รายงาน
การขุดค้น ขุดแต่ง และออกแบบเพื่อการบูรณะวัดตะไกร

โครงการขุดแต่ง บูรณะ และปรับปรุงสภาพแวดล้อม โบราณสถาน
กลุ่มคลองสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เสนอ

โครงการอนุรักษ์ และพัฒนานครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

ปีงบประมาณ 2542

รายงาน
การขุดค้น ขุดแต่ง และออกแบบเพื่อการบูรณะวัดตะไกร

โครงการ ขุดแต่ง บูรณะ และปรับปรุงสภาพแวดล้อม โบราณสถาน กลุ่มคลองสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เสนอ

โครงการอนุรักษ์ และพัฒนานครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

โดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

ปีงบประมาณ 2542

คำนำ

โครงการขุดแต่ง และปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานกลุ่มคลองสระบัว (วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส) เป็นโครงการที่กรมศิลปากร โดย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้ว่าจ้างห้างหุ้นส่วนจำกัดปุราณรักษ์เป็นผู้ดำเนินการขุดแต่ง ตามสัญญาเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542

ห้างฯ ได้เริ่มดำเนินการขุดแต่ง ขุดค้น และปรับปรุงสภาพแวดล้อม ตามสัญญา ตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม 2542 และงานได้สิ้นสุดลงเมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543

คณะผู้ทำงานของห้างฯ ที่ดำเนินงานการขุดแต่ง ขุดค้น และปรับปรุงสภาพแวดล้อมวัดตะไกร ประกอบด้วย

1.นายประพนธ์ กรณีกิจ	นักโบราณคดี
2. นางสาวทิพวรรณ โอศาสตร์	นักวิชาการวัฒนธรรม
3. นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์	นายช่างสำรวจ
4. นายลำพอง ปลอดประโคน	นายช่างโยธา
5. นางยุพิน ทรัพย์สุข	นางช่างศิลปกรรม
6. นายนพพร โทณวนิก	สถาปนิก
7. นายสุรศักดิ์ จิราภานุสรณ์	วิศวกรโยธา

โดยมี นางสาวเรไร นัยวัฒน์ นักโบราณคดี 4 เป็นผู้ควบคุมงานของกรมศิลปากร

อนึ่งการดำเนินงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากความช่วยเหลือของบุคคลต่างๆ ได้แก่

ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร นายสด แดงเอียด ผู้อำนวยการสำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3เ จ้าหน้าที่สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ทุกท่าน ห้างฯ จึงกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(1)
สารบัญ	(2)
สารบัญภาพถ่าย	(5)
สารบัญภาพลายเส้น	(13)
สารบัญแผนผัง	(15)
บทนำ ความเป็นมาของโครงการ	1
บทที่ 1 การดำเนินงานขุดแต่งโบราณสถานและการขุดค้นทางโบราณคดี	4
1.1 ที่ตั้ง	4
1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา	4
1.3 สภาพปัจจุบันของโบราณสถาน	4
1.4 สภาพปัจจุบันโบราณสถาน (ก่อนการขุดแต่ง)	4
1.5 การวางผังหลุมขุดแต่งและขุดค้น	6
1.6 เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน	7
1.7 เทคนิคการขุดค้นทางโบราณคดี	8
1.8 การเก็บหลักฐานและบันทึกข้อมูล	8
1.9 การทำผังหลังการขุดแต่ง	9
บทที่ 2 โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	10
2.1 สภาพโดยทั่วไปและลักษณะแผนผัง	10
2.2 ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	10
บทที่ 3 โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง	25
3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม	25
3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา	32
3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้	35
3.4 โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม	36
3.5 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาในประเทศ	36
3.6 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาต่างประเทศ	44
3.7 โบราณวัตถุอื่น ๆ	51
3.8 ภาชนะดินเผาเต็มใบ	52
บทที่ 4 การขุดค้นทางโบราณคดี	57
4.1 หลุมขุดค้นที่ 1	57
4.1.1 ชั้นดินธรรมชาติ	57
4.1.2 ชั้นวัฒนธรรม	57
4.1.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	58
4.1.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	58
4.1.5 บทวิเคราะห์แปลความ	61
สรุป	61

	หน้า
4.2 หลุมขุดค้นที่ 2	61
4.2.1 ชั้นดินธรรมชาติ	62
4.2.2 ชั้นวัฒนธรรม	62
4.2.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	64
4.2.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	68
4.2.5 บทวิเคราะห์แปลความ	70
สรุป	71
4.3 หลุมขุดค้นที่ 3	72
4.3.1 ชั้นดินธรรมชาติ	72
4.3.2 ชั้นวัฒนธรรม	73
4.3.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	73
4.3.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	82
4.3.5 บทวิเคราะห์แปลความ	89
สรุป	91
4.4 หลุมขุดค้นที่ 4	92
4.4.1 ชั้นดินธรรมชาติ	92
4.4.2 ชั้นวัฒนธรรม	92
4.5 หลุมขุดค้นที่ 5	92
4.5.1 ชั้นดินธรรมชาติ	93
4.5.2 ชั้นวัฒนธรรม	93
4.5.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ	94
4.5.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม	99
4.5.5 บทวิเคราะห์แปลความ	104
สรุป	106
4.6 สรุป	106
บทที่ 5 การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ	108
5.1 ลำดับอายุสมัยโบราณสถาน	108
5.2 ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี	109
5.3 รูปทรงสันนิษฐานสถาปัตยกรรม	110
บทที่ 6 สรุป	117

บรรณานุกรม

ภาพถ่าย

ภาพลายเส้น

แผนผัง

ภาคผนวก

แบบโบราณสถานก่อนการขุดแต่ง แบบภายหลังการขุดแต่ง และแบบวิเคราะห์

ตารางโบราณวัตถุจากการขุดแต่ง

ตารางโบราณวัตถุจากการขุดแต่ง
ตารางโบราณวัตถุจากการขุดค้น
ตารางแสดงรายละเอียดปากภาชนะดินเผาที่ได้จากการขุดค้น
ภาพลายเส้นแสดงรายละเอียดปากภาชนะดินเผาที่ได้จากการขุดค้น
ทะเบียนภาพถ่าย
ทะเบียนภาพสไลด์
ทะเบียนโบราณวัตถุ
รายละเอียดสัญญาจ้าง

สารบัญภาพถ่าย

1. เจดีย์ประธานก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/20)
2. วิหารก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/16)
3. ฐานชุกชีก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/35)
4. ปรางค์ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/12)
5. เจดีย์ทรงกลมทางทิศเหนือของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 2/30)
6. เจดีย์รายแปดเหลี่ยมองค์ที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 2/18)
7. เจดีย์รายแปดเหลี่ยมองค์ที่ 2 (ฟิล์มม้วนที่ 2/8)
8. ซุ้มประตูทิศตะวันออกก่อการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/37)
9. ซุ้มประตูทิศใต้ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/31)
10. แนวกำแพงแก้วก่อการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/32)
11. สระน้ำหมายเลข 1 ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/25)
12. สระน้ำหมายเลข 2 ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/21)
13. อาคารด้านทิศตะวันออกของสระน้ำ (ฟิล์มม้วนที่ 1/17)
14. อาคารด้านทิศใต้ของเขตพุทธาวาส (ฟิล์มม้วนที่ 1/30)
15. อุโบสถก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/3)
16. กำแพงวัดก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/6)
17. หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์ประธาน (ฟิล์มม้วนที่ 3/29)
18. หลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 19/37)
19. หลุมขุดตรวจฐานรากสระน้ำหมายเลข 1 (ฟิล์มม้วนที่ 12/9)
20. หลุมขุดตรวจฐานรากสระน้ำหมายเลข 1 (ฟิล์มม้วนที่ 12/12)
21. หลุมขุดตรวจลำดับสมัยของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 19/31)
22. หลุมขุดตรวจลำดับสมัยของเจดีย์ประธาน (ฟิล์มม้วนที่ 13/23)
23. เจดีย์ประธานหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/26)
24. ฐานเขียงเจดีย์ประธานสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 13/22)
25. วิหารภายหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/36)
26. พื้นวิหารสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 14/27)
27. มุขหลังบนฐานไพที (ฟิล์มม้วนที่ 10/35)
28. ฐานชุกชีของวิหารสมัยที่ 3 (ฟิล์มม้วนที่ 16/18)
29. แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 11/35)
30. ซุ้มประตูกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มม้วนที่ 19/25)
31. ซุ้มประตูกำแพงแก้วด้านทิศใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 11/34)
32. เจดีย์รายหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/2)
33. เจดีย์รายหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/3)
34. เจดีย์รายหมายเลข 3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/4)
35. เจดีย์รายหมายเลข 4 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/5)
36. เจดีย์รายหมายเลข 5 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/6)
37. เจดีย์รายหมายเลข 6 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/7)

38. สระน้ำหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 11/3)
39. สระน้ำหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 11/24)
40. เจดีย์รายหมายเลข 7 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/8)
41. เจดีย์รายหมายเลข 8 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/9)
42. เจดีย์รายหมายเลข 9 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/10)
43. เจดีย์รายหมายเลข 10 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/11)
44. เจดีย์รายหมายเลข 11 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/12)
45. อาคารหมายเลข 1 (ฟิล์มม้วนที่ 12/8)
46. เจดีย์รายหมายเลข 12 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/13)
47. เจดีย์รายหมายเลข 13 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/14)
48. เจดีย์รายหมายเลข 14 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/15)
49. เจดีย์รายหมายเลข 15 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/16)
50. เจดีย์รายหมายเลข 16 (ปรางค์) หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/18)
51. อาคารหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/17)
52. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1 ฐานที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 14/17)
53. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1 ฐานที่ 2 (ฟิล์มม้วนที่ 14/20)
54. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1 ฐานที่ 3 (ฟิล์มม้วนที่ 17/20)
55. อาคารหมายเลข 3 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 19/21)
56. อุโบสถหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 17/35)
57. แนวกำแพงวัดหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 18/9)
58. ซุ้มประตูกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มม้วนที่ 18/7)
59. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2 (ฟิล์มม้วนที่ 14/28)
60. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3 (ฟิล์มม้วนที่ 14/26)
61. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 (ฟิล์มม้วนที่ 18/5)
62. ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5 (ฟิล์มม้วนที่ 14/31)
63. กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/37)
64. กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/2)
65. กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/3)
66. กระเบื้องแผ่นเรียบ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/4)
67. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/4)
68. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/5)
69. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/3)
70. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/7)
71. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/8)
72. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/9)
73. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/10)
74. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/11)
75. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 9 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/12)
76. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 10 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/13)

77. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 11 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/14)
78. กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 12 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/15)
79. ชิ้นส่วนปูนปั้น พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/9)
80. ตะปูจีน (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/18)
81. ตะปูปลิง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/17)
82. รัศมีพระพุทธรูปหินทราย พุทธศตวรรษที่ 19-20 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/22)
83. เศียรพระพุทธรูปหินทราย (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/7)
84. นิ้วพระพุทธรูปหินทราย (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/16)
85. พระชัยมงคล (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/21)
86. พระพุทธรูปบุเงิน พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/5)
87. เม็ดพระศก (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/31)
88. ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/10)
89. ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/11)
90. ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/12)
91. ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/20)
92. ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/21)
93. พระวัดตะไกร (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/22)
94. ใบเสมา พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มม้วนที่ 18/24)
95. ตะคัน (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/13)
96. เบ้า (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/32)
97. ชิ้นส่วนเหล็ก (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/15)
98. กระพรวนสำริด (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/19)
99. ลายสามเหลี่ยมสลับลายกลีบบัว (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/14)
100. เชิงภาชนะดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/25)
101. ลายสามเหลี่ยมเรียงกันเป็นหกเหลี่ยม (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/28)
102. ลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นคู่ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/29)
103. ภาชนะทรงถ้วย (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/21)
104. ลายกากบาทผสมร่องสั้น เตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/26)
105. ลายพวงอุบะ เตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/15)
106. เชิงภาชนะ เตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/33)
107. ภาชนะเคลือบเขียว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 (5/27)
108. ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/17)
109. ภาชนะเขียนหลายสี (Polychrome) เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/18)
110. ภาชนะเขียนหลายสี (Polychrome) เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/ 23)
111. ชามเคลือบสีน้ำตาล เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/35)
112. เบี้ยดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/25)
113. ชิ้นส่วนตุ๊กตาดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 5/20)
114. ประติมากรรมดินเผา (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/21)
115. ประติมากรรมดินเผารูปเทพพนม พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/35)

116.ประติมากรรมหินทราย (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/8)

117.หอยเบี้ย (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/20)

118.ภาชนะดินเผาหมายเลข 1 เป็นกระปุกทรงกลีบมะเฟืองเคลือบสีขาว เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/26)

119.กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 2-5 เป็นหม้อข้าว หม้อตาล กระปุกขนาดเล็ก เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/18)

120.ภาชนะดินเผาหมายเลข 8 เป็นกระปุกเคลือบสองสี เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/24)

121.ภาชนะดินเผาหมายเลข 10 เป็นถ้วยมีเชิง เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/28)

122.กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 12,14,17,22 เป็นหม้อข้าว หม้อคอสูง เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/19)

123.ภาชนะดินเผาหมายเลข 14 เป็นกระปุกเคลือบสีเขียว ลายมังกร ราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19-20 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/20)

124.ภาชนะดินเผาหมายเลข 20 เป็นกระปุกลายคราม เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/29)

125.ภาชนะดินเผาหมายเลข 21 เป็นกระปุกลายคราม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/18)

126.ภาชนะดินเผาหมายเลข 26 เป็นกระปุกสองหู เคลือบสีน้ำตาลแบบเชลียงเตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 19-20 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/22)

127. กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 28,29,31,33,34 เป็นคนโท หม้อข้าว หม้อแกง เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/20)

128.ภาชนะดินเผาหมายเลข 29 เป็นคนโท เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/17)

129.ภาชนะดินเผาหมายเลข 30 เป็นกระปุกสองหู เคลือบใส สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/26)

130.ภาชนะดินเผาหมายเลข 31 เป็นหม้อตาล เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/27)

131. ภาชนะดินเผาหมายเลข 34 เป็นหม้อข้าว เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/25)

132. กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 35,39,41,42 เป็นหม้อข้าว และหม้อคอสูง เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/21)

133.ภาชนะดินเผาหมายเลข 36 เป็นกระปุกลายคราม เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/27)

134.ภาชนะดินเผาหมายเลข 40 เป็นตลับลายคราม เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/30)

135.ภาชนะดินเผาหมายเลข 43 เป็นตลับสีขาวขูดขีดลายหงส์ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/23)

136. กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 44,46,47 เป็นหม้อข้าว และหม้อแกง เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/22)

137.ภาชนะดินเผาหมายเลข 45 เป็นไหเตี้ยเคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/16)

138.ภาชนะดินเผาหมายเลข 48 เป็นโอ่ง เตาพื้นเมือง สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่4 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/29)

139.จารึกแผ่นที่ 1 ด้านหน้า (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/33)

140.จารึกแผ่นที่ 1 ด้านหลัง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/34)

141.จารึกแผ่นที่ 2 ด้านหน้า (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/31)

142.จารึกแผ่นที่ 2 ด้านหลัง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 1/32)

143.กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 49-51 เป็นหม้อข้าว หม้อแกง และหม้อตาล พร้อมฝา เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/23)

144.ภาชนะดินเผาหมายเลข 50 เป็นหม้อตาล เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/26)

145.ภาชนะดินเผาหมายเลข 52 เป็นหม้อขนาดใหญ่ เตาพื้นเมือง (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/30)

146.กลุ่มภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย เป็นกระปุก และตลับ พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/24)

147.กลุ่มภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย เป็นกระปุก และตลับ พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 7/25)

148.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 5/29)

149.ภาชนะทรงหม้อข้าวมีฝาปิด สภาพเกือบสมบูรณ์ หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 100-120 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/34)

150.ชิ้นส่วนปากภาชนะทรงครก เตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 100-110 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/22)

151.ลายกดเป็นร่องสั้นสลับกันในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 100-110 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/21)

152.ฝาเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 90-100 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/7)

153.ภาชนะเคลือบสองสี เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 90-100 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/8)

154.เบี้ยดินเผา หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 80-90 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/26)

155.ตะปูจีน หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 80-90 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/20)

156.ลายกดเป็นร่องสั้นในกรอบสามเหลี่ยม หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 70-80 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/27)

157.ตะคันดินเผา หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 70-80 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/29)

158.ชิ้นส่วนฐานสำริดรูปบัว พุทธศตวรรษที่ 23 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 0-70 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/31)

159.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 2 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 6/15 และ 6/16)

160.ลายกดประทับเส้นขนานผสมลายฟันปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 320-330 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/4)

161.ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในฟันปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 320-330 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/5)

162.ลายกลีบบัว หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 310-320 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/3)

163.ชิ้นส่วนปากภาชนะทรงบาตร สีดำขัดมัน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 290-300 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/19)

164.ลายเกลียว หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/9)

165.ลำตัวภาชนะทรงคนโท หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/16)

166.ลายฟันปลาตัดกันเป็นกรอบสี่เหลี่ยม หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 270-280 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/11)

167.ลายก้านขดระหว่างฟันปลา หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 260-270 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/8)

168.กระปุกเคลือบขาว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 150-160 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/32)

169.ลายตาข่ายในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/14)

170.ลายขุดเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/15)

171.ลายเส้นตั้งสลับเส้นแนวนอน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/12)

172.ลายฟันปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/13)

173.ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 40-50 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/6)

174.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 3 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 5/32)

175.ชิ้นส่วนเชิงเทียนดินเผา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 300-310 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/1)

176.ชิ้นส่วนตุ๊กตาม้าดินเผา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 250-260 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/2)

177.ภาชนะบ้านบางปูน ตกแต่งเชาะร่อง และปั้นแปะ พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 240-250 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/31)

178.เบี้ยดินเผา ทำจากภาชนะบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 200-210 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/1)

179.ชามลายคราม ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 190-200 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/15)

180.ตุ้มถ่วงแห ทำจากดินเผา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 170-180 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/6)

181.ชามเคลือบเขียว ราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 150-160 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/19)

182.ชามเคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-22 เตาสุโขทัย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 140-150 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/12)

183.ชามขูดขีดใต้เคลือบใส ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 130-140 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/34)

184.ภาชนะเคลือบขาว เตาศีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/0)

185.โถเคลือบเขียว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/10)

186.กระปุกเคลือบสีน้ำตาล เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/11)

187.เชิงบาตรดินเผา สำหรับตั้งบาตร หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 100-110 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/33)

188.ชามลายคราม ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 100-110 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/16)

189.ฝาเคลือบสีน้ำตาล ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 190-100 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/21)

190.กระเบื้องเชิงชาย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/3)

191.ชามเขียนหลายสี เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 23-24 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/26)

192.ลายรังผึ้ง หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/36)

193.ลายสาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/37)

194.ชามพิมพ์ลาย เตาประเทศญี่ปุ่น พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/33)

195.ชามลายคราม ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23-24 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/17)

196.ชามเขียนหลายสี เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 22-23 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/25)

197.ชามเคลือบสีน้ำเงิน ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/24)

198.ชามลายคราม ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/18)

199.ภาชนะเคลือบเขียว ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/20)

200.กระปุกสีน้ำตาล เขียนสีขาว ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/27)

201.ชามพิมพ์ลาย ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/28)

202.ชามพิมพ์ลาย สมัยปัจจุบัน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/29)

203.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 4 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 9/27)

204.ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 5 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 6/7)

205.ลายก้านขด ระดับ 180-190 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/23)

206.ชิ้นส่วน ปากภาชนะ เตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 ระดับ 180-190 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/24)

207.ชามเคลือบเขียว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 180-190 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/26)

208.ภาชนะบ้านบางปูน ลายกดเป็นแนวพวงอุบะ พุทธศตวรรษที่ 19-21 ระดับ 170-180 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/27)

209.ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 19-20 ระดับ 170-180 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/31)

210.ชามเคลือบเขียว เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 20-21 ระดับ 150-160 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/14)

211.ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/30)

212.ชามลายคราม ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/32)

213.ลายเส้นตั้งสลับเส้นเฉียง ระดับ 50-60 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/29)

214.ลายเส้นตั้งระหว่างสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ระดับ 40-50 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/37)

215.ชามลายคราม เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 22-23 ระดับ 40-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/34)

216.ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน ระดับ 30-40 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/35)

สารบัญภาพลายเส้น

ภาพลายเส้นที่ 1	แสดงการพอกขยายเจดีย์ประธานสมัยที่ 1 และ2
ภาพลายเส้นที่ 2	แสดงการพอกขยายเจดีย์รายหมายเลข 1 - 4
ภาพลายเส้นที่ 3	แสดงการพอกขยายเจดีย์รายหมายเลข 7
ภาพลายเส้นที่ 4	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 5	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 6	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 7	ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 8	ประติมากรรมดินเผารูปเทพพนม
ภาพลายเส้นที่ 9	ภาชนะทรงคนโท
ภาพลายเส้นที่ 10	เชิงบาตรดินเผา
ภาพลายเส้นที่ 11	กระปุกเวียดนามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ
ภาพลายเส้นที่ 12	กระปุกเขียนสีดำใต้เคลือบ
ภาพลายเส้นที่ 13	หลุมขุดค้นที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 14	หลุมขุดค้นที่ 2
ภาพลายเส้นที่ 15	หลุมขุดค้นที่ 3
ภาพลายเส้นที่ 16	หลุมขุดค้นที่ 4
ภาพลายเส้นที่ 17	หลุมขุดค้นที่ 5
ภาพลายเส้นที่ 18	แสดงลายตกแต่งภาชนะเตาพื้นเมือง
ภาพลายเส้นที่ 19	กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้
ภาพลายเส้นที่ 20	กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้
ภาพลายเส้นที่ 21	กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย
ภาพลายเส้นที่ 22	กระเบื้องแผ่นเรียบ
ภาพลายเส้นที่ 23	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 1
ภาพลายเส้นที่ 24	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 2
ภาพลายเส้นที่ 25	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 3
ภาพลายเส้นที่ 26	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 4
ภาพลายเส้นที่ 27	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 5
ภาพลายเส้นที่ 28	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 6
ภาพลายเส้นที่ 29	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 7
ภาพลายเส้นที่ 30	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 8
ภาพลายเส้นที่ 31	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 9
ภาพลายเส้นที่ 32	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 10
ภาพลายเส้นที่ 33	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 11
ภาพลายเส้นที่ 34	กระเบื้องเชิงชาย แบบที่ 12
ภาพลายเส้นที่ 35	ชิ้นส่วนปูนปั้นทรงกระจัง พุทธศตวรรษที่ 23
ภาพลายเส้นที่ 36	ใบเสมา พุทธศตวรรษที่ 23
ภาพลายเส้นที่ 37	ตะคัน

ภาพลายเส้นที่ 38 ชามเคลือบน้ำตาล
ภาพลายเส้นที่ 39 ภาชนะดินเผาหมายเลข 1
ภาพลายเส้นที่ 40 ภาชนะดินเผาหมายเลข 8
ภาพลายเส้นที่ 41 ภาชนะดินเผาหมายเลข 10
ภาพลายเส้นที่ 42 ภาชนะดินเผาหมายเลข 14
ภาพลายเส้นที่ 43 ภาชนะดินเผาหมายเลข 21
ภาพลายเส้นที่ 44 ภาชนะดินเผาหมายเลข 26
ภาพลายเส้นที่ 45 ภาชนะดินเผาหมายเลข 30
ภาพลายเส้นที่ 46 ภาชนะดินเผาหมายเลข 31
ภาพลายเส้นที่ 47 ภาชนะดินเผาหมายเลข 34
ภาพลายเส้นที่ 48 ภาชนะดินเผาหมายเลข 43
ภาพลายเส้นที่ 49 ภาชนะดินเผาหมายเลข 41
ภาพลายเส้นที่ 50 ภาชนะดินเผาหมายเลข 45
ภาพลายเส้นที่ 51 ภาชนะดินเผาหมายเลข 48
ภาพลายเส้นที่ 52 ภาชนะทรงหม้อข้าวมีฝาปิด

สารบัญแผนผัง

แผนผังที่ 1	ผังบริเวณวัดตะไกรก่อนการขุดแต่ง
แผนผังที่ 2	ผังบริเวณวัดตะไกรหลังการขุดแต่ง
แผนผังที่ 3	แผนผังวัดตะไกรสมัยที่ 1
แผนผังที่ 4	แผนผังวัดตะไกรสมัยที่ 2
แผนผังที่ 5	แผนผังวัดตะไกรสมัยที่ 3

บทนำ

คลองสระบัว เป็นเส้นทางคมนาคม สัญจรติดต่อค้าขายทางทิศเหนือของกรุงศรีอยุธยา อดีตราชธานีแห่งสยามที่สำคัญเส้นทางหนึ่ง คลองสระบัวนั้นเป็นคลองลัดเชื่อมคลองบางขวดกับแม่น้ำลพบุรีหรือคลองเมืองโดยแยกจากคลองบางขวดบริเวณวัดงิ้ว ตัดตรงลงมาทางทิศใต้ออกสู่คลองเมืองหรือแม่น้ำลพบุรี ตรงข้ามกับพระบรมมหาราชวังของกรุงศรีอยุธยา รวมความยาวประมาณ 2 กิโลเมตร

อนึ่งแม่น้ำลพบุรี แยกจากแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตจังหวัดสิงห์บุรี ไหลผ่านจังหวัดลพบุรี แล้ววกลงมาทิศใต้ผ่านอำเภอมหาราช ก่อนเข้าสู่อำเภอบางปะหัน ซึ่งแม่น้ำได้แยกออกเป็น 2 สาย บริเวณปากน้ำประสบ ลำน้ำที่ไหลมาทางตะวันตก ผ่านหมู่บ้านโพธิสามต้น ได้ชื่อว่า ลำน้ำโพธิสามต้น ผ่านวัดช้าง วัดตูม เพนียดคล้องช้าง วัดสามวิหาร วัดแม่นางปลื้ม เรียกว่า คลองบางขวด แล้วไหลวกไปทางตะวันตก เป็นคลองเมืองหรือแม่น้ำลพบุรี กลายเป็นคูเมืองของกรุงศรีอยุธยาทางทิศเหนือ ก่อนที่จะบรรจบแม่น้ำเจ้าพระยาที่หัวแหลม

ริมคลองศระบัวทั้ง 2 ฝั่ง ปรากฏหลักฐานโบราณสถานมากมาย เรียงรายกันไปตลอดลำคลอง ทางฝั่งตะวันตกของลำคลองมีวัดต่างๆ ได้แก่ วัดหน้าพระเมรุ วัดหัสดาวาส วัดโคกพระยา วัดไผ่ล้อม วัดตะไกร วัดกำแพง วัดเขาวัว วัดศรีโพธิ์ วัดชะราม วัดจงกลม วัดปราสาท วัดพระยาแมน วัดบัว และวัดดอกไม้ ส่วนฝั่งตะวันออกมีวัดต่างๆ ได้แก่ วัดป่าแดง วัดขวิด วัดเสลี่ยง วัดสายสอ วัดแร้ง วัดเจ้าย่า วัดใบลอ วัดกลาง คลองสระบัววัดผีเสื้อ วัดละมุด วัดครุฑ และวัดงิ้ว

คลองสระบัว คงจะมีมาตั้งแต่ สมัยอยุธยาตอนต้น ดังปรากฏร่องรอยวัดสมัยอยุธยาตอนต้น อาทิ วัดหน้าพระเมรุ วัดหัสดาวาส วัดตะไกร วัดชะราม วัดจงกลม วัดเสลี่ยง เป็นต้น เรียงรายอยู่ริมคลอง

คลองสระบัวมีความสำคัญมากขึ้น เมื่อสมเด็จพระมหาจักรพรรดิโปรดให้ย้ายเพนียดคล้องช้างวัดซองบริเวณตำบลหัวรอ ไปยัง ณ ตำบลสวนพริก (ที่ตั้งปัจจุบัน) คลองสระบัวจึงถูกกำหนดให้เป็นเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินของพระมหากษัตริย์ไปยังเพนียดคล้องช้าง โดยเสด็จออกจากพระราชวัง เลี้ยวเข้าคลองสระบัว ตัดออกคลองบางขวดสู่เพนียดคล้องช้าง

ในสมัยอยุธยาตอนปลาย บริเวณพื้นที่คลองสระบัว ซึ่งรวมเรียกว่าทุ่งแก้ว ทุ่งขวัญ ปรากฏร่องรอยหลักฐานทั้งทางด้านโบราณวัตถุสถาน เช่น วัดเจ้าย่า วัดครุฑ วัดศรีโพธิ์ วัดพญาแมน เป็นต้น และหลักฐานทางด้านเอกสาร จดหมายเหตุคำให้การขุนหลวงหาวัด กล่าวถึง ชุมชน ตำบล ย่านร้านตลาดในบริเวณทุ่งแก้ว ทุ่งขวัญ ดังนี้[1]

<u>ย่านทุ่งขวัญ</u> มี 5 ตำบล คือ

- ย่านสัมพะนี แบ่งเป็น 3 หมู่บ้าน คือ หมู่บ้านที่ 1 ตีสกัดน้ำมันงา น้ำมันลูกกะเบา น้ำมันสำโรง น้ำมันถั่วขาย อีกหมู่บ้านหนึ่ง ทำฝาเรือนด้วยไม้ไผ่ เป็นเรือนสำหรับอยู่ และเรือนหอขาย หมู่บ้านท้ายหล่อเหล็ก ทำครก สาก ตีมีดพร้าขาย

- ย่านตำบลบ้านหม้อ ปั้นหม้อข้าว หม้อแกง กระทะ เตาขนมครก เตาไฟ ตะคั่นเชิงไฟ บาตรดิน กระโถนดิน (ย่านนี้ในปัจจุบันก็ยังประกอบการนี้อยู่ คือบริเวณแนวคลองสระบัวด้านเหนือขึ้นไป)

- ย่านตำบลบ้านกระเบื้อง ทำกระเบื้องตัวผู้ตัวเมียขาย กระเบื้องเกล็ดเต่า กระเบื้องลูกฟูก (ย่านนี้ในปัจจุบันเปลี่ยนมาผลิตอิฐขาย ขึ้นกับตำบลสวนพริกในปัจจุบัน)

- ย่านตำบลบ้านศาลาปูน ทำปูนแดง ปูนขาวขาย

- ย่านบ้านเขาหลวง เป็นคนจีน ตั้งโรงกลั่นสุราขาย ซึ่งย่านนี้จะรับกับพ่อค้าตามฤดูกาล จากเมืองอินทร์ เมืองพรหม เมืองสิงห์ เมืองอ่างทอง ที่จะนำสินค้าจำพวกข้าวล่องมาตามลำน้ำลพบุรี แล้วคนจีนย่านบ้านเขาหลวงจะซื้อข้าวเพื่อบริโภค และส่วนหนึ่งจะใช้ต้มกลั่นสุราขาย และใช้เลี้ยงสุกร

ย่านทุ่งแก้ว มี 7 ตำบลที่เป็นแหล่งผลิตสิ่งของหลายหลากดังต่อไปนี้คือ

- บ้านเกาะขาด หล่อเต้าปูน ผอบยา ไม้ควักปูน เป็นเครื่องทองเหลือง
- บ้านวัดครุฑ ปั้นโอ่งนางเลิ้งสำหรับใส่น้ำขาย
- บ้านริมวัดธรณี เลื่อยกระดานไม้งิ้ว ไม้อูโลกขาย
- บ้านริมวัดพร้าว มีพวกพราหมณ์ และคนไทยพื้นเมือง ทำแป้งหอม น้ำมันหอม กระแจะจันทร์ น้ำอบ ธูป ธูปกระดาษ และเครื่องหอมขาย
- บ้านท่าโขลง เป็นแหล่งตั้งเตาตีเหล็ก ตะปู ตะปลิงขาย (ปัจจุบันนี้ประชาชนประกอบอาชีพทำนาและทำอิฐเป็นหลัก เนื้อที่นี้อยู่ทางทิศเหนือของเมืองพระนครศรีอยุธยาขึ้นมา)
- บ้านคนที เป็นแหล่งที่ปั้นกระโถนดิน ที่สำหรับปลูกต้นไม้และตะคั่นเชิงไฟ เตาไฟ ปั้นช้าง ม้า ตุ๊กตาต่าง ๆ ขาย
- บ้านริมวัดโรงฆ้อง ขายกล้วยต้ม

เมื่อกรุงศรีอยุธยาล่มสลายลงใน พ.ศ. 2310 จากสงครามไทย – พม่า ราชธานีแห่งใหม่ถูกสร้างขึ้นที่กรุงธนบุรีและกรุงเทพมหานคร ตามลำดับ พื้นที่กรุงศรีอยุธยารกร้างไปช่วงเวลาหนึ่ง บริเวณคลองสระบัว มีผู้คนเข้าอยู่อาศัยอีกครั้ง แต่มิได้มากดังครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี วัดริมคลองสระบัวส่วนใหญ่ถูกทอดทิ้งให้ร้างไป มีเพียงบางวัดถูกบูรณะปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่อีกครั้ง เช่น วัดหน้าพระเมรุ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้ซ่อมแซมพระพุทธปฏิมาประธานในพระอุโบสถให้งดงามดังเดิม[2]

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาได้เล็งเห็นความสำคัญของกลุ่มโบราณสถานคลองสระบัว จึงได้จัดทำโครงการขุดแต่ง บูรณะและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานกลุ่มคลองสระบัว จังหวัดพระนครศรีอยุธยาขึ้น โดยกำหนดให้ทำการขุดแต่ง บูรณะและปรับปรุงสภาพแวดล้อม จำนวน 7 วัดด้วยกัน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1 มี 4 วัด คือ

1. วัดหัสดาวาส
2. วัดตะไกร
3. วัดจงกลม
4. วัดพระยาแมน

กลุ่มที่ 2 มี 3 วัด คือ

1. วัดเจ้าย่า
2. วัดพระงาม
3. วัดแค

ในปีพุทธศักราช 2542 สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา และอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ดำเนินงานขุด

แต่งกลุ่มโบราณสถานคลองสระบัว กลุ่มที่ 1 ได้แก่ วัดหัสดาวาส วัดตะไกร วัดจงกลม และวัดพระยาแมน โดยมีกำหนดแล้วเสร็จภายในเวลา 210 วัน และบัดนี้การดำเนินงานได้สำเร็จลุล่วงลงแล้ว

บทที่ 1
การดำเนินงานขุดแต่งโบราณสถานและการขุดค้นทางโบราณคดี

1.1 ตำแหน่งที่ตั้ง

วัดตะไกร ตั้งอยู่ในตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา อยู่ห่างจากฝั่งตะวันตกของคลองสระบัว ประมาณ 100 เมตร อยู่ห่างจากวัดหน้าพระเมรุ และวัดหัสดาวาสไปทางทิศเหนือประมาณ 300 เมตรเศษ บริเวณใกล้เคียงกับที่ตั้งวัดตะไกรนี้ มีอยู่หลายวัด เช่น วัดหน้าพระเมรุ วัดหัสดาวาส วัดโคก วัดเชิงท่า วัดไผ่ล้อม และวัดกำแพง เป็นต้น

สภาพแวดล้อมของโบราณสถานวัดตะไกร มีถนนทางเดินโดยรอบเขต โบราณสถาน ด้านทิศเหนือติดเขตบ้านเรือนราษฎร และถนนลาดยาง ด้านทิศใต้ ติดเขตบ้านเรือนและเป็นที่รับซื้อของเก่า มีเศษเหล็กและเศษกระดาษ กองกันอยู่จำนวนมาก ด้านทิศตะวันตก ติดเขตทุ่งนา

ตำแหน่งที่ตั้งของวัดตะไกร อยู่ที่ตำแหน่งพิกัดกริด 47 PPR 682885 ตำแหน่งที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ประมาณเส้นรุ้งที่ 14 องศา 21 ลิปดา 50 ฟิลิปดาเหนือและเส้นแวงที่ 100 องศา 33 ลิปดา 36 ฟิลิปดาตะวันออก[1]

1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา

เนื่องจากโบราณสถานแห่งนี้เป็นโบราณสถานที่เก่าแก่ มีระยะเวลาอันยาวนานทำให้มีสภาพที่ชำรุดทรุดโทรม อันเนื่องมาจากภัยธรรมชาติและการทำลายของมนุษย์ จึงทำให้โบราณสถานพังทลาย และถูกทิ้งร้าง ที่ผ่านมายังไม่ได้ดำเนินการใดๆ ทั้งด้านโบราณคดีและบูรณะ

ในปีงบประมาณ 2542 นี้ ทางกรมศิลปากรโดยสำนักงานโบราณคดีที่ 3 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ทางห้างหุ้นส่วนจำกัดปุราณรักษ์ ทำการขุดแต่งและออกแบบเพื่อการบูรณะ

กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนโบราณสถานวัดตะไกรเป็นโบราณสถานของชาติ โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 60 ตอนที่ 39 ลงวันที่ 30 มีนาคม 2486

1.3 ประวัติโบราณสถาน

ไม่พบประวัติของวัดตะไกรที่กล่าวถึงในเอกสารประวัติศาสตร์ หรือ พงศาวดาร

1.4 สภาพปัจจุบันของโบราณสถาน (ก่อนการขุดแต่ง)

โบราณสถานวัดตะไกรมีพื้นที่ประมาณ 25 ไร่ สภาพรกร้างมีวัชพืช ไม้ยืนต้น เช่น ต้นตะเคียน ต้นข่อยขึ้นปกคลุม มีเศษอิฐหักและดินทับถมสูงปกคลุมทั่วเนินโบราณสถาน โบราณสถานบางหลังจึงไม่ทราบลักษณะและขอบเขตที่ชัดเจน (แผนผังที่ 1) อย่างไรก็ตามมีโบราณสถานจำนวนหนึ่งซึ่งมีสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ โดยประกอบด้วย

1. เจดีย์ประธาน

เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกของกลุ่มโบราณสถาน เป็นหลักประธานของโบราณสถาน เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 7 เมตร ความสูงปัจจุบันประมาณ 17 เมตร (รูปที่ 1)

[1] แผนที่ภาพถ่ายทางอากาศประเทศไทย 1: 50,000 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา . กรมแผนที่ทหาร ลำดับชุด L 7017 ระวาง 5137 IV . พิมพ์ครั้งที่ 2 – RTSD

สภาพทั่วไปชำรุดมาก ปูนฉาบส่วนใหญ่กระเทาะหลุดร่วงเหลือสมบูรณ์เฉพาะบริเวณฐานบัวลูกฟักชั้นล่างสุดและบัลลังก์-ปล้องไฉน ที่แกนปล้องไฉนมีพระพุทธรูปปูนปั้นนั่งอยู่ภายในซุ้มโดยรอบ อิฐหลุดร่วงมากจนไม่เหลือสภาพเดิมของเจดีย์ให้เห็น ฐานล่างสุดมีอิฐที่หักพังตกลงมาปกคลุม

2. วิหาร

ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของเจดีย์ประธาน เป็นเนินโบราณสถาน กว้างประมาณ 10 เมตร ยาวประมาณ 24 เมตร (รูปที่ 2) สภาพโดยทั่วไปมีวัชพืชและดินทับถมปกคลุม มีเศษอิฐหัก กระเบื้องและเสารับโครงหลังคากระจายอยู่ทั่วเนิน ผนัง 3 ด้านหักพังถูกปกคลุมอยู่ใต้ดิน เหลือให้เห็นเพียงผนังด้านทิศตะวันตกเท่านั้น ฐานชุกชีอยู่ติดกับผนังด้านทิศตะวันตก สภาพปัจจุบันฐานชุกชีนี้กว้างประมาณ 1.8 เมตร ยาว 3 เมตร สูงประมาณ 1 เมตร สภาพชำรุดหักพัง จนต้องมีการเสริมความมั่นคง โดยกรมศิลปากร (รูปที่ 3)

3. เจดีย์ทรงปรางค์

ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเขตพุทธาวาส เป็นเจดีย์ทรงปรางค์ ฐานกว้างประมาณ 4.6 เมตร ความสูงปัจจุบันประมาณ 8 เมตร (รูปที่ 4)

สภาพชำรุดมากเจดีย์เอียงไปทางทิศใต้ จนต้องมีการค้ำยันและเสริมความมั่นคงในบางบริเวณ ช่วงฐานปูนฉาบและอิฐหลุดร่วงมาจนไม่เห็นสภาพเดิม บริเวณเรือนธาตุค่อนข้างสมบูรณ์ ส่วนยอดชั้นรัดประคดชั้นบนหักหายไป

4.เจดีย์รายทรงกลม

อยู่เยื้องกับเจดีย์ทรงปรางค์ มาทางทิศตะวันตกประมาณ 7 เมตร เป็นเจดีย์ทรงกลม บนฐานแปดเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 3 เมตร ความสูงปัจจุบันของส่วนที่พ้นจากพื้นดินประมาณ 1.6 เมตร (รูปที่ 5)

สภาพชำรุดหักพัง เหนือฐานบัวลูกแก้วอกไก่หักพังหมด มีร่องรอยลักขุดบริเวณใต้ฐานบัวลูกแก้วอกไก่

5. เจดีย์รายทรงแปดเหลี่ยมองค์ที่ 1

อยู่ทางทิศใต้ของวิหาร เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2 เมตร ความสูงของส่วนที่พ้นมาจากชั้นดินทับถมประมาณ 1.8 เมตร (รูปที่ 6)

สภาพชำรุดหักพังมาก เหลือให้เห็นเฉพาะส่วนฐานบัว 2 ชั้น เหนือขึ้นไปหักพังหมด มีองค์ระฆังตกอยู่ทางทิศตะวันออก

6. เจดีย์รายทรงแปดเหลี่ยมองค์ที่ 2

อยู่ทางทิศใต้ของวิหาร ห่างจากเจดีย์รายหมายเลข 4 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 3 เมตร เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2 เมตร ความสูงของส่วนที่พ้นจากชั้นดินทับถมประมาณ 5 เมตร (รูปที่ 7)

สภาพโดยทั่วไปของเจดีย์ ปูนฉาบบางบริเวณกะเทาะหลุดร่วง ทำให้เห็นว่ามีการพอกปูนเปลี่ยนแปลงรูปแบบเจดีย์ในสมัยหลังอีก 1 ครั้ง จากฐานบัวลูกฟักเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ ส่วนอื่น ๆ ของเจดีย์ค่อนข้างสมบูรณ์ ยอดสุดหักหายไป

7. กำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส

เป็นแนวกำแพงล้อมรอบเขตพุทธาวาส กว้างประมาณ 40 เมตร ยาวประมาณ 60 เมตร มีซุ้มประตูทางทิศตะวันออก (รูปที่ 8) และทิศใต้ (รูปที่ 9) สภาพชำรุดหักพังมาก แนวกำแพงส่วนใหญ่ถูกปกคลุมอยู่ใต้ดิน มีแนวอิฐพ้นพื้นดินให้เห็นเพียงบางช่วง เศษอิฐกระจายอยู่ตลอดแนวมีวัชพืชและไม้ยืนต้นขึ้นปกคลุมอยู่ทั่วไป (รูปที่ 10)

8. สระน้ำ

มีจำนวน 2 สระ อยู่ติดกับกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก สระหมายเลข 1 มีขนาดประมาณ 12x12 เมตร (รูปที่ 11) สระหมายเลข 2 มีขนาดประมาณ 18 x 18 เมตร (รูปที่ 12)

สภาพโดยทั่วไปของทั้ง 2 สระ มีน้ำขังที่ก้นสระเล็กน้อย มีเศษอิฐที่ใช้ก่อขอบสระกระจายอยู่ทั่วไป วัชพืชขึ้นปกคลุมรอบขอบสระ ขอบสระบางด้านสามารถมองเห็นการเรียงอิฐขอบสระชัดเจน บางด้านถูกปกคลุมด้วยวัชพืชและชั้นดินทับถม

9. อาคารด้านทิศ ตะวันออกของสระน้ำ

อยู่ทางด้านทิศตะวันออกของสระน้ำด้านทิศใต้ เป็นเนินโบราณสถานรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า วางตัวตามแนวเหนือใต้ กว้างประมาณ 10 เมตร ยาวประมาณ 14 เมตร มีดินทับถมและวัชพืชขึ้นปกคลุมทั่วเนิน บนเนินมีพระพุทธรูปสมัยปัจจุบันปางต่าง ๆ ประดิษฐานอยู่ (รูปที่ 13)

10. อาคารด้านทิศใต้ของเขตพุทธาวาส

อยู่ทางทิศใต้ของเขตพุทธาวาส ใกล้กับมุมทิศตะวันออกเฉียงใต้ ของแนวกำแพงแก้ว อาคารหลังนี้ถูกสร้างทับโดยอาคารสมัยปัจจุบัน เหลือให้เห็นเฉพาะแนวอิฐที่ก่อเป็นฐานอาคาร ขนาดอาคารกว้างประมาณ 3เมตร ยาวประมาณ 5 เมตร (รูปที่ 14)

11. อุโบสถ

อยู่ห่างจากสระน้ำด้านทิศใต้ มาทางใต้ประมาณ 5 เมตร มีกำแพงแก้วล้อมรอบกำแพงแก้วนี้กว้างประมาณ 23 เมตร ยาวประมาณ 30 เมตร กำแพงแก้วด้านทิศใต้ยังเหลือให้เห็นมากที่สุด แต่ส่วนอื่น ๆ ถูกปกคลุมด้วยดินและวัชพืช เห็นเพียงแนวอิฐเป็นช่วง ๆ แนวกำแพงด้านทิศใต้นี้ยังใช้เป็นแนวกำแพงวัดด้วย

อุโบสถอยู่ในสภาพชำรุดหักพัง มีชั้นดินทับถมและวัชพืชปกคลุม ไม่เหลือหลักฐานของหลังคา ผนังอยู่ครบทั้ง 4 ด้าน อิฐและปูนฉาบบางบริเวณหลุดร่วง (รูปที่ 15)

อุโบสถมีขนาดกว้างประมาณ 12 เมตร ยาวประมาณ 16 เมตร หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีระเบียง 4 ด้าน ประตูทางเข้าทิศตะวันออกและทิศตะวันตกด้านละ 2 ประตู ผนังด้านทิศเหนือและทิศใต้มีหน้าต่างด้านละ 2 บาน มีเสาติดผนัง 6 ต้น ภายในมีวัชพืชและชั้นดินทับถมจนไม่เห็นรายละเอียด ที่ด้านหลังบริเวณฐานชุกชีมีพระพุทธรูปสมัยใหม่ประดิษฐานอยู่ 3 องค์ รอบ ๆ อุโบสถปรากฏใบเสมาบางใบปักอยู่

12.กำแพงวัด

เห็นหลักฐานเพียงแนวกำแพงด้านทิศใต้ บริเวณด้านข้างอุโบสถเท่านั้น ด้านอื่น ๆ ไม่พบหลักฐาน อาจถูกรื้อทำลายหรือถูกปกคลุมอยู่ใต้พื้นดิน (รูปที่ 16)

1.5 การวางผังหลุมขุดแต่งและขุดค้น

หลังจากทำการสำรวจ ถ่ายภาพสภาพปัจจุบันของโบราณสถานก่อนการขุดแต่ง และทำการถากถางทำความสะอาดโบราณสถานแล้ว จึงได้ทำการวางผังหลุมขุดแต่งต่อไป

การวางผังหลุมขุดแต่ง ได้กำหนดเส้นแกนหลักตามแนวทิศเหนือ – ใต้ และ ตะวันออก – ตะวันตก ตัดกันเป็นตาราง จุดตัดเส้นเป็นมุมฉาก ระยะห่าง 5x5 เมตร การเรียกชื่อหลุมนับจากจุดตัดกึ่งกลางโบราณสถาน แบ่งพื้นที่โบราณสถานออกเป็น 4 ส่วน จากจุดตัดโบราณสถานนับเป็นหลุมที่ 1 โดยเรียกชื่อตามแนวทิศเหนือ – ใต้ ก่อน แล้วตามด้วยแกนทิศตะวันออก – ตะวันตก เช่น N1E3 , S2W5

เมื่อวางผังหลุมครอบคลุมโบราณสถานทั้งหมดแล้ว ได้ทำการกำหนดหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร จำนวน 5 หลุม หลุมที่ 1 พื้นที่กริด N3W6 ติดกับฐานเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตก หลุมที่ 2 พื้นที่กริด N2W7 หลุมที่ 3 พื้นที่กริด S7W5 ด้านทิศใต้เขตสังฆาวาส หลุมที่ 4 พื้นที่กริด S9E6 ติดฐานอุโบสถ หลุมขุด

คันที่ 5 อยู่พื้นที่กริด N3E11 ด้านทิศตะวันออกของวัด โดยหลุมขุดค้นทั้ง 5 หลุม จะกำหนดให้ครอบคลุมทั้งเขตพุทธาวาส และสังฆาวาส เพื่อให้ได้ข้อมูลทางโบราณคดีมากที่สุด

1.6 เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน

หลังจากกำหนดพื้นที่ในการขุดแต่งโบราณสถานแล้ว ได้เริ่มดำเนินการขุดแต่งโดยขุดหลุมทดสอบขนาดกว้าง 1 เมตร เป็นแนวยาวผ่านเนินโบราณสถานในแนวแกนทิศเหนือ – ใต้ ในบริเวณแนวกริด S4W1 ถึง กริด N5W1 และขุดหลุมทดสอบขนาดกว้าง 1 เมตรในแนวแกนทิศตะวันออก – ตะวันตก ในบริเวณแนวกริด N2W8 ถึง กริด N2E5 เพื่อหาแนวของโบราณสถานให้ชัดเจน

เมื่อขุดตรวจเนินโบราณสถานแล้วเสร็จจะทำการขุดแต่งโดยขุดลอกพื้นดินตามระดับชั้นดินธรรมชาติของโบราณสถาน เมื่อพบแนวโบราณสถานหรืออาคารสิ่งก่อสร้างก็จะทำการขุดตรวจหาชั้นรากฐาน เพื่อปรับระดับชั้นพื้นดินเดิมของโบราณสถานอีกครั้ง ดังนี้

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของเจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน ในพื้นที่กริด N3W5 (รูปที่ 17) ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 120 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของวิหาร ในพื้นที่กริด N3E3 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 120 CM.DT.

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของกำแพงแก้ว ในพื้นที่กริด N5W1 , S3W5 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 170 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของเจดีย์รายแปดเหลี่ยมด้านทิศใต้ ในพื้นที่กริด S1W6 – S1E3 (รูปที่ 18) ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 130 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของเจดีย์รายด้านทิศเหนือ ในพื้นที่กริด N3E2 , N3W3 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 130 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของเจดีย์ทรงปรางค์ ในพื้นที่กริด N4E3 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 130 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของอาคารหมายเลข 1 ในพื้นที่กริด S4E4 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 180 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของอาคารหมายเลข 2 ในพื้นที่กริด N3W5 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 100 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของอาคารหมายเลข 3 ในพื้นที่กริด S4E10 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 180 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของสระน้ำหมายเลข 1 และ 2 ในพื้นที่กริด S3E6 , N3E6 (รูปที่ 19,20) ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 380 CM.DT

หลุมขุดตรวจชั้นฐานรากของอุโบสถ ในพื้นที่กริด S9E6 ถ่ายระดับจากจุด FIX POINT ลงมา 220 CM.DT

แล้วจึงทำการขุดลอกชั้นดินทับถมไปตามชั้นดินเดิมที่ปรากฏจากหลุมขุดตรวจเพื่อปรับระดับให้ได้ระดับพื้นดินเดิมของโบราณสถานจนทั่วทั้งเนิน ตามพื้นที่ของหลุมขุดแต่งที่วางไว้

นอกจากนี้ โบราณสถานหลังใดที่สงสัยว่าจะมีการสร้างซ้อนทับกันมากกว่า 1 ครั้ง จะทำการขุดตรวจหาโบราณสถานหลังเดิม ได้แก่

-วิหาร

ได้ทำการขุดตรวจเพื่อหาวิหารหลังเดิมบริเวณพื้นที่กริด N2W3 , N1W1 , N1W2 , N1W3 (รูปที่ 21) ซึ่งพบร่องรอยของวิหารหลังเดิมอยู่ใต้พื้นวิหารหลังปัจจุบัน นอกจากนี้ยังขุดตรวจบริเวณกริด N3W2 , N1E2 เพื่อตรวจสอบว่าพาไล และมุขสร้างพร้อมกันกับวิหารหรือไม่ ผลปรากฏว่าสร้างขึ้นพร้อมกัน

-เจดีย์แปดเหลี่ยมประธาน

ได้ทำการขุดตรวจบริเวณฐานสี่เหลี่ยมที่เชื่อมเจดีย์ประธานกับวิหารบริเวณพื้นที่กริด N3W4 – N3W5 (รูปที่ 22) พบฐานเขียงของเจดีย์แปดเหลี่ยมถูกพอกทับโดยฐานสี่เหลี่ยม

-อุโบสถ

ขุดตรวจอาสนะสงฆ์ภายในอุโบสถ บริเวณพื้นที่กริด S8E7 พบว่ามีการปรับระดับพื้นอุโบสถ 2 ครั้ง และพบว่าอาสนะสงฆ์นี้สร้างขึ้นภายหลัง และเมื่อขุดลึกลงไปไม่พบอุโบสถหลังที่เก่ากว่านี้

1.7 เทคนิคการขุดค้นทางโบราณคดี

การขุดค้นทางโบราณคดีเป็นขบวนการเก็บข้อมูลที่สำคัญของการดำเนินงาน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง สามารถนำข้อมูลที่ได้ไปศึกษา และอ้างอิงได้ต่อไป

ก่อนการวางผังหลุมขุดค้นได้กำหนดจุดตายตัว (FIX POINT) ที่จุดบนลูกฟักเส้นที่ 1 ของเจดีย์ประธานวัดตะไกร จากจุดกำหนดตายตัวได้ถ่ายระดับไปยังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) ที่ขอบหลุมขุดค้นทั้ง 4 หลุมดังต่อไปนี้

หลุมขุดค้นที่ 1 พื้นที่กริด N3W6 ติดกับฐานเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตก ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 70 เซนติเมตร

หลุมขุดค้นที่ 2 พื้นที่กริด N2W7 ขยายจากหลุมขุดค้นที่ 1 ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 70 เซนติเมตร

หลุมขุดค้นที่ 3 พื้นที่กริด S7W5 พื้นที่เขตสังฆาวาสด้านทิศใต้ ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 120 เซนติเมตร

หลุมขุดค้นที่ 4 พื้นที่กริด S9E6 ติดฐานอุโบสถ ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 100 เซนติเมตร

หลุมขุดค้นที่ 5 อยู่พื้นที่กริด N3E11 ด้านทิศตะวันออกของวัด ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 130 เซนติเมตร

การขุดค้นใช้วิธีการขุดค้นแบบระดับชั้นดินสมมุติ ความลึกชั้นละ 10 เซนติเมตร เพื่อเป็นการสะดวกต่อการบันทึก และเก็บหลักฐานทางโบราณคดีที่พบจากการขุดค้น โดยบันทึกพื้นที่ ระดับ ชื่อ ชนิด ของโบราณวัตถุ และ วัน/เดือน/ปี ที่พบในการขุดหลุมขุดค้นนี้ หลุมจะขุดลึกลงไปจนถึงระดับชั้นดินที่ไม่ปรากฏร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต โดยหลุมจะมีหมุดประจำหลุมกำหนดเส้นระดับสมมุติในแนวระนาบ เพื่อใช้วัดระดับความลึกสมมุติลงไปในหลุมขุดค้น

1.8 การเก็บหลักฐานและการบันทึกข้อมูล

เมื่อพบโบราณวัตถุหรือหลักฐานทางโบราณคดี จะเก็บรวบรวมไว้ตามชั้นดินธรรมชาติ หรือ ชั้นดินสมมุติของหลุมขุดค้น โดยแยกประเภทโบราณวัตถุออกเก็บตามลำดับ ทั้งนี้เพื่อสะดวกต่อการศึกษาและทำความสะอาด เพื่อป้องกันไม่ให้โบราณวัตถุเสียหายได้ ดังนี้

1.8.1 แบบบันทึกประจำวัน

ในการทำงานในแต่ละวัน จะมีการบันทึกการปฏิบัติงาน โดยจะบันทึกตำแหน่งพื้นที่ที่ได้ดำเนินงาน หลักฐานสิ่งก่อสร้างลงในผัง และโบราณวัตถุที่พบจะมีการเก็บและบันทึกข้อมูลเบื้องต้นการขุดแต่งหรือขุดค้น

ตามชั้นดินธรรมชาติ หรือชั้นดินสมมุติ ประกอบด้วย ชื่อแหล่งโบราณคดี (SITE) พื้นที่ขุดแต่งหรือขุดค้น (AREA) หลุมขุด (SQUARE) ระดับ (LEVEL OR LAYER) วัน/เดือน/ปี (DATE) แผนผัง (PLAN) รายละเอียดของดิน (SOIL DISCRIPTION) และบันทึกข้อมูลโดยละเอียด (FULL DESCRIPTION)

1.8.2 ทะเบียนโบราณวัตถุ

บันทึกรายละเอียดของโบราณวัตถุที่พบ ประกอบด้วย เลขที่โบราณวัตถุ เลขหมวด ชนิด ขนาด สมัยหรือฝีมือช่าง เป็นต้น

1.8.3 การบันทึกภาพถ่าย

การดำเนินการขุดแต่งและขุดค้น นอกจากการเก็บหลักฐานทางโบราณคดีโดยการจดบันทึกแล้ว ต้องมีการบันทึกภาพด้วยฟิล์มสีและฟิล์มสไลด์โบราณสถานทั้งสภาพก่อนการขุดแต่ง สภาพขณะดำเนินการขุดแต่ง และสภาพภายหลังการขุดแต่ง

1.9 การทำผังหลังการขุดแต่ง

เมื่อทำการขุดแต่งและขุดค้นทางโบราณคดีเสร็จสมบูรณ์แล้ว ยังต้องมีการเขียนผังโบราณสถานอีกครั้ง เพื่อนำไปวิเคราะห์รูปแบบสันนิษฐานเพื่อการบูรณะ เพื่ออนุรักษ์โบราณสถานต่อไป

บทที่ 2
โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง

2.1 สภาพโดยทั่วไป และลักษณะแผนผัง

โบราณสถานวัดตะไกรเมื่อขุดแต่งเสร็จเรียบร้อยพบว่า ประกอบด้วยพื้นที่เขตพุทธาวาส และพื้นที่เขตสังฆาวาส (แผนผังที่ 2)

ในส่วนของเขตพุทธาวาสนั้นวางตัวในแนวแกนตะวันออก-ตะวันตก มีเจดีย์แปดเหลี่ยมเป็นประธาน ด้านหน้าเป็นวิหารหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ทิศใต้มีแถวของเจดีย์รายจำนวน 12 องค์ ได้แก่เจดีย์รายหมายเลข 1-12 ทิศเหนือมีเจดีย์รายทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยมจำนวน 3 องค์ ได้แก่เจดีย์รายหมายเลข 13-15 ปรางค์ 1 องค์หรือเจดีย์รายหมายเลข 16 และอาคาร 1 หลัง ได้แก่ อาคารหมายเลข 2 ทั้งหมดมีกำแพงแก้วล้อมรอบ ทางทิศตะวันออกของกำแพงแก้วมีสระน้ำ 2 สระ

อุโบสถอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของเขตพุทธาวาส มีกำแพงแก้วล้อมรอบสัดส่วน ทางทิศตะวันออกของสระน้ำมีอาคารอีก 1 หลัง ตั้งอยู่ ซึ่งได้แก่อาคารหมายเลข 3

เขตสังฆาวาสอยู่ทางทิศใต้ของเขตพุทธาวาส พบฐานสิ่งก่อสร้างกระจายตัวอยู่บริเวณนี้ 3 หลัง ประกอบด้วยอาคารหมายเลข 1 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2,3,5

สิ่งก่อสร้างทั้งหมดนี้ถูกล้อมรอบด้วยกำแพงวัด

จากลักษณะแผนผังจะเห็นได้ว่าเป็นแผนผังของวัดในสมัยอยุธยาตอนต้นคือ วิหารจะตั้งอยู่ทางด้านหน้าเจดีย์ประธาน ทั้งนี้วัดที่มีเจดีย์แปดเหลี่ยมเป็นประธานและมีวิหารอยู่ทางด้านหน้า เช่น วัดหัสดาวาส วัดหลังคาขาว[1] เป็นต้น

วัดตะไกรได้มีการใช้สืบเนื่องมาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ดังนั้นจึงมีการสร้าง สิ่งก่อสร้างต่างๆในสมัยหลัง เช่น เจดีย์รายบางองค์ สิ่งก่อสร้างในเขตสังฆาวาส แต่แผนผังหลักของวัดเมื่อแรกสร้างไม่ได้เปลี่ยนแปลง

2.2 ลักษณะโบราณสถานหลังการขุดแต่ง

เนื่องจากวัดตะไกรสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น และมีการใช้สืบเนื่องมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ดังนั้นโบราณสถานแต่ละหลังจึงสร้างขึ้นไม่พร้อมกัน และบางหลังมีการซ่อมแซมในสมัยหลัง

ระดับพื้นใช้งานโบราณสถานมีการเปลี่ยนแปลงทั้งหมดเป็น 3 ระดับ ระดับสมัยที่ 1 จากจุด FIX POINT ถ่ายระดับลงมาได้ 120 CM.DT. ระดับสมัยที่ 2 ถ่ายระดับลงมาได้ 80 CM.DT. ระดับสมัยที่ 3 ถ่ายระดับลงมาได้ 60 CM.DT.

รายละเอียดของโบราณสถานแต่ละหลังมีดังนี้

โบราณสถานหมายเลข1 (เจดีย์ประธาน)

เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมตั้งบนฐานเขียงสี่เหลี่ยม สภาพชำรุดหักพัง อิฐหลุดล่วงมาก เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 7.4 เมตร ความสูงปัจจุบันประมาณ 17 เมตร ก่ออิฐสอปูนบางๆ แต่แกนเจดีย์ไม่สอปูน (รูปที่ 23)

เมื่อขุดตรวจพบว่ามีทั้งหมด 2 สมัย องค์ปัจจุบันคือสมัยที่2 (ลายเส้นที่ 1)

สมัยที่1

เป็นเจดีย์ในผังแปดเหลี่ยม จากการขุดตรวจฐานเขียงสี่เหลี่ยมที่เชื่อมเจดีย์กับวิหารเข้าด้วยกัน พบฐานเขียงแปดเหลี่ยมของเจดีย์สมัยที่ 1 อยู่ใต้ฐานเขียงสี่เหลี่ยม (รูปที่ 24) ถัดขึ้นมาเป็นฐานบัวลูกฟัก 3 ฐาน องค์ระฆังกลม บัลลังก์แปดเหลี่ยม แกนปล้องไฉนซึ่งมีซุ้มพระล้อมรอบ และต่อด้วยปล้องไฉน กลีบบัว ยอดสุดหักหาย

---

[1] ดูการกำหนดอายุวัดนี้ใน สันติ เล็กสุขุม , **ศิลปะอยุธยางานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน** , (กรุงเทพฯ:ด่านสุทธาการพิมพ์ , 2542) หน้า 85

ระดับพื้นใช้งานของเจดีย์สมัยนี้อยู่ในระดับสมัยที่1

การกำหนดอายุการสร้างอาจวิเคราะห์ได้ดังนี้ เจดีย์แปดเหลี่ยมนิยมสร้างในสมัยอยุธยาตอนต้น เช่น วัดหลังคาขาว เจดีย์วัดอโยธยา เจดีย์บนฐานปรางค์วัดราชบูรณะ[2] เป็นต้น เจดีย์เหล่านี้มีระเบียบที่สำคัญคือ ใช้ฐานบัวลูกฟัก 2 เส้นในผังแปดเหลี่ยม ซ้อนกัน 3 ฐาน รองรับองค์เจดีย์ ซึ่งเจดีย์ประธานวัดตะไกรมีระเบียบเช่นนี้เช่นกัน

การประดับก้านฉัตรด้วยประติมากรรมรูปพระพุทธรูปนั่งในซุ้ม ลักษณะประติมากรรมคล้ายกับที่เจดีย์รายวัดมหาธาตุ จังหวัดลพบุรี ซึ่งสร้างในสมัยอยุธยาตอนต้นเช่นกัน และอาจเกี่ยวข้องกับศิลปะสุโขทัยที่นิยมประดับก้านฉัตรด้วยประติมากรรมรูปพระพุทธสาวก เช่น วัดช้างล้อมศรีสัชนาลัย อิทธิพลศิลปะสุโขทัยแพร่เข้ามาในอยุธยามากในสมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 - บรมไตรโลกนาถ[3]

ดังนั้นจึงกำหนดอายุไว้ในสมัยอยุธยาตอนต้น ราวพุทธศตวรรษที่20 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 21 และแสดงให้เห็นว่าพื้นใช้งานสมัยที่ 1 เป็นพื้นใช้งานที่ใช้ในช่วงเวลานี้

สมัยที่2

คือองค์ที่เห็นในปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงจากสมัยที่1 คือ พอกทับฐานเขียงแปดเหลี่ยมด้วยฐานเขียงสี่เหลี่ยม ฐานนี้เชื่อมเจดีย์ประธานกับวิหารเข้าด้วยกัน และมีการพอกทับฐานบัวลูกฟัก 2 ฐานล่างให้มีขนาดใหญ่ขึ้น ซึ่งคือฐานที่เห็นในปัจจุบัน ระดับพื้นใช้งานของเจดีย์สมัยนี้อยู่บนระดับสมัยที่ 3

เทคนิคการก่อสร้าง

เจดีย์ก่อด้วยอิฐสอปูน ระบบการเรียงอิฐแต่ละบริเวณจะไม่เหมือนกัน แต่ส่วนใหญ่จะเรียงแบบด้านยาวติดต่อกันทับด้วยการเรียงแบบด้านยาวติดต่อกัน คล้ายการเรียงแบบ STRETCHER BOND ความเหลื่อมของอิฐแต่ละแถวประมาณ ¼ ก้อน แต่บางบริเวณจะเรียงอิฐแบบด้านยาวติดต่อกัน หรือ ด้านกว้างติดต่อกัน

ตัวฐานเจดีย์ที่อยู่ในผังแปดเหลี่ยมจะก่อเป็นผังแปดเหลี่ยมตั้งแต่แกนใน ส่วนบริเวณองค์ระฆังจะก่อเป็นผังกลมตั้งแต่ส่วนแกนในเช่นกัน อิฐที่ใช้ก่อองค์ระฆังหากเป็นแกนในจะใช้อิฐสี่เหลี่ยมผืนผ้า หากอยู่ด้านนอกจะใช้อิฐหน้าวัว บริเวณมุมทั้ง 8 มุม จะใช้การก่อทั้งแบบอิฐก้อนเดียวแต่ถากให้เป็นมุม และอิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน ซึ่งมุมใดที่ใช้เทคนิคอย่างหลังนี้จะเกิดการแยกตัวของแนวอิฐให้เห็น

โบราณสถานหมายเลข2 (วิหาร)

อยู่ทางทิศตะวันออกของเจดีย์ประธาน หันหน้าไปทางทิศตะวันออก สภาพพังทลายเหลือเฉพาะส่วนฐาน และแนวผนังอีกเล็กน้อย (รูปที่ 25) ขนาดวิหารกว้างประมาณ 12 เมตร ยาวประมาณ 26 เมตร มีมุขหน้า-หลัง มุขหลังสร้างบนฐานเขียงสี่เหลี่ยมที่เชื่อมเจดีย์ประธานกับวิหารเข้าด้วยกัน มีพาไล 2 ข้าง ร่องรอยผนังแสดงให้เห็นว่าใช้ช่องแสงแทนช่องหน้าต่าง ประตูทางเข้าอยู่ด้านทิศตะวันออก 3 ประตู ภายในปรากฏเสาแปดเหลี่ยม มีฐานชุกชีอยู่ติดผนังด้านทิศตะวันตก พื้นปูอิฐฉาบปูน

วิหารก่ออิฐสอปูน ใช้ดินถมอัดแน่นรับน้ำหนัก ไม่มีแนวเอ็นรูปกากบาท ฐานรากก่ออิฐ ตอหม้อของเสาเป็นสี่เหลี่ยมก่ออิฐไม่สอปูน

จากการขุดแต่งพบกระเบื้องกาบกล้วยกระจายทั่ววิหาร แสดงว่าวิหารหลังนี้มุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย

จากการขุดตรวจ และสังเกตแนวอิฐของวิหารพบว่ามีทั้งหมด 3 สมัย

สมัยที่1

อยู่ใต้พื้นวิหารหลังปัจจุบัน ปรากฏเฉพาะพื้นวิหาร เป็นแนวอิฐเรียงเป็นระเบียบอยู่ด้านหน้าฐานชุกชี (รูปที่ 26) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1

ดูการกำหนดอายุเจดีย์เหล่านี้ใน , เรื่องเดียวกัน , หน้า 83-85

เช่นการสร้างเจดีย์ช้างล้อมแบบสุโขทัยที่วัดมเหยงคณ์

วิหารสมัยนี้คงสร้างเมื่อแรกสร้างวัดในสมัยพุทธศตวรรษที่ 20 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 21

สมัยที่2

คือวิหารหลังปัจจุบันยกเว้นมุขหลัง รื้อวิหารสมัยที่ 1 ออก แล้วสร้างวิหารหลังนี้ทับ พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2

หลักฐานจากตัวโบราณสถาน กำหนดอายุให้อยู่ในสมัยปลายอยุธยาตอนต้น-อยุธยาตอนกลาง เช่น การทำช่องแสงที่ผนังซึ่งเป็นที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนต้น-อยุธยาตอนกลาง[4] การทำพาไลด้านข้างเพื่อรองรับชายคาปีกนกก็เป็นที่นิยมในช่วงนี้เช่นกัน

หากวิหารสมัยที่ 1 สร้างในสมัยอยุธยาตอนต้นพร้อมกับการสร้างวัด วิหารสมัยที่ 2 ก็อาจจะสร้างในสมัยอยุธยาตอนกลาง

อนึ่งพื้นใช้งานสมัยที่ 2 คงเป็นพื้นใช้งานที่ถมให้สูงขึ้นในช่วงเวลานี้เพื่อสร้างวิหารสมัยที่ 2

สมัยที่3

สร้างมุขหลังบนฐานไพทีที่เชื่อมเจดีย์ประธานกับท้ายวิหาร (รูปที่ 27) และปรับเปลี่ยนฐานชุกชีใหม่ (รูปที่ 28) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3 จากรูปแบบของฐานชุกชี แสดงให้เห็นว่าสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย ดังนั้นจึงเป็นแนวทางในการพิจารณาว่าพื้นใช้งานระดับสมัยที่ 3 เป็นพื้นใช้งานในช่วงเวลานี้

เทคนิคการก่อสร้าง

วิหารก่ออิฐสอปูน ระบบการรับน้ำหนักจะใช้ดินอัดแน่นไม่ได้ใช้แนวเอ็นก่ออิฐในการรับน้ำหนัก ระบบการเรียงอิฐแต่ละบริเวณจะไม่แน่นอน มีทั้งการเรียงสลับกันระหว่างด้านกว้างกับด้านยาว การเรียงแบบด้านยาวติดต่อกัน หรือ การเรียงแบบด้านกว้างติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะใช้การถากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวแล้วจึงใช้ปูนฉาบ ลวดบัวอกไก่จะถากอิฐเป็นมุมแหลมแล้วจึงใช้ปูนจับให้เป็นลวดบัวอกไก่

พื้นภายในวิหารจะปูด้วยอิฐแล้วฉาบปูนทับ เสาภายในวิหารจะมีตอหม้อฝังลึกลงไปใต้พื้นวิหาร แต่เสารับพาไลจะไม่มีตอหม้อ

โบราณสถานหมายเลข 3 (กำแพงแก้ว)

สภาพโดยทั่วไปชำรุดหักพังมาก บางช่วงเหลือแต่เพียงส่วนฐาน บางช่วงยังเห็นสันกำแพงชัดเจน มีไม้ยืนต้นขึ้นบางบริเวณ ขนาดความกว้างประมาณ 35 เมตร ยาวประมาณ 58 เมตร (รูปที่ 29) ลักษณะกำแพงก่ออิฐขึ้นมาตรงๆ ไม่มีบัวคว่ำที่ด้านล่าง ที่มุมทั้งสี่ประดับด้วยเสาหัวเม็ด เสาหัวเม็ด 2 ต้น ทางด้านหน้าวัดทำย่อมุม ในขณะที่เสาหัวเม็ด 2 ต้นหลังไม่ย่อมุม ก่ออิฐตรงๆไม่มีการทำย่อมุม ก่อนจะถึงหัวเม็ดทำเป็นปากแลโดยใช้อิฐถากเป็นเส้นลวดอกไก่แล้วพอกปูน

กำแพงมีซุ้มประตูทางด้านทิศตะวันออก (รูปที่ 30) และทิศใต้ (รูปที่ 31) ด้านละ 1 ประตู สภาพหักพัง ไม่เหลือส่วนยอดซุ้มให้เห็น ลักษณะซุ้มมีการย่อมุม ก่ออิฐขึ้นไปตรงๆไม่มีฐานบัวประดับ ส่วนซุ้มประตูทิศใต้ไม่ทำย่อมุม ทำเป็นแท่งสี่เหลี่ยมขึ้นไป มีเส้นลวดอกไก่ประดับ

จากการขุดแต่งไม่พบว่ากำแพงแก้วมีการประดับที่สันกำแพงด้วยใบเสมาดินเผา หรือ โคมไฟ ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่1 ฐานรากแต่ละด้านลึกไม่เท่ากัน ด้านทิศเหนือจะลึกกว่าด้านทิศใต้

พิจารณาจากแผนผังของวัด ระดับพื้นใช้งาน และรูปแบบของกำแพงและซุ้มประตูที่ต่างไปจากกำแพงและซุ้มประตูในสมัยอยุธยาตอนปลาย เช่น ฐานซุ้มประตูไม่มีการประดับด้วยฐานบัว ไม่มีการประดับใบเสมาดินเผา หรือ โคมไฟที่สันกำแพง[5] จึงกำหนดอายุของกำแพงแก้วไว้ในสมัยแรกสร้างวัด

อ่านใน เรื่องเดียวกัน , หน้า121-127

การประดับสันกำแพงด้วยใบเสมาดินเผา หรือ โคมไฟ พบในวัดที่สร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย เช่น วัดไชยวัฒนาราม วัดพระยาแมน รวมทั้งพระที่นั่งบรรยงค์รัตนาสน์ ซึ่งสร้างในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

แนวกำแพงจะก่ออิฐตันทั้งแนว การเรียงอิฐจะไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งแนว คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

ความลึกของฐานรากแต่ละด้านจะไม่เท่ากัน คือ ฐานรากด้านทิศใต้จะมีตื้นมากที่สุด ส่วนฐานรากด้านทิศเหนือจะมีความลึกมากที่สุด

โบราณสถานหมายเลข 4 (เจดีย์รายหมายเลข 1)

อยู่ทางทิศใต้ของเจดีย์ประธาน เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 3.2 เมตร สภาพหักพังเหลือหลักฐานเฉพาะฐานบัวลูกแก้วอกไก่ชั้นล่างสุด

เจดีย์รายองค์นี้มีการสร้างทับกัน 2 สมัย (ลายเส้นที่ 2)

สมัยที่1

อยู่ภายในเจดีย์องค์ปัจจุบัน เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.8 เมตร ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่1สันนิษฐานว่ารูปแบบเจดีย์คงเป็นเจดีย์ที่มีฐานเป็นฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น เหมือนกับเจดีย์ที่มีการพอกองค์อื่นๆ

พิจารณาจากระดับพื้นใช้งาน และรูปแบบสันนิษฐานว่า เจดีย์สมัยที่ 1 นี้ คงสร้างในสมัยพุทธศตวรรษที่ 20 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 21

สมัยที่2

คือเจดีย์ที่เห็นในปัจจุบัน (รูปที่ 32) สร้างฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น พอกทับฐานบัวลูกฟักของเจดีย์ในสมัยที่1 เจดีย์ก่ออิฐสอปูน พื้นใช้งานอยู่ในระดับที่ 3

สำหรับอายุสมัยนั้น เจดีย์แปดเหลี่ยมที่ทำฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น รองรับองค์ระฆังเป็นที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนปลาย เช่น เจดีย์วัดศรีโพธิ์ ดังนั้นเจดีย์ในสมัยที่ 2 จึงสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลายพุทธศตวรรษที่ 23 ด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 5 (เจดีย์รายหมายเลข 2)

อยู่ห่างจากเจดีย์รายหมายเลข1 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 25 เซนติเมตร สภาพหักพังไม่สมบูรณ์ เหลือเฉพาะฐานเขียง และบางส่วนของฐานบัวลูกฟักชั้นล่างสุด ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 3 เมตร เจดีย์ก่ออิฐสอปูน ฐานก่ออิฐตันทั้งองค์ ฐานรากลึกประมาณ 20 เซนติเมตร

มีร่องรอยการก่อพอกในสมัยหลัง รวมสมัยได้ 2 สมัย (ลายเส้นที่ 2)

สมัยที่1

คือองค์ที่เห็นในปัจจุบัน เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียง และฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น (รูปที่ 33) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1

เจดีย์แปดเหลี่ยมที่ทำฐานบัวลูกฟักซ้อนกันรองรับองค์ระฆัง นิยมสร้างในสมัยอยุธยาตอนต้น พุทธศตวรรษที่ 20 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 21 ดังนั้นเจดีย์องค์นี้ควรสร้างในสมัยนี้ด้วย

สมัยที่2

เหลือร่องรอยเฉพาะแนวอิฐที่มาก่อพอกฐานบัวลูกฟัก เจดีย์รายองค์อื่นที่มีการก่อพอกในสมัยหลังแสดงให้เห็นว่าการก่อพอกเกิดขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย ดังนั้นการก่อพอกของเจดีย์องค์นี้คงอยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลายพุทธศตวรรษที่ 23 ด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข6 (เจดีย์รายหมายเลข 3)

เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม อยู่ห่างจากเจดีย์รายหมายเลข2 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 25 เซนติเมตร สภาพหักพังเหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียง และบางส่วนของฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ปูนฉาบและอิฐบางบริเวณหลุดล่วง เจดีย์ก่ออิฐสอปูนฉาบปูน ก่ออิฐตัน เจดีย์องค์นี้มีร่องรอยการก่อสร้างทั้งหมด 2 สมัย (รูปที่ 34 , ลายเส้นที่ 2)

สมัยที่1

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.7 เมตร ปัจจุบันเหลือเพียงฐานเขียง และบางส่วนของฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ชั้นล่างสุด เจดีย์ก่ออิฐสอปูน ภายในก่ออิฐตัน ฐานรากลึกประมาณ 20 เซนติเมตร ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1

เจดีย์สมัยนี้คงสร้างในสมัยพุทธศตวรรษที่ 20-ต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เพราะระเบียบของเจดีย์แปดเหลี่ยมในสมัยอยุธยาตอนต้นมักจะทำฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ซ้อนกันรองรับองค์ระฆัง

สมัยที่ 2

ปรากฏให้เห็นทางด้านทิศตะวันออก เป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น พอกทับฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3

เจดีย์สมัยนี้คงอยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย เพราะระเบียบของเจดีย์แปดเหลี่ยมที่ทำฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น ซ้อนกันรับองค์ระฆัง นิยมทำในสมัยอยุธยาตอนปลาย เช่น เจดีย์วัดศรีโพธิ์

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 7 (เจดีย์รายหมายเลข 4)

อยู่ถัดจากเจดีย์รายหมายเลข3 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 30 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียง และฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น 1 ฐาน ปูนฉาบส่วนมากหลุดล่วง อิฐบางบริเวณหลุดล่วงเช่นกัน (รูปที่ 35)

เจดีย์องค์นี้มีทั้งหมด 2 สมัย (ลายเส้นที่ 2)

สมัยที่1

ถูกพอกทับโดยเจดีย์องค์ที่เห็นในปัจจุบัน แต่จากการขุดตรวจพบฐานรากลึกประมาณ 20 เซนติเมตร ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1

สมัยที่2

เจดีย์สมัยนี้คือองค์ที่เห็นในปัจจุบัน มีรูปแบบเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น พอกขยายเจดีย์สมัยที่1ออกมาด้านละประมาณ 20 เซนติเมตร เหลือหลักฐานให้เห็นเพียงบางบริเวณ ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3

พิจารณาจากระเบียบของฐานที่ใช้ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น ซ้อนกันรับองค์เจดีย์ กำหนดอายุให้อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 8 (เจดีย์รายหมายเลข 5)

อยู่ห่างจากเจดีย์รายหมายเลข4 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 40 เซนติเมตร มีทั้งหมด 2 สมัย

สมัยที่1

คือองค์ที่เห็นในปัจจุบัน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2.7 เมตร เหลือหลักฐานเพียงฐานเขียง และฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยม 2 ฐาน ปูนฉาบค่อนข้างสมบูรณ์ (รูปที่ 31) องค์ระฆังกลมไม่สูงเพรียวตกอยู่ด้านทิศตะวันออกเหนือ

ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่1 ฐานรากลึกประมาณ 20 เซนติเมตร องค์เจดีย์ก่ออิฐปูน ก่ออิฐตัน

จากระเบียบของชุดฐานบัวที่เป็นฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ซ้อนกันรับองค์ระฆัง ที่1 สมัยอยุธยาตอนต้น จึงกำหนดอายุเจดีย์สมัยที่1 ให้อยู่ในสมัยพุทธศตวรรษที่ 20 - ต้นพุทธศตวรรษที่ 21

สมัยที่2

พอกขยายส่วนฐานเขียงของเจดีย์สมัยที่1ออกมาด้านละประมาณ 20 เซนติเมตร ส่วนใหญ่หลุดล่วง เหลือหลักฐานให้เห็นเพียงบางบริเวณ นอกจากนี้ยังพบบัวคลุ่มเถาของเจดีย์องค์นี้ตกอยู่ใกล้ๆด้วย ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3

การพอกทับเจดีย์สมัยที่2 ควรอยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย พร้อมกับการพอกทับเจดีย์รายองค์อื่นบางองค์ ซึ่งพอกทับในสมัยอยุธยาตอนปลาย สอดคล้องกับบัวคลุ่มเถาของเจดีย์องค์นี้ซึ่งเป็นรูปแบบที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนปลาย

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 9 (เจดีย์รายหมายเลข 6)

อยู่ถัดมาทางทิศตะวันออกของเจดีย์รายหมายเลข 5 ประมาณ 25 เซนติเมตร เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.7 เมตร สภาพชำรุดหักพัง เหลือเฉพาะฐานเขียง และฐานบัวชั้นล่างสุด อิฐบางบริเวณพังทลาย ปูนฉาบกะเทาะเกือบหมด ไม่พบร่องรอยการก่อพอกในสมัยหลัง (รูปที่ 37) พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 1 ซึ่งหลักฐานต่างๆแสดงให้เห็นว่าเป็นพื้นใช้งานสมัยพุทธศตวรรษที่20-21 จึงกำหนดให้เจดีย์องค์นี้สร้างในสมัยพุทธศตวรรษที่ 20-21 ด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข10 (สระน้ำหมายเลข1 และสระน้ำหมายเลข2)

อยู่ทางทิศตะวันออกนอกเขตพุทธาวาส สร้างไว้คู่กัน สระน้ำหมายเลข1 ตั้งอยู่ทางทิศเหนือ สระน้ำหมายเลข2 ตั้งอยู่ทางทิศใต้ สภาพภายหลังการขุดแต่งมีดังนี้

สระน้ำหมายเลข1 กว้างประมาณ 12 เมตร ยาวประมาณ 13 เมตร ขอบสระทั้ง 4 ด้าน ก่อด้วยอิฐ แต่ทุกด้านไม่สมบูรณ์ อิฐหลุดล่วงเป็นบางบริเวณ (รูปที่ 38)

สระน้ำหมายเลข2 กว้างประมาณ ด้านละ 19 เมตร ขอบสระทั้ง 4 ด้าน ก่อด้วยอิฐ ขอบสระทิศตะวันออกอิฐหลุดล่วงมากเหลือเฉพาะบริเวณมุมเท่านั้น ขอบสระทิศอื่นปรากฏแนวอิฐสมบูรณ์ มีทรุดตัวบ้างบางบริเวณ ขอบสระด้านทิศใต้มีตันตะเคียนขึ้น 2 ต้น (รูปที่ 39)

อิฐของทั้ง 2 สระ วางเรียงกันธรรมดา ไม่ได้สอปูน

จากตำแหน่งที่ตั้งของสระน้ำทั้ง 2 สระ ซึ่งสัมพันธ์กับแผนผังแนวแกนหลักของวัด จึงสันนิษฐานว่าสระน้ำทั้ง 2 สระ สร้างตั้งแต่สมัยแรกสร้างวัดในสมัยพุทธศตวรรษที่ 20-21

เทคนิคการก่อสร้าง

ขอบสระจะเรียงด้วยอิฐไม่สอปูน เทคนิคการเรียงจะเรียงเป็นแถวๆตรามแนวยาวของอิฐคล้ายๆการเรียงแบบ STRERCHER BOND ความเหลื่อมของแต่ละแถวประมาณ ¼ ก้อน แต่บางช่วงซึ่งเป็นส่วนน้อยจะเรียงตามด้านกว้าง อิฐแต่ละแถวจะซ้อนเหลื่อมกันตามแนวผนังของสระ

โบราณสถานหมายเลข11 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

อยู่ถัดมาทางทิศตะวันออกของเจดีย์รายหมายเลข6 ประมาณ 30 เซนติเมตร มีการก่อสร้างทั้งหมด 2 สมัย (รูปที่ 40)

สมัยที่1

สภาพชำรุดหักพัง เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียงชั้นล่าง และฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น จำนวน 3 ฐาน ทั้งหมดอยู่ในผังแปดเหลี่ยม ปูนฉาบค่อนข้างสมบูรณ์ มีเฉพาะบริเวณฐานบัวลูกฟักฐานที่3ที่หลุดล่วงกว่าบริเวณอื่นๆ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางเจดีย์สมัยนี้ประมาณ 2.6 เมตร พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่2

ระเบียบชุดฐานของเจดีย์สมัยที่1 เหมือนกับระเบียบของเจดีย์รายองค์อื่นที่สร้างในสมัยอยุธยาตอนต้น แต่เนื่องจากเจดีย์รายองค์นี้ตั้งอยู่บนพื้นใช้งานระดับที่2 ดังนั้นจึงเป็นไปได้ที่จะสร้างหลังจากเจดีย์รายองค์อื่นๆที่สร้างในสมัยอยุธยาตอนต้น

สมัยที่2

พอกทับเจดีย์สมัยที่1 เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียงชั้นล่างสุด ร่องรอยการเปลี่ยนแปลงฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น เป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น องค์ระฆัง บัลลังก์ย่อมุม และปล้องไฉน พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่3

เจดีย์สมัยนี้กำหนดให้สร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ 23 พร้อมกับการก่อพอกเจดีย์รายองค์อื่นบางองค์

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข**12** (เจดีย์รายหมายเลข **8**)

อยู่ถัดออกมาทางทิศตะวันออกของเจดีย์รายหมายเลข7 ประมาณ 30 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.8 เมตร พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่3 สภาพปัจจุบันชำรุดอย่างมาก เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียงล่างสุด และฐานบัว 2 ฐาน ปูนฉาบหลุดล่วงเกือบหมด (รูปที่ 41) แนวอิฐด้านทิศใต้ถูกรื้อทำลายเกือบหมด ทำให้เห็นว่าเจดีย์องค์นี้มี 2 สมัย องค์ที่เห็นในปัจจุบันเป็นองค์สมัยที่ 2

เจดีย์องค์นี้อาจจะสร้างในสมัยอยุธยาตอนกลาง และถูกพอกทับอีกครั้งในสมัยอยุธยาตอนปลาย พร้อมๆกับการก่อพอกเจดีย์รายองค์อื่นๆ

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข **13** (เจดีย์รายหมายเลข **9**)

อยู่ถัดมาจากเจดีย์รายหมายเลข9 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 30 เซนติเมตร เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียงและหน้ากระดานล่างและบัวคว่ำของฐานบัวชั้นล่างสุด ทั้งหมดอยู่ในผังแปดเหลี่ยม ปูนฉาบกะเทาะเกือบหมด แนวอิฐด้านทิศใต้ถูกรื้อทำลายจนเป็นโพรงขนาดใหญ่ องค์เจดีย์ก่อกรวงข้างในเป็นโพรง (รูปที่ 42) พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 ซึ่งเป็นพื้นใช้งานที่ปรับสูงขึ้นในสมัยอยุธยาตอนกลาง จึงกำหนดให้เจดีย์องค์นี้สร้างในสมัยอยุธยาตอนกลาง

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข **14** (เจดีย์รายหมายเลข **10**)

อยู่ถัดมาจากเจดีย์รายหมายเลข9 ประมาณ 30 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.6 เมตร ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่3 สภาพชำรุดหักพังเหลือเฉพาะฐานเขียง และบางส่วนของฐานบัวชั้นล่างสุด ทั้งหมดอยู่ในผังแปดเหลี่ยม ปูนฉาบหลุดล่วงเกือบหมด แนวอิฐทางทิศใต้พังทลายมากจนไม่เห็นสภาพเดิม (รูปที่ 38) ทำให้ทราบว่ามีการก่อพอกในสมัยหลังอีก 1 ครั้ง องค์ที่เห็นในปัจจุบันเป็นองค์สมัยที่ 2

สำหรับอายุสมัย จากระดับพื้นใช้งานกำหนดให้เจดีย์องค์นี้สร้างในสมัยอยุธยาตอนกลาง และถูกก่อพอกในสมัยอยุธยาตอนปลาย พร้อมๆกับเจดีย์รายองค์อื่นๆที่มีการก่อพอก

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข **15**(เจดีย์รายหมายเลข **11**)

อยู่ถัดมาจากเจดีย์รายหมายเลข9 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 25 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางเจดีย์ประมาณ 2.8 เมตร เหลือเฉพาะส่วนฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยมชั้นล่างสุด (รูปที่ 44) ส่วนที่พังทลายไปคงเป็นเจดีย์ทรงกลมปูนฉาบเหลือให้เห็นเพียงบางบริเวณ ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3 ฐานรากลึกประมาณ 20 เซนติเมตร

เจดีย์องค์นี้มี 2 สมัย องค์ที่เห็นในปัจจุบันคือสมัยที่ 2 ส่วนสมัยที่ 1 เป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 16 (อาคารหมายเลข 1)

อยู่ทางทิศใต้นอกเขตพุทธาวาส ห่างจากแนวกำแพงด้านทิศใต้ประมาณ 3 เมตร ขนาดกว้างประมาณ 5 เมตร ยาวประมาณ 8 เมตร เหลือเฉพาะฐานและพื้นอาคาร ใช้อิฐและศิลาแลงเรียงเป็นฐาน มีร่องรอยของผนังก่ออิฐทั้ง 4 ด้าน (รูปที่ 45) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 2 จึงกำหนดให้อาคารหลังนี้สร้างในสมัยอยุธยาตอนกลาง

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน ใช้ระบบผนังรับน้ำหนัก ระบบการเรียงอิฐจะเรียงแบบด้านยาวสลับด้านกว้าง ฐานรากก่อด้วยอิฐสอปูน แต่บางบริเวณ ได้แก่ ด้านทิศตะวันออกจะใช้ศิลาแลงช่วยในการรับน้ำหนักด้วย

โบราณสถานหมายเลข 17 (เจดีย์รายหมายเลข 12)

อยู่ถัดมาทางทิศตะวันออกของเจดีย์รายหมายเลข11 มาทางทิศตะวันออกประมาณ 30 เซนติเมตร เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.8 เมตร สภาพปัจจุบันชำรุดหักพัง เหลือเฉพาะฐานเขียงแปดเหลี่ยมรองรับเจดีย์ทรงกลม องค์เจดีย์เหลือเพียงฐานเขียงในผังกลม และฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังกลมอีกเล็กน้อย ปูนฉาบส่วนใหญ่หลุดล่วง แนวอิฐอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ (รูปที่ 46) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3 ซึ่งเป็นพื้นใช้งานที่ปรับให้สูงขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย จึงเป็นไปได้ว่าเจดีย์องค์นี้จะสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย พร้อมๆกับการก่อพอกเจดีย์รายองค์อื่นๆ

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 18 (เจดีย์รายหมายเลข 13)

เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 5 เมตร อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของวิหาร ก่ออิฐสอปูน สภาพชำรุดหักพังเหลือเฉพาะฐานเขียงแปดเหลี่ยมรองรับองค์เจดีย์ องค์เจดีย์เหลือหลักฐานเพียงฐานเขียงในผังกลม และฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังกลมเล็กน้อย ปูนฉาบหลุดล่วงเกือบหมด แนวอิฐมีการแยกตัวบางบริเวณ แนวอิฐด้านทิศใต้ค่อนข้างชำรุดไม่สมบูรณ์ (รูปที่ 47) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3 จึงเป็นไปได้ว่าเจดีย์องค์นี้จะสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย พร้อมๆกับการก่อพอกเจดีย์รายองค์อื่นๆ

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 19 (เจดีย์รายหมายเลข 14)

อยู่ห่างออกไปทางทิศเหนือของวิหาร ประมาณ 3 เมตร เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 4.4 เมตร เหลือหลักฐานเฉพาะส่วนใต้องค์ระฆัง ประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยมรองรับองค์เจดีย์ ซึ่งเหลือเพียงฐานเขียงในผังกลม ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ และมาลัยเถาเล็กน้อย แนวอิฐเรียงตัวค่อนข้างเป็นระเบียบ ไม่ทรุดตัว ปูนฉาบเหลือค่อนข้างสมบูรณ์โดยเฉพาะบริเวณฐานเขียงแปดเหลี่ยม และฐานบัวลูกแก้วอกไก่ บริเวณทิศใต้มีโพรงขนาดใหญ่เนื่องมาจากการลักขุด ไม่พบร่องรอยการก่อพอกในสมัยหลัง (รูปที่ 48) พื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3 จึงเป็นไปได้ว่าเจดีย์องค์นี้จะสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย พร้อมๆกับการก่อพอกเจดีย์รายองค์อื่นๆ

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 20 (เจดีย์รายหมายเลข 15)

อยู่ห่างมาทางทิศตะวันตกของเจดีย์รายหมายเลข14 ประมาณ 8 เมตร เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 4.4 เมตร ก่ออิฐสอปูน ข้างในก่อตัน สภาพชำรุดอย่างมาก เหลือหลักฐานเฉพาะส่วนใต้องค์ระฆัง มีการทรุดตัวและพังทลายของแนวอิฐอย่างมาก (รูปที่ 49) ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3 จึงเป็นไปได้ว่าเจดีย์องค์นี้จะสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย พร้อมๆกับการก่อพอกเจดีย์รายองค์อื่นๆ

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

การทำฐานบัวจะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ บริเวณมุมเจดีย์มีทั้งที่ถากอิฐก้อนเดียวให้เป็นมุม และใช้อิฐ 2 ก้อน ก่อประกบกัน

โบราณสถานหมายเลข 21 (เจดีย์รายหมายเลข 16)

เป็นเจดีย์ทรงปรางค์ อยู่บริเวณมุมทิศตะวันออกเฉียงเหนือของกำแพงแก้ว ความกว้างของฐานประมาณ 4.6 เมตร สภาพชำรุดหักพัง ปูนฉาบ และอิฐบางบริเวณหลุดล่วง ยอดสุดหักหาย เจดีย์เอนมาทางด้านทิศใต้จนต้องใช้ค้ำยันไว้ รูปแบบของเจดีย์ส่วนที่เหลือประกอบด้วยฐานเขียง ฐานบัว เหนือขึ้นไปหักพังมากแต่คงเป็นฐานสิงห์ 3 ชั้น ฐานสิงห์แต่ละฐานมีลวดลายปูนปั้นประดับ เหนือขึ้นไปเป็นเรือนธาตุ และชั้นรัดประคด (รูปที่ 50) พื้นใช้งานอยู่ในระดับพื้นใช้งานสมัยที่ 3

รูปแบบของปรางค์องค์นี้เป็นปรางค์แบบอยุธยาตอนปลาย เช่น ทรงปรางค์จะสูงชะลูด ใช้ฐานสิงห์ 3 ฐาน รองรับเรือนธาตุ ลวดลายประดับต่างๆเป็นลายในสมัยอยุธยาตอนปลายเช่นกัน ปรางค์ในสมัยอยุธยาตอนปลายพุทธศตวรรษที่ 23 ที่มีรูปแบบเช่นนี้ เช่น ปรางค์เล็กวัดโลกยสุธา ปรางค์วัดวิหารทอง ปรางค์วัดมงกุฎ เป็นต้น[5]

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน การทำฐานบัวหรือฐานสิงห์จะถากอิฐเป็นรูปฐานบัวแล้วจึงพอกปูนทับ

โบราณสถานหมายเลข 22 (อาคารหมายเลข 2)

อยู่ทางทิศเหนือของเจดีย์ประธาน กว้างประมาณ 4.4 เมตร ยาวประมาณ 5 เมตร ก่ออิฐสอปูน สภาพชำรุดหักพังเหลือเฉาะส่วนฐาน มีบันไดทางด้านทิศตะวันออก (รูปที่ 51) ไม่ปรากฏหลักฐานของแนวผนังอาคาร ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่ 3 ฐานรากลึกประมาณ 10 เซนติเมตร

จากระดับพื้นใช้งานของอาคาร กำหนดให้อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย-รัตนโกสินทร์ตอนต้น

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน ใช้ระบบผนังรับน้ำหนัก ระบบการเรียงอิฐจะเรียงแบบด้านยาวสลับด้านกว้าง แต่บางช่วงก็มีการเรียงอิฐที่ต่างออกไป

โบราณสถานหมายเลข 23 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1)

สร้างชิดแนวกำแพงแก้ว มีทั้งหมด 3 ฐาน อยู่ติดด้านนอกของแนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ 2 ฐาน และอยู่ติดกำแพงแก้วด้านในของทิศตะวันออก 1 ฐาน ฐานนี้ยาวมาถึงกำแพงแก้วด้านทิศใต้ ขนาดของทั้ง 3 ฐาน ไม่เท่ากัน

ฐานที่ 1 ฐานด้านทิศเหนือของกำแพงแก้วด้านทิศใต้ กว้าง 3 เมตร ยาว 11 เมตร (รูปที่ 52)

ฐานที่ 2 ฐานด้านทิศใต้ของกำแพงแก้วด้านทิศใต้ กว้าง 3 เมตร ยาว 24 เมตร (รูปที่ 53)

ฐานที่ 3 ฐานด้านในของกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก กว้าง 3 เมตร ยาว 16 เมตร (รูปที่ 54)

ฐานเหล่านี้เรียงอิฐขึ้นมาตรงๆกั้นเป็นแนวสี่เหล่ยมผืนผ้า ภายในอัดดินแน่น ไม่มีอิฐหรือแนวเอ็นโครงสร้าง ระดับพื้นใช้งานอยู่ในระดับสมัยที่3 อยุธยาตอนปลาย-รัตนโกสินทร์ตอนต้น จึงกำหนดอายุการสร้างไว้ในช่วงเวลานี้ด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

ฐานเหล่านี้จะก่ออิฐเป็นกรอบ ภายมนกรอบจะอัดด้วยดินไม่มีแนวเอ็นโครงสร้าง ระบบการเรียงอิฐบางช่วงจะเรียงแบบด้านกว้างติดต่อกันคล้ายๆ HEADER BOND ความเหลื่อมของอิฐแต่ละแถวประมาณ ¼ ก้อน แต่บางช่วงจะเรียงด้านกว้างสลับด้านยาว หรือ ด้านยาวติดต่อกัน ไม่สอปูน ไม่ฉาบปูน

โบราณสถานหมายเลข24 (อาคารหมายเลข 3)

อยู่ทางด้านทิศตะวันออกของสระน้ำ วางตัวตามแนวเหนือใต้ กว้างประมาณ 8.4 เมตร ยาวประมาณ 13 เมตร มีทางบันไดขึ้นด้านทิศใต้ ปัจจุบันเหลือหลักฐานเฉพาะส่วนฐาน แนวผนังทั้ง 4 ด้าน ไม่เหลือหลักฐาน พื้นปูด้วยอิฐฉาบปูน รูปที่ 55)

ตัวอาคารก่ออิฐสอปูน ใช้แนวเอ็นในการรับน้ำหนัก ระหว่างแนวเอ็นถมด้วยดินอัด ระดับพื้นใช้งานของอาคารอยู่ในระดับสมัยที่3 สมัยพุทธศตวรรษที่ 23-24

ดูการกำหนดอายุเจดีย์เหล่านี้ใน , สันติ เล็กสุขุม , **เจดีย์ราย "ทรงปราสาทยอด" วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา** , กรุงเทพฯ.อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง , 2541) , หน้า65-66

จากระดับพื้นใช้งานกำหนดให้อาคารหลังนี้สร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย-รัตนโกสินทร์ตอนต้น พุทธศตวรรษที่ 23-24

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน การทำฐานบัวจะใช้การถากอิฐให้เป็นรูปฐานบัวจกานั้นจะใช้ปูนฉาบทับอีกที ภายในอาคารใช้ดินอัดในการรับน้ำหนัก

โบราณสถานหมายเลข25 (อุโบสถ)

อยู่ห่างจากสระน้ำด้านทิศใต้ มาทางใต้ประมาณ 10 เมตร มีกำแพงแก้วล้อมรอบกำแพงแก้วนี้กว้างประมาณ 23 เมตร ยาวประมาณ 30 เมตร มีซุ้มประตูทางเข้าอยู่ด้านทิศตะวันออก เหลือเฉพาะฐานเขียง และฐานสิงห์ของซุ้มประตูแนวกำแพงถูกรื้อทำลายเป็นส่วนมาก เหลือหลักฐานชัดเจนเพียงบางช่วงของด้านทิศใต้ แนวกำแพงด้านล่างก่อเป็นบัวคว่ำ ถัดขึ้นมาเป็นตัวกำแพง ก่อนจะถึงสันหลังคาจะประดับด้วยลวดบัวลูกแก้วอกไก่เมื่อพอกปูนแล้วคงจะกลายเป็นปากแล ต่อด้วยบัวหงาย และสันกำแพง ที่มุมทั้งสี่มีเสาหัวเม็ดประดับอยู่

อุโบสถอยู่ในสภาพชำรุดหักพัง ไม่เหลือหลักฐานของหลังคา ผนังอยู่ครบทั้ง 4 ด้าน อิฐและปูนฉาบบางบริเวณหลุดร่วง (รูปที่ 56)

อุโบสถมีขนาดกว้างประมาณ 12 เมตร ยาวประมาณ 16 เมตร หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีระเบียงทั้ง 4 ด้าน ประตูทางเข้าอยู่ทิศตะวันออกและทิศตะวันตกด้านละ 2 ประตู ผนังด้านทิศเหนือและทิศใต้มีหน้าต่างด้านละ 2 บาน มีเสาติดผนัง 6 ต้น ด้านในอุโบสถ มีเสารองรับโครงหลังคา 4 คู่ พื้นปูอิฐฉาบปูน ตรงกลางยกพื้นให้สูงขึ้นประมาณ 20 ซ.ม. เพื่อเป็นอาสนสงฆ์ ซึ่งจาการขุดตรวจพบว่าอาสนสงฆ์นี้ทำขึ้นภายหลัง ด้านล่างของผนังทำเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ ด้านหลังติดแนวผนังด้านทิศตะวันตกมีบริเวณฐานชุกชี แต่ถูกรื้อทำลายอย่างมาก หลังคาไม่เหลือแล้ว แต่จากการขุดแต่งพบว่ามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย อนึ่งพื้นอุโบสถมีการปรับระดับทั้งหมด 2 ครั้ง

รอบๆปักด้วยใบเสมาทั้ง 8 ทิศ ใบเสมาตั้งอยู่บนแท่นสี่เหลี่ยมเตี้ยๆ ลักษณะใบเสมาเป็นแบบอยุธยาตอนปลายทั่วไป

การกำหนดอายุการสร้าง จากลักษณะทางสถาปัตยกรรม ได้แก่ การใช้ช่องหน้าต่างแทนช่องแสง เป็นที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนปลาย เช่น อุโบสถวัดพระยาแมน อุโบสถวัดมเหยงคณ์ เป็นต้น รวมถึงลวดลายประดับบางชนิดที่พบ เช่น บัวหัวเสาเป็นบัวหัวเสาแบบบัวแวง ซึ่งนิยมทำในสมัยอยุธยาตอนปลายเช่นกัน จึงกำหนดอายุอุโบสถให้อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย ราวพุทธศตวรรษที่ 23

อนึ่งอุโบสถหลังนี้มีระดับพื้นใช้งานอยู่ที่ระดับสมัยที่ 3 ดังนั้น พื้นใช้งานสมัยที่ 3 จึงเป็นพื้นใช้งานสมัยนี้ด้วย

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งหลัง คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

โบราณสถานหมายเลข26 (กำแพงวัด)

ล้อมรอบวัดทั้ง 4 ด้าน ความกว้างของแนวกำแพงประมาณ 84 เมตร ยาวประมาณ 135 เมตร สภาพถูกรื้อทำลายอย่างมาก จนบางช่วงไม่พบร่องรอย หลักฐานทางด้านทิศตะวันออก และบางช่วงของทิศใต้จะเหลือมากที่สุด แต่ก็พบเฉพาะส่วนฐานของกำแพงเท่านั้น ส่วนด้านทิศเหนือ และทิศตะวันตก พบแนวของกำแพงเป็นช่วงๆ แต่พอที่จะรู้ขอบเขตของแนวกำแพงได้ (รูปที่ 57) ไม่พบร่องรอยของซุ้มประตูทางทิศตะวันออก 2 ซุ้ม (รูปที่ 58) และทิศใต้ 1 ซุ้ม ระดับฐานรากของกำแพงโดยเฉพาะทางทิศตะวันออกตื้นมาก

จากระดับของพื้นใช้งาน และฐานรากซึ่งอยู่ตื้นมาก กำหนดให้สร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย –รัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ 23-24

เทคนิคการก่อสร้าง

ก่ออิฐสอปูน การเรียงอิฐไม่เป็นระบบเดียวกันทั้งแนว คือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวสลับด้านกว้าง บางช่วงจะเรียงด้านกว้างติดต่อกัน หรือ บางช่วงจะเรียงด้านยาวติดต่อกัน

โบราณสถานหมายเลข27 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2)

อยู่ในพื้นที่เขตสังฆาวาส เหลือเฉพาะส่วนฐาน อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของอาคารหมายเลข1 กว้าง 4.8 เมตร ยาว 10.10 เมตร เป็นฐานสิ่งก่อสร้าง ซึ่งคงเป็นอาคารโถง ก่ออิฐเป็นแนวสี่เหลี่ยม ภายในถมด้วยดิน ไม่มีแนวโครงสร้างใดๆ (รูปที่ 59)

จากระดับพื้นใช้งาน กำหนดให้อาคารหลังนี้สร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย-รัตนโกสินทร์ตอนต้น พุทธศตวรรษที่ 23-24

เทคนิคการก่อสร้าง

ส่วนใหญ่ใช้ระบบการก่ออิฐแบบด้านกว้าสลับด้านยาวคล้ายๆ FLEMISH BOND แต่ความเหลื่อมของอิฐแต่ละแถวจะเหลื่อมประมาณ 1-4 ก้อน

ฐานสิ่งก่อสร้างหลังนี้ก่อเป็นกรอบสี่เหลี่ยมผืนผ้า ภายในไม่มีแนวเอ็นก่ออิฐรับน้ำหนัก แต่ใช้ดินอัด

โบราณสถานหมายเลข28 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3)

อยู่ในพื้นที่สังฆาวาสเช่นกัน ตั้งคู่กันกับอาคารหมายเลข 2 เหลือเฉพาะส่วนฐาน เป็นแนวอิฐเรียงในผังสี่เหลี่ยม กว้าง 2.7 เมตร ยาว 3 เมตร ความสูงปัจจุบันสูงประมาณ 20 เซนติเมตร ภายในแนวอิฐสี่เหลี่ยมไม่มีแนวเอ็นโครงสร้าง เป็นเพียงดินอัดแน่น (รูปที่ 60)

จากระดับพื้นใช้งาน กำหนดให้อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย-รัตนโกสินทร์ตอนต้น พุทธศตวรรษที่ 23-24

เทคนิคการก่อสร้าง

ส่วนใหญ่ใช้ระบบการก่ออิฐแบบด้านกว้าสลับด้านยาวคล้ายๆ FLEMISH BOND แต่ความเหลื่อมของอิฐแต่ละแถวจะเหลื่อมประมาณ 1-4 ก้อน

ฐานสิ่งก่อสร้างหลังนี้ก่อเป็นกรอบสี่เหลี่ยมผืนผ้า ภายในไม่มีแนวเอ็นก่ออิฐรับน้ำหนัก แต่ใช้ดินอัด

โบราณสถานหมายเลข29 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4)

อยู่ติดกับแนวกำแพงแก้วล้อมรอบอุโบสถทางด้านทิศตะวันออก กว้างประมาณ 6 เมตร ยาวประมาณ 10 เมตร เป็นแนวอิฐเรียงเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสูงประมาณ 80 เซนติเมตร อิฐที่เรียงไม่สอปูน ภายในเป็นดินอัด ไม่มีแนวเอ็นโครงสร้างใดๆ (รูปที่ 61)

อาคารหลังนี้คงสร้างในสมัยรัตนโกสินทร์ หรือ หลังจากสร้างอุโบสถเรียบร้อยแล้ว เพราะตำแหน่งของอาคารสมัยพันธ์กับตัวอุโบสถ โดยได้ก่ออิงกับแนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกของอุโบสถ

เทคนิคการก่อสร้าง

ฐานเหล่านี้จะก่ออิฐเป็นกรอบ ภายมนกรอบจะอัดด้วยดินไม่มีแนวเอ็นโครงสร้าง ระบบการเรียงอิฐบางช่วงจะเรียงแบบด้านกว้างติดต่อกันคล้ายๆ HEADER BOND ความเหลื่อมของอิฐแต่ละแถวประมาณ ¼ ก้อน แต่บางช่วงจะเรียงด้านกว้างสลับด้านยาว หรือ ด้านยาวติดต่อกัน ไม่สอปูน ไม่ฉาบปูน

โบราณสถานหมายเลข 30 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5)

ขนาดกว้างด้านละประมาณ 1.5 เมตร ก่ออิฐเป็นรูปสี่เหลี่ยม ปัจจุบันแนวอิฐสูงประมาณ 2 ก้อน ภายในแนวอิฐเป็นดินอัดแน่น ไม่มีแนวเอ็น หรือ แนวอิฐใดๆ สันนิษฐานว่าเป็นแนวอิฐที่นำมาล้อมรอบต้นไม้ (รูปที่ 62)

เทคนิคการก่อสร้าง

ระบบการเรียงอิฐจะเรียงตามด้านยาวของอิฐคล้ายๆ STRETCHER BOND ¼ LAP

จากที่กล่าวมาทั้งหมดสามารถสรุปสมัยการสร้างวัดตะไกรได้ 3 สมัย แต่ละสมัยมีโบราณสถานแต่ละหลัง ดังนี้

สมัยที่1 พุทธศตวรรษที่ 20-21 (แผนผังที่ 3)

ประกอบด้วย

-โบราณสถานหมายเลข1 สมัยที่ 1 (เจดีย์ประธาน)

-โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่ 1 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข 3 (กำแพงแก้ว)

-โบราณสถานหมายเลข 4 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 1)

-โบราณสถานหมายเลข 5 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 2)

-โบราณสถานหมายเลข6 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 3)

-โบราณสถานหมายเลข 7 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 4)

-โบราณสถานหมายเลข 8 สมัยที่1(เจดีย์รายหมายเลข 5)

-โบราณสถานหมายเลข 9 (เจดีย์รายหมายเลข 6)

โบราณสถานหมายเลข10 (สระน้ำหมายเลข1 และสระน้ำหมายเลข2)

สมัยที่ 2 พุทธศตวรรษที่ 22 (แผนผังที่ 4)

ประกอบด้วย

-โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่ 2 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข 11 สมัยที่ 1 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

-โบราณสถานหมายเลข 12 (เจดีย์รายหมายเลข 8) สมัยที่ 1

-โบราณสถานหมายเลข 13(เจดีย์รายหมายเลข 9)

-โบราณสถานหมายเลข 14(เจดีย์รายหมายเลข 10) สมัยที่ 1

-โบราณสถานหมายเลข 15 (เจดีย์รายหมายเลข 11) สมัยที่1

-โบราณสถานหมายเลข 16 (อาคารหมายเลข 1)

สมัยที่ 3 พุทธศตวรรษที่ 23-24 (แผนผังที่ 5)

ประกอบด้วย

-โบราณสถานหมายเลข 1 สมัยที่ 2 (เจดีย์ประธาน)

-โบราณสถานหมายเลข 2 สมัยที่ 3 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข 4 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 1

-โบราณสถานหมายเลข 5 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 2)

-โบราณสถานหมายเลข 6 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 3)

-โบราณสถานหมายเลข 7 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 4)

-โบราณสถานหมายเลข 8 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 5)

-โบราณสถานหมายเลข 11 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

-โบราณสถานหมายเลข 12 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 8)
-โบราณสถานหมายเลข 14 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 10)
-โบราณสถานหมายเลข 15 สมัยที่ 2(เจดีย์รายหมายเลข 11)
-โบราณสถานหมายเลข 17 (เจดีย์รายหมายเลข 12)
-โบราณสถานหมายเลข 18 (เจดีย์รายหมายเลข 13)
-โบราณสถานหมายเลข 19 (เจดีย์รายหมายเลข 14)
-โบราณสถานหมายเลข 20 (เจดีย์รายหมายเลข 15)
-โบราณสถานหมายเลข 21 (เจดีย์รายหมายเลข 16)
-โบราณสถานหมายเลข 22 (อาคารหมายเลข 2)
-โบราณสถานหมายเลข 23 (ฐานสิ่งก่อสร้าง)
-โบราณสถานหมายเลข24 (อาคารหมายเลข 3)
-โบราณสถานหมายเลข25 (อุโบสถ)
-โบราณสถานหมายเลข26 (กำแพงวัด)
-โบราณสถานหมายเลข27 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2)
-โบราณสถานหมายเลข28 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3)
-โบราณสถานหมายเลข29 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4)
-โบราณสถานหมายเลข30 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5)

บทที่ 3

โบราณวัตถุจากการขุดแต่ง

จากการขุดแต่งโบราณสถานวัดตะไกร พบโบราณวัตถุประเภทต่างๆ สามารถจำแนกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้

3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม
3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา
3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
3.4 โบราณวัตถุประเภทอาวุธ
3.5 โบราณวัตถุเกี่ยวกับการโลหะกรรม
3.6 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาในประเทศ
3.7 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาต่างประเทศ
3.8 โบราณวัตถุอื่นๆ
3.9 ภาชนะดินเผาเต็มใบ

3.1 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

3.1.1 ประเภทดินเผา

ประกอบด้วยกระเบื้องมุงหลังคาแบบต่าง ๆ เช่น กระเบื้องกาบกล้วย , กระเบื้องแผ่นเรียบ , กระเบื้องเชิงชาย ชิ้นส่วนประดับสถาปัตยกรรม ท่อน้ำ เป็นต้น ส่วนใหญ่จะพบในบริเวณกลุ่มอาคารหรือแนวสิ่งก่อสร้าง

3.1.1.1 กระเบื้องมุงหลังคา พบ 3 ชนิดคือ กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย และกระเบื้องแผ่นเรียบ สามารถแบ่งตามพื้นที่ที่พบได้ดังนี้

3.1.1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ลักษณะกระเบื้องเมื่อมองจากด้านตัดจะอยู่ในทรงวงโค้งครึ่งวงกลม บริเวณส่วนหัวจะมีเดือยเพื่อเกี่ยวกับไม้ระแนง ขนาดความกว้างของส่วนหัวจะน้อยกว่าความกว้างของส่วนปลาย คือ กว้าง 9 เซนติเมตร และ 13 เซนติเมตร ตามลำดับ ความยาวจะยาวประมาณ 29 เซนติเมตร (ภาพที่ 63, 64) ส่วนมากพบบริเวณวิหาร

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 28 ชิ้น 12920 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ จำนวน 6 ชิ้น 455 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก จำนวน 3 ชิ้น 75 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ จำนวน 6 ชิ้น 2315 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 1 ชิ้น 710 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 7** จำนวน 1 ชิ้น 695 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 10/1 จำนวน 3 ชิ้น 700 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 10/2** จำนวน 6 ชิ้น 945 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 16 จำนวน 2 ชิ้น 1850 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 20** จำนวน 3 ชิ้น 1150 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 17 ชิ้น 728 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 24** จำนวน 3 ชิ้น 1900 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 1 ชิ้น 615 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ จำนวน 20 ชิ้น 5315 กรัม
พื้นที่ว่างด้านทิศเหนือ จำนวน 3 ชิ้น 2045 กรัม **พื้นที่ว่างด้านทิศใต้** จำนวน 2 ชิ้น 1525 กรัม
พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก จำนวน 9 ชิ้น 400 กรัม

3.1.1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย ลักษณะกระเบื้องจะมีความกว้างมากกว่ากระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ด้านข้างทั้ง 2 ข้างจะงอขึ้น ส่วนบริเวณตรงกลางจะเรียบไม่โค้งเหมือนกระเบื้องตัวผู้ บริเวณส่วนหัวจะมีเดือยเกี่ยวกับไม้ระแนง กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมียมีความยาว 24 เซนติเมตร กว้าง 18 เซนติเมตร (ภาพที่ 65) การมุงหลังคาจะมุงสลับกันระหว่างกระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้กับตัวเมีย

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 7 ชิ้น 5125 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันตก จำนวน 2 ชิ้น 95 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 จำนวน 2 ชิ้น 120 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 16** จำนวน 1 ชิ้น 1000กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 จำนวน 1 ชิ้น 750 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 23** จำนวน 1 ชิ้น 1000 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 890 กรัม

3.1.1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ คือกระเบื้องดินขอ เป็นกระเบื้องแผ่นราบปลายตัดตรง มีปลายด้านหนึ่งหักงอเป็นมุมฉากสำหรับเกี่ยวไม้ระแนง ปริมาณที่พบน้อยกว่ากระเบื้องกาบกล้วย ขนาดของกระเบื้องยาว 22 เซนติเมตร กว้าง 9.5 เซนติเมตร (ภาพที่ 66)

โบราณสถานหมายเลข 2 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 130 กรัม

โบราณสถานหมายเลข3 ด้านทิศตะวันตก จำนวน 3 ชิ้น 190 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 จำนวน 4 ชิ้น 1530 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 จำนวน 5 ชิ้น 375 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 24 ชิ้น 16390 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศเหนือ จำนวน 7 ชิ้น 600 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศตะวันออก จำนวน 6 ชิ้น 230 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 29 จำนวน 3 ชิ้น 310 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก จำนวน 5 ชิ้น 140 กรัม

3.1.1.1.4 กระเบื้องเชิงชาย (กระเบื้องชายคา) เป็นกระเบื้องตัวสุดท้ายที่มุงอยู่ริมชายคา ทำเป็นทรงสามเหลี่ยมปิดปลายกระเบื้อง บริเวณสามเหลี่ยมนี้ทำเป็นลวดลายต่างๆ เช่น ลายเทพพนม ลายดอกบัว และทรงกระจังจากการขุดแต่งบริเวณวัดตะไกร สามารถแบ่งรูปแบบของกระเบื้องเชิงชายได้ทั้งสิ้น 12 แบบ แยกตามพื้นที่และลักษณะของกระเบื้องได้ดังนี้

แบบที่ 1 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดกว้าง 12.5 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร ขอบกระเบื้องคดโค้ง ตกแต่งด้วยเส้นนูน 2เส้นล้อไปกับขอบกระเบื้อง เทพพนมมีกรรเจียกและจอนหู ด้านล่างของเทพพนมออกลายกนกเปลว ปลายกนกตวัดขึ้นด้านบน (ภาพที่ 67)พบบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศเหนือ

กริด N5 W4 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก

กริด N4 W9 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 10/1

กริด N4 E8 2 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **10/2**

กริด S3E6 2 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **16**

กริด S4E3 3 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **23**

กริด S3W4 2 ชิ้น กริด S4W1 1 ชิ้น

แบบที่ 2 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 16 เซนติเมตร เทพพนมอยู่ภายในกรอบซุ้มซึ่งประดับด้วยสันนูน 1 เส้น เทพพนมมีกรรเจียกและจอนหู ตัวเทพพนมอยู่เหนือช่อพรรณพฤกษาออกลายเป็นกลีบด้านละ 3 ชั้น (ภาพที่ 68)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถนหมายเลข **2**

กริด N2E2 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศเหนือ**

กริด N3W9 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **10/2**

กริด S3E6 1 ชิ้น

โบราณสถจนหมายเลข **16**

กริด S4E3 1 ชิ้น S4E4 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **23**

กริด S4E1 3 ชิ้น S4E2 1 ชิ้น S4W1 3 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศเหนือ**

กริด N6E4 1 ชิ้น

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก

กริด S9W1 1 ชิ้น

แบบที่ 3 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาด กว้าง 12 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร ขอบกระเบื้องประดับด้วยเส้นนูน 2 เส้น เทพพนมผุดขึ้นจากช่อกนกเปลว ด้านข้างของเทพพนมแวดล้อมด้วยลายช่อกนก (ภาพที่ 69) พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข **10/1**

กริด S4E1 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **10/2**

กริด S2E9 2 ชิ้น

พื้นที่ว่างด้านทิศใต้

กริด S4E10 3 ชิ้น

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก

กริด S4W3 2 ชิ้น

แบบที่ **4** กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดกว้าง 12 เซนติเมตร สูง 15 เซนติเมตร ขอบกระเบื้องประดับด้วยกรอบเส้นนูน 3 เส้น ระหว่างเส้นนูนคู่และเส้นนูนด้านในประดับด้วยลายเม็ดกลม เทพพนมประดับด้วยกรรเจียกไม่มีจอนหู เทพพนมผุดขึ้นจากช่อดอกบัว ด้านข้างแวดล้อมด้วยลายช่อกนก (ภาพที่ 70)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศเหนือ

กริด N5W4 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันออก

กริด S2E4 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันตก

กริด N2W9 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 10/1

กริด N3E6 3 ชิ้น N4E8 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 16

กริด S4E3 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 23

กริด S3W7 1 ชิ้น S4E1 3 ชิ้น S4E2 2 ชิ้น S4W1 1 ชิ้น S4W5 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ

กริด N6E2 4 ชิ้น N6E3 5 ชิ้น N6E4 3 ชิ้น

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก

กริด S9W1 2 ชิ้น

แบบที่ **5** กระเบื้องเชิงชายลายดอกบัวบาน ขนาดกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 16 เซนติเมตร กลีบบัวทำเป็นช่อกนกเปลว ด้านข้างประดับด้วยขอบเส้นนูน 3 เส้นล้อไปกับขอบกระเบื้องซึ่งคดโค้งเป็นทรงกระจังตาอ้อย (ภาพที่ 71)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 2

กริด N3W2 1 ชิ้น N3W4 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศเหนือ

กริด N5W6 2 ชิ้น N5W8 1 ชิ้น N5W1 1 ชิ้น N5W4 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศใต้

กริด S3W2 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันตก

กริด N4W9 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 10/2

กริด N1E5 3 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 19

กริด N3E1 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 23

กริด S3E2 1 ชิ้น S4E1 2 ชิ้น S4W8 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **26**

กริด N6E4 1 ชิ้น N6E3 7 ชิ้น N6W1 3 ชิ้น

แบบที่ 6 กระเบื้องเชิงชายลายดอกบัวตูม ขนาดกว้าง 14 เซนติเมตร สูง 20 เซนติเมตร กลีบบัวทำเป็นช่อกนกออกมาจากด้านใต้ลายกระจัง ซึ่งอยู่บริเวณกลางตัวกระเบื้อง ด้านข้างประดับด้วยกรอบสันนูนซึ่งคดโค้งล้อไปกับขอบกระเบื้อง เหนือสันนูนประดับด้วยลายเม็ดกลมทั้ง 2 ด้านของกรอบสันนูน (ภาพที่ 72)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข **10/2**

กริด N1E2 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **16**

กริด S4E3 2 ชิ้น S4E4 3 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **24**

กริด S2E3 2 ชิ้น

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก

กริด S9W1 2 ชิ้น

แบบที่ 7 กระเบื้องเชิงชายทรงกระจังลายพันธ์พฤกษา ขนาดกว้าง 14เซนติเมตร สูง 16เซนติเมตร บริเวณตรงกลางกระจังประดับด้วยลายกลมนูน ออกลายช่อกนกโดยรอบ (ภาพที่ 73)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศเหนือ**

กริด N5W4 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **10/2**

กริด S3E9 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **23**

กริด S4W6 1ชิ้น S4W6 1ชิ้น

แบบที่ 8 กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม ขนาดกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 14 เซนติเมตร กรอบของกระเบื้องประดับด้วยลายเส้นนูน 3 เส้น ตัวเทพพนมค่อนข้างเลือน ด้านล่างของเทพพนมประกอบด้วยลายช่อกนก ออกลายช่อกนก 3 ชั้น (ภาพที่ 74)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข **2**

กริด N3W1 2 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศตะวันตก**

กริด N2W9 1 ชิ้น S1W8 1 ชิ้น

แบบที่ 9 กระเบื้องเชิงชายลายกนก ขนาดกว้าง 13 เซนติเมตร สูง 17 เซนติเมตร ขอบกระเบื้องประดับด้วยลายเส้นนูน 1 เส้น ตรงกลางกระเบื้องทำเป็นเส้นตรงออกลายกนก 2 ด้าน (ภาพที่ 75)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข **23**

กริด S4W4 1 ชิ้น

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก

กริด S4W2 1 ชิ้น

แบบที่ 10 กระเบื้องเชิงชายทรงกระจัง ขนาดกว้าง 9 เซนติเมตร ไม่สามารถระบุความสูงได้ ขอบกระจังประดับด้วยกรอบเส้นนูน 1 เส้น ด้านในออกลายช่อกนกจากด้านล่างล้อไปกับขอบกระเบื้อง (ภาพที่ 76)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 23

กริด S4E1 1 ชิ้น

พื้นที่ว่างด้านทิศใต้

กริด S9E12 4 ชิ้น

แบบที่ 11 กระเบื้องเชิงชายทรงกระจัง สภาพไม่สมบูรณ์ไม่สามารถระบุความสูงและความกว้างได้ ตัวกระเบื้องประดับด้วยเส้นนูนคู่ ตรงกลางเป็นลายกระจังในกรอบเส้นนูนคู่ทรงสามเหลี่ยม เหนือเส้นนูนประดับด้วยลายกนก (ภาพที่ 77)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันตก

กริด N3W9 1 ชิ้น

แบบที่ 12 กระเบื้องเชิงชายทรงกระจังลายเทพพนม สภาพไม่สมบูรณ์ไม่สามารถระบุความสูงและความกว้างได้ เทพพนมผุดขึ้นจากดอกบัว ด้านล่างของดอกบัวออกลายช่อกนกจากเบื้องล่าง กนกล้อไปกับขอบกระเบื้อง ปลายกนกแวดล้อมอยู่โดยรอบเทพพนม (ภาพที่ 78)พบในบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศเหนือ

กริด N6E4 1 ชิ้น

ไม่สามารถระบุรูปแบบได้ เป็นกระเบื้องเชิงชายสภาพไม่สมบูรณ์ไม่สามารถจัดเป็นรูปแบบใดๆได้ พบบริเวณพื้นที่

โบราณสถานหมายเลข 2

กริด S3E6 2 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศเหนือ

กริด N5W2 1 ชิ้น N5W3 1 ชิ้น N5W4 1 ชิ้น N5W8 6 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศใต้

กริด S2E2 1 ชิ้น S2W2 1 ชิ้น S3W2 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 10/1

กริด N3E5 1 ชิ้น N3E6 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 10/2

กริด N1E5 1 ชิ้น N2E6 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 16

กริด S4E3 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข 23

กริด S3E1 1ชิ้น S3W4 2 ชิ้น S4E1 1 ชิ้น S4W1 1 ชิ้น

โบราณสถานหมายเลข **24**ด้านทิศตะวันออก
กริด S2E4 1 ชิ้น
โบราณสถานหมายเลข **26**ด้านทิศเหนือ
กริด N6E2 1 ชิ้น

3.1.1..1.5 สถาปัตยกรรมจำลอง เป็นชิ้นส่วนของเจดีย์จำลองดินเผาขนาดเล็กสภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณ
โบราณสถานหมายเลข2 จำนวน 4 ชิ้น 1095 กรัม **โบราณสถานหมายเลข23** จำนวน 1 ชิ้น 110 กรัม

3.1.1..1.6 ท่อน้ำ เป็นชิ้นส่วนของท่อดินเผาใช้ในการระบายน้ำ ขนาด ยาว 40 ซม. เส้นผ่านศูนย์กลาง 15 ซม. สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณ
โบราณสถานหมายเลข2 จำนวน 11 ชิ้น 490 กรัม
โบราณสถานหมายเลข10/2 จำนวน 6 ชิ้น 540 กรัม
โบราณสถานหมายเลข26ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 460 กรัม

3.1.1.1.7 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมดินเผา ได้แก่แผ่นดินเผาประดับอาคาร ต่างๆ พบในบริเวณ
โบราณสถานหมายเลข1 จำนวน 1 ชิ้น 130 กรัม **โบราณสถานหมายเลข2** จำนวน 3 ชิ้น 1170 กรัม
โบราณสถานหมายเลข3ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 325 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันตก จำนวน 1 ชิ้น 35 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 5 จำนวน 2 ชิ้น 400 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 8** จำนวน 2 ชิ้น 390 กรัม
โบราณสถานหมายเลข10/2 จำนวน 1 ชิ้น 235 กรัม **โบราณสถานหมายเลข20** จำนวน 4 ชิ้น 935 ชิ้น
โบราณสถานหมายเลข26ด้านทิศเหนือ จำนวน 2 ชิ้น 780 กรัม
โบราณสถานหมายเลข26ด้านทิศตะวันออก จำนวน 1 ชิ้น 240 กรัม
โบราณสถานหมายเลข26ด้านทิศใต้ จำนวน 7 ชิ้น 820 กรัม
กำแพงโบสถ์ด้านทิศตะวันตก จำนวน 3 ชิ้น 1580 กรัม

3.1.2 ประเภทปูนปั้น

ได้แก่ ชิ้นส่วนปูนปั้นประดับอาคารหรือเจดีย์ เช่น ชิ้นส่วนบัวหัวเสา ชิ้นส่วนปูนปั้นทรงกระจัง (ภาพที่ 79) กระจังคือ ลายรูปสามเหลี่ยมมักใช้ประดับเรียงรายตามแนวขอบ เช่นแนวขอบของแท่นฐาน[1] กระจังพบ 2 ชิ้น ชิ้นแรกมีส่วนประธานอยู่กลาง ขนาบข้างด้วยกาบขนาดเล็ก ขอบของส่วนประธานและกาบขนาดเล็กล้อมรอบด้วยเส้นที่กรีดเป็นแนว อีกชิ้นหนึ่งเป็นกระจังทรงสามเหลี่ยมตรงกลางประดับด้วยกระจังตาอ้อยขนาดเล็ก มีกรอบเส้นที่กรีดเป็นแนวล้อมรอบ 2 ชั้น ที่ด้านข้างทั้ง 2 ด้าน ไม่มีกาบขนาดเล็กมาประกบ

ลักษณะตัวลายของกระจังทั้ง 2 ชิ้น คล้ายกับลวดลายปูนปั้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย[2]
โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ จำนวน 2 ชิ้น 875 กรัม
โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ จำนวน 3 ชิ้น 175 กรัม

---

[1] สันติ เล็กสุขุม , **กระหนกในดินแดนไทย** , (กรุงเทพฯ : พิฆเณศ พริ้นติ้ง เซ็นเตอร์ , 2539) , หน้า 117
[2] เปรียบเทียบกับภาพลายเส้นในเรื่องเดียวกัน , หน้า 180

พื้นที่ว่างด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 320 กรัม

3.1.3 ประเภทโลหะ

3.1.3.1 ตะปูจีน ลักษณะเป็นแท่งสี่เหลี่ยม ปลายด้านหนึ่งแหลมอีกด้านม้วนเป็นหัวตะปู มีขนาดต่าง ๆ กันเพื่อการใช้งานตอกเป็นที่เหมาะสมกับหน้าไม้แต่ละขนาด[3] มีความยาวประมาณ 12-14 เซนติเมตร (ภาพที่ 80)

โบราณสถานหมายเลข1 จำนวน 3 ชิ้น 165 กรัม **โบราณสถานหมายเลข2** จำนวน 10 ชิ้น 355 กรัม
โบราณสถานหมายเลข3ด้านทิศเหนือ จำนวน 2 ชิ้น 60 กรัม
โบราณสถานหมายเลข3ด้านทิศตะวันออก จำนวน 6 ชิ้น 70 กรัม
โบราณสถานหมายเลข3ด้านทิศใต้ จำนวน 3 ชิ้น 71 กรัม
โบราณสถานหมายเลข12,13 จำนวน 3 ชิ้น 40 กรัม **โบราณสถานหมายเลข25** จำนวน 14 ชิ้น 130 กรัม
โบราณสถานหมายเลข26ด้านทิศใต้ จำนวน 5 ชิ้น 215 กรัม
พื้นที่ว่างด้านทิศ ใต้ จำนวน 3 ชิ้น 195 กรัม

3.1.3.2 ตะปูปลิง เป็นแท่งเหล็กสี่เหลี่ยมปลายแหลมทั้ง 2 ด้านหักงอ ใช้ยึดรอยต่อของไม้ให้แข็งแรงยิ่งขึ้น[4] (ภาพที่ 81)พบในบริเวณ
โบราณสถานหมายเลข1 จำนวน 6 ชิ้น 110 กรัม **โบราณสถานหมายเลข2** จำนวน 19 ชิ้น 495 กรัม
โบราณสถานหมายเลข3ด้านทิศเหนือ จำนวน 4 ชิ้น 80 กรัม
โบราณสถานหมายเลข3ด้านทิศใต้ จำนวน 6 ชิ้น 185 กรัม
โบราณสถานหมายเลข10/2 จำนวน 1 ชิ้น 60 กรัม

3.1.3.3 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม พบเป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรมสำริด ลักษณะเป็นแผ่น โดยพบในบริเวณ
โบราณสถานหมายเลข3ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 395 กรัม
โบราณสถานหมายเลข10/2 จำนวน 3 ชิ้น 95 กรัม **โบราณสถานหมายเลข18** จำนวน 1 ชิ้น 90 กรัม

3.2 โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา

3.2.1 พระพุทธรูปบูชา

3.2.1.1 พระพุทธรูปหินทราย

พบเพียงชิ้นส่วนเท่านั้น สภาพแต่ละชิ้นไม่สมบูรณ์ เช่น พบเฉพาะรัศมี (ภาพที่ 82) พระเศียร (ภาพที่ 83) หรือนิ้วพระหัตถ์ (ภาพที่ 84) เป็นต้น

ส่วนใหญ่ไม่สามารถกำหนดอายุให้แน่ชัดได้ มีเพียงชิ้นเดียวได้แก่ พระรัศมี (ภาพที่ 82) จากรูปแบบที่มีกลีบบัวรองรับพระรัศมี สามารถเทียบได้กับพระพุทธรูปที่มีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 19-20 เช่น พระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย พระพุทธรูปศิลปะอู่ทอง[5]

ประทีป เพ็งตะโก , **วัดไชยวัฒนาราม** , (กรุงเทพฯ : ไอเดียสแควร์ , 2537) , หน้า 130

เรื่องเดียวกัน

ดูภาพประกอบใน สมเกียรติ โล่ห์เพชรัตน์ , **พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยา** , (กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์ , 2539) , หน้า 146,147, 186, 202

โบราณสถานหมายเลข **1** จำนวน 1 ชิ้น 195 กรัม โบราณสถานหมายเลข **2** จำนวน 4 ชิ้น 1100 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **8** จำนวน 1 ชิ้น 375 กรัม โบราณสถานหมายเลข **25** จำนวน 1 ชิ้น 1850 กรัม

3.2.1.2 พระพุทธรูปสำริด

3.2.1.2.1 พระชัยมงคล พระพุทธรูปกลุ่มนี้เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย คือ ทำลวดลายเฉพาะมงกุฎ องค์พระพุทธรูปทรงจีวรห่มคลุม ประทับนั่งปางสมาธิบนฐานหน้ากระดานซึ่งเจาะสามเหลี่ยมไว้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ด้านละ 2 ช่อง คงตั้งใจให้หมายความว่าเป็นฐานสิงห์[6] (ภาพที่ 85)
โบราณสถานหมายเลข **1** จำนวน 200 ชิ้น 6015 กรัม โบราณสถานหมายเลข **2** จำนวน 54 ชิ้น 2050 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศเหนือ** จำนวน 8 ชิ้น 585 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศตะวันออก** จำนวน 3 ชิ้น 380 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศใต้** จำนวน 83 ชิ้น 4955 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศตะวันตก** จำนวน 77 ชิ้น 3540 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **4** จำนวน 88 ชิ้น 5755 กรัม โบราณสถานหมายเลข **5,6** จำนวน 29 ชิ้น 1245 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **8** จำนวน 7 ชิ้น 560 กรัม โบราณสถานหมายเลข **10/1** จำนวน 1 ชิ้น 130 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **10/2** จำนวน 9 ชิ้น 320 กรัม โบราณสถานหมายเลข **12,13** จำนวน 3 ชิ้น 125 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **14** จำนวน 1 ชิ้น 40 กรัม โบราณสถานหมายเลข **15** จำนวน 1 ชิ้น 90 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **16** จำนวน 3 ชิ้น 220 กรัม โบราณสถานหมายเลข **17** จำนวน 3 ชิ้น 130 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **18** จำนวน 2 ชิ้น 90 กรัม โบราณสถานหมายเลข **19** จำนวน 4 ชิ้น 95 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **20** จำนวน 23 ชิ้น 530 กรัม โบราณสถานหมายเลข **21** จำนวน 9 ชิ้น 460 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **23** จำนวน 33 ชิ้น 775 กรัม โบราณสถานหมายเลข **24** จำนวน 1 ชิ้น 220 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **25** จำนวน 15 ชิ้น 1120 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศตะวันออก** จำนวน 1 ชิ้น 80 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศใต้** จำนวน 3 ชิ้น 140 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศตะวันตก** จำนวน 3 ชิ้น 335 กรัม
กำแพงโบสถ์**ด้านทิศเหนือ** จำนวน 1 ชิ้น 170 กรัม **พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก** จำนวน 1 ชิ้น 100 กรัม

3.2.1.3 พระพุทธรูปบุเงิน พระพุทธรูปบุเงินที่พบใช้ดินดิบเป็นแกน ส่วนมากเงินที่บุจะหลุดร่อนเหลือเพียงแกนดิน มีลวดลายประดับเกิดจากการดุนลาย พระพุทธรูปกลุ่มนี้ นิยมสร้างตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลายถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ส่วนมากที่พบทำปางมารวิชัย นั่งบนฐานสิงห์ (ภาพที่ 86) ความสูงเฉลี่ยประมาณ 10 เซนติเมตร

3.2.1.4 พระพุทธรูปปูนปั้น

พบเพียงเม็ดพระศก ขนาดประมาณ 2-2.5 เซนติเมตร (ภาพที่ 87)
โบราณสถานหมายเลข **1** จำนวน 116 ชิ้น 1420 กรัม โบราณสถานหมายเลข **2** จำนวน 52 ชิ้น 520 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศใต้** จำนวน 2 ชิ้น 105 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศตะวันตก** จำนวน 1 ชิ้น 100 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **4** จำนวน 20 ชิ้น 315 กรัม โบราณสถานหมายเลข **8** จำนวน 11 ชิ้น 100 กรัม

เรื่องเดียวกัน , หน้า 127

โบราณสถานหมายเลข **23** จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม โบราณสถานหมายเลข **1** จำนวน 14 ชิ้น 100 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **2** จำนวน 11 ชิ้น 740 กรัม

3.2.1.5 พระพุทธรูปดินเผา แบ่งออกเป็น

3.2.1.5.1 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา

ส่วนมากที่พบจะอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ พบเพียงชิ้นส่วน เช่น เม็ดพระศก (ภาพที่ 87) ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผาส่วนใต้บั้นพระองค์ลงมา ยังคงเห็นแถบหน้านางและสบงได้ชัดเจน (ภาพที่ 88) พระบาทเหลือเพียงส่วนปลายพระบาท มีเดือยที่ด้านล่างสำหรับใช้เสียบเข้ากับฐานพระพุทธรูป (ภาพที่ 89)

3.2.1.5.2 ฐานพระพุทธรูปดินเผา

ส่วนใหญ่อยู่ในสภาพชำรุด ไม่สมบูรณ์ มีเพียงส่วนน้อยเท่านั้นที่อยู่ในสภาพสมบูรณ์ ทุกชิ้นกำหนดอายุได้ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 23-24[7] ฐานพระพุทธรูปที่พบมีทั้งรองรับพระพุทธรูปนั่ง (ภาพที่ 90, 92) และพระพุทธรูปยืน (ภาพที่ 91) ลักษณะสำคัญร่วมกันของทั้ง 3 ฐาน คือจะทำเป็นฐานสิงห์รองรับฐานกลีบบัวซึ่งรองรับพระพุทธรูปอีกที

ฐานพระพุทธรูปที่แบบนี้หากสมบูรณ์จะมีการประดับด้วยกระจกสี ปิดทองรองชาดด้วย
โบราณสถานหมายเลข **1** จำนวน 9 ชิ้น 420 กรัม โบราณสถานหมายเลข **2** จำนวน 2 ชิ้น 2025 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศใต้** จำนวน 8 ชิ้น 1260 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศตะวันตก** จำนวน 3 ชิ้น 525 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **4** จำนวน 4 ชิ้น 40 กรัม โบราณสถานหมายเลข **5,6** จำนวน 1 ชิ้น 140 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **10/2** จำนวน 3 ชิ้น 143 กรัม โบราณสถานหมายเลข **12,13** จำนวน 1 ชิ้น 125 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **20** จำนวน 5 ชิ้น 660 กรัม โบราณสถานหมายเลข **23** จำนวน 5 ชิ้น 1100 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **25** จำนวน 6 ชิ้น 3065 กรัม

3.2.2 พระพิมพ์

3.2.2.1 พระโคนสมอ เป็นพระพุทธรูปประดิษฐานอยู่ในซุ้มเรือนแก้ว มีทั้งพระพุทธรูปนั่ง ยืนและนอน พระพุทธรูปนั่งประทับบนบัลลังก์ฐานสิงห์ทำปางมารวิชัยและสมาธิ พระพุทธรูปยืนทำปางประทานอภัยและปางรำพึง ลักษณะเป็นพระพิมพ์สมัยอยุธยาตอนปลาย พุทธศาสนิกชนสร้างถวายไว้ในพุทธศาสนา พบในบริเวณ
โบราณสถานหมายเลข **2** จำนวน 2 ชิ้น 30 กรัม โบราณสถานหมายเลข **4** จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **10/2** จำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม
โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศตะวันออก** จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม

3.2.2.2 พระวัดตะไกร เป็นพระพิมพ์ทรงสามเหลี่ยม สูงประมาณ 2 เซนติเมตร กว้างประมาณ 1.5 เซนติเมตร เป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางมารวิชัย มีทั้งหมด 3 พิมพ์ คือ พิมพ์หลวงพ่อโต พิมพ์พระวัดตะไกรหน้าครุฑ พิมพ์พระวัดตะไกรหน้ามงคล ด้านหลังมีลักษณะอูมแบบหลังเต่า ด้านใต้ฐานมีรูเจาะเล็กๆ เรียกกันว่ารูเสียบหญ้าคา ซึ่งจริงๆแล้วคือรูที่เสียบไม้ไผ่จักตอกงัดองค์พระออกจากเบ้าพิมพ์ มีทั้งเนื้อสีแดงอิฐ สีเหลือง สีพิกุล สันนิษฐานว่าเป็นพระใหม่ที่สร้างขึ้นประมาณไม่เกิน 50 ปี พบบริเวณระหว่างสระน้ำหมายเลข 1 และ2 พบทั้งหมดประมาณ 1,000 องค์ ซึ่งเกือบทั้งหมดอยู่ในความครอบครองของผู้ลักลอบขุด (รูปที่ 93) พิมพ์ที่พบเกือบ

[7] ดูภาพประกอบใน เรื่องเดียวกัน , หน้า 329-458

ทั้งหมดเป็นพระวัดตะไกรหน้าครุฑ พุทธลักษณะองค์พระพุทธปฏิมากรจะแสงปางมารวิชัย ประทับบนอาสนะฐานบัวชั้นเดียว ปราศจากเส้นชุ้มใดๆล้อมรอบ มีพระเกตุมาลาแบบฝาชีครอบ ปลายพระเกศเป็นต่อมแบบบัวตูม พระพักตร์กลมป้อม พระนลาฏนูนกว้าง พระเนตรโปนรี พระนาสิกโด่งปลายงองุ้มคล้ายปากครุฑ

3.2.3 อื่น ๆ

3.2.3.1 ใบเสมา ทำจากหินชนวน ตั้งบนฐานเสมา ลักษณะใบเสมามีแถบเส้นนูนล้อมรอบ มียอดเสมา บริเวณเอวคอดเว้ามีตัวกนกทั้งสองข้าง กลางใบเสมามีแถบเส้นกลางต่อเนื่องมาจากแถบเส้นนูนที่ล้อมรอบใบเสมา บริเวณคอเสมาประดับด้วยลายประจำยาม ภายในทำเป็นดอกไม้แปดกลีบ ที่กึ่งกลางประดับด้วยทับทรวงลายดอกไม้แปดกลีบ ส่วนบริเวณท้องเสมาประดับด้วยลายคล้ายลายเฟื่องอุบะ

จากลักษณะใบเสมาที่คอดบริเวณเอวอย่างมากและมีตัวเหงาประดับแสดงให้เห็นว่าเป็นใบเสมาสมัยอยุธยาตอนปลาย ประกอบกับการประดับกึ่งกลางใบเสมาด้วยทับทรวงซึ่งปรากฏมาแล้วตั้งแต่สมัยพระเจ้าปราสาททอง เช่นวัดไชยวัฒนาราม และในสมัยอยุธยาตอนปลาย บางแห่งยังมีการประดับเช่นนี้อยู่ เช่น ใบเสมาวัดช้างใหญ่ , ใบเสมาวัดเขียน จ.อ่างทอง [8] ดังนั้นใบเสมาวัดตะไกรจึงเป็นใบเสมาสมัยอยุธยาตอนปลาย (ภาพที่ 94)

3.3 โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.3.1 เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา

3.3.1.1 เตาเชิงกราน เป็นเตาหุงต้มลักษณะเป็นถาดรูปไข่ มีฐานเตี้ยๆด้านหน้าเป็นถาดใส่ฟืนยกขอบสูงขึ้นเล็กน้อย มีปลายเส้ายื่นออกมารับก้นภาชนะ 3 เส้า ปั้นด้วยดินเหนียวปนทรายหยาบ เนื้อค่อนข้างแกร่ง ขนาดเฉลี่ยกว้าง 300 มิลลิเมตร ยาว 400 - 450 มิลลิเมตร สูง 170-172 มิลลิเมตร เตาลักษณะนี้ใช้กันทั่วไปในครัวไทย ระหว่าง พุทธศตวรรษที่ 19-24 [9] พบกระจายอยู่ทั่งไปโดยพบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศเหนือ จำนวน 5 ชิ้น 730 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันตก จำนวน 17 ชิ้น 4520 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันใต้ จำนวน 1 ชิ้น 280 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/1 จำนวน 4 ชิ้น 645 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 10/2** จำนวน 14 ชิ้น 2010กรัม

โบราณสถานหมายเลข 19 จำนวน 1 ชิ้น 120 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 23** จำนวน 54 ชิ้น16895 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 2 ชิ้น 170 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศเหนือ จำนวน 9 ชิ้น 1835 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศตะวันออก จำนวน 24 ชิ้น 2675 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศใต้ จำนวน 20 ชิ้น 4260 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศตะวันตก จำนวน 1 ชิ้น 300 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 29 จำนวน 1 ชิ้น 115 กรัม **พื้นที่ว่างด้านทิศใต้** จำนวน 1 ชิ้น 305 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก จำนวน 18 ชิ้น 2300 กรัม

3.3.1.2 ตะคันดินเผา เป็นถ้วยขนาดเล็กเนื้อดิน ใช้สำหรับจุดไฟเป็นตะเกียง ขนาดกว้างประมาณ 5.5 เซนติเมตร สูงประมาณ 2 เซนติเมตร (ภาพที่ 95) โดยพบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชิ้น 2 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 2** จำนวน 1 ชิ้น 40 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันออก จำนวน 1 ชิ้น 40 กรัม

น. ณ ปากน้ำ , **ศิลปบนในเสมา** , (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2524) , หน้า 260 , 262

กรมศิลปากร , **โบราณคดีสีคราม 2 เครื่องถ้วยจากทะเล** , (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมาพันธ์ , 2532) , หน้า 44

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศใต้** จำนวน 2 ชิ้น 195 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศตะวันตก** จำนวน 4 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **10/2** จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม โบราณสถานหมายเลข **16** จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **23** จำนวน 3 ชิ้น 110 กรัม โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศเหนือ** จำนวน 10 ชิ้น 170 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศตะวันออก** จำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศใต้** จำนวน 3 ชิ้น 30 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศตะวันตก** จำนวน 1 ชิ้น 7 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก จำนวน 1 ชิ้น 65 กรัม

3.4 โบราณวัตถุเกี่ยวกับการโลหะกรรม

3.4.1 เบ้าหลอมโลหะ ลักษณะเป็นรูปครึ่งวงกลมด้านในเป็นหลุมเว้าลึกเข้า ทำจากดินเผาเนื้อพรุน น้ำหนักเบามีหลายขนาด พบทั้งแบบที่สมบูรณ์และไม่สมบูรณ์ (ภาพที่ 96) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศใต้** จำนวน 2 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **10/1** จำนวน 2 ชิ้น 190 กรัม โบราณสถานหมายเลข **10/2** จำนวน 12 ชิ้น 85 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศเหนือ** จำนวน 12 ชิ้น 320 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก จำนวน 1 ชิ้น 18 กรัม

3.4.2 ชิ้นส่วนโลหะ เป็นชิ้นส่วนโลหะไม่สามารถระบุลักษณะการใช้สอยได้ พบเป็นโลหะหลายประเภท เช่น ท่อนเหล็ก ยาว 7 เซนติเมตร ชิ้นส่วนสำริด เป็นต้น (ภาพที่ 97)

3.4.2.1 ชิ้นส่วนเหล็ก

โบราณสถานหมายเลข **2** จำนวน 1 ชิ้น 65 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศเหนือ** จำนวน 1 ชิ้น 355 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศตะวันตก** จำนวน ชิ้น กรัม

โบราณสถานหมายเลข **10/2** จำนวน 1 ชิ้น 250 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศเหนือ** จำนวน 7 ชิ้น 355 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **26ด้านทิศใต้** จำนวน 9 ชิ้น 130 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **29** จำนวน 1 ชิ้น 110 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก จำนวน 5 ชิ้น 1330 กรัม

3.4.2.2 ชิ้นส่วนสำริด

โบราณสถานหมายเลข **23** จำนวน 1 ชิ้น 35 กรัม โบราณสถานหมายเลข **25** จำนวน 2 ชิ้น 120 กรัม

3.4.3 กระดิ่งสำริด

โบราณสถานหมายเลข **3ด้านทิศใต้** จำนวน 1 ชิ้น 240 กรัม

3.4.4 กระพรวนสำริด (ภาพที่ 98)

กำแพงโบสถ์ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม

3.5 ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.5.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง

ภาชนะดินเผาพื้นเมืองส่วนใหญ่ที่พบจากการขุดแต่ง เป็นภาชนะดินเผาเนื้อดิน สันนิษฐานว่ามาจากแหล่งผลิตภาชนะดินเผาเมืองอยุธยา ซึ่งตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือนอกเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา ริม 2 ฝั่งคลองสระบัวและคลองบางขวด (แม่น้ำลพบุรีเดิม) สภาพปัจจุบันเป็นเนินดินทับถมสูง เศษภาชนะดินเผากระจายอยู่

โดยทั่วไป ทั้งนี้เอกสารแผนที่พระนครศรีอยุธยา ได้กล่าวถึงชื่อหมู่บ้านที่ผลิตภาชนะดินเผาคือ บ้านหม้อ บ้านกระเบื้อง บ้านวัดครุฑ เป็นต้น [10]

ภาชนะดินเผาเนื้อดินนั้น มีเนื้อหยาบและค่อนข้างหนามีความพรุนตัวค่อนข้างมาก (Porous) เผาในอุณหภูมิต่ำไม่เกิน 1100 °ซ เวลาเคาะมีเสียงทึบ ๆ ไม่กังวาล มีสีผิวออกสีแดง น้ำตาลอ่อน เทาอ่อน เทาเข้ม และสีครีม (สีของภาชนะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบของดิน บรรยากาศตอนเผา อุณหภูมิที่เผา และระยะเวลาของการเผา ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นหลังจากเผาแล้วด้วย) เมื่อเทียบกับสมุดวัดค่าสีดินจะได้ค่าของสีดังนี้

สีส้ม – สีแดง จะมีค่าสีดินระหว่าง 10R 4/6 RED , 10R 4/8 RED , 10R 5/6 RED ,10R 5/8 RED , 10R 6/1 LIGHT RED

สีเหลือง – สีน้ำตาล จะมีค่าสีดินระหว่าง 7.5YR 6/6 REDDISH YELLOW , 7.5YR 6/8 REDDISH YELLOW , 7.5YR 7/6 REDDISH YELLOW , 7.5YR 7/8 REDDISH YELLOW , 7.5YR 8/4 PINK , 7.5YR 8/6 REDDISH YELLOW

สีเทา – สีดำ จะมีค่าสีดินระหว่าง 5Y 5/1 GRAY , 5Y 5/2 OLIVE GRAY , 5Y 5/3 OLIVE GRAY , 5Y 5/4 OLIVE GRAY , 5Y 6/1 LIGHT OLIVE GRAY , 5Y 6/3 PALE OLIVE GRAY , 5Y 6/3 PALE OLIVE GRAY , 5Y 2.5/1 BLACK , 5Y 2.5/2 BLACK , 5Y 3/1 VERY DARK GRAY [11]

เนื้อดินปั้นส่วนมากเตรียมจากดินเหนียวธรรมดาทั่วไป โดยจะนิยมใช้ดินในท้องถิ่นซึ่งจะมีสีน้ำตาลเข้มหรือสีเทาแก่ เมื่อนำไปปั้นต้องผสมกับทรายหรือดินเชื้อ (Grog) เพื่อทำให้เกิดความพรุนตัวไม่แตกง่าย ดินเหนียวสำหรับปั้นมือยู่ทั่วไปเรียกกันว่าดินแดง (Red Clay) หรือ Surface clay ซึ่งมีเนื้อดินละเอียด แห้งช้าแต่มีความเหนียว (Plasticity) มีเปอร์เซ็นของเหล็กค่อนข้างสูง เป็นดินที่เหมาะแก่การขึ้นรูปทรงต่าง ๆ ได้ดี เช่นการขึ้นรูปแบบอิสระ แบบแผ่น แบบวิธีขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน วิธีกดพิมพ์ เป็นต้น [12]

จากการขุดแต่งโบราณสถานวัดตะไกร พบภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน มีการตกแต่งด้วยการกดประทับ เช่น ลายสามเหลี่ยมสลับลายกลีบบัว (ภาพที่ 99) ลายสามเหลี่ยมเรียงกันเป็นหกเหลี่ยม (ภาพที่ 101) ลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นคู่ (ภาพที่ 102) เป็นต้น นอกจากใช้เทคนิคการกดประทับ ยังพบว่ามีการใช้เทคนิคปั้นแปะ บริเวณเชิงภาชนะ (ภาพที่ 100) และพบภาชนะเกือบสมบูรณ์ ทรงถ้วยมีเชิง น่าจะเป็นการเลียนแบบเครื่องแก้วของทางตะวันตก (ภาพที่ 103)

เศษภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมืองแบ่งออกเป็น ภาชนะเนื้อดิน และภาชนะเนื้อแกร่ง ภาชนะเนื้อดินจะมีทรงเป็น หม้อ ตะคัน ภาชนะเนื้อแกร่งจะมีทรงเป็น อ่าง ครก นอกจากนี้ยังมีเทคนิคการตกแต่งลวดลายต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้นี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบจุกภาชนะ 1 ชิ้น 35 กรัมชิ้นส่วนลำตัวถ้วย 1 ชิ้น 140 กรัมลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 65 กรัม ลำตัวมีลายจำนวน 4 ชิ้น 160 กรัมเป็นลำตัวภาชนะลายกดประทับเส้นขนาน ลายร่องสั้น ลายเส้นเฉียงในสามเหลี่ยม ส่วนก้นกระปุก 1 ชิ้น 70 กรัม ก้นครก 2 ชิ้น 310 กรัม เชิงภาชนะทรงพาน 1 ชิ้น 40 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 2 พบจุกภาชนะ 2 ชิ้น 42 กรัม ปากกระปุก 3 ชิ้น 35 กรัม ปากหม้อ2 ชิ้น 40 กรัมคอหม้อ 1 ชิ้น 30 กรัม คอภาชนะ 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวเรียบ 6 ชิ้น 280 กรัม ลำตัวมีลาย 13 ชิ้น 300 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลายเส้นขนานตัดกันก้นกระปุก 2 ชิ้น 60 กรัม เชิงภาชนะ 1 ชิ้น 40 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ พบจุกภาชนะ 5 ชิ้น 175 กรัม ฝาแบบคว่ำ 5 ชิ้น 163 กรัม ปากหม้อ 20 ชิ้น 765 กรัมปากไห 2 ชิ้น 280 กรัม ปากอ่าง 5 ชิ้น 439 กรัมคอภาชนะ 2 ชิ้น 165 กรัมลำตัวเรียบ

ประทีป เพ็งตะโก , **วัดไชยวัฒนาราม** , หน้า 141

ค่าสีดินนี้ใช้กับสีของภาชนะเตาพื้นเมืองที่ได้จากการขุดค้นด้วย

ผาสุข อินทราวุธ , **ตรรชนีภาชนะดินเผาสมัยทวารวดี** , (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย ไอ อี , 2528) , หน้า 1

15 ชิ้น 520 กรัม ลำตัวลาย 85 ชิ้น 3597 กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัว กดเป็นจุด เซาะร่องขนาน ก้างปลา ลายตาข่าย ลายเกลียว ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ลายเส้นขนานตัดกัน ลายเส้นโค้ง เส้นเฉียง และลายเส้นตั้งสลับเส้นเฉียง ก้นภาชนะ 4 ชิ้น 105 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 110 กรัมก้นหม้อ 1 ชิ้น 290 กรัม เชิงภาชนะ 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก พบส่วนปากครก 1 ชิ้น 80 กรัม ปากกระปุก 1 ชิ้น 40 กรัม ปากหม้อ 5 ชิ้น 140 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 185 กรัม เต้าปูน 1 ชิ้น 175 กรัม ลำตัวเรียบ 59 ชิ้น 350 กรัมลำตัวลาย10 ชิ้น 399 กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลาย เซาะร่องขนาน ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายร่องสั้น ลายสาน ลายสมเหลี่ยมซ้อนกัน ลายเส้นขนานตัดกัน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องและลายเส้นเฉียงระหว่างสามเหลี่ยม ก้นกระปุก 1 ชิ้น 160 กรัมก้นอ่าง 1 ชิ้น 40 กรัมเชิงภาชนะ 1 ชิ้น 265 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ พบจุกภาชนะ 1 ชิ้น 40 กรัม ฝาแบบคว่ำ 7 ชิ้น 290 กรัม ปากหม้อ 24 ชิ้น 920 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 55 กรัม ปาอ่าง 1 ชิ้น 225 กรัม ปากโอ่ง 1 ชิ้น 160 กรัม ไหล่ภาชนะ 3 ชิ้น 195 กรัม ลำตัวเรียบ 32 ชิ้น 2835 กรัม ลำตัวมีลาย 33 ชิ้น 1195 กรัมโดยเป็นลำตัวลาย กากบาท ก้างปลา ลายสานลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเกลียว ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายรังผึ้งและลายเส้นเฉียงก้นภาชนะ 7 ชิ้น 378 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 65 กรัม ก้นถ้วย 1 ชิ้น 30 กรัม ก้นหม้อ 5 ชิ้น 1450 กรัมก้นอ่าง 1 ชิ้น 115 กรัม เชิงภาชนะ 5 ชิ้น 955 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก พบจุกภาชนะ 16 ชิ้น 575 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 25 กรัม ฝาแบบคว่ำ 18 ชิ้น 590 กรัมปากอ่าง 12 ชิ้น 1045 กรัม ปากไห 9 ชิ้น 1193 กรัม ปากหม้อ 75 ชิ้น 2559 กรัมปากครก 2 ชิ้น 255 กรัม ปากกระปุก 7 ชิ้น 220 กรัม ปากคณโฑ 1 ชิ้น 25 กรัม หูภาชนะ 3 ชิ้น 500 กรัม ลำตัวเรียบ 114 ชิ้น 2250 กรัม ลำตัวลาย 277 ชิ้น 9854 กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัว ก้างปลา ขูดขีดเส้นขนาน เส้นคลื่น เซาะร่องขนาน ลายตาข่าย ลายร่องสั้น ลายฟันปลา ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยม ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นคลื่น ลายเส้นโค้ง ลายเส้นเฉียง ลายเส้นเฉียงสลับกันลายเส้นตั้งในสามเหลี่ยมและลายหกเหลี่ยมในเส้นขนานก้นภาชนะ 8 ชิ้น 350 กรัม ก้นกระปุก 4 ชิ้น 65 กรัม ก้นครก 7 ชิ้น 1656 กรัม ก้นถ้วย 1 ชิ้น 80กรัม ก้นอ่าง 6 ชิ้น 940 กรัม เชิงภาชนะ 8 ชิน 650 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบจุกภาชนะ 1 ชิ้น 220 กรัม ปากหม้อ 1 ชิ้น 32 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 40 กรัม ก้นภาชนะ 3 ชิ้น 340 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5,6 พบหูภาชนะ 1 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 70 กรัม ลำตัวลายร่องสั้น 2 ชิ้น 20 กรัม ลายสี่เหลี่ยม 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบจุกภาชนะ 2 ชิ้น 115 กรัม ฝาแบบคว่ำ 3 ชิ้น 110 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 20 กรัม ปากหม้อ 5 ชิ้น 275 กรัม ลำตัวมีลาย ก้างปลา 2 ชิ้น 35 กรัม ลายร่องสั้น 2 ชิ้น 80 กรัม ลายฟันปลา 2 ชิ้น 50 กรัม ลายสาน 1 ชิ้น 75 กรัมและลายเส้นเฉียง 1 ชิ้น 365 กรัม ก้นหม้อ 1 ชิ้น 245 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 80 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/1 พบส่วนจุกภาชนะ 5 ชิ้น 160 กรัม ฝาภาชนะแบบหงาย 1 ชิ้น 12 กรัม ส่วนปากกระปุก 2 ชิ้น 40 กรัม ปากครก 1 ชิ้น 155 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 30 กรัม ปากหม้อ 13 ชิ้น 436 กรัม ปากไห 3 ชิ้น 445 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 45 กรัมคอภาชนะ 2 ชิ้น 85 กรัม ลำตัวเรียบ 7 ชิ้น 143 กรัม ลำตัวลาย 82 ชิ้น 3157 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลาย ก้างปลา ลายตาข่าย ลายฟันปลา ลายกดเป็นแนว ลายร่องสั้น ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นคลื่น เส้นเฉียง ลายเส้นเฉียงสลับกันและลายเส้นตั้งในสามเหลี่ยม หูภาชนะ 3 ชิ้น 125 กรัม เชิงภาชนะ 1 ชิ้น 10 กรัม ก้นกระปุก 3 ชิ้น 130 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 215 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 165 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 พบจุกภาชนะ 5 ชิ้น 173 กรัม ฝากระปุก 1 ชิ้น 10 กรัม ฝาแบบคว่ำ 4 ชิ้น 125 กรัมปากหม้อ 19 ชิ้น 515 กรัม ปากไห 3 ชิ้น 425 กรัม ปากอ่าง 6 ชิ้น 660 กรัม ปากโอ่ง 1 ชิ้น 185 กรัม ส่วนคอภาชนะ 4 ชิ้น 155 กรัม หูภาชนะ 1 ชิ้น 25 กรัม ไหล่ภาชนะ 2 ชิ้น 360 กรัมลำตัวเรียบ 41 ชิ้น 980 กรัม ลำตัวมีลาย 73 ชิ้น 2696 กรัมเป็นลำตัวภาชนะลายก้างปลา ลายตาข่าย ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่องและลายเส้นเฉียงกันครก 5 ชิ้น 1375 กรัม ก้นหม้อ 1 ชิ้น 45 กรัม ก้นอ่าง 2 ชิ้น 625 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 15 พบจุกภาชนะ 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบส่วนฝาแบบคว่ำ 1 ชิ้น 30 กรัม จุกภาชนะ 4 ชิ้น 110 กรัมปากไห 1 ชิ้น 20 กรัม ปากหม้อ 12 ชิ้น 295 กรัม ลำตัวเรียบ 183 ชิ้น 2025 กรัม ลำตัวมีลาย 31 ชิ้น 664 กรัมเป็นภาชนะลายฟันปลาเส้นขนาน ก้างปลา ดอกทานตะวัน และลายร่องสั้น ก้นครก 1 ชิ้น 60 กรัมเชิงภาชนะ 3 ชิ้น 180 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 17 พบส่วนปากหม้อ 2 ชิ้น 65 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 พบส่วนฝาแบบคว่ำ 1 ชิ้น 40 กรัม คอไห 1 ชิ้น 100 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 20 กรัม ลำตัวมีลาย 3 ชิ้น 95 กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลาย ก้างปลา ลายฟันปลาเส้นโค้งและลายสามเหลี่ยมซ้อนกัน

โบราณสถานหมายเลข 19 พบฝาภาชนะ 2 ชิ้น 75 กรัม จุกภาชนะ 1 ชิ้น 50 กรัม ปากหม้อ 2 ชิ้น 65 กรัมหูภาชนะ 1 ชิ้น 25 กรัม ไหล่ลายร่องสั้นสลับวงกลม 1 ชิ้น 60 กรัม ลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 145 กรัม ลำตัวลายเส้นเฉียง 1 ชิ้น 30 กรัม เชิงภาชนะ 1 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 พบจุกภาชนะจำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม ชิ้นส่วนปากไห 1 ชิ้น 80 กรัม ปากหม้อ 1 ชิ้น 40 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวลาย 3 ชิ้น 80 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวลายสานและลายเส้นโค้ง ก้นอ่าง 1 ชิ้น 95 กรัม เชิงภาชนะ 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 พบส่วนปากไห 1 ชิ้น 180 กรัม ปากหม้อ 5 ชิ้น 140 กรัม คอภาชนะ 1 ชิ้น 140 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวลาย 69 ชิ้น 3490 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 22 พบจุกภาชนะ 1 ชิ้น 35 กรัม ปากหม้อ 1 ชิ้น 30 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 70 กรัม ก้นกระปุก 7 ชิ้น 200 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 พบส่วนฝาแบบคว่ำ 50 ชิ้น 3205 กรัม จุกภาชนะ 34 ชิ้น 1152 กรัมปากหม้อ 182 ชิ้น 7465 กรัม ปากไห 28 ชิ้น 3290 กรัมปากอ่าง 15 ชิ้น 1910 กรัม ปากกระปุก 9 ชิ้น 295 กรัม ปากครก 4 ชิ้น 320 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 50 กรัม ปากโอ่ง 3 ชิ้น 610 กรัม ปากชาม 2 ชิ้น 70 กรัม ปากถ้วย 1 ชิ้น 80 กรัม พวยกา 1 ชิ้น 45 กรัม ส่วนคอภาชนะ 9 ชิ้น 735 กรัม หูภาชนะ 15 ชิ้น 882 กรัม ไหล่ภาชนะ 5 ชิ้น 265 กรัม ชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 475 ชิ้น 9195 กรัม ลำตัวมีลาย ชิ้น กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลาย กลีบบัว กากบาท ก้างปลา ลายเกลียว ลายขูดขีดเส้นขนาน ลายเชาะร่องขนาน ลายตาข่าย ลายตารางสี่เหลี่ยม ลายใบโพธิ์ ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายรังผึ้ง เส้นคลื่น ริ้วหยัก ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายสี่เหลี่ยมลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นโค้งและลายเส้นเฉียง นอกจากนี้พบชิ้นส่วนก้นภาชนะ 8 ชิ้น 635 กรัม ก้นกระปุก 7 ชิ้น 375 กรัม ก้นครก 6 ชิ้น 4155 กรัม ก้นหม้อ 3 ชิ้น 485 กรัม ก้นอ่าง 8 ชิ้น 1880 กรัม ส่วนเชิงภาชนะ 8 ชิ้น 905 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 พบชิ้นส่วนจุกภาชนะ 3 ชิ้น 75 กรัม ฝาแบบคว่ำ 3 ชิ้น 80 กรัม ปากไห 4 ชิ้น 280 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 160 กรัม ปากพาน 3 ชิ้น 50 กรัม ปากหม้อ 6 ชิ้น 200 กรัม ไหล่ไหลายปั้นแปะ 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเรียบ 48 ชิ้น1365 กรัมลำตัวลาย 13 ชิ้น 530 กรัมเป็นลำตัวลายฟันปลาในเส้นขนาน ร่องสั้น ลายรังผึ้งและลายเส้นคลื่น เชิงภาชนะทรงพาน 9 ชิ้น 405 กรัม เชิงถ้วย 12 ชิ้น 1390 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ พบส่วนฝาแบบหงาย 8 ชิ้น 350 กรัม ฝาแบบคว่ำ 8 ชิ้น 310 กรัมจุกภาชนะ 15 ชิ้น 695 กรัมคอภาชนะ 11 ชิ้น 985 กรัมปากกระปุก 4 ชิ้น 110 กรัม ปากครก 2 ชิ้น 50

กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 30 กรัม ปากหม้อ 62 ชิ้น 2600 กรัม ปากไห 15 ชิ้น 1745 กรัม ปากอ่าง 11 ชิ้น 1010 กรัมชิ้นส่วนลำตัวเรียบ 89 ชิ้น 2300 กรัม ลำตัวเต้าปูนลายสาน 1 ชิ้น 20 กรัมลำตัวลาย 222 ชิ้น 7226 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัว ก้างปลา เซาะร่องขนาน ลายตาข่าย ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นคลื่นและลายเส้นเฉียง ก้นภาชนะ 2 ชิ้น 150 กรัม ก้นครก 1 ชิ้น 825 กรัม ก้นอ่าง 2 ชิ้น 250 กรัม เชิงภาชนะ 5 ชิ้น 120 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันออก พบจุกภาชนะ 16 กรัม 515 กรัม ฝาภาชนะแบบคว่ำ 15 ชิ้น 315 พวยกา 1 ชิ้น 40 กรัม ปากกระปุก 7 ชิ้น 210 กรัม ปากคณโฑ 3 ชิ้น 95 กรัม ปากครก 7 ชิ้น 560 กรัม ปากแจกัน 2 ชิ้น 65 กรัม ปากหม้อ 101 ชิ้น 2865 กรัม ปากไห 11 ชิ้น 1775 กรัม ปากอ่าง 13 ชิ้น 1100 กรัม ปากโอ่ง 5 ชิ้น 290 กรัม คอหม้อ 5 ชิ้น 360 กรัม หูภาชนะ 2 ชิ้น 90 กรัม ไหล่ภาชนะ 1 ชิ้น 15 กรัม ชิ้นส่วน ลำตัวเรียบ 56 ชิ้น 1765 กรัม ลำตัวลาย 92 ชิ้น 2589 กรัมเป็นลำตัวภาชนะลายกลีบบัว ก้างปลา เซาะร่องขนาน ลายตาข่าย ลายพวงอุบะ ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายรังผึ้ง ลายสาน ลายสามเหลี่ยมสลับกัน ลายสี่เหลี่ยมซ้อนกัน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นโค้งลายเส้นเฉียงและลายเส้นตั้งระหว่างสามเหลี่ยม ก้นภาชนะ 1 ชิ้น 80 กรัม ก้นครก 5 ชิ้น 980 กรัม ก้นชาม 1 ชิ้น 40 กรัม เชิงภาชนะ 9 ชิ้น 555 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ พบส่วนจุกภาชนะ 8 ชิ้น 240 กรัม ฝาแบบคว่ำ 13 ชิ้น 385 กรัม ปากกระปุก 5 ชิ้น 180 กรัม ปากบาตร 1 ชิ้น 35 กรัม ปากหม้อ 42 ชิ้น 1235 กรัม ปากไห 4 ชิ้น 265 กรัม ปากอ่าง 5 ชิ้น 385 กรัม ลำตัวเรียบ 93 ชิ้น 1510 กรัม ลำตัวลาย 74 ชิ้น 2702 กรัม โดยเป็นลำตัวภาชนะลายกากบาทผสมร่องสั้น ลายก้างปลา ลายตาข่าย ลายตาราง ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายรังผึ้ง ลายสามเหลี่ยมซ้อนกัน ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นเฉียงและลายเส้นเฉียงในสามเหลี่ยม ก้นครก 1 ชิ้น 90 กรัม ก้นอ่าง 4 ชิ้น 1455 กรัม เชิงพาน 16 ชิ้น 800 กรัม เชิงถ้วย 12 ชิ้น 1390 กรัม หูภาชนะ 4 ชิ้น 185 กรัม ไหล่ภาชนะ 1 ชิ้น 115 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันตก พบจุกภาชนะ 2 ชิ้น 100 กรัม ฝาแบบคว่ำ 2 ชิ้น 45 กรัม ฝาแบหงาย 1 ชิ้น 20 กรัมปากอ่าง 1 ชิ้น 125 กรัม ปากหม้อ 6 ชิ้น 160 กรัม ลำตัวเรียบ 15 ชิ้น 350 กรัม ลำตัวลาย 9 ชิ้น 237 กรัมโดยเป็นลำตัวภาชนะลายเส้นตั้งในสามเหลี่ยม ลายก้างปลา 2 ชิ้น 80 กรัม ลายฟันปลา เส้นขนาน ลายเส้นโค้ง และลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ก้นอ่าง 2 ชิ้น 125 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 29 พบส่วนปากไห 1 ชิ้น 230 กรัม ปากหม้อ 5 ชิ้น 130 กรัม ลำตัวเรียบ 9 ชิ้น 450 กรัมลำตัวลายเส้นคลื่น 1 ชิ้น 80 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศเหนือ พบปากหม้อ 1 ชิ้น 15 กรัม ลำตังมีลาย 84 ชิ้น 5470 กรัมโดยเป็นภาชนะลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นโค้งและเส้นเฉียง

พื้นที่ว่างด้านทิศใต้ พบจุกภาชนะ 2 ชิ้น 250 กรัม ฝาแบบคว่ำ 1 ชิ้น 10 กรัมปากไห 1 ชิ้น 90 กรัม ลำตัวเรียบ 17 ชิ้น 500 กรัม ลำตัวลายก้างปลา 1 ชิ้น 20 กรัม ก้นภาชนะ 2 ชิ้น 250 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก พบจุกภาชนะ 19 ชิ้น 795 กรัม ฝาแบบคว่ำ 42 ชิ้น 1280 กรัม ฝาแบบหงาย 1 ชิ้น 30 กรัม ปากกระปุก 4 ชิ้น 100 กรัม ปากครก 3 ชิ้น 125 กรัม ปากแจกัน 1 ชิ้น 20 กรัม ปากหม้อ 58 ชิ้น 2485 กรัม ปากไห 10 ชิ้น 885 กรัม ปากอ่าง 5 ชิ้น 985 กรัม ปากโอ่ง 3 ชิ้น 630 กรัม ไหล่ภาชนะ 1 ชิ้น 85 กรัม พวยกา 2 ชิ้น 100 กรัม ลำตัวเรียบ 102 ชิ้น 2510 กรัม ลำตัวลาย 125 ชิ้น 5690 กรัม เป็นลำตัวภาชนะลายก้างปลา ขูดขีดเส้นขนาน ลายตาข่าย ลายเกลียว ลายฟันปลา ลายร่องสั้น ลายรังผึ้ง ลายวงกลมต่อเนื่อง ลายสาน ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเส้นคลื่น เส้นเฉียง ลายเส้นเฉียงสลับเส้นตั้ง ก้นภาชนะ 13 ชิ้น 1400 กรัม ก้นกระปุก 6 ชิ้น 225 กรัม ก้นครก 6 ชิ้น 775 กรัม เชิงภาชนะ 9 ชิ้น 475 กรัม หูภาชนะ 4 ชิ้น 110 กรัม

3.5.2 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

เตาแม่น้ำน้อย เป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาสมัยอยุธยา แหล่งใหญ่ที่สุดในภาพกลางของประเทศไทย ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันตกของแม่น้ำน้อย (ลำน้ำสาขาแม่น้ำเจ้าพระยา) ในท้องที่ตำบลเชิงกลัด อำเภอบางระจัน จังหวัดสิงห์บุรี ผลิตภัณฑ์ของแหล่งเตาแม่น้ำน้อย มีลักษณะหยาบ ปั้นหนาและหนัก ส่วนมากไม่เคลือบ เนื้อดินเผาไฟแรงสูง ค่อนข้างแกร่งถึงแกร่งมาก ประเภทเคลือบผิวมีสีเดียวคือสีน้ำตาล และสีในระดับใกล้เคียง[13]

แหล่งเตาแม่น้ำน้อย น่าจะเริ่มทำการผลิตมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น ราวต้นพุทธศตวรรษที่ 20 และมีกิจการดำเนินเรื่อยมาตลอดจนถึงคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่สอง พ.ศ. 2310[14]

จากการขุดแต่งวัดตะไกร พบภาชนะดินเผา แหล่งเตาแม่น้ำน้อย ทรงไห ไม่เคลือบผิว ตกแต่งด้วยการกดประทับผสมกับขุดเป็นร่อง (ภาพที่ 104) สามารถจำแนกเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ตามพื้นที่ต่าง ๆ ของวัดตะไกรดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ พบ ก้นอ่าง 2 ชิ้น 290 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ พบ ปากอ่าง 1 ชิ้น 140 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 125 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก พบ ก้นอ่าง 3 ชิ้น 705 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 117 กรัม ปากอ่าง 2 ชิ้น 85 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 6 ชิ้น 435 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 515 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบ ปากไห 1 ชิ้น 35 กรัม ลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 165 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบ ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 2 ชิ้น 115 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/1 พบชิ้นส่วน ก้นครก 1 ชิ้น 205 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 870 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 100 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 พบทั้งหมด 3 ชิ้น แยกเป็น ปากอ่าง 1 ชิ้น 240 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 40 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 แยกเป็น ก้นครก 1 ชิ้น 235 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 300 กรัม ปากไห 3 ชิ้น 550 กรัม ปากอ่าง 3 ชิ้น 235 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 300 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 2 ชิ้น 80 กรัม หู 1 ชิ้น 20 กรัม ไหล่ 1 ชิ้น 145 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 พบ ก้นอ่าง 1 ชิ้น 150 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ แยกเป็น ก้นครก 2 ชิ้น 60 กรัม ก้นอ่าง 1 ชิ้น 20 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 200 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 120 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 6 ชิ้น 465 กรัม ลำตัวลายเส้นคลื่น 1 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันออก พบ ก้นครก 3 ชิ้น 370 กรัม ก้นอ่าง 6 ชิ้น 375 กรัม ปากครก 2 ชิ้น 190 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 30 กรัม ปากไหเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 25 กรัม ปากอ่าง 4 ชิ้น 165 กรัม ฝา 1 ชิ้น 50 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 9 ชิ้น 180 กรัม ลำตัวเรียบ 2 ชิ้น 146 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 3 ชิ้น 85 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ พบ ปากไห 1 ชิ้น 205 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 18 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันตก พบ ก้นอ่าง 1 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 145 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 1 ชิ้น 30 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศเหนือ พบ ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 60 กรัม

---

[13] กรมศิลปากร , **โบราณคดีสีคราม 2 เครื่องถ้วยจากทะเล** , หน้า 34

[14] สายันต์ ไพรชาญจิตร์ , **เตาแม่น้ำน้อย** , (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์แห่งประเทศไทย , 2531) , หน้า 60

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก พบ ปากอ่าง 1 ชิ้น 115 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 155 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 1 ชิ้น 60 กรัม

3.5.3 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

แหล่งเตาเผา ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำสุพรรณบุรี ในเขตบ้านบางปูน บ้านโพธิพระยา ตำบลวิหารแดง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ผลิตภัณฑ์เป็นภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง ส่วนใหญ่เป็นภาชนะทรงไห อ่าง และครก เนื้อดินค่อนข้างละเอียดสีเทาบริเวณไหล่ของภาชนะมักตกแต่งด้วยลายกดประทับ เช่นลายช้าง และตกแต่งด้วยการเชาะร่องขนานบริเวณไหล่กำหนดอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 19 – 21 [15] (ภาพที่ 105-106)โดยภาชนะแหล่งเตาบ้านบางปูนที่พบจากการขุดแต่งบริเวณวัดตะไกรมีดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 2 พบ ลำตัวลายเมล็ดข้าว 1 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ พบ ปากไห 1 ชิ้น 75 กรัม ลำตัวเรียบ 3 ชิ้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก แยกเป็น กันไห 1 ชิ้น 155 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 165 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 70 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบ ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/1 พบ กันกระปุก 1 ชิ้น 15 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 105 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 115 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 60 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 2 ชิ้น 105 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 พบ ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 45 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 60 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 130 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 พบ กันไห 1 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 พบ ปากไห 1 ชิ้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 แยกเป็น ปากกระปุก 2 ชิ้น 10 กรัม ปากคนโท 1 ชิ้น 15 กรัม ปากอ่าง 1 ชิ้น 45 กรัม ลำตัวเรียบ 1 ชิ้น 120 กรัม ลำตัวลายริ้วหยัก 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ แยกเป็น กันครก 1 ชิ้น 110 กรัม ลำตัวเรียบ 5 ชิ้น 190 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 1 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันออก แยกเป็น กันเรียบ 1 ชิ้น 10 กรัม กันกระปุก 1 ชิ้น 15 กรัม กันอ่าง 1 ชิ้น 180 กรัม กันไห 2 ชิ้น 80 กรัม ปากไห 2 ชิ้น 80 กรัม ปากอ่าง 4 ชิ้น 320 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 120 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 4 ชิ้น 90 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ พบ กันอ่าง 1 ชิ้น 45 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันตก พบ กันอ่าง 1 ชิ้น 75 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 29 พบ กันไห 1 ชิ้น 70 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศเหนือ พบ ลำตัวลายเทคนิคผสม 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวลายพวงอุบะ 1 ชิ้น 180 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศใต้ พบ กันครก 1 ชิ้น 130 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก พบ กันภาชนะ 1 ชิ้น 10 กรัม กันอ่าง 1 ชิ้น 90 กรัม ปากไห 1 ชิ้น 30 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 5 กรัม ลำตัวเรียบ 4 ชิ้น 490 กรัม ลำตัวลายเชาะร่องขนาน 1 ชิ้น 60 กรัม

3.5.4 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย

ประทีป เพ็งตะโก , **วัดไชยวัฒนาราม** , หน้า 140

แหล่งเตาสุโขทัย – ศรีสัชนาลัย ผลิตภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งทั้งแบบเคลือบและไม่เคลือบ เรียกว่า "สังคโลก" หรือเครื่องถ้วยสุโขทัย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-22[16] แหล่งเตาตั้งอยู่ที่อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย แห่งหนึ่งกับบริเวณเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัยอีกแห่งหนึ่ง

พัฒนาการของเครื่องถ้วยสุโขทัย สามารถแบ่งออกเป็นยุคสมัย 3 ยุค ได้แก่[17]

1. ยุคต้น ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 19 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 20 ภาชนะดินเผาในยุคนี้คือ เครื่องถ้วยเซลียงเคลือบสีน้ำตาล ภาชนะเคลือบสีเขียวแบบมอญ (เคลือบผิวเฉพาะด้านใน) เป็นภาชนะดินเผารุ่นแรก มีการผลิตที่แหล่งเตาศรีสัชนาลัย ต่อมามีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียวทั้งด้านนอกและด้านใน ภาชนะเขียนลายสีดำใต้เคลือบโดยเฉพาะลายปลาหรือลายช่อดอกไม้ และภาชนะไม่เคลือบผิว ภาชนะกลุ่มนี้มีการผลิตในแหล่งเตาศรีสัชนาลัย และสุโขทัย

2. ยุคกลาง ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 20 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 21 มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียวตกแต่งผิวด้วยการขูดขีดใต้เคลือบ ลายดอกไม้พันธุ์พฤกษา , ลายปลา ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล และภาชนะเคลือบสีขาว

3. ยุคสุดท้าย ตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 21 ถึง ต้นพุทธศตวรรษที่ 22 มีการผลิตภาชนะเคลือบสีเขียว ภาชนะเคลือบสีขาว ภาชนะเคลือบสีน้ำตาล ภาชนะเขียนสีดำใต้เคลือบ ภาชนะเคลือบสองสี คือเครื่องถ้วยที่ตกแต่ง ถ้วยน้ำเคลือบสีน้ำตาลและสีขาวเป็นหลัก เครื่องถ้วยสุโขทัยยุคนี้ได้รับอิทธิพลจากเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 และเครื่องถ้วยเวียดนาม สมัยราชวงศ์เล – หมัก พุทธศตวรรษที่ 21-22

3.5.4.1 แหล่งเตาศรีสัชนาลัย

แหล่งแตาศรีสัชนาลัย เป็นแหล่งผลิตเครื่องถ้วยสุโขทัยเป็นแห่งแรก ตั้งอยู่ริมแม่น้ำยม แบ่งออกเป็นกลุ่มเตาบ้านป่ายาง กับกลุ่มเตาบ้านเกาะน้อย ลักษณะเป็นเตาประทุนหรือเตาระบายความร้อนในแนวนอน ผลิตภัณฑ์แหล่งเตาศรีสัชนาลัย มีเนื้อดินที่ค่อนข้างละเอียด สีของเนื้อดินออกขาวนวลหรือเทาอ่อน สามารถเขียนลวดลายลงบนผิวของภาชนะได้ แต่ภาชนะบางชิ้นมีการรองพื้นด้วยการทาน้ำดินสีขาวก่อนเขียนลวดลายหรือเคลือบผิว การวางภาชนะในเตาเผานั้น จะวางบนกี่ท่อโดยไม่ซ้อนกันขึ้นเป็นชั้น ๆ ยกเว้นภาชนะเคลือบเขียวกับเขียนสีดำใต้เคลือบยุคแรกที่มีการใช้กึ่งบน้ำอ้อยวางซ้อนภาชนะอื่น[18]

ภาชนะที่พบจากการขุดแต่งวัดตะไกร เช่น กระปุกสองหู เคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ภาพที่ 107) และภาชนะที่พบตามพื้นที่ต่าง ๆ ภายในวัดดังรายละเอียดข้างล่าง

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก พบลำตัวเคลือบน้ำตาล 15 ชิ้น 405 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบลำตัวเคลือบขาว 1 ชิ้น 40 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 พบชิ้นส่วนก้นชาม 2 ชิ้น 125 กรัม ลำตัวขวดเคลือบเขียว 1 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข23 พบลำตัวเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 140 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันออก พบลำตัวเคลือบน้ำตาล 5 ชิ้น 135 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ พบลำตัวเคลือบขาว 2 ชิ้น 85 กรัมลำตัวชามเคลือบเขียว 1 ชิ้น 60 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก พบก้นภาชนะเคลือบน้ำตาล 1 ชิ้น 45 กรัม ก้นชามเรียบ 1 ชิ้น 105 กรัม ลำตัวเคลือบขาว 1 ชิ้น 10 กรัม ลำตัวเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 25 กรัม ลำตัวลายเส้นคลื่น 1 ชิ้น 55 กรัม

---

[16] ปริวรรต ธรรมปรีชากร , **ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย** , (กรุงเทพฯ : บริษัทโอสถสภาจำกัด , 2539) , หน้า 47

[17] กฤษฎา พิณศรี , **เครื่องถ้วยสุโขทัย พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย** , (กรุงเทพฯ อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊พ จำกัด , 2535) , หน้า 95

[18] เรื่องเดียวกัน , หน้า 32

3.5.4.2 แหล่งเตาสุโขทัย

แหล่งเตาสุโขทัย ตั้งอยู่บริเวณลำน้ำโจน ในเขตเมืองเก่า เป็นเตาตะกรับหรือเตาระบายความร้อนในแนวดิ่ง และเตาประทุนหรือเตาระบายความร้อนในแนวนอน นักวิชาการเชื่อว่าเตาตะกรับใช้สำหรับเผาเครื่องถ้วยก่อนทำการเคลือบ ลักษณะพิเศษของเครื่องถ้วยเตาสุโขทัยคือ การทารองพื้นด้วยน้ำดินข้นสีขาวค่อนข้างหนา เนื่องจากเนื้อดินปั้นหยาบ สีน้ำตาลหรือสีเทาดำ มีเม็ดทราย เม็ดกรวดปนอยู่อย่างเห็นได้ชัด แล้วจึงเคลือบน้ำเคลือบใสทับอีกครั้ง การเรียงภาชนะเข้าเตาเผามักใช้กึ่งบนำ้อ้อย คั่นระหว่างภาชนะจึงปรากฏรอยขาของกี่เป็นจุด 3-8 จุด บริเวณก้นด้านใน ยกเว้นภาชนะใบบนสุด[19]

ภาชนะที่พบจากการขุดแต่งวัดตะไกร สามารถจำแนกภาชนะตามพื้นที่ที่พบได้ดังนี้

โบราณสถานหมายเลข **10/1** พบเศษภาชนะจากแหล่งเตาสุโขทัย ดังนี้ กันชาม 1 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **23** พบเศษภาชนะจากแหล่งเตาสุโขทัยดังนี้ กันชามเคลือบขาว 1 ชิ้น 100 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตกพบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัยดังนี้ ลำตัวเคลือบน้ำตาล 2 ชิ้น 80กรัม

3.6 โบราณวัตถุที่เป็นภาชนะดินเผาเตาต่างประเทศ

3.6.1 เครื่องถ้วยจีน

ในพื้นที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีการพบเครื่องถ้วยจีน 3 สมัยด้วยกันได้แก่ เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หยวน เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิง และเครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง

เครื่องถ้วยราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 20 (พ.ศ. 1823 – 1911)[20]

กุบไบลข่าน จักรพรรดิชาวมองโกล สถาปนาราชวงศ์หยวนขึ้นปกครองประเทศจีนใน พ.ศ. 1823 ภายหลังพระองค์สิ้นพระชนม์มีจักรพรรดิปกครองต่อมาอีกหลายพระองค์ แต่มิได้มีเดชานุภาพเท่ากุบไบลข่าน

การค้าของจีนสมัยนี้ได้ขยายตัวออกไปอย่างกว้างขวาง โดยได้รับพระบรมราชูปถัมภ์ จากทางราชสำนัก โดยเฉพาะเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม เป็นที่นิยมมากของลูกค้าในแถบตะวันออกกลาง ตะวันออกเฉียงใต้ เครื่องลายครามนั้นวิวัฒนาการมาจากเครื่องถ้วยชิงไป๋และเครื่องถ้วยแบบชูฝูสมัยราชวงศ์หยวน หลักฐานการผลิตเครื่องลายครามสมัยราชวงศ์หยวน คือ แจกันกลุ่มเดวิด มีข้อความจารึก พ.ศ. 1894 อันเป็นปีที่ผลิต[21]

จากการติดต่อกับอาหรับและเอเชียกลาง มีการทำรูปแบบเครื่องโลหะของเปอร์เซียมาประยุกต์เข้ากับงานผลิตเครื่องถ้วย เกิดภาชนะรูปแบบใหม่ เช่น ถ้วยมีหู เหยือกน้ำหรือเหยือกเหล้ามีพวยยาว ทำขอบปากภาชนะเป็นรูปปีกกาตกแต่งลวดลายดอกไม้และพันธุ์พฤกษาละเอียดเต็มพื้นที่แบบลายอาหรับ เป็นต้น[22]

เครื่องถ้วยราชวงศ์หยวนมีการผลิตเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียวจากเตาหลงฉวน ถงอัน และปู่เถียน เครื่องถ้วยเคลือบสีขาว จากเตาเต่อฮั้ว อันซี และหูเตียน เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาลจากเตาเซี่ยน และฉวนโจว เครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม จากเตาจิ่งเต่อเจิ้น

เรื่องเดียวกัน

ณัฏฐภัทร จันทวิช , **เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย** , (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2537) , หน้า 28

เรื่องเดียวกัน , หน้า 31

กฤษฎา พิณศรี , "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี" , **เมืองโบราณ** ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มีนาคม 2538) , 67

เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 20 – ปลายพุทธศตวรรษที่ 22 (พ.ศ. 1911-2187)[23]

จูหยวนจาง นำขบถชาวนาขับไล่มองโกล ออกจากแผ่นดินจีนได้สำเร็จ และตั้งราชวงศ์หมิงขึ้นที่เมืองนานกิงใน พ.ศ. 1911 พร้อมทั้งสถาปนาตนเองเป็นจักรพรรดิหงอู่ พระองค์ทรงออกกฎหมายห้ามพ่อค้าจีนทำการค้านอกประเทศ ทำให้เครื่องถ้วยลายครามยุคต้นราชวงศ์หมิงขาดหายไปจากตลาดต่างประเทศ[24]

จนกระทั่งต้นพุทธศตวรรษที่ 21 เริ่มปรากฏเครื่องถ้วยราชวงศ์หมิงโดยเฉพาะเครื่องถ้วยลายครามในดินแดนนอกประเทศจีนอีกครั้งหนึ่ง เครื่องลายครามราชวงศ์หมิง ที่พบในประเทศไทยอาจแบ่งออกได้ดังนี้[25]

1. ช่วงแรก ต้นถึงปลายพุทธศตวรรษที่ 21 หรือราวรัชกาลของพระเจ้าเฉิงฮั้ว ถึงรัชกาลของพระเจ้าเจิ้งเต่อ เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีการขึ้นรูปได้ค่อนข้างบางลวดลายประณีต แต่มีความเป็นอิสระไม่นิยมการตัดเส้น นิยมตกแต่งด้วยลายรูป นกฟีนิกซ์ กิเลน ลายทิวทัศน์ ลายรูปบุคคลท่ามกลางภูมิประเทศ ลายดอกไม้ ลายก้านขด ลายกอบัว ลายใบไม้ทรงสามเหลี่ยม ฯลฯ

ในรัชสมัยของพระเจ้าเจิ้งเต่อ (พ.ศ. 2049-2064) เครื่องลายครามที่ผลิตในช่วงนี้มักปรากฏอิทธิพลจากลวดลายของพวกมุสลิม โดยเฉพาะลายประเภทพันธุ์พฤกษาที่วาดเต็มพื้นที่ ลายก้านขดแบบมูหัมหมัด (Muhummadan scroll) รวมทั้งการจารึกอักษรอาหรับลงบนเครื่องถ้วยชามที่ผลิตขึ้น นอกจากนี้ยังนิยมตกแต่งถ้วยลายดอกบัวหรือดอกโบตั๋นก้านขด ลายหงส์หรือมังกรท่ามกลางพันธุ์พฤกษา เป็นต้น

2. ช่วงที่ 2 ได้แก่ ช่วงตั้งแต่ราวปลายพุทธศตวรรษที่ 21 จนถึงปลายพุทธศตวรรษที่ 22 หรือ ในรัชกาลของพระเจ้าเจียจิ้ง ถึงรัชกาลของพระเจ้าวั่นลี่ เครื่องลายครามในสมัยนี้ส่วนใหญ่จะมีการตัดเส้นเป็นกรอบลาย ลวดลายที่พบมักได้แก่ลายเด็กกำลังวิ่งเล่น (Children at play) ลายรูปบุคคลท่ามกลางทิวทัศน์ลายปลาในสระบัว ลายนกกระเรียนหรือมังกรท่ามกลางก้อนเมฆ ลายนกกระสาหรือกระเรียนในสระบัว ลายนกเกาะกิ่งไม้ ลายกวาง ลายเถาองุ่น ลายต้นสน ลายช่อดอกไม้หรือลายดอกไม้ก้านขด ลายมังกรไข่มุกไฟ ลายแปดเซียน และลายอื่น ๆ ในลัทธิเต๋า เครื่องถ้วยบางชิ้นมีเครื่องหมายแหล่งผลิตซึ่งจัดเป็นเครื่องถ้วยส่งออกชนิดคุณภาพสูง

