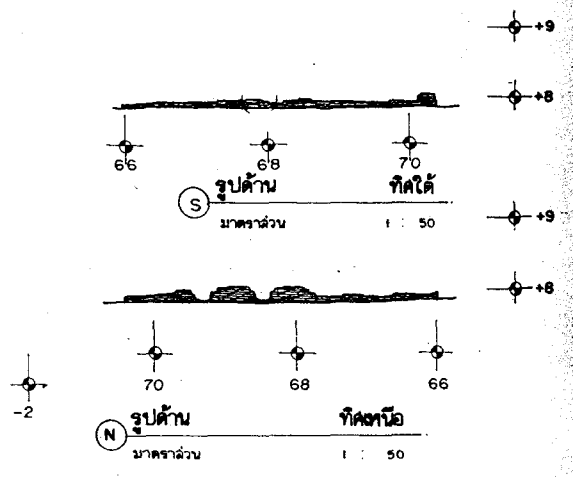
วัดพระยาแมน		
ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา		
รูปแบบ	ฉาบพูนหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง แนวน, รูปด้าน, รูปตัดอาคารหมายเลข 2, 3		0 0.5 2m
สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3		
กรมศิลปากร		



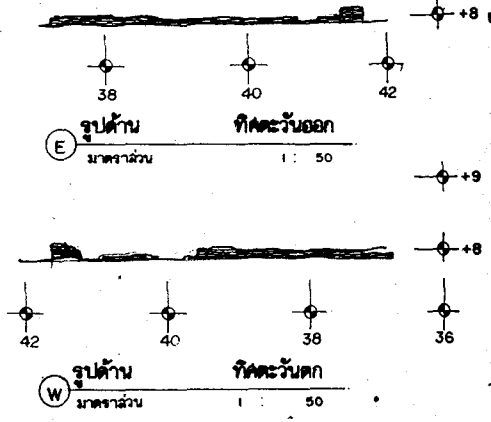
แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4  
มาตราส่วน 1 : 50



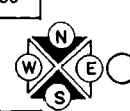
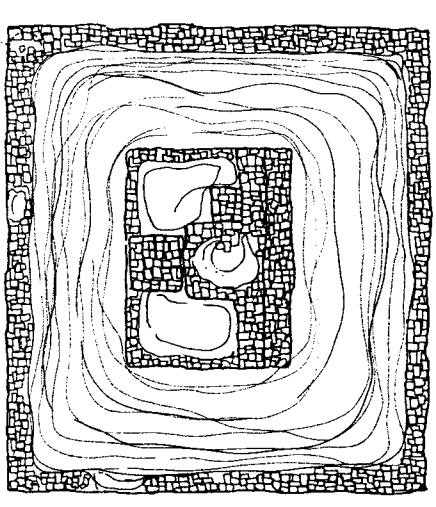
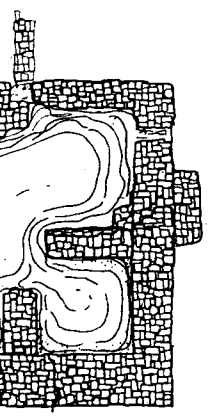
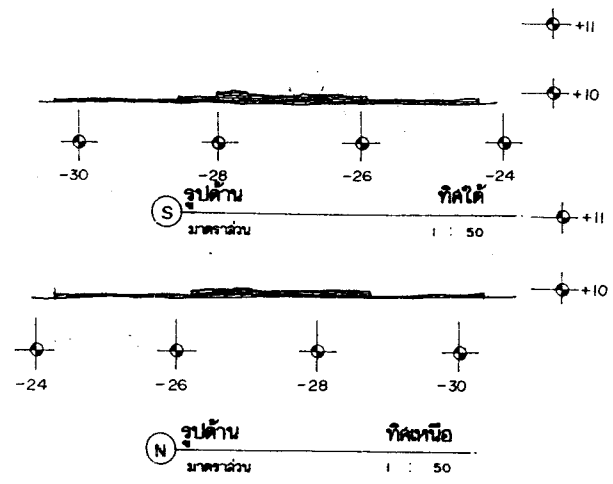
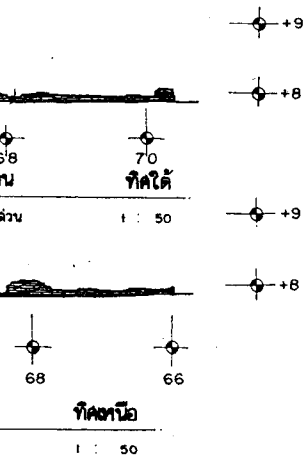
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายอด แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายเชน วัฒนาพงศ์		
กรรมการฯ	นายณัฐพล ม่วงคงเชื้อว		
กรรมการฯ	น.ส. ศิลาณี สุกุลดี		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	น.ส. ศิลาณีภรณ์ สุทธอนันต์		
กรรมการฯ	นายเทพศักดิ์ เอี่ยมจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊จ ป็อริรัมย์		



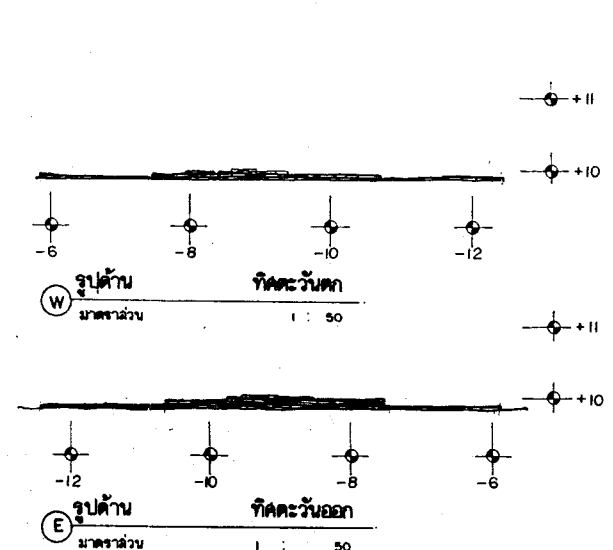
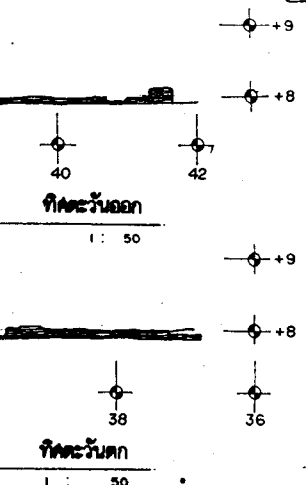
แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1  
มาตราส่วน 1 : 50



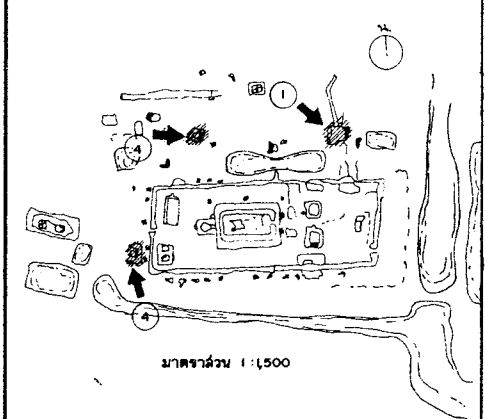




แปลนอาคารหมายเลข 4  
มาตราส่วน 1:50



ผังดัดขึ้น



ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจามจักษ์  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	ฉัตรทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	บพพร วัฒนวิทย์		
วิศวกรโยธา	วรศักดิ์ จิรนาถวัฒน์		
ผู้เชี่ยวชาญ 1			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

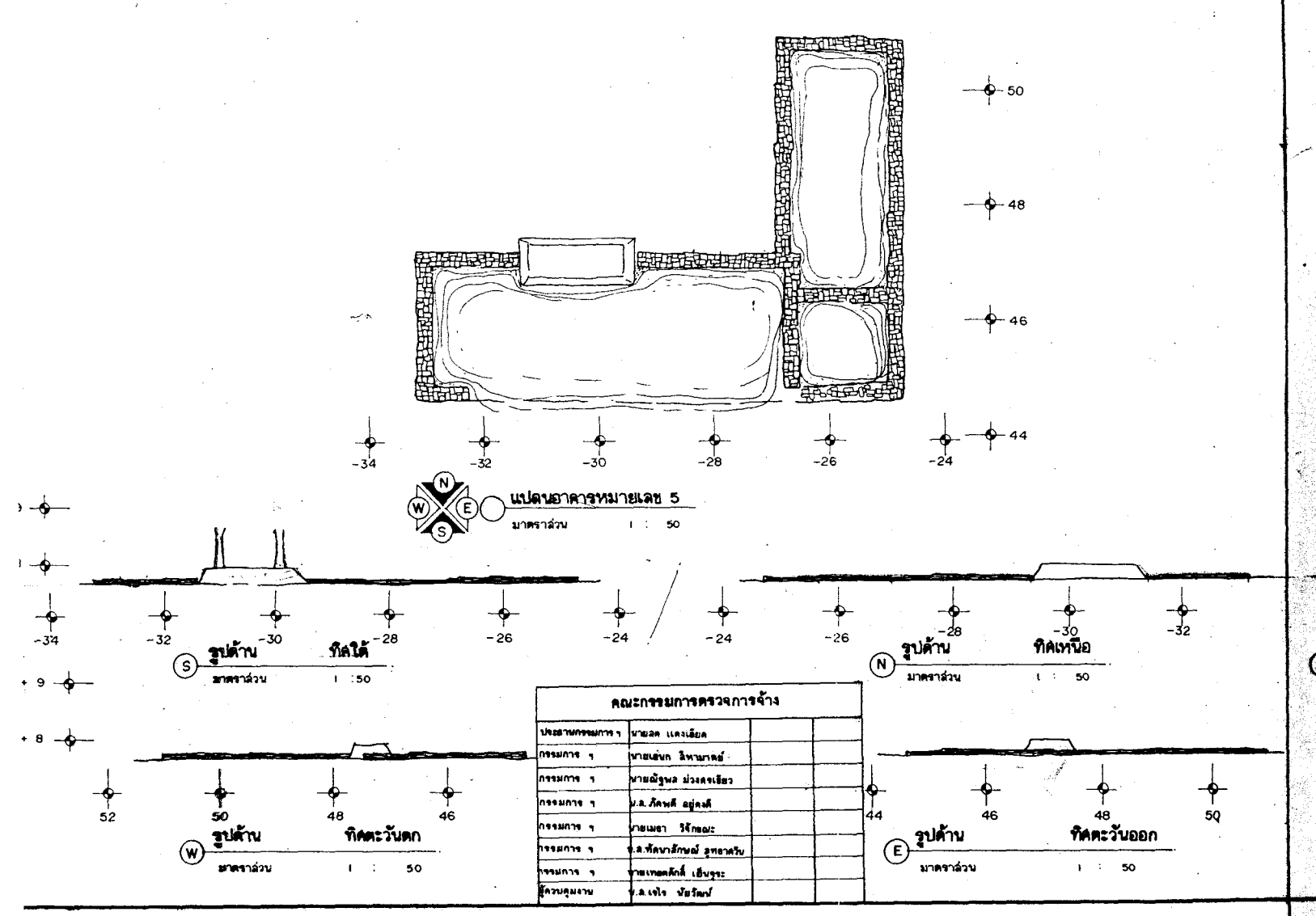
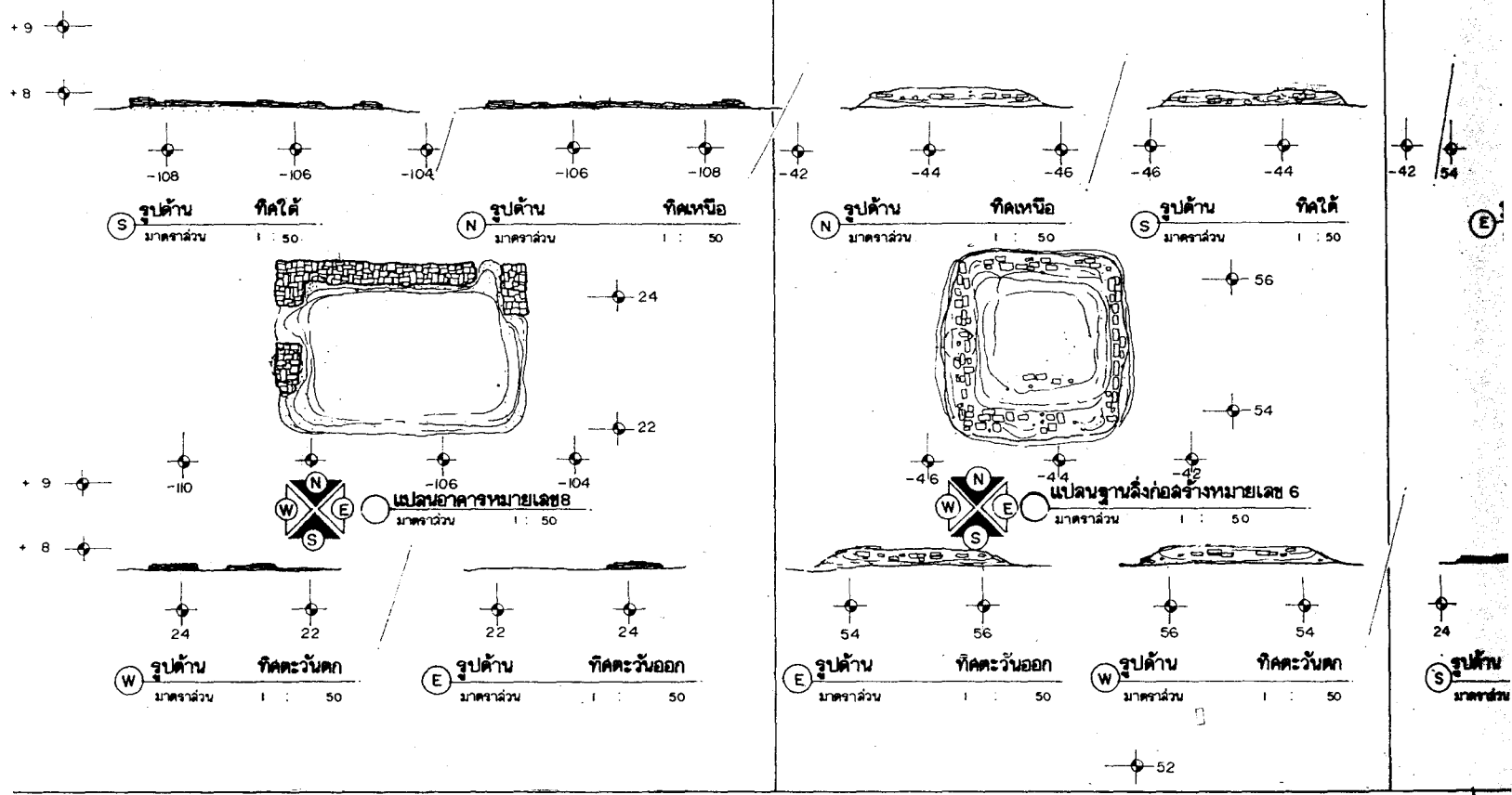
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

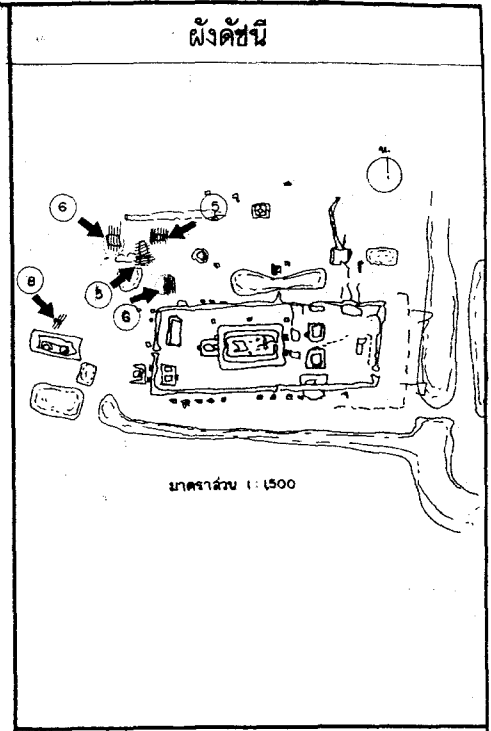
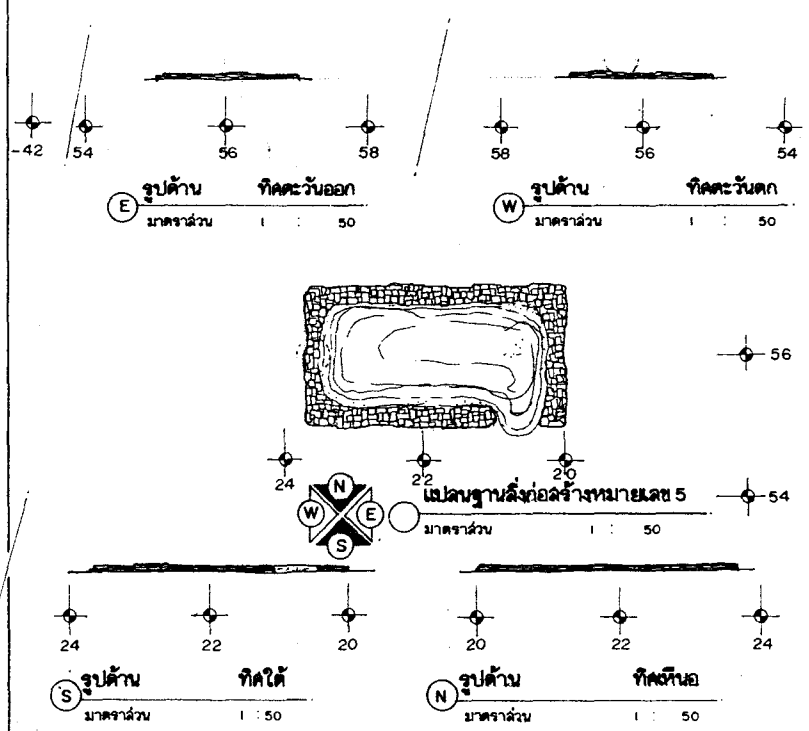
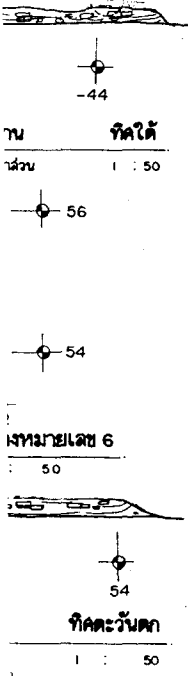
เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน 1			
ผอ.สำนัก บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ลค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	28

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองละบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	
รูปแบบ สถาปนาหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1:50
แปลน, รูปด้านฐานสร้างอาคารหมายเลข 4	
แปลน, รูปด้านอาคารหมายเลข 4	0 0.5 1 2.5
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3	
กรมศิลปากร	





ดำเนินการโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณจักร**  
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	คำทอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	ประพนธ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โชตวงษ์	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	ลลิต์ จิระกานต์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ 1		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

เห็นชอบ / อนุมัติ

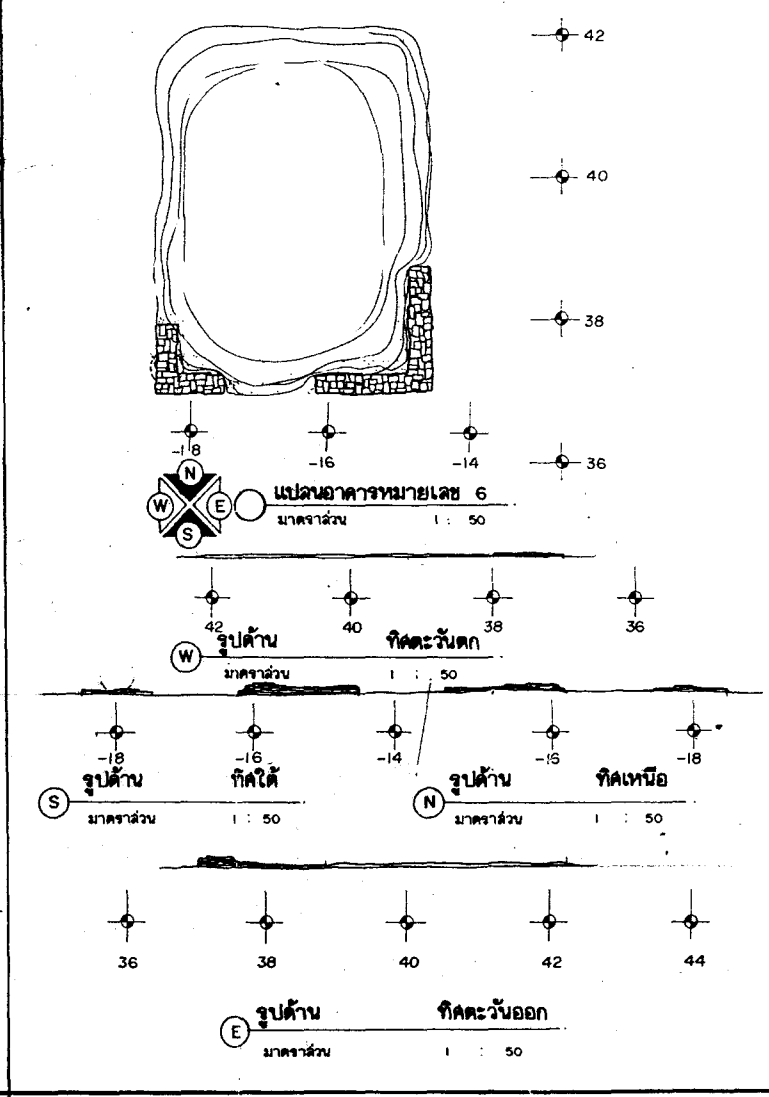
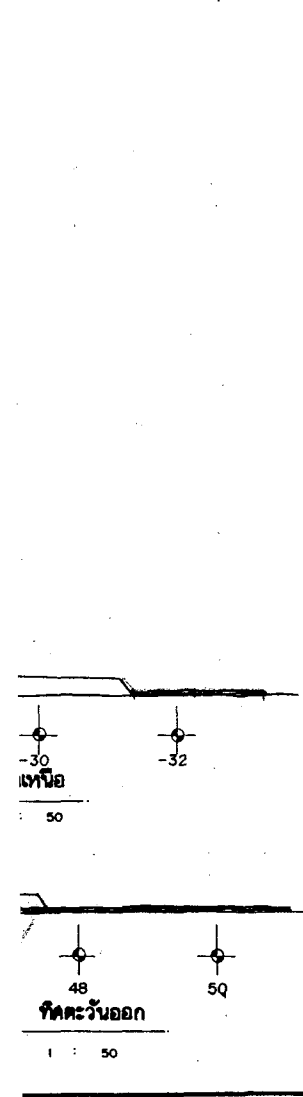
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน 1			
ผอ.ฉบบค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉบบค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	29

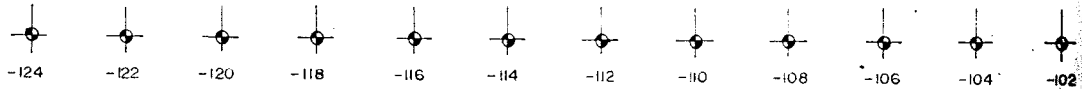
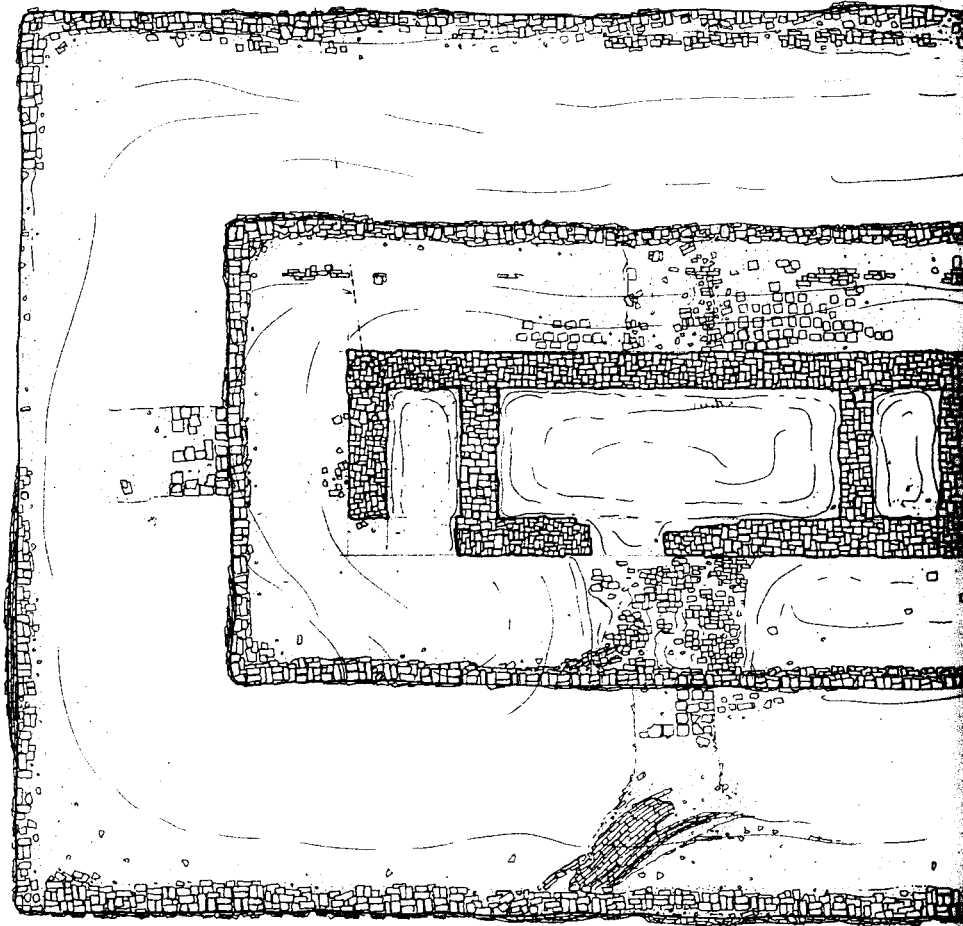
**พิพิธภัณฑ์**

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

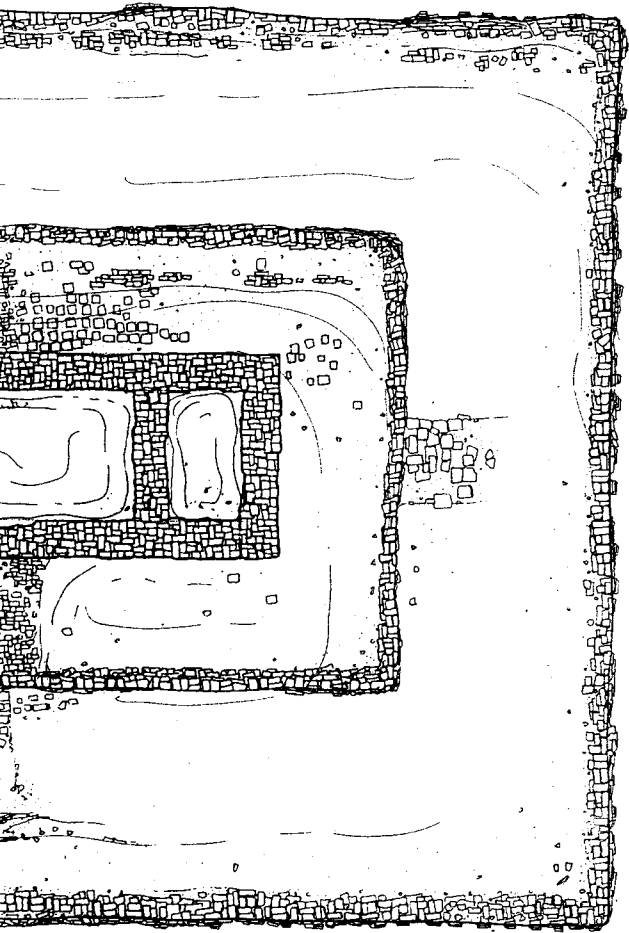
รูปแบบ ลมพัดหลังคาชุกฉัตร  
 แผนผัง, รูปด้านอาคาร, ฐานสิ่งก่อสร้าง  
 05 | 2.1

สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
 กรมศิลปากร





แผนอาคารหมายเลข 7  
มาตราส่วน 1 : 75



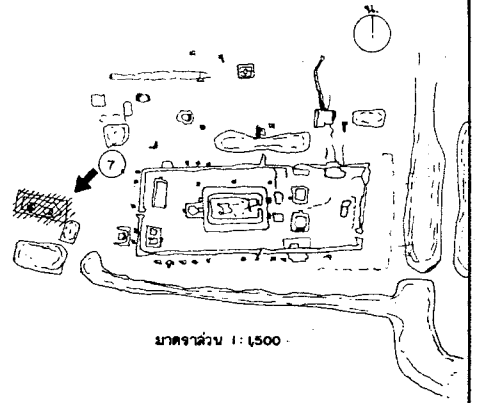
- 14
- 12
- 10
- 8
- 6
- 4
- 2
- 0
- 2
- 4
- 6

- 106
- 104
- 102
- 100
- 98
- 96
- 94
- 92

หมายเลข 7  
1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	พ.อ.ดร. แสงสีด		
กรรมการฯ	นายเชษฐ รัตนาคำ		
กรรมการฯ	นายธีรเดช สว่างใส		
กรรมการฯ	น.ส. ศักดิ์ อนุพันธ์		
กรรมการฯ	นายเมธา วัชรณะ		
กรรมการฯ	น.อ.ศักดิ์เกษม ฐิตะพันธ์		
กรรมการฯ	นายเพ็ญศักดิ์ เสงี่ยม		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียร งามวิมล		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนพหลโยธิน เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างโยธา	คำทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร รัตนวนิก		
วิศวกรโยธา	อุลลัคฆ์ จิราภากร		
ผู้เชี่ยวชาญ 1			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน. ฝ่ายวิชาการ			
ทน. ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน 1			
ผอ. ลงงบค.พช.ที่3			
ผอ. ลบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	30

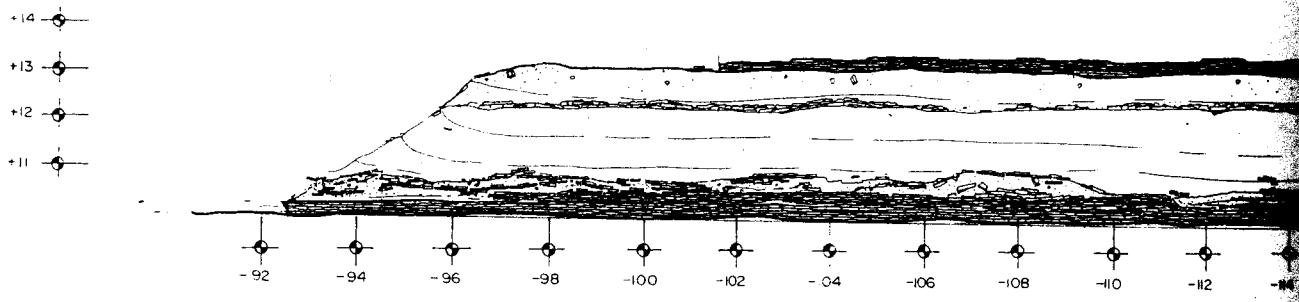
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

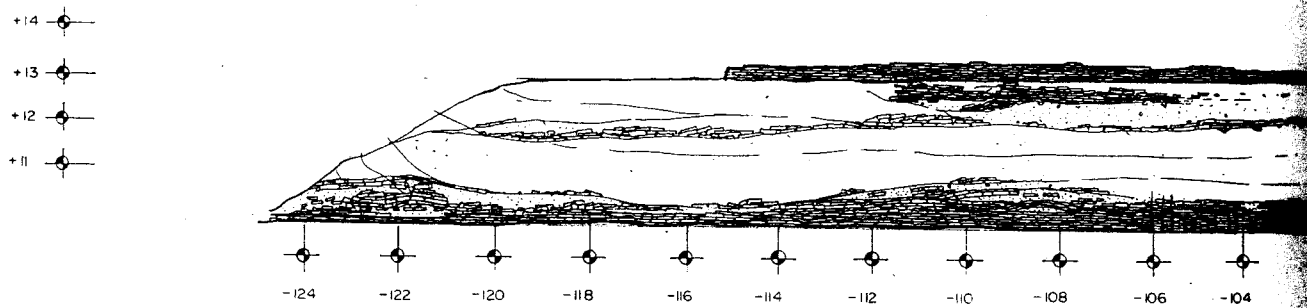
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 75
แต่ง	แปลนอาคารหมายเลข 7	0 0.5 1 2 3 ม.

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่3

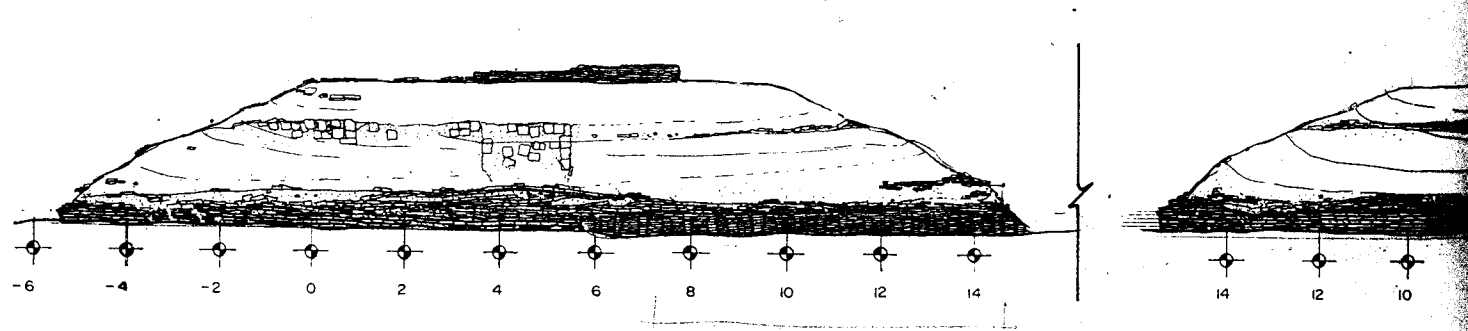
กรมศิลปากร



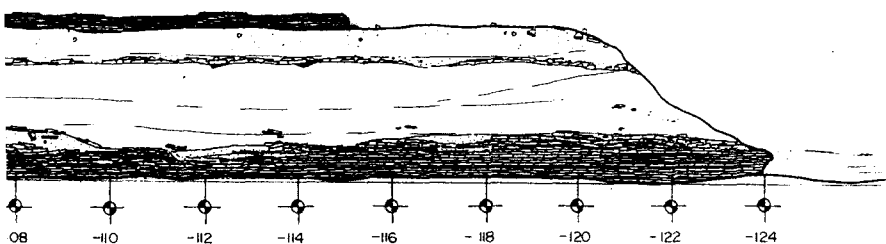
รูปด้านทิศเหนือ  
มาตราส่วน 1 : 75



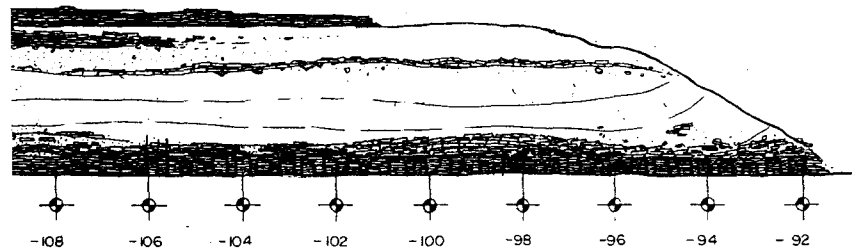
รูปด้านทิศใต้  
มาตราส่วน 1 : 75



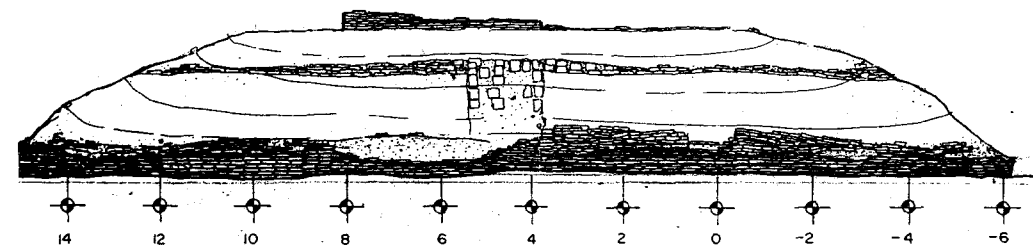
รูปด้านทิศตะวันออก  
มาตราส่วน 1 : 75



ทิศเหนือ  
1 : 75

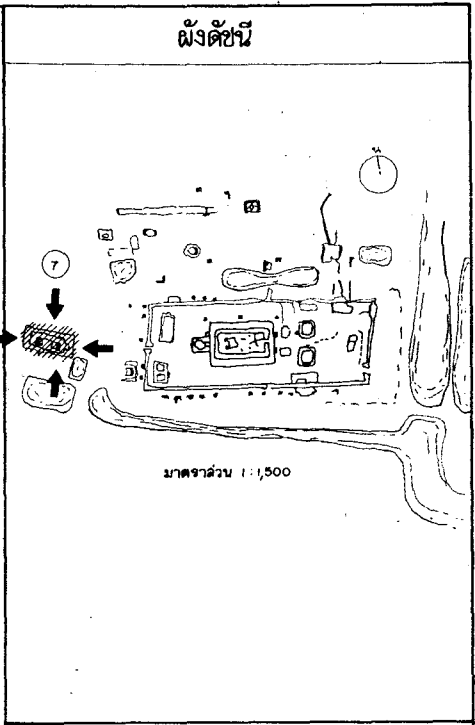


ทิศใต้  
1 : 75



รูปด้าน ทิศตะวันตก  
W  
มาตราส่วน 1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง	
ประธานกรรมการฯ	นายอด แสงเมือง
กรรมการฯ	นายเอก ธิพาศนย์
กรรมการฯ	นายสุรเดช ม่วงสงัด
กรรมการฯ	ร.ร. สันติ อนุพันธ์
กรรมการฯ	นายเมธา พิภพระ
กรรมการฯ	ร.ร. ศักดิ์เกียรติ์ อุทราพันธ์
กรรมการฯ	นายเชษฐศักดิ์ เกษมระ
เลขานุการ	ร.ร. เตโช น้อยรัมย์



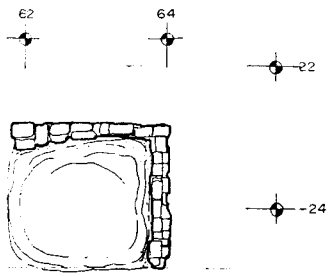
ดำเนินการโดย  
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจาณรักษ์  
692 / 89 แขวงถนนนครไชยศรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปริมาณ	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปริมาณ	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	คำทอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พิณพวงค์	<i>[Signature]</i>
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โชนวณิช	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	ลลศักดิ์ จิราภานุลักษณ์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ	ฯ	

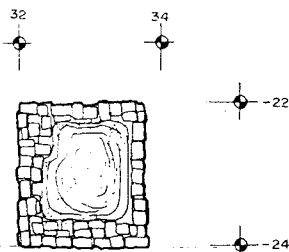
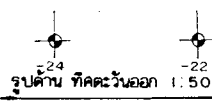
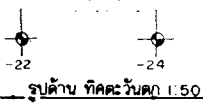
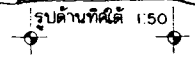
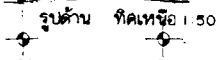
ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
ทน ฝ่ายวิชาการ			
ทน ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ดง.บ.ค.พ.ช.ที่ 3			
ผอ.ล.ค.พ.ช.			
อธิบดี			
จ.หลัก	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	31

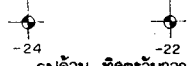
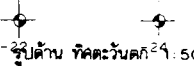
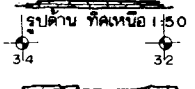
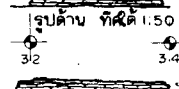
วัดพระยาแมน  
ที่ตั้ง ตำบลคลองละบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
รูปแบบ ลากพหุผังการขุดแต่ง  
แสดง รูปด้าน, อาคารหมายเลข 7  
มาตราส่วน 1 / 75  
0 50 1 2 3ม  
สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



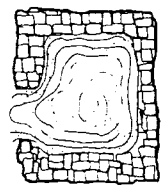
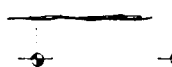
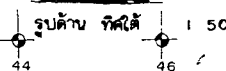
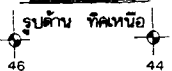
แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข II.1  
มาตราส่วน 1 : 50



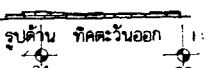
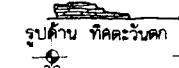
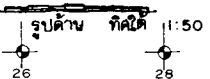
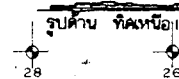
แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข II.4  
มาตราส่วน 1 : 50



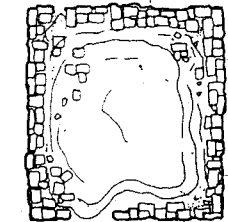
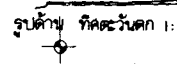
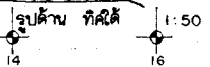
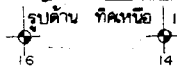
แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข II.2  
มาตราส่วน 1 : 50



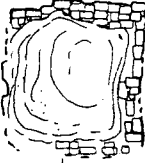
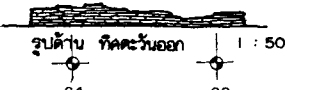
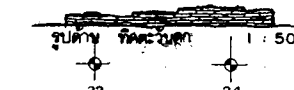
แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข II.5  
มาตราส่วน 1 : 50



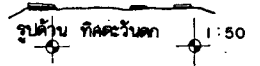
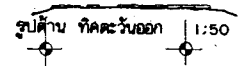
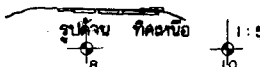
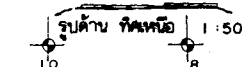
แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข II.6  
มาตราส่วน 1 : 50



แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข II.3  
มาตราส่วน 1 : 50



แปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข II.7  
มาตราส่วน 1 : 50





แบบร่างก่อสร้างหมายเลข 11.4

รูปด้าน ทิศเหนือ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันตก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

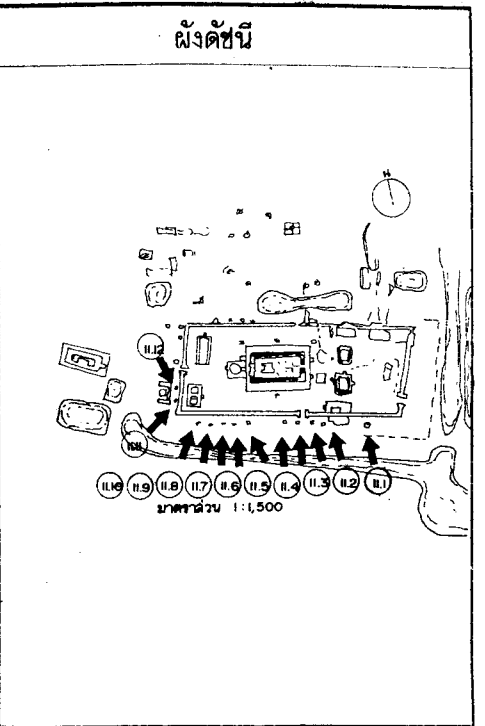
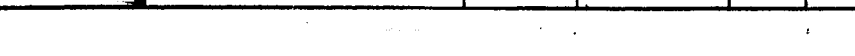
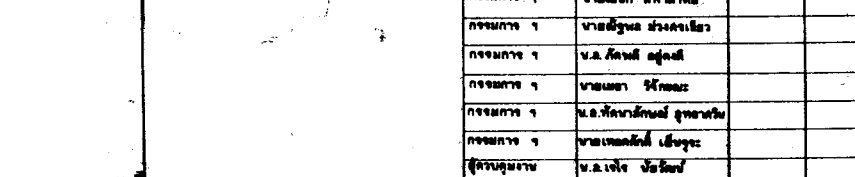
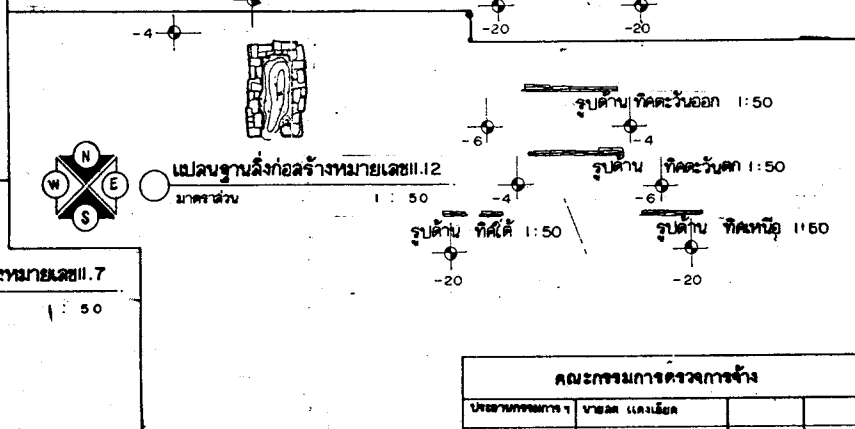
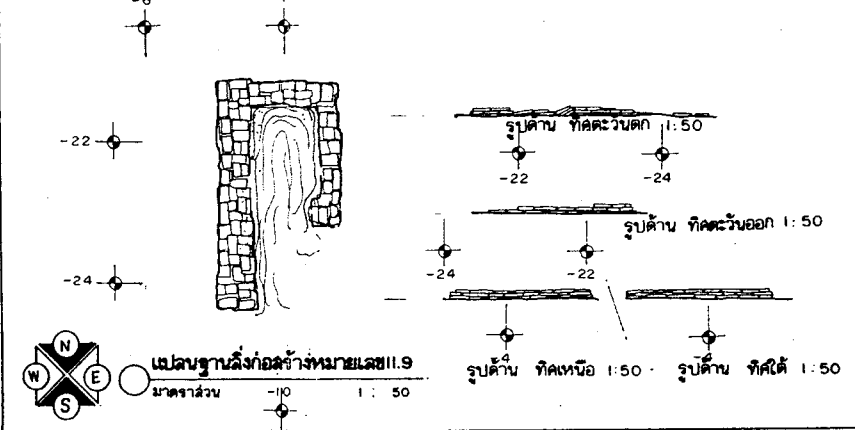
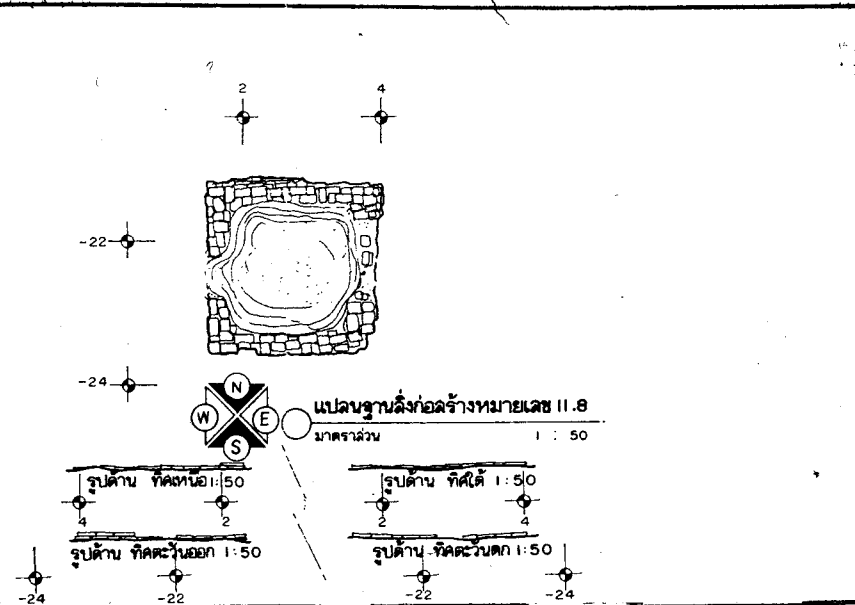
รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50

รูปด้าน ทิศใต้ 1:50

รูปด้าน ทิศตะวันออก 1:50



ดำเนินงานโดย  
**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุระาณจักษ์**  
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	คำทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทร์ภา		
สถาปนิก	บทพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิราภรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
ผอ.ฉ.บ.ค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		๘	32

**วัดพระยาแมน**

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลากหลังการบูรณะ

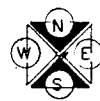
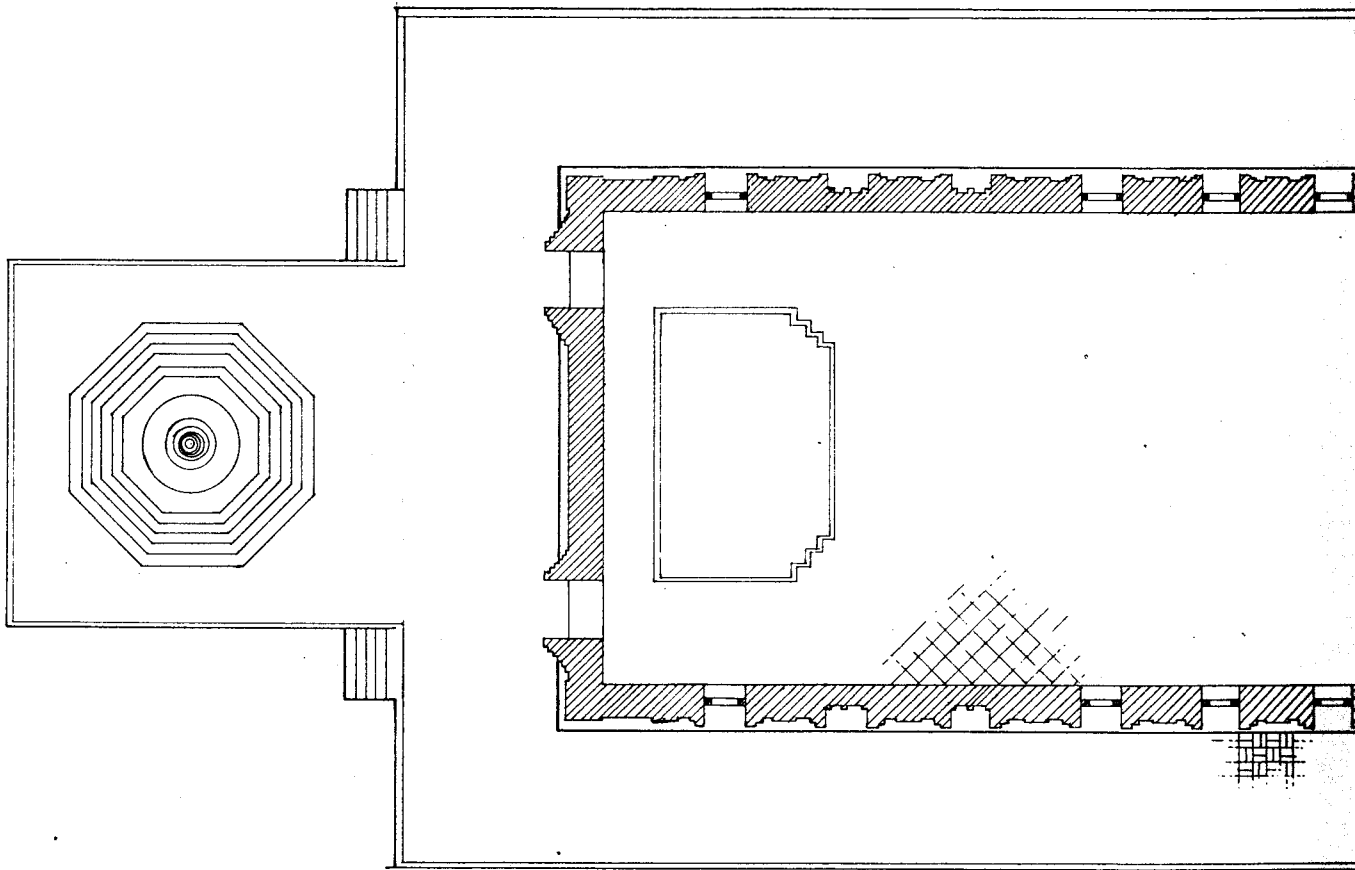
แสดง แปลน รูปด้าน รูปก่อสร้าง 11.1 ถึง 11.20 0.5 1 2.5

สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

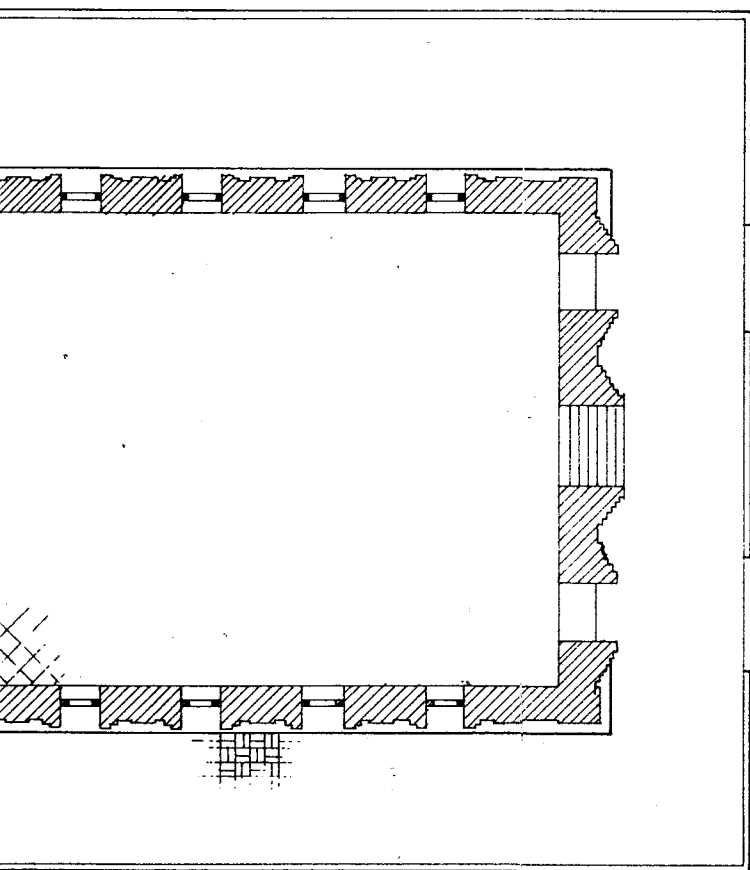
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายสมเด็จ เสงี่ยม		
กรรมการ ๑	นายสมภพ สิทธิภักดิ์		
กรรมการ ๑	นายสมิทธิพร ช่างคนใจ		
กรรมการ ๑	น.ส. ศศิณี สุคนธ์		
กรรมการ ๑	นายสมชาย พิทักษ์		
กรรมการ ๑	น.ส. ศศิมาภรณ์ สุทธานันท์		
กรรมการ ๑	นายสมเกียรติ เสงี่ยม		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊จ จันจิรา		



แปลน สุโบล แบบวิเศษ  
มาตราส่วน 1 : 75



รูปแปลน แบบวิเคราะห์  
1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสมเด็จ แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายสมนึก วิฑาบาลย์		
กรรมการฯ	นายณัฐพงษ์ ส่วนคงเมือง		
กรรมการฯ	น.ส. ศิลาณี อู่กุลย์		
กรรมการฯ	นายสมชาย ฟ้าสูงะ		
กรรมการฯ	น.ส. ศิลาณี อู่กุลย์		
กรรมการฯ	นายเทพศักดิ์ เกษมสุข		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊จ ชัยวิทย์		

### ผังดัชนี

มาตราส่วน 1 : 500

---

ดำเนินงานโดย

**ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์**  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ จิราภรณ์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

---

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

---

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ฉ.นง.บ.ค.พช.ที่3			
ผอ.ฉ.บ.ค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	33

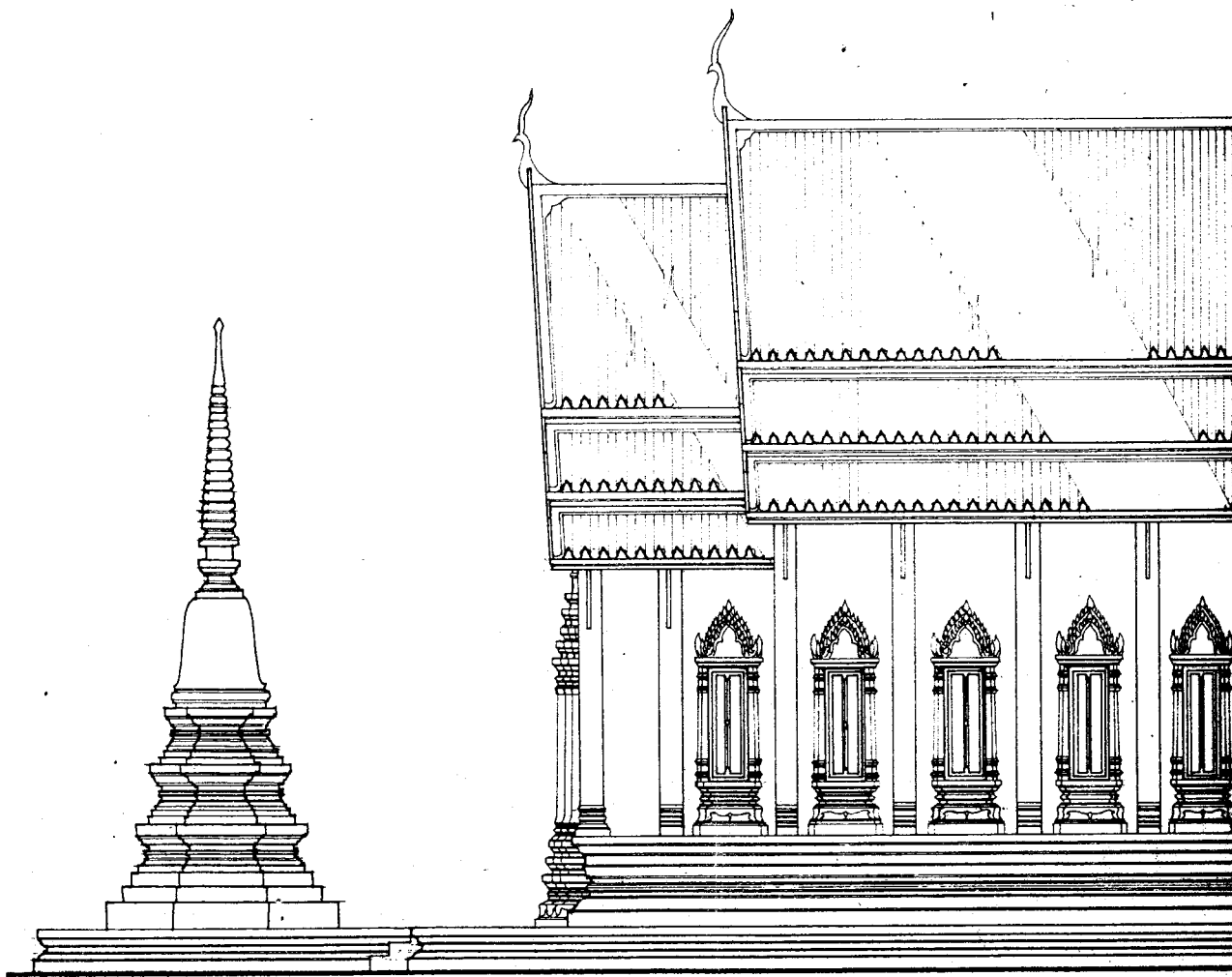
---

**วัดพระยาแมน**

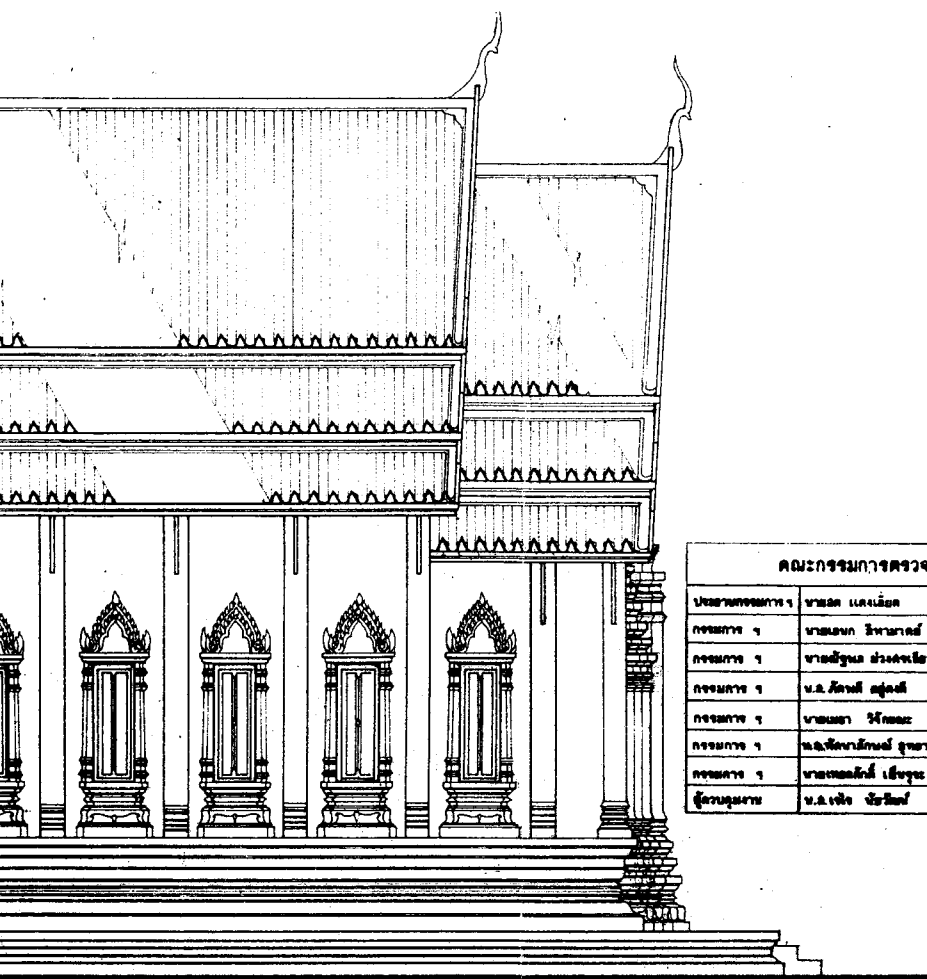
ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/75
แสดง แปลน รูปแปลน	0 0.5 1 2 3 4

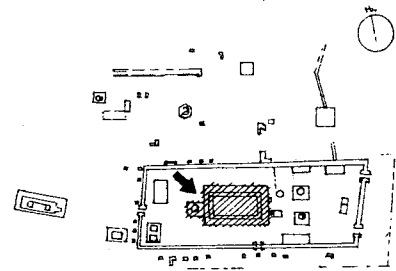
**สำนักงานโบราณคดี และ**  
**พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่3**  
**กรมศิลปากร**



แปลน อุโบสถ แบบวิเศษ  
ภาคอีสาน



ผังคี่น



ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักร

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างโยธา	คำทอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณนิก	
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิรบานกุล	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน. ฝ่ายวิชาการ			
ทน. ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ๑			
ผอ. สำนักปศ.พช.ที่ 3			
ผอ. ลับค. พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบขงเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	34

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบี อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

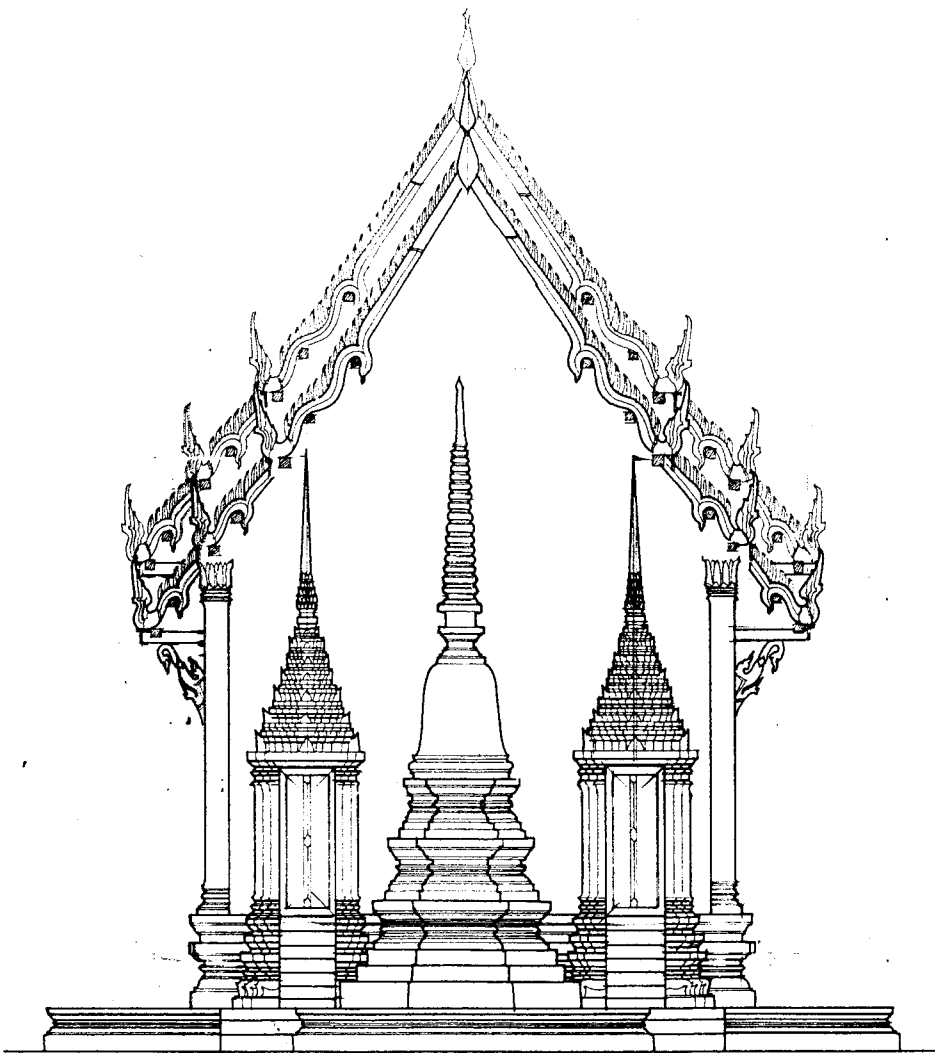
รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/75
แสดง แปลง. รูปด้าน สู่ยอด	

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

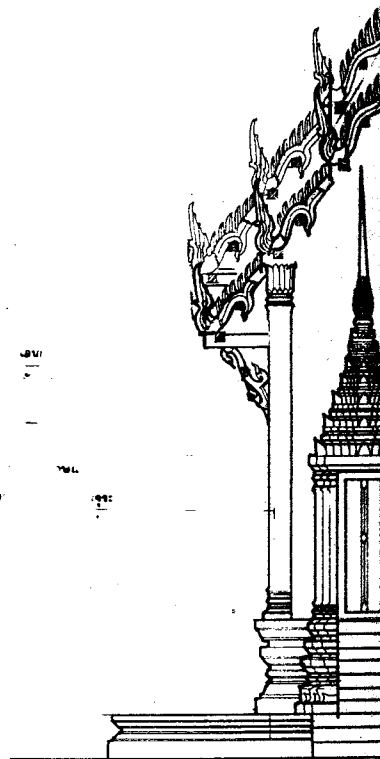
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายสมเด็จ แสงเมือง		
กรรมการ ๑	นายสมภพ รัตนารักษ์		
กรรมการ ๑	นายสมิทธิ์ อังคมนตรี		
กรรมการ ๑	น.ส. วิภาณี สุจริต		
กรรมการ ๑	นายสมชาย ทรัพย์		
กรรมการ ๑	นายสมชาย ทรัพย์		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เติง อธิษฐ์		

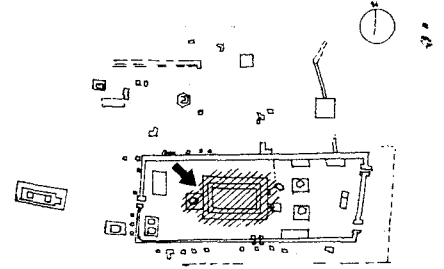


○ รูปด้านหลัง อุโบสถ เสาวิเศษจาระห์  
 มาตราส่วน 1 : 75



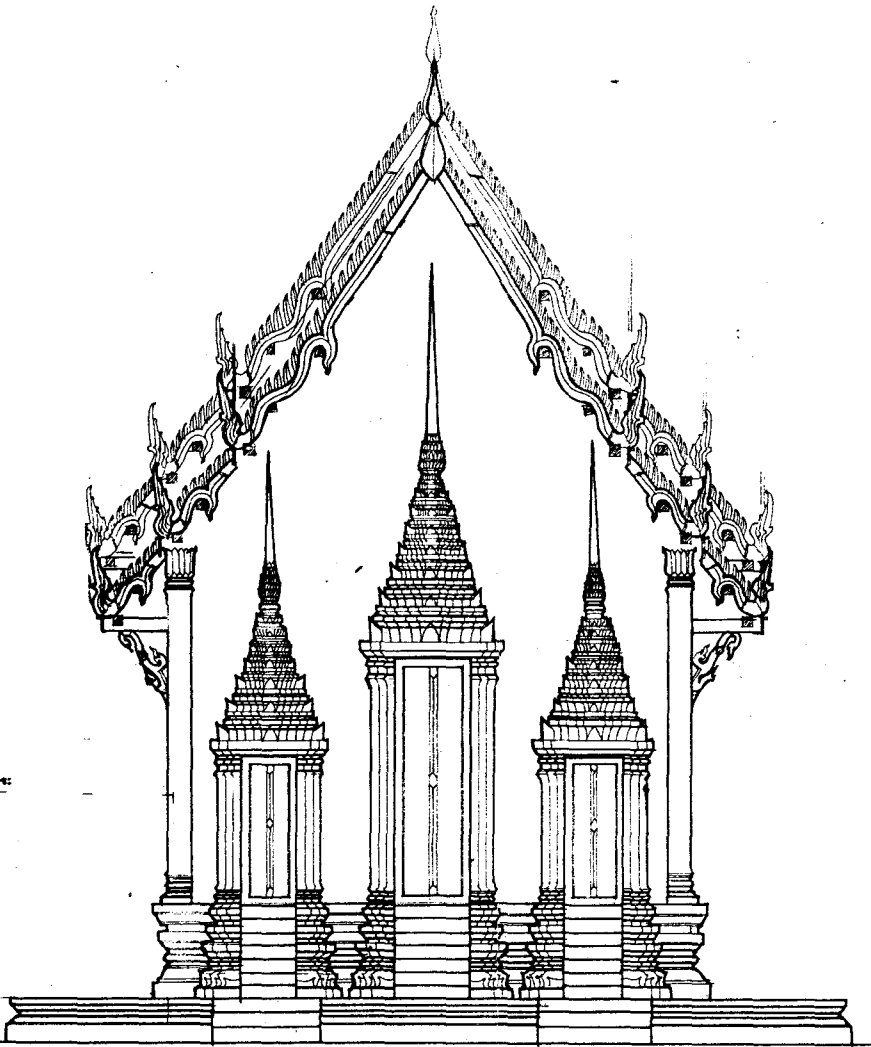
○ รูปด้านหน้า  
 มาตราส่วน

ผังดัดขึ้น



ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร



รูปด้านหน้า อุโบสถ แบบวิเคราะห์  
มาตราส่วน 1 : 75

สำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างโยธา	คำทอง		
นายช่างศิลปกรรม	อุทัย		
นักวิชาการช่างศิลป์	พิพัฒพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทษะวณิช		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรนาทกุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน. ฝ่ายวิชาการ			
ทน. ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ๑			
ผอ. ฉาง บ.ค.พ.ที่ 3			
ผอ. ฉ.บ.ค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	34/1

