

รายงาน

การชุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง

(โรงสุราเดิม) ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หลุมชุดค้น S4 W27 P11

เสนอ

กรมศิลปากร



โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัดบุรพคติ

รายงาน

การขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง

(โรงสุราเดิม) ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หลุมขุดค้น S4 W27 P11

เสนอ

กรมศิลปากร



โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัดบุรพคดี

อธิบดีกรมศิลปากร
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

29 ธ.ค. 2551

คณะทำงาน

1. นายพิทยะ ศรีวัฒนสาร	หัวหน้าคณะทำงาน
2. นายพิรภัษ ขวนะเกรียงไกร	คณะทำงาน
3. นายสมชาย สุดลีลาค	คณะทำงาน
4. นายทิวา เผื่อนปฐม	คณะทำงาน
5. นายอาภากร เกี้ยวมาศ	คณะทำงาน
6. นางสาวนิภาภัทร พิลา	คณะทำงาน

ผู้เรียบเรียง

1. นายพิทยะ ศรีวัฒนสาร
2. นายพิรภัษ ขวนะเกรียงไกร
3. นายทิวา เผื่อนปฐม
4. นางสาวนิภาภัทร พิลา

ภาพลายเส้น

1. นายอาภากร เกี้ยวมาศ
2. นายปราโมทย์ กิ่งทัพหลวง

คำนำ

โครงการชุดคันศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง (โรงงานสุราเดิม) ตำบลประตู่ชัย อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นโครงการในความรับผิดชอบของสำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ซึ่งอนุมัติให้ทางหุ้นส่วนจำกัดบุรพคดีเป็นผู้ดำเนินการ การปฏิบัติงานประกอบ ด้วยหลุมขุดค้นจำนวนทั้งสิ้น 10 หลุม (และหลุมขยายอีก 5 หลุม) กระจายอยู่ในบริเวณพื้นที่โรงงานสุราเดิม และโดยรอบ

พจก. บุรพคดีได้จัดทำรายงานฉบับนี้ขึ้นเพื่อรวบรวมหลักฐานต่างๆที่ได้จากการขุดค้นซึ่งเป็นรายละเอียดของหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในแต่ละหลุม ข้อมูลดังกล่าวนี้จะทำให้ผู้อ่านได้มองเห็นภาพร่องรอยกิจกรรมต่างๆในพื้นที่ดำเนินงานแต่ละหลุมได้เป็นอย่างดี

รายงานการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง มีทั้งสิ้น 11 เล่ม คือ รายงานผลการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลของแต่ละหลุม จำนวน 10 เล่ม และ รายงานสรุปเพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของหลักฐานในแต่ละหลุมอีก 1 เล่ม ขอขอบพระคุณสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ที่ให้โอกาสในการศึกษาครั้งนี้ และขอขอบพระคุณ คุณอำพัน กิจงาน เป็นอย่างสูงที่ให้ความอนุเคราะห์ในการวิเคราะห์กระดูกสัตว์ จากการขุดค้นหลุม S5 W30 P26

พจก. บุรพคดี

สารบัญ

ผลการศึกษาจากการดำเนินงานทางโบราณคดีหลุม S4 W27 P11

หน้า

1. สภาพก่อนการขุดค้น	1
2. ผลการขุดค้นทางโบราณคดี	1
3. โบราณวัตถุสำคัญที่พบจากการขุดค้น	2
4. โบราณวัตถุอื่นๆที่พบจากการขุดค้น	3
5. เศษภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดค้น	5
6. การศึกษาชั้นดินทางโบราณคดี	48
แบบบันทึกการปฏิบัติงาน	51
ภาพถ่ายประกอบการปฏิบัติงาน	55
ภาพลายเส้น	63

ผลการศึกษาจากการดำเนินงานทางโบราณคดี
โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณบริเวณวังหลัง หลุม S4 W27 P11

1. สภาพก่อนขุดค้น

หลุมขุดค้นตั้งอยู่บริเวณกลางลานโล่งซึ่งเคยเป็นโรงเก็บรถ และลานจอดรถ ของโรงกลั่นใหญ่โรงงานสุรา เดิม พื้นที่หลุมบางส่วนอยู่ในเขตบ่อทิ้งน้ำเสียของโรงสุรา ซึ่งมีขนาด 50x50x25 เมตร ทำการรกลบไปเมื่อปี พ.ศ. 2530 (ข้อมูลจากลุงสม มีใจสืบ / อายุ 67 ปี อดีตยามโรงสุรา) สภาพก่อนการขุดค้นมีหญ้าพื้นเมืองเช่นหญ้าขน หญ้าแห้วหมู ขึ้นปกคลุมหน้าดินหนาแน่น พบเศษอิฐหักกระจายอยู่ทั่วไปบนผิวดิน หลุมขุดค้นตั้งอยู่ในพื้นที่แถบตะวันออกเฉียงใต้ของ เจดีย์ศรีสุริโยทัย สิ่งสังเกตคือมีต้นไม้ยืนต้นขนาดเล็ก 2 ต้นขึ้นอยู่กลางลานด้านทิศตะวันออกของหลุม

2. ผลการขุดค้นทางโบราณคดี

ระดับ (Cm.Dt.)	ผลการขุดค้นทางโบราณคดี หลุมขุดค้น S4 W27 P11
30-40	ดินร่วนจับตัวเป็นก้อนแข็ง เป็นชั้นดินถม พบสิ่งของสมัยปัจจุบันหนาแน่น
40-50	ดินร่วนจับตัวเป็นก้อนแข็ง ยังเป็นชั้นดินถม
50-60	ดินร่วนจับตัวเป็นก้อนแข็งขนาดใหญ่ เป็นชั้นดินถม พบสิ่งของสมัยปัจจุบันร่วมกับโบราณวัตถุ
60-70	ดินเหนียว พบเศษอิฐหนาแน่น ยังเป็นชั้นดินรบกวน(ชั้นดินถม)
70-80	ดินเหนียว เป็นชั้นดินถม พบโบราณวัตถุหนาแน่น เช่นเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา และ เศษอิฐหัก
80-90	ดินเหนียว ผลการขุดค้นเหมือนระดับที่ผ่านมา
90-100	ดินเหนียว จับตัวเป็นก้อนแข็ง ยังเป็นชั้นดินถม พบเศษภาชนะดินเผาล็กน้อย พบเศษอิฐหัก และกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาหนาแน่น
100-110	ดินเหนียว ยังเป็นชั้นดินถม พบสิ่งของในสมัยปัจจุบันจำนวนเล็กน้อย ร่วมกับโบราณวัตถุ
110-120	ดินร่วนซุย พบสิ่งของในสมัยปัจจุบันจำนวนเล็กน้อย ร่วมกับโบราณวัตถุ ประเภทเศษภาชนะดินเผาจำนวนเล็กน้อย
120-130	ดินร่วนซุย ยังคงพบสิ่งของในสมัยปัจจุบันจำนวนเล็กน้อยร่วมกับโบราณวัตถุ เช่นเศษอิฐ เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา
130-140	ดินร่วนพบเศษถ่านแทรกอยู่ในเนื้อดินเป็นจุดๆ พบสิ่งของในสมัยปัจจุบันจำนวนเล็กน้อย ร่วมกับโบราณวัตถุ ประเภทเศษภาชนะดินเผาจำนวนเล็กน้อย
140-150	ดินร่วนเนื้อละเอียด พบสิ่งของในสมัยปัจจุบันจำนวนเล็กน้อย ร่วมกับโบราณวัตถุ ประเภทเศษภาชนะดินเผาจำนวนเล็กน้อย
150-160	ดินร่วนจับตัวแน่น พบเศษอิฐหนาแน่นมาก พบสิ่งของในสมัยปัจจุบันจำนวนเล็กน้อย เริ่มหมดชั้นดินรบกวน
160-170	ดินร่วนจับตัวแน่น พบเศษอิฐหนาแน่นมาก ไม่พบสิ่งของในสมัยปัจจุบัน หมดชั้นดินรบกวน
170-180	ดินร่วนจับตัวแน่น พบเศษอิฐหนาแน่นมาก ร่วมกับเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา
180-190	ดินร่วนค่อนข้างเหนียวจับตัวแน่น พบเศษอิฐน้อยลง พบเศษภาชนะดินเผา ประเภทต่างๆ เช่น Earthenware , Stoneware , Porcelain ปริมาณมากขึ้น

190-200	ดินร่วนมีเศษถ่านแทรกอยู่ทั่วไป พบเศษอิฐน้อยลง พบเศษกระเบื้องมุงหลังคา น้อยกว่าระดับที่ผ่านมา เศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆพบหนาแน่น
200-210	ดินร่วนค่อนข้างเหนียวพบเศษอิฐและกระเบื้องกระจายอยู่ทั้งหลุมค่อนข้างหนาแน่น พบเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆปริมาณเท่าเดิม พบเศษเครื่องลายครามของจีน 1 ชิ้น บอกอายุสมัยว่าสร้างในรัชกาลพระเจ้าพรหมมัยราชวงศ์หมีง
210-220	ดินร่วนจับตัวแน่นพบเศษอิฐและกระเบื้องกระจายอยู่ทั้งหลุม พบเศษภาชนะดินเผา และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาน้อยลง พบเศษเครื่องลายครามของเวียดนาม 1 ชิ้น
220-230	ดินร่วนปนทรายมีเศษถ่านปน พบเศษอิฐและกระเบื้องกระจายอยู่ทั้งหลุมปริมาณใกล้เคียงกับระดับที่ผ่านมา พบเศษภาชนะดินเผา และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาน้อยลง พบเปลือกหอยจำนวนเล็กน้อย
230-240	ดินเหนียวปนทรายมีเศษถ่านปน พบเศษภาชนะดินเผาประเภท Earthenware , Stoneware ปริมาณมากขึ้น ส่วน Porcelain พบน้อยลง
240-250	ดินเหนียวมีน้ำซึมออกมาจากผิวดินที่พื้นหลุม พบเศษอิฐและเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาน้อยลง พบอิฐโคลนเป็นลวดบัว 2 ชิ้น พบเศษภาชนะดินเผาใกล้เคียงกับระดับที่ผ่านมา รวมทั้งพบเศษกระดูกสัตว์ 1 ชิ้น
250-260	ดินเหนียว มีน้ำซึมออกมาอย่างรวดเร็วเนื่องจากขุดถึงระดับน้ำใต้ดิน พบเศษภาชนะดินเผาจำนวนเล็กน้อย พบเศษอิฐเพียง 5 ก้อน ไม่พบเศษกระเบื้องมุงหลังคา
260-270	ดินเหนียว มีน้ำซึมออกมาอย่างรวดเร็วเนื่องจากขุดถึงระดับน้ำใต้ดิน ไม่พบโบราณวัตถุใดๆ จึงยุติการขุดค้นที่ระดับพื้นผิว 270 Cm.Dt.

3. โบราณวัตถุสำคัญที่พบจากการขุดค้น

โบราณวัตถุสำคัญที่พบจากการขุดค้น หลุม S24 W27 P11 จำแนกได้ 2 ประเภท คือ

1. โบราณวัตถุที่ทำจากดินเผา
 2. โบราณวัตถุที่ทำจากโลหะ
- มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 โบราณวัตถุที่ทำจากดินเผา

1. ชิ้นส่วนเตาเชิงกราน พบทั้งสิ้น 9 ชิ้น น้ำหนักรวม 1,250 กรัม สามารถแบ่งตามระดับชั้นดินได้ดังนี้
 - 40-50 Cm.Dt. พบ 1 ชิ้น, 210 กรัม
 - 60-70 Cm.Dt. พบ 1 ชิ้น, 140 กรัม
 - 70-80 Cm.Dt. พบ 1 ชิ้น, 60 กรัม
 - 110-120 Cm.Dt. พบ 1 ชิ้น, 120 กรัม
 - 190-200 Cm.Dt. พบ 2 ชิ้น, 230 กรัม
 - 200-210 Cm.Dt. พบ 2 ชิ้น, 310 กรัม มีการตกแต่งลายกุดจุด และขีดเส้นคลื่น 1 ชิ้น, 60 กรัม
 - 240-250 Cm.Dt. พบ 1 ชิ้น, 230 กรัม

2. **ชิ้นส่วนครกดินเผา** พบเฉพาะส่วนก้น เนื้อดินแกร่ง (Stoneware) ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางก้น 9 ซม. สูง 6 ซม. มีร่องรอยการเคลือบสีน้ำตาลดำ เป็นผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จังหวัดสิงห์บุรี ขุดพบในระดับ 60-70 Cm.Dt.

3. **เบ้าดินเผา** ทำจากเศษกระเบื้องมุงหลังคา เนื้อดินธรรมดา (Earthenware) มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 5 ซม. หนา 1 ซม. หนัก 60 กรัม ขุดพบในระดับ 130-140 Cm.Dt.

4. **ลูกกระสุนดินเผา** ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 2 ซม. เนื้อดินแกร่ง สีดำเข้ม หนัก 20 กรัม พบสภาพชำรุดเหมือนเพียงครึ่งลูก ขุดพบในระดับ 50-60 Cm.Dt.

5. **ชิ้นส่วนกระเบื้องเชิงชาย** สภาพชำรุดมาก ลวดลายลบเลือน มีขนาด 9*12*5 ซม. หนัก 400 กรัม ขุดพบในระดับ 40-50 Cm.Dt.

6. **ชิ้นส่วนลูกกรงจุลลย** ทรงสี่เหลี่ยม เนื้อแกร่ง เคลือบสีเขียวขุ่น มีขนาด 4*6*1.5 ซม. หนัก 80 กรัม ขุดพบในระดับ 60-70 Cm.Dt. เป็นโบราณวัตถุในสมัยรัตนโกสินทร์

7. **ชิ้นส่วนกระเบื้องปูพื้น** เนื้อแกร่ง เคลือบสีขาวขุ่นด้านเดียว มีขนาดกว้าง 8 ซม. ยาว 8 ซม. หนา 2.5 ซม. หนัก 290 กรัม เป็นผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาศรีสุริยราชขุขันธ์ ขุดพบในระดับ 210-220 Cm.Dt.

3.2 โบราณวัตถุที่ทำจากโลหะ

1. **เหรียญโลหะ** เหรียญทรงกลมแบน ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 2 ซม. หนา 0.05 ซม. หนัก 10 กรัม สภาพชำรุดมาก ขุดพบในระดับ 110-120 Cm.Dt.

2. **ตะปูจีน** มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.5 ซม. ยาว 10 ซม. หนัก 50 กรัม สภาพชำรุดมาก ขุดพบในระดับ 110-120 Cm.Dt.

4. โบราณวัตถุอื่นๆ ที่พบจากการขุดค้น

โบราณวัตถุอื่นๆ ที่พบจากการขุดค้นจำแนกศึกษาเป็น 2 ประเภท คือ

1. โบราณวัตถุจากธรรมชาติ
2. เศษอิฐหัก และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

4.1 โบราณวัตถุจากธรรมชาติ

จากการขุดค้นหลุม S4 W 27 P 11 พบโบราณวัตถุจากธรรมชาติประเภทกระดูกสัตว์ และเปลือกหอย มีรายละเอียดดังนี้

1. กระดูกสัตว์ แยกตามลำดับชั้นดินได้ดังนี้

40-50 cm. dt 1 ชิ้น 10 กรัม เป็นกระดูกสัตว์ขนาดเล็ก

50-60 cm. dt. 2 ชิ้น 60 กรัม เป็นกระดูกสัตว์ประเภทเคี้ยวเอื้อง ขนาดปานกลาง

70-80 cm. dt. 1 ชิ้น 25 กรัม เป็นกระดูกสัตว์ขนาดเล็ก (กระดูกส่วนซี่โครง)

80-90 cm. dt 1 ชิ้น 35 กรัม เป็นกระดูกส่วนขาของสัตว์ขนาดกลาง (อาจเป็นกระดูกสุนัข)

90-100 cm. dt. 2 ชิ้น 5 กรัม เป็นส่วนเขี้ยวของสัตว์ขนาดเล็ก

100-110 cm. dt. 1 ชิ้น 40 กรัม เป็นกระดูกส่วนขาของสัตว์เคี้ยวเอื้องขนาดปานกลาง (อาจเป็น

เก้ง กวาง ฯลฯ).

110-120 cm. dt. 6 ขึ้น 75 กรัม เป็นกระดูกส่วนขา และซี่โครงของสัตว์เคี้ยวเอื้องขนาดกลาง

240-250 cm. dt. 1 ขึ้น 10 กรัม เป็นกระดูกส่วนขาของสัตว์ขนาดเล็ก

กระดูกสัตว์พบจำนวนทั้งสิ้น 15 ขึ้น 260 กรัม กระดูกของสัตว์ บางส่วนพบร่องรอยการถูกนำมาใช้เป็นอาหาร

2. เปลือกหอย

ขุดพบในระดับ 60 - 70 cm. dt. จำนวน 17 ตัว น้ำหนัก 40 กรัม แยกเป็นหอยน้ำจืด 10 ตัว (หอยโข่งและหอยขม) และหอยทะเลประเภทหอยแครง 7 ตัว หอยน้ำจืดที่พบไม่มีร่องรอยของการนำมาใช้เป็นอาหาร ส่วนหอยทะเล มีขนาดพอเหมาะแก่การนำมาใช้เป็นอาหาร

4.2 เศษอิฐและเศษกระเบื้องมุงหลังคา

ระดับ (Cm.Dt.)	เศษอิฐ			เศษกระเบื้องมุงหลังคา	
	ความหนา (ซม.)	จำนวน (ก้อน)	น้ำหนัก (กรัม)	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)
30-40	-	18	980		
40-50	-	35	1,780	22	1,610
"	5	8	3,600		
"	6	1	2,200		
50-60	-	43	4,700	24	780
"	5	6	3,420		
60-70	-	54	6,450	31	1,160
"	4	5	2,280		
70-80	-	48	6,850	16	770
"	3	3	2,090		
"	6	2	850		
80-90	-	68	9,800	33	1,960
90-100	-	74	3,480	31	1,450
100-110	-	34	8,450	19	1,120
110-120	-	65	7,800	20	1,170
120-130	-	25	3,200	9	1,300
130-140	-	84	10,750	76	2,280
140-150	3	78	16,000	360	22,800
"	5	31	9,000		
150-160	3	108	65,000	118	5,500
150-160	5	43	10,500		
160-170	3	174	84,000		

"	5	69	24,500		
170-180	3-4	165	52,500	6	170
"	5	195	140,000		
180-190	-	65	33,000	18	710
190-200	-	30	11,000	26	1,300
200-210	3.5-4.5	168	70,000	17	1,050
210-220	3-4	208	103,000	19	1,000
220-230	4	46	30,000	28	1,500
"	5	28	5,000		
230-240	3-4.5	38	46,000	38	2,080
240-250	3-4	41	15,200	5	180
250-260	3	5	3,000		
รวม		2,065	796,380	916	49,890

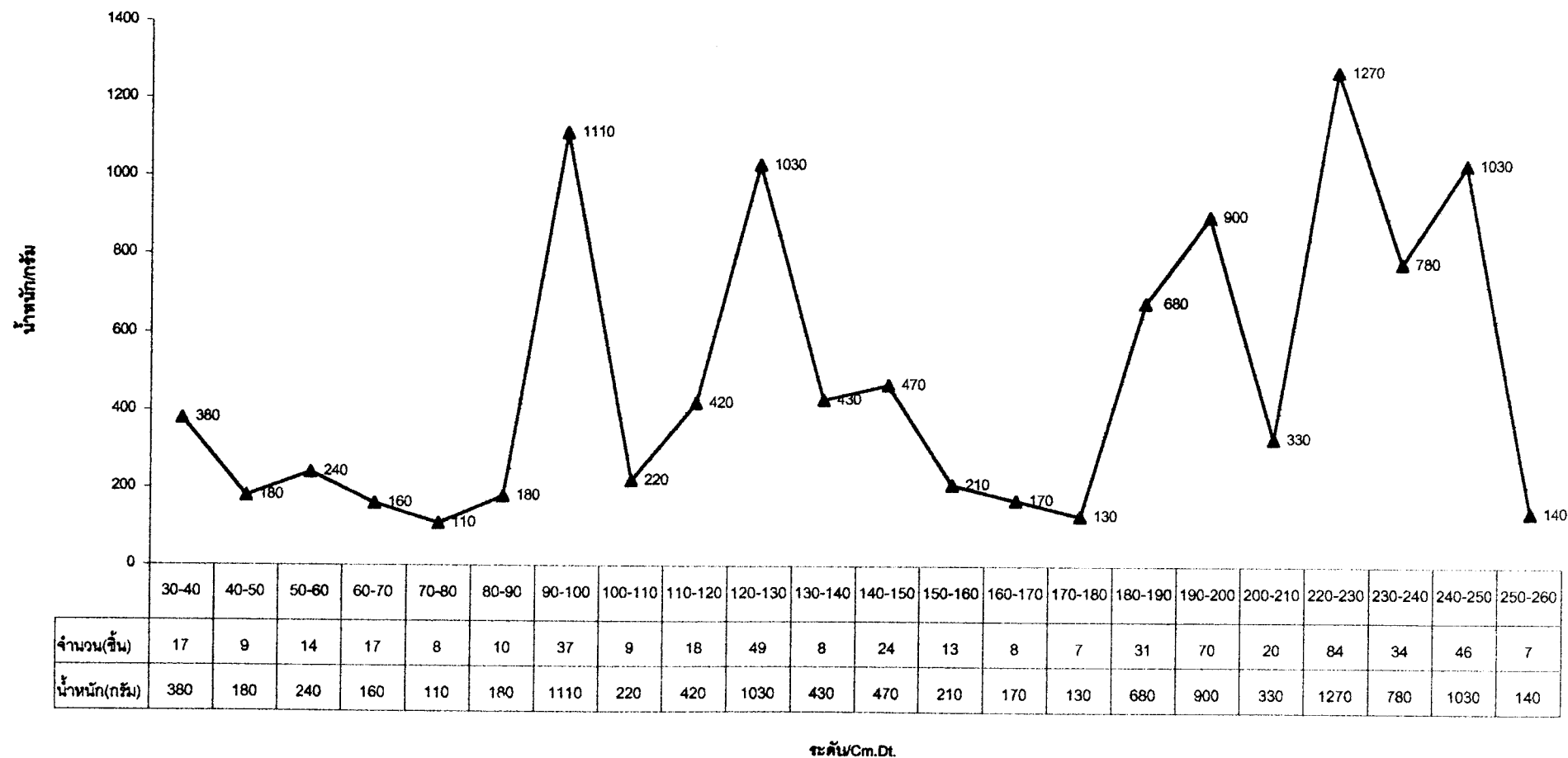
5. เศษภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดค้น

เศษภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดค้น หลุม S4 W27 P11 พบเป็นจำนวนมาก จำแนกศึกษาได้เป็น 3 ประเภท คือ

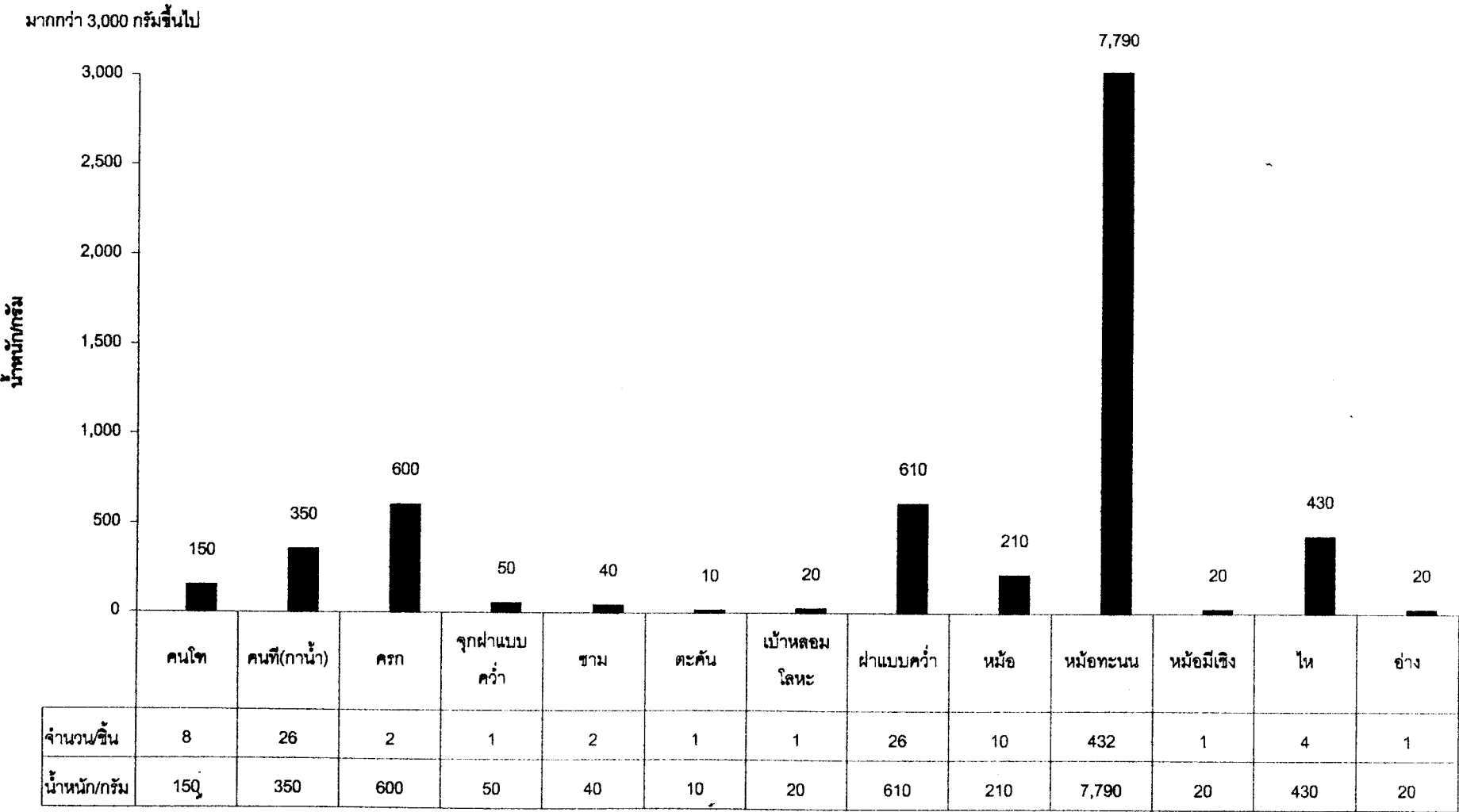
- 1. เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) เผาไฟด้วยอุณหภูมิ 800-1,150 องศาเซลเซียส
- 2. เศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stoneware) เผาไฟด้วยอุณหภูมิ 1,200-1,300 องศาเซลเซียส
- 3. เศษภาชนะดินเผาเนื้อโปร่งแสง (Porcelain)) เผาไฟด้วยอุณหภูมิ 1,200-1,400 องศาเซลเซียส

(ดูรายละเอียดจากตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาประกอบ)

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดาในระดับต่างๆที่พบจากหลุม S6 W27 P11



ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดารูปทรงต่างๆที่พบจากหลุม S4 W27 P11



ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดาจำแนกตามลวดลายที่พบจากหลุม S4 W27 P11

ลวดลาย	จำนวน/ ชิ้น	น้ำหนัก/ กรัม
เรียบ	229	4,640
ลาย 1	59	670
ลาย 2	14	250
ลาย 4	5	100
ลาย 5	4	130
ลาย 6	15	420
ลาย 7	15	210
ลาย 9	1	20
ลาย 10	1	20
ลาย 13	1	20
ลาย 14	11	230
ลาย 15	19	420
ลาย 16	12	160
ลาย 20	1	50
ลาย 22	4	90
ลาย 23	2	40
ลาย 24	4	70
ลาย 25	1	10
ลาย 27	1	20
ลาย 28	3	60
ลาย 30	4	100
ลาย 35	2	40
ลาย 39	1	20
ลาย 40	2	40
ลาย 41	4	80
ลาย 42	2	30
ลาย 44	1	60
ลาย 49	1	30
ลาย 50	1	20
ลาย 52	4	50
ลาย 53	2	70
ลาย 56	6	480

ลวดลาย	จำนวน/ ชิ้น	น้ำหนัก/ กรัม
ลาย 57	1	10
ลาย 62	6	150
ลาย 64	3	50
ลาย 66	1	20
รวม 35 ลาย	443 ชิ้น	8,880 กรัม

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดาจำแนกตามลวดลายแต่ละระดับที่พบจากหลุม S4 W27 P11

ระดับ/ Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ ชิ้น	น้ำหนัก/ กรัม
30-40	เรียบ	4	60
"	ลาย 1	1	20
"	ลาย 15	3	120
"	ลาย 2	1	40
"	ลาย 52	1	10
"	ลาย 57	1	10
"	ลาย 64	1	20
40-50	เรียบ	2	40
"	ลาย 1	1	20
"	ลาย 6	1	20
50-60	เรียบ	4	60
"	ลาย 15	1	20
"	ลาย 2	1	20
"	ลาย 2	1	10
"	ลาย 24	1	20
"	ลาย 41	1	20
"	ลาย 64	1	10
60-70	เรียบ	3	50
"	ลาย 1	1	20
"	ลาย 2	2	30
"	ลาย 52	2	30
"	ลาย 6	1	20
"	ลาย 7	1	10
70-80	เรียบ	3	40
"	ลาย 1	1	10
"	ลาย 15	1	30
"	ลาย 53	1	10
80-90	เรียบ	5	90
"	ลาย 2	1	10
"	ลาย 7	1	20
"	ลาย 1	1	10
90-100	เรียบ	7	550

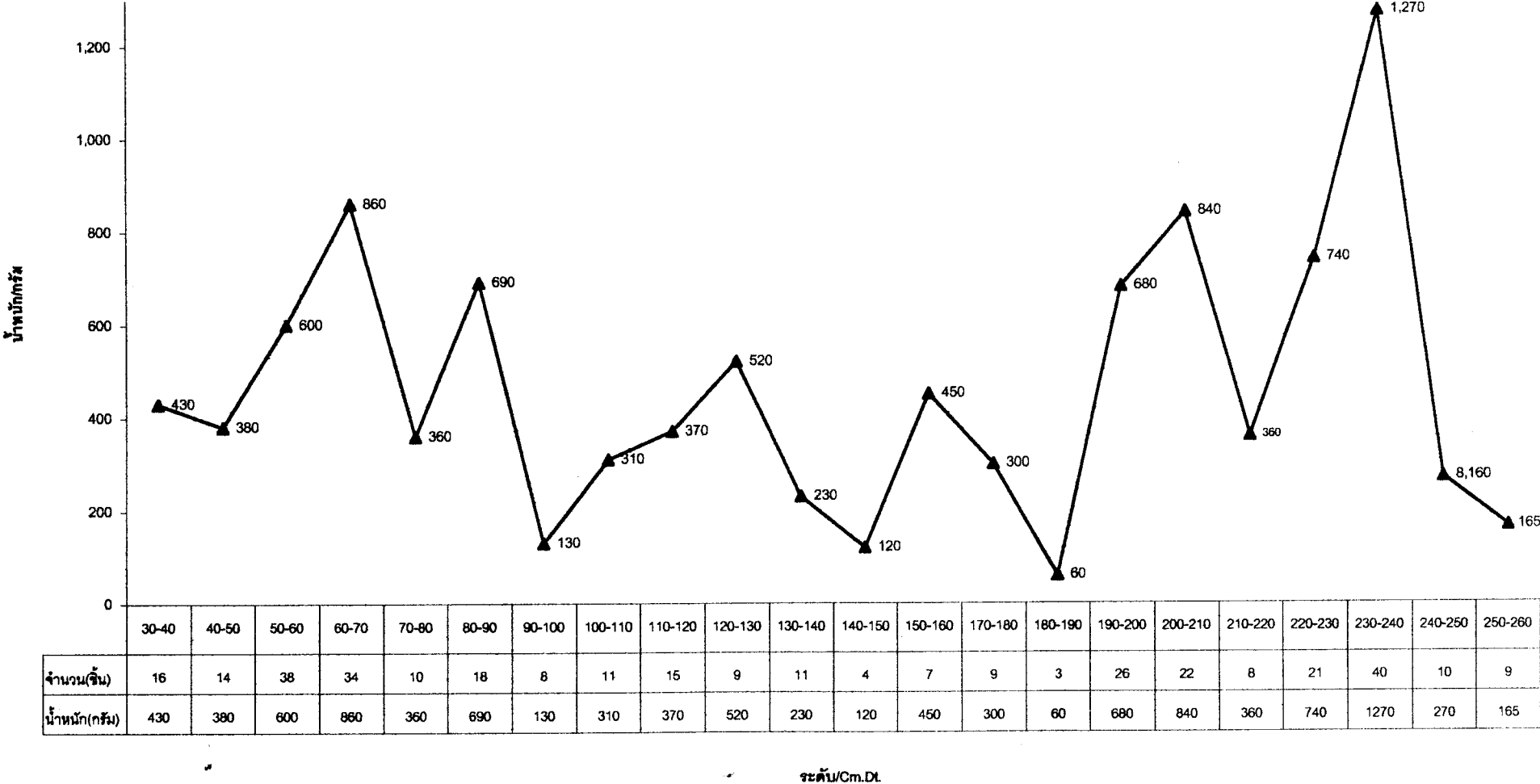
ระดับ/ Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ ชิ้น	น้ำหนัก/ กรัม
90-100	ลาย 14	1	20
"	ลาย 15	1	20
"	ลาย 2	1	20
"	ลาย 27	1	20
"	ลาย 50	1	20
"	ลาย 6	1	10
100-110	เรียบ	3	80
"	ลาย 1	1	10
"	ลาย 2	1	20
"	ลาย 22	1	20
"	ลาย 6	1	70
110-120	เรียบ	3	110
"	ลาย 1	8	140
"	ลาย 14	1	20
"	ลาย 15	1	50
"	ลาย 20	1	50
"	ลาย 24	2	30
"	ลาย 25	1	10
"	ลาย 52	1	10
120-130	เรียบ	17	390
"	ลาย 1	8	80
"	ลาย 10	1	20
"	ลาย 15	2	30
"	ลาย 16	2	60
"	ลาย 23	1	20
"	ลาย 24	1	20
"	ลาย 30	1	20
"	ลาย 35	1	20
"	ลาย 39	1	20
"	ลาย 4	1	20
"	ลาย 40	1	20
"	ลาย 44	1	60
"	ลาย 49	1	30
"	ลาย 5	1	20

ระดับ/ Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ ชิ้น	น้ำหนัก/ กรัม
120-130	ลาย 56	1	20
"	ลาย 56	1	40
"	ลาย 6	2	40
"	ลาย 7	1	10
"	ลาย 9	1	20
130-140	เรียบ	4	380
"	ลาย 1	2	10
"	ลาย 14	1	30
"	ลาย 42	1	10
140-150	เรียบ	5	70
"	ลาย 1	3	20
"	ลาย 15	3	60
"	ลาย 28	2	30
"	ลาย 41	3	60
"	ลาย 56	1	60
"	ลาย 6	1	20
150-160	เรียบ	6	70
"	ลาย 1	3	60
"	ลาย 14	1	40
"	ลาย 15	2	20
"	ลาย 40	1	20
160-170	เรียบ	4	70
"	ลาย 1	2	30
"	ลาย 56	1	20
170-180	เรียบ	1	20
"	ลาย 1	1	10
"	ลาย 42	1	20
"	ลาย 6	1	10
180-190	เรียบ	8	100
"	ลาย 1	5	30
"	ลาย 4	2	30
"	ลาย 6	2	80
"	ลาย 7	3	30
"	ลาย 14	2	30

ระดับ/ Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ ชิ้น	น้ำหนัก/ กรัม
180-190	ลาย 15	1	10
"	ลาย 16	5	20
"	ลาย 56	1	320
190-200	เรียบ	27	300
"	ลาย 1	4	30
"	ลาย 14	3	40
"	ลาย 15	3	50
"	ลาย 16	4	40
"	ลาย 2	3	50
"	ลาย 22	2	40
"	ลาย 23	1	20
"	ลาย 28	1	30
"	ลาย 30	1	20
"	ลาย 4	2	50
"	ลาย 62	2	40
"	ลาย 7	2	30
200-210	เรียบ	11	140
"	ลาย 1	2	20
"	ลาย 14	1	40
"	ลาย 15	1	10
"	ลาย 2	2	20
"	ลาย 62	2	80
220-230	เรียบ	21	240
230-240	เรียบ	70	1,220
"	ลาย 1	8	70
"	ลาย 14	1	10
"	ลาย 16	1	40
"	ลาย 2	1	30
"	ลาย 30	1	30
"	ลาย 5	1	20
"	ลาย 56	1	20
"	ลาย 6	1	20
"	ลาย 7	2	30
240-250	เรียบ	19	490

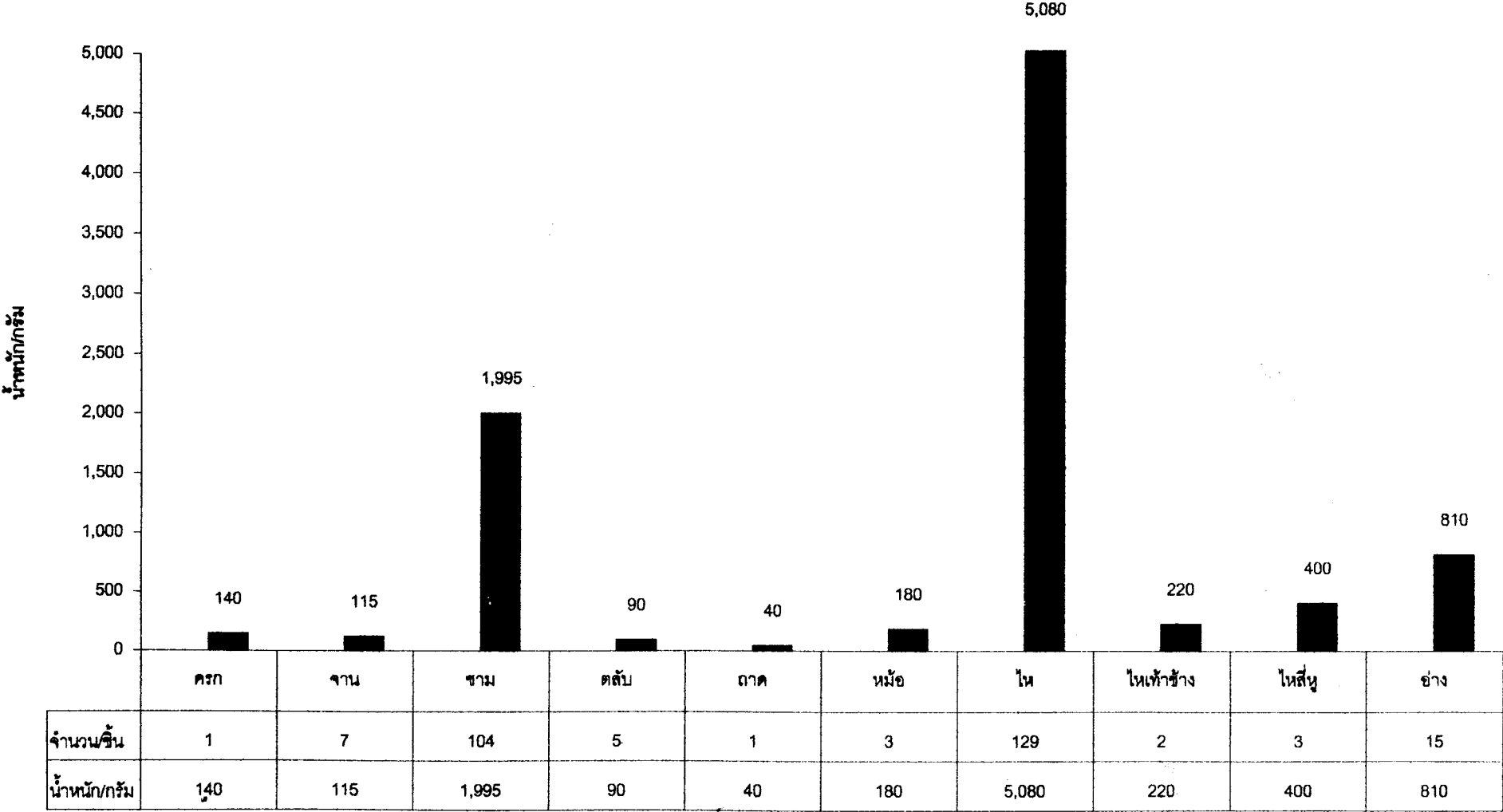
ระดับ/ Cm.Dt.	ลวดลาย	จำนวน/ ชิ้น	น้ำหนัก/ กรัม
240-250	ลาย 1	5	60
"	ลาย 13	1	20
"	ลาย 22	1	30
"	ลาย 30	1	30
"	ลาย 35	1	20
"	ลาย 53	1	60
"	ลาย 6	3	110
"	ลาย 62	2	30
"	ลาย 64	1	20
"	ลาย 66	1	20
"	ลาย 7	3	50
250-260	เรียบ	2	70
"	ลาย 1	2	20
"	ลาย 6	1	20
"	ลาย 7	2	30

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งในระดับต่างๆที่พบจากหลุม 84 W27 P11



