

รายงาน

การบุกค้น ขุดแต่ง และออกแบบเพื่อการบูรณะวัดห้วยเสียว

โครงการขุดแต่ง บูรณะ และปรับปรุงสภาพแวดล้อม โบราณสถาน
กลุ่มเขตของสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เสนอ

โครงการอนุรักษ์ และพัฒนามรดกประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์
นิยมประพาส 2542

รายงาน

การขุดค้น ขุดแต่ง และออกแบบเพื่อการบูรณะวัดห้สดาวาส

โครงการ ขุดแต่ง บูรณะ และปรับปรุงสภาพแวดล้อม โบราณสถาน
กลุ่มคลองสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เสนอ

โครงการอนุรักษ์ และพัฒนานครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

ปีงบประมาณ 2542

อธิบดีกรมศิลปากรจาก
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

29 ธ.ค. 2551

คำนำ

โครงการชุดแต่ง และปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานกลุ่มคลองสระบัว (วัดพระยาแมน วัดจวงกลม วัดตะไกร และวัดหัสตาวาส) เป็นโครงการที่กรมศิลปากร โดย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้ว่าจ้างห้างหุ้นส่วนจำกัดปราณรักษ์เป็นผู้ดำเนินการชุดแต่ง ตามสัญญาเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542

ห้างฯ ได้เริ่มดำเนินการชุดแต่ง ชุดคั่น และปรับปรุงสภาพแวดล้อม ตามสัญญา ตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม 2542 และงานได้สิ้นสุดลงเมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543

คณะผู้ทำงานของห้างฯ ที่ดำเนินงานการชุดแต่ง ชุดคั่น และปรับปรุงสภาพแวดล้อมวัดหัสตาวาส ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. นางสาวกนกวลี สุริยธรรม | นักโบราณคดี |
| 2. นายรุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง | นักประวัติศาสตร์ศิลปะ |
| 3. นางสาวเพชรภรณ์ ยิ้มพูลทรัพย์ | นักวิชาการวัฒนธรรม |
| 4. นายปราโมทย์ เงินไฟโรจน์ | นายช่างสำรวจ |
| 5. นายลำพอง ปลอดประโคน | นายช่างโยธา |
| 6. นางยุพิน ทรัพย์สุข | นางช่างศิลปกรรม |
| 7. นายนพพร โทณวนิก | สถาปนิก |
| 8. นายสุรศักดิ์ จิราภานุสรณ์ | วิศวกรโยธา |

โดยมี นางสาวเรไร นัยวัฒน์ นักโบราณคดี 4 เป็นผู้ควบคุมงานของกรมศิลปากร

อนึ่งการดำเนินงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากความช่วยเหลือของบุคคลต่างๆ ได้แก่

ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร นายสดแดงเอียด ผู้อำนวยการสำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 เจ้าหน้าที่สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ ทุกท่าน ห้างฯ จึงกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(1)
สารบัญ	(2)
สารบัญภาพถ่าย	(4)
สารบัญภาพลายเส้น	(9)
สารบัญแผนผัง	(10)
บทนำ ความเป็นมาของโครงการ	1
บทที่ 1 การดำเนินงานชุดแต่งโบราณสถานและการขุดค้นทางโบราณคดี	4
1.1 ที่ตั้ง	4
1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา	4
1.3 ประวัติโบราณสถาน	4
1.4 สภาพปัจจุบันโบราณสถาน (ก่อนการขุดแต่ง)	4
1.5 การวางผังหลุมขุดแต่งและขุดค้น	5
1.6 เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน	6
1.7 เทคนิคการขุดค้นทางโบราณคดี	7
1.8 การเก็บหลักฐานและบันทึกข้อมูล	7
1.9 การทำผังหลังการขุดแต่ง	8
บทที่ 2 โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	9
2.1 สภาพโดยทั่วไปและลักษณะแผนผัง	9
2.2 ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	9
บทที่ 3 โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง	21
3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม	21
3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา	25
3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้	28
3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ	28
3.5 โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม	28
3.6 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาในประเทศ	29
3.7 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาต่างประเทศ	36
3.8 โบราณวัตถุอื่น ๆ	42
3.9 ภาชนะดินเผาเติมใบ	43
บทที่ 4 การขุดค้นทางโบราณคดี	45
4.1 หลุมขุดค้นที่ 1	45
ชั้นดินธรรมชาติ	45
ชั้นวัฒนธรรม	46
โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	47
โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	55
บทวิเคราะห์แปลความ	59
สรุป	61

	หน้า
บทที่ 5 การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ	62
5.1 ลำดับอายุสมัยโบราณสถาน	62
5.2 ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี	63
5.3 รูปทรงสันนิษฐานสถาปัตยกรรม	65
บทที่ 6 สรุป	70
บรรณานุกรม	
ภาพถ่าย	
ภาพลายเส้น	
แผนผัง	
ภาคผนวก	
แบบโบราณสถานก่อนการขุดแต่ง หลังการขุดแต่ง และแบบวิเคราะห์	
ตารางโบราณวัตถุจากการขุดแต่ง	
ตารางโบราณวัตถุจากการขุดค้น	
ตารางแสดงรายละเอียดปากภาชนะดินเผาที่ได้จากการขุดค้น	
ภาพลายเส้นแสดงรายละเอียดปากภาชนะดินเผาที่ได้จากการขุดค้น	
ทะเบียนภาพถ่าย	
ทะเบียนภาพสไลด์	
ทะเบียนโบราณวัตถุ	
สัญญาการจ้าง	

สารบัญญภาพถ่าย

ภาพที่

1. โบราณสถานวัดหัตถาวาสก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/5)
2. เจดีย์แปดเหลี่ยมก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/3)
3. เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/8)
4. วิหารก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/12)
5. แนวกำแพงแก้วก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/23)
6. ซุ้มประตูกำแพงแก้วทิศตะวันออก (ฟิล์มม้วนที่ 2/26)
7. หลุมขุดทดสอบทางทิศเหนือของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 3/21)
8. หลุมขุดตรวจหาชั้นฐานรากของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 8 / 20)
9. หลุมขุดตรวจหาชั้นฐานรากของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง (ฟิล์มม้วนที่ 8/18)
10. หลุมขุดตรวจหาชั้นฐานรากแนวเอ็นโบราณสถาน (ฟิล์มม้วนที่ 8/19)
11. หลุมขุดตรวจหาการซ้อนทับของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 10/30)
12. หลุมขุดตรวจหาการซ้อนทับของเจดีย์รายหมายเลข 1 (ฟิล์มม้วนที่ 10/23)
13. หลุมขุดตรวจหาการซ้อนทับของเจดีย์รายหมายเลข 2 (ฟิล์มม้วนที่ 12/9)
14. หลุมขุดคันที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 10/5)
15. เจดีย์แปดเหลี่ยมประธานหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 7/24)
16. ปล้องไฉนของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธานพบขณะทำการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 5/16)
17. แนวผนังวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/18)
18. แนวบันไดและระเบียงข้างด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือของวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 10/34)
19. บันไดทางขึ้นด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/24)
20. ฐานบัวด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/35)
21. วิหารสมัยที่ 2 (ฟิล์มม้วนที่ 7/29)
22. แนวพอกขยายมุขด้านทิศตะวันออก เพื่อสร้างวิหารสมัยที่ 3 (ฟิล์มม้วนที่ 5/33)
23. เจดีย์รายหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/24)
24. เจดีย์รายหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 12/9)
25. แนวฐานแปดเหลี่ยมของเจดีย์สมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 12/8)
26. เจดีย์รายหมายเลข 3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/33)
27. เจดีย์รายหมายเลข 4 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/14)
28. กำแพงแก้วสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 3/32)
29. กำแพงแก้วสมัยที่ 2 มุมทิศตะวันออกเฉียงใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 7/36)
30. กำแพงแก้วสมัยที่ 2 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 7/17)
31. กำแพงแก้วสมัยที่ 2 ด้านทิศใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 7/21)
32. เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง (ฟิล์มม้วนที่ 7/18)
33. ประติมากรรมรูปช้างข้างเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง (ฟิล์มม้วนที่ 10/7)
34. ยอดซุ้มแบบสุโขทัยพบกระจายอยู่ทั่วไปภายในบริเวณวัด (ฟิล์มม้วนที่ 9/30)
35. เสาตามประตูปและยอดซุ้มแบบสุโขทัยพบขณะขุดตรวจหาวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/27)
36. เจดีย์รายหมายเลข 5 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 11/23)
37. เจดีย์รายหมายเลข 6 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/25)
38. เจดีย์รายหมายเลข 7 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 7/15)
39. อาคารหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 12/17)

สารบัญญภาพถ่าย

ภาพที่

40. เจดีย์รายหมายเลข 8 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 6/4)
41. เจดีย์รายหมายเลข 9 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 4/23)
42. อาคารหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/28)
43. กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 7/8)
44. ฐานสิ่งก่อสร้างด้านทิศใต้ของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 12/22)
45. บ่อหมักปูน (ฟิล์มม้วนที่ 6/8)
46. กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/37)
47. กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/0)
48. กระเบื้องแผ่นเรียบ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/1)
49. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 1 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/27)
50. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 2 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/28)
51. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 3 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/29)
52. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 4 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/30)
53. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 5 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/31)
54. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 6 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/32)
55. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 7 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/33)
56. กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 8 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/34)
57. ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/4)
58. ท่อน้ำ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/2)
59. ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/3)
60. บัวหัวเสาปูนปั้น พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/9)
61. ชั้นส่วนลายปูนปั้น พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/10)
62. หลบหลังคา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/28)
63. ตะปูจีน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/7)
64. ตะปูปลิง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/6)
65. ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมโลหะ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/8)
66. ชั้นส่วนพระพุทธรูปหิน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/23)
67. พระชัยมงคลสำริด (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/5)
68. แกนในพระพุทธรูปสำริด (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/11)
69. เศียรพระพุทธรูปปูน พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/20)
70. ชั้นส่วนพระพุทธรูปปูน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/13)
71. เม็ดพระศกปูน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/1)
72. พระพุทธรูปดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/12)
73. ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/16)
74. ชั้นส่วนพระพุทธรูปไม้ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/15)
75. พระพิมพ์ดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/2)
76. เตาเชิงกราน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/17)
77. ตะคันดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/18)
78. กระสุนโลหะ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/27)

สารบัญญภาพถ่าย

ภาพที่

79. กระสุนดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/23)
80. เบ้า (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/26)
81. ตะกรันโลหะ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/24)
82. ชิ้นส่วนเหล็กประเภทใบมีด ดาบ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/25)
83. ส่วนฝาและปากภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/26)
84. พวยกาดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/6)
85. ลำตัวภาชนะดินเผามีลายแหล่งเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/27)
86. ปากภาชนะดินเผาสายพวงอุบะแหล่งเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/9)
87. ลายดอกลอย (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/10)
88. ลายรังผึ้ง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/11)
89. ลายร่องสันในพื้นปลาสามเหลี่ยม (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/12)
90. ลายดอกไม้ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/13)
91. ลายดอกกลม (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/14)
92. ภาชนะดินเผาทรงอ่างไม้เคลือบเตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/28)
93. ภาชนะดินเผาทรงไหเคลือบน้ำตาลเตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/29)
94. ภาชนะดินเผาทรงไหเตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/30)
95. ภาชนะดินเผาเคลือบขาวเตาศรีสังขาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/32)
96. ภาชนะดินเผาเคลือบเขียว เตาศรีสังขาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/34)
97. ภาชนะดินเผาเขียนสีดำใต้เคลือบเตาศรีสังขาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/33)
98. ภาชนะดินเผาเขียนสีดำใต้เคลือบเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/31)
99. เครื่องถ้วยจีนเคลือบเขียว ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 20-21 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/35)
100. เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/36)
101. เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/00)
102. เครื่องถ้วยเขียนหลายสีหรือเบญจรงค์ ราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/0)
103. เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/1)
104. เครื่องถ้วยเวียดนามเขียนสีดำใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 21-23 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/2)
105. เบี้ยดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/4)
106. ชิ้นส่วนตุ๊กตาดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/20)
107. ชิ้นส่วนประติมากรรมเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/19)
108. ชิ้นส่วนประติมากรรมเตาศรีสังขาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/8)
109. หินชนวน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/3)
110. หินดู (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/23)
111. ภาชนะดินเผาหมายเลข 1 เป็นหม้อทะนงเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/0)
112. ภาชนะดินเผาหมายเลข 2 เป็นหม้อทะนงเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/37)
113. ภาชนะดินเผาหมายเลข 4,5 เป็นเต้าปูน เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/35)
114. ภาชนะดินเผาหมายเลข 6 เป็นหม้อข้าวเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/1)
115. ภาชนะดินเผาหมายเลข 7 เป็นหม้อก้นกลม เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/2)
116. ภาชนะดินเผาหมายเลข 8 เป็นหม้อก้นกลม เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/3)
117. ภาชนะดินเผาหมายเลข 9 เป็นหม้อก้นกลม เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/4)

สารบัญภาพถ่าย

ภาพที่

118. ภาพขณะดินเผาหมายเลข 10 เป็นหม้อก้นกลม เต่าพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/36)
119. ภาพขณะดินเผาหมายเลข 11 เป็นหม้อแกง เต่าพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/5)
120. ภาพขณะดินเผาหมายเลข 12 เป็นหม้อข้าว เต่าพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/6)
121. ภาพขณะดินเผาหมายเลข 13 เป็นโถง เต่าแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/7)
122. หลุมขุดค้นที่ 1 วัดหัดดาวาส (ฟิล์มม้วนที่ 8/7)
123. ผังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มม้วนที่ 10/3)
124. ลายเส้นคลื่นในพื้นปลาเส้นขนาน ระดับ 320-330 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/24)
125. ลายขูดขีดเส้นคลื่น ระดับ 320 – 330 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/5)
126. ขามเคลือบเขียว สมัยราชวงศ์หมีง พุทธศตวรรษที่ 20-21 ระดับ 310-320 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/30)
127. ลายก้นขดในพื้นปลาเส้นขนาน ระดับ 300-310 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/4)
128. ลายพื้นปลาเส้นโค้ง ระดับ 300-310 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/19)
129. ลายก้นขดในเส้นขนาน ระดับ 290-300 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/7)
130. ลายกากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน ระดับ 290-300 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/5)
131. ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ระดับ 290-300 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/7)
132. ขามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 280-290 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/28)
133. ขามเคลือบเขียว เวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 20-21 ระดับ 270-280 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/35)
134. ขามเตาศรีษณาลัย ขูดขีดใต้เคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 270-280 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/24)
135. ลายเกลียวในพื้นปลาเส้นขนาน ระดับ 240-250 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/15)
136. ลายครึ่งวงกลมในพื้นปลาเส้นขนาน ระดับ 240-250 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/8)
137. ลายกลีบบัว ระดับ 230 – 240 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/0)
138. ลายกลีบบัวมน ระดับ 230 – 240 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/6)
139. ลายเกลียว ระดับ 230-240 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/17)
140. ขามลายคราม สมัยราชวงศ์หมีง พุทธศตวรรษที่ 21-22 ระดับ 180-190 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/31)
141. ลายก้นขดระหว่างพื้นปลา ระดับ 150-160 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/11)
142. ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน ระดับ 140-150 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/14)
143. ภาพขณะเคลือบสีน้ำตาล เตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 ระดับ 140-150 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/22)
144. ลายรังผึ้ง ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/9)
145. ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/21)
146. ลายวงกลมในกรอบสี่เหลี่ยม ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/26)
147. ลายกตเป็นวงกลมต่อเนื่อง ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/27)

สารบัญภาพถ่าย

ภาพที่

148. ชามลายคราม พุทธศตวรรษที่ 22-23 ระดับ 120-130 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/32)
149. ลายพื้นปลาในกรอบสี่เหลี่ยม ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/11)
150. ลายเส้นขนานตัดกัน ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/13)
151. ลายกดประทับเส้นขนาน ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/18)
152. ลายตาข่าย ระดับ 110 - 120 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/20)
153. ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/21)
154. ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล เทาศรีสัชชาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/25)
155. ชามเคลือบเขียว เทาศรีสัชชาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/26)
156. ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 19-20 ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/37)
157. ชามเคลือบขาว เทาศรีสัชชาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 100-110 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/27)
158. ลายพื้นปลาเส้นโค้งในกรอบสี่เหลี่ยม ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/10)
159. ลายเกลียวในเส้นขนาน ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/12)
160. ภาชนะจากเตาบ้านบางปูน ตกแต่งลายกดประทับ ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/23)
161. ชามลายคราม สมัยราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23-24 ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/33)
162. ชามเขียนหลายสี สมัยราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 23-24 ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/34)

สารบัญภาพลายเส้น

ภาพลายเส้นที่ 1	แสดงภาพด้านทิศใต้ การสร้างวิหารสมัยที่ 2 ทับวิหารสมัยที่ 1 และการพอกขยายวิหารสมัยที่ 3
ภาพลายเส้นที่ 2	ภาพขยายหลุมขุดตรวจวิหารสมัยที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 3	แสดงการพอกทับของเจดีย์รายหมายเลข 1 สมัยที่ 1 และ 2
ภาพลายเส้นที่ 4	แสดงการสร้างทับซ้อนของกำแพงสมัยที่ 1 และ 2 ด้านทิศตะวันออก
ภาพลายเส้นที่ 5	เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง สมัยที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 6	เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง สมัยที่ 2
ภาพลายเส้นที่ 7	พระพิมพ์ดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 8	พระพิมพ์ดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 9	พระพุทธรูปสำริด
ภาพลายเส้นที่ 10	ภาชนะทรงหม้อข้าว
ภาพลายเส้นที่ 11	ชิ้นส่วนพวยกา
ภาพลายเส้นที่ 12	ภาชนะทรงหม้อข้าว
ภาพลายเส้นที่ 13	เศียรพระพุทธรูปปูนปั้น
ภาพลายเส้นที่ 14	เต้าปูน
ภาพลายเส้นที่ 15	ชิ้นส่วนพระปูนปั้น
ภาพลายเส้นที่ 16	หลุมขุดค้นที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 17	แสดงลายตกแต่งภาชนะเตาพื้นเมือง
ภาพลายเส้นที่ 18	กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้
ภาพลายเส้นที่ 19	กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย
ภาพลายเส้นที่ 20	กระเบื้องแผ่นเรียบ
ภาพลายเส้นที่ 21	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 22	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 2
ภาพลายเส้นที่ 23	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 3
ภาพลายเส้นที่ 24	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 4
ภาพลายเส้นที่ 25	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 5
ภาพลายเส้นที่ 26	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 6
ภาพลายเส้นที่ 27	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 7
ภาพลายเส้นที่ 28	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 8
ภาพลายเส้นที่ 29	ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง

สารบัญแผนผัง

แผนผังที่ 1	ผังบริเวณวัดหัตถาวาสก่อนการขุดแต่ง
แผนผังที่ 2	ผังบริเวณวัดหัตถาวาสหลังการขุดแต่ง
แผนผังที่ 3	ผังวัดหัตถาวาสสมัยที่ 1
แผนผังที่ 4	ผังวัดหัตถาวาสสมัยที่ 2
แผนผังที่ 5	ผังวัดหัตถาวาสสมัยที่ 3
แผนผังที่ 6	ผังวัดหัตถาวาสสมัยที่ 4

บทนำ

คลองสระบัว เป็นเส้นทางคมนาคม สัญจรติดต่อค้าขายทางทิศเหนือของกรุงศรีอยุธยา อติไตรราชธานีแห่งสยามที่สำคัญเส้นทางหนึ่ง คลองสระบัวนั้นเป็นคลองลัดเชื่อมคลองบางขวดกับแม่น้ำลพบุรีหรือคลองเมืองโดยแยกจากคลองบางขวดบริเวณวัดจิว ตัดตรงลงมาทางทิศใต้ออกสู่คลองเมืองหรือแม่น้ำลพบุรี ตรงข้ามกับพระบรมมหาราชวังของกรุงศรีอยุธยา รวมความยาวประมาณ 2 กิโลเมตร

อนึ่งแม่น้ำลพบุรี แยกจากแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตจังหวัดสิงห์บุรี ไหลผ่านจังหวัดลพบุรี แล้ววกลงมาทิศใต้ผ่านอำเภอเมืองราช ก่อนเข้าสู่อำเภอบางปะหัน ซึ่งแม่น้ำได้แยกออกเป็น 2 สาย บริเวณปากน้ำประสบ ลำน้ำที่ไหลมาทางตะวันตก ผ่านหมู่บ้านโพธิสามต้น ได้ชื่อว่า ลำน้ำโพธิสามต้น ผ่านวัดช้าง วัดตูม เพนียดคล้องช้าง วัดสามวิหาร วัดแม่นางปลี้ม เรียกว่า คลองบางขวด แล้วไหลวกไปทางตะวันตก เป็นคลองเมืองหรือแม่น้ำลพบุรี กลายเป็นคูเมืองของกรุงศรีอยุธยาทางทิศเหนือ ก่อนที่จะบรรจบแม่น้ำเจ้าพระยาที่หัวแหลม

ริมคลองสระบัวทั้ง 2 ฝั่ง ปรากฏหลักฐานโบราณสถานมากมาย เรียงรายกันไปตลอดลำคลอง ทางฝั่งตะวันตกของลำคลองมีวัดต่างๆ ได้แก่ วัดหน้าพระเมรุ วัดหัสตवास วัดโคกพระยา วัดไผ่ล้อม วัดตะไกร วัดกำแพง วัดเขาวัว วัดศรีโพธิ์ วัดชะราม วัดจงกลม วัดปราสาท วัดพระยาแมน วัดบัว และวัดดอกไม้ ส่วนฝั่งตะวันออกมีวัดต่างๆ ได้แก่ วัดป่าแดง วัดขวิด วัดเสลียง วัดสายสอ วัดแร้ง วัดเจ้าย่า วัดใบล่อ วัดกลาง คลองสระบัววัดผีเสื้อ วัดละมุด วัดครุฑ และวัดจิว

คลองสระบัว คงจะมีมาตั้งแต่ สมัยอยุธยาตอนต้น ดังปรากฏร่องรอยวัดสมัยอยุธยาตอนต้น อาทิ วัดหน้าพระเมรุ วัดหัสตवास วัดตะไกร วัดชะราม วัดจงกลม วัดเสลียง เป็นต้น เรียงรายอยู่ริมคลอง

คลองสระบัวมีความสำคัญมากขึ้น เมื่อสมเด็จพระมหาจักรพรรดิโปรดให้ย้ายเพนียดคล้องช้างวัดของบริเวณตำบลหัวรอ ไปยัง ณ ตำบลสวนพริก (ที่ตั้งปัจจุบัน) คลองสระบัวจึงถูกกำหนดให้เป็นเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินของพระมหากษัตริย์ไปยังเพนียดคล้องช้าง โดยเสด็จออกจากพระราชวัง เลี้ยวเข้าคลองสระบัว ตัดออกคลองบางขวดสู่เพนียดคล้องช้าง

ในสมัยอยุธยาตอนปลาย บริเวณพื้นที่คลองสระบัว ซึ่งรวมเรียกว่าทุ่งแก้ว ทุ่งขวัญ ปรากฏร่องรอยหลักฐานทั้งทางด้านโบราณวัตถุสถาน เช่น วัดเจ้าย่า วัดครุฑ วัดศรีโพธิ์ วัดพญาแมน เป็นต้น และหลักฐานทางด้านเอกสาร จดหมายเหตุคำให้การขุนหลวงหาวัด กล่าวถึง ชุมชน ตำบล ย่านร้านค้าตลาดในบริเวณทุ่งแก้ว ทุ่งขวัญ ดังนี้

ย่านทุ่งขวัญ มี 5 ตำบล คือ

- ย่านสัมพะณี แบ่งเป็น 3 หมู่บ้าน คือ หมู่บ้านที่ 1 ตีสกัดน้ำมันงา น้ำมันลูกกะเบา น้ำมันสำโรง น้ำมันถั่วขาย อีกหมู่บ้านหนึ่ง ทำฝายเรือนด้วยไม้ไผ่ เป็นเรือนสำหรับอยู่ และเรือนหอชาย หมู่บ้านท้ายหล่อเหล็ก ทำครก สาก ตีมีดพร้าวขาย

- ย่านตำบลบ้านหม้อ ปั้นหม้อข้าว หม้อแกง กระทะ เตาชนมครก เต่าไฟ ตะคันเชิงไฟ บาตรดิน กระโถนดิน (ย่านนี้ในปัจจุบันก็ยังประกอบการนี้อยู่ คือบริเวณแนวคลองสระบัวด้านเหนือขึ้นไป)

- ย่านตำบลบ้านกระเบื้อง ทำกระเบื้องตัวผู้ตัวเมียขาย กระเบื้องเกล็ดเต่า กระเบื้องลูกฟูก (ย่านนี้ในปัจจุบันเปลี่ยนมาผลิตอิฐขาย ขึ้นกับตำบลสวนพริกในปัจจุบัน)

- ย่านตำบลบ้านศาลาปูน ทำปูนแดง ปูนขาวขาย

- ย่านบ้านเขาหลวง เป็นคนจีน ตั้งโรงกลั่นสุรายาย ซึ่งย่านนี้จะรับกับพ่อค้าตามฤดูกาล จากเมืองอินทร์ เมืองพรหม เมืองสิงห์ เมืองอ่างทอง ที่จะนำสินค้าจำพวกข้าวล่องมาตามลำน้ำลพบุรี แล้วคนจีนย่านบ้านเขาหลวงจะซื้อข้าวเพื่อบริโภค และส่วนหนึ่งจะใช้ต้มกลั่นสุรายาย และใช้เลี้ยงสุกร

ย่านทุ่งแก้ว มี 7 ตำบลที่เป็นแหล่งผลิตสิ่งของหลายหลากดังต่อไปนี้คือ

- บ้านเกาะขาด หล่อเต่าปูน ผอบยา ไม้คั่วกปูน เป็นเครื่องทองเหลือง
 - บ้านวัดครุฑ บันไดนางเล็งสำหรับใส่ผ้าขาว
 - บ้านริมวัดธรณี เลื่อยกระดานไม้จั่ว ไม้โอโลกขาย
 - บ้านริมวัดพร้าว มีพวกพราหมณ์ และคนไทยพื้นเมือง ทำแป้งหอม น้ำมันหอม กระแจะจันทร์ น้ำมันอบ รูป รูปกระต่าย และเครื่องหอมขาย

- บ้านท่าโขลง เป็นแหล่งตั้งเตาตีเหล็ก ตะปู ตะปลิงขาย (ปัจจุบันนี้ประชาชนประกอบอาชีพทำนา และทำอิฐเป็นหลัก เนื้อที่นี้อยู่ทางทิศเหนือของเมืองพระนครศรีอยุธยาขึ้นมา)

- บ้านคนที เป็นแหล่งที่ปั้นกระโถนดิน ที่สำหรับปลูกต้นไม้และตะคันเชิงไฟ เตาไฟ ปั้นช่าง ฆ่าตุ๊กตาต่าง ๆ ขาย

- บ้านริมวัดโรงฆ้อง ขายกล้วยต้ม

เมื่อกรุงศรีอยุธยาล่มสลายลงใน พ.ศ. 2310 จากสงครามไทย – พม่า ราชธานีแห่งใหม่ถูกสร้างขึ้นที่กรุงธนบุรีและกรุงเทพมหานคร ตามลำดับ พื้นที่กรุงศรีอยุธยาร้างไปช่วงเวลาหนึ่ง บริเวณคลองสระบัว มีผู้คนเข้าอยู่อาศัยอีกครั้ง แต่มีได้มากดังครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี วัดริมคลองสระบัวส่วนใหญ่ถูกทอดทิ้งให้ร้างไป มีเพียงบางวัดถูกบูรณะปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่อีกครั้ง เช่น วัดหน้าพระเมรุ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้ซ่อมแซมพระพุทธรูปปฏิมาประธานในพระอุโบสถให้งดงามดังเดิม²

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาได้เล็งเห็นความสำคัญของกลุ่มโบราณสถานคลองสระบัว จึงได้จัดทำโครงการขุดแต่งบูรณะและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานกลุ่มคลองสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยาขึ้น โดยกำหนดให้ทำการขุดแต่ง บูรณะและปรับปรุงสภาพแวดล้อม จำนวน 7 วัดด้วยกัน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1 มี 4 วัด คือ

1. วัดหิสดาวาส
2. วัดตะไกร
3. วัดจงกลม
4. วัดพระยาแมน

กลุ่มที่ 2 มี 3 วัด คือ

1. วัดเจ้าย่า
2. วัดพระงาม
3. วัดแค

ในปีพุทธศักราช 2542 สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ดำเนินงานขุด

แต่งกลุ่มโบราณสถานคลองสระบัว กลุ่มที่ 1 ได้แก่ วัดหิสาवास วัดตะไกร วัดจอม และวัดพระยาแมน โดยมีกำหนดแล้วเสร็จภายในเวลา 210 วัน และบัดนี้การดำเนินงานได้สำเร็จลุล่วงแล้ว

บทที่ 1

การดำเนินงานขุดแต่งโบราณสถานและการขุดค้นทางโบราณคดี

1.1 ที่ตั้ง

โบราณสถานวัดหิสดาวาสตั้งอยู่ในเขตตำบลท่าवासูกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา อยู่ห่างจากวัดหน้าพระเมรุ มาทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือประมาณ 5 เมตร โดยมีถนนคั่นกลาง

สภาพโดยทั่วไปของวัดหิสดาวาสเป็นที่ลุ่มมีคูน้ำล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน ทางทิศเหนืออยู่ติดบ้านเรือนราษฎร ส่วนด้านอื่นๆอยู่ติดถนน

1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา

โบราณสถานวัดหิสดาวาสได้รับการประกาศในพระราชกฤษฎีกา เพื่อยกทะเบียนเป็นโบราณสถานของชาติในเล่มที่ 97 ตอนที่ 163 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม 2523

1.3 ประวัติโบราณสถาน

โบราณสถานวัดหิสดาวาสเป็นวัดที่มีความสำคัญวัดหนึ่งในสมัยอยุธยา ยังไม่พบหลักฐานว่าใครสร้างเมื่อใดแน่ แต่สร้างก่อน พ.ศ. 2092 ซึ่งเป็นปีที่สมเด็จพระมหาจักรพรรดิทำสัญญาสงบศึกกับพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนองที่บริเวณ ตำบลวัดพระเมรุราชิการามกับวัดหิสดาวาสดังปรากฏในพงศาวดาร ความว่า

“ สมเด็จพระมหาจักรพรรดิราชาธิราชเจ้า ครั้นได้แจ้งในลักษณะพระราชสาส์น จึงทรงพระดำริว่าศึกครั้งนี้ใหญ่หลวงนัก เป็นเหลือมือเหลือกำลังทหารจะสู้พระนครไว้ได้ ถ้าเราจะมือออกไปสมณชีพราหมณ์อาณาประชาราษฎร์ไพร่ฟ้าข้าขอบขัณฑสีมาจะถึงแก่พินาศฉิบหายสิ้นทั้งพระศาสนาก็จะเศร้าหมอง จำเราจะออกไป มาตราว่าสมเด็จพระเจ้าหงสาวดีมีคงอยู่ในสัตยานุสัยตั้งพระราชสาส์นเข้ามานั้นก็ตามเถิด แต่เราจะรักษาสัตยานุสัยให้มั่น ทรงพระราชดำริตั้งนั้นแล้วก็ให้แต่งลักษณะราชสาส์น กำหนดจะเสด็จให้ทูตานุทูตถือออกไปถวายพระเจ้าหงสาวดี แล้วตรัสให้เจ้าพนักงานออกไปปลุกราชสัทธานุชาคาร ณ ตำบลวัดพระเมรุราชิการามกับวัดหิสดาวาส

1.4 สภาพปัจจุบันโบราณสถาน (ก่อนการขุดแต่ง)

โบราณสถานวัดหิสดาวาส สภาพพื้นที่โดยทั่วไปของโบราณสถานในปัจจุบันปรากฏ เป็นโบราณสถานขนาดย่อม (แผนผังที่ 1, ภาพที่ 1) ซึ่งประกอบด้วย

1. เจดีย์แปดเหลี่ยม
2. เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
3. เนินดินรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (วิหาร)
4. แนวกำแพง

โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. เจดีย์แปดเหลี่ยม

ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันตกของโบราณสถาน เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 7 เมตร สูง 10 เมตร สภาพโดยรอบองค์เจดีย์ฉาบชารุตุผุงเป็นอย่างมาก จนต้องใช้ลวดสลึงรัดที่องค์ระฆัง ปูนฉาบและอิฐหลุดร่วงลงจนแทบไม่ปรากฏรูปทรงเดิม มีเพียงบางส่วนที่ไม่ชำรุดมากได้แก่ฐานบัวลูกแก้วใต้องค์ระฆัง และบางส่วนขององค์ระฆัง ใต้องค์ระฆังทางด้านทิศตะวันออกมีโพรงขนาดใหญ่ซึ่งเกิดจากการลักขุด เหนือองค์ระฆังขึ้นไปหักพังลงมาหมด (ภาพที่ 2)

2. เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง

ตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันตกของวัด เป็นเจดีย์ทรงระฆังกลมขนาดใหญ่ ตั้งอยู่บนฐานสูงมีขนาดกว้าง 12 เมตร สูง 2.5 เมตร ฐานด้านทิศตะวันออกได้พังทลายลงจนเกือบหมด ส่วนด้านทิศใต้มีการค้ำยันไว้ ส่วนฐานอีก 2 ด้าน อยู่ในสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ ไม่ปรากฏบันไดทางขึ้น

ส่วนบนของฐานสูงทำเป็นลูกทรงเตี้ย ๆ ขนาดความกว้างประมาณ 20 เซนติเมตร ขนาดความสูงประมาณ 25 เซนติเมตร ระยะห่างช่วงละประมาณ 16 เซนติเมตร ระเบียงลูกทรงนี้ชำรุดหักพังลงมาเหลือเพียงบางช่วงของฐานด้านทิศตะวันออกและทิศใต้

บนฐานสูงนี้มีเจดีย์ทรงกลมขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 7.5 เมตร ตั้งอยู่สภาพชำรุดหักพังลงมา มีการเสริมความมั่นคงโดยใช้ลวดสลึงในบางช่วงปูนฉาบและอิฐหลุดร่วง บางส่วนยังเห็นปูนฉาบชัดเจน ส่วนยอดสุดหักหายไป มีวัชพืชและไม่ย่นต้นขึ้นในบางช่วง (ภาพที่ 3)

3. เนินดินวิหาร

ลักษณะเป็นเนินดินรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตั้งอยู่ระหว่างเจดีย์แปดเหลี่ยมและเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง มีความยาวในแนวตะวันออก - ตะวันตก ประมาณ 16.70 เมตร ความกว้างในแนวเหนือ - ใต้ ประมาณ 9.20 เมตร เป็นเนินดินที่มีความสูงจากระดับพื้นดินปัจจุบันประมาณ 0.40 เมตร สภาพโดยทั่วไปถูกปกคลุมด้วยวัชพืช ด้านตะวันออกของเนินดินมีไม้ย่นต้นขึ้น จากการขุดตรวจโดยสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา พบแนวอิฐของอาคารเป็นแนวยาวพื้นปูอิฐลาดปูนฉาบ (ภาพที่ 4)

4. แนวกำแพง

ปรากฏเป็นแนวอิฐสลับกับเนินดินเป็นช่วง ๆ โดยมีคูน้ำล้อมรอบ แนวกำแพงในแนวเหนือ - ใต้ มีความยาวประมาณ 30 เมตร แนวตะวันออก - ตะวันตกมีความยาวประมาณ 66 เมตร (ภาพที่ 5)

แนวกำแพงบางช่วงได้รับการขุดตรวจโดยสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา แสดงให้เห็นว่าแนวกำแพงนี้มีซุ้มประตูทางด้านทิศตะวันออกและซุ้มประตูนี้ถูกปิดทับในสมัยหลัง (ภาพที่ 6)

1.5 การวางผังหลุมขุดแต่งและขุดค้น

หลังจากทำการสำรวจ ถ่ายภาพสภาพปัจจุบันของโบราณสถานก่อนการขุดแต่ง และทำการถากถางทำความสะอาดโบราณสถานแล้ว จึงได้ทำการวางผังหลุมขุดแต่งต่อไป

การวางผังหลุมขุดแต่ง ได้กำหนดเส้นแกนหลักตามแนวทิศเหนือ - ใต้ และ ตะวันออก - ตะวันตก ตัดกันเป็นตาราง จุดตัดเส้นเป็นมุมฉาก ระยะห่าง 5x5 เมตร การเรียกชื่อหลุมนับจากจุดตัดกึ่งกลางโบราณสถาน แบ่งพื้นที่โบราณสถานออกเป็น 4 ส่วน จากจุดตัดโบราณสถานนับเป็นหลุมที่ 1 โดยเรียกชื่อตามแนวทิศเหนือ - ใต้ ก่อน แล้วตามด้วยแกนทิศตะวันออก - ตะวันตก เช่น N1E3 , S2W5

เมื่อวางผังหลุมครอบคลุมโบราณสถานทั้งหมดแล้ว ได้ทำการกำหนดหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร จำนวน 1 หลุม พื้นที่กริด N2W5 ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน

1.6 เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน

หลังจากกำหนดพื้นที่ในการขุดแต่งโบราณสถานแล้ว ได้เริ่มดำเนินการขุดแต่งโดยขุดหลุมทดสอบขนาดกว้าง 1 เมตร เป็นแนวยาวผ่านเนินโบราณสถานในแนวแกนทิศเหนือ – ใต้ ในบริเวณแนวกริด S4W1 ถึงกริด N4W1 และขุดหลุมทดสอบขนาดกว้าง 1 เมตรในแนวแกนทิศตะวันออก – ตะวันตก ในบริเวณแนวกริด N1W7 ถึง กริด N1E9 โดยขุดเพิ่มเติมจากแนวหลุมทดสอบซึ่งทางสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครหรือยูธยาได้ทำการขุดไว้ (ภาพที่ 7) ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 110 CM.DT.

เมื่อขุดตรวจเนินโบราณสถานแล้วเสร็จจะทำการขุดแต่งโดยขุดลอกพื้นดินตามระดับชั้นดินธรรมชาติของโบราณสถาน เมื่อพบแนวโบราณสถานหรืออาคารสิ่งก่อสร้างก็จะทำการขุดตรวจหาชั้นรากฐานเพื่อปรับระดับชั้นพื้นดินเดิมของโบราณสถานอีกครั้ง ดังนี้

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน ในพื้นที่กริด N1W4 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 180 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของวิหาร ในพื้นที่กริด S2W1 (ภาพที่ 8) ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 110 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสูง ในพื้นที่กริด S2E4 (ภาพที่ 9) ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 110 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของกำแพงแก้ว ในพื้นที่กริด N4E4 N1E8 N2E8 N3E8 N4E8 S1E8 S2E8 S3E8 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 120 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของอาคารหมายเลข1 ในพื้นที่กริด S2W2 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 110 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของอาคารหมายเลข2 ในพื้นที่กริด S4E3 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 100 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์รายหมายเลข1 ในพื้นที่กริด N2W4 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 110 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์รายหมายเลข2 ในพื้นที่กริด S2W4 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 100 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์รายหมายเลข3 ในพื้นที่กริด N2W3 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 100 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์รายหมายเลข4 ในพื้นที่กริด S2W3 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 100 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์รายหมายเลข5 ในพื้นที่กริด N2W2 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 100 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์รายหมายเลข6 ในพื้นที่กริด S1W4 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 130 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของแนวเอ็นโบราณสถาน ในพื้นที่กริด S3E5 (ภาพที่ 10) ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 100 CM.DT.

หลุมขุดตรวจหาชั้นรากฐานของเจดีย์รายหมายเลข8 และ9 ในพื้นที่กริด S2E7 S3E7 ถ่ายระดับลงมาจากจุด FIX POINT 90 CM.DT.

แล้วจึงทำการขุดลอกชั้นดินทับถมไปตามชั้นดินเดิมที่ปรากฏจากหลุมขุดตรวจเพื่อปรับระดับให้ได้ระดับพื้นดินเดิมของโบราณสถานจนทั่วทั้งเนิน ตามพื้นที่ของหลุมขุดแต่งที่วางไว้

นอกจากนี้ โบราณสถานหลังไค้ที่สงสัยว่าจะมีการสร้างซ้อนทับกันมากกว่า 1 ครั้ง จะทำการขุดตรวจหาโบราณสถานหลังเดิม ได้แก่

วิหาร

โดยได้ทำการขุดตรวจบริเวณพื้นที่กริด N1W2 N1W1 N1E1 N1E2 S1W2 S1W1 S1E1 S1E2 (ภาพที่ 11) ผลจากการขุดตรวจพบว่าวิหารหลังนี้มีการสร้างซ้อนทับกัน 3 สมัย

เจดีย์รายหมายเลข 1

ขุดตรวจบริเวณมุมของฐานเชิงสี่เหลี่ยมเพื่อหาเจดีย์องค์เดิม (ภาพที่ 12) แต่ไม่พบว่ามีเจดีย์องค์เดิมก่อนหน้า

เจดีย์รายหมายเลข 2

ขุดตรวจบริเวณมุมของฐานเชิงสี่เหลี่ยมเพื่อหาเจดีย์องค์เดิม พบแนวก่ออิฐเป็นฐานแปดเหลี่ยมของเจดีย์องค์เดิม หรือ เจดีย์สมัยที่ 1 (ภาพที่ 13)

1.7 เทคนิคการขุดค้นทางโบราณคดี

การขุดแต่งโบราณสถานวัดหัสดาวาส ระหว่างการดำเนินการขุดแต่งได้ทำการขุดค้นทางโบราณคดีควบคู่กันไปด้วย เพื่อจะศึกษาชั้นดินการทำกิจกรรมของคนในอดีต โดยกำหนดพื้นที่หลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร จำนวน 1 หลุม ในบริเวณพื้นที่กริด N2W5 (ภาพที่ 14)

ก่อนการวางผังหลุมขุดค้นได้กำหนดจุดตายตัว (FIX POINT) ที่เส้นลวดอกไก่ของวิหาร ถ่ายระดับลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 60 เซนติเมตร ที่ขอบหลุมขุดค้นที่ 1 พื้นที่กริด N2W5

การขุดค้นใช้วิธีการขุดค้นแบบระดับชั้นดินสมมุติ ความลึกชั้นละ 10 เซนติเมตร เพื่อเป็นการสะดวกต่อการบันทึก และเก็บหลักฐานทางโบราณคดีที่พบจากการขุดค้น โดยบันทึกพื้นที่ ระดับ ชื่อ ชนิด ของโบราณวัตถุ และ วัน/เดือน/ปี ที่พบในการขุดหลุมขุดค้นนี้ หลุมจะขุดลึกลงไปจนถึงระดับชั้นดินที่ไม่ปรากฏร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต โดยหลุมจะมีมุมประจําหลุมกำหนดเส้นระดับสมมุติในแนวระนาบ เพื่อใช้วัดระดับความลึกสมมุติลงไปหลุมขุดค้น

1.8 การเก็บหลักฐานและการบันทึกข้อมูล

เมื่อพบโบราณวัตถุหรือหลักฐานทางโบราณคดี จะเก็บรวบรวมไว้ตามชั้นดินธรรมชาติ หรือ ชั้นดินสมมุติของหลุมขุดค้น โดยแยกประเภทโบราณวัตถุออกเก็บตามลำดับ ทั้งนี้เพื่อสะดวกต่อการศึกษาและทำความเข้าใจ เพื่อป้องกันไม่ให้โบราณวัตถุเสียหายได้ ดังนี้

1.8.1 แบบบันทึกประจำวัน

ในการทำงานในแต่ละวัน จะมีการบันทึกการปฏิบัติงาน โดยจะบันทึกตำแหน่งพื้นที่ที่ได้ดำเนินการขุดค้นหลักฐานสิ่งก่อสร้างลงในผัง และโบราณวัตถุที่พบจะมีการเก็บและบันทึกข้อมูลเบื้องต้นการขุดแต่งหรือขุดค้นตามชั้นดินธรรมชาติ หรือชั้นดินสมมุติ ประกอบด้วย ชื่อแหล่งโบราณคดี (SITE) พื้นที่ขุดแต่งหรือขุดค้น (AREA) หลุมขุด (SQUARE) ระดับ (LEVEL OR LAYER) วัน/เดือน/ปี (DATE) แพนผัง (PLAN) รายละเอียดของดิน (SOIL DESCRIPTION) และบันทึกข้อมูลโดยละเอียด (FULL DESCRIPTION)

1.8.2 ทะเบียนโบราณวัตถุ

บันทึกรายละเอียดของโบราณวัตถุที่พบ ประกอบด้วย เลขที่โบราณวัตถุ เลขหมวด ชนิด ขนาด สมัยหรือฝีมือช่าง เป็นต้น

1.8.3 การบันทึกภาพถ่าย

การดำเนินการชุดแต่งและชุดคั่น นอกจากการเก็บหลักฐานทางโบราณคดีโดยการจดบันทึกแล้ว ต้องมีการบันทึกภาพด้วยฟิล์มสีและฟิล์มสไลด์โบราณสถานทั้งสภาพก่อนการชุดแต่ง สภาพขณะดำเนินการชุดแต่ง และสภาพภายหลังการชุดแต่ง

1.9 การทำผังหลังการชุดแต่ง

เมื่อทำการชุดแต่งและชุดคั่นทางโบราณคดีเสร็จสมบูรณ์แล้ว ยังต้องมีการเขียนผังโบราณสถานอีกครั้ง เพื่อนำไปวิเคราะห์รูปแบบสันนิษฐานเพื่อการบูรณะ เพื่ออนุรักษ์โบราณสถานต่อไป

บทที่ 2

โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง

2.1 สภาพโดยทั่วไป และลักษณะแผนผัง

โบราณสถานวัดหัตถาวาส ภายหลังการขุดแต่ง พบกลุ่มโบราณสถานกระจายตัวอยู่ทั่วบริเวณ (แผนผังที่ 2) แผนผังของวัดอยู่ในแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก โดยหันหน้าไปทางทิศตะวันออก สิ่งก่อสร้างสำคัญประกอบด้วย เจดีย์แปดเหลี่ยมเป็นประธานของวัด มีวิหารอยู่ด้านหน้า ถัดมาทางทิศตะวันออกเป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง มีกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส ซุ้มประตูทางเข้าของกำแพงแก้วสมัยสุดท้ายอยู่ทางทิศเหนือและทิศใต้

สิ่งก่อสร้างอื่นๆกระจายอยู่ทั่วบริเวณวัด โดยเฉพาะรอบๆเจดีย์แปดเหลี่ยมประธานมีเจดีย์รายล้อมรอบ 7 องค์ นอกจากนี้ยังมีเจดีย์อีก 2 องค์ อยู่ทางด้านทิศตะวันออก มีแท่นฐานประมาณ 7 แท่น เรียงตัวอยู่ทางทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง มีอาคารและแท่นฐานสิ่งก่อสร้างอยู่ทางทิศใต้ของวิหาร มีบ่อหมักปุ๋ยอยู่ทางทิศเหนือของวิหาร และมีอาคารอยู่ทางทิศเหนือนอกเขตกำแพงแก้วอีก 1 หลัง

ลักษณะแผนผังของวัดซึ่งมีวิหารอยู่หน้าเจดีย์ประธานของวัด เป็นที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนต้น เช่นวัดสัมวัดลังกา เป็นต้น ทั้งนี้วัดในสมัยอยุธยาตอนต้นที่นิยมสร้างวิหารอยู่หน้าเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมก็ปรากฏมากเช่นกัน เช่น วัดตะไกร วัดหลังคาขาว เป็นต้น

ในสมัยอยุธยาตอนกลางช่วงครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ 21 เช่น วัดพระศรีสรรเพชญ์ เจดีย์ประธานสร้างขึ้นราวสมัยพระรามาธิบดีที่ 2 พ.ศ. 2035² วิหารยังคงอยู่หน้าเจดีย์ประธานของวัด³

แผนผังของวัดจะมาเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญในสมัยพระมหาจักรพรรดิ ได้แก่วัดวังชัย สร้างเมื่อ พ.ศ. 2073⁴ อุโบสถจะมีความสำคัญแทนที่วิหารโดยจะสร้างไว้หน้าเจดีย์ประธาน

จึงจะเห็นได้ว่าแผนผังของวัดหัตถาวาส เป็นแผนผังวัดในสมัยอยุธยาตอนต้น-ก่อนสมัยพระมหาจักรพรรดิ ซึ่งสอดคล้องกับการแปลความของนักวิชาการรุ่นก่อนๆว่า วัดหัตถาวาสนี้สร้างขึ้นก่อน พ.ศ. 2092⁵ สมัยพระมหาจักรพรรดิ

2.2 ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง

โบราณสถานวัดหัตถาวาสมีการใช้งาน สร้างเพิ่มเติม หรือ เปลี่ยนแปลง ตั้งแต่สมัยแรกสร้างวัด จนถึงสมัยสุดท้าย ดังนั้นสิ่งก่อสร้างแต่ละหลังจึงสร้างขึ้นไม่พร้อมกัน และบางหลังอาจมีการซ่อมแซมในสมัยหลัง

ระดับพื้นใช้งานของโบราณสถานมี 2 ระดับ โดยระดับสมัยที่ 1 เป็นระดับสมัยแรกสร้างวัด ส่วนระดับสมัยที่ 2 เป็นระดับสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงภายในวัด โดยถมสูงชันกว่าพื้นใช้งานสมัยที่ 1 ประมาณ 40 - 50 เซนติเมตร

ระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 1 อยู่ต่ำลงมาจากจุด FIX POINT 110 CM.DT. ส่วนพื้นใช้งานสมัยที่ 2 อยู่ต่ำลงมาจากจุด FIX POINT 60 CM.DT.

ดูการกำหนดอายุใน กรมศิลปากร . นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา . (กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์สมานพันธ์ , 2539) . หน้า 23

"พระราชพงศาวดารกรุงเก่า ฉบับหลวงประเสริฐอักษรนิติ์" . ใน คำให้การชาวกรุงเก่า คำให้การขุนหลวงหาวัด และพระราชพงศาวดารฉบับหลวงประเสริฐอักษรนิติ์ . หน้า 452

วิหารสร้างขึ้นใน พ.ศ. 2042 . ดูใน เรื่องเดียวกัน . หน้า 452

พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับสมเด็จพระพนรัตน์ . (พระนคร:รุ่งเรืองรัตน์ , 2515) . พิมพ์ครั้งที่ 4 . หน้า 35

บรรจบ เทียมทัต . "วัดหัตถาวาส" . พระราชวังและวัดโบราณในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา . (พระนคร:โรงพิมพ์สำนักนายกรัฐมนตรี . 2511) . หน้า 85

สำหรับโบราณสถานแต่ละหลังมีรายละเอียดดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 (เจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน)

ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกชิดกับฐานของวิหาร เป็นหลักประธานของวัด เมื่อขุดแต่งเรียบร้อยแล้วได้ทำการขุดตรวจแนวฐานของเจดีย์แปดเหลี่ยม พบว่าระดับพื้นใช้งานของเจดีย์องค์นี้อยู่ในระดับลึกกว่าระดับพื้นใช้งานสมัยสุดท้าย คืออยู่ในสมัยที่ 1 หรือระดับเมื่อแรกสร้างวัด เจดีย์มีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 9 เมตร ความสูงปัจจุบันประมาณ 10.5 เมตร สภาพชำรุดอย่างมาก แต่บางช่วงยังเหลือปูนฉาบให้เห็น แกนเจดีย์ก่ออิฐสอดด้วยดิน ฐานรากใช้ศิลาแลงในการรองรับน้ำหนัก

ส่วนต่างๆที่เห็นในปัจจุบันตั้งแต่ส่วนฐานถึงส่วนยอดสุดประกอบด้วย ฐานเชิงประมาณ 2-3 ชั้น สภาพหักพังถูกรื้อทำลายอย่างมากโดยเฉพาะทางด้านทิศใต้ ถัดขึ้นไปอิฐหักพังหลุ่ตรงมาก บางช่วงเหลือแต่เพียงแกนในของเจดีย์ ส่วนที่พังนี้มีความสูงประมาณ 3.5 เมตร กลางด้านทิศตะวันออกมีโพรงซึ่งเกิดจากการลักขุด กว้างประมาณ 1.3 เมตร สูงประมาณ 2.5 เมตร ภายในเป็นห้องคูหา มีเจดีย์ทรงกลมซึ่งเหลือเฉพาะส่วนฐานเชิงประดิษฐานอยู่ ส่วนใต้องค์ระฆังบางช่วงโดยเฉพาะด้านทิศตะวันออกเหลือสภาพค่อนข้างสมบูรณ์มีลักษณะเป็นฐานบัวลูกแก้ว มีเส้นลวดบัวลูกแก้วคาคที่ท้องไม้ 2 เส้น แกนเส้นลวดใช้อิฐ 1 ก้อน ไม่มีการถาก ฐานนี้สูงประมาณ 1.3 เมตร เหนือขึ้นไปเป็นส่วนขององค์ระฆังกลม อยู่ในสภาพชำรุดเช่นกัน เหลือปูนฉาบให้เห็นเพียงบางช่วง เหนือขึ้นไปจากนี้หักพังลงหมดแล้ว (ภาพที่ 15) แต่จากการขุดแต่ง พบของส่วนบัวฝาละมี และปล้องโฉนตอยู่ใกล้ ๆ ฐานเจดีย์นั่นเอง (ภาพที่ 16)

นอกจากนี้ยังพบลวดลายปูนปั้นเป็นชุ้มพระตกอยู่ใกล้ ๆ ฐานเจดีย์ด้วย จึงสันนิษฐานว่าชุ้มพระเหล่านี้ อาจเคยประดับอยู่รอบๆ ก้านฉัตร ทำเป็นรูปพระนั่งอยู่ในชุ้ม คล้ายกับที่ปรากฏ ณ วัดตะไกร ซึ่งเกี่ยวข้องกับศิลปะสุโขทัย

เจดีย์แปดเหลี่ยมเป็นที่นิยมสร้างกันในสมัยอยุธยาตอนต้น ราวพุทธศตวรรษที่ 20 เช่น เจดีย์ประจำมูมวัดราชบูรณะ เจดีย์วัดอโยธยา⁶ เจดีย์รายวัดชัยภูมิ⁷ เจดีย์เจ้าอ้ายพระยา-เจ้ายี่พระยา⁸ เจดีย์วัดตะไกร เป็นต้น แต่ระเบียบของเจดีย์เหล่านี้จะต้องประกอบด้วยฐานบัวลูกแก้วที่มีเส้นลวดลูกแก้ว 2 เส้น คาคที่ท้องไม้ ในผังแปดเหลี่ยมจำนวน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง

การที่เจดีย์วัดหัตถาวาสใช้ฐานบัวลูกแก้ว 2 เส้น อาจแสดงให้เห็นว่าเจดีย์องค์นี้สร้างสมัยหลังลงมา หรือเกิดจากการซ่อมแซมในสมัยหลัง แต่ไม่เกินสมัยพระมหาจักรพรรดิเพราะสมัยนี้เจดีย์แปดเหลี่ยมจะใช้ลวดบัวเป็นลูกแก้วอกไก่ เช่น เจดีย์แปดเหลี่ยมวัดวังชัย

เมื่อพิจารณาร่วมกับหลักฐานที่ได้จากหลุมขุดค้น กำหนดให้เจดีย์องค์นี้สร้างขึ้นราวต้นพุทธศตวรรษที่ 21 หนึ่ง ระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 1 จึงเป็นระดับพื้นใช้งานที่เริ่มใช้ในช่วงนี้ด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์ประธานมีระบบการเรียงอิฐที่ไม่เป็นระเบียบเดียวกันทั้งหมด กล่าวคือ บางช่วงจะเรียงอิฐด้านยาว 1 แถว ทับด้วยการเรียงอิฐแบบด้านยาวสลับด้านกว้าง แต่มีบางช่วงจะใช้ด้านกว้างเรียงกันประมาณ 5-6 ก้อน แล้วทับด้วยการเรียงอิฐแบบด้านยาว หรือบางช่วงจะใช้การเรียงอิฐแบบด้านยาวซ้อนทับกัน แต่ละแถวที่ซ้อนทับกันจะเหลื่อมกันประมาณ 1/4 ก้อน

การกำหนดอายุเจดีย์ทั้ง 2 องค์นี้ ดูใน , สันติ เล็กสุขุม , ศิลปะอยุธยาช่างหลวงแห่งแผ่นดิน . (กรุงเทพฯ:ด้านสุทธาการพิมพ์ , 2542) , หน้า 83-84

วัดนี้สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนต้น เพราะเป็นสถานที่ตั้งทัพของเจ้ายี่พระยาเมื่อ พ.ศ. 1971 ดูใน , พระราชพงศาวดารฉบับพระพนรัตน์ , หน้า 10

เจดีย์ 2 องค์นี้ สร้างขึ้นราว พ.ศ. 1971 ดูใน เรื่องเดียวกัน , หน้า 11

ส่วนฐานจะก่อเป็นแปดเหลี่ยมตั้งแต่แกนใน. อีฐที่ก่ออยู่ตรงบริเวณมุมมีทั้งที่ใช้การถากอีฐให้แหลมเป็นมุม และก่ออีฐด้านยาวกับด้านกว้างมาประกบกัน บริเวณที่เป็นฐานบัวจะใช้การถากอีฐให้เป็นรูปบัว ส่วนเส้นลวดบัวลูกแก้วนั้นจะขึ้นรูปด้วยอีฐที่ไม่มีการถากให้มนแล้วใช้ปูนพอกทับให้เป็นลูกแก้ว

บริเวณองค์ระฆังก่อด้วยอิฐหน้าวัว แกนของเจดีย์ไม่ใช้ปูนในการยึดประสานอิฐแต่ละก้อนเข้าด้วยกัน แต่อิฐที่ก่อเป็นผิวนอกของเจดีย์จะใช้ปูนสอปประสาน ปูนที่ใช้ประสานหนาประมาณไม่ถึง 1 เซนติเมตร

ฐานรากของเจดีย์พบว่าใช้ก่อศิลาแลงไว้ล่างสุดเพื่อรับน้ำหนัก บางช่วงใช้อิฐก่อเพื่อรับน้ำหนัก

โบราณสถานหมายเลข 2 (วิหาร)

อยู่ทางทิศตะวันออกของเจดีย์แปดเหลี่ยม หันหน้าไปทางทิศตะวันออก จากการขุดตรวจ และการพิจารณาแนวอิฐ พบว่าวิหารหลังนี้มีการสร้างทับและขยายขนาดครั้งสำคัญ 3 สมัย (ลายเส้นที่ 1 และ 2)

สมัยที่ 1

ได้แก่ วิหารหลังใน ซึ่งถูกวิหารหลังปัจจุบันสร้างทับ สภาพถูกรื้อทำลายเพื่อสร้างวิหารสมัยที่ 2 จึงทำให้หลักฐานเหลืออยู่ไม่มากนัก โดยเฉพาะแนวผนังซึ่งเหลือให้เห็นเพียงแนวอิฐ (ภาพที่ 17) ส่วนระเบียงทั้ง 2 ข้างถูกรื้อทำลายจนแทบจะไม่เห็นขอบเขตที่แน่นอน (ภาพที่ 18)

วิหารหลังนี้มีระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับที่ 1 ร่วมกับเจดีย์แปดเหลี่ยม กว้างประมาณ 7.5 เมตร ยาวประมาณ 16 เมตร มีมุขหน้า มีระเบียงด้านข้าง มีบันไดทางด้านตะวันออก 2 ข้าง ข้างละ 3 ขั้น (ภาพที่ 19) ประตูทางเข้าอยู่ทางด้านตะวันออก 2 ช่อง ไม่พบหลักฐานว่าผนังด้านข้างใช้ช่องแสงหรือหน้าต่างเนื่องจากถูกรื้อทำลายไป ภายในวิหารพบฐานชุกช้อยูติดผนังด้านทิศตะวันตก ไม่พบแนวเสาภายใน

ด้านหลังของวิหารเป็นฐานบัวแบบพิเศษ สร้างชนกับฐานเจดีย์แปดเหลี่ยมซึ่งฐานเจดีย์ในส่วนที่ชนกับท้ายวิหารมีปูนฉาบไว้เรียบร้อย (ภาพที่ 20) แต่จากการขุดตรวจวิหารไม่พบว่ามีการขยายวิหารในสมัยหลัง และไม่มีวิหารที่สร้างก่อนหน้านี้อีก

วิหารหลังนี้คงอยู่ในสมัยแรกสร้างวัดพร้อมกับเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน เพราะเจดีย์ประธานย่อมสร้างคู่กันกับวิหาร ประกอบกับไม่มีวิหารที่สร้างขึ้นก่อนหน้านี้อีกแล้ว จึงสรุปได้ว่าวิหารหลังนี้สร้างขึ้นในสมัยแรกสร้างวัด ช่วงต้นพุทธศตวรรษที่ 21 วิหารหลังนี้ถูกใช้งานมาตลอด จนสร้างวิหารสมัยที่ 2

สมัยที่ 2

คือวิหารหลังปัจจุบัน (ภาพที่ 21) สร้างทับวิหารสมัยที่ 1 สภาพโดยทั่วไปเหลือเฉพาะพื้น และส่วนฐานของอาคาร ไม่เหลือแนวผนัง และฐานชุกชี เสาบางต้นยังคงเหลือให้เห็นบ้าง ระเบียงทิศเหนือถูกรื้อทำลายจนเกือบหมด ส่วนมุขหน้านั้นถูกรื้อทำลายมากเช่นกัน โครงสร้างหลังคาไม่เหลือหลักฐานให้เห็น

ตัวอาคารฐานรากสี่เหลี่ยมประมาณ 20 เซนติเมตร โครงสร้างรับน้ำหนักของอาคารไม่ได้ใช้แนวเอ็นรับน้ำหนัก แต่ใช้ดินถม เศษภาชนะ และชิ้นส่วนประดับสถาปัตยกรรมอัดแน่นรับน้ำหนัก แล้วปูอิฐทับเป็นพื้นประมาณหนา 1-2 ก้อน ฐานอาคารก่ออิฐสอปูน

ลักษณะของวิหารกว้าง 9 เมตร ยาว 20 เมตร มีมุขหน้าและมุขหลัง มีระเบียงด้านข้าง ฐานวิหารเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ ไม่เหลือแนวผนังให้เห็น แต่เหลือแนวเสาให้เห็นบ้างจึงสามารถที่จะวิเคราะห์แนวของผนังได้ พื้นปูอิฐลาดปูน จากการขุดแต่งได้พบบัวหัวเสาแบบบัวแฉกที่เทียบได้กับบัวหัวเสาในรัชกาลพระเจ้าปราสาททอง-สมัยสมเด็จพระนารายณ์ จึงเป็นไปได้ที่วิหารสมัยที่ 2 จะสร้างในช่วงเวลานี้

วิหารสมัยที่ 2 สร้างขึ้นบนพื้นใช้งานระดับสมัยที่ 2 ดังนั้นจึงเป็นไปได้ที่พื้นใช้งานระดับสมัยที่ 2 จะถมให้สูงขึ้นในช่วงเวลานี้เช่นกัน

สมัยที่ 3

มีการขยายมุขด้านทิศตะวันออกให้กว้างออกมาอีก ประมาณ 90 เซนติเมตร เหลือหลักฐานเฉพาะหน้ากระดานล่าง และบัวคว่ำ ของชุตฐาน (ภาพที่ 22)

การขยายมุขนี้คงทำหลังจากการสร้างวิหารสมัยที่ 2 เสร็จสิ้นแล้ว

เทคนิคการก่อสร้าง

-วิหารสมัยที่ 1

ระเบียบการก่ออิฐของวิหารสมัยนี้ บริเวณแนวผนัง และฐานบัว ใน 1 แถว จะใช้ระเบียบการเรียงแบบเรียงอิฐในแนวยาวสลับนแนวกว้าง หรือ FLEMISH BOND อิฐแต่ละก้อนสอดด้วยปูน

การทำฐานบัว บริเวณด้านทิศตะวันออกจะใช้การถากอิฐให้เป็นรูปบัว แต่ฐานบัวด้านหลังจะใช้การก่ออิฐที่เหลื่อมกันแทนการถากอิฐ

ฐานรากของวิหารสมัยนี้ลึกประมาณ 20 เซนติเมตร ใช้อิฐก่อ ไม่สอปูน พื้นภายในวิหารใช้ดินอัดแน่นแล้วจึงใช้อิฐปูทับ เสร็จแล้วจึงฉาบด้วยปูน

-วิหารสมัยที่ 2 และ 3

ใช้ระเบียบการก่ออิฐแบบเรียงอิฐด้านกว้าง 1 แถว ทับด้วยการเรียงอิฐแบบด้านกว้างสลัبد้านยาว 1 แถว อิฐแต่ละก้อนประสานกันโดยใช้อิฐสอด

การทำฐานบัวจะถากอิฐให้เป็นบัวคว่ำ-บัวหงาย ลูกแก้วอกไก่ใช้อิฐที่ถากให้แหลมเป็นแกนแล้วใช้อิฐพอกทับ

ฐานรากก่อด้วยอิฐไม่สอปูน ไม่ฉาบปูน ลึกประมาณ 20 เซนติเมตร พื้นวิหารถมดินอัดแน่นแล้วใช้อิฐปู เสร็จแล้วจึงฉาบด้วยปูน

โบราณสถานหมายเลข 3 (เจดีย์รายหมายเลข 1)

อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของโบราณสถานหมายเลข 1 (เจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน) สภาพชำรุดหักพัง ถูกรื้อทำลายอย่างมาก เหลือให้เห็นเพียงฐานเขียงสี่เหลี่ยมกว้างประมาณ 5 เมตร ความสูงปัจจุบันประมาณ 80 เซนติเมตรฐาน ด้านทิศใต้ถูกรื้อทำลายจนหมด ตรงกลางฐานมีห้องกรูซึ่งภายในมีเจดีย์ทรงกลมยอดหักประดิษฐานอยู่ (ภาพที่ 23)

ส่วนที่เหลือหลักฐานให้เห็นนี้จะเป็นส่วนของฐานเขียงชั้นล่างสุดที่รองรับองค์เจดีย์ เมื่อพิจารณาร่วมกับเจดีย์รายองค์อื่น ๆ จะเห็นได้ว่าเหนือขึ้นไปควรเป็นเจดีย์ทรงกลมมากที่สุด

เจดีย์องค์นี้ก่ออิฐสอปูน ส่วนฐานก่ออิฐตันยกเว้นบริเวณกรูเจดีย์ ที่มุมเมื่อขุดตรวจดูพบว่าการก่ออิฐเป็นแนวย่อมุมเพื่อรับน้ำหนักก่อนที่จะก่อพอกให้เป็นสี่เหลี่ยมอีกที (ภาพที่ 25) ฐานรากเป็นอิฐอยู่ลึกระดับเดียวกับเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน พื้นใช้งานของเจดีย์องค์นี้อยู่ในระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 1

จากตำแหน่งที่สัมพันธ์กับเจดีย์ประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 2 ซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่สมดุล เหมือนได้รับการออกแบบให้สร้างในสมัยแรกสร้างวัด ประกอบกับระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1 จึงกำหนดอายุให้เจดีย์องค์นี้สร้างขึ้นในสมัยแรกสร้างวัด คือ ต้นพุทธศตวรรษที่ 21

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่อเอ็นเป็นรูปกากบาทรับน้ำหนัก การเรียงอิฐโดยทั่วไปใช้ระบบการเรียงแบบเรียงด้านยาว 1 แถว ทับด้วยการเรียงแบบด้านยาวสลัبد้านกว้าง

อิฐที่ใช้เป็นโครงสร้างไม่สอปูน ส่วนอิฐที่อยู่บริเวณด้านนอกจะสอปูน ฐานรากก่อด้วยอิฐไม่สอปูน

โบราณสถานหมายเลข 4 (เจดีย์รายหมายเลข 2)

อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน สภาพหักพังอย่างมาก เหลือหลักฐานเฉพาะฐาน เชียงสี่เหลี่ยมชั้นล่างสุด และบางส่วนของฐานเชิงในฝั่งกลม ปูนฉาบกะเทาะหลุดล่อน ฐานเชียงสี่เหลี่ยมกว้าง 5.5 เมตร ก่ออิฐฉาบปูน (ภาพที่ 24) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1 ร่วมกับเจดีย์ประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 1 ส่วนฐานรากก่อด้วยอิฐ มีความลึกเท่ากับเจดีย์รายหมายเลข 1

จากหลักฐานการขุดตรวจพบว่าเจดีย์องค์นี้มีการก่อสร้างซ้อนทับกัน 2 สมัย (ลายเส้นที่ 3)

สมัยที่ 1

เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม จากการขุดตรวจบริเวณมุมของฐานเชียงสี่เหลี่ยมพบแนวฐานของเจดีย์แปดเหลี่ยม ซ้อนทับอยู่ใน (ภาพที่ 25)

สมัยที่ 2

ได้แก่องค์ที่เห็นในปัจจุบัน ก่อทับเจดีย์แปดเหลี่ยมไว้ภายใน เจดีย์สมัยที่ 2 สันนิษฐานว่าเป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยม ส่วนที่เหลือในปัจจุบันคือส่วนของฐานเชิงรองรับองค์เจดีย์ และส่วนของฐานเชิงในฝั่งกลมชั้นล่างสุดขององค์เจดีย์

เจดีย์สมัยที่ 2 นี้คงเกิดขึ้นหลังจากการสร้างเจดีย์ในสมัยแรกไม่นาน เพราะระดับฐานราก และระดับพื้นใช้งานสัมพันธ์กับโบราณสถาน ที่สร้างในสมัยแรกของวัด นอกจากนี้จากแผนผังยังแสดงความสอดคล้องกับโบราณสถานหมายเลข 3 (เจดีย์รายหมายเลข 1) ซึ่งสร้างในสมัยแรกสร้างวัดด้วย

จึงกำหนดอายุเจดีย์สมัยที่ 1 และ 2 ให้อยู่ในสมัยแรกสร้างวัดเมื่อต้นพุทธศตวรรษที่ 21

เทคนิคการก่อสร้าง

ใช้แนวเอ็นในการรับน้ำหนัก การก่ออิฐมีรูปแบบที่ไม่แน่นอน แต่โดยทั่วไปใช้ระบบเรียงอิฐแบบเรียงตามด้านยาว 1 แถว ทับด้วยการเรียงแบบด้านกว้างสลับด้านยาว 1 แถว

บริเวณแกนก่ออิฐไม่สอปูน แต่บริเวณพื้นผิวด้านนอกจะสอปูน สำหรับฐานรากใช้อิฐในการรับน้ำหนัก ไม่สอปูน

โบราณสถานหมายเลข 5 (เจดีย์รายหมายเลข 3)

อยู่ทางทิศเหนือของเจดีย์ประธาน เดิมทีคงเป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม สภาพปัจจุบันเหลือเพียงฐานเชียงแปดเหลี่ยมสูงประมาณ 70 เซนติเมตร และบัวคว่ำบางช่วงฐานบัวในฝั่งแปดเหลี่ยม ปูนฉาบไม่เหลือให้เห็นมากนัก เจดีย์มีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 3.5 เมตร (ภาพที่ 26)

ส่วนที่เหลืออยู่เป็นส่วนล่างสุดของเจดีย์แปดเหลี่ยม คือ ฐานเชียงที่รองรับเจดีย์ และบางส่วนของบัวคว่ำฐานบัวแปดเหลี่ยมชั้นล่าง

เจดีย์ก่ออิฐสอปูน ภายในกรวง เมื่อถึงบริเวณบัวคว่ำจะถากอิฐเพื่อทำเป็นฐานบัว พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1 เมื่อขุดตรวจดูฐานรากพบว่าฐานรากก่ออิฐเป็นสี่เหลี่ยมมีความลึกเท่ากับเจดีย์ประธาน เจดีย์รายหมายเลข 1, 2

เจดีย์องค์นี้คงสร้างในสมัยแรกสร้างวัดเมื่อต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เพราะเมื่อพิจารณาจากแผนผังของวัด และรูปแบบของเจดีย์ จะสัมพันธ์กับเจดีย์ประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 4 ทำให้แผนผังของวัดสมบูรณ์ และสอดคล้องทั้งระดับพื้นใช้งานก็อยู่ในระดับสมัยที่ 1 เหมือนกันด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

ระบบการเรียงอิฐที่ใช้ไม่แน่นอน แต่โดยทั่วไปใช้ระบบการเรียงแบบแถวยาว 1 แถว ทับด้วยแถวกว้าง 1 แถว แต่บางช่วงมีระบบการเรียงอิฐเป็นอย่างไรอื่นเอาระเบียบไม่ได้แน่ ขึ้นอยู่กับพื้นที่บริเวณนั้นๆ บริเวณมุมส่วนมาก จะใช้การถากอิฐให้เป็นมุม

องค์เจดีย์ก่ออิฐสอปูน แต่ฐานรากทำจากอิฐก่อเป็นสี่เหลี่ยม ไม่สอปูน

โบราณสถานหมายเลข 6 (เจดีย์รายหมายเลข 4)

เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมลักษณะเหมือนกับเจดีย์รายหมายเลข 3 เหลือให้เห็นเพียงฐานเขียงชั้นล่างสุดเท่านั้น ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางเจดีย์ประมาณ 3.5 เมตร (ภาพที่ 27)

ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 1 ฐานรากอยู่ในผังแปดเหลี่ยมสลับในระดับเดียวกันกับเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 1, 2, 3

เจดีย์องค์นี้คงสร้างพร้อมกับเจดีย์รายหมายเลข 3 เมื่อคราวแรกสร้างวัดในช่วงต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เพราะรูปแบบ และตำแหน่งสัมพันธ์กัน ระดับพื้นใช้งานของเจดีย์ยังอยู่ในระดับสมัยที่ 1 ด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

ระบบการเรียงอิฐที่ใช้ไม่แน่นอน แต่โดยทั่วไปใช้ระบบการเรียงแบบแถวยาว 1 แถว ทับด้วยแถวกว้าง 1 แถว แต่บางช่วงมีระบบการเรียงอิฐเป็นอย่างอื่นเอาระเบียบไม่ได้แน่ ขึ้นอยู่กับพื้นที่บริเวณนั้นๆ บริเวณมุมส่วนมาก จะใช้การถากอิฐให้เป็นมุม

องค์เจดีย์ก่ออิฐสอปูน แต่ฐานรากทำจากอิฐไม่สอปูน

โบราณสถานหมายเลข 7 (กำแพงแก้ว)

จากการขุดแต่งพบว่ามีโครงสร้างทับซ้อนกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

เหลือหลักฐานเฉพาะแนวกำแพงด้านทิศตะวันออกเท่านั้น ยาวประมาณ 30 เมตร มีซุ้มประตูอยู่ตรงกลาง ด้านแนวกำแพงถูกรื้อทำลายเพื่อสร้างกำแพงสมัยที่ 2 ทำให้เหลือหลักฐานแนวกำแพงสมัยที่ 1 เพียงเล็กน้อย คือ เฉพาะส่วนฐาน ส่วนซุ้มประตูเหลือเฉพาะบัวคว่ำของส่วนฐานเท่านั้น ปูนฉาบเหลือให้เห็นเฉพาะที่ซุ้มประตู ส่วนอื่นๆไม่เหลือปูนฉาบให้เห็น (ภาพที่ 28)

แนวกำแพงสมัยที่ 1 มีระดับพื้นใช้งานอยู่ในสมัยที่ 1 ฐานรากก่อด้วยอิฐ ไม่ลึกลง มีเสาหัวเม็ดเหลืออยู่ที่มุมทิศเหนือ

กำแพงสมัยนี้คงสร้างในสมัยแรกสร้างวัด ราวต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เพราะเขตพุทธาวาสมักมีกำแพงล้อมรอบเพื่อเป็นสัดส่วน

นอกจากนี้ระดับพื้นใช้งานของกำแพงสมัยนี้ยังอยู่ในระดับสมัยที่ 1 และจากการขุดตรวจไม่พบร่องรอยของกำแพงที่สร้างขึ้นก่อนหน้าด้วย

สมัยที่ 2

คือแนวกำแพงที่เห็นในปัจจุบัน สภาพปัจจุบันถูกรื้อทำลายอย่างมาก โดยเฉพาะแนวกำแพงด้านทิศใต้ ทำให้เห็นแนวกำแพงเพียงช่วงๆ กำแพงด้านทิศเหนือเหลือหลักฐานมากที่สุด แต่ก็เหลือไม่สมบูรณ์เช่นกัน ปูนฉาบส่วนใหญ่หลุดล่อน (ภาพที่ 29-31)

ลักษณะแนวกำแพงก่ออิฐขึ้นมาตรงๆ ไม่มีบัวคว่ำที่ด้านล่าง แนวกำแพงด้านทิศตะวันออกสร้างทับบนแนวกำแพงสมัยที่ 1 ก่ออิฐปิดประตูทางเข้า (ลายเส้นที่ 4) ประตูทางเข้าย้ายมาอยู่ตรงกลางของแนวกำแพงด้านทิศเหนือและทิศใต้แทน ซุ้มประตูนี้เหลือเฉพาะส่วนบัวคว่ำของฐานซุ้ม กำแพงทิศทิศตะวันตก ไม่พบร่องรอยซุ้มประตูที่มุมทั้งสี่ยกเว้นมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้พบหลักฐานของเสาหัวเม็ดประดับอยู่

กำแพงก่ออิฐสอด้วยดิน แล้วฉาบปูนทับ ฐานรากของกำแพงไม่ลึกลง และความลึกของแต่ละช่วงไม่เท่ากัน ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ซึ่งเป็นระดับที่เปลี่ยนแปลงในสมัยอยุธยาตอนปลาย

กำแพงสมัยที่ 2 คงสร้างในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่ 22-พุทธศตวรรษที่ 23 เพราะระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ซึ่งเป็นระดับที่ถมสูงขึ้นจากระดับสมัยที่ 1 ในช่วงนี้

เทคนิคการก่อสร้าง

กำแพงแก้วก่ออิฐตันทั้งแนว การเรียงอิฐไม่มีระเบียบแน่นอน แต่โดยทั่วไปเรียงอิฐแบบด้านยาวสลับด้านกว้าง แต่บางช่วงเรียงอิฐแบบด้านกว้างต่อกัน บางช่วงใช้การเรียงอิฐแบบด้านยาวต่อกัน อิฐแต่ละก้อนสอดด้วยปูนฐานรากของแนวกำแพงแต่ละช่วงลึกลงไม่เท่ากัน

บริเวณฐานของซุ้มประตูและเสาหัวเม็ดจะใช้อิฐขนาดใหญ่เป็นฐานราก

โบราณสถานหมายเลข 8 (เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง)

หลักฐานที่ทำการถากถางวัชพืชและแต่งดินที่ทับถมออกแล้ว ทำให้เห็นสภาพที่แท้จริงของเจดีย์องค์นี้ชัดเจน (ภาพที่ 32) ระดับพื้นใช้งานของเจดีย์องค์นี้อยู่ในระดับพื้นใช้งานที่ 1 ฐานสูงสี่เหลี่ยมที่รองรับองค์เจดีย์ กว้าง 14 เมตร สูง 2.5 เมตร เจดีย์ทรงกลมที่ตั้งอยู่มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 10.5 เมตร ความสูงปัจจุบันจากฐานเขียงล่างสุดปล้องไฉนยอดสุด 25 เมตร รวมความสูงของฐานสี่เหลี่ยมสูงและองค์เจดีย์ทรงกลมได้ 27.5 เมตร

องค์ประกอบส่วนต่างๆของเจดีย์องค์นี้ตั้งแต่ฐานถึงยอดประกอบด้วย ฐานสูงทรงสี่เหลี่ยมด้านล่างของฐานนี้มีฐานเขียงยื่นออกมา บางบริเวณถูกรื้อทำลายโดยเฉพาะด้านทิศเหนือ ฐานสูงสี่เหลี่ยมนี้ไม่มีบัวคว่ำมีแต่บัวหงายที่ด้านบนเหนือบัวหงายเป็นระเบียงลูกกรงเตี้ย ๆ เห็นหลักฐานเป็นช่วง ๆ ล้อมรอบลานประทักษิณ องค์เจดีย์ตั้งบนลานประทักษิณนี้ รูปแบบประกอบด้วยฐานเขียงในผังกลมลดหลั่นกันประมาณ 3 ชั้น ต่อด้วยฐานบัว 1 ฐาน ถัดขึ้นไปเป็นบัวคว่ำ มาลัยเถา 3 ชั้น บัวปากกระฆัง องค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์ซึ่งชำรุดมาก ถัดขึ้นไปเป็นแกนปล้องไฉน ส่วนปล้องนั้นได้หักหายไป

ฐานสูงสี่เหลี่ยมกับองค์เจดีย์สร้างขึ้นพร้อมกันเพราะว่าแนวอิฐโครงสร้างของทั้ง 2 สิ่ง ได้ก่อฝากกันมาตลอด

เจดีย์องค์นี้มีการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ 2 สมัย

สมัยที่ 1

จากหลักฐานการขุดแต่งพบประติมากรรมรูปช้างวางกองอยู่ข้างๆเจดีย์องค์นี้ (ภาพที่ 33) และพบเสาดตามประทีป และยอดซุ้มแบบศิลปะสุโขทัยกระจายอยู่รอบเจดีย์ (ภาพที่ 34) และรอบๆบริเวณวัด จึงเชื่อว่ามีประติมากรรมรูปช้าง และเสาดตามประทีปประดับอยู่รอบฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ลักษณะข้างเป็นข้างครึ่งตัวโผล่ออกมาจากฐานคล้ายวัดช้างรอบ จ.กำแพงเพชร แต่ข้างที่นี้ขาหน้าจะติดกับผนังของฐานเจดีย์ ส่วนเสาดตามประทีปจะคล้ายกับวัดช้างล้อม ศรีสัชฉาลัย แต่จะก่ออิงกับผนังของฐานเจดีย์ (ลายเส้นที่ 5)

เจดีย์สมัยที่ 1 นี้ แสดงให้เห็นอิทธิพลจากศิลปะสุโขทัย ซึ่งแพร่หลายมากในช่วงพุทธศตวรรษที่ 20 - ช่วงแรกของพุทธศตวรรษที่ 21

แต่จากที่เจดีย์องค์นี้สร้างบังด้านหน้าวิหาร ซึ่งเป็นสิ่งผิดปกติของฝั่งวัดเมื่อแรกสร้าง จึงกำหนดให้เจดีย์องค์นี้สร้างหลังจากการสร้างเจดีย์ประธาน วิหาร เจดีย์รายหมายเลข 1-4 เล็กน้อย คืออยู่ในช่วงแรกของพุทธศตวรรษที่ 21 ซึ่งสอดคล้องกับระดับพื้นใช้งานของเจดีย์ซึ่งอยู่ในระดับสมัยที่ 1 ด้วย

อนึ่งเจดีย์องค์นี้อาจเป็นที่มาของชื่อวัดหัสตาวาสซึ่งแปลว่าวัดช้างก็ได้

สมัยที่ 2

คือรูปแบบเจดีย์ที่เห็นในปัจจุบัน (ลายเส้นที่ 6) ประติมากรรมรูปช้าง และเสาดตามประทีปถูกรื้อ ซึ่งจากการขุดตรวจวิหารพบเสาดตามประทีปและยอดซุ้มจำนวนหนึ่งถูกถมปรับพื้นเพื่อสร้างวิหารสมัยที่ 2 ด้วย (ภาพที่ 35)

การรื้อประติมากรรมรูปช้าง และเสาดตามประทีป กำหนดให้อยู่ในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่ 22-พุทธศตวรรษที่ 23 เพราะพบว่าประติมากรรมรูปช้าง เสาดตามประทีป และยอดซุ้มแบบสุโขทัย ถูกกองไว้ในระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 1 โดยมีระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 2 ถมทับ สอดคล้องกับการพบเสาดตามประทีป และยอดซุ้มแบบสุโขทัยจำนวนหนึ่งใช้ถมเพื่อรับน้ำหนักในการสร้างวิหารสมัยที่ 2 ซึ่งเป็นวิหารที่สร้างในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่ 22-พุทธศตวรรษที่ 23

เทคนิคการก่อสร้าง

บริเวณฐานสี่เหลี่ยมรองรับองค์เจดีย์ และบริเวณฐานใต้องค์ระฆังจะก่ออิฐตัน แขนภายในสอดด้วยดินแต่อิฐที่อยู่ด้านนอกจะสอปูน

ระบบการเรียงอิฐไม่เป็นระเบียบเดียวกันทั้งองค์ แต่ส่วนมากจะแบบด้านยาวสลับกับด้านสั้น องค์เจดีย์ก่อเป็นผังกลมตั้งแต่แกนใน องค์ระฆังใช้อิฐหน้าวัว

การทำฐานบัวจะใช้การถากอิฐเป็นมุมแล้วก่อเรียงกันเป็นฐานบัว ส่วนมาลัยเถาจะไม่มีการถากอิฐแต่จะใช้ปูนฉาบให้เป็นลูกแก้ว

สำหรับประติมากรรมรูปช้าง และเสาดตามประทีปจะก่อแปะกับส่วนฐานของเจดีย์ทรงกลม ไม่ได้ใช้วิธีก่อฝาก

โบราณสถานหมายเลข 9 (เจดีย์รายหมายเลข 5)

อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน สร้างชิดกับแนวฐานของวิหารสมัยที่ 2 มาก สภาพชำรุดหักพังเหลือเพียงฐานเขียงสี่เหลี่ยม และฐานเขียงกลมอีกเล็กน้อย ฐานเขียงสี่เหลี่ยมมีขนาดกว้างประมาณ เมตร สูงประมาณ 60 เมตร ส่วนฐานเขียงกลมมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 5 เมตร (ภาพที่ 36)

สันนิษฐานว่าเจดีย์องค์นี้คงเป็นเจดีย์ทรงกลม ส่วนที่เหลืออยู่คือฐานเขียงสี่เหลี่ยมรองรับองค์เจดีย์ และฐานเขียงในผังกลมชั้นล่างสุดขององค์เจดีย์ จากการขุดแต่งพบปล่องโหนดของเจดีย์องค์นี้ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของฐานเขียงสี่เหลี่ยม ปล่องโหนดนี้มีกลีบบัวประดับด้วย

ระดับพื้นใช้งานของเจดีย์อยู่ในระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 1 แต่เมื่อขุดตรวจดูฐานรากพบว่าตื้นกว่าเจดีย์ประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 1 - 4

แม้รูปแบบจะเหมือนกับเจดีย์รายหมายเลข 1 และ 2 แต่ตำแหน่ง และระดับของฐานรากซึ่งอยู่ตื้นกว่าเจดีย์ 2 องค์ข้างต้น จึงกำหนดให้เจดีย์องค์นี้สร้างขึ้นหลังจากการสร้างวัดในสมัยแรกเสร็จสิ้นแล้ว

เทคนิคการก่อสร้าง

เทคนิคของเจดีย์องค์นี้มีดังนี้ ก่อด้วยอิฐ ฐานเขียงสี่เหลี่ยมบางช่วงปูด้วยอิฐหัก ภายในเจดีย์ทรงกลมไม่พบแนวเอ็นโครงสร้าง แต่เป็นดินถมอัดแน่น ระบบการเรียงอิฐของเจดีย์องค์นี้ไม่เป็นที่แน่นอน ขึ้นอยู่กับพื้นที่บริเวณนั้นๆ แต่ส่วนมากจะเรียงแบบด้านกว้างสลับด้านยาว แต่ในบางช่วงจะเรียงแบบด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงอาจเรียงแบบด้านกว้างติดต่อกัน

ฐานรากของเจดีย์ก่อด้วยอิฐไม่สอปูน แต่ตัวองค์เจดีย์จะสอปูน

โบราณสถานหมายเลข 10 (เจดีย์รายหมายเลข 6)

อยู่ทางทิศตะวันตกของเจดีย์ประธาน เหลือให้เห็นเพียงฐานเขียงสี่เหลี่ยมกว้าง 5 เมตร และแนวอิฐของฐานเขียงกลมขององค์เจดีย์ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4.5 เมตร มีแนวเอ็นรูปกากบาทไว้รับน้ำหนัก สภาพทั่วไปหักพังอย่างมาก ปูนฉาบกะเทาะจนเกือบหมด อิฐหลุดร่วง ไม่สมบูรณ์ (ภาพที่ 37)

พื้นใช้งานของเจดีย์องค์นี้อยู่ในระดับพื้นใช้งานที่ 1 ร่วมกับเจดีย์ประธาน แต่ฐานรากมีระดับไม่ลึก ตื้นกว่าเจดีย์ประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 1-4 ซึ่งสร้างในสมัยแรกสร้างวัด แต่อยู่ในระดับเดียวกับเจดีย์รายหมายเลข 5 จึงกำหนดให้สร้างขึ้นพร้อมๆกันหลังการสร้างวัดในสมัยแรกเสร็จสิ้นแล้ว

เจดีย์องค์นี้หากสมบูรณ์เป็นเจดีย์ทรงกลมตั้งบนฐานเขียงสี่เหลี่ยม เหมือนกับเจดีย์รายหมายเลข 1, 2 และ

5

เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์มีโครงสร้างรับน้ำหนักเป็นเอ็นก่ออิฐรูปกากบาท ระบบการเรียงอิฐของเจดีย์องค์นี้ไม่เป็นที่แน่นอน ขึ้นอยู่กับพื้นที่บริเวณนั้นๆ แต่ส่วนมากจะเรียงแบบด้านกว้างสลับด้านยาว แต่ในบางช่วงจะเรียงแบบด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงอาจเรียงแบบด้านกว้างติดต่อกัน

ฐานรากของเจดีย์ก่อด้วยอิฐ ก่อนข้างต้นเมื่อเทียบกับเจดีย์รายองค์อื่นๆ ไม่สอปูน แต่องค์เจดีย์สอปูน

โบราณสถานหมายเลข11 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของเจดีย์ประธาน ไม่ทราบว่าเป็นเจดีย์ทรงใด เพราะเหลือให้เห็นเพียงฐานล่างสุดซึ่งเป็นฐานบัวในผังย่อมุมไม้สิบสอง ขนาดกว้าง 5 เมตร ฐานทิศเหนือบางช่วงสร้างติดกับเจดีย์ประธาน ส่วนฐานทิศตะวันตกสร้างชิดกับเจดีย์รายหมายเลข 4 (ภาพที่ 38)

พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่1 ฐานรากของเจดีย์องค์นี้อยู่ในระดับเดียวกับเจดีย์รายหมายเลข5และ6 ซึ่งตื้นกว่าเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน นอกจากนี้ฐานรากทางด้านทิศตะวันตกสร้างทับอยู่บนฐานรากของเจดีย์รายหมายเลข4 ฐานรากด้านทิศเหนือบางช่วงก่อกับฐานของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน

เจดีย์องค์นี้ถูกรื้อทำลายเมื่อมีการสร้างวิหารสมัยที่2 และปรับพื้นใช้งานระดับที่2 เพราะเจดีย์องค์นี้จมอยู่ใต้ดิน และถูกวิหารสมัยที่2 และอาคารหมายเลข1 สร้างทับไว้

สำหรับอายุสมัย จากระดับฐานรากที่ตื้นกว่าโบราณสถานหลังที่สร้างเมื่อแรกสร้างวัดในสมัยต้นพุทธศตวรรษที่ 21 และโบราณสถานทีสร้างขึ้นในช่วงอยุธยาตอนกลาง หรือ พุทธศตวรรษที่21 และจากที่ฐานนี้ถูกสร้างทับโดยวิหารสมัยที่ 2 ที่สร้างในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่22-พุทธศตวรรษที่23 จึงกำหนดอายุโบราณสถานหลังนี้ไว้ในช่วงพุทธศตวรรษที่22-ก่อนการปรับพื้นโบราณสถานสมัยที่ 2

เทคนิคการก่อสร้าง

การก่ออิฐจะก่อแบบด้านกว้างสลับด้านยาว สอดด้วยปูน การทำฐานบัวจะถากอิฐให้เป็นบัวแล้วฉาบปูนทับ ฐานรากลึกประมาณ 20 เซนติเมตร ก่อด้วยอิฐ

โบราณสถานหมายเลข12 (อาคารหมายเลข 1)

สร้างทับอยู่บนฐานของเจดีย์ในผังย่อมุมไม้สิบสอง เหลือหลักฐานเพียงพื้นและฐานของอาคาร ขนาดกว้าง 5.5 เมตร ยาว 6.5 เมตร มีบันไดทางขึ้นอยู่ด้านทิศตะวันออกเฉียง (ภาพที่ 39)

สภาพชำรุดหักพัง ไม่เหลือแนวกำแพงให้เห็น ภายในอาคารปูอิฐฉาบด้วยปูน ให้พื้นอิฐเป็นดินอัด ฐานอาคารเป็นฐานเขียงตรงๆ ไม่มีฐานบัวประดับ ก่ออิฐสอปูน ฉาบปูน

พื้นใช้งานของอาคารอยู่ในระดับสมัยที่2 ซึ่งเป็นพื้นเดียวกับกับวิหารสมัยที่2 ฐานรากไม่ลึกเพราะว่าสร้างทับอยู่บนฐานเจดีย์รายหมายเลข 7 จึงไม่สามารถหยั่งฐานรากให้ลึกได้

เนื่องจากไม่เหลือรายละเอียดมากนัก จึงกำหนดอายุได้เพียงกว้างๆ คืออยู่ในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่22-พุทธศตวรรษที่23 เพราะระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ซึ่งเป็นระดับพื้นใช้งานสมัยนี้

เทคนิคการก่อสร้าง

ระบบการก่ออิฐไม่แน่นอน แต่ส่วนมากจะเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว แต่บางช่วงอาจจะเรียงด้านกว้างต่อกัน หรือ เรียงด้านยาวต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูน ฐานรากของอาคารเนื่องจากสร้างทับอยู่บนเจดีย์รายหมายเลข 7 ฐานรากจึงตื้น

โบราณสถานหมายเลข13 (เจดีย์รายหมายเลข 8)

ระหว่างเจดีย์ทรงกลมบนสี่เหลี่ยมทรงสูงกับแนวกำแพงด้านทิศตะวันออกเฉียง ปรากฏฐานเขียงของเจดีย์อยู่ 2 องค์ คือ เจดีย์รายหมายเลข 8 และ 9

สำหรับเจดีย์รายหมายเลข8 นั้น เหลือให้เห็นเฉพาะฐานเขียงสี่เหลี่ยมเท่านั้น มีความกว้างประมาณ 6 เมตรปูนฉาบหลุดร่วงหมด ฐานเขียงนี้มีแนวเอ็นรูปกากบาทรองรับน้ำหนัก ระหว่างแนวเอ็นถมด้วยดินอัด เจดีย์ทรงกลมที่ตั้งอยู่บนฐานนี้พังทลายหมดแล้ว (ภาพที่ 40)

ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 2

จากระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ซึ่งเป็นระดับที่ปรับถมในสมัยปลายพุทธศตวรรษที่ 22-พุทธศตวรรษที่ 23 จึงกำหนดอายุให้เจดีย์องค์นี้สร้างในช่วงนี้ลงมา

เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์องค์นี้มีโครงสร้างก่ออิฐเป็นเอ็นรูปกากบาทรองรับน้ำหนัก ระบบการเรียงอิฐส่วนใหญ่จะเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว แต่บางช่วงจะเรียงด้านกว้างต่อกัน หรือ เรียงด้านยาวต่อกัน ฐานรากก่อด้วยอิฐ

โบราณสถานหมายเลข 14 (เจดีย์รายหมายเลข 9)

ตั้งอยู่คู่กับเจดีย์รายหมายเลข 8 เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียงสี่เหลี่ยม ขนาดประมาณ 5 เมตร มีแนวเอ็นรูปกากบาทรองรับน้ำหนัก ระหว่างกลางถมด้วยดินอัด (ภาพที่ 41) จากโครงสร้างรับน้ำหนักแสดงให้เห็นว่าโบราณสถานหลังนี้เป็นเจดีย์ ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2

จากระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ซึ่งเป็นระดับที่ปรับถมในสมัยปลายพุทธศตวรรษที่ 22-พุทธศตวรรษที่ 23 จึงกำหนดอายุให้เจดีย์องค์นี้สร้างตั้งแต่ในช่วงสมัยนี้ลงมา

เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์องค์นี้มีโครงสร้างก่ออิฐเป็นเอ็นรูปกากบาทรองรับน้ำหนัก ระบบการเรียงอิฐส่วนใหญ่จะเรียงด้านกว้างสลับกับด้านยาว แต่บางช่วงจะเรียงด้านกว้างต่อกัน หรือ เรียงด้านยาวต่อกัน ฐานรากก่อด้วยอิฐ

โบราณสถานหมายเลข 15 (อาคารหมายเลข 2)

อยู่นอกกำแพงแก้วทางด้านทิศเหนือ ใกล้ๆกับซุ้มประตูสภาพไม่สมบูรณ์ ถูกหรือทำลาย เหลือเฉพาะแนวฐานบัวของอาคาร แนวฐานด้านเหนือไม่เหลือร่องรอย ทำให้ความกว้างปัจจุบันประมาณ 2 เมตร ยาวประมาณ 6 เมตร (ภาพที่ 42)

อาคารหลังนี้คงเป็นศาลาโถง จากการขุดแต่งพบกระเบื้องมุงหลังคาเป็นกระเบื้องแผ่นเรียบ โครงสร้างอาคารทำเป็นเอ็น ระหว่างแนวเอ็นจะถมอัดด้วยดิน

ระดับพื้นใช้งานของอาคารอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ฐานรากไม่ลึก

จากระดับพื้นใช้งานแสดงให้เห็นว่าอาคารหลังนี้สร้างขึ้นในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่ 22-พุทธศตวรรษที่ 23

เทคนิคการก่อสร้าง

อาคารหลังนี้ใช้แนวเอ็นก่ออิฐรับน้ำหนัก ระหว่างแนวเอ็นจะใช้ดินอัด การเรียงอิฐจะเรียงแบบด้านกว้างสลับด้านยาว

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วพอกปูนทับ

โบราณสถานหมายเลข 16 (กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้าง)

อยู่ระหว่างเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงกับเจดีย์รายหมายเลข 8 และ 9 มีทั้งหมด 7 ฐาน ทุกฐานเป็นเพียงแท่นอิฐเรียงกันประมาณ 2-3 ก้อน ไม่มีการสอหรือฉาบปูน (ภาพที่ 43)

จากลักษณะการก่อสร้างที่ง่าย ๆ ไม่แข็งแรง คล้ายกับว่านำมาวางไว้เฉยๆ จึงเชื่อว่าฐานสิ่งก่อสร้างเหล่านี้สร้างเพื่อเป็นแท่นวางสิ่งของบูชา

สำหรับอายุสมัย จากระดับพื้นใช้งานที่อยู่ระดับสมัยที่ 2 ช่วงปลายพุทธศตวรรษที่ 22-พุทธศตวรรษที่ 23 กำหนดให้สร้างในสมัยนี้ลงมา

เทคนิคการก่อสร้าง

ฐานเหล่านี้ไม่มีระบบการเรียงอิฐที่แน่นอน แต่ส่วนใหญ่จะเรียงด้านกว้างสลับด้านยาว ไม่มีฐานราก

โบราณสถานหมายเลข17 (ฐานสิ่งก่อสร้าง)

อยู่ห่างออกมาทางทิศใต้ของโบราณสถานหมายเลข 2 (วิหาร) ประมาณ 6 เมตร เป็นแท่นฐานรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้างประมาณ 1 เมตร ยาวประมาณ 3 เมตร (ภาพที่ 44)

แท่นนี้เรียงอิฐขึ้นมาตรงๆเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ปัจจุบันเหลือให้เห็นเป็นช่วงๆ ไม่สอปูน ภายในใช้ดินอัดแน่นเพื่อรับน้ำหนัก ไม่มีแนวเอ็น ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ฐานรากไม่ลึก

โบราณสถานหลังนี้คงเป็นแท่นฐานสิ่งก่อสร้าง กำหนดอายุจากระดับพื้นใช้งานให้อยู่ในสมัยปลายพุทธศตวรรษที่22-พุทธศตวรรษที่ 23

เทคนิคการก่อสร้าง

ฐานรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหลังนี้ก่ออิฐเป็นผนังสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตรงกลางถมด้วยดินอัด ระบบการก่ออิฐจะเรียงด้านกว้างสลับด้านยาวเป็นส่วนใหญ่ ไม่มีฐานราก อิฐแต่ละก้อนไม่ได้สอปูน

โบราณสถานหมายเลข 18 (บ่อหมักปูน)

อยู่ห่างจากโบราณสถานหมายเลข 2 (วิหาร) มาทางทิศเหนือประมาณ 4 เมตร เป็นบ่อหมักปูนในผังวงกลม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 80 เซนติเมตร (ภาพที่ 45)

บ่อหมักปูนก่อด้วยอิฐหนา 1 ก้อน ฉาบปูน ภายในยังปรากฏร่องรอยของปูน บ่อนี้คงใช้ประโยชน์ในการหมักปูนเพื่อสร้าง หรือ ช่อม สิ่งก่อสร้างภายในวัด

ระดับพื้นใช้งานอยู่บนระดับสมัยที่ 2 จึงเป็นไปได้ว่าบ่อนี้คงสร้างในช่วงอยุธยาตอนปลาย ราวปลายพุทธศตวรรษที่22-พุทธศตวรรษที่ 23

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่อด้วยอิฐ อิฐที่เรียงจะเรียงในแนวตั้ง สอดด้วยปูนและฉาบปูนทับทั้งด้านนอกและด้านใน

หลังจากขุดแต่ง และกำหนดอายุโบราณสถานแต่ละหลังแล้ว สามารถลำดับอายุสมัยของโบราณสถานแต่ละหลังข้างต้นได้ 4 สมัย แต่ละสมัยมีการปรับเปลี่ยน มีสิ่งก่อสร้าง ดังต่อไปนี้

สมัยที่1 ต้นพุทธศตวรรษที่21 (แผนผังที่ 3)

ระดับพื้นใช้งานโบราณสถานอยู่ในระดับสมัยที่1 มีสิ่งก่อสร้างต่อไปนี้

- โบราณสถานหมายเลข1 (เจดีย์ประธาน)
- โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่1 (วิหาร)
- โบราณสถานหมายเลข3 (เจดีย์รายหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข4 (เจดีย์รายหมายเลข 2)
- โบราณสถานหมายเลข5 (เจดีย์รายหมายเลข 3)
- โบราณสถานหมายเลข6 (เจดีย์รายหมายเลข 4)
- โบราณสถานหมายเลข 7 สมัยที่ 1 (กำแพงแก้ว)

สมัยที่2 พุทธศตวรรษที่21 – พุทธศตวรรษที่22 (แผนผังที่ 4)

ประกอบด้วย

- โบราณสถานหมายเลข8 สมัยที่1(เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง)
- โบราณสถานหมายเลข9 (เจดีย์รายหมายเลข 5)
- โบราณสถานหมายเลข10 (เจดีย์รายหมายเลข 6)

สมัยที่3 ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-ก่อนการปรับพื้นที่โบราณสถานสมัยที่ 2 (แผนผังที่ 5)

ประกอบด้วย

-โบราณสถานหมายเลข11 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

สมัยที่4 ตั้งแต่ปลายพุทธศตวรรษที่22-พุทธศตวรรษที่23 (แผนผังที่ 6)

มีการปรับเปลี่ยน ก่อสร้างสิ่งต่างๆ ดังนี้

-ปรับพื้นที่โบราณสถานให้สูงขึ้น เป็นพื้นใช้งานสมัยที่2

-โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่2 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่3 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข7 สมัยที่ 2 (กำแพงแก้ว)

-โบราณสถานหมายเลข8 สมัยที่2 (เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง)

-โบราณสถานหมายเลข12 (อาคารหมายเลข1)

-โบราณสถานหมายเลข13 (เจดีย์รายหมายเลข 8)

-โบราณสถานหมายเลข14 (เจดีย์รายหมายเลข 9)

-โบราณสถานหมายเลข15 (อาคารหมายเลข 2)

-โบราณสถานหมายเลข16 (กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้าง)

-โบราณสถานหมายเลข 17 (ฐานสิ่งก่อสร้าง)

-โบราณสถานหมายเลข 18 (บ่อหมักปุ๋ย)

บทที่ 3

โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง

จากการขุดแต่งโบราณสถานวัดหิสาवास พบโบราณวัตถุประเภทต่างๆ สามารถจำแนกเป็นประเภทต่างๆได้ดังนี้

- 3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม
- 3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา
- 3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
- 3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ
- 3.5 โบราณวัตถุเกี่ยวกับการโลหะกรรม
- 3.6 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาในประเทศ
- 3.7 โบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผาต่างประเทศ
- 3.8 โบราณวัตถุอื่นๆ
- 3.9 ภาชนะดินเผาเติมใบ

3.1.โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

3.1.1 ประเภทดินเผา ประกอบด้วยกระเบื้องมุงหลังคาแบบต่าง ๆ เช่น กระเบื้องกาบกล้วย, กระเบื้องแผ่นเรียบ, กระเบื้องเชิงชาย ชั้นส่วนประดับสถาปัตยกรรม ท่อน้ำ เป็นต้น ส่วนใหญ่จะพบในบริเวณกลุ่มอาคารหรือแนวสิ่งก่อสร้าง

3.1.1.1 กระเบื้องมุงหลังคา พบทั้งหมด 3 ชนิดคือ กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้, กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย และ

กระเบื้องแผ่นเรียบ

3.1.1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ลักษณะกระเบื้องเมื่อมองจากด้านตัดจะอยู่ในทรงวงโค้งครึ่งวงกลม บริเวณส่วนหัวจะมีเดือยเพื่อเกี่ยวกับไม้ระแนง ขนาดความกว้างของส่วนหัวจะน้อยกว่าความกว้างของส่วนปลาย คือ กว้าง 9 เซนติเมตร และ 13 เซนติเมตร ตามลำดับ ความยาวจะยาวประมาณ 29 เซนติเมตร (ภาพที่ 46) ส่วนมากพบบริเวณวิหาร

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 3 ชั้น 130 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 68 ชั้น 38692 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 9 ชั้น 355 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 38 ชั้น 1820 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 7 ชั้น 355 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 3 ชั้น 1195 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 จำนวน 1 ชั้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 3 ชั้น 1365 กรัม

3.1.1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย ลักษณะกระเบื้องจะมีความกว้างมากกว่ากระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ด้านข้างทั้ง 2 ข้างจะงอขึ้น ส่วนบริเวณตรงกลางจะเรียบไม่โค้งเหมือนกระเบื้องตัวผู้ บริเวณส่วนหัวจะมีเดือยเกี่ยวกับไม้ระแนง กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมียมีความยาว 24 เซนติเมตร กว้าง 18 เซนติเมตร (ภาพที่ 47) การมุงหลังคาจะมุงสลับกันระหว่างกระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้กับตัวเมีย

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชั้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 23 ชั้น 2018 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 1 ชั้น 110 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 1 ชั้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 3 ชั้น 125 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 21 ชั้น 2275 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 5 ชั้น 300 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 6 ชั้น 8100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 1 ชั้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 1 ชั้น 75 กรัม

3.1.1.1.3 กระจเบื้องแผ่นเรียบ คือกระจเบื้องดินขอ เป็นกระจเบื้องแผ่นราบปลายตัดตรง มีปลายด้านหนึ่งหักงอเป็นมุมฉากสำหรับเกี่ยวไม้ระแนง ปริมาณที่พบน้อยกว่ากระจเบื้องกาบกล้วย ขนาดของกระจเบื้องยาว 22 เซนติเมตร กว้าง 9.5 เซนติเมตร (ภาพที่ 48)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชั้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 9 ชั้น 475 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 2 ชั้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 33 ชั้น 1265 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 2 ชั้น 205 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 1 ชั้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 4 ชั้น 225 กรัม

3.1.1.1.4 กระจเบื้องเชิงชาย (กระจเบื้องชายคา) เป็นกระจเบื้องตัวสุดท้ายที่มุงอยู่ริมชายคา ทำเป็นทรงสามเหลี่ยมปิดปลายกระจเบื้อง บริเวณสามเหลี่ยมนี้ทำเป็นลวดลายต่างๆ เช่น ลายเทพพนม ลายหน้ากาล ลายดอกบัว และทรงกระจัง จากการขุดแต่งบริเวณวัดหัสดาวาส พบกระจเบื้องเชิงชายในปริมาณไม่มากนัก สามารถแบ่งรูปแบบของกระจเบื้องเชิงชายได้ทั้งสิ้น 5 แบบ แยกตามพื้นที่และลักษณะของกระจเบื้องได้ดังนี้

แบบที่ 1 กระจเบื้องเชิงชายลายหน้ากาล ขนาดกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร ขอบกระจเบื้องคดโค้งประกอบด้วยกรอบเส้นนูน 2 เส้น หน้ากาลปรากฏเฉพาะริมฝีปากบน คายก้านขดและช่อดอกไม้ออกจากปาก (ภาพที่ 49) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N3E3 4 ชั้น N3E4 16 ชั้น N3E7 2 ชั้น

แบบที่ 2 กระจเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร ลักษณะกระจเบื้องเป็นลายเทพพนมภายในกรอบเส้นคูนานลื้อไปกับขอบกระจเบื้อง ด้านล่างของเทพพนมออกช่อกนกเปลวต่อเนื่องไปจนถึงด้านข้างของตัวเทพพนม เทพพนมสวมมงกุฎมีกรรเจี๊ยก และจอนหู (ภาพที่ 50) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N3E3 2 ชั้น N3E4 3 ชั้น N3W4 1 ชั้น N3W5 1 ชั้น

แบบที่ 3 กระจเบื้องเชิงชายลายเทพพนม เทพพนมอยู่ภายในชุ้มสันนูน 1 เส้น นานไปกับขอบกระจเบื้อง เทพพนมสวมมงกุฎประดับด้วยจอนหู (ภาพที่ 51) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 2

กริด S1E2 1 ชั้น

แบบที่ 4 กระจเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ลายเทพพนมอยู่ภายในชุ้มสันนูน 3 เส้น ลื้อไปกับขอบกระจเบื้อง เทพพนมผุดขึ้นจากดอกบัว ด้านข้างแวดล้อมด้วยลายช่อกนกเปลว (ภาพที่ 52) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 8

กริด S2E5 1 ชั้น

แบบที่ 5 กระเบื้องเซิงชายลายเทพพนม ลายเทพพนมปรากฏภายในซุ้มสันนูน 3 เส้น ระหว่างเส้นนูนคู่ระดับด้วยลายจุดนูนกลม เทพพนมสวมมงกุฎประดับด้วยจอนหู เทพพนมผุดขึ้นจากดอกบัว ด้านข้างแวดล้อมด้วยชอกนกเปลว (ภาพที่ 53) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 2

กริด S2W2 1 ชั้น

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N3E8 2 ชั้น

แบบที่ 6 กระเบื้องเซิงชายลายเทพพนม ลายเทพพนมปรากฏภายในซุ้มเส้นคู่ขนาน 2 คู่ ล้อไปกับขอบกระเบื้อง ระหว่างเส้นกรอบคู่ขนานประดับด้วยจุดนูนกลม ด้านล่างของกรอบเป็นลายสามเหลี่ยม ประดับด้วยกลีบดอก (ภาพที่ 54) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N3E4 1 ชั้น

แบบที่ 7 กระเบื้องเซิงชายลายเทพพนม ลายเทพพนมปรากฏภายในกรอบเส้นคู่ขนาน ระหว่างเส้นคู่ขนานประดับด้วยลายประจำยาม เทพพนมผุดขึ้นจากดอกบัว ด้านล่างของกรอบประดับด้วยแถวลายประจำยาม (ภาพที่ 55) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด S3E4 1 ชั้น

แบบที่ 8 กระเบื้องเซิงชายทรงกระจิง ลักษณะกระเบื้องเป็นทรงกระจิง มีเตี้ยยึดด้านหลังในลักษณะเดียวกับกระเบื้องเซิงชายคาทั่วไป ภายในประดับด้วยลายดอกบัว (ภาพที่ 56) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 16

กริด N2E7 1 ชั้น

ไม่สามารถระบุรูปแบบได้ เป็นกระเบื้องเซิงชายสภาพไม่สมบูรณ์ไม่สามารถจัดเป็นรูปแบบใดๆได้ พบบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 7

กริด N3E3 1 ชั้น N3E8 1 ชั้น N3W2 1 ชั้น N3W4 1 ชั้น

3.1.1.2 สกาศปัตยกรรมจำลอง เป็นชิ้นส่วนของปล้องโฉนเจดีย์จำลองขนาดเล็กสภาพไม่สมบูรณ์ (ภาพที่ 57) พบในพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 6 ชิ้น 2940 กรัม โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 3 ชิ้น 840 กรัม

3.1.1.3 ท่อน้ำ เป็นชิ้นส่วนของท่อน้ำดินเผา สภาพไม่สมบูรณ์ เส้นผ่าศูนย์กลาง 20 เซนติเมตร หน้า 7 เซนติเมตร พบบริเวณแนวกำแพงด้านทิศใต้ เป็นท่อที่ใช้ในการระบายน้ำ (ภาพที่ 58) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 4 ชิ้น 18000 กรัม

3.1.1.4 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมดินเผา พบชิ้นส่วนดินเผาสันนิษฐานว่าไว้สำหรับประดับผนัง เนื่องจากด้านหลังมีลักษณะตัดเรียบเหมือนกับว่าต้องแปะอิงกับสิ่งอื่น ด้านหน้าทำเป็นลายพันธุ์พฤกษา (ภาพที่ 59)

โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 1 ชิ้น 365 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 34 ชิ้น 10555 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 1 ชิ้น 225 กรัม โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 1 ชิ้น 70 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 1 ชิ้น 200 กรัม

3.1.2 ประเภทปูนปั้น ได้แก่ชิ้นส่วนปูนปั้นประดับอาคาร เช่น บัวหัวเสา , กรอบซุ้มพระพุทธรูป ลวดลายประดับต่าง ๆ

3.1.2.1 หัวเสาปูนปั้น พบทั้งหมด 3 ชิ้น ลักษณะของบัวหัวเสาประกอบจากกลีบบัวรูปสามเหลี่ยมเรียงต่อกัน (ภาพที่ 60) ซึ่งมีแบบที่เด่นชัดอยู่ในรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยสืบทอดมาจากงานประดับที่วัดไชยวัฒนาราม¹

หัวเสาทั้งหมดนี้พบบริเวณวิหาร ดังนั้นจึงสันนิษฐานได้ว่าวิหารหลังนี้มีการเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลานี้

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 4 ชิ้น 1960 กรัม โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 53 ชิ้น 26500 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 5 ชิ้น 6385 กรัม โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 3 ชิ้น 2480 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 1 ชิ้น 55 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 7 ชิ้น 6645 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 5 ชิ้น 255 กรัม โบราณสถานหมายเลข 10 จำนวน 14 ชิ้น 1510 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 3 ชิ้น 3325 กรัม โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 1 ชิ้น 105 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชิ้น 2300 กรัม

ชิ้นส่วนปูนปั้นปลายกรอบซุ้มเรือนแก้วปูนปั้นชิ้นนี้อยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ สันนิษฐานว่าเป็นส่วนปลายกรอบซุ้มเรือนแก้วของพระพุทธรูป ลักษณะจะต้องก่อกองกับผนังเนื่องจากด้านหลังตัดเรียบ ลวดลายปูนปั้นที่เหลืออยู่ด้านหน้าทำเป็นลายกระหนกวงโค้ง (ภาพที่ 61) ลักษณะคล้ายปลายกรอบซุ้มเรือนแก้วของจิตรกรรมฝาผนังคูหาปราสาทมัมตะวันตกเฉียงเหนือบนฐานไพทีปราสาทมหาธาตุ วัดมหาธาตุ จ.อยุธยา ซึ่งกำหนดอายุไว้ในสมัยรัชกาลสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 1² จิตรกรรมฝาผนังมุขปราสาทประธานวัดพระราม ซึ่งเป็นงานสมัยรัชกาลพระบรมไตรโลกนาถ³

อนึ่งปลายกรอบซุ้มซึ่งเป็นตัวกระหนกวงโค้งเช่นนี้อาจเกี่ยวข้องกับศิลปะล้านนา⁴ ซึ่งอิทธิพลศิลปะล้านนาแพร่หลายเข้ามาอย่างมากตั้งแต่สงครามแบ่งเมืองเชลียง⁵

3.1.2.3 หลอบหลังคา คือปูนที่พอกทับกระเบื้องบริเวณสันหลังคา ดังนั้นจึงพอกปูนทับในรูปโค้งต่อกับกระเบื้องมุงหลังคา (ภาพที่ 62) พบจำนวน 37 ชิ้น ทั้งหมดพบบริเวณวิหาร

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 37 ชิ้น 74650 กรัม

สันติ เล็กสุขุม . ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ. 2172-2310) , หน้า 88

สันติ เล็กสุขุม , ศิลปะอยุธยาช่างหลวงแห่งแผ่นดิน , หน้า 174

เรื่องเดียวกัน , หน้า 179

สันติ เล็กสุขุม , เจดีย์รายทรงปราสาทยอดวัดราชบูรณะ จ.พระนครศรีอยุธยา . (กรุงเทพฯ : อมรินทร์ปริ้นติ้ง . 2541)

หน้า 42

เรื่องเดียวกัน

3.1.3 ประเภทโลหะ

3.1.3.1 ตะปูจีน ลักษณะเป็นแท่งสี่เหลี่ยม ปลายด้านหนึ่งแหลมอีกด้านม้วนเป็นหัวตะปู มีขนาดต่าง ๆ กันเพื่อการใช้งานตอกเป็นที่เหมาะสมกับหน้าไม้แต่ละขนาด⁶ มีความยาวประมาณ 12-14 เซนติเมตร (ภาพที่ 63)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 44 ชั้น 1602 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 2 ชั้น 20 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 51 ชั้น 1277 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 6 ชั้น 230 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 6 ชั้น 127 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 10 จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 4 ชั้น 120 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 5 ชั้น 85 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 2 ชั้น 20 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 9 ชั้น 300 กรัม	

3.1.3.2 ตะปูปลิง เป็นแท่งเหล็กสี่เหลี่ยมปลายแหลมทั้ง 2 ด้านหักงอ ใช้ยึดรอยต่อของไม้ให้แข็งแรงยิ่งขึ้น⁷ (ภาพที่ 64) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชั้น 70 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 1 ชั้น 30 กรัม
---	--

3.1.3.3 เหล็กยึดโครงสร้าง เป็นเหล็กที่ใช้ยึดโครงสร้าง ทำเป็นรูปทรงต่าง ๆ ทั้งหัวสี่เหลี่ยมและแผ่นแบน ๆ สันนิษฐานว่าอาจจะใช้ยึดยอดเจดีย์ (ภาพที่ 65)

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชั้น 315 กรัม ขนาดยาว 30 เซนติเมตร กว้าง 3 เซนติเมตร ลักษณะคล้าย รวยระกาหรือลำยอง

โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 2 ชั้น 910 กรัม ขนาด 10 X 10 เซนติเมตรหนา 4 เซนติเมตร

3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา

3.2.1 พระพุทธรูปบูชา

3.2.1.1 พระพุทธรูปหิน

3.2.1.1.1 พระพุทธรูปหินทราย พบเพียงชิ้นส่วนเท่านั้น ได้แก่ พระวรกาย, พระกร, พระเศียร เป็นต้น สภาพไม่สมบูรณ์ พบทั้งสิ้นจำนวน 25 ชิ้น

3.2.1.1.2 พระพุทธรูปหินอ่อน พบเพียง 1 ชิ้น เป็นส่วนพระซงฆ์ของพระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิหรือมารวิชัย สภาพไม่สมบูรณ์ พระพุทธรูปองค์นี้เมื่อสมบูรณ์คงมีฐานรองรับเนื่องจากเบื้องล่างพระซงฆ์ปรากฏเตี้อยู่ที่ทำให้สวมกับฐานพระด้วย (ภาพที่ 66)

อนึ่งวัสดุที่ใช้ทำพระพุทธรูปองค์นี้เป็นหินอ่อน คล้ายกับวัสดุที่ใช้ทำเสมาช่องโคม และเจดีย์ทรงระฆังจำลอง ที่วัดไชยวัฒนาราม^๑

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 4 ชั้น 2780 กรัม โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 1 ชั้น 170 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 11 ชั้น 8740 กรัม โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 3 ชั้น 5700 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 1 ชั้น 1900 กรัม โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 2 ชั้น 3370 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 4 ชั้น 1370 กรัม

3.2.1.2 พระพุทธรูปสำริด

3.2.1.2.1 พระชัยมงคล พระพุทธรูปกลุ่มนี้เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย คือ ทำลวดลายเฉพาะมงกุฏ องค์พระพุทธรูปทรงจิวรห่มคลุม ประทับนั่งปางสมาธิบนฐานหน้ากระดานซึ่งเจาะสามเหลี่ยมไว้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ด้านละ 2 ช่อง คงตั้งใจให้หมายความว่า เป็นฐานสิงห์^๒ (ภาพที่ 67)

3.2.1.2.2 ชั้นส่วนพระพุทธรูปสำริด พบเพียงชั้นส่วนเท่านั้น เช่น พระวรกาย , พระกร , พระบาท , พระหัตถ์ , พระเศียร เป็นต้น สภาพไม่สมบูรณ์ บางชิ้นเหลือเฉพาะส่วนแกนเท่านั้น (ภาพที่ 68)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 38 ชิ้น 1190 กรัม โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 65 ชิ้น 4045 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 481 ชิ้น 18605 กรัม โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 155 ชิ้น 3695 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 47 ชิ้น 1175 กรัม โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 36 ชิ้น 2185 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 4 ชิ้น 265 กรัม โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 2 ชิ้น 255 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 27 ชิ้น 1290 กรัม โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 108 ชิ้น 2625 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 109 ชิ้น 2645 กรัม โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 2 ชิ้น 245 กรัม
 โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 171 ชิ้น 8978 กรัม

3.2.1.3 พระพุทธรูปปูนปั้น

แบ่งได้เป็น

3.2.1.3.1 เศียรพระพุทธรูปปูนปั้น สภาพค่อนข้างสมบูรณ์ มีเพียงพระเศียรเท่านั้นที่หักหาย วงพระพักตร์ค่อนข้างกลม พระขนงโค้งต่อกัน พระเนตรปิด พระนาสิกต่อเนื่องลงมาจากเปลือกพระเนตร พระโอษฐ์ยิ้มเล็กน้อย หมวดพระเกศาเกิดจากการกดประทับเป็นวงกลม มีอุษณีษ ไม่มีไรพระศก มีร่องรอยการลงรักปิดทอง (ภาพที่ 69) จากพุทธลักษณะดังกล่าวกำหนดอายุได้ในราวพุทธศตวรรษที่ 21

เศียรพระพุทธรูปชิ้นนี้คงเคยใช้ประดับสถาปัตยกรรม เพราะด้านหลังมีลักษณะราบเรียบเพระต้องก่อกองกับผนังสิ่งก่อสร้าง

3.2.1.3.2 พระวรกายปูนปั้น สภาพชำรุดเหลือเฉพาะส่วนพระวรกาย ตั้งแต่พระอุระถึงบั้นพระองค์ พระกรทั้ง 2 ข้างหักหาย ครองจิวรห่มเฉียง สันมาทิวาวจรตพระนาภี ปลายตัดตรง (ภาพที่ 70)

พระวรกายชิ้นนี้คงเคยใช้ประดับสถาปัตยกรรม เพราะด้านหลังมีลักษณะราบเรียบเพื่อก่อกองกับผนังอาคารสิ่งก่อสร้าง

3.2.1.3.3 เม็ดพระศกปูนปั้น พบทั้ง 95 ชิ้น กระจายทั่วบริเวณวัด บางชิ้นยังปรากฏร่องรอยของการลงรักปิดทอง (ภาพที่ 71)

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 55 ชิ้น 3160 กรัม โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 2 ชิ้น 110 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 25 ชิ้น 1405 กรัม

3.2.1.4 พระพุทธรูปดินเผา แบ่งได้เป็น

3.2.1.4.1 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา ทั้งหมดอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ บางชิ้นเป็นส่วนพระวรกาย , พระชงฆ์ , พระกร เป็นต้น แต่หลายชิ้นไม่สามารถบอกได้ว่าเป็นส่วนใด บางชิ้นยังมีร่องรอยการลงรักปิดทอง (ภาพที่ 72)

3.2.1.4.2 ฐานพระพุทธรูปดินเผา ทั้งหมดอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ บางชิ้นพบเฉพาะส่วนฐานสิงห์ บางชิ้นพบเฉพาะกลีบบัว บางชิ้นมีร่องรอยการลงรักปิดทอง และปิดทองร่องชาติ (ภาพที่ 73)

ฐานพระพุทธรูปดินเผาที่พบทั้งหมดกำหนดอายุไว้ในพุทธศตวรรษที่ 23¹⁰

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 5 ชิ้น 4610 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 12 ชิ้น 9595 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 1 ชิ้น 690 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 15 ชิ้น 3175 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 2 ชิ้น 340 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 5 ชิ้น 7545 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 10 จำนวน 4 ชิ้น 2200 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 2 ชิ้น 1900 กรัม

3.2.1.5 พระพุทธรูปไม้ ทั้งหมดอยู่ในสภาพชำรุด ไม่สมบูรณ์ พบเป็นส่วน ๆ เช่น พระกร , พระชงฆ์ , พระวรกาย บางชิ้นมีร่องรอยการลงรักปิดทอง (ภาพที่ 74)

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 6 ชิ้น 65 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 14 ชิ้น 215 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 24 ชิ้น 235 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 43 ชิ้น 735 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 5 ชิ้น 60 กรัม

3.2.1.6 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา สภาพไม่สมบูรณ์ พระพุทธรูปบางองค์ประทับนั่ง (ภาพที่ 72-73) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 4 ชิ้น 685 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 73 ชิ้น 11490 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 17 ชิ้น 2950 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 1 ชิ้น 115 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 6 จำนวน 1 ชิ้น 90 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 45 ชิ้น 16660 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 8 ชิ้น 2435 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 11 ชิ้น 1570 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 23 ชิ้น 5685 กรัม	

3.2.1.8 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปไม้ ไม่สมบูรณ์ พบเพียงบางส่วนของพระวรกาย บางองค์มีร่องรอยการปิดทองร่องชาติ สมัยอยุธยาตอนปลาย นิยมใช้ในสมัยราชวงศ์บ้านพลูหลวง (ภาพที่ 74) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 2 ชิ้น 40 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 2 ชิ้น 95 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 14 ชิ้น 1275 กรัม	

3.2.2 พระพิมพ์

¹⁰ เปรียบเทียบกับพระพุทธรูปอื่น ๆ ใน สมเกียรติ โล่ห์เพชรรัตน์ , พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยา , (กรุงเทพฯ : ดานสาธิตการพิมพ์ , 2539)

3.2.2.1 พระพิมพ์ดินเผา พระพิมพ์ที่พบเป็นพระพิมพ์ที่เรียกว่าพระโคนสมอทั้งหมด เป็นพระพุทธรูปประทับนั่งในซุ้มเรือนแก้ว มีทั้งประทับนั่งขัดสมาธิ ประทับนั่งห้อยพระบาท ประทับยืนและนอน

พระพุทธรูปนั่งขัดสมาธิจะทำปางมารวิชัยและสมาธิ และมีพระพุทธรูปประทับนั่งห้อยพระบาทแสดงปางป่าเลไลย์ พระพุทธรูปยืนจะแสดงปางประธานอภัย ปางรำพึง และถวายเนตร พระพุทธรูปนอนจะแสดงปางปรินิพพาน พระพิมพ์กลุ่มนี้อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย¹¹

อนึ่ง พระพิมพ์บางองค์ประทับอยู่ในซุ้มทรงปราสาท

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 6 ชิ้น 245 กรัม โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 9 ชิ้น 243 กรัม โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 1 ชิ้น 65 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 3 ชิ้น 210 กรัม

3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.3.1 เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา

3.3.1.1 เตาชิงกราน เป็นเตาหุงต้มลักษณะเป็นภาตรูปไข่ มีฐานเตี้ยๆด้านหน้าเป็นภาตใส่ฟืนยกขอบสูงชันเล็กน้อย มีปลายเส้ายื่นออกมารับกันภาชนะ 3 เส้า บันด้วยดินเหนียวปนทรายหยาบ เนื้อค่อนข้างแกร่ง ขนาดเฉลี่ยกว้าง 300 มม. ยาว 400 - 450 มม. สูง 170-172 มม. เตาชิงกรานลักษณะนี้ใช้กันทั่วไปในครุฑไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-24¹² พบกระจายอยู่ปริมาณไม่หนาแน่น (ภาพที่ 76) โดยพบในบริเวณต่างๆดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 5 ชิ้น 430 กรัม โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 1 ชิ้น 155 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 5 ชิ้น 735 กรัม โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 47 ชิ้น 9515 กรัม

3.3.1.2 ตะคันดินเผา เป็นถ้วยขนาดเล็กเนื้อดิน ใช้สำหรับจุดไฟเป็นตะเกียง ขนาดกว้างประมาณ 5.5 เซนติเมตร สูงประมาณ 2 เซนติเมตร (ภาพที่ 77) พบในบริเวณต่างๆดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 3 ชิ้น 5 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 8 ชิ้น 135 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 3 ชิ้น 45 กรัม โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ

3.4.1 กระสุนโลหะ เป็นกระสุนปืนทำจากเหล็กลักษณะกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 เซนติเมตร (ภาพที่ 78) พบในบริเวณต่างๆดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 1 ชิ้น 150 กรัม

3.4.2 กระสุนดินเผา ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 2 เซนติเมตร (ภาพที่ 79)

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

3.5 โบราณวัตถุเกี่ยวกับการโลหะกรรม

จากการขุดแต่งบริเวณวัดห้วยเสียว พบโบราณวัตถุที่เกี่ยวข้องกับโลหะกรรม ได้แก่ เบ้าหลอมโลหะ ตะกรันโลหะ เชื่อว่าน่าจะมีการทำเครื่องมือเครื่องใช้ ในการก่อสร้างวัดห้วยเสียว เหมือนกับวัดต่างๆในสมัยอยุธยา เช่นวัดไชยวัฒนาราม วัดพระยาแมน วัดตะไกร ฯลฯ ซึ่งได้พบโบราณวัตถุเกี่ยวกับการโลหะกรรมเช่นกัน

3.5.1 เบ้าหลอมโลหะ ลักษณะเป็นรูปครึ่งวงกลมด้านในเป็นหลุมเว้าลึกเข้า ทำจากดินเผาเนื้อพรุน ผนังหนาขนาด 2 X 4 เซนติเมตร (ภาพที่ 80)พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชิ้น กรัม

3.5.2 ตะกรันโลหะ (ภาพที่ 81)พบในบริเวณต่างๆดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 2 ชิ้น 250 กรัม

3.5.3 ชิ้นส่วนโลหะ เป็นชิ้นส่วนเครื่องมือโลหะประเภทต่างๆ พบเป็นชิ้นส่วนเหล็ก โดยพบในบริเวณต่างๆดังนี้

3.5.3.1 เหล็ก (ภาพที่ 82)

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 1 ชิ้น 170 กรัม ลักษณะเป็นแผ่นเหล็กคล้ายใบมีด ลำตัวอ ขนาด 28 X 2 เซนติเมตร

โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 1 ชิ้น 35 กรัม เป็นชิ้นส่วนแผ่นเหล็กขนาด 7 X 2.5 เซนติเมตร

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชิ้น 250 กรัมเป็นใบมีดขนาด 20 X 2.5 เซนติเมตร

3.6. ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.6.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง

ภาชนะดินเผาพื้นเมืองที่พบจากการขุดแต่ง เป็นภาชนะดินเผาเนื้อดิน สันนิษฐานว่ามาจากแหล่งผลิตภาชนะดินเผาเมืองอยุธยา ซึ่งตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือนอกเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาริม 2 ฝั่งคลองสระบัวและคลองบางขวด (แม่น้ำลพบุรีเดิม) สภาพปัจจุบันเป็นเนินดินทับถมสูงเศษภาชนะกระจายอยู่โดยทั่วไป ทั้งนี้เอกสารแผนที่พระนครศรีอยุธยาได้กล่าวถึงชื่อหมู่บ้านที่ผลิตภาชนะดินเผา คือ บ้านหม้อ บ้านกระเบื้อง บ้านวัดครุฑ เป็นต้น¹³

ภาชนะดินเผาเนื้อดินนั้น มีเนื้อหยาบและค่อนข้างหนา มีความพรุนตัวค่อนข้างมาก (Porous) เผาในอุณหภูมิต่ำไม่เกิน 1100 °C เวลาเผาจะมีเสียงทึบ ๆ ไม่กังวาล มีสีผิวออกสีแดง น้ำตาลอ่อน เทาอ่อน เทาเข้ม และสีครีม (สีของภาชนะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบของดิน บรรยากาศตอนเผา อุณหภูมิที่เผา และระยะเวลาของการเผา ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นหลังจากเผาแล้วด้วย) เมื่อเทียบกับสมุดวัดค่าสีดินจะได้ค่าของสีดังนี้

สีส้ม – สีแดง จะมีค่าสีดินระหว่าง 10R 4/6 RED , 10R 4/8 RED , 10R 5/6 RED , 10R 5/8 RED , 10R 6/1 LIGHT RED

สีเหลือง – สีน้ำตาล จะมีค่าสีดินระหว่าง 7.5YR 6/6 REDDISH YELLOW , 7.5YR 6/8 REDDISH YELLOW , 7.5YR 7/6 REDDISH YELLOW , 7.5YR 7/8 REDDISH YELLOW , 7.5YR 8/4 PINK , 7.5YR 8/6 REDDISH YELLOW

สีเทา - สีดำ จะมีค่าสีดินระหว่าง 5Y 5/1 GRAY , 5Y 5/2 OLIVE GRAY , 5Y 5/3 OLIVE GRAY , 5Y 5/4 OLIVE GRAY , 5Y 6/1 LIGHT OLIVE GRAY , 5Y 6/3 PALE OLIVE GRAY , 5Y 6/3 PALE OLIVE GRAY , 5Y 2.5/1 BLACK , 5Y 2.5/2 BLACK , 5Y 3/1 VERY DARK GRAY¹⁴

เนื้อดินปั้นส่วนมากเตรียมจากดินเหนียวธรรมดาทั่วไป โดยจะนิยมใช้ดินในท้องถิ่นซึ่งจะมีสีน้ำตาลเข้ม หรือสีเทาแก่ เมื่อนำไปปั้นต้องผสมกับทรายหรือดินเชื้อ (Grog) เพื่อทำให้เกิดความพรุนตัวไม่แตกง่าย ดินเหนียวสำหรับปั้นมีอยู่ทั่วไปเรียกกันว่าดินแดง (Red Clay) หรือ Surface clay ซึ่งมีเนื้อดินละเอียด แข็งช้าแต่มีความเหนียว (Plasticity) มีเปอร์เซ็นต์ของเหล็กค่อนข้างสูง เป็นดินที่เหมาะสมแก่การขึ้นรูปทรงต่าง ๆ ได้ดี เช่นการขึ้นรูปแบบอิสระ แบบแผ่น แบบวิธีขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน วิธีกดพิมพ์ เป็นต้น¹⁵

เศษภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมืองแบ่งออกเป็น ภาชนะเนื้อดิน และภาชนะเนื้อแกร่ง ภาชนะเนื้อดินจะมีทรงเป็น หม้อ ตะคัน ภาชนะเนื้อแกร่งจะมีทรงเป็น อ่าง ครก นอกจากนี้ยังมีเทคนิคการตกแต่งลวดลายต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ฝาภาชนะแบบคว่ำ รูปทรงคล้ายฝาชี ตรงกลางนูนสูงขึ้น มีจุดที่จับเป็นรูปชวดปากบาน ไม่มีการประทับลวดลาย และฝาภาชนะแบบหงายหรือฝาประทุน ขอบฝาโค้งลงด้านล่าง ตรงกลางมีจุกรูปดอกบัวตูมเป็นที่จับ (ภาพที่ 83)
2. กุณที หรือกาน้ำ พบส่วนของพวยกาเป็นรูปกะเปาะยื่นออกมา เคลือบน้ำดินสีแดง กุณทีเป็นภาชนะทรงหม้อก้นกลม คอแคบ ปากผาย พวยกาเป็นกะเปาะกลม มักเคลือบผิวด้วยน้ำดินสีแดง (ภาพที่ 84)
3. เศษภาชนะ ตกแต่งลวดลายด้วยลายกดประทับ บางชิ้นตกแต่งบริเวณไหล่ ด้วยการกดประทับและปั้นแปะ (applique) (ภาพที่ 85)
4. ลายกดประทับพวงอุบะ โดยรอบขอบปากภาชนะ เป็นการตกแต่งที่พิเศษแตกต่างจากภาชนะโดยทั่วไปที่นิยมกระทำบริเวณไหล่และลำตัวภาชนะ (ภาพที่ 86)
5. ลายกดประทับดอกลอย เป็นลายกดประทับรูปดอกไม้ บริเวณไหล่ภาชนะ ต่อเนื่องกันไปโดยรอบ (ภาพที่ 87)
6. ลายกดประทับรังผึ้ง (ภาพที่ 88) ลายกดประทับร่องสันในพื้นปลาสามเหลี่ยม (ภาพที่ 89) ลายกดประทับดอกไม้ (ภาพที่ 90) และลายกดประทับดอกกลม (ภาพที่ 91) เทคนิคการตกแต่งภาชนะในสมัยอยุธยา ด้วยการกดประทับ เป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางมากกว่าเทคนิคอื่น ๆ

เศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง สามารถวิเคราะห์และจำแนกออกตามส่วนต่าง ๆ ของภาชนะและเทคนิคการตกแต่งภาชนะ โดยแบ่งออกเป็นบริเวณที่ขุดแต่งดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบชิ้นส่วนฝาภาชนะแบบคว่ำ 3 ชิ้น 35 กรัม ฝาภาชนะแบบหงาย 1 ชิ้น 16 กรัม จุกภาชนะ 2 ชิ้น 60 กรัม ปากภาชนะทรงอ่างจำนวน 3 ชิ้น 225 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อจำนวน 22 ชิ้น 755 กรัม หูภาชนะจำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม ไหล่ภาชนะแบบเรียบ 1 ชิ้น 40 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 29 ชิ้น 1015 กรัม ลำตัวภาชนะมีลาย 68 ชิ้น 1099 กรัม โดยเป็นภาชนะลายร่องสันในเส้นคลื่น พื้นปลาสามเหลี่ยมลายร่องสัน กดเป็นแนว กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม ก้างปลา ลายเกลียว ลานเซาะร่องขนาน เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายพื้นปลาเส้นเฉียง ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน ลายพื้นปลาสามเหลี่ยมลายเส้นขนาน สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายรังผึ้ง ลายร่องสัน ลายตาข่าย และลายพื้นปลาเส้นขนาน กันภาชนะจำนวน 5 ชิ้น 132 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 พบส่วนปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 1 ชิ้น 60 กรัม จุกภาชนะจำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวมีลายจำนวน 12 ชิ้น 268 กรัม โดยเป็นชิ้นส่วนลำตัวภาชนะลาย พื้น

ค่าสีดินนี้ใช้กับสีของภาชนะเตาพื้นเมืองที่ได้จากการขุดค้นด้วย

ผาสุข อินทราวุธ, *ดร.รชนิภาชนะดินเผาสมัยทวารวดี*, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ไทย โอ อี , 2528) , หน้า 1

ปลาผสมลายก้านขด ฟันปลาในเส้นขนาน เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง เส้นขนานตัดกัน สามเหลี่ยมซ้อนกัน ลายร่องสัน ลายพวงอุบะ และลายเกลียว ส่วนกันภาชนะจำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบส่วนฝาภาชนะแบบหงายจำนวน 4 ชิ้น 65 กรัม ฝาภาชนะแบบคว่ำจำนวน 7 ชิ้น 280 กรัม จุกภาชนะ 5 ชิ้น 220 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อ 10 ชิ้น 170 กรัม ปากอ่าง 9 ชิ้น 580 กรัม ปากครก 2 ชิ้น 90 กรัม ลำตัวภาชนะแบบเรียบ 37 ชิ้น 446 กรัม ลำตัวมีลาย 61 ชิ้น 942 กรัม โดยเป็นภาชนะลาย ฟันปลาสลักเส้นคลื่น ฟันปลาเส้นขนาน ฟันปลาเส้นเฉียง ลายก้างปลา ลายกากบาท ลายรังผึ้ง ลายวงกลม ลายร่องสัน ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายสามเหลี่ยม ลายสาน ลายตาข่าย ลายกลีบบัว และลายเส้นตั้งสลักเส้นเฉียง ก้นครก 2 ชิ้น 175 กรัม ก้นกระปุก 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 พบส่วนปากภาชนะทรงอ่างจำนวน 3 ชิ้น 115 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อจำนวน 4 ชิ้น 60 กรัม ส่วนฝาภาชนะแบบคว่ำ 1 ชิ้น 8 กรัม ลำตัวเรียบ 16 ชิ้น 115 กรัม ลำตัวมีลาย 14 ชิ้น 265 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายร่องสัน ตาข่าย ลายดอกกลมและลายก้างปลา ชิ้นส่วนกันภาชนะ 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 พบส่วนฝาภาชนะแบบคว่ำ 3 ชิ้น 205 กรัม จุกภาชนะ 1 ชิ้น 35 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อ 7 ชิ้น 108 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเรียบ 6 ชิ้น 115 กรัม ลำตัวมีลาย 9 ชิ้น 245 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ลายร่องสัน ลายพวงอุบะและลายดอกลอย นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นครกจำนวน 1 ชิ้น 325 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบชิ้นส่วนฝาภาชนะแบบหงาย 8 ชิ้น 333 กรัม ฝาแบบคว่ำ 35 ชิ้น 1190 กรัม จุกภาชนะ 43 ชิ้น 1460 กรัม ปากภาชนะทรงกระปุก 26 ชิ้น 740 กรัม ปากขวด 2 ชิ้น 80 กรัม ปากครก 35 ชิ้น 3345 กรัม ปากแจกัน 8 ชิ้น 405 กรัม ปากชาม 4 ชิ้น 60 กรัม ปากถ้วย 3 ชิ้น 205 กรัม ปากไห 23 ชิ้น 1686 กรัม ปากอ่าง 147 ชิ้น 15397 กรัม ปากหม้อ 717 ชิ้น 19568 กรัม หูภาชนะ 17 ชิ้น 585 กรัม ไหล่ภาชนะ 12 ชิ้น 570 กรัม ชิ้นส่วนพวยกา 2 ชิ้น 50 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 836 ชิ้น 28128 กรัม ลำตัวลาย 908 ชิ้น 32075 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลายรังผึ้ง ลายกดประทับเส้นขนาน กดเป็นแนว ลายกลีบบัว ลายกากบาทลายก้างปลา ลายก้านขดลายเกลียว ลายครึ่งวงกลม เซาะร่องขนาน ดอกพิกุลลายดาวลายตาข่ายลายสามเหลี่ยม ปั้นแปะ ลายพวงอุบะ ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายริ้วหยักและลายเส้นเฉียง เชิงภาชนะทรงพาน 4 ชิ้น 190 กรัม กันภาชนะ 47 ชิ้น 6402 กรัม ก้นกระปุก 3 ชิ้น 85 กรัม ก้นครก 15 ชิ้น 4200 กรัม ก้นชาม 1 ชิ้น 30 กรัม ก้นถ้วย 2 ชิ้น 65 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบจุกฝาภาชนะ 2 ชิ้น 40 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อ 19 ชิ้น 537 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 10 กรัม ปากอ่าง 17 ชิ้น 1290 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 34 กรัม ปากขวด 1 ชิ้น 5 กรัม ลำตัวเรียบ 68 ชิ้น 1332 กรัม ลำตัวมีลาย 175 ชิ้น 4457 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลายฟันปลาเส้นขนาน ลายสาน สามเหลี่ยมในเส้นขนาน สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน เส้นขนานไม่ต่อเนื่องลายเส้นเฉียง ลายร่องสัน ลายเส้นตั้งระหว่างเส้นคลื่น ลายกากบาท ลายก้างปลา ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายเส้นโค้ง ลายกดประทับเส้นขนาน ลายเส้นขนานตัดกัน และลายรังผึ้ง กันภาชนะ 2 ชิ้น 65 กรัม ก้นหม้อ 1 ชิ้น 35 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 375 กรัม ก้นอ่าง 210 กรัม ก้นถ้วย 1 ชิ้น 70 กรัม และเชิงภาชนะทรงพาน 1 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 พบฝาภาชนะแบบคว่ำ 1 ชิ้น 35 กรัม จุกภาชนะ 1 ชิ้น 60 กรัม ปากชาม 1 ชิ้น 30 กรัม ปากหม้อ 11 ชิ้น 270 กรัม ลำตัวเรียบ 15 ชิ้น 240 กรัม ลำตัวมีลาย 33 ชิ้น 639 กรัมเป็นลำตัวภาชนะลาย ตาข่าย กลีบบัว เส้นขนาน เส้นเฉียง ฟันปลาเส้นขนาน ฟันปลาเส้นโค้ง ร่องสัน รังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน และลายเส้นขนานตัดกัน ก้นอ่าง 2 ชิ้น 288 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 70 กรัม เชิงภาชนะทรงพาน 5 ชิ้น 245 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 พบส่วนฝาภาชนะ 1 ชิ้น 15 กรัม ปากภาชนะทรงกระปุก 1 ชิ้น 15 กรัม ปากคณโฑ 1 ชิ้น 10 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 15 กรัม ปากหม้อ 14 ชิ้น 262 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 265 กรัม ส่วนคอภาชนะ 1 ชิ้น 80 กรัม ลำตัวเรียบ 18 ชิ้น 332 กรัม ลำตัวมีลาย 31 ชิ้น 527 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย ฟันปลา ลายร่องสัน ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นขนาน ลายเส้นเฉียง เส้นตัดกัน ลายเส้นตั้งสลับเส้นเฉียง และลายก้างปลา ชิ้นส่วนกันครก 2 ชิ้น 160 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11,12 พบส่วนฝาภาชนะแบบหงาย 1 ชิ้น 20 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อ 9 ชิ้น 201 กรัม ปากกระปุก 2 ชิ้น 40 กรัม ปากครก 2 ชิ้น 140 กรัม ปากอ่าง 5 ชิ้น 395 กรัม ลำตัวเรียบ 25 ชิ้น 394 กรัม ลำตัวลาย 11 ชิ้น 269 กรัม เป็นภาชนะลายก้างปลา ลายร่องสัน ลายสาน ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายฟันปลา ลายรังผึ้ง ลายสามเหลี่ยมและลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบเชิงภาชนะทรงพาน 2 ชิ้น 150 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 พบฝาภาชนะแบบคว่ำ 1 ชิ้น 50 กรัม จุกภาชนะ 1 ชิ้น 20 กรัม ปากกระปุก 2 ชิ้น 85 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 160 กรัม ปากหม้อ 11 ชิ้น 667 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 190 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 32 ชิ้น 505 กรัม ลำตัวมีลาย 43 ชิ้น 1536 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย ตาข่าย ก้างปลา เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง ลายฟันปลา ลายร่องสัน ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน และลายเส้นขนาน ไม่ต่อเนื่อง ส่วนกันครก 6 ชิ้น 625 กรัม และเชิงภาชนะทรงพาน 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบจุกภาชนะ 1 ชิ้น 65 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อ 4 ชิ้น 100 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 20 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 60 กรัม ปากกระปุก 1 ชิ้น 150 กรัม ส่วนไหล่ภาชนะ 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 82 กรัม ลำตัวลาย 10 ชิ้น 570 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย เส้นเฉียงในเส้นขนาน ลายสาน ลายร่องสัน ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายเซาะร่องขนานและลายกลีบบัว กันภาชนะทรงอ่าง 1 ชิ้น 100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบส่วนฝาภาชนะแบบหงาย 1 ชิ้น 40 กรัม ฝาภาชนะแบบคว่ำ 1 ชิ้น 80 กรัม จุกภาชนะ 1 ชิ้น 25 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อ 11 ชิ้น 530 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 65 กรัม ลำตัวเรียบ 62 ชิ้น 400 กรัม ลำตัวลาย 45 ชิ้น 1375 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย เส้นขนาน ลายเกลียว ลายสาน เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียงลายฟันปลาและลายร่องสัน นอกจากนี้พบส่วนกันภาชนะ 3 ชิ้น 485 กรัม กันกุ่มที่ 1 ชิ้น 90 กรัม กันครก 1 ชิ้น 112 กรัม

3.6.2 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

เตาแม่น้ำน้อย เป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาสมัยอยุธยา แหล่งใหญ่ที่สุดในภาคกลางของประเทศไทย ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันตกของแม่น้ำน้อย (ลำน้ำสาขาแม่น้ำเจ้าพระยา) ในท้องที่ตำบลเชิงกลัด อำเภอบางระจัน จังหวัดสิงห์บุรี ผลิตภัณฑ์ของแหล่งเตาแม่น้ำน้อย มีลักษณะหยาบ ปั้นหนาและหนัก ส่วนมากไม่เคลือบ เนื้อดินเผาไฟแรงสูง ค่อนข้างแกร่งถึงแกร่งมาก ประเภทเคลือบผิวมีสีเดียวคือสีน้ำตาล และสีในระดับใกล้เคียง¹⁶

แหล่งเตาแม่น้ำน้อย น่าจะเริ่มทำการผลิตมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น ราวต้นพุทธศตวรรษที่ 20 และมีกิจการดำเนินเรื่อยมาตลอดจนถึงคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่สอง พ.ศ. 2310¹⁷

จากการขุดแต่งวัดหัสดาวาส พบภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย ทรงไหเคลือบสีน้ำตาล เป็นไหสี่หู อ่างไม่เคลือบผิว แจกันหรือขวด และครก (ภาพที่ 93-94) สามารถจำแนกเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ตามพื้นที่ต่าง ๆ ของวัดหัสดาวาสดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 30 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 190 กรัม ส่วนหู 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวภาชนะแบบเรียบ 2 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวภาชนะเคลือบน้ำตาล 8 ชิ้น 195 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 400 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 พบชิ้นส่วนปากครก 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 135 กรัม ลำตัวลายเซาะร่องขนาน 1 ชิ้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบชิ้นส่วนปากไห 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวเรียบ 7 ชิ้น 210 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 4 ชิ้น 110 กรัม ลำตัวลาย 2 ชิ้น 45 กรัม เป็นลำตัวลายปั้นแปะและเซาะร่องขนาน

โบราณสถานหมายเลข 5 พบชิ้นส่วนลำตัวเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวเรียบ 11 ชิ้น 890 กรัม ลำตัวลายเซาะร่องขนาน 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 2 ชิ้น 40 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 3 ชิ้น 65 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวลายเซาะร่องขนาน 1 ชิ้น 42 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบส่วนปากอ่างเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 40 กรัม ปากอ่าง 26 ชิ้น 1785 กรัม ปากไห 16 ชิ้น 505 กรัม ปากครก 9 ชิ้น 1045 กรัม ลำตัวภาชนะเคลือบน้ำตาล 38 ชิ้น 2244 กรัม ลำตัวเรียบ 47 ชิ้น 3513 กรัม ส่วนลำตัวครก 2 ชิ้น 1090 กรัม ลำตัวลายพวงอุษะและลายเซาะร่องขนาน 11 ชิ้น 1059 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 10 กรัม ก้นภาชนะเคลือบ 1 ชิ้น 45 กรัม ก้นภาชนะ 6 ชิ้น 720 กรัม ก้นครก 2 ชิ้น 1815 กรัม ก้นไห 2 ชิ้น 210 กรัม และก้นอ่าง 6 ชิ้น 560 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบชิ้นส่วนปากไห 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 14 ชิ้น 680 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 73 กรัม ลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 133 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 3 ชิ้น 43 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 4 ชิ้น 27 กรัม ลำตัวเรียบ 9 ชิ้น 595 กรัม ก้นอ่าง 3 ชิ้น 340 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11,12 พบชิ้นส่วนปากครก 1 ชิ้น 70 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 45 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 55 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 95 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 40 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 43 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 25 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบชิ้นส่วนปากครก 1 ชิ้น 55 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 5 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 105 กรัม ลำตัวลายร่องสัน 1 ชิ้น 40 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 60 กรัม

3.6.3 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

แหล่งเตาเผาตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำสุพรรณบุรี ในเขตบ้านบางปูน บ้านโพธิ์พระยา ตำบลวิหารแดง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ผลิตภัณฑ์เป็นภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง ส่วนใหญ่เป็นภาชนะทรงไห อ่าง และครก เนื้อดินค่อนข้างละเอียดสีเทาบริเวณไหล่ของภาชนะมักตกแต่งด้วยลายกตประทับ เช่นลายช้าง และตกแต่งด้วยการเซาะร่องขนานบริเวณไหล่กำหนดอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 19 - 21¹⁸ (ภาพที่ 95) โดยดินเผาภาชนะแหล่งเตาบ้านบางปูนที่เผาจากการขุดแต่งบริเวณวัดหัสตาวาสมีดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบชิ้นส่วนปากไห 5 ชิ้น 115 กรัม ปากอ่าง 4 ชิ้น 260 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 20 กรัม ไหล่ภาชนะทรงไห 1 ชิ้น 60 กรัม ลำตัวเรียบ 16 ชิ้น 526 กรัม ลำตัวลาย 6 ชิ้น 445 กรัม เป็นลำตัวลายกลีบบัว ลายเขาระ่องขนาน ลายซุขีตเส้นคลื่น ก้นอ่าง 2 ชิ้น 180 กรัม ก้นไห 3 ชิ้น 550 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 พบชิ้นส่วนปากไห 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 5 กรัม ลำตัวลาย 1 ชิ้น 25 กรัม ก้นภาชนะ 1 ชิ้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบชิ้นส่วนปากไห 1 ชิ้น 12 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 35 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 45 กรัม ลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวลายร่องสัน 1 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 พบชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 220 กรัม ลำตัวลายเขาระ่องขนาน 1 ชิ้น 105 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 พบชิ้นส่วนปากไห 3 ชิ้น 55 กรัม ลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 125 กรัม ลำตัวลายเขาระ่องขนาน 3 ชิ้น 65 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบชิ้นส่วนปากภาชนะ 2 ชิ้น ปากครก 2 ชิ้น 65 กรัม ปากไห 8 ชิ้น 232 กรัม ปากอ่าง 20 ชิ้น 900 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 87 ชิ้น 2803 กรัม ภูเขาชนะ 1 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวลาย 28 ชิ้น 1264 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลายเขาระ่องขนาน ลายใบโพธิ์ ลายเมล็ดข้าวและปิ่นแปะ ส่วนก้นภาชนะ 7 ชิ้น 670 กรัม ก้นไห 11 ชิ้น 1035 กรัม ก้นอ่าง 7 ชิ้น 840 กรัม ส่วนฝาภาชนะ 1 ชิ้น 360 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบชิ้นส่วนปากไห 1 ชิ้น 10 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 105 กรัม ลำตัวเรียบ 19 ชิ้น 818 กรัม ลำตัวลายเขาระ่องขนาน 1 ชิ้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 2 ชิ้น 90 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 6 กรัม ลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 75 กรัม ลำตัวลาย 3 ชิ้น 395 กรัม เป็นลำตัวลายเส้นคลื่น กลีบบัว และลายวงกลม

โบราณสถานหมายเลข 10 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 65 กรัม ปากไห 3 ชิ้น 70 กรัม ลำตัวเรียบ 13 ชิ้น 120 กรัม ลำตัวลาย 5 ชิ้น 138 กรัมเป็นชิ้นส่วนลำตัวลาย เขาระ่องขนานและลายร่องสัน

โบราณสถานหมายเลข 11,12 พบชิ้นส่วนปากอ่าง 4 ชิ้น 185 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 115 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวลายเขาระ่องขนานและลายกลีบบัว 4 ชิ้น 240 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 ชิ้นส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวลายเขาระ่องขนาน 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบส่วนปากภาชนะ 1 ชิ้น 40 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 245 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบส่วนปากอ่าง 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเรียบ 6 ชิ้น 135 กรัม ลำตัวลายเขาระ่องขนาน 1 ชิ้น 35 กรัม

3.6.4 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย

แหล่งเตาสุโขทัย – ศรีสัชชนาลัย ผลิตภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งทั้งแบบเคลือบและไม่เคลือบ เรียกว่า "สังคโลก" หรือเครื่องถ้วยสุโขทัย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-22¹⁹ แหล่งเตาตั้งอยู่ที่อำเภอศรีสัชชนาลัย จังหวัดสุโขทัย แห่งหนึ่งกับบริเวณเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัยอีกแห่งหนึ่ง

พัฒนาการของเครื่องถ้วยสุโขทัย สามารถแบ่งออกเป็นยุคสมัย 3 ยุค ได้แก่²⁰

ปวีรรต ธรรมปริชากร , ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย , (กรุงเทพฯ : บริษัทไอเอสสมาจำกัด , 2539) , หน้า 47

กฤษฎา พินศรี , เครื่องถ้วยสุโขทัย พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย , (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด , 2535)

1. ยุคต้น ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 19 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 20 ภาชนะดินเผาในยุคนี้คือ เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาล ภาชนะเคลือบสีเขียวแบบมอญ (เคลือบผิวเฉพาะด้านใน) เป็นภาชนะดินเผาชิ้นแรก มีการผลิตที่แหล่งเตาศรีสังขาลัย ต่อมา มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียวทั้งด้านนอกและด้านใน ภาชนะเขียนลายสีดำใต้เคลือบโดยเฉพาะลายปลาหรือลายช่อดอกไม้ และภาชนะไม้เคลือบผิว ภาชนะกลุ่มนี้มีการผลิตในแหล่งเตาศรีสังขาลัย และสุโขทัย

2. ยุคกลาง ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 20 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 21 มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียว ตกแต่งผิวด้วยการขีดสีใต้เคลือบ ลายดอกไม้พันธุ์พุกกษา, ลายปลา ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล และภาชนะเคลือบสีขาว

3. ยุคสุดท้าย ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 21 ถึง ต้นพุทธศตวรรษที่ 22 มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียว ภาชนะเคลือบสีขาว ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล ภาชนะเขียนสีดำใต้เคลือบ ภาชนะเคลือบสองสี คือเครื่องถ้วยที่ตกแต่งด้วยน้ำเคลือบสีน้ำตาลและสีขาวเป็นหลัก เครื่องถ้วยสุโขทัยยุคนี้ได้รับอิทธิพลจากเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 และเครื่องถ้วยเวียดนาม สมัยราชวงศ์เล - หมัก พุทธศตวรรษที่ 21-22

3.6.4.1 แหล่งเตาศรีสังขาลัย

แหล่งเตาศรีสังขาลัย เป็นแหล่งผลิตเครื่องถ้วยสุโขทัยเป็นแห่งแรก ตั้งอยู่ริมแม่น้ำยม แบ่งออกเป็นกลุ่มเตาบ้านป่ายาง กับกลุ่มเตาบ้านเกาะน้อย ลักษณะเป็นเตาประทุนหรือเตาระบายความร้อนในแนวนอน ผลิตภาชนะที่แหล่งเตาศรีสังขาลัย มีเนื้อดินที่ค่อนข้างละเอียด สีของเนื้อดินออกขาวนวลหรือเทาอ่อน สามารถเขียนลวดลายลงบนผิวของภาชนะได้ แต่ภาชนะบางชิ้นมีการรองพื้นด้วยการทาน้ำดินสีขาวก่อนเขียนลวดลายหรือเคลือบผิว การวางภาชนะในเตาเผา นั้น จะวางบนที่ก่อโดยไม่ซ้อนกันขึ้นเป็นชั้น ๆ ยกเว้นภาชนะเคลือบเขียวกับเขียนสีดำใต้เคลือบยุคแรกที่มีการใช้กึ่งบนน้ำอ้อยวางซ้อนภาชนะอื่น²¹

ภาชนะที่พบจากการขุดแต่งวัดหัสตาวาส อาทิ ภาชนะเคลือบสีขาว (ภาพที่ 95) ภาชนะเคลือบเขียว (ภาพที่ 96) และตุลัรูปมิ่งคุดเขียนสีดำใต้เคลือบ (ภาพที่ 97) และชิ้นส่วนภาชนะที่พบตามพื้นที่ต่าง ๆ ภายในวัดตั้งรายละเอียดข้างล่าง

โบราณสถานหมายเลข 1 พบชิ้นส่วนปากไหเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 12 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 4 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวเคลือบขาว 3 ชิ้น 70 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 13 ชิ้น 95 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 พบชิ้นส่วนลำตัวเคลือบเขียว 2 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบชิ้นส่วนลำตัวเคลือบเขียว 8 ชิ้น 125 กรัม ลำตัวตลับเขียนสีดำใต้เคลือบ 2 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 พบชิ้นส่วนลำตัวเคลือบเขียว 1 ชิ้น 10 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเคลือบขาว 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 พบชิ้นส่วนลำตัวเคลือบเขียว 9 ชิ้น 530 กรัม ลำตัวเคลือบขาว 2 ชิ้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบชิ้นส่วนฝาภาชนะเคลือบเขียว 1 ชิ้น 15 กรัม ส่วนฝาตลับเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 15 กรัม ปากกระปุกเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 5 กรัม ส่วนลำตัวเคลือบขาว 17 ชิ้น 655 กรัม ลำตัวภาชนะเคลือบเขียว 42 ชิ้น 1393 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 9 ชิ้น 170 กรัม ลำตัวภาชนะไม้เคลือบ 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวไหเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 30 กรัม ส่วนลำตัวกระปุกเคลือบเขียว 1 ชิ้น 70 กรัม ก้นกระปุกเขียนสีดำใต้เคลือบ 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวขวดเคลือบเขียว 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวจานเคลือบเขียว 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวชามเขียน

สีด้าใต้เคลือบ 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวตลับเคลือบสองสี 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวถ้วยเคลือบเขียว 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวชามเคลือบขาว 8 ชิ้น 475 กรัม ลำตัวไหเคลือบขาว 1 ชิ้น 165 กรัม ลำตัวชามเคลือบเขียว 6 ชิ้น 333 กรัม ก้นชาม 1 ชิ้น 48 กรัม ก้นถ้วยเคลือบขาว 4 ชิ้น 55 กรัม และก้นไหเคลือบขาว 1 ชิ้น 210 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบชิ้นส่วนลำตัวภาชนะเคลือบเขียว 4 ชิ้น 70 กรัม ลำตัวขวดเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 32 กรัม ลำตัวชามเขียนสีด้าใต้เคลือบ 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวชามเคลือบขาว 4 ชิ้น 165 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 5 กรัม ก้นกระปุกเขียนสีด้าใต้เคลือบ 1 ชิ้น 40 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 พบชิ้นส่วนลำตัวภาชนะเคลือบขาว 3 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 3 ชิ้น 55 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 พบชิ้นส่วนปากชามเคลือบขาว 1 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 2 ชิ้น 55 กรัม ลำตัวเขียนสีด้าใต้เคลือบ 1 ชิ้น 6 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11 พบชิ้นส่วนลำตัวเคลือบเขียว 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 พบชิ้นส่วนลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบชิ้นส่วนลำตัวชามเคลือบขาว 1 ชิ้น 45 กรัม ลำตัวเคลือบเขียว 2 ชิ้น 45 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบชิ้นส่วนลำตัวชามเคลือบเขียว 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 190 กรัม

3.6.4.2 เตาสุโขทัย (ภาพที่ 99)

แหล่งเตาสุโขทัย ตั้งอยู่บริเวณลำน้ำโจน ในเขตเมืองเก่า เป็นเตาตะกรับหรือเตาระบายความร้อนในแนวตั้ง และเตาประทุนหรือเตาระบายความร้อนในแนวนอน นักวิชาการเชื่อว่าเตาตะกรับใช้สำหรับเผาเครื่องถ้วยก่อนทำการเคลือบ ลักษณะพิเศษของเครื่องถ้วยเตาสุโขทัยคือ การทารองพื้นด้วยน้ำดินชั้นสีขาวค่อนข้างหนา เนื่องจากเนื้อดินปั้นหยาบ สีน้ำตาลหรือสีเทาดำ มีเม็ดทราย เม็ดกรวดปนอยู่อย่างเห็นได้ชัด แล้วจึงเคลือบน้ำเคลือบสีทึบอีกครั้ง การเรียงภาชนะเข้าเตาเผา มักใช้กิ่งป่าน้ำอ้อย คั่นระหว่างภาชนะจึงปรากฏรอยขาของก็เป็นจุด 3-8 จุด บริเวณก้นด้านใน ยกเว้นภาชนะใบบนสุด²²

ภาชนะที่พบจากการขุดแต่งวัดหัสตาวาส อาทิ ชามเขียนสีด้าใต้เคลือบ (ภาพที่ 98) และสามารถจำแนกภาชนะตามพื้นที่ที่พบได้ดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 7 พบส่วนลำตัวภาชนะเคลือบเขียว 2 ชิ้น 230 กรัม ลำตัวชามเคลือบขาว 2 ชิ้น 120 กรัม ลำตัวชามเคลือบเขียว 1 ชิ้น 60 กรัม และชิ้นส่วนเชิงภาชนะทรงพานจำนวน 1 ชิ้น 45 กรัม

3.7 ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

3.7.1 เครื่องถ้วยจีน

ในพื้นที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีการพบเครื่องถ้วยจีน 3 สมัยด้วยกันได้แก่ เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หยวน เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิง และเครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง

เครื่องถ้วยราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 20 (พ.ศ. 1823 – 1911)²³

กุบไบลข่าน จักรพรรดิชาวมองโกล สถาปนาราชวงศ์หยวนขึ้นปกครองประเทศจีนใน พ.ศ. 1823 ภายหลังจากพระองค์สิ้นพระชนม์มีจักรพรรดิปกครองต่อมาอีกหลายพระองค์ แต่มิได้มีเดชานุภาพเท่ากุบไบลข่าน

เรื่องเดียวกัน

ณัฐภัทร จันทวิช . เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย , (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรม

การค้าของจีนสมัยนี้ได้ขยายตัวออกไปอย่างกว้างขวาง โดยได้รับพระบรมราชูปถัมภ์ จากทางราชสำนัก โดยเฉพาะเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม เป็นที่นิยมมากของลูกค้าในแถบตะวันออกเฉียงใต้ เครื่องลายครามนั้นวิวัฒนาการมาจากเครื่องถ้วยชิงไปและเครื่องถ้วยแบบซุผู้สมัยราชวงศ์หยวน หลักฐานการผลิตเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หยวน คือ แจกนักรุ่นเดวิด มีข้อความจารึก พ.ศ. 1894 อันเป็นปีที่ผลิต²⁴

จากการติดต่อกับอาหรับและเอเชียกลาง มีการทำรูปแบบเครื่องโลหะของเปอร์เซียมาประยุกต์เข้ากับงานผลิตเครื่องถ้วย เกิดภาชนะรูปแบบใหม่ เช่น ถ้วยมีหู เขี่ยก้นหรือเขี่ยก้นเหลี่ยมผวยยาว ทำขอบปากภาชนะเป็นรูปปีกกาตกแต่งลวดลายดอกไม้และพันธุ์พฤกษาละเอียดเต็มพื้นที่แบบลายอาหรับ เป็นต้น²⁵

เครื่องถ้วยราชวงศ์หยวนมีการผลิตเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียวจากเตาหลงฉวน ถงอัน และปูเถียน เครื่องถ้วยเคลือบสีขาว จากเตาเต๋อฮั่ว อันซี และหูเถียน เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาลจากเตาเซี่ยน และฉวนโจว เครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม จากเตาจิ้งเต๋อเจิน

เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 20 – ปลายพุทธศตวรรษที่ 22 (พ.ศ. 1911-2187)²⁶

จูหยวนจาง นำขบถชาวนาขับไล่มองโกล ออกจากแผ่นดินจีนได้สำเร็จ และตั้งราชวงศ์หมิงขึ้นที่เมืองนานกิงใน พ.ศ. 1911 พร้อมทั้งสถาปนาตนเองเป็นจักรพรรดิหงอู่ พระองค์ทรงออกกฎหมายห้ามพ่อค้าจีนทำการค้านอกประเทศ ทำให้เครื่องถ้วยลายครามยุคต้นราชวงศ์หมิงขาดหายไปจากตลาดต่างประเทศ²⁷

จนกระทั่งต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เริ่มปรากฏเครื่องถ้วยราชวงศ์หมิงโดยเฉพาะเครื่องถ้วยลายครามในดินแดนนอกประเทศจีนอีกครั้งหนึ่ง เครื่องลายครามราชวงศ์หมิง ที่พบในประเทศไทยอาจแบ่งออกได้ดังนี้²⁸

1. ช่วงแรก ต้นถึงปลายพุทธศตวรรษที่ 21 หรือราวรัชกาลของพระเจ้าเจิ้งฮั่ว ถึงรัชกาลของพระเจ้าเจิ้งเต๋อ เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีการขึ้นรูปได้ค่อนข้างบางลวดลายประณีต แต่มีความเป็นอิสระไม่นิยมการตัดเส้น นิยมตกแต่งด้วยลายรูป นกฟีนิกซ์ กิเลน ลายทิวทัศน์ ลายรูปบุคคลท่ามกลางภูมิประเทศ ลายดอกไม้ ลายก้านขด ลายกอบัว ลายใบไม้ทรงสามเหลี่ยม ฯลฯ

ในรัชสมัยของพระเจ้าเจิ้งเต๋อ (พ.ศ. 2049-2064) เครื่องลายครามที่ผลิตในช่วงนี้มักปรากฏอิทธิพลจากลวดลายของพวกมุสลิม โดยเฉพาะลายประเภทพันธุ์พฤกษาที่วาดเต็มพื้นที่ ลายก้านขดแบบมูหัมหมัด (Muhummadan scroll) รวมทั้งการจารึกอักษรอาหรับลงบนเครื่องถ้วยชามที่ผลิตขึ้น นอกจากนี้ยังนิยมตกแต่งด้วยลายดอกบัวหรือดอกโบตั๋นก้านขด ลายหงส์หรือมังกรท่ามกลางพันธุ์พฤกษา เป็นต้น

2. ช่วงที่ 2 ได้แก่ ช่วงตั้งแต่ราวปลายพุทธศตวรรษที่ 21 จนถึงปลายพุทธศตวรรษที่ 22 หรือ รัชกาลของพระเจ้าเจิ้งจิ้ง ถึงรัชกาลของพระเจ้าวันลี่ เครื่องลายครามในสมัยนี้ส่วนใหญ่จะมีการตัดเส้นเป็นกรอบลาย ลวดลายที่พบมักได้แก่ลายเด็กกำลังวิ่งเล่น (Children at play) ลายรูปบุคคลท่ามกลางทิวทัศน์ลายปลาในสระบัว ลายนกกระเรียนหรือมังกรท่ามกลางก้อนเมฆ ลายนกกระสาหรือกระเรียนในสระบัว ลายนกเกาะกิ่งไม้ ลายกวาง ลายเถาอุ้งน ลายต้นสน ลายช่อดอกไม้หรือลายดอกไม้ก้านขด ลายมังกรไข่มุกไฟ ลายแปดเขียน และลายอื่น ๆ ในลัทธิเต๋า เครื่องถ้วยบางชิ้นมีเครื่องหมายแหล่งผลิตซึ่งจัดเป็นเครื่องถ้วยส่งออกชนิดคุณภาพสูง

เรื่องเดียวกัน , หน้า 31

กฤษฎา พิณศรี . "การศึกษาเครื่องถ้วยเงินจากแหล่งโบราณคดี" , เมืองโบราณ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มีนาคม 2538) :

67

ณัฐภัทร จันทวิช . เครื่องถ้วยเงินที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย . หน้า 31

กฤษฎา พิณศรี . "การศึกษาเครื่องถ้วยเงินจากแหล่งโบราณคดี" , เมืองโบราณ . หน้า 71-74

เรื่องเดียวกัน , หน้า 74-75

ในสมัยนี้ยังมีเครื่องถ้วยที่สำคัญอีกสองกลุ่มด้วยกันคือ เครื่องถ้วยชัวเถา (Swatow) และเครื่องถ้วยคราก (Kraak) คำว่า “ชัวเถา” อาศัยเรียกตามชื่อเมืองท่าสำคัญในมณฑลกวางตุ้ง อันเป็นสถานที่ส่งออกเครื่องถ้วยดังกล่าวปัจจุบันยังไม่มีข้อสรุปที่แน่ชัดเกี่ยวกับแหล่งผลิตที่แน่ชัดของเครื่องถ้วยชนิดนี้ แต่โดยทั่วไปเชื่อกันว่าจะผลิตขึ้นจากแหล่งเตาในมณฑลกวางตุ้ง หรือมณฑลฝูเจี้ยน ลักษณะที่สำคัญของเครื่องถ้วยชัวเถาก็คือน้ำเคลือบที่ค่อนข้างหนามีรอยแตกรานและไหลเยิ้มไม่เรียบสม่ำเสมอ มีหลายระดับสี เช่น เคลือบขุนแกมเขียวหรือน้ำเงินจาง ๆ เทาจาง ๆ บริเวณก้นภาชนะมักมีเม็ดทรายติดอยู่ เนื่องจากไม่มีการปาดน้ำเคลือบออกก่อนเข้าเตาเผา มักพบในรูปของภาชนะจำพวกจาน ชาม โห่ และกระปุกเป็นส่วนใหญ่ การขึ้นรูปตกแต่งไม่ค่อยประณีต จัดเป็นเครื่องถ้วยชนิดคุณภาพต่ำถึงปานกลาง

ส่วนเครื่องถ้วยคราก เป็นเครื่องถ้วยชนิดคุณภาพสูง การขึ้นรูปภาชนะทำได้บาง เนื่องจากใช้แม่พิมพ์ล้าตัวภาชนะมักทำเป็นเหลี่ยมหลายเหลี่ยม ขอบปากหยาบรูปปีกกา น้ำเคลือบบางใสไม่มีรอยแตก ลวดลายตกแต่งประณีตสวยงาม ที่พบมากได้แก่ลายกวางและลายดอกไม้นในช่องกระจกเรียงซ้ำ ๆ กัน ลายรูปบุคคล ลายทิวทัศน์ ลายฮกหลงชิวในรูปลักษณะต่าง ๆ ลายเครื่องหมายมงคลในลัทธิเต๋า ฯลฯ สีที่ใช้เขียนค่อนข้างออกเป็นสีฟ้าหรือสีน้ำเงินอ่อน คำว่า “คราก” (Kraak) มาจากชื่อเรือคารรัค (Carrack) ของโปรตุเกสซึ่งบรรทุกเครื่องถ้วยดังกล่าวจากจีนไปยังประเทศอินโดนีเซีย แต่ได้ถูกพวกดัชชียึดเรือไว้ในปี พ.ศ. 2146 เครื่องถ้วยชนิดนี้ถูกเรียกว่าเครื่องถ้วยคราก (Kraak Porcelain) เครื่องถ้วยครากส่วนใหญ่ผลิตขึ้นในรัชกาลของพระเจ้าวันลี (พ.ศ. 2116-2163) หรือราวปลายพุทธศตวรรษที่ 22

3. ช่วงที่ 3 อยู่ในระหว่างปี พ.ศ. 2164 – 2205 ตรงกับช่วงปลายสมัยราชวงศ์หมิงถึงต้นสมัยราชวงศ์ชิงหรือราวปลายพุทธศตวรรษที่ 22 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 23

ในช่วงนี้เครื่องถ้วยจีนได้กลายเป็นที่ต้องการอย่างกว้างขวางในตลาดต่างประเทศ โดยเฉพาะจากประเทศทางแถบยุโรปและประเทศญี่ปุ่น ซึ่งในยุโรปจะเรียกว่า “เครื่องถ้วยในยุคหัวเลี้ยวหัวต่อ” (Transitional style Porcelain) ส่วนในญี่ปุ่นได้แก่เครื่องถ้วยที่เรียกกันว่า “โคโซเมตสูกะ” (Kosometsuke) และ “ซอนซุย” (Shonzui) เครื่องถ้วยในยุคนี้ที่พบมักเป็นเครื่องถ้วยขนาดใหญ่ รูปทรงหนาหนัก เช่น เขยอกน้ำที่มีฝาปิดกระถางต้นไม้ แจกัน ภาชนะทรงกระบอก ตกแต่งด้วยลายรูปบุคคลทามกลางทิวทัศน์ ลายต้นกล้วย เป็นต้น ส่วนที่ส่งไปขายยังประเทศญี่ปุ่นมักตกแต่งด้วยลายผ้าตามความต้องการของชาวญี่ปุ่น เป็นที่สังเกตว่า การเขียนตกแต่งลวดลายตั้งแต่ในช่วงนี้เป็นต้นไป จะนิยมการใช้สีน้ำเงินอ่อนแก่ต่าง ๆ กัน ระบายลงไปคล้ายกับการแรเงา

เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง ปลายพุทธศตวรรษที่ 22 – พุทธศตวรรษที่ 25 (พ.ศ. 2187-2454)²⁹

ตอนปลายสมัยราชวงศ์หมิง หลี่จื่อเจิงนำขบถชาวฮาลัมล้างราชวงศ์หมิง ทำให้จักรพรรดิราชวงศ์หมิงองค์สุดท้ายผูกคอตาย แต่อู่ซานกั๋วแม่ทัพผู้รักษาด่านกลับนำกองทัพแมนจูปราบปรามหลี่จื่อเจิง ต่อมาแมนจูได้สถาปนาราชวงศ์ชิงขึ้นที่เมืองปักกิ่ง³⁰

เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง อาจแบ่งออกเป็น 3 ช่วงกว้าง ๆ ดังนี้

1. ช่วงที่ 1 ต้นพุทธศตวรรษที่ 23 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 24 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าคังซี หย่งเจิ้น และเจี้ยนหลง³¹ การผลิตเครื่องถ้วย เตาหลวงที่เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น เริ่มดำเนินการอีกครั้งหนึ่งในรัชสมัยคังซี หลังจากปิด

ณัฐภัทร จันทวิช , เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย , หน้า 37

กฤษฎา พิณตรี , “การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี” , เมืองโบราณ , หน้า 71

เรื่องเดียวกัน , หน้า 75

ก็การลงในช่วงปลายสมัยราชวงศ์หมิง³² เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีเนื้อดินที่ขาวขึ้น น้ำเคลือบเรียบสม่ำเสมอมากกว่าสมัยราชวงศ์หมิง การขึ้นรูปภาชนะทำได้อย่างละเอียดประณีต ลวดลายสืบเนื่องมาจากเครื่องถ้วยสมัยหัวเลี้ยวหัวต่อ อาทิ ลายทิวทัศน์ ลายคนหาปลา ลายรูปบุคคลในวรรณคดี เป็นต้น³³

พ.ศ. 2220 พระเจ้าคังซี มีพระบรมราชโองการห้ามใช้พระนามของพระองค์ ผู้ผลิตเครื่องถ้วยจินหันมาใช้เครื่องหมายอย่างอื่นแทน เครื่องหมายปรัชกาล เช่น ไบอาร์เต็มเซียบ ดอกบัว เห็ดหลังจื่อ รวมทั้งเขียนแบบเครื่องหมายปรัชกาลจักรพรรดิ ราชวงศ์หมิง อาทิ เจิงฮั่ว เซวียนเต้อ เจียจิ้ง เป็นต้น³⁴ ภายหลังรัชกาลพระเจ้าคังซี กลับไปใช้ เครื่องหมายปรัชกาลเช่นเดิม

2. ช่วงที่ 2 พุทธศตวรรษที่ 24 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 25 ตรงกับ รัชกาลพระเจ้าเจียจิ้ง ถึง พระเจ้าเสียนฟง การผลิตเครื่องลายครามในระยะเวลานี้มีมากขึ้น แต่เทคนิคและมีมือช่างเริ่มเสื่อมลง คุณภาพสู้สมัยแรกไม่ได้เพราะขาดการส่งเสริมจากราชสำนัก การเมืองและเศรษฐกิจของประเทศไม่มั่นคง เตาหลวงที่เมืองจิ้งเต๋อเงินถูกทำลายโดยกบฏไต้ผิง ใน พ.ศ. 2396³⁵

3. ช่วงที่ 3 พุทธศตวรรษที่ 25 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าถังจื่อถึงพระเจ้าเซวียนถง เตาหลวงที่เมืองจิ้งเต๋อเงินถูกฟื้นฟูขึ้นใหม่ ใน พ.ศ. 2406 เครื่องถ้วยในระบอบนี้ ส่วนใหญ่ผลิตเพื่อใช้ในครัวเรือน มีทั้งผลิตจากเตาจิ้งเต๋อเงิน และเตาในมณฑลต่างๆ โดยเฉพาะมณฑลฝูเจี้ยนและกวางตุ้ง มีการผลิตสินค้าส่งออกเป็นจำนวนมาก เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีเทคนิคตกแต่งภาชนะด้วยการพิมพ์ลาย โดยการใช้แม่พิมพ์จุ่มสีโคบอลต์กดประทับบนภาชนะ³⁶

จากการขุดแต่งวัดหัตถาวาสพบเครื่องถ้วยเงิน หลากหลายประเภท เช่น เครื่องถ้วยเงินเคลือบเขียว ทรงชาม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 20-21 (ภาพที่ 99)

- ชามลายคราม เขียนลายมงคลแปดประการ ทางลัทธิเต๋า ผลิตจากเตาจิ้งเต๋อเงิน มณฑลเจียงซี สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 (ภาพที่ 100)

- ถ้วยและชามลายคราม เขียนลายกลีบสามเหลี่ยม ลายต้นหญ้า รวมทั้งเขียนแบบเครื่องหมายปรัชกาลของจักรพรรดิราชวงศ์หมิง เช่น เขียนว่า “หยงเล่อเหนียนชื้อ” ผลิตจากเตาเต๋อฮั่ว มณฑลฝูเจี้ยน สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 (ภาพที่ 101)

- ชามเขียนหลายสีหรือเครื่องถ้วยเบญจรงค์ เป็นการเขียนลายลงยาสีบนเคลือบ ตั้งแต่ 3 สี จนถึง 8 สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีขาว สีดำและสีเขียว ในยุคหลังได้เพิ่มสีชมพู สีม่วง สีนํ้าเงินหรือสีแสด เริ่มจากเผาภาชนะเคลือบสีขาวก่อน แล้วลงยาสีบนเคลือบแต่ละสีตามลำดับก่อนหลังโดยเผาในอุณหภูมิที่แตกต่างกัน ลวดลายจะโดดเด่นต่างจากเครื่องถ้วยเขียนหลายสีแบบจีนที่ไม่เน้นเด่น เครื่องถ้วยเบญจรงค์ส่วนใหญ่คงจะผลิตจากเตาในมณฑลกวางตุ้งและฝูเจี้ยน สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23-24³⁷ (ภาพที่ 102)

- ชามลายคราม และชามพิมพ์ลาย มีการปาดน้ำเคลือบที่ก้นภาชนะด้านใน เพื่อวางภาชนะซ้อนกัน ประหยัดเนื้อที่ในเตาเผา ผลิตจากแหล่งเตาในมณฑลกวางตุ้งหรือฝูเจี้ยน สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 (ภาพที่ 103)

ปรีวรรต ธรรมปริชากร , ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย , หน้า 110

กฤษฎา พิณศรี , “การศึกษาเครื่องถ้วยเงินจากแหล่งโบราณคดี” , เมืองโบราณ , หน้า 75

ปรีวรรต ธรรมปริชากร , ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย , หน้า 111

เรื่องเดียวกัน , หน้า 113

เรื่องเดียวกัน , หน้า 116-117

เรื่องเดียวกัน , หน้า 137-138

เครื่องถ้วยเงินที่พบจากการขุดแต่งวัดห้วยสตาวัส สามารถจำแนกออกตามพื้นที่ต่างๆได้ดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบเครื่องถ้วยเงินเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 21 – 22 จำนวน 13 ชิ้น 95 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22 – 23 5 ชิ้น 40 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 20 ชิ้น 455 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้ 20 ชิ้น 200 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 พบเครื่องถ้วยเงินเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 54 ชิ้น 1185 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 7 ชิ้น 85 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 14 ชิ้น 438 กรัม พุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 30 ชิ้น 480 กรัม เครื่องถ้วยเงินเคลือบขาวจำนวน 6 ชิ้น 20 กรัม เครื่องถ้วยเงินเขียนหลายสี 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบเครื่องถ้วยเงินเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 20-21 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 19 ชิ้น 277 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 7 ชิ้น 65 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 18 ชิ้น 650 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 17 ชิ้น 148 กรัม เครื่องถ้วยเงินเคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-21 จำนวน 3 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม เครื่องเบญจรงค์ พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 พบเครื่องถ้วยเงินเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 4 ชิ้น 160 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงิน พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 8 กรัม ชิ้นส่วนภาชนะลายขูดขีดใต้เคลือบใส พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น 18 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 พบเครื่องถ้วยเงินเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 3 ชิ้น 30 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 9 ชิ้น 130 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 3 ชิ้น 14 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาล พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 105 กรัม ภาชนะเขียนหลายสีจำนวน 5 ชิ้น 46กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบเครื่องถ้วยเงินเขียนลายขูดขีดใต้เคลือบใสพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 2 ชิ้น 75 กรัม ภาชนะเขียนหลายสีจำนวนไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 49 ชิ้น 1005 กรัม ภาชนะเขียนหลายสี พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 2 ชิ้น 25 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 3 ชิ้น 145 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 3 ชิ้น 205 กรัม เครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 115 ชิ้น 2080 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 88 ชิ้น 1450 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 446 ชิ้น 8845 กรัม พุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 9 ชิ้น 238 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 304 ชิ้น 5732 กรัม ชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใส 34 ชิ้น 856 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวพุทธศตวรรษที่ 20-21 จำนวน 3 ชิ้น 50 กรัม พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 11 ชิ้น 225 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 13 ชิ้น 140 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้ 4 ชิ้น 145 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงิน พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 2 ชิ้น 123 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาล พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 15 ชิ้น 348 กรัม ภาชนะเคลือบสามสี พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบเครื่องถ้วยเงินเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 18 ชิ้น 300 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 2 ชิ้น 50 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 31 ชิ้น 418 กรัม พุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 26 ชิ้น 505 กรัม ภาชนะเคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-21 จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม ภาชนะลายขูดขีดใต้เคลือบใสจำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม ชิ้นส่วนภาชนะเคลือบน้ำตาล พุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงิน พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเขียนหลายสีจำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 พบเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 12 ชิ้น 165 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 4 ชิ้น 80 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 15 ชิ้น 145 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 16 ชิ้น 65 กรัม ภาชนะเคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-21 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 2 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10 พบเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 5 ชิ้น 40 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 28 ชิ้น 285 กรัม ภาชนะเคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 8 ชิ้น 50 กรัม ภาชนะเขียนหลายสีจำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11,12 พบเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 3 ชิ้น 70 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 7 ชิ้น 90 กรัม ภาชนะเคลือบขาวจำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 พบเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 3 ชิ้น 60 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 2 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 13 ชิ้น 255 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 14 ชิ้น 138 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาล พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ภาชนะเคลือบสามสี พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 11 ชิ้น 220 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 10 ชิ้น 140 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 10 ชิ้น 126 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 4 ชิ้น 25 กรัม พุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม ไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 11 ชิ้น 105 กรัม ภาชนะเขียนหลายสี พุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 2 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชิ้น 12 กรัม

3.7.2 เครื่องถ้วยเวียดนาม

เครื่องถ้วยเวียดนาม เป็นภาชนะดินเผาที่พบแพร่หลายในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีการผลิตเพื่อการส่งออกเช่นเดียวกับเครื่องถ้วยจีน และเครื่องสังคโลกของไทย การดำเนินทางโบราณคดีในเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา พบเครื่องถ้วยเวียดนาม 4 สมัยด้วยกัน ดังนี้³⁸

สมัยราชวงศ์ตรัน พ.ศ. 1769 - 1943

สมัยนี้เริ่มการส่งออกเครื่องถ้วยไปจำหน่ายในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ภาชนะในสมัยนี้มีเครื่องเคลือบสีน้ำตาล เคลือบสีขาว และเขียนสีดำใต้เคลือบ ซึ่งได้รับอิทธิพลเครื่องถ้วยจีน สมัยราชวงศ์ซ่งใต้ และราชวงศ์หยวน ในการเผาภาชนะได้ใช้กึ่งบนน้ำอ้อย และปาดน้ำเคลือบเป็นวงแหวนที่ก้นด้านใน สำหรับวางภาชนะซ้อนกันเพื่อประหยัดพื้นที่ในการวางภาชนะในเตาเผา รวมถึงเชื่อเพลิงในการเผาแต่ละครั้ง

สมัยราชวงศ์โห พ.ศ. 1944-1971

เครื่องถ้วยสมัยนี้ สืบทอดการผลิตมาจากเครื่องถ้วยราชวงศ์ตรัน โดยรับอิทธิพลเครื่องถ้วยจีนประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายครามสมัยพระเจ้าหยงเล่อ ราชวงศ์หมิง เทคนิคการปาดน้ำเคลือบเป็นวงแหวนที่ก้นด้านในและกึ่งบนน้ำอ้อยนั้นเริ่มหมดไป

สมัยราชวงศ์เล พ.ศ. 1971 - 2070

สมัยนี้ถือเป็นยุคทองของเครื่องถ้วยเวียดนาม โดยเฉพาะประเภทเครื่องลายคราม ซึ่งเริ่มแรกรับอิทธิพลจากเครื่องลายครามจีน สมัยราชวงศ์หมิง ต่อมาได้พัฒนาจนมีเอกลักษณ์ของตนเอง และท้ายสุดได้ส่งอิทธิพลแก่

เครื่องลายครามจีนสมัยราชวงศ์หมิงตอนปลาย เครื่องถ้วยลักษณะเด่นของสมัยนี้คือ เครื่องถ้วยลายคราม เครื่องถ้วยเขียนสีและเครื่องถ้วยเคลือบสีขาว

สมัยราชวงศ์หมิง พ.ศ. 2071 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 23

สมัยนี้ศิลปกรรมเริ่มเสื่อมลง มีการผลิตเครื่องถ้วยลายคราม เครื่องถ้วยเขียนหลายสี และเครื่องถ้วยตกแต่งลายสีเขียวไต้เคลือบ เครื่องถ้วยในสมัยนี้มักนิยมทำภาชนะเชิงสูง และตกแต่งบริเวณเชิงด้วยสีน้ำตาล

จากการขุดแต่งวัดหัสดาวาส พบเครื่องถ้วยเวียดนาม เช่น ชามเขียนสีดำไต้เคลือบ ทาน้ำดินสีน้ำตาลที่ก้นด้านนอก สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ภาพที่ 104) เครื่องถ้วยเวียดนามพบตามพื้นที่ต่างๆภายในวัดหัสดาวาสดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 4 ภาชนะเขียนสีน้ำตาลเงินไต้เคลือบจำนวน 5 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวจำนวน 1 ชิ้น 35 กรัม ภาชนะเขียนหลายสีจำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 6 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 3 ชิ้น 105 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนหลายสีจำนวน 13 ชิ้น 820 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำตาลเงินไต้เคลือบจำนวน 4 ชิ้น 135 กรัม ภาชนะเคลือบเขียว 2 ชิ้น 55 กรัมและ ชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 36 ชิ้น 1585 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำตาลเงินไต้เคลือบจำนวน 1 ชิ้น 150 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชิ้น 80 กรัม ภาชนะเคลือบขาวจำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ภาชนะเขียนหลายสีจำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 11,12 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 3 ชิ้น 105 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำตาลเงินไต้เคลือบจำนวน 2 ชิ้น 120 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 13 พบชิ้นส่วนภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 14 พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำตาลเงินไต้เคลือบจำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

8. โบราณวัตถุอื่น ๆ

8.1 เบี้ยดินเผา

แผ่นดินเผาทรงกลมซึ่งเกิดจากการขัดฝน ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 5 เซนติเมตร ใช้ในการเล่นต่างๆ พบโดยทั่วไปในแหล่งโบราณคดีสมัยอยุธยาเช่น บริเวณศาลากลางหลังเก่า จ.พระนครศรีอยุธยา³⁹ และจากการขุดแต่งวัดไชยวัฒนาราม⁴⁰ (ภาพที่ 105)พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 3 ชิ้น 100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 33 ชิ้น 3101 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 1 ชิ้น 100 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 3 ชิ้น 425 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 1 ชิ้น 500 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 2 ชิ้น 155 กรัม

8.2 ชิ้นส่วนประติมากรรม

พบทั้งชิ้นส่วนประติมากรรมขนาดเล็ก เช่น ตุ๊กตาดินเผารูปคน ซึ่งพบเพียงบางส่วนและอยู่ในสภาพที่ไม่สมบูรณ์ โดยพบทั้งประติมากรรมดินเผาและประติมากรรมเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาศรีสังขณาลัย ซึ่งชิ้นส่วนประติมากรรมเหล่านี้พบในบริเวณ

³⁹ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ , รายงานการขุดค้นศาลากลางหลังเก่า (วัดจันทร์ ตรงข้ามปศุสัตว์จังหวัด) , 2539 (อัคราณา) .

8.2.1 ชั้นส่วนประติมากรรมดินเผา เป็นชั้นส่วนตุ๊กตาดินเผา คงจะเป็นของเล่นในสมัยโบราณ(ภาพที่ 106)

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 6 ชั้น 305 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 1 ชั้น 60 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 1 ชั้น 10 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 1 ชั้น 60 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 11,12 จำนวน 1 ชั้น 35 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 3 ชั้น 110 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 1 ชั้น 45 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 4 ชั้น 490 กรัม

8.2.2 ชั้นส่วนประติมากรรมเตาสู่โขทัย ลักษณะคล้ายมกร ตกแต่งด้วยการเคลือบสองสี กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 21-22 คงจะเป็นมกรใช้ประกอบสถาปัตยกรรม อาคาร (ภาพที่ 107)

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 1 ชั้น 430 กรัม

8.2.3 ชั้นส่วนประติมากรรมเตาตรีสีชนาลัย ลักษณะเป็นชั้นส่วนตุ๊กตามลิตจากแหล่งเตาตรีสีชนาลัย คงจะเป็นกลุ่มเตาบ้านป่ายางที่เรียกกันว่า "กลุ่มเตาตุ๊กตา" (ภาพที่ 108)

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 1 ชั้น 15 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 1 ชั้น 20 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 1 ชั้น 45 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 49 ชั้น 3255 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 2 ชั้น 125 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 10 จำนวน 2 ชั้น 58 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 14 จำนวน 2 ชั้น 27 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 2 ชั้น 180 กรัม

8.4 เศษภาชนะดินเผาสมัยปัจจุบัน

เป็นชั้นส่วนภาชนะดินเผาซึ่งปรากฏใช้อยู่ในสมัยปัจจุบัน เช่น ชั้นส่วนไหหน้าปลา กระถางต้นไม้ กระถางจุดพลู ชั้นส่วนของโอ่งน้ำ เป็นต้น ซึ่งมีลักษณะเหมือนกับภาชนะที่วางขายอยู่ทั่วไป โดยพบกระจายอยู่ทั่วไปในระดับผิวดินซึ่งเป็นชั้นกิจกรรมที่ยังคงใช้งานอยู่ในปัจจุบัน พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 8 ชั้น 419 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 3 จำนวน 1 ชั้น 30 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 18 ชั้น 1407 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 2 ชั้น 140 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 9 จำนวน 1 ชั้น 25 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 10 จำนวน 2 ชั้น 195 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 13 จำนวน 1 ชั้น 95 กรัม	โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 1 ชั้น 30 กรัม

8.7 ชั้นส่วนหินชนวน (ภาพที่ 109)

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 4 ชั้น 360 กรัม โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชั้น 125 กรัม

8.8 หินตุ้ม ทำจากดินเผาลักษณะเป็นแท่ง ยาวปลายมนขนาด 15 เซนติเมตร ใช้ตกแต่งด้านในของภาชนะ (ภาพที่ 110)

โบราณสถานหมายเลข 7 จำนวน 1 ชั้น 200 กรัม

3.9 ภาชนะดินเผาเต็มใบ

ภาชนะดินเผาหมายเลข 1 ภาชนะทรงหม้อทะนง แหล่งเตาพื้นเมือง เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 14 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ไหล่หลายพื้นปลา ฝาปิดเป็นแบบฝาประทุนหรือฝาแบบหงาย สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 2 (ภาพที่ 111)

- ภาชนะดินเผาหมายเลข 2 ภาชนะทรงหม้อข้าว แหล่งเตาพื้นเมือง ขนาดสูง 16.5 เซนติเมตร กว้าง 21 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 13.5 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ใหล่ลายฟันปลา ฝาปิดแบบฝาประทุน สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 112)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 3 เต้าปูน แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 7 เซนติเมตร กว้าง 8.7 เซนติเมตร ลำตัวลายกตประทับ เส้นขนาน สภาพสมบูรณ์ ลักษณะของภาชนะเหมือนกับภาชนะดินเผาหมายเลข 4 และ 5 พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 4 เต้าปูนแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 6.5 เซนติเมตร กว้าง 9 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 5.5 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 113)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 5 เต้าปูนแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 8.5 เซนติเมตร กว้าง 12 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 11.5 เซนติเมตร ลำตัวลายเส้นเฉียง สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 113)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 6 หม้อข้าวแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 15 เซนติเมตร กว้าง 23 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 114)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 7 หม้อก้นกลม คอสั้น แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 11.6 เซนติเมตร กว้าง 18.5 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 10 เซนติเมตร ใหล่ลายกลีบบัวปลายแหลม สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 115)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 8 หม้อก้นกลม คอสั้น แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 11.3 เซนติเมตร กว้าง 15 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 19 เซนติเมตร ใหล่ลายฟันปลา ก้นลาย สีเหลืองขมหมึเป็ยกปูน สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 116)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 9 หม้อก้นกลม คอสั้น แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 13.5 เซนติเมตร กว้าง 18 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 9.5 เซนติเมตร ใหล่ลายเส้นเฉียง ก้นลายสาน ฝาแบบคว่ำ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 117)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 10 หม้อก้นกลม คอสั้น แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 11 เซนติเมตร กว้าง 17 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 9.5 เซนติเมตร ก้นแบนลายฟันปลาเส้นขนาน ใหล่และลำตัวลายร่องสั้น สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 118)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 11 หม้อแกง คอเว้า ปากผายออกแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 18.5 เซนติเมตร กว้าง 26 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางปาก 18.5 เซนติเมตร ลำตัวเรียบสภาพไม่สมบูรณ์พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 119)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 12 หม้อข้าว แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 9 เซนติเมตร กว้าง 16 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 120)
- ภาชนะดินเผาหมายเลข 13 โอ่ง แหล่งเตาแม่น้ำน้อย ลำตัวเรียบ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 121)

บทที่ 4 การขุดค้นทางโบราณคดี

การขุดค้นบริเวณโบราณสถานวัดหัตถาวาส เพื่อศึกษากำหนดอายุ พัฒนาการการใช้งานพื้นที่โบราณสถานวัดหัตถาวาสตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนสมัยสุดท้าย ถึงการทิ้งร้างในที่สุด โดยกำหนดหลุมขุดค้นจำนวน 1 หลุม ภายในโบราณสถานวัดหัตถาวาส บริเวณด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม เพื่อตรวจหาอายุสมัยการก่อสร้างวัดหัตถาวาสในแต่ละลำดับสมัยอีกด้วย

4.1 หลุมขุดค้นที่ 1

กำหนดหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร ภายในบริเวณโบราณสถานวัดหัตถาวาสทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม (กริด N2W5) สามารถศึกษา และแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

4.1.1 ชั้นดินธรรมชาติ

-ชั้นดินธรรมชาติที่ S

ระดับสมมติที่ 40-50 CM.DT. ของด้าน NEQ , SWQ และระดับสมมติที่ 20-50 CM.DT. ของด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีน้ำตาล มีความหนาประมาณ 10-30 เซนติเมตร เป็นชั้นผิวดินของโบราณสถานวัดหัตถาวาส วัดค่าสีดินได้เมื่อขึ้น 10YR 3/3 DARK BROWN เมื่อแห้ง 10YR 6/3 PALE BROWN

-ชั้นดินธรรมชาติที่ 1

ระดับสมมติที่ 50-80 CM.DT. ของด้าน NEQ , NWQ , SEQ และระดับสมมติที่ 50-70 CM.DT. ของด้าน SWQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีน้ำตาล มีความหนาประมาณ 20-30 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10YR 3/2 VERY DARK GRAYISH BROWN เมื่อแห้งได้ 10YR 3/2 VERY DARK GRAYISH BROWN

-ชั้นดินธรรมชาติที่ 2

ระดับสมมติที่ 70-100 CM.DT. ของด้าน SWQ และระดับสมมติที่ 80-100 CM.DT. ของด้าน NWQ , NEQ , SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีน้ำตาล มีความหนาประมาณ 30 เซนติเมตร พบโบราณวัตถุค่อนข้างหนาแน่น กว่าชั้นดินที่ผ่านมา วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10YR 2/2 VERY DARK BROWN เมื่อแห้งได้ 10YR 4/3 BROWN

-ชั้นดินธรรมชาติที่ 3

ระดับสมมติที่ 110-120 CM.DT. ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 110-140 CM.DT. ของด้าน SWQ และระดับสมมติที่ 110-150 CM.DT. ของด้าน NWQ , SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวสีน้ำตาล มีความหนาประมาณ 10-40 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10YR 3/3 DARK BROWN เมื่อแห้งได้ 10YR 6/3 PALE BROWN

-ชั้นดินธรรมชาติที่ 4

ระดับสมมติที่ 120-240 CM.DT. ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 140-220 CM.DT. ของด้าน SWQ ระดับสมมติที่ 150-220 CM.DT. ของด้าน SEQ และระดับสมมติที่ 150-230 CM.DT. ของด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินเหนียวปนทราย มีความหนาประมาณ 80-130 เซนติเมตร พบโบราณวัตถุปริมาณมาก วัดค่าสีดินเมื่อขึ้นได้ 10YR 3/3 DARK BROWN เมื่อแห้งได้ 10YR 4/3 BROWN

-ชั้นดินธรรมชาติที่ 5

ระดับสมมติที่ 220-340 CM.DT. ของด้าน SEQ , SWQ ระดับสมมติที่ 230-340 CM.DT. ของด้าน NWQ และระดับสมมติที่ 240-340 CM.DT. ของด้าน NEQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีน้ำตาลปนเหลือง มีความ

หนาประมาณ 110-130 เซนติเมตร พบโบราณวัตถุลดน้อยลงกว่าชั้นดินธรรมชาติที่ 4 วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10YR 5/3 BROWN เมื่อแห้งได้ 10YR 6/2 LIGHT BROWNISH GRAY

ตั้งแต่ระดับสมมติที่ 340-400 CM.DT. ของทุกด้านไม่พบโบราณวัตถุใดๆอีก จัดเป็นชั้นดินที่ปรากฏกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต หรือชั้นSTERILE

4.1.2 ชั้นวัฒนธรรม

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 5 และ4 หรือระดับสมมติที่ 120-340 CM.DT. ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 140-340 CM.DT. ของด้าน SWQ ระดับสมมติที่ 150-340 CM.DT. ของด้าน NWQ , SEQ ชั้นดินธรรมชาตินี้เป็นชั้นดินถมเพื่อปรับพื้นที่สำหรับสร้างวัดหัตถาวาสในสมัยแรก เนื่องจากสภาพพื้นที่ของอยุธยาเป็นที่ลุ่มน้ำท่วมถึงในหน้าน้ำหลาก ดังนั้นจึงต้องถมดินเป็นเนินสำหรับสร้างวัด เพื่อป้องกันน้ำท่วม

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 หรือระดับสมมติที่ 110-120 CM.DT. ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 100-140 CM.DT. ของด้าน SWQ ระดับสมมติที่ 110-150 CM.DT. ของด้าน NWQ , SEQ ชั้นดินวัฒนธรรมนี้เป็นการนำดินร่วนเหนียวสีน้ำตาลมาปรับพื้นที่วัดหัตถาวาสสมัยที่ 1 หนาประมาณ 50 เซนติเมตร เพื่อปรับพื้นที่วัดครั้งที่ 2

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2,1 และS หรือระดับสมมติที่ 20-110 CM.DT. ของด้าน SEQ ระดับสมมติที่ 40-110 CM.DT. ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 40-100 CM.DT. ของด้าน SWQ ระดับสมมติที่ 50-110 CM.DT. ของด้าน NWQ ชั้นวัฒนธรรมนี้เป็นการใช้งานครั้งสุดท้ายของวัดหัตถาวาส จนถึงการพังทลายทับถมเมื่อวัดถูกทิ้งร้างไป

4.1.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังนี้

ตารางแสดงภาชนะดินเผาตามระดับสมมติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	โบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
S/ 0 - 70 CM.DT		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	17	351
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	70
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	70
			เครื่องถ้วยจีน	6	45
1/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	60
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	50
			เครื่องถ้วยจีน	3	20
1/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	1	เครื่องถ้วยจีน	2	25
1/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	30
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	2	25
1/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	225
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	40
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	15
2/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	35
2/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	25
			เครื่องถ้วยจีน	4	10
2/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	25
			เครื่องถ้วยจีน	1	15
2/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
3/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	138
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	35
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
3/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	220
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
			เครื่องถ้วยจีน	1	25
3/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	230
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินถาวรขนาด	โบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
3/ 90 – 100 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	80
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	5
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
3/ 90 – 100 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	155
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	45
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
4/ 100 – 110 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	140
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	148
4/ 100 – 110 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	120
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	160
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	15
			เครื่องถ้วยจีน	2	20
4/ 100 – 110 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	85
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	35
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	35
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	2	275
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
4/ 100 – 110 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	225
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	45
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	20
5/ 110 – 120 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	21	203
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	45
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	350
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	2	45
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	3	15
5/ 110 – 120 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	95
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	125
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	5
5/ 110 – 120 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	110
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	10

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินรวมชาติ	ไมรวมวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
5/ 110 – 120 CM.DT	SEQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขนาลัย	2	10
			ภาษาชนดินเผาเตาสุโขทัย	1	10
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
5/ 110 – 120 CM.DT	SWQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	14	200
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	285
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขนาลัย	2	90
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	1	110
6/ 120 – 130 CM.DT	NEQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	5	125
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	6	265
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	205
			เครื่องถ้วยจีน	4	50
6/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	17	315
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	185
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขนาลัย	1	20
			เครื่องถ้วยจีน	4	15
6/ 120 - 130 CM.DT	SEQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	6	130
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	190
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขนาลัย	1	15
			ภาษาชนดินเผาเตาสุโขทัย	1	5
			จีน	1	15
6/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	15	360
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	55
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	320
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขนาลัย	1	8
7/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	22	965
			เครื่องถ้วยจีน	4	30
7/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	67	1780
			ภาษาชนดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	14	460
			ภาษาชนดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	100
			ภาษาชนดินเผาเตาศรีสังขนาลัย	2	15
			ภาษาชนดินเผาเตาสุโขทัย	1	35
			เครื่องถ้วยจีน	3	25
7/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	3	ภาษาชนดินเผาเตาพื้นเมือง	3	50

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินยววมชาติ	โบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
7/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	85
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	310
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสีชนาลัย	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	3
7/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	28	540
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	235
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
8/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	345
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	35
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
8/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	20	615
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	65
			เครื่องถ้วยจีน	4	40
8/ 140 - 150 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	250
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	100
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	45
			เครื่องถ้วยจีน	6	40
8/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	195
9/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	180
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
9/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	70
10/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
10/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	115
11/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	35
11/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	4	เครื่องถ้วยจีน	1	20
11/ 170 - 180 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	45
12/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	51
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	90
			เครื่องถ้วยจีน	2	135

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินรวมชาติ	โบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
12/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	180
12/ 180 - 190 CM.DT	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	35
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
12/ 180 - 190 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้างบางปูน	2	50
13/ 190 - 210 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาบ้างบางปูน	1	55
14/ 210 - 230 CM.DT	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	225
			ภาชนะดินเผาเตาบ้างบางปูน	1	70
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังฆาลัย	1	50
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	3	60
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	3	180
15/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	400
			เครื่องถ้วยจีน	1	35
15/ 230 - 240 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	130
			เครื่องถ้วยจีน	2	400
15/ 230 - 240 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	48	900
			ภาชนะดินเผาเตาแม่ข่ายน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้างบางปูน	3	165
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	1	8
16/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	28	555
			ภาชนะดินเผาเตาบ้างบางปูน	5	555
			เครื่องถ้วยจีน	3	20
16/ 240 - 250 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	23	350
			ภาชนะดินเผาเตาบ้างบางปูน	3	380
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	40
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	1	75
17/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	5	เครื่องถ้วยจีน	6	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้างบางปูน	1	85
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	29	435
			ไม้ทราบแหล่งผลิต	1	30
17/ 250 - 260 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	75
			เครื่องถ้วยจีน	2	10

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินอาคารพาณิชย์	โยธาวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
17/ 250 - 260 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	145
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	70
18/ 260 - 270 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	45	580
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	1325
18/ 260 - 270 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	20	355
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	200
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	50
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	2	18
			เครื่องถ้วยจีน	2	90
18/ 260 - 270 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	75
18/ 260 - 270 CM.DT	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	115
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	130
19/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	48	880
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	9	460
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	45
			เครื่องถ้วยจีน	1	70
19/ 270 - 280 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	400
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	400
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	30
19/ 270 - 280 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	260
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	5	158
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	155
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	10
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	1	3
20/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	32	475
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	5	95
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	15
			เครื่องถ้วยจีน	1	30
20/ 280 - 290 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	475
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	61	760
20/ 280 - 290 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	34	450

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	โบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
20/ 280 - 290 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	585
20/ 280 - 290 CM.DT	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	29	567
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	6	108
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	260
21/ 290 - 300 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	180
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	85
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	20	2080
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	2	195
			เครื่องถ้วยจีน	1	140
21/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	25	513
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	10
21/ 290 - 300 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	31	580
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	11	
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	45
21/ 290 - 300 CM.DT	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	675
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	5	355
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	480
			ภาชนะดินเผาเตาสู่โขทัย	1	25
			เครื่องถ้วยจีน	2	110
22/ 300 - 310 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	18	348
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	235
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสังขาลัย	1	3
			เครื่องถ้วยจีน	3	20
22/ 300 - 310 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	340
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	75
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	285
			เครื่องถ้วยจีน	1	185
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	1	3
22/ 300 - 310 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	150
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	235
22/ 300 - 310 CM.DT	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	90

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินรวมชาติ	โบราณวัตถุ	จำนวน	น้ำหนัก
22/ 300 - 310 CM.DT	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	50
			เครื่องถ้วยจีน	4	370
23/ 310 - 320 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	345
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	460
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	20
			เครื่องถ้วยจีน	8	335
23/ 310 - 320 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	335
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	250
23/ 310 - 320 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	60
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	380
23/ 310 - 320 CM.DT	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	165
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	190
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	25
24/ 320 - 330 CM.DT	NEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	22	605
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	355
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	15
			เครื่องถ้วยจีน	2	30
24/ 320 - 330 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	290
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	250
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	490
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	3	50
24/ 320 - 330 CM.DT	SEQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	100
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	90
			เครื่องถ้วยจีน	2	140
24/ 320 - 330 CM.DT	SWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	105
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	90
			เครื่องถ้วยจีน	1	30
25/ 330 - 340 CM.DT	NWQ	5	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	250
			เครื่องถ้วยจีน	1	10

4.1.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 5 และ 4

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 27 ชิ้น น้ำหนัก 745 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 20 ชิ้น น้ำหนัก 2,120 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 139 ชิ้น น้ำหนัก 8,940 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 ตะคันดินเผา จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

2.2 เตาชิงกราน จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 510 กรัม

3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 53 ชิ้น น้ำหนัก 1,310 กรัม จำแนกออกเป็น ปากหม้อ จำนวน 49 ชิ้น น้ำหนัก 1,205 กรัม ปากน้ำตัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ปากเต้าปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ปากหม้อข้าว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 634 ชิ้น น้ำหนัก 11,131 กรัม แบ่งออกเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 245 ชิ้น น้ำหนัก 4,478 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 389 กรัม น้ำหนัก 6,553 กรัม

3.1.3 ก้นภาชนะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 215 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงหม้อ

3.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 38 ชิ้น น้ำหนัก 1,143 กรัม จำแนกเป็น ฝา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม จุกฝา 3 ชิ้น น้ำหนัก 130 กรัม ฝาคั่ว จำนวน 20 ชิ้น น้ำหนัก 703 กรัม ฝาทรงยาว จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 295 กรัม

3.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อหิน

3.2.1 ปากภาชนะจำนวน 24 ชิ้น น้ำหนัก 1,025 กรัม จำแนกออกเป็น ปากอ่างจำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 540 กรัม ปากไห จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม ปากโอง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 285 กรัม

3.2.2 ลำตัวภาชนะ เป็นลำตัวเรียบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

3.2.3 ก้นภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 220 กรัม แบ่งเป็น ก้นอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม ก้นครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม ก้นพานมีเชิง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่ข่ายน้อย

3.3.1 ปากภาชนะจำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไห

3.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 45 ชิ้น น้ำหนัก 1,421 กรัม แบ่งออกเป็น ลำตัวเรียบ จำนวน 24 ชิ้น น้ำหนัก 985 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 21 ชิ้น น้ำหนัก 436 กรัม

3.3.3 ก้นภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 325 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงไห

3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

3.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 405 กรัม แบ่งเป็น ปากไห จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 240 กรัม ปากครก จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 165 กรัม

3.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 23 ชิ้น น้ำหนัก 8,866 กรัมจำแนกออกเป็น

3.4.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 5,866 กรัม

3.4.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 3,000 กรัม แบ่งออกเป็นลาย
 เซาะร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 1,565 กรัม ลายพวงอุบะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม ลายใบโพธิ์
 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 220 กรัม ลายกลีบบัวต่อเนื่อง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม ลายช้าง จำนวน 2 ชิ้น
 น้ำหนัก 395 กรัม ลายขุดขีดเส้นคลื่น จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 205 กรัม ลายเซาะร่องผสมปั้นแปะ จำนวน 1
 ชิ้น น้ำหนัก 115 กรัม ลายกดเป็นแนว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม ลายเมล็ดข้าว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก
 180 กรัม ลายปั้นแปะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

3.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีษัณาลัย

3.5.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 303 กรัม เป็นภาชนะทรงชาม มีการตก
 แต่งลายขุดขีดใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม ลายขุดขีดเป็นเส้นคลื่น จำนวน 1 ชิ้น น้ำ
 หนัก 45 กรัม

3.5.2 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

3.5.3 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

3.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

3.6.1 ชิ้นส่วนชามเคลือบขาว จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 125 กรัม

3.6.2 ชิ้นส่วนชามเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 148 กรัม

4. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

4.1 เครื่องถ้วยจีน

4.1.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 40 ชิ้น น้ำหนัก 1,600 กรัม แบ่งเป็น ชามเคลือบเขียว
 จำนวน 36 ชิ้น น้ำหนัก 1,515 กรัม อายุประมาณ พุทธศตวรรษที่ 21-22

4.1.2 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 530 กรัม แบ่งเป็น เขียนสีน้ำ
 เงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 400 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่
 22-23 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 125 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 5
 กรัม

4.1.3 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม แบ่งเป็น เคลือบขาวพุทธ
 ศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.2 เครื่องถ้วยเวียดนาม

พบภาชนะประเภทเคลือบเขียว จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 89 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษ
 ที่ 20-21

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 50 ชิ้น น้ำหนัก 1,420 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 715 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 73 ชิ้น น้ำหนัก 2,255 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 ชิ้นส่วนเตาเชิงกราน จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 1,045 กรัม

2.2 ตะปูโลหะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

3. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

3.1 ตะกรันโลหะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 515 กรัม

4. ภาชนะดินเผาในประเทศ

4.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเหนือดิน

4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 335 กรัม เป็นปากภาชนะทรงหม้อ

4.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 202 ชิ้น น้ำหนัก 3,363 กรัม แบ่งออกเป็น

4.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 84 ชิ้น น้ำหนัก 1,515 กรัม

4.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 118 ชิ้น น้ำหนัก 1,848 กรัม

4.1.3 ก้นภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 285 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงหม้อ และพาน

4.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม แยกเป็น ฝาคว่ำ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม ฝาหงาย จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

4.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเหนือหิน

4.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 13 ชิ้น น้ำหนัก 690 กรัม แบ่งออกเป็น ปากครก จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 235 กรัม ปากไห จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม ปากโอ่ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

4.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่ให้น้อย

4.3.1 ปากภาชนะทรงไห จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 195 กรัม

4.3.2 ลำตัวเรียบ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 365 กรัม

4.3.3 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

4.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

4.4.1 ปากภาชนะจำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 250 กรัม จำแนกเป็น ปากไห จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 145 กรัม ปากอ่าง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

4.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 54 ชิ้น น้ำหนัก 1,655 กรัม แบ่งเป็น

4.4.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 48 ชิ้น น้ำหนัก 1,325 กรัม

4.4.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 330 กรัม ได้แก่ ลายซูดขีดเป็นเส้นคลื่น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม ลายเซาะร่องขนาน จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 270 กรัม ลายกดเป็นร่องต่อเนื่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.4.3 ก้นภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 240 กรัม

4.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสีชนาลัย

4.5.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 140 กรัม

4.5.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 338 กรัม

4.5.3 ประเภทเคลือบสีน้ำตาล จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.5.4 ประเภทไม่เคลือบผิว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

4.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

4.6.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

4.6.2 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

5.1.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 130 กรัม กำหนดอายุในพุทธศตวรรษที่ 20-21

5.1.2 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 20 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม แบ่งเป็น เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

5.2 เครื่องถ้วยเวียดนาม

5.2.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 20

5.2.2 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 13 กรัม

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2,1 และ S

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 46 ชิ้น น้ำหนัก 2,190 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 55 ชิ้น น้ำหนัก 3,440 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 129 ชิ้น น้ำหนัก 5,010 กรัม

2. โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพในศาสนา

2.1 ประติมากรรมสำริด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม

3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.1 หินชนวน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม

4. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

4.1 ตะกรันโลหะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

5. ภาชนะดินเผาในประเทศ

5.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

5.1.1 ปากภาชนะทรงหม้อ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 63 กรัม

5.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 75 ชิ้น น้ำหนัก 1,301 กรัม แบ่งเป็น

5.1.2.1 ลำตัวเรียบจำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

5.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 71 ชิ้น น้ำหนัก 1,286 กรัม

5.1.3 ก้นภาชนะจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 190 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงหม้อ

5.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 130 กรัม แบ่งออกเป็น ฝาจุกจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ฝาคว่ำ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม

5.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อหิน

5.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม จำแนกเป็น ปากครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม และปากไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

5.2.2 ก้นภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 190 กรัม จำแนกเป็น ก้นอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม และก้นพานมีเชิง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

5.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

5.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม แบ่งเป็น ปากแจกัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

5.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม แบ่งเป็น ลำตัวเรียบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม ลำตัวเคลือบสีน้ำตาล จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม

5.3.3 ก้นภาชนะเคลือบน้ำตาล จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

5.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

5.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 93 กรัม แบ่งเป็น ปากอ่าง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 58 กรัม ปากไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

5.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 133 กรัม แบ่งเป็น ลำตัวเรียบ จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 93 กรัม ลำตัวตกแต่งลายเชาะร่องขนาน จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 140 กรัม

5.4.3 ก้นภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม

5.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสีขันดาลัย

5.5.1 ประเภทเคลือบขาว เป็นลำตัวภาชนะทรงถ้วย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 28 กรัม

5.5.2 ประเภทเคลือบเขียว เป็นชิ้นส่วนขาม ตกแต่งด้วยการขีดเขียนลายไปไม่ได้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

5.5.3 ประเภทไม่เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

6. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

6.1 เครื่องถ้วยจีน

6.1.1 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

6.1.2 ประเภทเขียนหลายสี จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่

23-24

6.1.3 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 150 กรัม จำแนกเป็น กลุ่มพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม กลุ่มพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม

4.1.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลักฐานทางโบราณคดีที่ได้จากการขุดค้นหลุมขุดค้นที่ 1 พบว่าหลักฐานที่มีปริมาณมากที่สุดและมีความสำคัญได้แก่ เศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆ ซึ่งมีลำดับพัฒนาการ สามารถทำการเปรียบเทียบกำหนดอายุสมัย ลำดับชั้นการอยู่อาศัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 5 และ 4 เป็นการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกของพื้นที่บริเวณวัดหัสตาวาส และเริ่มก่อสร้างวัดหัสตาวาสขึ้นในระบายนี้อเอง หลักฐานในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 คือ เศษภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดินธรรมดา ประเภทหม้อข้าว หม้อแกง น้ำตันหรือคนโท ตกแต่งด้วยลายกดประทับแบบต่างๆ ลวดลายที่พบเฉพาะชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ ลายกลีบบัวมน ลายกากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน ลายก้านขดในพื้นปลาเส้นขนาน ลายก้านขดในเส้นขนาน ลายก้านขดระหว่างพื้นปลา ลายเกลียว ลายขีดเขียนเส้นคลื่น ลายครึ่งวงกลมในพื้นปลาเส้นขนาน ลายพื้นปลาเส้นโค้ง ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน และลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน

ลวดลายภาชนะเนื้อดินข้างต้นไม่ปรากฏอีกในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 และ 3 อาจกล่าวได้ว่า ลวดลายข้างต้นไม่เป็นที่นิยมในสมัยต่อมา ส่วนลวดลายอื่นพบอย่างกว้างทำสืบเนื่องต่อไป ได้แก่ ลายกดประทับเส้นขนาน มีการตกแต่งบริเวณลำตัวภาชนะ และบริเวณก้นภาชนะ เป็นลวดลายที่พบในทุกชั้นวัฒนธรรม เช่นเดียวกับลายสาน ลายเส้นขนานตัดกัน ลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ลายเส้นคลื่นในพื้นปลาเส้นขนาน และลายเส้น

สลัป

ภาษาชนเผ่าจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาษาชนทรงแห่แบบลำตัวเรียบ และลำตัวตกแต่งด้วยการเคลือบผิวสีน้ำตาล

ภาษาชนเผ่าแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาษาชนเผ่าทรงแห่ และครก ลำตัวตกแต่งลวดลายด้วยการกดประทับลายพวงอุบะ ลายใบโพธิ์ ลายกลีบบัวต่อเนื่อง และลายข้าง เทคนิคการกดประทับได้แก่ ลายกดเป็นแนว และลายเมลิ็ดข้าว เทคนิคการขุดได้แก่ ลายขุดเป็นร่องขนาน เทคนิคขุดขีดได้แก่ ลายขุดขีดเส้นคลื่น เทคนิคการปั้นแปะได้แก่ ลายปั้นแปะติด และเทคนิคผสมได้แก่ ลายขุดเป็นร่องผสมปั้นแปะ

ภาษาชนเผ่าจากแหล่งเตาสุโขทัย และศรีสัชนาลัย พบภาษาชนทรงแห่เคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว และประเภทเขียนสีดำได้เคลือบ

ภาษาชนเผ่าหรือเครื่องถ้วยจากประเทศเวียดนาม พบชามเคลือบสีเขียว กำหนดอายุในช่วงพุทธศตวรรษที่ 20-21

หลักฐานภาษาชนเผ่าซึ่งนำมากำหนดอายุสมัยได้ค่อนข้างแน่นอนคือ เครื่องถ้วยจีน ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 พบชิ้นส่วนเครื่องถ้วยเงินหลากหลายประเภท ได้แก่ เคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว และประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม เครื่องถ้วยที่พบส่วนใหญ่กำหนดอายุในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 เป็นชั้นดินถมปรับพื้นที่วัดในครั้งที่ 2 โดยเป็นการถมดินหนาประมาณ 50 เซนติเมตร ปิดทับพื้นวัดหัสดาวาสในสมัยแรก หลักฐานที่พบได้แก่ เศษภาษาชนเผ่าพื้นเมืองเนื้อดิน ประเภทหม้อข้าว หม้อแกง ลำตัวตกแต่งลวดลายกดประทับรูปแบบต่างๆ ทั้งที่สืบเนื่องมาจากชั้นวัฒนธรรมที่ 1 และลายที่เพิ่งพบในชั้นวัฒนธรรมนี้ ได้แก่ ลายตาข่าย ลายฟันปลาในกรอบสีเหลี่ยม ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายวงกลมในกรอบสีเหลี่ยม ลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน และลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน สำหรับลายที่ใช้เทคนิคการกดจี้ได้แก่ ลายกดเป็นวงกลมต่อเนื่อง

ภาษาชนเผ่าจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาษาชนทรงแห่ลำตัวเรียบ และแบบตกแต่งผิวด้วยการเคลือบสีน้ำตาล เช่นเดียวกับชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ภาษาชนเผ่าจากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาษาชนทรงแห่และอ่าง ลำตัวตกแต่งลวดลายที่สืบเนื่องมาจากชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ ลายขุดขีดเส้นคลื่น ลายขุดเป็นร่องขนาน และลายกดเป็นร่องต่อเนื่อง ปริมาณของเศษภาษาชนเผ่าบ้านบางปูนลดลงไปเมื่อเทียบกับชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ภาษาชนเผ่าจากแหล่งเตาเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย พบภาษาชนเคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว เคลือบสีน้ำตาล และเขียนสีดำใต้เคลือบ เช่นเดียวกับชั้นวัฒนธรรมที่ 1

เครื่องถ้วยเวียดนามพบภาษาชนเคลือบสีเขียว และเขียนสีดำใต้เคลือบ

เครื่องถ้วยจีนในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม สมัยราชวงศ์หมิงตอนปลาย-ราชวงศ์ชิงตอนต้น พุทธศตวรรษที่ 22-23

วัดหัสดาวาสชั้นวัฒนธรรมที่ 2 น่าจะอยู่ในช่วงต่อของสมัยอยุธยาตอนกลางกับสมัยอยุธยาตอนปลาย

-ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2, 1 และ S เป็นชั้นดินอยู่อาศัยของโบราณสถานวัดหัสดาวาสในระยะสุดท้ายจนกระทั่งทิ้งร้างไปในที่สุด หลักฐานเศษภาษาชนเผ่าพื้นเมืองเนื้อดินธรรมดา และเนื้อหิน ประเภทหม้อข้าว หม้อแกง ลวดลายที่ตกแต่งภาษาชนมีการทำสืบเนื่องกันขึ้นมาโดยเฉพาะวิธีกดประทับหรือตีประทับ กลุ่มภาษาชนจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบหลักฐานภาษาชนทรงแห่ ขวดหรือแจกันแบบเคลือบผิวสีน้ำตาล และไม่เคลือบผิว ส่วนภาษาชนจากแหล่งเตาบ้านบางปูน และกลุ่มภาษาชนจากแหล่งเตาเมืองสุโขทัย-ศรี

ลัชชาลัย พบว่าปริมาณลดลงมากเมื่อเทียบกับชั้นวัฒนธรรมที่ผ่านมา อาจจะเป็นเพราะว่าแหล่งเตาตั้งถ้ำว เล็กร้างการผลิตไปแล้ว ภาชนะที่พบอยู่เป็นภาชนะตกทอดกันมา

เครื่องถ้วยจีนในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 พบว่าเป็นเครื่องถ้วยจีนในพุทธศตวรรษที่ 22-23 จนถึงพุทธ ศตวรรษที่ 23-24 สมัยราชวงศ์หมิงต่อกับราชวงศ์ซิง ถึง สมัยราชวงศ์ซิง ซึ่งตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย

4.1.6 สรุป

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เป็นชั้นการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกของวัดหัตถาวาส โดยการถมดินเมื่อก่อสร้างวัด หัตถาวาสขึ้น ประมาณพุทธศตวรรษที่ 21-22 กำหนดอายุจากเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลาย คราม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 หน้านี้ วัดหัตถาวาสได้เริ่มก่อสร้าง เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม วิหารด้านหน้าและเจดีย์ทรงระฆังขึ้น

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นชั้นดินถมปิดทับวัดหัตถาวาสระยะแรก เมื่อก่อสร้างวัดหัตถาวาส ระยะที่ 2 โดยถมดินหนาประมาณ 50 เซนติเมตร ตรงกับสมัยอยุธยาตอนกลางถึงสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น กำหนดอายุจากเครื่องถ้วยจีน สมัยราชวงศ์หมิงตอนปลายต่อราชวงศ์ซิง พุทธศตวรรษที่ 22-23

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดหัตถาวาส จนถึงการทิ้งร้างวัดในที่สุด ตรง กับสมัยอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ 23-24 กำหนดอายุจากเครื่องถ้วยจีน สมัยราชวงศ์ซิง พุทธ ศตวรรษที่ 23 การใช้งานวัดหัตถาวาสในระยะเวลานี้คงใช้งานจนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 เมื่อ พุทธ ศักราช 2310

4.2 สรุป

โบราณสถานวัดหัตถาวาสเริ่มมีการอยู่อาศัยครั้งแรกหรือการก่อสร้างวัดในช่วงประมาณพุทธ ศตวรรษที่ 21 ตรงกับช่วงปลายของสมัยอยุธยาตอนต้นช่วงปลายต่อกับช่วงต้นของสมัยอยุธยาตอนกลาง ต่อ มามีการปรับปรุงพื้นที่วัดหัตถาวาสด้วยการถมดินหนาประมาณ 50 เซนติเมตร เพื่อปรับระดับพื้นที่สูงขึ้น ตรงกับช่วงปลายของสมัยอยุธยาตอนกลางต่อกับช่วงต้นของสมัยอยุธยาตอนปลาย ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 จากนั้นไปวัดหัตถาวาสจะมีการใช้งานต่อมาเรื่อยๆจนถึงการเสียกรุงครั้งที่ 2 พ.ศ. 2310

บทที่ 5 การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ

5.1 ลำดับอายุสมัยโบราณสถาน

จากการขุดแต่งวัดหัสดาวาส พบว่าวัดนี้มีการสร้างและปรับเปลี่ยนสิ่งก่อสร้างทั้งหมด 4 สมัย ดังนี้
 สมัยที่1 ต้นพุทธศตวรรษที่21
 สมัยที่2 พุทธศตวรรษที่21-พุทธศตวรรษที่22
 สมัยที่3 พุทธศตวรรษที่22-ก่อนการปรับพื้นโบราณสถานสมัยที่ 2
 สมัยที่4 ปลายพุทธศตวรรษที่22-พุทธศตวรรษที่23

สิ่งก่อสร้างสมัยที่1 เป็นสมัยการสร้างที่เกิดขึ้นก่อนการเจระจาสงบศึกของพระมหาจักรพรรดิ กับ พระเจ้าบุเรงนอง ตามที่กล่าวไว้ในพงศาวดาร คือพ.ศ.2092

สิ่งก่อสร้างสมัยที่2 บางหลังได้แก่ เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงสมัยที่ 1 ซึ่งมีช่างล้อมสร้างขึ้นก่อนการเจระจาสงบศึกของพระมหาจักรพรรดิ กับ พระเจ้าบุเรงนอง เช่นกัน ส่วนหลังอื่นๆอาจสร้างขึ้นหลังจากพ.ศ.2092

ส่วนโบราณสถานสมัยที่ 3-4 สร้างขึ้นหลังพ.ศ.2092

สิ่งก่อสร้างแต่ละสมัยมีดังนี้

สมัยที่1 ต้นพุทธศตวรรษที่21 (แผนผังที่ 3)

ระดับพื้นใช้งานโบราณสถานสมัยที่1 มีสิ่งก่อสร้างต่อไปนี้

- โบราณสถานหมายเลข1 (เจดีย์ประธาน)
- โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่1 (วิหาร)
- โบราณสถานหมายเลข3 (เจดีย์รายหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข4 (เจดีย์รายหมายเลข 2)
- โบราณสถานหมายเลข5 (เจดีย์รายหมายเลข 3)
- โบราณสถานหมายเลข6 (เจดีย์รายหมายเลข 4)
- โบราณสถานหมายเลข 7 สมัยที่ 1 (กำแพงแก้ว)

สมัยที่2 พุทธศตวรรษที่21 – พุทธศตวรรษที่22 (แผนผังที่ 4)

ประกอบด้วย

- โบราณสถานหมายเลข8 สมัยที่1(เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง)
- โบราณสถานหมายเลข9 (เจดีย์รายหมายเลข 5)
- โบราณสถานหมายเลข10 (เจดีย์รายหมายเลข 6)

สมัยที่3 พุทธศตวรรษที่ 22-ปลายพุทธศตวรรษที่22 (แผนผังที่ 5)

ประกอบด้วย

- โบราณสถานหมายเลข11 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

สมัยที่4 ปลายพุทธศตวรรษที่22- พุทธศตวรรษที่23 (แผนผังที่ 6)

มีการปรับเปลี่ยน ก่อสร้างสิ่งต่างๆ ดังนี้

- ปรับพื้นที่โบราณสถานให้สูงขึ้น เป็นพื้นที่ใช้งานสมัยที่2
- โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่2 และ3 (วิหาร)
- โบราณสถานหมายเลข7 สมัยที่ 2 (กำแพงแก้ว)
- โบราณสถานหมายเลข8 สมัยที่2 (เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง)
- โบราณสถานหมายเลข12 (อาคารหมายเลข1)
- โบราณสถานหมายเลข13 (เจดีย์รายหมายเลข 8)
- โบราณสถานหมายเลข14 (เจดีย์รายหมายเลข 9)
- โบราณสถานหมายเลข15 (อาคารหมายเลข 2)
- โบราณสถานหมายเลข16 (กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้าง)
- โบราณสถานหมายเลข 17 (ฐานสิ่งก่อสร้าง)
- โบราณสถานหมายเลข 18 (บ่อหมักปูน)

5.2 ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี

5.2.1 หลักฐานจากเอกสารพงศาวดาร

ในหลักฐานพงศาวดารกล่าวถึงวัดหัตถาวาสว่า อยู่ใกล้บริเวณปลุกสร้างราชสันถาคาร (พลับพลา) ในสงครามช้างเผือก ระหว่างสมเด็จพระมหาจักรพรรดิกับพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนอง ความว่า

“..... สมเด็จพระมหาจักรพรรดิราชาธิราชครั้งได้แจ้งลักษณะพระราชสาร จึงทรงพระดำริว่าศึกครั้งนี้ใหญ่หลวงนัก เห็นจะเหลือมือ เหลือกำลังทหารจะสู้พระนครไว้ได้ ถ้าเรามีจะออกไป สมณชีพราหมณ์ อาณาประชาราษฎร์ไพร่ฟ้าข้าขอขบขันตเสมาจะถึงแก่พิณาคฉิบหายสิ้น ทั้งพระศาสนาถึงเศร้าหมอง จำเราจะต้องไป มาตราว่าสมเด็จพระเจ้าหงสาวดีมีคงอยู่ในสัตตยานุสัยตั้งราชสารเข้ามานั้นก็ตามเถิด แต่เราจะรักษาสัตตยานุสัยให้มั่น ทรงพระราชดำริเท่านั้นแล้วก็ให้แต่งลักษณะราชสารกำหนดที่จะเสด็จให้ทูตานุทูตถือออกไปถวายพระเจ้าหงสาวดี แล้วตรัสให้เจ้าพนักงานออกไปปลุกราชสันถาคาร ณ ตำบลวัดพระเมรุราชิการามกับวัดหัตถาวาสต่อกัน มีราชบัลลังก์อาสนสองพระที่นั่งสูงเสมอกัน หว่างพระที่นั่งห่างศอก แล้วให้แต่งรัตนยาอาสนอีกพระที่นั่งหนึ่ง ให้เชิญพระศรีรัตนตรัยออกไปไว้เป็นประธาน ครั้งรุ่งขึ้นสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็ทรงเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์พร้อมด้วยมุขมนตรีกระวีชาติราชครูโหราโยธาหาญเข้าไป เสด็จขึ้นบนพระที่นั่ง”¹

เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2092² จึงมีผู้สันนิษฐานต่อไปว่าวัดหัตถาวาสนี้ควรสร้างก่อนหน้า³

5.2.2 หลักฐานทางโบราณคดี

หลักฐานจากหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม จนถึงระดับชั้นดินแรกสร้างวัดผนวกกับหลักฐานทางที่ได้จากการขุดแต่งพื้นที่ภายในวัดและนอกกำแพงวัด สามารถลำดับพัฒนาการของการสร้างวัดตั้งแต่เริ่มสร้างประมาณพุทธศตวรรษที่ 21 โดยกำหนดอายุจากโบราณวัตถุที่พบและปรับพื้นที่ใช้งานวัดอีกครั้งโดยถมดินสูงขึ้นประมาณ 50 เซนติเมตร ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22 และมีการใช้สอยพื้นที่เรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลาย

พระราชพงศาวดารฉบับพระจักรพรรดิพงศ์ (เล่ม1) , หน้า 78-79

มีเพียงพระราชพงศาวดารฉบับหลวงประเสริฐเท่านั้นที่ระบุ พ.ศ. แดกต่างไปคือ พ.ศ. 2106

บรรจบ เทียมทัต , "วัดหัตถาวาส" , พระราชวังและวัดโบราณในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา , หน้า 85

สมัยแรก เริ่มสร้างวัดโดยนำดินเหนียวมาถมปรับพื้นที่สร้างวัด โบราณวัตถุที่พบในชั้นดินนี้ ได้แก่ ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดินธรรมดา ประเภทหม้อข้าว หม้อแกง น้ำตั้นหรือคนโท ตกแต่งด้วยลายกุด ประทับรูปแบบต่าง ๆ ลวดลายที่พบได้แก่ ลายกลีบบัวมน ลายกากบาทในพื้นปลาเส็นขนาน ลายก้านขดในพื้นปลาเส็นขนาน ลายที่นิยมได้แก่ ลายกุดประทับเส้นขนานมักจะตกแต่งบริเวณกลางลำตัวภาชนะและบริเวณก้นของภาชนะ ลายसान ลายเส้นขนานตัดกัน ลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ลายเส้นคลื่นในพื้นปลาเส็นขนาน และเส้นสลั

ภาชนะดินเผาจากเตาแม่น้ำน้อย ทั้งแบบเคลือบและไม่เคลือบ ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน ลายที่นิยมลายกุดประทับพวงอุบะ ลายใบโพธิ์ ลายกลีบบัวต่อเนื่องและลายช้าง ภาชนะดินเผาแหล่งเตาเมืองสุโขทัยและศรีสัชนาลัย พบภาชนะทรงสามเคลือบเขียว เคลือบสีขาว และประเภทเขียนสีดำได้เคลือบ ภาชนะดินเผาหรือเครื่องถ้วยจากประเทศเวียดนาม พบสามเคลือบสีเขียว กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 20-21

หลักฐานภาชนะดินเผาซึ่งนำมากำหนดอายุสมัยได้ค่อนข้างแน่นอนคือ เครื่องถ้วยจีนประเภทต่างๆ ได้แก่ เคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม เครื่องถ้วยที่พบส่วนใหญ่กำหนดอายุในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 ประกอบกับ ประติมากรรมรูปช้างปูนปั้นเคยก่อติดฐานของเจดีย์องค์ระฆัง เสาตามประตูปี่ และยอดซุ้มแบบสุโขทัย ซึ่งกำหนดอายุอยู่ในช่วงต่อของพุทธศตวรรษที่ 20-21 หรือต้นพุทธศตวรรษที่ 21⁴

ดังนั้น วัดหัตถาวาส เริ่มต้นการก่อสร้างประมาณสมัยอยุธยาตอนต้นช่วงปลายถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง หรือราวพุทธศตวรรษที่ 21-22

สมัยที่สอง เป็นชั้นดินถมปรับพื้นที่เพื่อก่อสร้างวัดหัตถาวาส ครั้งที่ 2 โดยถมดินหนาประมาณ 50 เซนติเมตร ปิดทับวัดหัตถาวาสสมัยแรก หลักฐานที่พบได้แก่ เศษภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน ประเภทหม้อข้าว หม้อแกง ลำตัวตกแต่งลวดลายประดับรูปแบบต่าง ๆ สืบเนื่องจากชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงไห ลำตัวเรียบ และแบบตกแต่งผิวด้วยการเคลือบสีน้ำตาล เช่นเดียวกับ ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะทรงไหและอ่าง ลำตัวตกแต่งลวดลายที่ สืบเนื่องจากชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ ลายขุดขีดเส้นคลื่น ลายขุดพื้นปลาร่องขนาน ปริมาณของเศษภาชนะเตาบ้านบางปูนลดลงไปเมื่อเทียบกับชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย พบภาชนะเคลือบสีเขียว เคลือบสีน้ำตาล เครื่องถ้วยจีนในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ หรือลายครามสมัยราชวงศ์หมิงตอนปลายถึงราชวงศ์ซ่งตอนต้น พุทธศตวรรษที่ 22-23 ประกอบกับหลักฐานที่ได้จากขุดแต่ง ระดับพื้นใช้งานของวัดสมัยนี้พบบัวหัวเสาแบบบัวแฉก ลักษณะของกลีบบัวเป็นทรงสามเหลี่ยมคล้ายบัวหัวเสาในสมัยพระเจ้าปราสาททอง - สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

ดังนั้น การก่อสร้างวัดหัตถาวาส สมัยที่ 2 น่าจะอยู่ในสมัยอยุธยาตอนกลาง ถึงช่วงอยุธยาตอนปลาย ช่วงต้น ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23

สมัยที่ 3 เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยของวัดหัตถาวาสในระยะสุดท้ายจนกระทั่งร้างไปในที่สุด หลักฐาน โบราณวัตถุที่พบได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรมทั้งกระเบื้องกนกกล้วยและกระเบื้องแผ่นเรียบ ซึ่งพบอยู่ตั้งแต่สมัยแรกของการสร้างวัดหัตถาวาสถึงสมัยสุดท้าย กระเบื้องเชิงชายพบแบบต่าง ๆ ถึง 8 แบบ ลายที่พบ เช่น ลายเทพพนม ลายหน้ากาล ลายดอกบัว และทรงกระจิง ที่พบในวัดสมัยอยุธยาตอนปลายหลายวัด เช่น วัดไชยวัฒนาราม วัดพระยาแมน ชั้นส่วนเจดีย์จำลองดินเผา ท่อน้ำดินเผา ชั้นส่วนโคม

ไฟ ปูนปั้นรูปเทพพนม ตะปูจีน ตะปูปลิง พระชัยมงคล พระพุทธรูปเงิน พระพุทธรูปไม้ลงรักปิดทอง พระพิมพ์ดินเผา นอกจากนี้ยังพบโบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ในสมัยที่ 3 ของวัดหัสดาวาส เช่น เตาชิงกราน ตะคันดินเผา โบราณวัตถุประเภทอาวุธ เช่น กระสุนโลหะ กระสุนดินเผา นอกจากนี้ยังได้พบโบราณวัตถุที่เกี่ยวกับการหลอมโลหะ เช่น เบ้าหลอมโลหะ ตะกรันโลหะ ยังพบในชั้นดินสมัยที่ 3 แสดงว่ามีหลอมโลหะใช้งานกันภายในวัดหัสดาวาส

โบราณวัตถุที่พบทั่วไปในทุกสมัยของหลุมขุดค้น ได้แก่ ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมืองแบบต่าง ๆ พบในปริมาณมากกว่าโบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ แบบที่พบทั้ง หม้อข้าว หม้อทะนง อ่าง ไห ครก

ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ยังเป็นภาชนะที่พบปริมาณมาก รวมทั้งภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน นอกจากนี้ยังพบภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย ทั้งแบบเคลือบขาว เคลือบเขียว เคลือบน้ำตาลและเขียนสีดำใต้เคลือบ โดยลวดลายที่ตกแต่งจะเป็นลายดอกไม้ ลายก้านขด รูปทรงภาชนะส่วนใหญ่เป็นภาชนะทรงชาม กระปุก ตลับและโถ นอกจากนี้พบส่วนประกอบสถาปัตยกรรมขนาดเล็กซึ่งผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัยด้วย กำหนดอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 19-22

เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาต่างประเทศ เป็นโบราณวัตถุอีกชนิดหนึ่งที่กำหนดอายุได้ชัดเจน โดยเฉพาะเครื่องถ้วยจีน วัดหัสดาวาสพบเครื่องถ้วยจากประเทศจีนในปริมาณที่ไม่มาก โดยส่วนใหญ่จะพบเป็นภาชนะเขียนสีน้ำเงินบนพื้นขาวใต้เคลือบสีพบทั้งในช่วงพุทธศตวรรษที่ 20-21 , 21-22 , 23-24 โดยแบบที่พบในพุทธศตวรรษที่ 23-24 พบทั้งแบบเคลือบสีน้ำตาล เครื่องเบญจรงค์ สีน้ำเงินใต้เคลือบสี แบบเขียนหลายสี (Polychrome)

ดังนั้นจากหลักฐานทางโบราณคดีประเภทต่าง ๆ ที่พบ การใช้งานวัดหัสดาวาสในระยะเวลานี้ควรใช้งานจนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 เมื่อพุทธศักราช 2310

5.3 รูปทรงสันนิษฐานทางสถาปัตยกรรม

5.3.1 แผนผัง

แผนผังของวัดหัสดาวาสแม้จะมีการสร้างสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ เพิ่มขึ้นในสมัยหลัง แต่แผนผังของวัดเมื่อแรกสร้างยังสามารถสังเกตเห็นได้อย่างชัดเจน

เมื่อแรกสร้างสิ่งก่อสร้างจะประกอบด้วย เจดีย์แปดเหลี่ยมเป็นประธานของวัด มีวิหารอยู่ทางด้านหน้าเจดีย์ประธาน รอบๆเจดีย์ประธานมีเจดีย์รายล้อมรอบ 4 องค์ ได้แก่ เจดีย์รายหมายเลข 1-4 มีกำแพงแก้วล้อมรอบ

จะเห็นได้ว่าแผนผังเป็นแผนผังของวัดที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนต้น-ช่วงแรกของสมัยอยุธยาตอนกลางคือ มีเจดีย์เป็นประธานของวัด มีวิหารอยู่ทางด้านหน้าเจดีย์ประธาน

สมัยที่ 2 มีการสร้างเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงมาบังหน้าวิหาร เจดีย์องค์นี้มีช้างและเสาดำตามประทีปล้อมรอบที่ฐาน และมีการสร้างเจดีย์รายหมายเลข 5-6 ล้อมรอบเจดีย์ประธาน การสร้างเจดีย์เหล่านี้อาจจะสร้างหลังจากการสร้างวัดในสมัยแรกเสร็จสิ้นได้ไม่นาน

หลังจากนั้นคือ สมัยที่ 3 มีการสร้างเจดีย์รายหมายเลข 7 กำหนดอายุไว้ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22 ถึงก่อนการปรับพื้นที่โบราณสถานสมัยที่ 2

สมัยที่ 4 ราวปลายพุทธศตวรรษที่ 22-23 มีการปรับพื้นที่วัดให้สูงขึ้นประมาณ 50 เซนติเมตร ในสมัยนี้ได้มีการสร้างวิหารสมัยที่ 2 และพอกขยายวิหารในสมัยที่ 3 สร้างแนวกำแพงแก้วสมัยที่ 2 ทับบนแนวกำแพงแก้วสมัยที่ 1 รื้อประติมากรรมรูปช้าง และเสาดำตามประทีปที่ล้อมรอบเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงออก สร้างเจดีย์รายหมายเลข 8-9 , อาคารหมายเลข 1-2 , กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างทางด้านหน้าวัด , ฐานสิ่งก่อ

สร้างด้านทิศใต้ของวิหาร และบ่อหมักปูน การสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆ เหล่านี้ไม่ได้ทำให้แผนผังของวัดในสมัยแรกสร้างเปลี่ยนแปลงไปมากนัก วิหารยังตั้งอยู่ทางด้านหน้าเจดีย์ประธานเช่นเดิม

5.3.2 รูปทรงสันนิษฐานโบราณสถาน

โบราณสถานแต่ละหลังมีรูปทรงสันนิษฐานดังนี้

โบราณสถานหมายเลข1 (เจดีย์ประธาน)

รูปแบบเป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมประกอบด้วย ฐานเชิงซ้อนลดหลั่นกันประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้ว 2 เส้น ซ้อนกัน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง เนื้อขึ้นไปเป็นบัลลังก์แปดเหลี่ยม แกนปล้องไฉน บัวฝาละมี ปล้องไฉน และปลี

ที่พิเศษคือ ที่แกนปล้องไฉนจะประดับด้วยประติมากรรมรูปพระพุทธรูปนั่งในซุ้ม

โบราณสถานหมายเลข2 (วิหาร)

วิหารมีการก่อสร้างซ้อนทับกันทั้งหมด 3 สมัย โดยแต่ละสมัยสันนิษฐานว่ามีรูปทรงดังนี้

สมัยที่1

รูปแบบของวิหารคงมีมุขหน้า และมุขหลัง โดยที่มุขหน้าเป็นมุขโถง ส่วนมุขหลังก่อผนังทึบ มีระเบียง 2 ข้าง มีประตูทางเข้าอยู่ทางทิศตะวันออก 2 ประตู ใช้ระบบผนังรับน้ำหนัก ไม่มีเสากายในรับน้ำหนัก พื้นปูด้วยอิฐ ไม่มีแนวเอ็นโครงสร้าง แต่ใช้ดินอัดแน่นในการรับน้ำหนัก

หลังคานั้นมุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย คงมีชั้นลด 2 ชั้น และมีการยกกระดุมประมาณ 4 ระดับ โดยระดับสุดท้ายใช้มุงกระเบื้อง

ผนังมุขหลังของวิหารทำฐานบัวซึ่งมีลักษณะพิเศษ โดยจะประกอบด้วยหน้ากระดานล่าง บัวคว่ำที่สูงผิวดกตติ ต่อด้วยแนวผนัง ไม่มีท้องไม้ บัวหงาย และหน้ากระดานบน ลักษณะเช่นนี้อาจเป็นรูปแบบเก่าคล้ายวิหารสมัยสุโขทัย⁵

สมัยที่ 2

ฐานวิหารทำเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ มีมุขหน้าและมุขหลัง โดยมุขหลังนั้นก่อทึบ มีพาไล 2 ข้าง มีเสาสี่เหลี่ยมรองรับหลังคาพาไล บันไดทางขึ้นอยู่ทางด้านหน้า 2 ข้าง ประตูทางเข้าอยู่ทางด้านหน้า 3 ประตู ด้านหลังทึบ ผนังด้านข้างมีช่องหน้าต่าง ระหว่างช่องหน้าต่างคงประดับด้วยเสาดัดผนัง หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย มีชั้นลด 2 ชั้น มีการยกกระดุม 3 ระดับ

ภายในอาคารมีเสาสี่เหลี่ยมรองรับโครงหลังคา พื้นปูอิฐฉาบปูน

สมัยที่ 3

วิหารสมัยนี้มีการพอกขยายมุขด้านหน้าให้กว้างออกไปอีกประมาณ 90 เซนติเมตร ไม่ทราบแน่นอนว่าสร้างหลังจากวิหารสมัยที่2 นานเท่าไร แต่คงก่อนการเสียกรุงครั้งที่2 พ.ศ. 2310

โบราณสถานหมายเลข3 (เจดีย์รายหมายเลข1)

เป็นเจดีย์ทรงกลมตั้งอยู่บนฐานเชิงสี่เหลี่ยม รูปแบบคงประกอบด้วย ฐานเชิงสี่เหลี่ยมรองรับองค์เจดีย์ องค์เจดีย์ประกอบด้วยฐานเชิงในผังกลมประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวในผังกลม บัวคว่ำ มาลัยเถา บัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์ แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข4 (เจดีย์รายหมายเลข2)

เจดีย์องค์นี้มีการสร้างซ้อนทับกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

สันนิษฐานว่าเป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม ประกอบด้วยฐานเขียงแปดเหลี่ยมประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวลูกฟักแปดเหลี่ยม 2 เส้น ซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

สันนิษฐานว่ารูปแบบคงเหมือนกับเจดีย์รายหมายเลข1 เป็นเจดีย์ทรงกลมตั้งอยู่บนฐานสี่เหลี่ยม ประกอบด้วย ฐานสี่เหลี่ยมถัดขึ้นไปเป็นฐานเขียงกลม 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวในผังกลม บัวคว่ำ ฆาติยเถา บัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์ แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข5 (เจดีย์รายหมายเลข3)

เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม ปัจจุบันเหลือเฉพาะฐานเขียง และบางส่วนของฐานบัว รูปแบบประกอบด้วย ฐานเขียงแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่แปดเหลี่ยมซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยบัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข6 (เจดีย์รายหมายเลข4)

เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม รูปแบบคงเหมือนกับเจดีย์รายหมายเลข3 คือประกอบด้วย ฐานเขียงแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่แปดเหลี่ยมซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยบัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข7 (กำแพงแก้ว)

จากการขุดแต่งพบที่มีการสร้างทับซ้อน 2 สมัย

สมัยที่ 1

จากหลักฐานที่เหลืออยู่สามารถสันนิษฐานได้ว่า มีซุ้มประตูอยู่ด้านทิศตะวันออก มีเสาหัวเม็ดที่มุมกำแพงทั้งสี่มุม

ลักษณะแนวกำแพงน่าจะก่อขึ้นไปตรงๆไม่มีบัวคว่ำที่ด้านล่าง ส่วนบนทำบัวหงาย หน้ากระดานบนบัวคว่ำ และสันกำแพง ไม่มีใบเสมาหรือโคมไฟประดับที่สันกำแพง ลักษณะซุ้มประตูย่อมุมเป็น 3 มุมคล้ายการย่อไม้สิบสอง ด้านล่างทำเป็นบัวคว่ำ หลังคาซุ้มอาจทำเป็นทรงจั่วแบบบันแถลง

สมัยที่ 2

สร้างซ้อนทับอยู่บนแนวเดียวกับกำแพงแก้วสมัยที่ 1 ประตูทางเข้าเปลี่ยนจากทางด้านทิศตะวันออกมาเป็นทิศเหนือ และใต้ ลักษณะแนวกำแพงแก้วสันนิษฐานว่าน่าจะคล้ายกับสมัยที่ 1 ลักษณะซุ้มประตูส่วนบนทำเป็นซุ้มทรงจั่วแบบบันแถลง

โบราณสถานหมายเลข8 (เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง)

เจดีย์องค์นี้มีการสร้างซ้อนทับกันทั้งหมด 2 สมัย

สมัยที่ 1

รูปแบบประกอบด้วยฐานเขียงสี่เหลี่ยมรองรับประติมากรรมปูนปั้นรูปช้างและเสาทามประทีป ซึ่งล้อมรอบฐานสี่เหลี่ยม ด้านบนเป็นบัวหงาย และหน้ากระดานบน มีเจดีย์ทรงกลมตั้งอยู่บนฐานนี้ มีลูกกระงาว

ระเบียงล้อมรอบองค์เจดีย์ องค์เจดีย์ประกอบด้วยฐานเขียง 3 ชั้น ต่อด้วยบัวคว่ำ 瑪ลัยเถา บัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

รูปแบบของเจดีย์ยังคงลักษณะเดิมอยู่ เพียงแต่มีการปรับประติมากรรมรูปช้าง และเสาทามประทีปที่ล้อมรอบฐานออก

โบราณสถานหมายเลข 9 (เจดีย์รายนหมายเลข 5)

เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยม ประกอบด้วย ฐานเขียงสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงระฆัง องค์เจดีย์ประกอบด้วยฐานเขียง 2 ชั้น ต่อด้วยบัวคว่ำ 瑪ลัยเถา บัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน กลีบบัวและปลี

โบราณสถานหมายเลข 10 (เจดีย์รายนหมายเลข 6)

เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยม ประกอบด้วย ฐานเขียงสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงระฆัง องค์เจดีย์ประกอบด้วยฐานเขียง 2 ชั้น ต่อด้วยบัวคว่ำ 瑪ลัยเถา บัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข 11 (เจดีย์รายนหมายเลข 7)

สันนิษฐานว่าเป็นฐานบัวสี่เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสองรองรับองค์เจดีย์ แต่ไม่สามารถระบุได้แน่ชัดว่าเป็นเจดีย์ทรงใด เนื่องจากในสมัยพุทธศตวรรษที่ 22-23 ทั้งเจดีย์ทรงกลม เจดีย์ย่อมุม และปรางค์ มีการสร้างขึ้นบนฐานบัวสี่เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสองได้ทั้งสิ้น

โบราณสถานหมายเลข 12 (อาคารหมายเลข 1)

เป็นอาคารก่อด้วยอิฐ มีประตูทางเข้าอยู่ทางด้านทิศตะวันออก ฐานอาคารก่อเป็นฐานบัวคว่ำ ผนังก่อด้วยอิฐ มีหน้าต่างที่ด้านข้างด้านละ 1 ช่อง หลังคาเป็นเครื่องไม้มุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย

โบราณสถานหมายเลข 13 (เจดีย์รายนหมายเลข 8)

เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยม ประกอบด้วย ฐานเขียงสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงระฆัง องค์เจดีย์ประกอบด้วยฐานเขียง 2 ชั้น ต่อด้วยบัวคว่ำ ต่อด้วย瑪ลัยเถา บัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข 14 (เจดีย์รายนหมายเลข 9)

เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยม ประกอบด้วย ฐานเขียงสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงระฆัง องค์เจดีย์ประกอบด้วยฐานเขียง 2 ชั้น ต่อด้วยบัวคว่ำ ต่อด้วย瑪ลัยเถา บัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม แกนปล้องไฉน ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข 15 (อาคารหมายเลข 2)

เป็นศาลาโถง รูปแบบประกอบด้วยฐานบัวคว่ำก่อด้วยอิฐ มีเสาที่มุมทั้งสี่รองรับเครื่องบนซึ่งทำด้วยไม้ หลังคาคองไม่มีชั้นลด มีปีกนก 4 ด้าน มุงด้วยกระเบื้องแผ่นเรียบ

โบราณสถานหมายเลข 16 (กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้าง)

ฐานเหล่านี้เป็นฐานสี่เหลี่ยมเรียบ ไม่มีหลังคาคลุม ไม่มีลวดลายประดับ

โบราณสถานหมายเลข 17 (ฐานสิ่งก่อสร้าง)

คงเป็นแท่นฐานสี่เหลี่ยมผืนผ้าสำหรับวางสิ่งของ ไม่มีหลังคาคลุม

โบราณสถานหมายเลข 18 (บ่อหมักปุ๋น)

เป็นบ่อหมักปุ๋นก่ออิฐฉาบปูนรูปร่างกลม

จะเห็นได้ว่าหลักฐานจากการขุดค้นและขุดแต่งสอดคล้องกับหลักฐานเอกสารพงศาวดาร คือ วัดหัสตาวาสคงจะสร้างขึ้นราวต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เพราะพบโบราณวัตถุเช่นเครื่องถ้วยจีนที่กำหนดอายุในช่วงนี้ นอกจากนี้ยังพบประติมากรรมรูปช้าง เสาคตามประทีป และยอดซุ้มแบบสุโขทัย อีกทั้งแผนผังของวัดยังเป็นแบบอยุธยาตอนต้น-ช่วงแรกของอยุธยาตอนกลาง รูปแบบของเจดีย์ประธานก็เป็นที่ยอมรับในช่วงเวลานี้ ซึ่งสอดคล้องกับพงศาวดารที่กล่าวถึงวัดนี้ใน พ.ศ. 2092 แสดงให้เห็นว่าวัดหัสตาวาสนี้มีการก่อสร้างก่อน พ.ศ. 2092

นอกจากนี้หลักฐานจากการขุดแต่ง และขุดค้นยังให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ในช่วงต้นของสมัยอยุธยาตอนปลายวัดหัสตาวาสมีการปรับพื้นที่วัดให้สูงขึ้น และถูกทิ้งร้างไปเมื่อ พ.ศ. 2310

บทที่ 6

สรุป

โบราณสถานวัดหิสดาวาสตั้งอยู่ในเขตตำบลท่าวาสกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ห่างจากวัดหน้าพระเมรุ มาทางด้านทิศตะวันตกประมาณ 5 เมตร โดยมีถนนกั้นกลาง วัดหิสดาวาสเป็นที่ลุ่มมีคูน้ำล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน ทิศเหนือติดกับบ้านเรือนของราษฎร ส่วนด้านอื่น ๆ อยู่ติดถนน

วัดหิสดาวาสคงมีการสร้างก่อนพุทธศักราช 2092 ซึ่งเป็นปีที่กล่าวถึงในพงศาวดารว่าวัดหิสดาวาสเป็นบริเวณที่สร้างพลับพลาของพระมหาจักรพรรดิ และพระเจ้าบุเรงนอง

จากการขุดแต่งวัดหิสดาวาส ภายใต้การควบคุมงานจากสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา โดยงบประมาณจากโครงการลงทุนเพื่อสังคม (Social Investment Project -SIP) เพื่อดำเนินการขุดแต่ง ในพื้นที่วัดทั้งหมด 2,310 ตารางเมตร และหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร เพื่อศึกษาพัฒนาการลำดับอายุโบราณสถานและโบราณวัตถุ สามารถลำดับสมัยต่าง ๆ ภายในวัดหิสดาวาสได้ดังนี้

วัดหิสดาวาสในสมัยแรกสร้างต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เป็นสมัยการสร้างวัดที่เกิดขึ้นก่อนการเจรจาสงบศึกของพระมหาจักรพรรดิกับพระเจ้าบุเรงนองโดยมีเจดีย์ 8 เหลี่ยมเป็นประธานของวัด มีวิหารอยู่ทางด้านหน้าเจดีย์ประธาน รอบ ๆ เจดีย์ประธานมีเจดีย์รายล้อมรอบ 4 องค์ ได้แก่ เจดีย์รายหมายเลข 1-4 มีกำแพงล้อมรอบ จะเห็นได้ว่าเป็นแผนผังของวัดที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนต้น คือมีเจดีย์เป็นประธานของวัด มีวิหารอยู่ทางด้านหน้าเจดีย์ประธาน ประกอบกับหลักฐานที่ได้จากการขุดค้นในชั้นแรกสร้าง ได้แก่ ภาชนะดินเผาประเภทต่าง ๆ โดยเฉพาะเครื่องถ้วยจีน หลากหลายประเภท เช่น เคลือบเขียว เคลือบสีขาว เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบใส หรือลายคราม ส่วนใหญ่กำหนดอายุอยู่ในราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 จากหลักฐานทางพงศาวดาร โบราณสถานและโบราณวัตถุประกอบกัน สรุปได้ว่าวัดหิสดาวาสเริ่มสร้างในช่วงต้นพุทธศตวรรษที่ 21

สมัยต่อมาคือ สมัยที่ 2 มีการสร้างเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงมาบังหน้าวิหาร เจดีย์องค์นี้มีประติมากรรมรูปช้าง และเสาดตามประทีปล้อมรอบ นอกจากนี้ยังมีการสร้างเจดีย์รายหมายเลข 5-6 ล้อมรอบเจดีย์ประธาน การสร้างเจดีย์เหล่านี้อาจจะสร้างหลังจากการสร้างวัดในสมัยแรกเสร็จสิ้นได้ไม่นานนัก เพราะการทำเจดีย์ข้างล้อมแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลจากศิลปะสุโขทัยที่แพร่หลายลงมามากในช่วงครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ 21

หลังจากนี้คือ สมัยที่ 3 ราวพุทธศตวรรษที่ 122 มีการสร้างเจดีย์รายหมายเลข 7 ขึ้น

สมัยที่ 4 ช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-23 ซึ่งมีการปรับพื้นโบราณสถานให้สูงขึ้นอีกประมาณ 50 เซนติเมตร มีการสร้างสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ขึ้น ได้แก่

สร้างวิหารสมัยที่ 2 อยู่ด้านหน้าเจดีย์ประธาน วิหารหลังนี้สร้างทับอยู่บนวิหารสมัยที่ 1 มีการก่อกำแพงวัดสมัยที่ 2 ซ้อนบนกำแพงวัดสมัยแรก เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงที่เคยมีช้างปูนปั้นประดับรอบฐานเจดีย์ขนาดข้างด้วยเสาดตามประทีป ถูกรื้อออกไปไม่มีช้างปูนปั้นประดับรอบฐานเหมือนสมัยแรก ซึ่งจากการขุดตรวจวิหาร พบเสาดตามประทีปถูกฝังอยู่ใต้วิหารสมัยที่ 2 และอยู่ใต้พื้นการใช้ฐานวัดหิสดาวาสสมัยที่ 2 มีการสร้างโบราณสถานต่าง ๆ ทั้งเจดีย์ราย ศาลาโถงต่าง ๆ จนเต็มพื้นที่วัด

หลักฐานทางโบราณวัตถุที่พบจากการขุดค้น ได้แก่ ภาชนะพื้นเมืองแบบต่าง ที่พบมากได้แก่ หม้อข้าว หม้อแกง ทั้งแบบลำตัวลายและลำตัวเรียบ ภาชนะจากแหล่งตาแม่น้ำน้อย แหล่งเตาบ้านบางปูน ที่พบ

ทั่วไปในทุกสมัย เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบใสหรือลายคราม สมัยราชวงศ์หมิงตอนปลายถึงราชวงศ์ชิงตอนต้น กำหนดพุทธศตวรรษที่ 22-23

หลักฐานโบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่ง เช่น โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม เช่น กระเบื้องกาบกล้วยและกระเบื้องแผ่นเรียบของโบราณสถานต่างๆที่พังทลายลงมาภายในวัดหัสดาวาส กระเบื้องเชิงชายแบบต่าง ๆ ถึง 8 แบบ เช่น ลายเทพพนม ลายหน้ากาล ลายดอกบัว และทรงกระจิง เป็นแบบที่พบในวัดสมัยอยุธยาตอนปลายหลายแห่ง เช่น วัดไชยวัฒนาราม วัดพระยาแมน

โบราณวัตถุประเภทอื่นๆ เช่น ชิ้นส่วนเจดีย์จำลองดินเผา ท่อน้ำดินเผา ชิ้นส่วนโคมไฟ ปูนปั้นรูปเทพพนม ตะปู้เงินไม้เครื่องบนหลังคาของวิหาร พระชัยมงคล พระพุทธรูปบุเงิน พระพุทธรูปไม้ลงรักปิดทอง พระพิมพ์ดินเผาใบเสมา เทาเชิงกราน ตะคันดินเผา กระสุนดินเผา เบ้าหลอมโลหะ ตะกรันโลหะ หม้อข้าว หม้อแกงแบบต่าง ๆ อ่าง ไห ครก ผลิตรภัณฑ์จากเตาแม่น้ำน้อย เตาบ้านบางปูน เตาสุโขทัย เตาศรีสัชชาลัย ตุ๊กตาเคลือบต่าง ๆ เครื่องถ้วยจากเตาต่างประเทศ โดยมากเป็นเครื่องถ้วยจากประเทศจีนทั้งแบบเคลือบน้ำตาล เครื่องเบญจรงค์ สีน้ำเงินใต้เคลือบใส และแบบเขียนหลายสี

วัดหัสดาวาสคงใช้งานถึงพุทธศักราช 2310 ซึ่งเป็นปีที่เสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2

อนึ่งการพบหลักฐานใหม่ คือ เจดีย์ช้างล้อม อาจทำให้คิดได้ว่าเป็นที่มาของชื่อวัดหัสดาวาส ที่แปลว่า วัดช้างด้วย

บรรณานุกรม

- กฤษฎา พิณศรี. "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี". เมืองโบราณ. ปีที่ ๒๒ , ฉบับที่ ๑ , (มกราคม – มีนาคม ๒๕๓๙)
- กฤษฎา พิณศรี และคณะ. เครื่องถ้วยสุโขทัย : พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด , ๒๕๓๖
- จารึก วิลไลแก้ว. เต่าแม่น้ำน้อย ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด , ๒๕๓๓
- ณัฐภัทร จันทวิช. เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , ๒๕๒๙
- ธาดา สุทธิธรรม. สถาปัตยกรรมสุโขทัย. กรุงเทพฯ : บริษัทฉลองรัตน์ จำกัด , ๒๕๓๖
- ประทีป เพ็งตะโก. การประปาสมัยอยุธยา ในพระราชวังโบราณกรุงศรีอยุธยา. งานโบราณคดี อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา กองโบราณคดี กรมศิลปากร , ๒๕๓๒ (เอกสารอัดสำเนา)
- ประทีป เพ็งตะโก. นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมพันธ์ , ๒๕๓๙
- ประทีป เพ็งตะโก. วัดไชยวัฒนาราม. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดไอเดียสแควร์ , ๒๕๓๗
- ปวีรรัต ธรรมปรัชการ. ศิลปเครื่องถ้วยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : บริษัทไอเอสกรุ๊ป จำกัด , ๒๕๓๙
- ปฐมนิเทศ , ห้างหุ้นส่วนจำกัด รายงานการขุดค้นชุมชนหลังพื้นที่ศาลากลางหลังเก่า จังหวัดพระนครศรีอยุธยา , ๒๕๓๘ เสนอสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา (เอกสารอัดสำเนา)
- ผาสุก อินทราวุธ. ดรรชนีภาชนะดินเผาสมัยทวารวดี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย ไอ อี , ๒๕๒๘
- "พระราชพงศาวดารกรุงเก่า ฉบับหลวงประเสริฐอักษรนิติ์" ใน คำให้การชาวกรุงเก่า คำให้การขุนหลวงหาวัดและพระราชพงศาวดารกรุงเก่า ฉบับหลวงประเสริฐอักษรนิติ์. พิมพ์ครั้งที่ ๒. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา , ๒๕๑๕
- "พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับพระจักรพรรดิพงษ์ (จาด) เล่ม ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา , ๒๕๔๑
- พระราชวังและวัดโบราณ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี , ๒๕๑๑ (พิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายจรัส เกียรติก้อง ธันวาคม , ๒๕๑๑)
- ศิลปากร , กรม. โบราณคดีสีคราม โครงการโบราณคดีไต้หวัน. งานโบราณคดีไต้หวัน ฝ่ายวิชาการ กองโบราณคดี กรมศิลปากรจัดพิมพ์ , กรุงเทพฯ (เอกสารกองโบราณคดีหมายเลข ๑๓ / ๒๕๓๑)
- ศิลปากร, กรม. โบราณคดีสีคราม ๒ เครื่องถ้วยจากทะเล. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมพันธ์ จำกัด , ๒๕๓๓
- ศิลปากร , กรม. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับสมเด็จพระพนรัตน์. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา , ๒๕๑๕
- ศิลปากร, กรม. แหล่งเตาเผาบ้านบางปูน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์ , ๒๕๓๑
- สันติ เล็กสุขุม. เจดีย์ราย " ทรงปราสาทยอด" วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์วิชาการ , ๒๕๔๑
- สันติ เล็กสุขุม. เจดีย์เพิ่มมูม เจดีย์ย่อมุม สมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : มูลนิธิ เจมส์ ทอมสัน , ๒๕๒๙
- สันติ เล็กสุขุม. ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ. ๒๑๗๒ - ๒๓๑๐). กรุงเทพฯ : มูลนิธิ เจมส์ ทอมสัน , ๒๕๓๒

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะอยุธยาทางช่างหลวงของแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์ , ๒๕๔๒

สายันต์ ไพเราะญจิตร. เต่าแม่น้ำน้อย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์แห่งประเทศไทย , ๒๕๓๑

สมเกียรติ โล่ห์เพชรรัตน์. พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : บริษัทวิฑูโรโบราณ , ๒๕๓๙

Guy John S. **Oriental Trade Ceramics in South – East Asia Ninth to Sixteenth Centuries**

Singapore : Oxford University Press , 1990

Harrison,Barbara **Later Ceramics in South – East Asia** Kuala Lumpur : Oxford University Press ,