ในสมัยนี้ยังมีเครื่องถ้วยที่สำคัญอีกสองกลุ่มด้วยกันคือ เครื่องถ้วยซัวเถา (Swatow) และเครื่องถ้วยคราก (Kraak) คำว่า "ซัวเถา" อาศัยเรียกตามชื่อเมืองท่าสำคัญในมณฑลกวางตุ้ง อันเป็นสถานที่ส่งออกเครื่องถ้วยดังกล่าวปัจจุบันยังไม่มีข้อสรุปที่แน่ชัดเกี่ยวกับแหล่งผลิตที่แน่ชัดของเครื่องถ้วยชนิดนี้ แต่โดยทั่วไปเชื่อกันว่าน่าจะผลิตขึ้นจากแหล่งเตาในมณฑลกวางตุ้ง หรือมณฑลฝูเจี้ยน ลักษณะที่สำคัญของเครื่องถ้วยซัวเถาก็คือน้ำเคลือบที่ค่อนข้างหนามีรอยแตกรานและไหลเยิ้มไม่เรียบสม่ำเสมอ มีหลายระดับสี เช่น เคลือบขุ่นแกมเขียวหรือน้ำเงินจาง ๆ เทาจาง ๆ บริเวณก้นภาชนะมักมีเม็ดทรายติดอยู่ เนื่องจากไม่มีการปาดน้ำเคลือบออกก่อนเข้าเตาเผา มักพบในรูปของภาชนะจำพวกจาน ชาม ไห และกระปุกเป็นส่วนใหญ่ การขึ้นรูปตกแต่งไม่ค่อยประณีต จัดเป็นเครื่องถ้วยชนิดคุณภาพต่ำถึงปานกลาง

ส่วนเครื่องถ้วยครัก เป็นเครื่องถ้วยชนิดคุณภาพสูง การขึ้นรูปภาชนะทำได้บาง เนื่องจากใช้แม่พิมพ์ลำตัวภาชนะมักทำเป็นเหลี่ยมหลายเหลี่ยม ขอบปากหยักรูปปีกกา น้ำเคลือบบางใสไม่มีรอยแตก ลวดลายตกแต่งประณีตสวยงาม ที่พบมากได้แก่ลายกวางและลายดอกไม้ในช่องกระจกเรียงซ้ำ ๆ กัน ลายรูปบุคคล ลายทิวทัศน์ ลายฮกลกซิ่วในรูปลักษณ์ต่าง ๆ ลายเครื่องหมายมงคลในลัทธิเต๋า ฯลฯ สีที่ใช้เขียนค่อนข้างออกเป็นสีฟ้าหรือสีน้ำเงินอ่อน คำว่า "ครัก" (Kraak) มาจากชื่อเรือคาร์ราค (Carrack) ของโปรตุเกสซึ่งบรรทุกเครื่องถ้วยดังกล่าวจากจีนไปยังประเทศอินโดนีเซีย แต่ได้ถูกพวกดัทช์ยึดเรือไว้ในปี พ.ศ. 2146 เครื่องถ้วยชนิดนี้ถูกเรียกว่า

ณัฏฐภัทร จันทวิช , **เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย** , หน้า 31

กฤษฎา พิณศรี , "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี" , **เมืองโบราณ** , หน้า 71-74

เรื่องเดียวกัน , หน้า 74-75

เครื่องถ้วยคร้าก (Kraak Porselein) เครื่องถ้วยคร้ากส่วนใหญ่ผลิตขึ้นในรัชกาลของพระเจ้าวั่นลี่ (พ.ศ. 2116-2163) หรือราวปลายพุทธศตวรรษที่ 22

3. ช่วงที่ 3 อยู่ในระหว่างปี พ.ศ. 2164 – 2205 ตรงกับช่วงปลายสมัยราชวงศ์หมิงถึงต้นสมัยราชวงศ์ชิงหรือราวปลายพุทธศตวรรษที่ 22 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 23

ในช่วงนี้เครื่องถ้วยจีนได้กลายเป็นที่ต้องการอย่างกว้างขวางในตลาดต่างประเทศ โดยเฉพาะจากประเทศทางแถบยุโรปและประเทศญี่ปุ่น ซึ่งในยุโรปจะเรียกว่า "เครื่องถ้วยในยุคหัวเลี้ยวหัวต่อ" (Transitional style Porcelain) ส่วนในญี่ปุ่นได้แก่เครื่องถ้วยที่เรียกกันว่า "โคโซเมตสุเกะ" (Kosometsuke) และ "ซอนซุย" (Shonzui) เครื่องถ้วยในยุคนี้ที่พบมักเป็นเครื่องถ้วยขนาดใหญ่ รูปทรงหนาหนัก เช่น เหยือกน้ำที่มีฝาปิด กระถางต้นไม้ แจกัน ภาชนะทรงกระบอก ตกแต่งด้วยลายรูปบุคคลทามกลางทิวทัศน์ ลายต้นกล้วย เป็นต้น ส่วนที่ส่งไปขายยังประเทศญี่ปุ่นมักตกแต่งด้วยลายผ้าตามความต้องการของชาวญี่ปุ่น เป็นที่สังเกตว่า การเขียนตกแต่งลวดลายตั้งแต่ในช่วงนี้เป็นต้นไป จะนิยมการใช้น้ำหนักสีน้ำเงินอ่อนแก่ต่าง ๆ กัน ระบายลงไปคล้ายกับการแรเงา

<u>*เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง*</u> ปลายพุทธศตวรรษที่ 22 – พุทธศตวรรษที่ 25 (พ.ศ. 2187-2454)[26]

ตอนปลายสมัยราชวงศ์หมิง หลี่จื้อเฉิงนำขบถชาวนาล้มล้างราชวงศ์หมิง ทำให้จักรพรรดิราชวงศ์หมิงองค์สุดท้ายผูกคอตาย แต่อู่ซานกุ้ยแม่ทัพผู้รักษาด่านกลับนำกองทัพแมนจู ปราบปรามหลี่จื้อเฉิง ต่อมาแมนจูได้สถาปนาราชวงศ์ชิงขึ้นที่เมืองปักกิ่ง[27]

เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง อาจแบ่งออกเป็น 3 ช่วงกว้าง ๆ ดังนี้

1. ช่วงที่ 1 ต้นพุทธศตวรรษที่ 23 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 24 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าคังซี หย่งเจิ้น และเฉียนหลง[28] การผลิตเครื่องถ้วย เตาหลวงที่เมืองจิ่งเต๋อเจิ้น เริ่มดำเนินการอีกครั้งหนึ่งในรัชสมัยคังซี หลังจากปิดกิจการลงในช่วงปลายสมัยราชวงศ์หมิง[29] เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีเนื้อดินที่ขาวขึ้น น้ำเคลือบเรียบสม่ำเสมอมากกว่าสมัยราชวงศ์หมิง การขึ้นรูปภาชนะทำได้อย่างละเอียดประณีต ลวดลายสืบเนื่องมาจากเครื่องถ้วยสมัยหัวเลี้ยวหัวต่อ อาทิ ลายทิวทัศน์ ลายคนหาปลา ลายรูปบุคคลในวรรณคดี เป็นต้น[30]

พ.ศ. 2220 พระเจ้าคังซี มีพระบรมราชโองการห้ามใช้พระนามของพระองค์ ผู้ผลิตเครื่องถ้วยจีนหันมาใช้เครื่องหมายอย่างอื่นแทน เครื่องหมายปีรัชกาล เช่น ใบอาร์เตมีเซีย ดอกบัว เห็ดหลิงจือ รวมทั้งเลียนแบบเครื่องหมายปีรัชกาลจักรพรรดิ ราชวงศ์หมิง อาทิ เฉิงฮั่ว เซวียนเต๋อ เจียจิ้ง เป็นต้น[31] ภายหลังรัชกาลพระเจ้าคังซี กลับไปใช้ เครื่องหมายปีรัชกาลเช่นเดิม

2. ช่วงที่ 2 พุทธศตวรรษที่ 24 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 25 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าเจียฉิ้งถึงพระเจ้าเสียนฟง การผลิตเครื่องลายครามในระยะเวลานี้มีมากขึ้น แต่เทคนิคและฝีมือช่างเริ่มเสื่อมลง คุณภาพสู้สมัยแรกไม่ได้ เพราะขาดการส่งเสริมจากราชสำนัก การเมืองและเศรษฐกิจของประเทศไม่มั่นคง เตาหลวงที่เมืองจิ่งเต๋อเจิ้น ถูกทำลายโดยกบฏไท้ผิง ใน พ.ศ. 2396[32]

ณัฏฐภัทร จันทวิช , **เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย** , หน้า 37

กฤษฎา พิณศรี , "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี" , **เมืองโบราณ** , หน้า 71

เรื่องเดียวกัน , หน้า 75

ปริวรรต ธรรมปรีชากร , **ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย** , หน้า 110

กฤษฎา พิณศรี , "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี" , **เมืองโบราณ** , หน้า 75

ปริวรรต ธรรมปรีชากร , **ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย** , หน้า 111

เรื่องเดียวกัน , หน้า 113

3. ช่วงที่ 3 พุทธศตวรรษที่ 25 ตรงกับรัชกาลพระเจ้าถงจื้อถึงพระเจ้าเซวียนถง เตาหลวงที่เมืองจิ่งเต๋อเจิ้นถูกฟื้นฟูขึ้นใหม่ ใน พ.ศ. 2406 เครื่องถ้วยในระยะนี้ ส่วนใหญ่ผลิตเพื่อใช้ในครัวเรือน มีทั้งผลิตจากเตาจิ่งเต๋อเจิ้น และเตาในมณฑลต่างๆ โดยเฉพาะมณฑลฝูเจี้ยนและกว่างตง มีการผลิตสินค้าส่งออกเป็นจำนวนมาก เครื่องถ้วยในสมัยนี้มีเทคนิคตกแต่งภาชนะด้วยการพิมพ์ลาย โดยการใช้แม่พิมพ์จุ่มสีโคบอลต์กดประทับบนภาชนะ[33]

จากการขุดแต่งวัดตะไกรพบเครื่องถ้วยจีน หลากหลายประเภท เช่น

- ชามลายครามเขียนลายมังกรดั้นเมฆ พื้นหลังเขียนด้วยสีน้ำเงินเข้ม เนื่องจากมีการใช้โคบอลต์สีเข้มผลิตจากเตาจิ่งเต๋อเจิ้น มณฑลเกียงซี สมัยราชวงศ์ชิง รัชกาลพระเจ้าคังซี พุทธศตวรรษที่ 23[34] (ภาพที่ 108)

- ชามเขียนหลายสี เขียนสีน้ำตาลที่ขอบด้านใน ตรงกลางเขียนรูปดอกบัวบานสีชมพู และสีเหลือง ผลิตจากเตาจิ่งเต๋อเจิ้น มณฑลเกียงซี สมัยราชวงศ์ชิง รัชกาลพระเจ้าเฉียนหลง พุทธศตวรรษที่ 23-24[35] (ภาพที่ 109 และ110)

- ถ้วยเคลือบสีน้ำตาล ผลิตจากเตาจิ่งเต๋อเจิ้น มณฑลเกียงซี สมัยราชวงศ์ชิง รัชกาลพระเจ้าคังซี พุทธศตวรรษที่ 23[36] (ภาพที่ 111)

เครื่องถ้วยจีนที่พบจากการขุดแต่งวัดหัสดาวาส สามารถจำแนกออกตามพื้นที่ต่างๆได้ดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 1 พบภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่20-21 จำนวน1 ชิ้น 95 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 5 ชิ้น 55 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 3 ชิ้น 53 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 2 พบภาชนะเคลือบขาวไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม เขียนลายสีพุทธศตวรรษที่22 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 3 ชิ้น 30 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 7 ชิ้น 120 กรัม พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 2 ชิ้น 30 กรัม พุทธศตวรรษที่21 จำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 20 ชิ้น 190 กรัม พุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ พบภาชนะเขียนลายสีไม่ทราบอายุจำนวน 4 ชิ้น 80 กรัม เคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 3 ชิ้น 70 กรัม เคลือบสองสีพุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 6 ชิ้น 65 กรัม ฝาเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 9 ชิ้น 85 กรัม พุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 2 ชิ้น 25 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 4 ชิ้น 70 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 8 ชิ้น 105 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 32 ชิ้น 560 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก พบภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 7 ชิ้น 188 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 3 ชิ้น 27 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวพุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 1 ชิ้น 150 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 65 กรัม สีพุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 1 ชิ้น 55 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 2 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเคลือบขาวไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 8 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธ

เรื่องเดียวกัน , หน้า 116-117

Duncan Macintosh , **Chinese Blue and White Porcelain** , third edition (Hong Kong : Book Marketing Ltd. , 1994) , p.68

Barbara Harrisson , **Later Ceramics in South-East Asia** , (Kuala Lumpur : Oxford University Press , 1995) , p.68

ณัฏฐภัทร จันทวิช , **เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย** , หน้า 38

คตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 4 ชิ้น 60 กรัม พุทธศตวรรษที่20-21 จำนวน 3 ชิ้น 80 กรัม พุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 3 ชิ้น 80 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 5 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 3 ชิ้น 105 กรัม กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 18 ชิ้น 360 กรัม พุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน 9 ชิ้น 135 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 9 ชิ้น 105 กรัม ภาชนะเคลือบขาวไม่ทราบอายุ 3 ชิ้น 100 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 18 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่24 จำนวน 1 ชิ้น 35 กรัม เบญจรงค์พุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงินพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 2 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเคลือบสองสีพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 9 ชิ้น 115 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 18 ชิ้น 375 กรัม เคลือบพุทธศตวรรษที่22 จำนวน13 ชิ้น 115 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน20 ชิ้น 520 กรัม พุทธศตวรรษที่23จำนวน 81 ชิ้น 1,390 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 4 พบภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 5,6 พบภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23จำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 7 พบภาชนะเขียนหลายสีพุทธศตวรรษที่22-23จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 8 พบภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่22-23จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่23จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/1 พบภาชนะเขียนลายสีพุทธศตวรรษที่23จำนวน 2 ชิ้น 40 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 3 ชิ้น 65 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23จำนวน 4 ชิ้น 55 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 3 ชิ้น 95 กรัม พุทธศตวรรษที่23-24จำนวน 4 ชิ้น 50 กรัม ภาชนะเคลือบขาว พุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงินพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเคลือบใสพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 9 ชิ้น 258 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุ จำนวน1 ชิ้น 5 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23จำนวน 6 ชิ้น 185 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่ทราบอายุจำนวน 17 ชิ้น 358 กรัม พุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 4 ชิ้น 90 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 5 ชิ้น 130 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 4 ชิ้น 75 กรัม พุทธศตวรรษที่23จำนวน 46 ชิ้น 785 กรัม พุทธศตวรรษที่23-24จำนวน 10 ชิ้น 205 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 23 ชิ้น 565 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวพุทธศตวรรษที่21จำนวน 1 ชิ้น 35 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23จำนวน 5 ชิ้น 80 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 12,13 พบชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่22จำนวน 3 ชิ้น 35 กรัม พุทธศตวรรษที่23จำนวน 2 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบเศษภาชนะดินเผาเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23จำนวน 6 ชิ้น 60 กรัม พุทธศตวรรษที่23-24จำนวน 4 ชิ้น 45 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 3 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 18 พบเศษภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 19 พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม ภาชนะเคลือบขาวไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 5 ชิ้น 5 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23จำนวน 5 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 20 พบเศษภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 14 ชิ้น 150 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 21 พบเศษภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23จำนวน 1 ชิ้น 8 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 23 พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 8 ชิ้น 180 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 2 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 2 ชิ้น 27 กรัม พุทธศตวรรษที่23จำนวน3 ชิ้น 135 กรัม พุทธศตวรรษที่23-24จำนวน 5 ชิ้น 130 กรัม ภาชนะเคลือบขาวไม่สามารถระบุอายุจำนวน 4 ชิ้น 45 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 3 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวพุทธศตวรรษที่20-21 จำนวน1 ชิ้น 95 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 3 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 58 ชิ้น 900 กรัม พุทธศตวรรษที่20-21 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่21 จำนวน 2 ชิ้น 40 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 3 ชิ้น 100 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน16 ชิ้น 305 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน120 ชิ้น 2,880 กรัม พุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน16 ชิ้น 505 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 3 ชิ้น 35 กรัม พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 5 ชิ้น 80 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 80 กรัม พุทธศตวรรษที่23จำนวน2 ชิ้น 140 กรัม ภาชนะเคลือบขาวไม่สามารถระบุอายุจำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 2 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 5 ชิ้น 80 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 4 ชิ้น 90 กรัม พุทธศตวรรษที่23จำนวน 9 ชิ้น 180 กรัม พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 2 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 7 ชิ้น 70 กรัม ภาชนะเคลือบขาวไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม ภาชนะเคลือบเขียวพุทธศตวรรษที่21 จำนวน 2 ชิ้น 25 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเคลือบสองสีพุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 32 ชิ้น 550 กรัม พุทธศตวรรษที่21 จำนวน 2 ชิ้น 155 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 16 ชิ้น 215 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 57 ชิ้น 995 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันออก พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 8 ชิ้น 60 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 6 ชิ้น 110 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงินพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 3 ชิ้น 43 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 9 ชิ้น 125 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สมารถระบุอายุจำนวน 26 ชิ้น 230 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน. 96 ชิ้น 1,395 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 26 ชิ้น 280 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23จำนวน 21 ชิ้น 320 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 175 ชิ้น 2,560 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 2 ชิ้น 5 กรัม พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 8 ชิ้น 235 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 2 ชิ้น 90 กรัม ยสีพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 9 ชิ้น 45 กรัม พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 6 ชิ้น 65 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม เบญจรงค์พุทธศตวรรษที่23-24 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม เบญจรงค์พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงินพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 32 ชิ้น 535 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่22 จำนวน 28 ชิ้น 305 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 128 ชิ้น 1,850 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 26 ชิ้น 300 กรัม พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 18 ชิ้น 290 กรัม และไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 62 ชิ้น 1,050 กรัม เขียนน้ำเงินใต้เคลือบเคลือบน้ำตาลด้านนอกจำนวน 2 ชิ้น 280 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันตก พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามรถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุ 3 ชิ้น 50 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 21 ชิ้น 530 กรัม

โบราณสถานหมายเลข **29** พบเศษภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 4 ชิ้น 40 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน1 ชิ้น 50 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศเหนือ พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 1 ชิ้น 60 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 3 ชิ้น 25 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 3 ชิ้น 115 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศใต้ พบเศษภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่20 จำนวน1 ชิ้น 40 กรัม พุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 3 ชิ้น 65 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 21 ชิ้น 540 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำเงินพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 100 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก พบเศษภาชนะเขียนลายสีไม่สามารถระบุอายุจำนวน 8 ชิ้น 130 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 25 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 4 ชิ้น 40 กรัม ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุจำนวน 45 ชิ้น 1,000 กรัม พุทธศตวรรษที่21 จำนวน 1 ชิ้น 485 กรัม พุทธศตวรรษที่21-22 จำนวน 2 ชิ้น 15 กรัม พุทธศตวรรษที่22 จำนวน 15 ชิ้น 230 กรัม พุทธศตวรรษที่22-23 จำนวน 5 ชิ้น 55 กรัม พุทธศตวรรษที่23 จำนวน 133 กรัม 2,215 กรัม พุทธศตวรรษที่24 จำนวน 14 ชิ้น 110 กรัม พุทธศตวรรษที่24-25 จำนวน 8 ชิ้น 380 กรัม ภาชนะเคลือบขาวไม่สามารถระบุอายุจำนวน 6 ชิ้น 50 กรัม ภาชนะเคลือบน้ำตาลพุทธศตวรรษที่23จำนวน 3 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเคลือบใสไม่สามารถระบุอายุจำนวน 25 ชิ้น 550 กรัม

3.6.2 เครื่องถ้วยเวียดนาม

เครื่องถ้วยเวียดนาม เป็นภาชนะดินเผาที่พบแพร่หลายในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีการผลิตเพื่อการส่งออกเช่นเดียวกับเครื่องถ้วยจีน และเครื่องสังคโลกของไทย การดำเนินทางโบราณคดีในเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา พบเครื่องถ้วยเวียดนาม 4 สมัยด้วยกัน ดังนี้[37]

สมัยราชวงศ์ตรัน พ.ศ. 1769 - 1943

สมัยนี้เริ่มการส่งออกเครื่องถ้วยไปจำหน่ายในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ภาชนะในสมัยนี้มีเครื่องเคลือบสีน้ำตาล เคลือบสีขาว และเขียนสีดำใต้เคลือบ ซึ่งได้รับอิทธิพลเครื่องถ้วยจีน สมัยราชวงศ์ซุ่งใต้ และราชวงศ์หยวน ในการเผาภาชนะได้ใช้กึ่งบน้ำอ้อย และปาดน้ำเคลือบเป็นวงแหวนที่กันด้านใน สำหรับวางภาชนะซ้อนกันเพื่อประหยัดพื้นที่ในการวางภาชนะในเตาเผา รวมถึงเชื้อเพลิงในการเผาแต่ละครั้ง

สมัยราชวงศ์โห พ.ศ. 1944-1971

เครื่องถ้วยสมัยนี้ สืบทอดการผลิตมาจากเครื่องถ้วยราชวงศ์ตรัน โดยรับอิทธิพลเครื่องถ้วยจีนประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายครามสมัยพระเจ้าหยงเล่อ ราชวงศ์หมิง เทคนิคการปาดน้ำเคลือบเป็นวงแหวนที่กันด้านในและกึ่งบน้ำอ้อยนั้นเริ่มหมดไป

สมัยราชวงศ์เล พ.ศ. 1971 – 2070

สมัยนี้ถือเป็นยุคทองของเครื่องถ้วยเวียดนาม โดยเฉพาะประเภทเครื่องลายคราม ซึ่งเริ่มแรกรับอิทธิพลจากเครื่องลายครามจีน สมัยราชวงศ์หมิง ต่อมาได้พัฒนาจนมีเอกลักษณ์ของตนเอง และท้ายสุดได้ส่งอิทธิพลแก่เครื่องลายครามจีนสมัยราชวงศ์หมิงตอนปลาย เครื่องถ้วยลักษณะเด่นของสมัยนี้คือ เครื่องถ้วยลายคราม เครื่องถ้วยเขียนสีและเครื่องถ้วยเคลือบสีขาว

สมัยราชวงศ์หมัก พ.ศ. 2071 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 23

สมัยนี้ศิลปกรรมเริ่มเสื่อมลง มีการผลิตเครื่องถ้วยลายคราม เครื่องถ้วยเขียนหลายสี และเครื่องถ้วยตกแต่งลายสีเขียวใต้เคลือบ เครื่องถ้วยในสมัยนี้มักนิยมทำภาชนะเชิงสูง และตกแต่งบริเวณเชิงด้วยสีน้ำตาล

ปริวรรต ธรรมปรีชากร , **ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย** , หน้า 128-132

จากการขุดแต่งวัดตะไกร พบเครื่องถ้วยเวียดนาม ตามพื้นที่ต่างๆภายในวัดตะไกรดังนี้

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ พบภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชิ้น 10 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก พบเศษภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชิ้น 5 กรัม ภาชนะเคลือบขาว จำนวน 1 ชิ้น 15 กรัม ภาชนะเคลือบเขียว 1 ชิ้น 35 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 พบเศษภาชนะเขียนลายสี 1 ชิ้น 45 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 5 ชิ้น 115 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 16 พบเศษภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชิ้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศเหนือ พบเศษภาชนะเขียนน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 2 ชิ้น 25 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 2 ชิ้น 155 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันออก พบเศษภาชนะเขียนน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 1 ชิ้น 130 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 11 ชิ้น 405 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ พบเศษภาชนะเขียนลายสีจำนวน 1 ชิ้น 20 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศตะวันตก พบเศษภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม ภาชนะเขียนน้ำเงินใต้เคลือบไม่สามารถระบุอายุได้จำนวน 4 ชิ้น 20 กรัม ภาชนะเขียนน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่23 จำนวน 3 ชิ้น 80 กรัม ภาชนะเคลือบขาวจำนวน 4 ชิ้น 75 กรัม ภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชิ้น 50 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 29 พบเศษภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชิ้น 30 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก พบเศษภาชนะเคลือบใสจำนวน 1 ชิ้น 95 กรัม

3.7 โบราณวัตถุอื่นๆ

3.7.1 เบี้ยดินเผา แผ่นดินเผาทรงกลมซึ่งเกิดจากการขัดฝน ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ประมาณ 5 เซนติเมตร (ภาพที่ 112) พบในบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 10/1 จำนวน1 ชิ้น 90 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 23** จำนวน 3 ชิ้น 113 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศตะวันออก จำนวน 1 ชิ้น 55 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26 ด้านทิศใต้ จำนวน 1 ชิ้น 65 กรัม

พื้นที่ว่างด้านทิศตะวันตก จำนวน 1 ชิ้น 100 กรัม

3.7.2 ชิ้นส่วนประติมากรรม

ชิ้นส่วนประติมากรรมที่พบสามารถแบ่งออกตามวัสดุที่ใช้ได้ดังนี้

3.7.2.1 ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผา

ส่วนมากอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ พบทั้งชิ้นตุ๊กตาดินเผา (ภาพที่ 113) ตุ๊กตาเหล่านี้อาจทำขึ้นเป็นของเล่นหรือดูเล่น[38] หรืออาจทำขึ้นตามคติความเชื่อซึ่งจะถ่ายความเจ็บไข้สู่ตุ๊กตา[39] สภาพปัจจุบันเหลือเฉพาะส่วนศรีษะ ใบหน้าเหลือเฉพาะจมูกและหู ทรงผมไว้จุก 3 จุก

ชิ้นส่วนประติมากรรมบางชิ้นอาจจะเคยใช้ประดับอาคาร (ภาพที่ 114) สภาพปัจจุบันเหลือเฉพาะส่วนใบหน้า ในจำจวนประติมากรรมดินเผาที่พบรูปเทพพนม 2 องค์ (ภาพที่ 115) สันนิษฐานว่าคงจะใช้ประดับหน้าบันอุโบสถซึ่งนิยมในสมัยอยุธยาตอนปลาย-รัตนโกสินทร์[40] สภาพชำรุด เทพพนมสวมกรองศอมีทับทรวงที่บริเวณ

---

[38] สันติ เล็กสุขุม , **ศิลปะอยุธยางานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน** , หน้า 31

[39] ธิดา สาระยา , **เมืองศรีสัชนาลัย** , (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2537) , หน้า 146

[40] ดูภาพประกอบใน หม่อมราชวงศ์แน่งน้อย ศักดิ์ศรี , **สถาปัตยกรรมพระบรมมหาราชวัง เล่ม 2** , (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรุงเทพฯ , 2531) , หน้า 260

หน้าอก สามพาหุรัดและทองพระกร ลักษณะเช่นนี้เหมือนกับเทพพนมที่ปรากฏในงานจิตรกรรม และประติมากรรมลอยตัวในสมัยอยุธยาตอนปลาย - รัตนโกสินทร์ตอนต้น[41]

โบราณสถานหมายเลข 1 จำนวน 1 ชิ้น 190 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 3ด้านทิศตะวันตก จำนวน 2 ชิ้น 490 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 10/2 จำนวน 2 ชิ้น 80 กรัม **โบราณสถานหมายเลข 23** จำนวน 3 ชิ้น 210 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 4 ชิ้น 555 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศตะวันออก จำนวน 6 ชิ้น 537 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศเหนือ จำนวน 1 ชิ้น 120 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 26ด้านทิศใต้ จำนวน 2 ชิ้น 300 กรัม

3.7.2.2 ชิ้นส่วนประติมากรรมหินทราย

เหลือเฉพาะชิ้นส่วนไม่สมบูรณ์ บางชิ้นอาจจะทำเป็นประติมากรรมรูปสัตว์ (ภาพที่ 116) ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็น สัตว์ชนิดใด มีลวดลายประดับ

โบราณสถานหมายเลข 4 จำนวน 1 ชิ้น 60 กรัม

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 1 ชิ้น 3300 กรัม

3.7.3 หอยเบี้ย ใช้เป็นหน่วยเงินย่อยในการซื้อขาย ชาวฝรั่งที่อาศัยในสยามเรียกว่า เคารี ส่วนชาวสยามเรียกว่าเบี้ย ได้มาจากหมู่เกาะมัลดิฟ และฟิลิปปินส์ [42] โดยมีอัตราแลกเปลี่ยนอยู่ระหว่าง 500 - 800 เบี้ยต่อ 1 เฟื้อง [43] (ภาพที่ 117) พบบริเวณ

โบราณสถานหมายเลข 25 จำนวน 3 ชิ้น 5 กรัม

3.8 ภาชนะดินเผาเต็มใบ

จากการขุดแต่งบริเวณวัดตะไกรพบภาชนะดินเผาเต็มใบจำนวนมาก โดยส่วนใหญ่จะพบจากการขุดแต่งในบริเวณเจดีย์ราย ซึ่งภาชนะเต็มใบที่พบนั้นจะเป็นภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง แหล่งเตาสุโขทัย ศรีสัชนาลัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

ภาชนะดินเผาหมายเลข 1 เป็นภาชนะดินเผาทรงกระปุกกลีบมะเฟือง เคลือบสีขาว เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 สูง 7.5 เซนติเมตร พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 2 สภาพสมบูรณ์ (ภาพที่ 118)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 2 เป็นกระปุกดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง ไม่มีการตกแต่งผิวภาชนะ สูง 7.5 เซนติเมตร พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 2 สภาพค่อนข้างสมบูรณ์ (ภาพที่ 119)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 3 เป็นภาชนะทรงหม้อข้าว แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 10.5 เซนติเมตร ปากกว้าง 10 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ สภาพไม่สมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 3 (ภาพที่ 119)

ดูภาพประกอบใน สันติ เล็กสุขุม , **ศิลปะอยุธยางานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน** , หน้า 195 และ หม่อมราชวงศ์แน่งน้อย ศักดิ์ศรี , **สถาปัตยกรรมพระบรมมหาราชวัง เล่ม 2** , หน้า 250, 256, 260

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ (แปล) , **จดหมายเหตุลาลูแบร์ เล่ม 1** , (พระนคร : องค์การค้าของคุรุสภา , 2505) , หน้า 321

[43] อ.สายสุวรรณ (แปล) , **ไทยในจดหมายเหตุแกมป์เฟอร์** , (ธนบุรี : โรงพิมพ์เจริญสิน , 2508 . พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานฌาปนกิจศพนางบุญเรือน มิมะพันธุ์ มิถุนายน , 2508) , หน้า 106

ภาชนะดินเผาหมายเลข **4** ภาชนะทรงหม้อข้าว แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 12.5 เซนติเมตร ปากกว้าง 9.5 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ บริเวณไหล่ตกแต่งด้วยลายฟันปลาเส้นขนาน บริเวณก้นตกแต่งด้วยลายก้างปลา สภาพไม่สมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 3 (ภาพที่ 119)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **5** ภาชนะทรงหม้อตาล แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 6.5 เซนติเมตร ปากกว้าง 14 เซนติเมตร บริเวณไหล่ตกแต่งด้วยลายเส้นเฉียง สภาพสมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 3 (ภาพที่ 119)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **6** ภาชนะทรงกระปุกเคลือบสีน้ำตาล แบบเชลียง เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 19-20 ขนาดสูง 4.8 เซนติเมตร สภาพสมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 4

ภาชนะดินเผาหมายเลข **7** ภาชนะทรงกระปุกเคลือบขาว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ขนาดสูง 6 เซนติเมตร กว้าง 8.2 เซนติเมตร สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7

ภาชนะดินเผาหมายเลข **8** ภาชนะทรงกระปุกเคลือบสองสี เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 สภาพสมบูรณ์ ขนาดกว้าง 12.3 เซนติเมตรสูง 7.7 เซนติเมตร พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7 (ภาพที่ 120)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **9** ภาชนะดินเผาทรงกระปุกเคลือบสีน้ำตาล แบบเชลียง เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 19-20 ขนาดกว้าง 5 เซนติเมตร สูง 4 เซนติเมตร สภาพสมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 7

ภาชนะดินเผาหมายเลข **10** ภาชนะทรงถ้วยมีเชิงเนื้อดิน แหล่งเตาพื้นเมือง ขนาดสูง 6 เซนติเมตร ปากกว้าง 9.4 เซนติเมตร ไม่มีการตกแต่งใดๆ สภาพไม่สมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 8 (ภาพที่ 121)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **11** ตลับเขียนสีดำใต้เคลือบ มีฝาปิด เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ขนาดสูง 5 เซนติเมตร กว้าง 6 เซนติเมตร ส่วนฝาภาชนะไม่สมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 9

ภาชนะดินเผาหมายเลข **12** ภาชนะทรงกระปุกเคลือบขาว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ขนาดสูง 4 เซนติเมตร กว้าง 4.6 เซนติเมตร สภาพสมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 9 (ภาพที่ 122)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **13** ภาชนะทรงกระปุกเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ขนาดสูง 3.5 เซนติเมตร กว้าง 4 เซนติเมตรสภาพไม่สมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 9

ภาชนะดินเผาหมายเลข **14** ภาชนะทรงกระปุกเคลือบเขียว สมัยราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19 ตกแต่งด้วยการขูดขีดใต้เคลือบเขียวเป็นลายมังกร แหล่งเตาหลงฉวน สภาพสมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 9 (ภาพที่ 122-123)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **15** ภาชนะทรงกระปุก เคลือบสีขาว แหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 สภาพไม่สมบูรณ์ สูง 7.7 เซนติเมตร กว้าง 9.3 เซนติเมตร พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 9

ภาชนะดินเผาหมายเลข **16** ภาชนะทรงกระปุก เขียนสีดำใต้เคลือบ แหล่งเตาเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 20-22 สูง 7.4 เซนติเมตร กว้าง 9.3 เซนติเมตร สภาพสมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 11

ภาชนะดินเผาหมายเลข **17** ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง เนื้อดิน ลำตัวเรียบ ตกแต่งบริเวณไหล่ด้วยลายฟันปลาเส้นโค้ง มีฝาปิด ขนาดสูง 17 เซนติเมตร กว้าง 19 เซนติเมตร ปากกว้าง 14.5 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 12 (ภาพที่ 122)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **18** ภาชนะทรงกระปุก เคลือบสองสี เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 ตกแต่งด้วยลายก้านขด มีฝาปิด ขนาดสูง 7.2 เซนติเมตร กว้าง 13.1 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบบริเวณโบราณสถานหมายเลข 12

ภาชนะดินเผาหมายเลข **19** ภาชนะทรงหม้อข้าว แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 11.5 เซนติเมตร กว้าง 13 เซนติเมตร ปากกว้าง 11 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ไหล่ภาชนะลายฟันปลาเส้นโค้ง สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 13

ภาชนะดินเผาหมายเลข **20** ภาชนะดินเผาทรงกระปุก เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ แหล่งเตาเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 สูง 8.5 เซนติเมตร กว้าง 8.5 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 13 (ภาพที่ 124)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **21** ภาชนะดินเผาทรงกระปุก เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ลายดอกไม้ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 13 (ภาพที่ 125)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **22** ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง ลำตัวเรียบ ไหล่ภาชนะแต่งลาย ฟันปลารูปสามเหลี่ยม สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 13 (ภาพที่ 122)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 23 ภาชนะดินเผาทรงกระปุก เคลือบสีขาว แหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 สูง 5.2 เซนติเมตร กว้าง 9.1 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 13

ภาชนะดินเผาหมายเลข 24 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง ลำตัวเรียบ ไหล่ตกแต่งด้วยลายฟันปลาเส้นโค้ง ขนาดสูง 13 เซนติเมตร กว้าง 16 เซนติเมตร ปากกว้าง 12 เซนติเมตร สภาพค่อนข้างสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 14

ภาชนะดินเผาหมายเลข 25 ภาชนะดินเผาทรงกระปุกมีหู เคลือบเขียว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 สูง 7.3 เซนติเมตร กว้าง 6.7 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 14

ภาชนะดินเผาหมายเลข 26 ภาชนะดินเผาทรงกระปุกมีหู เคลือบสีน้ำตาลแบบเซลียง เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 19-20 สูง 9 เซนติเมตร กว้าง 9 เซนติเมตรสภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 14 (ภาพที่ 126)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 27 ภาชนะดินเผาทรงกระปุก เคลือบสีเขียวแบบมอญ เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 19-20 ขนาดสูง 4.5 เซนติเมตร กว้าง 6.5 เซนติเมตร สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 14

ภาชนะดินเผาหมายเลข 28 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง ลำตัวเรียบ ไหล่เป็นลายฟันปลาเส้นขนาน ฝาปิดแบบคว่ำ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 14 (ภาพที่ 127)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 29 คนโทเนื้อดิน แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 15 เซนติเมตร กว้าง 13 เซนติเมตร ปากกว้าง 9 เซนติเมตร เคลือบน้ำดินสีแดง สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 14 (ภาพที่ 127,128)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 30 กระปุกสีขาว เคลือบใส สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 สูง 6.4 เซนติเมตร กว้าง 8.5 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 14 (ภาพที่ 129)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 31 ภาชนะแหล่งเตาพื้นเมือง ทรงหม้อตาล สูง 9.7 เซนติเมตร กว้าง 13.5 เซนติเมตร ปากกว้าง 12.5 เซนติเมตร ลำตัวลายเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 15 (ภาพที่ 127)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 32 ภาชนะทรงถ้วยเคลือบสีขาว แหล่งเตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 สูง 5 เซนติเมตร ปากกว้าง 5.5 ซ.ม. สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 15

ภาชนะดินเผาหมายเลข 33 ภาชนะแหล่งเตาพื้นเมืองทรงหม้อข้าว สูง 10.2 เซนติเมตร กว้าง 17 เซนติเมตร ปากกว้าง 11 เซนติเมตร ไหล่ภาชนะลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน ลำตัวลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน กันลายเส้นขนานตัดกัน สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 17 (ภาพที่ 127)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 34 หม้อข้าว แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 11.5 เซนติเมตร กว้าง 14 เซนติเมตร ปากกว้าง 11.5 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ไหล่ลายฟันปลาเส้นโค้ง ฝาแบบฝาประทุน สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 17 (ภาพที่ 127, 131)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **35** หม้อข้าวแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 12.5 เซนติเมตร กว้าง 14.5 เซนติเมตร ปากกว้าง 10.5 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ไหล่ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ฝาแบบฝาประทุน สภาพไม่สมบูรณ์ ฝาแบบฝาประทุน สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 17 (ภาพที่ 132)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **36** กระปุกเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ แหล่งเตาเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 สูง 7.2 เซนติเมตร กว้าง 7.7 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 18 (ภาพที่ 133)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **37** กระปุกเขียนสีดำใต้เคลือบ แหล่งเตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 สูง 5 เซนติเมตร กว้าง 11 เซนติเมตร ส่วนฝาหักหายไป พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 18

ภาชนะดินเผาหมายเลข **38** กระปุกเขียนสีดำใต้เคลือบ แหล่งเตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 สูง 2.5 เซนติเมตร กว้าง 7 เซนติเมตร ฝาสูง 2.5 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 18

ภาชนะดินเผาหมายเลข **39** หม้อคอสูงแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 15 เซนติเมตร กว้าง 18 เซนติเมตร ปากกว้าง 14 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ไหล่ลายฟันปลาเส้นโค้ง ฝาแบบฝาประทุน สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 19 (ภาพที่ 132)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **40** ตลับเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ แหล่งเตาเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 สูง 3.5 เซนติเมตร กว้าง 7 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 19 (ภาพที่ 134)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **41** หม้อคอสูงแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 20 เซนติเมตร กว้าง 23 เซนติเมตร ปากกว้าง 16 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ไหล่ลายกลีบบัวปลายแหลม ฝาแบบฝาประทุน สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 20

ภาชนะดินเผาหมายเลข **42** หม้อข้าวแหล่งเตาพื้นเมือง กว้าง 16 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ไหล่ลายกลีบบัวปลายแหลม สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 20

ภาชนะดินเผาหมายเลข **43** ตลับสีขาว ตกแต่งขูดขีดเป็นลายหงส์ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 สูง 7.8 เซนติเมตร กว้าง 13.3 เซนติเมตร สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 20 (ภาพที่ 135)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **44** หม้อข้าวแหล่งเตาพื้นเมือง กว้าง 21 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 23 (ภาพที่ 136)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **45** ไห เคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 สูง 20 เซนติเมตร กว้าง 24 เซนติเมตร ปากกว้าง 17 เซนติเมตร สภาพสมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 24 (ภาพที่ 137)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **46** หม้อแกง แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 14.5 เซนติเมตร กว้าง 25 เซนติเมตร ปากกว้าง 17.7 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 25 (ภาพที่ 136)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **47** หม้อข้าว แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 14 เซนติเมตร กว้าง 18.5 เซนติเมตร ปากกว้าง 13 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ฝาแบบคว่ำ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 25 (ภาพที่ 136)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **48** โอ่งดินเผา แหล่งเตาพื้นเมือง สมัยรัชกาลที่ 4 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ขนาด สูง 34 เซนติเมตร กว้าง 36 เซนติเมตร ปากกว้าง 22 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ (ภาพที่ 138) พบร่วมกับจารึกบนแผ่นกระเบื้อง 2 แผ่นซึ่งมีข้อความ

จารึกแผ่นที่ **1** (ภาพที่ 139-140)

" ๏ ๗I จุลศักะราช ๑๒๑๙ ปีนะ วันประหัด ขึน ๙ คำ เดือน ๙ ปีมะเสง นพะศก ๆๆๆ อัมภะภิกศุกับ พะสีภิกศุ ๒ รูป เปนมิตระกันยังอุบาศกโรปะนาการมะพราวลงไว้ในพะอาราม อุทิดเปนทารแกสตระทัง ปวง แลภิกขุ ข ออานีสังส์ผ่ลนีจังสำเรฐิ แกพระโพธิญานในอะนาคัตะการโนนเทิด ๆ

๏ โยมเขยีวเปนผูอุปะถัมพะนาการในการปลูกมะพราว ๆ "

จารึกแผ่นที่ **2** (ภาพที่ 141-142)

" ๏ ๆ จุลศักะราช ๑๒๑๙ ปีณะวันประหัศขึน ๙ คำ เดือน ๙ ปีมะเสง นพะศก ๆๆๆ อัมภะภิกศุกับ พะสีภิกศุ ๒ รูป เปนมิตระธรัมกัน ยังอุบาศก ใหโรปะนาการมะพราวหมูสี ๓ สุมลงไวในพะอารามอุทิศ ใหเปรทานแกสัตวะทังปวงและภิกศุข ออานิสังสะผ่ลนีจังให้ สำเรฐิแกพะโพธิญา " ในอะนาคัตะการ โนน เทิด ๆ โยมเขยีวเปนผูอุปะถัมในการปลูกมะพราว ๆ "

ภาชนะดินเผาหมายเลข **49** หม้อข้าวแหล่งเตาพื้นเมือง สูง 20 เซนติเมตร กว้าง 26 เซนติเมตร ปากกว้าง 16.5 เซนติเมตร ลำตัวลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ไหล่ลายสามเหลี่ยม ฝาแบบคว่ำ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 26 (ภาพที่ 143)

ภาชนะดินเผาหมายเลข **50** หม้อตาล แหล่งเตาพื้นเมืองสูง 6.5 เซนติเมตร กว้าง 14 เซนติเมตร ปากกว้าง 14 เซนติเมตร ก้นเรียบ ไหล่ลายเส้นเฉียง สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณโบราณสถานหมายเลข 29 (ภาพที่ 143-144)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 51 หม้อแกง แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 9 เซนติเมตร กว้าง 16 เซนติเมตร ปากกว้าง 14 เซนติเมตร ลำตัวเรียบ ฝาแบบคว่ำ สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณพื้นที่ว่างด้านทิศใต้ (ภาพที่ 143)

ภาชนะดินเผาหมายเลข 52 หม้อขนาดใหญ่ แหล่งเตาพื้นเมือง สูง 40 เซนติเมตร กว้าง 46 เซนติเมตร ปากกว้าง 46 เซนติเมตร ลำตัวลายเส้นขนานตัดกัน สภาพไม่สมบูรณ์ พบในบริเวณพื้นที่ว่างด้านทิศใต้ (ภาพที่ 145)

บทที่ 4
การขุดค้นทางโบราณคดี

การขุดค้นบริเวณโบราณสถานวัดตะไกร เมื่อศึกษาการอยู่อาศัย ก่อนก่อสร้างวัดตะไกร ตั้งแต่เริ่มสร้างวัด จนกระทั่งทิ้งร้างวัดตะไกรและกำหนดอายุสมัยของการอยู่อาศัย และการก่อสร้างในแต่ละสมัย โดยทำการขุดค้น-ขุดตรวจโบราณสถานวัดตะไกร จำนวน 4 หลุม ด้วยกันดังนี้

4.1 หลุมขุดค้นที่ 1

กำหนดหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร บริเวณด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน มุมทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (กริด N3W6) สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

4.1.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- ชั้นดินธรรมชาติที่ S ตรงกับระดับสมมติที่ 0-80 CM.DT ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทา มีความหนาประมาณ 20 เซนติเมตร มีเศษอิฐปะปนในชั้นดิน เป็นชั้นผิวดินของโบราณสถานวัดตะไกร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 2/2 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/3 dark brown
- ชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ตรงกับระดับสมมติที่ 80-140 CM.DT ลักษณะเป็นดินร่วนสีน้ำตาลแดง มีเศษอิฐและกระเบื้องมุงหลังคาปะปนในชั้นดิน วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

4.1.2 ชั้นวัฒนธรรม

เมื่อทำการขุดค้นถึงระดับ 140 CM.DT ได้ย้ายไปขุดค้นหลุมใหม่ คือหลุมขุดค้นที่ 2 บริเวณใกล้เคียง เนื่องจากพบรากฐานเจดีย์ประธานและอาคารหมายเลข 2 ในหลุมขุดค้น ทำให้พื้นที่ในการขุดค้นลดน้อย จึงกำหนดหลุมขุดค้นพื้นที่ใหม่ และชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 1 ไม่พบชั้นวัฒนธรรมสมัยเริ่มแรกจนถึงสมัยสุดท้าย ดังนั้นจึงกำหนดชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 2 เป็นเกณฑ์กลางของโบราณสถานวัดตะไกร เมื่อเปรียบเทียบชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 1 กับหลุมขุดค้นที่ 2 พบว่า มี 2 ชั้นวัฒนธรรมด้วยกัน

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติ 80-140 CM.DT เป็นชั้นดินถมเพื่อก่อสร้างวัดตะไกร สมัยที่ 2
- ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติ 0-80 CM.DT เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายถึงวัดถูกทิ้งร้าง

4.1.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางแสดงภาชนะแบ่งตามชั้นดินสมมมติ

ระดับสมมติ	หิด	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
S/ 0 - 60 CM.DT		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	130
S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	105
1/ 70 – 80 CM.DT (หลุมขยาย)		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	120
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
2/ 70 - 80 CM.DT		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	125
2/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	1255
3/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	240
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	65
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	10
			เครื่องถ้วยจีน	3	50
3/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	70
3/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	1	เครื่องถ้วยจีน	2	10
4/ 100 - 110 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	145
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	55
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
4/ 100 - 110 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	35
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	130
4/ 100 - 110 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	40
5/ 110 - 120 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	1	เครื่องถ้วยจีน	1	3
5/ 110 - 120 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	90
5 / 100 -120 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง (POTTERY # 1)		
5/ 110 - 120 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	28

4.1.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

<u>ชั้นวัฒนธรรมที่ 2</u> ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา จำนวน 410 ชิ้น น้ำหนัก 17,520 กรัม

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 142 ชิ้น น้ำหนัก 5,085 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 22 ชิ้น น้ำหนัก 965 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 246 ชิ้น น้ำหนัก 11,470 กรัม

1.2 กระเบื้องปูพื้น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม

2. โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา

2.1 ชิ้นส่วนพระสำริด จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.1 ตะปูโลหะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

3.2 ตะคันดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

4. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

4.1 เบ้าหลอมโลหะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

4.2 โลหะทั่วไป จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

5. ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

5.1 ปากภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม เป็นภาชนะทรงหม้อแก'

5.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม เป็นภาชนะทรงหม้อแกง

5.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 36 ชิ้น น้ำหนัก 798 กรัม แบ่งออกเป็น

5.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 250 กรัม

5.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 24 ชิ้น น้ำหนัก 548 กรัม

5.1.3 ไหล่ภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

5.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม เป็นฝาแบบคว่ำ

5.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อหิน

5.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม แบ่งออกเป็น ปากครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ปากไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

5.2.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 975 กรัม แบ่งออกเป็น ลำตัวไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ลำตัวโอ่ง จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 960 กรัม

5.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

5.3.1 ปากภาชนะทรงครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

5.3.2 ลำตัวภาชนะแบบลำตัวเรียบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 195 กรัม

5.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

5.4.1 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม เป็นฝาภาชนะทรงตลับ

5.4.2 ประเภทเคลือบสองสี จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม เป็นลำตัวภาชนะ

6. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

6.1 เครื่องถ้วยจีน

6.1.1 ประเภท เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนักรวม 68 กรัม แบ่งเป็นเขียนสีน้ำ

เงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 22 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม และไม่สามารถกำหนดอายุได้อีกจำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 8 กรัม

7. โบราณวัตถุอื่น ๆ

7.1 เบี้ยดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

7.2 ปูนขาว น้ำหนัก 610 กรัม

7.3 กระดูก จำนวน 1 ชิ้น

7.4 เปลือกหอย จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

8. ภาชนะดินเผาสมบูรณ์

8.1 ภาชนะทรงหม้อข้าว พร้อมฝาปิด เป็นภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน สภาพแตกร้าวทั่วทั้งใบ ก้นทะลุบริเวณไหล่ตกแต่งลวดลายตีประทับ ลายฟันปลารูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน เรียงแถวในแนวนอนโดยรอบ บริเวณลำตัวถึงก้นไม่ตกแต่งลาย ฝาภาชนะเป็นฝาหงาย มีขนาดเล็กกว่าปากหม้อมาก มีจุกรูปดอกบัวตูมเป็นที่จับ ปากหม้อมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 15.5 เซนติเมตร สูง 17 เซนติเมตร ฝาหม้อมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 10 เซนติเมตร

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติ S

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จำนวน 195 ชิ้น น้ำหนัก 16,440 กรัม แบ่งเป็น

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 29 ชิ้น น้ำหนัก 1,020 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 170 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 160 ชิ้น น้ำหนัก 15,250 กรัม

1.2 กระเบื้องปูพื้น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 ตะปูโลหะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

2.2 ตะคัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

3. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

3.1 เศษเหล็ก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

4. ภาชนะดินเผาในประเทศ

4.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม เป็นปากของภาชนะทรงหม้อ

4.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 20 ชิ้น น้ำหนัก 415 กรัม

4.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 255 กรัม

4.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม

4.1.2.3 ฝาภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

5.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 22-23 สมัยราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง

6. โบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ

6.1 เบี้ยดินเผา จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม

6.2 เปลือกหอย จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

6.3 ชิ้นส่วนฐานบัวสำริด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 275 กรัม ลักษณะเป็นฐานบัวกลม ประดับด้วยกลีบบัวซ้อนกัน อาจจะใช้เป็นฐานประดิษฐานรูปเคารพ ขนาดฐานบัวมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 7 เซนติเมตร ความสูง 5 เซนติเมตร

4.1.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลุมขุดค้นที่ 1 โบราณสถานวัดตะไกร กำหนดพื้นที่ติดฐานเจดีย์ประธานด้านทิศเหนือ แต่เมื่อทำการขุดค้นถึงระดับสมมติที่ 140 CM.DT ปรากฏหลักฐานสิ่งก่อสร้างเกือบเต็มพื้นที่หลุมขุดค้นจึงกำหนดหลุมขุดค้นใหม่เป็นหลุมขุดค้นที่ 2 ดังนั้นหลุมขุดค้นที่ 1 จึงขุดไม่ถึงชั้นดินที่ไม่ปรากฏกิจกรรมของมนุษย์ในอดีต เมื่อเปรียบเทียบชั้นวัฒนธรรมหรือชั้นวัฒนธรรมกับหลุมขุดค้นที่ 2 ซึ่งเป็นหลุมกลาง พบว่า หลุมขุดค้นที่ 1 มีเพียง 2 ชั้นวัฒนธรรม ดังนี้

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

หลุมขุดค้นที่ 1 ไม่พบชั้นวัฒนธรรมที่ 1 หรือสมัยเริ่มแรกสร้างวัดตะไกร เนื่องจากไม่สามารถทำการขุดค้นถึงชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้ พบหลักฐานทางโบราณคดีตั้งแต่ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ซึ่งเป็นชั้นดินถมวัดตะไกรสมัยที่ 1 เมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 ขึ้นในชั้นดินนี้ พบหลักฐานกระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วยและแผ่นเรียบ ซึ่งคงจะเป็นกระเบื้องมุงหลังคาของวัดตะไกรสมัยที่ 1 ถูกนำมาใช้ถมกลบพื้นที่ โบราณวัตถุในระยะที่ 2 ได้แก่ ชิ้นส่วนพระสำริด ตะปูโลหะ ตะคันดินเผา เบ้าหลอมโลหะ แสดงถึงการหลอมโลหะใช้ภายในวัด ภาชนะดินเผาที่ใช้สอยในชีวิตประจำวัน อาทิ ภาชนะพื้นเมือง เนื้อดิน พบภาชนะทรงหม้อแกงตกแต่งด้วยลายตีประทับ เช่น ลายเส้นขนาน ลายฟันปลา ลายสี่เหลี่ยม ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย เป็นภาชนะทรงครก ภาชนะจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย พบฝาตลับเขียนสีดำใต้เคลือบ และภาชนะเคลือบสองสี ซึ่งกำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 22 และเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายคราม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 และ 23-24 ชั้นดินถมเพื่อก่อสร้างวัดตะไกร สมัยที่ 2 นี้คงจะอยู่ในช่วงประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดตะไกร สืบเนื่องมาจากชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ที่เริ่มก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 หลักฐานโบราณวัตถุในชั้นดินนี้ พบกระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วยและแผ่นเรียบ ซึ่งแบบแผ่นเรียบมีปริมาณมากกว่า แสดงถึงความนิยม หลักฐานตะปูโลหะ ตะคันดินเผา เศษเหล็ก พบเช่นเดียวกับชั้นวัฒนธรรมที่ 2 หลักฐานเศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดินพบภาชนะทรงหม้อตกแต่งลายตีประทับที่มีลวดลายลดน้อยลงกว่าเดิม และหลักฐานเครื่องถ้วยจีน อายุพุทธศตวรรษที่ 22-23 ชั้นดินนี้เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดตะไกรก่อนร้างไปในที่สุด

4.1.6 สรุป

หลุมขุดค้นที่ 1 ของโบราณสถานวัดตะไกร พบหลักฐานการอยู่อาศัยและการก่อสร้างวัดตะไกรเพียง 2 สมัยเท่านั้น เนื่องด้วยไม่สามารถทำการขุดค้นถึงชั้น Sterile ได้ ชั้นวัฒนธรรมแรกที่พบ คือ ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นชั้นดินถมเพื่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 พบหลักฐานการก่อสร้างในช่วงสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 จากเครื่องถ้วยจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัยและเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์ชิง ชั้นวัฒนธรรมบน คือชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นชั้นการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของโบราณสถานวัดตะไกรต่อเนื่องจากชั้นวัฒนธรรมที่ 2 และพบหลักฐานโบราณวัตถุสืบเนื่องจากชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เช่นเดียวกัน แสดงถึงการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดตะไกร จนกระทั่งร้างไปเมื่อกรุงแตกใน พ.ศ. 2310

4.2 หลุมขุดค้นที่ 2

กำหนดหลุมขุดค้น จาก 3x3 เมตร บริเวณด้านทิศตะวันตกของเจดีย์ประธาน ใกล้เคียงกับหลุมขุดค้นที่ 1 (กริด N3W7) สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

4.2.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- ชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติที่ 0-90 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 0-100 CM.DT ของด้าน SEQ และ SWQ ระดับสมมติที่ 0-110 CM.DT ของด้าน NEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทาดำ มีความหนาประมาณ 30-40 เซนติเมตร เป็นชั้นผิวดินของโบราณสถานวัดตะไกร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 2/2 very dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/3 dark brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติที่ 90-210 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติ 100-170 CM.DT ด้าน SEQ ระดับสมมติ 100-190 CM.DT ด้าน SWQ ระดับสมมติ 110-180 CM.DT ของด้าน NEQ ลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวสีน้ำตาลแดง มีความหนาประมาณ 70-120 เซนติเมตร มีเศษอิฐปะปนในชั้นดินปริมาณมาก วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 2 ระดับสมมติที่ 210-310 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 170-320 CM.DT ด้าน SEQ ระดับสมมติ 190 – 320 CM.DT ด้าน SWQ ระดับสมมติ 180-330 CM.DT ด้าน NEQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทาปนเหลือง มีเศษถ่านปะปน ความหนาประมาณ 100 – 150 เซนติเมตร เป็นชั้นดินถมเมื่อก่อสร้างโบราณสถานวัดตะไกร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/2 very dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 3 ระดับสมมติที่ 310-360 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติที่ 320-390 CM.DT ด้าน SEQ ระดับสมมติ 320-350 CM.DT ด้าน SWQ ระดับสมมติ 330-340 CM.DT ด้าน NEQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทาดำ มีเศาถ่านปะปน ชั้นดินมีความหนาประมาณ 10-70 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/1 dark gray เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/1 very dark gray

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 4 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเหลือง ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นดินนี้ วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 5/3 brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 6/4 light yellowish brown เป็นชั้นดินที่ไม่ปรากฏกิจกรรมของมนุษย์ในอดีตหรือ Sterile

4.2.2 ชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรม ของหลุมขุดค้นที่ 2 พบหลักฐานตั้งแต่สมัยเริ่มแรกของพื้นที่โบราณสถานวัดตะไกรจนถึงสมัยสุดท้ายจึงกำหนดให้หลุมขุดค้นที่ 2 เป็นหลุมขุดค้นกลางสำหรับเป็นหลักเกณฑ์เปรียบเทียบชั้นวัฒนธรรมหรือชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นต่าง ๆ ของโบราณสถานวัดตะไกร ชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 2 มีดังนี้

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 3 และ 2 ระดับสมมติ 180-340 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 170-390 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติ 190-350 CM.DT ของด้าน SWQ ระดับสมมติ 210-360 CM.DT ด้าน NWQ เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกและเริ่มการก่อสร้างวัดตะไกร สมัยแรก โดยการถมดินหนาประมาณ 150 เซนติเมตร

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติ 90-110 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติ 100-170 CM.DT ด้าน SEQ ระดับสมมติ 100-190 CM.DT ด้าน SWQ ระดับสมมติ 110-180 CM.DT เป็นชั้นดินถมปิดทับวัดตะไกรสมัยแรกเมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติ 0-90 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติ 0-100 CM.DT ด้าน SEQ ระดับสมมติ 100-190 CM.DT ระดับสมมติ 110-180 CM.DT ด้าน NEQ เป็นชั้นดินถมปิดทับวัดตะไกรสมัยแรกเมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2

4.2.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางแสดงภาชนะดินเผาแบ่งตามชั้นดินสมมติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1/ 70 – 80 CM.DT		S	เครื่องถ้วยจีน	2	15
2/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	55
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
2/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	45
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	35
2/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	60
3/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
4/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	5
4/ 100 - 110 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	10
1/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	5
2/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
3/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	25
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	150
3/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	55
4/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	60
4/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	3
5/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	60
5/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	25
6/ 120 - 130 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	35
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	165
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	60
6/ 120 - 130 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	45
7/ 130 - 140 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	110
8/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	305
8/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	40
8/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	20

ระดับความลึก	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
8/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	35
9/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	90
9/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	25
9/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	320
10/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
10/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	60
12/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	35
13/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	48
11/ 170 - 180 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	15
12/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	15
12/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	40
13/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	50
13/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	30
13/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	60
14/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	13
14/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	28
15/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	25
15/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	10
15/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	23
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	80
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
16/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	160
16/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
16/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	90
17/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	63
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	5
17/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	25
17/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	48
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	235
17/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	50

ระดับลมปิ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
18/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	10
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	40
18/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	46
18/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
19/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	60
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	105
19/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	28
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	125
20/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	30
20/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	42
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	15
20/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	115
20/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	113
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	40
21/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	207
21/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	23
21/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	61
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	5
21/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	21	120
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	120
22/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	90
			ภาชนะดินเตาบ้านบางปูน	2	45
22/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	35
22/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	58	465
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	10	235
23/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	75
23/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	61	515
			ภาชนะดินเตาบ้านบางปูน	2	60
23/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	11

ระดับลึก	กิด	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
23/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	220
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	58	290
24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	28	220
24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	50
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	18
24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	39	404
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	180
24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	8
24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	145
25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	43
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	50
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	4	50
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	35
25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	200
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	90
25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	28	140
26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	95
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	10
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	33	225
26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	3
25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	23	155
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	55
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	25	226
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	70
26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	143
26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	26	253
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
27/ 330 - 340 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	40
27/ 330 - 340 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	15
27/ 330 - 340 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	30

4.2.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2 และ 3

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 18 ชิ้น น้ำหนัก 470 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 78 กรัม

2. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

2.1 ตะกรันโลหะ น้ำหนัก 10 กรัม

3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 36 ชิ้น น้ำหนัก 492 กรัม ปากภาชนะทรงบาตร ภาชนะขนาดใหญ่และหม้อข้าว หม้อแกง

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 395 ชิ้น น้ำหนัก 4,191 กรัม แบ่งออกเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 38 ชิ้น น้ำหนัก 1,696 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 292 ชิ้น น้ำหนัก 2,355 กรัม ลำตัวขัดมันสีดำ จำนวน 55 ชิ้น น้ำหนัก 640 กรัม

3.1.3 สันภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

3.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม

3.2 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

3.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม

3.2.2 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

3.3.1 ปากจำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 155 กรัม

3.3.2 ลำตัวเรียบ จำนวน 21 ชิ้น น้ำหนัก 505 กรัม

3.3.3 ลำตัวลาย จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม

3.3.4 ก้นครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 230 กรัม ก้นไม่ทราบรูปทรงจำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 205 กรัม

3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

3.4.1 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

3.4.2 ลำตัวเคลือบขาว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

3.4.3 ลำตัวเคลือบเขียว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

3.4.4 ลำตัวเรียบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

3.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

3.5.1 ลำตัวเคลือบเขียว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

4. โบราณวัตถุอื่น ๆ

4.1 กระดูก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 77 ชิ้น น้ำหนัก 3,580 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 28 ชิ้น น้ำหนัก 1,335 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 108 ชิ้น น้ำหนัก 4,860 กรัม

1.1.4 เดือยกระเบื้อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

1.1.5 ชิ้นส่วนปูนปั้น น้ำหนัก 210 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 เตาเชิงกราน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม

3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 153 กรัม จำแนกออกเป็นปากบาตร 5 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม ปากหม้อแกง 1 ชิ้น น้ำหนัก 8 กรัม และปากอ่าง 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 38 ชิ้น น้ำหนัก 483 กรัม แบ่งออกเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 138 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 29 ชิ้น น้ำหนัก 345 กรัม

3.1.2.3 ลำตัวขัดมัน จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม

3.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

3.2.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม

3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

3.3.1 ปาก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

3.3.2 ลำตัวอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 95 กรัม ลำตัว 6 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม

3.3.3 ก้น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 125 กรัม

3.3.4 ไหล่เชาะร่อง+มีหู จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม

3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

3.4.1 ปากอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 320 กรัม

3.4.2 ลำตัวเรียบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 305 กรัม

3.4.3 ลำตัวลายเชาะร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

3.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

3.5.1 กระปุกเคลือบขาวเกือบสมบูรณ์ 1 ใบ ปากชำรุด ลำตัวป่องกลาง จีบเป็นริ้ว เหมือนผลมะเฟือง ก้นมีฐานเตี้ยเล็ก มีความสูงประมาณ 6 เซนติเมตร

4. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

4.1 เครื่องถ้วยจีน

4.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2 กรัม พุทธศตวรรษที่ 23 สมัยราชวงศ์ชิง

5. โบราณวัตถุอื่น ๆ

5.1 เบี้ยดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติ S

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา

1.1.1 กรเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 48 ชิ้น น้ำหนัก 2,180 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 155 ชิ้น น้ำหนัก 7,105 กรัม

1.1.4 เดือยกระเบื้อง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม

1.1.5 เศษปูนปั้น ปริมาณน้ำหนัก 20 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 ตะคัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

2.2 เตาเชิงกราน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม

3. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

3.1 ตะกรัน ปริมาณน้ำหนัก 15 กรัม

3.2 เบ้าหลอมโลหะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

4. ภาชนะดินเผาในประเทศ

4.1 ภาชนะดินผาพื้นเมือง เนื้อดิน

4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เป็นปากภาชนะหม้อแกง

4.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 170 กรัม แบ่งออกเป็น

4.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม

4.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 95 กรัม

4.2 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

4.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

4.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

4.3.1 ลำตัวเคลือบขาว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

4.4 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย

4.4.1 ลำตัวเคลือบขาว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม แบ่งเป็นเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ไม่สามารถกำหนดอายุ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม และเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 22-23 ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

6. โบราณวัตถุอื่น ๆ

6.1 เบี้ยดินผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

4.2.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลุมขุดค้นที่ 2 ภายในโบราณสถานวัดตะไกร เป็นหลุมขุดค้นขยายจากหลุมขุดค้นที่ 1 เนื่องด้วยภายในหลุมขุดค้นที่ 1 พบหลักฐานก่อสร้างเกือบเต็มพื้นที่ หลุมขุดค้นซึ่งกำหนดจุดขุดค้นติดฐานเจดีย์ประธาน ดังนั้นได้ทำการขุดค้นหลุมใหม่ คือ หลุมขุดค้นที่ 2 อีกด้านหนึ่งของฐานเจดีย์ประธาน และได้ขุดค้น

จนถึงชั้นดินที่ไม่ปรากฏร่องรอยกิจกรรมของมนุษย์ในอดีตหรือชั้น Sterile ทำให้พบหลักฐานการอยู่อาศัยและการก่อสร้างวัดตะไกร ตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจวบจนสมัยสุดท้าย สามารถจัดลำดับพัฒนาการได้ดังนี้

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกของโบราณสถานวัดตะไกร และก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรกขึ้นโดยการถมดินปรับพื้นที่ เมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 1 หลักฐานทางโบราณคดีในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 พบหลักฐานส่วนประกอบสถาปัตยกรรม ได้แก่ กระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วย และกระเบื้องแผ่นเรียบ หลักฐานตะกรันโลหะ แสดงถึงการหลอมโลหะขึ้นใช้ภายในวัดตะไกร หลักฐานสิ่งของใช้ในครัวเรือน ได้แก่ เศษภาชนะดินเผาประเภทต่าง ๆ อาทิ ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน พบภาชนะทรงหม้อข้าว หม้อแกง ตกแต่งด้วยลายกดประทับ เช่น ลายฟันปลา ลายตาข่าย ลายกลีบบัว ลายก้านขด ลายสามเหลี่ยม ลายเส้นโค้ง เป็นต้น นอกจากภาชนะทรงหม้อแล้ว ยังพบภาชนะที่ใช้ในวัด คือภาชนะทรงบาตร สีดำขัดมัน เป็นภาชนะสำหรับพระภิกษุสงฆ์ถือบิณฑบาตร

ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย เป็นภาชนะเคลือบสีน้ำตาลน่าจะเป็นภาชนะทรงไห ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน ซึ่งไม่มีการเคลือบผิว พบภาชนะทรงครกเนื้อสีเทา ภาชนะดินเผาที่ใช้กำหนดอายุสมัยชั้นวัฒนธรรมที่ 1 คือ เครื่องถ้วยสุโขทัย ศรีสัชนาลัย เช่นเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียว เคลือบสีน้ำตาล และเคลือบสีขาว กำหนดอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนต้น

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นชั้นดินถมสิ่งก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรกหรือสมัยที่ 1 เมื่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 ขึ้นหลักฐานในชั้นดินถมพบชิ้นส่วนกระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วยและแผ่นเรียบ เศษปูนปั้นซึ่งคงเป็นชิ้นส่วนที่พังทลายจากสมัยที่ 1 เตาเชิงกราน เป็นสิ่งของใช้ในครัวเรือน เศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง พบภาชนะทรงหม้อ อ่างและบาตร ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย และบ้านบางปูน พบภาชนะทรงอ่างตกแต่งลำตัวด้วยเทคนิคขุดเป็นร่อง พบกระปุกเคลือบสีขาว สภาพเกือบสมบูรณ์ ผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย กำหนดอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 22 และเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23

ชั้นดินถมหรือชั้นวัฒนธรรมที่ 2 นี้ พบหลักฐานเครื่องถ้วยสุโขทัยและเครื่องถ้วยจีน พุทธศตวรรษที่ 22-23 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น เป็นระยะเวลาการก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นชั้นดินอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของโบราณสถานวัดตะไกร จนกระทั่งร้างไป หลักฐานในระยะเวลานี้ สืบเนื่องต่อจากชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ซึ่งเป็นชั้นการก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 ทั้งหลักฐานกระเบื้องมุงหลังคา หลักฐานเกี่ยวกับการโลหะกรรม การหลอมโลหะ เศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง เศษภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย และเครื่องถ้วยจีนพุทธศตวรรษที่ 22-23 เป็นเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์หมิง ต่อกับราชวงศ์ชิง

สมัยสุดท้ายของวัดตะไกร เริ่มจากประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 ในสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น เรื่อยมาจนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2310

4.2.6 สรุป

หลักฐานโบราณคดีจากการขุดค้น หลุมขุดค้นที่ 2 โบราณสถานวัดตะไกร พบลำดับชั้นการอยู่อาศัยตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนกระทั่งสมัยสุดท้าย สมัยแรกนั้นมีการถมดินเมื่อก่อสร้างวัดตะไกรขึ้น พบหลักฐานสิ่งก่อ

สร้างในสมัยแรกคือ เจดีย์ประธาน และวิหารด้านหน้า หลักฐานการอยู่อาศัยในระยะเวลานี้ ได้แก่ เศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง ทรงหม้อข้าว หม้อแกง ตกแต่งด้วยลายตีประทับ และภาชนะพิเศษคือบาตรพระดินเผาสีดำขัดมัน เป็นภาชนะสำหรับพระภิกษุสงฆ์ในการโปรดสัตว์ และภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย ประเภทไหเคลือบสีน้ำตาล ภาชนะจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ได้แก่ ครกเนื้อสีเทา เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสุโขทัย – ศรีสัชนาลัย ซึ่งเป็นหลักฐานในการกำหนดอายุสมัยแรกพบภาชนะเคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว เคลือบสีน้ำตาล ล้วนเป็นเครื่องถ้วยในพุทธศตวรรษที่ 20-21

ฉะนั้นวัดตะไกรสมัยแรกคงจะเริ่มสร้างและอยู่อาศัยในสมัยอยุธยาตอนต้น ประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21

สมัยต่อมา มีการถมดินปิดทับวัดตะไกรสมัยแรกเมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 พบหลักฐานเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์ชิงอายุพุทธศตวรรษที่ 23 และเครื่องถ้วยสุโขทัยเป็นกระปุกเคลือบสีขาว อายุพุทธศตวรรษที่ 22 การก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 คงจะเริ่มก่อสร้างประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น และใช้งานอยู่อาศัยเรื่อยมาจนกระทั่งร้างไปเมื่อเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2

4.3 หลุมขุดค้นที่ 3

หลุมขุดค้นที่ 3 พื้นที่กริด S7W5 พื้นที่เขตสังฆาวาสด้านทิศใต้ ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 120 เซนติเมตร สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

4.3.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- <u>ชั้นดินธรรมชาติที่ S</u> ระดับสมมติที่ 0-60 CM.DT ของด้าน NEQ, NWQ และ SWQ ระดับสมมติ 0-70 CM.DT ของด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทา มีความหนาประมาณ 10-30 เซนติเมตร เป็นชั้นผิวดินของโบราณสถานวัดตะไกร มีเศษกระเบื้องมุงหลังคาปะปนในชั้นดิน วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 2/2 very dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/3 dark brown

- <u>ชั้นดินธรรมชาติที่ 1</u> ระดับสมมติที่ 60-90 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 60-80 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติ 70-140 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติ 60-140 CM.DT ของด้าน SWQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทา มีเศษอิฐและชิ้นส่วนกระเบื้องมุงหลังคาปะปนในชั้นดินปริมาณค่อนข้างมาก ชั้นดินมีความหนาประมาณ 20-80 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 2/2 very dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 3/3 dark brown

- <u>ชั้นดินธรรมชาติที่ 2</u> ระดับสมมติที่ 90-120 CM.DT ของด้าน NEQ และระดับสมมติ 80-130 CM.DT ด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวปนทราย สีน้ำตาลปนแดง มีเศษอิฐหักปะปนในชั้นดินค่อนข้างมาก ชั้นดินหนา 30-50 เซนติเมตร เป็นชั้นดินถมวัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/4 dark yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

- <u>ชั้นดินธรรมชาติที่ 3</u> ระดับสมมติที่ 120-240 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 130-220 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติ 140-290 CM.DT ด้าน SEQ และระดับสมมติ 140-240 CM.DT ด้าน SWQ ลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวสีเทาปนน้ำตาลแดง ชั้นดินหนาประมาณ 90-150 เซนติเมตร มีเศษอิฐและเศษถ่านปะปนในชั้นดิน วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 4 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทาปนเหลือง ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นดินตั้งแต่ระดับสมมติที่ 310 CM.DT ลงไป จัดเป็นชั้น Sterile วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 5/6 yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/6 yellowish brown

4.3.2 ชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 3 ปรากฏหลักฐานตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึงสมัยสุดท้ายของวัดตะไกร เช่นเดียวกับหลุมขุดค้นที่ 2 ซึ่งมี 3 ชั้นวัฒนธรรมด้วยกัน ดังนี้

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับบางส่วนของชั้นดินธรรมชาติที่ 4 และชั้นดินธรรมชาติที่ 5 ระดับสมมติที่ 120-310 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 130-310 CM.DT ด้าน NWQ และระดับสมมติ 140-310 CM.DT ด้าน SEQ , SWQ ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกและการก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรก โดยการถมดินหนาประมาณ 1 เมตร แล้วก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรกขึ้น

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2 และ 1 ระดับสมมติที่ 60-240 CM.DT ด้าน NEQ และ SWQ ระดับสมมติ 60-220 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติ 70-290 CM.DT ด้าน SEQ เป็นชั้นดินถมสำหรับสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2

- ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติที่ 0-60 CM.DT ของด้าน NEQ, NWQ และ SWQ และระดับสมมติที่ 0-70 CM.DT ด้าน SEQ เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของโบราณสถานวัดตะไกร

4.3.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางแสดงภาชนะดินเผาแบ่งตามชั้นดินสมมติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
S/ 0 - 50 CM.DT		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	15
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	60
			เครื่องถ้วยจีน	6	17
S/ 0 - 50 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	130
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
			เครื่องถ้วยจีน	38	370
S/ 0 - 50 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	51	1295
S/ 0 - 50 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	280
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
			เครื่องถ้วยจีน	13	190
			ไม่สามารถระบุแหล่งเตาได้	3	20
S/ 0 - 50 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	2	40
			เครื่องถ้วยจีน	6	70

ระดับลมมิติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	13	91
S/ 0 - 50 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	24	370
S/ 0 - 50 CM.DT	SWQ	S	เครื่องถ้วยจีน	19	290
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	9	45
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	278	2610
S/ 0 -70 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
1/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเตาแม่น้ำน้อย	1	45
1/ 50 - 60 CM.DT	NWQ	S	เครื่องถ้วยจีน	2	10
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	5
1/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	60
			เครื่องถ้วยจีน	1	20
1/ 50 - 60 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	30
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	3	110
2/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	65
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	120
			เครื่องถ้วยจีน	8	175
2/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	680
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	8
			เครื่องถ้วยจีน	8	135
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	2	55
2/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	300
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	25
			เครื่องถ้วยจีน	2	25
3/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	20	450
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	120
			เครื่องถ้วยจีน	7	43
3/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	18	3200
			เครื่องถ้วยจีน	3	50
3/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	175
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	135
			เครื่องถ้วยจีน	2	10
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	20

ระดับสมบัติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
3/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	615
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	110
			เครื่องถ้วยจีน	4	47
4/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	60
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	190
			เครื่องถ้วยจีน	1	15
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	10
4/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	575
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
4/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	17	550
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
4/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	50
			เครื่องถ้วยจีน	3	12
5/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	65
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	150
5/ 90 - 100 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	161
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
5/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	77
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
			เครื่องถ้วยจีน	1	2
6/ 100 - 110 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	45
6/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	345
			เครื่องถ้วยจีน	2	20
6/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	36	410
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	40
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	275
			เครื่องถ้วยจีน	3	25
6/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	588
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	80
7/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	40

ระดับสมบัติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
7/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	17	283
			เครื่องถ้วยจีน	2	35
7/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	30
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
7/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	40
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	60
8/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	1	เครื่องถ้วยจีน	5	55
8/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
8/ 120 - 130 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	368
8/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	125
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	11	295
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	15
			เครื่องถ้วยจีน	3	10
8/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	77
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	40
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	12	160
			เครื่องถ้วยจีน	3	25
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	20
8/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	33	1170
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	115
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	105
			เครื่องถ้วยจีน	1	20
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	1	5
9/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	100
			เครื่องถ้วยจีน	4	30
9/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	630
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	12	390
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
9/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	63
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	140
			เครื่องถ้วยจีน	4	40

ระดับสมมติ	กิด	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
9/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	26	275
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	1225
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	155
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	120
			เครื่องถ้วยจีน	2	25
10/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	90
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	77
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	10
10/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	200
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	10	525
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	5	63
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
10/ 140 - 150 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	35
10/ 140 - 150 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	35
			เครื่องถ้วยจีน	1	20
10/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	230
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	9	400
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	120
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
11/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	125
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	45
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	5	130
11/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	45
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
11/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	1520
11/ 150 - 160 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	75
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	385
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	60

ระดับสมบัติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	10
			เครื่องถ้วยจีน	1	15
11/ 150 - 160 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	22	360
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	55
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	5	200
			เครื่องถ้วยจีน	2	25
12/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	155
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	365
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	5	105
12/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	120
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	620
12/ 160 - 170 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	30
12/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาพื้นเมือง	8	380
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	75
12/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	40
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
13/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	95
			เครื่องถ้วยจีน	1	40
13/ 170 - 180 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	24	500
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	70
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	8	125
			เครื่องถ้วยจีน	1	10
13/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	85
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	35
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	5
13/ 170 - 180 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	85
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	10
14/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	85
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	85
			ไม่สามารถระบุแหล่งเตาได้	1	5

ระดับสมบัติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
14/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	19	350
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	485
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	3	80
			เครื่องถ้วยจีน	2	55
14/ 180 - 190 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	23	433
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	465
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	25
14/ 180 - 190 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	21	320
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	60
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	250
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	6	65
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	3
			เครื่องถ้วยจีน	3	32
15/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	20	375
			เครื่องถ้วยจีน	5	90
15/ 190 - 200 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	215
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	45
15/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	37	795
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	155
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	50
			เตรื่องถ้วยจีน	2	25
15/ 190 - 200 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	64	900
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	70
			ภาชนะดินเผาเตาบ้วนบางปูน	2	145
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	3	120
			เครื่องถ้วยจีน	4	55
16/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	80
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	17
16/ 200 - 210 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	15

ระดับลงมติ	กิด	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			เครื่องถ้วยจีน	1	2
16/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	270
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	20
16/ 200 - 210 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	40
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	15
17/ 210 - 220 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	140
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	20
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
17/ 210 - 220 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	190
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	15
17/ 210 - 220 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	15
17/ 210 - 220 CM.DT	SEQ	3	เครื่องถ้วยจีน	1	5
17/ 210 - 220 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	115
18/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	12	730
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
18/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	185
18/ 220 - 230 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	730
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	8
			ไม่สามารถระบุแหล่งเตาได้	1	3
18/ 220 - 230 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	305
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
18/ 220 - 230 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	30
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	45
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	80
18/ 220 - 230 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	110

ระดับความลึก	รหัส	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
19/ 230 - 240 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	25
19/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	105
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	30
19/ 230 - 240 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	310
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	5	30
19/ 230 - 240 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	50
19/ 230 - 240 CM.DT	SWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	80
19/ 230 - 240 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	17	230
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	30
20/ 240 - 250 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	180
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	250
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	15
20/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	75
20/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	455
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
20/ 240 - 250 CM.DT	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	20
20/ 240 - 250 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	95
21/ 250 - 260 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	50
21/ 250 - 260 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	245
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาล้านนา	4	70
21/ 250 - 260 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	155
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	7	1795
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	5	120
21/ 250 - 260 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	30
22/ 260 - 270 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	190
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	250
			ภาชนะดินเผาเตาล้านนา	1	5
22/ 260 - 270 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	300

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
22/ 260 - 270 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	45
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	60
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
23/ 270 - 280 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	107
23/ 270 - 280 CM.DT	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	113
23/ 270 - 280 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	40
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
23/ 270 - 280 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	15
24/ 280 - 290 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	60
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	3	35
24/ 280 - 290 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	10	210
25/ 290 - 300 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	25
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
25/ 290 - 300 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	15
			ภาชนะดินเผาเตาล้านนา	1	90
25/ 290 - 300 CM.DT	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	354
26/ 300 - 310 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	20

4.3.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 4, 3

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จำนวน 1,831 ชิ้น น้ำหนัก 120,418 กรัม แบ่งออกเป็น

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 488 ชิ้น น้ำหนัก 21,583 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 683 ชิ้น น้ำหนัก 65,980 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 660 ชิ้น น้ำหนัก 32,855 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 ตะคันดินเผา จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

2.2 เตาเชิงกราน จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 195 กรัม

2.3 ตะปูโลหะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

3. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

3.1 ตะกรันโลหะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

3.2 เบ้าหลอมโลหะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 28 กรัม

3.3 โลหะทั่วไป จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 215 กรัม

4. ภาชนะดินเผาในประเทศ

4.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 59 ชิ้น น้ำหนัก 2,395 กรัม จำแนกออกเป็นปากหม้อ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อแกง จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 215 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อข้าว จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 205 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อทะนน จำนวน 16 ชิ้น น้ำหนัก 278 กรัม ปากภาชนะทรงแจกัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากภาชนะทรงคนโท จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม ปากภาชนะทรงกุณที จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 12 กรัม ปากภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม และปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 1,470 กรัม ปากภาชนะทรงบาตรพระ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

4.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 498 ชิ้น น้ำหนัก 7,561 กรัม แบ่งออกเป็น

4.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 226 ชิ้น น้ำหนัก 3,647 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงกุณฑี จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม ลำตัวภาชนะทรงหม้อแกง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ลำตัวภาชนะทรงอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 1 ชิ้น ลำตัวภาชนะทรงพวยกา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม

4.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 272 ชิ้น น้ำหนัก 3,914 กรัม

4.1.3 หูภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

4.1.4 ก้นภาชนะ จำนวน 18 ชิ้น น้ำหนัก 585 กรัม

4.1.5 ฝาภาชนะ จำนวน 29 ชิ้น น้ำหนัก 670 กรัม แบ่งเป็นฝาจำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 365 กรัม ฝาคว่ำ จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 190 กรัม ฝาหงาย จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม จุกฝา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

4.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อหิน

4.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 13 ชิ้น น้ำหนัก 285 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไห

4.2.2 ก้นภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 580 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงครก

4.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

4.3.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 27 ชิ้น น้ำหนัก 2,052 กรัม แบ่งเป็น

4.3.1.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 1,680 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 1,150 กรัม

4.3.1.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 87 กรัม เป็นลายเชาะร่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 67 กรัม และเป็นลายเชาะร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

4.3.1.3 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 285 กรัม

4.3.2 ก้นภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 225 กรัม แบ่งเป็นก้นภาชนะทรงไห จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม ก้นภาชนะทรงอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม และก้นภาชนะทรงขวด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม

4.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

4.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 1,185 กรัม เป็นปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม ปากภาชนะทรงไห จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 995 กรัม และปากภาชนะทรงไหมีลายกดประทับ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

4.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 102 ชิ้น น้ำหนัก 6,834 กรัม แบ่งออกเป็น

4.4.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 62 ชิ้น น้ำหนัก 3,699 กรัม

4.4.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 40 ชิ้น น้ำหนัก 3,135 กรัม เป็นลายกลีบบัว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 290 กรัม ลายกลีบบัวผสมกดเป็นจุด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ลายขูดขีดเส้นโค้ง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม ลายเชาะร่อง+ขูดขีด จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 255 กรัม ลายเชาะร่องขนาน จำนวน 18 ชิ้น น้ำหนัก 1,875 กรัม ลายขูดขีดเส้นคลื่น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม ลายเมล็ดข้าว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม ลายเชาะร่อง+ขูดขีดเป็นริ้ว จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 410 กรัม ลายริ้วหยัก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม และลายสามเหลี่ยม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

4.4.3 กันภาชนะจำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 2,540 กรัม เป็นกันภาชนะทรงครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 310 กรัม และกันภาชนะทรงไห จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 2,080 กรัม

4.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

4.5.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 62 ชิ้น น้ำหนัก 1,103 กรัม แบ่งออกเป็น

4.5.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม เป็นปากภาชนะทรงชาม จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม ปากภาชนะทรงถ้วย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม และปากภาชนะทรงโถ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

4.5.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 51 ชิ้น น้ำหนัก 948 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงชาม จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 460 กรัม ลำตัวภาชนะทรงถ้วย จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม ลำตัวภาชนะทรงจาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ลำตัวภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ลำตัวภาชนะทรงโถ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม

4.5.1.3 กันภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม เป็นกันภาชนะทรงชาม

4.5.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

4.5.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 238 กรัม แบ่งออกเป็น

4.5.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 3 กรัม เป็นปากภาชนะทรงแจกัน

4.5.2.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 130 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ลำตัวภาชนะทรงขวด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม ลำตัวภาชนะทรงชาม จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

4.5.2.3 ฝาภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม

4.5.3 ประเภทเคลือบน้ำตาล ลำตัวภาชนะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 117 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงขวด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม

4.5.4 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ ลำตัวภาชนะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 145 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ลำตัวภาชนะทรงชาม จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม

4.5.5 ประเภทไม่เคลือบผิว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม แบ่งออกเป็น

4.5.5.1 ปากภาชนะทรงแจกัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

4.5.5.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

4.5.5.3 ก้นภาชนะทรงชาม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม

4.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

4.6.1 ประเภทเคลือบเขียว ลำตัวภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงชาม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

4.6.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 18 กรัม แบ่งเป็น

4.6.2.1 ปากภาชนะทรงถ้วย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 3 กรัม

4.6.2.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

4.7 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาล้านนา

4.7.1 ประเภทเคลือบเขียว ลำตัว จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 165 กรัม

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

5.1.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม สมัยราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19

5.1.2 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 29 ชิ้น น้ำหนัก 394 กรัม แบ่งออกเป็นเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 21 จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 170 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 122 กรัม และเครื่องถ้วยที่ไม่สามารถกำหนดอายุได้ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 27 กรัม

5.1.3 ประเภทขูดขีดใต้เคลือบใส จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22

6. โบราณวัตถุอื่น ๆ

6.1 ตุ้มถ่วงแหดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 145 กรัม

6.2 ชิ้นส่วนกระถางดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม

6.3 เชิงเทียนเกือบสมบูรณ์ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 380 กรัม

6.4 ประติมากรรมดินเผารูปม้า จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม

6.5 กระดูก จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 737 กรัม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2, 1

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จำนวน 1,691 ชิ้น น้ำหนัก 114,535 กรัม แบ่งออกเป็น

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 472 ชิ้น น้ำหนัก 30,675 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 307 ชิ้น น้ำหนัก 29,760 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 912 ชิ้น น้ำหนัก 54,100 กรัม

1.2 กระเบื้องเชิงชายคา จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 1,210 กรัม แบ่งออกเป็น

1.2.1 กระเบื้องเชิงชายคา ลายกระหนก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 370 กรัม

1.2.2 กระเบื้องเชิงชายคา ลายดอกบัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 340 กรัม

1.2.3 กระเบื้องเชิงชายคา ลายเทพพนม จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 500 กรัม

1.3 ชิ้นส่วนดินเผาประดับอาคาร จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 455 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 ตะคันดินเผา จำนวน5 ชิ้น น้ำหนัก 152 กรัม เป็นปากตะคัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 4 กรัม

2.2 เตาเชิงกราน จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 2,925 กรัม

3. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

3.1 เบ้าหลอมโลหะ จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 225 กรัม

3.2 ชิ้นส่วนสำริด จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2 กรัม

3.3 ชิ้นส่วนตีบุก จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 125 กรัม

4. ภาชนะดินเผาในประเทศ

4.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 44 ชิ้น น้ำหนัก 1,390 กรัม แบ่งออกเป็น ปากภาชนะทรงคนโท จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อแกง จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 355 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อข้าว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อทะนน จำนวน 13 ชิ้น น้ำหนัก 530 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อตาล จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ปากภาชนะทรงบาตรพระ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ปากภาชนะทรงเต้าปูน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 172 ชิ้น น้ำหนัก 2,758 กรัม แบ่งออกเป็น

4.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 96 ชิ้น น้ำหนัก 1,147 กรัม

4.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 76 ชิ้น น้ำหนัก 1,611 กรัม

4.1.3 ก้นภาชนะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 795 กรัม แบ่งเป็น ก้นภาชนะทรงกุณฑี จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 301 กรัม แบ่งเป็น ฝาคว่ำ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 166 กรัม จุกฝา จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม และฝาภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม

4.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

4.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 360 กรัม เป็นปากภาชนะทรงครก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 170 กรัม ปากภาชนะทรงไห จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 180 กรัม ปากภาชนะทรงโอ่ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.2.2 ก้นภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 755 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงครก จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 455 กรัม ก้นภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

4.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำ

4.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 190 กรัม แบ่งเป็นปากไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากภาชนะทรงอ่าง ๆ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 175 กรัม

4.3.2 ลำตัวเรียบ จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 585 กรัม

4.3.3 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 16 ชิ้น น้ำหนัก 645 กรัม

4.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

4.4.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 19 ชิ้น น้ำหนัก 525 กรัม แบ่งออกเป็น

4.4.1.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 360 กรัม

4.4.1.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 165 กรัม เป็นลายกลีบบัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ลายเซาะร่อง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 140 กรัม

4.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

4.5.1 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 417 กรัม แบ่งออกเป็น

4.5.1.1 ปากภาชนะทรงตลับ จำนน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2 กรัม

4.5.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 315 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงไห จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 275 กรัม ลำตัวภาชนะทรงขวด จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

4.5.1.3 ก้นภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม เป็นก้นภาชนะทรงชาม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม ก้นภาชนะทรงกระปุก จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

4.5.2 ประเภทเคลือบน้ำตาล จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม แบ่งออกเป็น

4.5.2.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

4.5.2.2 ก้นภาชนะทรงกระปุก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

4.5.3 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 13 กรัม แบ่งเป็น

4.5.3.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 3 กรัม

4.5.3.2 ก้นภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

5.1.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ไม่สามารถกำหนดอายุ

5.1.2 ประเภทเคลือบน้ำตาล จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม แบ่งเป็นเครื่องถ้วย พุทธศตวรรษที่ 22 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ผลิตจากเตามณฑลฝูเจี้ยน เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

5.1.3 ประเภทขูดขีดใต้เคลือบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม พุทธศตวรรษที่ 22

5.1.4 ประเภทเขียนหลายสี จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม เป็นเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม และเครื่องถ้วยไม่สามารถกำหนดอายุ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

5.1.5 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 64 ชิ้น น้ำหนัก 754 กรัม แบ่งเป็นเครื่องถ้วย พุทธศตวรรษที่ 21 จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22 จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 25 ชิ้น น้ำหนัก 262 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 22 ชิ้น น้ำหนัก 327 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม และเครื่องถ้วยที่ไม่สามารถกำหนดอายุได้ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

5.2 เครื่องถ้วยญี่ปุ่น

5.2.1 เครื่องถ้วยพิมพ์ลาย อายุพุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

5.3 เครื่องถ้วยเวียดนาม

5.3.1 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม อายุพุทธศตวรรษที่ 21-22

6. โบราณวัตถุอื่น ๆ

6.1 ชิ้นส่วนกระดูก น้ำหนัก 70 กรัม

7. ภาชนะดินเผาสมบูรณ์

7.1 เชิงบาตรพระดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 510 กรัม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา จำนวน 2,621 ชิ้น น้ำหนัก 158,050 กรัม แบ่งออกเป็น

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 503 ชิ้น น้ำหนัก 27,155 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 520 ชิ้น น้ำหนัก 41,965 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 1,598 ชิ้น น้ำหนัก 88,930 กรัม

1.2 กระเบื้องเชิงชายคา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

2. โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา

2.1 พระพุทธรูปสำริด จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม

3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.1 ตะคันดินเผา จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม

3.2 เตาเชิงกราน จำนวน 16 ชิ้น น้ำหนัก 1,770 กรัม

3.3 ตะปูโลหะ จำนวน 9 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

4. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

4.1 โลหะทั่วไป จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

5. ภาชนะดินเผาในประเทศ

5.1 ภาชนะดินผาพื้นเมืองเนื้อดิน

5.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 25 ชิ้น น้ำหนัก 350 กรัม แบ่งออกเป็นปากภาชนะทรงหม้อ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 180 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อแกง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ปากภาชนะทรงหม้อทะนน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ปากภาชนะทรงอ่าง จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม ปากภาชนะทรงแจกัน จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ปากภาชนะทรงเต้าปูน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

5.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 324 ชิ้น น้ำหนัก 3,360 กรัม แบ่งออกเป็น

5.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 285 ชิ้น น้ำหนัก 2,485 กรัม เป็นลำตัวภาชนะทรงหม้อตาล จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

5.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 39 ชิ้น น้ำหนัก 875 กรัม

5.1.3 กันภาชนะ จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 410 กรัม เป็นกันภาชนะมีเชิง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

5.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 23 ชิ้น น้ำหนัก 625 กรัม แบ่งเป็นฝาคว่ำจำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 430 กรัม ฝาหงาย จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม จุกฝา จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม

5.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อหิน

5.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 200 กรัม แบ่งเป็นปากภาชนะทรงไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม ปากภาชนะทรงโอ่ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 160 กรัม

5.2.2 กันภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 100 กรัม เป็นกันภาชนะทรงครก

5.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

5.3.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม

5.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

5.4.1 ลำตัวตกแต่งลายเชาะร่อง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัม

5.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

5.5.1 ประเภทเคลือบเขียว ลำตัวภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม

5.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย

5.6.1 ประเภทเคลือบขาว ลำตัวภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

6. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

6.1 เครื่องถ้วยจีน

6.1.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 24-25

6.1.2 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ไม่สามารถกำหนดอายุได้

6.1.3 ประเภทเคลือบสีน้ำเงิน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 23

6.1.4 ประเภทเขียนหลายสี จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 3 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 22-23

6.1.5 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 96 ชิ้น น้ำหนัก 1,025 กรัม แบ่งออกเป็นเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22 จำนวน 1 ชั้น น้ำหนัก 5 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 47 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 21 ชิ้น น้ำหนัก 305 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23-24 จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 56 ชิ้น น้ำหนัก 603 กรัม และเครื่องถ้วยที่ไม่สามารถกำหนดอายุได้ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

6.1.6 ประเภทพิมพ์ลาย จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม แบ่งออกเป็น เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 24-25 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม และเครื่องถ้วยสมัยปัจจุบัน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

6.1.7 ประเภทเนื้อดินสีน้ำตาล เคลือบสีขาวหรือเขียนสีขาว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม เป็นภาชนะทรงกระปุกหรือกาน้ำ กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 24-25

6.2. เครื่องถ้วยญี่ปุ่น

6.2.1 เครื่องถ้วยพิมพ์ลาย จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม อายุพุทธศตวรรษที่ 24-25

4.3.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลุมขุดค้นที่ 3 อยู่บริเวณทางทิศใต้ของเจดีย์ประธานวัดตะไกร นอกกำแพงแก้วที่ล้อมรอบเจดีย์ประธาน วิหารด้านหน้าและเจดีย์รายไว้ด้วยกัน ทางโบราณคดีของหลุมขุดค้นที่ 3 พบว่าเหมือนกับหลุมขุดค้นที่ 2 (เจดีย์ประธาน) มี 3 ชั้นวัฒนธรรมด้วยกันโดยปรากฏหลักฐานการอยู่อาศัยสมัยเริ่มแรกจนถึงสมัยสุดท้ายของวัดตะไกร มีรายละเอียดดังนี้

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ของหลุมขุดค้นที่ 3 เป็นชั้นการอยู่อาศัยระยะแรกของวัดตะไกรและสร้างวัดตะไกรขึ้นเป็นสมัยแรก หลักฐานทางโบราณคดีในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ กระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วย

และแบบแผ่นเรียบ ซึ่งกระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วยมีปริมาณมากกว่า หลักฐานเครื่องใช้ คือตะคันดินเผา ใช้ตามไฟต่างตะเกียง เตาเชิงกราน ตะปูโลหะ หลักฐานการหลอมโลหะขึ้นใช้เองภายในวัด พบเศษตะกรันโลหะ เบ้าหลอมโลหะ ชิ้นส่วนโลหะ

หลักฐานเศษภาชนะ ดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน ประเภท หม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน แจกัน คนโท กุณฑี หรือกาน้ำ กระปุก อ่าง และบาตรพระสีดำขัดมันอันเป็นภาชนะสำหรับภิกษุสงฆ์ในการโปรดสัตว์ ภาชนะข้างต้นตกแต่งด้วยลายตีประทับลายขูดขีด ลายขุด ลวดลายที่พบเฉพาะชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ ลายกดประทับไม่ต่อเนื่อง ลายกดเป็นร่องในเส้นขนาน ลายกดเป็นร่องสั้น ลายกลีบบัวปลายแหลม ลายขูดขีดตัดกัน ลายริ้วหยัก ลายเส้นโค้ง ลายเส้นเฉียงสลับแนวนอน ลายเส้นสลับ ลายกดประทับวงกลม ลายกากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม และลายปั้นแปะผสมเซาะร่องขนาน ส่วนลวดลายที่พบปริมาณลดลงในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ได้แก่ ลายกดประทับเส้นขนาน ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายร่องสั้นในเส้นขนาน ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน ลายเซาะร่องขนาน ลายตาข่าย ลายฟันปลาเส้นคลื่น และลายฟันปลาเส้นโค้ง ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน พบภาชนะทรงไหและครก

ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงไห อ่างและขวด ตกแต่งด้วยการเซาะร่องหรือเคลือบผิวสีน้ำตาลภาชนะจากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะทรงอ่างไห ครก ตกแต่งด้วยลายกดประทับกลีบบัว ลายเมล็ดข้าว ลายสามเหลี่ยม ลายกดเป็นจุด ลายขูดขีดเส้นโค้ง ขูดขีดเส้นคลื่น ลายริ้วหยัก ลายเซาะร่อง ลายผสม

ภาชนะจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย พบเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียว เป็นภาชนะทรงชาม ถ้วย โถ จาน กระปุก เครื่องถ้วยเคลือบสีขาว เป็นภาชนะทรงแจกัน กระปุก ขวด ชาม ฝาตลับ เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาล พบขวดเคลือบสีน้ำตาล เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาล้านนาพบภาชนะทรงชามเคลือบสีเขียว

หลักฐานเศษภาชนะดินเผาซึ่งใช้ในการกำหนดอายุ ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 นี้ คือ เครื่องถ้วยจีน ซึ่งพบหลักฐาน ชามเคลือบสีเขียว ผลิตจากเตาผู่เกียน มณฑลฝูเจี้ยน สมัยราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19 ชามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 พบปริมาณมากที่สุด ชามลายคราม สมัยราชวงศ์หมิง อายุพุทธศตวรรษที่ 22-23 และสมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 หลักฐานเครื่องถ้วยจีนที่พบค่อนข้างมากและหลากหลาย อาจจะแปลความได้ว่า ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 นี้ มีการอยู่อาศัยต่อเนื่องยาวนาน หรือหลักฐานเครื่องถ้วยจีนในชั้นดินบนหล่นลงชั้นล่าง เนื่องจากน้ำซึมเข้าหลุมขุดค้น ทำให้ผนังหลุมขุดค้นผังลง

ดังนั้นสมัยแรกหรือชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ของวัดตะไกร อาจจะเริ่มการอยู่อาศัยและก่อสร้างวัดขึ้นในสมัยอยุธยาตอนต้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 21 ตามหลักฐานเครื่องถ้วยจีน และเครื่องถ้วยสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย ที่มีอายุในช่วงเวลานี้ และมีการอยู่อาศัยต่อเนื่องมาจนถึงประมาณพุทธศตวรรษที่ 23 ถึงพบหลักฐานเครื่องถ้วยจีนในห้วงเวลาดังกล่าว

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นชั้นดินถมปรับพื้นที่วัดตะไกร สมัยแรกหรือสมัยที่ 1 เพื่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 ขึ้นในชั้นวัฒนธรรมนี้ พบว่าหลักฐานปริมาณกระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วยและแผ่นเรียบมีปริมาณค่อนข้างใกล้เคียงกันมาก พบกระเบื้องเชิงชายคา 3 แบบด้วยกัน ได้แก่ แบบลายกระหนก แบบลายดอกบัว และแบบลายเทพพนม

หลักฐานเศษภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน พบภาชนะทรงหม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน หม้อตาล คนโท อ่าง เต้าปูน บาตรพระ กุณฑี ภาชนะทรงหม้อตกแต่งด้วยลวดลายที่ประทับที่เกิดขึ้นใหม่ในชั้นวัฒนธรรมนี้ ได้แก่ ลายกดประทับตัดกัน ลายเส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม ลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ลายฟันปลา

สามเหลี่ยม ลายร่องสั้นในสามเหลี่ยม ลายตารางสี่เหลี่ยมและลายกลีบบัว ลวดลายเทคนิคขูดขีด คือลายขูดขีดเส้นคลื่น ลวดลายข้างต้นที่ไม่ปรากฏในชั้นดินบนหรือชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เลย ลวดลายที่มีปริมาณลดลงในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ได้แก่ ลายก้างปลา ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายสาน หลักฐานภาชนะพื้นเมือง เนื้อหิน พบภาชนะทรงครก ไห โอ่ง

ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงไห อ่าง เคลือบสีน้ำตาล ภาชนะแหล่งเตาบ้านบางปูน พบไหเนื้อสีเทาตกแต่งลายกดประทับกลีบบัว ลายเชาะร่องหรือขุดเป็นร่อง ภาชนะแหล่งเตาศรีสัชนาลัย พบเครื่องถ้วยเคลือบขาว ภาชนะทรงตลับ ไห ขวด ชาม กระปุก เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาล พบภาชนะทรงกระปุก เครื่องถ้วยเขียนสีดำใต้เคลือบ พบภาชนะทรงชาม

หลักฐานเครื่องถ้วยจีน ที่พบในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 พบเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียว เครื่องถ้วยเคลือบสีน้ำตาล สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 และ พุทธศตวรรษที่ 24-25 เครื่องถ้วยเขียนหลายสี พุทธศตวรรษที่ 23 เครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบพุทธศตวรรษที่ 21 , 21-22 , 22 และเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 23 กับ 22-23 ซึ่งพบปริมาณมากที่สุด ส่วนเครื่องถ้วยญี่ปุ่นอายุพุทธศตวรรษที่ 24-25 เป็นเครื่องถ้วยสมัยหลังคงจะตกมาจากชั้นดินบน

ดังนั้น ชั้นดินถมสร้างวัดตะไกร สมัยที่ 2 หรือชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ของหลุมขุดค้นที่ 3 คงจะตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดตะไกร และเป็นชั้นพังทลายทับถมเมื่อวัดถูกทิ้งร้างไป หลักฐานในชั้นดินนี้ พบว่า ความนิยมในการใช้กระเบื้องมุงหลังคาแบบแผ่นเรียบ มีมากกว่ากระเบื้องแบบกาบกล้วยอย่างชัดเจน หลักฐานตะคันดินเผา เตาเชิงกราน ตะปูโลหะ ยังคงพบอยู่

ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน พบหลักฐานภาชนะทรงหม้อแกง หม้อทะนน อ่าง แจกัน เต้าปูน หม้อตาลตกแต่งด้วยลายตีประทับ ที่สืบเนื่องมาจากชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ได้แก่ ลายกดประทับเส้นขนาน ลายกากบาทในเส้นขนาน ลายก้างปลา ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายร่องสั้นในเส้นขนาน ลายสาน ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน และลายที่พบใหม่ในชั้นวัฒนธรรมนี้ คือ ลายตาข่ายในกรอบสี่เหลี่ยม ภาชนะพื้นเมือง เนื้อหิน พบภาชนะทรงไห โอ่ง และครก

ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย เตาบ้านบางปูน เครื่องถ้วยสุโขทัย – ศรีสัชนาลัย พบปริมาณลดลงกว่าชั้นวัฒนธรรมที่ 2 อย่างเห็นได้ชัด

เครื่องถ้วยจีน ของชั้นดินนี้ พบเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 23 และพุทธศตวรรษที่ 24-25 เป็นปริมาณค่อนข้างมาก โดยเฉพาะเครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 24-25 ซึ่งเป็นเครื่องถ้วยสมัยรัตนโกสินทร์ พบทั้งแบบเคลือบสีเขียว เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ และแบบพิมพ์ลาย เช่นเดียวกับเครื่องถ้วยญี่ปุ่นในสมัยนี้ เป็นแบบพิมพ์ลายบนภาชนะ

อาจกล่าวได้ว่าการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดตะไกร ประมาณพุทธศตวรรษที่ 23 หรือ สมัยอยุธยาตอนปลายจนถึง พ.ศ. 2310 เสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 วัดตะไกรถูกทิ้งร้างไป จนกระทั่งประมาณพุทธศตวรรษที่ 24-25 ตรงกับรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีการอยู่อาศัยที่วัดตะไกรอีกครั้งหนึ่งและทิ้งร้างไปในระยะเวลาต่อมา

4.3.6 สรุป

หลุมขุดค้นที่ 3 ของโบราณสถานวัดตะไกร พบหลักฐานการอยู่อาศัยและการก่อสร้างตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึงสมัยสุดท้ายที่ทิ้งร้างวัดตะไกรไป การอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกและเริ่มก่อสร้างวัดตะไกร ตรงกับ

สมัยอยุธยาตอนต้น ประมาณพุทธศตวรรษที่ 21 โดยการถมดินเมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรก พบหลักฐานกระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วย ปริมาณมากกว่าแบบแผ่นเรียบ แสดงถึงความนิยมของกระเบื้องแบบกาบกล้วยในสมัยแรก หลักฐานเศษภาชนะดินเผาพบภาชนะทรงหม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน แจกัน คณโท กุณฑี กระปุก อ่าง ไห ครก และบาตรพระขัดมันสีดำ ตกแต่งภาชนะด้วยลายตีประทับ ลายขูดขีด ลายกด ลายขุดเป็นร่อง ภาชนะจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย เตาบ้านบางปูน พบภาชนะทรงไห อ่าง ครก ตกแต่งด้วยลายกดประทับ ลายขุดเป็นร่อง ลายขูดขีด เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย พบเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว เคลือบสีน้ำตาล เป็นภาชนะทรงชาม ถ้วย โถ กระปุก แจกัน ขวด และหลักฐานเครื่องถ้วยจีนซึ่งใช้ในการกำหนดอายุ คือ เครื่องถ้วยเคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์หยวน และเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 21 ซึ่งพบปริมาณมากที่สุด วัดตะไกรสมัยแรกคงจะสร้างขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 21 สมัยอยุธยาตอนต้น และอยู่อาศัยจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลาย ประมาณพุทธศตวรรษที่ 23

สมัยต่อมา มีการถมดินปรับพื้นที่วัดตะไกรสมัยแรก เพื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 พบหลักฐานเครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น และมีการใช้งานอยู่อาศัยวัดตะไกรเรื่อยมาจนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2310 วัดตะไกรจึงร้างไป ต่อมาประมาณพุทธศตวรรษที่ 24-25 ตรงกับรัชกาลที่ 4-5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดตะไกรขึ้นอีกครั้ง หลังจากนั้นวัดตะไกรถูกทิ้งร้างไปอีกครั้งจวบจนปัจจุบัน

4.4 หลุมขุดค้นที่ 4

หลุมขุดค้นที่ 4 พื้นที่กริด S9E6 ติดฐานอุโบสถ ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 100 เซนติเมตร สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

4.4.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- <u>ชั้นดินธรรมชาติที่ S</u> ระดับสมมติที่ 0-90 CM.DT ของด้าน NEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีน้ำตาลแดง มีความหนาประมาณ 20 เซนติเมตร เป็นชั้นผิวดินทับถมของโบราณสถานวัดตะไกร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/2 very dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown

- <u>ชั้นดินธรรมชาติที่ 1</u> ระดับสมมติที่ 90-144 CM.DT ของทุกด้าน ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทา เมื่อทำการขุดค้นถึงระดับสมมติที่ 134 CM.DT พบพื้นอิฐปู เต็มพื้นที่หลุมขุดค้น จึงเลิกทำการขุดค้น วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ

4.4.2 ชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 4 เมื่อเทียบกับหลุมขุดค้นที่ 2 และ 3 พบว่ามีชั้นวัฒนธรรมเพียงชั้นเดียว คือ ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ซึ่งเป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้าย แต่เนื่องจากหลุมขุดค้นที่ 4 ไม่พบโบราณวัตถุ เพียงพอที่จะนำมาวิเคราะห์ตีความได้ ดังนั้นจึงไม่สามารถวิเคราะห์พัฒนาการการอยู่อาศัย การก่อสร้างโบราณสถานจากหลุมขุดค้นที่ 4 ได้

4.5 หลุมขุดค้นที่ 5

หลุมขุดค้นที่ 5 อยู่พื้นที่กริด N3E11 ด้านทิศตะวันออกของวัด ถ่ายระดับจากจุดตายตัว (FIX POINT) ลงมายังจุดระดับสมมติ (DATUM LINE) 130 เซนติเมตร สามารถศึกษาและแบ่งชั้นดินธรรมชาติได้ดังนี้

4.5.1 ชั้นดินธรรมชาติ

- ชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติที่ 0-50 CM.DT ของด้าน NEQ, NWQ และ SWQ ระดับสมมติ 0-70 CM.DT ของด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนสีเทา เป็นชั้นผิวดินทับถมของโบราณสถานวัดตะไกร มีความหนาประมาณ 20-30 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/2 very dark grayish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/2 dark grayish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติที่ 50-90 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 50-100 CM.DT ด้าน NWQ และ SWQ ระดับสมมติ 70-110 CM.DT ด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินร่วนปนทรายสีเทาจุดประสีแดงและดำ มีความหนาประมาณ 40-50 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 2 ระดับสมมติที่ 90-150 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 100-170 CM.DT ของด้าน NWQ ระดับสมมติ 100-180 CM.DT ของด้าน SWQ ระดับสมมติ 110-160 CM.DT ของด้าน SEQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีน้ำตาลปนแดง มีเศษถ่านปะปนในชั้นดิน ชั้นดินมีความหนาประมาณ 50-80 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 3/3 dark brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/3 dark brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 3 ระดับสมมติที่ 150-180 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติที่ 170-200 CM.DT ด้าน NWQ ระดับสมมติ 160-190 CM.DT ของด้าน SEQ ระดับสมมติ 180-190 CM.DT ของด้าน SWQ ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเทาปนเหลืองมีความหนาประมาณ 10-30 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 5/6 yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/6 yellowish brown

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 4 ระดับสมมติที่ 180-210 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 190-210 CM.DT ด้าน SEQ และ SWQ ระดับสมมติ 200-210 CM.DT ของด้าน NWQ ลักษณะเป็นดินร่วนเหนียวสีเทา มีความหนาประมาณ 10-30 เซนติเมตร วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 4/1 dark gray เมื่อแห้งได้ 10 YR 4/1 dark gray

- ชั้นดินธรรมชาติที่ 5 ลักษณะเป็นดินเหนียวสีเหลือง ไม่พบโบราณวัตถุใด ๆ ในชั้นดินตั้งแต่ระดับสมมติที่ 230 CM.DT ลงไปจัดเป็นชั้น Sterile วัดค่าสีดินเมื่อชื้นได้ 10 YR 5/6 yellowish brown เมื่อแห้งได้ 10 YR 5/6 yellowish brown

4.5.2 ชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมของหลุมขุดค้นที่ 5 ภายในพื้นที่โบราณสถานวัดตะไกร ปรากฏหลักฐานการอยู่อาศัย, การก่อสร้าง ตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจวบจนสมัยสุดท้าย เช่นเดียวกับหลุมขุดค้นที่ 2 และ 3 ซึ่งมีชั้นวัฒนธรรม 3 ชั้นด้วยกัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- *ชั้นวัฒนธรรมที่ 1* ตรงกับ บางส่วนของชั้นวัฒนธรรมที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติที่ 4, 3 และ 2 ตรงกับระดับสมมติที่ 90-230 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 100-230 CM.DT ด้าน NWQ และ SWQ ระดับสมมติ 110-230 CM.DT ด้าน SEQ เป็นชั้นการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกของโบราณสถานวัดตะไกร โดยการถมดินหนาประมาณ 1.2 เมตร แล้วก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรกขึ้น

- *ชั้นวัฒนธรรมที่ 2* ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1 ระดับสมมติที่ 50-90 CM.DT ของด้าน NEQ ระดับสมมติ 50-100 CM.DT ด้าน NWQ และ SWQ ระดับสมมติ 70-110 CM.DT ด้าน SEQ เป็นชั้นดินถมสิ่งก่อสร้างระยะแรกเพื่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2

- *ชั้นวัฒนธรรมที่ 3* ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ S ระดับสมมติที่ 0-50 CM.DT ของด้าน NEQ, NWQ และ SWQ ระดับสมมติที่ 0-70 CM.DT ของด้าน SEQ เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายจนถึงวัดตะไกรร้างไปในท้ายสุด

4.5.3 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นดินสมมติ มีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางแสดงภาชนะดินเผาแบ่งตามชั้นดินสมมติ

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
S/ 0 – 30 CM.DT		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	115
			เครื่องถ้วยจีน	3	5
S/ 0 – 30 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	15
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	25
1/ 30 - 40 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	14	170
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	15
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	2	15
			เครื่องถ้วยจีน	6	58
1/ 30 - 40 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	60
1/ 30 - 40 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	19	505
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	55
			เครื่องถ้วยจีน	10	58
1/ 30 - 40 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	6	95
			เครื่องถ้วยจีน	3	10
1/ 0 - 30 CM.DT (หลุมขยาย)		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	225
2/ 40 - 50 CM.DT	NEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	45	875
			เครื่องถ้วยจีน	6	120
2/ 40 - 50 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	130
2/ 40 - 50 CM.DT	NWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	45
			เครื่องถ้วยจีน	7	60
2/ 40 - 50 CM.DT	SEQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	46	1705
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	145
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	105
			เครื่องถ้วยจีน	3	15
2/ 40 - 50 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
2/ 40 - 50 CM.DT	SWQ	S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	94	1770
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	40

ระดับรอมดิ	กัด	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	30
			เครื่องถ้วยจีน	15	140
2/ 30 - 40 CM.DT (หลุมขยาย)		S	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	85
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	7
			เครื่องถ้วยจีน	6	30
3/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	57
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	30
			เครื่องถ้วยจีน	5	18
3/ 50 - 60 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	15
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
3/ 50 - 60 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	17	385
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	120
			เครื่องถ้วยจีน	4	25
4/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	1	จีน	2	10
			เตาแม่น้ำน้อย	1	25
4/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	410
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	3	82
			เครื่องถ้วยจีน	4	20
4/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
5/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	35
5/ 70 - 80 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	5
			เครื่องถ้วยจีน	3	15
5/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	31	223
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	45
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	10
			เครื่องถ้วยจีน	1	5
5/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	16	93
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	4	40
6/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	51

ระดับลุ่มน้ำ	กัด	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	50
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	3
			ไม่ทราบแหล่งผลิต	1	10
6/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	38	577
			เครื่องถ้วยจีน	2	10
6/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	127
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	4	18
			เครื่องถ้วยจีน	6	20
6/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	9	60
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	4	100
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	3	7
			ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย	1	10
			เครื่องถ้วยจีน	2	40
7/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	38
7/ 90 - 100 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	24
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	18
7/ 90 - 100 CM.DT	SWQ	1	ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	6
8/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	17	124
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	3	275
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	11	155
8/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	5
9/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	22	110
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	30
9/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	5	120
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	83
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	8	35
9/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	29
9/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	150
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	4	50
10/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	43
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	18
10/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	80

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	11	200
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	5	65
10/ 120 - 130 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	13
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
10/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	85
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	3	60
11/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	7	110
11/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	13	80
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	115
11/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	105
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	10
			ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	22	162
11/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	11	60
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	5
12/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	30	175
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	15	165
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	4	15
12/ 140 - 150 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	17	105
12/ 140 - 150 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	26	315
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	10
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	13	300
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	3
12/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	4	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	120
13/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	12	40
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	11	385
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	2	15
13/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	43	275
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	35
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	40	955

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	25
13/ 150 - 160 CM.DT	SEQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	8	50
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	50
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	15	300
13/ 150 - 160 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	35
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	44	1025
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	2	15
14/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	20
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	6	270
14/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	59	565
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	9	125
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	18	355
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	10
14/ 160 - 170 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	490
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	105
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	5	210
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	5
14/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	24	230
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	90
			เครื่องถ้วยจีน	2	15
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	24	605
15/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	30	300
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	12	340
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	16	595
			เครื่องถ้วยจีน	3	10
15/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	49	420
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	13	410
			เครื่องถ้วยเวียดนาม	7	60
15/ 170 - 180 CM.DT	SWQ	2	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	36	295
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	1	30
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	13	350

ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
			เครื่องถ้วยจีน	10	85
16/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	42	347
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	4	90
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	11	200
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	3	10
16/ 180 - 190 CM.DT	SEQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	122	1010
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	65
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	35	875
17/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	22	210
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	5	95
17/ 190 - 200 CM.DT	NWQ	3	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	55
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	2	85
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	2	45
17/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	15	151
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	8
17/ 190 - 200 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	44	452
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	8	200
			ภาชนะดินเผาเตาแม่น้ำน้อย	3	75
			เครื่องถ้วยจีน	5	90
18/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	25
18/ 200 - 210 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	2	8
18/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	3	36
18/ 200 - 210 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	18	134
			ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน	1	25
			ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย	1	15
19/ 210 - 220 CM.DT	NWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	10
20/ 220 - 230 CM.DT	SWQ	4	ภาชนะดินเผาเตาพื้นเมือง	1	45

4.5.4 โบราณวัตถุแบ่งตามชั้นวัฒนธรรม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 2, 3, 4 และ 5

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคาดินเผา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 485 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 535 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 51 ชิ้น น้ำหนัก 1,080 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 เตาเชิงกราน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 195 กรัม

3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 41 ชิ้น น้ำหนัก 782 กรัม จำแนกออกเป็นปากหม้อแกง จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 38 กรัม ปากหม้อข้าว จำนวน 18 ชิ้น น้ำหนัก 187 กรัม ปากหม้อทะนน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ปากอ่าง จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม ปากแจกัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ปากน้ำต้น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ปากหม้อคอยาว จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 415 กรัม และไม่ทราบรูปทรงภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 27 กรัม

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 776 ชิ้น น้ำหนัก 5,906 กรัม แบ่งออกเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 402 ชิ้น น้ำหนัก 3,282 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 358 ชิ้น น้ำหนัก 2,624 กรัม

3.1.3 ก้นภาชนะ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 295 กรัม

3.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 29 ชิ้น น้ำหนัก 454 กรัม จำแนกเป็นฝา จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม ฝาคว่ำ 10 ชิ้น น้ำหนัก 142 กรัม ฝาหงาย 11 ชิ้น น้ำหนัก 41 กรัม ฝาหม้อข้าว 1 ชิ้น น้ำหนัก 8 กรัม จุกฝาภาชนะ 3 ชิ้น น้ำหนัก 128 กรัม

3.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อหิน

3.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไห

3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

3.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม เป็นปากภาชนะทรงขวด ไห และอ่าง

3.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 44 ชิ้น น้ำหนัก 1,120 กรัม

3.3.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 18 ชิ้น น้ำหนัก 340 กรัม

3.3.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 18 ชิ้น น้ำหนัก 525 กรัม แบ่งเป็นลายเชาะร่อง จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 210 กรัม ลายกลีบบัว 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ลายเชาะร่องขนาน จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 135 กรัม ลายเส้นคลื่น จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม ลายเส้นโค้ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ลายกดจุดเป็นเส้น จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 55 กรัม

3.3.2.3 ลำตัวเคลือบ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 255 กรัม แบ่งออกเป็นเคลือบน้ำตาล จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 195 กรัม และลายเชาะร่องเคลือบ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

3.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 17 ชิ้น น้ำหนัก 265 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไหและอ่าง

3.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 303 ชิ้น น้ำหนัก 2,968 กรัม จำแนกออกเป็น

3.4.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 208 ชิ้น น้ำหนัก 4,323 กรัม

3.4.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 95 ชิ้น น้ำหนัก 1,230 กรัม ได้แก่ ลายกดจุดเป็นแนว จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม ลายกดจุดเป็นแนว+พวงอุบะ จำนวน 2

ชิ้น หนัก 50 กรัม ลายกดประทับวงกลม+สามเหลี่ยม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 125 กรัม ลายกลีบบัว จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม ลายกากบาท 7 ชิ้น น้ำหนัก 270 กรัม ลายเซาะร่อง จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 495 กรัม ลายเซาะร่อง+กลีบบัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ลายเมล็ดข้าวจำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 205 กรัม ลายร่องสั้น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม ลายเส้นโค้ง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ลายกดจุดเส้นเฉียง-เซาะร่อง1 ร่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม ลายกดประทับแนวจุด 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ลายกดประทับเป็นเส้นริ้วจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 130 กรัม ลายกดประทับวงกลม 2 ชิ้น น้ำหนัก 105 กรัม ลายกดเป็นเส้น จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม ลายกลีบบัว+เมล็ดข้าว 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม ลายซิกแซก 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ลายเซาะร่อง+เส้นคลื่น 1 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ลายเมล็ดข้าว+กดจุด 1 ชิ้น น้ำหนัก 30 กรัม และลายเส้นคลื่น+เซาะร่อง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม

3.4.3 ก้นภาชนะ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 190 กรัม

3.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

3.5.1 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 16 กรัม เป็นชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะ

3.5.2 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 67 กรัม เป็นชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะทรงชาม จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม ทรงแจกัน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2 กรัม และไม่ทราบรูปทรงอีกจำนวน 10 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

3.5.3 ประเภทเคลือบน้ำตาล จำนวน 29 ชิ้น น้ำหนัก 370 กรัม เป็นชิ้นส่วนและลำตัวภาชนะทรงไห จำนวน 25 ชิ้น น้ำหนัก 320 กรัม และไม่ทราบรูปทรงอีกจำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

3.5.4 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

3.5.5 ประเภทไม่เคลือบผิว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เป็นชิ้นส่วนของก้นภาชนะทรงชาม

4. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

4.1 เครื่องถ้วยจีน

4.1.1 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 32 ชิ้น น้ำหนัก 330 กรัม ราชวงศ์หยวน ผลิตจากเตาผู่ เถียน กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 19

4.1.2 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม ราชวงศ์หมิง กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 21-22

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ตรงกับชั้นดินธรรมชาติที่ 1

1. โบราณวัตถุที่ใช้เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 315 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 560 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 124 ชิ้น น้ำหนัก 4,005 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 ตะคัน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม

2.2 เตาเชิงกราน จำนวน 2 ชิ้น น้ำนัก 75 กรัม

3. ภาชนะดินเผาในประเทศ

3.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

3.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 142 กรัม เป็นปากภาชนะทรงคนโท จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ปากหม้อแกง 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม ปากหม้อข้าว จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 70 กรัม ปากหม้อทะนน จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม ปากอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม และไม่ทราบรูปทรงอีก 1 ชิ้น น้ำหนัก 2 กรัม

3.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 124 ชิ้น น้ำหนัก 2,495 กรัม แบ่งออกเป็น

3.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 54 ชิ้น น้ำหนัก 489 กรัม

3.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 70 กรัม น้ำหนัก 1,006 กรัม

3.1.3 ก้นภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม

3.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม แบ่งออกเป็น ฝาแบบคว่ำ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม และฝาแบบหงาย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

3.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อหิน

3.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม เป็นปากภาชนะทรงไห

3.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

3.3.1 ปากภาชนะทรงโอ่ง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 410 กรัม

3.3.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 245 กรัม ประกอบด้วย

3.3.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 75 กรัม

3.3.2.2 ลำตัวตกแต่งลายเชาะร่องขนาน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 120 กรัม

3.3.2.3 ลำตัวเคลือบน้ำตาล จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

3.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

3.4.1 ลำตัวภาชนะ จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 183 กรัม ประกอบด้วย

3.4.1.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 7 ชิ้น น้ำหนัก 133 กรัม

3.4.1.2 ลำตัวตกแต่งลายเชาะร่องขนาน+กลีบบัว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม

3.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

3.5.1 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 18 กรัม

3.5.2 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 21 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัว จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม และฝาภาชนะจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 6 กรัม

3.5.3 ประเภทเคลือบน้ำตาล จำนวน 6 ชิ้น น้ำหนัก 38 กรัม

3.5.4 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 89 กรัม เป็นชิ้นส่วนปากแจกัน จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2 กรัม ลำตัวภาชนะทรงชาม จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 85 กรัมและชิ้นส่วนกระปุกจำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 2 กรัม

3.5.5 ประเภทไม่เคลือบผิว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม เป็นชิ้นส่วนภาชนะทรงขวด

3.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย พบเพียง 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวเคลือบเขียว

4. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

4.1 เครื่องถ้วยจีน

4.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 26 ชิ้น น้ำหนัก 158 กรัม จำแนกเป็น กลุ่มพุทธศตวรรษที่ 21-22 จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม กลุ่มพุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 138 กรัม และกลุ่มที่ไม่สามารถกำหนดอายุได้ จำนวน 12 ชิ้น น้ำหนัก 65 กรัม

5. โบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ

5.1 เบี้ยดินเผา จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม

5.2 กระดูก จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ตรงกับชั้นดิน S

1. โบราณวัตถุที่ใช้เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 กระเบื้องมุงหลังคา

1.1.1 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม

1.1.2 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 430 กรัม

1.1.3 กระเบื้องแผ่นเรียบ จำนวน 399 ชิ้น น้ำหนัก 13,970 กรัม

2. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

2.1 เตาเชิงกราน จำนวน 14 ชิ้น น้ำหนัก 785 กรัม

3. โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะกรรม

3.1 โลหะทั่วไป จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4. ภาชนะดินเผาในประเทศ

4.1 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน

4.1.1 ปากภาชนะ จำนวน 31 ชิ้น น้ำหนัก 670 กรัม แบ่งออกเป็น ปากหม้อแกง จำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม ปากหม้อข้าวจำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม ปากหม้อทะนน จำนวน 18 ชิ้น น้ำหนัก 440 กรัม ปากอ่าง จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม และไม่ทราบรูปทรงอีกจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม

4.1.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 138 ชิ้น น้ำหนัก 3,525 กรัม แบ่งออกเป็น

4.1.2.1 ลำตัวเรียบ จำนวน 80 ชิ้น น้ำหนัก 1,175 กรัม

4.1.2.2 ลำตัวตกแต่งลาย จำนวน 108 ชิ้น น้ำหนัก 2,350 กรัม

4.1.3 ก้นภาชนะ จำนวน 11 ชิ้น น้ำหนัก 1,410 กรัม

4.1.4 ฝาภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 50 กรัม เป็นฝาภาชนะแบบคว่ำ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 40 กรัม แบบฝาหงาย จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 10 กรัม

4.2 ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อหิน

4.2.1 ปากภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม แบ่งออกเป็นปากหม้อแกง จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 60 กรัม และปากไห จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 20 กรัม

4.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

4.3.1 ปากภาชนะ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 170 กรัม เป็นปากภาชนะทรงอ่าง

4.3.2 ลำตัวภาชนะแบบเรียบ จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 45 กรัม

4.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

4.4.1 ปากภาชนะ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม เป็นปากภาชนะ ทรงครก

4.4.2 ลำตัวภาชนะ จำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 110 กรัม เป็นลำตัวแบบตกแต่งลายเชาะร่องขนาน

4.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย

4.5.1 ประเภทเคลือบขาว จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 32 กรัม เป็นชิ้นส่วนลำตัวของภาชนะทรงชาม

4.5.2 ประเภทเคลือบน้ำตาล จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม เป็นชิ้นส่วนของฝาภาชนะ

4.5.3 ประเภทเคลือบเขียว จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 25 กรัม

4.5.4 ประเภทเขียนสีดำใต้เคลือบ จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

4.6 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย พบจำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 15 กรัม เป็นชิ้นส่วนของลำตัวภาชนะ แบบเคลือบขาว

5. ภาชนะดินเผาต่างประเทศ

5.1 เครื่องถ้วยจีน

5.1.1 ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ จำนวน 58 ชิ้น น้ำหนัก 491 กรัม แบ่งเป็นเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 22-23 จำนวน 28 ชิ้น น้ำหนัก 328 กรัม เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 23 จำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 78 กรัม และเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ไม่สามารถกำหนดอายุได้อีกจำนวน 23 ชิ้น น้ำหนัก 90 กรัม

5.1.2 ประเภทเขียนหลายสี จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 22-23

4.5.5 บทวิเคราะห์ แปลความ

หลุมขุดค้นที่ 5 บริเวณทางด้านทิศตะวันออก ด้านหน้าสระน้ำของวัดตะไกรพบหลักฐานการอยู่อาศัย และการก่อสร้างวัดตะไกร ตั้งแต่ระยะเริ่มแรกจวบจนสมัยสุดท้าย เหมือนกับหลุมขุดค้นที่ 2 (เจดีย์ประธาน) และหลุมขุดค้นที่ 3 สามารถแบ่งชั้นการอยู่อาศัยและก่อสร้างออกเป็น 3 ชั้นวัฒนธรรมได้ดังนี้

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1

ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกของโบราณสถานวัดตะไกร และก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรกขึ้นใน ระยะนี้ พบว่ามีความนิยมในการใช้กระเบื้องมุงหลังคาแบบกาบกล้วยและแบบแผ่นเรียบในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน หลักฐานการอยู่อาศัยพบชิ้นส่วนเตาเชิงกราน เป็นอุปกรณ์ในครัวเรือน ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน พบภาชนะทรงหม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน อ่าง แจกัน น้ำต้นหรือคนโทตกแต่งภาชนะด้วยลายตีประทับ ลายเชาะร่อง ลายกดจุด ลายปั้นแปะ ลายเทคนิคผสม ลวดลายที่พบบนภาชนะเฉพาะชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ ลายกดจุด ลายกดจุดเชาะร่องผสมปั้นแปะ ลายกลีบบัว ลายสามเหลี่ยมผสมฟันปลา ลายก้านขด ลายเส้นขนานตัดกัน ลายกากบาท ลวดลายที่พบปริมาณลดลงในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ได้แก่ ลายกดประทับเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง ลายเชาะร่องขนาน ลายฟันปลาเส้นขนาน ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ภาชนะพื้นเมืองเนื้อหิน พบภาชนะทรงไห

ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรง ขวด ไห อ่าง ตกแต่งลวดลายเชาะร่อง ลายกดประทับ ลายขูดขีด ลายกดจุด และเคลือบผิวสีน้ำตาล ภาชนะจากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะทรงไห อ่าง ตกแต่งลวดลายกดจุด ลายกดประทับ ลายเชาะร่อง ลายขูดขีด ลายเทคนิคผสม ภาชนะจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย พบเครื่องถ้วยเคลือบขาว เคลือบเขียว เป็นภาชนะทรงชาม ไหเคลือบน้ำตาล เครื่องถ้วยเขียนสีดำใต้เคลือบ

หลักฐานในการกำหนดอายุ ชั้นวัฒนธรรมที่ 1 คือ เครื่องถ้วยจีน และเวียดนาม พบหลักฐานเครื่องถ้วยจีน เคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์หยวน ผลิตจากเตาผู่เถียน มณฑลฝูเจี้ยน อายุพุทธศตวรรษที่ 19 ปริมาณมากที่สุดและพบชามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 ส่วนเครื่องถ้วยเวียดนามพบหลักฐานเครื่องถ้วยเขียนสีดำใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 19-20 และเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียว

เวียดนามพบหลักฐานเครื่องถ้วยเขียนสีดำใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 19-20 และเครื่องถ้วยเคลือบสีเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-21 เครื่องถ้วยพุทธศตวรรษที่ 19-20 นั้นเป็นเครื่องถ้วยรุ่นเก่า ซึ่งคงจะเป็นสิ่งของใช้ตกทอดมา เพราะพบปะปนกับเครื่องถ้วยศรีสัชนาลัยและภาชนะเตาแม่น้ำน้อย ดังนั้นการอยู่อาศัยระยะเริ่มแรกของโบราณสถานวัดตะไกร รวมถึงก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรกคงจะอยู่ในช่วงประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21 จากหลักฐานเครื่องถ้วยเวียดนาม เครื่องถ้วยศรีสัชนาลัย

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2

ชั้นวัฒนธรรมที่ 2 เป็นชั้นดินถมเมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 โดยถมดินปิดทับวัดตะไกรสมัยที่ 1 หลักฐานทางโบราณคดีในชั้นดินที่พบว่าปริมาณของกระเบื้องมุงหลังคาแบบแผ่นเรียบมีมากกว่าแบบกาบกล้วยอย่างมาก

ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน พบภาชนะทรงหม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน คนโท อ่าง ตกแต่งลวดลายตีประทับ ลายเชาะร่อง ลวดลายที่พบใหม่ในชั้นวัฒนธรรมที่ 2 ได้แก่ ลายเกลียว ลายเกลียวในฟันปลาเส้นขนาน ลายร่องสั้นในเส้นขนาน ลายสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ลายเส้นโค้ง ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน ลายเส้นตั้งในสามเหลี่ยมเส้นขนาน ลายเส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในเส้นขนาน ลวดลายที่เป็นที่นิยมมากกว่าชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ ลายก้างปลา

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงโอ่ง ตกแต่งลายเชาะร่อง และเคลือบผิวสีน้ำตาล ภาชนะเตาบ้านบางปูน ทรงไหเนื้อสีเทา ตกแต่งลายเชาะร่องและลายกดประทับกลีบบัว ปริมาณของเศษภาชนะจากแหล่งเตาทั้งสองนั้น มีปริมาณลดลงกว่าชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย พบเครื่องถ้วยเคลือบขาว เคลือบสีเขียว เคลือบสีน้ำตาล เขียนสีดำใต้เคลือบเป็นภาชนะทรงแจกัน ชาม กระปุก

หลักฐานในการกำหนดอายุการก่อสร้างวัดตะไกร สมัยที่ 2 ได้แก่ เครื่องถ้วยจีน ประเภทเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ อายุพุทธศตวรรษที่ 22-23 ซึ่งพบปริมาณมากที่สุด ดังนั้นการก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 นี้คงอยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3

ชั้นวัฒนธรรมที่ 3 เป็นชั้นการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดตะไกร จนถึงทิ้งร้างไป หลักฐานที่พบบ่งบอกว่ามีความนิยมในการมุงหลังคาด้วยกระเบื้องแผ่นเรียบมากกว่าแบบกาบกล้วยอย่างมาก

ภาชนะดินเผาพื้นเมืองเนื้อดิน พบภาชนะทรงหม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน อ่าง ตกแต่งด้วยลวดลายตีประทับ ซึ่งสืบเนื่องมาจากชั้นวัฒนธรรมที่ 1 และ 2 อาทิ ลายกดประทับเส้นขนาน ลายก้างปลา ลายตาข่าย ลายฟันปลา เป็นต้น ลวดลายที่พบใหม่ในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 ได้แก่ ลายกดจุดเป็นแนว ลายสาน ลายรังผึ้ง ลายเส้นตัดกัน ลายเส้นตัดกันเป็นสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน

ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย แหล่งเตาบ้านบางปูน และแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย มีปริมาณลดลงกว่าชั้นวัฒนธรรมที่ 2 อาจจะเป็นด้วยเสื่อมความนิยม และแหล่งเตา บางแห่งได้เลิกการผลิตไปแล้ว

เครื่องถ้วยจีนในชั้นวัฒนธรรมที่ 3 พบเครื่องถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบหรือลายครามอายุพุทธศตวรรษที่ 22-23 และ 23 หลักฐานการอยู่อาศัยสมัยสุดท้ายของวัดตะไกรจากหลุมขุดค้นที่ 5 คงอยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลาย และร้างไปเมื่อเสียกรุงครั้งที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2310

4.5.6 สรุป

หลุมขุดค้นที่ 5 ทางทิศตะวันออกภายในวัดตะไกร พบหลักบานทางโบราณคดีตั้งแต่สมัยแรกเริ่มจนถึงสมัยสุดท้ายเหมือนกับหลุมขุดค้นที่ 2 และหลุมขุดค้นที่ 3

สมัยแรกนั้นมีการถมดินเมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรกขึ้น พบหลักฐานการมุงหลังคาด้วยกระเบื้องแผ่นเรียบและกาบกล้วย หลักฐานเครื่องใช้ ประเภทภาชนะดินเผาพื้นเมือง ประเภทหม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน อ่าง แจกัน คนโท ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย แหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะทรงไห อ่าง เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาศรีสัชนาลัย เครื่องถ้วยจีน สมัยราชวงศ์หยวน เครื่องถ้วยเวียดนาม อายุพุทธศตวรรษที่ 19-20 และ 20-21 ซึ่งใช้เป็นหลักบนในการกำหนดอายุชั้นการอยู่อาศัยและก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรก ตรงกับสมัยอยุธยาตอนต้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21

สมัยที่สองเป็นการถมดินเพื่อก่อสร้างวัดตะไกร สมัยที่สอง หลักฐานในชั้นดินสมัยนี้สืบเนื่องมาจากชั้นวัฒนธรรมที่ 1 หรือสมัยแรก แต่ปริมาณโบราณวัตถุประเภทภาชนะดินเผามีปริมาณลดลง ได้แก่ ภาชนะพื้นเมือง ภาชนะเตาแม่น้ำน้อย ภาชนะเตาบ้านบางปูน เครื่องถ้วยศรีสัชนาลัย เครื่องถ้วยจีนที่ใช้ในการกำหนดอายุสมัยที่ 2 ได้แก่ เครื่องถ้วยลายครามพุทธศตวรรษที่ 22-23 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลายช่วงต้น ภายหลังจากการก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 มีการอยู่อาศัยภายในวัดตะไกรเรื่อยมา ซึ่งตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลาย ก่อนที่จะร้างไปในคราวสงครามครั้งสุดท้ายของกรุงศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ. 2310

4.6 สรุป

โบราณสถานวัดตะไกร พบหลักฐานการอยู่อาศัย และการก่อสร้างตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึงสมัยสุดท้าย จากหลุมขุดค้น 3 หลุม ได้แก่ หลุมขุดค้นที่ 2 (ทิศตะวันตกของเจดีย์ประธาน) หลุมขุดค้นที่ 3 (ทางทิศใต้นอกกำแพงแก้วที่ล้อมรอบเจดีย์ประธานกับวิหาร) หลุมขุดค้นที่ 5 (ทางทิศตะวันออกของวัดตะไกรภายในกำแพงวัด)

สมัยแรกของวัดตะไกร เป็นการนำดินมาถมปรับพื้นที่สำหรับก่อสร้างวัดตะไกรขึ้นเป็นสมัยแรก ประกอบด้วย เจดีย์ ประธาน วิหารด้านหน้าเจดีย์ประธาน เจดีย์ราย และมีกำแพงแก้วล้อมรอบ ตรงกับสมัยอยุธยาตอนต้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21 พบหลักฐานการมุงหลังคาในสมัยแรกนั้น มีทั้งมุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วยและกระเบื้องแผ่นเรียบ หลักฐานการอยู่อาศัย ประเภทเตาเชิงกราน ภาชนะดินเผาพื้นเมือง เนื้อดิน ได้แก่ ภาชนะทรงหม้อข้าว หม้อแกง คนโท กาน้ำ ตกแต่งด้วยลวดลายตีประทับ ลายขุดเป็นร่อง ลายขูดขีด ลายปั้นแปะ หลักบานเบ้าหลอมโลหะ ตะกรันโลหะ เป็นประจักษ์พยานในการหลอมโลหะขึ้นภายในวัดเอง ตั้งแต่สมัยแรก หลักฐานการอยู่อาศัย อาทิ ตุ้มถ่วงแห ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ใช้กับแห จับปลา เศษภาชนะสีดำขัดมันทรงบาตรซึ่งเป็นภาชนะของภิกษุสงฆ์ในการบิณฑบาตรโปรดสัตว์ ประติมากรรมรูปม้าเป็นสิ่งของเกี่ยวกับความเชื่อของชุมชนในสมัยนั้น อาจจะนำมาบูชาหรือแก้บนก็เป็นได้ หลักฐานภาชนะดินเผา นอกจากดินเผาพื้นเมืองแล้ว ยังพบหลักบานภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย พบภาชนะทรงไห ตกแต่งด้วยลายเชาะร่อง ลายขูดขีด เคลือบผิว สีน้ำตาล ภาชนะจากแหล่งเตาบ้านบางปูน พบภาชนะสีเทาทรงไห อ่าง ตกแต่งด้วยลายกดประทับ ลายขูดขีด ลายเชาะร่อง เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย พบภาชนะเคลือบสีเขียว เคลือบสีขาว เคลือบสีน้ำตาล เขียนสีดำใต้เคลือบ เครื่องถ้วยจีนเคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์หยวน เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 และ 21-22 เครื่องถ้วยเวียดนามเขียนสีดำใต้เคลือบ พุทธศตวรรษที่ 19-20 และเคลือบสีเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-21 การก่อสร้างวัดตะไกรสมัยแรก คงจะอยู่ในช่วงประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21 ตรงกับสมัยอยุธยาตอนต้น และอยู่อาศัยเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลายมีการก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 ขึ้น

สมัยต่อมามีการถมดินปรับพื้นที่ เมื่อก่อสร้างวัดตะไกรสมัยที่ 2 ขึ้นซ้อนกับสมัยแรกตรงกับสมัยอยุธยาตอนปลายประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 จากหลักฐานเครื่องถ้วยจีน สมัยราชวงศ์หมิงต่อกับราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 22-23 หลักฐานการอยู่อาศัยแสดงถึงความสืบเนื่องจากสมัยแรก โดยมีความเปลี่ยนแปลงตามสมัยนิยม อาทิ การมุงหลังคานิยมใช้กระเบื้องมุงหลังคาแบบแผ่นเรียบมากกว่าแบบกาบกล้วย หลักฐานภาชนะดินเผาพบว่ามีความคล้ายคลึงกับสมัยแรกในด้านรูปทรง ประโยชน์ใช้สอยต่างกันในเรื่องการตกแต่งลวดลายบนภาชนะที่มีลายรูปแบบใหม่ทดแทนรูปแบบเก่า การอยู่อาศัยในสมัยอยุธยาตอนปลายนี้ คงจะอยู่อาศัยจนถึงกรุงศรีอยุธยาแตกเมื่อ พ.ศ. 2310 วัดตะไกรถูกทิ้งร้างไป จนกระทั่งประมาณพุทธศตวรรษที่ 24-25 ตรงกับรัชกาลที่ 4 และ รัชกาลที่ 5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ วัดตะไกรปรากฏหลักฐานเครื่องถ้วยจีน เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ เคลือบสีเขียว และแบบพิมพ์ลาย เครื่องถ้วยญี่ปุ่นพิมพ์ลาย ซึ่งกำหนดอายุในช่วงนี้ แสดงถึงการอยู่อาศัยของวัดตะไกรในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ทว่าภายหลังจากนั้นวัดตะไกรถูกทิ้งร้างอีกครั้งจวบจนปัจจุบัน

บทที่ 5
การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ

5.1 ลำดับอายุสมัยโบราณสถาน

หลักฐานที่ได้จากการขุดแต่ง และขุดค้น สามารถแบ่งสมัยการสร้างวัดตะไกรได้ 3 สมัย ใหญ่ ได้แก่

สมัยที่ 1 ตรงกับพุทธศตวรรษที่ 20-21

สมัยที่ 2 ตรงกับพุทธศตวรรษที่ 22

สมัยที่ 3 ตรงกับพุทธศตวรรษที่ 23-24

สิ่งก่อสร้างในสมัยต่างๆมีดังนี้

สมัยที่1 พุทธศตวรรษที่ 20-21

ประกอบด้วย

-โบราณสถานหมายเลข1 สมัยที่ 1 (เจดีย์ประธาน)

-โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่ 1 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข 3 (กำแพงแก้ว)

-โบราณสถานหมายเลข 4 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 1)

-โบราณสถานหมายเลข 5 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 2)

-โบราณสถานหมายเลข6 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 3)

-โบราณสถานหมายเลข 7 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 4)

-โบราณสถานหมายเลข 8 สมัยที่1(เจดีย์รายหมายเลข 5)

-โบราณสถานหมายเลข 9 (เจดีย์รายหมายเลข 6)

โบราณสถานหมายเลข10 (สระน้ำหมายเลข1 และสระน้ำหมายเลข2)

สมัยที่ 2 พุทธศตวรรษที่ 22

ประกอบด้วย

-โบราณสถานหมายเลข2 สมัยที่ 2 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข 11 สมัยที่ 1 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

-โบราณสถานหมายเลข 12 (เจดีย์รายหมายเลข 8) สมัยที่ 1

-โบราณสถานหมายเลข 13(เจดีย์รายหมายเลข 9)

-โบราณสถานหมายเลข 14(เจดีย์รายหมายเลข 10) สมัยที่ 1

-โบราณสถานหมายเลข 15 (เจดีย์รายหมายเลข 11) สมัยที่1

-โบราณสถานหมายเลข 16 (อาคารหมายเลข 1)

สมัยที่ 3 พุทธศตวรรษที่ 23-24

มีการเปลี่ยนแปลงดังนี้

-โบราณสถานหมายเลข 1 สมัยที่ 2 (เจดีย์ประธาน)

-โบราณสถานหมายเลข 2 สมัยที่ 3 (วิหาร)

-โบราณสถานหมายเลข 4 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 1

-โบราณสถานหมายเลข 5 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 2)

-โบราณสถานหมายเลข 6 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 3)
-โบราณสถานหมายเลข 7 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 4)
-โบราณสถานหมายเลข 8 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 5)
-โบราณสถานหมายเลข 11 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 7)
-โบราณสถานหมายเลข 12 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 8)
-โบราณสถานหมายเลข 14 สมัยที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 10)
-โบราณสถานหมายเลข 15 สมัยที่ 2(เจดีย์รายหมายเลข 11)
-โบราณสถานหมายเลข 17 (เจดีย์รายหมายเลข 12)
-โบราณสถานหมายเลข 18 (เจดีย์รายหมายเลข 13)
-โบราณสถานหมายเลข 19 (เจดีย์รายหมายเลข 14)
-โบราณสถานหมายเลข 20 (เจดีย์รายหมายเลข 15)
-โบราณสถานหมายเลข 21 (เจดีย์รายหมายเลข 16)
-โบราณสถานหมายเลข 22 (อาคารหมายเลข 2)
-โบราณสถานหมายเลข 23 (ฐานสิ่งก่อสร้าง)
-โบราณสถานหมายเลข24 (อาคารหมายเลข 3)
-โบราณสถานหมายเลข25 (อุโบสถ)
-โบราณสถานหมายเลข26 (กำแพงวัด)
-โบราณสถานหมายเลข27 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2)
-โบราณสถานหมายเลข28 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3)
-โบราณสถานหมายเลข29 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4)
-โบราณสถานหมายเลข30 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5)

5.2 ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี

5.2.1 หลักฐานทางด้านเอกสารพงศาวดาร

วัดนี้ไม่ปรากฏหลักฐานการสร้างว่าสร้างขึ้นเมื่อใด และใครเป็นผู้สร้าง

5.2.2 หลักฐานทางโบราณคดี

หลักฐานจากการขุดแต่งเขตพุทธาวาส เขตสังฆาวาส วัดตะไกรผนวกกับหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร จำนวน 5 หลุม โดยหลุมที่ 1 และ 2 ติดกับฐานเจดีย์ประธานทางด้านทิศตะวันตกหลุมที่ 3 ทางด้านใต้เขตสังฆาวาส หลุมที่ 4 ติดฐานอุโบสถด้านใต้ หลุมที่ 5 ด้านทิศตะวันออกใกล้กับกำแพงวัด สามารถลำดับพัฒนาการของการสร้างวัดตั้งแต่เริ่มสร้างประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21 โดยกำหนดอายุจากโบราณวัตถุที่พบในหลุมขุดค้น และมีการปรับพื้นที่ใช้งานวัดอีกครั้งประมาณ 50 เซนติเมตร ประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23 วัดตะไกรมีการใช้สอยพื้นที่เรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลาย จากนั้นทิ้งร้างไปเมื่อครั้งเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310 และมีการเข้ามาใช้งานอีกครั้งในรัชกาลที่ 4 ถึง 5 ดังหลักฐานที่พบ คือ จารึกซึ่งระบุพุทธศักราชไว้ตรงกับรัชกาลที่ 4 วัดตะไกรเพิ่งถูกทิ้งร้างไปเมื่อไม่กี่สิบปีที่ผ่านมาก

สมัยแรก เป็นชั้นดินการอยู่อาศัยสมัยแรกของการสร้างโบราณสถานวัดตะไกร โดยนำดินเหนียวมาถมปรับพื้นที่ทั้งเขตพุทธาวาสและเขตสังฆาวาส เพื่อยกระดับพื้นที่ให้สูงขึ้นป้องกันทั้งน้ำท่วมและรองรับน้ำหนักของโบราณสถานต่าง ๆ ที่สร้างขึ้น โบราณวัตถุที่พบในสมัยแรก ได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม พบทั้งกระเบื้องแผ่นเรียบและกระเบื้องกาบกล้วยในปริมาณใกล้เคียงกัน โบราณวัตถุที่ใช้ใน

ชีวิตประจำวัน เช่น เตาเชิงกราน หม้อเนื้อดินแบบต่าง ๆ หม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน อ่าง แจกัน น้ำต้น หรือคนโท ตกแต่งภาชนะด้วยการตีประทับ ลายเชาะร่อง ลายกดจุด ลายปั้นแปะ ลายเทคนิคผสม ลาย ภาชนะดินเผาพื้นเมืองที่พบในชั้นวัฒนธรรมที่ 1 ได้แก่ ลายกดจุด ลายกดจุดเชาะร่องผสมปั้นแปะ ลายกลีบบัว ลายสามเหลี่ยมผสมฟันปลา ลายก้านขด ลายเส้นขนานตัดกัน ลายกากบาท ภาชนะดินเผาจากเตาแม่น้ำน้อย ประเภท ขวด ไห อ่าง ตกแต่งลวดลายเชาะร่อง ลายกดประทับ ลายขูดขีด และแบบลำตัวเคลือบผิวสีน้ำตาล ภาชนะดินเผาเตาบ้านบางปูน ทรงอ่าง ไห ภาชนะดินเผาเตาศรีสัชนาลัย พบเครื่องถ้วยเคลือบขาว เคลือบเขียวเป็นทรงชาม ไหเคลือบน้ำตาล เครื่องถ้วยเขียนสีดำใต้เคลือบ หลักฐานในการกำหนดอายุสมัยแรก วัดตะไกรคือ เครื่องถ้วยจีน เวียดนาม พบหลักฐานเครื่องถ้วยจีน เคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์หยวน ผลิตจากเตาผู่เถียน มณฑลฝูเจี้ยน อายุพุทธศตวรรษที่ 19 เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบใส กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 21

ดังนั้นการอยู่อาศัยและสร้างโบราณสถานวัดตะไกร สมัยแรกควรอยู่ในช่วงประมาณพุทธศตวรรษที่ 20-21

สมัยที่ 2 มีการถมดินพื้นใช้งานภายในกำแพงแก้ว พุทธาวาสขึ้นใหม่สูงขึ้นประมาณ 50 เซนติเมตร จากหลักฐานเครื่องถ้วยจีนที่พบในหลุมขุดค้นที่ 2, 3 และ 5 เป็นเครื่องถ้วยจีนสีน้ำเงินใต้เคลือบใส กำหนดอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ 22-23

จากนั้นใช้งานเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลายครั้งเสียกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310 โบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่งและขุดค้นสมัยที่ 2 ได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม ทั้ง กระเบื้องกาบกล้วย กระเบื้องแผ่นเรียบ กระเบื้องเชิงชายแบบต่าง ๆ ถึง 25 แบบ เป็นลายเทพพนม ลาย ดอกบัว ลายกระจัง พบท่อน้ำดินเผา พระพุทธรูป พระชัยมงคล พระพิมพ์ดินผา โบราณวัตถุที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น เตาเชิงกราน ตะคันดินเผา วัดตะไกรยังพบเบ้าหลอมโลหะชิ้นส่วนโลหะภายในวัดแสดงว่ามีการหลอมโลหะขึ้นใช้งานภายในวัด ภาชนะดินเผาพื้นเมืองแบบต่าง ๆ ทั้งหม้อ อ่าง ครก กา ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย แบบต่าง ๆ ทั้งครก ไห อ่าง ทั้งแบบเคลือบน้ำตาลและแบบลำตัวเรียบ ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน ภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย เบี้ยดินเผา

ดังนั้นการอยู่อาศัยของวัดตะไกรในสมัยที่ 2 ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 23 ถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310 จึงทิ้งร้างไป และมีคนเข้ามาใช้พื้นที่อีกครั้งในสมัยรัชกาลที่ 4-5 จากเครื่องถ้วยจีนที่พบในหลุมขุดค้นที่ 3 จำนวน หลายสิบชิ้น เป็นเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์ชิง

5.3 รูปทรงสันนิษฐานทางสถาปัตยกรรม

5.3.1 แผนผัง

แผนผังของวัดเมื่อแรกสร้างเป็นแผนผังของวัดในสมัยอยุธยาตอนต้น คือ มีเจดีย์เป็นประธานของวัด มีวิหารอยู่ด้านหน้าเจดีย์ประธาน มีกำแพงแก้วล้อมรอบ มีเจดีย์รายหมายเลข1-5 ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของเจดีย์ประธาน และวิหาร

แม้ว่าในสมัยอยุธยาตอนกลาง และสมัยอยุธยาตอนปลายจะมีการสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆเพิ่มขึ้น แต่แผนผังหลักของวัดไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ

5.3.2 โบราณสถานแต่ละหลัง

รูปทรงสันนิษฐานของโบราณสถานแต่ละหลังมีดังต่อไปนี้

โบราณสถานหมายเลข1 (เจดีย์ประธาน)

จากการขุดแต่ง และขุดตรวจบริเวณส่วนฐานของเจดีย์ประธานพบว่าเจดีย์มีการสร้างซ้อนทับกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

รูปแบบของเจดีย์สมัยนี้จะประกอบด้วย ฐานเขียงแปดเหลี่ยมซึ่งปัจจุบันถูกพอกทับโดยฐานไพทีสี่เหลี่ยม เหนือฐานเขียงเป็นฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยมซ้อนกัน 3 ฐาน 2ฐานล่างถูกพอกทับโดยฐานที่เห็นในปัจจุบัน ถัดจากฐานนี้จะเป็นองค์ระฆังกลม ต่อด้วยบัลลังก์แปดเหลี่ยม แกนปล้องไฉนซึ่งมีพระนั่งในซุ้มประดับอยู่ เหนือขึ้นไปเป็นส่วนยอด ประกอบด้วย บัวฝาละมี ปล้องไฉน กลีบบัว และปลี ตามลำดับ

สมัยที่ 2

คือองค์ที่เห็นในปัจจุบันสร้างฐานสี่เหลี่ยมเชื่อมกับด้านหลังวิหาร ฐานนี้ครอบอยู่บนฐานเขียงของเจดีย์สมัยที่ 1 มีการพอกทับฐานบัว 2 ฐานล่างของเจดีย์สมัยที่ 1 รูปแบบจึงประกอบด้วยฐานไพทีในผังสี่เหลี่ยมรองรับเจดีย์แปดเหลี่ยม รูปแบบเจดีย์ประกอบด้วยฐานบัวในผังแปดเหลี่ยมซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม แกนปล้องไฉนมีพระพุทธรูปนั่งอยู่ในซุ้มประดับ ต่อด้วยปล้องไฉน กลีบบัว และปลี

โบราณสถานหมายเลข2 (วิหาร)

สมัยที่ 1

เหลือเพียงพื้นของวิหารบางส่วนเท่านั้นจึงไม่สามารถสันนิษฐานรูปแบบที่แน่นอนได้

สมัยที่ 2

คือวิหารหลังปัจจุบัน ยกเว้นฐานไพทีด้านหลังที่เชื่อมกับเจดีย์ประธาน และฐานชุกชี

รูปแบบของวิหารสมัยนี้มีมุขด้านหน้า มีพาไลด้านข้างทั้ง 2 ข้าง ประตูทางเข้าทางทิศตะวันออก 3 บาน ผนังใช้ช่องแสงแทนช่องหน้าต่าง ภายในมีเสาแปดเหลี่ยมรองรับโครงหลังคา หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย ระดับพื้นใช้งานอยู่บนระดับสมัยที่2

การใช้ช่องแสง และการทำพาไลด้านข้าง เป็นรูปแบบของอาคารที่นิยมสร้างในสมัยอยุธยาตอนต้น-สมัยอยุธยาตอนกลาง เช่น วิหารพระศรีสรรเพ็ชญ์ วัดพระศรีสรรเพ็ชญ์ วิหารวัดไลย์ เป็นต้น จึงกำหนดอายุวิหารหลังนี้ไว้ในช่วงเวลานี้ด้วย

สมัยที่ 3

มีการสร้างมุขหลังของวิหาร และฐานไพทีที่เชื่อมเจดีย์ประธานกับวิหารเข้าด้วยกัน มีการเปลี่ยนแปลงฐานชุกชีให้มีรูปแบบเป็นแบบที่เห็นในปัจจุบัน คือ ทำฐานสิงห์ต่อด้วยชั้นกลีบบัวรองรับพระพุทธรูป

โบราณสถานหมายเลข3 (กำแพงแก้ว)

กำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสไว้ทั้ง 4 ด้าน มีประตูทางเข้าทางด้านทิศตะวันออก และทิศใต้ ลักษณะแนวกำแพงไม่มีบัวคว่ำที่ด้านล่างแต่จะก่อขึ้นไปตรงๆ บริเวณส่วนบนจะถากอิฐเป็นอกไก่เพื่อโบกปูนให้เป็นปากแล ถัดขึ้นไปเป็นบัวหงาย หน้ากระดานบน และสันกำแพง ไม่มีใบเสมาดินเผา หรือ โคมไฟประดับ

ที่มุมทั้งสี่มีเสาหัวเม็ดประดับ เสาหัวเม็ด 2 ต้น ของมุมทิศตะวันออกเฉียงเหนือ และทิศตะวันออกเฉียงใต้ ทำย่อมุม 12 มุม ในขณะที่เสาหัวเม็ดของมุมทิศตะวันตกเฉียงเหนือ และทิศตะวันตกเฉียงใต้ทเป็นสี่เหลี่ยมตรงๆไม่ย่อมุม

สำหรับซุ้มประตู ซุ้มประตูทางทิศตะวันออกจะหยักมุมหลายมุม ด้านล่างไม่มีบัวคว่ำแต่จะก่อขึ้นไปตรงๆ ยอดซุ้มคงเป็นซุ้มทรงจั่ว ส่วนซุ้มประตูทิศใต้ไม่ทำหยักมุมเหมือนทิศตะวันออก

โบราณสถานหมายเลข4 (เจดีย์รายหมายเลข 1)

เจดีย์องค์นี้มีทั้งหมด 2 สมัย

สมัยที่ 1

รูปแบบของเจดีย์สมัยนี้จะคือประกอบด้วย ฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยม ซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม และส่วนยอด

สมัยที่ 2

คือองค์เจดีย์ที่เห็นในปัจจุบัน เหลือหลักฐานเฉพาะฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยมชั้นล่างสุด ส่วนที่พังทลายลงน่าจะประกอบด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยม 2 ฐาน ต่อด้วย องค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข5 (เจดีย์รายหมายเลข 2)

มีทั้งหมด 2 สมัย

สมัยที่ 1

คือองค์ที่เห็นในปัจจุบัน หากสมบูรณ์จะประกอบด้วย ฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยม ซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

สันนิษฐานว่าเป็นเจดีย์ที่มีรูปแบบดังนี้ ฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม 1 ฐาน ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยม 3 ฐาน ต่อด้วย องค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข6 (เจดีย์รายหมายเลข 3)

สมัยที่ 1

เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียงแปดเหลี่ยม และบางส่วนของฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยม ซึ่งหากอยู่ในสภาพสมบูรณ์จะเหมือนกับเจดีย์รายหมายเลข1 , 2 คือ ประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยม ซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

ปรากฏร่องรอยของฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยม 1 ฐาน ส่วนที่พังทลายลงน่าจะประกอบด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยม 2 ฐาน ต่อด้วย องค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข7 (เจดีย์รายหมายเลข 4)

เจดีย์องค์นี้มีการสร้างทับซ้อนกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

เหลือหลักฐานเฉพาะฐานเขียงแปดเหลี่ยม และบางส่วนของฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น สันนิษฐานว่าเมื่อสมบูรณ์เจดีย์องค์นี้จะประกอบด้วย ฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยม 3 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

เจดีย์สมัยนี้ควรประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ 1 เส้น ซ้อนกัน 3 ฐานรับองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข8 (เจดีย์รายหมายเลข 5)

สมัยที่ 1

รูปแบบเมื่อสมบูรณ์จะประกอบด้วย ฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกฟัก 2 เส้น ในผังแปดเหลี่ยม ซ้อนกัน 2 ฐาน ต่อด้วยฐานบัวลูกฟักในผังกลม 2 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

เจดีย์สมัยนี้มีการเปลี่ยนแปลงส่วนยอดของเจดีย์สมัยที่1 จากปล้องไฉนเป็นบัวคลุ่มเถา

โบราณสถานหมายเลข9 (เจดีย์รายหมายเลข 6)

เจดีย์องค์นี้จะประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยม 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังกลม 2 ชั้น เหนือขึ้นไปเป็นองค์ระฆังซึ่งมีความสูงมาก ต่อด้วยบัลลังก์ย่อมุม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข10 (สระน้ำหมายเลข1 และสระน้ำหมายเลข2)

สระน้ำทั้ง 2 สระเมื่อแรกสร้างจะมีอิฐล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน ไม่มีการฉาบปูน อาจมีทางเดินลงซึ่งทำด้วยไม้ ปัจจุบันจึงไม่เหลือร่องรอย

โบราณสถานหมายเลข11 (เจดีย์รายหมายเลข 7)

เจดีย์องค์นี้มีการก่อสร้างซ้อนทับกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

รูปทรงสันนิษฐานของเจดีย์สมัยนี้ประกอบด้วย ฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานบัวลูกฟัก 2 เส้นในผังแปดเหลี่ยมซ้อนกัน 3 ฐาน ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

รูปแบบของเจดีย์สมัยนี้ปรกอบด้วย ฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม 1 ฐาน ต่อด้วยฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยม 2 ฐาน เหนือขึ้นไปเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังกลม ต่อด้วยองค์ระฆัง บัลลังก์ ปล้องไฉน และปลี ซึ่งยังคงเหลือให้เห็นในปัจจุบัน

โบราณสถานหมายเลข12 สมัยที่1 (เจดีย์รายหมายเลข 8)

เจดีย์องค์นี้มีการก่อสร้างซ้อนทับกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

เจดีย์สมัยนี้หากสมบูรณ์คงเป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม รูปแบบประกอบด้วยฐานเขียงประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวในผังแปดเหลี่ยมจำนวน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

รูปแบบสันนิษฐานของเจดีย์สมัยนี้ประกอบด้วย ฐานเขียงซ้อนชั้นกันประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วย ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยมซ้อนกัน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี ซึ่งเป็นเจดีย์แปดเหลี่ยมแบบอยุธยาตอนปลาย

โบราณสถานหมายเลข13 (เจดีย์รายหมายเลข 9)

เจดีย์สมัยนี้หากสมบูรณ์คงเป็นเจดีย์แปดเหลี่ยม รูปแบบประกอบด้วยฐานเขียงประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวในผังแปดเหลี่ยมจำนวน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข14 เจดีย์รายหมายเลข 10)

เจดีย์องค์นี้มีการก่อสร้างซ้อนทับกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

เจดีย์สมัยนี้หากสมบูรณ์คงมีรูปแบบประกอบด้วยฐานเขียงประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวในผังแปดเหลี่ยมจำนวน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

รูปแบบสันนิษฐานของเจดีย์สมัยนี้เหมือนกับเจดีย์รายหมายเลข8 สมัยที่2 ประกอบด้วย ฐานเขียงซ้อนชั้นกันประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วย ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังแปดเหลี่ยมซ้อนกัน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข15 (เจดีย์รายหมายเลข 11)

เจดีย์องค์นี้มีการก่อสร้างซ้อนทับกัน 2 สมัย

สมัยที่ 1

สันนิษฐานว่ารูปแบบประกอบด้วยฐานเขียงประมาณ 2 ชั้น ต่อด้วยฐานบัวในผังแปดเหลี่ยมจำนวน 3 ฐาน รองรับองค์ระฆัง ต่อด้วยบัลลังก์แปดเหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

สมัยที่ 2

เจดีย์สมัยนี้สันนิษฐานว่าเป็นเจดีย์ทรงกลมตั้งอยู่บนฐานเขียงแปดเหลี่ยม รูปแบบคงคล้ายกับเจดีย์รายหมายเลข12 คือ ประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานเขียงในผังกลมประมาณ 2 ฐาน ต่อด้วยฐานบัวในผังกลม 1 ฐาน ที่ท้องไม้ของฐานบัวนี้อาจประดับด้วยลวดบัวอกไก่ เหนือขึ้นไปเป็นมาลัยเถา 3 ชั้น เหนือขึ้นไปเป็นบัวปากระฆัง องค์ระฆังกลม บัลลังก์สี่เหลี่ยม ต่อด้วยปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข16 (อาคารหมายเลข 1)

โบราณสถานหลังนี้เป็นอาคารหลังคาคลุม สันนิษฐานว่าผนังก่ออิฐ มีทางเข้าทางทิศตะวันออกเพียงด้านเดียว ด้านทิศตะวันตกก่อทึบ ผนังด้านข้างมีช่องหน้าต่างด้านละ 1 บาน ภายในปูอิฐฉาบปูน ไม่มีเสารับน้ำหนัก หลังคาทรงจั่วมีปีกนกทั้ง 4 ด้าน มุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย

โบราณสถานหมายเลข 17 (เจดีย์รายหมายเลข 12)

เจดีย์องค์นี้เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยม รูปแบบประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานเขียงในผังกลม ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังกลมรองรับมาลัยเถา 3 ชั้น ต่อด้วยบัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข 18 (เจดีย์รายหมายเลข 13)

ลักษณะของเจดีย์องค์นี้คล้ายกับเจดีย์รายหมายเลข12 คือ ประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานเขียงในผังกลม ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังกลมรองรับมาลัยเถา 3 ชั้น ต่อด้วยบัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข 19 (เจดีย์รายหมายเลข 14)

เจดีย์องค์นี้เป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยมเช่นกัน รูปแบบเมื่อสมบูรณ์ประกอบด้วยฐานเขียงในผังแปดเหลี่ยม ต่อด้วยฐานเขียงในผังกลม ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ในผังกลมรองรับมาลัยเถา 3 ชั้น ต่อด้วยบัวปากระฆัง องค์ระฆัง บัลลังก์สี่เหลี่ยม ปล้องไฉน และปลี

โบราณสถานหมายเลข 20 (เจดีย์รายหมายเลข 15)

เจดีย์องค์นี้พังทลายลงมาก สันนิษฐานว่าเป็นเจดีย์ทรงกลมบนฐานแปดเหลี่ยมเมือนกับเจดีย์รายหมายเลข11-14

โบราณสถานหมายเลข21 (เจดีย์รายหมายเลข 16)

เป็นเจดีย์ทรงปรางค์ รูปแบบสมบูรณ์คงประกอบด้วยฐานเขียง ต่อด้วยฐานบัว ต่อด้วยฐานเขียงในผังย่อมุม ฐานสิงห์ในผังย่อมุมซ้อนกัน 3 ฐาน ชั้นเชิงบาตร ต่อด้วยเรือนธาตุ ชั้นครุฑ ชั้นรัดประคดประมาณ 6 ชั้น ต่อด้วยจอมโมพี ยอดสุดประดับด้วยนพศูล

โบราณสถานหมายเลข22 (อาคารหมายเลข 2)

โบราณสถานหลังนี้สันนิษฐานว่าเป็นอาคารหลังคาคลุม ผนังก่อด้วยอิฐ มีทางเข้าอยู่ด้านทิศตะวันออก ผนังด้านทิศตะวันตกก่อตัน ผนังผนังด้านข้างทั้ง 2 ด้าน มีช่องหน้าต่างด้านละ 1 บาน หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย มีปีกนก 4 ด้าน

โบราณสถานหมายเลข23 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1)

โบราณสถานหลังนี้คงเป็นฐานสิ่งก่อสร้างสี่เหลี่ยมไม่น่ามีหลังคาคลุมเพราะไม่พบกระเบื้องมุงหลังคาในขณะขุดแต่ง

โบราณสถานหมายเลข24 (อาคารหมายเลข 3)

คงเป็นอาคารโปร่ง หรือ ศาลาโถง มีบันไดทางขึ้นอยู่ทางทิศใต้ ฐานอาคารก่อเป็นฐานบัว ตัวพื้นก่ออิฐฉาบปูน มีเสาไม้รองรับโครงหลังคา หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย มีปีกนก 4 ด้าน ไม่มีชั้นลด

โบราณสถานหมายเลข25 (อุโบสถ)

มีรูปแบบเหมือนอุโบสถสมัยอยุธยาตอนปลายทั่วไปมีขนาดกว้างประมาณ 12 เมตร ยาวประมาณ 16 เมตร หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีระเบียงทั้ง 4 ด้าน ประตูทางเข้าอยู่ทิศตะวันออกและทิศตะวันตกด้านละ 2 ประตู ผนังด้านทิศเหนือและทิศใต้มีหน้าต่างด้านละ 2 บาน มีเสาติดผนัง 6 ต้น ด้านในอุโบสถ มีเสารองรับโครงหลังคา 4 คู่ พื้นปูอิฐฉาบปูน ตรงกลางยกพื้นให้สูงขึ้นประมาณ 20 ซ.ม. เพื่อเป็นอาสนสงฆ์ ซึ่งจากการขุดตรวจพบว่าอาสนสงฆ์นี้ทำขึ้นภายหลัง ด้านล่างของผนังทำเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่ ด้านหลังติดแนวผนังด้านทิศตะวันตกมีบริเวณฐานชุกชี แต่ถูกรื้อทำลายอย่างมาก หลังคาไม่เหลือแล้ว แต่จากร่องรอยของขื่อไม้ หลังคาน่าจะมีการยกระดับ 2-3 ระดับ มีชั้นลด 2 ชั้น มุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย

รอบๆปักด้วยใบเสมาทั้ง 8 ทิศ ใบเสมาตั้งอยู่บนแท่นสี่เหลี่ยมเตี้ยๆ ลักษณะใบเสมาเป็นแบบอยุธยาตอนปลายทั่วไป

โบราณสถานหมายเลข 26 (กำแพงวัด)

กำแพงวัดสันนิษฐานว่าล้อมรอบเขตวัดทั้ง 4 ด้าน รูปแบบ และขนาดของกำแพงคงใกล้เคียงกับกำแพงล้อมรอบอุโบสถ เพราะกำแพงวัดบริเวณอุโบสถได้ใช้กำแพงล้อมรอบอุโบสถเป็นกำแพงวัด ดังนั้นเพื่อความงามจึงควรมีรูปแบบและขนาดที่ใกล้เคียงกัน

สำหรับซุ้มประตูพบร่องรอยเพียงกำแพงทางด้านทิศตะวันออก มี 2 ซุ้ม ซุ้มทางทิศเหนืออยู่ตรงกับซุ้มประตูด้านทิศตะวันออกของเขตพุทธาวาส ส่วนซุ้มประตูของกำแพงวัดด้านอื่นๆไม่พบร่องรอย คงถูกรื้อทำลายไปแล้ว สันนิษฐานว่าซุ้มประตูด้านทิศตะวันตกมีจำนวนซุ้มประตู 2 ซุ้ม เท่ากับด้านทิศตะวันออก และตำแหน่งตรงกันเพื่อความสมดุล

ซุ้มประตูทิศใต้อาจจะมี 1 ซุ้ม โดยตำแหน่งจะอยู่ตรงหับซุ้มประตูทิศใต้ของกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส ซุ้มประตูทิศเหนือมี 1 ซุ้ม เช่นเดียวกัน ตำแหน่งตรงกับซุ้มประตูทิศใต้

โบราณสถานหมายเลข 27 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2)

โบราณสถานหลังนี้สันนิษฐานว่าเป็นศาลาโถง พื้นก่ออิฐฉาบปูน มีเสาไม้รองรับโครงหลังคา ซึ่งมุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วย มีปีกนกที่ด้านทั้งสี่

โบราณสถานหมายเลข 28 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3)

เนื่องจากมีขนาดเล็กจึงไม่น่าจะเป็นอาคารหลังคาคลุม เพราะไม่สามารถรองรับจำนวนคนได้ จึงสันนิษฐานว่าเป็นแท่นฐานสี่เหลี่ยมไว้สำหรับวางสิ่งของ หรือ ใช้ประโยชน์อย่างอื่นๆ

โบราณสถานหมายเลข 29 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4)

เทคนิคการก่อสร้าง และรูปแบบคล้ายกับฐานส่งก่อสร้างหมายเลข1 จึงสันนิษฐานว่าใช้ประโยชน์อย่างเดียวกัน คือเป็นแท่นฐานที่ไม่มีหลังคาคลุม

โบราณสถานหมายเลข 30 (ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5)

ขนาดของโบราณสถานหลังนี้เล็กมากเกินกว่าจะสามารถรองรับจำนวนคนได้ จึงเชื่อว่าไม่น่ามีหลังคาคลุม และจากลักษณะการก่อสร้างที่ไม่แข็งแรงจึงสันนิษฐานว่าเป็นเพียงแท่นสี่เหลี่ยมที่อาจจะเอามาล้อมรอบต้นไม้ในสมัยหลัง

บทที่ 6
บทสรุป

โบราณสถานวัดตะไกร ตั้งอยู่ในตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ทางทิศตะวันตกของคลองสระบัว

วัดตะไกรไม่ปรากฏหลักฐานทางเอกสารในพงศาวดารว่าใครเป็นผู้สร้าง แต่ชื่อวัดได้ปรากฏอยู่ในวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นสมัยอยุธยา หลักฐานทางเอกสารที่ไม่ชัดเจนว่าใครเป็นผู้สร้างวัดและไม่สามารถกำหนดอายุวัดตะไกรได้ จึงต้องใช้การดำเนินงานทางโบราณคดีเพื่อตอบปัญหา

การขุดแต่งวัดตะไกร ภายใต้การควบคุมงานจากสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา โดยงบประมาณจากโครงการลงทุนเพื่อสังคม (SOCIAL INVESTMENT PROJECT) จึงดำเนินการขุดแต่งพื้นที่วัดตะไกรทั้งวัด และหลุมขุดค้นขนาด 3x3 เมตร อีก 5 หลุม รวมทั้งขุดตรวจโบราณสถานต่าง ๆ นำหลักฐานทางโบราณคดีมาประกอบกัน สามารถศึกษาพัฒนาการลำดับอายุโบราณสถานสมัยต่าง ๆ ภายในวัดตะไกรได้ดังนี้

วัดตะไกร สมัยแรกสร้างโดยนำดินเหนียวถมปรับพื้นที่ทั้งวัดแล้ววางผังตามแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก โดยหันหน้าโบราณสถานตามทิศตะวันออก โดยเริ่มจากกำแพงแก้ววิหารมีซุ้มประตูทางด้านตะวันออก 1 ด้าน ซุ้มประตูทางด้านทิศใต้ 1 ด้าน

เขตพุทธาวาสเริ่มจาก กำแพงแก้ว วิหารหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันออก ถัดจากวิหารเป็นเจดีย์ประธาน 8 เหลี่ยม ด้านทิศใต้ติดกับเจดีย์ประธานมีเจดีย์รายหมายเลข 1-6 ตั้งอยู่ด้านหน้าวิหารนอกกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออกเป็นสระน้ำ 2 สระ สร้างด้วยการก่ออิฐเป็นคันรอบ

โบราณวัตถุที่พบได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบสถาปัตยกรรมทั้งกระเบื้องแบบแผ่นเรียบและแบบกาบกล้วย เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น เตาเชิงกราน หม้อเนื้อดินแบบต่าง ๆ หม้อข้าว หม้อแกง หม้อทะนน อ่าง แจกัน น้ำต้นหรือคนโท ตกแต่งภาชนะด้วยการตีประทับ ลายเชาะร่อง ลายกดจุด ลายปั้นแปะเศษภาชนะสีดำขัดมันทรงบาตร ซึ่งเป็นภาชนะของภิกษุสงฆ์ใช้ในการบิณฑบาตรโปรดสัตว์ เครื่องถ้วยจีนเคลือบสีเขียวสมัยราชวงศ์หยวน ผลิตจากเตาผู่เถียน มณฑลฝูเจี้ยน อายุพุทธศตวรรษที่ 19 เครื่องถ้วยจีนเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบใส กำหนดอายุพุทธศตวรรษที่ 21-22

หลักฐานทางโบราณวัตถุและโบราณสถานที่สอดคล้องกันจึงกำหนดอายุการสร้างวัดตะไกรสมัยแรกไว้ที่พุทธศตวรรษที่ 20-21 และใช้งานเรื่อยมาจนถึงพุทธศตวรรษที่ 22

สมัยที่ 2 มีการถมดินพื้นที่พุทธาวาสสูงขึ้นอีก 50 เซนติเมตร แผนผังของวัดตะไกรในเขตพุทธาวาสไม่เปลี่ยนแผนผังจากสมัยแรกยังวางตามแกนทิศตะวันออก – ตะวันตก โดยหันหน้าไปทางทิศตะวันออกเหมือนเดิม โดยสร้างวิหารหลังใหม่ขึ้น ต่อจากนั้นสร้างเจดีย์รายเพิ่มเติมตั้งแต่เจดีย์รายหมายเลข 7 ถึงหมายเลข 11 รวมถึงอาคารหมายเลข 1 โบราณวัตถุที่พบได้แก่ โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรมทั้งกระเบื้องกาบกล้วยและกระเบื้องแผ่นเรียบ กระเบื้องเชิงชายแบบต่าง ๆ พบถึง 25 แบบ ลายที่พบ เช่น ลายเทพพนม ลายดอกบัว ลายกระจัง พบท่อน้ำดินเผา พระพุทธรูป พระชัยมงคล พระพิมพ์ดินเผา

นอกจากนี้ยังพบโบราณวัตถุที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น เตาเชิงกราน ตะคันดินเผา ภายในวัดตะไกรยังพบเบ้าหลอมโลหะ ชิ้นส่วนโลหะ แสดงว่ามีหลอมโลหะขึ้นใช้งานภายในวัด ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่าง ๆยังมีการใช้งานสืบเนื่องมาจากสมัยแรกจนถึงเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2310

สมัยสุดท้าย ช่วงรัชกาลที่ 4 และ 5 ได้มีผู้คนเข้ามาใช้งานพื้นที่ของวัดตะไกรอีกครั้งหนึ่งจากหลักฐานเครื่องถ้วยจีนที่พบในหลุมขุดค้นที่ 3 จำนวน หลายสิบชิ้นและในอุโบสถพบหลักฐานการบูรณะในสมัยรัตนโกสินทร์โดยเทพื้นภายในอุโบสถทับพื้นสมัยอยุธยาตอนปลาย

วัดตะไกร จากหลักฐานทางโบราณคดีทั้งโบราณสถานและโบราณวัตถุ ทำให้รู้ว่ามีการใช้งานตั้งแต่อยุธยาตอนต้น เรื่อยมาจนถึงอยุธยาตอนปลาย ทิ้งร้างไปช่วงหนึ่งคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 แล้วมีผู้คนเข้ามาใช้พื้นที่ตั้งแต่ช่วงรัชกาลที่ 4-5 เรื่อยมาจนถูกทิ้งร้างไปเมื่อไม่กี่สิบปีที่ผ่านมา

บรรณานุกรม

กฤษฎา พิณศรี. "การศึกษาเครื่องถ้วยจีนจากแหล่งโบราณคดี". **เมืองโบราณ. ปีที่ ๒๒ , ฉบับที่ ๑ ,** (มกราคม – มีนาคม ๒๕๓๙)

กฤษฎา พิณศรี และคณะ. **เครื่องถ้วยสุโขทัย : พัฒนาการของเครื่องถ้วยไทย.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊พ จำกัด , ๒๕๓๕

จารึก วิไลแก้ว. **เตาแม่น้ำน้อย ๒.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด , ๒๕๓๓

ณัฏฐภัทร จันทวิช. **เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , ๒๕๒๙

ธาดา สุทธิธรรม. **สถาปัตยกรรมสุโขทัย.** กรุงเทพฯ : บริษัทฉลองรัตน์ จำกัด , ๒๕๓๖

ธิดา สาระยา. **เมืองศรีสัชนาลัย.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , ๒๕๓๗

น ณ. ปากน้ำ. **ศิลปบนใบเสมา.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , ๒๕๒๔

นราธิปประพันธ์พงศ์ , พระเจ้าบรมวงศ์เธอ , กรมพระ. **จดหมายเหตุลาลูแบร์.** พระนคร : องค์การค้าของคุรุสภา , ๒๕๐๕

แน่งน้อย ศักดิ์ศรี , หม่อมราชวงศ์ และคณะ. **สถาปัตยกรรมพระบรมมหาราชวัง.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรุงเทพ , ๒๕๓๑

ประทีป เพ็งตะโก. **วัดไชยวัฒนาราม.** กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดไอเดียสแควร์ , ๒๕๓๗

ประทีป เพ็งตะโก. **นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมาพันธ์ , ๒๕๓๙

ปริวรรต ธรรมปรีชากร. **ศิลปเครื่องถ้วยในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : บริษัทโอสถสภาจำกัด , ๒๕๓๙

ผาสุข อินทราวุธ. **ดรรชนีภาชนะดินเผาสมัยทวารวดี.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทย ไอ อี , ๒๕๒๘

พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับพระจักรพรรดิ์พงศ์ (จาด) เล่ม ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๕ , กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา , ๒๕๔๑

พระราชวังและวัดโบราณ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี , ๒๕๑๑ (พิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายจำรัส เกียรติก้อง ธันวาคม , ๒๕๑๑)

ศิลปากร , กรม. **พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับสมเด็จพระพนรัตน์.** พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา , ๒๕๑๕

ศิลปากร , กรม. **โบราณคดีสีคราม โครงการโบราณคดีใต้น้ำ.** งานโบราณคดีใต้น้ำ ฝ่ายวิชาการ กองโบราณคดี กรมศิลปากรจัดพิมพ์ : กรุงเทพฯ (เอกสารกองโบราณคดีหมายเลข ๑๓/๒๕๓๑)

ศิลปากร , กรม. **แหล่งเตาเผาบ้านบางปูน.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์ , ๒๕๓๑

ศิลปากร , กรม. **โบราณคดีสีคราม ๒ เครื่องถ้วยจากทะเล.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมาพันธ์ จำกัด , ๒๕๓๓

สมเกียรติ โลห์เพชรัตน์. **พระพุทธรูปศิลปสมัยอยุธยา.** กรุงเทพฯ : บริษัทวัตถุโบราณ , ๒๕๓๙

สันติ เล็กสุขุม. **กระหนกในดินแดนไทย.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน , ๒๕๓๙

สันติ เล็กสุขุม. **เจดีย์เพิ่มมุม เจดีย์ย่อมุม สมัยอยุธยา.** กรุงเทพฯ : มูลนิธิ เจมส์ ทอมสัน , ๒๕๒๙

สันติ เล็กสุขุม. **ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ. ๒๑๗๒ – ๒๓๑๐).** กรุงเทพฯ : มูลนิธิ เจมส์ ทอมสัน , ๒๕๓๒

สันติ เล็กสุขุม. เจดีย์ราย "ทรงปราสาทยอด" วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์วิชาการ , ๒๕๔๑

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะอยุธยา งานช่างหลวงของแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์ , ๒๕๔๒

สายันต์ ไพรชาญจิตร. เตาแม่น้ำน้อย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์แห่งประเทศไทย , ๒๕๓๑

อ.สายสุวรรณ (แปล). ไทยในจดหมายเหตุแกมเฟอร์. ธนบุรี : โรงพิมพ์เจริญสิน , ๒๕๐๘ (พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงายฌาปนกิจศพ นางบุญเรือน มิมะพันธุ์ มิถุนายน ๒๕๐๘)

Guy John S. **Oriantal Trade Ceramics in South – East Asia Ninth to Sixteenth Centuries** Singapore : Oxford University Press , 1990

Harrisson,Barbara **Later Ceramics in South – East Asia** Kuala Lumpur : Oxford University Press , 1995

Hiromu Honda and Noriki Shimazu **Vietnamese and Chinese Ceramics Used in the Japanese Tea Ceremony** Singapore : Oxford University Press , 1993

Macintosh Duncan **Chinese Blue And White Porcelain** Hong Kong : Book Marketing Ltd , 1994

S.J.VAINKER **Chinese Pottery and Porcelain** London : British Museum Press ,1991

บทนำ

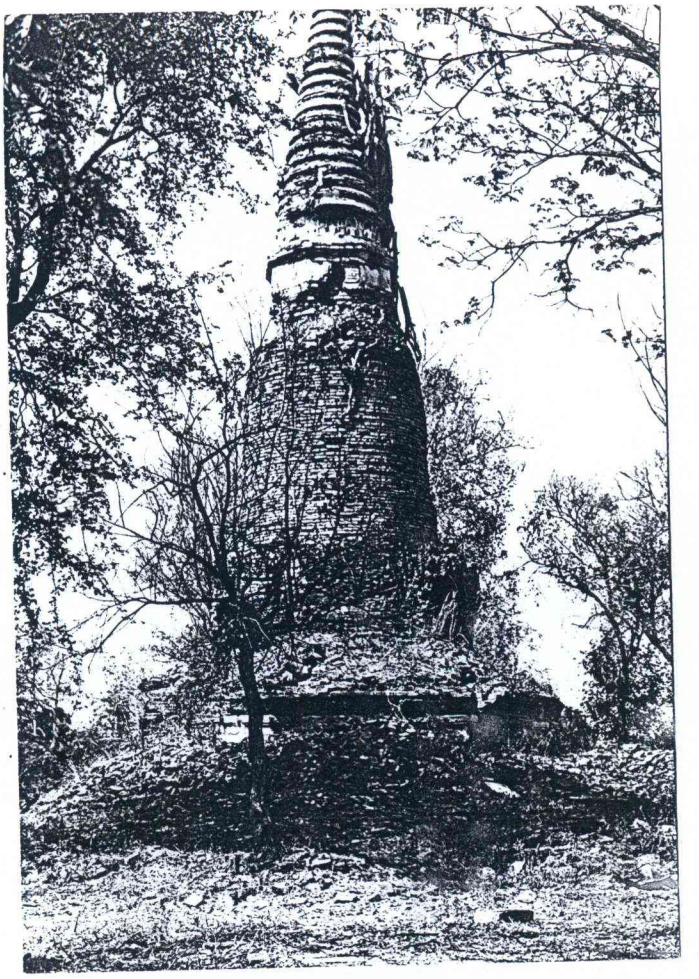
ความเป็นมา

จากวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในประเทศไทย ได้ส่งผลกระทบให้เกิดปัญหาการว่างงานในประเทศเพิ่มสูงขึ้นอย่างน่าเป็นห่วงและอาจจะนำไปสู่ปัญหาสังคมในด้านต่าง ๆ ตามมา ดังนั้นเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าวอย่างเร่งด่วน กระทรวงการคลังจึงได้มีการทาบทามขอรับการสนับสนุนเงินกู้จากธนาคารโลก (World Bank) สำหรับโครงการลงทุนทางสังคม (Social Investment Project หรือ SIP) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) บรรเทาปัญหาการว่างงานด้วยการสร้างงานและโอกาสในการสร้างรายได้ให้แก่บุคคลผู้ได้รับผลกระทบจากวิกฤตการณ์ดังกล่าว และ (2) เป็นการกระตุ้นให้เกิดกิจกรรมและโอกาสทางเศรษฐกิจการเพิ่มประสิทธิภาพและผลผลิตของชุมชนและเศรษฐกิจนอกระบบ การปรับปรุงบริการสังคมพื้นฐาน และการเสริมสร้างความเข้มแข็งขององค์กรส่วนท้องถิ่น

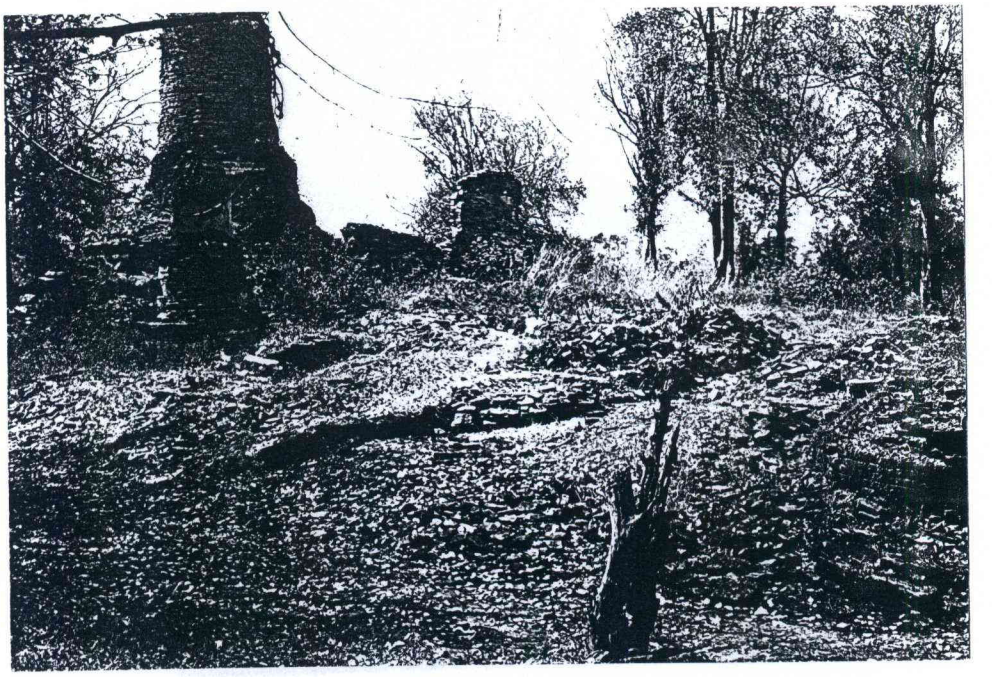
ในการนี้การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ได้ประสานงานกับสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) และหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ (กรมป่าไม้) กระทรวงมหาดไทย (กรมการปกครอง กรมโยธาธิการ กรมการพัฒนาชุมชน สำนักงานเร่งรัดพัฒนาชนบท สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย) กระทรวงศึกษาธิการ (กรมศิลปากร) และกระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม (กรมประชาสงเคราะห์) จัดทำโครงการด้านการท่องเที่ยวตามแนวทางและนโยบายดังกล่าวข้างต้น ต่อมามีการประชุมร่วมกันกับเจ้าหน้าที่ของธนาคารโลก พิจารณาโครงการของหน่วยงานต่าง ๆ ที่มีความจำเป็นเร่งด่วนในเบื้องต้น ตามหลักเกณฑ์การพิจารณาโครงการของธนาคารโลกที่กำหนดไว้ และตามแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวของ ททท. ตามแผนแม่บทการพัฒนาท่องเที่ยวของประเทศ (จัดทำโดย สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย) ที่ต้องการให้มีการพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพแหล่งท่องเที่ยวให้ยั่งยืน และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 ที่เน้นคนเป็นเป้าหมายหลักในการพัฒนา ซึ่งในการนี้จะเป็นการสร้างงานและการสร้างโอกาสในชุมชนให้เกิดขึ้น ตลอดทั้งจะเป็นการฟื้นฟูแหล่งท่องเที่ยวเสื่อมโทรมในปี Amazing Thailand ซึ่งจะช่วยแก้ไขและลดระดับปัญหาแหล่งท่องเที่ยวเสื่อมโทรมได้เป็นอย่างดี

ผลการพิจารณาโครงการ มีโครงการย่อยที่อยู่ในแผนงานที่ได้รับการพิจารณาเห็นชอบให้ดำเนินการรวมทั้งสิ้น 143 โครงการ งบประมาณรวมทั้งสิ้น 2,726 ล้านบาท โครงการเหล่านี้อยู่ในความดูแลของกระทรวงและหน่วยงานต่าง ๆ (Implementing Agencies) ดังต่อไปนี้

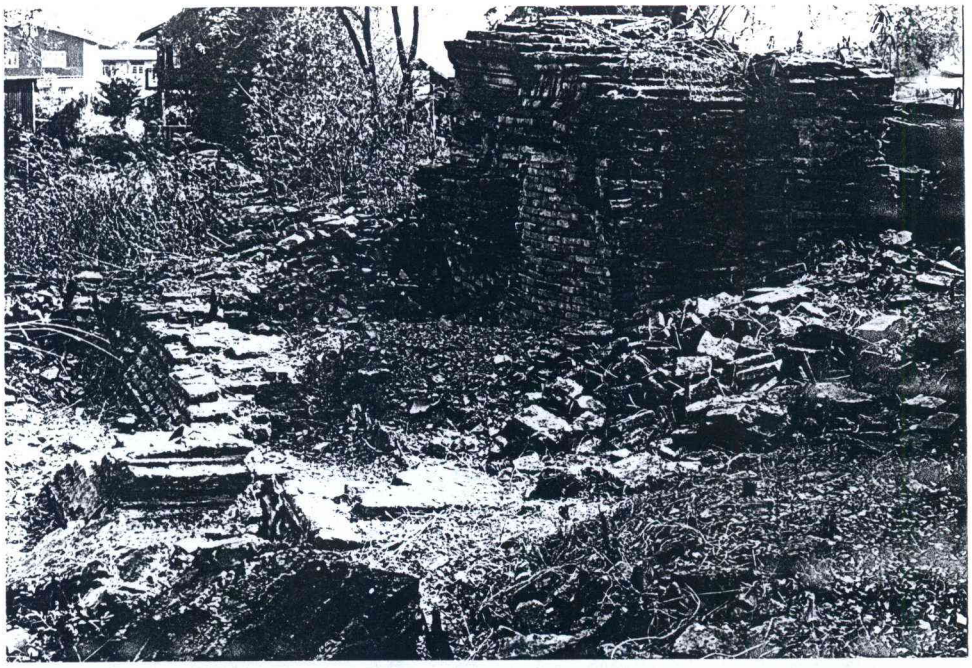
(1) สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย
(2) กรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย
(3) กรมโยธาธิการ กระทรวงมหาดไทย
(4) สำนักงานเร่งรัดพัฒนาชนบท กระทรวงหมาดไทย
(5) กรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
(6) กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ
(7) กรมป่าไม้ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์
(8) กรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม
(9) การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักนายกรัฐมนตรี