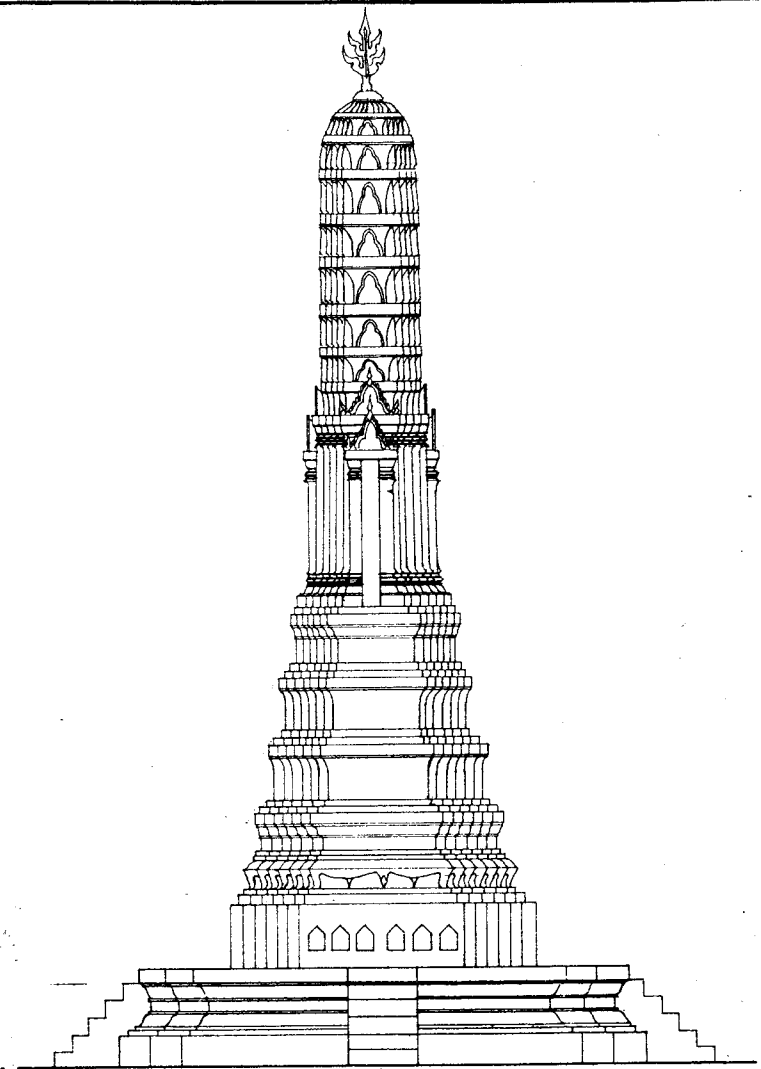
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองละแ้ว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

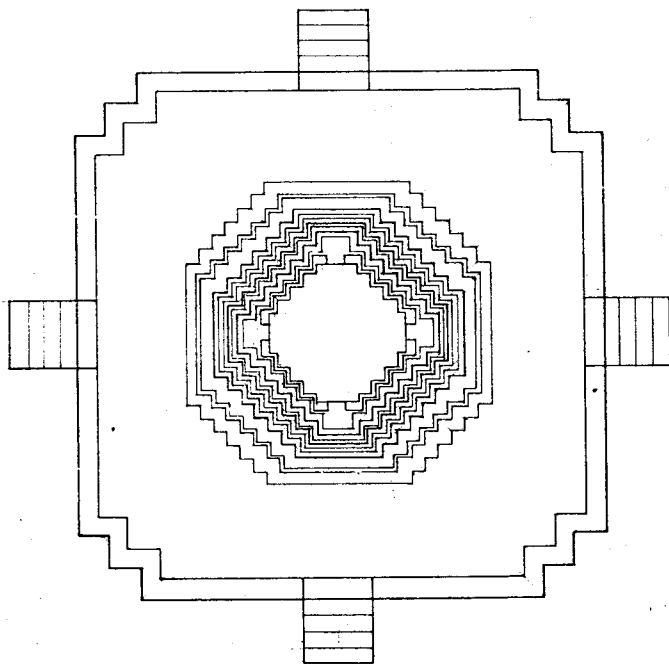
รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/75
แสดง รูปด้าน อุโบสถ	0 05 1 2 3ม

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร

ประธานกรรมการ	นายสมิต แสงเมือง		
กรรมการ ๑	นายสมนึก รัตนารักษ์		
กรรมการ ๑	นายสุวิทย์ วัฒนศิริ		
กรรมการ ๑	น.ส. ศิรินิษฐ์ สุวัฒน์		
กรรมการ ๑	นายสมนึก รัตนารักษ์		
กรรมการ ๑	น.ส. พิศุภลักษณ์ สุทธิรักษ์		
กรรมการ ๑	นายเทวฤทธิ์ เจริญ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊จ ชัยวิทย์		



รูปด้าน ปรางค์หมายเลข 2 แบบวิเศษระที  
มาตราส่วน 1:50



แปลน ปรางค์หมายเลข 2 แบบวิเศษระที  
มาตราส่วน 1:50

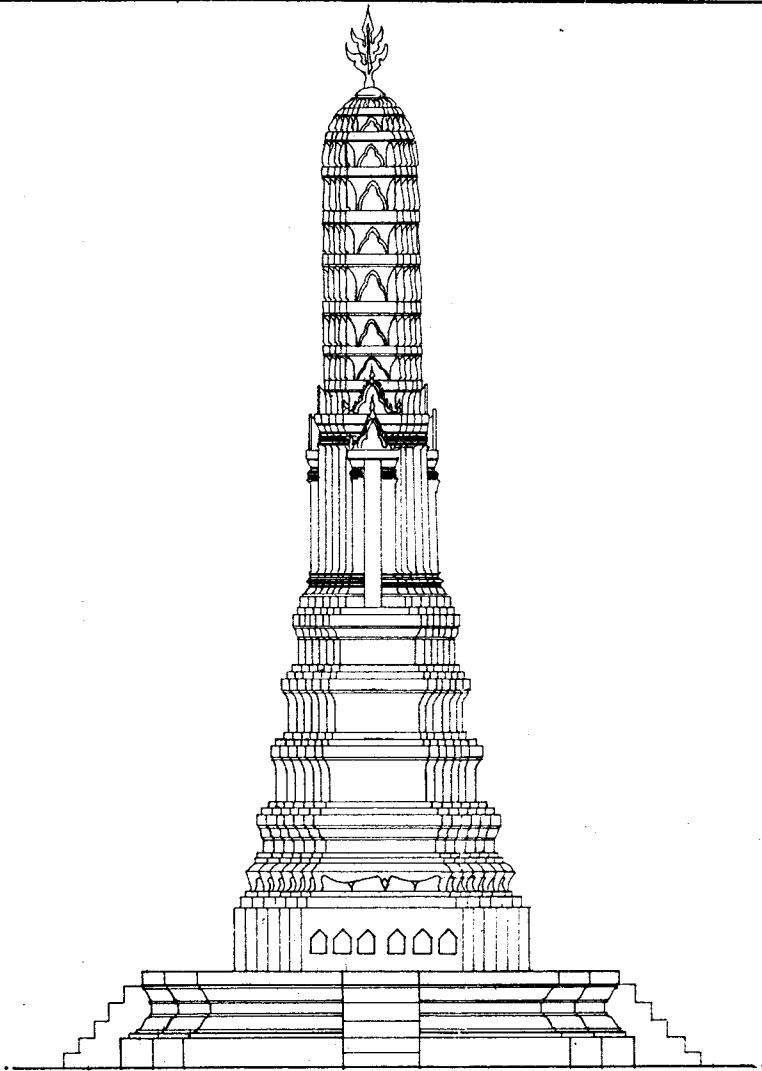
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	นายลล นนทธี		
กรรมการฯ	นายเชก รัตนานนท์		
กรรมการฯ	นายณัฐกร ม่วงต๊ะเสื่อ		
กรรมการฯ	น.ส.ศิวณี สุคนธ์		
กรรมการฯ	นายเชธา ธีระชนะ		
กรรมการฯ	น.ส.ศิวณิภรณ์ สุทนต์		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เข็มขจร		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เสใจ จีรัมย์		

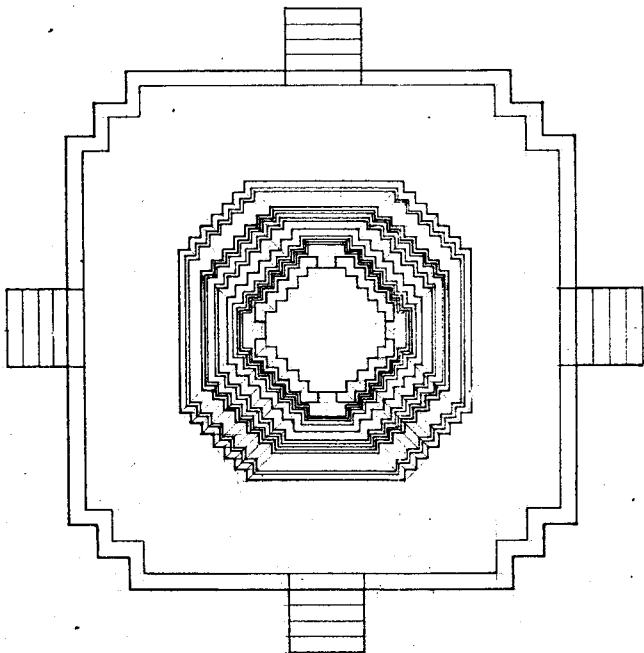


แปลน ปรางค์หมายเลข 2 แบบวิเศษระที





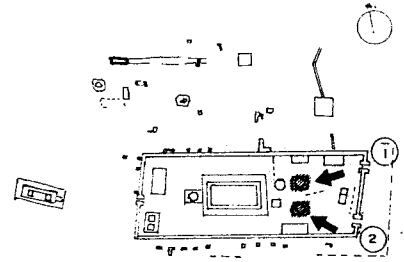
รูปด้าน ปรากฏหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์  
มาตราส่วน 1:50



แปลน ปรากฏหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์  
มาตราส่วน 1:50



ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1:1500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจามรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างโยธา	ลำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิราภานุศลน	
ผู้เชี่ยวชาญ 1		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ		
หน. ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน 1		
ผอ. ค.น.บ.ค.พ.ที่ 3		
ผอ. ค.บ.ค.พ.		
อธิบดี		

จ.ที่ 1	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	35

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบับ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

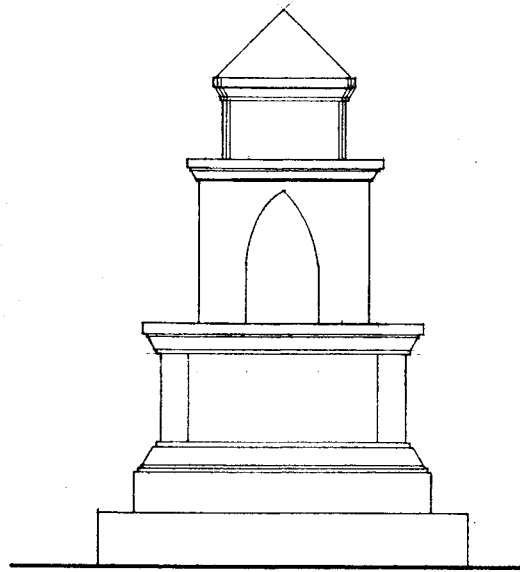
รูปแบบ วิเคราะห์

มาตราส่วน 1/50

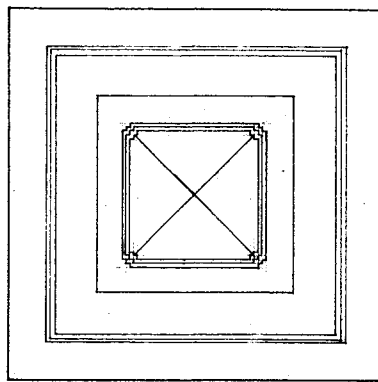
ผังแปลน, รูปด้านปรากฏหมายเลข 1, 2

0 0.5 1 2.5

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร



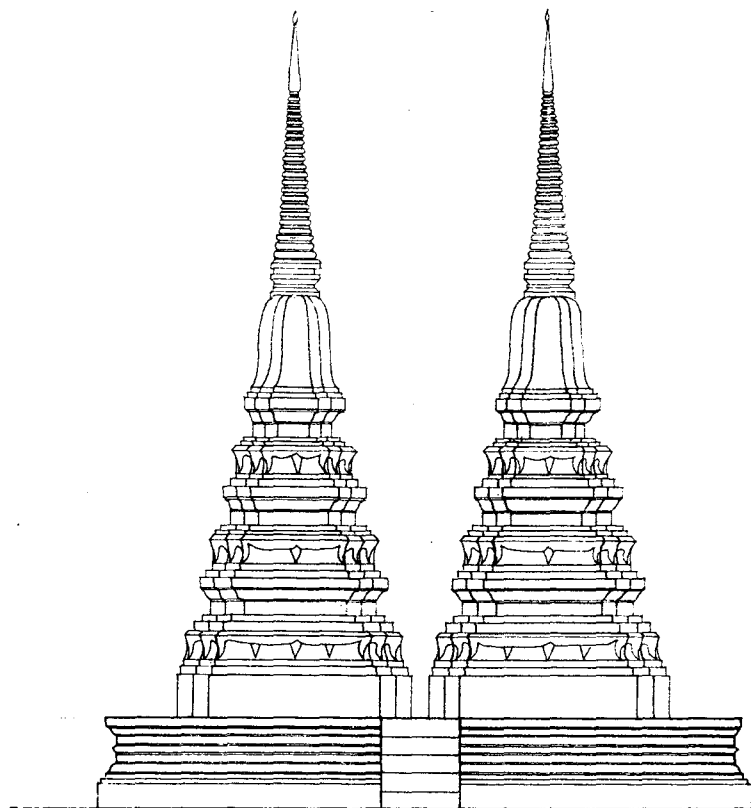
รูปด้านหอรระฆัง แบบวิเศษระห์  
มาตราส่วน 1 : 5 0



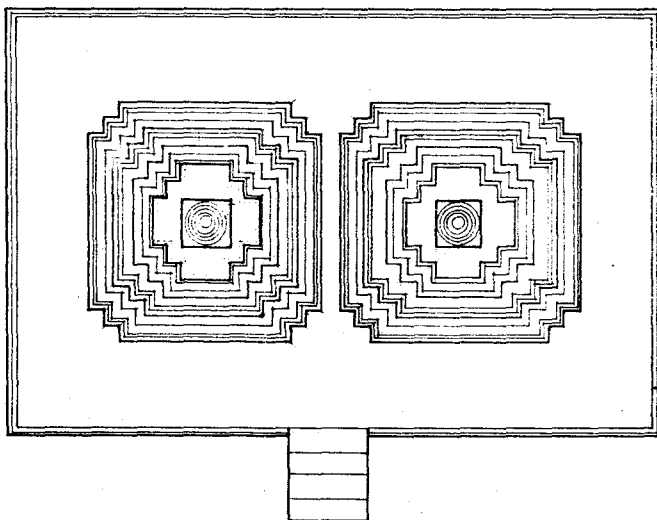
แปลนหอรระฆัง แบบวิเศษระห์  
มาตราส่วน 1 : 5 0

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานคณะกรรมการ	ชามัด แสงมณี		
กรรมการ ๑	นายเชน วิฑาภรณ์		
กรรมการ ๒	นายสุวิทย์ ช่างเหล็ก		
กรรมการ ๓	น.ส.วิภาณี สุภรณ์		
กรรมการ ๔	นายชยา พิเศษ		
กรรมการ ๕	น.ส.ศิวาภรณ์ สุทธิรักษ์		
กรรมการ ๖	นายสมศักดิ์ เบ็ญจ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.ศิวา วิชิษฐ์		





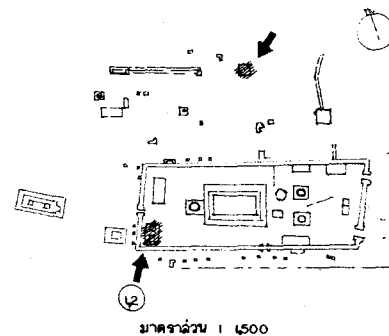
รูปด้านเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1,2 แบบวิเคราะห  
 มาตรฐาน 1 : 50



แปลนเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1,2  
 มาตรฐาน

แบบวิเคราะห  
 50

ผังคํานี้



มาตรฐาน 1 : 500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างโยธา	อำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์	
นักโบราณคดี	จับานา	
สถาปนิก	นพพร ชินวนิก	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิระกานุลรณ์	
ผู้เขียนอายุ ๗		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ		
หน. ฝ่ายโบราณสถาน		
ผอ. อุทยาน ๗		
ผอ. ฉนง.บค.พช.ที่ 3		
ผอ. ล.บค. พช.		
อธิบดี		

จ.พ.ล	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	36

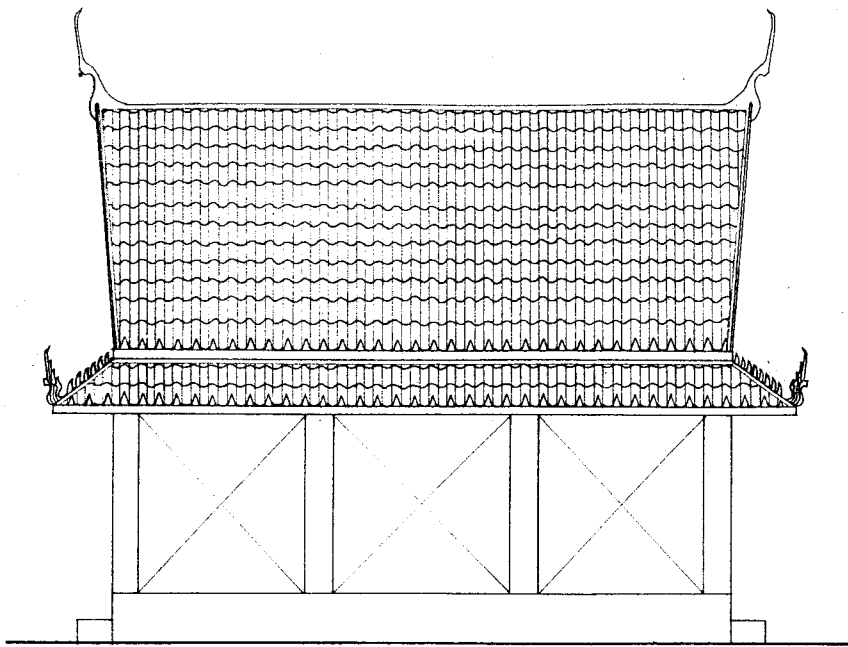
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองละบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

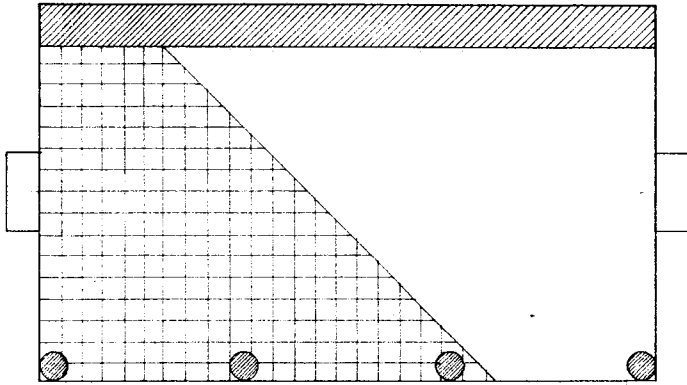
รูปแบบ, วิเคราะห์	มาตรฐาน / 50
แสดง แปลน, รูปด้าน, ทอระมัย, เจดีย์ย่อมุม, ๒	0 0.5 1 2.5

สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

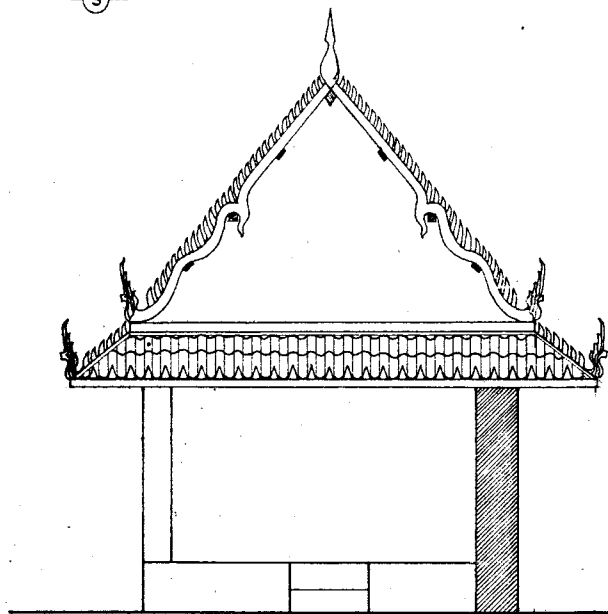
กรมศิลปากร



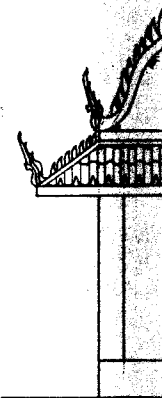
รูปด้านหลัง อาคารหมายเลข 2.1, 2.2 แบบวิเศษระพี  
ภาคส่วน 1 50



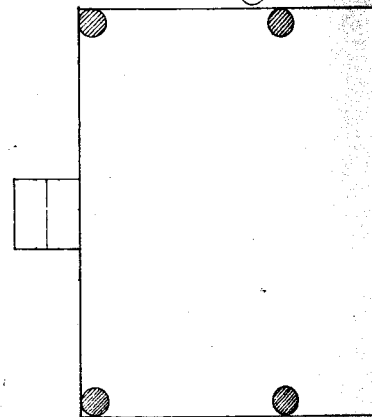
รูปแปลน อาคารหมายเลข 2.1, 2.2 แบบวิเศษระพี  
ภาคส่วน 1 50



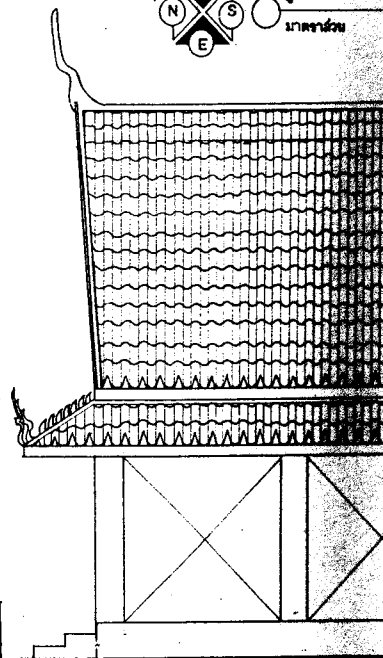
รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข 2.1, 2.2 แบบวิเศษระพี  
ภาคส่วน 1 50



รูปด้านหน้า

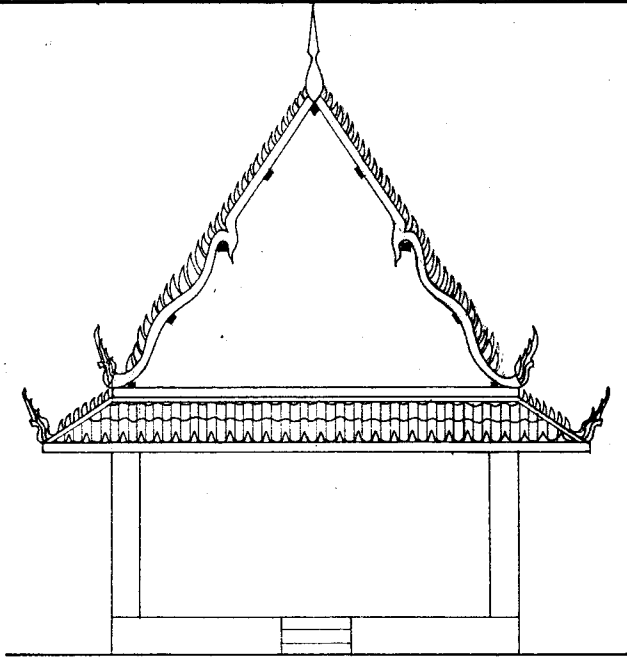


รูปแปลน ภาคส่วน 1

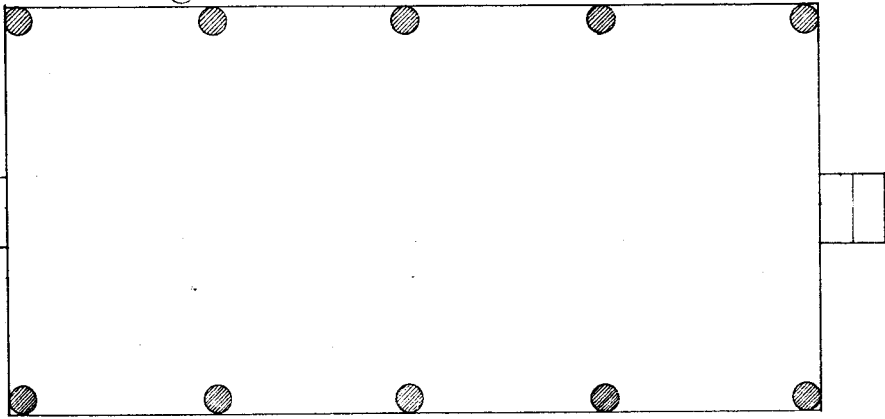


รูปด้านข้าง ภาคส่วน 1

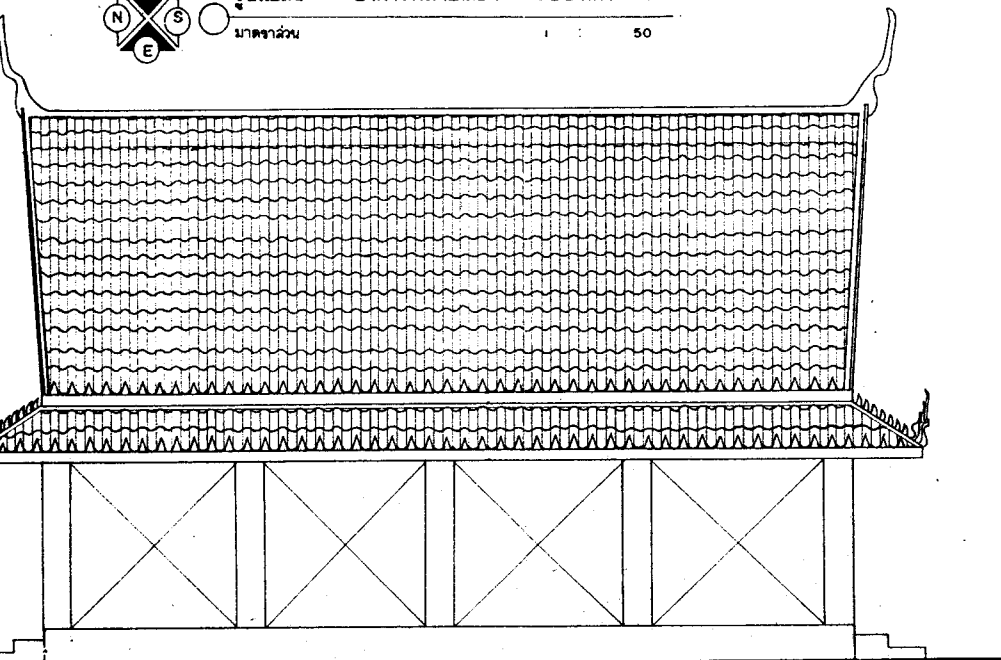
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายอด แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายสมนึก ใจหาญดี		
กรรมการฯ	นายสมิทธิงูณ สว่างเงียร		
กรรมการฯ	น.ส. สิตานันท์ สุวัฒน์		
กรรมการฯ	นายสมชาย พิเศษระพี		
กรรมการฯ	น.ส. สิริวิมลรัตน์ สุทธิพันธ์		
กรรมการฯ	นายสมศักดิ์ เบ็ญจนะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ ใจวิวัฒน์		



รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์ มาตรฐาน 1 : 50

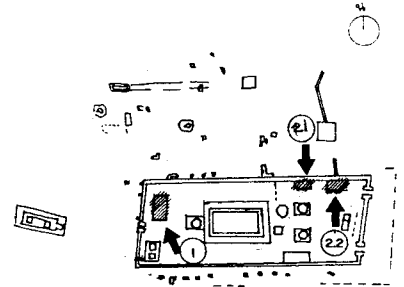


รูปแปลน อาคารหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์ มาตรฐาน 1 : 50



รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์ มาตรฐาน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุรามจักษ์  
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พดิมพงศ์	
นักโบราณคดี	สันทนา	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร ชินวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	ลจรศักดิ์ จิราภานุรัตน์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๗		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ		
หน. ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อทยาน ๑		
ผอ. ด่านงบคพช. ที่ 3		
ผอ. ลับค พช		
อธิบดี		

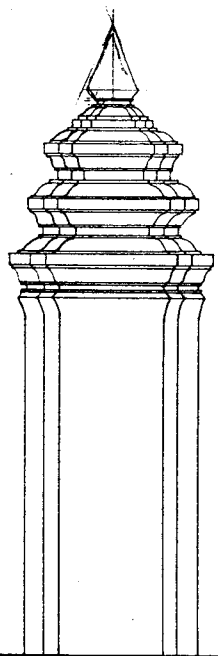
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	37

วัดพระยาแมน

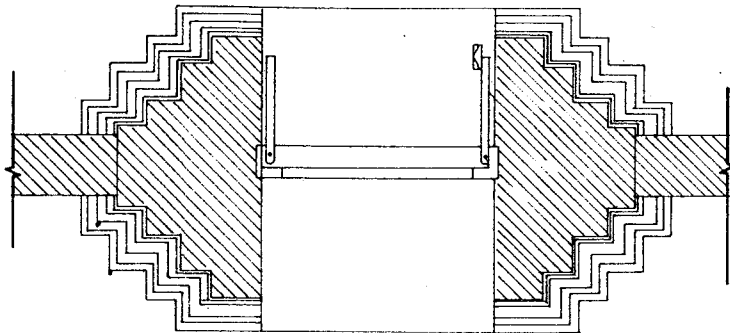
ที่ตั้ง ตำบลคลองระบือ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา			
รูปแบบ วิเคราะห์		มาตราส่วน 1/50	
แสดง รูปแปลน, รูปด้านอาคารหมายเลข 1	2.1	0.5	2.1
	2.2		

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร

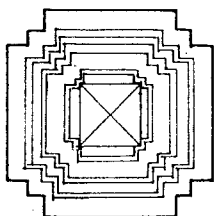




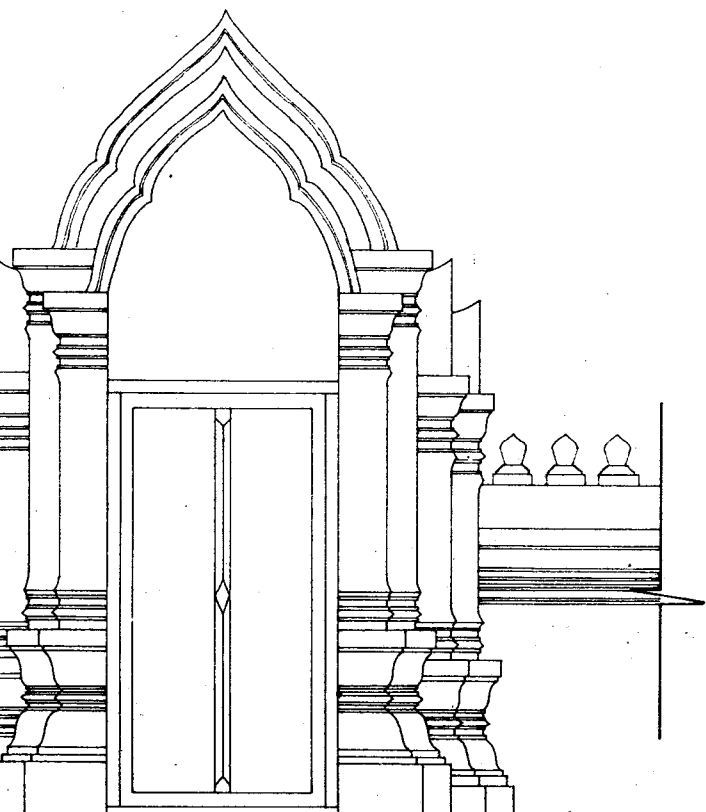
รูปด้านข้าง หัวเม็ค วิเคราะห์  
มาตราส่วน 1:25



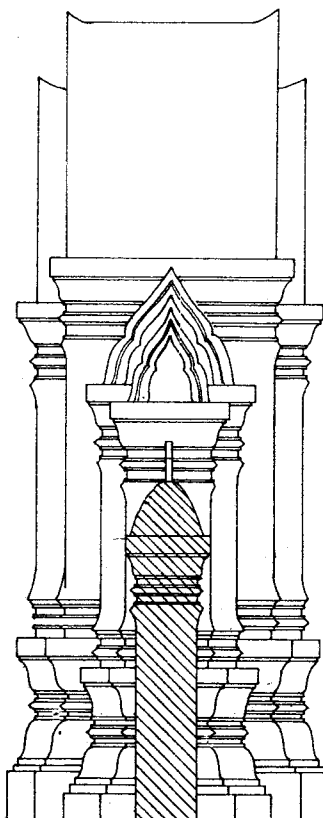
แปลน ชุ่มประตู่ วิเคราะห์  
มาตราส่วน 1:25



แปลน หัวเม็ค วิเคราะห์  
มาตราส่วน 1:25

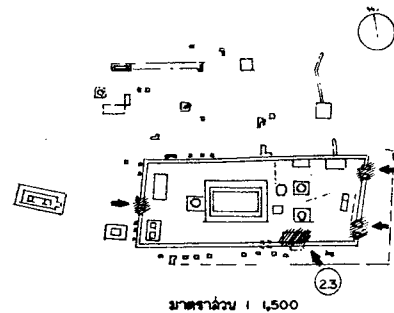


รูปด้านหน้า ชุ่มประตู่ วิเคราะห์  
มาตราส่วน 1:25



รูปด้านข้าง ชุ่มประตู่ วิเคราะห์  
มาตราส่วน 1:25

ผังดัดขึ้น



มาตราส่วน 1:500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวณิช		
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิราภานุฉนย์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ต้นง.บ.ค.พช.ที่ 3			
ผอ.ล.บ.ค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	36

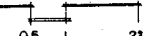
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์

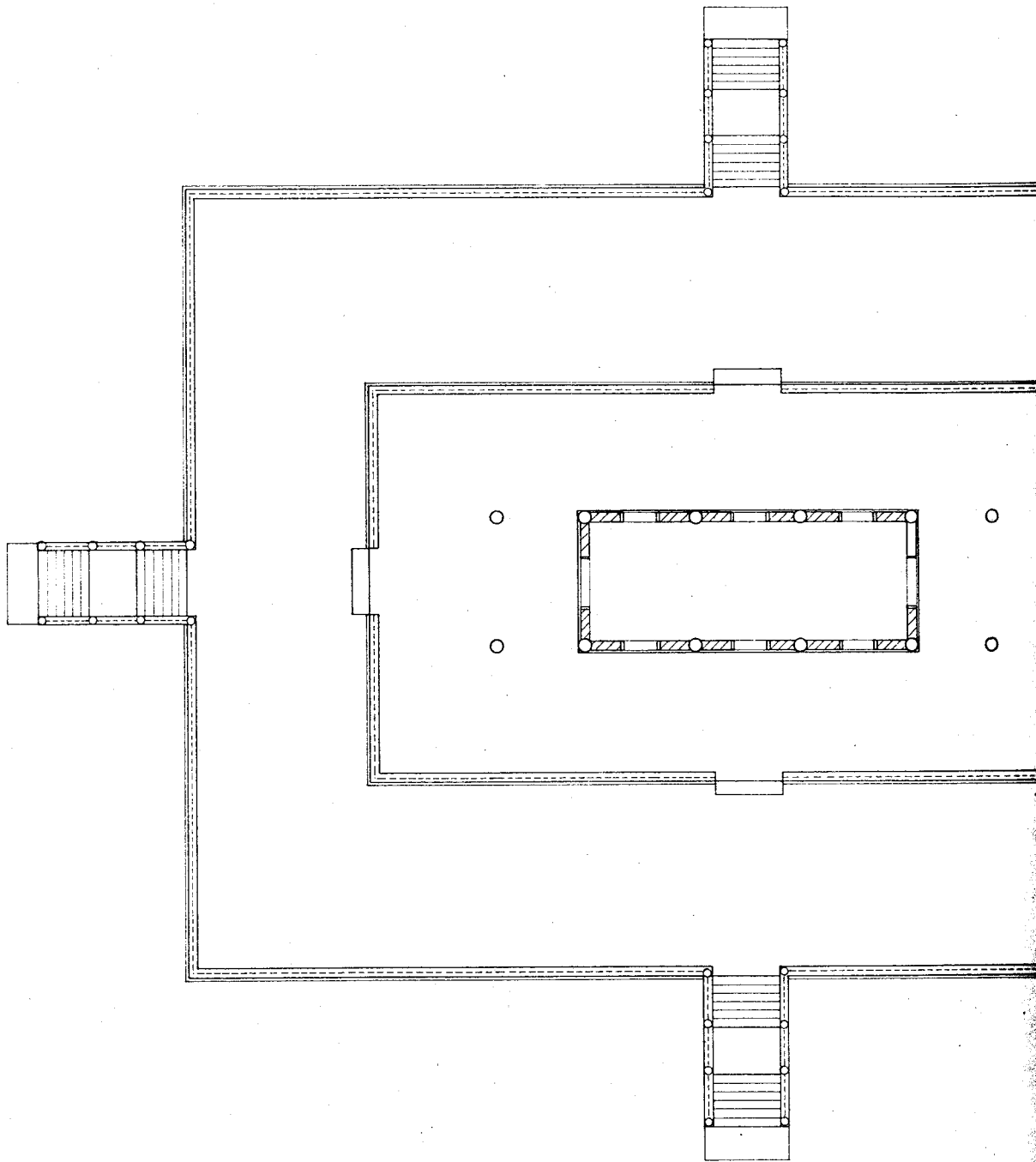
มาตราส่วน 1/50

แสดง อาคารหมายเลข 2.3, ชุ่มประตู่, หัวเม็ค



สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

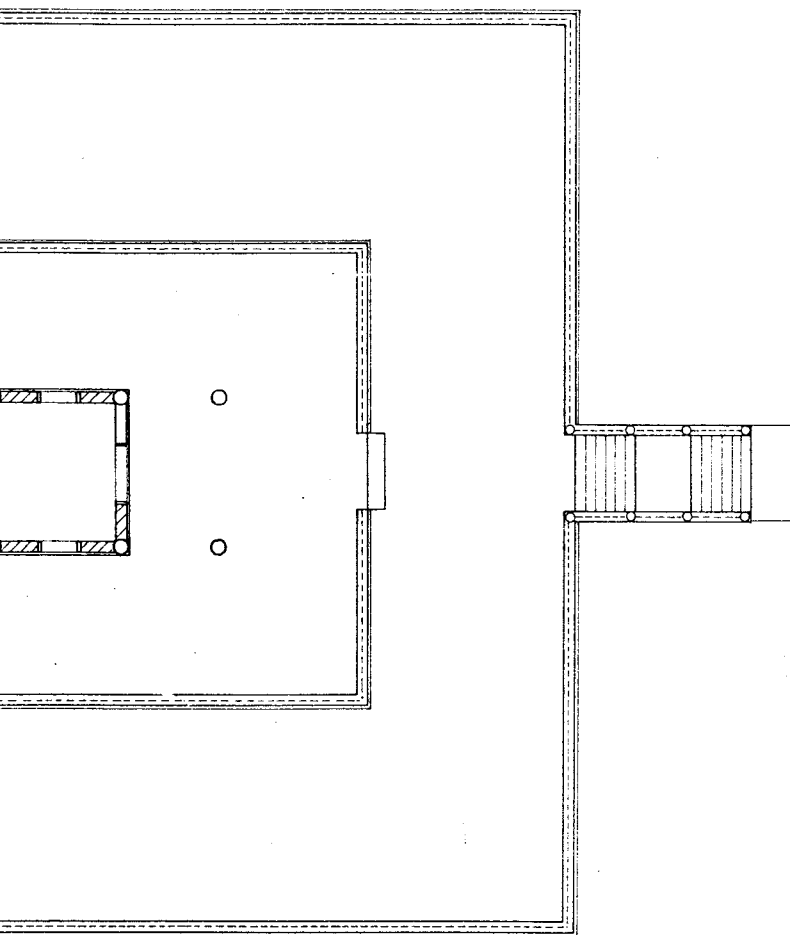


แปลน รูปวิเคราะห์ อาคารหมายเลข 7

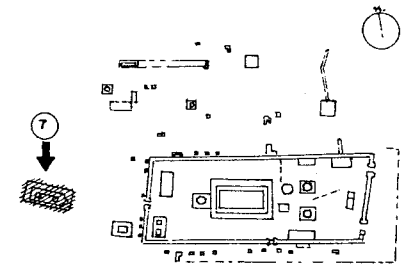
มาตราส่วน

1 : 75





ผังตั้งซีซี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจามรจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	คำทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	จันทนา		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรนาทมูลณี		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ฉบบค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉบบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบทรมยเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	39

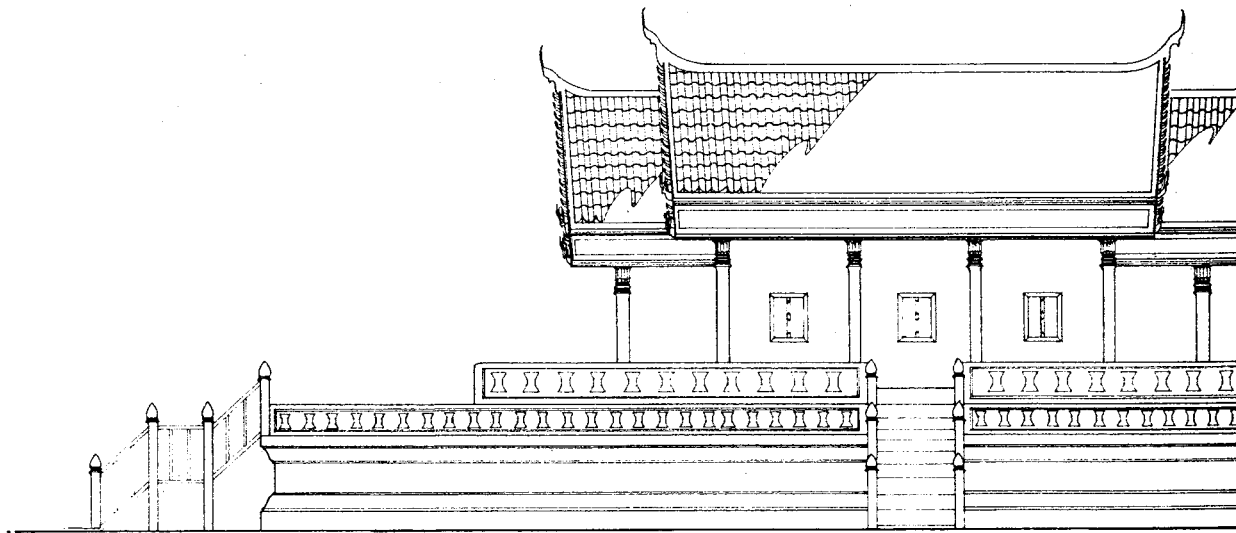
วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 รูปแบบ วิเคราะห์รูปแบบ  
 มาตรฐานฉบบค.พช.ที่ 3  
 แฉ่ง แปลบ อาคารหมายเลข 7 0 0.05 1.00 1.50

สำนักงานโบราณคดี และ  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3  
 กรมศิลปากร

หมายเลข 7  
 1 : 75

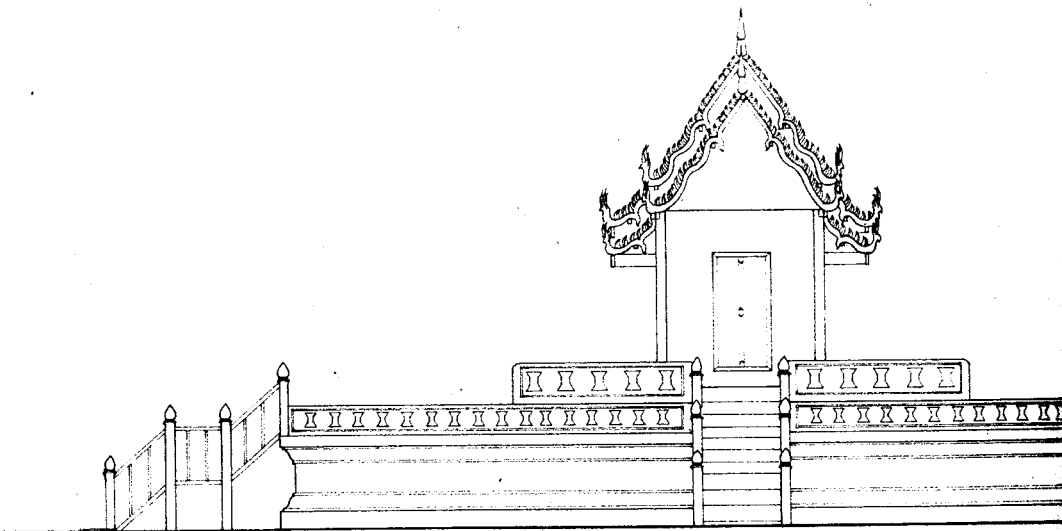
ประธานกรรมการ	นายสม แสงเมือง		
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิศาสตร์		
กรรมการ ๑	นายสมิทธิง ว่างคงเขียว		
กรรมการ ๑	น.ส.กิตติ์ อู่คงดี		
กรรมการ ๑	นายเนลา วัชรณะ		
กรรมการ ๑	น.ส.พิศนัยกมล สุทธิพันธ์		
กรรมการ ๑	นายเทอดศักดิ์ เจริญสุข		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊าะ ปัทมวิทย์		



วิเคราะห์ รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข 7. แบบที่ 1

มาตราส่วน

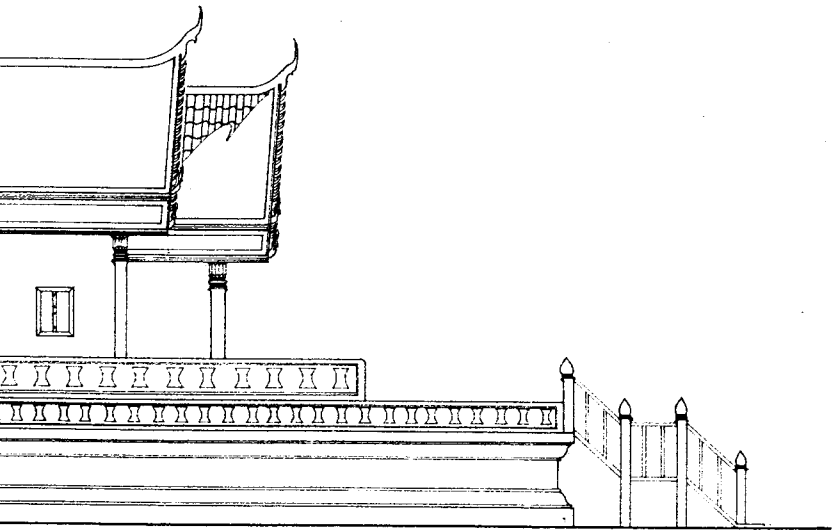
1 : 7.5



วิเคราะห์ รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข 7. แบบที่ 1

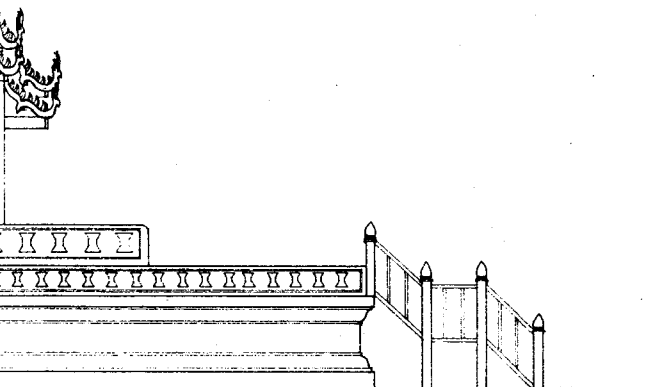
มาตราส่วน

1 : 7.5



ช 7 แบบที่ 1

1 : 75

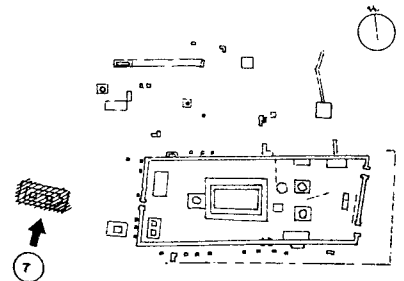


หมายเลข 7 แบบที่ 1

1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสม แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายเอก ธิพานนท์		
กรรมการฯ	นายณัฐพงษ์ ม่วงคงเคียว		
กรรมการฯ	น.ส.ภัทรา อู่กุลดี		
กรรมการฯ	นายเอก ธิพานนท์		
กรรมการฯ	น.ส.พิศนภัสกร อุตยานันท์		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เสงี่ยมุขะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียง ปวีร์วิมล		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจฉารักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตจตุจักร

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างโยธา	สีทอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์	
นักโบราณคดี	จันทนา	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ จิรภานุวัฒน์	
ผู้เชี่ยวชาญ		

ตรวจ / วิจารณ์ / อนุมัติ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

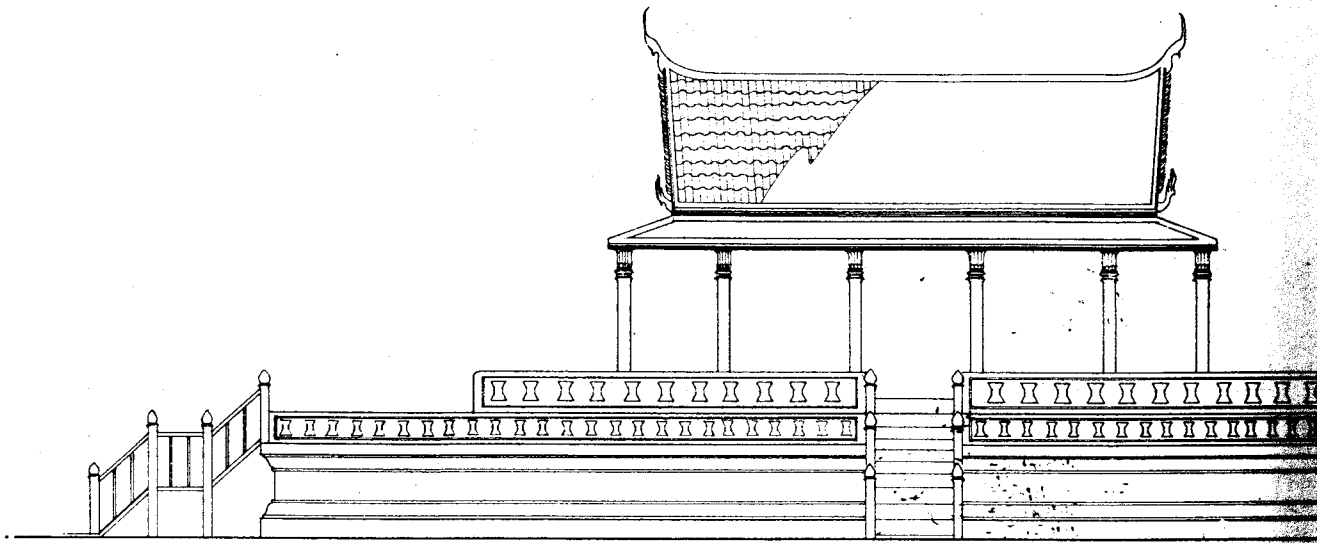
เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ฉ.บ.ค.พ.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บ.ค.พ.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	46

วัดพระยาแม่

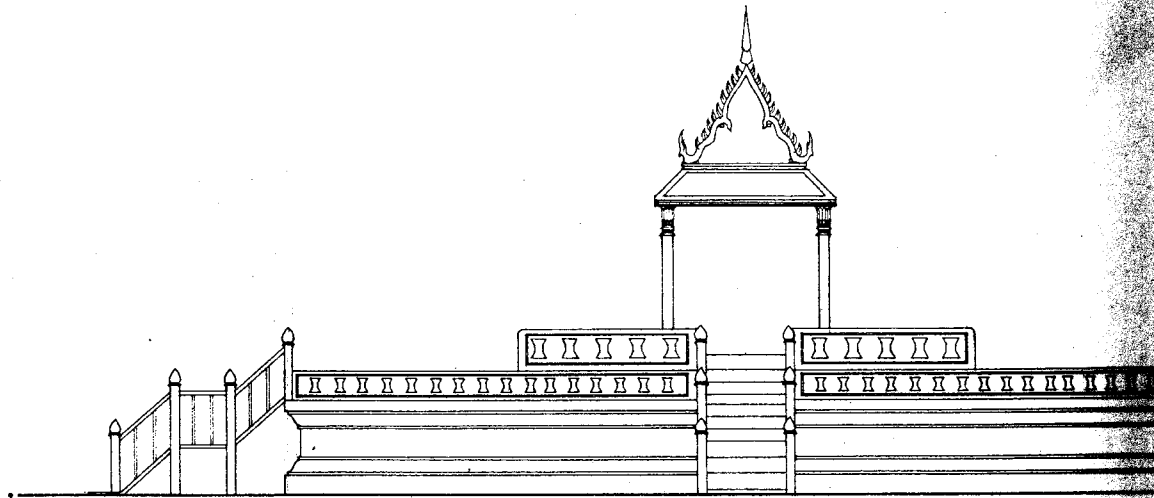
ที่ตั้ง	ตำบลคลองระวี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
รูปแบบ	วิเคราะห์รูปแบบ
มาตราส่วน	1 / 75
แสดง	รูปด้านอาคารหมายเลข 7 แบบ 1
ผู้จัดทำ	สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร



วิเคราะห์ รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข 7 แบบที่ 2

มาตราส่วน

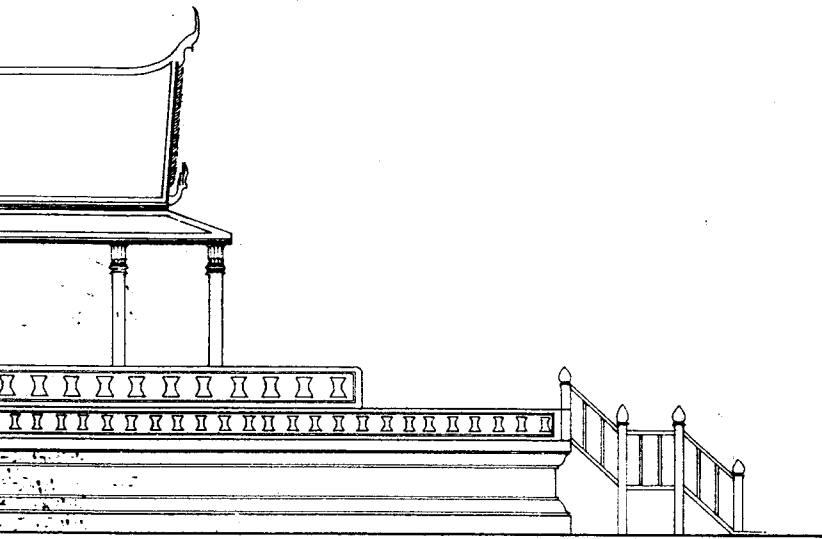
1 : 7.5



วิเคราะห์ รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข 7 แบบ 2.

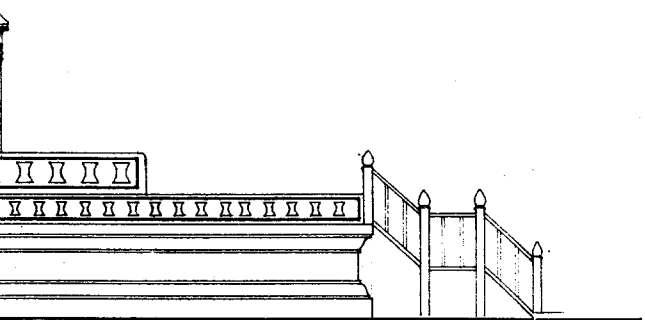
มาตราส่วน

1 : 7.5



หมายเลข 7 แบบที่ 2

1 : 75

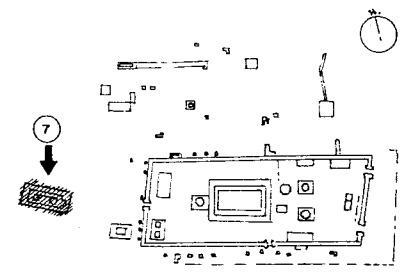


หมายเลข 7 แบบ 2

1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายสม แสงเมือง		
กรรมการ ๑	นายสมภก สิทธิศาสตร์		
กรรมการ ๑	นายฉัตรนง สว่างสงเหลง		
กรรมการ ๑	น.ส. วิภาณี อุดมณี		
กรรมการ ๑	นายสมชาติ วิริยะ		
กรรมการ ๑	น.ส.พิชญะภรณ์ อุดมพันธ์		
กรรมการ ๑	นายเทพศักดิ์ เจริญสุข		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียง วัชรินทร์		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์	
นายช่างโยธา	ลำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	จินกานา	
สถาปนิก	บพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิราภรณ์	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทนายฝ่ายวิชาการ		
ทนายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน ๑		
ผอ. ด่าน บค พช ที่ 3		
ผอ. ด่าน บค พช.		
อธิบดี		

รหัส	แบบทฤษฎี	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		61	41

วัดพระยาแมน

ที่ตั้ง ตำบลคลองจระบุรี อำเภอกระบองเพชร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิจารณ์	มาตราส่วน 1/75
แสดง รูปด้านอาคารหมายเลข 7 แบบ 2	0.05 1.00 1.50m

สำนักงานโบราณคดี และ  
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3  
กรมศิลปากร

ตารางแสดงโบราณวัตถุที่ได้จาก

การขุดแต่ง

วัดพระยาแมน ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

งานหมายเลข	ชื่อยกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
1	N1E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	45
	"	"		"		14	245
	N1E3	ตะปูจีน		เหล็ก		1	65
	"	เหล็กยึดยอดเจดีย์		"		5	210
	N1E4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		8	160
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	90
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	260
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		2	100
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		เคลือบหลายสี	รูปบ้าน	4	200
	N1E5		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		20	5650
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		5	1365
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		2	20
	N1E6		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	1500
	"	ตะปริง		เหล็ก		1	15
	"	ตะปูจีน		"		4	160
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	1100
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		3	465
	N1E7		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		46	12100
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		5	1220
	"		แผ่นเรียบ	"		2	480
	"	ตะปริง		เหล็ก		2	60
	"	ตะปูจีน		"		3	100
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		6	1095
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		11	1030
	N1E8		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		27	9975
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	135
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		5	190
	N1E9		กาบกล้วยตัวผู้	"		2	950
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	420
	"	ตะปริง		เหล็ก		2	90
	"	ตะปูจีน		"		3	70
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	2200
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	75
	N2E3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		8	300
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		6	115
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	1650
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		2	300
	N2E4	ตะปริง		เหล็ก		2	115
	"	ตะปูจีน		"		4	110
	N2E5			"		4	150
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	25
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		7	5670
	N2E6		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	450
	"	ตะปริง		เหล็ก		1	65
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		3	370
	N2E7	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	80
	"	ตะปริง		เหล็ก		2	75
	"	ตะปูจีน		"		1	60

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อยกริต	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N2E8		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	985
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	60
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		2	40
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	30
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		2	1130
	S1E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	28
	"	ตะปดิ่ง		เหล็ก		1	15
	"	"		"		1	40
	"	ตะปูจีน		"		3	35
	S1E4		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		9	1860
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		8	1380
	"		แผ่นเรียบ	"		6	1150
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	35
	"	ตะปดิ่ง		เหล็ก		4	200
	"	ตะปูจีน		"		5	160
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	1250
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		สำริด	นากศูล	1	20
	S1E5	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	60
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	1350
	"	ตะปดิ่ง		เหล็ก		2	125
	S1E6		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		8	1500
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		4	895
	S1E7		กาบกล้วยตัวผู้	"		8	2050
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		2	460
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		2	220
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	20
	S1E8		กาบกล้วยตัวผู้	"		3	450
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	285
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		2	50
	S1E9	ตะปดิ่ง		"		2	140
	"	ตะปูจีน		"		2	120
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		6	1390
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		สำริด	นากศูล	1	870
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		4	45
	"	"		สำริด		1	545
	S2E6	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		6	100
	"	ตะปดิ่ง		เหล็ก		2	95
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	25
	S2E8		กาบกล้วยตัวผู้	"		9	4000
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	800
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		12	60
	"	ตะปดิ่ง		เหล็ก		8	365
	"	ตะปูจีน		"		5	190
	S2E9	ตะปดิ่ง		"		2	110
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	1700
	S2W4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	195
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	130
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"	บัวหัวเสา	1	690
ด้านเหนือ	N1E11	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	110
ด้านเหนือ	N1E11	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		3	3225
	N1E13	"		"		17	7500
	N2E11	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	70
	N2E12	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		4	4900



ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

บรรณสถานหมายเลข	ชื่อยกริต	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N2E13	ตะปราง		เหล็ก		1	70
	"	ตะปูจีน		"		2	85
5ด้านใต้	S1E11	ตะปูจีน		เหล็ก		1	20
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	65
	S1E12	"		"		6	995
	S1E13	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	50
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	15
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		สำริด		10	105
	S2E11	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	480
	S2E13	"		"		7	3350
6	S2W1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	30
	"	ท่อน้ำ		ดินเผา		1	1960
	S3W2	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	3100
8ด้านเหนือ	N3E12		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	30
	N3E12	ตะปราง		เหล็ก		1	15
	N3E12	ตะปูจีน		เหล็ก		5	125
8ด้านใต้	S3E11		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	750
	"	โคมไฟ		"		1	25
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		5	2570
	S3E12		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		7	4800
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		5	5100
	S3E13	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	15
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		3	2000
	S4E11		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	30
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		3	5
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	210
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	20
	"	ใบเสมา		ดินเผา		2	1100
	S4E13	"		"		1	1000
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	250
	S5E12	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	315
	S5E13	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	55
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	300
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		7	275
9	S1E17		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		6	1610
	"	ใบเสมา		"		2	2400
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"	เจดีย์จำลอง	1	140
10ด้านตะวันออก	N2E18		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		5	2200
	S2E18		"	"		9	1445
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		4	370
	"		แผ่นเรียบ	"		2	80
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	125
10ด้านตะวันออก	S2E18	ใบเสมา		ดินเผา		7	6300
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		3	270
	S3E17	ใบเสมา		"		2	3800
10ด้านตะวันออก	S3E17	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		6	6600
	S3E18	"		"		3	300
10ด้านเหนือ	N3E14	ใบเสมา		ดินเผา		2	3350
	N3E15	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"	เจดีย์จำลอง	1	515
	N3E17	โคมไฟ		"		1	10
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		2	95
	N3W3		กาบกล้วยตัวผู้	"		16	2050
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		13	2700

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ไบเสมา		"		1	1700
	N4E1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		57	3875
	"	ตะปูลิ่ง		เหล็ก		1	70
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	295
	N4E10	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		5	95
	"	ตะปูลิ่ง		เหล็ก		2	45
	N4E11		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	150
	N4E14	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		5	325
	"	ตะปูลิ่ง		เหล็ก		3	45
	N4E15	ไบเสมา		ดินเผา		1	2300
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		2	430
	N4E16		กาบกล้วยตัวผู้	"		1	85
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		3	515
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		1198	130
	N4E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	120
	"	ตะปูลิ่ง		เหล็ก		1	80
	"	ไบเสมา		ดินเผา		1	1000
	N4E3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		43	920
	"	ไบเสมา		ดินเผา		2	5800
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"	เจดีย์	1	480
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	80
	N4E4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		16	240
	"	ตะปูลิ่ง		เหล็ก		2	25
	"	ไบเสมา		ดินเผา		1	1500
	N4E5	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	150
	N4E6		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	20
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		5	140
	N4W1		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		4	1300
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		4	790
	"		แผ่นเรียบ	"		2	170
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	45
	"	ไบเสมา		ดินเผา		11	10250
	N4W2		กาบกล้วยตัวผู้	"		3	70
	N4W3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	185
	N5E10	"		"		4	140
	S4E1	"		"		59	1800
	S4E10	"		"		16	1165
10ด้านใต้	S4E10	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	110
	"	ไบเสมา		"		1	2100
	S4E11		กาบกล้วยตัวผู้	"		2	30
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		3	5
10ด้านใต้	S4E11	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	210
	"	ตะปูลิ่ง		เหล็ก		1	20
	"	ไบเสมา		ดินเผา		2	1100
	S4E12	ชิ้นส่วนปูนปั้น		ปูน		2	780
	S4E13	ไบเสมา		ดินเผา		1	1000
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ปูน		1	250
	S4E14	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	110
	"	ไบเสมา		ดินเผา		3	5700
	S4E17	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	55
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		2	475
	S4E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		86	1770
	"	ตะปูลิ่ง		เหล็ก		1	8

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ตะปูจันทัน		"		3	65
	"	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		1	160
	S4E3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		9	150
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	135
	S4E4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		115	5250
	S4E5	ใบเสมา		ดินเผา		1	1900
	S4E6	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		28	1485
	"	ใบเสมา		ดินเผา		2	3900
	S4E7	ตะปูจันทัน		เหล็ก		1	15
	S4E8	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	180
	"	ตะปูจันทัน		เหล็ก		1	55
	"	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		9	830
	S4W1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		12	250
	S4W3	"		ดินเผา		1	60
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		4	680
	"	ใบเสมา		"		1	1800
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	415
10ด้านตะวันตก	N2W3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	120
	"	ตะปริง		เหล็ก		1	25
	"	ตะปูจันทัน		"		3	90
	S1W3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	140
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	495
	"	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		1	250
	S2W3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	150
	"	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		2	3015
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	2100
11	S5E1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	35
	S5E10	"	กากกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	20
	S5E14	"	แผ่นเรียบ	"		1	195
	S5E3	โคมไฟ		"		6	65
	S5E4	"		เคลือบน้ำตาล		25	1280
	S5E6	ใบเสมา		ดินเผา		1	2400
	S5E7	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		28	1315
	"	ใบเสมา		ดินเผา		2	3000
	S5E8	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		62	2320
	S5E9	"	กากกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	85
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		10	300
11	S5E9	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ปูน		1	3200
12	S2W4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	195
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	130
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"	บัวหัวเสา	1	690
	S2W5	"		"		1	170
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	15
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	เจดีย์	5	2800
13	S4E19	"	กากกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	40
	S5W4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	25
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		4	755
	S6E14	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	110
	S6E3	ใบเสมา		ดินเผา		2	4700
	S6E4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	125
	S6E7	"		"		10	330
	S6E8	"	กากกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	1495
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	215

**ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม**

ขนาดสถานหมายเลข	ชื่อยกริต	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	20
14	N13E6		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		1	125
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	40
	N13E8		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	90
	"	ตะปลิง		เหล็ก		1	20
	"	ตะปูจีน		"		1	28
	N14E7	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	เจดีย์	1	1250
	N14E8	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		2	1565
	"	ตะปลิง		เหล็ก		4	85
	"	เหล็กยึดโครงสร้าง		"		1	50
	N15E6	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	เจดีย์	2	1800
N15E8	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		5	1625	
15	N7E15		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	165
	N8E14		กาบกล้วยตัวผู้	"		5	300
	"		แผ่นเรียบ	"		2	685
	N8E15		กาบกล้วยตัวผู้	"		8	4900
	"	ท่อน้ำ		"		2	555
	N9E14		กาบกล้วยตัวเมีย	"		7	280
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	230
	"	ท่อน้ำ		ดินเผา		1	450
16	N16W1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	90
	N16W1	ตะปูจีน		เหล็ก		4	145
17	N15E3		แผ่นเรียบ	ดินเผา		1	85
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		2	50
18	N10E1		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	105
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	80
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	170
	"	ตะปลิง		เหล็ก		1	50
18	N10E1	ตะปูจีน		เหล็ก		6	100
	"	สังฆวานร		"		1	25
	N10E2	ตะปูจีน		"		2	25
	N11E1		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	35
	"		แผ่นเรียบ	"		2	605
18	N11E1	โคมไฟ		"		1	30
	N11E2		กาบกล้วยตัวผู้	"		1	45
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		2	300
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	30
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		2	510
20	N11W8		แผ่นเรียบ	ดินเผา		1	25
21	N13E1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		27	1235
	N13E2		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	240
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		5	280
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	เจดีย์	7	6620
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	135
	N13W2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		12	285
	N13W4	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	ปล้องไฉน	1	145
	N14E1		กาบกล้วยตัวผู้	"		2	163
	"		แผ่นเรียบ	"		1	460
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	125
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		2	370
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"	เจดีย์	1	940
	N14E2		กาบกล้วยตัวผู้	"		1	40
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		2	392