1995

Hiromu Honda and Noriki Shimazu **Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese**

Tea Ceremony Singapore : Oxford University Press , 1993

Macintosh Duncan **Chinese Blue And White Porcelain** Hong Kong : Book Marketing Ltd , 1994



ภาพที่ 1 โบราณสถานวัดหัตถดาบาสก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/5)



ภาพที่ 2 เจดีย์แปดเหลี่ยมก่อนการขุดแต่ง(ฟิล์มม้วนที่ 1/3)



ภาพที่ 3 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/8)



ภาพที่ 4 วิหารก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/12)



ภาพที่ 5 แนวกำแพงแก้วก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/23)



ภาพที่ 6 ซุ้มประตูกำแพงแก้วทิศตะวันออก (ฟิล์มม้วนที่ 2/26)



ภาพที่ 7 หลุมขุดทดสอบทางทิศเหนือของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 3/21)



ภาพที่ 8 หลุมขุดตรวจหาชั้นฐานรากของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 8 / 20)



ภาพที่ 9 หลุมขุดตรวจหาชั้นฐานรากของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง (ฟิล์มม้วนที่ 8/18)



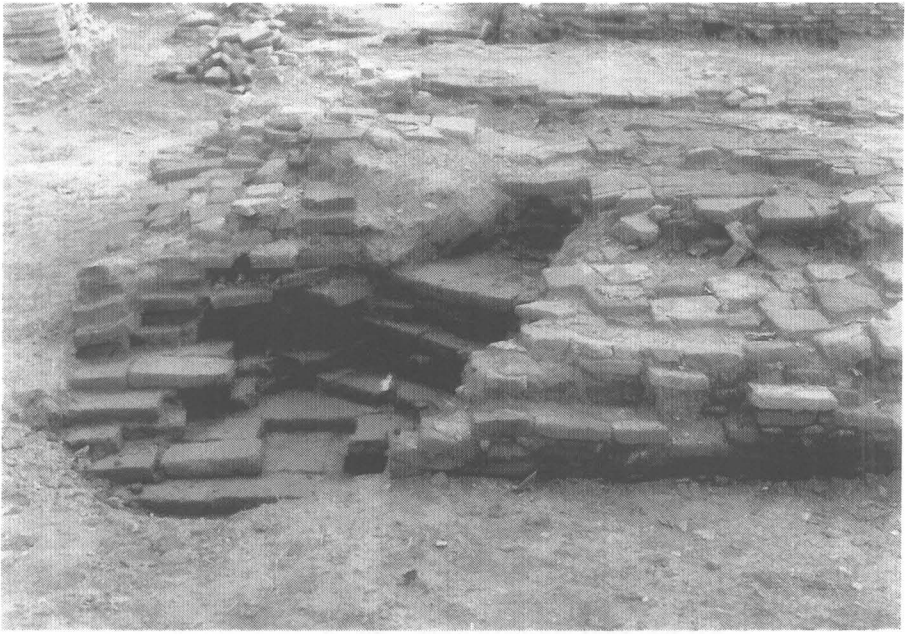
ภาพที่ 10 หลุมขุดตรวจหาชั้นฐานรากแนวเอ็นโบราณสถาน (ฟิล์มม้วนที่ 8/19)



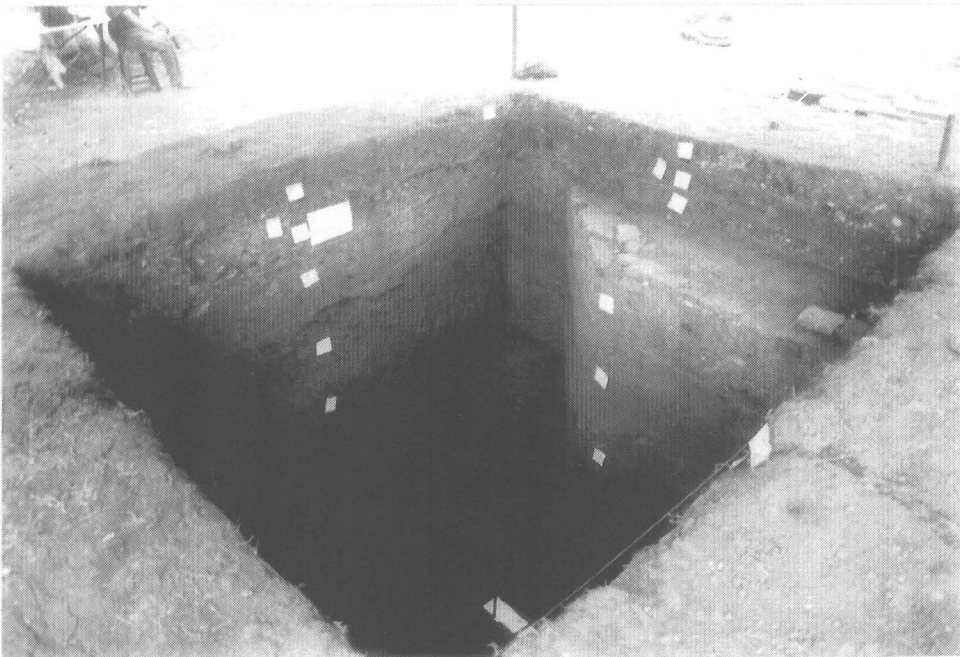
ภาพที่ 11 หลุมขุดตรวจหาการซ้อนทับของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 10/30)



ภาพที่ 12 หลุมขุดตรวจหาการซ้อนทับของเจดีย์รายหมายเลข 1 (ฟิล์มม้วนที่ 10/23)



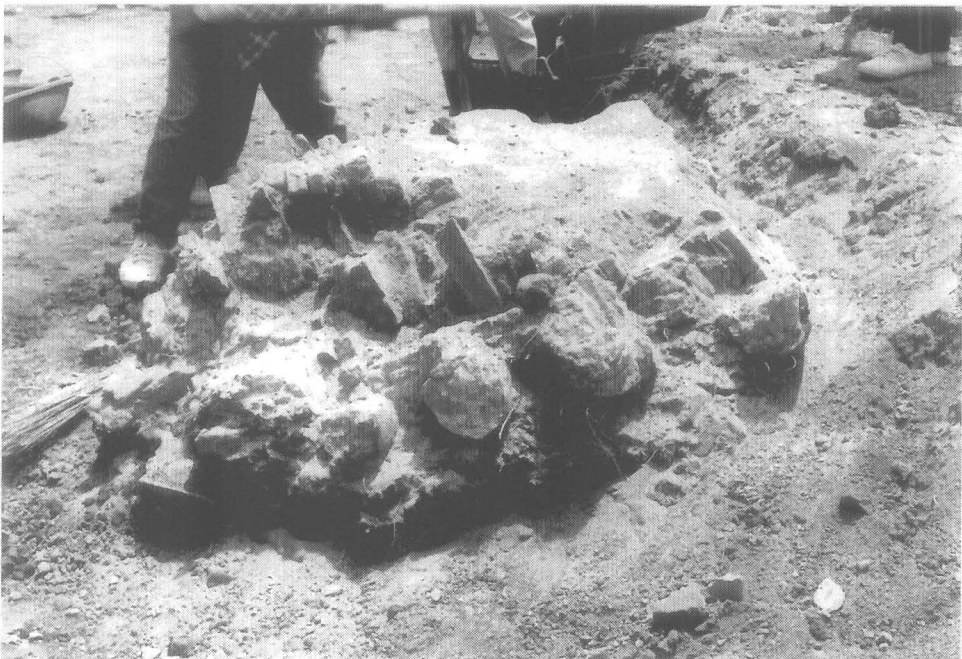
ภาพที่ 13 หลุมขุดตรวจหาการซ้อนทับของเจดีย์หมายเลข 2 (ฟิล์มม้วนที่ 12/9)



ภาพที่ 14 หลุมขุดคันที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 10/5)



ภาพที่ 15 เจดีย์แปดเหลี่ยมประธานหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 7/24)



ภาพที่ 16 ปล้องใจของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธานพบขณะทำการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 5/16)

ภาพที่ 17 แนวผนังวิหาร
สมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/18)



ภาพที่ 18
แนวบันไดและระเบียงข้าง
ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือของวิหารสมัยที่ 1
(ฟิล์มม้วนที่ 10/34)





ภาพที่ 19 บันไดทางขึ้นด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/24)



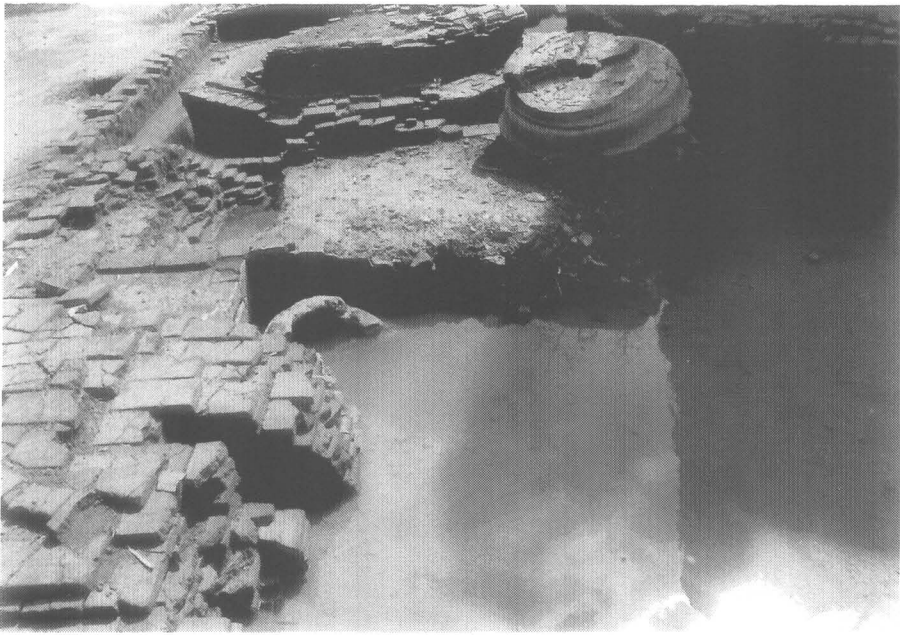
ภาพที่ 20 ฐานบัวด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/23)



ภาพที่ 21 วิหารสมัยที่ 2 (ฟิล์มม้วนที่ 7/29)



ภาพที่ 22 แนวพอกขยายมุขด้านทิศตะวันออก เพื่อสร้างวิหารสมัยที่ 3 (ฟิล์มม้วนที่ 5/33)



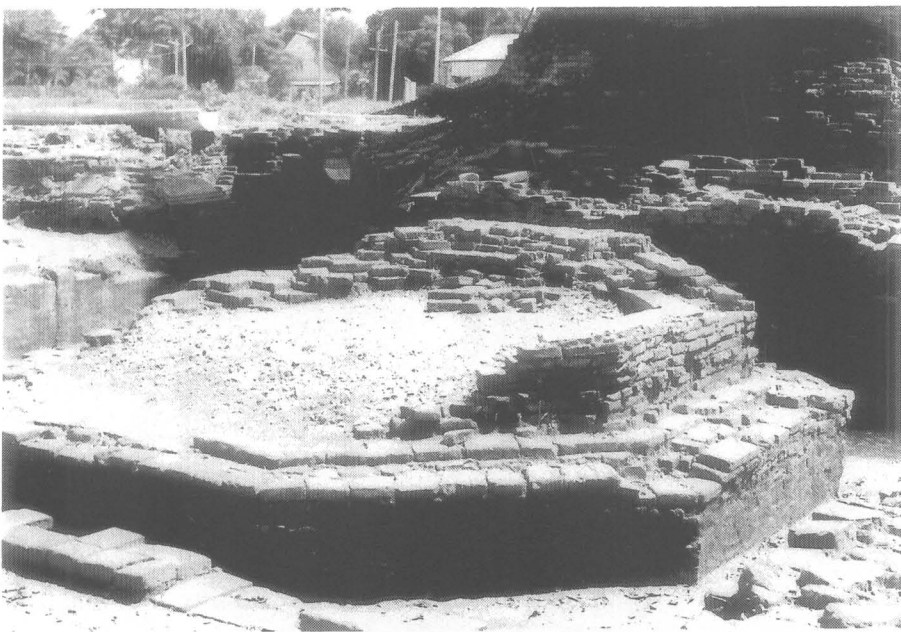
ภาพที่ 23 เจดีย์รายหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/24)



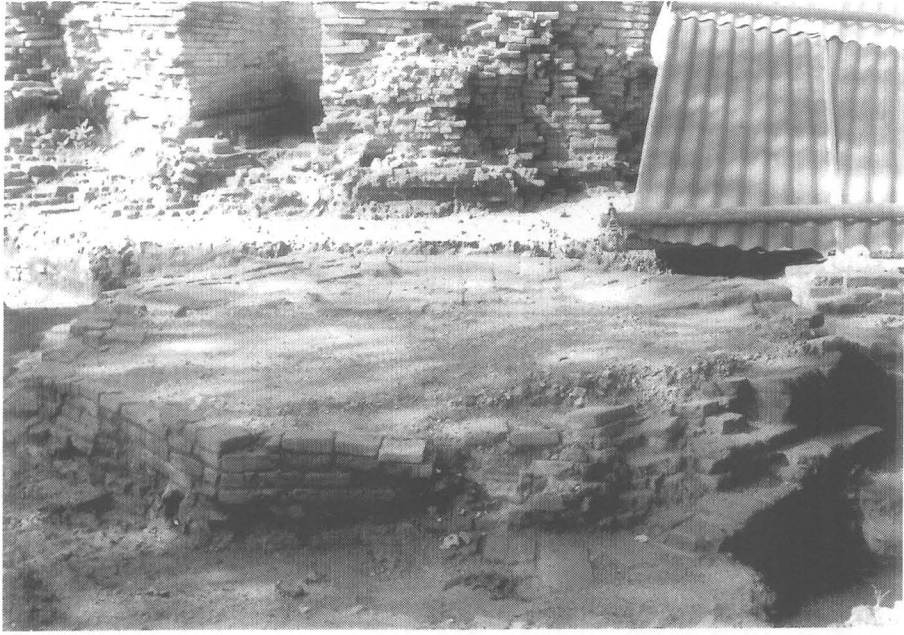
ภาพที่ 24 เจดีย์รายหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 12/9)



ภาพที่ 25 แนวฐานแปดเหลี่ยมของเจดีย์สมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 12/8)



ภาพที่ 26 เจดีย์รายนหมายเลข 3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/33)



ภาพที่ 27 เจดีย์รายนหมายเลข 4 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/14)



ภาพที่ 28 กำแพงแก้วสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 3/32)



ภาพที่ 29 กำแพงแก้วสมัยที่ 2 มุมทิศตะวันออกเฉียงใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 7/36)



ภาพที่ 30 กำแพงแก้วสมัยที่ 2 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 7/17)



ภาพที่ 31 กำแพงแก้วสมัยที่ 2 ด้านทิศใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 7/21)



ภาพที่ 32 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง (ฟิล์มม้วนที่ 7/18)



ภาพที่ 33 ประติมากรรมรูปช้างข้างเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง (ฟิล์มม้วนที่ 10/30)



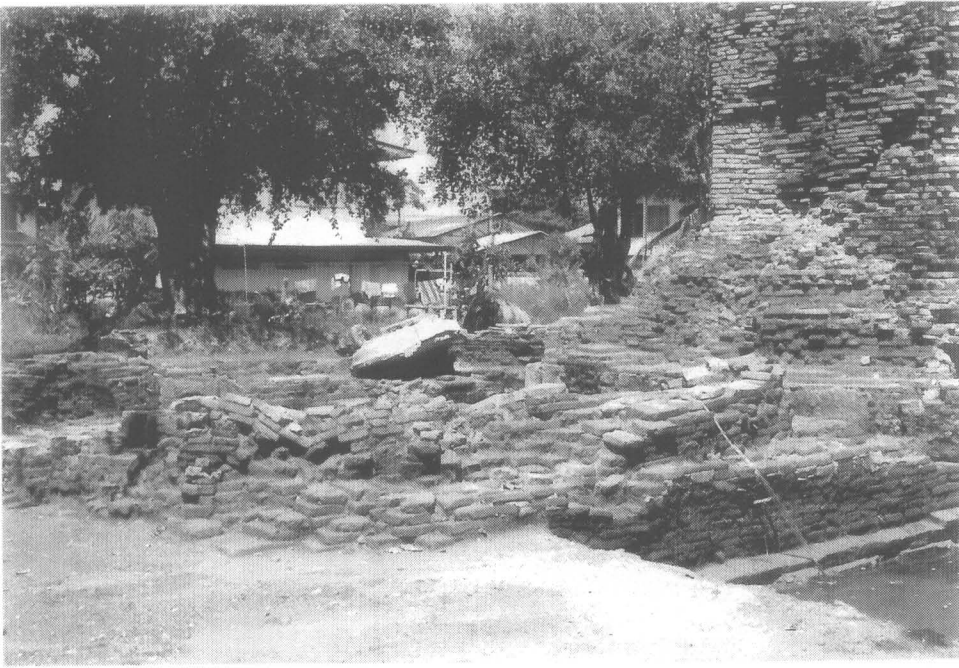
ภาพที่ 34 ยอดซุ้มแบบสุโขทัยพบกระจายอยู่ทั่วไปภายในบริเวณวัด (ฟิล์มม้วนที่ 9/30)



ภาพที่ 35 เสาตามประทีปและยอดชุ้มแบบสุโขทัยพบขณะขุดตรวจหาวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 9/27)



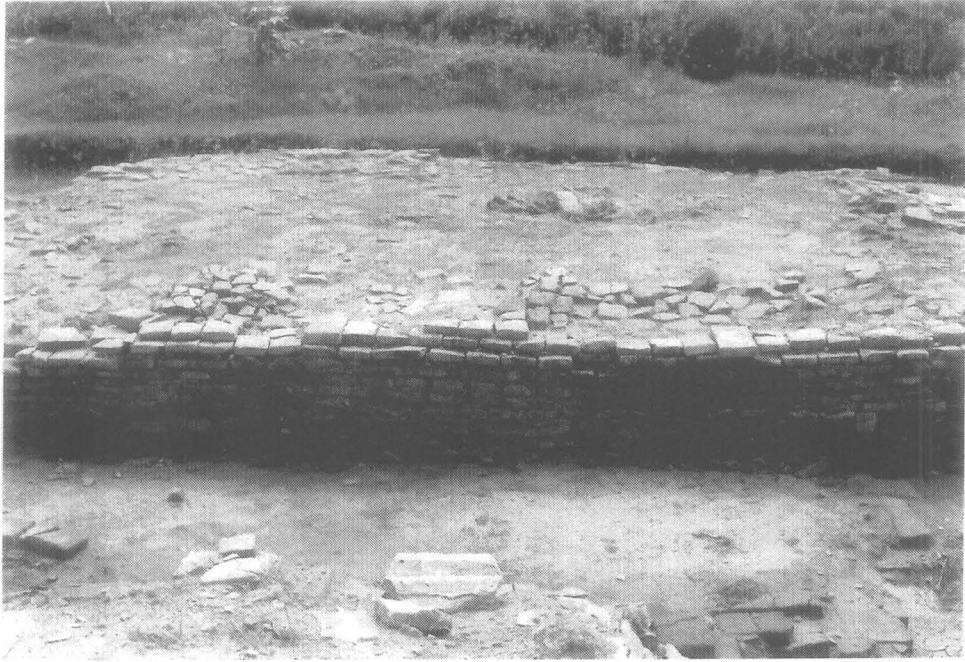
ภาพที่ 36 เจดีย์รายนหมายเลข 5 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 11/23)



ภาพที่ 37 เจดีย์รายนหมายเลข 6 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/25)



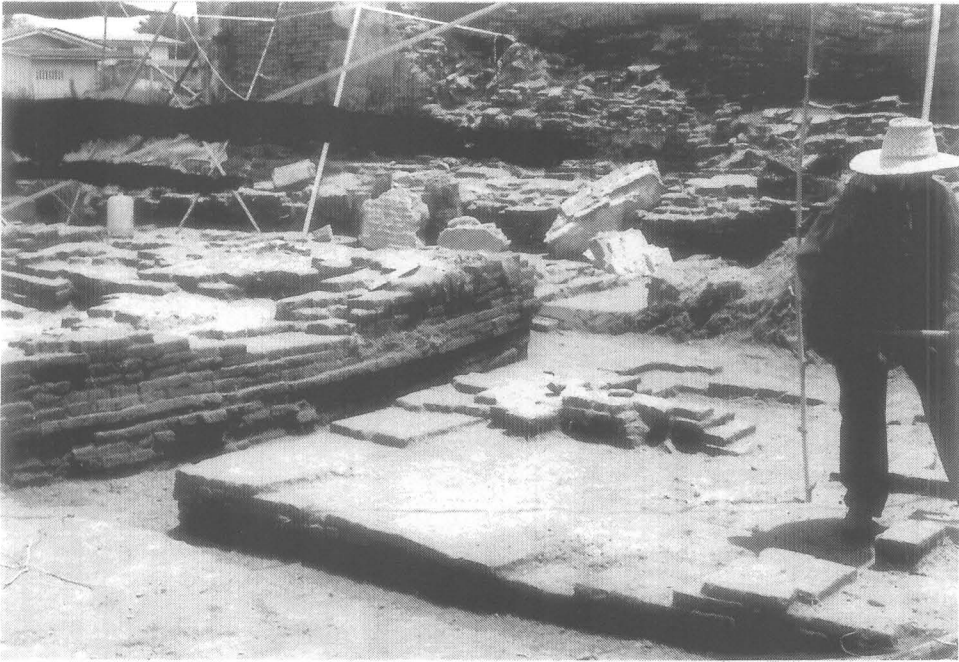
ภาพที่ 38 เจดีย์รายนหมายเลข 7 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 7/15)



ภาพที่ 39 อาคารหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 12/17)



ภาพที่ 40 เจดีย์รายหมายเลข 8 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 6/4)



ภาพที่ 41 เจดีย์รายนหมายเลข 9 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 4/23)



ภาพที่ 42 อาคารหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/28)



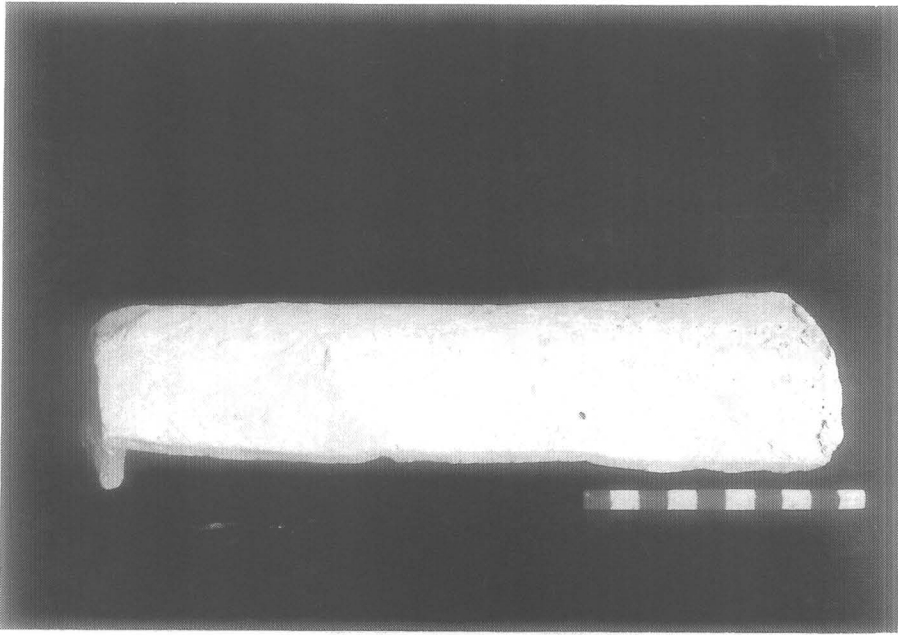
ภาพที่ 43 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 718)



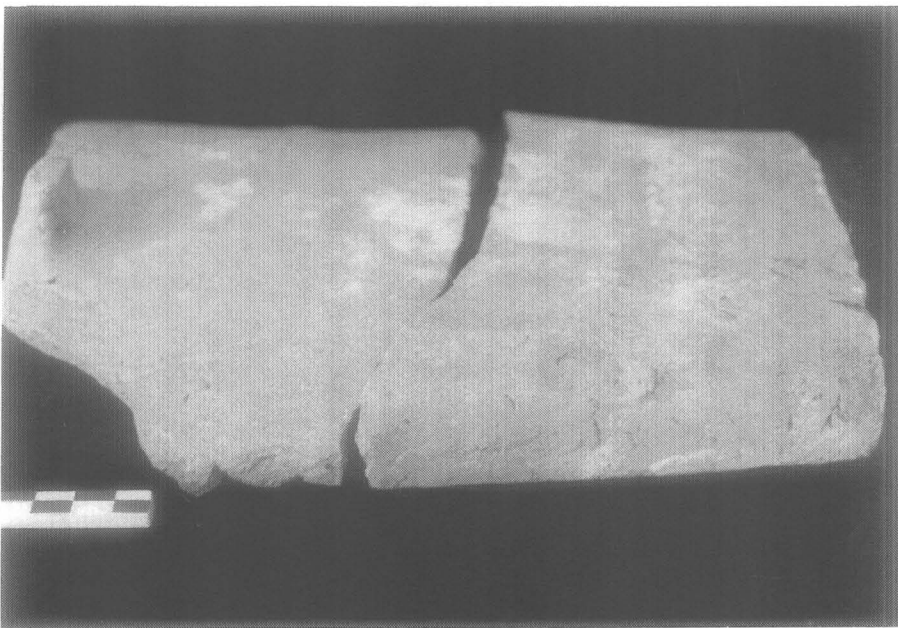
ภาพที่ 44 ฐานสิ่งก่อสร้างด้านทิศใต้ของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 12/22)



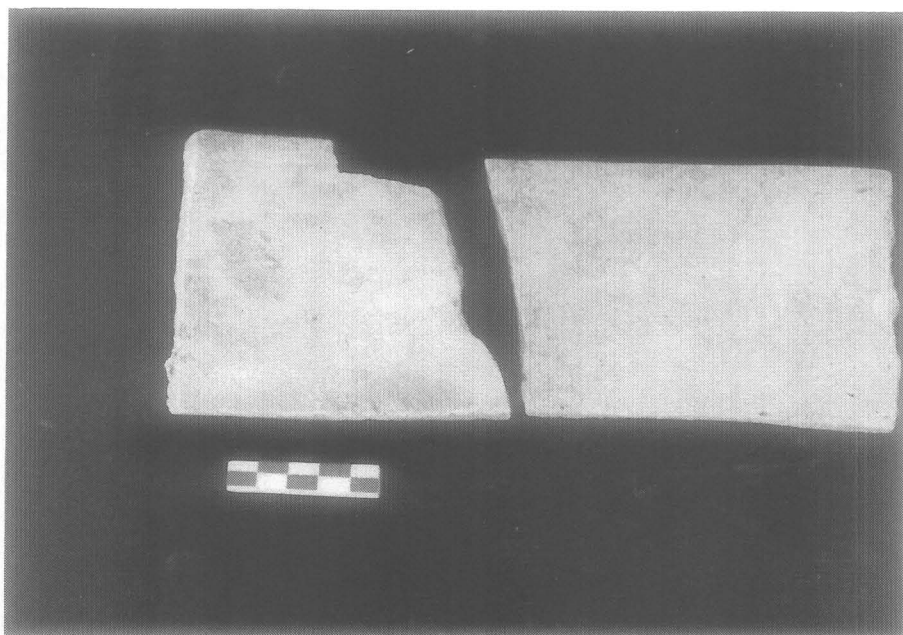
ภาพที่ 45 บ่อหมักปุ๋ย (ฟิล์มม้วนที่ 6/8)



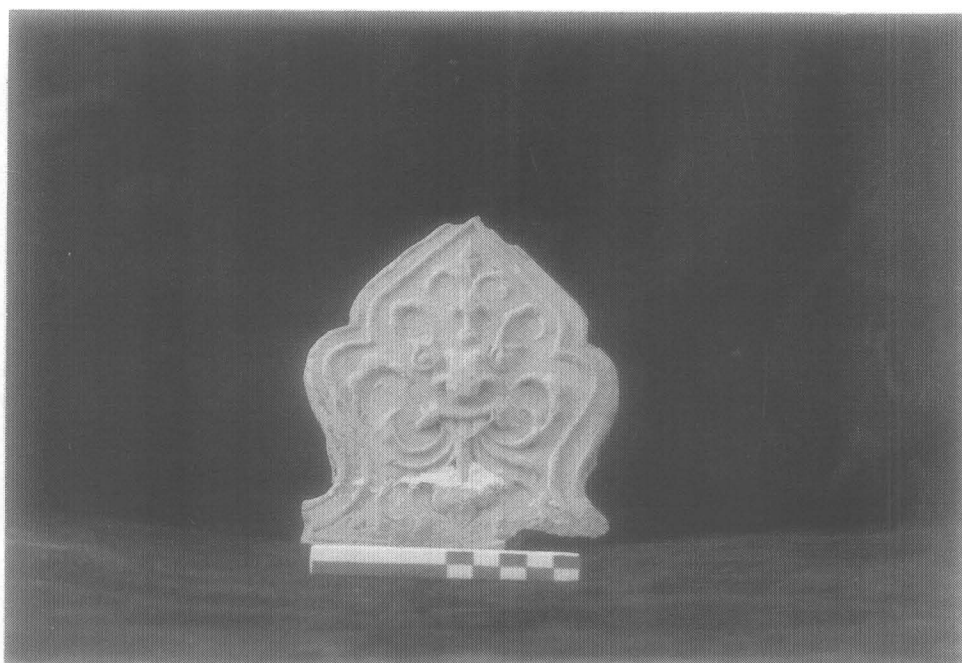
ภาพที่ 46 กระเบื้องกามกล้วยตัวผู้ (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/37)



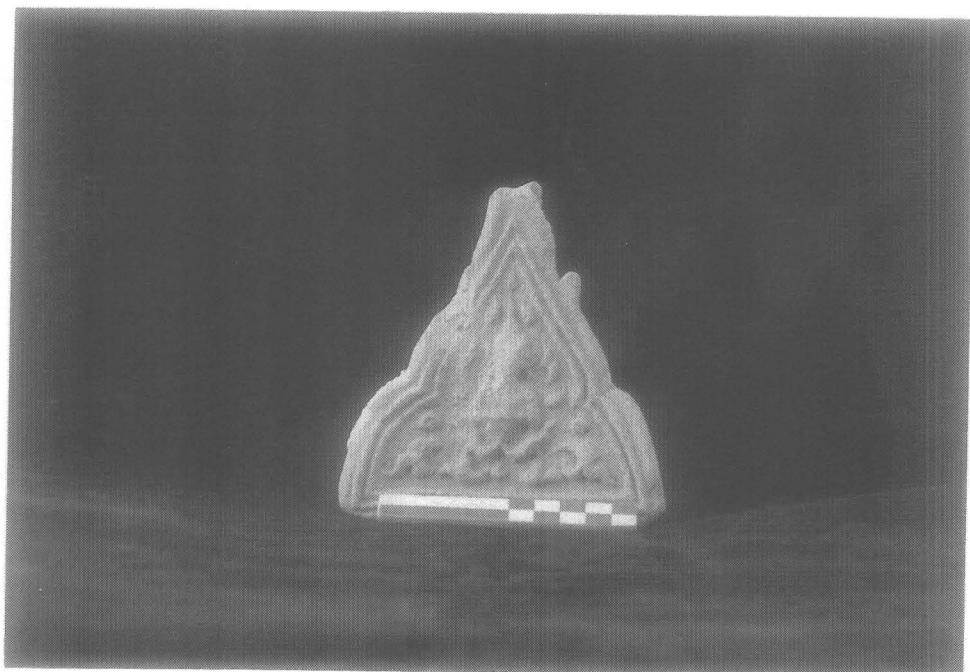
ภาพที่ 47 กระเบื้องกามกล้วยตัวเมีย (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/0)



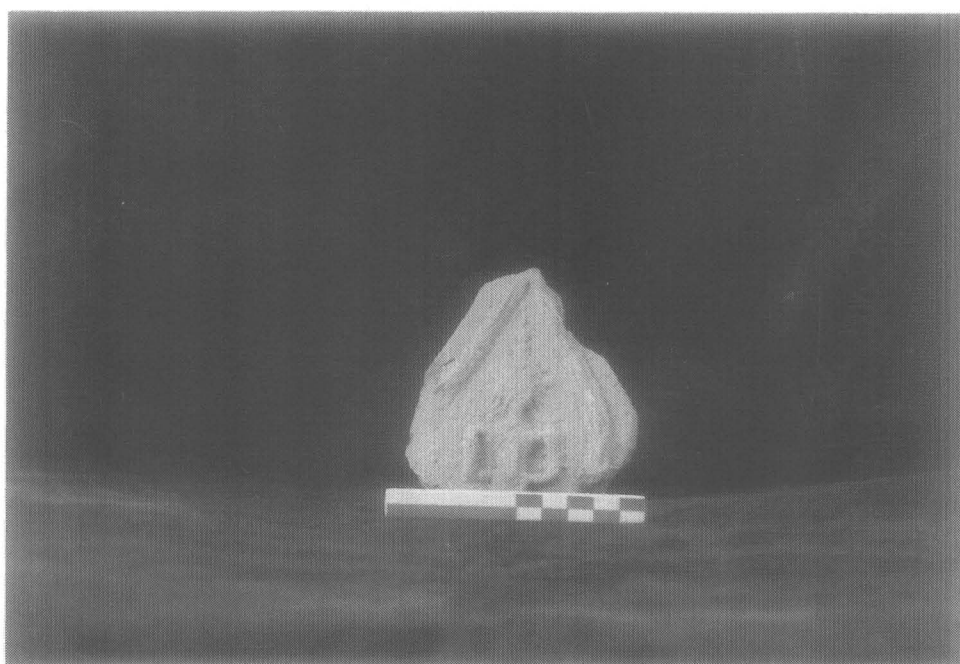
ภาพที่ 48 กระเบื้องแผ่นเรียบ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/1)



ภาพที่ 49 กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 1 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/27)



ภาพที่ 50 กระเบื้องเซิงชายคาแบบที่ 2 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/28)



ภาพที่ 51 กระเบื้องเซิงชายคาแบบที่ 3 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/29)



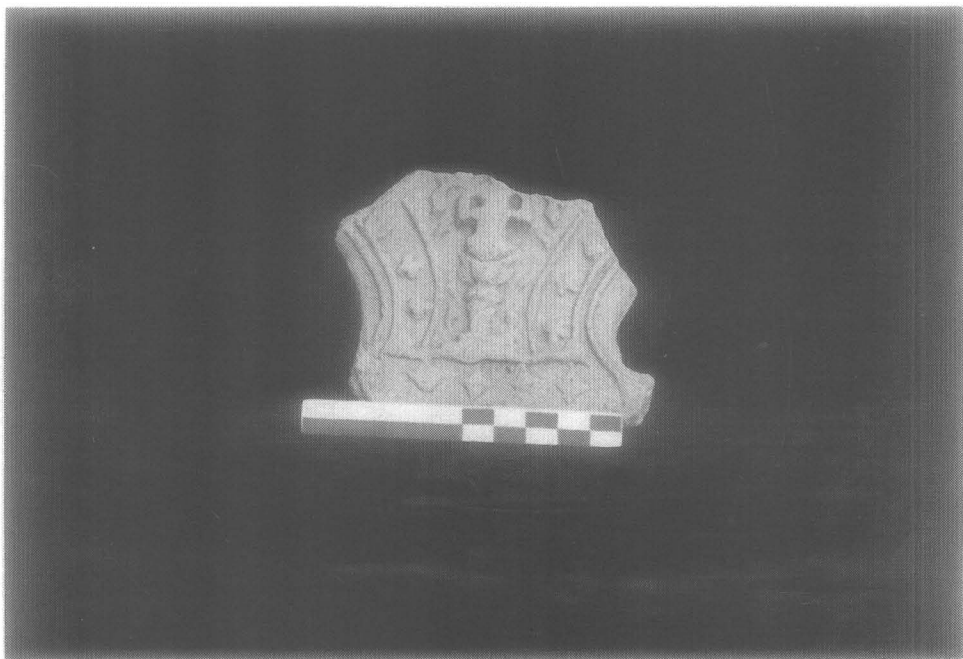
ภาพที่ 52 กระเบื้องชิงช้ายคาแบบที่ 4 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/30)



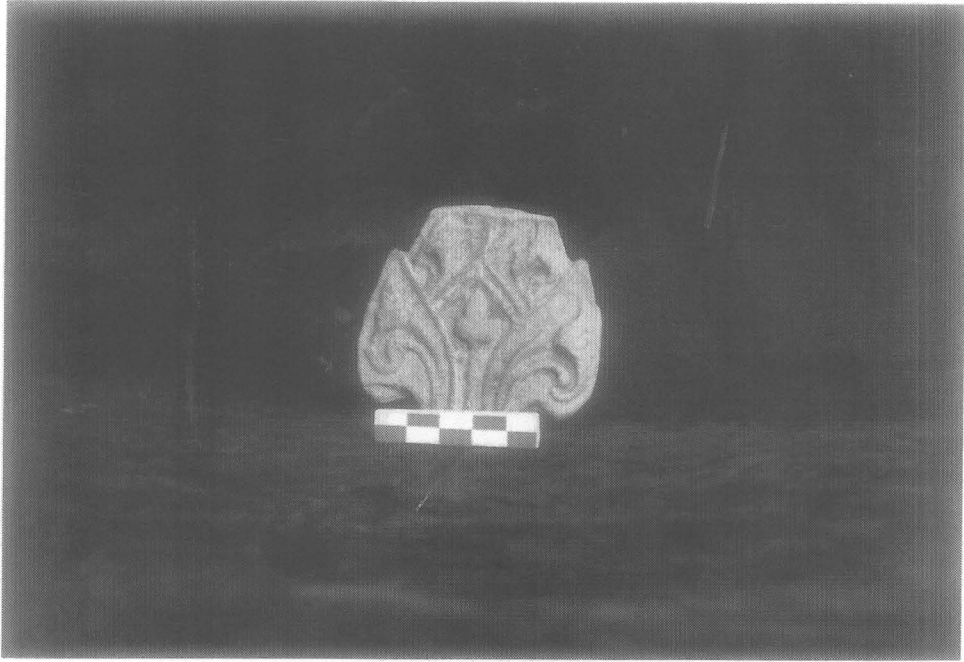
ภาพที่ 53 กระเบื้องชิงช้ายคาแบบที่ 5 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/31)



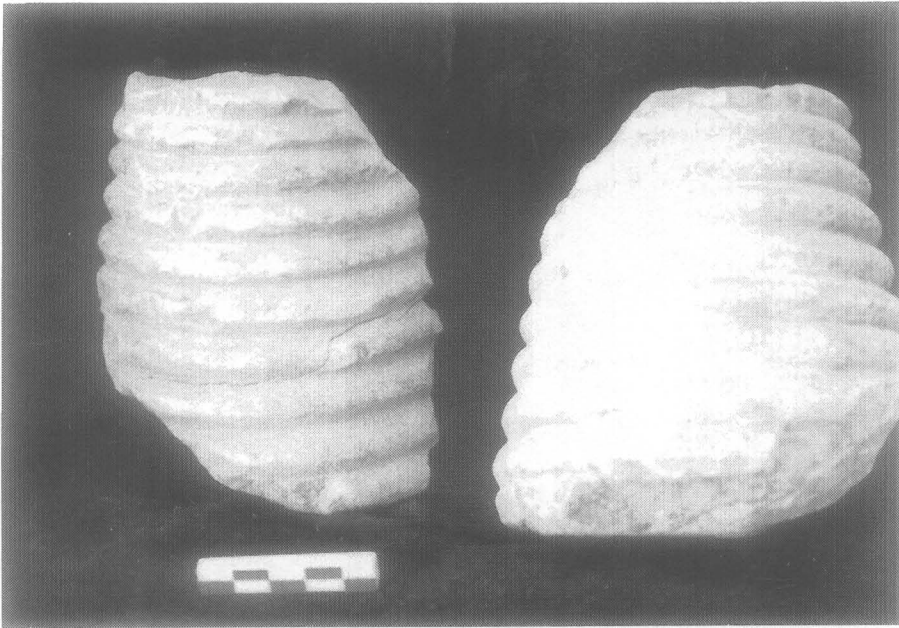
ภาพที่ 54 กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 6 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/32)



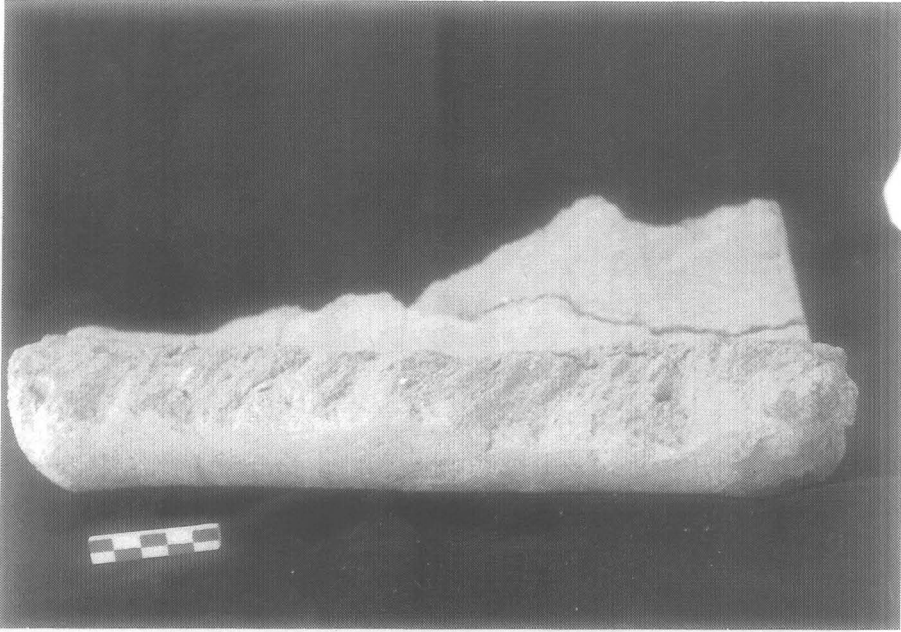
ภาพที่ 55 กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 7 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/33)



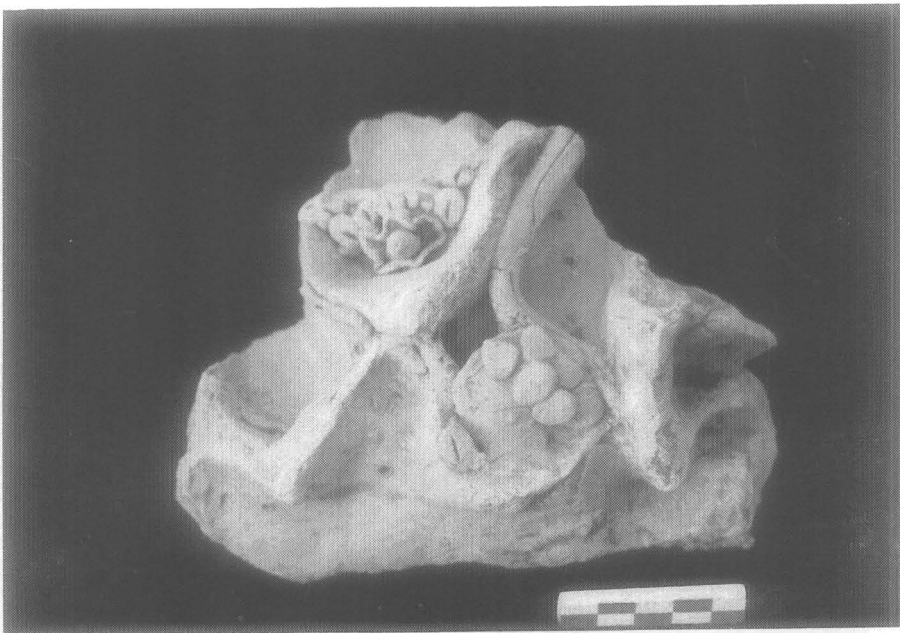
ภาพที่ 56 กระเบื้องเชิงชายคาแบบที่ 8 (फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/34)



ภาพที่ 57 ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/4)



ภาพที่ 58 ท่อน้ำ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/2)



ภาพที่ 59 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/3)



ภาพที่ 60 บัวหัวเสาปูนปั้น พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/9)



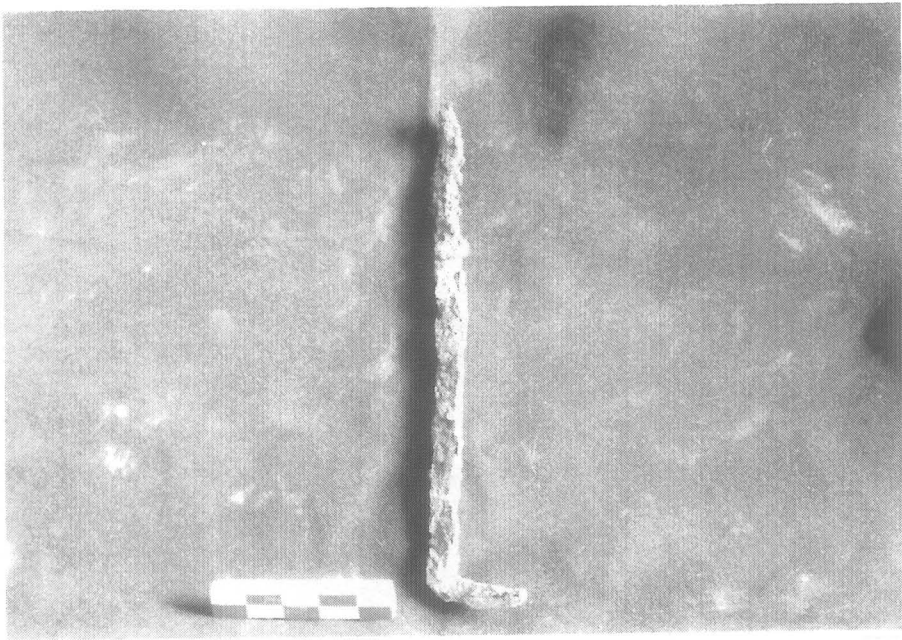
ภาพที่ 61 ชิ้นส่วนลายปูนปั้น พุทธศตวรรษที่ 20-21 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/10)



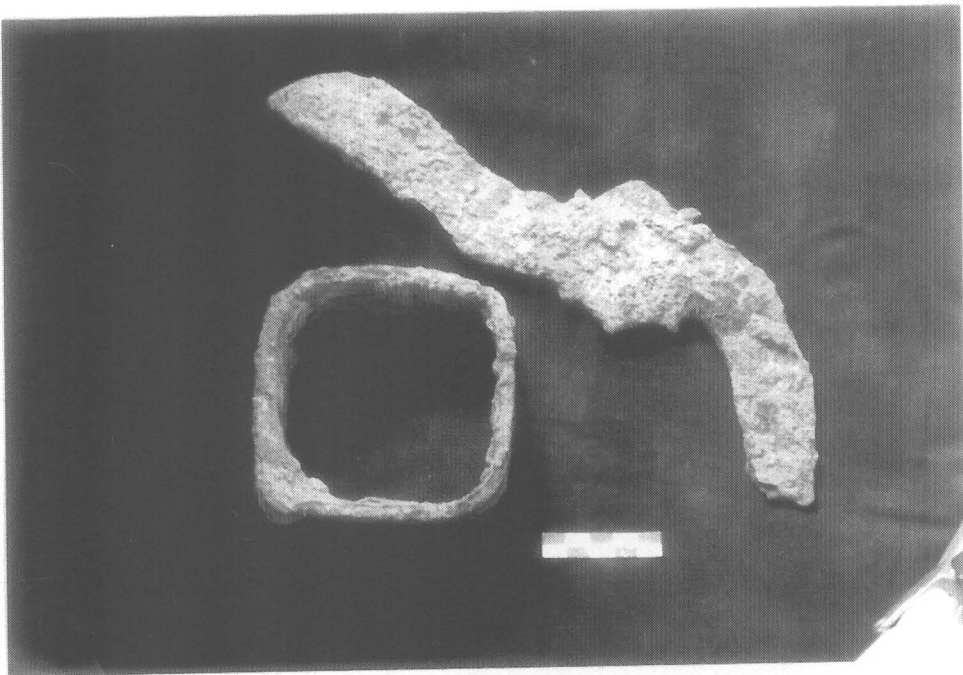
ภาพที่ 62 หลบหลังคา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/28)



ภาพที่ 63 ตะปูจีน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/7)



ภาพที่ 64 ตะปูปลิง (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/6)



ภาพที่ 65 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมโลหะ (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/8)



ภาพที่ 66 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปหิน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/23)



ภาพที่ 67 พระชัยมงคลสำริด (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/5)



ภาพที่ 68 แกนในพระพุทธรูปสำริด (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/11)



ภาพที่ 69 เศียรพระพุทธรูปปูนปั้น พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/20)



ภาพที่ 70 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปปูนปั้น (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/13)



ภาพที่ 71 เม็ดพระศกปูนปั้น (फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/1)



ภาพที่ 72 พระพุทธรูปดินเผา (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/12)



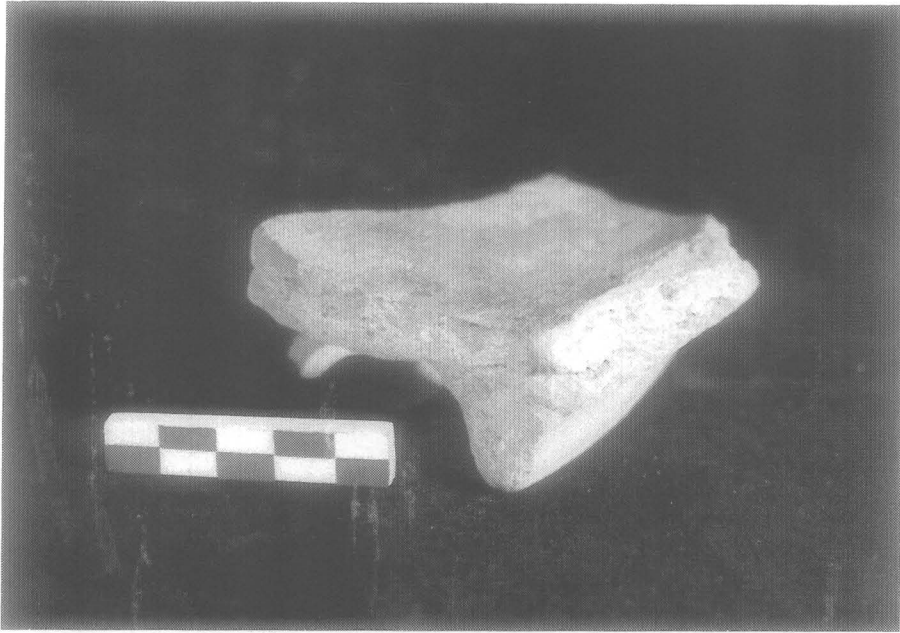
ภาพที่ 73 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/16)



ภาพที่ 74 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปไม้ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/15)



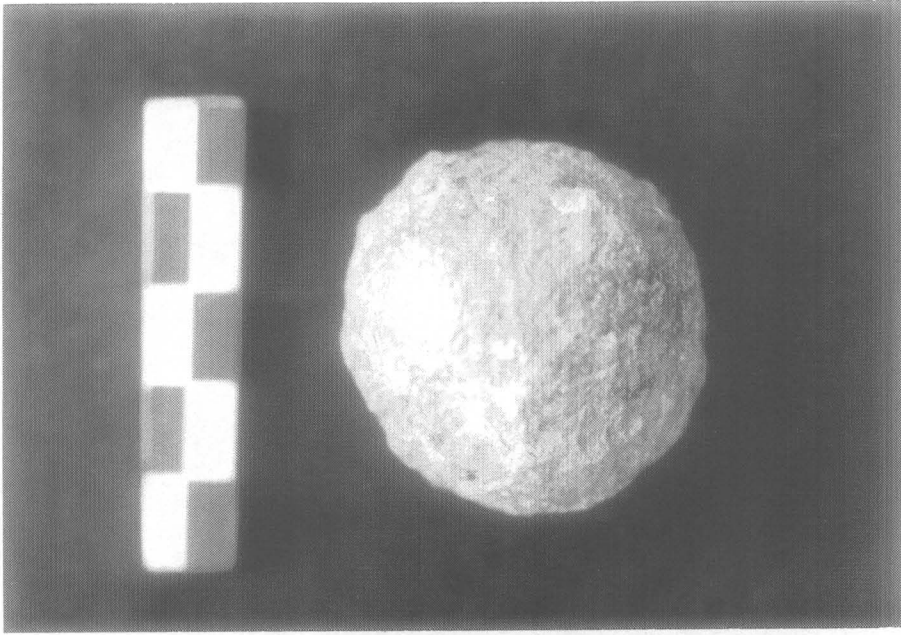
ภาพที่ 75 พระพิมพ์ดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/2)



ภาพที่ 76 เตาเซิงกราน (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/17)



ภาพที่ 77 ตะคันดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/18)



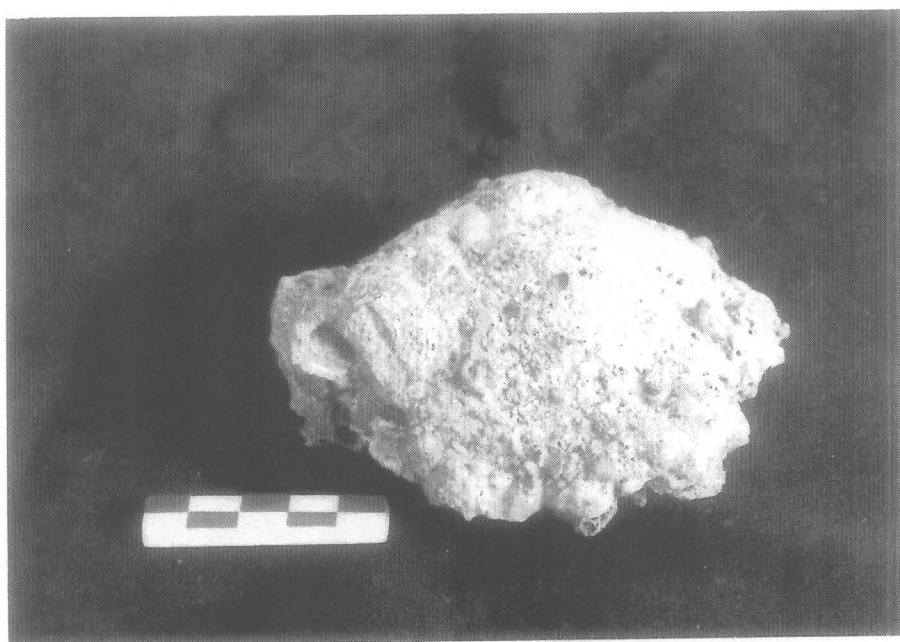
ภาพที่ 78 กระสุนโลหะ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/27)



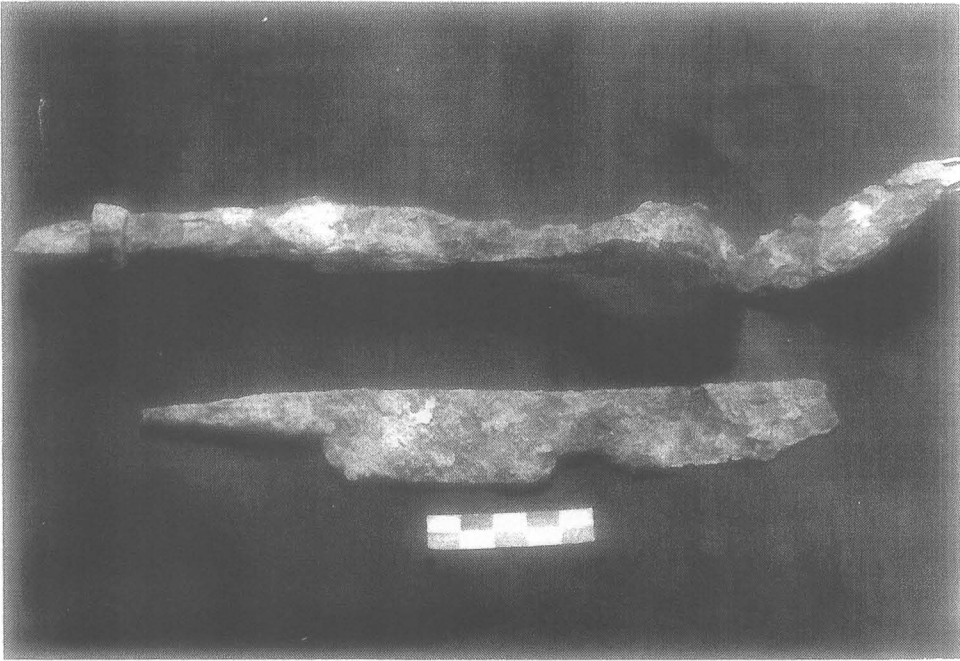
ภาพที่ 79 กระสุนดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/23)



ภาพที่ 80 เม้า (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 4/26)



ภาพที่ 81 ตะกรันโลหะ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/24)



ภาพที่ 82 ชิ้นส่วนเหล็กประเภทใบมีด ดาบ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/25)



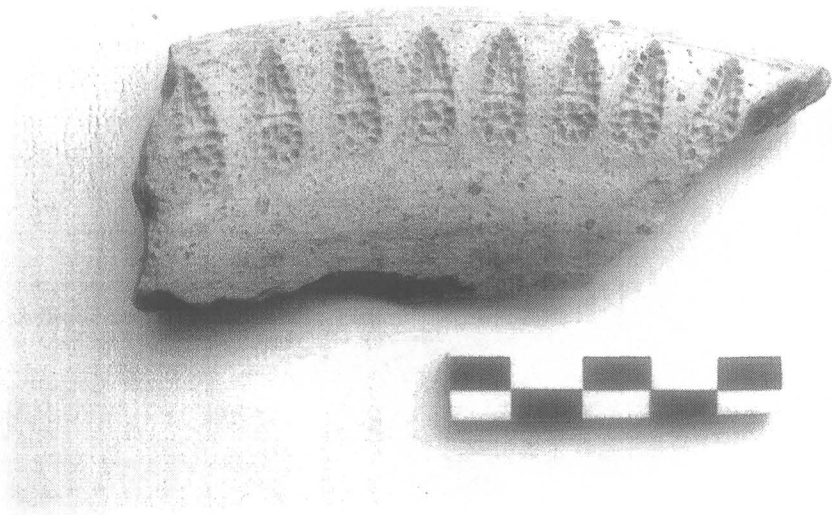
ภาพที่ 83 ส่วนฝาและปากภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/26)



ภาพที่ 84 พวยกาดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง (फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/6)



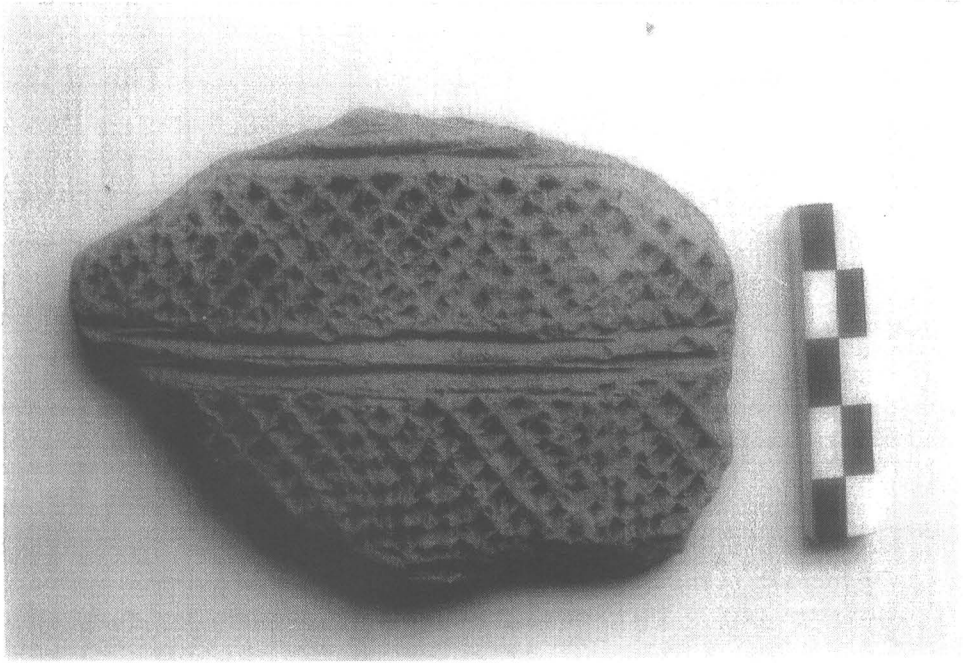
ภาพที่ 85 ล้าตัวภาชนะดินเผาที่มีลายแหล่งเตาพื้นเมือง (फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/27)



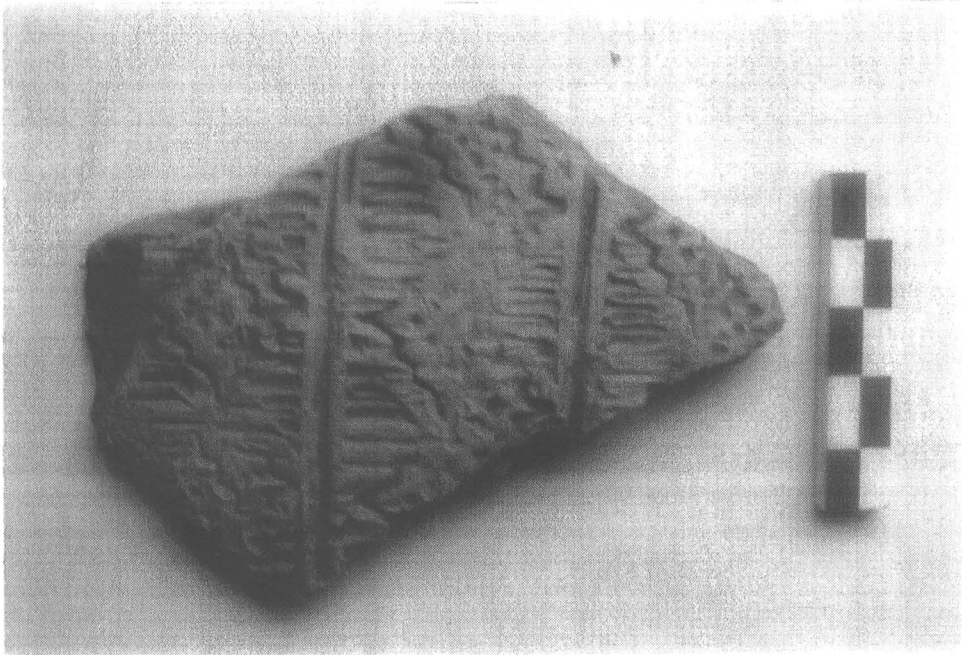
ภาพที่ 86 ปากภาชนะดินเผาลายพวงอุบะแหล่งเตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/9)



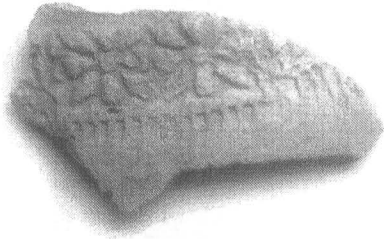
ภาพที่ 87 ลายดอกลอย (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/10)



ภาพที่ 88 ลายรังผึ้ง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/11)



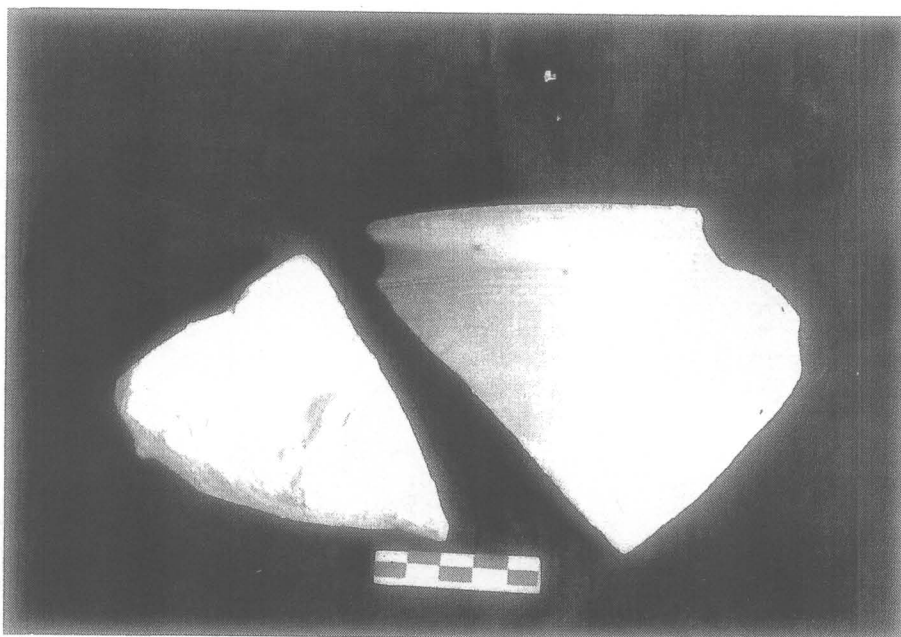
ภาพที่ 89 ลายร่องสันในพื้นปลาสามเหลี่ยม (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/12)



ภาพที่ 90 ลายดอกไม้ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/13)



ภาพที่ 91 ลายดอกกลม (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/14)



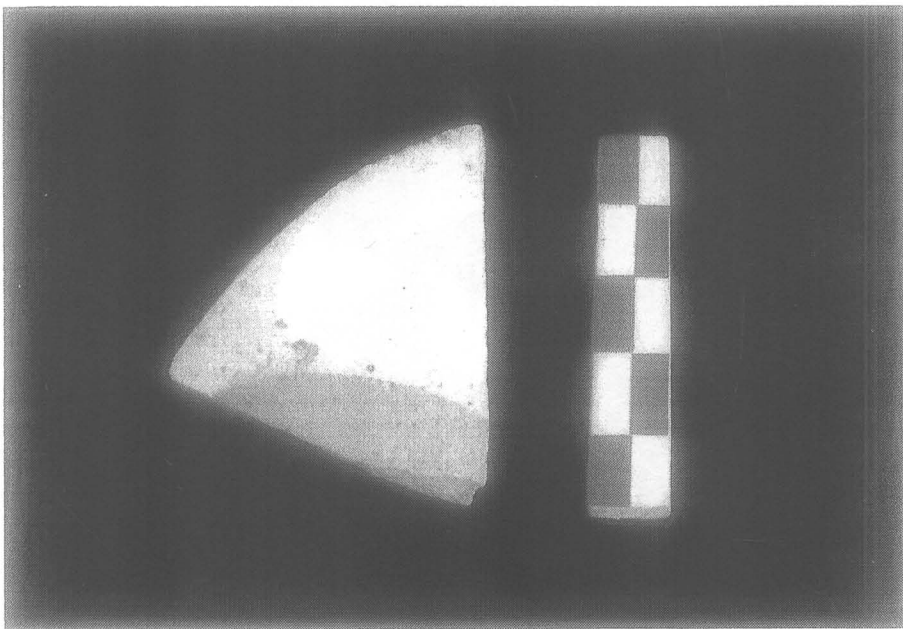
ภาพที่ 92 ภาชนะดินเผาทรงอ่างไม่เคลือบเตาแม่เผาหน้าน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/28)



ภาพที่ 93 ภาชนะดินเผาทรงไหเคลือบน้ำตาลเตาแม่เผาหน้าน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/29)



ภาพที่ 94 ภาชนะดินเผาทรงไหเต่าบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/30)



ภาพที่ 95 ภาชนะดินเผาเคลือบขาวเตาศรีสัชชาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/32)



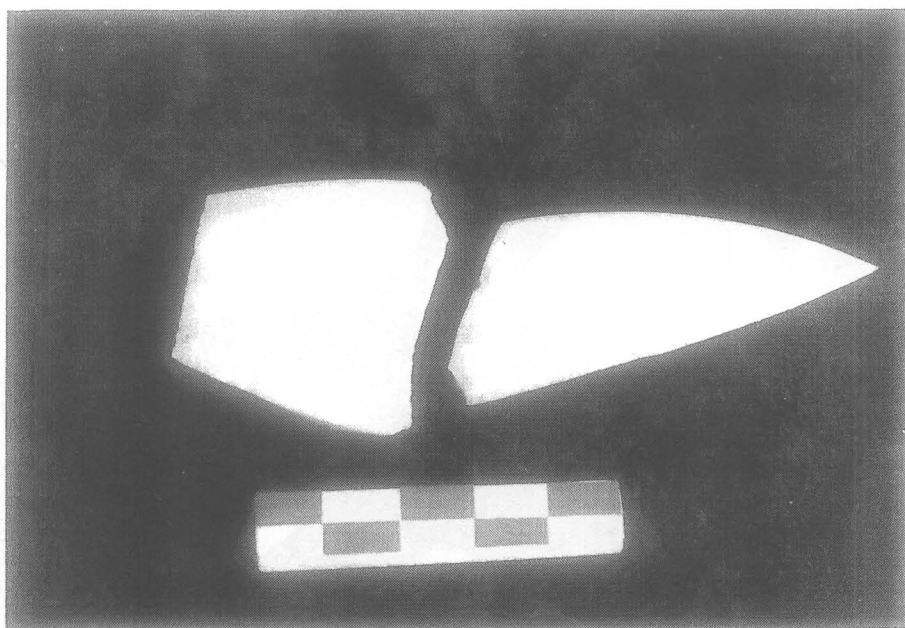
ภาพที่ 96 ภาชนะดินเผาเคลือบเขียว เตาศรีสัชชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/34)



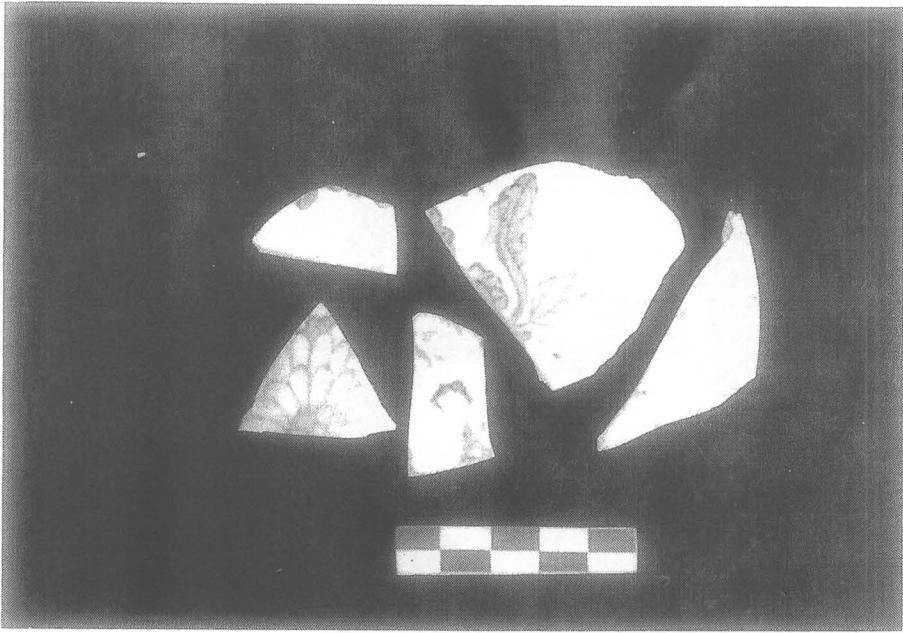
ภาพที่ 97 ภาชนะดินเผาเขียนสีดำใต้เคลือบเตาศรีสัชชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/33)



ภาพที่ 98 ภาพดินเผาเขียนสีดำใต้เคลือบเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/31)



ภาพที่ 99 เครื่องถ้วยจีนเคลือบเขียว สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 20-21
(फिल्मโบราณวัตถุที่ 2/35)



ภาพที่ 100 เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/36)



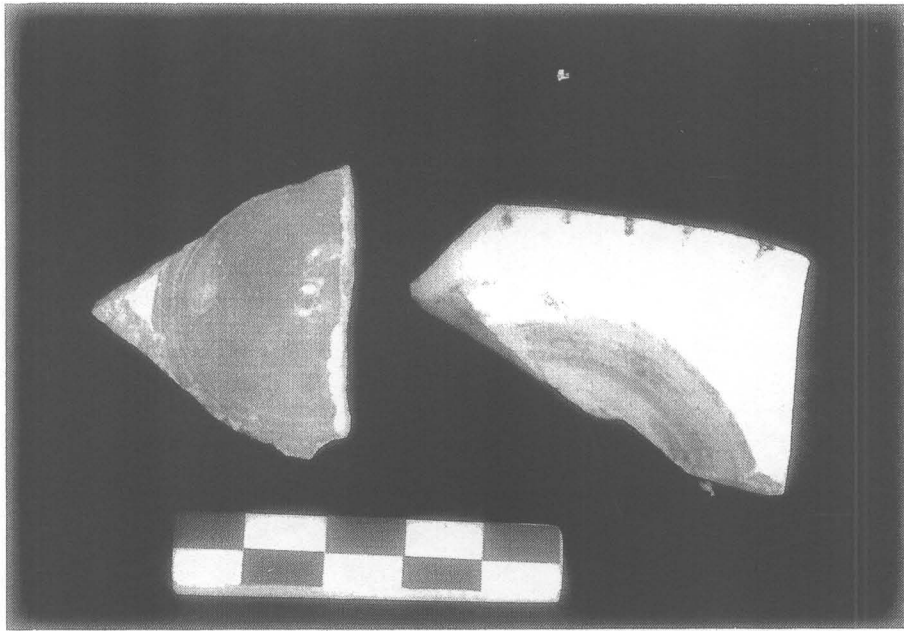
ภาพที่ 101 เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23-24
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/00 ;



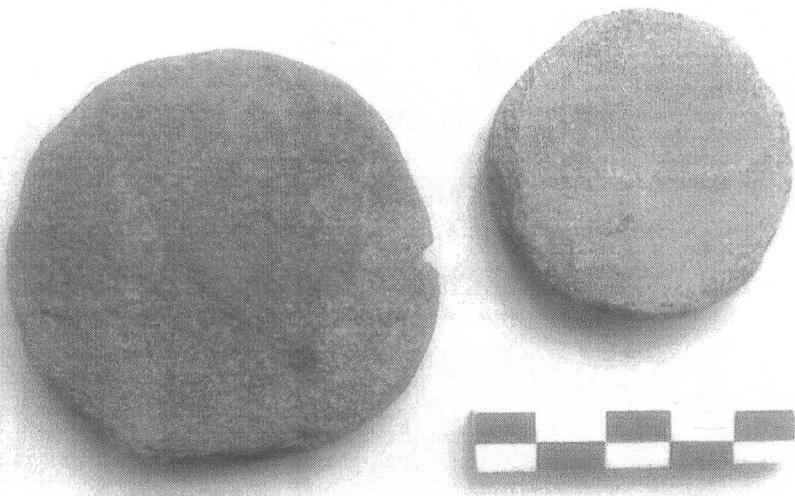
ภาพที่ 102 เครื่องถ่ายจีนเขียนหลายสีหรือเบญจรงค์ สมัยราชวงศ์ซ่ง พุทธศตวรรษที่ 23-24
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/0)



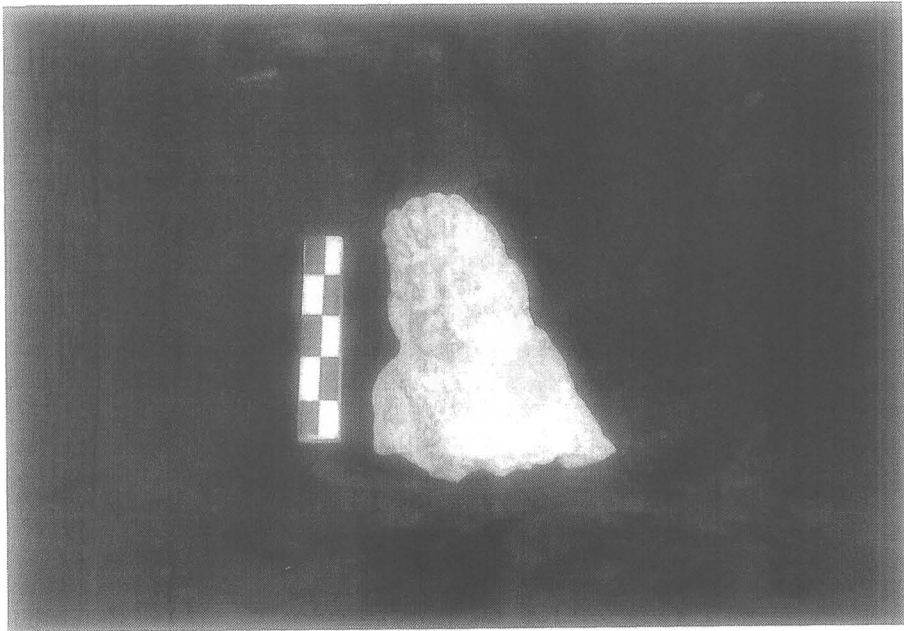
ภาพที่ 103 เครื่องถ่ายจีนเขียนสีน้ำเงินได้เคลือบ สมัยราชวงศ์ซ่ง พุทธศตวรรษที่ 24-25
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/1)



ภาพที่ 104 เครื่องถ้วยเวียดนามเขียนสีดำใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 21-23 (फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/2)



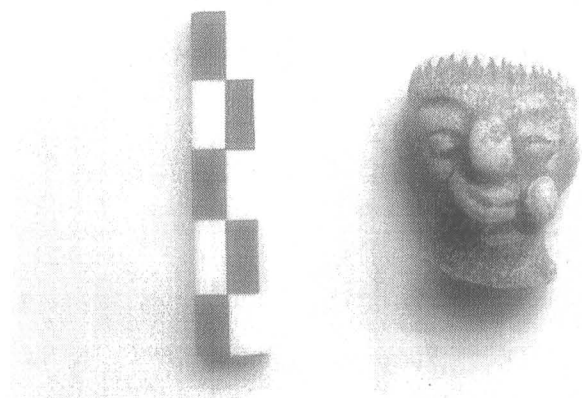
ภาพที่ 105 เม็ยดินเผา (फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/4)



ภาพที่ 106 ชิ้นส่วนตุ๊กตาดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/20)



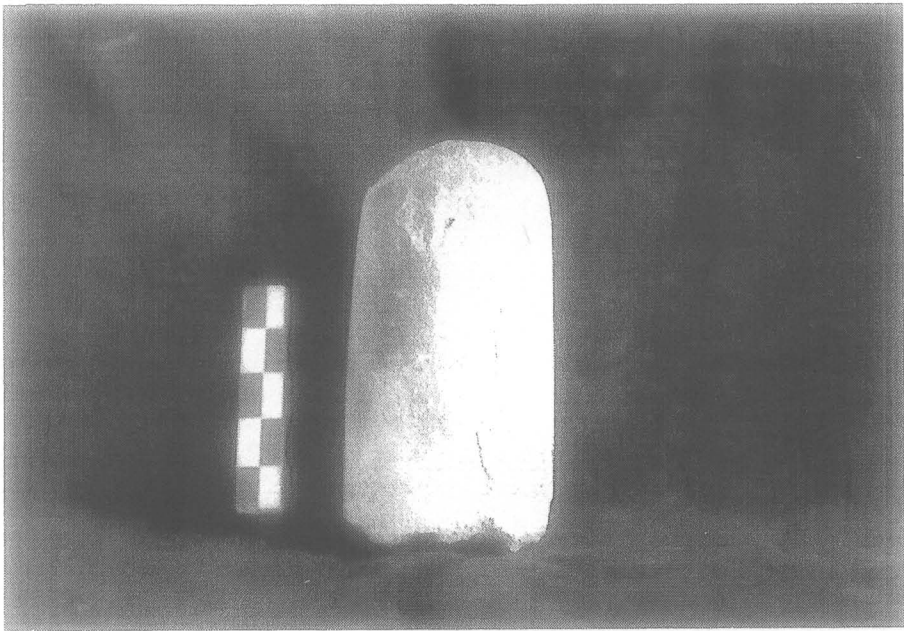
ภาพที่ 107 ชิ้นส่วนประติมากรรมเตาสู่โขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/19)



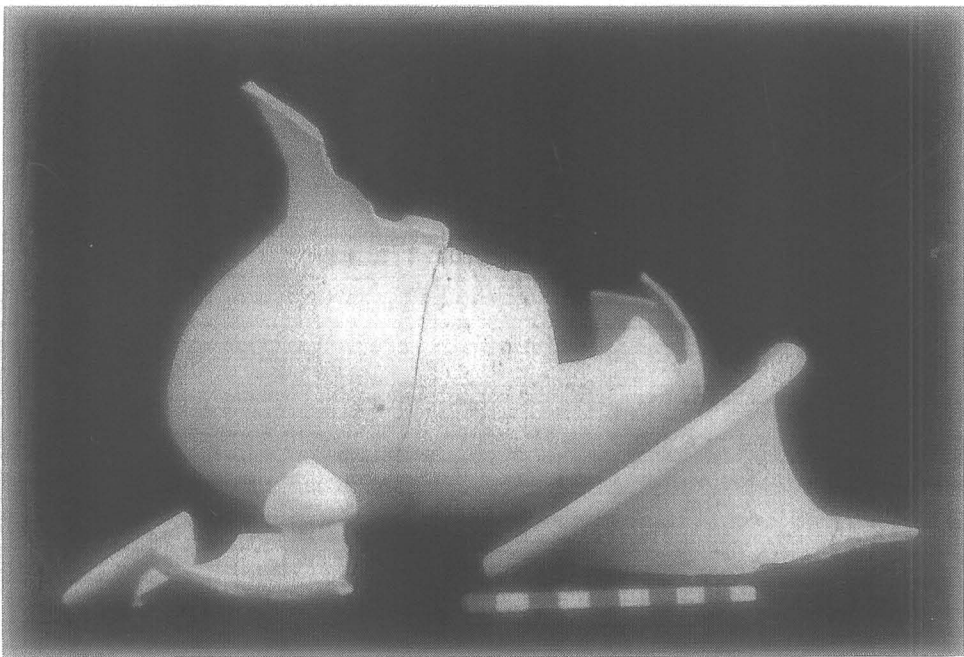
ภาพที่ 108 ชิ้นส่วนประติมากรรมเตาศรีสังขาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 (फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/8)



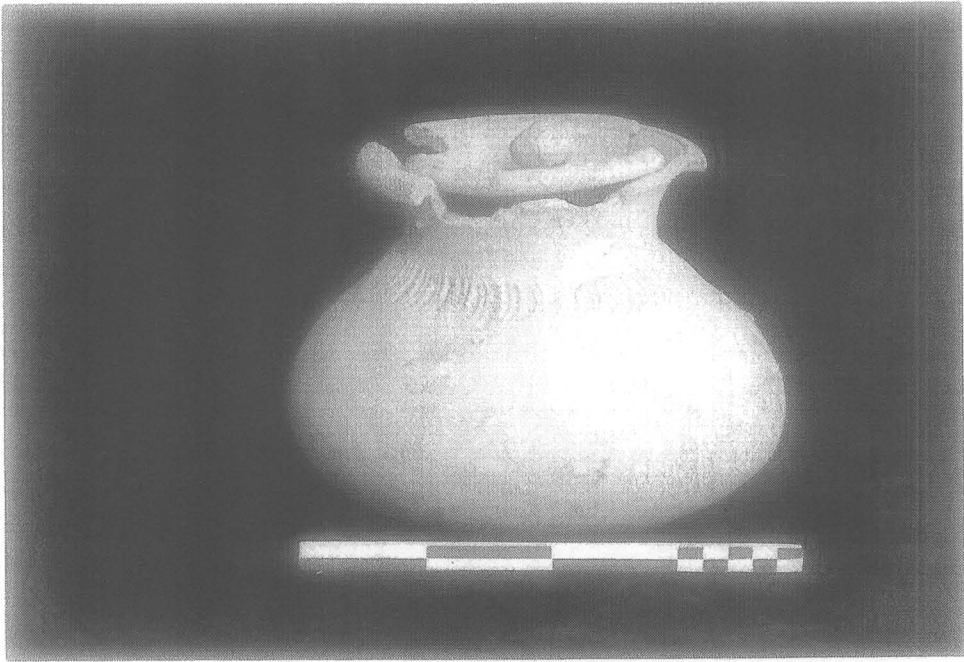
ภาพที่ 109 หินชนวน (फिल्मโบราณวัตถุที่ 3/3)



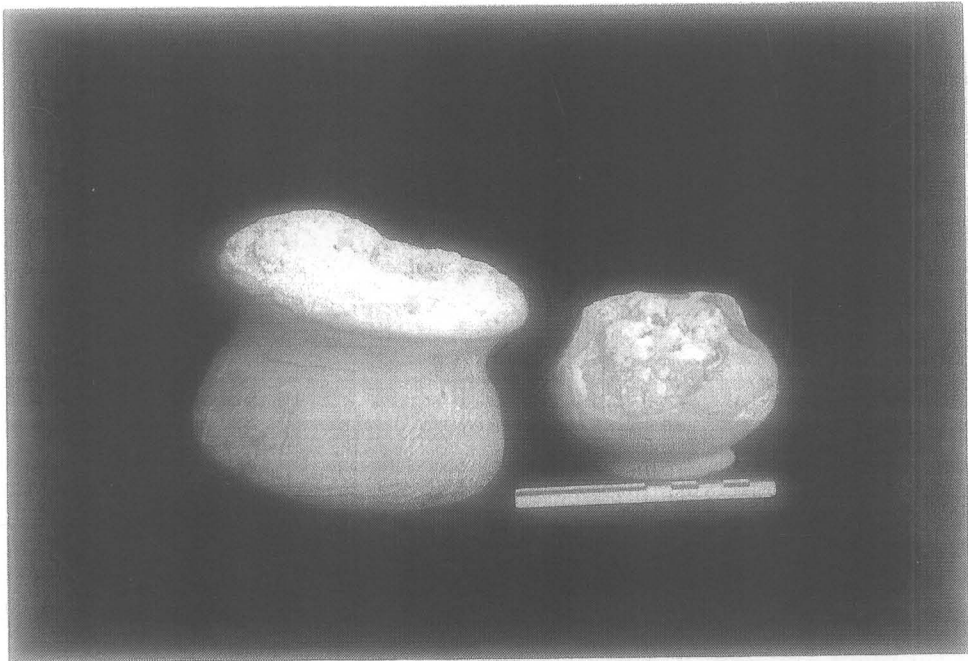
ภาพที่ 110 หินตุ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 2/23)



ภาพที่ 111 ภาชนะดินเผาหมายเลข 1 เป็นหม้อทะน่น เต่าพื้นเมือง
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/0)



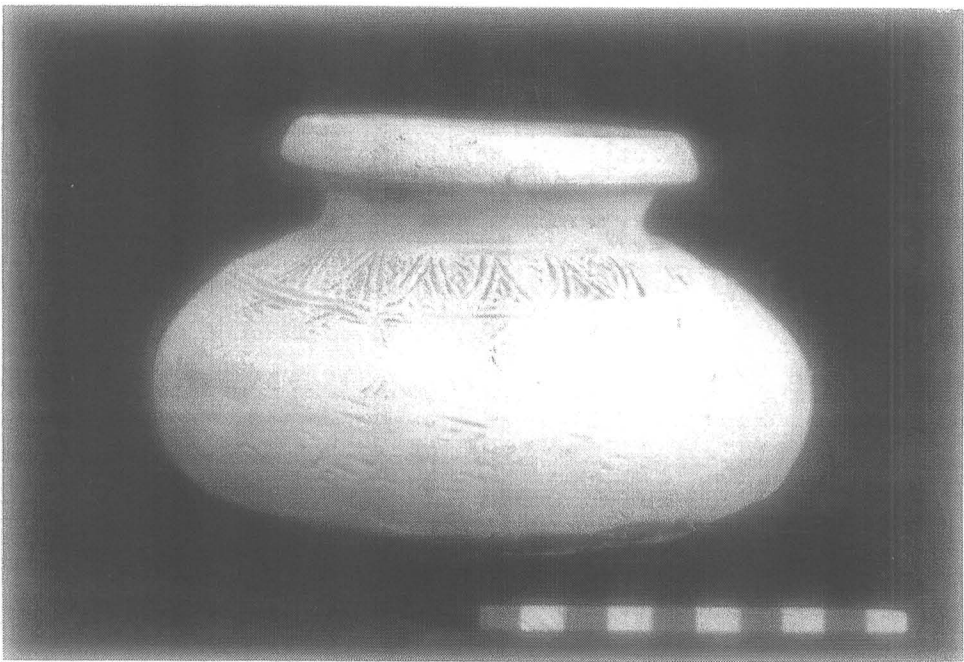
ภาพที่ 112 ภาชนะดินเผาหมายเลข 2 เป็นหม้อทะนน เต่าพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/37)



ภาพที่ 113 ภาชนะดินเผาหมายเลข 4.5 เป็นเต้าปูน เต่าพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 1/35)



ภาพที่ 114 ภาชนะดินเผาหมายเลข 6 เป็นหม้อข้าว เต่าพื้นเมือง : फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/1 ;



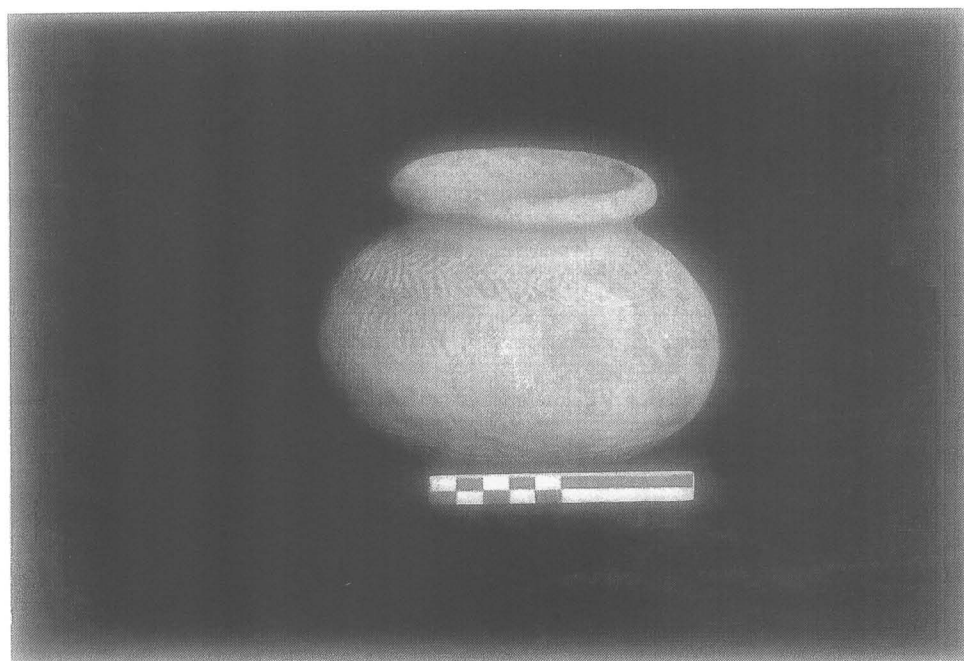
ภาพที่ 115 ภาชนะดินเผาหมายเลข 7 เป็นหม้อก้นกลม เต่าพื้นเมือง (फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/2 ;



ภาพที่ 116 ภาชนะดินเผาหมายเลข 8 เป็นหม้อก้นกลม เต้าพื้นเมือง (फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/3)



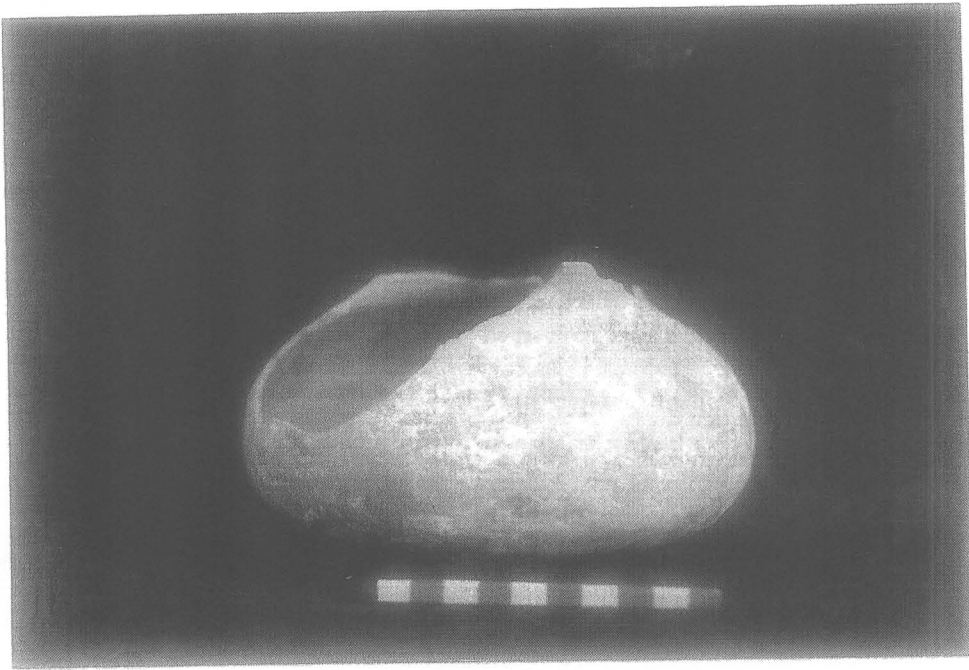
ภาพที่ 117 ภาชนะดินเผาหมายเลข 9 เป็นหม้ออ่างกลม เต้าพื้นเมือง (फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/4)



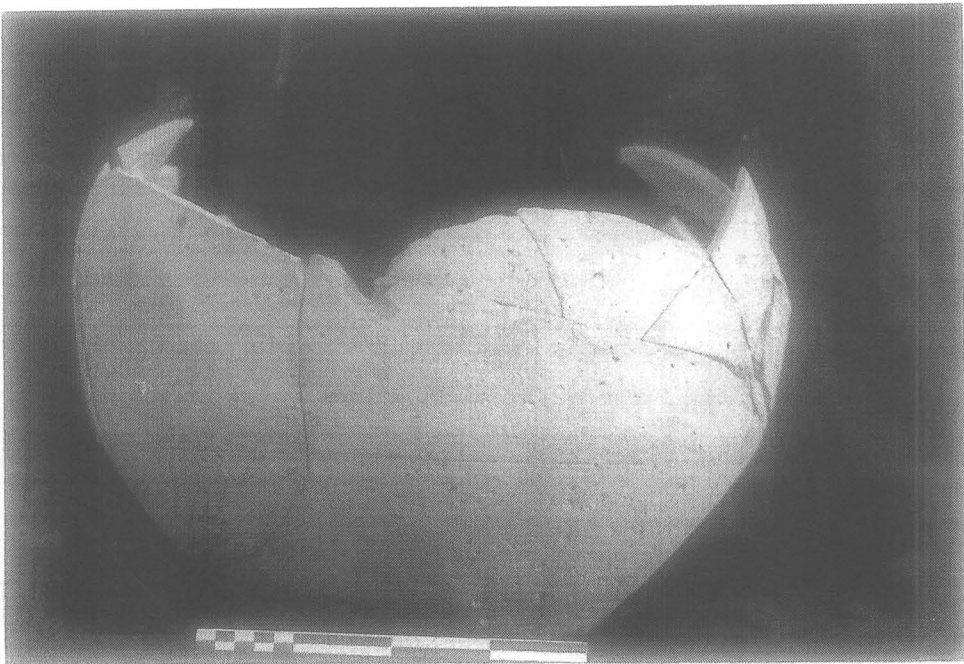
ภาพที่ 118 ภาชนะดินเผาหมายเลข 10 เป็นหม้อก้นกลม เตาพื้นเมือง : फिल्मโบราณวัตถุที่ 1/36 :



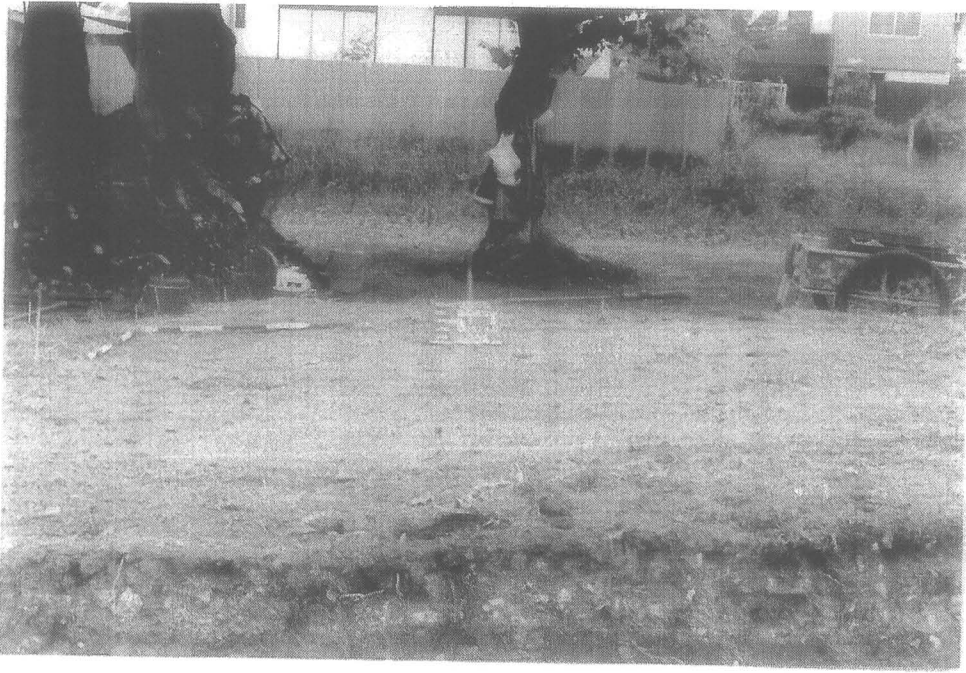
ภาพที่ 119 ภาชนะดินเผาหมายเลข 11 เป็นหม้อแกง เตาพื้นเมือง : फिल्मโบราณวัตถุที่ 7/5 :



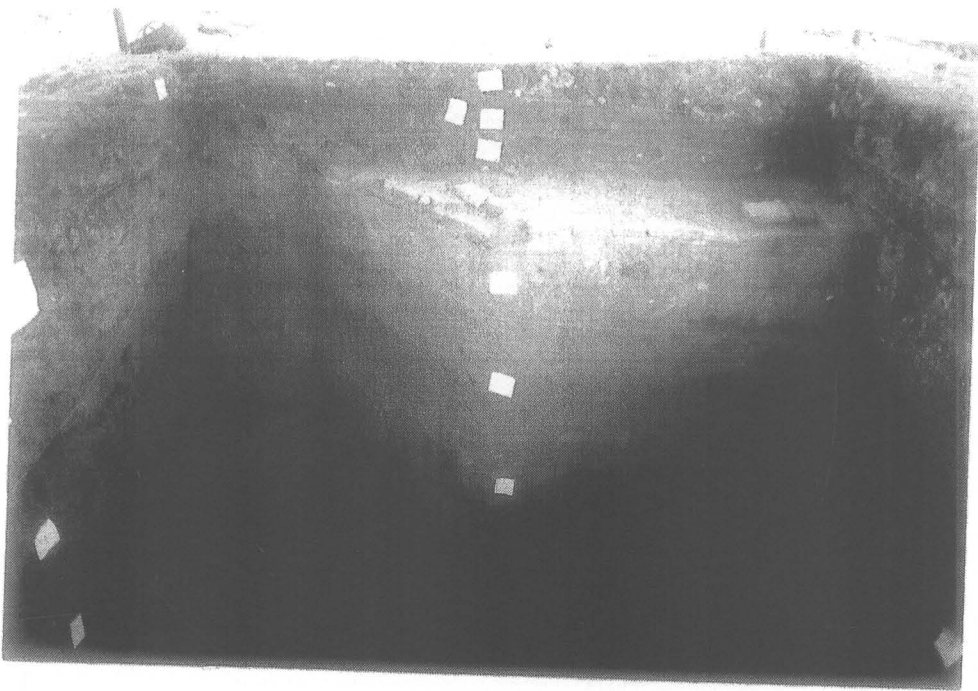
ภาพที่ 120 ภาชนะดินเผาหมายเลข 12 เป็นหม้อข้าว เต่าพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/6)



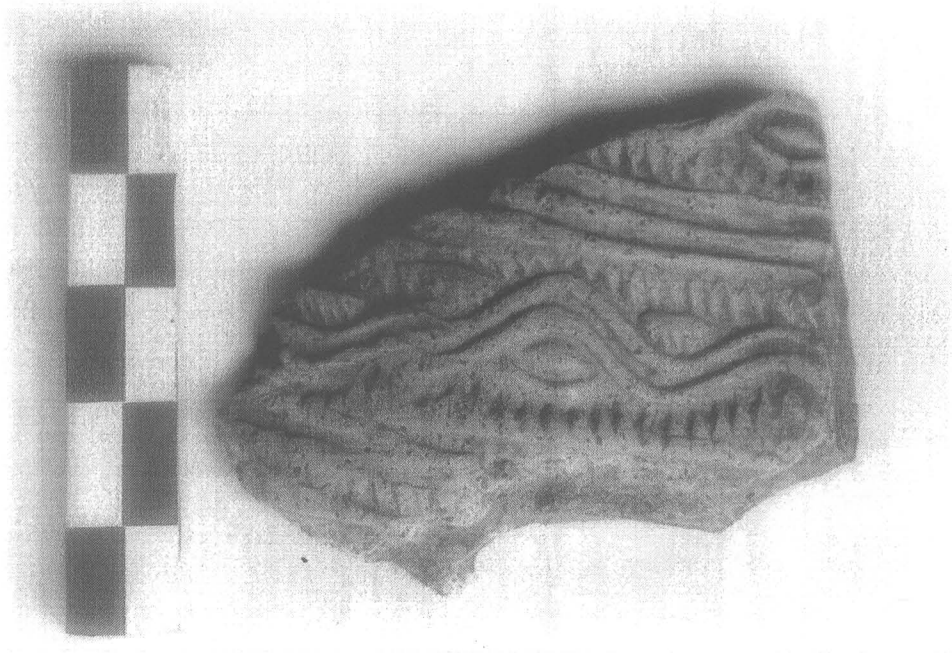
ภาพที่ 121 ภาชนะดินเผาหมายเลข 13 เป็นโถง เต่าแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 7/7)



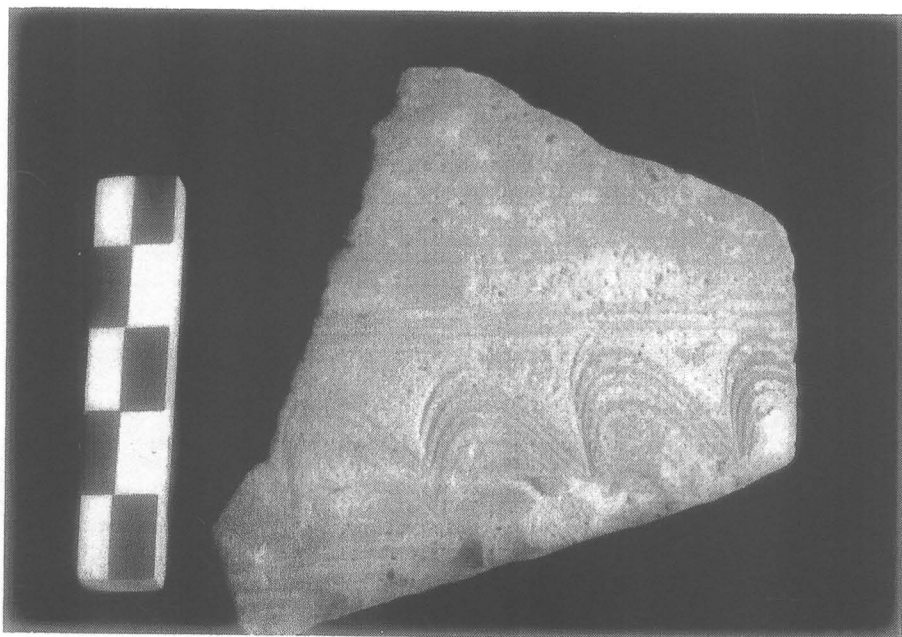
ภาพที่ 122 หลุมขุดค้นที่ 1 วัดห้วยดาวลาด (ฟิล์มม้วนที่ 8/7)



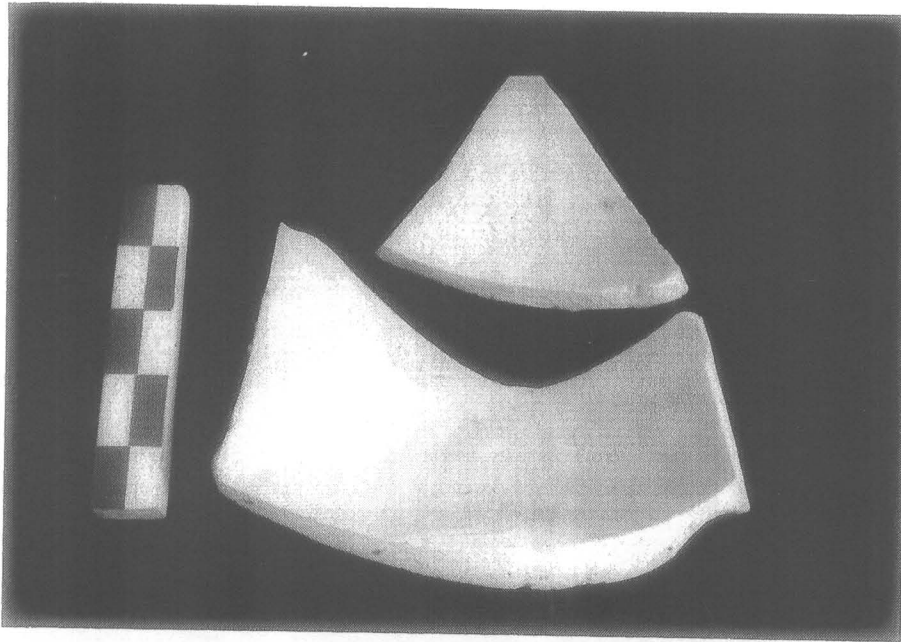
ภาพที่ 123 ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มม้วนที่ 10/3)



ภาพที่ 124 ลายเส้นคลื่นในพื้นปลาเส้นขนาน
ระดับ 320-330 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/24)



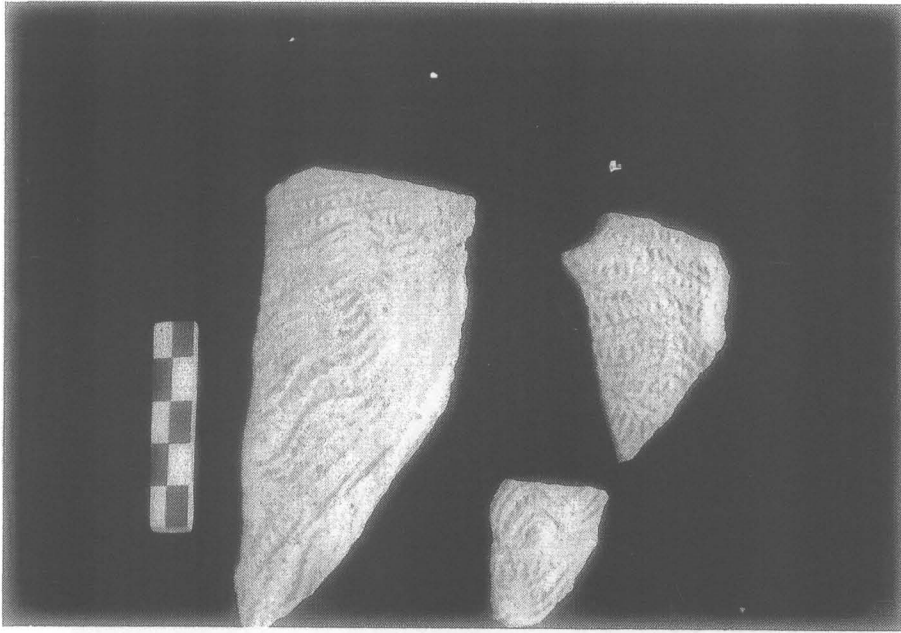
ภาพที่ 125 ลายขูดขีดเส้นคลื่น
ระดับ 320 - 330 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/5)



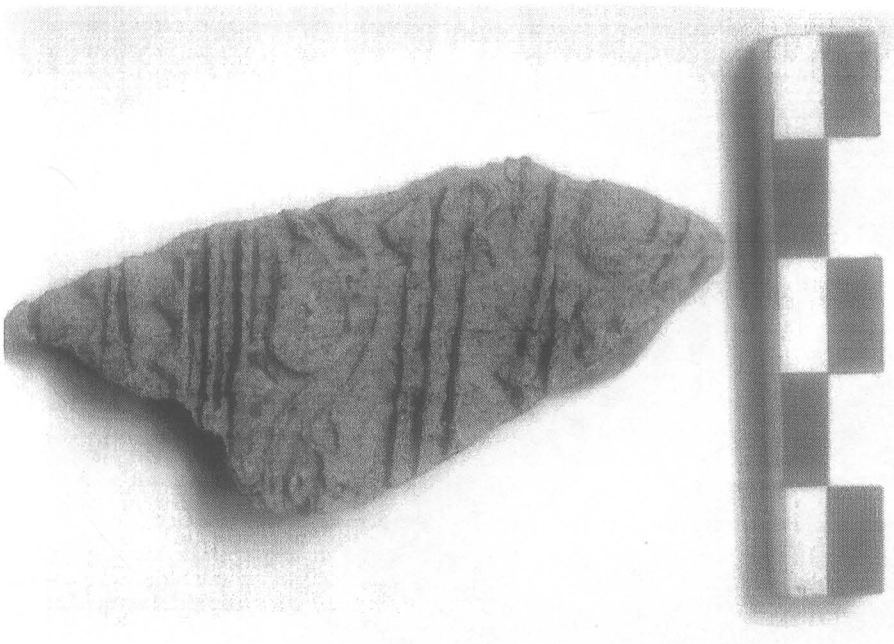
ภาพที่ 126 ขามเคลือบเขียว สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 20-21
ระดับ 310-320 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/30)



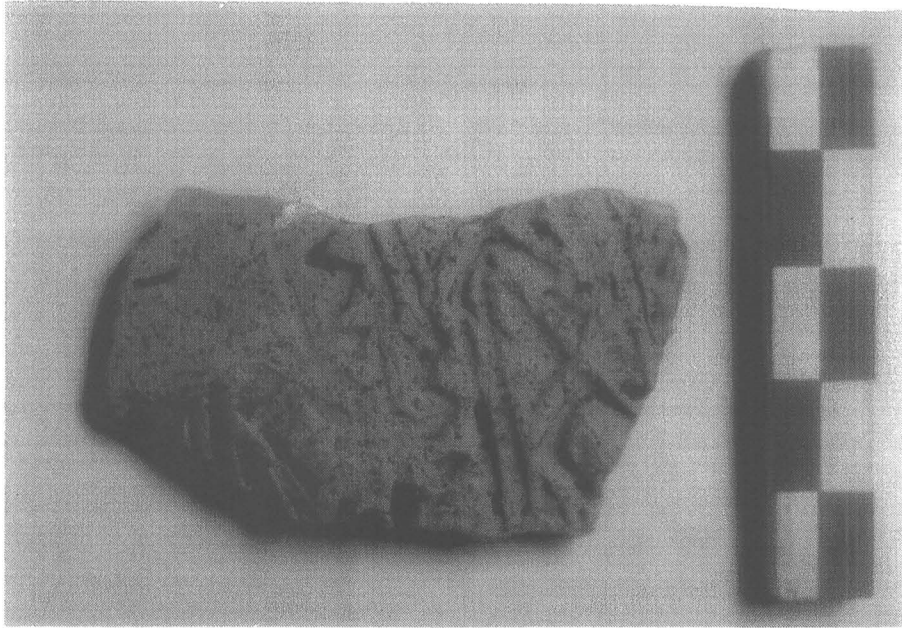
ภาพที่ 127 ลายก้านขดในพื้นปลาเส้นขนาน
ระดับ 300-310 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/4)



ภาพที่ 128 ลายพินปลาเส้นโค้ง
ระดับ 300-310 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/19)



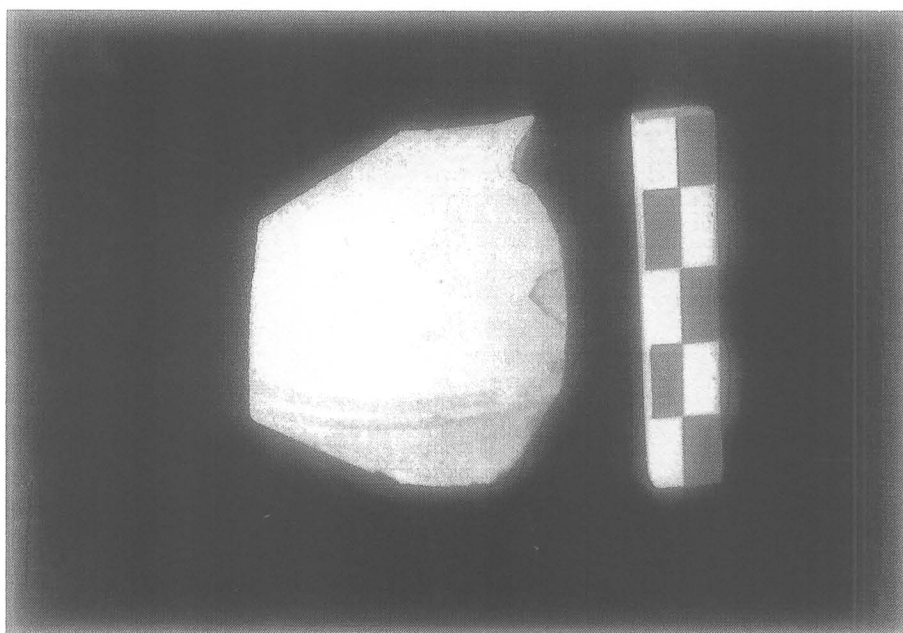
ภาพที่ 129 ลายก้านขดในเส้นขนาน
ระดับ 290-300 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/7)



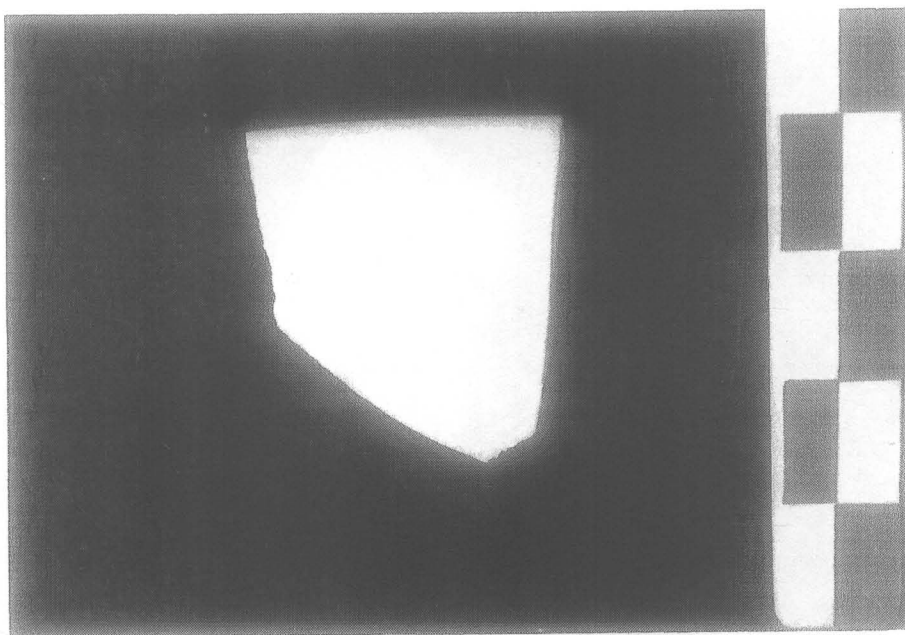
ภาพที่ 130 ลายกากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน
ระดับ 290-300 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/5)



ภาพที่ 131 ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
ระดับ 290-300 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/7)



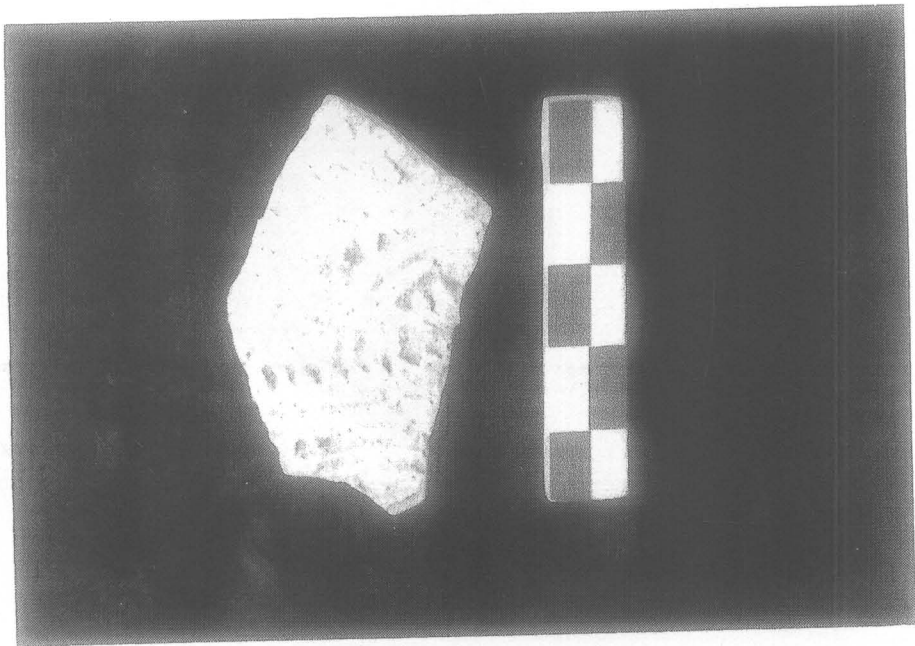
ภาพที่ 132 ซามเขี่ยนสีด้าใต้เด็ลือบ เตาสูไซทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 280-290 CM.DT ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/28)



ภาพที่ 133 ซามเด็ลือบเขี้ยว เวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 20-21 ระดับ 270-280 CM.DT ด้าน SEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/35)



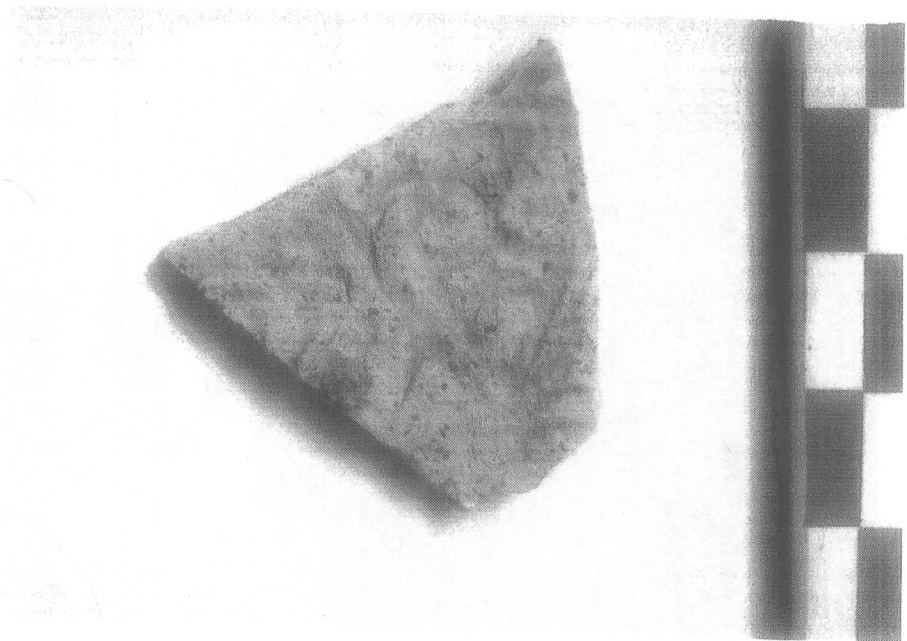
ภาพที่ 134 ชามเตาศรีสีชนาลัย ขูดขีดได้เคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 270-280 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/24)



ภาพที่ 135 ลายเกลียวในพื้นปลาเส้นขนาน ระดับ 240-250 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/15)



ภาพที่ 136 ลายครึ่งวงกลมในพื้นปลาตีนขนาน
ระดับ 240-250 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/8)



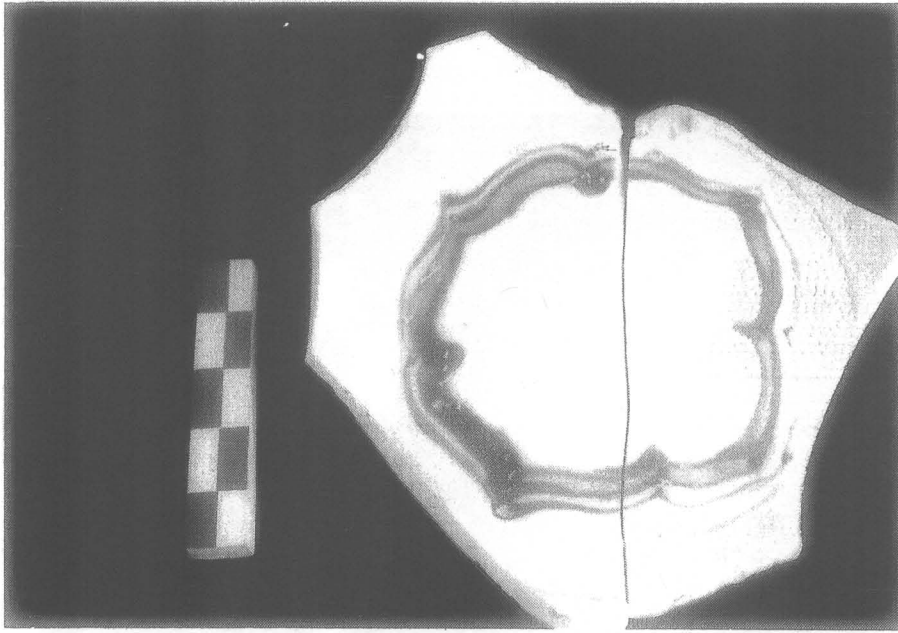
ภาพที่ 137 ลายกลีบบัว ระดับ 230-240 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/0)



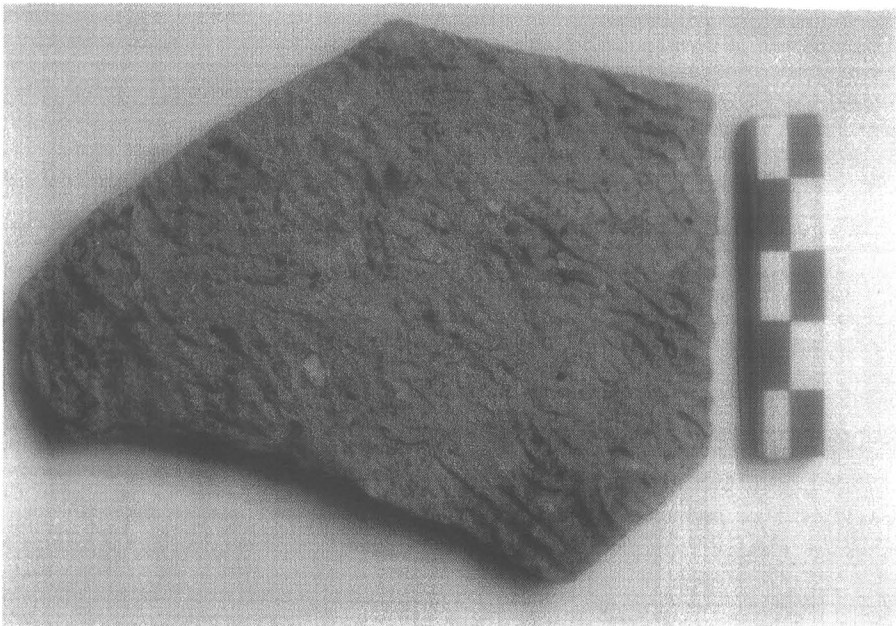
ภาพที่ 138 ลายกลีบบัวมน ระดับ 230 - 240 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/6)



ภาพที่ 139 ลายเกลียว ระดับ 230-240 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/17)



ภาพที่ 140 ซามลายคราม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22
ระดับ 180-190 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/31)



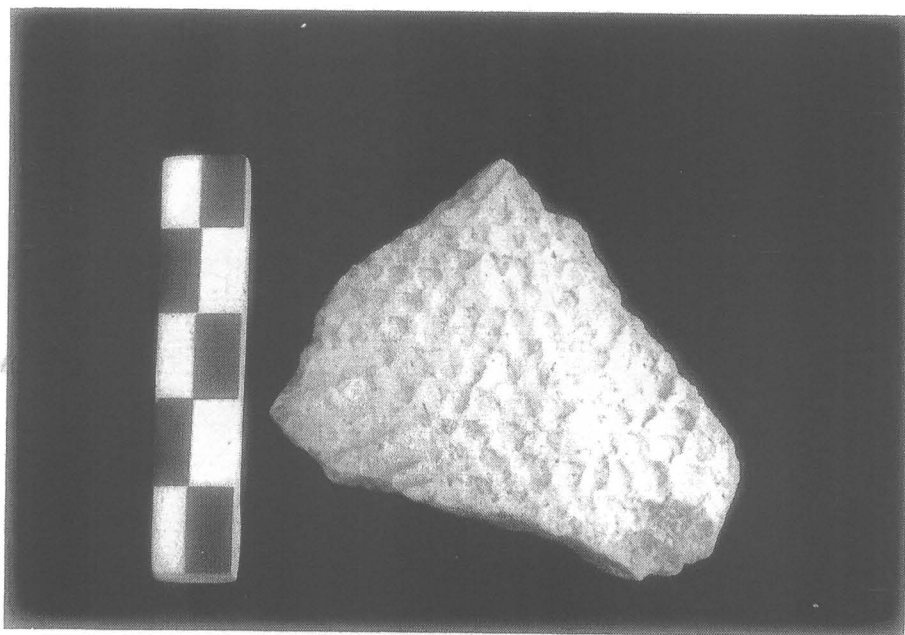
ภาพที่ 141 ลายกั้นขดระหว่างพื้นปลา
ระดับ 150-160 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 6/11)



ภาพที่ 142 ลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน ระดับ 140-150 CM.DT ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/14)



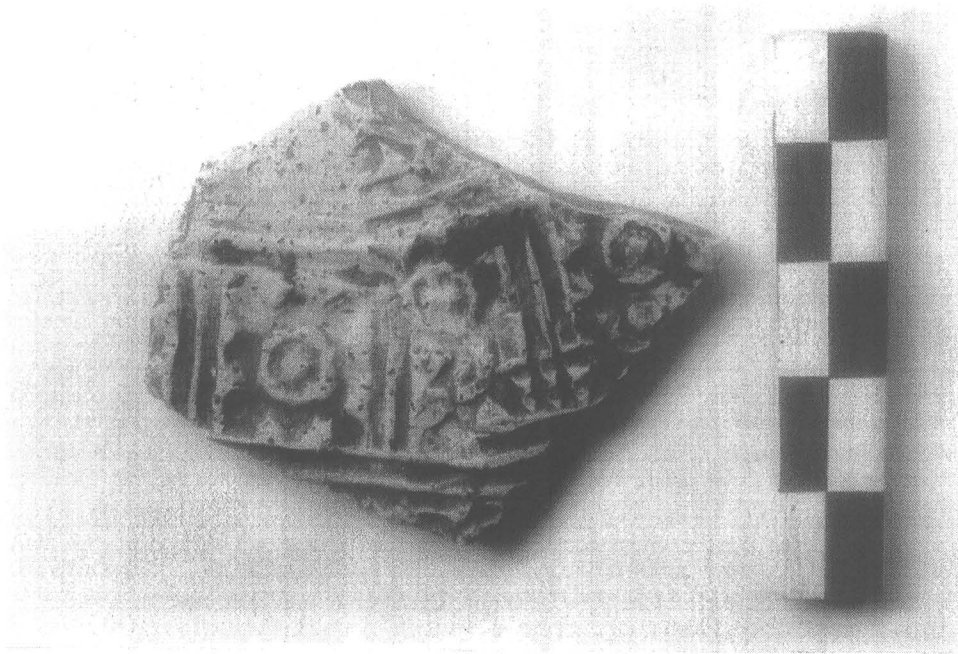
ภาพที่ 143 ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล เตาม้วนน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 ระดับ 140-150 CM.DT ด้าน
NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/22)



ภาพที่ 144 ลายรังผึ้ง ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/9)



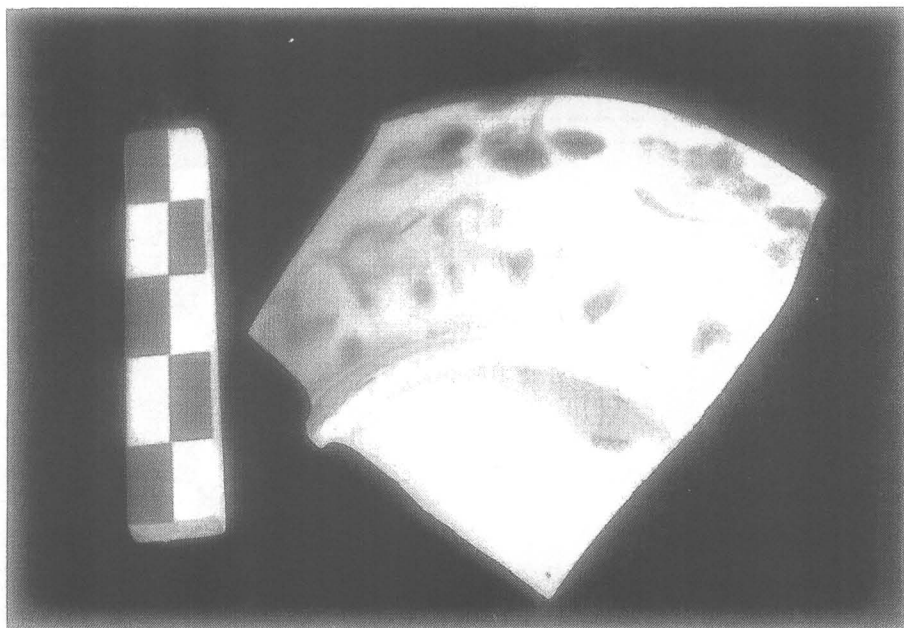
ภาพที่ 145 ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน
ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/21)



ภาพที่ 146 ลายวงกลมในกรอบสี่เหลี่ยม
ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/26)



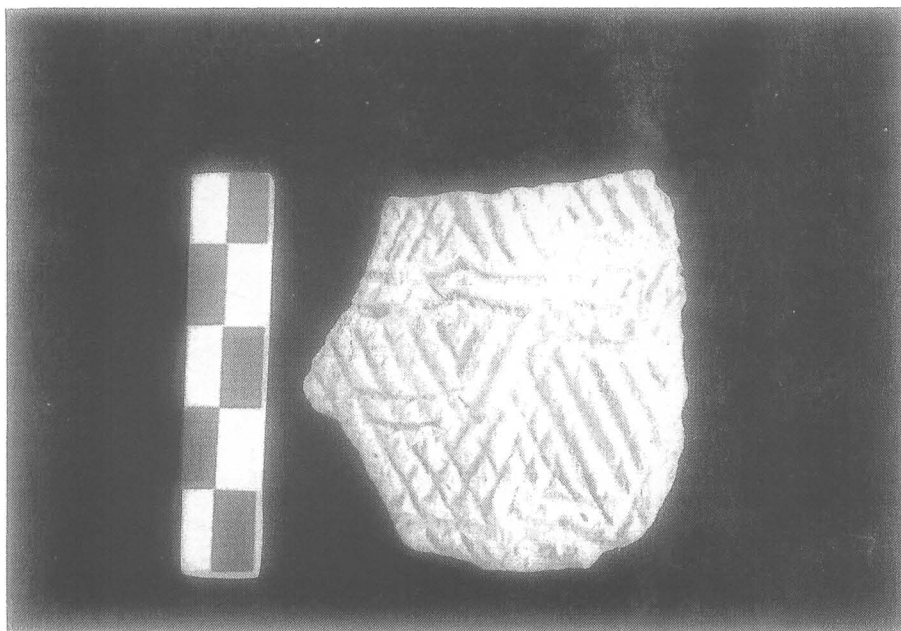
ภาพที่ 147 ลายกดเป็นวงกลมต่อเนื่อง
ระดับ 130-140 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 5/27)



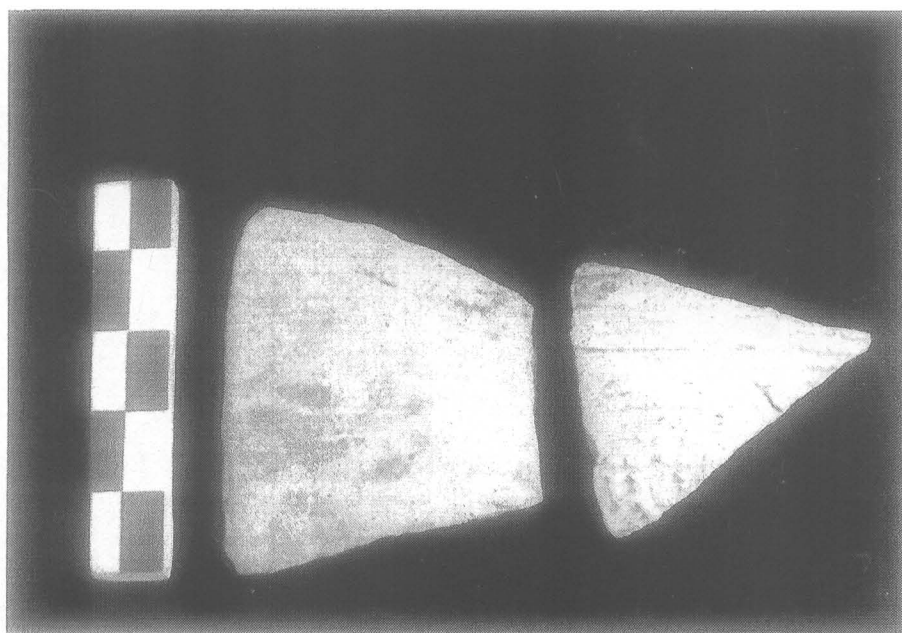
ภาพที่ 148 ชามลายคราม พุทธศตวรรษที่ 22-23
ระดับ 120-130 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/32)



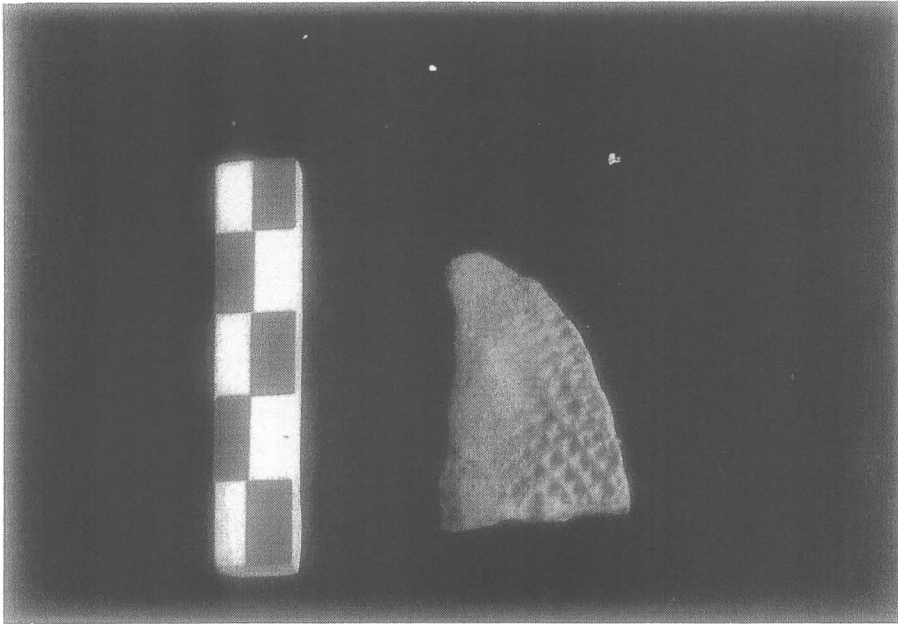
ภาพที่ 149 ลายพื้นปลาในกรอบสี่เหลี่ยม
ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/11)



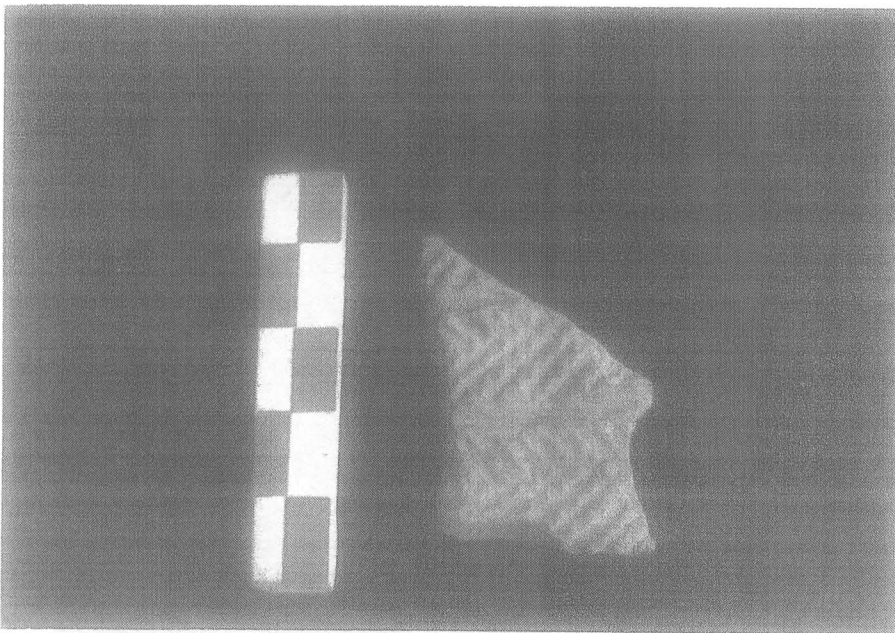
ภาพที่ 150 ลายเส้นขนานตัดกัน
ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/13)



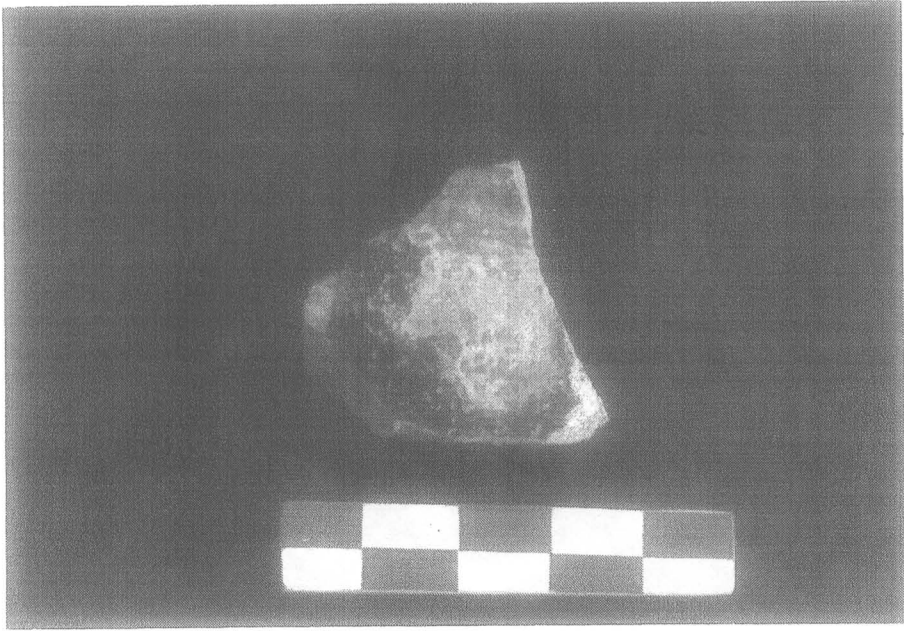
ภาพที่ 151 ลายกดประทับเส้นขนาน
ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/18)



ภาพที่ 152 ลายตาข่าย ระดับ 110 - 120 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/20)



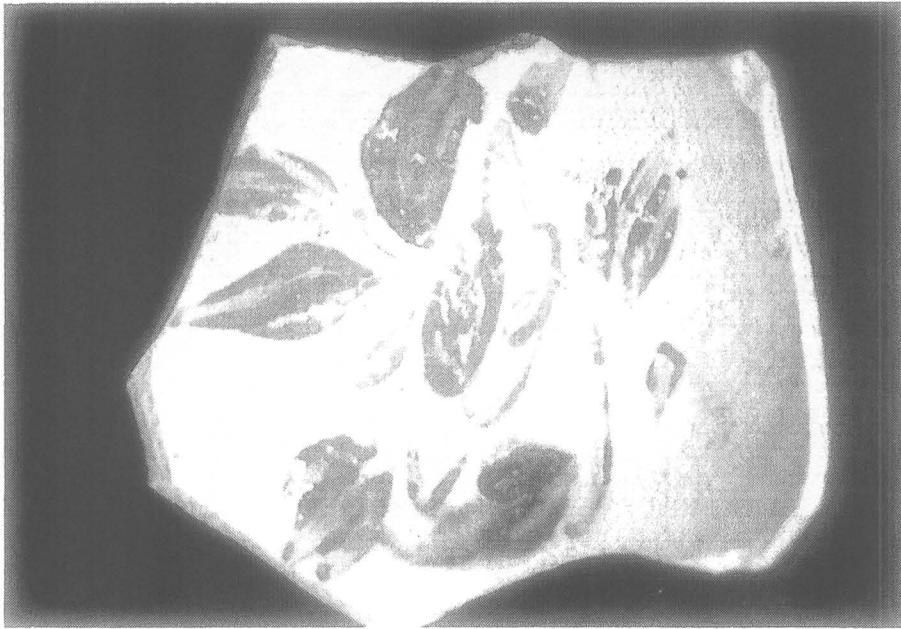
ภาพที่ 153 ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน
ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/21)



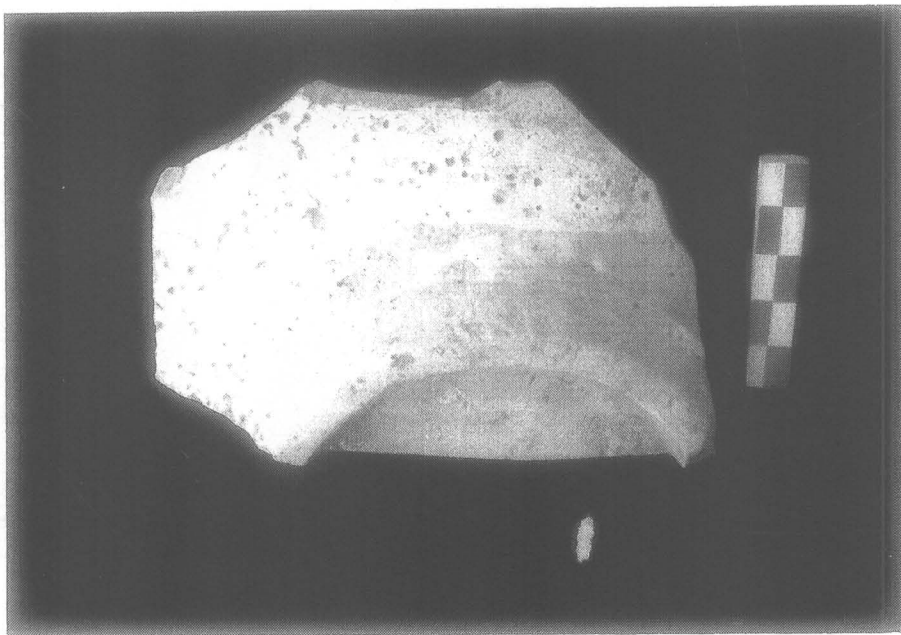
ภาพที่ 154 ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล เทาศรีสัชชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/25)



ภาพที่ 155 ชามเคลือบเขียว เทาศรีสัชชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/26)



ภาพที่ 156 ซามเขียนสีดำใต้เคลือบ เวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 19-20 ระดับ 110-120 CM.DT ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/37)



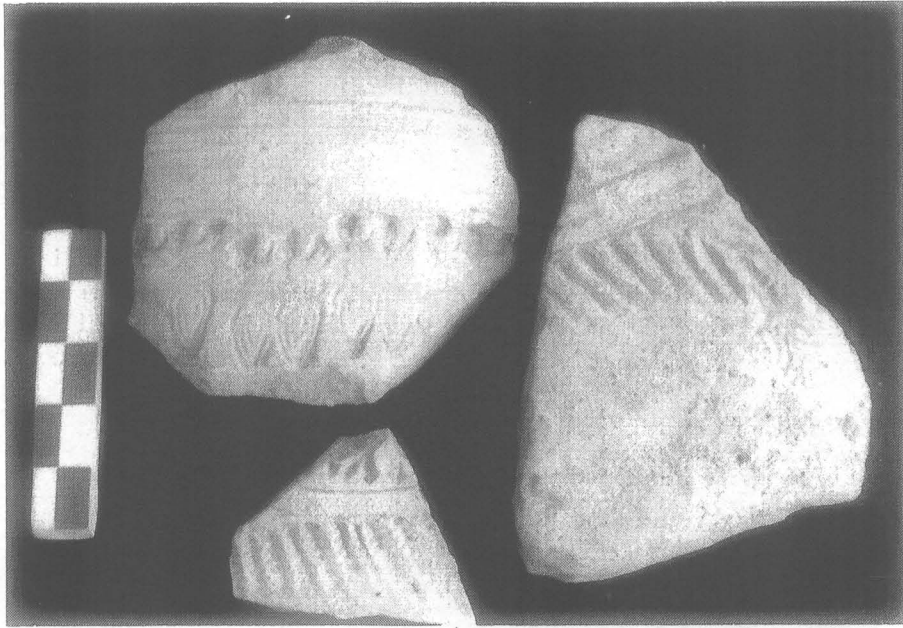
ภาพที่ 157 ซามเคลือบขาว เตาสรีษัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 100-110 CM.DT ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/27)



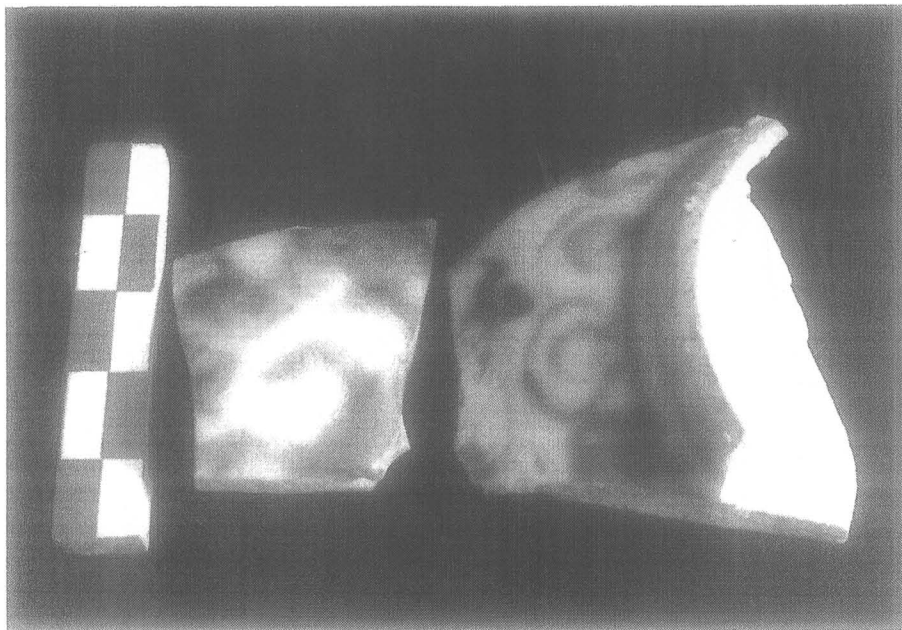
ภาพที่ 158 ลายพื้นปลาเส้นโค้งในกรอบสี่เหลี่ยม
ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/10)



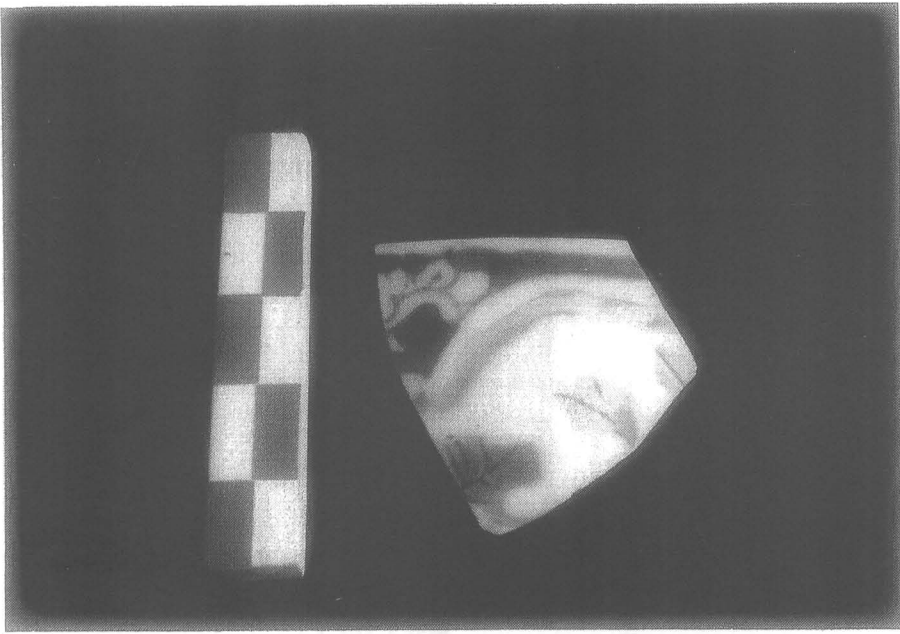
ภาพที่ 159 ลายเกลียวในเส้นขนาน
ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/12)



ภาพที่ 160 ภาชนะจากเตาบ้านบางปูน ตกแต่งลายกดประทับ
ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/23)

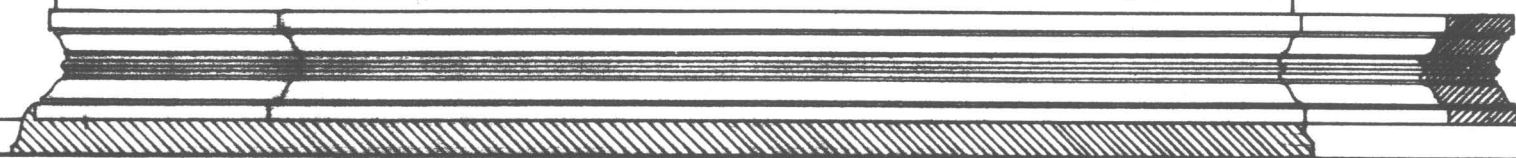


ภาพที่ 161 ซามลายคราม สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23-24
ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/33)



ภาพที่ 162 ซามเขียนหลายสี สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23-24
ระดับ 90-100 CM.DT ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุที่ 3/34)

พื้นใช้งาน ลมัยที่ 2
พื้นใช้งาน ลมัยที่ 1.