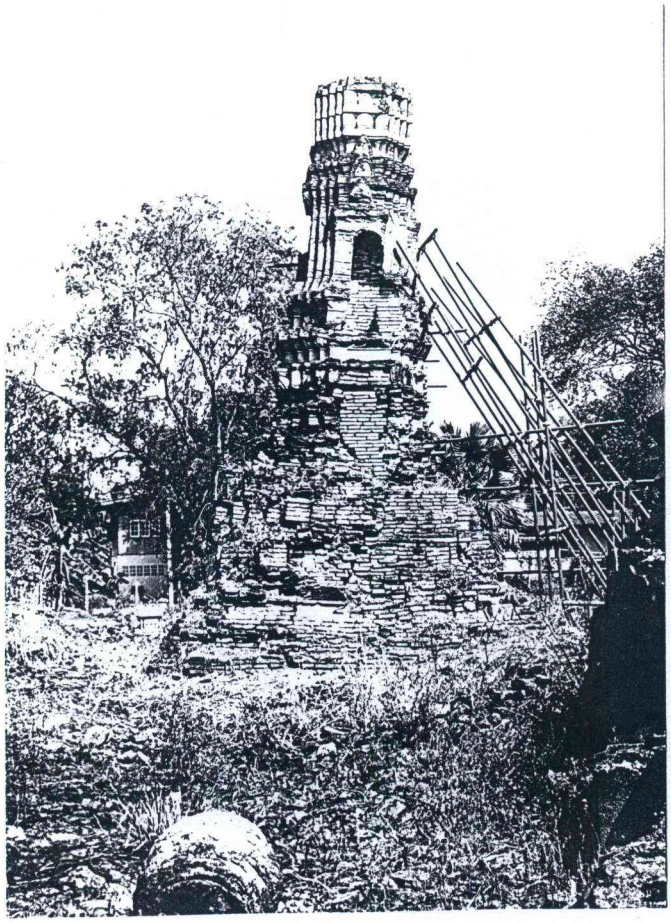
ภาพที่ 1 เจดีย์ประธานก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/20)



ภาพที่ 2 วิหารก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/16)

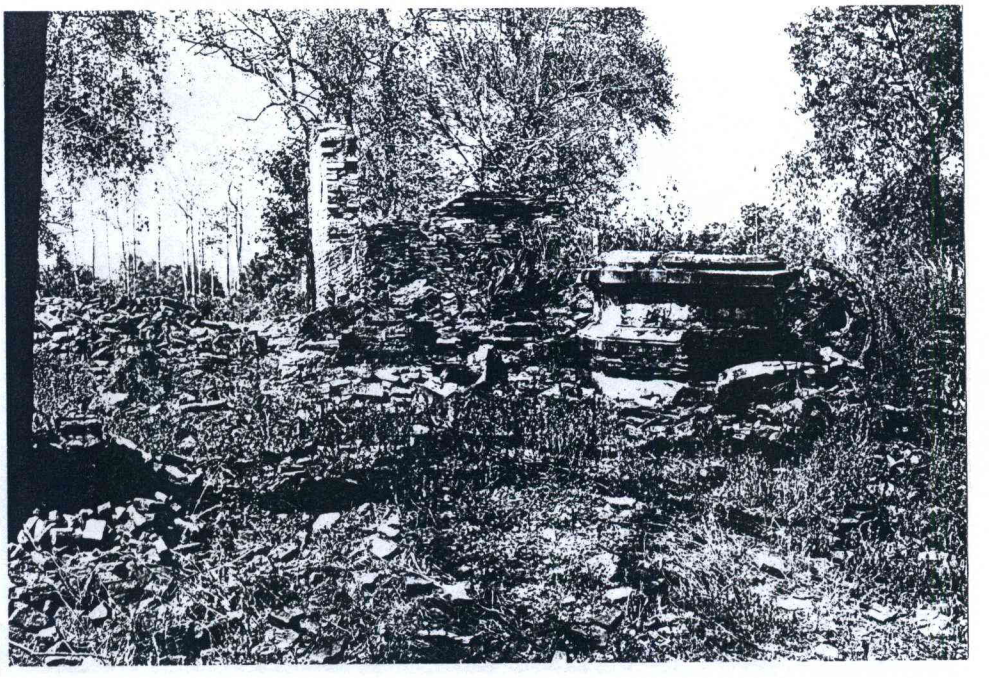


ภาพที่ 3 ฐานชุกชีของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/35)



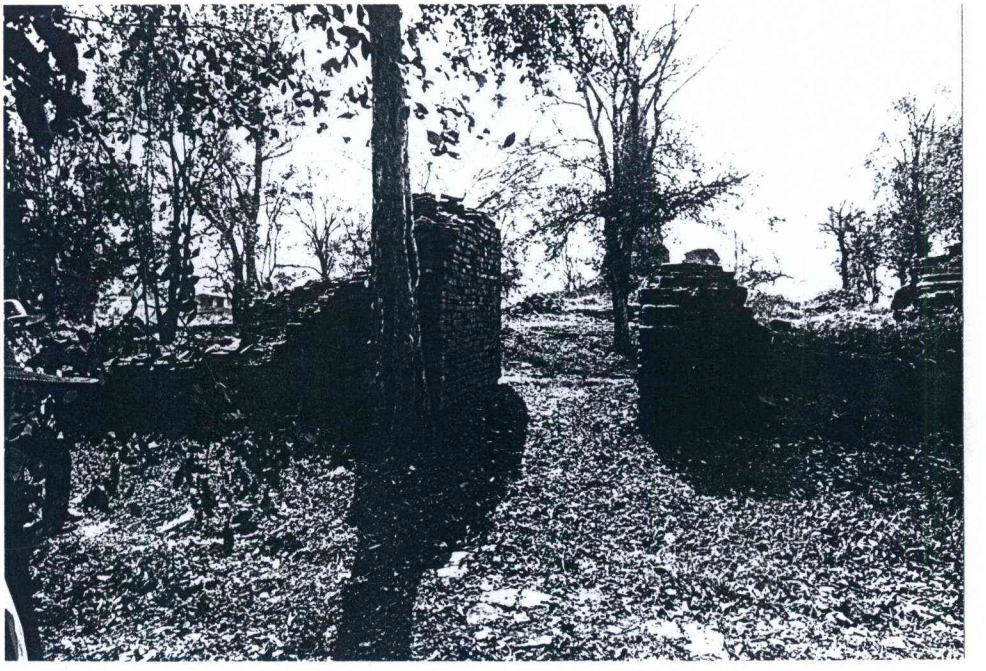
ภาพที่ 4 ปรางค์ (เจดีย์รายหมายเลข 16) ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/12)

ภาพที่ 5 เจดีย์รายทางทิศเหนือของวิหาร (เจดีย์รายหมายเลข 14) ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/30)

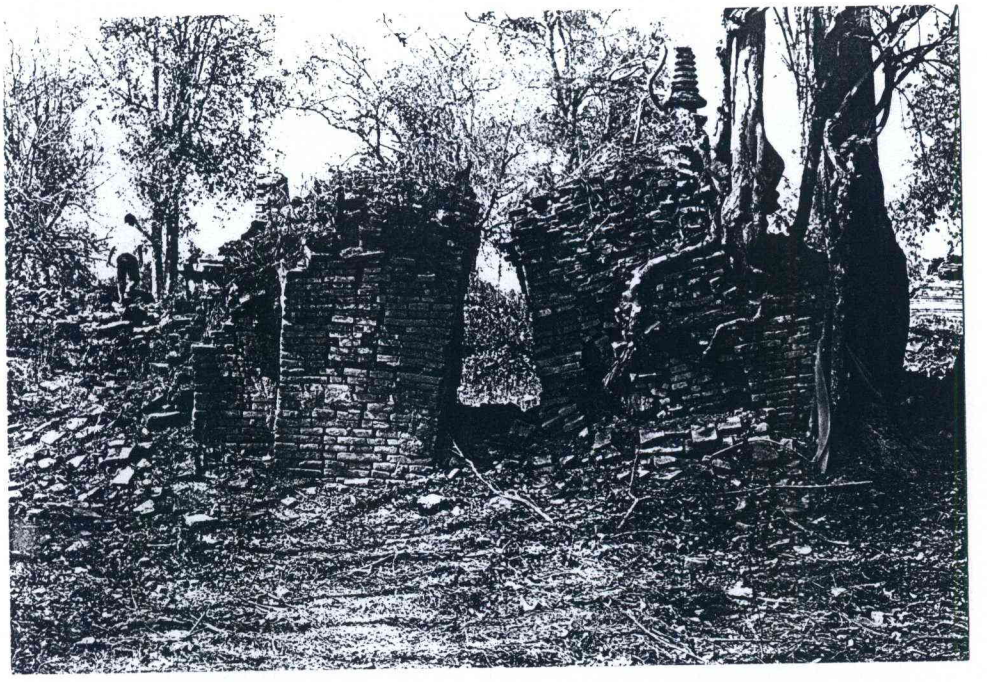


ภาพที่ 6 เจดีย์รายแปดเหลี่ยมองค์ที่ 1 (เจดีย์รายหมายเลข 5) ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/18)

ภาพที่ 7 เจดีย์รายแบบเหลี่ยมองค์ที่ 2 (เจดีย์รายหมายเลข 7) ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/8)

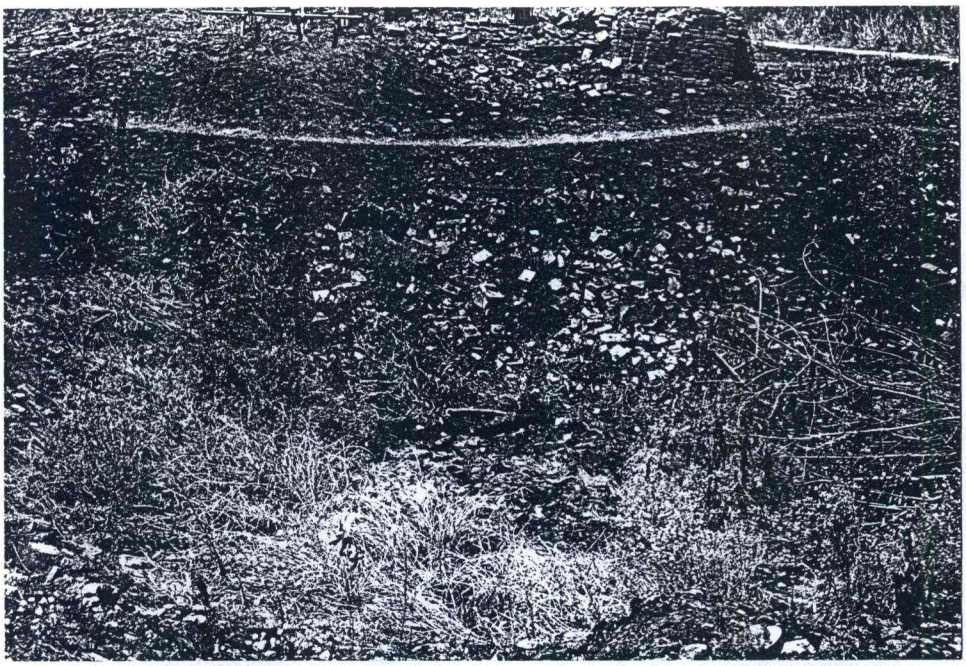


ภาพที่ 8 ซุ้มประตูทิศตะวันออกของกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/37)



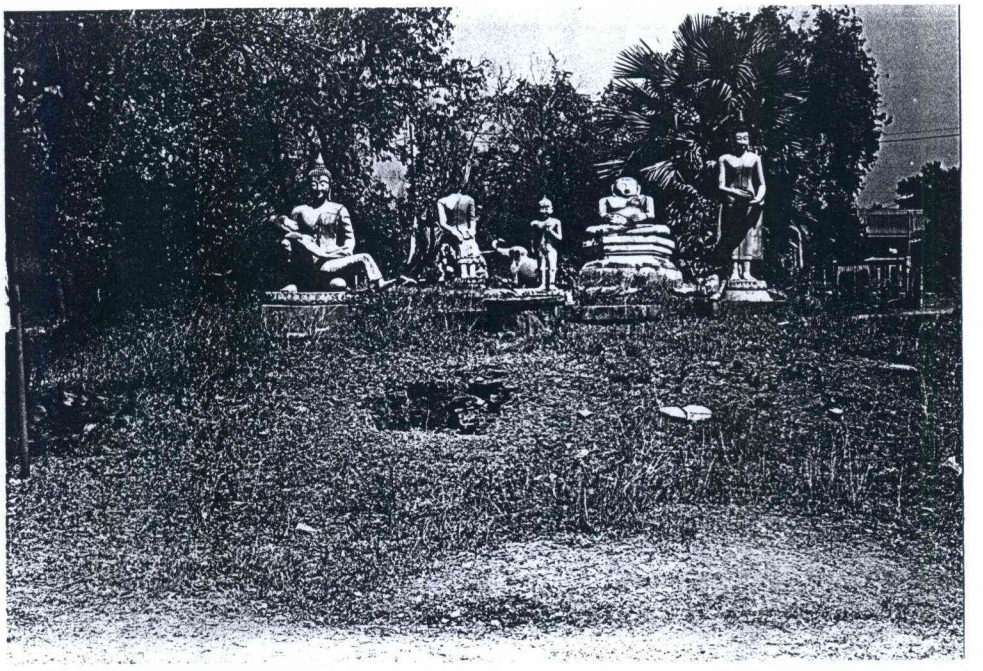
ภาพที่ 9 ซุ้มประตูทิศใต้ของกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/31)

ภาพที่ 10 แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 2/32)



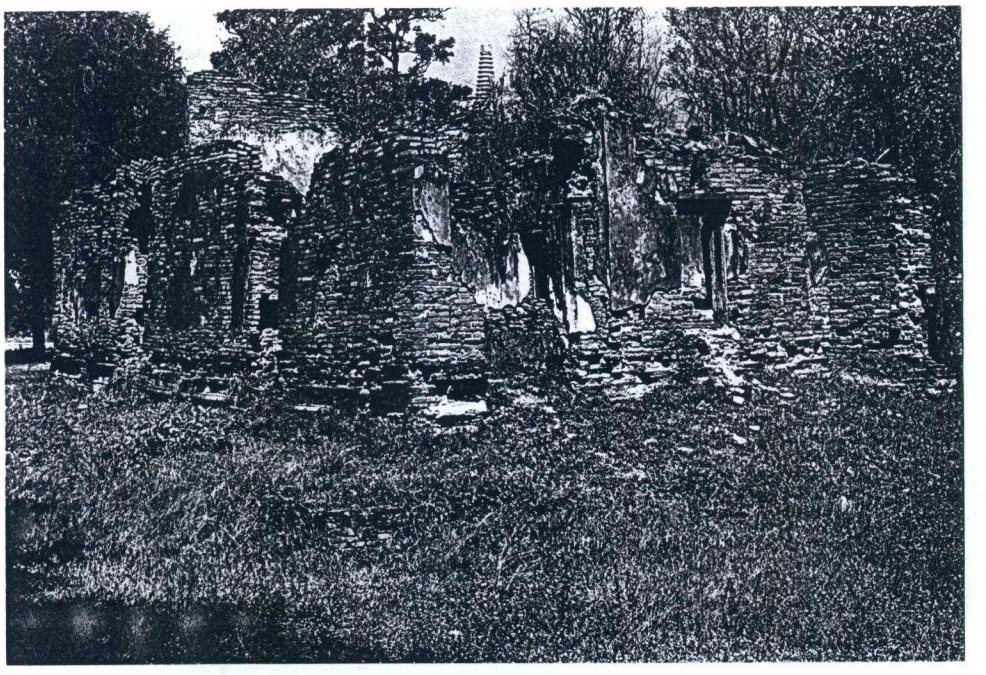
ภาพที่ 11 สระน้ำหมายเลข 1 ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/25)

ภาพที่ 12 สระน้ำหมายเลข 2 ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/21)



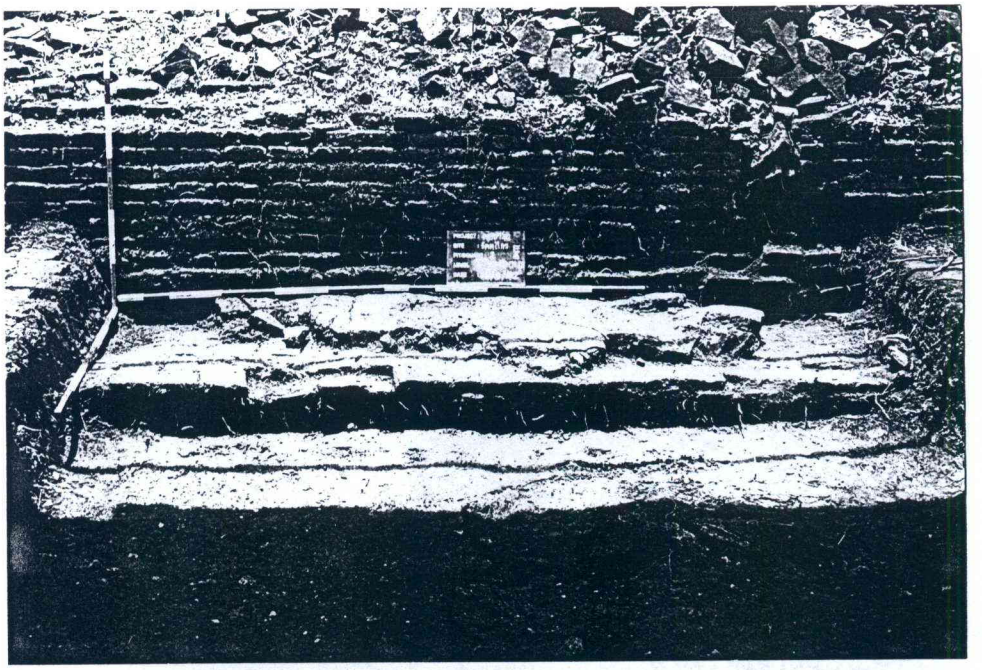
ภาพที่ 13 อาคารด้านทิศตะวันออกของสระน้ำ (อาคารหมายเลข 3) ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/17)

ภาพที่ 14 อาคารด้านทิศใต้ของเขตพุทธาวาส (อาคารหมายเลข 1) (ฟิล์มม้วนที่ 1/30)

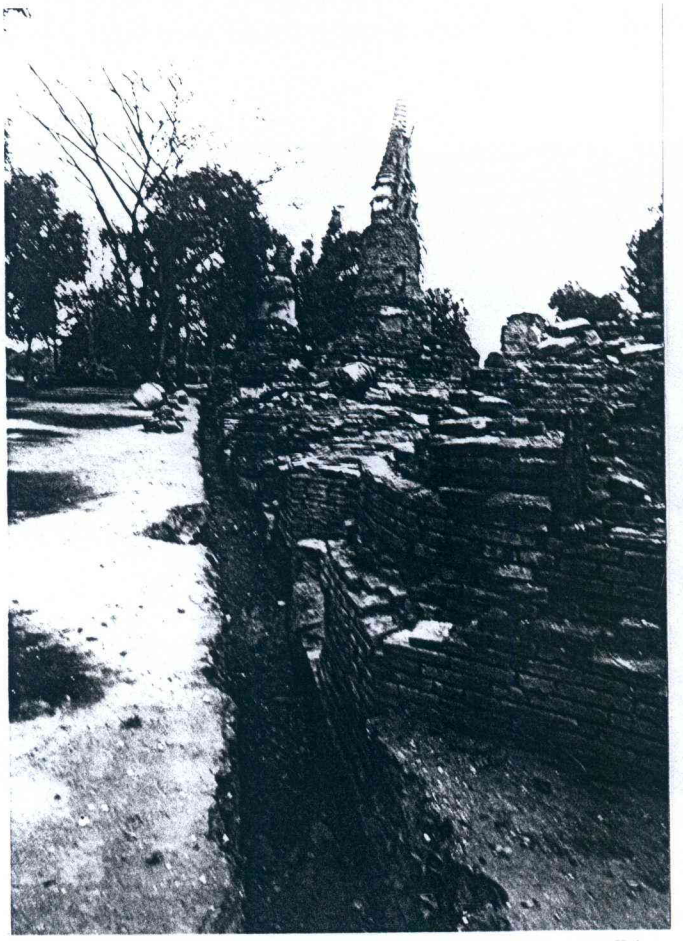


ภาพที่ 15 อุโบสถก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/3)

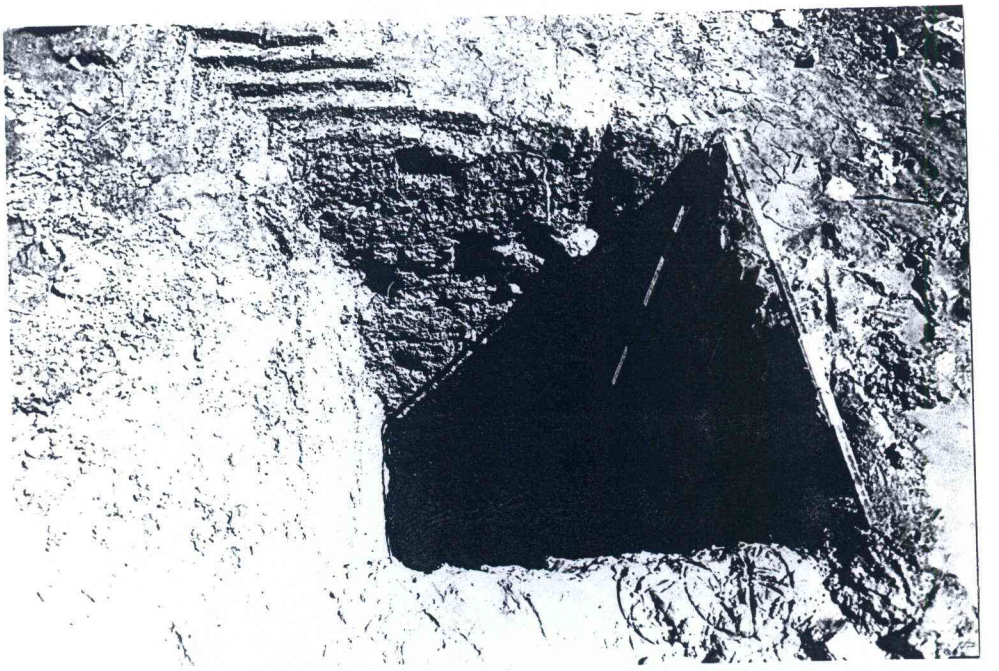
ภาพที่ 16 กำแพงวัดด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 1/6)



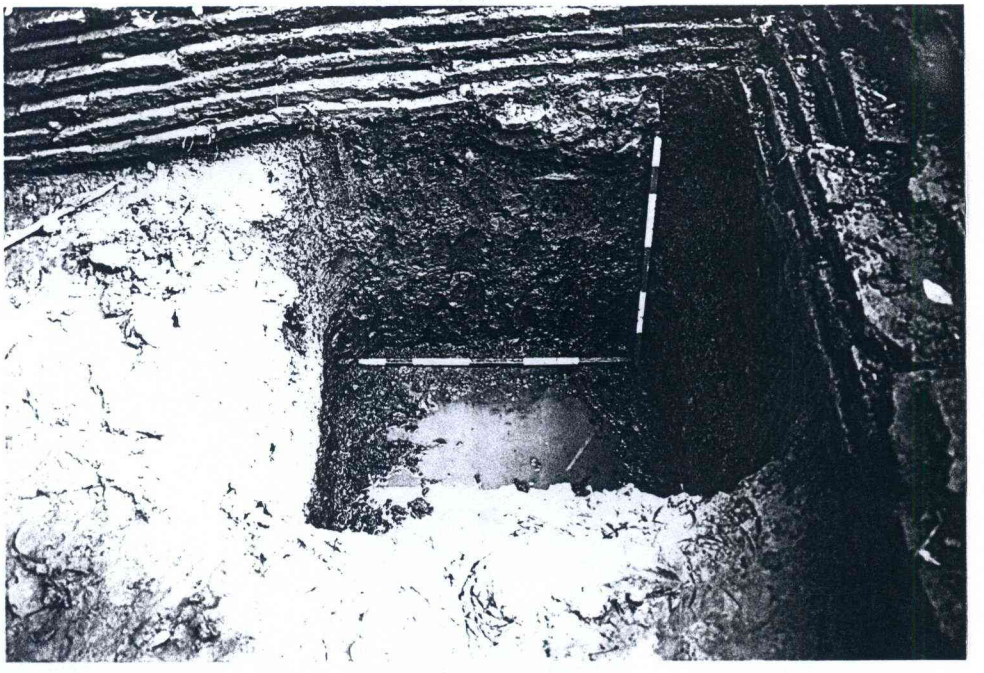
ภาพที่ 17 หลุมขุดตรวจหาฐานรากเจดีย์ประธาน (ฟิล์มม้วนที่ 3/29)



รูปที่ 18 หลุมขุดตรวจหาฐานรากของเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 19/26)



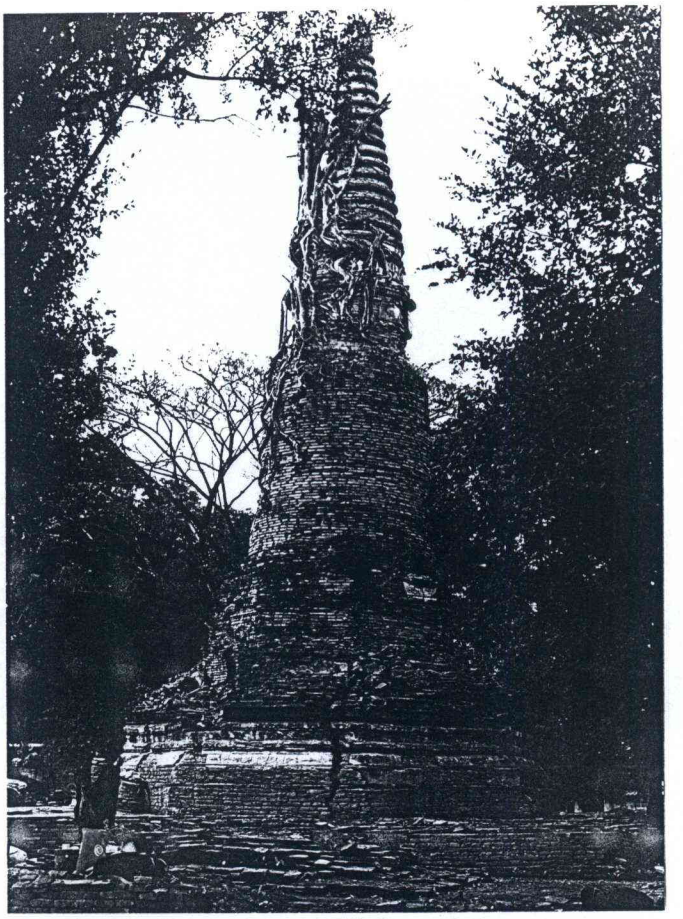
รูปที่ 19 หลุมขุดตรวจหาชั้นฐานรากของสระน้ำหมายเลข 1 : ฟิล์มม้วนที่ 12/9



รูปที่ 20 หลุมขุดตรวจหาฐานรากของสระน้ำหมายเลข 2 : ฟิล์มม้วนที่ 12/12

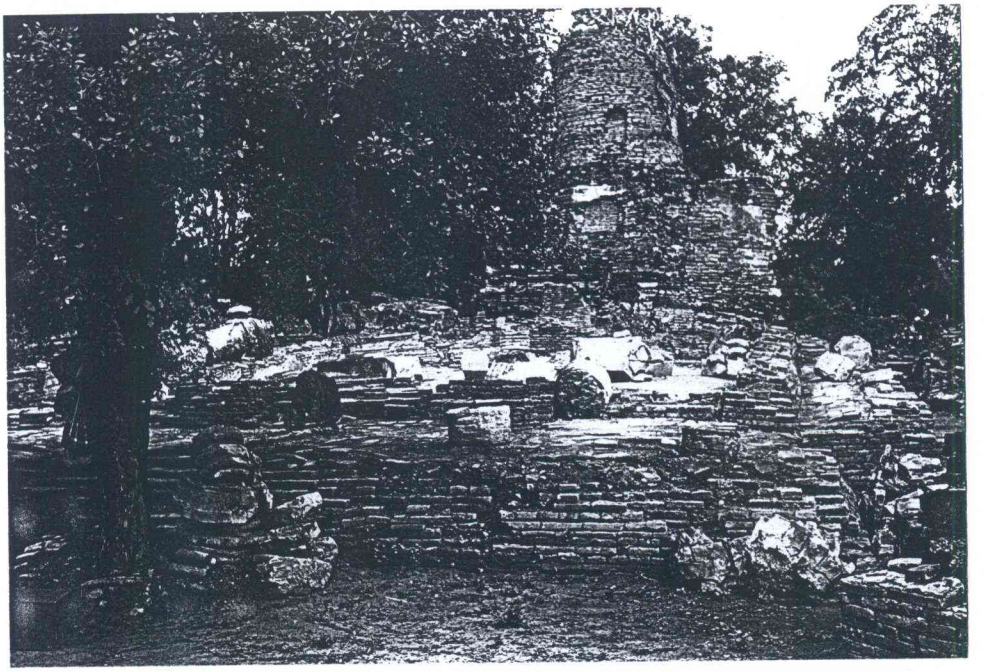
รูปที่ 21 หลุมขุดตรวจหาลำดับสมัยของวิหาร (ฟิล์มม้วนที่ 19/31)

ภาพที่ 22 หลุมขุดตรวจหาลำดับสมัยของเจดีย์ประธาน (ฟิล์มม้วนที่ 13/23)

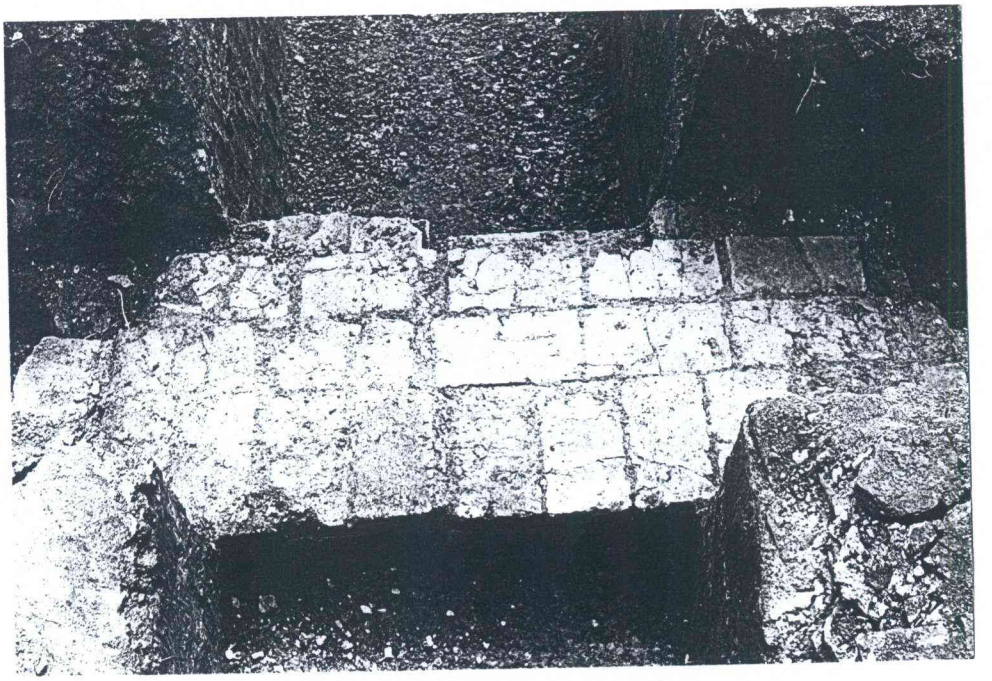


ภาพที่ 23 เจดีย์ประธานหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 10/26)

ภาพที่ 24 ฐานเขียงของเจดีย์ประธานสมัยที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ 13/22)



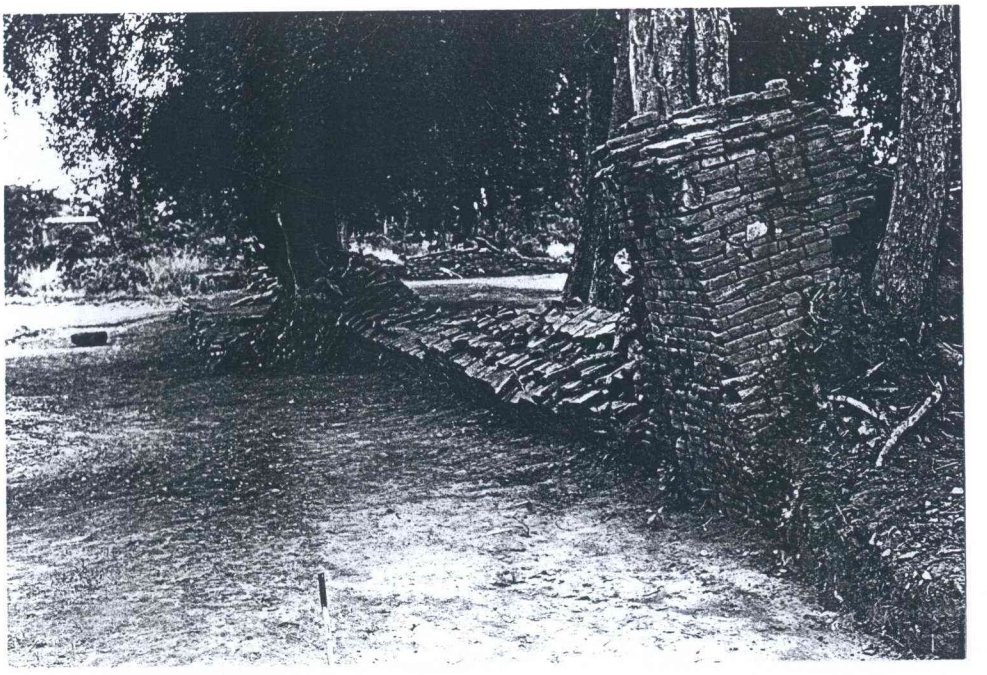
ภาพที่ 25 วิหารภายหลังการขุดแต่ง ฟิล์มม้วนที่ 10/26



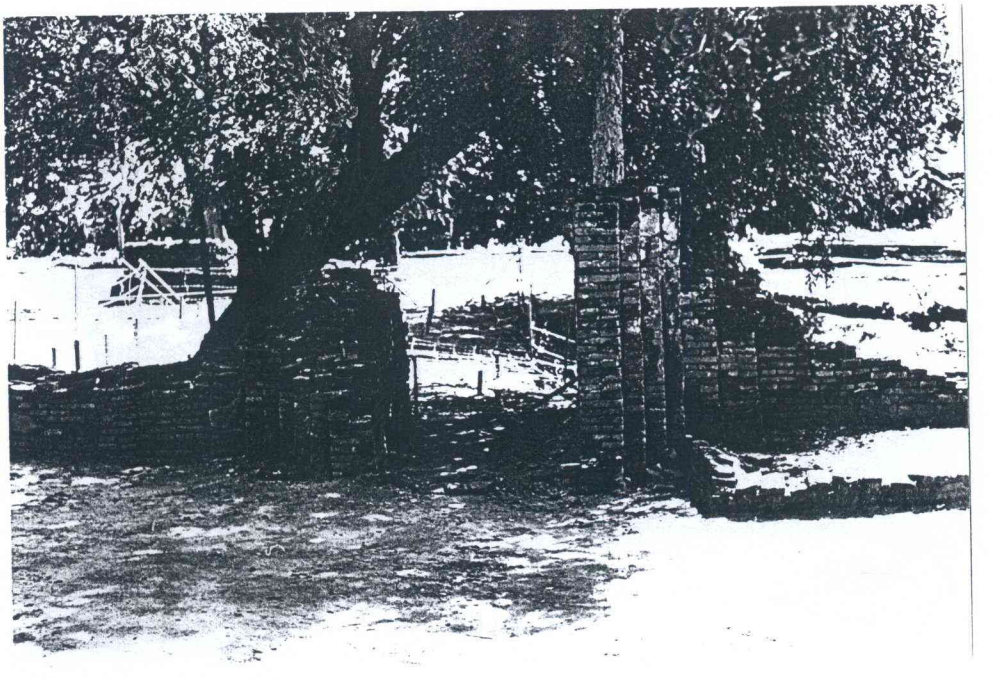
ภาพที่ 26 พื้นของวิหารสมัยที่ ฟิล์มม้วนที่ 14/27

ภาพที่ 27 มุขหลังของวิหารตั้งอยู่บนฐานไพที (ฟิล์มม้วนที่ 10/35)

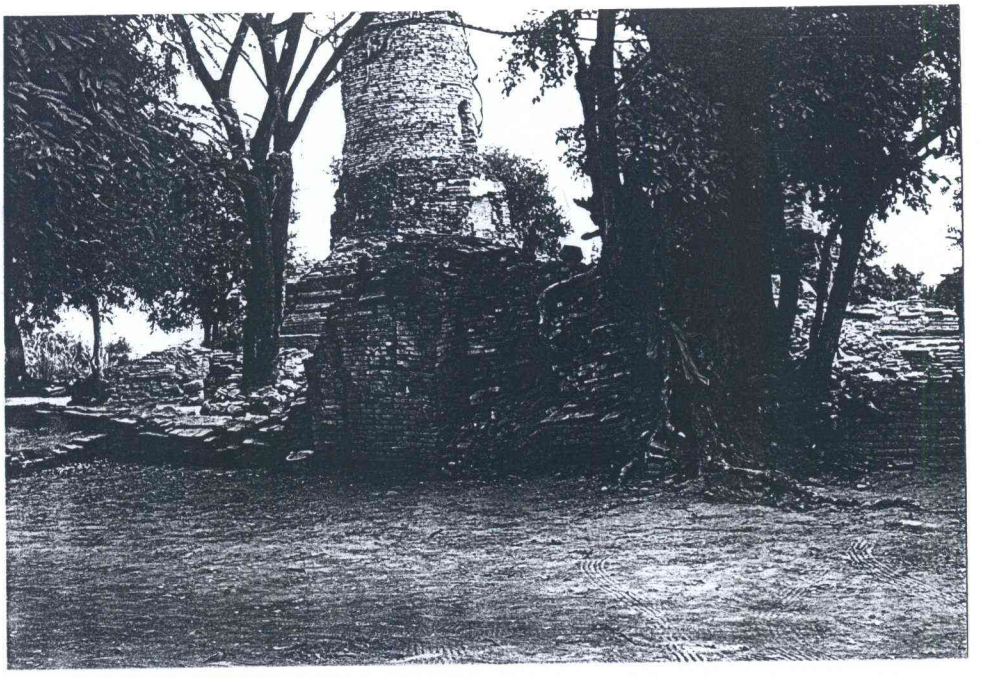
ภาพที่ 28 ฐานชุกชีของวิหารลำดับที่ 3 (ฟิล์มม้วนที่ 16/18)



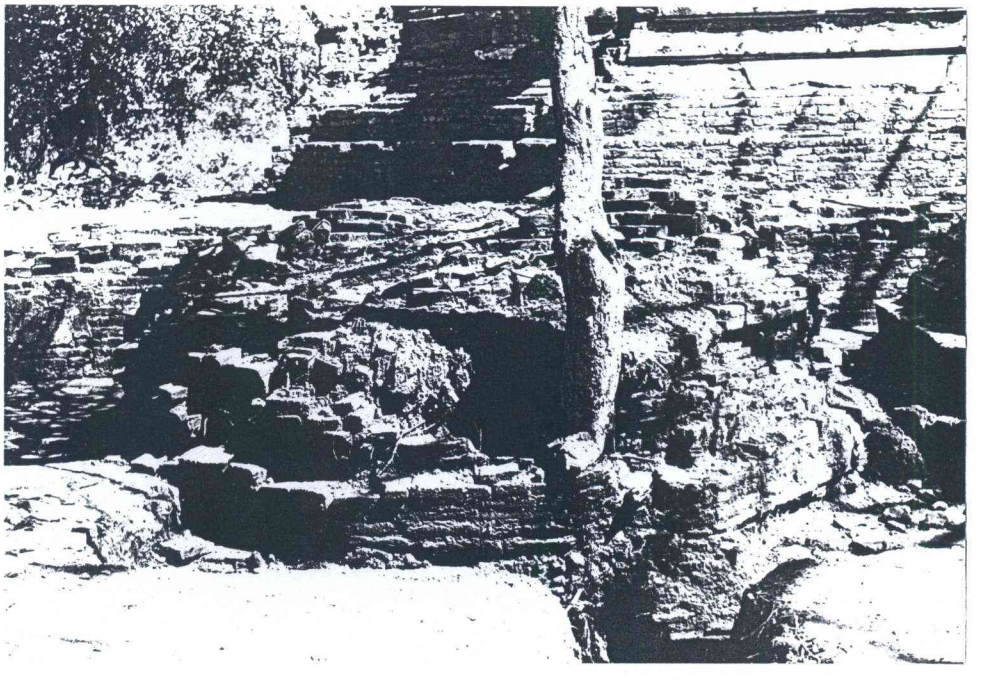
ภาพที่ 29 แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 11/35)



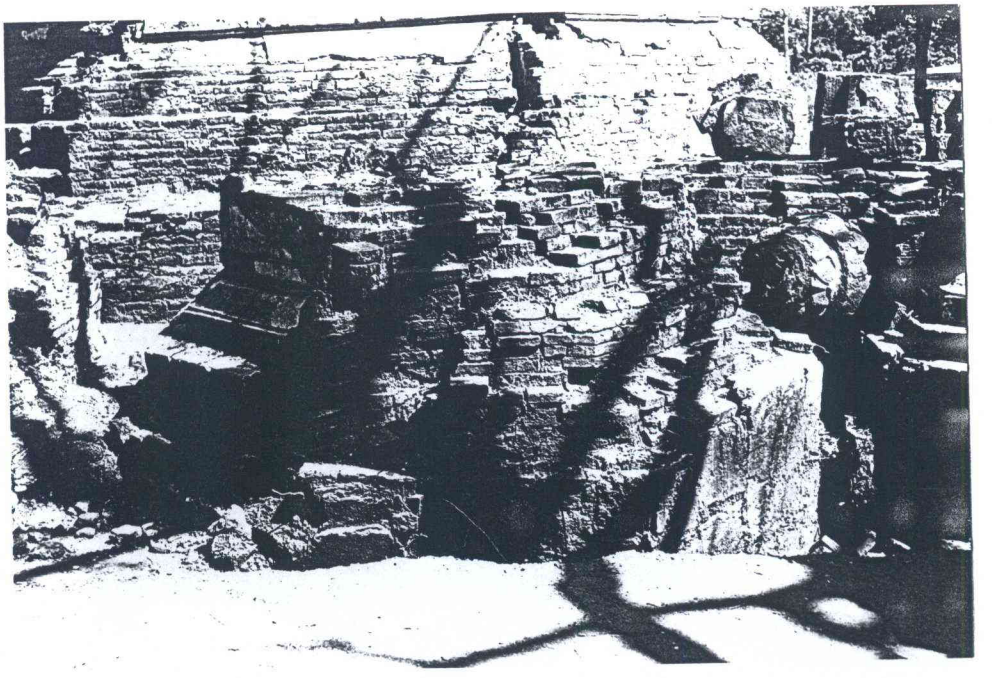
ภาพที่ 30 ซุ้มประตูด้านทิศตะวันออกของกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส ฟิล์มม้วนที่ 19/25)



ภาพที่ 31 ซุ้มประตูด้านทิศใต้ของกแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส (ฟิล์มม้วนที่ 11/34)

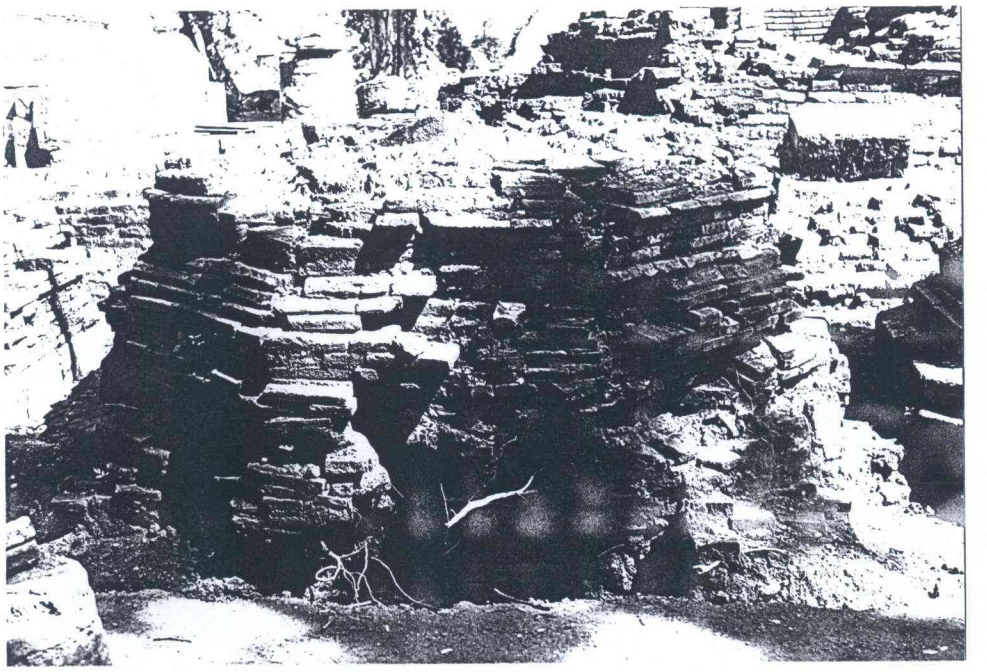


ภาพที่ 32 เจดีย์รายหมายเลข 1 (ฟิล์มม้วนที่ 19/2)



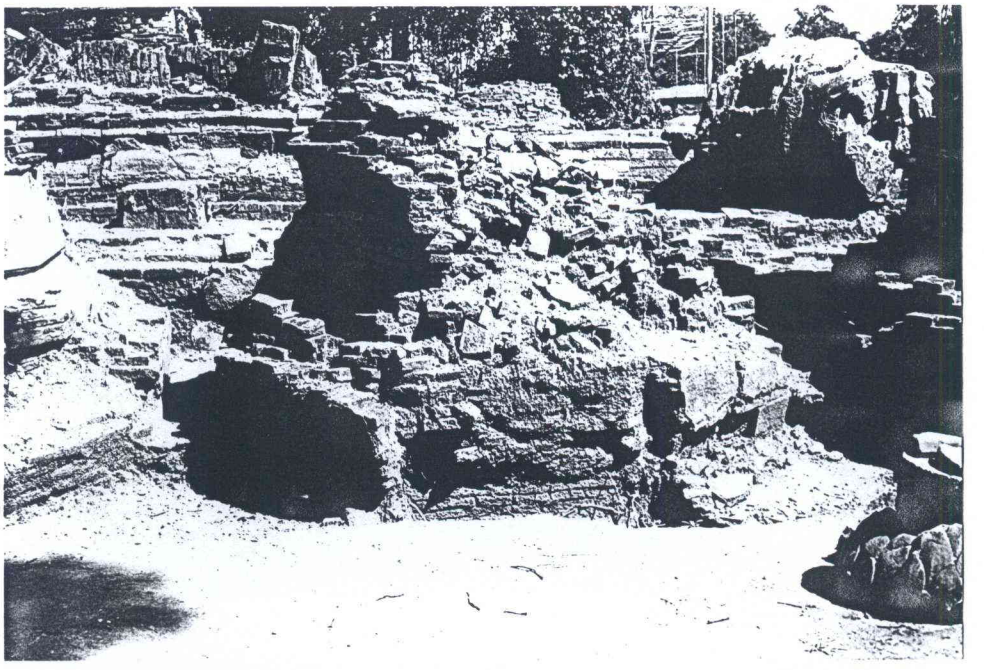
ภาพที่ 33 เจดีย์รายหมายเลข 2 (ฟิล์มม้วนที่ 19/3)

ภาพที่ 34 เจดีย์รายหมายเลข 3 (ฟิล์มม้วนที่ 19/4)

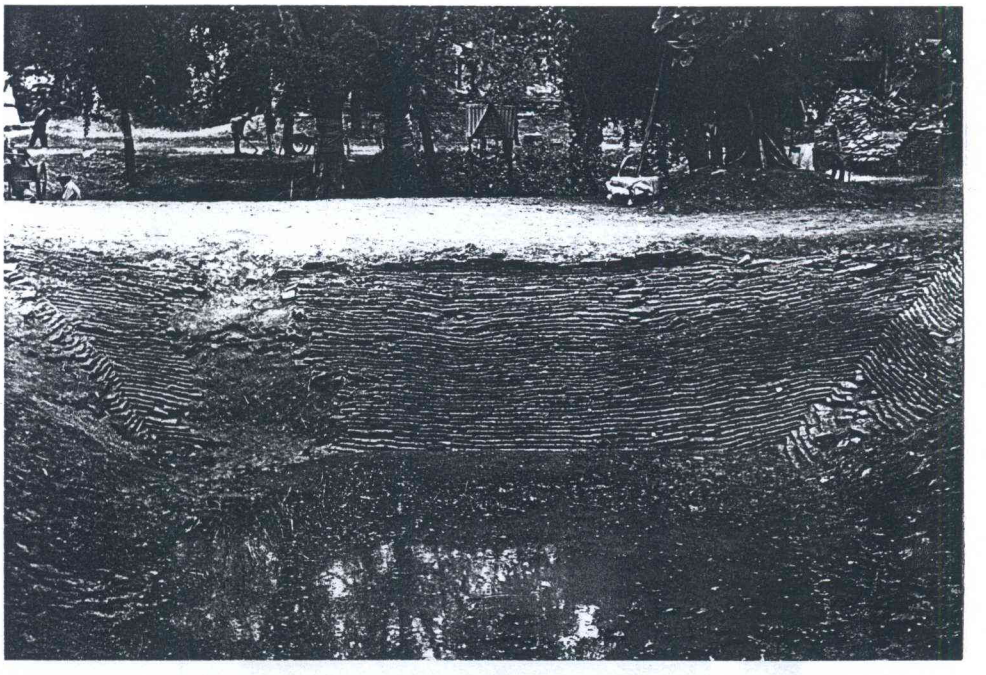


ภาพที่ 35 เจดีย์รายหมายเลข 4 (ฟิล์มม้วนที่ 19/5)

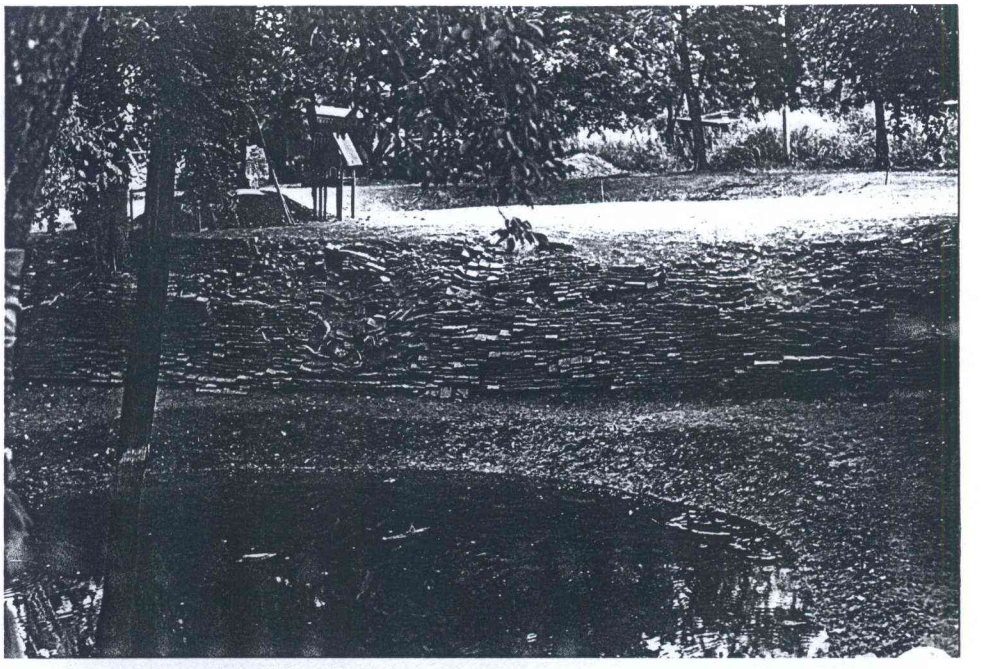
ภาพที่ 36 เจดีย์รายหมายเลข 5 (ฟิล์มม้วนที่ 19/6)



ภาพที่ 37 เจดีย์รายหมายเลข 6 ฟิล์มม้วนที่ 19/7



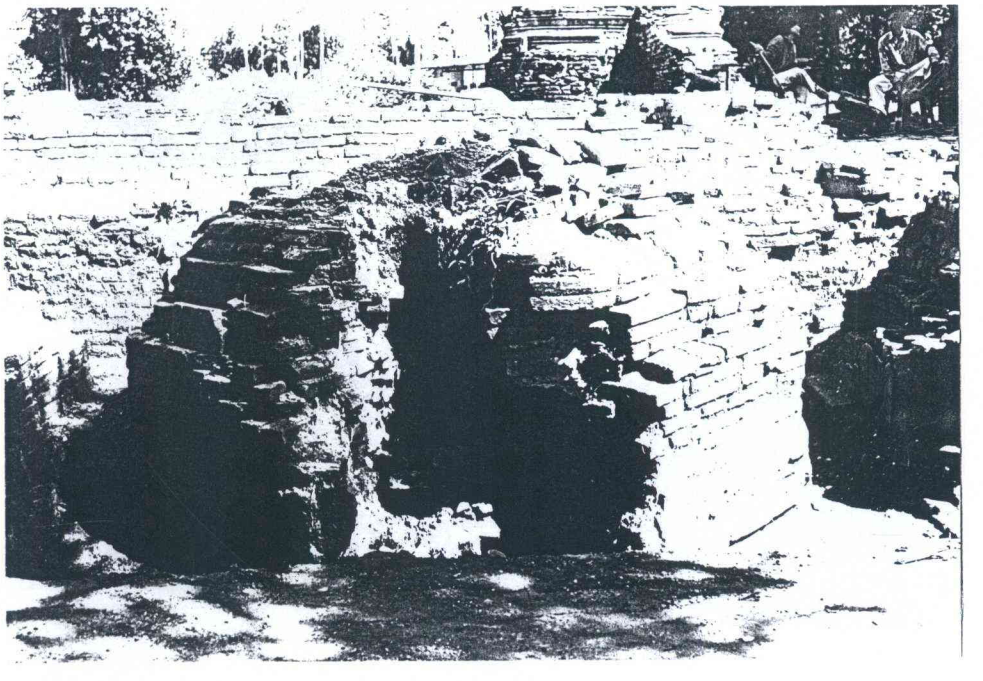
ภาพที่ 38 สระน้ำหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 11/3)



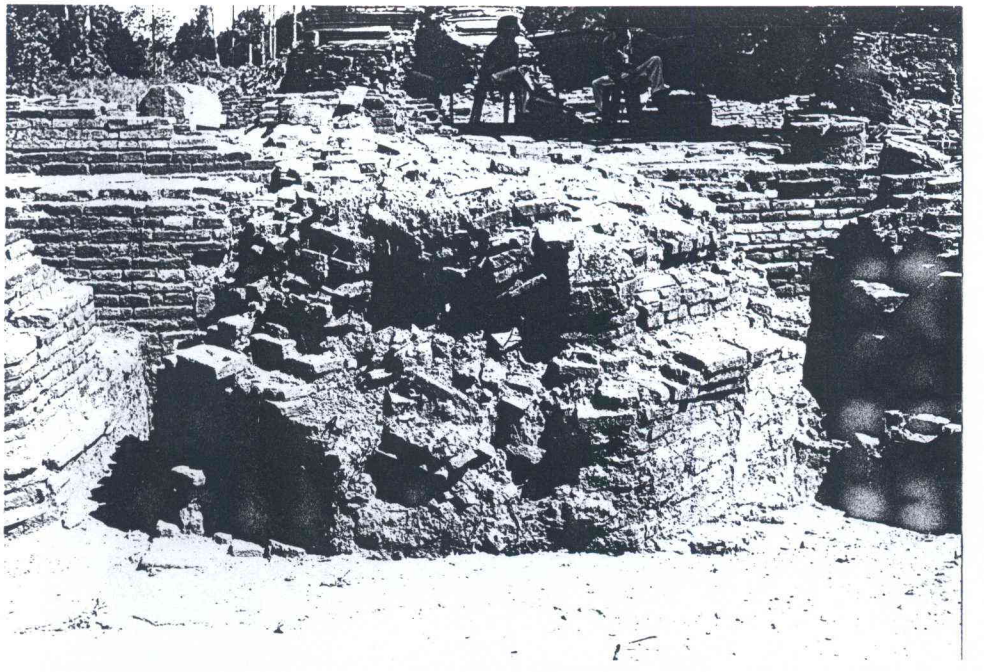
ภาพที่ **39** สระน้ำหมายเลข 2 หลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 11/24)

ภาพที่ **40** เจดีย์รายหมายเลข 7 (ฟิล์มม้วนที่ 19/8)

ภาพที่ 41 เจดีย์รายหมายเลข 8 (ฟิล์มม้วนที่ 19/9

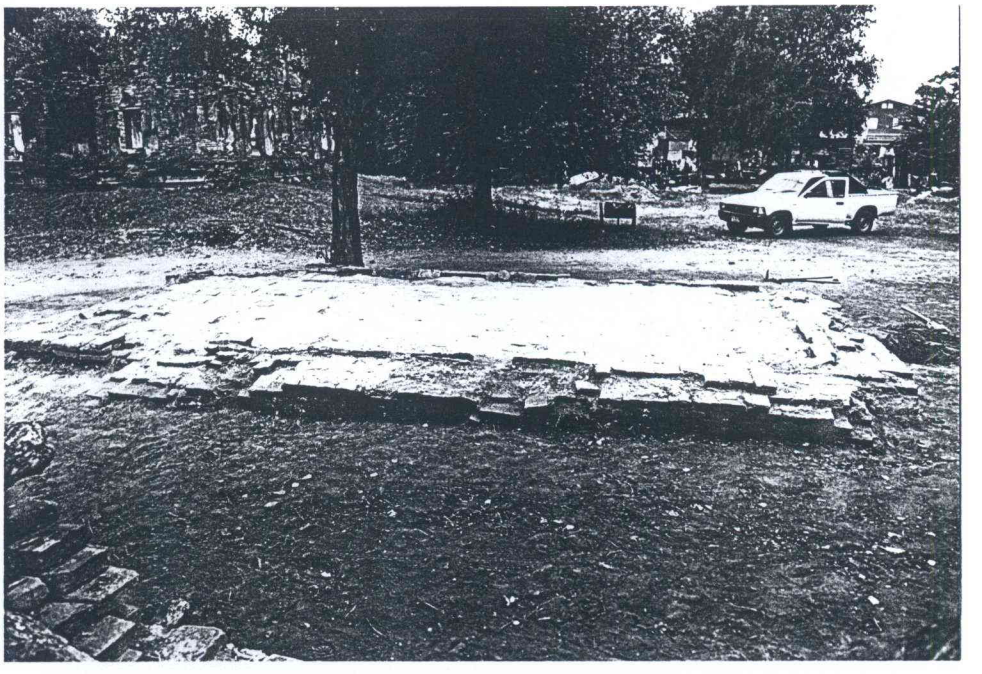


ภาพที่ 42 เจดีย์รายหมายเลข 9 (ฟิล์มม้วนที่ 19/10)

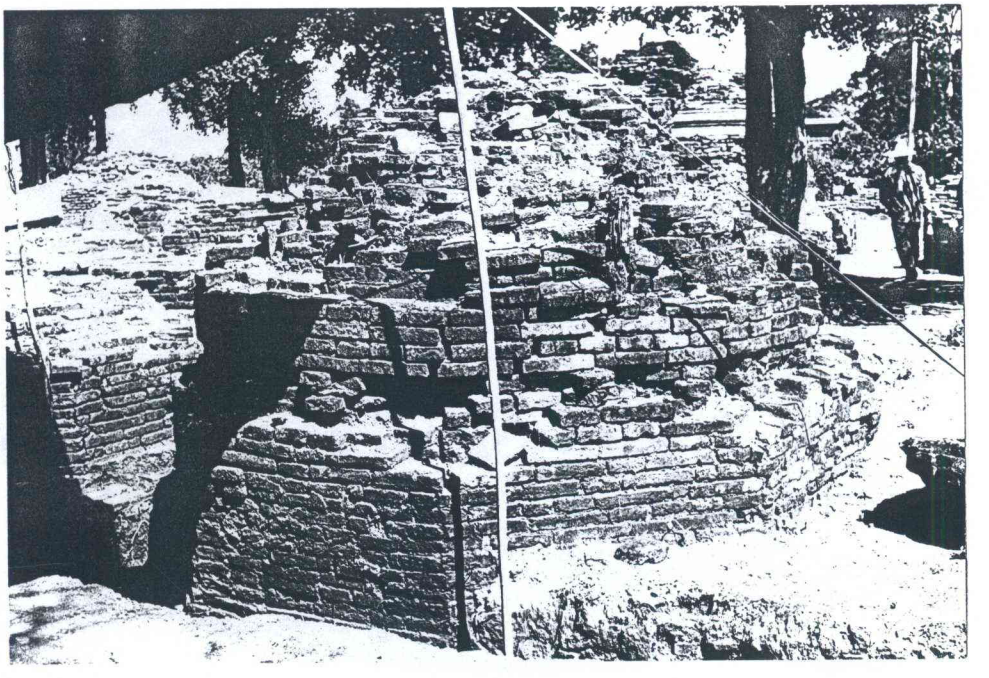


ภาพที่ 43 เจดีย์รายหมายเลข [illegible] ฟิล์มม้วนที่ 19/[illegible]

ภาพที่ 44 เจดีย์รายหมายเลข [illegible] ฟิล์มม้วนที่ 19/12

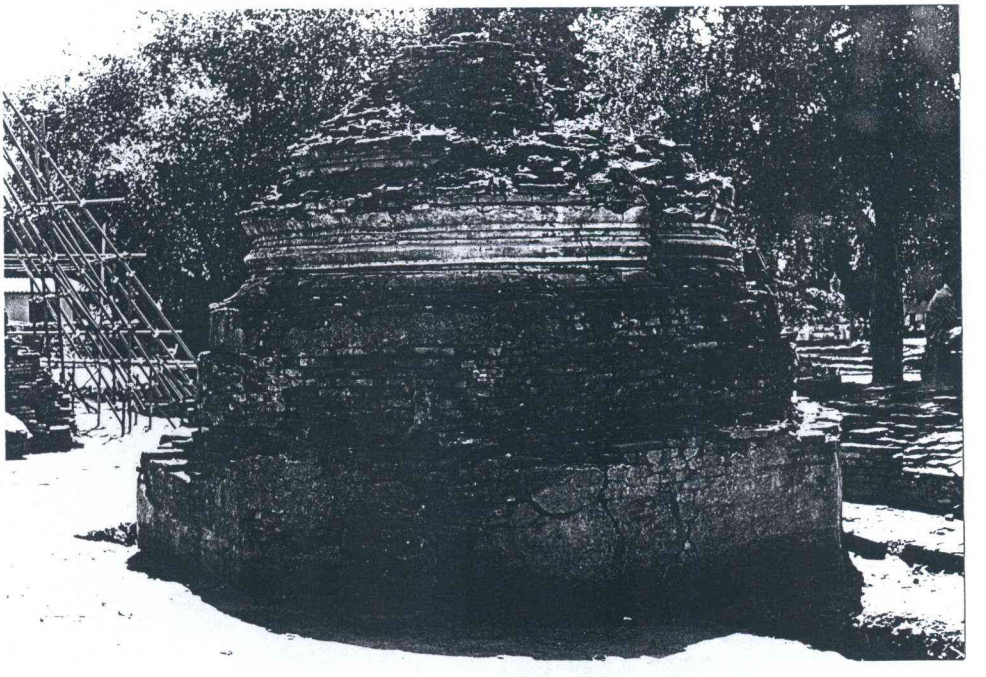


ภาพที่ 45 อาคารหมายเลข 1 หลังการขุดแต่ง ฟิล์มม้วนที่ 12/8

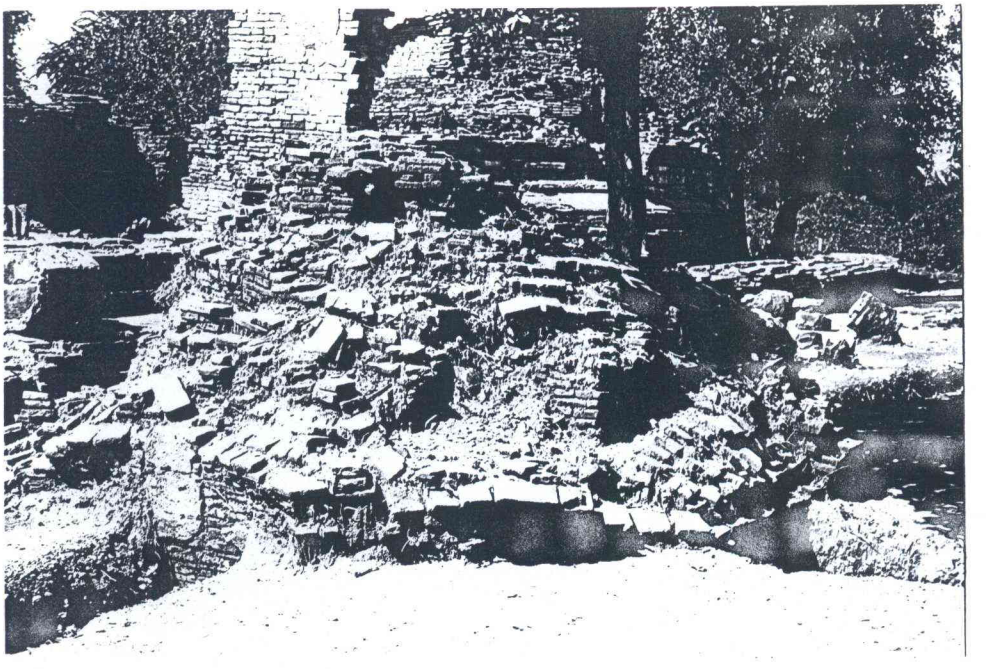


ภาพที่ 46 เจดีย์รายหมายเลข 12 ฟิล์มม้วนที่ 19/13

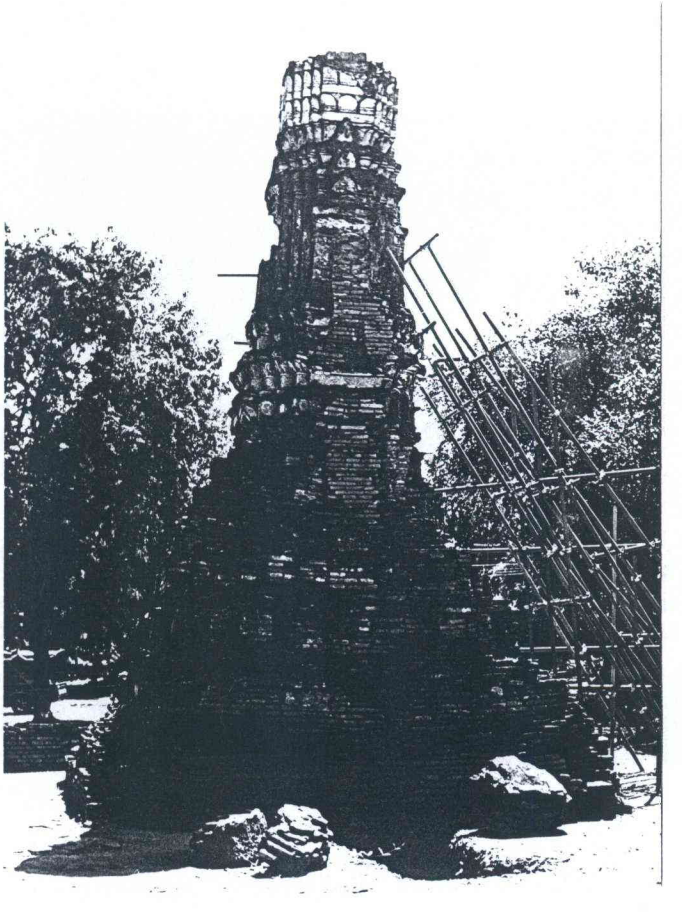
ภาพที่ 47 เจดีย์รายหมายเลข 13 (ฟิล์มม้วนที่ 19/14)



ภาพที่ 48 เจดีย์รายหมายเลข 14 (ฟิล์มม้วนที่ 19/15)



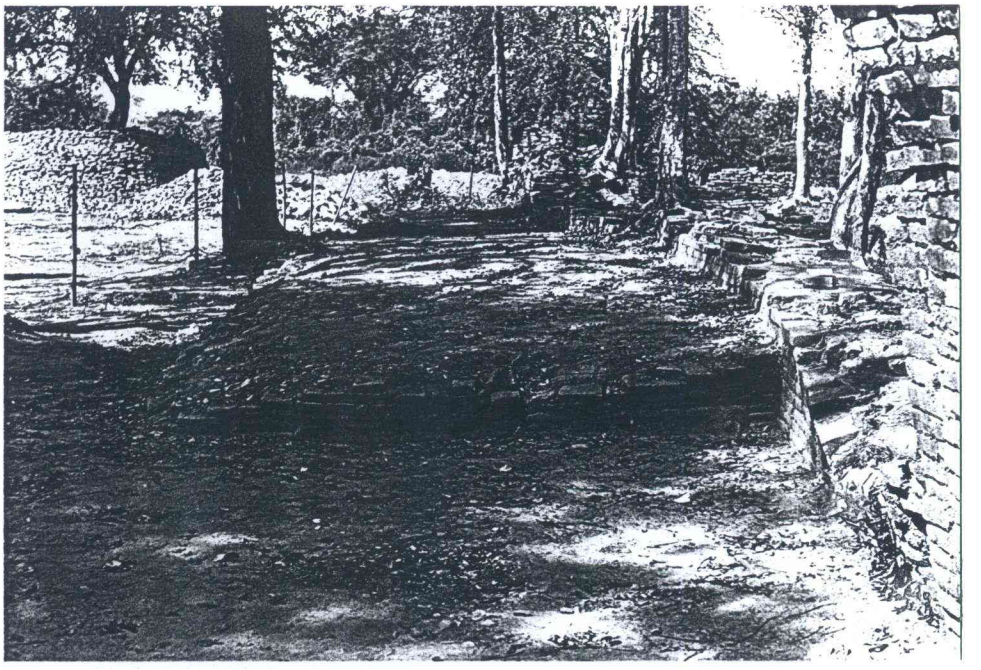
ภาพที่ 49 เจดีย์รายหมายเลข 15 (ฟิล์มม้วนที่ 19/16)



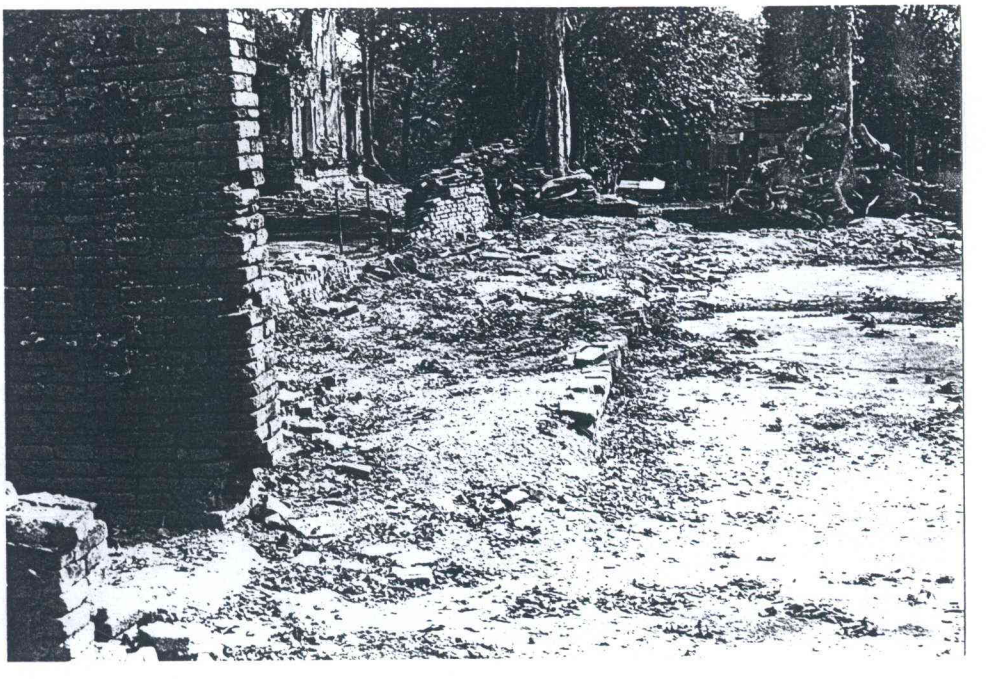
ภาพที่ 50 เจดีย์รายหมายเลข 16 (ฟิล์มม้วนที่ 19/18)

ภาพที่ 51 อาคารหมายเลข 2 ฟิล์มม้วนที่ 19/17

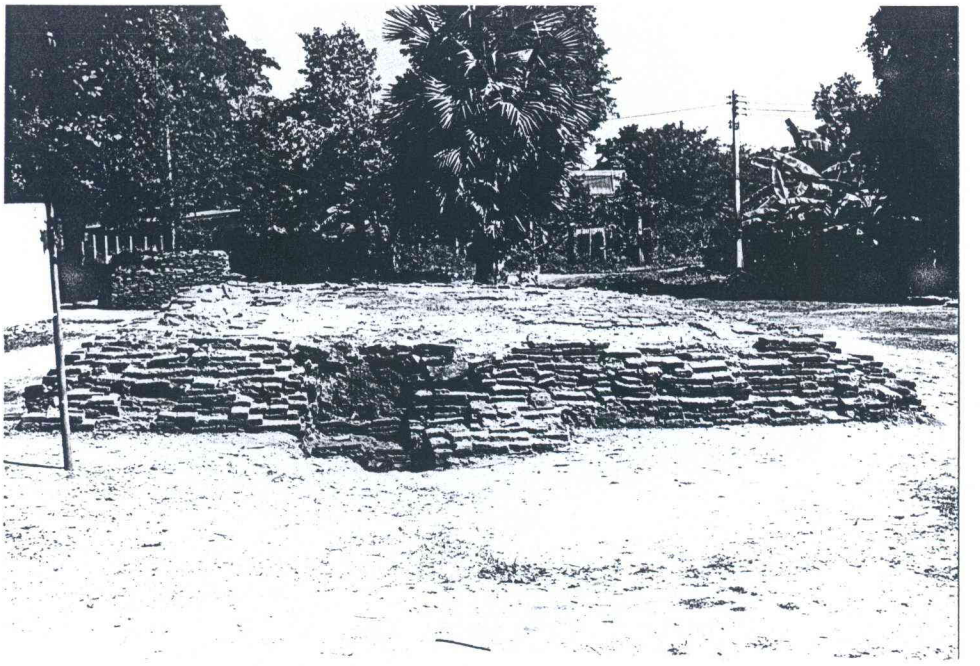
ภาพที่ 52 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1 ฐานที่ 1 ฟิล์มม้วนที่ 14/17



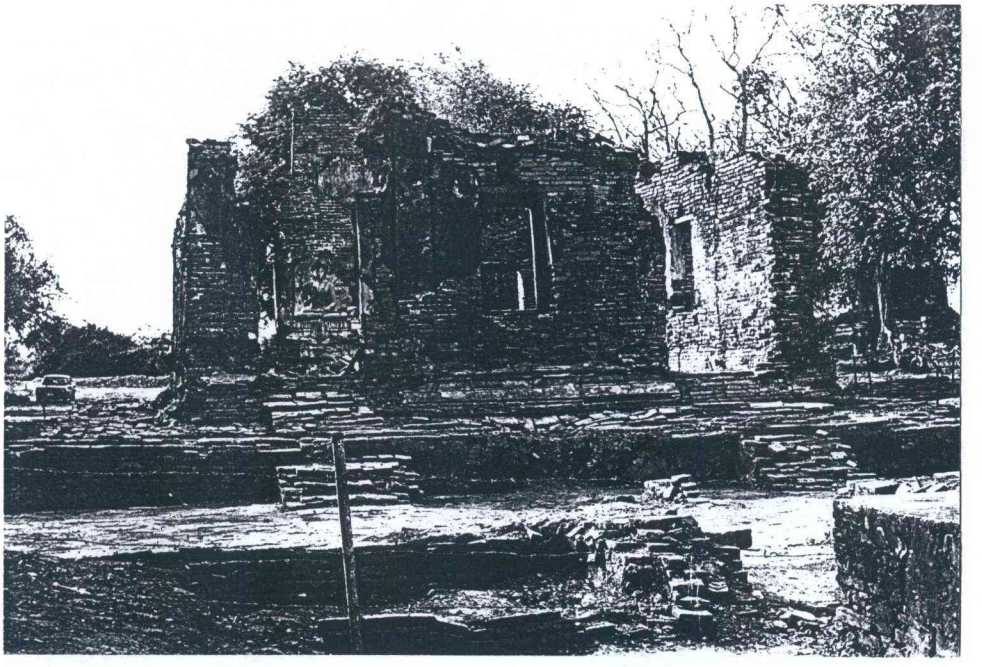
ภาพที่ 53 ฐานสิงห์อสร้างหมายเลข ๑ ฐานที่ 2 (ฟิล์มม้วนที่ 14/20)



ภาพที่ 54 ฐานสิงห์อสร้างหมายเลข ๑ ฐานที่ 3 (ฟิล์มม้วนที่ 17/20)



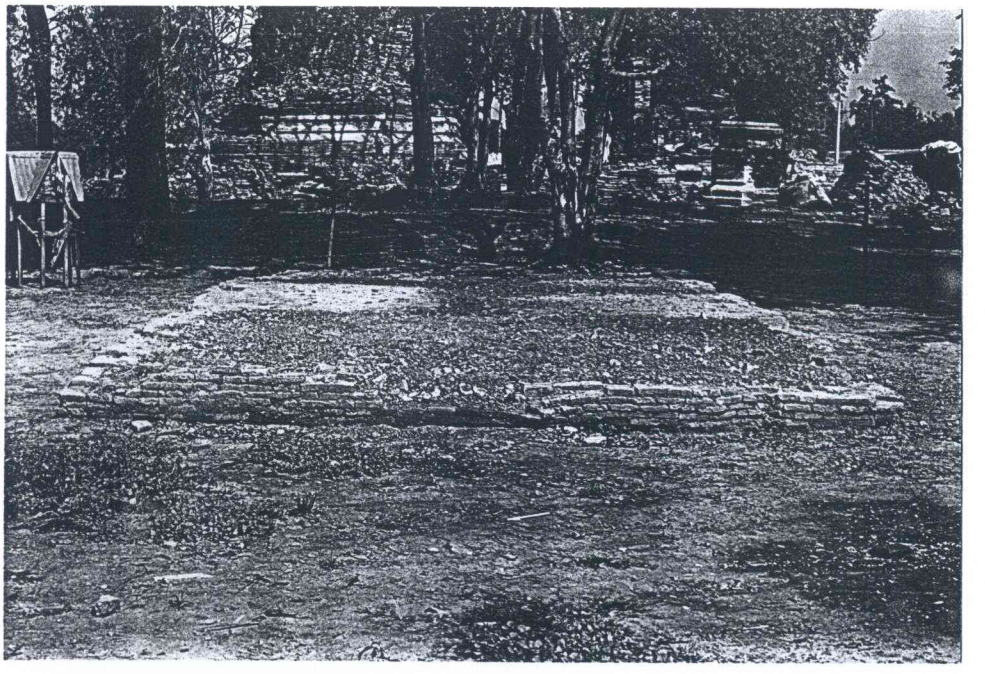
ภาพที่ 55 อาคารหมายเลข 3 ฟิล์มม้วนที่ 19/21



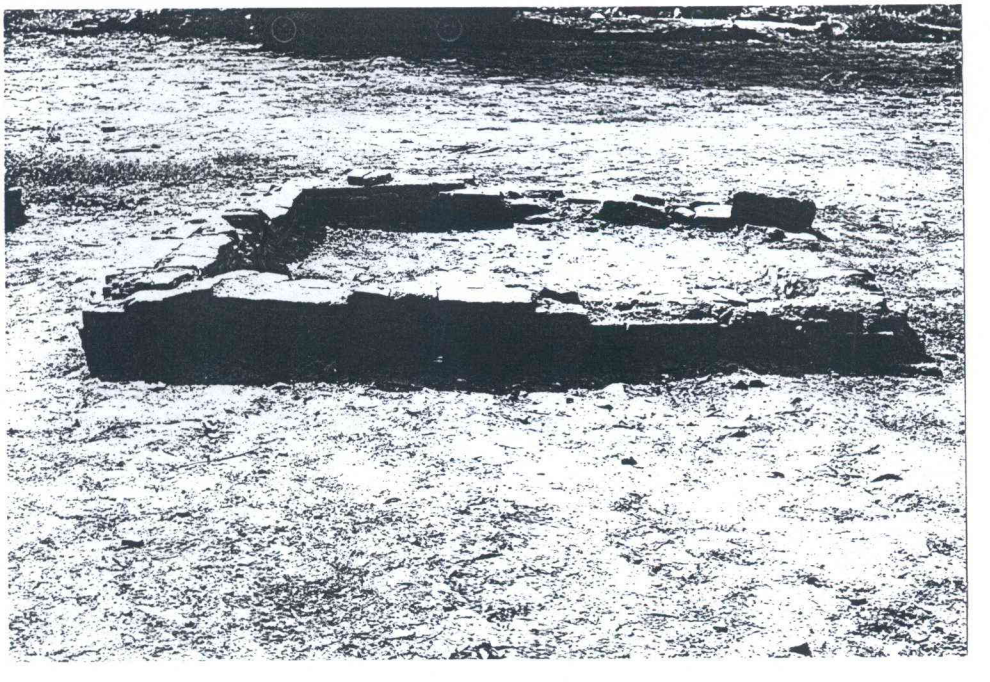
ภาพที่ 56 อุโบสถภายหลังการบูรณะ ฟิล์มม้วนที่ 17/35

ภาพที่ 57 แนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันออกหลังการขุดแต่ง (ฟิล์มม้วนที่ 18/9)

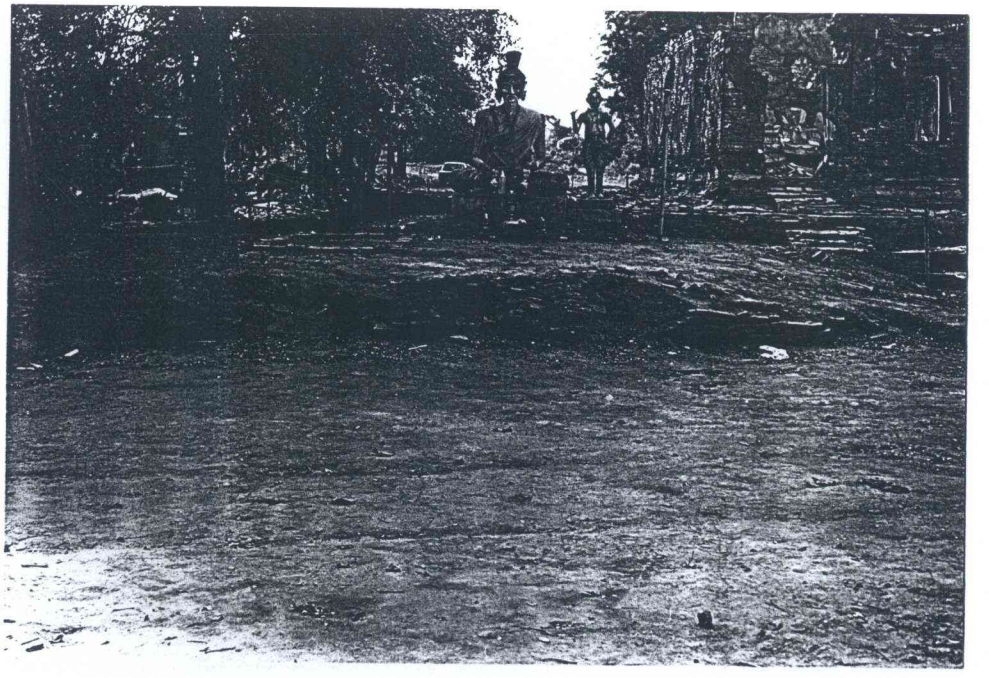
ภาพที่ 58 ซุ้มประตูของแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก (ฟิล์มม้วนที่ 18/7)



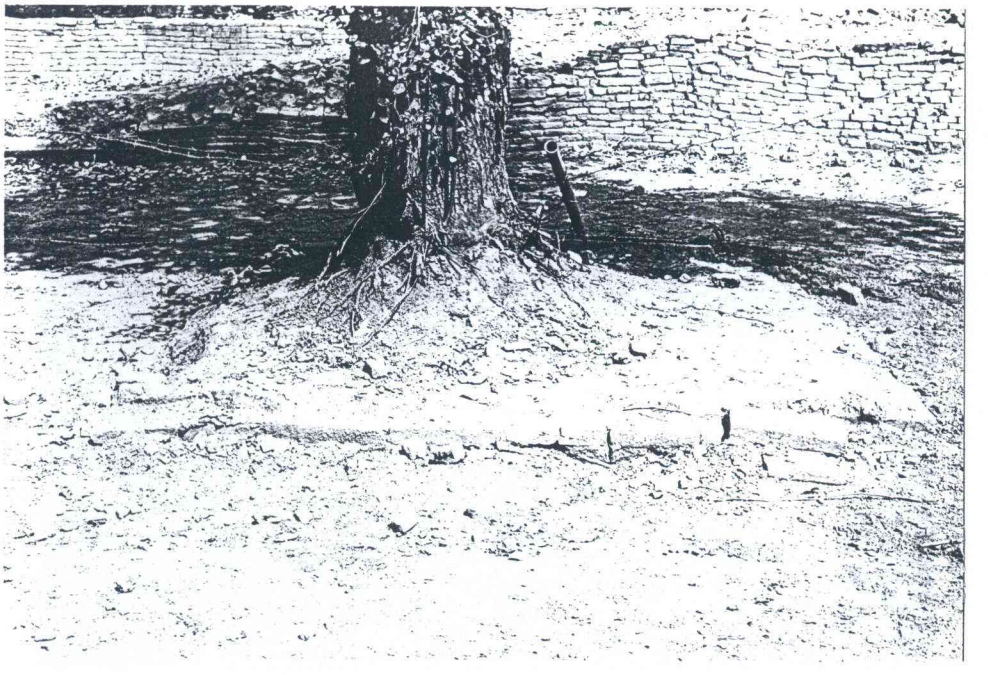
ภาพที่ 59 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2 ฟิล์มม้วนที่ 14/28



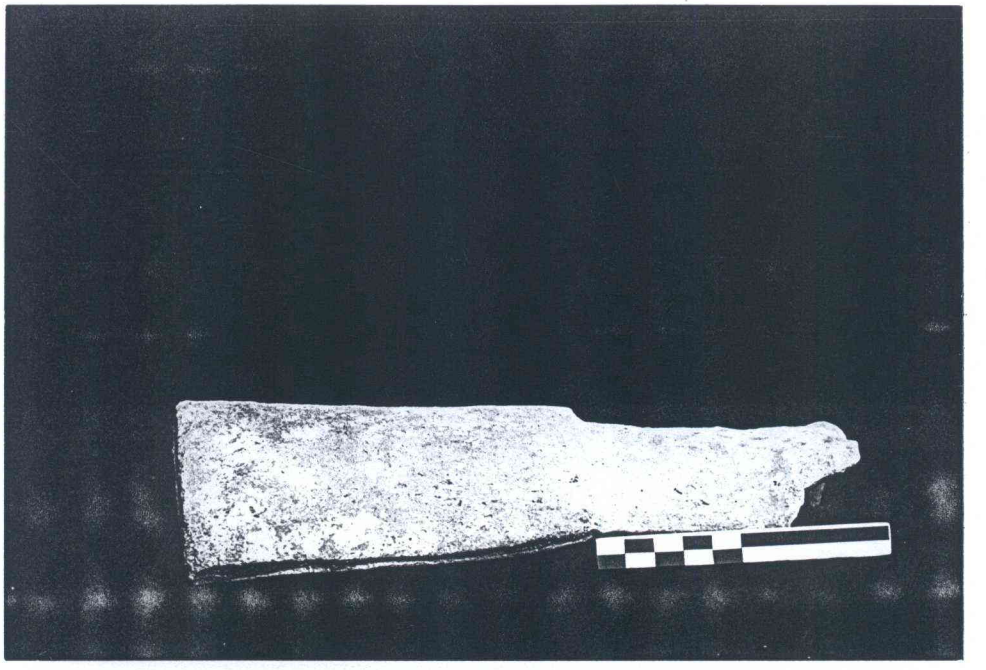
ภาพที่ 60 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 3 ฟิล์มม้วนที่ 14/26



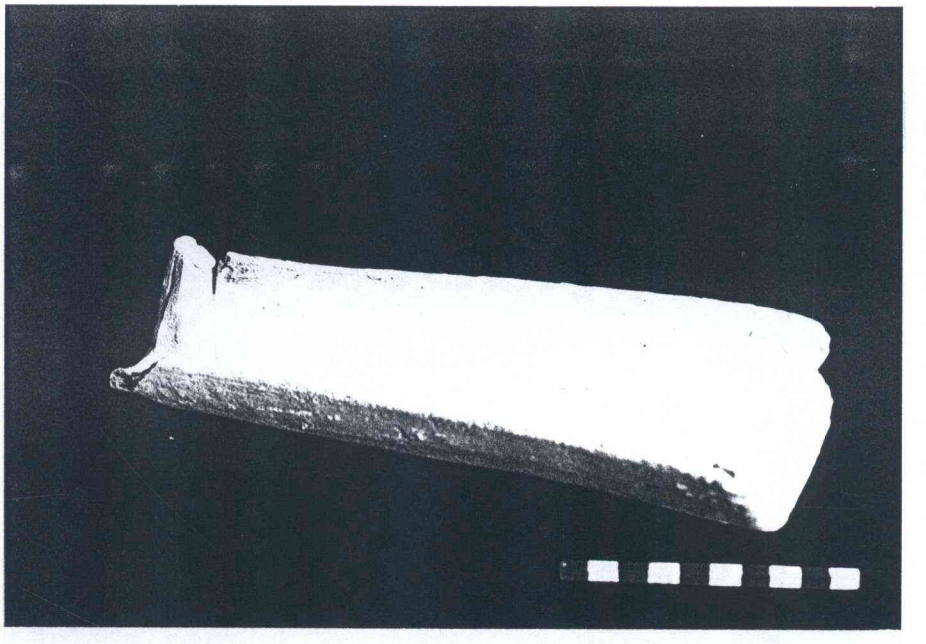
ภาพที่ 61 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 ฟิล์มม้วนที่ 13/5



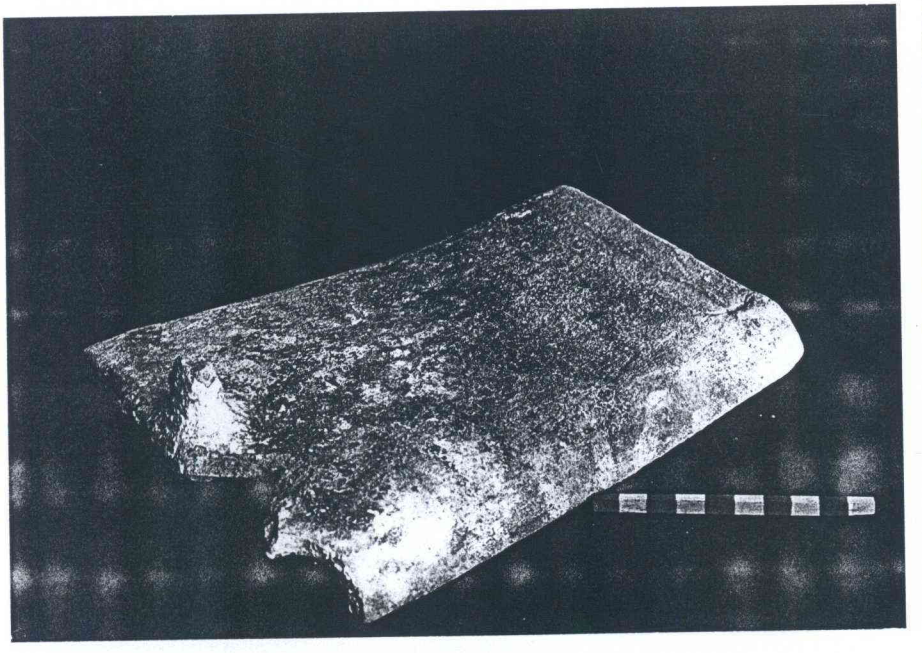
ภาพที่ 62 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 5 ฟิล์มม้วนที่ 14/31



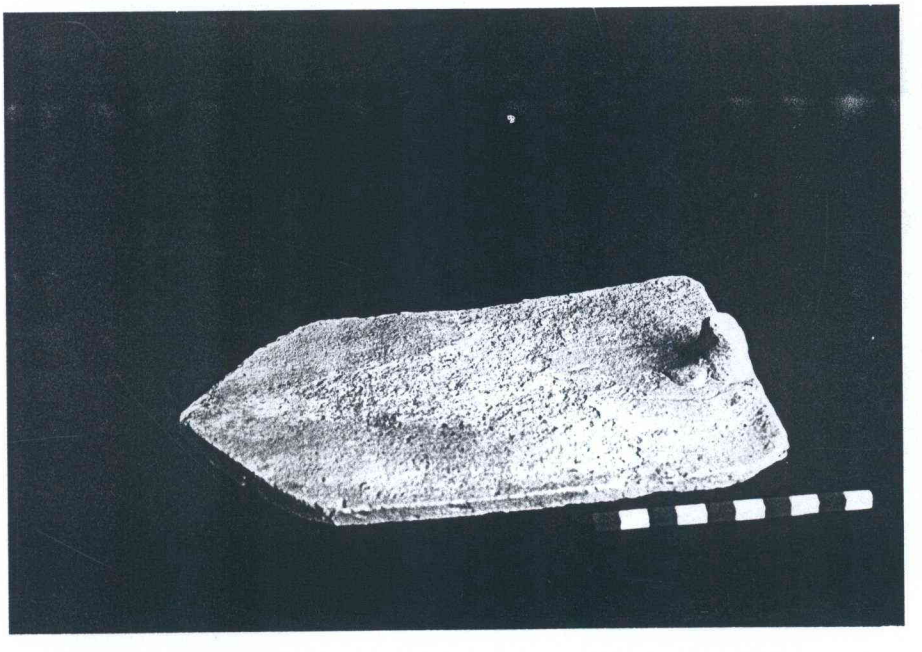
ภาพที่ 63 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ฟิล์มม้วนที่ บว 5/37



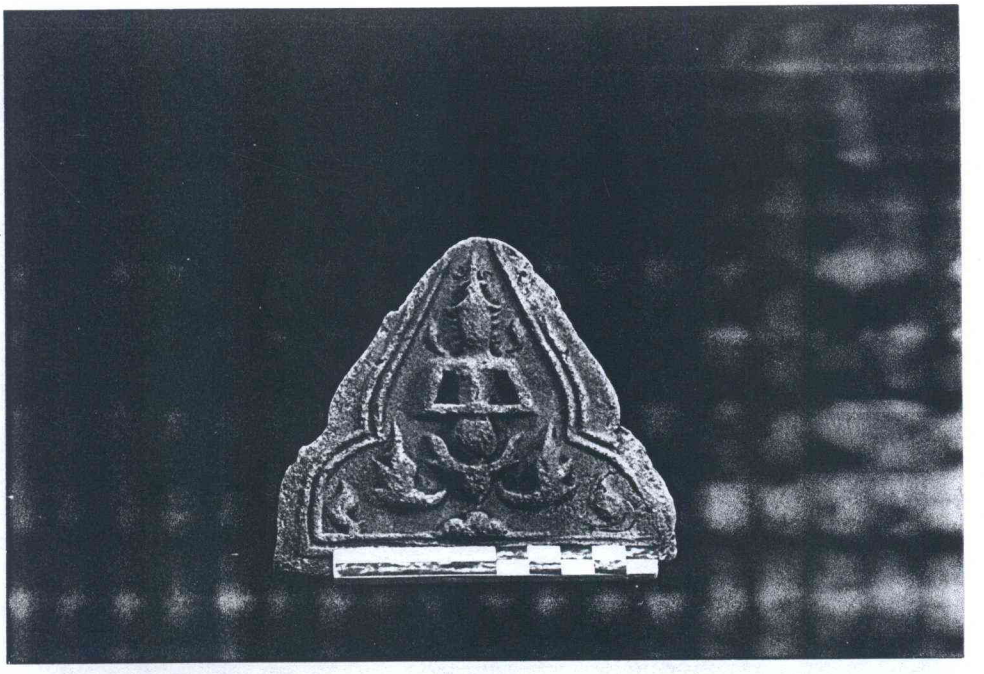
ภาพที่ 64 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้ ฟิล์มม้วนที่ บว 1/2



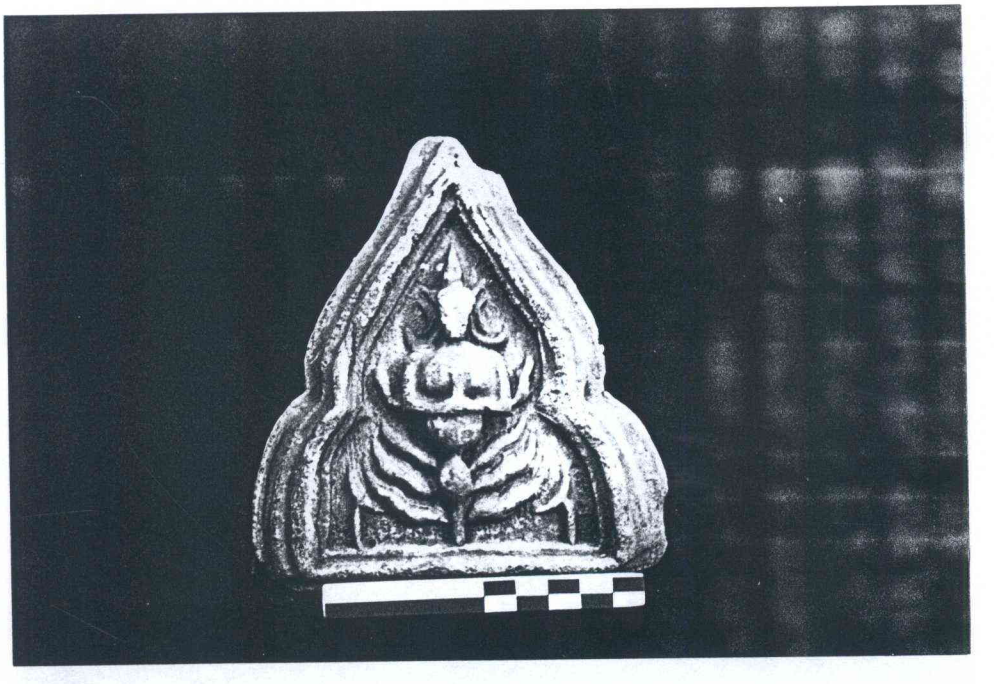
ภาพที่ 65 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/3)



ภาพที่ 66 กระเบื้องแผ่นเรียบ (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/4)

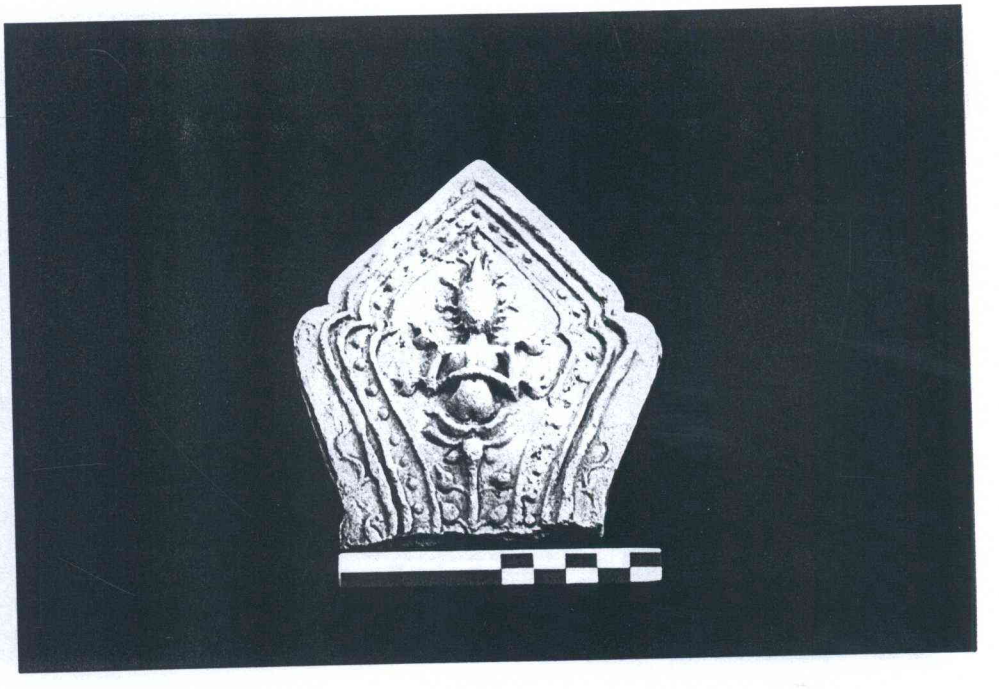


ภาพที่ 67 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/4

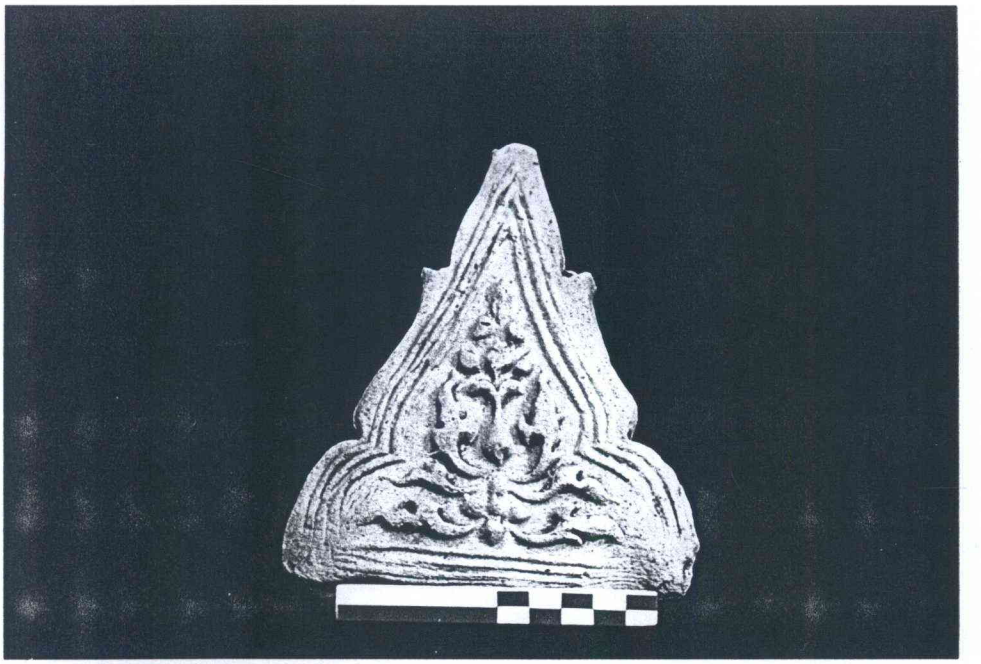


ภาพที่ 68 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/5

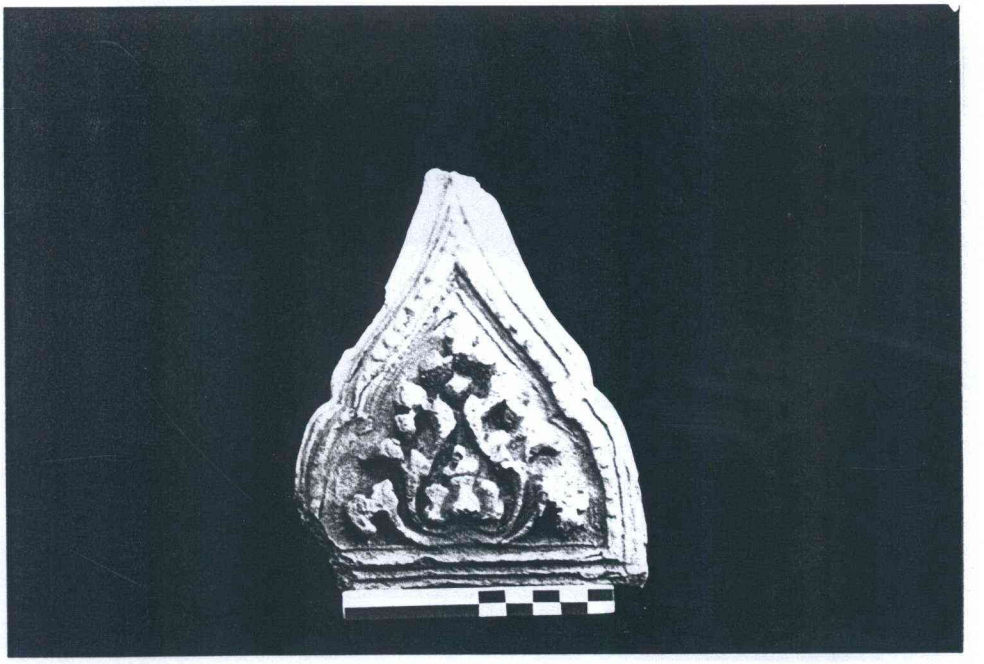
ภาพที่ 69 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/6)



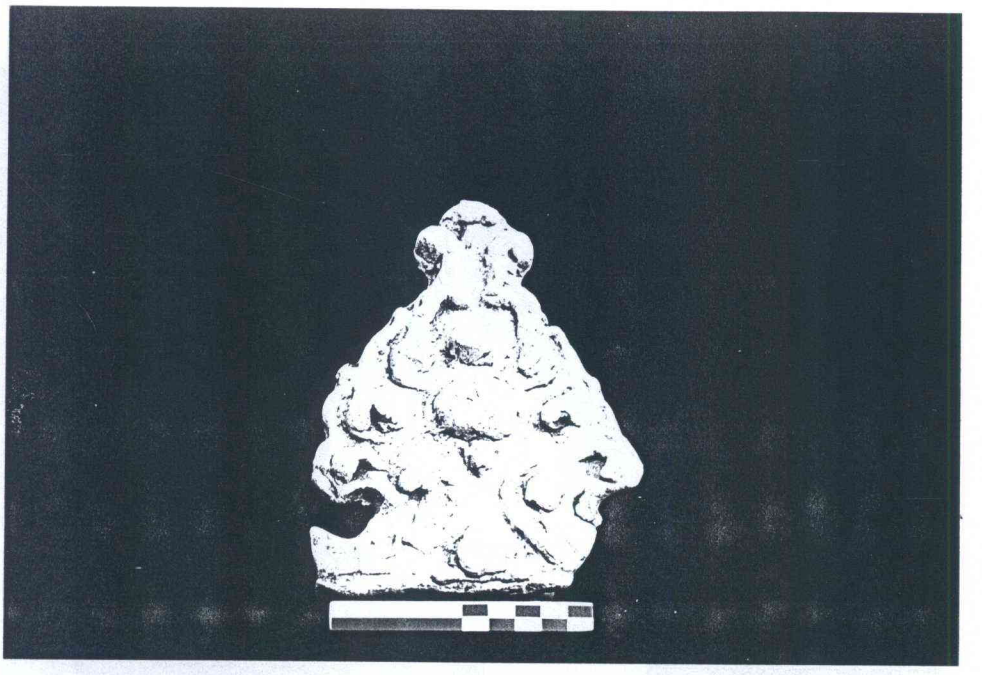
ภาพที่ 70 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/7)



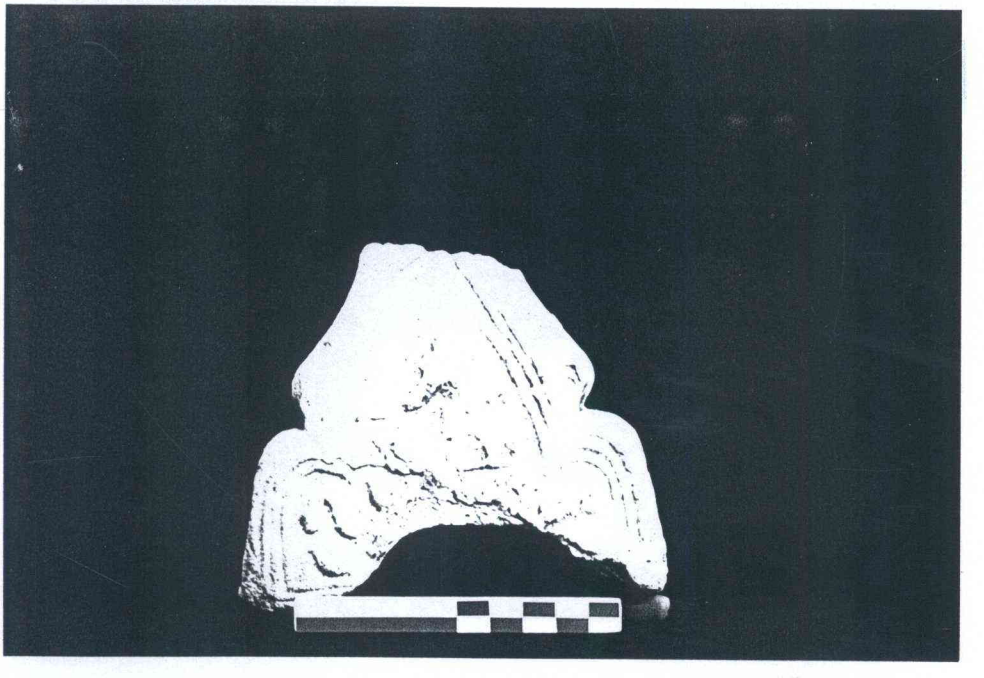
ภาพที่ 71 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/8)



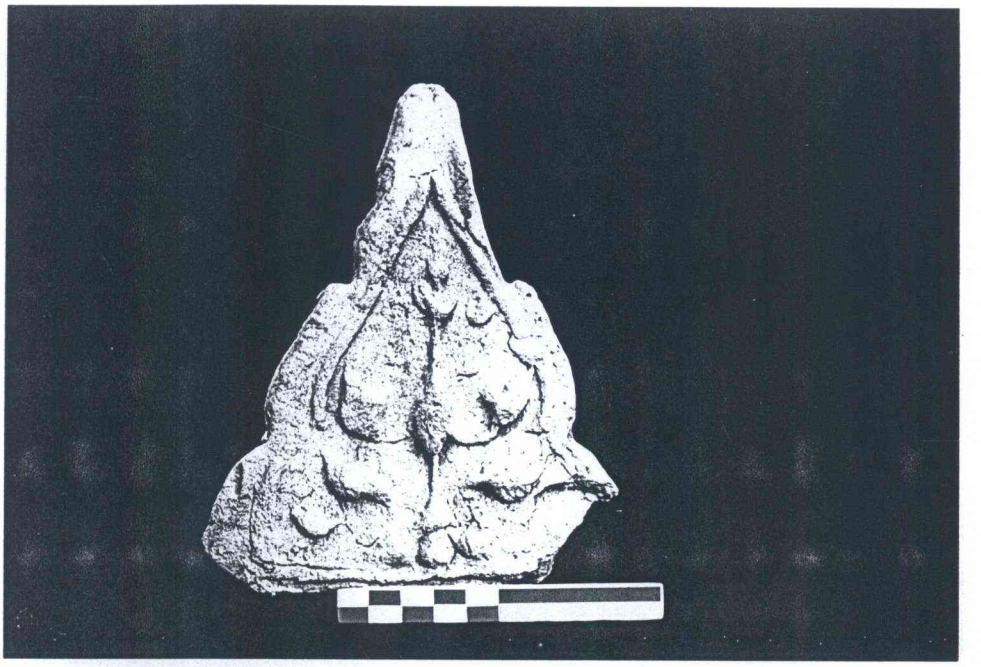
ภาพที่ 72 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/9)



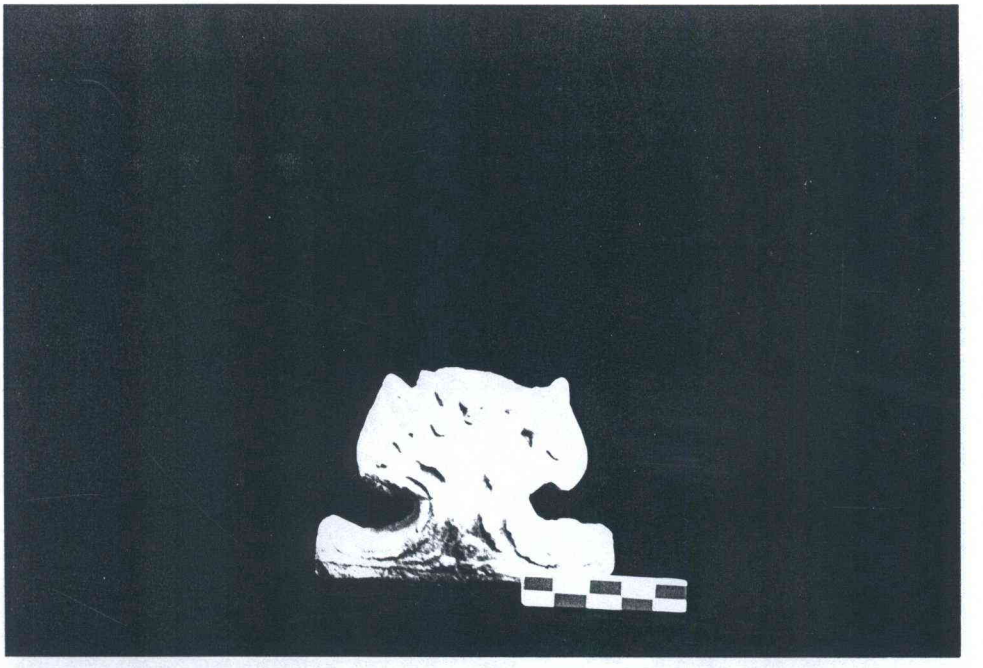
ภาพที่ 73 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1 พิพิธภัณฑ์ บว.2[illegible]



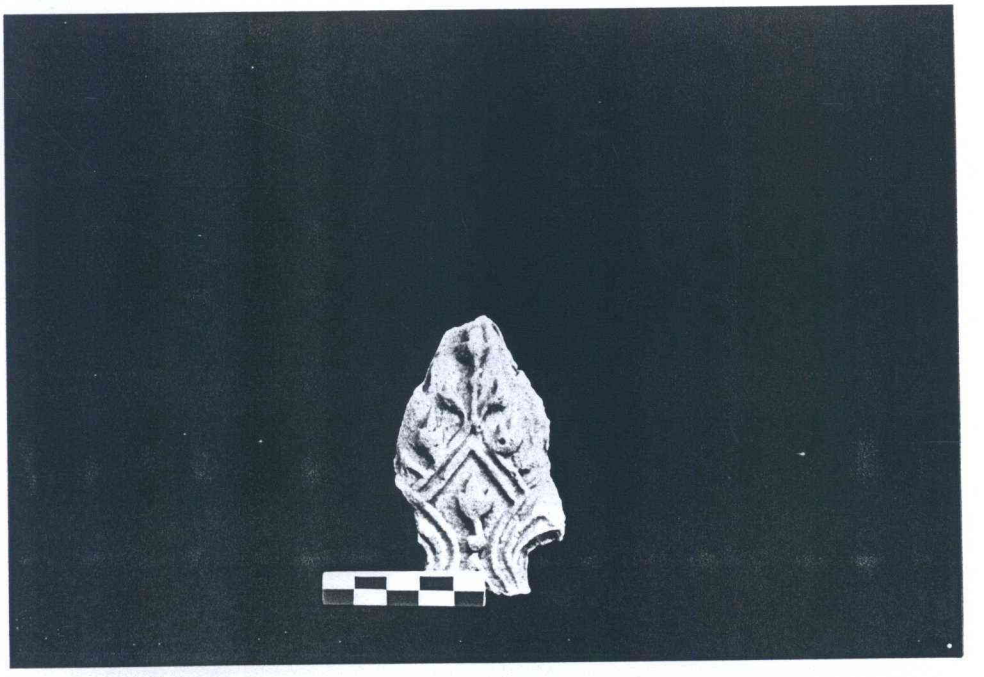
ภาพที่ 74 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2 พิพิธภัณฑ์ บว.2[illegible]



ภาพที่ 75 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 9 ฟิล์มม้วนที่ บว 2/12

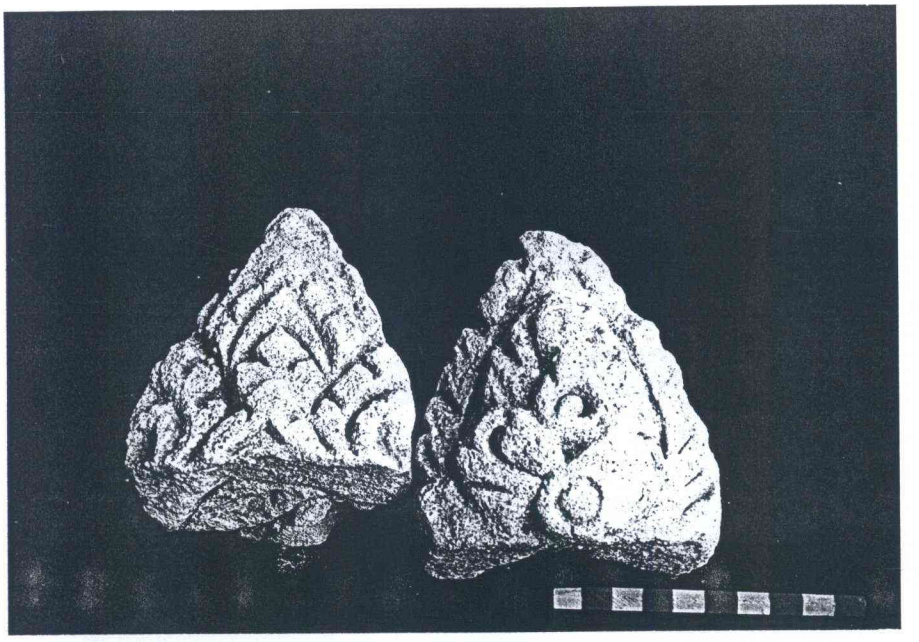


ภาพที่ 76 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 10 ฟิล์มม้วนที่ บว 2/13



ภาพที่ 77 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 11 ฟิล์มม้วนที่ บว 2/14

ภาพที่ 78 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 12 ฟิล์มม้วนที่ บว 2/15



ภาพที่ 79 ชิ้นส่วนปูนปั้นทรงกระจัง พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/9)

ภาพที่ 80 ตะปูจีน (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/18)

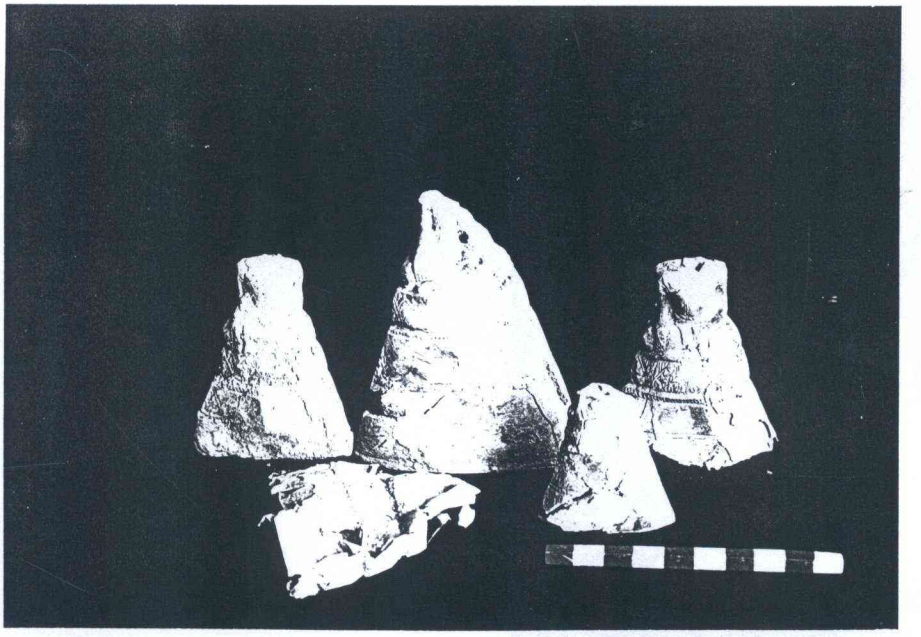
ภาพที่ 81 ตะปูปลิง (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/17)

ภาพที่ 82 รัศมีพระพุทธรูปหินทราย พุทธศตวรรษที่ 19-20 (ฟิล์มม้วนที่ 1/22)

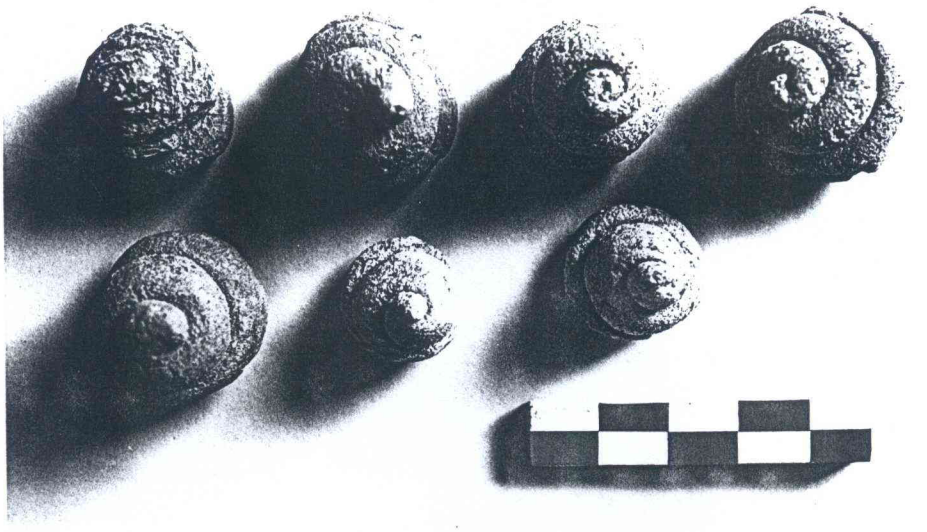
ภาพที่ 83 เศียรพระพุทธรูปหินทราย ฟิล์มม้วนที่ บว 1/7

ภาพที่ 84 นิ้วพระพุทธรูปหินทราย ฟิล์มม้วนที่ บว 1/5

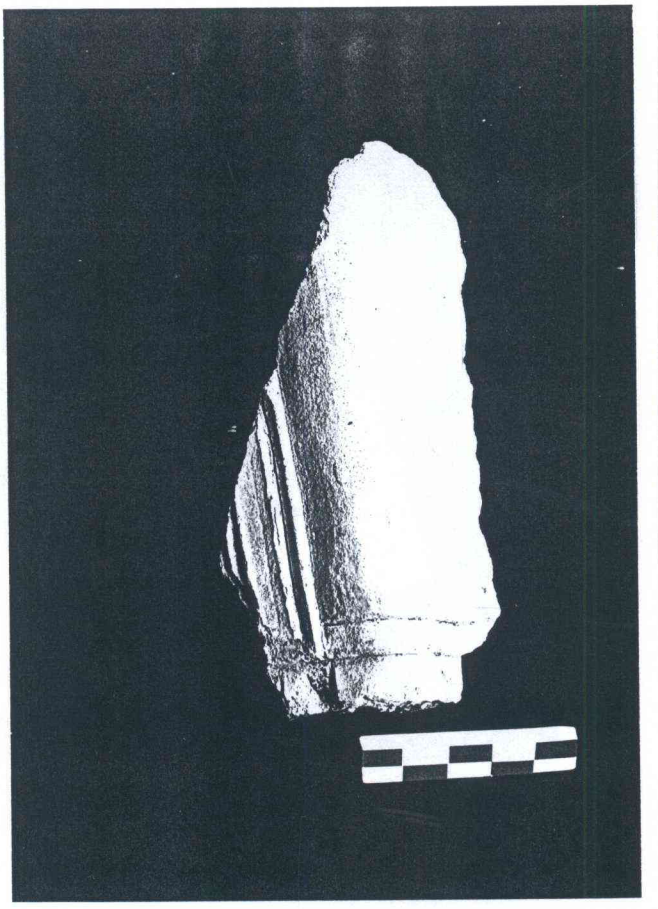
ภาพที่ 85 พระชัยมงคล (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/21)



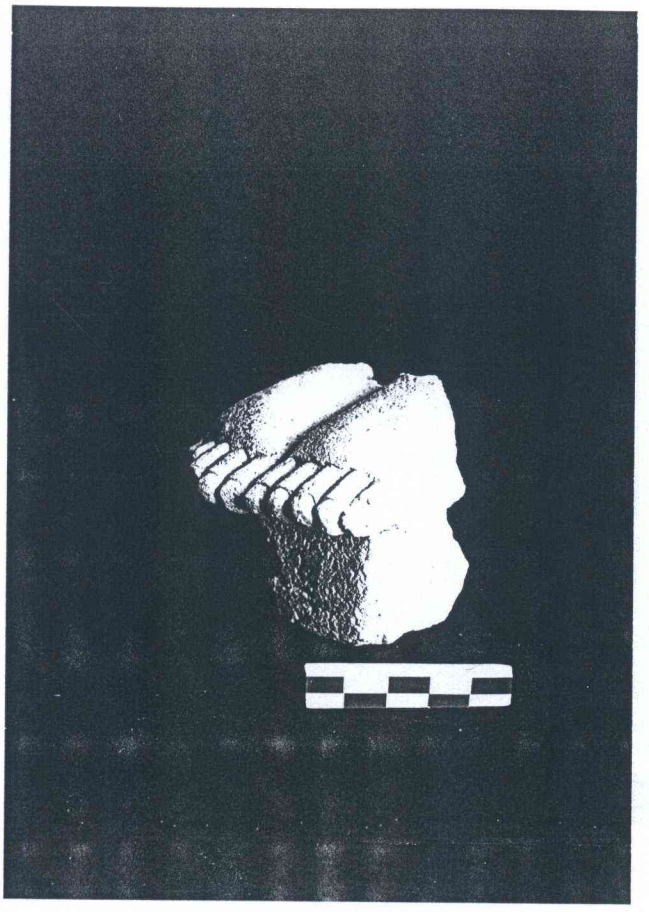
ภาพที่ 86 พระพุทธรูปบุเงิน พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/5)



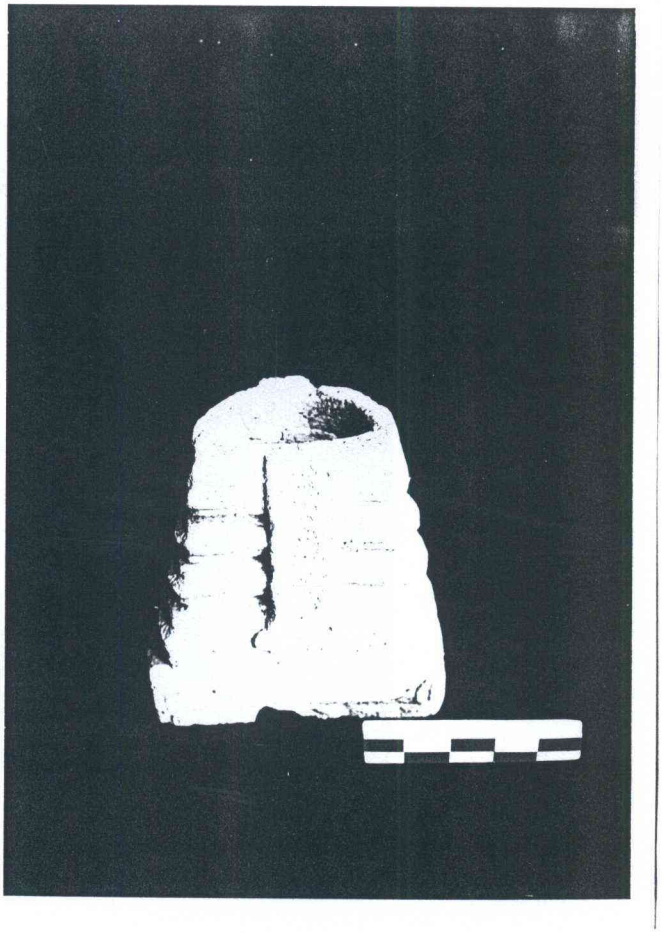
ภาพที่ 87 เม็ดพระศก (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/31)



ภาพที่ 88 ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา
(ฟิล์มม้วนที่ บว 1/10)

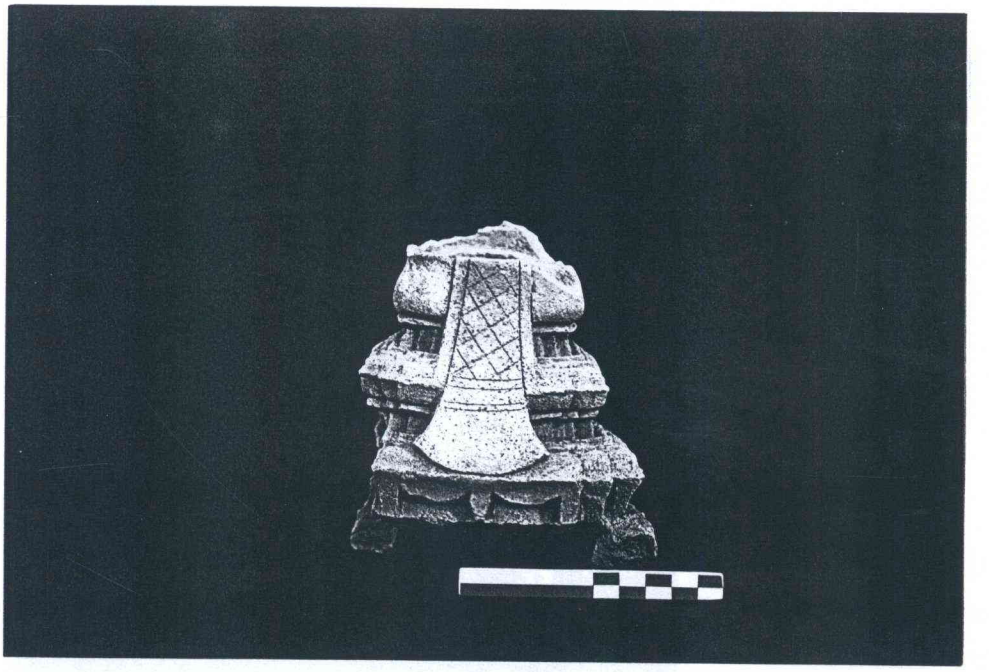


ภาพที่ 89 ชิ้นส่วนเท้าพระพุทธรูปดินเผา
(ฟิล์มม้วนที่ บว 1/11)



ภาพที่ 90 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24
(ฟิล์มม้วนที่ บว 1/12)

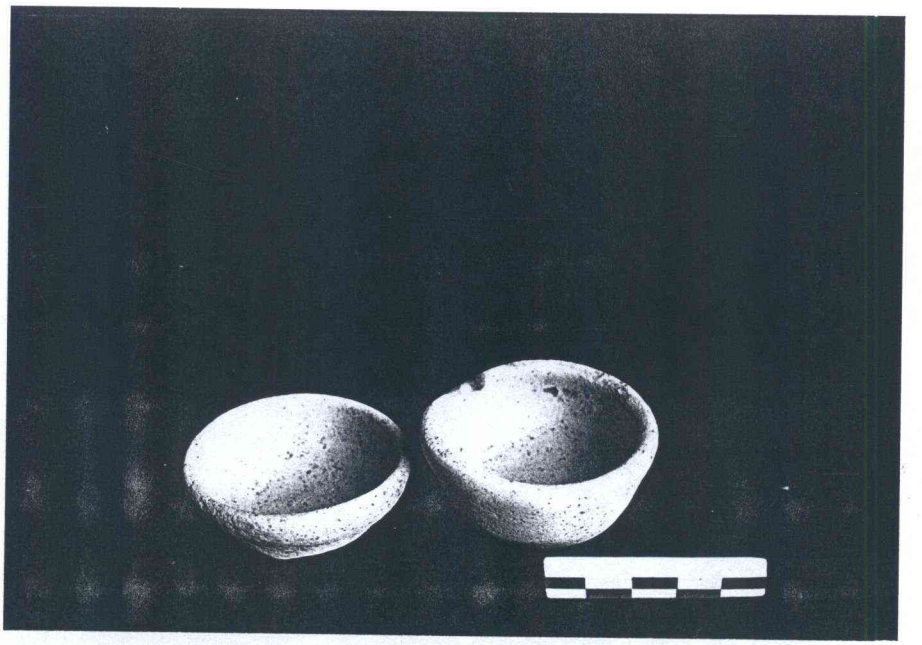
ภาพที่ 91 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มม้วนที่ บว 6/20)



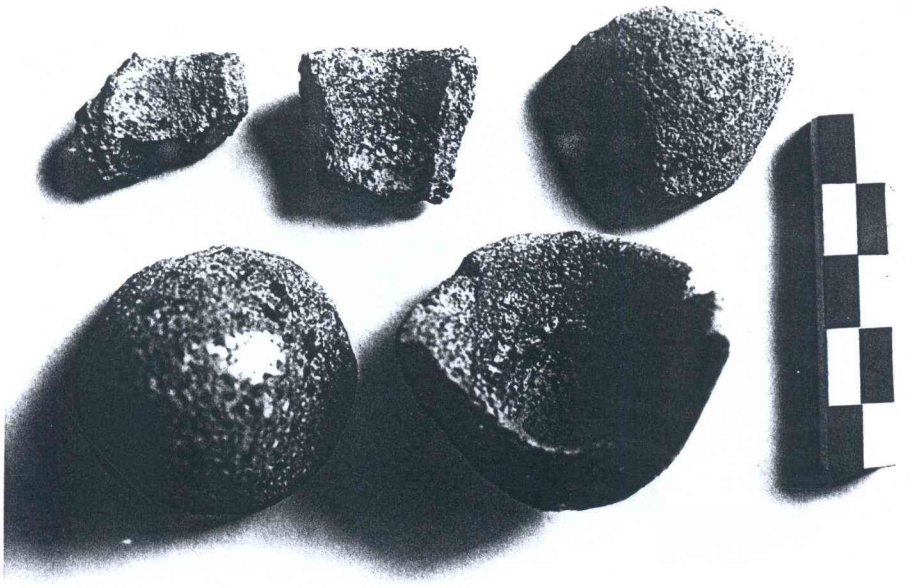
ภาพที่ 92 ฐานพระพุทธรูปดินเผา พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มม้วนที่ บว 6/21)

ภาพที่ **93** พระวัดตะไกร
(ฟิล์มม้วนที่ บว 5/22)

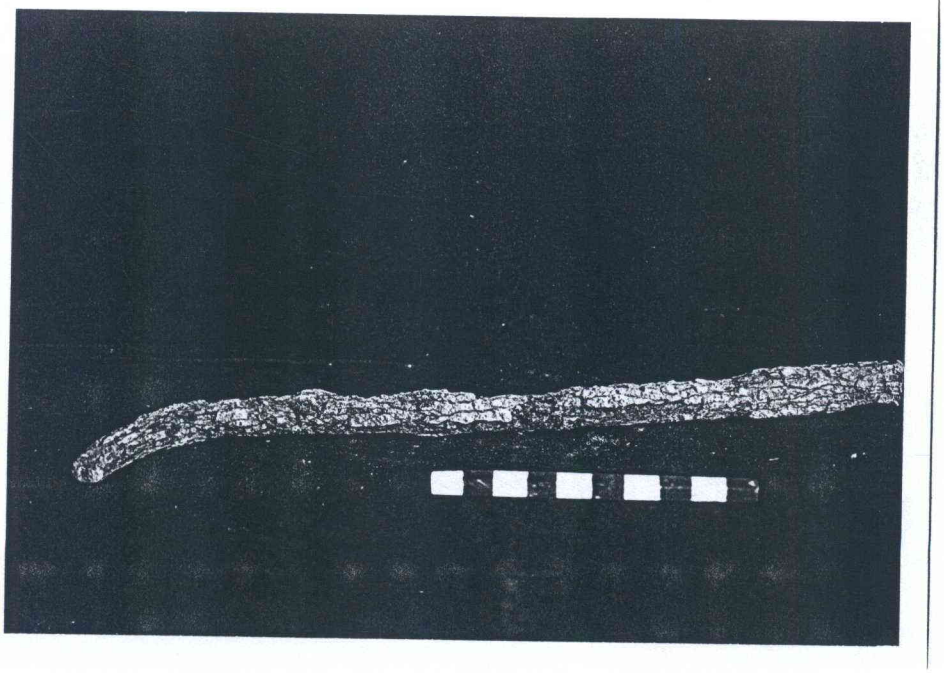
ภาพที่ **94** ใบเสมา
พุทธศตวรรษที่ 23
(ฟิล์มม้วนที่ 18/24)



ภาพที่ 95 ตะคัน (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/13)

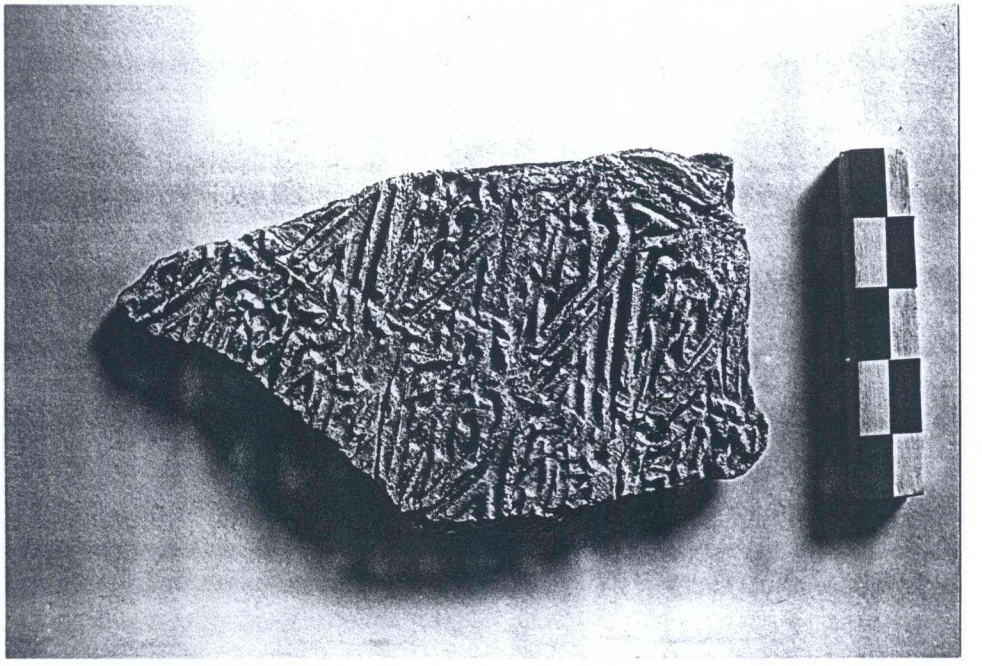


ภาพที่ 96 เบ้า (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/32)



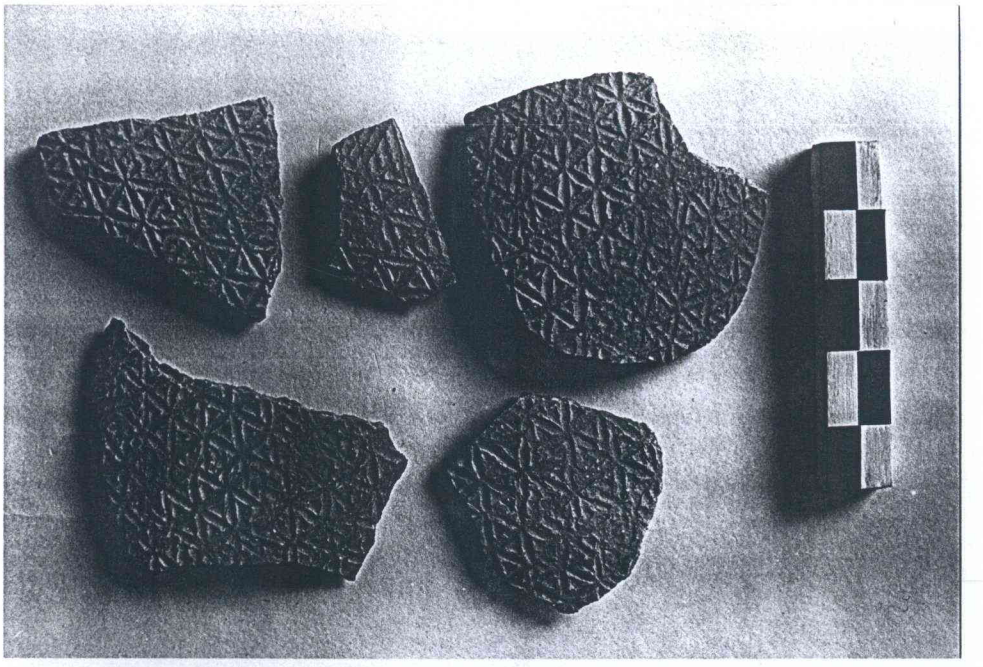
ภาพที่ 97 ชิ้นส่วนเหล็ก ฟิล์มม้วนที่ บว 1/15 ,

ภาพที่ 98 กระพรวนสำริด ฟิล์มม้วนที่ บว 1/19 ,



ภาพที่ 99 ลายสามเหลี่ยมสลับลายกลีบบัว ฟิล์มม้วนที่ บว 5/24

ภาพที่ 100 เชิงภาชนะดินเผา ฟิล์มม้วนที่ บว 5/25

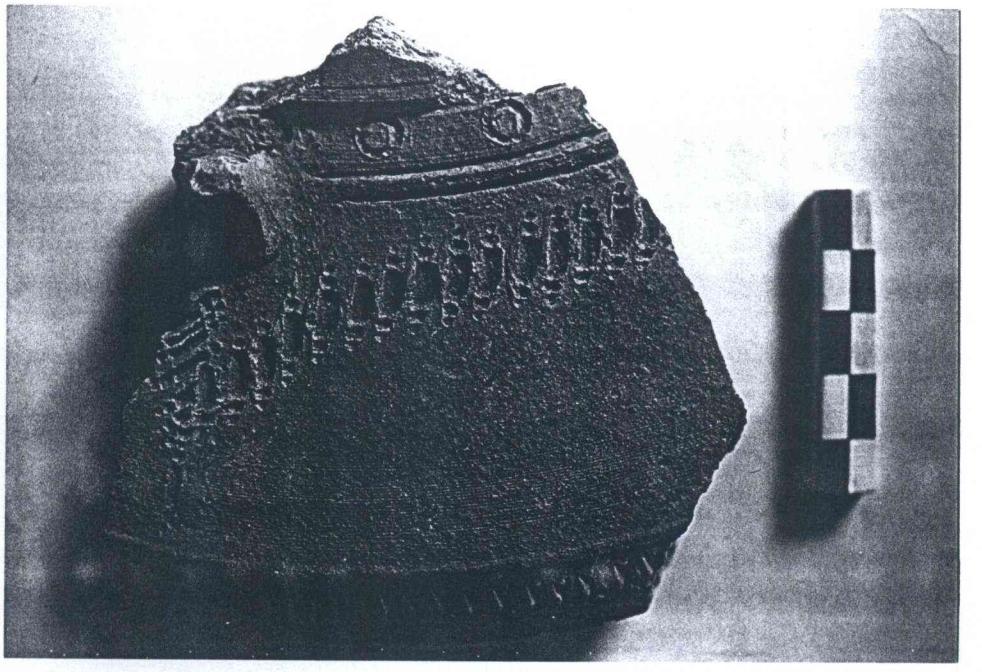


ภาพที่ 101 ลายสามเหลี่ยมเรียงกันเป็นหกเหลี่ยม (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/28)

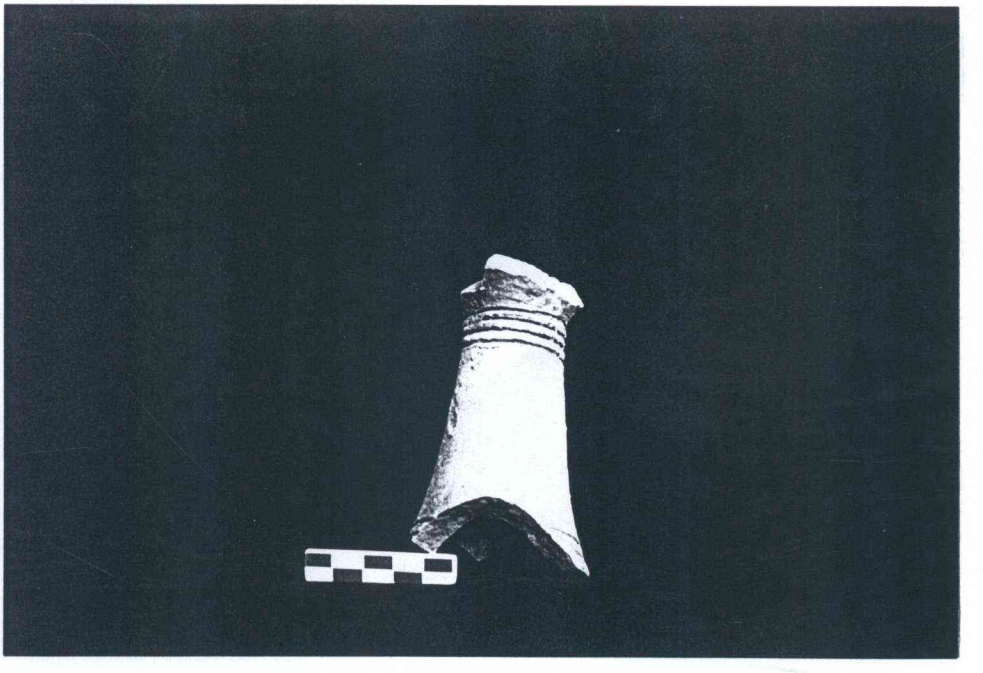
ภาพที่ 102 ลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นคู่ (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/29)

ภาพที่ **103** ภาชนะทรงถ้วยเตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/21)

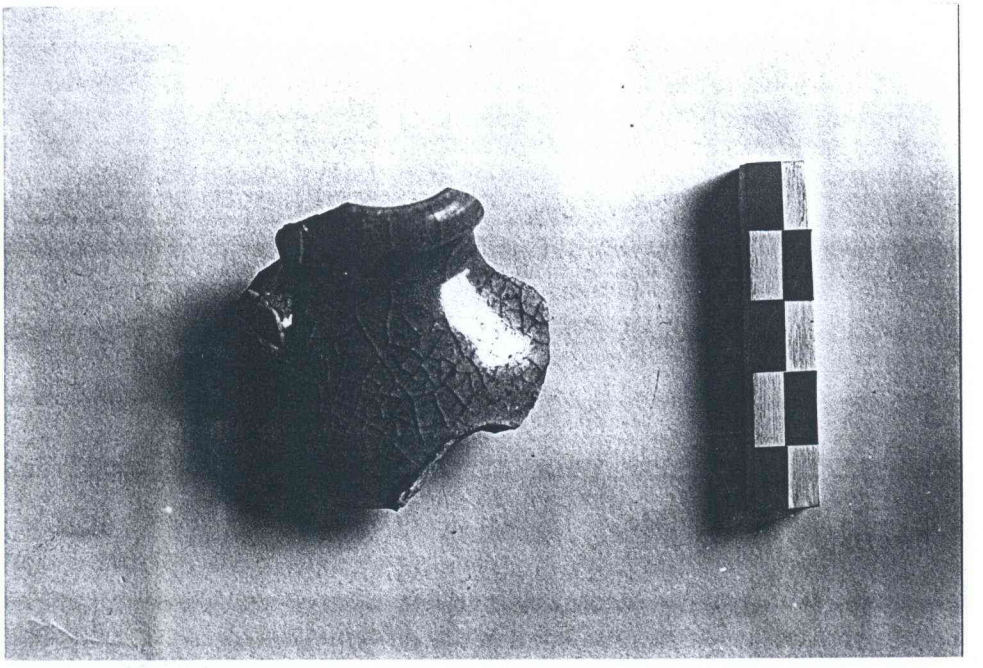
ภาพที่ **104** ลายกากบาทผสมร่องสั้น เตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/26)



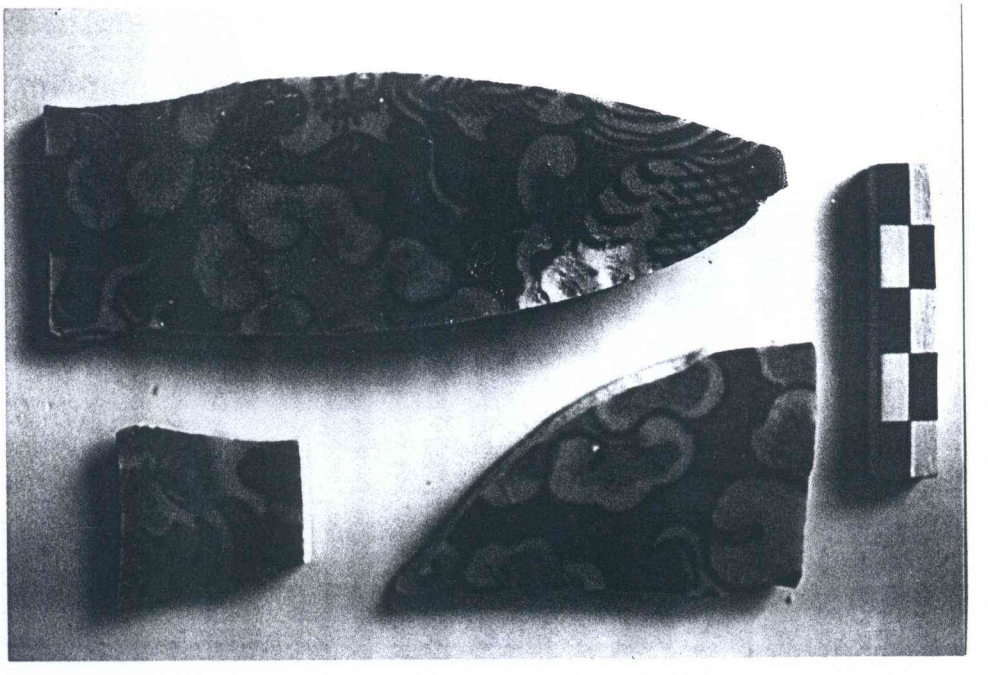
ภาพที่ **105** ลายพวงอุบะ เตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/15)



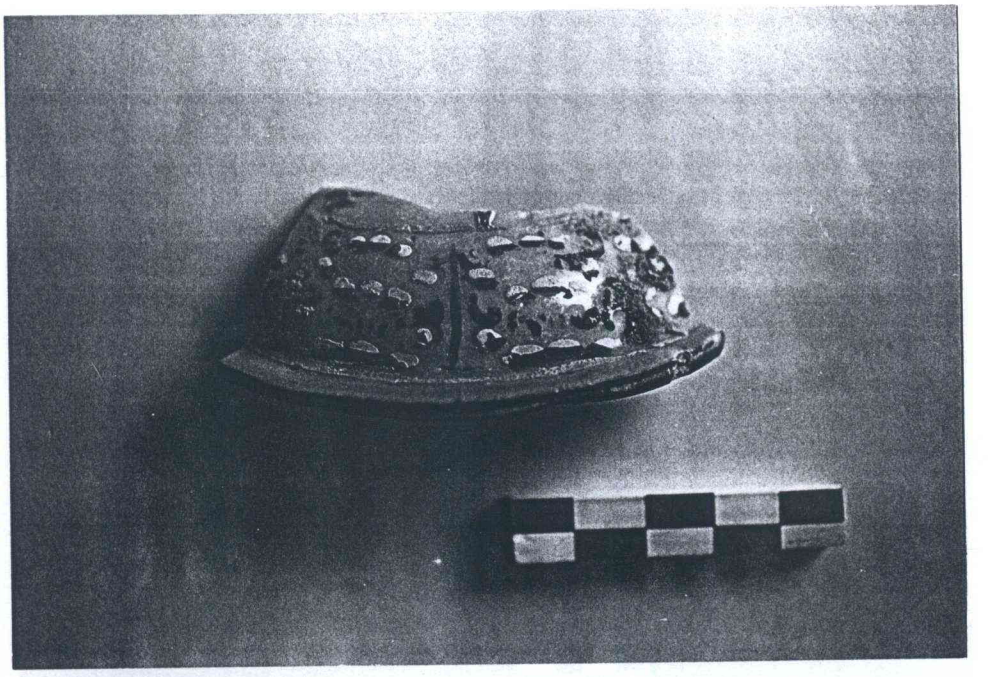
ภาพที่ **106** เชิงภาชนะ เตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/33)



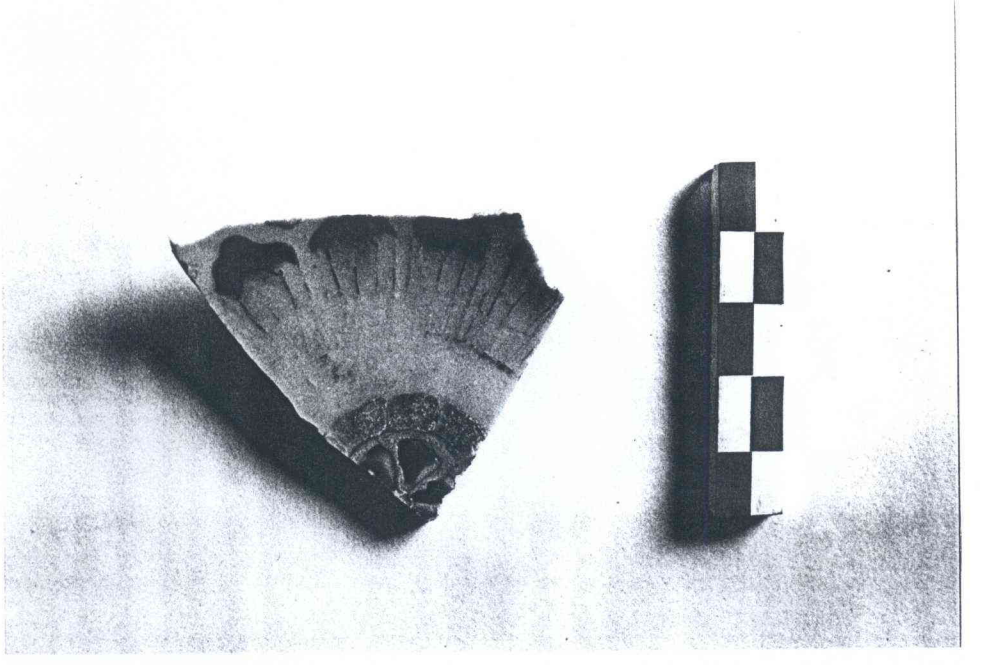
ภาพที่ **107** กระปุกเคลือบเขียว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/27)



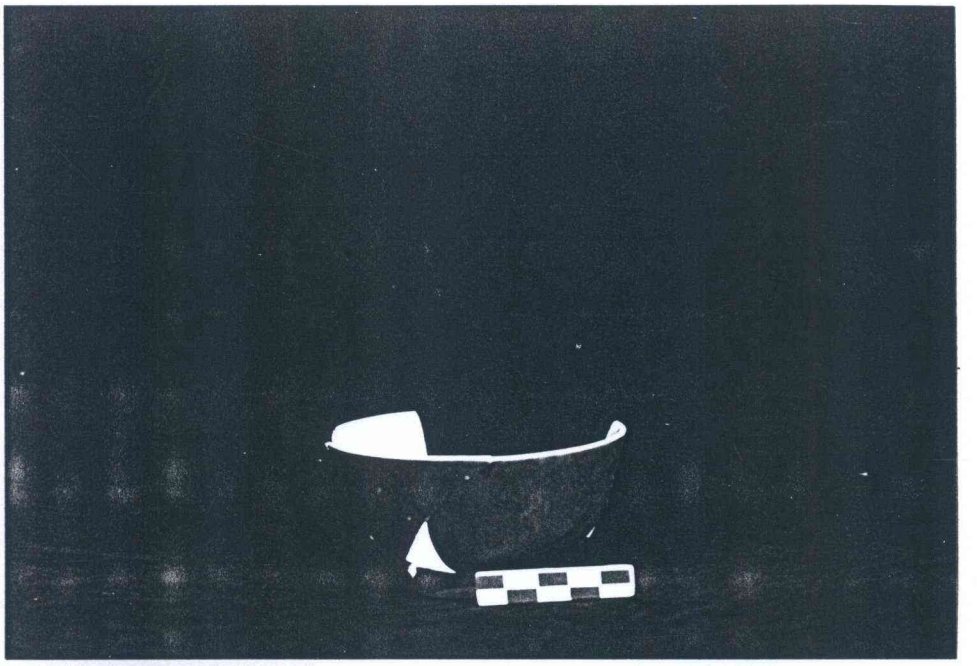
ภาพที่ **108** ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ แหล่งเตาประเทศจีน ราชวงศ์ชิงพุทธศตวรรษที่ 23
(ฟิล์มม้วนที่ บว 5/17)



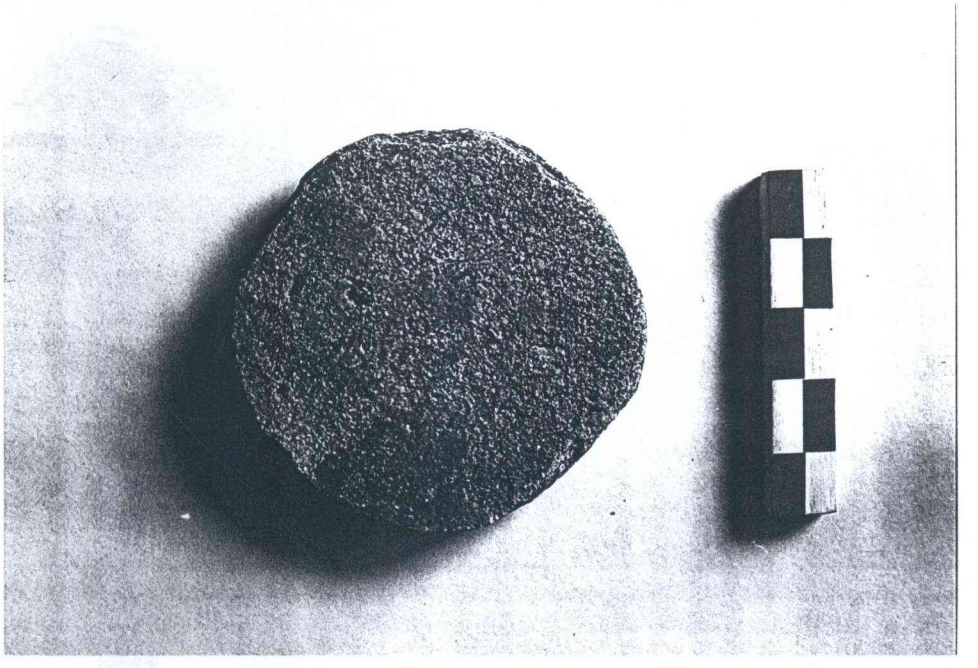
ภาพที่ **109** ฝาภาชนะเขียนหลายสี (Polychrome) แหล่งเตาประเทศจีน ราชวงศ์ชิงพุทธศตวรรษที่ 23-24
(ฟิล์มม้วนที่ บว 5/18)



ภาพที่ **110** ภาชนะเขียนหลายสี (Polychrome) แหล่งเตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 23
(ฟิล์มม้วนที่ บว 5/23)



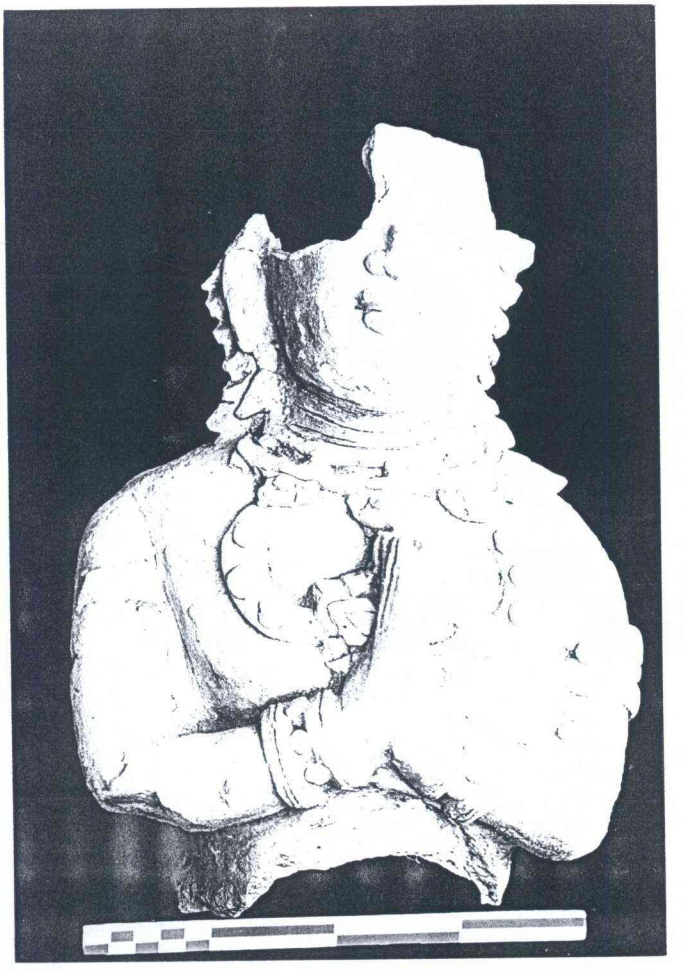
ภาพที่ **111** ชามเคลือบน้ำตาล แหล่งเตาประเทศจีน ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/35)



ภาพที่ **112** เบี้ยดินเผา (ฟิล์มม้วนที่ บว 5/25)

พที่ 113 ชิ้นส่วนตุ๊กตาดินเผา
ขุดค้นที่ บ.ก้านเหลือง ม.5/2

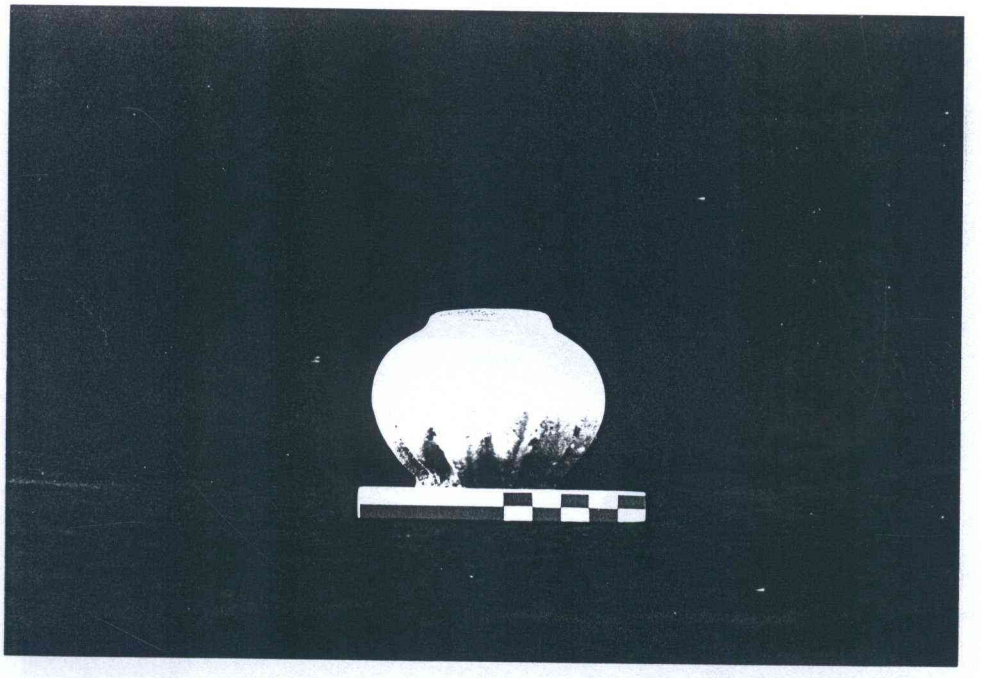
ภาพที่ 114 ประติมากรรมดินเผา
ขุดค้นที่ บ.ก้านเหลือง ม.1/2



ภาพที่ 115 ประติมากรรมดินเผารูปเทพพนม พุทธศตวรรษที่ 23-24 (ฟิล์มม้วนที่ บว 3/35)

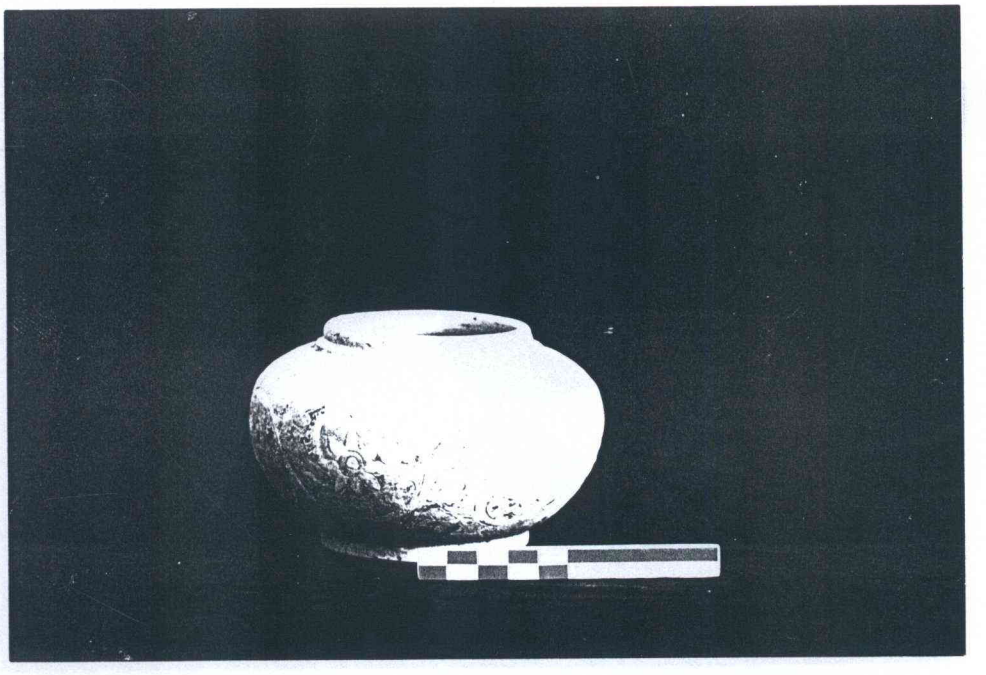
ภาพที่ 116 ประติมากรรมหินทราย (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/8)

ภาพที่ 117 หอยเบี้ย (ฟิล์มฝ้าหน้า ขา 1/20)

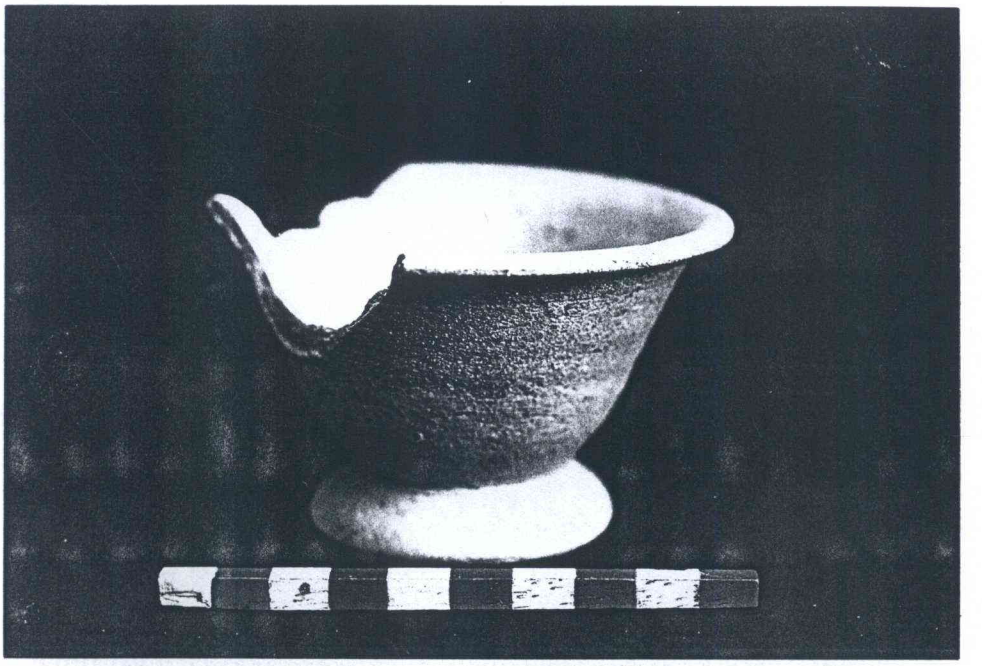


ภาพที่ 118 ภาชนะดินเผาหมายเลข 1 เป็นภาชนะทรงกลีบมะเฟืองเคลือบสีขาว เตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มฝ้าหน้า ขา 1/26)

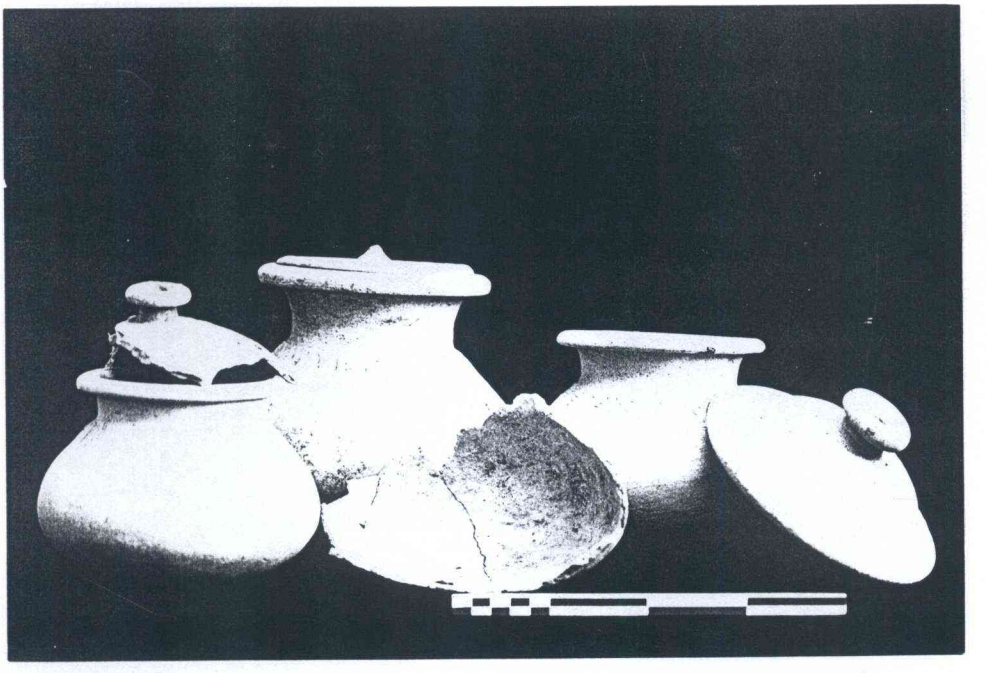
ภาพที่ 119 ภาชนะดินเผาหมายเลข 2-5 เป็นหม้อน้ำก้น หม้อสาม กระปุกขนาดเล็ก เตาพื้นเมือง
ฟิล์มม้วนที่ [illegible]/28



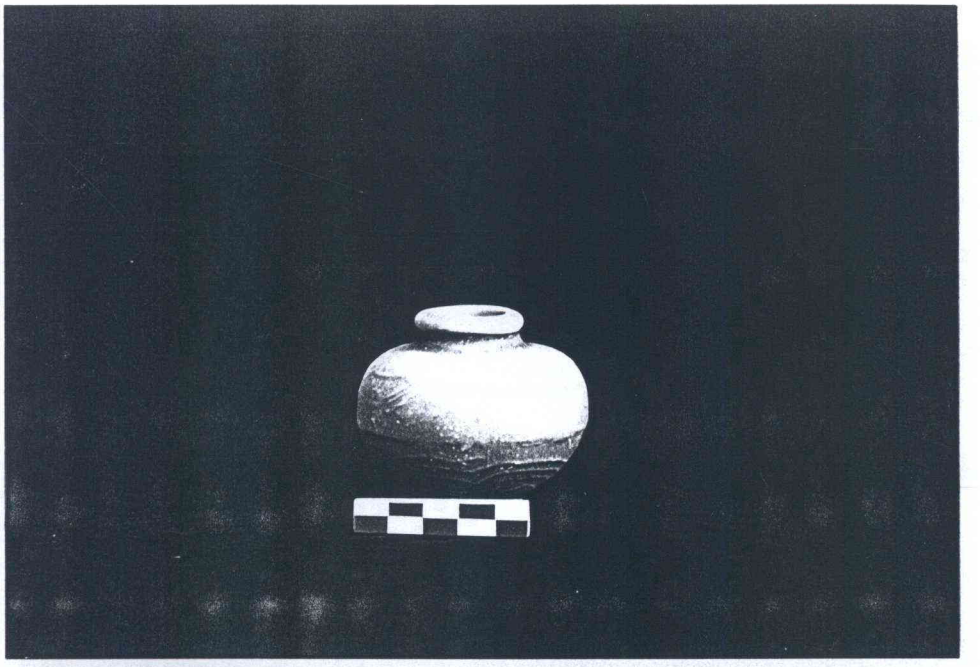
ภาพที่ 120 ภาชนะดินเผาหมายเลข 8 เป็นกระปุกเคลือบสองสี เตาศรีสัชนาลัย
พุทธศตวรรษที่ 21-22 ฟิล์มม้วนที่ บา 2/24



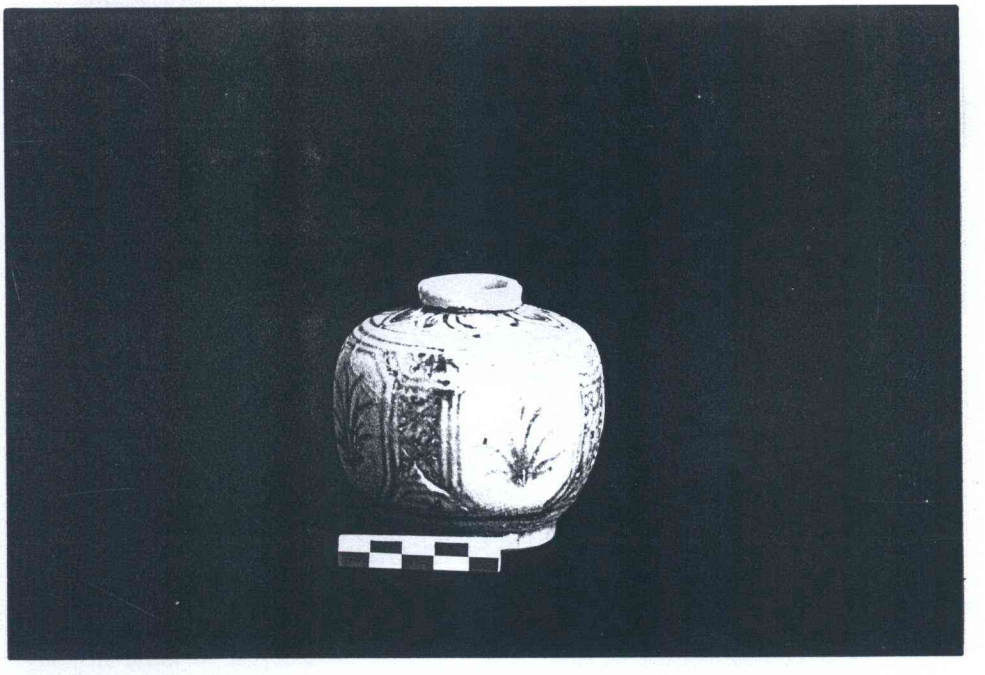
ภาพที่ 121 ภาชนะดินเผาหมายเลข 10 เป็นถ้วยมีเชิง เตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/28)



ภาพที่ 122 ภาชนะดินเผาหมายเลข 19.24.17.22 เป็นหม้อข้าว หม้อคอสูง เตาพื้นเมือง
(ฟิล์มม้วนที่ บว 7/19)

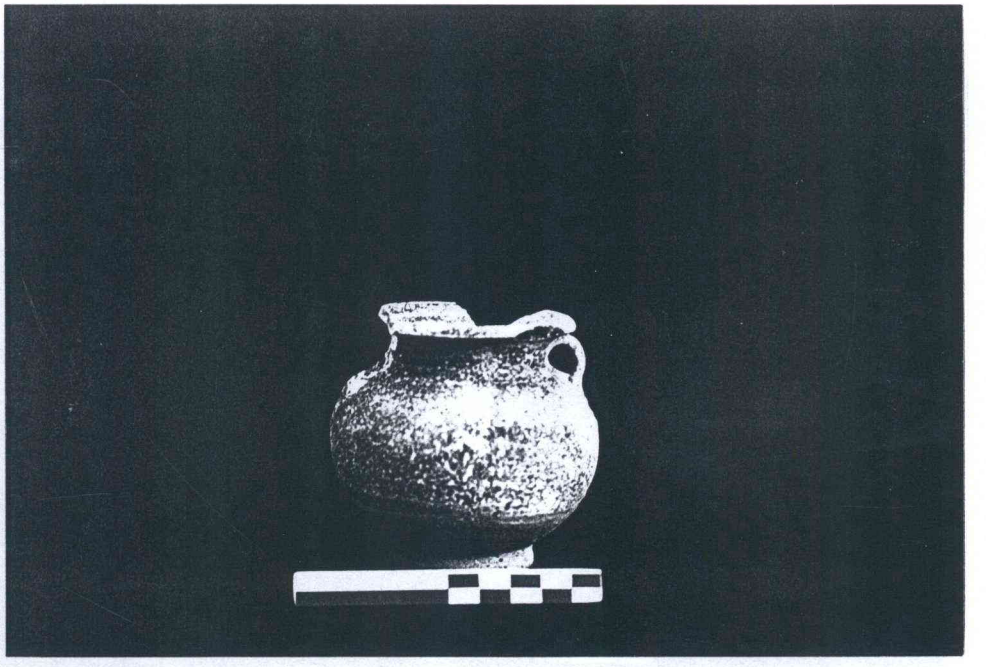


ภาพที่ 123 ภาชนะดินเผาหมายเลข 14 เป็นกระปุกเคลือบสีเขียว ลายมังกรราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19-20 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/20)



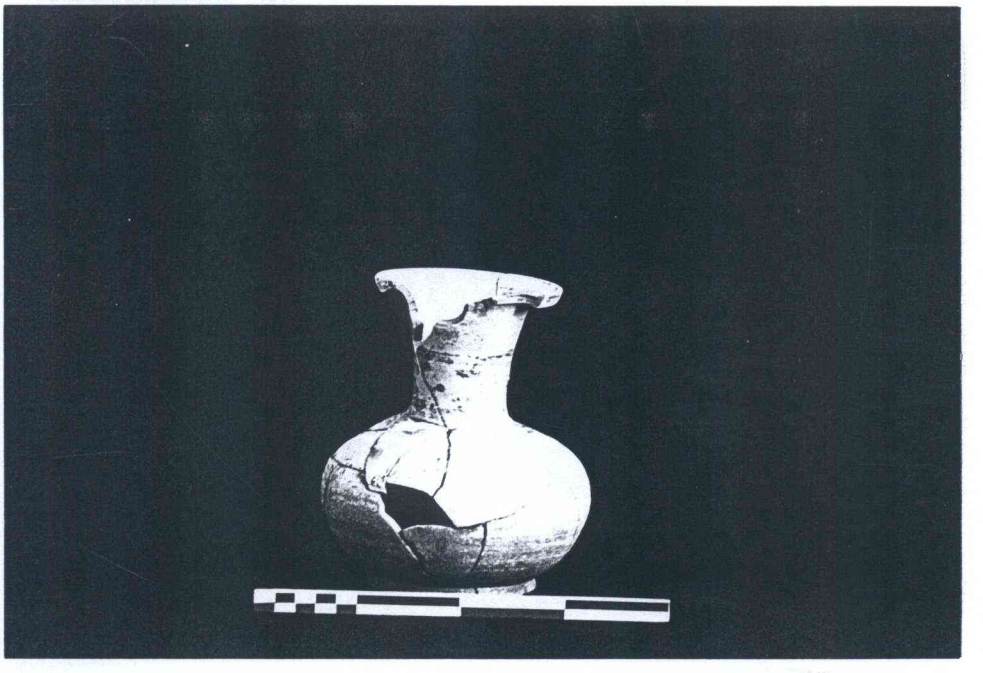
ภาพที่ 124 ภาชนะดินเผาหมายเลข 20 เป็นกระปุกลายคราม เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/29)

ภาพที่ 125 ภาชนะดินเผาหมายเลข 21 เป็นกระปุกลายคราม สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/18)

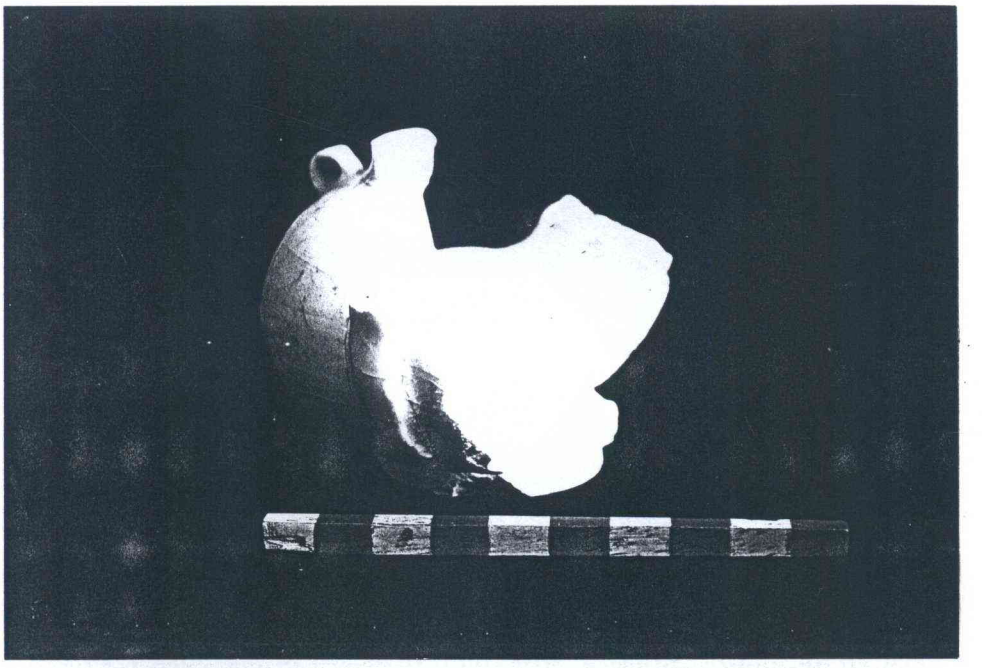


ภาพที่ 126 ภาชนะดินเผาหมายเลข 26 เป็นกระปุกสองหู เคลือบสีน้ำตาลแบบเซลียง เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 19-20 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/22)

ภาพที่ **127** ภาชนะดินเผาหมายเลข 28.29.31.33ล34 เป็นคนโท หม้อข้าว หม้อแกง เตาพื้นเมือง
(ฟิล์มม้วนที่ บว 7/20)



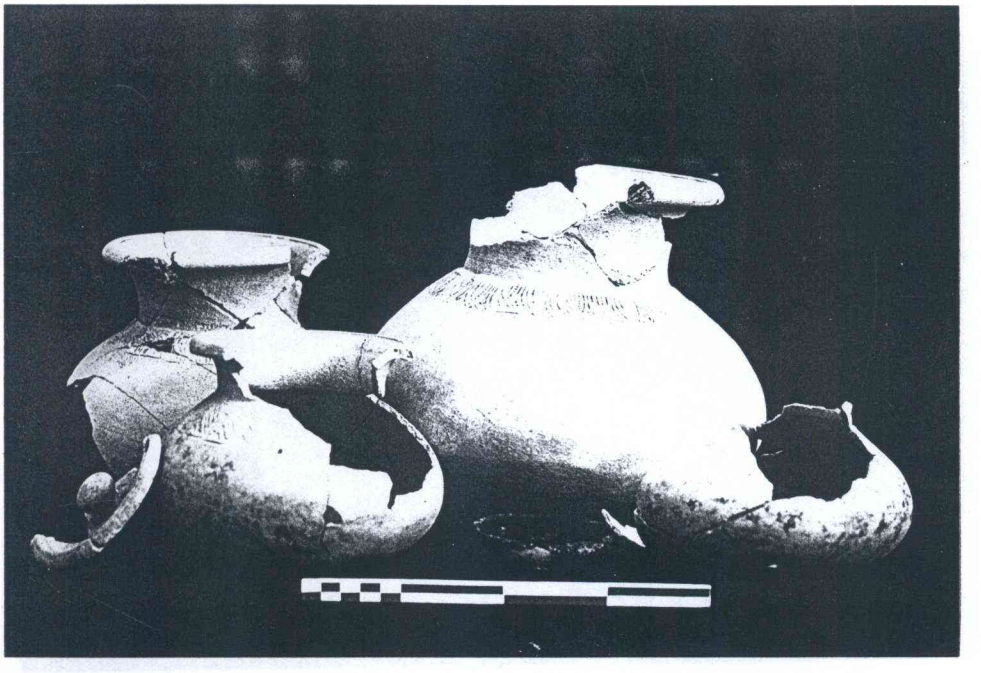
ภาพที่ **128** ภาชนะดินเผาหมายเลข 29 เป็นคนโทเตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/17)



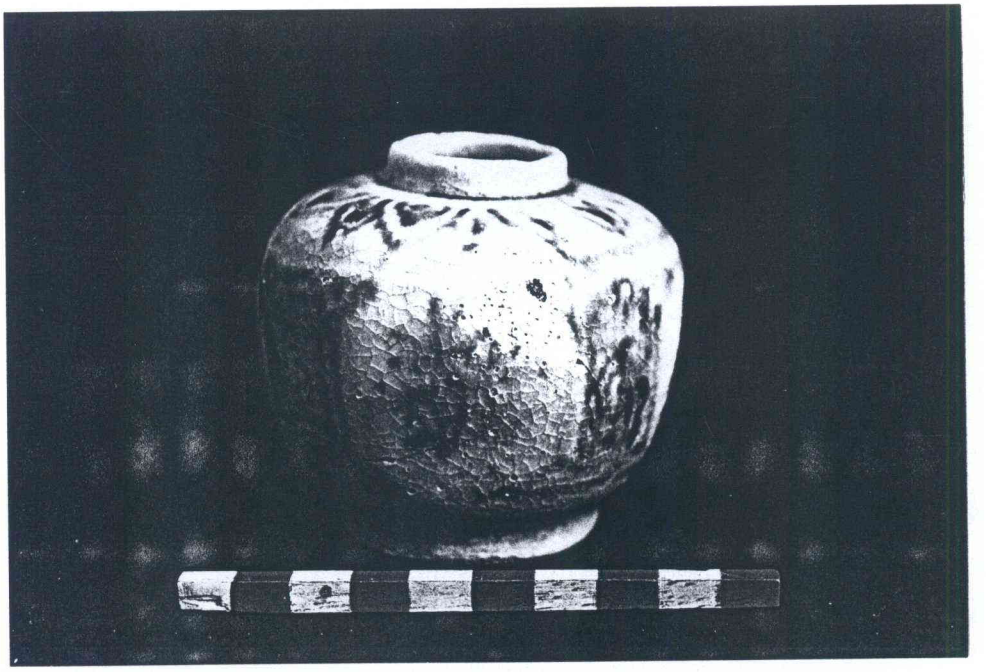
ภาพที่ **129** ภาชนะดินเผาหมายเลข 30 เป็นกระปุกสองหู เคลือบใส สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/26)

ภาพที่ **130** ภาชนะดินเผาหมายเลข 31 เป็นหม้อตาล เตาพื้นเมือง(ฟิล์มม้วนที่ บว 2/27)

ภาพที่ 131 ภาชนะดินเผาหมายเลข 34 เป็นหม้อข้าว เตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/25)

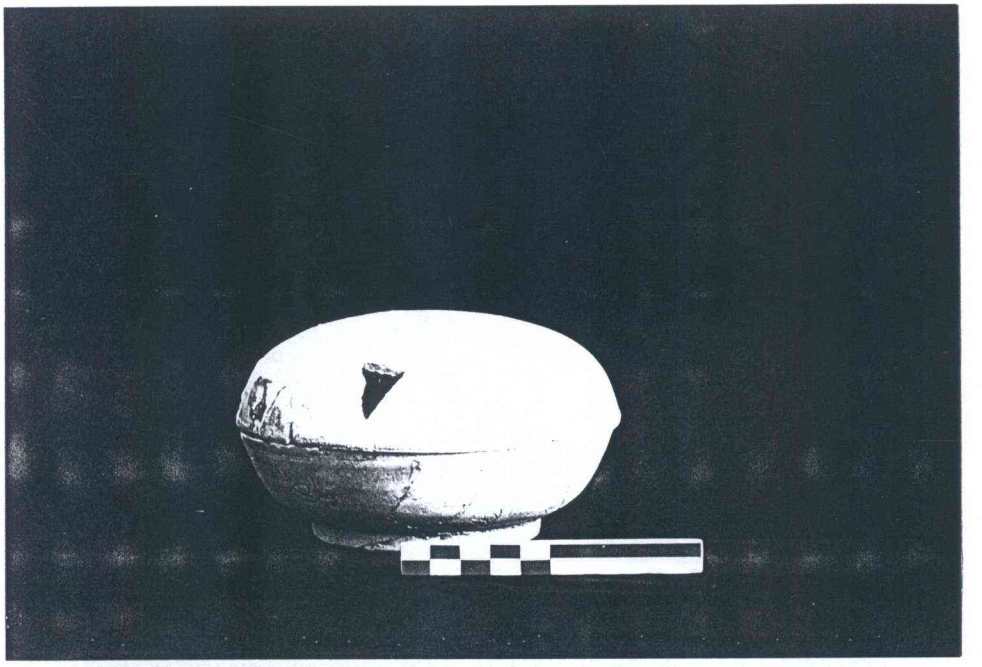


ภาพที่ 132 กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 35.39.41.42 เป็นหม้อข้าว และหม้อคอสูง เตาพื้นเมือง
(ฟิล์มม้วนที่ บว 7/21)

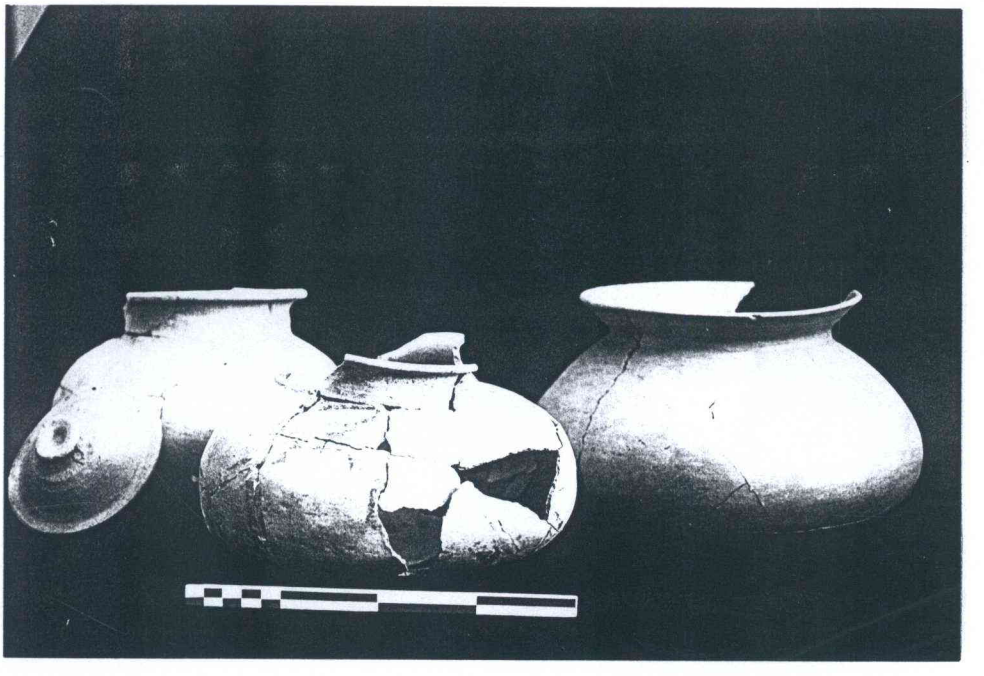


ภาพที่ 133 ภาชนะดินเผาหมายเลข 36 เป็นกระปุกลายคราม เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/27)

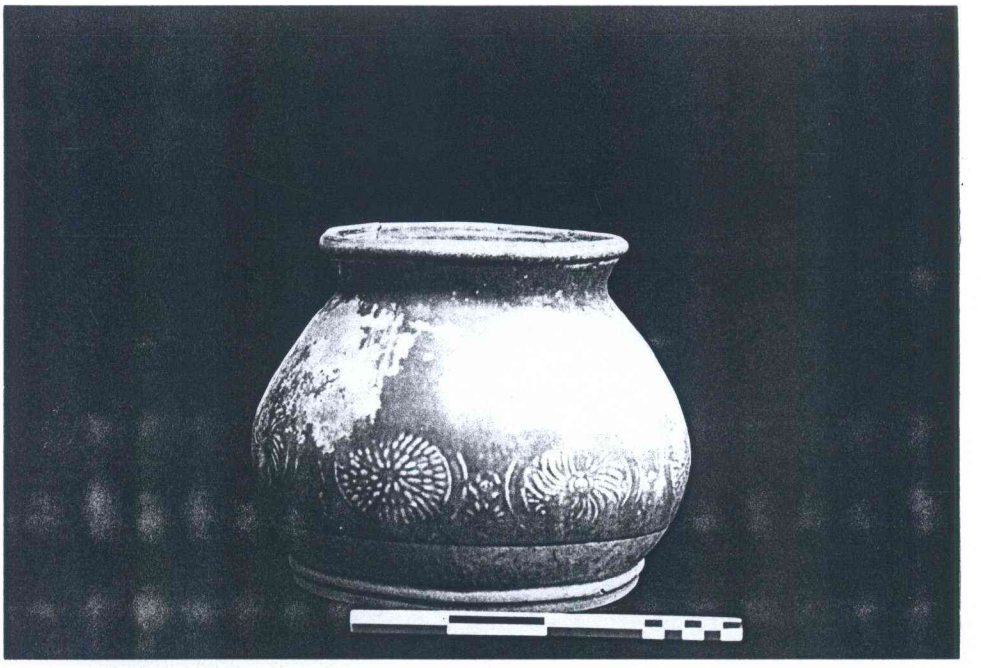
ภาพที่ 134 ภาชนะดินเผาหมายเลข 40 เป็นตลับลายคราม เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/30)



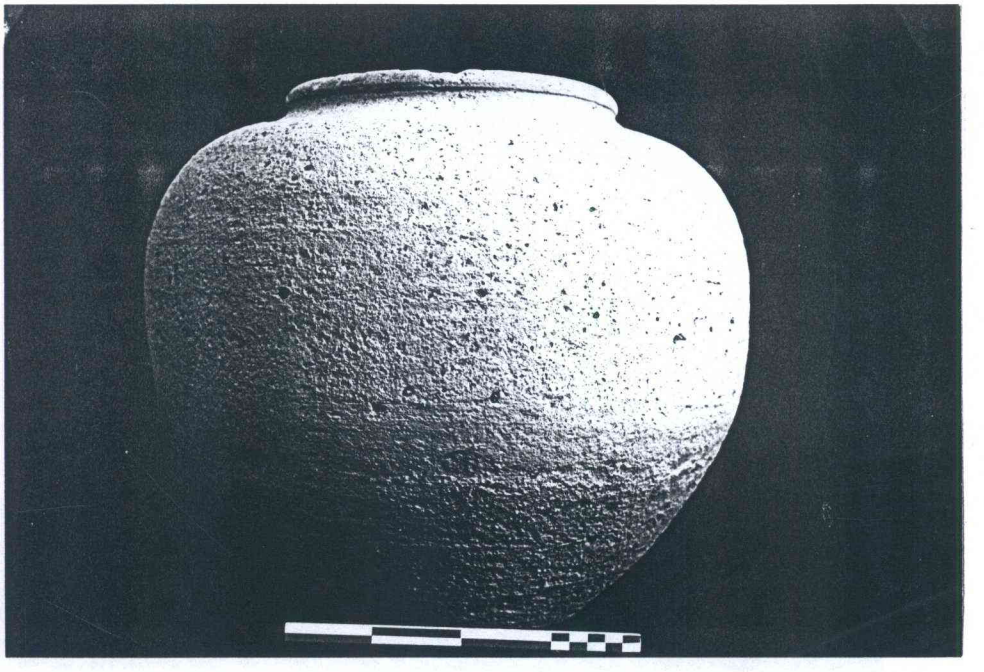
ภาพที่ 135 ภาชนะดินเผาหมายเลข 43 เป็นตลับสีขาวขูดขีดลายหงส์ สมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/23)