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

ตำแหน่ง	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"	เจดี	2	2700
	N14W1		กาบกล้วยตัวผู้	"		1	50
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	60
	N14W2	ท่อน้ำ		ดินเผา		1	300
22	N8E9	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	140
	N9E9	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	25
23	N10W5		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	1300
	N10W6		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	65
	N10W7	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	755
	N10W8		กาบกล้วยตัวผู้	"		1	50
24	N8W2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	325
	N8W3		กาบกล้วยตัวผู้	"		2	75
25	N10E3		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		7	420
	"		แผ่นเรียบ	"		4	175
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		5	330
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		2	110
	"	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		1	440
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		2	385
26	N1W20		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	445
	N1W21		กาบกล้วยตัวผู้	"		4	2800
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	60
	N1W23	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		2	332
	N1W24		กาบกล้วยตัวผู้	"		3	2400
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	775
26	N1W24	ตะปูจีน		เหล็ก		6	190
	"	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		1	425
	N2W22		แผ่นเรียบ	ดินเผา		1	60
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	8
	N2W23		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	60
26	N2W24		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	715
	S1W19		"	"		1	55
	S1W22	เหล็กยึดโครงสร้าง		เหล็ก		6	580
	"	ตะปูจีน		"		1	30
	S2W23	"		"		4	80
ในกำแพงแก้ว	N1E1	ใบเสมา		ดินเผา		1	1900
	N1E10	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		8	255
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	65
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		2	125
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	60
	"	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		4	1825
	N2E1		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		35	10700
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		15	3720
	"	ใบเสมา		"		1	1250
	N2E10		กาบกล้วยตัวผู้	"		1	850
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		15	195
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	35
	"	ท่อน้ำ		ดินเผา		1	530
	N2E15	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	40
	N2E16	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	20
	N2E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	35
	N3E1	"		"		1	50
	"	ใบเสมา		ดินเผา		6	7500
	N3E10	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		7	300

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

ณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
	N3E11	"		"		35	710
	"	ใบเสมา		ดินเผา		3	5200
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"	เจดีย์	1	150
	N3E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	25
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	1800
	N3E4	ตะปริง		เหล็ก		1	45
	N3E6	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	30
	N3E7	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	70
	"	ตะปริง		เหล็ก		1	40
	N3E8	"		"		1	30
	N3E9	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	100
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ปูน		1	990
	S1E1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	40
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		2	3350
	S1E10	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	40
	"	ท่อน้ำ		ดินเผา		1	465
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		2	1815
	S1E14	ท่อน้ำ		ดินเผา		13	3240
	S1W2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	90
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		2	480
ข้างในกำแพงแก้ว	S2E1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	65
	S3E1	"		"		2	55
	S3E6	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	390
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		13	570
	"	ตะปริง		เหล็ก		3	90
ข้างในกำแพงแก้ว	S3E6	ใบเสมา		ดินเผา		1	2100
	S3E9	"	กาบกล้วยตัวผู้	"		1	80
ข้างนอกกำแพงแก้ว	N10E5	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	330
	N10E7	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	130
	N10E8	"	แผ่นเรียบ	"		1	35
	N10W1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		6	240
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	เจดีย์	3	2900
	N10W3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	45
	N10W9	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	620
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	33
	N10W9	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา	ท่อน้ำ	1	85
	N11E13	"		"	"	1	155
	N11E3	"	กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	135
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	20
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	255
	"	"		"	เจดีย์	2	1300
	N11E4	"	กาบกล้วยตัวผู้	"		10	645
	"	"	แผ่นเรียบ	"		1	65
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	35
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	60
	N11E5	"	กาบกล้วยตัวผู้	"		1	35
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	35
	N11E6	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	50
	"	"	แผ่นเรียบ	"		3	155
	N11W1	"	กาบกล้วยตัวผู้	"		2	160
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		4	85
	N11W10	เตาเซิงกราน		ดินเผา		1	175
	N11W2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	150

**ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม**

ณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"		"		3	170
	N11W2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		3	460
	N11W3	"		"		1	160
	N12E1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		8	180
	"	ท่อน้ำ		ดินเผา		1	100
	N12E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		5	230
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	ปล้องโฉน	1	160
	"	"		"	เจดีย์	19	19980
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		2	2025
	N12E5		กาบกล้วยตัวผู้	"		1	40
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		2	175
	"		แผ่นเรียบ	"		2	90
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	430
	N12E6	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	40
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	เจดีย์	2	720
	N12E7	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		2	55
างนอกกำแพงแก้ว	N12E7	ตะปดิ่ง		เหล็ก		1	20
	N12E8	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา	เจดีย์	2	1720
	N12E9	ตะปูจีน		เหล็ก		1	20
	N12W10	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	160
	N12W2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	125
างนอกกำแพงแก้ว	N13E5		แผ่นเรียบ	ดินเผา		2	110
	N13E9	ตะปูจีน		เหล็ก		5	43
	N14E3		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	250
	"		แผ่นเรียบ	"		1	60
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	125
	"	ใบเสมา		ดินเผา		1	1500
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		1	1300
	"	"		"	เจดีย์	2	2450
	N14E5		กาบกล้วยตัวผู้	"		5	220
	N14W11	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	105
	N15E1		กาบกล้วยตัวผู้	"		4	310
	"	โคมไฟ		"		1	1050
	"	ตะปดิ่ง		เหล็ก		1	20
	"	ตะปูจีน		"		3	80
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		7	200
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		7	680
	N15W2	"		"		1	305
	"	ตะปดิ่ง		เหล็ก		2	25
	"	ตะปูจีน		"		3	40
	"	สังฆวานร		"		1	15
	N15W3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		3	660
	N16E1	"		"		1	140
	N16W10	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	85
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		1	30
	N1W4	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	70
	N1W5	"		"		33	630
	N1W5	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	240
	N2W18	ใบเสมา		"		3	4800
	N3W11	ตะปูจีน		เหล็ก		2	65
	N5E1	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	165
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		1	30
	N5E10	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		4	140

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

งานสถาปัตยกรรม	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
	N5E3		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		1	30
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		16	700
	"	ใบเสมา		ดินเผา		2	3500
	N6E11	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		8	100
	N7E3		แผ่นเรียบ	ดินเผา		1	15
	N7W1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	85
	N7W2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	70
	N8E2		แผ่นเรียบ	ดินเผา		4	170
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		3	70
	N8E3		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	215
	N8W1		"	"		1	60
	N8W9	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		1	200
	N9E1	โคมไฟ		ดินเผา		1	250
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		4	610
	N9E2	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	70
	"	ตะป๋ลิง		เหล็ก		2	55
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	115
งานนอกกำแพงแก้ว	N9E3	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	55
	N9E5		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	20
	N9E8	ตะป๋ลิง		เหล็ก		2	35
	N9W1	สถาปัตยกรรมจำลอง		ดินเผา		1	180
	N9W8	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	10
	S1W26		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		5	1450
	S4E18	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		3	930
	S4W5	สถาปัตยกรรมจำลอง		สำริด	นาคู	1	170
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	325
	S4W6	"		ดีบุก		1	15
	"	ตะป๋ลิง		เหล็ก		1	20
	S5E15	ชั้นสวนปูนปั้น		ปูน		1	350
	S7E6	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		2	160
	S9W1	โคมไฟ		"		3	195
	TRENCH-S		กาบกล้วยตัวผู้	"		6	1020
	"		แผ่นเรียบ	"		140	21720
	TRENCH-W		กาบกล้วยตัวผู้	"		12	595
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		2	80
	"		แผ่นเรียบ	"		4	545
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	65
	"	โคมไฟ		เคลือบน้ำตาล		1	65
	"	"		ดินเผา		1	5
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		2	710



เกี่ยวกับโลหะกรรม

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1E3	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	5	210
	N1E6	"	"	2	115
	"	เบ้า	ดินเผา	2	30
	N1E7	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	7	760
	N1E8	"	"	2	90
	N2E6	เบ้า	ดินเผา	2	25
	N2E8	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	1	830
	S2E7	เชิงเทียน	"	1	190
5ด้านใต้	S1E11	ชั้นส่วนโลหะ	เหล็ก	1	55
	S1E13	"	สำริด	4	663
7	N3W2	ชั้นส่วนโลหะ	เหล็ก	1	700
8ด้านเหนือ	N3E12	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	1	120
8ด้านใต้	S5E12	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	1	170
10เหนือ	N4E16	เบ้า	ดินเผา	1	15
	N4E17	ตะกรัน	โลหะ	1	30
10ด้านใต้	S4E1	ชั้นส่วนโลหะ	เหล็ก	1	35
	S4E14	เบ้า	ดินเผา	1	15
14	N15E8	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	1	70
15	N8E14	ตะกรัน	โลหะ	1	2100
17	N15E3	เบ้า	ดินเผา	1	10
18	N10E1	เบ้า	ดินเผา	2	85
	N11E1	ชั้นส่วนโลหะ	เหล็ก	4	130
	N11E1	เบ้า	ดินเผา	1	20
21	N13W6	เบ้า	ดินเผา	1	20
	N14E1	"	"	1	25
23	N10W6	เบ้า	ดินเผา	2	60
24	N9W3	เบ้า	ดินเผา	1	145
25	N10E3	ตะกรัน	โลหะ	2	40
26	S2W21	เบ้า	ดินเผา	1	10
พื้นที่วางในกำแพงแก้ว	N2E10	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	1	380
	N3E6	"	"	1	1250
	S1E1	"	"	2	170
	S1E10	"	"	1	90
	S1E14	ห้วงโลหะ	"	2	20
	S2E10	"	"	3	200
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N10E7	เบ้า	ดินเผา	1	30
	N10W1	"	"	1	10
	N10W9	"	"	1	15
	N11E10	"	"	1	15
	N11E5	"	"	1	165
	N11E8	"	"	1	5
	N11W2	ชั้นส่วนโลหะ	สำริด	1	35
	N11W4	เบ้า	ดินเผา	1	475
	N12E6	ชั้นส่วนโลหะ	เหล็ก	1	60
	"	เบ้า	ดินเผา	1	15
	N12W11	"	"	1	60
	N14E3	ชั้นส่วนโลหะ	เหล็ก	1	60
	N14W9	เบ้า	ดินเผา	1	20
	N15E1	"	"	1	40
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N15W1	เบ้า	ดินเผา	1	55
	N1W26	"	"	1	12
	N8E2	"	"	2	30
	N9E1	"	"	7	650

**เกี่ยวกับโลหะกรรม**

ใบรายงานสถานหมายเลข	ชื่อกกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
	N9W8	"	"	2	60
	TRENCH-S	"	"	2	20
	TRENCH-W	ชั้นสวนโลหะ	เหล็ก	1	185

**อาวธ**

ใบรายงานสถานหมายเลข	ชื่อกกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
21	N13E1	กระสุน	ดินเผา	1	195
22	N10E9	กระสุน	ดินเผา	2	175

## เครื่องมือเครื่องใช้

ใบรายนสถนหมยเลข	ชอกรด	ชอ	วสดุ	จนวนชน	นำหนก
1	N2E4	เดาเซงกราน	दनเผา	1	140
	N2E6	ตะคั่น	"	1	25
	S1E3	"	"	1	60
5ด้านได้	S1E13	เดาเซงกราน	दनเผา	1	160
7	N1W2	เดาเซงกราน	दनเผา	5	1305
	N2W2	ตะคั่น	"	1	40
	"	เดาเซงกราน	"	8	1800
	N3W1	"	"	1	235
	N3W2	ตะคั่น	"	2	40
"	เดาเซงกราน	"	4	785	
8ด้านเหนือ	N3E12	เดาเซงกราน	दनเผา	1	45
8ด้านใต้	S3E12	เดาเซงกราน	दनเผา	1	145
	S4E11	"	"	1	180
	S5E13	"	"	14	3115
10ด้านเหนือ	N4E10	เดาเซงกราน	दनเผา	4	365
	N4E11	ตะคั่น	"	2	15
	N4E15	เดาเซงกราน	"	6	2125
	N4E2	"	"	1	130
	N4E4	"	"	1	40
	N4W2	ตะคั่น	"	1	40
10ด้านใต้	S4E10	เดาเซงกราน	दनเผา	1	150
	S4E11	"	"	1	180
	S4E16	"	"	1	47
11	S5E14	เดาเซงกราน	दनเผา	1	600
	S5E7	"	"	1	60
14	N13E7	เดาเซงกราน	दनเผา	1	240
	N13E8	ตะคั่น	"	2	56
	"	เดาเซงกราน	"	4	1095
15	N7E15	เดาเซงกราน	दनเผา	1	80
	N9E16	ตะคั่น	"	1	20
16	N16W1	ตะคั่น	दनเผา	1	15
	N16W1	เดาเซงกราน	"	1	215
17	N15E3	ตะคั่น	दनเผา	1	35
	N15E3	เดาเซงกราน	"	7	1850
18	N10E1	ตะเกียง	दनเผา	1	210
	"	ตะคั่น	"	6	275
	"	เดาเซงกราน	"	10	4230
	N10E2	"	"	3	435
	N11E1	"	"	8	2450
	N11E2	"	"	3	395
19	N12W5	เดาเซงกราน	दनเผา	1	450
20	N11W9	เดาเซงกราน	दनเผา	1	120
21	N13E1	ตะคั่น	दनเผา	1	30
	"	เดาเซงกราน	"	10	2730
	N13E2	เซงสำหรับตั้งภาชนะ	"	1	90
	"	เดาเซงกราน	"	3	845
	N13W4	ตะเกียง	"	1	300
	N13W6	"	"	2	550
"	เดาเซงกราน	"	1	1300	
21	N14E1	กระถาง	दनเผา	1	70
	"	ตะเกียง	"	1	255
	"	ตะคั่น	"	4	120
	"	เดาเซงกราน	"	8	1605

## เครื่องมือเครื่องใช้

ใบรายงานสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N14E2	"	"	1	170
	N14W1	ตะคัน	"	1	30
	"	เดาเชิงกราน	"	4	585
	N14W2	ตะคัน	"	2	20
	"	เดาเชิงกราน	"	2	370
	N14W3	ตะคัน	"	3	70
	"	เดาเชิงกราน	"	2	645
	N14W5	"	"	2	320
22	N10E9	ตะคัน	ดินเผา	1	25
	N8E10	เดาเชิงกราน	"	1	70
	N8E9	ตะคัน	"	1	27
	"	เดาเชิงกราน	"	2	530
	N9E9	กระถาง	"	1	75
	"	เดาเชิงกราน	"	2	320
23	N10W6	ตะเกียง	ดินเผา	1	195
	"	ตะคัน	"	1	36
	"	เดาเชิงกราน	"	1	115
	N10W7	ตะเกียง	"	1	215
	"	ตะคัน	"	1	40
	"	เดาเชิงกราน	"	1	700
	N10W8	"	"	7	1080
24	N8W2	ตะเกียง	ดินเผา	1	370
	"	เดาเชิงกราน	"	1	233
	N8W3	"	"	2	310
	N9W2	"	"	6	1890
	N9W3	ตะคัน	"	1	10
	"	เดาเชิงกราน	"	2	520
25	N10E3	ตะคัน	ดินเผา	7	175
	"	เดาเชิงกราน	"	31	6388
26	N1W19	เดาเชิงกราน	ดินเผา	1	22
	N1W23	"	"	1	150
	S2W20	กระถาง	"	1	610
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N3E1	ตะคัน	ดินเผา	1	45
	S1W2	"	"	1	10
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N10E5	ตะคัน	ดินเผา	1	50
	"	"	"	1	55
	N10E6	"	"	1	50
	N10E7	"	"	3	570
	N10E8	"	"	1	160
	N10W1	"	"	5	1310
	N10W9	"	"	1	90
	N11E10	ตะคัน	"	1	16
	N11E13	เดาเชิงกราน	"	1	150
	N11E3	ตะเกียง	"	4	520
	N11E3	เดาเชิงกราน	"	6	1185
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N11E4	ตะคัน	ดินเผา	2	30
	"	เดาเชิงกราน	"	9	1555
	N11E6	ตะคัน	"	1	30
	"	เดาเชิงกราน	"	5	450
	N11E8	ตะคัน	"	1	15
	N11E9	เดาเชิงกราน	"	3	408
	N11W1	กระถาง	"	1	485
	"	ตะคัน	"	1	20

เครื่องมือเครื่องใช้

ใบรายนามสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	เตาเชิงกราน	"	2	890
	N11W2	ตะคัน	"	2	40
	"	เตาเชิงกราน	"	1	235
	N11W3	"	"	1	295
	N11W4	"	"	2	825
	N11W9	"	"	1	120
	N12E2	ตะเกียง	"	1	500
	"	ตะคัน	"	2	65
	"	เตาเชิงกราน	"	3	635
	N12E5	ตะคัน	"	1	10
	"	เตาเชิงกราน	"	2	230
	N12E6	ตะเกียง	"	1	220
	"	ตะคัน	"	1	35
	"	เตาเชิงกราน	"	1	95
	N12E8	"	"	1	90
	N12E9	ตะคัน	"	2	100
	"	เตาเชิงกราน	"	1	700
	N12W10	"	"	3	655
	N12W11	"	"	5	865
	N13E5	"	"	1	60
	N13W10	ตะคัน	"	1	10
	"	เตาเชิงกราน	"	1	30
	N13W11	"	"	1	115
	N14E3	ตะคัน	"	1	45
	"	เตาเชิงกราน	"	10	1605
	N14W9	"	"	4	890
	N15E1	ตะคัน	"	11	400
	"	เตาเชิงกราน	"	9	2290
	N15W1	ตะคัน	"	2	42
	"	เตาเชิงกราน	"	10	2530
	N15W10	"	"	2	340
	N15W2	"	"	3	530
	N15W3	"	"	2	370
	N16E1	ตะคัน	"	3	80
	N17E6	เตาเชิงกราน	"	1	150
	N2W9	"	"	3	635
	N5E3	ตะคัน	"	1	15
	N7W10	"	"	1	20
	N7W2	เตาเชิงกราน	"	1	200
	N8E1	"	"	1	150
	N8E2	ตะคัน	"	1	20
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N8E2	เตาเชิงกราน	ดินเผา	2	420
	N8W1	ตะคัน	"	4	60
	"	เตาเชิงกราน	"	1	110
	N9E1	ตะคัน	"	2	110
	"	เตาเชิงกราน	"	1	280
	N9E3	"	"	2	275
	N9E8	ตะคัน	"	1	40
	"	เตาเชิงกราน	"	1	70
	N9W7	"	"	1	425
	N9W8	ตะคัน	"	4	50
	N9W9	"	"	1	30
	S2W14	เตาเชิงกราน	"	2	240

**เครื่องมือเครื่องใช้**

ใบรายนามหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	S5E15	"	"	3	400
	TRENCH-E	ตะคั้น	"	1	10
	TRENCH-S	"	"	3	45
	"	เตาเชิงกราน	"	7	735
	TRENCH-W	ตะคั้น	"	2	50
	"	เตาเชิงกราน	"	7	1070

**รูปเคารพทางศาสนา**

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1E3	แกนพระ	ดินเผา		9	770
	"	ใบเสมา	หินชนวน		2	600
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	1	120
	"	พระพุทธรูป	สำริด		9	745
	"	"	หินทราย		1	620
	N1E4	พระพุทธรูป	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	3	1600
	"	"	สำริด		1	110
	N1E5	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		1	20
	"	พระพิมพ์	"	พุทธศตวรรษที่23-24	2	90
	"	พระพุทธรูป	"		8	2430
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	1	2050
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่23-24	15	4730
	"	"	สำริด		6	1450
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	1	110
	"	"	หินทราย		3	1635
	"	เม็ดพระศก	ปูน		4	25
	"	ส่วนฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		1	70
	N1E6	พระพิมพ์	"	พุทธศตวรรษที่ 23	1	145
	"	พระพุทธรูป	"		6	2180
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่23-24	4	1680
	"	"	สำริด		1	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	1	80
	"	"	หินทราย		1	390
	N1E7	พระพุทธรูป	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	3	1490
	"	"	"	"	1	350
	"	"	สำริด		5	460
	"	เม็ดพระศก	ปูน		2	30
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง	ดินเผา		2	130
	N1E8	พระพุทธรูป	"		2	380
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	3	800
	"	"	สำริด		3	500
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	1	20
	N2E3	"	"	"	1	140
N2E4	ใบเสมา	หินชนวน		2	475	
"	พระพุทธรูป	สำริด		2	140	
N2E5	"	ดินเผา		1	80	
N2E7	"	สำริด		1	160	
S1E2	ใบเสมา	หินชนวน		1	350	
"	พระพุทธรูป	สำริด		6	120	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่21-22	1	280	
S1E3	"	"		1	240	
S1E4	พระพิมพ์	ดินเผา		1	2	
"	พระพุทธรูป	สำริด		4	175	
S1E5	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่ 23	1	240	
"	พระพุทธรูป	"	พุทธศตวรรษที่23-24	1	265	
"	"	สำริด		5	1415	
"	"	หินทราย	รัตนี	1	210	
"	เม็ดพระศก	ปูน		1	10	
1	S1E7	ใบเสมา	หินชนวน		1	1500
	"	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	100
	"	"	สำริด		4	230
	S1E8	"	"		2	235

## รูปเคารพทางศาสนา

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่23	1	100
	S2E5	เม็ตพระศก	ปูน		3	20
	S2E6	ใบเสมา	หินชนวน		1	640
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่ 23	1	215
	S2E8	พระพุทธรูป	สำริด		1	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	9	690
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	"	4	115
	S2W4	พระพุทธรูป	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	2	1815
	"	"	สำริด	พุทธศตวรรษที่22-23	1	65
5ด้านเหนือ	N2E11	พระพุทธรูป	ดินเผา		2	370
5ด้านใต้	S1E11	ใบเสมา	หินชนวน		1	565
	S2E11	"	"		4	4100
6	S2W1	พระพุทธรูป	สำริด		1	95
	S2W2	"	"		2	190
7	N2W2	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	875
	N3W1	ใบเสมา	หินชนวน		1	690
10ด้านตะวันออก	N2E18	พระพิมพ์	ดินเผา		5	107
	"	พระพุทธรูป	"	พุทธศตวรรษที่23-24	3	400
	S3E18	"	"		2	565
10ด้านเหนือ	N3E15	พระพุทธรูป	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่22-23	1	40
	N4E1	แกนพระ	"		1	15
	N4E3	พระพุทธรูป	"		1	645
	N4E6	"	"	พระสังขจาย	1	40
10ด้านใต้	S4E4	ใบเสมา	หินชนวน		2	295
11	S5E8	พระพุทธรูป	สำริด		2	1165
	S5W1	"	"		1	30
12	S1W4	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	190
	S1W5	"	"		1	420
	S2W4	"	"	พุทธศตวรรษที่23-24	2	1815
	"	พระพุทธรูป	สำริด	พุทธศตวรรษที่22-23	1	65
	S2W5	"	ดินเผา		1	20
14	N13E7	พระพุทธรูป	สำริด	พุทธศตวรรษที่23	1	200
	N13E8	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	1	50
	N13E8	พระพุทธรูป	สำริด	พุทธศตวรรษที่23	2	130
	N14E8	"	"		6	420
	N15E8	พระพิมพ์	ดินเผา		1	50
21	N13E2	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	410
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	1	880
	"	"	สำริด		1	165
	N13W6	พระพุทธรูป	"		1	20
	N14E1	"	"		1	350
	N14E2	"	"		3	1760
	N14W1	"	"		1	430
26	N1W21	พระพุทธรูป	สำริด	พุทธศตวรรษที่23	1	135
26	N1W24	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	1	235
	"	พระพุทธรูป	"		10	800
	"	"	สำริด	วัดมี	1	215
	N2W23	"	"		1	55
พื้นที่วางในกำแพงแก้ว	N1E10	ใบเสมา	หินชนวน		3	1320
	N2E10	พระพุทธรูป	สำริด		1	150
	N3E1	พระพุทธรูปทรงเครื่อง	"		2	180
	N3E6	ใบเสมา	หินชนวน		6	2300



รูปเคารพทางศาสนา

ใบรายงานสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N3E7	"	"		1	370
	S1E10	"	"		2	1380
	S2E16	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	195
	S2E17	"	"		1	185
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N10E5	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	150
	N11E3	"	"		1	695
	N11E4	"	"		1	90
	N11E8	"	ไม้		1	10
	"	"	สำริด		1	30
	N11W1	"	ดินเผา		1	220
	N12E2	"	"		7	3230
	"	"	สำริด		1	65
	N12E6	"	ดินเผา		1	560
	N12E8	"	สำริด		4	115
	N13	"	ดินเผา		2	3800
	N13E2	"	"		1	410
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	1	880
	N13E2	"	สำริด		1	165
	N13E7	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	1	200
	N13E8	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่ 23-24	1	50
	"	พระพุทธรูป	สำริด	พุทธศตวรรษที่ 23	2	130
	N13E9	"	"		5	170
	N13W6	"	"		1	20
	N14E1	"	ดินเผา		1	350
	N14E2	"	"		3	1760
	N14E3	"	"		1	595
	N14E8	"	สำริด		6	420
	N14W1	"	ดินเผา		1	430
	N15E1	"	"		2	770
	"	"	สำริด		1	130
	N15E8	พระพิมพ์	ดินเผา		1	50
	N16E1	พระพุทธรูป	สำริด		1	70
	N1E10	ใบเสมา	หินชนวน		3	1320
	N1E3	แกนพระ	ดินเผา		9	770
	"	ใบเสมา	หินชนวน		2	600
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่ 23-24	1	120
	"	พระพุทธรูป	สำริด		9	745
"	"	หินทราย		1	620	
N1E4	พระพุทธรูป	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่ 23-24	3	1600	
"	"	สำริด		1	110	
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N1E5	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		1	20
	"	พระพิมพ์	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	2	90
	"	พระพุทธรูป	"	"	1	2050
	"	"	"		8	2430
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	15	4730
	"	"	สำริด	พุทธศตวรรษที่ 23	1	110
	"	"	"		6	1450
	"	"	หินทราย		3	1635
	"	เม็ดพระศก	ปูน		4	25
	"	ส่วนฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		1	70
	N1E6	พระพิมพ์	"	พุทธศตวรรษที่ 23	1	145
	"	พระพุทธรูป	"		6	2180

รูปเคารพทางศาสนา

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่23-24	4	1680
	"	"	สำริด	พุทธศตวรรษที่ 23	1	80
	"	"	"		1	70
	"	"	หินทราย		1	390
	N1E7	พระพุทธรูป	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	3	1490
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่23-24	1	350
	"	"	สำริด		5	460
	"	เม็ดพระศก	ปูน		2	30
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง	ดินเผา		2	130
	N1E8	พระพุทธรูป	"		2	380
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	3	800
	"	"	สำริด	พุทธศตวรรษที่ 23	1	20
	"	"	"		3	500
	N1W21	"	"	พุทธศตวรรษที่23	1	135
	N1W24	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	1	235
	"	พระพุทธรูป	"		10	800
	"	"	สำริด	รัตน	1	215
	N2E10	"	"		1	150
	N2E11	"	ดินเผา		2	370
	N2E18	พระพิมพ์	"		5	107
	"	พระพุทธรูป	"	พุทธศตวรรษที่23-24	3	400
	N2E3	"	สำริด		1	140
	N2E4	ใบเสมา	หินชนวน		2	475
	"	พระพุทธรูป	สำริด		2	140
	N2E5	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	80
	N2E7	"	สำริด		1	160
	N2W2	"	ดินเผา		1	875
	N2W23	"	สำริด		1	55
	N3E1	พระพุทธรูปทรงเครื่อง	"		2	180
	N3E15	พระพุทธรูป	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่22-23	1	40
	N3E6	ใบเสมา	หินชนวน		6	2300
	N3E7	"	"		1	370
	N3W1	"	"		1	690
	N4E1	แกนพระ	ดินเผา		1	15
	N4E3	พระพุทธรูป	"		1	645
	N4E6	"	"	พระสังขจาย	1	40
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N5E9	พระพุทธรูป	สำริด		1	28
	"	เม็ดพระศก	ปูน		4	35
	N9E1	พระพุทธรูป	"		1	530
	N9E3	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	1	25
	S1E10	ใบเสมา	หินชนวน		2	1380
	S1E11	"	"		1	565
	S1E2	"	"		1	350
	"	พระพุทธรูป	สำริด		6	120
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่21-22	1	280
	S1E3	"	"		1	240
	S1E4	พระพิมพ์	ดินเผา		1	2
	"	พระพุทธรูป	สำริด		4	175
	S1E5	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่ 23	1	240
	"	พระพุทธรูป	"	พุทธศตวรรษที่23-24	1	265
	"	"	สำริด		5	1415
	"	"	หินทราย	รัตน	1	210

**รูปเคารพทางศาสนา**

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	เม็ดยพระศก	ปูน		1	10
	S1E7	ใบเสมา	หินชนวน		1	1500
	"	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	100
	"	"	สำริด		4	230
	S1E8	"	"	พุทธศตวรรษที่23	1	100
	"	"	สำริด		2	235
	S1W4	"	ดินเผา		1	190
	S1W5	"	"		1	420
	S2E11	ใบเสมา	หินชนวน		4	4100
	S2E16	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	195
	S2E17	"	"		1	185
	S2E4	"	สำริด		2	120
	S2E5	เม็ดยพระศก	ปูน		3	20
	S2E6	ใบเสมา	หินชนวน		1	640
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่ 23	1	215
	S2E8	พระพุทธรูป	สำริด	พุทธศตวรรษที่ 23	9	690
	"	"	"		1	60
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	พุทธศตวรรษที่ 23	4	115
	S2W1	พระพุทธรูป	"		1	95
	S2W2	"	"		2	190
	S2W4	"	ดินเผา	พุทธศตวรรษที่23-24	2	1815
	"	"	สำริด	พุทธศตวรรษที่22-23	1	65
	S2W5	"	ดินเผา		1	20
	S3E18	"	"		2	565
	S4E4	ใบเสมา	หินชนวน		2	295
	S5E13	พระพุทธรูป	ดินเผา	แกนพระ	1	115
	S5E8	"	สำริด		2	1165
	S5W1	"	"		1	30
	TRENCH-S	ฐานพระ	ดินเผา	ฐานสิงห์	1	170
	TRENCH-W	พระพุทธรูป	ไม้		1	10
	"	พระพิมพ์	ดินเผา		1	10

ภาษาชนิดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
1	N1E2	ก้น		เรียบ		1	90	
	"	ปาก	หม้อ			3	85	
	"	ฝา	จุก			2	45	
	"	"	แบบคว่ำ			1	53	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	40	
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	40	
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	53	
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	25	
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	70	
	N1E3	ปาก	ไห			1	60	
	"	"	อ่าง			1	225	
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	30	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	45	
	"	"	"	ลาย	ตาราง	1	45	
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	180	
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	30	
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10	
	N1E4	ก้น	ครก			1	600	
	N1E5	ฝา	จุก			1	35	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	30	
	N1E6	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	50	
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	45	
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	50	
	N1E7	ก้น	ครก			1	300	
	"	ปาก	อ่าง			1	125	
	"	ฝา	จุก			2	140	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	5	85	
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	8	320	
	"	"	"	"	ลายสาน	3	108	
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	20	
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10	
	"	"	"	"	เส้นโค้งผสมเส้นเฉียง	2	50	
	N1E8	ก้น			เรียบ		1	840
	"	ปาก	หม้อ				3	85
	"	ฝา	จุก				5	170
	"	"	แบบคว่ำ				2	75
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ			1	160
	"	"	"	ลาย	รังผึ้ง		1	400
	N1E9	ฝา	จุก				1	23
	"	ลำตัว			เรียบ		2	160
	"	"	หม้อ		ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10
	N2E4	ก้น			เรียบ		1	50
	"	ปาก	หม้อ				1	20
	"	"	อ่าง				1	45
"	ลำตัว			เรียบ		1	170	
N2E6	ก้น	ครก				1	170	
"	"	อ่าง				1	100	
"	ปาก	ครก				3	155	
"	"	หม้อ				4	200	
1	N2E6	ปาก	ไห			2	250	
	"	"	อ่าง			1	120	
	"	ฝา	จุก			1	50	
	"	"	แบบคว่ำ			1	40	

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพินเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ลำตัว		เรียบ		9	340
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	25
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	60
	"	"	"	"	ลายसान	2	95
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	20
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	2	70
	N2E7	"	"	"	กลีบบัวปลายแหลม	1	15
	N2E9	ก้น	ครก			1	135
	"	ปาก	"			1	20
	"	"	หม้อ			2	30
	"	ฝา	แบบคว่ำ			8	155
	"	"	แบบหงาย			1	25
	"	ลำตัว		เรียบ		22	200
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	190
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	10
	S1E2	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
	S1E4	"	"	"	เกลียว	1	10
	S1E5	ปาก	หม้อ			1	120
	"	"	โอ่ง			1	530
	"	ฝา	จุก			1	20
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	23	1070
	S1E7	ก้น		เรียบ		1	50
	"	"	ครก			1	200
	"	ปาก	กระปุก			2	16
	"	"	อ่าง			1	170
	"	ฝา	จุก			1	25
	"	ลำตัว		เรียบ		2	25
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	10
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	20
	"	"	"	"	เส้นเฉียงผสมพื้นปลา	1	20
	S1E8	ก้น		มีเชิง		1	250
	"	"	ครก			1	85
	"	ปาก	หม้อ			6	390
	"	ฝา	จุก			1	30
	"	"	แบบคว่ำ			3	100
	"	ลำตัว		เรียบ		2	60
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	3	40
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	55
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	1	100
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	55
	S1E9	ก้น	ครก			1	165
	S2E8	ปาก	คนที			1	20
1	S2E8	ฝา	จุก			3	70
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันในพื้นปลา	1	130
	S2E9	ปาก	"			1	30
	"	ลำตัว	"	ลาย	เขาะร่องขนาน	1	20
	S2W4	ปาก	กระปุก			2	110
	"	"	หม้อ			2	60
5ด้านใต้	S1E11	ก้น		เรียบ		1	165
	"	"	ชาม			2	52

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

แผนสถานหมายเลข	ชื่อกริต	สวนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ปาก	หม้อ			7	260
	"	"	ไห			1	290
	"	ฝา	จุก			1	40
	"	"	แบบคว่ำ			1	25
	"	"	แบบหงาย			1	10
	"	ล้าตัว		เรียบ		12	120
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	3	70
	"	"	"	"	ตาข่าย	1	130
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	2	25
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	85
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	25
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	1	30
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10
	S1E13	ปาก	กระปุก			4	100
	"	"	หม้อ			4	210
	"	"	ไห			1	160
	"	ฝา	แบบคว่ำ			3	150
	"	ล้าตัว		เรียบ		12	120
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาแนวเฉียง	2	50
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
6	S2W2	ก้น	ครก			1	215
	"	ฝา	จุก			3	70
	"	ปาก	อ่าง			2	325
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	35
	"	ล้าตัว		เรียบ		2	85
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	3	115
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	5	380
7	N1W2	ก้น	ครก			2	470
	"	ปาก	"			1	30
	"	"	หม้อ			3	155
	"	"	ไห			1	240
	"	"	โอ่ง			1	410
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	55
	"	ล้าตัว		เรียบ		7	200
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	2	15
	"	"	"	"	เขาะร่องขนานผสมเส้นคลื่น	1	55
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	67
	"	"	"	"	ลายसान	1	40
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	40
	N2W1	ก้น	อ่าง			1	170
7	N2W1	ปาก	หม้อ			4	130
	"	"	อ่าง			2	180
	"	ล้าตัว		เรียบ		4	90
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	70
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	10
	"	"	"	"	เส้นขนานไม้ตอเนือง	2	25
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	60
	"	หู				1	70
	N2W2	ก้น		มีเชิง		2	165
	"	"	ครก			3	517
	"	"	ชาม			1	50
	"	ปาก	กระปุก			15	405

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

วณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	ครก			4	365
	"	"	หม้อ			9	493
	"	"	ไห			1	190
	"	"	อ่าง			1	75
	"	ฝา	จุก			3	233
	"	"	แบบคว่ำ			5	220
	"	ลำตัว		เรียบ		9	500
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	90
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	52
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	110
	"	"	"	"	ลายसान	1	95
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	60
	N3W1	ก้น		เรียบ		1	115
	"	"	ครก			1	160
	"	ปาก	กระปุก			2	75
	"	"	ครก			2	300
	"	"	หม้อ			4	400
	"	"	ไห			3	470
	"	ฝา	จุก			1	65
	"	ฝา	แบบคว่ำ			7	370
	"	ลำตัว		เรียบ		7	150
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	5	140
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	10
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	40
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	2	165
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	45
	N3W2	ปาก	กระปุก			4	115
	"	"	หม้อ			5	305
	"	ฝา	แบบคว่ำ			3	160
	"	ลำตัว		เรียบ		3	55
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กตเป็นแนว	1	10
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	50
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	15
8เหนือ	N3E12	ปาก	หม้อ			1	35
	N4E12	ฝา	แบบคว่ำ			2	50
	"	ลำตัว		เรียบ		1	30
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
8เหนือ	N4E12	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	40
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	38
8ด้านใต้	S3E11	ปาก	กระปุก			3	95
	"	ฝา	จุก			1	40
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	1	18
	"	หู				2	20
	S3E12	ปาก	หม้อ			4	350
	"	ฝา	จุก			2	95
	"	"	แบบคว่ำ			1	25
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	30
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	63
	S4E11	ก้น		มีเชิง		1	25
	"	"	ชาม			1	135
	"	ปาก	กระปุก			2	40
	"	"	ครก			1	55
	"	"	แจกัน			8	85

ภาษาเหน็ดินเฒ่าแหล่งเตาพื้นเมือง

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	หม้อ			35	700
	"	"	อ่าง			1	120
	"	ฝา	จุก			4	140
	"	"	แบบคว่ำ			24	1015
	"	พวยกา				1	10
	"	ล้าตัว		เรียบ		156	1645
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	27
	"	"	"	"	เขาะร่องขนาน	2	20
	"	"	"	"	ใบโพธิ์	2	32
	"	"	"	"	พวงอุบะ	2	15
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	45
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	6	40
	"	"	"	"	ร่องสัน	13	180
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	7	115
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	8	75
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	40
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	25
	"	หู				11	195
	S4E12	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	210
	S4E13	ก้น	ครก			1	150
	"	"	ชาม			1	25
	"	ปาก	หม้อ			20	505
	"	"	ไห			3	155
	"	ฝา	จุก			2	62
	"	"	แบบคว่ำ			6	120
	"	ล้าตัว		เรียบ		33	410
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	35
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
	"	หู				1	18
	"	ก้น		เรียบ		1	115
	"	"	อ่าง			1	80
	"	ปาก	หม้อ			31	838
8ด้านใต้	S5E13	ปาก	ไห			1	30
	"	"	อ่าง			4	730
	"	ฝา	จุก			4	190
	"	"	แบบคว่ำ			4	140
	"	ล้าตัว		เรียบ		34	745
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	30
	"	"	"	"	ก้างปลา	4	60
	"	"	"	"	ชุดขีดเส้นขนาน	1	50
	"	"	"	"	เขาะร่องขนาน	1	55
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	45
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	4	90
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	55
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	145
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	55
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	120
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	45
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	15
9	N1E16	ก้น	ครก			1	225
	"	ปาก	อ่าง			1	195
	"	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	सान	1	25



ภาษาเหนืดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกรวด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	S1E17	ปาก	หม้อ			1	95
	"	"	อ่าง			1	170
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กุดเป็นแนว	1	160
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	50
	"	"	อ่าง	"	เขาะรองขนาน	1	90
10ด้านตะวันออก	S1E18	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	20
	"	"	ไห			2	220
	"	"	อ่าง			2	625
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัวผสมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	5	265
	"	"	"	"	ตาข่าย	9	735
"	"	"	"	"	พื้นปลาระหว่างเส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	70
10ด้านเหนือ	N3E17	ปาก	หม้อ			2	95
	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลาเส้นเฉียง	2	75
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	180
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	35
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	45
	N3E18	ก้น	อ่าง			2	545
	"	ปาก	กระปุก			1	25
	"	"	อ่าง			2	385
	N4E1	ก้น		มีเชิง		1	165
	"	"	ครก			1	290
	"	ปาก	กระปุก			3	90
	"	"	หม้อ			5	245
	"	ฝา	จุก			1	30
	"	"	แบบคว่ำ			2	10
	"	ลำตัว		เรียบ		9	90
	"	"	หม้อ	ลาย	ปั้นแปะ	1	50
"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	10	
"	"	"	"	ร่องสัน	1	25	
10ด้านเหนือ	N4E1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	รังผึ้ง	1	60
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	90
	N4E10	ปาก	หม้อ			1	85
	"	"	ไห			1	75
	"	ฝา	จุก			1	60
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	25
	N4E11	ก้น	อ่าง			1	285
	"	ลำตัว		เรียบ		9	70
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	105
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	3	65
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	20
	N4E12	ฝา	แบบคว่ำ			2	50
	"	ลำตัว		เรียบ		1	30
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	40
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	38
	N4E15	ปาก	หม้อ			1	1180
	"	ฝา	จุก			1	40
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	60
N4E16	ปาก	กระปุก			3	75	
"	"	หม้อ			4	290	
"	"	อ่าง			1	1000	
"	ฝา	แบบคว่ำ			1	20	

ภาษาเหนืงเดาเหล่งเตาพื้นเมือง

วณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ลำตัว		เรียบ		4	540
	N4E18	ปาก	หม้อ			4	100
	"	ลำตัว		เรียบ		33	270
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	35
	"	"	"	"	ร่องสันผสมเส้นโค้งในเส้นขนาน	3	140
	N4E2	ปาก	หม้อ			3	200
	"	"	อ่าง			3	382
	"	ฝา	จุก			3	110
	"	"	แบบคว่ำ			1	10
	"	ลำตัว		เรียบ		1	10
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	4	37
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	40
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	2	120
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	45
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	50
	N4E3	ปาก	อ่าง			1	20
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กวดประทับเส้นขนาน	2	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	10
	N4E4	ก้น		มีเชิง		1	50
	"	ปาก	ครก			1	70
	"	"	หม้อ			5	90
	"	ฝา	จุก			1	50
	"	"	แบบคว่ำ			1	30
	"	ลำตัว		เรียบ		25	375
10ด้านเหนือ	N4E4	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	20
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	93
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	25
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	20
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	40
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	48
	"	"	"	"	เส้นตัดกัน	2	60
	N4E5	ปาก	กระปุก			1	15
	"	ปาก	ไห			1	20
	"	"	อ่าง			1	55
	"	ฝา	จุก			1	65
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กวดประทับเส้นขนาน	1	70
	"	"	"	"	ก้างปลา	2	50
	"	"	"	"	ร่องสัน	7	110
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	17
	N4E6	"	"	เรียบ		2	25
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	40
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	20
	N4E7	ปาก	หม้อ			3	75
	"	"	อ่าง			1	40
	"	ลำตัว		เรียบ		8	130
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในเส้นคลื่น	1	10
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	30
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นโค้ง	1	25
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	35
	N4E9	ก้น		เรียบ		1	70
	"	ฝา	จุก			1	80

ภาษาเหน่ดินเผาแหล่งเตาพินเมือง

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ลำตัว		เรียบ		2	7
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	25
	N4W1	ก้น	"			1	290
	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	65
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	50
	N4W2	ปาก	หม้อ			2	240
	"	ฝา	จุก			4	170
	"	"	แบบคว่ำ			5	230
	"	ลำตัว		เรียบ		14	125
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	20
	"	"	"	"	ใบโพ	1	35
	"	"	"	"	พวงอุบะ	1	35
	"	"	"	"	พื้นปลาผสมก้านขด	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาสามเหลี่ยมในเส้นขนาน	2	50
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	11	250
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	45
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	50
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นโค้ง	1	70
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	60
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	55
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	60
10ด้านเหนือ	N4W2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นตัดกัน	4	80
	N4W3	ก้น	ไห			1	260
	"	ปาก	อ่าง			1	65
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	รังผึ้ง	1	35
	N5E10	ก้น	กระปุก			1	50
	"	"	ครก			1	170
	"	ปาก	ไห			2	170
	"	ฝา	จุก			1	20
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	170
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	35
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	85
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	1	83
10ด้านใต้	S4E10	ปาก	หม้อ			3	50
	"	"	ไห			1	170
	"	ลำตัว		เรียบ		3	120
	"	"	หม้อ	ลาย	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	2	110
	S4E11	ก้น	มีเชิง			1	25
	"	"	ชาม			1	135
	"	ปาก	กระปุก			2	40
	"	"	ครก			1	55
	"	"	แจกัน			8	85
	"	"	หม้อ			35	700
	"	"	อ่าง			1	120
	"	ฝา	จุก			4	140
	"	"	แบบคว่ำ			24	1015
	"	พวยกา				1	10
	"	ลำตัว		เรียบ		156	1645
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	27
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	2	20
	"	"	"	"	ใบโพธิ์	2	32
	"	"	"	"	พวงอุบะ	2	15
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	45

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

ราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	6	40
	"	"	"	"	ร่องสัน	13	180
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	7	115
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	8	75
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	40
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	25
	"	"	"	"	"	11	195
	S4E12	หู ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	210
	S4E13	ก้น	ครก	"	"	1	150
	"	"	ชาม	"	"	1	25
	"	ปาก	หม้อ	"	"	20	505
	"	"	ไห	"	"	3	155
	"	ฝา	จุก	"	"	2	62
	"	"	แบบคว่ำ	"	"	6	120
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	33	410
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	35
10 ท่านใต้	S4E13	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
	"	หู	"	"	"	1	18
	S4E14	ลำตัว	"	เรียบ	"	1	15
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	15
	"	"	"	"	พื้นปลาระหว่างเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	60
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	45
	S4E15	ก้น	"	"	"	1	518
	S4E17	ปาก	หม้อ	"	"	1	55
	S4E2	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	35
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	15
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	1	18
	S4E3	ก้น	"	"	"	2	135
	"	คอ	หม้อ	"	"	1	100
	"	ปาก	อ่าง	"	"	1	140
	"	ฝา	แบบคว่ำ	"	"	1	30
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	1	10
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัวผสมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	85
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	9	270
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	60
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	55
	S4E8	ปาก	"	"	"	3	115
	S4E9	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	5	65
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	90
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	2	55
	"	"	"	"	เส้นตัดกัน	1	15
	S4W1	ปาก	หม้อ	"	"	5	210
	"	"	ไห	"	"	3	115
	"	"	อ่าง	"	"	1	95
	"	ฝา	จุก	"	"	1	25
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	37	425
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	3	30
	"	"	"	"	ก้างปลา	2	30
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	40
	"	"	"	"	ตาราง	1	75
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	10
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	195

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพินเมือง

ปรานสถานหมายเลข	ช็อกกริต	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
	S4W3	ปาก	หม้อ	"	เส้นขนานไม้ต่อเนื่อง	2	25	
		ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	120	
		"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10	
		"	"	"	"	12	615	
10ด้านตะวันตก	N1W3	ก้น	"	เรียบ	พื้นปลาระหว่างเส้นโค้ง พื้นปลาเส้นขนาน	2	50	
		ปาก	หม้อ	"		2	65	
	ลำตัว	"	เรียบ	11		110		
	"	"	หม้อ	ลาย		1	20	
	"	"	"	"		4	520	
	S1W3	ก้น	"	มีเชิง		2	420	
	"	"	ไห	"		1	110	
	"	"	อ่าง	"		1	800	
"	ปาก	กระปุก	"	1	50			
10ด้านตะวันตก	S1W3	ปาก	แจกัน	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	260	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		4	250	
	S2W3	ปาก	"	"		1	45	
	S3W3	ก้น	ครก	"		2	160	
	"	ปาก	หม้อ	"		1	35	
	"	ลำตัว	"	เรียบ		1	30	
	"	"	หม้อ	ลาย		ร่องสันในเส้นคลื่น	1	140
11	S5E10	ก้น	"	เรียบ	ร่องสัน เส้นขนานไม้ต่อเนื่อง	1	40	
	"	ปาก	หม้อ	"		3	80	
	"	"	ไห	"		1	25	
	"	"	อ่าง	"		1	80	
	"	ฝา	แบบหงาย	"		1	15	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		1	15	
	"	"	"	"		1	10	
	"	หู	"	"		1	25	
	S5E14	ปาก	หม้อ	"		3	375	
	"	ฝา	จุก	"		3	115	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		พื้นปลาเส้นขนาน	1	90
	"	"	"	"		ร่องสันในสามเหลี่ยม	1	20
	S5E7	ปาก	หม้อ	"		3	115	
	S5E8	"	หม้อ	"		2	50	
	"	"	อ่าง	"		2	150	
	"	ลำตัว	"	เรียบ		1	20	
	"	"	หม้อ	ลาย		พื้นปลาผสมเกลียวในร่องขนาน	1	100
	"	"	"	"		พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"		สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	"	"	"	"		เส้นคลื่นผสมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	50
	"	หู	"	"		1	10	
	S5E9	ก้น	"	มีเชิง		1	160	
	"	ปาก	อ่าง	"		4	525	
"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	25		
"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	60		
S5W1	ก้น	ครก	"	1	330			
"	ฝา	จุก	"	1	20			
"	"	แบบคว่ำ	"	1	15			
"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	60		
"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	15		
"	"	"	"	เส้นขนานไม้ต่อเนื่อง	1	30		
12	S1W5	ฝา	จุก	"		1	30	
	S2W4	ปาก	กระปุก	"		2	110	

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพินเมือง

นสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	อ่าง			1	90
	"	ฝา	จุก			2	240
	"	"	แบบคว่ำ			2	115
	"	ลำตัว		เรียบ		2	30
	"	"	หม้อ	ลาย	พวงอุบะ	1	55
14	N13E8	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาผสมลายเส้นคลื่น	1	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	145
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	25
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	115
	"	"	"	"	ลายसान	1	10
	"	"	"	"	सान	3	55
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	35
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	30
	N14E8	ก้น	ครก			1	325
	"	ปาก	กระปุก			3	60
	"	"	คนที			1	40
	"	"	หม้อ			6	290
	"	"	ไห			3	295
	"	"	อ่าง			1	350
	"	ฝา	จุก			4	115
	"	"	แบบคว่ำ			3	290
	"	ลำตัว		เรียบ		4	70
	"	"	หม้อ	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	65
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	170
	"	"	"	"	พื้นปลาผสมกลีบบัว	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	ลายसान	3	80
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	50
	N15E6	ก้น	ครก			1	220
	"	ปาก	หม้อ			5	155
	"	"	ไห			2	160
	"	ฝา	แบบคว่ำ			3	32
	"	"	แบบหงาย			1	22
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	6	65
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	1	20
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	13	150
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	25
	N15E8	ปาก	อ่าง			1	55
	"	ฝา	จุก			1	50
	"	ลำตัว		เรียบ		1	30
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	30
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	38
15	N7E15	ปาก	ครก			1	43
	"	"	หม้อ			7	160
	"	"	ไห			1	100
	"	ฝา	จุก			2	130
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	10
	"	ลำตัว		เรียบ		11	250
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	15
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาแนวเฉียง	1	25
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	25
	"	"	"	"	ลายसान	1	15

ภาษาเหนือน้ำแห่งเดาพินเมือง

เลขหมาย	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	วงรีในพื้นปลาเส้นขนาน	1	10
15	N7E15	หู				1	35
	N8E14	ก้น		เรียบ		2	390
	"	ปาก	หม้อ			6	40
	"	"	อ่าง			1	200
	"	ลำตัว		เรียบ		48	250
	"	"	หม้อ	ลาย	พวงอุบะ	1	60
	"	"	"	"	พื้นปลาผสมลายสามเหลี่ยม	1	10
	N8E15	ก้น		มีเชิง		2	125
	"	ปาก	ครก			1	50
	"	"	หม้อ			10	540
	"	"	ไห			1	100
	"	"	อ่าง			7	570
	"	ฝา	จุก			2	115
	"	"	แบบคว่ำ			2	50
	"	ลำตัว		เรียบ		62	1150
	"	"	หม้อ	ลาย	กุดประทับเส้นขนาน	7	65
	"	"	"	"	กลีบบัว	4	30
	"	"	"	"	กลีบบัวผสมพื้นปลา	1	40
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยม	2	25
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	7	120
	"	"	"	"	พื้นปลาติดกัน	1	40
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	35
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	80
	"	"	"	"	ลายसान	1	50
	"	"	"	"	सान	5	60
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	4	100
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	18
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	45
	N9E14	ก้น		มีเชิง		2	165
	"	"	ครก			1	260
	"	ปาก	"			2	85
	"	"	ชาม			2	165
	"	"	หม้อ			22	1565
	"	"	อ่าง			2	310
	"	ฝา	จุก			6	280
	"	"	แบบคว่ำ			6	440
	"	"	แบบหงาย			1	75
	"	ลำตัว		เรียบ		40	800
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	40
	"	"	"	"	เกลียว	2	30
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	14	570
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	165
	"	"	"	"	सान	13	375
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	12	400
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	5	105
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	4	130
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	6	350
	"	"	"	"	เส้นสลับ	7	120
	N9E16	ฝา	จุก			1	55
15	N9E16	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	65
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	1	30
16	N16W1	ก้น		มีเชิง		1	170

ภาษาถิ่นเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

ฐานสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"		เรียบ		1	70
	"	"	ครก			2	590
	"	"	หม้อ	มีเชิง		1	100
	"	ปาก	กระปุก			1	30
	"	"	ครก			3	420
	"	"	หม้อ			9	370
	"	"	ไห			6	935
	"	"	อ่าง			1	60
	"	ฝา	จุก			7	273
	"	"	แบบคว่ำ			2	80
	"	"	แบบทรงย			1	140
	"	ลำตัว		เรียบ		5	145
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	100
	"	"	"	"	เขาะร่องขนาน	1	140
	"	"	"	"	ตาราง	1	65
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	7	250
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	45
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลาเส้นขนาน	1	90
	"	"	"	"	รังผึ้ง	3	175
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันระหว่างรังผึ้ง	1	40
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	100
17	N15E3	ก้น	ครก			2	710
	"	คอ	หม้อ			1	30
	"	ปาก	กระปุก			5	170
	"	"	ครก			2	165
	"	"	หม้อ			2	205
	"	"	ไห			1	100
	"	"	อ่าง			5	1035
	"	ฝา	จุก			6	290
	"	"	แบบคว่ำ			5	300
	"	ลำตัว		เรียบ		2	160
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	7	535
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	230
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	50
	"	"	"	"	ลายसान	1	140
	"	"	"	"	सान	1	15
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	1	410
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	75
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	20
18	N10E1	ก้น		เรียบ		3	190
	"	"	ครก			2	795
	"	"	อ่าง			9	1535
	"	ปาก	กระปุก			12	355
	"	"	ครก			4	420
	"	"	แจกัน			2	80
	"	"	หม้อ			39	2610
18	N10E1	ปาก	ไห			18	2590
	"	"	อ่าง			14	1765
	"	"	โอง			2	610
	"	ฝา	จุก			12	430
	"	"	แบบคว่ำ			17	673
	"	ลำตัว		เรียบ		54	1990
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	4	185



ภาษาเหนือนาฬาลงเดาพื้นเมือง

รายนามหมายเลข	ชื่อกริด	สวนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	เขาะรองขนาน	1	65
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	13	770
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	5	155
	"	"	"	"	ร่องสัน	6	245
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	200
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	135
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	75
	"	"	"	"	ร่องสันผสมเส้นคลื่น	1	130
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	245
	"	"	"	"	सान	7	535
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	3	160
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	55
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	70
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	8	250
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	170
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	4	165
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	90
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	2	215
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลาในสี่เหลี่ยม	5	300
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	1	77
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	5	250
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นนอน	1	60
	"	"	"	"		3	90
	N10E2	หู กัน	ครก			1	300
	"	ปาก	หม้อ			17	910
	"	"	ไห			1	230
	"	ฝา	จุก			3	95
	"	"	แบบคว่ำ			1	35
	"	"	แบบหงาย			1	30
	"	ลำตัว		เรียบ		8	225
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	40
	"	"	"	"	เขาะรองขนาน	1	25
	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	9	880
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	160
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	45
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	50
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	70
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	2	65
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	6	255
	"	"	"	"		1	10
	N11E1	หู กัน		มีเชิง		4	480
18	N11E1	กัน		เรียบ		1	70
	"	"	ครก			1	240
	"	"	ชาม			2	215
	"	"	อ่าง			5	750
	"	คอ	หม้อ			2	120
	"	ปาก	กระปุก			12	380
	"	"	ครก			2	235
	"	"	หม้อ			20	1375
	"	"	ไห			13	1885
	"	"	อ่าง			5	727
	"	ฝา	จุก			9	425

ภาษาเหนืนเฝะแหล่งเตาพื้นเมือง

รายนสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การดกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	แบบคว่ำ			18	710
	"	ล่ำตัว		เรียบ		27	1232
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	50
	"	"	"	"	ก้างปลา	4	115
	"	"	"	"	เกลียว	1	130
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	100
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	7	280
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	35
	"	"	"	"	สาน	1	15
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	6	270
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	55
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	65
	"	"	"	"	เส้นเฉียงผสมลายสาน	1	60
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	1	40
	N11E2	กั้น	ครก			1	135
	"	"	อ่าง			3	390
	"	ปาก	หม้อ			18	1150
	"	"	ไห			1	53
	"	"	อ่าง			10	1695
	"	"	โอง			1	210
	"	ฝา	จุก			13	780
	"	"	แบบคว่ำ			7	190
	"	ล่ำตัว		เรียบ		5	440
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	150
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	55
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	145
	"	"	"	"	สาน	2	70
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	1	105
19	N12W3	กั้น	ครก			1	240
	"	ปาก	หม้อ			4	125
	"	"	ไห			1	105
	"	ฝา	จุก			2	60
	"	ล่ำตัว		เรียบ		2	140
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
	N12W5	กั้น	อ่าง	มีเชิง		1	455
	"	"	อ่าง			2	170
19	N12W5	ปาก	หม้อ			1	60
	"	"	ไห			1	385
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	70
	"	ล่ำตัว	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	85
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	90
20	N11W8	ปาก	กระปุก			5	90
	"	"	หม้อ			3	78
	"	ฝา	จุก			4	155
	"	"	แบบคว่ำ			1	40
	"	ล่ำตัว		เรียบ		13	460
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	20
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	125
	"	"	"	"	ลายสาน	1	25
	N11W9	กั้น		มีเชิง		2	235

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	ครก			1	270
	"	ปาก	กระปุก			3	68
	"	"	ถ้วย			1	40
	"	"	หม้อ			4	120
	"	"	ไห			3	400
	"	ฝา	จุก			1	75
	"	"	แบบคว่ำ			3	85
	"	ล้าตัว		เรียบ		5	100
	"	"	หม้อ	ลาย	ตาข่ายในเกลียว	1	15
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	7	165
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	30
	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	85
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	35
	N12W8	ก้น		เรียบ		1	160
	"	ปาก	กระปุก			1	25
	"	"	อ่าง			1	165
	"	ฝา	จุก			2	65
	"	หู				1	25
21	N13E1	ก้น		มีเชิง		2	320
	"	"	กระปุก			1	30
	"	"	อ่าง			1	80
	"	คอ	คนโท			1	280
	"	ปาก	กระปุก			11	415
	"	"	หม้อ			23	1360
	"	"	ไห			6	650
	"	ฝา	จุก			1	40
	"	"	แบบคว่ำ			16	620
	"	พวยกา				1	15
	"	ล้าตัว		เรียบ		18	395
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	6	590
	"	"	"	"	พื้นปลาแนวตั้งในเส้นขนาน	1	35
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	32
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	115
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	70
21	N13E1	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	2	65
	"	"	"	"	ลายสาน	1	15
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	185
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	60
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	20
	"	"	"	"	เส้นติดกัน	1	40
	"	หู				1	45
	N13E2	ก้น	ครก			3	870
	"	ปาก	กระปุก			2	45
	"	"	ครก			2	330
	"	"	หม้อ			7	405
	"	"	ไห			8	1560
	"	ฝา	จุก			4	180
	"	"	แบบคว่ำ			2	125
	"	"	แบบหงาย			2	65
	"	ล้าตัว		เรียบ		3	130
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	3	235
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	115
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลาเส้นขนาน	1	170

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
					ร่องสันระหว่างพื้นปลา	1	110
					รังผึ้ง	1	70
					ลายसान	1	230
					วงรีในพื้นปลา	2	30
					सान	1	220
					เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	112
					เส้นตั้งสลับเส้นนอน	1	90
	N13W1	กัน		เรียบ		1	120
			อ่าง			1	745
		ปาก				2	220
		ฝา	จุก			1	15
		ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	250
	N13W2	กัน		มีเชิง		3	240
			ครก			1	500
		ปาก	กระปุก			4	100
			หม้อ			5	150
			ไห			3	132
			อ่าง			4	205
			โอ่ง			2	495
		ฝา	จุก			2	130
		ลำตัว		เรียบ		26	615
			หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	50
					ก้างปลา	3	65
					พื้นปลาระหว่างสามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	30
					พื้นปลาเส้นขนาน	4	98
					ร่องสัน	1	52
					ร่องสันในพื้นปลา	4	110
					รังผึ้ง	4	175
					ลายसान	1	10
					สามเหลี่ยมสลับกัน	1	70
21	N13W2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นตั้งในสามเหลี่ยมสลับกัน	5	245
					เส้นตัดกัน	1	25
	N13W3	กัน		เรียบ		1	100
			อ่าง			1	80
		ปาก	กระปุก			3	50
			ไห			3	140
			อ่าง			1	65
			โอ่ง			1	140
		ฝา	จุก			4	180
			แบบคว่ำ			3	365
		ลำตัว		เรียบ		9	290
			หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	65
					พื้นปลาเส้นขนาน	1	45
					พื้นปลาเส้นเฉียง	2	50
					ร่องสันระหว่างพื้นปลา	1	50
					สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	50
					เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	25
	N13W4	กัน		เรียบ		1	190
		ปาก	หม้อ			1	45
			ไห			3	650
			อ่าง			1	170
		ฝา	แบบคว่ำ			1	10
			แบบหงาย			1	32

ภาษาเหนือนำแห่งเดาพินเมือง

บราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N13W6	กัน	กระปุก			1	50
	"	"	ไห			1	470
	"	ปาก	อ่าง			1	450
	"	ลำตัว		เรียบ		1	30
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้านซด	1	60
	N13W8	กัน	อ่าง			1	440
	N14E1	"		มีเชิง		1	125
	"	"		เรียบ		1	90
	"	"	ครก			4	690
	"	"	ชาม			1	130
	"	"	อ่าง			2	598
	"	ปาก	กระปุก			13	265
	"	"	ครก			2	205
	"	"	หม้อ			47	1997
	"	"	ไห			14	1380
	"	"	อ่าง			3	390
	"	ฝา	จุก			36	1555
	"	"	แบบคว่ำ			16	1035
	"	ลำตัว		เรียบ		62	1565
	"	"	หม้อ	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	40
	"	"	"	"	กลีบบัวผสมฟันปลา	1	50
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	35
	"	"	"	"	ฟันปลากรอบสี่เหลี่ยม	1	45
	"	"	"	"	ฟันปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	120
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	13	792
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนานผสมเส้นคลื่น	1	120
21	N14E1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ฟันปลาเส้นโค้ง	4	115
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	157
	"	"	"	"	ร่องสันในฟันปลา	2	65
	"	"	"	"	ร่องสันในฟันปลาเส้นขนาน	1	120
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	2	70
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	40
	"	"	"	"	รังผึ้ง	4	140
	"	"	"	"	รังผึ้งผสมฟันปลา	1	60
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	45
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	2	150
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกันในเส้นขนาน	1	250
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	8	455
	"	"	"	"	เส้นขนานในสี่เหลี่ยม	1	15
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	30
	"	"	"	"	เส้นโค้งในฟันปลา	1	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	85
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างฟันปลา	4	140
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างเส้นคลื่น	1	175
	"	"	"	"	เส้นตัดกัน	1	110
	"	หู				2	70
	N14E2	กัน		เรียบ		1	35
	"	"	ครก			2	555
	"	"	ชาม			1	65
	"	คอ	หม้อ			1	90
	"	ปาก	กระปุก			3	50
	"	ปาก	หม้อ			7	245
	"	"	ไห			1	250

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
		"	อ่าง			1	110
		ฝา	จุก			2	75
		"	แบบคว่ำ			8	308
		ลำตัว		เรียบ		8	285
		"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	35
		"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	285
		"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	20
		"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	25
		"	"	"	ลายसान	1	60
		"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10
		"	"	"	เส้นคลื่น	1	35
		หู				1	15
	N14W1	ก้น		มีเชิง		4	700
		"	ครก			4	450
		"	อ่าง			1	200
		ปาก	กระปุก			7	145
		"	ครก			3	230
		"	ชาม			1	40
		"	หม้อ			14	445
		"	ไห			10	1050
		"	อ่าง			2	225
		ฝา	จุก			11	560
21	N14W1	ฝา	แบบคว่ำ			3	85
		ลำตัว		เรียบ		7	160
		"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	5	215
		"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	100
		"	"	"	ร่องสันในพื้นปลาเส้นขนาน	1	125
		"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	50
		"	"	"	รังผึ้ง	3	185
		"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	30
		"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	60
		"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	2	60
		หู				2	75
	N14W2	ก้น		มีเชิง		1	90
		"	อ่าง			1	150
		ปาก	กระปุก			9	290
		"	ครก			1	155
		"	หม้อ			4	350
		"	ไห			8	985
		"	อ่าง			1	105
		ฝา	จุก			3	125
		ลำตัว		เรียบ		6	280
		"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	80
		"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นโค้ง	1	55
		หู				1	40
	N14W3	ก้น	ครก			1	370
		"	อ่าง			1	445
		ปาก	หม้อ			2	130
		"	ไห			2	310
		"	อ่าง			3	200
		ฝา	จุก			7	500
		"	แบบคว่ำ			1	130
		ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	110

ภาษาเหนืนเฝะหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	25
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	180
	N14W5	กัน		เรียบ		1	230
	"	"	อ่าง			1	100
	"	ปาก	กระปุก			7	140
	"	"	หม้อ			11	1245
	"	ฝา	จุก			3	90
	"	"	แบบคว่ำ			3	105
	"	ลำตัว		เรียบ		13	290
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	8	475
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	2	60
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างเส้นขนาน	3	75
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	1	20
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	55
	"	หู				1	45
	N10E9	กัน		มีเชิง		1	80
22	N10E9	กัน	อ่าง			1	120
	"	ปาก	กระปุก			1	20
	"	"	หม้อ			6	315
	"	"	ไห			1	25
	"	ฝา	จุก			9	295
	"	"	แบบคว่ำ			3	73
	"	ลำตัว		เรียบ		3	150
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	30
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	45
	"	"	"	"	ลายสาน	1	85
	"	"	"	"	เส้นเฉียงตัดกัน	1	20
	N8E10	ปาก	หม้อ			1	120
	"	"	ไห			1	85
	"	ฝา	จุก			2	75
	"	ลำตัว		เรียบ		1	100
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	3	50
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	50
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	25
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	1	50
	N8E9	กัน	ครก			3	640
	"	ปาก	กระปุก			1	30
	"	"	หม้อ			5	220
	"	"	ไห			1	130
	"	"	อ่าง			2	250
	"	ฝา	จุก			3	100
	"	"	แบบคว่ำ			2	60
	"	ลำตัว		เรียบ		3	115
	"	"	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	2	30
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	15
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	3	255
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	35
	N9E10	ปาก	แจกัน			1	25
	"	ฝา	จุก			1	50
	N9E9	กัน		เรียบ		1	25
	"	ปาก	กระปุก			5	70

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

รายงานสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ปาก	ครก			1	140
	"	ปาก	หม้อ			4	120
	"	ปาก	ไห			2	160
	"	ปาก	ไหปากแคบ			2	220
	"	ปาก	อ่าง			1	70
	"	ฝา	จุก			9	455
	"	ฝา	แบบคว่ำ			5	92
	"	ล้าตัว		เรียบ		4	75
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	2	30
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	105
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	100
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	25
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	20
23	N9E9	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	เส้นตั้งในสามเหลี่ยมสลับกัน	1	30
	N10W5	ปาก	หม้อ			4	160
	"	"	ไห			4	815
	"	ฝา	แบบหงาย			1	55
	"	ล้าตัว		เรียบ		6	140
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	รังผึ้ง	15	580
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	N10W6	ก้น		มีเชิง		1	100
	"	"	ครก			1	235
	"	ปาก	แจกัน			1	30
	"	"	หม้อ			2	250
	"	"	อ่าง			3	470
	"	ฝา	จุก			4	160
	"	"	แบบคว่ำ			1	40
	"	ล้าตัว		เรียบ		3	60
	"	"	หม้อ	ลาย	กากบาทระหว่างสี่เหลี่ยมขนมเปียก	1	110
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	115
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	55
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	25
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	45
	N10W7	ก้น		มีเชิง		1	100
	"	"		เรียบ		2	80
	"	"	ครก			2	335
	"	"	หม้อ			1	190
	"	"	อ่าง			3	222
	"	ปาก	กระปุก			1	30
	"	"	ครก			1	40
	"	"	หม้อ			14	445
	"	"	ไห			3	410
	"	"	อ่าง			4	365
	"	ฝา	จุก			6	230
	"	"	แบบคว่ำ			2	90
	"	"	แบบหงาย			2	50
	"	ล้าตัว		เรียบ		11	295
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	70
	"	"	"	"	ตาข่ายในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	100
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	190



ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	50
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	30
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	60
	"	หู	"	"	"	1	50
	N10W8	ก้น	อ่าง	"	"	1	110
	"	ปาก	หม้อ	"	"	14	630
	"	"	ไห	"	"	3	490
	"	"	อ่าง	"	"	2	100
	"	ฝา	จุก	"	"	1	25
	"	"	แบบคว่ำ	"	"	15	435
24	N10W8	ลำตัว	"	เรียบ	"	27	830
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	120
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	40
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	3	65
	N8W2	ปาก	หม้อ	"	"	6	195
	"	"	ไห	"	"	2	210
	"	"	อ่าง	"	"	3	325
	"	ฝา	จุก	"	"	3	115
	"	"	แบบคว่ำ	"	"	3	80
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	15
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	4	100
	"	"	"	"	พวงอุบะ	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยม	4	90
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	275
	"	"	"	"	รังผึ้ง	3	100
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
	N8W3	ก้น	"	มีเชิง	"	1	185
	"	"	"	เรียบ	"	1	105
	"	ปาก	ครก	"	"	1	165
	"	"	หม้อ	"	"	15	470
	"	"	ไห	"	"	5	670
	"	ฝา	จุก	"	"	10	440
	"	"	แบบหงาย	"	"	1	25
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	9	180
	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	176
	"	"	หม้อ	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	38
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	30
	N9W2	ก้น	"	เรียบ	"	1	90
	"	"	อ่าง	"	"	1	280
	"	ปาก	กระปุก	"	"	6	135
	"	"	ครก	"	"	2	120
	"	"	หม้อ	"	"	5	200
	"	"	ไห	"	"	1	90
	"	"	อ่าง	"	"	2	150
	"	ฝา	จุก	"	"	3	100
	"	"	แบบคว่ำ	"	"	1	25
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	5	210
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	80
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	280
	"	"	"	"	รังผึ้ง	3	100
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	115
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นโค้ง	1	40