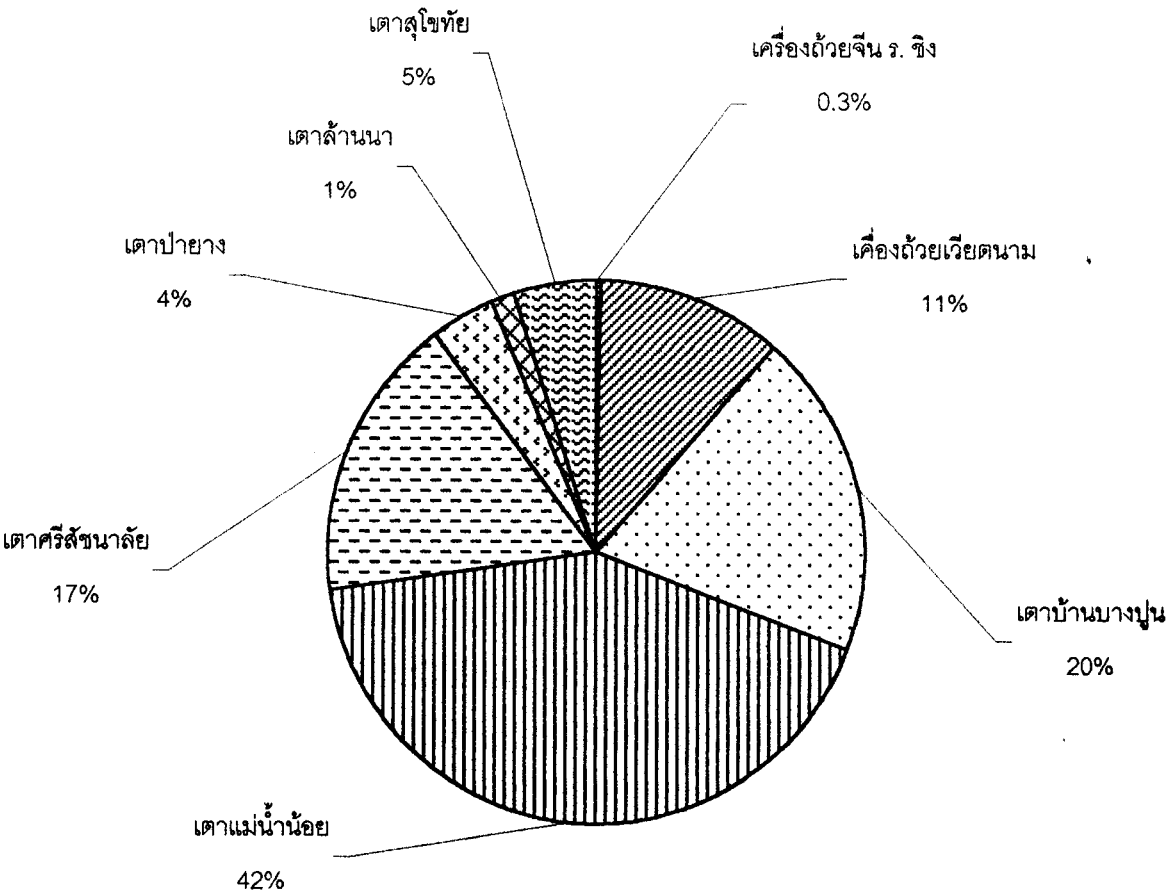
ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งรูปทรงต่างๆที่พบจากหลุม S4 W27 P11

มากกว่า 5,000 กรัมขึ้นไป



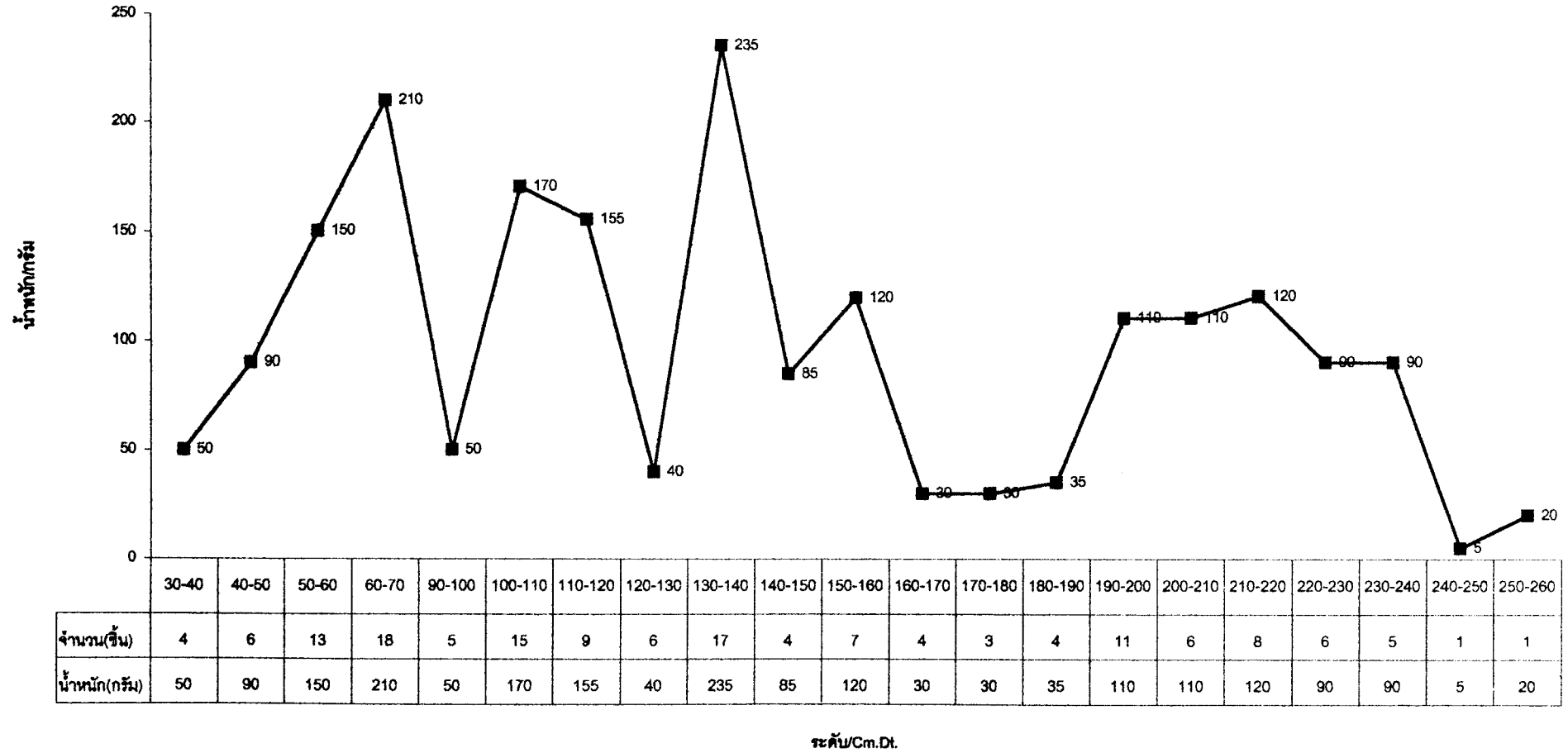
ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งจากแหล่งผลิตต่างๆ ที่พบในหลุม S4 W27 P11

แหล่งผลิต	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
เครื่องถ้วยจีน ร.ชิง	1	30
เครื่องถ้วยเวียดนาม	38	660
เตาบ้านบางปูน	67	2,460
เตาแม่น้ำน้อย	144	5,190
เตาศรีษณาลัย	58	1,080
เตापายาง	13	340
เตาล้านนา	5	90
เตาสุโขทัย	17	285



แผนภูมิเปรียบเทียบสัดส่วนความหนาแน่นของภาชนะจากแหล่งผลิตต่างๆ

ปริมาณเศษภาชนะดินเผาเนื้อโปร่งแสง (Porcelain) ในระดับต่างๆ ที่พบจากหลุม S4 W27 P11



ตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthen ware)

โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา (บริเวณวังหลัง)

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ							การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ	แป้น						
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
30-40		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ขีด	2	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 2	1	40	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	3	120	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 52	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 64	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 57	1	10	เตาพื้นเมือง
"							/		/	จุกฝาแบบคว่ำ	ดำ	จุกทรงกระบอก	1	50	เตาพื้นเมือง
"				/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	ดำ	-	2	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	ดำ	ขีด, กัดจุดแนวเฉียง	2	30	เตาพื้นเมือง
												รวม	17	380	
40-50		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ขีด	2	30	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	ขีด	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"		/							/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	1	10	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	นวล	ขีด	1	40	เตาพื้นเมือง
												รวม	9	180	
50-60		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	30	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ขีด	1	20	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	จุกทรงดอกบัวตูม	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 24	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 2	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 64	1	10	เตาพื้นเมือง
"				/					/	กระป๋องขนาดเล็ก	ส้ม	-	2	20	เตาพื้นเมือง

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี มือ	แป้น หมุน							
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย					เรียบ						
50-60		/							/	หม้อทะนบน	นวล	ชุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	แบบคว่ำ	นวล	ชุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 2	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 41	1	20	เตาพื้นเมือง	
												รวม	14	240		
60-70		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ชุด	1	10	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 2	2	30	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 52	2	30	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนบน	นวล	ชุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	คนโท(ไหก้นกลม)	นวล	ชุด,กดประทับ รูปกลีบบคอกไม้	1	20	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	แบบคว่ำ	นวล	ชุด	2	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 7	1	10	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนบน	ดำ	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	แบบคว่ำ	ดำ	จุกฝาทรงกลม	1	80	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ดำ	รมควัน	1	10	เตาพื้นเมือง	
												รวม	17	160		
70-80		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 53	1	10	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนบน	นวล	ชุด	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	นวล	ชุด	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 15	1	30	เตาพื้นเมือง	
												รวม	8	110		
80-90		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	40	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	คนโท(ไหก้นกลม)	ส้ม	ชุด	1	30	เตาพื้นเมือง	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี มือ	แป้น หมุน							
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย					เรียบ						
80-90		/							/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ชุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 7	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 2	1	10	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
												รวม	10	180		
90-100		/							/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อ	ส้ม	ชุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	ชาม	ส้ม	ชุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อ	ส้ม	-	1	50	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	ครก	ส้ม	-	1	420	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 2	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 15	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 27	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	2	50	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนนวน	น้ำตาล	ชุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	ตะคัน	น้ำตาล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	แบบคว่ำ	น้ำตาล	จุกทรงกลม	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนนวน	น้ำตาล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนนวน	น้ำตาล	ลาย 6	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนนวน	น้ำตาล	ลาย 50	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	น้ำตาล	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง	
												รวม	37	1110		
100-110		/							/	หม้อทะนนวน	ส้ม	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	2	50	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 6	1	70	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 2	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนนวน	น้ำตาล	ชุด	2	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มีขอ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
100-110					/				/	หม้อทะน่น	นวล	ลาย 22	1	20	เตาพื้นเมือง
											รวม	๑	220		
110-120		/							/	หม้อทะน่น	ส้ม	จุด	2	50	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	จุกทรงดอกบัวตูม	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 15	1	50	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 20	1	50	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 52	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 14	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 24	2	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 25	1	10	เตาพื้นเมือง
"	/								/	หม้อทะน่น	นวล	-	1	80	เตาพื้นเมือง
"	/								/	หม้อทะน่น	นวล	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง
"	/								/	หม้อ	นวล	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน่น	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน่น	นวล	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง
											รวม	18	420		
120-130		/							/	หม้อทะน่น	ส้ม	-	2	100	เตาพื้นเมือง
"	/								/	อ่าง	ส้ม	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน่น	ส้ม	-	1	50	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 9	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 56	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 39	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 40	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน่น	ส้ม	-	2	30	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน่น	ส้ม	-	4	60	เตาพื้นเมือง
"					/				/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	ลาย 1	5	60	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 23	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน่น	ส้ม	ลาย 56	1	40	เตาพื้นเมือง

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี แป้น หมุน							
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										เรียบ
120-130						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	2	30	เตาพื้นเมือง
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 7	1	10	เตาพื้นเมือง
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 16	2	60	เตาพื้นเมือง
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 24	1	20	เตาพื้นเมือง
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 49	1	30	เตาพื้นเมือง
"						/		/	/	หม้อมีเงิง	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"						/		/	/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	30	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อทะนบน	นวล	ขีด	1	20	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	40	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	กระปุก	นวล	ขีด	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	-	3	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	3	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 10	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 5	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 35	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 44	1	60	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 30	1	20	เตาพื้นเมือง
										รวม		49	1030		
130-140		/							/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	2	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 14	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 42	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	ไห	นวล	-	1	160	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อ	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	ครก	นวล	-	1	180	เตาพื้นเมือง
										รวม		8	430		
140-150		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	40	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ขีด	4	120	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	2	40	เตาพื้นเมือง

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มีหู	แป้น							
	เข้า	ออกเรียบ		ลายเรียบ	ลาย											
140-150				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 56	1	60	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	4	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	2	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	3	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 28	2	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 41	3	60	เตาพื้นเมือง	
												รวม	24	470		
150-160		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 40	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	-	4	30	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	2	40	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 15	2	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 14	1	40	เตาพื้นเมือง	
												รวม	13	210		
160-170		/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	2	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 56	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ดำ	ทูด	1	50	เตาพื้นเมือง	
												รวม	8	170		
170-180		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ทูด	2	50	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 6	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 42	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	คนที(กาน้ำ)	ดำ	ทูด,กดทูด,รรมคว้น	1	20	เตาพื้นเมือง	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		โหล	ลำตัว		ก้น	ฝา	มีมือ	เป็นหมุน							
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย					เรียบ						
170-180												รวม	7	130		
180-190		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	40	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ขูด	2	30	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 56	1	320	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	3	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 6	1	60	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 7	3	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 16	5	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 4	1	10	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 14	2	30	เตาพื้นเมือง	
"							/		/	แบบคว่ำ	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	นวล	-	3	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	5	30	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 4	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 15	1	10	เตาพื้นเมือง	
												รวม	31	680		
190-200		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	2	40	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	ขูด	6	50	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 62	2	40	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	กระปุก	ส้ม	-	3	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	Red slip , ขูดรูปดาววาง	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	ลาย 1	4	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	ลาย 7	2	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	ลาย 2	2	40	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	2	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 22	2	40	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 14	2	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 30	1	20	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 4	2	50	เตาพื้นเมือง	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว	ก้น	ฝา	มีข้อ	แป้น หมุน						
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย										
190-200					/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 28	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 23	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 16	4	40	เตาพื้นเมือง
"	/							/	หม้อทะนบน	นวล	-	3	30	เตาพื้นเมือง
"	/							/	หม้อทะนบน	นวล	จุด	5	50	เตาพื้นเมือง
"	/							/	กระปุก	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"	/							/	หม้อ	นวล	จุด	2	20	เตาพื้นเมือง
"	/							/	หม้อ	นวล	จุด,รมควัน	1	20	เตาพื้นเมือง
"	/							/	คนที(กาน้ำ)	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ดำ	-	14	100	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ดำ	ลาย 14	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ดำ	ลาย 2	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ดำ	ลาย 15	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/			/	เบ้าหลอมโลหะ	ดำ	-	1	20	เตาพื้นเมือง
											รวม	70	900	
200-210	/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	2	30	เตาพื้นเมือง
"		/						/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	1	10	เตาพื้นเมือง
"			/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 62	1	50	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	5	50	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 2	2	20	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	1	10	เตาพื้นเมือง
"	/							/	หม้อทะนบน	นวล	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/				/	หม้อทะนบน	นวล	-	2	40	เตาพื้นเมือง
"				/				/	คนที(กาน้ำ)	นวล	-	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 14	1	40	เตาพื้นเมือง
"					/			/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 62	1	30	เตาพื้นเมือง
											รวม	20	330	
220-230	/							/	หม้อทะนบน	ส้ม	จุด	4	70	เตาพื้นเมือง
"	/							/	หม้อขนาดเล็ก	ส้ม	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง
"	/							/	คนโท(ไหหนักลม)	ส้ม	จุด	1	30	เตาพื้นเมือง

หุ้ลลล S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มีหู	แป้น หมุน							
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ					ลาย						
220-230							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	1	30	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 6	3	80	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 63	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 62	1	10	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 65	1	30	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 38	2	50	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	ส้ม	-	12	120	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 1	7	70	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 2	1	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 7	7	50	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 14	5	70	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 26	1	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 20	2	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 15	1	40	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 35	1	30	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 16	1	10	เตาพื้นเมือง	
"						/			/	หม้อทะนบน	ส้ม	ลาย 62	1	20	เตาพื้นเมือง	
"		/							/	คนโท(โห่กันกลม)	นวล	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"	/								/	ชาม	นวล	จุด	1	20	เตาพื้นเมือง	
"			/						/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 6	2	30	เตาพื้นเมือง	
"				/					/	หม้อทะนบน	นวล	-	6	60	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 1	3	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 2	3	50	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 7	3	60	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 14	3	40	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 37	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 41	1	20	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 53	1	10	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 62	2	40	เตาพื้นเมือง	
"					/				/	หม้อทะนบน	นวล	ลาย 52	1	20	เตาพื้นเมือง	
"												รวม	84	1,270		

กลุ่ม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มี มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
230-240		/							/	หม้อทะน	ส้ม	-	1	50	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อทะน	ส้ม	ซูด	6	180	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อ	ส้ม	ซูด	1	30	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	ซูด	2	50	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน	ส้ม	-	3	80	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 5	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 56	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	-	3	60	เตาพื้นเมือง
"					/				/	ไห	ส้ม	ซูด	1	60	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 1	8	70	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 2	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 14	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 30	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 16	1	40	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 7	2	30	เตาพื้นเมือง
												รวม	34	780	
240-250		/							/	หม้อทะน	ส้ม	-	4	80	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	-	4	80	เตาพื้นเมือง
"							/		/	แบบคว่ำ	ส้ม	ซูด	1	40	เตาพื้นเมือง
"			/						/	หม้อทะน	ส้ม	-	4	80	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 6	1	10	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 64	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะน	ส้ม	-	4	50	เตาพื้นเมือง
"				/					/	คนที(กาน้ำ)	ส้ม	เคลือบน้ำตาลสีแดง	2	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 1	2	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 7	2	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 30	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 22	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 53	1	60	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะน	ส้ม	ลาย 35	1	20	เตาพื้นเมือง

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น หมุน
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
240-250			/						/	หม้อทะนนวน	นวล	ชุบ	1	20	เตาพื้นเมือง
"				/					/	หม้อทะนนวน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	-	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 62	2	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 7	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 13	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง
"						/			/	ไห	นวล	-	1	160	เตาพื้นเมือง
"		/							/	หม้อทะนนวน	ดำ	ชุบ	1	30	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	ดำ	ลาย 1	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	ดำ	ลาย 6	2	40	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 66	1	20	เตาพื้นเมือง
												รวม	46	1030	
250-260				/					/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 7	1	10	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	ส้ม	ลาย 6	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 7	1	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	นวล	ลาย 1	2	20	เตาพื้นเมือง
"					/				/	ไห	นวล	-	1	50	เตาพื้นเมือง
"					/				/	หม้อทะนนวน	ดำ	-	1	20	เตาพื้นเมือง
												รวม	7	140	
รวมทั้งสิ้น												540	10,570		

ตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stone ware)

โครงการชุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา (บริเวณวังหลัง)

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย										
30-40					/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-	1	10	เตาบ้านบางปูน
"					/				/	ไห	เทา	ขีด	1	40	เตาบ้านบางปูน
"					/				/	ไห	น้ำตาล	-	1	30	เตาแม่น้ำน้อย
"					/				/	อ่าง	น้ำตาล	-	1	60	เตาแม่น้ำน้อย
"					/				/	ไห	น้ำตาล	-	1	60	เตาแม่น้ำน้อย
"					/				/	กระปุก	น้ำตาล	ขีด	1	20	เตาแม่น้ำน้อย
"					/				/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	50	เตาแม่น้ำน้อย
"			/						/	กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาป่ายาง
"					/				/	ขวด	เทา	-	1	50	เตาศรีรัตนาลัย
"					/				/	กระปุก	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาศรีรัตนาลัย
"		/							/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนน
"					/				/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	2	20	เตาอินทนน
"					/				/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	2	30	เตาอินทนน
รวม												16	430		
40-50					/				/	ไห	เทา	-	2	40	เตาบ้านบางปูน
"					/				/	อ่าง	เทา	ขีด	1	40	เตาบ้านบางปูน
"					/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	กดประทับรูปบุคคล	1	10	เตาบ้านบางปูน
"			/						/	ไห	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่น้ำน้อย
"					/				/	ไห	น้ำตาล	-	1	80	เตาแม่น้ำน้อย
"					/				/	ไห	น้ำตาล	-	1	60	เตาแม่น้ำน้อย
"					/				/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	60	เตาแม่น้ำน้อย
"	/								/	ตลับ	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาป่ายาง
"	/								/	จาน	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	5	เตาศรีรัตนาลัย
"	/								/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาศรีรัตนาลัย
"					/				/	กระปุก	เทา	เคลือบสีเขียว	1	5	เตาศรีรัตนาลัย
"					/				/	กระปุก	ขาวนวล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาอินทนน
"					/				/	ชาม	ขาวนวล	เคลือบสีขาวขุ่น	1	10	เตาอินทนน
รวม												14	380		
50-60					/				/	ไหเท้าช้าง	เทา	-	1	150	เตาบ้านบางปูน
"	/								/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว	ก้น	ฝา	มือ	แป้น หมุน						
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย										
50-60		/						/	กลม	เทา	ทุด	1	40	เตาบ้านบางปูน
"		/						/	โหล	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่น้ำน้อย
"			/					/	โหล	น้ำตาล	ทุด	9	120	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	โหล	น้ำตาล	-	2	60	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	ขวด	น้ำตาล	-	10	30	เตาแม่น้ำน้อย
"	/							/	กลม	เทา	-	1	10	เตาล้านนา
"					/			/	กลม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาล้านนา
"	/							/	กลม	เทา	ทุดรองได้เคลือบเขียว	1	10	เตाप่ายาง
"					/			/	กลม	เทา	ทุดรองได้เคลือบเขียว	2	10	เตाप่ายาง
"	/							/	กลม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	10	เตาสุโขทัย
"		/						/	กระปุก	เทา	-	1	20	เตาสุโขทัย
"					/			/	กลม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาสุโขทัย
"					/			/	กลม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	40	เตาสุโขทัย
"					/			/	กลม	เทา	ทุดรองได้เคลือบเขียว	1	10	เตาสุโขทัย
"				/				/	กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	10	เตาสุโขทัย
"		/						/	กระปุก	ขาวนวล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	20	เตาชั้นหนาน
รวม												38	600	
60-70				/				/	โหล	เทา	-	1	80	เตาบ้านบางปูน
"					/			/	โหล	เทา	ทุด	1	40	เตาบ้านบางปูน
"					/			/	โหล	เทา	ทุดเส้นคลื่น	1	50	เตาบ้านบางปูน
"	/							/	อ่าง	น้ำตาล	ทุด	1	60	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	โหล	น้ำตาล	-	1	40	เตาแม่น้ำน้อย
"	/							/	โหล	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	40	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	โหล	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	6	100	เตาแม่น้ำน้อย
"					/			/	โหล	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย
"	/							/	โหล	เทา	ทุดได้เคลือบสีเขียว	1	20	เตาศรีรัตนาลย์
"				/				/	กลม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาศรีรัตนาลย์
"	/							/	ถาด	เทา	เคลือบสีเขียว	1	40	เตาศรีรัตนาลย์
"	/							/	จาน	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	20	เตาศรีรัตนาลย์
"				/				/	กลม	ขาวนวล	เคลือบสีเขียว	2	20	เตาศรีรัตนาลย์
"					/			/	กลม	เทา	ทุดได้เคลือบสีเขียว	1	20	เตาศรีรัตนาลย์
"				/				/	กลม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	2	30	เตาศรีรัตนาลย์