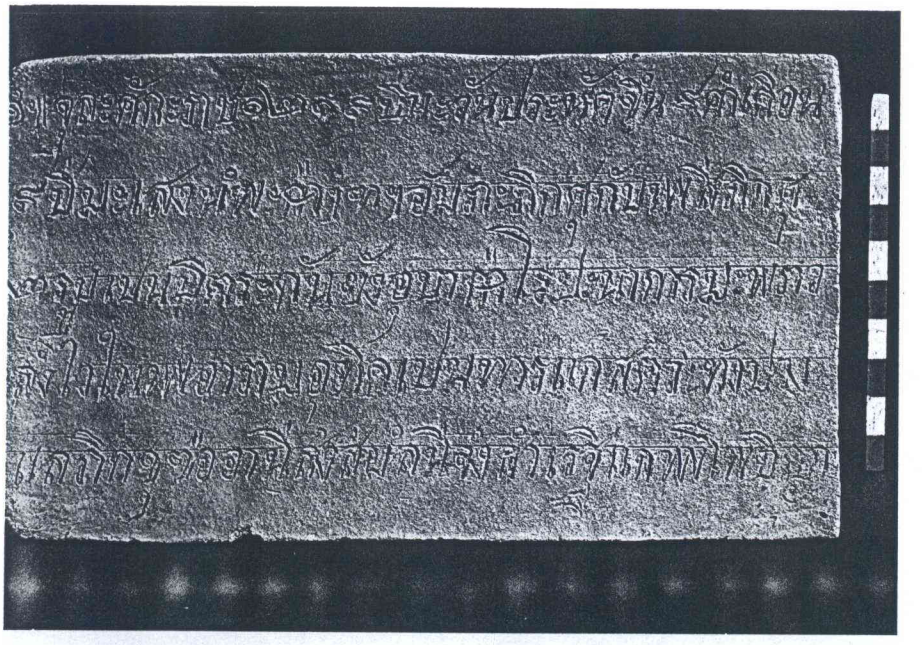
ภาพที่ 136 กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 44.46.47 เป็นหม้อข้าว และหม้อแกง เตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/22)



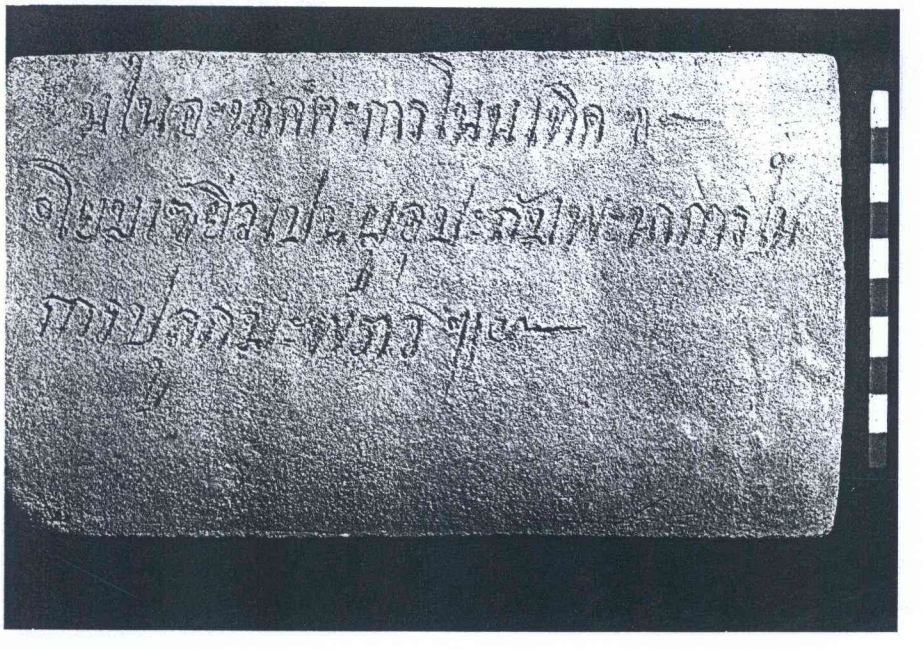
ภาพที่ 137 ภาชนะดินเผาหมายเลข 45 เป็นไหเตี้ยเคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/16)



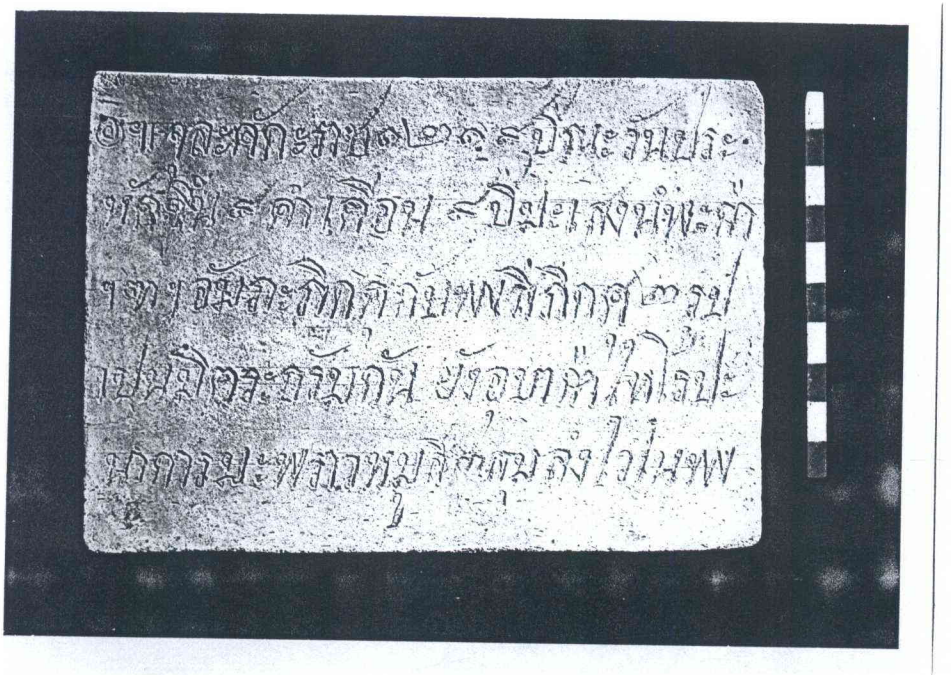
ภาพที่ 138 ภาชนะดินเผาหมายเลข 48 เป็นโอ่ง เตาพื้นเมือง สมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 4 (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/29)



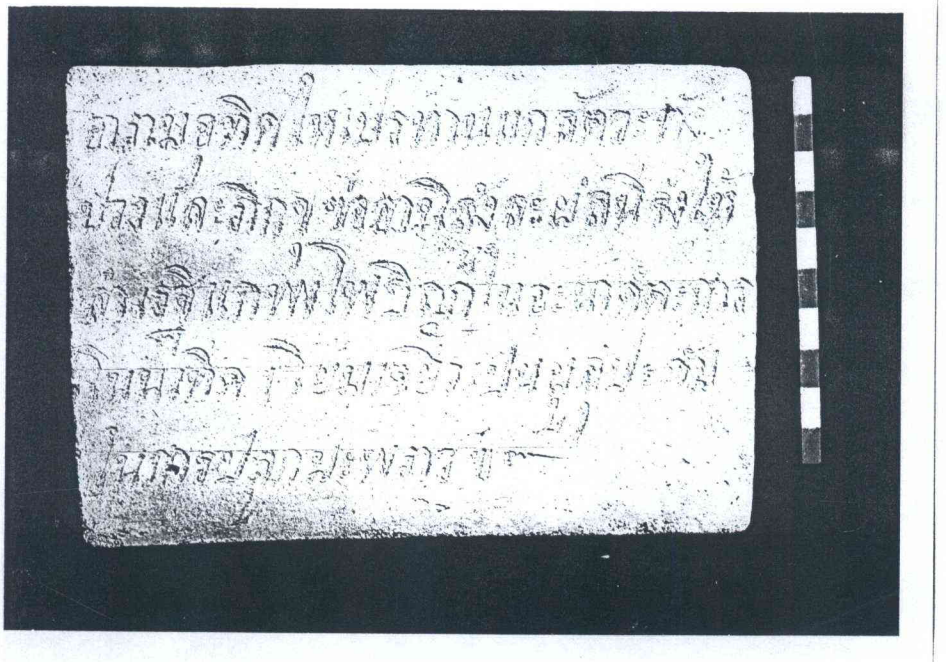
ภาพที่ 139 จารึกแผ่นที่ 1 ด้านหน้า (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/33)



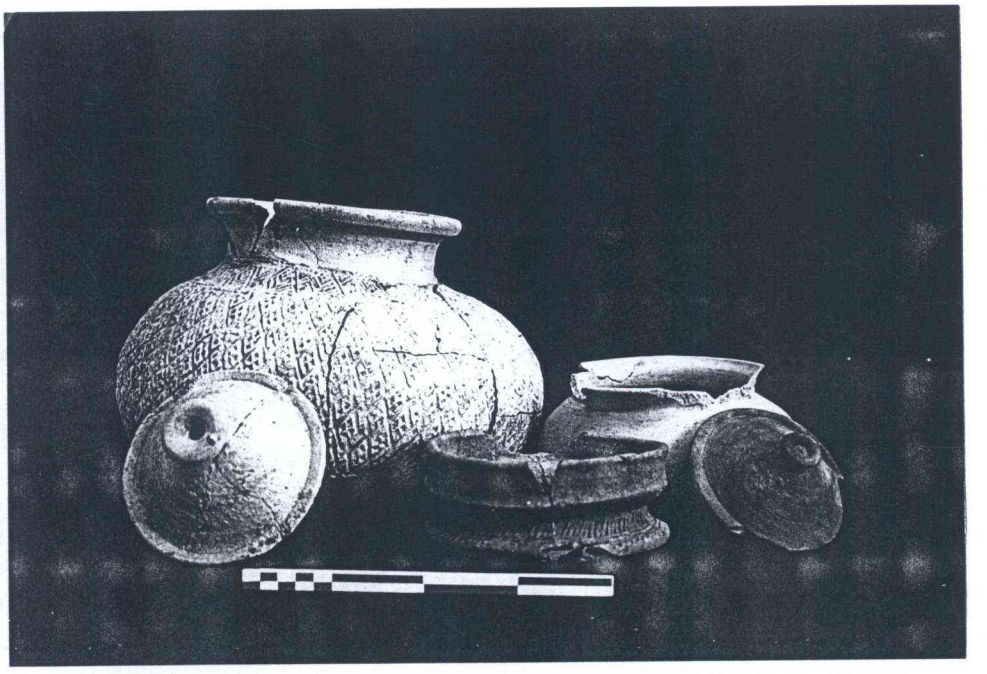
ภาพที่ 140 จารึกแผ่นที่ 1 ด้านหลัง (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/34)



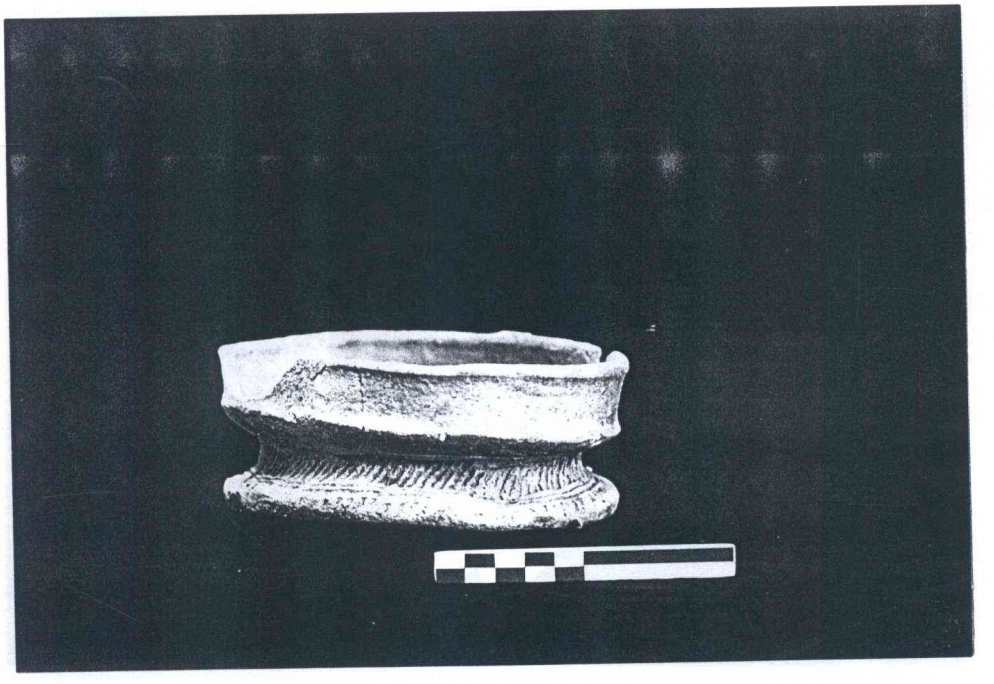
ภาพที่ 141 จารึกแผ่นที่ 2 ด้านหน้า (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/31)



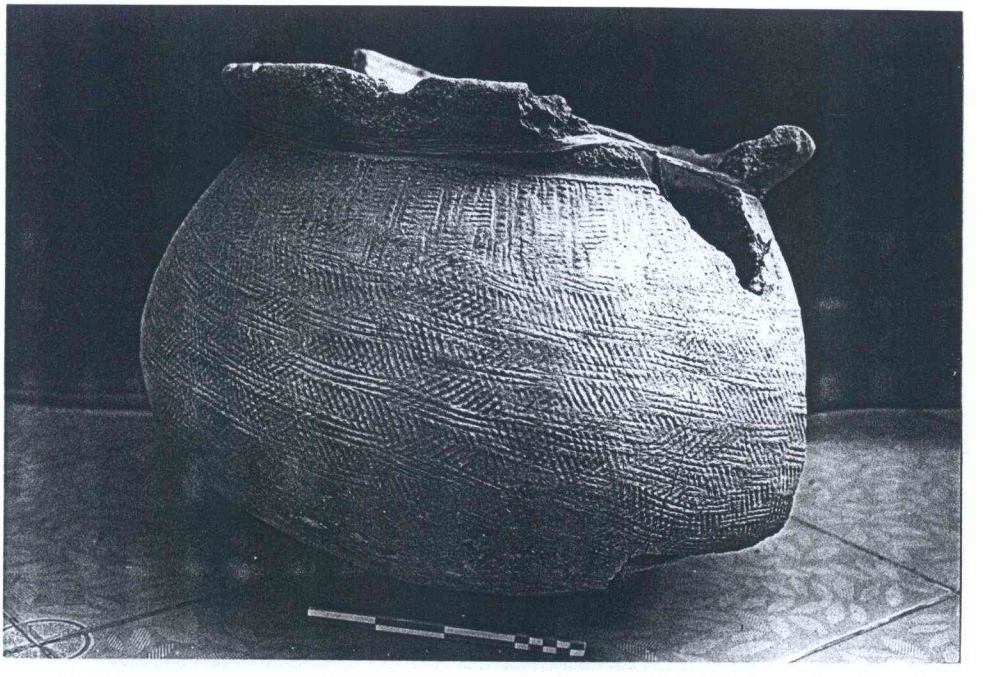
ภาพที่ 142 จารึกแผ่นที่ 2 ด้านหลัง (ฟิล์มม้วนที่ บว 1/32)



ภาพที่ **143** กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 49-51 เป็นหม้อข้าว หม้อแกง และหม้อตาล พร้อมฝา เตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/23)



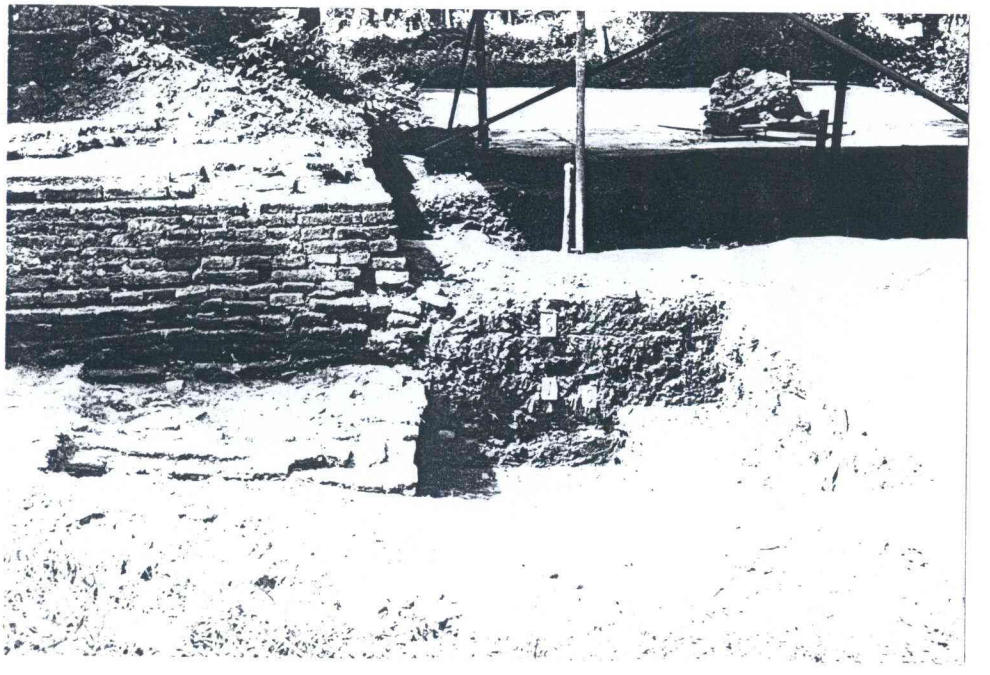
ภาพที่ **144** กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 50 เป็นหม้อตาล เตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 2/26)



ภาพที่ 145 กลุ่มภาชนะดินเผาหมายเลข 52 เป็นหม้อขนาดใหญ่ เตาพื้นเมือง (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/30)

ภาพที่ 146 กลุ่มภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย เป็นกระปุกและตลับ พุทธศตวรรษที่ 20-22 (ฟิล์มม้วนที่ บว 7/24)

ภาพที่ 147 กลุ่มภาชนะดินเผาเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย เป็นกระปุก และตลับ พุทธศตวรรษที่ 20-22
(ฟิล์มม้วนที่ บา 7/25)



ภาพที่ 148 ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศใต้ (ฟิล์มม้วนที่ 5/29)

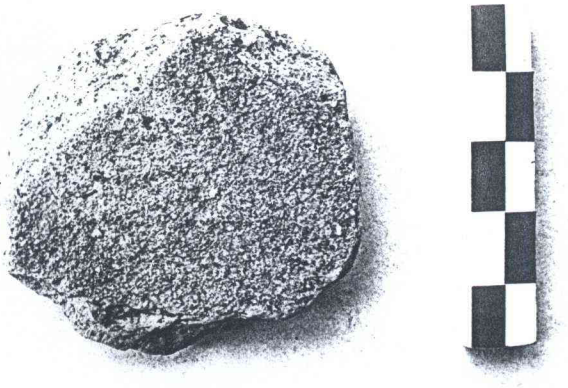
ภาพที่ 149 ภาชนะทรงหม้อข้าวมีฝาปิด สภาพเกือบสมบูรณ์ หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 100-120 CM.DT.
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/34)

ภาพที่ 150 ชิ้นส่วนปากภาชนะทรงครก เตาแม่น้ำน้อย พุทธศตวรรษที่ 20-24 หลุมขุดค้นที่ 1
ระดับ 100-110 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/22)

ภาพที่ **151** ลายกดเป็นร่องสั้นสลับกันในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 100-110 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/21)

ภาพที่ **152** ฝาเขียนสีดำไต้เคลือบ เตาคริสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 90-100 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/7)

ภาพที่ 153 ภาชนะเคลือบสองสี เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 90-100 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/8)



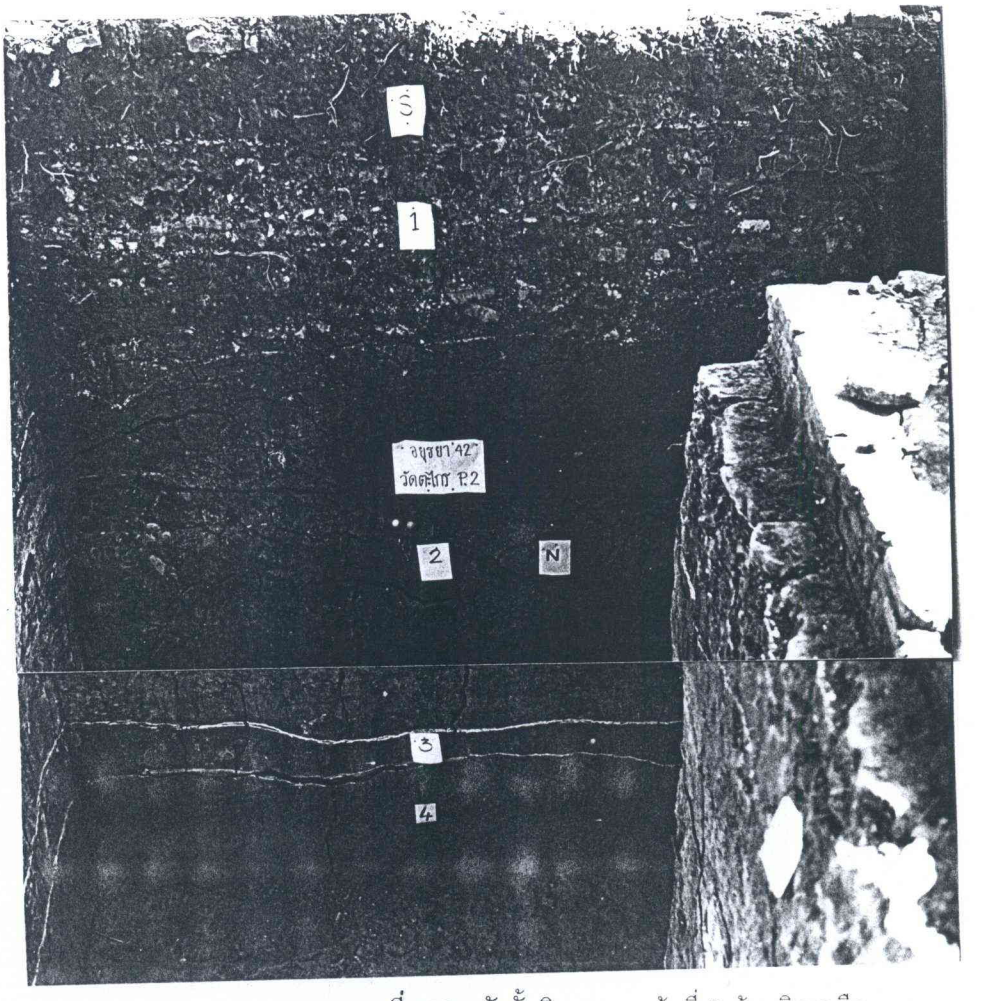
ภาพที่ 154 เบี้ยดินเผา หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 80-90 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/26)

ภาพที่ 155 ตะปูจีน หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 80-90 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/20)

ภาพที่ 156 ลายกดเป็นร่องสั้นในกรอบสามเหลี่ยม หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 70-80 CM.DT.
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/27)

ภาพที่ 157 ตะคันดินเผา หลุมขุดค้นที่ 1 ระดับ 70-80 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/29)

ภาพที่ 158 ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปสำริด พุทธศตวรรษที่ 23 หลุมขุดค้นที่ 1
ระดับ 0-70 CM.DT. (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/31)



ภาพที่ 159 ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 2 ด้านทิศเหนือ
(ฟิล์มม้วนที่ 6/15 และ 6/16)

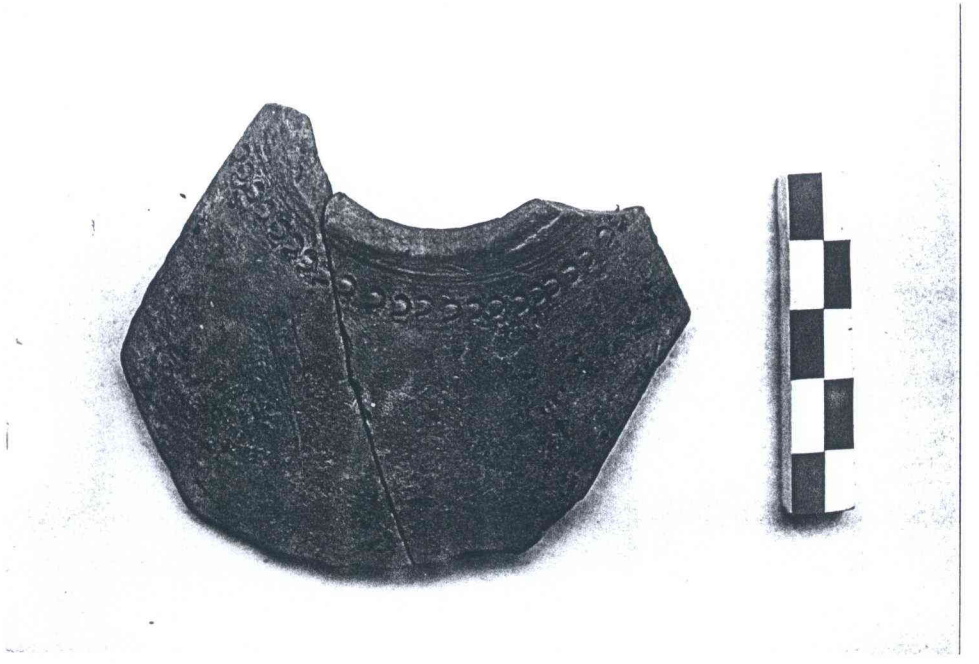
ภาพที่ 160 ลายกดประทับเส้นขนานผสมลายฟันปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 320-330 CM.DT.
ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/4)

ภาพที่ 161 ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในฟันปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 320-330 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/5)

ภาพที่ 162 ลายกลีบบัว หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 310-320 CM.DT. ด้าน NWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/3)

ภาพที่ 163 ชิ้นส่วนปากภาชนะทรงบาตร สีดำขัดมัน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 290-300 CM.DT. ด้าน SWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/19)

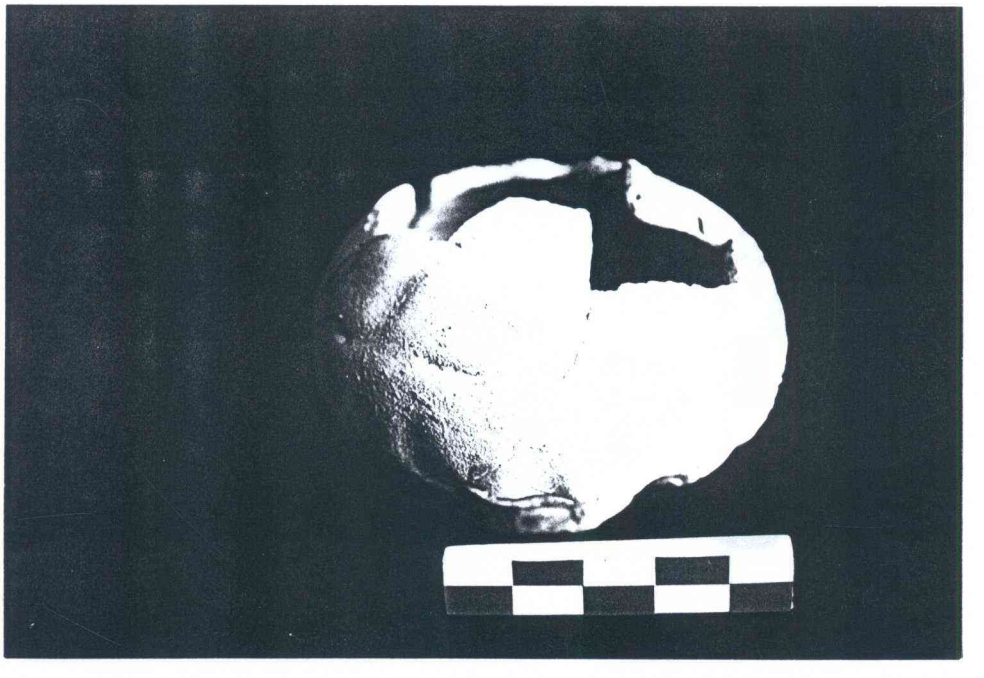
ภาพที่ 164 ลายเกลียว หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/9)



ภาพที่ 165 ลำตัวภาชนะทรงคนโท หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 280-290 CM.DT. ด้าน SWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/16)

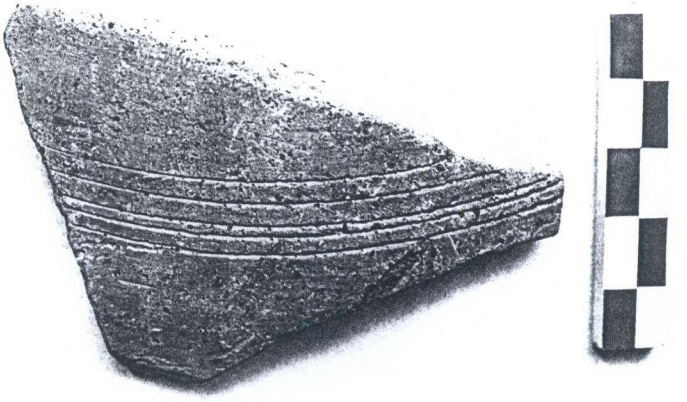
ภาพที่ 166 ลายฟันปลาตัดกันเป็นกรอบสี่เหลี่ยม หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 270-280 CM.DT. ด้าน SEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/11)

ภาพที่ **167** ลายก้านขดระหว่างฟันปลา หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 260-270 CM.DT. ด้าน SEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/8)



ภาพที่ **168** กระปุกเคลือบขาว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 2
ระดับ 150-160 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/32)

ภาพที่ 169 ลายตาข่ายในเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/14)

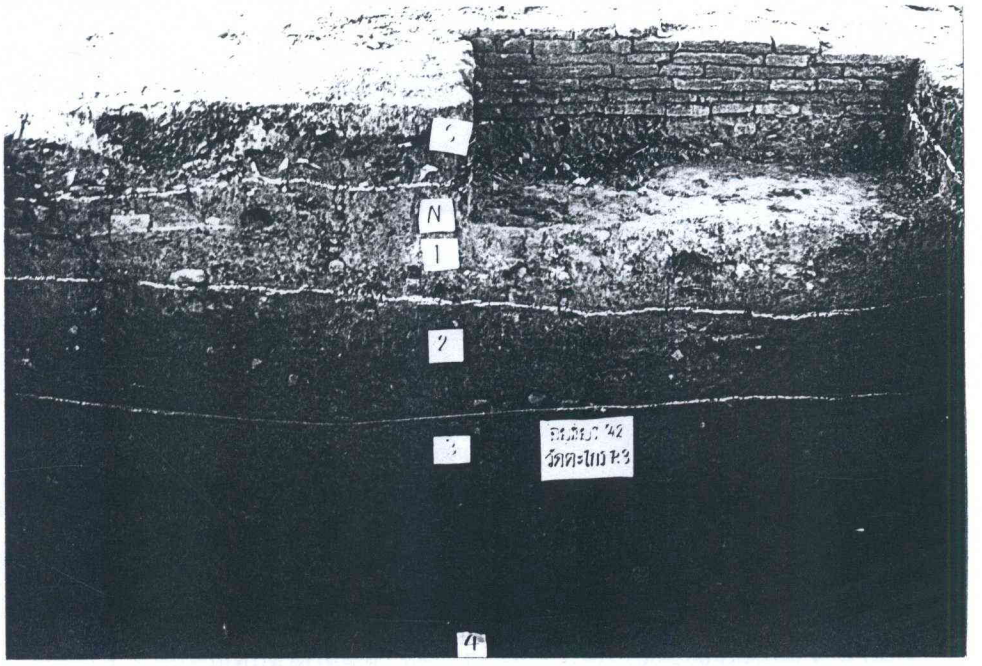


ภาพที่ 170 ลายขุดเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/15)

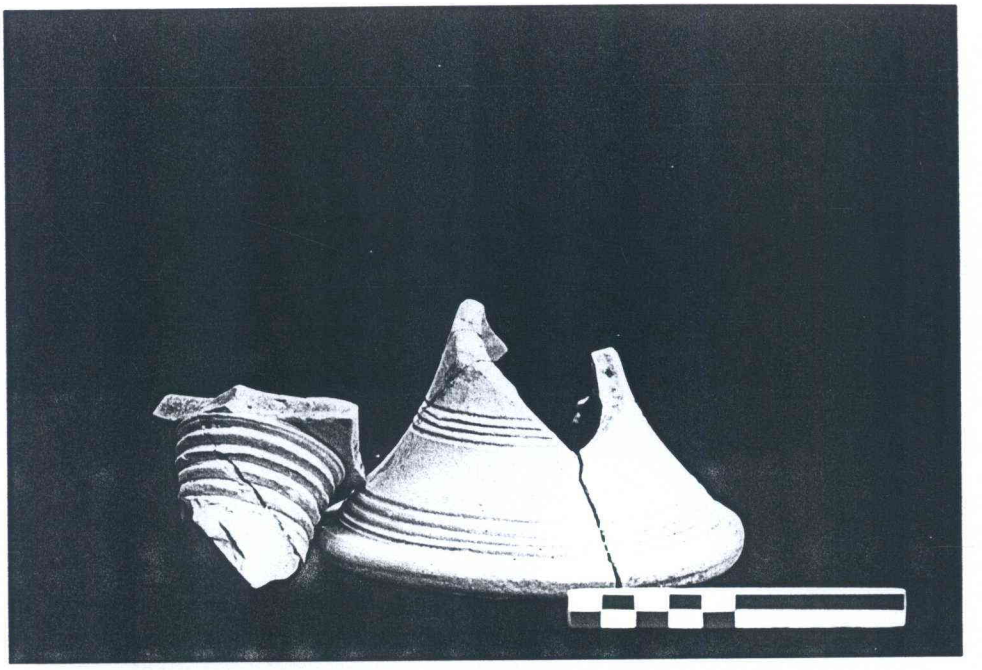
ภาพที่ 171 ลายเส้นตั้งสลับเส้นแนวนอน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 110-120 CM.DT. ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/12)

ภาพที่ 172 ลายฟันปลาเส้นขนาน หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/13)

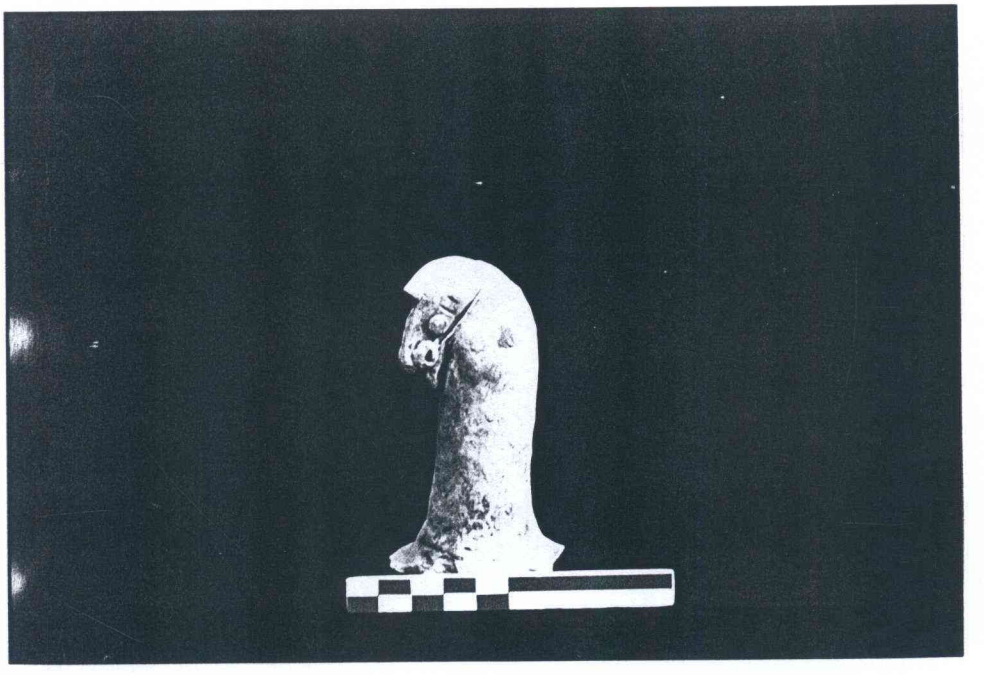
ภาพที่ 173 ภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 หลุมขุดค้นที่ 2 ระดับ 40-50 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/6)



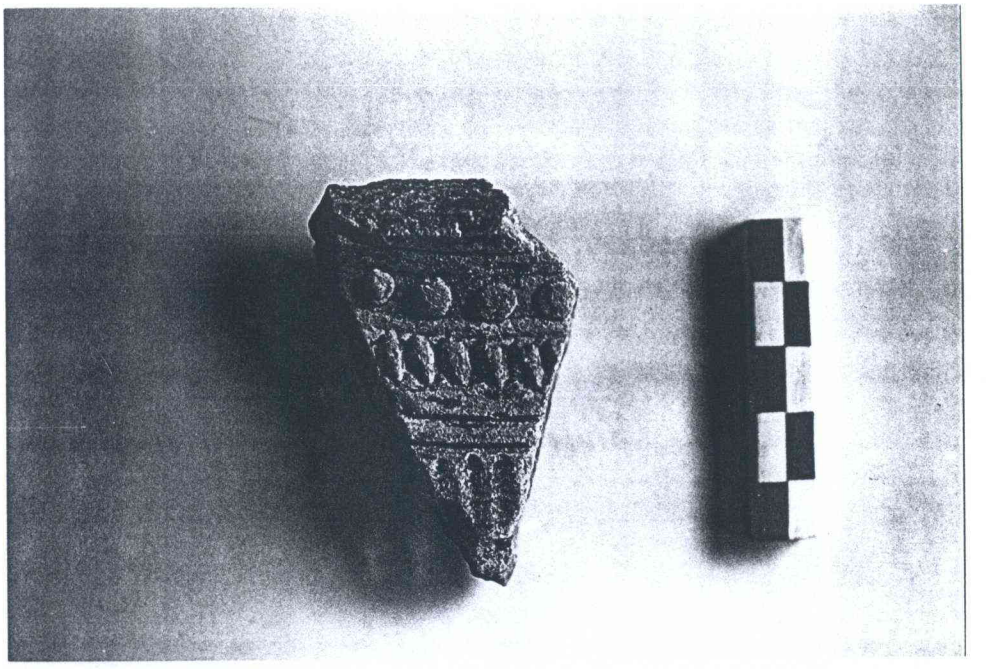
ภาพที่ 174 ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 3 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 5/32)



ภาพที่ 175 ชิ้นส่วนเชิงเทียนดินเผา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 300-310 CM.DT. ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/1)



ภาพที่ 176 ชิ้นส่วนตุ๊กตาม้าดินเผา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 250-260 CM.DT. ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/2)

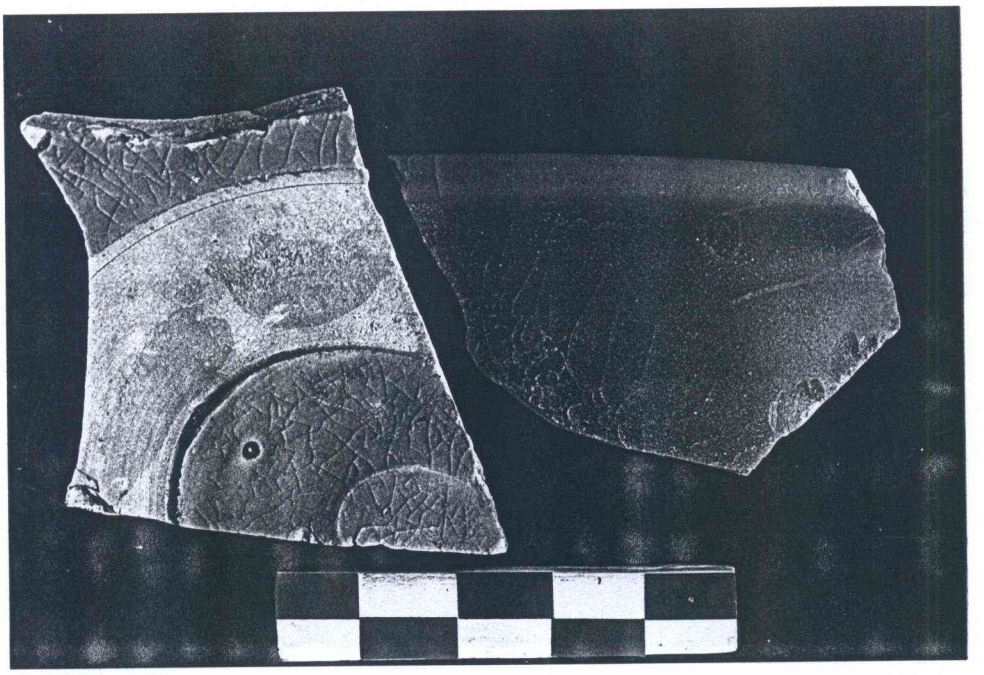


ภาพที่ 177 ภาชนะบ้านบางปูน ตกแต่งเชาะร่อง และปั้นแปะ พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 240-250 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/31)

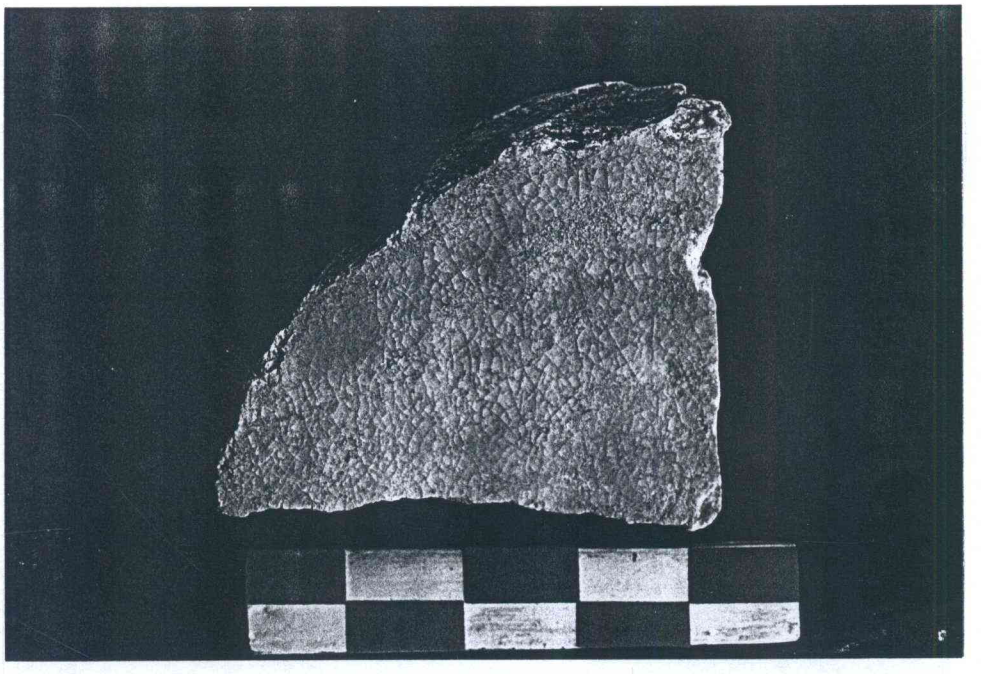
ภาพที่ 178 เบี้ยดินเผา ทำจากภาชนะบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 200-210 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/1)

ภาพที่ 179 ชามลายคราม ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 190-200 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/15)

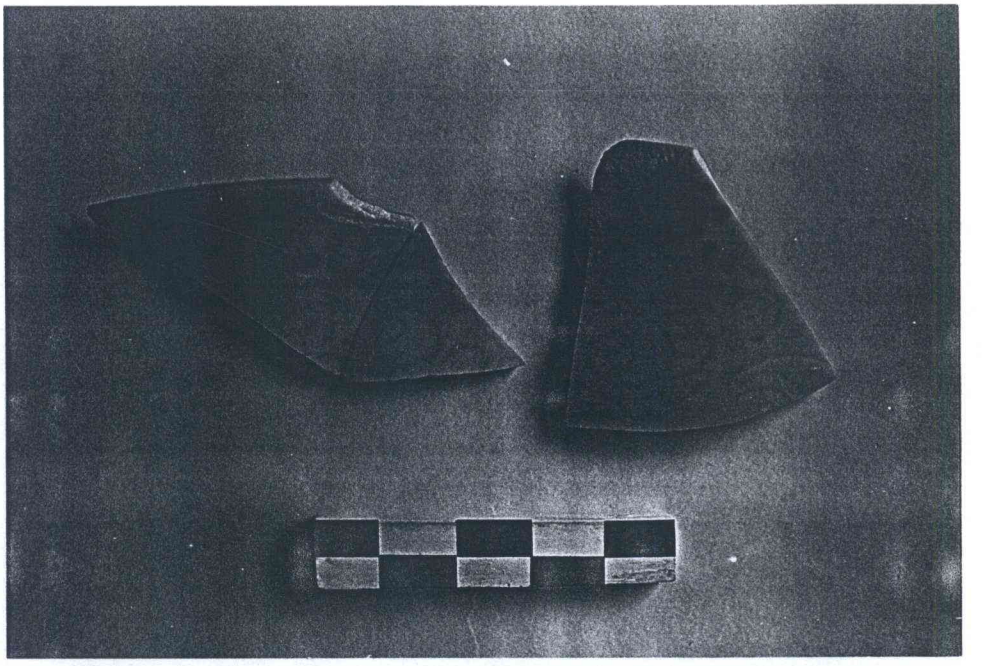
ภาพที่ 180 ตุ้มถ่วงแหดินเผา หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 170-180 CM.DT. ด้าน SWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/6)



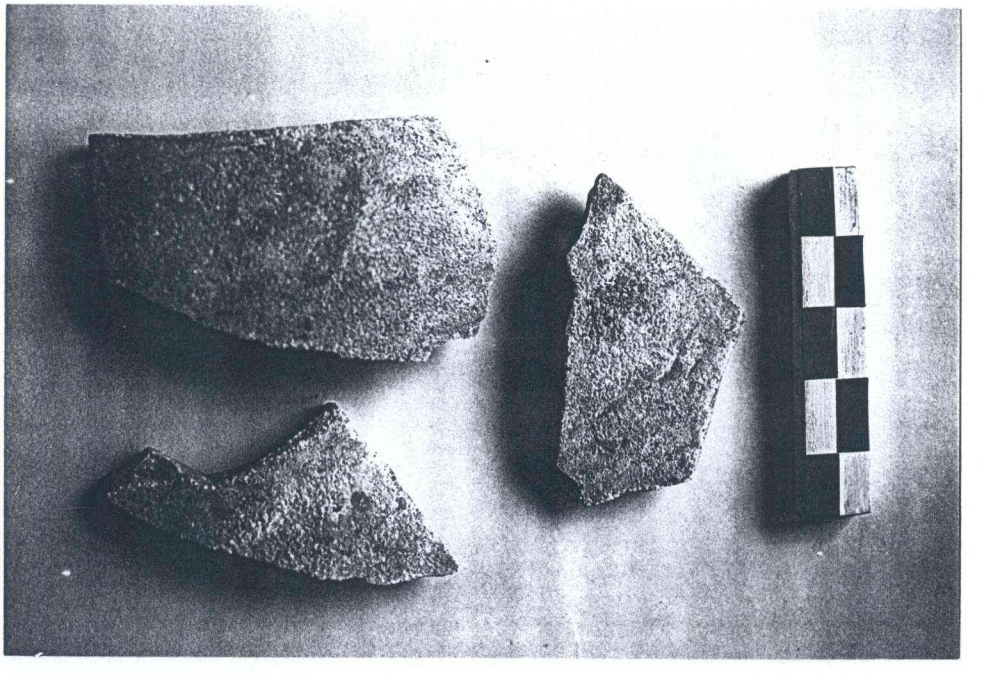
ภาพที่ 181 ชามเคลือบเขียว ราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 150-160 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/19)



ภาพที่ 182 ชามเคลือบเขียว พุทธศตวรรษที่ 20-22 เตาสุโขทัย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 140-150 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/12)

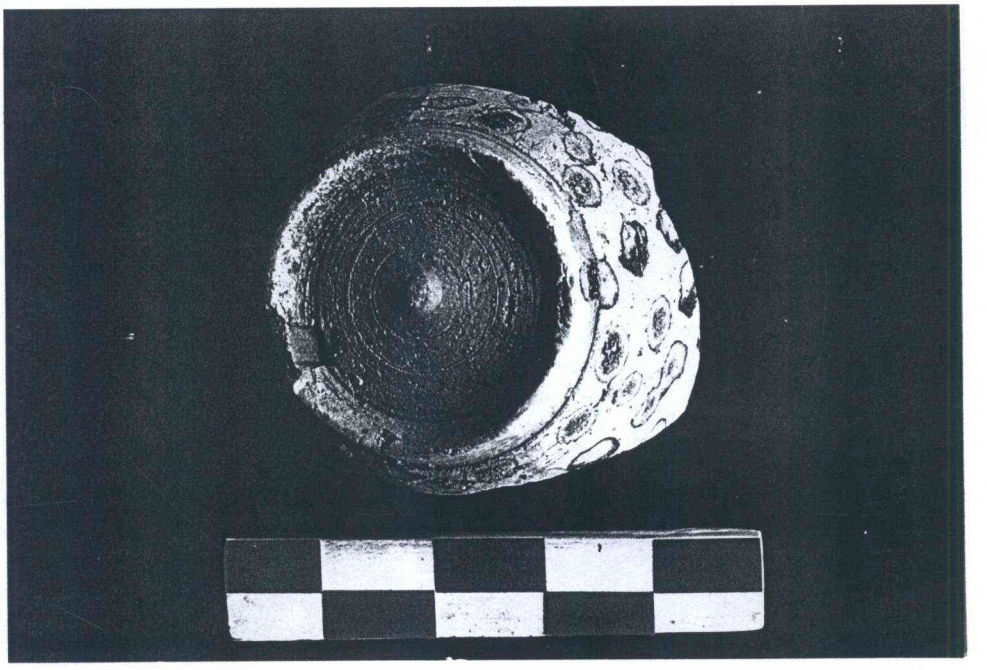


ภาพที่ **183** ชามขูดขีดใต้เคลือบใส ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 130-140 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/34)

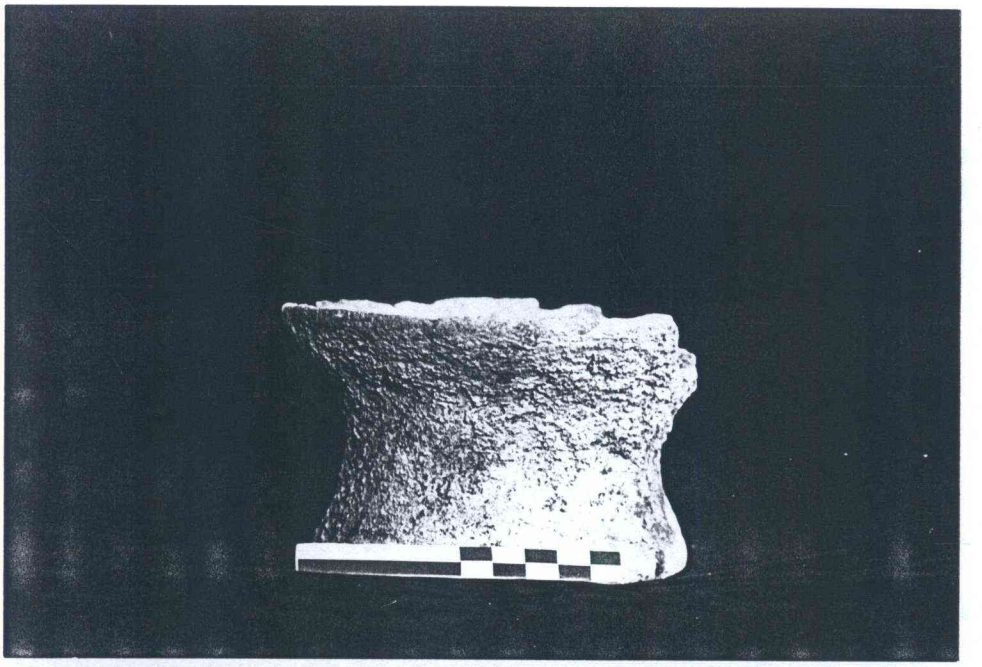


ภาพที่ **184** ภาชนะเคลือบขาว เตาศีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/0)

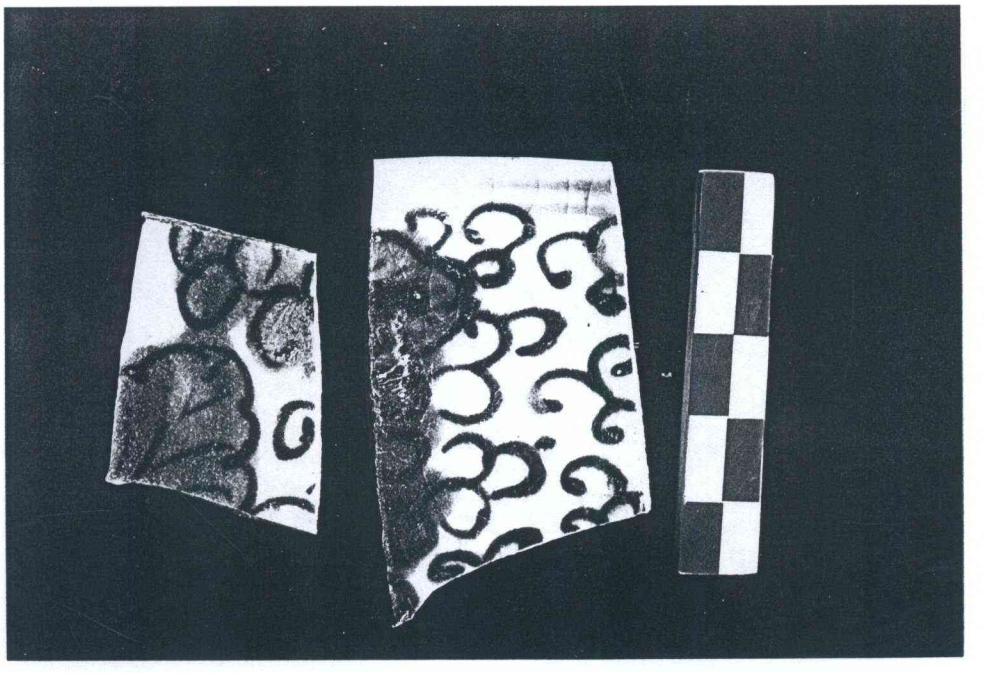
ภาพที่ 185 โถเคลือบเขียว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/10)



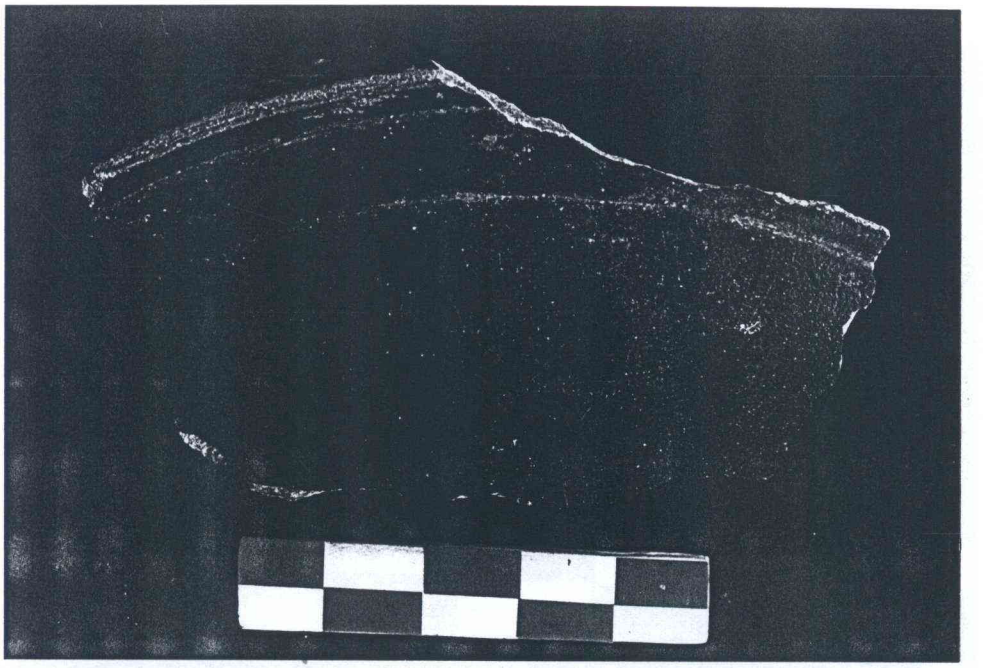
ภาพที่ 186 กระปุกเคลือบสีน้ำตาล เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 120-130 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/11)



ภาพที่ 187 เชิงบาตรดินเผา สำหรับตั้งบาตร หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 100-110 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 3/33)



ภาพที่ 188 ชามลายคราม ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 100-110 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/16)

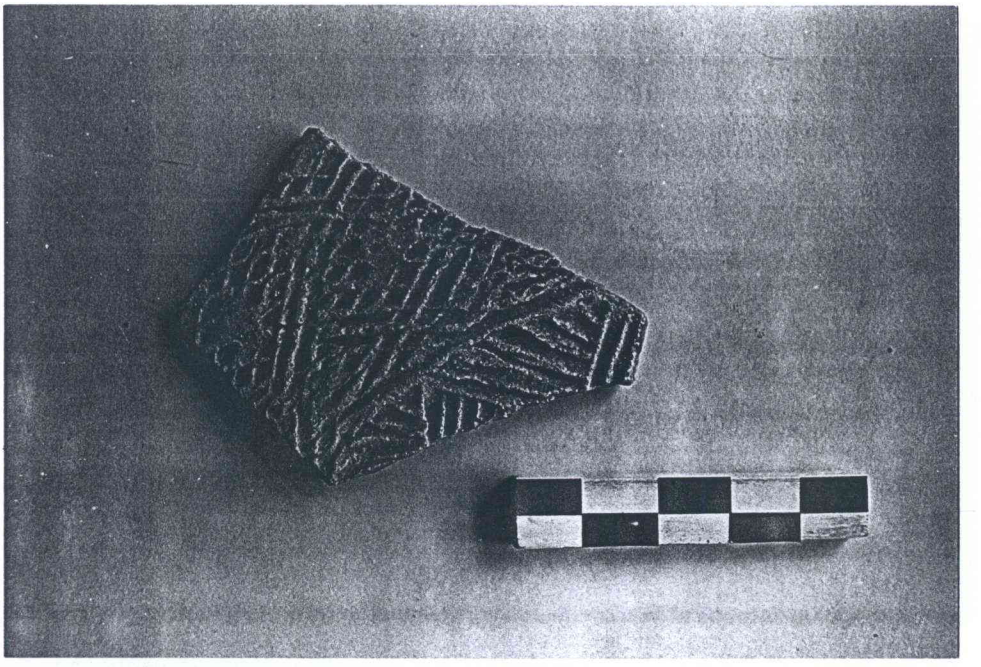


ภาพที่ 189 ฝาเคลือบสีน้ำตาล ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 190-100 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/21)

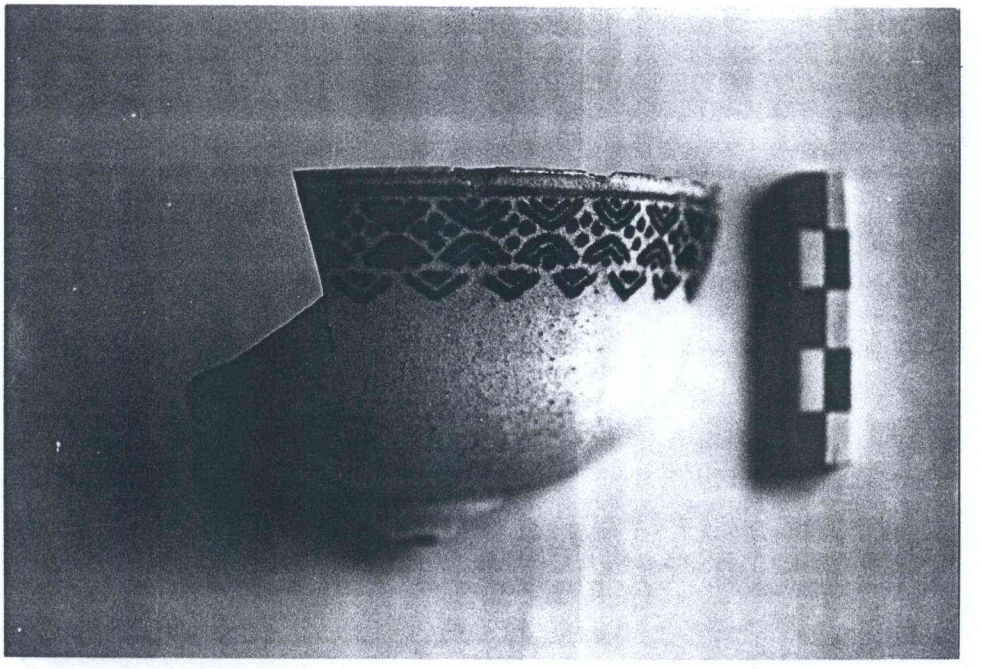
ภาพที่ 190 กระเบื้องเชิงชาย หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/3)

ภาพที่ 191 ชามเขียนหลายสี เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 23-24 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/26)

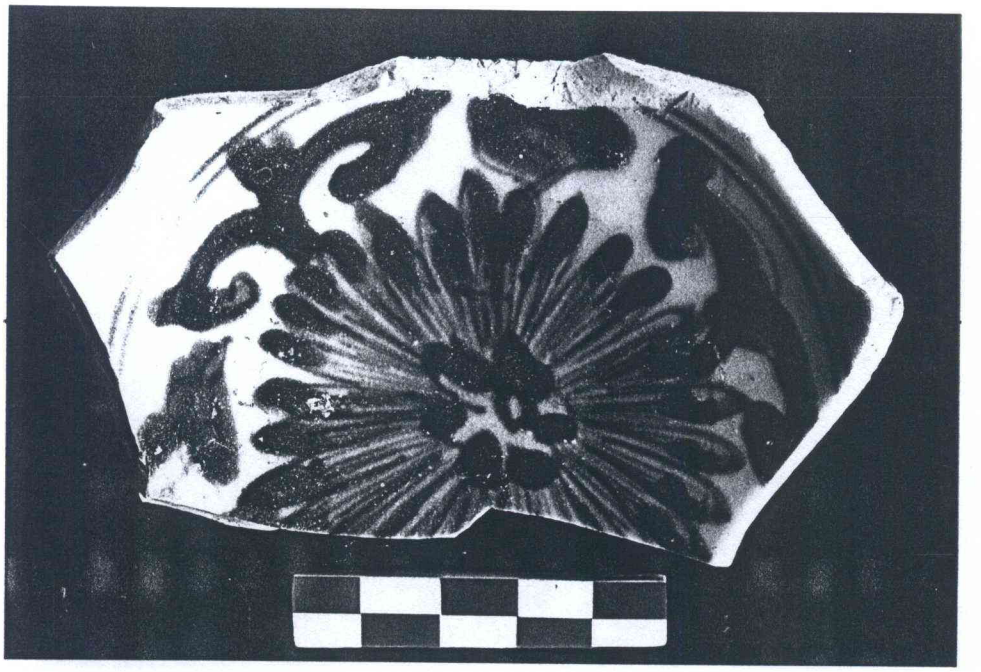
ภาพที่ 192 ลายรังผึ้ง หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/36)



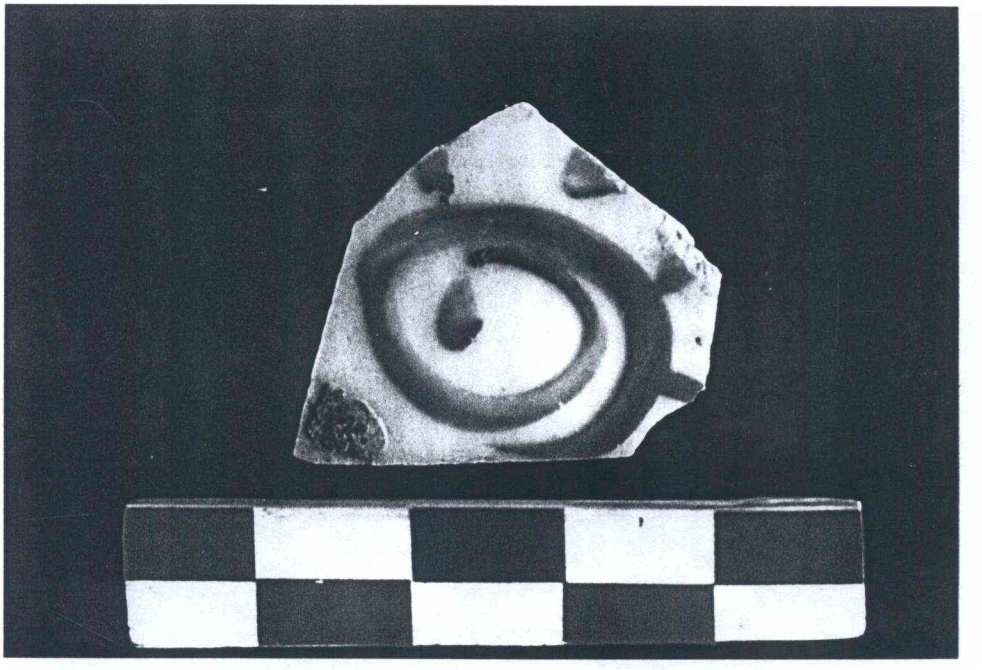
ภาพที่ 193 ลายสาน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 70-80 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/37)



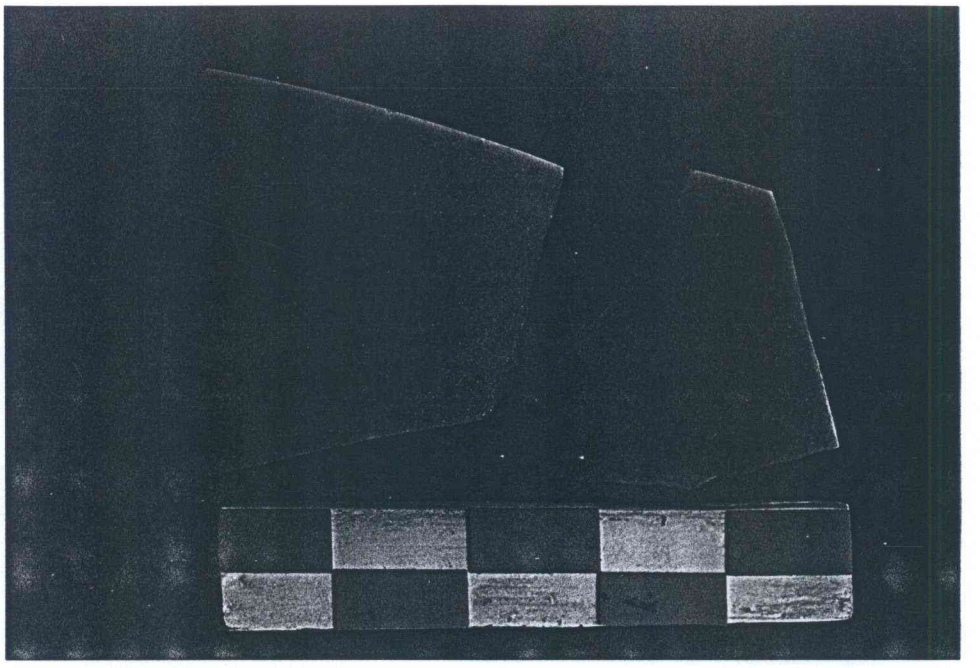
ภาพที่ 194 ชามพิมพ์ลาย เตาประเทศญี่ปุ่น พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน SWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 2/33)



ภาพที่ 195 ชามลายคราม ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23-24 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 60-70 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/17)



ภาพที่ 196 ชามเขียนหลายสี เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 22-23 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/25)



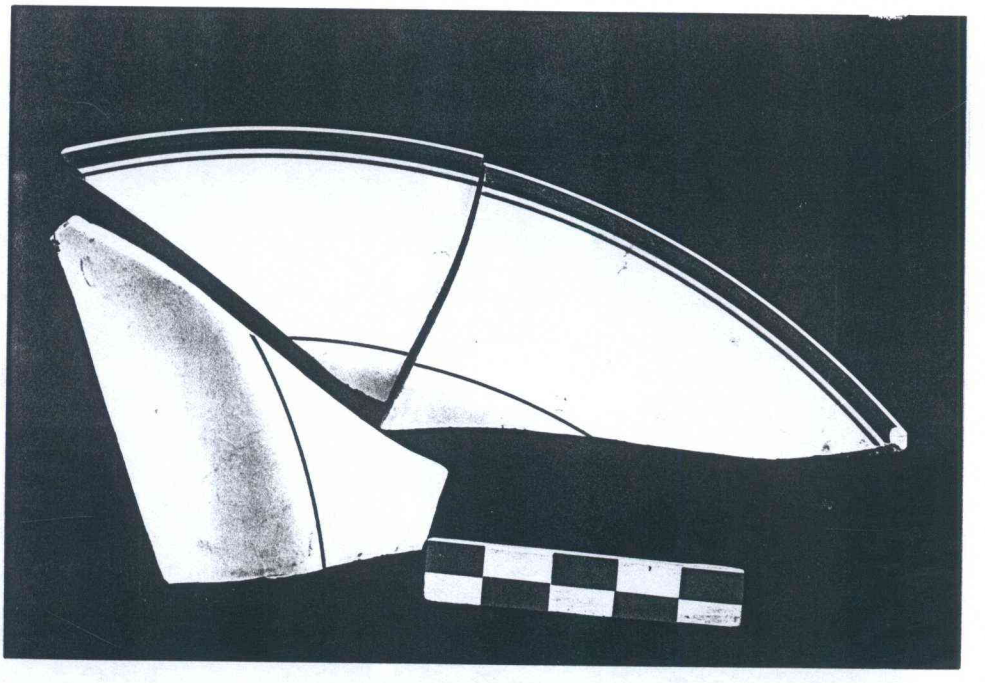
ภาพที่ 197 ชามเคลือบสีน้ำเงิน ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 23 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/24)

ภาพที่ 198 ชามลายคราม ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/18)

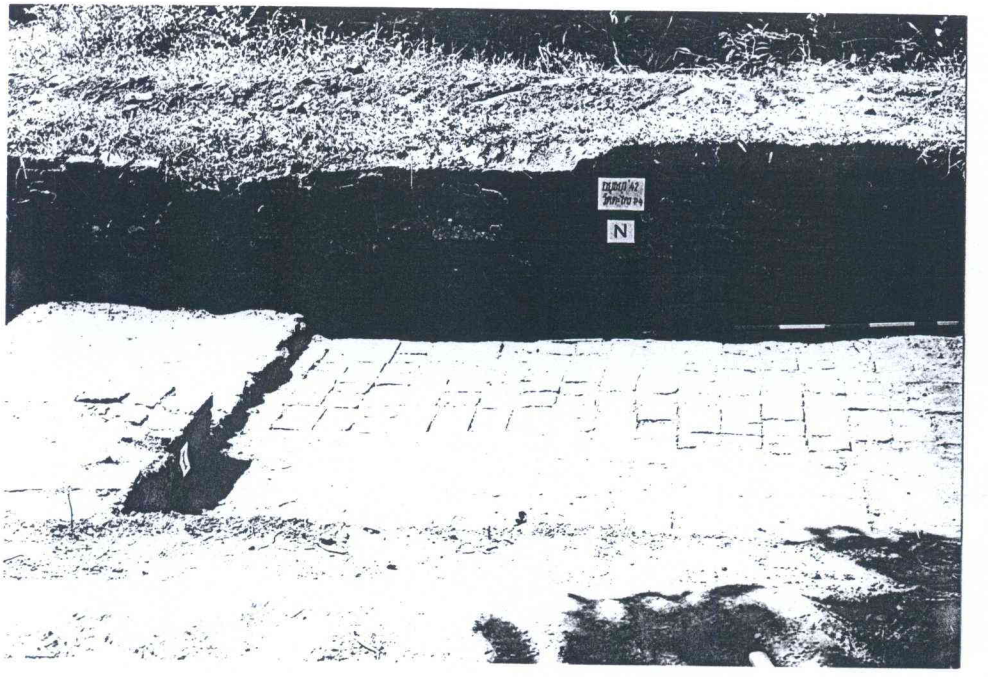
ภาพที่ 199 ภาชนะเคลือบเขียว ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/20)

ภาพที่ 200 กระปุกสีน้ำตาล เขียนสีขาว ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/27)

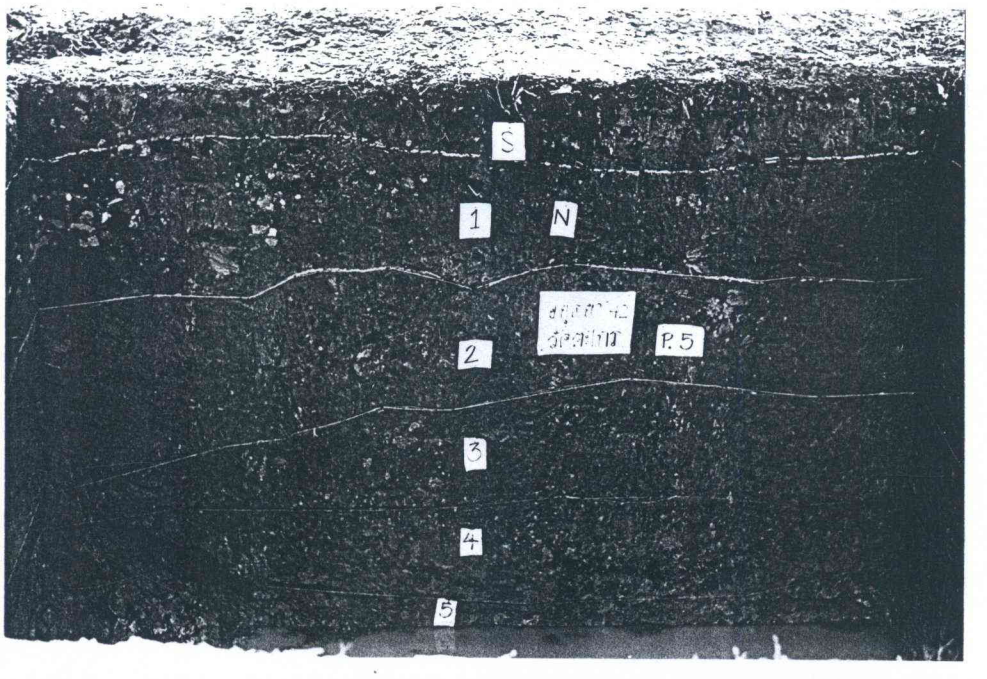
ภาพที่ 201 ชามพิมพ์ลาย ราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 24-25 หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/28)



ภาพที่ 202 ชามพิมพ์ลาย สมัยปัจจุบัน หลุมขุดค้นที่ 3 ระดับ 0-50 CM.DT. ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/29)



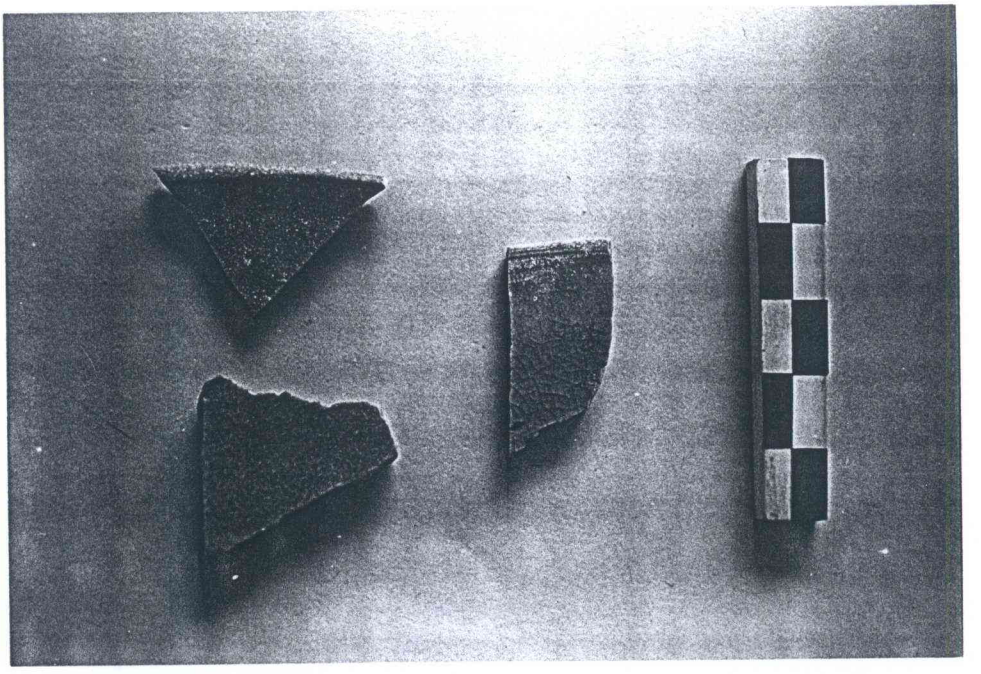
ภาพที่ 203 ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 4 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 9/27)



ภาพที่ 204 ผนังชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 5 ด้านทิศเหนือ (ฟิล์มม้วนที่ 6/7)

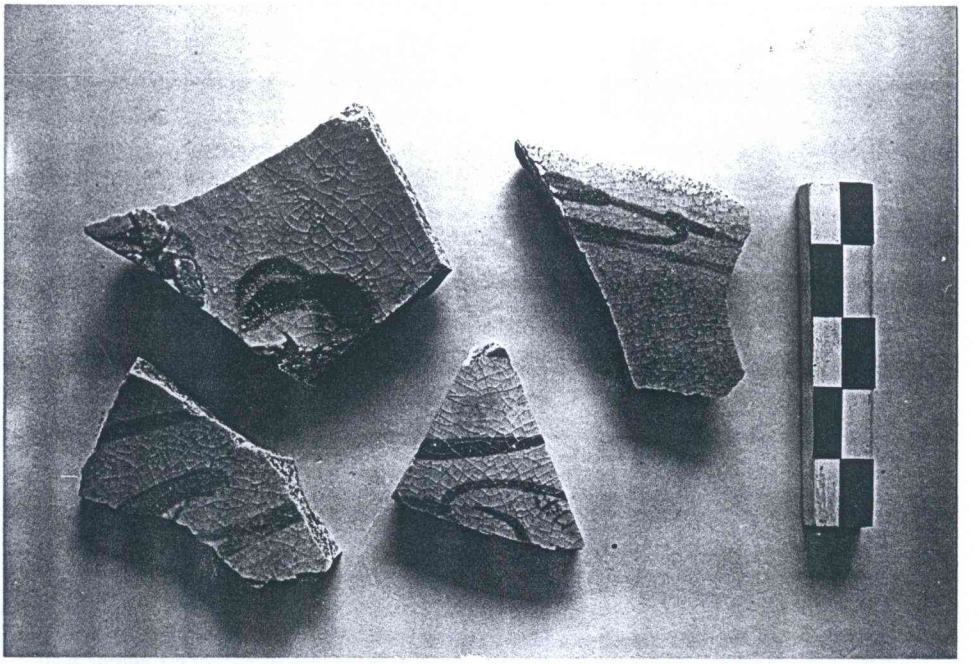
ภาพที่ **205** ลายก้านขด ระดับ 180-190 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/23)

ภาพที่ **206** ชิ้นส่วน ปากภาชนะ เตาบ้านบางปูน พุทธศตวรรษที่ 19-21 ระดับ 180-190 CM.DT. ด้าน SEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/24)



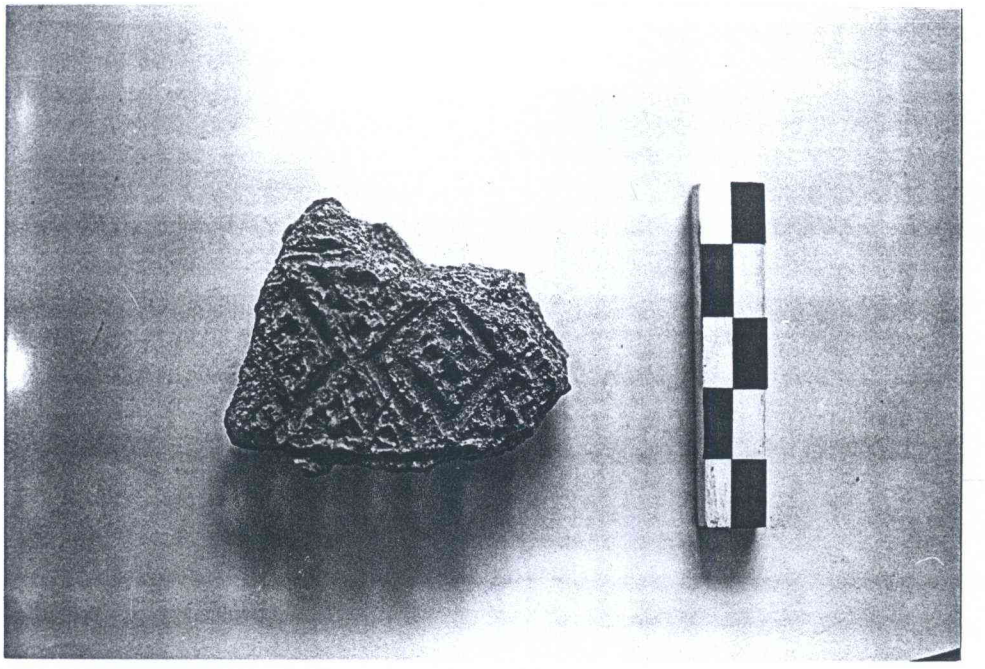
ภาพที่ **207** ชามเคลือบเขียว เตาศรีสัชนาลัย พุทธศตวรรษที่ 20-22 ระดับ 180-190 CM.DT. ด้าน NWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/26)

ภาพที่ **208** ภาชนะบ้านบางปูน ลายกดเป็นแนวพวงอุบะ พุทธศตวรรษที่ 19-21 ระดับ 170-180 CM.DT.
ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/27)

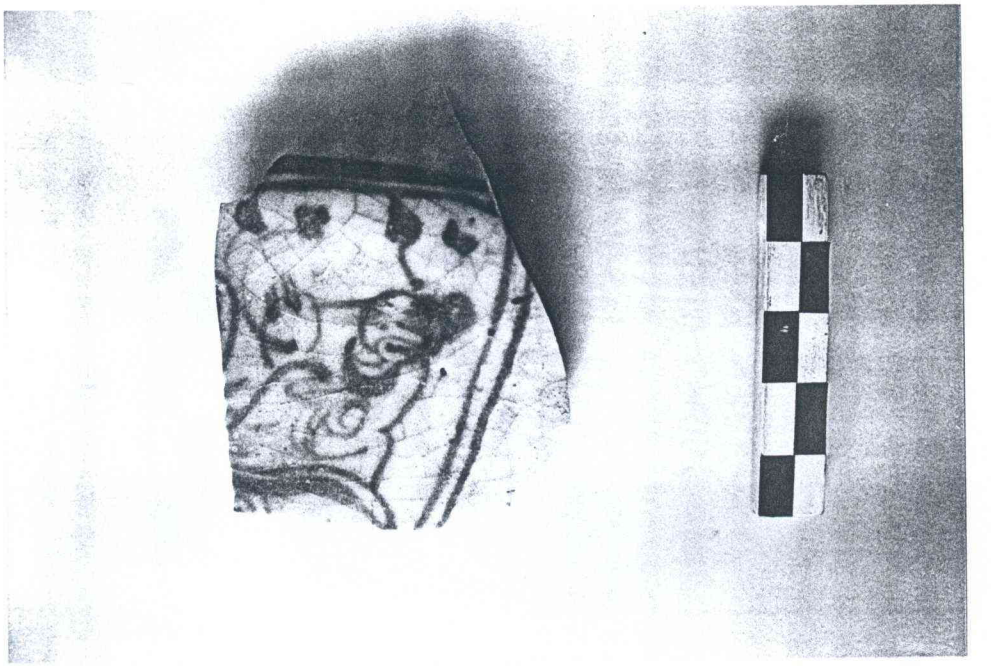


ภาพที่ 209 ชามเขียนสีดำใต้เคลือบ เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 19-20 ระดับ 170-180 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/31)

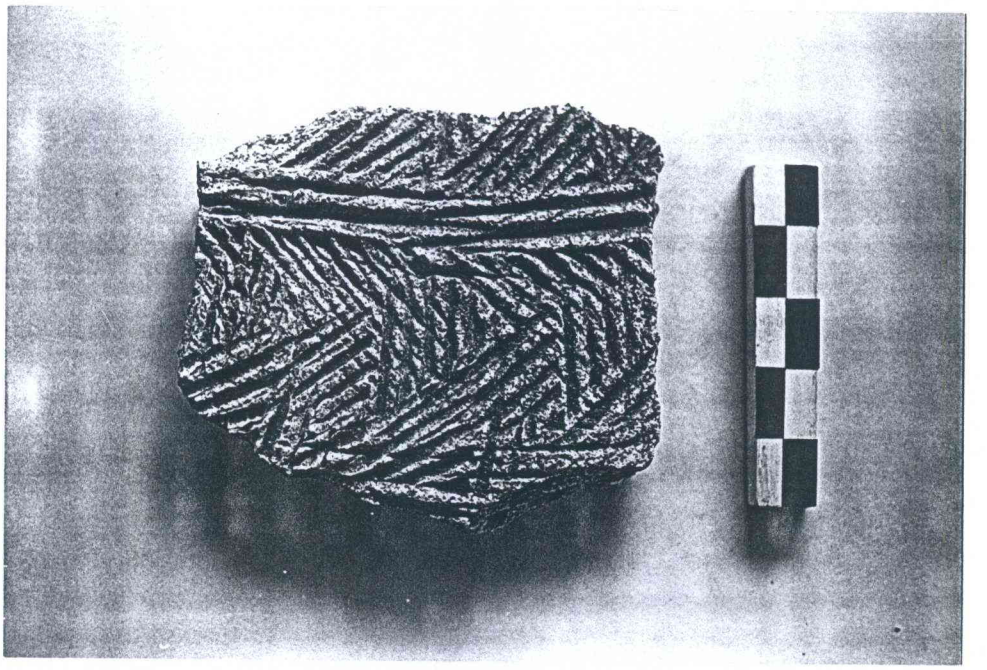
ภาพที่ 210 ชามเคลือบเขียว เตาประเทศเวียดนาม พุทธศตวรรษที่ 20-21 ระดับ 150-160 CM.DT. ด้าน NEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 4/14)



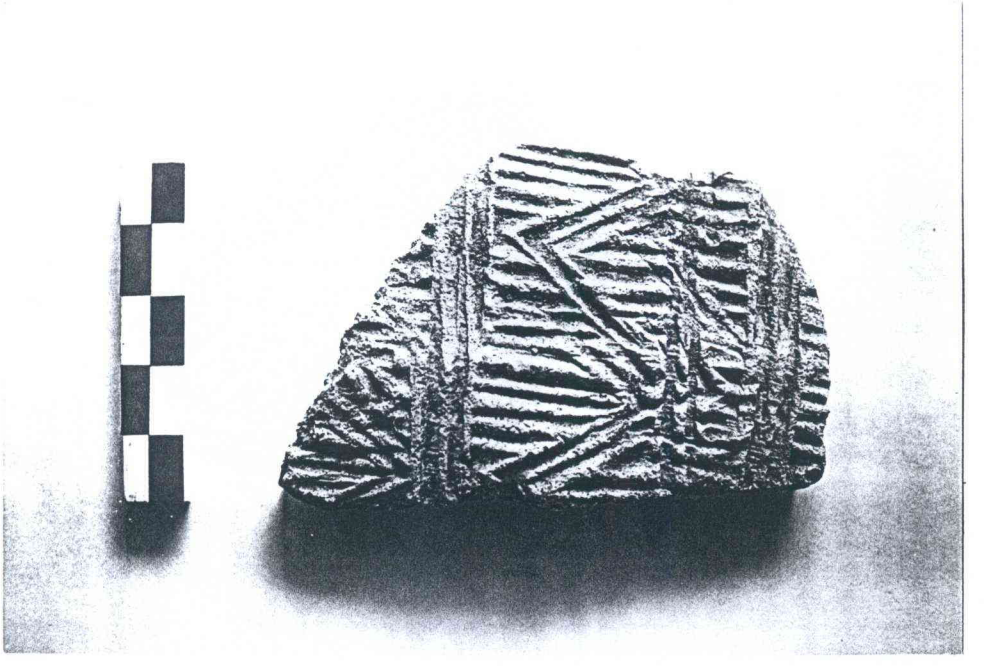
ภาพที่ 211 ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/30)



ภาพที่ 212 ชามลายคราม ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 ระดับ 80-90 CM.DT. ด้าน SWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/32)

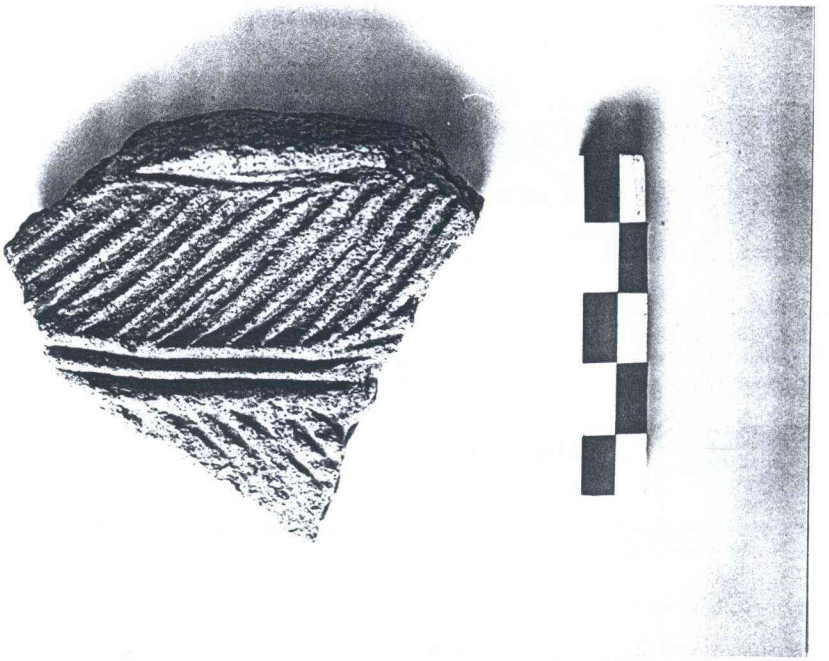


ภาพที่ 213 ลายเส้นตั้งสลับเส้นเฉียง ระดับ 50-60 CM.DT. ด้าน NWQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/29)



ภาพที่ 214 ลายเส้นตั้งระหว่างสามเหลี่ยมในเส้นขนาน ระดับ 40-50 CM.DT. ด้าน SWQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/37)

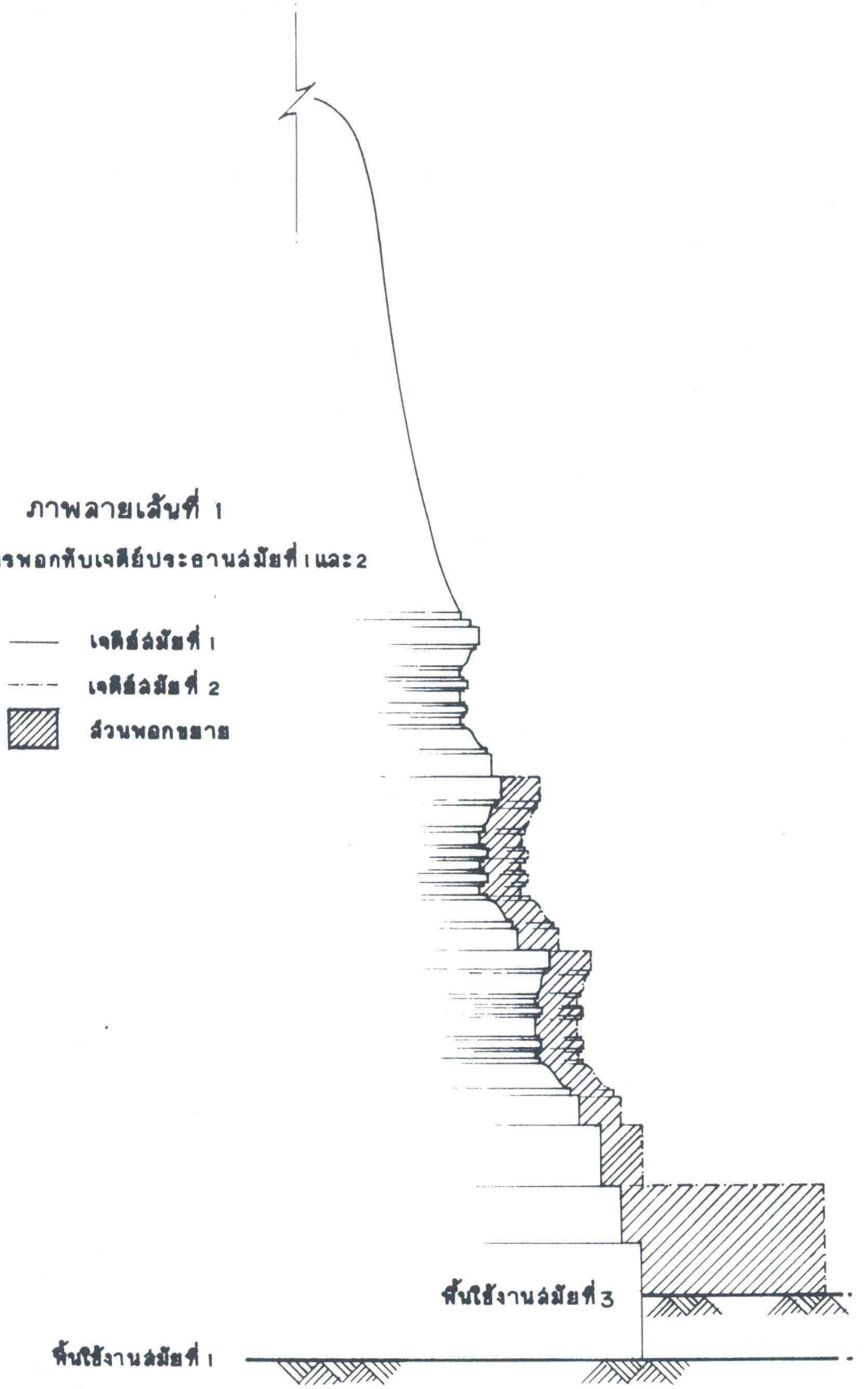
ภาพที่ 215 ชามลายคราม เตาประเทศจีน พุทธศตวรรษที่ 22-23 ระดับ 40-50 CM.DT. ด้าน NEQ
(ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/34)

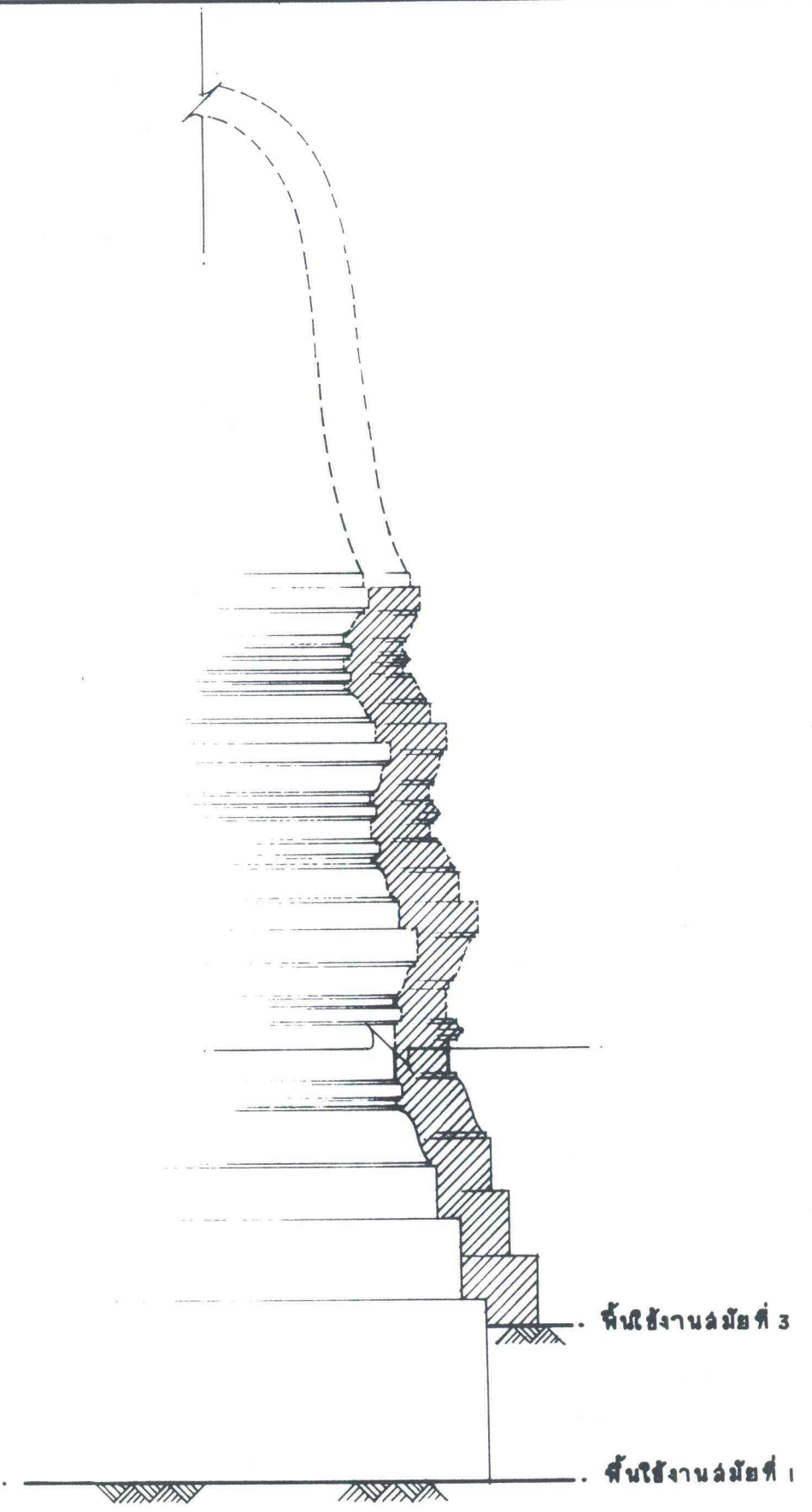


ภาพที่ 216 ลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน ระดับ 30-40 CM.DT. ด้าน SEQ (ฟิล์มโบราณวัตถุม้วนที่ 6/35)

ภาพลายเส้นที่ 1

แสดงการพอกทับเจดีย์บริเวณสมัยที่ 1 และ 2



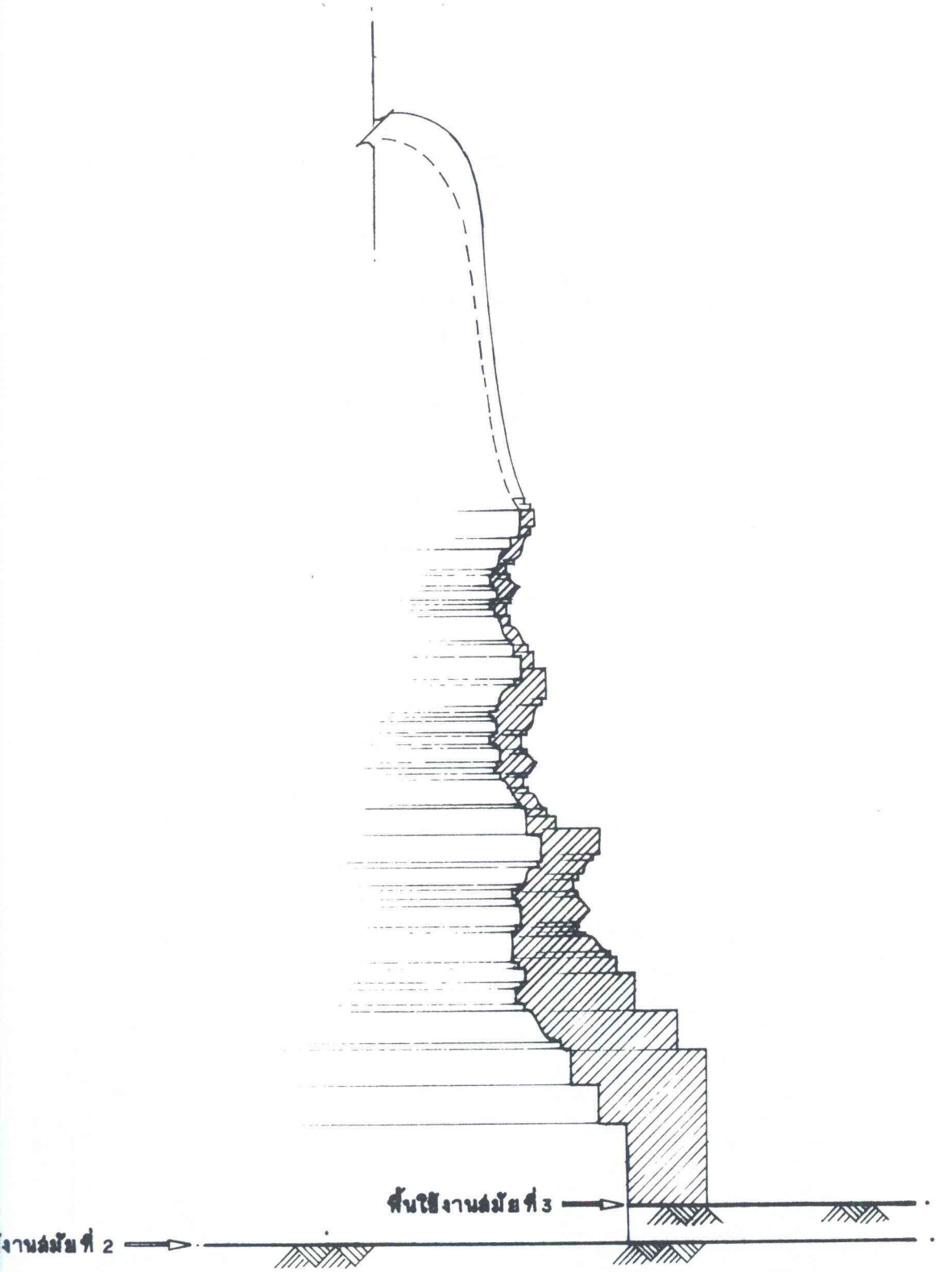


ภาพลายเส้นที่ 2 แสดงการพอกขยายของเจดีย์รายหมายเลข 1-4

—— แสดงหลักฐานปัจจุบันของเจดีย์สมัยที่ 1 และ 2

---- แสดงส่วนสันนิษฐานของเจดีย์สมัยที่ 1 และ 2

▨ ส่วนพอกขยาย



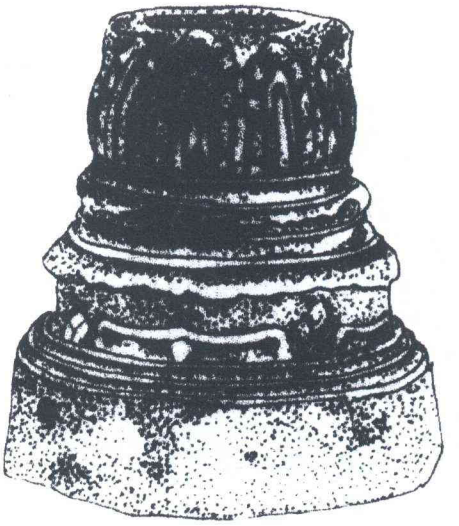
ภาพลายเส้นที่ 3 แสดงการพอกขยายเจดีย์รายหมายเลข7 สมัยที่ 1 และ 2

——— แนวเจดีย์สมัยที่ 1 และ 2

---- แนวสันนิษฐานองค์เจดีย์สมัยที่ 1

▨ ส่วนพอกขยาย

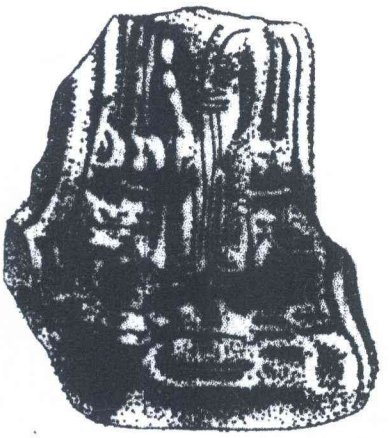
โบราณวัตถุ วัดตะไกร



0 1 2 3 5 ซ.ม.

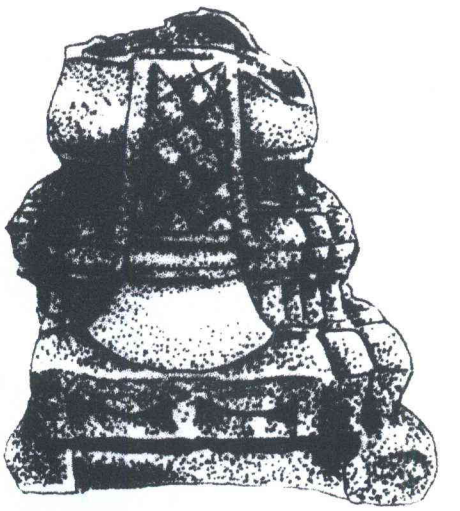
ภาพลายเส้นที่ 4 ชิ้นส่วนฐานพระดินเผา

ภาพลายเส้นที่ 5
ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา



0 .5 1 2 3 ซ.ม.

ภาพลายเส้นที่ 6
ชิ้นส่วนฐานพระดินเผา



0 1 2 3 5 ซ.ม.

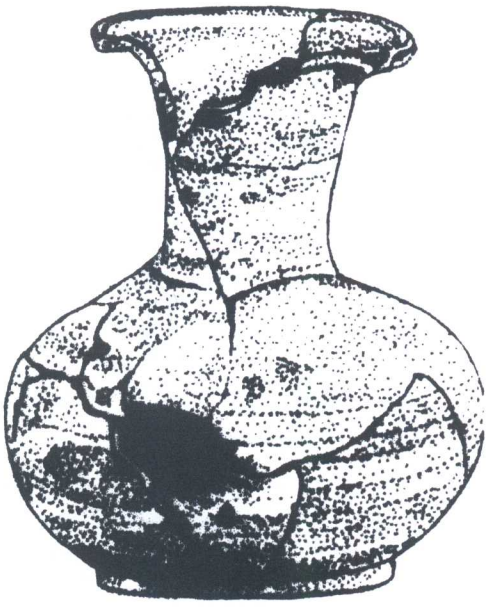
MADE IN FRANCE
CANSON TRACING PAPER 90/95 gm SIZE A4

ภาพลายเส้นที่ 7 ชิ้นส่วนพระพิมพ์ดินเผา

0.5 1 2 3 ซ.ม.

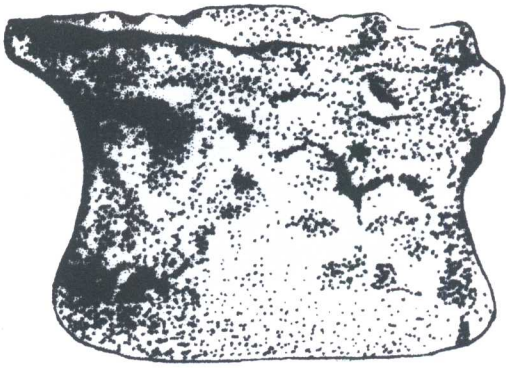
ภาพลายเส้นที่ 8 ประติมากรรมดินเผารูปเทพพนม

0 1 2 3 5 ซ.ม.



ภาพลายเส้นที่ ๙
ภาชนะทรงคนโท

0 1 2 3 5 ซ.ม.



ภาพลายเส้นที่ ๑๐
เชิงบาตรดินเผา

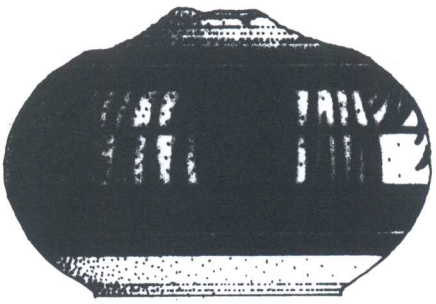
0 1 2 3 5 ซ.ม.

ภาพลายเส้นที่ 11

กระปุกเวียดนามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ

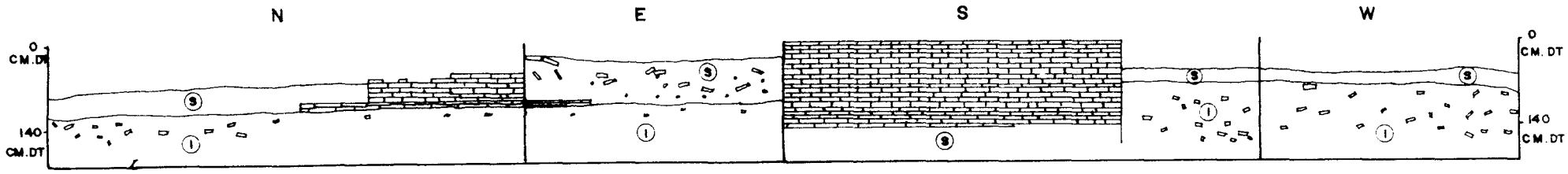
ภาพลายเส้นที่ 12

กระปุกเขียนสีดำใต้เคลือบ



วัดตะไกร หลุมขุดค้นที่ 1

ภาพลายเส้นที่ 13



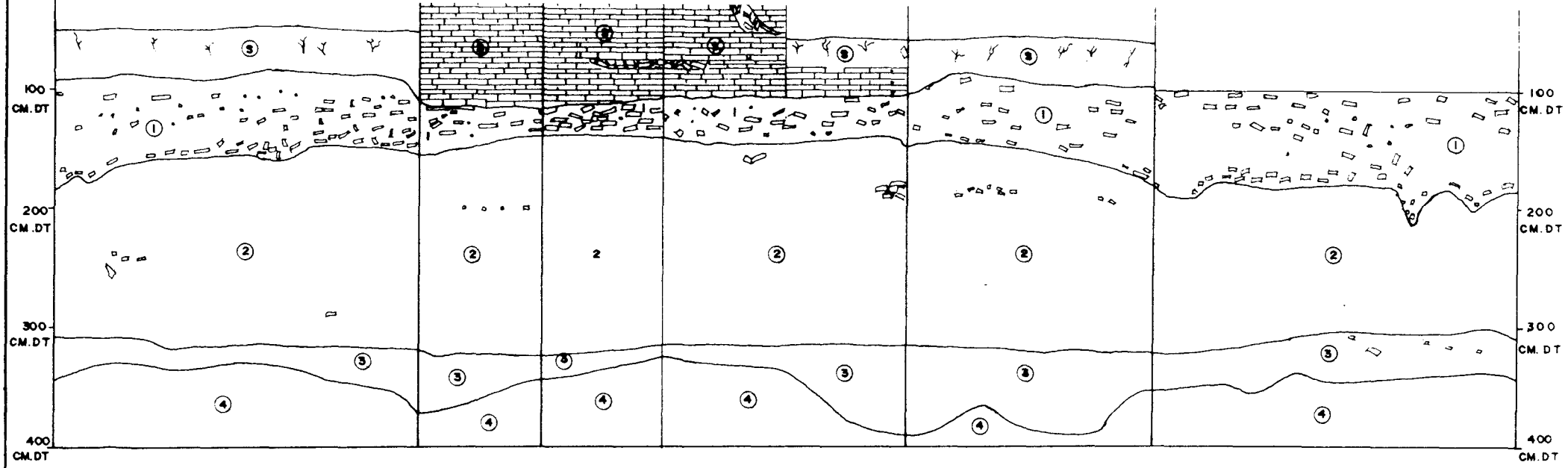
(S) ดินร่วนปนเหา

(I) ดินร่วนปนน้ำตาลแดง มีเศษอิฐหักและกระเบื้องมุงหลังคาปน

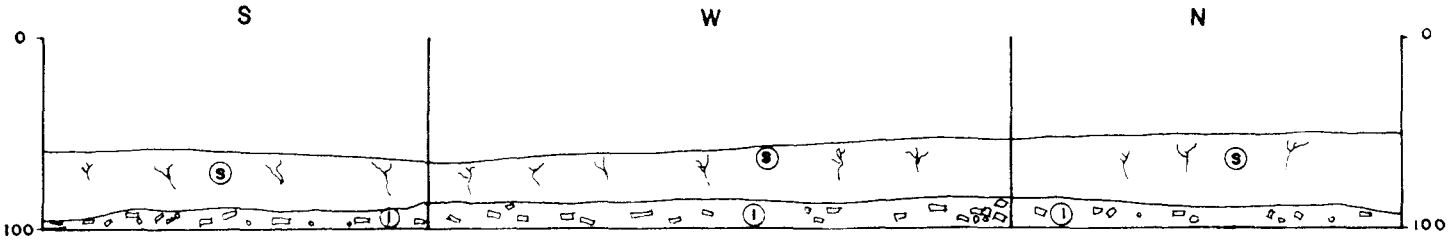
อิฐ

0 40 30 60 100 CM.

NATURAL WHITE TRACING PAPER, SIZE A3 WT. BASE 90-95 gm MADE IN GERMANY



หลุมขยาย



③ ดินร่วนสีเทาดำ

① ดินร่วนเหนียว สีน้ำตาลแดง มีเศษอิฐหักปนมาก

② ดินเหนียวสีเทาปนเหลืองมีเศษถ่านปน (ดินเหนียวมีรอยแตกมาก)

③ ดินเหนียวสีเทาดำ มีเศษถ่านปน

④ ดินเหนียวสีเหลือง

ราก้ไม้

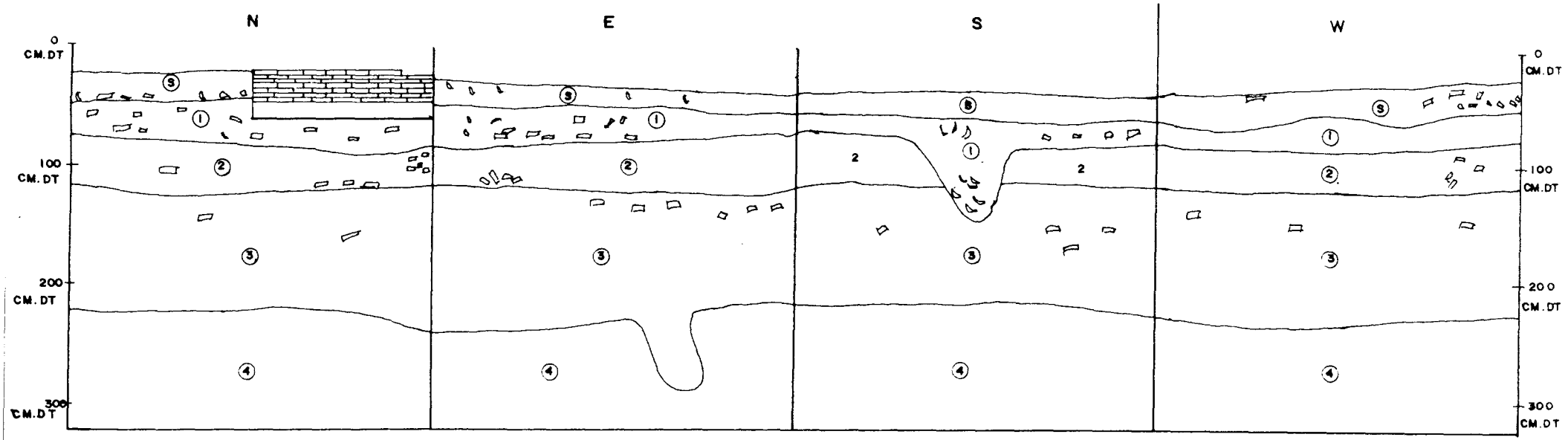
อิฐ

0 10 30 50 100 CM.

NATURAL WHITE TRACING PAPER SIZE A3 MT 888 90/95 gm ORIGIN OF GERMANY

วัดตะเกร หลุมขุดค้นที่ 3

ภาพลายลับที่ 15



⑤ ดินร่วนลิเทา มีเศษกระเบื้องมุงหลังคาบน

① ดินร่วนลิเทามีเศษอิฐหักและกระเบื้องมุงหลังคาบน

② ดินร่วนเหนียวบนทราย สีน้ำตาลบนแดงมีเศษอิฐหักมาก

③ ดินร่วนเหนียวลิเทาบนน้ำตาลแดง มีเศษถ่านบนเศษอิฐหัก

④ ดินเหนียวลิเทาบนเหลือง

อิฐ

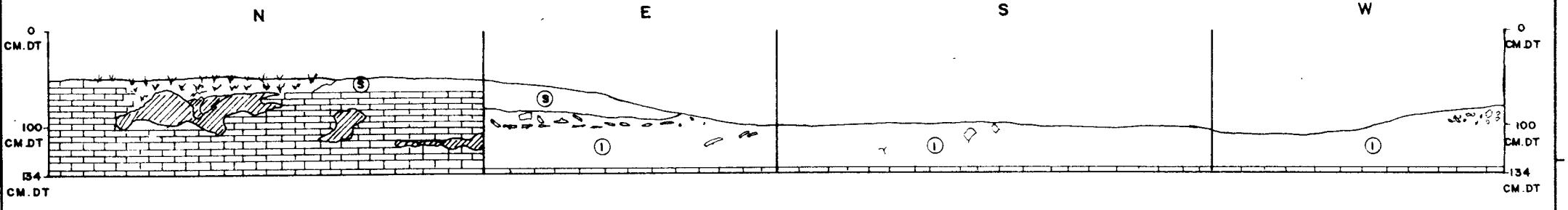
เศษภาชนะ

0 10 30 50 100 CM.

NATURAL WHITE TRACING PAPER SIZE A3 WT 500. 90/95 g/m² ORIGIN BY GERMANY

วัดตะไกร หลุมขุดค้นที่ 4

ภาพลายเส้นที่ 16



S ดินร่วนปนน้ำตาลแดง

1 ดินร่วนปนเทา ปนเศษกระเบื้องมุงคา เศษอิฐหักและเศษปูนบน

อิฐ

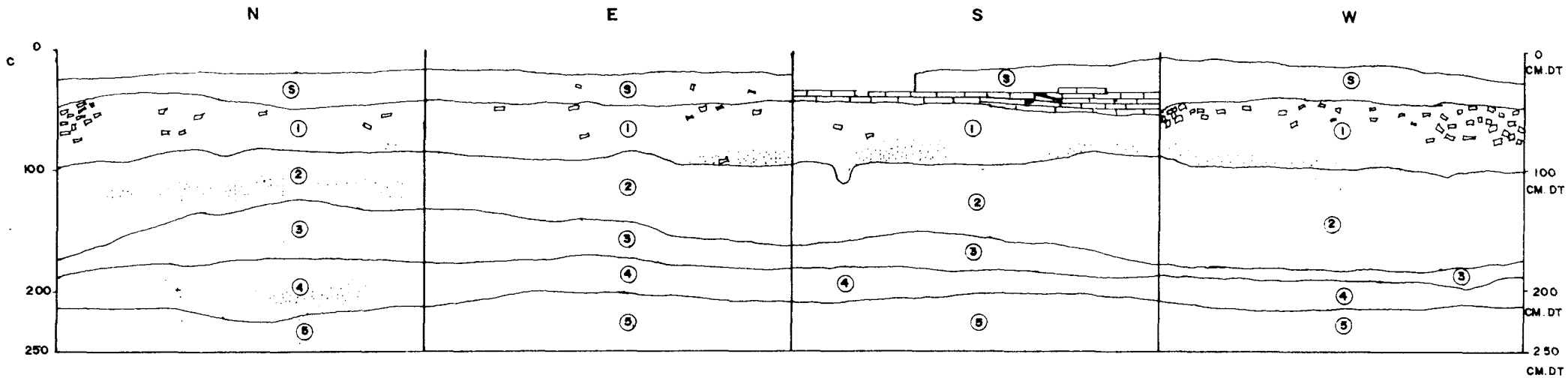
ปูน

รากไม้

0 10 20 50 100 CM.

NATURAL WHITE TRACING PAPER SIZE A3 WT 888 90/95 gm ORIGIN OF GERMANY

ภาพลายเส้นที่ 17



⑤ ดินร่วนลิเทา

① ดินร่วนบนทรายลิเทา จุดประสีแดงและดำ

② ดินเหนียวสีน้ำตาลปนแดง มีเศษถ่านปน

③ ดินเหนียวลิเทาปนเหลือง

④ ดินร่วนเหนียวลิเทา

⑤ ดินเหนียวลิเหลือง

ชั้นกรวด

ถ่าน

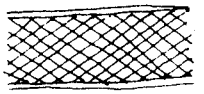
0 10 30 50 100 CM.

NATURAL WHITE TRACING PAPER SIZE A3 WT 880 90/95 g/m² ORIGIN OF GERMANY

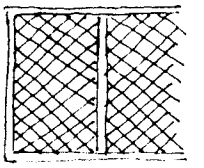
ภาพลายเส้นที่ 18

กลุ่ม 1 กลุ่มลายในเส้นขนาน

ย่ายในเส้นคู่ขนาน



ลายตาข่ายในเส้นคู่ขนาน



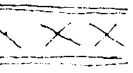
ลายตาข่ายในกรอบสี่เหลี่ยม

เหลี่ยมสลับกัน
ร่องขนาน

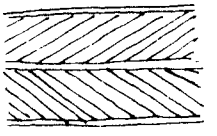
กดเป็นร่องเส้นในร่องขนาน

ขนมเปียกปูนซ้อนกัน
ในเส้นขนาน

ลายเส้นเฉียงสลับ
เส้นตั้งในแนวขนาน



กบาท
ขนาน

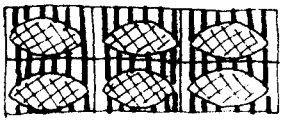


ลายก้างปลา

ลายเกลียวในร่องขนาน

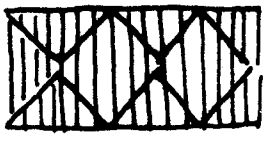
ลายหยักมุมผสม
ร่องลั้นในแนวขนาน

ลี่ยมระหว่าง
าน



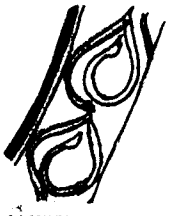
ลายตาข่ายในวงรีระหว่าง
เส้นคู่ขนาน

ขนมเหลี่ยมต่อเนื่อง
ในเส้นขนาน

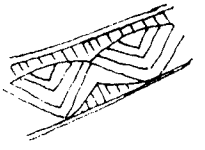


ลายหยักมุมผสมร่องลั้น
ในแนวขนาน

นในสี่เหลี่ยม
กปูนระหว่าง
นขนาน

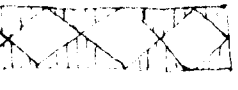


บึงพระราม
ลายกระหนกในเส้นขนาน



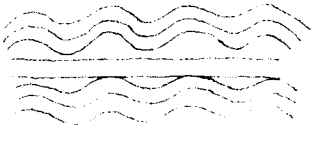
เต้าวีในระหว่างเส้นขนาน

วงกลมเชื่อมกันในเส้นคู่ขนาน

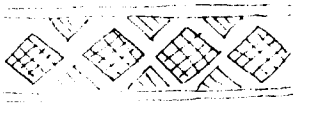


ระหว่างเส้นเฉียง
ปูนในแนวขนาน

ขนมเปียกปูน
ในเส้นขนาน



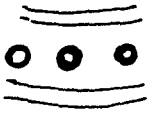
ลายเส้นคลื่นในร่องขนาน



ลายตาข่ายในสี่เหลี่ยมขนม
เปียกปูนระหว่างเส้นขนาน

ส้นแนวนอนระหว่าง
หลี่ยมซ้อนกันในร่องขนาน

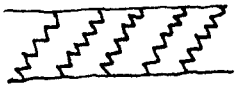
ลายเส้นแนวตั้งระหว่าง
สามเหลี่ยมซ้อนกันในร่องขนาน



ลายกดประทับเป็น
วงกลมในเส้นขนาน

ลายกดเป็นจุด
ระหว่างเส้นขนาน

สามเหลี่ยมเรียงกัน
ี่เหลี่ยมในเส้นขนาน



ลายฟันปลาแนวเอียง
ในเส้นขนาน

ลายครึ่งวงกลม
ในเส้นขนาน

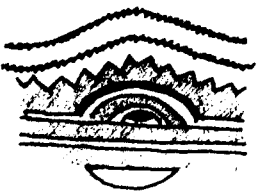
ลายตาข่ายในสามเหลี่ยม
ระหว่างเส้นขนาน

งในเส้นขนาน

ลายเส้นแนวเอียงระหว่าง
สามเหลี่ยมในร่องขนาน

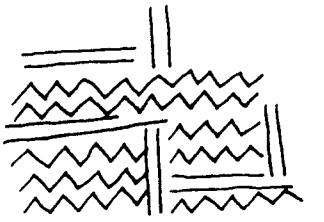
ลายดาว

กลุ่ม 2 กลุ่มลายฟันปลา

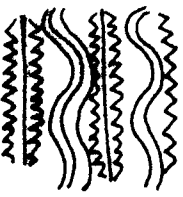


ลายเส้นคลื่น
ผสมลายฟันปลา

ลายฟันปลา

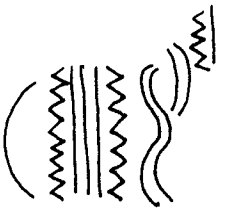


ลายฟันปลา
ในกรอบสี่เหลี่ยม



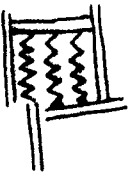
ฟันปลาสลับ
ลายเส้นคลื่น

ฟันปลาเส้นขนาน



ลายฟันปลาสลับ
ลายเส้นโค้งเส้นคลื่น

ลายฟันปลา
สลับลายก้านขด

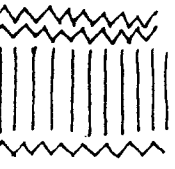


ฟันปลา
รอบสี่เหลี่ยม

ฟันปลาเส้นโค้ง

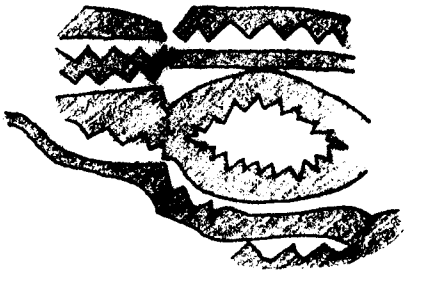
ฟันปลาแนวตั้งสลับ
เส้นแนวตั้งในแนวขนาน

ฟันปลาในรูปสามเหลี่ยม

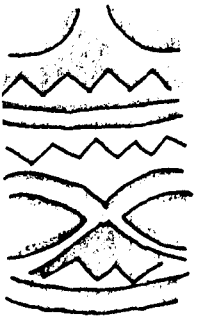


ปันร่องเส้นใน
ฟันปลาคู่ขนาน

ฟันปลาสามเหลี่ยม
ในเส้นคู่ขนาน



ลายฟันปลาในรูปสี่เหลี่ยม
ขนมเปียกปูนในลายฟันปลา
เส้นขนาน

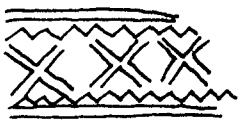


ร์ในฟันปลาคู่ขนาน

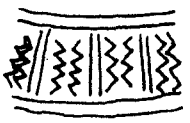
ลายฟันปลารูปสามเหลี่ยม

ลายฟันปลาในรูปกลีบบัว

ระทับฟันปลา
ลายก้านขด



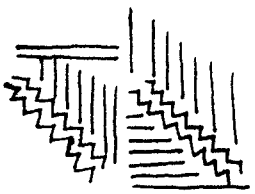
กากบาทเส้นนูน
ในเส้นขนานฟันปลา



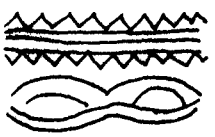
ฟันปลาร่องสั้น
ในกรอบเส้นคู่ขนาน

เซาะร่องขนาน
ใต้เส้นฟันปลา

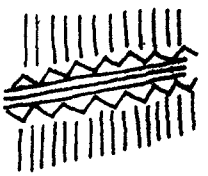
ในปลาผสม
ลีบบัว



ลายฟันปลาระหว่างเส้นขนาน
แนวตั้งและแนวนอน

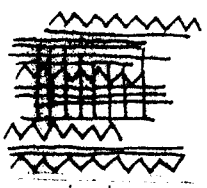


เส้นโค้งในเส้นฟันปลา



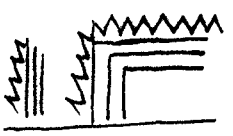
ฟันปลาผสม
ลายกดเป็นร่องสั้น

เมในฟันปลา
เนาน



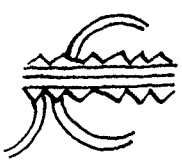
ตารางสี่เหลี่ยมใน
ฟันปลาเส้นขนาน

ฟันปลาสามเหลี่ยม
ในเส้นขนาน



ฟันปลากรอบสี่เหลี่ยม

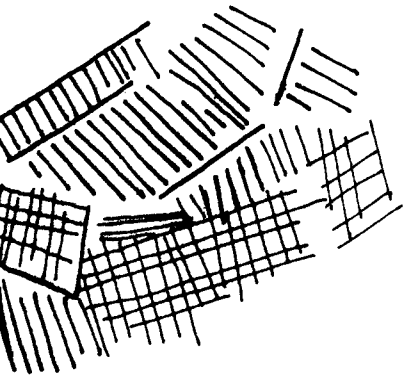
ลาเส้นโค้งใน
ลาเส้นขนาน



ครึ่งวงกลมระหว่าง
ฟันปลาเส้นขนาน

สามเหลี่ยมใน
ฟันปลาเส้นขนาน

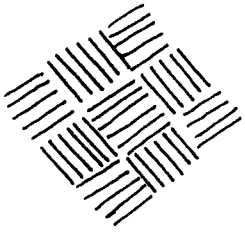
กลุ่ม 3 กลุ่มลายตัดกัน



ประทับเส้นสั้นใน
ขนานผสมลายตาราง

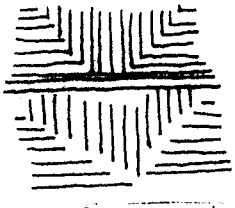
ลายเส้นสลับ

ลายกากบาทตัดกัน

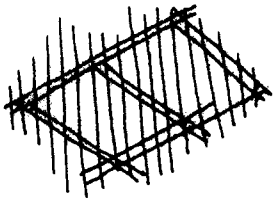


ลายสาน

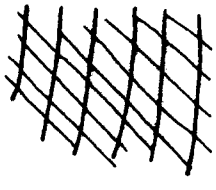
ประทับเส้น
านไม่ต่อเนื่อง



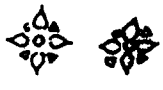
เส้นแนวตั้งรูปสามเหลี่ยม
สลับด้วยแนวนอน



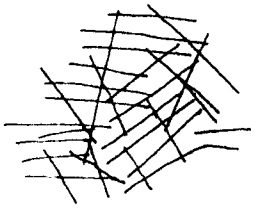
ขูดขีดเส้นขนานบนตาราง
สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



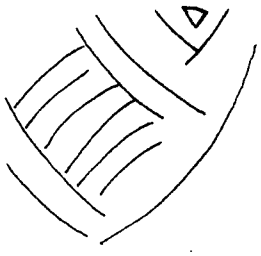
ขูดขีดแนวเฉียง
ตัดกับลายขูด



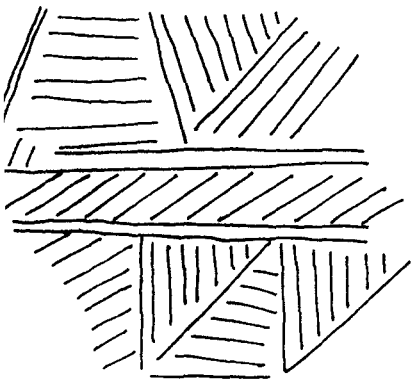
ลายดอกลอย



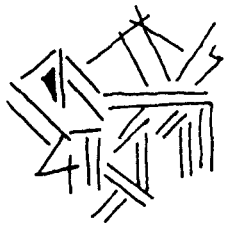
ขูดขีดไม่เป็นระเบียบ



กดเป็นร่องสั้น
ในกรอบสามเหลี่ยม



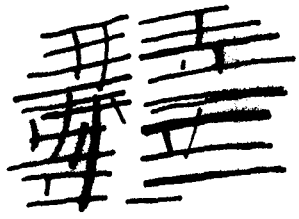
ลายกดเป็นร่องสั้นสลับกันในเส้นขนาน



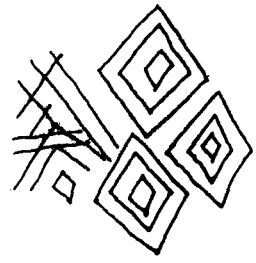
เส้นขนานตัดกัน

เส้นแนวตั้งผสม
เส้นโค้งในเส้นขนาน

กดประทับแนวเฉียง
สลับแนวนอน



กดประทับเส้นตรง
ตัดเส้นขนาน



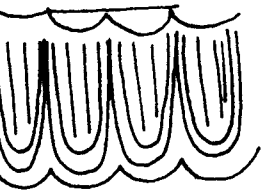
สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
ซ้อนกันตัดด้วยเส้นคู่ขนาน

ลายสามเหลี่ยมในเส้นโค้ง
ผสมลายตาข่าย

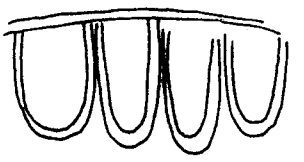
ลายสามเหลี่ยมระหว่าง
กรอบโค้งคู่ขนาน

ลายเส้นแนวตั้ง
สลับแนวนอน

กลุ่ม 4 กลุ่มลายพรรณพฤกษา

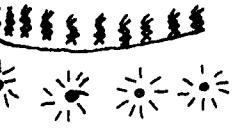


เส้นขนานในกลีบบัว

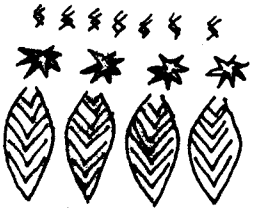


กลีบบัวปลายมน

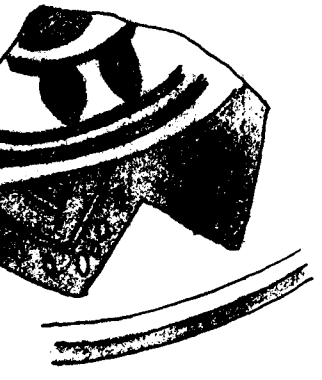
ลายกลีบบัวปลายแหลม



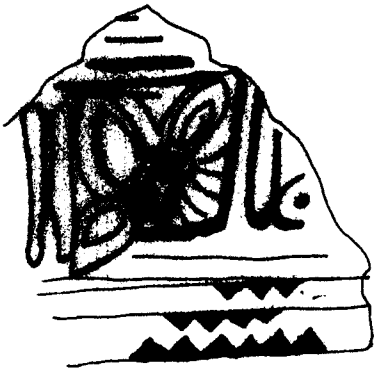
ลายริ้วหยักเหนือ
ลายดอกทานตะวัน



ลายพวงอุบะ

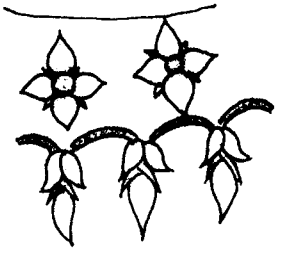


ลายนูนต่ำรูปกลีบบัว
ผสมลายกระจัง



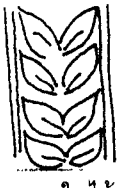
ลายจุดแนวตั้ง
เหนือลายเฟื่องอุบะ

ดอกพิกุล

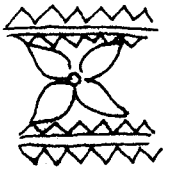


ลายดอกลอยเหนือ
ลายเฟื่องอุบะ

ลายดาว



ลายใบไม้



ลายดอกไม้สี่กลีบ
ในฟันปลา

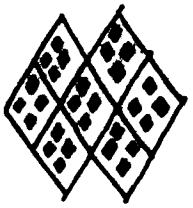
ลายดอกทานตะวัน

เส้นตัดกันในกลีบบัว

กดประทับเส้น
ขนานผสมกลีบบัว

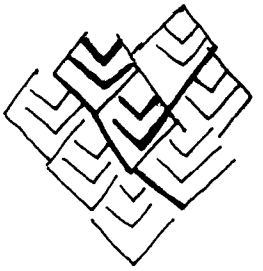
ดอกเบญจมาศ

กลุ่ม 5 กลุ่มลายเรขาคณิต

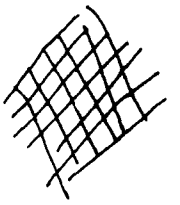


ลายสี่เหลี่ยม
ขนมเปียกปูน

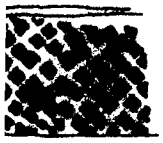
กดประทับ
เส้นขนาน



รูปตัวซีซ้อนกันใน
สี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด

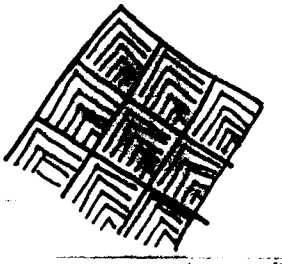


ลายตาข่าย

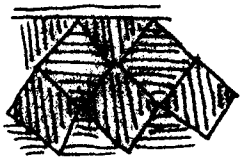


ายรังผึ้ง

เส้นแนวนอนในสี่เหลี่ยมขนม
เปียกปูนระหว่างเส้นตั้งในแนวขนาน



ลายสามเหลี่ยมแนวตั้ง
ในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน

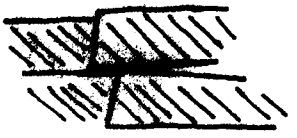


ร่องลึ้นในสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน

กากบาทในสี่เหลี่ยม
จัตุรัส

ลายเส้นเฉียงในสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ามเหลี่ยมเล็กรวมกัน
หลี่ยมข้าวหลามตัด
เหลี่ยมขนมเปียกปูนใหญ่



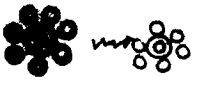
ลายเส้นเฉียงใน
กรอบสี่เหลี่ยม

ลายตาข่ายในสามเหลี่ยม
สลับฟันปลา

ตารางสี่เหลี่ยม

ปียกปูนระหว่าง
ขนม

กดประทับเส้นขนาน
ผสมกรอบสี่เหลี่ยม

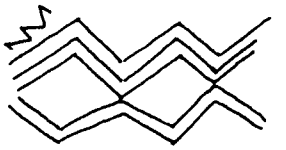


กดประทับรูปวงกลม

กลุ่ม 6 กลุ่มลายโค้ง

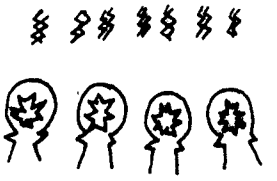
เส้นคลื่น

ลายตัววีซ้อนกันในรูปสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน

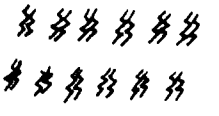


ลายหยักเป็นมุมต่อเนื่อง

ขาดขีดเส้นคลื่น



ลายริ้วหยักเหนือลายในวงโค้ง

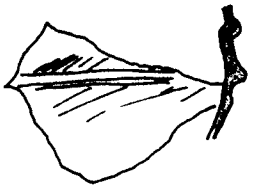


ลายริ้วหยัก

กลุ่ม 7 กลุ่มลายอื่น ๆ

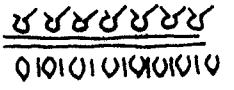
ลายกดเป็นแนว

ลายจุด

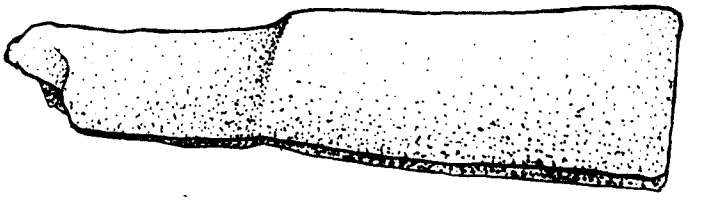


สันนูน

กดเป็นจุดกับ
ลายวงกลม

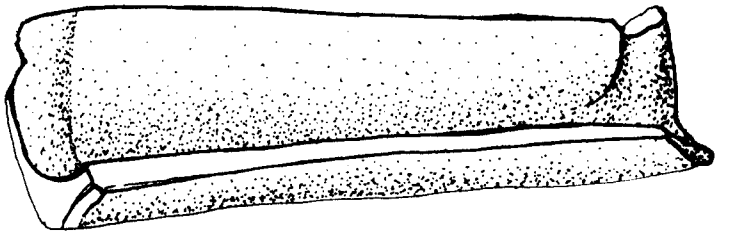


เมล็ดข้าวผสมเส้นริ้ว
คั่นด้วยสันภาชนะ



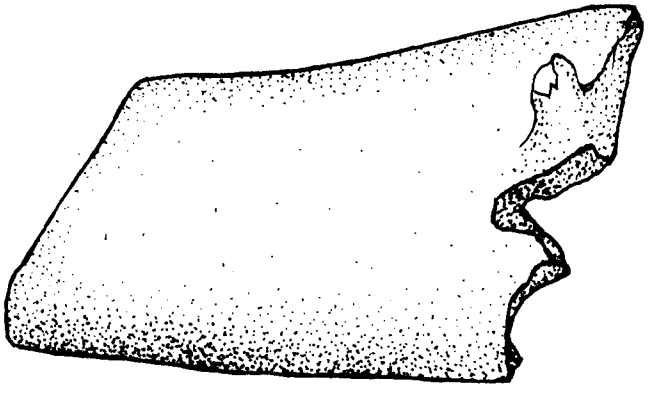
0 1 2 3 4 5 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 19 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้



0 1 2 3 4 5 ซม.

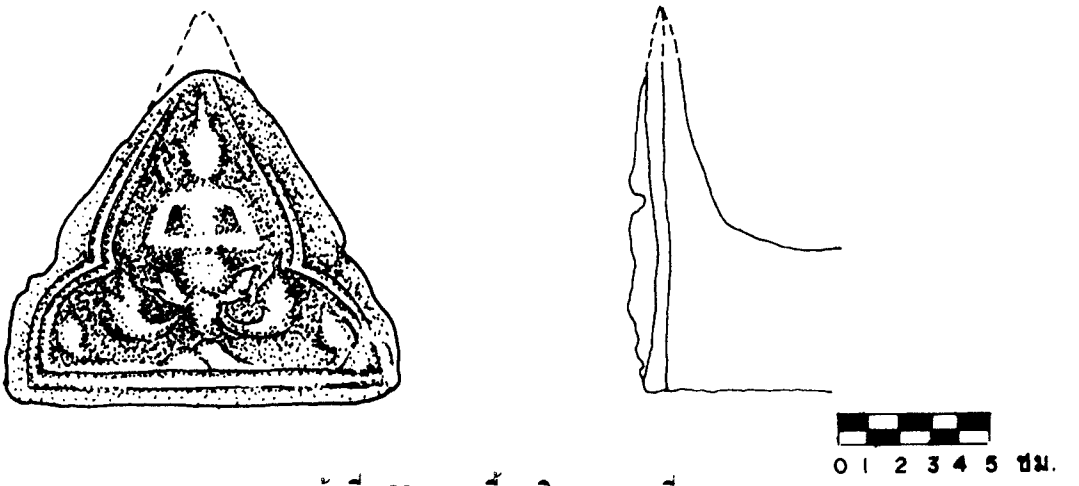
ภาพลายเส้นที่ 20 กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้



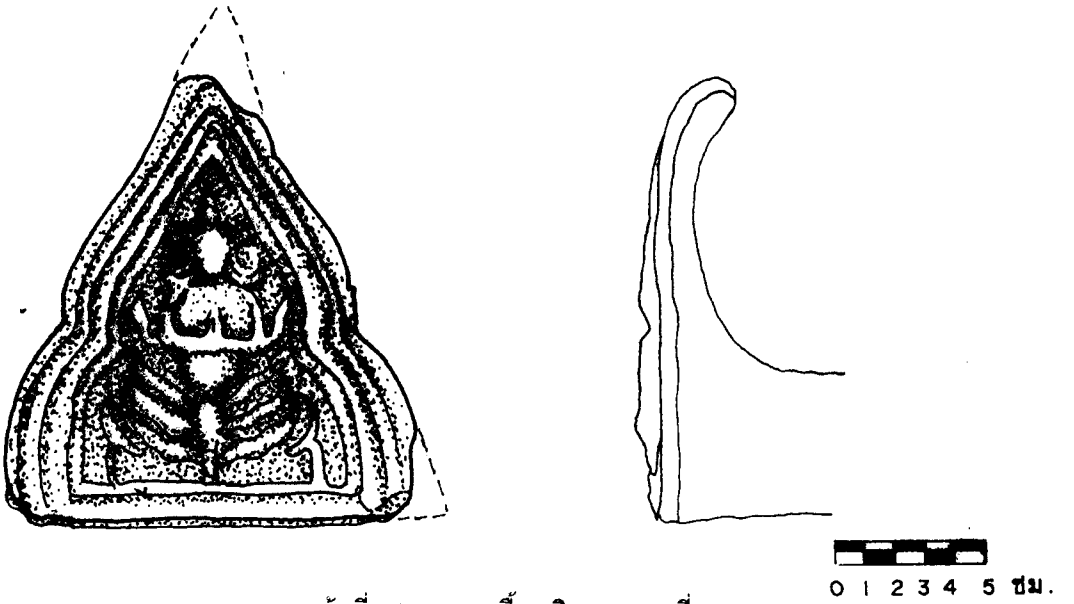
0 1 2 3 4 5 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 21 กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย

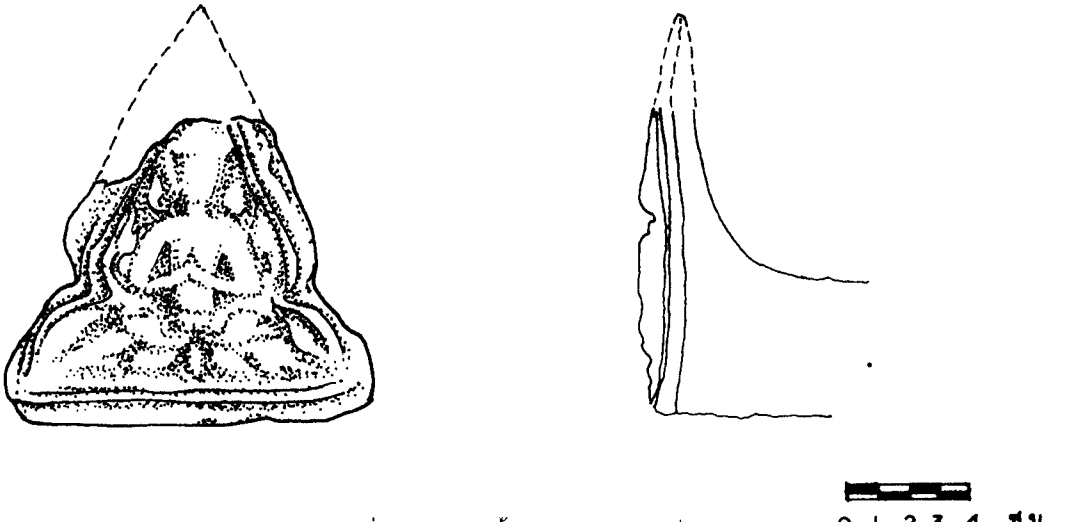
UNIVERSITY MUSEUM LIBRARY CHULA. 2532 พ.ศ. 2532 ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ จุฬาฯ



ภาพลายเส้นที่ 23 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1

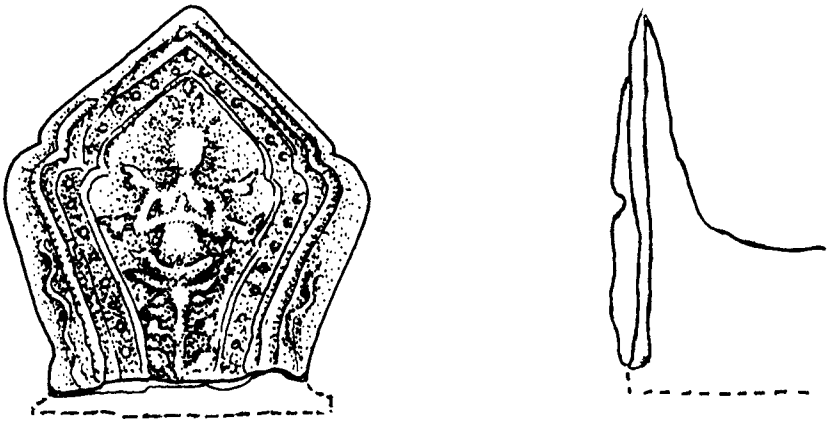


ภาพลายเส้นที่ 24 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2



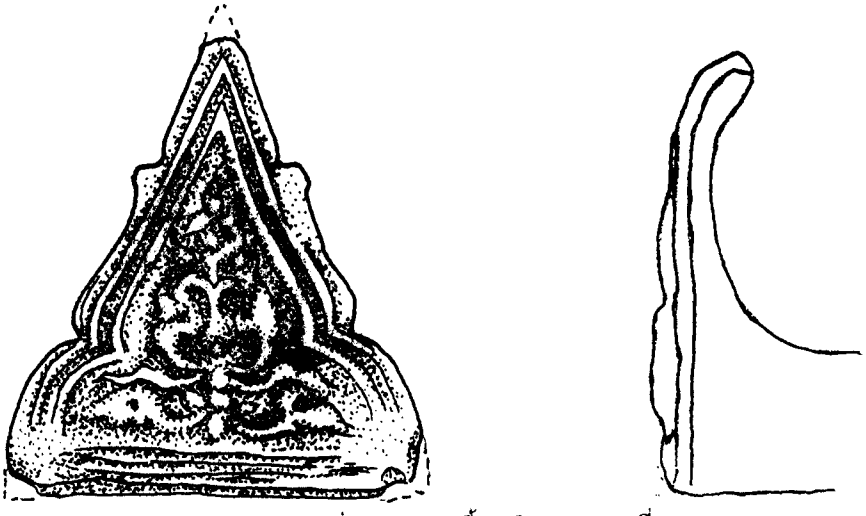
ภาพลายเส้นที่ 25 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3

NATURAL WHITE TRACING PAPER SIZE A4 WT. 90 g/m² 90/95 g/m² MADE IN GERMANY



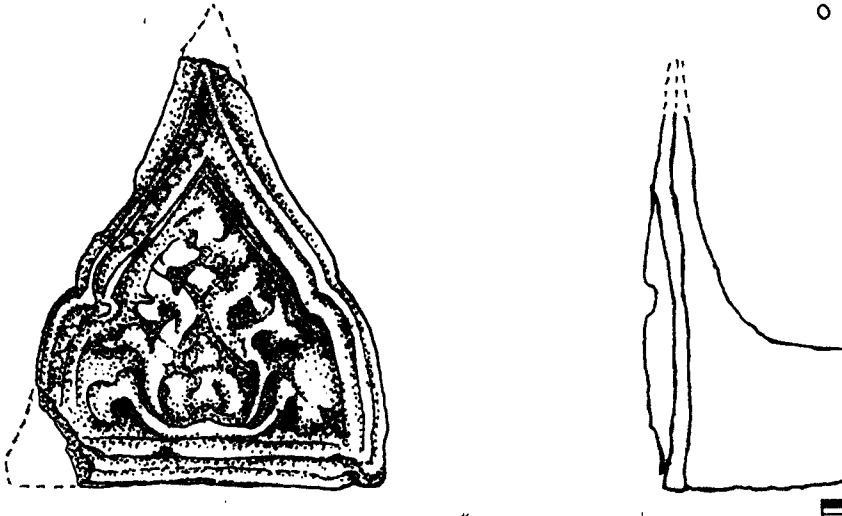
ภาพลายเส้นที่ 26 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4

0 1 2 3 4 5 ซม.



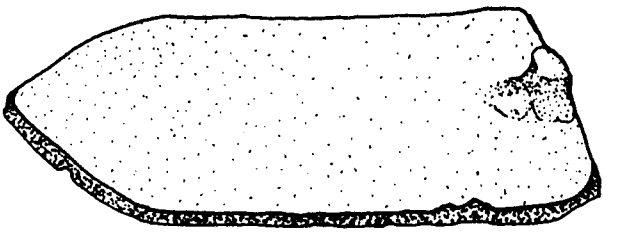
ภาพลายเส้นที่ 27 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5

0 1 2 3 4 5 ซม.



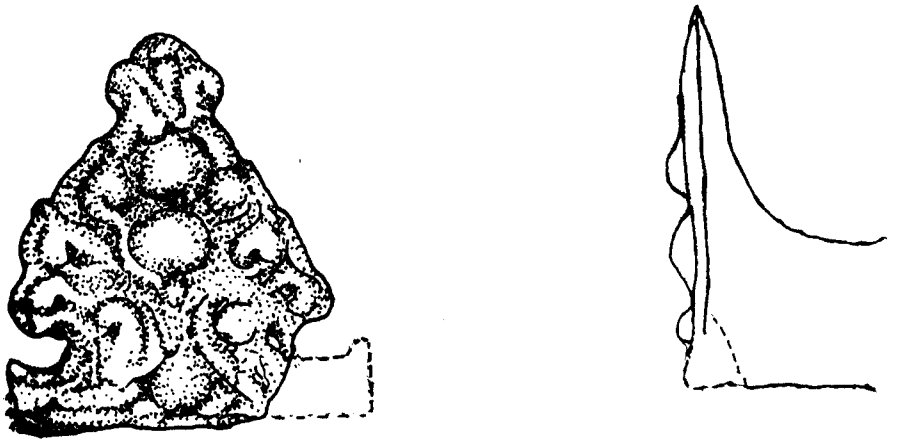
ภาพลายเส้นที่ 28 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6

0 1 2 3 4 5 ซม.



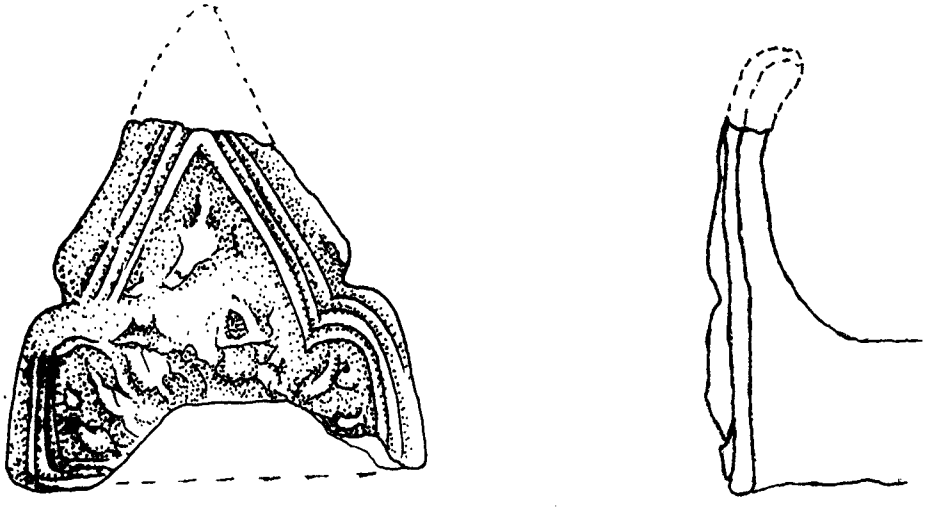
0 1 2 3 4 5 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 22 กระเบื้องแผ่นเรียบ



0 1 2 3 4 5 ซม.

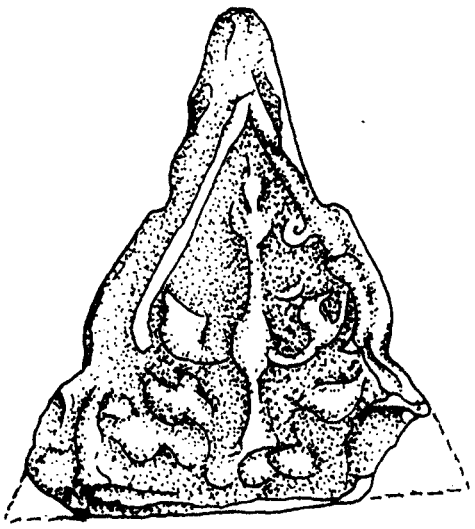
ภาพลายเส้นที่ 29 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7

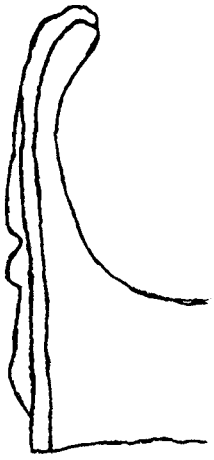


0 1 2 3 4 5 ซม.

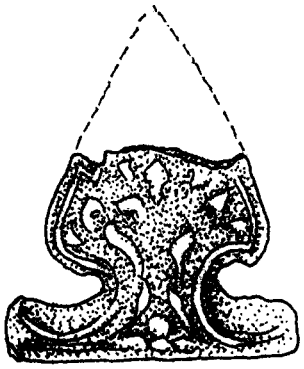
ภาพลายเส้นที่ 30 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8

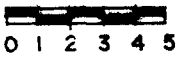
NATURAL WHITE TRACING PAPER SIZE A4. WT. 90/95 gm^2 ORIGIN OF GERMANY



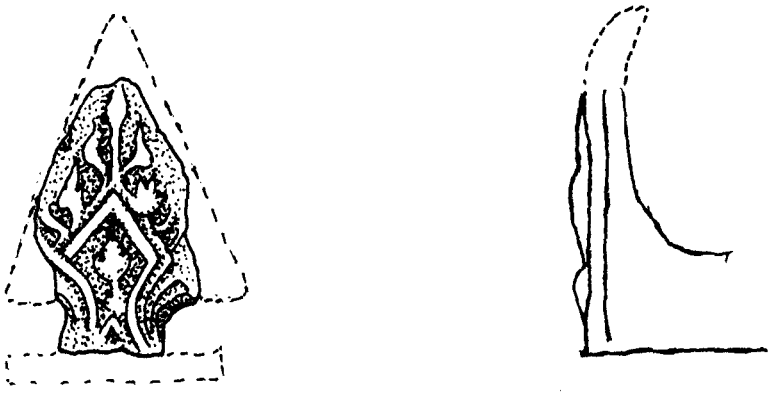


ภาพลายเส้นที่ 31 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 9

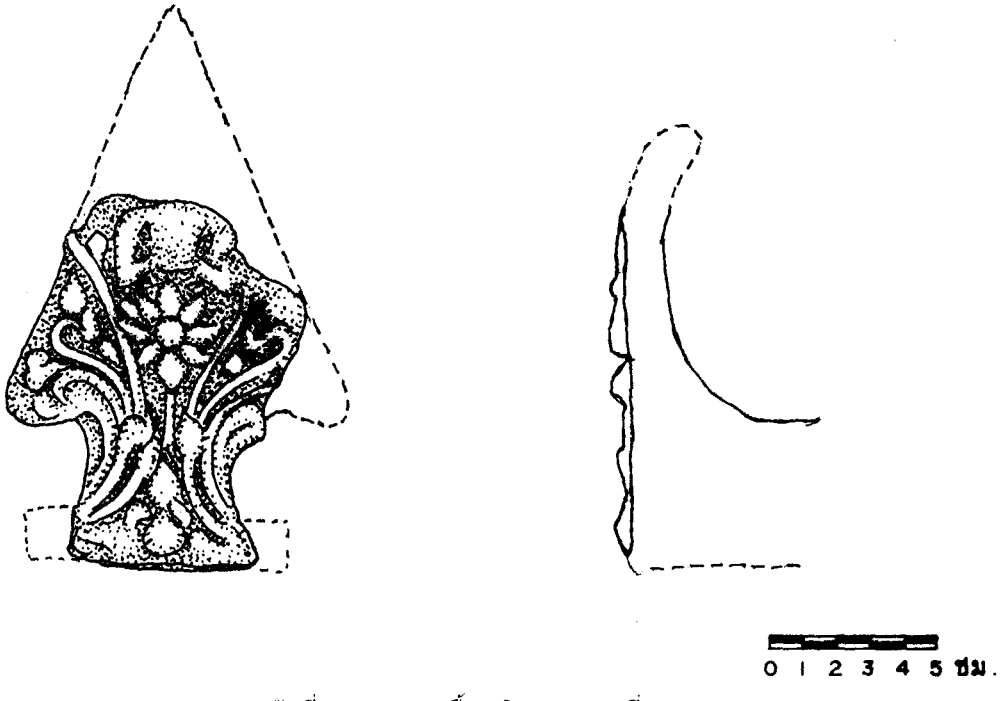




ภาพลายเส้นที่ 32 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 10

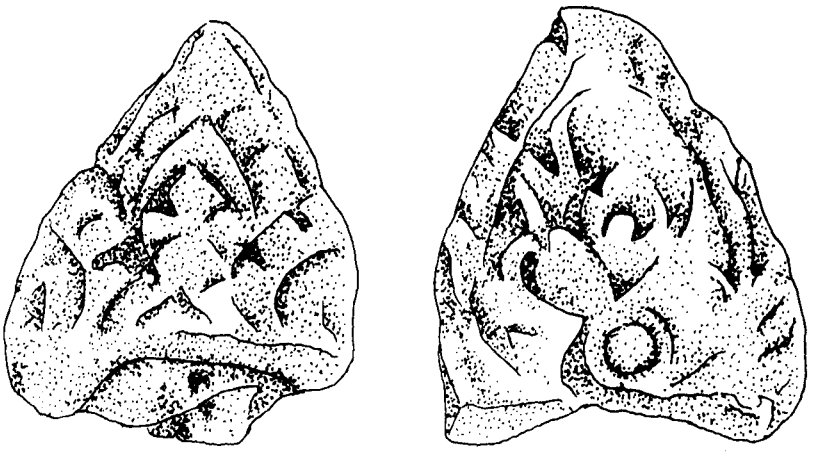


ภาพลายเส้นที่ 33 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 11



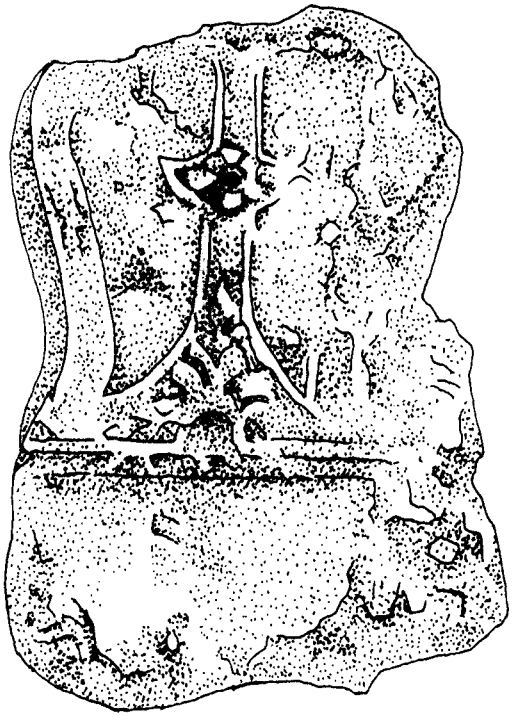
ภาพลายเส้นที่ 34 กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 12

NATURAL WHITE TRACING PAPER. SIZE A4. WT. 90G. 90/95 g/m^2 ORIGIN OF GERMANY



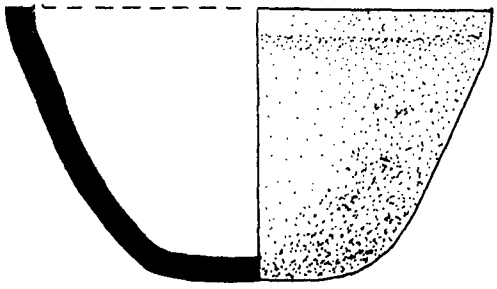
0 1 2 3 4 5 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 35 ชิ้นส่วนปูนปั้นทรงกระจัง พุทธศตวรรษที่ 23



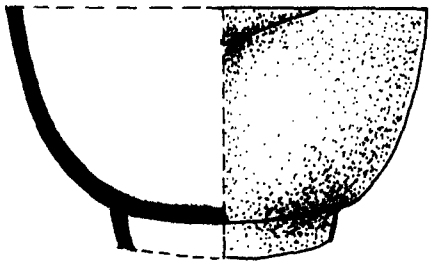
0 1 3 5 10 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 36 ใบเสมาพุทธศตวรรษที่ 23



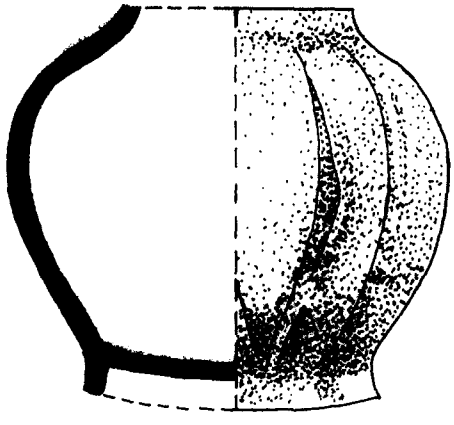
0 1 2

ภาพลายเส้นที่ 37 ตะคัน



0 1 2 3 4 5 1

ภาพลายเส้นที่ 38 ชามเคลือบน้ำตาล

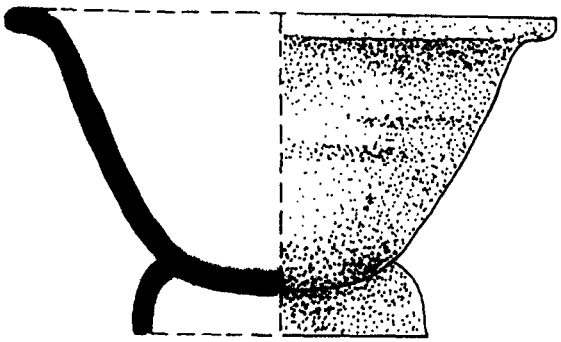


0 1 2 3 ซม.

ภาพลายเส้นที่ 39 ภาชนะดินเผาหมายเลข 1

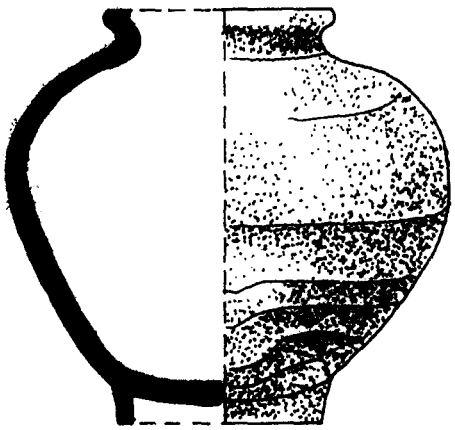
0 1 2 3 4 5 ซ

ภาพลายเส้นที่ 40 ภาชนะดินเผาหมายเลข 8



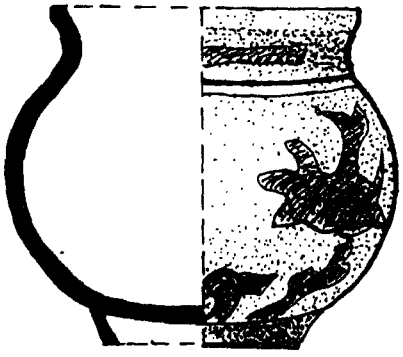
0 1 2 3 4

ภาพลายเส้นที่ 41 ภาชนะดินเผาหมายเลข 10



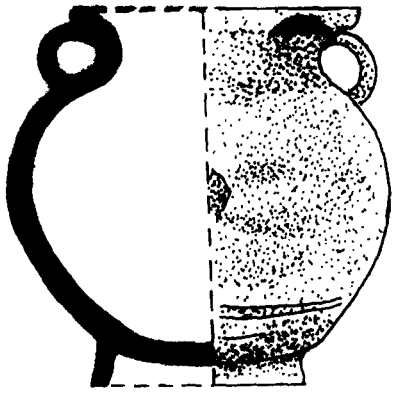
0 1 2 3

ภาพลายเส้นที่ 42 ภาชนะดินเผาหมายเลข 14



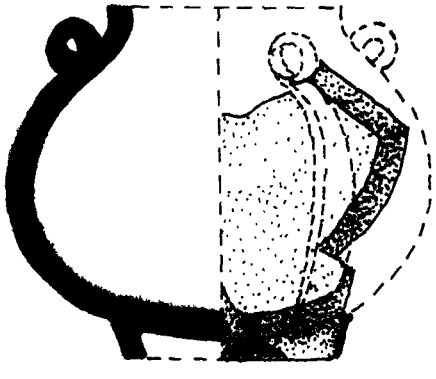
0 1 2 3

ภาพลายเส้นที่ 43 ภาชนะดินเผาหมายเลข 21



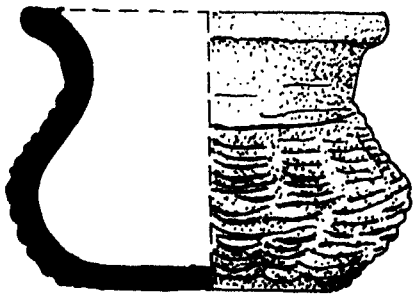
0 1 2 3

ภาพลายเส้นที่ 44 ภาชนะดินเผาหมายเลข 26



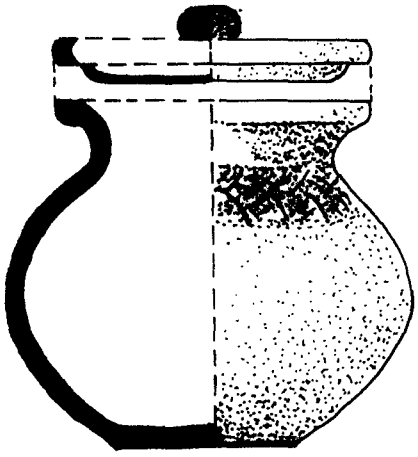
0 1 2

ภาพลายเส้นที่ 45 ภาชนะดินเผาหมายเลข 30



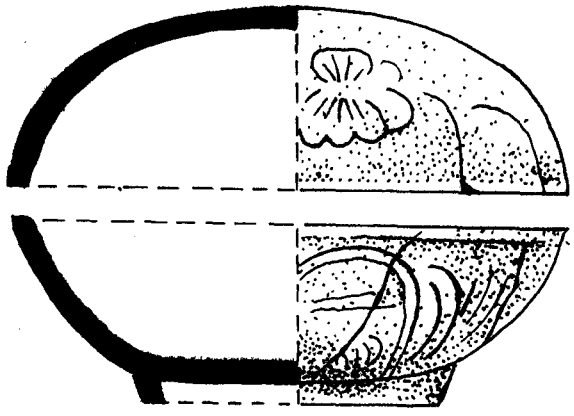
0 1 2 3 4 5 ซม

ภาพลายเส้นที่ 46 ภาชนะดินเผาหมายเลข 31



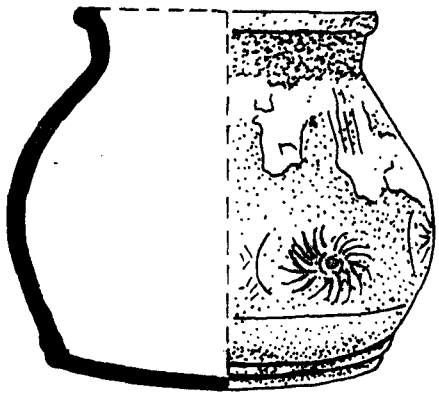
0 1 2 3 4 5 ซ

ภาพลายเส้นที่ 47 ภาชนะดินเผาหมายเลข 34



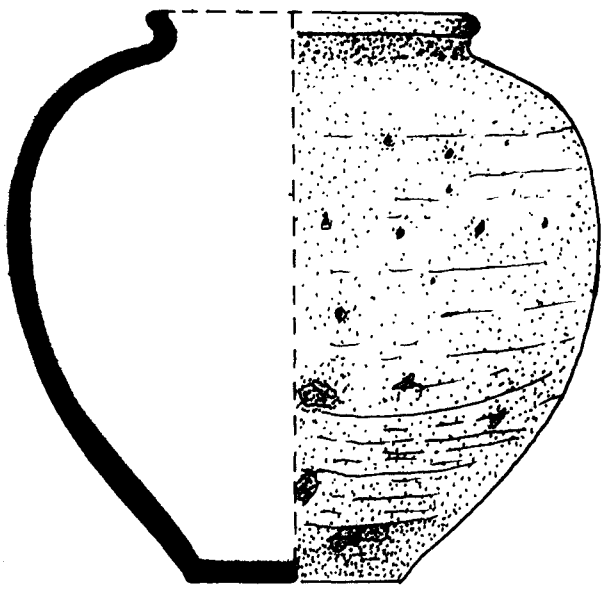
0 1 2 3 4

ภาพลายเส้นที่ 48 ภาชนะดินเผาหมายเลข 43



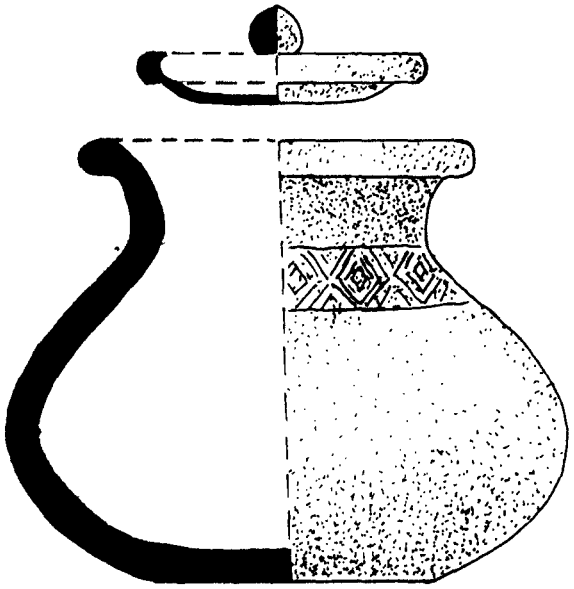
0 1 2 3 4 5 ซม

ภาพลายเส้นที่ 50 ภาชนะดินเผาหมายเลข 45



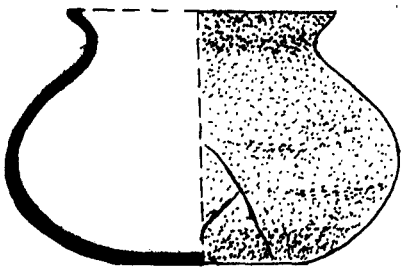
01 2 3 4 5

ภาพลายเส้นที่ 51 ภาชนะดินเผาหมายเลข 48



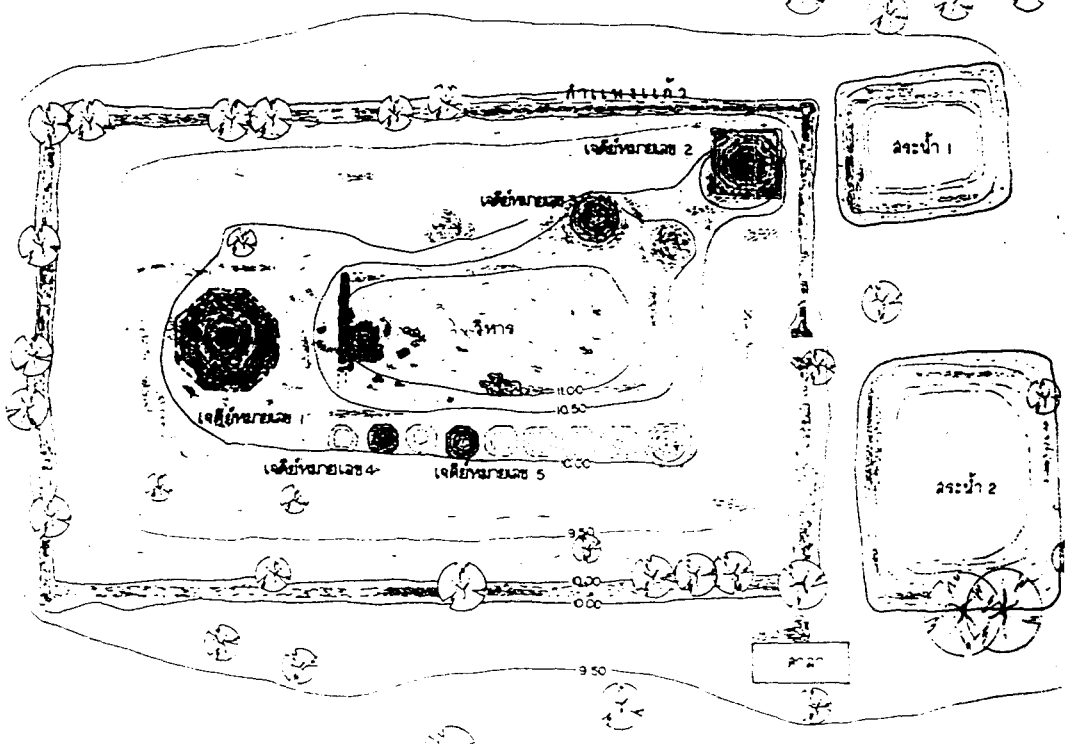
0 1 2 3 4

ภาพลายเส้นที่ 52 ภาชนะทรงหม้อข้าวมีฝาปิด



0 1 3 5

ภาพลายเส้นที่ 49 ภาชนะดินเผาหมายเลข 41

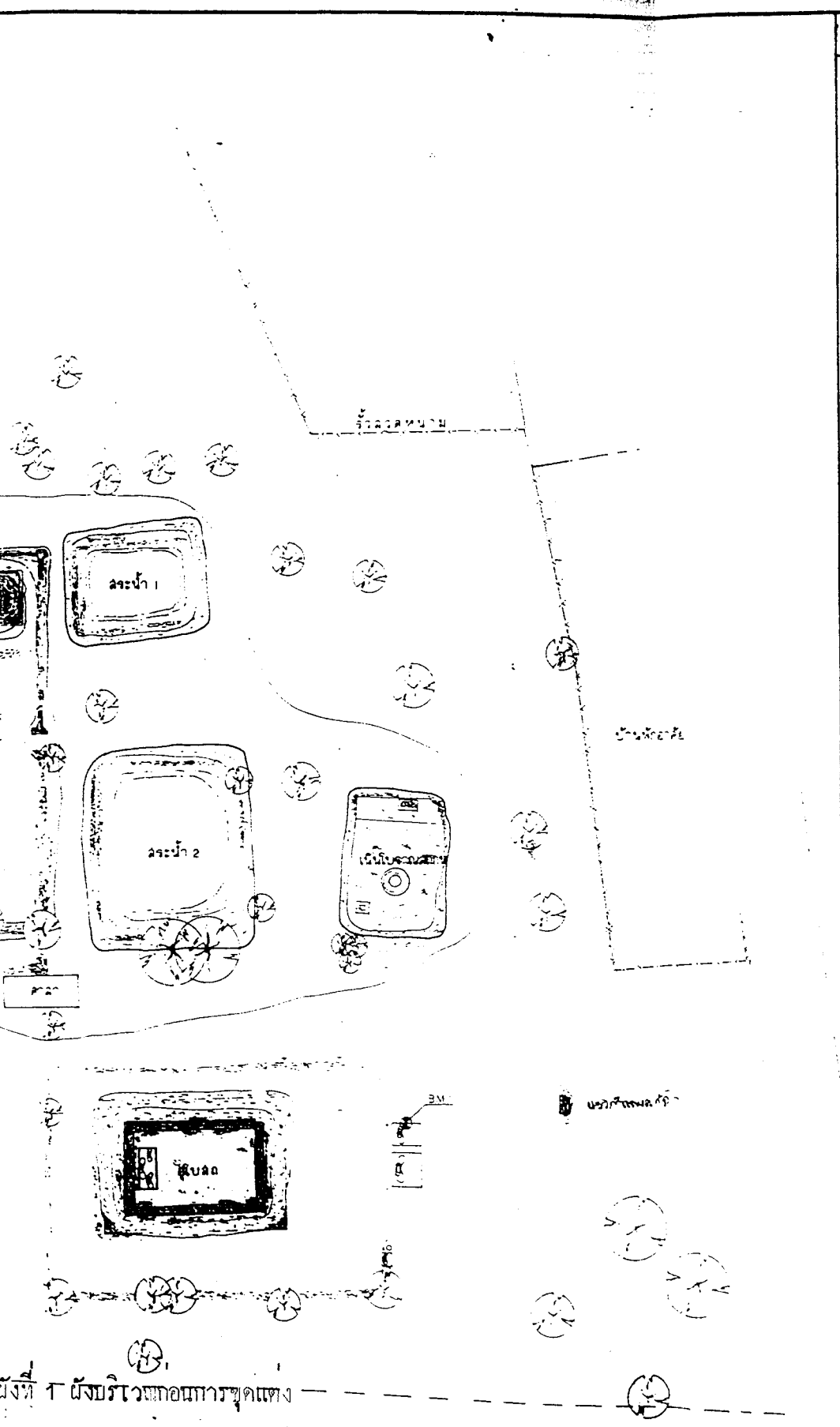


แผนผังที่ 1 ผังบริเวณก่อนการขุดล

ผังบริเวณที่ตะไกร

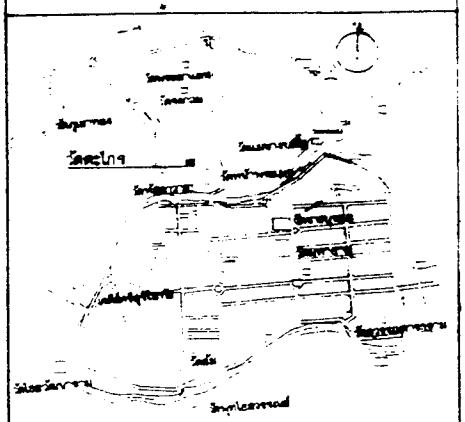
มาตราส่วน 1 : 250

— บ้านพักอาศัย —



วัดตะไกร
1:250

มังคัสนี



BM. ค่าระดับน้ำทะเลปานกลาง +0.000 เมตร ที่ฐานพระพุทธรูป ทิศเหนือ ตั้งอยู่ด้านหน้าอุโบสถ

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	บุรินทร์		
นายช่างสำรวจ	บุรินทร์		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	บุหงา		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร วิทยวนิช		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภาคูลรัง		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ	พงศักดิ์ หาญวงษ์		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. นายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณคดีฯ			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่

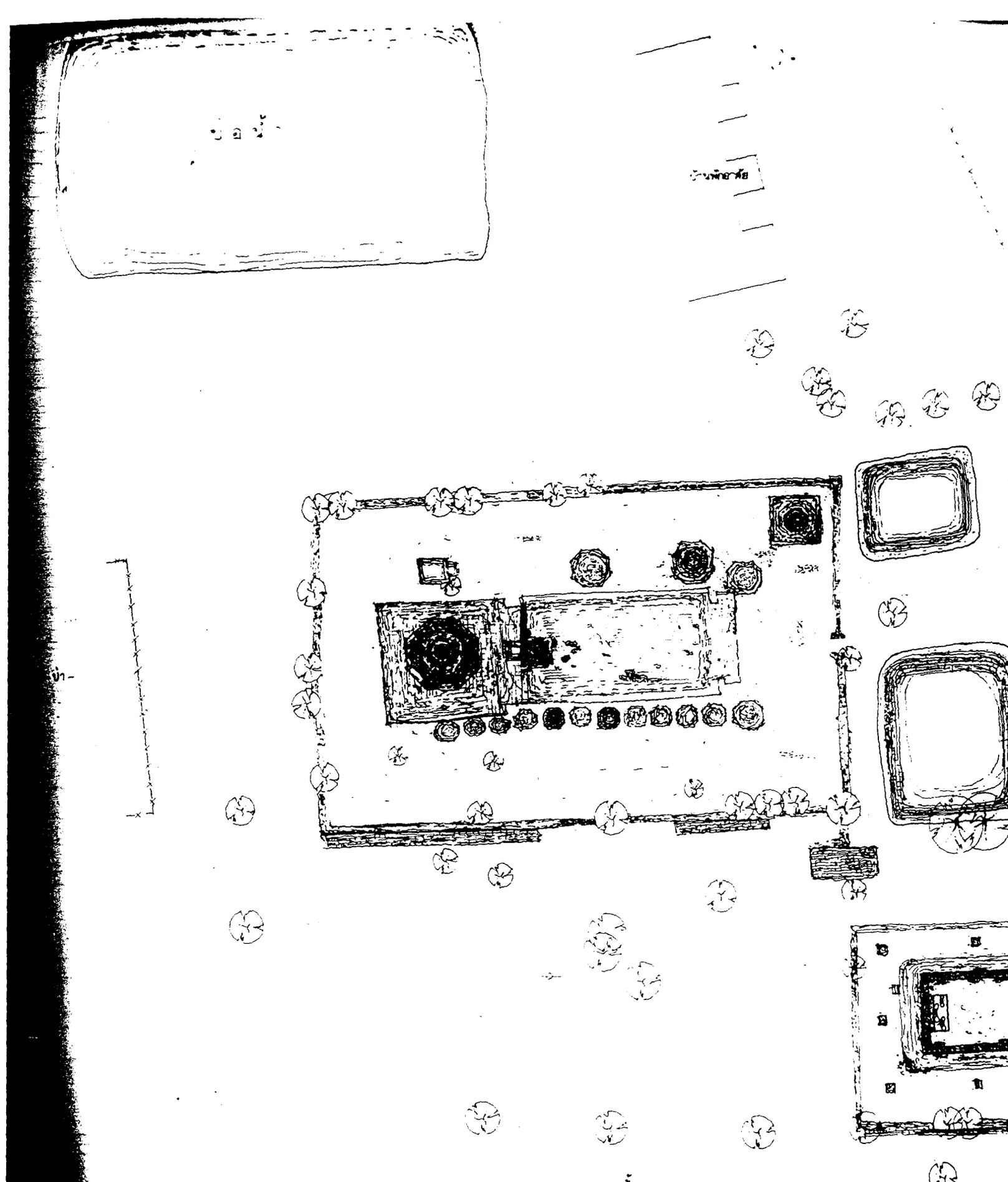
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลตลาดกรวด อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	ลักษณะก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/250
แสดง	ผังบริเวณ	0 1 2 5 10m

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

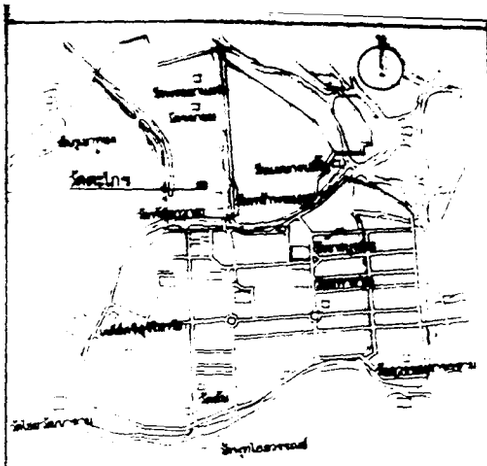
กรมศิลปากร



แผนผังที่ 2 ผังบริเวณหลังหารขุดแต่ง

ผังบริเวณวัดตะโกรา
มาตราส่วน 1:200

— บ้านพักสาสัย —



รั้วลวดหนาม

บ้านพักอาศัย

ผังบริเวณหลังหารชุดแต่ง

เขตกรุ
1:200

Σ BM1 ค่าระดับสมมุติ +10.00 เมตร ที่ฐานพระพุทธรูป ทิ
เหนือ ตั้งอยู่ด้านหน้าอุโบสถ

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/99 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำเพ็ง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัลเนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกญวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรสักดิ์ จิรบานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ๆ	ทนงศักดิ์ หญวงษ์		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

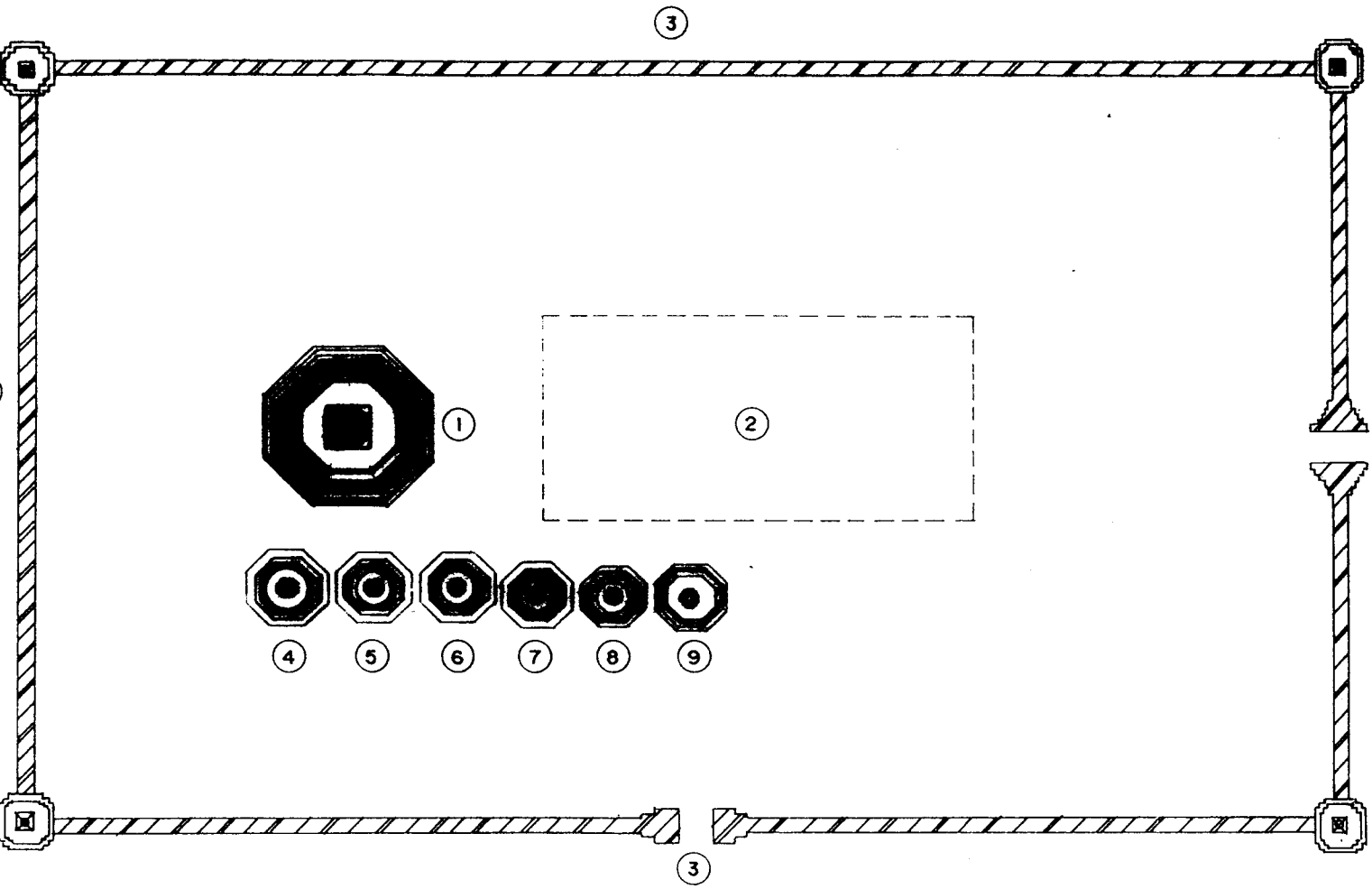
เห็นชอบ / อนุมัติ

หน ฝ่ายวิชาการ			
หน่วยสถาปัตยกรรม			
ผอ กุรุสาน ๆ			
ผอ สำนักบริหารพื้นที่			
ผอ สำนัก พช			
อธิบดี			
รายชื่อ	ผู้ออกแบบและ	จำนวนแบบ	