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

รายนสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N9W3	ปาก	หม้อ			2	40
	"	"	อ่าง			2	240
	"	ฝา	จุก			1	35
	"	"	แบบคว่ำ			2	40
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	135
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	50
25	N9W3	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สาน	1	15
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	70
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	2	45
	N10E3	ก้น		มีเชิง		1	130
	"	"		เรียบ		1	60
	"	"	ครก			4	910
	"	"	ชาม			1	30
	"	"	อ่าง			4	735
	"	"	"	เรียบ		1	30
	"	คอ	หม้อ			1	95
	"	ปาก	กระปุก			30	800
	"	"	ครก			3	152
	"	"	หม้อ			65	3110
	"	"	ไห			18	2230
	"	"	อ่าง			11	1355
	"	"	โถ			9	1020
	"	ฝา	จุก			21	970
	"	"	แบบคว่ำ			50	2127
	"	ลำตัว		เรียบ		66	2200
	"	"		ลาย	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	55
	"	"	หม้อ	"	ก้างปลา	5	100
	"	"	"	"	เกลียว	3	50
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	2	305
	"	"	"	"	ตาข่าย	3	80
	"	"	"	"	ตาข่ายในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	80
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	26	1030
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	5	160
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	200
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	50
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	2	48
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นโค้ง	2	60
	"	"	"	"	รังผึ้ง	9	420
	"	"	"	"	ลายสาน	5	218
	"	"	"	"	สาน	2	135
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	4	115
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	55
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	2	90
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	1	65
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	10
	"	หู				1	20
	"	"				2	100
	"	ไหล่		เรียบ		1	85
26	N1W19	ปาก	กระปุก			1	30
	"	"	อ่าง			1	88
	"	ฝา	จุก			3	115
	"	ลำตัว		เรียบ		1	20
	N1W20	ฝา	แบบคว่ำ			2	22

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ล้าตัว		เรียบ		3	52
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในเกลียว	1	18
26	N1W20	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	30
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	N1W21	"		เรียบ		7	150
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	60
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	35
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	60
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	3	40
	N1W23	ปาก				2	50
	"	ล้าตัว		เรียบ		13	295
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นเฉียง	2	80
	N1W24	ก้น		เรียบ		1	60
	"	ปาก	ถ้วย			1	50
	"	"	หม้อ			10	170
	"	"	ไห			2	140
	"	"	อ่าง			2	345
	"	"	โอง			1	105
	"	ฝา	จุก			1	35
	"	"	แบบคว่ำ			6	110
	"	ล้าตัว		เรียบ		56	1263
	"	"	หม้อ	ลาย	กตประทับเส้นขนาน	2	20
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	10
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยม	1	10
	"	"	"	"	พื้นปลาผสมลายก้านขด	1	10
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	9	145
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	50
	"	"	"	"	ริ้วหยักผสมพื้นปลา	1	20
	"	"	"	"	ลายसान	1	55
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	14	130
	"	หู				1	40
	N2W20	ปาก	กระปุก			1	22
	"	"	อ่าง			1	210
	"	ล้าตัว		เรียบ		3	105
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
	N2W22	ก้น	หม้อ			1	40
	"	ปาก	กระปุก			1	20
	"	"	ครก			2	100
	"	"	หม้อ			1	50
	"	"	ไห			3	510
	"	ฝา	จุก			2	150
	"	"	แบบคว่ำ			2	50
	"	ล้าตัว		เรียบ		5	115
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	40
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	70
	"	"	"	"	ร่องสันระหว่างลายเกลียว	1	40
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	35
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	40
26	N2W22	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	50
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	50

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N2W23	ปาก	หม้อ			1	70
	"	"	อ่าง			1	93
	"	ฝา	จุก			2	65
	"	"	แบบคว่ำ			1	20
	"	"	แบบหงาย			1	20
	"	ลำตัว		เรียบ		1	23
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	25
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	45
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	20
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	25
	"	"	"	"	เส้นคลื่นผสมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	30
	"	หู				1	25
	N2W24	ปาก	อ่าง			1	125
	"	ลำตัว		เรียบ		2	38
	"	"	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	60
	"	"	"	"	เส้นคลื่นระหว่างสี่เหลี่ยมขนมเปียก	2	53
	S1W19	ก้น	อ่าง			1	100
	"	ปาก	หม้อ			5	120
	"	ลำตัว		เรียบ		14	760
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	50
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	15
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	1	137
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
	S1W21	คอ	หม้อ			1	18
	"	ปาก	กระปุก			1	22
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	15
	S2W20	ปาก	หม้อ			1	15
	"	"	ไห			2	125
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	15
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	10
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	15
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	15
	S2W21	ปาก	กระปุก			2	30
	"	"	หม้อ			3	50
	"	ฝา	จุก			1	10
	"	ลำตัว		เรียบ		4	130
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	30
	S2W22	ก้น		มีเชิง		1	65
	"	ก้น	อ่าง			1	335
	"	ปาก	อ่าง			2	165
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	25
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	5	225
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	20
	"	ไห	หม้อ			1	35
	S2W23	ก้น		มีเชิง		1	180
	"	ปาก	หม้อ			5	152
26	S2W23	ลำตัว		เรียบ		2	645
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	10	180
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	25
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	50
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	40
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	1	45

ภาษาชนพื้นเมือง

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษาชน	ทรงภาษาชน	การตกแต่ง	ลายภาษาชน	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
พื้นที่ว่างในกำแพงแก้ว	S2W24	ปาก	อ่าง			1	35
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	40
	N1E10	คอ	หม้อ			1	150
	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	35
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	30
	"	"	"	"	ลายสาน	6	135
	N1E15	ก้น	อ่าง			1	60
	"	ปาก	อ่าง			1	30
	"	ลำตัว		เรียบ		2	55
	N2E1	ฝา	จุก			2	78
	N2E15	ปาก	หม้อ			1	30
	"	ฝา	จุก			1	10
	"	"	แบบคว่ำ			1	45
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		1	10
	"	"	"	"		1	20
	"	"	"	"		1	30
	N2E2	"	"	"		1	10
	"	"	"	"		1	25
	N3E1	ก้น			มีเชิง	1	155
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	25
	N3E10	ปาก	หม้อ			1	25
	"	"	อ่าง			1	90
	N3E2	ลำตัว		เรียบ		6	45
	N3E6	ก้น	อ่าง			1	70
	"	ปาก	หม้อ			10	220
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	20
	"	ลำตัว		เรียบ		1	15
	"	"	หม้อ	ลาย		6	90
	"	"	"	"		2	35
	"	"	"	"		2	20
	"	"	"	"		14	200
	"	"	"	"		1	80
	N3E7	ปาก	หม้อ			1	75
	N3E9	ปาก	หม้อ			4	40
	"	ลำตัว		เรียบ		36	225
	"	"	หม้อ	ลาย		9	55
"	"	"	"		1	45	
"	"	"	"		3	20	
S1E1	ปาก	"	"		1	12	
"	ลำตัว	"	ลาย		1	20	
S1E10	ปาก	"	"		1	85	
"	ลำตัว	"	ลาย		1	110	
S1W2	ปาก	"	"		1	55	
พื้นที่ว่างในกำแพงแก้ว	S1W2	ฝา	จุก			1	40
"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
"	"	"	"		ร่องสัน	2	150
"	"	"	"		เส้นคลื่นในเส้นขนาน	1	150
S2E1	ปาก	โอง				1	250
"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		พื้นปลาเส้นขนาน	1	50
"	"	"	"		เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	25
S2E16	ปาก	หม้อ				1	25
"	"	อ่าง				1	160
S2E17	"	"	"			1	90

ภาษาเหนืนเฝะหล่งเตาพื้นเมือง

รายนสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ลำตัว	.	เรียบ		2	200
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	2	100
	S3E6	ปาก	กระปุก			2	55
	N10E5	"	"			5	108
	"	"	หม้อ			4	200
	"	"	ไห			1	85
	"	"	อ่าง			1	60
	"	ฝา	จุก			3	80
	"	"	แบบคว่ำ			2	50
	"	ลำตัว		เรียบ		3	80
	"	"	หม้อ	ลาย	เขาะร่องขนาน	1	110
	"	"	"	"	พื้นปลาแนวเฉียง	1	45
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	62
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสันผสมเส้นคลื่น	1	22
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	12
	"	"	"	"	ลายसान	1	50
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	55
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสี่เหลี่ยม	2	50
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	3	130
	"	หู				1	30
	N10E6	ปาก	กระปุก			5	85
	"	"	หม้อ			1	40
	"	ฝา	จุก			1	85
	"	"	แบบคว่ำ			2	30
	"	ลำตัว		เรียบ		3	150
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	43
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	110
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	25
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	95
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	4	70
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	37
	N10E7	ก้น		มีเชิง		1	45
	"	"		เรียบ		3	100
	"	ปาก	หม้อ			2	90
	"	"	ไห			2	270
	"	ฝา	จุก			11	395
	"	"	แบบคว่ำ			4	265
วังนอกกำแพงแก้ว	N10E7	ลำตัว		เรียบ		8	185
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	70
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	22
	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นโค้ง	1	20
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	45
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	100
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	40
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	35
	"	หู				1	40
	N10E8	ก้น		มีเชิง		1	45
	"	"	ครก			2	190
	"	ปาก	กระปุก			1	43
	"	"	ครก			1	80
	"	"	หม้อ			9	295

ภาษาเหนือน้ำแม่น้ำโขง

เลขหมาย	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	ไห			3	195
	"	"	อ่าง			1	50
	"	ฝา	จุก			4	140
	"	"	แบบคว่ำ			4	140
	"	ลำตัว		เรียบ		3	85
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	106
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	80
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	5
	N10W1	ก้น		มีเชิง		1	175
	"	"	กระปุก			1	60
	"	"	ครก			3	490
	"	"	ชาม			1	120
	"	ปาก	กระปุก			10	340
	"	"	หม้อ			9	515
	"	"	ไห			8	725
	"	"	อ่าง			4	610
	"	ฝา	จุก			5	250
	"	"	แบบคว่ำ			12	440
	"	ลำตัว		เรียบ		6	130
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	75
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	24
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	29
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	45
	N10W2	ก้น		เรียบ		1	125
	"	"	ครก			1	210
	"	ปาก	กระปุก			2	55
	"	"	หม้อ			1	25
	"	"	อ่าง			1	155
	"	ฝา	จุก			2	45
	"	"	แบบคว่ำ			2	60
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	90
	"	"	"	"	พื้นปลาผสมกันขด	2	150
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	175
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	75
นอกกำแพงแก้ว	N10W2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	รังผึ้ง	2	230
	"	"	"	"	ลายสาน	2	110
	"	หู				1	60
	N10W3	ก้น		มีเชิง		2	540
	"	"		เรียบ		1	70
	"	"	อ่าง			1	85
	"	ปาก	กระปุก			1	45
	"	"	ครก			1	220
	"	"	หม้อ			15	620
	"	"	ไห			1	60
	"	"	อ่าง			2	150
	"	"	โอง			1	680
	"	ฝา	จุก			2	90
	"	"	แบบคว่ำ			2	150
	"	ลำตัว		เรียบ		3	90
	"	"	หม้อ	ลาย	เกลียวระหว่างพื้นปลา	3	100
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	13	595
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	40

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

ราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	6	100
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูนผสมเส้นเฉียง	4	60
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูนระหว่างพื้นป	1	50
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	70
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสีเหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	"	1	30
	N10W9	หู	ครก			1	240
	"	ปาก	ครก			1	95
	"	"	หม้อ			7	220
	"	"	อ่าง			2	130
	"	ฝา	จุก			3	110
	"	"	แบบคว่ำ			3	180
	"	ลำตัว		เรียบ		10	130
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	25
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	105
	"	"	"	"	ร่องสันในสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	20
	"	"	"	"	ริงฝัง	1	80
	N11E10	ก้น	อ่าง			1	45
	"	ปาก	กระปุก			1	15
	"	"	หม้อ			9	290
	"	"	อ่าง			2	170
	"	ฝา	จุก			5	180
	"	"	แบบคว่ำ			3	80
	"	ลำตัว		เรียบ		6	725
	"	"	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	1	50
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	60
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	20
	N11E13	ก้น		มีเชิง		1	270
	"	"		เรียบ		2	95
	"	ปาก	แจกัน			1	40
	"	"	หม้อ			2	30
ที่วางนอกกำแพงแก้ว	N11E13	ปาก	ไห			3	450
	"	"	อ่าง			1	100
	"	ฝา	จุก			2	105
	"	ลำตัว		เรียบ		1	30
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	50
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	65
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	2	50
	"	"	"	"	ร่องสันผสมเส้นคลื่น	1	35
	"	"	"	"	ลายसान	1	50
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	2	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสีเหลี่ยม	15	230
	N11E3	ก้น		มีเชิง		1	100
	"	"		เรียบ		1	80
	"	"	อ่าง			1	85
	"	ปาก	กระปุก			1	40
	"	"	ครก			1	100
	"	"	หม้อ			6	330
	"	"	ไห			5	680
	"	"	อ่าง			5	370



ภาษาเหนือน้ำแห่งเดาพื้นเมือง

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ผ้า	จุก			8	335
	"	"	แบบคว่ำ			2	30
	"	"	แบบหงาย			1	20
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	55
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นคลื่น	1	40
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	75
	"	"	"	"	ลายसान	1	85
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	25
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหวางพื้นปลา	1	20
	N11E4	กัน		เรียบ		1	1400
	"	"	ครก			3	340
	"	"	อ่าง			1	120
	"	คอ	หม้อ			1	100
	"	ปาก	กระปุก			17	370
	"	"	ครก			2	165
	"	"	หม้อ			19	595
	"	"	ไห			6	655
	"	"	อ่าง			4	620
	"	"	โอง			9	1640
	"	ผ้า	จุก			11	387
	"	"	แบบคว่ำ			11	240
	"	ลำตัว		เรียบ		29	1300
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	25
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	210
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	115
	"	"	"	"	ลายसान	6	280
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	35
ที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N11E4	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นเฉียง	1	30
	N11E5	ปาก	ไห			3	400
	"	ผ้า	แบบคว่ำ			1	20
	"	ลำตัว		เรียบ		2	85
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	100
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	110
	"	"	"	"	ลายसान	1	90
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	65
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในพื้นปลา	2	47
	N11E6	กัน		มีเชิง		3	125
	"	"	อ่าง			1	50
	"	คอ	หม้อ			1	70
	"	ปาก	กระปุก			7	90
	"	"	หม้อ			11	815
	"	"	ไห			6	480
	"	"	อ่าง			4	280
	"	ผ้า	จุก			6	190
	"	"	แบบคว่ำ			6	245
	"	ลำตัว		เรียบ		17	435
	"	"	หม้อ	ลาย	กางปลา	7	168
	"	"	"	"	พื้นปลาในกรอบสีเหลี่ยม	1	100
	"	"	"	"	พื้นปลาในสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	113
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	16	475
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	4	65
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	90

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	40
	"	"	"	"	ลายसान	1	35
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	60
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	20
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	160
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	3	150
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในกรอบสีเหลี่ยม	1	40
	"	หู	"	"	"	1	35
	N11E7	ปาก	กระปุก	"	"	1	30
	"	"	ไห	"	"	1	50
	"	ฝา	จุก	"	"	1	50
	N11E8	ปาก	กระปุก	"	"	1	15
	"	"	หม้อ	"	"	8	205
	"	"	ไห	"	"	2	90
	"	"	อ่าง	"	"	1	50
	"	ฝา	จุก	"	"	5	160
	"	"	แบบคว่ำ	"	"	1	15
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	1	12
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	35
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	15
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	60
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	50
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	1	25
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N11E8	หู	"	"	"	1	85
	N11E9	ปาก	หม้อ	"	"	6	400
	"	"	ไห	"	"	4	240
	"	"	อ่าง	"	"	1	63
	"	ฝา	จุก	"	"	9	410
	"	"	แบบคว่ำ	"	"	1	25
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	1	20
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	3	70
	"	"	"	"	พื้นปลาในสีเหลี่ยม	1	70
	N11W1	ก้น	"	มีเชิง	"	1	280
	"	"	"	เรียบ	"	1	180
	"	"	ครก	"	"	3	1030
	"	"	ถ้วย	"	"	2	100
	"	"	อ่าง	"	"	4	1160
	"	ปาก	หม้อ	"	"	13	630
	"	"	ไห	"	"	4	350
	"	"	อ่าง	"	"	2	155
	"	"	โอง	"	"	5	945
	"	ฝา	จุก	"	"	3	150
	"	"	แบบคว่ำ	"	"	6	285
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	12	730
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	73
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	55
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	115
	"	"	"	"	ลายसान	1	15
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	30
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	110
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	150
	N11W10	ปาก	กระปุก	"	"	1	30
	"	"	หม้อ	"	"	2	40

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บรรณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ฝา	จุก			1	35
	"	ลำตัว		เรียบ		5	390
	N11W11	ก้น	ครก			1	70
	"	ปาก	หม้อ			2	85
	"	"	อ่าง			1	95
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	60
	N11W2	ก้น	ครก			2	240
	"	"	อ่าง			2	380
	"	ปาก	กระปุก			3	90
	"	"	ครก			2	180
	"	"	หม้อ			9	300
	"	"	ไห			4	485
	"	"	อ่าง			4	380
	"	"	โถ่ง			1	220
	"	ฝา	จุก			2	90
	"	"	แบบคว่ำ			5	90
	"	"	แบบหงาย			1	30
	"	ลำตัว		เรียบ		15	610
	"	"	หม้อ	ลาย	เกลียว	1	50
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N11W2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันในสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	30
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	130
	"	"	"	"	ลายसान	1	50
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	160
	N11W3	ก้น		เรียบ		1	75
	"	"	ชาม			1	100
	"	"	อ่าง			4	1480
	"	ปาก	กระปุก			5	140
	"	"	หม้อ			9	612
	"	"	ไห			8	1130
	"	"	อ่าง			12	1500
	"	ฝา	จุก			1	40
	"	"	แบบคว่ำ			2	78
	"	ลำตัว		เรียบ		5	460
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	4	175
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	75
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	150
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	15
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	62
	"	"	"	"	ลายसान	2	40
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	110
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในสามเหลี่ยม	1	40
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	90
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในกรอบสีเหลี่ยม	1	140
	N11W4	ก้น		มีเชิง		1	105
	"	"	อ่าง			1	80
	"	คอ	หม้อ			3	160
	"	ปาก	หม้อ			3	220
	"	"	ไห			1	120
	"	"	อ่าง			5	925
	"	ฝา	จุก			3	115
	"	"	แบบคว่ำ			5	240
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	45
	"	"	"	"	พื้นปลาแนวเฉียง	1	85

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพินเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ช่อกริต	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
	N11W6	กัน	ครก		พื้นปลาเส้นขนาน	3	740	
		ปาก	หม้อ			3	870	
		"	"	อ่าง			2	100
		"	ลำตัว		เรียบ		1	200
		"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	60
		"	"	"	"	ร่องสัน	1	25
		"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	25
		"	"	"	"	เส้นเฉียงในพื้นปลา	1	80
		"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	40
		"	"	"	"	เส้นตัดกัน	1	140
		N12E1	ปาก	กระปุก			1	80
		"	"	หม้อ			1	30
		"	"	ไห			2	135
		"	"	อ่าง			4	560
		พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N12E1	ฝา	จุก			5
"	"	"	แบบคว่ำ			3	115	
"	ลำตัว			เรียบ		1	10	
"	"	หม้อ		ลาย	ริ้วหยัก	1	95	
"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	30	
N12E12	กัน			เรียบ		1	20	
"	ปาก	กระปุก				1	20	
"	ฝา	แบบคว่ำ				2	50	
"	"	แบบหงาย				1	120	
"	พวยกา					1	38	
"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		ก้างปลา	3	110	
"	"	"	"	"	พื้นปลาผสมเส้นคลื่น	1	7	
N12E18	ฝา	จุก				1	20	
"	ลำตัว	หม้อ	ลาย		เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	30	
N12E2	กัน			มีเชิง		3	210	
"	"			เรียบ		1	200	
"	"	ครก				7	1660	
"	"	หม้อ				1	120	
"	ปาก	ครก				2	260	
"	"	หม้อ				11	555	
"	"	ไห				5	763	
"	"	อ่าง				1	160	
"	ฝา	แบบคว่ำ				3	240	
"	"	แบบหงาย				1	115	
"	ลำตัว			เรียบ		9	665	
"	"	หม้อ	ลาย		กลีบบัว	1	50	
"	"	"	"	"	ก้างปลา	1	60	
"	"	"	"	"	ตาข่ายในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	115	
"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	30	
"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	168	
"	"	"	"	"	ร่องสัน	1	25	
"	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	100	
"	"	"	"	"	ลายसान	1	210	
"	"	"	"	"	सान	1	130	
"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	65	
"	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	30	
"	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	125	
N12E5	กัน	ครก				2	480	

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพินเมือง

ราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	ชาม			1	300
	"	ปาก	กระปุก			5	90
	"	"	ครก			1	158
	"	"	หม้อ			1	95
	"	"	ไห			1	160
	"	ฝา	จุก			2	90
	"	"	แบบคว่ำ			3	60
	"	ลำตัว		เรียบ		15	270
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	230
	"	"	"	"	ลายसान	1	20
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	55
ที่วางนอกกำแพงแก้ว	N12E6	ก้น	อ่าง			2	230
	"	คอ	หม้อ			1	30
	"	ปาก	กระปุก			2	30
	"	"	หม้อ			4	180
	"	"	ไห			1	105
	"	"	อ่าง			3	390
	"	ฝา	จุก			4	100
	"	"	แบบคว่ำ			1	20
	"	ลำตัว		เรียบ		15	365
	"	"	หม้อ	ลาย	กากบาท	1	32
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	175
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	95
	"	"	"	"	ร่องสันผสมเส้นคลื่น	1	25
	"	"	"	"	รังผึ้ง	4	190
	"	"	"	"	ลายसान	1	20
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	25
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกันในสามเหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	185
	N12E7	ฝา	จุก			3	137
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	55
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	1	30
	N12E8	ก้น	ครก			2	375
	"	ปาก	หม้อ			7	405
	"	"	อ่าง			3	430
	"	ฝา	จุก			1	22
	"	ลำตัว		เรียบ		3	60
	"	"	หม้อ	ลาย	เกลียว	1	60
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	45
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	20
	"	"	"	"	ลายसान	2	100
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	80
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	20
	N12E9	ก้น	ครก			1	350
	"	ปาก	กระปุก			2	40
	"	"	ครก			1	20
	"	"	หม้อ			7	235
	"	ฝา	จุก			4	80
	"	"	แบบคว่ำ			1	80

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ลำตัว		เรียบ		1	20
	"	"	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	1	65
	N12W1	ก้น		เรียบ		1	50
	"	ก้น	ครก			1	160
	"	ปาก	"			2	90
	"	"	หม้อ			5	235
	"	"	อ่าง			1	170
วิวางนอกกำแพงแก้ว	N12W1	ฝา	จุก			3	100
	"	"	แบบคว่ำ			3	250
	"	พวยกา				1	30
	"	ลำตัว		เรียบ		1	80
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	30
	"	"	"	"	เขาะร่องขนาน	1	55
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	4	105
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	40
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	110
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	125
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	5	90
	N12W10	ก้น	ครก			1	170
	"	ปาก	กระปุก			1	40
	"	"	หม้อ			5	160
	"	"	ไห			1	30
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ปั้นแปะ	1	140
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	1	20
	N12W2	ก้น	อ่าง			1	195
	"	ปาก	กระปุก			1	85
	"	"	หม้อ			2	100
	"	"	ไห			1	50
	"	ฝา	จุก			2	85
	"	"	แบบคว่ำ			1	35
	"	ลำตัว		เรียบ		4	115
	N12W7	ก้น		มีเชิง		1	40
	"	"		เรียบ		1	40
	"	ปาก	กระปุก			1	75
	"	"	หม้อ			2	55
	"	"	ไห			1	85
	"	"	อ่าง			1	30
	"	ฝา	จุก			1	30
	"	ลำตัว		เรียบ		2	60
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	4	150
	"	"	"	"	เขาะร่องขนาน	1	32
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นโค้ง	1	25
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	25
	"	"	"	"	ร่องสันในฟันปลา	1	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างฟันปลา	4	110
	N13E4	ก้น		มีเชิง		1	30
	"	ปาก	กระปุก			1	10
	"	ลำตัว		เรียบ		4	60
	"	"	หม้อ	ลาย	ฟันปลาผสมก้านขด	1	10
	"	"	"	"	ลายसान	2	25
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	60
	N13E5	ปาก	อ่าง			2	95
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	55

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกรวด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	80
	N13E9	ปาก	อ่าง			1	75
	"	ฝา	จุก			1	30
หน้าวงนอกกำแพงแก้ว	N13E9	ลำตัว		เรียบ		2	20
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	40
	"	"	"	"	พื้นปลาโนสีเหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	30
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียงโนสีเหลี่ยม	1	40
	N13W10	ก้น		เรียบ		1	85
	"	ปาก	หม้อ			1	25
	"	"	อ่าง			1	115
	"	ฝา	จุก			2	50
	"	ลำตัว		เรียบ		3	110
	"	หู				1	90
	N13W11	ก้น		มีเชิง		1	220
	"	ปาก	หม้อ			2	65
	"	"	อ่าง			1	225
	"	ฝา	จุก			3	210
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กดเป็นแนว	1	70
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	8
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	30
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	20
	"	"	"	"	सान	1	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	3	90
	N14E3	ก้น		มีเชิง		1	68
	"	"	ครก			2	665
	"	"	อ่าง			1	240
	"	ปาก	กระปุก			12	285
	"	"	ครก			2	95
	"	"	หม้อ			30	2475
	"	"	ไห			5	885
	"	"	อ่าง			1	170
	"	ฝา	จุก			9	490
	"	"	แบบคว่ำ			16	1448
	"	ลำตัว		เรียบ		38	838
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาแนวเฉียง	1	145
	"	"	"	"	พื้นปลาสลับเส้นเฉียง	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	18	740
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	30
	"	"	"	"	ร่องสัน	7	240
	"	"	"	"	ร่องสันโนสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	85
	"	"	"	"	รังผึ้ง	4	170
	"	"	"	"	ลายसान	2	40
	"	"	"	"	सान	1	105
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	90
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	110
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	8	195
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	115
	"	"	"	"	เส้นเฉียงโนสีเหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	1	100
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	6	375
หน้าวงนอกกำแพงแก้ว	N14E3	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นตัดกัน	2	57

ภาษาเหนืนเฒ่าแหล่งเต่าพืนเมือง

ภณสถานหมายเลข	ชือกรืต	ส่วนของภาษาเหนืน	ทรงภาษาเหนืน	การดกแต่ง	ลายภาษาเหนืน	จำนวนชืน	น้าหนัก
	"	หู				4	185
	N14E5	ปาก	กระปุก			2	35
	"	"	ครก			1	75
	"	"	หม้อ			1	50
	"	ฝา	จุก			2	5
	"	ล้าตัว		เรียบ		3	38
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	3	60
	"	"	"	"	พืนปลาเส้นขนาน	9	195
	"	"	"	"	ร้องสัน	2	40
	"	"	"	"	ร้ังฝ่ิง	1	50
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมช้อนกััน	1	15
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต้อเนื่อง	7	180
	N14W11	ปาก	ไห			1	33
	"	ฝา	จุก			1	105
	N14W9	คอ		เรียบ		1	230
	"	ปาก	หม้อ			6	550
	"	"	ไห			2	135
	"	"	อ่าง			6	775
	"	ฝา	จุก			7	285
	"	"	แบบคว่า			1	25
	"	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	พืนปลาเส้นขนาน	2	320
	N15E1	กััน		มีเช่ิง		12	3070
	"	"		เรียบ		1	180
	"	"	กระปุก			1	160
	"	"	ครก			5	1045
	"	"	ชาม			15	1770
	"	"	ไห			1	70
	"	"	อ่าง			8	1790
	"	คอ	หม้อ			2	220
	"	เช่ิงวางภาษาเหนืน	หม้อ			1	310
	"	ปาก	กระปุก			41	1190
	"	"	ครก			1	90
	"	"	แจกััน			1	65
	"	"	หม้อ			87	6735
	"	"	ไห			36	4865
	"	"	อ่าง			18	2130
	"	"	โอ่อง			10	3320
	"	ฝา	จุก			37	1775
	"	"	แบบคว่า			64	3483
	"	"	แบบหงาย			3	190
	"	ล้าตัว		เรียบ		59	3003
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	4	110
	"	"	"	"	ดอกลงไม้	1	110
	"	"	"	"	ดาขาย	3	105
	"	"	"	"	พวงอุบะ	2	290
	"	"	"	"	พืนปลาแนวตั้งในเส้นขนาน	2	115
	"	"	"	"	พืนปลาเส้นขนาน	22	1625
	"	"	"	"	พืนปลาเส้นคัอง	3	40
เท่ีวางนอกก้าแพงแก้ว	N15E1	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	พืนปลาเส้นคัองระหว่างเส้นขนาน	1	35
"	"	"	"	"	พืนปลาในเส้นคลััน	1	20
"	"	"	"	"	พืนปลาเส้นขนาน	2	90
"	"	"	"	"	ร้องสัน	5	240
"	"	"	"	"	ร้องสันในพืนปลา	1	40



ภาษาชนพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	1	535
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	85
	"	"	"	"	รังผึ้ง	3	310
	"	"	"	"	ริ้วหยัก	1	30
	"	"	"	"	ลายसान	3	82
	"	"	"	"	सान	4	320
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	3	135
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	10	1575
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในสามเหลี่ยม	1	62
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	80
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	1	45
	"	"	"	"	เส้นตั้งในสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน	3	470
	"	"	"	"	เส้นตั้งในสามเหลี่ยมสลับกัน	1	205
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	7	490
	"	"	"	"	เส้นตัดกัน	3	150
	"	"	"	"		15	1350
	N15E10	หู	จุก			1	45
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
	N15E5	ปาก	กระปุก			4	80
	"	"	หม้อ			6	130
	"	"	อ่าง			1	105
	"	ฝา	จุก			2	100
	"	"	แบบคว่ำ			3	70
	"	ลำตัว		เรียบ		9	82
	"	"	หม้อ	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	85
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	180
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	50
	"	"	"	"	วงรีในพื้นปลาเส้นขนาน	2	65
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	60
	N15W1	กัน		มีเชิง		5	895
	"	"		เรียบ		1	20
	"	"	ครก			3	825
	"	"	อ่าง			2	275
	"	คอ	หม้อ			1	75
	"	ปาก		เรียบ		8	415
	"	"	กระปุก			28	835
	"	"	คนโท			1	15
	"	"	หม้อ			25	1690
	"	"	ไห			17	2475
	"	"	อ่าง			3	460
	"	ฝา	จุก			15	980
	"	"	แบบคว่ำ			22	975
	"	ลำตัว		เรียบ		52	1260
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N15W1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	2	145
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	120
	"	"	"	"	ตาราง	2	40
	"	"	"	"	พื้นปลาแนวเฉียง	4	75
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	330
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	7	165
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	5	247
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	140

ภาษาเหนืงดินเผาแห่งเตาพินเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	150
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	35
	"	"	"	"	ลายसान	5	200
	"	"	"	"	सान	1	50
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	95
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	40
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	165
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	35
	"	"	"	"	เส้นเฉียงผสมกลับบัว	1	240
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	2	200
	"	"	"	"	เส้นตั้งระหว่างสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	85
	"	ไหล	"	"		1	150
	N15W10	กัน		เรียบ		1	25
	"	ปาก	หม้อ			1	45
	"	"	อ่าง			1	285
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	3	77
	"	"	"	"	ร่องสันในฟันปลา	1	70
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	20
	N15W2'	กัน		เรียบ		2	260
	"	"	ครก			3	850
	"	"	ไห			1	330
	"	"	อ่าง			1	370
	"	ปาก	ครก			1	120
	"	"	หม้อ			2	80
	"	"	ไห			7	870
	"	"	อ่าง			1	160
	"	"	โอง			5	1530
	"	ฝา	จุก			3	220
	"	ลำตัว		เรียบ		2	140
	"	"	หม้อ	ลาย	เส้นตั้งสลับเส้นโค้ง	1	75
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	140
	"	"	ไห			1	155
	N15W3	กัน	อ่าง			1	70
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	70
	"	ลำตัว		เรียบ		5	235
	"	"	หม้อ	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน	1	100
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	1	40
	"	"	"	"	ลายसान	1	50
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	45
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N15W6	กัน	ครก			1	315
	"	"	ชาม			1	180
	"	ปาก	อ่าง			1	155
	"	ลำตัว		เรียบ		2	130
	"	"	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	120
	N16E1	กัน		มีเชิง		4	280
	"	"	ครก			3	490
	"	"	อ่าง			1	90
	"	บารก	กระบอก			3	135
	"	"	แจกัน			1	125
	"	"	หม้อ			7	360
	"	ฝา	จุก			3	185
	"	"	แบบคว่ำ			10	490

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

วณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ลำตัว		เรียบ		12	315
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	60
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	150
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	25
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	70
	"	"	"	"	ลายसान	1	60
	"	"	"	"	सान	1	20
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	1	60
	"	"	"	"	เส้นโค้งตัดกัน	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	80
	N16E4	ปาก	หม้อ			1	20
	"	ฝา	จุก			1	15
	N16W10	ก้น	ไห			1	315
	"	ปาก	กระปุก			2	65
	"	"	ครก			1	70
	"	"	หม้อ			3	210
	"	"	ไห			7	960
	"	"	อ่าง			1	180
	"	ฝา	จุก			2	65
	"	ลำตัว		เรียบ		1	120
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	60
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	3	165
	"	หู				2	65
	N17E6	ก้น		เรียบ		1	40
	"	ปาก	กระปุก			1	50
	"	"	หม้อ			2	60
	"	"	ไห			1	285
	"	"	อ่าง			5	790
	"	ฝา	จุก			2	90
	"	ลำตัว		เรียบ		2	100
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	185
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นเฉียง	1	30
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	200
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	20
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	2	70
	"	"	"	"	เส้นขนานในสามเหลี่ยม	1	150
ที่วางนอกกำแพงแก้ว	N17E6	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	1	45
	N1W25	ปาก	"			3	68
	"	ลำตัว		เรียบ		4	35
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	30
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	45
	"	"	"	"	เส้นคลื่นผสมพื้นปลา	1	15
	N1W4	ปาก	หม้อ			2	50
	"	"	โถ่ง			4	680
	"	ฝา	จุก			2	85
	"	"	แบบคว่ำ			1	15
	"	ลำตัว		เรียบ		2	25
	"	"	หม้อ	ลาย	เกลียว	1	55
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	40
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	1	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	2	95
	N1W8	ปาก	หม้อ			1	25

ภาษาเหนืงดินเฒ่าเหล่งเต่าพื๋นเมือง

ใบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	กลีบบัวผสมพื๋นปลา	2	40
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	10
	"	"	"	"	พื๋นปลาเส้นขนาน	2	10
	N2E19	ปาก	ถ้วย			1	12
	N2W9	ก้น		เรียบ		1	7
	"	"	ครก			1	15
	"	"	อ่าง			1	9
	"	ปาก	กระปุก			1	2
	"	"	คนโท			1	5
	"	"	หม้อ			3	3
	"	ล้าตัว		เรียบ		7	15
	"	"	หม้อ	ลาย	เต่าร่องขนาน	3	16
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	3
	N3E19	ล้าตัว		เรียบ		1	1
	"	"	หม้อ	ลาย	เส้นเฉียง	1	2
	"	ก้น		มีเชิง		1	5
	"	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	3
	N5E10	ก้น	กระปุก			1	5
	"	ก้น	ครก			1	10
	"	ปาก	ไห			2	10
	"	ฝา	จุก			1	1
	"	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	พื๋นปลาเส้นขนาน	2	10
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	5
	"	"	"	"	ร่องสันในพื๋นปลา	1	5
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื๋นปลา	1	5
	N5E2	ปาก	หม้อ			2	10
	"	ล้าตัว		เรียบ		2	10
	"	"	หม้อ	ลาย	พื๋นปลาเส้นขนาน	6	10
	"	"	"	"	พื๋นปลาเส้นโค้ง	1	5
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	5
	N5E3	ปาก	กระปุก			1	5
	"	"	อ่าง			2	4
พื๋นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N5E3	ฝา	จุก			3	2
	"	"	แบบหงาย			1	5
	"	ล้าตัว		เรียบ		10	4
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	2	5
	"	"	"	"	พื๋นปลาเส้นขนาน	13	3
	"	"	"	"	ร่องสันในพื๋นปลา	5	1
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	4	5
	N5E6	ฝา	จุก			1	5
	N5E9	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	พื๋นปลาเส้นขนาน	6	1
	N6W11	ฝา	แบบหงาย			1	1
	N7E2	ล้าตัว		เรียบ		1	5
	N7E3	ปาก	หม้อ			6	5
	"	"	อ่าง			4	5
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	5
	"	ล้าตัว		เรียบ		1	5
	"	"	หม้อ	ลาย	พื๋นปลาเส้นโค้ง	1	5
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	5
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	5
	N7E4	ฝา	จุก			2	5
	"	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	พื๋นปลาเส้นโค้ง	1	5
	"	"	"	"	พื๋นปลาเส้นเฉียง	2	5

ภาษาเหนืดินเฒ่าเหล่งเต่าพืนเมือง

บราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	20
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	4	88
	N7E6	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	1	30
	"	"	"	"	ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	90
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	30
	N7W1	ปาก	กระปุก			1	20
	"	"	ไห			1	80
	"	"	อ่าง			1	130
	"	ฝา	จุก			7	37
	"	ลำตัว		เรียบ		1	4
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	2
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	5
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	5
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	2	6
	N7W10	ปาก	หม้อ			5	15
	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	1
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	1
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันผสมพื้นปลา	1	2
	N7W2	ปาก	กระปุก			1	3
	"	"	ไห			1	11
	"	"	อ่าง			1	5
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นเฉียง	1	2
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	2
	N7W3	ก้น		เรียบ		1	7
	"	ก้น	ครก			1	39
	"	ปาก	อ่าง			1	3
	"	ฝา	จุก			1	3
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N7W3	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาแนวเฉียง	1	1
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	2
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	3
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	5
	N8E1	ก้น		มีเชิง		2	16
	"	ปาก	กระปุก			2	7
	"	"	ครก			1	20
	"	"	ไห			1	1
	"	"	อ่าง			1	30
	"	ฝา	จุก			3	1
	"	"	แบบคว่ำ			2	7
	"	ลำตัว		เรียบ		1	30
	"	"	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	7
	N8E11	ปาก	"			1	1
	"	"	อ่าง			2	1
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันในพื้นปลา	1	1
	"	หู				1	1
	N8E18	ปาก	หม้อ			2	2
	"	ฝา	จุก			1	1
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	1	1
	N8E2	ก้น	ครก			4	7
	"	"	ชาม			1	1
	"	คอ	หม้อ			1	1
	"	ปาก	ครก			1	1
	"	"	หม้อ			17	6

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

เบรายนสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	ไห			2	165
	"	ฝา	จุก			6	235
	"	"	แบบคว่ำ			13	400
	"	"	แบบหงาย			2	40
	"	ล้าตัว		เรียบ		5	90
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	3
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	9	52
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	1
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	5
	"	"	"	"	รังผึ้งสลับพื้นปลา	2	8
	"	"	"	"	ลายसान	1	1
	"	"	"	"	सान	1	2
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	2
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	2
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	2
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	4	11
	"	"	"	"	เส้นตัดกัน	2	2
	N8E3	ปาก	หม้อ			6	25
	"	"	อ่าง			2	15
	"	"	โอ่ง			1	10
	"	ล้าตัว		เรียบ		4	7
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	3	6
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	7
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	7
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N8E3	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	3
	"	"	"	"	เส้นตัดกัน	2	7
	N8W1	ก้น	ครก			1	20
	"	"	ไห			2	70
	"	"	อ่าง			1	10
	"	ปาก	กระปุก			2	10
	"	"	ครก			1	10
	"	"	หม้อ			9	40
	"	"	ไห			4	10
	"	"	อ่าง			2	10
	"	ฝา	จุก			2	10
	"	ล้าตัว		เรียบ		6	20
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	9	20
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	10
	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	10
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	8	10
	"	"	"	"	सान	3	20
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	10
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	10
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	10
	"	หู				1	10
	N8W9	ก้น		เรียบ		1	40
	"	"	อ่าง			3	20
	"	ปาก	ครก			2	10
	"	"	หม้อ			3	10
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	10
	"	ล้าตัว		เรียบ		15	20
	"	"	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	N9E1	ก้น		มีเชิง		1	30

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	คอ	หม้อ			1	70
	"	ปาก	กระปุก			5	95
	"	"	คนโท			1	25
	"	"	หม้อ			15	970
	"	"	ไห			9	790
	"	"	อ่าง			5	495
	"	ฝา	จุก			9	325
	"	"	แบบคว่ำ			2	60
	"	ลำตัว		เรียบ		36	1130
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	80
	"	"	"	"	ก้านขด	1	20
	"	"	"	"	พื้นปลาแนวเฉียง	1	150
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	10	370
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	8	230
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	100
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	2	50
	"	"	"	"	ร่องสันระหว่างพื้นปลา	2	130
	"	"	"	"	ลายसान	3	80
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	320
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	8	80
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N9E1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นโค้งในสี่เหลี่ยม	7	200
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	2	110
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	4	100
	N9E11	ปาก	ไห			2	160
	"	ลำตัว		เรียบ		2	120
	"	"	หม้อ	ลาย		1	40
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	300
	N9E2	ปาก	ไห			2	130
	"	"	อ่าง			1	50
	"	ฝา	จุก			3	130
	"	ลำตัว		เรียบ		1	100
	"	"	หม้อ	ลาย	เกลียว	1	80
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	100
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นคลื่น	1	100
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	80
	N9E3	ปาก	กระปุก			3	100
	"	"	ครก			1	100
	"	"	หม้อ			5	200
	"	"	ไห			1	200
	"	"	อ่าง			2	300
	"	ฝา	จุก			6	300
	"	"	แบบคว่ำ			1	100
	"	ลำตัว		เรียบ		6	100
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	100
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	200
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	100
	"	"	"	"	सान	2	100
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	100
N9E5	หู				1	100	
"	ก้น	อ่าง			1	400	
"	ปาก	หม้อ			4	200	
"	ฝา	จุก			1	100	
"	ลำตัว		เรียบ		2	100	

ภาษาเหน็ดินเฝ้าแห่งเตาพื้นเมือง

เบรณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	20
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	2	130
	N9E6	ก้น	อ่าง			2	180
	"	ปาก	ครก			3	245
	"	"	อ่าง			3	120
	"	ลำตัว		เรียบ		2	45
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	65
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	30
	"	"	"	"	สาน	1	40
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	35
	"	หู	หม้อ			1	45
	N9E8	ก้น	ครก			1	185
	"	ปาก	กระปุก			1	25
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N9E8	ปาก	หม้อ			3	225
	"	"	ไห			2	125
	"	"	อ่าง			2	55
	"	ฝา	จุก			2	65
	"	"	แบบคว่ำ			2	55
	"	ลำตัว		เรียบ		6	155
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	15
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	105
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	55
	"	"	"	"	ลายสาน	1	35
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	25
	N9E9	ก้น		เรียบ		1	25
	"	ปาก	กระปุก			5	75
	"	"	ครก			1	145
	"	"	หม้อ			4	125
	"	"	ไห			2	155
	"	"	ไหปากแตร			2	225
	"	"	อ่าง			1	55
	"	ฝา	จุก			9	45
	"	"	แบบคว่ำ			5	55
	"	ลำตัว		เรียบ		4	155
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	2	155
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	15
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	1	15
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	15
	"	"	"	"	เส้นตั้งในสามเหลี่ยมสลับกัน	1	15
	N9EE6	ก้น		มีเชิง		1	15
	N9W1	ปาก	กระปุก			2	15
	"	ปาก	หม้อ			5	15
	"	ฝา	จุก			5	15
	"	"	แบบคว่ำ			1	15
	"	ลำตัว		เรียบ		1	15
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	15
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	25



ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
					ร่องสัน	1	60
	N9W11	ปาก	กระปุก			1	15
	"	"	ครก			1	90
	"	"	หม้อ			1	40
	"	ฝา	จุก			1	35
	"	"	แบบคว่ำ			2	55
	"	ลำตัว		เรียบ		1	40
	N9W7	ก้น	อ่าง			4	545
	"	ปาก	ครก			2	200
	"	"	หม้อ			5	110
	"	ลำตัว		เรียบ		7	165
	"	"	หม้อ	ลาย		1	25
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N9W7	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นπλαสลับเส้นเฉียง	2	30
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	35
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	90
	N9W8	ก้น		มีเชิง		1	70
	"	ปาก	กระปุก			1	20
	"	"	ครก			1	85
	"	"	หม้อ			27	890
	"	"	ไห			1	45
	"	"	โอง			2	70
	"	ฝา	จุก			9	380
	"	"	แบบคว่ำ			4	80
	"	ลำตัว		เรียบ		11	320
	"	"	หม้อ	ลาย	พวงอุบะ	1	20
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	11	310
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	245
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	80
	"	"	"	"	ริ้วหยัก	2	140
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	85
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	1	95
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	2	140
	"	"	"	"		1	40
	N9W9	ก้น		มีเชิง		2	420
	"	ปาก	กระปุก			1	25
	"	"	ครก			1	160
	"	"	อ่าง			1	40
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	20
	"	ลำตัว		เรียบ		8	160
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	40
	"	"	"	"	ร่องสันในพื้นปลา	2	80
	"	"	"	"	ลายसान	1	50
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	S1E19	ปาก	กระปุก			1	15
	"	"	หม้อ			5	165
	"	ฝา	จุก			1	20
	"	"	แบบคว่ำ			8	320
	"	ลำตัว		เรียบ		72	770
	"	"	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	3	25
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	25
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	1	15
	S1W26	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้านขด	1	30

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาพินเมือง

เบรารณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	สวนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	S2W14	ปาก	กระปุก			1	10
	"	"	ไห			1	90
	"	ฝา	จุก			1	35
	S4W5	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
	S4W6	"	"	"	เขาร่องขนาน	1	20
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
	S5E15	ก้น		เรียบ		1	50
	"	ปาก	อ่าง			1	120
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	S5E15	ฝา	จุก			1	60
	S5E16	ก้น		เรียบ		1	40
	"	ปาก	หม้อ			11	420
	"	"	ไห			1	180
	"	ฝา	จุก			2	90
	"	"	แบบคว่ำ			6	150
	"	"	แบบหงาย			1	10
	"	ลำตัว		เรียบ		2	60
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	50
	"	"	"	"	เกลียว	1	30
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	70
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	30
	S5E17	ปาก	หม้อ			1	20
	"	ลำตัว		เรียบ		4	80
	S9E8	ปาก	ถ้วย			1	20
	"	"	อ่าง			1	200
	"	ลำตัว		เรียบ		1	10
	"	"	หม้อ	ลาย	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	60
	S9W1	ปาก	กระปุก			1	10
	"	"	หม้อ			1	10
	"	"	อ่าง			1	10
	"	ลำตัว		เรียบ		2	50
	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	10
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	S9W3	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	1	10
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	TRENCH-E	ก้น	ครก			1	20
	"	ปาก	กระปุก			1	10
	"	"	ครก			2	10
	"	"	ไห			1	10
"	ฝา	แบบคว่ำ			2	10	
"	ลำตัว		เรียบ		1	10	
"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10	
TRENCH-N	ก้น	ครก			1	10	
"	"	ไห			1	10	
"	ปาก	ครก			1	10	
"	"	หม้อ			4	10	
"	"	ไห			1	10	
"	ฝา	แบบคว่ำ			2	10	
"	ลำตัว		เรียบ		1	10	
"	"	หม้อ	ลาย	กุดประทับเส้นขนาน	2	10	
"	"	"	"	พื้นปลาในเกลียว	1	10	
"	"	"	"	พื้นปลาผสมลายก้านขด	1	10	

**ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง**

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	พื้นปลาระหว่างสามเหลี่ยม	2	35
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	10
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	30
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	TRENCH-N	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	35
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	55
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	20
	TRENCH-S	ก้น		เรียบ		1	170
	"	"	ครก			1	40
	"	"	อ่าง			1	90
	"	ปาก	กระปุก			2	40
	"	"	คนตี			1	15
	"	"	ครก			4	95
	"	"	หม้อ			17	405
	"	"	ไห			1	75
	"	"	อ่าง			4	355
	"	"	โอ่ง			1	400
	"	ฝา	จุก			9	365
	"	"	แบบคว่ำ			4	140
	"	"	แบบหงาย			1	50
	"	ลำตัว		เรียบ		34	1392
	"	"	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	4	85
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	2	30
	"	"	"	"	พื้นปลาในสี่เหลี่ยม	1	20
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	25	595
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	6	170
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	20
	"	"	"	"	รังผึ้ง	3	135
	"	"	"	"	ลายसान	4	130
	"	"	"	"	ลายसानผสมพื้นปลา	1	30
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	40
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	21	295
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	5	220
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างพื้นปลา	2	30
	"	"	"	"	เส้นตัดกันระหว่างพื้นปลา	2	140
	TRENCH-W	ก้น		เรียบ		3	110
	"	"	ครก			2	62
	"	"	ไห			1	66
	"	ปาก	กระปุก			7	110
	"	"	ครก			5	180
	"	"	ชาม			1	22
	"	"	เต้าปูน			1	6
	"	"	หม้อ			30	117
	"	"	ไห			4	57
	"	"	อ่าง			2	13
	"	ฝา	จุก			10	28
	"	"	แบบคว่ำ			20	36
	"	พวยกา				1	8
	"	ลำตัว		เรียบ		34	70
	"	"	หม้อ	ลาย	กุดประทับเส้นขนาน	2	·
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	·
	"	"	"	"	เขาระรองขนาน	1	·
	"	"	"	"	พื้นปลาในสามเหลี่ยม	1	·

**ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง**

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
พื้นที่วางนอกรั้วกำแพงแก้ว	TRENCH-W	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเสียนาน	41	655
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	95
	"	"	"	"	ร่องสันในสามเหลี่ยม	1	20
	"	"	"	"	ลายसान	3	45
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	50
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	35
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	39	465
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	2	25
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นโค้ง	1	15
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	2	65
	"	"	"	"	เส้นดัดกัน	3	45
	"	หู				1	20

ภาษาเหนืงผะหล่งเตาแม่ห้าห้อย

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N2E7	ล้าตัว		เคลือบน้ำตาล		1	50
7	N3W2	ล้าตัว		เรียบ	พื้นปลาในเส้นคลื่น	2	85
	"	"		ลาย		1	30
9	S1E17	ล้าตัว		เคลือบน้ำตาล		1	60
10ค้ำนเหนือ	N4E6	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	60
	N5E10	"	ไห	"		1	20
	N5E10	ล้าตัว		"		2	205
14	N13E6	ล้าตัว		เรียบ		1	70
	"	"	โอง	เคลือบน้ำตาล		7	320
	"	ก้น	ครก	เรียบ		1	185
	"	ล้าตัว		"		2	50
	N15E6	"		"		1	20
	"	ปาก	ไห	เคลือบน้ำตาล		1	90
	"	ล้าตัว		"		1	50
15	N7E15	ล้าตัว		เรียบ		2	85
	N9E14	"		เคลือบน้ำตาล		1	10
16	N16W1	ปาก	ครก	เรียบ		2	220
	"	"	ไห	"		1	295
	"	"	อ่าง	"		1	365
	"	ล้าตัว		"		1	30
	N16W2	"		"		1	20
17	N15E3	ล้าตัว		เรียบ		1	90
	"	ก้น		เคลือบขาว		1	165
18	N10E1	ปาก	กระปุก			1	20
	"	"	อ่าง			2	560
	"	"	อ่าง	เรียบ		2	200
	N10E2	ก้น	ไห	"		1	90
19	N12W5	ครก	เรียบ	ปาก		1	165
	"	อ่าง	"	ก้น		1	120
20	N11W9	ล้าตัว		เรียบ		3	185
21	N13E1	ปาก	กระปุก			1	50
	"	"	อ่าง	เรียบ		1	185
	N13E2	ล้าตัว		เคลือบน้ำตาล		5	280
	N14E1	ปาก	ครก			1	50
22	N8E9	ล้าตัว		เรียบ		1	145
	"	"		ลาย	ริ้วหยัก	1	55
23	N10W6	ก้น	อ่าง			3	320
	"	ปาก	อ่าง			5	370
	"	ล้าตัว		เรียบ		4	250
	"	"		ลาย	เขาะรองขนาน	1	50
	N10W8	"		เรียบ		1	75
	N9W5	"		"		3	240
24	N9W3	ล้าตัว		เรียบ		2	55
25	N10E3	ปาก	จาน			1	50
	"	"	อ่าง			1	205
	"	ล้าตัว		เรียบ		2	130
	"	"		ลาย	เขาะรองขนาน	2	50
	"	"		"	ใบโพธิ์	1	55
26	N1W24	ล้าตัว		เคลือบน้ำตาล		3	30
26	N2W23	ล้าตัว		เคลือบน้ำตาล		1	15
	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	10
	"	"		"	เขาะรองขนาน	1	30
	"	"		"	ปั้นแปะ	1	110

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาแม่ห้าร้อย

โบราณสถานหมายเลข	ช่อกริต	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N2W24	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	35
	S1W19	ลำตัว		"		2	85
	S2W23	"		เคลือบน้ำตาล		2	110
นทีว่างนอกกำแพงแก้ว	N10E6	ปาก	อ่าง	เรียบ		2	120
	"	ลำตัว		"		1	55
	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	2	70
	N10E7	ปาก	อ่าง			1	35
	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		2	140
	N10W2	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	160
	"	ลำตัว		"		1	60
	N11E3	ก้น	อ่าง			1	160
	"	ปาก	ครก			1	65
	"	"	อ่าง			1	35
	"	ลำตัว		เรียบ		4	230
	N11E6	ปาก	อ่าง			1	45
	N11W2	ลำตัว		ลาย	เขาระรองขนาน	1	50
	N11W3	ก้น	อ่าง			1	165
	"	ปาก	ครก			1	75
	N12E1	ก้น		เรียบ		1	60
	"	ลำตัว		"		2	145
	N12E2	ก้น	อ่าง			1	115
	"	ปาก	ครก			1	150
	"	"	แจกัน	เคลือบน้ำตาล		1	15
	"	ลำตัว		เรียบ		5	500
	"	ปาก	อ่าง			1	85
	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		3	215
	"	"		ลาย	เขาระรองขนานผสมริ้วหยัก	1	70
	N12E5	"		เคลือบน้ำตาล		1	30
	N12E8	"		เรียบ		1	210
	N13E5	"		"		4	150
	N12W1	ก้น		"		1	115
	"	ลำตัว		"		2	95
	N14E3	"		"		2	180
N15E1	ก้น	อ่าง			2	790	
"	ปาก	"	เคลือบน้ำตาล		1	110	
"	ลำตัว		เรียบ		3	350	
"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	1	75	
"	หู		เรียบ		1	15	
N15E12	ลำตัว		"		3	400	
นทีว่างนอกกำแพงแก้ว	"	"		ลาย	เส้นคลื่น	2	430
	N2W9	ปาก	อ่าง			2	120
	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		3	100
	N2W9	"		เรียบ		6	260
	N5E10	ปาก	ไห		"	1	20
"	ลำตัว		"		2	205	
นทีว่างนอกกำแพงแก้ว	N7E3	ลำตัว		เรียบ		1	50
	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	35
	N8E2	ก้น	ครก			1	455
	"	"	อ่าง	เรียบ		1	80
	"	ปาก	ครก			1	145
	"	ลำตัว		เรียบ		1	40
	"	"	อ่าง	"		1	100
N9E6	"		เคลือบขาว		2	260	

**ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่ห้าร้อย**

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"		เรียบ		2	110
	N9W1	"		ลาย	เขาะรองขนาน	2	165
	N9W7	"		"	"	5	600
	N9W8	ก้น		เรียบ		1	100
	"	ลำตัว		"		2	80
	S1E19	"		เคลือบน้ำตาล		1	20
	TRENCH-E	"		"		3	135
	"	"		เรียบ		1	50
	TRENCH-S	ก้น	อ่าง	"		1	80
	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		3	120
	"	"		เรียบ		1	70
	"	"		ลาย	ปั้นแปะ	3	125
	TRENCH-W	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		10	40
	"	"		เรียบ		5	175

ภาษาเหนืงเต๋นเหาะเหล่งเต๋นบ้านบางปุ่น

ใบรายนสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การคกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
1	N1E2	ล้าตัว		เรียบ		1	105	
	"	"		ลาย	กลีบบัวตอเนือง	2	160	
	"	"		"	เซาะร่องขนาน	1	100	
	"	"		"	พวงอุบะ	1	80	
	N1E3	กั้น		เรียบ		1	205	
	N1E4	"	ไห	"		2	45	
	"	ปาก	อ่าง			1	50	
	N1E5	กั้น		เรียบ		1	50	
	"	ปาก	ไห	"		1	40	
	"	ล้าตัว		ลาย	เทคนิคผสม	1	160	
	N2E7	ปาก	ครก		เรียบ	1	20	
	"	ล้าตัว			"	2	95	
	S1E2	ปาก	ไห		"	1	20	
	S1E8	"	อ่าง			2	60	
	"	ล้าตัว		ลาย	เซาะร่องขนาน	1	95	
	S2W4	ปาก	อ่าง			1	90	
	"	ล้าตัว		เรียบ		1	60	
	7	N1W1	กั้น	ไห	"		2	150
		"	"	อ่าง	เรียบ		1	90
		"	ล้าตัว		ลาย	กลีบบัวตอเนือง	1	55
"		"		"	เซาะร่องขนาน	1	100	
N2W2		กั้น	ไห			1	200	
"		กั้น	อ่าง			1	325	
"		ปาก	อ่าง			2	160	
"		ล้าตัว		เรียบ		2	50	
"	"		ลาย	ข้าง	1	45		
8ด้านใต้	S3E14	กั้น	ไห	เรียบ		1	85	
10ด้านเหนือ	N4E1	กั้น	ไห	เรียบ		2	130	
	"	ปาก	"	"		2	75	
	"	ล้าตัว		"		1	70	
	"	"		ลาย	กตเป้นแนว	1	55	
	N4E14	"		"	เซาะร่องขนาน	1	40	
	N4E16	"		เรียบ		2	60	
	N4E2	กั้น		"		1	20	
	N4E4	ปาก	อ่าง			2	320	
	"	ล้าตัว		เรียบ		14	1075	
	"	ล้าตัว		ลาย	กลีบบัวตอเนือง	1	50	
	"	"		"	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	65	
	"	"		"	เซาะร่องขนาน	3	130	
	"	"		"	เทคนิคผสม	1	365	
	"	"		"	ใบโพธิ์	1	110	
	N4E5	"		เรียบ		7	250	
	N4E6	"		"		2	80	
"	"		ลาย	เทคนิคผสม	1	15		
N4E7	ปาก	อ่าง		เรียบ	1	30		
"	ล้าตัว			"	5	250		
N4W2	"		"	"	1	20		
N5E10	ปาก	อ่าง		"	1	120		
10ด้านตะวันออก	S1E18	ล้าตัว		เรียบ		6	435	
10ด้านใต้	S4E2	ล้าตัว		ลาย	ป่นแปะ	1	40	
	"	"		"	กลีบบัวตอเนือง	1	60	
	S4E9	"		เรียบ		3	60	
10ด้านตะวันตก	N1W3	ล้าตัว		ลาย	กตจุดเป็นแนว	1	15	
	N2W3	กั้น	ไห	เรียบ		1	10	



ภาษาละตินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ปาก	อ่าง	"		2	175
	"	ลำตัว		"		1	210
	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	1	150
12	S2W4	ปาก	อ่าง			1	90
	"	ลำตัว		เรียบ		1	60
	S3W5	ก้น	ไห			1	25
	"	ลำตัว		เรียบ		4	375
13	S5E19	ลำตัว		ลาย	กดเป็นแนวร่องต่อเนื่อง	1	45
	"	"		"	ใบโพธิ์	2	70
	"	"		"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	60
	S5W4	ปาก	อ่าง			1	50
	"	ลำตัว		เรียบ		1	75
14	N13E6	ก้น	ไห			1	215
	"	ลำตัว		เรียบ		9	760
	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	3	350
	"	"		"	ใบโพธิ์	1	65
	"	"		"	ริ้วหยัก	2	95
	N13E7	ลำตัว		เรียบ		1	90
	"	"		ลาย	เทคนิคผสม	1	105
	N13E8	"		เรียบ		2	250
	"	"		ลาย	ข้าง	2	135
	N15E6	ปาก	ไห	เรียบ		1	35
	"	ลำตัว		"		8	210
	N15E6	ลำตัว		ลาย	พวงอุษะ	1	65
	N15E8	"		"	เขาระรองขนาน	3	395
15	N7E15	ลำตัว		เรียบ		6	390
	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	75
	"	"		"	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	100
	"	"		"	รูปสามเหลี่ยมผสมฟันปลา	1	100
	N9E14	ก้น	ไห			1	15
	"	ปาก	"			1	55
16	N16W1	ก้น	ครก	เรียบ		1	190
	"	ลำตัว		"		1	85
	N16W2	ก้น	ครก	เรียบ		1	70
18	N10E1	ลำตัว		เรียบ		4	220
	N11E1	ปาก	อ่าง	"		2	40
	"	ลำตัว		"		1	70
	N11E2	ปาก	ไห	"		1	20
	"	ลำตัว		ลาย	เขาระรองขนาน	2	245
20	N11W8	ลำตัว		เรียบ		8	480
	"	ปาก	แจกัน			1	10
21	N13E1	ก้น	ครก	เรียบ		1	260
	"	ลำตัว		"		6	370
	N13E2	ก้น	ไห	เรียบ		1	225
21	N13E2	ปาก	อ่าง	เรียบ		3	500
	"	ลำตัว		"		12	1400
	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	300
	"	"		"	เขาระรองขนาน	5	600
	"	"		"	เทคนิคผสม	3	410
	N13W6	ลำตัว		เรียบ		1	250
	"	"		ลาย	ใบเสมา	1	115
	N14E1	ก้น	ไห			2	215
	"	ปาก	อ่าง			1	200
	"	ลำตัว		เรียบ		3	310

ภาษาเหนือนำเสนอแหล่งเตาบ้านบางปุ่น

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"		ลาย	พวงอุษะ	1	170
	N14E2	"		เรียบ		3	555
	N14W1	กัน	ครก	"		2	435
22	N8E10	กัน		เรียบ		1	145
	"	ลำตัว		"		1	165
	"	ไหล่		"		1	100
	N8E9	กัน	ครก	"		1	75
	"	ลำตัว		"		3	335
	"	"		ลาย	ริ้วหยัก	1	40
23	N10W6	กัน	ครก	เรียบ		1	155
	"	"	อ่าง	"		1	75
	"	ลำตัว		"		1	70
	"	"		ลาย	เขาะร่องขนาน	2	140
	N10W7	ลำตัว		เรียบ		1	60
	N10W8	"		"		1	80
	N9W5	"		ลาย	เขาะร่องขนาน	1	65
24	N8W2	ปาก	ไห			1	15
25	N10E3	ลำตัว		เรียบ		9	685
26	N1W24	ลำตัว		เรียบ		16	690
	"	"		ลาย	กตจุด	2	140
	"	"		"	ข้าง	1	50
	"	"		"	เขาะร่องขนาน	2	120
	"	"		"	พวงอุษะ	5	250
	"	"		"	เมล็ดข้าว	1	45
	"	"		"	ริ้วหยัก	1	45
	N2W20	ปาก	ไห			4	150
	"	ลำตัว		ลาย	กลีบบัว	1	75
	"	"		"	เขาะร่องขนาน	3	375
	N2W23	กัน	ไห			1	50
	"	ปาก	ไห			1	10
	"	"	อ่าง			2	240
	"	ลำตัว		ลาย	กตเป็นแนว	2	70
	"	"		"	เส้นคลื่น	1	140
	N2W24	กัน	ไห	เรียบ		1	90
	"	ลำตัว		"		3	350
	S1W19	ปาก	กระปุก			1	40
	"	"	ไห			1	20
	"	ลำตัว		เรียบ		7	160
	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	30
26	S1W21	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	80
	"	ลำตัว		"		1	40
	S1W22	"		"		1	50
	S2W23	ปาก	ไห			1	35
	"	ลำตัว		เรียบ		1	115
	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	50
	"	"		"	เขาะร่องขนาน	1	180
	S2W24	ลำตัว		เรียบ		1	375
พื้นที่วางในกำแพงแก้ว	N1E1	ปาก	อ่าง			1	40
	N2E2	ลำตัว		เรียบ		2	225
	S2E1	"		"		2	155
	S3E14	กัน	ไห	"		1	85
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N10E6	คอ	ไห	เรียบ		1	160
	"	ลำตัว		"		8	550
	"	"	"	ลาย	เขาะร่องขนาน	1	35

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	ใบเสมา	1	355
	"	"	"	"	เมล็ดข้าว	2	45
	N10E7	ปาก	ไห	"	"	4	310
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	2	110
	N10W2	"	"	"	"	1	40
	N11E10	ปาก	ไห	"	"	1	25
	N11E3	เชิง	"	"	"	1	75
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	215
	"	"	"	ลาย	กดเป็นแนว	1	85
	"	"	"	"	ชะะร่องขนาน	2	370
	N11E4	ลำตัว	"	เรียบ	"	2	26
	"	"	"	ลาย	ชะะร่องขนาน	1	15
	N11E5	"	"	"	ชุดขีด	1	85
	"	"	"	"	ปิ่นแปะ	1	30
	N11E6	"	"	เรียบ	"	8	475
	"	"	"	ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	2	25
	"	"	"	"	เมล็ดข้าว	1	55
	N11W1	ปาก	กระปุก	"	"	1	50
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	2	125
	N11W2	ก้น	ไห	"	"	1	125
	"	"	อ่าง	"	"	1	115
	N11W3	ลำตัว	"	"	"	1	210
	N12E1	ก้น	ไห	"	"	1	230
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	390
	"	"	"	ลาย	ชะะร่องขนาน	3	230
	N12E2	ก้น	"	เรียบ	"	1	60
	"	"	ครก	"	"	2	515
	"	"	ไห	"	"	2	250
	"	"	อ่าง	"	"	3	820
	"	ปาก	อ่าง	"	"	1	58
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	14	1210
	"	"	"	ลาย	ชะะร่องขนาน	2	180
	"	"	"	"	ชะะร่องขนานผสมเส้น	2	295
	"	"	"	"	ใบโพธิ์	1	240
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N12E2	ลำตัว	"	ลาย	ใบเสมา	2	290
	"	"	"	"	พวงอุษะในเส้นคู่ขนาน	2	200
	N12E5	"	"	เรียบ	"	7	550
	"	"	"	ลาย	ข้าง	1	90
	"	"	"	"	เทคนิคผสม	1	240
	N12E6	"	"	เรียบ	"	1	20
	N12E8	"	"	ลาย	ชะะร่องขนาน	1	15
	N12W1	ก้น	"	เรียบ	"	1	330
	"	ลำตัว	"	"	"	1	215
	"	ไหล่	"	"	"	1	400
	N12W11	ลำตัว	"	"	"	11	775
	"	"	"	ลาย	ชะะร่องขนาน	2	75
	N13E5	ปาก	อ่าง	"	"	2	115
	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	8	160
	"	"	"	ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	15
	"	"	"	"	ชุดขีดเส้นโค้ง	2	90
	"	"	"	"	ชะะร่องขนาน	2	140
	N12W2	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	320
	N14E3	"	"	"	"	1	40
	N14W11	ปาก	ไห	"	"	1	15

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N14W9	ลำตัว		ลาย	ใบโพธิ์	1	60
	N15E1	ปาก	ครก	เรียบ		1	20
	"	ลำตัว		"		2	140
	"	"		ลาย	เขาะร่องขนาน	1	70
	"	"		"	ใบเสมา	1	245
	N15E5	ปาก	ไห	เรียบ		2	20
	"	ลำตัว		"		8	275
	"	"		ลาย	กุดเป็นแนว	1	80
	N2W9	ก้น	ไห			6	350
	"	"	อ่าง			2	360
	"	ก้นมีเชิง	ไห			1	165
	"	ปาก	อ่าง			5	230
	"	ลำตัว		เรียบ		6	450
	"	"		ลาย	ใบโพธิ์	1	55
	"	"		"	ใบเสมา	1	65
	N5E10	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	120
	N7E3	ลำตัว		"		3	85
	"	ปาก	อ่าง			1	115
	"	ลำตัว		ลาย	เทคนิคผสม	1	115
	N8E2	ก้น	ไห	เรียบ		2	325
	"	ปาก	"			2	110
	"	ลำตัว		เรียบ		4	340
	"	"		ลาย	เขาะร่องขนาน	5	310
	"	"		"	เมล็ดข้าว	1	20
	"	ก้น	ไห			1	220
	"	ปาก	อ่าง			2	435
	"	ลำตัว		เรียบ		2	115
	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	475
	N9E6	ก้น		เรียบ		1	165
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N9E6	ปาก	ครก	เรียบ		1	25
	"	"	ไห	"		1	135
	"	ลำตัว		ลาย	เขาะร่องขนาน	4	210
	"	ไหล่	กระปุก	เรียบ		1	15
	"	ลำตัว		"		2	85
	N9W7	"		เรียบ		1	10
	N9W8	ก้น		"		2	65
	"	ปาก	ไห	"		1	240
	"	"	อ่าง			1	10
	"	"	โอง	เรียบ		1	200
	"	ลำตัว		"		4	110
	"	"		ลาย	พวงอุบะ	1	40
	S1E19	"		เรียบ		7	245
	S4W5	"		"		1	110
	TRENCH-E	ก้น	ไห			1	70
	"	ปาก	"			1	60
	"	"	อ่าง			1	30
	"	ลำตัว		เรียบ		4	120
	TRENCH-N	ก้น	ไห			2	315
	"	ปาก	"			1	50
	"	"	อ่าง			1	60
	"	ลำตัว		เรียบ		16	800
	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	30
	TRENCH-S			เรียบ		3	140
	"	ก้น	ไห			3	285