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต	
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย	เรียบ										
60-70					/			/	กระปุก	เทา	ขูดได้เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาสุโขทัย	
"						/		/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียว	3	80	เตาศรีสัชนาลัย	
"						/		/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	2	40	เตาศรีสัชนาลัย	
"		/						/	จาน	เทา	-	1	20	เตาอินทนนท์	
"					/			/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	10	เตาอินทนนท์	
"				/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	2	30	เตาอินทนนท์	
"						/		/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนนท์	
"						/		/	ชาม	เทา	เขียนลายครามเป็น	1	40	เตาอินทนนท์	
											ลายพรรณพฤกษา				
											รวม	34	860		
70-80				/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	ขูด	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	ไห	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	ไห	น้ำตาล	ขูด	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ไห	น้ำตาล	-	2	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	80	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	กระปุก	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายสีคำได้เคลือบเขียว	1	10	เตาศรีสัชนาลัย	
"					/			/	ชาม	เทา	ขูดได้เคลือบใส	1	120	เตาป่าซาง	
"						/		/	กระปุก	ขาวนวล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาอินทนนท์	
											รวม	10	360		
80-90				/				/	กระปุก	เทา	ขูด,กดเส้นโค้ง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	ไห	เทา	-	1	70	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/	ชาม	น้ำตาล	ขูด	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ชาม	น้ำตาล	-	2	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ชาม	น้ำตาล	ขูด	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ไห	น้ำตาล	-	4	210	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	ไห	น้ำตาล	-	1	100	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	60	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	กระปุก	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	ขวด	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาศรีสัชนาลัย	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว	ก้น	ฝา	มือ	แป้น						
	เข้า	ออก												
80-90						/		/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียว	1	30	เตาครัววิเศษนาลัย
"						/		/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาครัววิเศษนาลัย
									รวม			18	690	
90-100		/						/	กระปุก	เทา	เคลือบสีดำ	1	20	เตาป่ายาง
"		/						/	ชาม	เทา	ชุบได้เคลือบสีเขียว	1	20	เตาครัววิเศษนาลัย
"			/					/	กระปุก	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาครัววิเศษนาลัย
"				/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียว	2	20	เตาครัววิเศษนาลัย
"				/				/	ไห	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาป่ายาง
"		/						/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอันหนาน
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	10	เตาอันหนาน
									รวม			8	130	
100-110					/			/	ไห	เทา	ชุบ	2	30	เตาบ้านบางปูน
"					/			/	อ่าง	น้ำตาล	-	1	70	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	4	120	เตาแม่น้ำน้อย
"					/			/	ชวด	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย
"		/						/	จาน	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาครัววิเศษนาลัย
"					/			/	กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	30	เตาป่ายาง
"				/				/	ชาม	ขาวนวล	เขียนลายคราม	1	20	เตาอันหนาน
									รวม			11	310	
110-120		/						/	ชาม	เทา	-	2	50	เตาบ้านบางปูน
"			/					/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน
"				/				/	ไห	น้ำตาล	-	2	80	เตาแม่น้ำน้อย
"					/			/	ไห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	70	เตาแม่น้ำน้อย
"		/						/	จาน	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาสุโขทัย
"			/					/	กระปุก	เทา	เคลือบสีเขียว	1	10	เตาสุโขทัย
"		/						/	กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาป่ายาง
"		/						/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	10	เตาครัววิเศษนาลัย
"				/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	10	เตาครัววิเศษนาลัย
"				/				/	กระปุก	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาครัววิเศษนาลัย
"					/			/	ชวด	เทา	เคลือบสีเขียว	1	20	เตาครัววิเศษนาลัย
"		/						/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอันหนาน
"				/				/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอันหนาน

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว	ก้น	ฝา	มือ	แป้น								
	เข้า	ออก	เรียบ	ลาย					เรียบ	ลาย						
110-120												รวม	15	370		
120-130	/							/	โ	น้ำตาล	จุด		1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	โ	น้ำตาล	-		3	150	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	หม้อ	น้ำตาล	-		1	120	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	โ	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ		1	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	โ	น้ำตาล	จุดได้เคลือบสีน้ำตาลดำ		1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	โ	น้ำตาล	เคลือบน้ำตาลดำ		1	150	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	รวม	เทา	จุดได้เคลือบสีเขียว		1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
												รวม	9	520		
130-140				/				/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-		1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โ	เทา	จุด		1	70	เตาบ้านบางปูน	
"				/				/	โ	น้ำตาล	-		1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/							/	รวม	เทา	เคลือบสีเขียว		2	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/				/	รวม	เทา	เขียนลายคราม		3	20	เตาอินทนน	
"				/				/	รวม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น		1	30	เตาอินทนน	
"					/			/	รวม	เทา	เขียนลายคราม		2	40	เตาอินทนน	
												รวม	11	230		
140-150				/				/	รวม	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ		1	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ		1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"					/			/	รวม	เทา	เขียนลายคราม		1	20	เตาอินทนน	
"					/			/	ตัวดัล	ขาวนวล	จุดร่องได้เคลือบสีเขียว		1	30	เครื่องถ้วยจีน ว.รัง	
												รวม	4	120		
150-160				/				/	โ	เทา	จุด		1	20	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	รวม	น้ำตาล	จุด		1	30	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/	โ	น้ำตาล	-		1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/	กระปุก	น้ำตาล	จุด		1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	โ	น้ำตาล	จุดได้เคลือบสีน้ำตาลดำ		1	330	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/					/	รวม	เทา	จุด		1	10	เตาศรีรัตนาลัย	
"					/			/	รวม	เทา	เคลือบสีเขียว		1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
												รวม	7	450		
170-180	/							/	อ่างขนาดใหญ่	เทา	-		1	160	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/	อ่าง	เทา	จุด		1	40	เตาบ้านบางปูน	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต		
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ							แป้น	
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย											เรียบ
										หมุน						
170-180					/				/	โห	เทา	-	2	40	เตาบ้านบางปูน	
"					/				/	ช่าง	เทา	-	1	10	เตาบ้านบางปูน	
"					/				/	ขาม	เทา	-	3	20	เตาบ้านบางปูน	
"					/				/	โห	เทา	จุดเส้นขนาน	1	30	เตาบ้านบางปูน	
												รวม	9	300		
180-190	/								/	ขาม	เทา	เขียนลายสีแดงบนเคลือบ	1	10	เตาอินทนา	
"	/								/	ขาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนา	
"						/			/	ขาม	เทา	เขียนลายคราม	1	30	เตาอินทนา	
												รวม	3	60		
190-200	/								/	โห	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/					/	คนโท(โหกันกลม)	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/					/	โห	เทา	จุด	1	10	เตาบ้านบางปูน	
"				/					/	โห	เทา	จุด, กดประทับ	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/					/	โหขนาดใหญ่	เทา	จุด, กดประทับแนวเฉียง	1	140	เตาบ้านบางปูน	
												ระหว่างเส้นขนาน				
"	/								/	หม้อ	น้ำตาล	-	1	10	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/					/	โห	น้ำตาล	-	2	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/								/	หม้อ	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/								/	กระปุก	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/					/	โห	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	6	180	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/								/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวไขกา	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"	/								/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/					/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวไขกา	3	40	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/					/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	10	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/					/	ขาม	เทา	จุดรองใต้เคลือบสีเขียวไขกา	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"						/			/	กระปุก	เทา	เคลือบขาวขุ่น	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"						/			/	กระปุก	เทา	เคลือบสีเขียวอมออก	1	10	เตาศรีรัตนาลัย	
"						/			/	ขาม	เทา-แดง	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนา	
												รวม	26	680		
200-210	/								/	คนโท(โหกันกลม)	เทา	-	1	30	เตาบ้านบางปูน	
"				/					/	โห	เทา	-	4	180	เตาบ้านบางปูน	
"	/								/	ช่าง	น้ำตาล	-	1	120	เตาแม่น้ำน้อย	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว	ก้น	ฝา	มือ	แป้น								
	เข้า	ออก							เรียบ	ลาย						
200-210	/							/		โ	น้ำตาล	จุด	1	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/		โ	น้ำตาล	จุด, กดจุด	2	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/		โ	น้ำตาล	จุดร่องขนาดใหญ่	1	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"					/			/		โ	น้ำตาล	-	1	120	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/		โ	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	80	เตาแม่น้ำน้อย	
"		/						/		กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาสุไรทัย	
"					/			/		กระปุก	เทา	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	30	เตาสุไรทัย	
"				/				/		ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไครกา	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/				/		ชาม	เทา	จุดใต้เคลือบสีเขียวไครกา	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/				/		ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"					/			/		กระปุก	เทา	-	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"					/			/		ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไครกา	1	40	เตाप่ายาง	
"				/				/		ชาม	เทา	เขียนลายคราม	2	30	เตาอินทนาน	
"					/			/		ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	20	เตาอินทนาน	
รวม												22	840			
210-220					/			/		ครก	น้ำตาล	-	1	140	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/							/		จาน	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/				/		จาน	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	10	เตาศรีรัตนาลัย	
"					/			/		ดัล	เทา	จุดและเขียนลายสีดำใต้เคลือบ	1	20	เตาศรีรัตนาลัย	
"					/			/		ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวไครกา	1	60	เตาศรีรัตนาลัย	
"				/				/		ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	40	เตาสุไรทัย	
"					/			/		ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวอมเหลือง	1	30	เตาล้านนา	
"					/			/		ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	40	เตาอินทนาน	
รวม												8	360			
220-230	/							/		โ	เทา	-	1	120	เตาบ้านบางปูน	
"		/						/		โสีหู	เทา	กดประทับแนวเฉียง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"	/							/		กระปุก	น้ำตาล	ใต้เส้นขนาน	1	10	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/							/		อ่าง	น้ำตาล	จุด	1	80	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/		กระปุก	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	3	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/		โ	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	6	210	เตาแม่น้ำน้อย	
"				/				/		โขนาดใหญ่	น้ำตาล	เคลือบสีดำ	1	130	เตาแม่น้ำน้อย	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ								การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง		ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ	แป้น							
	เข้า	ออก		เรียบ	ลาย					เรียบ						
220-230					/				/	โหลสี่หู	น้ำตาล	เคลือบสีดำ	1	50	เตาแม่น้ำน้อย	
"							/		/	ชาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	20	เตาศรีสีขันดาลย์	
"	/								/	ชาม	เทา	ชุดรองใต้เคลือบสีเขียว	1	10	เตาสุโขทัย	
"					/				/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียว	1	10	เตาสุโขทัย	
"							/		/	ชาม	เทา	เคลือบขาวขุ่น	1	10	เตาศรีสีขันดาลย์	
"							/		/	ชาม	เทา	เคลือบสีเขียวมะกอก	1	20	เตาศรีสีขันดาลย์	
"	/								/	ชาม	เทา	เขียนลายคราม	1	10	เตาอินทนนท์	
รวม													21	740		
230-240	/								/	โหล	เทา	-	1	10	เตาบ้านบางปูน	
"	/								/	ชวด	เทา	ชุดรอง	1	10	เตาบ้านบางปูน	
"			/						/	โหล	เทา	ชุด,กดประทับเส้นคลื่น แนวเฉียง	1	40	เตาบ้านบางปูน	
"			/						/	โหล	เทา	กดประทับลายพื้นปลา ขนาดเล็กและลายสีเหลือง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
												ขนมเปียกปูน				
"			/						/	โหลขนาดเล็ก(มีหู)	เทา	กดประทับลายพื้นปลา	1	10	เตาบ้านบางปูน	
"			/						/	ช่าง	เทา	ชุดรอง	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"			/						/	โหล	เทา	-	5	80	เตาบ้านบางปูน	
"			/						/	คนโท(ไหก้นกลม)	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"			/						/	โหลขนาดเล็ก	เทา	-	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"				/					/	โหล	เทา	กดประทับลายพื้นปลา	1	20	เตาบ้านบางปูน	
"						/			/	โหล	เทา	-	1	120	เตาบ้านบางปูน	
"						/			/	โหล	เทา	มีรูปบริเวณใกล้ก้นไห	1	210	เตาบ้านบางปูน	
"	/								/	โหล	น้ำตาล	-	1	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/								/	โหล	น้ำตาล	ชุดรอง	1	220	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/								/	ช่าง	น้ำตาล	ชุดรอง	1	60	เตาแม่น้ำน้อย	
"	/								/	คนโท(กาน้ำ)	น้ำตาล	ชุดรอง	2	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/						/	ช่าง	น้ำตาล	กดประทับลายกลีบดอกไม้	2	40	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/						/	โหล	น้ำตาล	-	5	180	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/						/	กระปุก	น้ำตาล	-	2	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/						/	ชวด	น้ำตาล	-	3	20	เตาแม่น้ำน้อย	
"			/						/	กระปุก	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	3	20	เตาแม่น้ำน้อย	

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ						การขึ้นรูป		รูปทรง	สี	เทคนิคการตกแต่ง / ลวดลาย	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	แหล่งผลิต
	ปากโค้ง	ไหล่	ลำตัว		ก้น	ฝา	มือ	แป้น						
			เข้า	ออก										
230-240	/							/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	20	เตาป่ายาง
"	/							/	ตลับ	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	10	เตาสุไรทัย
"						/		/	ตลับ	เหลืองนวล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	20	เตาล้านนา
"				/				/	ขาม	ขาวนวล	เขียนลายควม	1	20	เตาดินหนาน
รวม												40	1,270	
240-250	/							/	ไห	เทา	-	1	60	เตาบ้านบางปูน
"	/							/	ไห	เทา	-	2	60	เตาบ้านบางปูน
"				/				/	ไห	น้ำตาล	-	1	30	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	ไห	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	กระปุก	น้ำตาล	-	1	20	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	กระปุก	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	2	40	เตาแม่น้ำน้อย
"	/							/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวไขกา	1	20	เตาป่ายาง
"				/				/	ขาม	เทา	เขียนลายสีดำได้เคลือบ	1	20	เตาล้านนา
รวม												10	270	
250-260	/							/	อ่าง	เทา	-	1	40	เตาบ้านบางปูน
"				/				/	อ่าง	เทา	-	1	10	เตาบ้านบางปูน
"				/				/	คนโท(ไหกันกลม)	เทา	รูตร่อง	1	10	เตาบ้านบางปูน
"	/							/	ไห	น้ำตาล	รูตร่องได้เคลือบสีน้ำตาล	1	60	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	ขวด	น้ำตาล	-	2	20	เตาแม่น้ำน้อย
"				/				/	ขวด	น้ำตาล	เคลือบสีน้ำตาลดำ	1	10	เตาแม่น้ำน้อย
"	/							/	ขาม	เทา	เคลือบสีขาวขุ่น	1	10	เตาสุไรทัย
"				/				/	ขาม	เทา	เคลือบสีเขียวใส	1	5	เตาสุไรทัย
รวม												9	165	
รวมทั้งสิ้น												343	10,135	

ตารางวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อปิ้งแสง (Porcelain)

โครงการโครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยา (บริเวณวังหลัง)

หลุม S4 W27 P11

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
30-40	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	ลายพันธุ์พฤกษา และตัวอักษรจีน	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23	พระเจ้าคังซี พ.ศ.2205-2266
"	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/		เส้นเดี่ยวรอบขอบปาก	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
รวม																			4	50		
40-50	/					ถ้วย			/			-					เรียบ	เตาหมณฑลผู้เจียน	2	20	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"	/					ดลัม	/					ลายคราม		/		/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
รวม																			6	90		
50-60	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	5	50	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ถ้วยชา	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พฤกษา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	10	ร.ชิง พศต.23-24	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ไล่	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
50-60				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย พศต.22	ก้นด้านนอกมีเครื่องหมาย บอกรัชกาลว่าผลิตในสมัย ร.หมิง
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/		ชาม	/					ผสมทั้ง ลายคราม และเขียนสี	/	/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย - ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
																		รวม	13	150		
60-70	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	10	ร.ชิง พศต.23-24	เป็นลายสติ๊กเกอร์ผลิตราวต้น พศต. 25 สมัยรัตนโกสินทร์
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/		/	มังกร	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.ชิงปลาย ช่วงต้นพศต. 25	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	3	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/		/	กวาง	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม			/			-	/		/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	2	20	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	5	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			จาน	/					ลายคราม		/	/		พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	15	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	15	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"			/			จาน	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาหมณฑลฝูเจี้ยน	1	15	ร.หมิงกลาง พศต.21	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	3	40	ร.ชิง พศต.23-24	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		โล	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
"				/		สาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	60	ร.ชิง พศต.23-24	
																	รวม		18	210		
90-100	/					สาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/		ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/		ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจินทางใต้	2	20	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
90-100				/		ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
																	รวม		5	50		
100-110	/					ดัด	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจินทางใต้	1	15	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"	/					สาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจินทางใต้	1	5	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			สาม			/			เขียนสี	/	/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจินทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	ผลลูกห่อ	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			สาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจินทางใต้	2	30	ร.ชิง พศต.23-24	
"				/		สาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจินทางใต้	2	40	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"				/		สาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจินทางใต้	3	30	ร.ชิง พศต.23-24	
																	รวม		15	170		
110-120	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	20	ร.หมิง พศต.21-22	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
110-120			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/		ชาม			/			เขียนสี	/		/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	1	40	ร.ชิง พศต.23-24	
"				/		จาน			/			-					เรียบ	เตาฉิ่นทางใต้	1	30	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"				/		ถ้วยชา	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	15	ร.ชิง พศต.23-24	
																		รวม	9	155		
120-130	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	2	10	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"				/		ถ้วยชา	/					ลายคราม		/		/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
																		รวม	6	40		
130-140	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	1	5	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/		/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	ใบกล้วย	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	30	ร.หมิง พศต.21-22	
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิง พศต.21-22	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ไล่	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
130-140			/			จาน			/			ลายคราม	/			/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	ก้นด้านนอกมีเครื่องหมาย ของร้านค้าแสดงถึงภาชนะ แบบ Exportware
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	2	20	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/		/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	ดอกไม้บาน	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	ห้วยู้อี้	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	40	ร.ชิง พศต.23-24	
																	รวม		17	235		
140-150			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/		/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	5	ร.ชิง พศต.23-24	ก้นด้านนอกมีอักษรจีน บอกรัชกาลที่ผลิต(ชำรุด)
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	ห้วยู้อี้	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	30	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/		ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	40	ร.ชิง พศต. 24	
																					ก้นด้านในบอกปีรัชกาล พระเจ้าเต้ากวง ราชวงศ์ชิง (พ.ศ. 2364-2394)	

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
140-150																	รวม	4	85			
150-160	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	ร.หมิง พศต.21-22 ร.หมิงปลาย-ร.ชิงต้น พศต. 22-23
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	กลีบบัว	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	30	ร.หมิง พศต.21-22	
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	1	10	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงต้น พศต. 22-23	
"			/			ถ้วย			/			-					เรียบ	เตาหมณฑลฝูเจี้ยน	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	2	30	ร.ชิง พศต.23-24	
"				/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ้นทางใต้	1	20	ร.ชิง พศต.23-24	
																	รวม	7	120			
160-170	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	ร.หมิง พศต.21-22
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	3	20	ร.หมิง พศต.21-22	
																	รวม	4	30			
170-180	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	ร.ชิง พศต.23-24 ร.หมิง พศต.21-22
"			/			ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	
"				/	ฝาดลับ	/						ลายคราม		/		/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.ชิง พศต.23-24	
																	รวม	3	30			
180-190	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	15	ร.ชิง พศต.23-24	ร.ชิง พศต.23-24
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	3	20	ร.ชิง พศต.23-24	
																	รวม	4	35			