วัดตะโกร

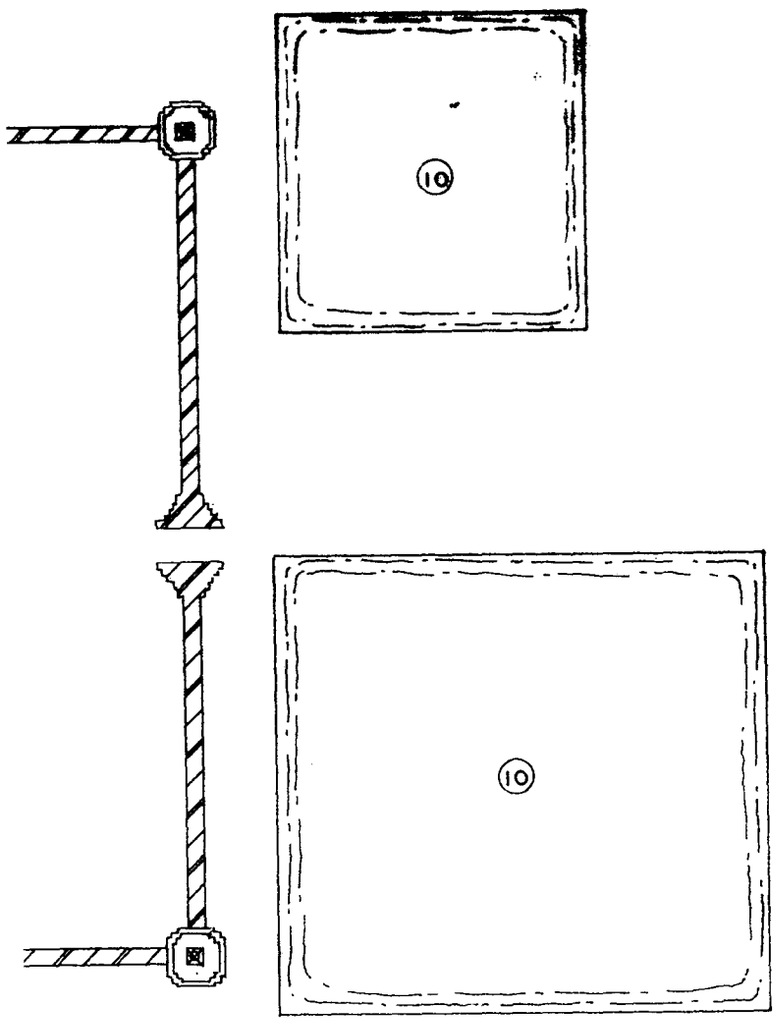
มาตราส่วน
0 1 2 5

ปราโมทย์ และ

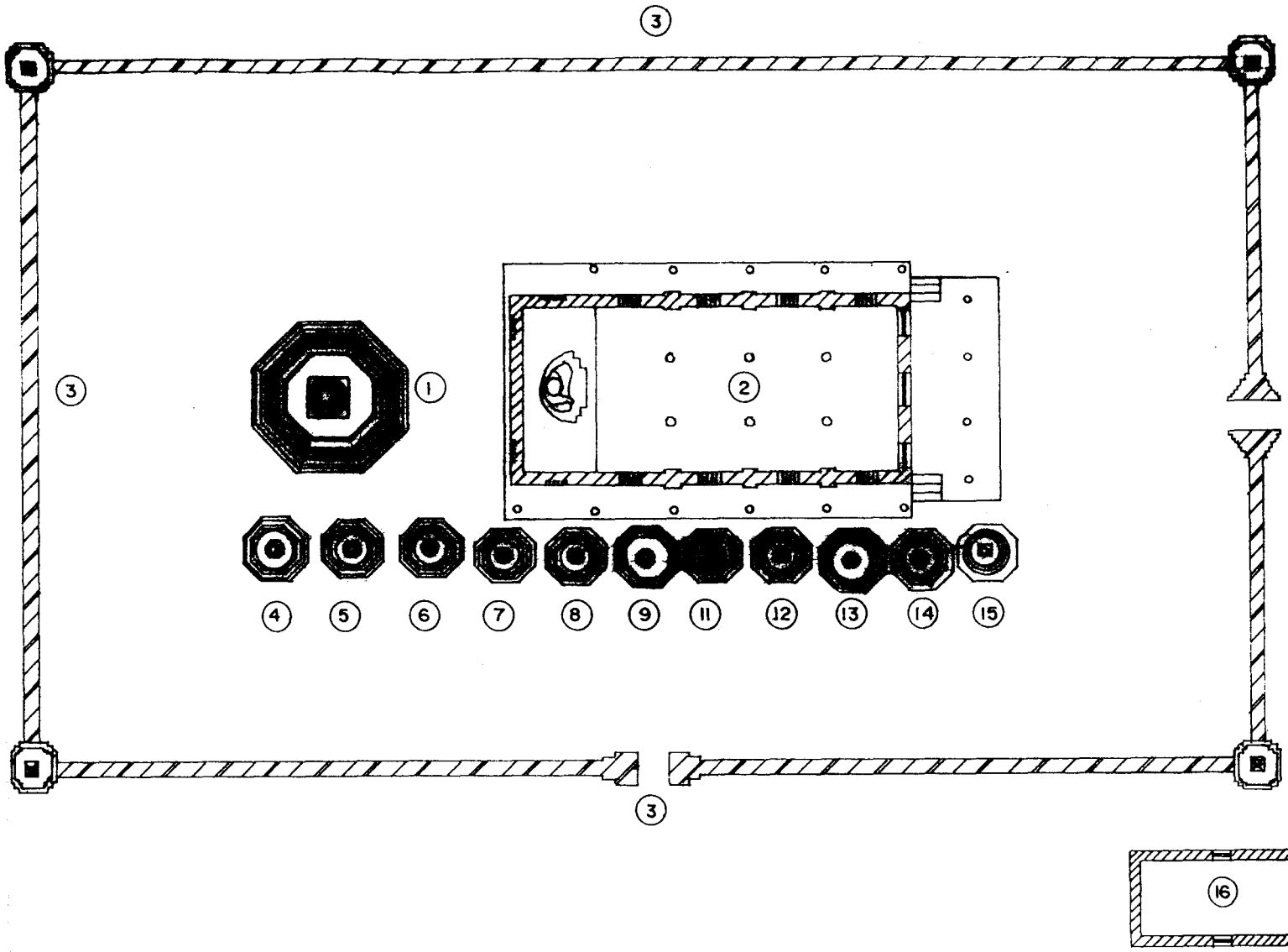


ลมัยที่ 1

แผนผังที่ 3

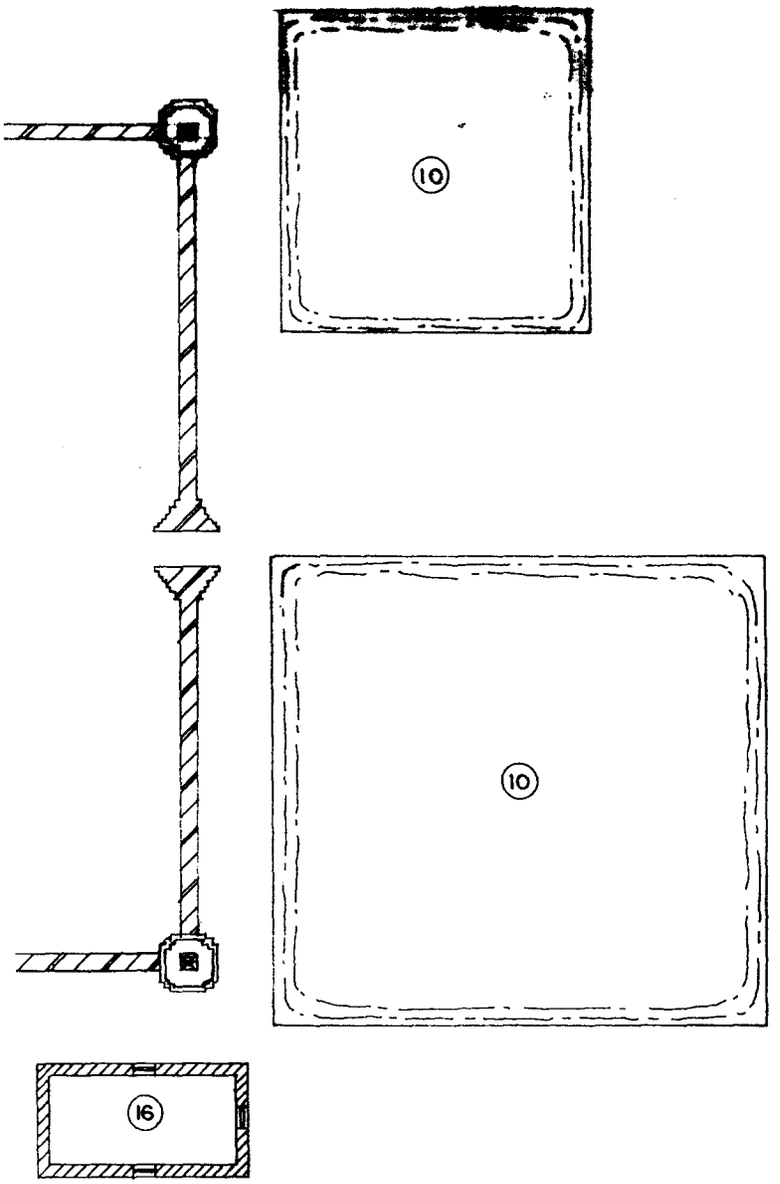


ผังที่ 3

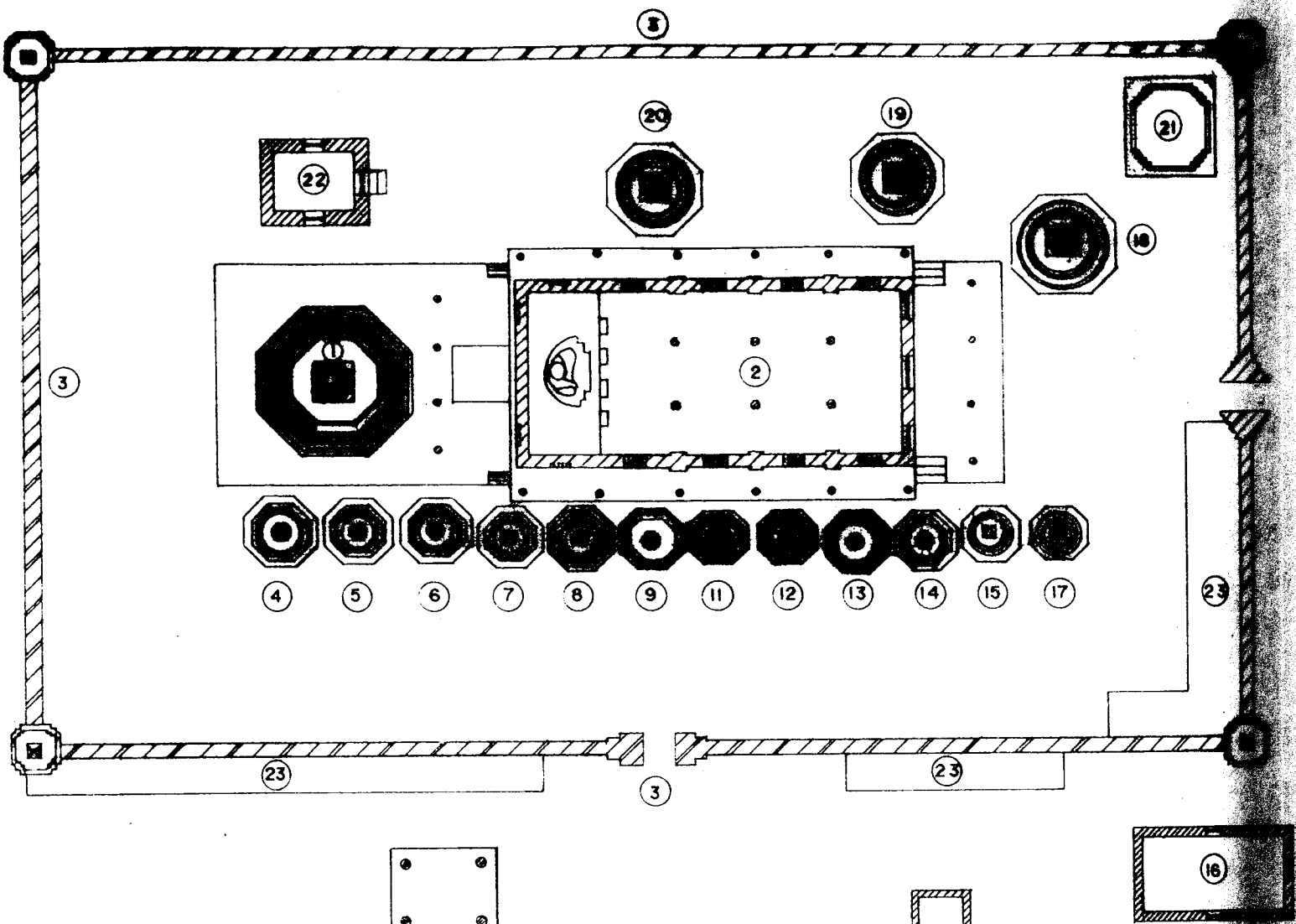


ลมัยที่ 2

แผนผังที่ 4

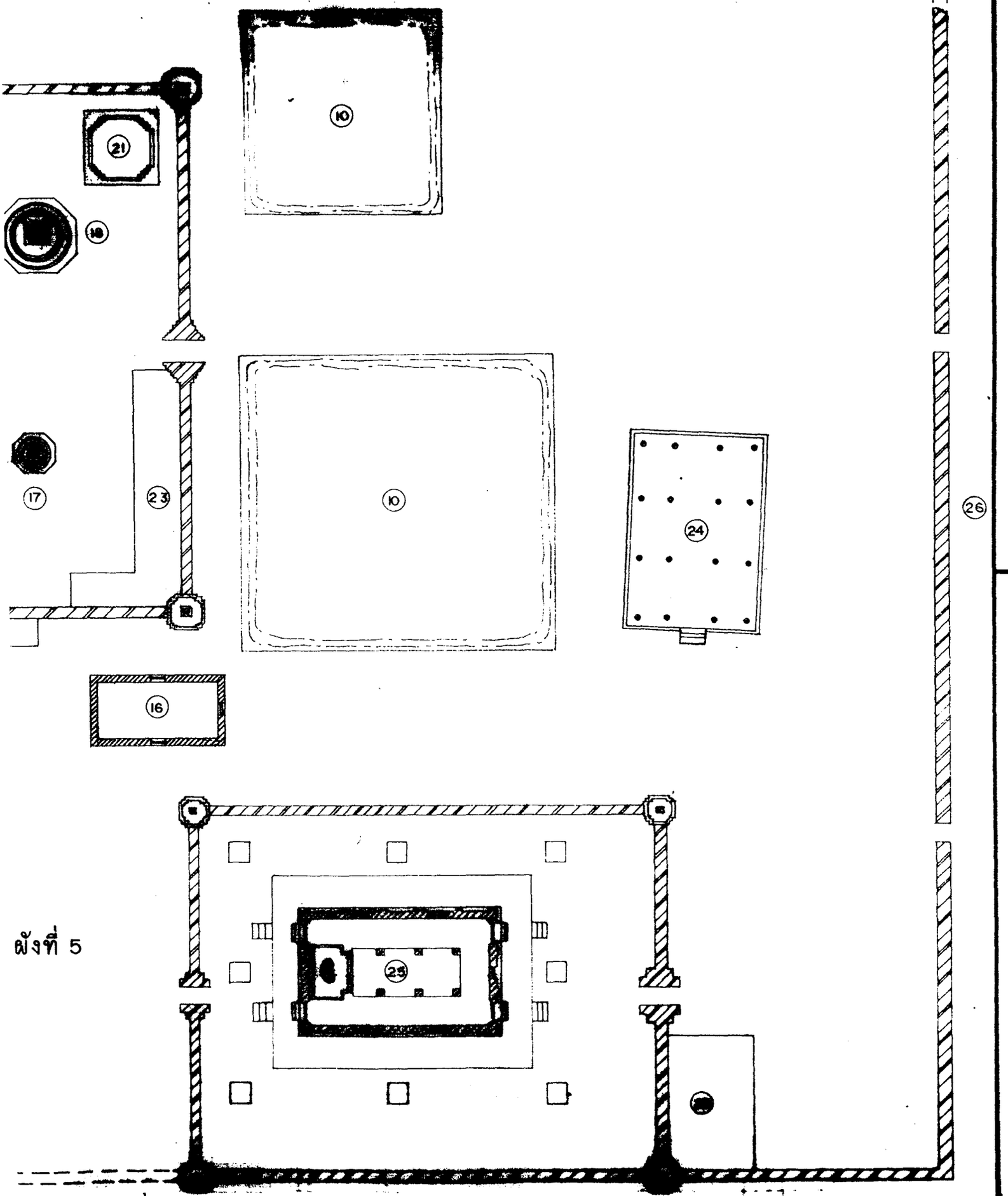


แผนผังที่ 4



สมัยที่ 3

แผนผังที่ 5



ผังที่ 5

ภาคผนวก

สารบัญแบบ

แผ่นที่	แสดง	รูปแบบ
1	สารบัญแบบ	-
2	ผังบริเวณ	ก่อนการชุดแต่ง
3	แปลน เจดีย์ประธาน	" "
4	รูปด้าน ทิศเหนือ , ทิศใต้ เจดีย์ประธาน	" "
5	" " ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก เจดีย์ประธาน	" "
6	แปลน วิหาร	" "
7	รูปด้าน ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก, ทิศเหนือ , ทิศใต้ วิหาร	" "
8	แปลน อุโบสถ	" "
9	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ทิศตะวันตก , ทิศเหนือ , ทิศใต้ อุโบสถ	" "
10	แปลน , รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 5	" "
11	แปลน , รูปด้าน " " 7	" "
12	แปลน เจดีย์รายหมายเลข 14	" "
13	รูปด้าน " " 14	" "
14	แปลน , รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 16	" "
15	รูปด้าน กำแพงแก้ว ทิศเหนือ , ทิศใต้	" "
16	" " ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก	" "
17	ผังบริเวณ	หลังการชุดแต่ง
18	แปลนรวม	" "
19	แปลน เจดีย์ประธาน	" "
20	รูปด้าน ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก เจดีย์ประธาน	" "
21	" ทิศเหนือ , ทิศใต้ " "	" "
22	แปลน , รูปด้าน วิหาร	" "
23	แปลน อุโบสถ	" "
24	รูปด้าน ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก, ทิศเหนือ, ทิศใต้ อุโบสถ	" "
25	แปลน, รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 1, 2	" "
26	" " " " 3, 4	" "
27	" " " " 5	" "
28	" " " " 6	" "
29	" " " " 7	" "
30	" " " " 8	" "
31	" " " " 9	" "
32	" " " " 10	" "
33	" " " " 11	" "
34	" " " " 12	" "
35	" " " " 13	" "
36	แปลน " " 14	" "
37	รูปด้าน ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก, ทิศเหนือ, ทิศใต้ เจดีย์รายหมายเลข 14	" "
38	แปลน , รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 15	" "
39	" " " " 16	" "
40	รูปด้าน กำแพงแก้ว ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก	" "
41	" " ทิศเหนือ , ทิศใต้	" "
42	รูปด้าน กำแพงรัศมีทิศตะวันออก, ทิศใต้กำแพงอุโบสถทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก, ทิศเหนือ	" "
43	แปลน , รูปด้าน อาคารหมายเลข 1, 2	" "
44	" " " " 3	" "
45	" " ฐานสิงก่อสร้าง	" "
46	" " " " 2, 3	" "
47	" " สระน้ำ	" "
48	" " " "	" "
49	" " เจดีย์ประธาน สมัยที่ 1	วิเคราะห์
50	" " " " " " 2	"
51	" " วิหาร " " 2	"
52	" " " " " " 3	"
53	" " อุโบสถ	"
54	" " เจดีย์รายหมายเลข 1,2,3,4,7 สมัยที่ 1	"
55	" " " " 1,3,15 " " 2	"

แผ่นที่	
56	แปลน , รูปด้าน
57	" "
58	" "
59	" "
60	" "
61	" "
62	" "
63	" "
64	แปลน เจดีย์ประ
65	รูปด้าน ทิศตะวัน
66	" ทิศเหนือ
67	แปลน , รูปด้าน
68	แปลน อุโบสถ
69	รูปด้าน ทิศตะวัน
70	แปลน รูปด้าน
71	"
72	"
73	"
74	"
75	"
76	"
77	"
78	แปลน
79	รูปด้าน ทิศตะวัน
80	รูปด้าน กำแพง
81	" " "
82	" กำแพง
83	แปลน,รูปด้าน
84	" "
85	"
86	" "
87	"
88	" "
1 /1	ผังบริเวณโดยสังเ
20/1	แปลน, รูปด้าน
22/1	แปลน, รูปด้าน

ที่	แสดง	รูปแบบ
6	แปลน , รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 2,4,12 ลม้ยที่ 2	วิเคราะห์
7	,, ,, 5,6,7 ,, ,,	,,
8	,, ,, 8,9,10,11 ,, ,,	,,
9	,, ,, 13,14 ,, ,,	,,
0	,, ,, 16 ลม้ยที่ 2 ฐานสิ่งก่อสร้าง 2	,,
1	,, กำแพงแก้ว , กำแพงยุโบสถ, กำแพงวัด	,,
2	,, อาคารหมายเลข 1,2	,,
3	,, ,, 3	,,
4	แปลน เจดีย์ประธาน	การบูรณะ
5	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ทิศตะวันตก เจดีย์ประธาน	,, ,,
	,, ทิศเหนือ , ทิศใต้ ,, ,,	,, ,,
7	แปลน , รูปด้าน วิหาร	,, ,,
8	แปลน อุโบสถ	,, ,,
9	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ทิศตะวันตก , ทิศเหนือ , ทิศใต้ อุโบสถ	,, ,,
0	แปลน รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 1,2	,, ,,
1	,, ,, 3,4	,, ,,
2	,, ,, 5,6	,, ,,
3	,, ,, 7,8	,, ,,
4	,, ,, 9,16	,, ,,
5	,, ,, 10	,, ,,
6	,, ,, 11,12	,, ,,
7	,, ,, 13,15	,, ,,
8	แปลน ,, 14	,, ,,
9	รูปด้าน ทิศตะวันออก , ทิศตะวันตก, ทิศเหนือ, ทิศใต้ เจดีย์รายหมายเลข 14	,, ,,
0	รูปด้าน กำแพงแก้ว ทิศตะวันออก , ทิศตะวันตก	,, ,,
	,, ,, ทิศเหนือ , ทิศใต้	,, ,,
	,, กำแพงวัด ทิศตะวันออก, ทิศใต้, กำแพงยุโบสถทิศตะวันตก, ทิศเหนือ, ทิศตะวันออ	,, ,,
5	แปลน,รูปด้าน อาคารหมายเลข 1,2	,, ,,
6	,, ,, 3	,, ,,
7	,, ฐานสิ่งก่อสร้าง	,, ,,
8	,, ,, 2,3	,, ,,
	,, ลระน้ำ	,, ,,
	,, ,,	,, ,,
71	สังบริเวณโดยสังเขป	ก่อนชุดแต่ง
71	แปลน, รูปด้านเจดีย์ประธาน (ลม้ยที่ 1)	หลังการชุดแต่ง
71	แปลน, รูปด้านวิหาร (ลม้ยที่ 1,2)	,, ,,

ผังดัชนี

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์	
นายช่างโยธา	สำพอง	
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน	
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์	
นักโบราณคดี	ประพนธ์	
สถาปนิก	นพพร โกณวนิก	
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภาบุลรณ์	
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ	ทนงศักดิ์ หาญวงษ์	

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	1

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลลองลระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

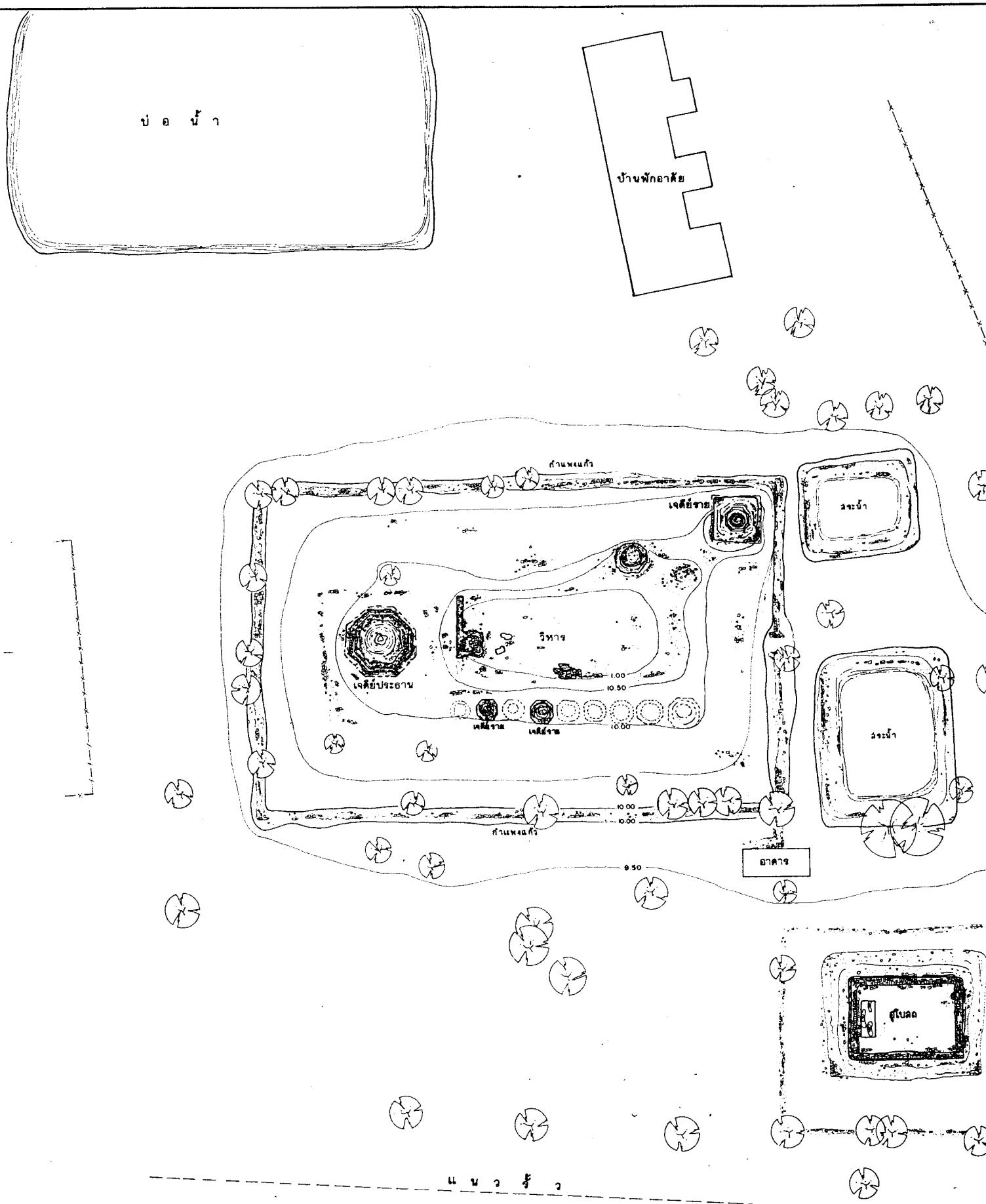
รูปแบบ -	มาตราส่วน
แสดง สารบัญแบบ	

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

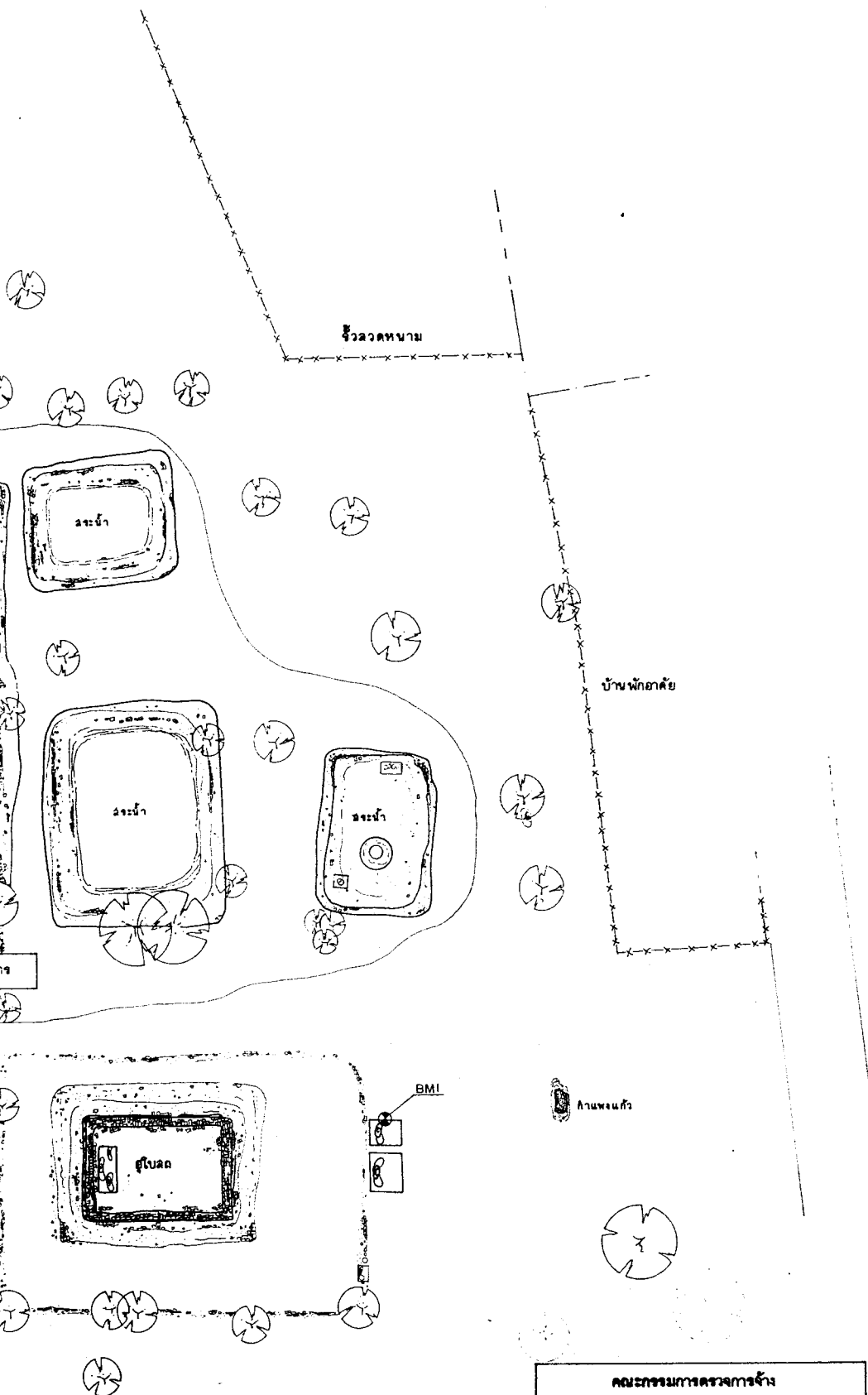
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสงบ ลิหามาตย์		
กรรมการ ฯ	นายฉันรูพล ม่วงศรเลียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพลี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิรัชชนะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศศิวาลักษณ์ อุทธาศรัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจริง บัวรัตน์		

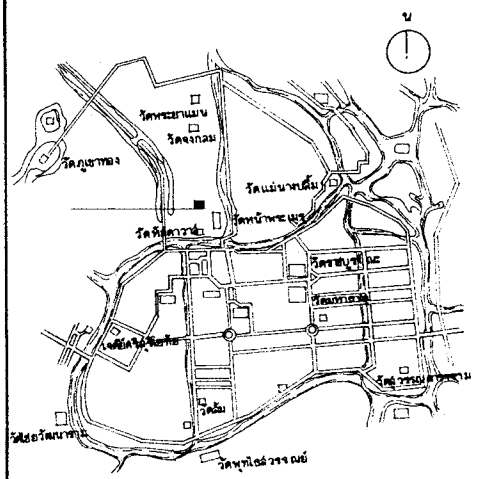


ผังบริเวณโดยสังเขปวัดตะโกร

มาตราส่วน 1:250



ผังดัชนี



ค่าพิกัดกริด 47 PPR 683883 ระวาง 5137 IV

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692 / 89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
ฉลาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรานุกูลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ	ทนงศักดิ์ หาญวงษ์		

ตรวจ/วิเคราะห์รูปแบบ/ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
ฉลาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ/อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.ฉบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	1/1

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ต. คลองสระบัว อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

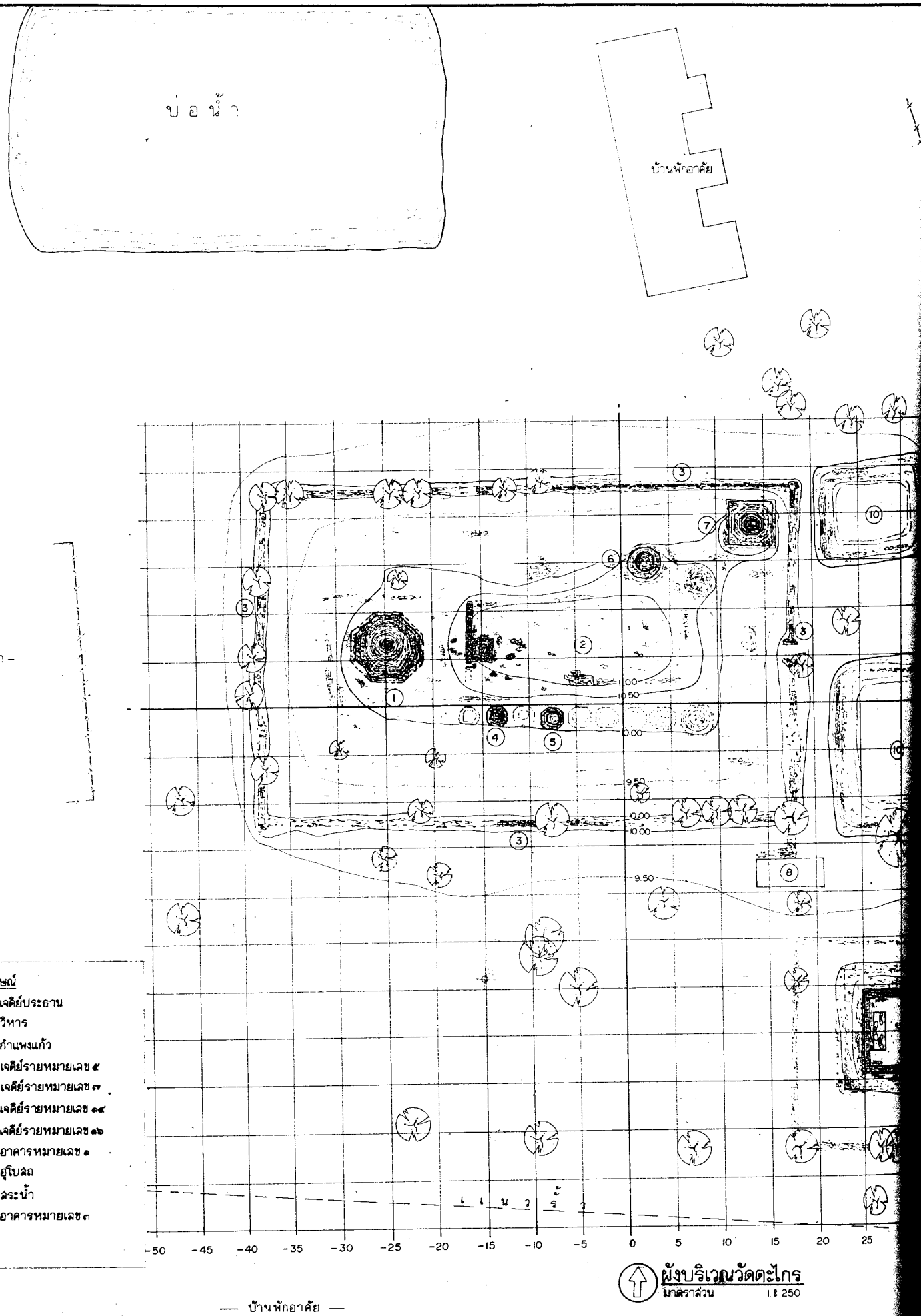
รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/250
แสดง	ผังบริเวณโดยสังเขป	0 1 2 5 10 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนห์ ลีหามาลย์		
กรรมการ ฯ	นายอิศรพล ช่วงสดเมือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. กัลยาณี สมุดดี		
กรรมการ ฯ	นายเยอา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ ลูกอาสวิบ		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เส็นบุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ นันรัตน์		



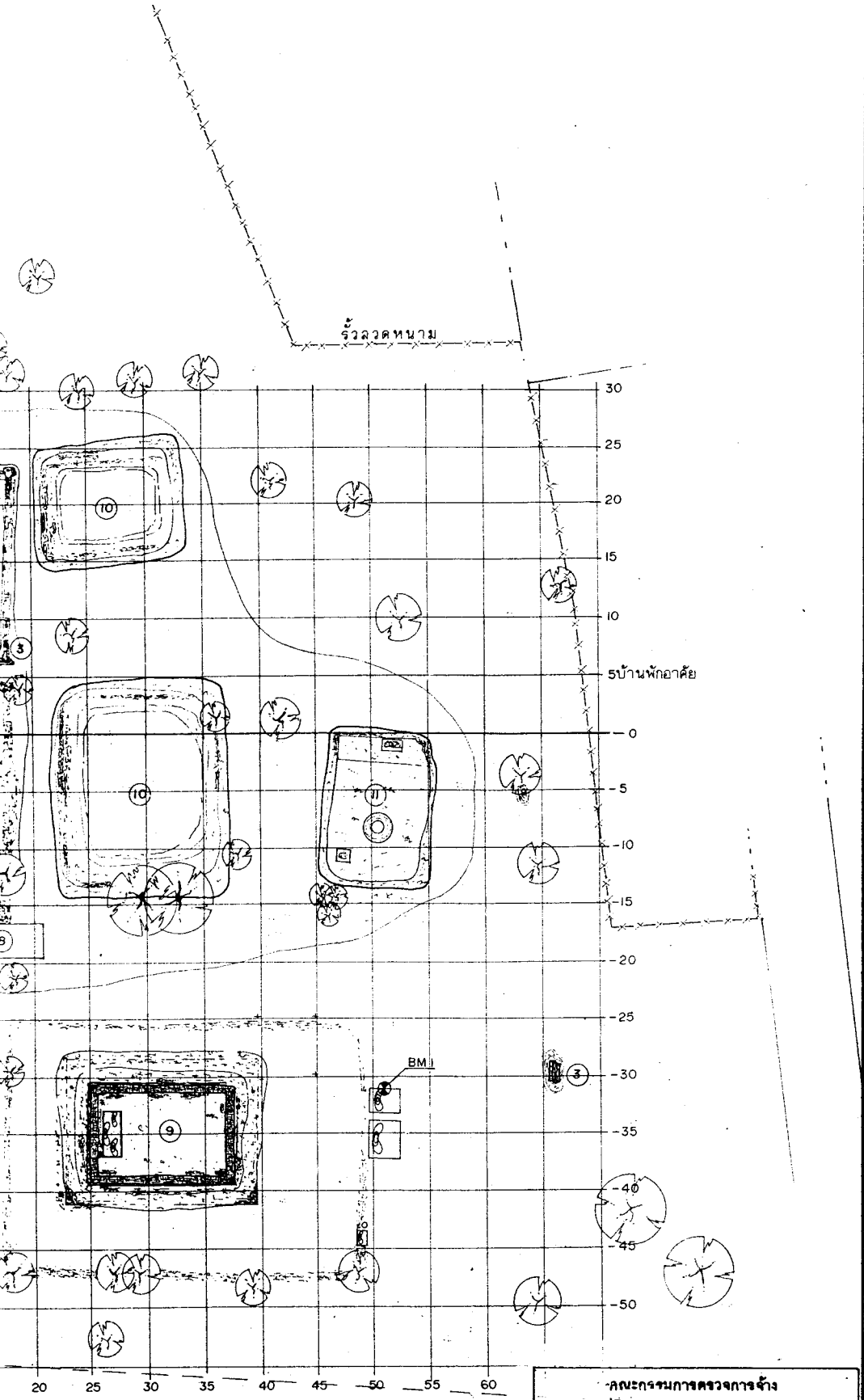
สัญลักษณ์

1. เจดีย์ประธาน
2. วิหาร
3. กำแพงแก้ว
4. เจดีย์รายหมายเลข ๕
5. เจดีย์รายหมายเลข ๗
6. เจดีย์รายหมายเลข ๑๕
7. เจดีย์รายหมายเลข ๑๖
8. อาคารหมายเลข ๑
9. อุโบสถ
10. สระน้ำ
11. อาคารหมายเลข ๓

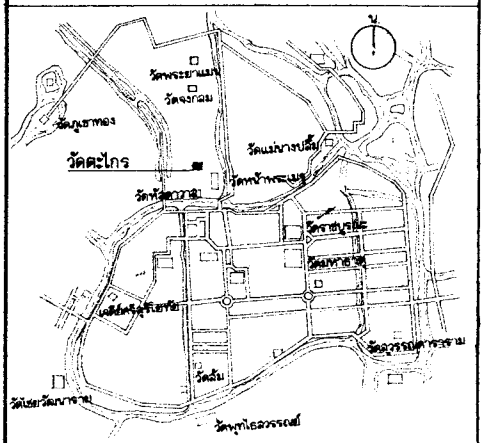
ผังบริเวณวัดตะไกร

มาตราส่วน 1 : 250

— บ้านพักอาคัย —



ผังดัชนี



ค่าพิกัดกริด 47PPR 683883 ระวาง 5137 IV

BM I ค่าระดับสมมุติ +10.00 เมตร ที่ฐานพระพุทธรูป ทิศเหนือ ตั้งอยู่ด้านหน้าอุโบสถ

(NOT TO SCALE)

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรารมภ์		
นายช่างสำรวจ	ปรารมภ์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกมณนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรายะเบญจณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	2

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

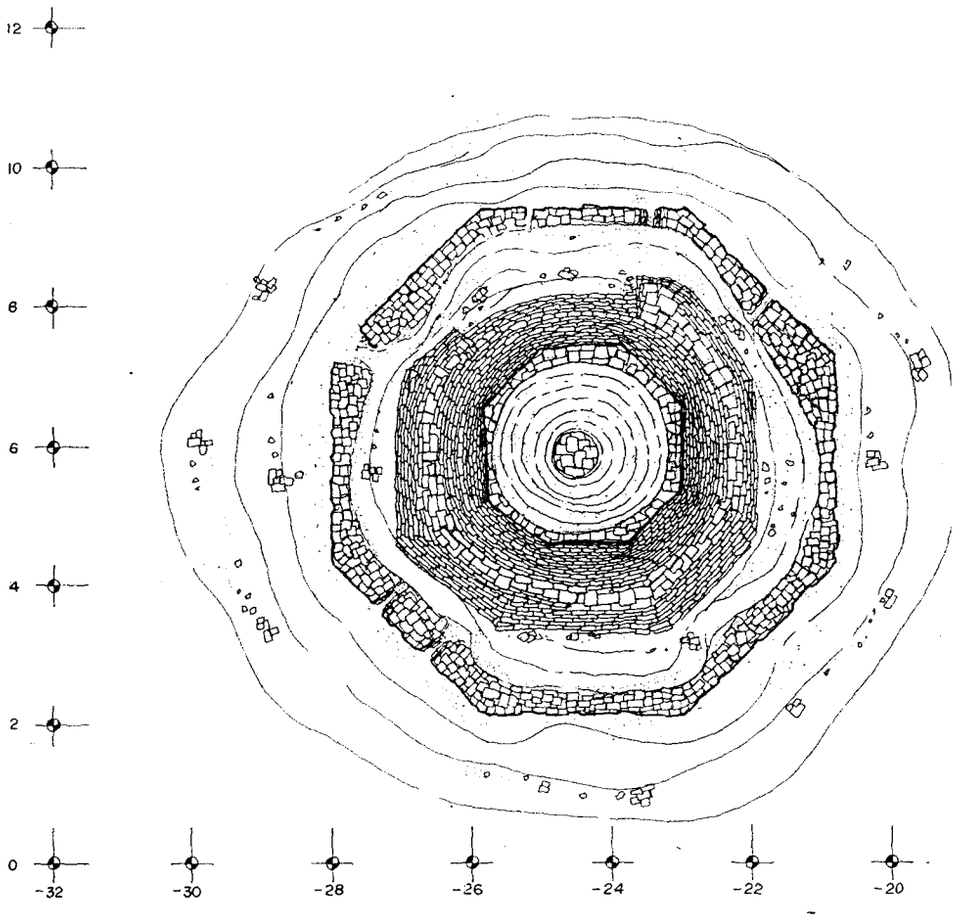
รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/250
แสดง	ผังบริเวณ	0 1 2 5 10ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

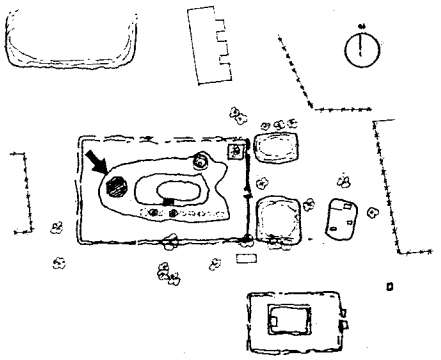
ประธานกรรมการ ฯ	นายสล แสงเม็ด		
กรรมการ ฯ	นายนอบ ลิหนาฬ์		
กรรมการ ฯ	นายบัญชา สิริสมุดเสียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนดี อยู่คดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส. พัสนาลักษณ์ สุทธาศิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ ป้อมจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจไร นัยวัฒน์		



แปลน เจดีย์ประธาน

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวนิก		
วิศวกรโยธา	วุรศักดิ์ จิรานกุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	3

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพก่อนการขุดแต่ง | มาตราส่วน 1 / 50

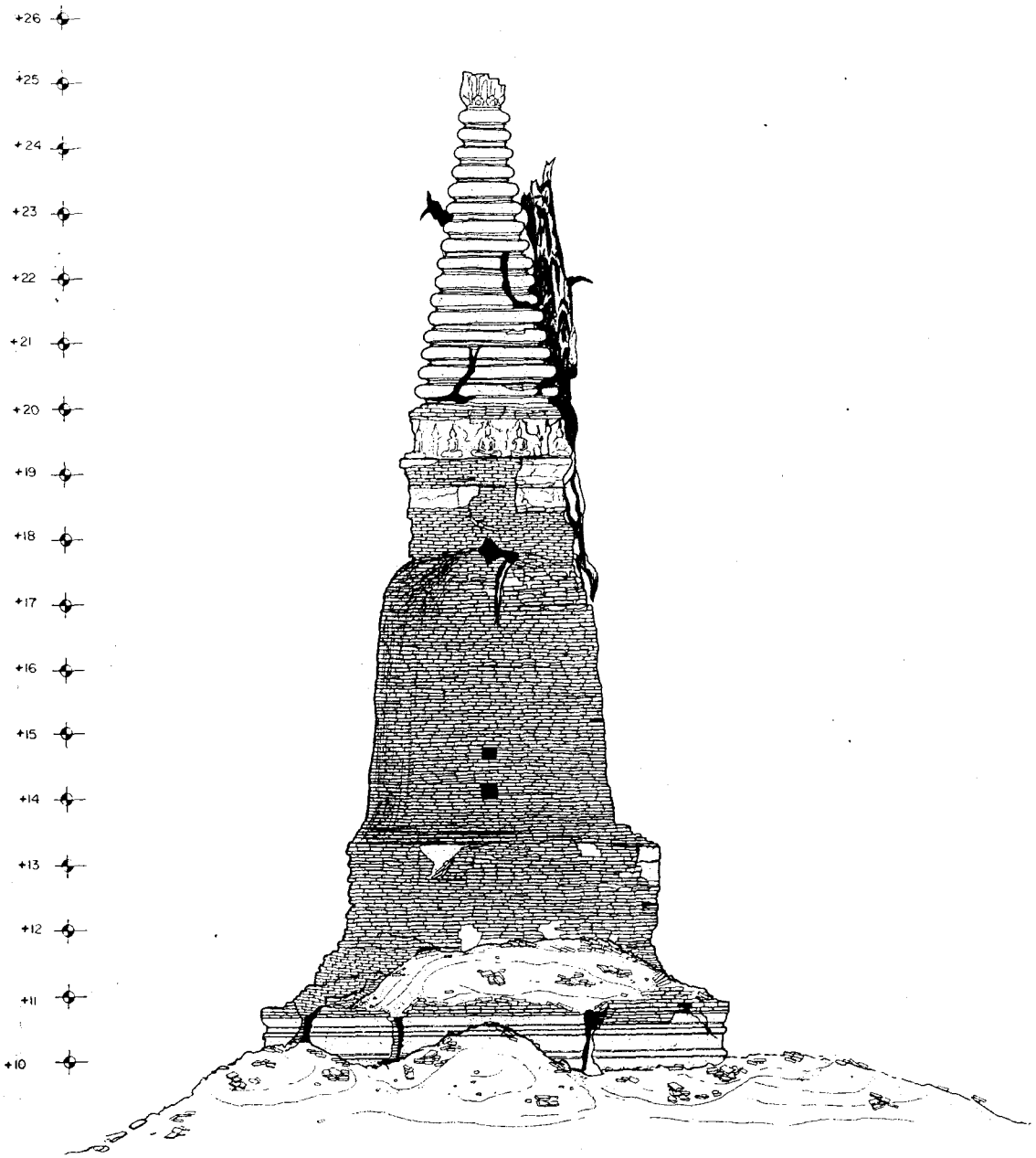
แสดง รูปแปลน เฉดีย์ประธาน | 0 0.5 1 2ม

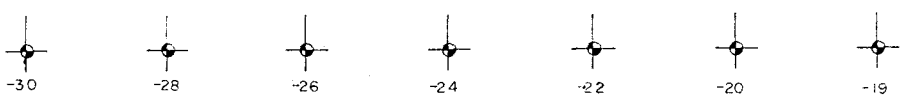
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิหาคะโต		
กรรมการ ฯ	นายสัญชล ส่วงผลเรียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนที อยู่สุดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิทักษณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทยาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสือจรุง		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจริจ ขัยวัฒน์		

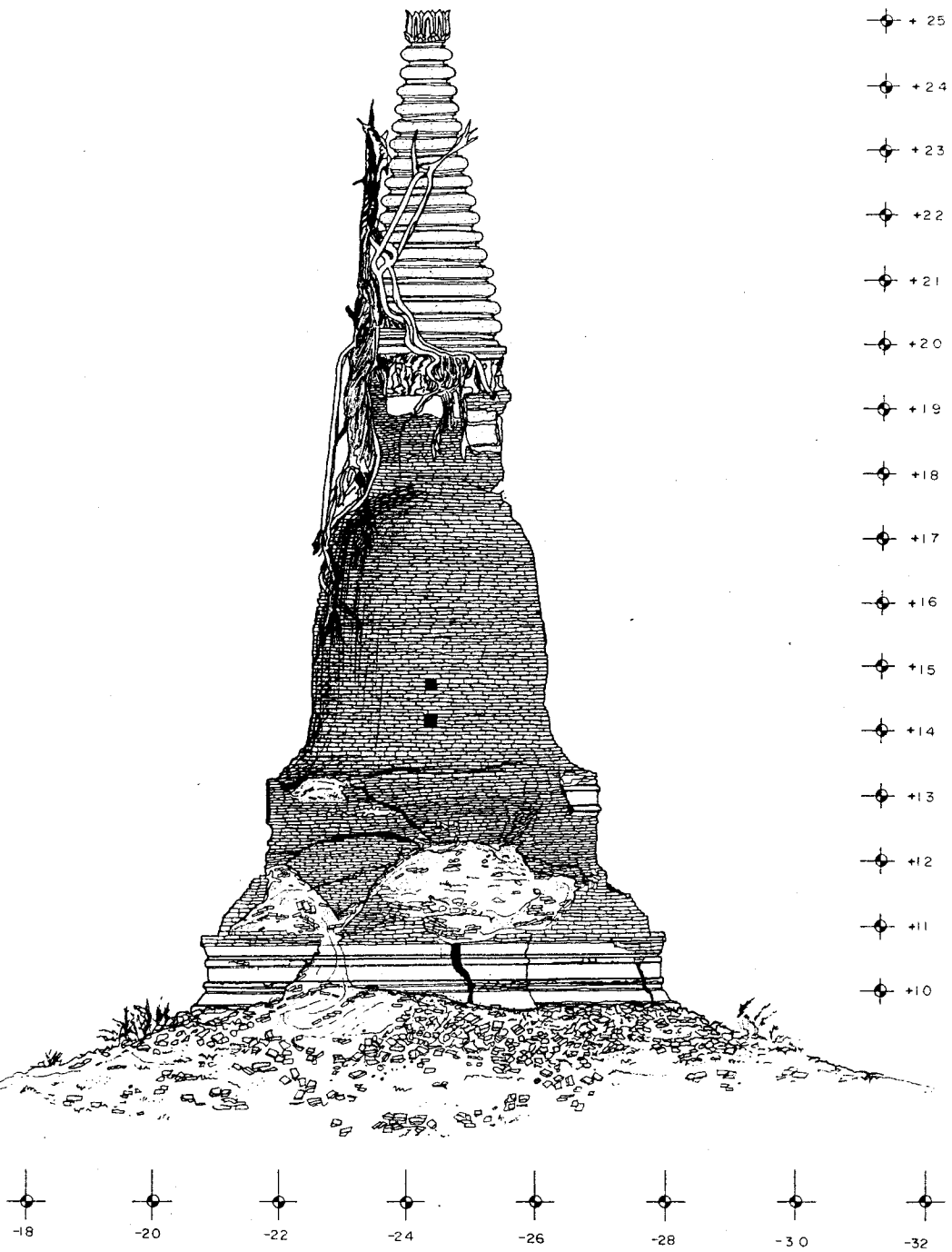
-20 -18





S **รูปด้าน ทิศใต้**

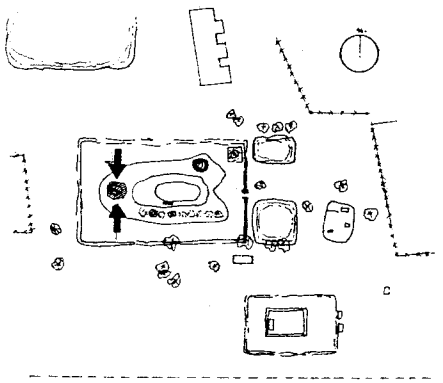
มาตราส่วน 1: 50



รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1: 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1: 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรินทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรินทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวณิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรภาพุลชย์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	4

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลักษณะก่อนการขุดแต่ง

แสดง รูปด้าน เฉลียประธาน

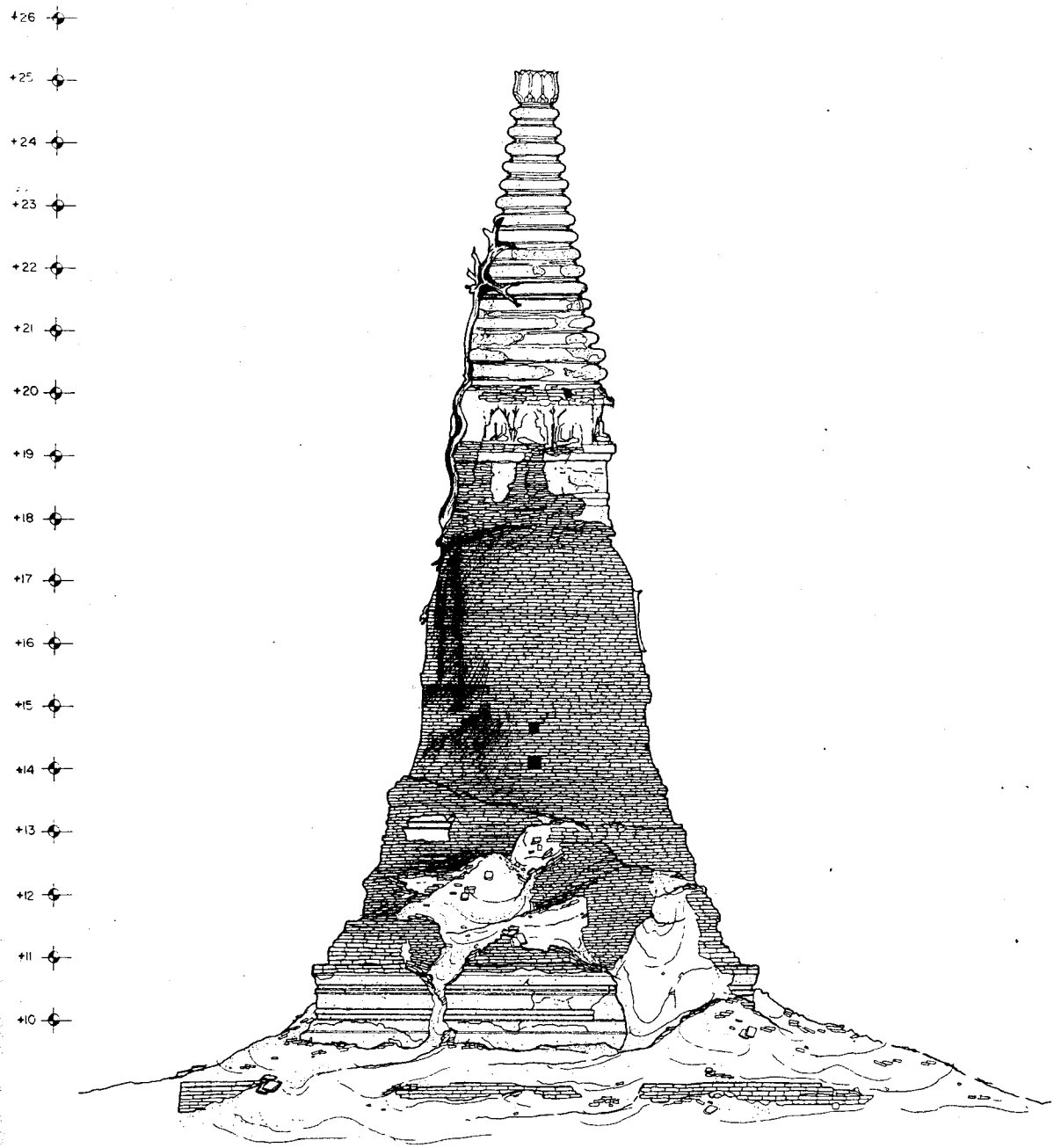
มาตราส่วน 1/50

0 0.5 1 2.5

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

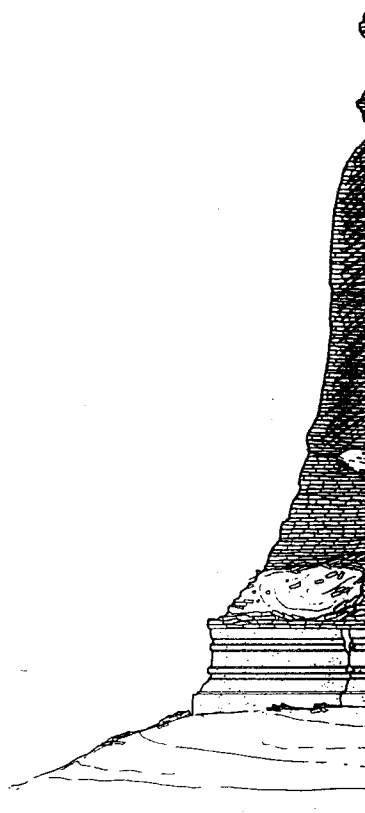
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนอก อิทธามาตย์		
กรรมการ ฯ	นายณัฐพล ม่วงคงเดียว		
กรรมการ ฯ	ม.ล. ภัคพงศ์ อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเทอา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.พีคนาลักษณ์ ลุทธาศวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เพ็ชร บัวรัตน์		

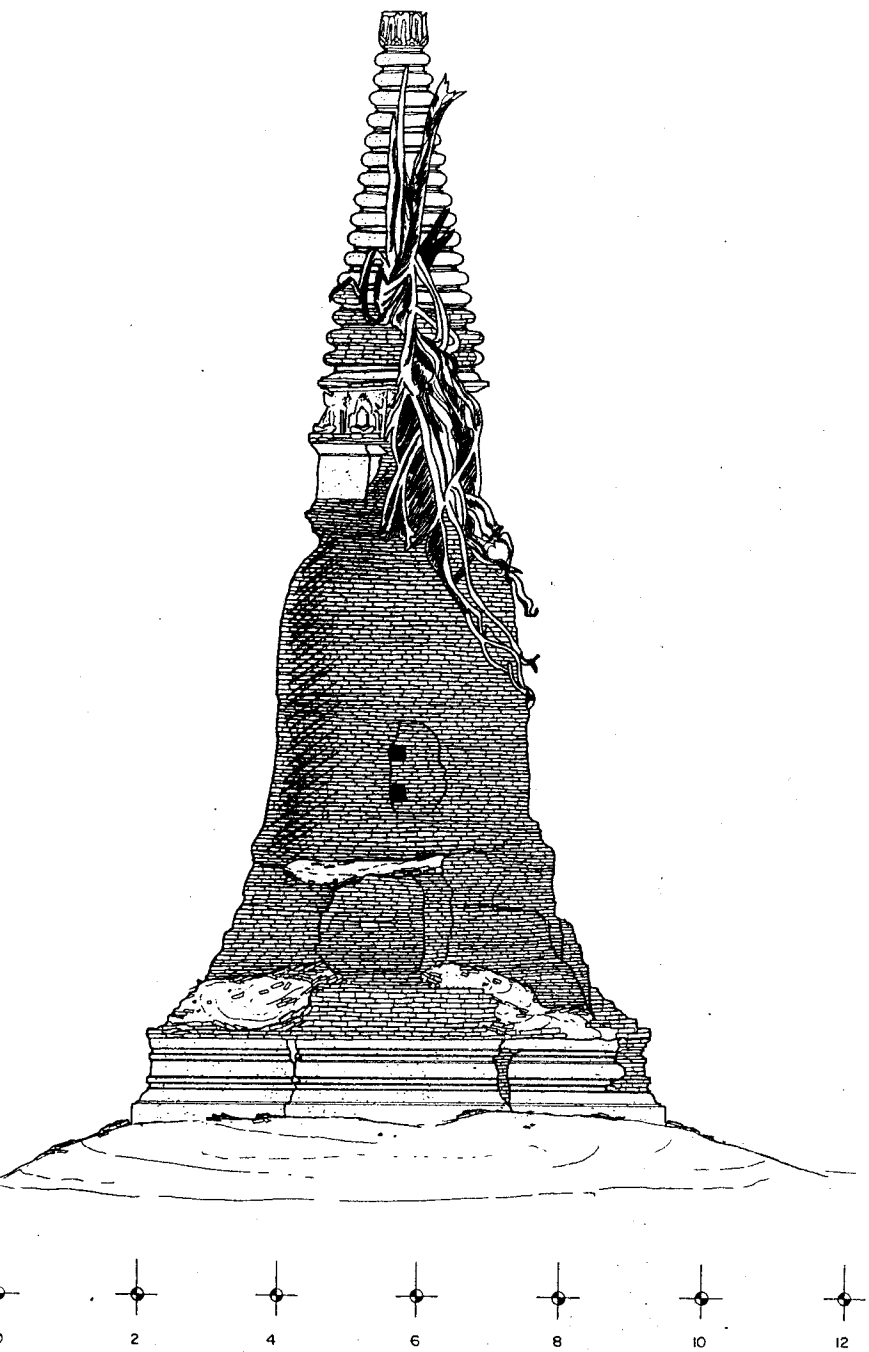


รูปด้าน ทิศตะวันตก

(W) มาตราส่วน 1: 50



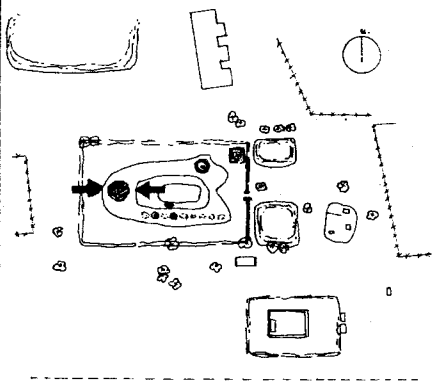
(E)



รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวณิก		
วิศวกรโยธา	ลูรลักดิ์ จิรานานุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	5

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพก่อนการขุดแต่ง

แสดง รูปด้าน เฉลียประธาน

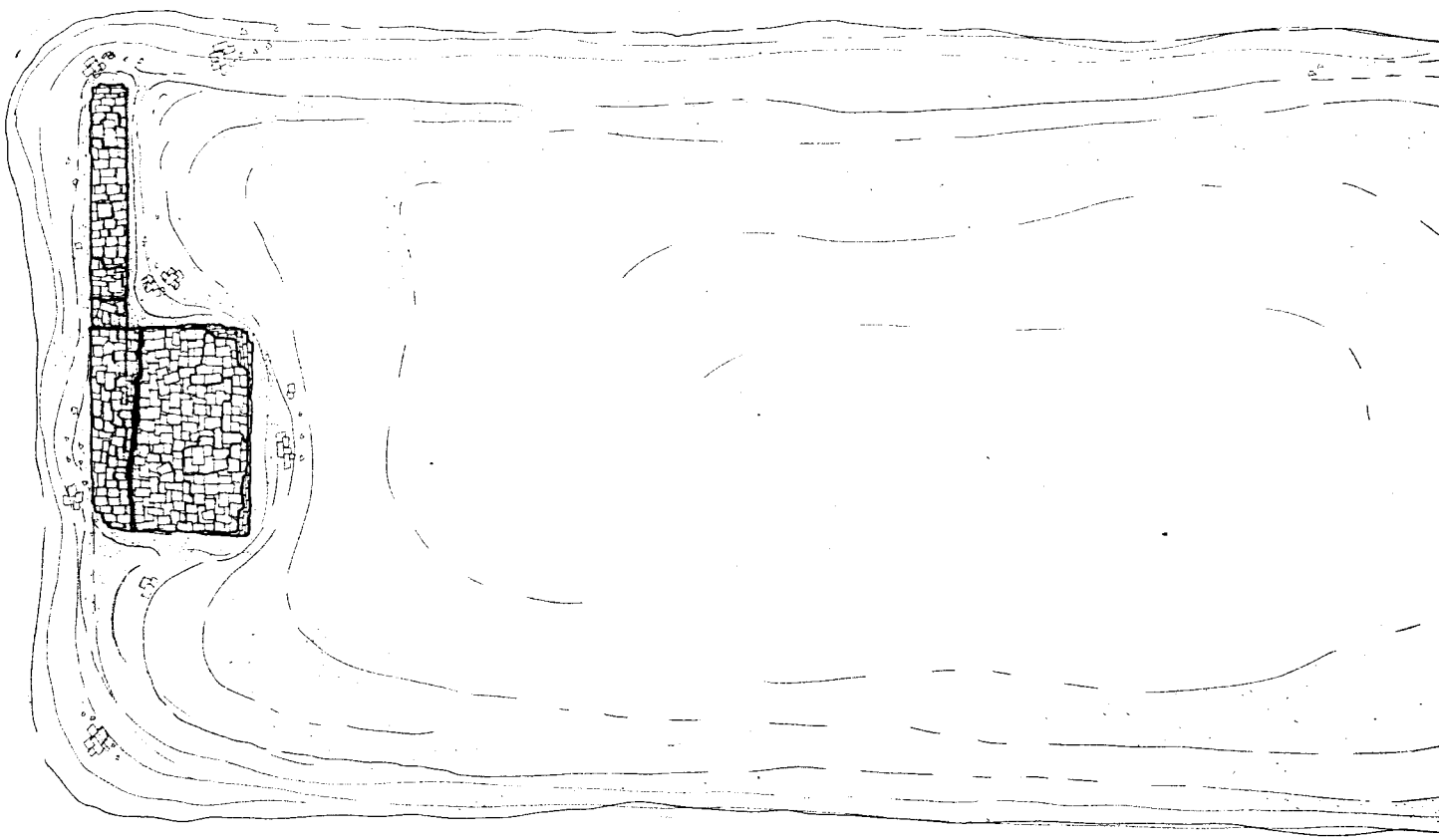
มาตราส่วน 1/50

0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายแยก ลิพาลาดย์		
กรรมการ ฯ	นายผัน ส่วงศรเอียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนดี อยู่ดลดี		
กรรมการ ฯ	นายเนตา วิทักษณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลาลักษณ์ อุดมสวัสดิ์		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุละ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เสงี่ยม บัวรัตน์		

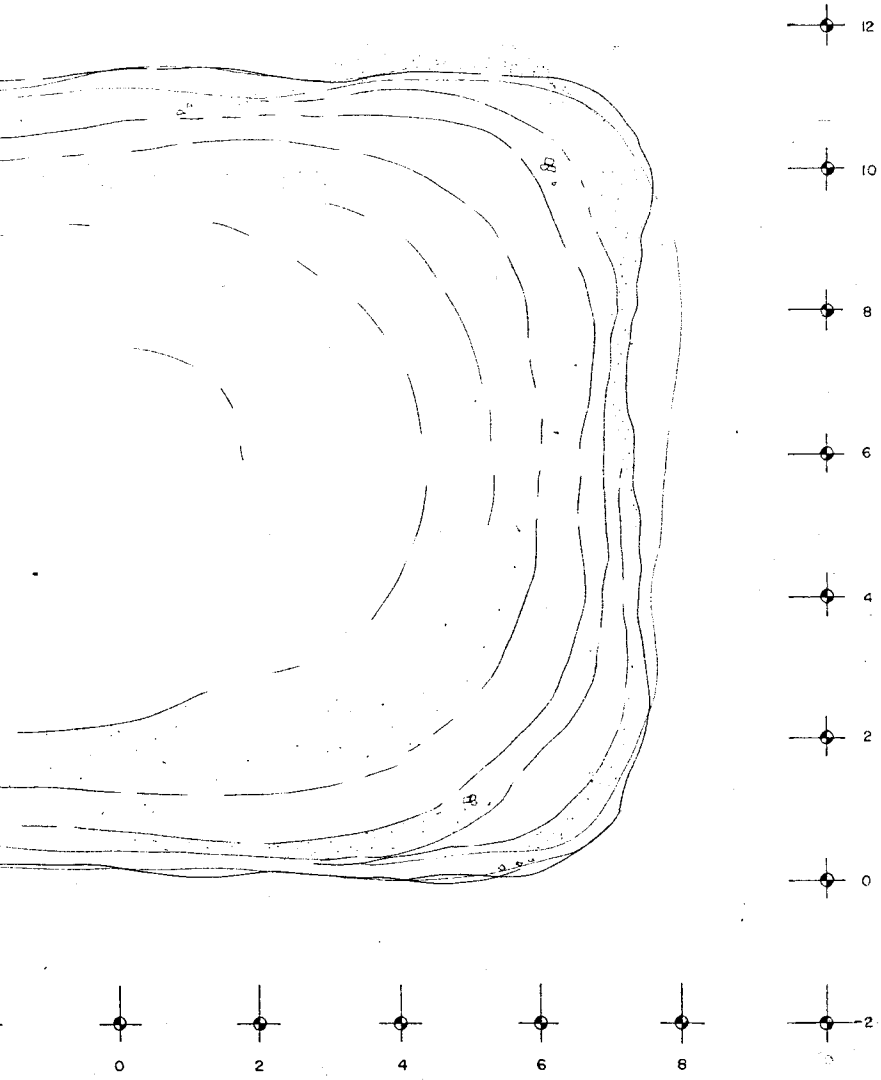


-18 -16 -14 -12 -10 -8 -6 -4 -2 0 2

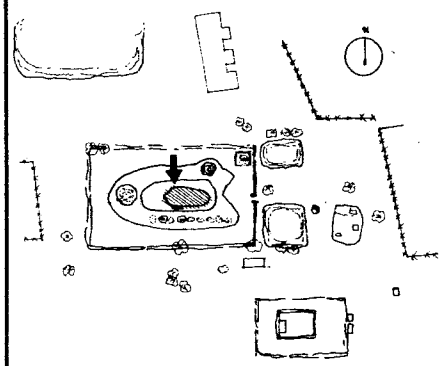
N W E S

แปลน วิหาร

มาตราส่วน 1 : 50



ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	สุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โชณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรภาษุครณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ฉนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	6

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลภาพก่อนการขุดแต่ง

แสดง รูปแปลนวิหาร

มาตราส่วน 1 / 50

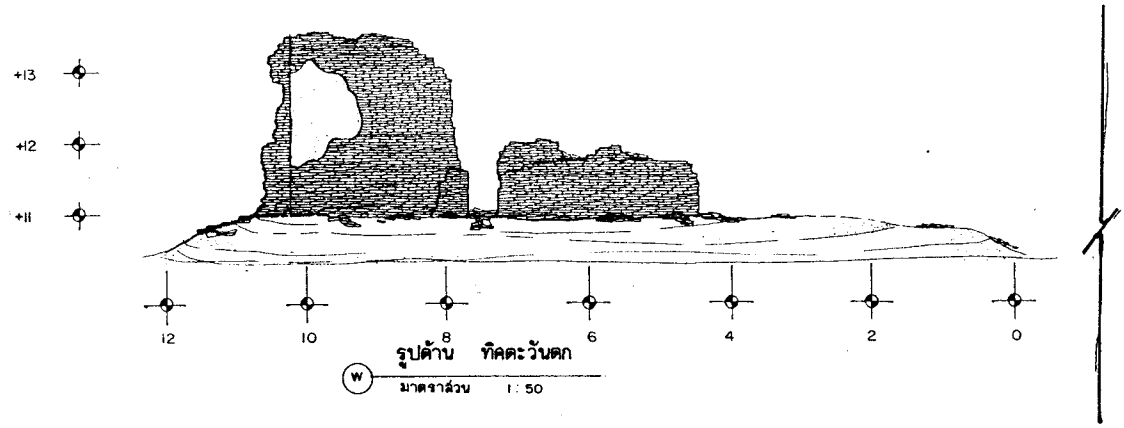
0 0.5 2.5

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

กรมศิลปากร

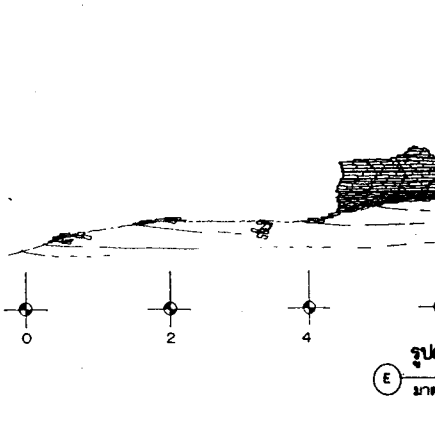
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิหาสาคร์		
กรรมการ ฯ	นายชัรูนน ส่วงระเอียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.สัลพงศ์ อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลนาลักษณ์ อุทยาสวัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียรูจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ นัยรัตน์		



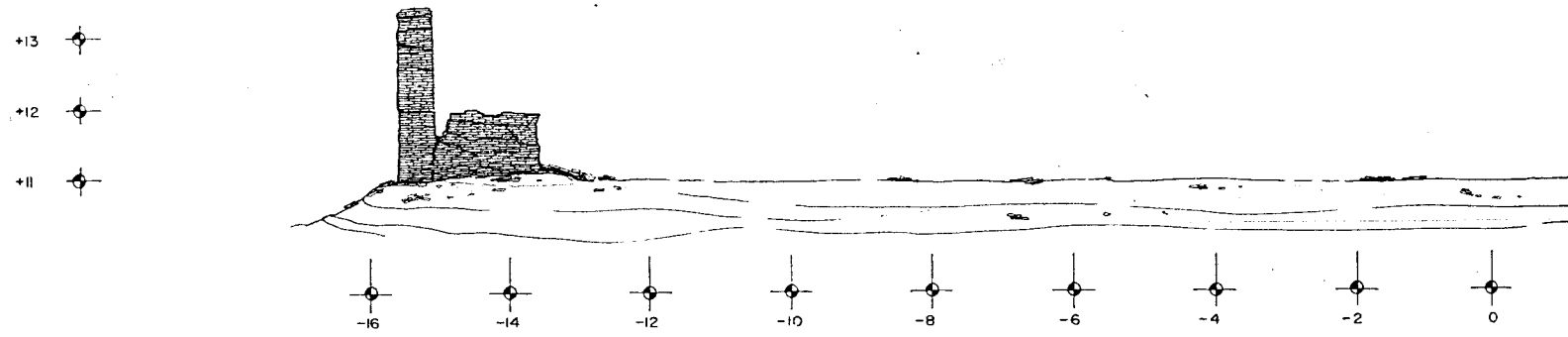
รูปด้าน ทิศตะวันตก

W มาตราส่วน 1 : 50



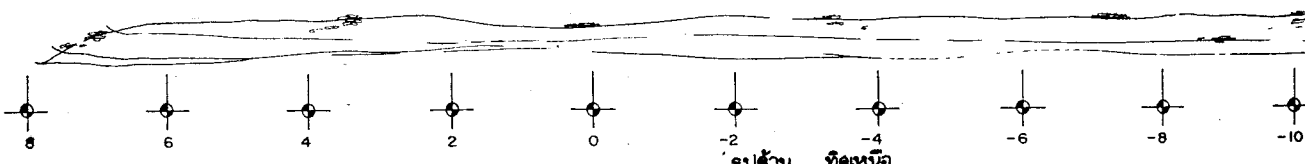
รูป

E มาต



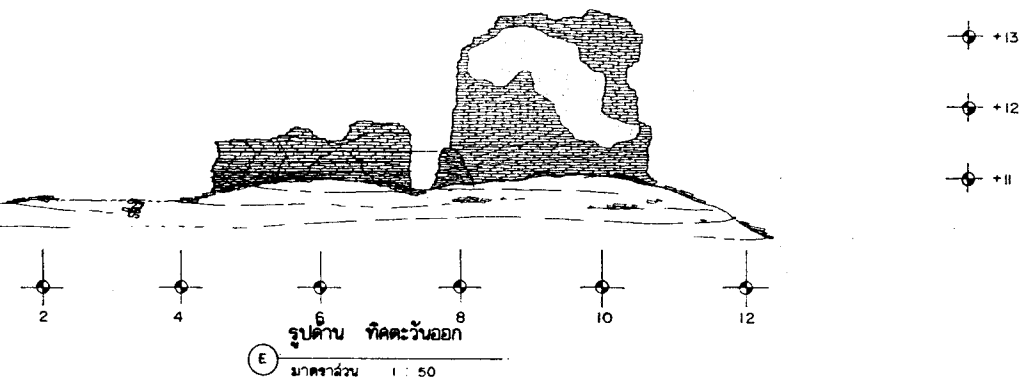
รูปด้าน ทิศใต้

S มาตราส่วน 1 : 50



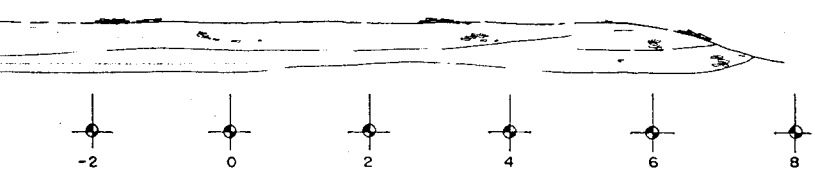
รูปด้าน ทิศเหนือ

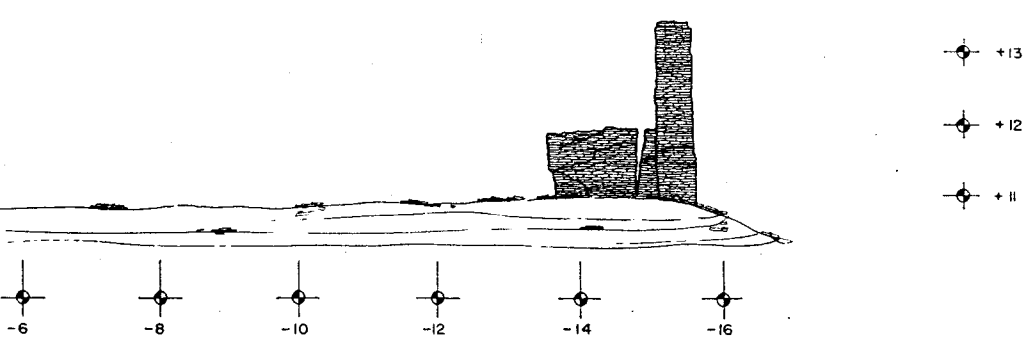
N มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันออก

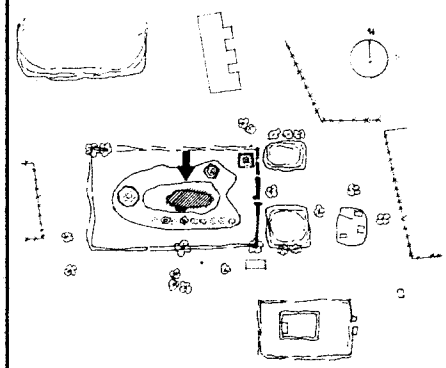
E มาตราส่วน 1 : 50





คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายแดง แดงเด็ด		
กรรมการ ฯ	นายดำ ดีหาดาส์		
กรรมการ ฯ	นายสีรุ้น ส่วงคนเดียว		
กรรมการ ฯ	ม.ล. วัดพงศ์ อยู่ดงดี		
กรรมการ ฯ	นายเขา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ทัดนาลักษณ์ อุทยานวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทพลีลา เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เด็ด นักวัดดี		

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุลลัดี จิรภาพลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	7

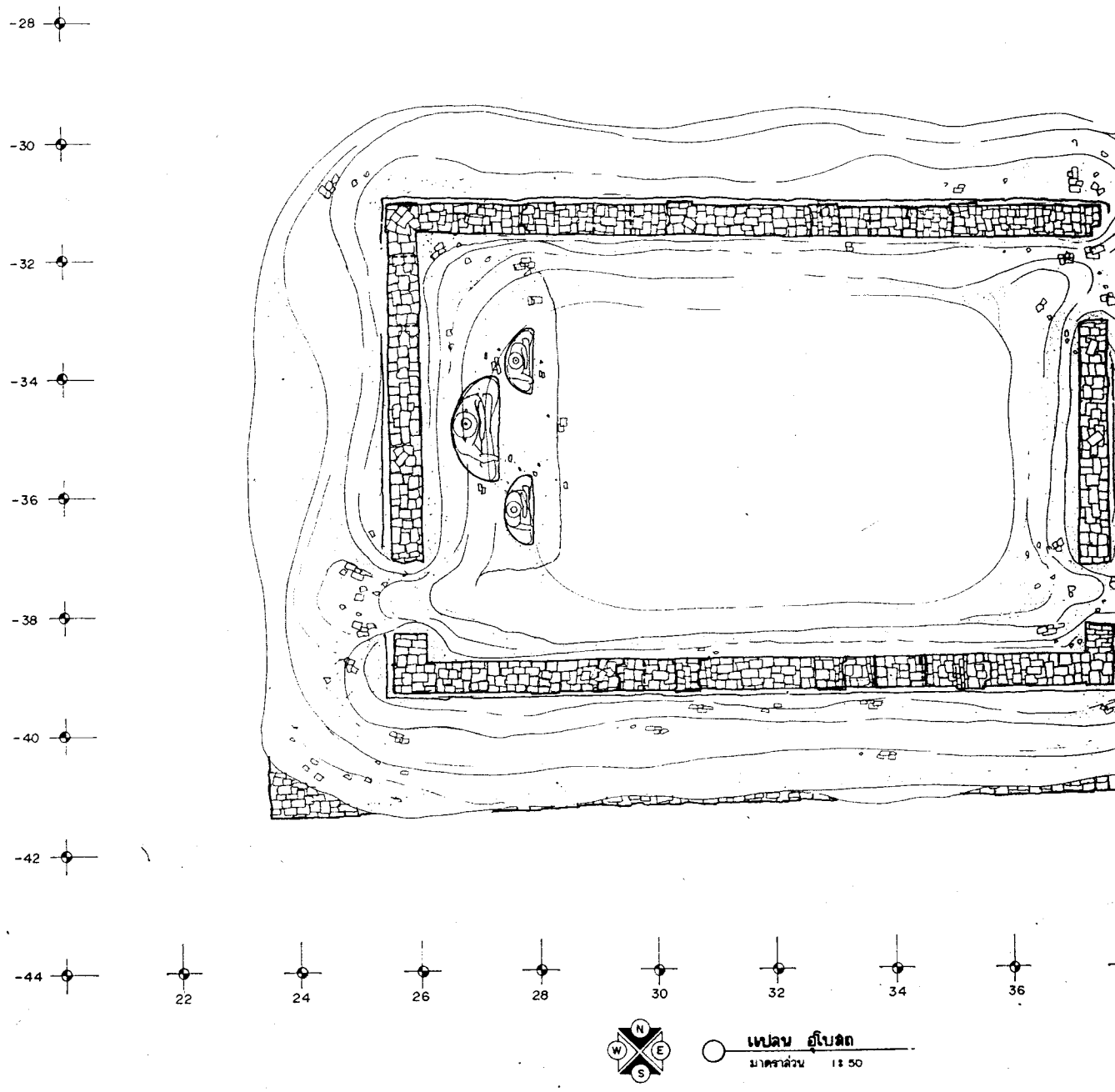
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง รูปด้านวิหาร	0 05 1 2M

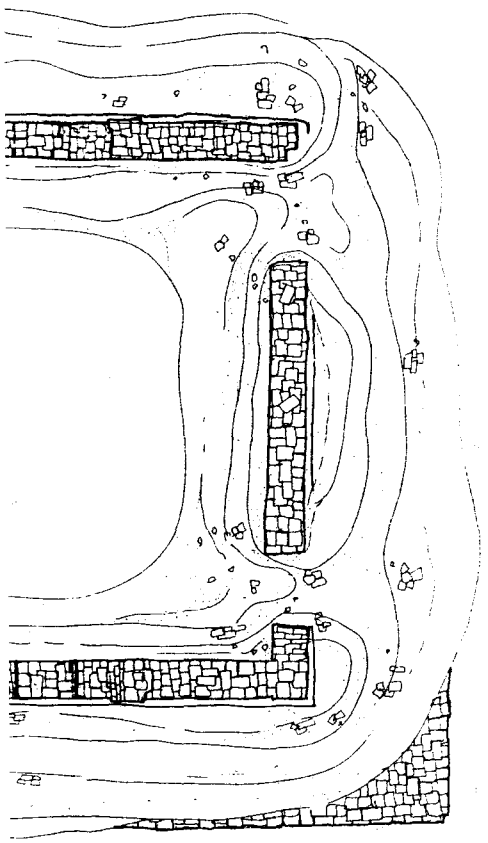
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



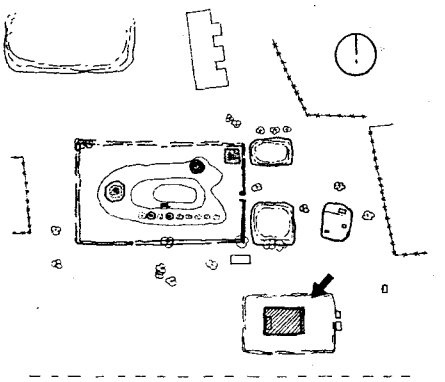
แปลน อุโบสถ

มาตราส่วน 1 : 50



34 36 38 40 42

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภาพสุรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ/วิเคราะห์รูปแบบ/ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ/อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	8

วัดตะไกร

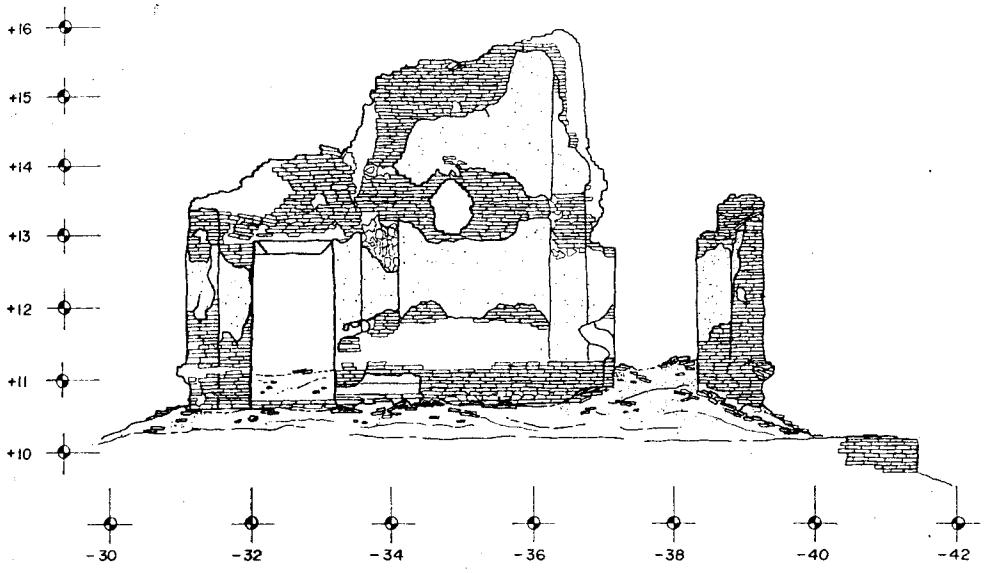
ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

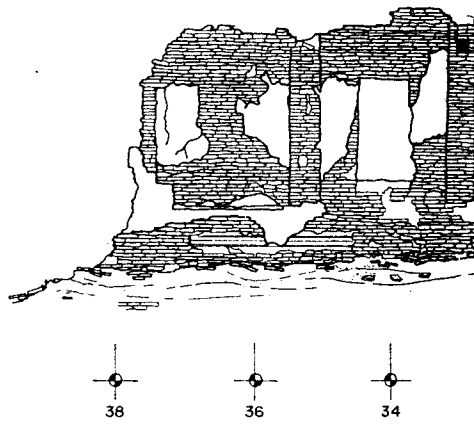
รูปแบบ ฉภาพก่อนการบูรณะ	มาตราส่วน 1/50
แสดง รูปแปลน อุโบสถ	0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

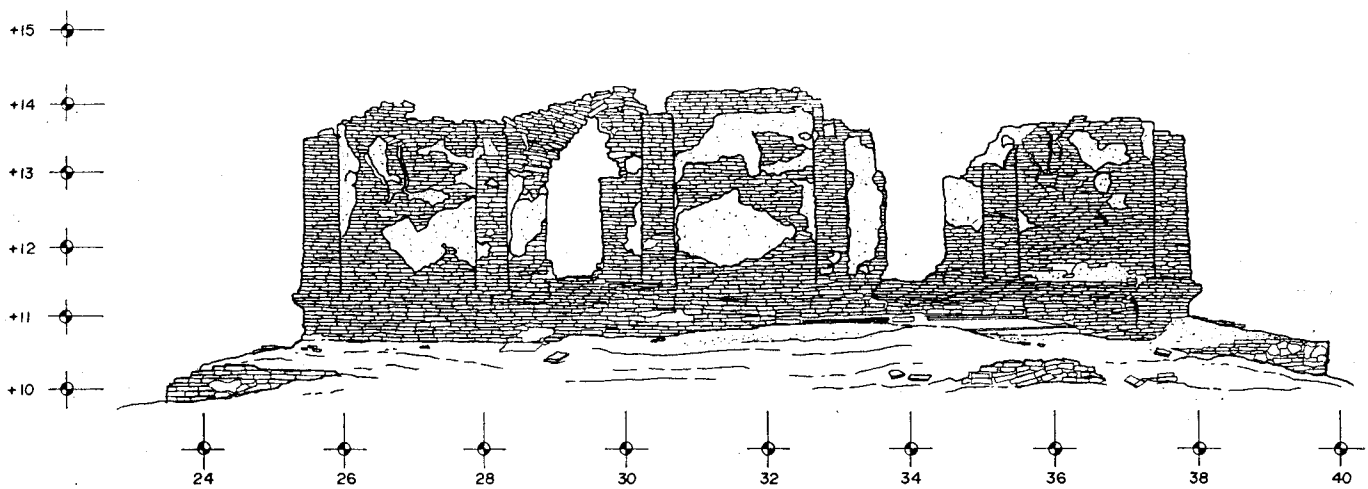
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสนก วิทยาลงกรณ์		
กรรมการ ฯ	นายสัญญา ส่างแจ่มใส		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัทรนี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเนตร วิทักษณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชนาลักษณ์ อุทยานวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ ชัยวัฒน์		

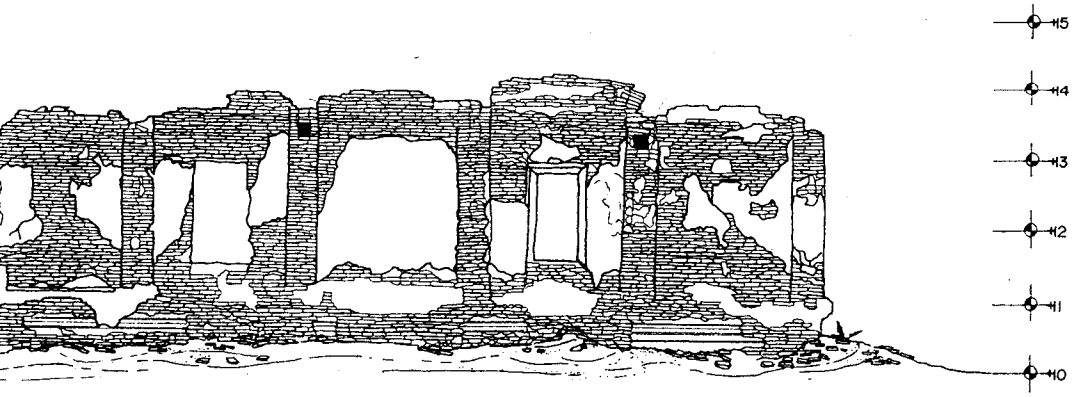


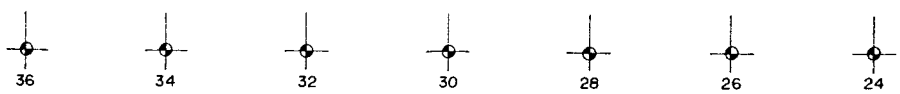


(W) **รูปด้าน ทิศตะวันตก**
มาตราส่วน 1 : 50



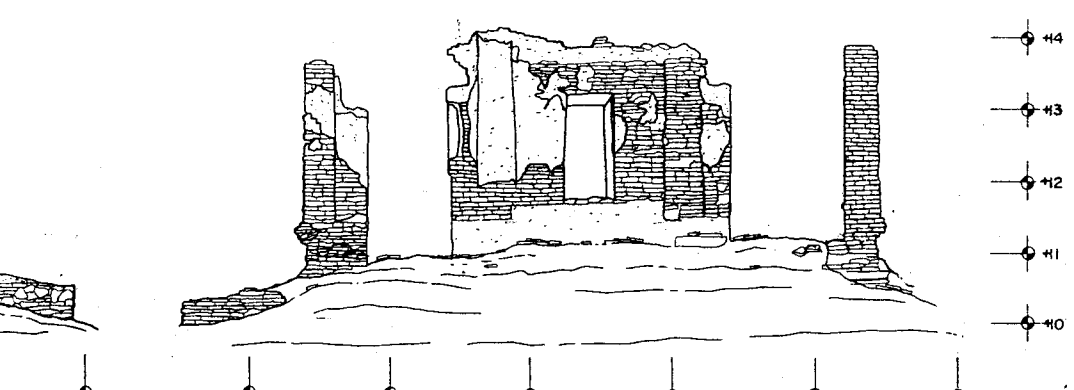
(S) **รูปด้าน ทิศใต้**
มาตราส่วน 1 : 50





รูปด้าน ทิศเหนือ

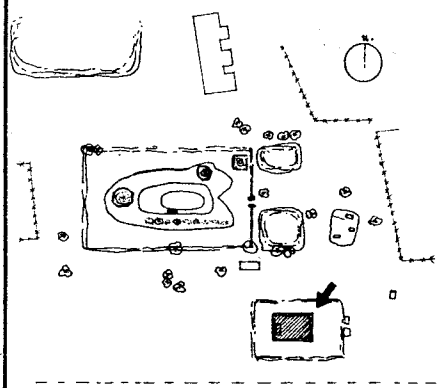
N มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันออก

E มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรชิมพย์		
นายช่างสำรวจ	ปรชิมพย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวณิก		
วิศวกรโยธา	ลูลักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ.ส่วน.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	9

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

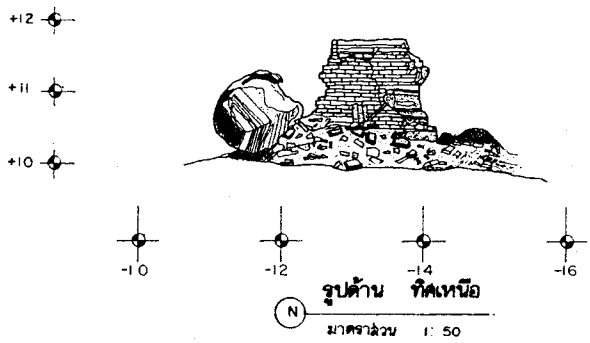
รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง	รูปด้าน ตุ๊โบลถ	0 0.5 1 2ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

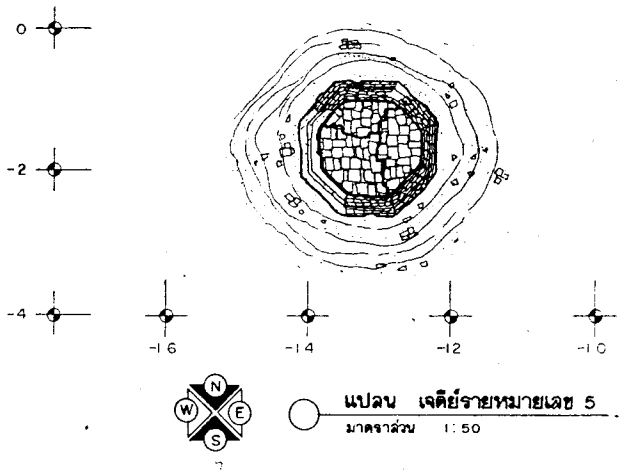
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสงบก ลิทามาศย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชัย สว่างศรีเรือง		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลป์ดี อยู่ผลดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ ลูกอาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายกอดศักดิ์ เป็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เรไร นัยวัดเน้		



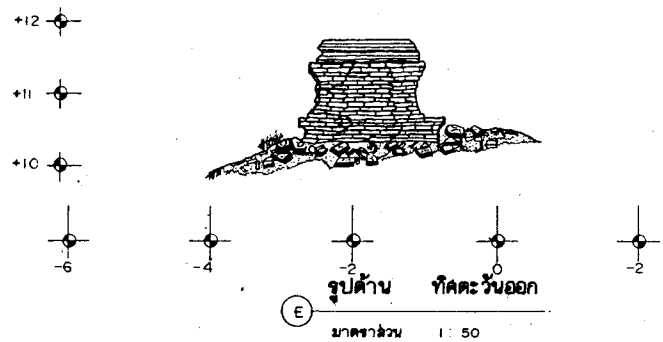
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1: 50



แปลน เจดีย์รายหมายเลข 5

มาตราส่วน 1: 50



รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1: 50

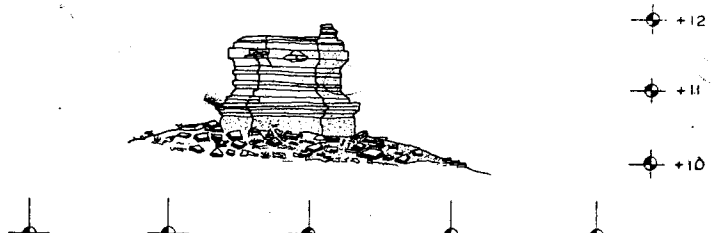
รูปด้าน ทิศใต้

S

มาตราส่วน 1 : 50

-10

ลข 5

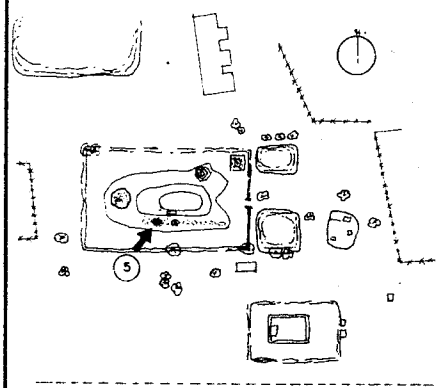


รูปด้าน ทิศตะวันตก

W

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัลนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรานกุลรัน์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. ส่วน บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	10

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

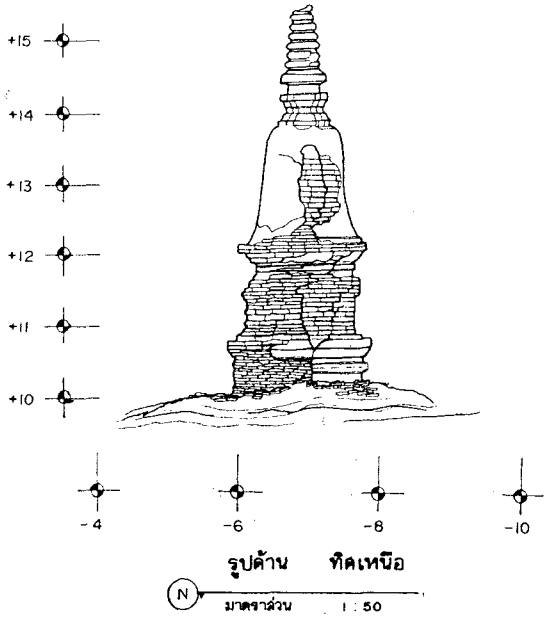
รูปแบบ สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง แบบ,รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข 5	0 0.5 2ม

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

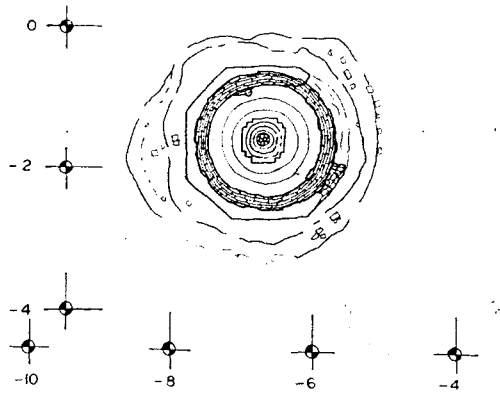
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเหือด		
กรรมการ ฯ	นายสงวน วิหาคาลย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชัย สว่างเนตร		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัทรนี อยู่สงค์		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ ธูปทานิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ นันรัมย์		



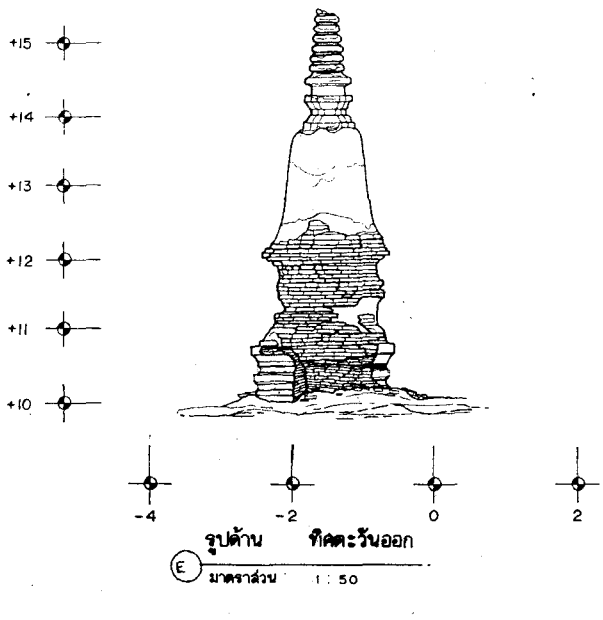
รูปด้าน ทิศเหนือ

N มาตราส่วน 1 : 50



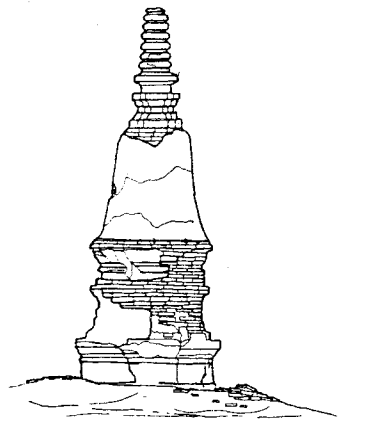
แปลน เจดีย์รายหมายเลข 7

มาตราส่วน 1:50



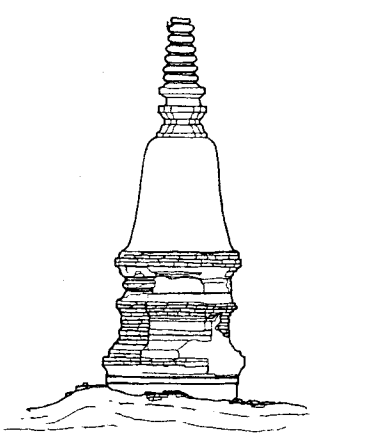
รูปด้าน ทิศตะวันออก

E มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้

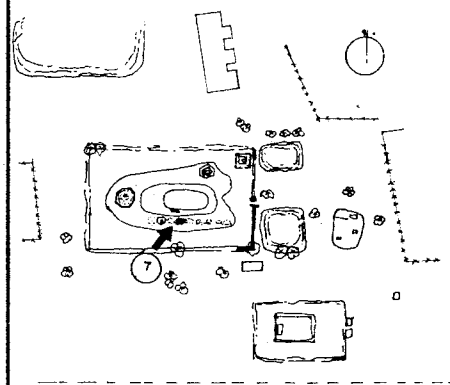
S มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก

W มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	11

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

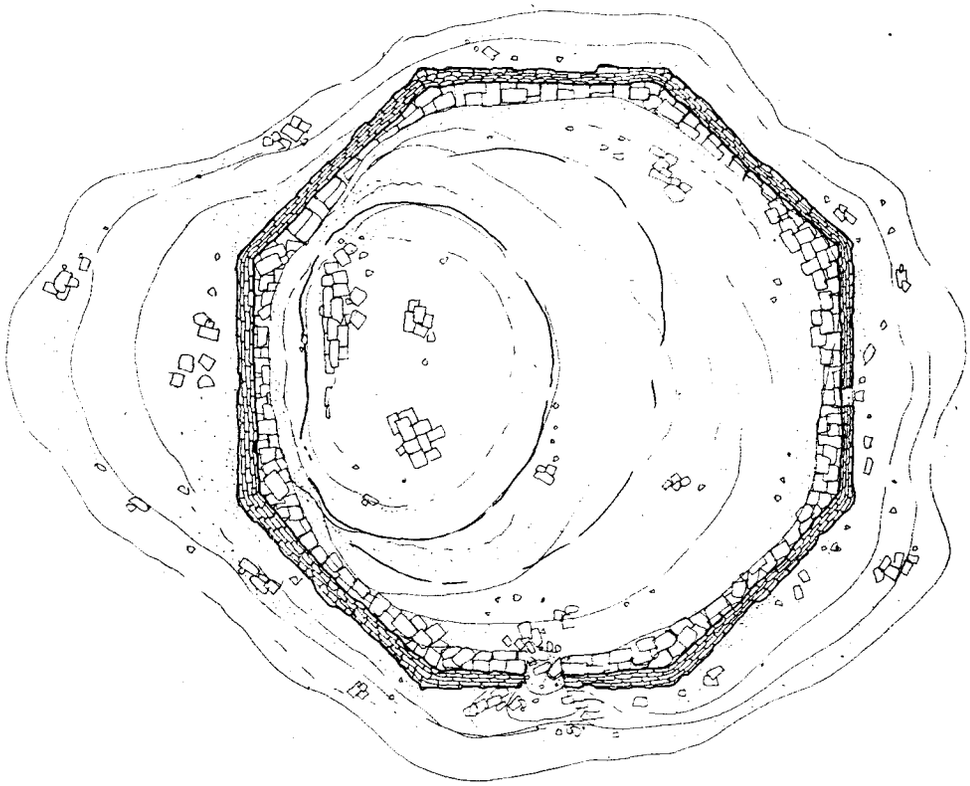
รูปแบบ ลภาพก่อนการขุดแต่ง | มาตราส่วน 1/50

แสดง แปลนฐานเจดีย์รายหมายเลข 7 | 0 0.5 1 2ม

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสม แสงอ่อน		
กรรมการ ฯ	นายสงวน วิทยาเลข์		
กรรมการ ฯ	นายสมิรูณ ส่วงศรเมือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. สัจจนี สมุ่งดี		
กรรมการ ฯ	นายเสรา วิทักษะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชราภัทรย์ อุทยานิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมรุจ		
ผู้ตรวจสอบงาน	น.ส.เพ็ญ พัชรัตน์		

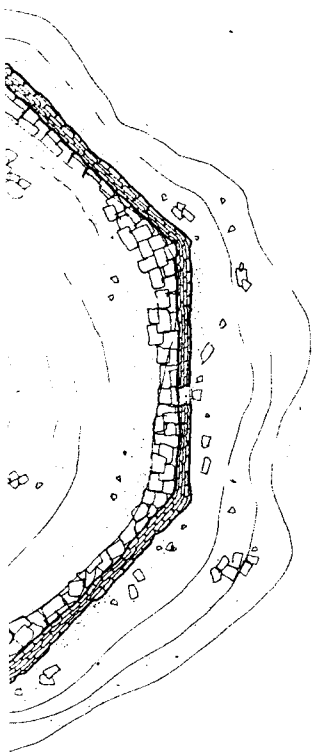


0 2 4

N W E S

แปลน เจดีย์รายหมายเลข 14

มาตราส่วน 1 : 25



18

16

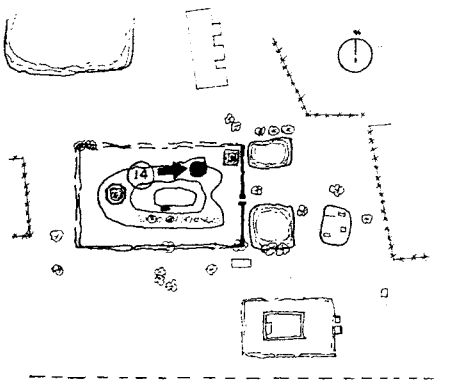
14

12

4

รายเลข 14

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรวนกุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ส่วน บค.พช.ที่3			
ผอ.ส่วน บค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	12

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพก่อนการขุดแต่ง มาตราส่วน 1/25

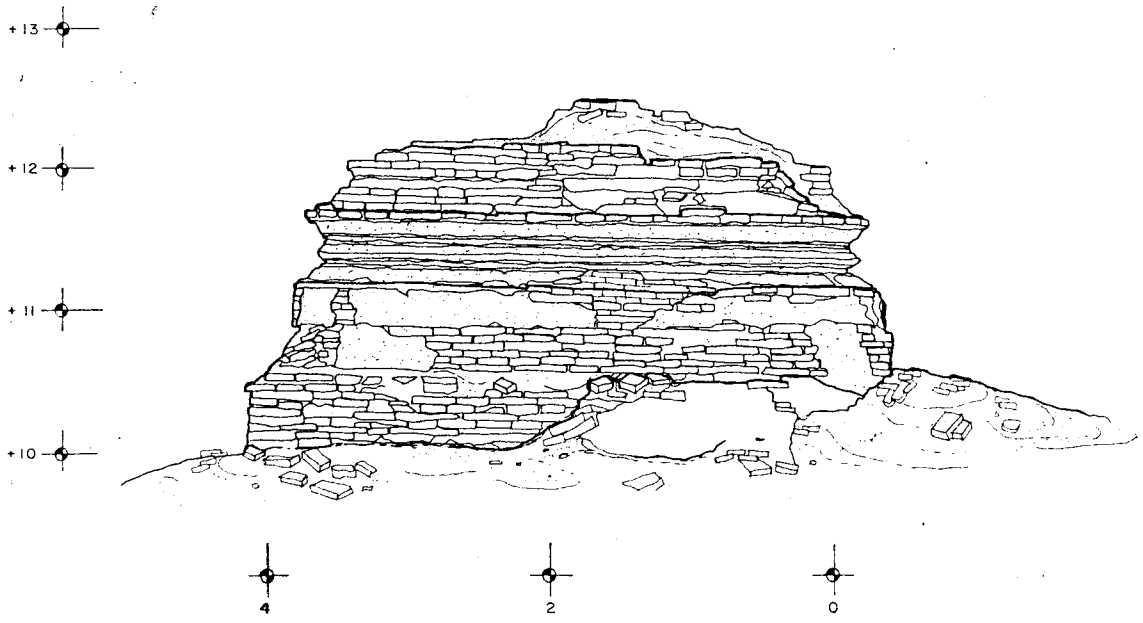
แสดง รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข ๑๔

0 0.25 0.50 1 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

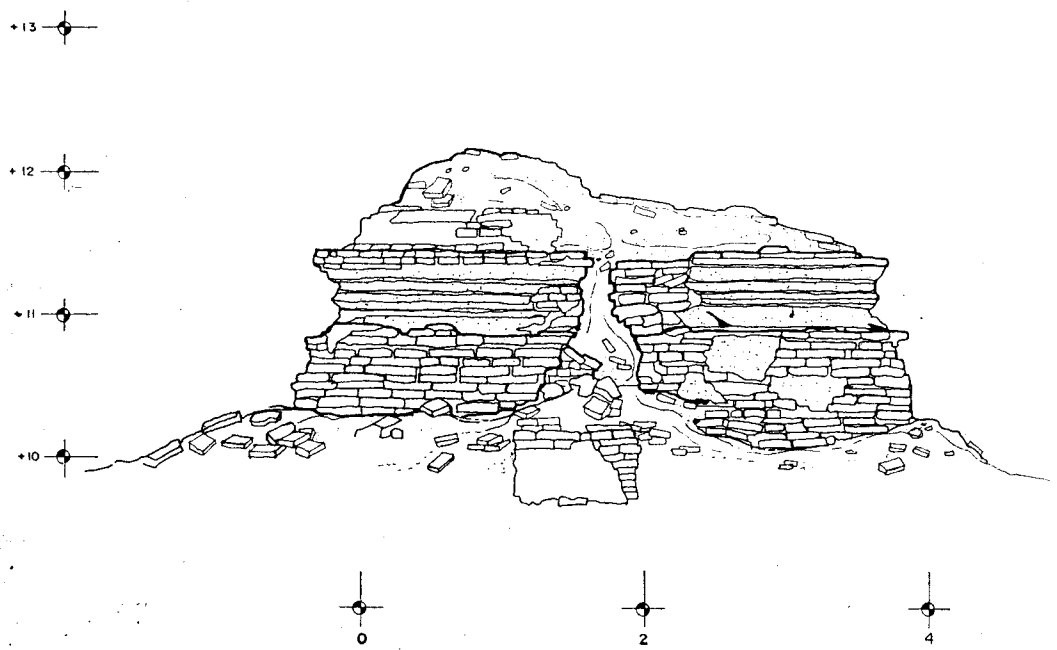
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			



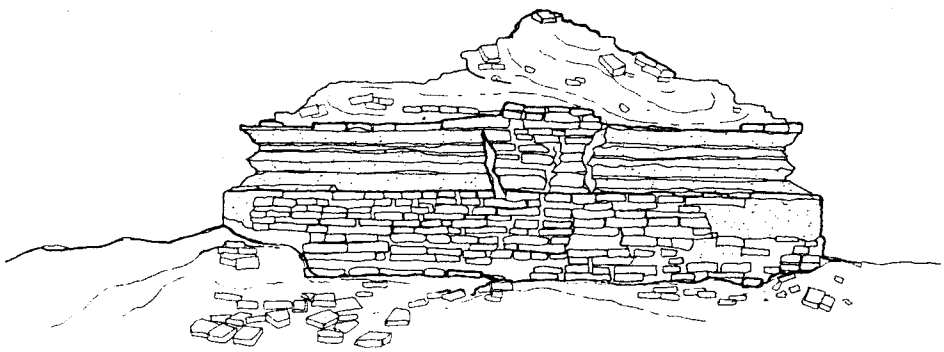
N รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 25



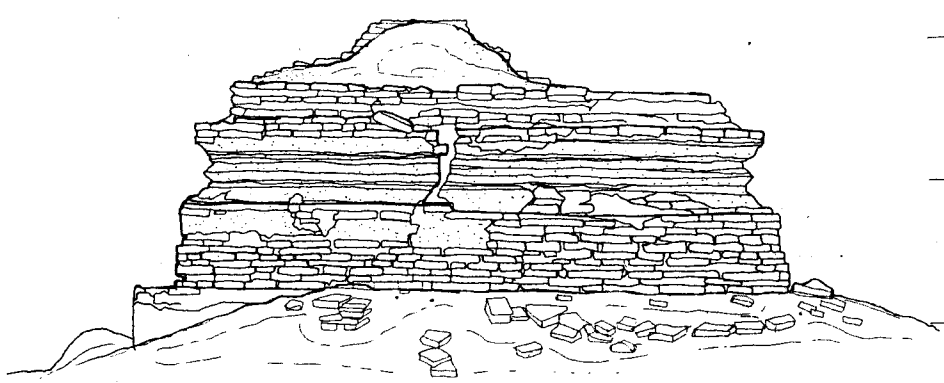
S รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 25



รูปด้าน ทิศตะวันออก (E)

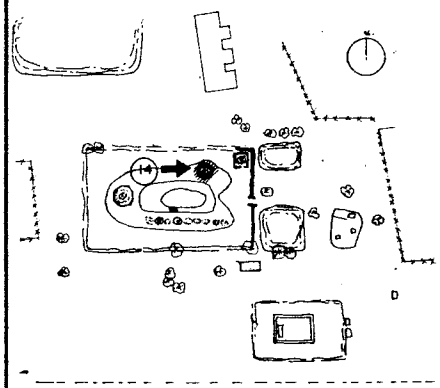
มาตราส่วน 1 : 25



รูปด้าน ทิศตะวันตก (W)

มาตราส่วน 1 : 25

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวณิก		
วิศวกรโยธา	ลูรลักดิ์ จิราภานุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	13

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลักษณะก่อนการชุดแต่ง — มาตราส่วน 1/25

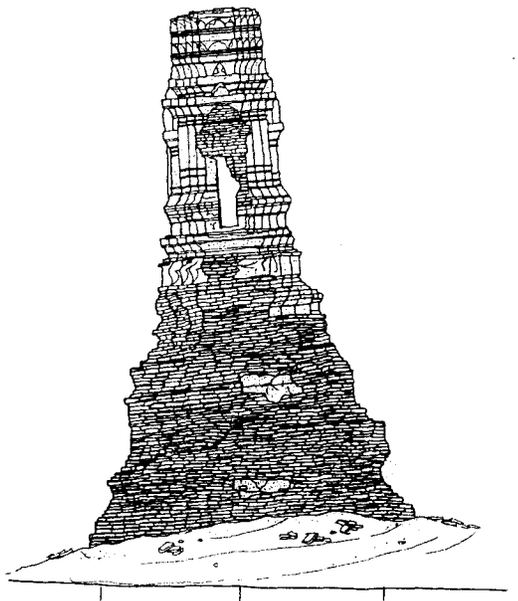
แสดง รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 14 — 0 0.25 0.50 1 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

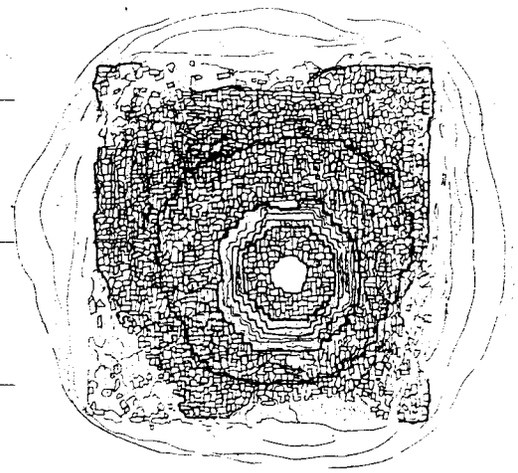
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสนาท ลิขิตาลงค์		
กรรมการ ฯ	นายสัญญา ช่างสลเลียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพงศ์ สนุ่นสมี		
กรรมการ ฯ	นายเนรา วิชัยณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชนาลักษณ์ อุทธาสวัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงอุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ ชัยวัฒน์		



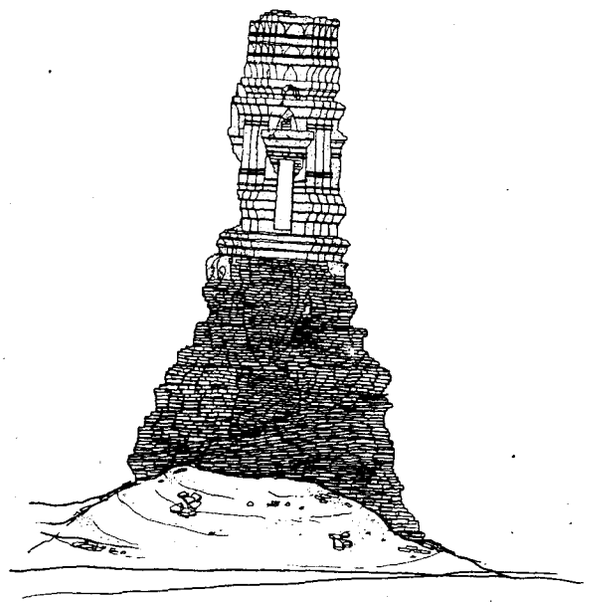
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



แปลน เจดีย์รายหมายเลข ๑๖

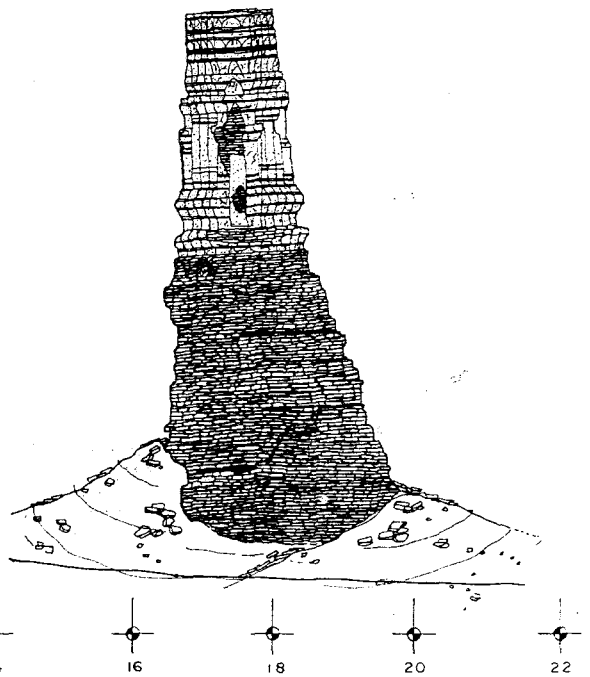
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้

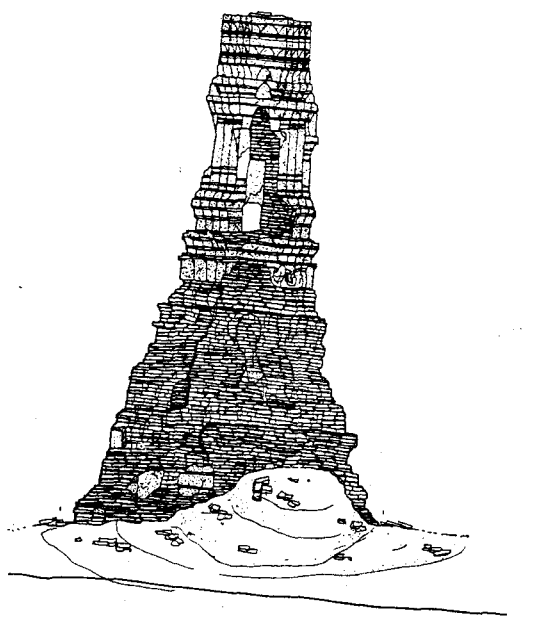
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายอด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายแสนก วิหาผาลย์		
กรรมการ ฯ	นายณัฐพล ม่วงลอเอียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคพลี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทธาศรับ		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ้าใจ บัวรัตน์		



รูปด้าน ทิศตะวันออก

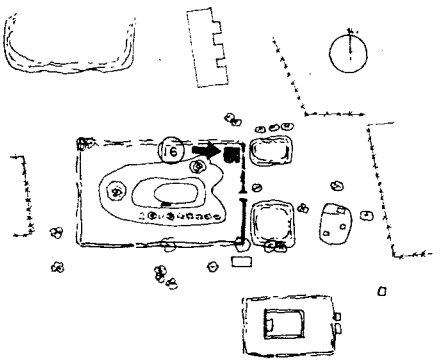
(E) มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก

(W) มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกญวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภาณุรมย์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	14

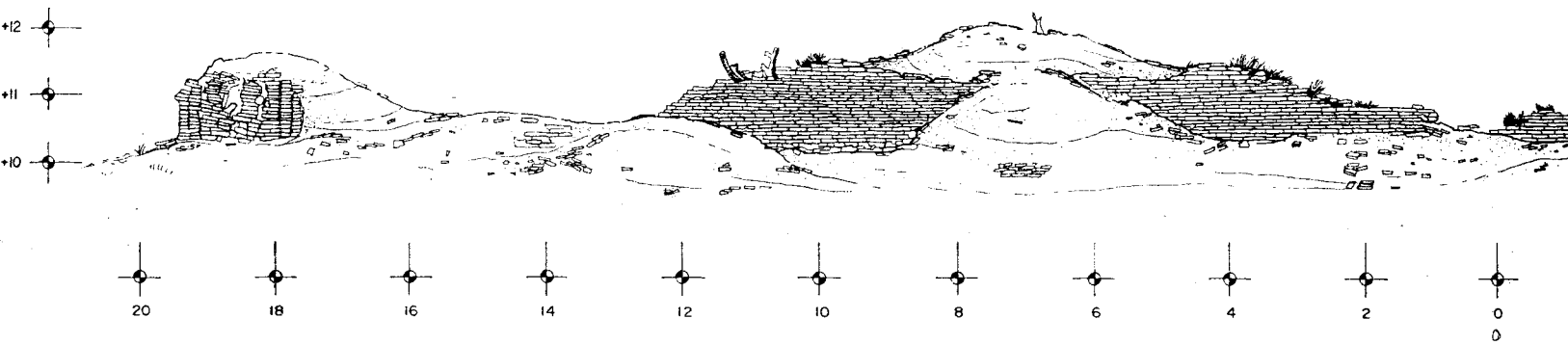
วัดตะไกร

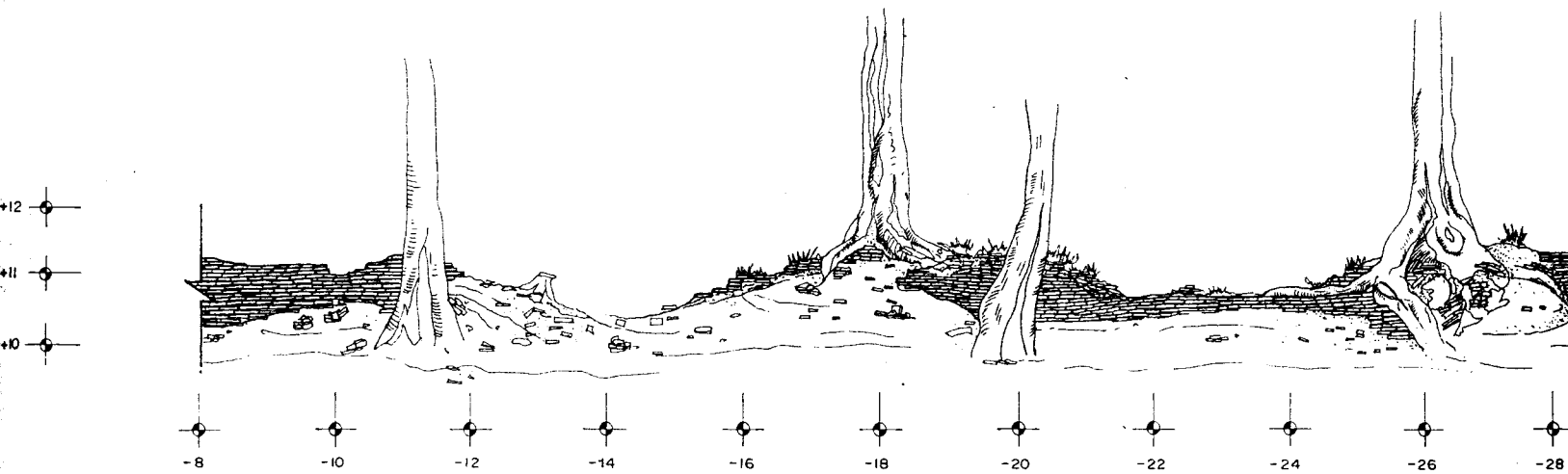
ที่ตั้ง ตำบลคลองตระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง รูปแปลน,รูปด้านเฉลี่ยรายหมายเลข๑๖	0 0.5 1 2m

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

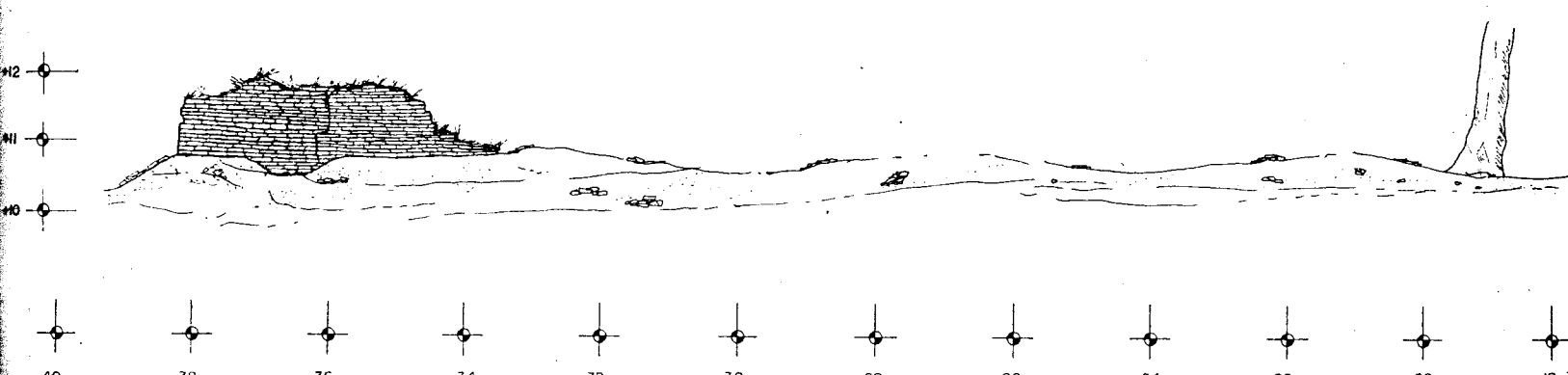
กรมศิลปากร

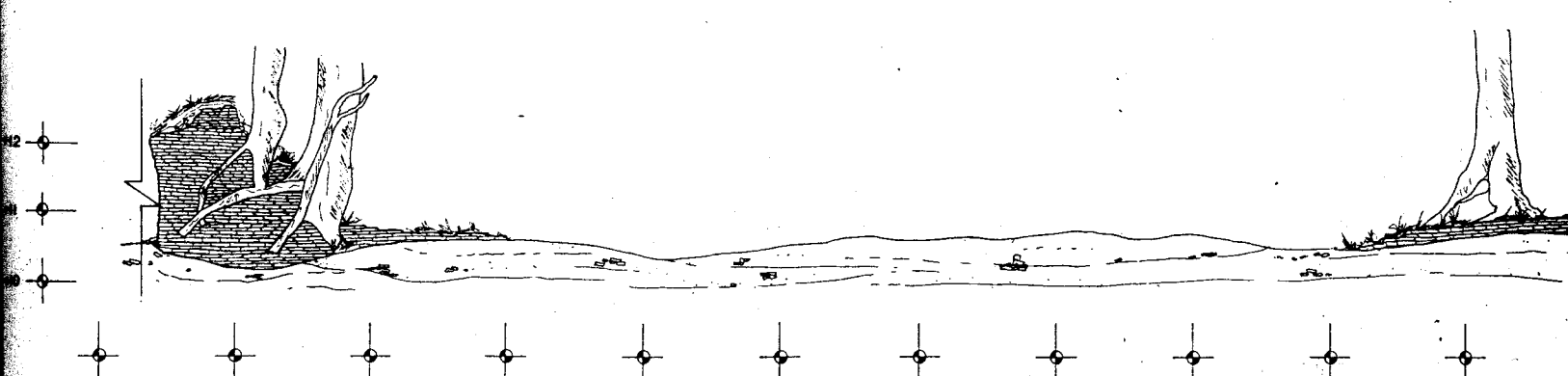




รูปด้าน ทิศเหนือ

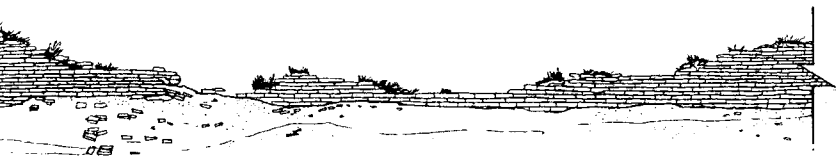
มาตราส่วน 1 : 50



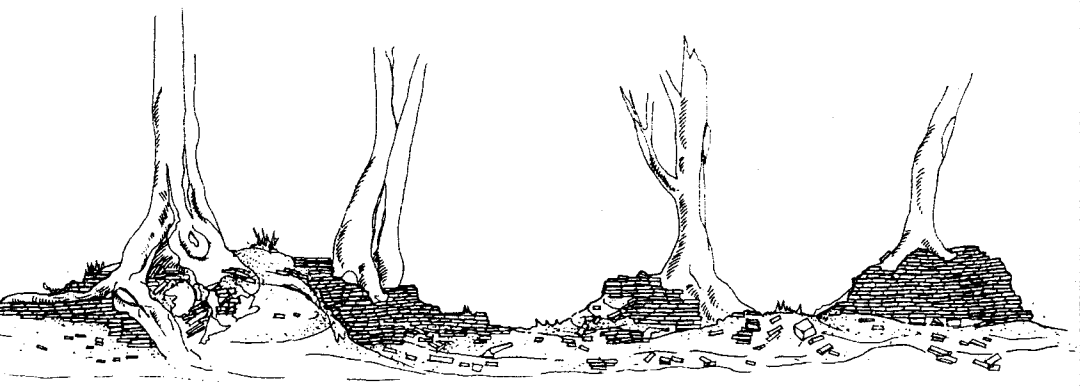


รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50



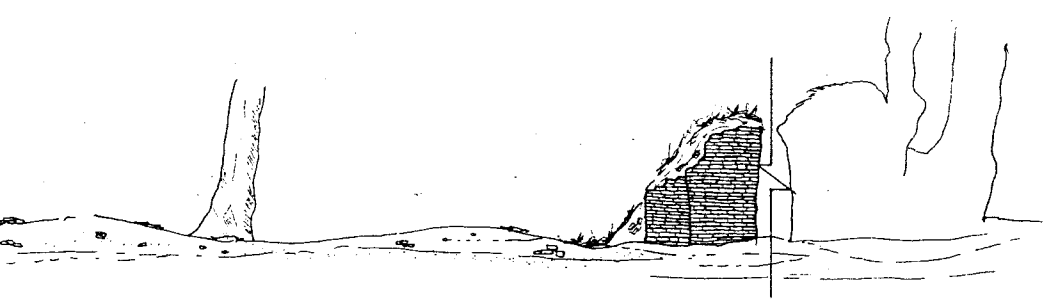
2 0 -2 -4 -6 -8



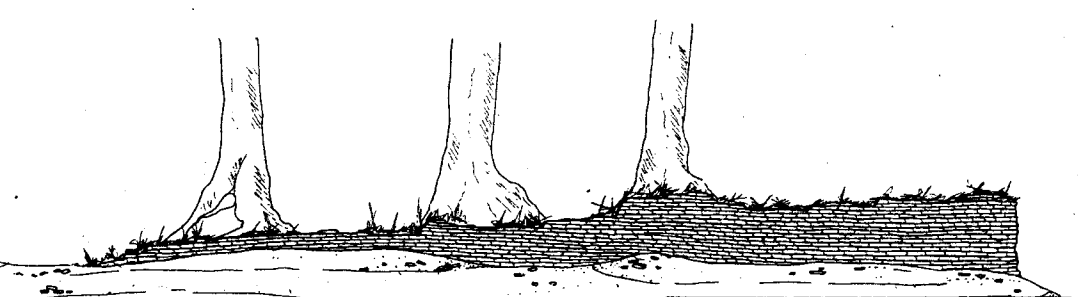
-24 -26 -28 -30 -32 -34 -36 -38

ทิศเหนือ

1 : 50



-22 -20 -18 -16 -14 -12 -10

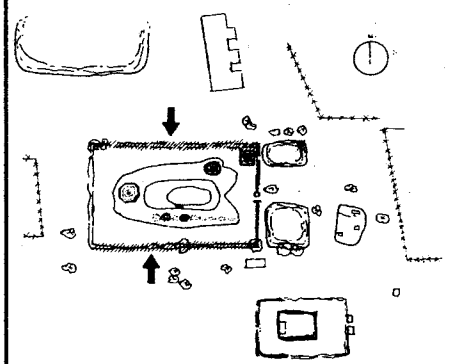


6 8 10 12 14

ทิศใต้

1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรสิทธิ์ จิรบุญลาภ		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	15

วัดตะไกร

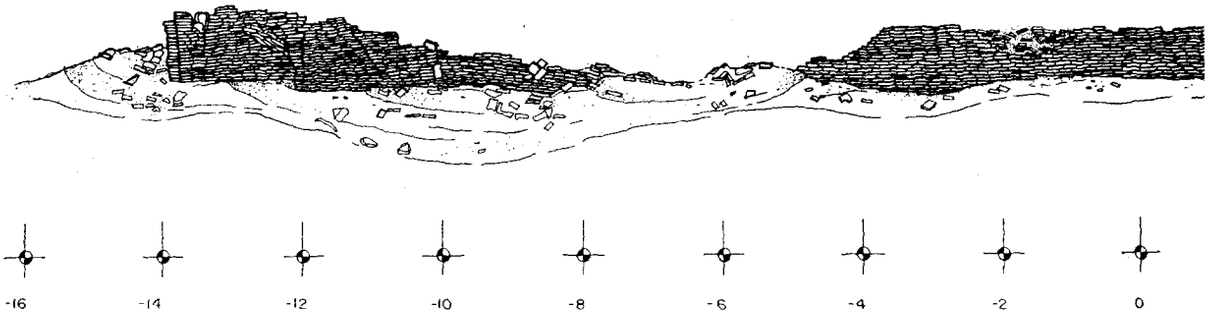
ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ	สภาพก่อนการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 /50
แสดง	รูปด้าน กำแพงแก้ว	0 .05 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเฉลก วิทยาคาร์		
กรรมการ ฯ	นายสิริชัย ชมดอกเอี่ยว		
กรรมการ ฯ	น.ส.สัลยนี อยู่เจริญ		
กรรมการ ฯ	นายเฉลา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัลยาลักษณ์ อุทยาสวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอื้นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจิง วัลวิลาย์		

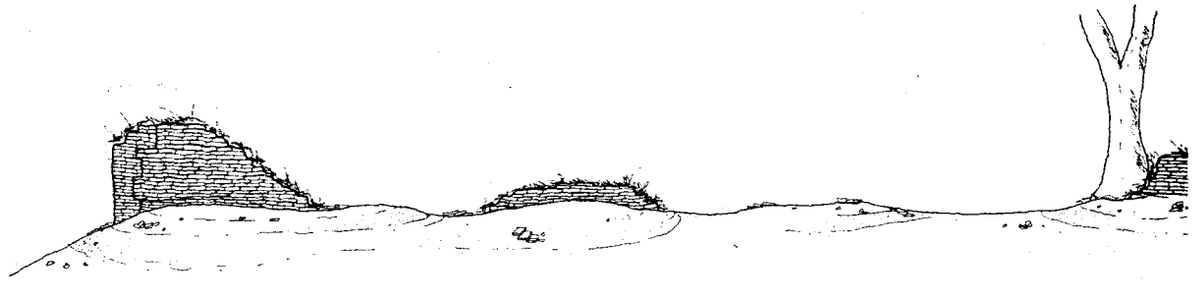


-16 -14 -12 -10 -8 -6 -4 -2 0

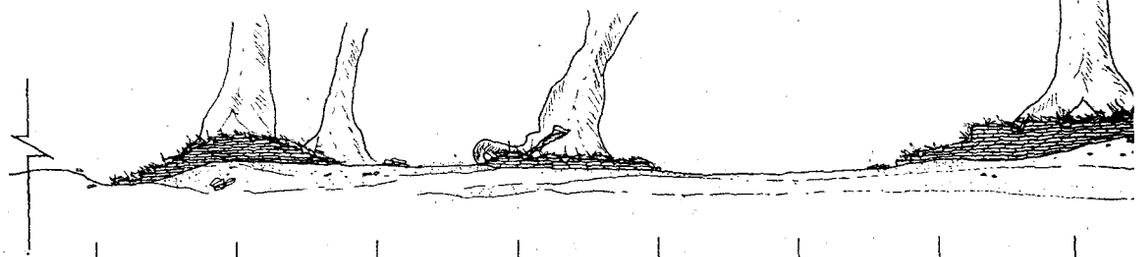
4 6 8 10 12 14 16 18 20

รูปด้าน ทิศตะวันออก

E มาตราส่วน 1 : 50



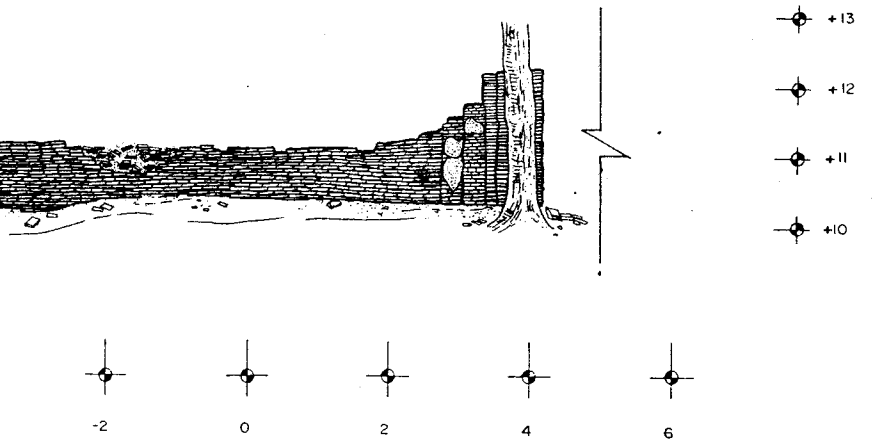
-16 -14 -12 -10 -8 -6 -4 -2 0 2

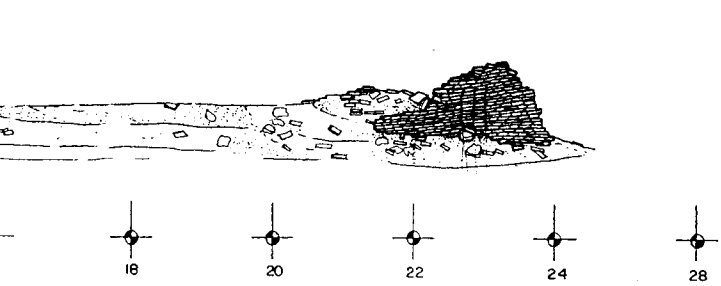


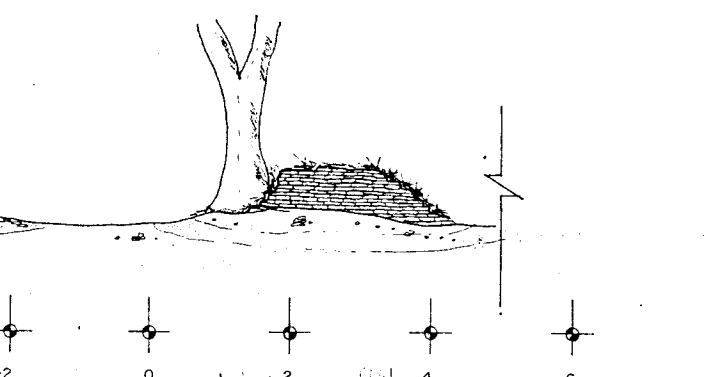
4 6 8 10 12 14 16 18 20

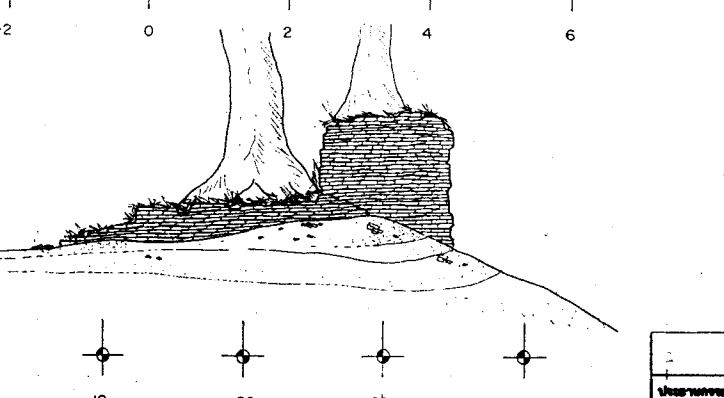
รูปด้าน ทิศตะวันตก

W มาตราส่วน 1 : 50



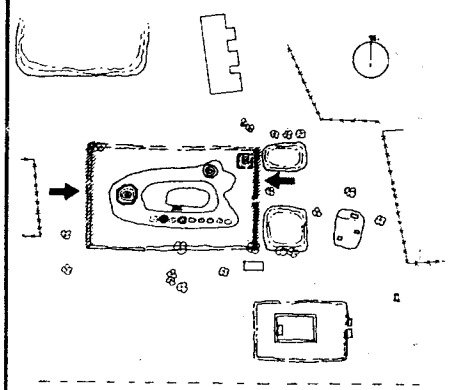






คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายอด แสงเดือน		
กรรมการ ฯ	นายเสนห์ ศิริพานิช		
กรรมการ ฯ	นายสมัญญา ช่วงสกะเวียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. สิตานี อยู่เจริญ		
กรรมการ ฯ	นายเผดา วิทิตอนะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทิพยาสักษณ์ อุดมสวัสดิ์		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสริมสุวะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ็ด จันวิเชียร์		

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูจศักดิ์ จิรวาทนุครณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	16

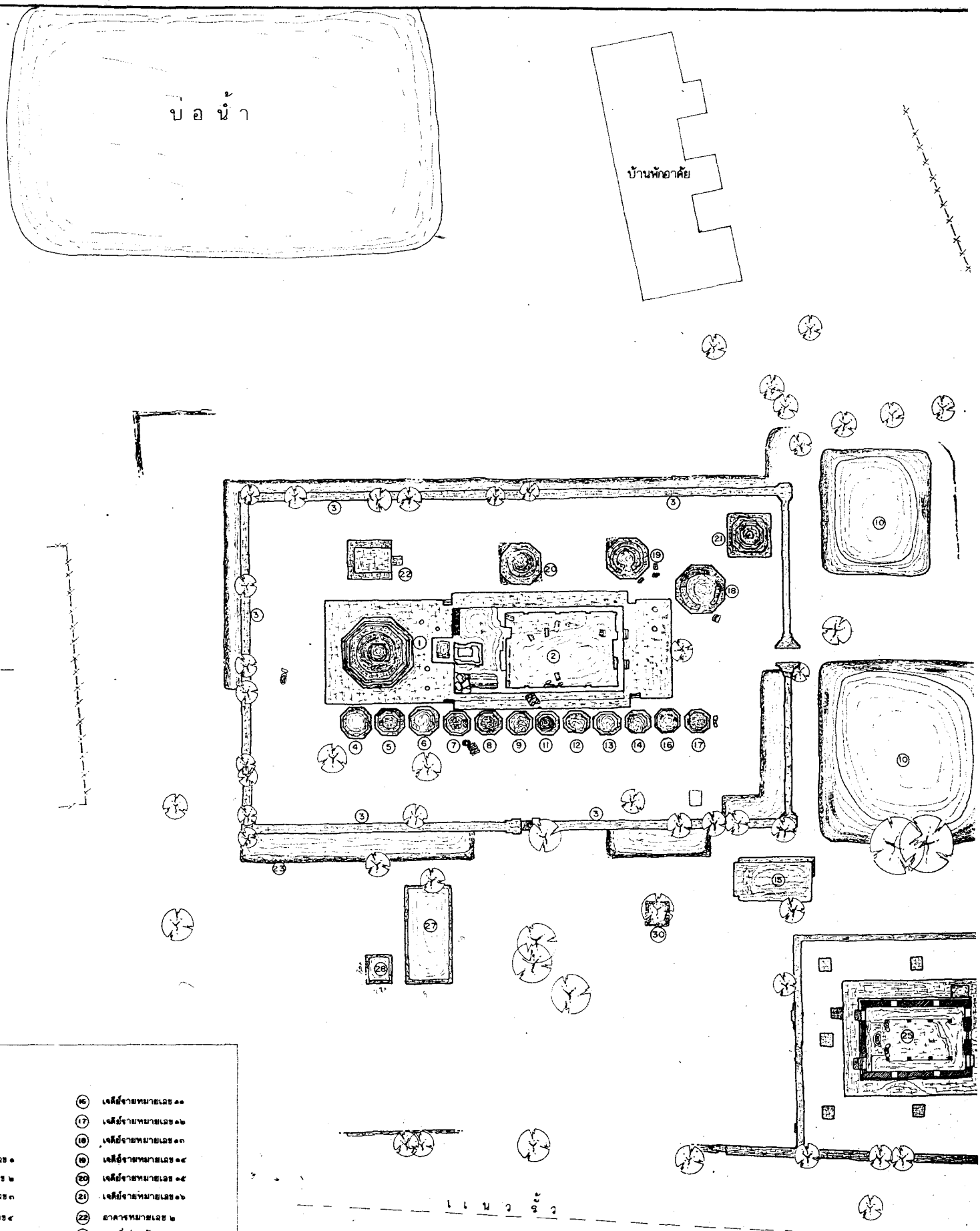
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลภาพก่อนการชุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง รูปด้าน กำแพงแก้ว	0 0.5 1 2ม

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

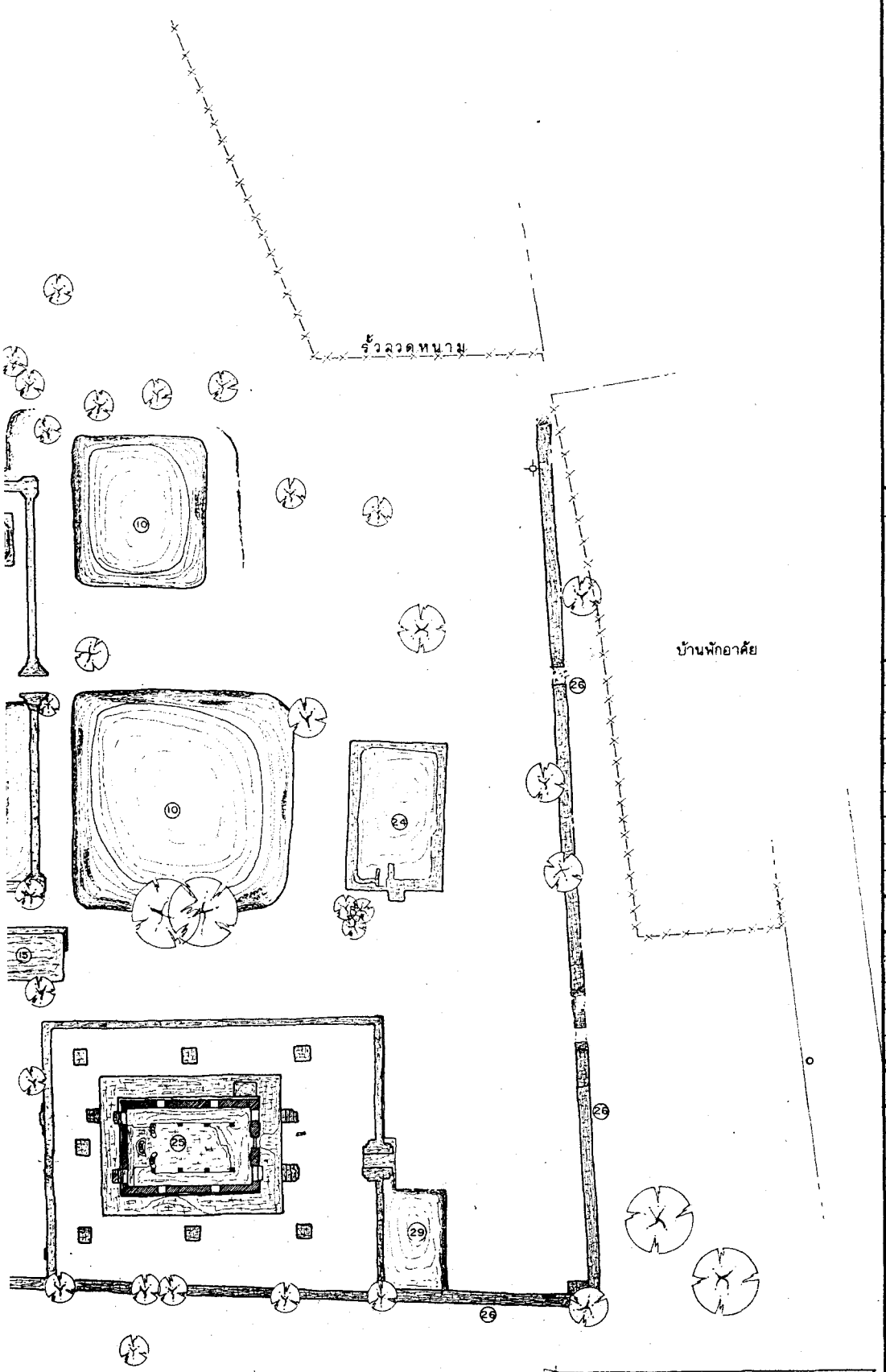
กรมศิลปากร



ผังบริเวณวัดตะไกร
มาตราส่วน 1 : 250

สัญลักษณ์

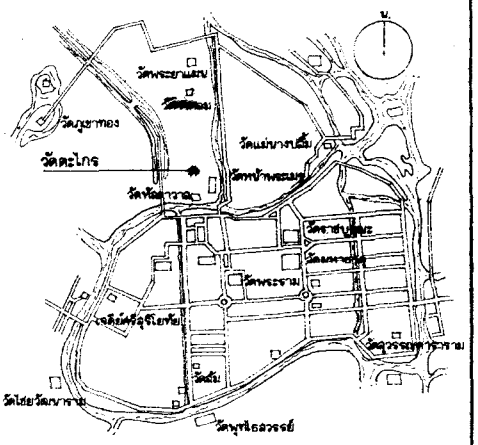
① เจดีย์ประธาน	⑯ เจดีย์รายหมายเลข ๑๑
② วิหาร	⑰ เจดีย์รายหมายเลข ๑๒
③ กำแพงแก้ว	⑱ เจดีย์รายหมายเลข ๑๓
④ เจดีย์รายหมายเลข ๑	⑲ เจดีย์รายหมายเลข ๑๔
⑤ เจดีย์รายหมายเลข ๒	⑳ เจดีย์รายหมายเลข ๑๕
⑥ เจดีย์รายหมายเลข ๓	㉑ เจดีย์รายหมายเลข ๑๖
⑦ เจดีย์รายหมายเลข ๔	㉒ อาคารหมายเลข ๒
⑧ เจดีย์รายหมายเลข ๕	㉓ ฐานอิฐก่อสร้าง
⑨ เจดีย์รายหมายเลข ๖	㉔ อาคารหมายเลข ๓
⑩ สระน้ำ	㉕ อุโบสถ
⑪ เจดีย์รายหมายเลข ๗	㉖ กำแพงวัด
⑫ เจดีย์รายหมายเลข ๘	㉗ ฐานอิฐก่อสร้างหมายเลข ๒
⑬ เจดีย์รายหมายเลข ๙	㉘ ฐานอิฐก่อสร้างหมายเลข ๓
⑭ เจดีย์รายหมายเลข ๑๐	㉙ ฐานอิฐก่อสร้างหมายเลข ๔
⑮ อาคารหมายเลข ๑	㉚ ฐานอิฐก่อสร้างหมายเลข ๕



— บ้านพักอาคัย —

ะไกร
: 250

ผังดัชนี



■ ค่าพิกัดกริด 47PPR683883 ระวาง 5137 IV

(NOT TO SCALE)

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	17

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

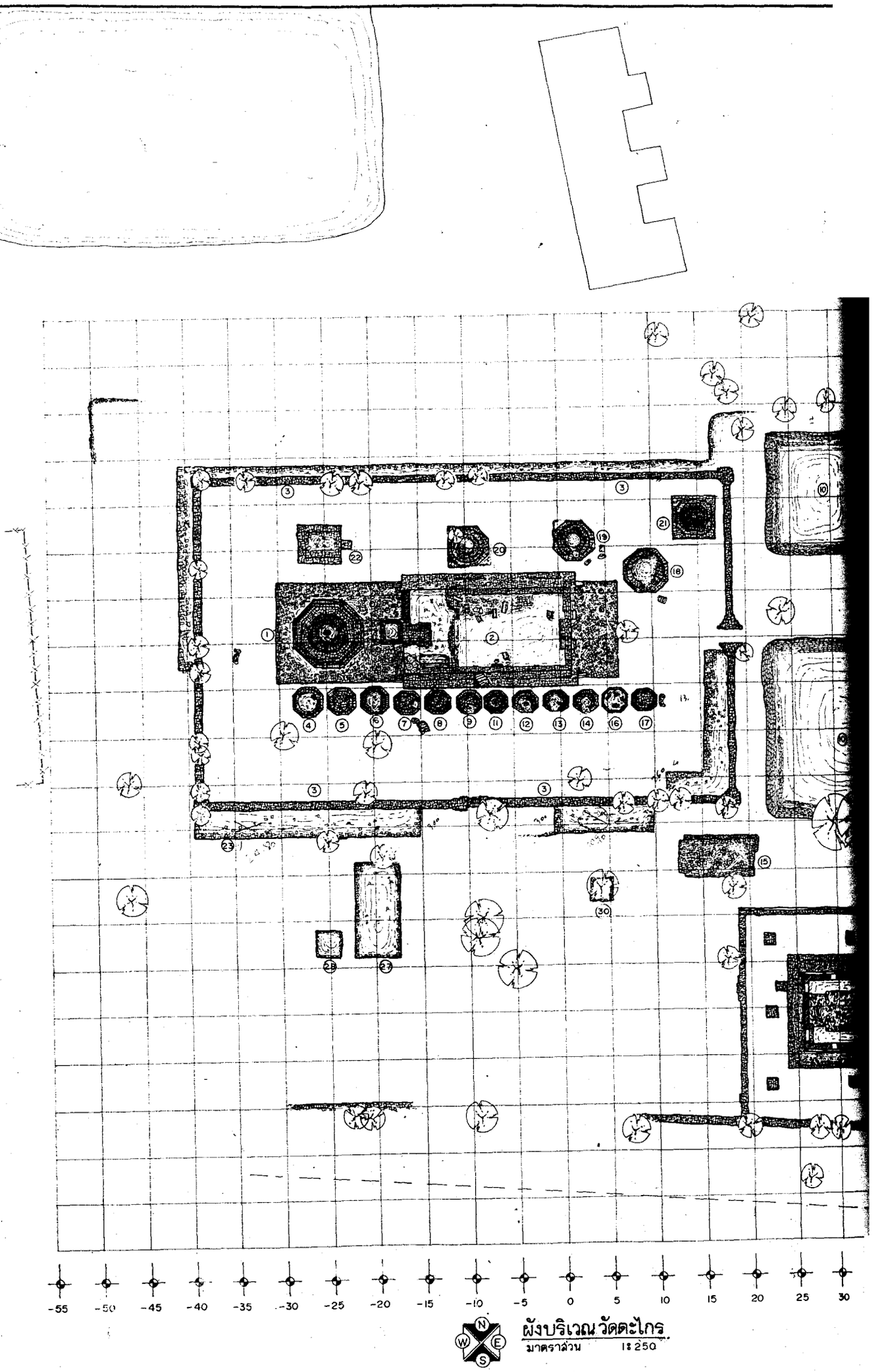
รูปแบบ	สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1:250
แสดง	ผังบริเวณ	0 1 2 5 10 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

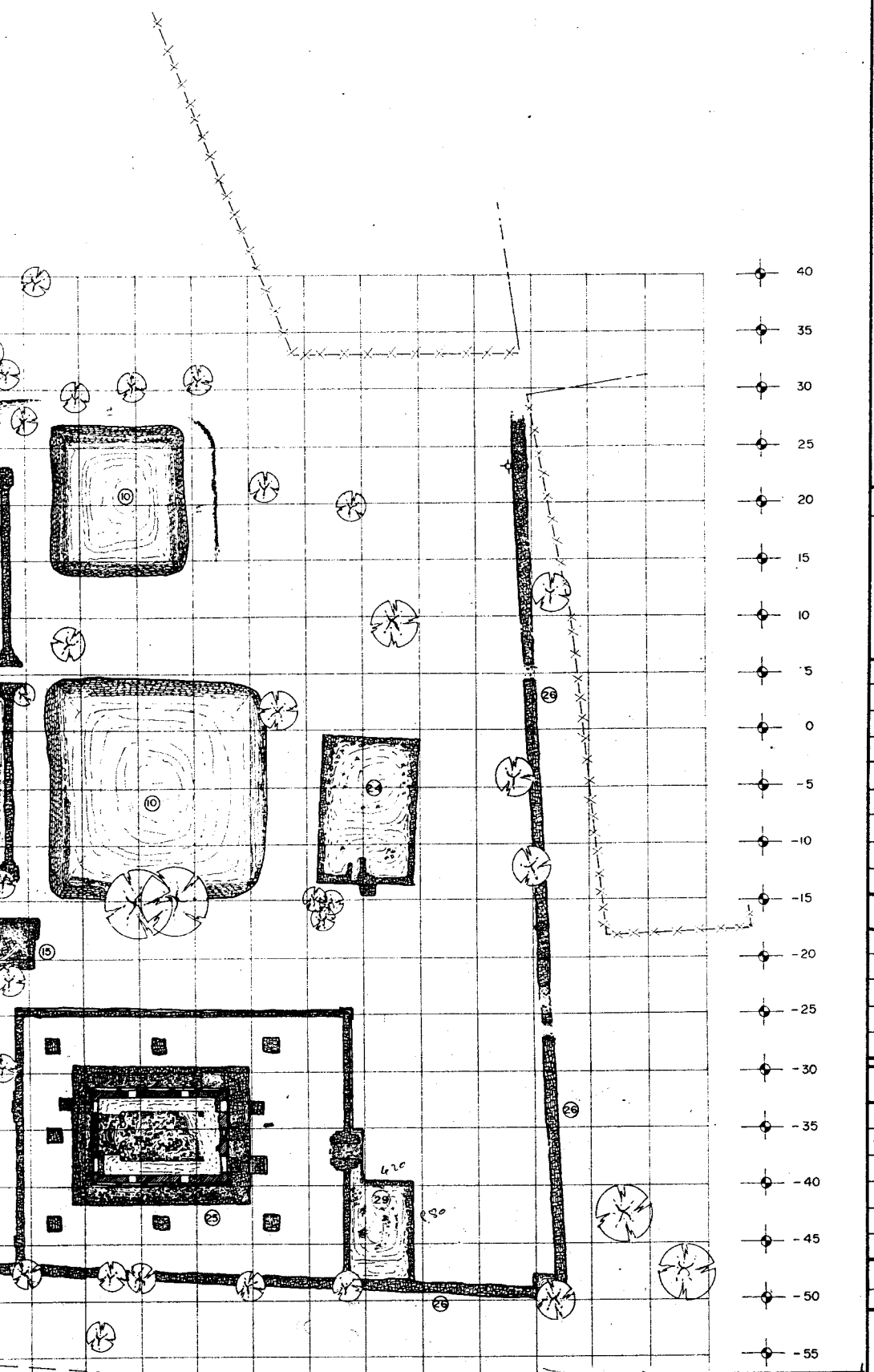
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเลิศ		
กรรมการ ฯ	นายเสนอ วิทยาลงค์		
กรรมการ ฯ	นายสิริพล ส่วงสงเคราะห์		
กรรมการ ฯ	น.ส. ศิลพดี อยู่สุดี		
กรรมการ ฯ	นายเสถา วิศิลยะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชนาลักษณ์ อุทยาสวัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจิง บัวรัตน์		

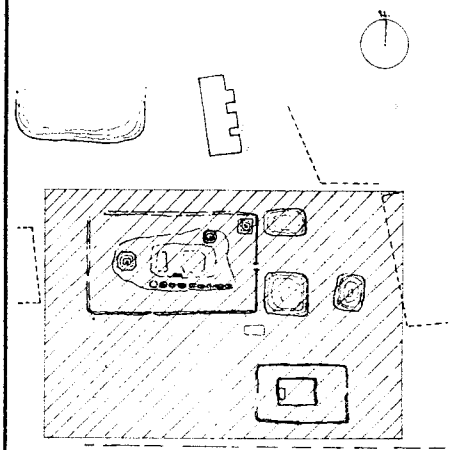


ผังบริเวณวัดตะไกร

มาตราส่วน 1:250



ผังดัชนี



ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรสักดิ์ จิรานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	18

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ฉภาพหลังการขุดแต่ง

แสดง ผังบริเวณ

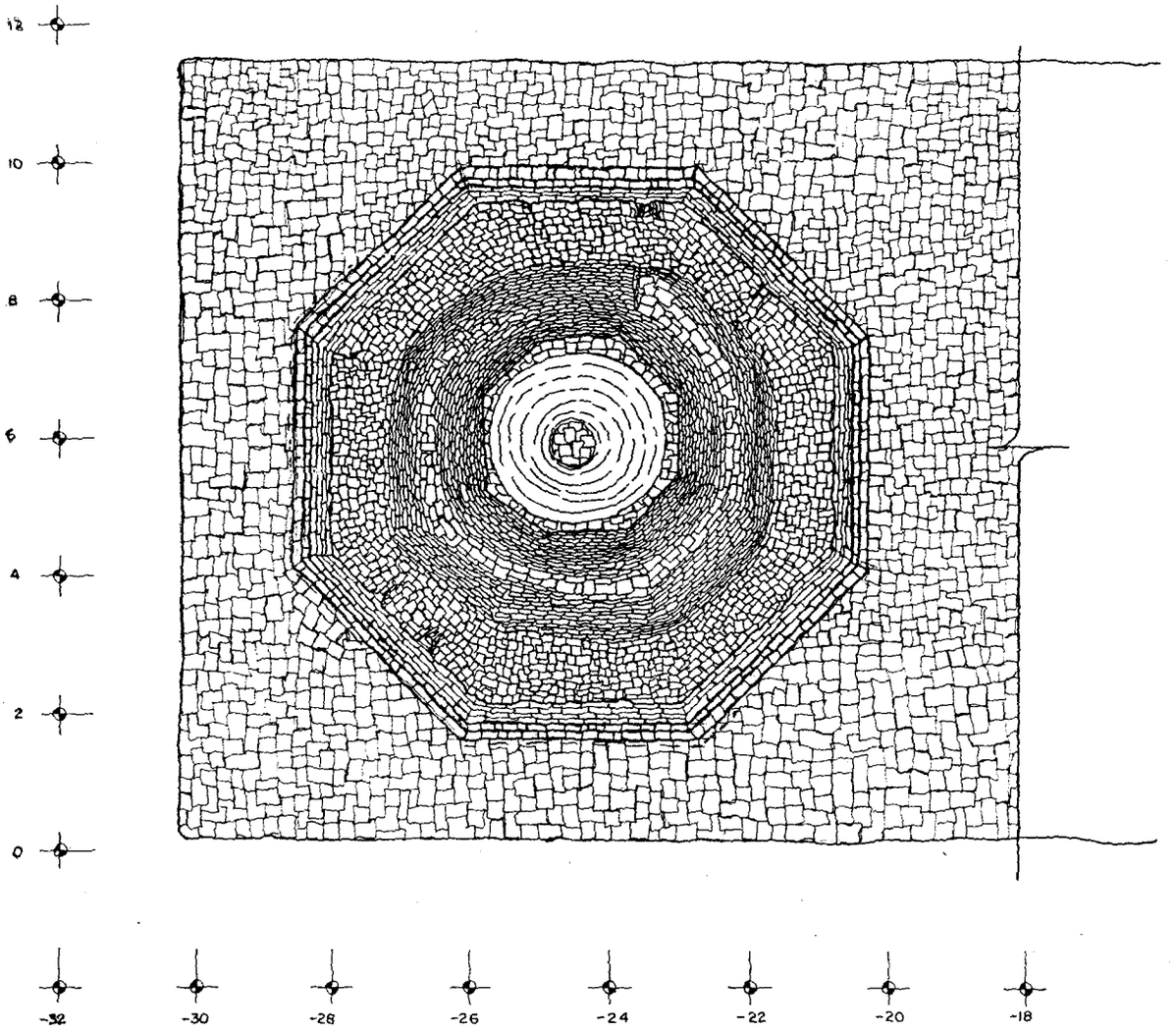
มาตราส่วน 1:250

0 1 2 4 6 10ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

กรมศิลปากร

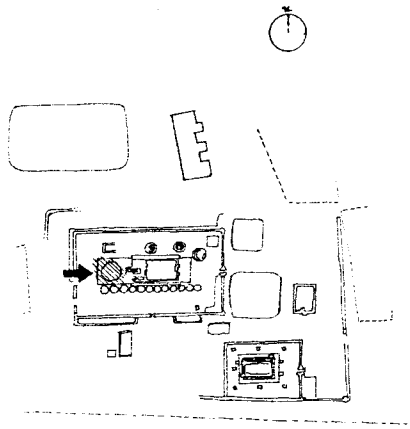
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสมบก วิทยาศาสตร์		
กรรมการ ฯ	นายสมิรูนต ส่วงศรเรือง		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ลัดพลี อยู่ศิริ		
กรรมการ ฯ	นายแผว วิทักณะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ทัศนลีลพงษ์ อุทยาศรีบ		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสือจรูระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เฉลิง ชัยวัฒน์		



แปลนเสถียรประธาน (ฉบับที่ 2)

มาตราส่วน 1: 50

ผังตัชนี



มาตราส่วน 1:1500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
ฉลาปนิก	นพพร โพธิวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูวลักดิ์ จิรานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
ฉลาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	19

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

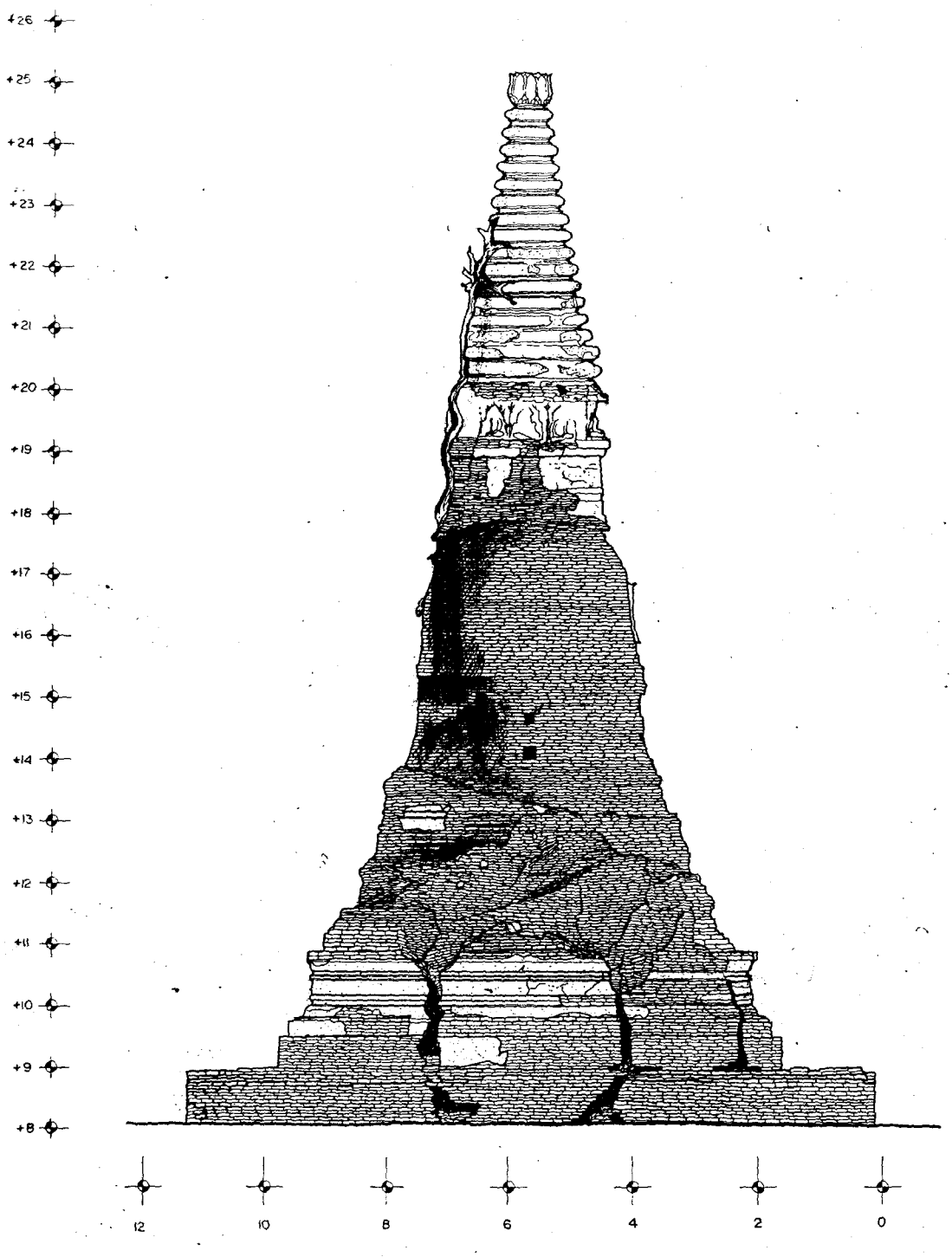
รูปแบบ ลักษณะหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน เสาดิ์ประธาน (ลำดับที่ 2)	0 0.5 2.5

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

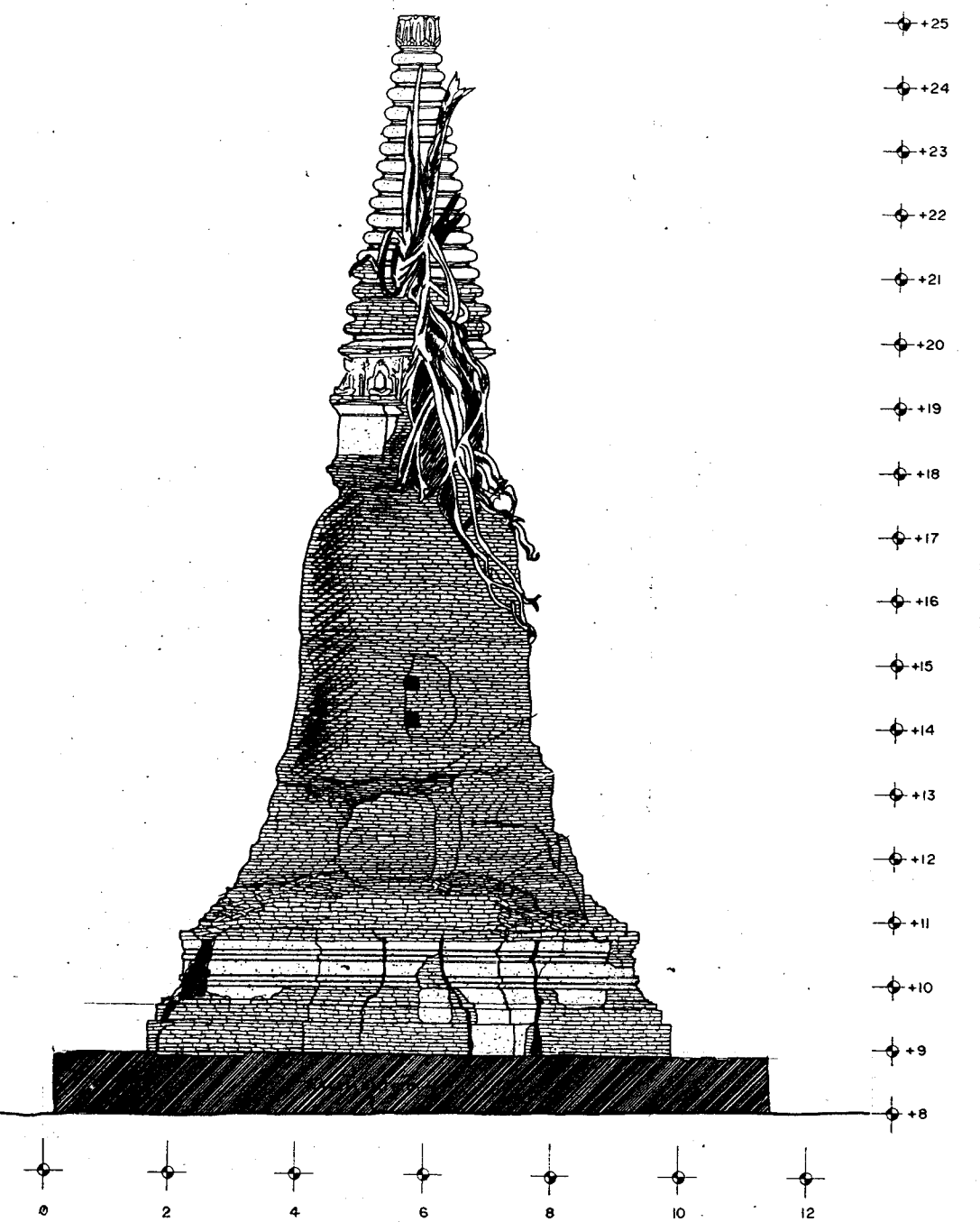
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสงบก ธีฟาสาสน์		
กรรมการ ฯ	นายผิวพันธ์ ม่วงสระเกียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพลี อยู่สุดดี		
กรรมการ ฯ	นายเทอา วิศิลยะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทยาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุฬะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจริง บัวรัตน์		



W **รูปด้าน ทิศตะวันตก**

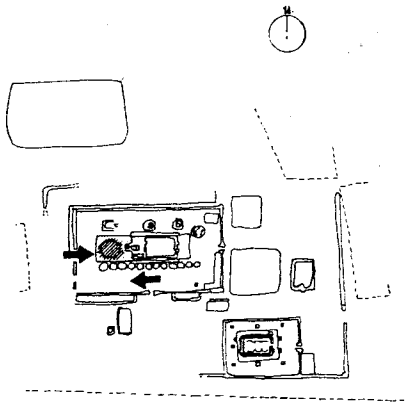
มาตราส่วน 1: 50



รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โชณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	20

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลลองลระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

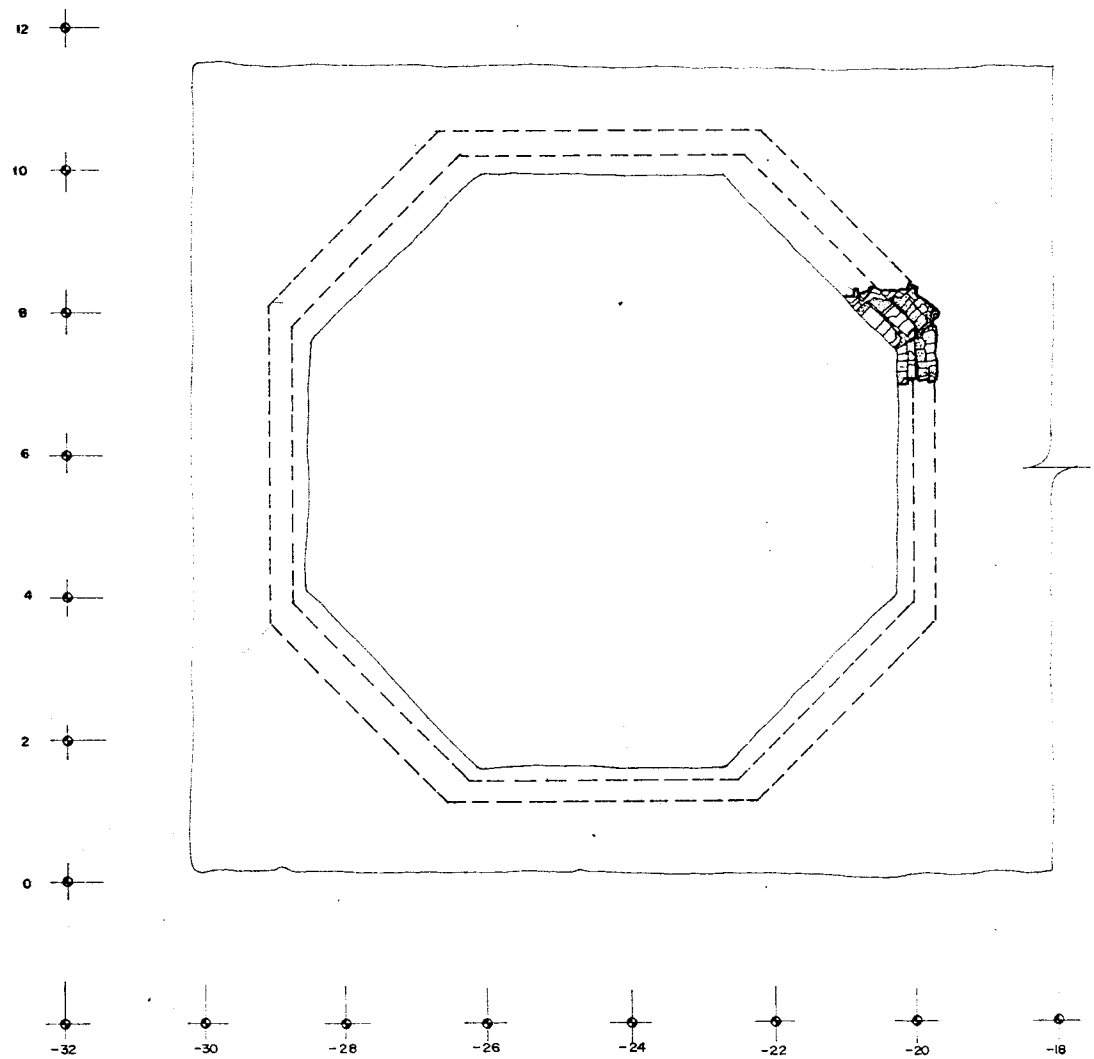
รูปแบบ ลภาพหลังการขุดแต่ง — มาตราส่วน 1:50

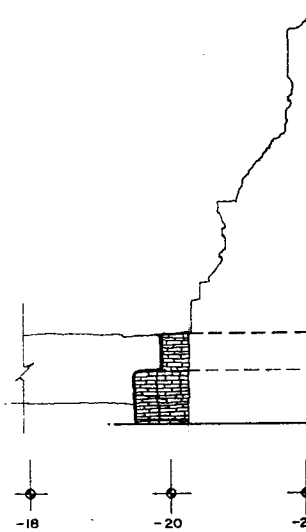
แสดง รูปด้านตะวันออกประธาน — 0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

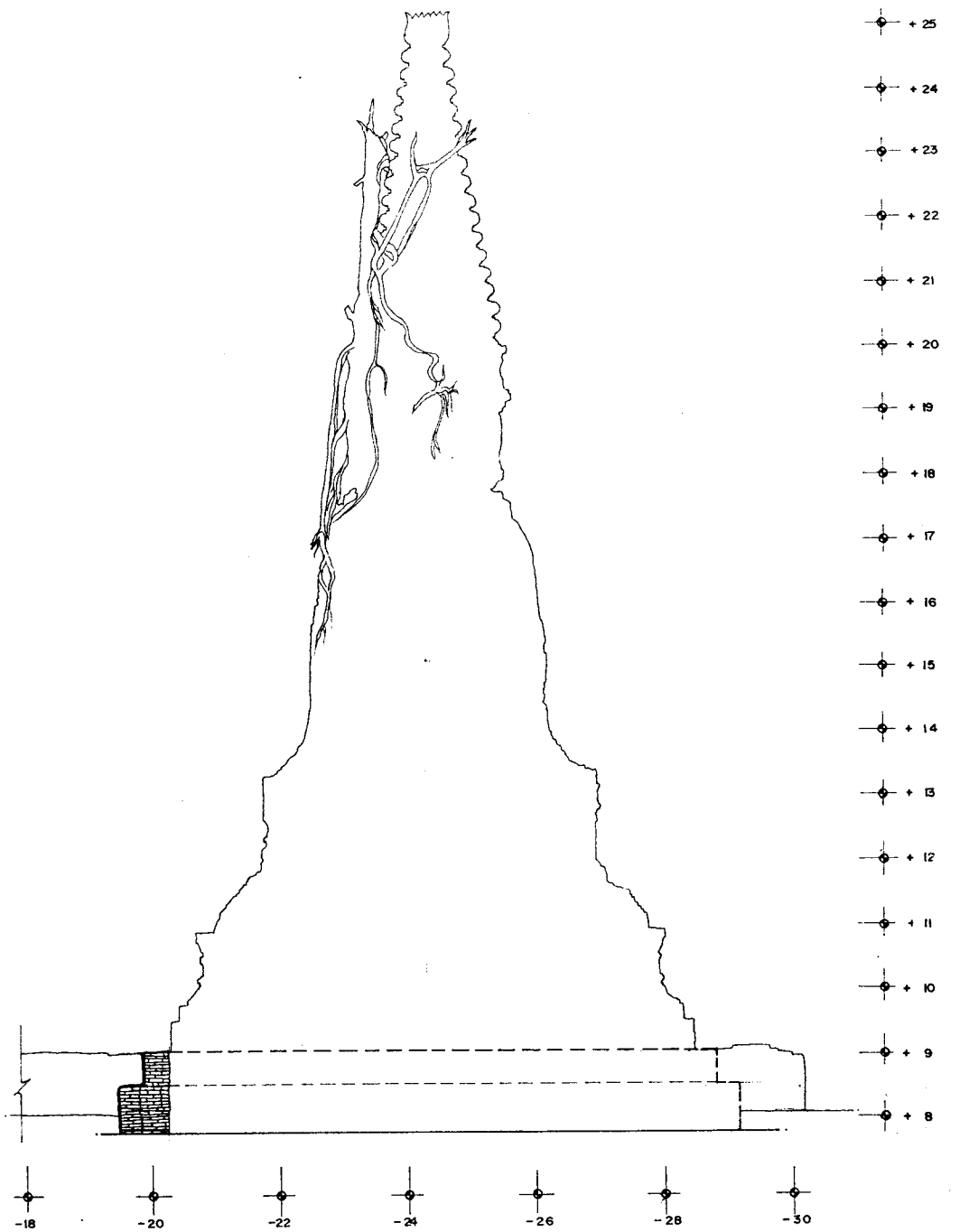
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเอนก สิทธาคลี่		
กรรมการ ฯ	นายสีรูพล ม่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัทรดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผดา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชนาลักษณ์ อุทธาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ บัวรัตน์		





แปลน เจดีย์ประธาน (ลมัยที่ I)

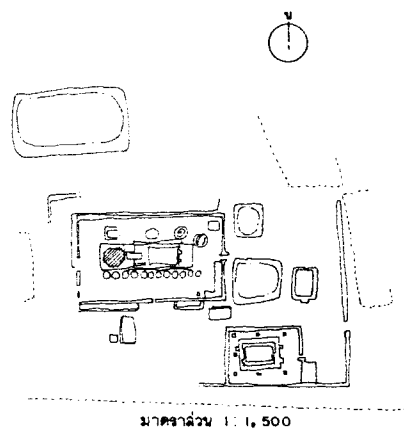
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศเหนือ (ลมัยที่ 1)

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

รายการ

——— แสดงลมัยที่ 1

– – – – แสดงแบบวิเคราะห์ลมัยที่ 1

——— แสดงลมัยที่ 2

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณลักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร ไทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิราภานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ	ทนงศักดิ์ หาญวงษ์		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ.			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	20/1

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ต. คลองสระบัว อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

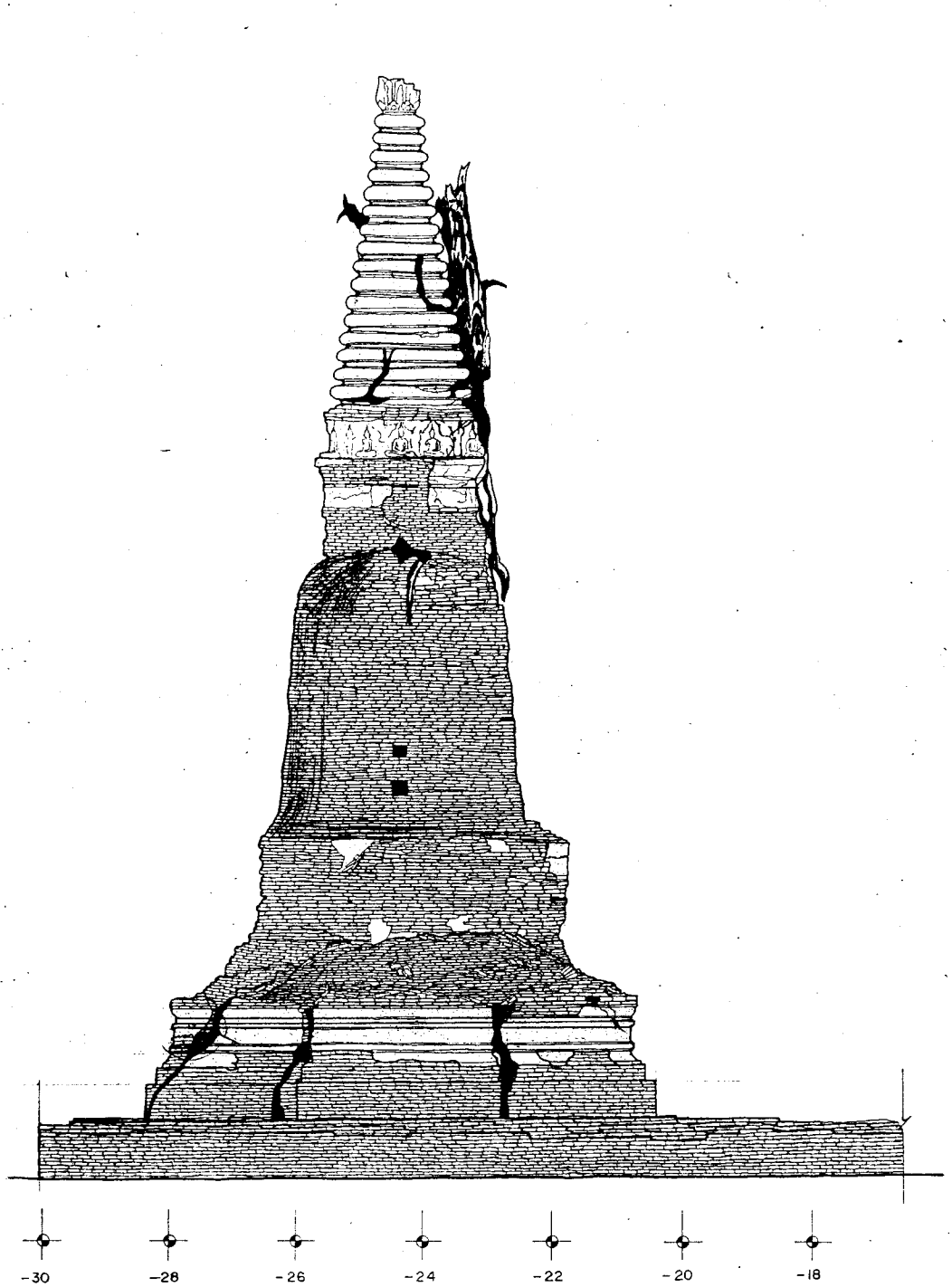
รูปแบบ ลภาพหลังการขุดแต่ง — มาตราส่วน 1/50

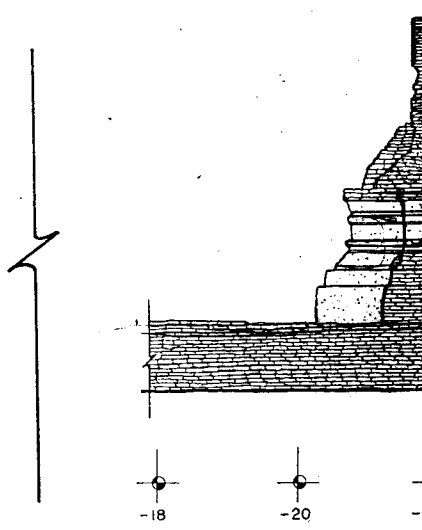
แผนผัง แปลน, รูปด้านองค์ประธาน(ลมัยที่1) — 0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

กรมศิลปากร

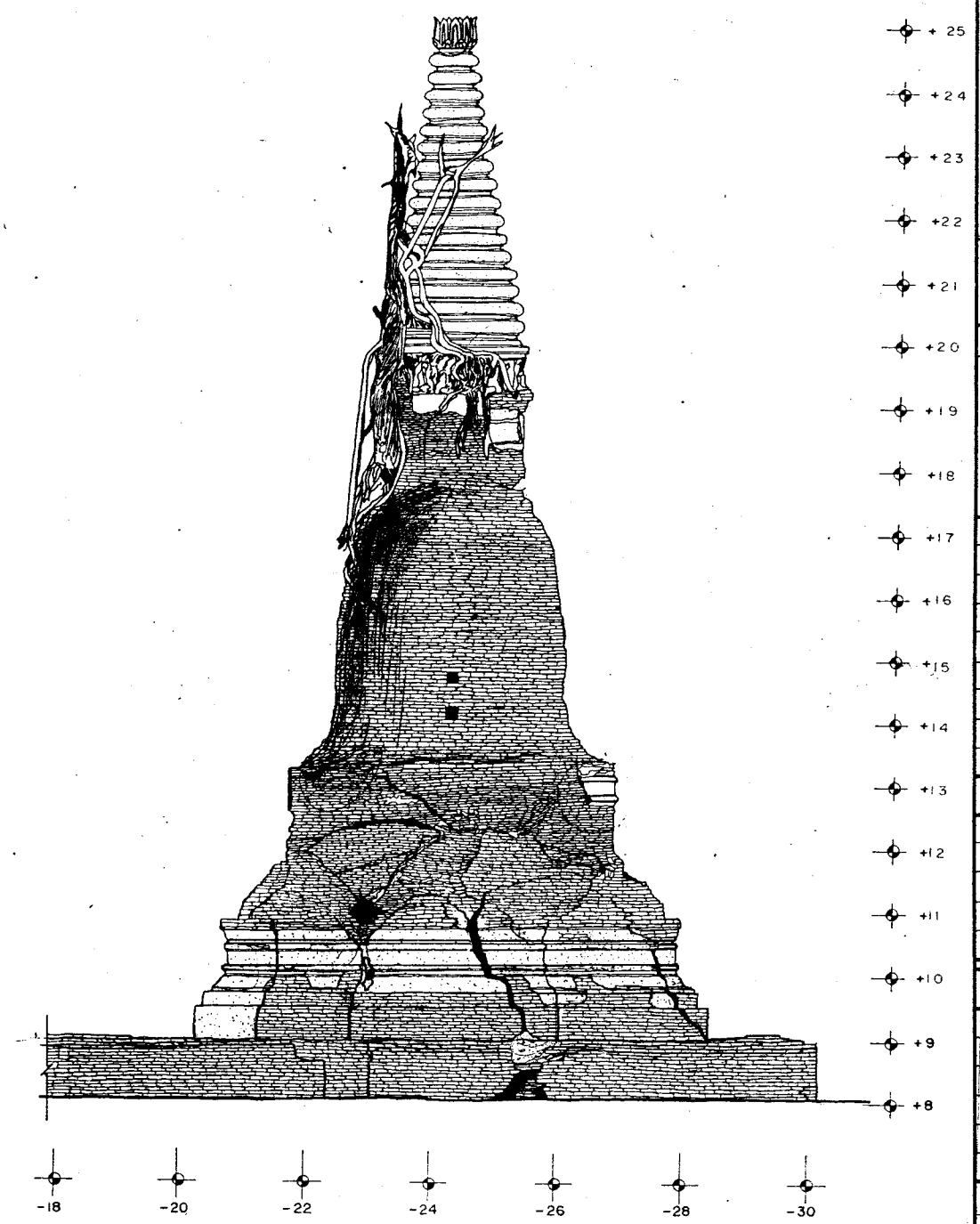
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายแฉก สิหามาตย์		
กรรมการฯ	นายณัฐพล ม่วงคงเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคพดี อยู่ดงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัศนาลักษณ์ สุทธาศวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เส็นธุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจโจ นัยวัฒน์		





(S) รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50

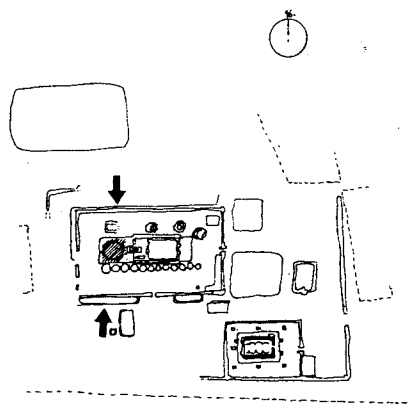


รูปด้าน ทิศเหนือ

N

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศัดิ์ จิรภาบุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	21

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตะบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

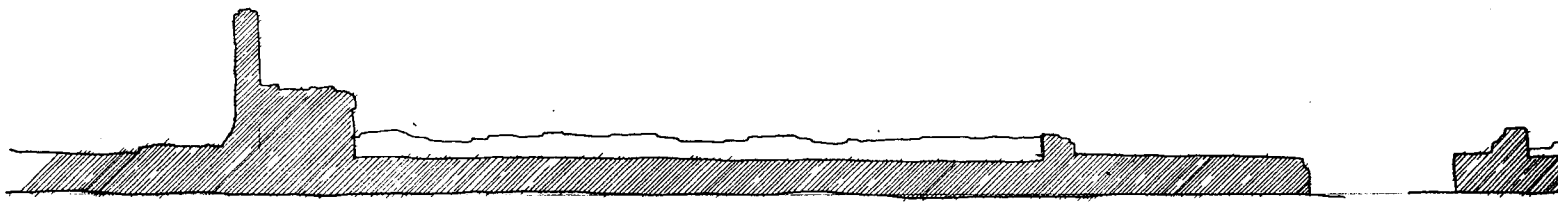
รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง รูปด้านเฉลี่ยประธาน	0 0.5 1 2ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

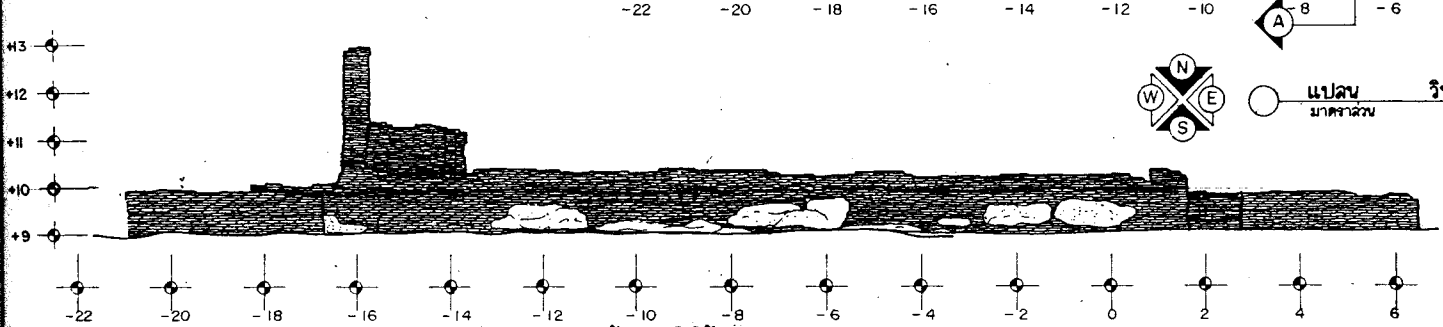
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการฯ	นายสัด แดงเอียด		
กรรมการฯ	นายเอนก ลีหามาตย์		
กรรมการฯ	นายณัฐพล ม่วงละเอียว		
กรรมการฯ	น.ส. ภัคพลี อยู่คดี		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ สุทธาศรีน		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจโร บัวรัตน์		

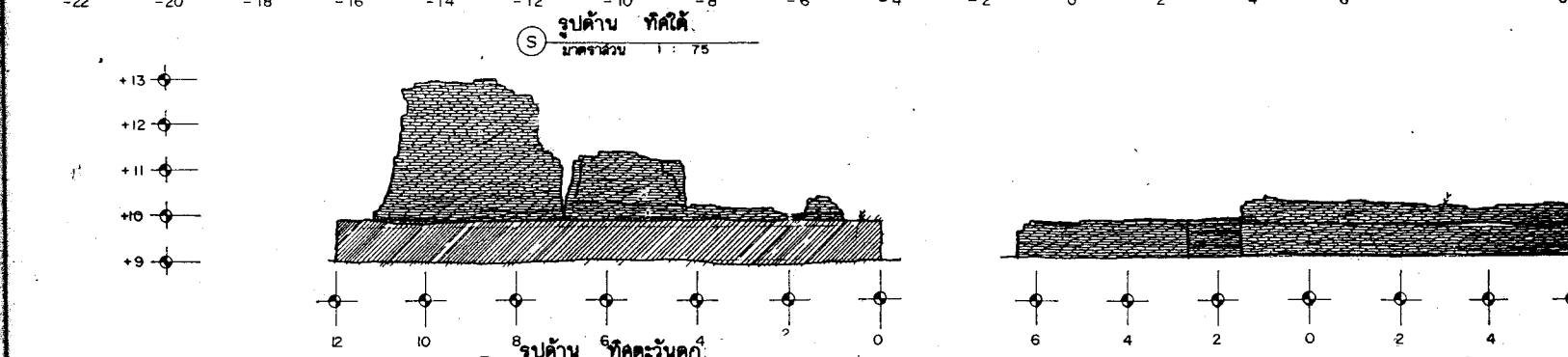


รูปตัด (B) - (B)
มาตราส่วน 1 : 75

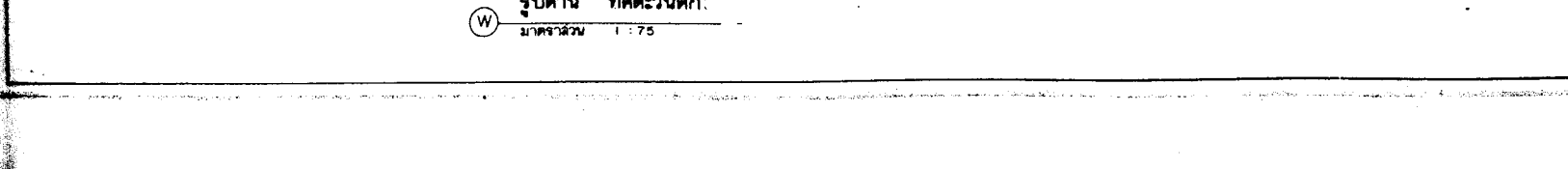
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสด แสงเอียด		
กรรมการฯ	นายแดนก ธีหามาลย์		
กรรมการฯ	นายอัฐพล ช่วงสรเชียว		
กรรมการฯ	น.ส. ภัคพลี อยู่สงคี		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ รุ่งอาศวิน		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เอื้นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.อ.เจริง บัวรัตน์		



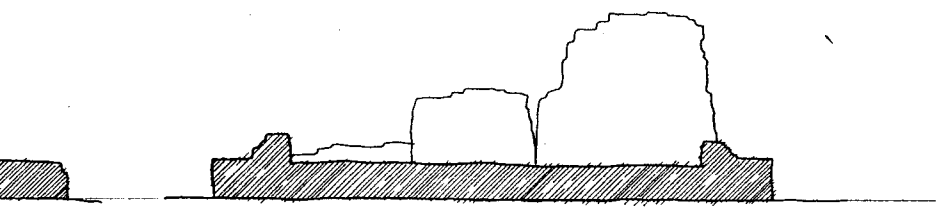
แปลน วิหาร
มาตราส่วน



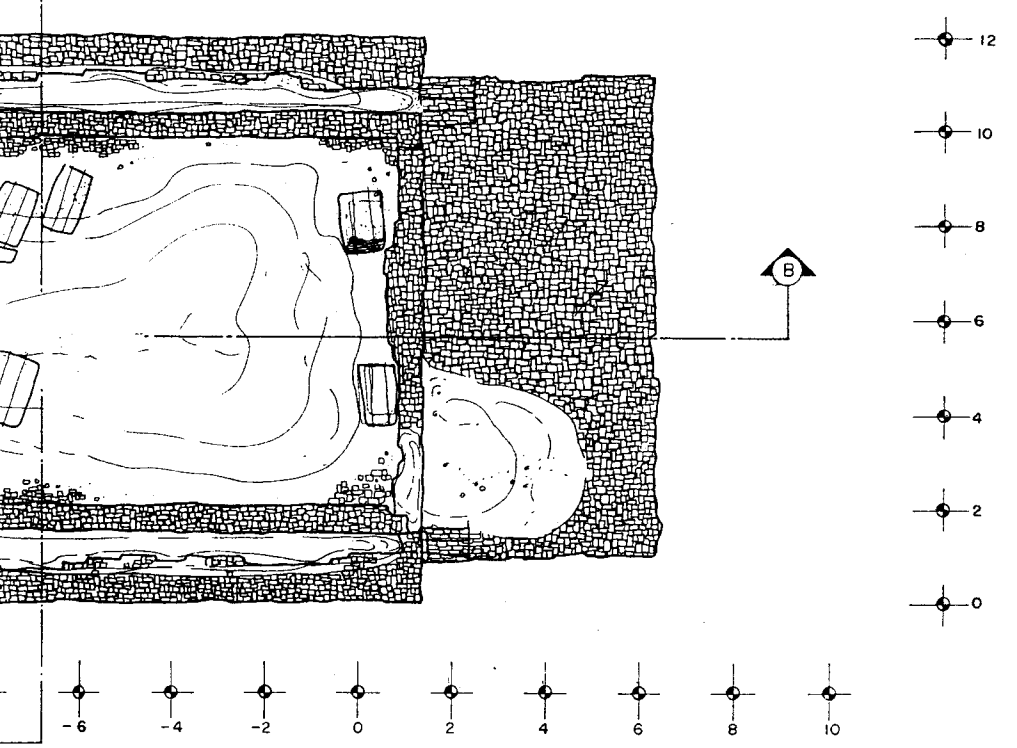
รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 75



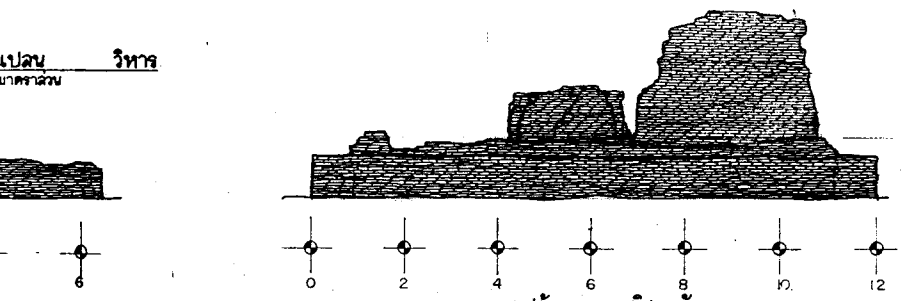
รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 75



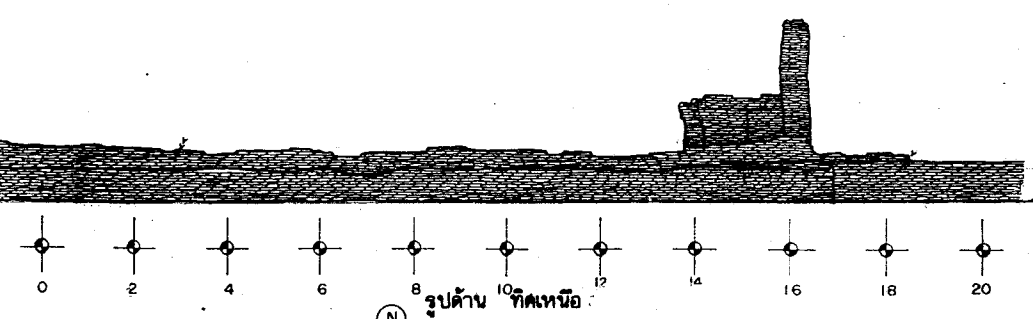
รูปตัด (A) - (A)
มาตราส่วน 1 : 75



แปลน วิหาร
มาตราส่วน

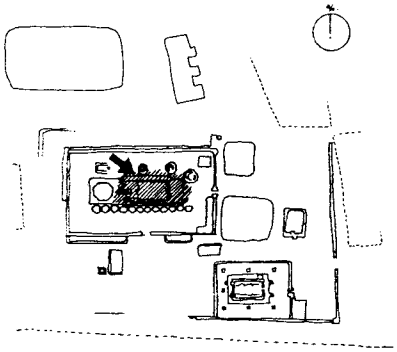


รูปด้าน ทิศตะวันออก
(E) มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้าน ทิศเหนือ
(N) มาตราส่วน 1 : 75

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692 /89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัดเนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพรโทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูลักดิ์ จิรานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน. ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค. พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	22

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตะเคียน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลักษณะการจัดแต่ง

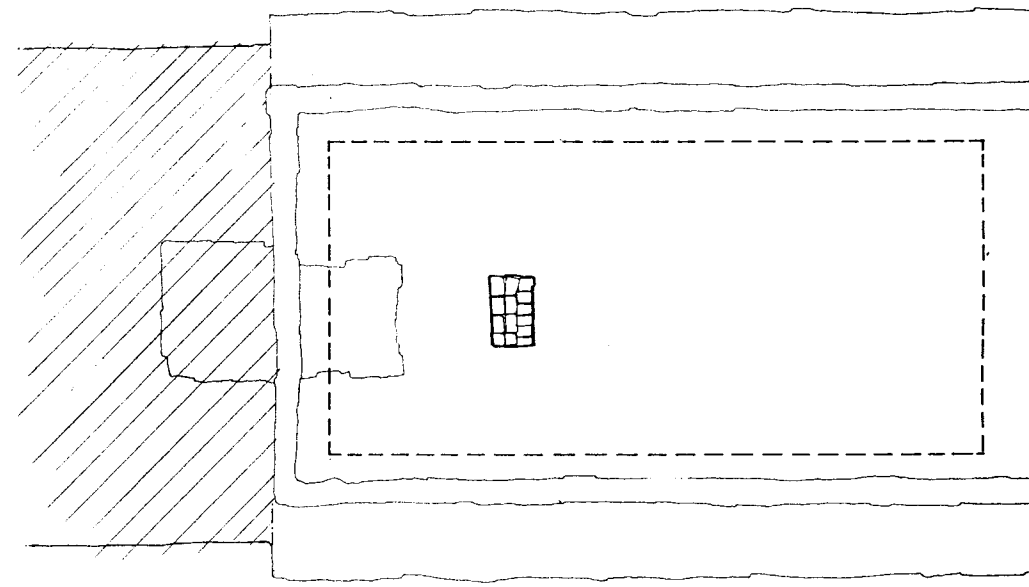
แสดง แปลน, รูปด้าน วิหาร

มาตราส่วน 1 / 75

0 0.5 2 3M

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

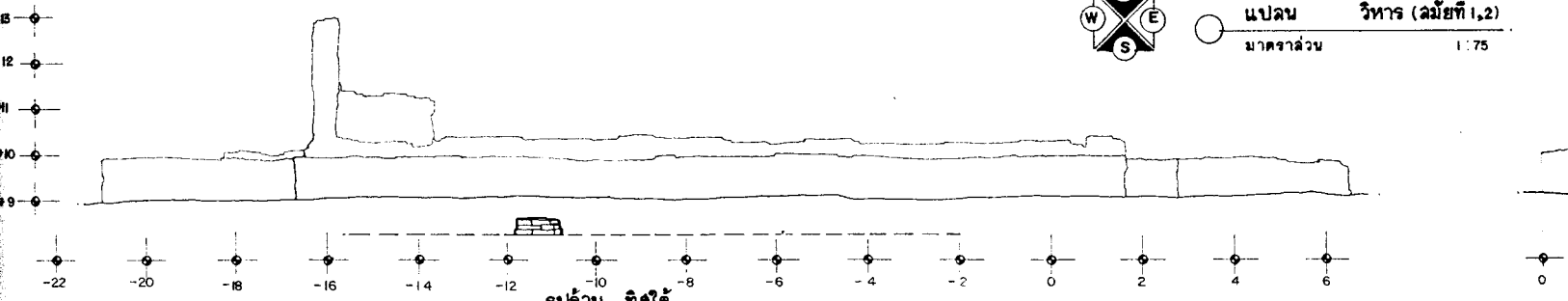


-22 -20 -18 -16 -14 -12 -10 -8 -6 -4 -2

N W E S

แปลน วิหาร (สมัยที่ 1,2)

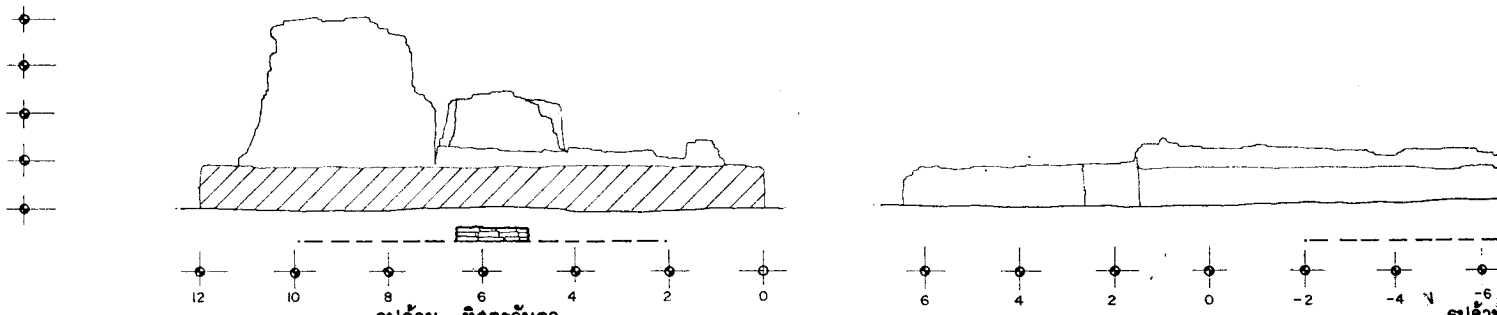
มาตราส่วน 1:75



-22 -20 -18 -16 -14 -12 -10 -8 -6 -4 -2 0 2 4 6 0

S รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1:75



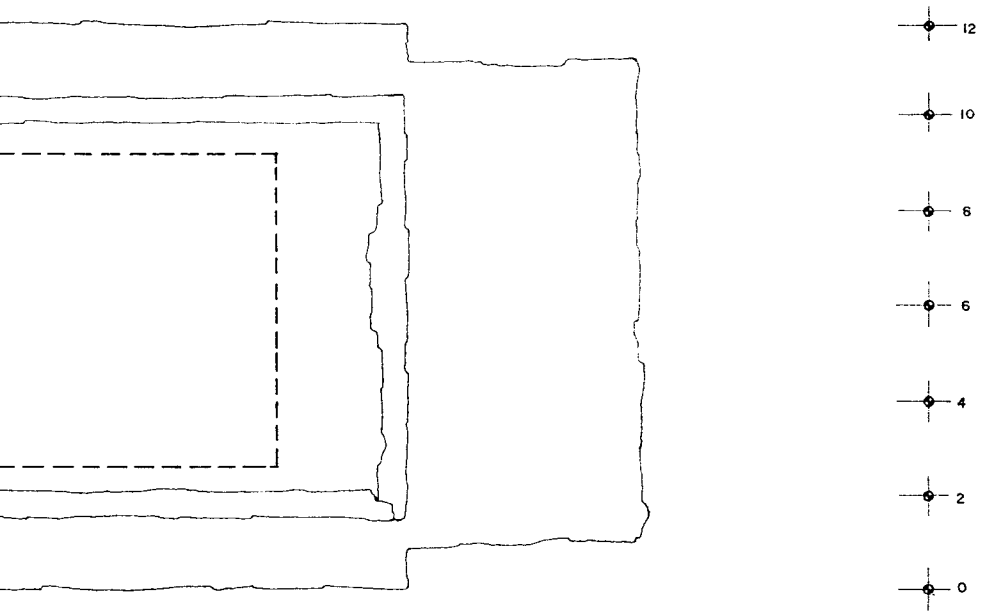
12 10 8 6 4 2 0 6 4 2 0 -2 -4 -6

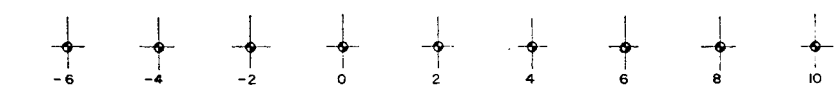
W รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1:75

N รูปด้า

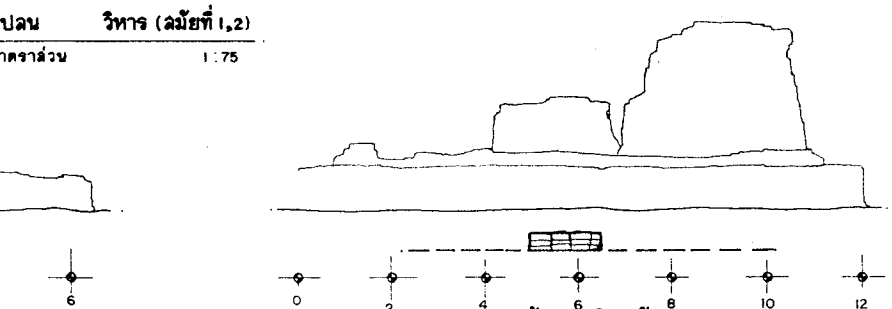
มาตราส่





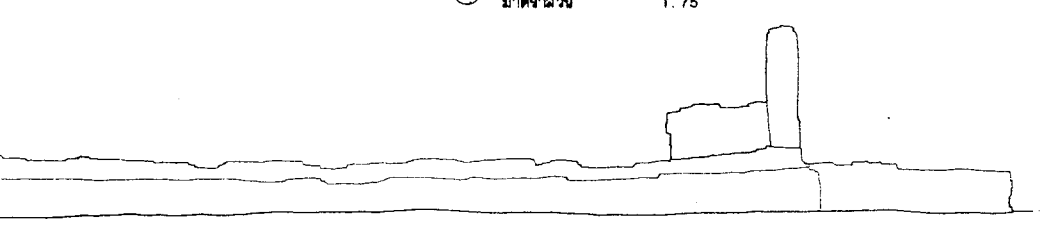
ปลน วิหาร (ลมัยที่ 1,2)

าตราส่วน 1 : 75



(E) รูปด้าน ทิศตะวันออก

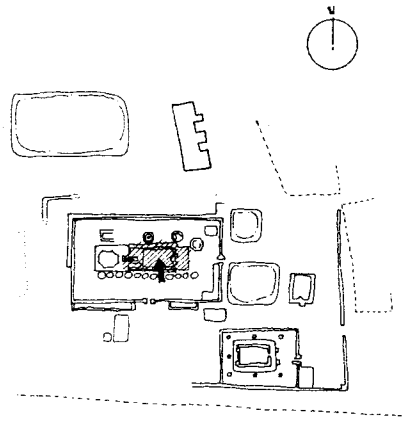
มาตราส่วน 1 : 75



(N) รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1:75

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

รายการ

- แสดงสมัยที่ 1
- แสดงแบบวิเคราะห์สมัยที่ 1
- แสดงสมัยที่ 2
- แสดงสมัยที่ 3

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ	ทนงศักดิ์ หาญวงษ์		

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	22/1

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.