ภาพลายเส้นที่ 1

แสดงภาพด้านข้าง การก่อสร้างวิหารลมัยที่ 2 ทับวิหารลมัยที่ 1 และการพอกขยายวิหารลมัยที่ 3



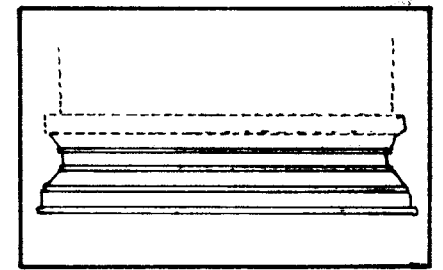
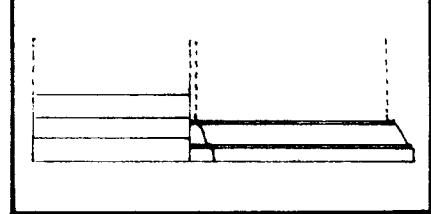
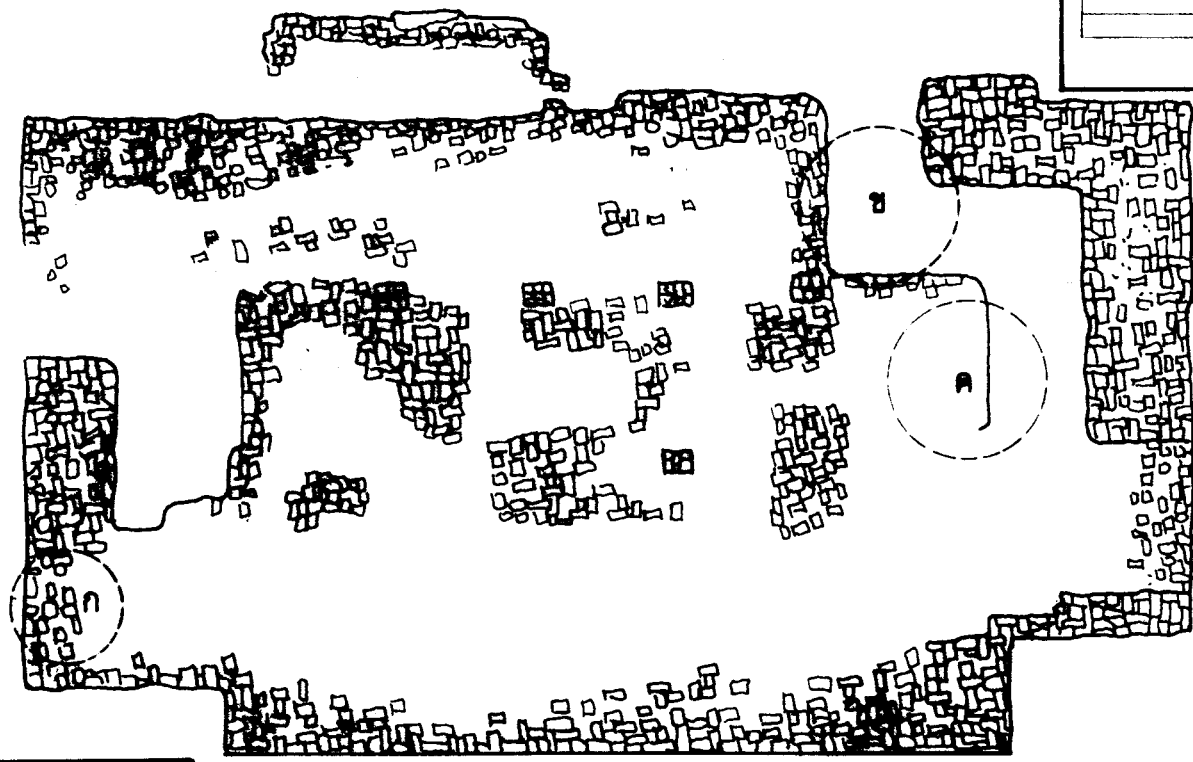
วิหารลมัยที่ 1



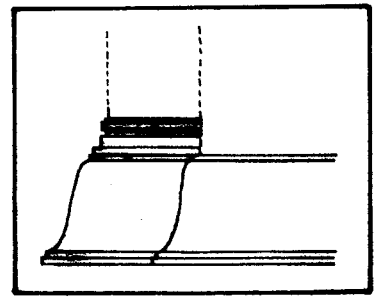
วิหารลมัยที่ 2



วิหารลมัยที่ 3



รูปขยาย (ค) มุขด้านทิศตะวันออก



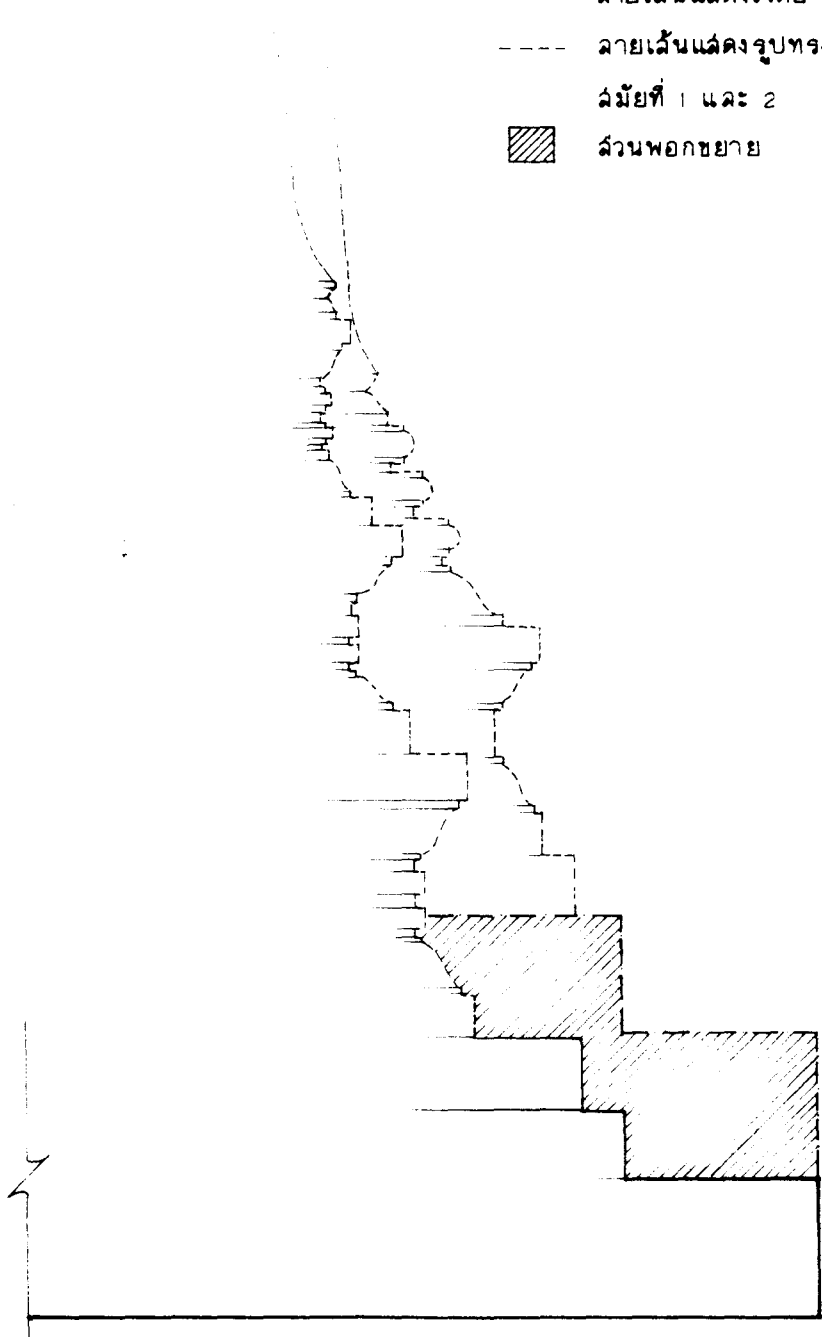
รูปขยาย (ก) ลักษณะฐานบัวด้านทิศตะวันตก

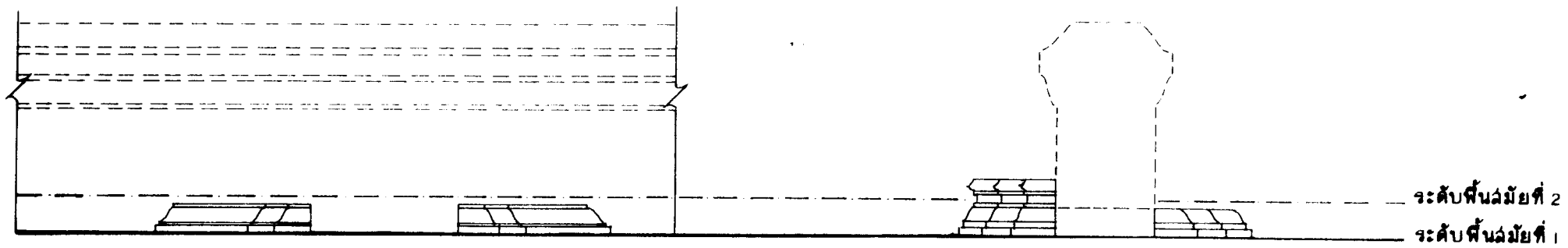
ภาพลายเส้นที่ 2
ภาพขยายหลุมขุดตรวจวิหาร ลมัยที่ 1

ภาพฉายเส้นที่ 3

แสดงการพอกทับของเจดีย์รายหมายเลข 2 สมัยที่ 1 และ 2

- ลายเส้นแสดงเจดีย์ สมัยที่ 1
- ลายเส้นแสดงเจดีย์ สมัยที่ 2
- - - ลายเส้นแสดงรูปทรงฐานนิชฐานเจดีย์ สมัยที่ 1 และ 2
- ▨ ส่วนพอกขยาย



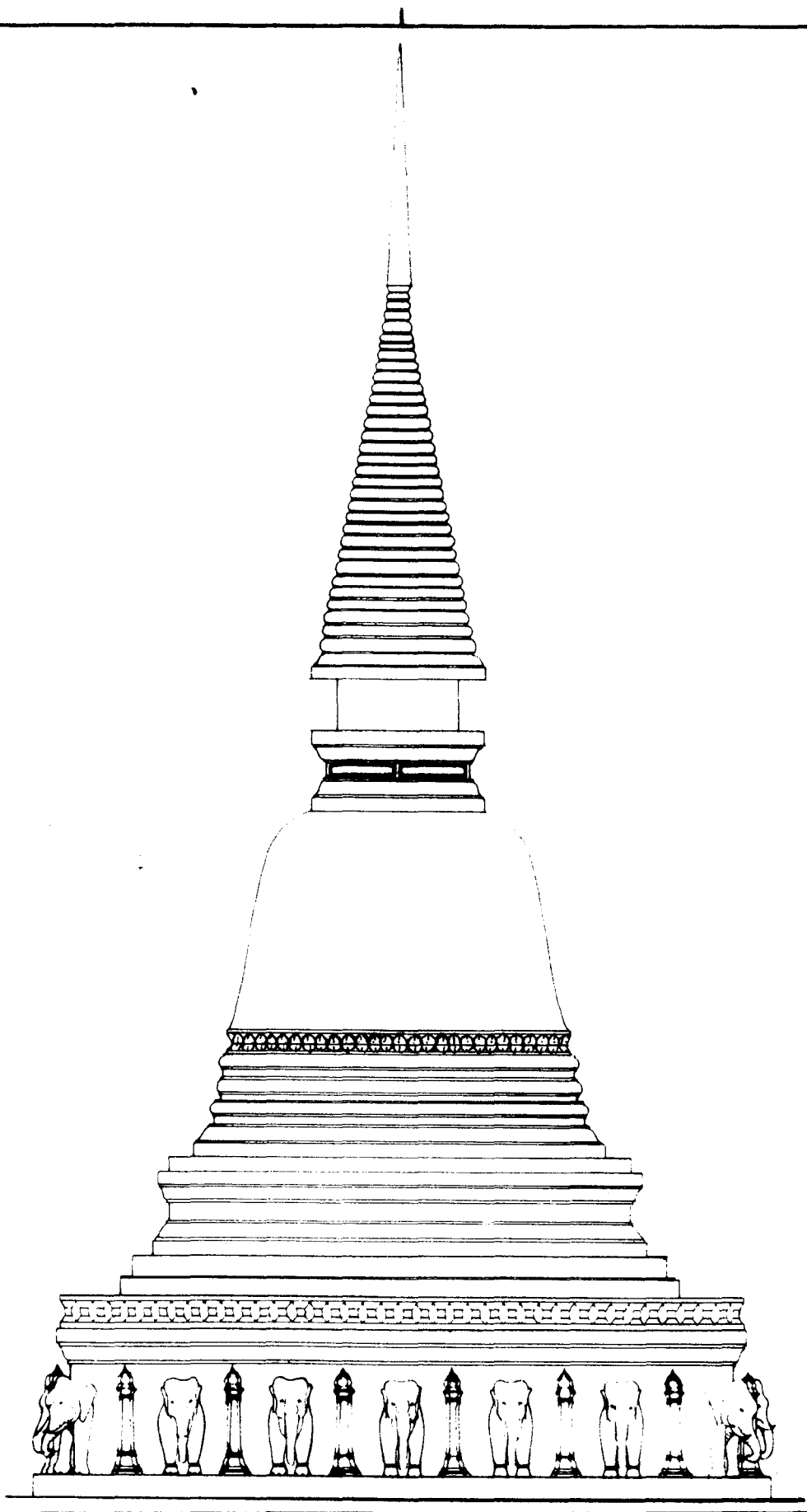


รูปด้าน ชั้มยประตุทิศตะวันออก

รูปตัด ชั้มยประตุทิศตะวันออก

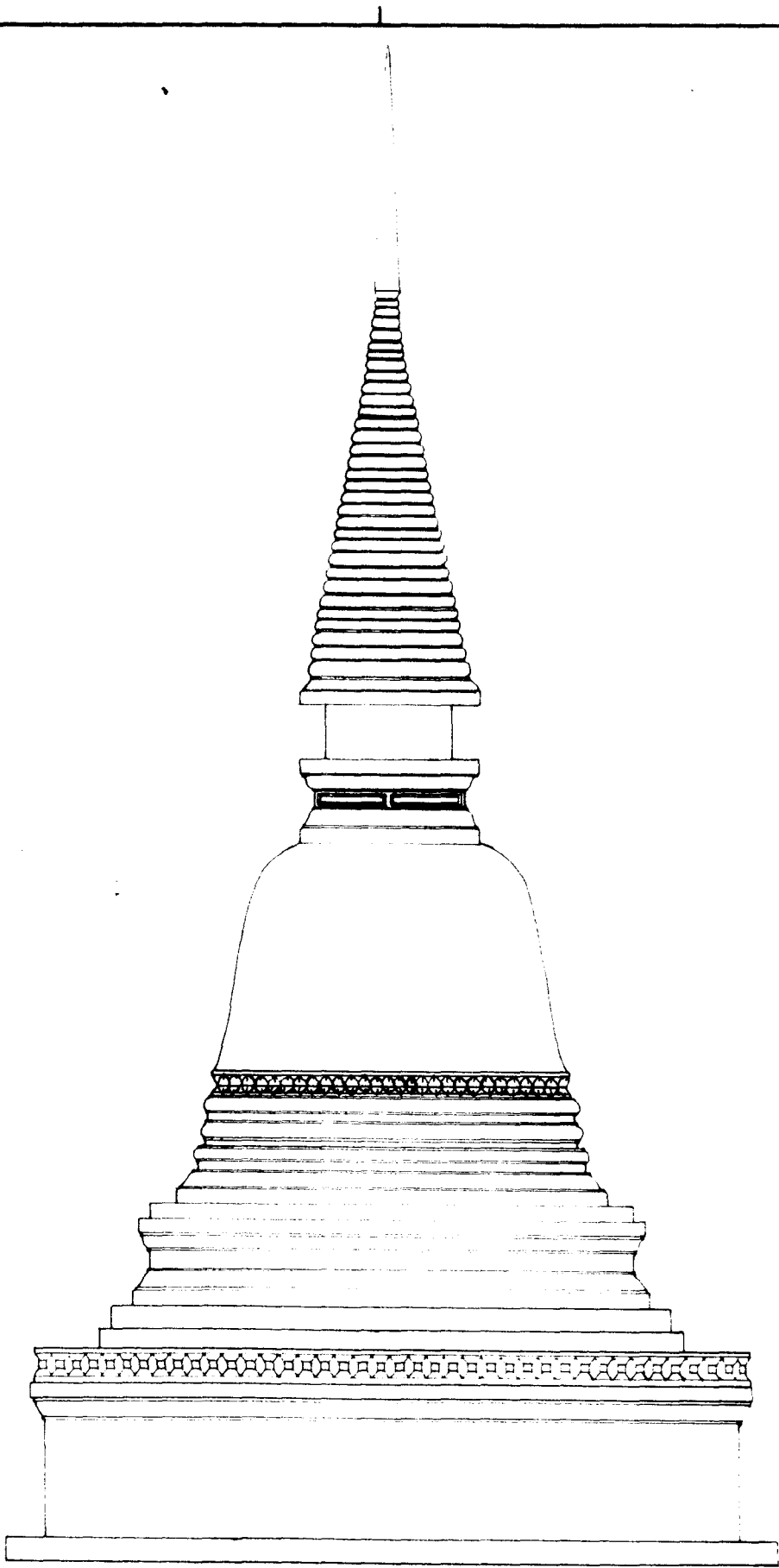
ภาพฉายเส้นที่ 4 แสดงการลั้ร้างทับซ้อนของกำแพงฉั้มยที่ 1 และ 2 ด้านทิศตะวันออก

- ชั้มยประตุฉั้มยที่ 1
- แนวกำแพง ฉั้มยที่ 2
- ระดับพื้นใช้งาน ฉั้มยที่ 1
- ระดับพื้นใช้งาน ฉั้มยที่ 2



ภาพลายเส้นที่ 5

เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ลมัยที่ 1



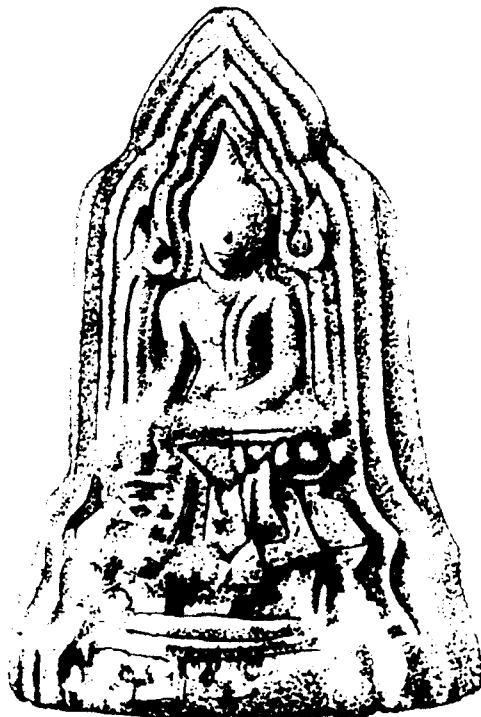
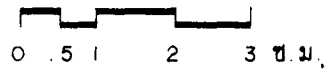
ภาพลายเส้นที่ 6

เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ลมัยที่ 2

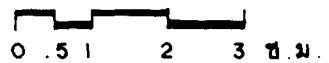
โบราณวัตถุ วัดห้วยตาหวาด

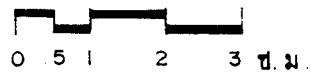
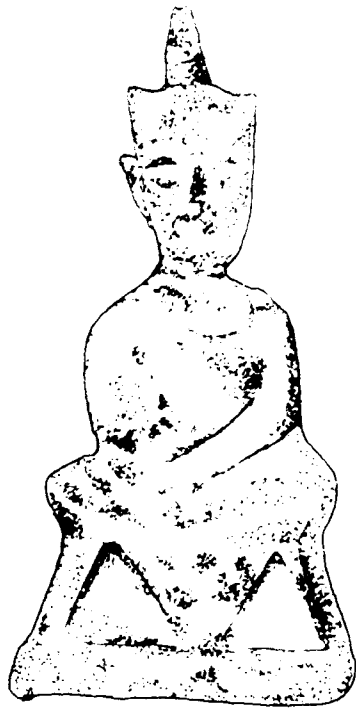


ภาพลายเส้นที่ 7
พระพิมพ์ดินเผา

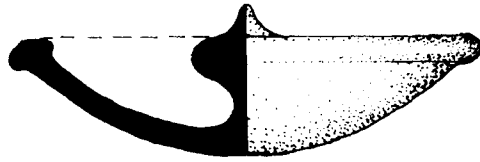


ภาพลายเส้นที่ 8
พระพิมพ์ดินเผา

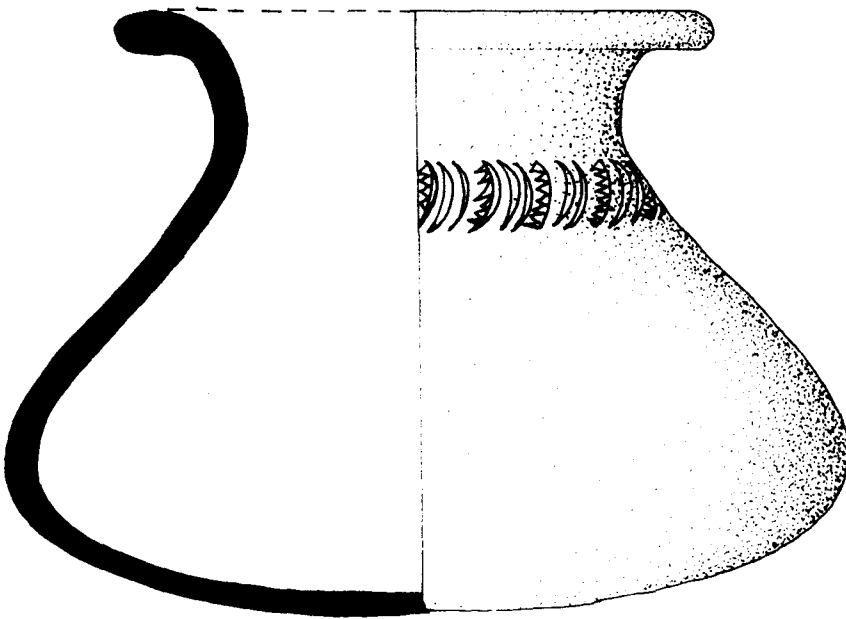




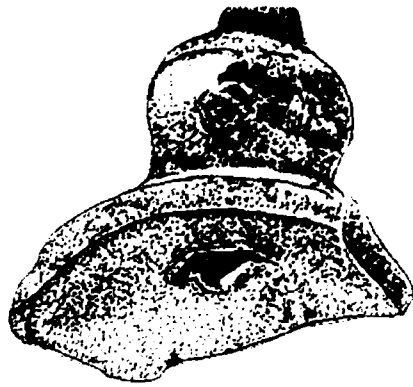
ภาพลายเส้นที่ ๑
พระพุทธรูปฉำฉาด



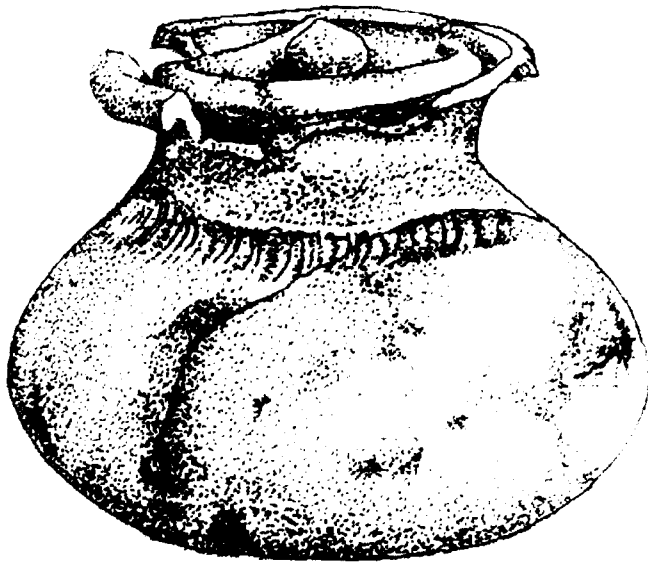
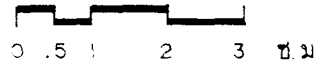
ภาพลายเส้นที่ 10
ภาชนะทรงหม้อข้าว



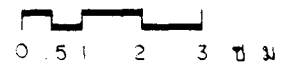
0 1 2 3 5 ซม.



ภาพลายเส้นที่ 11
ชิ้นส่วนพวยกา

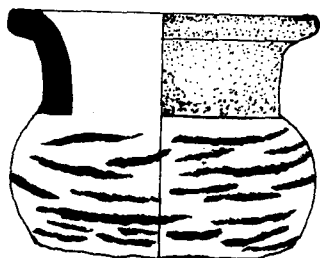
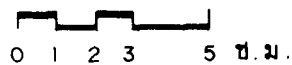


ภาพลายเส้นที่ 12
ภาชนะทรงหม้อข้าว

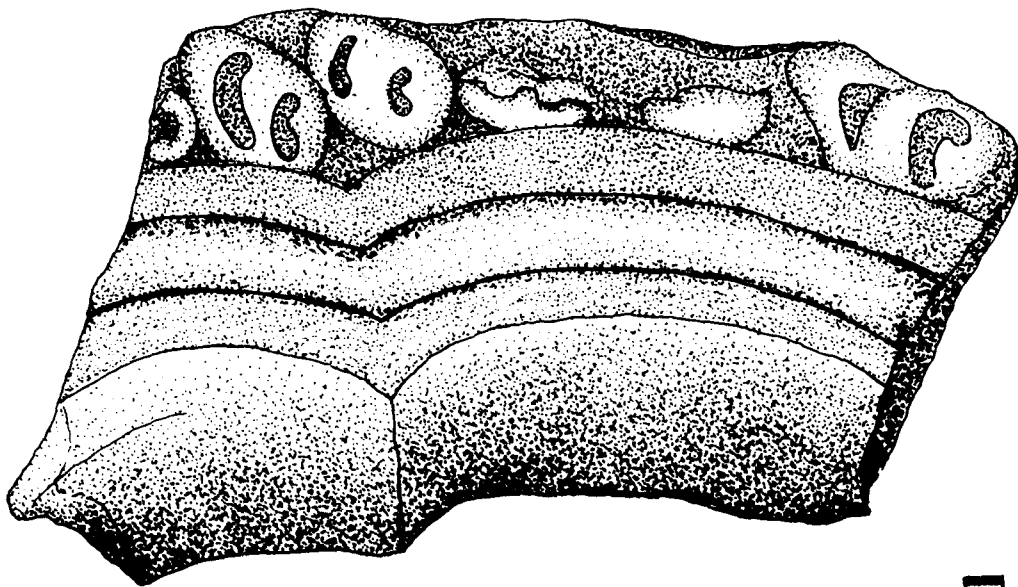
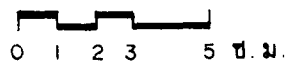




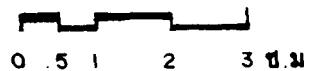
ภาพลายเส้นที่ 13
เศียรพระพุทธรูปปูนปั้น



ภาพลายเส้นที่ 14 เตาปูน



ภาพลายเส้นที่ 15
ชิ้นส่วนซุ้มพระปูนปั้น



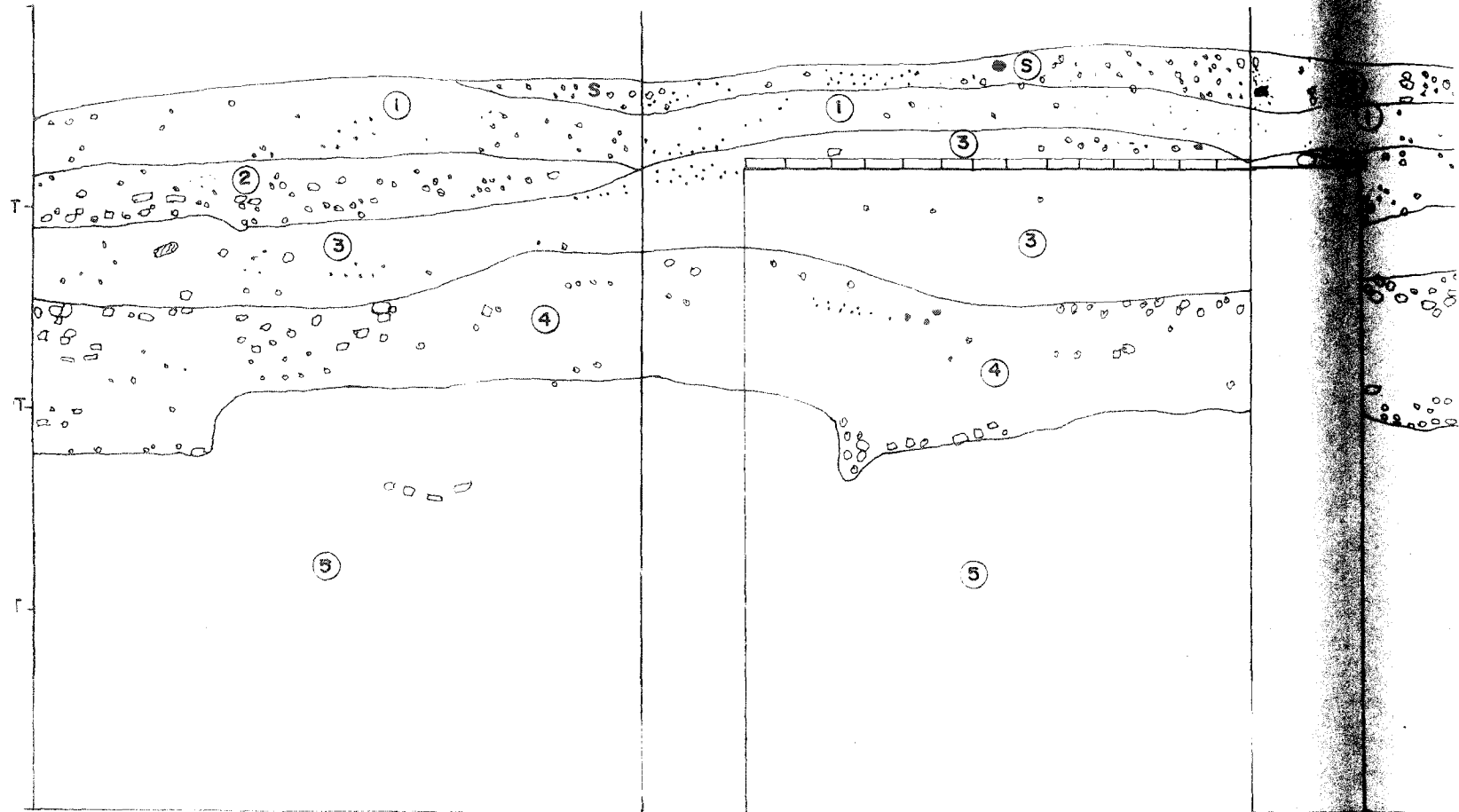
AY' 42

วัดห้วยดาวตาล หลวง...

ภาพฉายเส้นที่

N

E



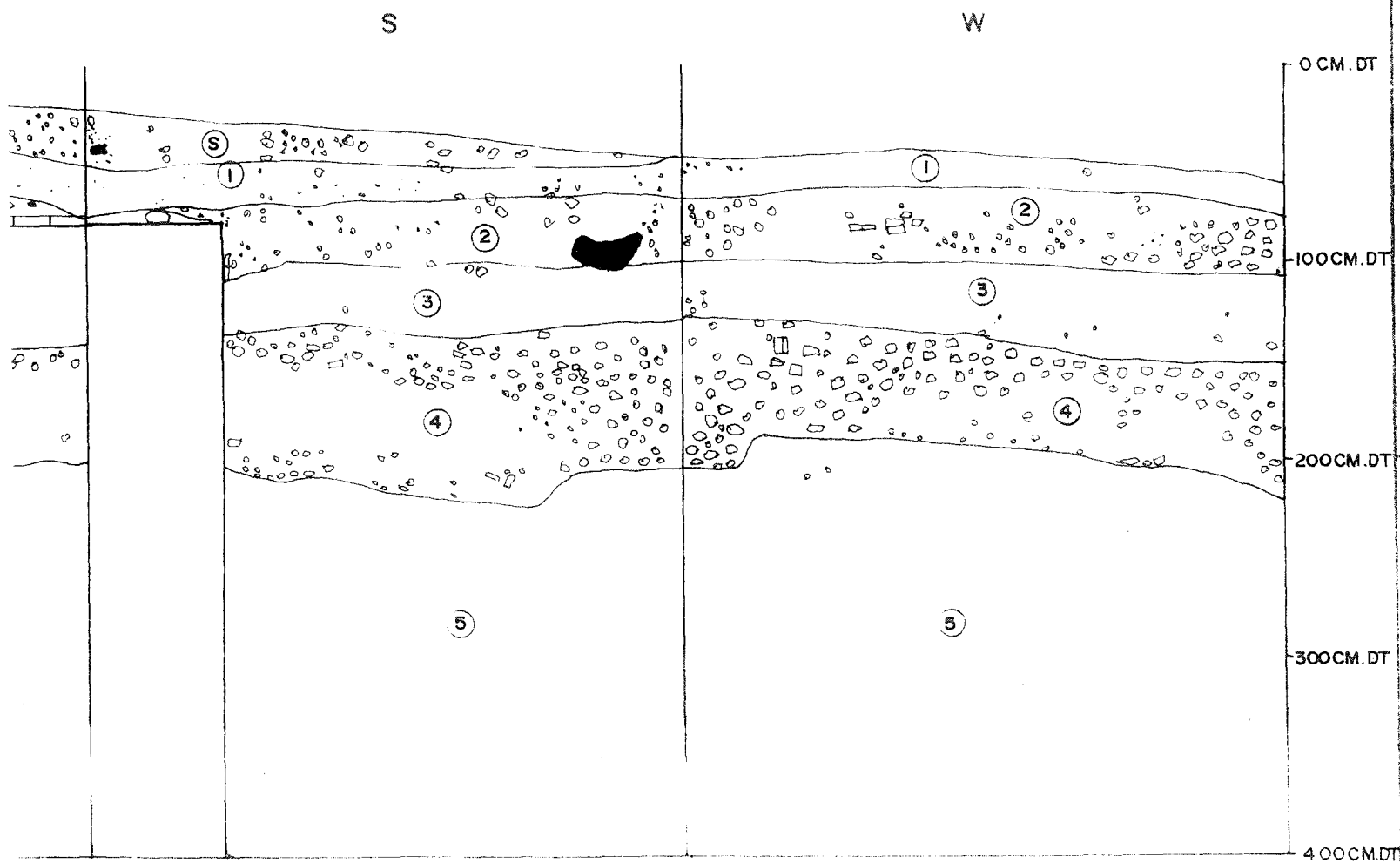
- Ⓢ ดินร่วนสีน้ำตาล
- ① ดินร่วนสีน้ำตาล
- ② ดินร่วนสีน้ำตาล
- ③ ดินร่วนเหนียวสีน้ำตาล
- ④ ดินเหนียวปนทราย
- ⑤ ดินเหนียวน้ำตาลปนเหลือง




- ☐ เศษ
- ☐ ปูน
- ☐ ทราย

AY' 42

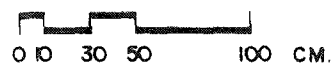
ศาล หลุมขุดค้นที่ 1

ภาพฉายเส้นที่ 16



-  เศษถ่าน
-  ขุมนดิน
-  ากไม้

อง

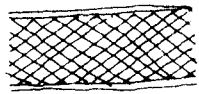


ภาพลายเส้นที่ 17

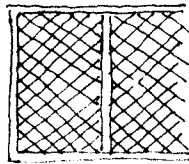
กลุ่ม 1 กลุ่มลายในเส้นขนาน



ทแยงในเส้นคู่ขนาน



ลายตาข่ายในเส้นคู่ขนาน



ลายตาข่ายในกรอบสี่เหลี่ยม



เหลี่ยมสลับกับ
ขนาน



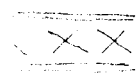
กอดเป็นร่องเส้นในร่องขนาน



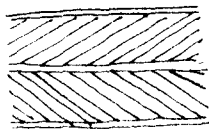
ขนมเปียกปูนซ้อนกัน
ในเส้นขนาน



ลายเส้นเฉียงสลับ
เส้นตั้งในแนวขนาน



กาก
ขนาน



ลายกว้างปลา



ลายเกลียวในร่องขนาน



ลายหยักมุมผสม
ร่องสั้นในแนวขนาน



ยมนระหว่ง
น



ลายตาข่ายในวงรีระหว่าง
เส้นคู่ขนาน



สามเหลี่ยมต่อเนื่อง
ในเส้นขนาน



ลายหยักมุมผสมร่องสั้น
ในแนวขนาน

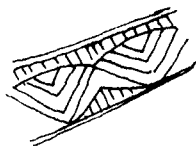


อนในสี่เหลี่ยม
ปูระหว่ง
แนวขนาน



บึงพระราม

ลายกระหนกในเส้นขนาน



ตัววีในระหว่งเส้นขนาน



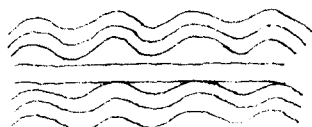
วงกลมซ้อนกันในเส้นคู่ขนาน



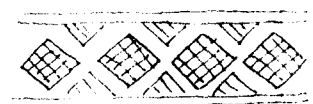
ลายกว้างสี่เหลี่ยม
เปียกปูนในแนวขนาน



ขนมเปียกปูน
ในเส้นขนาน



ลายเส้นคลื่นในร่องขนาน



ลายตาข่ายในสี่เหลี่ยมขนม
เปียกปูนระหว่งเส้นขนาน



ยเส้นแนวนอนระหว่าง
สามเหลี่ยมซ้อนกันในร่องขนาน



ลายเส้นแนวตั้งระหว่าง
สามเหลี่ยมซ้อนกันในร่องขนาน



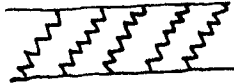
ลายกดประทับเป็น
วงกลมในเส้นขนาน



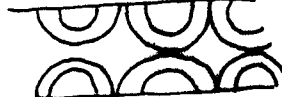
ลายกดเป็นจุด
ระหว่างเส้นขนาน



ยสามเหลี่ยมเรียงกัน
สี่เหลี่ยมในเส้นขนาน



ลายฟันปลาแนวเอียง
ในเส้นขนาน



ลายครึ่งวงกลม
ในเส้นขนาน



ลายตาข่ายในสามเหลี่ยม
ระหว่างเส้นขนาน



คังในเส้นขนาน

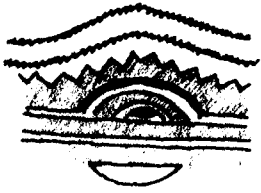


ลายเส้นแนวเอียงระหว่าง
สามเหลี่ยมในร่องขนาน



ลายดาว

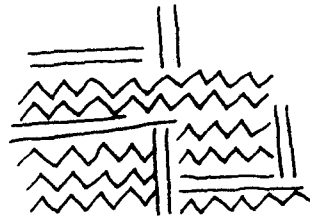
กลุ่ม 2 กลุ่มลายพื้นปลา



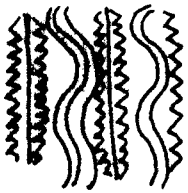
ลายเส้นคลื่น
ผสมลายพื้นปลา



ลายพื้นปลา



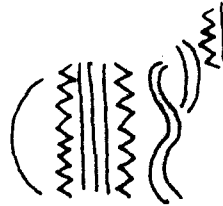
ลายพื้นปลา
ในกรอบสี่เหลี่ยม



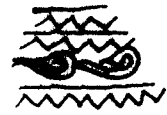
พื้นปลาสลับ
ลายเส้นคลื่น



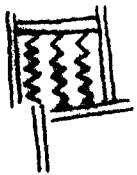
พื้นปลาเส้นขนาน



ลายพื้นปลาสลับ
ลายเส้นโค้งเส้นคลื่น



ลายพื้นปลา
สลับลายกำขุด



ลายพื้นปลา
นกรอบสี่เหลี่ยม



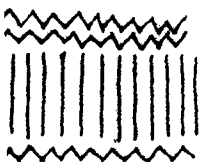
พื้นปลาเส้นโค้ง



พื้นปลาแนวตั้งสลับ
เส้นแนวตั้งในแนวขนาน



พื้นปลาในรูปสามเหลี่ยม



เป็นร่องสันใน
ยพื้นปลาคู่ขนาน



พื้นปลาสามเหลี่ยม
ในเส้นคู่ขนาน



ลายพื้นปลาในรูปสี่เหลี่ยม
ขนมเปียกปูนในลายพื้นปลา
เส้นขนาน



วางริ้วในพื้นปลาคู่ขนาน



ลายพื้นปลารูปสามเหลี่ยม



ลายพื้นปลาในรูปกลีบบัว



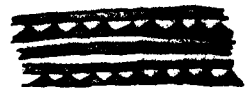
ดประทับพื้นปลา
สมลายก้านขด



กากบาทเส้นนูน
ในเส้นขนานพื้นปลา



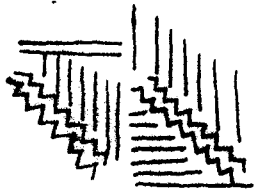
พื้นปลาร่องสัน
ในกรอบเส้นคู่ขนาน



เขาระ่องขนาน
ใต้เส้นพื้นปลา



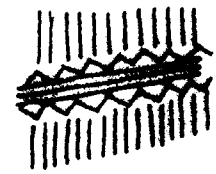
ยพื้นปลาดม
ยกลีบบัว



ลายพื้นปลาระหว่างเส้นขนาน
แนวตั้งและแนวนอน



เส้นโค้งในเส้นพื้นปลา



พื้นปลาดม
ลายกดเป็นร่องสัน



กลมในพื้นปลา
ขนาน



ตารางสี่เหลี่ยมใน
พื้นปลาเส้นขนาน



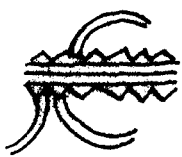
พื้นปลาสามเหลี่ยม
ในเส้นขนาน



พื้นปลากรอบสี่เหลี่ยม



ปลาเส้นโค้งใน
ปลาเส้นขนาน

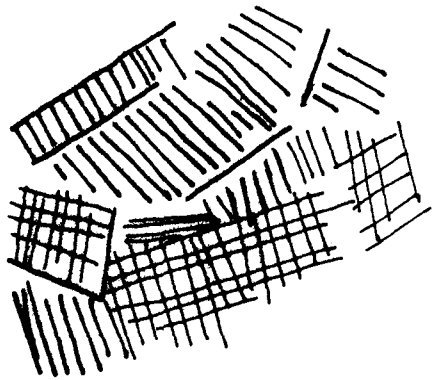


ครึ่งวงกลมระหว่าง
พื้นปลาเส้นขนาน



สามเหลี่ยมใน
พื้นปลาเส้นขนาน

กลุ่ม 3 กลุ่มฉายตัดกัน



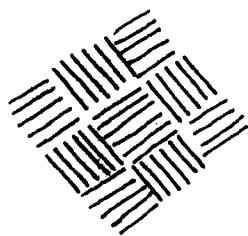
กดประทับเส้นสั้นใน
ร่องขนานผสมลายตาราง



ลายเส้นสลับ



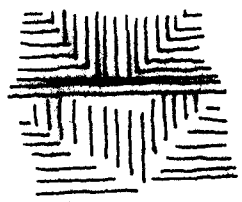
ลายกากบาทตัดกัน



ลายสาน



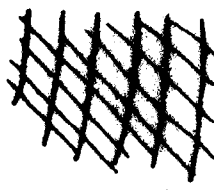
กดประทับเส้น
ขนานไม่ต่อเนื่อง



เส้นแนวตั้งรูปสามเหลี่ยม
สลับด้วยแนวนอน



จุดขีดเส้นขนานบนตาราง
สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



จุดขีดแนวเฉียง
ตัดกับลายจุด



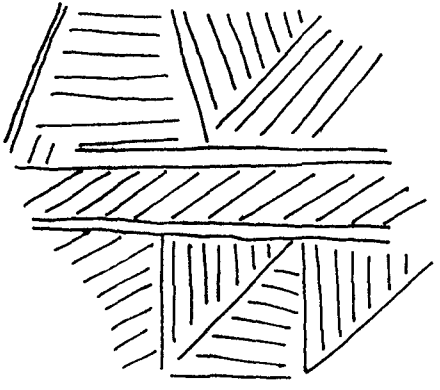
ลายดอกกลอย



จุดขีดไม่เป็นระเบียบ



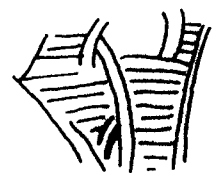
กดเป็นร่องสั้น
ในกรอบสามเหลี่ยม



ลายกตเป็นร่องสั้นสลับกันในเส้นขนาน



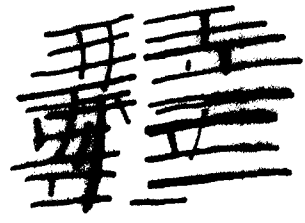
เส้นขนานตัดกัน



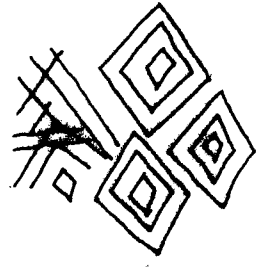
เส้นแนวตั้งผสม
เส้นโค้งในเส้นขนาน



กตประทับแนวเฉียง
สลับแนวนอน



กตประทับเส้นตรง
ตัดเส้นขนาน



สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
ซ้อนกันตัดด้วยเส้นคู่ขนาน



ลายสามเหลี่ยมในเส้นโค้ง
ผสมลายตาข่าย

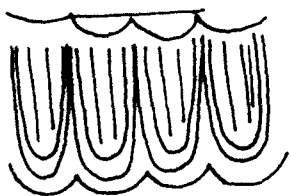


ลายสามเหลี่ยมระหว่าง
กรอบโค้งคู่ขนาน

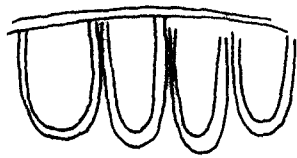


ลายเส้นแนวตั้ง
สลับแนวนอน

กลุ่ม 4 กลุ่มลายพรรณพฤกษา



เส้นขนานในกลีบบัว



กลีบบัวปลายมน

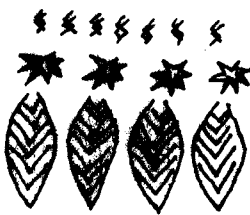


ลายกลีบบัวปลายแหลม

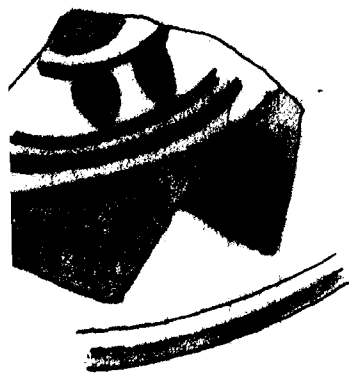


ลายรั้วหยักเหนือ

ลายดอกทานตะวัน

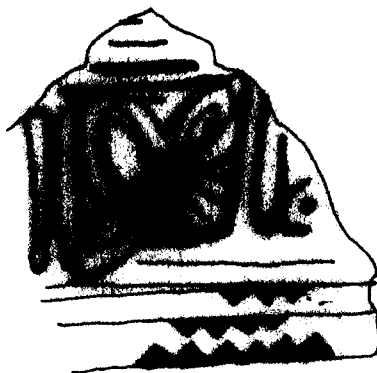


ลายพวงอุบะ



ลายนูนต่ำรูปกลีบบัว

ผสมลายกระจัง



ลายประดับรูปดอกไม้นวล

ลายประดับรูปอุบะพื้นใบ



ลายจุดแนวตั้ง

เหนือลายเฟืองอุบะ



ดอกพิกุล

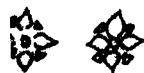


ลายดอกลอยเหนือ

ลายเฟืองอุบะ



ลายดาว



ลายดอกกระจัง



ลายใบไม้



ลายดอกไม้สี่กลีบ

ในพื้นปลา



ลายดอกทานตะวัน



เส้นตัดกันในกลีบบัว

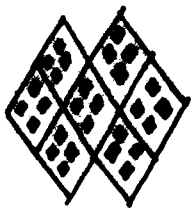


กุดประทับเส้น
ขนานผลมกลีบบัว



ดอกเบญจมาศ

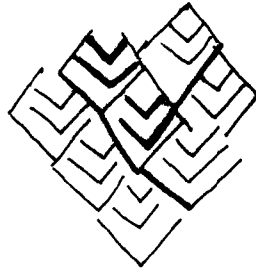
กลุ่ม 5 กลุ่มลายเรขาคณิต



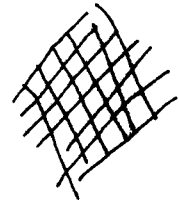
ลายสี่เหลี่ยม
ขนมเปียกปูน



กดประทับ
เส้นขนาน



รูปตัวซีซ้อนกัน
สี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด



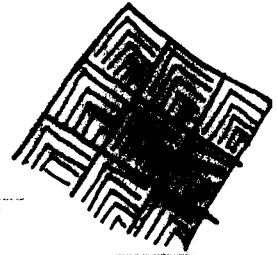
ลายตาข่าย



ลายรังผึ้ง



เส้นแนวนอนในสี่เหลี่ยมขนม
เปียกปูนระหว่างเส้นตั้งในแนวนอน



ลายสามเหลี่ยมแนวตั้ง
ในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



ร่องสันในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



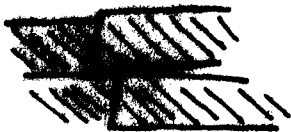
กากบาทในสี่เหลี่ยม
จัตุรัส



ลายเส้นเฉียงในสี่เหลี่ยมผืนผ้า



สามเหลี่ยมเล็กรวมกัน
สี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด
สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนใหญ่



ลายเส้นเฉียงใน
กรอบสี่เหลี่ยม



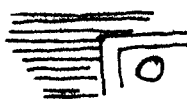
ลายตาข่ายในสามเหลี่ยม
สลับพื้นปลา



ตารางสี่เหลี่ยม



แปดเหลี่ยมระหว่าง
วงกลม



กดประทับเส้นขนาน
ผสมกรอบสี่เหลี่ยม



กดประทับรูปวงกลม

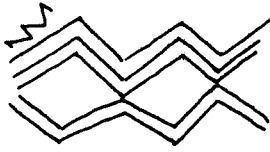
กลุ่ม 6 กลุ่มลายโค้ง



เส้นคลื่น



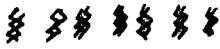
ลายตัววีซ้อนกันใน
รูปสามเหลี่ยมระหว่าง
เส้นขนาน



ลายหยักเป็นมุม
ต่อเนื่อง

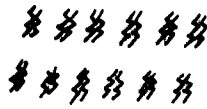


ชุดขีดเส้นคลื่น



ลายรีวนัยกเหนือ.

ลายในวงโค้ง



ลายรีวนัยก

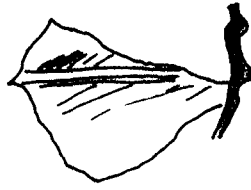
กลุ่ม 7 กลุ่มลายอื่น ๆ



ลายกอดเป็นแนว



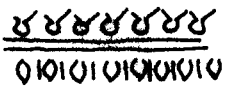
ลายจุด



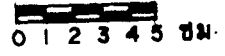
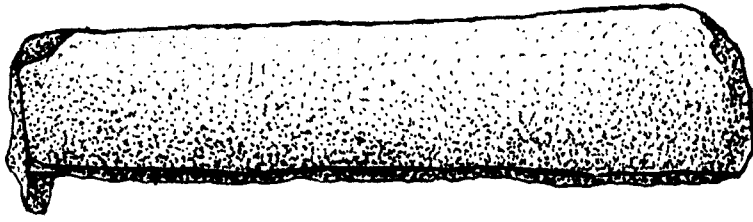
เส้นนุ่ม



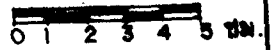
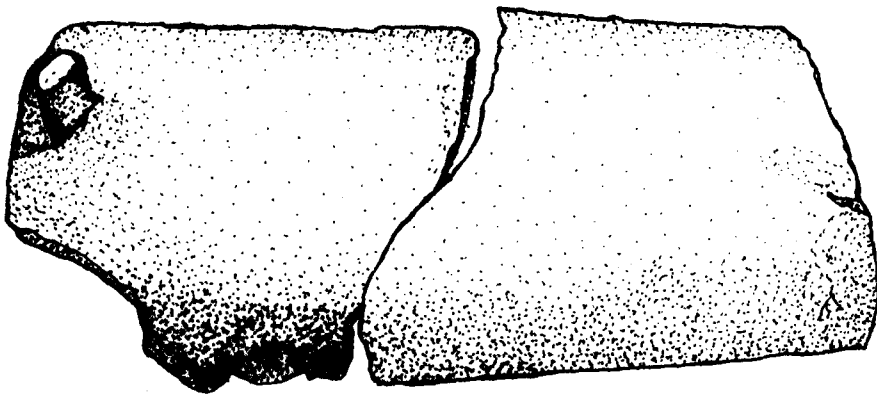
กอดเป็นจุดกับ
ลายวงกลม



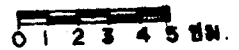
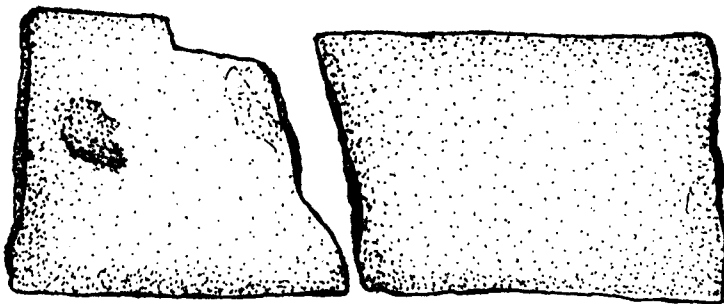
เมล็ดข้าวผสมเส้นริ้ว
คั่นด้วยสันภาชนะ



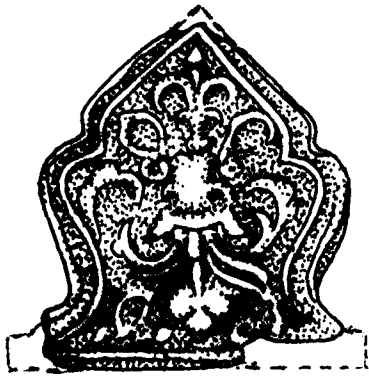
ภาพลายเส้นที่ 18 กระเบื้องกานกล้วยตัวผู้



ภาพลายเส้นที่ 19 กระเบื้องกานกล้วยตัวเมีย

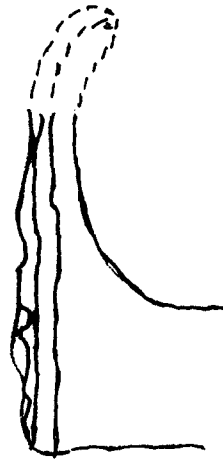
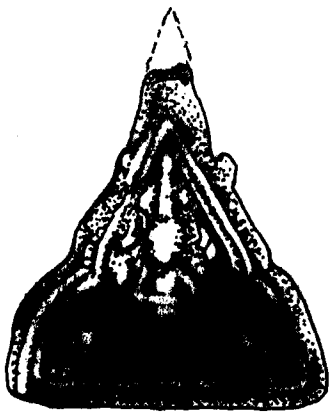


ภาพลายเส้นที่ 20 กระเบื้องแผ่นเรียบ



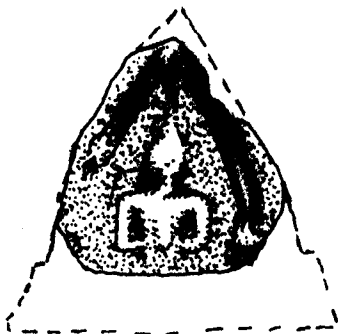
ภาพลายเส้นที่ 21 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1

0 1 2 3 4 5 ซม.



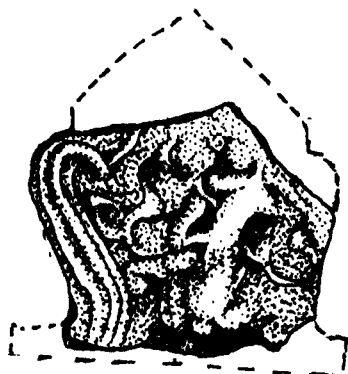
ภาพลายเส้นที่ 22 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2

0 1 2 3 4 5 ซม.



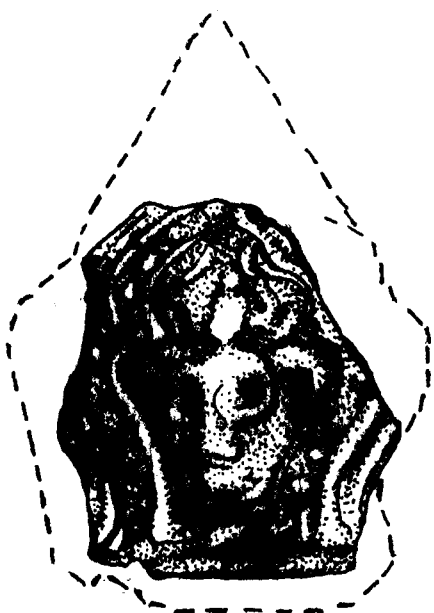
ภาพลายเส้นที่ 23 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3

0 1 2 3 4 5 ซม.



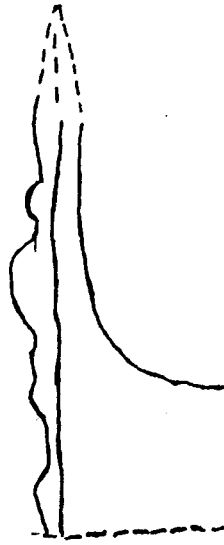
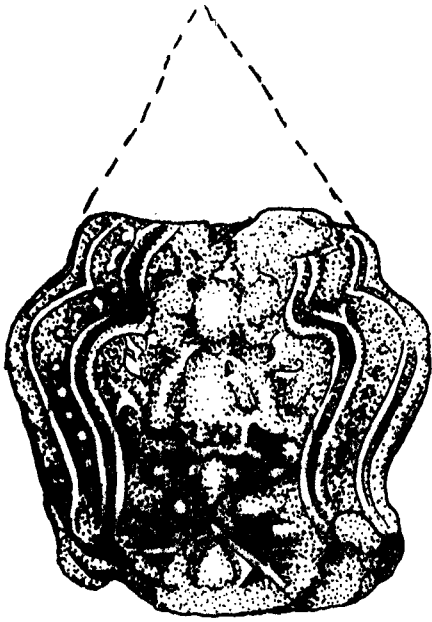
ภาพลายเส้นที่ 24 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4

0 1 2 3 4 5 ซม.



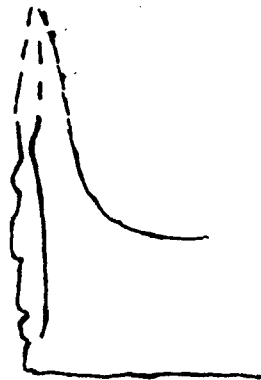
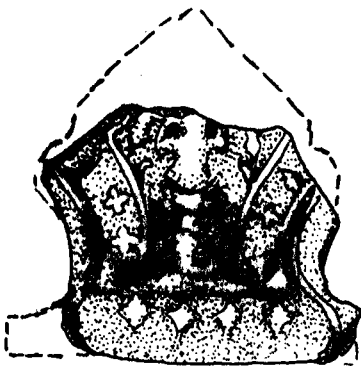
ภาพลายเส้นที่ 25 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5

0 1 2 3 4 5 ซม.



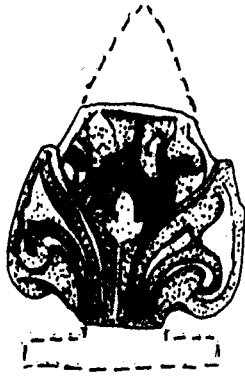
ภาพลายเส้นที่ 26 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6

0 1 2 3 4 5 ซม.

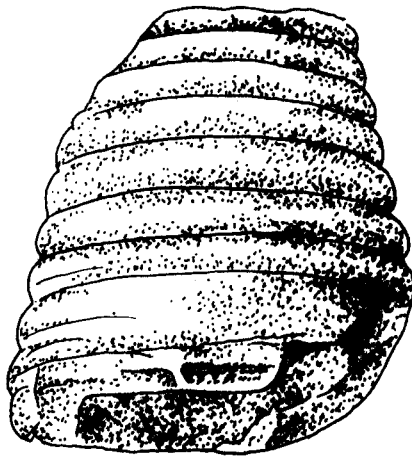
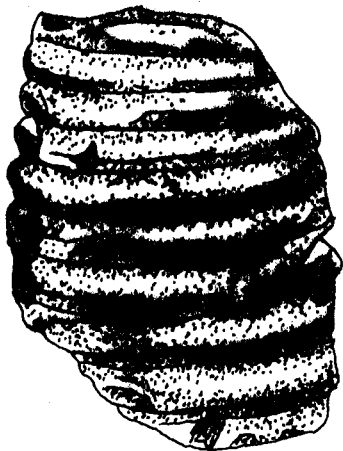
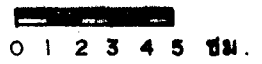


ภาพลายเส้นที่ 27 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7

0 1 2 3 4 5 ซม.

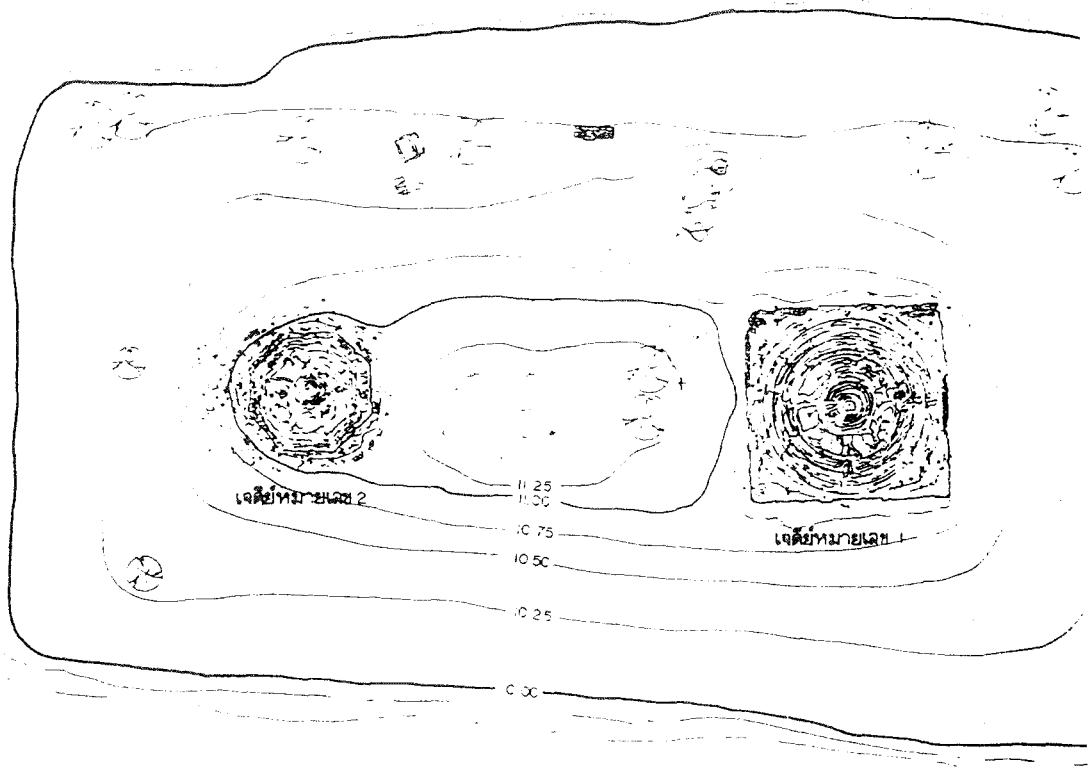


ภาพลายเส้นที่ 28 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8



ภาพลายเส้นที่ 29 ชิ้นส่วนด้าปิดยกรวมจำลอง





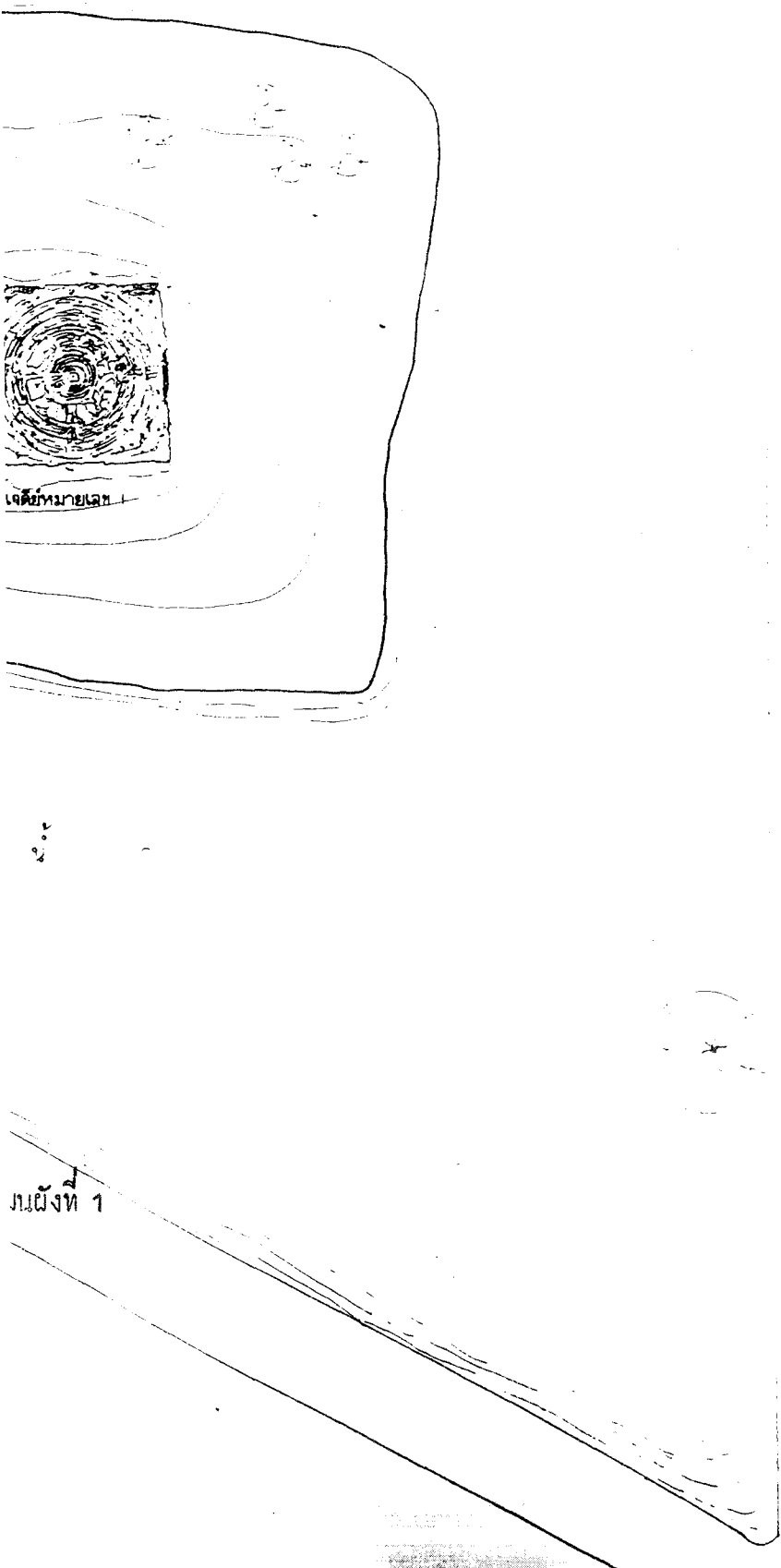
ถนนสาย 2

ถนนสาย 1

ถนนสาย 1



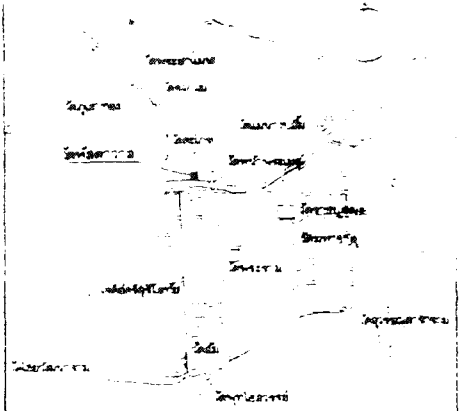
ผังบริเวณวัดห้วยตาหวาด
มาตราส่วน 1:200



ทิศเหนือ

๑
๒
๓
๔
๕
๖
๗
๘
๙
๑๐
๑๑
๑๒
๑๓
๑๔
๑๕
๑๖
๑๗
๑๘
๑๙
๒๐
๒๑
๒๒
๒๓
๒๔
๒๕
๒๖
๒๗
๒๘
๒๙
๓๐

ผังชุมชน



๒๐๓ ตารางเมตร ๑๒๑๕ - ๐๐๐ เมตร ที่พื้นที่เกษตรกรรมเดิม

ดำเนินการภายใน

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณจักษ์

๑๑๑/๑๑ แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์
นายช่างเขียน	สุวิทย์
นายช่างศิลปกรรม	สุวิทย์
นักวิชาการช่างศิลป์	พิณพจน์
นักโบราณคดี	เพชรบูรณ์
สถาปนิก	นพพร วิทวัส
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ ธีรวิทย์
ผู้เชี่ยวชาญ	ทนายคดี ทนาย

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างเขียน	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

เห็นชอบ - อนุมัติ

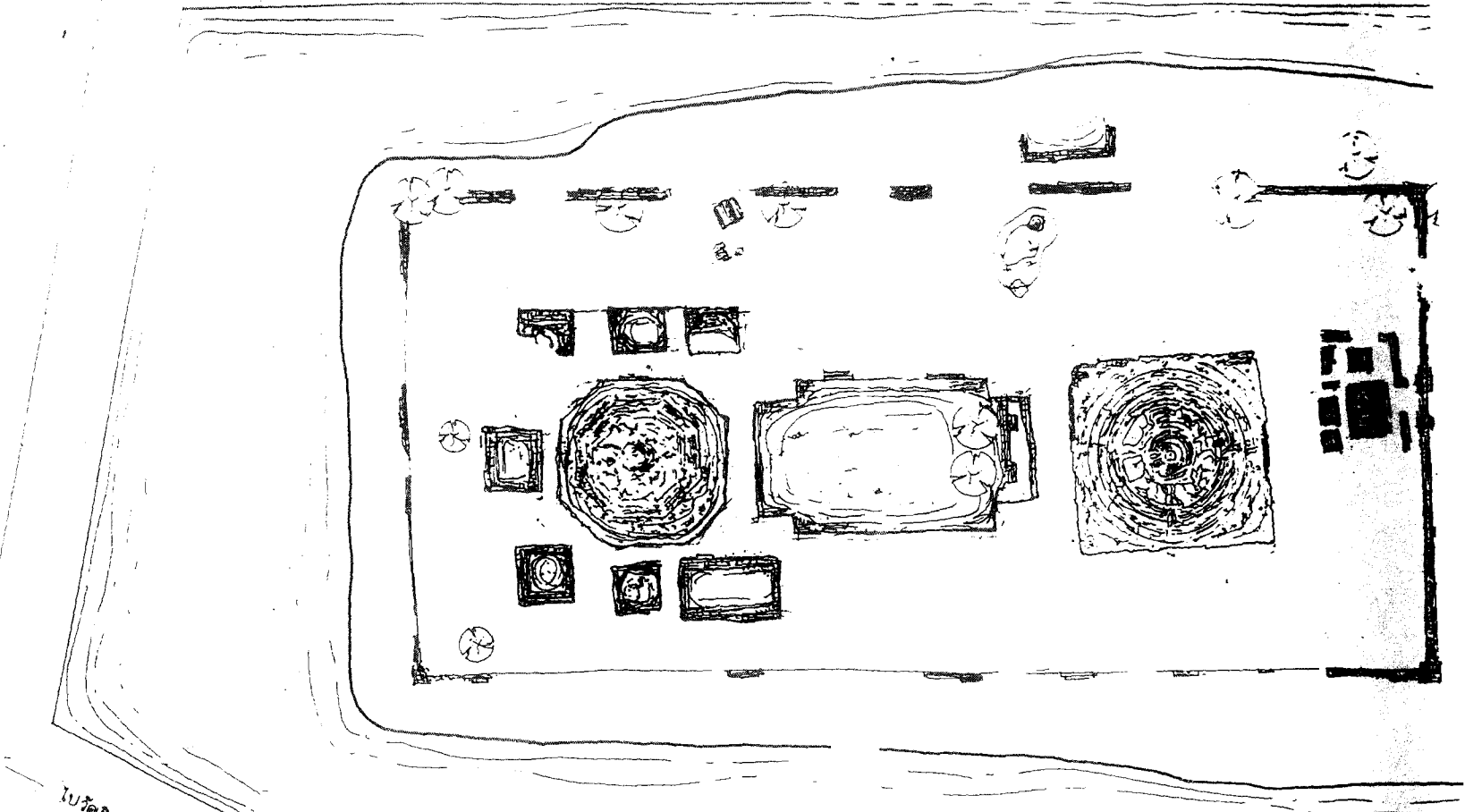
ดร. นายวิชากร	
ดร. นายวิชากร	
ดร. อรุณาน	
ดร. นนทพร	
ดร. นนทพร	
อธิบดี	
วันที่	นายวิชากร จำนวนเงิน ๑๑๑/๑๑

วัดห้วยดาวาล

ที่ตั้ง	ตำบลท่าวาสุดี อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา
รูปแบบ	สถาปัตยกรรมแบบจีน
มาตราส่วน	๑/๒๐๐
แสดง	ผังบริเวณ
	0 2 3 4 5 ม.

สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร

ผังที่ 1



ไปวัดสิงห์

บ้านฟ้าอภัย

ค
น
า

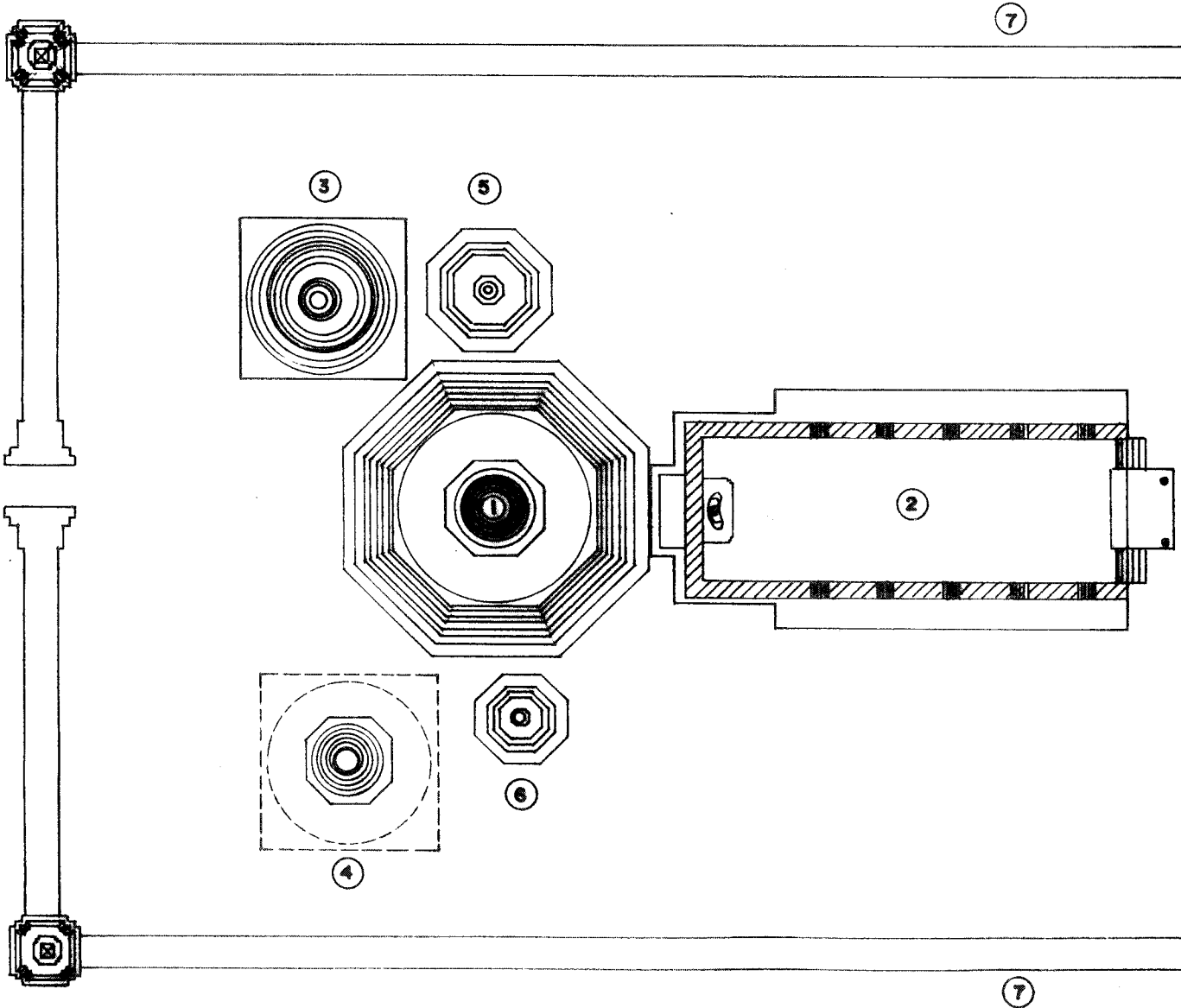
แผนผังที่ 2



ผังบริเวณวัดห้วยดาว
มาตรฐาน 18 200

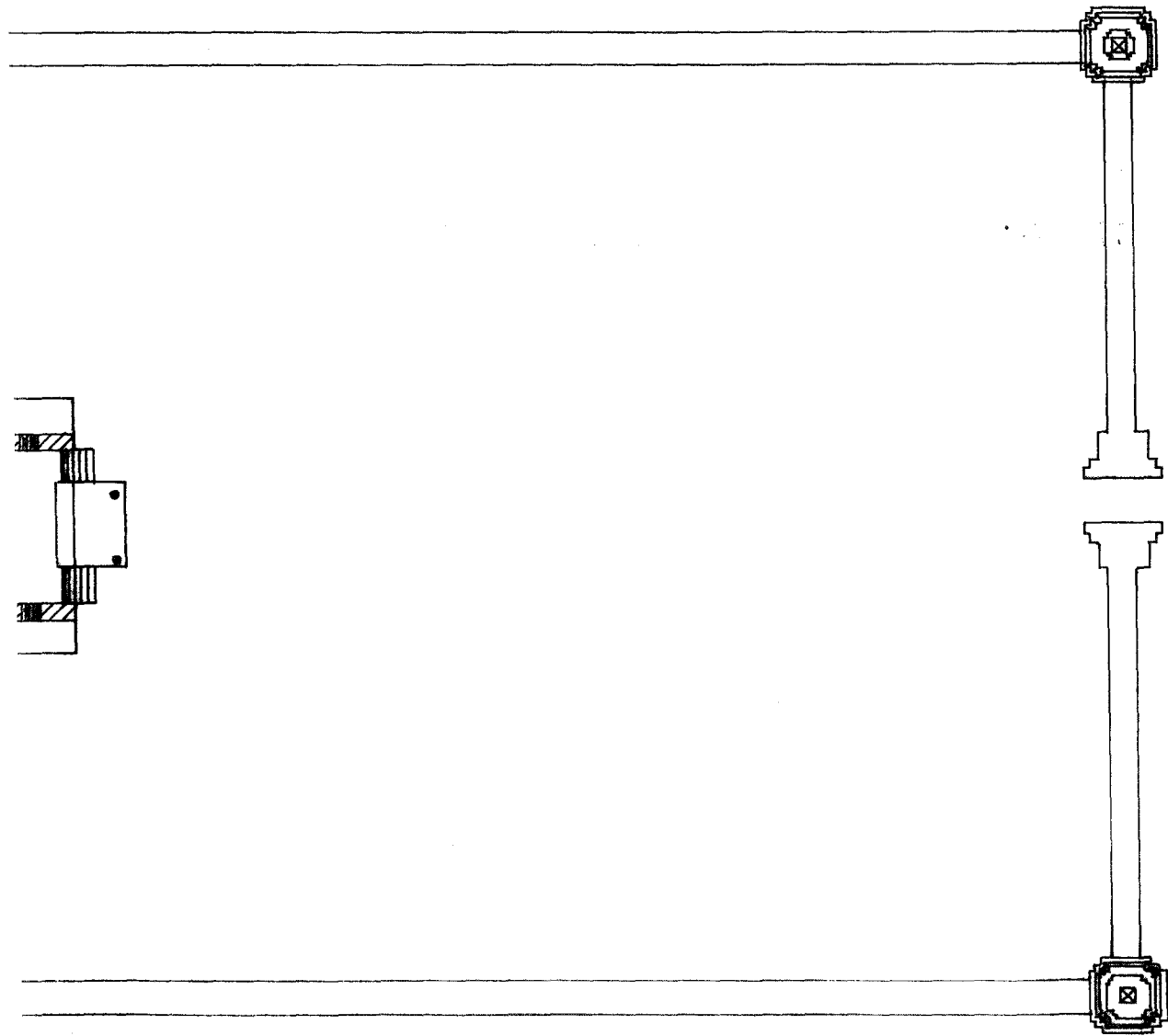
ฉบับที่ 1

315



แบบฉบับที่ 3

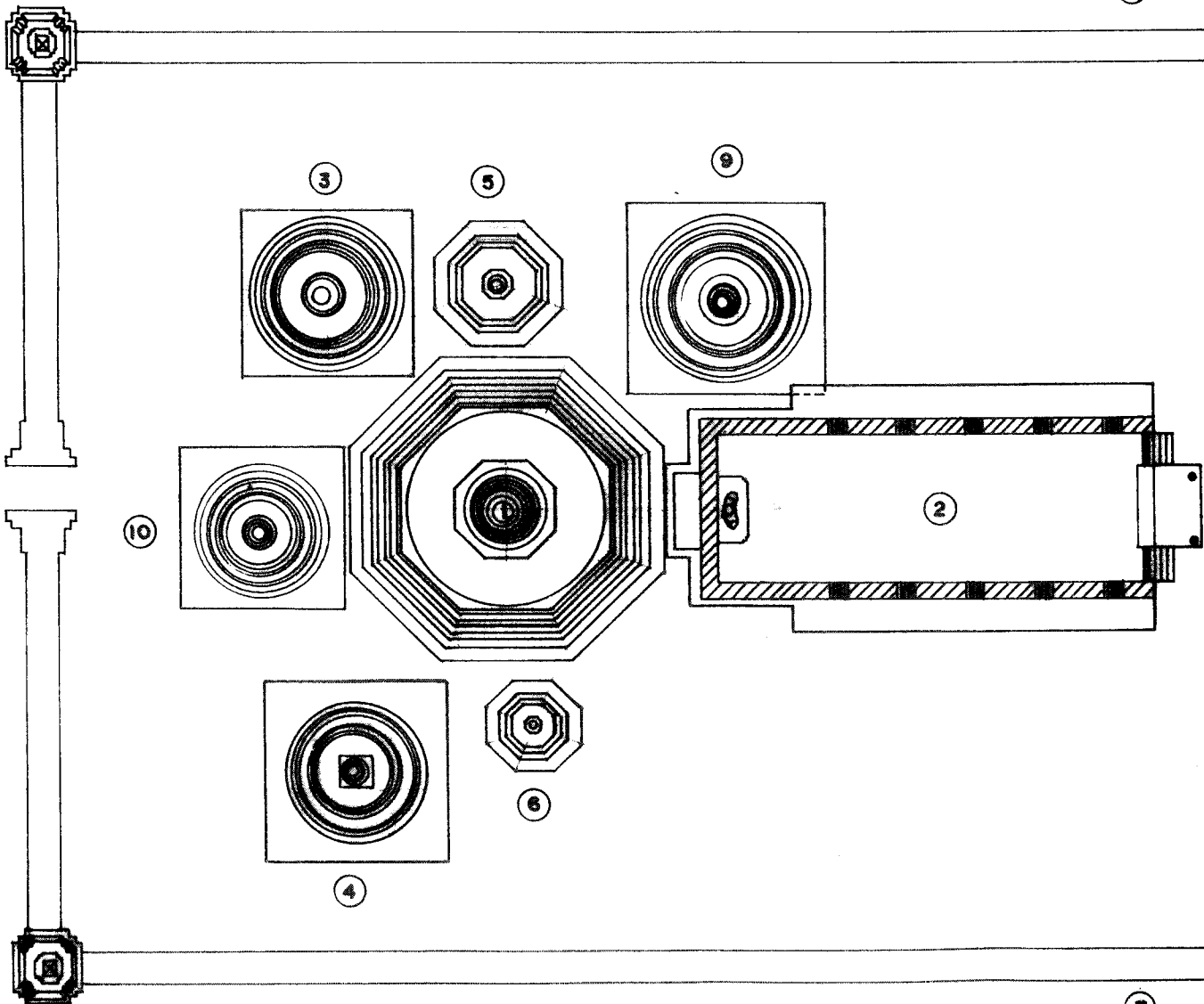
ລາຍງານ 1



ລາຍງານ 3

ລາຍງານ 2

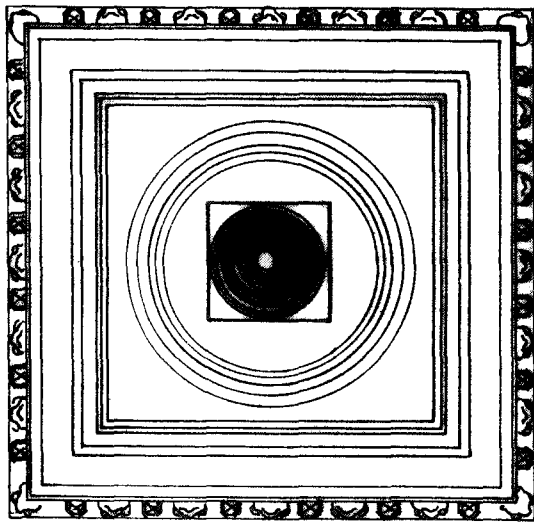
7



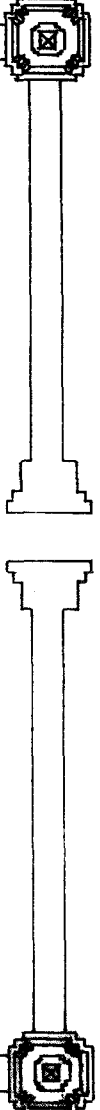
ລາຍງານ 4

ລາຍງານ 2

7



8

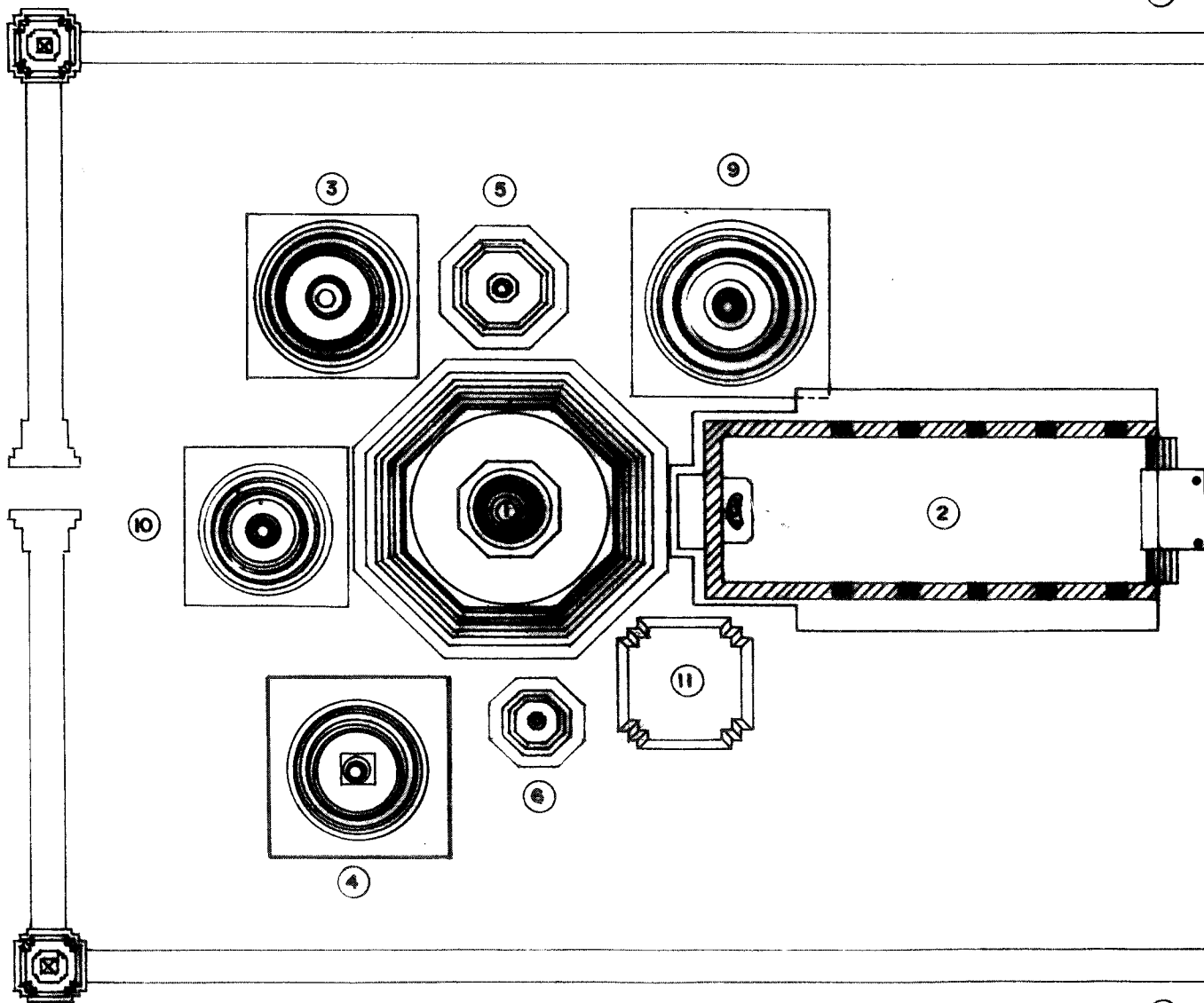


7

ລາຍງານ 4

ลิมิต 3

7

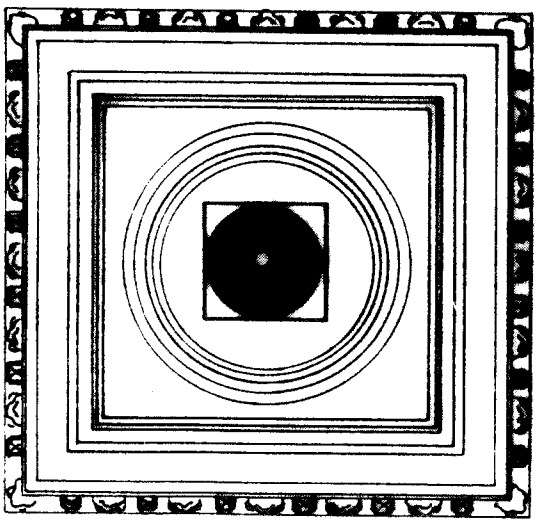
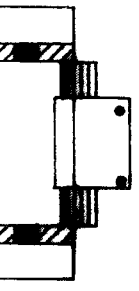


7

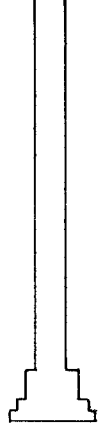
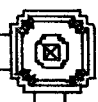
ลิมิต 5

ລາຍງານ 3

7



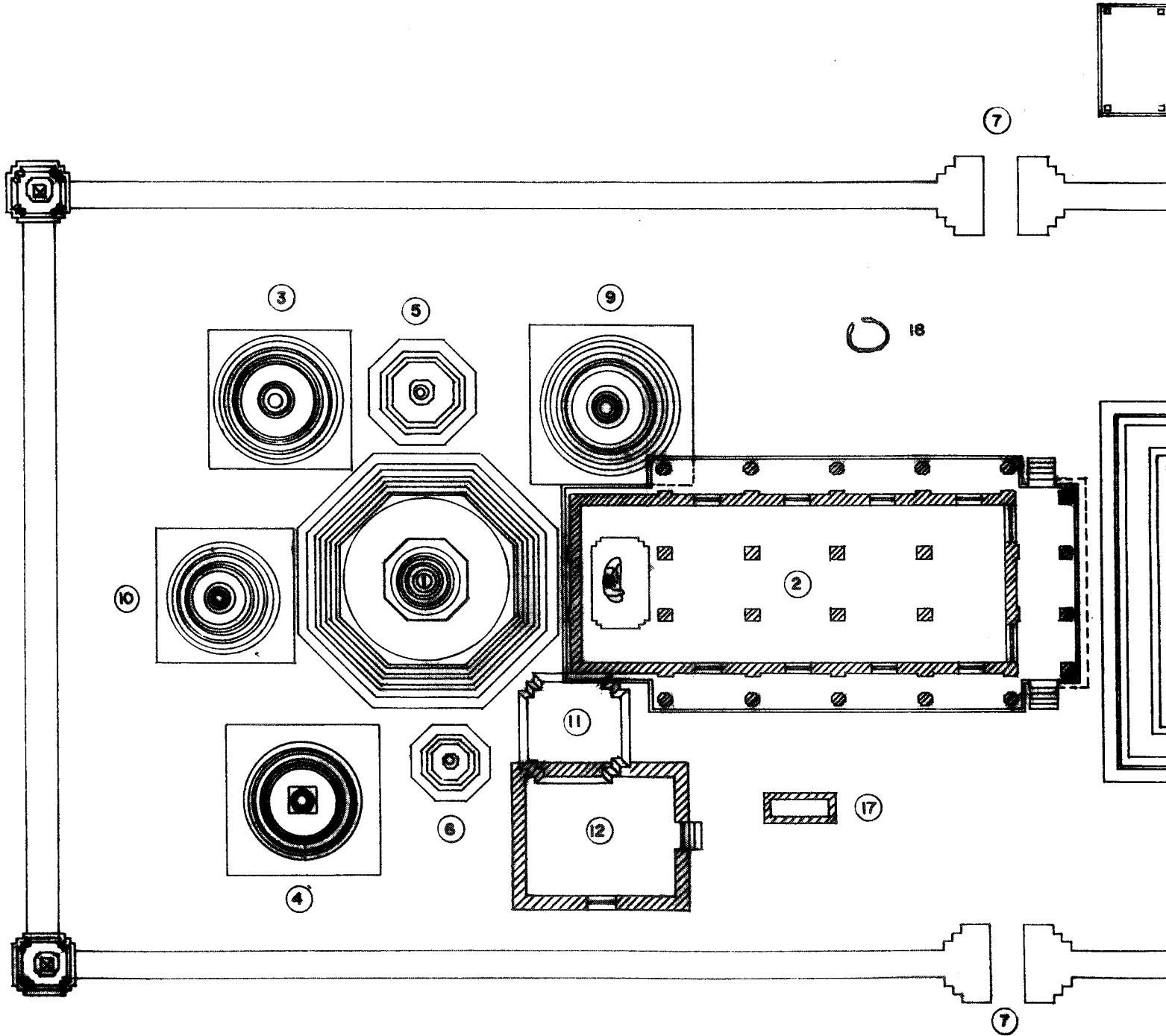
8



7

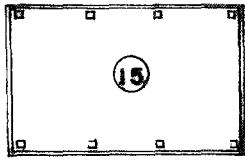
ລາຍງານ 5

အပိုင်း ၄

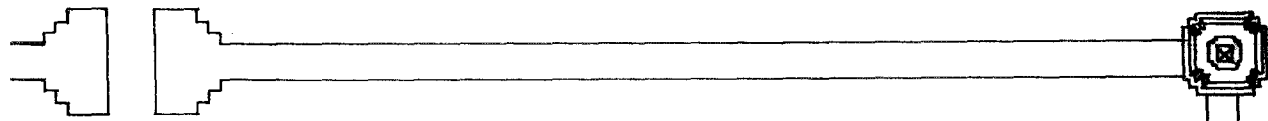


အပိုင်း ၅

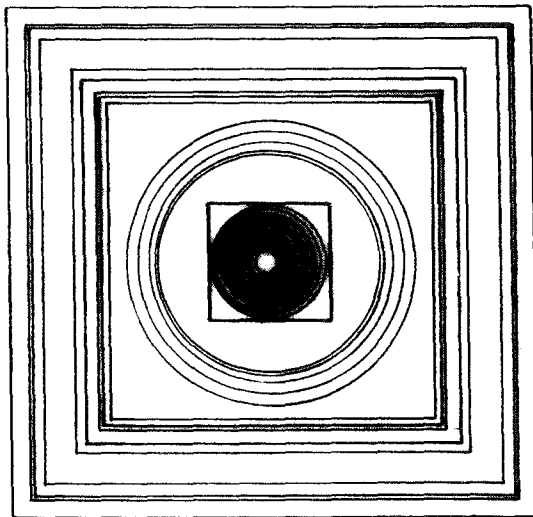
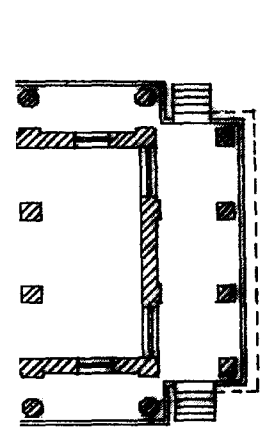
အပိုင်း ၄



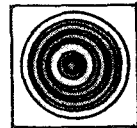
7



8



16



14



13

8



7



အပိုင်း ၅

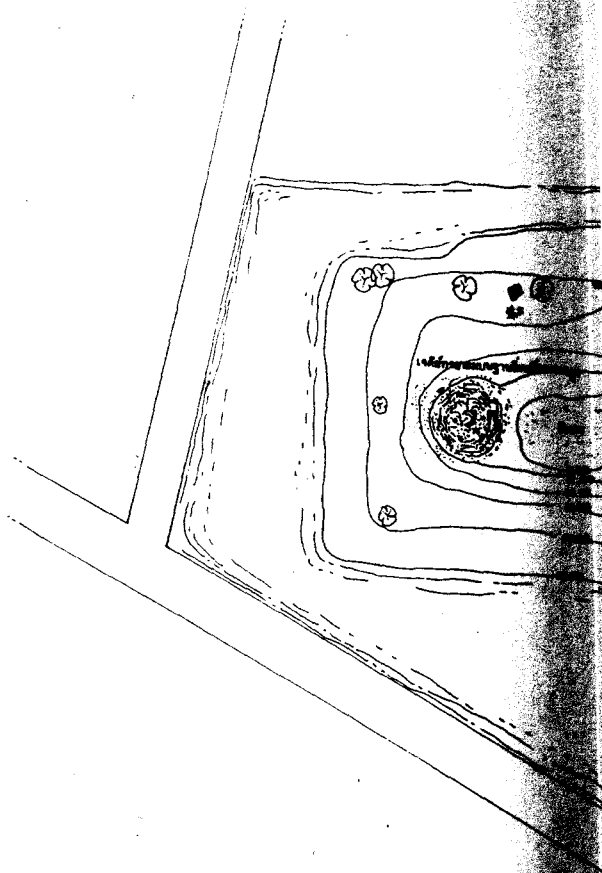
ภาคผนวก

ลารบัญญัติแบบ

ลารบัญญัติแบบ

แผ่นที่	แสดง	รูปแบบ
1	ลารบัญญัติแบบ	-
2	ผังบริเวณ	ก่อนการขุดแต่ง
3	แปลน , รูปด้าน เจดีย์ประธานแบบเหลี่ยม	-
4	แปลน เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง	-
5	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ตะวันตก เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง	-
6	ทิศเหนือ , ใต้	-
7	ผังบริเวณ	หลังการขุดแต่ง
8	แปลนรวม	-
9	แปลน เจดีย์ประธานแบบเหลี่ยม	-
10	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ตะวันตก เจดีย์ประธานแบบเหลี่ยม	-
11	ทิศเหนือ , ใต้	-
12	แปลน เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง	-
13	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ตะวันตก เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง	-
14	ทิศเหนือ , ใต้	-
15	แปลน , รูปด้าน วิหาร	-
16	อาคารหมายเลข 1	-
17	อาคารหมายเลข 2	-
18	เจดีย์ราย หมายเลข 1	-
19	เจดีย์ราย หมายเลข 2	-
20	เจดีย์ราย หมายเลข 3	-
21	เจดีย์ราย หมายเลข 4, 8, 9	-
22	เจดีย์ราย หมายเลข 5, 6	-
23	ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 16.1 - 16.7 , 17	-
24	กำแพงแก้ว	-
25	เจดีย์ประธานแบบเหลี่ยม	แบบวิไลจาระห์
26	เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง สมัยที่ 1	-
27	เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง สมัยที่ 2	-
28	วิหาร สมัยที่ 2	-
29	วิหาร สมัยที่ 3	-
30	อาคารหมายเลข 1, 2	-
31	เจดีย์ราย หมายเลข 1, 2, 3	-
32	เจดีย์ราย หมายเลข 4, 8, 9	-
33	เจดีย์ราย หมายเลข 5, 6	-
34	คูมประตู่ , หัวเม็ด , กำแพงแก้ว	-
35	เจดีย์ประธานแบบเหลี่ยม	แบบบุษบง
36	แปลน เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง	-
37	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ตะวันตก เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง	-
38	ทิศเหนือ , ใต้	-
39	แปลน , รูปด้าน วิหาร	-
40	อาคารหมายเลข 1	-
41	อาคารหมายเลข 2	-
42	เจดีย์ราย หมายเลข 1	-
43	เจดีย์ราย หมายเลข 2	-
44	เจดีย์ราย หมายเลข 3	-
45	เจดีย์ราย หมายเลข 4, 8, 9	-
46	เจดีย์ราย หมายเลข 5, 6	-
47	ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 16.1 - 16.7 , 17	-
48	กำแพงแก้ว	-
เพิ่มเติม	27/1 แปลน , รูปด้าน วิหาร สมัยที่ 1	แบบวิไลจาระห์

แผ่นที่	แสดง
15 / 1	แปลน , รูปด้าน วิหาร สมัยที่ 1
19 / 1	แปลน , รูปด้าน เจดีย์ประธาน



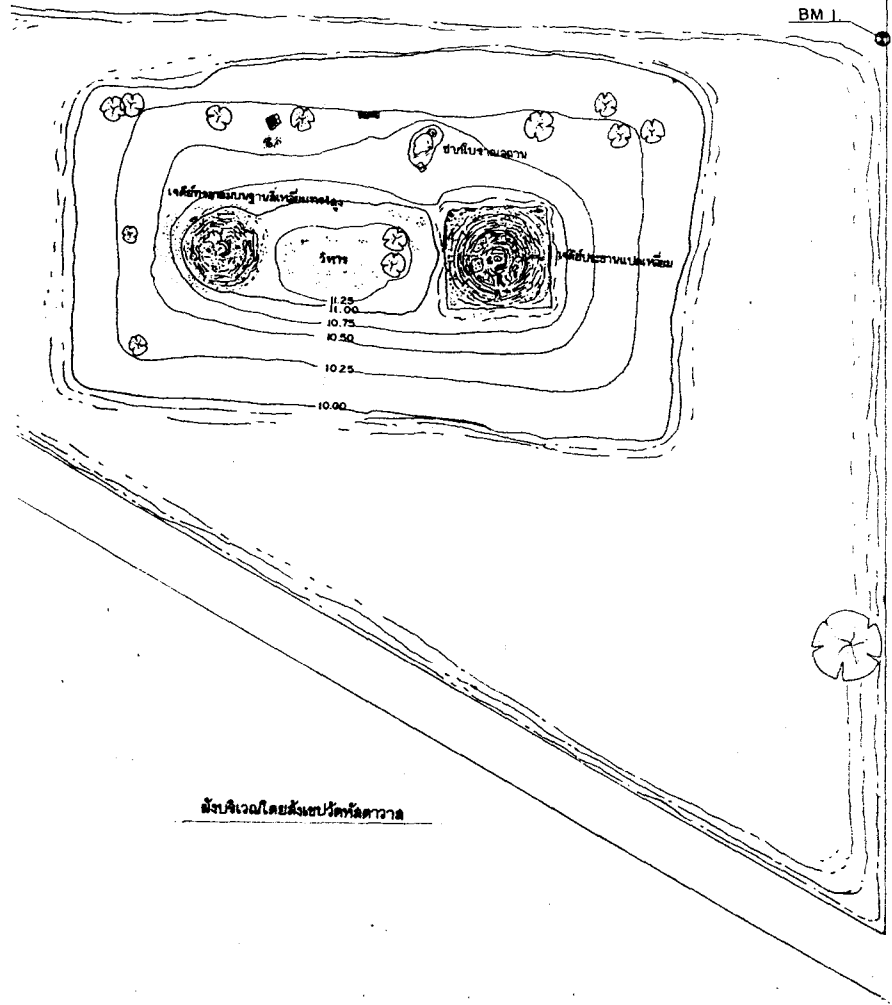
คณะกรรมการ	
ประธานกรรมการ	นาย ...
กรรมการ ๑	นาย ...
กรรมการ ๒	นาย ...
กรรมการ ๓	นาย ...
กรรมการ ๔	นาย ...
กรรมการ ๕	นาย ...
กรรมการ ๖	นาย ...
ผู้ควบคุมงาน	นาย ...