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต	
							น้ำเคลือบ					เขียนสี											
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก							เคลือบ
190-200	/					จาน	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย พศต.22	ก้นฐานหลุม	
"	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	20	ร.หมิง พศต.21-22		
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	3	20	ร.หมิง พศต.21-22		
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	2	10	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"			/			ชาม			/			เขียนสี	/		/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	15	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"			/			ถ้วยชา	/					ลายคราม		/		/	พันธุ์พุกชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	5	ร.ชิง พศต.23-24		
"				/		จาน	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาหมณฑลฝูเจี้ยน	1	20	ร.หมิงกลาง พศต.21		
รวม																			11	110			
200-210	/					ถ้วย			/			ลายคราม					เรียบ	เตาหมณฑลฝูเจี้ยน	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	ชามลายครามเขียนลาย นกกระยางในช่องกระจก ค้นด้วยแถบลายดอกบัวบาน ผลิตในสมัยพระเจ้าวุ่น แห่ง ร.หมิง พ.ศ. 2116-2162	
"	/					ถ้วยชา			/			ลายคราม					เรียบ	เตาหมณฑลฝูเจี้ยน	1	10	ร.ชิง พศต.23-24		
"	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุกชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"	/					ชาม			/			เขียนสี	/			/	เบญจรงค์	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.ชิง พศต.23-24		
"			/			ชาม	/					ลายคราม		/		/	พันธุ์พุกชา	เตาจีนทางใต้	1	10	ร.หมิง พศต.21-22		
"	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	นกกระยางในช่องกระจก	เตาจีนทางใต้	1	50	ร.หมิงปลาย พศต.22		

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อสวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใส	เขียว	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
200-210																	รวม	6	110			
210-220	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22	สมัยพระเจ้าว่านหนี่แห่ง ราชวงศ์หมิง พ.ศ. 2116-2162	
"	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	ช่อดอกไม้ในช่องกระจก	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	บัวบานในโครงร่างวงกลม	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	30	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	ดอกบัว	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิง พศต.21-22		
"			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"			/			จาน			/		เขียนสี	/		/		พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	20	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23		
"				/		ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิง พศต.21-22		
																	รวม	8	120			
220-230	/					ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22	เครื่องลายครามส่งออกแบบ Kraak ware	
"			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	2	10	ร.หมิง พศต.21-22		
"			/			ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	10	ร.หมิงกลาง พศต.21		
"			/			ถ้วย			/		ลายคราม		/	/	/	เขียน	เตาผิงหลู่เจี้ยน	1	10	ร.หมิงปลาย พศต.22		
"				/		ชาม	/				ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พุดชา	เตาจึงเต๋อเจิ้น, ม.เกียงซี	1	50	ร.หมิงปลาย-ร.ชิงตัน พศต. 22-23		
																	รวม	6	90			

ระดับ Cm.Dt.	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง										ชื่อลวดลาย	แหล่งผลิต	จำนวน (ชิ้น)	น้ำหนัก (กรัม)	อายุ-สมัย	หมายเหตุ ข้อสังเกต
							น้ำเคลือบ					เขียนสี										
	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		ใต้	เขียน	ขาว	น้ำ ตาล	อื่นๆ	สี	บน	ใต้	ใน	นอก						
230-240	/	-				ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พญา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม. เกียงซี	2	30	ร.หมิง พศต.21-22	ก้นภาชนะด้านนอกมีอักษร ระบุรัชกาลที่ผลิต (ชำรุด)
"	/			/		ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	ดอกบัวบาน	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม. เกียงซี	1	40	ร.หมิง พศต.21-22	
"						ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พญา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม. เกียงซี	2	20	ร.หมิงปลาย พศต.22	
																		รวม	5	90		
240-250	/					ถ้วย	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พญา	เตาจิ่งเต๋อเจิ้น, ม. เกียงซี	1	5	ร.หมิง พศต.21-22	
																		รวม	1	5		
250-260	/					ชาม	/					ลายคราม		/	/	/	พันธุ์พญา	เตาจีนทางใต้	1	20	ร.หมิงปลาย พศต.22	
																		รวม	1	20		
รวมทั้งสิ้น																			153	1,895		

6. การศึกษาชั้นดินทางโบราณคดี

6.1 ชั้นดินธรรมชาติ

ชั้นดินธรรมชาติของหลุมขุดค้น S4 W27 P11 สามารถแบ่งได้ เป็น 8 ชั้นหลัก และ 1 ชั้นแทรก ตามลำดับจากบนลงล่างดังนี้

ชั้นดินที่ 1 (Layer 1) เป็นชั้นดินหลักที่อยู่บนสุด มีความหนาเฉลี่ย 25 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินเหนียว แข็งจับตัวเป็นก้อนอย่างหลวมๆ วัดค่าสีดินได้ 10 YR 3/3 สีน้ำตาลเข้ม องค์ประกอบของชั้นดินหนาแน่นด้วยรากพืชขนาดเล็กแล้ว และพบสิ่งของในสมัยปัจจุบันกระจายตัวอยู่ทั่วไป อาทิเช่น เศษกระຈก เศษพลาสติก เศษปูนซีเมนต์ ไม่พบโบราณวัตถุใดๆ เลย

ชั้นดินที่ 2 (Layer 2) เป็นชั้นดินหลักที่มีความหนาเฉลี่ย 20 ซม. ชั้นดินปรากฏอยู่ที่ผนังหลุมทิศตะวันตกและบางส่วนของทิศใต้ และทิศเหนือ ส่วนผนังหลุมทิศตะวันตกนั้นไม่ปรากฏ เนื้อดินมีลักษณะเป็นทรายถมเนื้อหยาบ (ทรายแม่น้ำ) ถมเพื่อปรับพื้นที่ วัดค่าสีดินได้ 10YR 6/6 สีเหลืองน้ำตาล องค์ประกอบของชั้นดิน พบเศษอิฐขนาดเล็กปะปนบ้างเล็กน้อย

ชั้นดินที่ 3 (Layer 3) เป็นชั้นดินหลักที่มีความหนาเฉลี่ย 50 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินเป็นดินร่วนปนทราย วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/2 สีน้ำตาลเทาเข้มมาก องค์ประกอบของชั้นดินพบสิ่งของสมัยปัจจุบันกระจายตัวทั่วไป ได้แก่ เศษกระຈก เศษกระเบื้องหลังคาสมัยปัจจุบัน ซีเมนต์ เศษพลาสติก มีเศษอิฐและกากปูน (สมัยอยุธยา) ปะปนบ้างเล็กน้อย

ชั้นดินที่ 3a (Layer 3a) เป็นชั้นดินแทรกมีความหนาราว 15 ซม. ชั้นดินปรากฏพบที่ผนังหลุมด้านทิศเหนือ เนื้อดินเป็นดินจอมปลวกลักษณะร่วนค่อนข้างเหนียว วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/2 สีน้ำตาลเทาเข้มมาก องค์ประกอบของชั้นดินไม่พบโบราณวัตถุหรือสิ่งของใดๆ ปะปน

ชั้นดินที่ 4 (Layer 4) เป็นชั้นดินหลักที่มีความหนาเฉลี่ย 40 ซม. ชั้นดินปรากฏทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้นแต่ขาดความต่อเนื่องที่ผนังด้านทิศตะวันตกเนื้อดินมีลักษณะเป็นดินร่วนจับตัวหลวมมากพองฟู น้ำหนักเบา วัดค่าสีดินได้ 10 YR 2/1 สีดำ องค์ประกอบของชั้นดินมีลักษณะเช่นเดียวกับชั้นดินที่ 3 (Layer 3) แต่มีสัร้าเหล้าแทรกซึมรวมเป็นส่วนหนึ่งของเนื้อดินทำให้ดินร่วนซุยมีรากพืชขนาดเล็กหนาแน่น และเมื่อเปียกน้ำดินจะมีกลิ่นเหม็นของสัร้าเหล้า

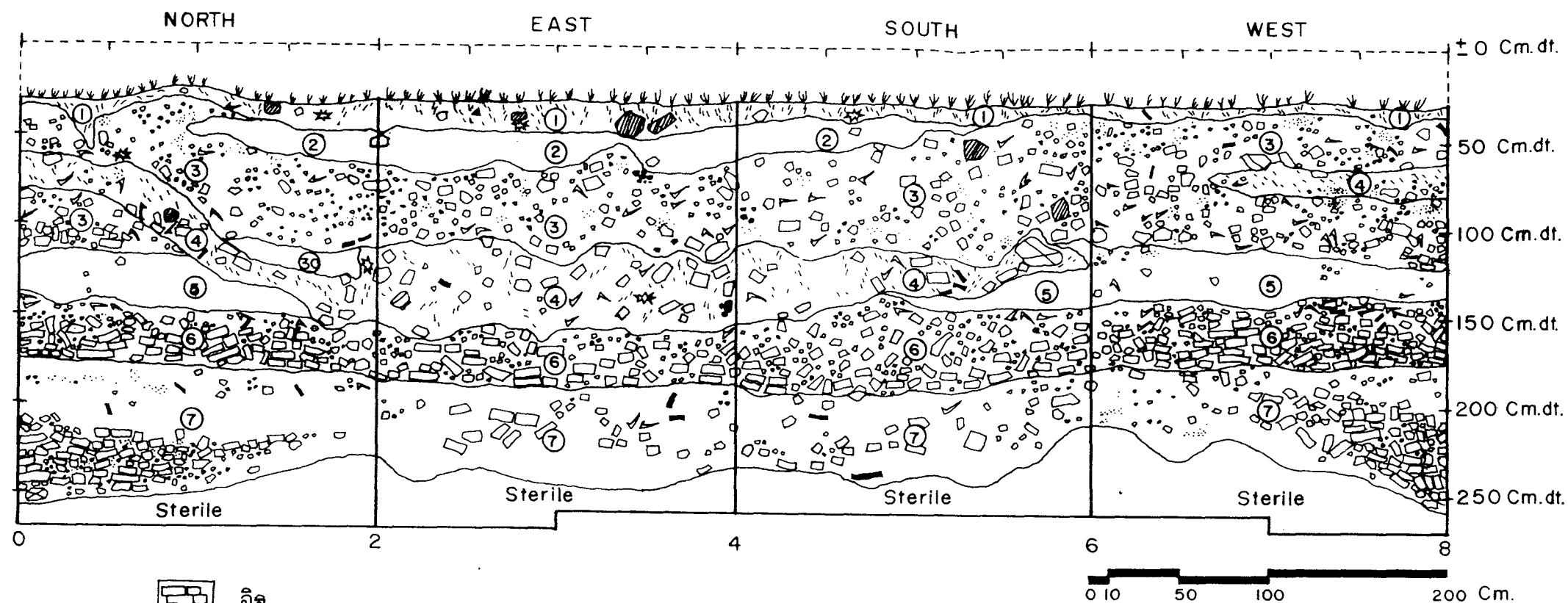
ชั้นดินที่ 5 (Layer 5) เป็นชั้นดินหลักมีความหนาเฉลี่ย 40 ซม. ชั้นดินปรากฏอยู่เฉพาะผนังหลุมขุดค้นด้านทิศตะวันตก , บางส่วนของทิศเหนือ และทิศใต้ ส่วนผนังด้านทิศตะวันออกนั้นขาดหายไป เนื้อดินมีลักษณะเนดินร่วนปนทรายเนื้อละเอียดนุ่ม ร่วนซุย วัดค่าสีดินได้ 10YR 4/3 สีน้ำตาล องค์ประกอบของชั้นดินพบเศษอิฐหักกากปูน ปริมาณเบาบาง

ชั้นดินที่ 6 (Layer 6) เป็นชั้นดินหลักมีความหนาเฉลี่ย 40 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นดินเหนียวจับตัวแน่น วัดค่าสีดินได้ 10 YR 3/1 สีเทาเข้มมาก องค์ประกอบของชั้นดินเป็นชั้นของเศษอิฐหักหนาแน่น ที่มีการไถปรับให้ราบเสมอกันและอัดดินให้แน่น

ชั้นดินที่ 7 (Layer 7) เป็นชั้นดินหลักมีความหนาเฉลี่ย 60 ซม. ชั้นดินปรากฏต่อเนื่องกันทั้งสี่ด้านของผนังหลุมขุดค้น เนื้อดินมีลักษณะเป็นเหนียว จับตัวแน่น วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/1 สีเทาเข้มมาก โดยมีจุดหนึ่งกลุมดินสฟดำหนือเข้มกว่า

โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณ ลุ่มยออยุธยา บริเวณวังหลัง (โรงสุราเดิม)

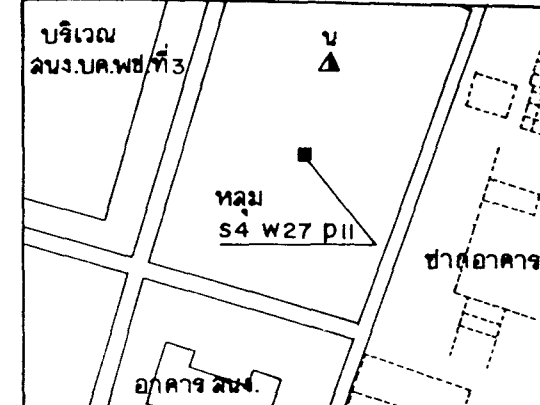
ผังแสดงชั้นดินหลุมขุดค้น S4 W27 PII



- อิฐ
- เศษอิฐ
- เศษภาชนะดินเผา
- กระเบื้องมุงหลังคา
- ซีเมนต์
- ถ่าน
- พลาตติก
- รากไม้ (เล็ก)
- กากปูน
- ดินเหนียว
- หินธรรมชาติ
- กระเจก
- ชามเคลือบขาว

ชั้นดินที่ 1	10 YR 3/3	ดินเหนียว	ดินเหนียว
ชั้นดินที่ 2	10 YR 6/6	ดินเหนียว	ทรายปนดินเหนียว
ชั้นดินที่ 3	10 YR 3/2	ดินเหนียว	ดินร่วนปนทราย
ชั้นดินที่ 3a	10 YR 3/2	ดินเหนียว	ดินร่วนปนทราย (ดินจอมปลวก)
ชั้นดินที่ 4	10 YR 2/1	ดินเหนียว	ดินร่วนปนทราย
ชั้นดินที่ 5	10 YR 4/3	ดินเหนียว	ดินร่วนปนทราย
ชั้นดินที่ 6	10 YR 3/2	ดินเหนียว	ดินเหนียว
ชั้นดินที่ 7	10 YR 3/1	ดินเหนียว	ดินเหนียวจับตัวแน่น
Sterile	10 YR 3/3	ดินเหนียว	ดินเหนียวมีจุดปะสีเหลือง

ผังดัชนี 49



รายการ

ดำเนินการโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุรพค
109/589 หมู่บ้านอินทร์บุรี หมู่ 1
ต.ลำไย อ.อินทร์บุรี จ.พิจิตร

ช่างโยธา	หลุยส์ ลูอิส
นายช่างศิลปกรรม	
นักโบราณคดี	พิทยะ ศรีวัฒนสาร
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	
ผู้เชี่ยวชาญ	

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ

ช่างศิลปกรรม	
นักวิชาการช่างศิลป์	
นักโบราณคดี	
สถาปนิก	
วิศวกรโยธา	

เห็นด้วย/อนุมัติ

นายวิชากร	
นายวิชากร	
ผอ. สนง.บ.พ.ช. ที่ 3	
ผอ. สนง.บ.พ.ช.	
อธิบดี	

รหัส	แบบหมายเลข	แผนที่	จำนวน
------	------------	--------	-------

แบบ:
หลุมขุดค้น S4 W27 PII

แสดง:
ผังชั้นดิน

สำนักงานโบราณคดี และ
พิพิธภัณฑ์แห่งชาติที่ 3
กรมศิลปากร

แทรกอยู่ทั่วไป องค์ประกอบของชั้นดิน พบเศษอิฐหักค่อนข้างหนาแน่นแต่น้อยกว่าชั้นดินที่ 6(Layer 6) ร่วมกับเศษถ่านในปริมาณหนาแน่น ชั้นดินที่ 7 นี้ น่าจะเป็นชั้นของเศษอิฐหักที่ถูกไถปรับถมพื้นที่อีกชั้นหนึ่ง

ชั้นดินที่ 8 (Layer 8) Sterile เป็นชั้นดินหลักที่อยู่ระดับล่างสุดของหลุมขุดค้นเนื้อดินมีลักษณะเป็นดินเหนียว มีจุดประสีเหลืองแทรกอยู่ทั่วไป ซึ่งแสดงถึงลักษณะดินที่เกิดจากการแช่แข็งของน้ำ วัดค่าสีดินได้ 10YR 3/3 สีน้ำตาลเข้ม องค์ประกอบของชั้นดินไม่พบโบราณวัตถุใดๆเลย

6.2 ชั้นดินทางโบราณคดี

การจัดแบ่งชั้นดินทางโบราณคดี จะพิจารณาจากลักษณะของชั้นดินธรรมชาติ รวมทั้งโบราณวัตถุที่พบในแต่ละชั้นดิน ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกัน จากการขุดค้นหลุม S4 W27 P11 สามารถแบ่งชั้นดินทางโบราณคดีได้ 3 ชั้น ตามลำดับอายุสมัยดังนี้

1.ชั้นดินสมัยอยุธยาตอนกลางถึงอยุธยาตอนปลาย ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 7 (ระดับประมาณ 180-250 Cm.Dt.) พบโบราณวัตถุสำคัญที่ใช้กำหนดอายุคือ เศษภาชนะลายครามของจีนสมัยราชวงศ์หมิงผลิตในรัชกาลพระเจ้าวันหนี่ พ.ศ. 2116-2162 เศษเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หมิงแบบครากแว้ว (Kraak ware) อายุราวพุทธศตวรรษที่ 21-22 , และเศษภาชนะดินเผาเนื้อปอร์ซเลน(Porcelain)แบบลายครามและลายเขียนสีสมัยราชวงศ์หมิงตอนปลายถึงราชวงศ์ชิงอายุราวพุทธศตวรรษที่ 22-24 และพบเศษอิฐหักร่วมกับเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา แบบทาบกล้วยและเกล็ดเต่าปริมาณหนาแน่น สันนิษฐานว่าเป็นส่วนหนึ่งของสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนปลาย

2.ชั้นดินสมัยรัตนโกสินทร์ ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 6 (ระดับประมาณ 150-180 Cm.Dt.) พบโบราณวัตถุสำคัญคือเศษภาชนะลายครามของจีนผลิตในรัชกาลพระเจ้าตากทรงมีอายุราว พ.ศ. 2364-2394 นอกจากนี้ยังพบร่องรอยการไถปรับพื้นที่เพื่อทำกิจกรรมในสมัยรัตนโกสินทร์ โดยพบชั้นของเศษอิฐหนาแน่น ซึ่งมีลักษณะการเกลี่ยให้ราบเรียบเสมอกัน สันนิษฐานว่าอาจเป็นส่วนหนึ่งของสถาปัตยกรรมในสมัยอยุธยาตอนปลาย กิจกรรมการปรับพื้นที่ในสมัยรัตนโกสินทร์บริเวณโรงสุรานี้ อาจเกิดขึ้นราวรัชกาลที่ 5 เมื่อครั้งจัดตั้งกรมทหารมณฑลกรุงเก่า ในปีพ.ศ. 2449

3.ชั้นดินสมัยเริ่มก่อสร้างโรงงานสุราจนถึงปัจจุบัน ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1-5 (ระดับประมาณ 30-150 Cm.Dt.) พบกิจกรรมการปรับแก้พื้นที่เพื่อการก่อสร้างโรงงานสุราโดยถมดินอย่างน้อย 3 ครั้ง เป็นดินที่นำมาจากแหล่งอื่น มีเศษอิฐหักปะปนหนาแน่นมาก ร่วมกับเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาและสิ่งของในสมัยปัจจุบัน

แบบบันทึกการปฏิบัติงาน

ชื่องาน โครงการขุดค้นศึกษาชุมชนโบราณสมัยอยุธยาบริเวณวังหลัง

แหล่งโบราณคดี โรงสุราเดิม ต.ประตูชัย อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