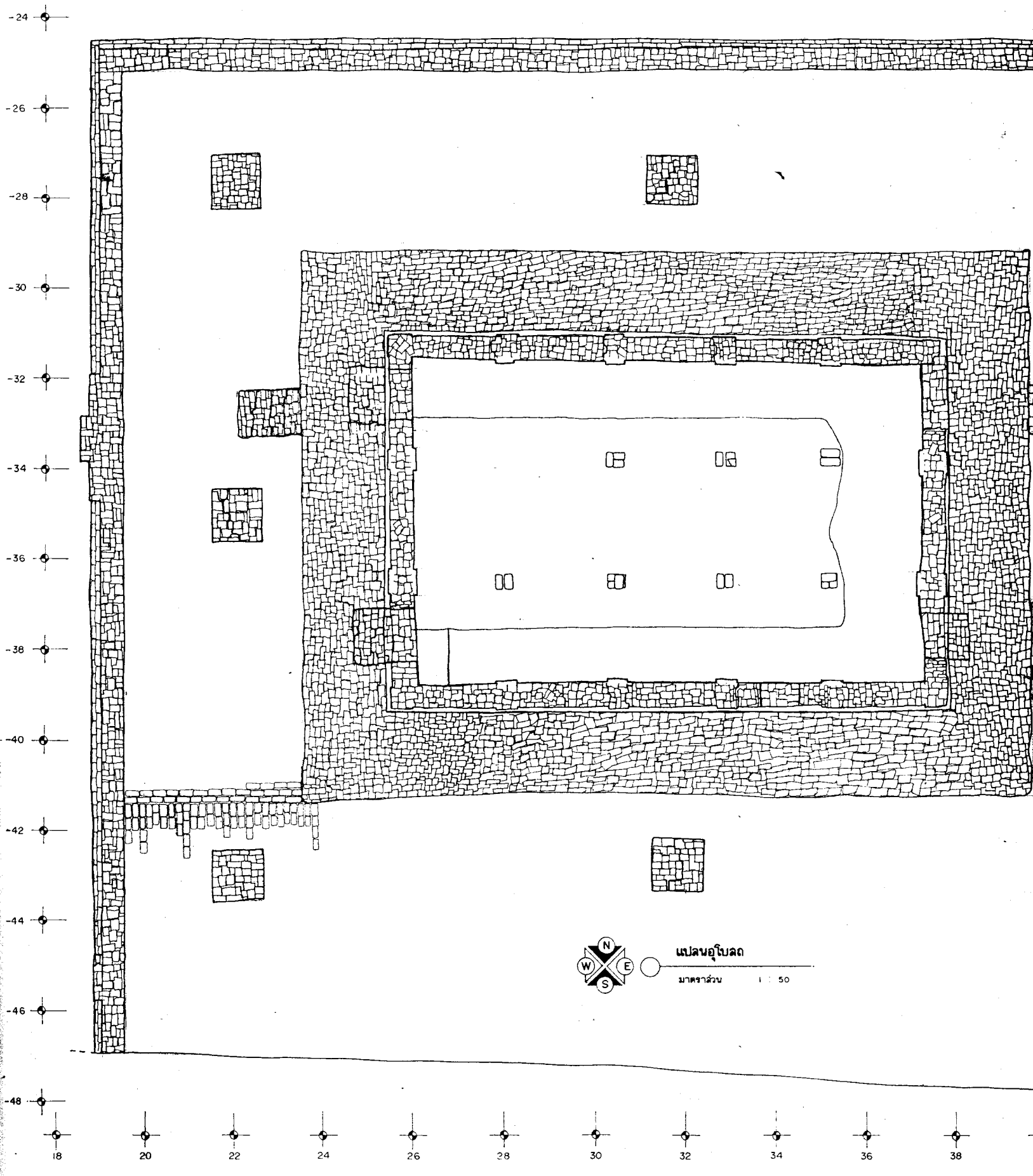
รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/75
แสดง แปลน, รูปด้านวิหาร (สมัยที่ 1,2)	0 0.5 1 2 3 M.

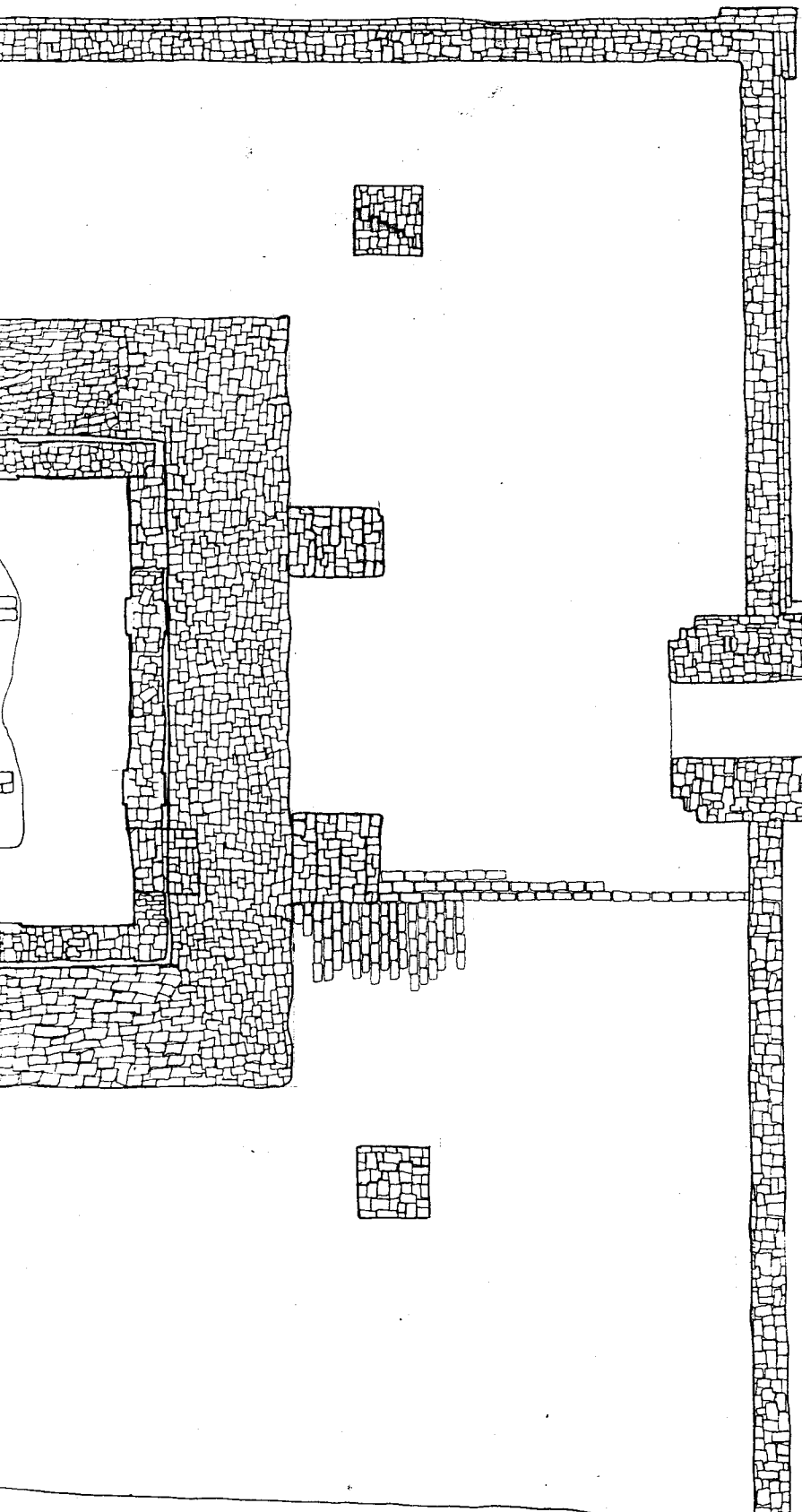
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

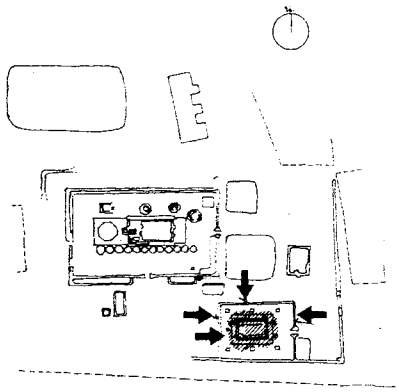
ประธานกรรมการ ฯ	นายสัด แสงเดือน		
กรรมการ ฯ	นายสนก รีหามาตย์		
กรรมการ ฯ	นายอัฐพล ช่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคพลี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ สุทธาศรีวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุธะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจไจ ชัยวัฒน์		


-24
-26
-28
-30
-32
-34
-36
-38
-40
-42
-44
-46
-48
18
20
22
24
26
28
30
32
34
36
38
N
W
E
S
แปลนอุโบสถ
มาตราส่วน 1 : 50



36 38 40 42 44

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงษ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สำนัก บค พช.ที่3			
ผอ.สำบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	23

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

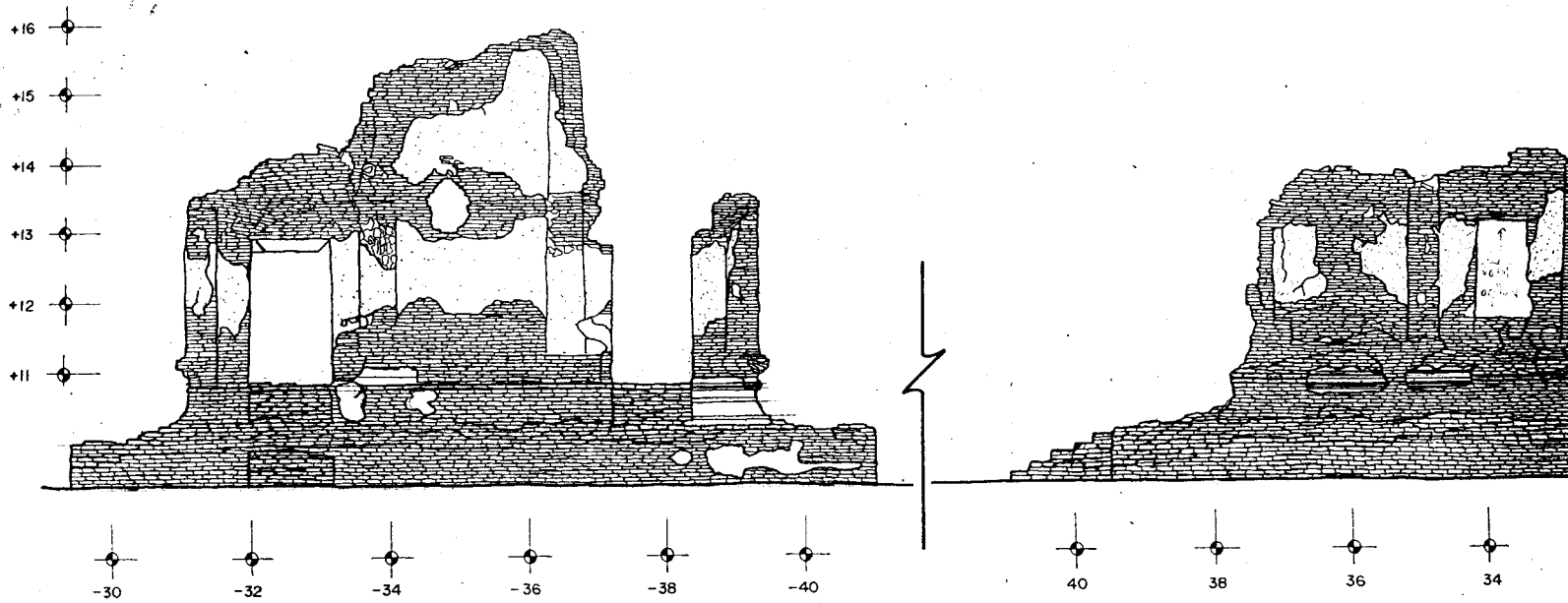
รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลนอุโบสถ	0 0.5 1 2ม

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

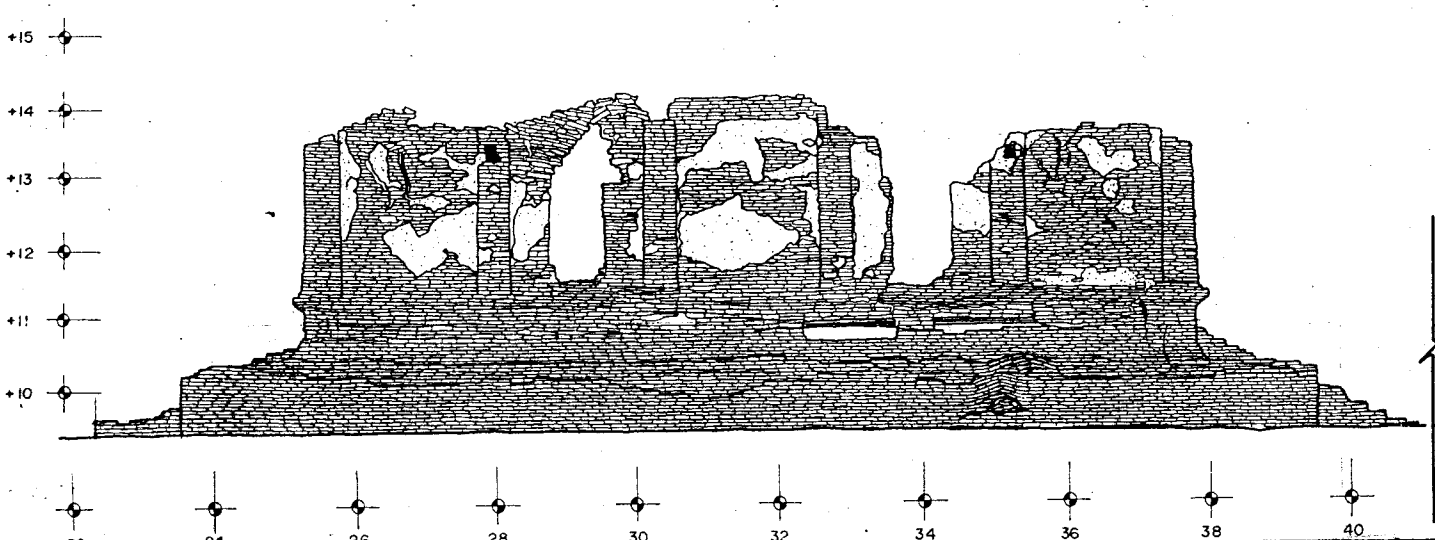
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิทยาคม		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ม่วงศรเอียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัสนี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผอา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัสนาลักษณ์ สุขสาสวัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสือจรูญ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ ชัยวัลย์		



รูปด้าน ทิศตะวันตก

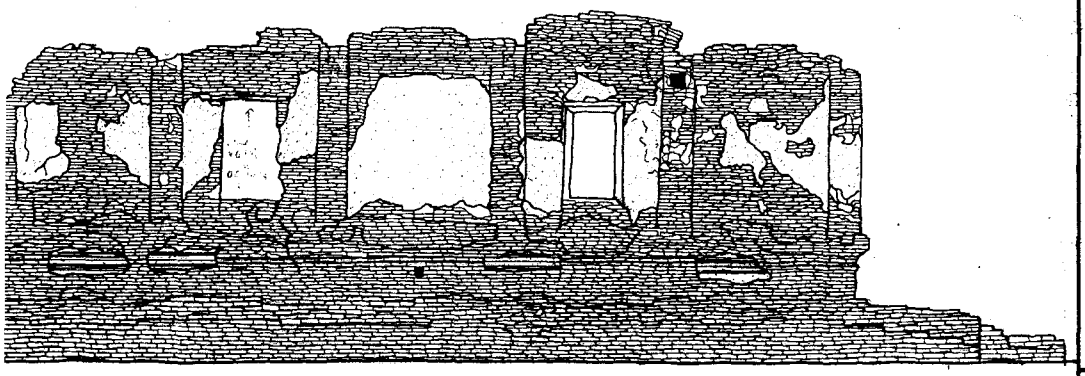
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50

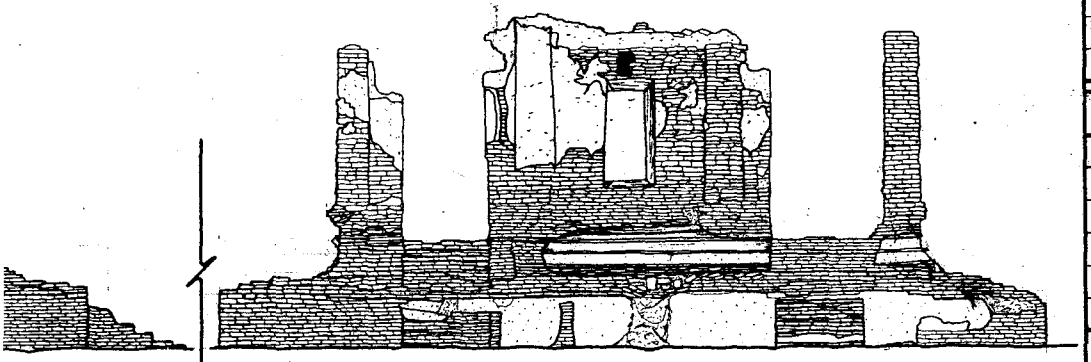
คณะกรรมการตรวจการจ้าง	
ประธานกรรมการ ฯ	นายสม แสงเลิศ
กรรมการ ฯ	นายสงค วิชาคาคม์
กรรมการ ฯ	นายสัญญน ส่วนสงเคราะ
กรรมการ ฯ	ม.ล. ภัทรมี สนุทสี
กรรมการ ฯ	นายเนตา ทีสมะ
กรรมการ ฯ	ม.ล.พัชราภัทรมี ยุคลทีป
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงดุ
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เจริ ยัจจิมท์



36 34 32 30 28 26 24

รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50

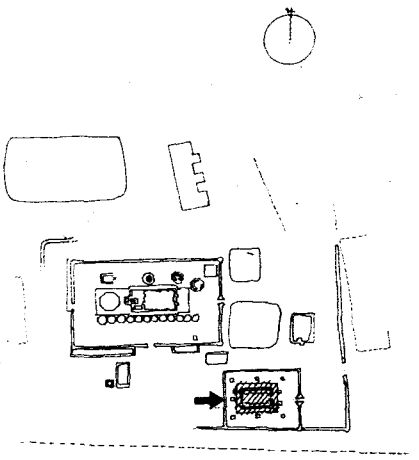


40 -40 -38 -36 -34 -32 -30

รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

ผังตัวชี



มาตราส่วน 1:4500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัลนพพล์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โชณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบ/หมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	24

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง

แสดง รูปด้านอุโบสถ

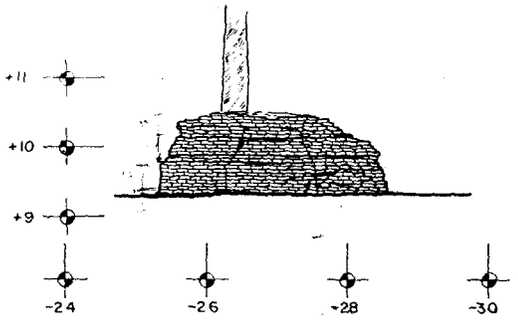
มาตราส่วน 1:50

0 0.5 1 2m

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

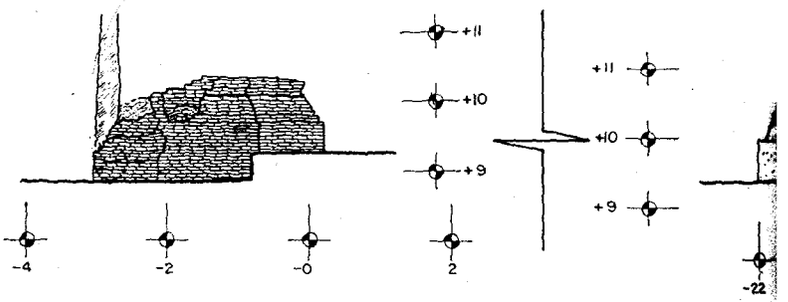
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเลิศ		
กรรมการ ฯ	นายเสาร์ ใจหาญ		
กรรมการ ฯ	นายสิริพูน ล่วงคณเมือง		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัทรนี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเกรา ที่ดีเลิศ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชรภัทรนี ธูปทองดำ		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมรุจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ ชัยวัฒน์		



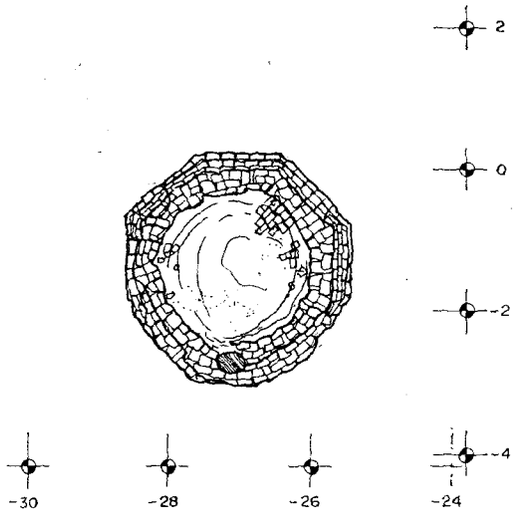
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



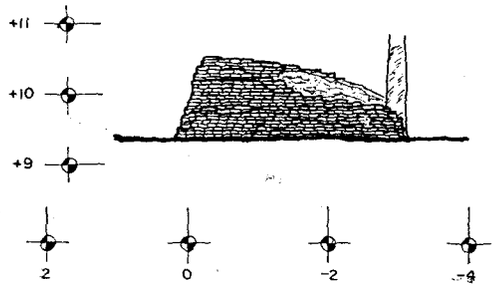
รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50



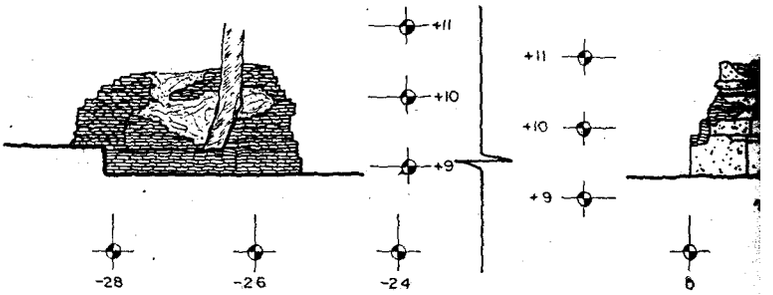
แปลนเลย์รายหมายเลข 1

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50



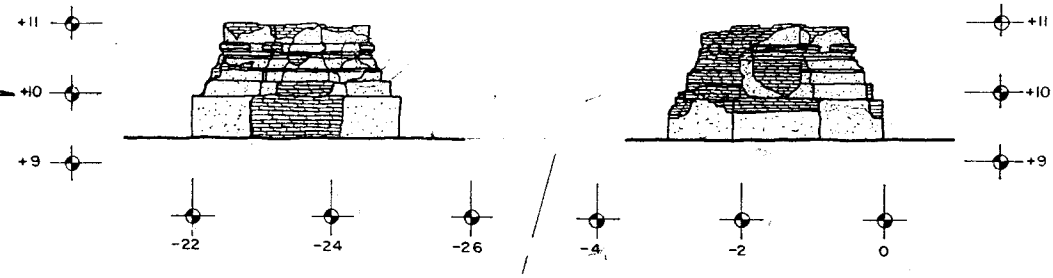
รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน

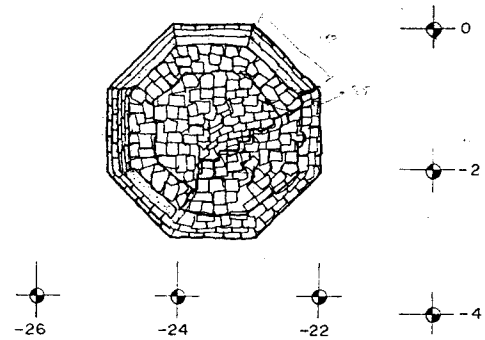
มาตราส่วน

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก ลิหาลาส์		
กรรมการ ฯ	นายฉันรูพล ม่วงตะเคียว		
กรรมการ ฯ	ม.ล. ภัคพดี อยู่สงค์		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ทัศนาลักษณ์ อุทยานิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เส็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เฉิด บัวรัตน์		

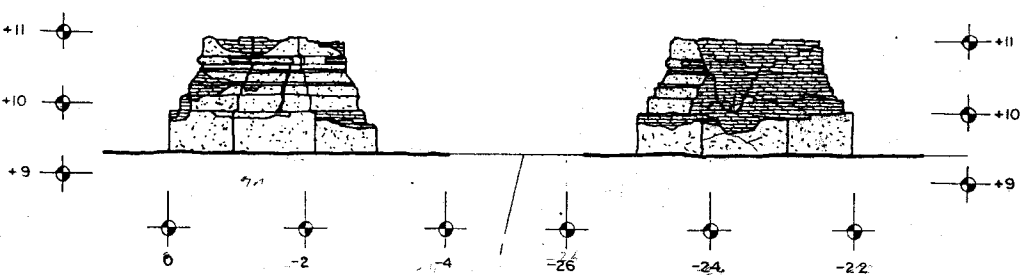


รูปด้าน ทิศเหนือ (N)
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน ทิศตะวันออก (E)
มาตราส่วน 1 : 50



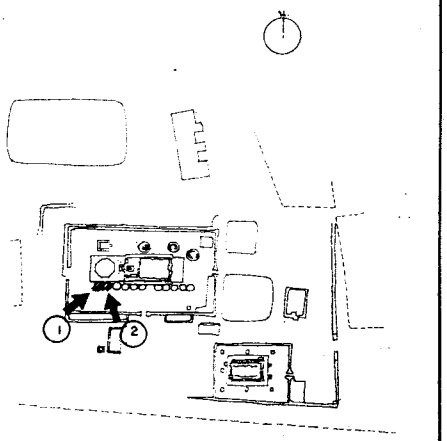
แปลนเลเดีย์รายหมายเลข 2
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก (W)
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน ทิศใต้ (S)
มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
ลฤาปนิก	นพพร โกฏนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรานานุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
ลฤาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.ลนง.บค.พช ที่ 3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	25

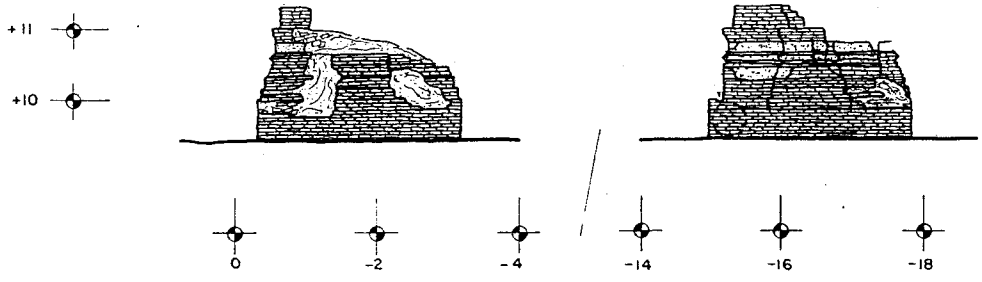
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปเลขบ ลภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้านเลเดีย์รายหมายเลข 1-2	0 0.5 1 2.5

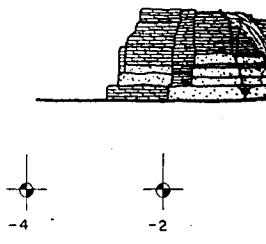
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

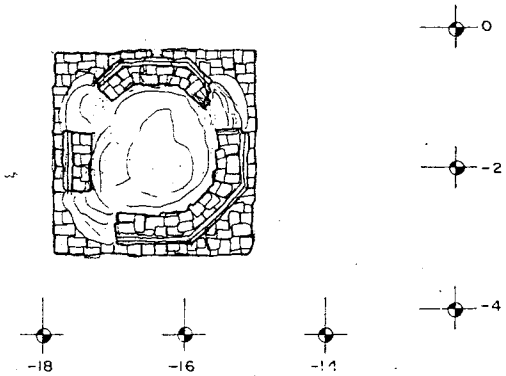


รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50

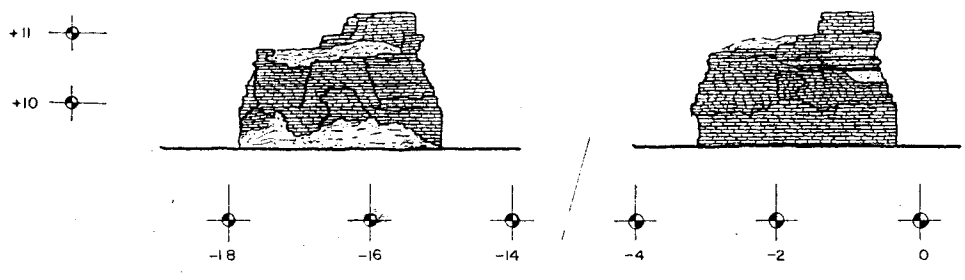
รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะ
มาตราส่วน

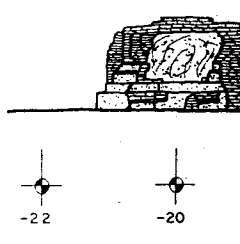


แปลนเดียร์รายหมายเลข 4
มาตราส่วน 1 : 50

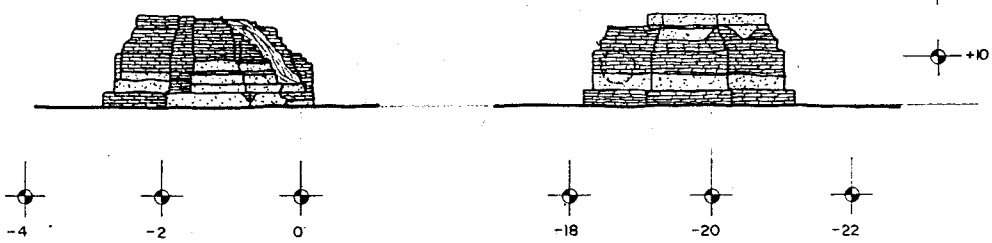


รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 5

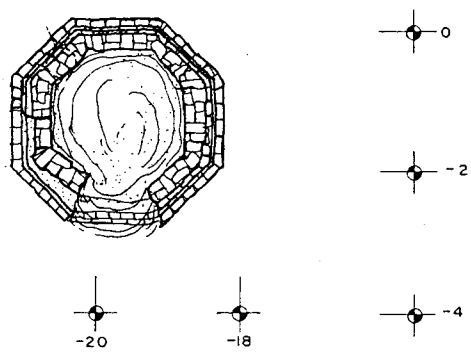


รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50

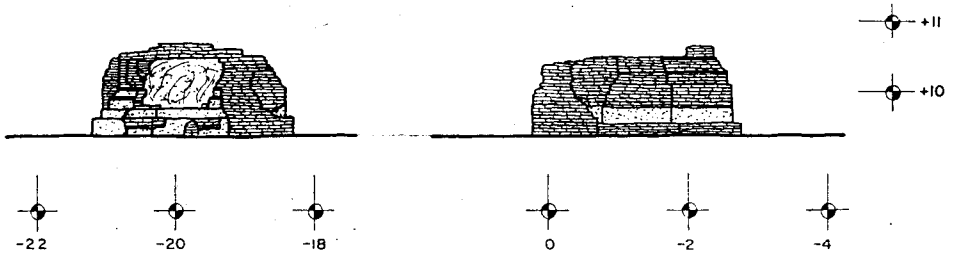
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



แปลนเลย์รายหมายเลข3

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้

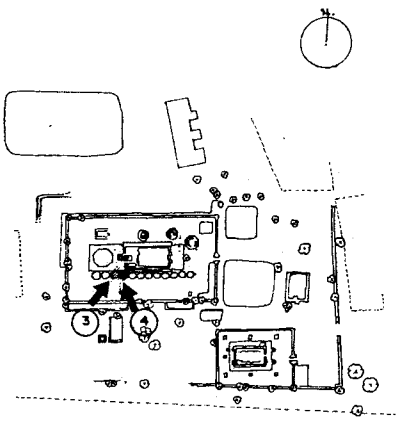
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการฯ	นายเสนก ลีหามาตย์		
กรรมการฯ	นายมีฐพล ปวงคเรือง		
กรรมการฯ	น.ส.ภัสพลี อยู่ดงดี		
กรรมการฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการฯ	น.ส.พัศนาลักษณ์ สุทธาคุวิน		
กรรมการฯ	นายเทอดศักดิ์ เสือจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจโจ นัยวัลย์		

ผังตัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูกค้าดี จิรภาบุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บต.พช.ที่3			
ผอ. สบต.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	26

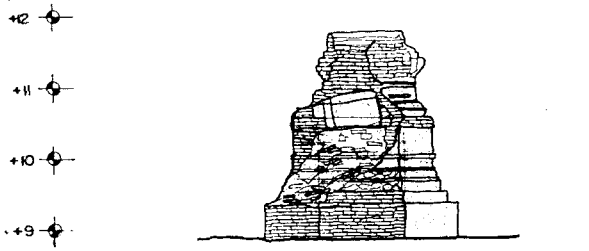
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตะเคียน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง. แปลน , รูปด้านเลย์รายหมายเลข 3,4	0 0.5 1 2m

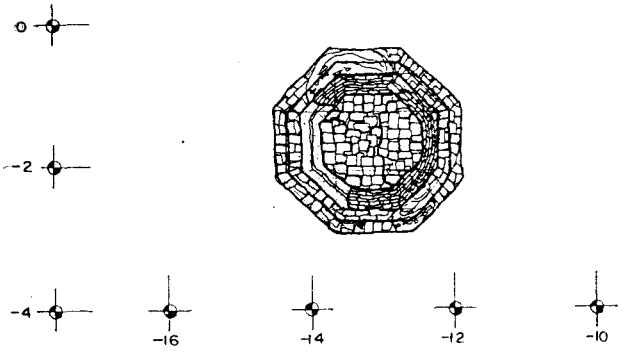
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



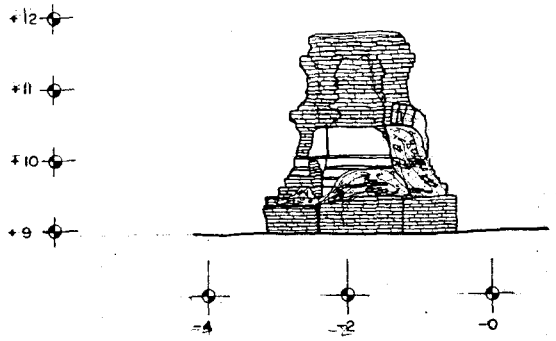
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



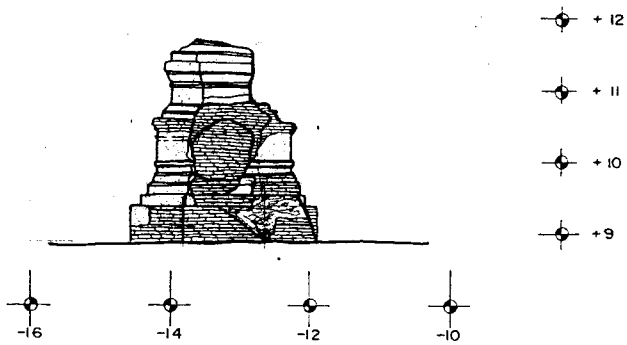
แปลน เสดีย์รายหมายเลข 5

มาตราส่วน 1 : 50



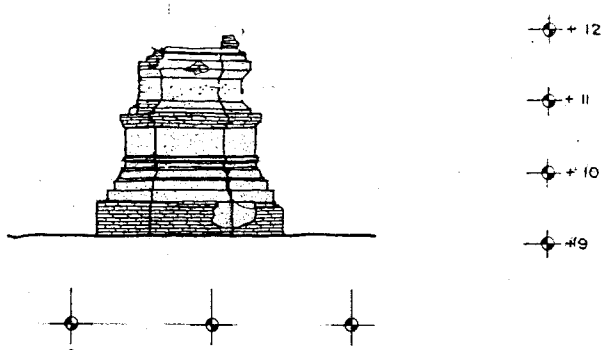
รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50



S รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50



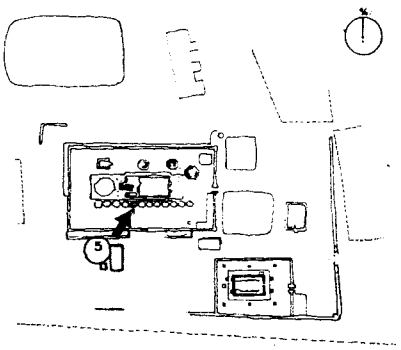
W รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50

-10

ยเลข 5

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัลลพพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกฌานิก		
วิศวกรโยธา	ลูรลักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	27

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

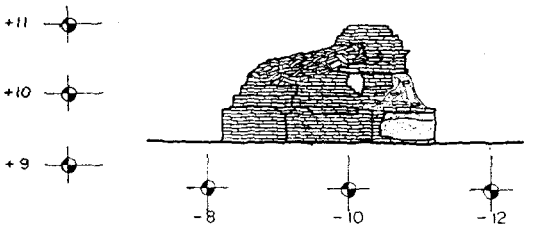
รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน,รูปด้านเฉลี่ยรายหมายเลข 5	0 0.5 1 2ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

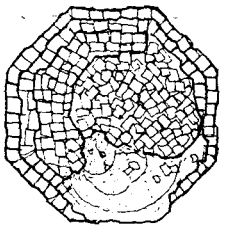
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

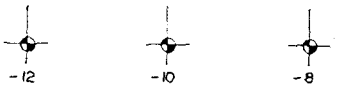
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิหาผาลย์		
กรรมการ ฯ	นายชัรูพล ม่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลพดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิรัชชะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัดชาลักษณ์ อุทยาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจริจ บัวรัตน์		



รูปด้าน ทิศเหนือ

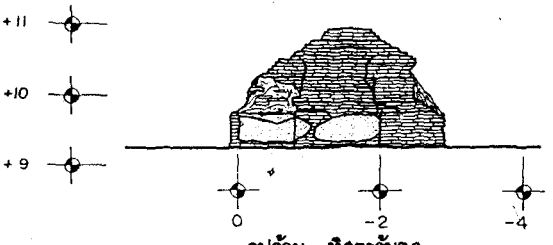
มาตราส่วน 1 : 50





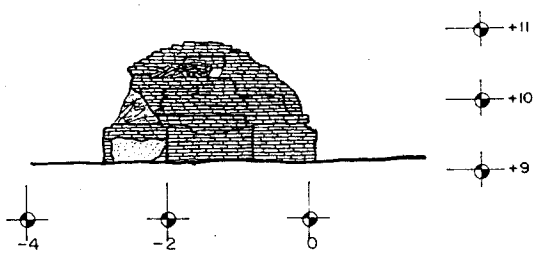
แปลนเดียรายหมายเลข 6

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50

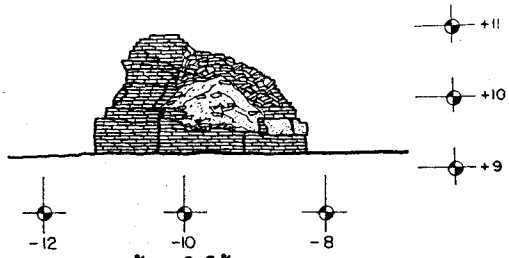


รูปด้าน ทิศตะวันออก

(E) มาตราส่วน 1 : 50

มายเลข 6

50



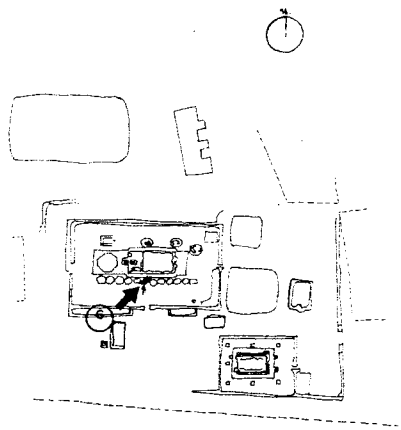
รูปด้าน ทิศใต้

(S) มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายเอก แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสมบัติ ศิริสมาคม์		
กรรมการ ฯ	นายสมัฐนพ ช่วงสมเกียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ลัดดาวดี อยู่สุดดี		
กรรมการ ฯ	นายเสมา วิชัยดะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ลัดดาลักษณ์ อุทารสวิน		
กรรมการ ฯ	นายเกษตรศักดิ์ เอี่ยมวุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๋ง วัฒวิลาศ์		

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกฉวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรบาทลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	28

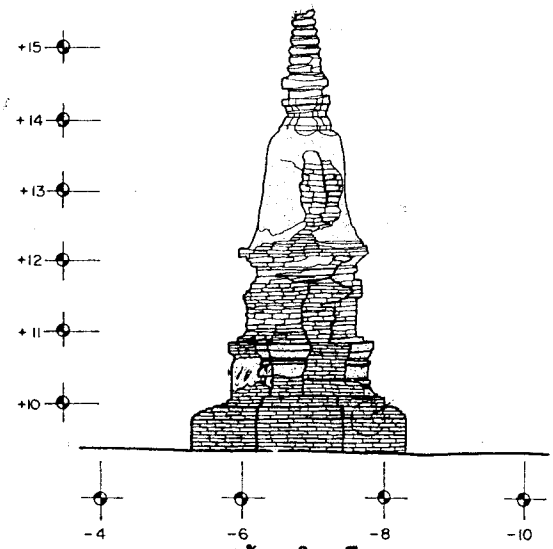
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตะบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข 6	0 0.5 1 2M

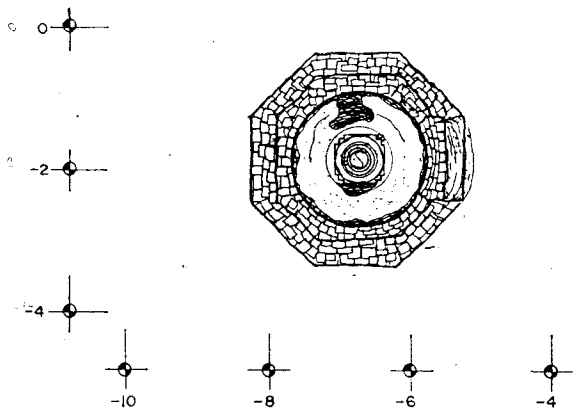
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



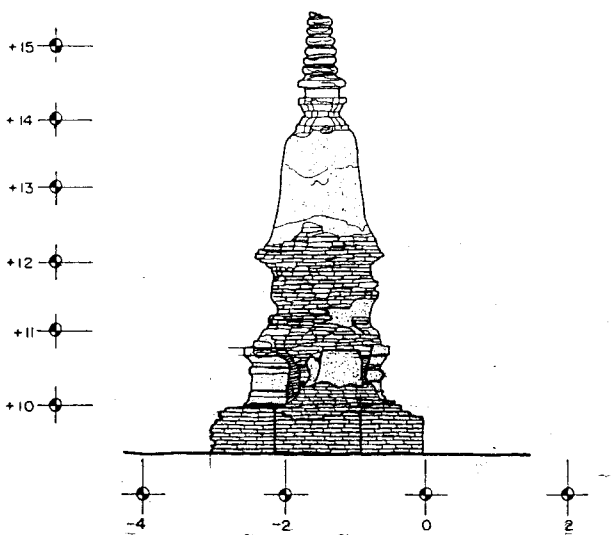
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



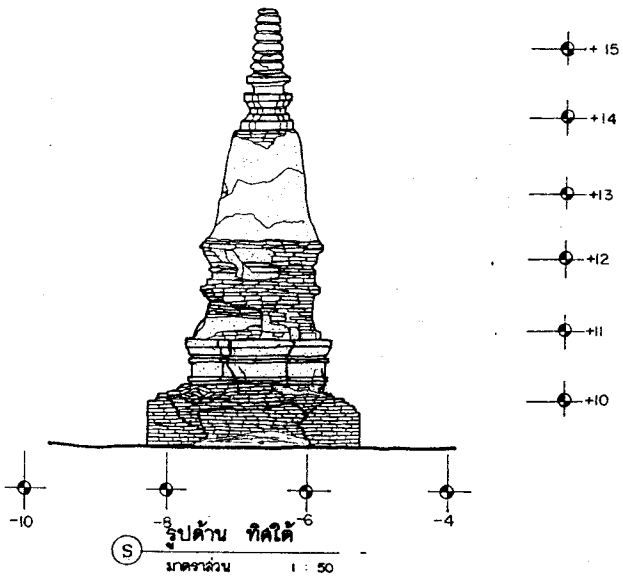
แปลนเคดีย์รายหมายเลข 7

มาตราส่วน 1 : 50



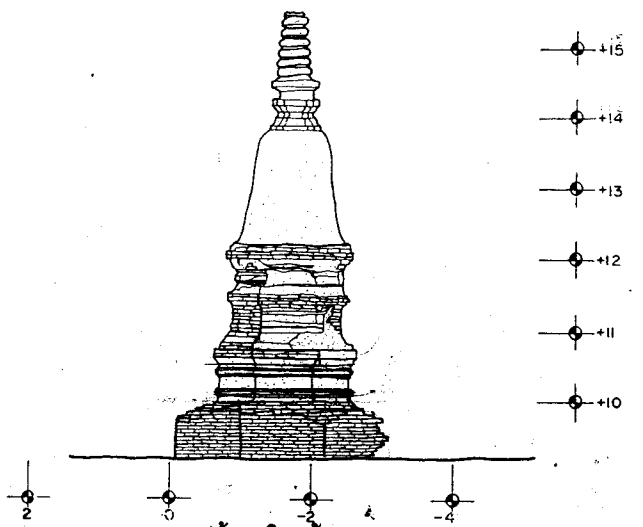
รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50



S รูปด้าน ทิศใต้

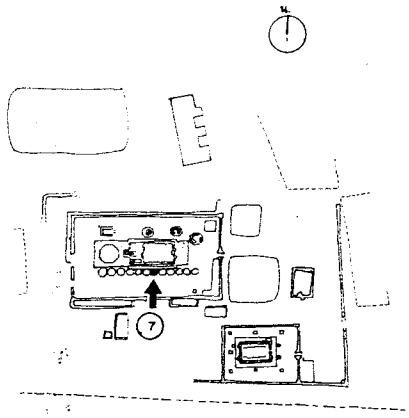
มาตราส่วน 1 : 50



W รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัลนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรภาบุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	29

วัดตะไกร

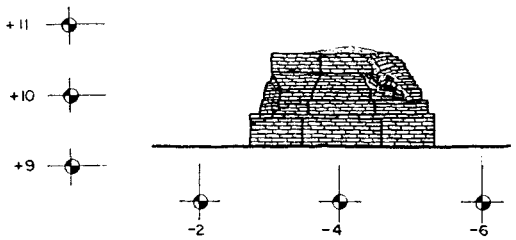
ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แผ่นที่ แปลน, รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 7	0 0.5 2ม

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

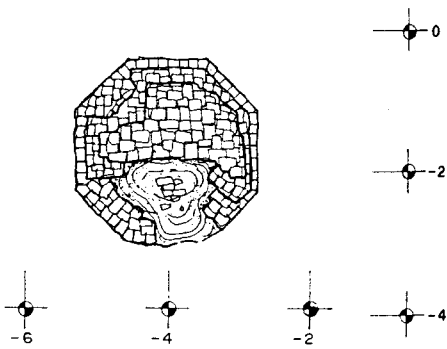
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนอก ศิริพาณิช		
กรรมการ ฯ	นายศิริชัย ช่วงดวงเนียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนดี อยู่ดงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผดา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลปาภิรมย์ ลุขสาสวัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจิง จันวัลย์		



รูปด้าน ทิศเหนือ

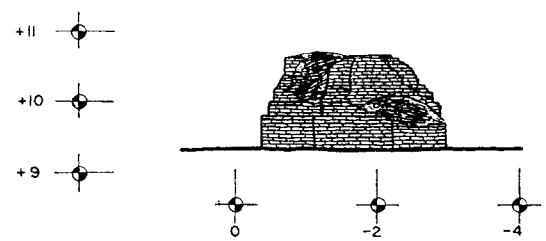
N

มาตราส่วน 1 : 50



แปลนเสดียร์รายหมายเลข 8

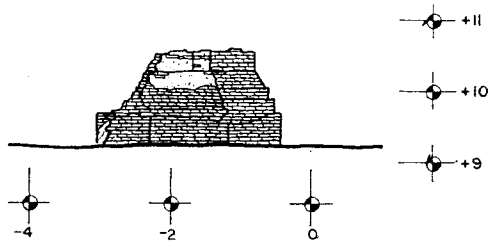
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก

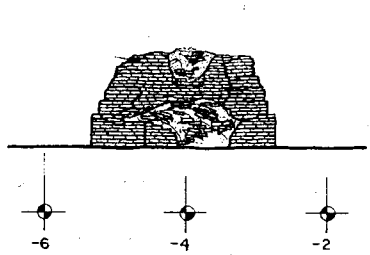
W

มาตราส่วน 1 : 50



E รูปด้าน ทิศตะวันออก

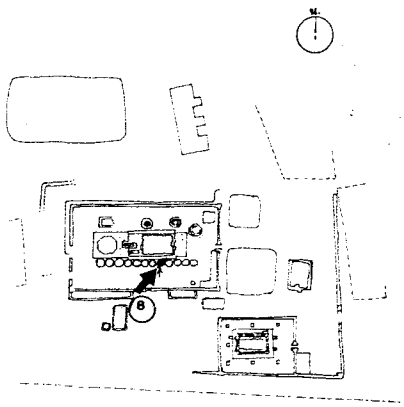
มาตราส่วน 1 : 50



S รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัลนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร ชาญวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรบาทบุรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	30

วัดตะไกร

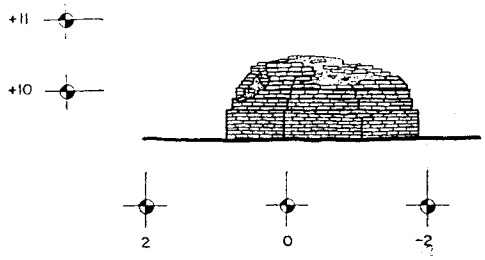
ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง แปลน, รูปด้านเฉลี่ยรายพระยอดที่ 8	0 0.5 2 M.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

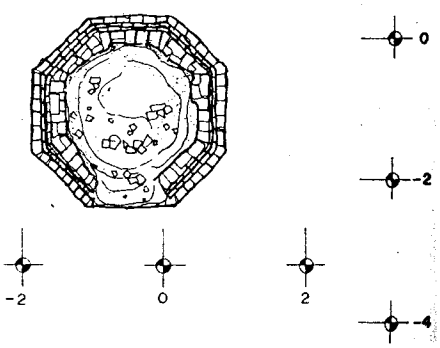
กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเฉลา วิหาคาลย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชัย อ่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผอา วิทักษะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ ธูปอาสวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสือนุช		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๋ง จันวิลย์		



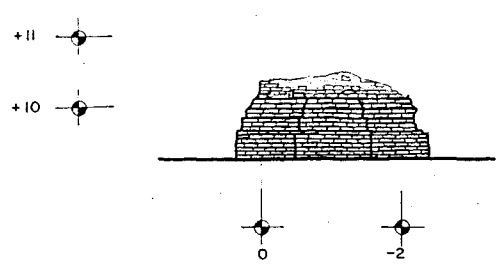
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



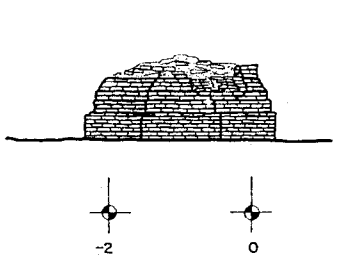
แปลน เจดีย์รายหมายเลข 9

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50

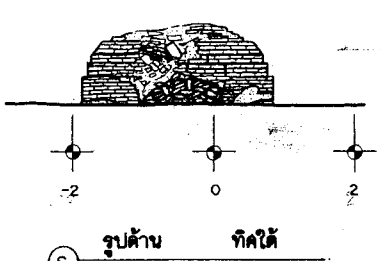


รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

หมายเลข 9

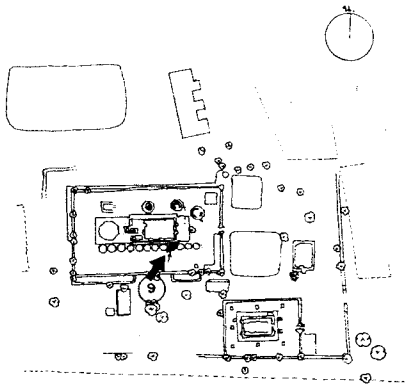
50



รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร ไทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ผู้วลดี จิรบานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	31

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง — มาตราส่วน 1 / 50

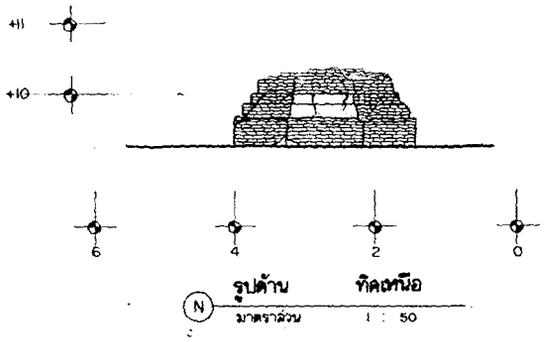
แสดง แปลน , รูปด้านลดีย์รายหมายเลข 9 — 0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

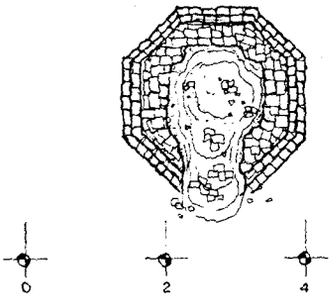
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายบุญเลิก วิทยาภาส์		
กรรมการ ฯ	นายสิริชูเกียรติ ช่วงสงเคราะห์		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลาพันธ์ สมุดดี		
กรรมการ ฯ	นายเพชรา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชนาลักษณ์ อุทธาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสือนุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ้าใจ บัวรัตน์		



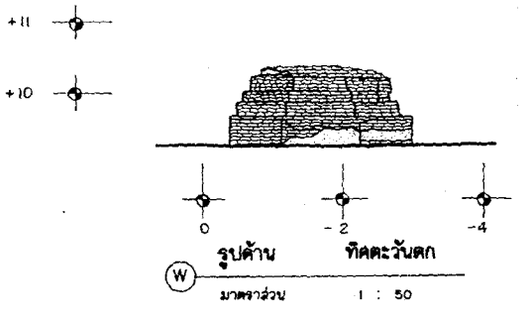
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



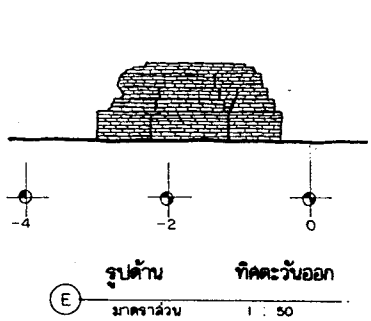
แปลนเลดีย์รายหมายเลข 10

มาตราส่วน 1 : 50



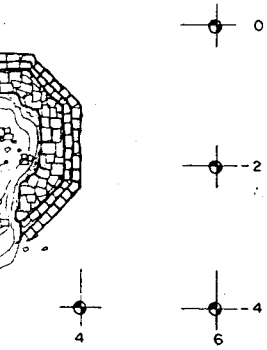
รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50



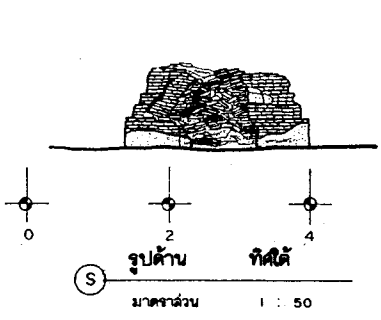
รูปด้าน ทิศตะวันออก

(E) มาตราส่วน 1 : 50



ย์รายหมายเลข 10

1 : 50

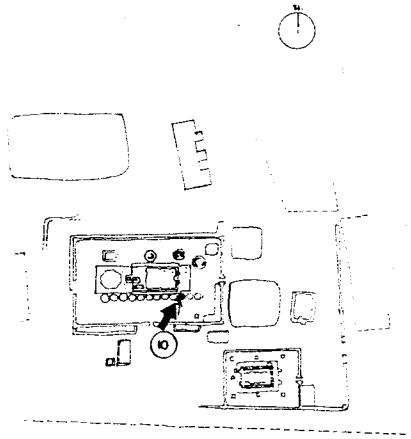


รูปด้าน ทิศใต้

(S) มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสม แสงเลิศ		
กรรมการ ฯ	นายเอนก วิทยาเลศ์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ส่วนลอเลียว		
กรรมการ ฯ	ม.ล. ลัดดาลี อยู่เสถี		
กรรมการ ฯ	นายเผชา วิทักษณะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.พิมลาลักษณ์ อุทยาสิน		
กรรมการ ฯ	นายเทพลักษ์ เย็นบุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เฟิง บัวรัตน์		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภาพสุรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	32

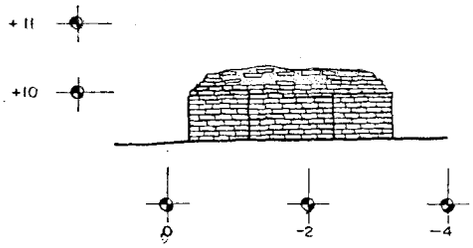
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง แปลน , รูปด้านและรายหมายเลข 10	0 0.5 1 2ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

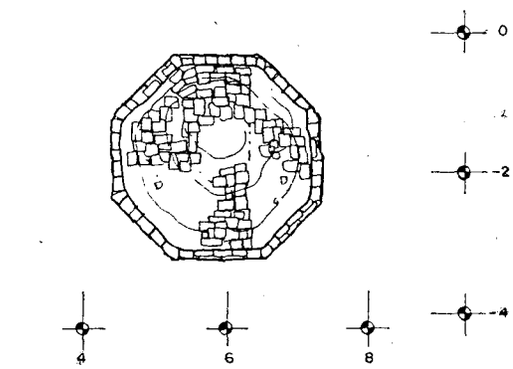
กรมศิลปากร



รูปด้าน ทิศตะวันตก

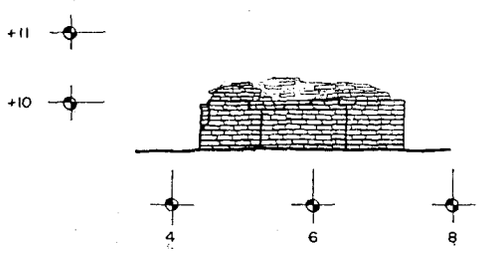
มาตราส่วน 1 : 50

N



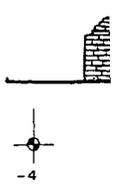
แปลนเสถียร์รายหมายเลข 11

มาตราส่วน 1 : 50

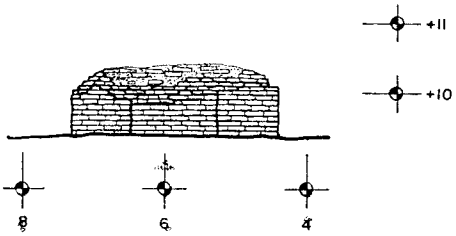


รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50



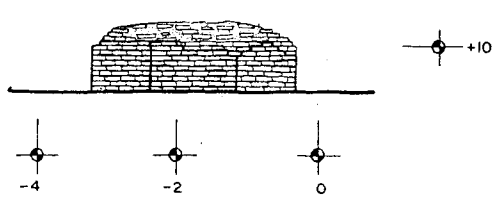
E



รูปด้าน ทิศเหนือ

N

มาตราส่วน 1 : 50



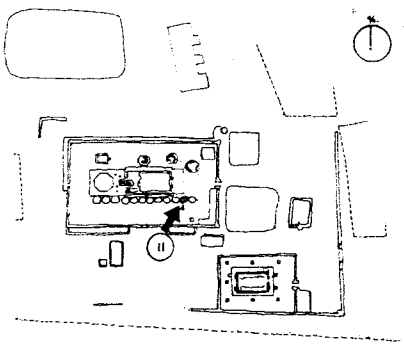
รูปด้าน ทิศตะวันออก

E

มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แสงเล็ก		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิทยาคาร์		
กรรมการ ฯ	นายสรัญ ส่วงละเอียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพงี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผา วิทักษะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลปาภัทรย์ ดูยาศรี		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสือรุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ ชัยวัลย์		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โชคณวนิก		
วิศวกรโยธา	ศุรศักดิ์ จิราภานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	33

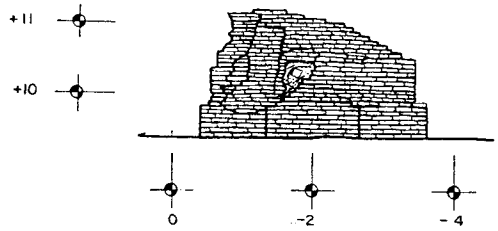
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

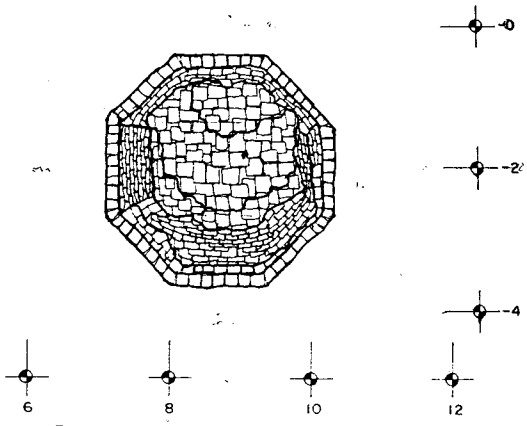
รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดง - แปลน , รูปด้านตะวันออก หมายเลข 11	0 0.5 2.5

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

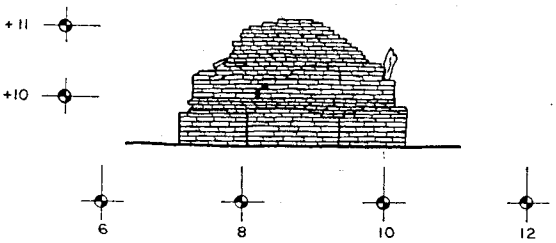
กรมศิลปากร



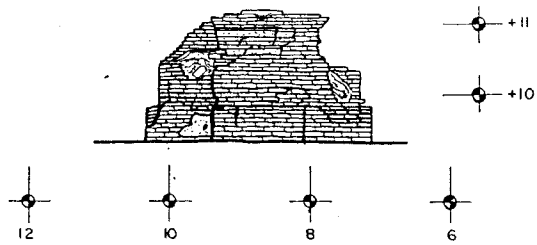
(W) รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50



แปลนเฉลี่ยรายหมายเลข 12
มาตราส่วน 1 : 50

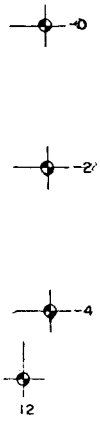


(S) รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50

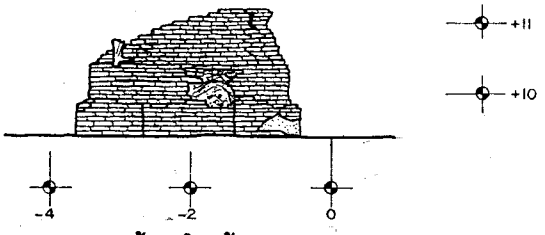


รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



ลข 12

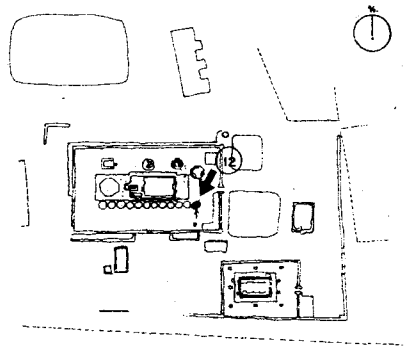


รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายฉล แดงเม็ด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก ลิพาลาลย์		
กรรมการ ฯ	นายสีรูพล ส่วนลอเมือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพงศ์ อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผชา วิทักษณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัดชาลักษณ์ อุดมสวัสดิ์		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ บัวรัตน์		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุลลัดดี จิราภานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	34

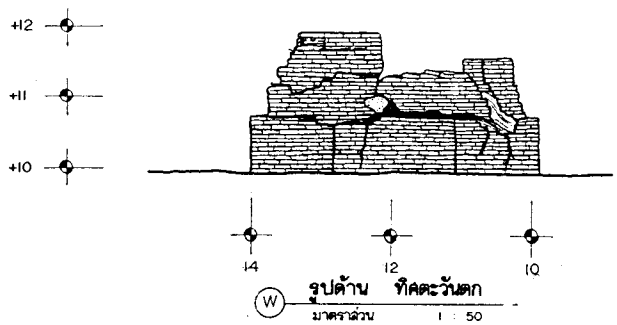
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/99
แต่ง แปลน, รูปด้านเสถียรยมยายลอ 12	0 0.5 1 2ม.

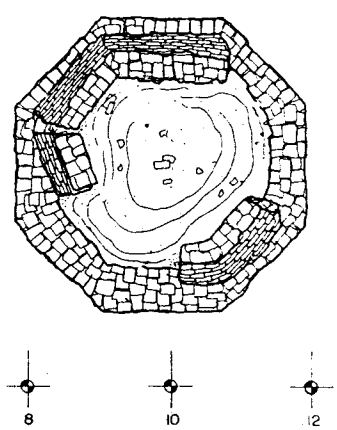
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

กรมศิลปากร



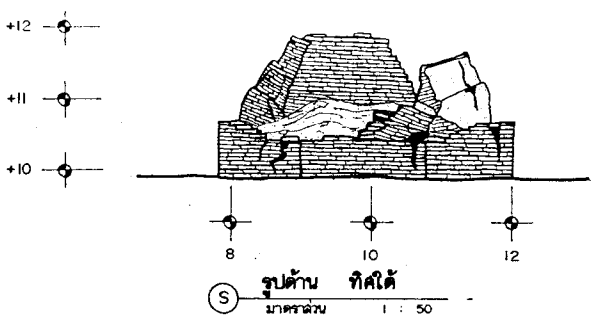
W รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50



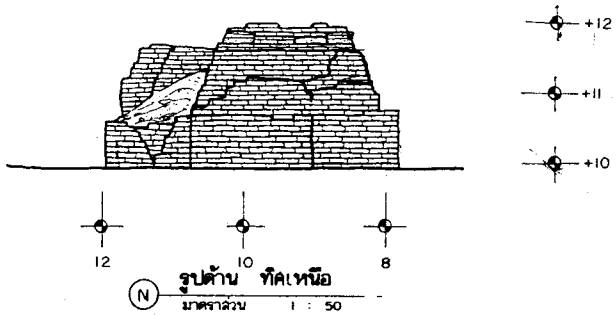
แปลนเดียร์รายหมายเลข 13

มาตราส่วน 1 : 50



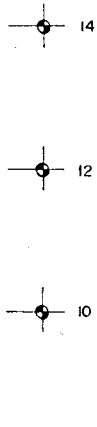
S รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50

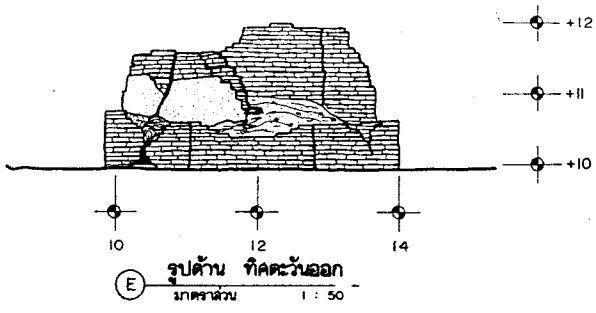


รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



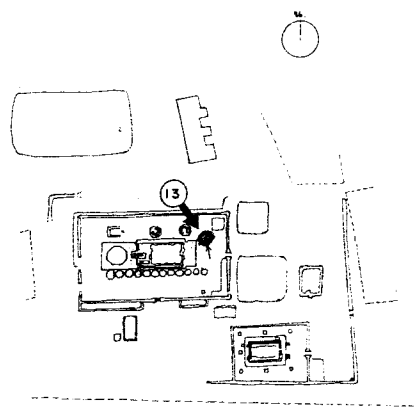
13



รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1: 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัลนาพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศักดิ์ จิรภาบุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	35

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

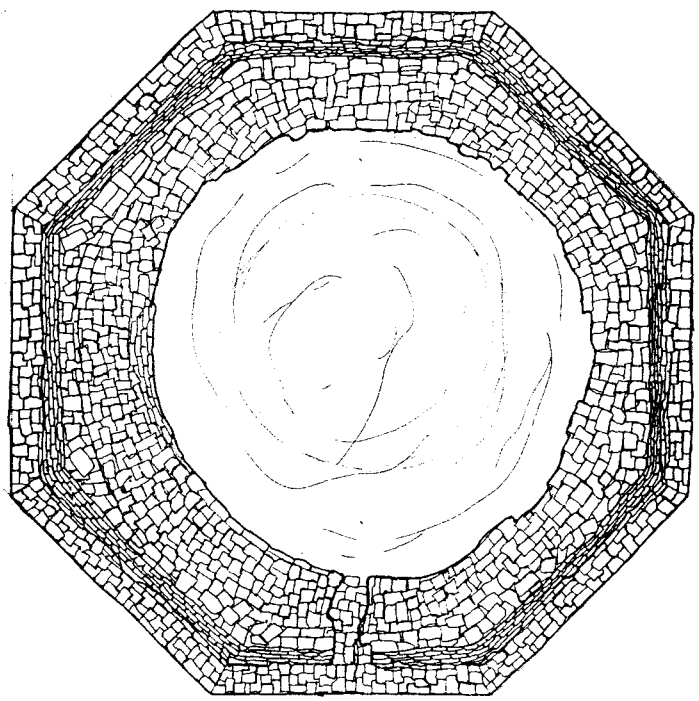
รูปแบบ ลภาพหลังการชุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้านสลัยรายหมายเลข 1-3	0 0.5 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก ลิทาลาเลย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ม่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. วัลพงศ์ สกุลดี		
กรรมการ ฯ	นายเสรา วิจิตตะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัดชาลักษณ์ อุทธาหริน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เส็นรุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๋ง นัยวัฒน์		

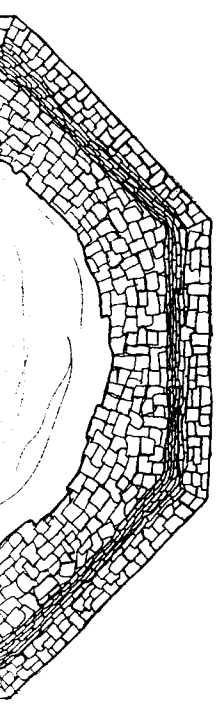


0 2 4

N W E S

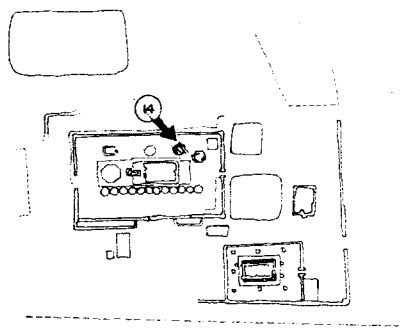
แปลนเตตีย์รายหมายเลข 14

มาตราส่วน 1 : 25



เลข 14

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรลักดิ์ จิรภาพุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	36

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลภาพหลังการขุดแต่ง | มาตราส่วน 1/25

แสดง เปรียบ ผลดีรายหมายเลข 14

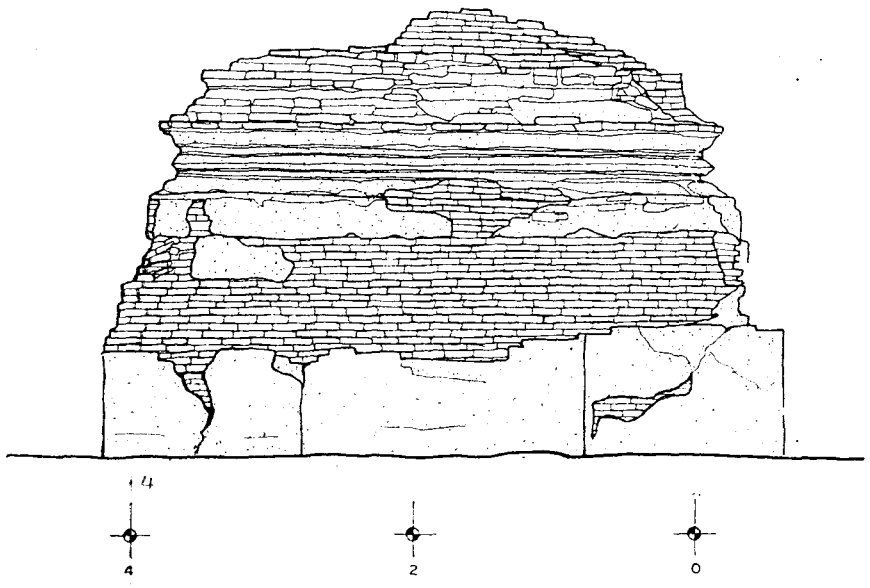
0 0.25 0.50 1M

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

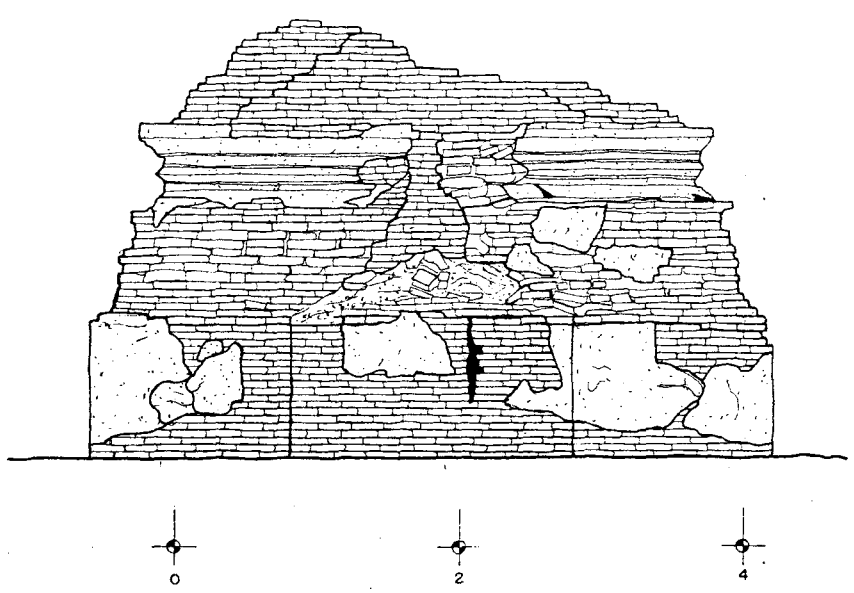
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสนก วิหาสาคย์		
กรรมการ ฯ	นายสัฐพล ม่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทธาหริน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เขไร บัวรัตน์		



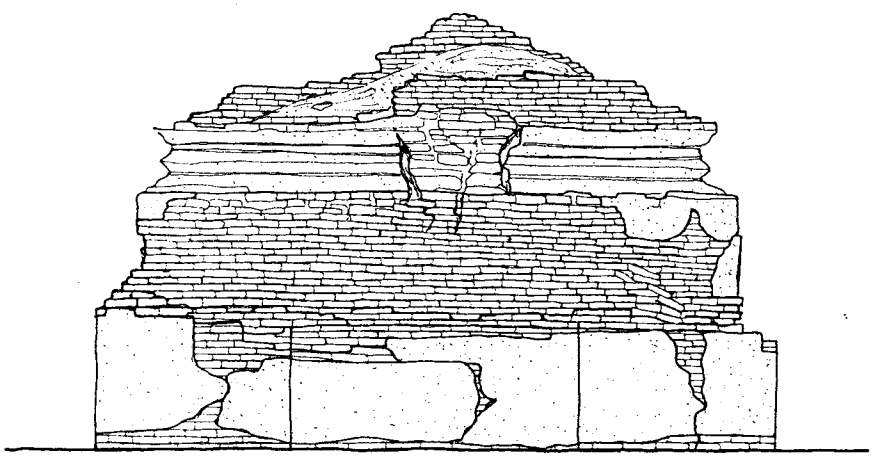
N **รูปด้าน ทิศเหนือ**

มาตราส่วน 1 : 25



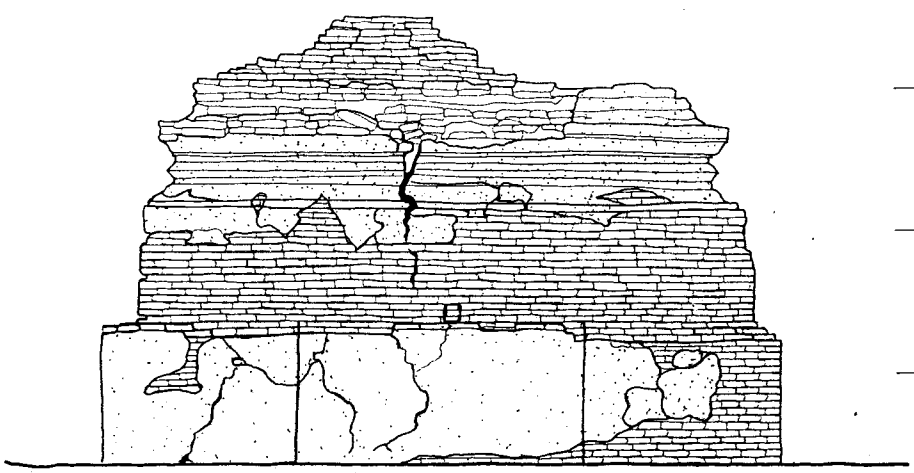
S **รูปด้าน ทิศใต้**

มาตราส่วน 1 : 25



รูปด้าน ทิศตะวันออก (E)

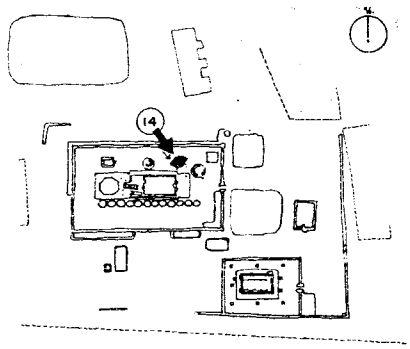
มาตราส่วน 1 : 25



รูปด้าน ทิศตะวันตก (W)

มาตราส่วน 1:25

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:4,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศักดิ์ จิรภาพุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	37

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการขุดแต่ง — มาตราส่วน 1/25

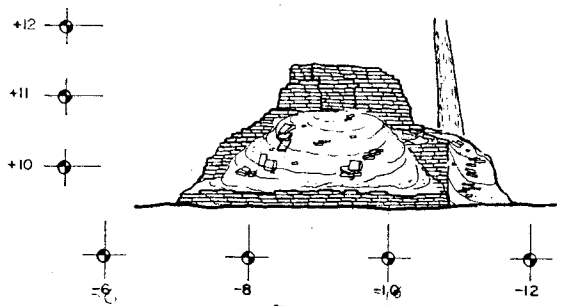
แสดง รูปด้านเฉลี่ยรายหมายเลข 14 — 0 0.25 0.50 1ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

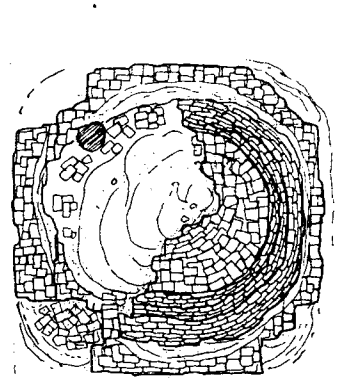
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

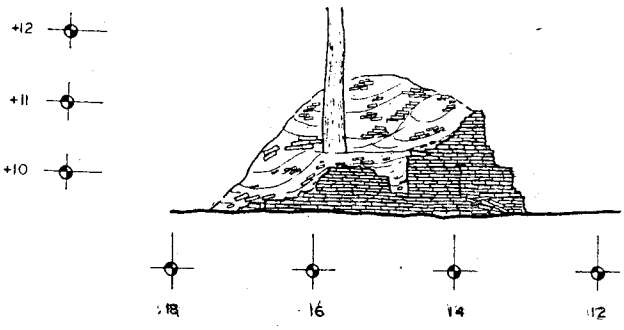
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แสงเล็ก		
กรรมการ ฯ	นายแสนท วิทยาศัย		
กรรมการ ฯ	นายสัญชล ปวงคะเรือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัลนาลักษณ์ อุทยาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจิง บัวรัตน์		



รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



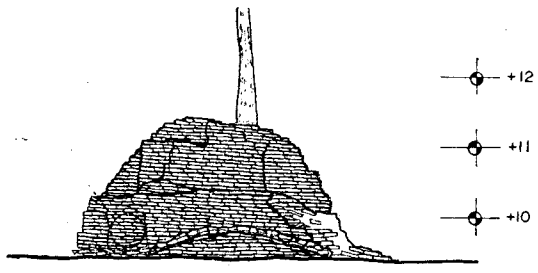


รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 50

แปลนเจดีย์รายหมายเลข 15

มาตราส่วน 1 : 50

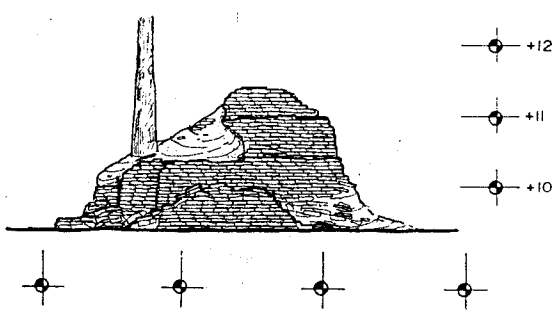


รูปด้าน ทิศตะวันออก

E มาตราส่วน 1 : 50

รายหมายเลข 15

1 : 50

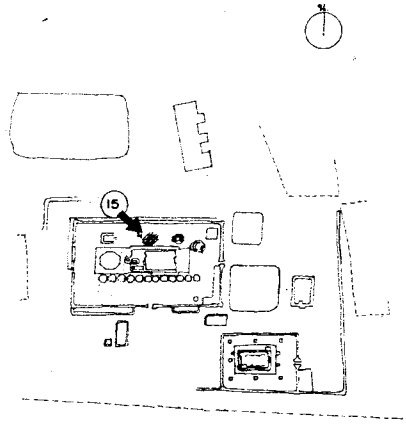


รูปด้าน ทิศใต้

S มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายฉล แดงเลิศ		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิหาผาสย์		
กรรมการ ฯ	นายอัฐพล ช่วงระเวียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคพลี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักรณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทธาศรีม		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุละ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ้ง ขัอวัลย์		

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีเมษย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีเมษย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณฑนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรภาณุรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	38

วัดตะไกร

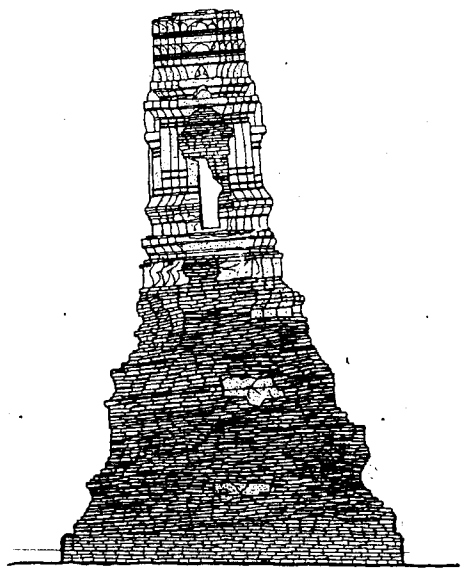
ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สภาพหลังการบูรณะแต่ง — มาตราส่วน 1/50

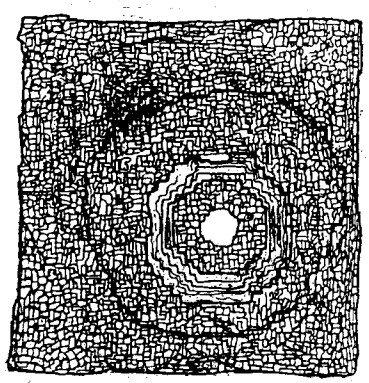
แสดง แปลน,รูปด้านเฉลี่ยรายหมายเลข 15 — 0 0.5 2m

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

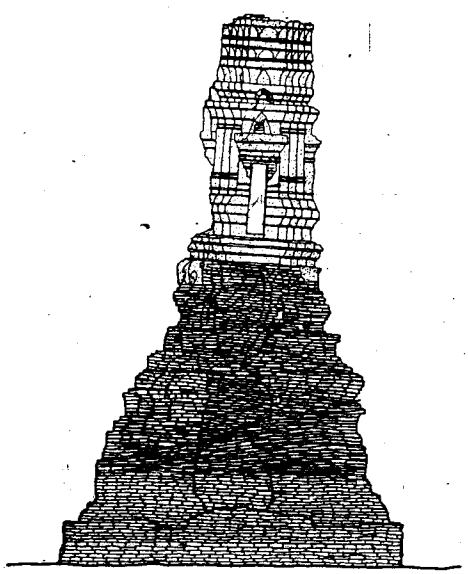
กรมศิลปากร



รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50

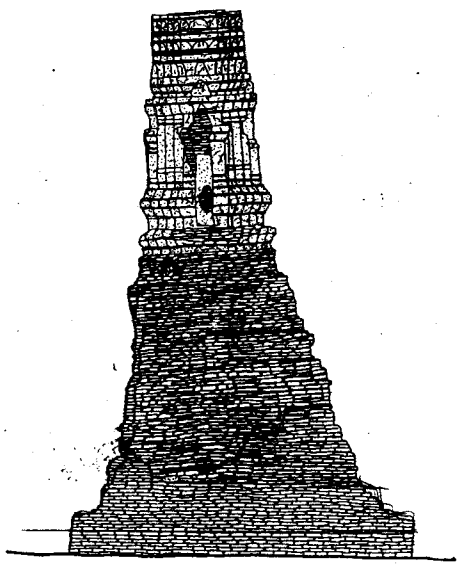


แปลน เจดีย์หมายเลข 16
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิทยาสาร์		
กรรมการ ฯ	นายชัยรัตน์ ม่วงสงเคราะห์		
กรรมการ ฯ	น.ส. กัลยานี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเพชร วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทยานวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจริญ นิยรัตน์		

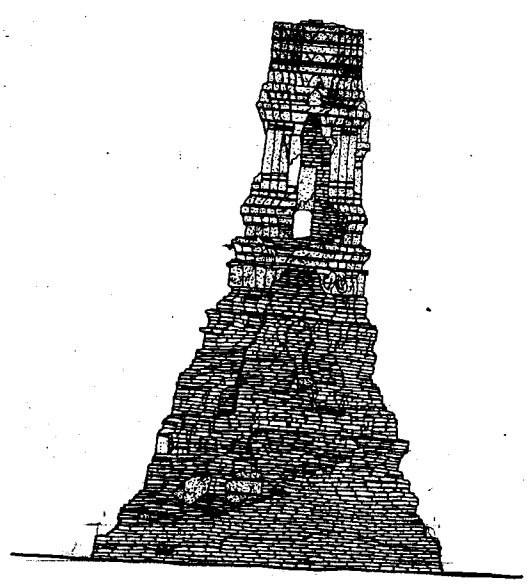


14 16 18 20 22

รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50

16 18

เลข 16



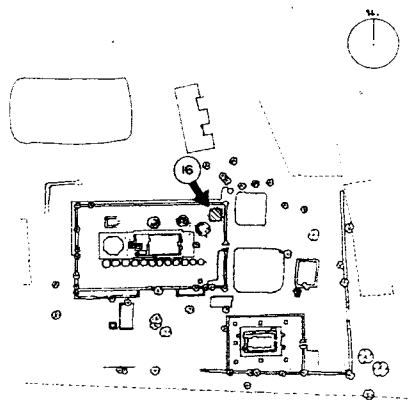
22 20 18 16 14

รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50

+19 +18 +17 +16 +15 +14 +13 +12 +11 +10

+18 +17 +16 +15 +14 +13 +12 +11 +10

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกฉวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรสัคดิ์ จิรานกุลสน์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	39

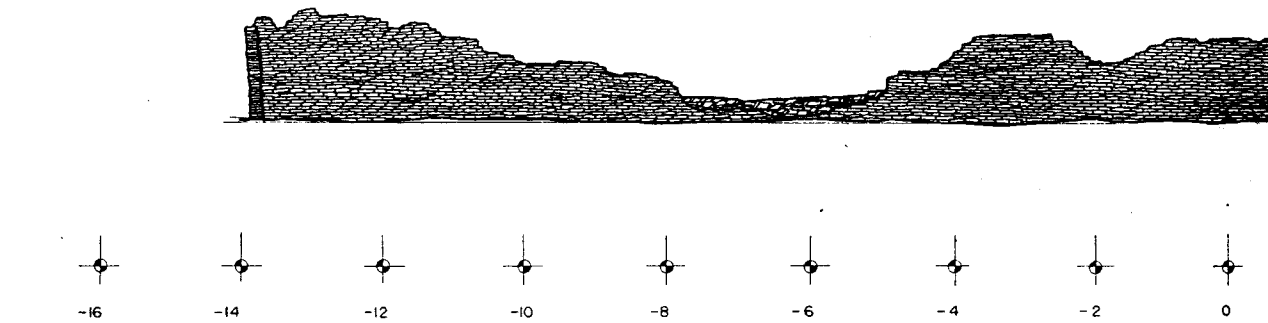
วัดตะไกร

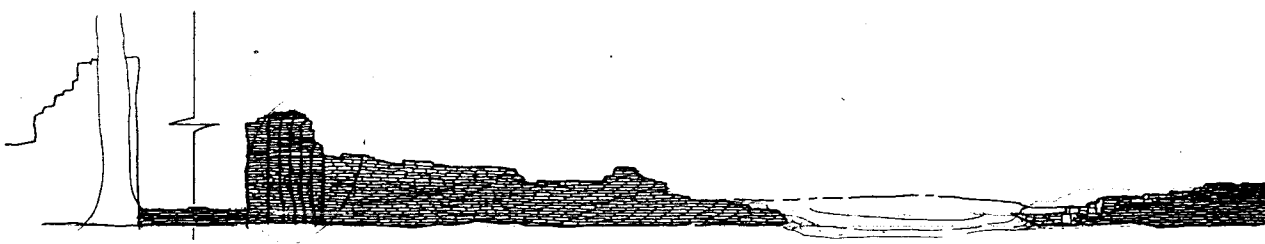
ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

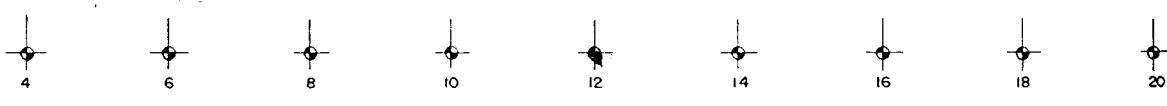
รูปแบบ สภาพหลังการบูรณะ	มาตราส่วน 1:250
แสดง แปลน, รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 16	0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

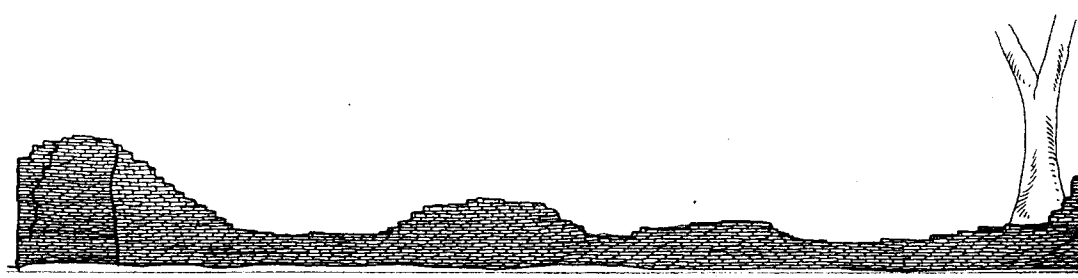
กรมศิลปากร

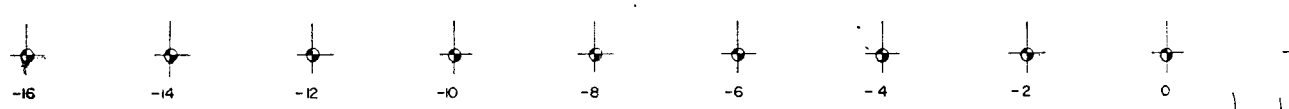


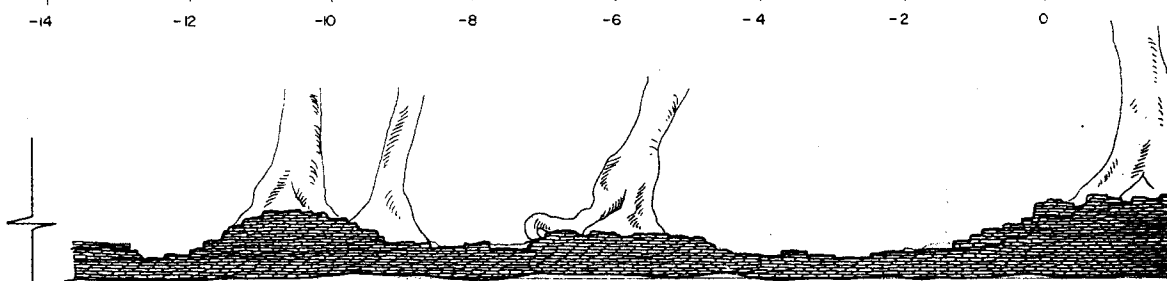


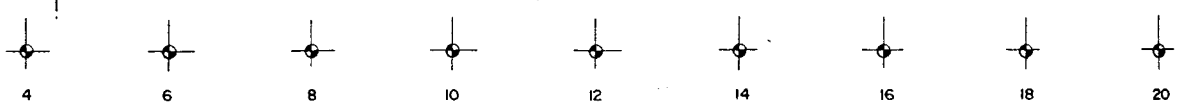


E รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50

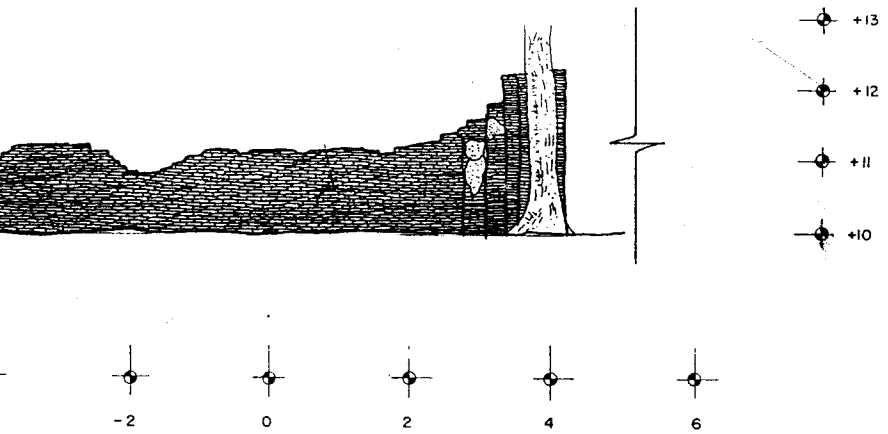


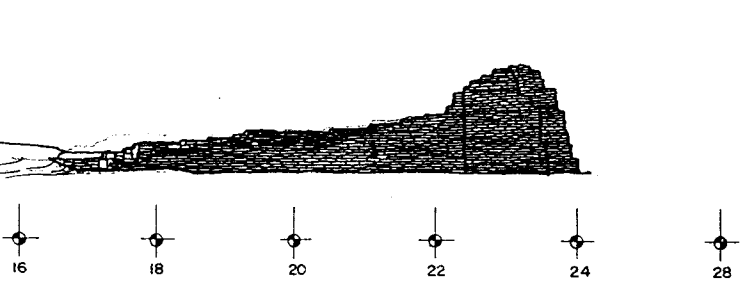


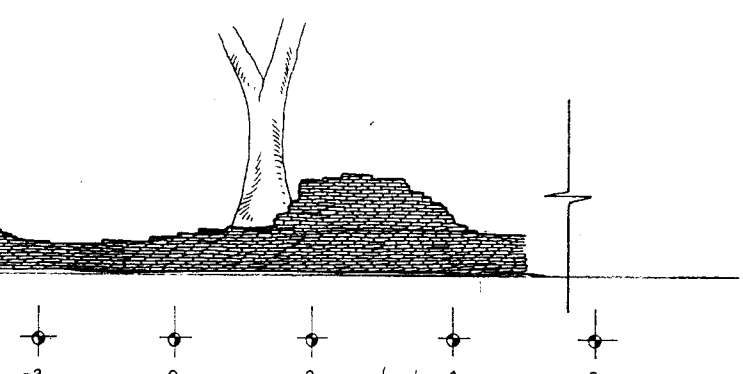


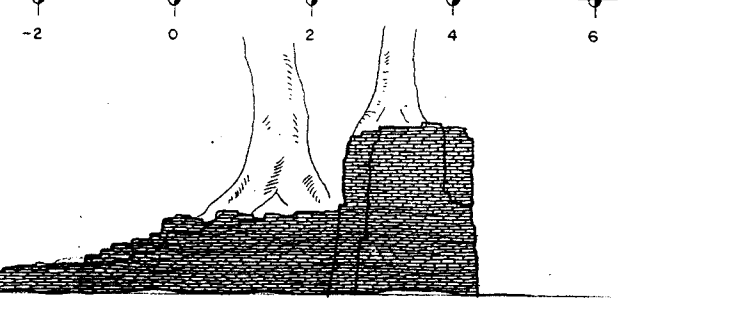


W รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50

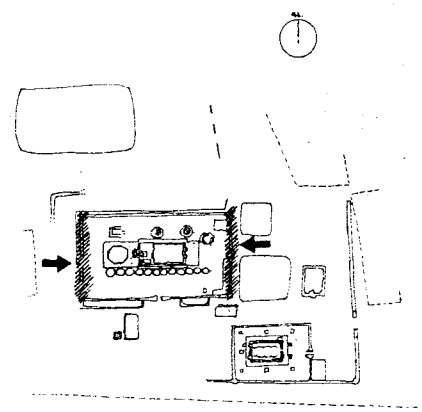








ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำฟอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ/วิเคราะห์รูปแบบ/ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ/อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	40

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตะเคียน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลักษณะหลังการบูรณะ | มาตราส่วน 1/50

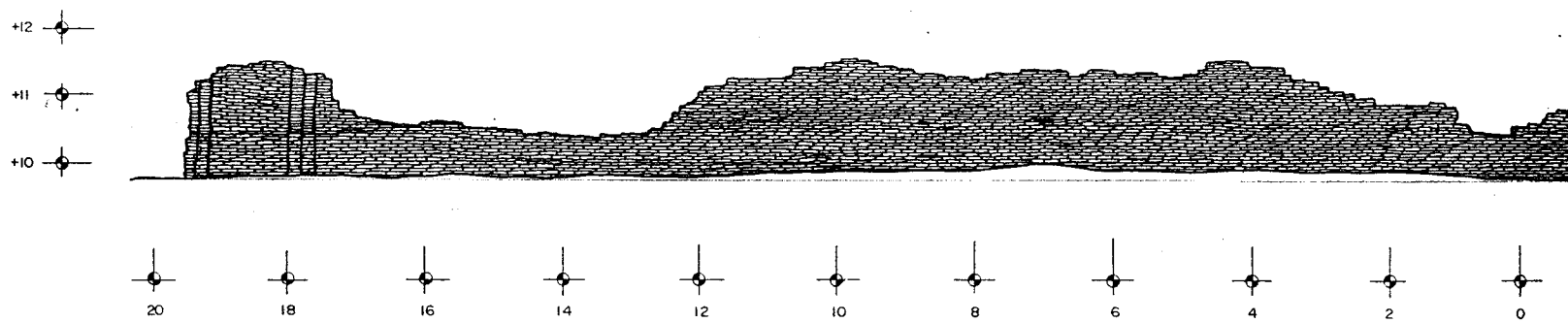
แสดง รูปด้าน กำแพงแก้ว | 0 0.5 1 2ม.

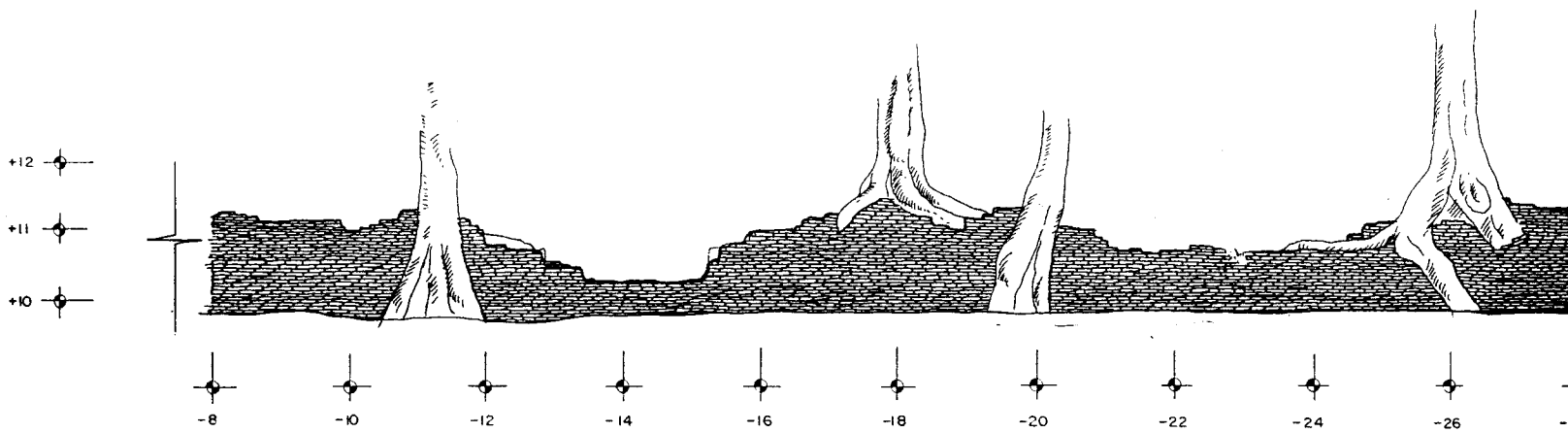
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

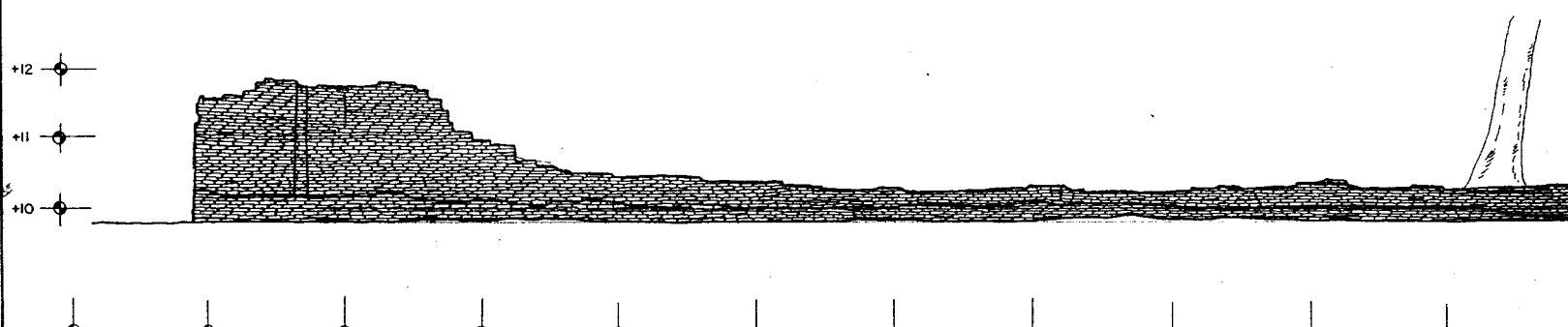
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเดือน		
กรรมการ ฯ	นายเฉลา วิทยาลาย		
กรรมการ ฯ	นายสิริพูนธ ช่วงสงเคราะห์		
กรรมการ ฯ	น.ส. สิตานี อยู่เมนี		
กรรมการ ฯ	นายเสรา วิทักษณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชรภัสนันท์ อุทยานวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงรุกะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ นันวัลย์		

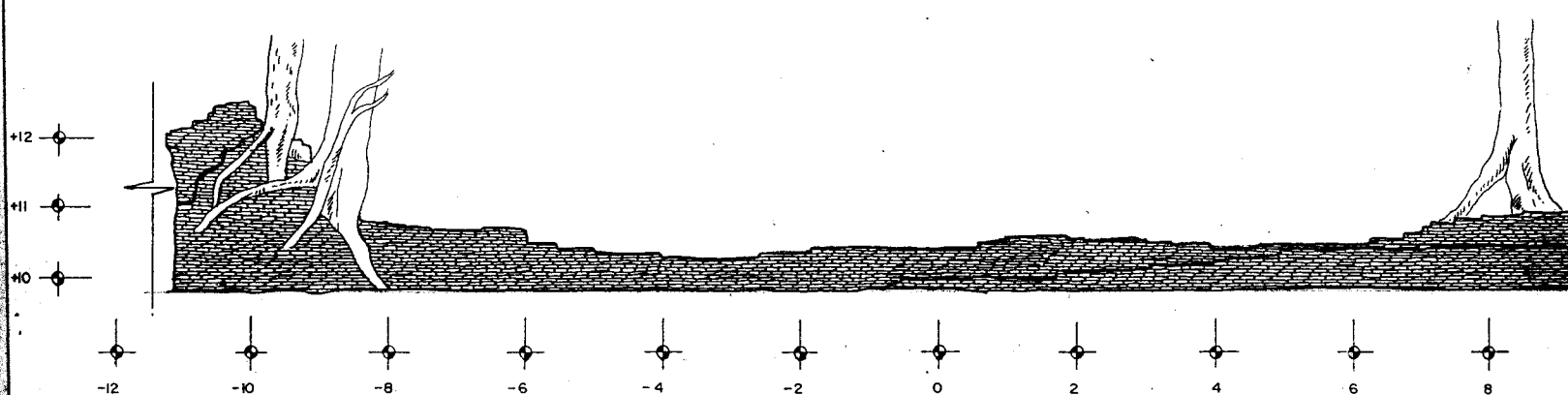




รูปด้าน ทิศเหนือ

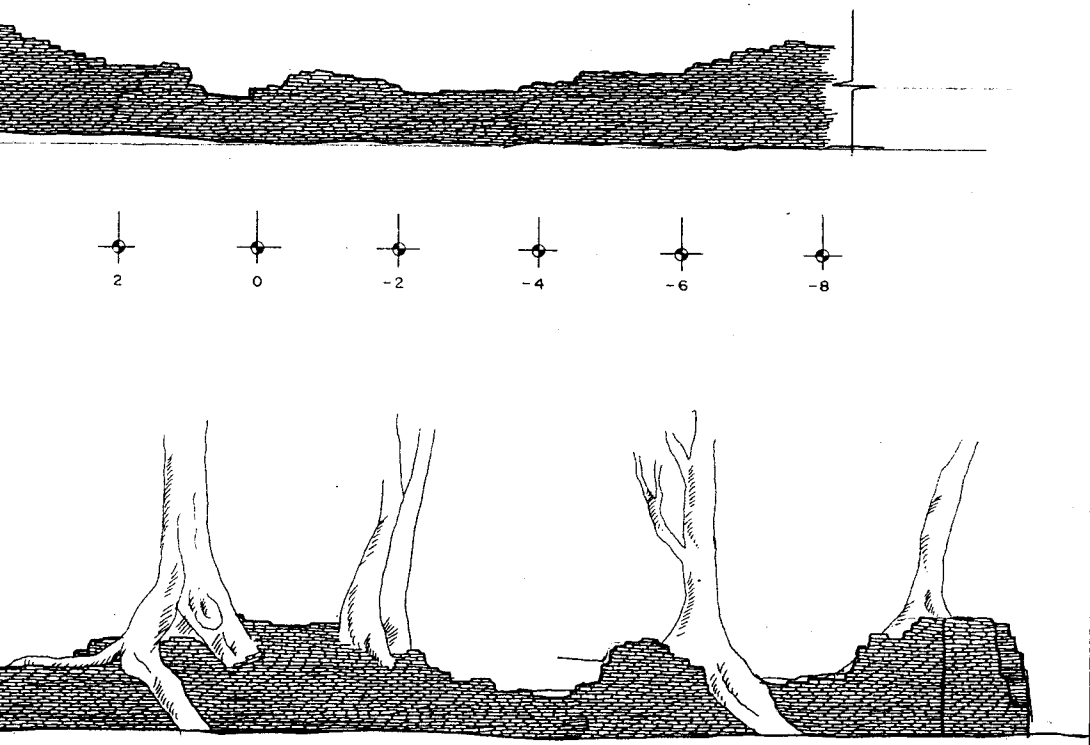
มาตราส่วน 1 : 50

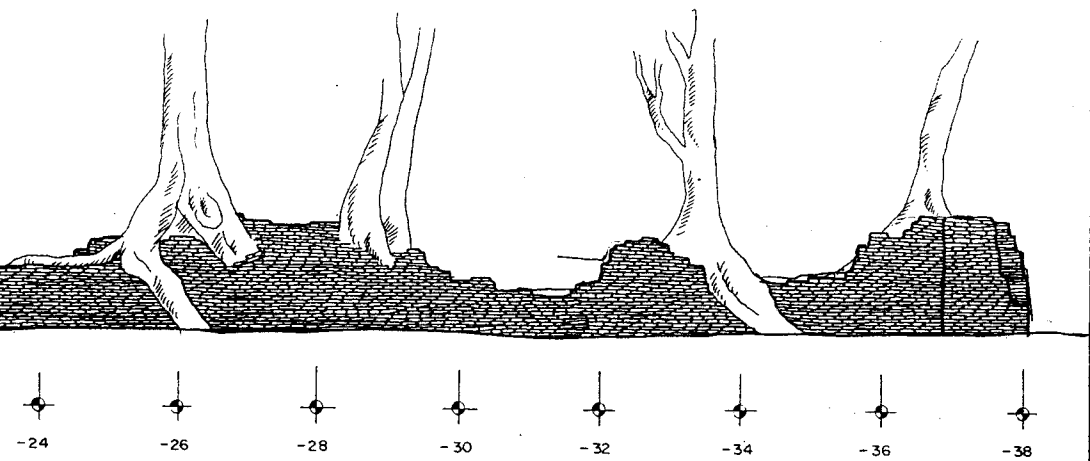




รูปด้าน ทิศใต้

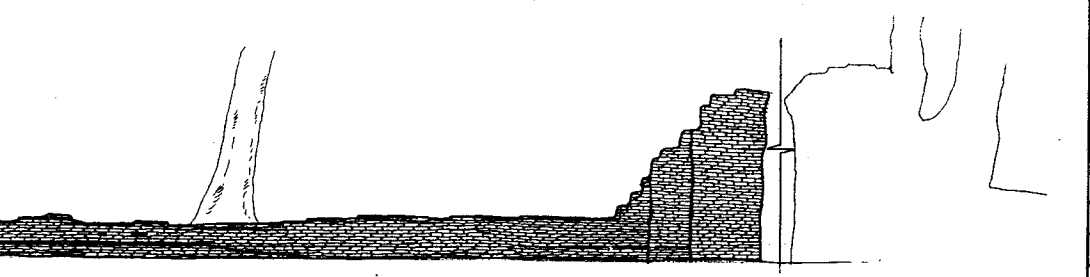
มาตราส่วน 1 : 50

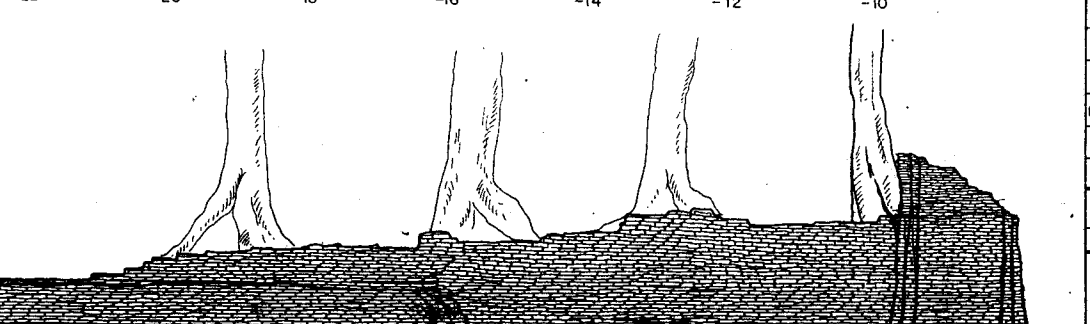




ทิศเหนือ

1 : 50

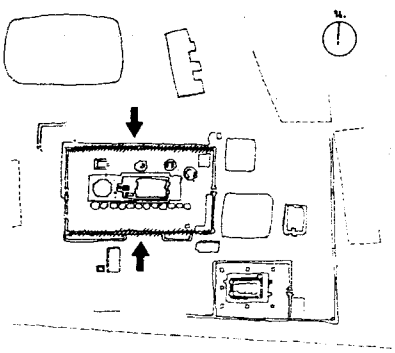




ทิศใต้

1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีชาทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีชาทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
ลูกมือนิก	นพพร โชณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรภานุวรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
ลูกมือนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3.			
ผอ.ลบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	41

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเดือน		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิทยาคม		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ช่วงคงเดียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลานี อยู่เจริญ		
กรรมการ ฯ	นายเยา วิโรจนะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ ลูกอาจริน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงดุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ บัวรัตน์		

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตะเคียน อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลักษณะหลังการขุดแต่ง

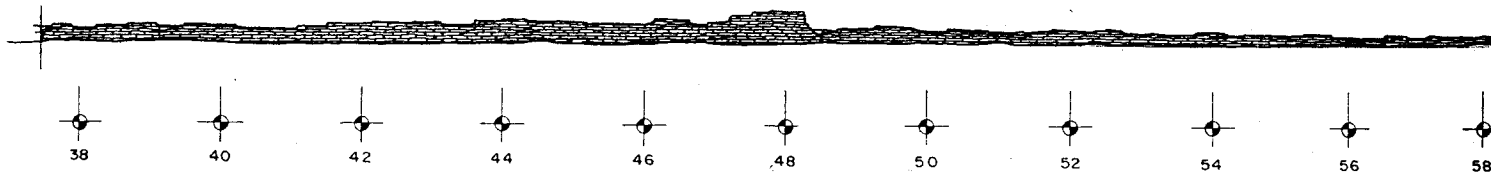
แสดง รูปด้าน กำแพงแก้ว

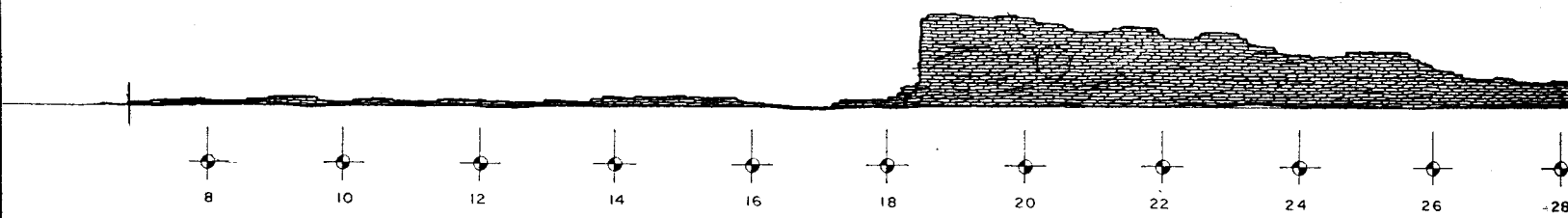
มาตราส่วน 1 / 50

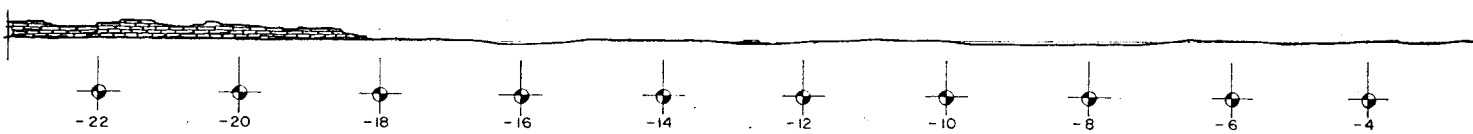
0 0.5 1 2 ม.

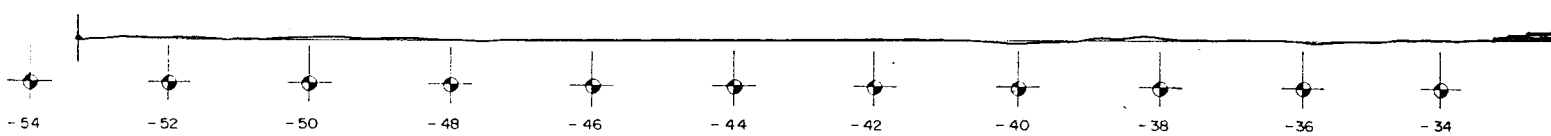
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

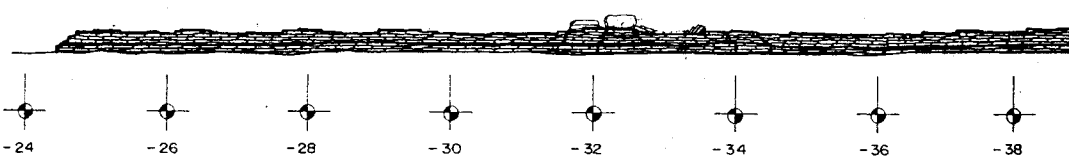




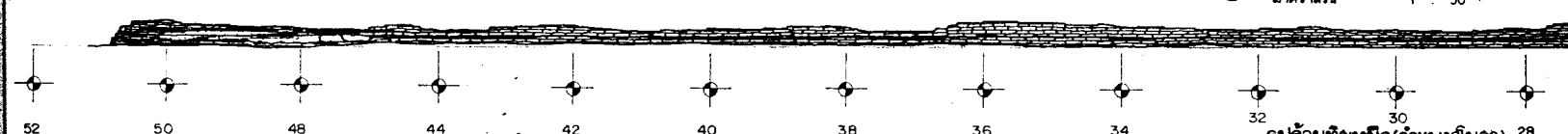




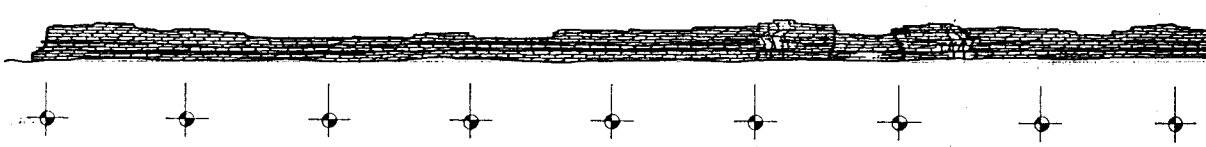
S รูปด้านทิศใต้ (กำแพงวัด)
มาตราส่วน 1 : 50



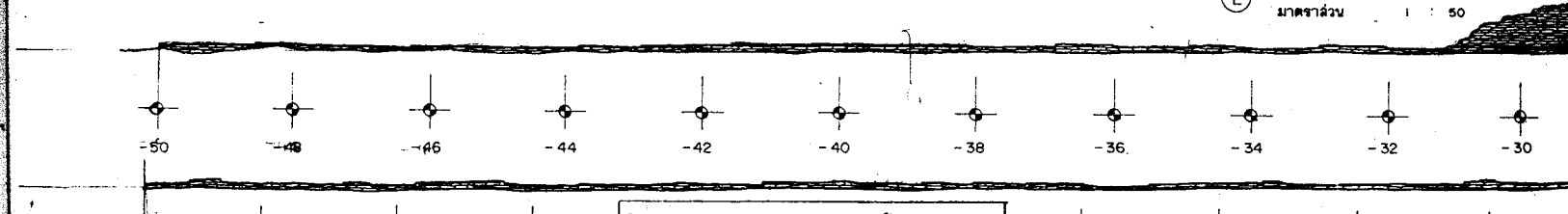
W รูปด้านทิศตะวันตก(กำแพงอุโบสถ)
มาตราส่วน 1 : 50



N รูปด้านทิศเหนือ(กำแพงอุโบสถ)
มาตราส่วน 1 : 50

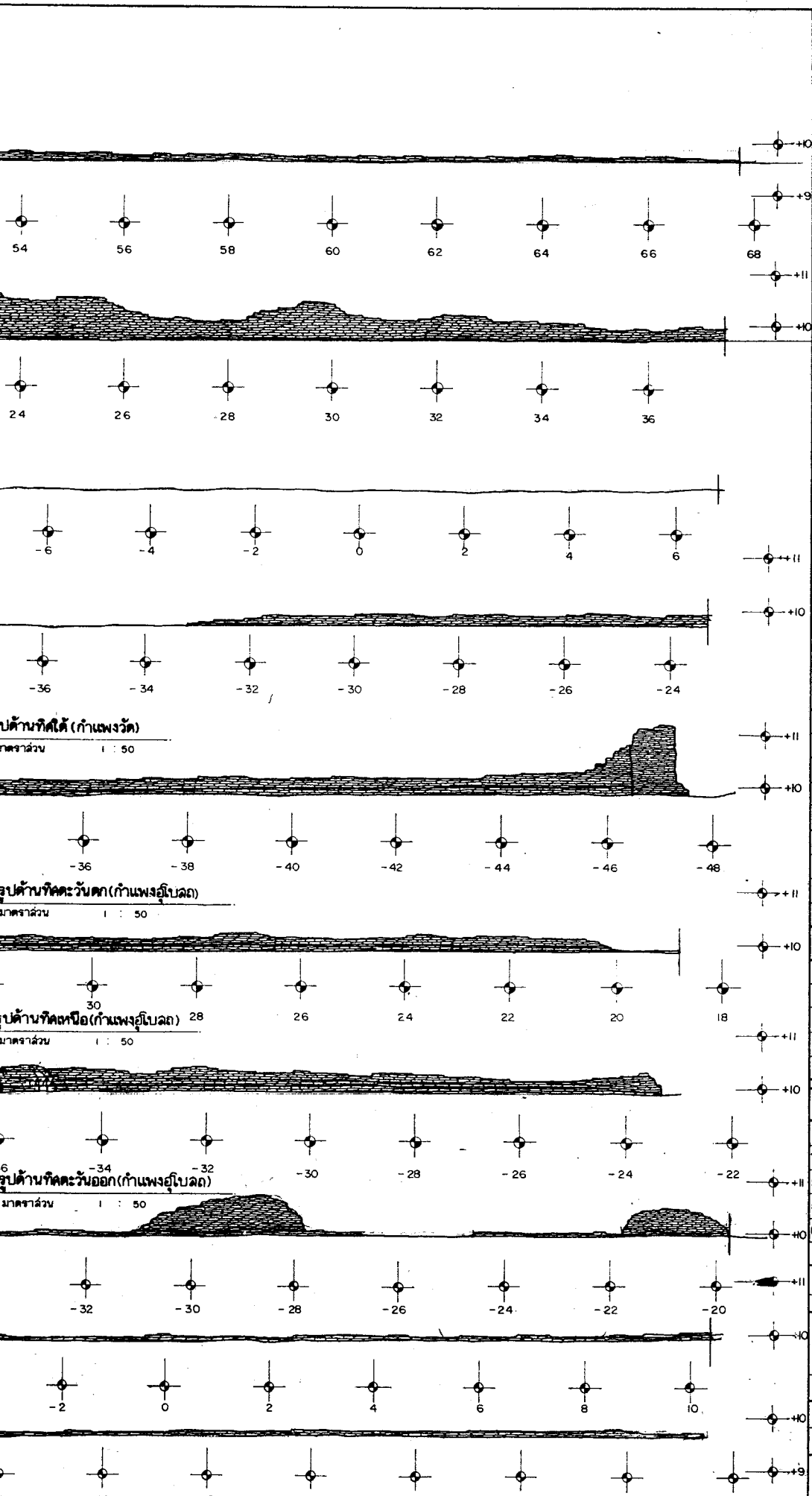


E รูปด้านทิศตะวันออก(กำแพงอุโบสถ)
มาตราส่วน 1 : 50

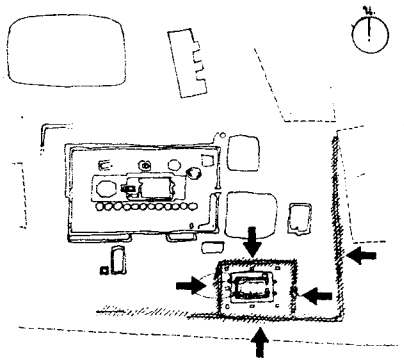


E รูปด้านทิศตะวันออก(กำแพงวัด)
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเฉลก ลิ้มสายสิงห์		
กรรมการ ฯ	นายสมิรูนหล ช่วงสงเคราะห์		
กรรมการ ฯ	น.ส. กัลยาณี อยู่สงค์		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิทักษณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัดชาลักษณ์ ลูกสาหวัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงกุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจไจ บัวรัตน์		



ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692 /89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำเนา		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูลลัดดี้ จิรานุบูลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน. ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	42

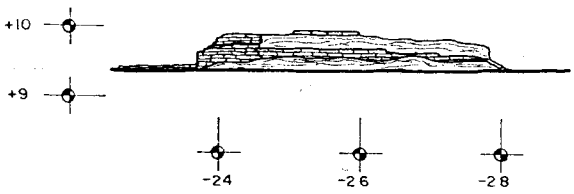
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลตลาดเกรียบ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

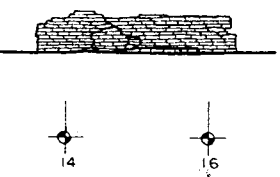
รูปแบบ อาคารหลังการบูรณะแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง . รูปด้านกำแพงวัด , กำแพงอุโบสถ	0 0.5 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

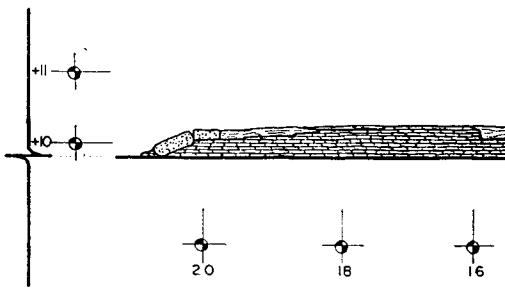
กรมศิลปากร



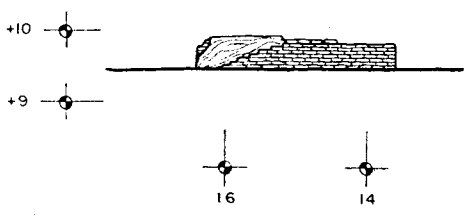
N รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50



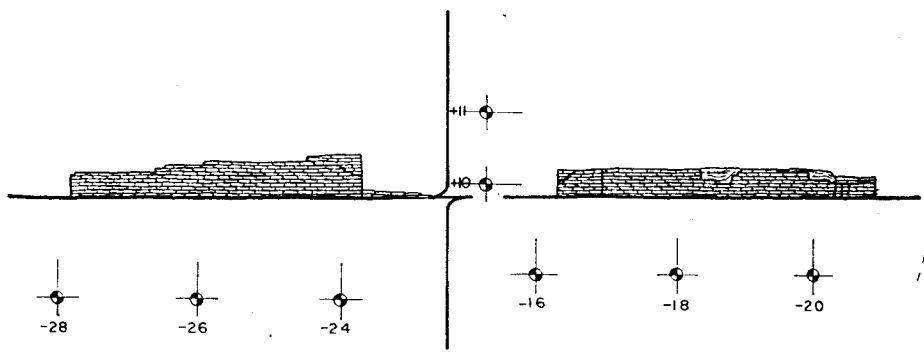
E รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



N รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1

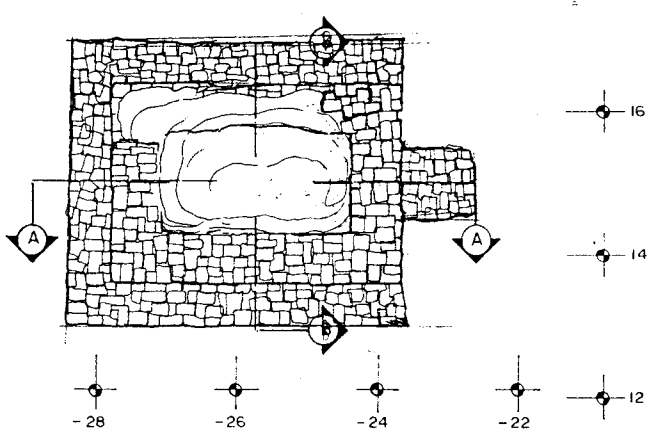


W รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50

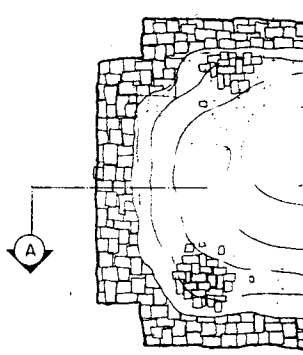


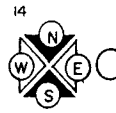
S รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50

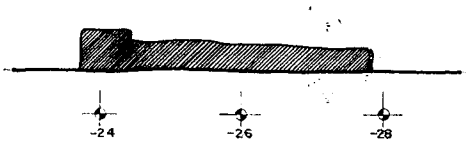
W รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50



แปลนอาคารหมายเลข 2
มาตราส่วน 1 : 50

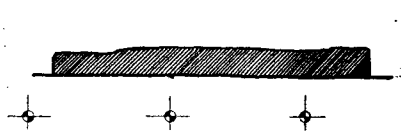




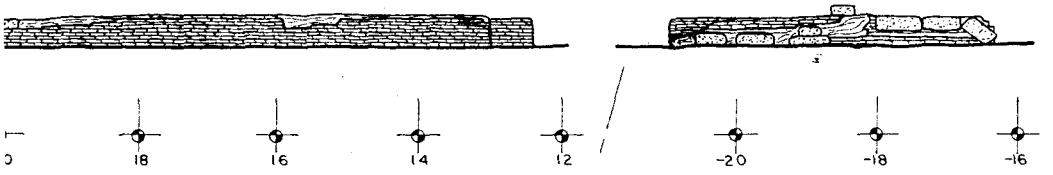


รูปตัด A — A
มาตราส่วน 1 : 50

รูปตัด B — B
มาตราส่วน 1 : 50

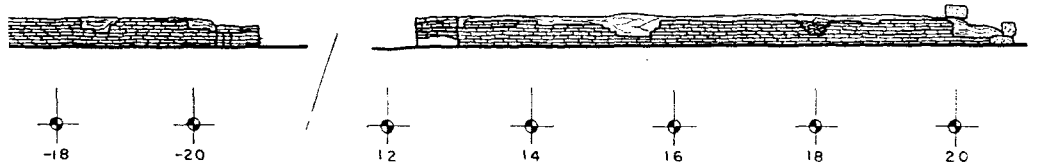


รูปตัด B — B
มาตราส่วน 1 : 50



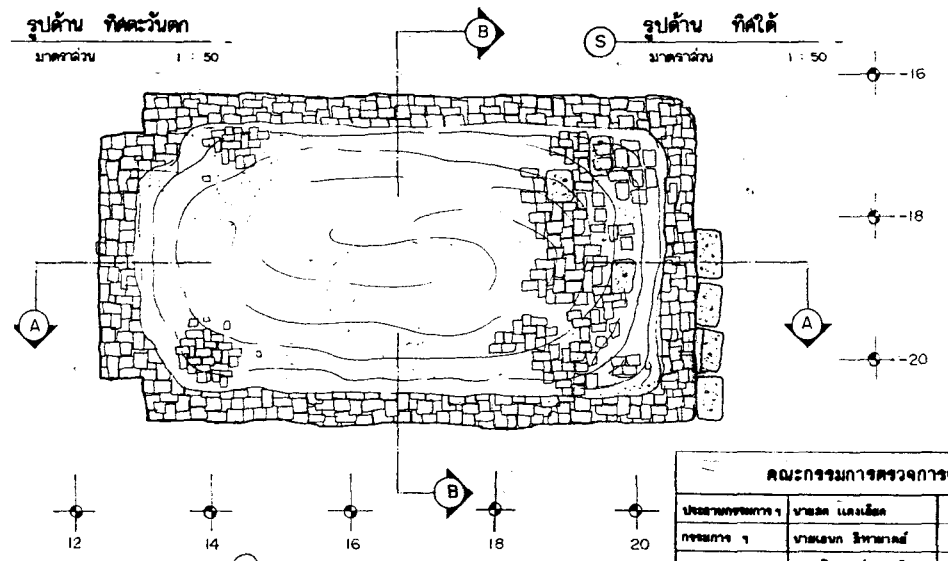
รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1 : 50



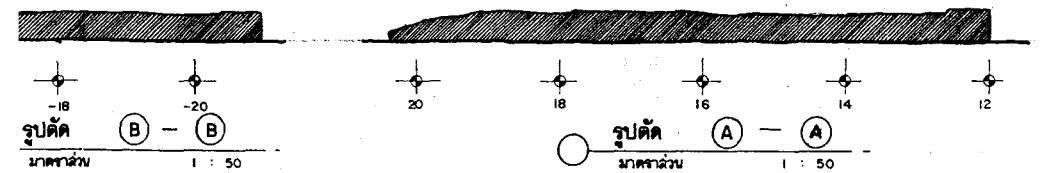
รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 50



แปลนอาคารหมายเลข 1
มาตราส่วน 1 : 50

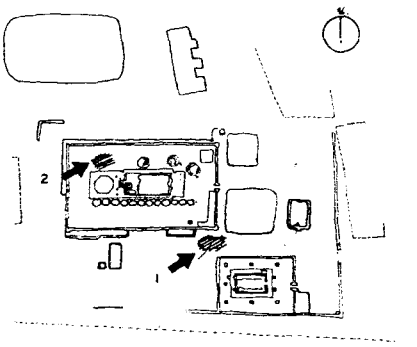
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แสงเดือน		
กรรมการ ฯ	นายแจก วิทยาลงค์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ช่วงสมเดียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพงศ์ อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเสงา รุจิกองละ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทยาสวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เจริง บัวรัตน์		



รูปตัด (B) — (B)
มาตราส่วน 1 : 50

รูปตัด (A) — (A)
มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วน จำกัด ปุราณ รักษ์

692 / 89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ประโมทย์		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
ลถาบนิก	นพพร ไทณวนิก		
วิศวกรโยธา	อุรุศักดิ์ จิราภาบุตรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
ลถาบนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณลถาน			
ผอ. อุทยานฯ			
ผอ.ลบง.บค.พช ที่ 3			
ผอ.ลบค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	43

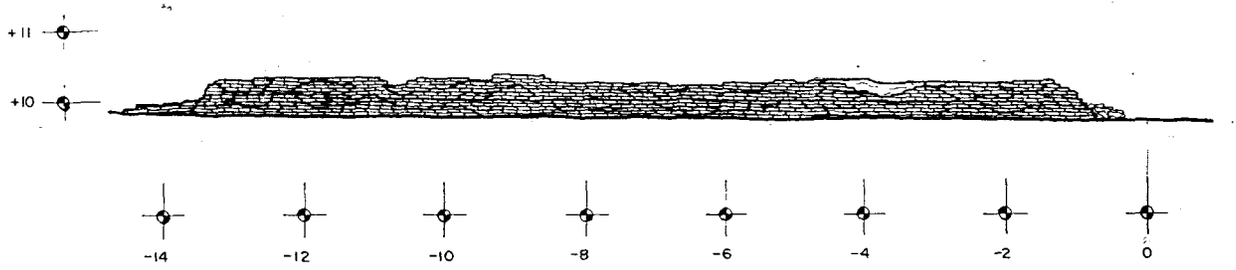
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง.แปลน,รูปด้าน,รูปตัดอาคารหมายเลข 1,2	0 0.5 1 2ม

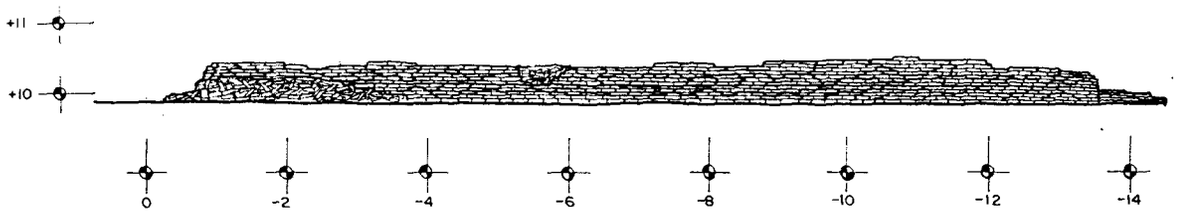
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



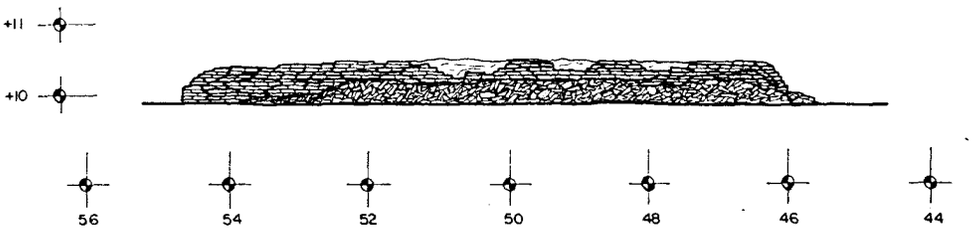
รูปด้าน ทิศตะวันออก

E มาตราส่วน 1 : 50



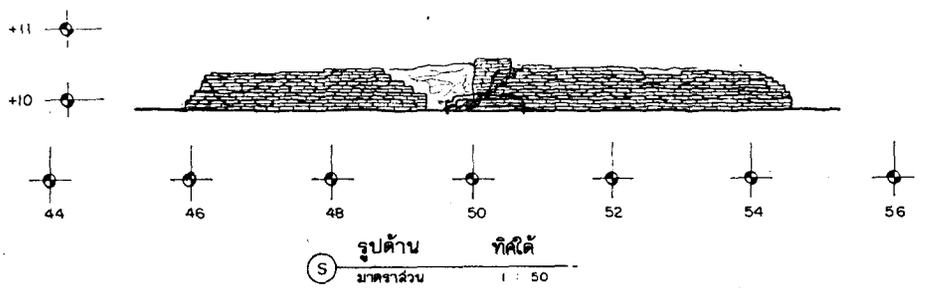
รูปด้าน ทิศตะวันตก

W มาตราส่วน 1 : 50



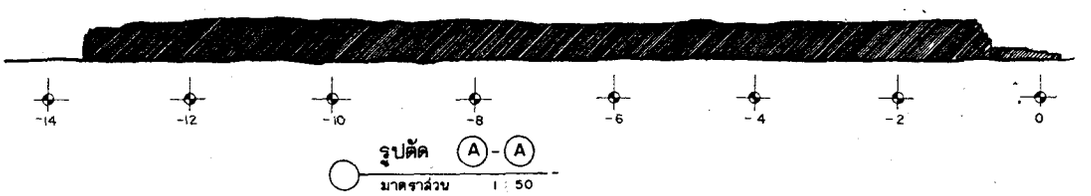
รูปด้าน ทิศเหนือ

N มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศใต้

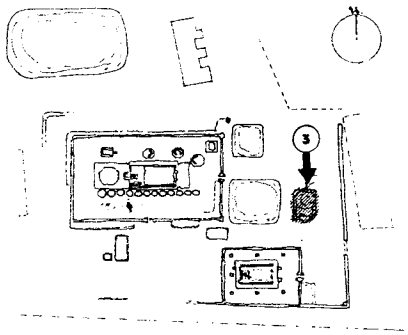
S มาตราส่วน 1 : 50



รูปตัด A - A

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุทิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกญวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรบานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

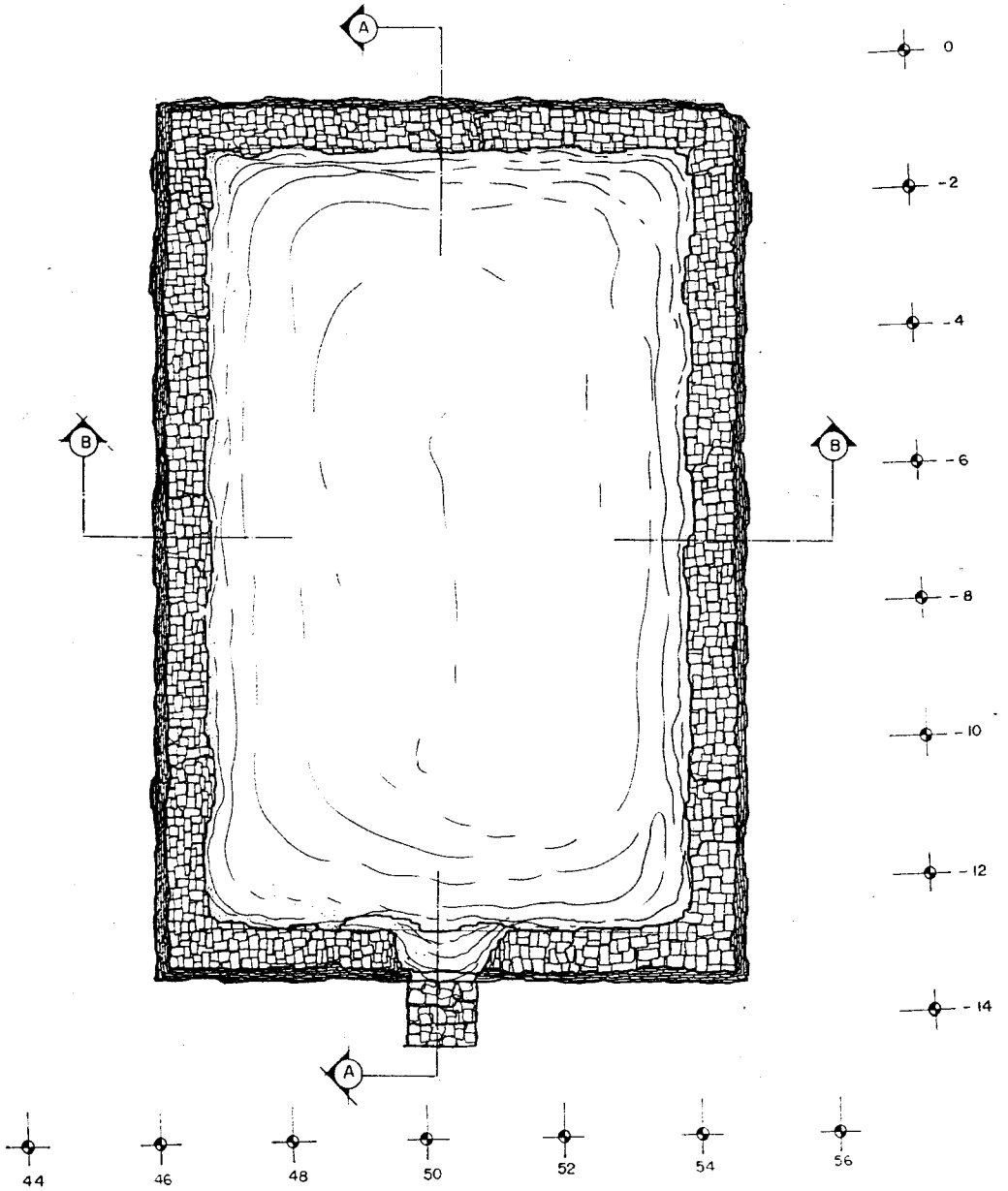
ตรวจ/วิเคราะห์รูปแบบ/ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ/อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	44



แปลนอาคารหมายเลข 3

มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิหานาคร์		
กรรมการ ฯ	นายพีรพล ม่วงคงเมือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพลี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักษณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทธาหริน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นรุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจไจ บัยวัลย์		

รูปตัด (B) - (B)

มาตราส่วน 1 : 50

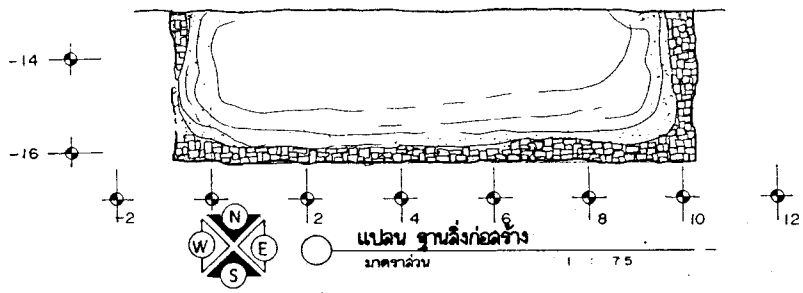
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลภาพหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน-รูปด้านอาคารหมายเลข3	0 0.5 2.5

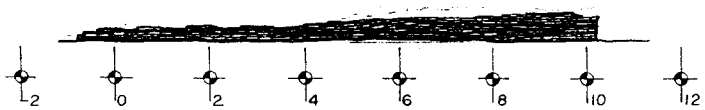
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

กรมศิลปากร



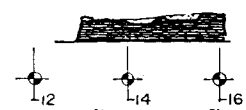
แปลน ฐานลิ่งก่อสร้าง

มาตราส่วน 1 : 75



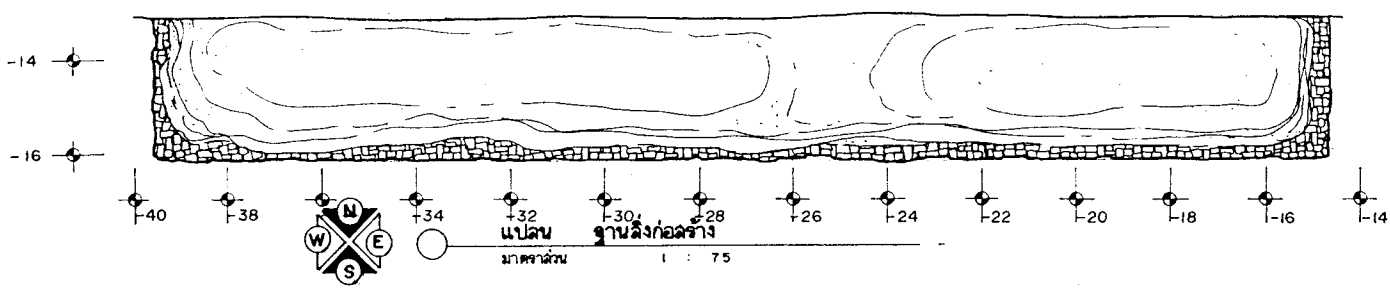
รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 75



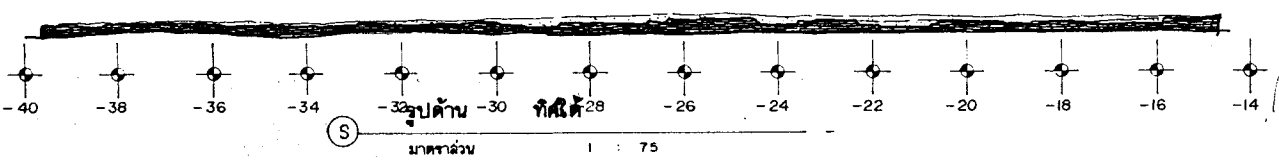
รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 75



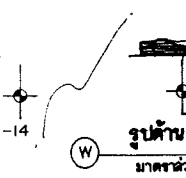
แปลน ฐานลิ่งก่อสร้าง

มาตราส่วน 1 : 75



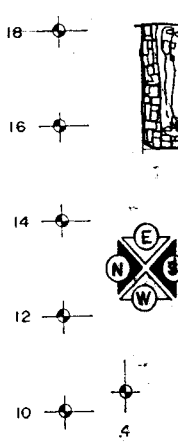
รูปด้าน ทิศใต้

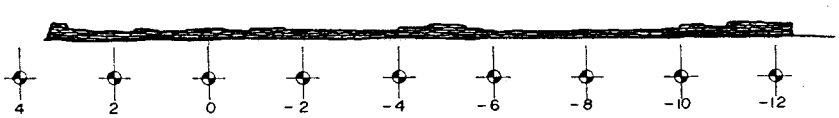
มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้าน

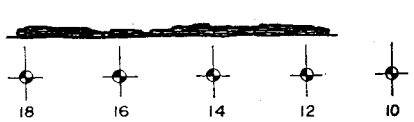
มาตรา





รูปด้าน ทิศตะวันตก

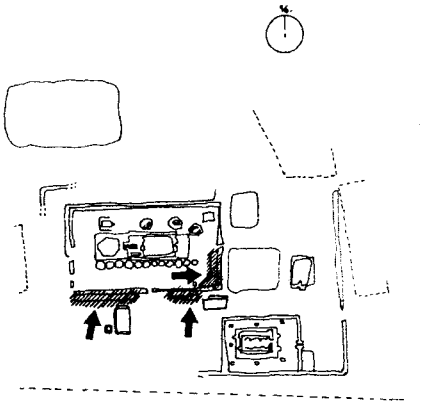
มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 75

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ประวิทย์		
นายช่างสำรวจ	ประวิทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพธิวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุลล้ดี จิรบาทบุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

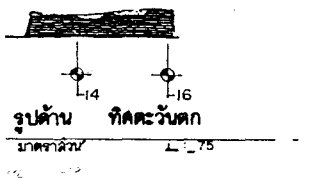
ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

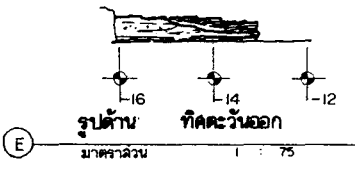
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	45



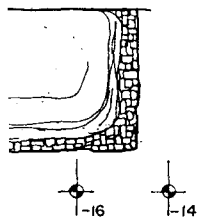
รูปด้าน ทิศตะวันตก

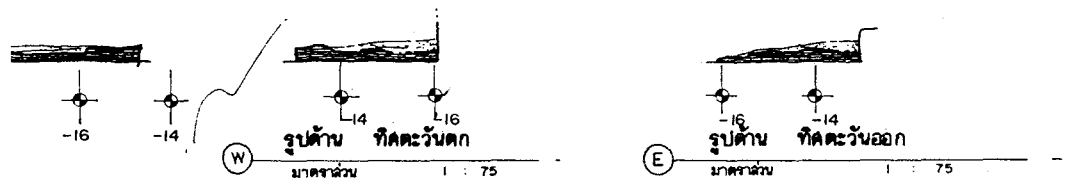
มาตราส่วน 1 : 75



รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 75



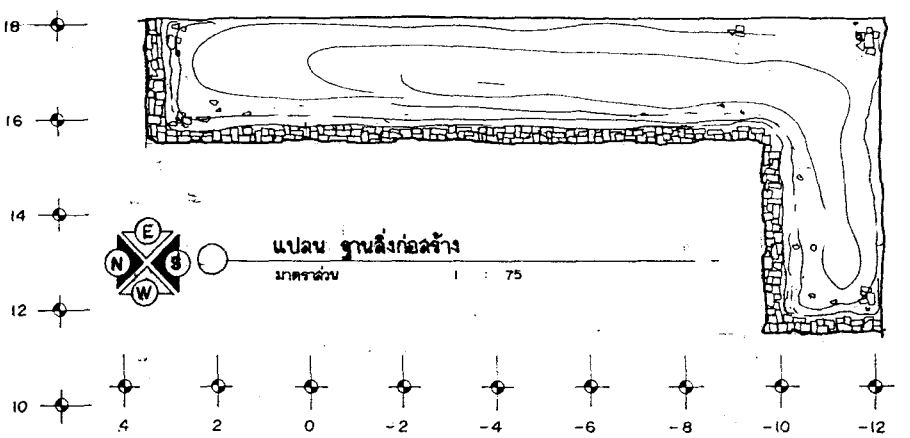


รูปด้าน ทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1 : 75

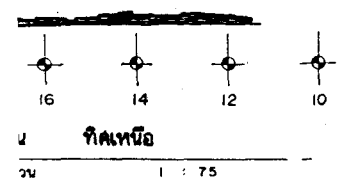
รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 75



แปลน ฐานสิ่งก่อสร้าง

มาตราส่วน 1 : 75



ด้าน ทิศเหนือ

วน 1 : 75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แสงน้อย		
กรรมการ ฯ	นายเฉลา วิทยาเลย์		
กรรมการ ฯ	นายณัฐพล ช่วงสกลเมือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัทรศิ อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิศิษฐะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัลนาลักษณ์ อุทยาสิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงดุษ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เสริม บัวรินทร์		

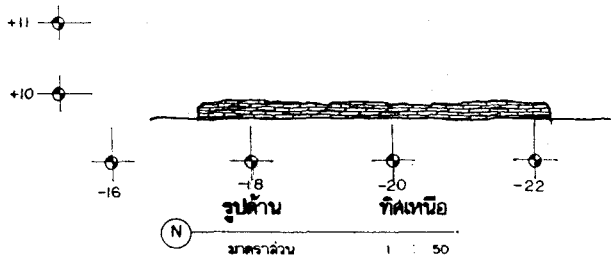
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลักษณะหลังการขุดแต่ง	มาตราส่วน 1/95
แก้ไข แปลน/รูปด้านฐานสิ่งก่อสร้าง	0 0.5 1 2 3M

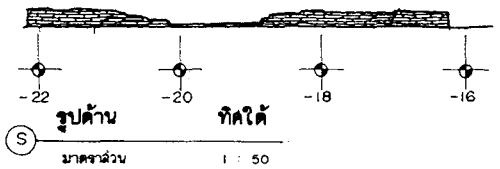
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



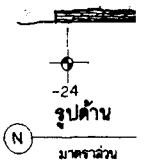
รูปด้าน ทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



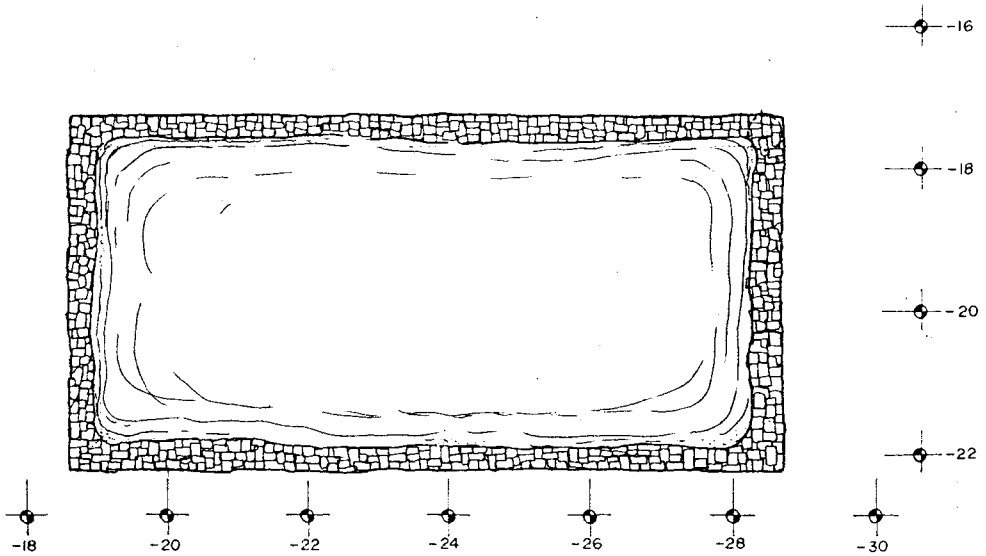
รูปด้าน ทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50



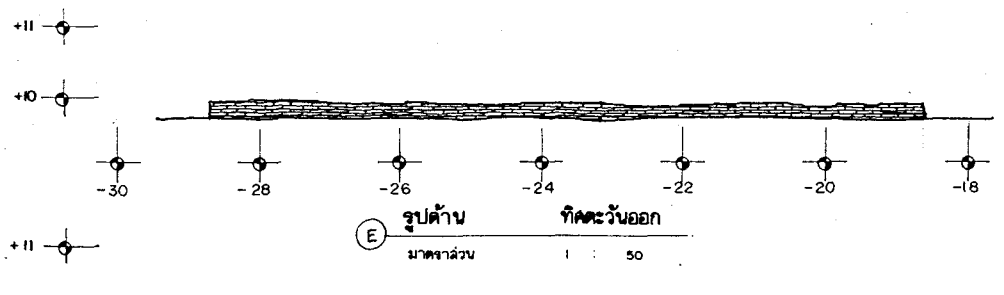
รูปด้าน

มาตราส่วน



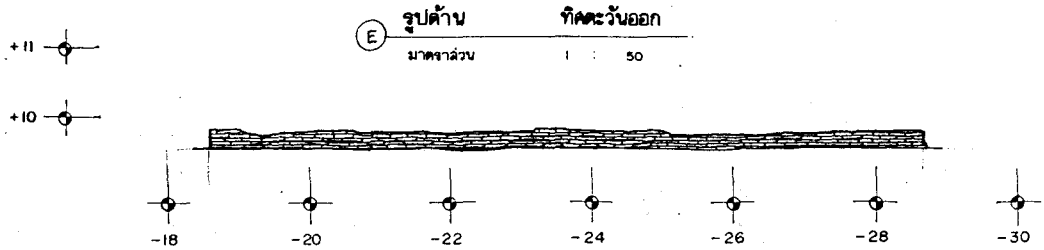
ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 2

มาตราส่วน 1 : 50



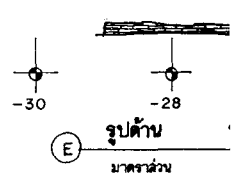
รูปด้าน ทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน ทิศตะวันตก

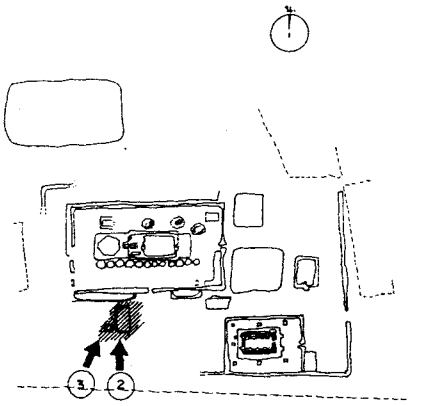
มาตราส่วน 1 : 50



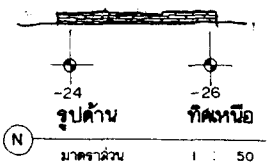
รูปด้าน

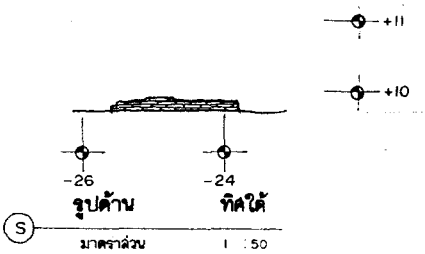
มาตราส่วน

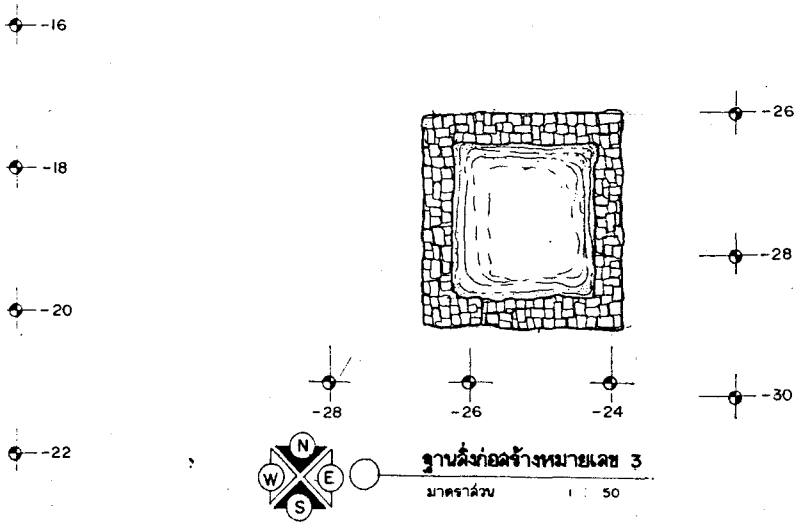
ผังดัชนี

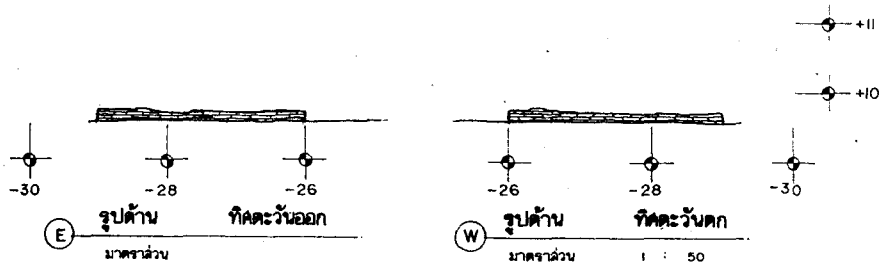


มาตราส่วน 1 : 1,500









คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนห์ ลิ้มพานาลย์		
กรรมการ ฯ	นายณัฐพล ช่างคนเดิม		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ภัคพงศ์ อยู่สงค์		
กรรมการ ฯ	นายเนตา วิทิตตะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ทัดชาติพงศ์ อุทยาทวัน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงวุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เฉลิง บัวรัตน์		

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีชาชย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีชาชย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โชณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุลัดดี จิรานุกูลรบ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	46

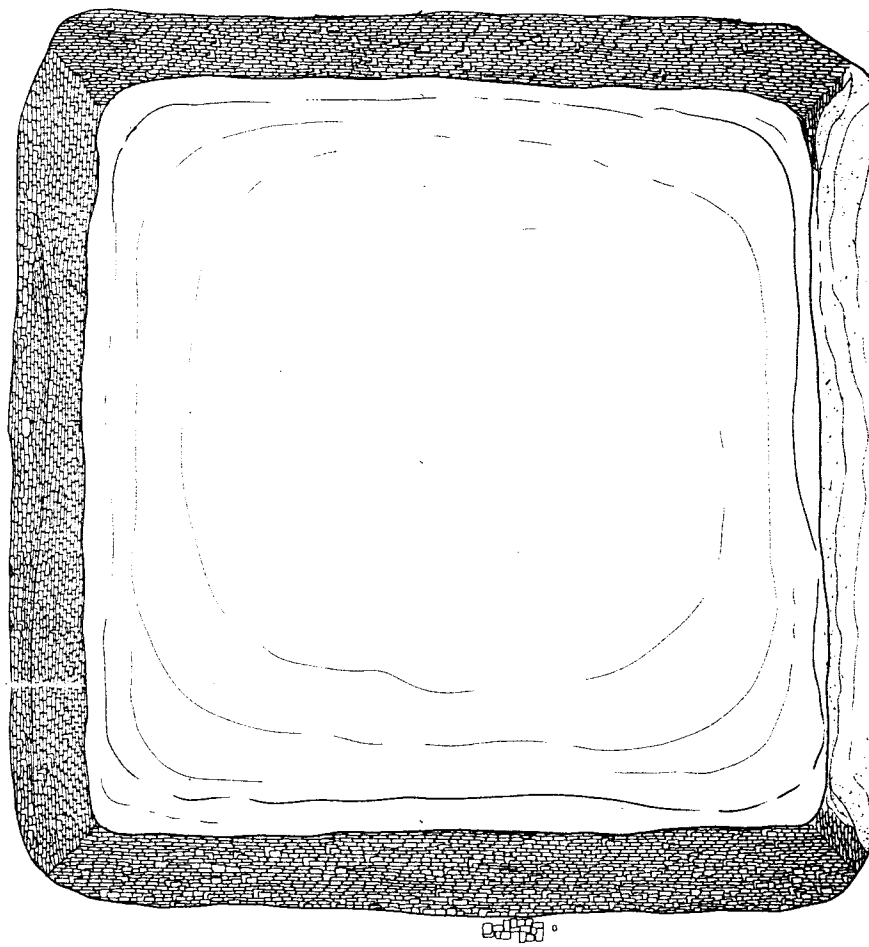
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ สถาปัตยกรรมอุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 50
แสดงแปลน,รูปด้านฐานสิ่งก่อสร้าง 2,3	0 0.5 1 2m

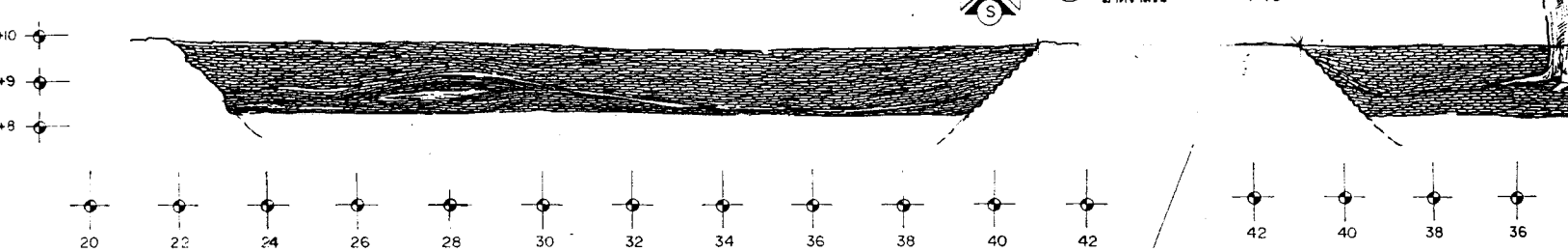
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40

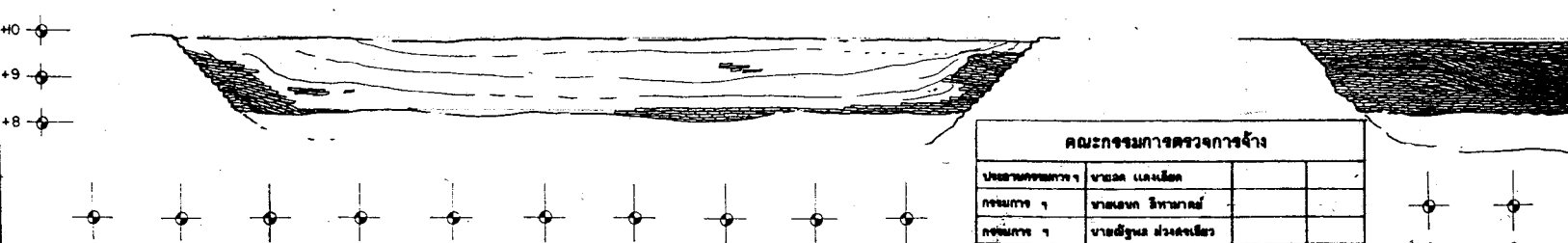
แปลน สระน้ำ
มาตราส่วน 1:75



+10 +9 +8

20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 42 40 38 36

รูปด้าน ทิศเหนือ
มาตราส่วน 1:75

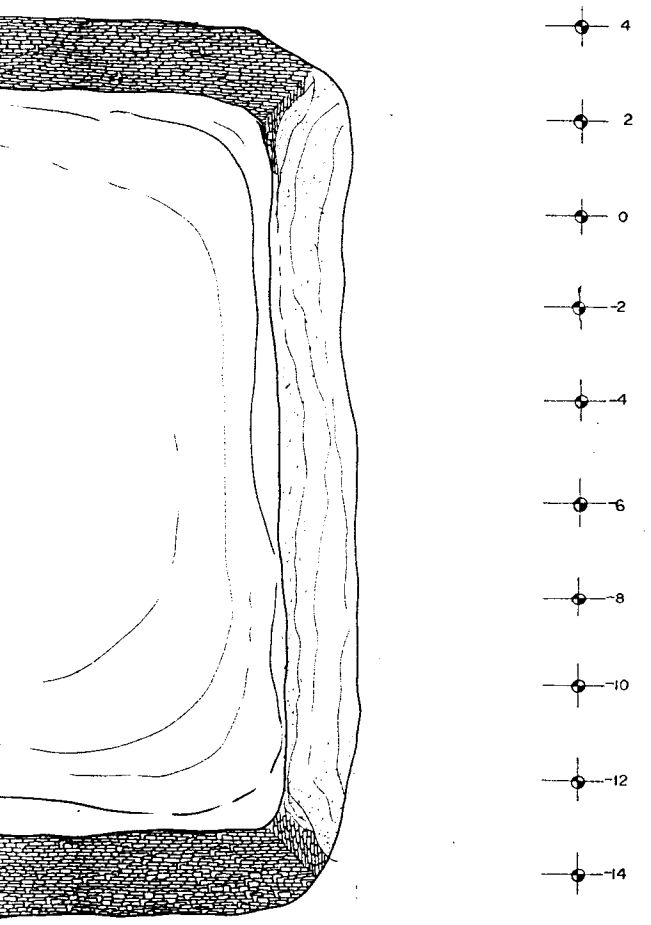


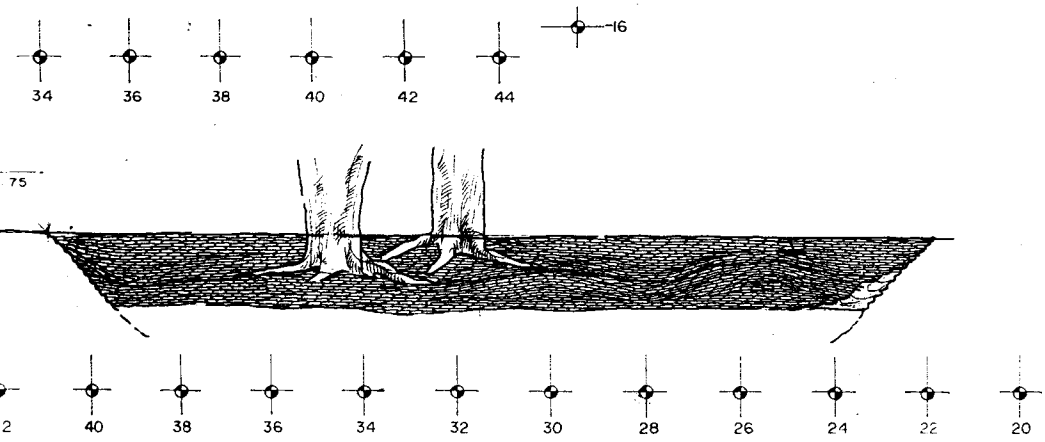
+10 +9 +8

-16 -14 -12 -10 -8 -6 -4 -2 0 2 2 0

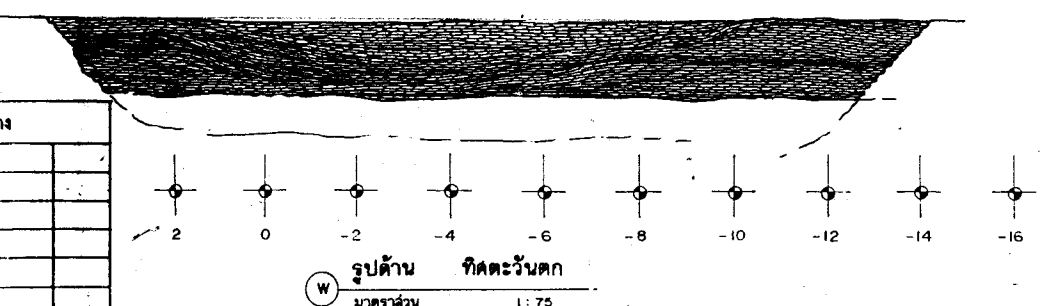
รูปด้าน ทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:75

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายอด แดงเลิศ		
กรรมการ ฯ	นายสงบ ธีรานาคม์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ส่วงสงเนียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคนี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผดา วิทักษะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัชนาภัทณ์ อุทธาสิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงรุจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจ๋ใจ จันวัลย์		





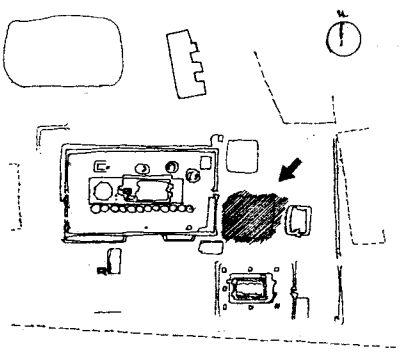
S รูปด้าน ทิศใต้
มาตราส่วน 1 : 75



W รูปด้าน ทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1 : 75

ง	

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 เขวงถนนพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
ลูกมือนิก	นพพร โกณนิก		
วิศวกรโยธา	ลูลลักดิ์ จิรานุลลณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
ลูกมือนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	47

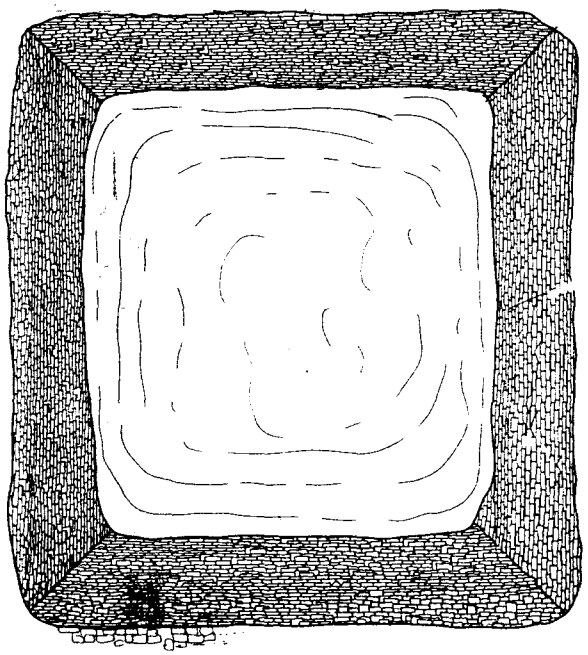
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ลักษณะหลักการชุดแต่ง	มาตราส่วน 1 / 75
แสดง. แปลน, รูปด้านสระน้ำ	0 0.5 1 2 3เมตร

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

กรมศิลปากร



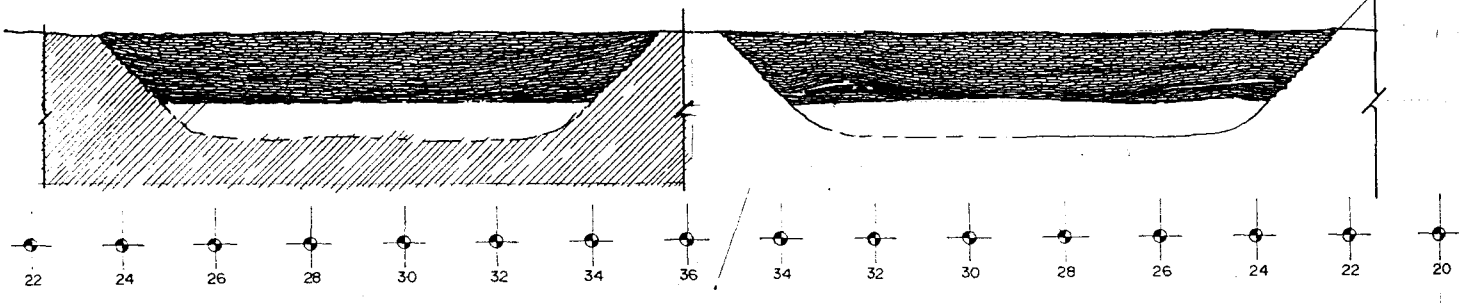
28 26 24 22 20 18 16 14 12

20 22 24 26 28 30 32 34 36

N W E S

แปลนละเอียด

มาตราส่วน 1 : 75



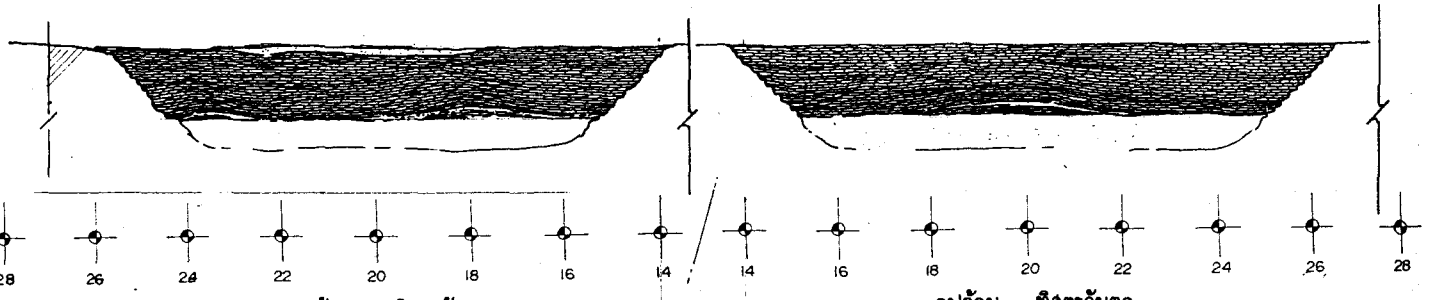
20 22 24 26 28 30 32 34 36 34 32 30 28 26 24 22 20

N **รูปด้าน ทิศเหนือ**

มาตราส่วน 1 : 75

S **รูปด้าน ทิศใต้**

มาตราส่วน 1 : 75



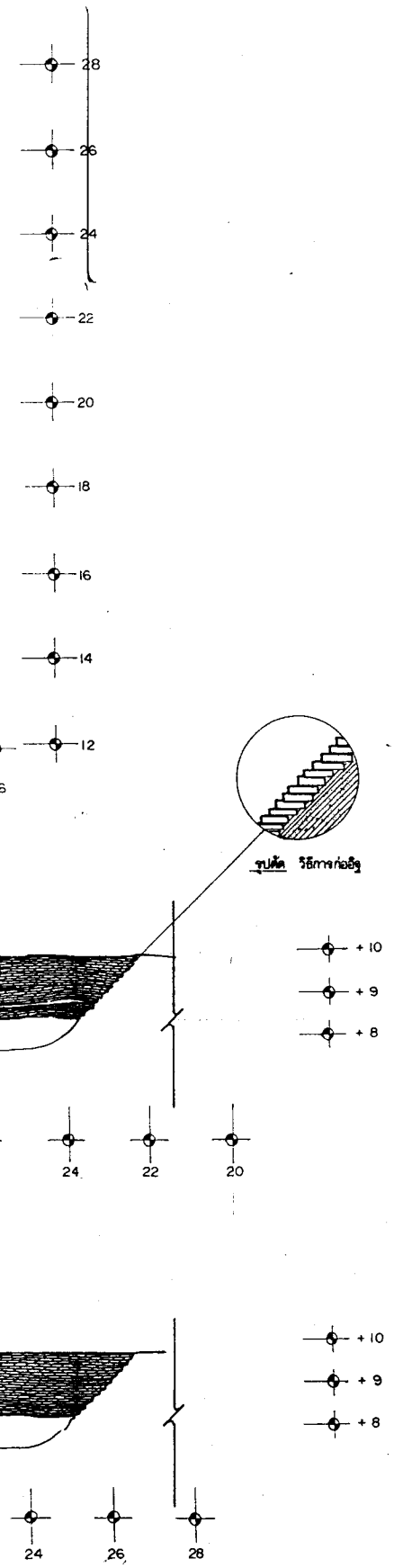
28 26 24 22 20 18 16 14 14 16 18 20 22 24 26 28

E **รูปด้าน ทิศตะวันออก**

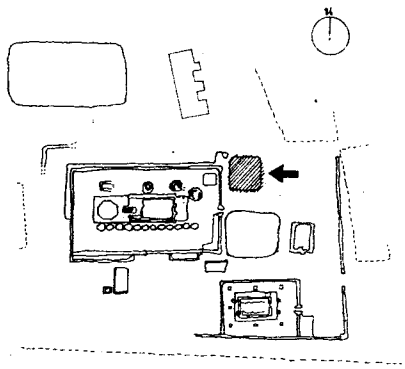
มาตราส่วน 1 : 75

W **รูปด้าน ทิศตะวันตก**

มาตราส่วน 1 : 75



ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีเมษย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีเมษย์		
นายช่างโยธา	สำเพ็ง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัดนพพล์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
ลูกมือ	นพพร โกฉณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูลศักดิ์ จิรวนกุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
ลูกมือ			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่ 3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	48

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ ภาพหลังการชุดแต่ง .