ภาษาเหนือนเผ่าเหลืองเตาบ้านบางปุ่น

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ปาก	ครก			1	20
	"	"	ไห			2	80
	"	"	ไห	เรียบ		1	10
	"	"	อ่าง	"		3	220
	"	ลำตัว		"		39	2640
	"	"		ลาย	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	140
	"	"		"	ข้าง	1	2400
	"	"		"	เขาระรองขนาน	3	830
	"	"		"	ใบโพธิ์	2	285
	"	"		"	พวงอุบะ	1	85
	TRENCH-W	ก้น	ไห			1	55
	"	ปาก	ครก			2	650
	"	"	ไห			1	80
	"	"	อ่าง			1	50
	"	ลำตัว		เรียบ		22	1450
	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	7	460
	"	"		"	ดอกกลม	1	125
	"	"		"	ริ้วหยัก	1	60

**ภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย**

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1E2	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	60
	N1E3	ลำตัว		"		2	55
	N2E7	"	ชาม	"		1	70
	S1E4	"		"		1	25
7	N3W1	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	20
8ด้านใต้	S4E11	ปาก	กระปุก	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	15
10ด้านเหนือ	N3E17	ลำตัว		เคลือบเขียว		2	60
	"	"		เคลือบน้ำตาล		2	15
	N3E18	"		เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	15
	N4E1	"	ชาม	เคลือบเขียว		1	20
	N4E2	"	"	"		1	15
	"	ปาก	"	"		3	40
	N4W2	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	10
N5E10	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	95	
10ด้านตะวันออก	S3E18	ลำตัว		เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	10
	S1E18	"	ไห	เคลือบน้ำตาล		2	45
10ด้านใต้	S4E11	ปาก	กระปุก	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	15
14	N13E6	ลำตัว		เคลือบเขียว		5	140
	N13E8	"		"		1	20
	"	ปาก	ชาม	"		1	25
	N14E8	ลำตัว		"		1	60
	N15E8	ปาก	ชาม	"		2	105
15	N11E15	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		2	270
	N8E14	ลำตัว		"		1	90
16	N16W2	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		2	140
17	N15E3	ปาก	ชาม	เคลือบใส		1	65
18	N10E2	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	15
	N11E2	ก้น	ชาม	"		1	25
21	N13E1	ลำตัว		เคลือบเขียว		3	40
	N13E2	ปาก	ชาม	"		3	365
	N14E1	"	จาน	"		2	65
	"	"	ชาม	"		1	40
	N14E2	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส		1	95
"	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	15	
22	N8E9	ลำตัว		เคลือบใส		1	45
	N9E10	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		2	45
23	N9W5	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	95
24	N8W3	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		2	200
25	N10E3	ลำตัว		เขียนสีดำใต้เคลือบ		2	30
26	N1W21	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	15
	N1W24	ปาก	ชาม	"		4	125
	"	ลำตัว		"		1	10
	N2W23	ปาก	ชาม	เคลือบใส		3	140
	"	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	35
	S1W21	ปาก	ชาม	"		1	25
	S2W22	"	"	เคลือบใส		1	30
"	"	"	เคลือบเขียว		3	145	
พื้นที่วางในกำแพงแก้ว	N1E1	ปาก	ชาม	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	500
	N3E10	"	"	เคลือบเขียว		1	40
พื้นที่วางในกำแพงแก้ว	N3E7	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	160
	S1E10	"	ไห	"		1	35
	S2E1	ปาก	ชาม	"		1	55
พื้นที่วางนอกกำแพงแก้ว	N10E6	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		3	60

ภาษาเหนือน้ำแห่งเตาศรีสัชชาลัย

เลขหมาย	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N10E7	"	ถั่ว	"		1	50
	"	ลำตัว		เขียนสีดำได้เคลือบ		1	80
	"	"		เคลือบเขียว		1	10
	N10E8	"		"		1	110
	N10W1	ปาก	ชาม	"		1	30
	N10W10	"	ถั่ว	"		1	45
	N11E10	ลำตัว	ชาม	"		3	25
	N11E4	ปาก	"	"		1	150
	N11E6	ก้น	กระปุก	เคลือบใส		1	20
	"	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	20
	"	ลำตัว	"	"		1	15
	N11W1	ปาก	"	"		1	55
	N12E2	"	"	"		4	320
	"	ลำตัว		"		2	125
	N12E6	"		"		4	115
	N12E8	ปาก	ชาม	"		1	140
	"	ลำตัว		"		1	25
	N12W2	"		เขียนสีดำได้เคลือบ		1	25
	"	"		เคลือบใส		1	15
	N12W7	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	50
	N13E5	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		5	70
	N13W10	ปาก	โถ	เคลือบเขียว		1	155
	N15E1		กระปุก	เคลือบน้ำตาล		1	65
	"	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	190
	"	ลำตัว		"		3	30
	N15E10	"		"		1	35
	N15E12	ปาก	ถั่ว	"		1	45
	N15E5	ลำตัว		"		4	30
	N15W1	ปาก	ชาม	เขียนสีดำได้เคลือบ		1	40
	N15W11	ลำตัว	จาน	เคลือบเขียว		2	560
	N15W2	"	ชาม	"		1	70
	N1W8	"	"	"		1	35
	N2W9	"		"		2	25
	N5E10	ปาก	ชาม	"		1	95
	N7E10	ลำตัว		"		1	10
	N7E4	"		"		2	40
	N8E1	ปาก	ชาม	"		2	95
	N8E2	"	"	"		1	135
	"	"	ถั่ว	"		2	100
	"	ลำตัว		"		1	10
	N9E1	"		"		1	20
	N9W11	"	ชาม	"		3	200
	N9W8	"		"		1	20
	N9W9	ปาก	ชาม	"		1	70
	S4W5	ก้น	"	"		1	70
อ่างนอกกำแพงแก้ว	TRENCH-E	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	65
	TRENCH-N	"	"	"		7	185
	TRENCH-S	"	กระปุก	เรียบ		1	30
	"	ลำตัว		เคลือบเขียว		2	120
	"	"	ชาม	"		15	435
	TRENCH-W	ก้น	"	"		1	15
	"	ลำตัว		"		6	170
	"	"	ชาม	"		1	65

**ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสู่โขทัย**

สถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1E9	ลำตัว	ชาม	เขียนสีดำได้เคลือบ		1	220
14	N13E6	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส		2	15
	"	ลำตัว		เขียนสีดำได้เคลือบ		1	25
	N13E8	ปาก	ชาม	เคลือบใส		1	15
	"	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	30
21	N13E1	ปาก	ชาม	เคลือบใส		1	25
	"	ลำตัว		เขียนสีดำได้เคลือบ		1	20
	N13E2	"	จาน	"		1	10
	N14E1	"		"		2	20
	N14E2	ปาก	จาน	"		1	35
22	N8E10	ก้น		เรียบ		1	105
25	N10E3	ปาก	ถ้วย	เคลือบเขียว		1	10
26	S1W21	ปาก	ชาม	เขียนสีดำได้เคลือบ		1	35
วางนอกกำแพงแก้ว	N11E7	ปาก	จาน	เขียนสีดำได้เคลือบ		1	130
	"	ลำตัว		"		1	10
	N10E6	ปาก	ชาม	"		3	110
	N12E3	ลำตัว		"		1	60
	N12E6	ปาก	ชาม	"		1	30
	N12E8	ลำตัว		"		1	15
	N12E9	ปาก	ชาม	เคลือบใส		1	5
	N12W10	"	"	"		1	70
	N13E13	ลำตัว		เขียนสีดำได้เคลือบ		1	40
	N13W10	ปาก	ชาม	"		1	95
	N14E5	ลำตัว		"		2	30
	N15E1	"		"		5	360
	N16E4	"		"		1	25
	N7W3	"		เคลือบใส		2	30
	TRENCH-N	"		เขียนสีดำได้เคลือบ		1	55
TRENCH-S	"		"		3	30	
TRENCH-W	"		"		1	10	

**ภาชนะดินเผาแหล่งเตาลำหนา**

สถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1E9	ปาก	ชาม	เคลือบเขียว		1	140
8ด้านใต้	S5E13	ลำตัว		เรียบ		1	75



ภาษาเหนืนเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

ณสถานหมายเลข	ชื่อกจริต	แหล่งผลิต	เทคนิกการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1E3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	80
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	2	40
	N1E4	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซิง	1	20
	N1E5	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	13	220
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	25
	N1E6	"	เขียนลายสี	-	-	1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	40
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	N1E7	"	เขียนลายสี	-	-	1	20
	N1E8	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	175
	N1E9	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15
	"	"	เคลือบใส	-	-	3	30
	N2E3	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 24-25	-	1	10
	N2E5	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	10
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	70
	N2E6	"	เคลือบใส	-	-	1	5
	S1E2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	25
	S1E4	"	"	"	"	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	35
S1E6	"	"	"	"	1	20	
S1E7	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15	
"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	20	
S1E8	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15	
"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	70	
S2E7	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	16	510	
S2E8	"	"	"	"	1	20	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	-	2	70	
S2W4	"	"	"	-	7	110	
5ด้านเหนือ	N2E12	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	45
	N2E12	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	15
	N2E13	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	2	10
5ด้านใต้	S2E11	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	40
7	N1W1	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	8	485
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	20	220
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	38	415
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	35	581
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	20
	"	"	เคลือบใส	-	-	12	140
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	11	210
	N1W2	จีน	เขียนลายสี	-	-	1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	20
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	38	695	
"	"	เคลือบใส	-	-	2	50	
N2W1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	5	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	16	345	
8ด้านใต้	S4E11	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	65
8ด้านใต้	S4E11	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	9	50

**ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ**

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
8ด้านใต้	S4E11	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	9	50
	"	"	เคลือบใส	-	-	4	75
	S4E12	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	5	30
	S4E13	"	"	-	-	1	20
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	10	70
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	140
	"	"	เคลือบใส	-	-	9	210
		เวียดนาม	"	-	-	1	15
10ด้านเหนือ	N3E14	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	20
	N3E17	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	70
	N3E18	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	20
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	20
	N4E1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	35
	N4E11	"	"	-	-	2	20
	N4E2	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	7	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	15
	N4E3	"	"	"	"	7	85
	N4E4	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	6	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	6	45
	"	"	เคลือบเขียว	-	-	1	70
	N4E8	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	115
	N4W1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	23
N4W3	"	"	"	"	1	30	
N5E10	"	"	-	-	2	30	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	3	30	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	75	
10ด้านใต้	S4E1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	90
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	6	80
	S4E10	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	25
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	20
	S4E11	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	9	50
			เคลือบใส	-	-	4	7
	S4E12	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	5	3
	S4E13	"	"	-	-	1	2
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	1
	S4E14	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	3
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	5
	S4E4	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	2
	S4W1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	6	10
	S4W3	"	"	-	-	2	24
11	S5E14	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	2
	S5E2	"	"	"	"	1	1
	S5E7	"	"	"	"	1	1
	S5W1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	1
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	1
12	S2W4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 24-25		7	1

ภาษาเหนือนินเฒ่าแห่งเตาต่างประเทศ

แผนงานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	S3W5	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	5	15
13	S4E20	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	3	120
	S5E19	"	"	"	"	5	90
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	70
	S6E14	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	40
14	N13E6	จีน	เขียนลายสี	-	-	1	5
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	5	55
	N13E7	"	เขียนลายสี	-	-	4	55
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	8	140
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	2	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	17	315
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	70
	"	"	เคลือบใส	-	-	5	60
	N13E8	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	8	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	1	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	18	525
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	60
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	100
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	6	195
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	3	170	
15	N11E15	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	3	90
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	6	100
	N8E14	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	3	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	8	240
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	40
	N9E14	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	15	200
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	3	30
"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	11	460
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	90
	N9E15	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	21	230
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	2	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	17	125
16	N16W1	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	11	145
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	10	105
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	15	240
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	22	420
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	-	1	15
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	2	15
	"	"	เคลือบใส	-	-	5	70
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	60
N16W2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	6	220	
17	N15E3	จีน	เขียนลายสี	-	-	5	35
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	13	270
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	17	265
18	N10E1	จีน	เขียนลายสี	-	-	8	120
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	15	380
18	N10E1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	4	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	19	290

ภาษาเหนือนาแหล่งเตาต่างประเทศ

รณสถานหมายเลข	ช็อกกริด	แหล่งผลิด	เทคนึการรคกแตง	อายุ	สมัย	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	87	1625
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	"	1	25
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	10
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	4	45
	"	"	เคลือบใส	-	-	8	310
	"	เวียดนาม	"	-	-	3	300
	N10E2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	4	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	4	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	23	620
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	3	50
	"	"	เคลือบใส	-	-	3	70
	N11E1	"	เขียนลายสี	-	-	7	60
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	49	530
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	12	115
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	97	1360
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	35
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	20
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	7	210
	N11E2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	120
19	N12W3	จีน	เขียนลายสี	-	-	2	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	15	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	13	100
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	20	215
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	20
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	10
	"	"	เคลือบใส	-	-	10	105
	N12W5	"	เขียนลายสี	-	-	7	175
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	4	150
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	13	198
	"	"	เคลือบใส	-	-	4	55
20	N11W9	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	8	75
	"	"	เคลือบใส	-	-	6	145
	"	เวียดนาม	"	-	-	1	65
	N12W8	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	120
21	N13E1	จีน	เขียนลายสี	-	-	7	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	120
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	7	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	9	105
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	45	640
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	65
	"	"	เคลือบใส	-	-	7	95
	N13E2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	4	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	8	310
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	12	410
	N13W1	"	เขียนลายสี	"	"	1	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	1	60
21	N13W1	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หมิง	1	65
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	35
	"	เวียดนาม	"	-	-	1	50

ภาษาเหนืนเฒ่าแหล่งเต่าต่างประเทศ

สถานหมายเลข	ชื่อกริต	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N13W2	จีน	เขียนลายสี	-	-	5	55
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	7	230
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	31	760
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	15
	"	จีน	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	20
	"	"	เคลือบใส	-	-	4	35
	"	เวียดนาม	"	-	-	1	150
	N13W4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	3	85
	N13W6	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	1	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	4	40
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	25
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	50
	N14E1	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	6	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	27	240
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	56	670
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	91	1160
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	3	35
	"	"	เคลือบใส	-	-	19	195
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	4	150
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	2	120
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	75
	N14E2	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	8	75
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	30	510
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	10	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	37	520
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	"	3	10
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	130
	N14W1	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	5	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	11	155
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	6	110
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	20
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	1	5
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	N14W2	"	เขียนลายสี	-	-	9	80
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	14	240
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	13	150
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	50	700
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	5	110
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	5	270
	N14W3	จีน	เขียนลายสี	-	-	3	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	12	150
	N14W5	"	เขียนลายสี	"	"	1	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	5	185
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	80
22	N10E9	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	1	20
22	N10E9	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	17	345
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	6	125
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	265	360

ภาษาหนี้เงินฝากแห่งต่างประเทศ

บรรณสถานหมายเลข	ชื่อกริต	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	เคลือบใส	-	-	8	35
	N8E10	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	2	100
	N8E9	"	เขียนลายสี	-	-	2	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	125
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	2	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	6	135
	N9E10	"	"	"	"	6	175
	N9E9	"	"	"	"	6	90
23	N10W5	จีน	เขียนลายสี	-	-	1	20
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	13	340
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	15
	N10W6	"	เขียนลายสี	-	-	2	70
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	13	300
	"	"	เคลือบใส	-	-	6	115
	N10W7	"	เขียนลายสี	-	-	1	8
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	2	195
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	5	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	6	65
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	14	225
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	8
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	2	75
	"	"	เคลือบใส	-	-	4	115
	N10W8	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	17	270
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	3	55
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	18	315
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	2	50
	"	"	เคลือบสามสี	"	"	1	15
	N9W5	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	1	30
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	45
24	N8W2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	65
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	4	40
	N8W3	"	เขียนลายสี	-	-	1	25
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	4	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	14	120
	"	"	เคลือบใส	-	-	6	100
	N9W2	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	1	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	11	100
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	4	115
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	6	65
	"	"	เคลือบใส	-	-	6	40
	N9W3	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	16	185
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	2	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	28	700
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	20
24	N9W3	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	35
25	N10E3	จีน	เขียนลายสี	-	-	5	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ศรี	8	75
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ศรี	1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	77	995

ภาษนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

สถานหมายเลข	ชื่อกริต	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	8	115
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	40	485
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	136	2050
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25		1	35
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมี	2	50
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	60
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	20
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	5	150
26	N1W22	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	40
	N1W24	"	"	"	"	10	115
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมี	2	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	10
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	70
	"	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	110
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	60
	N2W20	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	35
	N2W22	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15
	"	"	เคลือบเขียว	-	-	1	25
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	90
	N2W23	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	7	65
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	75
	N2W24	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	10
	S1W19	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	10
	S1W21	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	75
	S1W22	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	2	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	100
	S2W21	"	เคลือบเขียว	-	-	2	115
	S2W22	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	35
	S2W23	"	"	"	"	2	100
วางในกำแพงแก้ว	N1E10	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	10
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	8	105
	N1E15	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	9	150
	N2E10	"	เคลือบใส	-	-	6	40
	N2E15	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	2	40
	N2E16	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	2	20
	N2E17	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	110
	N2E2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	15
	N3E1	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	80
	N3E10	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	75
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	100
	N3E11	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	45
วางในกำแพงแก้ว	N3E4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	2	40
	"	"	"	"	"	17	330
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	145
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	"	1	35
	S1E10	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	2	30
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	5	320

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	S1W2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	7	85
	S2E1	"	"	-	-	6	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิง	7	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	12	285
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	10
	S2E2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	1	20
ที่วางนอกกำแพงแก้ว	N10E4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	15	235
	N10E5	"	"	"	"	1	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	4	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	8	95
	N10E6	"	เขียนลายสี	"	"	1	10
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	5	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	7	100
	N10E7	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	2	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	15	195
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	5	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	39	415
	N10E7	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	1	110
	N10E8	จีน	"	"	"	12	170
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	5	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	9	110
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	10
	"	"	เคลือบใส	"	"	5	110
	N10W1	"	เขียนลายสี	"	"	3	160
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	32	485
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	12	320
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	68	1060
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	40
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	"	"	2	145
	N10W10	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	2	40
	N10W2	"	เขียนลายสี	"	"	3	35
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	11	105
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	15	170
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	9	140
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	30
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	1	20
	N10W3	"	เขียนลายสี	"	"	3	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	7	140
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	25	505
	"	"	เคลือบใส	"	"	7	145
	N10W9	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	1	20
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	5	55
ที่วางนอกกำแพงแก้ว	N10W9	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	6	100
	N11E10	"	"	"	"	24	125
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิ่ง	7	100
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิ่ง	19	365
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	20
	"	"	เคลือบใส	"	"	15	175
	"	เวียดนาม	"	"	"	3	80



ภาษาหนังสือพิมพ์ต่างประเทศ

รหัสสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N11E11	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	8	280
	N11E13	"	"	"	"	2	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	1	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	4	60
	N11E2	เวียดนาม	"	"	"	2	120
	N11E3	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	6	70
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	22	260
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	9	105
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	4	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	29	635
	"	"	เคลือบเขียว	"	"	4	55
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	2	20
	"	"	เคลือบใส	"	"	15	260
	"	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	5	185
	N11E4	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	16	140
	"	"	"	"	"	6	85
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	118	1350
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	37	420
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	142	1050
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	3	30
	"	"	เคลือบใส	"	"	17	150
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	"	"	9	265
	N11E6	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	2	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	3	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	42	480
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	8	105
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	75	700
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	3	15
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	3	50
	"	"	เคลือบใส	"	"	18	120
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	"	"	2	20
	N11E7	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	2	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	7	140
	N11E8	"	"	"	"	15	215
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	4	90
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	2	130
	N11E9	"	"	"	"	5	65
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	10	125
	N11W1	"	เขียนลายสี	"	"	1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	11	205
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	10	160
ที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N11W1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	32	430
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	20
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	15
	"	"	เคลือบใส	"	"	9	115
	"	เวียดนาม	"	"	"	2	300
	N11W10	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	1	35
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	1	35

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

ภาชนะดินเผาหมายเลข	ชื่อกริต	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N11W11	จีน	"	"	"	3	75
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	"	"	2	120
	N11W2	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	2	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	8	130
	N11W3	จีน	เขียนลายสี	"	"	1	20
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	13	225
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	8	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	33	880
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	30
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	"	"	1	70
	N11W4	จีน	เขียนลายสี	"	"	1	8
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	2	125
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	16	400
	"	"	เคลือบใส	"	"	10	265
	"	เวียดนาม	"	"	"	1	105
	N11W6	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	4	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	6	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	7	145
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซ่ง	5	95
	N12E1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	19	300
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หมิง	3	335
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	2	15
	N12E12	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	5	65
	"	"	เคลือบใส	"	"	2	10
	N12E2	"	เขียนลายสี	"	"	1	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	7	385
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	6	215
	"	"	เคลือบเขียว	"	"	3	155
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หมิง	2	280
	"	"	เคลือบใส	"	"	1	180
	"	เวียดนาม	"	"	"	1	180
	N12E3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	5	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	11	345
	"	เวียดนาม	"	"	"	1	15
	N12E6	จีน	เขียนลายสี	"	"	8	85
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	1	45
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	19	145
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	19	310
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	37	390
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	90
	"	"	เคลือบใส	"	"	12	165
ที่วางนอกกำแพงแก้ว	N12E8	จีน	เขียนลายสี	"	"	1	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	2	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	13	170
	"	"	เคลือบใส	"	"	8	165
	N12E9	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	6	55
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	5	70
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	15
	N12W10	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซ่ง	1	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซ่ง	1	105



ภาษาหัดเหมาเหล่งเตาต่างประเทศ

บรรณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	3	50
	"	"	เคลือบใส			6	170
	N15W3	"	เขียนลายสี			4	45
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			3	130
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	24	610
	"	"	เคลือบใส			1	10
	N15W6	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	1	125
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	8	240
	N16E1	"	เขียนลายสี			5	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	6	60
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			10	150
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	4	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	5	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	69	1380
	"	"	เคลือบใส			6	240
	N16E4	"	เขียนลายสี			3	20
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			2	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	11	95
	N16W10	"	"	"	"	2	50
	"	"	เคลือบใส			1	15
	"	เวียดนาม	"			4	315
	N17E6	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	7	225
	"	"	เคลือบเขียว			1	50
	N1W26	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หมีง	1	20
	N1W8	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			3	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	6	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	5	50
	N2E19	"	"	"	"	1	40
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	45
	N2W9	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	7	115
	"	"	เคลือบเขียว			1	40
	N5E1	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15
	N5E10	"	"			2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	3	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	75
	N5E3	"	"			1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	45
ที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N5E3	จีน	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15
	N7E10	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	3	30
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	15
	N7E2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	1	15
	N7E3	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	6	150
	N7W1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	55
	"	"	เคลือบใส			1	45
	N7W2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	80
	"	"	เคลือบใส			2	115
	N7W3	"	เขียนลายสี			1	10

ภาษาหนี้เผาแหล่งเตาต่างประเทศ

ปริมาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			2	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	2	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	55
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	2	20
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี			2	20
	N8E1	จีน	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	20
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	16	395
	N8E11	"	"	"	"	1	50
	N8E2	"	เขียนลายสี			1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	35
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			3	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	12	190
	"	"	เคลือบใส			3	30
	N8E3	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			5	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	100
	N8W1	"	"			6	215
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	7	260
	N9E1	"	เขียนลายสี	"	"	3	65
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			16	180
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	1	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	48	855
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	4	50
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	5
	"	เวียดนาม	เคลือบใส			2	140
	N9E5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	25
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	25
	"	เวียดนาม	เคลือบใส			1	15
	N9E7	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			3	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	70
	N9E8	"	เขียนลายสี			1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	20
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			2	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	8	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	14	225
	"	"	เคลือบใส			7	65
	N9E9	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	6	90
ที่วางนอกกำแพงแก้ว	N9W11	จีน	เคลือบใส			2	55
	N9W7	"	เขียนลายสี			3	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			4	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	11	100
	N9W8	"	เขียนลายสี	"	"	3	75
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงตอราชวงศ์ซิง	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	15	510
	"	"	เคลือบใส			2	35
	"	เวียดนาม	"			6	110
	N9W9	จีน	เขียนลายสี			1	10
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			19	170
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	23	365

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	เวียดนาม	เคลือบใส			7	145
	S1E19	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หมิง	2	40
	S2W14	เวียดนาม	เคลือบใส			2	45
	S4W6	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	14	315
	TRENCH-E	"	"	"	"	5	100
	TRENCH-N	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หมิง	6	75
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	20
	"	เวียดนาม	เคลือบใส			1	80
	TRENCH-S	จีน	เขียนลายสี			1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			8	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	32	365
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	12	235
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25		1	40
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 19-20	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมิง	7	375
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หมิง	4	350
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	20
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	10
	"	"	เคลือบใส			10	240
	"	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 19-20		3	190
	"	"	เคลือบใส			1	200
	TRENCH-	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			4	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	9	175
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	13	150
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	50	700
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	5	110
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	5	270

## โบราณวัตถุประเภทอื่นๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
1	N1E2	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	รูปคน เตาศรีสนาลัย	2	150	
	N1E3	"	เคลือบใส		6	125	
	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	575	
	N1E4	"	เคลือบใส		9	230	
	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	25	
	N1E5	"	ดินเผา		2	80	
	"	"	"		เตาศรีสนาลัย	1	275
	N1E7	"	เคลือบน้ำตาล		4	190	
	"	"	ดินเผา		2	300	
	N1E8	"	เคลือบใส		8	170	
	N1E9	"	"		9	325	
	"	"	หินทราย	2	2400		
	N2E3	"	เคลือบใส	2	10		
	"	"	เคลือบสามสี	1	85		
	N2E8	ปากอ่าง	ดินเผา	สมัยปัจจุบัน	2	80	
	S1E5	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส	1	10		
	"	"	ดินเผา	1	270		
	S1E6	ชั้นส่วนประติมากรรม	"	1	135		
	S1E7	"	เคลือบใส	3	35		
	"	"	ดินเผา	1	130		
	"	ปะการัง		6	685		
	S1E8	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส	9	580		
	"	"	เคลือบสามสี	3	200		
	"	"	ดินเผา	1	705		
	"	"	สำริด	1	15		
	S1E9	"	เคลือบใส	10	450		
	"	"	เคลือบเขียว	1	240		
S2E6	"	ดินเผา	1	130			
S2E7	"	แก้ว	5	415			
S2E8	"	"	3	95			
S2E9	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส	4	240			
S2W4	"	"	19	280			
5ด้านเหนือ	N1E11	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		2	620	
5ด้านใต้	S2E11	อื่นๆ	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบขาว	1	10	
6	S2W2	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		2	1270	
7	N1W1	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบน้ำตาล	สมัยปัจจุบัน	1	20	
	N1W2	"	เคลือบเขียว		2	50	
	"	"	ดินเผา		2	150	
	"	"	ปูน		1	15	
	N3W1	"	ดินเผา		3	750	
"	ภาชนะ	เคลือบน้ำตาล	1	15			
N3W2	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	1	80			
8ด้านเหนือ	N3E12	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	25	
	"	"	ดินเผา	1	420		
8ด้านใต้	S3E11	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	60	
	S3E14	"	เคลือบใส	1	15		
	S4E11	"	"	6	225		
	S4E13	"	"	2	80		
	"	"	ดินเผา	1	100		
8ด้านใต้	S4E13	ตุ๊กตาเคลือบ	ดินเผา		1	40	
	S5E12	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบเขียว		1	80	
	S5E13	"	เคลือบใส		1	45	
9	S1E17	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		4	125	

โบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	เคลือบน้ำตาล	รูปม้า	1	135
10ด้านตะวันออก	N2E18	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		2	155
	S2E18	"	"		1	25
	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	200
	S3E17	ปะการัง			2	40
	S3E18	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	40
	"	ตุ๊กตา	ดินเผา		4	245
10ด้านเหนือ	N3E14	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		3	40
	N3E15	"	ดินเผา		1	320
	N3E17	"	เคลือบใส		9	450
	"	"	เคลือบสีขาว		58	1210
	"	"	ดินเผา		5	235
	"	"	"	เคลือบสามสี พศด.ที่ 21-22	2	110
	N3E18	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบเขียว		1	35
	"	ตุ๊กตา	ดินเผา		1	450
	"	ปะการัง			4	740
	N4E1	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		6	170
	"	"	เคลือบสามสี		1	100
	N4E11	เปลือกหอย			1	170
	N4E14	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		3	10
	N4E15	"	ดินเผา		3	230
	N4E16	"	เคลือบใส		11	250
	"	"	เคลือบสามสี		13	515
	"	"	ดินเผา		31	725
	N4E17	"	เคลือบใส		1	10
	N4E2	"	"		3	100
	N4E4	"	"		1	320
N4W1	"	"		17	590	
"	"	ดินเผา		2	520	
N4W2	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	40
10ด้านใต้	S4E1	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		2	10
	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	165
	S4E11	"	เคลือบใส		6	225
	S4E13	"	"		2	80
	"	"	ดินเผา		1	100
	"	ตุ๊กตาเคลือบ	"		1	40
	S4E15	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบเขียว		1	40
	S4E2	"	เคลือบใส		36	0
	S4E6	ตุ๊กตา	ดินเผา		1	100
	S4E7	ชั้นส่วนประติมากรรม	"	จีน	3	125
"	"	เนื้อแกร่ง	เตาศรีสีชนาลัย	2	115	
11	S5E14	"	เคลือบใส		31	695
	"	"	ดินเผา		3	500
	"	ตุ๊กตา	"		1	60
	S5E3	ชั้นส่วนประติมากรรม	"		124	5500
11	S5E8	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		94	420
	"	"	เคลือบเขียว		1	30
	S5W1	"	ดินเผา		1	25
12	S2W4	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		19	280
13	N2E20	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		4	65
	S4E20	"	"		1	35
	S6E10	"	"		4	165
	S6E7	"	"		2	55



โบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกฤต	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
14	N13E7	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบน้ำตาล	จีน	1	15	
	N13E8	"	เคลือบใส		1	10	
	"	"	เคลือบเขียว		5	1550	
	"	"	เคลือบใส		3	185	
	"	"	"		1	80	
	"	"	เคลือบเขียว		2	170	
	N15E8	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	90	
	"	"	เคลือบเขียว		2	30	
15	N5E16	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		2	80	
	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	65	
18	N10E1	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		3	40	
	"	"	เคลือบสามสี		1	15	
	N11E1	"	เคลือบใส		3	65	
	"	เบี้ย	ดินเผา		1	485	
19	N12W3	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	20	
	N12W5	"	"		เคลือบขาว	2	115
20	N11W9	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	เตาศรีสีชนาลัย	1	20	
21	N13E1	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	เตาศรีสีชนาลัย	1	70	
	N13E2	"	เคลือบน้ำตาล		7	775	
	N13W3	ตุ๊กตา	ดินเผา		1	82	
	N14E1	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		6	65	
	"	"	เคลือบเขียว		8	105	
	"	"	เคลือบสามสี		3	75	
	N14E2	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		2	45	
	"	หินลับมีด	หินทราย		1	70	
	N14W1	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบเขียว		2	75	
	N14W2	"	เคลือบใส		2	100	
23	N10W5	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	เคลือบขาว	1	15	
	N10W7	"	"		1	55	
	"	ภาชนะดินเผา	เคลือบเขียว		สมัยปัจจุบัน	1	30
	N9W5	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		2	90	
24	N8W3	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	30	
25	N10E3	ชั้นส่วนประติมากรรม	"		3	155	
	"	"	เคลือบเขียว		1	100	
	"	"	เคลือบน้ำตาล		7	225	
	"	"	ดินเผา		1	970	
	"	ตุ๊กตา	ดินเผา		5	155	
26	N2W22	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		2	15	
พื้นที่ว่างในกำแพงแก้ว	N1E10	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	4	100	
	"	"	เคลือบเขียว		4	405	
พื้นที่ว่างในกำแพงแก้ว	N1E10	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบสามสี	รูปม้า	1	50	
	"	"	ดินเผา		3	300	
	"	"	เคลือบใส		1	25	
	"	"	"		3	100	
	N2E10	ตุ๊กตา	ดินเผา		1	40	
	N2E14	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	40	
	"	"	เคลือบสามสี		1	75	
	N2E15	"	เคลือบใส		3	60	
	N2E16	"	"		11	370	
	"	"	เคลือบสามสี		7	350	
	"	"	ดินเผา		2	195	
N2E17	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส	3	85			

โบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N3E10	"	"		1	25
	"	"	เคลือบเขียว		3	230
	N3E11	"	เคลือบใส		2	65
	N3E7	"	"		3	65
	"	"	เคลือบเขียว		1	70
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	5	90
	"	"	เคลือบสามสี		10	460
	"	"	ดินเผา		3	440
	N3E9	"	เคลือบใส		11	245
	S1E10	"	แก้ว		1	140
	"	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		2	255
	"	"	ดินเผา		15	105
	S1E14	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		4	165
	"	"	ดินเผา		2	100
	"	ปะการัง	"		1	50
	S1W2	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบสามสี		1	180
	"	"	ดินเผา		1	15
	S2E15	"	เคลือบใส		1	40
	S3E10	"	"		3	70
	S3E14	"	"		1	15
	S3E15	"	เคลือบน้ำตาล		2	20
	S3E4	"	ดินเผา		1	465
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N10E5	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	10
	N11E4	"	"		8	155
	N11W1	"	"		1	45
	N11W2	"	เคลือบสามสี		1	25
	N11W4	"	เคลือบใส		1	10
	N11W9	"	ดินเผา	เศาศรีสีชนาลัย	1	20
	N12E1	"	เคลือบใส		1	55
	N12E2	"	"		2	80
	"	"	เคลือบเขียว		3	80
	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	210
	"	"	เคลือบสามสี		2	120
	"	ภาชนะเนื้อแกร่ง	เคลือบเขียว	สมัยปัจจุบัน	2	80
	N12E9	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	45
	N13E13	"	เคลือบเขียว		1	60
	N14E3	ครกบดยา	ดินเผา		1	860
พื้นที่ว่างนอกกำแพงแก้ว	N14E3	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		5	155
	"	"	เคลือบสามสี		2	30
	N14W10	"	"		2	20
	N15E1	"	เคลือบใส		7	165
	"	"	เคลือบน้ำตาล		3	35
	"	"	เคลือบสามสี		1	15
	"	ตุ๊กตา	ดินเผา		1	50
	N15E12	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	70
	N15E5	"	เคลือบเขียว		1	45
	"	"	เคลือบสามสี		1	25
	N15W1	"	ดินเผา		2	370
	"	ตุ๊กตา	ดินเผา		1	160
	N16E1	"	"	ส่วนหัว	1	70
	N1W4	ชั้นส่วนประติมากรรม	เคลือบน้ำตาล		1	40
	"	"	ดินเผา		1	270
	N1W6	"	"		1	60

โบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	N5E16	"	เคลือบใส		2	80
	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	65
	N5E2	"	ดินเผา		1	270
	N5E3	อ่าง	เคลือบเขียว	สมัยปัจจุบัน	1	20
	N7E2	ตุ๊กตา	ดินเผา	เคลือบ	1	30
	N7E3	เบ้า	"		1	80
	N8E1	ชิ้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	20
	"	"	"		1	25
	N9E1	"	"		2	80
	"	"	ดินเผา		1	100
	N9E5	ภาชนะ	เคลือบเขียว	สมัยปัจจุบัน	1	15
	N9E8	ชิ้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		2	25
	"	เบ้า	ดินเผา		1	15
	"	ชิ้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	15
	"	ภาชนะ	เคลือบเขียว	สมัยปัจจุบัน	1	70
	N9W9	ชิ้นส่วนประติมากรรม	เคลือบใส		1	10
	"	"	เคลือบสามสี		1	70
	S4E18	"	ดินเผา		1	180
	S5E16	"	เคลือบใส		2	55
	S7E6	"	ดินเผา	เตาศรีสีขนาดใหญ่	3	120
	TRENCH-E	"	เคลือบน้ำตาล	รูปสัตว์	1	110
	TRENCH-S	"	เคลือบใส		4	70
	TRENCH-	"	"		1	20
	"	"	เคลือบเขียว	เตาศรีสี. น้อย	5	350

ตารางแสดงโบราณวัตถุที่ได้จาก  
การขุดค้น

วัดพระยาแมน ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
5	1/ 50 - 60 CM.DT		1	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	1	15
16	3/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	"	ลาย	ร่องสัน	1	15
15	"	NEQ	"	ปาก	"	เรียบ	-	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	-	1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นเฉียงระหว่างสามเหลี่ยม	2	115
18	4/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"	"	"	ร่องสัน	1	35
19	5/ 100 - 110 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"	"	เรียบ	-	1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	20
20	6/ 110 - 120 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กลีบบัว	1	55
25	9/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"	"	เรียบ	-	1	2
"	"	"	"	"	"	ลาย	ตาข่ายในสี่เหลี่ยมขนมเปียก	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	10
29	10/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"	"	เรียบ	-	1	10
26	"	SWQ	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	7
31	11/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"	"	เรียบ	-	1	5
23	9/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	3	ปาก	หม้อ	เรียบ	-	1	50
27	10/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	ลำตัว	"	"	-	2	8
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	3	10
32	12/ 170 - 180 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	ปาก	"	เรียบ	-	3	25
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"	-	2	30
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	-	5	75
"	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	2	25
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
34	13/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"	"	เรียบ	-	1	60
35	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	20
34	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	8
35	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
38	14/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	ก้น	"	เรียบ	-	1	70
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	-	2	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	ตาข่ายในสามเหลี่ยมระหว่าง	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	4	45
39	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	-	5	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	10

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนของภาระ	ทรงภาระ	การตกแ่ง	ลายภาระ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก(กม)
39	14/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	3	ลำตัว	-	ลาย	เส้นขนาน	3	30
37	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	45
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	2	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	1	3
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	3
30	14/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	4	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	5	50
36	"	"	"	"	"	ลาย	ชุดขีดเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	พื้นปลาแนวเฉียง	1	5
41	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
36	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	5
41	15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ก้น	ครก	เรียบ	-	1	100
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	2	18
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	35
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	2
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	5
40	"	NWQ	"	"	"	เรียบ	-	6	65
"	"	"	"	"	"	ลาย	ชุดขีดเส้นขนาน	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นคลื่น	1	5
44	"	SEQ	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	20
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	10
43	"	"	"	"	"	เรียบ	-	2	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	4	30
47	16/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ	-	1	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	"	1	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	ลายสาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลา	1	5
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	10
"	"	"	"	"	"	"	ลายตาข่าย	1	20
49	"	NWQ	"	"	"	เรียบ	-	4	105
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	8
"	"	"	"	"	"	"	ก้างปลา	2	40
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	1	18
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	10

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
50	16/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	4	ก้น	ครก	เรียบ		2	55
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		3	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
45	"	SWQ	"	"	"	เรียบ		2	10
51	17/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	"	"		3	25
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		10	115
"	"	"	"	"	"	ลาย	ตาข่าย	1	25
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลา	1	15
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	25
"	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในร่องขน	3	35
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานในกรอบสี่เหลี่ยม	2	30
55	"	NWQ	"	"	"	"	ลายสาน	1	15
56	"	SEQ	"	"	"	เรียบ		1	12
52	"	SWQ	"	"	"	"		7	105
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	25
60	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"	"	เรียบ		2	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาท	2	15
"	"	"	"	"	"	"	ก้างปลา	1	11
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาระหว่างลายสาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	6	50
58	"	SWQ	"	"	"	เรียบ		5	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในเส้นขนาน	5	40
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	5	45
"	"	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	10
62	19/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	5
55	17/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	5	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		7	60
"	"	"	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	15
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	70
"	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	3
59	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"	"	เรียบ		2	12
"	"	"	"	"	"	ลาย	สามเหลี่ยมในเส้นโค้งผสมตา	1	15
65	19/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"	"	เรียบ		6	40
63	"	SWQ	"	"	"	"		1	10

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
64	19/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	5	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		6	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับสลักกัน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	ตาข่าย	4	23
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสัน	1	7
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	8	60
63	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมระหว่างเส้นโค้ง	1	20
64	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	4	25
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	2	25
67	20/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"	"	เรียบ		2	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	2	25
69	20/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	6	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนาน	2	20
71	21/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"	"	เรียบ		4	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	เส้นขนาน	5	30
75	"	NWQ	"	ปาก	"	"		2	20
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		8	90
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	4	15
74	"	SEQ	"	"	"	เรียบ		8	35
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	6	30
72	"	SWQ	"	ปาก	"	เรียบ		2	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		4	55
78	22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"	"	"		4	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	ตาข่าย	2	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	4	55
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานมีน้ำเคลือบสีน้ำตาล	1	4
76	"	SWQ	"	ปาก	"	เรียบ		3	95
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		4	35
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	2	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	5	70
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นโค้งในพื้นปลา	2	10



หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
77	22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ปาก	หม้อ			4	83
"	"	"	"	"	ไห	"		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	ตาข่าย	1	15
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาผสมร่องสัน	1	15
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	30
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	6
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	43
79	"	NWQ	"	ปาก				1	5
"	"	"	"	"	ไห			2	25
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		5	40
"	"	"	"	"	"	ลาย	ตาข่าย	1	5
"	"	"	"	"	"	"	ตาราง	1	7
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสัน	1	3
"	"	"	"	"	"	"	วงกลมในพื้นปลาเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	7
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	10	95
80	23/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เมล็ดข้าวผสมริ้วหยัก	1	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	1	5
84	"	NWQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	13
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		6	40
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	5	25
83	"	SEQ	"	ปาก	"	เรียบ		2	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		6	43
"	"	"	"	"	"	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในพื้น	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	2
"	"	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	5
82	"	SWQ	"	ปาก	"	เรียบ		2	25
81	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		1	25
82	"	"	"	ลำตัว	"	"		5	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
85	23/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	7	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	5
82	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	15
86	24/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	"	"	"	1	4
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	6	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	สามเหลี่ยมในร่องขนาน	2	25
89	"	SEQ	"	ปาก	"	"	"	8	50
87	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	7	70
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาสมกตประทับเส้นขนาน	1	2
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	73
85	"	SWQ	"	"	"	เรียบ	"	3	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	ตารางในพื้นปลาเส้นขนาน	1	6
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	3
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	4	50
91	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	"	เรียบ	"	7	105
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	"	9	155
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	25
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสัน	1	3
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	9	40
90	"	NWQ	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	11	50
89	"	SEQ	"	จุก	"	"	"	1	30
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	25	105
"	"	"	"	"	"	ลาย	จุด	1	35
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาสามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	8
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	10	25
92	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	40
"	"	"	"	"	หม้อ	"	"	2	20
"	"	"	"	"	ไห	"	"	2	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	26	190
"	"	"	"	"	"	ลาย	จุด	1	15
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลากรอบสี่เหลี่ยม	1	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	7	35
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาครึ่งวงกลมในพื้นปลา	1	10

หมายเลขจุด	ระดับตมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกต่ง	ลายภาษา	จำนวนชั้น	น้ำหนัก(กรัม)
92	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	7	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาผสมก้านขด	1	5
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาผสมเส้นคลิ้น	1	5
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	1	2
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	25	120
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานผสมสีเหลี่ยม	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานผสมกลีบบัว	1	10
88	24/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	8	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		5	40
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	1	5
90	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	ปาก	"	"		4	25
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		30	185
"	"	"	"	"	"	ลาย	ดาว	1	5
"	"	"	"	"	"	"	ตาข่าย	2	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	11	45
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานผสมเส้นคลิ้น	1	5
95	"	SWQ	"	ปาก	"	"		1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นขนาน	1	10
97	26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	"	"		1	8
96	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		2	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาท	1	3
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	10
94	"	NWQ	"	"	"	เรียบ		1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	6
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	5	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นคลิ้น	1	5
93	"	SEQ	"	ปาก	"	"		2	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		4	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาผสมกลีบบัว	1	30
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	3	15
95	"	SWQ	"	"	"	เรียบ		1	20
99	27/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"	"	"		5	35
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	5	30

หมายเลขคูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
100	27/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	8	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	1	8
105	28/ 330 - 340 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"	"	เรียบ		1	2
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	1	7
101	"	SEQ	"	"	"	เรียบ		7	30
104	"	SWQ	"	"	"	"		5	20
106	29/ 340 - 350 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	ปาก	"			1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		4	30
107	30/ 350 - 360 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	ปาก	ไห			3	45
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		15	80
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	3	20
"	"	"	"	ไหล์	"	เรียบ		5	105
108	31/ 360 - 370 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	ปาก	หม้อ			4	70
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		2	80
"	"	"	"	"	"	ลาย	เชือกทาบ	1	10
102	28/ 330 - 340 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	9	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนาน	1	5
109	31/ 360 - 370 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	ปาก	หม้อคอสูง	เรียบ		1	75
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		3	35
110	32/ 370 - 380 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	1	5

หมายเลขจุด	ระดับตมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
38	14/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	3	ลำตัว		เรียบ		1	5
39	"	"	"	"		ลาย	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	15
38	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	1	23
37	"	SWQ	"	ปาก	โห	เรียบ		1	8
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	15
"	"	"	"	โหลมีหู		"		1	9
36	14/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	4	ลำตัว		ลาย	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	20
41	15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ		5	110
"	"	"	"	"		ลาย	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	30
44	"	SEQ	"	"		เรียบ		1	10
43	"	SWQ	"	"		"		3	75
"	"	"	"	"		ลาย	กดประทับ	4	155
"	"	"	"	"		"	ชุดขีดเส้นขนาน	1	40
47	16/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		เรียบ		1	20
"	"	"	"	"		ลาย	กดประทับ	1	40
"	"	"	"	"		"	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	25
50	"	SEQ	"	"		เรียบ		2	35
"	"	"	"	"		ลาย	กดประทับ	1	65
45	"	SWQ	"	"		"		1	40
"	"	"	"	"		ลาย	เมล็ดข้าว	1	35
56	17/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"		"		2	17
55	17/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	5	ลำตัว		เรียบ		5	90
59	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"		2	15
63	19/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	"		"		1	8
67	20/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"		1	15
71	21/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	6	ลำตัว		เรียบ		1	5
75	"	NWQ	"	"		"		1	20
72	"	SWQ	"	"		"		6	100
76	22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"		2	70
80	23/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ลำตัว		เรียบ		2	15
84	"	NWQ	"	"		"		1	10
82	"	SWQ	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	50
85	24/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ		1	65
89	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	ก้น	โห	"		1	195
92	"	SWQ	"	ลำตัว		เรียบ		5	105
90	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	8	ลำตัว		เรียบ		2	60
93	26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"		"		1	10

หมายเลขจุด	ระดับความสูง	ทิศ	ชนิดของลมที่พัด	ทิศทาง	ความเร็ว	ทิศทาง	จำนวน	ทิศทาง
16	3/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ไส้	โ	เรียบ	4	225
"	"		"	ไส้		ลาย	1	60
29	10/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ปาก	โอง	ลาย	1	15
"	"	"	"	ลำตัว		"	1	30
31	11/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"	1	10
"	"	"	"	"		"	1	35
20	6/ 110 - 120 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ	1	20
"	"	"	"	"		ลาย	1	130
21	7/ 120 - 130 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"	1	30
22	"	NWQ	"	"		"	1	50
25	9/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ	5	175
24	"	SWQ	"	"		ลาย	1	40
30	11/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	3	ลำตัว		เรียบ	1	40
"	"	"	"	"		ลาย	1	25
32	12/ 170 - 180 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ	1	40
"	"	"	"	"		ลาย	3	50
"	"	"	"	"		"	1	40
"	"	"	"	"		"	1	5
34	13/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ	2	23
"	"	"	"	"		ลาย	1	10
40	15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	4	โ		ลาย	1	225
45	16/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	ลำตัว		เรียบ	1	45
51	17/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		ลาย	1	10
60	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	กัน		เรียบ	1	130
57	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	5	ลำตัว		เรียบ	1	95
65	19/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"		"	1	20
68	20/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	"		"	2	140
71	21/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	6	ลำตัว		เรียบ	2	30
78	22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"		"	1	15
76	"	SWQ	"	"		ลาย	3	85
77	22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ลำตัว		เรียบ	1	20
80	23/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"	1	25
83	"	SEQ	"	"		"	1	30
82	"	SWQ	"	ปาก		"	1	15
"	"	"	"	"	อ่า	"	1	235
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	1	25
87	24/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"		"	1	75

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวน	น้ำหนัก
87	24/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	7	ลำตัว	อ่าง	เรียบ		2	370
85	"	SWQ	"	"	"	"		2	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	เทคนิคผสม	1	40
89	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"	"	"	ชุด	1	5
"	"	"	"	"	"	"	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	25
96	26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	8	ก้น		เรียบ		3	110

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาศรีสีขนาลัยหลุมชุดคัน 1									
หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวน	น้ำหนัก
9	2/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ลำตัว		เขียนสีทำใต้เคลือบ		1	10
3	S/ 0 - 50 CM.DT		"	"		เคลือบเขียว		1	25
35	13/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)		3	ก้น		ลาย		1	65
34	"		"	ลำตัว		เรียบ		1	5
43	15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	4	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	5
59	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	5	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	10
68	20/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	"		เคลือบขาว		1	2
69	20/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	6	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	35
75	21/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"		1	3
74	"	SEQ	"	"		"		1	10
72	"	SWQ	"	"		"		1	8
78	22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"		เคลือบขาว		1	5
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	50
77	22/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	7	ลำตัว		เคลือบเขียว		2	25
83	23/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"		"		1	3
82	"	SWQ	"	"		เคลือบขาว		1	5
86	24/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		เคลือบเขียว		1	2
89	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	"		"		1	3
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	25
92	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	"		เคลือบขาว		1	13
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		3	10
90	25/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	8	ลำตัว		เคลือบเขียว		2	10
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	3
94	26/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เคลือบเขียว		1	10

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
40	15/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	4	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	5
44	"	SEQ	"	"		"		1	15
49	16/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"		"		2	20
50	"	SEQ	"	"		"		1	110
60	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เขียนสีทำไม้เคลือบ		1	5
55	17/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	5	ลำตัว		เคลือบเขียว		2	13
59	18/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เคลือบขาว		1	50

ภาชนะดินเผาไม่ทราบแหล่งเตาหลุมชุดคัน 1									
หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
7	S/ 0 - 60 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ลำตัว		เคลือบขาว		1	25
12	2/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ส่วนคอ		เคลือบน้ำตาล		1	30
9	"	NWQ	"	ลำตัว		"		1	10
16	3/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"		"		1	50



หมายเลขดูง	ระดับสมมต	ทต	ชนตณธรรมชาต	แหลงผลต	เทคนคการตทแต่ง	อายุ	สมย	จานวน	นาทนก
55	17/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)		S	จีน	เขียนค้หน้าเงนใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	4
76	25/ 300 - 310 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซ้ง	1	3

หมายเลขจุด	ระดับความถี่	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
2	S/ 0 - 50 CM.DT		1	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	ดินเผา		1	105
"	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		10	705
"	"		"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		2	170
6	"		"	"	เชิงชายคา		"		1	265
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		9	800
5	1/ 50 - 60 CM.DT		"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		5	435
"	"		"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		6	665
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		11	1231
8	1/ 80 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		3	455
"	"		"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		5	385
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		10	905
13	2/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)		"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	"		1	135
"	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		22	1025
"	"		"	"	เชิงชายคา		"		1	45
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		11	560
12	"	NEQ	"	"	"	โคมไฟ	"	เคลือบน้ำตาล	1	18
11	"	NWQ	"	"	"	"	"	"	1	90
16	3/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		20	870
"	"		"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		4	300
15	"	NEQ	"	"	"	โคมไฟ	"	เคลือบน้ำตาล	3	180
"	"	"	"	"	"	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูน		1	25
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวผู้		ดินเผา		1	30
14	"	SEQ	"	"	"	โคมไฟ	"	เคลือบน้ำตาล	1	45
17	4/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"	"	"	"	"	1	45
28	10/ 150 - 160CM.DT(หลุมขยาย)	SWQ	2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		6	185
31	11/ 160 - 170 CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	"	"	"		"		3	60
33	12/ 170 - 180 CM.DT(หลุมขยาย)		3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		1	95
35	13/ 180 - 190 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	"		"		2	35
39	14/ 190 - 200 CM.DT(หลุมขยาย)	SEQ	"	"	"		"		2	28
37	"	SWQ	"	"	"		"		3	75
36	14/ 190 - 200 CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	4	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		3	20
42	15/ 200 - 210 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		1	15
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		5	115
44	"	SEQ	"	"	"		"		1	35
43	"	SWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		1	20

หมายเลขจุด	ระดับความสูง	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
43	15/ 200 - 210 CM.DT(หลุมขยาย)	SWQ	4	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		4	120
48	16/ 210 - 220 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	กากกล้วยตัวผู้		"		6	115
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		6	180
47	"	NEQ	"	"	กากกล้วยตัวผู้		"		2	25
46	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	"		1	160
53	17/ 220 - 230 CM.DT(หลุมขยาย)		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กากกล้วยตัวผู้		"		13	290
"	"		"	"	แผ่นเรียบ				25	925
51	"	NEQ	"	"	กากกล้วยตัวผู้				4	50
56	"	SEQ	"	"	"				2	40
52	"	SWQ	"	"	"				2	25
61	18/ 230 - 240 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	"				2	35
"	"		"	"	แผ่นเรียบ				12	180
60	"	SEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน			1	25
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กากกล้วยตัวผู้				1	15
58	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน			2	95
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กากกล้วยตัวผู้				3	55
55	17/ 220 - 230 CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	5	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กากกล้วยตัวผู้				2	25
57	18/ 230 - 240 CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน			2	65
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ				2	25
66	19/ 240 - 250 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	กากกล้วยตัวผู้				9	210
"	"		"	"	แผ่นเรียบ				20	440
62	"	NEQ	"	"	กากกล้วยตัวผู้				1	10
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ				3	30
63	"	SWQ	"	"	กากกล้วยตัวผู้				2	25
73	21/ 260 - 270 CM.DT(หลุมขยาย)		6	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ				8	210
71	"	NEQ	"	"	"				3	65
89	25/ 300 - 310 CM.DT(หลุมขยาย)	SEQ	7	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ				5	35
90	25/ 300 - 310 CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	8	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ				2	40
97	26/ 310 - 320 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	"				3	130
98	27/ 320 - 330 CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	"				4	100
103	28/ 330 - 340 CM.DT(หลุมขยาย)		9	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ				2	25

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	ปาก				2	10
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	3
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	5	45
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน	1	23
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	20
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		"	ปาก	ครก			2	75
"	"	"	"	"	หม้อแกง			3	30
"	"	"	"	"	หม้อขนาดใหญ่			1	105
"	"	"	"	"	หม้อข้าว			2	65
"	"	"	"	"	หม้อทะน			1	40
"	"	"	"	"	ไห			1	45
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		5	150
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	18	195
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	140
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน	1	40
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาสมก้านขด	3	120
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	8	120
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นคลื่น	2	20
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นโค้งในพื้นปลาเส้น	1	10
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	2	15
"	"	"	"	"		"	สามเหลี่ยมในพื้นปลาเส้นขนาน	2	60
2	1/ 40 - 50 CM.DT		"	ปาก				2	20
"	"		"	"	หม้อ			2	60
"	"		"	ลำตัว		เรียบ		6	165
"	"		"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	25
"	"		"	"		"	พื้นปลาผสมลายก้านขด	1	13
"	"		"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"		"	"		"	ริ้วหยัก	2	25
"	"		"	"		"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	2	20
3	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	ปาก				3	50
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		3	35
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	1	8

หมายเลขสูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
3	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	S	ลำตัว		ลาย	วังมิ่ง	1	15
6	"	NWQ	"	ปาก	อ่าง			1	45
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน	1	5
"	"	NWQ	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
4	"	SEQ	"	จุก		เรียบ		1	40
5	"	"	"	ปาก	ไห			1	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	60
"	"	"	"	"		ลาย	กากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน	1	20
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	35
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
4	"	SWQ	"	"		เรียบ		2	25
"	"	"	"	"		ลาย	กคประทับรูปวงกลม	1	5
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"		"	กลีบบัว	1	23
"	"	"	"	"		"	กากบาทในสี่เหลี่ยม	2	15
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาผสมกำหนด	1	35
9	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	ปาก				2	55
"	"	"	"	ฝา	คร่ำ			1	50
"	"	"	"	"	หงาย			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	20
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	40
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียง	1	55
7	"	NWQ	"	"		เรียบ		1	5
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นคลื่น	1	5
8	"	SEQ	"	ปาก				1	5
"	"	"	"	"	หม้อ			2	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	50
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	3	135
10	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	150
8	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	1	20
10	"	SWQ	"	"		เรียบ		4	70
"	"	"	"	"		ลาย		1	75

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาชะ	ทรงภาษาชะ	การตกตะกอน	ลายภาษาชะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
10	3/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	S	ลำตัว		ลาย	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	25
"	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	ปาก				1	10
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			2	30
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	55
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	23
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	1	10
11	"	NWQ	"	"		เรียบ		3	20
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
12	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ			1	105
"	"	"	"	ฝา	หงาย			1	30
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	20
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	2	15
14	"	SWQ	"	"		"	เส้นขนาน	5	40
4	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	110
14	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	8
"	"	"	"	"		"	สามเหลี่ยม	1	18
18	5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ครก			1	135
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	15
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	1	15
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	1	15
16	"	NWQ	"	"		เรียบ		2	10
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน	1	25
15	"	SEQ	"	"		เรียบ		1	5
17	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลาเส้นคลื่น	1	25
"	"	SWQ	"	"		เรียบ		1	10
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
21	6/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		3	25
"	"	"	"	"		ลาย	ก้านขด	1	6
20	"	SWQ	"	"		เรียบ		1	45
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
22	7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"		"	เส้นขนาน	1	5
23	"	SWQ	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10

หมายเลขถู่	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
24	9/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	S	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน	4	35
26	12/ 150 - 160 CM.DT	"	"	"		เรียบ		2	20
20	20/ 230 - 240 CM.DT	SWQ	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	8

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	ลำตัว		เรียบ		2	30
"	"		"	"		ลาย	กลีบบัว	1	10
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"		เคลือบน้ำตาล		1	25
"	"		"	"		เรียบ		10	345
"	"		"	"		ลาย	เขาระรองผสมขูดขีดเส้นคลื่น	2	80
"	"		"	ก้น	ไห			1	75
"	"		"	ปาก	ครก			1	15
"	"		"	"	ไห			1	40
"	"		"	"	อ่าง			1	25
2	1/ 40 - 50 CM.DT		"	ปาก				1	35
"	"		"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		10	398
6	2/ 50 - 60 CM.DT	NWQ	"	"		"		1	10
4	"	SWQ	"	"		เรียบ		1	30
9	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	"		"		2	25
7	"	NWQ	"	"		"		1	5
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	30
10	"	SWQ	"	"		เรียบ		1	22
13	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	"		"		5	95
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		2	45
"	"	"	"	ก้น		"		2	120
14	"	SWQ	"	"		เรียบ		2	60
"	"	"	"	"		"		1	2
18	5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		4	75
21	6/ 90 - 100 CM.DT	"	"	"		เรียบ		3	80
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	15



			ประเภทงาน	ประเภทงาน	การตกแต่ง	ลายภาพ	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	ปาก		เรียบ	2	40
"	"		"	ลำตัว		"	5	145
"	"		"	"		ลาย	2	100
"	"		"	"		"	1	115
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"		"	1	40
"	"		"	"		"	1	90
"	"		"	ปาก	โ	"	1	25
"	"		"	ลำตัว		เรียบ	4	260
2	1/ 40 - 50 CM.DT		"	"		"	7	355
"	"		"	กัน	โ	"	1	165
3	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	"		"	6	265
4	"	NWQ	"	"		"	3	65
6	"	"	"	"		"	1	10
5	"	SEQ	"	"		"	2	80
9	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	"		"	4	80
10	"	SWQ	"	"		"	1	15
13	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	กัน	โ	"	2	395
"	"	"	"	ปาก		"	1	30
"	"	"	"	ลำตัว		"	6	310
12	"	SEQ	"	"		"	1	30
14	"	SWQ	"	"		"	2	60
18	5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"		"	4	110
"	"	"	"	"		ลาย	2	100
"	"	"	"	"		"	1	170
"	"	"	"	กัน		เรียบ	2	255
17	"	SWQ	"	"		ลาย	1	10
"	"	"	"	กัน		เรียบ	1	40
21	6/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	"		"	1	50
24	9/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	"		ลาย	1	15

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	ลำตัว			เขียนสีต่ำใต้เคลือบ	8	65
.	.		.	.			เคลือบเขียว	1	3
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		.				เขียนสีต่ำใต้เคลือบ	2	90
.	.		.		ชาม		เคลือบเขียว	1	50
.	.		.	ปาก	กระปุก		เคลือบน้ำตาล	1	3
2	1/ 40 - 50 CM.DT		.				เรียบ	2	35
.	.		.				เคลือบเขียว	1	5
7	3/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	.				.	1	3
10	.	SWQ	.				เขียนสีต่ำใต้เคลือบ	1	2
17	5/ 80 - 90 CM.DT	.	.				เคลือบเขียว	4	25
11	11/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	.				เคลือบขาว	1	6

**ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัยหลุมชุดคัน 2**

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		S	ลำตัว	ชาม		เคลือบเขียว	1	100

**ภาชนะดินเผาแหล่งเตาล้านนา (สันกำแพง) หลุมชุดคัน 2**

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		S				เรียบ	1	10
.	.		.		ชาม		เคลือบเขียว	2	40
18	6/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	.				.	1	65

**ภาชนะดินเผาไม่ทราบแหล่งเตา หลุมชุดคัน 2**

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		S				เคลือบขาว	1	3
21	6/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	.				.	1	2
22	7/ 100 - 110 CM.DT	.	.				.	1	3

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	55
25	S/0-70CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	"	"	"	1	10
2	1/ 40 - 50 CM.DT		"	"	"	"	"	5	45
6	2/ 50 - 60 CM.DT	NWQ	"	"	"	"	"	1	5

ลำดับรายการ	ขนาดของวัสดุ	ชนิดของวัสดุ	ชนิดของวัสดุ	ประเภทของวัสดุ	ชนิดการเบี่ยง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	ดินเผา		1	100
"	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		18	540
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		26	750
"	"		"	"	แผ่นเรียบตัวเมีย		"		2	75
"	"		"	อื่น ๆ		ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เคลือบขาว	4	170
"	"		"	"		"	"		1	135
"	"		"	"		เบ้า	"		2	40
25	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"		1	120
"	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวเมีย		"		6	300
"	"		"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		18	905
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		7	180
"	"		"	อื่น ๆ		กระตูก	"		1	10
2	1/ 40 - 50 CM.DT		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		ดินเผา		22	800
"	"		"	"	เชิงชายคา		"	ลายเทพพนม	1	220
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		18	710
3	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		7	245
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		1	20
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		2	85
6	"	NWQ	"	"	"		"		14	485
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		14	350
5	"	SEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"		1	135
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		7	298
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		1	13
4	"	SWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		2	40
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		1	45
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		11	230
9	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		4	70
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		16	295
7	"	NWQ	"	"	"		"		8	105
8	"	SEQ	"	"	"		"		2	30
10	"	SWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		2	50
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		2	55
13	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	"		"		1	30
11	"	NWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		2	45

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
11	4/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	S	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		2	25
12	"	SEQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		1	30
14	"	SWQ	"	"	"		"		1	23
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		3	53
15	5/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	"	"	"		"		1	45
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบตัวผู้		"		1	70

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
3	S/ 0 - 40 CM.DT		S	ปาก	หม้อ			1	10
"	"		"	ฝา	คร่ำ			1	65
1	"		"	ลำตัว		เรียบ		8	105
"	"		"	"		ลาย	กดเป็นแนว	1	10
3	"		"	"		"	ก้างปลา	3	40
4	"		"	"		"	เซาะร่องขนาน	3	90
1	"		"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	13
3	"		"	"		"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	15
4	"		"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน	3	40
1	"		"	"		"	ริ้วหยัก	1	25
3	"		"	"		"	ลายสาน	1	5
1	"		"	"		"	เส้นขนาน	2	15
4	"		"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	65
6	1/ 40 - 50 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		1	10
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	1	8
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	45
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	1	10
10	"	NWQ	"	ปาก	หม้อทะน			2	45
"	"	"	"	ฝา	หงาย			1	5
11	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	4
10	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	2	10
11	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
10	"	"	"	ไหล่		เรียบ		1	5
9	"	SEQ	"	ฝา	คร่ำ			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	20
"	"	"	"	"		"		5	40
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	3	40
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	15
"	"	"	"	"		"	ลายสาน	3	30
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	3	15
5	"	SWQ	"	"		"	ก้างปลา	2	28
14	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห	เรียบ		1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	5
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	กิต	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
14	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	S	ลำตัว		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	6
15	"	SEQ	"	ก้น		เรียบ		1	45
"	"	"	"	ปาก	กระปุก			2	25
13	"	"	"	"	ไห			3	50
"	"	"	"	"	อ่าง			4	190
15	"	"	"	ฝา	คร่ำ			1	25
"	"	"	"	"	หงาย			1	15
13	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	20
"	"	"	"	"		ลาย	กุดเป็นร่องสันในเส้นขนาน	1	40
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน	6	96
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	11	70
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	15
"	"	"	"	ไหล่		เรียบ		1	35
12	"	SWQ	"	ปาก	หม้อข้าว			1	5
"	"	"	"	"	อ่าง			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	10
"	"	"	"	"		ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	8
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	30
17	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห			4	50
"	"	"	"	"	อ่าง			2	28
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		9	45
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน	19	158
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง	1	5
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	3	60
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	23	160
21	"	NWQ	"	ปาก	ไห			3	20
"	"	"	"	"	อ่าง			1	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		13	70
"	"	"	"	"		ลาย	ทาบ่าย	1	1
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน	15	140
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	4	40
"	"	"	"	"		"	ลายสาน	1	1
"	"	"	"	"		"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	8
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	33	230

หมายเลขถ่วง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
20	3/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	S	คอ		เรียบ		1	28
"	"	"	"	ปาก	ไห			10	125
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			7	76
"	"	"	"	"	หงาย			2	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		40	270
"	"	"	"	"		ลาย	กากบาท	1	5
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาผสมเส้นคลื่น	5	30
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	43	410
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	3	15
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม้ต่อเนื่อง	104	655
34	5/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	S	ก้น	พาน	มีเชิง		4	70
"	"	"	"	"	อ่าง	เรียบ		1	25
"	"	"	"	ปาก	ขวด			3	15
"	"	"	"	"	หม้อ			10	90
"	"	"	"	"	ไห			3	20
"	"	"	"	"	อ่าง			5	180
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	10
"	"	"	"	"	หงาย			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		107	665
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	1	10
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนานผสมเส้นคลื่น	3	30
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	68	530
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน	9	95
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	115	510
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน	3	40
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	70
"	"	"	"	"		"	กดเป็นแนว	1	30
"	"	"	"	"		"	ริ้วหยัก	1	5
42	6/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	S	ปาก				4	195
"	"	"	"	"	ไห			1	10
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			5	170
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		31	300
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน	1	20
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	25	165



หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
42	6/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	S	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันในเส้นขนาน	5	30
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	2	5
"	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	2	25
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	59	250
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	35
50	7/ 100 - 110 CM.DT	"	"	ปาก	ครก	"	"	1	15
"	"	"	"	"	หม้อ	"	"	2	40
"	"	"	"	"	ไห	"	"	2	10
"	"	"	"	"	อ่าง	"	"	3	30
"	"	"	"	ฝา	จุก	"	"	1	25
"	"	"	"	"	หงาย	"	"	1	40
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	14	65
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาท	1	5
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	11	170
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	3	30
"	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	16	180
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	7	65
"	"	"	"	"	"	"	เส้นโค้ง	1	10
55	8/ 110 - 120 CM.DT	"	"	"	"	เรียบ	"	5	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	3
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	11	50
63	9/ 120 - 130 CM.DT	"	"	"	"	"	พื้นปลาผสมลายดาว	1	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	45
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	6	20
15	15/ 180 - 190 CM.DT	"	"	"	"	เรียบ	"	1	12
16	3/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	1	ปาก	แจกัน	"	"	1	9
"	"	"	"	"	ไห	"	"	4	40
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนานผสมบั้งแปะ	1	30
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลากรอบสี่เหลี่ยม	2	24
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	9	96
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	2

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
16	3/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน	23	130
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	13	66
"	"	"	"	สัน		เรียบ		1	70
25	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อข้าว			5	30
"	"	"	"	"	หม้อทะน			1	15
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			5	40
"	"	"	"	"	หงาย			4	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		53	260
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	1	5
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาผสมก้านขด	2	40
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาผสมสามเหลี่ยม	1	15
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	27	150
"	"	"	"	"		"	ริ้วหยัก	1	5
"	"	"	"	"		"	ลายสาน	2	30
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	61	310
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน	3	30
27	"	NWQ	"	จุก				1	40
"	"	"	"	ปาก	ไห			2	15
"	"	"	"	"	อ่าง			3	60
"	"	"	"	ฝา	หงาย			3	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		28	205
"	"	"	"	"		ลาย	กุดเป็นแนว	1	5
"	"	"	"	"		"	กลีบบัว	1	10
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย	1	5
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	9	65
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	1	5
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	21	90
"	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	2	10
"	"	"	"	"	หม้อข้าว	เรียบ		3	20
28	"	SEQ	"	จุก				2	40
24	"	"	"	ปาก	ไห			4	45
28	"	SWQ	"	"	กระปุก			4	15
24	"	"	"	"	หม้อ			5	40
28	"	"	"	"	หม้อข้าว			1	15

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
28	4/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	1	ปาก	หม้อทะน			2	55
"	"	"	"	"	ไห			1	6
24	"	"	"	ฝา	คว่ำ			6	80
"	"	"	"	"	หงาย			9	80
28	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		47	430
"	"	"	"	"		ลาย	กุดเป็นแนว	1	5
24	"	"	"	"		"	พวงอุบะ	1	65
28	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	9	55
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	20
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	4	25
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	80	420
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน	6	85
24	"	"	"	"	หม้อคองสูง	เรียบ		1	15
"	"	"	"	"	หม้อทะน	"		6	145
32	5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	1	ก้น	ขวด			1	10
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			2	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		13	70
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนานผสมเส้นเฉียง	1	30
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน	12	70
"	"	"	"	"		"	ริ้วหยัก	2	15
"	"	"	"	"		"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	5
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	24	110
33	"	NWQ	"	ฝา	คว่ำ			1	3
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		9	30
33	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลาผสมสามเหลี่ยม	1	5
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	5
"	"	"	"	"		"	ลายसान	1	5
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน	9	30
31	"	SWQ	"	ปาก	หม้อข้าว			5	50
"	"	"	"	"	ไห			1	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		34	190
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน	2	20
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนานผสมเส้นคลื่น	1	10
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาผสมเกลียว	1	5