ชื่อหลุมขุดค้น S4 W27 P11

วัน เดือน ปี	รายการปฏิบัติงาน	ผลการปฏิบัติงาน	หมายเหตุ
14/7/41	-ถ่ายรูปสภาพพื้นที่บริเวณหลุมขุดค้น -ถากถางหญ้าซึ่งขึ้นปกคลุมสูงประมาณ 1 ฟุต เพื่อเปิดให้เห็นผิวดิน - ขึงเชือกหลุมขนาด 2*2 เมตร และตอกหมุด Datum Line สูงจากพื้นผิวดิน 30 CM. และปรับพื้นผิวดินให้ได้ระดับ 30 Cm.Dt. -ขุดค้นระดับ 30-40 Cm.Dt.ดินค่อนข้างแข็งเมื่อแตกออกจะร่วนซุย -ขุดระดับ 40-50 Cm.Dt.ดินร่วนแข็ง ด้านตะวันตก ดินร่วนปนทราย ด้านตะวันออก -ขุดค้นระดับ 50-60 Cm.Dt. ด้านทิศตะวันตกดินร่วนแข็ง , ด้านทิศตะวันออกดินร่วนปนทราย	-พบเศษภาชนะดินเผา เนื้อหยาบมีลายกดประทับลายก้างปลา -ชั้นดินถูกรบกวนพบเศษพลาสติก เหล็กเส้น, น็อตเหล็ก, กระถางต้นไม้ -พบเศษภาชนะดินเผา Earthenware , Stoneware , Porcelain และเศษก้อนอิฐ , เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา -พบเศษอิฐ , กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาและเศษภาชนะดินเผา Earthenware, Stoneware , Porcelain -พบเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคา เศษภาชนะดินเผา Earthenware, Stoneware, Porcelain กระจายอยู่ทั่วทั้งหลุม	-ระดับน้ำสมมุติอยู่สูงจากพื้นดิน 30 Cm.Dt. และขุดค้นโดยการเปิดหน้าดินลงไปครั้งละ 10 CM. -ชั้นดินยังคงถูกรบกวนพบเศษถุงพลาสติก หลอดกาแฟ , เศษกระถางต้นไม้ -ชั้นดินยังคงมีวัสดุในสมัยปัจจุบันโดยเฉพาะทิศตะวันออก พบอิฐที่มีตัวอักษร บ.ป.ก.
15/7/41	-ขุดค้นระดับ 60-70 Cm.Dt. ดินเหนียวแข็ง -ขุดระดับ 70-80 Cm.Dt. ดินเหนียว เมื่อแตกออกจะร่วนซุย	-พบเศษอิฐจำนวนมาก , พบจุฬาลักษณ์ดินเผา และก้นครกดินเผา สภาพชำรุดทางทิศตะวันออก -พบเศษอิฐ หนา 4-6 ซม. และเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาจำนวนมาก พบเศษภาชนะEarthenware , Stoneware, Porcelain ในปริมาณที่น้อยลง	-เป็นชั้นดินรบกวน พบเศษแก้ว, เชือกฟาง , เหล็กเส้น -เป็นชั้นดินรบกวนพบถุงพลาสติก เหล็กเส้น เศษแก้ว

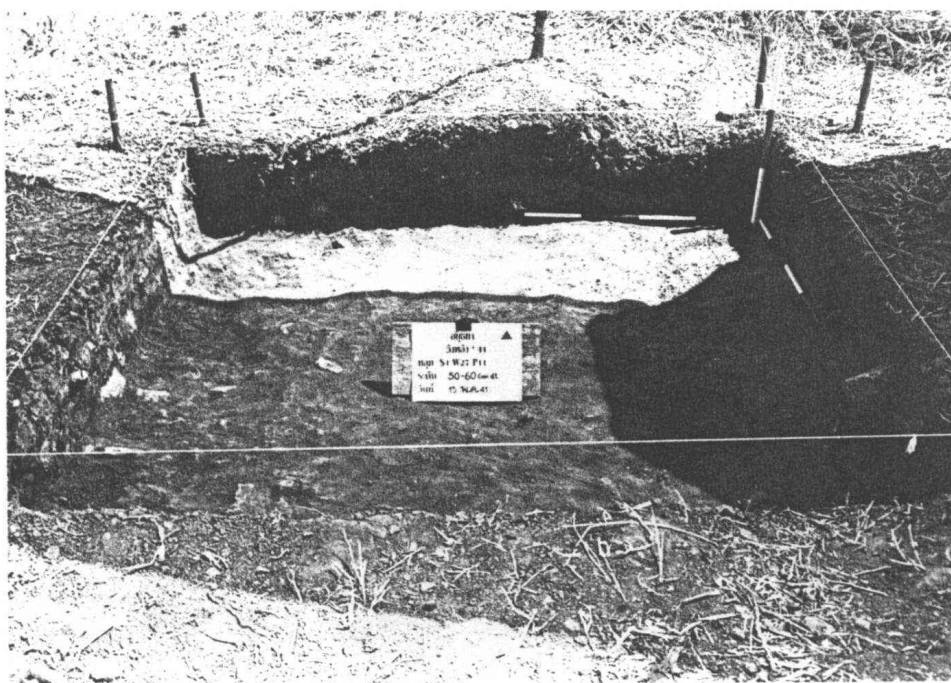
16 /7/41	-ขุดค้นระดับ 80-90 Cm.Dt. ดินเหนียวแข็งมาก -ขุดค้นระดับ 90-100 Cm.Dt. ดินเหนียวแข็ง -ขุดค้นระดับ 100-110 Cm.Dt. ดินเหนียว, ร่วนแข็ง -ขุดค้นระดับ 110-120 Cm.Dt. ดินร่วนซุยสีน้ำตาล-ดำ	-พบเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา ปริมาณมาก แต่เศษภาชนะดินเผาพบน้อยลง -พบเศษอิฐหักทับถมกัน เศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาจำนวนมากทั่วทั้งหลุม เศษภาชนะดินเผาประเภทEarthenware มีลวดลายก้างปลา,ลายเส้นตรงสลับฟันปลา รวมทั้ง Stoneware ,Porcelain พบชิ้นส่วนตัว 2 ชิ้น -พบเศษอิฐ กระเบื้องมุงหลังคาดินเผาทั้งหลุม เศษภาชนะดินเผาที่พบมีปริมาณน้อยกว่าชั้นดินที่ผ่านมา พบกระดูกสัตว์ 1 ชิ้น -พบเศษอิฐหนา 4-6 ซม.ปริมาณน้อยกว่าชั้นที่ผ่านมา พบเหรียญโลหะ 1 เหรียญ พบStoneware น้อยกว่าชั้น 100-120 Cm.Dt.	-เป็นชั้นดินรบกวน พบก้อนซีเมนต์ ,ถุงพลาสติก,หลอดกาแฟ -เป็นชั้นดินรบกวน พบก้อนซีเมนต์ ,ถุงพลาสติก,หลอดกาแฟ -พบสิ่งของในสมัยปัจจุบันน้อยลง ได้แก่ เศษแก้ว ,เศษพลาสติก -ด้านSEQ ยังพบถุงพลาสติก, เศษแก้ว, เศษกระຈ
17 /7/ 41	-ขุดค้นระดับ120-130 Cm.Dt. ผิ่วทิศตะวันออกดินร่วนซุยสีน้ำตาลดำ ผิ่วทิศตะวันตกดินร่วน ละเอียด สีน้ำตาลแดง -ขุดค้นระดับ 130-140 Cm.Dt. ดินร่วนซุยสีน้ำตาล-ดำ -ขุดค้นระดับ 140-150 Cm.Dt. ดินร่วนละเอียดสีน้ำตาลเข้ม	-ด้านทิศตะวันออกพบเศษอิฐ และกระเบื้องมุงหลังคาดินเผารวมอยู่กับเศษขยะต่างๆ ส่วนด้านทิศตะวันตกพบโบราณวัตถุ น้อยมาก -พบเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคาจำนวนมาก พบเศษภาชนะดินเผาน้อย ได้แก่ Earthenware ,Stone ware, Porcelain -พบเศษเครื่องถ้วยจีน มีอักษรบริเวณก้น พบเศษอิฐหนัก 25 กก. เศษกระเบื้องแผ่นเรียบหนัก 22.5 กก. เศษกระเบื้องแบบโค้ง 0.3 กก. -พบเศษอิฐจำนวนมากอิฐหนา 2.5-3 ซม. หนัก 5.5 กก. หนา 4-5 ซม. หนัก10.5 กก. เศษกระเบื้องพบน้อยลงหนัก 5.5 กก. เศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆพบน้อยลง -พบเศษอิฐหนา 4.5-3 ซม. กระจายตัวกันหนาแน่นอยู่ทั่วทั้งหลุม ไม่พบกระเบื้องมุงหลังคา เศษภาชนะดินเผาพบทั้งหมดเพียง 22 ชิ้น	-ด้านทิศตะวันออกพบขวดเครื่องดื่มบำรุงกำลัง , เศษถุงพลาสติก,เศษแก้ว -เริ่มพบเศษถ่านที่พื้นผิวดินเป็นจุดๆ -ด้านทิศตะวันออกพบจานกระเบื้องในสมัยปัจจุบัน
18/7/41	-ขุดค้นระดับ 150-160 Cm.Dt. ดินแข็งแน่นสีน้ำตาลเข้ม -ขุดค้นระดับ 160-170 Cm.Dt. ดินสีน้ำตาลปนดำจับตัวแน่น	-พบเศษอิฐจำนวนมากอิฐหนา 2.5-3 ซม. หนัก 5.5 กก. หนา 4-5 ซม. หนัก10.5 กก. เศษกระเบื้องพบน้อยลงหนัก 5.5 กก. เศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆพบน้อยลง -พบเศษอิฐหนา 4.5-3 ซม. กระจายตัวกันหนาแน่นอยู่ทั่วทั้งหลุม ไม่พบกระเบื้องมุงหลังคา เศษภาชนะดินเผาพบทั้งหมดเพียง 22 ชิ้น	-อิฐ หนา 5 ซม. ก้อนสมบูรณ์มีขนาดกว้าง 14.5 ซม. ยาว 28 ซม. หนัก 3.5 กก. -อิฐหนา 4.5 ซม. หนัก 24.5 กก. ,หนา 3 ซม. หนัก 84 กก.

19/7/41	-ขุดค้นระดับ 170-180 Cm.Dt. ส่วนใหญ่เป็นเศษอิฐที่ทับถมกันอย่างไม่เป็นระเบียบ -ขุดค้นระดับ 180-190 Cm.Dt. ดินสีเทา-ดำค่อนข้างเหนียว -ขุดค้นระดับ 190-200 Cm.Dt. ดินสีเทาดำเหนียว มีรอยถ่านเป็นจุดปนอยู่ -ขุดค้นระดับ 200-210 Cm.Dt. ดินสีเทาดำเหนียว มีรอยเศษถ่านปนอยู่ทั่วไป	-ไม่พบเศษภาชนะดินเผาและกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา พบเพียงเศษอิฐทั้งชั้นดินเป็นชั้นดินที่พบเศษอิฐมากที่สุด -พบเศษอิฐน้อยลง เริ่มพบเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆมากกว่าระดับที่ผ่านมา -พบเศษภาชนะดินเผามากขึ้นโดยเฉพาะ Earthenware พบเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง 1 ชั้นเนื้อดินสีแดงเขียนลายสีน้ำเงินได้เคลือบ , ด้านทิศตะวันตกพบกองเศษอิฐเรียงตัวกันไม่เป็นระเบียบ -พบเศษเครื่องถ้วยจีนเขียนลายครามรูปนกกระเรียนที่ระดับ 205 Cm.Dt. พบเศษอิฐและกระเบื้องดินเผาเล็กน้อยกระจายอยู่ทั่วไป -พบเศษอิฐกระจายทั่วทั้งหลุมเรียงตัวไม่เป็นระเบียบปริมาณมากกว่าระดับที่ผ่านมาพบเศษกระเบื้องมุงหลังคา พบเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินแกร่งสีส้มแดงเขียนลายดำได้เคลือบ -พบเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคากระจายอยู่ทั่วไป เศษภาชนะดินเผาพบ Earthenware จำนวนมาก Stoneware , Porcelain พบน้อย พบเปลือกหอย 2 ชั้น	-อิฐหนา 4.5 ซม. หนัก 52.5 กก. , หนา 3 กก. หนัก 140 กก. -อิฐหนัก 33 กก. -เศษอิฐขนาดเล็กๆ หนัก 11 กก. เศษกระเบื้องหนัก 1.3 กก. -เศษอิฐหนา 3-4.5 ซม. หนัก 70 กก. กระเบื้องมุงหลังคา หนัก 1 กก. -เศษอิฐหนา 3.4 ซม. หนัก 104 กก. เศษกระเบื้องมุงหลังคา หนัก 1 กก. -เศษอิฐหนา 3-4.5 ซม. หนัก 30 กก. หนา 5 ซม. หนัก 5 กก. เศษกระเบื้องมุงหลังคา หนัก 1.5 กก.
20/7/41	-ขุดค้นระดับ 210-220 Cm.Dt.ดินสีน้ำตาล-ดำ จับตัวเป็นก้อนมีรอยถ่านเป็นจุดทั่วทั้งหลุม -ขุดค้นระดับ 220-230 Cm.Dt. ดินสีน้ำตาล-ดำ มีทรายปนมีรอยถ่านอยู่ทั่วไป	-พบเศษอิฐกระจายทั่วทั้งหลุมเรียงตัวไม่เป็นระเบียบปริมาณมากกว่าระดับที่ผ่านมาพบเศษกระเบื้องมุงหลังคา พบเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินแกร่งสีส้มแดงเขียนลายดำได้เคลือบ -พบเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคากระจายอยู่ทั่วไป เศษภาชนะดินเผาพบ Earthenware จำนวนมาก Stoneware , Porcelain พบน้อย พบเปลือกหอย 2 ชั้น	-เศษอิฐหนา 3.4 ซม. หนัก 104 กก. เศษกระเบื้องมุงหลังคา หนัก 1 กก. -เศษอิฐหนา 3-4.5 ซม. หนัก 30 กก. หนา 5 ซม. หนัก 5 กก. เศษกระเบื้องมุงหลังคา หนัก 1.5 กก.
21/7/41	-ขุดค้นระดับ 230-240 Cm.Dt.ดินเหนียวปนทรายสีดำ มีรอยถ่านปนอยู่ -ขุดค้นระดับ 240-250 Cm.Dt. ดินเหนียวสีน้ำตาล-ดำเริ่มมีน้ำซึมออกมาจากผิวดินทำให้หลุมขุดค้นและอยู่ตลอด	-พบเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคาในปริมาณใกล้เคียงกับระดับที่ผ่านมาพบเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆมากขึ้น พบเปลือกหอย 3 ชั้นเป็นพวกหอยแครงและหอยโข่ง -พบเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคาดินเผาน้อยลง พบเศษอิฐปากทำเป็นฐานบัว 2 ก้อนหนา 3 ซม. พบเศษกระดูกสัตว์ 1 ชิ้น พบเศษภาชนะดินเผา Earthenware , Stoneware มากกว่า Porcelain ส่วนมากพบบริเวณทางหลุมด้านทิศเหนือ ซึ่งดินมีลักษณะเหนียวปนทรายสีดำ ส่วนบริเวณ	-เศษอิฐหนา 3-4.5 ซม. หนัก 4.6 กก. กระเบื้องมุงหลังคาหนัก 2 กก. -เศษอิฐหนา 3 ซม. หนัก 13 กก. เศษกระเบื้องมุงหลังคาพบเพียง 4 ชิ้น

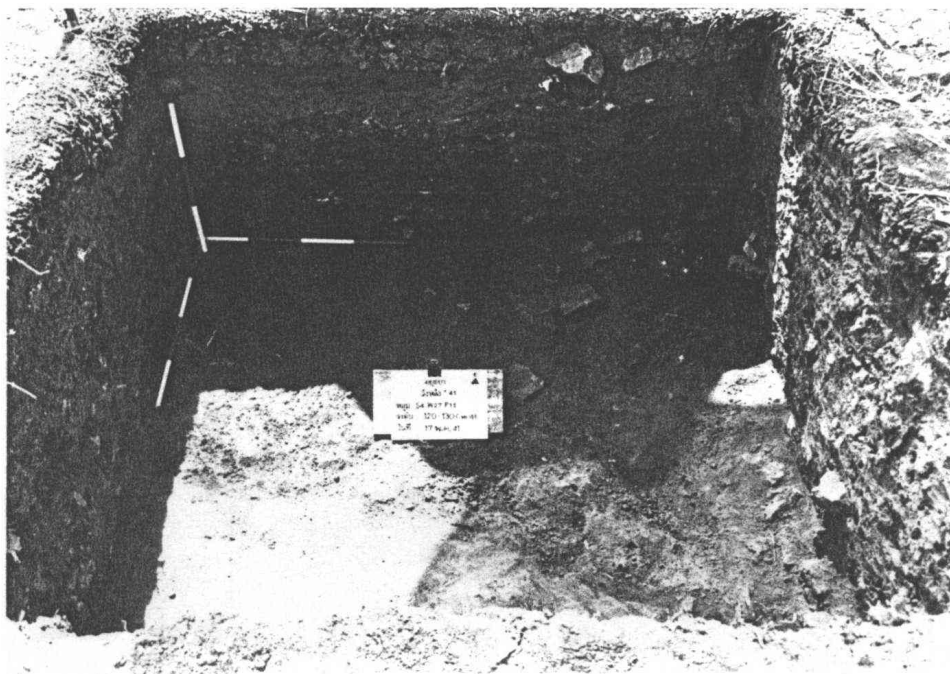
22 /7/ 41	-ขุดค้นระดับ 250-260 Cm.Dt. บริเวณหลุมด้านทิศเหนือ ดินเหนียวสีน้ำตาล บริเวณหลุมด้านทิศใต้ดินสีดำ -ขุดค้นระดับ 260-270 Cm.Dt. ดินเหนียวสีน้ำตาลมีน้ำซึมออกมาจากผิวดินตลอดเวลา	หลุมด้านทิศใต้มีลักษณะเหนียวสีน้ำตาล ไม่พบโบราณวัตถุ -พบเศษโบราณวัตถุจากบริเวณNWQเมื่อถึงระดับ 260 Cm.Dt. ดินเริ่มเปลี่ยนเป็นดินเหนียวสีน้ำตาลทั้งหมด พบเศษภาชนะดินเผาประเภทต่างๆ เพียงเล็กน้อย -เนื่องจากเศษภาชนะดินเผาในระดับที่ผ่าน มาแสดงให้เห็นถึงชั้นดินที่จะถึง Sterile จึงทำการขุดค้นด้านทิศเหนือเพียงด้านเดียว และไม่พบโบราณวัตถุใดๆเลย -ปิดหลุมที่ระดับ 270 Cm.Dt.	-เศษอิฐพบเพียง 5 ก้อนหนัก 3 กก. ไม่พบเศษกระเบื้องมุงหลังคาดินเผา -ทำหลุมตักน้ำขนาด 50x50 Cm.Dt. 2 หลุม
-----------	--	--	--



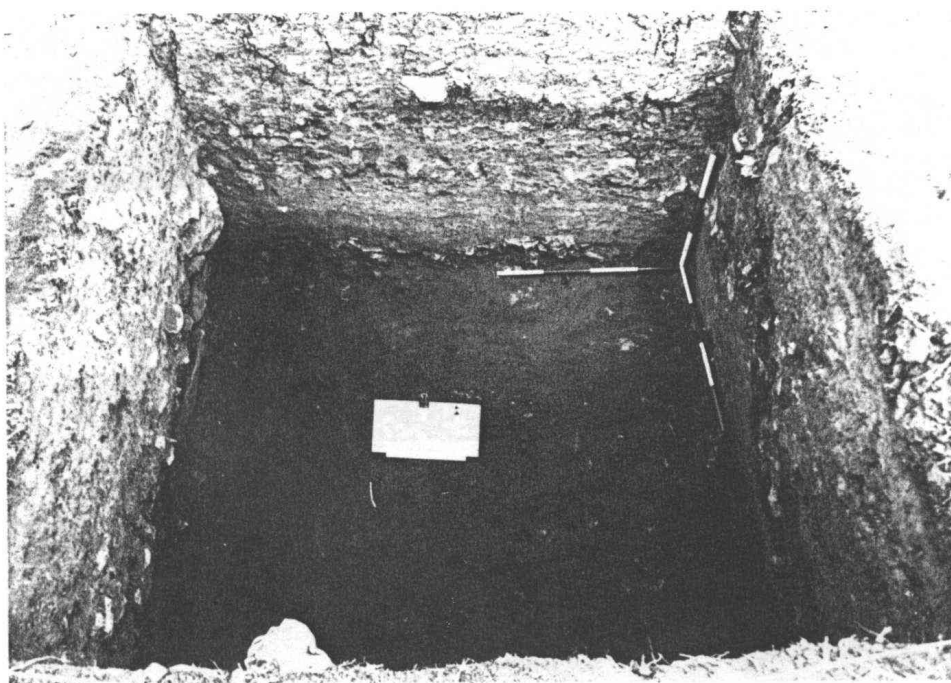
ภาพถ่ายที่1 การถากถางวัชพืชก่อนการขุดค้น หลุม S24 W27 P11 (ฟิล์ม 1/26)