สารบัญแบบ

แผ่นที่	แสดง	รูปแบบ
15 / 1	แปลน, รูปด้าน วิหาร (สมัยที่ 1)	หลังการบูรณะ
19 / 1	แปลน, รูปด้าน เจดีย์ราย หมายเลข 2	" "



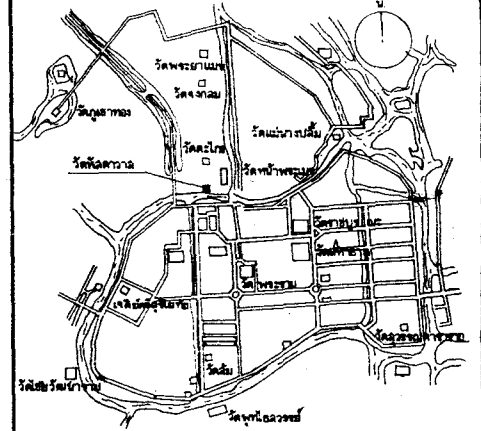
BM 1



สังบริเวณโดยสังเขปวัดหัวคาวาล

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสม แสงอิน		
กรรมการฯ	นายสมภ สัทธาภรณ์		
กรรมการฯ	นายอริราช ฝั่งคงเรือง		
กรรมการฯ	น.ส.วิภาณี อู่สงฆ์		
กรรมการฯ	นายสมธา พิภพ		
กรรมการฯ	น.ส.ทัศนีย์กมล สุชาวัฒน์		
กรรมการฯ	นายสมศักดิ์ เข็มจู่ระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.รุ่งโรจน์ นิชรัตน์		

ผังดัดขึ้น



คำพิทักษ์คดี 47 PPR 684881 ๑:๖๗๓ 5137 IV

(NOT TO SCALE)

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจามจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	คำทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์		
สถาปนิก	นพพร ภิรมย์		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สำนักฯ พช. ที่ 3			
ผอ. สำนักฯ พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	1

วัดหัวคาวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าหวาดสุกร อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

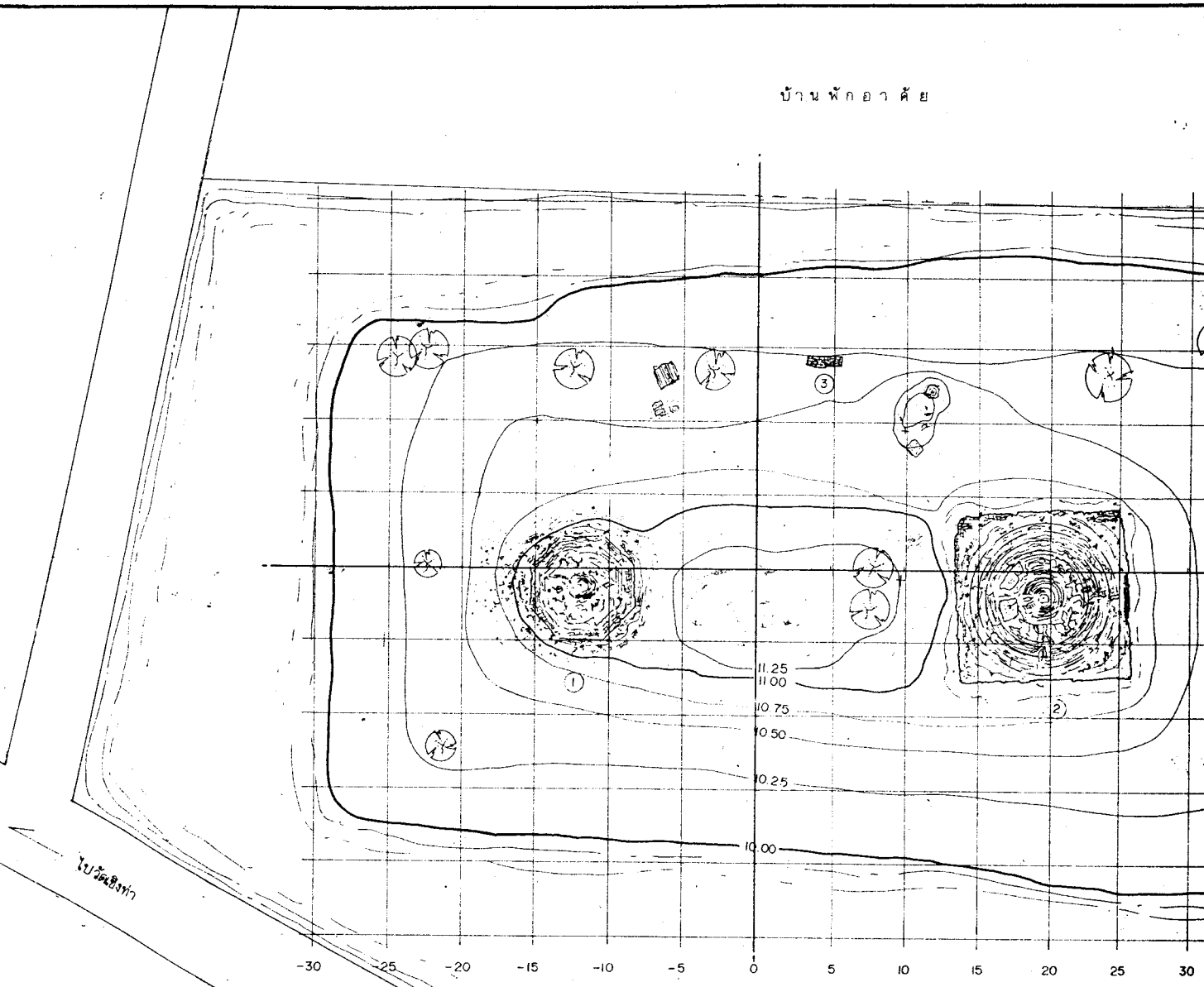
รูปแบบ - มกตราส่วน 1/500

แสดง สารบัญแบบ 0 5 10 20m

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

บ้านพักอาศัย



ไปวัดเชิงท่า

บ้านพักอาศัย

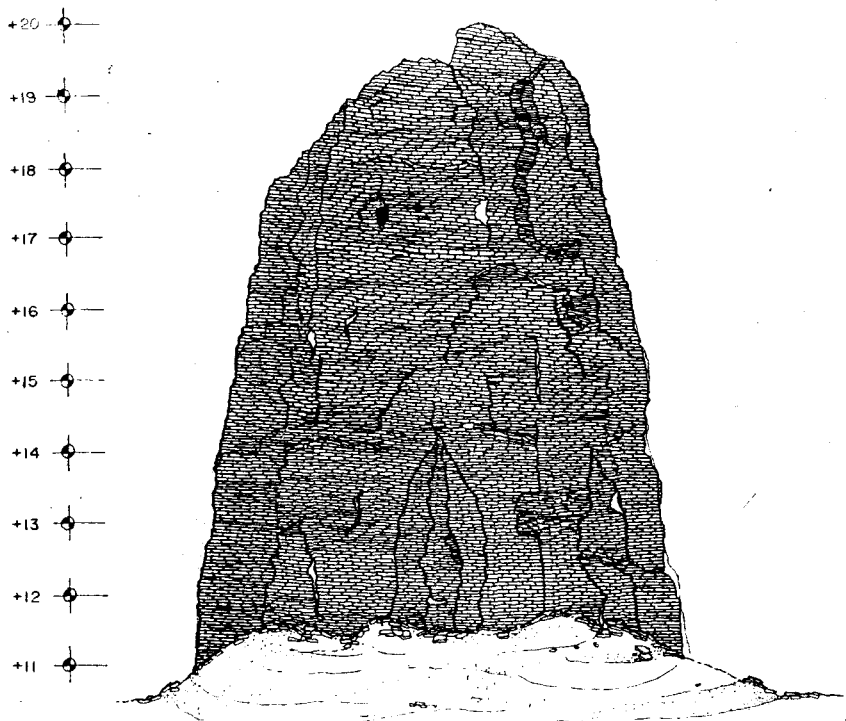
ค
น
า

- สัญลักษณ์
- ① เเค็ยี่ประธานแปดเหลี่ยม
 - ② เเค็ยี่ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
 - ③ ซากโบราณสถาน

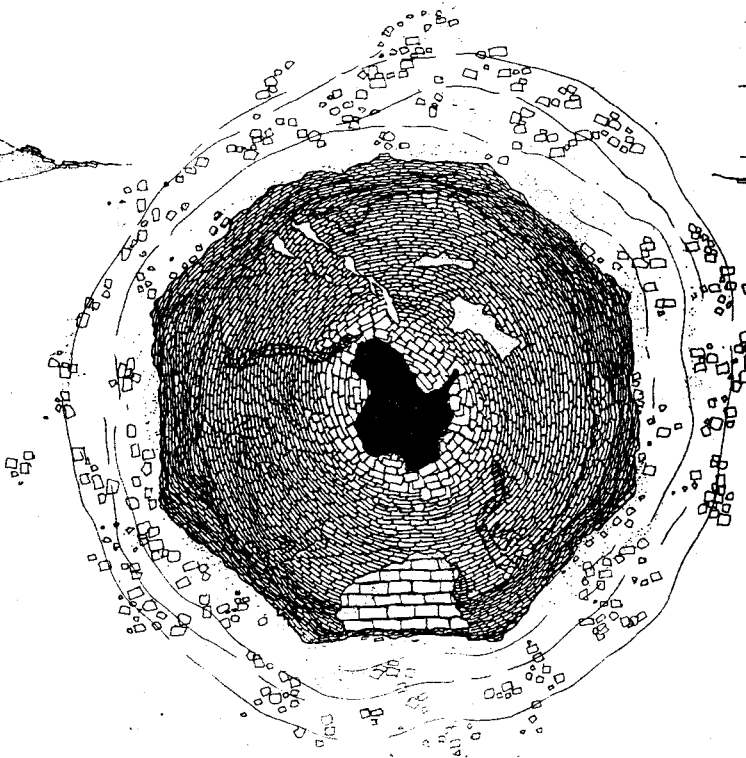


ผังบริเวณวัดห้วยดาวาล
มาตราส่วน 1:8200

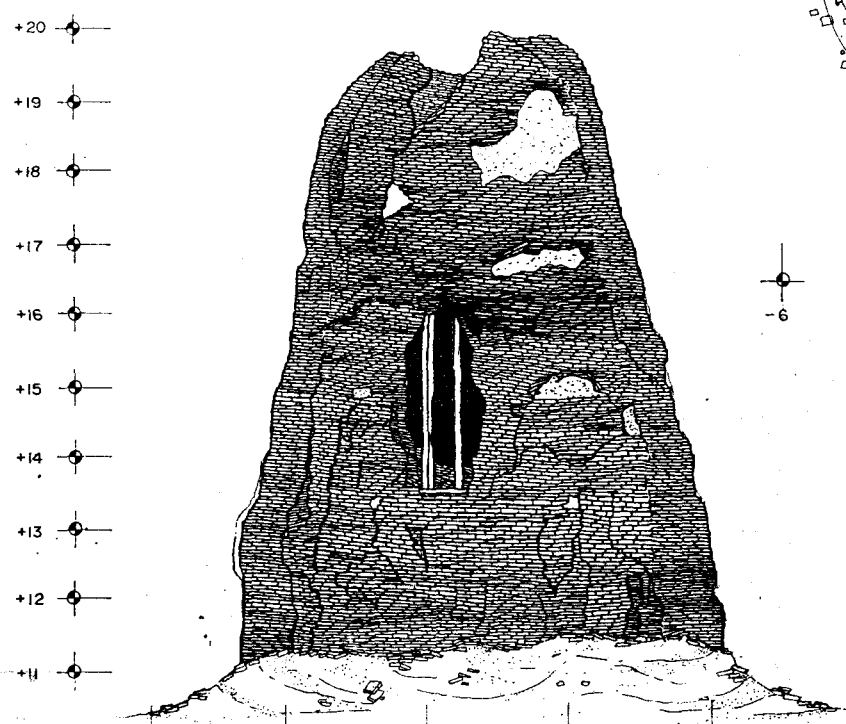
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายก	เลขานุการ	
กรรมการ	นายสมภ วัฒนาชัย		
กรรมการ	นายณัฐพล ว่างละเอียร		
กรรมการ	น.ส.ศศิมาศ สุกคณี		
กรรมการ	นายเมธา วัชรณะ		
กรรมการ	น.ส.ศศิมาศกษณีย์ สุทธพันธ์		
กรรมการ	นายเทอดศักดิ์ เข็มขจร		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียร ปิยะรัตน์		



รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1:50

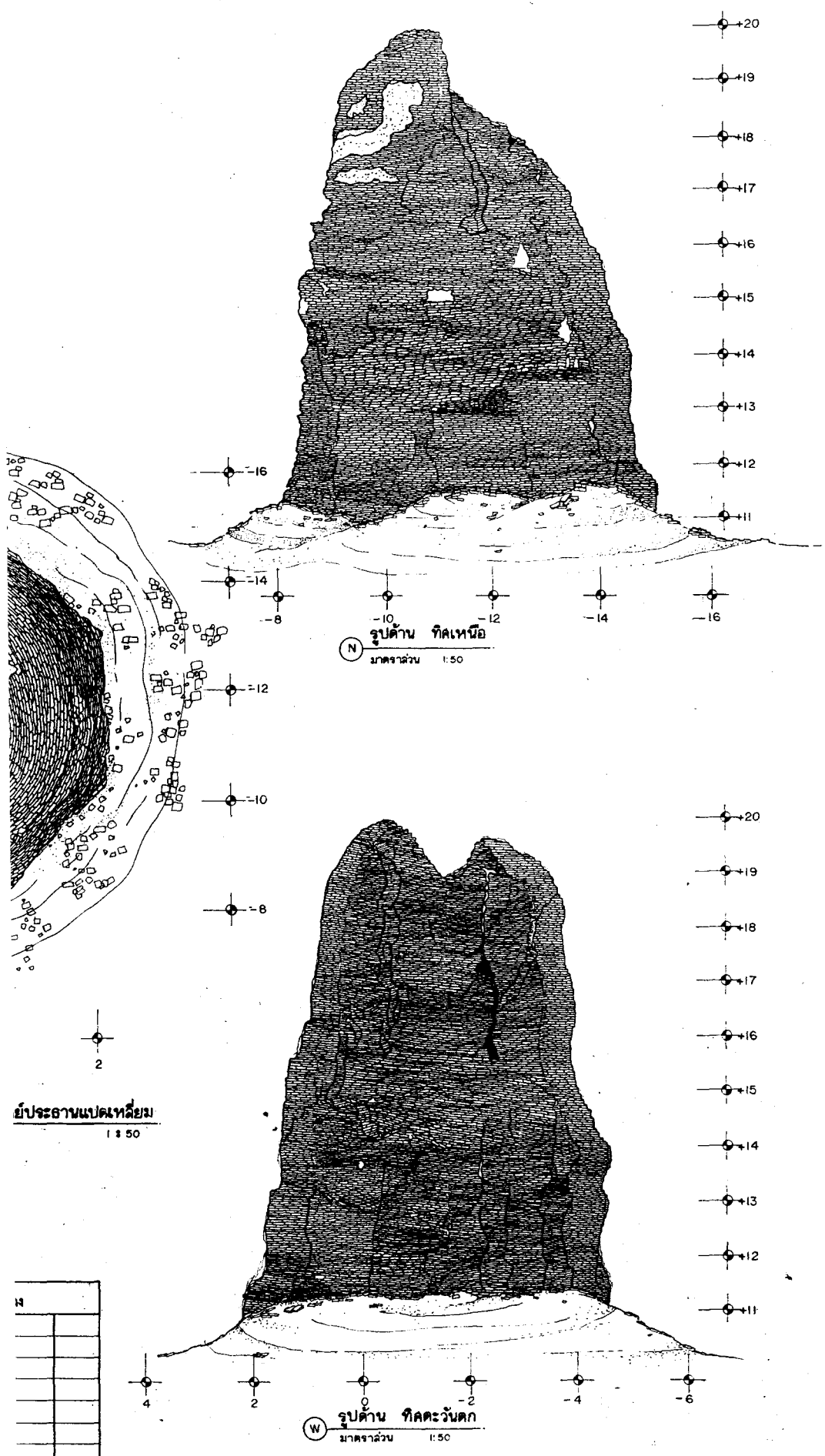


แปลนเจดีย์ประธานแบบเหลี่ยม
มาตราส่วน 1:50

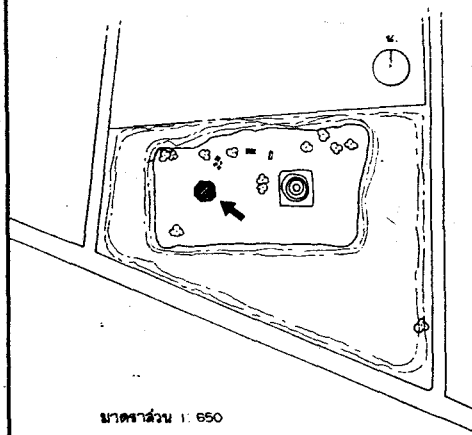


รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายก	เลขานุการ	
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิมาศย์		
กรรมการ ๑	นายอิทธิพล สว่างไสว		
กรรมการ ๑	น.ส.วิภาณี สุภรณ์		
กรรมการ ๑	นายเนลา สิริทอง		
กรรมการ ๑	น.ส.ศศิมาภรณ์ สุขะนาท		
กรรมการ ๑	นายเทพศักดิ์ เสงี่ยม		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊โจ บัณฑิต		



ผังค้ำยัน



ดำเนินการงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณารักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์	
นักโหราศาสตร์	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุผล	<i>[Signature]</i>
ผู้เขียนข้อมูล ๑		

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

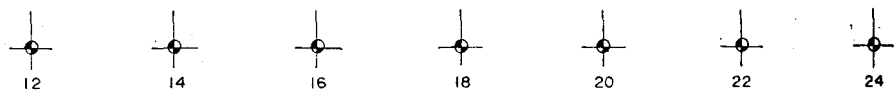
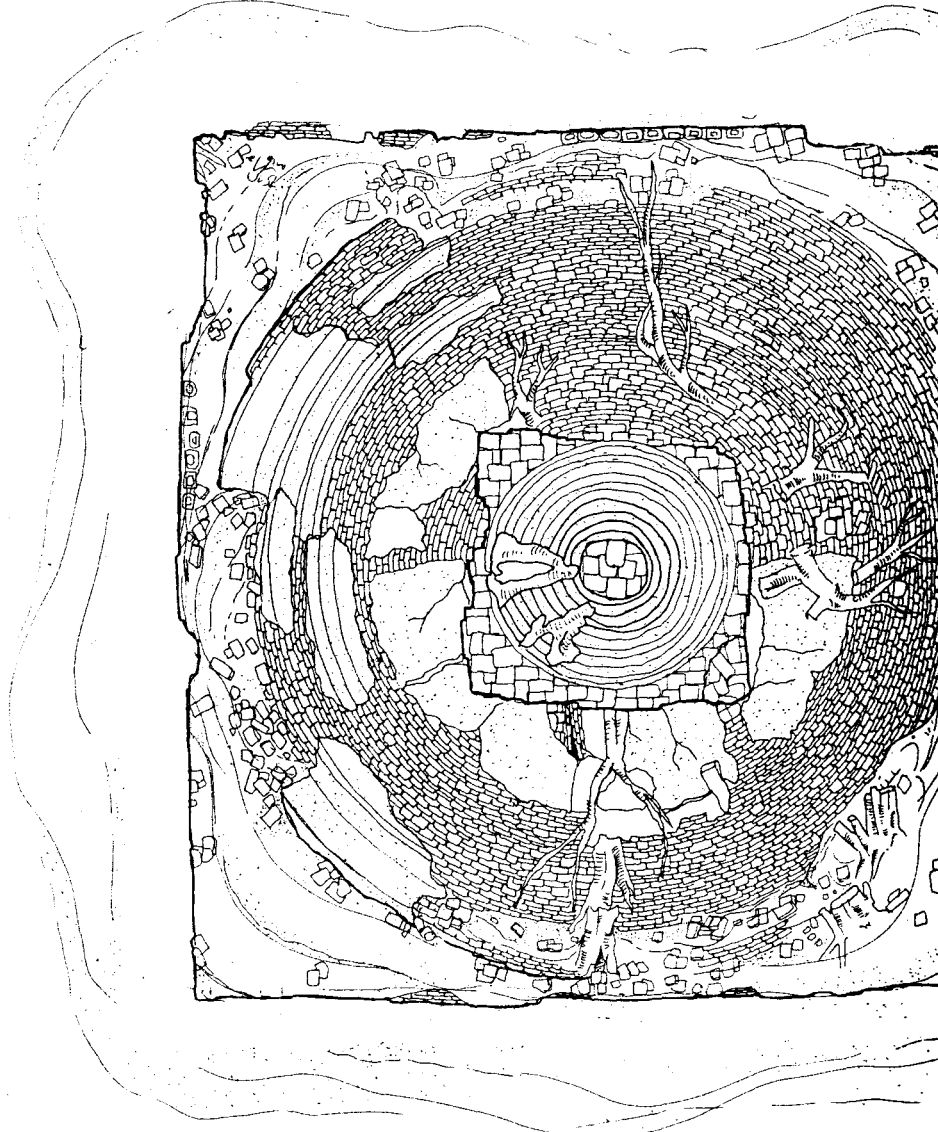
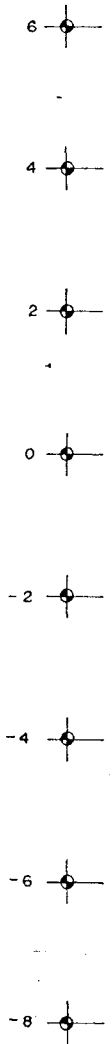
นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโหราศาสตร์		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

พ.น.ฝ่ายวิชาการ			
พ.น.ฝ่ายบริหาร			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ด่านง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ล.บค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบทนายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	3

วัดหลักดาวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าหลวง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา			
รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1:50	
แฉ่ง	แปลน, รูปด้าน เจริญปุระสถานแปดเหลี่ยม	0.5	2M
สำนักงานโหราศาสตร์ และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร			

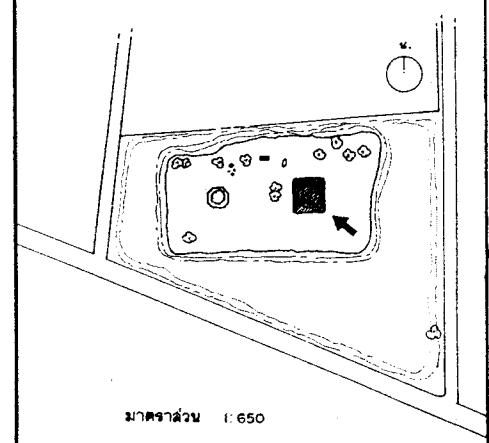


● แปลนเจดีย์ทรงกลมมณฑปฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
 มาตรฐาน
 1 : 50



งานเขียนทางรังวัด 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประจิมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประจิมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ฉ่ำทอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร ใจดวงนิภ	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	ดุรงค์ศักดิ์ จิระกานต์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เขียนรายงาน			

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

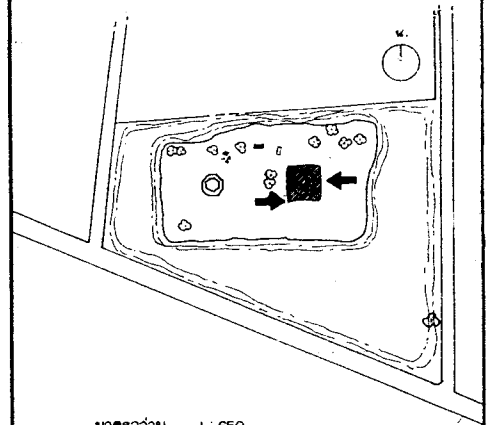
เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ฉ.นง.บ.ค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บ.ค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	4

วัดห้วยคตาวาล

คณะกรรมการตรวจสอบการจ้าง				ที่ตั้ง ตำบลท่ากวาลบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	
ประธานกรรมการฯ	นายสมิต แสงเอื้อ			รูปแบบ	คุณภาพก่อนการขุดแต่ง
กรรมการฯ	นายสมนึก วัฒนาชัย			แสดงแนวเขตและสิ่งก่อสร้างเดิมบนฐานผังเขียนทางรังวัด	
กรรมการฯ	นายสมิทธิพงษ์ อ่วมคงนิเวศ			มาตราส่วน 1 / 50	
กรรมการฯ	น.ส.ศิวานี อู่ทองดี			0 0.5 1 2.5	
กรรมการฯ	นายสมชาย พิภพณะ			สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร	
กรรมการฯ	น.ส.ศิวานี อู่ทองดี				
กรรมการฯ	นายสมเกียรติ ธีระกุล				
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียง วัชรินทร์				



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยูพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จันทกมลรัตน์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ.อุทยาน ๑		
ผอ. ค.บ.ค. พ.ช. ที่ 3		
ผอ. ค.บ.ค. พ.ช.		
อธิบดี		

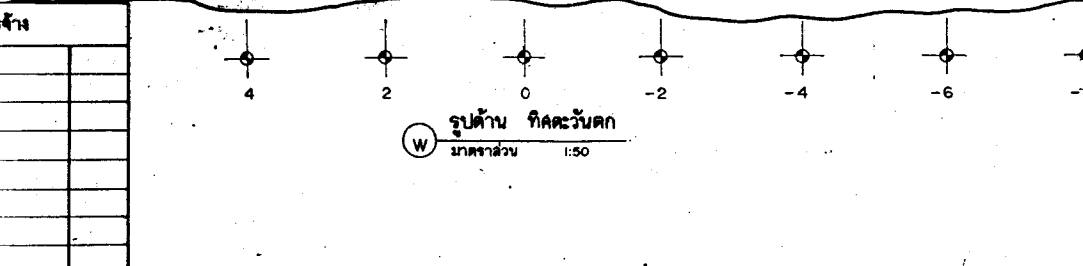
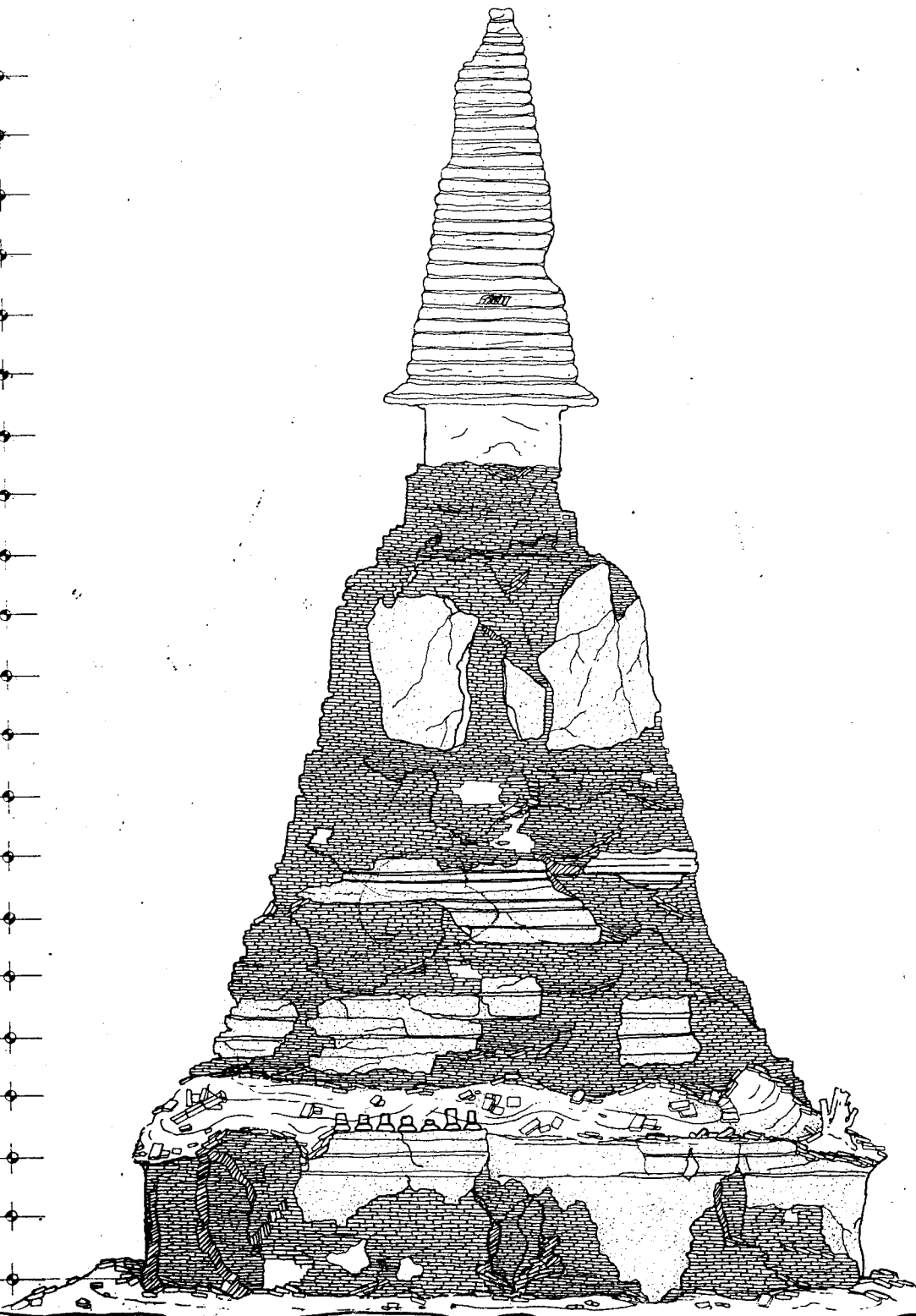
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	5

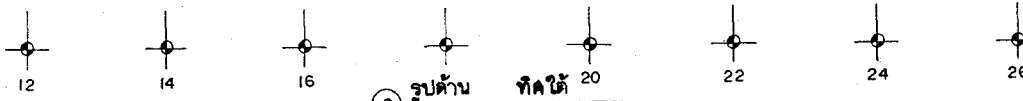
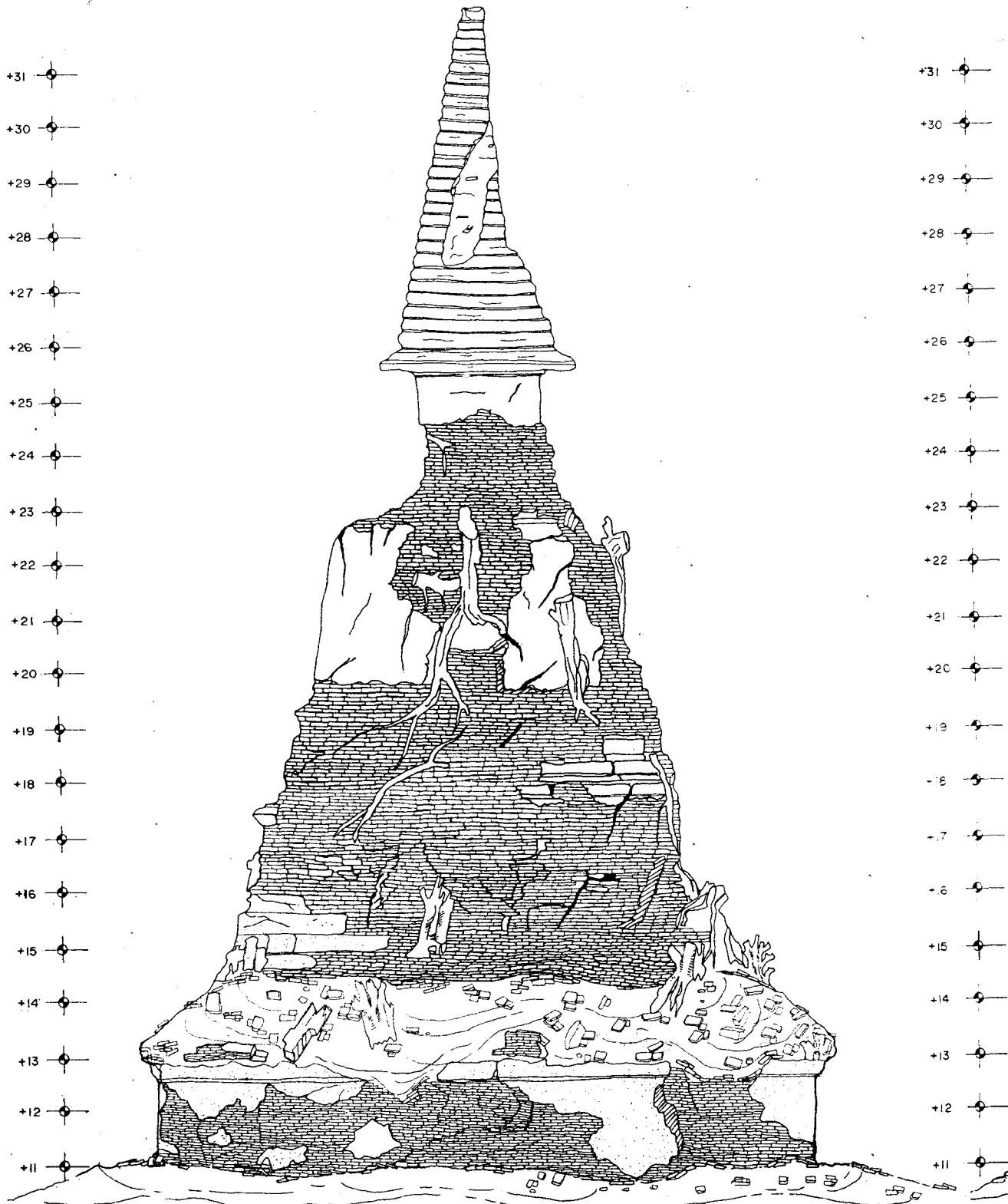
วัดหัวลำดาว

ที่ตั้ง ตำบลท่าช้างสุริ อำเภอมะนังศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง	รูปด้านและยี่ห้อทรงกลมบนฐาน	0 0.5 1 2m

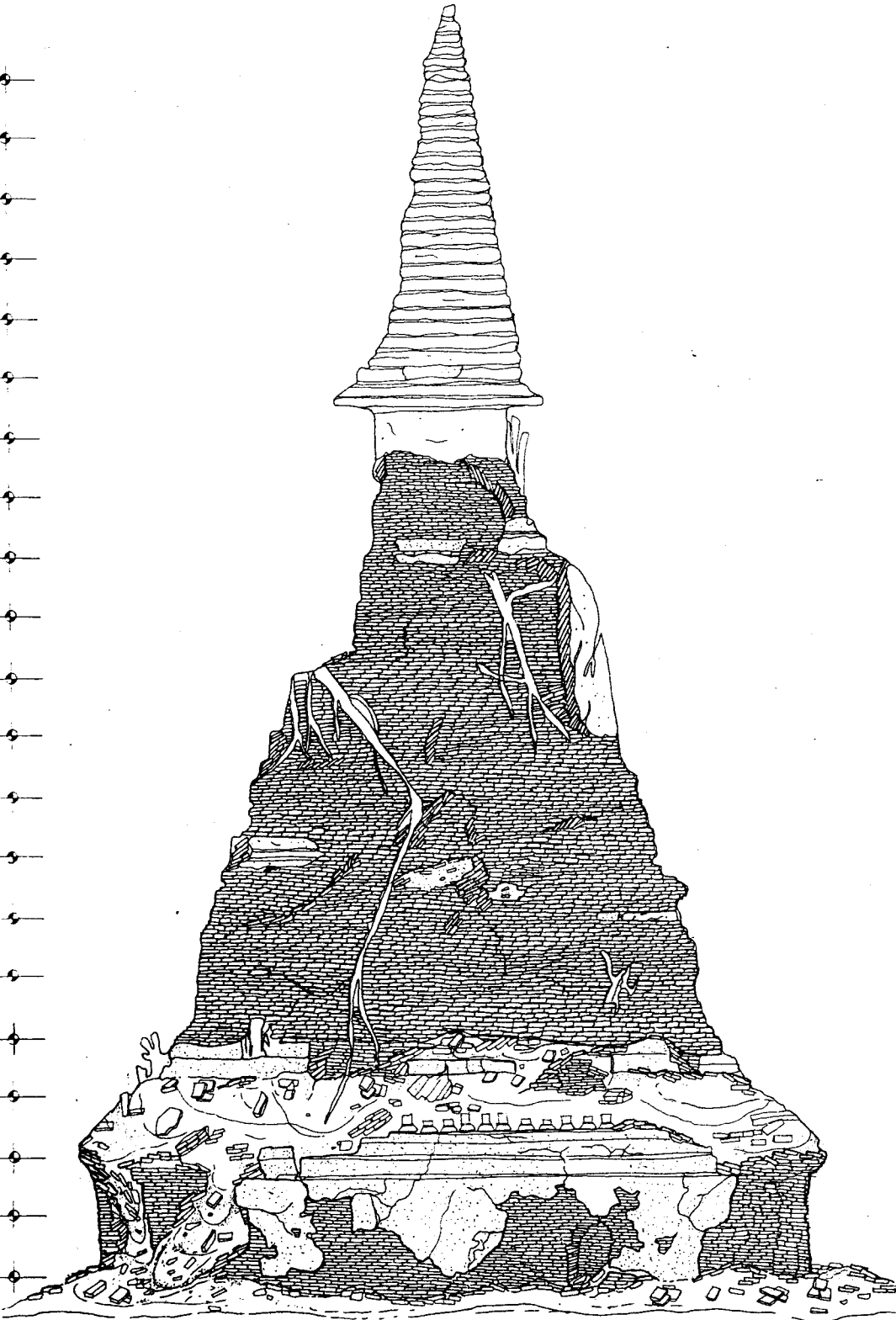
สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



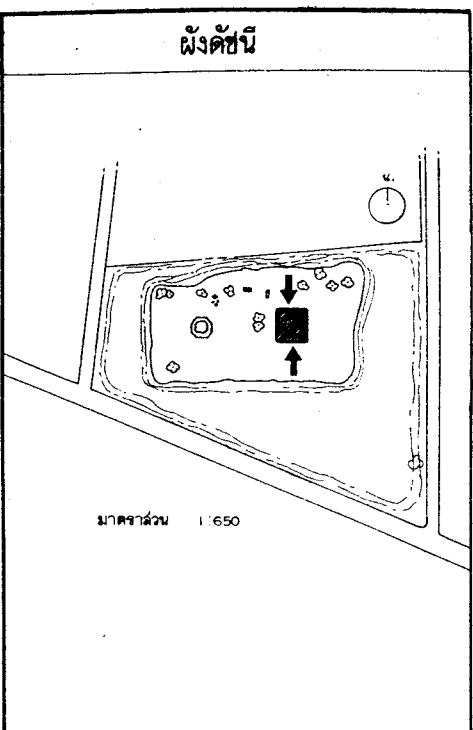
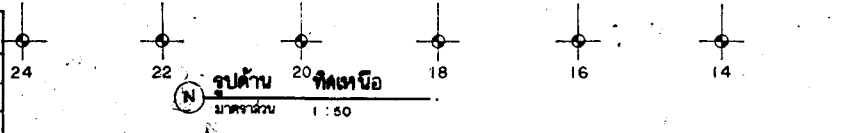


รูปด้านทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายจตุร แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายสมนึก ไชยบาลย์		
กรรมการฯ	นายธีรวิทย์ ม่วงสงแสง		
กรรมการฯ	น.ส. ศิลาณี สุทธิผล		
กรรมการฯ	นายสมชาย วิจิตรระ		
กรรมการฯ	น.ส. ศิลาณีวิมล สุทธาทิพย์		
กรรมการฯ	นายเทพวัฒน์ เสงี่ยม		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ ภิรมย์		



การตรวจการจ้าง	
ลงมือ	
รับทราบ	
ส่งมอบ	
อนุมัติ	
รับทราบ	
รับทราบ	
รับทราบ	
รับทราบ	



ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>
ผู้เขียนข้อมูล ฯ		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

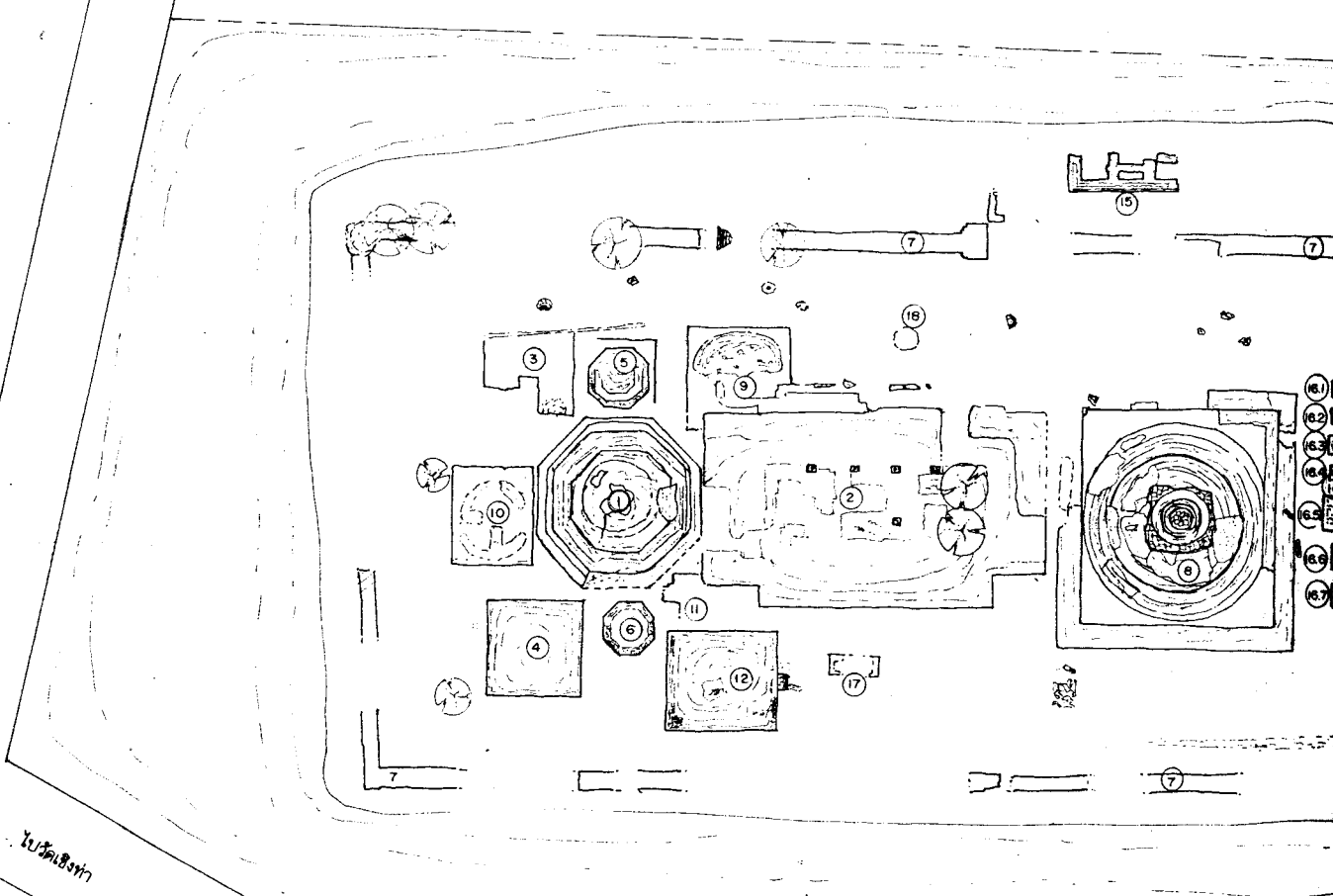
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ฉนง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	6

วัดห้วยดากวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แหล่งโบราณคดีที่กรมศิลปากรขึ้นทะเบียนแล้ว		0 05 1 23

**สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร**



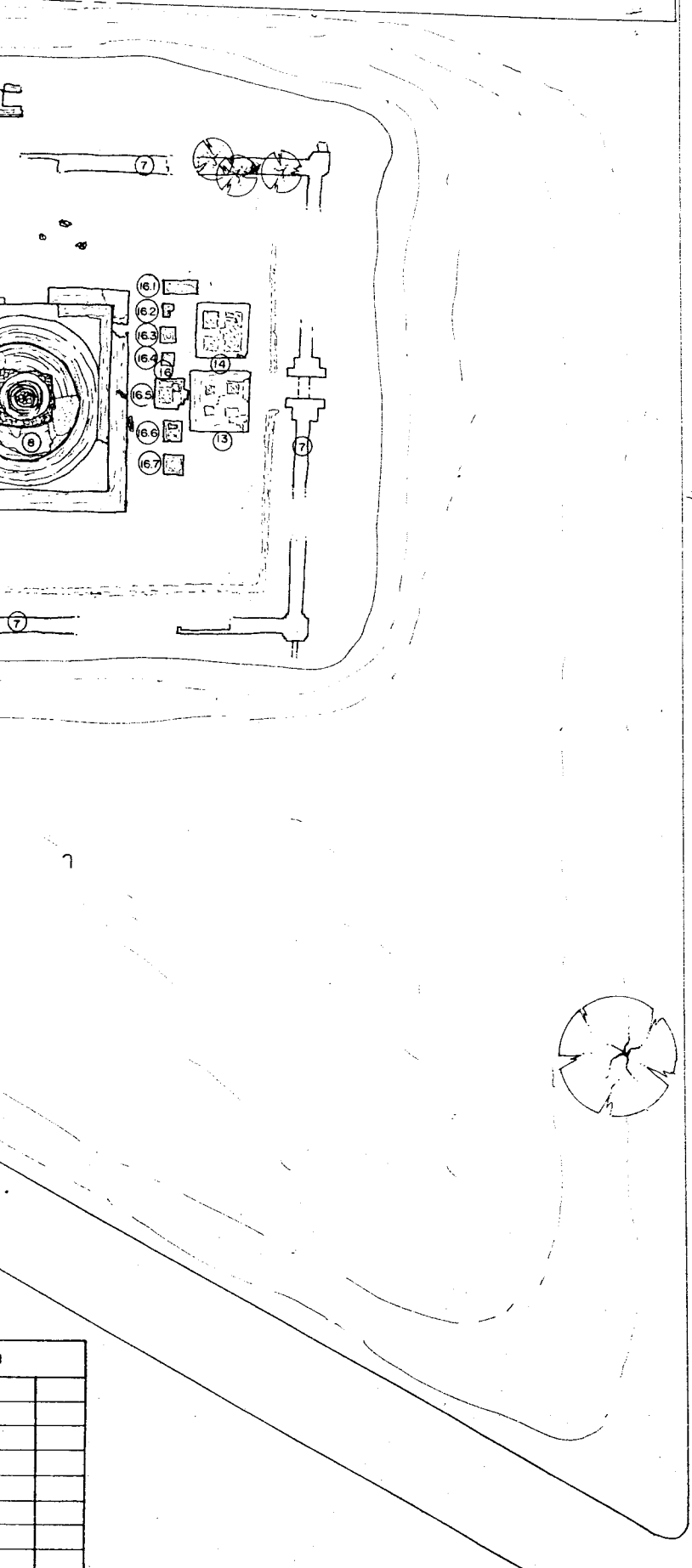
สัญลักษณ์

- ① เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม
- ② วิหาร
- ③ เจดีย์รายหมายเลข ๑
- ④ เจดีย์รายหมายเลข ๒
- ⑤ เจดีย์รายหมายเลข ๓
- ⑥ เจดีย์รายหมายเลข ๔
- ⑦ กำแพงแก้ว
- ⑧ เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ⑨ เจดีย์รายหมายเลข ๕
- ⑩ เจดีย์รายหมายเลข ๖
- ⑪ เจดีย์รายหมายเลข ๗
- ⑫ อาคารหมายเลข ๑
- ⑬ เจดีย์รายหมายเลข ๘
- ⑭ เจดีย์รายหมายเลข ๙
- ⑮ อาคารหมายเลข ๒
- ⑯ กลุ่มฐานสิงห์ก่ออิฐ
- ⑰ ฐานสิงห์ก่ออิฐ
- ⑱ ป้อมหินปูน



ผังบริเวณวัดห้วยดาวาล
มาตราส่วน 1:200

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายก	และ	เลขา
กรรมการ ๑	นายสมภพ สีหามาณี		
กรรมการ ๑	นายณัฐพล มีวงศ์เป็ย		
กรรมการ ๑	น.ส.วิเศษ อยู่คงดี		
กรรมการ ๑	นายเมธา พิทักษ์		
กรรมการ ๑	น.ส.พิชานันท์ สุทธอนันต์		
กรรมการ ๑	นายชวตพงศ์ เสงี่ยม		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยง ปิยะวัฒน์		

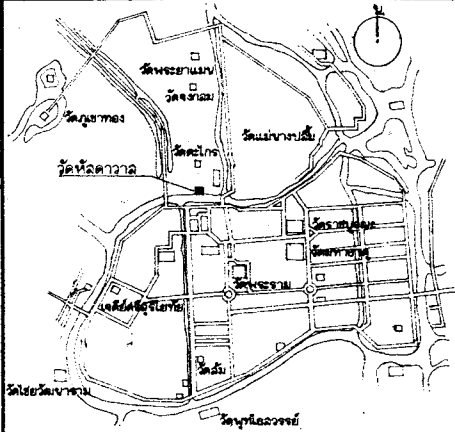


↑ ไปวัดสังกะ

วัดพระพรหม

๕๖
๕๕
๕๔
๕๓
๕๒
๕๑

ผังดัดชัย



■ คำพิภดกรรต 47 PPR 684881 ระวาง 5137 IV

(NOT TO SCALE)

ดำเนินการงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	สีผอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรณกุลธำมณี	<i>[Signature]</i>	
ผู้เขียนรายงาน			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ฉ.นง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บค.พช.			
อธิบดี			

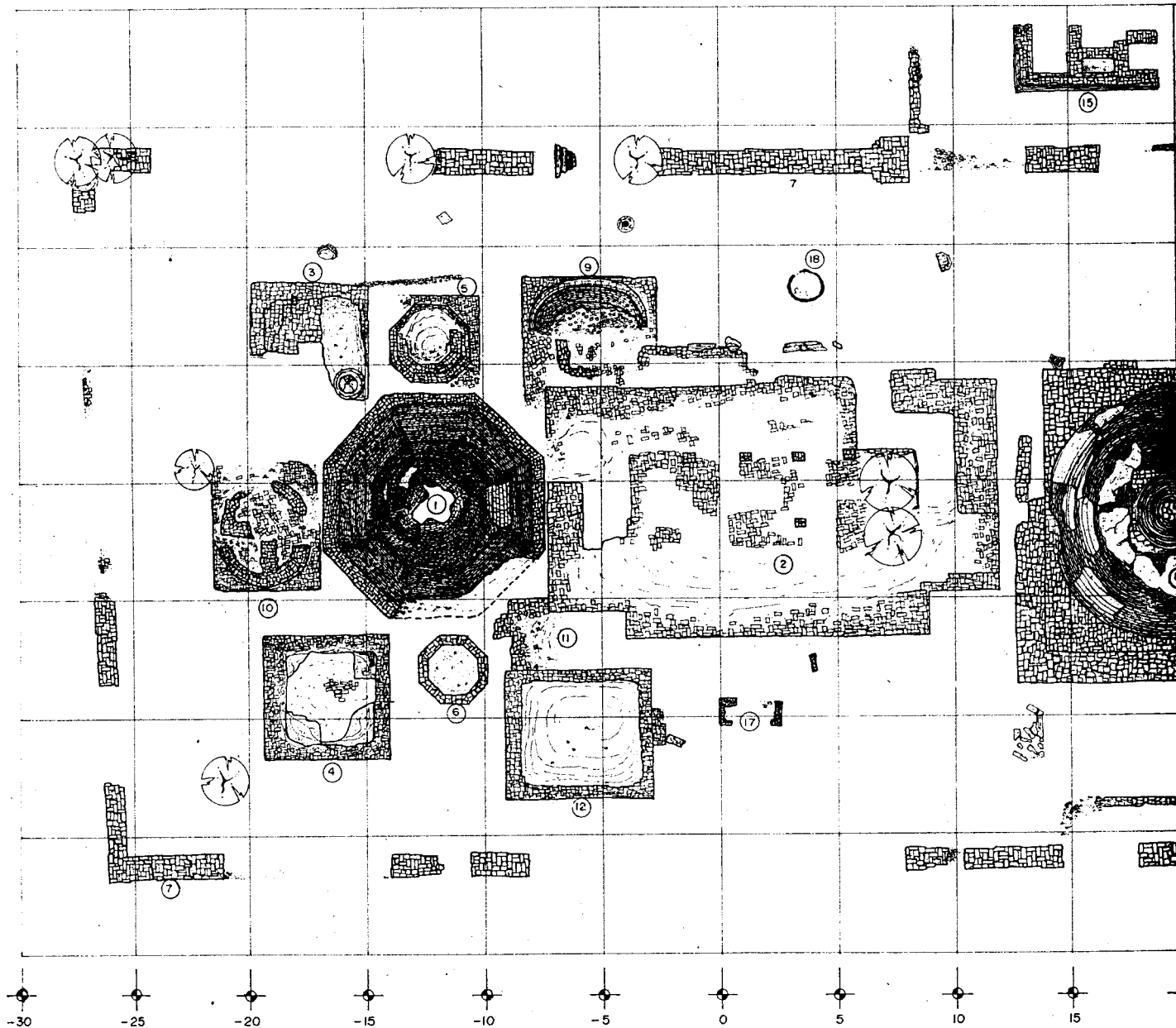
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	7

วัดห้วยดากวาล

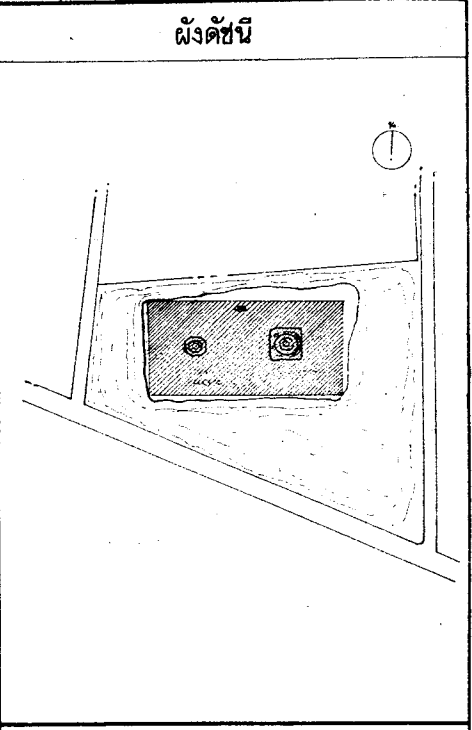
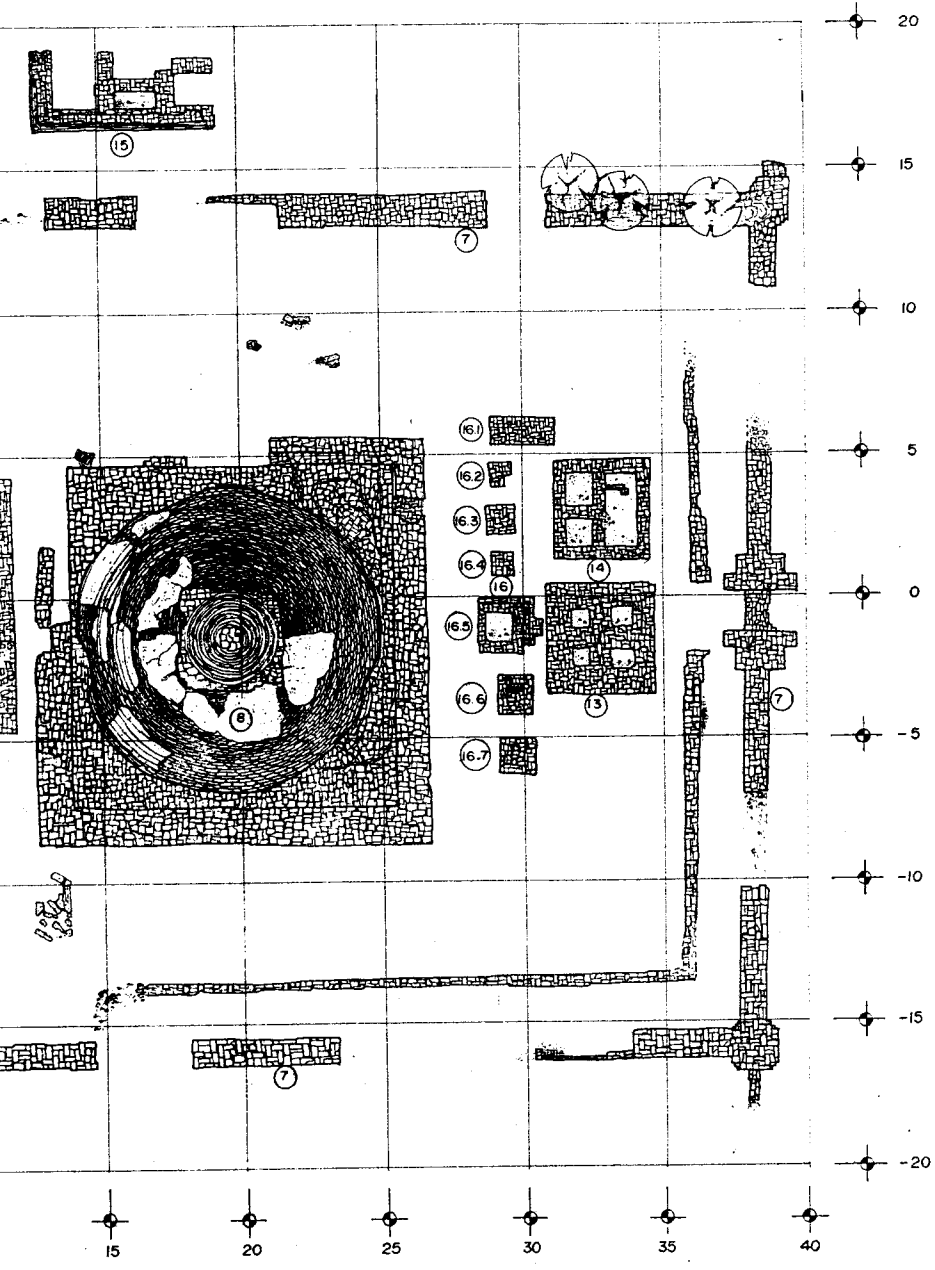
ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/200
แปลง	ผังบริเวณ	

**สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร**



ผังบริเวณ วัดห้วยดาวาล
 มาตราส่วน 1:125



ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจาณจักร์
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>Pr.</i>
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>Pr.</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>L.</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุทธิษ	<i>Y.</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	หัตถพงษ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>P.</i>
สถาปนิก	นพพร โทมวณิช	<i>N.</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภรณ์	<i>S.</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ฉ.น.ง.บ.ค.พ.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บ.ค.พ.ช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	8

วัดห้วยคาวาล

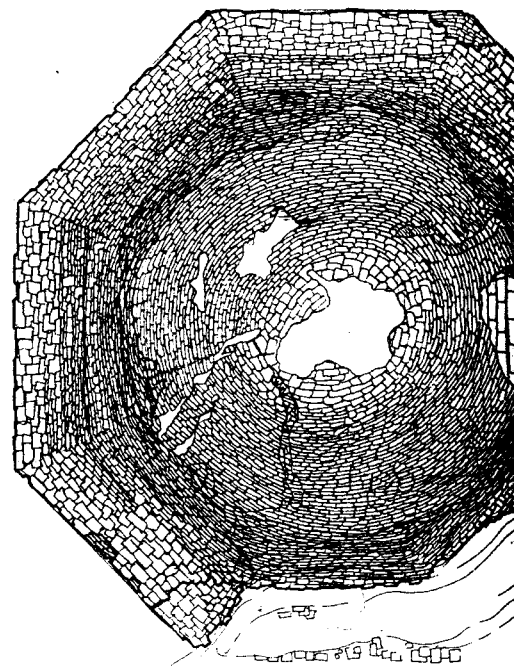
ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	ฉลากหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/25 0 1 2 4 ม.
แสดง	ผังบริเวณ	

**สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร**

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	นายอดด แสงเมือง		
กรรมการฯ	นายเอก สิทามาตย์		
กรรมการฯ	นายสุวิมล ม่วงคำเขียว		
กรรมการฯ	น.ส.วิเศษ อยู่ยง		
กรรมการฯ	นายเนาว์ วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	น.ส.พิณวิมลณี สุทธาพันธ์		
กรรมการฯ	นายเกษมศักดิ์ เข็มบุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียร ชัยวัฒน์		



-18



-16



-14



-12

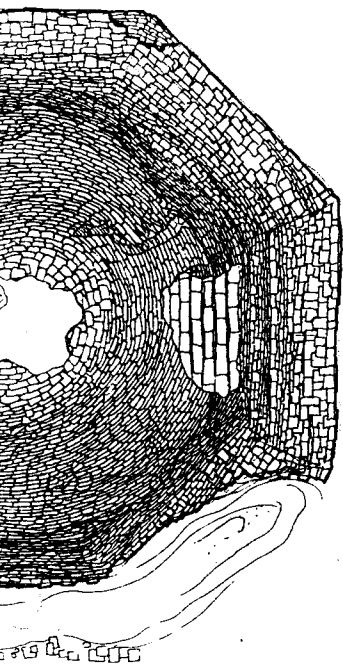


-10



แผนที่ เจดีย์ประธานเมืองลพบุรี
ภาคกลาง

1 : 50



4

2

0

-2

-4

-6

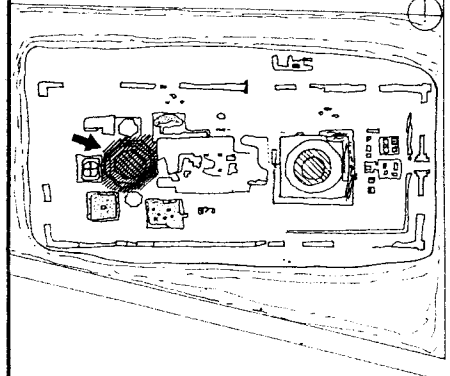
-10

-8

-6

เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม
1 : 50

ผังดัดขึ้น



มาตราส่วน 1:650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักร์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ฉ.นง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	๑

วัดห้วยดากวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่ากวาลบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

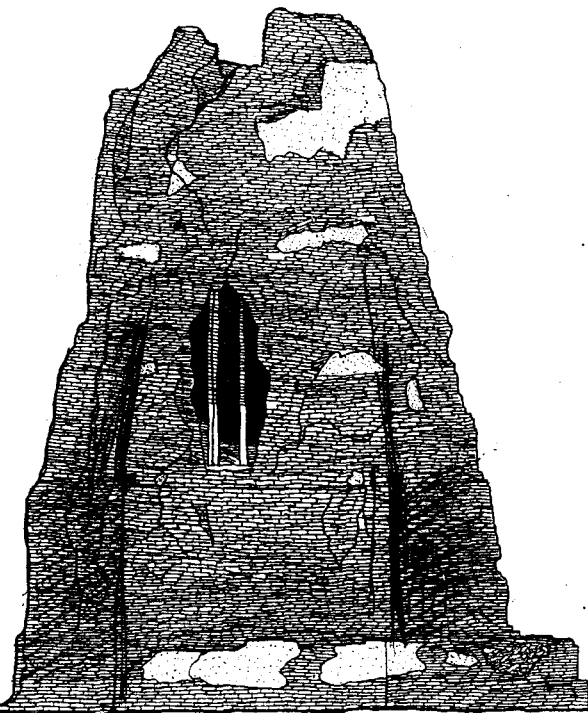
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง	แปลนเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม	0 0.5 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	นายสมคิด แสงชัยดี		
กรรมการ ๑	นายสมนึก สิทธิภรณ์		
กรรมการ ๑	นายณัฐพล ช่วงคงดี		
กรรมการ ๑	น.ส.กัญญา อยู่มั่งดี		
กรรมการ ๑	นายเนอชา วัชรกุล		
กรรมการ ๑	น.ส.จิตตินันท์ อุทธรณ		
กรรมการ ๑	นายเอกศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียง นันทวัฒน์		

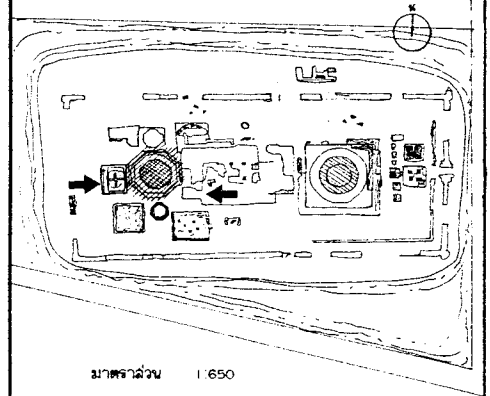
+20
+19
+18
+17
+16
+15
+14
+13
+12
+11



-6 -4 -2 0 2 4 4 2

(E) รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50

ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1:650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรานิทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปรานิทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวณิช	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	ลจรศักดิ์ จิราภานุคุณ	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ฉ.นง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	10

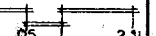
วัดหลังคาวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าม่วง อ.บ้านดอน จ.สุพรรณบุรี

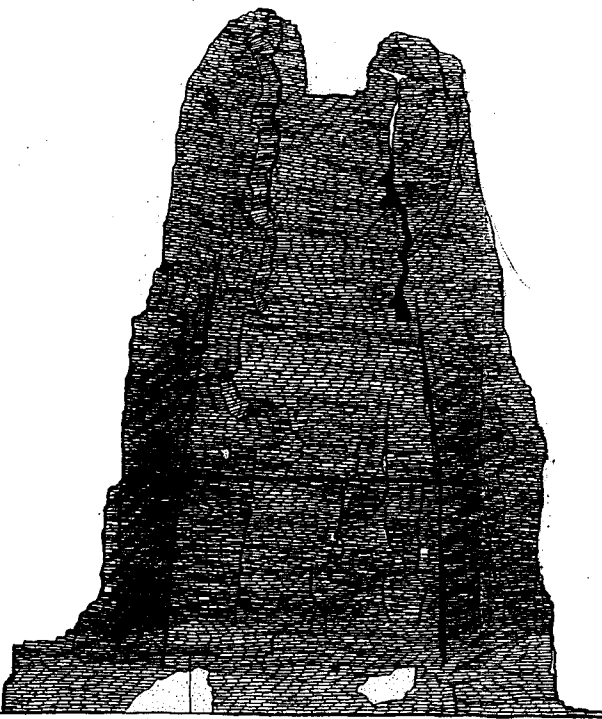
รูปแบบ ภาพหลังการขุดแต่ง

มาตราส่วน 1/50

แสดง รูปด้านตัดที่ประธานเปิดหลัง



สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

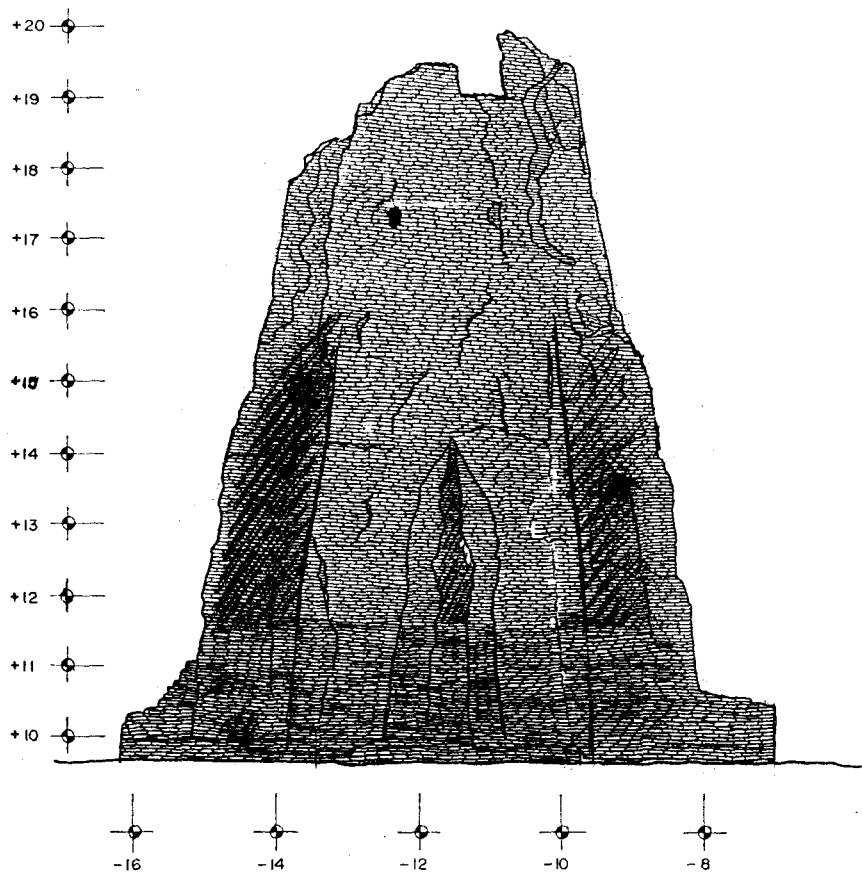


- +20
- +19
- +18
- +17
- +16
- +15
- +14
- +13
- +12
- +11

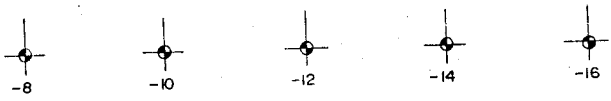
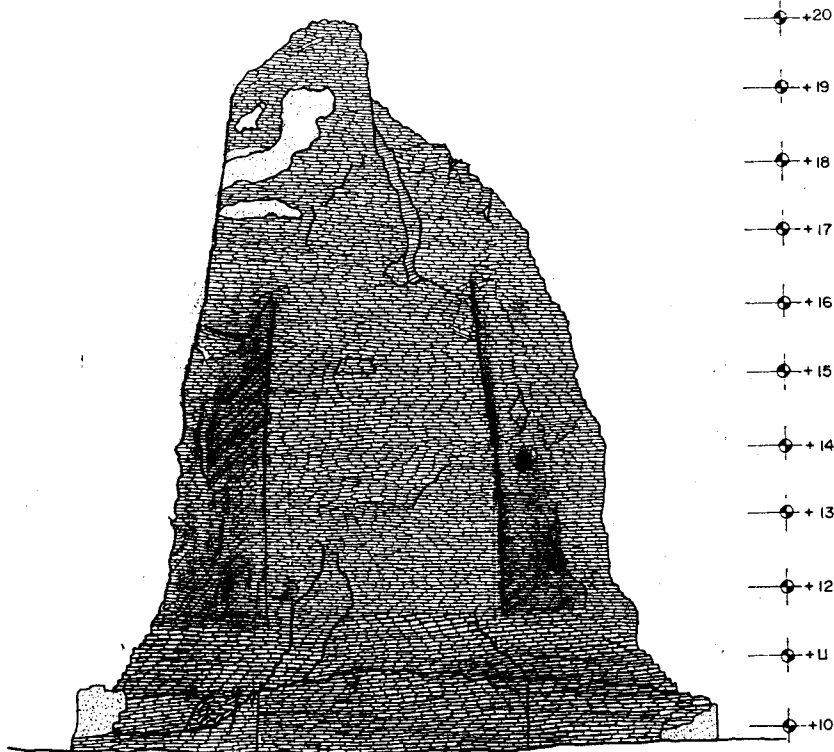
- 4
- 2
- 0
- 2
- 4
- 6

รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1:50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอด แสงนิล		
กรรมการ ๑	นายเนน สิทธิภักดิ์		
กรรมการ ๑	นายณัฐกร ม่วงสงเสริม		
กรรมการ ๑	น.ส.วิภาณี อู่คงดี		
กรรมการ ๑	นายเมธา วิภคิน		
กรรมการ ๑	น.ส.ทัศนวิมลณี อุตหาสิน		
กรรมการ ๑	นายสมศักดิ์ นีบุตร		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊ ชัยวิมล		

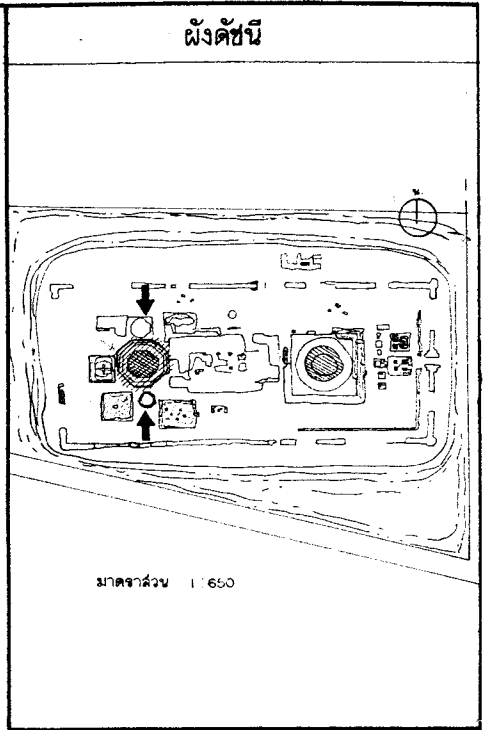


(S) รูปด้าน ทิศใต้
 มาศกวดวน 1 : 50



รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายผล แสงนิมิต		
กรรมการฯ	นายเอก อภิมาตย์		
กรรมการฯ	นายอัฐมา ช่างเขียน		
กรรมการฯ	บ.ส.พิณดี อุดมดี		
กรรมการฯ	นายธนา วีระกมล		
กรรมการฯ	บ.ส.พิณนภิกษณ์ อุตสาหิน		
กรรมการฯ	นายพชรศักดิ์ เสงี่ยม		
ผู้ควบคุมงาน	บ.ส.เจษฎ์ ชัยวัฒน์		



ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปริญญ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปริญญ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุคุณ	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

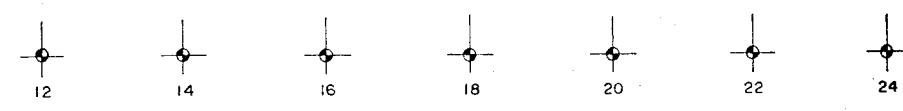
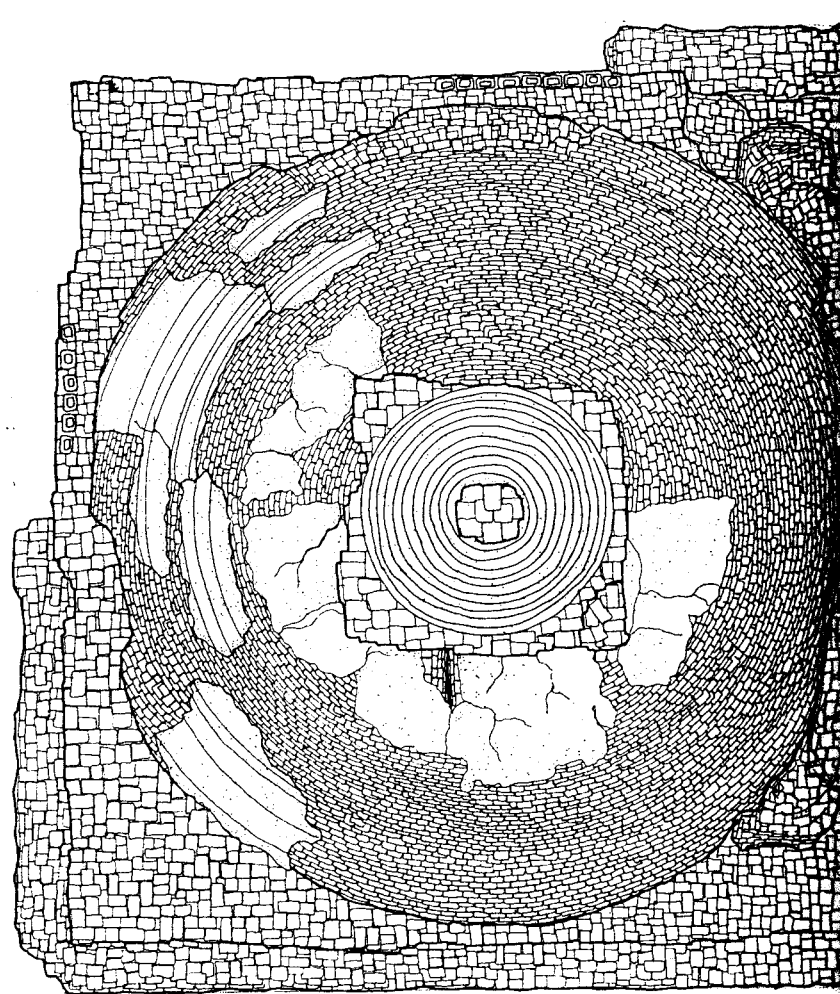
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ ๑			
ผอ.ฉ.นง.บ.ค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉ.บ.ค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	11

วัดห้วยดาวาล

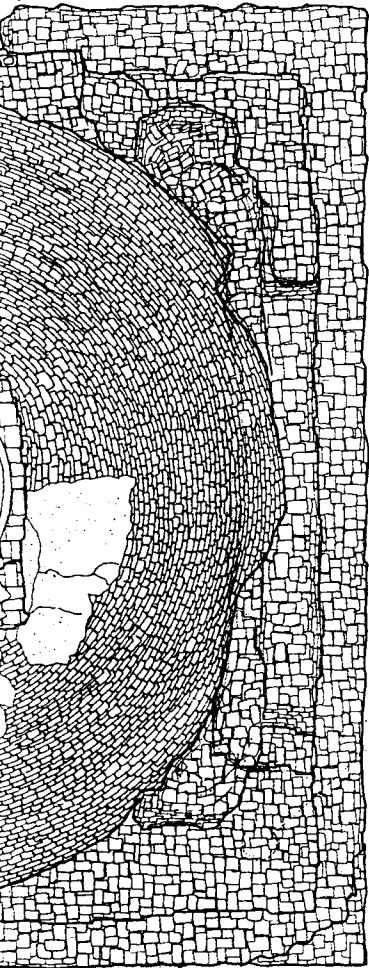
ที่ตั้ง ตำบลท่าศาลา อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	ฉากพญาลี้กการชุดแต่ง	มาตราส่วน	1 / 50	
แสดง	รูปด้านตัดย่อยระนาบแปลนเหลี่ยม	0	0.5	2.5

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร



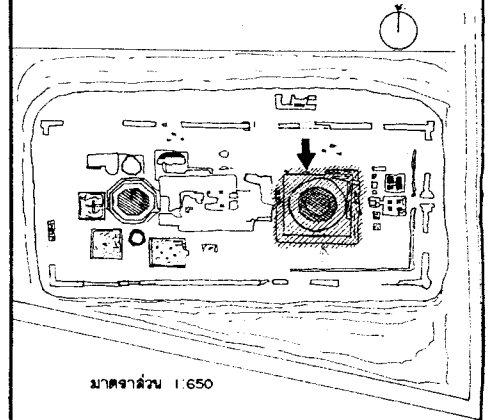
● แผน เติร์ททรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
 หมายเหตุ 1 : 50



ขนาดเต็มเพียงการลง

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสมิต แสงชัย		
กรรมการฯ	นายเอก สิทธิมาตย์		
กรรมการฯ	นายณัฐพงษ์ ม่วงคงเอียด		
กรรมการฯ	น.ส.รัตนา อู่สงฆ์		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	น.ส.ศุภมาส กัญญาพันธ์		
กรรมการฯ	นายภาคย์ศักดิ์ เข็มขจร		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เรไร นิชรัตน์		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:650

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภุมวณิช	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์ที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน ๑		
ผอ. ล่อง บค. พช. ที่ 3		
ผอ. ลบค. พช.		
อธิบดี		

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	12

วัดห้วยดากวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าหลวง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

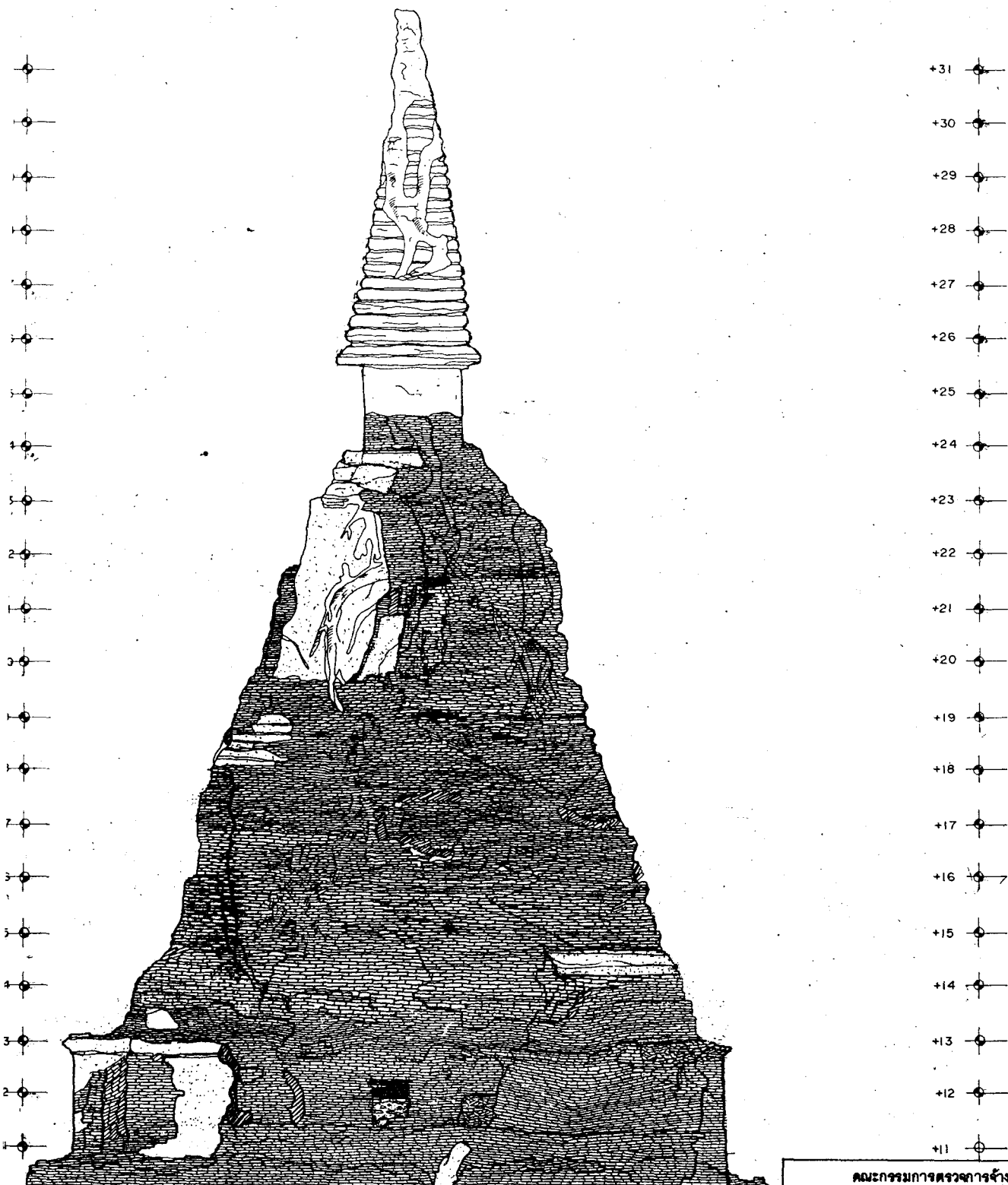
รูปแบบ สภานพวิงการชุดแดง

มาตราส่วน 1:50

แสดง แปลนเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยม

0.5 1 2m

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

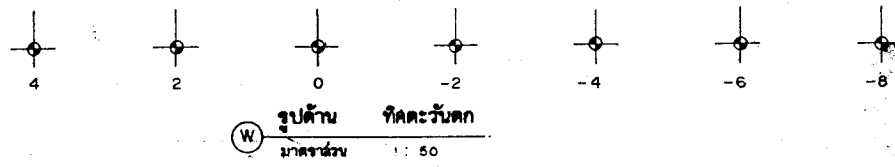
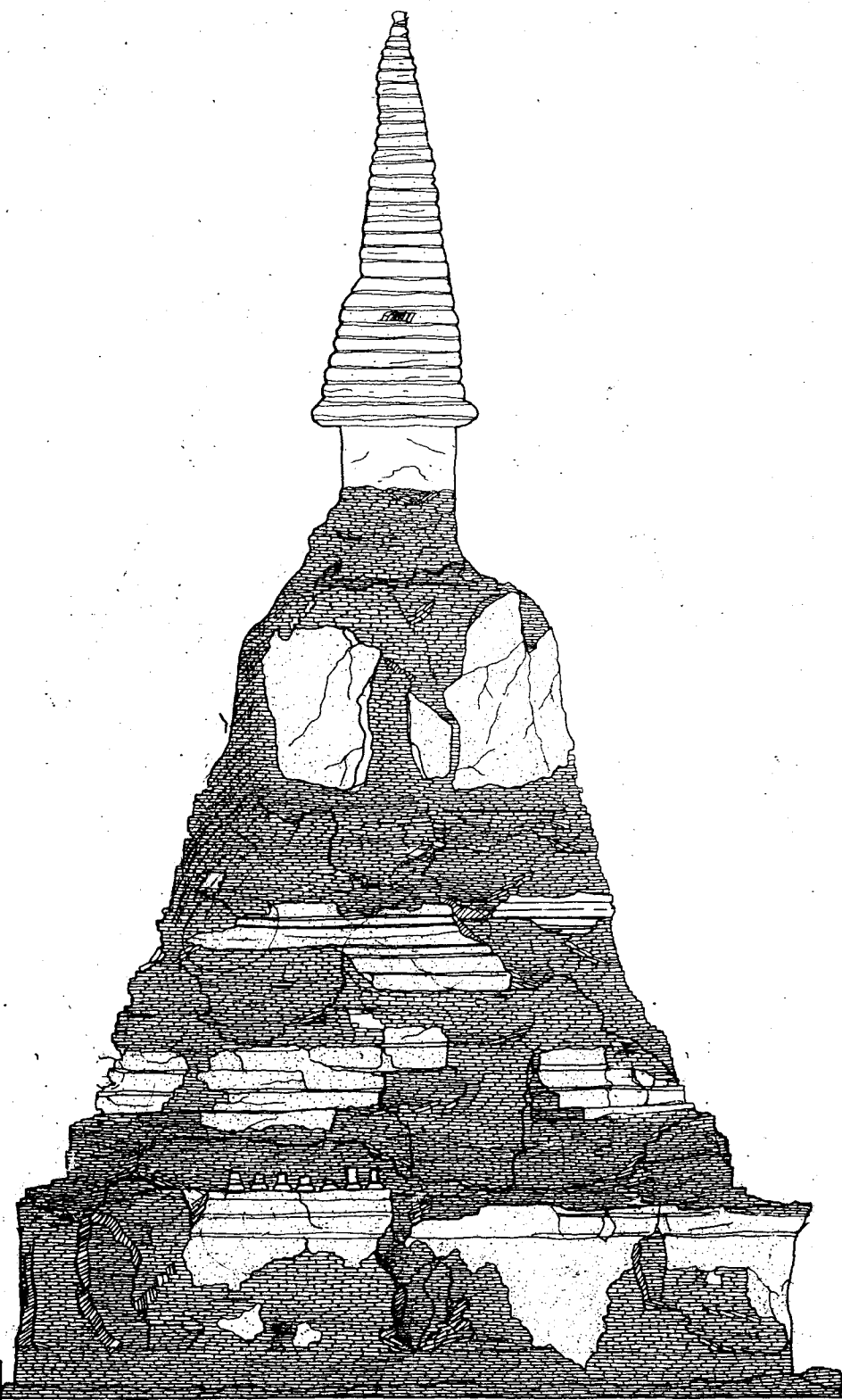


รูปด้านทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50

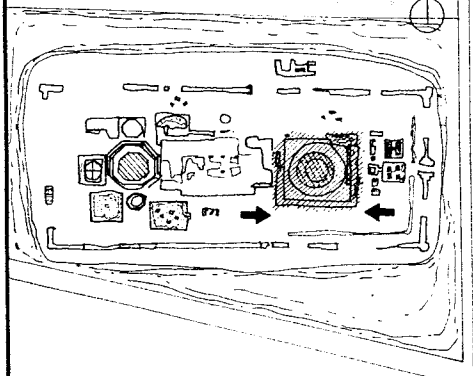
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายวิฑูรย์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		
กรรมการ	นายสมศักดิ์ วัฒนวิทย์		





ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ฉันทอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรบูรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	บพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิรภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เขียนข้อมูล			

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน. ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. ฉ.บ.ค. พช. ที่ 3			
ผอ. ฉ.บ.ค. พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	13

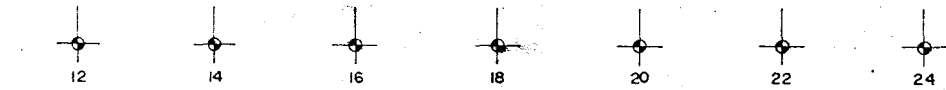
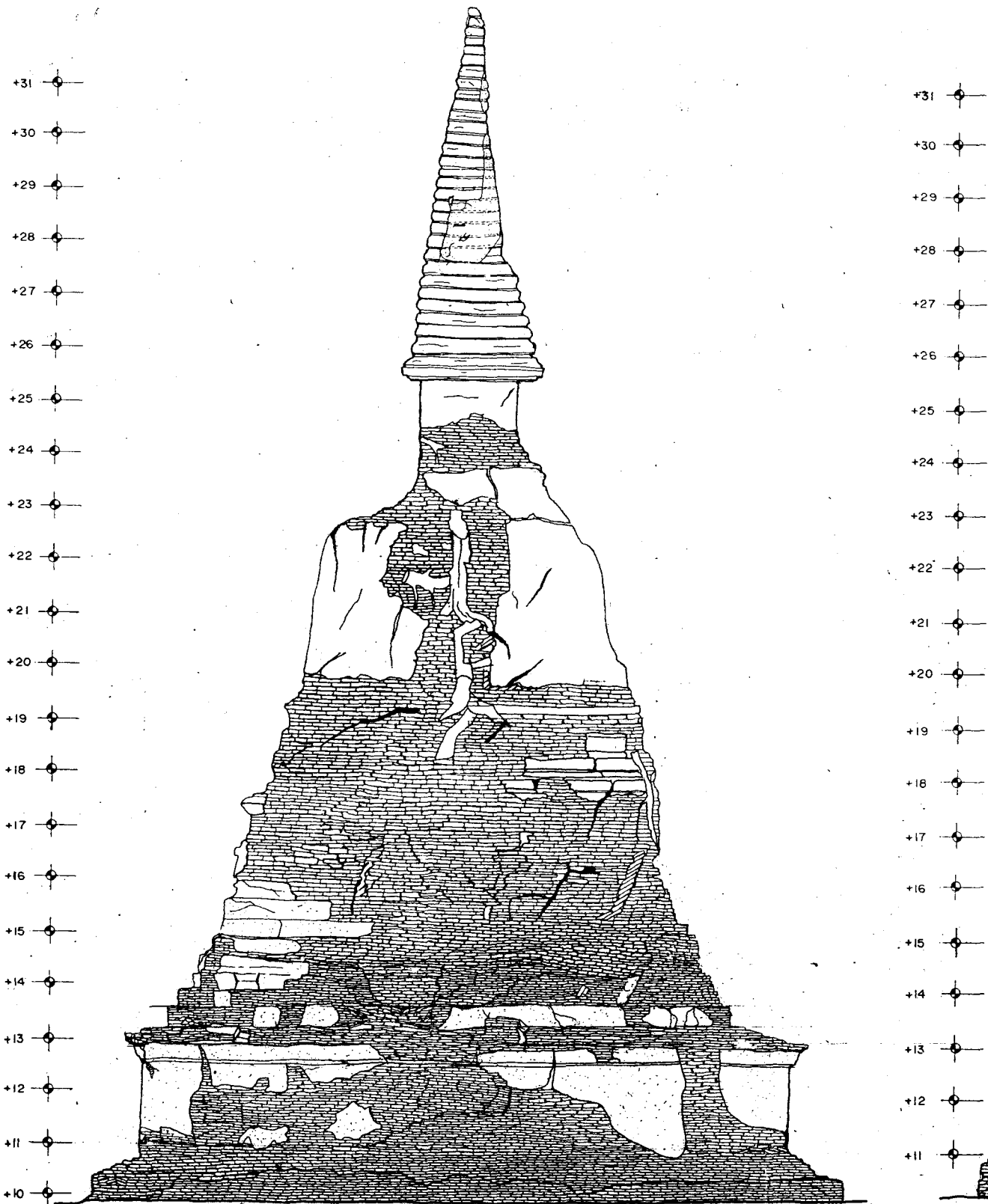
วัดห้วยคาวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลมภาพรังสีการขุดแต่ง
มาตราส่วน 1 / 50

แผ่น รูปด้านตั้งการขุดแต่งรูปฐานสิ่งขุดแต่ง
05 23

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

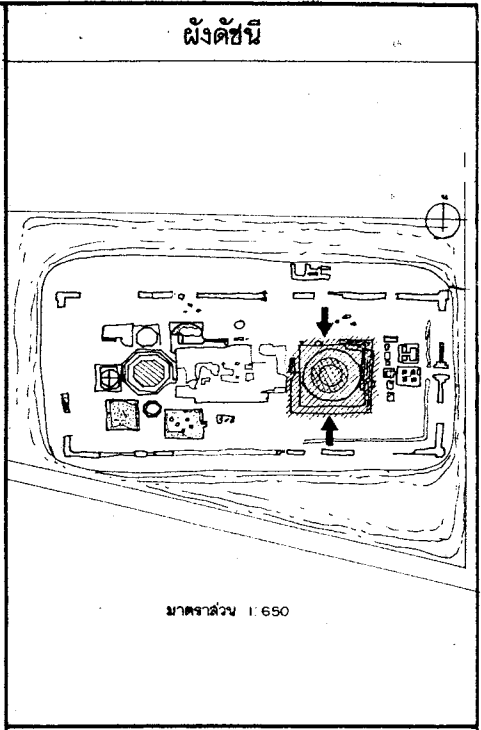
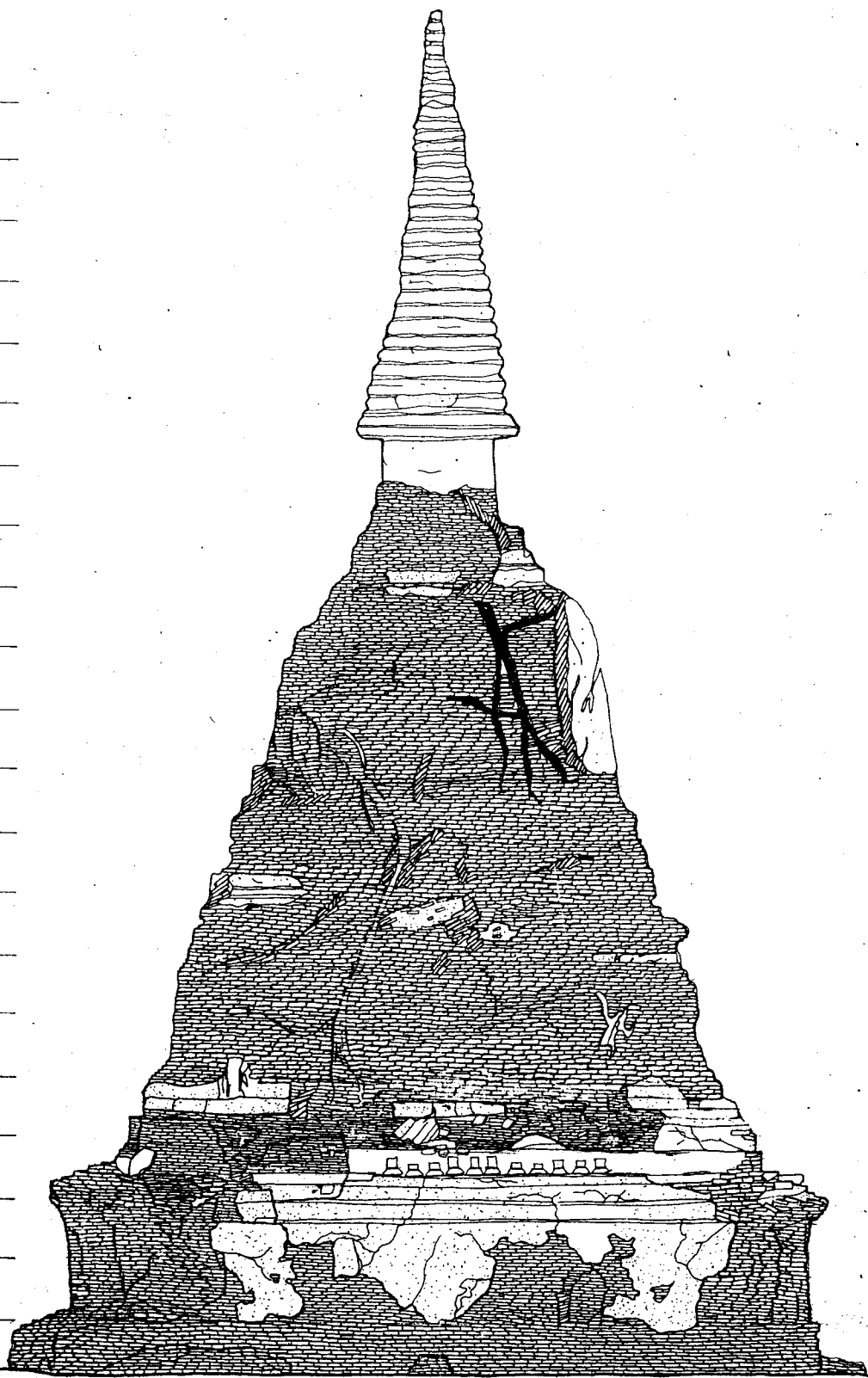


รูปด้าน ทิศใต้
 มาตรฐาน
 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายสม แสงชัย		
กรรมการ	นายสมนึก สีพาสาศิ		
กรรมการ	นายอึ้งจวบ อังคตเสียว		
กรรมการ	น.ส.วิมลณี อู่ใจดี		
กรรมการ	นายสมชาย วิจิตรณะ		
กรรมการ	น.ส.พิศมณีนภพ สุทธาพันธ์		
กรรมการ	นายทองหล่อ เขียวระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊เจ๊ ชัยวัฒน์		





ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	พงษ์สารณย์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	วิรัตน์ จิราภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายบริหาร/สถาน			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ฉษบ.บศ.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉษบ.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	14

วัดหัวคาวาล

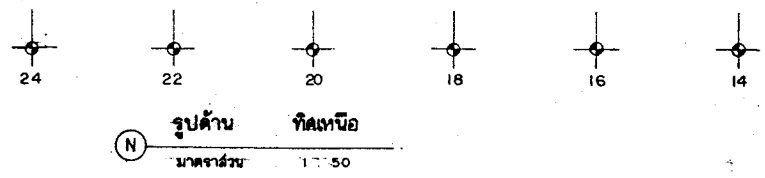
ที่ตั้ง ตำบลหัวคาวาล อําเภอกระดี่ศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

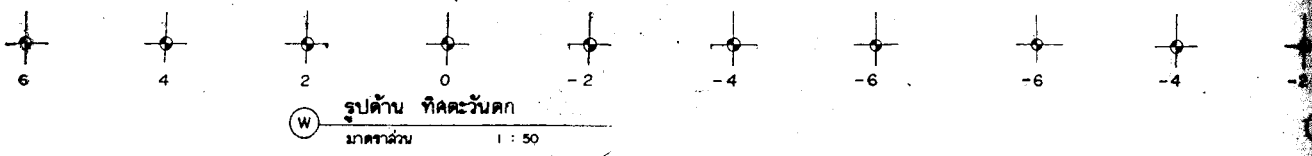
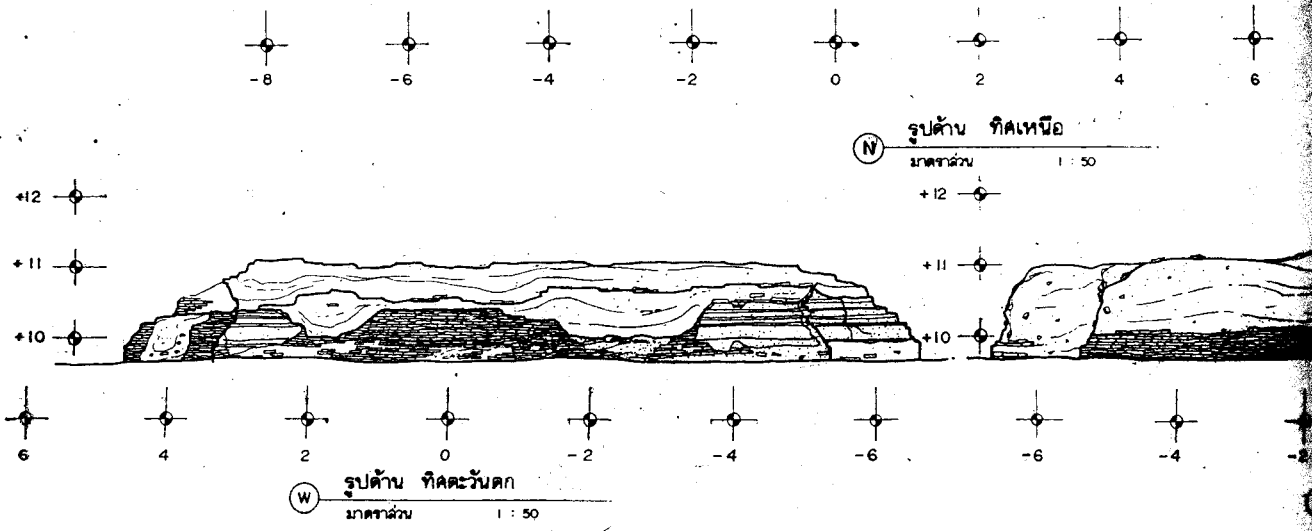
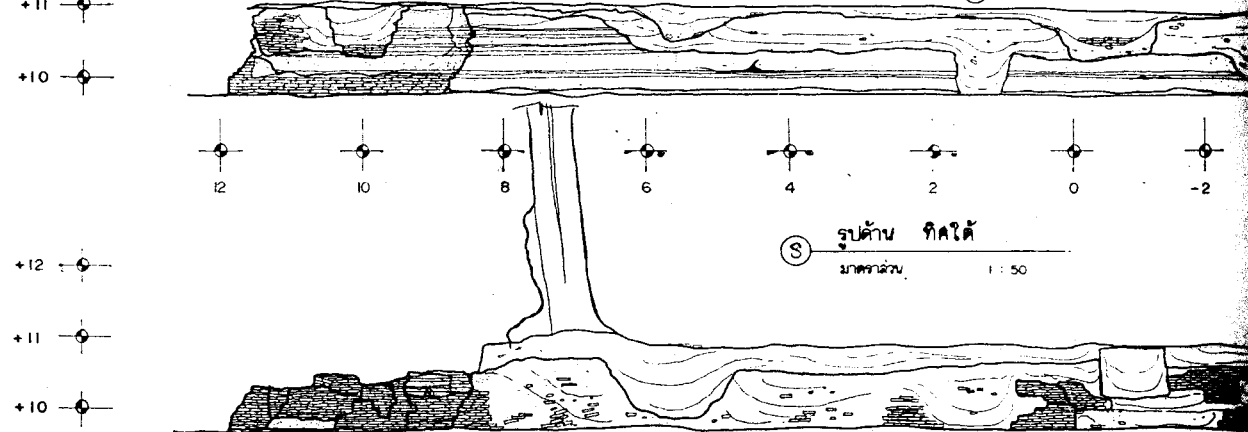
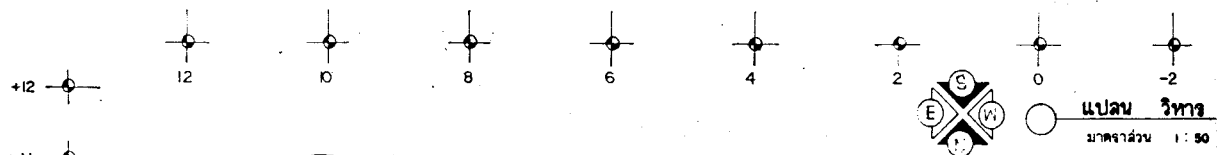
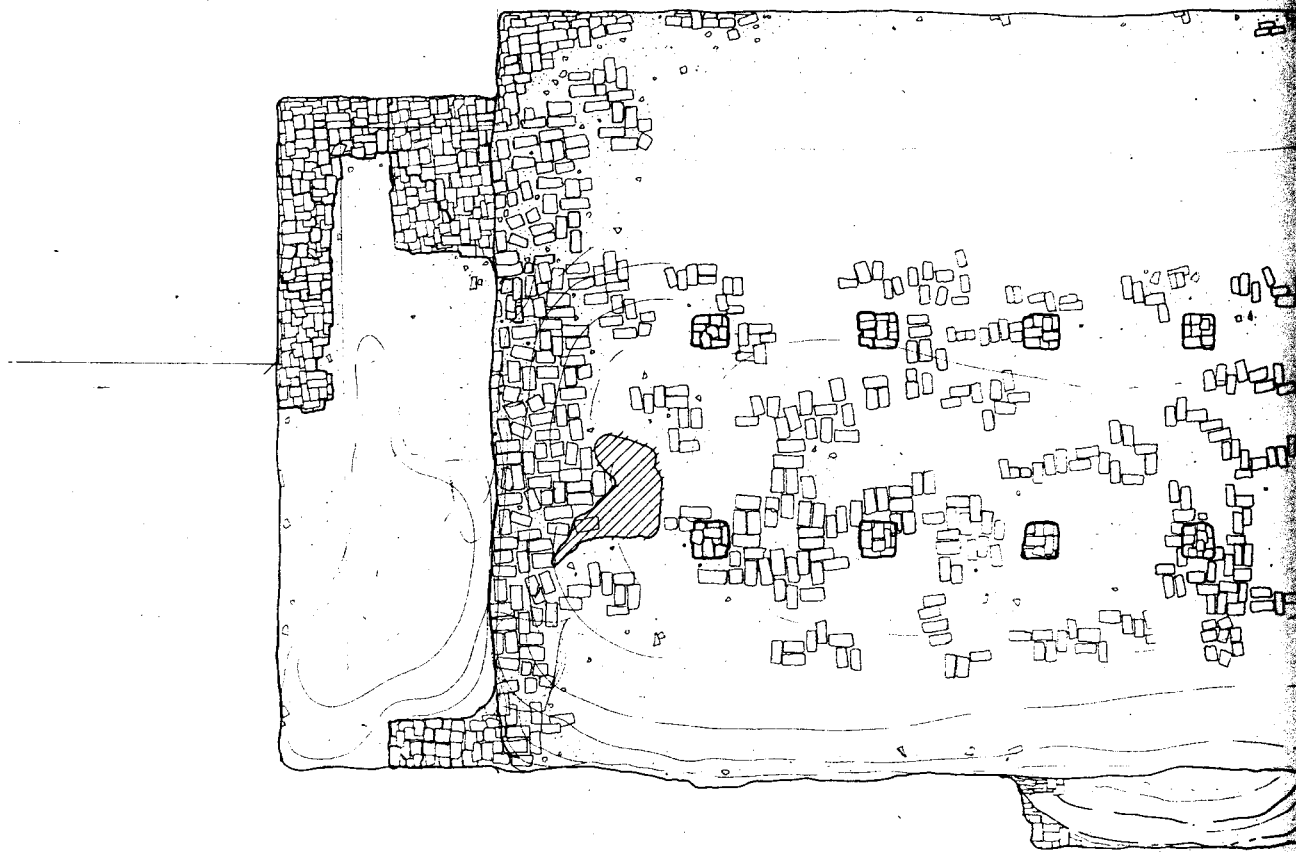
รูปแบบ	สถาปัตยกรรมขอม	มาตราส่วน 1:50
แสดง	รูปทัศนียภาพทรงกลมบริเวณนี้	05 2ม

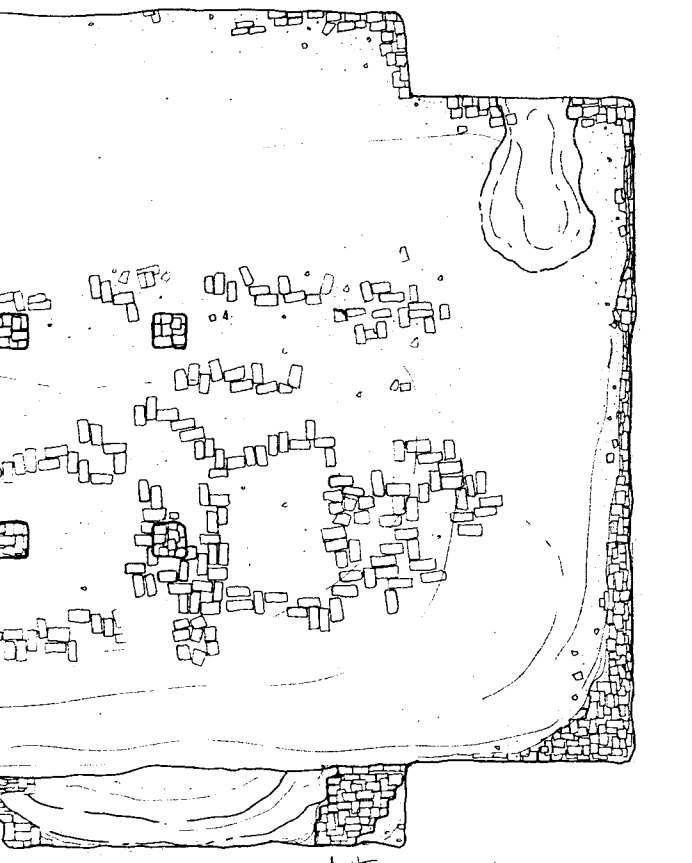
สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

รายการจ้าง

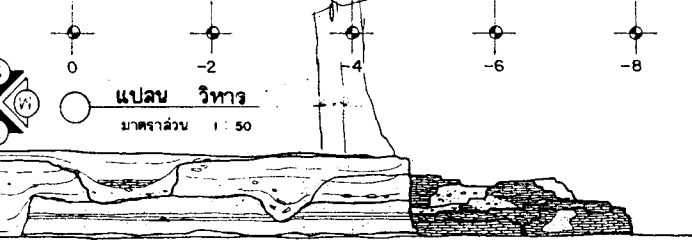
ที่	ชื่อ	อัตรา	รวม



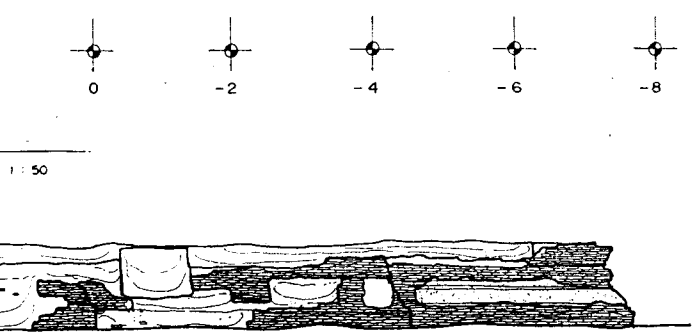




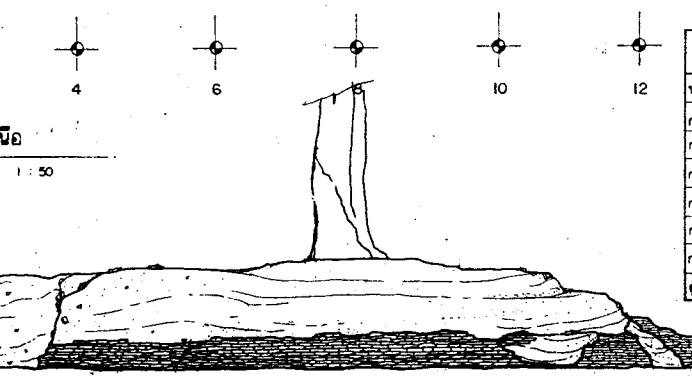
4
2
0
2
4
6



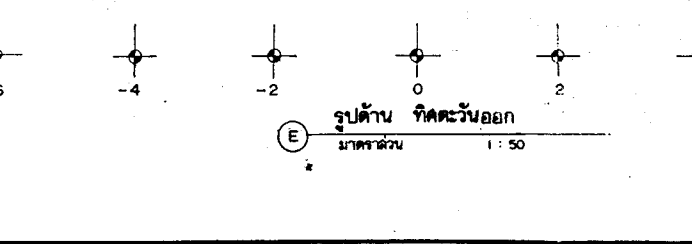
แปลน วิหาร
มาตราส่วน 1 : 50



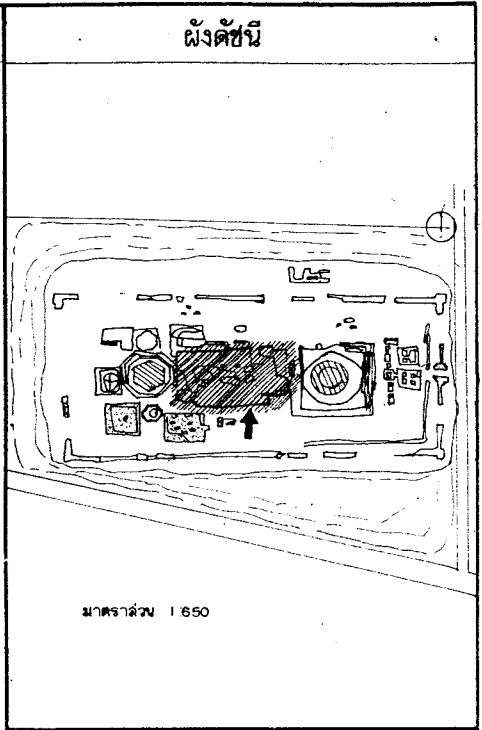
0 -2 -4 -6 -8



คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายเลิศ แสงเนียด		
กรรมการฯ	นายเนก สีหามาศย์		
กรรมการฯ	นายวิฑูรย์ ม่วงศรีเขียว		
กรรมการฯ	น.ส.วิศพรีย์ อยู่คงดี		
กรรมการฯ	นายสมธา วิจิตรณะ		
กรรมการฯ	น.ส.ศศิมาภรณ์ สุทธาพันธ์		
กรรมการฯ	นายเชออดศักดิ์ เอ็นดูระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจโจ นิชวิทย์		



รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



มาตราส่วน 1 : 650

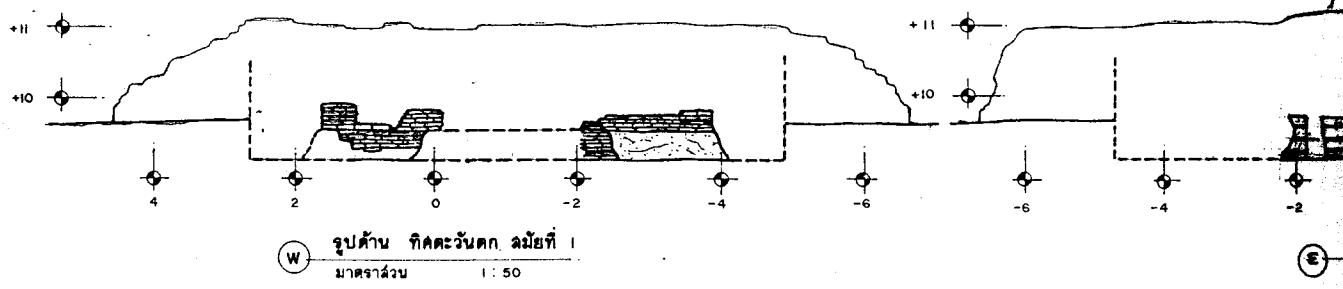
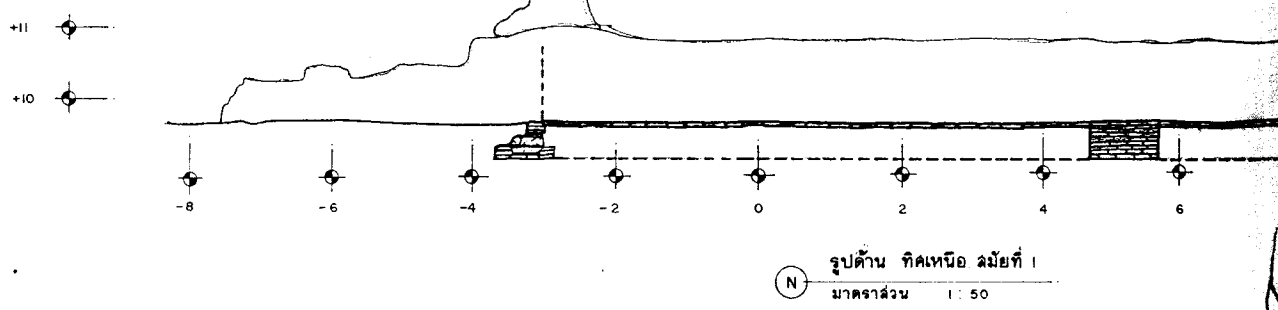
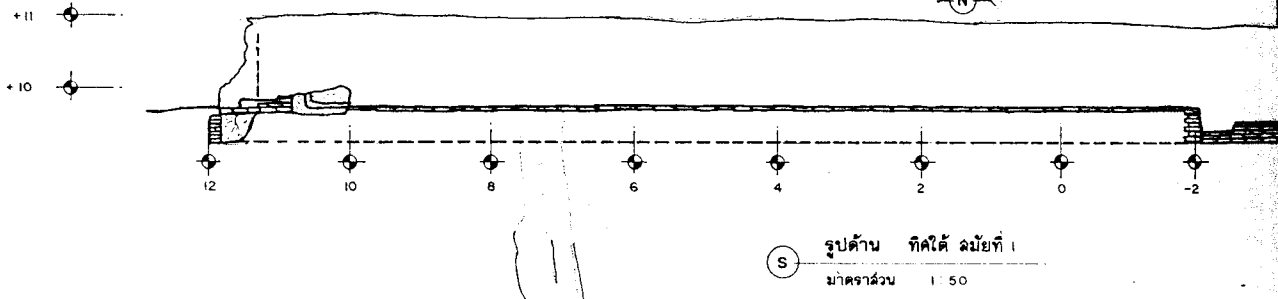
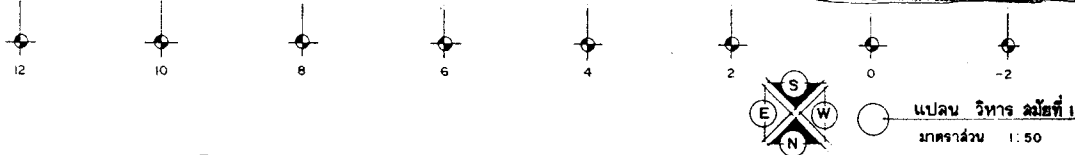
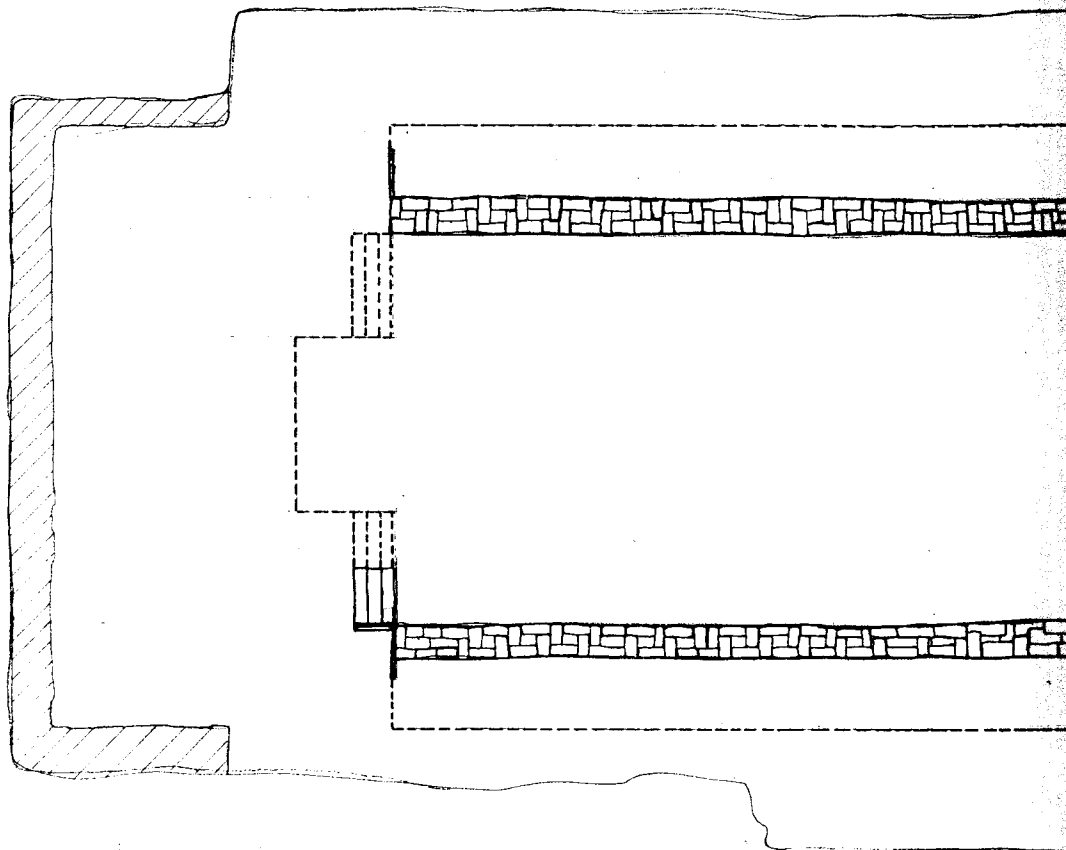
ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ฉันทอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์		
สถาปนิก	นพพร ใจนวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูศักดิ์ จิรมนคุณ		
ผู้เชี่ยวชาญ			

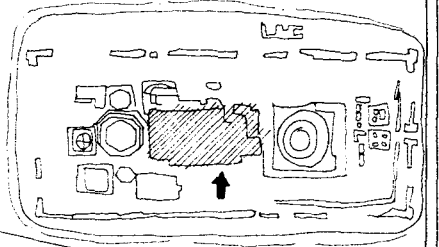
ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายบริหาร			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ฉางบ.พช.ที่3			
ผอ.ฉ.บ.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	15

วัดหัวลำดวล	
ที่ตั้ง	ตำบลหัวลำดวล กรุงเทพมหานคร
รูปแบบ	สถาปัตยกรรมร่วมสมัย
แสดง	แปลน, รูปด้านวิหาร
สำนักงาน	โบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่3
กรมศิลปากร	



ผังศิขน์



มาตราส่วน 1 : 650

รายการ

- ลมัยที่ 1
- - - แบบวิเคราะห์ลมัยที่ 1
- ลมัยที่ 2
- ▨ ลมัยที่ 3

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692 / 89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ฉ่ำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวีก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรามนุสรณ์	<i>[Signature]</i>
ผู้เขียนฉายา		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณสถาน		
ผอ.อุทยาน ฯ		
ผอ.ฉบบ.ค.พช.ที่ 3		
ผอ.ฉบบ.ค.พช.		
อธิบดี		

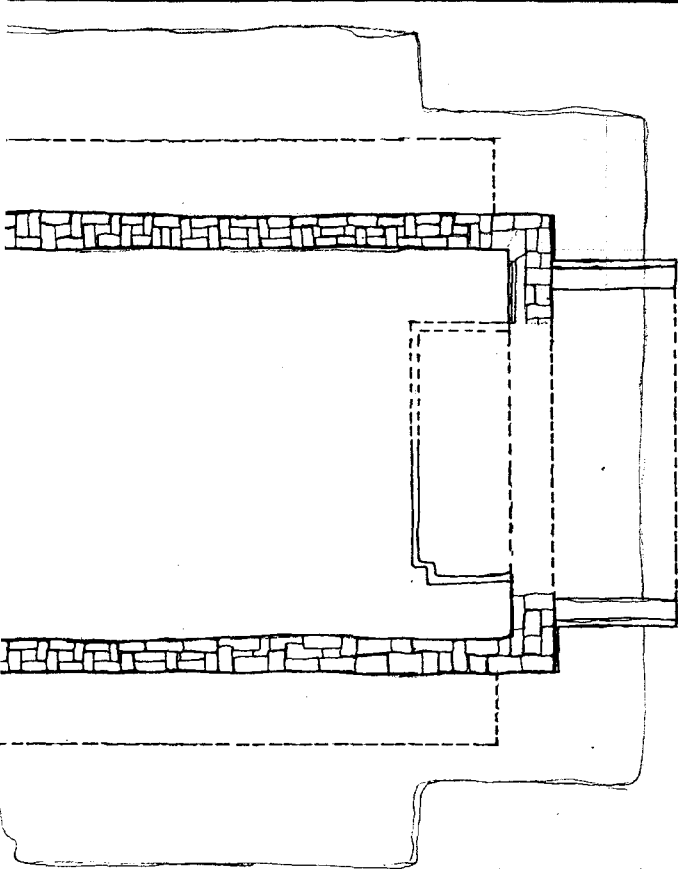
รหัสด	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	15/1

วัดห้วยตาหวาด

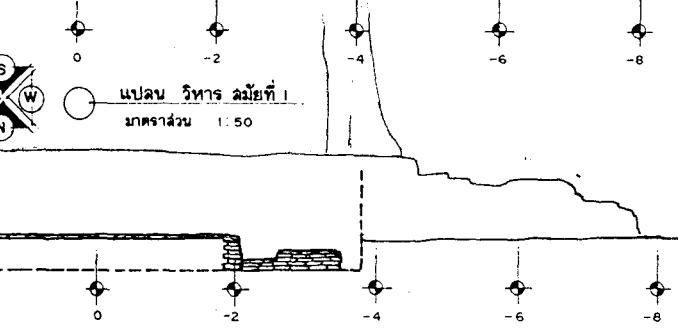
ที่ตั้ง ตำบลท่าหวาดบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง	แปลน, รูปด้านวิหาร (ลมัยที่ 1)	0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

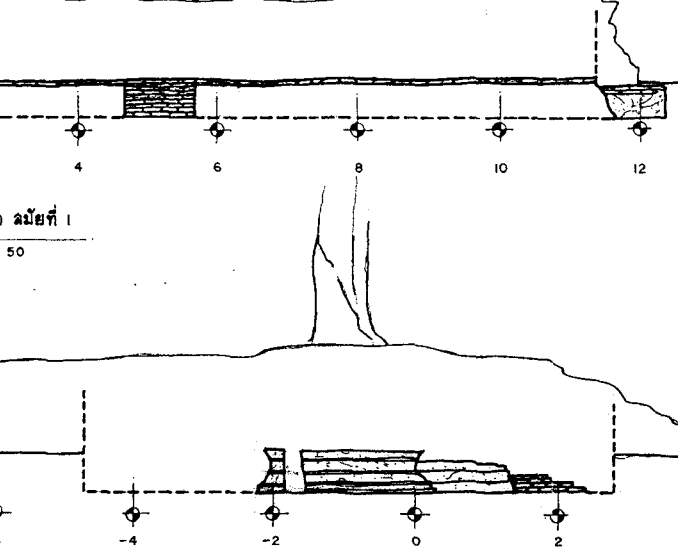


- 4
- 2
- 0
- 2
- 4



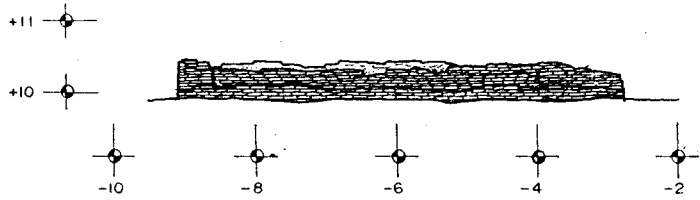
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายศักดิ์ แดงเมือง
กรรมการ ฯ	นายเนก สีหามาตย์
กรรมการ ฯ	นายณัฐพล ม่วงคงเสียว
กรรมการ ฯ	น.ส. กิรณี อยู่คงดี
กรรมการ ฯ	นายเมธา วัจกณะ
กรรมการ ฯ	น.ส. ศิลาภรณ์ ฐิตาภวัน
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เข็มจู่
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เสโร นัยวัฒน์

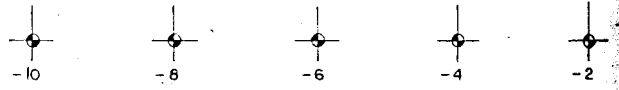
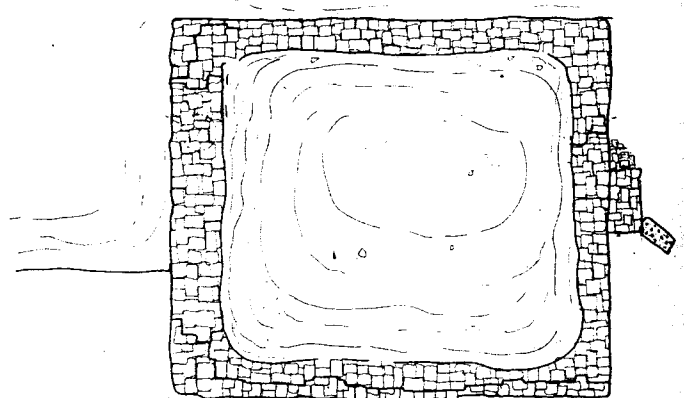


รูปด้าน ทิศตะวันออก ลมัยที่ 1
มาตราส่วน 1 : 50

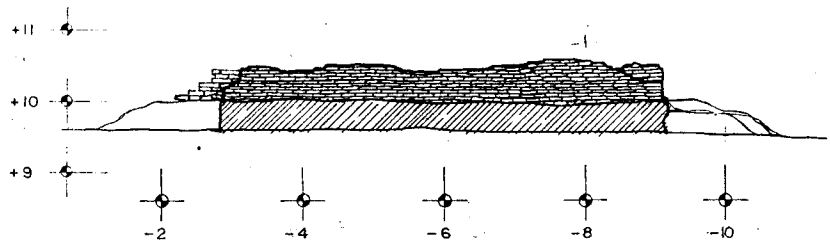




รูปด้าน ทิศใต้
 (S) มาตรฐาน 1 : 50

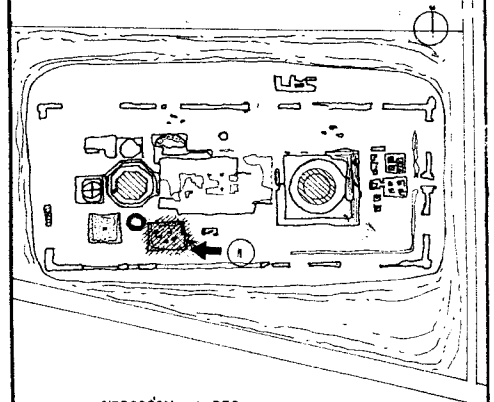


แปลน อาคารหมายเลข 1.
 มาตรฐาน 1 : 50



รูปด้าน ทิศเหนือ
 (N) มาตรฐาน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์		
นักโบราณคดี	เชษฐาภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ฉบบค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉบบค.พช.			
อธิบดี			

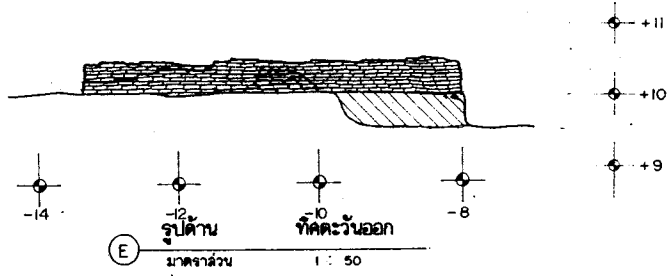
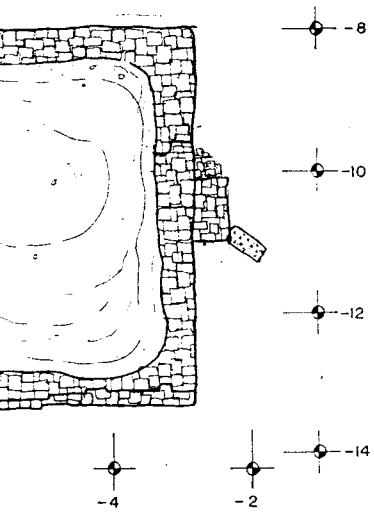
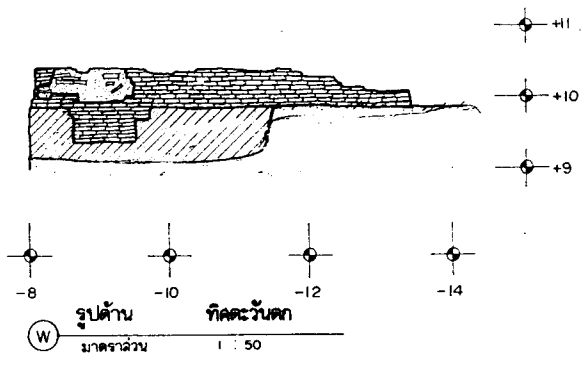
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	16

วัดหัตถรวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าม่วง ๑ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สลักหินหลังการขุดแต่ง
 ผลิต เบลอน, รูปด้านอาคารหมายเลข 1.
 0 05 1 23

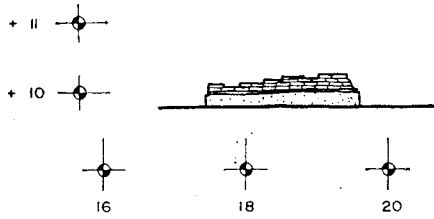
สำนักงานโบราณคดี และ
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
 กรมศิลปากร



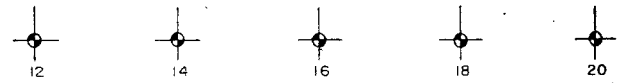
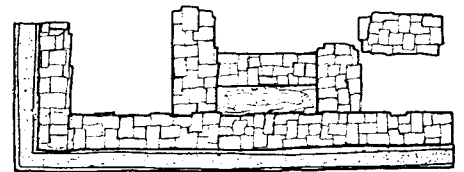
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายอด แสงนิล		
กรรมการ ๑	นายเอก สัทมาศย์		
กรรมการ ๑	นายอรรถ ว่างศรีเอียว		
กรรมการ ๑	น.ส.วิเศษ อยู่ผลดี		
กรรมการ ๑	นายเมธา วิชาญ		
กรรมการ ๑	น.ส.พิณวลักษณ์ สุชาติวัน		
กรรมการ ๑	นายเทอดศักดิ์ เข็มขุ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.ใจ ชัยวัฒน์		

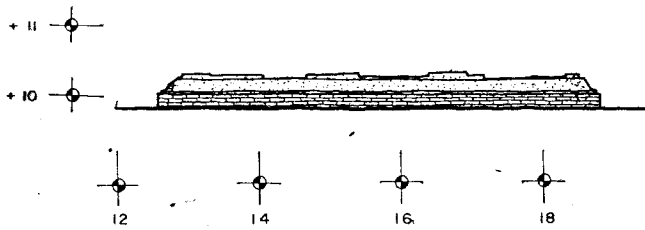
อาคารหมายเลข 1.
 1 : 50



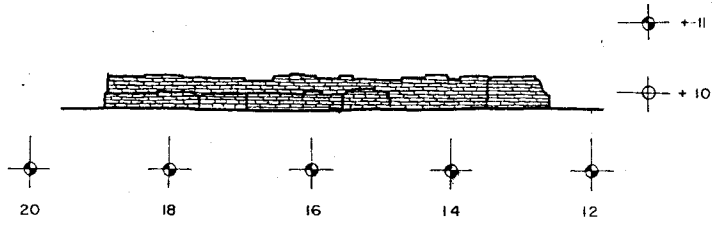
รูปด้าน ทิศตะวันตก
 มาตรฐาน 1:50



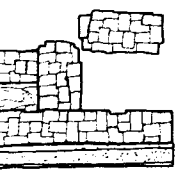
แปลน อาคารหมายเลข 2
 มาตรฐาน 1:50



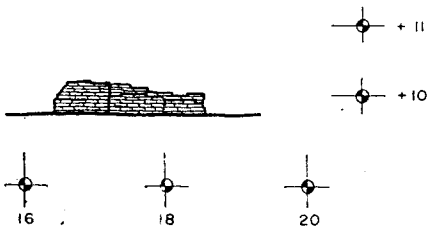
รูปด้าน ทิศใต้
 มาตรฐาน 1:50



รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1:50

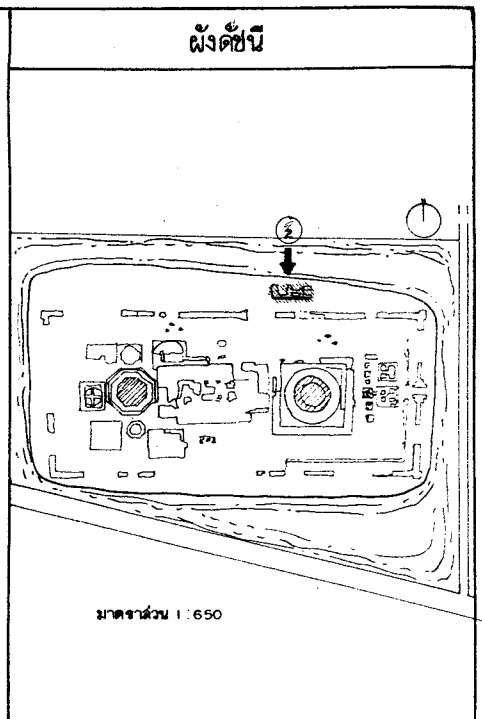


หมายเลข 2



รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสมคิด วัฒนศิริ		
กรรมการฯ	นายสมชาย วัฒนศิริ		
กรรมการฯ	นายสมชาย วัฒนศิริ		
กรรมการฯ	นายสมชาย วัฒนศิริ		
กรรมการฯ	นายสมชาย วัฒนศิริ		
กรรมการฯ	นายสมชาย วัฒนศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	นายสมชาย วัฒนศิริ		



ดำเนินการโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณจักษ์
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยูพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิรภานุวัฒน์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

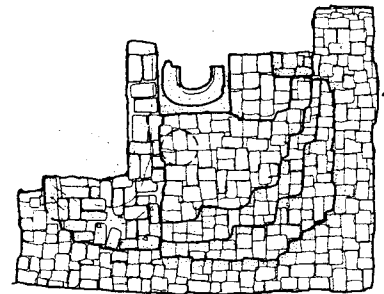
ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ			
ผอ.ลนง.บด.พช.ที่ 3			
ผอ.ลนง.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	17

วัดห้วยดากวาล
ที่ตั้ง ตำบลท่าทราย กรุงเทพมหานคร
รูปแบบ ลวดลายหลังการขุดแต่ง
แสดง แปลน, รูปด้านอาคารหมายเลข 2
สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



(S) รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50

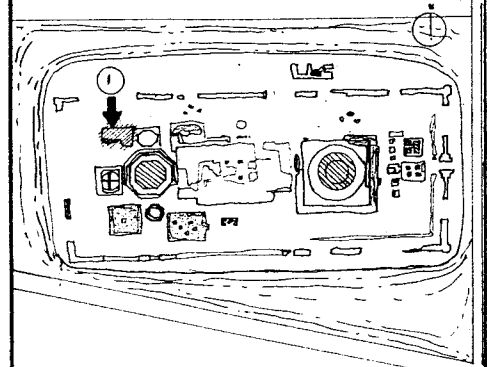


แปลน เค้ายี่รายหมายเลข 1
มาตราส่วน 1 : 50



(N) รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50

ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>Pramo</i>	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>Pramo</i>	
นายช่างโยธา	ลำทอง	<i>Lam</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>Yupin</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>Phet</i>	
สถาปนิก	นพพร ไทนวนิก	<i>Nop</i>	
วิศวกรโยธา	จรัสศักดิ์ จิราภรณ์	<i>Jira</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน ฝ่ายวิชาการ			
ทน ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ๑			
ผอ. มนง. บค. พช. ที่ 3			
ผอ. ลป.ค. พช.			
อธิบดี			

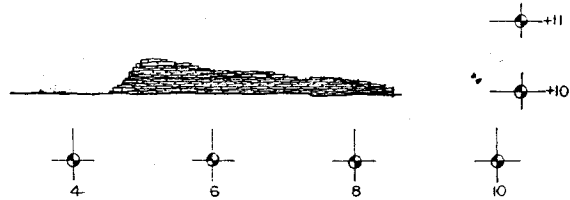
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	18

วัดห้วยคาวาล

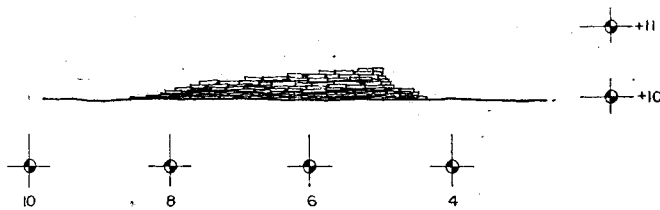
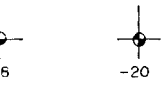
ที่ตั้ง ตำบลท่าลาดกริ อำเภอบางระจันต์หรืออุทัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง	แปลน, รูปด้าน	โดย ร. ๑๕๖

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



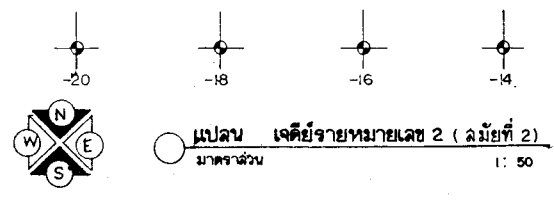
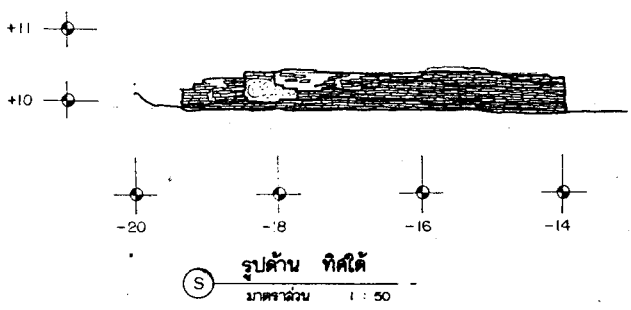
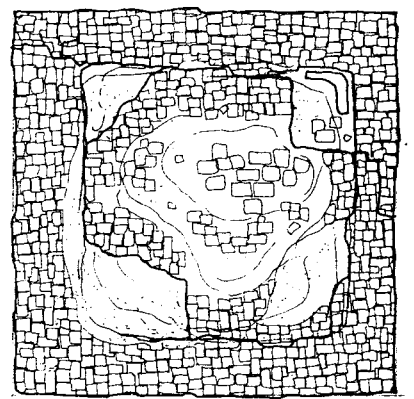
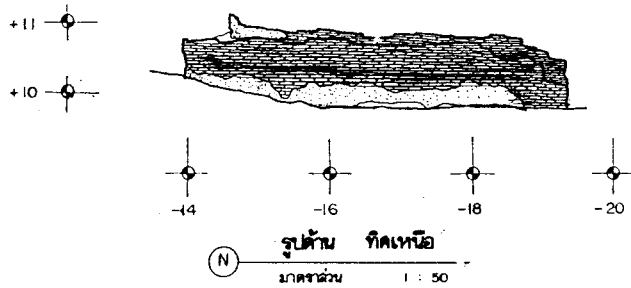
(E) รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



(W) รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50

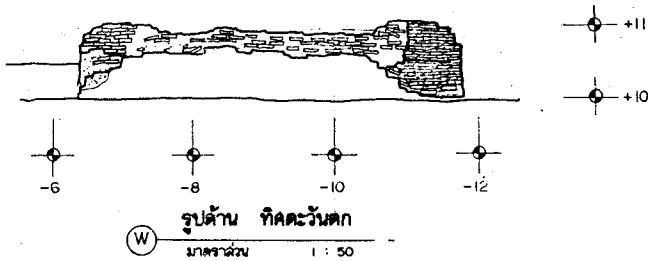
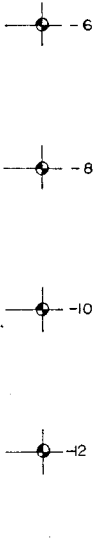
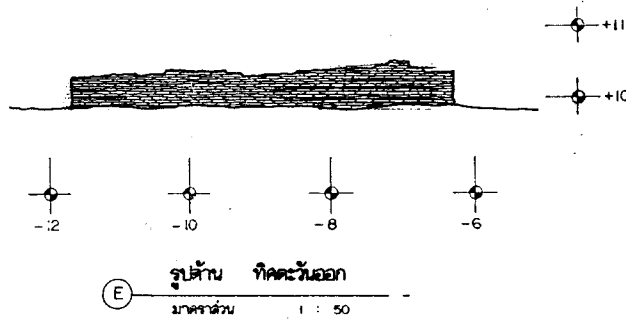
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายถนง แสงเอียด		
กรรมการ ๑	นายเอก สีสยามดี		
กรรมการ ๑	นายธีรพล อ่างศรีเอียว		
กรรมการ ๑	น.ส. วิภาณี อู่สูงดี		
กรรมการ ๑	นายสมชาย วิจิตรณะ		
กรรมการ ๑	น.ส. ศิพนาภรณ์ สุทธาสนิม		
กรรมการ ๑	นายชวรงค์ดี เสงี่ยม		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.ฉัตร ชัยวัฒน์		

โดย ร. ๑๕๖

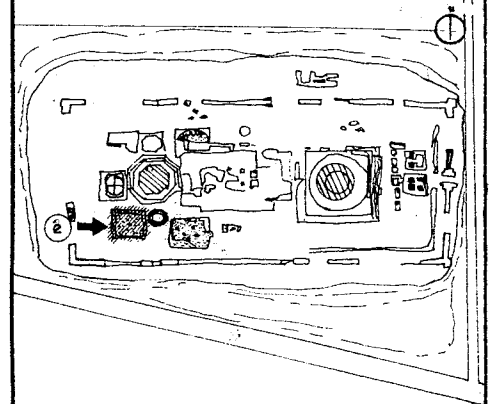




แบบหมายเลข 2 (ลมัยที่ 2)
1 : 50



ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ฉันทพงษ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	จุลศักดิ์ จิรจันทน์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์ที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.สำนักฯ.พช.ที่ 3			
ผอ.สำนักฯ.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	19

วัดหลักดาวล

ที่ตั้ง ตำบลท่ากวาดบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

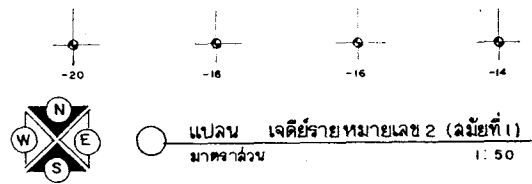
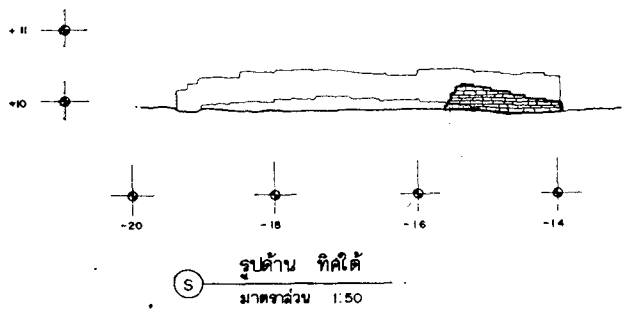
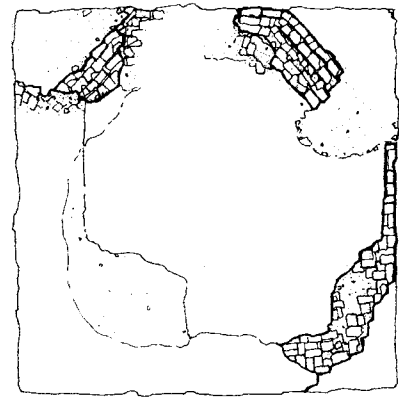
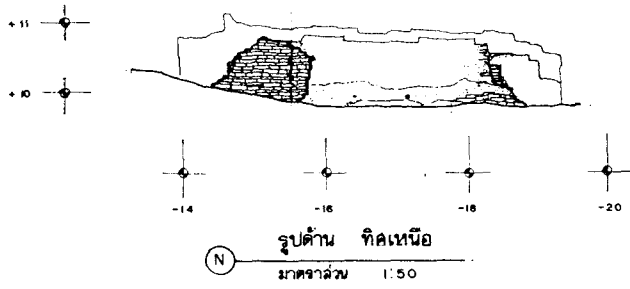
รูปแบบ	ฉลากพิมพ์การขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง	แปลน รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 2	0 05 2ม

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

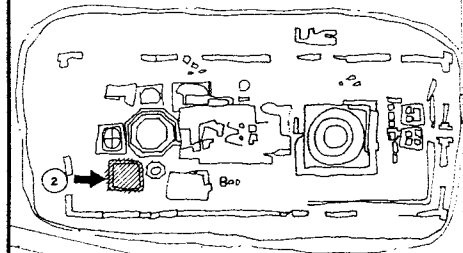
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	นายอดิศักดิ์ แสงเนียด
กรรมการฯ	นายเชนกัน ภิรมย์
กรรมการฯ	นายณัฐพล มิ่งมงคล
กรรมการฯ	น.ส.กนิษฐ์ อยู่คงดี
กรรมการฯ	นายเมธา วัจจนะ
กรรมการฯ	น.ส.พิศมัยกานต์ สุทธาวิน
กรรมการฯ	นายเทพศักดิ์ เมินจระ
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เรไร ปิทธิพันธ์



ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1:650

รายการ

- แลคกวลล์มัยที่ 1
- แลคกวลล์มัยที่ 2

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	อุทัย	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนาพงศ์	<i>[Signature]</i>
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวณิช	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภรณ์	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑	ทงศักดิ์ หาญวงษ์	<i>[Signature]</i>

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน ๑		
ผอ. ดนง.บ.ค.พช.ที่ 3		
ผอ. สบ.ค.พช.		
อธิบดี		

รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	19/1

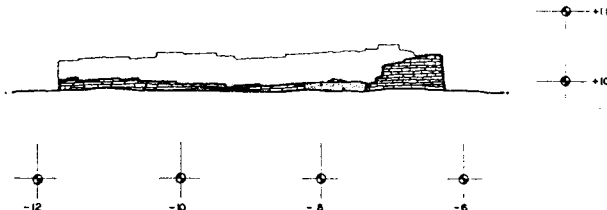
วัดหลักดาวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าม่วงบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

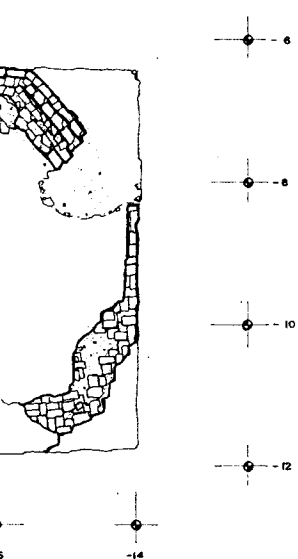
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง	แปลน, รูปด้าน เติร์ดยาชนกยว. 2	0.5 2.11