แสดง. แปลน, รูปด้านล่ะน้ำ

มาตราส่วน 1/7.5

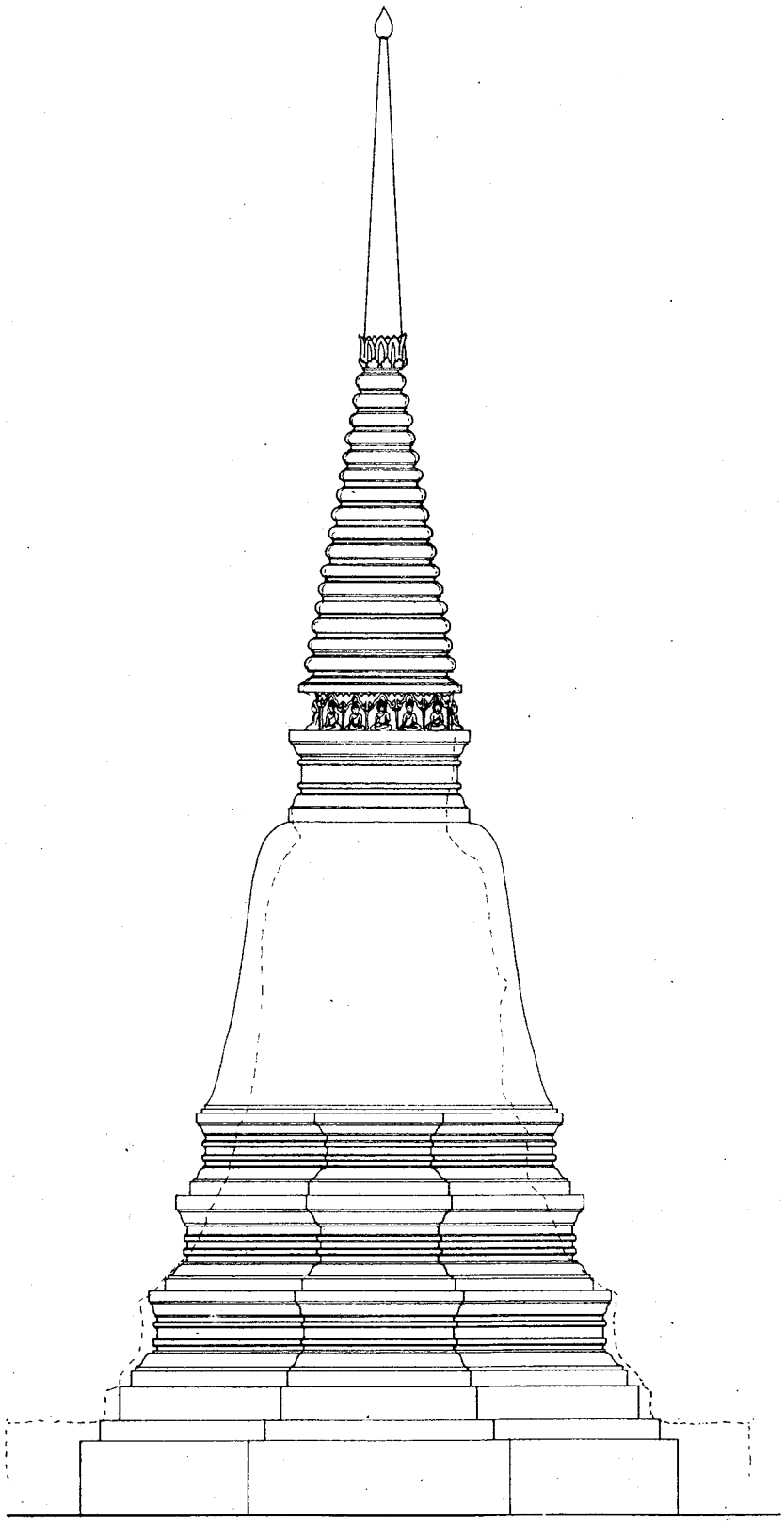
0 .50 1 2 3m

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

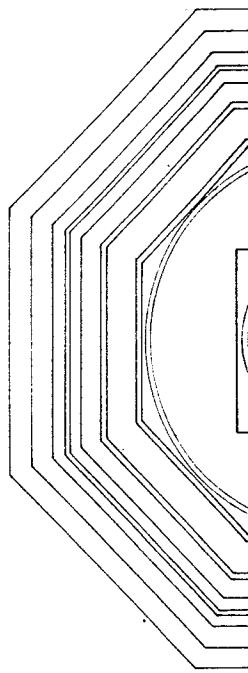
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

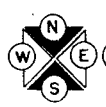
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แสงเดือน		
กรรมการ ฯ	นายสนก วิทยากลย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญญา ช่วงสนเมือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนดี อยู่สงค์		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิรัชกอะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัดชานักษย์ ธุรพาศรัพ		
กรรมการ ฯ	นายเทพลักษ์ เย็นธุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจริจ บัวรัตน์		



รูปด้าน เจดีย์ประธาน แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 1

มาตราส่วน 1 : 50

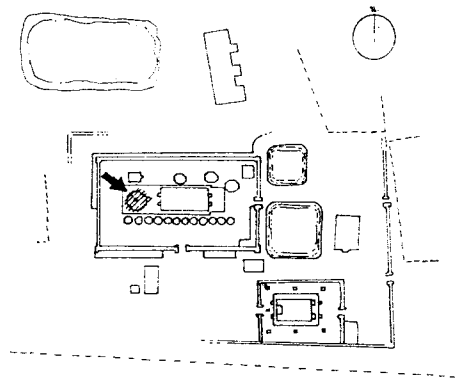




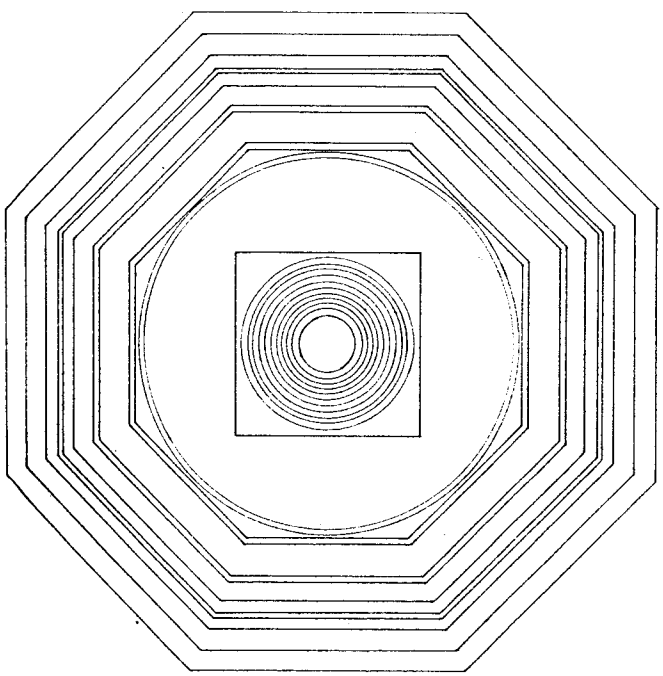
รูปแปลข เจดีย์ป

มาตราส่วน

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500



รูปแปลข เสดีย์ประธาน แบบวิเคราะห์ ลมัยที่ 1

มาตราส่วน 1 : 50

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างสำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกฉนวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรบากุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	49

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

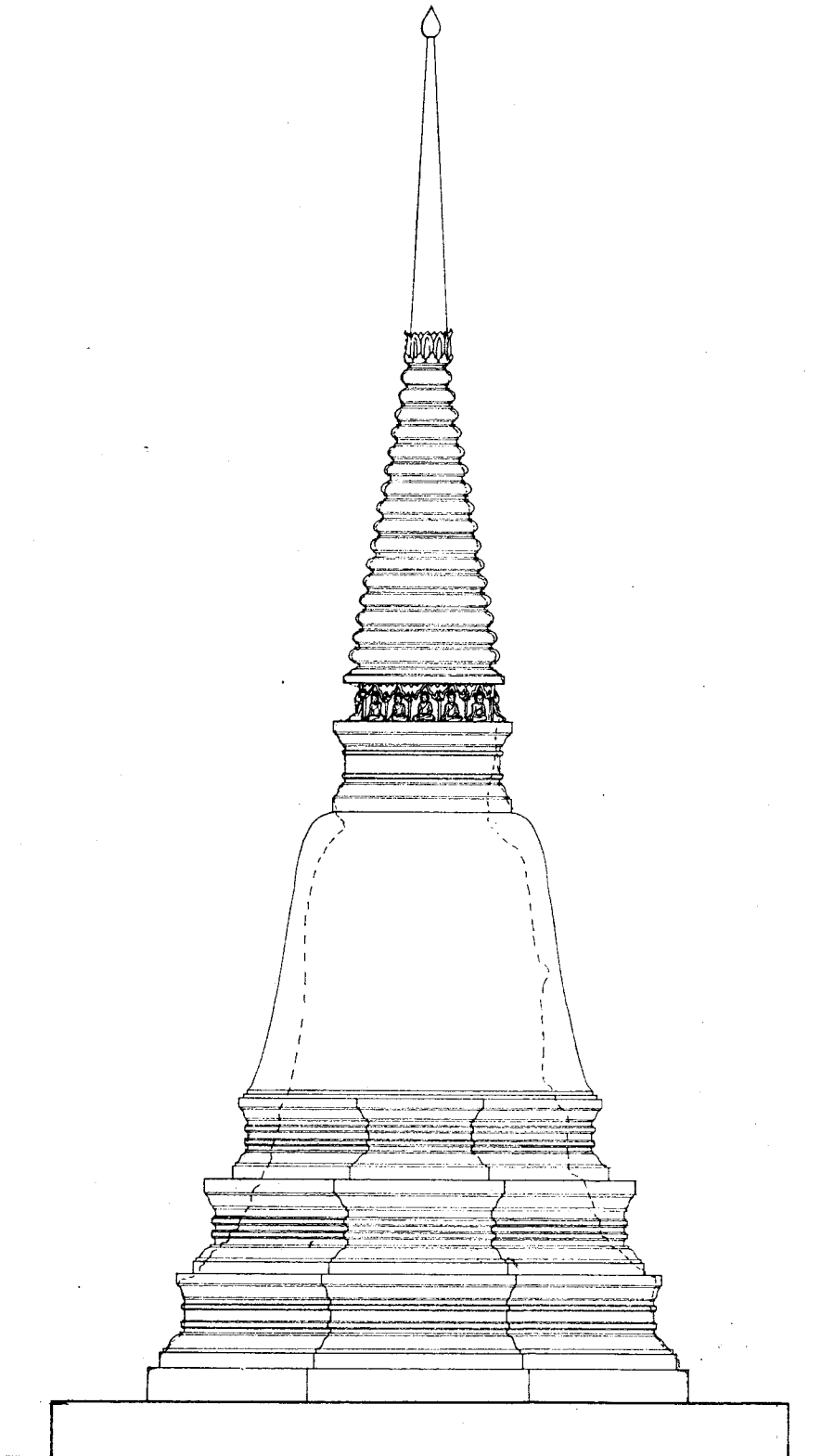
รูปแบบ วิเคราะห์ ลมัยที่ 1	มาตราส่วน 1/50
แสดง รูปสามมิติรูปด้านเสดีย์ประธาน	0 0.5 1 2ม

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

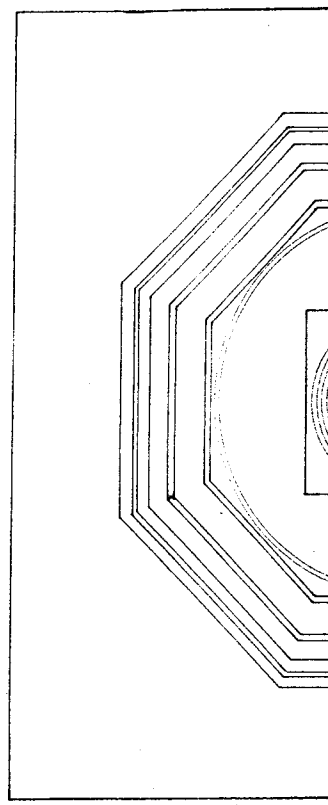
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเฉลก ลิทยาลงค์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ช่วงโชติวิว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคพงศ์ สมุดดี		
กรรมการ ฯ	นายเผดา วิทยะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ศิลปาลักษณ์ สุพรรณวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียรูจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจิง บัวรัตน์		



รูปด้าน เจดีย์ประธาน แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

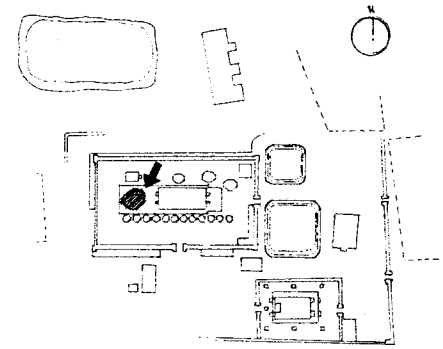
มาตราส่วน 1 : 50



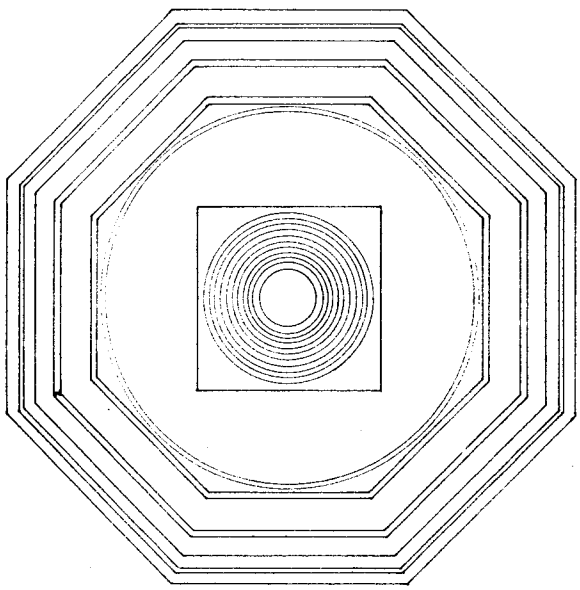
แปลน

มาตราส่วน

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500



แปลน เจดีย์ประธาน แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

มาตราส่วน 1 : 50

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างสำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โชณวนิก		
วิศวกรโยธา	ศุรศักดิ์ จิรภานุศรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน ฝ่ายวิชาการ			
หน ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ อุทยาน ฯ			
ผอ สนง บค พช ที่ 3			
ผอ สบค พช			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายอด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก ธีพาณิชย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ช่วงสงเคราะห์		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนันท์ อยู่สงค์		
กรรมการ ฯ	นายเพชา วิรัชยอดะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทิพย์นาลักษณ์ อุทยานทิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เล็กรุจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เพ็ญ บัวรัตน์		

วัดตะไกร

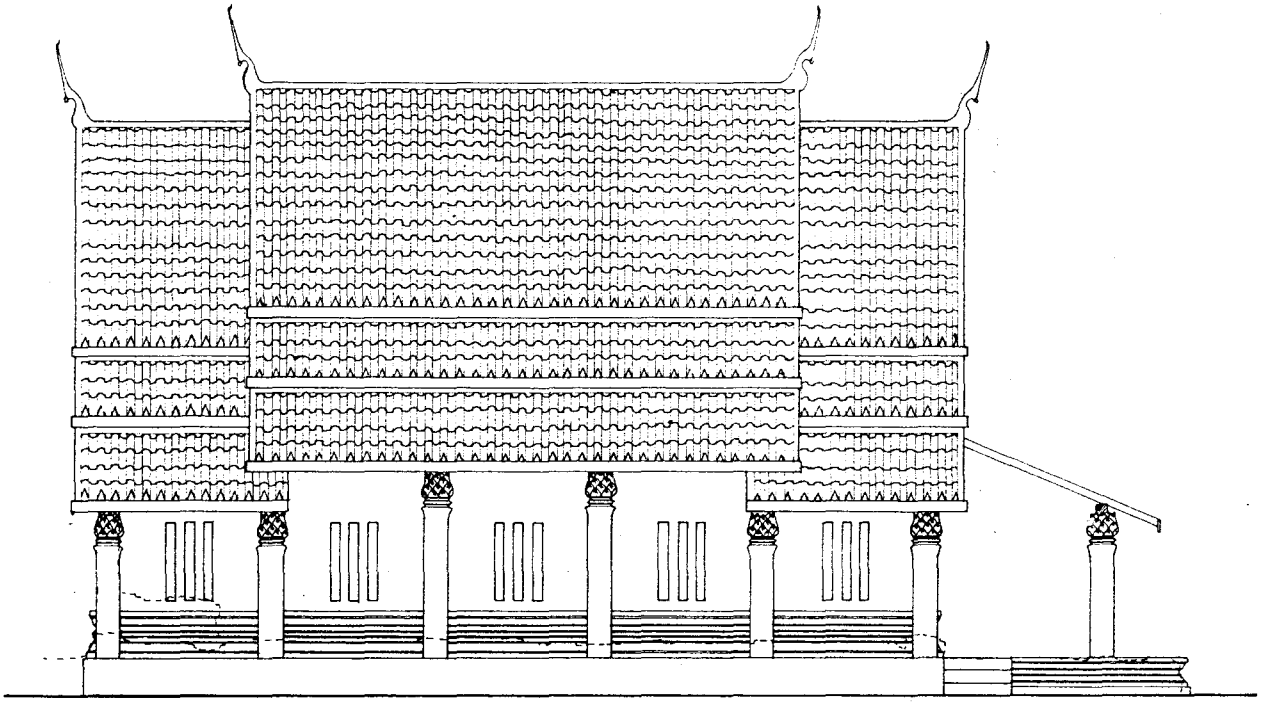
ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ สมัยที่ 2 — มาตราส่วน 1 / 50

แสดง แปลน, รูปด้านเจดีย์ประธาน — 0 0.5 1 2 M

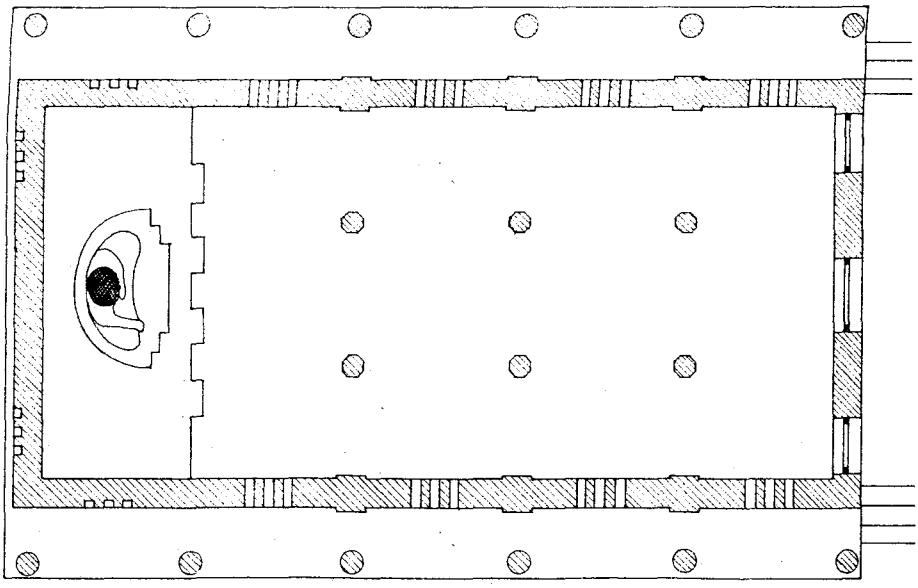
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



รูปด้านข้าง วิหาร แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

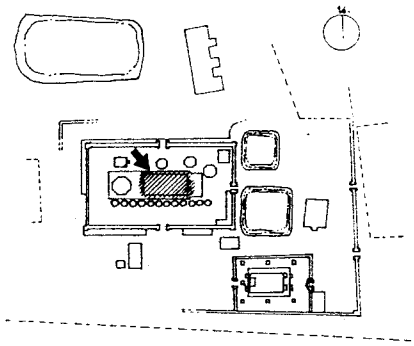
มาตราส่วน 1 : 75



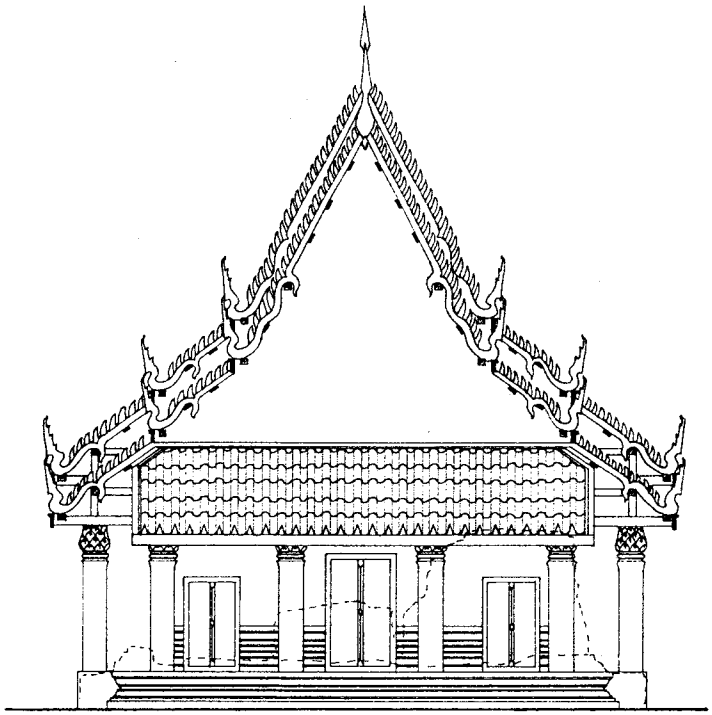
รูปแปลน วิหาร แบบวิเคาะห์ สมัยที่ 2

มาตราส่วน 1 : 75

ผังตัชนี

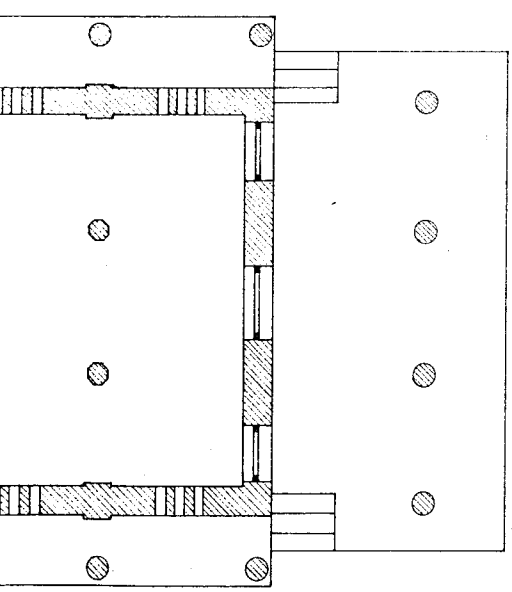


มาตราส่วน 1:1,500



รูปด้านหน้า วิหาร แบบวิเคราะห์ ลมัยที่ 2

มาตราส่วน 1 : 75



ลมัยที่ 2

1 : 75

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีชาชาย		
นายช่างสำรวจ	ปรีชาชาย		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกฉวนิก		
วิศวกรโยธา	ลูกลัดดี จิรภานุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	51

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิหาสาสย์		
กรรมการ ฯ	นายสมิรูนล ปวงคเลียว		
กรรมการ ฯ	ม.ล. ภัคพงศ์ สนุ่คลี		
กรรมการ ฯ	นายเนรา วิศิษฐะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ศิลปาลักษณ์ รุจิราภรณ์		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงรุจะ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เจริง บัวรัตน์		

วัดดะไลย

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ ลมัยที่ 2

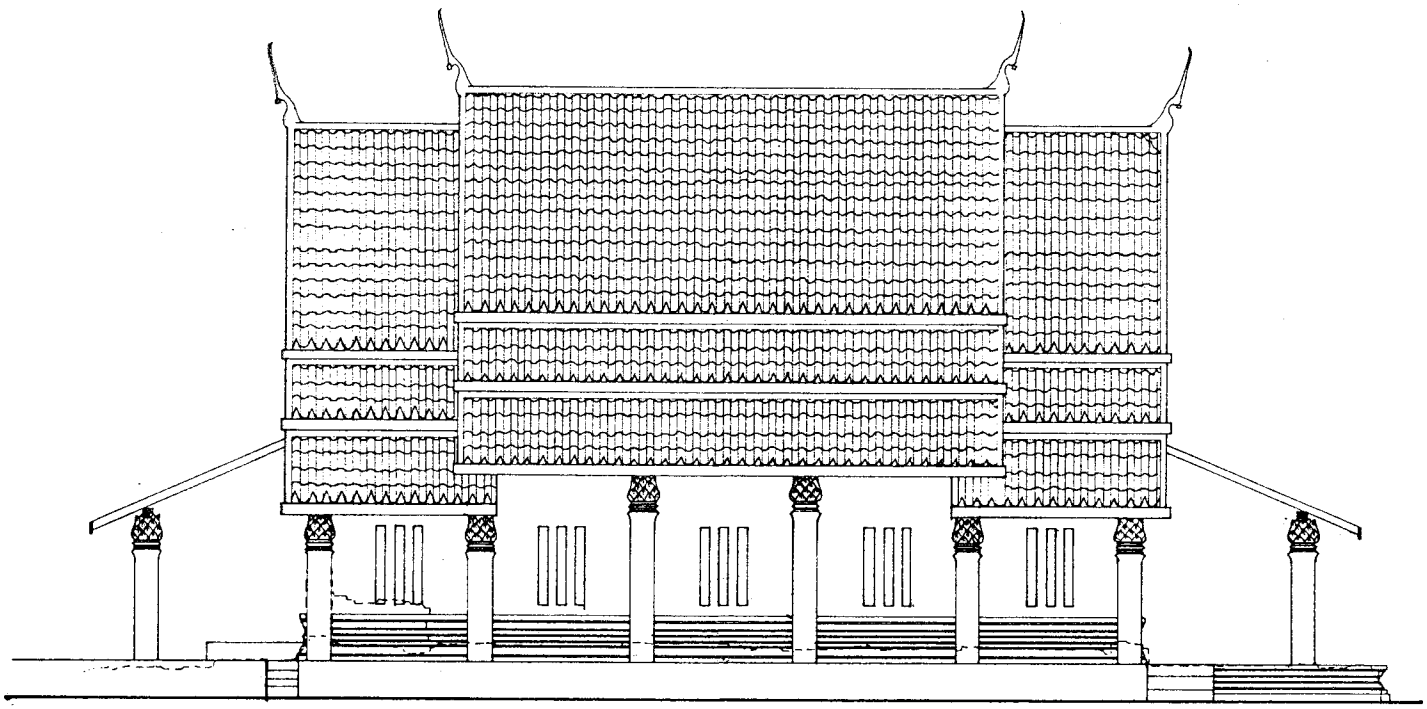
แสดง แปลน, รูปด้าน วิหาร

มาตราส่วน 1/75

0 50 1 2 3 ม.

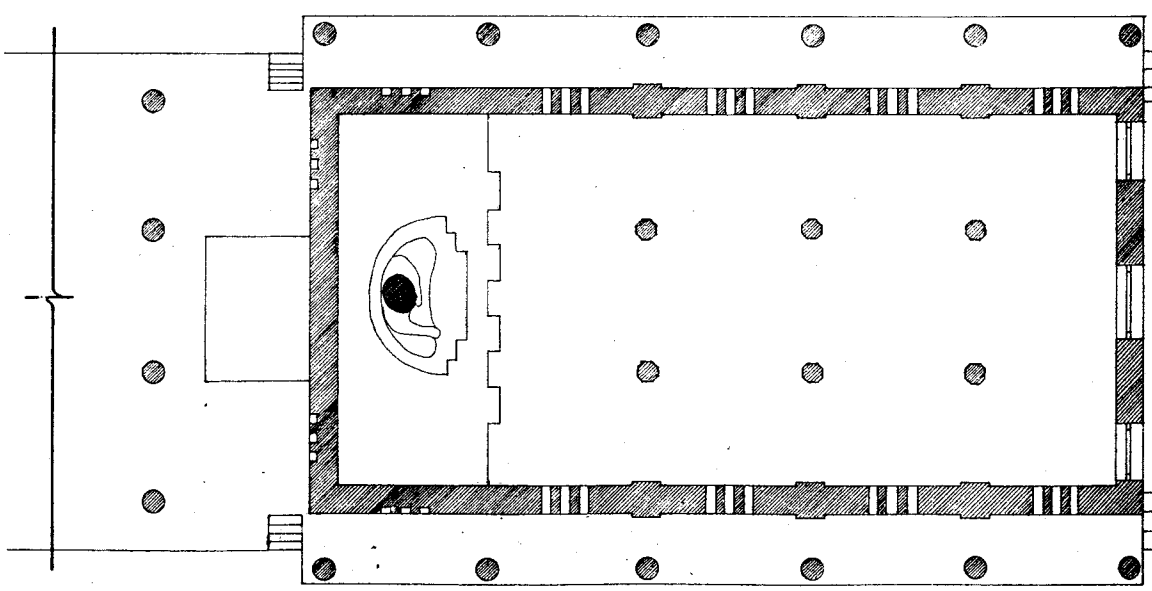
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

กรมศิลปากร



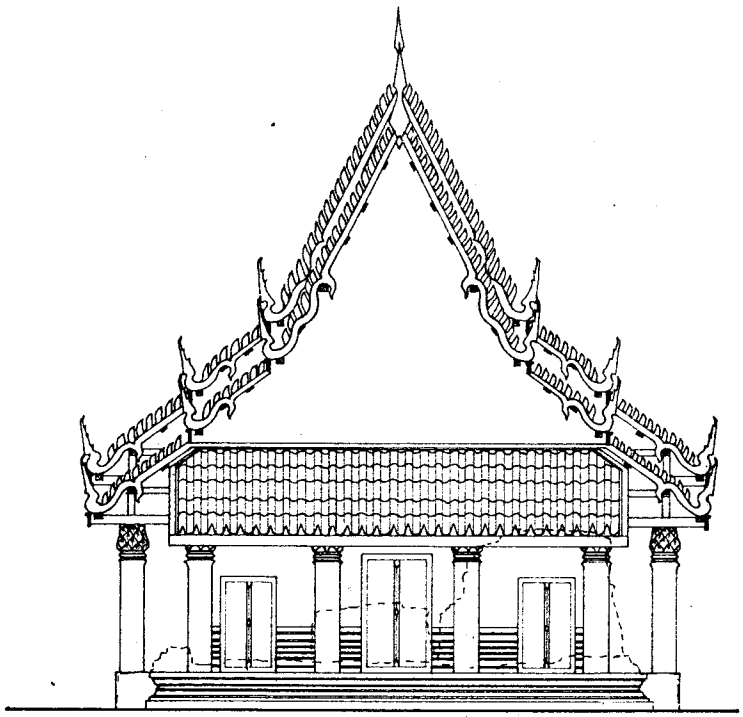
รูปด้านข้าง วิหาร แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 3

มาตราส่วน 1 : 75



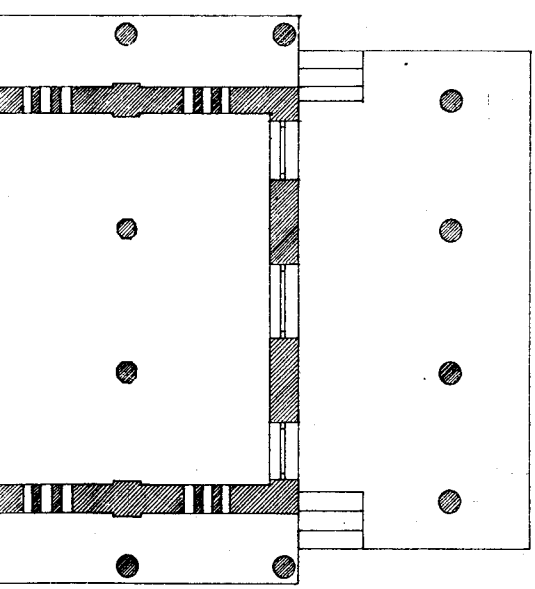
รูปแปลน วิหาร แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 3

มาตราส่วน 1 : 75



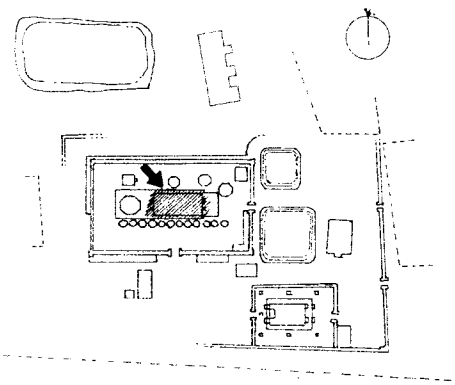
รูปด้านหน้า วิหาร แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 3

มาตราส่วน 1 : 75



สมัยที่ 3

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างสำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างโยธา	สำเนา		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกฉณวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรศักดิ์ จิรภาบุลชัย		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง บค.พช.ที่3			
ผอ สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	52

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

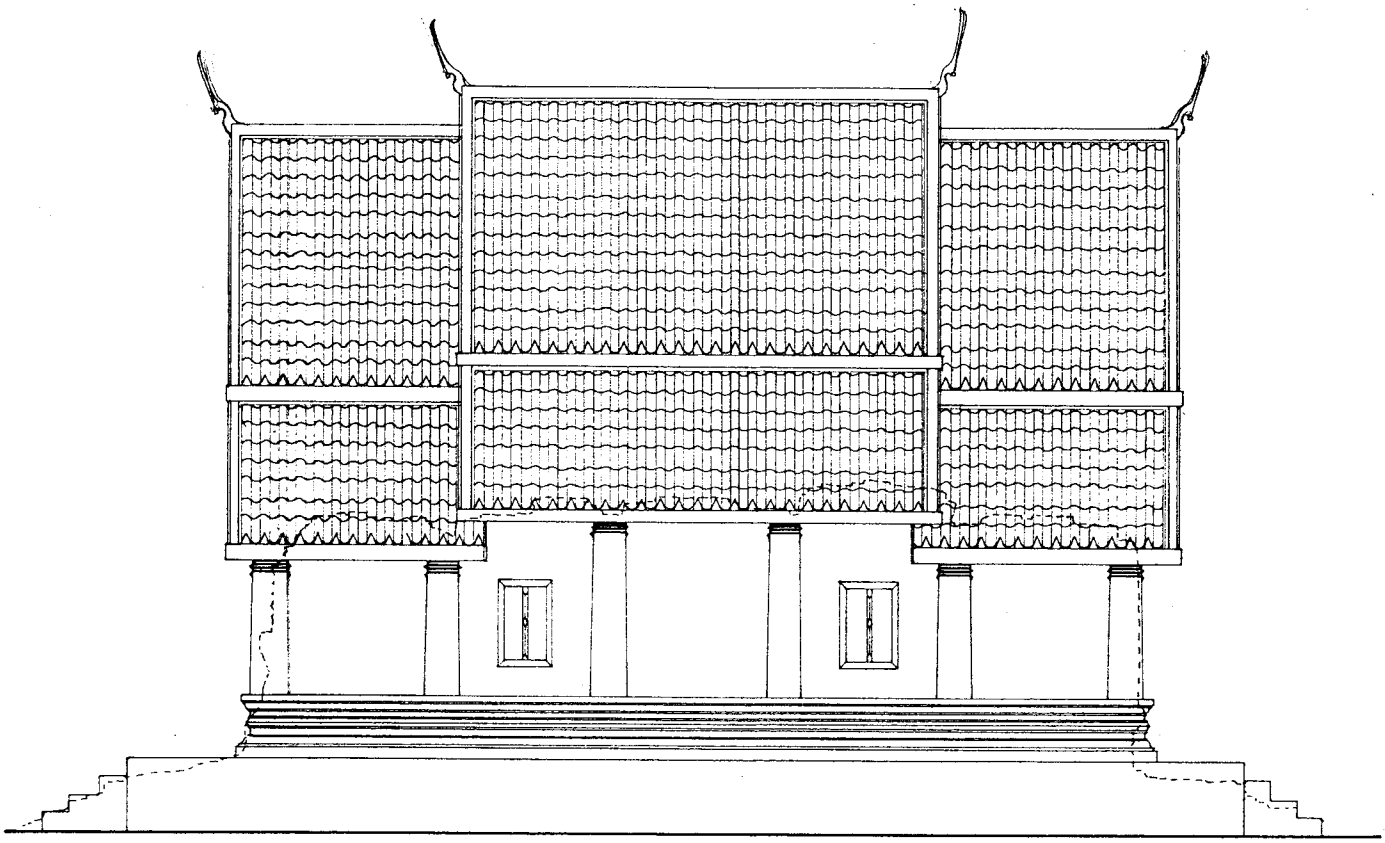
รูปแบบ วิเคราะห์ สมัยที่ 3	มาตราส่วน 1:75
แสดง รูปแปลน, รูปด้านวิหาร	0 .50 1 2 3 m

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

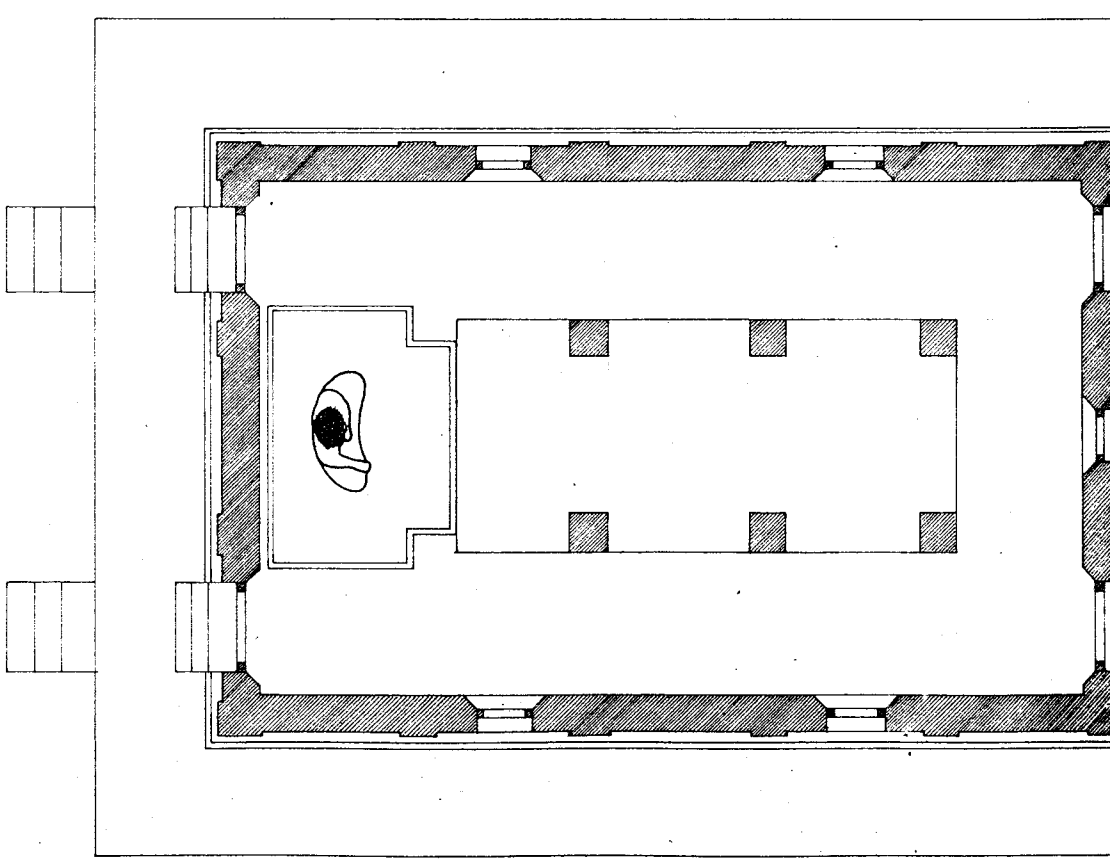
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก ลิทาลาสย์		
กรรมการ ฯ	นายมั่นรูพล ม่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	ท.ส. ภัคพงศ์ อยู่สุดสี		
กรรมการ ฯ	นายเผชา วิรัชยะ		
กรรมการ ฯ	ท.ส.ทัศนาลักษณ์ อุทารวิบ		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมรุจะ		
ผู้ควบคุมงาน	ท.ส.เจริง บัวรัตน์		



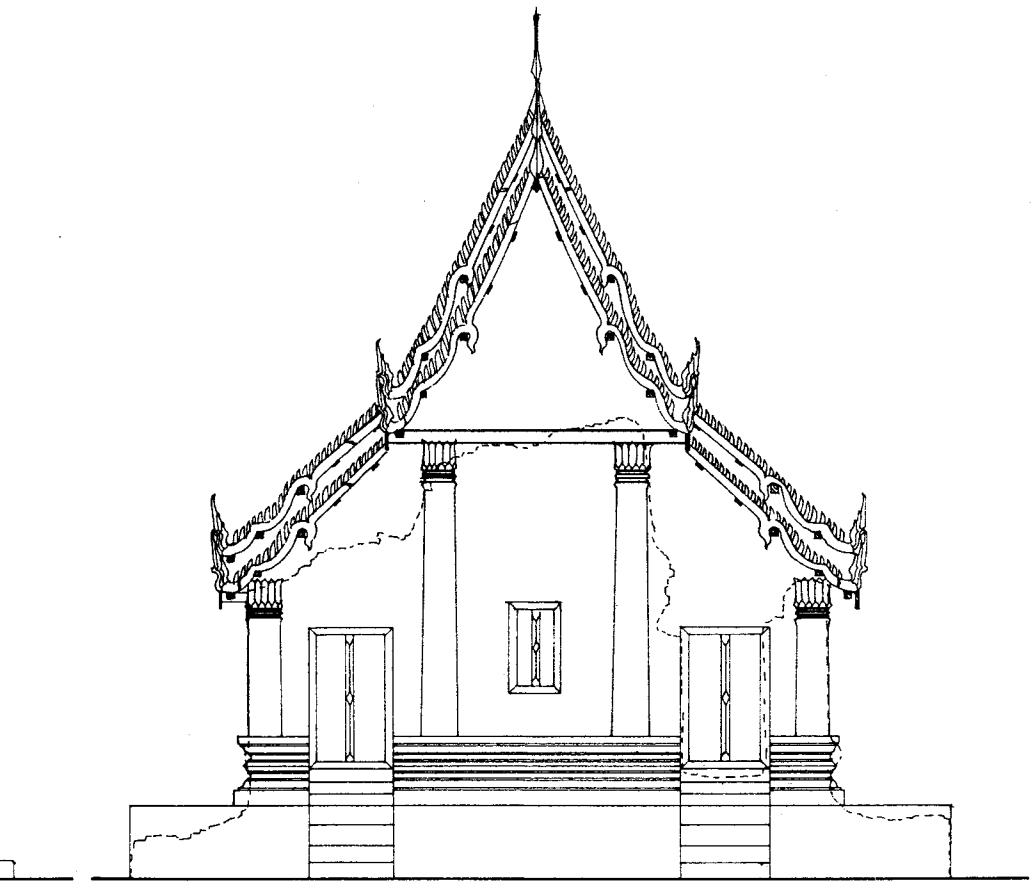
รูปด้านข้าง อุโบสถ แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



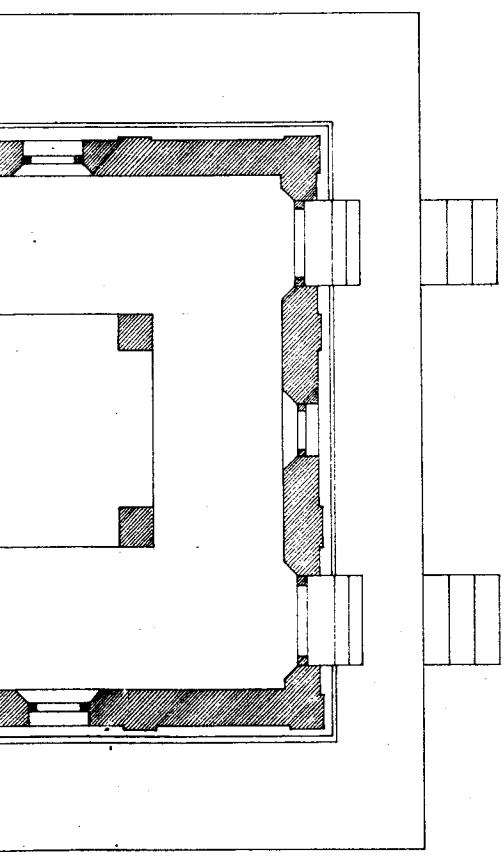
แปลน อุโบสถ แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านหน้า. อุโบสถ แบบวิเคราะห์

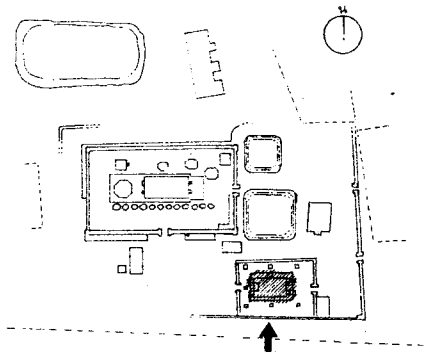
มาตราส่วน 1 : 50



แบบวิเคราะห์

1 : 50

ผังบัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างสำรวจ	ปรินทร์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพธวนิก		
วิศวกรโยธา	สุรชัย จิรภาพุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	53

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

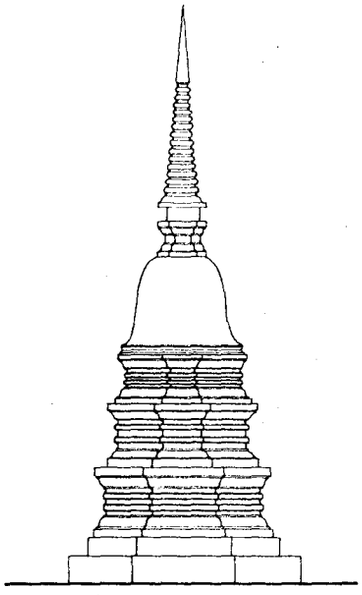
รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1 /50
แสดง แปลน , รูปด้านอุโบสถ	0 0.5 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

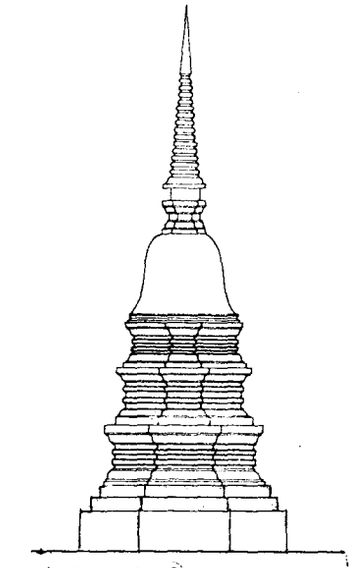
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเลิศ		
กรรมการ ฯ	นายเสนก ลิหาชาลย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชล ช่วงสงเคราะห์		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคนดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทิตยาลักษณ์ อุทยาศรม		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เจ็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจริจ บัวรัตน์		



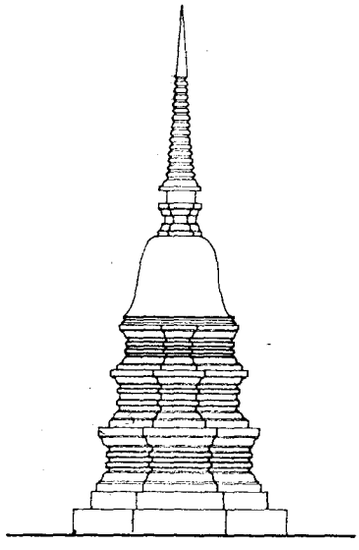
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข1 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

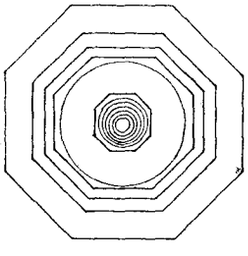


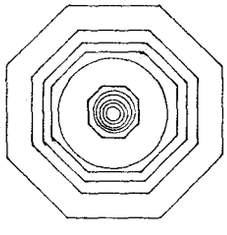
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข3 แบบวิเคราะห์

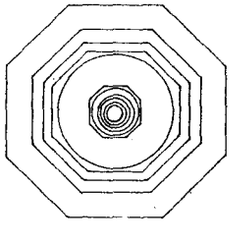
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้

มาตร







รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข1 แบบวิเคราะห์

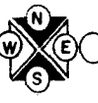
มาตราส่วน 1 : 50

รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

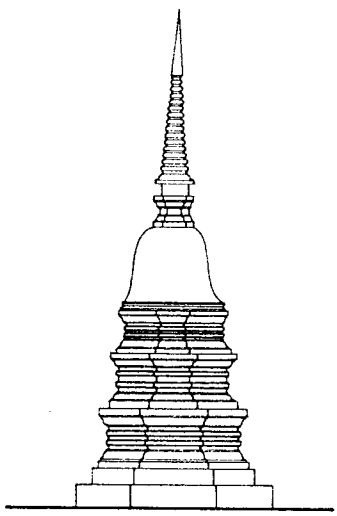
รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข3 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



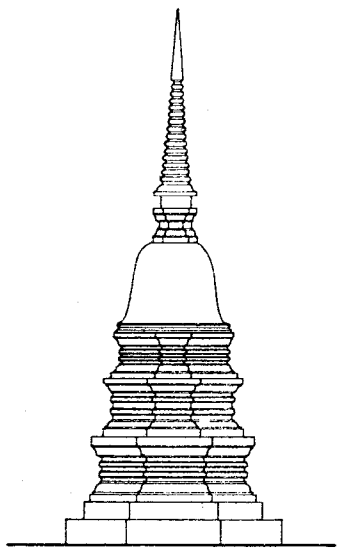
หมายเลข3 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้าน เลขรายหมายเลข4 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

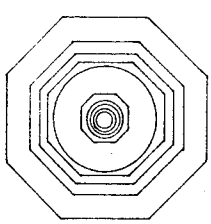


รูปด้าน เลขรายหมายเลข7 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

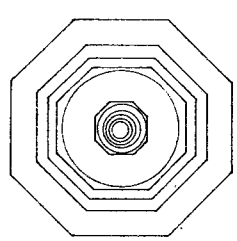
หมายเลข3แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



รูปแปลนเลขรายหมายเลข4 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

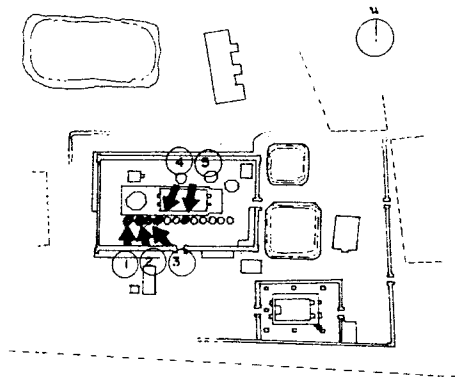


รูปแปลนเลขรายหมายเลข7 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสม แสงเมือง		
กรรมการ ฯ	นายเสนอ ลิหามาลย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ส่วงผลเรือง		
กรรมการ ฯ	น.ส. ศิลาลี สมุดลี		
กรรมการ ฯ	นายเทอา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.อ.หัสชาลักษณ์ อุทยาสวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมรุจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เฉลิง บัวรัตน์		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรินทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรินทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกฉณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศักดิ์ จิรบภานุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	54

วัดตะไกร

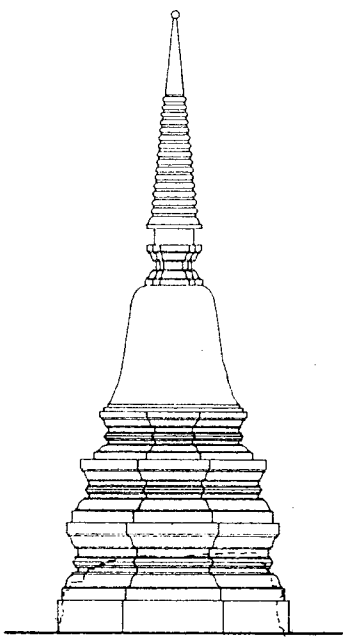
ที่ตั้ง ตำบลคลองตระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ สมัยที่ 1 มาตราส่วน 1/50

แสดง รูปแปลน,รูปด้านเลขรายหมายเลข 1,2,3 4,7,10 0 0.5 1 2M

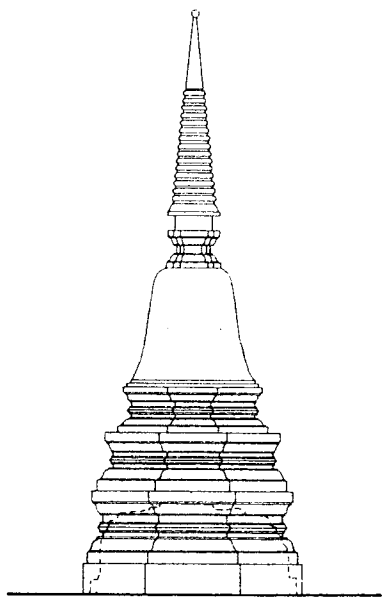
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

มาตราส่วน 1 : 50

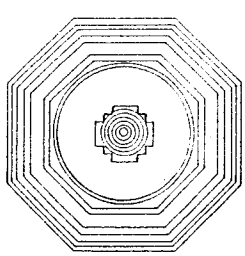


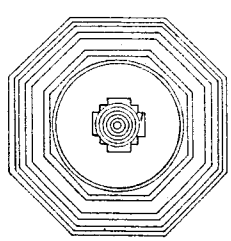
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 3 แบบวิเคราะห์ สมัยที่2

มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้า

มาตรา



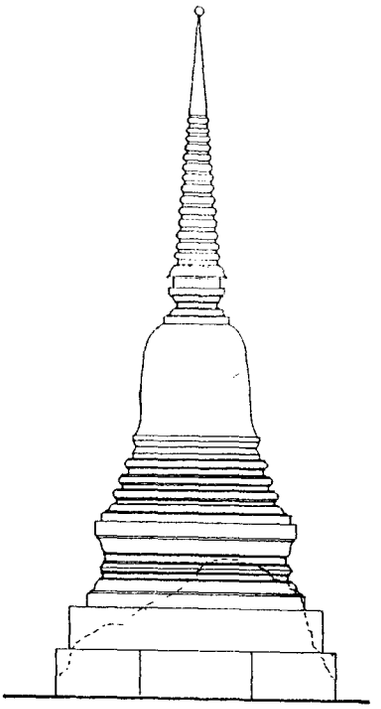


รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข 1 แบบวิเคราะห์ สมัยที่2

มาตราส่วน 1 : 50

รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข 3 แบบวิเคราะห์ สมัยที่2

มาตราส่วน 1 : 50

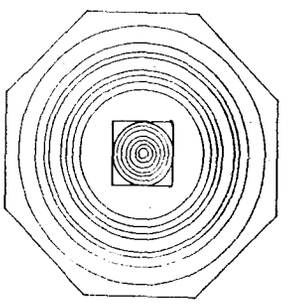


แบบวิเคราะห์ สมัยที่2

1 : 50

รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 15 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายอด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิหาสาสย์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชน ส่วงศรเขียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคพลี สมุ่งสี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วีจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัลนาลักษณ์ อุทธาสริน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจุธะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจใจ นัยรัตน์		

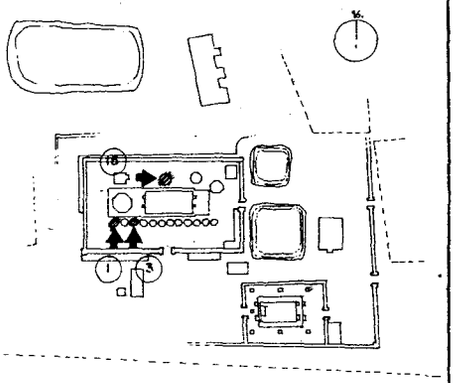
แบบวิเคราะห์ สมัยที่2

1 : 50

รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข 15 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีชาพย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีชาพย์		
นายช่างโยธา	สำเนียง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพธิวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรสัคดี จิรานาบุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	55

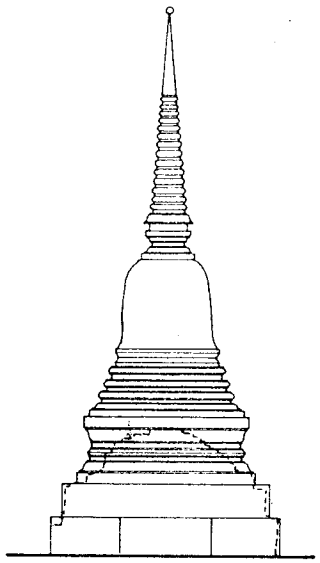
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลลองตระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ สมัยที่ 2	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข 15,	0 0.5 1 2M

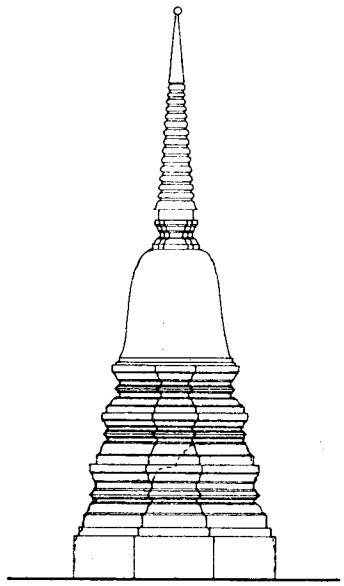
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 12 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

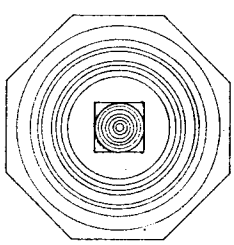


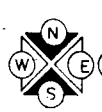
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข4 แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้า

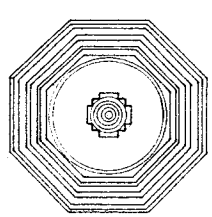
มาตรา





เปลน เจดีย์รายหมายเลข 12 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

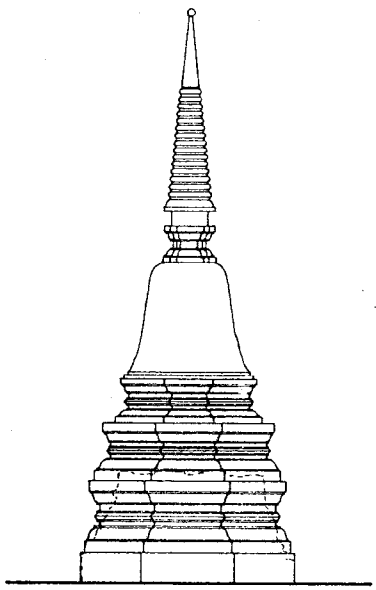


เปลน เจดีย์รายหมายเลข 4 แบบวิเคราะห์ สมัยที่2

มาตราส่วน 1 : 50

เปลน

มาตราส่วน

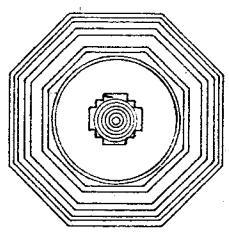


วิเคราะห์ สมัยที่ 2

50

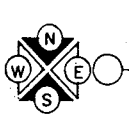
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 2 แบบวิเคราะห์ สมัยที่2

มาตราส่วน 1 : 50



เคราะห์ สมัยที่2

50

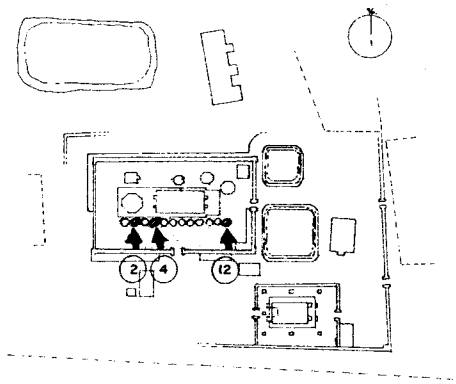


แปลน เจดีย์รายหมายเลข 2 แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายแสน สิทธายศ์		
กรรมการ ฯ	นายสีรูหล ช่างคนเดียว		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคนดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผอา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัดชาลักษณ์ อุทธาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เส็นจุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจิง บัวรัตน์		

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีมพงษ์		
นายช่างสำรวจ	ปรีมพงษ์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ภูรศักดิ์ จิรภาพุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ			
นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ			
หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	56

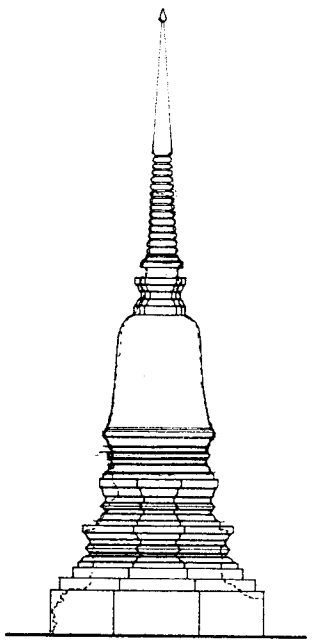
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2	มาตราส่วน 1 / 50
แสดงแปลน,รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข 2,4,12	0 0.5 1 2 ม.

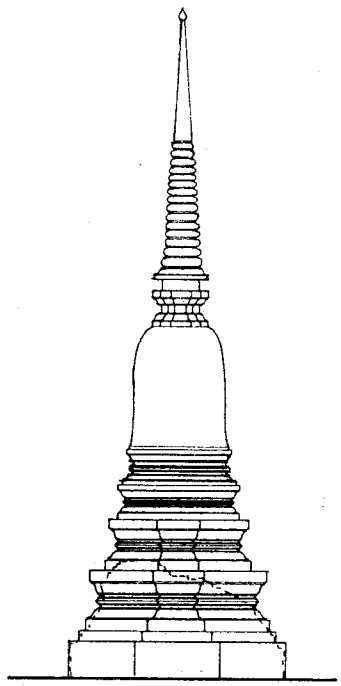
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 7 แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

มาตราส่วน 1 : 50

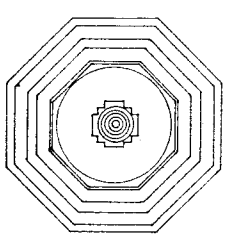


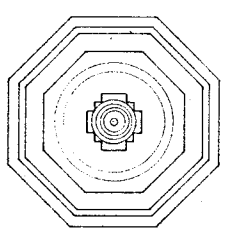
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 6 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน

มาตราส่วน





แปลน เจดีย์รายหมายเลข 7 แบบวิเคราะห์ สมัยที่ 2

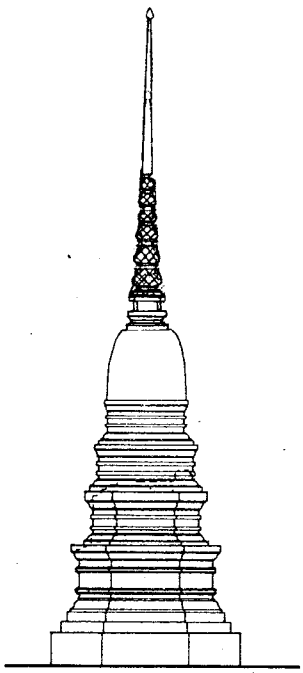
มาตราส่วน 1 : 50

แปลน เจดีย์รายหมายเลข 6 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

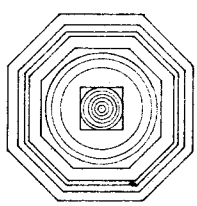
แปลน เจ

มาตราส่วน



รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 5 แบบวิเคราะห์

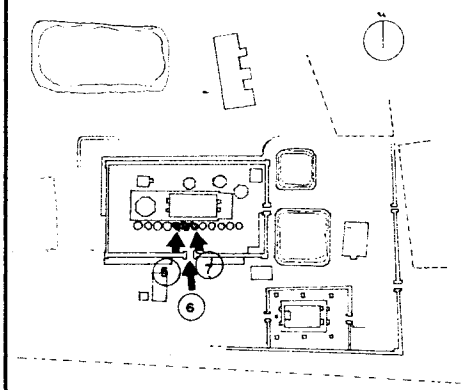
มาตราส่วน 1 : 50



แปลน เจดีย์รายหมายเลข 5 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89. แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพธนิก		
วิศวกรโยธา	ลูรศักดิ์ จิรบาทบุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	57

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองตระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ สมัยที่ 2 มาตราส่วน 1/50

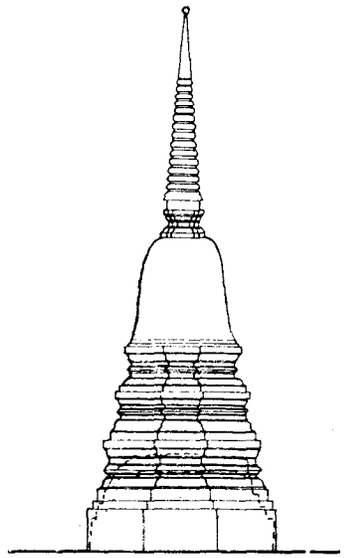
แสดง แปลน,รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข5,6,7 0 0.5 1 2.5m

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

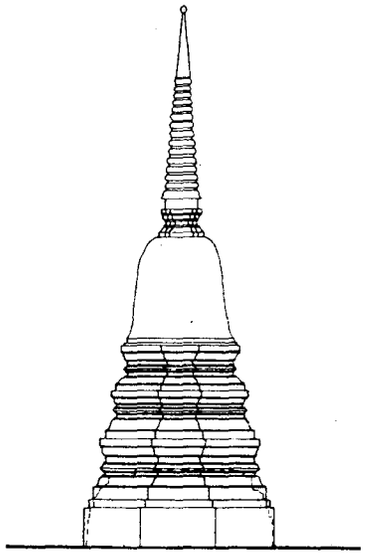
คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสะ แสงน้อย		
กรรมการ ฯ	นายเฉลก วิทยาเลิศ		
กรรมการ ฯ	นายสิริพล ช่วงสงเคราะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ภัคพลี สมุดดี		
กรรมการ ฯ	นายเผดา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.ทัศนาลักษณ์ ลูกอาศิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นบุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เจไจ จันวัลย์		



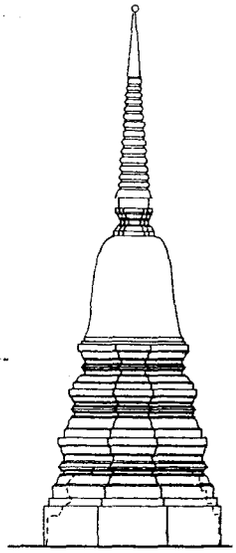
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 8 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



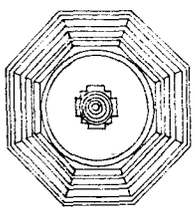
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 9 แบบวิเคราะห์

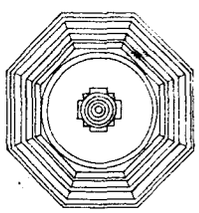
มาตราส่วน 1 : 50

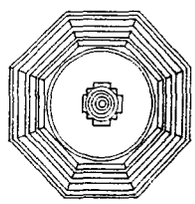


รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 10 แ

มาตราส่วน







แปลน เจดีย์รายหมายเลข 8 แบบวิเคราะห์

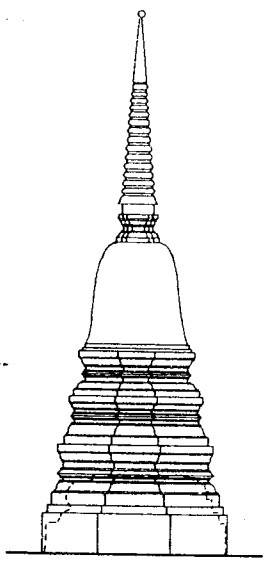
มาตราส่วน 1 : 50

แปลน เจดีย์รายหมายเลข 9 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

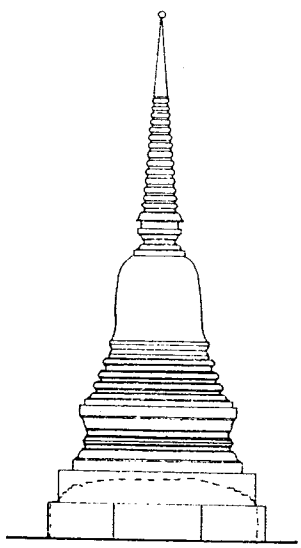
แปลน เจดีย์รายหมายเลข 10 แบบ

มาตราส่วน 1



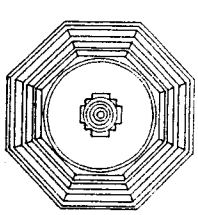
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 10 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



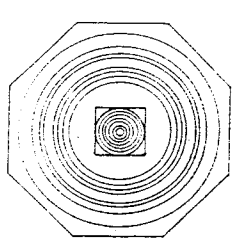
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข 11 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



แปลน เจดีย์รายหมายเลข 10 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

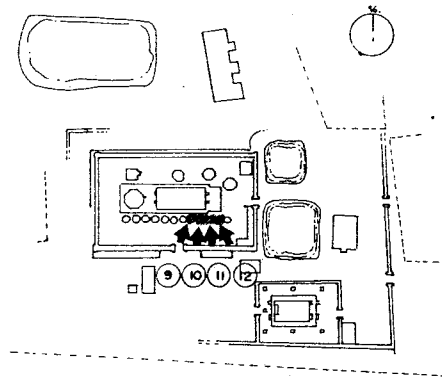


แปลน เจดีย์รายหมายเลข 11 แบบวิเคราะห์

1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายแสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายเสนอ อิทธาดาสิ์		
กรรมการ ฯ	นายสัญชัย ส่วนดงเดียว		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัสนันท์ อยู่ดงดี		
กรรมการ ฯ	นายเมธา วิทักษะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พัดชาลักษณ์ อุทธาศรัย		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เอี่ยมรุจะ		
ผู้ควบคุมงาน	น.ส.เฉลา ทัยวัฒน์		

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรินทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรินทย์		
นายช่างโยธา	ลำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โพฒนิก		
วิศวกรโยธา	ลุลล้ดี จิรภาพุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สำนัก บค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	58

วัดตะไกร

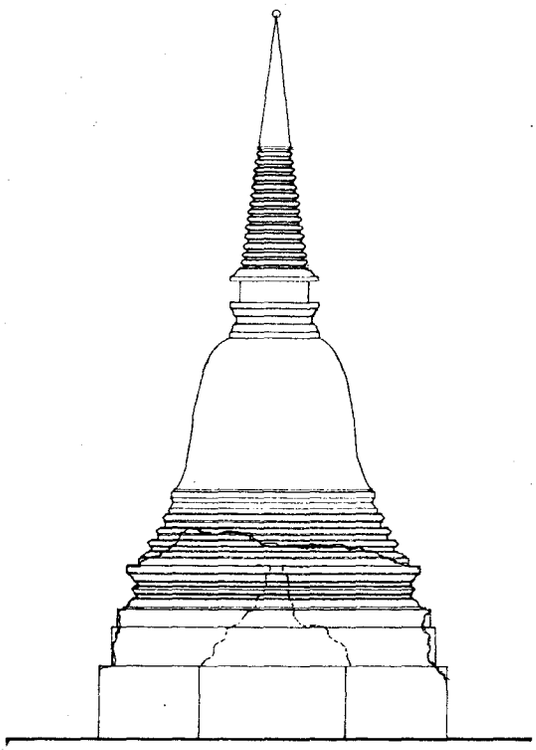
ที่ตั้ง ตำบลลองระบำ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์ มาตราส่วน 1/50

แสดง แปลน,รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข8,9,10,11 0 0.5 1 2ม.

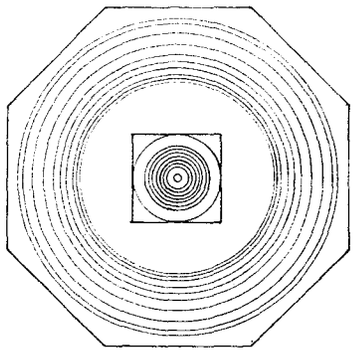
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3

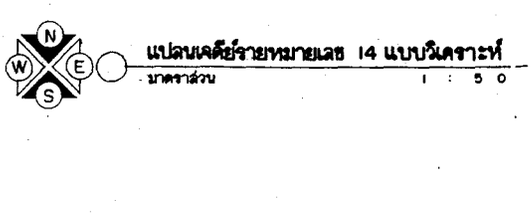
กรมศิลปากร



รูปด้านเจดีย์รายหมายเลข 14 แบบวิเคราะห์

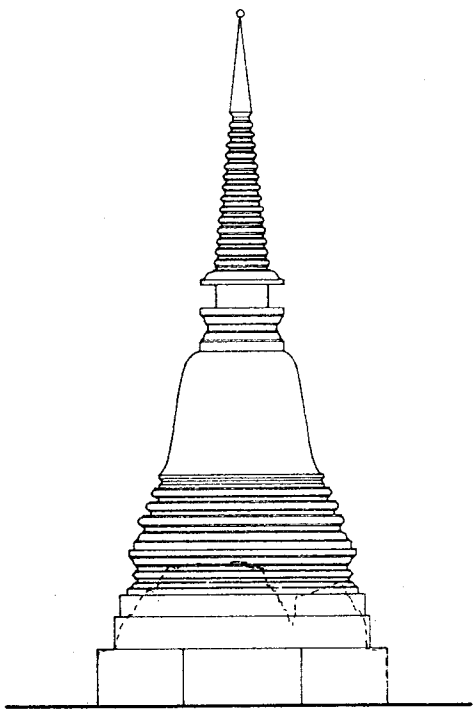
มาตราส่วน 1 : 50



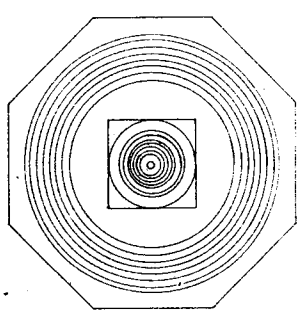


แปลนเจดีย์รายหมายเลข 14 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



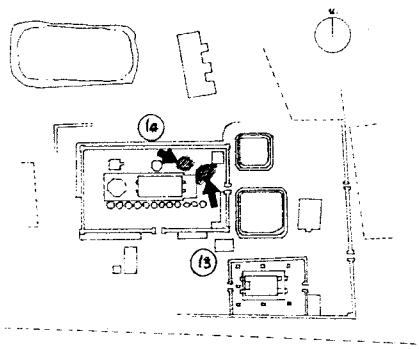
รูปด้านเคดีย์รายหมายเลข 13 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50



แปลนเคดีย์รายหมายเลข 13 แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงน้อย		
กรรมการ ฯ	นายสนก ลิพาลาศย์		
กรรมการ ฯ	นายสัจจนะ ส่วงศรเรือง		
กรรมการ ฯ	ม.ล. ศักดิ์ดี อยู่สงดี		
กรรมการ ฯ	นายเนตา วิทักษะ		
กรรมการ ฯ	น.ส.พิศมาลักษณ์ สุทธาศิริ		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นบุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เฉิด บัวรัตน์		

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีเทพย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีเทพย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร ชิณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	59

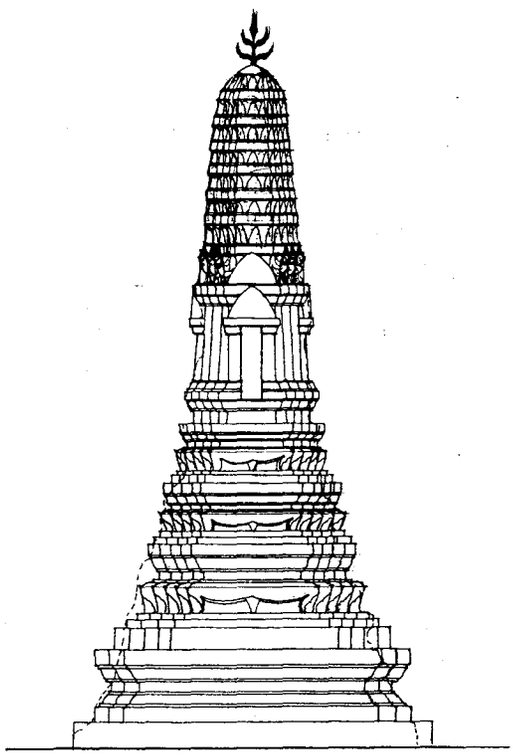
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน, รูปด้านเคดีย์รายหมายเลข 3,4	0 0.5 1 2ม.

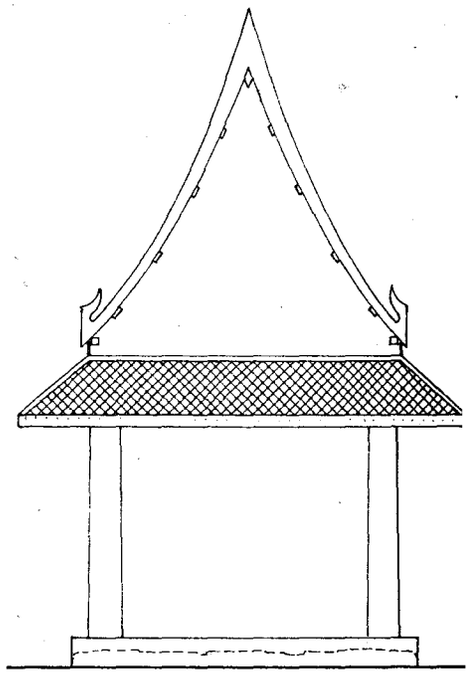
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



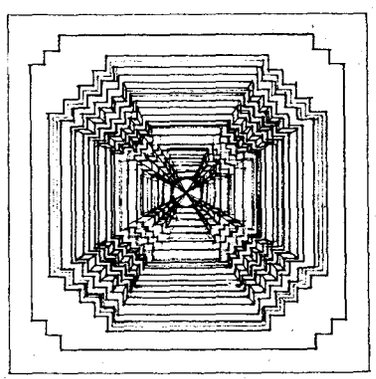
รูปด้าน เจดีย์รายหมายเลข16 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านหน้า ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข2 แบบวิเคราะ

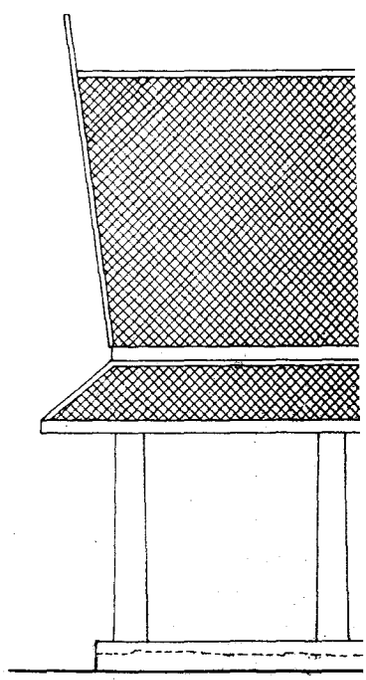
มาตราส่วน 1 :



รูปแปลน เจดีย์รายหมายเลข16

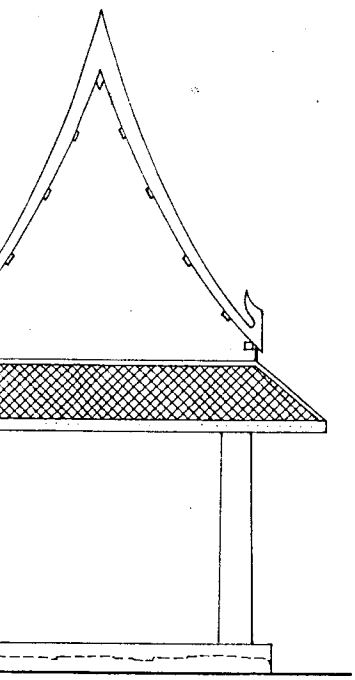
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ ฯ	นายสด แดงเอียด		
กรรมการ ฯ	นายสนิท วิทยาคม		
กรรมการ ฯ	นายพีรพล ม่วงลอเลียว		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ภัคพงศ์ อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเผอา วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.ศิลปาสักษณ์ จูฑาศรีน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เย็นจูระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เจริจ นัยวัฒน์		



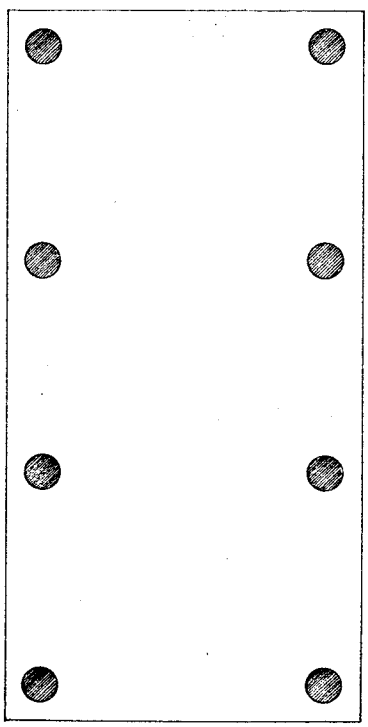
รูปด้านข้าง

มาตราส่วน



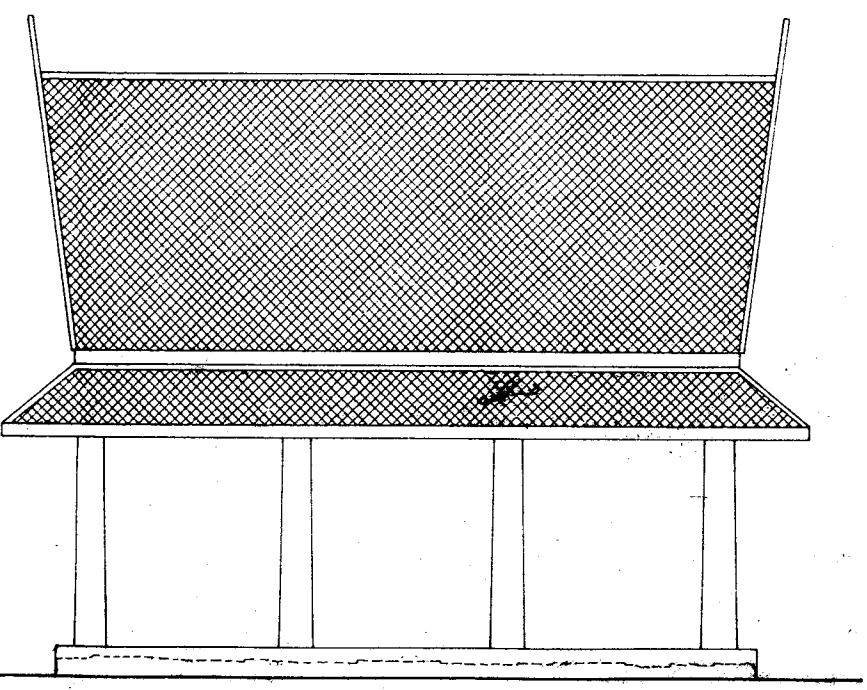
ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



รูปแปลน ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

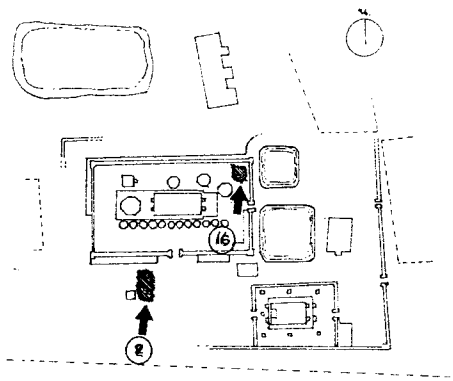
มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านข้าง ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

ผังบริเวณ



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปราโมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร ไทณวนิก		
วิศวกรโยธา	อุรสักดิ์ จิรภานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	60

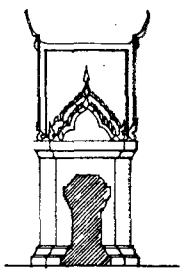
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

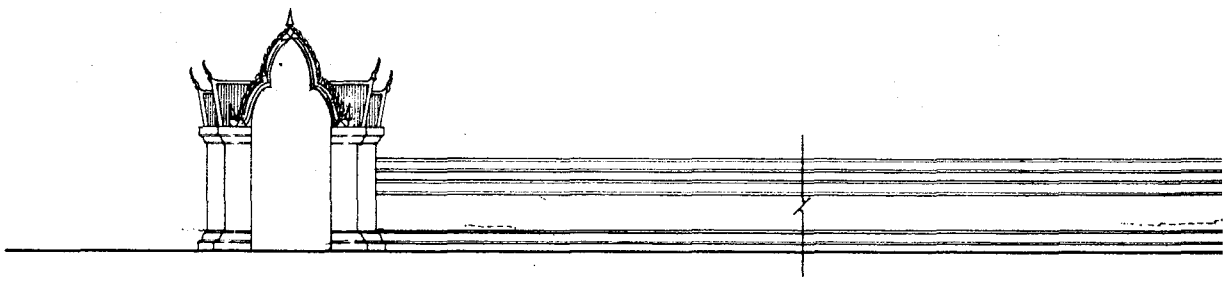
รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/50
แสดง เฉลียร่าย 16, ฐานสิ่งก่อสร้าง 2	0 0.5 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



รูปด้านข้าง ซุ้มประตูอุโบสถ แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50



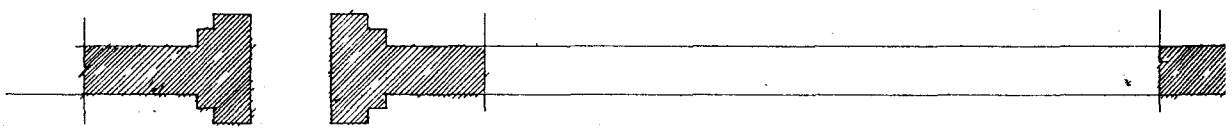
รูปด้านหน้า ซุ้มประตูอุโบสถ แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

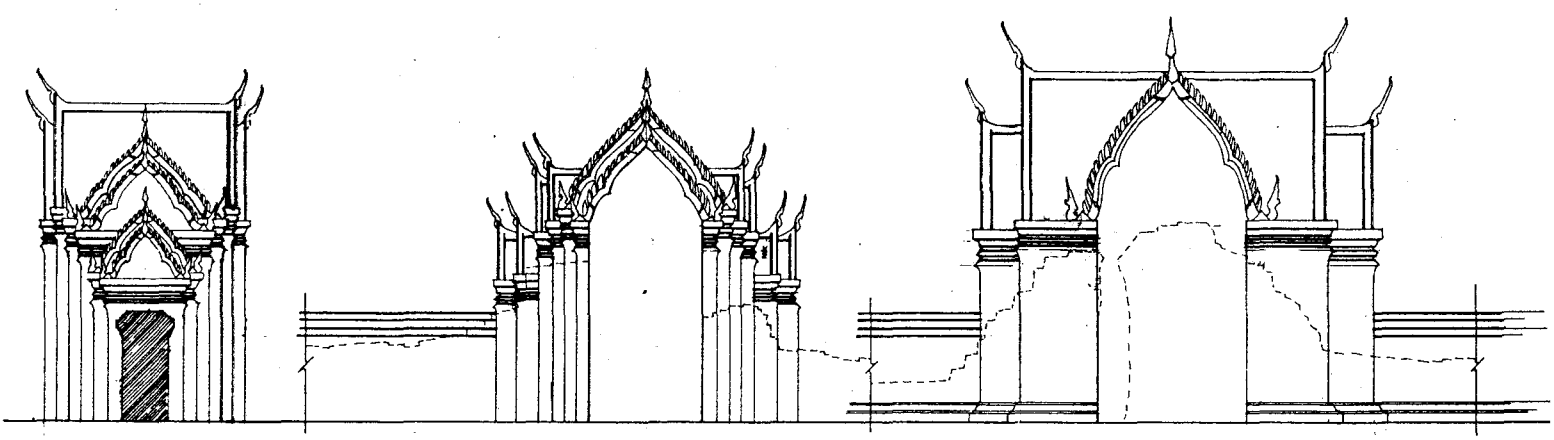
รูปด้าน แนวกำแพงแก้ว แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

รูป
มาต

รูปแปลนซุ้มประตูอุโบสถ ทิศตะวันตก แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

รูปแปลน
มาตราส่วน



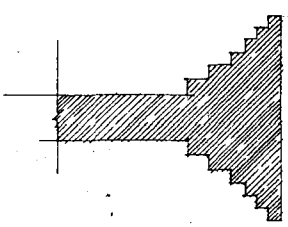


รูปด้านข้าง กำแพงแก้ว แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

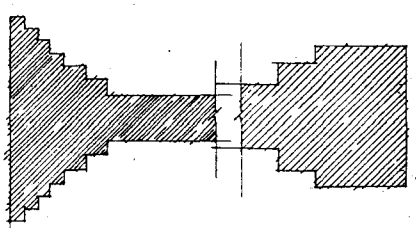
รูปด้านหน้า กำแพงแก้ว แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

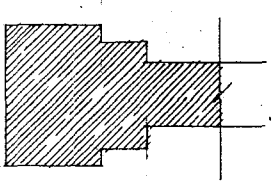
รูปด้านหน้า กำแพงแก้ว แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้านข้าง
มาตราส่วน



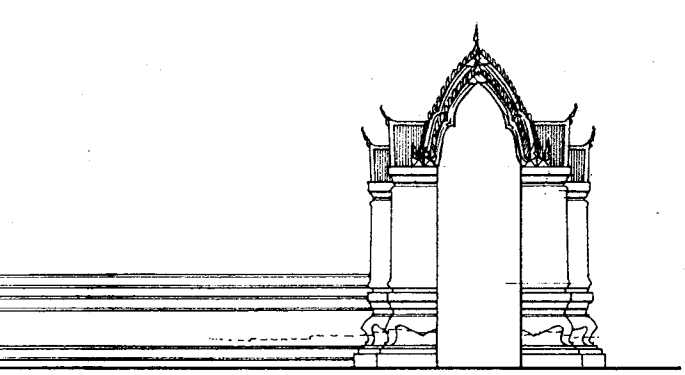
รูปแปลนกำแพงแก้ว ทิศตะวันออก แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50





รูปด้านกำแพงแก้ว ทิศใต้ แบบวิเคราะห์
มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
[illegible]	นายสด แดงเอียด		
[illegible]	นายเสนก อิทธาภาส์		
[illegible]	นายสมิรูพล ม่วงคงเจียว		
[illegible]	ม.ล.ภีศาศ์ อลุลาภ์		
[illegible]	นายเผอา วิชัยณะ		
[illegible]	ม.ล.ชัยเลิศพงษ์ ลูกยาสวัสดิ์		
[illegible]	นายเทอดศักดิ์ เสียงดุษฎี		
[illegible]	ม.ล.เฉลิม ยุคลทิพย์		



เแบบวิเคราะห์

1 : 50

รูปด้านหน้า ซุ้มประตูอุโบสถ แบบวิเคราะห์

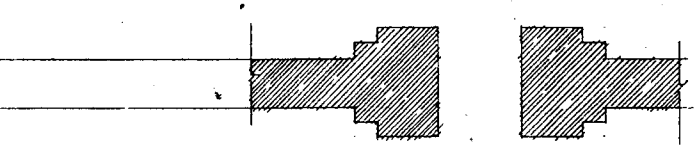
มาตราส่วน 1 : 50

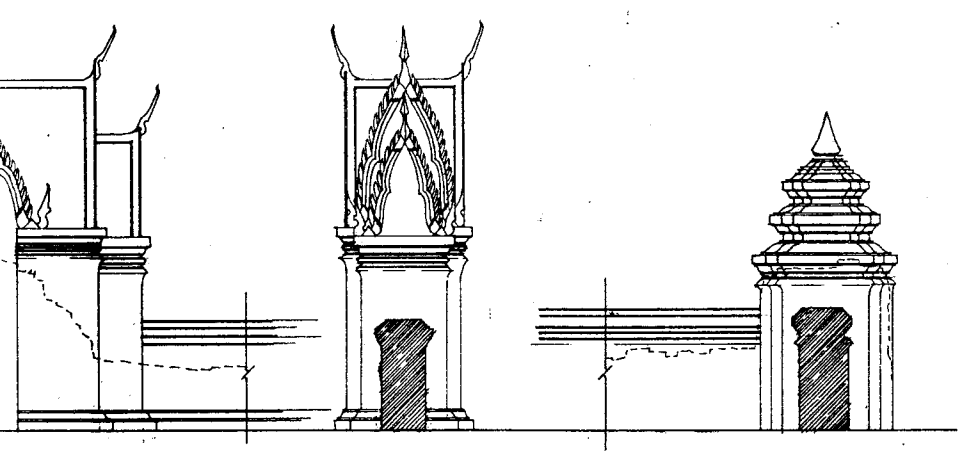
รูปด้านข้าง ซุ้มประตูอุโบสถ แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

รูปแปลนซุ้มประตูอุโบสถ ทิศตะวันออก แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50





บวิเคราะห์

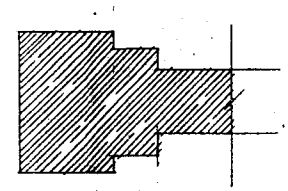
1 : 50

รูปด้านข้าง กำแพงแก้ว แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

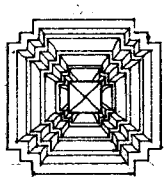
รูปด้าน เสาเม็ด แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



ทิศใต้ แบบวิเคราะห์

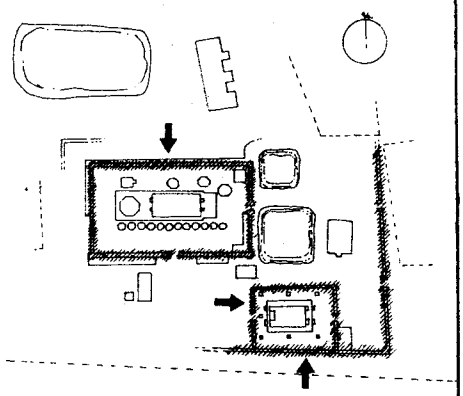
1 : 50



รูปแปลน เสาเม็ด แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1 : 1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศักดิ์ จิรานานุสรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ.อุทยาน ฯ			
ผอ.สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ.สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		91	61

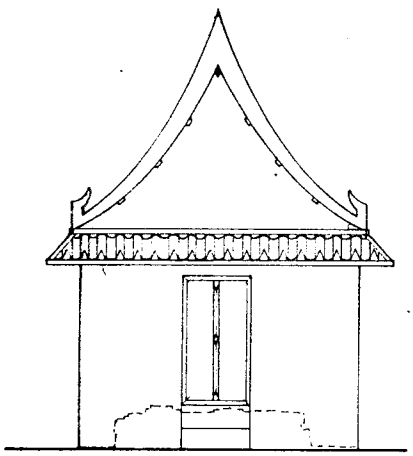
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/50
แสดง กำแพงวัด, แปลน, รูปด้าน กำแพงแก้ว, กำแพงอุโบสถ	

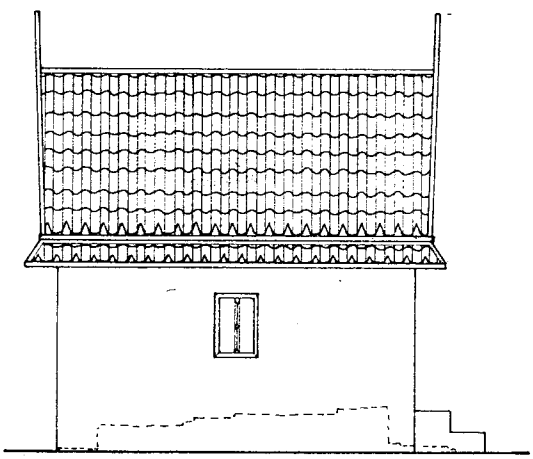
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



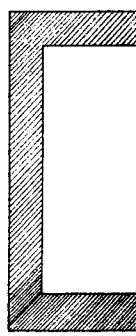
รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



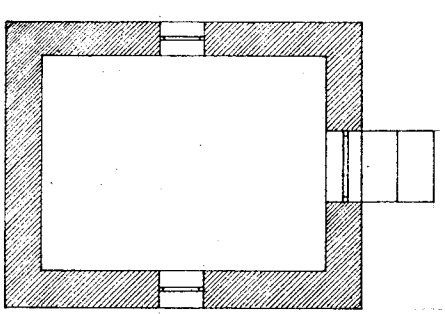
รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

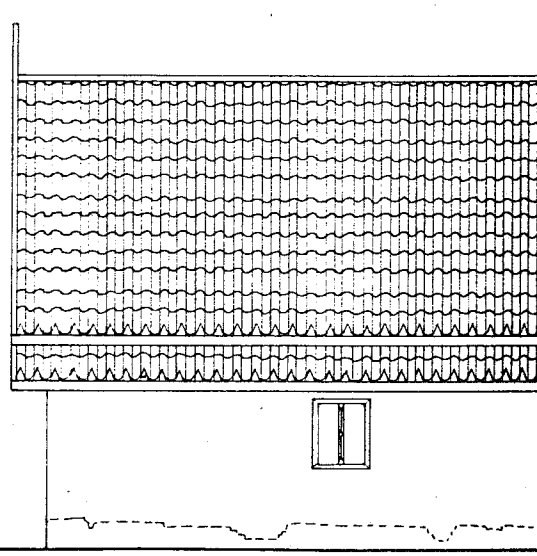
มาตราส่วน 1 : 50



รูปแป

มาตรา





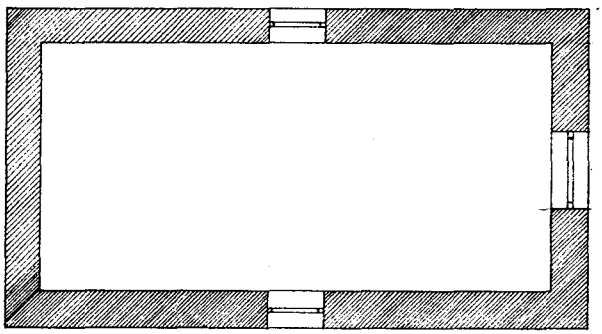
รูปแปลน อาคารหมายเลข2 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50

คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการฯ	นายสด แสงเมือง		
กรรมการ ฯ	นายสนอง วิทยาลาย		
กรรมการ ฯ	นายสัญชม ส่วงสงเรียว		
กรรมการ ฯ	ม.ล. ภัทนดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเนตร วิจักขณะ		
กรรมการ ฯ	ม.ล.พัลภาลัยพงษ์ ลุพราหวิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงกุระ		
ผู้ควบคุมงาน	ม.ล.เจริจ ภัทรวัลย์		

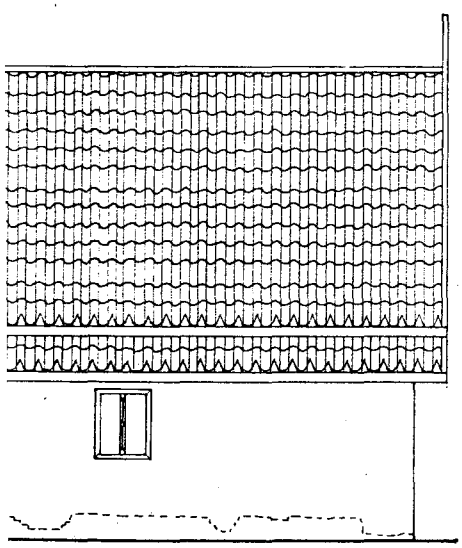
รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข I แบบวิเคร

มาตราส่วน 1 :



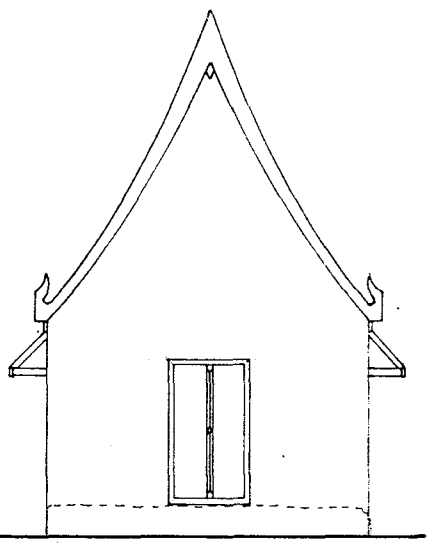
รูปแปลน อาคารหมายเลข ๑ แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน ๑ : ๕๐



ราง อาคารหมายเลข ๑ แบบวิเคราะห์

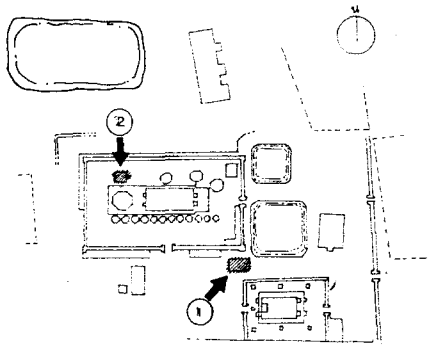
๑ : ๕๐



รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข ๑ แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน ๑ : ๕๐

ผังดัชนี



มาตราส่วน ๑ : ๑,๕๐๐

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

๖๙๒/๘๙ แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีมพย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีมพย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร วิทณวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรลัดดี จิรภาพุลรม์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน.ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค.พช.			
อธิบดี			

รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		๙๑	๖๒

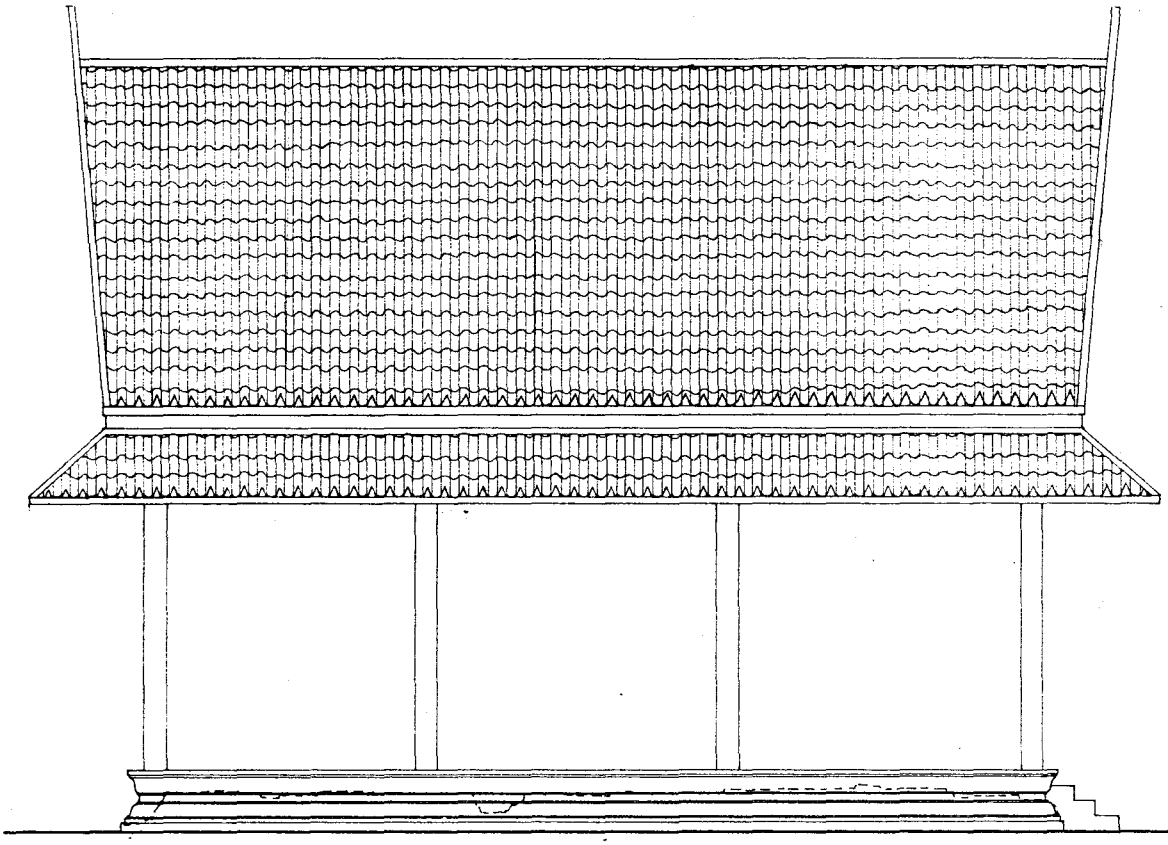
วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลคลองสระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ วิเคราะห์	มาตราส่วน ๑/๕๐
แสดง แปลน, รูปด้านอาคารหมายเลข ๑, ๒	0 0.5 1 2 ม.

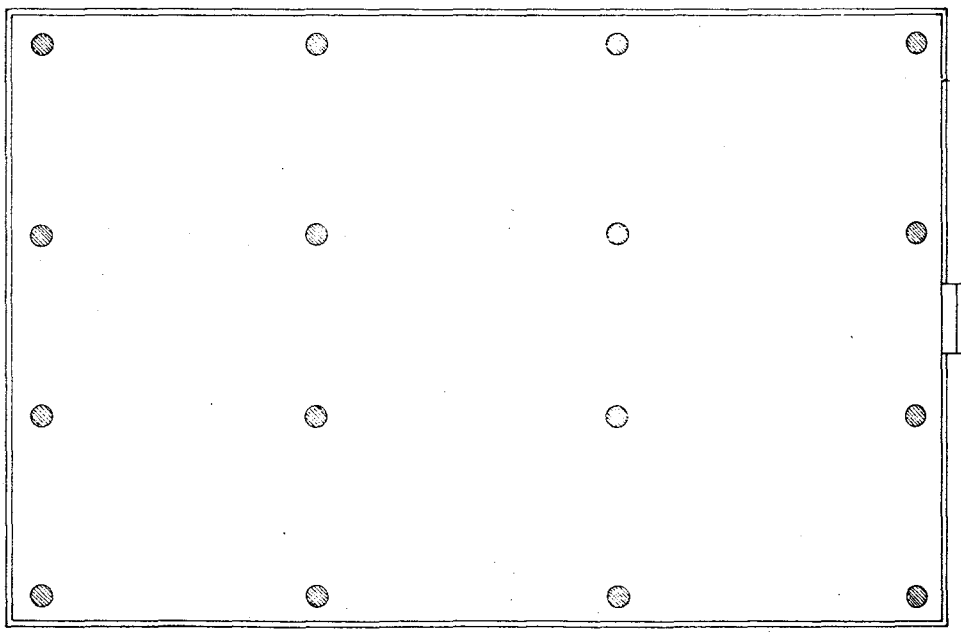
สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ ๓

กรมศิลปากร



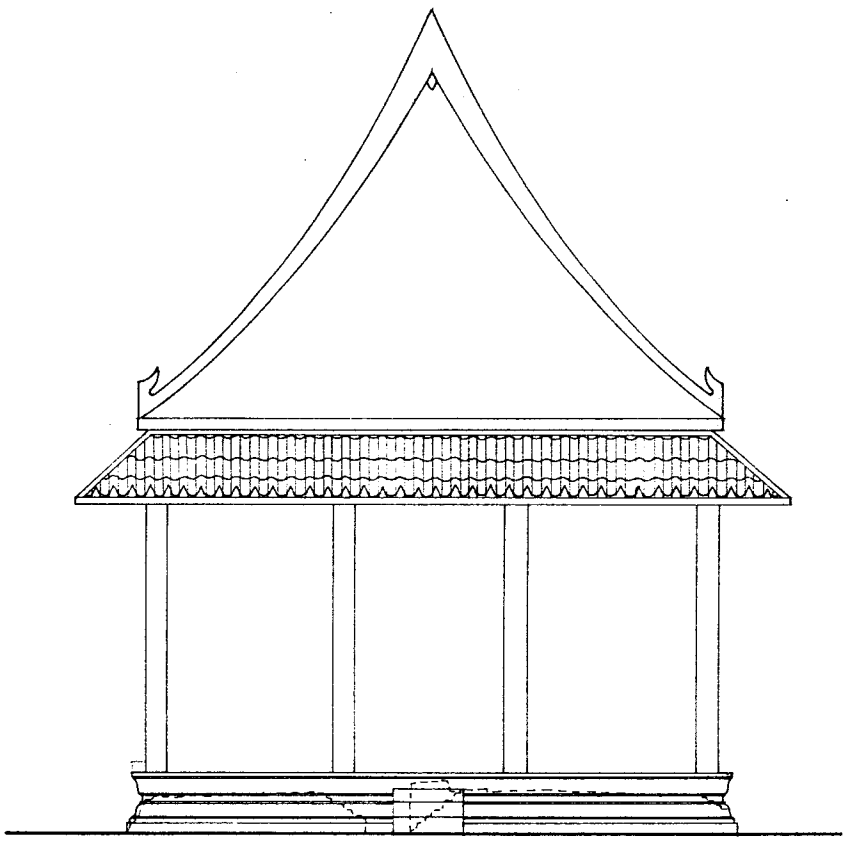
รูปด้านข้าง อาคารหมายเลข 3 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



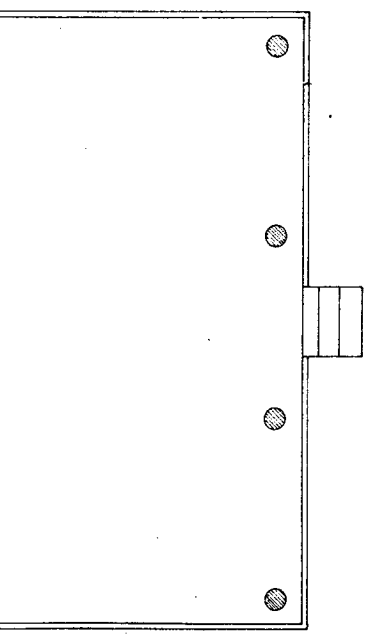
รูปแปลน อาคารหมายเลข 3 แบบวิเคราะห์

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านหน้า อาคารหมายเลข 3 แบบวิเคราะห์

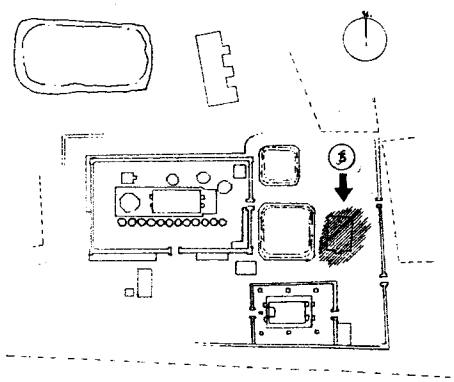
มาตราส่วน 1 : 50



แบบวิเคราะห์

50

ผังดัชนี



มาตราส่วน 1:1,500

ดำเนินงานโดย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

692/89 แขวงถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี

กรุงเทพมหานคร

สำรวจ	ปรีมทย์		
นายช่างสำรวจ	ปรีมทย์		
นายช่างโยธา	สำพอง		
นายช่างศิลปกรรม	ยุพิน		
นักวิชาการช่างศิลป์	พัฒนพงศ์		
นักโบราณคดี	ประพนธ์		
สถาปนิก	นพพร โกญวนิก		
วิศวกรโยธา	ลุรศักดิ์ จิรานกุลรณ์		
ผู้เชี่ยวชาญ ฯ			

ตรวจ / วิเคราะห์รูปแบบ / ออกแบบ

นายช่างโยธา			
นักวิชาการช่างศิลป์			
นักโบราณคดี			
สถาปนิก			
วิศวกรโยธา			

เห็นชอบ / อนุมัติ

หน. ฝ่ายวิชาการ			
หน.ฝ่ายโบราณสถาน			
ผอ. อุทยาน ฯ			
ผอ. สนง.บค.พช.ที่3			
ผอ. สบค. พช.			
อธิบดี			
รหัส	แบบหมายเลข	จำนวนแผ่น	แผ่นที่
		9	63

วัดตะไกร

ที่ตั้ง ตำบลลองระบัว อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบ- วิเคราะห์	มาตราส่วน 1/50
แสดง แปลน,รูปด้านอาคารหมายเลข 3	0 0.5 1 2 ม.

สำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ ฯ	นายสล แสงเสือ		
กรรมการ ฯ	นายเสนก วิทยาภาส์		
กรรมการ ฯ	นายสมิรูนธ ส่วนหนึ่ง		
กรรมการ ฯ	น.ส. ภัคนดี อยู่คงดี		
กรรมการ ฯ	นายเนรา วิทักษะ		
กรรมการ ฯ	น.อ.ทัดชาภัทนย์ อุทยาสิน		
กรรมการ ฯ	นายเทอดศักดิ์ เสียงอุระ		
ผู้ควบคุมงาน	น.อ.เฉลิง บัวรัตน์		

ตารางแสดงโบราณวัตถุที่ได้จาก การขุดแต่ง

วัดตะไกร ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

เบราณสถานหมายเล	ซื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1W5	ตะปูปลิง		เหล็ก		2	30
	N3W5	ตะปูจีน		"		3	165
	"	ตะปูปลิง		"		4	80
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		1	130
2	N1E1	ตะปูจีน		เหล็ก		5	200
	N1W1	ตะปูปลิง		"		1	75
	"		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	1100
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		2	2000
	N1W3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	200
	N2E2	ตะปูปลิง		เหล็ก		1	80
	N2W1	"		"		14	250
	"		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		4	2400
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	"	"		1	85
	N3W1		"	"		1	500
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		1	725
	N3W3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		2	970
	N3W4	ตะปูจีน		เหล็ก		5	155
	"	ตะปูปลิง		"		3	90
	"	ท่อน้ำ		ดินเผา		11	490
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		"		4	1095
	"		กาบกล้วยตัวผู้	"		20	8845
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		4	2400
	"		แผ่นเรียบ	"		1	10
3ด้านตะวันออก	S1E4	ตะปูจีน		เหล็ก		6	70
3ด้านเหนือ	N5W2	ตะปูจีน		เหล็ก		2	60
	N5W3		กาบกล้วยตัวผู้			1	20
	"		แผ่นเรียบ			1	130
	N5W4		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		3	145
	"	ตะปูปลิง		เหล็ก		4	80
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		สำริด		1	395
	N5W8		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		2	290
3ด้านใต้	S2W1		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		4	1765
	S2W3		"	"		1	70
	"	สถาปัตยกรรมจำลอง		ปูน		1	85
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"	ชิ้นส่วนปูนปั้น	1	790
	"	"		ดินเผา		1	375
	S2W4	ตะปูจีน		เหล็ก		2	36
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	480
	S2W6	ตะปูจีน		เหล็ก		1	35
	S3E3	ตะปูปลิง		"		6	185
3ด้านตะวันตก	N1W9		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	30
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		1	35
	N2W9		แผ่นเรียบ	"		1	75
	N3W9	ตะปูปลิง		เหล็ก		1	10
	N4W8		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	25
	"		กาบกล้วยตัวเมีย	"		2	95
	"		แผ่นเรียบ	"		1	80
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้	"		1	20
	N4W9		แผ่นเรียบ	"		1	35
4	S1W6	ตะปูจีน	เหล็ก			1	20
	"	ตะปูปลิง	"			2	20
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ปูน		ชิ้นส่วนลายปูนปั้น	1	60
5,6	S1W5		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	710

ส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	ชนิดกระเบื้อง	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	ตะปูจีน		เหล็ก		3	20
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ดินเผา		2	400
7	S1W4		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	695
	"	ชิ้นส่วนปูนปั้น		ปูน	ลายกระจัง	1	30
	"	ตะปูปลิง		เหล็ก		2	55
8	S1W3		กาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา		2	120
	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		"		2	390
10สระหมายเลข1	N3E8		กาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา		1	30
	N5E8		"	"		1	90
	N6E5		"	"		1	580

โบราณวัตถุประเภทอื่น ๆ

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่นๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1W5	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	190
3ด้านเหนือ	N5W4	อ่าง	ดินเผา	ปัจจุบัน	1	100
3ด้านตะวันตก	N1W9	กระถาง	ดินเผา	ปัจจุบัน	3	130
	N1W9	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา	ตุ๊กตา	1	25
	N1W9	ปากอ่าง	ดินเผา	ปัจจุบัน	1	40
	N3W8	กระถาง	ดินเผา	ปัจจุบัน	5	143
	N3W9	กระถาง	ดินเผา	ปัจจุบัน	1	15
	N4W8	กระถาง	ดินเผา	ปัจจุบัน	2	70
	N4W8	ชิ้นส่วนประติมากรรม	ดินเผา		1	465
	S1W8	ภาชนะเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	ปัจจุบัน	2	15
	S1W9	ภาชนะเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	ปัจจุบัน	6	70
4	S1W6	ชิ้นส่วนประติมากรรม	หินทราย		1	60
10สระหมายเลข1	N5E6	เบี้ย	ดินเผา		1	90
	N6E5	กระถาง	ดินเผา	ปัจจุบัน	1	15

เกี่ยวกับโลหะกรรม

โบราณสถานหมายเลข	ซื้อกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
3ด้านใต้	S2W2	ชิ้นส่วนกระดิ่ง	สำริด	1	240
	"	เบ้า	ดินเผา	1	15
	S2W3	"	"	1	10
3ด้านตะวันตก	S1W9	ชิ้นส่วนโลหะ	เหล็ก	3	410
9,11	S2W2	ชิ้นส่วนกระดิ่ง	สำริด	1	240
	"	เบ้า	ดินเผา	1	15
10 สระหมายเลข1	N5E8	เบ้า	ดินเผา	1	175
	N6E6	"	"	1	15

เครื่องมือเครื่องใช้

โบราณสถานหมายเลข	ซื้อกริด	ชื่อ	วัสดุ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N3W5	ตะคัน	ดินเผา	1	25
2	N3W4	ตะคัน	ดินเผา	1	40
3ด้านตะวันออก	N1E3	ตะคัน	ดินเผา	1	40
3ด้านเหนือ	N5W1	เตาเชิงกราน	ดินเผา	5	730
3ด้านใต้	S2W2	ตะคัน	ดินเผา	2	95
	S3W2	เตาเชิงกราน	"	1	280
3ด้านตะวันตก	N1W9	เตาเชิงกราน	ดินเผา	1	355
	N2W9	"	"	4	1290
	N3W9	"	"	4	630
	N4W8	ตะคัน	"	1	10
	"	เตาเชิงกราน	"	3	390
	N4W9	ตะคัน	"	3	40
	"	เตาเชิงกราน	"	1	135
	S1W8	"	"	3	870
	S2W8	"	"	1	850
10สระหมายเลข1	N3E5	เตาเชิงกราน	ดินเผา	1	270
	N3E8	"	"	1	150
	N4E8	"	"	1	195
	N5E8	"	"	1	130
9,11	S2W2	ตะคัน	ดินเผา	2	95

รูปเคารพทางศาสนา

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1W5	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด		35	915
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		5	165
	"	พระพุทธรูป	สำริด		5	275
	"	เม็ดพระศก	ดินเผา		14	100
	"	เม็ดพระศก	ปูน		104	1300
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด		5	100
	N1W6	พระพุทธรูป	"		93	3015
	"	ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	หินทราย	รัศมี	1	195
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด		2	35
	N2W7	พระพุทธรูป	"		2	105
	N3W5	"	ดินเผา		4	255
	"	"	สำริด		52	1475
	"	เม็ดพระศก	ปูน		12	120
	"	เศียรพระ	"		1	1750
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด		1	25
	N3W6	พระพุทธรูป	"		5	70
2	N1E2	พระพุทธรูป	สำริด		9	490
	N1W3	"	"		4	20
	"	เม็ดพระศก	ดินเผา		9	80
	"	"	ปูน		40	325
	N2E2	พระพุทธรูป	สำริด		1	70
	N2W1	"	"		1	10
	"	เม็ดพระศก	ดินเผา		2	660
	"	"	ปูน		2	25
	N3W1	พระพุทธรูป	สำริด		2	75
	N3W3	"	"		5	140
	"	เม็ดพระศก	ปูน		1	10
	"	เศียรพระ	หินทราย		1	700
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด		1	25
	N3W4	แกนพระพุทธรูป	ดินเผา		1	130
	"	ฐานพระพุทธรูป	สำริด		1	160
	"	นิ้วพระ	หินทราย		1	340
	"	พระพิมพ์	ดินเผา		2	30
	"	พระพุทธรูป	"		2	2025
	"	"	สำริด		27	1000
	"	"	หินทราย		2	60
	"	เม็ดพระศก	ปูน		9	160
	"	เศียรพระพุทธรูป	สำริด		2	60
3ด้านตะวันออก	N2E4	พระพุทธรูป	สำริด		1	45
	S2E3	"	"		1	45
	S2E4	"	"		1	290
3ด้านเหนือ	N5W2	พระพุทธรูป	สำริด		2	40
	N5W3	"	"		2	45
	"	องค์พระพุทธรูป	"		3	455
	N5W5	ฐานพระพุทธรูป	"		1	45
3ด้านใต้	S2E1	พระพุทธรูป	สำริด		12	415
	S2W1	"	"		3	125
	S2W2	ฐานพระ	ดินเผา		1	120
	"	พระพุทธรูป	สำริด		4	85
3ด้านใต้	S2W3	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		1	820
	"	พระพุทธรูป	สำริด		9	250
	"	"	"	ปิดทอง	1	60
	"	เม็ดพระศก	ปูน		1	5

รูปเคารพทางศาสนา

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ชื่อ	วัสดุ	อื่น ๆ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	S2W4	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		1	95
	"	พระพุทธรูป	สำริด		30	2575
	S2W5	"	ดินเผา		1	140
	"	"	สำริด		4	245
	"	เม็ดพระศก	ปูน		1	100
	S2W6	แกนพระพุทธรูป	สำริด		1	80
	"	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		3	70
	"	พระพุทธรูป	สำริด		9	180
	"	องค์พระพุทธรูป	"		3	355
	S2W7	พระพุทธรูป	"		1	60
	S3E3	"	"	ปิดทอง	1	80
	S3E4	"	ดินเผา		1	15
	"	"	สำริด		4	185
	S3W2	"	"		2	340
3ด้านตะวันตก	N1W8	พระพุทธรูป	สำริด		2	130
	N1W9	"	ดินเผา		1	175
	"	"	สำริด		8	765
	N2W8	"	"		9	200
	N2W9	ชิ้นส่วนเสมา	หิน		1	40
	"	พระพุทธรูป	สำริด		9	360
	"	เศียรพระพุทธรูป	"		1	20
	N3W8	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	175
	"	"	สำริด		2	255
	N3W9	"	"		3	85
	N4W8	แกนพระ	ดินเผา		2	15
	"	พระพุทธรูป	สำริด		3	190
	N4W9	"	"		30	945
	N5W9	พระพุทธรูป	สำริด		1	60
	S1W8	พระพุทธรูป	ดินเผา		1	175
	"	"	สำริด		6	305
	"	เม็ดพระศก	ปูน		1	100
	"	เศียรพระ	สำริด		1	20
	S1W9	พระพุทธรูป	"		1	120
	"	เศียรพระ	"		1	85
4	S1W6	พระพิมพ์	ดินเผา		1	30
	"	พระพุทธรูป	"		4	40
	"	"	สำริด		79	3095
	"	เม็ดพระศก	ปูน		12	215
5,6	S1W5	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา		1	140
	"	พระพิมพ์	สำริด		1	25
	"	พระพุทธรูป	"		29	1245
7	S1W4	พระพุทธรูป	สำริด		9	260
	"	เม็ดพระศก	ปูน		8	100
8	S1W3	พระพุทธรูป	สำริด	ปิดทอง	2	120
	"	"	"		4	425
8	S1W3	พระพุทธรูป	หินทราย		1	375
	"	เม็ดพระศก	ดินเผา		5	50
	"	"	ปูน		11	100
	"	เศียรพระ	สำริด		1	15
9,11	S2W2	ฐานพระ	ดินเผา		1	120
	"	พระพุทธรูป	สำริด		4	85
10 สระหมายเลข1	N3E8	ชิ้นส่วนใบเสมา	หิน	หินชนวน	1	250
	N6E7	พระพุทธรูป	สำริด		1	130

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1W5	ก้น	กระปุก			1	70
	N3W5	"	ครก			2	310
	"	จุก				1	35
	"	เชิง				1	40
	"	ลำตัว	ถ้วย			1	140
	"	"	หม้อ	เรียบ		2	65
	"	"	"	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	ร่องสั้น	2	55
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	80
2	N1W3	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กดประทับเส้นขนาน	1	15
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	10
	N2E1	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		4	240
	"	"	"	ลาย	รังผึ้ง	1	40
	N2W1	ปาก	หม้อ			1	35
	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	1	35
	N3W1	ก้น	กระปุก			2	60
	"	คอ	หม้อ			1	30
	"	จุก				1	20
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	20
	"	"	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน	1	60
	N3W3	จุก				1	22
	"	ปาก	กระปุก			2	30
	"	ปาก	หม้อ			1	15
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	10
	N3W4	เชิง				1	40
	"	ปาก	กระปุก			1	5
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	20
	"	"	หม้อ	ลาย	ร่องสั้น	1	10
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	35
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	55
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างสี่เหลี่ยมขนมเปียกปู	1	20
3ด้านตะวันออก	S2E3	ก้น	อ่าง			1	40
	"	เชิง				1	265
	"	ปาก	ครก			1	80
	"	"	หม้อ			1	35
	"	ลำตัว	"	เรียบ		7	60
	"	"	"	ลาย	สาน	3	65
	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	50
3ด้านเหนือ	N5E1	ก้น	หม้อ			1	290
	"	คอ	"			1	50
	"	ปาก	"			1	75
	"	ลำตัว	"	ลาย	สาน	4	280
	N5W1	ก้น				3	100
	"	"	อ่าง			1	110
	"	ปาก	หม้อ			4	115
	"	"	ไห			2	280
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		7	150
	"	"	"	ลาย	กดเป็นจุดระหว่างเส้นขนาน	1	80
3ด้านเหนือ	N5W1	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน	2	12
	"	"	"	"	ร่องสั้น	2	45
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	80
	"	"	"	"	เส้นโค้งในเส้นขนาน	2	20

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บราณสถานหมายเลข	ซื้อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	80
	"	"	"	"	เส้นเฉียงผสมฟันปลาเส้นขนาน	1	25
	N5W2	คอ	หม้อ			1	115
	"	ปาก	อ่าง			1	120
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสั้นระหว่างฟันปลาเส้นขนาน	2	200
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	45
	N5W3	ก้น				1	5
	"	"	ครก			1	110
	"	จุก				2	55
	"	เชิง				1	25
	"	ปาก	หม้อ			11	490
	"	"	อ่าง			2	187
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	55
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		8	370
	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	35
	"	"	"	"	ก้างปลา	1	20
	"	"	"	"	เกลียว	1	40
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสั้น	2	136
	"	"	"	"	ร่องสั้นระหว่างเส้นคลื่น	1	50
	"	"	"	"	สาน	3	105
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	2	105
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในสามเหลี่ยม	10	425
	"	"	"	"	เส้นเฉียงตัดกัน	3	95
	N5W4	จุก				2	90
	"	ปาก	อ่าง			1	100
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เกลียว	1	200
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	100
	"	"	"	"	เส้นขนานตัดกัน	1	35
	"	"	"	"	เส้นตั้งสลับเส้นเฉียง	1	40
	N5W5	ปาก	หม้อ			1	20
	"	ฝา	แบบคว่ำ			2	33
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	55
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	4	157
	"	"	"	"	สาน	2	85
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	105
	"	"	"	"	เส้นเฉียงระหว่างฟันปลาในเส้นขนาน	3	100
	N5W7	"	"	"	ก้างปลา	1	60
	N5W8	ก้น	อ่าง			1	45
	"	จุก				1	30
	"	ปาก	หม้อ			3	65
	"	"	อ่าง			1	32
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	75
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เชาะร่องขนาน	1	80
	"	"	"	"	ตาข่าย	3	70
3ด้านเหนือ	N5W8	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ฟันปลาระหว่างสามเหลี่ยม	1	32
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสั้นผสมตาข่าย	2	65
	"	"	"	"	สาน	2	60
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนซ้อนกัน	2	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	4	100
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในกรอบสี่เหลี่ยม	3	145

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บริเวณสถานหมายเลข	ซื้อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับสามเหลี่ยม	4	90
3ด้านใต้	S2E2	ก้น	ครก			1	65
	"	"	ถ้วย			1	30
	"	ปาก	หม้อ			1	5
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กากบาทในกรอบสี่เหลี่ยม	1	65
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	6	55
	S2W1	เชิง				1	380
	"	ปาก	หม้อ			3	235
	"	"	โอ่ง			1	160
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		11	865
	"	"	"	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน	1	50
	S2W2	เชิง				2	250
	"	ปาก	หม้อ			1	25
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	55
	"	"	"			1	50
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	640
	"	"	"	"		7	600
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	20
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	6	130
	"	"	"	"	ร่องสั้น	1	45
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	25
	"	"	"	"	สาน	3	30
	"	ไหล่	"	เรียบ		1	75
	S2W3	ก้น				1	33
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	275
	S2W4	ปาก	"			1	30
	S2W5	ก้น				5	250
	"	จุก				1	40
	"	ปาก	หม้อ			3	80
	"	"	"	เรียบ		2	20
	"	ลำตัว	อ่าง	"		1	115
	S2W7	ปาก	หม้อ			1	110
	"	ลำตัว	"	ลาย	เกลียว	1	20
	S3E3	ปาก	หม้อ			4	110
	"	ลำตัว	"	เรียบ		1	20
	S3E4	ก้น				1	95
	"	ปาก	หม้อ			5	80
	"	"	ไห			1	55
	"	ฝา	แบบคว่ำ			4	125
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		2	120
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	2	55
3ด้านใต้	S3E4	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสั้น	5	340
	"	"	"	"	สาน	1	25
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	S3W2	ก้น	หม้อ			5	1450
	"	เชิง				1	80
	"	ปาก	หม้อ			3	140
	"	"	อ่าง			1	225
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	60
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		4	280
	"	"	"	ลาย	สาน	1	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	2	290
	S3W3	ก้น	อ่าง			1	115

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บริเวณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	เชิง				1	225
	"	ปาก	หม้อ			2	105
	"	ลำตัว	"	เรียบ		2	100
	"	ไหล่	"	"		2	120
3ด้านตะวันตก	N1W9	ก้น				2	45
	"	จุก				2	35
	"	เชิง				2	225
	"	ปาก	กระปุก			1	5
	"	"	คนโท			1	25
	"	"	หม้อ			9	160
	"	"	ไห			2	105
	"	"	อ่าง			1	50
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	15
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		19	180
	"	"	"	ลาย	กลีบบัว	1	10
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	1	10
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	1	10
	"	"	"	"	ร่องสั้น	1	50
	"	"	"	"	สาน	1	45
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	40
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	5
	N2W8	ก้น				1	90
	"	"	อ่าง			1	140
	"	ปาก	หม้อ			4	100
	"	ลำตัว	"	ลาย	เส้นคลื่น	1	65
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	2	115
	N2W9	ก้น	อ่าง			1	450
	"	จุก				2	100
	"	เชิง				3	300
	"	ปาก	ครก			1	225
	"	"	หม้อ			4	120
	"	"	ไห			2	550
	"	"	อ่าง			2	200
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	15
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	95
	"	"	"	"		2	100
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	10	290
3ด้านตะวันตก	N2W9	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ฟันปลาในกรอบสี่เหลี่ยม	1	35
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	9	155
	"	"	"	"	ร่องสั้น	3	205
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	55
	"	"	"	"	สาน	3	110
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	2	55
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	50
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	10
	"	"	"	"	เส้นคลื่นในร่องขนาน	4	205
	N3W8	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน	1	50
	"	"	"	"	ร่องสั้นผสมเส้นคลื่น	1	53
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยม	1	40
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	10
	N3W9	ก้น				1	35
	"	"	กระปุก			4	65
	"	"	ครก			3	453

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บริเวณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	จุก				6	190
	"	เชิง				1	80
	"	ปาก	กระปุก			3	125
	"	"	หม้อ			17	705
	"	"	ไห			1	175
	"	"	อ่าง			2	180
	"	ฝา	แบบคว่ำ			8	295
	"	ลำตัว	ถ้วย			1	90
	"	"	หม้อ	เรียบ		19	360
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	7	130
	"	"	"	"	ขูดขีดเส้นขนาน	6	120
	"	"	"	"	คลื่น	4	100
	"	"	"	"	ฟันปลา	17	720
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	15	670
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	6	120
	"	"	"	"	ร่องสั้น	4	130
	"	"	"	"	รังผึ้ง	2	55
	"	"	"	"	สาน	2	85
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	10	265
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมผสมฟันปลา	1	65
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	6	205
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	5	280
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	5	90
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	3	90
	"	"	"	"	เส้นโค้งสลับเส้นตั้ง	1	30
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	7	125
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	2	175
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับในเส้นขนาน	6	115
	N4W8	ก้น				2	115
	"	"	อ่าง			2	315
	"	เชิง				2	45
	"	ปาก	ครก			1	30
	"	"	หม้อ			17	375
3ด้านตะวันตก	N4W8	ปาก	ไห			2	150
	"	"	อ่าง			3	255
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		19	375
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	5	75
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	12	460
	"	"	"	"	ร่องสั้น	2	55
	"	"	"	"	รังผึ้ง	3	235
	"	"	"	"	สาน	4	100
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	1	85
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	21	410
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	1	55
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	2	95
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	3	55
	"	หู				1	185
	N4W9	ก้น				1	50
	"	จุก				2	125
	"	ปาก	หม้อ			10	387
	"	"	อ่าง			4	360
	"	ฝา	แบบคว่ำ			3	60
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	140

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บริเวณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"		2	25
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	2	38
	"	"	"	"	เชาะร่องขนาน	1	35
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	2	65
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นโค้ง	2	30
	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน	1	25
	"	"	"	"	รองสั้น	1	35
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	20
	"	"	"	"	สาน	1	20
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	2	20
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	7	110
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	25
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	1	15
	"	"	"	"	หกเหลี่ยมในเส้นขนาน	8	40
	"	หู				1	185
	N5W9	ก้น	ครก			1	650
	"	ปาก	หม้อ			1	10
	"	ฝา	แบบคว่ำ			1	65
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	60
	"	"	"	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน	1	50
	S1W8	ก้น				1	15
	"	"	ครก			1	75
	"	"	อ่าง			2	35
	"	จุก				3	80
	"	ปาก	กระปุก			1	20
	"	"	หม้อ			10	460
	"	"	ไห			2	223
	"	ฝา	แบบคว่ำ			4	140
	"	"	แบบหงาย			1	25
3ด้านตะวันตก	S1W8	ลำตัว	ครก			1	365
	"	"	หม้อ	เรียบ		46	440
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	3	145
	"	"	"	"	ตาข่ายในลายเกลียวระหว่างร่องสั้น	8	310
	"	"	"	"	ตาข่ายผสมร่องสั้น	2	60
	"	"	"	"	ฟันปลา	2	155
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	2	60
	"	"	"	"	สาน	2	735
	"	"	"	"	สามเหลี่ยม	1	23
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	40
	"	"	"	"	เส้นเฉียงตัดกัน	1	100
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	25
	"	"	"	"	เส้นตั้งในสามเหลี่ยม	2	65
	S1W9	ก้น	ครก			2	478
	"	ปาก	กระปุก			1	27
	"	"	หม้อ			1	22
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		2	30
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	25
	"	"	"	"	สาน	1	25
	S2W8	ก้น	ถ้วย			1	80
	"	จุก				1	45
	"	ปาก	กระปุก			1	43
	"	"	หม้อ			2	220
	"	ลำตัว	"	ลาย	กลีบบัว	1	105

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บราณสถานหมายเล	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	ดอกทานตะวัน	1	100
	"	"	"	"	ฟันปลาระหว่างเส้นเฉียง	1	300
	"	"	"	"	รองสั้น	2	150
	"	หู				1	130
4	S1W6	ก้น				3	340
	"	จุก				1	22
	"	ปาก	หม้อ			1	32
	"	ลำตัว	"	เรียบ		2	40
5,6	S1W5	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		4	70
	"	"	"	ลาย	รองสั้น	2	20
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	10
	"	หู				1	20
8	S1W3	ก้น	หม้อ			1	245
	"	"	อ่าง			1	80
	"	จุก				2	115
	"	ปาก	ครก			1	20
	"	"	หม้อ			5	275
	"	ฝา	แบบคว่ำ			3	110
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ก้างปลา	2	35
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	2	50
	"	"	"	"	ร่องสั้น	2	80
	"	"	"	"	สาน	1	75
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	365
9,11	S2W2	เชิง				2	250
	"	ปาก	หม้อ			1	25
9,11	S2W2	ฝา				2	105
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		1	640
	"	"	"	"		7	600
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	20
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	6	130
	"	"	"	"	ร่องสั้น	1	45
	"	"	"	"	รังผึ้ง	1	25
	"	"	"	"	สาน	3	30
	"	ไหล่	หม้อ	เรียบ		1	75
10สระหมายเลข1	N3E5	เชิง				1	10
	"	ปาก	หม้อ			1	20
	"	"	ไห			1	100
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	กดเป็นแนว	1	35
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	5	150
	"	"	"	"	ฟันปลาระหว่างสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	15
	"	"	"	"	ร่องสั้น	2	60
	"	"	"	"	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	4	250
	"	"	"	"	เส้นคลื่น	1	95
	N3E8	ก้น	กระปุก			1	50
	"	คอ	หม้อ	เรียบ		2	85
	"	ปาก	"			2	73
	"	ลำตัว	"	เรียบ		1	53
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	5	90
	"	"	"	"	ดาข่ายในสามเหลี่ยม	3	70
	"	"	"	"	ร่องสั้น	1	5
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน	10	580
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	8	215
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกันในร่องขนาน	2	90

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง

บริเวณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูน	3	40
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	9	180
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับเส้นตั้ง	13	1080
	N4E8	จุก				2	100
	"	ปาก	ครก			1	155
	"	"	แจกัน			1	30
	"	"	หม้อ			5	158
	"	ลำตัว	"	เรียบ		3	60
	"	"	"	ลาย	ร่องสั้น	2	90
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน	1	190
	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ตอเนื่อง	1	15
	"	หู				1	80
	N5E6	ปาก	หม้อ			1	50
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	1	50
	N5E8	ก้น	กระปุก			2	80
	"	"	อ่าง			1	165
	"	ปาก	กระปุก			2	40
	"	"	หม้อ			2	65
	"	"	ไห			1	110
10สระหมายเลข1	N5E8	ฝา	แบบหงาย			1	12
	"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ		2	15
10สระหมายเลข1	N5E8	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ฟันปลาในเส้นคู่ขนาน	4	165
	"	"	"	"	ร่องสั้น	4	75
	"	"	"	"	ร่องสั้นระหว่างเส้นคลื่น	1	55
	"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน	1	10
	"	"	"	"	เส้นเฉียงในสามเหลี่ยม	1	100
	"	"	"	"	เส้นเฉียงสลับกัน	2	35
	"	หู				1	25
	N6E5	ก้น	ครก			1	215
	"	ปาก	หม้อ			1	50
	"	ลำตัว	"	เรียบ		1	15
	"	"	"	ลาย	ก้างปลา	1	20
	"	"	"	"	ตาข่าย	1	22
	"	"	"	"	ฟันปลาในเส้นขนาน	1	70
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	30
	"	"	"	"	เส้นตั้งในสามเหลี่ยม	1	10
	N6E6	จุก				1	10
	N6E8	"				2	50
	"	ปาก	หม้อ			1	20
	"	"	ไห			1	235
	"	"	อ่าง			1	45
	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	สามเหลี่ยมซ้อนกัน	1	20
	"	"	"	"	เส้นเฉียง	1	15
	"	หู				1	20

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
3ด้านเหนือ	N5W2	ก้น	อ่าง			1	80
	N5W6	"	"			1	210
3ด้านใต้	S2W1	ลำตัว		เรียบ		2	55
	S2W3	"		"		1	70
	S3E4	"		เคลือบน้ำตาล		1	10
	S3W2	ปาก	อ่าง			1	140
3ด้านตะวันตก	N1W9	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		2	75
	N2W9	ก้น	อ่าง			1	190
	"	ลำตัว		เรียบ		1	505
	N3W8	ก้น	อ่าง			1	335
	"	ปาก	"			1	60
	N3W9	"	ไห			1	27
	"	"	อ่าง			1	25
	N3W9	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		2	180
	"	"		เรียบ		1	10
	N4W8	ก้น	อ่าง			1	80
	S1W8	ปาก	ไห			1	90
	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	110
	S1W9	"		"		1	70
4	S1W6	ปาก	ไห			1	35
	"	ลำตัว		เรียบ		3	165
8	S1W3	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนา	2	115
10สระหมายเลข1	N3E5	ก้น	ตรก			1	205
	N4E8	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	100
	N5E8	"		เรียบ		1	25
	N6E5	ปาก	อ่าง			1	80

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน

โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
2	N2W1	ลำตัว		ลาย	เมล็ดข้าว	1	60
3ด้านใต้	S2W2	ลำตัว		เรียบ		1	10
	S2W3	"		"		1	10
	S2W5	ปาก	ไห			1	75
	S3E4	ลำตัว		เรียบ		1	50
3ด้านตะวันตก	N3W8	ลำตัว		เรียบ		1	10
	N3W9	ปาก	ไห			1	150
	"	ลำตัว		เรียบ		2	45
	N4W8	ก้น	ไห			1	155
	N4W9	ปาก	ไห			1	15
	S1W8	ลำตัว		เรียบ		1	15
4	S1W6	ลำตัว		เรียบ		1	15
9,11	S2W2	ลำตัว		เรียบ		1	10
10สระหมายเลข1	N3E8	ปาก	อ่าง			1	115
	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนา	1	45
	N4E8	ปาก	ไห			2	105
	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนา	1	60
	N5E8	"		เรียบ		1	60
	N6E5	ก้น	กระปุก			1	15

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย						
โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
3ด้านตะวันตก	S1W9	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล	15	405
4	S1W6	ลำตัว		เคลือบใส	1	40

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย						
โบราณสถานหมายเลข	ชื่อกริด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
10สระหมายเลข1	N6E6	ก้น	ชาม		1	35

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

ณสถานหมายเล	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
1	N1W5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	48
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	5
	N3W5	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	1	95
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	4	50
2	N1E1	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	3	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	2	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	15
	N1E2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	25
	"	"	เคลือบใส			1	15
	N1W3	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	10
	"	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	5	75
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	10	105
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	"	1	10
	N2E2	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23	"	1	15
	N2W1	"	"	"	"	1	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	3	15
	N2W3	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24	"	1	5
	N3W1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	"	2	35
	N3W3	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	"	1	10
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	"	3	10
	N3W4	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	2	10
ด้านตะวันออก	N1E3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	5	165
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	12
	N2E4	"	"			1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	10
	S1E4	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	8
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	5
	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	150
	S2E3	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	15
3ด้านเหนือ	N5E1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	40
	N5E3	เวียดนาม	เคลือบใส			1	10
	N5W1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			2	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	3	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	25
	"	"	เคลือบใส			1	50
	N5W2	"	เขียนลายสี			1	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			4	55
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	4	115
	N5W3	"	เขียนลายสี			1	5
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	10	70
	"	"	เคลือบสองสี	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	5
	N5W4	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			3	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	3	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	5	140
3ด้านเหนือ	N5W4	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 24	ราชวงศ์ชิง	1	20
	"	"	เคลือบสองสี	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	5	60
	"	"	ฝาเขียนลายสี			1	15
	N5W5	"	เขียนลายสี			2	45

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

ภาณสถานหมายเล	ชื่อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	3	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	8	90
	N5W7	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	2	45
	N5W8	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	2	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	80
	"	"	เคลือบใส			2	20
3ด้านใต้	S2E1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์ชิง	1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	"	2	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	20
	S2E2	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	ราชวงศ์ชิง	2	30
	S2W1	"	เขียนลายสี			1	65
	S2W2	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	15
	S2W3	"	"	"	"	2	90
	"	"	เขียนหลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	10
	S2W4	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	30
	S2W5	"	"	"	"	4	55
	S2W6	"	"	"	"	1	95
	S3E3	"	"	พุทธศตวรรษที่ 20 - 21	ราชวงศ์หมิง	3	80
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	"	5	20
	S3E4	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	55
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			3	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	70
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	ราชวงศ์ชิง	7	105
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24	"	1	25
	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 23	"	1	10
	S3W2	"	เขียนลายสี	"	"	2	10
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	2	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	7	65
	"	"	เคลือบใส			1	8
3ด้านตะวันตก	N1W9	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	50
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24	"	1	15
	N2W8	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	5
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	3	45
	"	เวียดนาม	เคลือบเขียว			1	35
	N2W9	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	10	175
	"	"	เบญจรงค์	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	"	1	20
	"	เวียดนาม	เคลือบใส			1	5
	N3W8	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	10
	"	"	เคลือบใส			1	15
	"	"	เขียนลายสี			5	30
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			12	280
3ด้านตะวันตก	N3W9	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	7	40
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	34	510
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23	"	1	20
	"	"	เคลือบสองสี	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	50
	"	"	เคลือบใส			5	70
	N3W9	เวียดนาม	"			1	15
	N4W8	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			2	60

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ

ที่สถานหมายเล	ซื้อกริด	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	8	125
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	14	230
	"	"	เคลือบใส			3	100
	"	"	"			3	30
	"	"	เขียนลายสี			1	25
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	4	120
	N5W9	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	2	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	2	45
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	45
	S1W8	"	เขียนลายสี			3	50
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			2	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	2	15
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	10	180
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	10
	S1W9	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	2	25
	"	"	เคลือบน้ำตาล	"	"	1	18
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24	"	1	35
	S2W8	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	9	340
4	S1W6	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	15
5,6	S1W5	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	15
7	S1W4	จีน	เขียนหลายสีลายดอกไม้	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	15
8	S1W3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	15
9,11	S2W2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	30
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	15
ระหมายเลข1	N3E8	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	20
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	"	4	50
	"	"	เคลือบใส			1	10
	"	"	"			1	18
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	10
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	5	120
	"	"	เคลือบใส			1	30
	N5E8	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	11	140
	"	"	เคลือบใส			3	55
	N6E5	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์ชิง	1	35
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	"	3	55
	"	"	เคลือบน้ำเงิน	"	"	1	20
	"	"	เคลือบใส			2	75
	N6E7	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			2	70
ระหมายเลข1	N6E8	จีน	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	40
	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ			1	25
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23	ราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง	4	55
	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	20
	"	"	เคลือบใส			2	80

ตารางแสดงโบราณวัตถุที่ได้จาก
การขุดค้น

วัดตะไกร ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

หมายเลขตัวอย่าง	ระดับสมมติ	ที่ค้น	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 60 CM.DT		S	ปาก	หม้อทะนน	เรียบ			1	15
"	"		"	ลำตัว	อ่าง	"			1	105
2	"		"	"	หม้อ	"			1	10
9	S/ 0 - 70 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	โอ่ง	"			1	25
"	"		"	ฝา	หม้อ	"			2	25
10	"		"	ปาก	หม้อทะนน	"			1	25
"	"		"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	30
12	1/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	"	เรียบ			1	15
"	"		"	"	"	ลาย	ตาข่าย		1	5
"	"		"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	20
13	"		"	"	"	เรียบ			3	20
"	"		"	"	"	ลาย	เส้นขนาน		3	25
"	"		"	"	"	"	ร่องสันในกรอบสามเหลี่ยม		1	30
"	"		"	"	"	"	ตาข่ายในสีเหลี่ยม		1	5
8	2/ 70 - 80 CM.DT		"	"	กระถาง	เรียบ			2	50
"	"		"	"	หม้อ	"			1	30
"	"		"	"	"	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		2	45
16	2/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ปาก	ครก				1	35
"	"		"	ลำตัว	หม้อ	เรียบ			2	15
"	"		"	"	"	"	เส้นขนาน		1	10
"	"		"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน		5	175
"	"		"	"	โอ่ง	เรียบ			4	960
17	2/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	หม้อ	ลาย	เส้นขนาน		3	60
22	3/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	"	เรียบ			4	180
"	"		"	"	"	ลาย	เส้นขนาน		1	5
"	"		"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
"	"		"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนานผสมเส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	10
"	"		"	"	"	"	สามเหลี่ยมสลับกัน		1	10
21	3/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)		"	ไหล่					1	30
32	3/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	ฝา	ดำ	เรียบ			1	50
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนานตัดกัน		1	20
30	4 - 5/ 100 - 120 CM.DT(หลุมขยาย)	SEQ	"	"	หม้อมีฝา			POTTERY"1		
24	"	NEQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	5
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	ร่องสันสลับกันในเส้นขนาน		3	105
"	"	"	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	35

หมายเลขตุ่ม	ระดับความลึก	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
25	4/ 100 - 110 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ลำตัว	หม้อ	เรียบ			2	15
"	"	"	"	"	"	ลาย	สาน		1	20
26	"	SWQ	"	ปาก	ไห				1	10
"	"	"	"	ลำตัว	หม้อ	ลาย	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"	"	"	เส้นดังระหว่างสามเหลี่ยมซ้อนกัน		1	10
"	"	"	"	"	"	เรียบ			1	15
28	5/ 110 - 120 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"	"	"			1	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	ฟันปลาเส้นโค้ง		2	70
29	"	SWQ	"	"	"	เรียบ			3	20
"	"	"	"	"	"	ลาย	เส้นขนานตัดกัน		1	8

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อยหลุมขุดค้น 1

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
22	3/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ลำตัว		เรียบ		1	65
24	4/ 100 - 110 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	ตรง	"		1	55
25	"	NWQ	"	ลำตัว		"		3	130

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัยหลุมขุดค้น 1

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
22	3/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ฝา	ตลับ	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	5
"	"		"	ลำตัว		เคลือบสองสี		1	5

หมายเลขถุง	ระดับสมัยที่	ที่ค	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
13	1/ 70 - 80CM.DT(หลุมขยาย)		S	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	10
22	3/ 90 - 100CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	1	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	10
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23-24	ราชวงศ์ชิง	2	40
34	3/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	"	2	10
24	4/100 - 110CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	5
27	5/ 110 - 120CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"	"	"		1	3

หมายเลขตู้	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
3	S/ 0 - 60 CM.DT		S	ชิ้นส่วนประติมากรรม			สำริด	1	275
6	"		"	อื่นๆ		เบี้ย	ดินเผา	1	25
1	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	85
2	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	89	11155
7	1/ 60 - 70 CM.DT		"	อื่นๆ		เปลือกหอย	"	1	0
"	"		"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ชิ้นส่วนเหล็ก	เหล็ก	1	5
"	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	1	180
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	3	170
9	1/70 - 80CM.DT(หลุมขยาย)		"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	10
8	2/ 70 - 80 CM.DT		"	"	"		"	1	130
"	"		"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	35
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	5	160
11	S/ 0 - 70 CM.DT(หลุมขยาย)		1	อื่นๆ		เปลือกหอย		6	40
10	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	5	160
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	36	2885
9	1/70 - 80CM.DT(หลุมขยาย)		"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	1	30
15	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ตะปูจีน	เหล็ก	3	20
14	"		"	อื่นๆ		เบี้ย	ดินเผา	1	55
12	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	19	455
12	"		"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	5	135
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	27	880
16	2/80 - 90CM.DT(หลุมขยาย)		"	อื่นๆ		กระดูก	"	1	0
20	"		"	รูปเคารพทางศาสนา		ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	2	30
19	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ตะปูจีน	เหล็ก	2	20
16	"		"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		เบ้า	ดินเผา	3	50
18	"		"	อื่นๆ		เบี้ย	"	1	35
16	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	23	1130
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	30	1615
23	3/90-100CM.DT(หลุมขยาย)		"	อื่นๆ		ปูนขาว	ปูน		350
21	"		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	32	1025
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	33	1155
32	3/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"	"		"	7	445
33	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	50
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	65

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดนิรรมชาติ	ประเภทเปราะแร่ดุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชน)	น้ำหนก(กรม)
31	3/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	3	140
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	5	145
34	"	SWQ	"	"	"		"	2	65
24	4/100-110CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	อื่นๆ		ปูนขาว	ปูน	0	250
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	13	380
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	17	640
25	"	NWQ	"	อื่นๆ		ปูนขาว	ปูน	0	10
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	15	765
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	6	280
26	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	6	125
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	5	210
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	33	1190
27	5/110-120CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	7	325
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	125
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	15	870
28	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	55
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	11	390
29	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	15	475
29	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	215
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	28	1125

หมายเลขรูป	ระดับคุณภาพ	ทิศ	ขนาดเมล็ด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
9	2/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	S	ลำตัว		เรียบ			4	55
6	"	NWQ	"	"		"			2	15
"	"	"	"	"		ลาย	สามเหลี่ยในเส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	เส้นแนวตั้งผสมเส้นโค้งในเส้นขนาน		1	20
7	"	SWQ	"	ปาก					2	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	5
8	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
7	"	"	"	"		"	สาน		1	40
12	3/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน		1	15
21	4/ 100 - 110 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อแกง				1	20
13	3/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	1	ลำตัว		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	15
37	3/ 90 - 100 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"	เส้นขนาน		4	25
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	30
23	4/ 100 - 110 CM.DT	"	"	"		"	สาน		4	60
25	"	SWQ	"	"		เรียบ			1	3
26	5/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	"		ลาย	ขุดเส้นขนาน		1	45
"	"	"	"	"		"	ลายเส้นแนวตั้งสลับแนวนอน		1	15
27	"	NWQ	"	"		"	สาน		1	25
41	6/ 120 - 130 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"	ดาข่ายในเส้นขนาน		2	35
43	"	SWQ	"	"		"	กดประทับแนวเฉียงสลับแนวนอน		1	20
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	10
"	"	"	"	"		"	ขุดเส้นขนานตัดเส้นขนาน		1	10
42	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในกรอบสีเหลี่ยม		1	5
47	7/ 130 - 140 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"	เส้นขนาน		1	5
48	8/ 140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"		เรียบ			1	5
50	"	SEQ	"	ปาก	อ่าง				1	40
49	"	SWQ	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		1	20
52	9/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"		เรียบ			1	25
53	"	SWQ	"	"		"			2	35
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	15
33	10/ 160 - 170 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"		"	เส้นขนาน		1	5
55	"	SWQ	"	"		เรียบ			1	15
57	11/ 170 - 180 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"			2	45
60	12/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"		เนื้อแกร่ง	1	35

หมายเลขรูป	ระดับสมบูรณ์	ทิศ	ชั้นดินเชิงระบายน้ำ	ตำแหน่งภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
62	13/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	1	ปาก	หม้อแกง				1	8
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		เนื้อแกร่ง	1	40
103	24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	ปาก	บาตร				5	105
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			17	80
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	20
"	"	"	"	"		ลาย	เกลียว		1	15
13	3/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	2	ลำตัว		เรียบ			1	10
56	11/ 170 - 180 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
58	12/ 180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ			2	30
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	10
61	13/ 190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เรียบ			1	10
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นโค้ง		2	40
65	"	SEQ	"	"		"	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	25
63	"	SWQ	"	"		เรียบ			5	50
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
66	14/ 200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	8
69	15/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	ปาก					2	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	10
71	"	SEQ	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
70	"	SWQ	"	"		เรียบ			4	23
72	16/ 220 - 230 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	ปาก	ภาชนะขนาดใหญ่				1	115
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	35
74	"	SEQ	"	"		เรียบ			1	15
73	"	SWQ	"	ปาก					1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	85
75	17/ 230 - 240 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ลำตัว		"			3	20
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	30
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	8
"	"	"	"	"		ลาย	สามเหลี่ยมในเส้นขนาน		1	5
76	"	NWQ	"	"		เรียบ			2	25
"	"	SEQ	"	"		"			4	40
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	8

ขนาดเลข ๑	ระดับความดี	ทิศ	ขนาดแกรมขาด	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
77	17/ 230 - 240 CM.DT(หลุมขยาย)	SWQ	2	ปาก					2	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	20
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่อง		1	5
"	17/ 230-240 CM.DT	SWQ	"	"		"	เส้นขนาน		4	15
79	18/ 240 - 250 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		เรียบ			2	10
80	"	NWQ	"	ปาก					1	8
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	23
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาผสมสามเหลี่ยม		1	5
81	"	SWQ	"	"		เรียบ			1	5
82	19/ 250 - 260 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก					2	15
"	"	"	"	"	หม้อแกง				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	15
82	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
83	"	SWQ	"	"		"	"		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		2	15
"	"	"	"	"		"	สามเหลี่ยมในฟันปลาเส้นขนาน		1	8
84	20/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		เรียบ			4	20
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
85	"	NWQ	"	"		"	ขนมเปียกปูนระหว่างครึ่งวงกลม		1	4
"	"	"	"	"		"	ครึ่งวงกลมระหว่างฟันปลาเส้นขนาน		1	3
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		6	35
87	"	SEQ	"	"		"	เส้นขนาน		3	30
"	"	"	"	"		"	ก้านขดระหว่างฟันปลา		1	20
86	"	SWQ	"	"		เรียบ			2	63
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	50
88	21/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	12
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			7	180
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	15
89	"	NWQ	"	ปาก					1	8
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		2	15
91	"	SEQ	"	ปาก					1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	6
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาตัดกัน		2	30
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	10

หมายเลข	ระดับคุณภาพ	ทิศ	ชนิดธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
90	21/ 270 - 280 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2	ลำตัว		เรียบ			13	85
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		7	25
"	"	"	"	"		"	ร่องลัน		1	10
92	22/ 280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก					1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			5	60
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
94	"	SEQ	"	ก้น					1	10
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		2	10
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	10
93	"	SWQ	"	ก้น					1	3
"	"	"	"	ปาก					1	30
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			33	180
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		13	65
"	"	"	"	"		"	เทคนิคผสม		1	60
"	"	"	"	"		"	วงกลม		6	95
"	"	"	"	"		"	เกลียว		1	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	2
"	"	"	"	"		"	เส้นสลับ		1	10
95	23/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก					2	30
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		4	25
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาผสมเส้นคลื่น		4	20
96	"	NWQ	"	ปาก					2	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	15
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		44	390
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		13	95
99	"	SEQ	"	"		เรียบ			1	8
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	3
98	"	SWQ	"	ปาก					4	30
"	"	"	"	"	บาตร				6	125
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			42	110
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		6	25
100	24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ฝา					1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	8
101	"	NWQ	"	ปาก					1	4

หมายเลขชุด	ระดับสัมผัส	ทิศ	ขนาดของวงเจาะ	ส่วนของลำตัว	ทรงลำตัว	การตกแต่ง	ลายลำตัว	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
101	24/ 300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	2	ลำตัว		เรียบ			4	50
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		9	85
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		25	265
104	"	SEQ	"	"		เรียบ			1	5
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	3
105	25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"	เส้นขนาน		5	35
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	8
108	"	SEQ	"	ฝา					2	65
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			8	100
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว		2	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		1	25
107	"	SWQ	"	"		เรียบ			20	60
"	"	"	"	"		"			1	25
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	25
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		1	10
"	"	"	"	ไหล่					3	20
109	26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ลำตัว		เรียบ			19	120
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		6	40
"	"	"	"	"		"	ขุดเส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		2	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		5	35
110	"	NWQ	"	ปาก					1	3
106	25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	3	ปาก	หม้อข้าว				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			6	25
"	"	"	"	"		ลาย	กดบ่ประทับเส้นขนาน		7	65
"	"	"	"	"		"	กลีบบัว		1	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		8	45
110	26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"		เรียบ			11	95
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	18
"	"	"	"	"		"	เซาะร่อง		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลากรอบสีเหลี่ยม		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		4	35
"	"	"	"	"		"	สีเหลี่ยมขนมเปียกปูนในฟันปลาเส้นขนาน		1	13
"	"	"	"	"	ไห				1	35
112	"	SEQ	"	ปาก	หม้อข้าว				1	2
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			5	85

หมายเลขเบ้า	ระดับละเอียด	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
112	26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	3	ลำตัว		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		4	40
"	"	"	"	"		"	ฟันปลากรอบสีเหลี่ยม		1	11
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาสามเหลี่ยม		1	5
111	"	SWQ	"	ปาก	หม้อข้าว				2	15
"	"	"	"	ผา					2	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			11	75
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		6	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	15
115	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน		1	2
111	"	"	"	"		"	ฟันปลากรอบสีเหลี่ยม		1	18
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาสามเหลี่ยม		1	3
113	27/ 330 - 340 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ปาก	อ่าง				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	15
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาสามเหลี่ยม		1	10
115	"	SWQ	"	"		เรียบ			1	10
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลากรอบสีเหลี่ยม		1	10

ภาชนะดินเผาเพลงเต่าแม่น้ำน้อยหลุมขุดค้น 2

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
9	2/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	S	ลำตัว		เรียบ		1	20
19	4/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"		"		1	5
13	3/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	1	ปาก		เรียบ		1	30
"	"	"	"	ไหล่		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	120
41	6/ 120 - 130 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	ก้น				1	125
"	"	"	"	"		เรียบ		2	40
47	7/ 130 - 140 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	"		"		2	15
"	"	"	"	"	อ่าง	"		1	95
49	8/140 - 150 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		"		2	35
58	12/180 - 190 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2			เคลือบน้ำตาล		2	15
64	13/190 - 200 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"		กระปุก	ภาชนะดินเผา		0	0
68	14/200 - 210 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"					1	28
93	22/280 - 290 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"			เรียบ		1	25
101	24/300 - 310 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	ลำตัว		"		2	65
111	26/320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	3	ลำตัว		เรียบ		1	20
114	27/330 - 340 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"	"		"		1	15

การขนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบ่าลุ่มชุดที่ 2

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
41	6/ 120 - 130CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	1	ริมตัว		เรียบ		2	45
"	"	"	"	"		ลาย	เชือกร่องขนาน	1	15
48	8/140 - 150CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	"			เรียบ		1	305
51	9/150 - 160CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	ริมตัว		"		1	90
53	"	SWQ	"	ปาก	ฮ่าง	"		1	320
70	15/210 - 220CM.DT(หลุมขยาย)	SWQ	2			เรียบ		1	80
74	16/220 - 230CM.DT(หลุมขยาย)	SEQ	"	ปาก				1	25
75	17/230 - 240CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"					2	5
78	"	SEQ	"					1	5
"	"	"	"	ก้น	ตรง			1	230
79	18/240 - 250CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"					3	40
82	19/250 - 260CM.DT(หลุมขยาย)	"	"					3	105
83	"	SWQ	"					2	125
87	20/260 - 270CM.DT(หลุมขยาย)	SEQ	"			เรียบ		2	100
"	"	"	"	ปาก				1	15
86	"	SWQ	"					1	40
91	21/270 - 280CM.DT(หลุมขยาย)	SEQ	"					1	5
90	"	SWQ	"					1	40
"	"	"	"	ปาก				1	80
92	22/280 - 290CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"					1	10
"	"	"	"	ปาก				1	35
93	"	SWQ	"			เรียบ		10	235
96	23/290 - 300CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	"	ริมตัว		"		2	60
98	"	SWQ	"	ฐาน		"		1	70
"	"	"	"	ริมตัว		"		7	150
100	24/300 - 310CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"		1	50
101	"	NWQ	"	ก้น				1	120
"	"	"	"	ริมตัว		เรียบ		4	60
103	"	SWQ	"	ก้น				1	85
"	"	"	"	ริมตัว		เรียบ		2	60
105	25/310 - 320CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"		1	50
108	"	SEQ	"	"		"		1	90
109	26/ 320 - 330CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"		"		2	95
106	25/ 310 - 320CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	3	ริมตัว		เรียบ		6	55
110	26/320 - 330CM.DT(หลุมขยาย)	"	"			"		3	70

หมายเลขชุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
31	1/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	S	ลำตัว		เคลือบขาว		1	5
54	9/ 150 - 160 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	1	ลำตัวเกือบสมบูรณ์	กระปุก	เคลือบขาว		0	0
105	25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	2			เคลือบเขียว		1	35

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัยหลุมขุดค้น 2

หมายเลขชุด	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
6	2/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	S	ลำตัว		เรียบ		1	35
32	2/ 80 - 90 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	"		เคลือบขาว		1	10
21	4/ 100 - 110 CM.DT	SEQ	"	"		"		2	10
70	15/ 210 - 220 CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	2			เคลือบเขียว		1	5
85	20/ 260 - 270 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	"			เคลือบน้ำตาล		1	15
99	23/ 290 - 300 CM.DT (หลุมขยาย)	SEQ	"	ลำตัว		เรียบ		1	5
105	25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	"		เคลือบขาว		2	10
"	"	"	"	"		เคลือบเขียว		1	15
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	25
109	26/ 320 - 330 CM.DT (หลุมขยาย)	"	"	"		เคลือบเขียว		2	10
106	25/ 310 - 320 CM.DT (หลุมขยาย)	NWQ	3	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	5

หมายเลขถาง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
5	1/ 70 - 80 CM.DT		S	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	5
4	"		"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	10
25	5/ 110 - 120 CM.DT		1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศชิง	1	2

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 70 CM.DT		S	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	7	865
2	"	NEQ	"	"	"		"	3	200
3	"	SEQ	"	"	"		"	8	585
4	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	20
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	185
5	"	SWQ	"	"	"		"	7	500
29	1/ 70-80CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"	"		"	4	130
30	"	SEQ	"	อื่น ๆ		เศษปูน	ปูน	0	20
"	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	ดินเผา	1	10
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	55
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	1	35
31	1/ 70 - 80 CM.DT (หลุมขยาย)	NEQ	"	เกี่ยวกับโลหะ		ตะกรัน	เหล็ก	0	15
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		ดินเผา	2	55
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	35
6	2/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	10	325
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	10	325
7	"	SWQ	"	เกี่ยวกับโลหะ		เบ้า	"	2	35
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	7	200
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	21	640
9	"	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	7	210
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	80
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	6	200
10	"	SEQ	"	อื่น ๆ		เบี้ย	"	1	25
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	60
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	390
32	2/ 80-90CM.DT (หลุมขยาย)	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	2	70
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	8	165
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	6	225
33	"	NWQ	"	"	"		"	6	230
34	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	75
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	9	590
35	"	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	4	155
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	90
"	"	"	"	"	"		"	3	80
11	3/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	14	390

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
11	3/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	S	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	13	370
12	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	9	240
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	9	365
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	16	610
14	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	12	970
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	7	470
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	13	625
40	3/ 90-100 CM.DT(หลุมขยาย)	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	5	155
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	110
19	4/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	5	350
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	8	400
21	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	5	145
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	50
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	5	75
13	3/ 90 - 100 CM.DT	NWQ	1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	3	250
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	350
23	3/ 90-100 CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	16	700
37	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	30	895
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	24	965
38	"	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	4	205
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	10	450
39	"	SWQ	"	"		ชิ้นส่วนปูนปั้น	ปูน	0	210
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	11	890
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	8	325
23	4/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	5	460
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	13	495
25	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	80
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	310
26	5/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	1	85
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	65
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	100
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	240
27	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	9	280

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ช่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
27	5/ 110 - 120 CM.DT	NWQ	1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	5	190
28	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	130
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	9	610
41	6/120 - 130CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	7	210
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	85
42	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	90
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	6	305
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	8	210
43	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	60
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	50
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	7	275
44	"	SEQ	"	"	"		"	3	150
45	7/130 - 140CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"	"		"	1	30
46	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	40
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	105
47	"	SWQ	"	"	"		"	3	50
49	8/140 - 150CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"	"		"	1	20
53	9/150 - 160CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	110
67	14/200 - 210CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	"	"	"		"	1	80
66	14/200 - 210CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	1	20
70	15/210 - 220CM.DT(หลุมขยาย)	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	50
81	18/240 - 250CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	45
84	20/260 - 270CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	15
87	"	SEQ	"	"	"		"	2	20
88	21/270 - 280CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"	"		"	1	20
91	"	SEQ	"	"	แผ่นเรียบ		"	1	18
92	22/280 - 290CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	35
93	"	SWQ	"	"	"		"	5	80
101	24/300 - 310CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	"	"	"		"	3	260
105	25/310 - 320CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	อื่น ๆ		กระดูก		0	20
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	2	20
108	"	SEQ	"	อื่น ๆ		กระดูก		0	5
106	25/310 - 320CM.DT(หลุมขยาย)	NWQ	3	อื่น ๆ		กระดูก		0	10
113	27/330 - 340CM.DT(หลุมขยาย)	NEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	1	15

ขนาดเส้นยืน	ระดับคุณภาพ	ที่ผ	ชนิดเครื่องจักร	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 50 CM.DT		S	ปาก	แจกัน				4	15
20	"	NEQ	"	ก้น					1	30
"	"	"	"	"	ตรก				1	100
14	"	"	"	ก้นมีเชิง					1	50
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				2	15
20	"	"	"	"	อ่าง				1	30
14	"	"	"	ฝา	ครัว				5	60
"	"	"	"	"	หงาย				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			23	560
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		10	395
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		3	75
20	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	35
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		1	10
14	"	"	"	"		"	ลายสาน		1	10
20	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน		1	10
14	"	"	"	"	หม้อตาล				1	25
21	"	WQ	"	ปาก	หม้อ				1	25
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				1	35
"	"	"	"	"	อ่าง				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			6	60
"	"	"	"	"		ลาย	ร่องสันในเส้นขนาน		5	140
3	"	SEQ	"	ปาก	อ่าง				1	20
5	"	"	"	ฝา	ครัว				1	55
4	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			16	195
5	"	"	"	"		ลาย	กากบาทในเส้นขนาน		1	10
3	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	60
5	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน		1	5
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"	หม้อตาล				1	15
"	S/ 0 - 70 CM.DT(หลุมขยาย)	"	"	"		ลาย	เส้นขนานตัดกัน		1	15
11	S/ 0 - 50 CM.DT	SWQ	"	ก้น					4	330
"	"	"	"	จุก					5	120

ลำดับที่	ระดับความลึก	ทิศ	จำนวนช่องระบายอากาศ	ส่วนของลำตัว	ลวดลายภายนอก	การจัดเรียง	ลายละเอียด	หมายเหตุ	จำนวน(ใบ)	น้ำหนัก(กรัม)
11	S/ 0 - 50 CM.DT	SWQ	S	ปาก	เต้าปูน				2	20
"	"	"	"	"	หม้อ				11	155
"	"	"	"	"	ไห				1	40
"	"	"	"	"	โอ่ง				1	160
"	"	"	"	ฝา	ควำ				6	45
"	"	"	"	"	หงาย				1	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			236	1600
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	50
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	5
"	"	"	"	"		"	ตาข่ายในกรอบสีเหลียม		1	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ลายสาน		1	5
"	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน		3	15
26	1/ 50 - 60 CM.DT	"	"	จุก					1	15
28	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				1	15
29	2/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	"	ฝา	ควำ				3	270
"	"	"	"	"		เรียบ			2	30
33	2/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	1	ปาก	หม้อข้าว				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		2	30
"	"	"	"	"		"	ลายสาน		1	10
34	"	NWQ	"	ก้น	ตรก				1	290
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				2	75
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		1	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	15
30	"	SWQ	"	จุก					1	40
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				2	10
"	"	"	"	"	หม้อตาล				1	25
"	"	"	"	ฝา	ควำ				2	70
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	40
41	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาแนวเฉียงในกรอบสีเหลียม		1	100
45	3/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	ก้น	ตรก				1	165
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			13	200
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาในเส้นขนาน		1	15
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในสามเหลียม		2	30

ที่	รายละเอียดขุด	ระดับผิวดิน	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
45	3/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว		ลาย	ลีเหลียมขนมเปียกปูน		2	20
42	"	NWQ	"	ก้น	กุณฑี				1	10
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				1	15
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				2	35
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	25
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานตัดกัน		4	50
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		2	30
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	80
"	"	"	"	"		"	รังผึ้ง		4	75
37	"	SEQ	"	ปาก	หม้อทะนน				1	45
38	"	"	"	ลำตัว		ลาย	ลายสาน		3	130
41	"	SWQ	"	ก้น					2	295
"	"	"	"	จุก					1	45
40	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				1	20
41	"	"	"	"	หม้อข้าว				2	45
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				1	40
"	"	"	"	"	ไห				1	90
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	80
57	4/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	1	ฝา	ควำ				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	10
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	15
"	"	"	"	"		"	ลีเหลียมขนมเปียกปูน		1	30
48	"	SEQ	"	ก้น					1	350
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				2	50
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				3	150
"	"	"	"	"	ไห				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	5
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		1	5
53	"	SWQ	"	ก้น					1	35
"	"	"	"	จุก					1	30
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				4	75
51	"	"	"	"	หม้อทะนน				1	40
53	"	"	"	"	"				2	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	55
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา		1	45
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		2	140

ที่	ขนาดเส้นรอบวง	ตัด	ขนาดตาอวน	ลักษณะการใช้งาน	ส่วนของการใช้งาน	ลักษณะผืน	รายละเอียดอื่นๆ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
53	4/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		ลาย	รังผึ้ง		1	20
"	"	"	"	"		"	ลายสาน		1	70
59	5/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	"	ปาก	ไห				1	55
"	"	"	"	ฝา	ครำ				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	5
63	"	SWQ	"	ฝา	ครำ				1	36
64	"	"	"	ลำตัว		ลาย	ก้างปลา		1	15
63	"	"	"	"		"	ลายสาน		1	110
79	6/ 100 - 110 CM.DT	SEQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	10
67	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	35
68	"	SWQ	"	ปาก					1	240
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	35
68	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	20
70	"	"	"	"		"	ฟันปลาสามเหลี่ยมในเส้นขนาน		1	30
68	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	20
67	"	SEQ	"	ปาก	บาตร				1	20
79	7/ 110 - 120 CM.DT	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	5
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน		3	35
80	"	SWQ	"	ก้น					2	70
"	"	"	"	ปาก	คนโท				1	15
"	"	"	"	"	หม้อแกง				4	75
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			7	55
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาสามเหลี่ยม		2	65
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	3
83	8/ 120 - 130 CM.DT	SEQ	"	ปาก	ครก				1	170
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				3	160
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	5
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	33
84	8/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	"	ปาก	อ่าง				1	5
"	"	"	"	ฝา	ครำ				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	15
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		10	60
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน		1	15
88	9/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	1	ก้น	ไห				1	300
"	"	"	"	ปาก	"				1	80

ข.ว.รายเลขที่	ระดับเดือน/ปี	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
88	9/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		เรียบ			4	160
"	"	"	"	"		ลาย	ขูดขีดเส้นคลีน		1	80
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นคลีน		1	10
54	4/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	2	ฝา	ควำ				1	40
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	รังผึ้ง		2	10
62	5/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	ฝา	ควำ				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	50
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	2
"	"	"	"	"		"	ลายสาน		1	15
77	6/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	ก้น					1	20
"	"	"	"	ปาก	หม้อทะนน				1	60
"	"	"	"	"	โอ่ง				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			30	285
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ลามเหลียในเส้นขนาน		1	15
76	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		1	15
73	"	NWQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			7	30
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	3
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	40
74	"	NEQ	"	ก้น	บาตร	มีเชิง			1	510
82	7/ 110 - 120 CM.DT	"	"	"					1	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	10
"	"	"	"	"		ลาย	ร่องสันในเส้นขนาน		1	5
81	"	NWQ	"	"		เรียบ			1	15
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	รังผึ้ง		1	10
"	"	"	"	ปาก	เด้าปูน				1	10
85	8/ 120 - 130 CM.DT	"	"	"	ไห				2	45
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	2
"	"	"	"	"		ลาย	กากบาทในเส้นขนาน		1	30
86	8/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	3	ก้น					2	80
"	"	"	"	"	ครก				1	580
"	"	"	"	ปาก	ไห				1	15
"	"	"	"	ฝา	ควำ				1	20
"	"	"	"	"	หงาย				5	140
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			13	140

ลำดับที่	ขนาด	เพศ	ชั้นคุณภาพ	ส่วนของลำตัว	ความสมบูรณ์	การจัดเรียง	ลักษณะ	หมายเหตุ	จำนวน(ตัว)	น้ำหนัก(กรัม)
86	8/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	3	ลำตัว		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	5
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	10
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		2	50
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		6	130
90	9/ 130 - 140 CM.DT	"	"	ปาก	ไห				1	25
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		4	25
"	"	"	"	"		"	ขูดขีดตัดกัน		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	8
89	"	NWQ	"	ปาก	ไห				1	10
"	"	"	"	ฝา	ควำ				5	30
"	"	"	"	"	หงาย				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			14	130
"	"	"	"	"		ลาย	ร่องสัน		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	30
"	"	"	"	"		"	เส้นโค้ง		2	40
"	"	"	"	หู					1	25
94	10/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	ปาก	คนโท				2	20
"	"	"	"	ฝา	หงาย				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			7	45
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	15
93	"	NWQ	"	ก้น					1	15
"	"	"	"	ปาก	ไห				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	90
"	"	"	"	"		ลาย	ตาข่าย		1	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	25
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		3	50
91	"	SEQ	"	"		เรียบ			3	20
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ลายสาน		1	5
92	"	SWQ	"	ปาก	หม้อข้าว				1	30
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	120
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	20
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงสลับเส้นขนาน		2	40
98	11/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	"	ฝา	ควำ				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	45

หมายเลขปาก	ระดับสัมผัส	ทิศ	ชนิดพันธุ์ธรรมชาติ	ส่วนของลำตัว	ลวดลาย	การตกแต่ง	ลายละเอียด	ตำแหน่งที่	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
98	11/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	3	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		2	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	20
"	"	"	"	"		"	ริวหยัก		1	35
97	"	NWQ	"	ปาก	อ่าง				4	1410
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	75
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		3	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นคลื่น		3	25
95	"	SEQ	"	ก้น					1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	40
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	15
96	"	SWQ	"	"		เรียบ			14	250
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	30
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นคลื่น		3	30
"	"	"	"	"		"	รังผึ้ง		1	50
102	12/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อ				2	50
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		5	105
101	"	NWQ	"	"		เรียบ			7	100
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นโค้ง		2	20
99	"	SEQ	"	ปาก	ไห				1	5
100	"	SWQ	"	ลำตัว		เรียบ			7	370
"	"	"	"	"		ลาย	ร่องสันในเส้นขนาน		1	10
103	13/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	"	ฝา	หงาย				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	45
106	"	NWQ	"	ก้น					2	90
"	"	"	"	ปาก	กุณฑี				1	12
"	"	"	"	"	หม้อแกง				1	10
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				1	8
"	"	"	"	ฝา	ควำ				2	30
"	"	"	"	"	หงาย				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			11	245
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	60
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		1	25
104	"	SEQ	"	ปาก	หม้อทะนน				2	25
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		2	25
"	"	"	"	ลำตัว		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	20
"	"	"	"	ลำตัว		"	เส้นขนานตัดกัน		1	15
105	"	SWQ	"	ก้น					1	35

หมายเลขตู้	ระดับสัมผัส	ตา	ขนาดช่องตา	ส่วนของลำตัว	ลวดลาย	ลักษณะ	รายละเอียด	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
105	13/ 170 - 180 CM.DT	SWQ	3	ลำตัว		เรียบ			1	15
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ดาข่าย		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	25
108	14/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	"	ก้น					1	55
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	30
110	"	NWQ	"	ก้น					1	20
"	"	"	"	ปาก	ไห				4	100
109	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			5	90
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	20
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	20
110	"	"	"	"		"	ขูดขีดตัดกัน		1	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	25
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		3	45
107	"	SEQ	"	ก้น					1	50
"	"	"	"	ปาก	คนโท				3	70
"	"	"	"	"	ไห				1	15
"	"	"	"	"	อ่าง				3	60
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	70
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		9	105
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน		2	18
"	"	SEQ	"	ลำตัว		"	ดาข่าย		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	35
112	"	SWQ	"	ก้น					1	10
"	"	"	"	ปาก	กระปุก				1	15
"	"	"	"	"	แจกัน				1	15
111	"	"	"	ฝา	หงาย				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	40
112	"	"	"	"		"			5	50
111	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	60
"	"	"	"	"		"	กลีบบัวปลายแหลม		1	60
112	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"		"	ริวหยัก		1	45
110	"	NWQ	"	ปาก	บาตร				1	10
123	15/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	"	"	หม้อแกง				1	20

หมายเลขถุง	ระดับคุณภาพ	ทิศ	ชนิดพันธุ์ธรรมชาติ	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
123	15/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	3	ลำตัว		เรียบ			4	60
121	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	75
123	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	75
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		1	25
121	"	"	"	"		"	รังผึ้ง		2	50
123	"	"	"	"	กุณฑี				4	70
119	"	NWQ	"	"		เรียบ			4	105
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	70
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		2	40
115	"	SEQ	"	ก้น					2	40
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				1	30
"	"	"	"	ฝา	ครำ				3	125
"	"	"	"	"	หงาย				2	50
104	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			17	340
115	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		8	90
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	40
114	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		2	75
116	"	SWQ	"	ก้น					1	20
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				3	80
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				5	90
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			22	135
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		10	180
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		5	60
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		3	50
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		5	65
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		9	215
124	16/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห				1	10
"	"	"	"	ฝา	หงาย				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		2	15
"	"	"	"	"		"	รังผึ้ง		2	50
127	"	NWQ	"	"		"	เส้นขนาน		1	5
"	"	"	"	"	หม้อแกง				1	10

ตำแหน่งที่	ขนาด	รหัส	จำนวนเข็มต่อ	ส่วนของลำตัว	ลวดลาย	ลักษณะ	ลายประกอบ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
125	16/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	3	ลำตัว		เรียบ			3	30
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	10
126	"	SWQ	"	"		เรียบ			2	30
"	"	"	"	"	อ่าง				1	10
131	17/ 210 - 220 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	10
"	"	"	"	ฝา	หงาย				1	30
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		2	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	20
130	"	NWQ	"	ปาก	หม้อทะนน				1	15
128	"	SEQ	"	ลำตัว		เรียบ			1	10
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	5
129	"	SWQ	"	ก้น		เรียบ			1	30
"	"	"	"	ปาก	หม้อ				1	5
"	"	"	"	"	หม้อแกง				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	40
"	"	"	"	ปาก	บาตร				1	30
133	18/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	"	"	หม้อทะนน				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	90
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขาน		3	35
"	"	"	"	"		"	เส้นสลับ		3	40
132	"	SEQ	"	"		"	เส้นขนาน		2	40
135	18/ 220 - 230 CM.DT	SWQ	"	ปาก	หม้อทะนน				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	10
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
138	19/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ			2	50
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	30
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	20
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		1	5
136	"	SEQ	"	"		เรียบ			3	20
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	10
141	"	SWQ	"	"		เรียบ			3	25
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		6	30
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	10
144	20/ 240 - 250 CM.DT	NWQ	"	ก้น					1	30
142	"	SEQ	"	ลำตัว		เรียบ			6	45
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	45

หมายเลขช่าง	ระดับสมบัติ	ทิศ	ขนาดมาตรฐาน	ส่วนของภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	หมายเหตุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
142	20/ 240 - 250 CM.DT	SEQ	3	ลำตัว		ลาย	เชาะร่อง		1	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	70
146	21/ 250 - 260 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อข้าว				2	25
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	กลีบบัว		1	25
154	22/ 260 - 270 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อแกง				2	40
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			3	55
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	25
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		6	50
156	23/ 270 - 280 CM.DT	-	"	ปาก	หม้อทะนน				2	60
"	"	-	"	ลำตัว		เรียบ			1	2
"	"	-	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		4	45
161	24/ 280 - 290 CM.DT	SEQ	"	"		เรียบ			2	60

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อยหลุมขุดที่ 3

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
1	S/ 0 - 50 CM.DT		S			เรียบ		2	60
5	"	SEQ	"			"		1	15
27	1/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	ลำตัว		"		1	45
33	2/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	1	ปาก	อ่าง			1	120
44	3/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"					1	25
45	"	"	"			เคลือบน้ำตาล		1	65
"	"	"	"			เรียบ		1	15
"	"	"	"	ปาก	ไห			1	15
37	"	SEQ	"	ลำตัว		เรียบ		1	135
41	"	SWQ	"	"		"		1	110
59	5/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	"			เคลือบน้ำตาล		1	150
84	8/ 120 - 130 CM.DT	SWQ	"	ปาก	อ่าง			2	55
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		9	240
87	9/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	20
88	"	SWQ	"	"	ไห	"		12	390
73	6/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	2			เคลือบน้ำตาล		1	20
81	7/ 110 - 120 CM.DT	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	60
89	9/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	3	ลำตัว		เรียบ		1	75
"	"	"	"	"	ไห			1	1150
94	10/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		1	10
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	67
93	"	NWQ	"	"		เรียบ		2	65
91	"	SEQ	"	ก้น	ไห			1	25
92	"	SWQ	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		7	140
"	"	"	"	"		เรียบ		2	260
97	11/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	20
"	"	"	"	"		เรียบ		1	45
96	"	SWQ	"	ก้น	อ่าง			1	30
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		2	25
100	12/ 160 - 170 CM.DT	SWQ	"	ก้น	ขวด			1	75
107	14/ 180 - 190 CM.DT	SEQ	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	20
111	"	SWQ	"	ก้น	ไห			1	50
"	"	"	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	10
115	15/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	"	"		เรียบ		1	25
116	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	20
"	"	"	"	"		เรียบ		1	50
130	17/ 210 - 220 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		2	65
133	18/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	"	"		"		1	5
135	"	SWQ	"	ก้น	ไห			1	45

ศาสนสถานและโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
14	S/ 0 - 50 CM.DT	NEQ	S	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	25
25	1/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	"	"		"	"	1	60
57	4/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	1			เรียบ		1	75
"	"	"	"			ลาย	เชาะร่องขนาน	1	115
48	"	SEQ	"			เรียบ		1	25
53	"	SWQ	"			"		1	20
34	8/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	ลำตัว		ลาย	กลีบบัว	1	25
87	9/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	"	"		เรียบ		4	100
62	5/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	2			เรียบ		1	5
77	6/ 100 - 110 CM.DT	"	"			"		2	25
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	15
73	"	NWQ	2			เรียบ		2	80
85	8/ 120 - 130 CM.DT	"	"	ลำตัว		"		3	30
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	10
86	8/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	3	ลำตัว		เรียบ		1	115
90	"	"	"	"		"		2	140
89	"	NWQ	"	"		"		3	110
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว	2	45
94	10/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		1	25
93	"	NWQ	"	ปาก	ไห			2	115
"	"	"	"	ลำตัว	"	ลาย	เชาะร่องขนานผสมขูดเป็นริ้ว	8	410
92	"	SWQ	"	ปาก	"			2	80
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	40
98	11/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	"	"		"		3	45
97	"	NWQ	"	ปาก	อ่าง			1	45
95	"	SEQ	"	ลำตัว		เรียบ		1	140
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	245
102	12/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	"	ก้น	ไห			1	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		3	250
"	"	"	"	"		ลาย	ขูดขีดเส้นโค้ง	2	90
101	"	NWQ	"	ปาก	ไห			1	30
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	4	590
99	"	SEQ	"	"		เรียบ		2	30
100	"	SWQ	"	"		"		1	40
103	13/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	"	"	ไห	ลาย	เชาะร่องขนานผสมขูดขีด	2	95
106	"	NWQ	"	ปาก	ไห			1	70
104	"	SEQ	"	ลำตัว		เรียบ		1	20
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	15
105	"	SWQ	"	"		เรียบ		1	10

หมายเลขรูป	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
110	14/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	3	ปาก	ไห			1	210
109	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	180
110	"	"	"	"		"		1	20
109	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	25
110	"	"	"	"		"	"	1	50
107	"	SEQ	"	ปาก	ไห			1	200
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		3	265
111	"	SWQ	"	ปาก	ไห	ลาย	กดประทับ	1	30
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	155
112	"	"	"	"		"		1	45
111	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัวผสมกดจุด	1	20
119	15/ 190 - 200 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		1	45
115	"	SEQ	"	ก้น	ไห			1	155
116	"	SWQ	"	"	"			1	115
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	30
125	16/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	"	"		เรียบ		2	175
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	2	95
131	17/ 210 - 220 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		2	140
130	"	NWQ	"	"		"		3	190
133	18/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห			1	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		8	560
"	"	"	"	"		ลาย	ขูดขีดเส้นคลื่น	1	45
"	"	"	"	"		"	เมล็ดข้าว	2	85
134	"	NWQ	"	"		"	เชาะร่องขนาน	2	730
132	"	SEQ	"	ก้น	ไห			1	180
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	2	125
135	"	SWQ	"	"		เรียบ		2	80
138	19/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	"	ลำตัว		"		2	30
140	"	NWQ	"	ก้น				1	150
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนานผสมขูดขีด	1	160
136	"	SEQ	"	"		เรียบ		1	50
141	"	SWQ	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	80
144	20/ 240 - 250 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		1	30
146	"	SEQ	"	"		"		2	250
154	22/ 260 - 270 CM.DT	"	"	"		"		3	250
143	20/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	4	ปาก	ไห			3	250
"	"	"	"	"	อ่าง			1	115
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	90
147	21/ 250 - 260 CM.DT	"	"	"		"		1	20

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
149	21/ 250 - 260 CM.DT	NW.Q	4	ก้น	ไห			1	205
150	"	"	"	"	"			1	1400
149	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		3	115
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	2	75
153	22/ 260 - 270 CM.DT	NE.Q	"	"		"	สามเหลี่ยม	1	25
152	"	NW.Q	"	"		"	เชาะร่องขนาน	1	60
155	23/ 270 - 280 CM.DT	NE.Q	"	"		"	ริ้วหยัก	1	40
164	25/ 290 - 300 CM.DT	SE.Q	"	ก้น	ตรง			1	310
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	44

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดพันธุ์ธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 50 CM.DT		S	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	2
"	"		"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	ราชวงศ์ชิง	4	10
"	"		"	"	พิมพ์ลาย	"	"	1	5
5	"	SEQ	"	ไม่ทราบ	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"	"	5	65
"	"	"	"	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	3
"	"	"	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"		6	30
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	ราชวงศ์ชิง	6	58
"	"	"	"	"	พิมพ์ลาย	"	"	1	5
"	"	"	"	"	เขียนสีขาว	"	"	2	45
11	"	SWQ	"	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	"	18	285
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	"	3	25
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	"	4	15
"	"	"	"	ไม่ทราบ	"	พุทธศตวรรษที่ 24	"	2	5
"	"	"	"	จีน	"	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	"	1	5
14	"	NEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	5
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	5
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	ราชวงศ์ชิง	25	260
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		5	40
"	"	"	"	"	เคลือบน้ำเงิน	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	5
"	"	"	"	"	พิมพ์ลาย	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	"	1	55
"	"	"	"	"	เคลือบเขียว	"	"	3	70
"	"	"	"	"	พิมพ์ลาย	"	ปัจจุบัน	1	50
21	"	NWQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		2	10
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	ราชวงศ์ชิง	12	190
"	"	"	"	"	เคลือบเขียว	ไม่สามารถกำหนดอายุ		3	15
25	1/ 50 - 60 CM.DT	SEQ	"	จีน	เคลือบขาว	"		1	20
26	"	SWQ	"	ญี่ปุ่น	พิมพ์ลาย	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25		3	110
28	"	NWQ	"	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	10
"	"	"	"	ญี่ปุ่น	พิมพ์ลาย	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25		1	5
29	2/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	"	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	"	1	10
"	"	"	"	"	เคลือบเขียว	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	15
30	2/ 60 - 70 CM.DT	SWQ	1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	30
"	"	"	"	ญี่ปุ่น	พิมพ์ลาย	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25		2	55

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
33	2/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	80
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		6	95
34	"	NWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	7	105
41	3/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	"	"	"	"	"	3	37
42	"	NWQ	"	"	"	"	"	2	40
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	10
45	"	NEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	5
45	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	5
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		3	15
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	3
"	"	"	"	"	เคลือบเขียว	"		1	15
48	"	SEQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	10
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23 - 24	"	1	20
51	"	SWQ	"	"	เคลือบน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 24 - 25	"	1	10
57	4/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"	เขียนลายสี	พุทธศตวรรษที่ 23	"	1	10
"	"	"	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	1	15
63	5/ 90 - 100 CM.DT	SWQ	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	10
68	6/ 100 - 110 CM.DT	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	2	20
80	7/ 110 - 120 CM.DT	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22	"	2	35
84	8/ 120 - 130 CM.DT	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		3	10
89	"	NEQ	"	"	"	"		5	55
87	9/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	"	"	ขูดขีดใต้เคลือบใส	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	4	30
88	"	SWQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	5
54	4/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	2	10
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	2
62	5/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	2
"	"	"	"	"	เคลือบสีน้ำตาล	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง		
77	6/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	5
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	10
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	10
82	7/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	"	เขียนลายสี	"		1	5
85	8/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	3	25
86	8/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	10
89	9/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	"	"	"	"		2	25

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
90	9/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	3	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		4	40
95	10/ 140 - 150 CM.DT	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	1	20
"	11/ 150 - 160 CM.DT	"	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 19	ราชวงศ์หยวน	3	60
96	"	SWQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	2	25
103	13/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	"	"	ขูดขีดใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	"	1	40
106	"	NWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	10
109	14/ 180 - 190 CM.DT	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	1	20
110	"	"	"	"	"	"	"	1	35
111	"	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	10
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	20
112	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	2
115	15/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	"	"	"	"		2	25
116	"	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	4	55
123	"	NEQ	"	"	ขูดขีดใต้เคลือบใส	พุทธศตวรรษที่ 22	"	1	5
"	"	"	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	3	75
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21	ราชวงศ์หมิง	1	10
127	16/ 200 - 210 CM.DT	NWQ	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	2
128	17/ 210 - 220 CM.DT	SEQ	"	"	"	"		1	5
131	"	NEQ	"	"	ขูดขีดใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22	ราชวงศ์หมิง	1	5
133	18/ 220 - 230 CM.DT	"	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 21	"	1	5

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 50 CM.DT		S	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	14	280
"	"		"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	35
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	44	685
14	"	NEQ	"	อื่นๆ		ภาชนะ	เคลือบเขียว	2	15
"	"	"	"	"		"	เคลือบน้ำตาล	27	450
"	"	"	"	"		อ่าง	เคลือบเขียว	3	70
"	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	ดินเผา	1	5
"	"	"	"	"		เตาเชิงกราน	"	1	80
16	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	210	12290
16	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	227	22150
15	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	673	39970
"	"	"	"	อื่นๆ		ภาชนะ	เคลือบเขียว	1	10
"	"	"	"	"		"	เคลือบน้ำตาล	1	10
21	"	NWQ	"	"		ไห	"	1	50
22	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	ดินเผา	5	660
22	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	65	4900
22	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	63	6900
22	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	205	18050
2	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	139	5950
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	141	6990
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	422	18880
"	"	"	"	"	เชิงชายคา		"	1	40
"	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	3	25
4	"	"	"	"		เตาเชิงกราน	"	10	1030
"	"	SWQ	"	อื่นๆ		ภาชนะ	เขียนสี	1	15
"	"	"	"	"		"	เคลือบเขียว	2	40
"	"	"	"	"		ภาชนะ	เคลือบน้ำตาล	1	5
"	"	"	"	"		ไห	"	9	185
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม		ตะปูจีน	เหล็ก	9	55
13	"	"	"	รูปเคารพทางศาสนา		ชิ้นส่วนพระพุทธรูป	สำริด	2	80
7	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	66	3115
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	75	4435
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		ดินเผา	237	9800
27	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	165

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
27	S/ 0 - 50 CM.DT	NEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	230
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	240
28	"	NWQ	"	อื่นๆ		กันไห	เคลือบน้ำตาล	2	65
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	3	185
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	500
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	245
25	"	SEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	140
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	440
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	240
26	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	130
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	285
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	415
29	2/ 60 - 70 CM.DT	SEQ	"	"	"		"	6	405
30	1/ 50 - 60 CM.DT	SWQ	1	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	ดินเผา	1	240
33	2/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	"		"	"	2	555
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	4	265
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	490
34	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	2	160
35	"	"	"	"		"	"	1	125
34	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	16	825
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	8	540
35	"	"	"	"	เชิงชายคาลายเทพพนม		"	1	155
34	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	23	1500
31	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	17	1200
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	16	1005
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	72	4500
46	3/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	อื่นๆ		กระดูก			70
"	"	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	1	2
45	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	ดินเผา	1	8
"	"	"	"	"		เตาเชิงกราน	"	1	70
44	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	4	220
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	5	850
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	9	800
42	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	1	4
43	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	7	665

หมายเลขอ้างอิง	ระดับคุณภาพ	ทิศ	ชั้นคุณธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
43	S/ 0 - 50 CM.DT	NWQ	1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	315
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	415
37	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	4	1000
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	430
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	5	350
40	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	3	490
40	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	31	2800
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	6	365
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	63	4740
56	4/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	35	1895
56	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	15	1500
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	29	1320
48	"	SEQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		เบ้า	"	1	15
47	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	60	3750
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	25	2000
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	42	2900
50	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	3	750
49	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	54	4265
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	56	7800
52	"	"	"	"	เชิงชายคาลายกระจัง		ดินเผา	1	370
"	"	"	"	"	เชิงชายคาลายเทพพนม		"	1	345
49	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	81	7800
61	5/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	"	"		"	9	385
58	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	55
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	15	950
60	"	"	"	"	เชิงชายคาลายดอกบัว		"	1	340
58	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	19	1450
64	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	25	1800
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	21	2100
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	38	2700
73	6/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	55
71	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	14	700
66	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	4	160
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	230
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	10	800

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
70	6/ 100 - 110 CM.DT	SWQ	1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	21	1000
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	650
68	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	13	680
79	7/ 110 - 120 CM.DT	SEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	1	145
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	14	800
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	29	1450
80	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	1	155
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	11	450
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	5	360
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	63	2200
83	8/ 120 - 130 CM.DT	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	22	1100
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	17	1700
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	75	4350
84	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	10	850
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	24	1400
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	33	1700
87	9/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	3	140
"	"	"	"	"		เตาเชิงกราน	"	1	65
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"	10	1600
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	18	2100
88	9/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		เบ้า	"	1	25
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	47	3000
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	11	1100
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	11	450
55	4/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	26	1950
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	15	1100
61	5/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	9	680
61	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	205
65	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	25
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	600
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	275
76	6/ 100 - 110 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	8	400
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	6	350
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	17	700