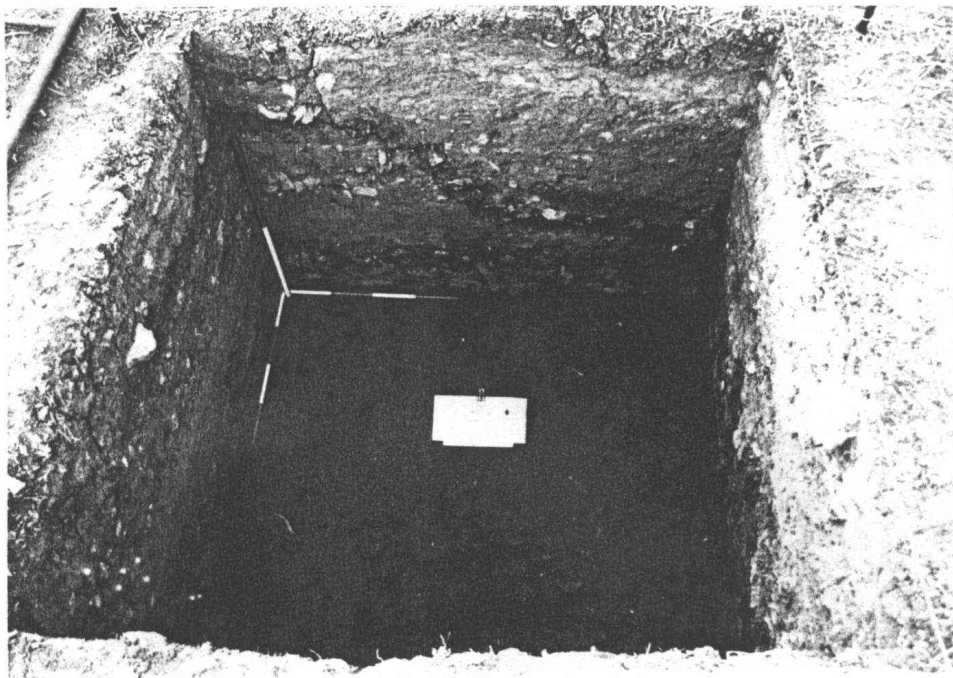
ภาพถ่ายที่2 สภาพผิวดินระดับ 50 Cm.Dt. (ฟิล์ม 13/7)



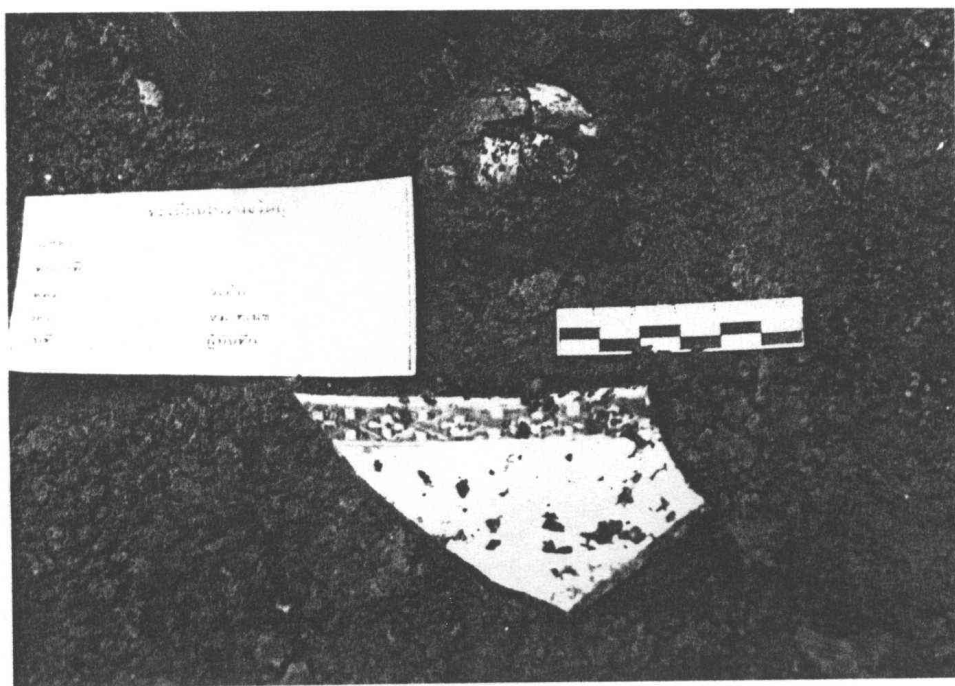
ภาพถ่ายที่3 สภาพผิวดินระดับ 120 Cm.Dt. พบเศษอิฐหักหนาแน่น (ฟิล์ม 13/15)



ภาพถ่ายที่4 สภาพผิวดินระดับ 160 Cm.Dt. ยังคงพบเศษอิฐหักหนาแน่น (ฟิล์ม 13/22)

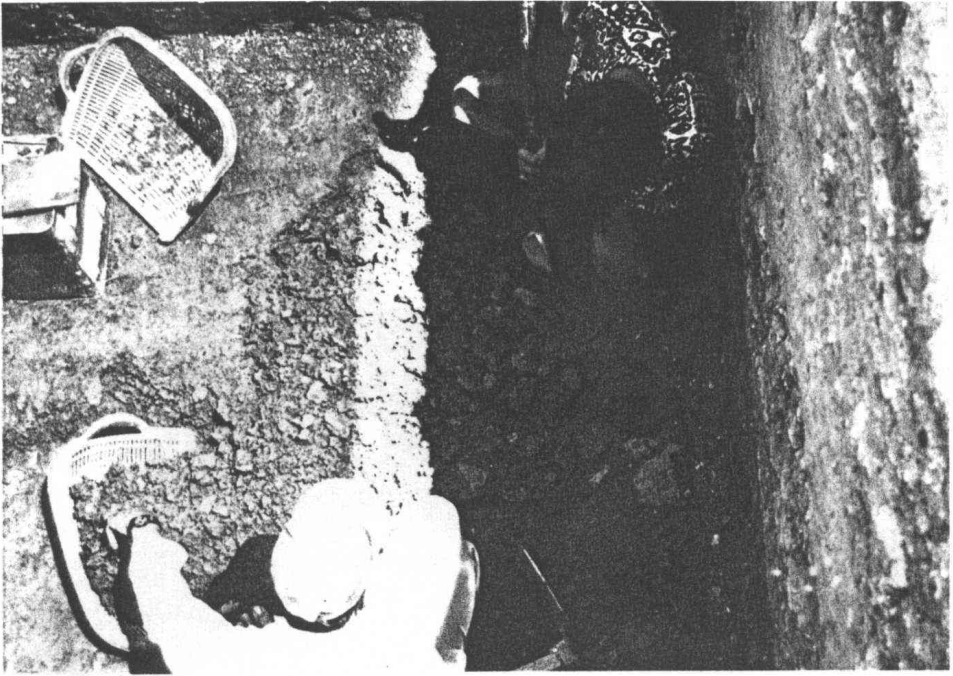


ภาพถ่ายที่5 สภาพผิวดินระดับ 190 Cm.Dt. ดินสีดำชุ่มมีกลิ่นเหม็นฉุน (ฟิล์ม 13/25)

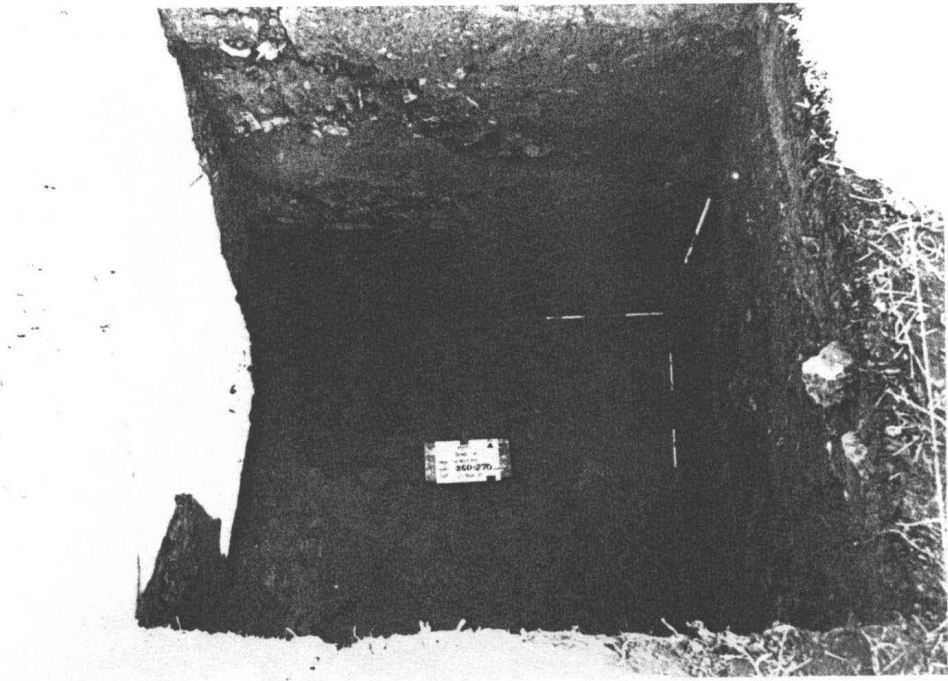


ภาพถ่ายที่6 ชิ้นส่วนขามลายครามของจีนสมัยราชวงศ์ซ่ง พศต.23-24

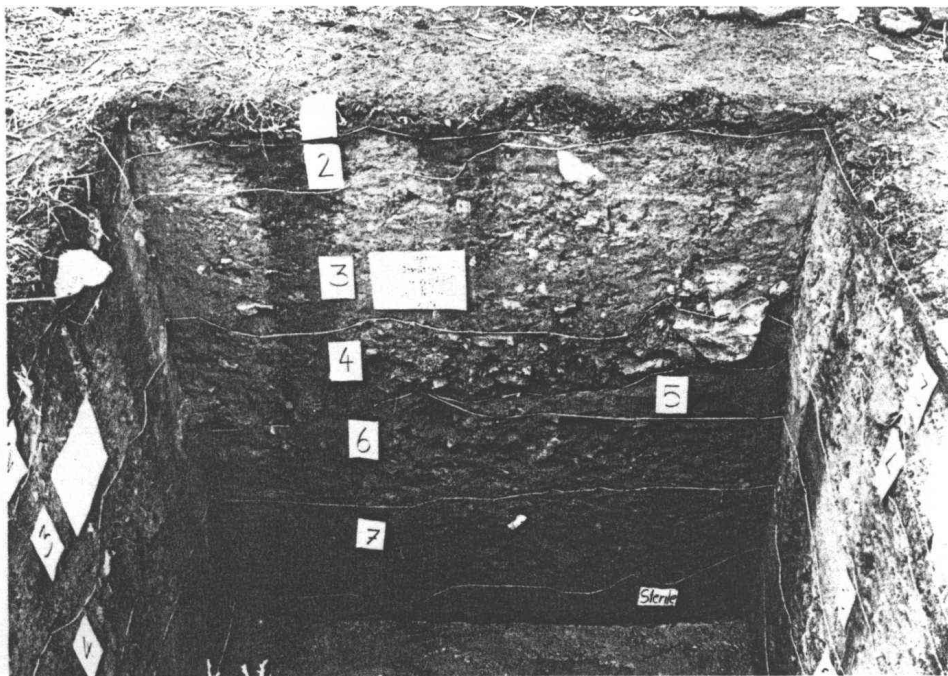
ขุดพบในระดับ 200-210 Cm.Dt. (ฟิล์ม 13/28)



ภาพถ่ายที่7 ขณะปฏิบัติงานขุดค้นโดยใช้เครื่องมือเบาประเภทเสียมขนาดเล็ก (ฟิล์ม 13/32)



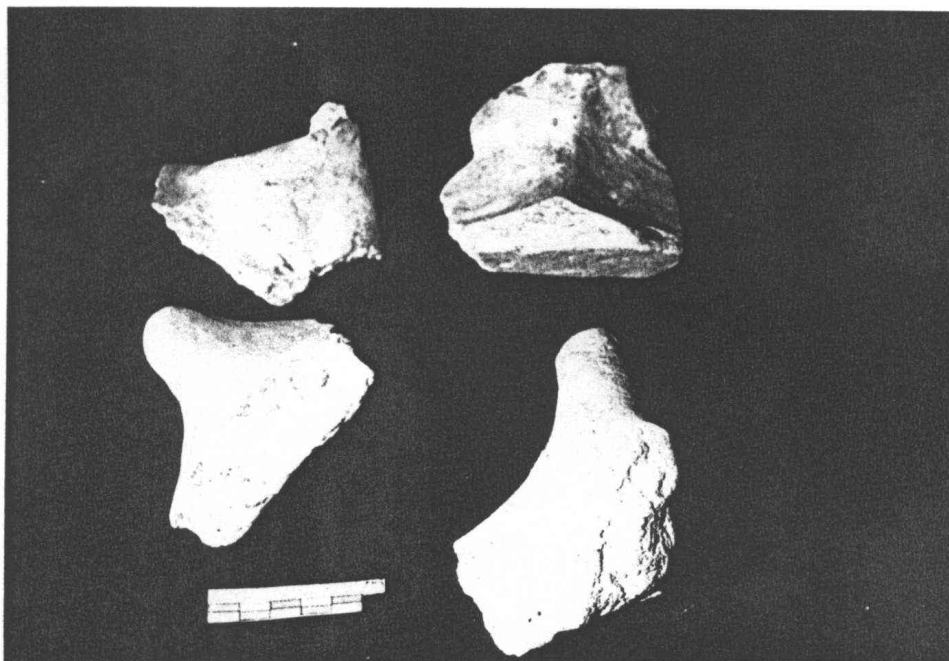
ภาพถ่ายที่8 สภาพชั้นดินระดับ260 Cm.Dt. เป็นดินเลนเนื่องจากขุดถึงระดับน้ำใต้ดิน (ฟิล์ม 14/2)



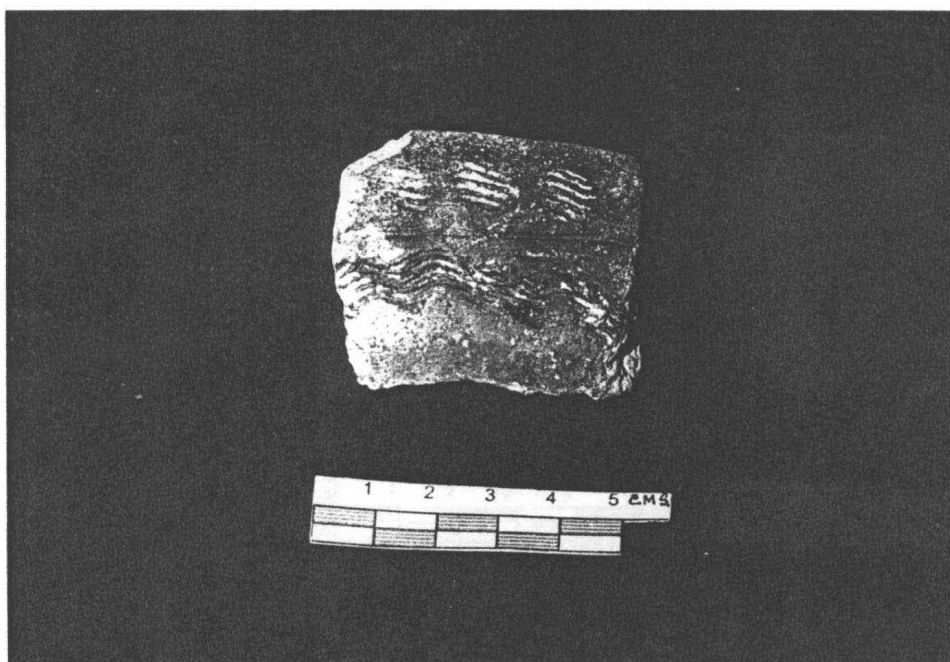
ภาพถ่ายที่ 9 การแบ่งชั้นดินที่ผ่นงหลุมขุดค้นด้านทิศใต้ (ฟิล์ม10/36A)



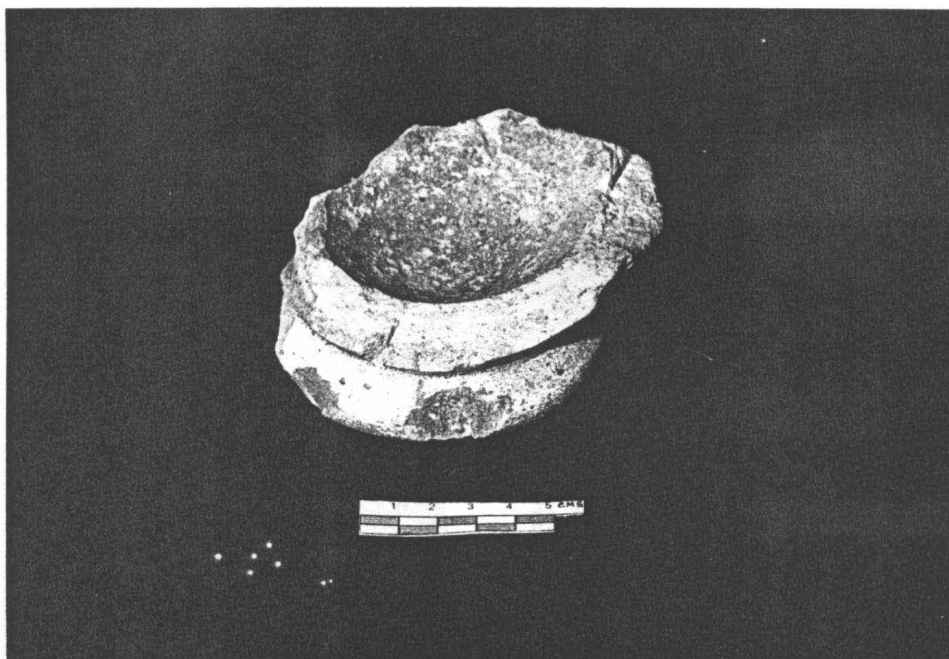
ภาพถ่ายที่ 10 การแบ่งชั้นดินที่ผ่นงหลุมขุดค้นด้านทิศตะวันตก (ฟิล์ม16/4)



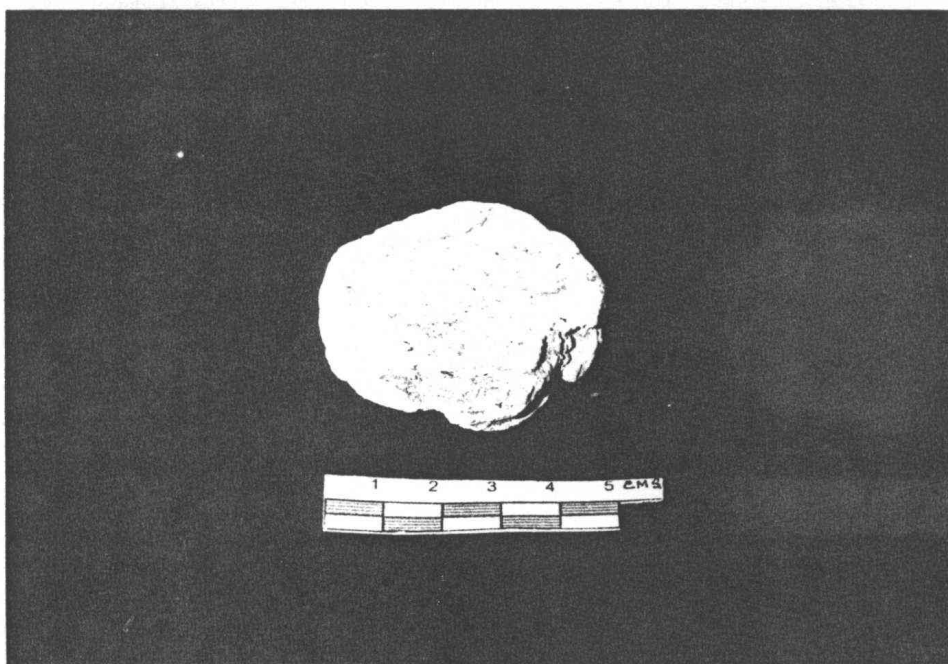
ภาพถ่ายที่11 ชิ้นส่วนเตาเจิงกราน พบในระดับ40-50 , 60-70 , 200-210
และ 240-250 Cm.Dt. (จากซ้ายไปขวา) (ฟิล์ม21/11)



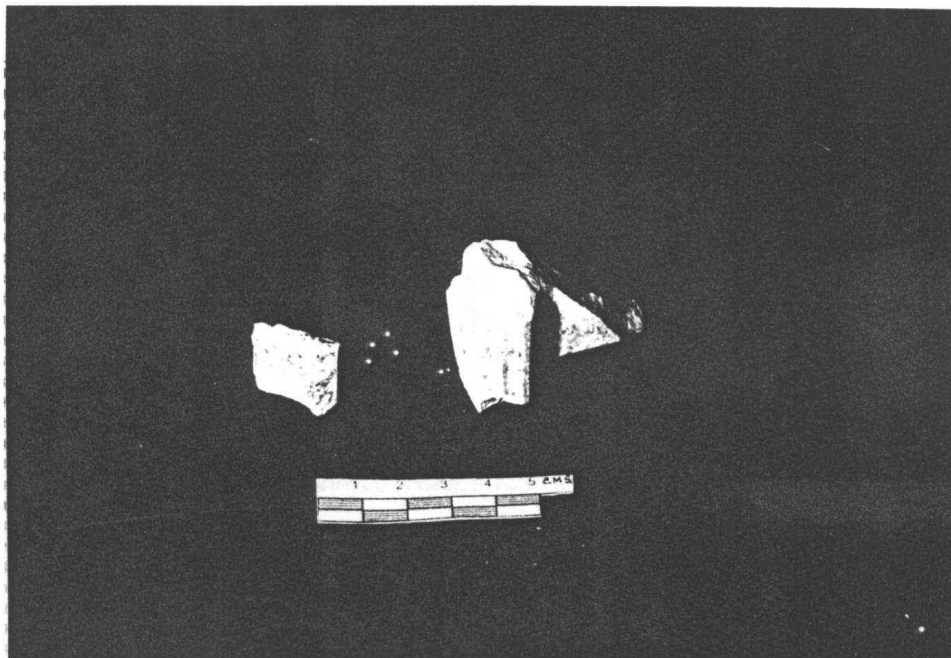
ภาพถ่ายที่12 ชิ้นส่วนเตาเจิงกราน มีการตกแต่งลวดลาย พบในระดับ200-210 Cm.Dt. (ฟิล์ม21/12)