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

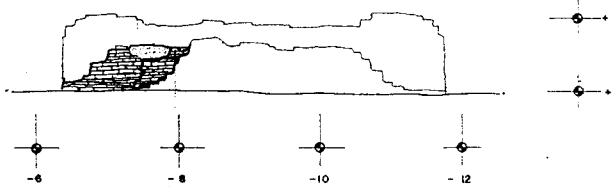
คณะกรรมการตรวจการจ้าง	
ประธานกรรมการฯ	นายอดด แสงเมธิต
กรรมการฯ	นายสมภก สีหามาตย์
กรรมการฯ	นายฉัฐพงษ์ ปวงคงเขียว
กรรมการฯ	น.ส. ศิรินทิพย์ อู่สูงสี
กรรมการฯ	นายสมธา วิจิตรณะ
กรรมการฯ	น.ส. ศิรินทิพย์ อู่สูงสี
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เข็มจระ
ผู้ควบคุมงาน	น.ส. เจริญ วัชรวิมล



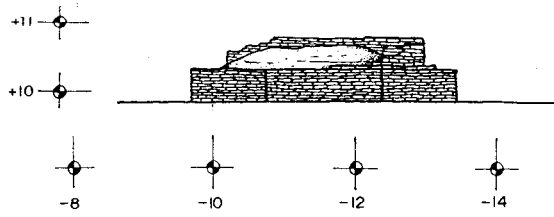
รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:50



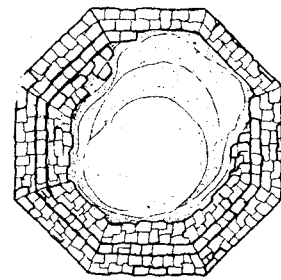
มายเลข 2 (ลมัยที่ 1)
1:50



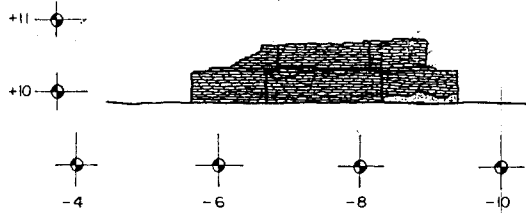
รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1:50



รูปด้าน ทิศเหนือ
 ภาคส่วน 1 : 50

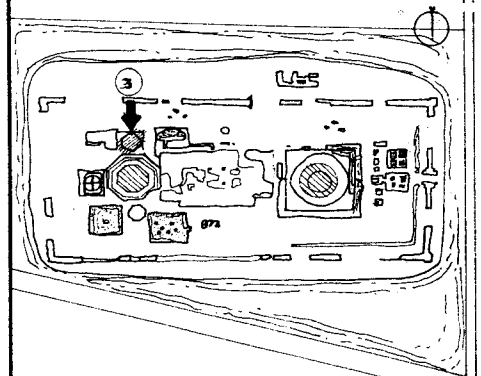


แปลน เจดีย์รายหมายเลข 3
 ภาคส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก
 ภาคส่วน 1 : 50

ผังดัดขึ้น



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจามรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ปรีโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิราภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.สำนักบ.ค.พช.ที่ 3			
ผอ.ล.บ.ค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	20

วัดหัวตาวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าวาลุกร อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลมภาพหลังการขุดแต่ง
 0 0.5 1 2m
 0 0.5 1 2m

สำนักงานโบราณคดี และ
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
 กรมศิลปากร



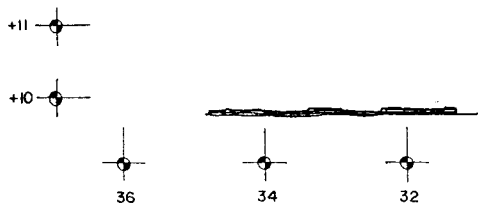
รูปด้าน ทิศตะวันออก
 (E) มาตราส่วน 1 : 50



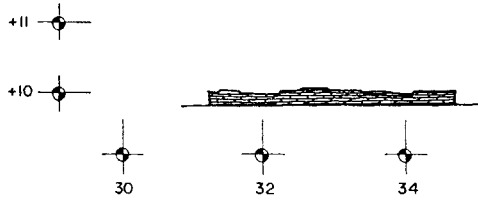
รูปด้าน ทิศใต้
 (S) มาตราส่วน 1 : 50

ประธานกรรมการฯ	นายก อบจ.นนทบุรี		
กรรมการ ๑	นายสมภพ สิทธานนท์		
กรรมการ ๑	นายอิฐกุล ช่างคงเสียว		
กรรมการ ๑	น.ส.วิภาณี อุบลงค์		
กรรมการ ๑	นายเสนา วิเชียระ		
กรรมการ ๑	น.ส.ศิวลักษณ์ สุทธพรหม		
กรรมการ ๑	นายเทอดศักดิ์ เสงี่ยมะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.พนิช ชัยวัฒน์		

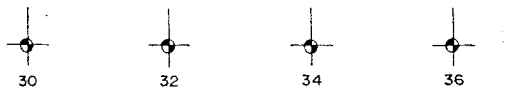
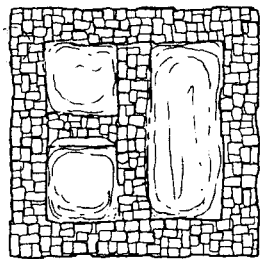
หมายเลข



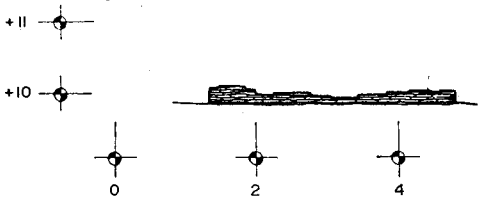
(N) รูปด้านทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50



(S) รูปด้านทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50



(E) แปลนเจดีย์รายหมายเลข 9
มาตราส่วน 1 : 50



(E) รูปด้านทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



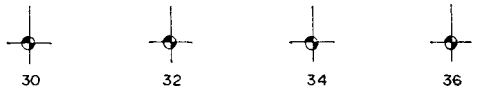
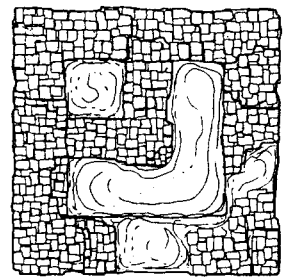
(W) รูปด้านทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50



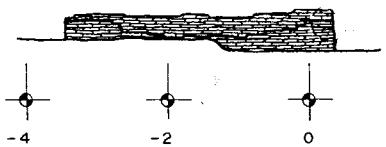
(N) รูปด้านทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50



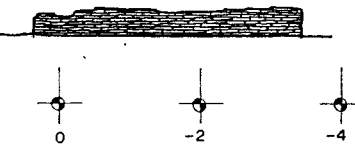
(S) รูปด้านทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50



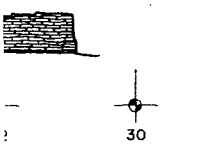
(E) แปลนเจดีย์รายหมายเลข 8
มาตราส่วน 1 : 50



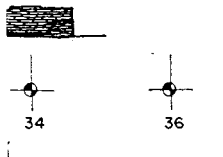
(E) รูปด้านทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



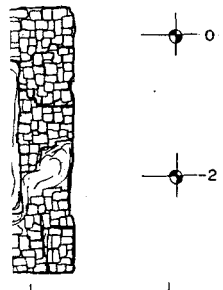
(W) รูปด้านทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50



เบือ
: 50

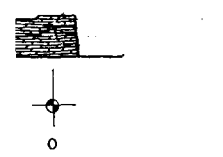


34 36
0

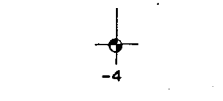


34 36

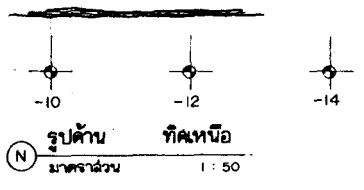
เลข 8
: 50



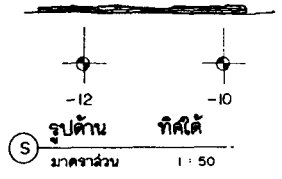
ออก
: 50



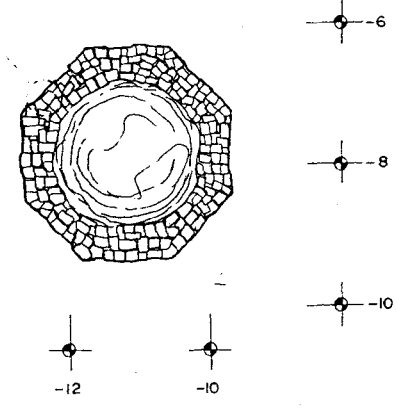
ก
: 50



รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50



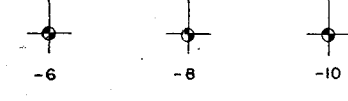
รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50



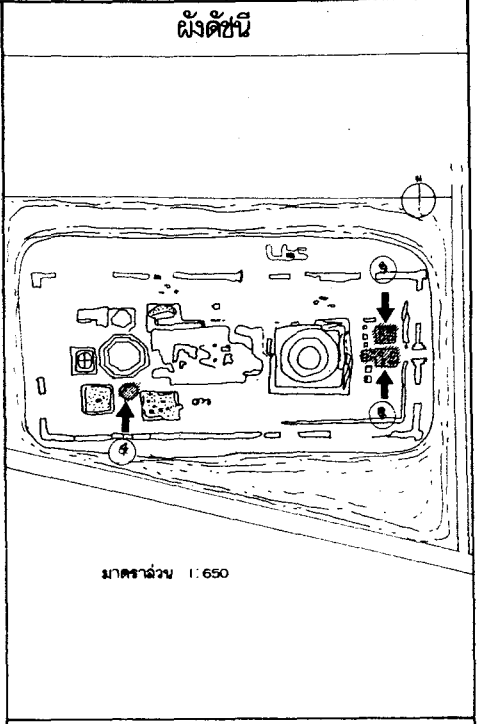
แปลนเจดีย์รายหมายเลข 4
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50



ดำเนินงานโดย
ทำนุบำรุงส่วนจำกัด ปุราณจักรษ์
692 / 89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปริมาณ	
นายช่างสำรวจ	ปริมาณ	
นายช่างโยธา	ค่าของ	
นายช่างศิลปกรรม	ผู้พิมพ์	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุวัฒน์ จิรานานวลณ์	
ผู้เขียน	๗	

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

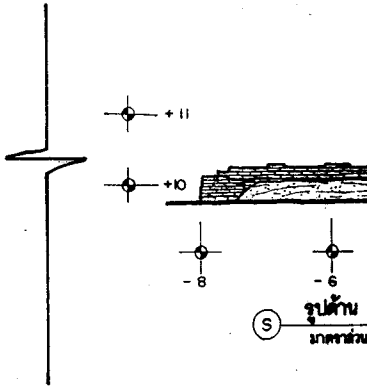
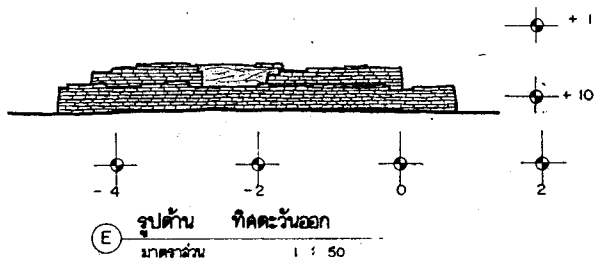
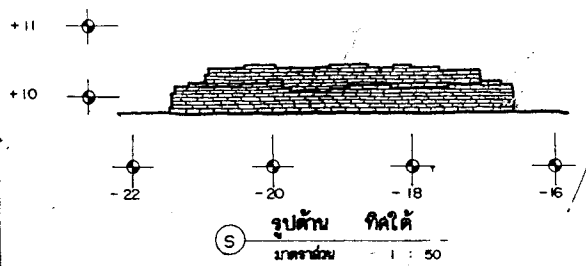
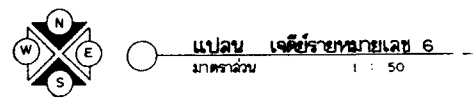
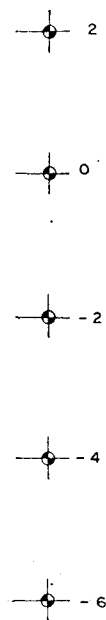
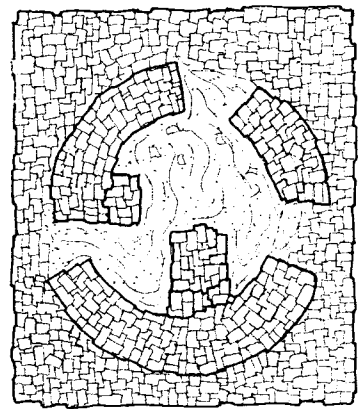
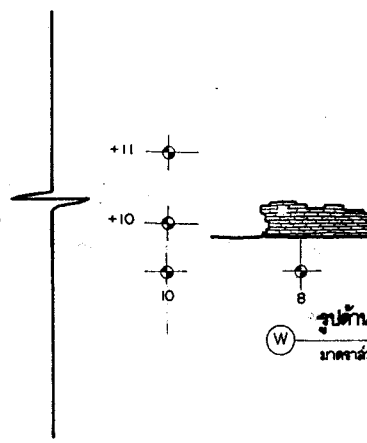
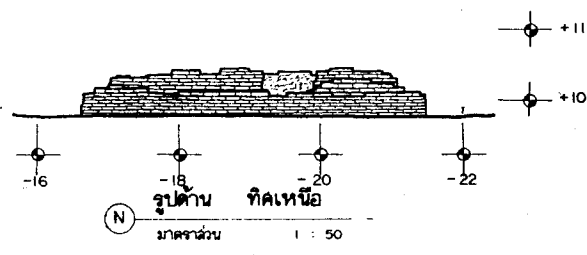
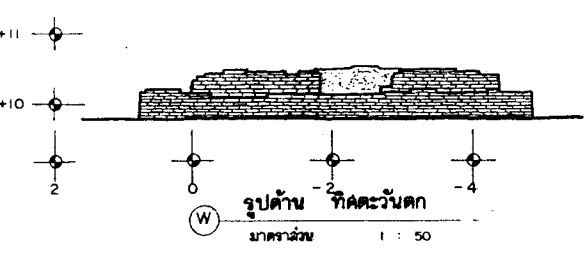
ทน.ฝ่ายวิชาการ		
ทน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ.อุทยาน ๗		
ผอ.ลขง.บ.ค.พ.ที่ 3		
ผอ.ลขบ.ค.พ.ช.		
อธิบดี		
รหัส	แบบทฤษฎีเลข	จำนวนแผ่น
		51
		แผ่นที่
		21

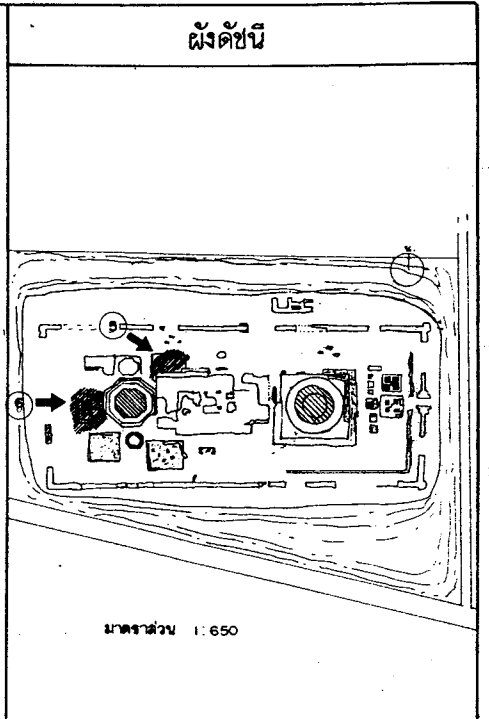
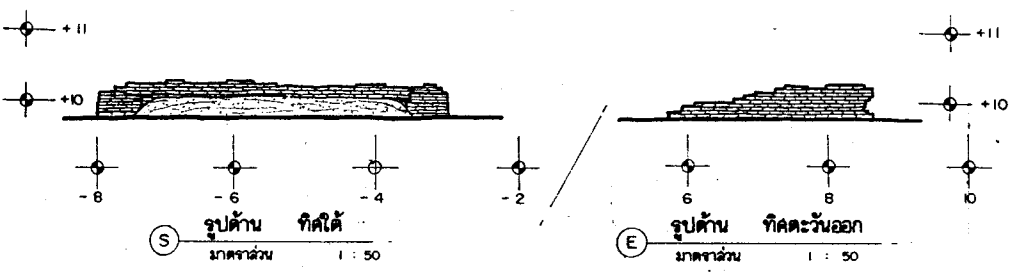
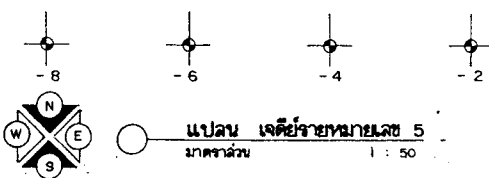
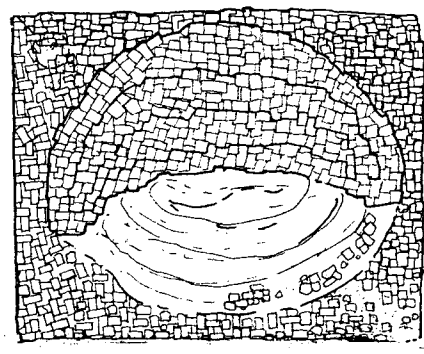
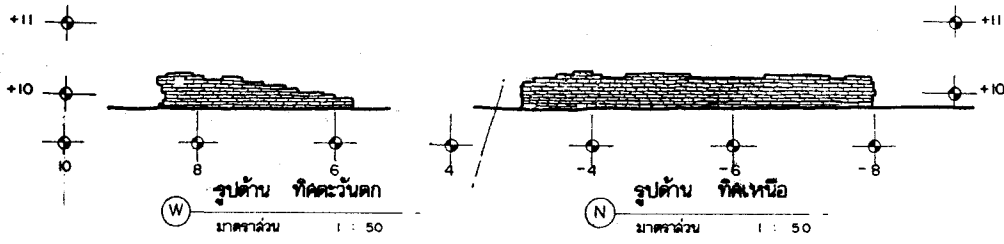
วัดห้วยตาวาล

ที่ตั้ง ตำบลห้วยตาวาล อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	
รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง แปลน, รูปด้าน, ทัศนียภาพหมายเลข 8, 4	0.5 1 2 ม.
สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3 กรมศิลปากร	

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	นายชบ แสงเมือง
กรรมการฯ	นายสมภ ธีรมาพันธ์
กรรมการฯ	นายวิฑูรย์ วัฒนชัย
กรรมการฯ	น.ส./ท.น. อรุณศรี
กรรมการฯ	นายเมธา วิจิตรณะ
กรรมการฯ	น.ส.รัตนาภรณ์ สุทธาภิวัน
กรรมการฯ	นายพอลศักดิ์ เจริญสุข
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.ฉิ่ง รัชวีพันธ์





ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
 กรุงเทพมหานคร

วิศวกร	ประวิทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ประวิทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำทอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	ไพฑูริย์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิรภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>
ผู้เขียนร่าง	1	

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน. ฝ่ายวิชาการ			
ทน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน 1			
ผอ. ลงง.บค. พช.ที่ 3			
ผอ. ลบค. พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	22

วัดหัวลำควาย

ที่ตั้ง ตำบลท่าหลวงจี่ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดค้น

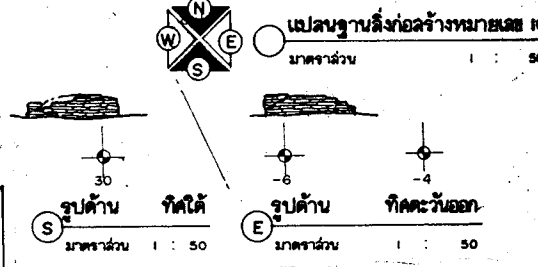
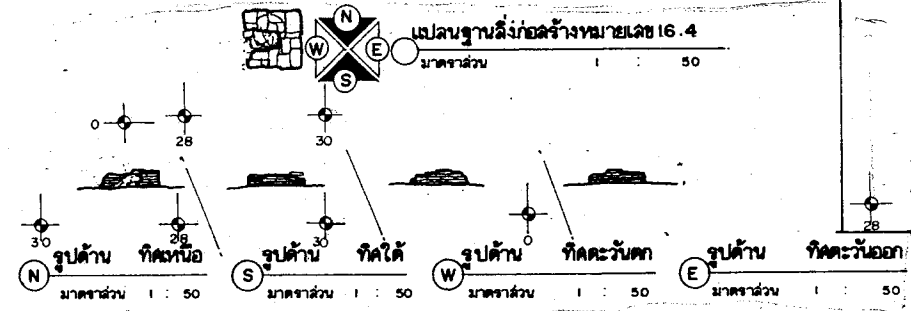
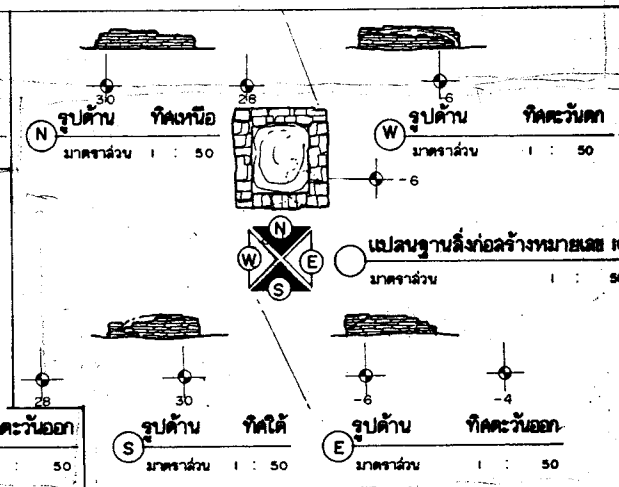
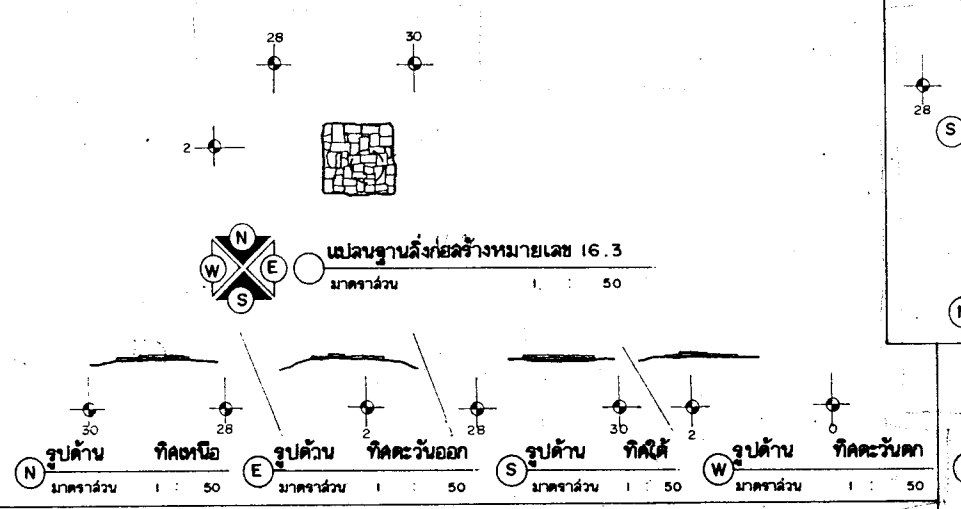
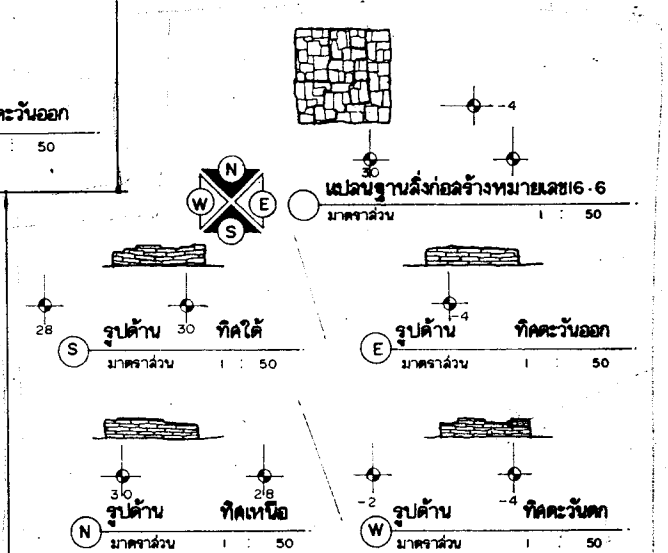
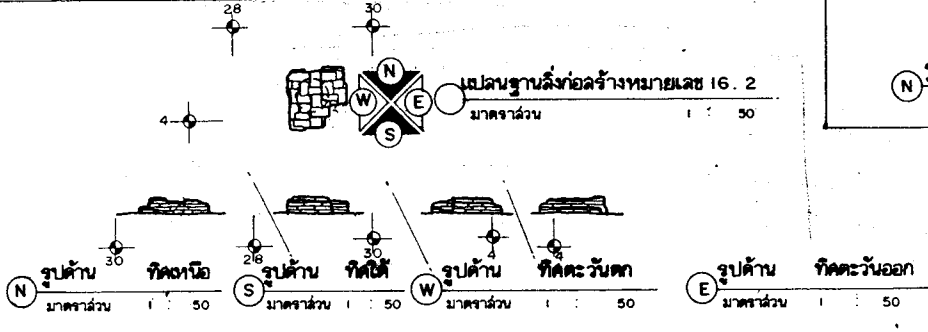
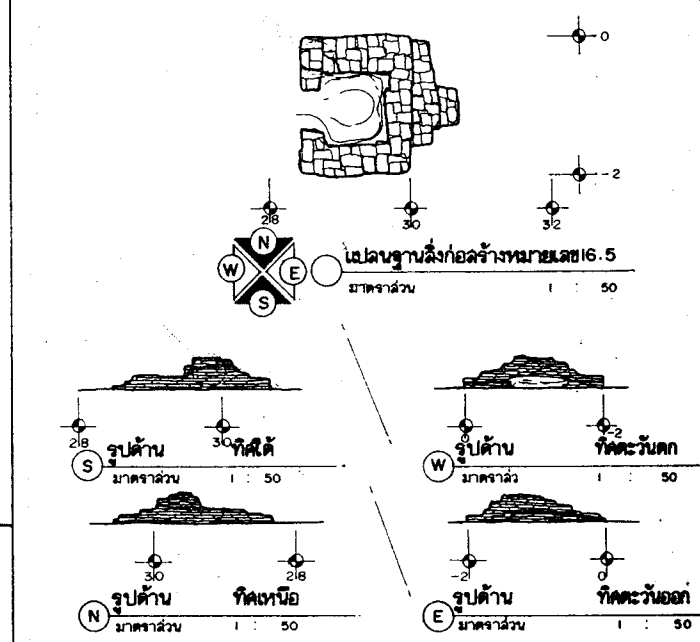
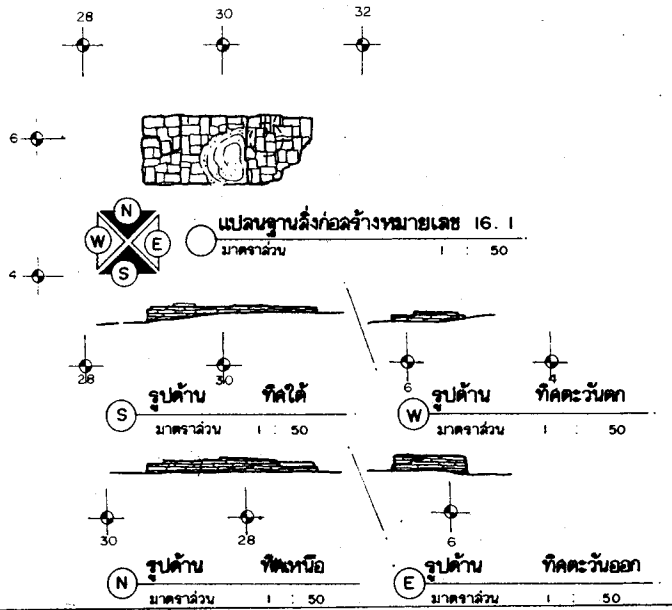
แสดง แผนที่, รูปด้านด้วยหมายเลข 5, 6, 10

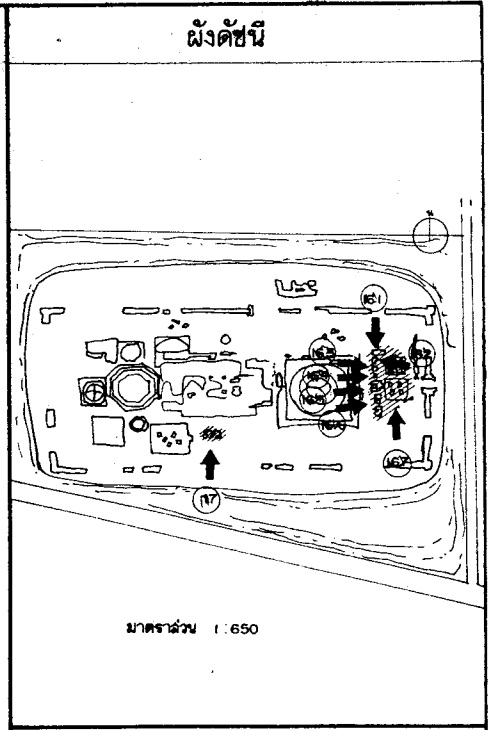
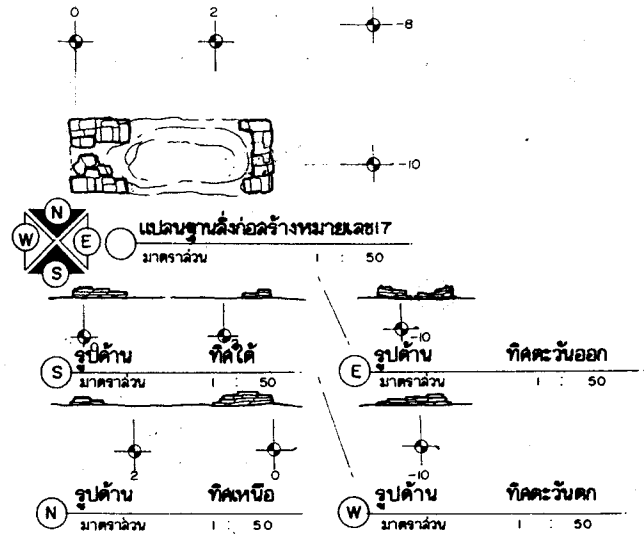
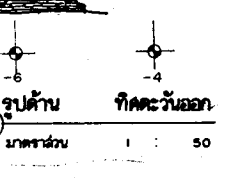
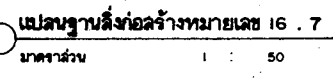
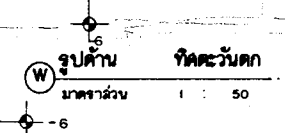
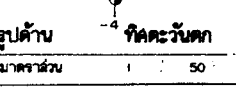
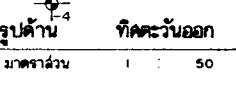
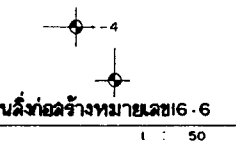
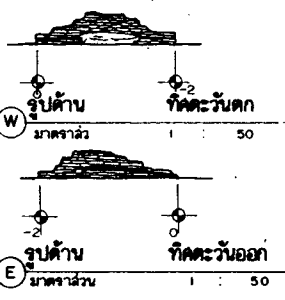
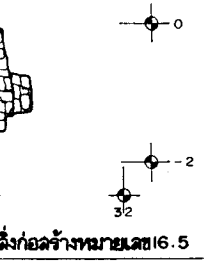
0.5 2m

สำนักงานโบราณคดี และ
 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
 กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายสมคิด แสงเมือง
กรรมการ	นายสมนึก สีหามานี
กรรมการ	นายสุวิทย์ สว่างใส
กรรมการ	น.ส. ศศิณี อู่สูงดี
กรรมการ	นายสมชาย พิเศษ
กรรมการ	น.ส.กัญญาภรณ์ สุทธิพันธ์
กรรมการ	นายสมศักดิ์ เจริญ
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยง ชัยวัฒน์





ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุรามจักษ์
692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปริมาณเกียรติ	
นายช่างสำรวจ	ปริมาณเกียรติ	
นายช่างโยธา	คำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโอบราณคดี	เพชรภรณ์	
สถาปนิก	นพพร โทณวณิช	
วิศวกรโยธา	วิวัฒน์ จิราภานุวัฒน์	
ผู้เชี่ยวชาญ ๗		

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโอบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ.อุทยาน ๗		
ผอ.ฉ.นง.บค.พช.ที่ 3		
ผอ.ฉ.บค.พช.		
อธิบดี		

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	23

วัดห้วยดากวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าหลวง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

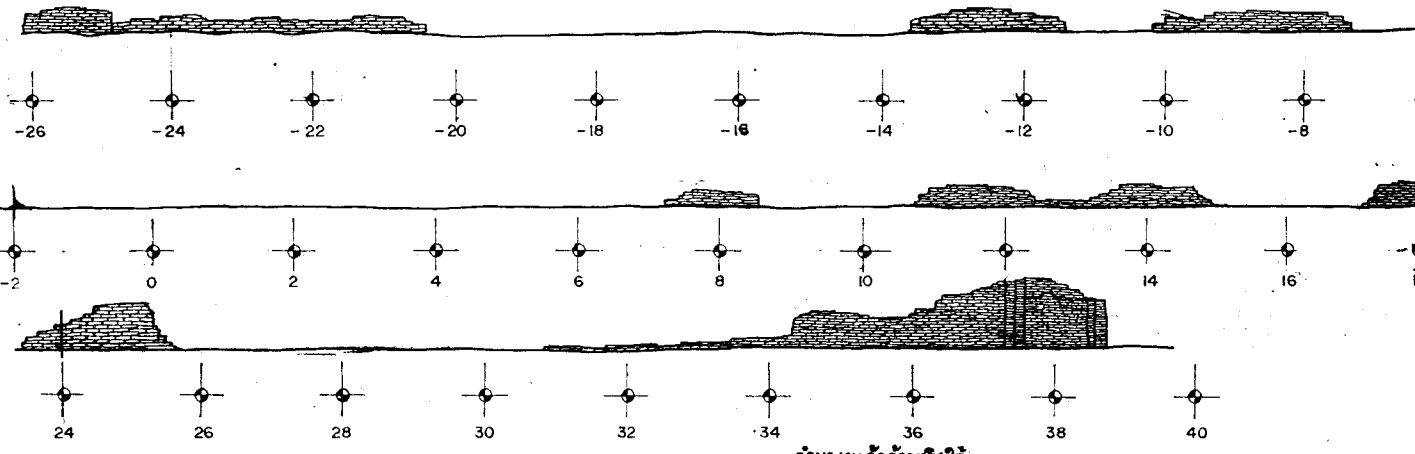
รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง
มาตราส่วน 1 : 50

แก้ไขแปลนฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 17
16.1-16.7
0 0.5 2.5

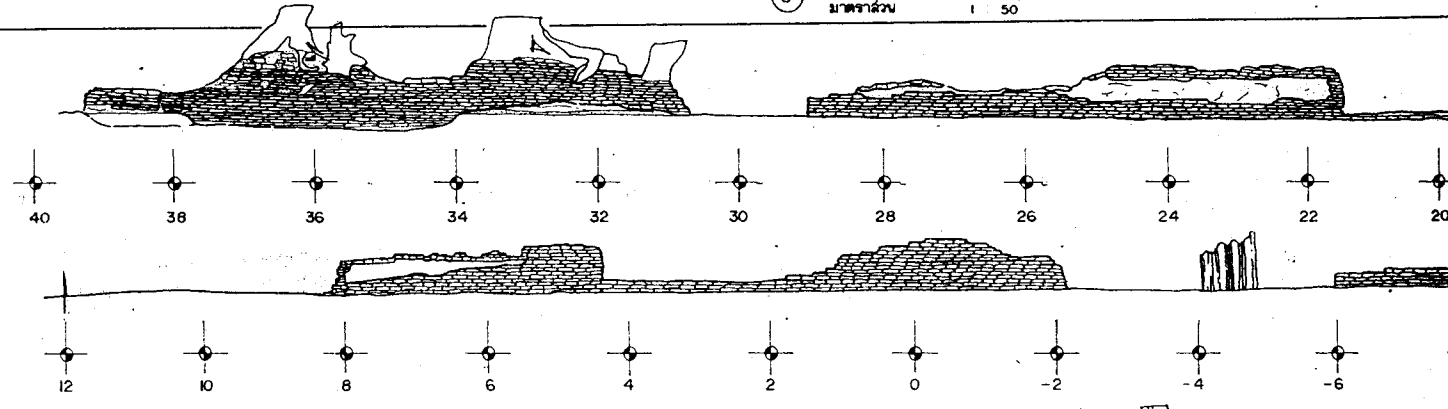
สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

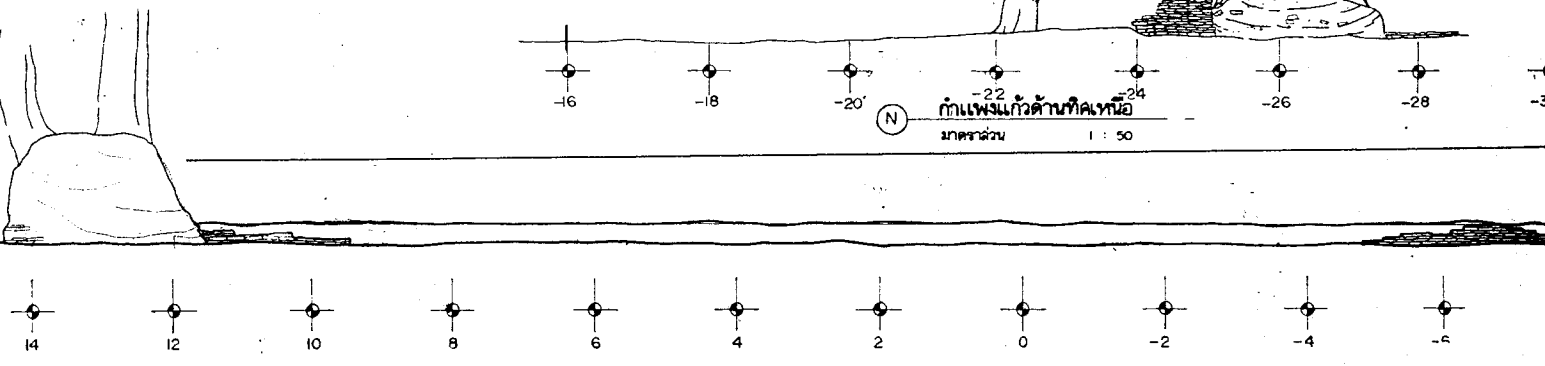
ประธานกรรมการฯ	ชาวดล แสงเมธิต		
กรรมการฯ	นายสมนึก วัฒนาภรณ์		
กรรมการฯ	นายอริยวิทย์ สว่างสงเชิด		
กรรมการฯ	น.ส.กัญจน์ สุพงษ์		
กรรมการฯ	นายสมภา วัชรณะ		
กรรมการฯ	น.ส.กัญจน์กัญจน์ สุทธราชย์		
กรรมการฯ	นายเชษฐศักดิ์ เจริญประ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจียร วัชรวิทย์		



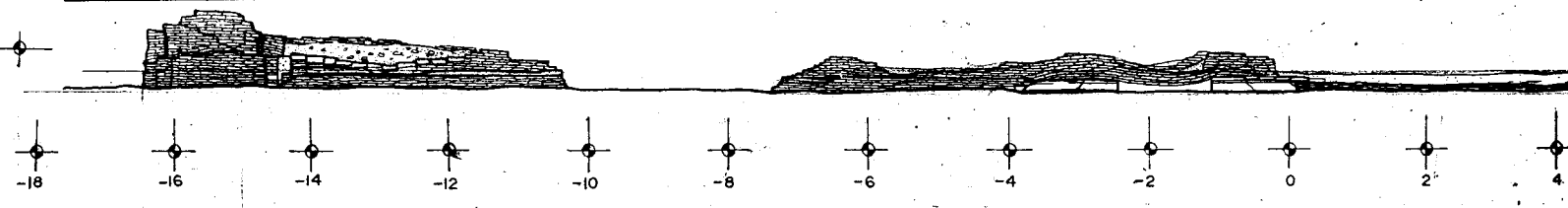
(S) กำแพงแก้วด้านทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50



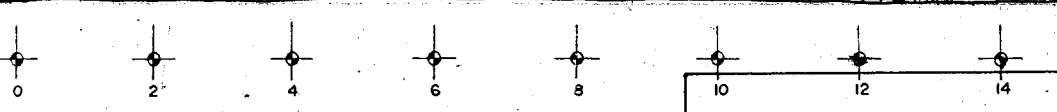
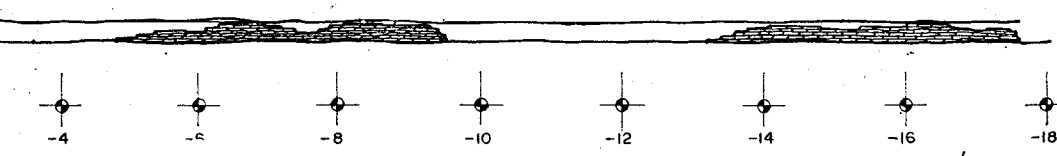
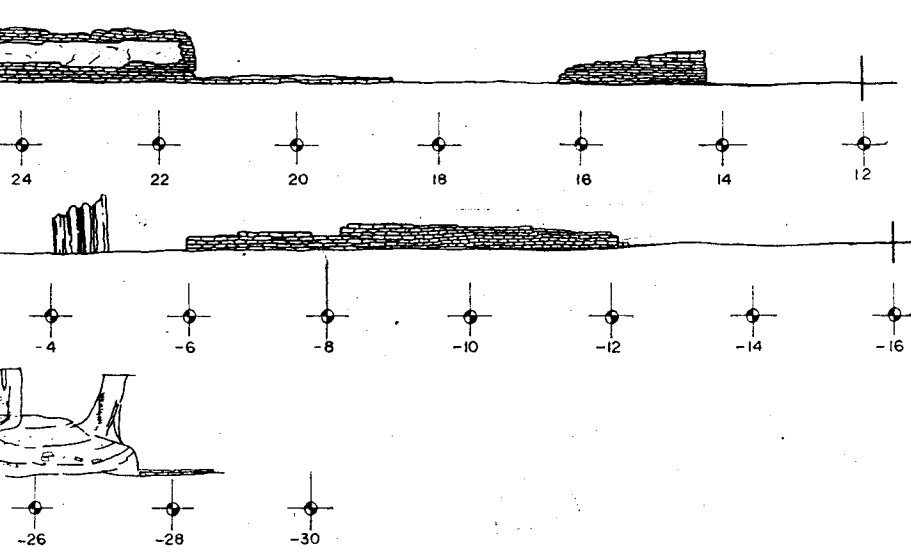
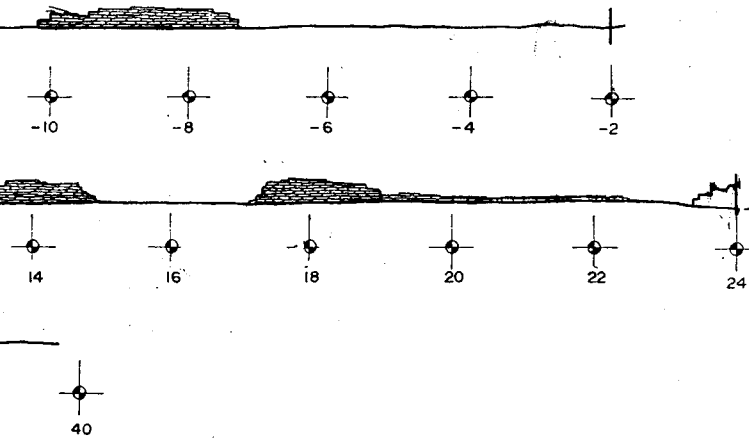
(N) กำแพงแก้วด้านทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50



(W) กำแพงแก้วด้านทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50

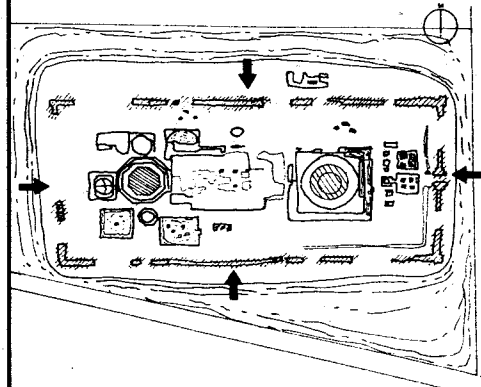


(E) กำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



ประธานกรรมการฯ	นายอด แสงเมือง		
กรรมการฯ ๑	นายเอก นิพนธ์		
กรรมการฯ ๑	นายธีรเดช สว่างใส		
กรรมการฯ ๑	น.ส. ศิลาณี สุคนธ์		
กรรมการฯ ๑	นายเมธา วิจิตร		
กรรมการฯ ๑	น.ส. ศิลาณี กุศล		
กรรมการฯ ๑	นายเชษฐา ธีระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยง จีรวิทย์		

ผังดัดขึ้น



มาตราส่วน 1:650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุรามจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	ลำทอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรามูลสง	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

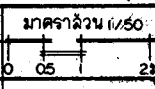
เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยานฯ ๑			
ผอ.ด้านงบค.พช.ที่ 3			
ผอ.ลปค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	24

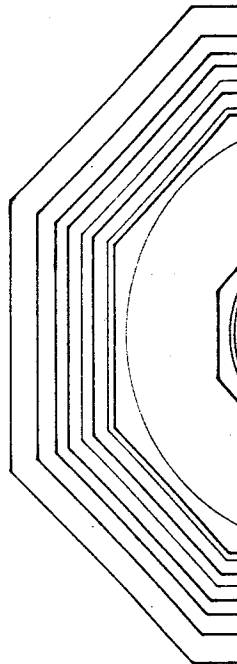
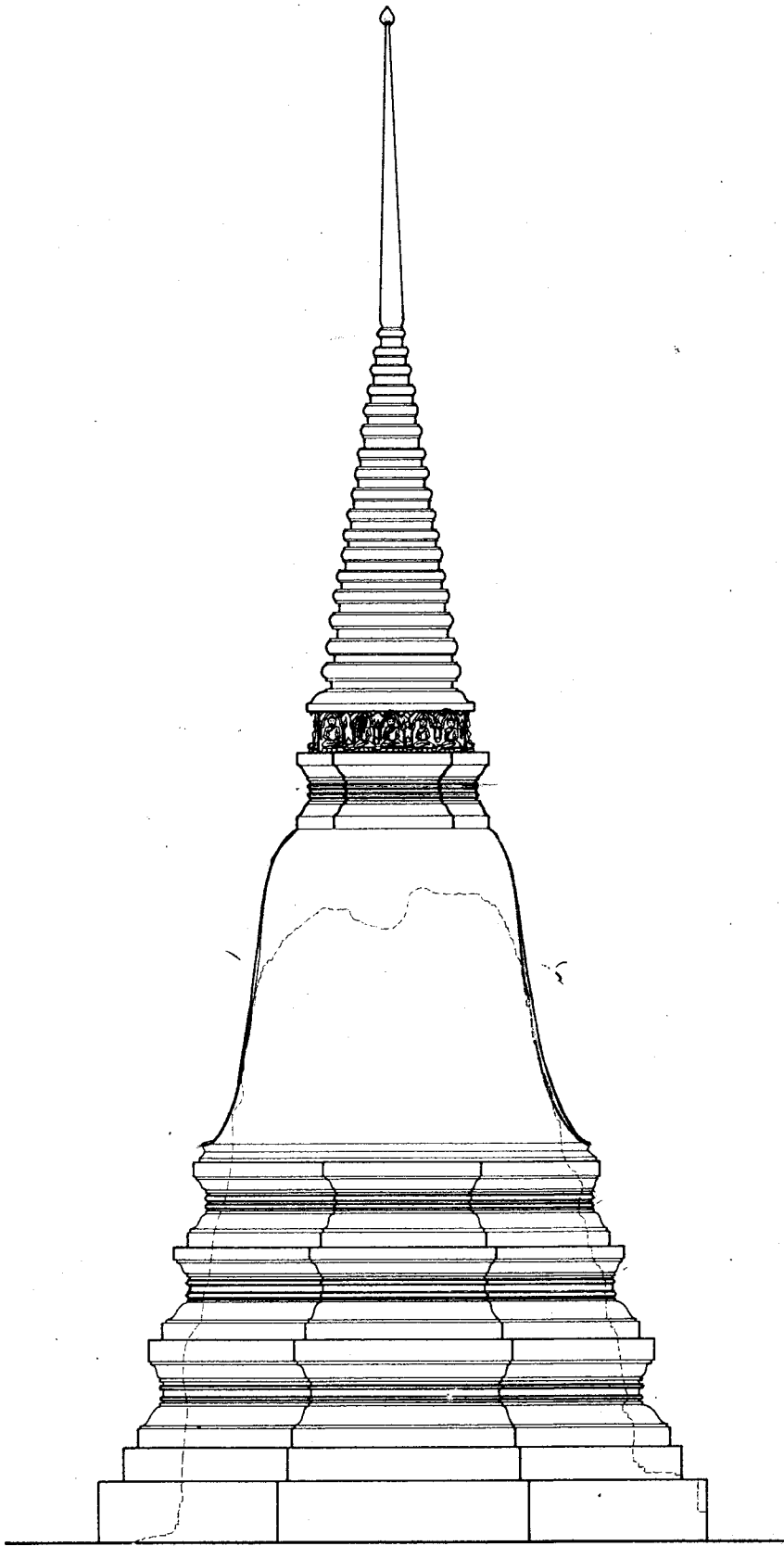
วัดห้วยตลาด

ที่ตั้ง ตำบลห้วยตลาด อ.เมืองนครราชสีมา จ.นครราชสีมา

รูปแบบ สภาพพื้นที่การขุดแต่ง
แสดง รูปด้านกำแพงแก้ว

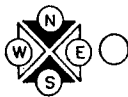
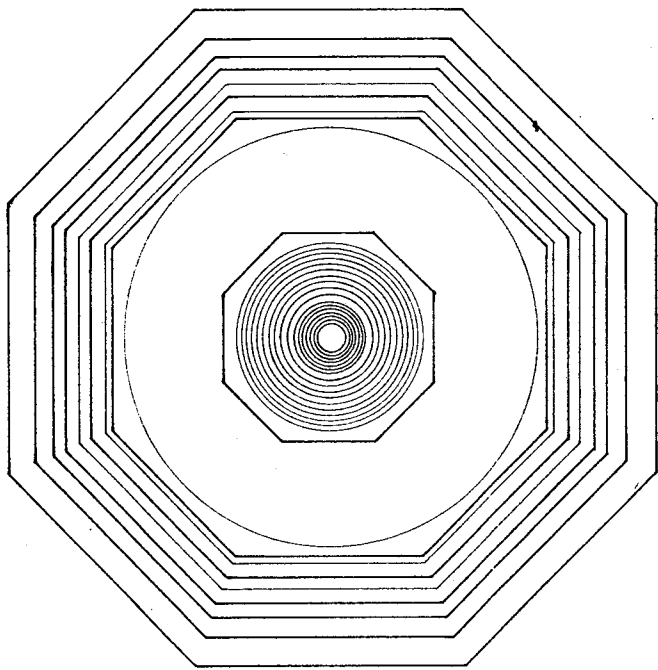


สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



แปลน
เจดีย์

รูปด้าน เจดีย์ประธานมณฑลเขลียง แบบวิเศษ
มาตราส่วน 1 : 50



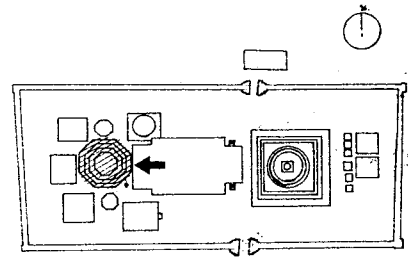
แปลนเจดีย์ประธานแปลนเหลี่ยม

แบบวิเคราะห์

ภาคส่วน

1 : 50

ผังดัดขึ้น



ภาคส่วน 1:650

๐๖/๕๐

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บูรณจักษ

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวณิช	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุฉนวน	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน. ฝ่ายวิชาการ			
ทน. ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ๑			
ผอ. ฉันท บค. พช. ที่ 3			
ผอ. ฉ. บค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	25

วัดหลักดาวาล

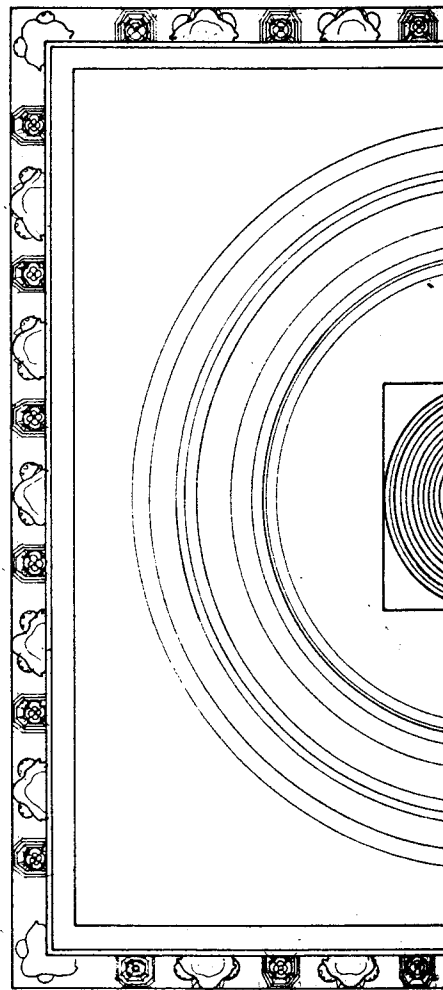
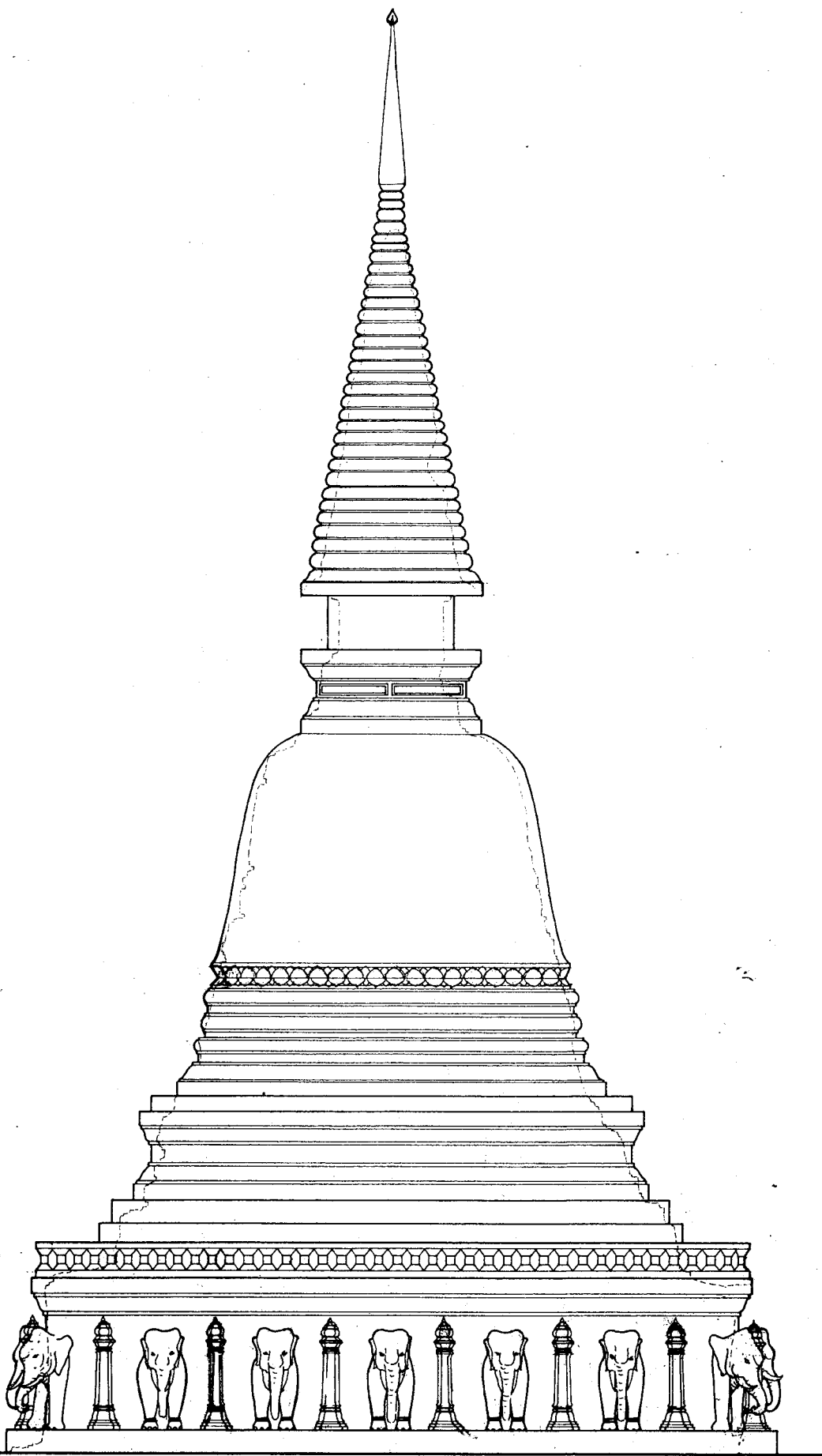
ที่ตั้ง ตำบลท่ากวาลูกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ ภาคส่วน 1 / 50

ผังแปลน, รูปด้านเจดีย์ประธานแปลนเหลี่ยม 0 0.5 1 2.5m

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

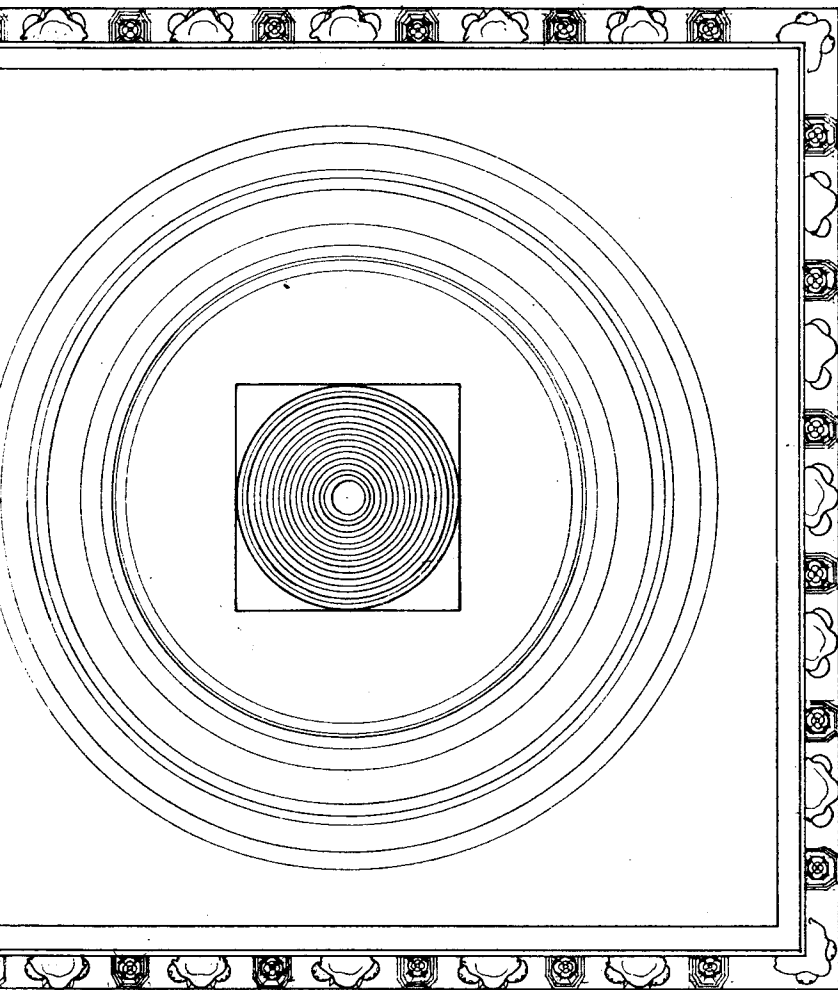
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายผล แสงเมือง		
กรรมการ ๑	นายเชก สิทานนท์		
กรรมการ ๒	นายรุ่งโรจน์ สว่างศรี		
กรรมการ ๓	น.ส.วิภาณี สุพงษ์		
กรรมการ ๔	นายชยา วิชาณะ		
กรรมการ ๕	น.ส.พิณวิภาณี สุชาตวิวัฒน์		
กรรมการ ๖	นายชวลิตศักดิ์ เบ็ญจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๊าะ นันท์		



รูปแปลนเจดีย์ทรงกลมแบบ
ภาคอีสาน



รูปด้าน เจดีย์ทรงกลม
ภาคอีสาน

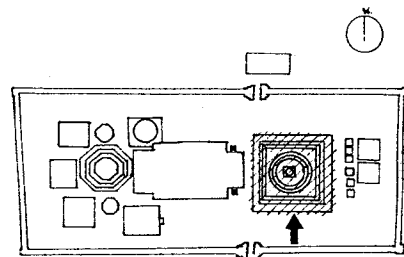


รูปแปลนคดียังทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง แบบวิเคราะห์ ละเอียดที่ 1
 มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน คดียังทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง แบบวิเคราะห์
 มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง	
ประธานกรรมการ	นายสม แสงเมือง
กรรมการ ๑	นายสมาน สีหามาณี
กรรมการ ๒	นายวิฑูรย์ ม่วงคงเอื้อ
กรรมการ ๓	นายสุวิทย์ คุ้มวงศ์
กรรมการ ๔	นายสมาน สีหามาณี
กรรมการ ๕	นายสุวิทย์ คุ้มวงศ์
กรรมการ ๖	นายสมาน สีหามาณี
ผู้ควบคุมงาน	นายสุวิทย์ คุ้มวงศ์

ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	<i>[Signature]</i>
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ จิรนาบุญลวง	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน ฝ่ายวิชาการ		
ทน ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ. อุทยาน ๑		
ผอ. ฉันท บค. พช. ที่ 3		
ผอ. ฉบค. พช.		
อธิบดี		

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	26

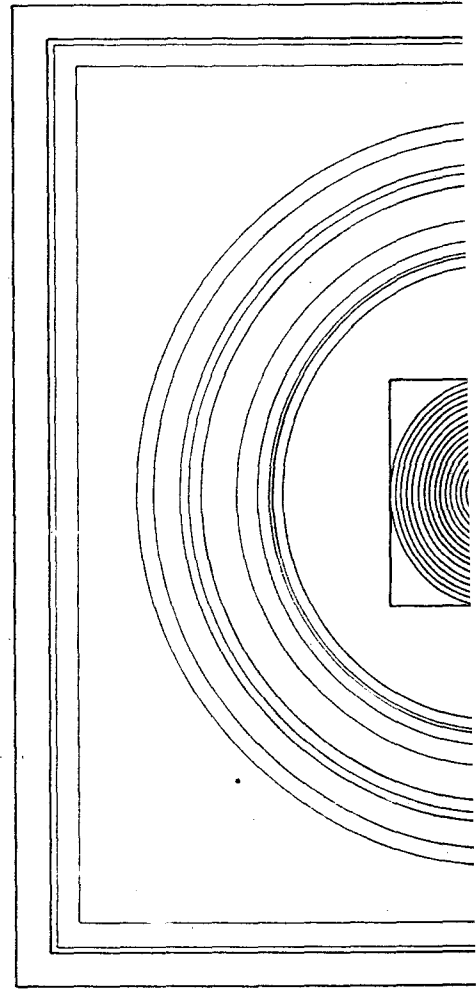
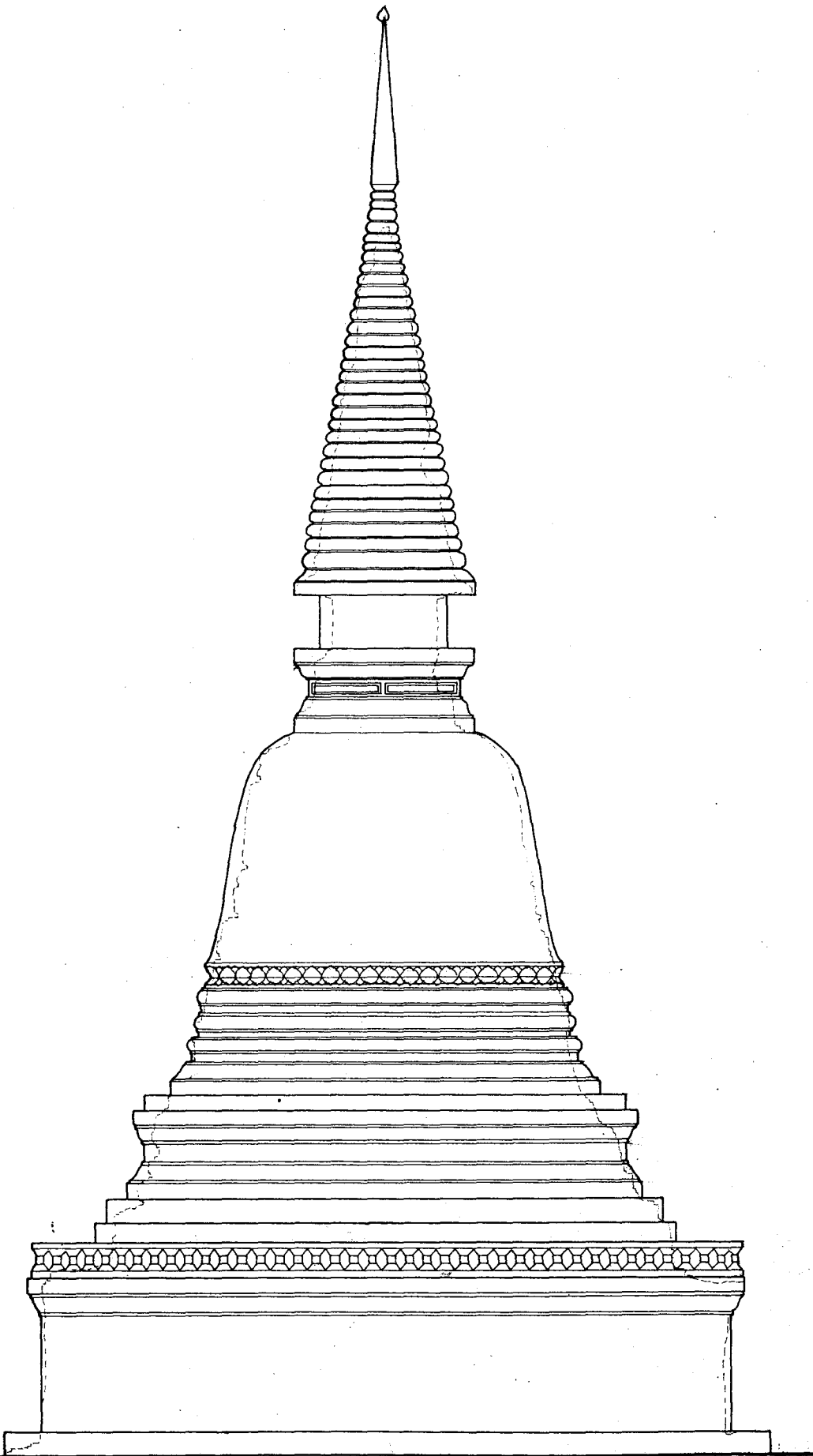
วัดห้วยคาวาล

ที่ตั้ง ตำบลห้วยคาวาล อําเภอนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

รูปแบบ วิเคราะห์ (ละเอียดที่ 1) 1
 1 0.5 2.5
 1 : 50
 1 0.5 2.5
 1 : 25

สำนักงานโบราณคดี และ
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

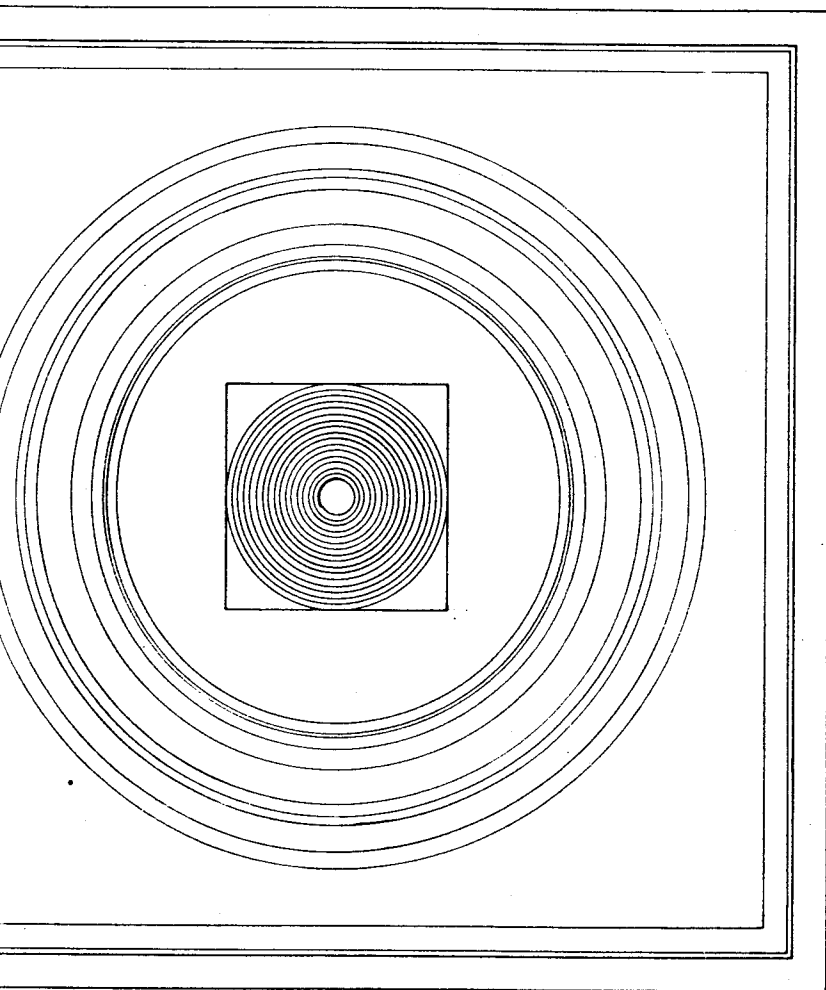
กรมศิลปากร



รูปแปลนเจดีย์ทรงกลมแบบฐานสี่
ภาคกลาง



รูปด้าน เจดีย์ทรงกลมแบบ
ภาคกลาง



รูปแปลนคดียกทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง แบบวิเคราะห์ ผนังที่ 2

มาตราส่วน

1 : 50

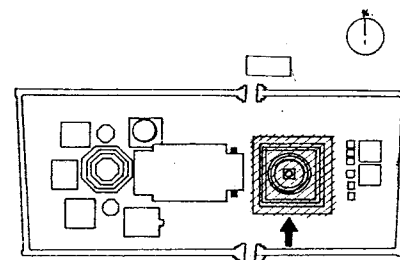
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอด แดงมีต		
กรรมการ	นายเอก สิทธิมาชัย		
กรรมการ	นายอัฐพร ช่างเหล็ก		
กรรมการ	น.ส.วิภาณี อู่เหล็ก		
กรรมการ	นายเมธา วิเชียร		
กรรมการ	น.ส.พิณวิภรณ์ สุทธาทิพย์		
กรรมการ	นายมงคลศักดิ์ สีขจร		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจโล นิชัยพันธ์		

รูปด้าน คดียกทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง แบบวิเคราะห์ ผนังที่ 2

มาตราส่วน

1 : 50

ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1:500

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปรีโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	สีฟอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร ชินวณิช	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิรนาถกุล	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ	1	

ตรวจ / วิศวกรที่รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน ฝ่ายวิชาการ			
ทน ฝ่ายบริหาร			
ผอ. อุทยาน 1			
ผอ. สำนัก บค. พช. ที่ 3			
ผอ. สำนัก พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	27

วัดห้วยคตาวาส

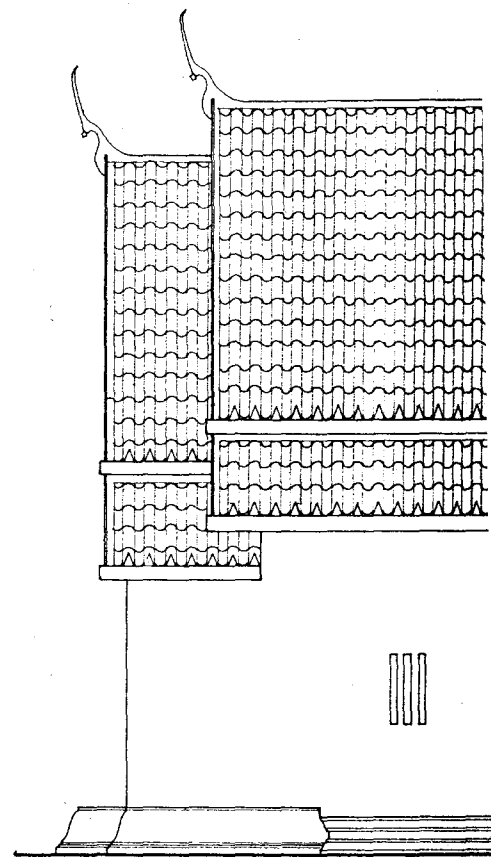
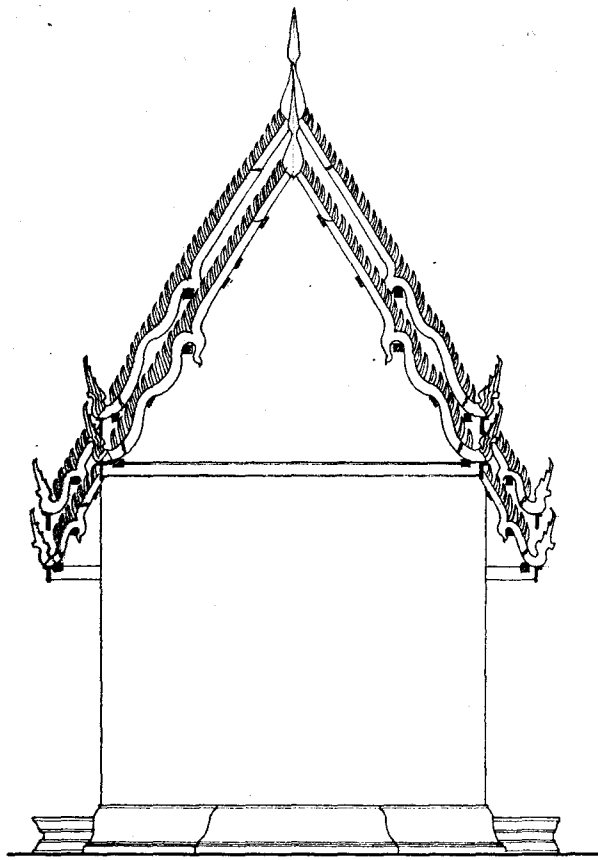
ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิศวกรรม (ผนังที่ 2) มาตราส่วน 1/50

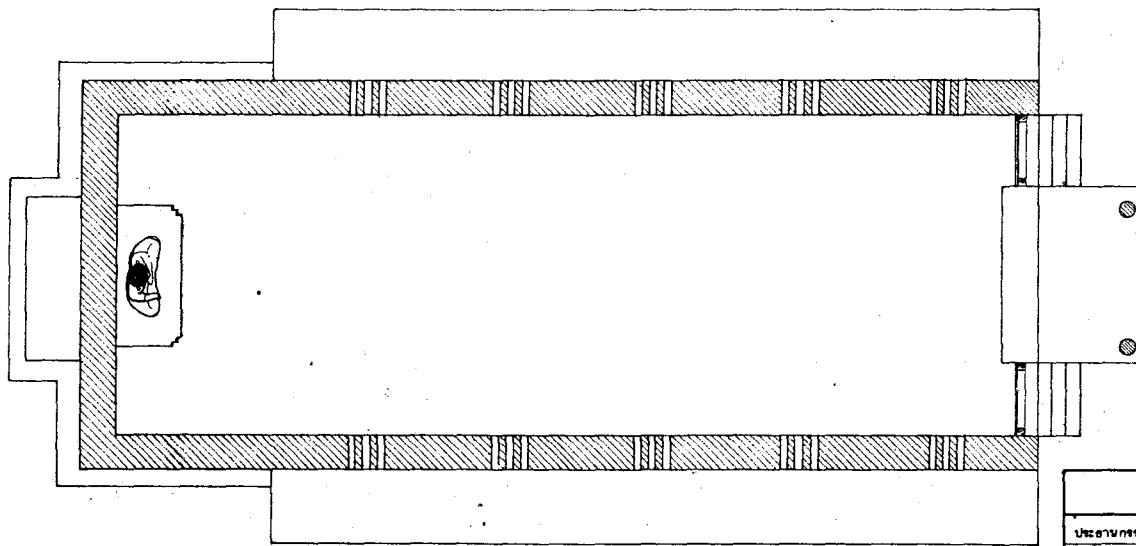
แนวตั้งรูปแบบฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง 0 0.5 1 2 ม

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

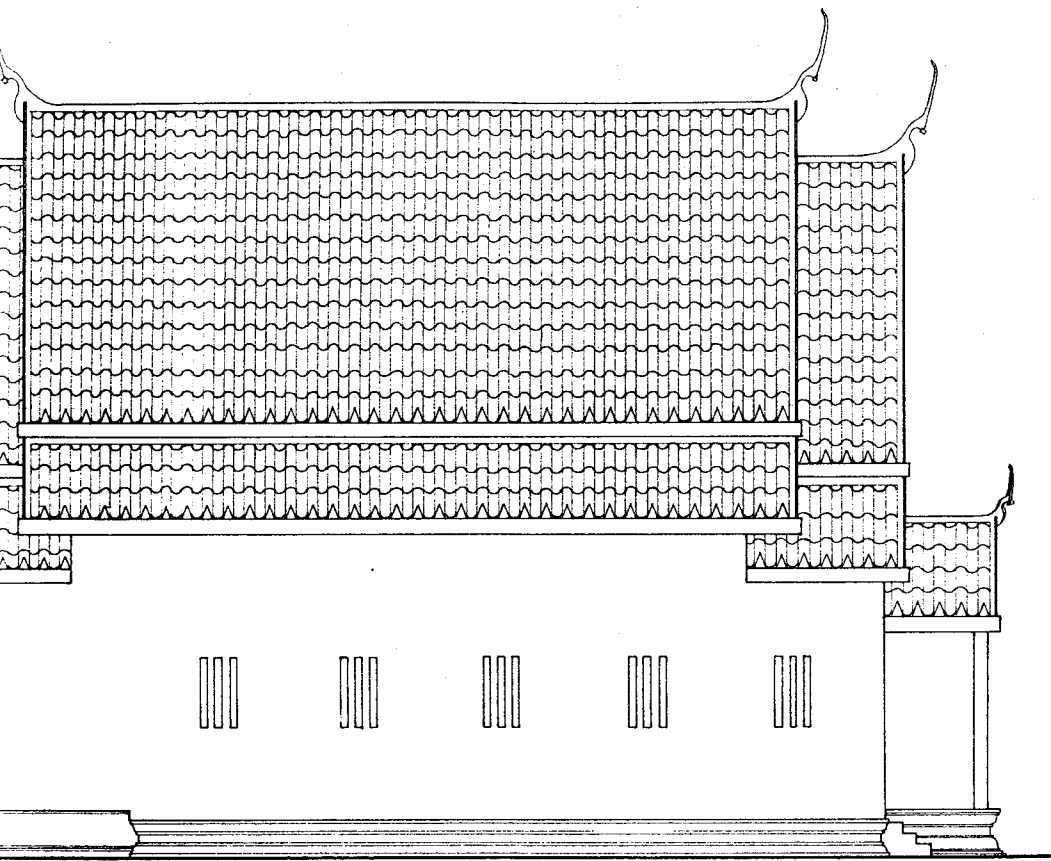


รูปด้านหลังวิหาร แบบวิเศษารห์ ฉัยที่ 1
 มาตรฐาน 1 : 50

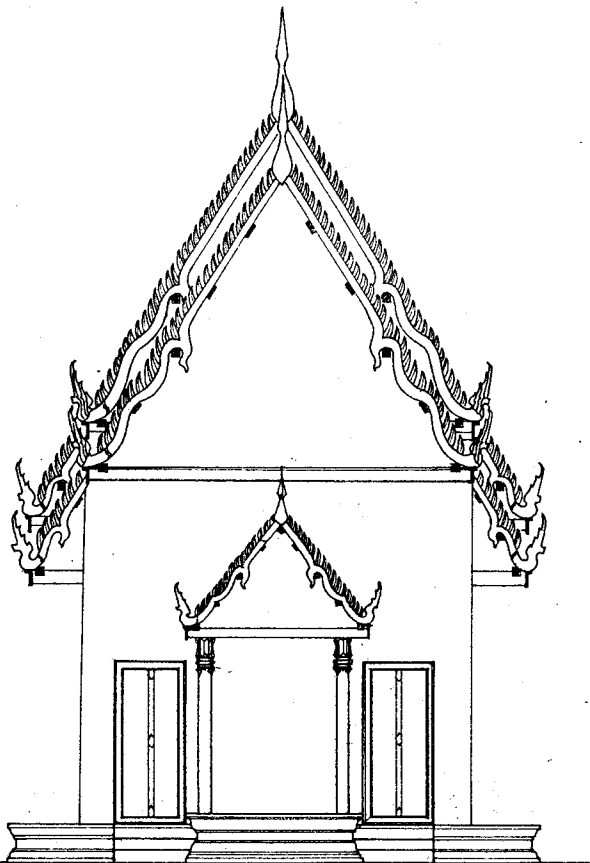


แปลนวิหาร แบบวิเศษารห์ ฉัยที่ 1
 มาตรฐาน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายอด แดงอืด		
กรรมการฯ	นายเนก รัตนาคดี		
กรรมการฯ	นายอัฐพล ช่างประเสริฐ		
กรรมการฯ	น.ส.วิภาณี อึ้งลณี		
กรรมการฯ	นายเมธา นิกอบะ		
กรรมการฯ	น.ส.พิชญ์ภรณ์ สุชาพันธ์		
กรรมการฯ	นายอนุศักดิ์ เขียวระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เรจ นักรัตน์		



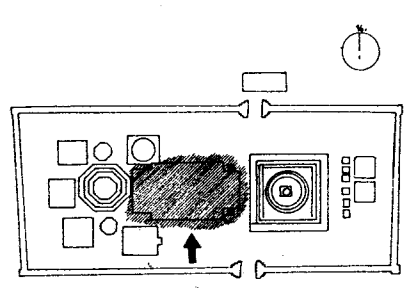
รูปด้านข้างวิหาร แบบวิเคราะห์ ลมัยที่ 1
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านหน้าวิหาร แบบวิเคราะห์ ลมัยที่ 1
มาตราส่วน 1 : 50

รายการตรวจสอบการจ้าง	
ยอด แล้งอื่น	
ยอดค่า วัสดุ	
ยอดค่า ค่าจ้างช่าง	
ยอดค่า ค่าเช่า	
ยอดค่า ค่าขนส่ง	
ยอดค่า ค่าประกัน	
ยอดค่า ค่าดอกเบี้ย	
ยอดค่า ค่าภาษี	
ยอดค่า ค่าอื่น ๆ	
รวม	

ผังดัดขึ้น



มาตราส่วน 1:650

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	
นายช่างโยธา	จำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	
สถาปนิก	บพพร โทณวณิช	
วิศวกรโยธา	จุฑาทิพย์ จิรภานุฉวี	
ผู้เชี่ยวชาญ ๗		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ.อุทยาน ๓		
ผอ.ล้งนง บค.พช.ที่ 3		
ผอ.ล้งนง บค.พช.		
อธิบดี		

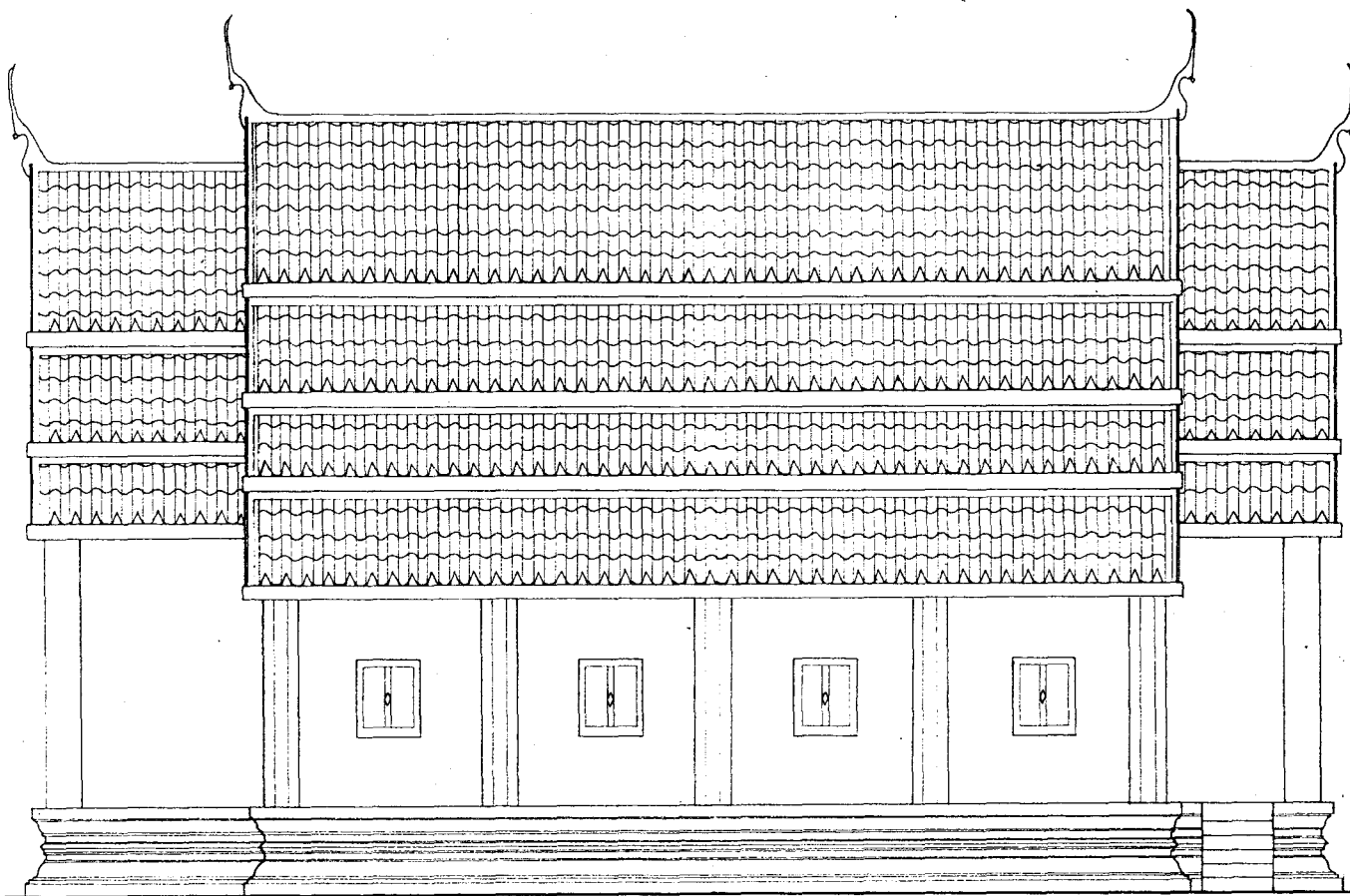
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	27/1

วัดห้วยคาวาล

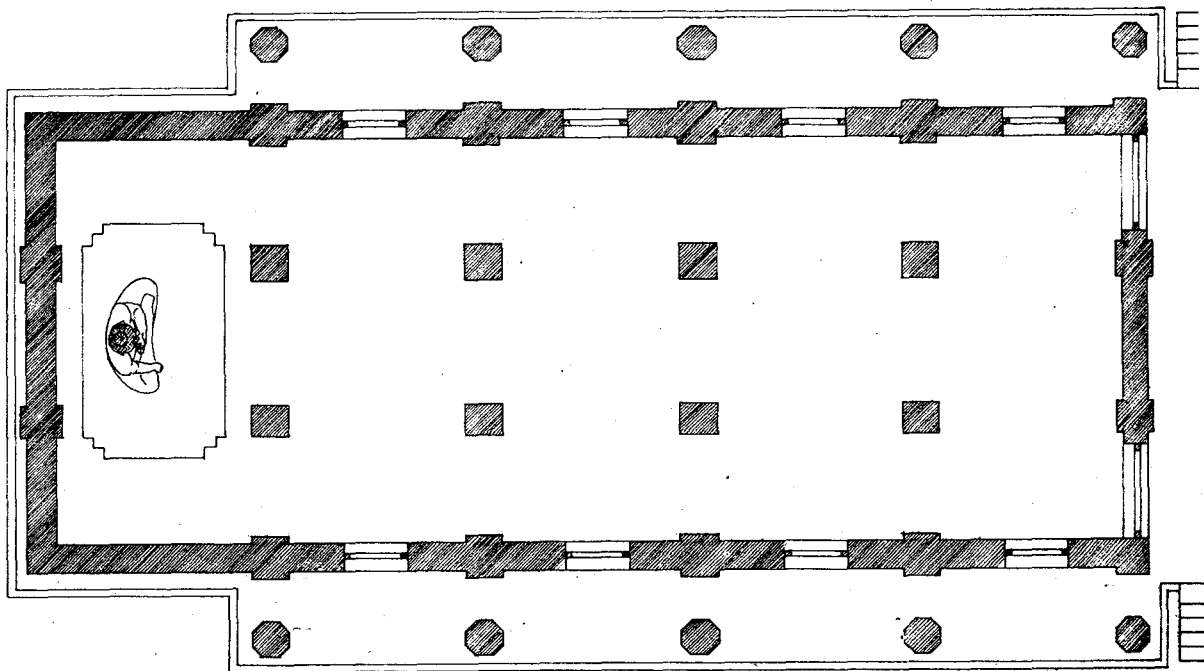
ที่ตั้ง ตำบลคลองระบือ อำเภอห้วยคต จังหวัดสุพรรณบุรี

รูปแบบ	วิเคราะห์	ลมัยที่ 1	มาตราส่วน 1/50
แปลน	แปลน	รูปด้านวิหาร	0 0.5 1 2m

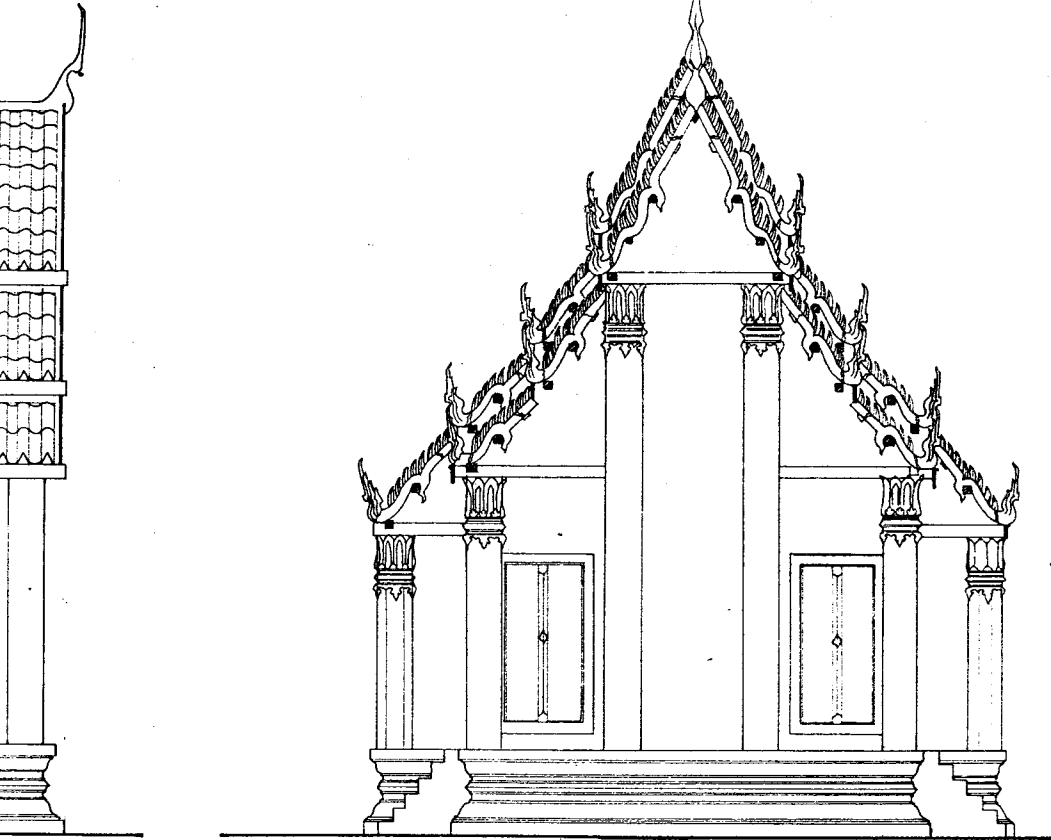
สำนักงานโบราณคดี และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



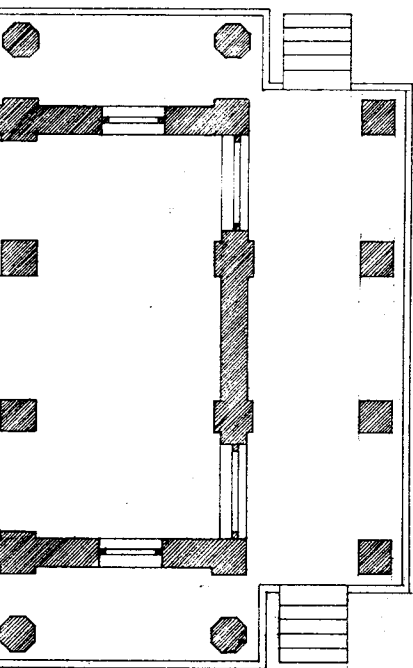
รูปด้านข้างวิหาร แบบวิเศษระห์ ฉมัยที่ 2
มาตราส่วน 1 : 50



รูปแปลนวิหาร แบบวิเศษระห์ ฉมัยที่ 2
มาตราส่วน 1 : 50

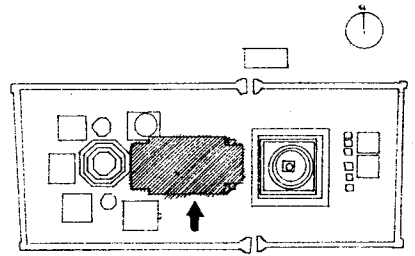


○ รูปด้านหน้าวิหาร แบบวิเคราะห์ ๒
มาตราส่วน 1 : 50



คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	บาทหลวง นงนิตย์		
กรรมการ ๑	บาทหลวง สิทธิมาศย์		
กรรมการ ๑	บาทหลวง มิ่งยศเนียร		
กรรมการ ๑	บ.ส. วิเศษ อนุศักดิ์		
กรรมการ ๑	บาทหลวง วิเศษ		
กรรมการ ๑	บ.ส. พิเศษศักดิ์ สุขสวัสดิ์		
กรรมการ ๑	บาทหลวงศักดิ์ เจริญสุข		
ผู้ควบคุมงาน	บ.ส. เจริญ บัณฑิตย์		

ผังดัดขึ้น



มาตราส่วน 1:650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	คำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยูพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	ธงชราภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	นพพร วัฒนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรนาถคุณ	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ฉนง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.ฉบค.พช.			
อธิบดี			

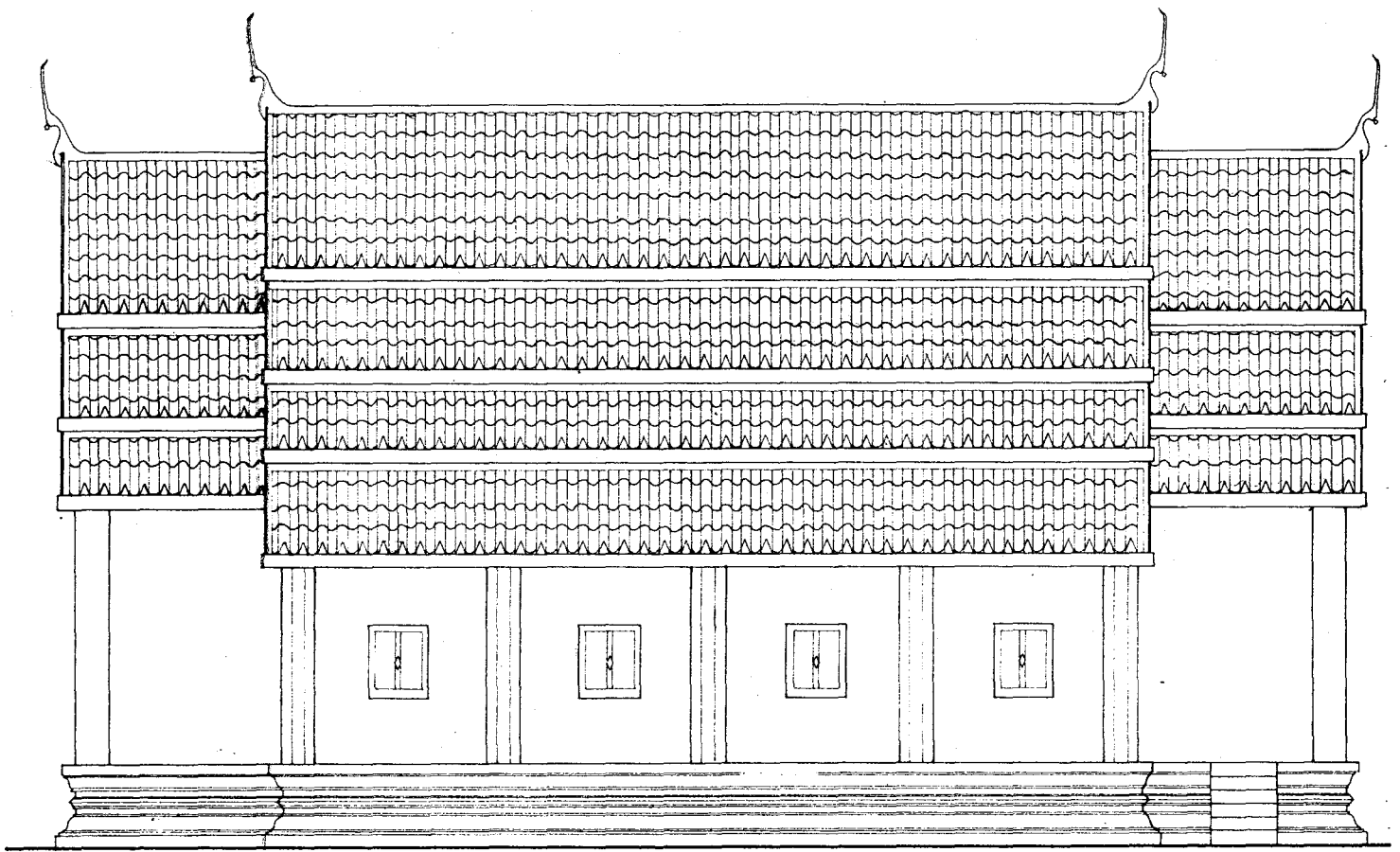
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	28

วัดห้วยดาวาล

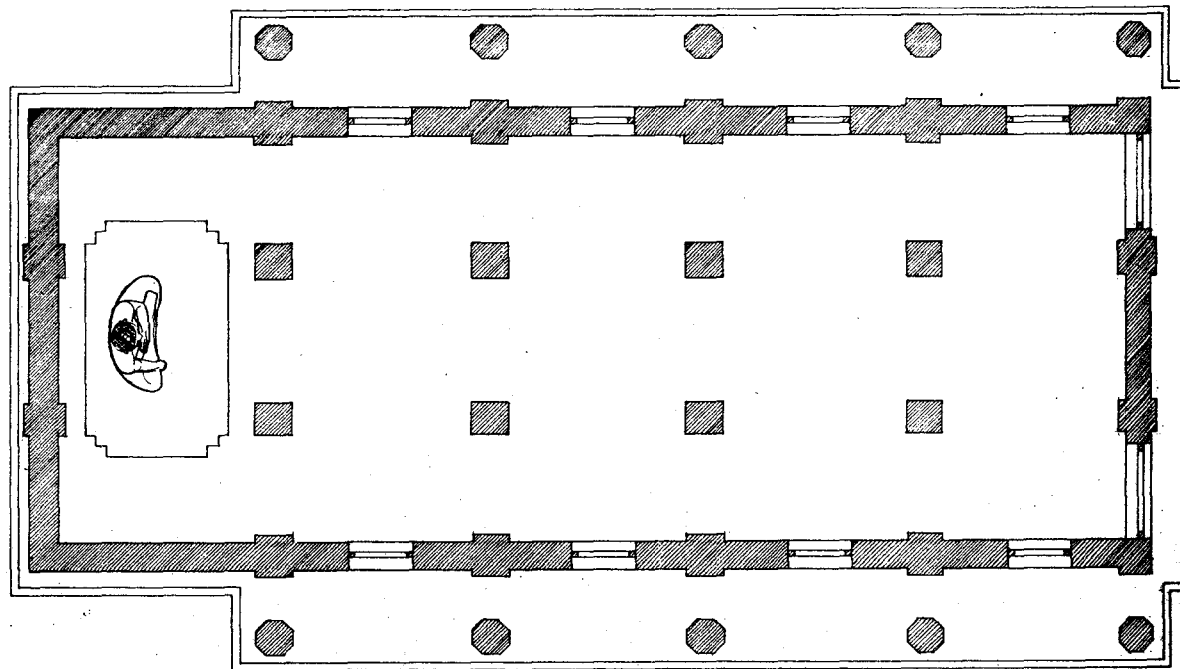
ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ แบบวิเคราะห์ ๒	มาตราส่วน 1/50
แสดง รูปแปลน/รูปด้านวิหาร	0 0.5 2ม.

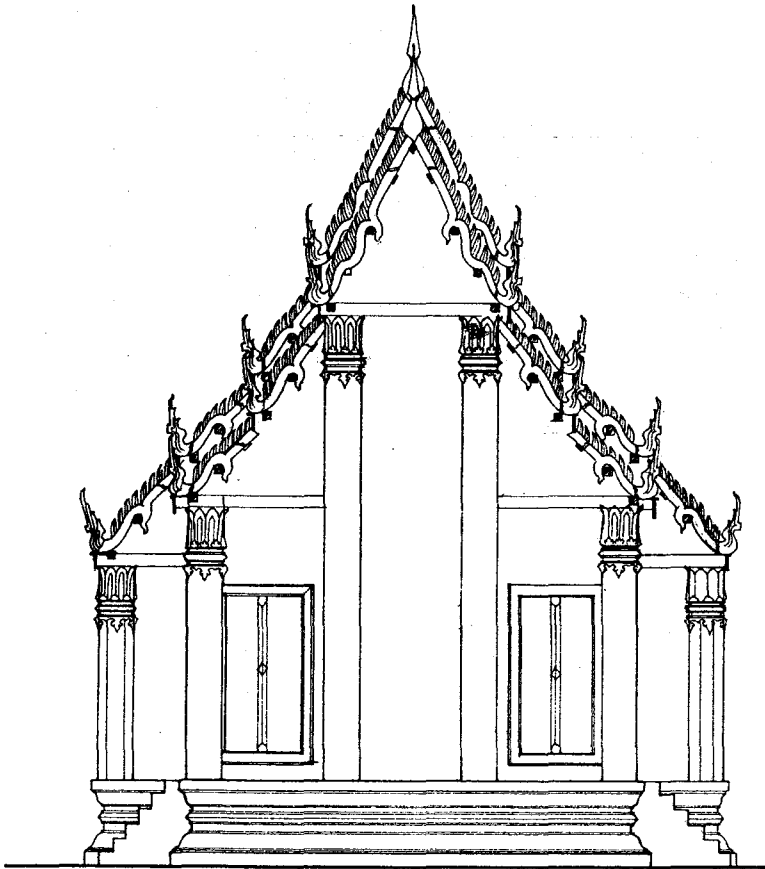
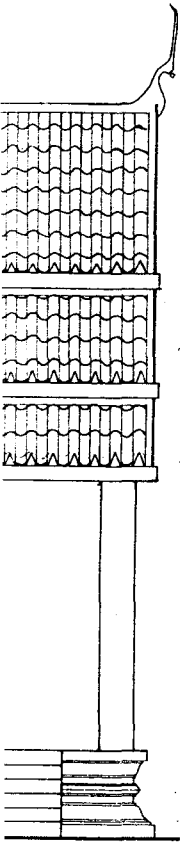
สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



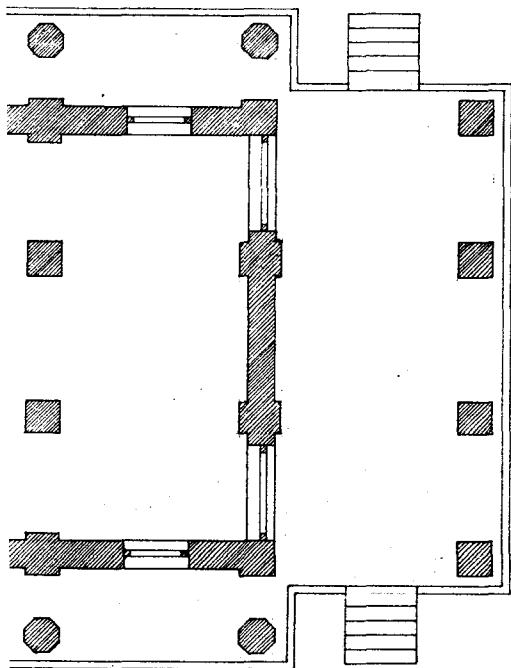
รูปด้านข้างวิหาร แบบวิเศษระห์ ลมัยที่ 3
 มาตรฐาน 1 : 50



แปลนวิหาร แบบวิเศษระห์ ลมัยที่ 3
 มาตรฐาน 1 : 50



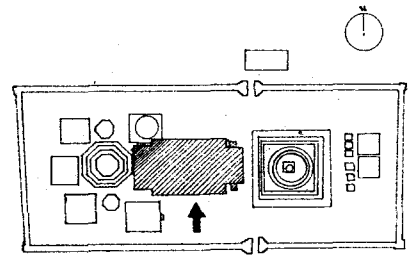
รูปด้านหน้าวิหาร แบบวิเคราะห์ ลมัยที่ 3
มาตราส่วน 1 : 50



ลมัยที่ 3

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	ศาสตราจารย์ ดร. วิจิตร		
กรรมการ ๑	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๒	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๓	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๔	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๕	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๖	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๗	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๘	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๙	นายสมชาย วิชาญชัย		
กรรมการ ๑๐	นายสมชาย วิชาญชัย		

ผังคี่ชั้น



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุณณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	สีฟ้าทอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ชูพันธ์	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร ใจดวงนิภ	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุชาติ วิชาญชัย	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ๑			
ผอ. สำนักบศ. พช. ที่ 3			
ผอ. สำนัก พช.			
อธิบดี			

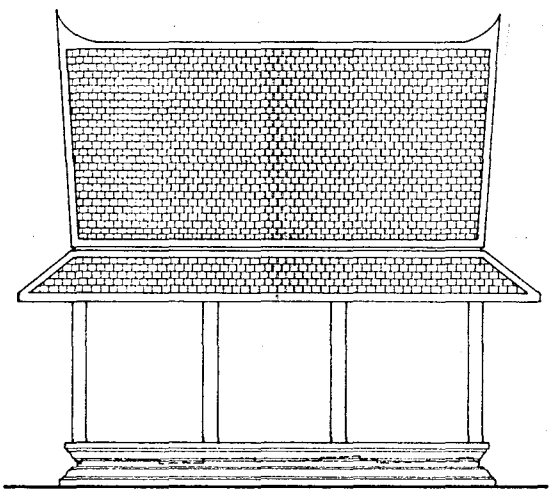
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	29

วัดห้วยตาบว

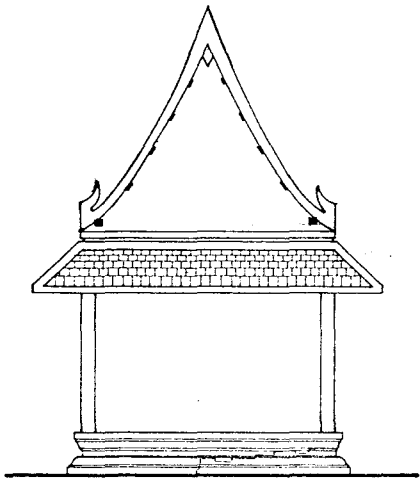
ที่ตั้ง ตำบลตาบว อ.บ้านด่าน จ.บุรีรัมย์

รูปแบบ	แบบวิเคราะห์ลมัยที่ 3	มาตราส่วน / 50
แสดง	แปลน, รูปด้าน, วิชาการ	0 0.5 2M

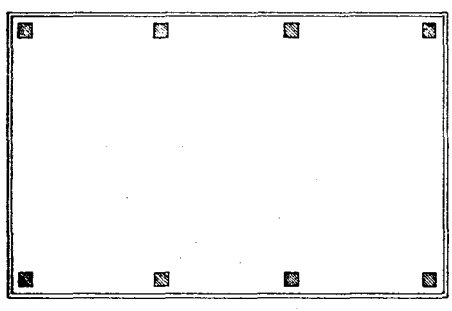
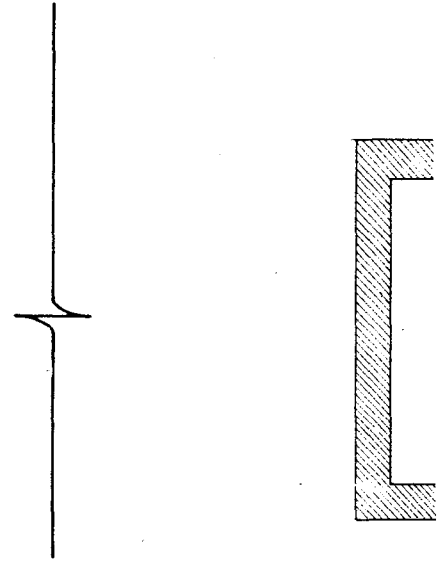
สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



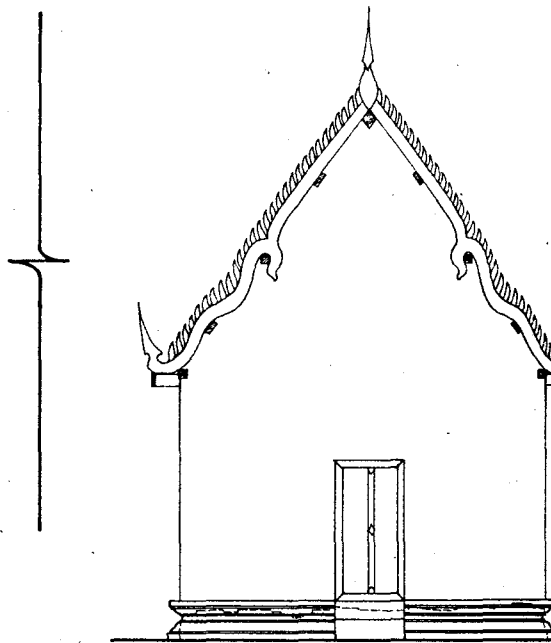
รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข 2 แบบวิเคราะห
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข 2 แบบวิเคราะห
มาตราส่วน 1 : 50

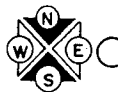
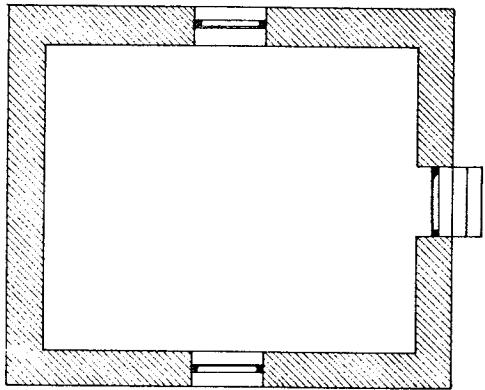


แปลนอาคารหมายเลข 2 แบบวิเคราะห
มาตราส่วน 1 : 50

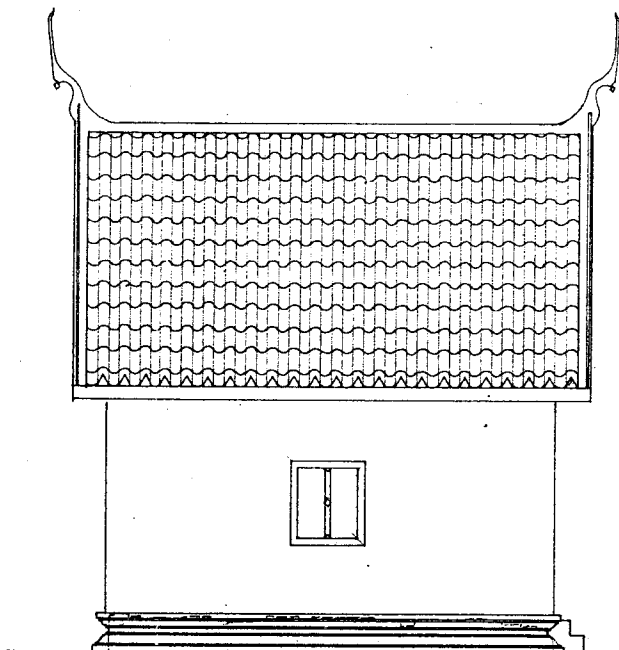
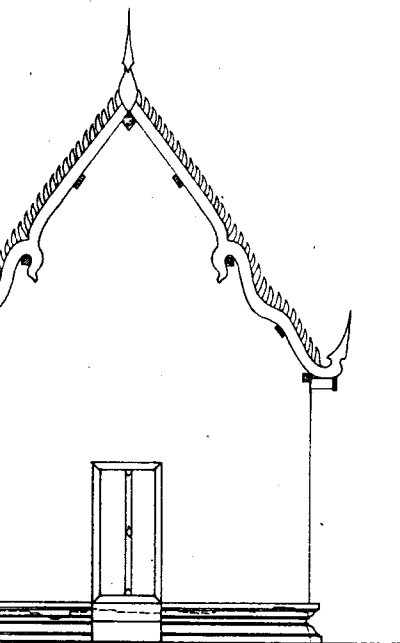


รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข 1 แบบวิ
มาตราส่วน 1

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอดิศักดิ์		
ผู้ควบคุมงาน	นายอดิศักดิ์		



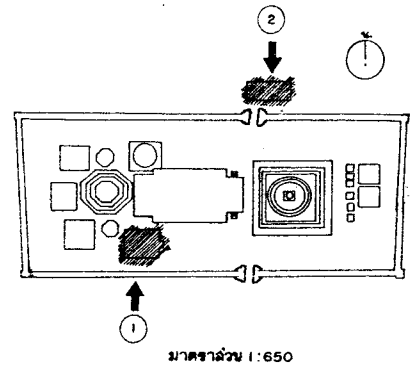
แปลนอาคารหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50



หน้าอาคารหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

ผังค้ำยัน



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>[Signature]</i>	
นายช่างโยธา	คำทอง	<i>[Signature]</i>	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	<i>[Signature]</i>	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุวัฒน์	<i>[Signature]</i>	
ผู้เชี่ยวชาญ 1			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สำนักบค.พช.ที่ 3			
ผอ.ล.บค.พช.			
อธิบดี			

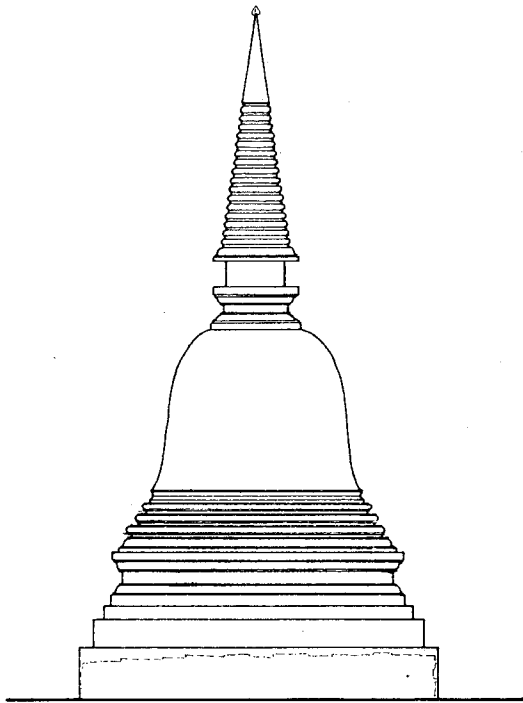
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	30

วัดหัวดง

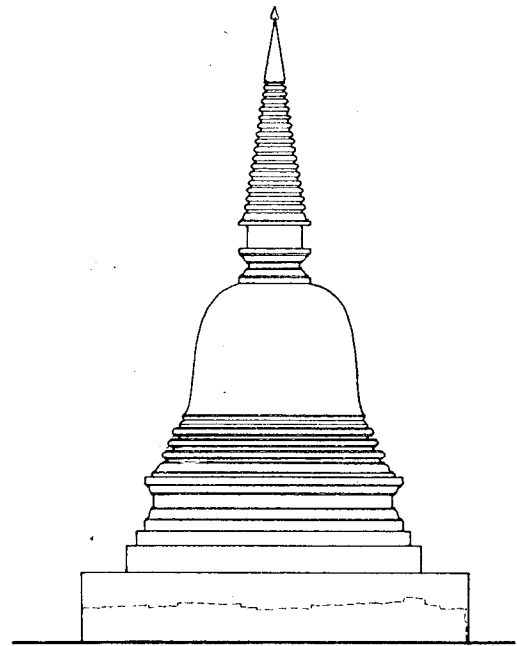
ที่ตั้ง ตำบลหัวดง อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	วิเคราะห์	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง	แปลน รูปด้านอาคารหมายเลข 1, 2	0 0.5 1 2 ม.