หมายเลขธง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
31	5/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	13	45
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	20
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน	2	10
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	23	150
43	6/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	"	ฝา	คว่ำ			2	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		13	55
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาผสมลายก้านขด	3	7
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	9	40
38	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ			1	10
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			2	10
"	"	"	"	"	หงาย			1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		15	110
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาผสมเส้นคลื่น	2	25
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	30
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	5	45
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	7	40
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	30
53	7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	ปาก	"			2	20
"	"	"	"	ฝา	"			1	8
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		9	35
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	3	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	14	85
54	"	NWQ	"	"	"	เรียบ		3	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	5
48	"	SWQ	"	ปาก	"			4	35
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			4	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		12	90
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	7	45
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	15	85
61	8/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ		8	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	4	25

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
61	8/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	3	10
62	"	NWQ	"	"	"	เรียบ	"	2	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	30
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	2	253
58	"	SWQ	"	"	"	เรียบ	"	11	85
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	2
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	9	50
65	9/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	"	ฝา	คว่ำ	"	"	2	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	5	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	5
67	"	NWQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	6	40
"	"	"	"	"	หม้อ	ลาย	ลายสาน	3	15
63	"	SEQ	"	ปาก	หม้อข้าว	"	"	1	5
64	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	5
"	"	"	"	"	หงาย	"	"	1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	7	30
68	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	3
64	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	25
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	3
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	8
71	10/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	"	"	"	"	เส้นขนาน	4	30
72	"	NWQ	"	ปาก	กระปุก	"	"	1	5
"	"	"	"	"	หม้อ	"	"	1	5
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	2	25
70	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	5	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	3	15
68	"	SWQ	"	ปาก	"	"	"	2	20
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นขนาน	8	55
74	11/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	1	ปาก	อ่าง	เรียบ	"	1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10

หมายเลขจุด	ระดับความถี่	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
74	11/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนาน	1	5
76	"	NWQ	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	1	4
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	5
73	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	1	8
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	1	5
75	"	SWQ	"	ฝา	หงาย	"	"	1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	20
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	7	35
79	12/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ	"	2	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาผสมสามเหลี่ยม	1	5
80	"	NWQ	"	ปาก	"	"	"	1	50
"	"	"	"	"	ไห	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	3	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	4	15
77	"	SEQ	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
78	"	SWQ	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	3	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	5	45
82	13/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	"	ก้น	หม้อ	"	"	1	25
"	"	"	"	ปาก	"	"	"	1	10
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"	"	2	15
"	"	"	"	"	หงาย	"	"	1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	3	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	8
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	4	20
81	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ	"	2	25
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
85	14/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	"	ปาก	"	"	"	1	15

หมายเลขดูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
85	14/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สาน	1	3
83	"	SEQ	"	"	"	"	เส้นขนาน	1	10
84	"	SWQ	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	8
88	15/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	ก้น	หม้อ	"	"	1	20
87	"	SWQ	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	2	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	กุดเป็นแนวผสมปั้นแปะ	1	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	4	25
89	16/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	"	ปาก	ไห	"	"	2	40
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	2	70
90	17/ 200 - 210 CM.DT	"	"	"	"	"	"	9	120
79	12/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนาน	1	5
83	14/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	2	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	1	5

หมายเลขจุด	ระดับตมมติ	ทิศ	วันดินรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
4	S/ 0 - 40 CM.DT		S			เคลือบน้ำตาล		1	15
.	.		.	ลำตัว		ลาย	เขาระรองขนาน	4	115
3	.		.	.		.	เส้นขนาน	1	135
.	.		.	.		.	เส้นขนานผสมวีวียัก	1	20
6	1/ 40 - 50 CM.DT	NEQ	.	.		.	เขาระรองขนาน	2	60
.	.	NWQ	.	.		เคลือบน้ำตาล		2	35
.	.	.	.	.		ลาย	เขาระรองขนาน	2	15
.	.	.	.	.		.	ดอกไม้	1	45
8	.	SEQ	.	.		เรียบ		1	35
14	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	.	กัน		.		1	20
.	.	.	.	ปาก	ไห			1	6
.	.	.	.	.	อ่าง			2	110
.	.	.	.	ลำตัว		เรียบ		5	110
15	.	SEQ	.	ปาก	แจกัน			2	7
.	.	.	.	.	ไห			2	85
13	.	.	.	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	11
.	.	.	.	.		ลาย	เขาระรองขนาน	3	40
15	.	.	.	.	อ่าง	เรียบ		1	25
12	.	SWQ	.	.		.		2	25
17	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	.	ปาก	ไห			1	6
.	.	.	.	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		3	10
.	.	.	.	.		เรียบ		4	40
21	.	NWQ	.	ปาก	ไห			6	45
20	.	.	.	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		11	130
.	.	SEQ	.	.		เรียบ		3	30
34	5/ 80 - 90 CM.DT	.	.	ปาก	แจกัน			1	5
.	.	.	.	.	ไห			1	20
.	.	.	.	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		17	245
.	.	.	.	.		เรียบ		19	190
.	.	.	.	.		ลาย	กดเป็นร่องต่อเนื่อง	1	10
.	.	.	.	.		.	เส้นเฉียงในร่องขนาน	1	30
.	.	.	.	สัน		เคลือบน้ำตาล		1	10
42	6/ 90 - 100 CM.DT	.	.	ลำตัว		.		9	75
.	.	.	.	.		ลาย	เมล็ดข้าว	1	45
50	7/ 100 - 110 CM.DT	.	.	.		เคลือบน้ำตาล		8	70
.	.	.	.	.		เรียบ		12	260
.	.	.	.	.		ลาย	เขาระรองขนาน	4	25



หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
55	8/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	S	ปาก	ไห			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		2	15
"	"	"	"	"		เรียบ		1	20
63	9/ 120 - 130 CM.DT	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	13
"	"	"	"	"		เรียบ		2	45
16	3/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	1	คอ		เรียบ		1	85
"	"	"	"	ปาก	ไห			1	3
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		3	32
"	"	"	"	"		เรียบ		5	70
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	10
25	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		3	35
"	"	"	"	"		เรียบ		8	65
27	"	NWQ	"	ก้น		"		1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		2	20
"	"	"	"	"		"		6	125
28	"	SWQ	"	ปาก	ขวด			1	10
"	"	"	"	"	ไห			2	70
24	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		20	220
28	"	"	"	"		เรียบ		31	550
32	5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"		"		2	20
33	"	NWQ	"	ลำตัว		เรียบ		3	50
31	"	SWQ	"	ปาก	ไห			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		2	10
"	"	"	"	"		เรียบ		2	25
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	86
"	"	"	"	"		"	กากบาท	2	90
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน	4	200
43	6/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		1	10
38	"	SWQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		2	25
"	"	"	"	"		เรียบ		1	15
53	7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	5
61	8/ 110 - 120 CM.DT	"	"	"		เรียบ		1	30
62	"	NWQ	"	"		"		2	20
58	"	SWQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		2	15
"	"	"	"	"		เรียบ		2	15
80	12/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	8
78	"	"	"	สัน		เรียบ		1	10

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
82	13/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	1	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	10
81	"	SWQ	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	1	5
87	15/ 180 - 190 CM.DT	"	"	"		"	กคจุดเป็นเส้นโค้ง	1	35
74	11/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	2	ลำตัว		เรียบ		1	5

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
4	S/ 0 - 40 CM.DT		S	ปาก	อ่าง			1	30
1	S/ 0 - 40 CM.DT		"	ลำตัว		เรียบ		4	118
"	"		"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	1	40
3	"		"	"		"	เส้นขนาน	2	20
4	"		"	สัน	อ่าง	เรียบ		2	23
11	1/ 40 - 50 CM.DT	NWQ	"	ลำตัว		"		2	70
9	"	SEQ	"	"		"		1	8
14	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห			2	40
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	กลีบบัว	1	11
13	"	SEQ	"	ปาก	อ่าง			2	50
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	63
12	"	SWQ	"	"		"		3	40
17	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	"		"		4	90
21	"	NWQ	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	2	20
20	"	SEQ	"	ก้น	ไห	เรียบ		1	70
"	"	"	"	ปาก	ไห			3	25
"	"	"	"	ปาก	อ่าง			3	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		26	415
"	"	"	"	"		ลาย	กดเป็นแนวเฉียง	2	30
"	"	"	"	"		"	เขาระรองขนาน	4	70
34	5/ 80 - 90 CM.DT	"	"	ก้น		เรียบ		1	100
"	"	"	"	ลำตัว		"		33	510
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	40
"	"	"	"	"		"	ซุกซิดเส้นคลื่น	1	5
"	"	"	"	"		"	เขาระรองขนาน	3	65
"	"	"	"	"		"	ใบโพธิ์	1	20
"	"	"	"	"		"	ใบเสมา	1	165
"	"	"	"	"		"	บั้นแปะ	2	35
"	"	"	"	"		"	พวงอุบะ	1	30
"	"	"	"	"		"	เมล็ดข้าว	1	5
42	6/ 90 - 100 CM.DT	"	"	"		เรียบ		36	800
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	20
"	"	"	"	"		"	เขาระรองขนาน	2	30
71	10/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว		เรียบ		1	5
72	"	NWQ	"	"		"		8	100
68	"	SWQ	"	"		"		3	200
76	11/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	"	"		"		2	45

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาชะ	ทรงภาษาชะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชะ	จำนวน	น้ำหนัก
16	3/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	1	ปาก	อ้าง			1	35
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		5	162
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	35
"	"	"	"	"		"	เขาระรองขนานผสมชุดขีดเส้นค	1	34
"	"	"	"	"		"	ใบเสมา	1	32
25	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	"		"	เขาระรองขนาน	1	5
"	"	"	"	"		"	ลายกคเป็นริ้ว	1	5
"	"	SWQ	"	กัน		เรียบ		4	90
"	"	"	"	ปาก	หม้อ			1	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		22	480
"	"	"	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	5	55
28	"	"	"	"		"	เขาระรองขนานผสมเส้นคลื่น	1	25
24	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	1	20
"	"	"	"	"	ไห	เรียบ		4	45
32	5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"		"		4	50
31	"	SWQ	"	"		"		6	115
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	25
"	"	"	"	"		"	สี่เหลี่ยมผสมปั้นแปะ	1	5
43	6/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		8	60
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	10
38	"	SWQ	"	กัน		เรียบ		1	8
"	"	"	"	ลำตัว		"		3	30
53	7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"		"		8	315
54	"	NWQ	"	"		ลาย	เส้นเฉียงโนเส้นขนานผสมปั้นแปะ	1	45
48	"	SWQ	"	"		เรียบ		4	50
48	"	"	"	"		ลาย	พวงอุบะ	1	20
61	8/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		1	30
62	"	NWQ	"	"		"		2	20
"	"	"	"	"		ลาย	เขาระรองขนาน	1	25
58	8/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	"	กัน		เรียบ		1	140
67	9/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	ลำตัว		"		2	20
64	"	SWQ	"	"		"		1	220
75	11/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	"	"		"		2	70
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	3	40
"	"	"	"	"		"	เขาระรองขนาน	1	25
80	12/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		8	80
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นโค้งผสมเขาระรอง	1	15

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน	น้ำหนัก
82	13/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	1	ลำตัว		เรียบ		1	40
85	14/ 170 - 180 CM.DT	"	"	"		ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	30
88	15/ 180 - 190 CM.DT	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน	1	65
25	25/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		8	65

ภาษาณะดินเผาหลังเตาศรีสีขนาลัยหลุมชุดคัน 3									
หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน	น้ำหนัก
3	S/ 0 - 40 CM.DT		S	ลำตัว		เคลือบขาว		1	6
2	"		"	"		เคลือบเขียว		5	25
6	1/ 40 - 50 CM.DT	NEQ	"	"	ขวด	เคลือบขาว		2	20
9	"	SEQ	"	"		เรียบ		1	25
7	"	SWQ	"	"		เขียนสีทำใ้เคลือบ		1	5
13	2/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	"	"		เคลือบเขียว		5	36
15	"	"	"	"		เรียบ		1	7
13	"	"	"	"	กระปุก	เคลือบน้ำตาล		1	40
17	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบเขียว		2	15
21	"	NWQ	"	"		เคลือบขาว		1	2
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	4
20	"	SEQ	"	"		เคลือบขาว		3	10
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		4	20
42	6/ 90 - 100 CM.DT	"	"	"		"		1	5
50	7/ 100 - 110 CM.DT	"	"	"		"		2	10
55	8/ 110 - 120 CM.DT	"	"	"		เคลือบขาว		1	3
16	1/ 40 - 50 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		เคลือบขาว		2	20
"	"	"	"	"		"		1	2
16	3/ 60 - 70 CM.DT	"	"	"		เคลือบเขียว		1	3
25	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	"		"		1	5
28	"	SWQ	"	"		"		6	25
43	6/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	"	"		"		1	5
53	7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"		"		6	25
54	"	NWQ	"	"		เคลือบขาว		1	2
75	11/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	"	"		เคลือบเขียว		1	5
80	12/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบขาว		3	20
81	13/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	"	"		"		1	5
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	25
84	14/ 170 - 180 CM.DT	"	"	"		เคลือบขาว		1	10
83	14/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	2	ลำตัว		เคลือบขาว		1	3

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน	น้ำหนัก
14	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	S	ปาก	แจกัน	เรียบ		1	6
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบขาว		1	5
12	"	SWQ	"	"		เขียนสีทำได้เคลือบ		1	8
21	3/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	"	"		"		1	3
20	"	SEQ	"	"		"		6	35
34	5/ 80 - 90 CM.DT	"	"	"		"		4	20
34	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	10
27	4/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	1	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	5

ภาษาณะดินเผาไม้ทราบแหล่งเตาหลุมขุดค้น 3									
หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน	น้ำหนัก
70	10/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	1	ลำตัว		เคลือบขาว		1	5

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-		1	3
2	S/ 0 - 40 CM.DT		"	"	"	-		10	30
4	S/ 0 - 40 CM.DT		"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	3
2	"		"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		4	10
10	1/ 40 - 50 CM.DT	NWQ	"	"	"	-		2	5
9	"	SEQ	"	"	"	-		2	30
13	2/ 50 - 60 CM.DT	"	"	"	"	-		2	6
15	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	2
20	3/ 60 - 70 CM.DT	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		2	4
48	7/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	"	"	"	-		1	3
67	9/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	"	"	-		1	5
72	10/ 130 - 140 CM.DT	"	"	"	"	-		1	3
75	11/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	"	"	"	-		2	5

รายการบัญชีการรับต้นทุนผู้ถือหุ้น

หมายเลขบัญชี	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดการเบี่ยง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 40 CM.DT		S	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	ดินเผา		2	170
"	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		230	9730
"	"		"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		248	8985
"	"		"	"	เชิงชายคา		"		6	190
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"		228	7260
6	1/ 40 - 50 CM.DT	NEQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		67	3000
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		24	1100
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		37	1490
11	"	NWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		29	1400
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		8	370
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		13	690
8	"	SEQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		6	235
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		2	125
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		4	140
5	"	SWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		22	2300
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		40	3150
14	2/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"		1	60
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		47	2450
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		8	498
15	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		11	500
13	"	SEQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		15	410
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		4	150
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		21	855
12	"	SWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		52	2600
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		17	1200
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		18	1200
17	3/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		43	1145
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		8	200
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		52	1300
21	"	NWQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		98	2500
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		21	955
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		77	1800
20	"	SEQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		19	610
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		4	415
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		72	2260



ใบรายงานวัตถุทั่วไปหลุมขุดค้น 3

หมายเลขขุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
30	4/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	S	อื่น ๆ		กระดุก			0	55
34	5/ 80 - 90 CM.DT	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก		1	15
"	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	ดินเผา		1	3
"	"	"	"	"		เตาเซิงกราน	"		3	235
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		10	450
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		"		3	110
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		14	340
35	"	"	"	อื่น ๆ		กระดุก			0	20
44	6/ 90 - 100 CM.DT	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ชิ้นส่วนสำริด	สำริด		0	10
42	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		ดินเผา		3	90
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย		ดินเผา		5	260
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		ดินเผา		23	370
46	6/ 90 - 100 CM.DT	"	"	อื่น ๆ		กระดุก			0	60
52	7/ 100 - 110 CM.DT	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก		0	50
50	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวเมีย		ดินเผา		3	130
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		27	500
51	"	"	"	อื่น ๆ		กระดุก		ฟันสัตว์	1	10
55	8/ 110 - 120 CM.DT	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		19	435
56	"	"	"	"	กานกล้วยตัวผู้		"		9	320
63	9/ 120 - 130 CM.DT	"	"	"	"		"		4	100
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		2	40
22	3/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	1	อื่น ๆ		กระดุก			0	60
23	"	SWQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก		0	90
16	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้				188	8400
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย				35	1715
"	"	"	"	"	เชิงชายคา				2	95
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ				121	4050
18	"	"	"	อื่น ๆ		กระดุก			0	70
19	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูน		0	45
25	4/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	"	กานกล้วยตัวผู้				9	185
"	"	"	"	"	กานกล้วยตัวเมีย				1	25
"	"	"	"	"	เชิงชายคา				1	65
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ				42	955
26	"	NEQ	"	อื่น ๆ		เบ้า	ดินเผา		1	20
27	"	NWQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กานกล้วยตัวผู้		"		0	1000

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
27	4/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ก้ามกล้วยตัวเมีย		ดินเผา		29	1155
"	"	"	"	"	เชิงชายคา		"		3	115
29	"	"	"	"	"		"	ลายพื้นฐูปฤกษา	2	350
27	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		66	2240
28	"	SWQ	"	"	ก้ามกล้วยตัวผู้		"		29	1395
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		12	410
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		21	515
32	5/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"		1	110
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ก้ามกล้วยตัวผู้		"		10	430
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		3	795
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		15	1115
36	"	NWQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก		1	5
33	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ก้ามกล้วยตัวผู้		ดินเผา		21	705
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		2	130
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		24	705
31	"	SWQ	"	"	ก้ามกล้วยตัวผู้		"		12	330
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		1	35
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		17	340
39	6/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	อื่น ๆ		กระตุก			0	25
43	"	NWQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		22	790
38	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"		1	45
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ก้ามกล้วยตัวผู้		"		33	805
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		3	385
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		46	985
40	"	"	"	อื่น ๆ		กระตุก			0	0
53	7/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ก้ามกล้วยตัวผู้		ดินเผา		8	230
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		7	400
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		26	455
54	"	NWQ	"	"	ก้ามกล้วยตัวผู้		"		3	120
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		3	115
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		45	1280
48	"	SWQ	"	"	ก้ามกล้วยตัวผู้		"		19	980
"	"	"	"	"	ก้ามกล้วยตัวเมีย		"		3	125
49	"	"	"	"	เชิงชายคา		"	ลายเทพพนม	1	210
48	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		37	710

เบรคแถวตึกแถวเบตสูงชุดที่ 3

หมายเลขตึก	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
60	8/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	1	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก		1	20
61	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		1	15
57	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	"		1	45
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"		12	250
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		22	285
58	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		2	75
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		3	115
59	"	"	"	"	เชิงชายคา		"	ลายเทพพนม	1	505
58	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		15	275
66	9/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก		0	355
67	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	ดินเผา		2	40
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"		11	185
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		1	65
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		18	375
64	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	"		1	60
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"		9	160
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		20	365
72	10/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		7	170
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		14	235
69	"	SWQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก		0	20
68	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา		9	390
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		1	60
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		25	425
76	11/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		12	1035
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		4	280
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		20	480
75	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		6	40
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		7	305
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		39	615
80	12/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		16	460
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		29	890
78	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		21	565
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		12	160
82	13/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		18	850
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		8	300

รายการที่อยู่กรรมสิทธิ์ที่ดิน

หมายเลขดูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก(กรัม)
82	13/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		31	740
81	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		9	300
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		3	110
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		7	250
85	14/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		7	280
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		7	140
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		37	800
84	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		1	50
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		5	105
88	15/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		1	30
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		4	135
87	15/ 180 - 190 CM.DT	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		2	75
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		3	60
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		9	180
74	11/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา		1	15
79	12/ 150 - 160 CM.DT	"	"	"	"		"		1	30
91	17/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	3	อื่น ๆ		กระตูก			0	55
33	5/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	ดินเผา		1	35

หมายเลขบัญชี	ระดับสมบัติ	ทศ	ชนิดสินทรัพย์	ส่วนของภาระ	ทรงภาระ	การตกแต่ง	ลายภาระ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	S	ปาก	หม้อตุง			2	50
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		14	130
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาสามเหลี่ยม	1	8
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	30
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสัน	4	40
"	"	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	100
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	60
4	"	SEQ	"	จุก		เรียบ		1	45
"	"	"	"	ปาก	กระปุก			1	50
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	3	35
"	"	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	55
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	3	20
3	"	SWQ	"	ปาก	"			1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		4	240
"	"	"	"	"	"	ลาย	ร่องสัน	1	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนาน	3	20
11	1/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	"	ปาก	"			2	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		6	40
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	26
12	"	SWQ	"	ปาก	"			1	13
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		3	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นเฉียง	1	5
81	16/ 260 - 270 CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ		2	30
4	S/ 0 - 110 CM.DT	SEQ	1	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		10	325
9	1/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	1	"	"	"		1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	20
"	"	"	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในพื้น	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนาน	3	10
8	"	SEQ	"	"	"	เรียบ		8	80
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาในร่องขนาน	2	60
"	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	6

หมายเลขแปลง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
8	1/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	12
15	2/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห	"	"	1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	1	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	2
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	10
14	"	NWQ	"	"	"	เรียบ	"	3	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	15
18	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	4	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	35
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	15
17	"	SWQ	"	ปาก	ชาม	"	"	1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	2	10
19	3/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	"	ปาก	"	"	"	1	12
"	"	"	"	ฝา	หงาย	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	12
"	"	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	2	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
21	"	NWQ	"	"	"	"	"	8	40
20	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	4	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	16
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	22
22	"	SWQ	"	ปาก	"	"	"	2	45
"	"	"	"	ฝา	หงาย	"	"	1	6
26	4/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	6	40
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	2	25
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นเฉียง	2	12
23	"	SEQ	"	"	หม้อ	เรียบ	"	2	20
22	"	SWQ	"	ปาก	"	"	"	2	45
24	"	"	"	ฝา	จุก	"	"	1	30
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	4	35

รายละเอียดแผนหลังคาพื้นเมืองกลุ่มชุดที่ 4

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
24	4/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	25
29	5/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	"	"	เรียบ	"	4	16
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	3	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	40
28	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	5	36
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	26
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	15
30	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	50
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	ลายสาน	2	16
"	"	"	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	20
"	"	"	"	"	"	เรียบ	"	4	22
"	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	20
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลา	2	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	12
32	6/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ	"	5	45
31	"	NWQ	"	"	หม้อ	"	"	5	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	25
35	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	4	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	10
33	"	SWQ	"	ปาก	ไห	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	6	30
39	7/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	"	ฝา	คร่ำ	"	"	1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	5	26
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	20
37	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	20
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	4	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	2	12
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	15
40	8/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	"	ปาก	"	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	3	12
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	12
42	"	NWQ	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	2	15
"	"	SWQ	"	"	"	"	"	2	15

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาชะ	ทรงภาษาชะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
43	8/ 180 - 190 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลา	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	6
44	9/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ	"	3	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	4	28
46	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	24
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลา	1	8
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	3
"	"	"	"	"	หม้อ	เรียบ	"	14	120
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	10
48	10/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ	"	8	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	2	12
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
47	"	NWQ	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	80
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	16	75
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	25
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	7	35
"	"	"	"	"	"	"	เส้นตั้งตัดเส้นนอน	1	30
50	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	4	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	3	16
49	"	SWQ	"	"	"	เรียบ	"	4	42
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	6
52	11/ 210 - 220 CM.DT	NEQ	"	"	"	"	ร่องสัน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	6
"	"	"	"	"	หม้อ	เรียบ	"	4	15
51	"	NWQ	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	50
"	"	"	"	"	หม้อ	เรียบ	"	11	125
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	2	15
54	"	SEQ	"	"	"	เรียบ	"	2	10
"	"	"	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลา	2	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	3
53	"	SWQ	"	ปาก	กระปุก	เรียบ	"	1	35
"	"	"	"	"	หม้อ	"	"	2	10
53	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15



ภาระตนเผาหลงเตาพนเมืองหตุมขุดคั้น 4

หมายเลขถูง	ระดับสมมติ	กิต	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาระ	ทรงภาระ	การตกแถ่ง	ลายภาระ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรวม)
53	11/ 210 - 220 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		2	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	10
59	12/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	"	ปาก	"	"		3	42
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		13	80
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	10
57	"	NWQ	"	ปาก	หม้อ	"		5	135
"	"	"	"	"	ไห	"		1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		22	230
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับวงกลม	1	30
57	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	19	93
61	"	SEQ	"	ปาก	"	"		1	6
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		2	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		9	105
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	1	15
60	"	SWQ	"	"	"	เรียบ		3	200
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
64	13/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	10
"	"	"	"	"	ไห	"		1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		4	70
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	3	16
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	15
63	"	NWQ	"	กัน	"	"		1	15
"	"	"	"	ปาก	หม้อ	"		1	10
"	"	"	"	"	อ่าง	"		1	10
"	"	"	"	ฝา	หงาย	"		1	3
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		16	150
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	5	46
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	25
66	"	SEQ	"	"	"	เรียบ		2	25
65	"	SWQ	"	ฝา	คว่ำ	"		5	180
"	"	"	"	"	หงาย	"		4	16
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		18	440
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	12

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
69	14/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	1	ปาก	หม้อ			2	22
"	"	"	"	"	ไห			1	12
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		13	115
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	10	40
68	"	NWQ	1	ปาก	"			2	30
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		16	145
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นเฉียง	7	100
"	"	"	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	7	80
71	"	SEQ	"	ฝา	คว่ำ			1	25
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		3	35
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นเฉียง	3	62
70	"	SWQ	"	ปาก	"			1	3
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	8
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		6	55
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
74	15/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ		6	40
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	12
73	"	NWQ	"	ปาก	หม้อ			1	15
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	26
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		7	35
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	1	10
76	"	SEQ	"	"	"	เรียบ		5	40
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	8
75	"	SWQ	"	จุก	"			1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลา	2	10
"	"	"	"	"	"	เรียบ		3	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	ร่องขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
81	16/ 260 - 270 CM.DT	NEQ	"	"	"	"	พื้นปลา	1	5
80	16/ 260 - 270 CM.DT	NWQ	"	ปาก	หม้อ			2	16
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		4	120

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
83	16/ 260 - 270 CM.DT	SEQ	1	ลำตัว		เรียบ		2	18
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	1	18
86	17/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		4	36
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		5	165
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	1	15
85	"	NWQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		6	200
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	10
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	2	22
"	"	"	"	"		"	ก้างปลาสลับเส้นเฉียง	8	110
"	"	"	"	"		"	พื้นปลา	3	12
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	12
88	"	SEQ	"	"		เรียบ		2	55
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	1	3
87	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ			1	8
"	"	"	"	"	ไห			1	8
92	18/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	"	ลำตัว		เรียบ		3	60
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	1	3
90	"	NWQ	"	ปาก	หม้อ			5	55
"	"	"	"	"	ไห			1	5
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			4	60
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		17	70
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	1	10
"	"	"	"	"		"	พื้นปลาสลับเส้นเฉียง	8	85
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	20
94	"	SWQ	"	ฝา	คว่ำ			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		3	12
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	1	5
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	2	10
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
96	19/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	"	จุก				2	65
"	"	"	"	ปาก	หม้อ			1	25
99	"	"	"	ฝา	หงาย			1	12
96	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		20	345
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	1	6

หมายเลขดูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
96	19/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	1	ลำตัว		ลาย	พื้นปลา	1	26
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	50
"	20/ 300 - 310 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อ			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	20
"	"	"	"	"		เรียบ		3	85
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	4	25
102	21/ 310 - 320 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อ			4	340
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	20
104	21/ 310 - 320 CM.DT	SWQ	"	ปาก	หม้อ			4	30
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	15
"	"	"	"	"	หงาย			1	16
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		21	250
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	8	60
"	"	"	"	"		หม้อ	พื้นปลา	1	8
107	22/ 320 - 330 CM.DT	NWQ	"	ปาก	คนโท	เรียบ		1	60
"	"	"	"	"	หม้อ			6	55
"	"	"	"	"	ไห			3	25
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			2	55
"	"	"	"	"	หงาย			1	8
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		12	128
"	"	"	"	"		ลาย	บันแปะ	1	30
"	"	"	"	"		"	พื้นปลา	7	100
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	9	75
"	"	"	"	"	หม้อ	"	เซาะร่องขนาน	1	10
109	23/ 330 - 340 CM.DT	NWQ	"	ปาก	"			11	290
"	"	"	"	"	ไห			2	30
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	25
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		14	270
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	20
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	65
23	"	SEQ	"	ปาก	"			1	65
111	"	SWQ	"	"	"			15	235
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	10
"	"	"	"	"	หงาย			1	16

ภาษาตะวันตกเหนือตอนเหนือกรุงเทพมหานคร 4

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวน(ชั้น)	น้ำหนัก(กรัม)
111	23/ 330 - 340 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		32	260
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในสี่เหลี่ยม	2	30
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาในกรอบสี่เหลี่ยม	3	50
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นคลื่น	5	82
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	14	130
113	24/ 340 - 350 CM.DT	NEQ	1	"	"	เรียบ		3	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	35
115	"	NWQ	"	ปาก	หม้อ			7	65
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		7	65
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	7	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	11	90
114	"	SWQ	1	ปาก	หม้อ			13	815
"	"	"	"	"	ไห			1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		10	325
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นเฉียง	2	65
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	80
"	"	"	"	"	"	"	เส้นโค้ง	1	75
116	25/ 350 - 360 CM.DT	NWQ	"	ปาก	หม้อ			8	340
"	"	"	"	"	อ่าง			1	65
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		15	95
"	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	12
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลา	9	70
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	7	45
118	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ			4	55
"	"	"	"	"	ไห			1	30
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		20	210
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	12
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	7	120
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	12	65
123	26/ 360 - 370 CM.DT	NEQ	1	ปาก	"			5	130
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		6	82
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	12
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	80

รายละเอียดแผนผังแสดงตำแหน่งของท่อระบายน้ำ

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
123	26/ 360 - 370 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	9	85
121	"	NWQ	"	ปาก	"	"	"	1	60
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	12	155
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	28
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	55
126	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	1	6
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"	"	2	36
"	"	"	"	"	หงาย	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	10	90
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	2	16
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	8	65
124	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	5	195
"	"	"	"	"	ไห	"	"	1	10
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	43
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	8	65
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	4	40
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	8	55
127	27/ 370 - 380 CM.DT	NEQ	"	ปาก	กระปุก	"	"	1	35
"	"	"	"	"	หม้อ	"	"	2	300
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	4	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	25
131	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	62
"	"	"	"	"	อ่าง	"	"	1	52
"	"	"	"	ฝา	หงาย	"	"	1	5
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	17	150
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	4	35
"	"	"	"	"	"	"	ลายสาน	1	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	12	125
"	"	"	"	"	"	"	เส้นคลื่น	1	20
129	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ	"	"	2	55
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ	"	12	250
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	10	140

ภาวะดินเผาหลังเตาหินเมืองหอดมขุดค้น 4

หมายเลขถลุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
129	27/ 370 - 380 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	14	120
132	28/ 380 - 390 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อ			1	28
"	"	"	"	"	ไห			1	28
"	"	"	"	ฝา	หงาย			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	60
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	30
134	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ			2	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	125
"	"	"	"	"		ลาย	พื้นปลา	3	60
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	210
136	"	SWQ	"	ปาก	หม้อ			3	110
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			1	6
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		18	255
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลา	3	15
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสัน	2	16
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	8	60
140	29/ 390 - 400 CM.DT	NEQ	"	ปาก	"			1	25
"	"	"	"	"	ไห			1	25
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		3	100
"	"	"	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	15
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	45
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	8
137	"	NWQ	"	"	"	"	พื้นปลา	2	42
"	"	"	"	"	หม้อ	เรียบ		2	24
"	"	"	"	"	"	ลาย	ร่องสัน	1	8
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	36
139	"	SWQ	"	ฝา	หงาย			4	100
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		5	60
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	32
141	30/ 400 - 410 CM.DT	SWQ	"	ปาก	หม้อ			3	25
"	"	"	"	ฝา	หงาย			1	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		14	85
"	"	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	85
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	8	110

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	S	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	40
12	1/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		เรียบ		1	46
17	2/ 120 - 130 CM.DT	.	.		ไห	.		1	15
20	3/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	.	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	35
26	4/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	.	.		.		2	40
2	.	NWQ	.	.		เขียนสีค่าใต้เคลือบ		2	20
23	.	SEQ	.	.		เรียบ		1	20
35	6/ 160 - 170 CM.DT	SEQ	.	.		เคลือบน้ำตาล		1	5
28	.	.	.	.		เรียบ		1	60
39	7/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	.	.		.		1	45
46	9/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	.	.		.		1	20
51	11/ 210 - 220 CM.DT	NWQ	.	.		.		3	105
59	12/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	.	.		เคลือบน้ำตาล		1	16
57	.	NWQ	.	.		.		1	18
63	13/ 230 - 240 CM.DT	.	.	.		เรียบ		1	55
66	.	SEQ	.	.		.		1	170
69	14/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	.	.		.		1	12
68	.	NWQ	.	.		.		1	10
70	.	SWQ	.	.		.		1	40
74	15/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	.	.		.		4	90
73	.	NWQ	.	.		.		2	40
75	.	SWQ	.	.		.		1	15
81	16/ 260 - 270 CM.DT	NEQ	.	.		.		1	15
80	.	NWQ	.	.		.		4	90
86	17/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	.	.		.		1	70
92	18/ 280 - 290 CM.DT	.	.	.		.		4	80
94	.	SWQ	.	ก้น		.		1	135
96	19/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	.	ลำตัว		.		4	50
107	22/ 320 - 330 CM.DT	.	.	.		.		1	40
111	23/ 330 - 340 CM.DT	SWQ	.	.		.		4	60
116	25/ 350 - 360 CM.DT	NWQ	.	.		.		3	80
123	26/ 360 - 370 CM.DT	NEQ	.	ปาก	ไห	.		1	55
126	.	SEQ	.	ลำตัว		ลาย	พื้นปลา	1	15
124	.	SWQ	.	.		เรียบ		2	150
129	27/ 370 - 380 CM.DT	.	.	.		.		1	16
132	28/ 380 - 390 CM.DT	NEQ	.	.		.		3	190
134	.	SEQ	.	.		.		1	15
31	31/ 410 - 420 CM.DT	NWQ	.	.		.		1	25



หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	S	ปาก	ครก			1	85
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		5	250
2	"	NWQ	"	ปาก	ไห			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		6	430
4	"	SEQ	"	"		"		1	20
3	"	SWQ	"	"		ลาย	พื้นปลา	1	20
1	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว		ลาย	เส้นโค้ง	1	20
3	"	SWQ	"	"		เรียบ		2	60
8	1/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	"	ก้น		"		2	140
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เขาะร่องขนาน	1	35
46	"	"	"	"		"	เทคนิคผสม	1	220
12	"	SWQ	"	"		เรียบ		2	75
15	2/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	25
14	"	NWQ	"	"		"		1	15
18	"	SEQ	"	ปาก	ไห	เรียบ		1	10
"	"	"	"	ลำตัว		"		1	15
17	"	SWQ	"	"		ลาย	ริ้วหยัก	1	15
19	3/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		2	5
20	"	SEQ	"	"		ลาย	เขาะร่องขนาน	2	20
"	"	"	"	"		"	เม็ดข้าว	1	12
"	"	"	"	"		"	เส้นโค้ง	1	56
22	"	SWQ	"	"		เรียบ		4	60
26	4/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	70
"	"	"	"	"		ลาย	เขาะร่องขนาน	2	60
27	4/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		1	6
24	"	SWQ	"	ปาก	ไห	เคลือบน้ำตาล		1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	65
29	5/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	ปาก	ไห			1	70
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	6
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นเฉียง	1	25
28	"	SEQ	"	"		"	เขาะร่องขนาน	1	40
30	"	SWQ	"	ปาก	ไห	เรียบ		1	10
32	6/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	"	ลำตัว		"		6	190
31	"	NWQ	"	"		"		1	6
"	"	"	"	"		ลาย	เขาะร่องขนาน	2	40
35	"	SEQ	"	"		เรียบ		2	20

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
34	6/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		เรียบ		1	10
39	7/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	.	ปาก	ไห			1	15
.	.	.	.	ลำตัว		เรียบ		3	32
51	.	.	.	ไหล่		ลาย	ปั้นแปะ	1	45
40	8/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	.	ลำตัว		เรียบ		1	20
43	.	SWQ	.	.		ลาย	พวงอุบะ	1	120
46	9/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	.	.		เรียบ		3	75
48	10/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	.	.		.		4	150
47	.	NWQ	.	.		.		4	80
50	.	SEQ	.	เชิงภาชนะ		.		1	315
50	.	.	.	ลำตัว		.		2	80
50	.	.	.	.		ลาย	เขาระื่องขนาน	1	45
49	.	SWQ	.	.		เรียบ		2	205
52	11/ 210 - 220 CM.DT	NEQ	.	.		.		1	15
51	.	NWQ	.	.		.		5	70
.	.	.	.	.		ลาย	เขาระื่องขนาน	1	270
59	12/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	.	.		เรียบ		4	60
57	.	NWQ	.	.		.		10	465
61	.	SEQ	.	ก้น		.		1	235
.	.	.	.	ลำตัว		.		2	220
60	.	SWQ	.	.		.		3	60
64	13/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	.	.		ลาย	ใบโพธิ์	1	215
63	.	NWQ	.	.		เรียบ		4	315
.	.	.	.	.		ลาย	เขาระื่องขนาน	3	40
66	.	SEQ	.	.		เคลือบน้ำตาล		1	100
.	.	.	.	.		เรียบ		3	150
69	14/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	.	ปาก	ไห	ลาย	เขาระื่องขนาน	2	12
.	.	.	.	ลำตัว		เรียบ		5	100
68	.	NWQ	.	ก้น		.		1	55
.	.	.	.	ปาก	ครก	.		2	30
.	.	.	.	ลำตัว		เรียบ		13	535
.	.	.	.	.		ลาย	เขาระื่องขนาน	5	345
.	.	.	.	.		.	ลายซุกซิดเป็นตัว V ต่อเนื่อง	1	75
71	.	SEQ	.	.		เรียบ		6	255
.	.	.	.	.		ลาย	กุดเป็นแนว	1	265
70	.	SWQ	.	.		เรียบ		2	90
74	15/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	.	ก้น		.		1	45
.	.	.	.	ลำตัว		.		6	105

หมายเลขดูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การคคคคคค	ลายภาษาณะ	จำนวน	น้ำหนัก
73	15/ 250 - 260 CM.DT	NWQ	1	ลำคัว		เรียบ		4	165
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร้องขนาน	2	70
76	"	SEQ	"	"		เรียบ		1	5
75	"	SWQ	"	"		"		1	60
81	16/ 260 - 270 CM.DT	NEQ	"	"		"		8	300
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร้องขนาน	1	40
80	"	NWQ	"	"		เรียบ		2	95
"	"	"	"	"		ลาย	ใบโพธิ์	1	160
82	"	SWQ	"	"		เรียบ		2	590
86	17/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห	"		2	40
85	"	NWQ	"	ก้น		เรียบ		1	100
"	"	"	"	ลำคัว		"		2	85
"	"	"	"	"		ลาย	เมล็ดข้าว	1	20
88	"	SEQ	"	"		เรียบ		2	100
87	"	SWQ	"	"		"		6	225
"	"	"	"	"		ลาย	ปิ่นแปะ	1	12
92	18/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		2	40
90	"	NWQ	"	"		"		5	230
95	"	SEQ	"	"		"		2	50
"	"	"	"	"		ลาย	ภาพเล่าเรื่อง	1	160
94	"	SWQ	"	ก้น		เรียบ		1	160
96	19/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	"	"		"		3	520
"	"	"	"	ลำคัว		"		13	540
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร้องขนาน	5	160
"	"	"	"	"		"	ใบโพธิ์	1	320
99	20/ 300 - 310 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อ	"		1	15
"	"	"	"	"	ไห	"		1	12
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		1	50
"	"	"	"	ลำคัว		เรียบ		15	560
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร้องขนาน	1	95
"	"	"	"	"		"	พวงอุบะ	1	6
106	21/ 310 - 320 CM.DT	SEQ	"	"		เรียบ		2	145
104	"	SWQ	"	"		"		8	355
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร้องขนาน	4	100
"	"	"	"	"		"	พื้นปลา	1	60
107	22/ 320 - 330 CM.DT	NWQ	"	ก้น		เรียบ		3	550
"	"	"	"	ลำคัว		"		12	175
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร้องขนาน	1	60

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
109	23/ 330 - 340	CM.DT	NWQ	1	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล	1	15
"	"	"	"	"	"		เรียบ	2	70
111	"	"	SWQ	"	"		"	7	265
"	"	"	"	"	"		ลาย	7	800
"	"	"	"	"	"		"	1	150
113	24/ 340 - 350	CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ	6	220
"	"	"	"	"	"		ลาย	3	90
115	"	"	NWQ	"	"		เรียบ	5	145
"	"	"	"	"	"		ลาย	2	120
"	"	"	"	"	"	ไห	เรียบ	1	10
116	25/ 350 - 360	CM.DT	"	"	ก้น		"	1	48
"	"	"	"	"	ลำตัว		"	4	120
"	"	"	"	"	"		ลาย	1	25
118	"	"	SWQ	"	ปาก	ไห	เรียบ	1	6
"	"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล	1	35
"	"	"	"	"	"		เรียบ	4	135
"	"	"	"	"	"		ลาย	1	115
123	26/ 360 - 370	CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ	4	185
121	"	"	NWQ	"	ปาก	ไห	"	1	10
"	"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ	5	100
126	"	"	SEQ	"	"		ลาย	1	10
124	"	"	SWQ	"	ปาก	ไห	เรียบ	1	20
"	"	"	"	"	ลำตัว		"	4	160
"	"	"	"	"	"		ลาย	3	125
"	"	"	"	"	"		"	1	22
"	"	"	"	"	"	ไห	"	2	110
131	27/ 370 - 380	CM.DT	SEQ	"	"		เรียบ	10	320
129	"	"	SWQ	"	ปาก	ไห	"	1	90
"	"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ	1	50
"	"	"	"	"	"		ลาย	1	20
132	28/ 380 - 390	CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ	1	40
"	"	"	"	"	"		ลาย	2	100
"	"	"	"	"	ไหล่	ไห	"	2	120
134	"	"	SEQ	"	ลำตัว		เรียบ	1	45
136	"	"	SWQ	"	"		เคลือบน้ำตาล	2	35
"	"	"	"	"	"		เรียบ	2	25
140	29/ 390 - 400	CM.DT	NEQ	"	ลำตัว		"	6	390
137	"	"	NWQ	"	ไหล่	ไห	"	2	30
141	30/ 400 - 410	CM.DT	SWQ	"	ลำตัว		"	4	78
"	"	"	"	"	"		ลาย	1	80

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การคกแต่ง	สายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
5	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	S	กัน	ขาม	เขียนสีตำใต้เคลือบ		1	50
4	"	SEQ	"	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	5
5	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว		เคลือบเขียว		2	5
28	5/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบขาว		1	10
30	"	SWQ	"	"		เคลือบเขียว		1	5
31	6/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบขาว		2	12
41	8/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบเขียว		1	15
50	10/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	"	"		เขียนสีตำใต้เคลือบ		1	6
51	11/ 210 - 220 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบขาว		1	10
56	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	25
58	12/ 220 - 230 CM.DT	"	"	"		"		4	20
62	"	SWQ	"	กัน		"		1	40
67	13/ 230 - 240 CM.DT	SEQ	"	ลำตัว		"		3	20
72	14/ 240 - 250 CM.DT	NWQ	"	"		เขียนสีตำใต้เคลือบ		2	15
"	"	"	"	"		เคลือบขาว		8	115
77	15/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	"	ปาก	จาน	เขียนสีตำใต้เคลือบ		1	10
"	"	"	"	ลำตัว		"		1	6
"	"	NEQ	"	"	ถ้วย	เคลือบเขียว		1	3
79	"	NWQ	"	"		เขียนสีตำใต้เคลือบ		1	6
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		2	45
91	18/ 280 - 290 CM.DT	NWQ	"	กัน		"		1	30
101	20/ 300 - 310 CM.DT	"	"	ลำตัว		เขียนสีตำใต้เคลือบ		1	35
99	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	5
101	"	"	"	"		"		4	20
99	"	"	"	"		เขียว		1	35
104	21/ 310 - 320 CM.DT	SWQ	"	"		เคลือบขาว		4	16
105	"	"	"	"		เคลือบเขียว		2	10
107	22/ 320 - 330 CM.DT	NWQ	"	"		เขียนสีตำใต้เคลือบ		1	12
108	"	"	"	"		เคลือบขาว		1	3
110	23/ 330 - 340 CM.DT	"	"	กัน	ขาม	"		3	135
112	"	SWQ	"	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	10
116	25/ 350 - 360 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบขาว		1	5
117	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	30
120	"	SWQ	"	"		เคลือบขาว		1	2
119	"	"	"	"		เคลือบเขียว		2	40
122	26/ 360 - 370 CM.DT	NWQ	"	"		"		2	10
128	27/ 370 - 380 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ถ้วย	"		1	12
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบขาว		2	16
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		3	45
130	"	SWQ	"	กัน	ขาม	เคลือบขาว		2	110

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
130	27/ 370 - 380 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		เคลือบเขียว		2	15
133	28/ 380 - 390 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบขาว		1	5
"	"	"	"	"	จวน	เคลือบเขียว		1	70
138	29/ 390 - 400 CM.DT	NWQ	"	"		เขียนสีต่ำใต้เคลือบ		1	15
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	10

ภาษาชนะดินเผาแหล่งเตาสู่โขทัยหลุมชุดคัน 4									
หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
10	1/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	1	ก้น	ชาม	เคลือบขาว		1	45
25	4/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	"	ลำตัว		"		1	8
36	6/ 160 - 170 CM.DT	SEQ	"	"		เขียนสีต่ำใต้เคลือบ		1	5
55	11/ 210 - 220 CM.DT	SWQ	"	"		"		4	25
67	13/ 230 - 240 CM.DT	SEQ	"	"		"		1	15
"	"	"	"	"	ชาม	เคลือบเขียว		1	15
72	14/ 240 - 250 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบขาว		1	30
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	15
84	16/ 260 - 270 CM.DT	NWQ	"	"		เขียนสีต่ำใต้เคลือบ		1	45
86	17/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบขาว		1	30
93	18/ 280 - 290 CM.DT	"	"	"		เขียนสีต่ำใต้เคลือบ		2	10
90	"	NWQ	"	"		เคลือบขาว		1	10
91	"	"	"	"		"		2	10
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	5
98	19/ 290 - 300 CM.DT	"	"	"		เขียนสีต่ำใต้เคลือบ		1	15
99	20/ 300 - 310 CM.DT	"	"	"		เคลือบเขียว		1	5
103	21/ 310 - 320 CM.DT	"	"	ก้น	ชาม	"		1	60
107	22/ 320 - 330 CM.DT	"	"	ลำตัว		"		1	16
110	23/ 330 - 340 CM.DT	"	"	"		เขียนสีต่ำใต้เคลือบ		1	10
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	5
117	25/ 350 - 360 CM.DT	"	"	"		เขียนสีต่ำใต้เคลือบ		1	25
"	"	"	"	"		เคลือบขาว		1	15
116	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	70
122	26/ 360 - 370 CM.DT	"	"	"		"		1	10
130	27/ 370 - 380 CM.DT	SWQ	"	ก้น	ชาม	เคลือบขาว		2	135
136	28/ 380 - 390 CM.DT	"	"	"	"	เคลือบเขียว		1	25
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบขาว		2	10
140	29/ 390 - 400 CM.DT	NEQ	"	"		เคลือบเขียว		1	10

กำหนดเกณฑ์และแหล่งเดาต่างประเทศกลุ่มชุดคน 4

หมายเลขดูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน	น้ำหนัก
6	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	S	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		3	20
7	"	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	4	45
13	1/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	"	"	"	"	"	2	15
16	2/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	1	จีน	เคลือบเขียว	-		1	20
44	9/ 190 - 200 CM.DT	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	1	10
78	15/ 250 - 260 CM.DT	NWQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-		2	10
89	17/ 270 - 280 CM.DT	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	6	60
93	18/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	"	"	"	-		4	15
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	15
91	"	NWQ	"	"	"	"	"	1	20
97	19/ 290 - 300 CM.DT	"	"	"	"	"	"	2	20
98	"	"	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	"	1	20
125	26/ 360 - 370 CM.DT	SWQ	"	"	เคลือบใส	-		2	40

แบบประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อมภาคที่ 4

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 110 CM.DT	NEQ	S	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา		1	85
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		1	15
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		1	55
2	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	"		1	125
4	"	SEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"		3	35
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		1	35
3	"	SWQ	"	"	"		"		2	80
8	1/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	1	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	ดินเผา		1	90
17	2/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		โคมไฟ	"		1	85
24	4/ 140 - 150 CM.DT	"	"	"	แผ่นเรียบ		"		1	40
40	8/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	"	"	"		"		1	8
57	12/ 220 - 230 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"		1	35
99	20/ 300 - 310 CM.DT	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"		1	90
123	26/ 360 - 370 CM.DT	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	"		1	60
124	"	SWQ	"	"	"	"	"		3	740
131	27/ 370 - 380 CM.DT	SEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"		1	55
132	28/ 380 - 390 CM.DT	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเซิงกราน	"		1	210
136	"	SWQ	"	"	"	"	"		2	160
"	"	"	"	อื่น ๆ		เซิงเทียน	"		1	40



ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา  
แหล่งโบราณคดีวัดพระยาแมน หลุมขุดค้นที่ 1

ดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
NL-2	3(24)	ไห	- ปากภาชนะผายออก เซาะร่อง 3 เส้นที่ขอบปาก $\varnothing$ 20 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	1 (R1)
NL-3	21(32)	หม้อแกง 3	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน $\varnothing$ 16-18 เซนติเมตร หนา 0.8-0.9 เซนติเมตร	2 (R2,R3)
	4(32)	ไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านบน $\varnothing$ 14 เซนติเมตร หนา 0.5 เซนติเมตร	1 (R4)
	22(37)	ไห	- ปากภาชนะผายออก เซาะร่องเส้นขนานขอบปากด้านใน เซาะร่องคู่ที่ขอบปาก $\varnothing$ 20 เซนติเมตร หนา 1.2 เซนติเมตร	1 (R5)
	23(37)	ถ่าง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 20 เซนติเมตร หนา 1.8 เซนติเมตร	1 (R6)
NL-4	21(51)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R7)
	4(# 51)	ไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านบน $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R8)
	6(#51)	หม้อทะนบ 3	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	1 (R9)
NL-6	3(#77)	ไห	- ปากภาชนะผายออก เซาะร่อง 3 เส้นที่ขอบปาก $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R10)
	21(#72)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน $\varnothing$ 22 เซนติเมตร หนา 0.7 เซนติเมตร	1 (R11)
	24(#72)	ปากหม้อแกง 2	- ปากภาชนะผายออกแล้วพับขึ้นเล็กน้อย ขอบปากกลมมน $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 0.5 เซนติเมตร	1 (R12)
	6(#75)	หม้อทะนบ 2	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 17 เซนติเมตร หนา 0.6 เซนติเมตร	1 (R13)
	23(#75)	ถ่าง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 1.2 เซนติเมตร	1 (R14)
	28(#77)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ด้านในขนานขอบปากที่ใหญ่เซาะร่อง 1 เส้น ขนากขอบปาก $\varnothing$ 20 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R15)
	6(#76)	ปากหม้อทะนบ 2	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 14 เซนติเมตร หนา 0.6-1 เซนติเมตร	2 (R16,R17)

ดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
NI-6	✓ 23(76)	หม้อขนาดใหญ่	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 38 เซนติเมตร หนา 1.5 เซนติเมตร	1 (R18)
	✓ 26(77)	หม้อข้าว ๒	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ ขอบปากด้านใน เว้าลงเล็กน้อย $\varnothing$ 38 เซนติเมตร หนา 1-1.5 เซนติเมตร	2 (R19,R20)
NI-7	✓ 27(82)	หม้อแกง ๑	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากคัตเรียบ $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	2 (R21,R22)
	✓ 6(83,91,92)	หม้อทะนง ๑	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 14-18 เซนติเมตร หนา 0.8-1.1 เซนติเมตร	4 (R23,R24 R27,R28)
	✓ 21(91,92)	หม้อแกง 3	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 16-20 เซนติเมตร หนา 0.8-1.1 เซนติเมตร	3 (R25,R26,R2
	✓ 23(91)	อ่าง ๒๒๐๗๗	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ ขอบปากด้านใน เว้าลงเล็กน้อย $\varnothing$ 24 เซนติเมตร หนา 1.3 เซนติเมตร	1 (R30)
	✓ 6(92)	หม้อทะนง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 1.1 เซนติเมตร	1 (R31)
	✓ 23(92)	อ่าง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 1.2 เซนติเมตร	1 (R32)
	✓ 3(79)	ไห	- ปากภาชนะผายออก เซาะร่อง 3 เส้นที่ขอบปาก $\varnothing$ 14 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R33)
	✓ 28(79)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ที่ขอบ ปากเซาะร่อง 1 เส้น $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 1.1 เซนติเมตร	1(R34)
	✓ 23(89)	อ่าง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 10 เซนติเมตร หนา 0.7 เซนติเมตร	1 (R36)
	✓ 26(89)	หม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ ขอบปากด้านใน เว้าลงเล็กน้อย $\varnothing$ 14-16 เซนติเมตร หนา 0.9-1.2 เซนติเมตร	2(R37,R38)
	✓ 25(89)	ไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ด้านในขนาน ขอบปาก ที่ไหล่เซาะร่อง 1 เส้น ขนานขอบปาก $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1(R35)
	✓ 6(89,91)	หม้อทะนง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 14-22 เซนติเมตร หนา 0.7-1.3 เซนติเมตร	7(R39-45)
✓ 3(92)	ไห	- ปากภาชนะผายออก เซาะร่อง 3 เส้น ที่ขอบปาก $\varnothing$ 22 เซนติเมตร หนา 0.7 เซนติเมตร	1(R46)	
✓ 4(92)	ไห	- ปากภาชนะผายออกเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านบน $\varnothing$ 20 เซนติเมตร หนา 0.7 เซนติเมตร	1(R47)	

ชนิดธรรม ชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
NI-7	✓ 6(79)	หม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเขาระวังขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 14 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R48)
	✓ 21(84,86)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเขาระวังคู้ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 0.7-0.9 เซนติเมตร	2 (R49,R50)
NI-8	✓ 29(90)	หม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเขาระวังคู้ตัดกันขนาน ขอบปากด้านใน $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	1 (R51)
	✓ 21(90)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เขาระวังคู้ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 12 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	2 (R52,R53)
	✓ 6(90)	หม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเขาระวังขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 0.5 เซนติเมตร	1 (R54)
	✓ 23(93)	ถ่าง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R55)
	✓ 30(#93)	กระปุก	- ปากภาชนะตั้งชั้นขอบปากกลมมนเรียบ ตกแต่งด้วยลายกด ประทับเส้นเฉียงที่ใหญ่	1 (R56)
	✓ 5(#108)	หม้อตาล ๒	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	2 (R57,R58)
	✓ (#97,106)	ไม่สามารถระบุ รูปทรง ๒	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 14-16 เซนติเมตร หนา 1.2-1.4 เซนติเมตร	2 (R59,R60)
	NI-9	✓ 31(#109)	ภาชนะทรง คณโท	- ปากภาชนะผายออกเขาระวังที่ขอบปาก 1 เส้น $\varnothing$ 10 เซนติเมตร หนา 1.2 เซนติเมตร

ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา  
แหล่งโบราณคดีวัดพระยาแมน หลุมขุดค้นที่ 2

ชั้นวัฒนธรรม	ชนิดดิน	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
	P2				
	4 SEQ	1(12)	ปากหม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานขนาด $\varnothing$ 16 CM. หนา 0.7 CM.	1(-)
	S	2(25)	ปากหม้อ ขนาดใหญ่	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากกลมมน ขนาด $\varnothing$ 18 CM. หนา 1.8 CM.	1(-)
	2 SEQ	3(5)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากมนเซาะร่องตื้นขนานขอบปาก 3 เส้น ทำขอบปากด้านในเป็นสันนูนขนาด $\varnothing$ 14 CM. หนา 0.5 CM.	1(-)
	2 NEQ	4(3)	ปากไห	- ปากภาชนะภายนอกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 18 CM. หนา 6 CM.	1(-)
		5(3)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เรียบขนาด $\varnothing$ 18 CM. หนา 0.5 CM.	1(-)
		6(3)	หม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก $\varnothing$ 14 CM. หนา 1.2 CM.	1(-)
	3 SWQ	7(10)	ปากหม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องตื้นขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 18 CM. หนา 0.7 CM.	1(R17)
	1	6(02)	ปากหม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน $\varnothing$ 16. 22 CM. หนา 0.8 CM.	2(R27,28)
	1	6(02)	ปากหม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องตื้นขนานขอบปากด้านใน $\varnothing$ 22 CM. หนา 0.5 CM.	1(-)
	1	4(02)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องตื้นขนานขอบปาก $\varnothing$ 22 CM. หนา 0.9 CM.	1(-)

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
	5	6 (25)	ปากหม้อทะนง 3	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องต้นด้านใน $\varnothing$ 20 CM. หน้า 0.5-0.6 CM.	3 (R25, -)
	3	6 (25)	ปากหม้อทะนง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานไปกับขอบปาก $\varnothing$ 24 CM. หน้า 1 CM.	1 (R20)
	S	6 (25)	ปากหม้อทะนง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 18-20 CM. หน้า 0.6 CM.	1 (R8)
	S	8 (25)	ปากหม้อทะนง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านนอกและด้านในขนานขอบปาก $\varnothing$ 20-22 CM. หน้า 0.7 CM.	1 (-)
	S	9 (25)	ปากครก พื้นเมือง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่อง 4 เส้น ขนานขอบปากด้านนอก $\varnothing$ 14 CM. หน้า 1.1 CM.	1 (-)
	S	10 (25)	ปากครก พื้นเมือง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานกับขอบปากด้านนอก $\varnothing$ 16 CM. หน้า 1.6 CM.	1 (-)
	3 NEQ	5 (9)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เรียบ $\varnothing$ 16-18 CM. หน้า 0.6 CM.	1 (R3)
	3 NEQ	11 (9)	ปากหม้อแกง ๓	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านนอกเซาะร่องขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 26 CM. หน้า 1.4 CM.	1 (R2)
	3 NEQ	12 (9)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านนอก $\varnothing$ 22 CM. หน้า 1.6 CM.	1 (-)
	S	6 (01)	ปากหม้อทะนง ๒	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านใน ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 18 CM. หน้า 0.7 CM.	2 (R10, -)
	2 NEQ	6 (6)	ปากหม้อทะนง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 22 CM. หน้า 1.6 CM.	1 (R5)

ชั้น ไผ่รวม	ชั้นดิน	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชั้น)
	3 SEQ	6(8)	ปากหม้อตะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 16 CM. หนา 0.8 CM.	1 (R4)
	4 NEQ	1(13)	ปากหม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานกับขอบปากด้านใน $\varnothing$ 22 CM. หนา 0.9 CM.	1 (R15)
	S	4(25)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากมนเซาะ ร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน $\varnothing$ 24 CM. หนา 1.3 CM.	1 (-)

ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากกาขณะดินเผา  
แหล่งโบราณคดีวัดพระยาแมน หลุมขุดค้นที่ 3

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
P.3 NL - S		1(010)	ปากหม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานกับขอบปากด้านใน $\varnothing$ 20 CM. หน้า 0.7 CM.	1 (R78)
		8(010)	ปากหม้อทะน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านนอกและด้านในขนานขอบ ปาก $\varnothing$ 18 CM. หน้า 1.2 CM.	1 (R79)
NL - S		13 (003)	ปากหม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเว้าลงคล้ายร่องเล็กน้อยขนานขอบ ปาก $\varnothing$ 16 CM. หน้า 0.8 CM.	1 (R64)
		1(050)	ปากหม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 20 CM. หน้า 0.8 CM.	1 (R105)
		6(34)	ปากหม้อทะน	- ปากภาชนะผายออก ด้านในเซาะร่อง ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 16-20 CM. หน้า 0.7- 0.9 CM.	1(R112-116)
		14(34)	ปากขวด	- ปากภาชนะผายโค้งออก ขอบปากกลม มนเรียบ $\varnothing$ 2 CM. หน้า 1 CM.	1 ( R120 )
		13(34)	ปากขวด ๒	- ปากภาชนะผายโค้งออกขอบปากกลม มน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน $\varnothing$ 2 CM. หน้า 0.7 CM.	1 (R121-122)
		5(15)	ปากไห ๒	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เรียบ $\varnothing$ 16 CM. หน้า 0.9 CM.	1 (R75,76)
				6(013, 016, 017, 020,50)	ปากไห ๑
4(014, 016,017 20,34)	ปากไห ๕			- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 16-22 CM. หน้า 0.5-1 CM.	14(R63,R81- 83,R87-89, R94,R96,R10- R115-118)

ชั้น ไคโนซอร์	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
		3(013 (015)	ปากไห ๑	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก 3 เส้นทำขอบ ปากเป็นสันนูน $\varnothing$ 14-16 CM. หน้า 0.7 CM.	1(R91,R114)
		5(20, 42)	ปากไห ๑	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เรียบ $\varnothing$ 16-18 CM. หน้า 0.8-1 CM.	2(R91,R114)
		15 (015)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากมนเซาะ ร่องที่คอขนานขอบปาก $\varnothing$ 16 CM. หน้า 1 CM.	1 (R90)
		16 (17)	ปากหม้อแกง ๑	- ปากภาชนะกายออกทำมุมเล็กน้อยกับคอ ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 18 CM. หน้า 0.7 CM.	2(R60,R62)
		013, 015,021 034,50)	ปากหม้อทะนบ ๑	- ปากภาชนะผายออกด้านในเซาะร่อง ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 18-25 CM. หน้า 0.7-1.5 CM.	9(R69,R70, R73,R74,R93 ,R102,R103 R109, R113)
		12(50)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านนอก $\varnothing$ 16 CM. หน้า 0.6 CM.	1 (R92)
		14(34)	ปากไห ๑	- ปากภาชนะผายโค้งออกขอบปากกลม มนเรียบ $\varnothing$ 16-18 CM. หน้า 0.6-0.9 CM.	1 (R68, R71,R111)
	NL-S	16(50)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ทำมุมเล็กน้อยกับ คอขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 18 CM. หน้า 0.6 CM.	2(R110)
		17 (012)	ปากอ่าง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนตั้ง ตรงเล็กน้อย ขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 18 CM. หน้า 0.6 CM.	1 (R67)
		18(34)	ปากอ่าง	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อยคอสั้นส่วน โหล่ทำลาดหลายกดเป็นแนวนในสันขนาน และลายซี่หี $\varnothing$ 30 CM. หน้า 1.6 CM.	1 (R72)



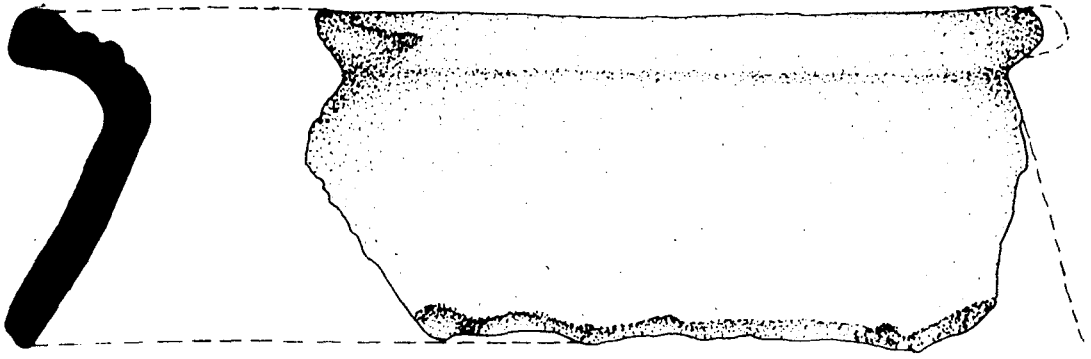
ชั้น ไคเนซกรรม	ชั้นดับ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
		6(°012, 34,42, 63)	ปากหม้อ <sup>๑</sup> ๓ ตะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องขนานขอบปาก $\varnothing$ 16-22 CM. หน้า 0.5-1.2 CM.	10(R66,R80, R100,R101, R110,R111, R117-119, R106 )
		6(°42)	ปากหม้อ <sup>๒</sup> ขนาดใหญ่	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องขนานขอบปากขนาด $\varnothing$ 26-32 CM. หน้า 1.8-2 CM.	1 (R98,R99) 2 ชิ้น
		19(°50)	ปากครก	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่อง3 เส้นขอบปากด้านนอก $\varnothing$ 18 CM. หน้า 1 CM.	1 (R112)
		6(°016)	ไม่สามารถระบุ รูปทรงได้	- ปากภาชนะผายออกขอบปากแตกไม่เห็น รูปทรง $\varnothing$ - หน้า 0.5 CM.	1 (R77)
	NL-I	20(°33)	ปากบาตร	- ปากภาชนะโค้งเข้า ขอบปากกลมมน เรียบ $\varnothing$ 26 CM. หน้า 0.6 CM.	1(R55)
		4(°24)	หม้อไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 24 CM. หน้า 0.8 CM.	1 (R27)
		4(°27)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 18-22 CM. หน้า 0.8-1 CM.	2 (-)
		14(°27)	ปากอ่าง	- ปากภาชนะผายโค้งออก ขอบปากกลม มนเรียบ $\varnothing$ 22 CM. หน้า 1 CM.	1 (-)
		6(°24, 80,25, 28,38)	ปากหม้อตะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องขนานขอบปาก $\varnothing$ 20-24 CM. หน้า 0.7-1.9 CM.	11(R33-38 ,R5,R54,R19, R20,R44)
		6 (°24,27 ,80,28)	ปากหม้อตะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องขนานขอบปาก $\varnothing$ 18-22 CM. หน้า 0.7-1 CM.	5(R39,R42, R4,R16)
		4 (°24,27)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องขนานขอบปาก $\varnothing$ 20 CM. หน้า 0.6-1.2 CM.	3(R39,R41)

ชั้นนำคนธรรม	ชั้นคนธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
	NL-1	3(31)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากมน ด้านในเซาะร่องด้านขนานขอบปาก 3 เส้น $\varnothing$ 18 CM. หน้า 1 CM.	1 (R8)
		6(72)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก $\varnothing$ 16 CM. หน้า 0.9 CM.	1 (R?)
		4(48)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 24-26 CM. หน้า 0.7-0.9 CM.	4 (R45-48)
		6(27, 25, 24, 28, 31, 53, 68, 82)	ปากหม้อไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 16-22 CM. หน้า 0.7-1 CM.	17(R14, R16, R51-3, R28, R29, R32, R25, R10-13, R6, R12, R56, R43)
		4(24, 25, 27, 31, 53, 68)	ปากหม้อไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานกับขอบปาก $\varnothing$ 18-22 CM. หน้า 0.7-1 CM.	9(R30, R31, R49, R50, R15, R9, R7, R18, R57)
		6(28)	ปากตะนบ	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก $\varnothing$ 16-18 CM. หน้า 0.7-0.8 CM.	3 (R21, 22, 24)
		4(28)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องคู่ขนานขอบปาก $\varnothing$ 16 CM. หน้า 0.7 CM.	1 (R23)
		7(72)	ปากหม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องขนานขอบปาก $\varnothing$ 12 CM. หน้า 0.5 CM.	1(R58)

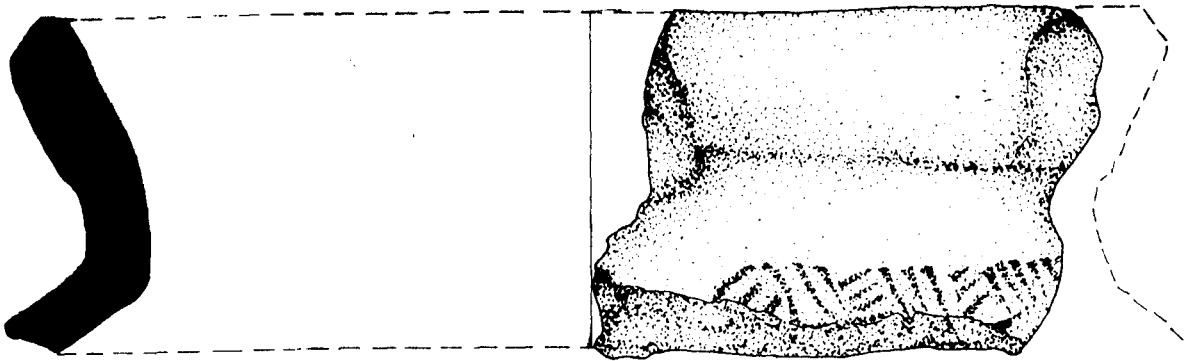
**ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา**  
**แหล่งโบราณคดีวัดพระยาแมน หลุมขุดค้นที่ 4**

ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จ
NI-S	5(#3)	ไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 30 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	
	6 (#11,12)	หม้อทะนบน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 8-14 เซนติเมตร หนา 0.7 เซนติเมตร	
	5 (#11,1)	ไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 16-18 เซนติเมตร หนา 0.6-0.8 เซนติเมตร	
	23(#1)	อ่าง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เล็กน้อย $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 1.5 เซนติเมตร	
NI-I	24(#127)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกแล้วขึ้นขึ้นเล็กน้อย ขอบปากกลมมน $\varnothing$ 14 เซนติเมตร หนา 0.4 เซนติเมตร	
	32(#53)	กระปุก	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย เกือบตรง ขอบปากกลมมน เซาะ ร่องขนานขอบปากด้านนอก 1 เส้น บริเวณใหญ่ $\varnothing$ 6 เซนติเมตร หนา 0.9 เซนติเมตร	
	21(#15)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 24 เซนติเมตร หนา 1.8 เซนติเมตร	
	33(#17)	ชาม	- ปากภาชนะตั้งตรงขอบปากกลมมน ขอบปากด้านนอกเว้าลง เป็นร่องขนานขอบปาก $\varnothing$ 8 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	
	6(#46,68)	หม้อทะนบน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 0.9-1 เซนติเมตร	
	21(#99)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 14 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	
	21(#63)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 12 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	
	26(#116,131)	อ่าง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ ขอบปากด้านใน เว้าลงเล็กน้อย $\varnothing$ 32-34 เซนติเมตร หนา 2-2.2 เซนติเมตร	
	21(#111)	หม้อคอกสูง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 16-18 เซนติเมตร หนา 0.7-0.9 เซนติเมตร	
	6(#114)	หม้อทะนบน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องด้านในขนาน ขอบปาก 1 เส้น $\varnothing$ 18 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	
16(#109)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก กำมูเหล็กเล็กน้อยกับล ขอบปากกลมมน เรียบ $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 1.4 เซนติเมตร		

ดัชนีกรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
NI-1	6(#104,115,116, 118,141)	หม้อตะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 16-20 เซนติเมตร หนา 0.6-0.8 เซนติเมตร	5 (R22-26)
	21 (#82,111,183)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 14-20 เซนติเมตร หนา 0.6-0.9 เซนติเมตร	7 (R27-R33)
	29 (#123)	หม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานตัดกัน ขนานขอบปาก $\varnothing$ 12 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R34)
	6(#57,69)	หม้อตะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านใน 1 เส้น $\varnothing$ 22-24 เซนติเมตร หนา 0.8-1.1 เซนติเมตร	2(R35,R36)
	21(#87,114)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 22 เซนติเมตร หนา 1-1.1 เซนติเมตร	2(R37,R38)
	4 (#64,90,107,109 118,124,132,140)	ไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน $\varnothing$ 18-24 เซนติเมตร หนา 0.5-0.9 เซนติเมตร	11(R39-49)
	34(#33)	ไห	- ปากภาชนะผายออกเซาะร่องที่ขอบปาก 1 เส้น ขอบปากมน ด้านในเว้าลงเล็กน้อย $\varnothing$ 22 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	1(R50)
	2(#127)	หม้อดอกวาง	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากกลมมน $\varnothing$ 42 เซนติเมตร หนา 2.1 เซนติเมตร	1(R51)
	5(#85,102,116)	ไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$	4(R52-R55)
	6(#57,102,109)	หม้อตะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องด้านในขนาน ขอบปาก 1 เส้น $\varnothing$ 30-32 เซนติเมตร หนา 1.7-1.8 เซนติเมตร	3(R56-R58)
	5(#111,124)	หม้อดอกวาง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เล็กน้อย $\varnothing$ 24-26 เซนติเมตร หนา 1.6-1.8 เซนติเมตร	2(R59,R60)
	5(#80)	ไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ $\varnothing$ 16 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1(R61)
	13(#22,114)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่อง 1 เส้น บนขอบ ปาก $\varnothing$ 20-22 เซนติเมตร หนา 0.7-1.1 เซนติเมตร	2(R62,R63)
	6(#30,59,86,115, 124,134)	หม้อตะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนาน ขอบปาก 1 เส้น $\varnothing$ 18-26 เซนติเมตร หนา 1-1.8 เซนติเมตร	7(R64-R70)
	26(#90,109)	หม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เล็กน้อย $\varnothing$ 24-28 เซนติเมตร หนา 1.4-1.7 เซนติเมตร	2(R71-R72)
	21 (#53,57,37,22,19 90,104,107,107)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปาก ด้านใน $\varnothing$ 16-24 เซนติเมตร หนา 0.7-1.2 เซนติเมตร	9(R73-R81)



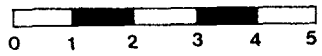
แบบที่ 1 (๙ 12)

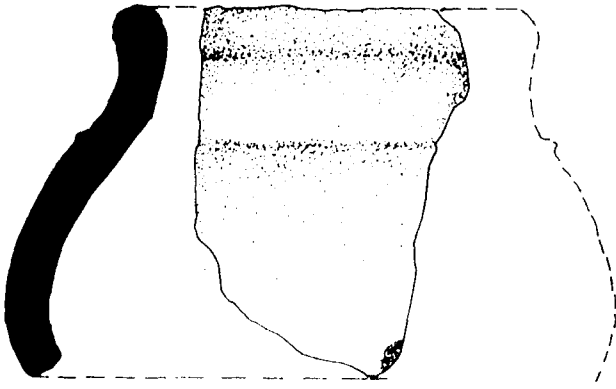


แบบที่ 2 (๙ 25)

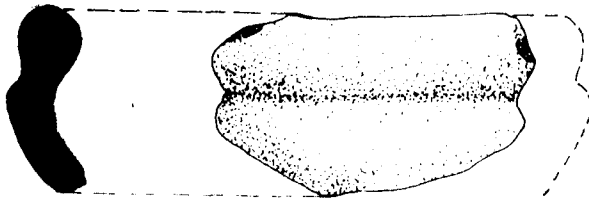
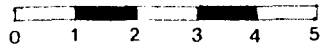


แบบที่ 3 (๙ 5)

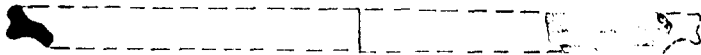
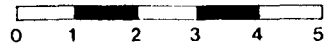




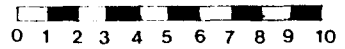
แบบที่ 32 ( 53)

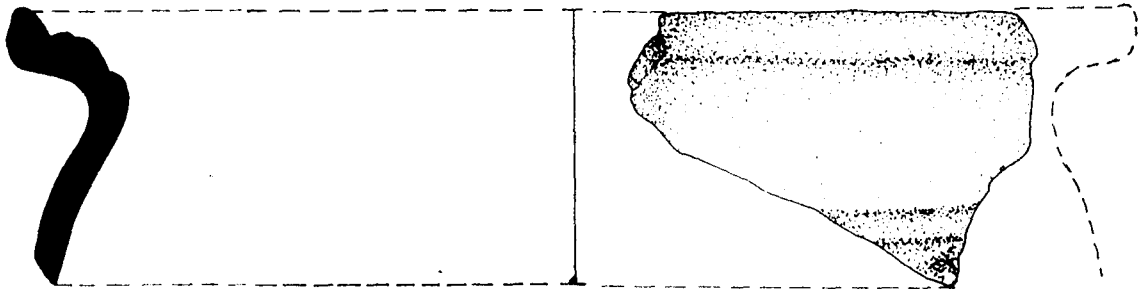


แบบที่ 33 ( 17)

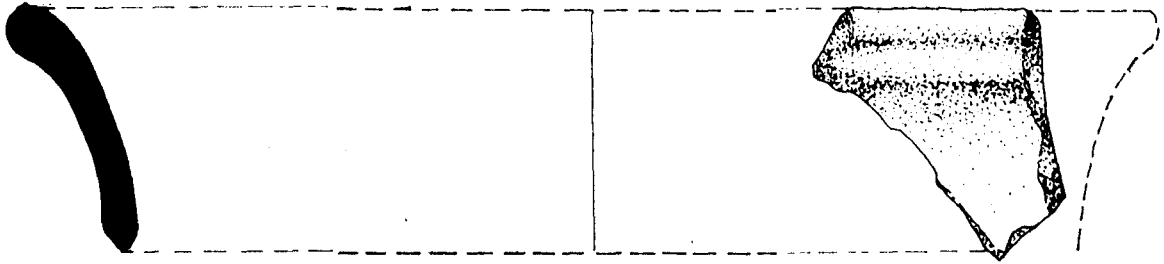


แบบที่ 34 ( 33)

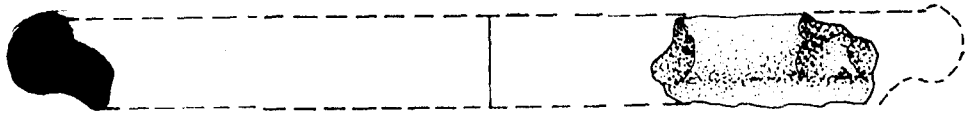




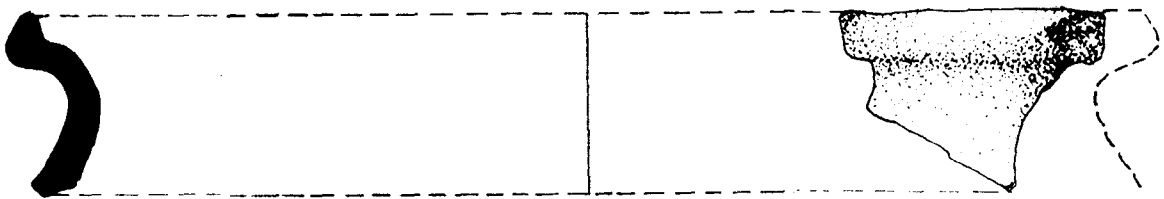
แบบที่ 4 (๙ 3)



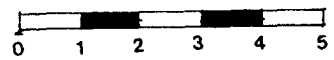
แบบที่ 5 (๙ 3)

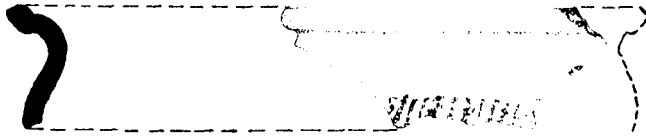


แบบที่ 6 (๙ 3)

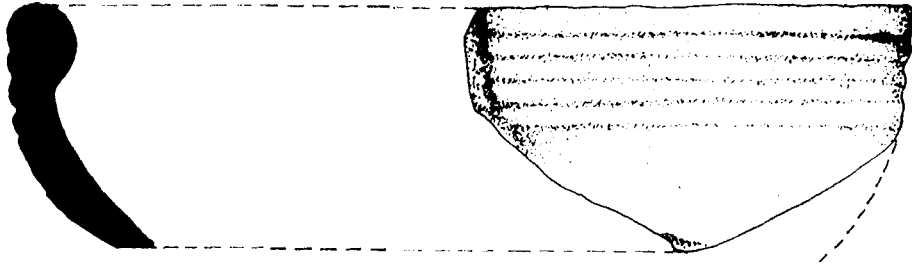
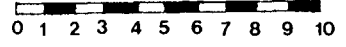


แบบที่ 7 (๙ 10)

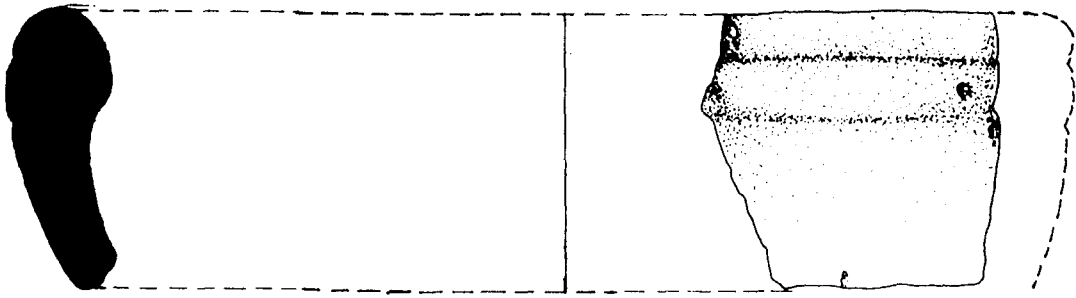




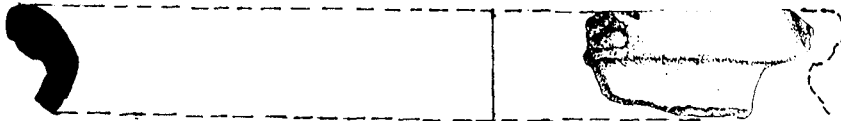
แบบที่ 8 (๙ 25)



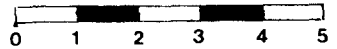
แบบที่ 9 (๙ 25)



แบบที่ 10 (๙ 25)



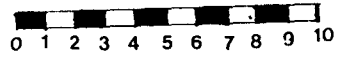
แบบที่ 11 (๙ 9)



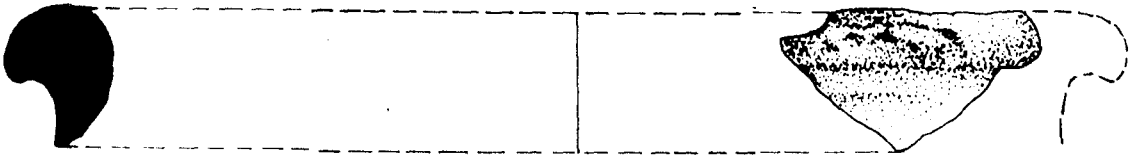




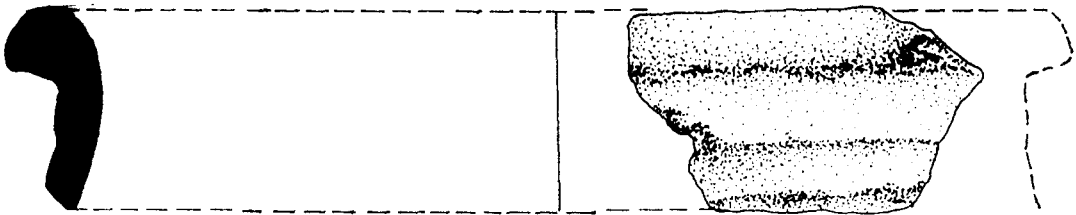
แบบที่ 12 ( " 9)



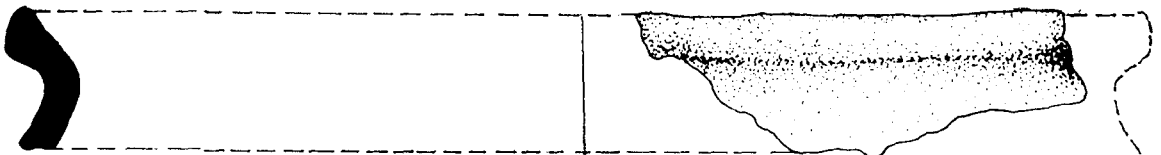
แบบที่ 13 ( " 3)



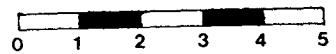
แบบที่ 14 ( " 34)

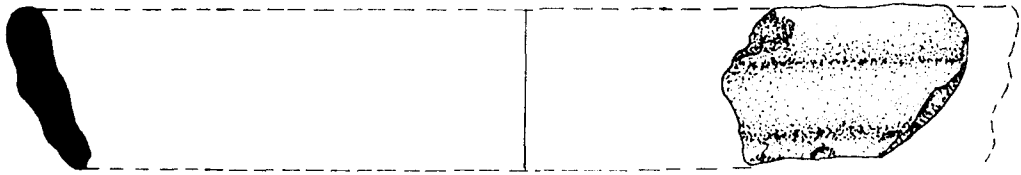


แบบที่ 15 ( " 15)

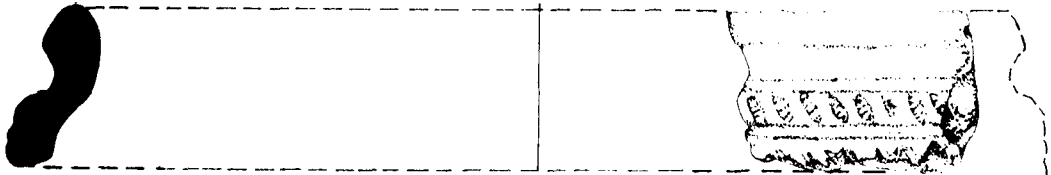
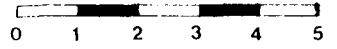


แบบที่ 16 ( " 17)

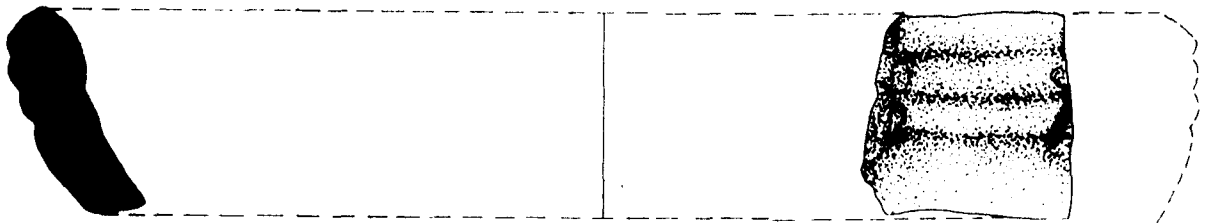
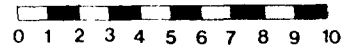




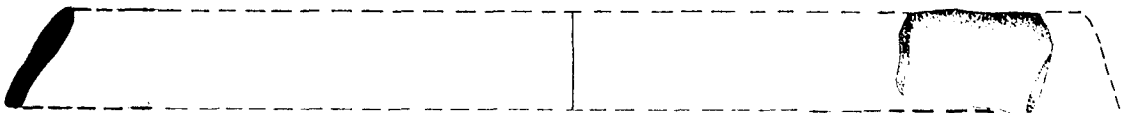
แบบที่ 17 ( " 12)



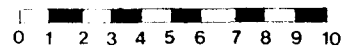
แบบที่ 18 ( " 34)

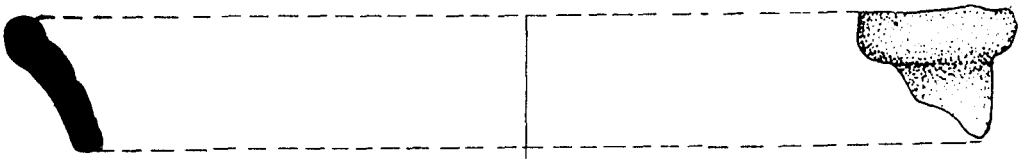


แบบที่ 19 ( " 50)

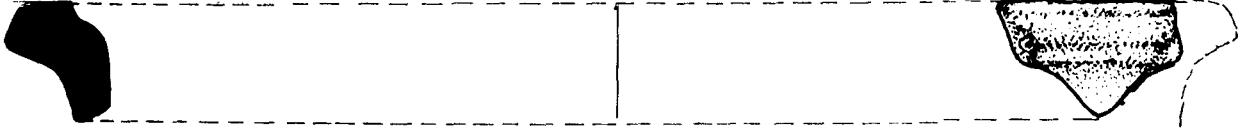


แบบที่ 20 ( " 33)

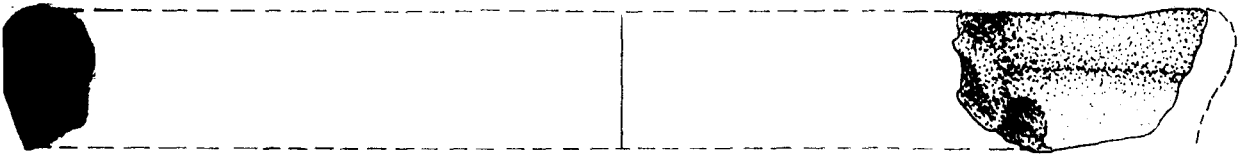




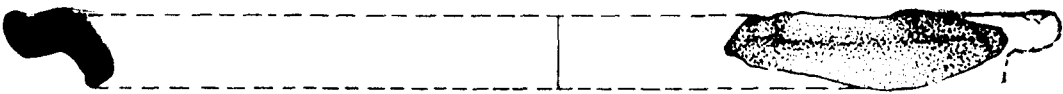
แบบที่ 21 (๓2)



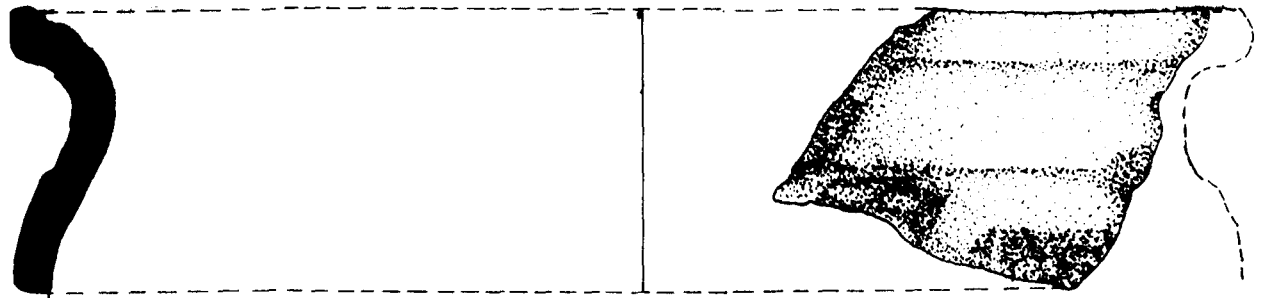
แบบที่ 22 (๓7)



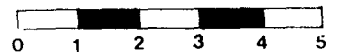
แบบที่ 23 (๓9)



แบบที่ 24 (๗2)

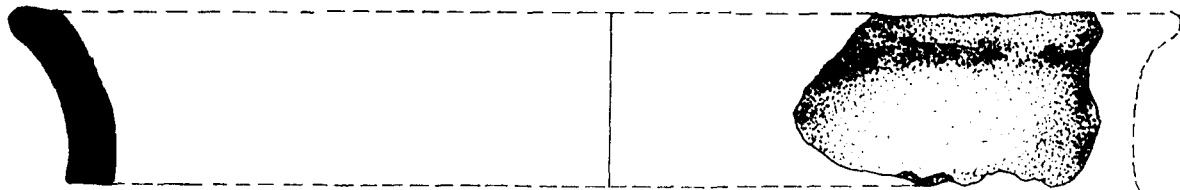
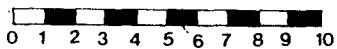


แบบที่ 25 (๗7)

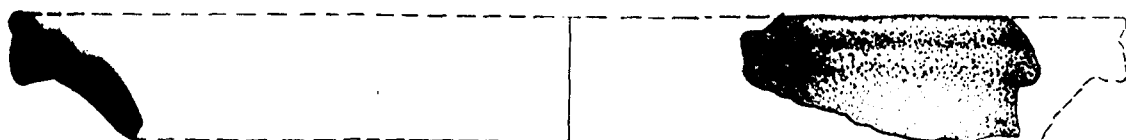




แบบที่ 26 (๙ 77)



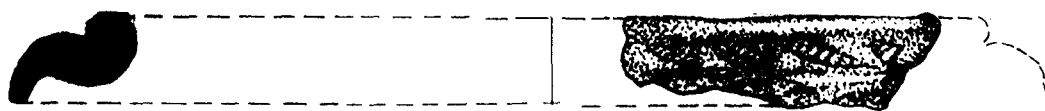
แบบที่ 27 (๙ 82)



แบบที่ 28 (๙ 79)

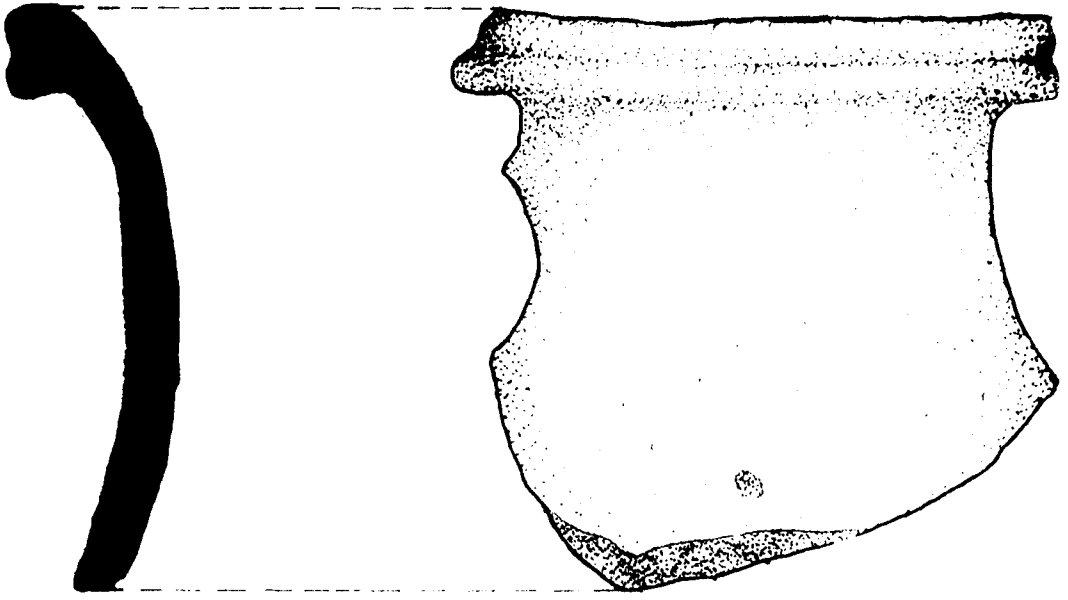


แบบที่ 29 (๙ 90)

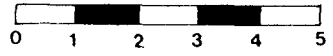


แบบที่ 30 (๙ 93)





แบบที่ 31 ( 909 )



# ทะเบียนภาพถ่าย

วัดพระยาแมน ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542



## ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

### ม้วนที่ 2

ภาพที่	2/1	ขณะตากถางวัชพืช ด้านทิศตะวันออก อุโบสถ
ภาพที่	2/2	ขณะตากถางวัชพืช ด้านทิศตะวันออก อุโบสถ
ภาพที่	2/3	หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือ SURFACE
ภาพที่	2/4	หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือ ระดับ 1 50 - 60 CM.DT
ภาพที่	2/5	หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันออก ระดับ 1 50 - 60 CM.DT
ภาพที่	2/6	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ SURFACE ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	2/7	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 1 60 - 70 CM.DT
ภาพที่	2/8	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 2 70 - 80 CM.DT
ภาพที่	2/9	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 3 80 - 90 CM.DT
ภาพที่	2/10	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 4 90 - 100 CM.DT
ภาพที่	2/11	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 4 90-100 CM.DT พบชิ้นส่วนปูน
ภาพที่	2/12	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 5 100 - 110 CM.DT
ภาพที่	2/13	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 6 110 - 120 CM.DT
ภาพที่	2/14	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 7 120 - 130 CM.DT
ภาพที่	2/15	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 8 130 - 140 CM.DT
ภาพที่	2/16	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 9 140 - 150 CM.DT
ภาพที่	2/17	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 10 150 - 160 CM.DT
ภาพที่	2/18	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 11 160 - 170 CM.DT
ภาพที่	2/19	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 12 170 - 180 CM.DT
ภาพที่	2/20	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 13 180 - 190 CM.DT
ภาพที่	2/21	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 14 190 - 200 CM.DT
ภาพที่	2/22	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 15 200 - 210 CM.DT
ภาพที่	2/23	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 16 210 - 220 CM.DT
ภาพที่	2/24	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 17 220 - 230 CM.DT
ภาพที่	2/25	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 18 230 - 240 CM.DT
ภาพที่	2/26	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 19 240 - 250 CM.DT
ภาพที่	2/27	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 20 250 - 260 CM.DT
ภาพที่	2/28	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 21 260 - 270 CM.DT
ภาพที่	2/29	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 22 270 - 280 CM.DT
ภาพที่	2/30	จุด Fix Point หลุมขุดค้นที่ 1
ภาพที่	2/31	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 23 280 - 290 CM.DT
ภาพที่	2/32	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 24 290 - 300 CM.DT
ภาพที่	2/33	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 25 300 - 310 CM.DT
ภาพที่	2/34	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 26 310 - 320 CM.DT
ภาพที่	2/35	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 27 320 - 330 CM.DT
ภาพที่	2/36	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 28 330 - 340 CM.DT
ภาพที่	2/37	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 29 340 - 350 CM.DT



ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 3

ภาพที่	3/1	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	30	350- 360	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/2	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	31	360- 370	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/3	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	32	370 - 380	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/4	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	33	390- 400	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/5	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	34	400- 410	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/6	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	35	410- 420	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/7	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	36	420- 440	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/8	สภาพก่อนการขุดแต่ง หอระฆัง ด้านทิศเหนือ					
ภาพที่	3/9	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	37	440-460	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/10	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	38	460	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/11	หลุมขุดค้นที่ 2	ชั้นผิวดิน	ด้านทิศใต้			
ภาพที่	3/12	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	1	40 - 50	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/13	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	2	50 - 60	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/14	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	3	60 - 70	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/15	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	4	70 - 80	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/16	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	5	80 - 90	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/17	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	6	90 - 100	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/18	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	7	100 - 110	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/19	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	8	110 - 120	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/20	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	9	120 - 130	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/21	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	10	130 - 140	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/22	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	11	140 - 150	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/23	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	12	150 - 160	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/24	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	13	160 - 170	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/25	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	14	170 - 180	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/26	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	15	180 - 190	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/27	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	16	190 - 200	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/28	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	17	200 - 210	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/29	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	18	210 - 220	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/30	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	19	230	CM.DT	ด้านทิศเหนือ
ภาพที่	3/31	ฐานบัวอุโบสถวัดพระยาแมน					
ภาพที่	3/32	เจดีย์ย่อมุม หมายเลข 1 และ 2 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง					
ภาพที่	3/33	เจดีย์ทรงปราสาท หมายเลข 1 และ 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง					
ภาพที่	3/34	เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 และ 2 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง					
ภาพที่	3/35	เจดีย์ทรงปราสาท หมายเลข 1 และ 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง					
ภาพที่	3/36	โบราณวัตถุก่อนขุดแต่งเนินสังฆาวาส					

## ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

### ม้วนที่ 4

- ภาพที่ 4/5 TRENCH ขุดตรวจนำ ด้านทิศตะวันตก อุโบสถ
- ภาพที่ 4/6 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/7 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 4/8 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/9 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/10 หลุมขุดตรวจโบราณสถาน
- ภาพที่ 4/11 สภาพก่อนการขุดแต่งอุโบสถด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 4/12 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปร่างด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/13 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปร่างด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/14 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปร่างด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/15 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปร่างด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/16 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปร่างด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/17 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปร่างด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/18 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปร่างด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 4/19 ขณะขุดแต่งภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/20 ขณะขุดแต่งภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/21 ขณะขุดแต่งด้านหน้าอุโบสถ ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/22 ขณะขุดแต่งภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/23 พระพุทธรูปหินทรายพบในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/24 พระพุทธรูปหินทรายพบในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/25 พระพุทธรูปหินทรายพบในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/26 ขณะขุดแต่งด้านหน้าอุโบสถ ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/27 ขณะขุดแต่งด้านทิศใต้อุโบสถ
- ภาพที่ 4/28 ขณะขุดแต่ง ด้านทิศตะวันออกอุโบสถ ถ่ายไปด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/29 ขณะขุดแต่งด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/30 หม้อเนื้อดินบรรจุหอยเบี้ย พบด้านหน้าเนินพุทธรูปร่าง
- ภาพที่ 4/31 ไบเสมาพบภายในเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2
- ภาพที่ 4/32 ไบเสมา พบภายในเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2
- ภาพที่ 4/33 ไบเสมา พบภายในเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2
- ภาพที่ 4/34 ป้ายชื่อโครงการงานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน
- ภาพที่ 4/35 ป้ายชื่อโครงการงานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน
- ภาพที่ 4/36 ป้ายชื่อโครงการงานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน
- ภาพที่ 4/37 สภาพขณะขุดแต่งด้านทิศตะวันออกซีกด้านใต้

## ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 5

ภาพที่	5/6	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	4	70 - 80	CM.DT	
ภาพที่	5/7	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	80 - 90	CM.DT	
ภาพที่	5/8	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	1	80 - 90	CM.DT
ภาพที่	5/9	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	2	80 - 90	CM.DT
ภาพที่	5/10	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	3	80 - 90	CM.DT
ภาพที่	5/11	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	6	90 - 100	CM.DT	
ภาพที่	5/12	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	7	100 - 110	CM.DT	
ภาพที่	5/13	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	8	110 - 120	CM.DT	
ภาพที่	5/14	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	7	4	100 - 110	CM.DT
ภาพที่	5/15	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	9	120 - 130	CM.DT	
ภาพที่	5/16	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	10	130 - 140	CM.DT	
ภาพที่	5/17	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	11	140 - 150	CM.DT	
ภาพที่	5/18	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	12	150 - 160	CM.DT	
ภาพที่	5/19	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	13	160 - 170	CM.DT	
ภาพที่	5/20	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	14	170 - 180	CM.DT	
ภาพที่	5/21	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	15	180 - 190	CM.DT	
ภาพที่	5/22	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	16	190 - 200	CM.DT	
ภาพที่	5/23	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	15	5	180 - 190	CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่	5/24	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	17	200 - 210	CM.DT	
ภาพที่	5/25	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	18	210 - 220	CM.DT	
ภาพที่	5/26	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	19	220 - 230	CM.DT	
ภาพที่	5/27	การวางผังหลุมขุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก						
ภาพที่	5/28	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศเหนือ
ภาพที่	5/29	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	5/30	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศใต้
ภาพที่	5/31	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่	5/32	TRENCH	ขุดตรวจน้ำอุโบสถ	ด้านทิศตะวันออก				
ภาพที่	5/33	TRENCH	ขุดตรวจน้ำอุโบสถ	ด้านทิศใต้				
ภาพที่	5/34	TRENCH	ขุดตรวจน้ำอุโบสถ	ด้านทิศเหนือ				
ภาพที่	5/35	เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2 ก่อนการขุดแต่ง						
ภาพที่	5/36	เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2 ก่อนการขุดแต่ง						
ภาพที่	5/37	TRENCH	ขุดตรวจน้ำ	เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2				

## ทะเบียนภาพถ่าย

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

#### อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

#### ม้วนที่ 6

- ภาพที่ 6/0 โบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่งอุโบสถ
- ภาพที่ 6/1 ตุ๊กตาเคลือบจากการขุดแต่งอุโบสถ
- ภาพที่ 6/2 ตุ๊กตาเคลือบจากการขุดแต่งอุโบสถ
- ภาพที่ 6/3 ตุ๊กตาเคลือบจากการขุดแต่งอุโบสถ
- ภาพที่ 6/4 ตุ๊กตาเคลือบจากการขุดแต่งอุโบสถ
- ภาพที่ 6/5 ขุดแต่งแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/6 ขุดแต่งแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/7 ขุดแต่งอุโบสถด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 6/8 ท่อระบายน้ำเนินอุโบสถ
- ภาพที่ 6/10 หลุมขุดค้นที่ 4 S 0 - 110 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/11 หลุมขุดค้นที่ 4 1 110 - 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/12 หลุมขุดค้นที่ 4 1 110 - 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/13 หลุมขุดค้นที่ 4 2 120 - 130 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/14 หลุมขุดค้นที่ 4 3 130 - 140 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/15 หลุมขุดค้นที่ 4 5 150 - 160 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/17 หลุมขุดค้นที่ 4 6 160 - 170 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/18 หลุมขุดค้นที่ 4 7 170 - 180 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/19 หลุมขุดค้นที่ 4 8 180 - 190 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/20 หลุมขุดค้นที่ 4 8 180 - 190 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/21 หลุมขุดค้นที่ 4 9 190 - 200 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/22 อุโบสถด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/23 อุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/24 เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/25 อุโบสถ ด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/26 อุโบสถ ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/27 ชุมประตู่ทางเข้าด้านทิศใต้และปรารค์หมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/28 อุโบสถด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/29 แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ซีกด้านตะวันออก หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/30 อุโบสถและปรารค์หมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/31 อุโบสถและปรารค์หมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/32 ปรารค์หมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/33 ปรารค์หมายเลข 1, 2 และอุโบสถด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/34 หลุมขุดค้นที่ 4 10 200 - 210 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

## ทะเบียนภาพถ่าย

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

#### อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 7

- ภาพที่ 7/0 ชุดตรวจเนินสังฆาวาส ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 7/2 ชุดตรวจ หอระฆัง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 7/3 ชุดตรวจ หอระฆัง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 7/4 อาคารหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/5 ขณะตากถางวัชพืช ทำความสะอาดอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/6 อาคารหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/7 อุโบสถและเจดีย์ราย ด้านทิศตะวันตก หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/8 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันออก (เนินสังฆาวาส) ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/9 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันออก (เนินสังฆาวาส) ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/10 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันออก (เนินสังฆาวาส) ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/11 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันตกเนินสังฆาวาส ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/13 แนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออก ด้านหน้าอุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/14 อุโบสถ ด้านทิศตะวันออก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/15 ขณะชุดตรวจแนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออก ด้านหน้าอุโบสถ
- ภาพที่ 7/16 ขณะชุดตรวจแนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออก ด้านหน้าอุโบสถ
- ภาพที่ 7/17 ชุดตรวจประจักษ์หมายเลข 1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 7/18 หลุมชุดตรวจท่อน้ำด้านทิศตะวันออก อุโบสถ
- ภาพที่ 7/19 หลุมชุดตรวจท่อน้ำด้านทิศตะวันออก อุโบสถ
- ภาพที่ 7/20 หลุมชุดตรวจท่อน้ำด้านทิศตะวันออก อุโบสถ
- ภาพที่ 7/21 ชุดตรวจฐานรากกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 7/22 ขณะชุดแต่งภายในแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 7/23 ขณะชุดแต่งภายในแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 7/24 หลุมชุดตรวจท่อน้ำด้านทิศตะวันออกอุโบสถ
- ภาพที่ 7/25 หลุมชุดตรวจแนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออกอุโบสถ
- ภาพที่ 7/26 หลุมชุดตรวจแนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออกอุโบสถ
- ภาพที่ 7/27 หลุมชุดตรวจแนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออกอุโบสถ
- ภาพที่ 7/28 ขณะชุดแต่งภายในแนวกำแพงด้านทิศใต้ซีกด้านตะวันออก
- ภาพที่ 7/29 ขณะชุดแต่งภายในแนวกำแพงด้านทิศใต้ซีกด้านตะวันออก
- ภาพที่ 7/30 หอระฆังด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/31 แนวกำแพงด้านเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/32 แนวกำแพงด้านเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/33 ประจักษ์หมายเลข 1, 2 และแนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/34 สภาพทั่วไปด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 7/35 หลุมชุดตรวจ ด้านทิศตะวันออกของหอระฆัง
- ภาพที่ 7/36 ประจักษ์หมายเลข 1,2 และแนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/37 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศเหนือ ขณะชุดแต่ง



## ทะเบียนภาพถ่าย

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

#### อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 9

- ภาพที่ 9/0 ภายในอุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/1 ชุดตรวจท่อน้ำดินเผาด้านทิศตะวันออกอุโบสถ
- ภาพที่ 9/2 ส่วนฐานบัวอุโบสถ ด้านทิศตะวันออก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/3 ปรารภหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/4 ท่อน้ำด้านทิศเหนืออุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/5 หลุมชุดคันที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 9/6 หลุมชุดคันที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/7 หลุมชุดคันที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/8 หลุมชุดคันที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศใต้
- ภาพที่ 9/9 ขณะชุดตรวจนำอาคารหมายเลข 7
- ภาพที่ 9/10 ขณะชุดตรวจนำอาคารหมายเลข 7
- ภาพที่ 9/11 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/12 ชุดตรวจอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/13 ชุดตรวจอุโบสถ
- ภาพที่ 9/14 ชุดตรวจอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/15 ชุดตรวจอุโบสถพบชั้นฐานรากอุโบสถ
- ภาพที่ 9/16 แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ ถ่ายไปด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/17 แนวท่อน้ำ ด้านทิศตะวันออกอุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/18 หลุมชุดตรวจภายในอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/19 หลุมชุดตรวจภายในอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/20 หลุมชุดตรวจภายในอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/21 หลุมชุดตรวจภายในอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/22 ชุดตรวจอุโบสถ
- ภาพที่ 9/23 ชุดตรวจอุโบสถด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/24 แนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออก อุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/25 ชุดตรวจโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/26 ชุดตรวจโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/27 ชุดตรวจโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/28 ชุดตรวจเนินอุโบสถด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/29 ชุดตรวจเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/30 ชุดตรวจภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 9/31 ชุดตรวจผนังโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/32 ชุดตรวจผนังโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/33 ชุดตรวจผนังโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/34 หลุมชุดตรวจภายในอุโบสถ พบผนังวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/35 พื้นปูกระเบื้องภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 9/36 ชุดตรวจภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 9/37 สภาพทั่วไปของหอรบขัง ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ขณะชุดแต่ง

## ทะเบียนภาพถ่าย

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

#### อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

#### ม้วนที่ 10

- ภาพที่ 10/0 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/1 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/2 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/3 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/4 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/5 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 10/6 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/7 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 10/8 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/9 ขณะชุดแต่งภายในอาคารหมายเลข 7
- ภาพที่ 10/10 ขณะชุดแต่งภายในอาคารหมายเลข 7
- ภาพที่ 10/11 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาสด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/12 หลุมขุดตรวจ ภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 10/13 หลุมขุดตรวจ ภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 10/14 หลุมขุดตรวจ ภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 10/15 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถพบอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/16 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถพบฐานสิงห์อาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/17 หลุมขุดตรวจอุโบสถพบอาคารอยู่ใต้พื้นใช้งาน
- ภาพที่ 10/18 หลุมขุดตรวจอุโบสถ พบอาคารอยู่ด้านใต้พื้นใช้งาน
- ภาพที่ 10/23 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/24 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/25 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันออก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/26 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/27 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/28 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันออก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/30 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันออกเฉียงใต้ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/31 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/32 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตกเฉียงเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/33 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถพบอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/34 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถ พบพื้นอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/35 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถ พบอาคารสมัยที่ 1 ใต้พื้นอุโบสถ





## ทะเบียนภาพถ่าย

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

#### อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 12

- ภาพที่ 12/1 แนวกำแพงด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/2 แนวเอ็นด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/3 แนวเอ็นด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/4 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/5 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/6 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/7 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านบน สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/8 แนวบันไดหมายเลข 1 ด้านบน สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/9 แนวบันไดหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/10 แนวเอ็นด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/11 แนวเอ็นด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/12 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/13 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/14 แนวทางเดินต่อจากซุ้มประตูด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/15 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/16 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/17 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/18 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/19 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/20 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/21 พื้นภายในกำแพง ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/22 อิฐปูพื้นภายในเขตพุทธาวาส สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/23 อาคารหมายเลข 2.3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/24 อาคารหมายเลข 2.3 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/25 กระเบื้องปูพื้น อาคารหมายเลข 2.3 สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/26 อาคารหมายเลข 2.3 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/27 ซุ้มประตู ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/28 ซุ้มประตู ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/29 ซุ้มประตู ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/30 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/31 ปรารค์หมายเลข 2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/32 ปรารค์หมายเลข 2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/33 ฐานบันไดฝั่งสี่เหลี่ยมเพิ่มมุมไม้สิบสองของปรารค์หมายเลข 2 สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/34 ปรารค์หมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/35 ปรารค์หมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/36 ปรารค์หมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 12/37 ปรารค์หมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

## ทะเบียนภาพถ่าย

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

#### อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 13

- ภาพที่ 13/0 สภาพหลังการชุดแต่งปราสาทหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 13/1 สภาพหลังการชุดแต่งปราสาทหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 13/2 สภาพหลังการชุดแต่งปราสาทหมายเลข 1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 13/3 สภาพหลังการชุดแต่งปราสาทหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/4 สภาพหลังการชุดแต่งปราสาทหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 13/5 สภาพหลังการชุดแต่งแนวท่อน้ำด้านหน้าอุโบสถ
- ภาพที่ 13/6 สภาพหลังการชุดแต่งพื้นที่ภายในวัดบริเวณด้านทิศตะวันออกของอุโบสถ
- ภาพที่ 13/7 สภาพหลังการชุดแต่งแนวท่อน้ำ ด้านหน้าอุโบสถ
- ภาพที่ 13/8 สภาพหลังการชุดแต่งอาคารหมายเลข 2.1 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/9 สภาพหลังการชุดแต่งอาคารหมายเลข 2.1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 13/10 สภาพหลังการชุดแต่งอาคารหมายเลข 2.1 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 13/11 สภาพหลังการชุดแต่งพื้นที่ปฐุอิฐทางทิศตะวันออกของอุโบสถ
- ภาพที่ 13/12 สภาพหลังการชุดแต่งเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 13/13 สภาพหลังการชุดแต่งเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/14 สภาพหลังการชุดแต่งเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 13/15 สภาพหลังการชุดแต่งเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 13/16 สภาพหลังการชุดแต่งแนวท่อน้ำบริเวณด้านทิศเหนือเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 1
- ภาพที่ 13/17 สภาพหลังการชุดแต่งแนวชุดตรวจท่อน้ำของเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 1 บริเวณทิศเหนือ
- ภาพที่ 13/18 สภาพหลังการชุดแต่งปราสาทหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 13/19 สภาพหลังการชุดแต่งฐานเจดีย์สี่เหลี่ยมด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 13/20 สภาพหลังการชุดแต่งฐานเจดีย์สี่เหลี่ยมด้านทิศใต้
- ภาพที่ 13/21 สภาพหลังการชุดแต่งฐานเจดีย์สี่เหลี่ยมด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/22 สภาพหลังการชุดแต่งฐานเจดีย์สี่เหลี่ยมด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 13/23 สภาพหลังการชุดแต่งอุโบสถด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/24 สภาพหลังการชุดแต่งอุโบสถด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/25 สภาพหลังการชุดแต่งแนวระเบียงทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้อุโบสถ
- ภาพที่ 13/26 สภาพหลังการชุดแต่งแนวบันไดทางขึ้นอุโบสถด้านทิศตะวันออกซีกด้านใต้
- ภาพที่ 13/27 สภาพหลังการชุดแต่งฐานบัวระเบียงอุโบสถด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/28 สภาพหลังการชุดแต่งแนวบันไดทางขึ้นอุโบสถด้านทิศตะวันออกซีกด้านเหนือ
- ภาพที่ 13/29 สภาพหลังการชุดแต่งซุ้มประตูด้านเหนือของผนังอุโบสถด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/30 สภาพหลังการชุดแต่งซุ้มประตูด้านใต้ของผนังอุโบสถด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/31 สภาพหลังการชุดแต่งซุ้มประตูกลางของผนังอุโบสถด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 13/32 สภาพหลังการชุดแต่งแนวระเบียงบริเวณทิศตะวันออกเฉียงเหนืออุโบสถ
- ภาพที่ 13/33 สภาพหลังการชุดแต่งซุ้มหน้าต่างทิศใต้ของอุโบสถ
- ภาพที่ 13/34 สภาพหลังการชุดแต่งส่วนฐานของอุโบสถด้านทิศใต้
- ภาพที่ 13/35 สภาพหลังการชุดแต่งแนวผนังอุโบสถด้านทิศใต้
- ภาพที่ 13/36 สภาพหลังการชุดแต่งช่องหน้าต่างของผนังด้านทิศใต้ของอุโบสถ
- ภาพที่ 13/37 สภาพหลังการชุดแต่งช่องหน้าต่างของผนังด้านทิศใต้ของอุโบสถ

## ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 14

- |              |  |
|--------------|--|
| ภาพที่ 14/0  | สภาพหลังการขุดแต่งระเบียงรอบอุโบสถบริเวณด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้     |
| ภาพที่ 14/1  | สภาพหลังการขุดแต่งซุ้มประตูด้านทิศใต้ของผนังอุโบสถด้านทิศตะวันตก   |
| ภาพที่ 14/2  | สภาพหลังการขุดแต่งซุ้มประตูด้านทิศเหนือของผนังอุโบสถด้านทิศตะวันตก |
| ภาพที่ 14/3  | สภาพหลังการขุดแต่งผนังอุโบสถด้านทิศตะวันตก                         |
| ภาพที่ 14/4  | สภาพหลังการขุดแต่งมุมด้านหลังอุโบสถด้านทิศตะวันตก                  |
| ภาพที่ 14/5  | สภาพหลังการขุดแต่งระเบียงรอบอุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ         |
| ภาพที่ 14/6  | สภาพหลังการขุดแต่งผนังด้านทิศเหนือของอุโบสถ                        |
| ภาพที่ 14/7  | สภาพหลังการขุดแต่งหน้าต่างด้านทิศเหนือของอุโบสถ                    |
| ภาพที่ 14/8  | สภาพหลังการขุดแต่งหน้าต่างด้านทิศเหนือของอุโบสถ                    |
| ภาพที่ 14/9  | สภาพหลังการขุดแต่งแนวทางเดินข้ามระหว่างเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส   |
| ภาพที่ 14/10 | สภาพหลังการขุดแต่งแนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ                         |
| ภาพที่ 14/11 | สภาพหลังการขุดแต่งแนวเอ็นกันดินด้านทิศเหนือ                        |
| ภาพที่ 14/12 | สภาพหลังการขุดแต่งแนวเอ็นกันดินด้านทิศเหนือ                        |
| ภาพที่ 14/13 | สภาพหลังการขุดแต่งแนวเอ็นกันดินด้านทิศเหนือ                        |
| ภาพที่ 14/14 | สภาพหลังการขุดแต่งแนวทางเดินข้ามระหว่างเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส   |
| ภาพที่ 14/15 | สภาพหลังการขุดแต่งแนวทางเดินข้ามระหว่างเขตพุทธาวาสกับเขตสังฆาวาส   |
| ภาพที่ 14/16 | สภาพหลังการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของอุโบสถ                  |
| ภาพที่ 14/17 | สภาพหลังการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของอุโบสถ                     |
| ภาพที่ 14/18 | สภาพหลังการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันตกของอุโบสถ                   |
| ภาพที่ 14/19 | สภาพหลังการขุดแต่งฐานโอบเสมาด้านทิศใต้ของอุโบสถ                    |
| ภาพที่ 14/20 | สภาพหลังการขุดแต่งฐานโอบเสมาด้านทิศใต้ของอุโบสถ                    |
| ภาพที่ 14/21 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมด้านทิศตะวันออก                      |
| ภาพที่ 14/22 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมด้านทิศตะวันออก                      |
| ภาพที่ 14/23 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 2 ด้านทิศใต้                 |
| ภาพที่ 14/24 | สภาพหลังการขุดแต่งฐานบัวรองรับเจดีย์ย่อมุมด้านทิศใต้               |
| ภาพที่ 14/25 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมด้านทิศตะวันตก                       |
| ภาพที่ 14/26 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมด้านทิศตะวันตก                       |
| ภาพที่ 14/27 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ               |
| ภาพที่ 14/28 | สภาพหลังการขุดแต่งส่วนฐานของเจดีย์ย่อมุมทางด้านทิศเหนือ            |
| ภาพที่ 14/29 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก            |
| ภาพที่ 14/30 | สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก            |
| ภาพที่ 14/31 | สภาพหลังการขุดแต่งพื้นที่บริเวณด้านทิศตะวันตกของอุโบสถ             |
| ภาพที่ 14/32 | สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 1 ด้านทิศใต้                        |
| ภาพที่ 14/33 | สภาพหลังการขุดแต่งพื้นที่ปูอิฐของอาคารหมายเลข 1                    |
| ภาพที่ 14/34 | สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ                      |
| ภาพที่ 14/35 | สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก                   |
| ภาพที่ 14/36 | สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก                   |
| ภาพที่ 14/37 | สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก                    |







## ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 18

- |              |                 |                                |
|--------------|-----------------|--------------------------------|
| ภาพที่ 18/15 | หลุมขุดค้นที่ 1 | ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศเหนือ    |
| ภาพที่ 18/16 | หลุมขุดค้นที่ 1 | ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันออก |
| ภาพที่ 18/18 | หลุมขุดค้นที่ 1 | ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันตก  |
| ภาพที่ 18/19 | หลุมขุดค้นที่ 1 | ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศใต้      |



# ทะเบียนภาพถ่ายสไลด์

วัดพระยาแมน ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542



## ทะเบียนภาพสไลด์

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

#### ม้วนที่ 2

ภาพที่	2/1	วัดพระยาแมนขณะทำการกำจัดวัชพืช ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	2/2	หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือ SURFACE
ภาพที่	2/3	หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือ ระดับ 1 50 - 60 CM.DT
ภาพที่	2/4	หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันออก ระดับ 1 50 - 60 CM.DT
ภาพที่	2/5	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ SURFACE ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	2/6	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 1 60 - 70 CM.DT
ภาพที่	2/7	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 2 70 - 80 CM.DT
ภาพที่	2/8	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 3 80 - 90 CM.DT
ภาพที่	2/9	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 4 90 - 100 CM.DT
ภาพที่	2/10	กากปูน
ภาพที่	2/11	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 5 100 - 110 CM.DT
ภาพที่	2/12	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 6 110 - 120 CM.DT
ภาพที่	2/13	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 7 120 - 130 CM.DT
ภาพที่	2/14	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 8 130 - 140 CM.DT
ภาพที่	2/15	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 9 140 - 150 CM.DT
ภาพที่	2/16	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 10 150 - 160 CM.DT
ภาพที่	2/17	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 11 160 - 170 CM.DT
ภาพที่	2/18	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 12 170 - 180 CM.DT
ภาพที่	2/19	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 13 180 - 190 CM.DT
ภาพที่	2/20	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 14 190 - 200 CM.DT
ภาพที่	2/21	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 15 200 - 210 CM.DT
ภาพที่	2/22	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 16 210 - 220 CM.DT
ภาพที่	2/23	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 17 220 - 230 CM.DT
ภาพที่	2/24	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 18 230 - 240 CM.DT
ภาพที่	2/25	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 19 240 - 250 CM.DT
ภาพที่	2/26	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 20 250 - 260 CM.DT
ภาพที่	2/27	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 21 260 - 270 CM.DT
ภาพที่	2/28	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 22 270 - 280 CM.DT
ภาพที่	2/29	จุด Fix Point หลุมขุดค้นที่ 1
ภาพที่	2/30	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 23 280 - 290 CM.DT
ภาพที่	2/31	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 24 290 - 300 CM.DT
ภาพที่	2/32	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 25 300 - 310 CM.DT
ภาพที่	2/33	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 26 310 - 320 CM.DT
ภาพที่	2/34	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 27 320 - 330 CM.DT
ภาพที่	2/35	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 28 330 - 340 CM.DT
ภาพที่	2/36	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ระดับ 29 340 - 350 CM.DT

## ทะเบียนภาพสไลด์

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

#### อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 3

ภาพที่	3/1	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	30	350- 360	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/2	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	31	360- 370	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/3	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	32	370 - 380	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/4	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	33	390- 400	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/5	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	34	400- 410	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/6	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	35	410- 420	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/7	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	36	420- 440	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/8	สภาพก่อนการขุดแต่ง หอระฆัง	ด้านทิศเหนือ				
ภาพที่	3/9	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	37	440-460	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/10	หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย)	ระดับ	38	460	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	3/11	หลุมขุดค้นที่ 2	ชั้นผิวดิน	ด้านทิศใต้			
ภาพที่	3/12	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	1	40 - 50	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/13	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	2	50 - 60	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/14	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	3	60 - 70	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/15	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	4	70 - 80	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/16	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	5	80 - 90	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/17	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	6	90 - 100	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/18	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	7	100 - 110	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/19	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	8	110 - 120	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/20	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	9	120 - 130	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/21	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	10	130 - 140	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/22	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	11	140 - 150	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/23	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	12	150 - 160	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/24	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	13	160 - 170	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/25	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	14	170 - 180	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/26	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	15	180 - 190	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/27	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	16	190 - 200	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/28	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	17	200 - 210	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/29	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	18	210 - 220	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	3/30	หลุมขุดค้นที่ 2	ระดับ	19	230	CM.DT	ด้านทิศเหนือ
ภาพที่	3/31	ฐานบัวอุโบสถวัดพระยาแมน					
ภาพที่	3/32	เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1 และ 2	ด้านทิศตะวันออก	ก่อนการขุดแต่ง			

## ทะเบียนภาพสไลด์

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วันที่ 4

- ภาพที่ 4/1 TRENCH ขุดตรวจนำ ด้านทิศตะวันตก อุโบสถ
- ภาพที่ 4/2 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/3 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 4/4 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/5 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/6 หลุมขุดตรวจโบราณสถาน
- ภาพที่ 4/7 สภาพก่อนการขุดแต่งอุโบสถด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 4/8 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/9 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/10 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/11 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/12 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/13 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 4/14 สภาพก่อนการขุดแต่งเนินพุทธรูปด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 4/15 ขณะขุดแต่งภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/16 ขณะขุดแต่งด้านหน้าอุโบสถ ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/17 ขณะขุดแต่งภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/18 พระพุทธรูปหินทรายพบในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/19 พระพุทธรูปหินทรายพบในอุโบสถ
- ภาพที่ 4/20 ขณะขุดแต่งด้านหน้าอุโบสถ ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 4/21 ขณะขุดแต่งด้านทิศใต้อุโบสถ
- ภาพที่ 4/22 ขณะขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/23 ขณะขุดแต่งด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/24 ไบเสมา พบภายในเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2
- ภาพที่ 4/25 ไบเสมา พบภายในเจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2
- ภาพที่ 4/26 ป้ายชื่อโครงการงานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน
- ภาพที่ 4/27 สภาพขณะขุดแต่งด้านทิศตะวันออกซีกด้านใต้

## ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 5

ภาพที่	5/1	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	4	70 - 80	CM.DT	
ภาพที่	5/2	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	80 - 90	CM.DT	
ภาพที่	5/3	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	1 80 - 90	CM.DT	
ภาพที่	5/4	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	2 80 - 90	CM.DT	
ภาพที่	5/5	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	5	3 80 - 90	CM.DT	
ภาพที่	5/6	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	6	90 - 100	CM.DT	
ภาพที่	5/7	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	7	100 - 110	CM.DT	
ภาพที่	5/8	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	8	110 - 120	CM.DT	
ภาพที่	5/9	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	7	4 100 - 110	CM.DT	
ภาพที่	5/10	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	9	120 - 130	CM.DT	
ภาพที่	5/11	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	10	130 - 140	CM.DT	
ภาพที่	5/12	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	11	140 - 150	CM.DT	
ภาพที่	5/13	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	12	150 - 160	CM.DT	
ภาพที่	5/14	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	13	160 - 170	CM.DT	
ภาพที่	5/15	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	14	170 - 180	CM.DT	
ภาพที่	5/16	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	15	180 - 190	CM.DT	
ภาพที่	5/17	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	16	190 - 200	CM.DT	
ภาพที่	5/18	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	15	5 180 - 190	CM.DT	ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่	5/19	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	17	200 - 210	CM.DT	
ภาพที่	5/20	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	18	210 - 220	CM.DT	
ภาพที่	5/21	หลุมขุดค้นที่	3	ระดับ	19	220 - 230	CM.DT	
ภาพที่	5/22	การวางผังหลุมขุดแต่ง						ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	5/23	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศเหนือ
ภาพที่	5/24	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	5/25	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศใต้
ภาพที่	5/26	หลุมขุดค้นที่	3	ชั้นดินธรรมชาติ				ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่	5/27	TRENCH	ขุดตรวจนำอุโบสถ					ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	5/28	TRENCH	ขุดตรวจนำอุโบสถ					ด้านทิศใต้
ภาพที่	5/29	TRENCH	ขุดตรวจนำอุโบสถ					ด้านทิศเหนือ
ภาพที่	5/30	เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2						ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่	5/31	เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2						ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่	5/32	TRENCH	ขุดตรวจนำ					เจดีย์แปดเหลี่ยมหมายเลข 2

## ทะเบียนภาพสไลด์

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

#### ม้วนที่ 6

- ภาพที่ 6/1 ตุ๊กตาเคลือบจากการชุดแต่งอุโบสถ
- ภาพที่ 6/2 ชุดแต่งอุโบสถ ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/3 ชุดแต่งอุโบสถ ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/4 ชุดแต่งอุโบสถด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 6/5 ท่อระบายน้ำเนินอุโบสถ
- ภาพที่ 6/6 หลุมขุดค้นที่ 4 S 0 - 110 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/7 หลุมขุดค้นที่ 4 1 110 - 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/8 หลุมขุดค้นที่ 4 1 110 - 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/9 หลุมขุดค้นที่ 4 2 120 - 130 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/10 หลุมขุดค้นที่ 4 3 130 - 140 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/11 หลุมขุดค้นที่ 4 5 150 - 160 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/12 หลุมขุดค้นที่ 4 6 160 - 170 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/13 หลุมขุดค้นที่ 4 7 170 - 180 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/14 หลุมขุดค้นที่ 4 8 180 - 190 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/15 หลุมขุดค้นที่ 4 8 180 - 190 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/16 หลุมขุดค้นที่ 4 9 190 - 200 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 6/17 อุโบสถด้านทิศเหนือ หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/18 อุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/19 เจดีย์ย่อมุมหมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/20 อุโบสถ ด้านทิศตะวันตก หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/21 อุโบสถ ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/22 ชุมประตู่ทางเข้าด้านทิศใต้และปรางค์หมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/23 อุโบสถด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/24 แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ซีกด้านตะวันออก หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/25 อุโบสถและปรางค์หมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/26 ปรางค์หมายเลข 1, 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียง หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/27 หลุมขุดค้นที่ 4 10 200 - 210 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

## ทะเบียนภาพสไลด์

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 7

- ภาพที่ 7/1 ชุดตรวจ หอระฆัง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 7/2 ชุดตรวจ หอระฆัง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 7/3 อาคารหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/4 ขณะถากถางวัชพืช ทำความสะอาดอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/5 ขณะถากถางวัชพืช ทำความสะอาดอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/6 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันออก (เนินสังฆาวาส) ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/7 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันออก (เนินสังฆาวาส) ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/8 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันออก (เนินสังฆาวาส) ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/9 สภาพทั่วไป ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/10 แนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออก ด้านหน้าอุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/11 อุโบสถ ด้านทิศตะวันออก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/12 ชุดตรวจปรารังค์หมายเลข 1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 7/13 หลุมชุดตรวจท่อน้ำด้านทิศตะวันออก อุโบสถ
- ภาพที่ 7/14 หลุมชุดตรวจท่อน้ำด้านทิศตะวันออก อุโบสถ
- ภาพที่ 7/15 ชุดตรวจฐานรากกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 7/16 อุโบสถด้านทิศตะวันออก ซีกด้านเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/17 อุโบสถด้านทิศตะวันออก ซีกด้านใต้ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 7/18 หลุมชุดตรวจแนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออกอุโบสถ
- ภาพที่ 7/19 หลุมชุดตรวจแนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออกอุโบสถ
- ภาพที่ 7/20 อุโบสถด้านทิศเหนือ ขณะทำการชุดแต่ง



## ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

### ม้วนที่ 8

ภาพที่	8/1	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	13	230 - 240	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/2	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	14	240 - 250	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/3	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	15	250 - 260	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/4	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	16	260 - 270	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/5	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	17	270 - 280	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/6	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	18	280 - 290	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/7	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	22	320 - 330	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/8	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	23	330 - 340	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/9	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	24	340 - 350	CM.DT	ด้านทิศใต้
ภาพที่	8/10	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	25	350 - 360	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/11	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	26	360 - 370	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/12	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	27	370 - 380	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/13	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	28	380 - 390	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/14	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	29	390 - 400	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/15	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	30	400 - 410	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/16	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	31	410 - 420	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/17	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	32	420 - 430	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/18	หลุมขุดค้นที่	4	ระดับที่	33	430 - 440	CM.DT	ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่	8/19	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศเหนือ				
ภาพที่	8/20	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศเหนือ				
ภาพที่	8/21	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันออก				
ภาพที่	8/22	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันออก				
ภาพที่	8/23	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันออก				
ภาพที่	8/24	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศใต้				
ภาพที่	8/25	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศใต้				
ภาพที่	8/26	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันตก				
ภาพที่	8/27	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันตก				
ภาพที่	8/28	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันออก				
ภาพที่	8/29	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศเหนือ				
ภาพที่	8/30	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศใต้				
ภาพที่	8/31	หลุมขุดค้นที่	4	ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันตก				

## ทะเบียนภาพสไลด์

### งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

#### ม้วนที่ 9

- ภาพที่ 9/1 ภายในอุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/2 ปรางค์หมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/3 ท่อน้ำด้านทิศเหนืออุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/4 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 9/5 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/6 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/7 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติด้านทิศใต้
- ภาพที่ 9/8 ขณะชุดตรวจนำอาคารหมายเลข 7
- ภาพที่ 9/9 ขณะชุดตรวจนำอาคารหมายเลข 7
- ภาพที่ 9/10 ชุดตรวจอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/11 ชุดตรวจอุโบสถ
- ภาพที่ 9/12 ชุดตรวจอุโบสถพบผนังอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/13 ชุดตรวจอุโบสถพบชั้นฐานรากอุโบสถ
- ภาพที่ 9/14 แนวท่อน้ำ ด้านทิศตะวันออกอุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/15 ชุดตรวจพบผนังสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/16 ชุดตรวจพบผนังสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/17 ชุดตรวจพบผนังสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/18 ชุดตรวจพบผนังสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/19 ชุดตรวจอุโบสถ
- ภาพที่ 9/20 ชุดตรวจอุโบสถด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/21 แนวท่อน้ำด้านทิศตะวันออก อุโบสถ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 9/22 ชุดตรวจโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/23 ชุดตรวจโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/24 ชุดตรวจโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/25 ชุดตรวจเนินอุโบสถด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/26 ชุดตรวจเจดีย์ 8 เหลี่ยม
- ภาพที่ 9/27 ชุดตรวจภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 9/28 ชุดตรวจผนังโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/29 ชุดตรวจผนังโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/30 ชุดตรวจผนังโครงสร้างอุโบสถ
- ภาพที่ 9/31 หลุมชุดตรวจภายในอุโบสถ พบผนังวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/32 พื้นปูกระเบื้องภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 9/33 ชุดตรวจภายในอุโบสถ

## ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน  
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

### ม้วนที่ 10

- ภาพที่ 10/1 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/2 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/3 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/4 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/5 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาส ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/6 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 10/7 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/8 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 10/9 ขณะชุดแต่งอาคารหมายเลข 7 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/10 ขณะชุดแต่งภายในอาคารหมายเลข 7
- ภาพที่ 10/11 ขณะชุดแต่งเนินสังฆาวาสด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/12 หลุมขุดตรวจ ภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 10/13 หลุมขุดตรวจ ภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 10/14 หลุมขุดตรวจ ภายในอุโบสถ
- ภาพที่ 10/15 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถพบฐานสิ่งก่อสร้างสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/16 หลุมขุดตรวจอุโบสถพบอาคารอยู่ใต้พื้นใช้งาน
- ภาพที่ 10/17 หลุมขุดตรวจอุโบสถ พบอาคารอยู่ด้านใต้พื้นใช้งาน
- ภาพที่ 10/18 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/19 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/20 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันออก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/21 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันออก ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/22 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันออกเฉียงใต้ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/23 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/24 เนินสังฆาวาสด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านตะวันตกเฉียงเหนือ ขณะชุดแต่ง
- ภาพที่ 10/25 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถ พบพื้นอาคารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/26 หลุมขุดตรวจภายในอุโบสถ พบอาคารสมัยที่ 1 ใต้พื้นอุโบสถ



**ทะเบียนภาพสไลด์**  
**งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน**  
**อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**

ม้วนที่ 12

- ภาพที่ 12/1 แนวกำแพงด้านทิศใต้ สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/2 แนวเอ็นด้านทิศใต้ สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/3 แนวเอ็นด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/4 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/5 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/6 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/7 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านบน สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/8 แนวบันไดหมายเลข 1 ด้านบน สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/9 แนวบันไดหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/10 แนวเอ็นด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/11 แนวเอ็นด้านทิศเหนือ สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/12 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/13 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/14 แนวทางเดินต่อจากซุ้มประตูด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/15 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/16 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/17 แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/18 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/19 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 12/20 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการชุดแต่ง

ทะเบียนโบราณวัตถุที่ได้จาก  
การขุดแต่ง - ขุดค้นหลุมที่ 1 - 4

วัดพระยาแมน ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดพระยาแมน (หลุมขุดค้นที่ 1) บึงบรพระมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกลีบบัว	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 2 NWQ (6) 110-120 CM.DT
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายกดประทับ+ชะระร่อง+กากบาท	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 21	NL. 2 NWQ (7) 120-130 CM.DT
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายดอกบัวตูม	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 21	NL. 3 ขยาย (12) 170-180 CM.DT
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายคชชา	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 4 NEO (17) 220-230 CM.DT
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ชิ้นส่วนลำตัวภาชนะทรงน้ำตัน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 4 NEO (16) 210-220 CM.DT
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในเรื่องขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 4 NEO (17) 220-230 CM.DT
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. 5 NWQ (18) 230-240 CM.DT
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 10	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. 5 SWQ (18) 230-240 CM.DT
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมระหว่างกรอบโค้งคู่ขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 5 SWQ (19) 240-250 CM.DT
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลาผสมลายกดเป็นร่องสั้น	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 6 NEO (22) 270-280 CM.DT
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวเรียบ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 8 SEQ (29) 340-350 CM.DT
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเชือกทาบ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 8 SEQ (31) 360-370 CM.DT
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	สันภาชนะ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 8 SEQ (30) 350-360 CM.DT

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดพระยาแมน (หมู่ชุดคันที่ 2) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม,	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูเหล็ก	เหล็ก	ยาว 7	อยุธยา	NL. S Surface 0-70 CM.DT
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลาเส้นโค้งในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S Surface 0-70 CM.DT
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ก้นภาชนะเขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 6, 8	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S Surface 0-70 CM.DT
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 10	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S Surface 0-70 CM.DT
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 5	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S Surface 0-70 CM.DT
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ปากภาชนะทรงกรวยกลีบน้ำตาล	ดินเผา	∅ 4	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S Surface 0-70 CM.DT (ขยาย)
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสันกำแพง	ชิ้นส่วนภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S Surface 0-70 CM.DT (ขยาย)
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสันกำแพง	ปากภาชนะเคลือบขาว	ดินเผา	∅ 28	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S Surface 0-70 CM.DT (ขยาย)
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 8	พุทธศตวรรษที่ 19 - 21	NL. S Surface 0-70 CM.DT (ขยาย)
10	โบราณวัตถุอื่น ๆ แหล่งเตาพื้นเมือง	เบี้ย	ดินเผา	∅ 4.5	อยุธยา	NL. S Surface 0-70 CM.DT
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลา+ก้นขด	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S ① 70-80 CM.DT
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายริ้วหยัก	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S ① 70-80 CM.DT
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมซ้อนกัน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S ① 70-80 CM.DT
14	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายร่องสันในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S - NEQ ② 80-90 CM.DT
15	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายรังผึ้ง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S - NEQ ② 80-90 CM.DT
16	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S - NEQ ② 80-90 CM.DT
17	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ลำตัวเขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S - NEQ ③ 90-100 CM.DT
18	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ลำตัวเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	NL. S - NEQ ② 80-90 CM.DT
19	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสันกำแพง	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ ปาก 16 ∅ ก้น 10	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. S - NEQ ③ 90-100 CM.DT
20	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	NL. S - ⑤ 0-70 CM.DT
21	โบราณวัตถุอื่น ๆ แหล่งเตาพื้นเมือง	ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผา	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S - ⑤ 0-70 CM.DT



ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดพระยาแมน (หลุมขุดค้นที่ 3) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 (S) 0-40 CM.DT
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายฟันปลาเส้นโค้ง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 (S) 0-40 CM.DT
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้างปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 (S) 0-40 CM.DT
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	-	รัตนโกสินทร์	NL.1 - NWQ (S) 0-40 CM.DT
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาไม่ทราบแหล่งผลิต	ลำตัวภาชนะคณฑีทรงมะเฟือง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 - NWQ (S) 0-40 CM.DT
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย	ลำตัวลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 - SWQ (2) 50-60 CM.DT
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย	ลำตัวลายเขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL.1 - SWQ (2) 50-60 CM.DT
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายฟันปลา+เส้นคลื่น	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 - SEQ (3) 60-70 CM.DT
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ปากภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	-	NL.1 - SEQ (3) 60-70 CM.DT
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ฝาภาชนะแบบทงาย	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 - SEQ (3) 60-70 CM.DT
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ฝาภาชนะแบบคว่ำ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 - SEQ (3) 60-70 CM.DT
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20 - 23	NL.1 - SWQ (3) 60-70 CM.DT
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวเจาะร่องป็นแปะ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 - SWQ (3) 60-70 CM.DT
14	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายร่องสันในร่องขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 - NEQ (3) 60-70 CM.DT
15	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S - NWQ (3) 60-70 CM.DT
16	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวเจาะร่องเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S - NWQ (3) 60-70 CM.DT
17	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายฟันปลา+ก้านขด	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - NEQ (4) 70-80 CM.DT
18	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้านขด	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - SWQ (4) 70-80 CM.DT
19	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายตาข่าย	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - NWQ (4) 70-80 CM.DT
20	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นคลื่น	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - NWQ (4) 70-80 CM.DT
21	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. 1 - NWQ (4) 70-80 CM.DT

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
22	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายปั้นแปะ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - SWQ (4) 70-80 CM.DT
23	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ลำตัวเคลือบเขียว ๒	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. 1 - SWQ (4) 70-80 CM.DT
24	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนกระเบื้องเชิงชาย	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - NEQ (4) 70-80 CM.DT
25	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลาเกลียว	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - SWQ (5) 80-90 CM.DT
26	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ฐานภาชนะแบบมีเชิงสูง ๓	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - SEQ (5) 80-90 CM.DT
27	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายพวงอุบะ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. 1 - SEQ (5) 80-90 CM.DT
28	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ๒	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - SEQ (6) 90-100 CM.DT
29	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. 1 - SEQ (6) 90-100 CM.DT
30	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสาน ๓	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 - NWQ (9) 120-130 CM.DT
31	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลา+ลายดาว	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 2 - SEQ (9) 120-130 CM.DT
32	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวเคลือบสีดำ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20 - 23	NL. 2 - NWQ (13) 160-170 CM.DT
33	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวเรียบ ๓	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 2 - SEQ (14) 170-180 CM.DT
34	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ลำตัวเคลือบขาว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL. 2 - SEQ (14) 170-180 CM.DT
35	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาผิวเรียบ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 2 - SEQ (16) 190-200 CM.DT

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดพระยาแมน (หลุมขุดค้นที่ 4) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (26) 360 -370 CM.DT
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (26) 360 -370 CM.DT
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสีเหลี่ยมข้าวหลามตัดในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (26) 360 -370 CM.DT
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20 - 23	SEQ (3) 130-140 CM.DT
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายวงโค้ง	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 21	SEQ (3) 130-140 CM.DT
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายกุดประทับในกรอบสีเหลี่ยม	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 21	SEQ (18) 280 -290 CM.DT
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย	ปากภาชนะทรงสามเหลี่ยมสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 22	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	SEQ (13) 230 -240 CM.DT
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย	ก้นภาชนะทรงสามเหลี่ยม	ดินเผา	∅ 8	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	SWQ (27) 370 -380 CM.DT
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสังขาลัย	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	SWQ (27) 370 -380 CM.DT
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสังขาลัย	ก้นภาชนะทรงสามเหลี่ยมขาว	ดินเผา	∅ 5	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	SWQ (27) 370 -380 CM.DT
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสังขาลัย	ชิ้นส่วนภาชนะทรงจานเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NEQ (28) 380 -390 CM.DT
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ก้นภาชนะทรงสามเหลี่ยมหลายสี	ดินเผา	∅ 11	พุทธศตวรรษที่ 23	SWQ (26) 360 -370 CM.DT
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	SEQ (S) 0-110 CM.DT
14	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 9	พุทธศตวรรษที่ 23	NEQ (28) 380-390 CM.DT
15	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 22	NEQ (18) 280-290 CM.DT
16	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศเวียดนาม	ชิ้นส่วนก้นภาชนะ	ดินเผา	∅ 7	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	(13) 230-240 CM.DT

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดพระยาแมน (ชุดแต่ง) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ลูกกรงดินเผาแต่งเป็นลายเส้นหยักในแนวเฉียง	ดินเผา	∅ 12-14	อยุธยา	กริด N9W8
2	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ประติมากรรมรูปสัตว์	ดินเผา	สูง 15	อยุธยา	กริด N10E3
3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1	ดินเผา	กว้าง 14 สูง 18.5	อยุธยา	กริด N11W1
4	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 14	อยุธยา	กริด N9E3
5	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3	ดินเผา	กว้าง 12.5 สูง 10.5	อยุธยา	-
6	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4	ดินเผา	กว้าง 13.5 สูง 12.5	อยุธยา	-
7	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5	ดินเผา	กว้าง 7 สูง 15	อยุธยา	-
8	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6	ดินเผา	กว้าง 14 สูง 19	อยุธยา	กริด S1E5
9	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N13W2
10	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8	ดินเผา	กว้าง 15 สูง 14	อยุธยา	-
11	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 9	ดินเผา	กว้าง 11.5 สูง 11	อยุธยา	-
12	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 10	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 16.5	อยุธยา	-
13	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 11	ดินเผา	-	อยุธยา	-
14	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 12	ดินเผา	กว้าง 14 สูง 14	อยุธยา	กริด N1E8
15	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 13	ดินเผา	กว้าง 12 สูง 16 ยาว 29	อยุธยา	ทิศใต้หอรบฝั่ง
16	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 14	ดินเผา	กว้าง 15.5 สูง 16	อยุธยา	กริด N2E11
17	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 15	ดินเผา	กว้าง 14.5 สูง 20.5	อยุธยา	กริด N3E1
18	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 16	ดินเผา	กว้าง 14 สูง 12	อยุธยา	ทิศตะวันตกหอรบฝั่ง
19	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 17	ดินเผา	กว้าง 15 สูง 20	อยุธยา	-
20	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 18	ดินเผา	กว้าง 11 สูง 13.5	อยุธยา	กริด N8E10
21	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 19	ดินเผา	กว้าง 14 สูง -	อยุธยา	-
22	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 20	ดินเผา	กว้าง 23 สูง 14	อยุธยา	-

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม,	อายุสมัย	ประวัติการพบ
23	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 21	ดินเผา	กว้าง 16 สูง 17.5	อยุธยา	-
24	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 22	ดินเผา	-	อยุธยา	-
25	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 23	ดินเผา	กว้าง 14 สูง 15.5	อยุธยา	-
26	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 24	ดินเผา	-	อยุธยา	-
27	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 25	ดินเผา	กว้าง 13.5 สูง 15	อยุธยา	-
28	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนเจดีย์จำลอง	ดินเผา	∅ 5.5, 11 สูง 14	อยุธยา	กริด N12E2
29	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนเจดีย์จำลอง	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N12E2
30	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	บัวหัวเสา	ดินเผา	∅ 6 สูง 11	อยุธยา	กริด N10E3
31	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	บัวหัวเสา	ดินเผา	∅ 5.5 สูง 12	อยุธยา	กริด N14E3
32	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	โคมไฟเคลือบ	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด S6E8
33	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	นาคคูล	โลหะเหล็ก	ยาว 71	อยุธยา	กริด S3E6
34	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	นาคคูลปรangkจำลอง	โลหะเหล็ก	ยาว 15	อยุธยา	กริด S4W6
35	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	10 x 15	อยุธยา	กริด N1E5
36	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	กว้าง 7 สูง 15	อยุธยา	กริด S2E11
37	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	-	อยุธยา	กริด N4E8
38	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	-	อยุธยา	กริด S3E12
39	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	สถาปัตยกรรมจำลอง	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S1E8
40	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบ (จีน)	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด N13E8
41	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบ (จีน)	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 24	กริด S5E13
42	เครื่องมือเครื่องใช้	เชิงเทียนสำริด	โลหะสำริด	สูง 13	อยุธยา	กริด S2E7
43	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปู	โลหะเหล็ก	ยาว 8, 11	อยุธยา	กริด N4E10
44	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูปลิง	โลหะเหล็ก	ยาว 15	อยุธยา	กริด N2E12
45	เครื่องมือเครื่องใช้	เหล็กยึดโครงสร้าง	โลหะเหล็ก	ยาว 18.5	อยุธยา	กริด N2E12

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
46	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปู	โลหะเหล็ก	ยาว 18	อยุธยา	กริด N1E3
47	รูปเคารพทางศาสนา	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N1E5
48	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 7 สูง 6	อยุธยา	กริด N1E5
49	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 7 สูง 4.5	อยุธยา	กริด N1E5
50	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 10 สูง 9	อยุธยา	กริด N1W24
51	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 10.5 สูง 9	อยุธยา	กริด S1E5
52	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 8 สูง 15	อยุธยา	กริด N2E18
53	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 9 สูง 10	อยุธยา	กริด S2E6
54	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 6 สูง 6	อยุธยา	กริด N15E8
55	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	กว้าง 12 สูง 13	อยุธยา	กริด N4E3
56	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	กว้าง 7 สูง 11	อยุธยา	กริด N3E12
57	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 13.5 สูง 27	อยุธยา	โบสถ์ (ขุดตรวจ)
58	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 11 สูง 16	อยุธยา	กริด S1E5
59	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 6.5 สูง 13	อยุธยา	กริด S1E5
60	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 6 สูง 15	อยุธยา	กริด S1E2
61	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 7.5 สูง 12.5	อยุธยา	กริด N13E7
62	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 5 สูง 10	อยุธยา	กริด S1E8
63	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 5 สูง 9	อยุธยา	กริด N1E6
64	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 4.5 สูง 9.5	อยุธยา	กริด S2E8
65	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริด	สำริด	กว้าง 4.5 สูง 9.5	อยุธยา	กริด S2E8
66	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริด	สำริด	กว้าง 4.5 สูง 9.5	อยุธยา	กริด S2E8
67	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริด	สำริด	กว้าง 4.5 สูง 9.5	อยุธยา	กริด S2E8
68	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริด	สำริด	กว้าง 4.5 สูง 9.5	อยุธยา	กริด S2E8

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
69	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริด	สำริด	กว้าง 4 สูง 9.5	อยุธยา	กริด N9E6
70	รูปเคารพทางศาสนา	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	กว้าง 3.2 สูง 6.5	อยุธยา	กริด S1E2
71	รูปเคารพทางศาสนา	พระรัศมี	สำริด	สูง 12	อยุธยา	กริด N1W29
72	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปสำริด	สำริด	สูง 17	อยุธยา	ภายในโบสถ์(ขุดตรวจ)
73	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปสำริด	สำริด	-	อยุธยา	กริด S1E2
74	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปไม้	ไม้	3.5	อยุธยา	กริด N11E8
75	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปไม้	ไม้	3.5	อยุธยา	หอรบฝั่ง (ขุดตรวจ)
76	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายดอกไม้	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N15E1
77	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในกรอบสี่เหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N4E7
78	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลาย	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N15E1
79	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกตประทับเส้นขนานผสมกลีบบัว	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N12W5
80	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกลีบบัวซ้อนกัน	ดินเผา	-	อยุธยา	-
81	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลาผสมก้านขด	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N7W1
82	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพวงอุบะ+กระหนก	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N13E4
83	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวลายก้านขด	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20-23	กริด N15E1
84	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายช้าง	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด N15E1
85	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายกลีบบัว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	Trench ด้านใต้หอรบฝั่ง
86	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายใบโพธิ์	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด N9E2
87	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายใบเสมา	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด N12E2
88	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายกตประทับรูปช้าง	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	ขุดตรวจอุโบสถสมัย 1
89	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสู่โขทัย	ก้นภาชนะเขียนสีดำใต้เคลือบลายปลา	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด N14E3
90	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีขนาลัย	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด N11E7
91	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาเซลียง	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด N15E1

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
92	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด N13E2
93	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ชิ้นส่วนภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	Trench ด้านใต้หอระฆัง
94	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	Trench ด้านใต้หอระฆัง
95	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 22	กริด N15E1
96	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด N14E1
97	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(จีน)	เขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	Trench ด้านใต้หอระฆัง
98	โบราณวัตถุอื่น ๆ แหล่งเตาในประเทศ	ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S5E13
99	โบราณวัตถุอื่น ๆ แหล่งเตาในประเทศ	ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบขาว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S5E13
100	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N1E6
101	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนเจดีย์จำลอง	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N14E7
102	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผาเคลือบ	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N3W1
103	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	-	-	กริด S1E7
104	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง	ดินเผา	-	-	กริด N1E8
105	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องแผ่นเรียบ	ดินเผา	15 x 21	อยุธยา	กริด N11E1
106	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องก้ามกลัยตัวผู้	ดินเผา	ยาว 28.5	อยุธยา	กริด S6E8
107	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ใบเสมาดินเผา	ดินเผา	กว้าง 12, 18 สูง 23	อยุธยา	กริด N3W3
108	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประติมากรรม	หินทราย	∅ 8 สูง 10, 12	-	กริด N1E9
109	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรม	หินทราย	-	อยุธยา	กริด N14E2
110	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	-	อยุธยา	กริด S2E13
111	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	-	อยุธยา	กริด N1E6
112	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ปะการัง	-	-	-	กริด N3E18
113	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N2E11
114	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา	ดินเผา	-	อยุธยา	กริด N1W24



เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม,	อายุสมัย	ประวัติการพบ
115	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปหินทราย				กริด N1E5
116	รูปเคารพทางศาสนา	เม็ดพระศกปูนปั้น	ปูนปั้น	∅ 1.5 - 2.5 สูง 1.7-3	อยุธยา	โบราณสถานหมายเลข 1
117	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะคัน	ดินเผา	∅ 5	อยุธยา	กริด N11E6
118	เครื่องมือเครื่องใช้	ลูกกระสุนปืน	เหล็ก	∅ 3.5	-	กริด N10E9
119	เครื่องมือเครื่องใช้	ชิ้นส่วนโลหะ	โลหะสำริด	∅ 4, 8 ยาว 2.5	-	กริด N2E10
120	เครื่องมือเครื่องใช้	เหล็กยึดโครงสร้าง	เหล็ก	-	-	กริด S1W22
121	เครื่องมือเครื่องใช้	เหล็กยึดโครงสร้าง	เหล็ก	-	-	กริด S1W22
122	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูปลิง	เหล็ก	ยาว 6.5 , 9.5	-	กริด N14E8
123	เครื่องมือเครื่องใช้	เหล็กยึดโครงสร้าง	เหล็ก	ยาว 10	-	กริด N4E8
124	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูจัน	เหล็ก	ยาว 7.5 , 12	-	กริด N14E8
125	เครื่องมือเครื่องใช้	โซ่ ?	เหล็ก	ยาว 21	-	กริด N4E2
126	เกี่ยวกับโลหะ	เข้าหลอมโลหะ	ดินเผา	∅ 4.5	-	กริด N11E6
127	เกี่ยวกับโลหะ	เข้าหลอมโลหะ	ดินเผา	∅ 5	-	กริด N14E1
128	เกี่ยวกับโลหะ	เข้าหลอมโลหะ	ดินเผา	∅ 3.2	-	กริด N16E3
129	เกี่ยวกับโลหะ	เหล็ก	เหล็ก	∅ 7	-	กริด N3W2
130	เกี่ยวกับโลหะ	SLAG	SLAG	∅ 14	-	กริด N8E4
131	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	-	-	กริด N3E7
132	โบราณวัตถุอื่น ๆ	ชิ้นส่วนกระดิ่งสำริด	สำริด	∅ 5.5	-	กริด S2E4
133	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เครื่องแก้ว	แก้ว	∅ 16	-	กริด S2E7
134	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เครื่องแก้ว	แก้ว	-	-	กริด S2E8
135	โบราณวัตถุอื่น ๆ	เปลือกหอยทะเล	หอย	-	-	กริด N4E12

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดพระยาแมน (หลุมขุดค้นที่ 1) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกลีบบัว	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.2 NWQ (6) 110-120 CM.DT
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายกดประทับ+เซาะร่อง+กากบาท	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 21	NL.2 NWQ (7) 120-130 CM.DT
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายดอกบัวตูม	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 21	NL.3 ขยาย (12) 170-180 CM.DT
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายตาข่าย	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.4 NEQ (17) 220-230 CM.DT
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ชิ้นส่วนลำตัวภาชนะทรงน้าต้น	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.4 NEQ (16) 210-220 CM.DT
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในร่องขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.4 NEQ (17) 220-230 CM.DT
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL.5 NWQ (18) 230-240 CM.DT
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสีชนาลัย	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 10	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20	NL.5 SWQ (18) 230-240 CM.DT
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมระหว่างกรอบโค้งคู่ขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5 SWQ (19) 240-250 CM.DT
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลาผสมลายกดเป็นร่องสัน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.6 NEQ (22) 270-280 CM.DT
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวเรียบ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.8 SEQ (29) 340-350 CM.DT
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเชือกทาบ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.8 SEQ (31) 360-370 CM.DT
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	สันภาชนะ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.8 SEQ (30) 350-360 CM.DT

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด/ชม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
22	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลากรอบสีเหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,3-NWQ ⑤ 110-120 CM.DT
23	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเกลียวในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,5-SEQ ⑩ 240-250 CM.DT
24	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นคลื่นในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,5-NWQ ②④ 320-330 CM.DT
25	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเกลียว	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,5-SEQ ⑮ 230-240 CM.DT
26	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายชุดขีดเส้นคลื่น	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,5-NWQ ②④ 320-330 CM.DT
27	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสีเหลี่ยมขมหมึยกุญ	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,5-SWQ ②① 290-300CM.DT
28	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายครึ่งวงกลมในพื้นปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,5-NEQ ⑩ 240-250 CM.DT
29	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพื้นปลาเส้นโค้ง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,5-NEQ ②② 300-310 CM.DT
30	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาสู่โขทัย	ลำตัวเขียนสีดำได้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL,5-NEQ ②① 280-290 CM.DT
31	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาศรีสีขนาลัย	ปากตกแต่งลายชุดขีดได้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL,5-NEQ ①⑨ 270-280 CM.DT
32	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20-21	NL,5-NEQ ②③ 310-320 CM.DT
33	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศเวียดนาม	ปากภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL,5-SEQ ①⑨ 270-280 CM.DT
34	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ ②① 290-300 CM.DT
35	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้านขดในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	SEQ ②① 290-300 CM.DT
36	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายวงกลมในกรอบสีเหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ ⑦ 130-140 CM.DT
37	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกุดเป็นร่องต่อเนื่อง	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ ⑦ 130-140 CM.DT
38	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสีเหลี่ยมข้าวหลามตัดในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ ⑦ 130-140 CM.DT
39	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นคลื่นในพื้นปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	NEQ ⑤ 110-120 CM.DT
40	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้านขดระหว่างพื้นปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ ⑨ 150-160 CM.DT
41	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้านขดในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ ②① 280-290 CM.DT
42	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกลีบบัว	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ ②① 280-290 CM.DT



สัญญาจ้าง

สัญญาเลขที่ ๑๒ /2542

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้น ณ ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 ตำบล/แขวง คลองสวนพลู อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา  
 เมื่อวันที่ 30 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2542 ระหว่าง กรมศิลปากร  
 โดย ศาสตราจารย์พิเศษยุวัฒน์ วุฒิเมธี ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้ได้รับมอบอำนาจ  
 จากอธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 588/2535 ลงวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2535  
 ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียก "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ซึ่งจดทะเบียน  
 เป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร มีสำนักงานใหญ่อยู่  
 เลขที่ 692/89 ถนน เพชรบุรี ตำบล/แขวง ถนนเพชรบุรี  
 อำเภอ/เขต ราชเทวี จังหวัด กรุงเทพมหานคร  
 โดย นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์ ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคลปรากฏ  
 ตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัท กรุงเทพมหานคร เลขที่ ศอ.0003733  
 ลงวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542 (และหนังสือมอบอำนาจ ลงวันที่ 11 มิถุนายน 2542 )  
 แนนท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง  
 คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อตกลงว่าจ้าง

ผู้ว่าจ้างตกลงจ้างและผู้รับจ้างตกลงรับจ้างทำงาน ซ่อมแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อม  
 ล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส  
 ณ วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส ตำบล/แขวง -  
 อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา  
 ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขแห่งสัญญานี้รวมทั้งเอกสารแนบท้ายสัญญา  
 ผู้รับจ้างตกลงที่จะจัดหาแรงงานและวัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ชนิดดี  
 เพื่อใช้ในงานจ้างตามสัญญานี้

ข้อ 2. เอกสาร

(ลงชื่อ) ..... (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี) .....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) ..... ผู้รับจ้าง  
 ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
 (ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

**ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา**

เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

2.1	ผนวก รายการประกอบแบบและรายละเอียด	จำนวน	8	หน้า
2.2	ผนวก ผังรูปแบบ	จำนวน	4	หน้า
2.3	ผนวก รายการแบ่งงวดงานการจ่ายเงิน และกำหนดระยะเวลา	จำนวน	2	หน้า
2.4	ผนวก ใบเสนอราคา	จำนวน	2	หน้า
2.5	ผนวก บัญชีรายการราคาก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา	จำนวน	6	หน้า
2.6	ผนวก มาตรฐานงานโบราณคดี	จำนวน	10	หน้า
2.7	ผนวก -	จำนวน	-	หน้า
2.8	ผนวก -	จำนวน	-	หน้า

ความใดในเอกสารแนบท้ายสัญญาที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญานี้บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาขัดแย้งกันเอง ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ว่าจ้าง

**ข้อ 3. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา**

ในขณะที่ทำสัญญานี้ ผู้รับจ้างได้นำหลักประกันเป็น หนังสือค้ำประกัน ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) สาขา ถนนประจักษ์ - นครราชสีมา เลขที่ นม.ปจ.ส.6/2542 ลงวันที่ 15 มิถุนายน 2542

เป็นจำนวนเงิน 330,000.00 บาท ( สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน )  
มามอบให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้

หลักประกันที่ผู้รับจ้างนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ว่าจ้างจะคืนให้เมื่อผู้รับจ้างพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญานี้แล้ว

**ข้อ 4. ก. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน**

(สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย)

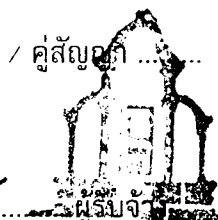
ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน - บาท  
( - ) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มจำนวน - บาท  
ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาต่อหน่วยเป็นเกณฑ์ตามรายการแต่ละประเภทดังที่ได้กำหนดไว้ในใบแจ้งปริมาณงานและราคา

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง  
(สัญญาฉบับที่ ๖๓๓/๒๕๕๓)

(ลงชื่อ) ผู้ว่าราชการจังหวัดสุพรรณบุรีหรือผู้รักษา  
.....พยาน

(ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) .....พยาน



บริษัท ..... จำกัด  
..... LIMITED PARTNER



หนังสือค้ำประกัน

เลขที่ ๑๗๖.ปจ.ส.๖/๒๕๔๒

วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๔๒

ข้าพเจ้า ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) สาขาถนนประจักษ์-นครราชสีมา เลขที่ ๗๘, ๘๐ ถนนประจักษ์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา โดย นายสมสุข วิริยะประเสริฐกุล และ นางวิภาณี จันทร์เจริญ

ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันธนาคาร ขอทำหนังสือค้ำประกันฉบับนี้ไว้ต่อ กรมที่ดิน

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" โดยมีข้อความต่อไปนี้

๑. ตามที่ทางคุณสมเจตน์ ปราณีสุข โดย นายทองศักดิ์ นามวงษ์

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" ได้ทำสัญญาจ้าง งานปลูกแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อม โบราณสถาน วัดพระยาเมธวดีจวงกลม วัดชะโงก และวัดเสด็จวาฬ

กับผู้ว่าจ้างตามสัญญาเลขที่ ๑๒/๒๕๔๒ ลงวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๔๒

ซึ่งผู้รับจ้าง ต้องวางหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาต่อผู้ว่าจ้าง เป็นจำนวนเงิน ๓๓๐,๐๐๐.-

(สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน)

ซึ่งเท่ากับร้อยละ ๕

ของมูลค่าทั้งหมดของสัญญา

ข้าพเจ้ายอมผูกพันตนโดยไม่มีเงื่อนไขในหนังสือค้ำประกันฉบับนี้ทุกประการไม่ได้เช่นเดียวกับลูกหนี้ชั้นต้น ในการชำระ

เงินให้ตามสิทธิเรียกร้องของผู้ว่าจ้าง จำนวนเงิน ๓๓๐,๐๐๐.-

(สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน)

โดยผู้รับจ้างก่อให้เกิดความเสียหายใด ๆ หรือต้อง

ชำระค่าปรับ หรือค่าใช้จ่ายใด ๆ หรือผู้รับจ้างได้ปฏิบัติตามภาระหน้าที่ใด ๆ ที่กำหนดในสัญญาดังกล่าวข้างต้น ทั้งนี้โดยข้าพเจ้าจะไม่อ้างสิทธิใด ๆ เพื่อโต้แย้ง และผู้รับจ้างไม่จำเป็นต้องเรียกขอให้ผู้ว่าจ้างชำระหนี้ นั้นก่อน

๒. หากผู้ว่าจ้างได้ขยายระยะเวลาให้ผู้รับจ้างหรือยินยอมให้ผู้รับจ้างปฏิบัติผิดแผกไปจากเงื่อนไขใด ๆ ใน

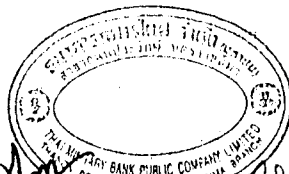
สัญญา ให้ถือว่า ข้าพเจ้าได้ยินยอมในกรณีนี้ด้วย

๓. หนังสือค้ำประกันนี้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันทำสัญญา และเมื่อกล่าวข้างต้นจนถึงวันที่ภาระหน้าที่ทั้งหลายของ

ผู้รับจ้างจะได้ปฏิบัติให้สำเร็จลุล่วงไป และข้าพเจ้าจะไม่รับผิดชอบในกรณีที่ประกันไม่ว่ากรณีใด ๆ ครอบคลุมที่ผู้รับจ้างยังต้องรับผิดชอบต่อผู้ว่าจ้างตามสัญญาจ้างอยู่

ข้าพเจ้าได้ลงนามและประทับตราไว้ต่อหน้าพยานเป็นสำคัญ

หมายเหตุ หนังสือค้ำประกันฉบับนี้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ ๑๕ มิถุนายน



ลงชื่อ (นายสมสุข วิริยะประเสริฐกุล)

(นางวิภาณี จันทร์เจริญ)

ผู้ค้ำประกัน

ผู้มีอำนาจลงนามแทนธนาคาร

ลงชื่อ

(นายวิระศักดิ์ กิมศิริ)

พยาน

ลงชื่อ

(นายสุทัศน์ ห่อประโยชน์)

พยาน

คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงว่าจำนวนปริมาณงานที่กำหนดไว้ในบัญชีรายการก่อสร้างหรือ  
ใบแจ้งปริมาณงานและราคานี้เป็นจำนวนโดยประมาณเท่านั้น จำนวนปริมาณงานที่แท้จริงอาจจะ  
มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้อีก ซึ่งผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามราคาต่อหน่วยของงานแต่ละ  
รายการที่ได้ทำเสร็จจริง คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงที่จะไม่เปลี่ยนแปลงราคาต่อหน่วยหรือเรียก  
ร่องค่าสินไหมทดแทนอันเกิดจากการที่จำนวนปริมาณงานในแต่ละรายการได้แตกต่างไปจากที่  
กำหนดไว้ในสัญญา ทั้งนี้ นอกจากในกรณีต่อไปนี้

4.1 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 125 (หนึ่งร้อยยี่สิบห้า) แต่ไม่  
เกินร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและ  
ราคา จะจ่ายให้ในอัตราร้อยละ 90 (เก้าสิบ) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.2 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของ  
ปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ในอัตราร้อยละ 83  
(แปดสิบสาม) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.3 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงน้อยกว่าร้อยละ 75 (เจ็ดสิบห้า) ของปริมาณงานที่  
กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ตามราคาต่อหน่วยในสัญญา และจะ  
จ่ายเพิ่มชดเชยเป็นค่า overhead และ mobilization สำหรับงานรายการนั้น ในอัตราร้อยละ 17  
(สิบเจ็ด) ของผลต่างระหว่างปริมาณงานทั้งหมดของงานรายการนั้นตามสัญญาโดยประมาณ กับ  
ปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงคูณด้วยราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.4 ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินที่เพิ่มขึ้น หรือหักลดเงินในแต่ละกรณีดังกล่าวข้างต้นในงวดสุดท้าย  
ของการจ่ายเงิน หรือก่อนงวดสุดท้ายของการจ่ายเงินตามที่ผู้ว่าจ้างจะพิจารณาเห็นสมควร

ผู้ว่าจ้างตกลงที่จะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างเป็นรายเดือนตามเนื้องานที่ทำเสร็จจริง เมื่อผู้  
ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างได้ทำการตรวจสอบผลงานที่ทำเสร็จแล้วและปรากฏว่าเป็นที่พอใจ  
ตรงตามข้อกำหนดแห่งสัญญาที่ทุกประการ ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองการรับมอบงานนั้นให้ไว้แก่  
ผู้รับจ้าง

การจ่ายเงินงวดสุดท้ายจะจ่ายให้เมื่องานทั้งหมดตามสัญญาได้แล้วเสร็จทุกประการ รวมทั้ง  
การทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18

**ข้อ 4. ข. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน**

(สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน 6,600,000.00 บาท  
( หกล้านหกแสนบาทถ้วน ) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม จำนวน - บาท ตลอดจนภาษี  
อากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาเหมารวมเป็นเกณฑ์และกำหนดการจ่ายเงิน  
เป็นงวด ๆ ดังนี้

(ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....  
(ศ. ยิวตน์ วุฒิมณี)

(ลงชื่อ) ..... พยาน (ลงชื่อ) .....  
ผู้ว่าจ้างการจ้างช่างประนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....  
พยาน



..... พยาน

งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 1,980,000.00 บาท ( หนึ่งล้านเก้าแสนแปดหมื่นบาทถ้วน )  
เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

วัดพระยาแมน

- ชุดแต่งเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง 2 องค์ ปรางค์ 2 องค์ และชากอาคาร 1 หลัง พื้นที่ 600 ตารางเมตร
- ชุดแต่งอุโบสถ พื้นที่ 800 ตารางเมตร
- ชุดแต่งกำแพงและพื้นที่ภายในส่วนที่เหลือทั้งหมด (พุททาวาส) พื้นที่ 4,850 ตารางเมตร
- ชุดคันทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 4 หลุม

วัดจกกลม

- ชุดแต่งพื้นที่เจดีย์ประธาน (พร้อมเจดีย์บริเวณและเจดีย์หมายเลข 4) พื้นที่ 775 ตารางเมตร
- ชุดแต่งวิหารหมายเลข 2 และหมายเลข 3 พื้นที่ 1,050 เมตร

วัดตะไกร

- ชุดแต่งกำแพงแก้วและพื้นที่ภายในกำแพงแก้วทั้งหมด พื้นที่ 1,986 ตารางเมตร
- ชุดแต่งบ่อน้ำ 2 บ่อ และพื้นที่ราบในกำแพงวัดที่กำหนดไว้ในแบบ พื้นที่ประมาณ 2,354 ตารางเมตร
- ชุดคันทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 3 หลุม

วัดหัสดาวาส

- ชุดแต่งเจดีย์ทรงระฆัง พื้นที่ประมาณ 304 ตารางเมตร
- ชุดแต่งเจดีย์แปดเหลี่ยม และวิหาร พื้นที่ 496 ตารางเมตร
- ชุดคันทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 1 หลุม

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ .....29.....สิงหาคม..... 2542 (ภายใน 60 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน 1,980,000.00 บาท ( หนึ่งล้านเก้าแสนแปดหมื่นบาทถ้วน )  
เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

วัดพระยาแมน

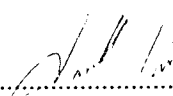
- ชุดแต่งหอรระฆังและพื้นที่โดยรอบ (สังฆาวาส) พื้นที่ 8,075 ตารางเมตร
- ชุดแต่งเนินโบราณสถาน หมายเลข 5 พื้นที่ 600 ตารางเมตร

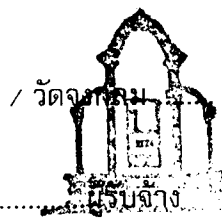
(ลงชื่อ) .....(ศ.สุวัฒน์ วัฒนเมธี).....ผู้ว่าจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....พยาน

(ลงชื่อ) .....

(ลงชื่อ) ..........พยาน



วัดจกกลม  
ผู้รับจ้าง



วัดจวงกลม

- ขุดแต่งกำแพงวัดและพื้นที่ภายในกำแพงที่เหลือทั้งหมด พื้นที่ 3,615 ตารางเมตร
- ขุดคั่นทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 1 หลุม

วัดตะไกร

- ขุดแต่งอุโบสถและกำแพงที่ล้อมรอบ ขุดแต่งเนินโบราณสถานหมายเลข 4 และ กำแพงวัดโดยรอบ พื้นที่ 3,060 ตารางเมตร

วัดหัสดาวาส

- ขุดแต่งกำแพงและพื้นที่ภายในกำแพง (พุทธรูป) พื้นที่ 1,510 ตารางเมตร

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ .....28..... ตุลาคม..... 2542 (ภายใน 120 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

**งวดที่ 3** เป็นจำนวนเงิน 1,320,000.00 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

- ทำแบบโบราณสถานสภาพหลังขุดแต่งทั้งหมด
- ทำแบบสันนิษฐานทางสถาปัตยกรรมของโบราณสถานทั้งหมด
- ทำแบบบูรณะโบราณสถานทั้งหมด

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ ..... 27..... ธันวาคม..... 2542 (ภายใน 180 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

**งวดสุดท้าย** เป็นจำนวนเงิน 1,320,000.00 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ .....26..... มกราคม..... 2543 (ภายใน 210 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา รวมทั้ง ทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18

“ราคาค่าจ้างเหมาทุกงวดที่ผู้รับจ้างจะได้รับไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มอยู่ด้วย ผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบภาษีมูลค่าเพิ่ม สำหรับส่วนของค่าจ้างที่เป็นเงินบาทสมทบตามอัตราที่กฎหมายกำหนด และผู้รับจ้างต้องนำส่งกรมสรรพากรด้วยตนเอง ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองการชำระค่าบริการจากเงินกู้ต่างประเทศในส่วนของเงินกู้จาก OECF ซึ่งเป็นอัตรา 0% ให้ผู้รับจ้างใช้ประกอบการยื่นแบบแสดงรายการต่อกรมสรรพากรต่อไป”

การจ่ายเงินในส่วนเงินกู้จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขสัญญาเงินกู้ (Loan Agreement) และ สอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติ (Guidelines) ที่แหล่งเงินกู้กำหนดไว้

(ลงชื่อ) ..... (ศ.ร.จตุรงค์ สุทธิเมธี) ..... ผู้ว่าจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดสุพรรณบุรี

(ลงชื่อ) ..... พยาน

(ลงชื่อ) ..... / รายละเอียด .....



(ลงชื่อ) ..... พยาน

รายละเอียดในการแบ่งสัดส่วนของเงินกู้และเงินบาทสมทบ ในการจ่ายค่าจ้างแต่ละงวดได้ แสดงไว้ในตารางแนบท้ายสัญญา

**ข้อ 5. ก. กำหนดเวลาแล้วเสร็จและสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา**

ภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแผนงานให้เป็นที่พอใจแก่ผู้ว่าจ้าง โดยแสดงถึงขั้นตอนการทำงานและกำหนดเวลาที่ต้องใช้ในการทำงานหลักต่างๆ ให้แล้วเสร็จ

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันได้รับหนังสือแจ้งให้เริ่มงาน และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนด 210 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับหนังสือแจ้งดังกล่าว

ถ้ามิได้เสนอแผนงาน หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลาหรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้ และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย


การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบตามสัญญา

**ข้อ 5. ข. กำหนดเวลาแล้วเสร็จ และสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา**

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในวันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2542 และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายในวันที่ 25 เดือน มกราคม พ.ศ. 2543

ถ้าผู้รับจ้างมิได้ลงมือทำงานภายในกำหนดเวลา หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบตามสัญญา

ข้อ 5. ค.  (ลงชื่อ) ..... (นายสุวิทย์ วุฒิมหิ) ..... ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) ..... ผู้รับจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช

(ลงชื่อ) ..... พยาน (ลงชื่อ) ..... พยาน

**ข้อ 5. ค. เงินค่าจ้างล่วงหน้า**

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง เป็นจำนวนเงิน 990,000.00 บาท (เก้าแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน) ซึ่งเท่ากับ ร้อยละ 15 ของราคาค่าจ้างตามสัญญาที่ระบุไว้ในข้อ 4

เงินจำนวนดังกล่าว จะจ่ายให้ภายหลังจากที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบหลักประกันเงินล่วงหน้า เป็นพันธบัตรรัฐบาลไทย หรือ หนังสือค้ำประกัน ของธนาคารภายในประเทศ เต็มตามจำนวนเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้น ผู้รับจ้างกำหนดให้ รวมทั้งผู้รับจ้างตกลงที่จะกระทำตามเงื่อนไขอันเกี่ยวกับการใช้เงินและการใช้คืนเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่ต่อไปนี้

- ผู้รับจ้างจะใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้นเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการปฏิบัติงานตามสัญญาเท่านั้น หากผู้รับจ้างใช้เงินค่าจ้างล่วงหน้าหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของเงินค่าจ้างล่วงหน้าในทางอื่น ผู้ว่าจ้างอาจเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้างหรือบังคับแก่หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาได้ทันที

- เมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง ผู้รับจ้างต้องแสดงหลักฐานการใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าเพื่อพิสูจน์ว่าได้ใช้จ่ายเป็นไปตามข้อ 5.1 ภายในกำหนด 15 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งจากผู้ว่าจ้าง หากผู้รับจ้างไม่อาจแสดงหลักฐานดังกล่าวภายในกำหนด 15 วัน ผู้ว่าจ้างอาจจะเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้าง หรือบังคับแก่หลักประกันการรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าได้ทันที

- เงินจำนวนใด ๆ ก็ตามที่ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง เพื่อชำระหนี้หรือเพื่อชดเชยความรับผิดชอบต่าง ๆ ตามสัญญา ผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินค่าจ้างงวดที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก่อนที่ จะหักชดใช้คืนเงินค่าจ้างล่วงหน้า

- ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญา หากเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่เหลือเกินกว่าจำนวนเงินที่ผู้รับจ้างจะได้รับหลังการหักชดใช้ในกรณีอื่นแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินจำนวนที่เหลือนั้นให้แก่ผู้ว่าจ้างภายใน 7 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้าง

- ผู้ว่าจ้างจะหักเงินล่วงหน้าคืนเป็นจำนวนร้อยละ 20 ของราคาค่าจ้างในแต่ละงวด จนกว่าจะครบตามจำนวนเงินล่วงหน้าที่ได้รับไป พร้อมกับคืนหลักประกันล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง

**ข้อ 6. ความรับผิดชอบในความชำรุดบกพร่องของงานจ้าง**

เมื่องานแล้วเสร็จบริบูรณ์ และผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานจากผู้รับจ้างหรือจากผู้รับจ้างรายใหม่ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญาตามข้อ 5 หากมีเหตุชำรุดบกพร่องหรือเสียหายเกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ภายในกำหนด 2 ปี - เดือน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว ซึ่งความชำรุดบกพร่องหรือเสียหายนั้น เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง อันเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อย

(ลงชื่อ) ..... (ศ.สุวชน ภูมิมณี).....ผู้ว่าจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีอยุธยา  
(ลงชื่อ) ..... พยาน

(ลงชื่อ) .....  
/ โดยไมซ์กษัตริย์

(ลงชื่อ) .....  
พยาน



โดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใดๆ ในการนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างหรือไม่ทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนด ให้ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นโดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

**ข้อ 7. การจ้างช่วง**

ผู้รับจ้างจะต้องไม่เอางานทั้งหมดหรือบางส่วนแห่งสัญญานี้ไปจ้างช่วงอีกต่อหนึ่งโดยไม่ได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างก่อน ทั้งนี้ นอกจากในกรณีที่สัญญานี้จะได้ระบุไว้เป็นอย่างอื่น ความยินยอมดังกล่าวนั้นไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างหลุดพ้นจากความรับผิดชอบ หรือพ้นหน้าที่ตามสัญญา นี้ และผู้รับจ้างจะยังคงต้องรับผิดชอบในความผิดและความประมาทเลินเล่อของผู้รับจ้างช่วง หรือของตัวแทน หรือ ลูกจ้างของผู้รับจ้างช่วงนั้นทุกประการ

**ข้อ 8. การควบคุมงานของผู้รับจ้าง**

ผู้รับจ้างจะต้องควบคุมงานที่รับจ้างอย่างเอาใจใส่ด้วยประสิทธิภาพและความชำนาญ และในระหว่างทำงานที่รับจ้างจะต้องจัดให้มีผู้แทนซึ่งทำงานเต็มเวลาเป็นผู้ควบคุมงาน ผู้ควบคุมงานดังกล่าวจะต้องเป็นผู้แทนได้รับมอบอำนาจจากผู้รับจ้าง คำสั่งหรือคำแนะนำต่าง ๆ ที่ได้แจ้งแก่ผู้แทนผู้ได้รับมอบอำนาจนั้นให้ถือว่าเป็นคำสั่งหรือคำแนะนำที่ได้แจ้งแก่ผู้รับจ้าง การแต่งตั้งผู้ควบคุมงานนั้นจะต้องทำเป็นหนังสือและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้าง การเปลี่ยนตัวหรือแต่งตั้งผู้ควบคุมงานใหม่จะกระทำมิได้หากไม่ได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน

การจ้างงานของผู้รับจ้าง ให้เน้นการใช้แรงงานเป็นหลัก ในกรณีที่สามารภใช้แรงงานแทนเครื่องจักรได้

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอให้เปลี่ยนตัวผู้แทนได้รับมอบอำนาจนั้น โดยแจ้งเป็นหนังสือไปยังผู้รับจ้าง และผู้รับจ้างจะต้องทำการเปลี่ยนตัวโดยพลัน โดยไม่คิดราคาเพิ่มหรืออ้างเป็นเหตุเพื่อขยายอายุสัญญา อันเนื่องมาจากเหตุนี้


**ข้อ 9. ความรับผิดชอบของผู้รับจ้าง**

ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบต่ออุบัติเหตุ ความเสียหาย หรือภัยอันตรายใด ๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้าง และจะต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายจากการกระทำของลูกจ้างของผู้รับจ้าง

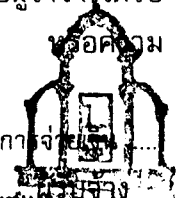
ความเสียหายใด ๆ อันเกิดแก่งานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้นแม้จะเกิดขึ้นเพราะเหตุสุดวิสัย นอกจากกรณีอันเกิดจากความผิดของผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบโดยซ่อมแซมให้คืนดีหรือเปลี่ยนให้ใหม่โดยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างเอง ความรับผิดชอบของผู้รับจ้างดังกล่าวในข้อนี้จะสิ้นสุดลงเมื่อผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานครั้งสุดท้าย ซึ่งหลังจากนั้นผู้รับจ้างคงต้องรับผิดชอบเพียงในกรณีชำรุดบกพร่อง ความเสียหายดังกล่าวในข้อ 6 เท่านั้น

(ลงชื่อ) ..... (ศ. ยุกต์พงษ์ ภูมิเมธี) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา พยาน

(ลงชื่อ) ..... 

(ลงชื่อ) ..... พยาน

ข้อ 10. การจ้าง  
  
..... พยาน

**ข้อ 10. การจ่ายเงินแก่ลูกจ้าง**

ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินแก่ลูกจ้างที่ผู้รับจ้างได้จ้างมาในอัตรา และตามกำหนดเวลาที่ผู้รับจ้างได้ตกลงหรือทำสัญญาไว้ต่อลูกจ้างดังกล่าว

ถ้าผู้รับจ้างไม่จ่ายเงินค่าจ้างหรือค่าทดแทนอื่นใดแก่ลูกจ้างดังกล่าวในวรรคแรก ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเอาเงินค่าจ้างที่จะต้องจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างมาจ่ายให้แก่ลูกจ้างของผู้รับจ้างดังกล่าว และให้ถือว่าผู้ว่าจ้างได้จ่ายเงินจำนวนนั้นเป็นค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามสัญญาแล้ว

ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้ มีประกันภัยสำหรับลูกจ้างทุกคนที่จ้างมาทำงาน โดยให้ครอบคลุมถึงความรับผิดชอบของลูกจ้างรวมทั้งผู้รับจ้างช่วงอันหากจะพึงมี ในกรณีความเสียหายที่คิดค่าสินไหมทดแทนได้ตามกฎหมายซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใด ๆ ต่อลูกจ้างหรือบุคคลอื่นที่ผู้รับจ้างหรือผู้รับจ้างช่วงจ้างมาทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบกรมธรรม์ประกันภัยดังกล่าวพร้อมทั้งหลักฐานการชำระเบี้ยประกันให้แก่ผู้ว่าจ้างเมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง

**ข้อ 11. การตรวจงานจ้าง**

ถ้าผู้ว่าจ้างแต่งตั้งกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาเพื่อควบคุมการทำงานของผู้รับจ้าง กรรมการตรวจการจ้าง หรือกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษานั้นมีอำนาจเข้าไปตรวจการงานในโรงงานและสถานที่ที่กำลังก่อสร้างหรือที่กำลังทำงานได้ตลอดเวลา และผู้รับจ้างจะต้องอำนวยความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการนั้นตามสมควร

การที่มีกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาทำให้ผู้รับจ้างพ้นความรับผิดชอบตามสัญญาข้อหนึ่งข้อใดไม่

**ข้อ 12. แบบรูปและรายการละเอียดคลาดเคลื่อน**

ผู้รับจ้างจะต้องรับรองว่าได้ตรวจสอบและทำความเข้าใจในแบบรูปรายการละเอียด หรือใบแจ้งปริมาณงานโดยถี่ถ้วนแล้ว หากปรากฏว่าแบบรูปและรายการละเอียดหรือใบแจ้งปริมาณงานนั้นผิดพลาดหรือคลาดเคลื่อนไปจากหลักการทางวิศวกรรมหรือทางเทคนิค ผู้รับจ้างตกลงที่จะปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งเพื่อให้งานแล้วเสร็จบริบูรณ์โดยจะคิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เพิ่มขึ้นจากผู้ว่าจ้างไม่ได้

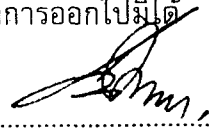
**ข้อ 13. การควบคุมงานโดยผู้ว่าจ้าง**

ผู้รับจ้างตกลงว่า กรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้ง มีอำนาจที่จะตรวจสอบและควบคุมงานเพื่อให้เป็นไปตามเอกสารสัญญา และมีอำนาจที่จะสั่งให้แก้ไขเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม หรือตัดทอน ซึ่งงานตามสัญญานี้หากผู้รับจ้างขัดขืนไม่ปฏิบัติตามกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษามีอำนาจที่จะสั่งให้หยุดกิจการนั้นชั่วคราวได้ ความล่าช้าในกรณีเช่นนี้ผู้รับจ้างจะถือเป็นเหตุขอขยายวันทำการออกไปไม่ได้

(ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าจ้าง

(ศ. ยิวต์ น. วุฒิเมธ)

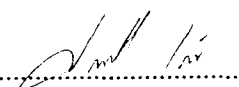
(ลงชื่อ) .....



/ และรับจ้าง  
ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....



นาย..... พยาน

และผู้รับจ้างจะต้องจัดส่งรายงานความก้าวหน้าทุกเดือน และรายงานการปิดโครงการเมื่อทำงานแล้วเสร็จต่อคณะกรรมการตรวจการจ้าง

**ข้อ 14. งานพิเศษและการแก้ไขงาน**

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งให้ผู้รับจ้างทำงานพิเศษซึ่งไม่ได้แสดงไว้ หรือรวมอยู่ในเอกสารสัญญา หากงานพิเศษนั้น อยู่ในขอบข่ายทั่วไปแห่งวัตถุประสงค์ของสัญญา นี้ นอกจากนี้ผู้ว่าจ้างยังมีสิทธิสั่งให้เปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขแบบรูป และข้อกำหนดต่าง ๆ ในเอกสารสัญญานี้ด้วย โดยไม่ทำให้สัญญาเป็นโมฆะแต่อย่างใด

อัตราค่าจ้างหรือราคาที่กำหนดไว้ในสัญญานี้ให้กำหนดใช้สำหรับงานพิเศษ หรืองานที่เพิ่มเติมขึ้น หรือตัดทอนลงทั้งปวงตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง หากในสัญญาไม่ได้กำหนดไว้ถึงอัตราค่าจ้างหรือราคาใด ๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับงานพิเศษหรืองานที่เพิ่มขึ้นดังกล่าว ผู้ว่าจ้างและผู้รับจ้างจะต้องตกลงกันที่จะกำหนดอัตราหรือราคา รวมทั้งการขยายระยะเวลา (ถ้ามี) กันใหม่เพื่อความเหมาะสมในกรณีที่ตกลงกันไม่ได้ ผู้ว่าจ้างจะกำหนดอัตราจ้างหรือราคาตายตัวตามแต่ผู้ว่าจ้างจะเห็นว่าเหมาะสมและถูกต้อง ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง แต่อาจสงวนสิทธิที่จะดำเนินการตามข้อ 19 ต่อไป

**ข้อ 15. ค่าปรับ**

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงินวันละ 6,600.00 บาท และจะต้องชำระค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานในเมื่อผู้ว่าจ้างต้องจ้างผู้ควบคุมงานอีกต่อหนึ่งเป็นจำนวนเงินวันละ 200 บาท นับถัดจากวันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญาหรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ทำงานแล้วเสร็จจริง นอกจากนี้ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดขึ้นจากการที่ผู้รับจ้างทำงานล่าช้าเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายดังกล่าวได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิตามข้อ 16 ก็ได้และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานขอให้ชำระค่าปรับแล้วผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

**ข้อ 16. สิทธิของผู้ว่าจ้างภายหลังบอกเลิกสัญญา**

ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างบอกเลิกสัญญา ผู้ว่าจ้างอาจทำงานนั้นเองหรือว่าจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นต่อจนแล้วเสร็จได้ ผู้ว่าจ้างหรือผู้ที่รับจ้างทำงานนั้นต่อมีสิทธิใช้เครื่องใช้ในการก่อสร้างหรือในการทำงานสิ่งๆ ที่สร้างขึ้นชั่วคราวสำหรับงานก่อสร้างหรือการทำงาน และวัสดุต่าง ๆ ซึ่งเห็นว่าจะต้องงว

(ลงชื่อ) ..... (ศ.ยิวดี วิเศษ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา  
..... พยาน

(ลงชื่อ) .....  
..... พยาน

(ลงชื่อ) ..... พยาน



ห้างหุ้นส่วนจำกัด 100  
SANGAK LIMITED 100

ในกรณีดังกล่าว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิริบหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาทั้งหมด หรือบางส่วน ตามแต่จะเห็นสมควร นอกจากนั้นผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบในค่าเสียหายซึ่งเป็นจำนวนเกินกว่าหลักประกันการปฏิบัติงานและค่าเสียหายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นในการทำงานนั้นต่อ ให้แล้วเสร็จตามสัญญาและค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานเพิ่ม (ถ้ามี) ซึ่งผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินประกันผลงานหรือจำนวนเงินใด ๆ ที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก็ได้

**ข้อ 17. การกำหนดค่าเสียหาย**

ค่าปรับหรือค่าเสียหายซึ่งเกิดขึ้นจากผู้รับจ้างตามสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะหักเอาจากจำนวนเงินค่าจ้างที่ค้างจ่ายหรือจากเงินประกันผลงานของผู้รับจ้างหรือบังคับจากหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาก็ได้

หากมีเงินค่าจ้างตามสัญญาที่หักไว้จ่ายเป็นค่าปรับและค่าเสียหายแล้วยังเหลืออยู่อีกเท่าใด ผู้ว่าจ้างจะคืนให้แก่ผู้รับจ้างทั้งหมด

**ข้อ 18. การทำบริเวณก่อสร้างให้เรียบร้อย**

ผู้รับจ้างจะต้องรักษาบริเวณสถานที่ปฏิบัติงานตามสัญญานี้ รวมทั้งโรงงาน หรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานของผู้รับจ้าง ลูกจ้าง ตัวแทน หรือของผู้รับจ้างช่วง ให้อยู่ในความปลอดภัย และมีประสิทธิภาพในการใช้งานตลอดระยะเวลาการจ้างและเมื่อทำงานเสร็จสิ้นแล้วจะต้องขนย้ายบรรดาเครื่องใช้ในการทำงานจ้างรวมทั้งวัสดุ ขยะมูลฝอยและสิ่งก่อสร้างชั่วคราวต่าง ๆ (ถ้ามี) ทั้งจะต้องกลบเกลี่ยพื้นดินให้เรียบร้อย เพื่อให้บริเวณทั้งหมดอยู่ในสภาพที่สะอาด และใช้งานได้ทันที

**ข้อ 19. กรณีพิพาทและอนุญาโตตุลาการ**

19.1 ในกรณีที่ข้อโต้แย้งเกิดขึ้นระหว่างคู่สัญญาเกี่ยวกับข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ หรือเกี่ยวกับการปฏิบัติตามสัญญานี้ และคู่สัญญาไม่สามารถตกลงกันได้ ให้เสนอข้อโต้แย้งหรือข้อพิพาทนั้นต่ออนุญาโตตุลาการเพื่อพิจารณาชี้ขาด

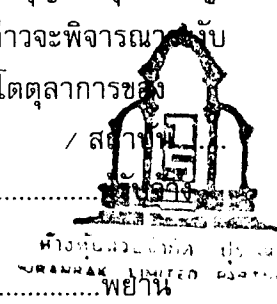
19.2 เว้นแต่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายจะเห็นพ้องกันให้อนุญาโตตุลาการคนเดียวเป็นผู้ชี้ขาดการระงับข้อพิพาทให้กระทำโดยอนุญาโตตุลาการ 2 คน โดยคู่สัญญาฝ่ายหนึ่งจะทำหนังสือแสดงเจตนาจะให้มีอนุญาโตตุลาการระงับข้อพิพาทและระบุชื่ออนุญาโตตุลาการคนที่ตนแต่งตั้งส่งไปยังคู่สัญญาอีกฝ่ายหนึ่ง จากนั้นภายในระยะเวลา 30 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งดังกล่าว คู่สัญญาฝ่ายที่ได้รับแจ้งจะต้องแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนที่สอง ถ้าอนุญาโตตุลาการทั้งสองคนดังกล่าวไม่สามารถประนีประนอมระงับข้อพิพาทนั้นได้ ให้อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนร่วมกันแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดภายในกำหนดเวลา 30 วัน นับจากวันที่ไม่สามารถตกลงกัน ผู้ชี้ขาดดังกล่าวจะพิจารณาข้อพิพาทต่อไป กระบวนพิจารณาของอนุญาโตตุลาการให้ถือตามข้อบังคับอนุญาโตตุลาการของ

(ลงชื่อ) ..... (ศ.ยวัฒน์ วุฒิเมธ) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) .....

(ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....



สถาบันอนุญาโตตุลาการกระทรวงยุติธรรม โดยอนุโลม หรือตามข้อบังคับอื่นที่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายเห็นชอบ และให้กระทำในกรุงเทพมหานคร โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเป็นภาษาในการดำเนินกระบวนการพิจารณา

19.3 ในกรณีที่คู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่แต่งตั้งอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนหรือในกรณีที่อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนไม่สามารถตกลงแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้ คู่สัญญาแต่ละฝ่ายต่างมีสิทธิร้องขอต่อศาลแพ่งเพื่อแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้แล้วแต่กรณี

19.4 คำชี้ขาดของอนุญาโตตุลาการหรือของอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดแล้วแต่กรณี ให้ถือเป็นเด็ดขาดและถึงที่สุดผูกพันคู่สัญญา

19.5 คู่สัญญาแต่ละฝ่ายเป็นผู้รับภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนและออกค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ในการดำเนินกระบวนการพิจารณาฝ่ายละครั้ง ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือมีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาด ให้อนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดเป็นผู้กำหนดภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดคนเดียว แล้วแต่กรณี

**ข้อ 20. การขยายระยะเวลาปฏิบัติงานตามสัญญา**

ในกรณีที่มีเหตุสุดวิสัยหรือเหตุใด ๆ อันเนื่องมาจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้างหรือเหตุการณ์อันหนึ่งอันใดที่ผู้รับจ้างไม่ต้องรับผิดชอบตามกฎหมายทำให้ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งเหตุหรือเหตุการณ์ดังกล่าวพร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ว่าจ้างทราบเพื่อขอขยายเวลาทำงานออกไปภายใน 15 วัน นับถัดจากวันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

ถ้าผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าผู้รับจ้างได้สละสิทธิ์เรียกร้องในการที่จะขอขยายเวลาทำงานออกไปโดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณีเหตุเกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้าง ซึ่งมีหลักฐานชัดเจน หรือผู้ว่าจ้างทราบตั้งอยู่แล้วตั้งแต่ต้น

การขยายกำหนดเวลาทำงานตามวรรคหนึ่ง อยู่ในดุลพินิจของผู้ว่าจ้างที่จะพิจารณาตามที่เห็นสมควร

**ข้อ 21. การใช้เรือไทย**

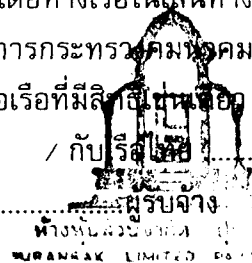
ในการปฏิบัติตามสัญญานี้ หากผู้รับจ้างจะต้องสั่งหรือนำของเข้ามาจากต่างประเทศรวมทั้งเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ต้องนำเข้ามาเพื่อปฏิบัติงานตามสัญญาไม่ว่าผู้รับจ้างจะเป็นผู้นำของเข้ามาเอง หรือนำเข้ามาโดยผ่านตัวแทนหรือบุคคลอื่นใด ถ้าสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทางเดินเรือที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสัญชาติไทย

(ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าจ้าง  
(ศ. ยุวัฒน์ วุฒิมณี)

(ลงชื่อ) ..... พยาน  
ผู้ว่าการจังหวัดนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) ..... ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) ..... พยาน





กับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์ ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีใช้เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการส่งหรือสั่งซื้อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟไอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใดที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทย หรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์ ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีใช้เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการส่งหรือสั่งซื้อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟไอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบงานตามสัญญาให้แก่ผู้ว่าจ้าง ถ้างานนั้นมีสิ่งของตามสัญญา ข้อ 19 ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบใบตราส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้นซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยให้แก่ผู้ว่าจ้างพร้อมกับการส่งมอบงานด้วย

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทยโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทย ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์ให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้ หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษเนื่องจากการไม่บรรทุกของโดยเรือไทยตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชย์แล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ว่าจ้างด้วย

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่งดังกล่าวในสองวรรคข้างต้นให้แก่ผู้ว่าจ้าง แต่จะขอส่งมอบงานดังกล่าวให้ผู้ว่าจ้างก่อน โดยยังไม่รับชำระเงินค่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับงานดังกล่าวไว้ก่อน และชำระเงินค่าจ้างเมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติถูกต้องครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้

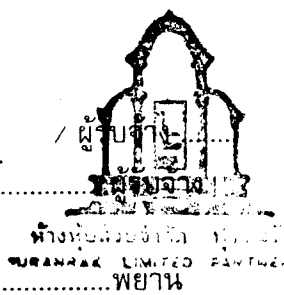
**ข้อ 22. มาตรฐานฝีมือช่าง**

ผู้รับจ้างตกลงเป็นเงื่อนไขสำคัญว่า ผู้รับจ้างจะต้องมีและใช้ผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง จากกรมพัฒนาฝีมือแรงงาน กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม หรือผู้มีวุฒิปับัตรระดับ ปวช. ปวส. และ ปวท. หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่ ก.พ. รับรองให้เข้ารับราชการได้ ในอัตราไม่ต่ำกว่าร้อยละ - ของแต่ละสาขาช่าง แต่จะต้องมีช่างจำนวนอย่างน้อย 1 คน ในแต่ละสาขาช่าง ดังต่อไปนี้

- 22.1 นักโบราณคดี
- 22.2 สถาปนิก
- 22.3 ช่างศิลปกรรม
- 22.4 ช่างโยธา

(ลงชื่อ) ..... (ศ. ยิววัฒน์ วุฒเมธี) ผู้ว่าจ้าง  
 (ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช  
 (ลงชื่อ) ..... พยาน

(ลงชื่อ) .....  
 (ลงชื่อ) .....



ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำบัญชีแสดงจำนวนช่างทั้งหมดโดยจำแนกตามแต่ละสาขาช่างและระดับช่างพร้อมกับระบุรายชื่อช่างที่ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง หรือผู้มีวุฒิปับัตรดังกล่าวในพรรคแรกนำมาแสดงพร้อมหลักฐานต่าง ๆ ต่อคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานก่อนเริ่มลงมือทำงานและพร้อมที่จะให้ผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างตรวจสอบดูได้ตลอดเวลาการทำงานตามสัญญาของผู้รับจ้าง

สัญญานี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อ พร้อมทั้งประทับตรา (ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

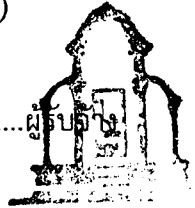
(ลงชื่อ).....ผู้ว่าจ้าง

(ศาสตราจารย์พิเศษยุวัฒน์ วุฒิเมธี)

(ลงชื่อ).....ผู้รับจ้าง

(นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์)

ผู้รับมอบอำนาจ



ห้างหุ้นส่วนจำกัด.....  
URANPAK LIMITED

(ลงชื่อ).....พยาน

(นายณัฐพล ม่วงศรีเขียว)

(ลงชื่อ).....พยาน

(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

# ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์

สำนักงานเลขที่ 65-116 หมู่ 1 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอสว่างวีรกรรม จังหวัดสุรินทร์ | โทร. 087-2542111 | 13000 หมู่ 15 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอสว่างวีรกรรม จังหวัดสุรินทร์

ที่ ประ 005 2543

14 มกราคม 2543

เรื่อง ขออนุมัติคณะกรรมกรตรวจผลการจ้างขายยาเสพติดของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ  
โบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และ วัดหิสดามาศ

เรียน ประธานคณะกรรมกรตรวจผลการจ้าง (ฝ่ายผู้ควบคุมงาน)

- อ้างถึง 1 สัญญาจ้างเลขที่ 12 2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542  
2 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 067 2542 ลงวันที่ 5 ตุลาคม 2542  
3 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 075 2542 ลงวันที่ 12 ตุลาคม 2542  
4 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 078 2542 ลงวันที่ 3 พฤศจิกายน 2542  
5 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 080 2542 ลงวันที่ 10 พฤศจิกายน 2542

ตามเอกสารที่อ้างถึง (1) สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ดำเนินการขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และ วัดหิสดามาศ โดยสัญญาดังกล่าวจะสิ้นสุดภายในวันที่ 26 มกราคม 2543 ความหมายโดยนัยนี้

สืบเนื่องจากกรณีรวมกรณีเข้าบุกรุกทำลายโบราณสถานวัดตะไกร เพื่อตัดถนนทำโบราณวัตถุตั้งแต่วันที่ 26 กันยายน 2542 ทำให้ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ไม่สามารถปฏิบัติงานในวัดตะไกรให้คล่องไปได้ อันมีผลเกี่ยวเนื่องกับวัดอื่น ๆ ในสัญญา ทั้งนี้ ห้างฯ ได้ทำหนังสือแจ้งถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้แก่สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ทราบเป็นลำดับ ตามหนังสือที่อ้างถึง (2) - (5) ซึ่งเห็นได้ว่าก่อนเหตุการณ์จะสงบ และห้างฯ สามารถขุดแต่งขุดลอกไปได้บ้าง ก็เสียหายไปไม่น้อยกว่า 1 เด็ลน

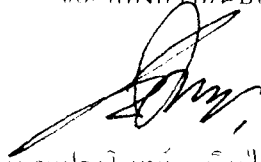
ดังนั้น เนื่องจากกรณีส่งมอบงานไปแล้ว กรมฯ จะต้องมีผลงานของวัดตะไกรอยู่ดี ย่างสิ้น ถึงแม้วัดอื่น ๆ จะดำเนินการแล้วเสร็จตามระยะเวลา แต่เมื่อวัดตะไกรไม่สามารถดำเนินการให้แล้วเสร็จสิ้นได้ ก็ไม่สามารถส่งมอบงานได้เช่นกัน ผลจากการไม่สามารถปฏิบัติงานในช่วงเวลาดังนั้น ทำให้การรวบรวมข้อมูลทางวิชาการหรือการวิเคราะห์ที่เก็บรายละเอียดรูปแบบเดิมเสียหายไปมากกว่า 1 เด็ลน ดังนั้น ฝ่ายฯ เห็นว่า จึงควรลดความถี่ของคณะกรรมการตรวจจ้าง โปรดพิจารณาอนุมัติขยายเวลาเดิมสัญญาจ้างดังกล่าวออกไปอีก 30 วัน ตามระยะเวลาที่กำหนดหรือจะพิจารณาจะเห็นสมควร เพื่อห้างฯ จะได้ทำการ

สรุปข้อมูล

สรุปใ้คุณทั้งหมด เป็นรูปเล่มรายงานที่สมบูรณ์ ดังนั้นจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และหวังว่า หวัง  
母校ได้รับความอนุเคราะห์จากคณะกรรมการตรวจการจ้างงานการพิจารณาครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติขยายเวลาดังกล่าว และหวังว่าใคร่ขอขอบคุณล่วงหน้ามา ณ  
โอกาสนี้

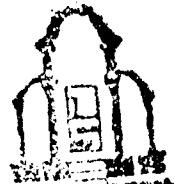
ขอแสดงความนับถือ



(นายปราปณ์ชัย จิราพรจน์)

ผู้ช่วยผู้จัดการ

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณวิทย์



ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณวิทย์  
เลขที่ ๑๑๑/๑๑๑ ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงสามยุค เขตวิภาวดี กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐๐



16.00 v.

ที่ ศส 0708.10/ 160

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3  
ถนนอุทอง ตำบลประตูชัย  
อำเภอพระนครศรีอยุธยา  
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

10 กุมภาพันธ์ 2543

เรื่อง การขยายเวลาตามสัญญา

เรียน กรรมการผู้จัดการ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

อ้างถึง หนังสือ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ลงวันที่ 14 มกราคม 2543

สิ่งที่ส่งมาด้วย บันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญา ลงวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543

ตามหนังสือที่อ้างถึง ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ เป็นผู้รับจ้างทำงานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ตามสัญญาเลขที่ 12/2543 ลงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2542 ได้ขอขยายเวลาการทำงานออกไปอีก 27 วัน ตามรายละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้อนุมัติให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ขยายเวลาการขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส ตามสัญญาออกไปอีก 27 วัน ตั้งแต่วันที่ 27 มกราคม 2543 ถึงวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543 ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. 2535 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2539 และฉบับที่ 5 พ.ศ. 2542 ข้อ 139 (2)

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสด แต่งเอียด)

ผู้อำนวยการ

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

โทร. (035) 242448 , 242501

โทรสาร. (035) 242501

บันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญาเลขที่ 12/2542

ลงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2542

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ทำขึ้น ณ ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2543 ระหว่างกรมศิลปากร โดยนายรัฐระวัตร กุลละวณิชย์ ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้รับมอบอำนาจจากอธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 588/2535 ลงวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2535 ซึ่งต่อไปในบันทึกนี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ โดยนายทองศักดิ์ หาญวงษ์ ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคลปรากฏตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร ที่ ศส. 0003733 ลงวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542 เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง มีข้อตกลงกัน ดังต่อไปนี้

1. บันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญาฉบับนี้ ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญาเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2542 งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจกกลม วัดตะไกร และวัดหัตถาวาส อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

2. ผู้ว่าจ้าง ตกลงยินยอมขยายระยะเวลาตามสัญญาออกไปอีก 27 วัน ตามมติคณะกรรมการตรวจการจ้าง เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2543 เพื่อชดเชยเวลาที่ผู้รับจ้างต้องเสียไป 27 วัน ตั้งแต่วันที่ 27 มกราคม 2543 ถึงวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543

3. ถ้าผู้รับจ้างส่งมอบงานล่าช้ากว่ากำหนด ตามบันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมตามข้อ 2 และผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างดำเนินการตามสัญญาข้อ 15

บันทึกเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญาฉบับนี้ ทำขึ้นเป็นสองฉบับมีข้อความตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดแล้ว จึงลงนามมีชื่อพร้อมทั้งประทับตราไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่ายละฉบับ

(ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าจ้าง  
( นายรัฐระวัตร กุลละวณิชย์ )

(ลงชื่อ) ..... ผู้รับจ้าง  
( นายทองศักดิ์ หาญวงษ์ )



(ลงชื่อ) ..... พยาน  
( นายณัฐพล ม่วงศรีเสถียร )

(ลงชื่อ) ..... พยาน  
( นางไพเราะ เพ็ญประไพ )