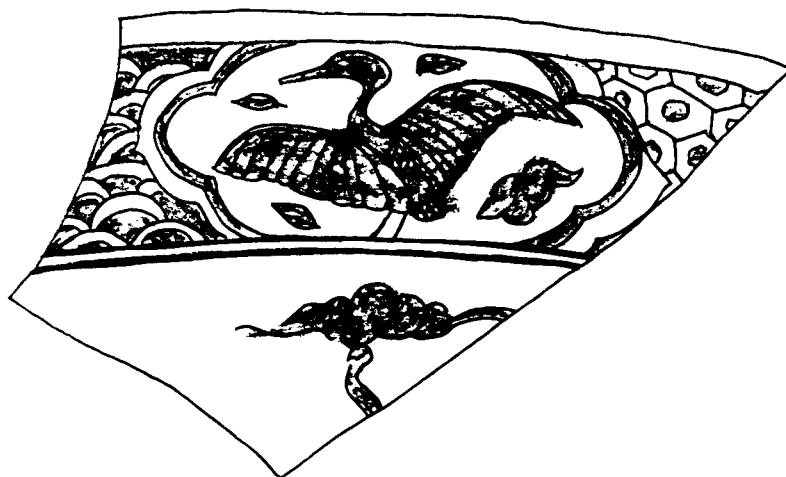
ภาพถ่ายที่13 ชิ้นส่วนครกดินเผาเนื้อแกร่ง พบในระดับ 60-70 Cm.Dt. (ฟิล์ม21/8)



ภาพถ่ายที่14 เบ้าดินเผาทำจากเศษกระเบื้องมุงหลังคา พบในระดับ 130-140 Cm.Dt. (ฟิล์ม21/13)

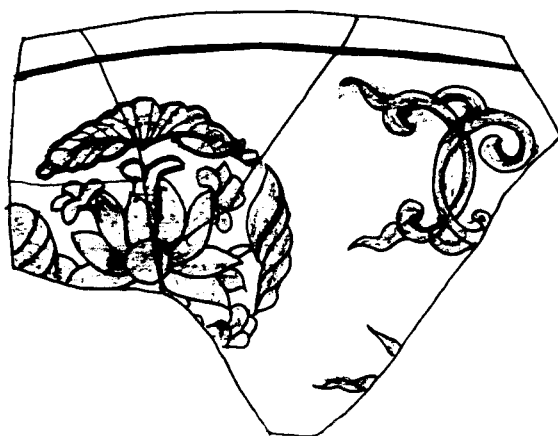


ภาพถ่ายที่ 15 ชิ้นส่วนราวลูกกรงเคลือบเขียว โบราณวัตถุสมัยรัตนโกสินทร์
ขุดพบที่ระดับ 60-70 Cm.Dt. (ฟิล์ม 21/10)



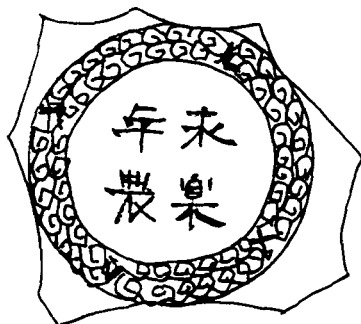
ภาพลายเส้นที่ 1 ปากชามลายครามเขียนลายนกกระยางในช่องกระจก เครื่องถ้วยจีนเตา Jingdeoren ราชวงศ์หมิง
รัชกาลพระเจ้าวันหนี่ พ.ศ. 2116-2162 พบในระดับ 200-210 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 2 ปากชามลายครามเขียนลายดอกบัวบานในโครงร่างวงกลม เครื่องถ้วยจีนเตา Jingdeoren ราชวงศ์หมิง
รัชกาลพระเจ้าวันหนี่ พ.ศ. 2116-2162 พบในระดับ 210-220 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 3 ก้นชามลายครามเครื่องถ้วยจีนเตาจิ้งเต๋อเจิ้น ราชวงศ์ชิง รัชกาลพระเจ้าเต๋ากวง พ.ศ. 2364-2394
พบในระดับ 140-150 Cm.Dt

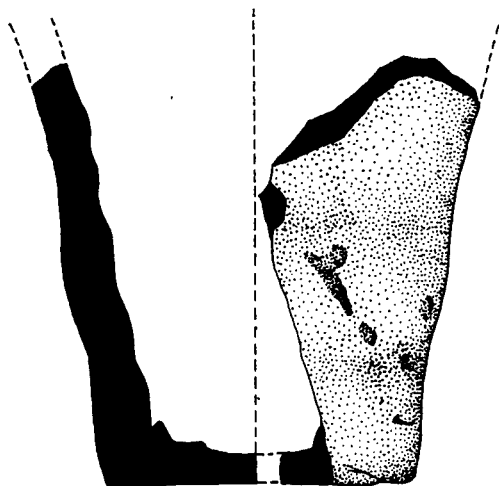
มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 4 ชามลายครามเขียนลายดอกบัวบาน เครื่องถ้วยจีนเตาจิ้งเต๋อเจิ้น พศต. 21-22 ราชวงศ์หมิง
พบในระดับ 230-240 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:1



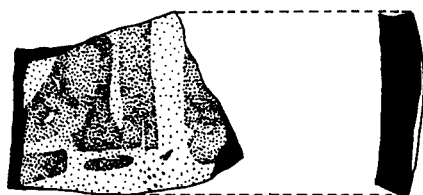


ภาพลายเส้นที่ 5 ก้นขวด จากเตาศรีสุคนาลัย พบในระดับ 30-40Cm.Dl.

มาตราส่วน 1:1

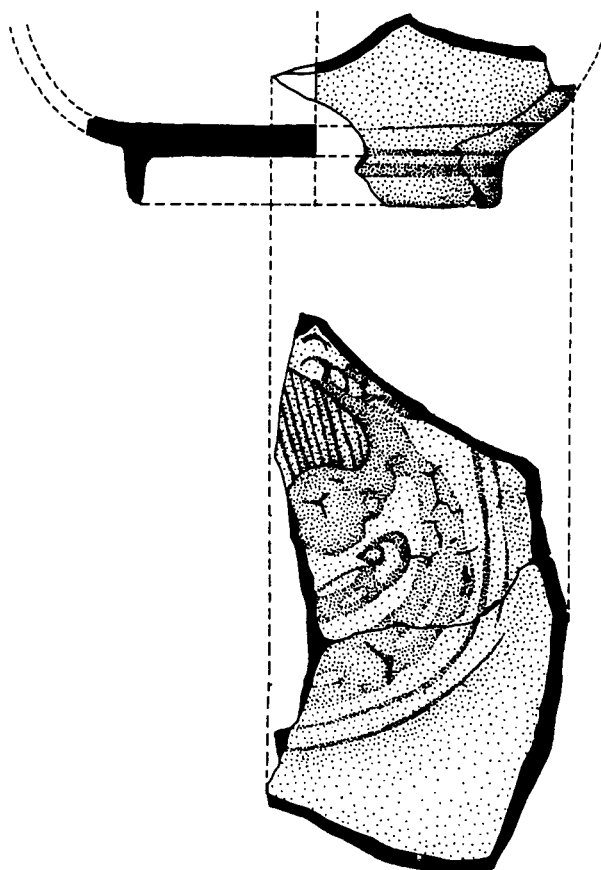
ภาพลายเส้นที่ 6 ตัวโนลายกดประทับรูปบุคคล จากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบที่ระดับ 40-50 Cm.Dl.

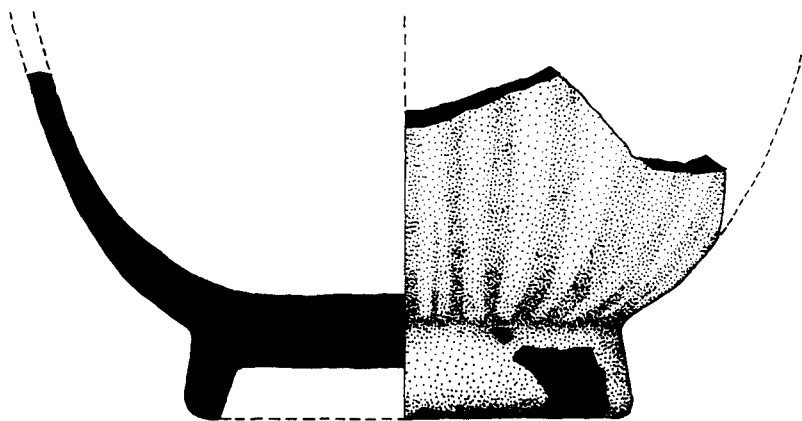
มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 7 ก้นชามลายคราม เครื่องถ้วยเวียดนาม (อันหนาน) พบที่ระดับ 60-70Cm.Dl.

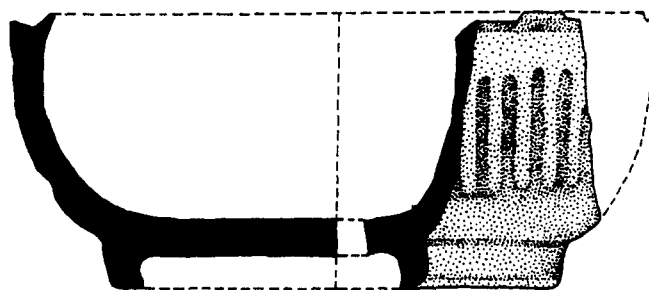
มาตราส่วน 1:1





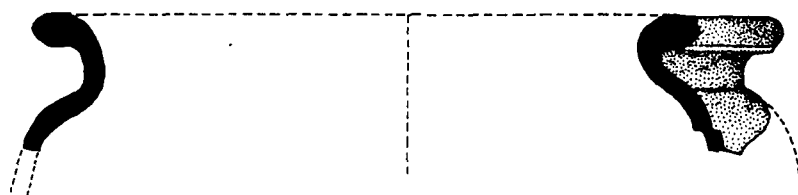
ภาพลายเส้นที่ 8 ก้นชามเคลือบเขียวเตาป่ายาง พบในระดับ 70-80 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



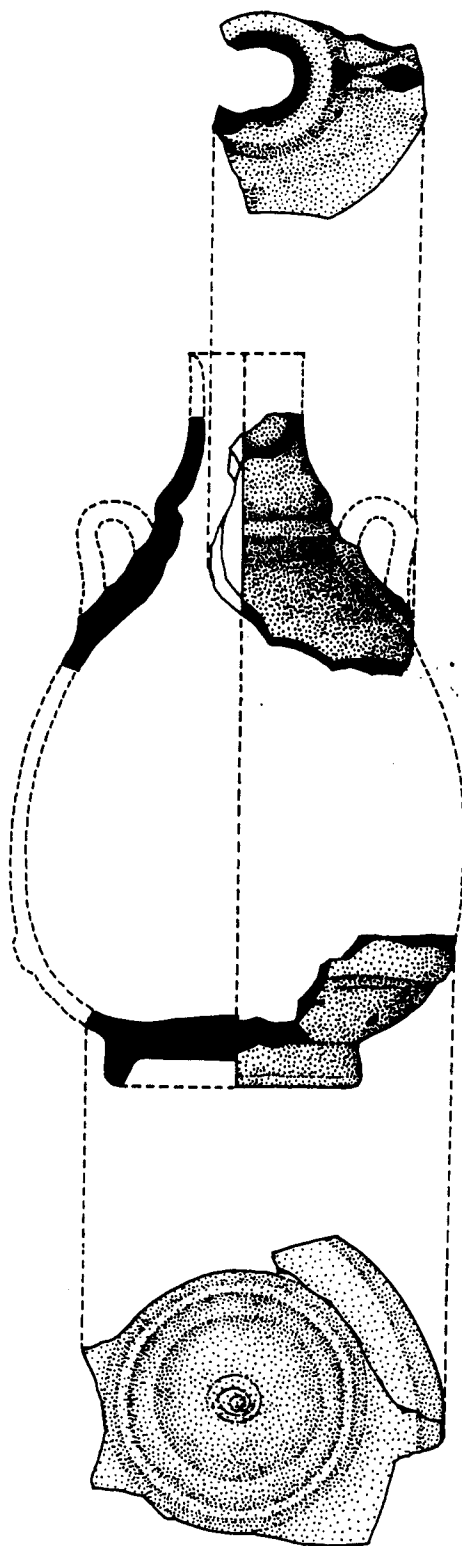
ภาพลายเส้นที่ 9 ก้นดิลบเคลือบเขียว เครื่องถ้วยจีนเตาหลงจวน พบในระดับ 140-150 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



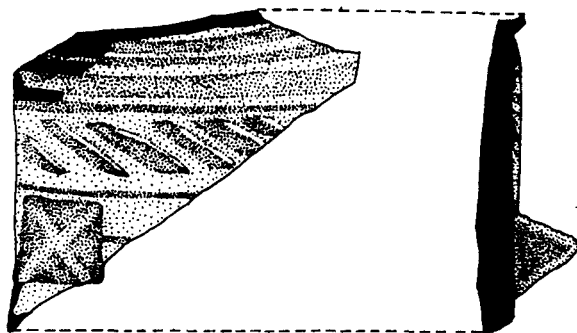
ภาพลายเส้นที่ 10 ปากหม้อโค้งออกเคลือบน้ำตาลดำ แหน่งเตาแม่น้ำน้อย พบในระดับ 190-200 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:2



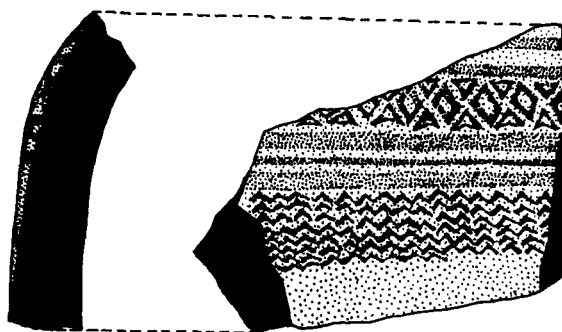
ภาพลายเส้นที่ 11 ตัวและก้นขวด หรือกระปุกสองหู เดาศูโขทัยพบในระดับ 200-210 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



ภาพลายเส้นที่ 12 ไหลไหลลายกดประทับแนวเฉียง แหล่งเตาบ้านบางปูน พบที่ระดับ 220-230 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1

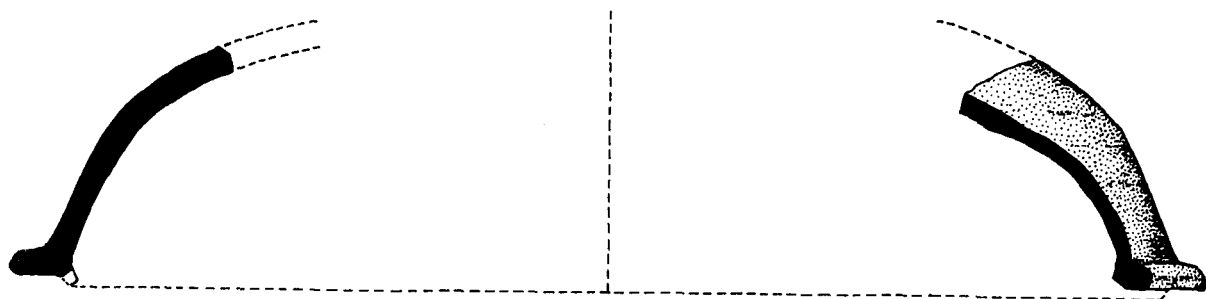


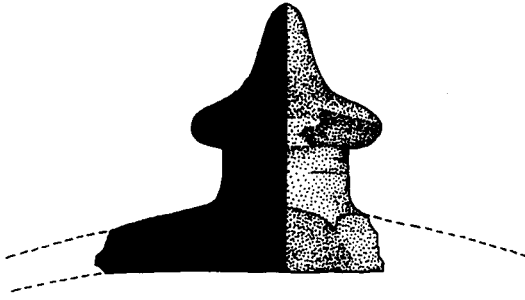
ภาพลายเส้นที่ 13 ไหลไหลลายกดประทับพื้นปลาและสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน แหล่งเตาบ้านบางปูน พบที่ระดับ 230-240 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1

ภาพลายเส้นที่ 14 ฝาโถเคลือบน้ำตาล พบในระดับ 230-240 Cm.Dt.

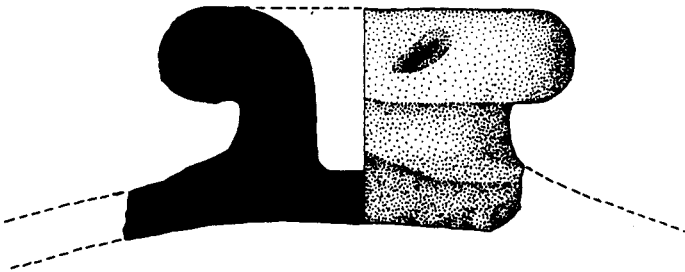
มาตราส่วน 1:1





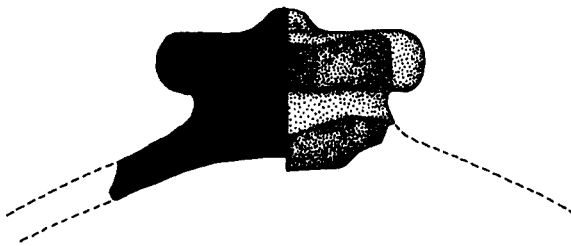
ภาพลายเส้นที่ 15 จุกฝาแบบคว่ำ ทรงตอกบัวตูม เนือดินธรรมดา พบที่ระดับ 50-60 Cm.Dt.

มาตราส่วน 1:1



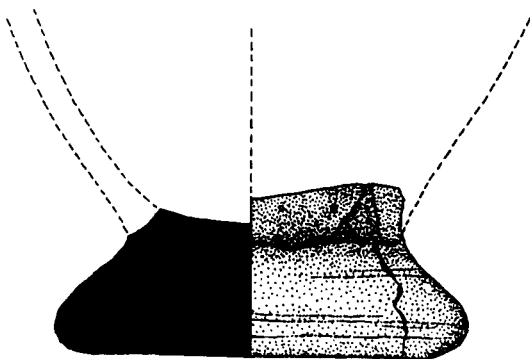
ภาพลายเส้นที่ 16 จุกฝาแบบคว่ำ ทรงกลม เนือดินธรรมดา พบที่ระดับ 60-70 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:1



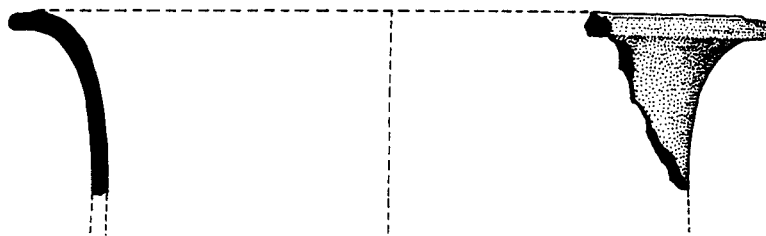
ภาพลายเส้นที่ 17 จุกฝาแบบคว่ำ ทรงกลม เนือดินธรรมดา พบที่ระดับ 90-100 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:1



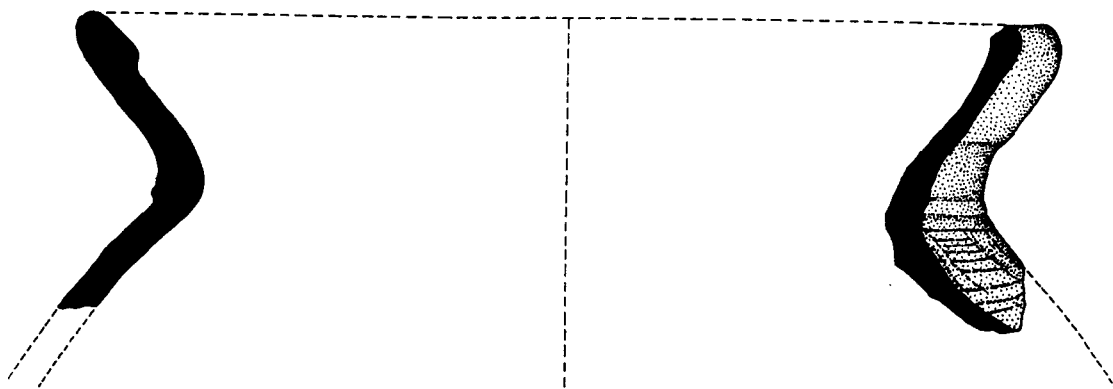
ภาพลายเส้นที่ 18 ก้นครก เนือดินธรรมดา พบที่ระดับ 90-100 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:2



ภาพลายเส้นที่ 19 ปากหม้อทะน่น โค้งออก เนื้อดินธรรมดา พบที่ระดับ 120-130 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:2



ภาพลายเส้นที่ 20 ปากหม้อทะน่น โค้งออก เนื้อดินธรรมดา ลาย56 พบที่ระดับ 180-190 Cm.Dt

มาตราส่วน 1:2