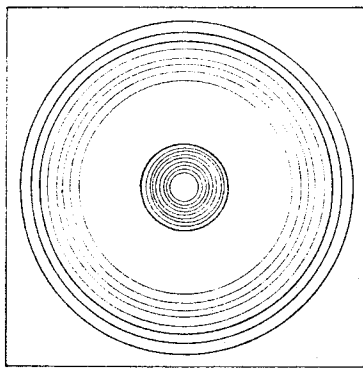
สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



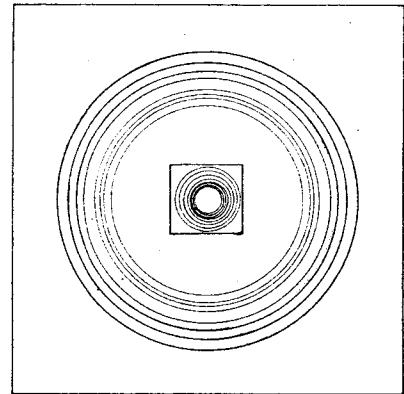
รูปด้านเศียรซ้ายหมายเลข 1 แบบวิเศษจาระห์
 มาตรฐาน 1 : 50



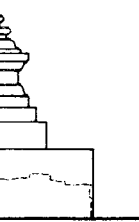
รูปด้านเศียรซ้ายหมายเลข 2 แบบวิเศษจาระห์ ลมัยที่ 2
 มาตรฐาน 1 : 50



แผนผังเศียรซ้ายหมายเลข 1 แบบวิเศษจาระห์
 มาตรฐาน 1 : 50

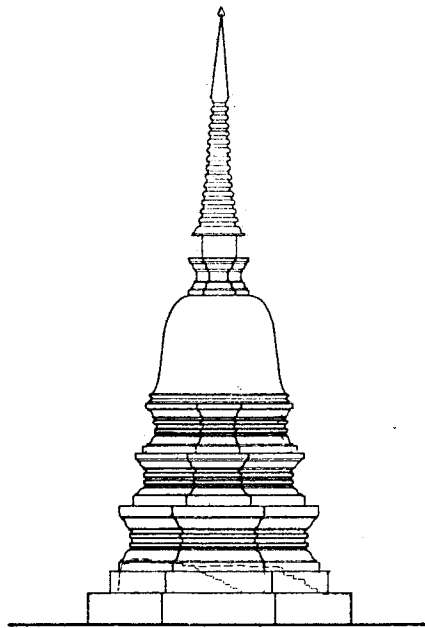


แผนผังเศียรซ้ายหมายเลข 2 แบบวิเศษจาระห์ ลมัยที่ 2
 มาตรฐาน 1 : 50



แบบวิเคราะห์ ละเอียด 2

1 : 50



รูปด้านเดียวรายละเอียดเลข 3 แบบวิเคราะห์

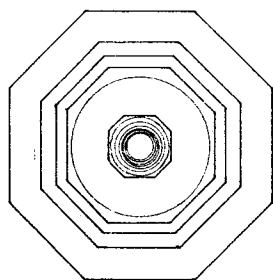
มาตราส่วน

1 : 50



แบบวิเคราะห์ ละเอียด 2

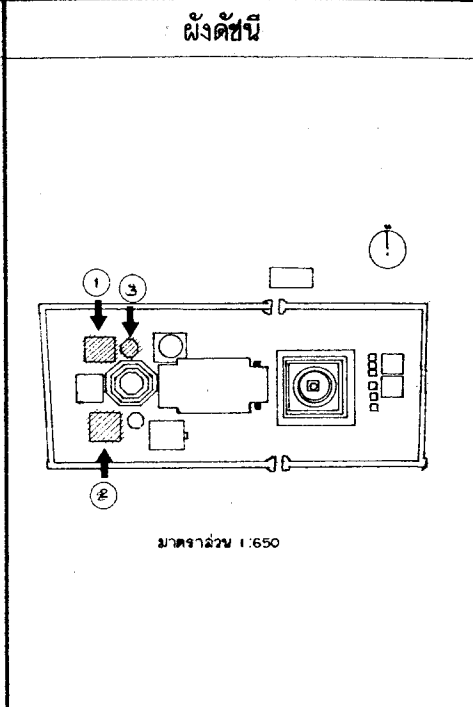
1 : 50



แปลนเจดีย์รายละเอียดเลข 3 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน

1 : 50



ดำเนินงานโดย
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุจาดจักษ์
 692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
 กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	<i>Pr.</i>
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	<i>Pr.</i>
นายช่างโยธา	ลำพอง	<i>L.</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>Y.</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พิศมพงศ์	<i>P.</i>
นักโบราณคดี	ฉัตรภารณ์	<i>S.</i>
สถาปนิก	นพพร โทณนิก	<i>N.</i>
วิศวกรโยธา	ลลิตกัณฑ์ จิราภานุวัฒน์	<i>L.</i>
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา		
นักวิชาการช่างศิลป์		
นักโบราณคดี		
สถาปนิก		
วิศวกรโยธา		

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ		
หน.ฝ่ายโบราณคดี		
ผอ.อุทยาน ๑		
ผอ.ฉ.น.ง.บ.ค.พช.ที่ 3		
ผอ.ฉ.บ.ค.พช.		
อธิบดี		

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	31

วัดห้วยดากวาล

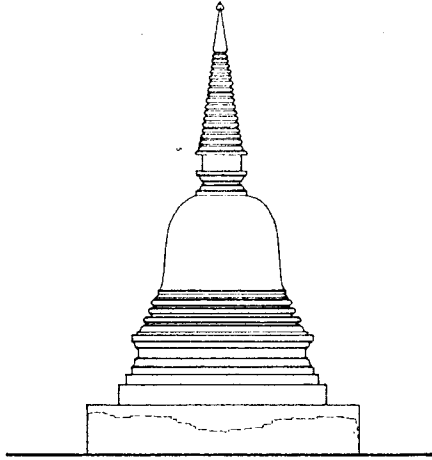
ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้านเดี่ยวรายละเอียดเลข 2, 3	0 0.5 1 2.5

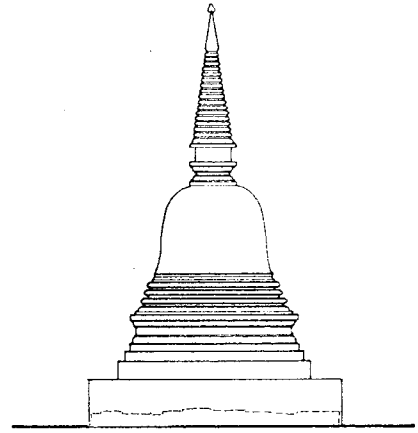
สำนักงานโบราณคดี และ
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
 กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

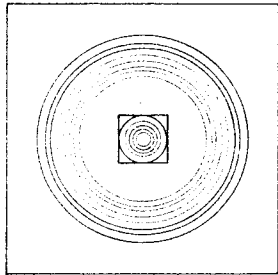
ประธานกรรมการฯ	นายผล แสงเมือง		
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิมาชัย		
กรรมการ ๒	นายอัครเดช ม่วงคงเอือ		
กรรมการ ๓	น.ส. วิภาณี อู่คงดี		
กรรมการ ๔	นายสมชาย พิภพธนะ		
กรรมการ ๕	น.ส. พัทธนาภรณ์ สุทธาศรี		
กรรมการ ๖	นายเทพศักดิ์ เขียวจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจี๊ยง นันทิพนธ์		



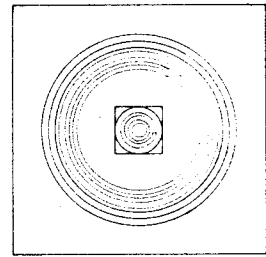
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข ๘ แบบวิเศษระห์
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐
 มาตราส่วน ๑ : ๕๐



รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข ๙ แบบวิเศษระห์
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐
 มาตราส่วน ๑ : ๕๐

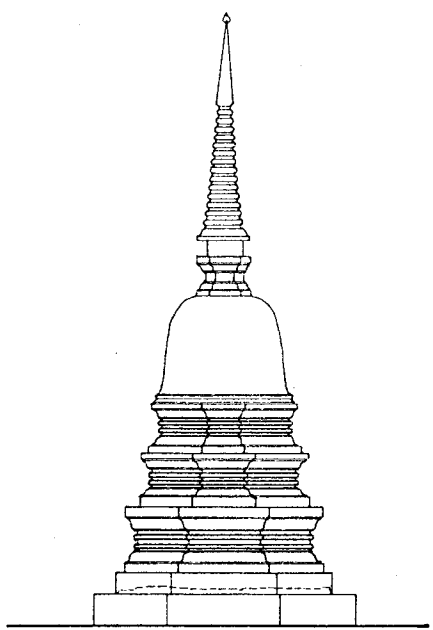


รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข ๘ แบบวิเศษระห์
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐
 มาตราส่วน ๑ : ๕๐

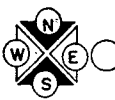
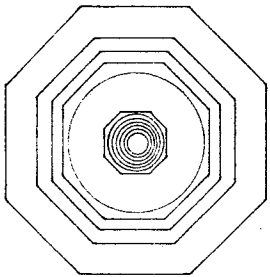


รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข ๙ แบบวิเศษระห์
 ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐
 มาตราส่วน ๑ : ๕๐

แบบวิเคราะห์
1 : 50

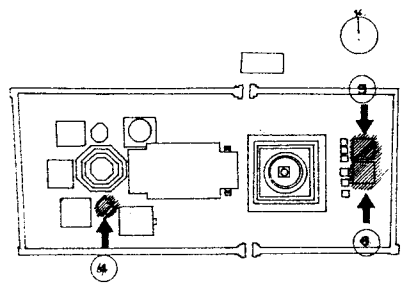


รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 4 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50



รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข 4 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณฉีกษ์

692 / 89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี
กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์	<i>[Signature]</i>
นายช่างโยธา	ฉ่ำพอง	<i>[Signature]</i>
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	<i>[Signature]</i>
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	<i>[Signature]</i>
สถาปนิก	ไพพรร โทณนิก	<i>[Signature]</i>
วิศวกรโยธา	สุศักดิ์ จิรานานกุล	<i>[Signature]</i>
ผู้เชี่ยวชาญ 1		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน 1			
ผอ.ฉันทบุรี			
ผอ.ศิลป			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	32

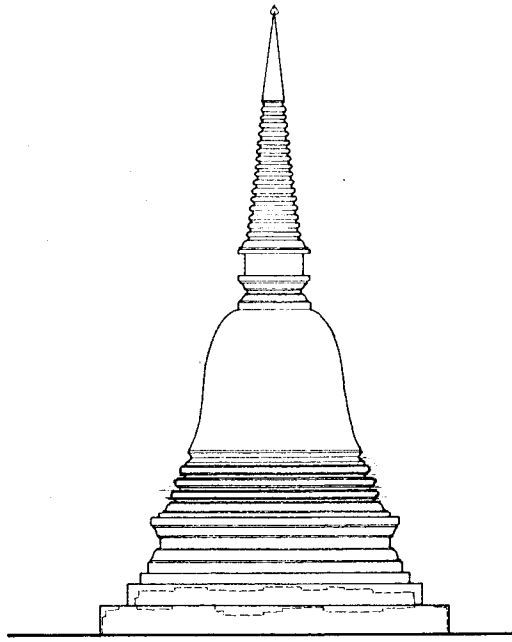
วัดห้วยดากวาล

ที่ตั้ง ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

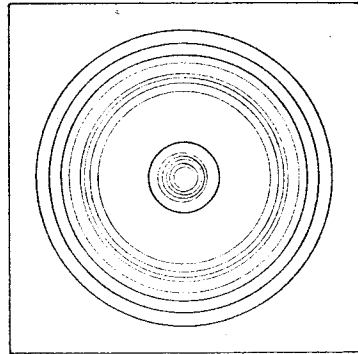
รูปแบบ	แบบวิเคราะห์	มาตราส่วน 1/50
แสดงรูปแปลน, รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข 9, 4		05 21

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นาย สด นงนิตย์		
กรรมการ 1	นายเอก วิหามาศ		
กรรมการ 1	นายอรรถ ม่วงคงเขียว		
กรรมการ 1	น.ส. ศิลาณี อยู่สวัสดิ์		
กรรมการ 1	นายเมธา วิจิตรณะ		
กรรมการ 1	น.ส. ทัศนิกานต์ อุตสาหกรรม		
กรรมการ 1	นายเทพศักดิ์ เข็มจระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจใจ นิธิวัฒน์		

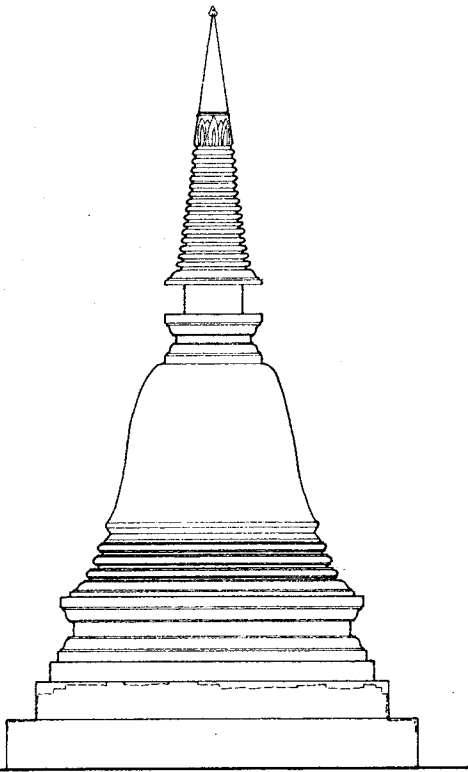


รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 6 แบบวิเศษระห์
มาตราส่วน 1 : 50

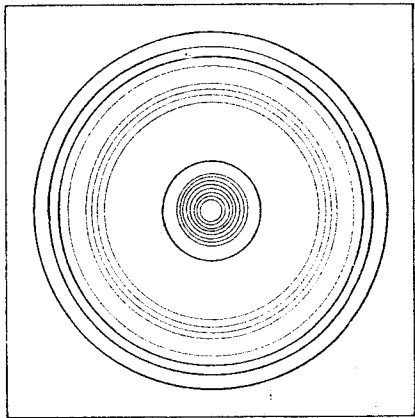


แปลน เจดีย์รายหมายเลข 6 แบบวิเศษระห์
มาตราส่วน 1 : 50





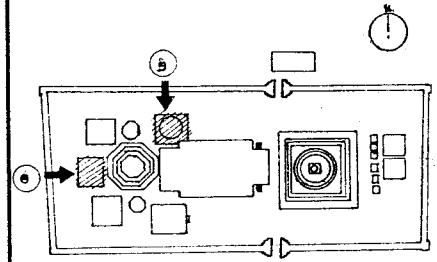
รูปด้าน เจริญฉายหมายเลข 5 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1:50



แปลน เจริญฉายหมายเลข 5 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1:50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายอด แสงอืด		
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิมาชัย		
กรรมการ ๒	นายอัฐม ม่วงศรีเชิด		
กรรมการ ๓	น.ส.วิมล อู่สง		
กรรมการ ๔	นายเอก พิภพ		
กรรมการ ๕	บ.ส.พิณวิมล อู่สง		
กรรมการ ๖	นายเอกวิมล เป็นุระ		
ผู้ควบคุมงาน	บ.ส.เจียง นิธิวัฒน์		

ผังดัดขึ้น



มาตราส่วน : 1:650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณจักร

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างสำรวจ	ประสิทธิ์		
นายช่างโยธา	ลำยอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	ทัศนพงศ์		
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุวิทย์ จิราภานุวัฒน์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๑			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ.อุทยาน ๑			
ผอ.ฉันทบุรี			
ผอ.ศิลป			
อธิบดี			

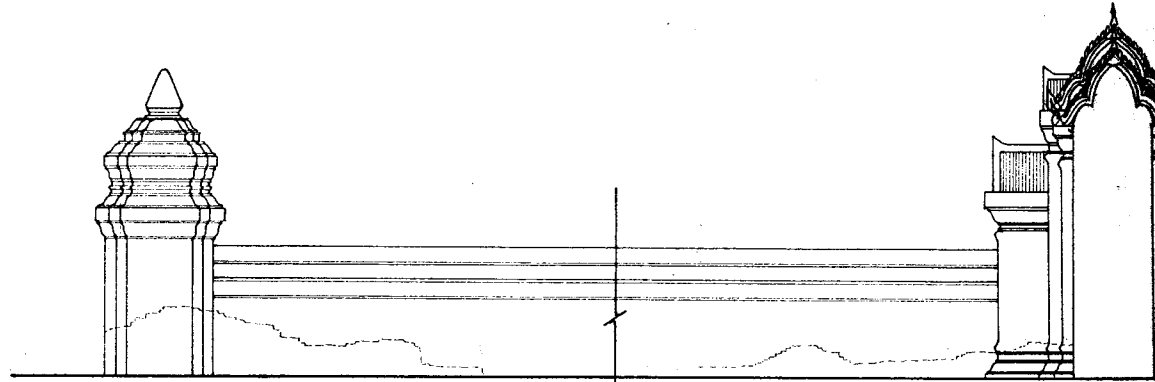
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	33

วัดหลักดาวาล

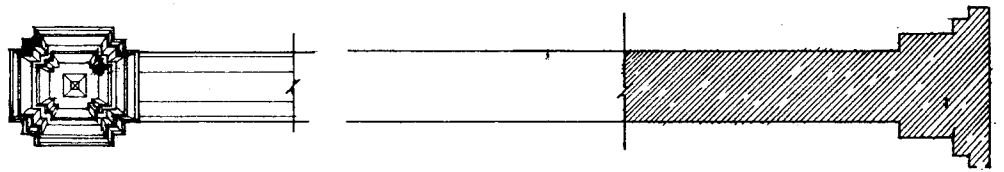
ที่ตั้ง ตำบลท่าหลวง อําเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ แบบวิเคราะห์	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้าน เจริญฉายหมายเลข 5, 6	0.5 1 2.5

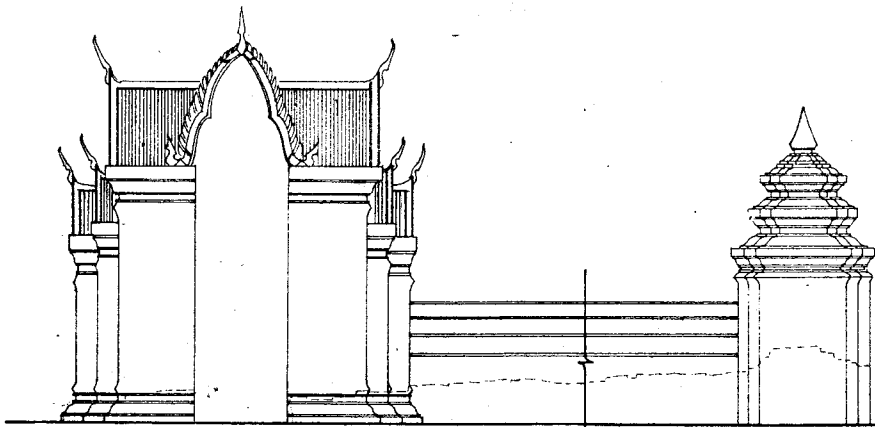
สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร



รูปด้านหน้าซุ้มประตู หัวเม็ด แนวกำแพงแก้ว แบบวิเศษจาระห์ สมัยที่ 1
 มาตรฐาน 1 : 50

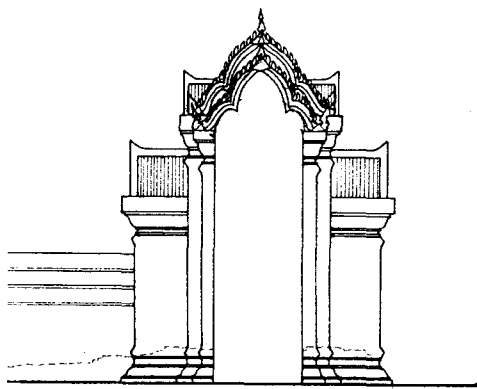


แปลนซุ้มประตู หัวเม็ด แนวกำแพงแก้ว แบบวิเศษจาระห์ สมัยที่ 1
 มาตรฐาน 1 : 50

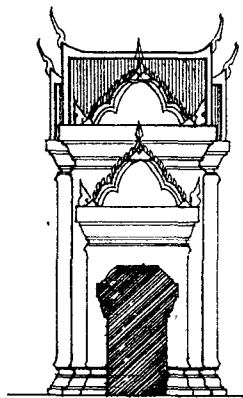


รูปด้าน ซุ้มประตู หัวเม็ด แนวกำแพงแก้ว แบบวิเศษจาระห์ สมัยที่ 2
 มาตรฐาน 1 : 50



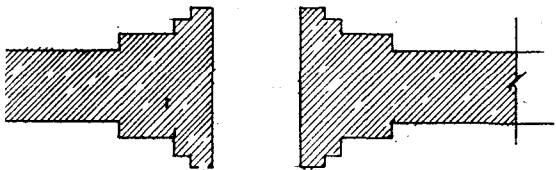


รูปด้านซ้ายของประตู แบบวิเคราะห์ ๑

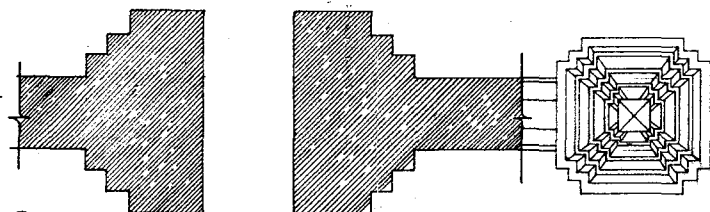


รูปด้านข้างของประตู แบบวิเคราะห์ ๑

มาตราส่วน 1 : 50



แบบวิเคราะห์ ๑

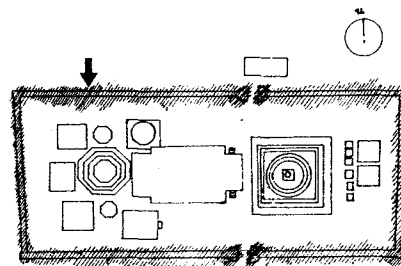


แปลนของประตู หัวเม็ด แนวกำแพงแก้ว แบบวิเคราะห์ ๒

มาตราส่วน

1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 650

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์	
นายช่างโยธา	ลำยอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒน์พงศ์	
นักโบราณคดี	เพชรภรณ์	
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุชาติ จิราภรณ์	
ผู้เชี่ยวชาญ ๑		

ตรวจ / วิจารณ์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

ทน ฝ่ายวิชาการ			
ทน ฝ่ายโบราณคดี			
ผอ. อุทยาน ๑			
ผอ. ลานง. บคพช. ที่ 3			
ผอ. ล. บค. พช.			
อธิบดี			

จ.ห.ล.	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		51	34

วัดหัวดาววัด

ที่ตั้ง ตำบลท่าเสา อําเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ ๑, ๒	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้านของประตูหัวเม็ด, กำแพง	0 0.5 2m

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

ตารางแสดงโบราณวัตถุที่ได้จาก

การขุดแต่ง

วัดห้วยดาวาส ตำบลท่าवासูกรี

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

भागस्थानหมายเลข	ชื่อยกริต	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
1	N1 W3	ชั้นส่วนโคมไฟ	-	ดินเผา		1	40	
	N1 W4	ตะปูจีน	-	เหล็ก		1	15	
	"	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	15	
	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	35	
	"	"	แผ่นเรียบ	"		1	10	
	S1 W4	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		3	1600	
	"	"	"	-	"	กลีบบัว	1	360
	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	115
"	"	"	แผ่นเรียบ	"		1	40	
2	N1 E1	ตะปูจีน	-	เหล็ก		2	140	
	N1 W1	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	905	
	"	ตะปูจีน	-	เหล็ก		1	15	
	N1 W2	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	720	
	"	"	แผ่นเรียบ	"		2	30	
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		4	1020	
	"	"	"	-	"	บัวหัวเสา	1	9400
	"	"	"	-	"	บัวหัวเสาพต.ที่22-23	1	1400
	N2 E1	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		12	8890	
	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	720	
	"	"	"	-	ไม้	ไม้दान	4	3500
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		1	40	
	"	ตะปูจีน	-	เหล็ก		1	45	
	N2 E2	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	1400	
	"	ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง	-	หินทราย		3	1020	
	"	ตะปูจีน	-	เหล็ก		1	40	
	N2 E3	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	770	
	"	ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง	-	"	เจดีย์	2	2550	
	N2 W1	"	กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		1	820	
	"	ตะปูจีน	-	เหล็ก		2	70	
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		2	840	
	S1 E1	ตะปูจีน	-	เหล็ก		3	125	
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		1	1200	
	"	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		25	15650	
	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย	"		10	7510	
	"	ชั้นส่วนโบริสมา	-	หินชนวน		1	50	
	S1 E2	ตะปูจีน	-	เหล็ก		8	425	
	S1 E3	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		1	15	
	"	ตะปูจีน	-	เหล็ก		4	32	
	S1 W1	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	40	
	S1 W2	"	"	"		6	1157	
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		2	85	
"	ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง	-	ดินเผา		3	120		
"	ตะปูจีน	-	เหล็ก		5	90		
S2 E1	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		14	7370		
"	"	กาบกล้วยตัวเมีย	"		3	2300		
"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	"	หลบหลังคา	36	72750		
"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน	บัวหัวเสา	1	870		
S2 E2	"	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	695		
"	"	กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	710		

ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

หมวดสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
2	S2 E2	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก	-	7	250
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	ดินเผา	ทลบลังคา	1	1900
	S2 E3		กาบกล้วยตัวเมีย	"	-	1	20
	"		แผ่นเรียบ	"	-	3	220
	"	ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง	-	"	-	1	270
	"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก	-	6	250
	S2 W1		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา	-	3	1365
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"	-	6	8100
	"		แผ่นเรียบ	"	-	3	220
	"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก	-	4	120
	S2 W2		แผ่นเรียบ	ดินเผา	-	1	5
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	"	-	1	200
"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน	-	1	25	
"	"	-	"	บัวหัวเสา	1	3200	
3	N2 W4		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		1	110
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		3	1090
	N2 W5	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	"		2	5300
4	S2 W4		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		4	210
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	25
	"		แผ่นเรียบ	"		1	35
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		2	1380
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	ดินเผา		1	365
	S2 W5		กาบกล้วยตัวผู้	"		5	145
	"		แผ่นเรียบ	"		1	20
"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		1	1100	
5	N2 W3		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		3	125
	"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก		2	20
6	S2 W3	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน		1	55
7	N1 W6	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		1	170
	"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก		2	65
	N2 E8	"	-	"		3	70
	N3 E1		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		3	1340
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		1	2000
	"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก		8	235
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	ดินเผา		6	1030
	N3 E2		กาบกล้วยตัวผู้	"		2	45
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	45
	"		แผ่นเรียบ	"		1	30
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน		1	660
	"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก		8	360
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	ดินเผา		2	1415
	N3 E4	"		"		19	4430
	N3 E5		กาบกล้วยตัวผู้	"		7	355
	"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก		3	105
N3 E7		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		4	195	
"		แผ่นเรียบ	"		1	28	
"	ตะปูจิ้ง	-	เหล็ก		2	50	
N3 E8		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	95	

ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

भागस्थानहायलख	थीकरिड	थी	खनिकरखेणुंग	विसु	अन १	जानवनखन	नाहनक	
7	N3 E8	ठखुजिन	-	हेलिक	-	1	20	
	N3 W1		काबगलुवतुवमेय	डिनफे	-	2	55	
	"		फुनरेयब	"	-	2	60	
	N3 W1	खनसुवनपुनपुन	-	पुन	-	1	125	
	N3 W2		काबगलुवतुवमेय	डिनफे	-	1	35	
	"	खनसुवनपुनपुन	-	पुन	-	1	1200	
	"	ठखुजिन	-	हेलिक	-	4	40	
	N3 W4	"	-	"	-	9	55	
	N3 W5		फुनरेयब	डिनफे	-	3	92	
	S2 E8	ठखुजिन	-	हेलिक	-	3	60	
	S3 E1		काबगलुवतुवडु	डिनफे	-	1	25	
	"	ठखुजिन	-	हेलिक	-	1	15	
	S3 E2		काबगलुवतुवडु	डिनफे	-	3	205	
	"		काबगलुवतुवमेय	"	-	4	290	
	"		फुनरेयब	"	-	2	230	
	S3 E3		काबगलुवतुवडु	"	-	8	525	
	"		फुनरेयब	"	-	3	140	
	"	ठखुजिन	-	हेलिक	-	1	30	
	S3 E4	कुडुफे	-	डिनफे	-	1	20	
	"	ठखुजिन	-	हेलिक	-	1	12	
	"	सुवनखुरकुडुवतुवकुरडु	-	डिनफे	-	2	380	
	"	"	-	"	केलुडुडुसुननल	-	1	750
	S3 E5		फुनरेयब	"	-	1	55	
	"	ठखुजिन	-	हेलिक	-	3	35	
	S3 E6		काबगलुवतुवडु	डिनफे	-	7	155	
	"		काबगलुवतुवमेय	"	-	6	365	
	"		फुनरेयब	"	-	9	608	
	"	सुवनखुरकुडुवतुवकुरडु	-	"	-	2	2290	
	S3 E7		काबगलुवतुवडु	"	-	1	20	
	"		फुनरेयब	"	-	8	545	
	S3 E8		काबगलुवतुवमेय	"	-	2	80	
	S3 W1		काबगलुवतुवडु	"	-	1	30	
	"	ठखुडुडुलुडु	-	हेलिक	-	1	70	
	"	सुवनखुरकुडुवतुवकुरडु	-	डिनफे	-	1	235	
	S3 W2		फुनरेयब	पुन	-	1	40	
	"	ठखुजिन	-	हेलिक	-	1	65	
	"	खनसुवनपुनपुन	-	पुन	-	6	1300	
	S3 W4		काबगलुवतुवमेय	डिनफे	-	1	40	
	"	खनसुवनपुनपुन	-	पुन	-	2	950	
	"	ठखुजिन	-	हेलिक	-	1	60	
S3 W5	सुवनखुरकुडुवतुवकुरडु	-	सलरडुडु	-	1	315		
S3 W6		काबगलुवतुवमेय	डिनफे	-	1	25		
"	खनसुवनपुनपुन	-	पुन	कलुडुडुडु	-	1	240	
S4 E1		फुनरेयब	डिनफे	-	1	20		
S4 E2		काबगलुवतुवडु	"	-	2	170		
"		फुनरेयब	"	-	1	25		
S4 W1	तुननल	-	"	-	4	18000		
S4 W6	कुडुफे	-	"	-	1	20		
8	N1 E4	ठखुजिन	-	हेलिक	-	2	150	

ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

भागสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
8	N2 E6	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก		2	60
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	225
	S1 E6		กาบกล้วยตัวผู้	"		2	165
	"	ชั้นส่วนสถาปัตยกรรมจำลอง	-	"		2	655
	S2 E4		กาบกล้วยตัวผู้	"		2	65
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		5	300
	"		แผ่นเรียบ	"		1	40
	"	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก		1	10
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมจำลอง	-	ดินเผา		1	185
9	S2 E5		แผ่นเรียบ	"		1	165
	"	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก		1	10
	S2 E6		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	125
	N2 W2		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา	-	3	1195
10	"		แผ่นเรียบ	"	-	1	35
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน	พระกรรณ	1	85
	"	"	-	"	-	3	55
	"	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก	-	6	127
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	ดินเผา	-	1	70
	"	"	-	ปูน	-	1	115
11,12	N1 W5		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา	-	1	35
	"	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก	-	1	15
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน	-	1	530
	"	"	-	"	ซุ้มพระ	13	980
13	S2 W1		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา	-	3	1365
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"	-	6	8100
	"		แผ่นเรียบ	"	-	3	220
	"	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก	-	4	120
	S2 W2		แผ่นเรียบ	ดินเผา	-	1	5
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	-	"	-	1	200
14	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน	บัวหัวเสา	1	3200
	"	"	-	"	-	1	25
	S1 E8		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา	-	1	75
16	"	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก	-	5	85
	"	ชั้นส่วนปูนปั้น	-	ปูน	-	1	105
	N1 E8	ชั้นส่วนปูนปั้น		ปูน	พศต.ที่21	1	2300
16	"	ตะปูจันทน์		เหล็ก	-	2	20
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		โลหะ	-	2	910
	N1 E7	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก		1	95
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		1	75
	"	ตะปูจันทน์	-	เหล็ก		1	5
16	"	ตะปูปลิง	-	"		1	30
	S2 E7	ตะปูจันทน์	-	"		7	200

เกี่ยวกับโลหะกรรม

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
2	N1 E2	ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	1	20
	S1 E3	แท่งเหล็ก	เหล็ก	1	14900
	"	แผ่นโลหะ	สำริด	1	6
	S1 W2	ตะกั่ว	เหล็ก	1	170
	S2 E1	ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	1	75
4	S2 W5	ชิ้นส่วนโลหะ	เหล็ก	2	35
7	N2 E8	ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	1	30
	N3 E1	"	"	3	80
	N3 E4	"	"	1	3
	"	ตะกั่ว	เหล็ก	1	140
	N3 E5	ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	1	10
	N3 E6	"	"	5	45
	N3 W1	"	"	2	5
	N3 W2	ชิ้นส่วนโลหะ	โลหะ	1	40
	N3 W5	ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	2	70
	S3 E1	เบ้า	ดินเผา	1	50
	S3 E3	"	"	1	70
	S3 E8	ชิ้นส่วนโลหะ	เหล็ก	1	60
	S3 E8	เบ้า	ดินเผา	1	25
	S3 W1	ชิ้นส่วนโลหะ	โลหะ	3	230
	S3 W3	ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	1	10
	S3 W5	"	"	2	20
"	ตะกั่ว	เหล็ก	1	110	
8	N1 E4	ชิ้นส่วนประติมากรรม	สำริด	1	95
	"	ชิ้นส่วนสำริด	"	1	75
	S1 E4	เศษสำริด	"	1	30
9	N2 W2	ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	5	51
13	S1 E8	เบ้าหลอม	ดินเผา	3	265

เครื่องมือเครื่องใช้

หมายเลขใบรายการสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1 W3	ตะคัน	ดินเผา	-	1	25
	N1 W4	เตาเชิงกราน	"	-	2	210
	S1 W4	ตะคัน	"	-	2	25
	"	เตาเชิงกราน	"	-	3	220
2	S1 E2	ตะคัน	ดินเผา	-	2	25
	"	เตาเชิงกราน	"	-	3	540
	S1 W2	ตะคัน	ดินเผา	-	1	20
	"	เตาเชิงกราน	"	-	1	125
	S2 E3	"	"	-	1	70
4	S2 W4	เตาเชิงกราน	ดินเผา	-	5	625
	S2 W5	"	"	-	2	155
6	S2 W3	เตาเชิงกราน	ดินเผา	-	2	143
7	N2 E8	ตะคัน	ดินเผา	-	1	15
	N3 E1	เตาเชิงกราน	"	-	1	122
	N3 E4	ตะคัน	"	-	1	45
	N3 E5	"	"	-	1	30
	"	เตาเชิงกราน	"	-	1	95
	N3 E6	ตะคัน	"	-	1	30
	N3 E7	"	"	-	7	1160
	N3 E8	เตาเชิงกราน	"	-	1	60
	N3 W2	"	"	-	1	65
	N3 W3	ตะคัน	"	-	2	25
	"	เตาเชิงกราน	"	-	1	80
	N3 W4	"	"	-	1	200
	S2 E8	ตะคัน	"	-	1	20
	"	เตาเชิงกราน	"	-	2	222
	S3 E1	"	"	-	7	1375
	S3 E2	ตะคัน	"	-	4	63
	"	เตาเชิงกราน	"	-	3	410
	S3 E3	"	"	-	3	420
	S3 E4	ตะคัน	"	-	1	40
	"	เตาเชิงกราน	"	-	1	135
	S3 E5	ตะคัน	"	-	1	10
	"	เตาเชิงกราน	"	-	3	550
	S3 E6	"	"	-	10	1395
	S3 E7	ตะคัน	"	-	4	30
	"	เตาเชิงกราน	"	-	6	1405
	S3 E8	ตะคัน	"	-	2	15
	"	เตาเชิงกราน	"	-	8	1240
	S3 W1	"	"	-	1	100
	S3 W4	ตะคัน	"	-	1	55
	"	เตาเชิงกราน	"	-	7	1200
	S3 W5	"	"	-	2	670
S3 W6	"	"	-	3	250	
S4 E1	"	"	-	1	150	
S4 E2	ตะคัน	"	-	1	35	
"	เตาเชิงกราน	"	-	2	1230	
S4 E5	"	"	-	2	590	
7	S4 E6	เตาเชิงกราน	ดินเผา	-	2	735
8	N2 E5	เตาเชิงกราน	ดินเผา		1	185
	S2 E4	ตะคัน	"		3	45
	"	เตาเชิงกราน	"		7	425
9	N2 W2	ตะคัน	ดินเผา		1	10

เครื่องมือเครื่องใช้

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
13	S1 E8	เตาเชิงกราน	ดินเผา		1	155
14	N1 E8	ตะคัน	ดินเผา		1	15
	"	เตาเชิงกราน	"		1	75

รูปเคารพทางศาสนา

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1 W3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	6	335
	"	"	หินทราย	-	3	1480
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	380
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	2	15
	N1 W4	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	2	100
	"	"	"	พศต.ที่22-23	1	205
	"	"	ไม้	-	1	20
	"	"	สำริด	-	25	385
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	4	50
	"	เศียรพระพุทธรูป	ไม้	-	1	20
	"	"	สำริด	-	1	20
	S1 W3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ปูน	-	2	2400
	S1 W4	ชิ้นส่วนซุ้มพระ	"	พศต.ที่20-21	1	570
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	440
	"	"	สำริด	-	3	270
	"	"	หินทราย	-	1	1300
	"	พระพุทธรูป	สำริด	-	3	180
"	เศียรพระพุทธรูป	ปูน	-	1	1200	
2	N1 E1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	43	950
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	2	10
	N1 E2	พระพุทธรูป	สำริด	พศต.ที่22-23	1	350
	N1 E3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ไม้	-	1	20
	"	"	สำริด	-	13	965
	"	"	หินทราย	-	1	855
	"	"	"	รัตนี	2	155
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	50
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	335
	N1 W1	"	สำริด	พศต.ที่22-23	1	55
	"	"	ดินเผา	-	1	8
	"	พระพิมพ์	"	-	1	25
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	1	10
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	-	2	70
	N1 W2	แกนในพระพุทธรูป	ดินเผา	-	15	355
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	พศต.ที่23	2	540
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	71	985
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	-	1	20
	"	พระพุทธรูป	สำริด	-	1	65
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	7	55
	N2 E1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ไม้	-	4	405
	"	"	สำริด	-	4	180
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	1	10
	N2 E2	แกนในพระพุทธรูป	ดินเผา	-	4	1050
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	7	230
	"	พระพุทธรูป	หินทราย	-	2	860
	N2 E3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	22	810
"	"	"	พศต.ที่23	1	45	
"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	165	
"	พระพิมพ์	"	พศต.ที่ 23-24	1	150	
N2 W1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	1400	

รูปเคารพทางศาสนา

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
2	N2 W1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ปูน	-	1	90
	"	"	สำริด	-	9	225
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	พศต.ที่23	1	230
	"	พระพุทธรูป	สำริด	พศต.ที่22-23	1	145
	"	เม็ดยพระศก	ปูน	-	3	35
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ปูน	รัตนี	1	405
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	-	1	70
	"	"	"	พศต.ที่23	1	35
	S1 E1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	17	11075
	"	"	สำริด	-	20	785
	S1 E2	"	"	-	7	375
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	พศต.ที่23	2	100
	S1 E3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	8	650
	"	"	ไม้	-	2	20
	"	"	สำริด	พศต.ที่22-23	5	670
	"	"	"	-	1	25
	S1 W1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	10
	"	ฐานพระพุทธรูป	"	-	2	50
	S1 W2	แกนในพระพุทธรูป	ดินเผา	-	11	350
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	5	555
	"	"	"	พศต.ที่23	2	95
	"	"	ปูน	-	8	7200
	"	"	ไม้	-	3	90
	"	"	สำริด	-	134	2685
	"	"	หินทราย	-	3	3500
	"	ชิ้นส่วนพระสาวก	ปูน	-	1	590
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	พศต.ที่23	2	140
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	-	2	10
	"	"	"	พศต.ที่23	1	40
	"	พระพุทธรูป	ไม้	-	2	270
	"	"	สำริด	-	2	140
	"	เม็ดยพระศก	ปูน	-	5	55
	S2 E1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	195
	"	"	สำริด	-	2	315
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	พศต.ที่23	1	215
	"	พระพุทธรูป	สำริด	-	1	810
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	-	2	200
	"	"	"	พศต.ที่21-22	1	110
	"	"	"	พศต.ที่23	1	80
	S2 E2	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	38	1015
	"	พระพุทธรูป	"	-	2	2110
	S2 E3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	41	1130
"	พระพุทธรูป	"	-	2	140	
S2 E3	เศียรพระพุทธรูป	"	-	5	590	
S2 W1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	พศต.ที่23	3	910	
"	"	ปูน	-	2	1900	
"	"	สำริด	-	16	960	
"	"	หินทราย	-	1	470	
"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	4	490	

รูปเคารพทางศาสนา

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
2	S2 W1	พระพุทธรูป	ดินเผา	-	2	640
	"	"	ไม้	-	1	45
	"	"	สำริด	-	3	365
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	พศต.ที่22-23	1	130
	S2 W2	กรอบซุ้มพระ	ดินเผา	-	4	60
	"	แกนในพระพุทธรูป	"	-	25	1405
	"	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูป	"	พศต.ที่23	7	3350
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	105
	S1 W2	"	ไม้	-	1	50
	"	"	สำริด	-	14	550
	"	"	หินทราย	-	1	2900
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	2	130
"	พระพุทธรูป	สำริด	พศต.ที่22-23	2	180	
"	เม็ดพระศก	ปูน	-	5	60	
3	N2 W4	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	47	1175
	"	พระพุทธรูป	ปูน	-	1	690
	"	"	หินทราย	-	1	1900
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	1	15
4	S2 W4	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	15	2600
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	320
	"	"	สำริด	-	2	140
	"	"	"	ส่วนมงกุฏ	1	105
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	พศต.ที่23	1	30
"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	พศต.ที่22-23	1	20	
5	N2 W3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	27	1290
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	115
6	S2 W3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	109	2645
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	90
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	1	20
7	N3 E1	ชิ้นส่วนพระพิมพ์	ดินเผา	-	3	55
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	25
	"	"	สำริด	-	26	845
	"	"	"	พศต.ที่22-23	8	340
	"	"	หิน	-	1	45
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	115
	"	พระพิมพ์	"	-	1	20
	N3 E2	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	หินทราย	-	1	615
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	พศต.ที่23	2	95
	"	พระพิมพ์	"	"	1	35
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	-	1	630
	N3 E4	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	6	265
	N3 E5	ชิ้นส่วนพระพิมพ์	ดินเผา	-	1	3
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	125
	"	"	สำริด	-	2	25
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	-	1	75
	N3 E6	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	40
"	พระพิมพ์	ดินเผา	พศต.ที่23	1	70	
N3 E7	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	7	285	
"	พระพุทธรูป	"	-	2	140	

รูปเคารพทางศาสนา

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	N3 E7	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	-	1	50
	N3 W1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	36	3895
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	3	650
	"	พระพุทธรูป	สำริด	-	1	85
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	9	115
	N3 W2	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	4	690
	"	"	สำริด	-	2	140
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	พศต.ที่23	1	65
	"	พระพุทธรูป	"	-	1	40
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	-	1	75
	N3 W3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	200
	"	"	ปูน	-	1	660
	"	"	สำริด	-	2	20
	N3 W4	"	"	-	1	40
	N3 W5	"	"	-	3	95
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	พศต.ที่23	4	6900
	S2 E8	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปทรงเครื่อง	สำริด	"	1	20
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	225
	S3 E1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	1	60
	S3 E3	"	ดินเผา	-	1	310
	"	"	สำริด	พศต.ที่ 22-23	2	270
	"	"	"	-	2	95
	S3 E4	"	หินทราย	-	1	505
	S3 E6	"	ดินเผา	-	1	1500
	S3 E8	ฐานพระพุทธรูป	"	-	1	325
	S3 W1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ปูน	-	10	795
	"	"	สำริด	-	40	1300
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	1000
	S3 W2	เม็ดพระศก	ปูน	-	5	100
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	12	2855
	"	"	ปูน	-	1	100
	"	"	สำริด	-	1	150
	"	เศียรพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	10
	S3 W3	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ปูน	-	1	955
	"	"	สำริด	-	19	485
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	420
	"	พระพุทธรูป	สำริด	-	1	50
	"	เศียรพระพุทธรูป	ปูน	-	1	225
	S3 W4	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	1	5
	"	เศียรพระพุทธรูป	ปูน	-	1	1250
S3 W5	พระพิมพ์	ดินเผา	พศต.ที่23	1	30	
"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	-	1	33	
S4 E2	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	3	100	
S4 E5	"	ดินเผา	-	1	240	
S4 W2	"	สำริด	-	2	85	
S4 W3	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	65	
8	N1 E4	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	1	45
	N1 E6	"	"	-	6	385
	"	"	"	พศต.ที่22-23	2	350

รูปเคารพทางศาสนา

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
8	N1 E6	พระพุทธรูป	สำริด	-	1	150
	"	เม็ดยพระศก	ปูน	-	1	5
	N2 E4	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	20	890
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	-	1	345
	N2 E5	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	2	970
	"	"	ปูน	-	2	340
	"	พระพุทธรูป	สำริด	-	1	345
	"	"	หิน	-	1	170
	N2 E6	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	รัตมี	1	70
	"	"	"	-	2	800
	"	"	สำริด	-	18	755
	"	พระพุทธรูป	"	-	1	90
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	-	3	115
	S1 E4	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	455
	"	"	สำริด	-	4	200
	S1 E5	"	"	-	2	80
	S1 E6	"	"	พศต.ที่23	1	50
	S2 E4	"	"	-	2	70
	"	พระพิมพ์	ดินเผา	-	1	65
	"	แม่พิมพ์พระ	"	-	2	140
S2 E5	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	2	175	
9	N2 W2	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	1	60
	"	ชิ้นส่วนพระพิมพ์	"	พศต.ที่23	1	85
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	2	50
	"	"	ปูน	-	3	4595
	"	"	สำริด	-	153	3580
	"	"	หินทราย	-	3	5700
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	8	1460
	"	พระพิมพ์	"	พศต.ที่23	1	95
	"	"	"	-	1	30
	"	พระพุทธรูป	ปูน	-	2	2950
	"	"	สำริด	พศต.ที่22-23	1	80
	"	เม็ดยพระศก	ปูน	-	43	735
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด	พศต.ที่22-23	1	35
10	S1 W5	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ปูน	-	4	2200
11,12	S1 W2	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	หินทราย	-	1	2900
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	2	130
	S2 W1	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	พศต.ที่23	3	910
	"	"	ปูน	-	2	1900
	"	"	สำริด	-	16	960
	"	"	หินทราย	-	1	470
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	-	4	490
	"	พระพุทธรูป	"	-	2	640
	"	"	ไม้	-	1	45
	"	พระพุทธรูป	สำริด	-	3	365
	"	เศียรพระพุทธรูป	"	พศต.ที่22-23	1	130
	S2 W2	กรอบชุ่มพระ	ดินเผา	-	4	60
	"	แกนในพระพุทธรูป	"	-	25	1405
"	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูป	"	พศต.ที่23	7	3350	

รูปเคารพทางศาสนา

หมายเลขโบราณสถาน	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
11,12	S2 W2	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	"	-	1	105
	"	"	ไม้	-	1	50
	"	"	สำริด	-	14	550
	"	พระพุทธรูป	"	พศต.ที่22-23	2	180
	"	เม็ดพระศก	ปูน	-	5	60
13	S1 E8	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูป	สำริด	-	1	105
	"	พระพุทธรูป	"	-	1	150
14	N1 E8	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	105	2425
	"	พระพุทธรูป	"	-	3	200
16	N1 E7	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	-	1	85
	"	พระพุทธรูป	"	-	1	160
	N2 E7	แกนในพระพุทธรูป	ดินเผา	-	2	110

ภาษาเหนือนำหน้าแห่งเดียวในประเทศ

หมายเลขสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
1	N1 W3	ลำตัว	-	เรียบ	-	1	10	
	N1 W4	กัน	-	"	-	2	30	
	"	"	กระปุก	"	-	1	15	
	"	"	อ่าง	"	-	1	42	
	"	ปาก	หม้อ	"	-	16	485	
	"	"	อ่าง	"	-	1	70	
	"	ฝา	แบบคว่ำ	"	-	3	35	
	"	"	แบบหงาย	"	-	1	16	
	"	ฝาจุก	-	"	-	1	30	
	"	ลำตัว	-	"	-	20	545	
	"	"	-	ลาย	กดเป็นแนว	1	10	
	"	"	-	"	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	15	
	"	"	-	"	ก้างปลา	1	20	
	"	"	-	"	เกลียว	1	11	
	"	"	-	"	เซาะร่องขนาน	1	15	
	"	"	-	"	พื้นพลาสติกลายร่องสั้น	4	22	
	"	"	-	"	พื้นพลาสติกเส้นคลื่น	1	35	
	"	"	-	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5	
	"	"	-	"	พื้นปลาเส้นเฉียง	1	20	
	"	"	-	"	ร่องสั้น	7	166	
	"	"	-	"	ร่องสั้นในเส้นคลื่น	1	45	
	"	"	-	"	รังผึ้ง	3	100	
	"	"	-	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	5	110	
	"	"	-	"	เส้นขนาน	1	30	
	"	"	-	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	25	155	
	"	"	-	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	7	130	
	"	"	หม้อ	"	ก้างปลา	1	100	
	"	"	หู	-	เรียบ	-	1	25
	"	"	ไหล่	-	"	-	1	40
	S1 W4	กัน	กระปุก	"	"	-	1	45
	"	จุก	-	"	"	-	1	30
	S1 W4	ปาก	หม้อ	"	"	-	6	270
"	"	อ่าง	"	"	-	2	155	
"	ฝา	คนโท	"	"	-	1	60	
"	ลำตัว	-	"	"	-	8	460	
"	"	-	ลาย	ตาข่าย	1	20		
"	"	-	"	ร่องสั้นเส้นขนาน	2	10		
"	"	-	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	30		
"	"	-	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	50		
3	N2 W4	กัน	-	เรียบ	-	1	10	
	"	จุก	-	เรียบ	-	1	15	
	"	ลำตัว	-	"	-	3	30	
	"	"	-	ลาย	เกลียว	1	15	
	"	"	-	"	พวงอุบะ	1	20	
	"	"	-	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	35	
	"	"	-	"	ร่องสั้น	1	70	
	"	"	-	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	6	
	"	"	-	"	เส้นขนานตัดกัน	1	25	
	"	"	-	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	20	

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาในประเทศไทย

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
3	N2 W5	ปาก	อ่าง	เรียบ	-	1	60	
	"	ลำตัว	-	ลาย	พื้นปลาในเส้นขนาน	3	62	
	"	"	-	"	พื้นปลาผสมลายก้านขด	1	15	
4	S2 W4	ก้น	ครก	เรียบ	-	1	155	
	"	จุก	-	"	-	3	185	
	"	เชิง	พาน	"	-	1	15	
	"	ปาก	ครก	"	-	1	40	
	"	"	หม้อ	"	-	7	100	
	"	"	อ่าง	"	-	3	180	
	"	ฝา	แบบคว่ำ	"	-	2	22	
	"	"	แบบหงาย	"	-	1	5	
	"	ลำตัว	-	"	-	30	336	
	"	"	-	ลาย	กากบาท	1	10	
	"	"	-	"	ก้างปลา	4	55	
	"	"	-	"	พื้นปลาตัดเส้นขนาน	1	10	
	"	"	-	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	15	
	"	"	-	"	พื้นปลาในเส้นคลื่น	1	25	
	"	"	-	"	พื้นปลาสลับเส้นคลื่น	1	20	
	"	"	-	"	พื้นปลาสลับเส้นเฉียง	1	10	
	"	"	-	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	45	
	"	"	-	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	45	
	"	"	-	"	ร่องสัน	4	70	
	"	"	-	"	รังผึ้ง	1	20	
	"	"	-	"	วงกลมในเส้นขนาน	1	5	
	"	"	-	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	20	
	"	"	-	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	18	160	
	5	S2 W5	ก้น	กระปุก	เรียบ	-	1	15
		"	"	ครก	"	-	1	20
		"	จุก	-	"	-	2	35
		"	ปาก	ครก	"	-	1	50
		"	"	หม้อ	"	-	3	70
		"	"	อ่าง	"	-	6	400
		"	ฝา	แบบคว่ำ	"	-	5	258
		"	"	แบบหงาย	"	-	3	60
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	7	110
		"	"	"	ลาย	กลีบบัวปลายแหลม	3	30
		"	"	"	"	กากบาท	1	45
		"	"	"	"	กากบาทผสมจุดวงกลมในเส้นขนาน	2	28
"		"	"	"	ตาข่าย	2	45	
"		"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15	
"		"	"	"	ร่องสัน	1	60	
"		"	"	"	รังผึ้ง	1	5	
"		"	"	"	ลายसान	3	120	
"		"	"	"	วงกลมในพื้นปลาเส้นขนาน	1	5	
"		"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	25	
"		"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10	
"		"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10	
"		"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	35	
5	N2 W3	ก้น	-	เรียบ	-	1	75	

ภาษาเหนืงดินเผาแหล่งเตาในประเทศไทย

รายนสถานหมายเลข	ชื้อกริด	ส่วนของภาษาเหนืง	ทรงภาษาเหนืง	การตกแต่ง	ลายภาษาเหนืง	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
5	N2 W4	ปาก	หม้อ	"	-	4	60	
		"	"	อ่าง	"	3	115	
		"	ฝา	แบบคว่ำ	"	1	8	
		"	ล้าตัว	-	"	16	115	
		"	"	-	ลาย	ก้างปลา	7	200
		"	"	-	"	คอกกลม	1	15
		"	"	-	"	ตาข่าย	3	20
		"	"	-	"	ร่องสัน	1	20
		"	"	-	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	10
6	S2 W3	ก้น	ครก	เรียบ	-	1	325	
		"	จุก	-	"	1	35	
		"	ปาก	แจก้น	"	1	15	
		"	"	หม้อ	"	7	180	
		"	ฝา	แบบคว่ำ	"	3	205	
		"	ล้าตัว	-	"	6	115	
		"	"	-	ลาย	คอกลอย	1	20
		"	"	-	"	พวงอุบะ	2	70
		"	"	-	"	ร่องสัน	1	30
		"	"	-	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	95
		"	"	-	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	30
		7	N1 W6	ก้น	-	เรียบ	-	3
ปาก	ไห			"	1	30		
ล้าตัว	-			ลาย	สามเหลี่ยม	1	35	
"	-			"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	15	
N2 E8	ก้น		อ่าง	เรียบ	-	1	50	
	ปาก		หม้อ	"	3	110		
	ล้าตัว		-	ลาย	ก้างปลา	1	20	
	"		"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	100	
	"		"	"	ลายสาน	1	35	
	"		"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	160	
	"		"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	8	
	"		"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	60	
N3 E1	ก้น		"	เรียบ	-	4	300	
	"		กระปุก	"	2	65		
	จุก		-	"	5	150		
	ปาก		ถ้วย	"	1	170		
	"		หม้อ	"	5	200		
	"		ไห	"	1	5		
	"		อ่าง	"	8	610		
	"		ฝา	แบบคว่ำ	"	1	45	
	"	ล้าตัว	หม้อ	"	121	15		
	"	"	"	ลาย	กคประทับเส้นขนาน	5	80	
	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	45	
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	80	
N3 E1	ล้าตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	2	65		
	"	-	"	รังผึ้ง	2	60		
	"	-	"	ริ้วหยัก	1	5		
	"	-	"	ลายสาน	2	73		
	"	-	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	38		

ภาษาเหน็ดินเผาหลังเตาในประเทศ

เขตสถานหมายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
7	N3 E1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	2	100	
	"	"	กุ่มที่	เรียบ	-	1	20	
	"	"	หม้อ	"	"	1	320	
	"	ลำตัวเนื้อแกร่ง	-	"	"	1	25	
	N3 E2	จุก	"	"	"	1	55	
	"	ปาก	หม้อ	"	"	8	450	
	"	"	อ่าง	"	"	1	50	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	"	2	20	
	"	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	55
	"	"	"	"	"	ตาข่าย	1	100
	"	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	16	305
	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	80
	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นเฉียง	1	20
	"	"	"	"	"	ร่องสัน	1	123
	"	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	30
	"	"	หู	-	เรียบ	-	1	35
	N3 E4	ก้น	-	-	-	-	1	10
	"	"	กระปุก	เรียบ	"	"	1	20
	"	"	ครก	"	"	"	1	280
	"	"	หม้อ	"	"	"	1	55
	"	"	อ่าง	"	"	"	1	250
	"	จุก	-	"	"	"	4	80
	"	เชิง	-	"	"	"	1	50
	"	ปาก	ครก	"	"	"	2	60
	"	"	หม้อ	"	"	"	7	160
	"	"	อ่าง	"	"	"	2	400
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	"	15	315
	"	"	"	"	ลาย	กุดประทับเส้นขนาน	1	15
	"	"	"	"	"	กลีบบัวผสมปั้นแปะ	1	7
	"	"	"	"	"	ก้างปลา	1	10
	"	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	10
	"	"	"	"	"	ตาข่าย	1	135
	"	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นคลื่น	1	20
	"	"	"	"	"	พื้นปลาสลับเส้นเฉียง	1	10
	"	"	"	"	"	ร่องสัน	1	45
	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	115
	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน	1	5
	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	105
	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	30
	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	1	20
	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	100
	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	16
	"	"	"	"	"	เส้นโค้ง	1	40
	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงตัดกันในเส้นขนาน	3	250
	"	"	"	"	"	เส้นตั้งระหว่างสามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	45
	"	"	"	เต้าปูน	เรียบ	-	2	1720
	N3 E5	ก้น	หม้อ	"	"	"	1	40
	"	ปาก	ครก	"	"	"	1	55
	"	"	หม้อ	"	"	"	4	150

ภาษาเหนือนผานหล่งเตาในประเทศ

ภาคสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
7	N3 E5	ปาก	อ่าง				8	550
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		17	2115
		"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	65
		"	"	"	"	พื้นปลาร่องสั้น	1	60
		"	"	"	"	ร่องสั้น	1	5
		"	"	"	"	รังผึ้ง	2	150
		"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	45
		"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	35
		"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	2	15
		"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	60
		"	"	"	"	เส้นเฉียงตัดกันในเส้นขนาน	4	70
		"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	25
		"	"	"	"	เส้นสลับ	1	30
		"	"	หู	-	เรียบ	-	2
	N3 E6	"	จุก				1	25
		"	ปาก	หม้อ			6	395
		"	"	อ่าง			1	40
		"	ลำตัว	หม้อ			2	58
		"	"	"	ลาย	ก้างปลา	5	855
		"	"	"	"	พื้นปลาเส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	50
		"	"	"	"	ร่องสั้น	1	12
		"	"	"	"	ร่องสั้นในเส้นคลื่น	2	145
		"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน	3	50
		"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	90
	N3 E7	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	50
		"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	175
		"	กัน		เรียบ	-	3	520
		"	"	ครก			2	320
		"	ปาก				1	210
		"	"	ชาม			1	25
		"	"	หม้อ			7	300
		"	"	ไห			1	35
		"	"	อ่าง	เรียบ		8	1355
		"	ลำตัว	หม้อ	"		15	1185
		"	"	"	ลาย	กากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน	1	25
		"	"	"	"	พื้นปลาสลับร่องสั้นในเส้นขนาน	7	520
		"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	23
		"	"	"	"	ร่องสั้น	2	50
		"	"	"	"	รังผึ้ง	1	50
		"	"	"	"	ลายสาน	2	35
		"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	6	245
"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	35		
"	"	หู		เรียบ	-	1	45	
N3 E8	"	กัน	พาน	มีเชิง		1	43	
	"	คอ	แจกัน			1	15	
	"	จุก	-	เรียบ	-	1	35	
	"	ปาก	กระปุก			2	35	
	"	"	ครก			1	60	
	"	"	หม้อ	เรียบ		15	1180	

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาในประเทศไทย

หมายเลขสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
7	N3 E8	ปาก	อ่าง				5	420
		"	ฝา	แบบคว่ำ			1	15
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		12	265
		"	"	"	ลาย	กลีบบัวปลายแหลม	1	40
		"	"	"	"	ก้างปลา	3	95
		"	"	"	"	พื้นปลาผสมลายสาน	1	55
		"	"	"	"	พื้นปลาผสมสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	90
		"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	195
		"	"	"	"	รังผึ้ง	2	50
		"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	3	50
		"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	5	200
		"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	2	50
		"	"	"	"	เส้นเฉียง	4	75
		N3 W1	จุก			เรียบ	-	1
	ปาก		หม้อ				4	90
	"		"	อ่าง			1	30
	"		ลำตัว	หม้อ	เรียบ		5	90
	"		"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	5	240
	"		"	"	"	ตาข่าย	1	10
	"		"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	80
	"		"	"	"	ร่องสัน	5	90
	"		"	"	"	ร่องสันในพื้นปลาเส้นขนาน	1	30
	"		"	"	"	รังผึ้ง	1	20
	"		"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	"		"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
	"		"	"	เรียบ	-	6	470
	N3 W2		จุก	-				2
		ปาก	กระปุก				1	10
		"	"	หม้อ			1	25
		"	"	อ่าง			2	105
		"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ตาข่าย	1	5
		"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	3	55
		"	"	"	"	ร่องสัน	1	10
		"	"	"	"	รังผึ้ง	1	100
		"	"	"	"	ลายสาน	3	145
		"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน	2	55
		"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	55
		"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	57
		"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	40
		N3 W3	กัน			เรียบ	-	2
	"			ครก			1	125
	"		ปาก		-		1	45
"	"		หม้อ	เรียบ		6	103	
"	"		อ่าง			1	20	
"	ลำตัว		หม้อ	เรียบ		1	5	
"	"		"	ลาย	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	25	
"	"		"	"	พื้นปลาในสันคลื่น	1	17	
"	"		"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	55	
"	"		"	"	รังผึ้ง	1	8	

ภาษาเหนืนเฒ่าเหล่งเต่าในประเทศ

กณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก		
7	N3 W3	ลำตัว	หม้อ	"	ลายสาน	1	12		
		"	"	"	สามเหลี่ยมในพื้นปลาเส้นขนาน	1	10		
		"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	15		
		"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	30		
		"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5		
		"	"	"	เส้นตั้งระหว่างสามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	20		
		"	หู	"	เรียบ	-	1	30	
		N3 W4	จุกฝา	"	"	"	"	1	40
			ลำตัว	หม้อ	ลาย	เขาร่องขนาน	1	40	
			"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	35	
	"		"	"	ลายสาน	1	30		
	"		"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10		
	N3 W5	จุกฝา	แบบคว่ำ	"	เรียบ	-	1	20	
		ปาก	อ่าง	"	"	"	1	115	
		ฝา	-	"	"	"	1	22	
		ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	"	2	208	
		"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	17	
		"	"	"	"	ร่องสัน	1	20	
		"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	12	
		"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	30	
		S1 W6	ปาก	ไห	เรียบ	"	"	1	125
			ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	30	
	"		"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20	
	"		"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	20	
	"		"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	35	
	S2 E8	กัน	"	เรียบ	"	"	3	155	
		"	หม้อ	"	"	"	1	165	
		"	-	"	"	"	1	80	
		จุก	"	"	"	"	1	25	
		เชิง	"	"	"	"	1	45	
		ปาก	กระปุก	"	"	"	2	15	
		"	หม้อ	เรียบ	"	"	14	285	
		"	ไห	"	"	"	1	80	
		"	อ่าง	"	"	"	5	630	
		ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	"	50	1205	
		"	"	"	ลาย	กุดเป็นแนว	1	10	
		"	"	"	"	กลีบบัวปลายแหลม	1	20	
		"	"	"	"	ก้างปลา	1	20	
		"	"	"	"	ตาข่าย	1	35	
		"	"	"	"	พวงอุบะ	1	12	
	"	"	"	"	พื้นปลาสลับร่องสัน	3	115		
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	200		
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	11	200		
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	105		
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	622		
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	5	200		
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	10	391		
	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	4	55		
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	70		

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาในประเทศไทย

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
7	S2 E8	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	3	50	
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	60	
	"	หู		เรียบ	-	3	150	
	"	ไหล่	-	"	-	3	90	
	S3 E1	ก้น	ครก			1	1150	
	"	"	อ่าง			2	400	
	"	จุก	-			1	35	
	"	ปาก	กระปุก			17	615	
	"	"	ครก			1	15	
	"	"	หม้อ			12	1670	
	"	"	อ่าง			3	510	
	"	ฝา	แบบคว่ำ			5	180	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		27	1750	
	"	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	30
	"	"	"	"	"	ก้านขด	1	5
	"	"	"	"	"	เขาระรองขนาน	1	5
	"	"	"	"	"	ตาข่าย	2	65
	"	"	"	"	"	พวงอุบะ	1	5
	"	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	12
	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	237
	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	65
	"	"	"	"	"	ร่องสัน	6	430
	"	"	"	"	"	ลายसान	2	100
	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	195
	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	2	26
	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	20
	"	"	"	"	"	เส้นโค้งในกรอบสี่เหลี่ยม	2	125
	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	3	200
	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	5
	"	"	"	กระปุก	เรียบ	-	1	22
	"	หู	-				2	35
	S3 E2	ก้น					1	305
	"	"		ถ้วย			2	65
	"	"		อ่าง			61	863
	"	ปาก		ครก			4	745
	"	"		หม้อ			18	1430
	"	"		ไห			1	180
	"	"		อ่าง			8	1265
	"	ฝา		แบบคว่ำ			2	80
	"	"		แบบหงาย			1	20
	"	ลำตัว		หม้อ	เรียบ		24	365
	"	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	10
"	"	"	"	"	ปิ่นแปะ	1	65	
"	"	"	"	"	พื้นปลา	1	15	
"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15	
"	"	"	"	"	ร่องสัน	2	55	
"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นโค้ง	1	15	
"	"	"	"	"	รังผึ้ง	4	70	
"	"	"	"	"	ริ้วหยัก	2	165	

ภาษาเหน็ดเฒ่าแหล่งเตาในประเทศไทย

ภพภพภพภพภพ	ช่อกรรท	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนช่อ	นำหน้า	
7	S3 E2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	45	
	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	35	
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	80	
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	32	
	S3 E3	กัน	ครก	เรียบ	-	1	320	
	"	จุก	-	-	-	2	60	
	"	ปาก	ครก	-	-	2	220	
	"	"	แจกัน	-	-	3	205	
	"	"	หม้อ	-	-	34	1325	
	"	"	อ่าง	-	-	3	222	
	"	ฝา	แบบคว่ำ	-	-	4	145	
	"	"	แบบหงาย	-	-	1	15	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	เรียบ	71	3210	
	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	28
	"	"	"	"	"	ก้างปลา	1	65
	"	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	80
	"	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นคลื่น	2	35
	"	"	"	"	"	พื้นปลาร่องสันในเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	"	พื้นปลารูปสามเหลี่ยม	3	335
	"	"	"	"	"	พื้นปลาสามเหลี่ยม	4	190
	"	"	"	"	"	ร่องสัน	24	765
	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	3	75
	"	"	"	"	"	ลายสาน	1	75
	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	2	45
	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	85
	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	7	185
	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	6	150
	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	140
	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	3	195
	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงผสมพื้นปลาในเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	10
	"	"	หู	"	เรียบ	-	1	20
	S3 E4	กัน	"	"	"	"	1	165
	"	ปาก	หม้อ	"	"	"	15	740
	"	"	อ่าง	"	"	"	4	725
	"	ฝา	แบบคว่ำ	"	"	"	1	5
	"	"	แบบหงาย	"	"	"	1	10
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	เรียบ	"	49	1980
	"	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	3	115
	"	"	"	"	"	ก้างปลา	2	72
	"	"	"	"	"	ครึ่งวงกลม	3	315
	"	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	8	260
	"	"	"	"	"	พื้นปลาสลับเส้นเฉียง	9	150
	"	"	"	"	"	ร่องสัน	4	120
	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	2	95
"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	245	
"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	105	
S3 E5	กัน	ครก	เรียบ	เรียบ	-	3	765	
"	ปาก	-	-	-	-	2	40	

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาในประเทศ

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก		
7	S3 E5	ปาก	ครก			2	180		
		"	"	หม้อ		14	930		
		"	"	อ่าง		2	300		
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	8	1540		
		"	"	"	ลาย	กตประทับเส้นขนาน	1	45	
		"	"	"	"	ก้างปลา	6	150	
		"	"	"	"	ปั้นแปะ	1	110	
		"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	40	
		"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	55	
		"	"	"	"	ร่องสัน	1	25	
		"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	1	20	
		"	"	"	"	รังผึ้ง	1	30	
		"	"	"	"	ลายसान	1	25	
		"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	3	80	
		"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	65	
		"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	35	
		"	"	หู		เรียบ	-	1	65
		"	S3 E6	ก้น				12	1525
		"	"	"	ครก			1	335
		"	"	"	ชาม			1	30
	"	"	คอ	หม้อ			1	55	
	"	"	จุก	-			5	120	
	"	"	ปาก	กระปุก			1	30	
	"	"	"	ครก			9	850	
	"	"	"	แจกัน			1	10	
	"	"	"	ชาม			1	15	
	"	"	"	ถ้วย			2	35	
	"	"	"	หม้อ			50	2705	
	"	"	"	ไห			4	225	
	"	"	"	อ่าง			17	2090	
	"	"	ฝา	แบบคว่ำ			3	80	
	"	"	"	แบบหงาย	เรียบ	-	2	160	
	"	"	ลำตัว	หม้อ			83	2348	
	"	"	"	"	ลาย	กตประทับเส้นขนาน	3	45	
	"	"	"	"	"	ก้างปลา	3	15	
	"	"	"	"	"	เขาะร่องขนาน	2	90	
	"	"	"	"	"	ตาข่าย	4	155	
	"	"	"	"	"	พวงอุบะ	1	70	
	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	13	461	
	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	3	208	
	"	"	"	"	"	ร่องสัน	6	155	
	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	6	345	
	"	"	"	"	"	ลายसान	8	175	
"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน	2	60		
"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	3	60		
"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	19	900		
"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	3	50		
"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	96		
"	"	"	"	"	เส้นคลื่น	6	210		

ภาษาเหนืงเดือแหล่งเตือในประเทศ

ภณศถณหมยเลข	ชือกริด	ส่วนของภณษณะ	ทรงภณษณะ	การตคกแแต่ง	ลยภณษณะ	จันนวนชืน	น้าหนัก
7	S3 E6	ล้าตัว	หม้อ	ลย	เส้นเดียงตักกัน	1	20
	"	"	"	"	เส้นเดียงในกรอบสามเหลี่ยม	3	70
	"	"	"	"	เส้นเดียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	70
	"	"	"	"	เส้นเดียงในเส้นขนาน	1	40
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเดียงในแนวขนาน	1	30
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเดียงในเส้นขนาน	1	50
	"	"	"	เรียบ	-	14	305
	"	หู	-			1	10
	"	ไหล่	กระปุก			1	15
	"	"	หม้อ			3	60
	S3 E7	กัน	-			6	630
	"	"	ครก			3	525
	"	"	อ่าง			2	230
	"	จุก	-			5	325
	"	ปาก	กระปุก			3	35
	"	"	ครก			3	210
	"	"	หม้อ			31	1033
	"	"	อ่าง			16	960
	"	ฝา	แบบคว่ำ			9	320
	"	ล้าตัว	หม้อ	เรียบ	-	88	1675
	"	"	"	ลย	ก้างปลา	2	40
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	2	70
	"	"	"	"	ตาข่ายในพื้นปลาเส้นขนาน	1	32
	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	3	110
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	120
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นเดียง	1	85
	"	"	"	"	ร่องสัน	10	322
	"	"	"	"	รังผึ้ง	6	255
	"	"	"	"	ลยसान	6	197
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน	1	35
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	10
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	200
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน	3	205
	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	2	40
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	9	271
	"	"	"	"	เส้นเดียง	1	40
	"	"	"	"	เส้นเดียงตัดกันในเส้นขนาน	1	30
	"	"	"	"	เส้นเดียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	62
	"	"	"	"	เส้นเดียงในเส้นขนาน	5	145
	"	"	"	"	เส้นเดียงสลับกันในเส้นขนาน	2	85
	"	"	"	"	เส้นตั้งระหว่างสามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	35
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเดียงในเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับพื้นปลา	1	26
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเดียงในเส้นขนาน	1	70
	"	ล้าตัว	เต้าปูน	เรียบ	-	1	80
	"	"	หม้อ			12	1640
	"	"	โอง			4	210
	"	ไหล่	หม้อ			3	200
	"	"	พาน			1	125

ภาษาเหนืงดินเผาแหล่งเตาในประเทศไทย

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	S3 E8	กัน	-			1	75
	"	"	ครก			2	380
	"	"	อ่าง			3	835
	"	จุก	-			4	130
	"	เชิง	พาน			1	45
	"	ปาก	ครก			1	105
	"	"	แจกัน			1	50
	"	"	ชาม			1	5
	"	"	หม้อ			29	1112
	"	"	ไห			2	422
	"	"	อ่าง			8	725
	"	ฝา	แบบคร้ว			1	10
	"	"	แบบทงาย			1	55
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		56	1715
	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	35
	"	"	"	"	ก้างปลา	5	88
	"	"	"	"	ดาวในกรอบสี่เหลี่ยม	13	480
	"	"	"	"	ตาข่าย	2	95
	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	5	130
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	5	100
	"	"	"	"	ร่องสัน	2	90
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	170
	"	"	"	"	ลายสาน	12	530
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	3	90
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	3	240
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	17	600
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	1	38
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	40
	"	"	"	"	เส้นโค้ง	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	100
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	5	90
	"	"	หู	เรียบ	-	1	30
	"	"	ไหล่	หม้อ		1	80
	S3 W1	กัน	อ่าง	ขัดมัน		1	35
	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	145
	"	ลำตัว	"	"		4	290
	"	"	"	ลาย	พื้นปลาร่องสัน	1	16
	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	35
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	55
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	1	45
	S3 W2	กัน		เรียบ		1	165
"	ปาก	ครก			2	90	
"	"	ชาม			1	15	
"	"	หม้อ			9	1050	
"	"	อ่าง			10	700	
"	ฝาจุก	-			2	60	
"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		14	640	
"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	4	95	

ภาษาเหน็ดินเฒ่าแห่งเต่าในประเทศไทย

ภณสถานหมายเลข	ช็อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนขึ้น	น้ำหนัก
7	S3 W2	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันระหว่างฟันปลาในเส้นขนาน	1	23
	"	"	"	"	วังฝั่ง	6	140
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	3	140
	"	กัน		เรียบ	-	1	60
	"	จุก				1	15
	"	ปาก	ครก			1	40
	"	"	หม้อ			6	90
	"	"	ไห			2	35
	"	"	อ่าง			2	220
	"	ฝา	แบบคว่ำ	เรียบ	-	1	25
	"	พวยกา	กา		-	1	30
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	21	620
	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	7	70
	"	"	"	"	ฟันปลา	3	40
	"	"	"	"	ฟันปลาผสมกันขด	2	75
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	2	15
	"	"	"	"	ร่องสัน	4	120
	"	"	"	"	วังฝั่ง	1	25
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	40
	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	4	165
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	11	340
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	40
	S3 W4	กัน		เรียบ	-	1	115
	"	"	หม้อ			2	200
	"	เชิง	-			1	50
	"	ปาก	หม้อ			374	432
	"	"	ไห			1	112
	"	"	อ่าง			5	660
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	48
	"	"	แบบหงาย			1	28
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	34	1817
	"	"	"	ลาย	กากบาท	1	7
	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	70
	"	"	"	"	ดอกพิกลผสมกดจุด	1	40
	"	"	"	"	ตาข่าย	1	17
	"	"	"	"	ตาข่ายในวงรีระหว่างเส้นขนาน	1	20
	"	"	"	"	ตาข่ายในสามเหลี่ยม	1	20
	"	"	"	"	ตาข่ายในเส้นขนาน	2	20
	"	"	"	"	ตาข่ายระหว่างสามเหลี่ยม	1	22
	"	"	"	"	ปั้นแปะ	1	50
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	4	90
	"	"	"	"	ฟันปลารูปสามเหลี่ยม	1	10
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	4	75
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	65
	"	"	"	"	วังฝั่ง	1	18
	"	"	"	"	ลายसान	2	155
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	68
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	55
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับฟันปลาในเส้นขนาน	2	82

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาในประเทศไทย

ภาณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
7	S3 W4	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	9	273	
	"	"	"	"	เส้นเฉียงผสมฟันปลาในเส้นขนาน	2	115	
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกันในเส้นขนาน	2	115	
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	20	
	S3 W5	ก้น	-			2	200	
	"	จุก				1	50	
	"	ปาก	ครก			1	65	
	"	"	หม้อ			13	928	
	"	"	ไห			1	30	
	"	"	อ่าง			1	160	
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	100	
	"	พวยกา	กา			1	20	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		3	155	
	"	"	"		ลาย	ก้างปลา	1	40
	"	"	"		"	เกลียว	1	30
	"	"	"		"	ตาข่าย	1	15
	"	"	"		"	ร่องสัน	17	635
	"	"	"		"	รังผึ้ง	1	50
	"	"	"		"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	125
	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	4	220
	"	"	"		"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	50
	S3 W6	ก้น	อ่าง	เรียบ	เรียบ	-	2	1045
	"	คอ	หม้อ	เรียบ	เรียบ	-	5	170
	"	จุก	-				2	55
	"	ปาก	ครก				2	350
	"	"	แจกัน				3	140
	"	"	หม้อ				10	740
	"	"	อ่าง				11	1190
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	เรียบ		74	3365
	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน	1	30
	"	"	"		"	ตาข่าย	4	100
	"	"	"		"	ฟันปลาในเส้นขนาน	1	45
	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน	4	108
	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง	1	10
	"	"	"		"	ร่องสัน	4	41
	"	"	"		"	ริ้วหยัก	1	5
	"	"	"		"	ลายสาน	1	20
	"	"	"		"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน	2	45
	"	"	"		"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	5
	"	"	"		"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	30
	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	20
	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	7	175
	"	"	"		"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	27
	"	"	"		"	ก้างปลา	1	30
	S4 E1	ก้น	-	เรียบ	เรียบ	-	5	1860
	"	ปาก	หม้อ				2	150
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	เรียบ		2	165
"	"	"		ลาย	เส้นเฉียง	1	10	
S4 E2	จุก	-	เรียบ	เรียบ	-	1	25	

ภาษาชนเผ่าหลังเตาในประเทศ

สถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	S4 E2	ปาก	หม้อ			1	60
	"	"	ไห			2	130
	"	"	อ่าง			4	235
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		11	515
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	15
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	3	110
	"	"	"	"	ร่องสัน	6	170
	"	"	"	"	ลายसान	1	15
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกันในเส้นขนาน	6	140
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	60
	S4 E5	จุก		เรียบ	-	1	25
	"	ปาก	ขวด			2	80
	"	"	หม้อ			3	230
	"	"	ไห			2	195
	"	"	อ่าง			5	645
	"	ฝา	แบบทงาย	เรียบ	-	1	45
	"	ลำตัว	หม้อ	"		18	815
	"	"	"	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	160
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	50
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกันในเส้นขนาน	1	25
	"	"	ชาม	เรียบ	-	1	115
	"	หู	-			2	95
	S4 E6	ปาก	หม้อ			5	870
	"	ลำตัว	"	ลาย	กลีบบัวปลายแหลม	1	80
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	150
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	100
	"	"	"	เรียบ	-	2	360
	S4 W2	จุก	-			1	40
	"	ปาก	หม้อ			2	30
	"	"	ไห			2	62
	"	"	อ่าง			3	295
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	40
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		2	215
	"	"	"	ลาย	ฟันปลาในเส้นขนาน	3	45
	"	"	"	"	ร่องสัน	3	65
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	20
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	42
	S4 W3	ปาก	ครก	เรียบ	-	1	45
	"	"	หม้อ			3	250
	"	"	อ่าง			2	170
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	55
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		3	90
	"	"	"	ลาย	ร่องสัน	2	80
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	25
	"	"	"	"	ลายसान	2	70
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	45
	"	"	กระปุก	เรียบ	-	1	45
	"	หู	-			1	30

ภาระดินเผาแหล่งเตาในประเทศ

ادنสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	S4 W6	ปาก	หม้อ			3	160
	"	ลำตัว	"	เรียบ		2	7
	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	10
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	5
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	เส้นเฉียงตัดกันในเส้นขนาน	1	50
8	N1 E6	เชิง	พาน	เรียบ	-	1	50
	N2 E4	ก้น	หม้อ	"	-	1	35
	"	ปาก	หม้อ	"	-	1	75
	"	ลำตัว	"	ลาย	ตาข่าย	1	60
	"	"	"	"	ร่องสัน	1	35
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	35
	N2 E5	ฝา	แบบคว่ำ	เรียบ	-	1	50
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นตั้งระหว่างเส้นคลื่น	1	25
	N2 E6	ก้น	ครก	เรียบ	-	1	375
	"	ฝา	แบบหงาย	เรียบ	-	1	20
	S1 E6	ก้น	-	เรียบ	-	1	25
	"	"	อ่าง	เรียบ	-	1	210
	"	จุกฝา	-	เรียบ	-	1	20
	"	ปาก	ครก	เรียบ	-	1	10
	"	"	อ่าง	เรียบ	-	4	475
	"	ฝา	แบบคว่ำ	เรียบ	-	2	70
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	5	90
	"	"	"	ลาย	กากบาท	3	90
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	40
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	2	60
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	1	25
	"	หู	-	เรียบ	-	1	35
	S2 E4	ปาก	หม้อ	เรียบ	-	14	345
	"	"	ไห	เรียบ	-	1	34
	"	"	อ่าง	เรียบ	-	2	50
	"	ฝา	แบบคว่ำ	เรียบ	-	1	20
	"	"	แบบหงาย	เรียบ	-	3	80
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	39	785
	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	17	315
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	10
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	21	540
	"	"	"	"	ร่องสัน	5	230
	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นโค้ง	3	145
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	20
	"	"	"	"	ลายสาน	32	410
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	4	110
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	5	135
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	60
	S2 E5	ก้น	ถ้วย	เรียบ	-	1	70
"	จุก	-	เรียบ	-	1	20	
"	เชิง	-	เรียบ	-	1	40	
"	ปาก	ขวด	เรียบ	-	1	5	

ภาษาเหน็ดินเผาแหล่งเตาในประเทศไทย

ภณสถานหมายเลข	ชื้อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
8	S2 E5	ปาก	หม้อ	เรียบ	-	2	12	
		"	"	เรียบ	-	3	160	
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	21	402
		"	"	"	"	ก้างปลา	1	25
		"	"	"	"	ร่องสัน	16	600
		"	"	"	"	ลายसान	1	120
		"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	26	310
		"	"	"	"	เส้นโค้งในเส้นขนาน	2	200
		"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	6	105
		"	"	"	"	เส้นตัดกัน	1	15
		"	"	หม้อ	เรียบ	-	9	335
		"	"	ไห	"	-	1	15
		S2 E6	ปาก	หม้อ	"	-	2	105
			"	อ่าง	"	-	8	605
	"		ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	2	40
	"		"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	77
	"		"	"	"	ลายसान	1	15
	"		"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	3	50
	"		"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	140
	"		"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	15
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	90	
9	N2 W2	กัน	ครก	เรียบ	-	1	70	
		"	อ่าง	เรียบ	-	2	288	
		"	จุก	-	เรียบ	-	1	60
		"	เชิง	-	เรียบ	-	1	85
		"	"	พาน	เรียบ	-	4	160
		"	ปาก	ชาม	เรียบ	-	1	30
		"	"	หม้อ	เรียบ	-	11	270
		"	ฝา	แบบคว่ำ	เรียบ	-	1	35
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	15	240
		"	"	"	ลาย	กุดประทับเส้นขนาน	1	25
		"	"	"	"	กลีบบัว	1	30
		"	"	"	"	ก้างปลา	3	38
		"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	10
		"	"	"	"	ตาข่าย	2	30
		"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	112
		"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	30
		"	"	"	"	ร่องสัน	1	90
		"	"	"	"	รังผึ้ง	1	40
		"	"	"	"	ลายसान	1	25
		"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	15
		"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	28
		"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	3	45
		"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	31
"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	1	45		
"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	3	45		
10	N1 W5	กัน	-	เรียบ	-	1	60	
		"	ครก	-	-	1	100	
		คอ	หม้อ	-	-	1	80	

ภาษาเหนือนำหน้าในเขต

สถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
10	N1 W5	ปาก	กระปุก		-	1	15	
		"	คนโท		-	1	10	
		"	ครก		-	1	15	
		"	หม้อ		-	14	262	
		"	อ่าง		-	2	265	
		"	ฝา	แบบหงาย		-	1	15
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	14	317
		"	"	"	"	-	4	15
		"	"	"	ลาย	ก้างปลา	3	125
		"	"	"	"	ฟันปลา	1	15
		"	"	"	"	ฟันปลาร่องสัน	1	8
		"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	5	60
		"	"	"	"	ฟันปลาเส้นเฉียง	1	15
		"	"	"	"	ร่องสัน	2	25
		"	"	"	"	สามเหลี่ยมในกรอบสี่เหลี่ยม	1	20
		"	"	"	"	เส้นขนาน	1	15
		"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	10
		"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	48
		"	"	"	"	เส้นเฉียง	5	50
		"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	2	31
"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	35		
"	"	"	"	เส้นตัดกัน	1	40		
"	ไหล่	หม้อ	เรียบ	-	4	60		
11,12	S2 W1	เชิง	พาน	-	-	2	150	
		ปาก	กระปุก	-	-	2	40	
		"	ครก	-	-	1	105	
		"	หม้อ	-	-	2	41	
		"	อ่าง	-	-	2	185	
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	9	235
		"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	40
		"	"	"	ลาย	ร่องสัน	1	35
		"	"	"	ลาย	ลายสาน	1	25
		"	"	"	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	25
	S2 W2	ปาก	ครก	เรียบ	-	1	35	
		"	หม้อ	เรียบ	-	1	12	
		"	หม้อข้าว	เรียบ	-	5	98	
		"	หม้อทะนุ	เรียบ	-	1	50	
		"	อ่าง	เรียบ	-	3	210	
		"	ฝา	แบบหงาย	เรียบ	-	1	20
		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	16	159
		"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	35
		"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	2	30
		"	"	"	"	ฟันปลาเส้นโค้ง	1	12
"	"	"	"	รังผึ้ง	1	42		
"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	20		
"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	5		
"	กัน	-	เรียบ	-	1	50		
11,12	S2 W2	กัน	ครก		-	5	575	
		จุก	-		-	1	20	

ภาษาเหนืงผเอนหล่งเตอในประเทศ

ภณสถานหมายเลข	ชอกรัด	ส่วนของภาษาเหนืง	ทรงภาษาเหนืง	การตคแต่ง	ลายภาษาเหนืง	จำนวนช่น	นำทนัก
11,12	S2 W2	เชง	พาน	-	-	1	75
	"	ปาก	กระปุก	-	-	2	85
	"	"	ครก	-	-	1	160
	"	"	หม้อ	-	-	11	667
	"	"	อ่าง	-	-	2	190
	"	ฝา	แบบคว่า	-	-	1	50
	"	ลำต้ว	หม้อ	เรียบ	-	32	505
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	2	155
	"	"	"	"	ตาข่าย	4	214
	"	"	"	"	พ่นปลาตักก่น	4	45
	"	"	"	"	พ่นปลาเส้นขนาน	8	202
	"	"	"	"	ร่องส่น	1	25
	"	"	"	"	ร้งฝ่ง	2	93
	"	"	"	"	ลายสาน	1	20
	13	S2 W2	ลำต้ว	หม้อ	ลาย	เส้นเจียงสลับก่นในเส้นขนาน	1
"		"	"	"	เส้นต้งสลับเส้นเจียงในเส้นขนาน	12	515
14	N1 E8	ก่น	อ่าง	-	-	1	100
	"	จุก	-	-	-	1	65
	"	ปาก	กระปุก	-	-	1	150
	"	"	ครก	-	-	1	60
	"	"	หม้อ	-	-	4	100
	"	"	ไห	-	-	1	20
	"	ลำต้ว	หม้อ	เรียบ	-	2	82
	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	60
	"	"	"	"	เขาะร่องขนาน	1	55
	"	"	"	"	พ่นปลาเส้นขนาน	1	30
	"	"	"	"	ร่องส่น	2	55
	"	"	"	"	ลายสาน	4	335
	"	"	"	"	เส้นเจียงในเส้นขนาน	1	35
16	N1 E7	ก่น	-	-	-	2	110
	"	"	กุดท่	-	-	1	90
	"	"	ครก	-	-	1	112

ภาษาเหนืนเผาหล่งเตาแม่ห้าร้อย

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1 W4	กั้น	อ่าง	เรียบ	-	1	400
	"	ปาก	ไห	เรียบ	-	1	70
	"	"	อ่าง	เรียบ	-	1	30
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	6	110
	"	"	-	เรียบ	-	2	25
	"	หู	-	"	-	1	30
	S1 W4	ปาก	ไห	"	-	1	120
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	2	85
3	N2 W4	ปาก	ครก	เรียบ	-	1	10
	"	ลำตัว	-	"	-	1	135
	"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	55
4	S2 W4	ปาก	ไห	เรียบ	-	1	10
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	3	85
	"	"	-	เรียบ	-	5	115
	"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	20
	"	"	-	"	ปั้นแปะ	1	25
	S2 W5	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	25
	"	"	-	เรียบ	-	2	95
5	N2 W3	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	2	25
	"	"	-	เรียบ	-	10	570
	"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	10
	"	ลำตัว	อ่าง	เรียบ	-	1	320
6	S2 W3	ปาก	อ่าง	เรียบ	-	2	40
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	3	65
	"	"	-	เรียบ	-	2	20
	"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	42
7	N3 E1	กั้น			-	1	390
	"	ปาก	อ่าง	เคลือบน้ำตาล	-	1	40
	"	"	"	เรียบ	-	1	10
	"	ลำตัว	-	"	-	2	80
	N3 E2	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	40
	"	หู	ไห	เรียบ	-	1	10
	N3 E4	ปาก	"	"	-	1	55
	"	ลำตัว	-	"	-	2	305
	N3 E5	ปาก	ไห		-	1	15
	N3 E6	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	2	75
	N3 E7	กั้น		เรียบ	-	2	125
	"	ลำตัว	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	95
	N3 E8	กั้น	อ่าง	เรียบ	-	2	290
	N3 E8	ลำตัว	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	45
	N3 W2	"	-	เรียบ	-	1	100
	N3 W3	กั้น			-	1	50
	"	ลำตัว	-	เรียบ	-	1	20
	N3 W4	ปาก	ไห		-	1	20
	N3 W5	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	65
	S2 E8	ปาก	ไห	เรียบ	-	1	15
"	"	อ่าง		-	2	235	
"	ลำตัว	-		-	6	385	
"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	50	

ภาษาเหนือน้ำเหนือแม่น้ำน้อย

ใบรวมสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
7	S3 E1	กัน	ไท	เรียบ	-	1	105	
	"	ปาก	-	-	-	3	95	
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	5	100	
	"	"	-	เรียบ	-	3	82	
	S3 E2	กัน	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	45	
	"	"	อ่าง	เรียบ	-	1	30	
	"	ปาก	ไท	-	-	1	65	
	"	ลำตัว	-	เรียบ	-	2	200	
	S3 E3	ปาก	ไท	-	-	1	40	
	"	"	อ่าง	-	-	1	25	
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	3	195	
	"	"	-	เรียบ	-	2	110	
	S3 E4	ปาก	อ่าง	-	-	1	45	
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	2	85	
	S3 E5	ปาก	อ่าง	-	เรียบ	-	1	70
	S3 E6	กัน	-	-	-	1	140	
	"	"	อ่าง	-	-	1	110	
	"	ปาก	ครก	-	-	2	110	
	"	"	ไท	-	-	1	20	
	"	"	อ่าง	-	-	3	235	
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	13	755	
	"	"	-	เรียบ	-	3	165	
	"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	250	
	S3 E7	กัน	-	เรียบ	-	1	15	
	"	"	ไท	-	-	1	105	
	"	"	อ่าง	-	-	1	70	
	"	ปาก	-	-	-	7	400	
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	25	
	"	"	-	เรียบ	-	8	445	
	"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	190	
	S3 E8	กัน	อ่าง	-	เรียบ	-	1	60
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	3	290	
	"	"	-	เรียบ	-	4	175	
	"	"	ครก	-	-	1	640	
	S3 W1	ปาก	อ่าง	-	-	1	50	
	"	ลำตัว	-	-	-	5	423	
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	3	87	
	"	"	-	เรียบ	-	1	48	
	S3 W3	ปาก	ไท	-	-	5	145	
	"	ลำตัว	-	เรียบ	-	3	240	
"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	1	12		
S3 W4	กัน	ครก	-	เรียบ	-	1	315	
"	ปาก	ไท	-	-	1	35		
"	"	อ่าง	-	-	3	100		
"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	22		
"	"	-	ลาย	เขาระรองขนาน	2	57		
"	"	-	"	พวงอุบะ	1	200		
S3 W5	"	-	"	เขาระรองขนาน	1	120		
"	"	ครก	-	เรียบ	-	1	450	

ภาษาเหนืงดินเผาหลังเตาแม่เหล็ก

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	S3 W6	ปาก	อ่าง	-	-	3	330
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	65
	S4 E2	ก้น	ครก	เรียบ	-	1	1500
	"	ปาก	"	"	-	6	895
	"	"	อ่าง	"	-	2	195
	"	ลำตัว	-	เรียบ	-	3	535
	S4 E3	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	20
	S4 E6	"	-	เรียบ	-	1	200
	S4 W1	ปาก	อ่าง	-	-	1	90
	S4 W2	"	ครก	-	-	1	40
"	ลำตัว	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	40	
S4 W3	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	420	
8	N2 E4	ลำตัว	-	เรียบ	-	3	140
	S2 E4	ปาก	ไห	"	-	1	35
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	2	70
	"	"	-	เรียบ	-	8	470
	S2 E5	ลำตัว	-	"	-	2	45
	S2 E6	"	-	"	-	1	25
9	N2 W2	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	3	43
	"	"	-	เรียบ	-	5	133
	"	หู	ไห	"	-	1	70
	"	ปาก	อ่าง	"	-	1	73
10	N1 W5	ก้น	-	เรียบ	-	2	300
	"	"	อ่าง	"	-	1	40
	"	ปาก	"	"	-	4	277
	"	ลำตัว	-	"	-	9	595
11	S2 W1	ปาก	ครก	เรียบ	-	70	1
	"	"	ไห	"	-	45	1
	"	"	อ่าง	"	-	55	2
	"	ลำตัว	-	"	-	95	1
	S2 W2	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	40	1
	"	หู	ไห	เรียบ	-	20	1
13	S1 E8	ลำตัว	-	เรียบ	-	1	43
14	N1 E8	ก้น	อ่าง	เรียบ	-	1	50
	"	ปาก	"	"	-	1	25
	"	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	1	25
	"	"	-	เรียบ	-	1	50
16	N1 E7	ก้น	อ่าง	เรียบ	-	1	60
	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	105
	"	"	-	ลาย	ร่องสัน	1	40
	S1 E7	"	-	เรียบ	-	1	5
	S2 E7	ปาก	ครก	"	-	1	55

ภาษาเหนือนินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
1	N1 W4	ก้น	ไห	เรียบ	-	3	550	
	"	ปาก	ไห	"	-	5	115	
	"	"	อ่าง	"	-	2	125	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	12	231	
	"	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	145
	"	"	"	"	"	เขาระรองขนาน	2	145
	"	ไหล่	ไห	เรียบ	-	1	60	
	S1 W4	ก้น	-	"	-	1	140	
	"	"	อ่าง	"	-	1	40	
	"	ปาก	ครก	"	-	1	20	
	"	"	อ่าง	"	-	2	135	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	4	295	
	"	"	"	ลาย	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	20	
"	"	"	"	"	เขาระรองขนาน	2	135	
3	N2 W4	ก้น	-	เรียบ	-	1	70	
	"	ปาก	ไห	"	-	1	15	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	1	5	
	"	"	"	ลาย	เขาระรองขนาน	1	25	
4	S2 W4	ปาก	ไห	เรียบ	-	1	12	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสัน	1	35	
	S2 W5	ปาก	ครก	เรียบ	-	1	45	
	"	"	อ่าง	"	-	2	35	
"	ลำตัว	หม้อ	"	-	3	30		
5	N2 W3	ก้น	อ่าง	เรียบ	-	1	70	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	5	220	
	"	"	"	ลาย	เขาระรองขนาน	1	105	
6	S2 W3	ปาก	ไห	เรียบ	-	3	55	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	3	125	
	"	"	"	ลาย	เขาระรองขนาน	3	65	
7	N2 E8	ก้น	ไห	เรียบ	-	1	230	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	1	55	
	"	"	"	"	ลาย	เขาระรองขนาน	1	20
	N2 W6	"	"	"	"	1	40	
	N3 E1	ก้น	"	เรียบ	-	1	180	
	"	ปาก	"	"	-	2	260	
	"	"	อ่าง	"	-	1	160	
	"	ลำตัว	-	"	-	5	205	
	N3 E2	ก้น	อ่าง	"	-	1	15	
	"	ฝา	-	"	-	1	360	
	N3 E4	ก้น	อ่าง	"	-	2	190	
	N3 E4	ปาก	"	"	-	1	40	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	3	70	
	"	"	"	ลาย	เขาระรองขนาน	2	51	
	N3 E5	"	"	"	"	1	15	
N3 E6	"	"	เรียบ	-	1	20		
N3 E7	ก้น	ไห	"	-	1	80		
"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	1	20		
"	"	"	ลาย	เขาระรองขนาน	2	38		
"	"	"	"	เมล็ดข้าวผสมปั้นแปะ	1	55		

ภาษาถิ่นเผาหลังเตาบ้านบางปูน								
โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก	
7	N3 E8	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	105	
	"	"	"	"	ใบโพธิ์	2	270	
	N3 W1	ก้น	"	เรียบ	-	1	5	
	"	ลำตัว	"	"	-	2	30	
	N3 W2	"	"	"	-	1	10	
	N3 W3	ปาก	ไห	"	-	3	75	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	3	42	
	N3 W4	"	"	"	-	1	85	
	N3 W5	"	"	"	-	6	130	
	S2 E8	ก้น	"	"	-	2	65	
	"	"	"	ไห	เรียบ	-	2	65
	"	ปาก	"	"	"	-	1	10
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	4	150	
	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	25
	S3 E1	ก้น	"	"	เรียบ	-	1	250
	"	ปาก	อ่าง	"	-	1	50	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	1	10	
	"	หู	"	"	-	1	25	
	S3 E2	ก้น	"	"	-	2	170	
	"	"	"	ไห	-	2	180	
	"	ปาก	ครก	"	-	1	30	
	"	"	"	ไห	-	1	25	
	"	"	อ่าง	"	-	1	20	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	2	190	
	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	6	305
	S3 E3	ปาก	อ่าง	"	เรียบ	-	1	50
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	6	83	
	S3 E4	ปาก	ครก	"	-	1	35	
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เมล็ดข้าว	1	15	
	S3 E6	ปาก	ไห	เรียบ	-	2	105	
	"	"	อ่าง	"	-	3	140	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	14	795	
	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	3	90
	S3 E7	ก้น	ไห	เรียบ	-	4	330	
	"	ปาก	อ่าง	"	-	2	80	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	7	150	
	"	"	"	"	ลาย	เซาะร่องขนาน	2	118
	S3 E8	ก้น	อ่าง	"	เรียบ	-	1	35
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	6	155	
	S3 W1	ก้น	อ่าง	"	-	1	70	
	"	ปาก	"	"	-	1	40	
	"	ลำตัว	หม้อ	"	-	1	38	
	"	"	"	"	ลาย	ขูดขีดเส้นคลื่น	1	50
	S3 W2	ปาก	ไห	เรียบ	-	1	17	
	"	"	อ่าง	"	-	2	100	
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	2	25	
	S3 W3	ปาก	อ่าง	"	-	3	100	
"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	-	1	15		
S3 W4	ก้น	อ่าง	"	-	2	530		

ภาษาเหนืงดินเฒ่าหล่งเต่าบ้านบางปุ่น								
ใบร่ากนสถานหมีายเลข	ชื่อกริต	ส่วนของภาษาเหนืง	ทรงภาษาเหนืง	การตกแต่ง	ลายภาษาเหนืง	จำนวนช่น	น้ำหนัก	
7	S3 W4	ปาก			-		3	100
	"	ล่ำตัว	หม้อ	เรืยบ	-		17	370
	"	"	"	ลาย	เซาะร่งขนาน		3	67
	S3 W5	กัน	ไท	เรืยบ	-		1	150
	S3 W6	ปาก	อ่าง		-		1	20
	S4 E5	ล่ำตัว	-		-		2	155
8	N2 E4	ล่ำตัว	หม้อ	เรืยบ	-		1	10
	"	"	"	ลาย	เซาะร่งขนาน		1	30
	S2 E4	ปาก	ไท	เรืยบ	-		1	10
	"	ล่ำตัว	หม้อ	"	-		15	680
	S2 E5	"	"	"	-		1	10
	S2 E6	ปาก	อ่าง	"	-		2	105
	"	ล่ำตัว	หม้อ	"	-		2	118
9	N2 W2	ล่ำตัว	หม้อ	เรืยบ	-		3	75
	"	"	"	ลาย	กคประท้วงกลม		1	10
	"	"	"	"	กลีบบัว		1	150
	"	"	"	"	เส้นคลี้น		1	235
	"	ปาก	แจกััน	เรืยบ	-		1	6
	"	"	อ่าง	"	-		2	90
10	N1 W5	ปาก	ไท	เรืยบ	-		3	70
	"	"	อ่าง	"	-		1	65
	"	ล่ำตัว	หม้อ	"	-		13	120
	"	"	"	ลาย	เซาะร่งขนาน		3	35
	"	"	"	"	ร่งสัน		1	50
	S1 W5	"	"	"	เซาะร่งขนาน		1	53
11	S2 W1	ปาก	อ่าง	เรืยบ	-		185	4
	"	ล่ำตัว	หม้อ	"	-		15	1
	"	"	"	ลาย	เซาะร่งขนาน		140	3
	S2 W2	ล่ำตัว	หม้อ	เรืยบ	-		100	4
	"	"	"	ลาย	กลีบบัว		100	1
13	S1 E8	ปาก	อ่าง	เรืยบ	-		1	20
	"	ล่ำตัว	หม้อ	"	-		10	295
	"	"	"	ลาย	เซาะร่งขนาน		1	25
14	N1 E8	ปาก	-	เรืยบ			1	40
	"	ล่ำตัว	หม้อ	"			2	245
16	N1 E7	ปาก	อ่าง	เรืยบ	-		1	50
	"	ล่ำตัว	หม้อ	"	-		5	115
	"	"	"	ลาย	เซาะร่งขนาน		1	35
	S1 E7	ล่ำตัว	-	เรืยบ			1	20

ภาษาเหนืงผเอนหล่งเดาศรีสิขนาลัย

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษาชนะ	ทรงภาษาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชนะ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
1	N1 W4	-	-	เคลือบใส	-	2	60
	"	ปาก	ไห	เคลือบน้ำตาล	-	1	12
	"	ลำตัว	-	เคลือบใส	-	1	10
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	13	95
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	4	25
	"	"	-	เรียบ	-	2	20
3	N2 W4	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	1	10
	"	"	ชาม	"	-	1	15
4	S2 W4	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	5	75
	"	"	ตลับ	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	2	20
	S2 W5	"	-	เคลือบเขียว	-	1	10
	"	"	ชาม	"	-	2	40
5	N2 W3	ลำตัว	-	เคลือบใส	-	1	10
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	1	10
6	S2 W3	ลำตัว	-	เคลือบใส	-	1	15
	"	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	1	10
	"	"	ชาม	เคลือบใส	-	1	40
	"	"	"	เคลือบเขียว	-	6	145
	"	"	อ่าง	"	-	2	375
7	N3 E1	ลำตัว	อ่าง	เคลือบเขียว	-	3	140
	"	"	ชาม	"	-	1	100
	N3 E2	ฝา	ฝาตลับ	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	15
	"	ลำตัว	-	"	-	1	15
	"	"	-	เคลือบใส	-	2	25
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	1	5
	N3 E4	ก้น	ชาม	เรียบ	-	1	48
	"	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	4	50
	N3 E5	"	-	"	-	1	10
	"	"	ชาม	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	15
	N3 E6	"	กระปุก	เคลือบเขียว	-	1	70
	"	"	จาน	"	-	1	15
	"	"	ชาม	เคลือบใส	-	3	70
	"	"	"	เคลือบเขียว	-	2	20
	N3 E7	"	"	"	-	1	8
	N3 W1	"	-	"	-	2	18
	"	"	ชาม	เคลือบใส	-	2	120
	N3 W2	ก้น	กระปุก	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	30
	"	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	3	65
	N3 W3	"	-	"	-	1	50
	"	"	ชาม	เคลือบใส	-	2	80
	N3 W4	"	-	เคลือบเขียว	-	2	100
	N3 W5	"	ชาม	"	-	1	45
	"	"	ถ้วย	"	-	1	15
	S1 W6	"	-	"	-	1	15
	S2 E8	"	-	เคลือบใส	-	3	20
"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	5	80	
"	"	ไห	เคลือบใส	-	1	165	
S3 E1	ฝา	-	เคลือบเขียว	-	1	15	
"	ลำตัว	-	"	-	4	85	

ภาษาเหนือนำแห่งเตาศรีสิขาลัย

ใบรวมสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	S3 E2	ลำตัว	-	เคลือบใส	-	1	10
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	2	100
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	10
	S3 E3	"	ขวด	เคลือบเขียว	-	1	10
	"	"	ไห	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	30
	S3 E4	"	-	เคลือบใส	-	4	405
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	1	120
	S3 E6	"	-	เคลือบใส	-	2	20
	"	"	-	ไม่เคลือบ	-	1	35
	S3 E7	ปาก	กระปุก	เคลือบน้ำตาล	-	1	5
	"	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	3	75
	S3 E8	"	-	เคลือบใส	-	1	40
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	1	40
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	10
	S3 W1	"	-	เคลือบเขียว	-	4	185
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	30
	S3 W2	"	-	เคลือบใส	-	3	120
	S3 W3	"	-	"	-	1	15
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	4	220
	"	"	ตลับ	เคลือบสองสี	-	1	15
	S3 W4	ก้น	ไห	เคลือบใส	-	1	210
	"	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	2	60
	S3 W5	"	-	"	-	1	20
	S3 W6	ก้น	ถ้วย	เคลือบใส	-	4	55
	S4 E2	ลำตัว	ชาม	เคลือบเขียว	-	1	160
	S4 E5	"	-	"	-	1	10
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	40
	S4 W2	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	5
"	"	-	เคลือบเขียว	-	1	25	
"	"	ชาม	เคลือบใส	-	1	205	
8	N1 E6	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	1	5
	N2 E4	หู	-	เรียบ	-	1	5
	N2 E5	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	1	15
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	12
	S2 E4	ก้น	กระปุก	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	40
	"	ลำตัว	ขวด	เคลือบเขียว	-	1	10
	"	"	"	เคลือบน้ำตาล	-	1	20
	"	"	ชาม	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	15
	"	"	"	เคลือบใส	-	4	165
S2 E5	"	-	เคลือบเขียว	-	1	30	
9	N2 W2	ลำตัว	-	เคลือบใส	-	3	50
	"	"	-	เคลือบเขียว	-	2	40
	"	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	10
10	N1 W5	ลำตัว	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	1	6
	"	ปาก	ชาม	เคลือบใส	-	1	20
	"	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	1	15
	"	"	ชาม	"	-	1	40
11	S2 W2	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	10	1
13	S1 E8	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	55

ภาษาเหนือนาแห่งเดาศรีสุนาลัย

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
14	N1 E8	ลำตัว	-	เคลือบเขียว	-	2	45
	"	"	ชาม	เคลือบใส	-	1	45
16	S1 E7	ลำตัว	ชาม	เคลือบเขียว	-	1	15
	S2 E7	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	2	190

ภาษาเหนือนาแห่งเดาศุโขทัย

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาษา	ทรงภาษา	การตกแต่ง	ลายภาษา	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
7	N3 E1		-	เคลือบเขียว	-	2	230
	N3 E8		ชาม		-	1	60
	S3 E7	เชิง	พาน	เรียบ	-	1	45
	S4 E2	ลำตัว	ชาม	เคลือบใส	-	2	120

ภาษาเหนือนินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

บรรณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1 W4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	12	65
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	7	85
	S1 W3	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	7	45
	S1 W4	"	"	-	-	8	135
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	4	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	4	20
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	13	370	
3	N2 W4	จีน	เขียนลายสี	-	-	1	10
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	30	480
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	54	1185
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	6	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	14	438
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	10
	"	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	40
	"	"	เคลือบใส	-	-	6	20
4	S2 W4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	7	48
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	6	155
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	6	55
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	13	565
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมิง	3	30
	"	"	เบญจรงค์	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	1	15
	"	ไม่ทราบ	เคลือบเขียว	-	-	2	80
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	1	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	5	30
	"	"	เคลือบเขียว	-	-	1	35
	S2 W5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	10	100
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	13	122
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	10
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	5	85	
"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	15	
5	N2 W3	จีน	ชุดขีดใต้เคลือบใส	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	4	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	4	160
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	8
6	S2 W3	จีน	เขียนลายสี	-	-	5	46
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	14
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	9	130
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	105
"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	3	105	
7	N1 W6	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	130
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	65
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	1	10

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	N1 W6	เวียตนาม	เคลือบเขียว	-	-	1	50
	N2 E8	จีน	เขียนลายสี	-	-	1	5
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	8	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	11	165
	N2 W6	"	เขียนลายสี	-	-	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	25
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	3	125
	N3 E1	"	เขียนลายสี	-	-	3	100
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	9	155
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	10	200
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	6	195
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	41	840
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	130
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	295
	N3 E1	"	เคลือบเขียว	-	-	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมิง	2	30
	"	"	เคลือบเขียวขูดขีดใต้เคลือบ	-	-	1	50
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	15
	"	ไม่ทราบ	เขียนสีดำใต้เคลือบ	-	-	2	30
	"	เวียตนาม	เขียนลายสี	-	-	1	15
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	75
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	65
	N3 E2	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	5
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	180
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	4	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	12	280
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	15
	"	"	เคลือบใส	-	-	3	20
	N3 E2	จีน	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	8
	"	เวียตนาม	เขียนลายสี	-	-	1	50
	N3 E4	จีน	"	-	-	2	35
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	5	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	20	275
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	เวียตนาม	เคลือบใส	-	-	3	120
	N3 E5	จีน	เขียนลายสี	-	-	1	5
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	100
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	15
"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมิง	1	20	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10	
"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	5	
N3 E6	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	10	
"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	5	92	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	7	38	
"	"	เคลือบใส	-	-	2	16	

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	N3 E6	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	35
	N3 E7	"	เขียนลายสี	-	-	2	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	12	70
	N3 E7	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	8	165
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	7	70
	"	"	เคลือบใส	-	-	3	30
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	25
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	25
	N3 E8	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	4	180
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	3	120
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	25
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	15
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	1	15
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	90
	"	จีน	เขียนลายสี	-	-	2	25
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	15	405
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	4	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	5	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	9	120
	N3 W1	จีน	เคลือบใส	-	-	2	45
	N3 W2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	7	145
	N3 W2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	9	175
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	4	45
	N3 W3	"	"	-	-	7	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	4	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	5	65
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	5	72
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	5
	N3 W4	"	ขูดขีดใต้เคลือบใส	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	25
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	14	295
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	10	120
	N3 W5	"	"	-	-	11	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	75
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	13	320
"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	60	
S1 W6	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	30	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	5	62	
S2 E8	"	"	-	-	15	300	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	10	70	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	20	305	
S2 E8	จีน	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	1	120	
"	"	เคลือบน้ำตาล	-	-	1	10	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	2	95	

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	S2 E8	จีน	เคลือบใส	-	-	5	130
	"	เวียดนาม	"	-	-	2	285
	S3 E1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	8	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	8	80
	S3 E2	"	"	-	-	4	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	2	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	8	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	15
	"	เวียดนาม	เคลือบเขียว	-	-	1	5
	S3 E3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	8	210
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	6	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	7	310
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	2	10
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	15
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	7	75
	S3 E4	จีน	เขียนลายสี	-	-	7	180
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	25	610
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	29	560
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	60
	"	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	-	1	70
	S3 E5	จีน	เขียนลายสี	-	-	5	45
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	11	430
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	10	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	20	220
	"	"	เคลือบใส	-	-	5	70
	S3 E6	จีน	ขูดขีดใต้เคลือบใส	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	50
	"	"	เขียนลายสี	-	-	3	75
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	17	330
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	25	535
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	10
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	25
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	20
	S3 E7	จีน	เขียนลายสี	-	-	11	360
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	34	570
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	10	135
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	6	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	45	1100
	"	"	เคลือบใส	-	-	3	55
	"	"	เคลือบเขียว	-	-	2	85
S3 E7	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	45	
"	"	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	3	
S3 E7	จีน	เคลือบน้ำตาล	-	-	1	45	
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	4	25	

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกฤต	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	4	290
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	85
	"	"	เคลือบใส	-	-	8	320
	S3 E8	จีน	เขียนลายสี	-	-	2	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	22	390
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	4	115
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	15	365
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	1	70
	S3 W1	จีน	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	165
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	8	110
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	8
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	25
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	1	5
	S3 W2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	4	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	8	80
	S3 W3	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	6	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	25
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	10
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	13	140
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	165
	S3 W4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	8	270
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	15	353
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	45
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	4	200
	S3 W5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	10	265
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	4	120
	S3 W5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	12	385
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	1	110
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	50
	S3 W6	จีน	เขียนลายสี	-	-	4	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	13	290
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	2	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	22	450
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	5
	S3 W6	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	1	40
	S4 E1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	35
	S4 E2	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	200
	S4 E3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	10

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	S4 E5	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	10	150
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	2	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	10	265
	S4 E6	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	60
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	35
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	10
	S4 E8	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	15
	S4 W1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	2	150
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์ซิง	2	15
	S4 W2	"	เขียนลายสี	-	-	1	5
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	8	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	5	150
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	11	210
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	140
	S4 W3	"	เขียนลายสี	-	-	1	5
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	10	375
	"	"	เคลือบสองสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	25
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	2	225
	S4 W6	จีน	"	-	-	3	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	15	90
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	4	90
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	19	200	
"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	4	145	
8	N2 E4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	1	40
	N2 E5	"	"	-	-	2	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	5
	"	เวียดนาม	เขียนลายสี	-	-	1	5
	N2 E6	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	2	30
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	10
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมีงต่อราชวงศ์ซิง	1	20
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	35
	S1 E6	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	6	130
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	3	35
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	1	45
	S2 E4	จีน	ขูดขีดใต้เคลือบใส	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	2	15
	"	"	เขียนลายสี	-	-	1	5
	S2 E4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	10	195
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	15	260
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	14	220
	S2 E4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	15
	"	"	เคลือบสองสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	10
	"	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	150
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	15
	S2 E5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	4	35
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมีง	1	30	

ภาษาเหน็ดินเผาหลังเตาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อยกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
8	S2 E5	จีน	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	5	38
	S2 E6	"	"	-	-	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	7	95
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมิง	1	50
9	N2 W2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	16	65
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	12	165
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	4	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	15	145
	"	"	เคลือบใส	-	-	6	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20-21	ราชวงศ์หยวนต่อราชวงศ์หมิง	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	2	10
"	ไม่ทราบ	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	35	
10	N1 W5	จีน	เขียนลายสี	-	-	2	15
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	24	130
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	5	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	23	200
	"	"	เคลือบใส	-	-	8	50
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	30
	"	ไม่ทราบ	เคลือบใส	-	-	2	30
	S1 W5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	10
"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	5	85	
11,12	S2 W1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	2	50
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	20
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	-	1	25
	S2 W2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	7	90
	"	"	เคลือบใส	-	-	2	20
"	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	2	120	
13	S1 E8	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	14	138
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	60
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	2	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	13	255
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	5
	"	"	เคลือบสามสี	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	1	20
	"	ไม่ทราบ	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	1	70
	"	เวียดนาม	เคลือบใส	-	-	2	20
14	N1 E8	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	10	140
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22-23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ซิง	11	220
	"	เวียดนาม	"	-	-	1	10
16	N1 E7	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	4	35
	N1 E7	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	3	26
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	4	25
	"	"	เคลือบใส	-	-	1	12
	S1 E7	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	3	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21-22	ราชวงศ์หมิง	7	100
	S2 E7	"	เขียนลายสี	"	"	2	10
"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	-	-	4	30	

ภาษาเหนือนาแหล่งเดาต่างประเทศ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
16	S2 E7	จีน	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 24-25	ปัจจุบัน	1	25

อาวุธ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
2	N1 E2	กระสุน	โลหะ	-	1	20
7	S3 E5	กระสุน	ดินเผา	-	1	145
8	N1 E5	กระสุน	ดินเผา	-	1	135
	N2 E4	"	"	-	1	255

อื่นๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
2	N1 E3	ภาชนะ	สำริด	-	2	300
	N1 W1	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	-	2	90
	N1 W2	ชิ้นส่วนก่	"	-	1	35
	"	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	2	140
	"	ภาชนะ	"	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	1	37
	N2 E1	เบ้า	"	-	1	65
	"	หินชนวน	หิน	-	3	325
	"	ไห	ดินเผา	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	2	70
	N2 E3	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เตาสู่โขทัย	1	430
	"	ชิ้นส่วนหินชนวน	หินชนวน	-	1	35
	N2 W1	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	เตาศรีสีชนาลัย	7	170
	"	"	"	-	1	40
	S1 E2	ก้นภาชนะ	"	สมัยปัจจุบัน	3	170
	"	"	"	"	1	85
	S1 E3	กระถาง	"	"	1	57
	"	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	15
	S1 W2	เบ้า	"	-	1	25
	"	หินลับมีด	หิน	-	1	1105
S2 E3	เบ้า	ดินเผา	-	1	10	
S2 W1	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	35	
3	N2 W4	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	-	1	60
	N2 W5	กระถาง	ดินเผา	สมัยปัจจุบัน	1	30
4	S2 W4	เบ้า	ดินเผา	-	1	100
	S2 W5	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	20
5	N2 W3	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	เตาศรีสีชนาลัย	1	45
	"	เบ้า	"	-	1	500
7	N2 E8	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	เตาศรีสีชนาลัย	1	70
	"	เบ้า	"	-	1	160
	N3 E1	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	330
	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	90
	"	เบ้า	"	-	2	302
	N3 E2	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	90
	"	"	สำริด	-	1	80
	"	ชิ้นส่วนภาชนะ	ดินเผา	เคลือบเขียวสมัยปัจจุบัน	1	20
	"	เต้า	"	เต้า	1	520
	"	เบ้า	"	-	1	35
	"	ปากไห	"	สมัยปัจจุบัน	1	75
	N3 E4	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	270
	"	ชิ้นส่วนภาชนะ	"	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	1	30
	"	เบ้า	"	-	4	280
N3 E5	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	80	

อื่นๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7	N3 E5	เบ็ย	ดินเผา	-	5	455
	N3 E6	ไห	"	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	1	32
	N3 E7	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	15
	"	เบ็ย	"	-	2	150
	N3 E8	เบ็ย	"	-	5	315
	N3' E8	โอ่ง	"	สมัยปัจจุบัน	1	150
	N3 W1	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	30
	N3 W2	"	"	"	1	55
	"	"	"	"	4	210
	"	"	"	-	1	50
	"	"	"	รูปปลา	1	10
	"	เบ็ย	"	-	2	250
	N3 W3	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	6	350
	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	10
	"	"	"	"	1	10
	N3 W5	"	"	-	6	455
	"	เบ็ย	"	-	4	745
	S1 W6	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	30
	"	"	"	-	1	100
	S2 E8	ก้นโอ่ง	"	สมัยปัจจุบัน	1	235
	"	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	40
	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	45
	"	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	รูปช้างเตาศรีสีชนาลัย	1	70
	"	เบ็ย	"	-	1	67
	S3 E1	กระถาง	"	สมัยปัจจุบัน	1	205
	"	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	50
	S3 E2	เบ็ย	"	-	1	10
	S3 E4	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	15
	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	50
	S3 E6	"	"	-	1	80
	S3 E7	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	20
	"	"	"	-	1	90
	"	"	"	-	1	10
	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	25
	"	เบ็ย	"	-	1	120
	S3 E8	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	เตาศรีสีชนาลัย	1	50
	S3 W1	"	"	"	1	25
	"	หินชนวน	หิน	-	1	235
	S3 W2	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	-	1	60
	S3 W3	ปากไห	ดินเผา	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	1	60
	"	หินชนวน	หิน	-	1	125
	S3 W4	ชิ้นส่วนที่	ดินเผา	-	1	65
	"	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	25
	"	เบ็ย	"	-	4	212
	S3 W5	ชิ้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	85
	S3 W6	"	"	-	1	180
	"	โอ่ง	"	สมัยปัจจุบัน	9	555
	S4 E2	ไห	"	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	1	45
	S4 E7	หินบดยา	หิน	-	1	200

อื่นๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชั้น	น้ำหนัก
7	S4 W2	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	-	1	60
	S4 W6	"	"	-	1	20
8	N1 E6	ชั้นส่วนภาชนะ	ดินเผา	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	2	140
	N2 E5	ชั้นส่วนประติมากรรม	"	-	1	10
	S1 E6	เบ้า	"	-	2	240
	S2 E5	ชั้นส่วนประติมากรรม	"	เตาตรีสันนาลย์	1	55
	"	เบ้า	"	-	1	185
	S2 E6	ชั้นส่วนประติมากรรม	"	เตาตรีสันนาลย์	1	70
9	N2 W2	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	รูปสัตว์	1	60
	"	ชั้นส่วนภาชนะ	"	สมัยปัจจุบัน	1	25
	"	เบ้า	"	-	2	155
10	N1 W5	ก้นไห	ดินเผา	สมัยปัจจุบัน	1	160
	"	กระถาง	"	"	1	35
	"	ชั้นส่วนประติมากรรม	"	เตาตรีสันนาลย์	2	58
11,12	S2 W1	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	35
13	S1 E8	ก้นภาชนะ	ดินเผา	เคลือบน้ำตาลสมัยปัจจุบัน	1	95
	"	ชั้นส่วนประติมากรรม	"	-	3	110
14	N1 E8	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	45
	"	"	"	เตาตรีสันนาลย์	2	27
16	N1 E7	ชั้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	115
	N2 E7	"	"	-	1	100
	S2 E7	"	"	เตาตรีสันนาลย์	2	180
	S2 E7	"	"	-	1	265
	S2 E7	โถ้งลายมังกร	"	สมัยปัจจุบัน	1	30

ตารางแสดงโบราณวัตถุที่ได้จาก

การขุดค้น

วัดหิสดาวาส ตำบลท่าवासูกรี

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขขุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
2	S/ 0 - 70 CM.DT		S	ก้น	หม้อ	เรียบ		1	45
"	"		"	ปาก	แจกัน	"		1	8
"	"		"	ลำตัว	หม้อ	"		4	15
"	"		"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	115
"	"		"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	55
"	"		"	"	"	"	सान	3	50
"	"		"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	2	8
1	S/ 0 - 70 CM.DT		1	ฝา	คว่ำ			1	10
"	"		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	10
"	"		"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	20
4	"		"	"	"	"	เส้นสลับ	1	15
19	1/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	2	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	20
"	"	"	"	ฝา	"	"		1	15
19	"	"	"	ลำตัว	-	เรียบ		3	20
11	"	"	"	"	หม้อ	"		3	110
"	"	"	"	"	"	ลาย	ร่องสันในเส้นขนาน	1	45
14	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	10
19	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
30	2/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"	"	"	ก้างปลา	2	35
24	"	NWQ	"	"	"	เรียบ		1	15
48	3/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	ก้น	"	"		1	80
"	"	"	"	ปาก	"	"		1	25
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		2	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	8
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	2	25
"	"	"	"	"	"	"	เกลียวในเส้นขนาน	1	15
49	"	"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	1	30
31	"	NWQ	"	"	"	เรียบ		3	20
33	"	"	"	"	"	"		1	5
31	"	"	"	"	"	ลาย	सान	2	55
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	4	45
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	2	45
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้งในกรอบสี่เหลี่ยม	1	25
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	25
107	"	SEQ	"	ฝา	คว่ำ			1	5
35	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		4	80
38	"	"	"	"	"	"		1	55
35	"	"	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	15
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	30
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	2	15
"	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	15
38	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
40	"	SWQ	"	ฝา	คว่ำ	เรียบ		2	70
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	5
43	"	"	"	"	"	"		2	40
40	"	"	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	3	30
54	"	"	"	ปาก	ไห	เรียบ		1	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	10

ภาษาชนเผ่าแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาษาชน	ทรงภาษาชน	การตกแต่ง	ลายภาษาชน	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
57	4/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	2	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	20
54	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
54	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาในเส้นขนาน	1	60
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	1	5
57	"	"	"	"	"	"	เซาะร่องขนาน	1	15
51	"	SEQ	"	ก้น	พาน	มีเชิง		1	55
"	"	"	"	"	หม้อ	เรียบ		1	65
64	4/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	3	ปาก	หม้อ	เรียบ		2	30
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	40
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	2	15
55	"	NWQ	"	"	"	เรียบ		1	5
58	"	SWQ	"	"	"	"		1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	3	35
78	5/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	10
"	"	"	"	ฝา	จุก	"		1	30
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		3	10
76	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	10
78	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	8
"	"	"	"	"	"	"	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	20
"	"	"	"	"	"	"	ตาข่าย	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	10	80
"	"	"	"	"	"	"	เส้นคลื่นในพื้นปลาเส้นขนาน	1	20
73	5/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	"	"	"	เรียบ		3	15
71	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
73	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	2	20
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลากกรอบสี่เหลี่ยม	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	2	20
70	"	SEQ	"	ปาก	"	เรียบ		2	40
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		4	40
"	"	"	"	"	"	"		1	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	15
85	"	SWQ	"	ปาก	"	เรียบ		2	40
84	"	"	"	"	ไห	"		1	20
85	"	"	"	ฝา	ห้อย	"		1	25
81	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		3	55
84	"	"	"	"	"	"		2	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	3	25
85	"	"	"	"	"	"	"	2	10
104	6/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	ปาก	ไห	เรียบ		1	10
102	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		6	115
104	"	"	"	"	"	"		1	30
103	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นสลับ	1	10
104	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	40
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	55
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	55
88	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		4	50
99	"	SWQ	"	ฝา	คว่ำ	"		1	5

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขถลุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
98	6/ 20 - 130 CM.DT	SWQ	3	ลำตัว	หม้อ	"		1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	सान	5	140
98	"	"	"	"	"	"	กุดประทับเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	2	30
"	"	"	"	"	"	"	ตาข่าย	1	10
99	"	"	"	"	"	"	सान	2	25
100	"	"	"	"	"	"	"	1	70
"	"	"	"	"	"	"	กุดประทับเส้นขนาน	1	20
110	7/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	"	ปาก	ครก	เรียบ		1	85
"	"	"	"	"	หม้อ	"		1	10
"	"	"	"	"	"	"		2	115
"	"	"	"	"	ไห	"		4	65
"	"	"	"	"	โอ่ง	"		1	320
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		2	70
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		16	315
"	"	"	"	"	"	"		1	40
111	"	"	"	"	"	"		8	155
110	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	11	210
"	"	"	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	7	140
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	4	110
"	"	"	"	"	"	"	วงกลมในกรอบสี่เหลี่ยม	1	15
"	"	"	"	"	"	"	กุดเป็นวงกลมต่อเนื่อง	1	15
"	"	"	"	"	"	"	ริ้วหยัก	1	15
"	"	"	"	"	"	"	सान	4	75
112	"	NWQ	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	25
109	"	SEQ	"	ฝา	หงาย	เรียบ		1	35
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	กุดประทับเส้นขนาน	1	5
117	"	SWQ	"	ปาก	ครก	เรียบ		2	150
"	"	"	"	"	หม้อ	"		3	40
"	"	"	"	"	ไห	"		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		7	80
118	"	"	"	"	"	"		1	55
119	"	"	"	"	"	"		1	15
117	"	"	"	"	"	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน	2	55
"	"	"	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	5	45
"	"	"	"	"	"	"	กุดประทับเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	सान	3	50
118	"	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	20
119	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
130	8/ 140 - 150CM.DT	NWQ	"	ก้น	พาน	มีเชิง		1	15
"	"	"	"	"	หม้อ	เรียบ		1	270
132	"	"	"	ปาก	ไห	"		1	15
130	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		4	100
133	"	"	"	"	"	"		5	120
130	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	35
"	"	"	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	เรียบ		1	10
133	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	30

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขถลุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
133	8/ 140 - 150CM.DT	NWQ	3	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	1	10
127	"	SEQ	"	ปาก	"	เรียบ	"	1	45
"	21/290 - 300CM.DT	"	"	ลำตัว	"	"	"	4	120
128	"	"	"	"	"	"	"	2	85
236	"	NEQ	"	ปาก	ไห	"	"	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"	"	4	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	4	80
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	40
90	6/120 - 130CM.DT	NEQ	4	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	1	25
94	"	"	"	"	"	"	"	4	100
124	7/130 - 140CM.DT	"	"	ปาก	"	"	"	2	40
122	"	"	"	"	อ่าง	เรียบ	"	1	120
124	"	"	"	"	"	"	"	1	30
122	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"	"	3	420
123	"	"	"	"	"	"	"	1	35
124	"	"	"	"	"	"	"	8	170
123	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	1	20
124	"	"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	1	40
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	4	90
135	8/140 - 150CM.DT	"	"	ปาก	นำตัน	"	"	1	20
"	"	"	"	"	หม้อ	"	"	1	40
"	"	"	"	"	อ่าง	"	"	1	85
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"	"	1	30
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ	"	1	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	50
"	"	"	"	"	"	"	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	50
"	"	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน	1	20
"	"	"	"	"	"	"	"	1	15
"	"	"	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	15
"	"	"	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	10
138	"	SWQ	"	ปาก	"	เรียบ	"	1	15
"	"	"	"	"	"	"	"	4	70
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	ก้างปลา	1	25
"	"	"	"	"	"	"	สาน	2	55
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	1	10
144	9/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	"	ปาก	"	เรียบ	"	2	25
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	"	5	50
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	3	60
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	5	45
140	"	NWQ	"	"	"	เรียบ	"	1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	ก้านขดระหว่างพื้นปลา	1	60
147	10/160 - 170CM.DT	NEQ	"	"	"	เรียบ	"	1	50
148	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	15
151	"	SWQ	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน	1	45
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	70
155	11/170 - 180CM.DT	SWQ	"	จุก	"	"	"	1	15
166	12/180 - 190CM.DT	NEQ	"	ฝา	คว่ำ	เรียบ	"	1	8
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"	"	1	8

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขถุ้ง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
157	12/180 - 190CM.DT	NWQ	4	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	35
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		1	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	1	155
160	"	SEQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	5
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	1	30
162	"	SWQ	"	"	"	"	สามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน	1	5
171	14/210 - 230CM.DT	SEQ	"	จุก	"	"		1	105
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	5	120
179	15/230 - 240CM.DT	NEQ	"	ปาก	"	"		1	75
"	"	"	"	"	"	"		1	20
"	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		4	150
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
"	"	"	"	"	"	"	ก้างปลา	1	10
"	"	"	"	"	"	"	ก้านขดพื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	120
194	"	"	"	ปาก	ไห	เรียบ		1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	5
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	5
177	"	NWQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	130
173	"	SEQ	"	"	"	"		2	30
"	"	"	"	"	"	"		1	25
"	"	"	"	"	"	"		2	95
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		5	150
"	"	"	"	"	หงาย	"		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		14	170
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	8	200
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	13	180
"	"	"	"	"	"	"	กลีบบัวมน	1	30
"	"	"	"	"	"	"	เกลียว	1	15
182	16/240 - 250CM.DT	NEQ	"	ก้น	อ่าง	เรียบ		1	90
183	"	"	"	ปาก	หม้อ	"		3	40
"	"	"	"	"	ไห	"		1	15
"	"	"	"	ฝา	หงาย	"		1	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		8	130
"	"	"	"	"	"	ลาย	ครึ่งวงกลมในพื้นปลาเส้นขนาน	2	10
"	"	"	"	"	"	"	ลายसान	1	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	11	240
185	"	SEQ	"	จุก	"	"		1	10
"	"	"	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	30
"	"	"	"	"	ไห	"		2	35
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		5	70
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	5	45
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	3	65
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	4	80
"	"	"	"	"	"	"	เกลียวในพื้นปลาเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	ริ้วหยัก	1	5
189	17/250 - 260CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	15
"	"	"	"	"	อ่าง	"		1	15

ภาษาเหนดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขถลุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
189	17/250 - 260CM.DT	NEQ	5	ฝา	คว่ำ	เรียบ		1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		4	70
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	11	110
"	"	"	"	"	"	"	กลีบบัว	2	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	25
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	2	75
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	65
"	"	"	"	"	"	"	ริ้วหยัก	1	20
191	"	NWQ	"	"	"	เรียบ		5	70
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	5
195	"	SEQ	"	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	20
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	80
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	25
197	18/260 - 270CM.DT	NEQ	"	ก้น	"	เรียบ		1	50
"	"	"	"	ปาก	หม้อ	"		3	20
"	"	"	"	"	ไห	"		1	20
"	"	"	"	ฝา	หงาย	"		3	50
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		8	100
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	9	100
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	19	235
"	"	"	"	"	"	"	सान	1	5
199	"	NWQ	"	ปาก	"	เรียบ		2	45
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		4	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	65
"	"	"	"	"	"	"	เส้นคลื่นระหว่างพื้นปลาเส้น	1	15
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	30
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	3	20
"	"	"	"	"	โอง	เรียบ		1	60
201	"	SEQ	"	ก้น	พาน	มีเชิง		1	10
"	"	"	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		3	50
"	"	"	"	ฝา	"	"		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		3	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	ร่องสันในเส้นขนาน	4	45
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	15
203	"	SWQ	"	"	"	เรียบ		5	75
"	"	"	"	"	"	ลาย	ริ้วหยัก	1	20
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	20
205	19/270 - 280CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อ			4	100
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ			2	65
"	"	"	"	"	หงาย			4	130
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		18	300
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	12	135
"	"	"	"	"	"	"	ริ้วหยัก	2	30
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	120
213	"	NWQ	"	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	55
209	"	"	"	ฝา	หงาย	"		1	30
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		6	100
212	"	"	"	"	"	"		1	55

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขถ่วง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
209	19/270 - 280CM.DT	NWQ	5	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาผสมก้านขีด	1	50
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	3	60
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	50
217	"	SWQ	"	ปาก	ไห	เรียบ		4	100
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		5	55
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาครึ่งวงกลมในเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	30
"	"	"	"	"	"	"	ริ้วหยัก	1	15
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	4	50
223	20/280 - 290CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		1	15
"	"	"	"	"	อ่าง	"		3	50
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		1	30
"	"	"	"	"	หงาย	"		1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		10	150
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	6	90
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	10	130
219	"	NWQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		2	40
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		1	40
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		27	310
"	"	"	"	"	"	ลาย	ริ้วหยัก	2	15
"	"	"	"	"	"	"	ก้านขีดในพื้นปลาเส้นขนาน	1	55
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	8	70
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	18	210
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
"	"	"	"	"	"	"	กลีบบัว	1	5
226	"	SEQ	"	ก้น	"	เรียบ		2	95
"	"	"	"	ปาก	ไห	"		2	15
"	"	"	"	ฝา	หงาย	"		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	10
"	"	"	"	"	"	"		9	85
"	"	"	"	"	"	ลาย	เขาะร่องขนาน	1	15
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	7	90
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	9	105
37	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
226	"	"	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในพื้น	1	15
221	"	SWQ	"	ปาก	"	เรียบ		2	50
"	"	"	"	"	"	"		1	20
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		4	225
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		13	170
222	"	"	"	"	"	"		1	15
221	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	6	70
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	1	7
222	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
228	21/290 - 300CM.DT	NWQ	"	"	"	เรียบ		7	280
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	5	95
"	"	"	"	"	"	"	กากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน	2	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	10	110
"	"	"	"	"	"	"	กลีบบัว	1	8
237	"	SEQ	"	ปาก	หม้อ	เรียบ		3	65

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขดูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
237	21/290 - 300CM.DT	SEQ	5	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		13	240
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	7	95
"	"	"	"	"	"	"	ก้านขดในเส้นขนาน	2	25
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	45
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	2	95
"	"	"	"	"	"	"	กลีบบัว	1	10
238	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	1	5
232	"	SWQ	"	ก้น	อ่าง	เรียบ		1	75
"	"	"	"	ปาก	ครก	"		1	80
"	"	"	"	"	เต้าปูน	"		1	5
"	"	"	"	"	หม้อ	"		1	70
"	"	"	"	"	อ่าง	"		1	150
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		5	100
"	"	"	"	"	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	100
"	"	"	"	"	"	"	ร่องสันในเส้นขนาน	1	35
"	"	"	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	40
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
233	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
244	22/300 - 310CM.DT	NEQ	"	ก้น	"	เรียบ		1	70
"	"	"	"	ปาก	"	"		1	10
245	"	"	"	"	"	"		1	10
244	"	"	"	ลำตัว	"	เรียบ		4	45
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	50
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	8
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาโค้ง	3	70
245	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	60
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	25
240	"	NWQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	"	"		9	160
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	20
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	40
247	"	SEQ	"	ก้น	ครก	เรียบ		1	120
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	10
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	20
252	"	SWQ	"	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	15
"	"	"	"	ฝา	คว่ำ	"		1	25
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	2	20
"	"	"	"	"	"	"	ก้านขดในพื้นปลาเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	"	"	"	เส้นโค้งในพื้นปลาเส้นขนาน	1	20
255	23/310 - 320CM.DT	NEQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	15
"	"	"	"	"	โอง	"		1	285
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	25
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	10
"	"	"	"	ลำตัว	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
277	"	NWQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	10
257	"	"	"	ลำตัว	"	"		3	70
258	"	"	"	"	"	"		1	20
277	"	"	"	"	"	"		2	35

ภาวะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

หมายเลขถลุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
258	23/310 - 320CM.DT	NWQ	5	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	45
277	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	2	80
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	1	50
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	25
259	"	SEQ	"	ฝา	หงาย			1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	1	5
"	"	"	"	"	"	เรียบ		3	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	2	15
261	"	SWQ	"	"	"	เรียบ		4	75
"	"	"	"	"	"	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	25
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	65
269	24/320 - 330CM.DT	NEQ	"	ฝา	คว่ำ	เรียบ		3	120
268	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		1	135
269	"	"	"	"	"	"		5	85
"	"	"	"	"	"	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	35
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	60
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	6	165
265	"	NWQ	"	ปาก	"	เรียบ		1	50
"	"	"	"	"	หม้อข้าว			2	80
"	"	"	"	ฝา	หงาย	เรียบ		1	15
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	"		2	30
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นสลับ	1	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	30
"	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	2	10
"	"	"	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นโค้ง	2	15
"	"	"	"	"	"	"	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	50
271	"	SEQ	"	ปาก	ไห	เรียบ		1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	พื้นปลาเส้นขนาน	2	25
"	"	"	"	"	"	"	เขาร่องขนาน	1	20
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	45
274	"	SWQ	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	2	30
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	3	55
"	"	"	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	20
276	25/330 - 340CM.DT	NWQ	"	"	"	"	พื้นปลาเส้นขนาน	1	10
278	"	"	"	"	"	"	กดประทับเส้นขนาน	1	40

ตารางลายภาชนะดินเผาเนื้อดิน
กลุ่มชุดคันที่ 1

ลายภาชนะ	ชั้นวัฒนธรรม						รวมจำนวน	
	3		2		1		ตามประเภทลาย	
	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม	ชิ้น	กรัม
ลายกดประทับเส้นขนาน	11	98	18	200	82	955	111	1253
ลายกดเป็นวงกลมต่อเนื่อง			1	15			1	15
ลายกลีบบัว	1	10			5	53	6	63
ลายกลีบบัวมน					1	30	1	30
ลายกากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม			4	80	3	70	7	150
ลายกากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน					2	20	2	20
ลายก้างปลา	5	185	1	10	3	85	9	280
ลายก้านขดในพื้นปลาเส้นขนาน					3	70	3	70
ลายก้านขดในเส้นขนาน					2	25	2	25
ลายก้านขดระหว่างพื้นปลา					1	60	1	60
ลายเกลียว					1	15	1	15
ลายเกลียวในพื้นปลาเส้นขนาน	11	153			1	15	12	168
ลายเกลียวในเส้นขนาน	1	15					1	15
ลายขูดขีดเส้นคลื่น					1	50	1	50
ลายครึ่งวงกลมในพื้นปลาเส้นขนาน					2	10	2	10
ลายตาข่าย			2	15			2	15
ลายเขาวงกต	1	15			2	35	3	50
ลายพื้นปลาครึ่งวงกลมในเส้นขนาน					1	10	1	10
ลายพื้นปลาในกรอบสี่เหลี่ยม			1	15			1	15
ลายพื้นปลาสมก้านขด					1	50	1	50
ลายพื้นปลาสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในพื้นปลาเส้นขนาน					1	15	1	15
ลายพื้นปลาเส้นขนาน			28	398			28	398
ลายพื้นปลาเส้นโค้ง					9	235	9	235
ลายพื้นปลาเส้นโค้งในกรอบสี่เหลี่ยม	1	25					1	25
ลายร่องสันในเส้นขนาน	2	75			11	297	13	372
ลายรังผึ้ง			1	20	1	15	2	35
ลายริ้วหยัก			1	15	8	105	9	120
ลายวงกลมในกรอบสี่เหลี่ยม			1	15			1	15
ลายसान	5	105	15	360	4	70	24	535
ลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	15	1	15	1	10	3	40
ลายสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน					1	5	1	5
ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน					1	10	1	10
ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน					1	20	1	20
ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน			2	55			2	55
ลายเส้นขนานตัดกัน	6	85	7	185	10	380	23	650
ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง			31	400	113	1605	144	2005
ลายเส้นคลื่นในพื้นปลาเส้นขนาน			1	20			1	20
ลายเส้นคลื่นระหว่างพื้นปลาเส้นขนาน					1	15	1	15
ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน	1	55	1	20			2	75
ลายเส้นสลับ	1	15	1	10	1	10	3	35
รวม	47	851	117	1848	274	4345	438	7044

ภาวะคนเผาแหล่งเตาในประเทศ

หมายเลขถลุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
2	S/ 0 - 70 CM.DT		S	เตาบ้านบางปูน	ปาก	อ่าง	เรียบ	-	1	40
"	"		"	"	ลำตัว	-	"	-	2	30
"	"		"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล	-	1	30
1	"		"	"	"	-	"	-	2	40
18	1/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	เตาบ้านบางปูน	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	50
15	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	ก้น	-	"		2	60
10	"	SEQ	"	"	ลำตัว	-	"		2	30
9	"	"	"	"	"	-	เคลือบขาว		2	25
13	1/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	2	เตาบ้านบางปูน	ลำตัว	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	40
14	"	"	"	เตาศรีสังขนาลัย	"	ชาม	เคลือบเขียว	ใบไม้	1	15
24	2/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	25
20	"	"	"	เตาศรีสังขนาลัย	"	-	เคลือบขาว		1	25
22	"	SEQ	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	"		2	25
28	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"		1	15
29	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	ปาก	-	"		1	15
47	3/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	ครก	"		1	20
"	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล		2	35
33	"	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		1	15
38	"	SEQ	"	"	ก้น	-	"		1	70
35	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		1	10
"	"	"	"	เตาศรีสังขนาลัย	"	-	เรียบ		1	5
38	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	ก้น	-	เคลือบน้ำตาล		1	25
42	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	2	45
43	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	5
55	4/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	ก้น	-	เรียบ		2	35
55	"	"	"	"	ปาก	ไห	"		1	15
54	"	"	"	"	"	อ่าง	"		1	80
55	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		1	18
54	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	ปาก	ไห	"		1	30
52	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	55
52	"	"	"	"	ลำตัว	-	เรียบ		1	25
63	4/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	3	เตาบ้านบางปูน	ลำตัว	-	เรียบ		3	35
"	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		2	30
64	"	"	"	"	"	-	เรียบ		1	5

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
64	4/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	3	เตาศรีสีชนาลัย	ลำตัว	กระปุก	ไม่เคลือบ		1	15
66	"	"	"	"	"	-	เคลือบขาว		1	260
60	"	SEQ	"	"	"	-	"		1	15
"	"	"	"	เตาบ่านบางปูน	"	-	เรียบ		3	80
"	"	SWQ	"	เตาแม่้าน้ำน้อย	ปาก	ไห	"		1	45
59	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	ลำตัว	-	เคลือบขาว		1	20
76	5/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	เตาบ่านบางปูน	ก้น	-	เรียบ		3	240
"	"	"	"	"	ปาก	ไห	"		2	15
"	"	"	"	"	"	อ่าง	เรียบ		2	60
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		1	35
"	"	"	"	เตาแม่้าน้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	10
"	"	"	"	"	"	-	เรียบ		2	35
"	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	5
79	"	"	"	"	"	-	เคลือบเขียว		1	40
71	"	NWQ	"	เตาบ่านบางปูน	"	-	เรียบ		4	125
74	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เคลือบเขียว		1	5
68	"	SEQ	"	เตาบ่านบางปูน	"	-	ลาย	กคเป็นร่องต่อเนื่อง	1	10
"	"	"	"	เตาแม่้าน้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	15
67	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบเขียว		1	5
70	"	"	"	"	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	5
67	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	10
81	"	SWQ	"	เตาบ่านบางปูน	ปาก	ไห	เรียบ		1	55
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		7	230
82	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบเขียว		1	80
83	"	"	"	"	"	-	"		1	10
103	6/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	เตาบ่านบางปูน	"	-	เรียบ		3	55
"	"	"	"	"	"	-	ลาย	เขาระร่องขนาน	2	130
"	"	"	"	เตาแม่้าน้ำน้อย	"	-	เรียบ		1	40
105	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	"		1	20
87	"	SEQ	"	เตาบ่านบางปูน	"	-	"		3	190
86	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบขาว		1	15
"	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	5
99	"	SWQ	"	เตาบ่านบางปูน	ปาก	ไห	เรียบ		2	50
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		3	130

หมายเลขจุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
99	6/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	3	เตาบ้านบางปูน	ลำตัว	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	2	140
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	"	-	เรียบ		1	55
98	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบขาว		1	8
112	7/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		7	100
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	ปาก	ไห	"		3	150
"	"	"	"	"	"	-	เคลือบน้ำตาล		7	185
"	"	"	"	"	"	-	เรียบ		4	125
115	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบขาว		1	10
113	"	"	"	"	"	-	เคลือบเขียว		1	5
"	"	"	"	เตาสู่โขทัย	"	ชาม	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	35
108	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	ลาย	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	50
"	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบขาว		1	25
"	"	"	"	เตาสู่โขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	3
119	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		5	235
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	"	-	"		1	15
132	8/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	ไห	"		1	25
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		2	40
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		2	50
129	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	-	เรียบ		1	45
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล		1	10
"	"	"	"	"	"	-	เรียบ		2	90
90	6/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	4	เตาบ้านบางปูน	ลำตัว	-	เรียบ		2	135
"	"	"	"	"	"	-	ลาย	พวงอุบะ	2	70
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		3	95
"	"	"	"	"	"	-	เรียบ		2	100
"	"	"	"	"	"	-	ลาย	ช้าง	1	70
122	7/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"	กดเป็นแนวบันแปะ	1	215
"	"	"	"	"	"	-	"	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	45
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		3	65
"	"	"	"	"	"	-	เรียบ		1	20
136	8/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"		1	15
"	"	"	"	เตาแม่ให้น้ำน้อย	"	-	"		2	35
145	9/ 150 - 160 CM.DT	"	"	"	"	-	"		1	20
141	"	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"		1	70

หมายเลขบัญชี	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก	
149	10/ 160 - 170	CM.DT	NEQ	4	เตาแม่ น้ำน้อย	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล		1	20
154	11/ 170 - 180	CM.DT	"	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		1	35
156	"	"	NWQ	"	"	"	-	"		3	90
163	12/ 180 - 190	CM.DT	SWQ	"	"	"	-	"		1	35
"	"	"	"	"	"	"	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	15
168	13/ 190 - 210	CM.DT	NWQ	"	"	"	-	เรียบ		1	55
172	14/ 210 - 230	CM.DT	SEQ	"	"	"	-	"		1	70
169	"	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	ชาม	ขูดขีดใต้เคลือบเขียว		1	50
"	"	"	"	"	เตาสุโขทัย	ปาก	"	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	30
"	"	"	"	"	"	"	"	เคลือบขาว		2	30
174	15/ 230 - 240	CM.DT	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	ครก	เรียบ		1	60
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		2	105
173	"	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เรียบ		1	20
182	16/ 240 - 250	CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ก้น	-	"		1	205
178	19/ 270 - 280	CM.DT	"	"	"	ลำตัว	-	"		4	280
183	16/ 240 - 250	CM.DT	NEQ	5	เตาบ้านบางปูน	ลำตัว	-	เรียบ		1	5
182	"	"	"	"	"	"	-	"		3	345
187	"	"	SEQ	"	"	ก้น	ไห	"		1	280
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		2	100
186	"	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	40
190	17/ 250 - 260	CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		1	85
188	"	"	NEQ	"	เตาสุโขทัย	"	-	เคลือบเขียว		2	20
193	"	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	ลาย	กดเป็นแนว	1	70
198	18/ 260 - 270	CM.DT	NEQ	"	"	ก้น	ไห	เรียบ		2	680
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		1	75
197	"	"	"	"	"	"	-	"		1	30
198	"	"	"	"	"	"	-	ลาย	ขูดขีดเส้นคลื่น	1	55
"	"	"	"	"	"	"	-	"	ข้าง	1	325
197	"	"	"	"	"	"	-	"	เซาะร่องขนาน	1	30
198	"	"	"	"	"	"	-	"	"	1	15
"	"	"	"	"	"	"	-	"	เซาะร่องผสมปั้นแปะ	1	115
200	"	"	NWQ	"	เตาศรีสีชนาลัย	"	-	เคลือบขาว		1	50
"	"	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	3
202	"	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		2	85

หมายเลขสูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	ส่วนภาษาชะ	ทรงภาษาชะ	การตกแต่ง	ลายภาษาชะ	จำนวน	น้ำหนัก
202	18/ 260 - 270 CM.DT	SEQ	5	เตาบ้านบางปูน	ลำตัว	-	ลาย	ชะระร่องขนาน	1	115
"	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	20
"	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เคลือบเขียว		1	15
204	"	SWQ	"	เตาแม่ น้ำน้อย	กัน	ไห	เรียบ		1	130
206	19/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	ครก	"		1	55
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		4	125
207	"	"	"	เตาศรีสังขาลัย	"	-	เคลือบเขียว	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	45
210	"	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	กัน	-	เรียบ		1	45
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		3	310
212	"	"	"	"	"	-	"		1	45
211	"	"	"	เตาศรีสังขาลัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	15
"	"	"	"	"	"	-	เคลือบเขียว		1	15
196	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		2	55
216	"	"	"	"	"	-	"		1	25
"	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		2	60
215	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	10
218	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		2	65
217	"	"	"	"	"	-	ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	1	10
218	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	8
217	"	"	"	"	"	-	"		1	15
218	"	"	"	"	"	-	ลาย	ปั้นแปะ	1	75
224	20/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	"	"	"	-	เคลือบน้ำตาล		5	95
225	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	15
220	"	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		2	160
219	"	"	"	"	"	-	"		1	95
220	"	"	"	"	"	-	ลาย	ใบโพธิ์	1	220
219	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เคลือบน้ำตาล		1	5
227	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	ครก	เรียบ		2	50
"	"	"	"	"	"	ไห	"		1	115
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		2	10
"	"	"	"	"	"	-	ลาย	ชะระร่องขนาน	1	410
"	"	"	"	เตาแม่ น้ำน้อย	"	-	เรียบ		1	25
222	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"		3	90
221	"	"	"	"	"	-	"		3	125

หมายเลข	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
221	20/ 280 - 290 CM.DT	SWQ	5	เตาบ้านบางปูน	ลำตัว	-	ลาย	กลีบบัวต่อเนื่อง	2	45
222	"	"	"	เตาแม่บ้านน้อย	ปาก	ไห	เรียบ		2	25
221	"	"	"	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล		1	3
222	"	"	"	"	"	-	เคลือบน้ำตาล		2	20
"	"	"	"	"	"	-	เรียบ		1	60
236	21/ 290 - 300 CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ก้น	-	"		1	115
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	ลาย	ชุดขีดเส้นคลื่น	1	150
"	"	"	"	"	"	-	"	เซาะร่องขนาน	2	420
"	"	"	"	"	"	-	"	เมล็ดข้าว	1	180
"	"	"	"	เตาแม่บ้านน้อย	"	-	เรียบ		2	40
"	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	ก้น	ชาม	"		1	30
230	21/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"		1	165
228	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		5	140
230	"	"	"	"	"	-	"		5	555
230	"	"	"	"	"	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	2	280
228	"	"	"	"	"	-	"	เซาะร่องขนาน	1	15
"	"	"	"	"	"	-	"	ปั้นแปะ	1	60
230	"	"	"	เตาแม่บ้านน้อย	"	-	เรียบ		1	45
229	"	"	"	เตาศรีสีชนาลัย	ก้น	ชาม	เคลือบเขียว		1	165
231	"	"	"	เตาสุโขทัย	ลำตัว	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	10
238	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ก้น	ไห	เรียบ		2	235
"	"	"	"	"	ปาก	"	"		1	50
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		8	180
239	"	"	"	เตาสุโขทัย	ลำตัว	ชาม	เคลือบขาว		1	45
233	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	ครก	เรียบ		1	30
"	"	"	"	"	"	ไห	"		1	10
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		2	440
"	"	"	"	เตาแม่บ้านน้อย	ก้น	ไห	"		2	195
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	เคลือบน้ำตาล		1	35
"	"	"	"	"	"	-	เรียบ		2	125
234	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	จาน	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	25
245	22/ 300 - 310 CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	ไห	เรียบ		2	65
"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		4	170
"	"	"	"	เตาแม่บ้านน้อย	"	-	"		1	30

หมายเลขถูง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	ส่วนภาษาณะ	ทรงภาษาณะ	การตกแต่ง	ลายภาษาณะ	จำนวน	น้ำหนัก	
246	22/ 300 - 310	CM.DT	NEQ	5	เตาศรีสังขาลัย	ลำตัว	-	เคลือบเขียว		1	3
241	"	"	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	เรียบ		3	285
"	"	"	"	"	เตาแม่ให้น้อย	"	-	"		2	75
248	"	"	SEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	ไห	"		1	15
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		3	220
251	"	"	SWQ	"	"	"	-	"		1	50
256	23/ 310 - 320	CM.DT	NEQ	"	"	"	-	"		2	425
253	"	"	"	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"		1	35
256	"	"	"	"	เตาแม่ให้น้อย	"	-	"		1	40
253	"	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เคลือบเขียว		1	20
258	"	"	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	ก้น	-	เรียบ		1	115
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		1	55
"	"	"	"	"	"	"	-	ลาย	ปั้นแปะ	1	80
260	"	"	SEQ	"	"	"	-	เรียบ		3	100
"	"	"	"	"	"	"	-	ลาย	เซาะร่องขนาน	1	280
262	"	"	SWQ	"	"	ก้น	ไห	เรียบ		1	100
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		1	90
263	"	"	"	"	เตาศรีสังขาลัย	"	-	เคลือบเขียว		1	25
268	24/ 320 - 330	CM.DT	NEQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	อ่าง	เรียบ		1	100
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		5	255
270	"	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	15
264	"	"	NWQ	"	เตาบ้านบางปูน	ปาก	อ่าง	เรียบ		3	210
"	"	"	"	"	"	ลำตัว	-	"		5	280
"	"	"	"	"	เตาแม่ให้น้อย	"	-	"		3	250
266	"	"	"	"	เตาสุโขทัย	"	-	เคลือบขาว		3	50
272	"	"	SEQ	"	เตาแม่ให้น้อย	"	-	เรียบ		3	90
274	"	"	SWQ	"	เตาบ้านบางปูน	"	-	"		1	90
276	25/ 330 - 340	CM.DT	NWQ	"	"	"	-	"		2	115
"	"	"	"	"	"	"	-	ลาย	พวงอบะ	2	135

ภาษาเหนือนินเฝ้าหล่งเตาต่างประเทศ

หมายเลขงู	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน	น้ำหนัก
3	S/ 0 - 70 CM.DT		S	จีน	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		2	5
"	"		"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		4	40
16	1/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	จีน	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		2	10
"	"	"	"	"	เคลือบขาว	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	10
8	"	NWQ	"	"	"	"		2	25
25	2/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	2	จีน	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	ไม่สามารถกำหนดอายุ		4	10
23	"	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	15
34	3/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซิง	1	25
37	"	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	10
44	"	SWQ	"	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ซิง	1	5
50	4/ 100 - 110 CM.DT	SEQ	"	"	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	"	2	20
65	4/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	3	จีน	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	5
75	5/ 110 - 120 CM.DT	"	"	เวียดนาม	เขียนสีดำใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 20-21		1	130
"	"	"	"	"	เคลือบขาว	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	2
67	"	SEQ	"	จีน	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซิง	1	5
82	"	SWQ	"	เวียดนาม	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20		1	110
106	6/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	จีน	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซิง	2	5
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		2	10
86	"	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซิง	1	15
113	7/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	"	"	"	"	"	1	15
"	"	NWQ	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	5
"	"	"	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	2	20
120	"	SWQ	"	"	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซิง	1	10
131	8/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	"	"	"	"	"	4	40
126	"	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	"	2	15
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		4	25
93	6/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	4	จีน	เคลือบเขียว	ไม่สามารถกำหนดอายุ		4	50
125	7/ 130 - 140 CM.DT	"	"	"	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ซิง	2	5
"	"	"	"	"	เคลือบขาว	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	10
152	11/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	"	"	เขียนสีนำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	20
157	12/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	"	"	"		1	105
"	"	"	"	"	เคลือบเขียว	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	30
161	"	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	1	5
169	14/ 210 - 230 CM.DT	"	"	เวียดนาม	ขูดขีดใต้เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20		1	50

กำหนดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

หมายเลขถลุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน	น้ำหนัก
181	15/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	5	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	1	35
176	"	NWQ	"	"	"	"	"	2	400
175	"	SEQ	"	เวียดนาม	"	พุทธศตวรรษที่ 20	"	1	8
184	16/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	"	จีน	"	"	ราชวงศ์หมิง	3	20
186	"	SEQ	"	เวียดนาม	"	"	"	1	75
188	17/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	"	จีน	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	3	25
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	"	3	25
"	"	"	"	ไม่ทราบแหล่งผลิต	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ	"	1	30
192	"	NWQ	"	จีน	เขียนสีดำได้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	5
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ	"	1	5
200	18/ 260 - 270 CM.DT	NWQ	"	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	2	90
207	19/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	"	1	70
215	"	SEQ	"	เวียดนาม	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ	"	1	3
188	20/ 280 - 290 CM.DT	NEQ	"	จีน	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	1	30
231	21/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	"	"	"	"	"	1	140
234	"	SWQ	"	"	"	"	"	2	110
246	22/ 300 - 310 CM.DT	NEQ	"	"	"	"	"	3	20
242	"	NWQ	"	"	"	"	"	1	185
"	"	"	"	เวียดนาม	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ	"	1	3
249	"	SWQ	"	จีน	เขียนสีน้ำเงินได้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	1	170
250	"	"	"	"	"	"	"	1	45
249	"	"	"	"	เคลือบขาว	ไม่สามารถกำหนดอายุ	"	1	30
250	"	"	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	1	125
254	23/ 310 - 320 CM.DT	NEQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินได้เคลือบ	"	"	1	185
253	"	"	"	"	เคลือบเขียว	"	"	3	60
253	"	"	"	"	"	"	"	2	55
254	"	"	"	"	"	"	"	2	35
270	24/ 320 - 330 CM.DT	"	"	"	"	"	"	2	30
273	"	SEQ	"	"	"	"	"	2	140
275	"	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	30
278	25/ 330 - 340 CM.DT	NWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	"	1	10

ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา

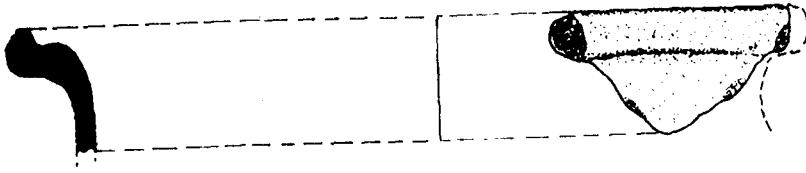
แหล่งโบราณคดีวัดห้วยตาหวาส หลุมขุดค้นที่ 1

ยวดยาน	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
NI-S	1(2)	หม้อคอสูง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เชาว์ร่องด้านในขนาน ขอบปาก ขนาด \varnothing 12 เซนติเมตร หนา 0.7 เซนติเมตร	1 (R1)
NI-1	1(19)	หม้อคอสูง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เชาว์ร่องด้านในขนาน ขอบปาก ขนาด \varnothing 14 เซนติเมตร หนา 1.1 เซนติเมตร	1 (R2)
NI-2	2(48)	หม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เล็กน้อย ขนาด \varnothing 18 เซนติเมตร หนา 2 เซนติเมตร	1 (R3)
	1(54)	หม้อคอสูง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เชาว์ร่องด้านในขนาน ขอบปาก ขนาด \varnothing 22 เซนติเมตร หนา 1 เซนติเมตร	1 (R4)
NI-3	1(127)	หม้อคอสูง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เชาว์ร่องด้านใน ขนาน ขอบปาก ขนาด \varnothing 14 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R5)
	3(78)	หม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เชาว์ร่องคู้ขนานขอบ ปากด้านใน ขนาด \varnothing 16 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R6)
	1(#64,85,88)	หม้อคอสูง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เชาว์ร่องด้านในขนาน ขอบปาก ขนาด \varnothing 8-22 เซนติเมตร หนา 0.6-1 เซนติเมตร	5 (R7-R11)
	3 (#110)	หม้อข้าว	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เชาว์ร่องคู้ขนานขอบ ปากด้านใน ขนาด \varnothing 18 เซนติเมตร หนา 0.8 เซนติเมตร	1 (R12)
	1(#70,117)	หม้อคอสูง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เชาว์ร่องด้านในขนาน ขอบปาก ขนาด \varnothing 16-22 เซนติเมตร หนา 0.7-0.9 เซนติเมตร	1 (R13-R16)
	2(#117)	หม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เล็กน้อย ขนาด \varnothing 18 เซนติเมตร หนา 1.2 เซนติเมตร	1(R17)
	5(#110)	หม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ \varnothing 32 เซนติเมตร หนา 1.7 เซนติเมตร	1 (R19)
	4(#110)	หม้อทะนบ	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เชาว์ร่องที่ขอบปาก \varnothing 30 เซนติเมตร หนา 1.7 เซนติเมตร	1(R18)
	1(#104,110,132)	หม้อคอสูง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เชาว์ร่องด้านในขนาน ขอบปาก \varnothing 16-24 เซนติเมตร หนา 0.7-1 เซนติเมตร	5(R20-R24)
	6(#110,117)	ไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เชาว์ร่องคู้ที่ขอบปาก \varnothing 14-16 เซนติเมตร หนา 1.1-1.2 เซนติเมตร	1(R25,R27)
7(#84)	ไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในทำเป็น สันนูนเล็กน้อย \varnothing 18 เซนติเมตร หนา 1.1 เซนติเมตร	1(R26)	

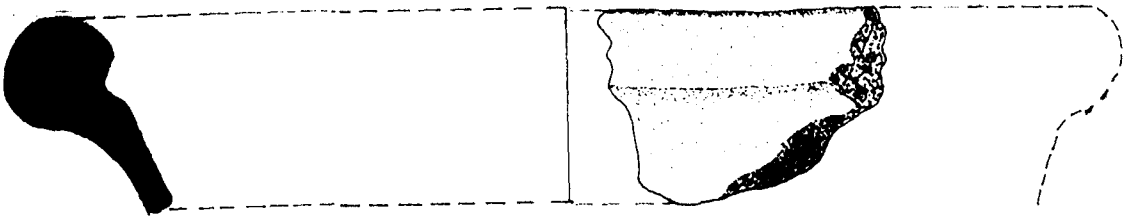
เลขกรรมภาคี	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
NI-3	8(117)	ล้าง	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากกลมมนเซาะร่อง3เส้น ขนานขอบปากด้านนอก \varnothing 14 เซนติเมตร หน้า 1.5 เซนติเมตร	1 (R28)
	9(117)	ล้าง	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ ขนานขอบปากด้านนอก ด้านในเซาะร่องขนานขอบปาก 1 เส้น \varnothing 12 เซนติเมตร หน้า 1.3 เซนติเมตร	1 (R29)
	10(110)	ล้าง	- ปากภาชนะผายออกแล้วสวมเข้าเล็กน้อย เซาะร่องขนานขอบ ปากด้านใน 1 เส้น \varnothing 16 เซนติเมตร หน้า 1.1 เซนติเมตร	1 (R30)
	2(110)	หมักตะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เล็กน้อย \varnothing 34 เซนติเมตร หน้า 2.4 เซนติเมตร	1 (R31)
NI-4	2(179)	หมักตะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเว้าลงเล็กน้อย \varnothing 22 เซนติเมตร หน้า 1.8 เซนติเมตร	1 (R32)
	1(177)	หมักคอกสูง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนาน ขอบปาก 1 เส้น \varnothing 16 เซนติเมตร หน้า 1.4 เซนติเมตร	1 (R33)
	3(138)	หมักข้าว	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน \varnothing 22 เซนติเมตร หน้า 0.7 เซนติเมตร	1 (R44)
	1(144)	หมักคอกสูง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องด้านในขนาน ขอบปาก 1 เส้น \varnothing 16 เซนติเมตร หน้า 0.8 เซนติเมตร	1 (R45)
	5(140)	หมักตะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ \varnothing 20 เซนติเมตร หน้า 0.7 เซนติเมตร	1 (R46)
	2(160)	หมักตะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลง เล็กน้อย \varnothing 22 เซนติเมตร หน้า 0.6 เซนติเมตร	1 (R47)
	3(179)	หมักข้าว	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบ ปากด้านใน \varnothing 16 เซนติเมตร หน้า 0.8 เซนติเมตร	1 (R48)
	11(157)	หมักข้าว	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากตัดเฉียงเป็นสันนูน ขอบปากด้านในเว้าลงเล็กน้อย \varnothing 14 เซนติเมตร หน้า 1.6 เซนติเมตร	1 (R49)
	12(135)	หมักคอกสูง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่อง 1 เส้นที่ขอบ ปาก \varnothing 12 เซนติเมตร หน้า 0.8 เซนติเมตร	1 (R50)
	8(122)	ล้าง	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากกลมมนเซาะร่อง 3 เส้น ขนานขอบปากด้านนอก \varnothing 22 เซนติเมตร หน้า 1.7 เซนติเมตร	1 (R51)
	6(135)	โห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ที่ขอบปาก \varnothing 16 เซนติเมตร หน้า 1.1 เซนติเมตร	1 (R52)
	13(135)	น้ำดื่ม	- ปากภาชนะตั้งตรง โกล่ขอบปากทำเป็นสันแบบกว้าง หนา ดิน \varnothing 2 เซนติเมตร หน้า 0.4 เซนติเมตร	1 (R53)

ชนิดพันธุ์ เตี	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
NL-5	3(232)	เต้าปูน	- ภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน \varnothing 12 เซนติเมตร หน้า 0.7 เซนติเมตร	1 (R54)
	2 (232)	หม้อทะนบ	- ภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลงเล็กน้อย \varnothing 20 เซนติเมตร หน้า 1.8 เซนติเมตร	1 (R55)
	14 (232)	ครก	- ภาชนะผายออกเล็กน้อย เจาะร่องขนานขอบปากด้านนอก 1 เส้น \varnothing 13 เซนติเมตร หน้า 1.5 เซนติเมตร	1 (R56)
	3(173,205)	หม้อข้าว	- ภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน \varnothing 12-14 เซนติเมตร หน้า 0.8-0.9 เซนติเมตร	2 (R57,R58)
	2(173,219,265)	หม้อทะนบ	- ภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลงเล็กน้อย \varnothing 18-22 เซนติเมตร หน้า 0.9-1.7 เซนติเมตร	4 (R59-R62)
	1(201,205,240, 245)	หม้อคอกสูง	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเจาะร่องขนานขอบปากด้านใน 1 เส้น \varnothing 14-16 เซนติเมตร หน้า 0.6-0.8 เซนติเมตร	5 (R63,R66, R67,R70,R72)
	3(#201,205, 226,244)	หม้อข้าว	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน \varnothing 12-18 เซนติเมตร หน้า 0.7-1 เซนติเมตร	4 (R65,R68, R69,R71)
	5 (#201)	หม้อทะนบ	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ \varnothing 16 เซนติเมตร หน้า 0.6 เซนติเมตร	1 (R64)
	5(#173)	หม้อทะนบ	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ \varnothing 20 เซนติเมตร หน้า 0.6 เซนติเมตร	1 (R72)
	3(#173,183,199 237,265)	หม้อข้าว	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน \varnothing 14-22 เซนติเมตร หน้า 0.7-1 เซนติเมตร	6(R73,R74,R83 R85-87)
	1(#183,185,189 197,199,223, 265, 277)	หม้อคอกสูง	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเจาะร่องขนานขอบปากด้านใน 1 เส้น \varnothing 12-22 เซนติเมตร หน้า 0.6-1 เซนติเมตร	11 (R75-R82, R84,R88,R90)
	2(#199)	หม้อทะนบ	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลงเล็กน้อย \varnothing 22 เซนติเมตร หน้า 1.6 เซนติเมตร	1(R91)
	3(#183,185,217, 226,228,236,271)	ไห	- ภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน \varnothing 14-20 เซนติเมตร หน้า 0.8-1.2 เซนติเมตร	9(R92- 95,R97,R100, R103-105)
	6(#199,217, 226,228)	ไห	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปาก \varnothing 14-18 เซนติเมตร หน้า 0.6-0.8 เซนติเมตร	5(R96,R98,R99 R101,R102)
	2(#189)	หม้อทะนบ	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลงเล็กน้อย \varnothing 18 เซนติเมตร หน้า 0.9 เซนติเมตร	1(R103)

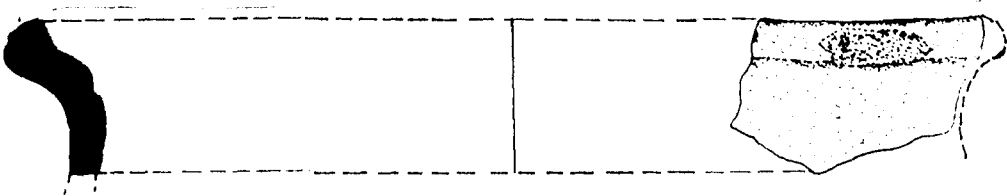
ชนิดธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบภาชนะ	จำนวน (ชิ้น)
N1-5	1 (195,213)	หม้อคอกสูง	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเจาะร่องขนานขอบปากด้านใน 1 เส้น \varnothing 16, 32 เซนติเมตร หนา 0.6, 1.6 เซนติเมตร	2 (R104,R105)
	3 (223,252)	โท	- ภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน \varnothing 18-22 เซนติเมตร หนา 0.8-0.9 เซนติเมตร	4 (R106-R108, R110)
	15 (232)	ล้าง	- ภาชนะผายออกขอบปากมนเจาะร่องคู่ขนานขอบปากระหว่างร่องทำเป็นสันนูน \varnothing 42 เซนติเมตร หนา 1.9 เซนติเมตร	1 (R109)



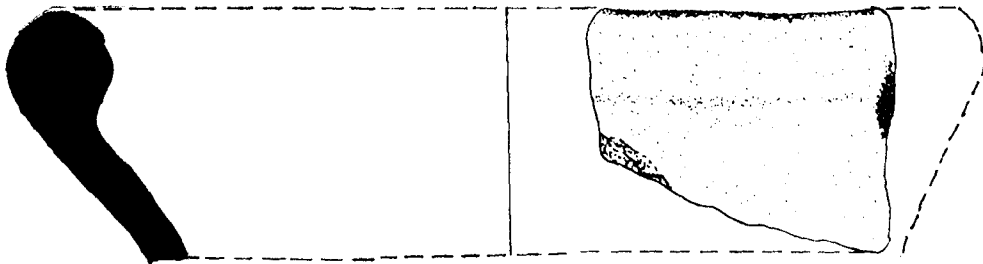
แบบที่ 1 (๙ 2)



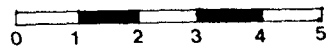
แบบที่ 2 (๙ 48)

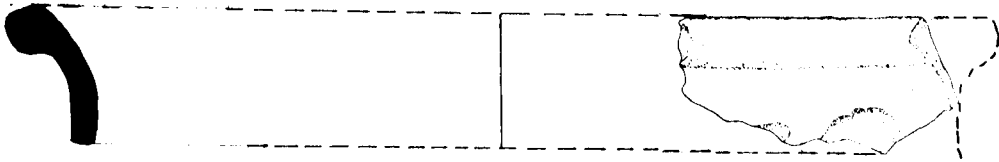


แบบที่ 3 (๙ 78)

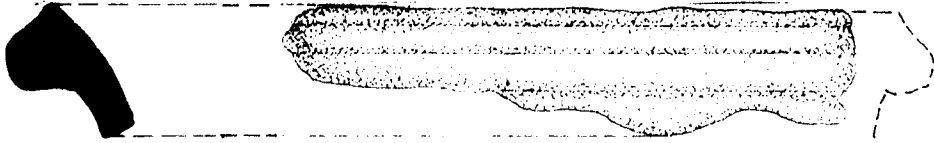
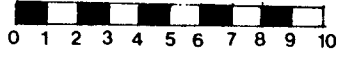


แบบที่ 4 (๙ 110)

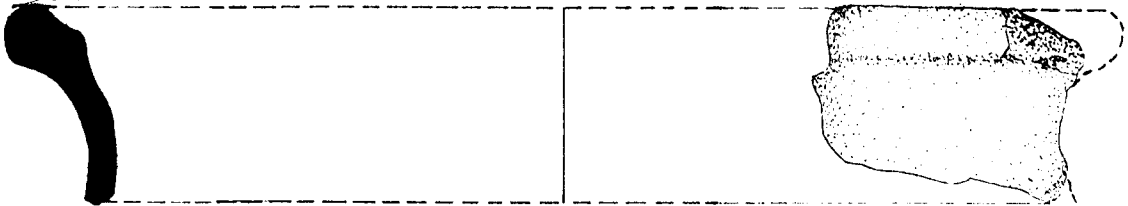




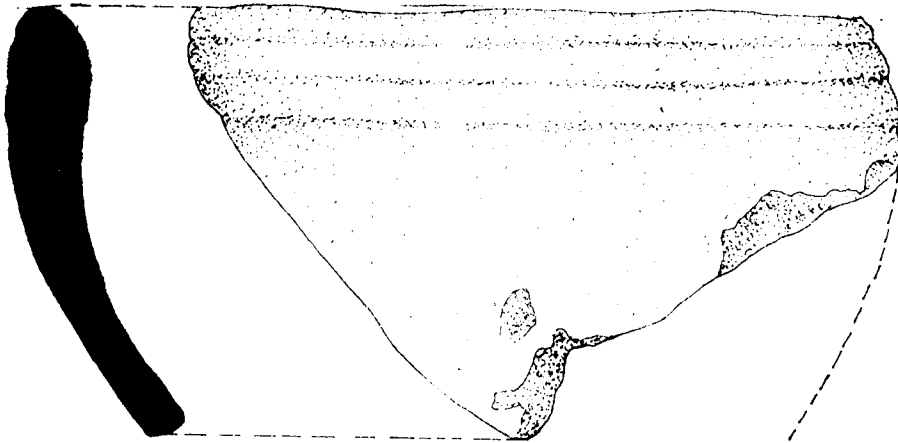
แบบที่ 5 (# 110)



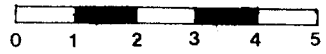
แบบที่ 6 (# 110)

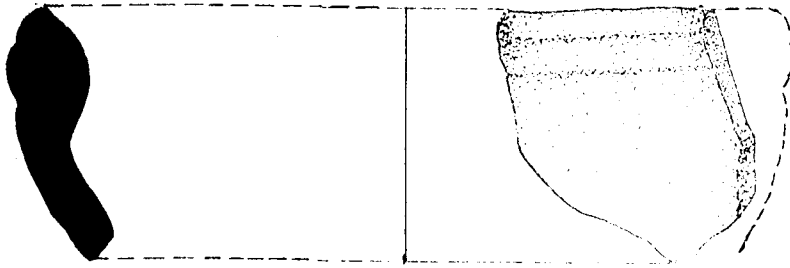


แบบที่ 7 (# 84)

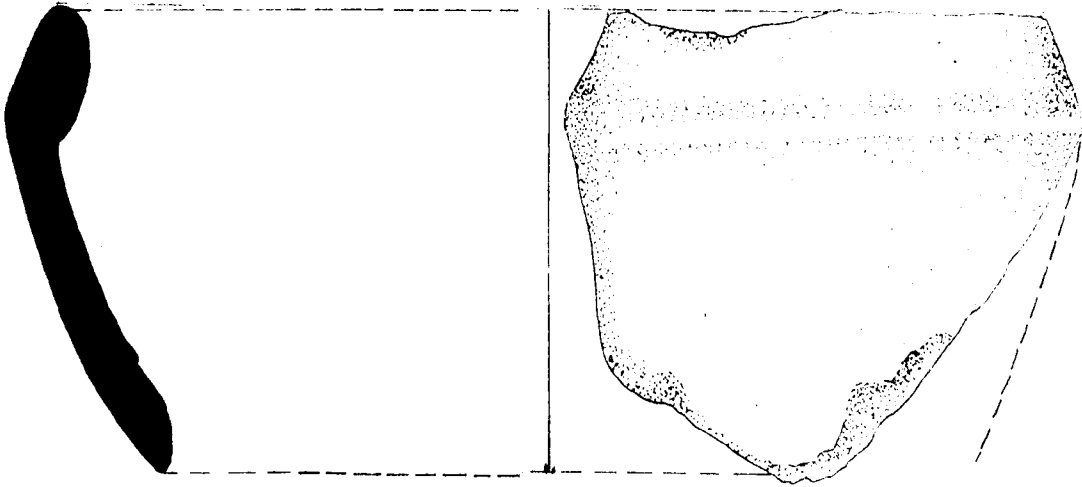


แบบที่ 8 (# 117)

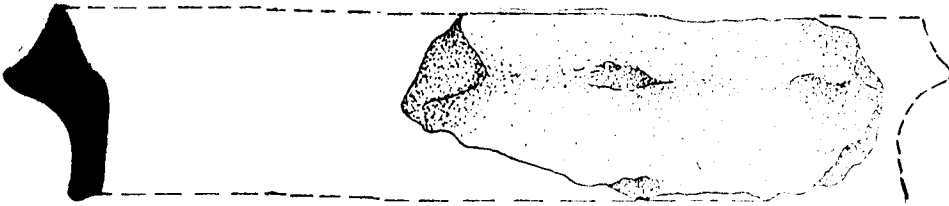




แบบที่ 9 (# 117)



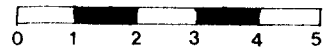
แบบที่ 10 (# 110)

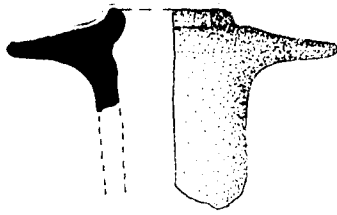


แบบที่ 11 (# 157)

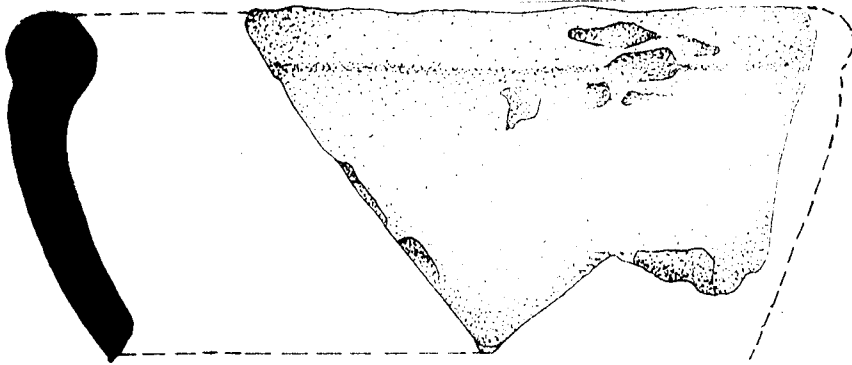


แบบที่ 12 (# 135)





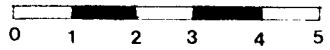
แบบที่ 13 (135)



แบบที่ 14 (232)



แบบที่ 15 (232)



ทะเบียนภาพถ่าย

วัดห้วยดาวาส ตำบลท่าวาสุกรี

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 1

- ภาพที่ 1/0 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง สภาพก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/1 ป้ายประกาศการขึ้นทะเบียนโบราณสถานด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/2 สภาพทั่วไปโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/3 สภาพทั่วไปโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/4 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/5 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/6 สภาพทั่วไปภายในโบราณสถานด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 1/7 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/8 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/9 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/10 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/11 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/12 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/13 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/14 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/15 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/16 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/17 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/18 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/19 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/20 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/21 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/22 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/23 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 1/24 แนวระเบียงของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 1/25 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 1/26 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 1/27 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 1/28 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 1/29 ชั้นส่วนปล้องไฉน ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/30 ชั้นส่วนปล้องไฉน ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/31 หลุมขุดตรวจแนวกำแพง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/32 เสาหัวเม็ดมุมทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 1/33 ขุดตรวจ TRENCH ด้านทิศตะวันออก - ทิศตะวันตกวิหาร
- ภาพที่ 1/34 สภาพทั่วไปของโบราณสถาน ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/35 สภาพทั่วไปของโบราณสถาน ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/36 สภาพทั่วไปของโบราณสถาน ด้านทิศตะวันออก

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 2

- ภาพที่ 2/0 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/1 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/2 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/3 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/4 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/5 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/6 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/7 สภาพโบราณสถาน ด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/8 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศใต้ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/9 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านตะวันตก ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/10 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านตะวันตก ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/11 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/12 วิหาร ด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/13 วิหาร ด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/14 วิหารถ่ายไปด้านทิศตะวันออก ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/15 วิหารถ่ายไปด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/16 ชุดตรวจวิหาร ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/17 ชุดตรวจ TRENCH N-S วิหาร
- ภาพที่ 2/18 ชุดตรวจวิหาร ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 2/19 รอยหลุมชุดตรวจอาคาร ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/20 เศษอิฐปูนฉาบที่หักพังของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/21 เศษอิฐปูนฉาบที่หักพังของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/22 การเรียงอิฐของฐานสี่เหลี่ยมของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/23 มวลย์เกาะของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/24 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/25 การเรียงอิฐของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/26 หลุมชุดตรวจแนวกำแพงด้านหน้าของโบราณสถานด้านตะวันออก ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/27 หลุมชุดตรวจแนวกำแพงด้านหน้าของโบราณสถานด้านตะวันออก ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/28 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านทิศตะวันออก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/29 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านทิศเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/30 เนินดินวิหาร สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/31 หลุมชุดตรวจแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/32 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านตะวันตก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/33 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านทิศใต้ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/34 ฐานเขียงเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/35 ฐานบัววิหาร ทิศตะวันตก ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 2/36 องค์เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ด้านตะวันออก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/37 สภาพพื้นที่ทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 3

- ภาพที่ 3/2 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/3 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/4 ฐานด้านทิศตะวันตกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการขุดแต่ง
- ภาพที่ 3/5 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 3/6 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/7 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/8 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
- ภาพที่ 3/9 Pottery หม้อข้าว พบขณะขุดแต่งกริด N2W1
- ภาพที่ 3/10 เนินดินวิหารขณะทำการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/11 ขณะทำการขุดแต่งระเบียงด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/12 ขณะทำการขุดแต่งวิหาร ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/13 ขณะทำการขุดแต่งวิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 3/14 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณพื้นที่ทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/15 เสารับพาลีของวิหาร พบขณะทำการขุดแต่งทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 3/16 ชั้นส่วนเสาดตามประตูป ปล่อยไฉน รวาระเบียง พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 3/17 เสาดตามประตูปพบขณะทำการขุดแต่งรอบ ๆ เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/18 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/19 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่วัดด้านทิศเหนือ ของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/20 เสาดตามประตูปที่พบขณะทำการขุดแต่งบริเวณทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/21 แนวหลุมขุดตรวจด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/22 ปล่อยไฉนของเจดีย์รายพบขณะทำการขุด Trench ด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/23 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/24 หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/25 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/26 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/27 โบราณสถานหมายเลข 13 (เจดีย์รายหมายเลข 8) ขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 3/28 ขณะทำการขุดแต่งด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/29 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/30 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/31 ขณะทำการขุดแต่งวิหารและพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 3/32 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/33 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/34 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 3/35 แนวฐานด้านทิศใต้ของวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 3/36 แนวฐานด้านทิศใต้ของวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 3/37 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 4

- ภาพที่ 4/3 ชั้นส่วนปล้องโถงของเจดีย์ราย พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 4/4 ชั้นส่วนปล้องโถงของเจดีย์ราย พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 4/5 เสาพาไลพบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 4/6 รอยหลุมเสาพบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 4/7 รอยหลุมเสาพบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 4/8 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/9 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/10 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/11 แนวการเรียงอิฐของเจดีย์รายหมายเลข 9
- ภาพที่ 4/12 แนวระเบียบด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/13 ชั้นส่วนปล้องโถงของเจดีย์ราย พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือ ของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 4/14 ชุมประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/15 ชุมประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/16 ชุมประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/17 หม้อข้าวพบขณะทำการขุดแต่งบริเวณ กริด S3E8
- ภาพที่ 4/18 ชั้นส่วนปูนปั้นของชุมประตู พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/19 ชั้นดินบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 4/20 ฐานสิ่งก่อสร้างบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 4/21 พื้นอิฐบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 4/22 เจดีย์รายหมายเลข 8 หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/23 เจดีย์รายหมายเลข 9 ด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/24 แนวเสารับพาไลที่ล้ม พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 4/25 แนวฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/26 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 5
- ภาพที่ 4/27 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3
- ภาพที่ 4/28 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1, 3, 5
- ภาพที่ 4/29 Pottery หม้อข้าวพบขณะทำการขุดแต่งกริด N2E5
- ภาพที่ 4/30 ชุมประตูของกำแพงด้านทิศตะวันออก สมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/31 ฐานเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/32 ฐานเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/33 หลุมขุดตรวจแนวกำแพง
- ภาพที่ 4/34 แนวหลุมขุดตรวจด้านเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 4/35 แนวหลุมขุดตรวจด้านเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 4/36 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศใต้ ขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/37 วิหารภายหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 5

- ภาพที่ 5/3 ขณะทำการขุดแต่งด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/4 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณพื้นวิหาร
- ภาพที่ 5/5 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณพื้นวิหาร
- ภาพที่ 5/8 ชั้นส่วนปล่องโถงเจดีย์รายที่พบขณะขุดแต่งบริเวณด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/9 แนวเสาภายในวิหาร
- ภาพที่ 5/10 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/11 ชั้นดินทับถมบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 5/12 พื้นปูอิฐบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 5/13 พื้นปูอิฐบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 5/14 บัวฝาละมีของเจดีย์พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 5/15 ชั้นส่วนปล่องโถงของเจดีย์ประธาน พบขณะทำการขุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/16 ชั้นส่วนปล่องโถงของเจดีย์ประธาน พบขณะทำการขุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/17 ชั้นส่วนปล่องโถงของเจดีย์ประธาน พบขณะทำการขุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/18 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/19 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/20 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/21 บ่อหมักปูนขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 5/22 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 5/23 แนวอิฐพื่นระหว่างเจดีย์รายหมายเลข 8 และ 9
- ภาพที่ 5/24 ชุ่มประตูปองกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 5/25 แนวเอ็นโบราณสถานบริเวณพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 5/26 หัวเม็ดมุกกำแพงด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้
- ภาพที่ 5/28 แท่งเหล็กพบขณะทำการขุดแต่งด้านหน้าของวิหาร
- ภาพที่ 5/29 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 5/30 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 5/31 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/32 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/33 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/34 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/35 ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ของวิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 5/36 ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ของวิหารด้านทิศเหนือ

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 6

- ภาพที่ 6/2 ชั้นส่วนบัวฝาละมีเจดีย์พบระหว่างการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/3 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 5
- ภาพที่ 6/4 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างและเจดีย์รายหมายเลข 8 หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/5 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/6 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/7 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/8 บ่อหมักปูนภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/10 ปล้องไฉนของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/11 ปล้องไฉนของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/12 กลีบบัวของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/13 แกนปล้องไฉนของเจดีย์รายพบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/14 แนวกำแพงด้านทิศใต้หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/15 แนวกำแพงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 6/16 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของโบราณสถาน
- ภาพที่ 6/18 แกนปล้องไฉนของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/19 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของโบราณสถาน
- ภาพที่ 6/20 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของโบราณสถาน
- ภาพที่ 6/21 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้าง เจดีย์รายหมายเลข 8 และ 9 หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/22 บัวหัวเสาของวิหาร พบขณะขุดแต่งวิหาร
- ภาพที่ 6/23 บัวหัวเสาของวิหารพบขณะขุดแต่งวิหาร
- ภาพที่ 6/24 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/25 ขณะทำการขุดแต่งบริเวณทิศตะวันตกของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 6/26 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/27 ฐานเขียงกลมของเจดีย์หมายเลข 5 และฐานของวิหาร
- ภาพที่ 6/28 แนวผนังวิหารสมัยที่ 1 ซ่อนอยู่ใต้พื้นวิหารสมัยที่ 2
- ภาพที่ 6/29 แนวการก่ออิฐฐานบัวด้านทิศตะวันตกของวิหาร
- ภาพที่ 6/30 ชั้นส่วนปูนปั้นประดับบริเวณใต้บัวฝาละมี พบขณะทำการขุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 6/31 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ หลังขุดแต่ง
- ภาพที่ 6/32 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือนอกแนวกำแพง
- ภาพที่ 6/33 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือนอกแนวกำแพง
- ภาพที่ 6/34 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือนอกแนวกำแพง
- ภาพที่ 6/35 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือนอกแนวกำแพง
- ภาพที่ 6/36 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 6/37 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 7

- ภาพที่ 7/2 แนวรั้วหน้าหนทางด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 7/3 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/4 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/5 บริเวณทิศเหนือของเจดีย์ประธานหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/6 วิหารด้านทิศเหนือภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/7 วิหารภายหลังขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/8 เจดีย์รายหมายเลข 8, 9 และกลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้าง ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/9 พื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/10 วิหารภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศใต้
- ภาพที่ 7/11 วิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/12 วิหารภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/13 ฐานบัวของวิหารบริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/14 ผนังวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/15 เจดีย์รายหมายเลข 7 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/16 แนวอิฐฐานบัวของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/17 พื้นที่ด้านทิศเหนือของโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/18 ด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/19 ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/20 ด้านทิศใต้ ของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/21 สภาพโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากด้านทิศใต้
- ภาพที่ 7/22 สภาพโบราณสถานบริเวณทิศใต้ของวิหาร ถ่านจากด้านทิศใต้
- ภาพที่ 7/23 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/24 เจดีย์ประธานด้านทิศใต้ ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/25 เจดีย์ประธานด้านทิศใต้ และเจดีย์รายภายหลังขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/26 สภาพโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/27 เจดีย์ประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 6 หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/28 พื้นที่ทิศเหนือของเจดีย์ประธาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/29 วิหารภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/30 ผนังวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/31 ผนังวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/32 สภาพบริเวณพื้นที่ทิศเหนือของโบราณสถาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/33 สภาพบริเวณพื้นที่ทิศตะวันออกของโบราณสถาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/34 สภาพบริเวณพื้นที่ทิศเหนือของโบราณสถาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/35 สภาพบริเวณพื้นที่ทิศใต้ของโบราณสถาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/36 แนวกำแพงบริเวณมุมทิศตะวันออกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/37 สภาพโบราณสถานด้านทิศใต้ ภายหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 8

- ภาพที่ 8/2 กระเบื้องมุงหลังคาพบขณะทำการขุดแต่งอาคารหมายเลข 2
- ภาพที่ 8/3 กระเบื้องมุงหลังคาพบขณะทำการขุดแต่งอาคารหมายเลข 2
- ภาพที่ 8/4 ขณะทำการขุดแต่งอาคารหมายเลข 2
- ภาพที่ 8/5 ขณะทำการขุดแต่งอาคารหมายเลข 2
- ภาพที่ 8/6 พื้นที่นอกกำแพงด้านทิศเหนือภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 8/7 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ S 0-70 CM.DT
- ภาพที่ 8/8 ขณะทำการขุดค้นหลุมขุดค้นที่ 1
- ภาพที่ 8/9 ขณะทำการขุดค้นหลุมขุดค้นที่ 2
- ภาพที่ 8/10 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 1 70 – 80 CM.DT
- ภาพที่ 8/11 แนวเอ็นโบราณสถาน พบขณะขุดค้นระดับที่ 1
- ภาพที่ 8/12 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 2 80 – 90 CM.DT
- ภาพที่ 8/13 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 3 90 – 100 CM.DT
- ภาพที่ 8/14 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 4 100 – 110 CM.DT
- ภาพที่ 8/15 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 5 110 – 120 CM.DT
- ภาพที่ 8/16 พื้นวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 8/17 พื้นวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 8/18 หลุมขุดตรวจฐานรากของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 8/19 หลุมขุดตรวจฐานรากของแนวเอ็น
- ภาพที่ 8/20 หลุมขุดตรวจฐานรากของวิหาร
- ภาพที่ 8/21 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 6 120 – 130 CM.DT
- ภาพที่ 8/22 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 7 130 – 140 CM.DT
- ภาพที่ 8/23 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 8 140 – 150 CM.DT
- ภาพที่ 8/24 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 9 150 – 160 CM.DT
- ภาพที่ 8/25 แนวเอ็นและต่อหม้อของเสาบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 8/26 แนวเอ็นและต่อหม้อของเสาบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 8/27 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 10 160 – 170 CM.DT
- ภาพที่ 8/28 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 11 170 – 180 CM.DT
- ภาพที่ 8/29 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 12 180 – 190 CM.DT
- ภาพที่ 8/30 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 13 190 – 200 CM.DT
- ภาพที่ 8/31 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 8/32 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 8/33 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 และฐานชุกชีด้านทิศใต้
- ภาพที่ 8/34 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 14 210 – 220 CM.DT
- ภาพที่ 8/35 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้
- ภาพที่ 8/36 ฐานบัวของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 8/37 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 15 230 – 240 CM.DT

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 9

- ภาพที่ 9/2 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 16 240 – 250 CM.DT
- ภาพที่ 9/3 ห้องกรงของเจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 9/4 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 17 250 – 260 CM.DT
- ภาพที่ 9/5 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 18 260 – 270 CM.DT
- ภาพที่ 9/6 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 19 270 – 280 CM.DT
- ภาพที่ 9/7 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 20 280 – 290 CM.DT
- ภาพที่ 9/8 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 21 290 – 300 CM.DT
- ภาพที่ 9/9 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 22 300- 310 CM.DT
- ภาพที่ 9/10 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 23 310 – 320 CM.DT
- ภาพที่ 9/11 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 24 320 – 330 CM.DT
- ภาพที่ 9/12 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 9/13 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/15 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 26 340 – 350 CM.DT
- ภาพที่ 9/16 พื้นวิหารบริเวณทิศใต้ก่อนการขุดตรวจ
- ภาพที่ 9/17 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/18 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/19 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันออก
- ภาพที่ 9/20 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันออก
- ภาพที่ 9/21 แนวเอ็นและต่อหม้อเสาชของวิหารสมัยที่ 2 พบหลังการขุดตรวจ
- ภาพที่ 9/22 แนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/23 ฐานบัวของมุขด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/24 บันไดด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/25 บันไดด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/26 บันไดด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/27 เสาดามประทีปและยอดชุ่มแบบสุโขทัย พบขณะทำการขุดตรวจวิหาร
- ภาพที่ 9/28 เสาดามประทีปและยอดชุ่มแบบสุโขทัย พบขณะทำการขุดตรวจวิหาร
- ภาพที่ 9/29 แนวกำแพงด้านทิศเหนือของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/30 ยอดชุ่มแบบสุโขทัย พบขณะทำการขุดตรวจวิหาร
- ภาพที่ 9/31 ยอดชุ่มแบบสุโขทัย พบขณะทำการขุดตรวจบริเวณทิศใต้ของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 9/32 ยอดชุ่มแบบสุโขทัย พบขณะทำการขุดตรวจบริเวณทิศใต้ของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 9/33 ฐานบัวด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/34 ฐานบัวด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/35 ฐานบัวด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/36 ฐานบัวของวิหารสมัยที่ 2 บริเวณมุขทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 9/37 ชั้นดินอัดเพื่อสร้างวิหารสมัยที่ 2

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาหลวง

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 10

- ภาพที่ 10/1 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 10/2 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/3 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 10/4 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/5 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือและทิศตะวันออก
- ภาพที่ 10/6 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประทีปที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/7 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประทีปที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/8 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประทีปที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/9 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประทีปที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/10 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประทีปที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/13 อาคารหมายเลข 1 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/14 เจดีย์รายหมายเลข 4 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/15 เจดีย์รายหมายเลข 2 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/16 แนวฐานแปดเหลี่ยมของเจดีย์รายหมายเลข 2 สมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/17 แนวฐานแปดเหลี่ยมของเจดีย์รายหมายเลข 2 สมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/18 ขณะทำการกลบแนวหลุมขุดตรวจบนิหาร
- ภาพที่ 10/19 บริเวณด้านหน้าวิหารภายหลังการขุดตรวจหาแนวของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/20 บริเวณด้านหน้าวิหารภายหลังการขุดตรวจหาแนวของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/21 พื้นที่ด้านทิศใต้ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/22 เจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 10/23 เจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 10/24 เจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 10/25 เจดีย์รายหมายเลข 6
- ภาพที่ 10/26 เจดีย์รายหมายเลข 3
- ภาพที่ 10/27 เจดีย์รายหมายเลข 5
- ภาพที่ 10/28 อาคารหมายเลข 2 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/29 แนวหลุมขุดตรวจระหว่างเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงกับกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/30 แนวผนังวิหารสมัยที่ 1 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/31 วิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/32 แนววิหารด้านทิศเหนือภายหลังการขุดตรวจหาวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/33 หลุมขุดตรวจหาวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/34 แนวบันไดและพาไลด้านทิศเหนือของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/35 มุขหน้าและบันไดของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/36 มุขหน้าและบันไดของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/37 บันไดด้านหน้าของวิหารสมัยที่ 1

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 11

- ภาพที่ 11/1 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 11/2 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 11/3 กำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 11/4 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/5 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/6 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/7 แนวกำแพงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/8 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/9 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/10 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/11 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 11/12 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/13 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/14 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 11/15 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/16 เจดีย์รายหมายเลข 6 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/17 พื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/18 เจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/19 เจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/20 เจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 11/21 เจดีย์รายหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/22 เจดีย์รายหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 11/23 เจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 11/24 เจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/25 เจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/26 บ่อหมักปุ๋ย
- ภาพที่ 11/27 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/28 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 11/29 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 11/30 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 11/31 รวาระเบียงของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 11/32 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ บริเวณมมุทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 11/33 พื้นที่ด้านทิศเหนือภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/34 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ (ด้านนอก)
- ภาพที่ 11/35 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ (ด้านนอก)
- ภาพที่ 11/36 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 11/37 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ

ทะเบียนภาพถ่ายไลต์

วัดห้วยดากาส ตำบลท่าวาสบุรี

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัสดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 1

- ภาพที่ 1/0 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง สภาพก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/1 ป้ายประกาศการขึ้นทะเบียนโบราณสถานด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/2 สภาพทั่วไปโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/3 สภาพทั่วไปโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/4 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/5 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/6 สภาพทั่วไปภายในโบราณสถานด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/7 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/8 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/9 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/10 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/11 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/12 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/13 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/14 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/15 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/16 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/17 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/18 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 1/19 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/20 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/21 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/22 สภาพทั่วไปของโบราณสถานก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/23 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 1/24 รวาระเบียงของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/25 ช่วงมาลัยเถาและองค์ระฆังเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/26 บริเวณฐานสี่เหลี่ยมของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/27 บริเวณส่วนองค์ระฆังถึงปล้องโฉนเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/28 บริเวณส่วนองค์ระฆังถึงปล้องโฉนเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/29 ชั้นส่วนปล้องโฉน ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/30 ชั้นส่วนปล้องโฉน ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/31 หลุมชุดตรวจแนวกำแพง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/32 เสาหัวเม็ดมุมทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 1/33 หลุมชุดตรวจเนินดินทรากอาคาร ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 1/34 สภาพทั่วไปของโบราณสถาน ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 1/35 สภาพทั่วไปของโบราณสถาน ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 1/36 สภาพทั่วไปของโบราณสถาน ด้านทิศตะวันออก

ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 2

- ภาพที่ 2/0 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง รูปด้านทิศเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/1 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง รูปด้านทิศเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/2 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/3 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/4 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศใต้ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศใต้
- ภาพที่ 2/5 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศใต้ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศใต้
- ภาพที่ 2/6 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศใต้ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศใต้
- ภาพที่ 2/7 สภาพโบราณสถาน ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 2/8 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศใต้ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศใต้
- ภาพที่ 2/9 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านตะวันตก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศใต้
- ภาพที่ 2/10 สภาพทั่วไปของโบราณสถานด้านตะวันตก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/11 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม สภาพก่อนการชุดแต่งด้านเหนือ ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/12 สภาพเนินดินวิหาร สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/13 สภาพเนินดินวิหาร สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/14 สภาพเนินดินวิหาร (กลางเนิน) ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/15 สภาพเนินดินวิหารทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 2/16 รอยหลุมขุดตรวจเนินดินวิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/17 รอยหลุมขุดตรวจเนินดินวิหาร ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/18 รอยหลุมขุดตรวจเนินดินวิหารด้านทิศใต้
- ภาพที่ 2/19 รอยหลุมขุดตรวจอาคาร ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/20 เศษอิฐปูนฉาบที่หักพังของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/21 เศษอิฐปูนฉาบที่หักพังของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/22 การเรียงอิฐของฐานสี่เหลี่ยมของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/23 มวลย์เถาของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/24 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/25 การเรียงอิฐของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/26 หลุมขุดตรวจแนวกำแพงด้านหน้าของโบราณสถานด้านตะวันออก ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/27 หลุมขุดตรวจแนวกำแพงด้านหน้าของโบราณสถานด้านตะวันออก ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/28 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านทิศตะวันออก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/29 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านทิศเหนือ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/30 เนินดินวิหาร สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/31 หลุมขุดตรวจแนวกำแพงวัดด้านตะวันตก ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/32 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านตะวันตก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศเหนือ
- ภาพที่ 2/33 คูน้ำล้อมรอบวัดด้านทิศใต้ สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันตก
- ภาพที่ 2/34 ฐานเขียงเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/35 ฐานบัววิหาร ทิศใต้
- ภาพที่ 2/36 องค์เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยม ด้านตะวันออก สภาพก่อนการชุดแต่ง ทิศตะวันออก
- ภาพที่ 2/37 สภาพพื้นที่ทั่วไปของโบราณสถานด้านทิศใต้ซีกด้านเหนือ ทิศตะวันออกเฉียงใต้

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหิสดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 3

- ภาพที่ 3/1 ขณะทำการชุดแต่งเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/2 ขณะทำการชุดแต่งเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/3 ฐานด้านทิศตะวันตกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 3/4 ขณะทำการชุดแต่งเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 3/5 ขณะทำการชุดแต่งเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/6 ขณะทำการชุดแต่งเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/7 เจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศเหนือ ก่อนการชุดแต่ง
- ภาพที่ 3/8 Pottery หม้อข้าว พบขณะชุดแต่งกริด N2W1
- ภาพที่ 3/9 เนินดินวิหารขณะทำการชุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/10 ขณะทำการชุดแต่งระเบียงด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/11 ขณะทำการชุดแต่งวิหาร ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/12 ขณะทำการชุดแต่งวิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 3/13 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณพื้นที่ทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/14 เสารับพาลีของวิหาร พบขณะทำการชุดแต่งทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 3/15 ชั้นส่วนเสาตามประทีป ปล้องโฉน รวระเบียง พบขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 3/16 เสาตามประทีปพบขณะทำการชุดแต่งรอบ ๆ เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/17 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/18 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่วัดด้านทิศเหนือ ของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/19 เสาตามประทีปที่พบขณะทำการชุดแต่งบริเวณทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/20 แนวหลุมชุดตรวจด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/21 ปล้องโฉนของเจดีย์รายพบขณะทำการชุด Trench ด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/22 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 3/23 หลุมชุดตรวจฐานรากเจดีย์ประธานแปดเหลี่ยมด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 3/24 ขณะทำการชุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/25 ขณะทำการชุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/26 โบราณสถานหมายเลข 13 (เจดีย์รายหมายเลข 8) ขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 3/27 ขณะทำการชุดแต่งด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/28 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/29 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 3/30 ขณะทำการชุดแต่งวิหารและพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 3/31 ขณะทำการชุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 3/32 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 3/33 แนวฐานด้านทิศใต้ของวิหารภายหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 3/34 แนวฐานด้านทิศใต้ของวิหารภายหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 3/35 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน

ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 4

- ภาพที่ 4/1 ชั้นส่วนปล้องโถงของเจดีย์ราย พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 4/2 ชั้นส่วนปล้องโถงของเจดีย์ราย พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 4/3 เสาพาไลพบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 4/4 รอยหลุมเสาพบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 4/5 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/6 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/7 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/8 แนวการเรียงอิฐของเจดีย์รายหมายเลข 9
- ภาพที่ 4/9 แนวระเบียบด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/10 ชั้นส่วนปล้องโถงของเจดีย์ราย พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 4/11 ชุ่มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/12 ชุ่มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/13 ชุ่มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/14 หม้อข้าวพบขณะทำการขุดแต่งบริเวณ กริด S3E8
- ภาพที่ 4/15 ชั้นส่วนปูนปั้นของชุ่มประตูกำแพงแก้ว พบขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/16 ชั้นดินบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 4/17 ฐานสิ่งก่อสร้างบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 4/18 พื้นอิฐบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 4/19 เจดีย์รายหมายเลข 8 หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/20 เจดีย์รายหมายเลข 9 หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/21 แนวเสารับพาไลที่ล้ม พบขณะทำการขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหาร
- ภาพที่ 4/22 แนวฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้
- ภาพที่ 4/23 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 5
- ภาพที่ 4/24 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3
- ภาพที่ 4/25 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1, 3, 5
- ภาพที่ 4/26 Pottery หม้อข้าวพบขณะทำการขุดแต่งกริด N2E5
- ภาพที่ 4/27 ชุ่มประตูของกำแพงด้านทิศตะวันออก สมัยที่ 1
- ภาพที่ 4/28 ฐานเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/29 ฐานเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/30 แนวหลุมขุดตรวจด้านเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 4/31 แนวหลุมขุดตรวจด้านเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 4/32 แนวหลุมขุดตรวจด้านเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 4/33 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงด้านทิศใต้ ขณะทำการขุดแต่ง
- ภาพที่ 4/34 วิหารภายหลังจากการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 5

- ภาพที่ 5/1 ขณะทำการชุดแต่งด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/2 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณพื้นวิหาร
- ภาพที่ 5/3 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณพื้นวิหาร
- ภาพที่ 5/4 ชั้นส่วนปล่องโถงเจดีย์รายที่พบขณะชุดแต่งบริเวณด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/5 แนวเสาภายในวิหาร
- ภาพที่ 5/6 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/7 ชั้นดินทับถมบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 5/8 พื้นปูอิฐบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 5/9 พื้นปูอิฐบริเวณด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 5/10 บัวฝาละมีของเจดีย์พบขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 5/11 ชั้นส่วนปล่องโถงของเจดีย์ประธาน พบขณะทำการชุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/12 ชั้นส่วนปล่องโถงของเจดีย์ประธาน พบขณะทำการชุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/13 ชั้นส่วนปล่องโถงของเจดีย์ประธาน พบขณะทำการชุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 5/14 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/15 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/16 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณด้านหน้าวิหาร
- ภาพที่ 5/17 บ่อหมักปูนขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 5/18 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 5/19 แนวอิฐพื่นระหว่างเจดีย์รายหมายเลข 8 และ 9
- ภาพที่ 5/20 ชุ่มประตูปองกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกสมัยที่ 1
- ภาพที่ 5/21 แนวเอ็นโบราณสถานบริเวณพื้นที่ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 5/22 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 5/23 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 5/24 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/25 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/26 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/27 แนวอิฐพอกขยายมุมด้านหน้าของวิหาร สมัยที่ 3
- ภาพที่ 5/28 ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ของวิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 5/29 ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ของวิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 5/30 ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ของวิหารด้านทิศเหนือ

ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัดดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 6

- ภาพที่ 6/1 ชั้นส่วนบัวฝาละมีเจดีย์พระหว่างการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/2 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณเจดีย์รายหมายเลข 5
- ภาพที่ 6/3 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างและเจดีย์รายหมายเลข 8 หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/4 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/5 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/6 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้างหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/7 บ่อหมักปูนภายหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/8 ปล้องโฉนของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/9 ปล้องโฉนของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/10 กลีบบัวของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/11 แกนปล้องโฉนของเจดีย์รายพบขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/12 แนวกำแพงด้านทิศใต้หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/13 แนวกำแพงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 6/14 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของโบราณสถาน
- ภาพที่ 6/15 แกนปล้องโฉนของเจดีย์รายหมายเลข 5 พบขณะทำการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/16 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของโบราณสถาน
- ภาพที่ 6/17 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือของโบราณสถาน
- ภาพที่ 6/18 กลุ่มแท่นฐานสิ่งก่อสร้าง เจดีย์รายหมายเลข 8 และ 9 หลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/19 บัวหัวเสาของวิหาร พบขณะชุดแต่งวิหาร
- ภาพที่ 6/20 บัวหัวเสาของวิหารพบขณะชุดแต่งวิหาร
- ภาพที่ 6/21 ขณะทำการชุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/22 ขณะทำการชุดแต่งบริเวณทิศตะวันตกของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 6/23 ขณะทำการชุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 6/24 ฐานเขียงกลมของเจดีย์หมายเลข 5 และฐานของวิหาร
- ภาพที่ 6/25 แนวผนังวิหารสมัยที่ 1 ซ่อนอยู่ใต้พื้นวิหารสมัยที่ 2
- ภาพที่ 6/26 แนวการก่ออิฐฐานบัวด้านทิศตะวันตกของวิหาร
- ภาพที่ 6/27 ชั้นส่วนปูนปั้นประดับบริเวณใต้บัวฝาละมี พบขณะทำการชุดแต่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 6/28 แนวกำแพงด้านทิศเหนือ หลังชุดแต่ง
- ภาพที่ 6/29 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือนอกแนวกำแพง
- ภาพที่ 6/30 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือนอกแนวกำแพง
- ภาพที่ 6/31 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศเหนือนอกแนวกำแพง
- ภาพที่ 6/32 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน
- ภาพที่ 6/33 ขณะทำการชุดแต่งพื้นที่ด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน

ทะเบียนภาพถ่าย

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 7

- ภาพที่ 7/1 แนวรับน้ำหนักทางด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 7/2 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุขทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/3 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุขทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/4 บริเวณทิศเหนือของเจดีย์ประธานหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/5 วิหารด้านทิศเหนือภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/6 วิหารภายหลังขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/7 พื้นที่ด้านทิศใต้ของวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/8 วิหารภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศใต้
- ภาพที่ 7/9 วิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/10 วิหารภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาพที่ 7/11 ฐานบัวของวิหารบริเวณมุขทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/12 ผนังวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุขทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/13 เจดีย์รายหมายเลข 7 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/14 แนวอิฐฐานบัวของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุขทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/15 พื้นที่ด้านทิศเหนือของโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/16 ด้านทิศเหนือของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/17 ด้านทิศตะวันออกของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/18 สภาพโบราณสถานบริเวณทิศใต้ของวิหาร ถ่ายจากด้านทิศใต้
- ภาพที่ 7/19 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/20 เจดีย์ประธานด้านทิศใต้ ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/21 เจดีย์ประธานด้านทิศใต้ และเจดีย์รายภายหลังขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/22 สภาพโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง ถ่ายจากทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/23 เจดีย์ประธาน และเจดีย์รายหมายเลข 6 หลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/24 ผนังวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/25 สภาพบริเวณพื้นที่ทิศตะวันออกของโบราณสถาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/26 สภาพบริเวณพื้นที่ทิศเหนือของโบราณสถาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/27 สภาพบริเวณพื้นที่ทิศใต้ของโบราณสถาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/28 แนวกำแพงบริเวณมุขทิศตะวันออกเฉียงใต้
- ภาพที่ 7/29 พื้นที่ทิศเหนือของเจดีย์ประธาน ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/30 ผนังวิหารภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 7/31 สภาพโบราณสถานด้านทิศใต้ ภายหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่ายไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตถดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 8

- ภาพที่ 8/1 พื้นที่นอกกำแพงด้านทิศเหนือภายหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 8/2 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ S 0-70 CM.DT
- ภาพที่ 8/3 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 1 70 – 80 CM.DT
- ภาพที่ 8/4 แนวเอ็นโบราณสถาน พบขณะชุดคันระดับที่ 1
- ภาพที่ 8/5 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 2 80 – 90 CM.DT
- ภาพที่ 8/6 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 3 90 – 100 CM.DT
- ภาพที่ 8/7 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 4 100 – 110 CM.DT
- ภาพที่ 8/8 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 5 110 – 120 CM.DT
- ภาพที่ 8/9 หลุมชุดตรวจฐานรากของเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง
- ภาพที่ 8/10 หลุมชุดตรวจฐานรากของแนวเอ็น
- ภาพที่ 8/11 หลุมชุดตรวจฐานรากของวิหาร
- ภาพที่ 8/12 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 6 120 – 130 CM.DT
- ภาพที่ 8/13 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 7 130 – 140 CM.DT
- ภาพที่ 8/14 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 8 140 – 150 CM.DT
- ภาพที่ 8/15 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 9 150 – 160 CM.DT
- ภาพที่ 8/16 แนวเอ็นและต่อหม้อของเสาบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 8/17 แนวเอ็นและต่อหม้อของเสาบริเวณด้านทิศเหนือของวิหาร
- ภาพที่ 8/18 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 10 160 – 170 CM.DT
- ภาพที่ 8/19 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 11 170 – 180 CM.DT
- ภาพที่ 8/20 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 12 180 – 190 CM.DT
- ภาพที่ 8/21 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 13 190 – 200 CM.DT
- ภาพที่ 8/22 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 8/23 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 8/24 แนวผนังของวิหารสมัยที่ 1 และฐานซุกซีด้านทิศใต้
- ภาพที่ 8/25 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 14 210 – 220 CM.DT
- ภาพที่ 8/26 ฐานบัวของวิหารด้านทิศใต้
- ภาพที่ 8/27 กระเบื้องมุงหลังคาพบขณะทำการชุดแต่งอาคารหมายเลข 2
- ภาพที่ 8/28 ขณะทำการชุดแต่งอาคารหมายเลข 2
- ภาพที่ 8/29 ขณะทำการชุดคันหลุมชุดคันที่ 2
- ภาพที่ 8/30 พื้นวิหารภายหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 8/31 พื้นวิหารภายหลังการชุดแต่ง
- ภาพที่ 8/32 ฐานบัวของวิหารสมัยที่ 1 บริเวณมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้
- ภาพที่ 8/33 หลุมชุดคันที่ 1 ระดับ 15 230 – 240 CM.DT

ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัตสดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 9

- ภาพที่ 9/1 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 16 240 – 250 CM.DT
- ภาพที่ 9/2 ห้องกรงของเจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 9/3 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 17 250 – 260 CM.DT
- ภาพที่ 9/4 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 18 260 – 270 CM.DT
- ภาพที่ 9/5 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 19 270 – 280 CM.DT
- ภาพที่ 9/6 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 20 280 – 290 CM.DT
- ภาพที่ 9/7 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 21 290 – 300 CM.DT
- ภาพที่ 9/8 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 22 300- 310 CM.DT
- ภาพที่ 9/9 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 23 310 – 320 CM.DT
- ภาพที่ 9/10 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับที่ 24 320 – 330 CM.DT
- ภาพที่ 9/11 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศใต้
- ภาพที่ 9/12 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 9/13 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 26 340 – 350 CM.DT
- ภาพที่ 9/14 พื้นวิหารบริเวณทิศใต้ก่อนการขุดตรวจ
- ภาพที่ 9/15 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/16 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันตก
- ภาพที่ 9/17 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันออก
- ภาพที่ 9/18 แนวกำแพงด้านทิศใต้วิหารสมัยที่ 1 พบหลังการขุดตรวจ ถ่ายจากทิศตะวันออก
- ภาพที่ 9/19 แนวเอ็นและต่อหม้อเส้าของวิหารสมัยที่ 2 พบหลังการขุดตรวจ
- ภาพที่ 9/20 แนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/21 ฐานบัวของมุขด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/22 บันไดด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 9/23 บันไดด้านทิศตะวันออกของวิหารสมัยที่ 1

ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหัสดาวาส

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 10

- ภาพที่ 10/1 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศใต้
- ภาพที่ 10/2 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันตก
- ภาพที่ 10/3 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันออก
- ภาพที่ 10/4 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/5 Profile หลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือและทิศตะวันออก
- ภาพที่ 10/6 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประตูปีที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/7 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประตูปีที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/8 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประตูปีที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/9 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประตูปีที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/10 ชั้นส่วนประติมากรรมรูปช้าง เสาตามประตูปีที่พบจากการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/11 อาคารหมายเลข 1 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/12 เจดีย์รายหมายเลข 4 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/13 เจดีย์รายหมายเลข 2 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/14 แนวฐานแปดเหลี่ยมของเจดีย์รายหมายเลข 2 สมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/15 แนวฐานแปดเหลี่ยมของเจดีย์รายหมายเลข 2 สมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/16 ขณะทำการกลบแนวหลุมขุดตรวจบนิหาร
- ภาพที่ 10/17 บริเวณด้านหน้าวิหารภายหลังการขุดตรวจหาแนวของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/18 บริเวณด้านหน้าวิหารภายหลังการขุดตรวจหาแนวของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/19 พื้นที่ด้านทิศใต้ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/20 เจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 10/21 เจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 10/22 เจดีย์รายหมายเลข 1
- ภาพที่ 10/23 เจดีย์รายหมายเลข 6
- ภาพที่ 10/24 เจดีย์รายหมายเลข 3
- ภาพที่ 10/25 เจดีย์รายหมายเลข 5
- ภาพที่ 10/26 อาคารหมายเลข 2 ภายหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 10/27 แนวหลุมขุดตรวจระหว่างเจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูงกับกำแพงด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/28 แนวผนังวิหารสมัยที่ 1 ด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/29 วิหารด้านทิศเหนือ
- ภาพที่ 10/30 แนววิหารด้านทิศเหนือภายหลังการขุดตรวจหาวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/31 หลุมขุดตรวจหาวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/32 แนวบันไดและพาไลด้านทิศเหนือของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/33 มุขหน้าและบันไดของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/34 มุขหน้าและบันไดของวิหารสมัยที่ 1
- ภาพที่ 10/35 บันไดด้านหน้าของวิหารสมัยที่ 1

ทะเบียนภาพสไลด์

งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดหิสดาวาส อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 11

- ภาพที่ 11/0 ประตูทางเข้าแนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/1 เจดีย์ทรงกลมบนฐานสี่เหลี่ยมทรงสูง ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/2 วิหารด้านทิศเหนือ ซีกด้านตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/3 วิหารด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/4 วิหารด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/5 วิหารด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/6 วิหารด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/7 วิหารด้านทิศเหนือ ซีกด้านตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/8 วิหารด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/9 ประตูทางเข้าแนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/10 แนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ (ด้านนอก) สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/11 แนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/12 แนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/13 แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/14 แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/15 แนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/16 แนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/17 ประตูทางเข้าแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/18 ประตูทางเข้าแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/19 ประตูทางเข้าแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/20 เจดีย์รายหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/21 เจดีย์รายหมายเลข 8 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/22 เจดีย์รายหมายเลข 8 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/23 เจดีย์รายหมายเลข 8 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/24 เจดีย์รายหมายเลข 9 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/25 เจดีย์รายหมายเลข 9 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/26 เจดีย์รายหมายเลข 9 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/27 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/28 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/29 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
- ภาพที่ 11/30 กลุ่มฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนโบราณวัตถุที่ได้จาก

การขุดแต่ง - ขุดค้นหลุมที่ 1

วัดห้วยดาวาส ตำบลท่าवासุกรี

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ทะเบียนโบราณวัตถุ แหล่งโบราณคดีวัดหัตถาวาส (ชุดคัน PIT 1)

ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด/ชม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเกลียวในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,2-NEQ ③ 90-100 CM.DT
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายฟันปลาเส้นโค้งในกรอบสี่เหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,2-NWQ ③ 90-100 CM.DT
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายกลีบบัว+ชะเืองขนาน	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	NL,2-SWQ ③ 90-100 CM.DT
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	NL,2-NWQ ③ 90-100 CM.DT
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ปากภาชนะเขียนหลายสี	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23-24	NL,2-SWQ ③ 90-100 CM.DT
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,3-NEQ ⑤ 110-120 CM.DT
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกดประทับเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,3-NWQ ⑤ 110-120 CM.DT
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายตาข่าย	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,3-NEQ ⑤ 110-120 CM.DT
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นขนานตัดกัน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,3-NWQ ⑤ 110-120 CM.DT
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายรังผึ้ง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,3-SWQ ⑦ 130-140 CM.DT
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20-23	NL,3-NWQ ⑧ 140-150 CM.DT
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาศรีสังขาลย์	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL,3-NEQ ⑤ 110-120 CM.DT
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาศรีสังขาลย์	ลำตัวเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL,3 SEQ ⑤ 110-120 CM.DT
14	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ลำตัวเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	NL,3-SWQ ⑦ 130-140 CM.DT
15	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศเวียดนาม	ก้นภาชนะเขียนสีใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 6	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL,3-NEQ ⑤ 110-120 CM.DT
16	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสี่เหลี่ยมในสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,4 NEQ ⑧ 140-150 CM.DT
17	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกลีบบัว	ดินเผา	-	อยุธยา	NL,4-SEQ ⑮ 230-240 CM.DT
18	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20-23	NL,4-NEQ ⑨ 150-160 CM.DT
19	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาศรีสังขาลย์	ลำตัวเคลือบขาว	ดินเผา	∅ 10	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL,4-NEQ ④ 100-110 CM.DT
20	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ลำตัวเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 6	พุทธศตวรรษที่ 22-23	NL,4-NEQ ⑥ 120-130 CM.DT
21	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ลำตัวเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 6	พุทธศตวรรษที่ 22-23	NL,4-NWQ ⑫ 180-190 CM.DT

22	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายพื้นปลากรอบสีเหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.3-NWQ (5) 110-120 CM.DT
23	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายเกลียวในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5-SEQ (16) 240-250 CM.DT
24	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายเส้นคลื่นในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5-NWQ (24) 320-330 CM.DT
25	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายเกลียว	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5-SEQ (15) 230-240 CM.DT
26	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายชุดขีดเส้นคลื่น	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5-NWQ (24) 320-330 CM.DT
27	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5-SWQ (21) 290-300CM.DT
28	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายครึ่งวงกลมในพื้นปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5-NEQ (16) 240-250 CM.DT
29	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายพื้นปลาเส้นโค้ง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.5-NEQ (22) 300-310 CM.DT
30	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาสุโขทัย	ล่ำตัวเขียนสีดำได้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.5-NEQ (20) 280-290 CM.DT
31	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาศรีสังขนาสัย	ปากตกแต่งลายชุดขีดได้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.5-NEQ (19) 270-280 CM.DT
32	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ล่ำตัวเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20-21	NL.5-NEQ (23) 310-320 CM.DT
33	นาม	ปากภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.5-SEQ (19) 270-280 CM.DT
34	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายกากบาทในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (21) 290-300 CM.DT
35	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายก้านขดในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	SEQ (21) 290-300 CM.DT
36	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายวงกลมในกรอบสีเหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (7) 130-140 CM.DT
37	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายกตเป็นร่องต่อเนื่อง	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (7) 130-140 CM.DT
38	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายสีเหลี่ยมข้าวหลามตัดในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (7) 130-140 CM.DT
39	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายเส้นคลื่นในพื้นปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	NEQ (5) 110-120 CM.DT
40	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายก้านขดระหว่างพื้นปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (9) 150-160 CM.DT
41	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายก้านขดในพื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (20) 280-290 CM.DT
42	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่ำตัวลายกลีบบัว	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (20) 280-290 CM.DT

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดหัตถาวาส (ชุดแต่ง) บึงประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม,	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสภาพชำรุดเศียรขาดหาย	สำริด	สูง 22 ฐาน	อยุธยา	กริด S2E2
2	รูปเคารพทางศาสนา	ฐานพระพุทธรูปดินเผา	ดินเผา	สูง 21	อยุธยา	กริด N3W5
3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ลวดลายพันธุ์พฤกษา	ดินเผา	18 x 20	อยุธยา	กริด S3E6
4	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	14X 26	อยุธยา	กริด S3E6
5	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	เศียรพระพุทธรูป	ปูนปั้น	กว้าง 8 สูง 12	อยุธยา	กริด N2W2
6	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วน จำนวน 2 ชิ้น	ปูนปั้น	กว้าง 12 และ 16 สูง 10	อยุธยา	กริด N2W4
7	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	เศียรพระพุทธรูป	ปูนปั้น	กว้าง 12 สูง 15	อยุธยา	กริด S3W4
8	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนบัวหัวเสา	ปูนปั้น	กว้าง 2 0 สูง 14	อยุธยา	กริด N1W2
9	รูปเคารพทางศาสนา	เม็ดพระศก	ปูนปั้น	2,5 X 3 , 2 X 2,5	อยุธยา	กริด N1 W2
10	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 15	อยุธยา	
11	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2	ดินเผา	กว้าง 12,5 สูง 14	อยุธยา	
12	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3	ดินเผา	กว้าง 9 สูง 11	อยุธยา	กริดS1E2
13	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4	ดินเผา	กว้าง 10 สูง 8	อยุธยา	
14	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5	ดินเผา	กว้าง 11,5 สูง 13	อยุธยา	กริด S1W2
15	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6	ดินเผา	กว้าง 13,5 สูง 14	อยุธยา	
16	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7	ดินเผา	กว้าง 10 สูง 9	อยุธยา	
17	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8	ดินเผา	กว้าง 7 สูง 7,5	อยุธยา	
18	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนเหล็กทรงกลม สภาพชำรุด	เหล็ก	หนา 3 ขนาด 11		เจดีย์ประธาน (ชุดตรวจ)
19	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปหิน	หิน	กว้าง 6,5 สูง 5	อยุธยา	กริด N2E5
20	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนซุ้มพระปูนปั้น	ปูนปั้น	7,5X11	อยุธยา	กริด S1W4
21	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	เศียรพระพุทธรูป	ปูนปั้น	กว้าง 5,5 สูง 8	อยุธยา	กริด S3W2
22	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้นจำนวน 2 ชิ้น	ปูนปั้น	5X5	อยุธยา	กริด S1W2

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
23	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูนปั้น	กว้าง 4 สูง 5,5	อยุธยา	กริด S3W3
24	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์	ดินเผา	กว้าง 6 สูง 6	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด N3W2
25	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์	ดินเผา	กว้าง 6 สูง 4	อยุธยา	กริด N3W5
26	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์	ดินเผา	กว้าง 4 สูง 7,5	อยุธยา	กริด S1W2
27	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์	ดินเผา	กว้าง 4 สูง 6,5	อยุธยา	กริด N3E2
28	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์	ดินเผา	กว้าง 5 สูง 3,5	อยุธยา	กริด N3E1
29	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์	ดินเผา	กว้าง 5,5 สูง 3	อยุธยา	กริด S2W4
30	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา	ดินเผา	กว้าง 4,5 สูง 8	อยุธยา	กริด N5E4
31	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนหักในแนวเส้นตั้ง	ดินเผา		อยุธยา	
32	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ปากหม้อตอกแต่งลายพวงอุบะ	ดินเผา		อยุธยา	
33	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายดอกกลม	ดินเผา		อยุธยา	กริด N2W3
34	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายดอกไม้	ดินเผา		อยุธยา	วิหาร (ขุดตรวจ)
35	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายดอกลอย	ดินเผา		อยุธยา	เจดีย์ประธาน (ขุดตรวจ)
36	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายดอกลอย	ดินเผา		อยุธยา	กริด S2W3
37	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในเส้นขนาน	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E8
38	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนระหว่างสามเหลี่ยมผสมเส้นเฉียง 2 ชั้น	ดินเผา		อยุธยา	กริด S4E5
39	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายพวงอุบะ	ดินเผา		อยุธยา	กริด S2E8
40	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสาน	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E4
41	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกากบาทซ้อนกันระหว่างลายเมล็ดข้าว	ดินเผา		อยุธยา	วิหาร (ขุดตรวจ)
42	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายครึ่งวงกลมสลับกัน จำนวน 3 ชั้น	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E4
43	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน	ดินเผา		อยุธยา	วิหาร (ขุดตรวจ)
44	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายร่องสัน	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3W6
45	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมในระหว่างกลีบบัว จำนวน 3 ชั้น	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E4

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม,	อายุสมัย	ประวัติการพบ
46	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวภาชนะทรงกุ่มก้น	ดินเผา		อยุธยา	กริด N3E1
47	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ก้นภาชนะทรงโท	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด N3E2
48	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาศรีสีขันดาลย์	ลำตัวภาชนะทรงขวิด	ดินเผา	∅ 3 สูง 10	พุทธศตวรรษที่ 19-20	วิหาร
49	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ลำตัวเคลือบน้ำตาล	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S4W2
50	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 5.5	ราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 20	กริด S4W6
51	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะเขียนหลายสี	ดินเผา	∅ 5	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S3E7
52	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำตาลใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 5	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S2W2
53	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ปากภาชนะเขียนสีน้ำตาลใต้เคลือบ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S2W2
54	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะ	ดินเผา	∅ 5.5	พุทธศตวรรษที่ 22	กริด N2E1
55	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะ	ดินเผา	∅ 4	พุทธศตวรรษที่ 22	กริด N2E1
56	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ปากภาชนะ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 22	กริด N3E1
57	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ปากภาชนะ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 22	กริด N3E1
58	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ลำตัวภาชนะ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 22	กริด N3E1
59	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะ	ดินเผา	∅ 16	พุทธศตวรรษที่ 24	กริด N3E1
60	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ชิ้นส่วนเครื่องถ้วย	ดินเผา	∅ ปาก 11 ∅ ก้น 5	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S3E5
61	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศเวียดนาม	ก้นภาชนะเขียนสี	ดินเผา	∅ 8,10	พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด S4W3
62	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	จุกภาชนะ	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E7
63	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	จุกภาชนะ	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E7
64	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	จุกภาชนะ	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E7
65	โบราณวัตถุอื่นๆ แหล่งเตาพื้นเมือง	เบ้าดินเผา	ดินเผา	∅ 6	อยุธยา	กริด N3E4
66	โบราณวัตถุอื่นๆ แหล่งเตาพื้นเมือง	เบ้าดินเผา	ดินเผา	∅ 6.5	อยุธยา	กริด N3E4
67	โบราณวัตถุอื่นๆ แหล่งเตาพื้นเมือง	เบ้าดินเผา	ดินเผา	∅ 6.5	อยุธยา	กริด N3E4
68	โบราณวัตถุอื่นๆ แหล่งเตาพื้นเมือง	เบ้าดินเผา	ดินเผา	∅ 5.5	อยุธยา	กริด N3E4

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
69	โบราณวัตถุอื่นๆ แหล่งเตาสู่โขทัย	ชิ้นส่วนตุ้กตาดินเผาเคลือบเขียว	ดินเผา	สูง 3	พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด N3E4
70	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	เครื่องประดับสถาปัตยกรรมดินเผา	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E6
71	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องก้ามกลัยตัวเมีย	ดินเผา	ยาว17,5,23,5	อยุธยา	กริด N2E1
72	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องก้ามกลัยตัวผู้	ดินเผา	กว้าง 8,5, 13 ยาว 27	อยุธยา	กริดN2E1
73	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องแผ่นเรียบ	ดินเผา	ยาว 9,5-10,5	อยุธยา	กริด N2E1
74	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประติมากรรมสังคโลก	ดินเผา		อยุธยา	กริด N3W3
75	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ท่อนดินเผา	ดินเผา	ยาว 34	อยุธยา	กริด S4W1
76	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนบัวหัวเสา	ปูนปั้น	สูง 20	อยุธยา	กริด S2W2
77	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนลวดลายปูนปั้น	ปูนปั้น	กว้าง 18 X22	อยุธยา	กริด N1E8
78	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	หลบหลังคา	ปูนปั้น	ยาว 20	อยุธยา	กริด S2E1
79	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนลวดลายปูนปั้น	ปูนปั้น		อยุธยา	กริด S2W1
80	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนลวดลายปูนปั้น	ปูนปั้น	ขนาด 4,5	อยุธยา	กริด N2W4
81	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนเจดีย์จำลอง	หินทราย	สูง 12	อยุธยา	กริด N2E3
82	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		อยุธยา	กริดS1E3
83	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ดินเผา		อยุธยา	กริด S2W1
84	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 6,5 สูง 9,5	อยุธยา	กริดN2W2
85	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 6 สูง 8	อยุธยา	กริดN3E5
86	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 4,5 สูง 5	อยุธยา	กริดS3W5
87	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 5 สูง5	อยุธยา	กริดN2W2
88	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 4 สูง 4	อยุธยา	กริด N3E1
89	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 5 สูง 3,5	อยุธยา	กริด N3E1
90	รูปเคารพทางศาสนา	พระพิมพ์ดินเผา	ดินเผา	กว้าง 4 สูง 3	อยุธยา	กริดN3E1
91	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	ปูนปั้น	สูง 21	อยุธยา	กริด S1W5

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม,	อายุสมัย	ประวัติการพบ
92	รูปเคารพทางศาสนา	เม็ดยพระศก	ปูนปั้น	กว้าง 2,5 - 5,5 สูง 2 - 3,5	อยุธยา	กริด N2W2
93	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริด	สำริด	กว้าง 4,5 สูง 9,5	อยุธยา	กริดS2W2
94	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริด	สำริด	กว้าง 4,5 สูง 7,5	อยุธยา	กริดS1W4
95	รูปเคารพทางศาสนา	แกนในพระพุทธรูปสำริด	ดินเผา		อยุธยา	กริด S2W2
96	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปไม้	ไม้		อยุธยา	กริดS2W1
97	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนโคมไฟเคลือบสองสี	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด S3E4
98	เครื่องมือเครื่องใช้	ชิ้นส่วนเตาเชิงกราน	ดินเผา		อยุธยา	กริด S2W4
99	เครื่องมือเครื่องใช้	แท่งดินเผาบายา	ดินเผา	ยาว 8,5	อยุธยา	กริด S4E7
100	เครื่องมือเครื่องใช้	ลูกกระสุนดินเผา	ดินเผา	∅ 2.5	อยุธยา	
101	เครื่องมือเครื่องใช้	ลูกกระสุนโลหะ	โลหะเหล็ก	∅ 3.5	อยุธยา	
102	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	เครื่องประดับสถาปัตยกรรมดินเผา	โลหะเหล็ก	กว้าง 11X11	อยุธยา	กริด N1E8
103	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	เครื่องประดับสถาปัตยกรรมดินเผา	โลหะเหล็ก	ยาว 30	อยุธยา	กริด N1E8
104	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ตะปู	โลหะเหล็ก	ยาว 12-15	อยุธยา	กริด S1E3
105	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนโลหะ	โลหะเหล็ก	ยาว 24	อยุธยา	กริด S3W1
106	เกี่ยวกับโลหะ	เบ้าหลอมโลหะ	ดินเผา	∅ 4.5 สูง 2,5	อยุธยา	
107	เกี่ยวกับโลหะ	ตะกรัน	โลหะเหล็ก		อยุธยา	กริด N3E7
108	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ฝาภาชนะ	ดินเผา	∅ 13-15	อยุธยา	กริด N1E2
109	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ปากภาชนะ	ดินเผา	∅ 12	อยุธยา	กริด N1E2
110	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้างปลา+พื้นปลาเส้นขนาน	ดินเผา		อยุธยา	กริด N1E2
111	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	ดินเผา		อยุธยา	กริด N1E2
112	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	ฝาภาชนะแบบคว่ำ	ดินเผา		อยุธยา	กริด N1E2
113	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง	พวยกา	ดินเผา		อยุธยา	กริดS3W3
114	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวกดเป็นแนว+ปั้นแปะ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด N1E2

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
115	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำข้าวลายชุดขีดเส้นคลื่น	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-21	วิหาร (ขุดตรวจ)
116	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาบ้านบางปูน	ก้นภาชนะทรงโท	ดินเผา	Ø 20	พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด S3E2
117	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายปั้นแปะ+กดเป็นแนว	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-21	วิหาร (ขุดตรวจ)
118	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ปากภาชนะทรงอ่าง	ดินเผา	Ø 18	พุทธศตวรรษที่ 20-23	วิหาร (ขุดตรวจ)
119	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวเคลือบน้ำตาล	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 20-23	กริด S3E6
120	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวเคลือบ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 20-23	วิหาร (ขุดตรวจ)
121	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาสุโขทัย	ลำตัวเขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-20	วิหาร (ขุดตรวจ)
122	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาศรีสีขนาลัย	ลำตัวเขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-20	วิหาร (ขุดตรวจ)
123	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวขูดเคลือบขาว	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-20	วิหาร (ขุดตรวจ)
124	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ลำตัวขามเคลือบเขียว	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-20	วิหาร (ขุดตรวจ)
125	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	Ø 4.5-6.5	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S3E7
126	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	Ø 5-7.5	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S3E3
127	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ชิ้นส่วนภาชนะเขียนหลายสี	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 23-24	กริด S4W3
128	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ชิ้นส่วนภาชนะเขียนหลายสี	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 23-24	กริด S3E7
129	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 22	กริด S3E7
130	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศจีน	ภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	Ø ปาก 17,18	พุทธศตวรรษที่ 20-21	วิหาร (ขุดตรวจ)
131	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา แหล่งเตาประเทศเวียดนาม	ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	Ø ก้น 6-12	พุทธศตวรรษที่ 21-22	กริด S3E7
132	เครื่องมือเครื่องใช้	ชิ้นส่วนตะคัน	ดินเผา	Ø 3,5	อยุธยา	กริด N1W3
133	โบราณวัตถุอื่นๆ แหล่งเตาพื้นเมือง	ชิ้นส่วนตุ้กตาดินเผา	ดินเผา	สูง 6.5	อยุธยา	กริด S9W6
134	โบราณวัตถุอื่น ๆ แหล่งเตาประเทศจีน	ชิ้นส่วนตุ้กตาเคลือบเขียว	ดินเผา		ราชวงศ์ซ่ง พุทธศตวรรษที่ 23	กริด N3E7



สัญญาจ้าง

สัญญาเลขที่ 12 /2542

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้น ณ ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 ตำบล/แขวง คลองสวนพลู อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา
 เมื่อวันที่ 30 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2542 ระหว่าง กรมศิลปากร
 โดย ศาสตราจารย์พิเศษยุวัฒน์ วุฒิเมธี ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้ได้รับมอบอำนาจ
 จากอธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 588/2535 ลงวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2535
 ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียก "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ซึ่งจดทะเบียน
 เป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร มีสำนักงานใหญ่อยู่
 เลขที่ 692/89 ถนน เพชรบุรี ตำบล/แขวง ถนนเพชรบุรี
 อำเภอ/เขต ราชเทวี จังหวัด กรุงเทพมหานคร
 โดย นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์ ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคลปรากฏ
 ตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัท กรุงเทพมหานคร เลขที่ ศอ.0003733
 ลงวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542 (และหนังสือมอบอำนาจ ลงวันที่ 11 มิถุนายน 2542)
 แนบท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง
 คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อตกลงว่าจ้าง

ผู้ว่าจ้างตกลงจ้างและผู้รับจ้างตกลงรับจ้างทำงาน ขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อม
 ล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส
 ณ วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส ตำบล/แขวง -
 อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา
 ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขแห่งสัญญานี้รวมทั้งเอกสารแนบท้ายสัญญา

ผู้รับจ้างตกลงที่จะจัดหาแรงงานและวัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ชนิดดี
 เพื่อใช้ในการจ้างตามสัญญานี้

ข้อ 2. เอกสาร

(ลงชื่อ)ผู้ว่าจ้าง

(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ)พยาน

(ลงชื่อ)

พยาน

Handwritten signatures and stamps, including a circular official seal.

ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

2.1	ผนวก	รายการประกอบแบบและรายละเอียด	จำนวน	8	หน้า
2.2	ผนวก	ผังรูปแบบ	จำนวน	4	หน้า
2.3	ผนวก	รายการแบ่งงวดงานการจ่ายเงิน และกำหนดระยะเวลา	จำนวน	2	หน้า
2.4	ผนวก	ใบเสนอราคา	จำนวน	2	หน้า
2.5	ผนวก	บัญชีรายการราคาก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา	จำนวน	6	หน้า
2.6	ผนวก	มาตรฐานงานโบราณคดี	จำนวน	10	หน้า
2.7	ผนวก	-	จำนวน	-	หน้า
2.8	ผนวก	-	จำนวน	-	หน้า

ความใดในเอกสารแนบท้ายสัญญาที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญานี้บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาขัดแย้งกันเอง ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ว่าจ้าง

ข้อ 3. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา

ในขณะที่ทำสัญญานี้ ผู้รับจ้างได้นำหลักประกันเป็น หนังสือค้ำประกัน ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) สาขา ถนนประจักษ์ - นครราชสีมา เลขที่ นม.ปจ.ส.6/2542 ลงวันที่ 15 มิถุนายน 2542

เป็นจำนวนเงิน 330,000.00 บาท (สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน)
มามอบให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้

หลักประกันที่ผู้รับจ้างนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ว่าจ้างจะคืนให้เมื่อผู้รับจ้างพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญานี้แล้ว

ข้อ 4. ก. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

(สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย)

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน - บาท
(-) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มจำนวน - บาท

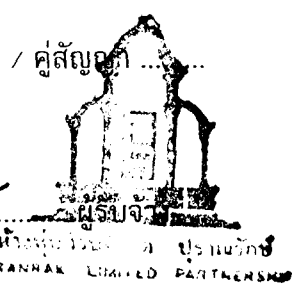
ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาต่อหน่วยเป็นเกณฑ์ตามรายการแต่ละประเภทดังที่ได้กำหนดไว้ในใบแจ้งปริมาณงานและราคา

(ลงชื่อ)ผู้ว่าจ้าง (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิมณี)

(ลงชื่อ)พยาน ผู้ว่าราชการจังหวัดสุรินทร์และนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ)ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ)พยาน





หนังสือกำกับประกัน

เลขที่ นม.ปจ.ส.6/2542

วันที่ 8 มิถุนายน 2542

ข้าพเจ้า ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) สาขา... เลขที่ 78, 80 ถนน...
กำกับลงในเมือง ลำปางเมือง จังหวัดนครราชสีมา โดย นายสมสุข วิริยะประเสริฐกุล และ นางใจใจ จันทระเจริญ

ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันธนาคาร ขอทำหนังสือกำกับประกันฉบับนี้ไว้ต่อ กรมรถไฟกลาง

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ดังมีข้อความต่อไปนี้

1. ตามที่ทางกรมรถไฟกลาง ปราจีนบุรี โดย นายทงนงศักดิ์ ภูววงษ์

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" ได้ทำสัญญาจ้าง งานดูแลและปรับปรุงสภาพแวดล้อม โบราณสถาน วัดพระยาแนว
วัดจางกลม วัดกะไกร และวัดเสด็จาวาส

กับผู้ว่าจ้างตามสัญญาเลขที่ 12/2542

ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542

ซึ่งผู้รับจ้าง ต้องวางหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาต่อผู้ว่าจ้าง เป็นจำนวนเงิน 330,000.-
(สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน) ซึ่งเท่ากับร้อยละ 5- (ห้า-)

ของมูลค่าทั้งหมดของสัญญา

ข้าพเจ้ายอมผูกพันตนโดยไม่มีเงื่อนไขไว้กำกับประกันนี้เพื่อผูกพันไม่ได้เช่นเดียวกับลูกหนี้ชั้นต้น ในการชำระ

เงินให้ตามสิทธิเรียกร้องของผู้ว่าจ้าง จำนวนไม่เกิน 330,000
(สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน)

ชำระค่าปรับ หรือค่าใช้จ่ายใด ๆ หรือผู้รับจ้างได้ปฏิบัติตามภาระหน้าที่ใด ๆ ที่กำหนดในสัญญาดังกล่าวข้างต้น ทั้งนี้โดย

ข้าพเจ้าจะไม่อ้างสิทธิใด ๆ เพื่อโต้แย้ง และผู้รับจ้างไม่จำเป็นต้องเริ่มฟ้องให้ข้าพเจ้าชำระหนี้ นั้นก่อน

2. หากผู้ว่าจ้างได้ขยายระยะเวลาให้เป็นผู้รับจ้างหรือยอมให้ผู้รับจ้างปฏิบัติผิดแผกไปจากเงื่อนไขใด ๆ ใน

สัญญา ให้ถือว่า ข้าพเจ้าได้ยินยอมในกรณีนี้ด้วย

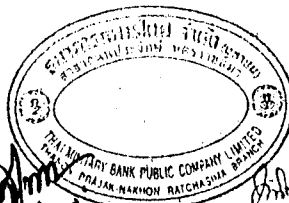
3. หนังสือกำกับประกันนี้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ข้าพเจ้าลงนามลงนามข้างต้นจนถึงวันที่ภาระหน้าที่ทั้งหลายของ

ผู้รับจ้างจะได้ปฏิบัติให้สำเร็จลุล่วงไป และข้าพเจ้าจะไม่ผูกพันโดยที่ประกันไม่ว่ากรณีใด ๆ ควบเท่าที่ผู้รับจ้างยังคงต้อง
รับผิดชอบต่อผู้ว่าจ้างตามสัญญาจ้างอยู่

ข้าพเจ้าได้ลงนามและประทับตราไว้ต่อหน้าพยานเป็นสำคัญ

หมายเหตุ หนังสือกำกับประกันฉบับนี้มีผล

ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 18 มิถุนายน



ลงชื่อ (นายสมสุข วิริยะประเสริฐกุล) (นางใจใจ จันทระเจริญ) ผู้กำกับประกัน

ผู้มีอำนาจลงนามแทนธนาคาร

ลงชื่อ (นายวิระศักดิ์ ภูมิสุวรรณ) พยาน

ลงชื่อ (นายสุทนต์ ทวีประโชติชัย) พยาน

คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงว่าจำนวนปริมาณงานที่กำหนดไว้ในบัญชีรายการก่อสร้างหรือ
ใบแจ้งปริมาณงานและราคาดังนี้เป็นจำนวนโดยประมาณเท่านั้น จำนวนปริมาณงานที่แท้จริงอาจจะ
มากหรือน้อยกว่านี้ได้ ซึ่งผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามราคาต่อหน่วยของงานแต่ละ
รายการที่ได้ทำเสร็จจริง คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงที่จะไม่เปลี่ยนแปลงราคาต่อหน่วยหรือเรียก
ร้องค่าสินไหมทดแทนอันเกิดจากการที่จำนวนปริมาณงานในแต่ละรายการได้แตกต่างไปจากที่
กำหนดไว้ในสัญญา ทั้งนี้ นอกจากในกรณีต่อไปนี้

4.1 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 125 (หนึ่งร้อยยี่สิบห้า) แต่ไม่
เกินร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและ
ราคา จะจ่ายให้อัตราร้อยละ 90 (เก้าสิบ) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.2 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของ
ปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้อัตราร้อยละ 83
(แปดสิบสาม) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.3 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงน้อยกว่าร้อยละ 75 (เจ็ดสิบห้า) ของปริมาณงานที่
กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ตามราคาต่อหน่วยในสัญญา และจะ
จ่ายเพิ่มชดเชยเป็นค่า overhead และ mobilization สำหรับงานรายการนั้น ในอัตราร้อยละ 17
(สิบเจ็ด) ของผลต่างระหว่างปริมาณงานทั้งหมดของงานรายการนั้นตามสัญญาโดยประมาณ กับ
ปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงคูณด้วยราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.4 ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินที่เพิ่มขึ้น หรือหักลดเงินในแต่ละกรณีดังกล่าวข้างต้นในงวดสุดท้าย
ของการจ่ายเงิน หรือก่อนงวดสุดท้ายของการจ่ายเงินตามที่ผู้ว่าจ้างจะพิจารณาเห็นสมควร

ผู้ว่าจ้างตกลงที่จะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างเป็นรายเดือนตามเงื่อนไขที่สำเร็จจริง เมื่อผู้
ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างได้ทำการตรวจสอบผลงานที่ทำเสร็จแล้วและปรากฏว่าเป็นที่พอใจ
ตรงตามข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ทุกประการ ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองการรับมอบงานนั้นให้ไว้แก่
ผู้รับจ้าง

การจ่ายเงินงวดสุดท้ายจะจ่ายให้เมื่องานทั้งหมดตามสัญญาได้แล้วเสร็จทุกประการ รวมทั้ง
การทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18

ข้อ 4. ข. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

(สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน 6,600,000.00 บาท
(หกล้านหกแสนบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม จำนวน - บาท ตลอดจนภาษี
อากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาเหมารวมเป็นเกณฑ์และกำหนดการจ่ายเงิน
เป็นงวด ๆ ดังนี้

(ลงชื่อ) ผู้ว่าจ้าง

(ศ. ยุวดี วิเศษ)

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ) พยาน

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ)



งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 1,980,000.00 บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนแปดหมื่นบาทถ้วน)
เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

วัดพระยาแมน

- ชุดแต่งเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง 2 องค์ ปรากฏ 2 องค์ และซากอาคาร 1 หลัง
พื้นที่ 600 ตารางเมตร
- ชุดแต่งอุโบสถ พื้นที่ 800 ตารางเมตร
- ชุดแต่งกำแพงและพื้นที่ภายในส่วนที่เหลือทั้งหมด (พุททาวาส) พื้นที่ 4,850 ตารางเมตร
- ชุดคันทงโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 4 หลุม

วัดจกกลม

- ชุดแต่งพื้นที่เจดีย์ประธาน (พร้อมเจดีย์บริเวณและเจดีย์หมายเลข 4)
พื้นที่ 775 ตารางเมตร
- ชุดแต่งวิหารหมายเลข 2 และหมายเลข 3 พื้นที่ 1,050 เมตร

วัดตะไกร

- ชุดแต่งกำแพงแก้วและพื้นที่ภายในกำแพงแก้วทั้งหมด พื้นที่ 1,986 ตารางเมตร
- ชุดแต่งบ่อน้ำ 2 บ่อ และพื้นที่ราบในกำแพงวัดที่กำหนดไว้ในแบบ พื้นที่ประมาณ 2,354 ตารางเมตร
- ชุดคันทงโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 3 หลุม

วัดหัตถาวาส

- ชุดแต่งเจดีย์ทรงระฆัง พื้นที่ประมาณ 304 ตารางเมตร
- ชุดแต่งเจดีย์แปดเหลี่ยม และวิหาร พื้นที่ 496 ตารางเมตร
- ชุดคันทงโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 1 หลุม

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่29..... สิงหาคม..... 2542 (ภายใน 60 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน 1,980,000.00 บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนแปดหมื่นบาทถ้วน)
เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

วัดพระยาแมน

- ชุดแต่งหอรระฆังและพื้นที่โดยรอบ (สังฆาวาส) พื้นที่ 8,075 ตารางเมตร
- ชุดแต่งเนินโบราณสถาน หมายเลข 5 พื้นที่ 600 ตารางเมตร

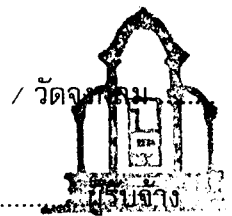
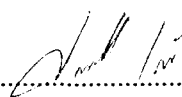
(ลงชื่อ)(ศ.ศวัฒน์ วัฒนเมธี).....ผู้ว่าจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ)พยาน

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)



ห้างหุ้นส่วนจำกัด ...
MURAHAK LIMITED PARTNER...

พยาน

วัดจวงกลม

- ขุดแต่งกำแพงวัดและพื้นที่ภายในกำแพงที่เหลือทั้งหมด พื้นที่ 3,615 ตารางเมตร
- ขุดคั่นทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 1 หลุม

วัดตะไกร

- ขุดแต่งอุโบสถและกำแพงที่ล้อมรอบ ขุดแต่งเนินโบราณสถานหมายเลข 4 และ กำแพงวัดโดยรอบ พื้นที่ 3,060 ตารางเมตร

วัดหิสดาวาส

- ขุดแต่งกำแพงและพื้นที่ภายในกำแพง (พุทธรูป) พื้นที่ 1,510 ตารางเมตร

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่28 ตุลาคม..... 2542 (ภายใน 120 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

งวดที่ 3 เป็นจำนวนเงิน 1,320,000.00 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

- ทำแบบโบราณสถานสภาพหลังขุดแต่งทั้งหมด
- ทำแบบสันนิษฐานทางสถาปัตยกรรมของโบราณสถานทั้งหมด
- ทำแบบบูรณะโบราณสถานทั้งหมด

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่27 ธันวาคม..... 2542 (ภายใน 180 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

งวดสุดท้าย เป็นจำนวนเงิน 1,320,000.00 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ให้แล้วเสร็จภายในวันที่26 มกราคม 2543 (ภายใน 210 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญา รวมทั้ง ทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18

“ราคาค่าจ้างเหมาทุกงวดที่ผู้รับจ้างจะได้รับไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มอยู่ด้วย ผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบภาษีมูลค่าเพิ่ม สำหรับส่วนของค่าจ้างที่เป็นเงินบาทสมทบตามอัตราที่กฎหมายกำหนด และผู้รับจ้างต้องนำส่งกรมสรรพากรด้วยตนเอง ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองการชำระค่าบริการจากเงินกู้ต่างประเทศในส่วนของเงินกู้จาก OECF ซึ่งเป็นอัตรา 0% ให้ผู้รับจ้างใช้ประกอบการยื่นแบบแสดงรายการต่อกรมสรรพากรต่อไป”

การจ่ายเงินในส่วนของเงินกู้จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขสัญญาเงินกู้ (Loan Agreement) และ สอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติ (Guidelines) ที่แหล่งเงินกู้กำหนดไว้

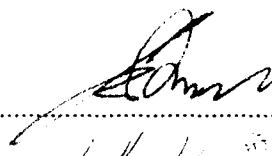
/ รายละเอียด

(ลงชื่อ) (ศ.ยุวัฒน์ ภูติเมธี).....ผู้ว่าจ้าง

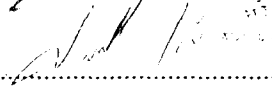
ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ)



(ลงชื่อ)



ผู้รับจ้าง
บริษัท จำกัด

(ลงชื่อ) พยาน

รายละเอียดในการแบ่งสัดส่วนของเงินกู้และเงินบาทสมทบ ในการจ่ายค่าจ้างแต่ละงวดได้ แสดงไว้ในตารางแนบท้ายสัญญา

ข้อ 5. ก. กำหนดเวลาแล้วเสร็จและสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแผนงานให้เป็นที่พอใจแก่ผู้ว่าจ้าง โดยแสดงถึงขั้นตอนการทำงานและกำหนดเวลาที่ต้องใช้ในการทำงานหลักต่างๆ ให้แล้วเสร็จ

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันได้รับหนังสือแจ้งให้เริ่มงาน และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนด 210 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับหนังสือแจ้งดังกล่าว

ถ้ามิได้เสนอแผนงาน หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลาหรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้ และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบตามสัญญา

ข้อ 5. ข. กำหนดเวลาแล้วเสร็จ และสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในวันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2542 และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายในวันที่ 25 เดือน มกราคม พ.ศ. 2543

ถ้าผู้รับจ้างมิได้ลงมือทำงานภายในกำหนดเวลา หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

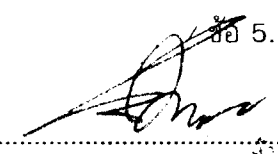
การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดชอบตามสัญญา

ข้อ 5. ค. เงินค้ำประกัน

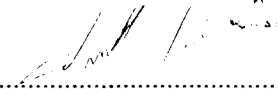
(ลงชื่อ) (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)ผู้ว่าจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) พยาน



(ลงชื่อ) ผู้รับจ้าง



(ลงชื่อ) พยาน

ข้อ 5. ค. เงินค่าจ้างล่วงหน้า

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง เป็นจำนวนเงิน 990,000.00 บาท (เก้าแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน) ซึ่งเท่ากับ ร้อยละ 15 ของราคาค่าจ้างตามสัญญาที่ระบุไว้ในข้อ 4

เงินจำนวนดังกล่าว จะจ่ายให้ภายหลังจากที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบหลักประกันเงินล่วงหน้า เป็นพันธบัตรรัฐบาลไทย หรือ หนังสือค้ำประกัน ของธนาคารภายในประเทศ เดิมตามจำนวนเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้น ผู้รับจ้างกำหนดให้ รวมทั้งผู้รับจ้างตกลงที่จะกระทำตามเงื่อนไขอันเกี่ยวกับการใช้เงินและการใช้คืนเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่ตั้งต่อไปนี้

- ผู้รับจ้างจะใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้นเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการปฏิบัติงานตามสัญญาเท่านั้น หากผู้รับจ้างใช้เงินค่าจ้างล่วงหน้าหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้นในทางอื่น ผู้ว่าจ้างอาจเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่คืนจากผู้รับจ้างหรือบังคับแก่หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาได้ทันที

- เมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง ผู้รับจ้างต้องแสดงหลักฐานการใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าเพื่อพิสูจน์ว่าได้ใช้จ่ายเป็นไปตามข้อ 5.1 ภายในกำหนด 15 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งจากผู้ว่าจ้าง หากผู้รับจ้างไม่อาจแสดงหลักฐานดังกล่าวภายในกำหนด 15 วัน ผู้ว่าจ้างอาจจะเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่คืนจากผู้รับจ้าง หรือบังคับแก่หลักประกันการรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าได้ทันที

- เงินจำนวนใด ๆ ก็ตามที่ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง เพื่อชำระหนี้หรือเพื่อชดเชยความรับผิดชอบต่าง ๆ ตามสัญญา ผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินค่าจ้างงวดที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก่อนที่จะหักค่าใช้จ่ายคืนเงินค่าจ้างล่วงหน้า

- ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญา หากเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่เหลือเกินกว่าจำนวนเงินที่ผู้รับจ้างจะได้รับหลังการหักค่าใช้จ่ายคืนแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินจำนวนที่เหลือนั้นให้แก่ผู้ว่าจ้างภายใน 7 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้าง

- ผู้ว่าจ้างจะหักเงินล่วงหน้าที่คืนเป็นจำนวนร้อยละ 20 ของราคาค่าจ้างในแต่ละงวด จนกว่าจะครบตามจำนวนเงินล่วงหน้าที่ผู้รับจ้างได้รับไป พร้อมกับคืนหลักประกันล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง

ข้อ 6. ความรับผิดชอบในความชำรุดบกพร่องของงานจ้าง

เมื่องานแล้วเสร็จบริบูรณ์ และผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานจากผู้รับจ้างหรือจากผู้รับจ้างรายใหม่ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญาตามข้อ 5 หากมีเหตุชำรุดบกพร่องหรือเสียหายเกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ภายในกำหนด 2 ปี - เดือน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว ซึ่งความชำรุดบกพร่องหรือเสียหายนั้น เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง อันเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อย

(ลงชื่อ) (ศ. ยศวดี วุฒิเมธี) ผู้ว่าจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) พยาน

(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]

โดยไมซ์กซ์



ห้างหุ้นส่วนจำกัด ไมซ์กซ์
MIZKIX LIMITED PARTNERSHIP

พยาน

โดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใดๆ ในการนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างหรือไม่ทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนด ให้ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นโดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

ข้อ 7. การจ้างช่วง

ผู้รับจ้างจะต้องไม่เอางานทั้งหมดหรือบางส่วนแห่งสัญญานี้ไปจ้างช่วงอีกต่อหนึ่งโดยไม่ได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างก่อน ทั้งนี้ นอกจากในกรณีที่สัญญานี้จะระบุไว้เป็นอย่างอื่น ความยินยอมดังกล่าวนั้นไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างหลุดพ้นจากความรับผิด หรือพันธะหน้าที่ตามสัญญา นี้ และผู้รับจ้างจะยังคงต้องรับผิดชอบในความผิดและความประมาทเลินเล่อของผู้รับจ้างช่วง หรือของตัวแทน หรือ ลูกจ้างของผู้รับจ้างช่วงนั้นทุกประการ

ข้อ 8. การควบคุมงานของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องควบคุมงานที่รับจ้างอย่างเอาใจใส่ด้วยประสิทธิภาพและความชำนาญ และในระหว่างทำงานที่รับจ้างจะต้องจัดให้มีผู้แทนซึ่งทำงานเต็มเวลาเป็นผู้ควบคุมงาน ผู้ควบคุมงานดังกล่าวจะต้องเป็นผู้แทนได้รับมอบอำนาจจากผู้รับจ้าง คำสั่งหรือคำแนะนำต่าง ๆ ที่ได้แจ้งแก่ผู้แทนผู้ได้รับมอบอำนาจนั้นให้ถือว่าเป็นคำสั่งหรือคำแนะนำที่ได้แจ้งแก่ผู้รับจ้าง การแต่งตั้งผู้ควบคุมงานนั้นจะต้องทำเป็นหนังสือและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้าง การเปลี่ยนตัวหรือแต่งตั้งผู้ควบคุมงานใหม่จะกระทำได้หากไม่ได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน

การจ้างงานของผู้รับจ้าง ให้เน้นการใช้แรงงานเป็นหลัก ในกรณีที่สามารภใช้แรงงานแทนเครื่องจักรได้

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอให้เปลี่ยนตัวผู้แทนได้รับมอบอำนาจนั้น โดยแจ้งเป็นหนังสือไปยังผู้รับจ้าง และผู้รับจ้างจะต้องทำการเปลี่ยนตัวโดยพลัน โดยไม่คิดราคาเพิ่มหรืออ้างเป็นเหตุเพื่อขยายอายุสัญญา อันเนื่องมาจากเหตุนี้

ข้อ 9. ความรับผิดของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบต่ออุบัติเหตุ ความเสียหาย หรือภัยอันตรายใด ๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้าง และจะต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายจากการกระทำของลูกจ้างของผู้รับจ้าง

ความเสียหายใด ๆ อันเกิดแก่งานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้นแม้จะเกิดขึ้นเพราะเหตุสุดวิสัย นอกจากกรณีอันเกิดจากความผิดของผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบโดยซ่อมแซมให้คืนดีหรือเปลี่ยนให้ใหม่ โดยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างเอง ความรับผิดของผู้รับจ้างดังกล่าวในข้อนี้จะสิ้นสุดลงเมื่อผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานครั้งสุดท้าย ซึ่งหลังจากนั้นผู้รับจ้างคงต้องรับผิดชอบเพียงในกรณีชำรุดบกพร่อง หรือความเสียหายดังกล่าวในข้อ 6 เท่านั้น

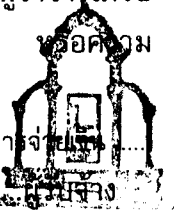
(ลงชื่อ) (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิมณี)ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ)ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยาพยาน

(ลงชื่อ)
(ลงชื่อ)

(ลงชื่อ)พยาน

ข้อ 10. การจ้าง



สำนักงานส่งเสริมการเกษตร
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ข้อ 10. การจ่ายเงินแก่ลูกจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินแก่ลูกจ้างที่ผู้รับจ้างได้จ้างมาในอัตรา และตามกำหนดเวลาที่ผู้รับจ้างได้ตกลงหรือทำสัญญาไว้ต่อลูกจ้างดังกล่าว

ถ้าผู้รับจ้างไม่จ่ายเงินค่าจ้างหรือค่าทดแทนอื่นใดแก่ลูกจ้างดังกล่าวในวรรคแรก ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเอาเงินค่าจ้างที่จะต้องจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างมาจ่ายให้แก่ลูกจ้างของผู้รับจ้างดังกล่าว และให้ถือว่าผู้ว่าจ้างได้จ่ายเงินจำนวนนั้นเป็นค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามสัญญาแล้ว

ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้ มีประกันภัยสำหรับลูกจ้างทุกคนที่จ้างมาทำงาน โดยให้ครอบคลุมถึงความรับผิดชอบทั้งปวงของผู้รับจ้างรวมทั้งผู้รับจ้างช่วงอันหากจะพึงมี ในกรณีความเสียหายที่คิดค่าสินไหมทดแทนได้ตามกฎหมายซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุหรือภัยอันตรายใด ๆ ต่อลูกจ้างหรือบุคคลอื่นที่ผู้รับจ้างหรือผู้รับจ้างช่วงจ้างมาทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบกรมธรรม์ประกันภัยดังกล่าวพร้อมทั้งหลักฐานการชำระเบี้ยประกันให้แก่ผู้ว่าจ้างเมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง

ข้อ 11. การตรวจงานจ้าง

ถ้าผู้ว่าจ้างแต่งตั้งกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาเพื่อควบคุมการทำงานของผู้รับจ้าง กรรมการตรวจการจ้าง หรือกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษานั้นมีอำนาจเข้าไปตรวจการงานในโรงงานและสถานที่ที่กำลังก่อสร้างหรือที่กำลังทำงานได้ตลอดเวลา และผู้รับจ้างจะต้องอำนวยความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการนั้นตามสมควร

การที่มีกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาหาทำให้ผู้รับจ้างพ้นความรับผิดชอบตามสัญญาข้อหนึ่งข้อใดไม่

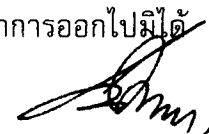
ข้อ 12. แบบรูปและรายการละเอียดคลาดเคลื่อน

ผู้รับจ้างจะต้องรับรองว่าได้ตรวจสอบและทำความเข้าใจในแบบรูปรายการละเอียด หรือใบแจ้งปริมาณงานโดยถี่ถ้วนแล้ว หากปรากฏว่าแบบรูปและรายการละเอียดหรือใบแจ้งปริมาณงานนั้นผิดพลาดหรือคลาดเคลื่อนไปจากหลักการทางวิศวกรรมหรือทางเทคนิค ผู้รับจ้างตกลงที่จะปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งเพื่อให้งานแล้วเสร็จบริบูรณ์โดยจะคิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เพิ่มขึ้นจากผู้ว่าจ้างไม่ได้


ข้อ 13. การควบคุมงานโดยผู้ว่าจ้าง

ผู้รับจ้างตกลงว่า กรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้ง มีอำนาจที่จะตรวจสอบและควบคุมงานเพื่อให้เป็นไปตามเอกสารสัญญา และมีอำนาจที่จะสั่งให้แก้ไขเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม หรือตัดทอน ซึ่งงานตามสัญญาหากผู้รับจ้างขัดขืนไม่ปฏิบัติตามกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษามีอำนาจที่จะสั่งให้หยุดกิจการนั้นชั่วคราวได้ ความล่าช้าในกรณีเช่นนี้ผู้รับจ้างจะถือเป็นเหตุขอขยายวันทำการออกไปมิได้

(ลงชื่อ) (ศ.ยุวัฒน์ วิวัฒน์เมธี) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) 

(ลงชื่อ) ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) 



และ
หัวหน้าฝ่ายบริหาร
กรมแรงงาน พย ๑๓

และผู้รับจ้างจะต้องจัดส่งรายงานความก้าวหน้าทุกเดือน และรายงานการปิดโครงการเมื่อทำงานแล้วเสร็จต่อคณะกรรมการตรวจการจ้าง

ข้อ 14. งานพิเศษและการแก้ไขงาน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งให้ผู้รับจ้างทำงานพิเศษซึ่งไม่ได้แสดงไว้ หรือรวมอยู่ในเอกสารสัญญาหางานพิเศษนั้น ๆ อยู่ในขอบข่ายทั่วไปแห่งวัตถุประสงค์ของสัญญานี้ นอกจากนี้ผู้ว่าจ้างยังมีสิทธิสั่งให้เปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขแบบรูป และข้อกำหนดต่าง ๆ ในเอกสารสัญญานี้ด้วย โดยไม่ทำให้สัญญาเป็นโมฆะแต่อย่างใด

อัตราค่าจ้างหรือราคาที่กำหนดไว้ในสัญญานี้ให้กำหนดใช้สำหรับงานพิเศษ หรืองานที่เพิ่มเติมขึ้น หรือตัดทอนลงทั้งปวงตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง หากในสัญญาไม่ได้กำหนดไว้ถึงอัตราค่าจ้างหรือราคาใด ๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับงานพิเศษหรืองานที่เพิ่มขึ้นดังกล่าว ผู้ว่าจ้างและผู้รับจ้างจะต้องตกลงกันที่จะกำหนดอัตราหรือราคา รวมทั้งการขยายระยะเวลา (ถ้ามี) กันใหม่เพื่อความเหมาะสมในกรณีที่เกิดตกลงกันไม่ได้ ผู้ว่าจ้างจะกำหนดอัตราจ้างหรือราคาตายตัวตามแต่ผู้ว่าจ้างจะเห็นว่าเหมาะสมและถูกต้อง ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติงานตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง แต่อาจสงวนสิทธิที่จะดำเนินการตามข้อ 19 ต่อไปได้

ข้อ 15. ค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงินวันละ 6,600.00 บาท และจะต้องชำระค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานในเมื่อผู้ว่าจ้างต้องจ้างผู้ควบคุมงานอีกต่อหนึ่งเป็นจำนวนเงินวันละ 200 บาท นับถัดจากวันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญาหรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ทำงานแล้วเสร็จจริง นอกจากนี้ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดขึ้นจากการที่ผู้รับจ้างทำงานล่าช้าเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายดังกล่าวได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิตามข้อ 16 ก็ได้และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานขอให้ชำระค่าปรับแล้วผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

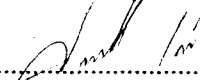
ข้อ 16. สิทธิของผู้ว่าจ้างภายหลังบอกเลิกสัญญา

ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างบอกเลิกสัญญา ผู้ว่าจ้างอาจทำงานนั้นเองหรือว่าจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นต่อจนแล้วเสร็จได้ ผู้ว่าจ้างหรือผู้รับจ้างทำงานนั้นต่อมีสิทธิใช้เครื่องใช้ในการก่อสร้างหรือในการทำงานสิ่งก่อสร้างขึ้นชั่วคราวสำหรับงานก่อสร้างหรือการทำงาน และวัสดุต่าง ๆ ซึ่งเห็นว่าจะต้องงวเอาไว้เพื่อการปฏิบัติงานตามสัญญาตามที่เห็นสมควร

(ลงชื่อ) (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิมณี) ผู้ว่าจ้าง

(ลงชื่อ) ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
..... พยาน

(ลงชื่อ) 

(ลงชื่อ)  พยาน



ห้างหุ้นส่วนจำกัด จูรานักซ์ จำกัด
- JURANAX LIMITED PARTNERSHIP -

ในกรณีดังกล่าว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาทั้งหมด หรือบางส่วน ตามแต่จะเห็นสมควร นอกจากนี้ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบในค่าเสียหายซึ่งเป็นจำนวนเกินกว่าหลักประกันการปฏิบัติงานและค่าเสียหายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นในการทำงานนั้นต่อ ให้แล้วเสร็จตามสัญญาและค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานเพิ่ม (ถ้ามี) ซึ่งผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงิน ประกันผลงานหรือจำนวนเงินใด ๆ ที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก็ได้

ข้อ 17. การกำหนดค่าเสียหาย

ค่าปรับหรือค่าเสียหายซึ่งเกิดขึ้นจากผู้รับจ้างตามสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะหักเอาจาก จำนวนเงินค่าจ้างที่ค้างจ่ายหรือจากเงินประกันผลงานของผู้รับจ้างหรือบังคับจากหลักประกันการ ปฏิบัติตามสัญญาก็ได้

หากมีเงินค่าจ้างตามสัญญาที่หักไว้จ่ายเป็นค่าปรับและค่าเสียหายแล้วยังเหลืออยู่อีกเท่าใด ผู้ ว่าจ้างจะคืนให้แก่ผู้รับจ้างทั้งหมด

ข้อ 18. การทำบริเวณก่อสร้างให้เรียบร้อย

ผู้รับจ้างจะต้องรักษาบริเวณสถานที่ปฏิบัติงานตามสัญญานี้ รวมทั้งโรงงาน หรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานของผู้รับจ้าง ลูกจ้าง ตัวแทน หรือของผู้รับจ้างช่วง ให้อยู่ในความสะดวก ปลอดภัย และมีประสิทธิภาพในการใช้งานตลอดระยะเวลาการจ้างและเมื่อทำงานเสร็จสิ้นแล้วจะต้อง ขนย้ายบรรดาเครื่องใช้ในการทำงานจ้างรวมทั้งวัสดุ ขยะมูลฝอยและสิ่งก่อสร้างชั่วคราวต่าง ๆ (ถ้ามี) ทั้งจะต้องกลบเกลี่ยพื้นดินให้เรียบร้อย เพื่อให้บริเวณทั้งหมดอยู่ในสภาพที่สะอาด และใช้งานได้ทันที

ข้อ 19. กรณีพิพาทและอนุญาโตตุลาการ

19.1 ในกรณีที่ข้อโต้แย้งเกิดขึ้นระหว่างคู่สัญญาเกี่ยวกับข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ หรือเกี่ยว กับการปฏิบัติตามสัญญานี้ และคู่สัญญาไม่สามารถตกลงกันได้ ให้เสนอข้อโต้แย้งหรือข้อพิพาทนั้น ต่ออนุญาโตตุลาการเพื่อพิจารณาชี้ขาด

19.2 เว้นแต่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายจะเห็นพ้องกันให้อนุญาโตตุลาการคนเดียวเป็นผู้ชี้ขาดการ ระงับข้อพิพาทให้กระทำโดยอนุญาโตตุลาการ 2 คน โดยคู่สัญญาฝ่ายหนึ่งจะทำหนังสือแสดงเจตนา จะให้มีอนุญาโตตุลาการระงับข้อพิพาทและระบุชื่ออนุญาโตตุลาการคนที่ตนแต่งตั้งส่งไปยังคู่สัญญา อีกฝ่ายหนึ่ง จากนั้นภายในระยะเวลา 30 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งดังกล่าว คู่สัญญาฝ่ายที่ได้รับ แจ้งจะต้องแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนที่สอง ถ้าอนุญาโตตุลาการทั้งสองคนดังกล่าวไม่สามารถ ประนีประนอมระงับข้อพิพาทนั้นได้ ให้อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนร่วมกันแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ ชี้ขาดภายในกำหนดเวลา 30 วัน นับจากวันที่ไม่สามารถตกลงกัน ผู้ชี้ขาดดังกล่าวจะพิจารณาข้อพิพาทต่อไป กระบวนพิจารณาของอนุญาโตตุลาการให้ถือตามข้อบังคับอนุญาโตตุลาการของ

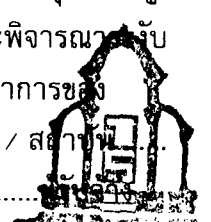
(ลงชื่อ)ผู้ว่าจ้าง

(ศ.ยิววัฒน์ วุฒเมธ)

(ลงชื่อ)

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีอยุธยา
(ลงชื่อ)พยาน

(ลงชื่อ)



บริษัท อูธัยรัก จำกัด
URANRAK LIMITED

สถาบันอนุญาโตตุลาการกระทรวงยุติธรรม โดยอนุโลม หรือตามข้อบังคับอื่นที่คู่สัญญาทั้งสองฝ่าย เห็นชอบ และให้กระทำในกรุงเทพมหานคร โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเป็นภาษาในการ ดำเนินกระบวนการพิจารณา

19.3 ในกรณีที่คู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่แต่งตั้งอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนหรือในกรณีที่ อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนไม่สามารถตกลงแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้ คู่สัญญาแต่ละฝ่าย ต่างมีสิทธิร้องขอต่อศาลแพ่งเพื่อแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้แล้วแต่กรณี

19.4 ค่าชี้ขาดของอนุญาโตตุลาการหรือของอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดแล้วแต่กรณี ให้ถือเป็น เด็ดขาดและถึงที่สุดผูกพันคู่สัญญา

19.5 คู่สัญญาแต่ละฝ่ายเป็นผู้รับภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนและออกค่าใช้จ่าย อื่น ๆ ในการดำเนินกระบวนการพิจารณาฝ่ายละครั้ง ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคน เดียวหรือมีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาด ให้อนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดเป็น ผู้กำหนดภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการผู้ ชี้ขาดคนเดียว แล้วแต่กรณี

ข้อ 20. การขยายระยะเวลาปฏิบัติงานตามสัญญา

ในกรณีที่มิเหตุสุดวิสัยหรือเหตุใด ๆ อันเนื่องมาจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่า จ้างหรือเหตุการณ์อันหนึ่งอันใดที่ผู้รับจ้างไม่ต้องรับผิดชอบตามกฎหมายทำให้ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงาน ให้แล้วเสร็จตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งเหตุหรือเหตุการณ์ดัง กล่าวพร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ว่าจ้างทราบเพื่อขอขยายเวลาทำงานออกไปภายใน 15 วัน นับ ถัดจากวันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

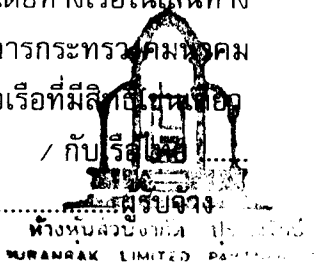
ถ้าผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าผู้รับจ้างได้สละสิทธิ์เรียกร้องใน การที่จะขอขยายเวลาทำงานออกไปโดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณีเหตุเกิดจากความผิดหรือ ความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้าง ซึ่งมีหลักฐานชัดเจน หรือผู้ว่าจ้างทราบที่อยู่แล้วตั้งแต่ต้น

การขยายกำหนดเวลาทำงานตามวรรคหนึ่ง อยู่ในดุลพินิจของผู้ว่าจ้างที่จะพิจารณาตามที่ เห็นสมควร

ข้อ 21. การใช้เรือไทย

ในการปฏิบัติตามสัญญานี้ หากผู้รับจ้างจะต้องสั่งหรือนำของเข้ามาจากต่างประเทศรวมทั้ง เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ต้องนำเข้ามาเพื่อปฏิบัติงานตามสัญญาไม่ว่าผู้รับจ้างจะเป็นผู้นำของเข้ามา เอง หรือนำเข้ามาโดยผ่านตัวแทนหรือบุคคลอื่นใด ถ้าสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทาง เตินเรือที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม ประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสัญชาติไทย

(ลงชื่อ)	(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิมณี) ผู้ว่าจ้าง	(ลงชื่อ)
(ลงชื่อ)	ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา	(ลงชื่อ)
(ลงชื่อ)พยาน	(ลงชื่อ)พยาน



กับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวี ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีใช้เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการส่งหรือสั่งซื้อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟไอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใดที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทย หรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวี ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีใช้เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการส่งหรือสั่งซื้อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟไอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบงานตามสัญญาให้แก่ผู้ว่าจ้าง ถ้างานนั้นมีสิ่งของตามสัญญา ข้อ 19 ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบใบตราส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้นซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยให้แก่ผู้ว่าจ้างพร้อมกับการส่งมอบงานด้วย

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทยโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทย ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้ หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษเนื่องจากการไม่บรรทุกของโดยเรือไทยตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีแล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ว่าจ้างด้วย

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่งดังกล่าวในสองวรรคข้างต้นให้แก่ผู้ว่าจ้าง แต่จะขอส่งมอบงานดังกล่าวให้ผู้ว่าจ้างก่อน โดยยังไม่รับชำระเงินค่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับงานดังกล่าวไว้ก่อน และชำระเงินค่าจ้างเมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติถูกต้องครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้

ข้อ 22. มาตรฐานฝีมือช่าง

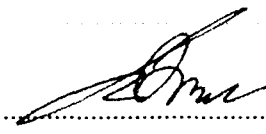
ผู้รับจ้างตกลงเป็นเงื่อนไขสำคัญว่า ผู้รับจ้างจะต้องมีและใช้ผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง จากกรมพัฒนาฝีมือแรงงาน กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม หรือผู้มีวุฒิปับัตรระดับ ปวช. ปวส. และ ปวท. หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่ ก.พ. รับรองให้เข้ารับราชการได้ ในอัตราไม่ต่ำกว่าร้อยละ - ของแต่ละสาขาช่าง แต่จะต้องมีช่างจำนวนอย่างน้อย 1 คน ในแต่ละสาขาช่าง ดังต่อไปนี้

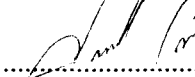
- 22.1 นักโบราณคดี
- 22.2 สถาปนิก
- 22.3 ช่างศิลปกรรม
- 22.4 ช่างโยธา

(ลงชื่อ) (ศ.ยวัฒน์ วุฒิมณี)ผู้ว่าจ้าง

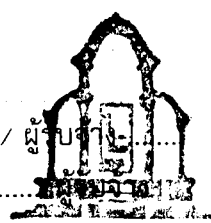
(ลงชื่อ)ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ)พยาน

(ลงชื่อ)


(ลงชื่อ)


(ลงชื่อ)

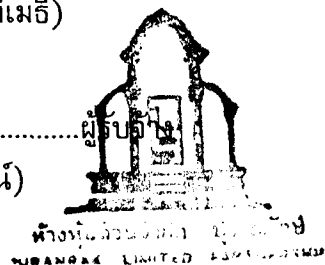
ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณาคีรี
 BURANAK LIMITED PARTNERSHIP
 พยาน

ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำบัญชีแสดงจำนวนช่างทั้งหมดโดยจำแนกตามแต่ละสาขาช่างและระดับช่างพร้อมกับระบุรายชื่อช่างผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง หรือผู้มีวุฒิปับัตรดังกล่าวในวรรคแรกนำมาแสดงพร้อมหลักฐานต่าง ๆ ต่อคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานก่อนเริ่มลงมือทำงานและพร้อมที่จะให้ผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างตรวจสอบดูได้ตลอดเวลาการทำงานตามสัญญาของผู้รับจ้าง

สัญญานี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อ พร้อมทั้งประทับตรา (ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

(ลงชื่อ).....ผู้ว่าจ้าง
(ศาสตราจารย์พิเศษยุวัฒน์ วุฒิเมธี)

(ลงชื่อ).....
(นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์)
ผู้รับมอบอำนาจ



(ลงชื่อ).....พยาน
(นายณัฐพล ม่วงศรีเขียว)

(ลงชื่อ).....พยาน
(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์

สำนักงานเลขที่ 68/16 หมู่ 1 ต.หนองปรือ อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา 13000 โทร. 085-113997 แฟกซ์ 085-113575

ที่ ประ 005 2543

14 มกราคม 2543

เรื่อง ขอถอนมติคณะ กรรมการวัดร่วรจ่างเขายาย มาสัญญางานชุดเดิมและปรับปรุงสภาพแวดล้อม
โบรณสถาน วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และ วัดหัตถาวาส

เรียน ประธานคณะ กรรมการวัดร่วรจ่าง (ผ่านผู้ศัลบายคณาน)

- อ้างถึง 1 สัญญาจ้างเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542
2 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 067/2542 ลงวันที่ 5 ตุลาคม 2542
3 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 075/2542 ลงวันที่ 12 ตุลาคม 2542
4 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 078/2542 ลงวันที่ 3 พฤศจิกายน 2542
5 หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ที่ ประ 080/2542 ลงวันที่ 10 พฤศจิกายน 2542

ตามเอกสารที่อ้างถึง (1) สำนักงานโบรณคดีและ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา
ได้มอบหมายให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ดำเนินการขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบรณ
สถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และ วัดหัตถาวาส โดยสัญญาจ้างที่กล่าว จะสิ้นสุดภายในวันที่
26 มกราคม 2543 ตามที่ทราบแล้วนั้น

สืบเนื่องจากกรณีขุดรื้อซากปรักหักพังภายในโบรณสถานวัดตะไกร เพื่อถักลอบหาโบรณวัตถุตั้งแต่
วันที่ 26 กันยายน 2542 ทำให้ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์ ไม่สามารถปฏิบัติงานในวัดตะไกร ให้คู่จ้าง
ไปได้ อันเกิดผลกระทบกับวัดอื่น ๆ ในสัญญา ทั้งนี้ ห้างฯ ได้ทาหนังสือแจ้งถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้แก่
สำนักงานโบรณคดีและ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ทราบเป็นปกติ ตามหนังสือที่อ้างถึง (2) - (5) ซึ่ง
เห็นได้ว่าเหตุการณ์จะสงบ และห้างฯ สามารถเข้าดำเนินการต่อไปได้นั้น ก็เสียหายไปไม่น้อยยกกับ
เด็ลน

อนึ่ง เนื่องจากการส่งมอบงานในแต่ละงวด จะต้องยึดผลงานของวัดตะไกรอยู่ด้วยทั้งสิ้น ถึงแม้วัด
อื่น ๆ จะดำเนินการแล้วเสร็จตามงวดงาน แต่เมื่อวัดตะไกรไม่สามารถดำเนินการให้แล้วเสร็จสิ้นได้ ก็ไม่
สามารถส่งงวดงานได้เช่นกัน ผลจากการไม่สามารถปฏิบัติงานในช่วงเวลานั้น ทำให้การร่วร มร มหัตถุมก
การวิชาวรหรือการวิเคราะห์เกี่ยวกับรายละเอียดรูปแบบต้องเสียเวลาไปมากกว่า 1 เดือน ดังนั้น ด้วยเหตุนี้
ห้างฯ จึงใคร่ขอ มร มร มร จากคณะ กรรมการวัดร่วรจ่าง โปรดพิจารณาอนุมัติขอยายมาตามสัญญาจ้าง
ดังกล่าวออกไปอีก 30 วัน ตามระยะเวลาที่เกิดเหตุจริงหรือตามแต่จะเห็นสมควร เพื่อห้างฯ จะได้ทำการ

สรุปข้อมูล

สรุปข้อผูกทั้งหมด เป็นรูปเล่มรายงานที่สมบูรณ์ อันจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และหวังว่า
ได้แก่ คณะกรรมการแห่งคณะกรรมการตรวจการจ้างในการพิจารณาครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติขยายเวลาดังกล่าว และหวังว่าใคร่ขอขอบคุณล่วงหน้ามา ณ
โอกาสนี้

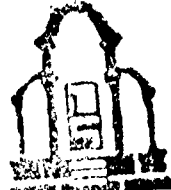
ขอแสดงความนับถือ



(นายปรามathy รัตน์โพธิ์รัตน์)

ผู้ช่วยผู้จัดการ

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์



ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราณรักษ์
PRAN RAK LIMITED PARTNERSHIP



10 / 11 พ. 43
16.00 v.

ที่ ศธ 0708.10/ 1167

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
ถนนอุทอง ตำบลประจักษ์ชัย
อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

10 กุมภาพันธ์ 2543

เรื่อง การขยายเวลาตามสัญญา

เรียน กรรมการผู้จัดการ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

อ้างถึง หนังสือ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ลงวันที่ 14 มกราคม 2543

สิ่งที่ส่งมาด้วย บันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญา ลงวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543

ตามหนังสือที่อ้างถึง ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ เป็นผู้รับจ้างทำงานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสตาวาส อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ตามสัญญาเลขที่ 12/2543 ลงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2542 ได้ขอขยายเวลาการทำงานออกไปอีก 27 วัน ตามรายละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้อนุมัติให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ขยายเวลาการขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสตาวาส ตามสัญญาออกไปอีก 27 วัน ตั้งแต่วันที่ 27 มกราคม 2543 ถึงวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543 ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. 2535 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2539 และฉบับที่ 5 พ.ศ. 2542 ข้อ 139 (2)

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสด แดงเอียด)

ผู้อำนวยการ

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

โทร. (035) 242448 , 242501

โทรสาร. (035) 242501

a:/knd8_8(6)