หมายเลขชุด	ระดับสัมฤทธิ์	เกรด	ขนาดน้ำหนักรวมชั่วโมง	ประเภทเครื่องมือ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
73	6/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	3	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	ดินเผา	1	50
71	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	6	200
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	220
73	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	45
82	7/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	2	120
"	"	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		เบ้า	"	2	40
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	7	400
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	530
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	22	1400
81	"	NWQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		เบ้า	"	10	145
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	17	500
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	12	1160
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	48	1800
85	8/ 120 - 130 CM.DT	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	9	365
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	26	1800
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	139	5000
86	"	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	3	20
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"	14	800
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	49	2300
90	9/ 130 - 140 CM.DT	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	30	1200
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	11	1000
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	13	510
89	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	19	900
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	7	565
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	20	635
94	10/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	17	650
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	5	260
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	13	450
93	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	55
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	260
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	6	110
91	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	13	450
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	200
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	6	700

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทศ	ชนิดธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
92	10/ 140 - 150 CM.DT	SWQ	3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	11	360
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	20
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	1	280
98	11/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	"	อื่นๆ		กระถาง	"	1	85
"	"	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ตะกรัน	เหล็ก	4	20
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	6	220
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	13	465
97	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	1	5
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	5	125
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	40
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	12	430
95	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	10	300
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	8	390
96	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	1	20
92	"	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		เบ้า	"	2	25
96	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	6	185
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	120
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	11	320
102	12/ 160 - 170 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	6	270
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	75
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	6	155
101	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	200
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	200
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	6	650
99	"	SEQ	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		เบ้า	"	1	3
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	170
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	200
108	13/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	70
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	220
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	9	290
106	"	NWQ	"	"		ตะปูจีน	เหล็ก	1	10
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	12	300
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	4	105
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	85
104	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	150

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
105	13/ 170 - 180 CM.DT	SWQ	3	อื่นๆ		ตุ้มถ่วงแห	"	1	145
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	70
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	150
108	14/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	23	700
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	19	1800
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	58	2600
109	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	27	2050
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	29	4800
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	28	1900
107	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	9	320
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	18	1300
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	42	3300
111	"	SWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	2	175
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	41	2000
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	43	4300
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	52	2550
120	15/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	75	3550
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	220	22450
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	84	4465
117	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	31	1545
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	115	11400
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	49	2380
113	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	19	1255
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	94	10000
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	50	3600
116	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	22	1100
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	50	3500
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	15	710
124	16/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	17	605
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	8	425
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	12	440
127	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	105
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	110
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	165
125	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	4	205

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
125	16/ 200 - 210 CM.DT	SEQ	3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	1	20
126	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	80
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	75
131	17/ 210 - 220 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	9	280
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	12	275
130	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	1	5
"	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		"	5	130
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	130
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	10	270
128	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	120
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	35
129	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	5	140
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	75
133	18/ 220 - 230 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	6	190
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	4	50
132	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	100
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	550
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	115
135	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	14	700
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	8	425
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	22	800
138	19/ 230 - 240 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	6	260
136	"	SEQ	"	"	"		"	5	135
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	50
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	7	450
141	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	6	150
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	150
144	20/ 240 - 250 CM.DT	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	40
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	60
142	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	60
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	210
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	1	25
154	22/ 260 - 270 CM.DT	"	"	"	"		"	1	10
134	18/ 220 - 230 CM.DT	NWQ	4	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	3	60

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
135	18/ 220 - 230 CM.DT	NWQ	5	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	3	45
139	19/ 230 - 240 CM.DT	"	"	อื่นๆ		กระดูก		7	662
140	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	10	460
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	130
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	7	300
143	20/ 240 - 250 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	28
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	65
148	21/ 250 - 260 CM.DT	"	"	อื่นๆ		ชิ้นส่วน	"	1	160
149	"	NWQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	2	45
151	"	SWQ	"	"	"		"	1	30
157	23/ 270 - 280 CM.DT	NWQ	"	อื่นๆ		กระดูก		0	75
158	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	1	70
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	1	15
166	26/ 300 - 310 CM.DT	NEQ	"	อื่นๆ		เชิงเทียน	"	1	380

1	S/ 0 30 CM.DT		S	ลำตัว		ลาย	กดเป็นแนว		1	45
2	"		"	"	อ่าง	เรียบ			1	70
5	"	NWQ	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	15
10	1/ 30 - 40 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อทะนน				1	15
"	"	"	"	ฝา	ควำ				2	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			6	60
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	20
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	35
5	"	NWQ	"	"		"	"		1	35
"	"	"	"	"		"	ร่องสัน		1	25
9	"	SEQ	"	กัน					3	255
"	"	"	"	ปาก	หม้อทะนน				3	70
8	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			9	115
9	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	20
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		1	45
6	"	SWQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	25
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			2	20
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	25
"	"	"	"	"		"	รังผึ้ง		1	5
36	1/ 0 - 30 CM.DT (ลูกขยาย)		"	ปาก	ครก				1	40
"	"		"	ลำตัว		ลาย	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		1	185
16	2/ 40 - 50 CM.DT	NEQ	"	กัน					2	260
"	"	"	"	ปาก	หม้อแกง				3	10
"	"	"	"	"	หม้อข้าว				1	10
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				3	65
"	"	"	"	"	อ่าง				3	90
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			12	100
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	50
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		1	10
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		11	240
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		2	20
"	"	"	"	"		"	เส้นดังในสามเหลี่ยม		2	20
12	"	NWQ	"	"		เรียบ			1	5
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	20
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		1	20

18	2/ 40 - 50 CM.DT	SEQ	S	ก้น					4	870
"	"	"	"	ปาก	หม้อข้าว				2	15
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				3	35
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			19	410
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		10	130
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		4	110
"	"	"	"	"		"	ลายสาน		2	45
"	"	"	"	"		"	สามเหลียมซ้อนกันในเส้นขนาน		1	70
"	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน		1	20
15	"	SWQ	"	ก้น					2	25
"	"	"	"	ปาก	ครก				1	20
"	"	"	"	"	หม้อข้าว				2	20
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				7	235
"	"	"	"	"	ไห				1	20
"	"	"	"	"	อ่าง				1	60
14	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			27	375
15	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		7	50
"	"	"	"	"		"	เกลียว		3	55
14	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		11	230
15	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		2	45
"	"	"	"	"		"	สาน		5	160
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		3	85
"	"	"	"	"		"	เส้นดังในสามเหลียม		8	255
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน		2	25
"	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน		2	110
38	2/ 30 - 40 CM.DT (หลุมขยาย)		"	ฝา	หงาย				1	10
"	"		"	ลำตัว		เรียบ			3	20
"	"		"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		2	10
"	"		"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		2	45
20	2/ 40 - 50 CM.DT	NWQ	1	ปาก	หม้อข้าว				2	30
"	"	"	"	ฝา	ครำ				1	15
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		3	30
"	"	"	"	"		"	เส้นดังสลับเส้นเฉียง		1	55
23	3/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ			1	10
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลา		1	5

หมายเลขปลา	ขนาดปลา									
23	3/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	1	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		1	30
"	"	"	"	"		"	เส้นโค้ง		1	12
27	"	NWQ	"	ลำตัว		เรียบ			2	15
25	"	SWQ	"	ก้น					1	35
30	"	"	"	ปาก	หม้อข้าว				2	20
21	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			7	135
30	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา		1	15
21	"	"	"	"		"	ร่องสัน		1	10
"	"	"	"	"		"	สามเหลี่ยม		1	15
25	"	"	"	"		"	เส้นดังในสามเหลี่ยม		4	155
33	4/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ			1	5
31	"	SEQ	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	5
41	5/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	"		"	เกลียวระหว่างฟันปลาเส้นขนาน		1	35
40	"	NWQ	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
43	"	SEQ	"	ก้น					2	15
"	"	"	"	ปาก	คนโท				1	5
"	"	"	"	"	หม้อข้าว				2	20
"	"	"	"	ฝา	ควำ				2	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			16	100
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	40
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		1	5
"	"	"	"	"		"	ร่องสันในเส้นขนาน		2	23
45	5/ 70 - 80 CM.DT	SWQ	"	ปาก	อ่าง				1	20
"	"	"	"	ฝา	ควำ				3	25
"	"	"	"	"	หงาย				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	15
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		2	10
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน		1	3
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	5
"	"	"	"	"		"	เส้นเฉียงในเส้นขนาน		1	10
51	6/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ			3	20
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	8
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	15
"	"	"	"	"		"	เกลียว		1	8
50	"	NWQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	5

59	6/ 80 - 90 CM.DT	NWQ	1	ปาก	หม้อข้าว				1	2
50	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			12	140
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา		22	395
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	10
"	"	"	"	"		"	ลีเหลียมขนมเปียกปูน		1	25
54	"	SEQ	"	ก้น					1	10
"	"	"	"	ปาก	หม้อทะนน				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			6	45
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		1	2
"	"	"	"	"		"	ก้างปลา		1	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	35
6	"	SWQ	"	ก้น					1	15
56	"	"	"	ปาก	ไห				2	15
"	"	"	"	ฝา	ควำ				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		2	10
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		1	5
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	10
62	7/ 90 - 100 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อทะนน				1	20
"	"	"	"	"		เรียบ			2	4
61	7/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	2	ลำตัว		ลาย	เส้นขนาน		1	8
"	"	"	"	"		"	ตาข่าย		2	30
66	8/ 100 - 110 CM.DT	"	"	ปาก	หม้อแกง				2	8
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			10	55
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นโค้ง		1	2
65	"	NWQ	"	"		เรียบ			1	4
"	"	"	"	"		ลาย	ก้างปลา		1	48
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		2	7
67	"	SWQ	"	"		เรียบ			2	5
73	9/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	ปาก	หม้อข้าว				7	45
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			15	65
72	"	NWQ	"	ก้น					1	105
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	15
77	"	SEQ	"	ปาก	หม้อข้าว				1	2
"	"	"	"	"	ไห				2	2
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			8	20
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	5

75	9/ 110 - 120 CM.DT	SWQ	2	ปาก	หม้อข้าว				1	5
"	"	"	"	"	หม้อทะนน				1	30
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	105
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	10
82	10/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห				1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	25
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	8
79	"	NWQ	"	ลำตัว		เรียบ			15	80
84	"	SEQ	"	ปาก	ไห				1	5
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			1	8
83	"	SWQ	"	"		"			6	45
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน		5	40
88	11/ 130 - 140 CM.DT	NEQ	"	ก้น					2	70
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			4	35
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว		1	5
86	"	NWQ	"	ก้น		เรียบ			1	25
"	"	"	"	ลำตัว		"			12	55
91	"	SEQ	"	ปาก	หม้อแกง				2	30
"	"	"	"	ฝา	หงาย				1	6
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			12	100
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	15
"	"	"	"	"		"	เซาะร่อง		1	3
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	3
"	"	"	"	"		"	สามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นขนาน		1	5
89	"	SWQ	"	"		เรียบ			7	50
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		2	5
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน		2	5
93	12/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ			18	115
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		9	35
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง		3	25
92	"	NWQ	"	"		เรียบ			12	85
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	20
95	"	SEQ	"	ฝา	ควำ				1	40
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			17	215
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		8	60
94	"	SWQ	"	"		เรียบ			4	30
96	13/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	ปาก	หม้อแกง				1	5

หมายเลขชุด	ระดับขนาด	ท้าย								
96	13/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	2	ลำตัว		เรียบ			29	190
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	10
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน		2	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		6	50
99	"	SEQ	"	"		เรียบ			3	30
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
98	"	SWQ	"	ปาก	ไห				1	10
"	"	"	"	"	อ่าง				2	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			39	250
"	"	"	"	"		ลาย	กดจุด		2	20
"	"	"	"	"		"	เทคนิคผสม		1	30
"	"	"	"	"		"	เส้นขนาน		12	65
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		5	20
"	"	"	"	"	หม้อข้าว				3	15
100	14/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	"	ก้น					2	85
"	"	"	"	ฝา	ควำ				2	20
"	"	"	"	"	หงาย				2	60
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ			30	240
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		16	95
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		6	55
"	"	"	"	"		"	ลายสามเหลี่ยมผสมฟันปลา		1	10
103	"	SWQ	"	"		เรียบ			20	210
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		3	15
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		1	5
110	15/ 170 - 180 CM.DT	"	"	"		เรียบ			17	170
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		8	45
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		5	45
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		6	35
97	13/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	3	ลำตัว		เรียบ			2	10
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		5	20
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน		5	10
101	14/ 160 - 170 CM.DT	"	"	"		เรียบ			1	5
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		1	15
105	"	SEQ	"	ปาก	หม้อคอยาว				6	415
"	"	"	"	"		เรียบ			5	50
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน		4	25

หมายเลขรุ่น	ระดับสมมติ	เพศ	จำนวนปีวางไข่	ส่วนของร่างกาย	ลักษณะ				
107	15/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	3	ปาก	หม้อข้าว			1	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		5	40
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	9	55
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน	6	80
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง	5	75
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน	4	40
109	"	SEQ	"	ก้น				1	10
"	"	"	"	จุก				1	30
"	"	"	"	ปาก	หม้อข้าว			3	60
"	"	"	"	ฝา	ครำ			1	10
"	"	"	"	"	หงาย			2	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		16	125
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนาน	8	30
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน	3	30
"	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน	6	60
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน	8	45
111	16/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	ปาก	หม้อข้าว			2	30
"	"	"	"	ฝา	ครำ			1	2
"	"	"	"	"	หงาย			2	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		20	190
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน	4	30
"	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน	1	5
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	12	80
114	"	SEQ	"	ปาก	แจกัน			1	5
"	"	"	"	"	น้ำต้น			1	5
"	"	"	"	"	หม้อข้าว			1	20
"	"	"	"	"	อ่าง			2	45
"	"	"	"	ฝา	ครำ			5	40
"	"	"	"	"	หงาย			3	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		43	355
"	"	"	"	"		ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง	31	150
"	"	"	"	"		"	ก้านขด	1	40
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นขนาน	21	200
"	"	"	"	"		"	ฟันปลาเส้นโค้ง	3	30
"	"	"	"	"		"	สีเหลียมขนมเปียกปูน	2	15
"	"	"	"	"		"	เส้นขนานตัดกัน	8	80
115	17/ 190 - 200 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		2	45
"	"	"	"	"		ลาย	เซาะร่องขนาน	1	10

ที่	ระดับสมมติ	ทิศ	ชนิดเครื่องมือ	ส่วนของลำตัว	ลวดลาย	รายละเอียด	หมายเหตุ	จำนวน(ใบ)	น้ำหนัก(กรัม)
116	17/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	4	ลำตัว	เรียบ			4	50
"	"	"	"	"	ลาย	เขาะร่องขนาน		1	25
"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		17	135
118	"	SEQ	"	ฝา	หงาย			1	10
"	"	"	"	"	หม้อข้าว			1	8
"	"	"	"	ลำตัว	เรียบ			2	15
"	"	"	"	"	ลาย	กากบาท		1	10
"	"	"	"	"	"	ก้านขด		1	8
"	"	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน		3	40
"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		6	60
117	"	SWQ	"	จุก				1	75
"	"	"	"	ปาก	หม้อข้าว			2	15
"	"	"	"	ฝา	หงาย			1	10
"	"	"	"	ลำตัว	เรียบ			18	130
"	"	"	"	"	ลาย	กากบาท		1	5
"	"	"	"	"	"	ก้านขด		2	8
"	"	"	"	"	"	ฟันปลาผสมลามเหลียม		1	4
"	"	"	"	"	"	ฟันปลาเส้นโค้ง		5	115
"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		13	90
120	18/ 200 - 210 CM.DT	NEQ	"	ฝา	หงาย			1	15
"	"	"	"	ลำตัว	ลาย	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	10
121	"	NWQ	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		2	8
119	"	SEQ	"	"	"	ฟันปลาเส้นขนาน		2	6
"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	30
122	"	SWQ	"	จุก				1	23
"	"	"	"	ฝา	ควำ			1	5
"	"	"	"	ลำตัว	เรียบ			6	65
"	"	"	"	"	ลาย	ฟันปลาเส้นขนาน		3	13
"	"	"	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		7	28
123	19/ 210 - 220 CM.DT	NWQ	"	"	"	เส้นขนานไม่ต่อเนื่อง		1	10
124	20/ 220 - 230 CM.DT	SWQ	"	ฝา	ควำ			1	45

หมายเลขภาชนะ	ระดับสมมติ	ที่	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
5	S/ 0 - 30 CM.DT	NWQ	S	ปาก	อ่าง			1	25
18	2/ 40 - 50 CM.DT	SEQ	"	"	"			1	145
14	"	SWQ	"	ลำตัว		เรียบ		1	40
38	2/ 30 - 40 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"		"		1	5
21	2/ 40 - 50 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		เรียบ		1	20
23	3/ 50 - 60 CM.DT	NEQ	"	"		"		1	30
25	"	SWQ	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	120
31	4/ 60 - 70 CM.DT	NEQ	"	"		เรียบ		1	25
27	"	NWQ	"	ปาก	โอ่ง			2	410
51	6/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	50
86	11/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	2	ปาก	ไห			1	15
95	12/ 140 - 150 CM.DT	SEQ	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล	เชาะร่องขนาน	1	10
96	13/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	"		เรียบ		1	15
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	20
99	"	SEQ	"	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	10
"	"	"	"	"		เรียบ		1	10
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	30
98	"	SWQ	"	"		"	เส้นคลื่น	1	20
100	14/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	"	ปาก	ขวด			1	5
"	"	"	"	ฝา				1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		5	60
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	2	40
103	"	SWQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	90
105	14/ 160 - 170 CM.DT	SEQ	3	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	2	55
"	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	1	50
110	15/ 170 - 180 CM.DT	SWQ	"	"		"	เส้นโค้ง	1	30
107	"	NEQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	15
"	"	"	"	"		เรียบ		6	140
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	25
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	4	160
111	16/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	ปาก	อ่าง			3	70
"	"	"	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	20
114	"	SEQ	"	"		เคลือบน้ำตาล		2	65
115	"	NWQ	"	"		เรียบ		2	85
116	17/ 190 - 200 CM.DT	NEQ	4	ลำตัว		เคลือบน้ำตาล		1	15
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	1	50
"	"	"	"	"		เรียบ		3	30
117	"	SWQ	"	"		ลาย	กดจุดเป็นเส้น	2	55
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	1	20

การขุดค้นทางโบราณคดี ณ เมืองโบราณศรีมโหสถ

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
18	2/ 40 - 50 CM.DT	SEQ	S			ลาย	เชาะร่องขนาน	1	80
"	"	"	"	ปาก	ตรก			1	25
15	"	SWQ	"	ลำตัว		ลาย	เชาะร่องขนาน	2	30
43	5/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	1	ลำตัว		เรียบ		1	45
45	"	SWQ	"	"		"		2	20
56	6/ 80 - 90 CM.DT	"	"	"		"		3	50
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนานผสมกลีบบัว	1	50
62	7/ 90 - 100 CM.DT	"	"	"		เรียบ		1	18
69	8/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	2	ปาก	ไห			1	35
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		2	240
73	9/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	ปาก	ไห			1	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	15
72	"	NWQ	"	"		ลาย	เส้นคลื่น	1	13
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	1	70
82	10/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	"	"		"	"	1	18
79	"	NWQ	"	ปาก	ไห			3	35
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		7	55
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	110
84	"	SEQ	"	"		เรียบ		1	20
86	11/ 130 - 140 CM.DT	NWQ	"	"		"		1	30
92	"	"	"	"		"		4	65
86	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	20
91	"	SEQ	"	ปาก				1	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		4	55
"	"	"	"	"		ลาย	เมล็ดข้าว	1	25
89	"	SWQ	"	"		"	กดเป็นจุด	1	5
93	12/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	ก้น				1	30
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		5	100
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	9	35
95	"	SEQ	"	"		เรียบ		9	105
"	"	"	"	"		ลาย	ฟันปลา	1	15
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	2	160
"	"	"	"	"		"	เมล็ดข้าว	1	20
94	"	SWQ	"	"		เรียบ		1	15
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว	2	30
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	3	75
96	13/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	ก้น				1	60
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		23	390
"	"	"	"	"		ลาย	กดเป็นจุด	1	25

ภาชนะดินเผาแคลงเตาบ้านบึงอุดมอุดมที่ 3

หมายเลขรูป	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
96	13/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	2	ลำตัว		ลาย	กดประทับวงกลม	2	105
"	"	"	"	"		"	กากบาท	1	20
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	6	235
"	"	"	"	"		"	เมล็ดข้าว	2	30
"	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	2	70
"	"	"	"	"	ไห	เรียบ		2	20
99	"	SEQ	"	ปาก	"			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		8	105
"	"	"	"	"		ลาย	กดเป็นแนวผสมเชาะร่องขนาน	1	25
"	"	"	"	"		"	กดเป็นแนว	1	20
"	"	"	"	"		"	กากบาท	1	30
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนานผสมเส้นคลื่น	1	35
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	2	65
98	"	SWQ	"	ก้น				2	100
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		33	650
"	"	"	"	"		ลาย	กลีบบัว	1	40
"	"	"	"	"		"	กลีบบัวผสมเมล็ดข้าว	1	60
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนาน	5	85
"	"	"	"	"		"	เมล็ดข้าว	1	30
"	"	"	"	"		"	เชาะร่องขนานผสมเส้นคลื่น	1	60
100	14/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	"	ปาก	อ่าง			1	25
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		17	330
103	"	SWQ	"	"		"		17	400
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	4	70
"	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	3	135
110	15/ 170 - 180 CM.DT	"	"	"		เรียบ		8	160
"	"	"	"	"		ลาย	กากบาท	3	150
"	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	2	40
97	13/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	3	ลำตัว		เรียบ		7	180
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	2	65
"	"	"	"	"		"	เมล็ดข้าว	1	120
"	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	1	20
101	14/ 160 - 170 CM.DT	"	"	"		เรียบ		4	95
"	"	"	"	"		ลาย	เชาะร่องขนาน	1	100
"	"	"	"	"		"	ร่องสั้น	1	75
105	"	SEQ	"	ก้น				1	45
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		3	40
"	"	"	"	"		ลาย	กดประทับวงกลมผสมสามเหลี่ยม	1	125
107	15/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	"	ก้น				1	70

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูนหลุมขุดค้น 5

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
107	15/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	3	ปาก	อ่าง			1	15
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		7	250
"	"	"	"	"		ลาย	กดเป็นแนว	1	15
"	"	"	"	"		"	กลีบบัว	2	35
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน	4	210
109	"	SEQ	"	ปาก	ไห			3	35
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		6	200
"	"	"	"	"		ลาย	กดเป็นแนวผสมพวงอุบะ	2	50
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนานผสมกลีบบัว	1	80
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน	1	45
111	16/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	ปาก	อ่าง			2	10
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		7	120
"	"	"	"	"		ลาย	กากบาท	2	70
114	"	SEQ	"	ก้น				4	200
"	"	"	"	ปาก	อ่าง			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		23	490
"	"	"	"	"		ลาย	กดเป็นแนว	2	25
"	"	"	"	"		"	เซาะร่องขนาน	3	115
"	"	"	"	"		"	พวงอุบะ	1	10
"	"	"	"	"		"	เส้นคลื่น	1	15
115	17/ 190 - 200 CM.DT	NWQ	"	ปาก	ไห			1	20
"	"	"	"	ลำตัว		เรียบ		1	25
118	17/ 190 - 200 CM.DT	SEQ	4	ลำตัว		เรียบ		1	8
117	"	"	"	ปาก	อ่าง			1	10
"	"	"	"	"		เรียบ		6	160
"	"	"	"	"		ลาย	ลามเหลี่ยม	1	30
122	18/ 200 - 210 CM.DT	"	"	"		"	เส้นโค้ง	1	25

ภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัยหลุมขุดค้น 5

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
10	1/ 30 - 40 CM.DT	NEQ	S	ลำตัว		เคลือบขาว		2	15
56	6/ 80 - 90 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	10

ภาชนะดินเผาแคลงเต่าสวัสดิ์สมุดภาพ 3

หมายเลขรูป	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ส่วนภาชนะ	ทรงภาชนะ	การตกแต่ง	ลายภาชนะ	จำนวน	น้ำหนัก
10	1/ 30 - 40 CM.DT	NEQ	S	ฝา		เคลือบน้ำตาล		2	15
9	"	SEQ	"	ลำตัว	ชาม	เคลือบขาว		1	30
"	"	"	"	"	"	เคลือบเขียว		1	25
37	2/ 30 - 40 CM.DT (หลุมขยาย)		"	"		เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	5
38	"		"	"		เคลือบขาว		1	2
21	2/ 40 - 50 CM.DT	SWQ	1	ลำตัว	ชาม	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	10
33	4/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	"	ปาก	แจกัน	"		1	2
"	"	"	"	"	"	เคลือบน้ำตาล		1	5
27	"	"	"	ลำตัว	ชาม	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	75
43	5/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	"	ลำตัว		เคลือบเขียว		1	5
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	5
45	"	SWQ	"	"		"		1	15
"	"	"	"	"	กระปุก	เคลือบขาว		2	15
"	"	"	"	"	ขวด	"		1	10
51	6/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"		"		1	3
54	"	SEQ	"	"		เคลือบเขียว		3	10
"	"	"	"	"		เคลือบน้ำตาล		1	8
56	"	SWQ	"	"		"		2	5
"	"	"	"	"	กระปุก	เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	2
62	7/ 90 - 100 CM.DT	"	"	ฝา		เคลือบเขียว		1	6
69	8/ 100 - 110 CM.DT	NWQ	2	ลำตัว	ไห	เคลือบน้ำตาล		11	155
72	9/ 110 - 120 CM.DT	"	"	"		เคลือบขาว		3	5
"	"	"	"	"	ไห	เคลือบน้ำตาล		5	30
75	"	SWQ	"	ลำตัว		"		4	50
79	10/ 120 - 130 CM.DT	NWQ	"	"	ไห	"		5	65
84	"	SEQ	"	"	"	"		1	10
83	"	SWQ	"	"	"	"		3	60
91	11/ 130 - 140 CM.DT	SEQ	"	"		เคลือบขาว		1	8
"	"	"	"	"	แจกัน	เคลือบเขียว		1	2
93	12/ 140 - 150 CM.DT	NEQ	"	ลำตัว		"		4	15
95	"	SEQ	"	"		เคลือบขาว		1	3
96	13/ 150 - 160 CM.DT	NWQ	"	ก้น	ชาม	เคลือบเขียว		1	25
98	"	SWQ	"	ลำตัว		"		2	15
100	14/ 160 - 170 CM.DT	NWQ	"	"		"		1	10
105	14/ 160 - 170 CM.DT	SEQ	3	ลำตัว		เขียนสีดำใต้เคลือบ		1	5
111	16/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	"		เคลือบเขียว		3	10
122	18/ 200 - 210 CM.DT	SWQ	4	ลำตัว	ชาม	เคลือบเขียว		1	15

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
1	S/ 0 - 30CM.DT		S	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	3	5
10	1/ 30 - 40CM.DT	NEQ	"	"	"	"	"	1	18
"	"	"	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		2	20
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		3	20
9	"	SEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		10	58
6	"	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	3	10
16	2/ 40 - 50CM.DT	NEQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		6	120
12	"	NWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 23	ราชวงศ์ชิง	1	45
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		5	10
"	"	"	"	"	เขียนหลายสี	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		1	5
18	"	SEQ	"	"	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	"		2	10
"	"	SEQ	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		1	5
15	"	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		7	115
15	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		8	25
38	2/ 30 - 40CM.DT (หลุมขยาย)		"	"	"	"		6	30
23	3/ 50 - 60CM.DT	NEQ	1	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		3	8
"	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		2	10
20	"	NWQ	"	"	"	"		1	5
25	"	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 22 - 23		4	25
31	"	NEQ	"	"	"	"		2	10
27	"	NWQ	"	"	"	"		4	80
33	"	"	"	"	"	"		1	15
39	"	"	"	"	"	ไม่สามารถกำหนดอายุ		2	10
40	"	"	"	"	"	"		1	5
43	5/ 70 - 80 CM.DT	SEQ	"	"	"	"		1	5
51	6/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"	"	"		1	10
50	"	NWQ	"	"	"	"		2	10
54	"	SEQ	"	"	"	"		2	10
56	"	SWQ	"	"	"	พุทธศตวรรษที่ 21 - 22	ราชวงศ์หมิง	2	40
77	6/ 80 - 90 CM.DT	SEQ	2	จีน	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 22-23		4	10
103	14/ 160 - 170CM.DT	SWQ	"	"	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 19	ราชวงศ์หยวน	2	15
110	"	"		"	"	"	"	10	85
97	13/ 150 - 160 CM.DT	NEQ	3	เวียดนาม	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 20		2	15

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	แหล่งผลิต	เทคนิคการตกแต่ง	อายุ	สมัย	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
107	15/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	3	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 19	ราชวงศ์หยวน	3	10
109	"	SEQ	"	เวียดนาม	เขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	พุทธศตวรรษที่ 19 - 20		7	60
117	17/ 190 - 200 CM.DT	SWQ	4	จีน	เคลือบเขียว	พุทธศตวรรษที่ 19	ราชวงศ์หยวน	5	90

หมายเลขถุง	ระดับสมมติ	ทิศ	ชั้นดินธรรมชาติ	ประเภทโบราณวัตถุ	ชนิดกระเบื้อง	ชื่อ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
2	S/ 0 - 30 CM.DT		S	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	1	25
"	"		"	"	แผ่นเรียบ		"	7	285
"	"		"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	95
10	1/ 30 - 40 CM.DT	NEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	3	170
11	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	22	645
"	"	"	"	เกี่ยวกับโลหะกรรม		ชิ้นส่วนสำริด	สำริด	1	10
10	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	4	110
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	45
8	"	SEQ	"	"	แผ่นเรียบ		"	17	970
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	30
7	"	SWQ	"	"	แผ่นเรียบ		"	21	770
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	3	115
4	"	NWQ	"	"	"		"	1	105
"	"	NEQ	"	"	แผ่นเรียบ		"	14	455
3	"	NWQ	"	"	"		"	16	450
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	65
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	10
10	"	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	50
17	2/ 40 - 50 CM.DT	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	30	1100
19	"	SEQ	"	"	"		"	40	1800
18	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	3	340
14	"	SWQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	91	2900
15	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	4	180
13	"	NWQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	52	1400
16	"	NEQ	"	"	"		"	54	2450
"	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	4	95
38	2/ 30 - 40 CM.DT (หลุมขยาย)		"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	31	635
35	1/ 0 - 30 CM.DT (หลุมขยาย)		1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	2	55
22	3/ 50 - 60 CM.DT	SWQ	"	"	"		"	11	655
21	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	1	50
"	"	"	"	อื่นๆ		เบี้ย	"	1	40
24	"	NEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	12	200
26	"	SWQ	"	"	"		"	20	895
33	4/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	"	"	"		"	3	40

27	4/ 60 - 70 CM.DT	NWQ	1	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	ดินเผา	3	45
28	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	16	650
29	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	85
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	45
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	70
32	"	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	20
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	55
33	"	NWQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		ตะคัน	"	2	15
34	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	3	235
42	5/ 70 - 80 CM.DT	NEQ	"	"	"		"	8	150
40	"	NWQ	"	"	"		"	6	150
44	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	45
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	9	175
46	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	1	115
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	210
46	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	8	160
40	"	NWQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	190
52	6/ 80 - 90 CM.DT	NEQ	"	"	แผ่นเรียบ		"	7	215
53	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	70
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	1	30
57	"	SWQ	"	"	"		"	3	60
64	7/ 90 - 100 CM.DT	SEQ	"	"	"		"	3	30
62	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	3	95
60	"	NEQ	"	"	แผ่นเรียบ		"	1	70
58	"	NWQ	"	"	"		"	3	60
63	"	SWQ	"			กระดูก		1	10
70	8/ 100 - 110 CM.DT	SEQ	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	3	50
60	7/ 90 - 100 CM.DT	NEQ	2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	2	60
68	"	SWQ	"	"	แผ่นเรียบ			1	70
74	9/ 110 - 120 CM.DT	NEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	105
"	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	7	180
72	"	NWQ	"	"	"		"	9	50
78	"	SEQ	"	"	"		"	4	95
76	"	SWQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	2	60

หมายเลขถุง	ระดับสัมผัส	ทิศ	ชนิดพันธุ์ธรรมชาติ	ประเภทเปรียบเทียบ	ชนิดกระเบื้อง	ขอบ	วัสดุ	จำนวน(ชิ้น)	น้ำหนัก(กรัม)
82	10/ 120 - 130 CM.DT	NEQ	2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวผู้		ดินเผา	3	90
81	"	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	2	45
80	"	NWQ	"	"	"			5	115
85	"	SEQ	"	"	กาบกล้วยตัวผู้			3	50
84	"	"	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เบี้ย	ดินเผา	2	25
85	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		"	1	115
90	11/ 130 - 140 CM.DT	SWQ	"	"	แผ่นเรียบ		"	5	135
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวผู้		"	9	45
"	"	"	2	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	85
92	12/ 140 - 150 CM.DT	"	"	"	แผ่นเรียบ		"	3	50
96	13/ 150 - 160 CM.DT	"	"	"	"		"	1	110
108	15/ 170 - 180 CM.DT	NEQ	3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	1	65
"	"	"	"	"	กาบกล้วยตัวเมีย		"	2	170
106	"	"	"			กระดูก		1	60
109	15/ 170 - 180 CM.DT	SEQ	"	เครื่องมือเครื่องใช้		เตาเชิงกราน	"	1	30
111	16/ 180 - 190 CM.DT	NWQ	"	"		"	"	1	165
112	"	"	"	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กาบกล้วยตัวเมีย		"	1	15
114	"	SEQ	"	"	"		"	1	265
113	16/ 180 - 190 CM.DT	NEQ	4	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	แผ่นเรียบ		ดินเผา	3	20

ตาราง แสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา

แหล่งโบราณคดีวัดตะไกร หลุมขุดค้นที่ 1

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
	P1 NL – S	1(ˉ10)	หม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเว้าลง ∅ 16 CM. หนา 2 CM.	1 (R4)
		2 (ˉ1)	หม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เรียบขนาด ∅ 18 CM. หนา 1.5 CM.	1 (R5)
	NL – I	3(ˉ26)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องตื้นด้านในขนานไปกับขอบปาก ขนาด ∅ 22 CM. หนา 1.2 CM.	1(R2)
		4 (ˉ16)	ปากครก	- ปากภาชนะกายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานไปกับขอบปาก ด้านนอกเซาะร่อง 3 เส้น ขนานไปกับขอบ ปากขนาด ∅ 14 CM. หนา 0.7 CM.	1(R3)
		5(ˉ24)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานด้านใน ∅ 18 CM. หนา 0.7 CM.	1(R1)

ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา
แหล่งโบราณคดีวัดตะไกร หลุมขุดค้นที่ 2

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้
	P2 NL – S	6(ˆ21)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกด้านบนตัดตรงขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 14 CM. หนา 1 CM.	1 (R26)
		7 (ˆ2,10)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน∅ 16 CM. หนา 0.6 CM.	2 (R29,2
		3(ˆ27)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องตื้นด้านในขนานขอบปาก ∅ 16 CM. หนา 0.7 CM.	1 (R24)
	NL – 1	7(ˆ50)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน∅ 22 CM. หนา 1.3 CM.	1 (R24)
		8(ˆ62)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 18 CM. หนา 0.7 CM.	1 (R?)
	NL – 2	10(ˆ62)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 20-24 CM. หนา 0.8-1 CM.	2 (R11,R
		7 (ˆ72,89 98,1018 0,91, 93,92)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 18-24 CM. หนา 0.7-1.5 CM.	10 (R16, R10,R1
		8 (ˆ98,77 95)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 18-22 CM. หนา 0.8-0.9 CM.	4 (R1
		2(ˆ95)	ปากหม้อทะนน	- ปากภาชนะฝายออก ขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 28 CM. หนา 1.2 CM.	1 (R?

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(
	NL – 3	7(ก112, 111,106	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 18-22 CM. หนา 0.5-0.9 CM.	4(R1,R
		7(ก113)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องตื้นขนานขอบปากด้านใน ∅ 18 CM. หนา 1.3 CM.	1(R

ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา
แหล่งโบราณคดีวัดตะไกร หลุมขุดค้นที่ 3

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้
	P3 NL – S	7 (ˆ14,28)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านใน ∅ 18-20 CM. หนา 0.4-0.6 CM.	3 (R121,12
		7(ˆ11)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 16-18 CM. หนา 0.4-0.6 CM.	3 (R129,1
		7(ˆ11)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก∅ 16-18 CM. หนา 0.7-0.8 CM.	2(R124,1
		9 (ˆ20,3)	ปากอ่าง	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากกลมมนเซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅ 16 CM. หนา 1.4 CM.	2(R120,1
		7(ˆ21)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅24 CM. หนา 1.7 CM.	1 (R11
		10(ˆ11)	ปากโอ่ง ขนาดเล็ก	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 16 CM. หนา 1.7 CM.	1 (R14
		11(ˆ21)	ปากอ่าง	- ปากภาชนะผายออกแล้วตั้งขึ้นตรง ขอบปากกลมมนเรียบ ∅16 CM. หนา 0.7 CM.	1(R12
		12(ˆ11)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก เซาะร่องที่ขอบปากด้านในและด้านนอก ขนานกับขอบปาก ∅ 26 CM. หนา 2 CM.	1(R?
		13 (ˆ11,21)	ปากหม้อคอสั้น	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเรียบ ∅16-20 CM. หนา 0.5-0.6 CM	9(R13 139,R1
	NL – 1	11(ˆ30)	ปากอ่าง	- ปากภาชนะผายออกแล้วตั้งขึ้นตรง ขอบปากกลมมนเรียบ ∅14 CM. หนา 0.8 CM.	1(R10
		14(ˆ67)	ปากบาตร	- ปากภาชนะสอบเข้า ขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 18 CM. หนา 0.9 CM.	1(R8

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(
		7 (ุ33,41)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅16 CM. หนา 0.8 – 1.1 CM.	3(R81,R R111
		15(ุ48)	ปากคณโท	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากเซาะร่องคู่ขนานขอบปาก ขอบปากด้านในเป็นสันนูน ∅ 6 CM. หนา 0.6 CM.	1(R9
	NL – 1	16(ุ59)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากตัดตรง ทำสันนูนเล็กน้อยที่ไหล่ ∅ 14 CM. หนา 1.4 CM.	1(R9
		17(ุ41)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเซาะร่องขนานขอบปาก ด้านนอกเซาะร่องตื้นคู่ขนานขอบปาก ∅ 18 CM. หนา 1.6 CM.	1(R11
		18(ุ88)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องที่ขอบปาก ∅ 18 CM. หนา 1.2 CM.	1(R1
		19(ุ83)	ปากครก	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่อง 3 เส้น ขนานขอบปากด้านนอก ∅14 CM. หนา 1.3 CM.	1(R1
		7 (ุ48,42 51,53)	ปากหม้อกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅ 18-22 CM. หนา 1.2-1.8 CM.	3(R116 R106,R
		1(ุ37)	ปากหม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน ด้านในเว้าลง ∅ 24 CM. หนา 1.8 CM.	1(R
		5(ุ83)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเว้าลง ∅ 26 CM. หนา 1.5 CM.	3(R101
		2(ุ48, 53,42)	ปากหม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เรียบ ∅ 20-24 CM. หนา 0.7-1.2 CM.	3(R11 .R9
		18(ุ48)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องตื้นที่ขอบปาก ∅ 20 CM. หนา 1 CM.	1(R1

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
		20(ก41)	ปากหม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ขอบปากด้านในเว้าลงเล็กน้อย เซาะร่องด้านนอกขนานใต้ขอบปาก	1(R109)
		7(ก34, 42,45, 48,40, 53,30)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅ 18-20 CM. หนา 0.8-1.5 CM.	10 (R97,98,R86, R105,R95, R112,R82-85,R107,108
		21(ก48)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก เกือบเป็นมุมฉากกับคอขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 18 CM. หนา 0.6 CM.	1 (R96)
		13(ก81)	ปากหม้อคอสั้น	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 14 CM. หนา 0.5 CM.	1(R53?)
	NL - 2	7(ก73)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅16 CM. หนา 0.6 CM.	1(R78)
		7(ก77)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅18 CM. หนา 0.6 CM.	1(R ?)
		1(ก77)	ปากหม้อทะนน	ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนด้านในเว้าลง ∅ 24 CM. หนา 1.7 CM.	1(R77)
		7(ก85)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅18 CM. หนา 0.7-0.8 CM.	2(R ?)
	NL – 3	7(ก126)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅12 CM. หนา 0.5 CM.	1(-)
		13 (ก129)	หม้อคอสั้น	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เรียบ ∅ 16 CM. หนา 0.5 CM.	1(R42)
		14 (ก110 ,129)	ปากบาตร	- ปากภาชนะสอบเข้าขอบปากกลมมน เรียบ ∅ 22 CM. หนา 0.8-1 CM.	2 (-)

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
		7(ก102)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านใน ขนานขอบปาก ∅ 18-22 CM. หนา 0.9-1 CM.	2 (R50,-)
		3(ก107, 130)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องตื้นด้านในขนานไปกับขอบปาก ∅8 CM. หนา 0.7 CM.	5 (-)
		7(ก94)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅16 CM. หนา 0.6 CM.	1 (-)
		5(ก94)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 18 CM. หนา 0.8 CM.	1 (-)
		7 (ก92,97 ,146)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 20-22 CM. หนา 0.7-0.9 CM.	4(R49,-)
		8(ก130)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 18 CM. หนา 1 CM.	1 (-)
		7(ก106 116,104 135,133	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 16-30 CM. หนา 0.5-1.1 CM.	9 (R34,R43-47,R60,R61-R37)
		1(ก154)	ปากหม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านในเว้าลง ∅ ≈16 CM. หนา 1.6 CM.	1 (R ?)
	NL – 3	2(ก129)	หม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เรียบ ∅ 8 CM. หนา 0.8 CM.	1 (R ?)
		7(ก154 116)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 22-36 CM. หนา 0.6-1.1 CM.	4(R62-64,-)
		8(ก154, 131,106 ,123)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅20-26 CM. หนา 0.7-0.8 CM.	4(-,R ?)

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น
		8(ต97)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 20 CM. หนา 0.8 CM.	1 (-)
		2(ต97)	หม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เรียบ ∅ 20 CM. หนา 2 CM.	1 (-)
		22 (ต107)	ครก	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านนอก ∅ 18 CM. หนา 0.9 CM.	3 (R52-54
		23 (ต109)	อ่าง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านนอก ระหว่างร่องทำเป็นสันนูนขึ้นมา∅20 CM. หนา 1.4 CM.	1 (-)
		7(ต93, 110)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 10,18,20 CM. หนา 0.7-0.9 CM.	3(R31,R32
		15(ต99, 89)	คนโท	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่อง 3 เส้น ขนานขอบปาก เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านในทำเป็นสันนูน ∅ 16,20 CM. หนา 0.9-1.1 CM.	2(R,R26
		8(ต107)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปาก ∅18 CM. หนา 0.8 CM.	1 (R30
		24(ต86)	อ่าง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน ด้านบนขอบปากทำเป็นสัน ∅ 28 CM. หนา 1 CM.	1(R ?
		3(ต89, 112)	ปากแจกัน	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องตื้นด้านในขนานไปกับขอบปาก ∅ 7,90 CM. หนา	2(R18,(
		25 (ต112)	ปากกระปุก	- ปากภาชนะตั้งตรงขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 10 CM. หนา 0.5 CM.	1(R6(
		26 (ต106)	ปากกุณฑี	- ปากภาชนะผายออกแล้วตั้งตรงกับขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 2 CM. หนา 0.3 CM.	

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดิน	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(
	NL – 4	7(ก147, 149,153	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก ∅ 18-22 CM. หนา 0.7-0.9 CM.	7(R13- R1,R8, R11,R
		15 (ก153)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปาก ∅ 18 CM. หนา 0.9 CM.	1(R1(
		7(ก143)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก ∅ 16 CM. sok 0.8 CM.	2(-
		7(ก147)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก ∅ 16 CM. หนา 0.9 CM.	2(R2,I
		8(ก134)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 18 CM. หนา 1 CM.	2 (R

ตารางแสดงรายละเอียดแบบปากภาชนะดินเผา

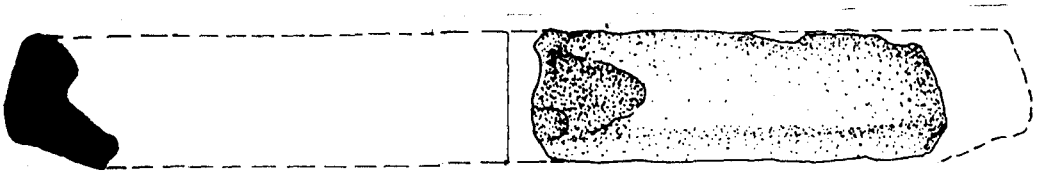
แหล่งโบราณคดีวัดตะไกร หลุมขุดค้นที่ 5

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น
	P5 NL – S	7(ก6.16)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก ∅ 12 CM. หนา 0.5-1 CM.	4(R69,R64
		22 (ก15.36)	ปากครก	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านนอก ∅ 12-16 CM. หนา 1-1.4 CM.	2 (R81)
		7 (ก15,16 ,18)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก ∅ 16-18 CM. หนา 0.6-1 CM.	5 (R66-6 R79,R80
		27(ก15)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากทำเป็นเหลี่ยมเว้าลงเล็กน้อย เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 20 CM. หนา 1.3 CM.	1(R63)
		7(ก16)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปาก ∅ 18,28 CM. หนา 1.7-1.8 CM.	2(R50,-
		5(ก16)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปาก ∅ 26 CM. หนา 1 CM.	1(R58
		9(ก15)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกเล็กน้อย ขอบปากกลมมนเซาะร่องตื้นขนานขอบปากด้านใน ∅ ≈ 26 CM. หนา 1.6 CM.	1(R76
		28(ก18)	ไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เรียบที่ไหล่เซาะร่อง 4 เส้น ขนานขอบปาก ∅ ≈ 18-20 CM. หนา 2.5 CM.	1 (R8
		7 (ก15.9,1 6,18,10)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅ 24-28 CM. หนา 1.4-1.7 CM.	12 (R78,R6 2,R74,R 70-72,R 86,R8

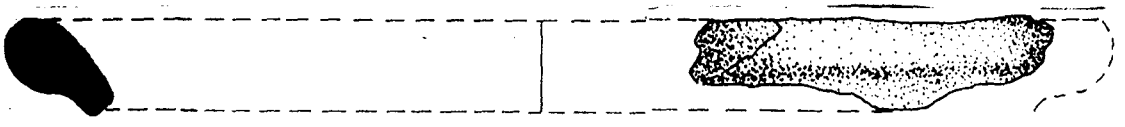
ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(
	NL – 5	5 (ˉ15,16)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 22,24 CM. หนา 1-1.4 CM.	2(R88,R
		1(ˉ6,9)	หม้อทะนน	- ปากภาชนะผ่ายออก ขอบปากมนด้านใน เว้าลงเล็กน้อย ∅ 26, 28 CM. หนา 1.9-2.1 CM.	2(R73,R
		2(ˉ9)	หม้อทะนน	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เรียบ ∅ 26 CM. หนา 1.6 CM.	1(R7:
	NL – 1	7(ˉ56)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅18 CM. หนา 0.8-1 CM.	2(R46,R
		3(ˉ43)	ไห	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องตื้นด้านในขนานไปกับขอบปาก ∅ 8 CM. หนา 0.8 CM.	1(R5:
		7 (ˉ20,43 ,59,30)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅ 16-18 CM. หนา 0.6-1 CM.	6(R48,I R51 53,R4
		8(ˉ20)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 10 CM. หนา 0.6 CM.	1(R4-
		8(ˉ50)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 18 CM. หนา 0.6 CM.	1(R4.
		7 (ˉ54,62	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 20-22 CM. หนา 0.7-1 CM.	2(R54
	NL – 2	7(ˉ75)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅24 CM. หนา 0.7 CM.	1(R4
		8(ˉ98)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 20 CM. หนา 0.9 CM.	1(R3

ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น
		21(ก98)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกเกือบเป็นมุมฉากกับคอขอบปากกลมมนเรียบ ∅ 20 CM. หนา 0.7 CM.	1(R32)
		7(ก96)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ ≈ 16 CM. หนา 0.8 CM.	1(R33)
		8(ก91)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 22 CM. หนา 0.8 CM.	2(R28,R2
		7(ก77)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅22 CM. หนา 0.8 CM.	2(R40,R4
		5(ก84)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานด้านในขนานขอบปาก ∅ 24 CM. หนา 0.7 CM.	1(R30)
		15(ก82)	ปากไห	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องเส้นขนานขอบปาก ขอบปากด้านในทำเป็นสันนูน ∅18 CM. หนา 0.8 CM.	1(R38)
		7 (ก73.98 ,75,77)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องด้านในขนานขอบปาก ∅ 20-22 CM. หนา 0.6 – 0.8 CM.	6(R21-2 ,R25-2(R35,R39.1
		8 (ก73.98)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅20-24 CM. หนา 0.5-.08 CM.	5(R23,R R27,R3 R 2)
	NL – 3	7(ก105)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 12-14 CM. หนา 1-1.1 CM.	1(-)
		7(ก114)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมนเซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅20 CM. หนา 0.7 CM.	1(R2(

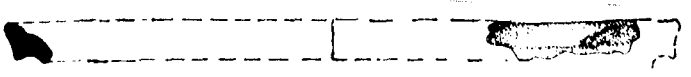
ชั้นวัฒนธรรม	ชั้นดินธรรมชาติ	แบบที่	รูปทรงภาชนะ	รูปแบบปากภาชนะ	จำนวน(ชิ้น)
		8(หน้า 107, 111,109	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 20 ,24 CM. หนา 0.8-1 CM.	5 (R 7
		7(หน้า 114)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅14 CM. หนา 0.6 CM.	1(R15
		21 (หน้า 114)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก เกือบเป็นมุมฉากกับคอ ขอบปากกลมมนเรียบ ∅24 CM. หนา 0.5 CM.	2 (-)
		29 (หน้า 114)	ปากน้ำต้น	- ปากภาชนะตั้งตรงขอบปากกลมมน ∅ 3 CM. หนา 0.3 CM.	1(-)
	NL – 4	7(หน้า 117, 118)	ปากหม้อแกง	- ปากภาชนะผายออกขอบปากกลมมน เซาะร่องขนานขอบปากด้านใน ∅ 20-24 CM. หนา 0.8 CM.	2(R2,
		8(หน้า 117)	หม้อแกง	- ปากภาชนะผายออก ขอบปากกลมมน เซาะร่องคู่ขนานขอบปากด้านใน ∅ 16 CM. หนา 0.7 CM.	1 (R
		30 (หน้า 117)	ปากอ่าง	- ปากภาชนะสอบเข้าขอบปากกลมมน เซาะร่องที่ขอบปากใต้ขอบปากเซาะร่องคู่ขนานขอบปาก ∅ 24 CM. หนา 1.3 CM.	1 (R



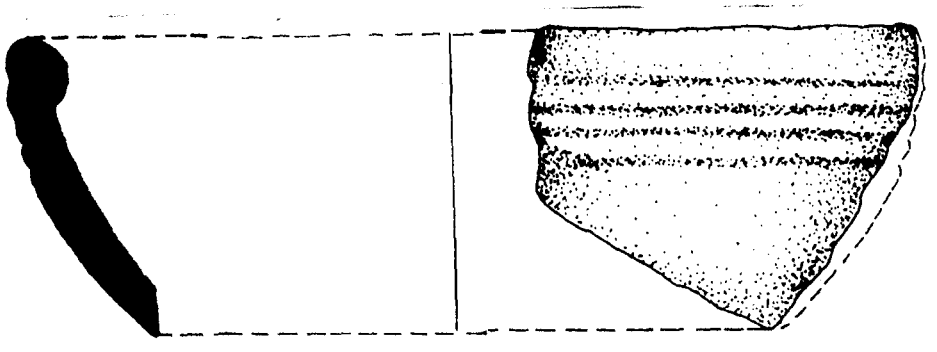
แบบที่ 1 (" 10)



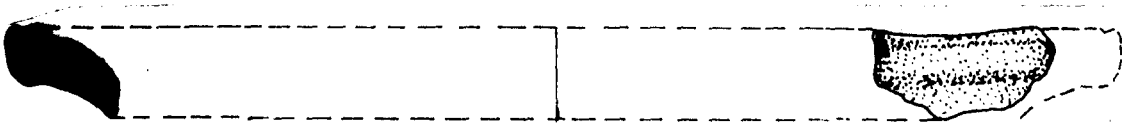
แบบที่ 2 (" 1)



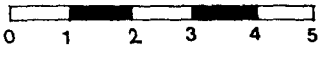
แบบที่ 3 (" 26)

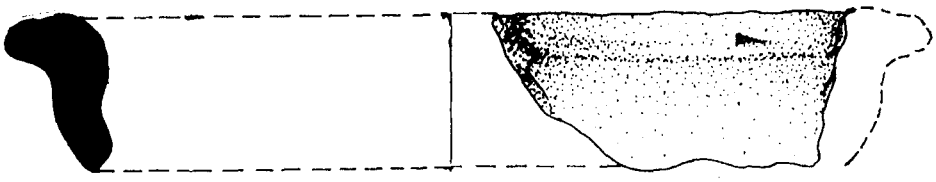


แบบที่ 4 (" 16)

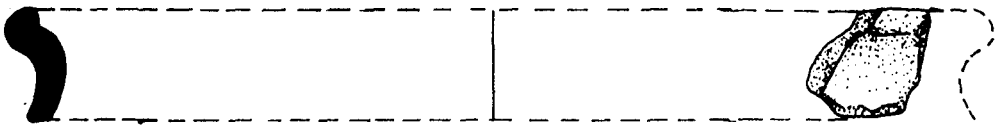


แบบที่ 5 (" 24)

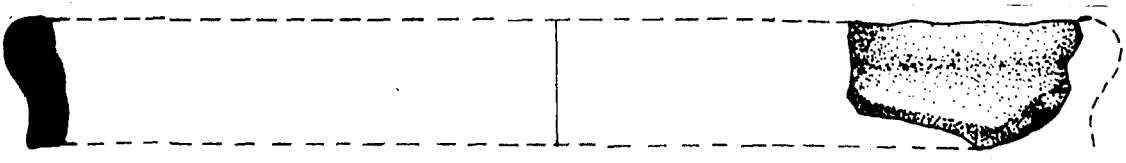




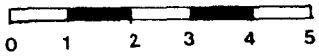
แบบที่ 6 (" 21)

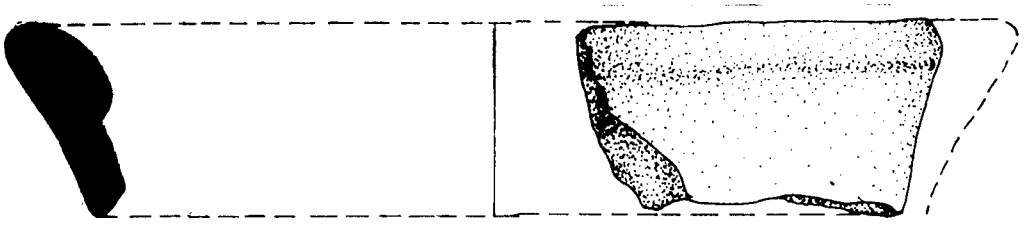


แบบที่ 7 (" 7)

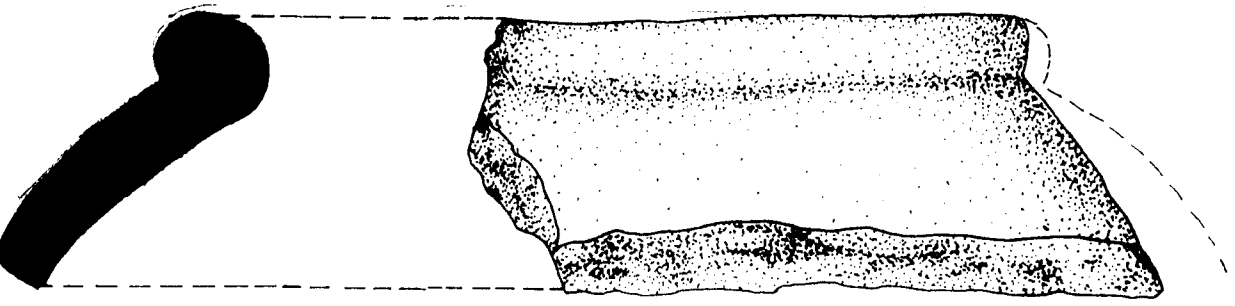


แบบที่ 8 (" 98)

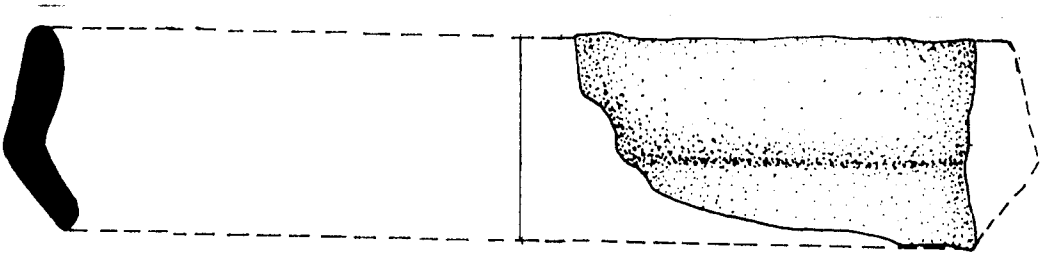




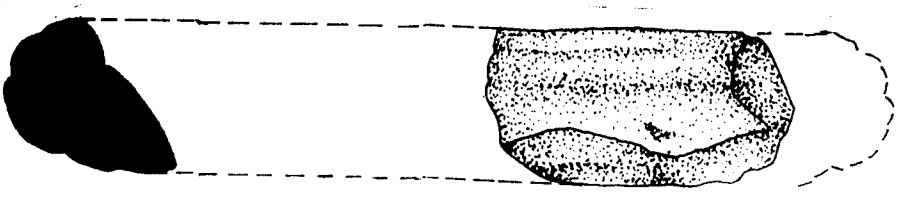
แบบที่ 9 (" 20)



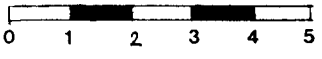
แบบที่ 10 (" 11)

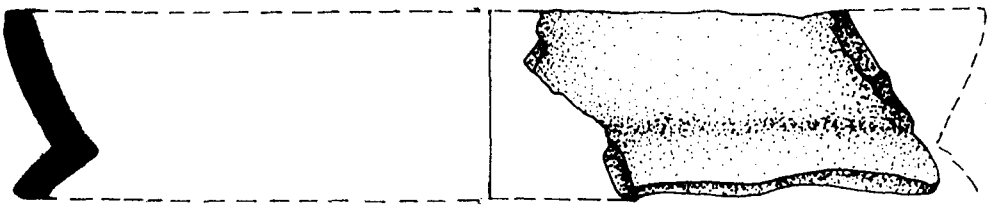


แบบที่ 11 (" 21)

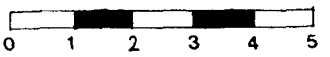


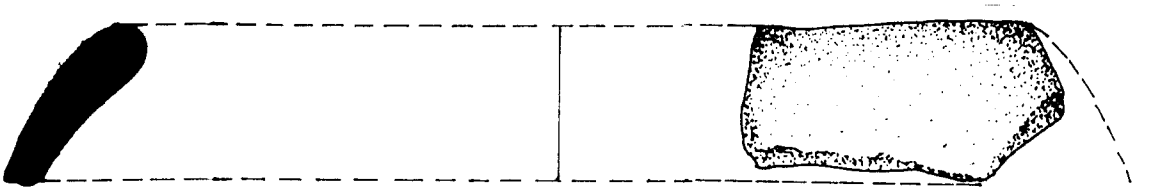
แบบที่ 12 (" 11)



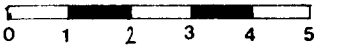


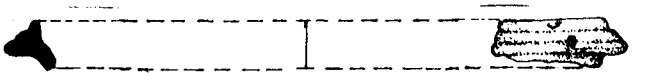
แบบที่ 13 (ฯ 11.21)



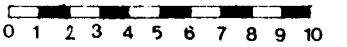


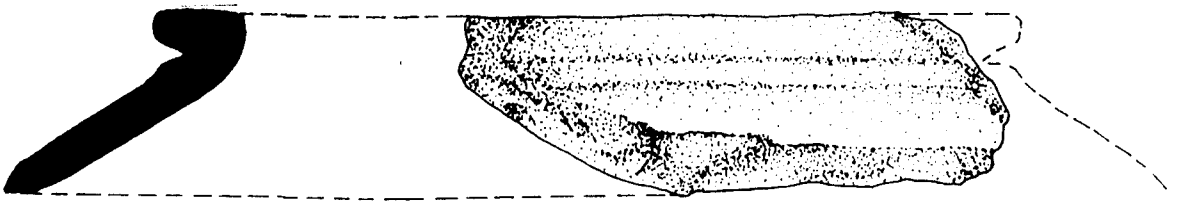
แบบที่ 14 (" 67)



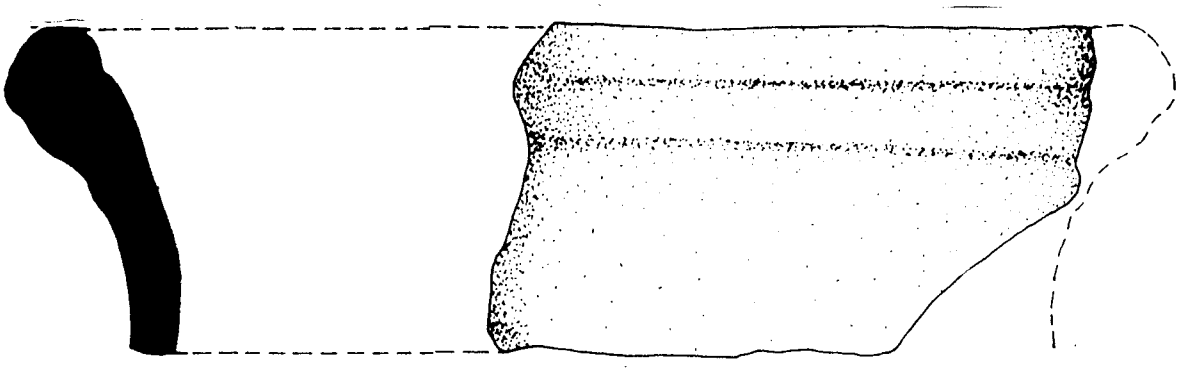


แบบที่ 15 (" 48)

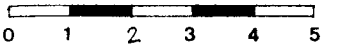


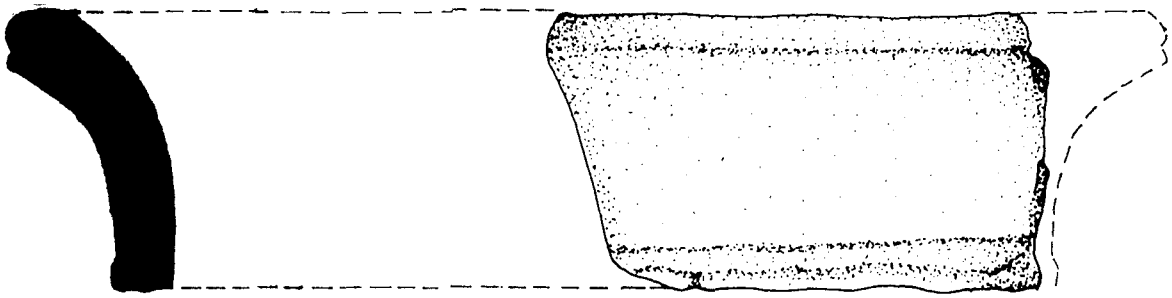


แบบที่ 16 (" 59)

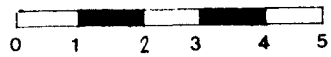


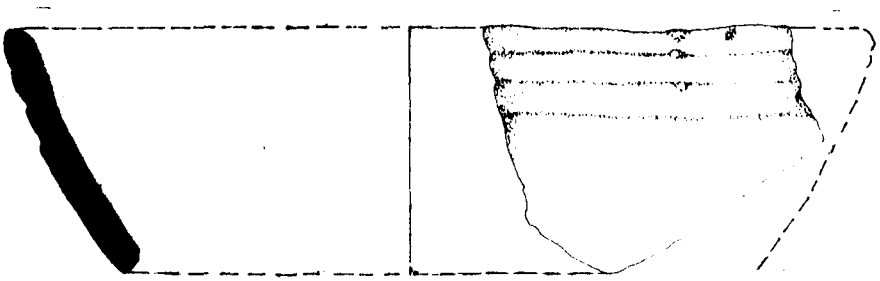
แบบที่ 17 (" 41)

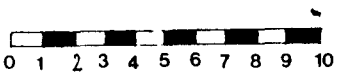




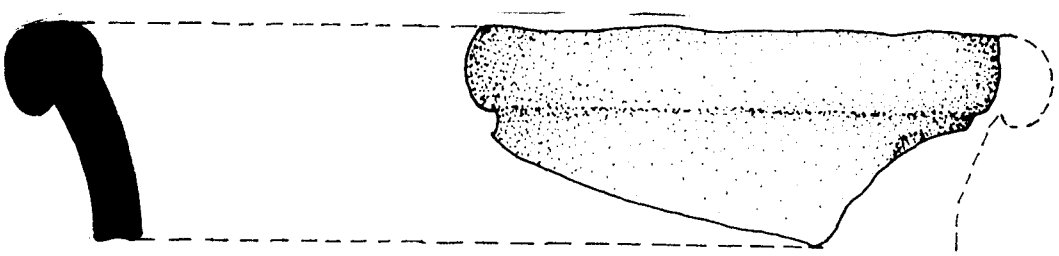
แบบที่ 18 (" 88)

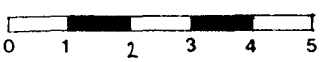




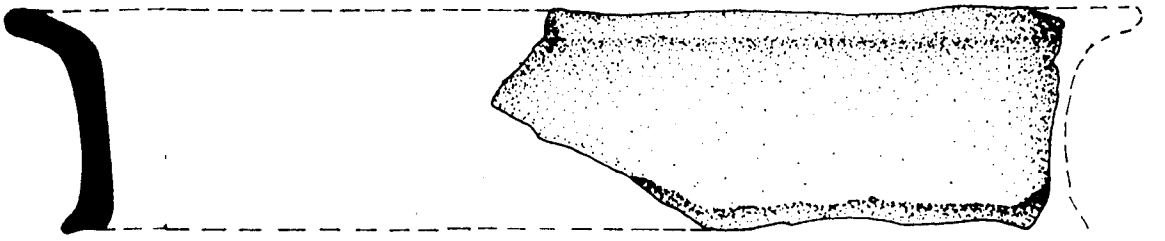


แบบที่ 19 (" 83)

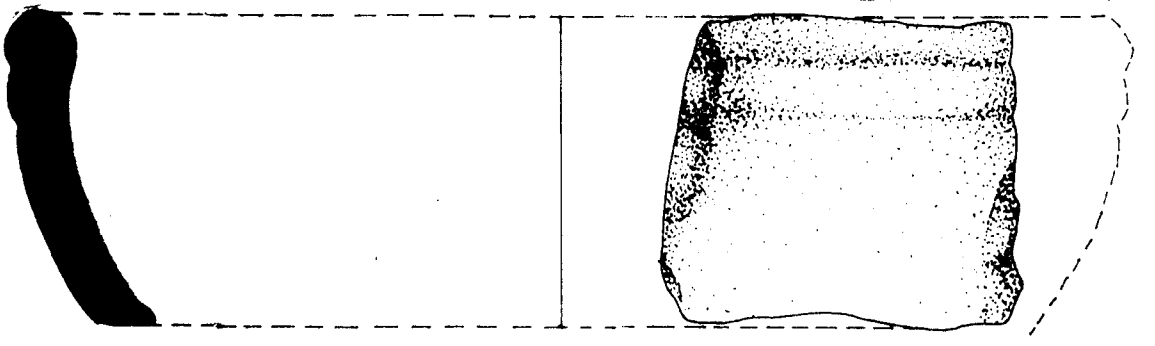




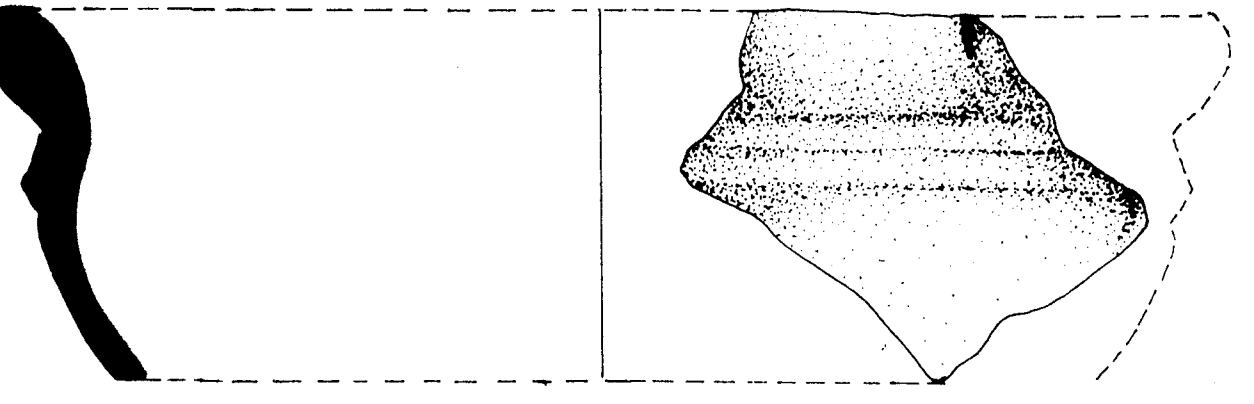
แบบที่ 20 (" 41)



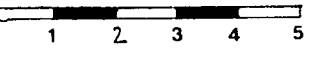
แบบที่ 21 (" 48)

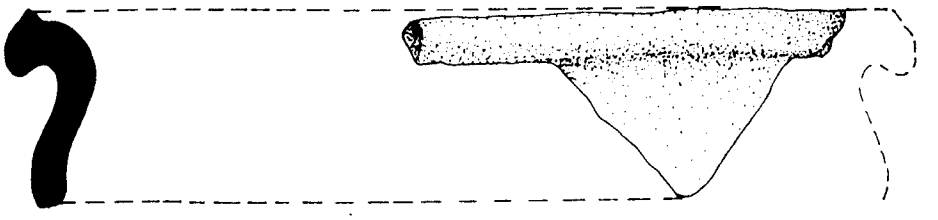


แบบที่ 22 (" 107)

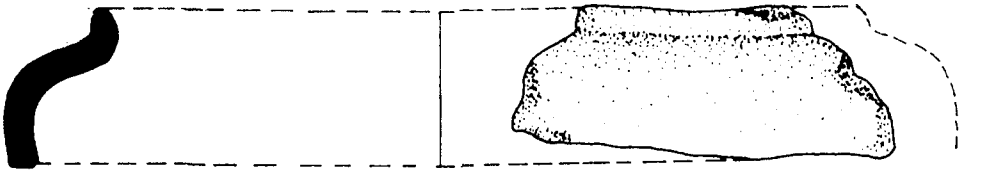


แบบที่ 23 (" 109)

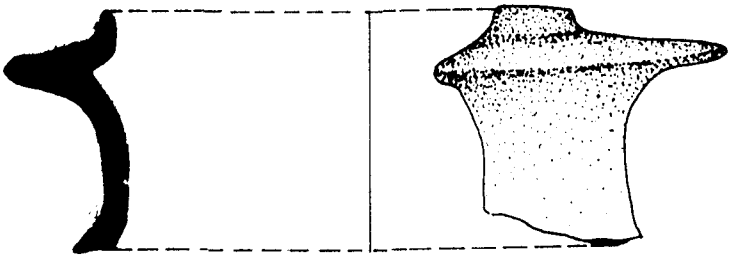




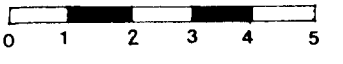
แบบที่ 24 (" 86)

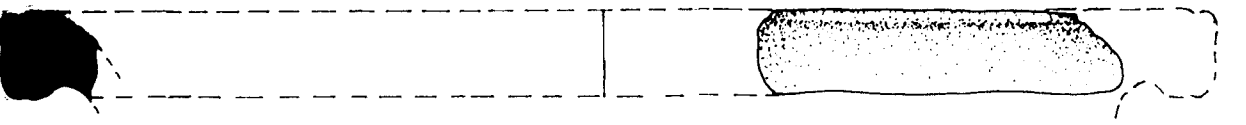


แบบที่ 25 (" 112)

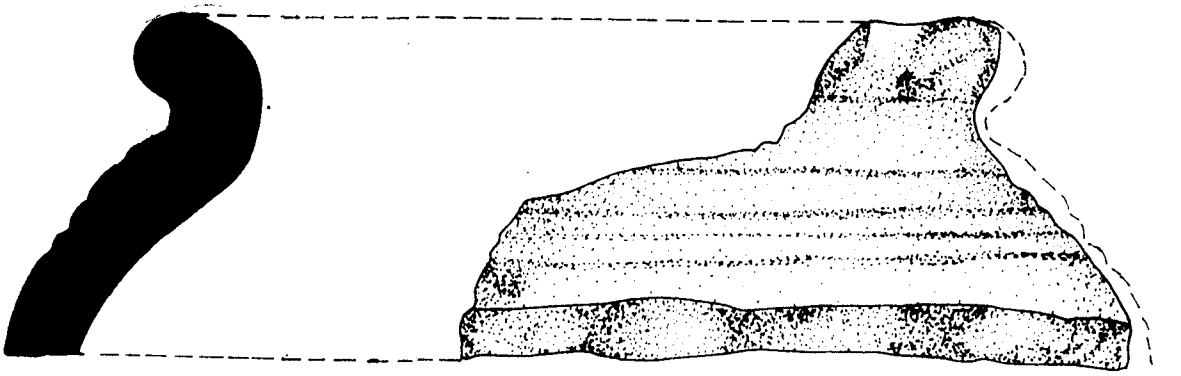


แบบที่ 26 (" 106)

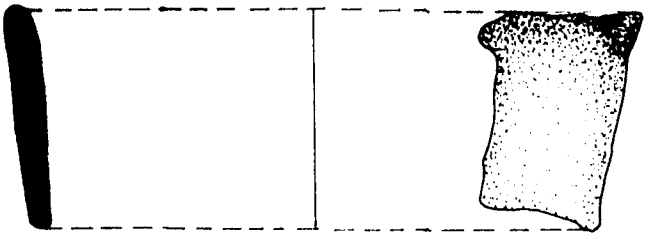




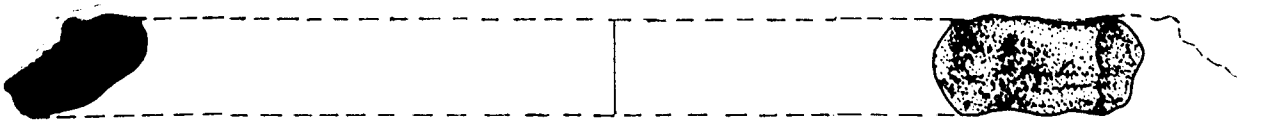
แบบที่ 27 (" 15)



แบบที่ 28 (" 28)



แบบที่ 29 (" 114)



แบบที่ 30 (" 117)

ทะเบียนภาพถ่าย

วัดตะไกร ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 1

ภาพที่ 1/1 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/2 อุโบสถด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/3 อุโบสถด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/4 อุโบสถด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/5 อุโบสถและแนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/6 แนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/7 แนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/8 อุโบสถด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/9 อุโบสถด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/10 อุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/11 อุโบสถด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/12 อุโบสถด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/13 อุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/14 อุโบสถด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/15 อุโบสถด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/16 อุโบสถด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/17 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/18 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/19 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/20 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/21 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/22 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/23 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/24 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/25 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/26 เจดีย์รายหมายเลข 16 และเจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/27 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/28 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/29 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/30 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/31 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/32 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/33 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/34 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/35 ภายในอุโบสถด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/36 ภายในอุโบสถด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/37 อาคารหมายเลข 3 ก่อนการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 2

ภาพที่ 2/1 แนวกำแพงแก้วของอุโบสถ ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/2 แนวกำแพงแก้วของอุโบสถ ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/3 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/4 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/5 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/6 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/7 เจดีย์รายหมายเลข 12 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/8 เจดีย์รายทางทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/9 วิหารด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/10 เจดีย์รายด้านทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/11 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/12 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/13 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/14 วิหารและเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/15 วิหารด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/16 วิหารและเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/17 วิหารและเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/18 วิหารและเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/19 เจดีย์รายด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/20 เจดีย์ประธาน ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/21 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/22 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/23 ส่วนฐานเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/24 เจดีย์ประธานด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/25 เจดีย์รายทางทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/26 เจดีย์รายทางทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/27 ฐานชุกชีวิหารด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/28 วิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/29 เจดีย์รายด้านทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/30 เจดีย์รายทางทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/31 ซุ้มประตูแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/32 เขตพุทธาวาส ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/33 พื้นที่ด้านทิศเหนือของเขตพุทธาวาสก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/34 เขตพุทธาวาสทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/35 ฐานชุกชีวิหารด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/36 วิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/37 ซุ้มประตูแนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 3

ภาพที่ 3/2 หลุมขุดค้นที่ 1 S 0 - 60 CM.DT ด้านทิศใต้ (ป้ายผิด)

ภาพที่ 3/3 หลุมขุดค้นที่ 1 1 60 - 70 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/4 หลุมขุดค้นที่ 1 2 70 - 80 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/5 หลุมขุดค้นที่ 1 3 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/6 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) S 0 - 70 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/7 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 1 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/8 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 70 CM.DT ทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/9 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 2 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/10 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 3 90 - 100 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3/11 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 4 100 - 110 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/12 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 4 110 - 120 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 3/13 Pottery # 1 ระดับ 103 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/14 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 5 110 - 120 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/15 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 6 120 - 130 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 3/16

ภาพที่ 3/17 Pottery # 1 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/18 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 1 80 - 100 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/19 หลุมขุดค้นที่ 1 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 2 95 - 179 CM.DT

ภาพที่ 3/20

ภาพที่ 3/21 ขณะทำการขุดแต่งโบราณสถาน

ภาพที่ 3/22 ขณะทำการขุดแต่งโบราณสถาน

ภาพที่ 3/23 หลุมขุดค้นที่ 2 S 0 - 70 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/24 หลุมขุดค้นที่ 2 1 70 - 80 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/25 หลุมขุดค้นที่ 2 1 79 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/26 หลุมขุดค้นที่ 2 2 80 - 90 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/27 หลุมขุดค้นที่ 2 S 90 - 100 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/28 หลุมขุดค้นที่ 2 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 98 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/29 หลุมขุดค้นที่ 2 4 100 - 110 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/30 หลุมขุดค้นที่ 2 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 98 - 134 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/31 หลุมขุดค้นที่ 2 5 110 - 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/32 หลุมขุดค้นที่ 2 6 120 - 130 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3/33 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) S 0 - 70 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3/34 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 1 70 - 80 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3/35 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 1 74 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 3/36 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 2 80 - 90 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3/37 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) SWQ 2 90 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 4

ภาพที่ 4/1 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) ร่องรอยผิดวิสัยที่ 2 90 - 117 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 4/2 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 4 100 - 110 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 4/3 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) ร่องรอยผิดวิสัยที่ 3 100 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 4/4 หลุมขุดค้นที่ 2 6 120 - 130 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/5 หลุมขุดค้นที่ 2 7 130 - 140 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/6 หลุมขุดค้นที่ 2 8 140 - 150 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/7 หลุมขุดค้นที่ 2 9 150 - 160 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/8 หลุมขุดค้นที่ 2 10 160 - 170 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/9 หลุมขุดค้นที่ 2 11 170 - 180 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/10 หลุมขุดค้นที่ 2 12 180 - 190 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/11 หลุมขุดค้นที่ 2 13 190 - 200 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/12 หลุมขุดค้นที่ 2 14 200 - 210 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/13 หลุมขุดค้นที่ 2 15 210 - 220 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/14 หลุมขุดค้นที่ 2 16 220 - 230 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/15 ขณะยกเตาหลอมขึ้นจากหลุมขุดค้น

ภาพที่ 4/16 หลุมขุดค้นที่ 2 17 230 - 240 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/17 หลุมขุดค้นที่ 2 18 240 - 250 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/18 หลุมขุดค้นที่ 2 19 250 - 260 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/19 หลุมขุดค้นที่ 2 20 260 - 270 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/20 หลุมขุดค้นที่ 2 21 270 - 280 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/21 หลุมขุดค้นที่ 2 22 280 - 290 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/22 หลุมขุดค้นที่ 2 23 290 - 300 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/23 หลุมขุดค้นที่ 2 24 300 - 310 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/24 หลุมขุดค้นที่ 2 25 310 - 320 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/25 หลุมขุดค้นที่ 2 26 320 - 330 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/26 หลุมขุดค้นที่ 2 27 330 - 340 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/27 หลุมขุดค้นที่ 2 28 340 - 350 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/28 หลุมขุดค้นที่ 2 29 350 - 360 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/29 หลุมขุดค้นที่ 2 30 360 - 370 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/30 หลุมขุดค้นที่ 2 31 370 - 380 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/31 หลุมขุดค้นที่ 2 32 380 - 390 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/32 หลุมขุดค้นที่ 2 33 390 - 400 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/33 หลุมขุดค้นที่ 2 34 400 - 410 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/34 หลุมขุดค้นที่ 3 S 0 - 50 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 4/35 หลุมขุดค้นที่ 3 1 50 - 60 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 4/36 หลุมขุดค้นที่ 3 2 60 - 70 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 4/37 หลุมขุดค้นที่ 3 3 70 - 80 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ **5**

ภาพที่ 5/1 หลุมขุดค้นที่ 3 4 80 - 90 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/2 หลุมขุดค้นที่ 3 5 90 - 100 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/3 หลุมขุดค้นที่ 3 6 100 - 110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/4 หลุมขุดค้นที่ 3 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 Pottery

ภาพที่ 5/5 หลุมขุดค้นที่ 3 7 110 - 120 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/6 หลุมขุดค้นที่ 3 8 120 - 130 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/7 หลุมขุดค้นที่ 3 9 130 - 140 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/8 หลุมขุดค้นที่ 3 10 140 - 150 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/9 หลุมขุดค้นที่ 3 11 150 - 160 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/10 หลุมขุดค้นที่ 3 12 160 - 170 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/11 หลุมขุดค้นที่ 3 13 170 - 180 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/12 หลุมขุดค้นที่ 3 14 180 - 190 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/13 หลุมขุดค้นที่ 3 15 190 - 200 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/14 หลุมขุดค้นที่ 3 16 200 - 210 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/15 หลุมขุดค้นที่ 3 17 210 - 220 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/16 หลุมขุดค้นที่ 3 18 220 - 230 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/17 หลุมขุดค้นที่ 3 19 230 - 240 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/18 หลุมขุดค้นที่ 3 20 240 - 250 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/20 หลุมขุดค้นที่ 3 21 250 - 260 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/21 หลุมขุดค้นที่ 3 22 260 - 270 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/22 หลุมขุดค้นที่ 3 23 270 - 280 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/24 หลุมขุดค้นที่ 3 24 280 - 290 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/25 หลุมขุดค้นที่ 3 25 290 - 300 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/26 หลุมขุดค้นที่ 3 26 300 - 310 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/27 หลุมขุดค้นที่ 1 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/28 หลุมขุดค้นที่ 1 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 5/29 หลุมขุดค้นที่ 1 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ภาพที่ 5/30 หลุมขุดค้นที่ 1 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 5/31 หลุมขุดค้นที่ 3 27 310 - 320 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/32 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/33 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/34 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 5/35 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 5/36 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 6

ภาพที่ 6/0 หลุมขุดค้นที่ 5 17 190 - 200 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 6/1 หลุมขุดค้นที่ 5 18 200 - 210 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 6/2 หลุมขุดค้นที่ 5 19 210 - 220 CM.DT ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 6/3 หลุมขุดค้นที่ 5 20 220 - 230 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 6/4 หลุมขุดค้นที่ 5 20 220 - 230 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 6/5 หลุมขุดค้นที่ 5 21 230 - 240 CM.DT ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 6/6 หลุมขุดค้นที่ 5 22 240 - 250 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 6/7 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 6/8 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 6/9 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
ภาพที่ 6/10 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
ภาพที่ 6/11 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 6/12 ฐานบัวลูกฟักเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/13 ฐานบัวลูกฟักเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/14 ฐานเขียงเจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/15 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
ภาพที่ 6/16 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 6/17 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 6/18 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 6/19 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
ภาพที่ 6/20 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
ภาพที่ 6/21 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 6/22 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 6/23 หลุมขุดค้นที่ 2 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 6/24 ฐานบัวลูกฟักด้านทิศตะวันตกของเจดีย์ประธานก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/25 เจดีย์รายด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/26 เจดีย์รายด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/27 เจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/28 เจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/29 เจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/30 วิหารด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/31 วิหารและเจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/32 ลวดลายปูนปั้นประดับเจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/33 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/34 ฐานบัวลูกฟักเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/35 เจดีย์ประธานด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 6/36 ขณะทำการถากถางวัชพืชบริเวณแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 7

ภาพที่ 7/2 ขณะทำการขุดแต่งวิหารด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 7/3 ขณะทำการขุดแต่งวิหาร ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 7/4 ขณะทำการขุดแต่งวิหาร ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 7/5 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 7/6 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 7/7 ขณะทำการขุดแต่งด้านทิศเหนือของวิหาร
ภาพที่ 7/8 ขณะทำการขุดแต่งด้านทิศเหนือของวิหาร
ภาพที่ 7/9 วิหารและเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/10 วิหารด้านทิศตะวันออกก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/11 เจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/12 เจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/13 วิหาร ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/14 วิหารด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/15 วิหารด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/16 ฐานไพทีระหว่างเจดีย์ประธานและวิหาร ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/17 ฐานไพทีระหว่างเจดีย์ประธานและวิหาร ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/18 เศียรพระพุทธรูปปูนปั้นพบขณะทำการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/19 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน
ภาพที่ 7/20 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายด้านทิศเหนือของเจดีย์ประธาน
ภาพที่ 7/21 ฐานชุกชีของวิหารก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/22 ฐานชุกชีของวิหารก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/23 ขณะขุดแต่งด้านทิศเหนือของวิหาร
ภาพที่ 7/24 ขณะขุดแต่งฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน
ภาพที่ 7/25 ขณะขุดตรวจหาแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 7/26 ขณะขุดตรวจหาแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 7/27 ขณะขุดแต่งพื้นที่ด้านทิศตะวันตกของเจดีย์ประธาน
ภาพที่ 7/28 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกหลังการกำจัดวัชพืชและเนินดินออก
ภาพที่ 7/29 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 7
ภาพที่ 7/30 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 5
ภาพที่ 7/31 ขณะทำการขุดแต่งวิหาร
ภาพที่ 7/32 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายด้านทิศใต้
ภาพที่ 7/33 เจดีย์รายหมายเลข 5-7 ขณะทำการขุดแต่ง
ภาพที่ 7/34 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์ราย ด้านทิศใต้ของวิหาร
ภาพที่ 7/35 องค์ระฆังของเจดีย์รายหมายเลข 5
ภาพที่ 7/36 เจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศใต้ ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 7/37 เจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ขณะขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ **8**

ภาพที่ 8/3 หลุมขุดค้นที่ 4 SURFACE ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/4 หลุมขุดค้นที่ 4 SURFACE ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/5 หลุมขุดค้นที่ 4 SURFACE ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 8/6 หลุมขุดค้นที่ 4 SURFACE ด้านทิศใต้

ภาพที่ 8/7 หลุมขุดค้นที่ 4 1 0-110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/8 หลุมขุดค้นที่ 4 2 110-120 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/9 หลุมขุดค้นที่ 4 1 110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/10 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) SURFACE ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/11 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) SURFACE ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/12 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 1 0-110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/13 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 1 0-110 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/14 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 2 110-120 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/15 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 2 110-120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/16 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 3 120-130 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/17 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย 1) 3 131 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/18 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย 1) 3 131 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 9

ภาพที่ 9/1 จุด Fix Point หลุมขุดค้นที่ 4
ภาพที่ 9/3 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 9/4 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 9/5 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/6 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 9/7 หลุมขุดค้นที่ 5 S 0 - 30 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 9/8 หลุมขุดค้นที่ 5 1 30 - 40 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 9/9 หลุมขุดค้นที่ 5 2 40 - 50 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/10 หลุมขุดค้นที่ 5 3 50 - 60 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/11 หลุมขุดค้นที่ 5 4 60 - 70 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/12 หลุมขุดค้นที่ 5 4 60 - 70 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 9/13 หลุมขุดค้นที่ 5 5 70 - 80 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/14 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE (หลุมขยาย) ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/15 หลุมขุดค้นที่ 5 (หลุมขยาย) 1 0 - 30 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/16 หลุมขุดค้นที่ 5 (หลุมขยาย) 2 30 - 40 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/17 หลุมขุดค้นที่ 5 (หลุมขยาย) 3 42 CM.DT
ภาพที่ 9/18 หลุมขุดค้นที่ 5 6 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/19 หลุมขุดค้นที่ 5 6 80 - 90 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 9/20 หลุมขุดค้นที่ 5 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 83 CM.DT
ภาพที่ 9/21 หลุมขุดค้นที่ 5 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 2 81 CM.DT
ภาพที่ 9/22 หลุมขุดค้นที่ 5 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 3 81 CM.DT
ภาพที่ 9/23 หลุมขุดค้นที่ 5 7 90 - 100 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/24 หลุมขุดค้นที่ 5 7 90 - 100 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/25 หลุมขุดค้นที่ 5 8 100 - 110 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/26 หลุมขุดค้นที่ 5 9 110 - 120 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/27 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 9/28 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 9/29 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/30 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 9/31 หลุมขุดค้นที่ 5 10 120 - 130 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/32 หลุมขุดค้นที่ 5 11 130 - 140 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/33 หลุมขุดค้นที่ 5 12 140 - 150 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/34 หลุมขุดค้นที่ 5 13 150 - 160 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/35 หลุมขุดค้นที่ 5 14 160 - 170 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 9/36 หลุมขุดค้นที่ 5 15 170 - 180 CM.DT ด้านทิศใต้

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 10

ภาพที่ 10/0 องค์ระฆังของเจดีย์รายหมายเลข 6 ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 10/1 ฐานชุกชีวิหารด้านทิศตะวันออก ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 10/2 แนวเสาล้มภายในวิหาร ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 10/3 ขุดตรวจเขตสังฆาวาสด้านทิศใต้

ภาพที่ 10/4 ขุดตรวจเขตสังฆาวาสด้านทิศใต้

ภาพที่ 10/5 แนวผนังล้มวิหาร ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/6 แนวผนังล้มวิหาร ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/7 ขณะทำการขุดตรวจหาแนวกำแพงวัดด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/8 ขณะทำการขุดตรวจหาแนวกำแพงวัดด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/9 หม้อภาชนะดินเผา พบขณะขุดแต่งวิหาร

ภาพที่ 10/10 หม้อภาชนะดินเผา พบขณะขุดแต่งวิหาร

ภาพที่ 10/11 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่รอบ ๆ สระน้ำ

ภาพที่ 10/12 ขณะทำการขุดแต่งด้านนอกกำแพงแก้วเขตพุทธาวาส ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/13 ขณะทำการขุดแต่ง แนวกำแพงแก้วของเขตพุทธาวาส ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/14 ขณะทำการขุดแต่ง แนวกำแพงแก้วของเขตพุทธาวาส ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/15 ขณะทำการขุดแต่ง แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 10/16 แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/17 สภาพหลังการขุดแต่งเขตพุทธาวาส ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้

ภาพที่ 10/18 สภาพหลังการขุดแต่งแนวกำแพงแก้ว เขตพุทธาวาส ด้านทิศใต้

ภาพที่ 10/19 แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสและเจดีย์รายด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/20 ขณะทำการขุดแต่งรอบ ๆ สระน้ำ

ภาพที่ 10/21 พื้นที่ด้านทิศตะวันออกของวิหารภายหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/22 แนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ ขณะทำการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/23 แนวกำแพงแก้วด้านทิศเหนือ ขณะทำการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/24 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ภายหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/25 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ภายหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/26 เจดีย์ประธานด้านทิศเหนือ ภายหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/27 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 10/28 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกภายหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/29 ส่วนฐานเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/30 พื้นที่ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ของเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 10/31 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/32 บริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/33 วิหารด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/34 เจดีย์รายหมายเลข 15 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/35 บริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธานด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/36 วิหารด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/37 วิหารและเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 11

ภาพที่ 11/1 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/2 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/3 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/4 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/5 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/6 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/7 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/8 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/9 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/10 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/11 พบหม้อภาชนะดินเผา แนวกำแพงด้านทิศตะวันออก ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/12 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/13 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ซีกตะวันออก ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/14 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตกซีกเหนือ ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/15 ขณะทำการขุดแต่ง ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 11/16 พื้นที่บริเวณแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/17 ขณะขุดแต่งสระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตกซีกด้านใต้
ภาพที่ 11/18 ขณะขุดแต่งพื้นที่ด้านหน้าอุโบสถ
ภาพที่ 11/20 ขณะขุดแต่งสระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 11/21 พื้นที่รอบ ๆ สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/22 ขณะทำการขุดแต่งด้านทิศเหนือของสระน้ำหมายเลข 2
ภาพที่ 11/23 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงแก้วล้อมรอบอุโบสถด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 11/24 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/25 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/26 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/27 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ ขณะขุดแต่ง
ภาพที่ 11/28 แนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/29 พื้นที่ระหว่างสระน้ำหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/30 พื้นที่ระหว่างสระน้ำหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/31 พื้นที่ด้านนอกของกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/32 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ขณะทำการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/33 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก และแนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้
ภาพที่ 11/34 ซุ้มประตูทิศใต้ของกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/35 แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 11/36 แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ **12**

ภาพที่ 12/3 พื้นที่ด้านตะวันออกของวิหาร ภายหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 12/4 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 12/5 ขณะทำการขุดแต่งสระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 12/6 พื้นที่ด้านทิศตะวันออกของวิหาร สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 12/7 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ภายหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 12/8 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 12/9 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 1

ภาพที่ 12/10 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 1

ภาพที่ 12/11 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 1

ภาพที่ 12/12 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 2

ภาพที่ 12/13 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 2

ภาพที่ 12/14 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 2

ภาพที่ 12/15 ขณะทำการก่อสร้างสำนักงานบริเวณสังฆาวาสด้านทิศใต้

ภาพที่ 12/16 ขณะทำการก่อสร้างสำนักงานบริเวณสังฆาวาสด้านทิศใต้

ภาพที่ 12/17 ขณะทำการก่อสร้างสำนักงานบริเวณสังฆาวาสด้านทิศใต้

ภาพที่ 12/18 หลุมขุดตรวจเทคนิคการสร้างของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1

ภาพที่ 12/19 หลุมขุดตรวจเทคนิคการสร้างของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1

ภาพที่ 12/20 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/21 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/22 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/23 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/24 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/25 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/26 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/27 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/28 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/29 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/30 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/31 รอยเสาแปดเหลี่ยมของวิหาร

ภาพที่ 12/32 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/33 หลุมขุดตรวจหาหลุมเสาของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1, 3

ภาพที่ 12/34 หลุมขุดตรวจหาหลุมเสาของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1, 3

ภาพที่ 12/35 หลุมขุดตรวจหาหลุมเสาของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1, 3

ภาพที่ 12/36 หลุมขุดตรวจหาหลุมเสาของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1, 3

ภาพที่ 12/37 หลุมขุดตรวจหาหลุมเสาของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1, 3

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 13

ภาพที่ 13/3 หลุมขุดตรวจหาเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/4 หลุมขุดตรวจบริเวณพื้นวิหาร

ภาพที่ 13/5 หม้อภาชนะดินเผาพบขณะทำการขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายด้านทิศใต้

ภาพที่ 13/6 หลุมขุดตรวจฐานรากของเจดีย์รายด้านทิศใต้

ภาพที่ 13/7 หลุมขุดตรวจบริเวณมุขหน้าของวิหาร

ภาพที่ 13/9 หลุมขุดตรวจหาเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/10 หลุมขุดตรวจหาเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/11 หม้อขนาดใหญ่พบขณะทำการขุดตรวจฐานรากของเจดีย์รายด้านทิศใต้

ภาพที่ 13/12 หลุมขุดตรวจบริเวณมุขหน้าของวิหาร

ภาพที่ 13/13 หลุมขุดตรวจบริเวณพาไลด้านทิศใต้

ภาพที่ 13/14 หลุมขุดตรวจบริเวณพาไลด้านทิศใต้

ภาพที่ 13/15 แนวขุดตรวจผนังวิหารด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 13/16 แนวขุดตรวจผนังวิหารด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 13/17 แนวขุดตรวจผนังวิหารด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 13/18 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/19 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/20 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 13/21 ฐานเขียงแปดเหลี่ยมของเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/22 ฐานเขียงแปดเหลี่ยมของเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/23 ฐานเขียงแปดเหลี่ยมของเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/24 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/25 การปูอิฐของฐานไพทีบริเวณระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 13/26 การปูอิฐของฐานไพทีบริเวณระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 13/27 การปูอิฐของมุขด้านหน้าวิหาร

ภาพที่ 13/28 การปูอิฐของมุขด้านหน้าวิหาร

ภาพที่ 13/29 การก่ออิฐของมุขด้านหน้าของวิหาร

ภาพที่ 13/30 หลุมขุดตรวจแนวตอหม้อเสาภายในวิหาร

ภาพที่ 13/31 พื้นวิหารก่อนการขุดตรวจ

ภาพที่ 13/32 พื้นวิหารภายหลังการขุดตรวจ

ภาพที่ 13/33 พื้นวิหารภายหลังการขุดตรวจ

ภาพที่ 13/34 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 13/35 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/36 แนวอิฐโครงสร้างของฐานชุกชี

ภาพที่ 13/37 แนวอิฐโครงสร้างของฐานชุกชี

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 14

ภาพที่ 14/1 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/2 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/3 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/4 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/5 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/6 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/7 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/8 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/9 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/10 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/11 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/12 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/13 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/14 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/15 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/16 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/17 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 1.1 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/18 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 1.1 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/19 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 1.1 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/20 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 1.2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/21 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 1.2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/22 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 1.2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/23 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/24 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 3 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/25 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/26 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/27 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/28 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/29 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/30 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/31 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 5 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/32 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 5 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/33 ฐานสิ่งก่อสร้าง หมายเลข 5 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/34 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/35 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/36 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง
ภาพที่ 14/37 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 15

ภาพที่ 15/0 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/1 เจดีย์รายหมายเลข 12 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/2 เจดีย์รายหมายเลข 12 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/3 เจดีย์รายหมายเลข 12 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/4 เจดีย์รายหมายเลข 11 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/5 เจดีย์รายหมายเลข 11 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/6 เจดีย์รายหมายเลข 10 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/7 เจดีย์รายหมายเลข 10 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/8 เจดีย์รายหมายเลข 9 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/9 เจดีย์รายหมายเลข 8 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/10 เจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/11 เจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/12 เจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/13 เจดีย์รายหมายเลข 6 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/14 เจดีย์รายหมายเลข 6 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/15 เจดีย์รายหมายเลข 6 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/16 เจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/17 เจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/18 เจดีย์รายหมายเลข 4 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/19 เจดีย์รายหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/20 เจดีย์รายหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/21 เจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/22 เจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/23 เจดีย์ราย ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/24 เจดีย์ราย ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/25 เจดีย์ราย ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/26 เจดีย์รายหมายเลข 13 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/27 เจดีย์รายหมายเลข 13 ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/28 เจดีย์รายหมายเลข 13 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/29 เจดีย์รายหมายเลข 13 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/30 เจดีย์รายหมายเลข 14 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/31 เจดีย์รายหมายเลข 14 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/32 เจดีย์รายหมายเลข 14 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/33 เจดีย์รายหมายเลข 15 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/34 เจดีย์รายหมายเลข 15 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/35 เจดีย์รายหมายเลข 15 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 15/36 เจดีย์รายหมายเลข 15 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 16

ภาพที่ 16/0 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/1 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/2 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/3 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/4 วิหาร ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/5 เจดีย์ราย ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/6 วิหาร ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/7 วิหาร ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/8 วิหาร ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/9 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/10 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/11 วิหารด้านทิศเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/12 วิหาร ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/13 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/14 วิหารด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/15 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/16 เสาวิหาร สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/17 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/18 วิหารด้านใน (ฐานชุกชี) สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/19 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/20 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/21 วิหารด้านใน สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/22 ผนังวิหาร ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/23 วิหาร ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/24 วิหาร ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/25 วิหาร ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/26 วิหาร ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/27 วิหาร ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/28 วิหาร ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/29 วิหาร ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันตก (ฐานต่อเนื่องเจดีย์ประธาน) สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/30 วิหาร ด้านทิศเหนือซีกด้านตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/31 วิหาร ด้านทิศเหนือ ซีกด้านตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/32 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/33 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/34 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/35 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/36 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 16/37 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 17

ภาพที่ 17/0 เจดีย์ประธาน ด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/1 เจดีย์ประธาน ด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/2 เจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/3 เจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/4 เจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/5 เจดีย์ประธาน ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 17/6 เจดีย์ประธาน ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 17/7 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก ถ่ายไปด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/8 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศเหนือ (ด้านนอก) ถ่ายไปด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 17/9 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก (ด้านนอก) ถ่ายไปด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 17/10 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศใต้ (ด้านนอก) ถ่ายไปด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 17/11 กำแพงวัด ด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 17/12 กำแพงวัด ด้านทิศตะวันตก ถ่ายไปด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/13 เจดีย์ประธาน ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้

ภาพที่ 17/14 ด้านในซุ้มประตูแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/15 ด้านนอกซุ้มประตู แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/16 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศใต้ (ด้านนอก) ถ่ายไปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/17 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก (ด้านนอก) ถ่ายไปทิศเหนือ

ภาพที่ 17/18 ซุ้มประตูกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก (ด้านนอก)

ภาพที่ 17/19 ซุ้มประตูกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก (ด้านใน)

ภาพที่ 17/20 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1.3 ถ่ายไปด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/21 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันออก (ด้านนอก) ถ่ายไปด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/22 แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศเหนือ (ด้านนอก) ถ่ายไปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/23 แนวกำแพงอุโบสถ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/24 แนวกำแพงอุโบสถ ด้านทิศเหนือ ถ่ายไปด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 17/25 แนวกำแพงอุโบสถ ด้านทิศตะวันตกซึกด้านใต้

ภาพที่ 17/26 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ (ด้านใน) ถ่ายไปด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 17/27 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ถ่ายไปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/28 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ (ด้านใน)

ภาพที่ 17/29 แนวกำแพงวัด ด้านทิศตะวันตก ถ่ายไปด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 17/30 อุโบสถ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 17/31 อุโบสถ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 17/32 ฐานใบเสมา ด้านทิศตะวันตกอุโบสถ ถ่ายไปด้านทิศใต้

ภาพที่ 17/33 อุโบสถ ด้านทิศเหนือซึกด้านตะวันออก

ภาพที่ 17/34 แนวกำแพงอุโบสถ ด้านตะวันออก ถ่ายไปด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 17/35

ภาพที่ 17/36

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 18

ภาพที่ 18/0	สภาพหลังการขุดแต่งฐานใบเสมารอบอุโบสถ
ภาพที่ 18/1	สภาพหลังการขุดแต่งประตูทางเข้าอุโบสถด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 18/2	สภาพหลังการขุดแต่งแนวกำแพงวัดด้านทิศใต้
ภาพที่ 18/3	สภาพหลังการขุดแต่งแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก (ด้านนอก)
ภาพที่ 18/4	สภาพหลังการขุดแต่งแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก (ด้านใน)
ภาพที่ 18/5	สภาพหลังการขุดแต่งฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 18/6	สภาพหลังการขุดแต่งฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
ภาพที่ 18/7	สภาพหลังการขุดแต่งประตูทางข้าของกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 18/8	สภาพหลังการขุดแต่งแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 18/9	สภาพหลังการขุดแต่งแนวกำแพงวัดด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 18/23	บัวหัวเสาของอุโบสถ
ภาพที่ 18/24	ใบเสมาของอุโบสถ

ทะเบียนภาพถ่าย

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 19

ภาพที่ 19/0 หลุมขุดตรวจฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 19/1 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 19/2 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/3 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 2 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/4 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 3 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/5 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 4 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/6 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/7 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 6 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/8 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/9 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 8 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/10 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 9 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/11 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 10 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/12 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 11 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/13 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 12 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/14 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 13 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/15 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 14 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ

ภาพที่ 19/16 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 15 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

ภาพที่ 19/17 สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 2

ภาพที่ 19/18 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/19 สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 19/20 สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 1 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/21 สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 3 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 19/22 สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 19/23 สภาพหลังการขุดแต่งอาคารหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 19/24 สภาพหลังการขุดแต่งสระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 19/25 สภาพหลังการขุดแต่งซุ้มประตูด้านทิศตะวันออกของกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาส

ภาพที่ 19/26 แนวหลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร

ภาพที่ 19/27 แนวหลุมขุดตรวจฐานรากเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร

ภาพที่ 19/28 สภาพหลังการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 5

ภาพที่ 19/29 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 19/30 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 19/31 หลุมขุดตรวจหาลำดับสมัยวิหาร

ภาพที่ 19/32 หลุมขุดตรวจหาลำดับสมัยวิหาร

ทะเบียนภาพสไลด์

วัดตะไกร ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 1

ภาพที่ 1/1 ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/2 อุโบสถด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/3 อุโบสถด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/4 อุโบสถด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/5 อุโบสถและแนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/6 แนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/7 แนวกำแพงวัดด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/8 อุโบสถด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/9 อุโบสถด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/10 อุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/11 อุโบสถด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/12 อุโบสถด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/13 อุโบสถด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/14 อุโบสถด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/15 อุโบสถด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/16 อุโบสถด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/17 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/18 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/19 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/20 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/21 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/22 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/23 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/24 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/25 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/26 ปรางค์และเจดีย์ประธาน ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/27 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/28 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/29 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/30 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/31 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/32 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/33 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/34 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/35 ภายในอุโบสถด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/36 ภายในอุโบสถด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 1/37 อาคารหมายเลข 3 ก่อนการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพสไลด์
งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 2

ภาพที่ 2/1 แนวกำแพงแก้วของอุโบสถ ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/2 แนวกำแพงแก้วของอุโบสถ ด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/3 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/4 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/5 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/6 แนวกำแพงวัด ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/7 เจดีย์รายทางทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/8 เจดีย์รายทางทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/9 วิหารด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/10 เจดีย์รายด้านทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/11 เจดีย์ทรงปรางค์ ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/12 เจดีย์ทรงปรางค์ ด้านทิศตะวันตก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/13 เจดีย์ทรงปรางค์ ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/14 วิหารและเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/15 วิหารด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/16 วิหารและเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/17 วิหารและเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/18 วิหารและเจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/19 เจดีย์รายด้านทิศใต้ของเจดีย์ประธาน ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/20 วิหารและเจดีย์รายด้านใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/21 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/22 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/23 ส่วนฐานเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/24 เจดีย์ประธานด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/25 เจดีย์รายทางทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/26 เจดีย์รายทางทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/27 ฐานชุกชีวิหารด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/28 วิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/29 เจดีย์ทรงปรางค์และเจดีย์รายทิศตะวันตกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/30 เจดีย์รายทางทิศเหนือของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/31 ซุ้มประตูแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/32 เขตพุทธาวาส ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/33 พื้นที่ด้านทิศเหนือของเขตพุทธาวาสก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/34 ฐานชุกชีวิหารด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/35 วิหาร ก่อนการขุดแต่ง
ภาพที่ 2/36 ซุ้มประตูแนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพสไลด์
งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 3

ภาพที่ 3/1 หลุมขุดค้นที่ 1 S 0 - 60 CM.DT ด้านทิศใต้ (ป้ายผิด)
ภาพที่ 3/2 หลุมขุดค้นที่ 1 1 60 - 70 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/3 หลุมขุดค้นที่ 1 2 70 - 80 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/4 หลุมขุดค้นที่ 1 3 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/5 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) S 0 - 70 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/6 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 1 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/7 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) ผิดวิสัยที่ 1 70 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/8 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 2 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/9 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 3 90 - 100 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 3/10 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 4 100 - 110 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/11 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 4 110 - 120 CM.DT ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 3/12 Pottery # 1 ระดับ 103 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/13 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 5 110 - 120 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/14 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 6 120 - 130 CM.DT ด้านทิศใต้
ภาพที่ 3/15 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) Pottery # 1 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/16 หลุมขุดค้นที่ 1 (หลุมขยาย) 1 80 - 100 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/17 หลุมขุดค้นที่ 1 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 2 95 - 179 CM.DT
ภาพที่ 3/18 หลุมขุดค้นที่ 2 สภาพก่อนการขุดค้น
ภาพที่ 3/19 หลุมขุดค้นที่ 2 สภาพก่อนการขุดค้น
ภาพที่ 3/20 หลุมขุดค้นที่ 2 S 0 - 70 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/21 หลุมขุดค้นที่ 2 1 70 - 80 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/22 หลุมขุดค้นที่ 2 1 79 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/23 หลุมขุดค้นที่ 2 2 80 - 90 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/24 หลุมขุดค้นที่ 2 S 90 - 100 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/25 หลุมขุดค้นที่ 2 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 98 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/26 หลุมขุดค้นที่ 2 4 100 - 110 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/27 หลุมขุดค้นที่ 2 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 98 - 134 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/28 หลุมขุดค้นที่ 2 5 110 - 120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/29 หลุมขุดค้นที่ 2 6 120 - 130 CM.DT ด้านทิศตะวันออก
ภาพที่ 3/30 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) S 0 - 70 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 3/31 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 1 70 - 80 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 3/32 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 1 74 CM.DT ด้านทิศเหนือ
ภาพที่ 3/33 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 2 80 - 90 CM.DT ด้านทิศตะวันตก
ภาพที่ 3/34 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) ร่องรอยผิดวิสัยที่ 2 90 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 4

ภาพที่ 4/1 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) ร่องรอยผิดวิสัยที่ 2 90 - 117 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 4/2 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) 4 100 - 110 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 4/3 หลุมขุดค้นที่ 2 (หลุมขยาย) ร่องรอยผิดวิสัยที่ 3 100 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 4/4 หลุมขุดค้นที่ 2 6 120 - 130 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/5 หลุมขุดค้นที่ 2 7 130 - 140 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/6 หลุมขุดค้นที่ 2 8 140 - 150 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/7 หลุมขุดค้นที่ 2 9 150 - 160 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/8 หลุมขุดค้นที่ 2 10 160 - 170 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/9 หลุมขุดค้นที่ 2 11 170 - 180 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/10 หลุมขุดค้นที่ 2 12 180 - 190 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/11 หลุมขุดค้นที่ 2 13 190 - 200 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/12 หลุมขุดค้นที่ 2 14 200 - 210 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/13 หลุมขุดค้นที่ 2 15 210 - 220 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/14 หลุมขุดค้นที่ 2 16 220 - 230 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/15 ขณะยกเตาหลอมขึ้นจากหลุมขุดค้น

ภาพที่ 4/16 หลุมขุดค้นที่ 2 17 230 - 240 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/17 หลุมขุดค้นที่ 2 18 240 - 250 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/18 หลุมขุดค้นที่ 2 19 250 - 260 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/19 หลุมขุดค้นที่ 2 20 260 - 270 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/20 หลุมขุดค้นที่ 2 21 270 - 280 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/21 หลุมขุดค้นที่ 2 22 280 - 290 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/22 หลุมขุดค้นที่ 2 23 290 - 300 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/23 หลุมขุดค้นที่ 2 24 300 - 310 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/24 หลุมขุดค้นที่ 2 25 310 - 320 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/25 หลุมขุดค้นที่ 2 26 320 - 330 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/26 หลุมขุดค้นที่ 2 27 330 - 340 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/27 หลุมขุดค้นที่ 2 28 340 - 350 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/28 หลุมขุดค้นที่ 2 29 350 - 360 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/29 หลุมขุดค้นที่ 2 30 360 - 370 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/30 หลุมขุดค้นที่ 2 31 370 - 380 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/31 หลุมขุดค้นที่ 2 32 380 - 390 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/32 หลุมขุดค้นที่ 2 33 390 - 400 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/33 หลุมขุดค้นที่ 2 34 400 - 410 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4/34 หลุมขุดค้นที่ 3 S 0 - 50 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 4/35 หลุมขุดค้นที่ 3 1 50 - 60 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 4/36 หลุมขุดค้นที่ 3 2 60 - 70 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 4/37 หลุมขุดค้นที่ 3 3 70 - 80 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 5

ภาพที่ 5/1 หลุมขุดค้นที่ 3 4 80 - 90 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/2 หลุมขุดค้นที่ 3 5 90 - 100 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/3 หลุมขุดค้นที่ 3 6 100 - 110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/4 หลุมขุดค้นที่ 3 Pottery 6 100 CM.DT

ภาพที่ 5/5 หลุมขุดค้นที่ 3 7 110 - 120 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/6 หลุมขุดค้นที่ 3 8 120 - 130 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/7 หลุมขุดค้นที่ 3 9 130 - 140 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/8 หลุมขุดค้นที่ 3 10 140 - 150 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/9 หลุมขุดค้นที่ 3 11 150 - 160 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/10 หลุมขุดค้นที่ 3 12 160 - 170 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/11 หลุมขุดค้นที่ 3 13 170 - 180 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/12 หลุมขุดค้นที่ 3 14 180 - 190 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/13 หลุมขุดค้นที่ 3 15 190 - 200 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/14 หลุมขุดค้นที่ 3 16 200 - 210 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/15 หลุมขุดค้นที่ 3 17 210 - 220 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/16 หลุมขุดค้นที่ 3 18 220 - 230 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/17 หลุมขุดค้นที่ 3 19 230 - 240 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/18 หลุมขุดค้นที่ 3 20 240 - 250 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/19 หลุมขุดค้นที่ 3 21 250 - 260 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/20 หลุมขุดค้นที่ 3 22 260 - 270 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/21 หลุมขุดค้นที่ 3 23 270 - 280 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/22 หลุมขุดค้นที่ 3 24 280 - 290 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/23 หลุมขุดค้นที่ 3 25 290 - 300 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/24 หลุมขุดค้นที่ 3 26 300 - 310 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/25 ผิวชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/26 ผิวชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 5/27 ผิวชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 5/28 ผิวชั้นดินหลุมขุดค้นที่ 1 ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 5/29 หลุมขุดค้นที่ 3 27 310 - 320 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/30 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/31 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 5/32 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 5/33 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 5/34 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 6

ภาพที่ 6/0 หลุมขุดค้นที่ 5 17 190 - 200 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 6/1 หลุมขุดค้นที่ 5 18 200 - 210 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 6/2 หลุมขุดค้นที่ 5 19 210 - 220 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 6/3 หลุมขุดค้นที่ 5 20 220 - 230 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 6/4 หลุมขุดค้นที่ 5 20 220 - 230 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 6/5 หลุมขุดค้นที่ 5 21 230 - 240 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 6/6 หลุมขุดค้นที่ 5 22 240 - 250 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 6/7 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 6/8 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 6/9 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ภาพที่ 6/10 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ภาพที่ 6/11 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 6/12 เจดีย์ประธาน ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/13 เจดีย์ประธาน ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/14 เจดีย์ประธาน ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/15 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 6/16 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 6/17 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 6/18 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 6/19 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ภาพที่ 6/20 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ภาพที่ 6/21 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 6/22 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 6/23 หลุมขุดค้นที่ 5 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 6/24 เจดีย์รายด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/25 เจดีย์ประธานด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/26 เจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/27 เจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/28 วิหารด้านทิศใต้ ซีกด้านตะวันออก ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/29 ลวดลายปูนปั้นประดับเจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/30 เจดีย์รายหมายเลข 16 ด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/31 ฐานบัวลูกฟักด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือเจดีย์ประธาน ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 6/32 เจดีย์ประธานด้านทิศใต้ ก่อนการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 7

ภาพที่ 7/1 ขณะทำการขุดแต่งวิหาร ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 7/2 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 7/3 หลุมขุดค้นที่ 3 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 7/4 ก่อนขุดแต่งเจดีย์รายและเจดีย์ประธานและวิหาร ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 7/5 เจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 7/6 เจดีย์รายด้านทิศใต้ของวิหาร ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 7/7 วิหาร ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 7/8 ฐานวิหาร ด้านทิศเหนือ ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 7/9 ฐานไพทีระหว่างเจดีย์ประธานกับวิหาร ก่อนการขุดแต่ง

ภาพที่ 7/10 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 7/11 ขณะทำการขุดแต่งภายในวิหาร

ภาพที่ 7/12 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์รายด้านทิศใต้

ภาพที่ 7/13 ขณะทำการขุดแต่งเจดีย์ราย ด้านทิศใต้ของวิหาร

ภาพที่ 7/14 องค์ระฆังของเจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 7/15 เจดีย์รายหมายเลข 5 ด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 7/16 เจดีย์รายหมายเลข 7 ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 8

ภาพที่ 8/1 ผิวหลุมขุดค้นที่ 4 Surface ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/2 ผิวหลุมขุดค้นที่ 4 Surface ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/3 ผิวหลุมขุดค้นที่ 4 Surface ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 8/4 ผิวหลุมขุดค้นที่ 4 Surface ด้านทิศใต้

ภาพที่ 8/5 หลุมขุดค้นที่ 4 1 0-110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/6 หลุมขุดค้นที่ 4 2 110-120 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/7 หลุมขุดค้นที่ 4 1 110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/8 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) SURFACE ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/9 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) SURFACE ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/10 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 1 0-110 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/11 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 1 0-110 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/12 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 2 110-120 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 8/13 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 2 110-120 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 8/14 หลุมขุดค้นที่ 4 (หลุมขยาย) 3 120-130 CM.DT ด้านทิศเหนือ

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 9

ภาพที่ 9/1 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 9/2 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 9/3 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/4 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 9/5 หลุมขุดค้นที่ 5 S 0 - 30 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 9/6 หลุมขุดค้นที่ 5 1 30 - 40 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 9/7 หลุมขุดค้นที่ 5 2 40 - 50 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/8 หลุมขุดค้นที่ 5 3 50 - 60 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/9 หลุมขุดค้นที่ 5 4 60 - 70 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/10 หลุมขุดค้นที่ 5 4 60 - 70 CM.DT ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 9/11 หลุมขุดค้นที่ 5 5 70 - 80 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/12 หลุมขุดค้นที่ 5 SURFACE (หลุมขยาย) ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/13 หลุมขุดค้นที่ 5 (หลุมขยาย) 1 0 - 30 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/14 หลุมขุดค้นที่ 5 (หลุมขยาย) 2 30 - 40 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/15 หลุมขุดค้นที่ 5 (หลุมขยาย) 3 42 CM.DT

ภาพที่ 9/16 หลุมขุดค้นที่ 5 6 80 - 90 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/17 หลุมขุดค้นที่ 5 6 80 - 90 CM.DT ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 9/18 หลุมขุดค้นที่ 5 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 1 83 CM.DT

ภาพที่ 9/19 หลุมขุดค้นที่ 5 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 2 81 CM.DT

ภาพที่ 9/20 หลุมขุดค้นที่ 5 ร่องรอยผิดวิสัยที่ 3 81 CM.DT

ภาพที่ 9/21 หลุมขุดค้นที่ 5 7 90 - 100 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/22 หลุมขุดค้นที่ 5 7 90 - 100 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/23 หลุมขุดค้นที่ 5 8 100 - 110 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/24 หลุมขุดค้นที่ 5 9 110 - 120 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/25 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 9/26 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 9/27 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/28 หลุมขุดค้นที่ 4 ชั้นดินธรรมชาติ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 9/29 หลุมขุดค้นที่ 5 10 120 - 130 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/30 หลุมขุดค้นที่ 5 11 130 - 140 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/31 หลุมขุดค้นที่ 5 12 140 - 150 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/32 หลุมขุดค้นที่ 5 13 150 - 160 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/33 หลุมขุดค้นที่ 5 14 160 - 170 CM.DT ด้านทิศใต้

ภาพที่ 9/34 หลุมขุดค้นที่ 5 15 170 - 180 CM.DT ด้านทิศใต้

ทะเบียนภาพสไลด์
งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 10

ภาพที่ 10/1 ขุดตรวจเขตสังฆาวาสด้านทิศใต้

ภาพที่ 10/2 แนวผนังล้มวิหาร ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/3 แนวผนังล้มวิหาร ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/4 หม้อภาชนะดินเผา พบขณะขุดแต่งวิหาร

ภาพที่ 10/5 ขณะทำการขุดแต่งพื้นที่รอบ ๆ สระน้ำ

ภาพที่ 10/6 ขณะทำการขุดแต่งด้านนอกกำแพงแก้วเขตพุทธาวาส ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/7 ขณะทำการขุดแต่ง แนวกำแพงแก้วของเขตพุทธาวาส ด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 10/8 ขณะทำการขุดแต่ง แนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 10/9 แนวกำแพงแก้วด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/10 สภาพหลังการขุดแต่งเขตพุทธาวาส ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้

ภาพที่ 10/11 แนวกำแพงแก้วล้อมรอบเขตพุทธาวาสและเจดีย์รายด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/12 ขณะทำการขุดแต่งรอบ ๆ สระน้ำ

ภาพที่ 10/13 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 10/14 ส่วนฐานเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/15 พื้นที่ด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ของเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 10/16 อาคารหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/17 บริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/18 วิหารด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/19 เจดีย์รายหมายเลข 15 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/20 บริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธานด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 10/21 สภาพหลังการขุดแต่งวิหารด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 10/22 วิหารและเจดีย์ประธานด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 11

ภาพที่ 11/1 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/2 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/3 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/4 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/5 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/6 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศใต้ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/7 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตก หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/8 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/9 สระน้ำหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือ หลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/10 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 11/11 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตกซึกเหนือ ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 11/12 ขณะทำการขุดแต่ง ฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 4 ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 11/13 ขณะขุดแต่งพื้นที่ด้านหน้าอุโบสถ

ภาพที่ 11/14 ขณะทำการขุดแต่งด้านทิศเหนือของสระน้ำหมายเลข 2

ภาพที่ 11/15 ขณะทำการขุดแต่งแนวกำแพงแก้วล้อมรอบอุโบสถด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 11/16 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศเหนือ ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 11/17 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันตก ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 11/18 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 11/19 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้ ขณะขุดแต่ง

ภาพที่ 11/20 พื้นที่ระหว่างสระน้ำหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 11/21 อาคารหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก ขณะทำการขุดแต่ง

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 12

ภาพที่ 12/1 ขณะทำการขุดแต่งสระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศใต้

ภาพที่ 12/2 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 1

ภาพที่ 12/3 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 1

ภาพที่ 12/4 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 1

ภาพที่ 12/5 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 2

ภาพที่ 12/6 หลุมขุดตรวจศึกษาชั้นดินของสระน้ำหมายเลข 2

ภาพที่ 12/7 หลุมขุดตรวจเทคนิคการสร้างของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1

ภาพที่ 12/8 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/9 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/10 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/11 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/12 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/13 รอยหลุมเสาไม้บริเวณพาไลของวิหาร

ภาพที่ 12/14 หลุมขุดตรวจหาหลุมเสาของฐานสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1, 3

ทะเบียนภาพสไลด์

งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดตะไกร

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ม้วนที่ 13

ภาพที่ 13/1 หลุมขุดตรวจหาเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/2 หลุมขุดตรวจบริเวณมุขหน้าของวิหาร

ภาพที่ 13/3 หลุมขุดตรวจหาเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/4 หลุมขุดตรวจหาเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/5 หลุมขุดตรวจบริเวณพาไลด้านทิศใต้

ภาพที่ 13/6 หลุมขุดตรวจบริเวณพาไลด้านทิศใต้

ภาพที่ 13/7 แนวขุดตรวจผนังวิหารด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 13/8 แนวขุดตรวจผนังวิหารด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 13/9 แนวขุดตรวจผนังวิหารด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 13/10 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/11 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/12 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานไพทีระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 13/13 ฐานเขียงแปดเหลี่ยมของเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/14 ฐานเขียงแปดเหลี่ยมของเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/15 ฐานเขียงแปดเหลี่ยมของเจดีย์ประธานสมัยที่ 1

ภาพที่ 13/16 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/17 การปูอิฐของฐานไพทีบริเวณระหว่างวิหารกับเจดีย์ประธาน

ภาพที่ 13/18 การปูอิฐของมุขด้านหน้าวิหาร

ภาพที่ 13/19 การก่ออิฐของมุขด้านหน้าของวิหาร

ภาพที่ 13/20 หลุมขุดตรวจแนวตอหม้อเสาภายในวิหาร

ภาพที่ 13/21 พื้นวิหารก่อนการขุดตรวจ

ภาพที่ 13/22 หลุมขุดตรวจบริเวณฐานชุกชีของวิหาร

ภาพที่ 13/23 แนวอิฐโครงสร้างของฐานชุกชี

ภาพที่ 13/24 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 13/25 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 13/26 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศใต้ สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 13/27 อาคารหมายเลข 3 ด้านทิศตะวันตก สภาพหลังการขุดแต่ง

ภาพที่ 13/28 สระน้ำหมายเลข 2 ด้านทิศตะวันออก สภาพหลังการขุดแต่ง

ทะเบียนโบราณวัตถุที่ได้จาก
การขุดแต่ง – ขุดค้นหลุมที่ 1 - 5

วัดตะไกร ตำบลคลองสระบัว

อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปีงบประมาณ 2542

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดตะไกร (ขุดแต่ง) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประติมากรรมเทพพนมสภาพชำรุด	ดินเผา	สูง 30	อยุธยา	กริด S6E8
2	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประติมากรรมเทพพนมสภาพชำรุด	ดินเผา	สูง 26	อยุธยา	กริด S6E8
3	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องมุงหลังคากาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา	กว้าง 8.12 ยาว 25	อยุธยา	กริด N2W1
4	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 1	ดินเผา	กว้าง 12.5 ยาว 11	อยุธยา	-
5	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 2	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 17	อยุธยา	-
6	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 3	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 11	อยุธยา	-
7	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 17	อยุธยา	-
8	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 4	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 8	อยุธยา	-
9	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 5	ดินเผา	กว้าง 14 สูง 17	อยุธยา	-
10	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 6	ดินเผา	กว้าง 14 สูง 19	อยุธยา	-
11	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 7	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 17	อยุธยา	-
12	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 8	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 12	อยุธยา	-
13	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 9	ดินเผา	กว้าง 12 สูง 17	อยุธยา	-
14	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 10	ดินเผา	กว้าง 10 สูง 7	อยุธยา	-
15	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 11	ดินเผา	กว้าง 5 สูง 9	อยุธยา	-
16	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายแบบที่ 12	ดินเผา	กว้าง 10 สูง 12	อยุธยา	-
17	รูปเคารพทางศาสนา	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 14	อยุธยา	กริด S2W3
18	รูปเคารพทางศาสนา	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	กว้าง 13 สูง 13	อยุธยา	กริด S7E6
19	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระถางทรงสี่เหลี่ยม	ดินเผา	กว้าง 9 สูง 8	อยุธยา	กริด S9W8
20	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูปลิงจำนวน 2 ชิ้น	โลหะเหล็ก	ยาว 5.7	อยุธยา	กริด S4E9
21	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูปลิง	โลหะเหล็ก	ยาว 12.5	อยุธยา	กริด S1W6

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
22	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา	ดินเผา	กว้าง 7 สูง 9	อยุธยา	-
23	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูป	หินทราย	ยาว 9	อยุธยา	กริด N3W4
24	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปสำริดจำนวน 2 องค์	สำริด	กว้าง 4.5,5 สูง 5.5,9	อยุธยา	กริด S8E7
25	รูปเคารพทางศาสนา	เม็ดพระศก จำนวน 5 ชิ้น	ดินเผา	สูง 2.3	อยุธยา	กริด S1W3
26	รูปเคารพทางศาสนา	เม็ดพระศก จำนวน 11 ชิ้น	ปูนปั้น	สูง 2.3	อยุธยา	กริด S1W3
27	รูปเคารพทางศาสนา	เม็ดพระศก 1 ชิ้น	ปูนปั้น	สูง 2.5	อยุธยา	กริด N2W1
28	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนเศียรพระพุทธรูป	แก้วใส	สูง 2.5	อยุธยา	กริด N2E1
29	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ปากภาชนะดินเผาทรงหม้อข้าว	ดินเผา	∅ 14	อยุธยา	กริด S9E7
30	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวภาชนะลายสามเหลี่ยมสลับลายกลีบบัว	ดินเผา		อยุธยา	กริด S4W1
31	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมซ้อนกันในเส้นคู่ขนาน	ดินเผา		อยุธยา	กริด S3E9
32	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสามเหลี่ยมเรียงกันเป็นหกเหลี่ยมในเส้นขนา	ดินเผา		อยุธยา	กริด N4W9
33	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ฐานภาชนะ	ดินเผา	สูง 3	อยุธยา	กริด N5W1
34	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดินเตาพื้นเมือง	ภาชนะทรงถ้วย จำนวน 13 ใบ	ดินเผา	∅ 4ก้น5-8 สูง7.5-10	อยุธยา	กริด S9E7
35	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปู	ลำตัวลายกากบาทผสมลายประทับร่องสั้นในเส้นขนาน	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-21	แนวกำแพงด้านตะวันออก
36	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปู	ลำตัวลายพวงอุบะ	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด N3E9
37	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปู	เชิงภาชนะทรงพาน	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-21	กริด S4W1
38	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ชิ้นส่วนภาชนะทรงขวดเคลือบสีเขียว	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด S4E9
39	โบราณวัตถุอื่นๆแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ตุ๊กตาดินเผารูปสัตว์	ดินเผา	สูง 7.5	พุทธศตวรรษที่ 19-20	กริด N6W1
40	โบราณวัตถุอื่นๆแหล่งเตาพื้นเมือง	เบ้าหลอมโลหะ	ดินเผา	∅ 3.5-4 สูง 3	อยุธยา	กริด N1E8
41	โบราณวัตถุอื่นๆแหล่งเตาพื้นเมือง	ชิ้นส่วนหัวตุ๊กตาดินเผา	ดินเผา	สูง 6.5	อยุธยา	กริด S9W5
42	โบราณวัตถุอื่นๆแหล่งเตาพื้นเมือง	เบี้ยดินเผา	ดินเผา	∅ 6	อยุธยา	กริด S4W7
43	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ถ้วยเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	∅ ปาก 10 สูง 5.5	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S9E12
44	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	เขียนเสี้นน้ำเงินใต้เคลือบ ด้านนอกเคลือบน้ำตาล	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S9W8

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
45	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะเขียนหลายสี	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 23	กริด N6E8
46	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ฝาภาชนะทรงตลับเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 3.5	พุทธศตวรรษที่ 22-23	แนวกำแพงด้านทิศเหนือ
47	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ฝาภาชนะเขียนหลายสี	ดินเผา	∅ 7	พุทธศตวรรษที่ 23	กริด S9W3
48	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ฝาภาชนะ (เบญจรงค์)	ดินเผา		พุทธศตวรรษที่ 23-24	กริด S9W6
49	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตายุโรป?	ปากภาชนะทรงถ้วยเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบใส	ดินเผา			กริด S9W3
50	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องกาบกล้วยตัวผู้	ดินเผา	กว้าง 9.5/12 ยาว 27.5	อยุธยา	กริด N2E2
51	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องแผ่นเรียบปลายแหลม	ดินเผา	กว้าง 14.5 ยาว23	อยุธยา	กริด N3W1
52	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องกาบกล้วยตัวเมีย	ดินเผา	กว้าง 17/20.5 ยาว 24.5	อยุธยา	กริด N2E2
53	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนลวดลายปูนปั้น	ดินเผา	กว้าง 9-10 สูง 11-12	อยุธยา	กริด N5E10
54	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	ชิ้นส่วนประติมากรรมหินทราย	หินทราย	กว้าง 21 สูง 17	อยุธยา	กริด S6E5
55	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปดินดิบหุ้มโลหะ	โลหะเงิน	กว้าง 8.5 สูง 10.5	อยุธยา-รัตนโกสินทร์	กริด S8E6
56	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปดินดิบหุ้มโลหะ	โลหะเงิน	กว้าง 6 สูง 8	อยุธยา-รัตนโกสินทร์	กริด S8E6
57	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปดินดิบหุ้มโลหะ	โลหะเงิน	กว้าง 6.5 สูง 8	อยุธยา-รัตนโกสินทร์	กริด S8E6
58	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปดินดิบหุ้มโลหะ	โลหะเงิน	กว้าง 7 สูง 7.5	อยุธยา-รัตนโกสินทร์	กริด S8E6
59	รูปเคารพทางศาสนา	พระพุทธรูปดินดิบหุ้มโลหะ	โลหะเงิน	กว้าง 5 สูง 4.5	อยุธยา-รัตนโกสินทร์	กริด S8E6
60	รูปเคารพทางศาสนา	เศียรพระพุทธรูปปูนปั้น	ปูนปั้น	กว้าง 15 สูง 16	อยุธยา	กริด N3W5
61	รูปเคารพทางศาสนา	ฐานพระพุทธรูป	ดินเผา	กว้าง 7 สูง 7	อยุธยา	กริด S8E7
62	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนพระพุทธรูปดินเผา	ดินเผา	สูง 13.5	อยุธยา	กริด N3W4
63	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนเศียรพระพุทธรูป	หินทราย	กว้าง 16 สูง 6	อยุธยา	กริด N3W4
64	รูปเคารพทางศาสนา	รัศมีพระพุทธรูปหินทราย	หินทราย	กว้าง 6 สูง 8	อยุธยา	กริด N1W6
65	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะคัน	ดินเผา	∅ปาก 5.5 สูง 2.5	อยุธยา	แนวกำแพงด้านทิศเหนือ
66	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะคัน	ดินเผา	∅ปาก 5.5 สูง 1.5	อยุธยา	แนวกำแพงด้านทิศเหนือ
67	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผา	ชิ้นส่วนขวดแก้วสีน้ำเงิน	แก้ว		รัตนโกสินทร์	กริด S3E6

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
68	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูเหล็ก	โลหะเหล็ก	ยาว 5-13	อยุธยา	กริด N2W4
69	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูเหล็ก	โลหะเหล็ก	ยาว 6.5 - 10.5		กริด S1W1
70	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูเหล็ก	โลหะเหล็ก	ยาว 11-12		กริด N5W2
71	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูเหล็ก	โลหะเหล็ก	ยาว 27		กริด S9W1
72	โบราณวัตถุเกี่ยวกับโลหะ	เบ้าหลอมโลหะ	ดินเผา	∅ ปาก 3.5 สูง 2.5		กริด N5W1
73	โบราณวัตถุอื่นๆ	ลูกกระพรวน	สำริด	∅ 1.3		กริด S5E7
74	โบราณวัตถุอื่นๆ	แผ่นจารึก	ดินเผา	กว้าง 12 ยาว17 , กว้าง 12 ยาว 22	รัชกาลที่ 4	อุโบสถ
75	โบราณวัตถุอื่นๆ	ชิ้นส่วนหัวตุ๊กตาดินเผา	ดินเผา	กว้าง 6 สูง 10.5	อยุธยา	กริด N1W5
76	โบราณวัตถุอื่นๆ	ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผา	ดินเผา	กว้าง 6.5 สูง 5	อยุธยา	กริด S9W6
77	โบราณวัตถุอื่นๆ	เบี้ยดินเผา	ดินเผา	∅ 6-7 หนา 2.3-2.6	อยุธยา	กริด S4E8
78	โบราณวัตถุอื่นๆ	ชิ้นส่วนหินชนวน	หินชนวน	กว้าง 7 ยาว 11	อยุธยา	กริด N2E5
79	โบราณวัตถุอื่นๆ	หอยเบี้ย	หอย	ยาว 2		กริด S6E9

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดตะไกร (หลุมขุดค้นที่ 1) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	เครื่องมือเครื่องใช้	ตะปูจีน	โลหะเหล็ก	4.7	อยุธยา	NL.1 (2) 80-90 CM.DT.
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกดเป็นร่องสั้นสลับกันในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 (4) 100-110 CM.DT.
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาแม่น้ำน้อย	ปากภาชนะทรงครก	ดินเผา	∅ 18	พุทธศตวรรษที่ 20-23	NL.1 (4) 100-110 CM.DT.
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	ราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 22	NL.1 (4) 100-110 CM.DT.
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 10	ราชวงศ์ชิงพุทธศตวรรษที่23-24	NL.1 (3) 90-100 CM.DT.
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	เคลือบสองสี	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.1 (3) 90-100 CM.DT.
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ลำตัวลายเขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.1 (3) 90-100 CM.DT.
8	โบราณวัตถุอื่นๆแหล่งเตาพื้นเมือง	เบี้ย	ดินเผา	∅ 5	อยุธยา	NL.1 (3) 90-100 CM.DT.
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	POTTERY 1	ดินเผา	∅ 15 สูง 17	อยุธยา	NL.1 (4) -(5) 100-120 CM.DT.
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกดเป็นร่องสั้นในกรอบสามเหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.S (1) 70-80 CM.DT.
11	ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรม	ประติมากรรมดินเผา ?	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.S 0-70 CM.DT.
12	รูปเคารพทางศาสนา	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูป	สำริด	-	อยุธยา	NL.S 0-70 CM.DT.

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดตะไกร (หลุมขุดค้นที่ 2) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาประเทศจีน	ลำตัวลายเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 22 -23	1 SWQ (1) 70-80 CM.DT.
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นแนวตั้งสลับแนวนอน	ดินเผา	-	อยุธยา	1 NEQ (S) 0-70 CM.DT.
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกดประทับเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	(6) 120-130 CM.DT.
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายฟันปลาเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (3) 90-100 CM.DT.
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายขุดเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NEQ (5) 110-120 CM.DT.
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ลำตัวเคลือบขาว	ดินเผา	สูง 6	พุทธศตวรรษที่ 19-20	SWQ (9) 150-160 CM.DT.
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ลำตัวเคลือบดำ	ดินเผา	สูง 6	พุทธศตวรรษที่ 19-20	SWQ (13) 190-200 CM.DT.
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายฟันปลาตัดกันในกรอบสี่เหลี่ยม	ดินเผา	-	อยุธยา	SEQ(21) 270-280 CM.DT.
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้านขดระหว่างฟันปลา	ดินเผา	-	อยุธยา	SEQ (20) 260-270 CM.DT.
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเกลียว	ดินเผา	-	อยุธยา	SEQ (22) 280-290 CM.DT.
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวภาชนะทรงคนโท	ดินเผา	-	อยุธยา	SWQ (22) 280-290 CM.DT.
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ปากภาชนะ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	NEQ (22) 280-290 CM.DT.
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวขัดมันสีดำ	ดินเผา	-	อยุธยา	SWQ (23) 290-300 CM.DT.
14	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ปากภาชนะทรงบาตรขัดมันสีดำ	ดินเผา	-	อยุธยา	SWQ (23) 290-300 CM.DT.
15	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ปากภาชนะเคลือบสีน้ำตาล	ดินเผา	∅ 8	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NEQ (25) 310-320 CM.DT.
16	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ลำตัวเคลือบสีเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NEQ (25) 310-320 CM.DT.
17	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ลำตัวเคลือบขาว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NEQ (25) 310-320 CM.DT.
18	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในฟันปลาเส้นขนา	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (26) 320-330 CM.DT.
19	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกลีบบัว	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (25) 310-320 CM.DT.
20	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายกดประทับเส้นขนาน+ฟันปลา+เส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NWQ (25) 310-320 CM.DT.

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดตะไกร (หลุมขุดค้นที่ 3) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาในประเทศ (จีน)	ชิ้นส่วนภาชนะทรงจานเคลือบพิมพ์ลาย	ดินเผา	∅ ปาก 24	รัตนโกสินทร์	NL.S NEQ (S) 0-50 CM.DT.
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ชิ้นส่วนภาชนะเคลือบสีเดียว	ดินเผา	∅ ปาก 16	พุทธศตวรรษที่ 23	NL.S NEQ (S) 0-50 CM.DT.
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ชิ้นส่วนกระปุกน้ำตาลเคลือบขาว	ดินเผา	∅ ก้น 10	พุทธศตวรรษที่ 24-25	NL.S SEQ (S) 0-50 CM.DT.
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ชิ้นส่วนก้นภาชนะลายอักษรชวนสี่สลับลายก้านขด	ดินเผา	∅ ก้น 6	เตาตี่อฮั่ว มณฑลฟูเจี้ยน	NL.S NEQ (S) 0-50 CM.DT.
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ชิ้นส่วนปากภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ ปาก 22	พุทธศตวรรษที่ 24-25	NL.S NEQ (S) 0-50 CM.DT.
6	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม	กระเบื้องเชิงชายลายกระจัง	ดินเผา	กว้าง 12 สูง 13	อยุธยา	NL.1 SWQ (4) 80-90 CM.DT.
7	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายตาข่าย	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.1 NWQ (3) 70-80 CM.DT.
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ลำตัวขวดเคลือบขาว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.1 NWQ (8) 120-130 CM.DT.
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ก้นกระปุกเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	∅ ก้น 3	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.1 SWQ (8) 120-130 CM.DT.
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	NL.1 NWQ (2) 60-70 CM.DT.
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ลำตัวเขียนหลายสี	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 23	NL.1 NEQ (4) 80-90 CM.DT.
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ก้นเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ ก้น 7	พุทธศตวรรษที่ 23-24	NL.1 NEQ (2) 60-70 CM.DT.
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ชิ้นส่วนภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 22	NL.1 SEQ (9) 130-140 CM.DT.
14	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายรังผึ้ง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.2 NWQ (3) 70-80 CM.DT.
15	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ฝาตลับเคลือบน้ำตาล	ดินเผา	∅ 12	เตามณฑลฝูเจี้ยน ราชวงศ์หมิง	NL.2 NEQ (5) 90-100 CM.DT.
					พุทธศตวรรษที่ 22	
16	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ปากภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ ปาก 14	พุทธศตวรรษที่ 22	NL.1 SWQ (6) 100-110 CM.DT.
17	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (ญี่ปุ่น)	ภาชนะเคลือบพิมพ์ลายสีน้ำเงิน	ดินเผา	∅ ปาก 13	พุทธศตวรรษที่ 24-25	NL.1 SWQ (2) 60-70 CM.DT.
18	เครื่องมือเครื่องใช้	ตุ้มถ่วงแหดินเผา	ดินเผา	∅ 3 ยาว 7	พุทธศตวรรษที่ 24-25	NL.3 SWQ (13) 170-180 CM.DT.
19	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาสุโขทัย	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 9	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.3 SEQ (10) 140-150 CM.DT.
20	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ชิ้นส่วนโถเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ ปาก 11	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.3 SWQ (15) 190-200 CM.DT.

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
21	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ ก้น 8	พุทธศตวรรษที่ 21	NL.3 SWQ (15) 190-200 CM.DT.
22	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ปากภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ ปาก 16	ราชวงศ์หยวน แหล่งเตาหลงฉวน	NL.3 SEQ (11) 150-160 CM.DT.
					พุทธศตวรรษที่ 19	
23	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ก้นภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 8	ราชวงศ์หยวน พุทธศตวรรษที่ 19	NL.3 SEQ (11) 150-160 CM.DT.
24	โบราณวัตถุประเภทอื่นๆ แหล่งเตาบ้านบางปูน	เบี้ยดินเผาทรงวงรี	ดินเผา	∅ 6.5 x 10	พุทธศตวรรษที่ 19-21	NL.3 SEQ (16) 200-210 CM.DT.
25	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ล่าตัวลายปั้นแปะ+เชาะร่อง	ดินเผา	-	อยุธยา	NL.4 NEQ (20) 240-250 CM.DT.
26	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ฐานภาชนะแบบมีเชิงสูง	ดินเผา	∅ 13	อยุธยา	NL.4 NEQ (26) 300-310 CM.DT.
27	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ปากภาชนะทรงชามเคลือบเขียว	ดินเผา	∅ 20	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL.4 NEQ (22) 260-270 CM.DT.
28	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ล่าตัวเขียนหลายสี	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 22-23	NL.5 SEQ (S) 0-50 CM.DT.
29	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 5	พุทธศตวรรษที่ 24-25	NL.5 NWQ (S) 0-50 CM.DT.
30	โบราณวัตถุอื่นๆแหล่งเตาพื้นเมือง	ตุ๊กตาดินเผารูปสัตว์	ดินเผา	สูง 10	อยุธยา	NL.4 NEQ (21) 250-260 CM.DT.
31	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	เชิงบาตร	ดินเผา	∅ บน 16 ล่าง	อยุธยา	NL.2 NWQ (6) 100-110 CM.DT.
				12.5 สูง 9		
32	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	เชิงบาตร	ดินเผา	∅ บน 15 ล่าง	อยุธยา	NL.2 NWQ (6) 100-110 CM.DT.
				12 สูง 8		

ทะเบียนโบราณวัตถุ โบราณสถานวัดตะไกร (หลุมขุดค้นที่ 5) ปีงบประมาณ 2542

เลขที่	ประเภทโบราณวัตถุ	รายละเอียด	วัสดุ	ขนาด / ซม.	อายุสมัย	ประวัติการพบ
1	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นเฉียงในเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S SEQ (1) 30-400 CM.DT.
2	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นตั้งในสามเหลี่ยมระหว่างเส้นขนาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S SWQ (2) 40-50 CM.DT.
3	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายเส้นตั้งสลับเส้นเฉียงในแนวนอน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 NWQ (3) 50-60 CM.DT.
4	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสาน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. S SEQ (2) 40-50 CM.DT.
5	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 1 NWQ (6) 80-90 CM.DT.
6	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาพื้นเมือง	ลำตัวลายก้านขด	ดินเผา	-	อยุธยา	NL. 2 SEQ (10) 180-190 CM.DT.
7	โบราณวัตถุอื่นๆแหล่งเตาบ้านบางปูน	เบี้ยดินเผา	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	NL. 1 SWQ (3) 50-60 CM.DT.
8	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ลำตัวลายกดจุดเป็นแนว+พะวงอุบะ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-21	NL. 3 SEQ (15) 170-180 CM.DT.
9	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาบ้านบางปูน	ปากภาชนะทรงอ่าง	ดินเผา	∅ 22	พุทธศตวรรษที่ 19-21	NL. 3 SEQ (16) 180-190 CM.DT.
10	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาศรีสัชนาลัย	ชิ้นส่วนภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 19-20	NL. 3 NWQ (16) 180-190 CM.DT.
11	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ก้นภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	∅ 7	พุทธศตวรรษที่ 22-23	NL. 1 NEQ (2) 40-50 CM.DT.
12	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ลำตัวภาชนะเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 21-22	NL. 1 SWQ (6) 80-90 CM.DT.
13	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ (จีน)	ลำตัวภาชนะเคลือบเขียว	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 21-22	NL. 2 SWQ (15) 170-180 CM.DT.
14	ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาแหล่งเตาต่างประเทศ(เวียดนา	ลำตัวเขียนสีดำใต้เคลือบ	ดินเผา	-	พุทธศตวรรษที่ 20	NL. 3 SEQ (15) 170-180 CM.DT.

สัญญาจ้าง

สัญญาเลขที่ 12 /2542

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้น ณ ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ตำบล/แขวง คลองสวนพลู อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 30 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2542 ระหว่าง กรมศิลปากร โดย ศาสตราจารย์พิเศษยุวัฒน์ วุฒิเมธี ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้ได้รับมอบอำนาจจากอธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 588/2535 ลงวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2535 ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียก "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ซึ่งจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร มีสำนักงานใหญ่อยู่เลขที่ 692/89 ถนน เพชรบุรี ตำบล/แขวง ถนนเพชรบุรี อำเภอ/เขต ราชเทวี จังหวัด กรุงเทพมหานคร โดย นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์ ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคลปรากฏตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัท กรุงเทพมหานคร เลขที่ ศอ.0003733 ลงวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542 (และหนังสือมอบอำนาจ ลงวันที่ 11 มิถุนายน 2542) แนบท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง

คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อตกลงว่าจ้าง

ผู้ว่าจ้างตกลงจ้างและผู้รับจ้างตกลงรับจ้างทำงาน ขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส ณ วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส ตำบล/แขวง - อำเภอ/เขต พระนครศรีอยุธยา จังหวัด พระนครศรีอยุธยา ตามข้อกำหนดและเงื่อนไขแห่งสัญญานี้รวมทั้งเอกสารแนบท้ายสัญญา

ผู้รับจ้างตกลงที่จะจัดหาแรงงานและวัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ ชนิดดี เพื่อใช้ในงานจ้างตามสัญญานี้

/ ข้อ 2. เอกสาร ...

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี) ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญานี้

2.1 ผนวก	รายการประกอบแบบและรายละเอียด	จำนวน	8	หน้า
2.2 ผนวก	ผังรูปแบบ	จำนวน	4	หน้า
2.3 ผนวก	รายการแบ่งงวดงานการจ่ายเงิน และกำหนดระยะเวลา	จำนวน	2	หน้า
2.4 ผนวก	ใบเสนอราคา	จำนวน	2	หน้า
2.5 ผนวก	บัญชีรายการราคาก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา	จำนวน	6	หน้า
2.6 ผนวก	มาตรฐานงานโบราณคดี	จำนวน	10	หน้า
2.7 ผนวก	-	จำนวน	-	หน้า
2.8 ผนวก	-	จำนวน	-	หน้า

ความใดในเอกสารแนบท้ายสัญญาที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญานี้บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาขัดแย้งกันเอง ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ว่าจ้าง

ข้อ 3. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา

ในขณะทำสัญญานี้ ผู้รับจ้างได้นำหลักประกันเป็น หนังสือค้ำประกัน ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) สาขา ถนนประจักษ์ - นครราชสีมา เลขที่ นม.ปจ.ส.6/2542
ลงวันที่ 15 มิถุนายน 2542
เป็นจำนวนเงิน 330,000.00 บาท (สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน) มามอบให้แก่ผู้ว่าจ้างเพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้

หลักประกันที่ผู้รับจ้างนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ว่าจ้างจะคืนให้เมื่อผู้รับจ้างพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญานี้แล้ว

ข้อ 4. ก. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

(สำหรับสัญญาที่เป็นราคาต่อหน่วย)

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน - บาท (-) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มจำนวน - บาท ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาต่อหน่วยเป็นเกณฑ์ตามรายการแต่ละประเภทดังที่ได้กำหนดไว้ในใบแจ้งปริมาณงานและราคา

/ คู่สัญญา ...

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง
(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)
ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
(ลงชื่อ).....พยาน

(ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปรแอนวักษ์
PRANAAK LIMITED PARTNERSHIP
(ลงชื่อ) .....พยาน

ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน)

หนังสือค้ำประกัน

เลขที่ นม.ปจ.ส.6/2542 วันที่ 8 มิถุนายน 2542

ข้าพเจ้า ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) สาขา ถนนประจักษ์-นครราชสีมา เลขที่ 78,80 ถนนประจักษ์ ตำบล/แขวง ในเมือง อำเภอ/เขต เมือง จังหวัด นครราชสีมา โดย นายสมสุข วิริยะประเสริฐกุล และ นางสาวลี จันทรเจริญ

ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันธนาคาร ขอทำหนังสือค้ำประกันฉบับนี้ไว้ต่อ กรมศิลปากร

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ดังมีข้อความต่อไปนี้

1. ตามที่ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปราแวรักษ์ โดย นายหนองศักดิ์ พาหุวงษ์

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" ได้ทำสัญญาจ้าง งานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดมัสดาวาส

กับผู้ว่าจ้างตามสัญญาเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542

ซึ่งผู้รับจ้าง ต้องวางหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาต่อผู้ว่าจ้าง เป็นจำนวนเงิน -330,000.- (สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน) ซึ่งเท่ากับร้อยละ -5- (-ห้า-)

ของมูลค่าทั้งหมดของสัญญา

ข้าพเจ้ายอมผูกพันตนโดยไม่มีเงื่อนไขในการค้ำประกันนี้ว่าจะเพิกถอนมิได้เช่นเดียวกับลูกหนี้ชั้นต้น ในการชำระเงินให้ตามสิทธิเรียกร้องของผู้ว่าจ้าง จำนวนไม่เกิน 330,00 (สามแสนสามหมื่นบาทถ้วน) ในกรณีที่ผู้รับจ้างก่อให้เกิดความเสียหายใด ๆ หรือต้องชำระค่าปรับ หรือค่าใช้จ่ายใด ๆ หรือผู้รับจ้างไม่ได้ปฏิบัติตามภาระหน้าที่ใด ๆ ตามที่กำหนดในสัญญาดังกล่าวข้างต้น ทั้งนี้โดยข้าพเจ้าจะไม่อ้างสิทธิใด ๆ เพื่อโต้แย้ง และผู้ว่าจ้างไม่จำเป็นต้องเรียกร้องให้ผู้รับจ้างชำระหนี้ นั้นก่อน

2. หากผู้ว่าจ้างได้ขยายระยะเวลาให้แก่ผู้รับจ้างหรือได้ยอมให้ผู้รับจ้างปฏิบัติผิดแผกไปจากเงื่อนไขใด ๆ ในสัญญา ให้ถือว่า ข้าพเจ้าได้ยินยอมในกรณีนั้น ๆ ด้วย

3. หนังสือค้ำประกันนี้มีผลใช้บังคับนับแต่วันทำสัญญาเป็นต้นไปจนตลอดระยะเวลาข้างต้นจนถึงวันที่ภาระหน้าที่ทั้งหลายของผู้รับจ้างจะได้ปฏิบัติให้สำเร็จลุล่วงไป และข้าพเจ้าจะไม่ยกเลิกการค้ำประกันไปว่ากรณีใด ๆ ตราบเท่าที่ผู้รับจ้างยังต้องรับผิดชอบต่อผู้ว่าจ้างตามสัญญาจ้างอยู่

ข้าพเจ้าได้ลงนามและประทับตราไว้ต่อหน้าพยานเป็นสำคัญ **หมายเหตุ หนังสือค้ำประกันฉบับนี้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 15 มิถุนายน**

ลงชื่อ (นายสมสุข วิริยะประเสริฐกุล) (นางสาวลี จันทรเจริญ) ผู้ค้ำประกัน
ผู้มีอำนาจลงนามแทนธนาคาร

ลงชื่อ (นายวีระศักดิ์ ภูมศร) พยาน

ลงชื่อ (นายสุทน ทำประโยชน์) พยาน

NO. 142515

คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงว่าจำนวนปริมาณงานที่กำหนดไว้ในบัญชีรายการก่อสร้างหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคานี้เป็นจำนวนโดยประมาณเท่านั้น จำนวนปริมาณงานที่แท้จริงอาจจะมากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ ซึ่งผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามราคาต่อหน่วยของงานแต่ละรายการที่ได้ทำเสร็จจริง คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายต่างตกลงที่จะไม่เปลี่ยนแปลงราคาต่อหน่วยหรือเรียกร้องค่าสินไหมทดแทนอันเกิดจากการที่จำนวนปริมาณงานในแต่ละรายการได้แตกต่างไปจากที่กำหนดไว้ในสัญญา ทั้งนี้ นอกจากในกรณีต่อไปนี้

4.1 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 125 (หนึ่งร้อยยี่สิบห้า) แต่ไม่เกินร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ในอัตราร้อยละ 90 (เก้าสิบ) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.2 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงในส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 150 (หนึ่งร้อยห้าสิบ) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ในอัตราร้อยละ 83 (แปดสิบสาม) ของราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.3 เมื่อปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงน้อยกว่าร้อยละ 75 (เจ็ดสิบห้า) ของปริมาณงานที่กำหนดไว้ในสัญญาหรือใบแจ้งปริมาณงานและราคา จะจ่ายให้ตามราคาต่อหน่วยในสัญญา และจะจ่ายเพิ่มชดเชยเป็นค่า overhead และ mobilization สำหรับงานรายการนั้น ในอัตราร้อยละ 17 (สิบเจ็ด) ของผลต่างระหว่างปริมาณงานทั้งหมดของงานรายการนั้นตามสัญญาโดยประมาณ กับปริมาณงานที่ทำเสร็จจริงคูณด้วยราคาต่อหน่วยตามสัญญา

4.4 ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินที่เพิ่มขึ้น หรือหักลดเงินในแต่ละกรณีดังกล่าวข้างต้นในงวดสุดท้ายของการจ่ายเงิน หรือก่อนงวดสุดท้ายของการจ่ายเงินตามที่ผู้ว่าจ้างจะพิจารณาเห็นสมควร

ผู้ว่าจ้างตกลงที่จะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างเป็นรายเดือนตามเนื้องานที่ทำเสร็จจริง เมื่อผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างได้ทำการตรวจสอบผลงานที่ทำเสร็จแล้วและปรากฏว่าเป็นที่พอใจตรงตามข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ทุกประการ ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองการรับมอบงานนั้นให้ไว้แก่ผู้รับจ้าง

การจ่ายเงินงวดสุดท้ายจะจ่ายให้เมื่องานทั้งหมดตามสัญญาได้แล้วเสร็จทุกประการ รวมทั้งการทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18

ข้อ 4. ข. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

(สำหรับสัญญาที่เป็นราคาเหมารวม)

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายและผู้รับจ้างตกลงรับเงินค่าจ้างจำนวนเงิน 6,600,000.00 บาท (หกล้านหกแสนบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม จำนวน - บาท ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว โดยถือราคาเหมารวมเป็นเกณฑ์และกำหนดการจ่ายเงินเป็นงวด ๆ ดังนี้

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี) ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง พยาน

(ลงชื่อ) ..... พยาน

งวดที่ 1 เป็นจำนวนเงิน 1,980,000.00 บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

วัดพระยาแมน

- ขุดแต่งเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง 2 องค์ ปรางค์ 2 องค์ และซากอาคาร 1 หลัง พื้นที่ 600 ตารางเมตร
- ขุดแต่งอุโบสถ พื้นที่ 800 ตารางเมตร
- ขุดแต่งกำแพงและพื้นที่ภายในส่วนที่เหลือทั้งหมด (พุทธาวาส) พื้นที่ 4,850 ตารางเมตร
- ขุดค้นทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 4 หลุม

วัดจงกลม

- ขุดแต่งพื้นที่เจดีย์ประธาน (พร้อมเจดีย์บริเวณและเจดีย์หมายเลข 4) พื้นที่ 775 ตารางเมตร
- ขุดแต่งวิหารหมายเลข 2 และหมายเลข 3 พื้นที่ 1,050 เมตร

วัดตะไกร

- ขุดแต่งกำแพงแก้วและพื้นที่ภายในกำแพงแก้วทั้งหมด พื้นที่ 1,986 ตารางเมตร
- ขุดแต่งบ่อน้ำ 2 บ่อ และพื้นที่ราบในกำแพงวัดที่กำหนดไว้ในแบบ พื้นที่ประมาณ 2,354 ตารางเมตร
- ขุดค้นทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 3 หลุม

วัดหัสดาวาส

- ขุดแต่งเจดีย์ทรงระฆัง พื้นที่ประมาณ 304 ตารางเมตร
- ขุดแต่งเจดีย์แปดเหลี่ยม และวิหาร พื้นที่ 496 ตารางเมตร
- ขุดค้นทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 1 หลุม

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ .....29 สิงหาคม..... 2542 (ภายใน 60 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

งวดที่ 2 เป็นจำนวนเงิน 1,980,000.00 บาท (หนึ่งล้านเก้าแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

วัดพระยาแมน

- ขุดแต่งหอระฆังและพื้นที่โดยรอบ (สังฆาวาส) พื้นที่ 8,075 ตารางเมตร
- ขุดแต่งเนินโบราณสถาน หมายเลข 5 พื้นที่ 600 ตารางเมตร

/ วัดจงกลม ...

(ลงชื่อ) .....(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี).....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

วัดจงกลม

- ขุดแต่งกำแพงวัดและพื้นที่ภายในกำแพงที่เหลือทั้งหมด พื้นที่ 3,615 ตารางเมตร
- ขุดค้นทางโบราณคดี ขนาด 3 X 3 เมตร จำนวน 1 หลุม

วัดตะไกร

- ขุดแต่งอุโบสถและกำแพงที่ล้อมรอบ ขุดแต่งเนินโบราณสถานหมายเลข 4 และกำแพงวัดโดยรอบ พื้นที่ 3,060 ตารางเมตร

วัดหัสดาวาส

- ขุดแต่งกำแพงและพื้นที่ภายในกำแพง (พุทธาวาส) พื้นที่ 1,510 ตารางเมตร

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ ..28.. ตุลาคม ..... 2542 (ภายใน 120 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

งวดที่ 3 เป็นจำนวนเงิน 1,320,000.00 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน

- ทำแบบโบราณสถานสภาพหลังขุดแต่งทั้งหมด
- ทำแบบสันนิษฐานทางสถาปัตยกรรมของโบราณสถานทั้งหมด
- ทำแบบบูรณะโบราณสถานทั้งหมด

ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ ..27.. ธันวาคม ..... 2542 (ภายใน 180 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา)

งวดสุดท้าย เป็นจำนวนเงิน 1,320,000.00 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองหมื่นบาทถ้วน) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ให้แล้วเสร็จภายในวันที่ ..26.. มกราคม 2543 (ภายใน 210 วัน นับถัดจากวันเริ่มสัญญา) เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงานทั้งหมดให้แล้วเสร็จเรียบร้อยตามสัญญารวมทั้งทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อยตามที่กำหนดไว้ในข้อ 18

"ราคาค่าจ้างเหมาทุกงวดที่ผู้รับจ้างจะได้รับไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มอยู่ด้วย ผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบภาษีมูลค่าเพิ่ม สำหรับส่วนของค่าจ้างที่เป็นเงินบาทสมทบตามอัตราที่กฎหมายกำหนด และผู้รับจ้างต้องนำส่งกรมสรรพากรด้วยตนเอง ผู้ว่าจ้างจะออกหนังสือรับรองการชำระค่าบริการจากเงินกู้ต่างประเทศในส่วนเงินกู้จาก OECF ซึ่งเป็นอัตรา 0% ให้ผู้รับจ้างใช้ประกอบการยื่นแบบแสดงรายการต่อกรมสรรพากรต่อไป"

การจ่ายเงินในส่วนของเงินกู้จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขสัญญาเงินกู้ (Loan Agreentent) และสอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติ (Guidelines) ที่แหล่งเงินกู้กำหนดไว้

/ รายละเอียด .....

(ลงชื่อ) .....(ศ.บุญเสริม วุฒิเมธี).....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง
ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

รายละเอียดในการแบ่งสัดส่วนของเงินกู้และเงินบาทสมทบ ในการจ่ายค่าจ้างแต่ละงวดได้แสดงไว้ในตารางแนบท้ายสัญญานี้

ข้อ 5. ก. กำหนดเวลาแล้วเสร็จและสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแผนงานให้เป็นที่พอใจแก่ผู้ว่าจ้าง โดยแสดงถึงขั้นตอนการทำงานและกำหนดเวลาที่ต้องใช้ในการทำงานหลักต่างๆ ให้แล้วเสร็จ

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในกำหนด 7 วัน นับถัดจากวันได้รับหนังสือแจ้งให้เริ่มงาน และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนด 210 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับหนังสือแจ้งดังกล่าวนั้น

ถ้ามิได้เสนอแผนงาน หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลาหรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้ และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความรับผิดตามสัญญา

ข้อ 5. ข. กำหนดเวลาแล้วเสร็จ และสิทธิของผู้ว่าจ้างในการบอกเลิกสัญญา

ผู้รับจ้างต้องเริ่มทำงานที่รับจ้างภายในวันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2542 และจะต้องทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายในวันที่ 25 เดือน มกราคม พ.ศ 2543 ถ้าผู้รับจ้างมิได้ลงมือทำงานภายในกำหนดเวลา หรือไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา หรือมีเหตุให้เชื่อได้ว่าผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในกำหนดเวลา หรือจะแล้วเสร็จล่าช้าเกินกว่ากำหนดเวลา หรือผู้รับจ้างทำผิดสัญญาข้อใดข้อหนึ่ง หรือตกเป็นผู้ล้มละลาย หรือเพิกเฉยไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการตรวจการจ้าง หรือคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษา ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะบอกเลิกสัญญานี้ได้และมีสิทธิจ้างผู้รับจ้างรายใหม่เข้าทำงานของผู้รับจ้างให้ลุล่วงไปได้ด้วย

การที่ผู้ว่าจ้างไม่ใช้สิทธิเลิกสัญญาดังกล่าวข้างต้นนั้น ไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างพ้นจากความผิดตามสัญญา

ข้อ 5. ค. [illegible]

(ลงชื่อ) .....(ศุภวัฒน์ วุฒิเมธี).....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช

(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

ข้อ 5. ค. เงินค่าจ้างล่วงหน้า

ผู้ว่าจ้างตกลงจ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง เป็นจำนวนเงิน 990,000.00 บาท (เก้าแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน) ซึ่งเท่ากับ ร้อยละ 15 ของราคาค่าจ้างตามสัญญาที่ระบุไว้ในข้อ 4

เงินจำนวนดังกล่าว จะจ่ายให้ภายหลังจากที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบหลักประกันเงินล่วงหน้า เป็นพันธบัตรรัฐบาลไทย หรือ หนังสือค้ำประกัน ของธนาคารภายในประเทศ เต็มตามจำนวนเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้น ผู้รับจ้างกำหนดให้ รวมทั้งผู้รับจ้างตกลงที่จะกระทำตามเงื่อนไขอันเกี่ยวกับการใช้เงินและการใช้คืนเงินค่าจ้างล่วงหน้าดังต่อไปนี้

- ผู้รับจ้างจะใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้นเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการปฏิบัติงานตามสัญญาเท่านั้น หากผู้รับจ้างใช้เงินค่าจ้างล่วงหน้าหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของเงินค่าจ้างล่วงหน้านั้นในทางอื่น ผู้ว่าจ้างอาจเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้างหรือบังคับแก่หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาได้ทันที

- เมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง ผู้รับจ้างต้องแสดงหลักฐานการใช้จ่ายเงินค่าจ้างล่วงหน้าเพื่อพิสูจน์ว่าได้ใช้จ่ายเป็นไปตามข้อ 5.1 ภายในกำหนด 15 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งจากผู้ว่าจ้าง หากผู้รับจ้างไม่อาจแสดงหลักฐานดังกล่าวภายในกำหนด 15 วัน ผู้ว่าจ้างอาจจะเรียกเงินค่าจ้างล่วงหน้าคืนจากผู้รับจ้าง หรือบังคับแก่หลักประกันการรับเงินค่าจ้างล่วงหน้าได้ทันที

- เงินจำนวนใด ๆ ก็ตามที่ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง เพื่อชำระหนี้หรือเพื่อชดเชยความรับผิดชอบต่าง ๆ ตามสัญญา ผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินค่าจ้างงวดที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก่อนที่จะหักชดใช้คืนเงินค่าจ้างล่วงหน้า

- ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญา หากเงินค่าจ้างล่วงหน้าที่เหลือเกินกว่าจำนวนเงินที่ผู้รับจ้างจะได้รับหลังการหักชดใช้ในกรณีอื่นแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินจำนวนที่เหลือนั้นให้แก่ผู้ว่าจ้างภายใน 7 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้าง

- ผู้ว่าจ้างจะหักเงินล่วงหน้าคืนเป็นจำนวนร้อยละ 20 ของราคาค่าจ้างในแต่ละงวด จนกว่าจะครบตามจำนวนเงินล่วงหน้าที่ผู้รับจ้างได้รับไป พร้อมกับคืนหลักประกันล่วงหน้าให้แก่ผู้รับจ้าง

ข้อ 6. ความรับผิดในความชำรุดบกพร่องของงานจ้าง

เมื่องานแล้วเสร็จบริบูรณ์ และผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานจากผู้รับจ้างหรือจากผู้รับจ้างรายใหม่ในกรณีที่มีการบอกเลิกสัญญาตามข้อ 5 หากมีเหตุชำรุดบกพร่องหรือเสียหายเกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ภายในกำหนด 2 ปี - เดือน นับถัดจากวันที่ได้รับมอบงานดังกล่าว ซึ่งความชำรุดบกพร่องหรือเสียหายนั้น เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง อันเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา ผู้รับจ้างจะต้องรีบทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อย

/ โดยไม่ชักช้า

(ลงชื่อ) .....(ศ.ยุวดี วุฒิเมธี).....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง
ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

โดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใดๆ ในการนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพริ้วไม่กระทำการดังกล่าวภายในกำหนด 15 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างหรือไม่ทำการแก้ไขให้ถูกต้องเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้ว่าจ้างกำหนด ให้ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นโดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่าย

ข้อ 7. การจ้างช่วง

ผู้รับจ้างจะต้องไม่เอางานทั้งหมดหรือบางส่วนแห่งสัญญานี้ไปจ้างช่วงอีกต่อหนึ่งโดยไม่ได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้ว่าจ้างก่อน ทั้งนี้ นอกจากในกรณีที่สัญญานี้จะได้ระบุไว้เป็นอย่างอื่น ความยินยอมดังกล่าวนั้นไม่เป็นเหตุให้ผู้รับจ้างหลุดพ้นจากความรับผิด หรือพ้นธะหน้าที่ตามสัญญานี้ และผู้รับจ้างจะยังคงต้องรับผิดในความผิดและความประมาทเลินเล่อของผู้รับจ้างช่วง หรือของตัวแทน หรือ ลูกจ้างของผู้รับจ้างช่วงนั้นทุกประการ

ข้อ 8. การควบคุมงานของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องควบคุมงานที่รับจ้างอย่างเอาใจใส่ด้วยประสิทธิภาพและความชำนาญ และในระหว่างทำงานที่รับจ้างจะต้องจัดให้มีผู้แทนซึ่งทำงานเต็มเวลาเป็นผู้ควบคุมงาน ผู้ควบคุมงานดังกล่าวจะต้องเป็นผู้แทนได้รับมอบอำนาจจากผู้รับจ้าง คำสั่งหรือคำแนะนำต่าง ๆ ที่ได้แจ้งแก่ผู้แทนผู้ได้รับมอบอำนาจนั้นให้ถือว่าเป็นคำสั่งหรือคำแนะนำที่ได้แจ้งแก่ผู้รับจ้าง การแต่งตั้งผู้ควบคุมงานนั้นจะต้องทำเป็นหนังสือและต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้าง การเปลี่ยนตัวหรือแต่งตั้งผู้ควบคุมงานใหม่จะกระทำมิได้หากไม่ได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้างก่อน

การจ้างงานของผู้รับจ้าง ให้เน้นการใช้แรงงานเป็นหลัก ในกรณีที่สามารถใช้แรงงานแทนเครื่องจักรได้

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะขอให้เปลี่ยนตัวผู้แทนได้รับมอบอำนาจนั้น โดยแจ้งเป็นหนังสือไปยังผู้รับจ้าง และผู้รับจ้างจะต้องทำการเปลี่ยนตัวโดยพลัน โดยไม่คิดราคาเพิ่มหรืออ้างเป็นเหตุเพื่อขยายอายุสัญญา อันเนื่องมาจากเหตุนี้

ข้อ 9. ความรับผิดของผู้รับจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดต่ออุปัทวเหตุ ความเสียหาย หรือภยันอันตรายใด ๆ อันเกิดจากการปฏิบัติงานของผู้รับจ้าง และจะต้องรับผิดต่อความเสียหายจากการกระทำของลูกจ้างของผู้รับจ้าง

ความเสียหายใด ๆ อันเกิดแก่งานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้นแม้จะเกิดขึ้นเพราะเหตุสุดวิสัย นอกจากกรณีอันเกิดจากความผิดของผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดโดยซ่อมแซมให้คืนดีหรือเปลี่ยนให้ใหม่โดยค่าใช้จ่ายของผู้รับจ้างเอง ความรับผิดของผู้รับจ้างดังกล่าวในข้อนี้จะสิ้นสุดลงเมื่อผู้ว่าจ้างได้รับมอบงานครั้งสุดท้าย ซึ่งหลังจากนั้นผู้รับจ้างคงต้องรับผิดเพียงในกรณีชำรุดบกพร่อง หรือความเสียหายดังกล่าวในข้อ 6 เท่านั้น

/ข้อ 10. การจ่ายเงิน....

(ลงชื่อ) .....(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี).....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา.....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

ข้อ 10. การจ่ายเงินแก่ลูกจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องจ่ายเงินแก่ลูกจ้างที่ผู้รับจ้างได้จ้างมาในอัตรา และตามกำหนดเวลาที่ผู้รับจ้างได้ตกลงหรือทำสัญญาไว้ต่อลูกจ้างดังกล่าว

ถ้าผู้รับจ้างไม่จ่ายเงินค่าจ้างหรือค่าทดแทนอื่นใดแก่ลูกจ้างดังกล่าวในวรรคแรก ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะเอาเงินค่าจ้างที่จะต้องจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างมาจ่ายให้แก่ลูกจ้างของผู้รับจ้างดังกล่าว และให้ถือว่าผู้ว่าจ้างได้จ่ายเงินจำนวนนั้นเป็นค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างตามสัญญาแล้ว

ผู้รับจ้างจะต้องจัดให้ มีประกันภัยสำหรับลูกจ้างทุกคนที่จ้างมาทำงาน โดยให้ครอบคลุมถึงความรับผิดทั้งปวงของผู้รับจ้างรวมทั้งผู้รับจ้างช่วงอันหากจะพึงมี ในกรณีความเสียหายที่คิดค่าสินไหมทดแทนได้ตามกฎหมายซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุหรือภยันตรายใด ๆ ต่อลูกจ้างหรือบุคคลอื่นที่ผู้รับจ้างหรือผู้รับจ้างช่วงจ้างมาทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบกรมธรรม์ประกันภัยดังกล่าวพร้อมทั้งหลักฐานการชำระเบี้ยประกันให้แก่ผู้ว่าจ้างเมื่อผู้ว่าจ้างเรียกร้อง

ข้อ 11. การตรวจงานจ้าง

ถ้าผู้ว่าจ้างแต่งตั้งกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาเพื่อควบคุมการทำงานของผู้รับจ้าง กรรมการตรวจการจ้าง หรือกรรมการตรวจรับพัสดุ หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษานั้นมีอำนาจเข้าไปตรวจการงานในโรงงานและสถานที่ที่กำลังก่อสร้างหรือที่กำลังทำงานได้ทุกเวลา และผู้รับจ้างจะต้องอำนวยความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการนั้นตามสมควร

การที่มีกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาหาทำให้ผู้รับจ้างพ้นความรับผิดชอบตามสัญญานี้ข้อหนึ่งข้อใดไม่

ข้อ 12. แบบรูปและรายการละเอียดคลาดเคลื่อน

ผู้รับจ้างจะต้องรับรองว่าได้ตรวจสอบและทำความเข้าใจในแบบรูปรายการละเอียด หรือใบแจ้งปริมาณงานโดยถี่ถ้วนแล้ว หากปรากฏว่าแบบรูปและรายการละเอียดหรือใบแจ้งปริมาณงานนั้นผิดพลาดหรือคลาดเคลื่อนไปจากหลักการทางวิศวกรรมหรือทางเทคนิค ผู้รับจ้างตกลงที่จะปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของกรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้งเพื่อให้งานแล้วเสร็จบริบูรณ์โดยจะคิดค่าใช้จ่ายใด ๆ เพิ่มขึ้นจากผู้ว่าจ้างไม่ได้

ข้อ 13. การควบคุมงานโดยผู้ว่าจ้าง

ผู้รับจ้างตกลงว่า กรรมการตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานหรือบริษัทที่ปรึกษาที่ผู้ว่าจ้างแต่งตั้ง มีอำนาจที่จะตรวจสอบและควบคุมงานเพื่อให้เป็นไปตามเอกสารสัญญา และมีอำนาจที่จะสั่งให้แก้ไขเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม หรือตัดทอน ซึ่งงานตามสัญญานี้หากผู้รับจ้างขัดขืนไม่ปฏิบัติตามกรรมการตรวจการจ้าง ผู้ควบคุมงาน หรือบริษัทที่ปรึกษามีอำนาจที่จะสั่งให้หยุดกิจการนั้นชั่วคราวได้ ความล่าช้าในกรณีเช่นนี้ผู้รับจ้างจะถือเป็นเหตุขอขยายวันทำการออกไปมิได้

/ และ...

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง
(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)
ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

และผู้รับจ้างจะต้องจัดส่งรายงานความก้าวหน้าทุกเดือน และรายงานการปิดโครงการเมื่อทำงานแล้วเสร็จต่อคณะกรรมการตรวจการจ้าง

ข้อ 14. งานพิเศษและการแก้ไขงาน

ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะสั่งให้ผู้รับจ้างทำงานพิเศษซึ่งไม่ได้แสดงไว้ หรือรวมอยู่ในเอกสารสัญญา หากงานพิเศษนั้น ๆ อยู่ในขอบข่ายทั่วไปแห่งวัตถุประสงค์ของสัญญานี้ นอกจากนี้ผู้ว่าจ้างยังมีสิทธิสั่งให้เปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขแบบรูป และข้อกำหนดต่าง ๆ ในเอกสารสัญญานี้ด้วย โดยไม่ทำให้สัญญาเป็นโมฆะแต่อย่างใด

อัตราค่าจ้างหรือราคาที่กำหนดไว้ในสัญญานี้ให้กำหนดใช้สำหรับงานพิเศษ หรืองานที่เพิ่มเติมขึ้น หรือตัดทอนลงทั้งปวงตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง หากในสัญญาไม่ได้กำหนดไว้ถึงอัตราค่าจ้างหรือราคาใด ๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับงานพิเศษหรืองานที่เพิ่มขึ้นดังกล่าว ผู้ว่าจ้างและผู้รับจ้างจะต้องตกลงกันที่จะกำหนดอัตราหรือราคา รวมทั้งการขยายระยะเวลา (ถ้ามี) กันใหม่เพื่อความเหมาะสม ในกรณีที่ตกลงกันไม่ได้ ผู้ว่าจ้างจะกำหนดอัตราจ้างหรือราคาตายตัวตามแต่ผู้ว่าจ้างจะเห็นว่าเหมาะสมและถูกต้อง ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติงานตามคำสั่งของผู้ว่าจ้าง แต่อาจสงวนสิทธิที่จะดำเนินการตามข้อ 19 ต่อไปได้

ข้อ 15. ค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมิได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นจำนวนเงินวันละ 6,600.00 บาท และจะจะต้องชำระค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานในเมื่อผู้ว่าจ้างต้องจ้างผู้ควบคุมงานอีกต่อหนึ่งเป็นจำนวนเงินวันละ 200 บาท นับถัดจากวันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญาหรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ทำงานแล้วเสร็จจริง นอกจากนี้ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดขึ้นจากการที่ผู้รับจ้างทำงานล่าช้าเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับและค่าใช้จ่ายดังกล่าวได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมิได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิตามข้อ 16 ก็ได้และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานขอให้ชำระค่าปรับแล้วผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

ข้อ 16. สิทธิของผู้ว่าจ้างภายหลังบอกเลิกสัญญา

ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างบอกเลิกสัญญา ผู้ว่าจ้างอาจทำงานนั้นเองหรือว่าจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นต่อจนแล้วเสร็จได้ ผู้ว่าจ้างหรือผู้ที่รับจ้างทำงานนั้นต่อมีสิทธิใช้เครื่องใช้ในการก่อสร้างหรือในการทำงานสิ่งที่สร้างขึ้นชั่วคราวสำหรับงานก่อสร้างหรือการทำงาน และวัสดุต่าง ๆ ซึ่งเห็นว่าจะต้องสงวนเอาไว้เพื่อการปฏิบัติงานตามสัญญาตามที่จะเห็นสมควร

/ในกรณี...

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง (ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)
ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครศรีอยุธยา
(ลงชื่อ) .....พยาน

(ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง
ห้างหุ้นส่วนจำกัด ...
(ลงชื่อ) .....พยาน

ในกรณีดังกล่าว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิริบหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาทั้งหมด หรือบางส่วนตามแต่จะเห็นสมควร นอกจากนั้นผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบในค่าเสียหายซึ่งเป็นจำนวนเกินกว่าหลักประกันการปฏิบัติงานและค่าเสียหายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นในการทำงานนั้นต่อให้แล้วเสร็จตามสัญญาและค่าใช้จ่ายในการควบคุมงานเพิ่ม (ถ้ามี) ซึ่งผู้ว่าจ้างจะหักเอาจากเงินประกันผลงานหรือจำนวนเงินใด ๆ ที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างก็ได้

ข้อ 17. การกำหนดค่าเสียหาย

ค่าปรับหรือค่าเสียหายซึ่งเกิดขึ้นจากผู้รับจ้างตามสัญญานี้ ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะหักเอาจากจำนวนเงินค่าจ้างที่ค้างจ่ายหรือจากเงินประกันผลงานของผู้รับจ้างหรือบังคับจากหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญาก็ได้

หากมีเงินค่าจ้างตามสัญญาที่หักไว้จ่ายเป็นค่าปรับและค่าเสียหายแล้วยังเหลืออยู่อีกเท่าใด ผู้ว่าจ้างจะคืนให้แก่ผู้รับจ้างทั้งหมด

ข้อ 18. การทำบริเวณก่อสร้างให้เรียบร้อย

ผู้รับจ้างจะต้องรักษาบริเวณสถานที่ปฏิบัติงานตามสัญญานี้ รวมทั้งโรงงาน หรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานของผู้รับจ้าง ลูกจ้าง ตัวแทน หรือของผู้รับจ้างช่วง ให้อยู่ในความสะอาด ปลอดภัย และมีประสิทธิภาพในการใช้งานตลอดระยะเวลาการจ้างและเมื่อทำงานเสร็จสิ้นแล้วจะต้องขนย้ายบรรดาเครื่องใช้ในการทำงานจ้างรวมทั้งวัสดุ ขยะมูลฝอยและสิ่งก่อสร้างชั่วคราวต่าง ๆ(ถ้ามี) ทั้งจะต้องกลบเกลี่ยพื้นดินให้เรียบร้อย เพื่อให้บริเวณทั้งหมดอยู่ในสภาพที่สะอาด และใช้การได้ทันที

ข้อ 19. กรณีพิพาทและอนุญาโตตุลาการ

19.1 ในกรณีที่มีข้อโต้แย้งเกิดขึ้นระหว่างคู่สัญญาเกี่ยวกับข้อกำหนดแห่งสัญญานี้ หรือเกี่ยวกับการปฏิบัติตามสัญญานี้ และคู่สัญญาไม่สามารถตกลงกันได้ ให้เสนอข้อโต้แย้งหรือข้อพิพาทนั้นต่ออนุญาโตตุลาการเพื่อพิจารณาชี้ขาด

19.2 เว้นแต่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายจะเห็นพ้องกันให้อนุญาโตตุลาการคนเดียวเป็นผู้ชี้ขาดการระงับข้อพิพาทให้กระทำโดยอนุญาโตตุลาการ 2 คน โดยคู่สัญญาฝ่ายหนึ่งจะทำหนังสือแสดงเจตนาจะให้มีอนุญาโตตุลาการระงับข้อพิพาทและระบุชื่ออนุญาโตตุลาการคนที่ตนแต่งตั้งส่งไปยังคู่สัญญาอีกฝ่ายหนึ่ง จากนั้นภายในระยะเวลา 30 วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งดังกล่าว คู่สัญญาฝ่ายที่ได้รับแจ้งจะต้องแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนที่สอง ถ้าอนุญาโตตุลาการทั้งสองคนดังกล่าวไม่สามารถประนีประนอมระงับข้อพิพาทนั้นได้ ให้อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนร่วมกันแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดภายในกำหนดเวลา 30 วัน นับจากวันที่ไม่สามารถตกลงกัน ผู้ชี้ขาดดังกล่าวจะพิจารณาระงับข้อพิพาทต่อไป กระบวนพิจารณาของอนุญาโตตุลาการให้ถือตามข้อบังคับอนุญาโตตุลาการของ

/ สถาบัน...

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....

(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

สถาบันอนุญาโตตุลาการกระทรวงยุติธรรม โดยอนุโลม หรือตามข้อบังคับอื่นที่คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายเห็นชอบ และให้กระทำในกรุงเทพมหานคร โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเป็นภาษาในการดำเนินกระบวนการพิจารณา

19.3 ในกรณีที่คู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่แต่งตั้งอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนหรือในกรณีที่อนุญาโตตุลาการทั้งสองคนไม่สามารถตกลงแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้ คู่สัญญาแต่ละฝ่ายต่างมีสิทธิร้องขอต่อศาลแพ่งเพื่อแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดได้แล้วแต่กรณี

19.4 คำชี้ขาดของอนุญาโตตุลาการหรือของอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดแล้วแต่กรณี ให้ถือเป็นเด็ดขาดและถึงที่สุดผูกพันคู่สัญญา

19.5 คู่สัญญาแต่ละฝ่ายเป็นผู้รับภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการฝ่ายตนและออกค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ในการดำเนินกระบวนพิจารณาฝ่ายละครึ่ง ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือมีการแต่งตั้งอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาด ให้อนุญาโตตุลาการหรืออนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดเป็นผู้กำหนดภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการคนเดียวหรือภาระค่าธรรมเนียมอนุญาโตตุลาการผู้ชี้ขาดคนเดียว แล้วแต่กรณี

ข้อ 20. การขยายระยะเวลาปฏิบัติงานตามสัญญา

ในกรณีที่มีเหตุสุดวิสัยหรือเหตุใด ๆ อันเนื่องมาจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้างหรือพฤติการณ์อันหนึ่งอันใดที่ผู้รับจ้างไม่ต้องรับผิดตามกฎหมายทำให้ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้รับจ้างจะต้องแจ้งเหตุหรือพฤติการณ์ดังกล่าวพร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ว่าจ้างทราบเพื่อขอขยายเวลาทำงานออกไปภายใน 15 วัน นับถัดจากวันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

ถ้าผู้รับจ้างไม่ปฏิบัติให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าผู้รับจ้างได้สละสิทธิ์เรียกร้องในการที่จะขอขยายเวลาทำงานออกไปโดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณีเหตุเกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ว่าจ้าง ซึ่งมีหลักฐานชัดแจ้ง หรือผู้ว่าจ้างทราบดีอยู่แล้วตั้งแต่ต้น

การขยายกำหนดเวลาทำงานตามวรรคหนึ่ง อยู่ในดุลพินิจของผู้ว่าจ้างที่จะพิจารณาตามที่เห็นสมควร

ข้อ 21. การใช้เรือไทย

ในการปฏิบัติตามสัญญานี้ หากผู้รับจ้างจะต้องสั่งหรือนำของเข้ามาจากต่างประเทศรวมทั้งเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ต้องนำเข้ามาเพื่อปฏิบัติงานตามสัญญาไม่ว่าผู้รับจ้างจะเป็นผู้ที่นำของเข้ามาเอง หรือนำเข้ามาโดยผ่านตัวแทนหรือบุคคลอื่นใด ถ้าสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทางเดินเรือที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทย

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง
(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)
ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

กับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชยนาวี ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มิใช่เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการสั่งหรือสั่งซื้อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟโอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใดที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้รับจ้างต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุกโดยเรือไทย หรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชยนาวี ก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มิใช่เรือไทย หรือเป็นของที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ไม่ว่าการสั่งหรือสั่งซื้อสิ่งของดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟโอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบงานตามสัญญาให้แก่ผู้ว่าจ้าง ถ้างานนั้นมีสิ่งของตามสัญญา ข้อ 19 ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบใบตราส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้นซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยให้แก่ผู้ว่าจ้างพร้อมกับการส่งมอบงานด้วย

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทยโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทย ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชยนาวีให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้ หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษเนื่องจากการไม่บรรทุกของโดยเรือไทยตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชยนาวีแล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ว่าจ้างด้วย

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่งดังกล่าวในสองวรรคข้างต้นให้แก่ผู้ว่าจ้าง แต่จะขอส่งมอบงานดังกล่าวให้ผู้ว่าจ้างก่อน โดยยังไม่รับชำระเงินค่าจ้าง ผู้ว่าจ้างมีสิทธิรับงานดังกล่าวไว้ก่อน และชำระเงินค่าจ้างเมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติถูกต้องครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้

ข้อ 22. มาตรฐานฝีมือช่าง

ผู้รับจ้างตกลงเป็นเงื่อนไขสำคัญว่า ผู้รับจ้างจะต้องมีและใช้ผู้ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง จากกรมพัฒนาฝีมือแรงงาน กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม หรือผู้มีวุฒิบัตรระดับ ปวช. ปวส.และ ปวท. หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่ ก.พ. รับรองให้เข้ารับราชการได้ ในอัตราไม่ต่ำกว่าร้อยละ - ของแต่ละสาขาช่าง แต่จะต้องมีช่างจำนวนอย่างน้อย 1 คน ในแต่ละสาขาช่าง ดังต่อไปนี้

22.1 นักโบราณคดี

22.2 สถาปนิก

22.3 ช่างศิลปกรรม

22.4 ช่างโยธา

(ลงชื่อ) .....ผู้ว่าจ้าง (ลงชื่อ) .....ผู้รับจ้าง

(ศ.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี)

ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

(ลงชื่อ) .....พยาน (ลงชื่อ) .....พยาน

ห้างหุ้นส่วนจำกัด
SUBANAK LIMITED PARTNERSHIP

ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำบัญชีแสดงจำนวนช่างทั้งหมดโดยจำแนกตามแต่ละสาขาช่างและระดับช่างพร้อมกับระบุรายชื่อช่างผู้ที่ผ่านการทดสอบมาตรฐานฝีมือช่าง หรือผู้มีวุฒิบัตรดังกล่าวในวรรคแรกนำมาแสดงพร้อมหลักฐานต่าง ๆ ต่อคณะกรรมกุารตรวจการจ้าง หรือผู้ควบคุมงานก่อนเริ่มลงมือทำงานและพร้อมที่จะให้ผู้ว่าจ้างหรือเจ้าหน้าที่ของผู้ว่าจ้างตรวจสอบดูได้ตลอดเวลาการทำงานตามสัญญานี้ของผู้รับจ้าง

สัญญานี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อ พร้อมทั้งประทับตรา (ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ

(ลงชื่อ).....ผู้ว่าจ้าง
(ศาสตราจารย์พิเศษยุวัฒน์ วุฒิเมธี)

(ลงชื่อ).....ผู้รับจ้าง
(นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์)
ผู้รับมอบอำนาจ

ห้างหุ้นส่วนจำกัด [illegible]

(ลงชื่อ).....พยาน
(นายณัฐพล ม่วงศรเขียว)

(ลงชื่อ).....พยาน
(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

สำนักงานใหญ่ 68 ซอย 16 หมู่ 1 ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอและจังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร. 035-523997 โทรสาร 035-523575

ที่ ปร 005/2543

14 มกราคม 2543

เรื่อง ขอคณะกรรมการตรวจการจ้างขยายเวลาสัญญาจ้างขุดแต่งและปรับปรุงสภาพเขตอุทยานโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจองกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส

เรียน ประธานคณะกรรมการตรวจการจ้าง (ผ่านผู้ควบคุมงาน)

อ้างถึง 1. สัญญาจ้างเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน 2542

2. หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ที่ ปร 067/2542 ลงวันที่ 5 ตุลาคม 2542

3. หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ที่ ปร 075/2542 ลงวันที่ 12 ตุลาคม 2542

4. หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ที่ ปร 078/2542 ลงวันที่ 3 พฤศจิกายน 2542

5. หนังสือห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ที่ ปร 080/2542 ลงวันที่ 10 พฤศจิกายน 2542

ตามหนังสือที่อ้างถึง (1) สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ได้มอบหมายให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ดำเนินการขุดแต่งและปรับปรุงสภาพเขตอุทยานโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจองกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส โดยสัญญาดังกล่าวจะสิ้นสุดภายในวันที่ 26 มกราคม 2543 ความทราบแล้วนั้น

สืบเนื่องจากกรณีราษฎรเข้าบุกรุกทำลายโบราณสถานวัดตะไกร เพื่อลักลอบหาโบราณวัตถุตั้งแต่วันที่ 26 พฤษภาคม 2542 ทำให้ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ไม่สามารถปฏิบัติงานในวัดตะไกรให้ดำเนินไปได้ ตามที่ผลเกี่ยวเนื่องกับวัดอื่น ๆ ในสัญญา ทั้งนี้ ห้างฯ ได้ทำหนังสือแจ้งถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้แก่สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 ทราบแล้วเป็นลำดับ ตามหนังสือที่อ้างถึง (2) - (5) ซึ่งเห็นได้ว่าเหตุการณ์จะสงบ และห้างฯ สามารถเข้าดำเนินการต่อไปได้นั้น ก็เสียเวลาไปไม่น้อยกว่า 1 เดือน

ประการ เนื่องจากการส่งมอบงานในแต่ละงวด จะต้องมีผลงานของวัดตะไกรอยู่ด้วยทั้งสิ้น ถึงแม้วัดอื่น ๆ จะดำเนินการแล้วเสร็จตามงวดงาน แต่เมื่อวัดตะไกรไม่สามารถดำเนินการให้แล้วเสร็จสิ้นได้ ก็ไม่สามารถส่งงวดงานได้เช่นกัน ผลจากการไม่สามารถปฏิบัติงานในช่วงเวลานั้น ทำให้การวางแผนการทางวิชาการหรือการวิเคราะห์เก็บรายละเอียดรูปแบบต้องเสียเวลาไปมากกว่า 1 เดือน ดังนั้น ด้วยเหตุนี้ ห้างฯ จึงใคร่ขอความกรุณาจากคณะกรรมการตรวจการจ้าง โปรดพิจารณาขยายเวลาตามสัญญาจ้างดังกล่าวออกไปอีก 30 วัน ตามระยะเวลาที่เกิดเหตุจริงหรือตามแต่จะเห็นสมควร เพื่อห้างฯ จะได้ทำการ

สรุปนี้ถูก

สรุปข้อมูลทั้งหมด เป็นรูปเล่มรายงานที่สมบูรณ์ ต้นจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และห้างฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากคณะกรรมการตรวจการจ้างในการพิจารณาครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติขยายเวลาดังกล่าว และห้างฯ ใคร่ขอขอบคุณล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายปราโมทย์ เงินไพโรจน์)

ผู้ช่วยผู้จัดการ

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

(6)

ที่ ศธ 0708.10/ ๑๐๖๖

สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3
ถนนอู่ทอง ตำบลประตูชัย
อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000

๑๔ กุมภาพันธ์ 2543

เรื่อง การขยายเวลาตามสัญญา

เรียน กรรมการผู้จัดการ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์

อ้างถึง หนังสือ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ลงวันที่ 14 มกราคม 2543

สิ่งที่ส่งมาด้วย บันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญา ลงวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543

ตามหนังสือที่อ้างถึง ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ เป็นผู้รับจ้างทำงานขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ตามสัญญาเลขที่ 12/2543 ลงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2542 ได้ขอขยายเวลาการทำงานออกไปอีก 27 วัน ตามรายละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้อนุมัติให้ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ ขยายเวลาการขุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน วัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดหัสดาวาส ตามสัญญาออกไปอีก 27 วัน ตั้งแต่วันที่ 27 มกราคม 2543 ถึงวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543 ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. 2535 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2539 และฉบับที่ 5 พ.ศ 2542 ข้อ 139 (2)

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสด แดงเอียด)
ผู้อำนวยการ
สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
โทร. (035) 242448 , 242501
โทรสาร. (035) 242501

บันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญาเลขที่ 12/2542
ลงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2542

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ทำขึ้น ณ ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2543 ระหว่างกรมศิลปากร โดยนายฐีระวัตร กุลละวณิชย์ ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้รับมอบอำนาจจากอธิบดีกรมศิลปากร ตามคำสั่งกรมศิลปากรที่ 588/2535 ลงวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2535 ซึ่งต่อไปในบันทึกนี้เรียกว่า "ผู้ว่าจ้าง" ฝ่ายหนึ่ง กับ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์ โดยนายทนงศักดิ์ หาญวงษ์ [redacted] ตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร ที่ ศค. 0003733 ลงวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542 เรียกว่า "ผู้รับจ้าง" อีกฝ่ายหนึ่ง มีข้อตกลงกัน ดังต่อไปนี้

1. บันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญาฉบับนี้ ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญาเลขที่ 12/2542 ลงวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2542 งานชุดแต่งและปรับปรุงสภาพแวดล้อมโบราณสถานวัดพระยาแมน วัดจงกลม วัดตะไกร และวัดทัสดาวาส อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

2. ผู้ว่าจ้าง ตกลงยินยอมขยายระยะเวลาตามสัญญาออกไปอีก 27 วัน ตามมติคณะกรรมการตรวจการจ้าง เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2543 เพื่อชดเชยเวลาที่ผู้รับจ้างต้องเสียไป 27 วัน ตั้งแต่วันที่ 27 มกราคม 2543 ถึงวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2543

3. ถ้าผู้รับจ้างส่งมอบงานล่าช้ากว่ากำหนด ตามบันทึกข้อตกลงเพิ่มเติมตามข้อ 2 และผู้ว่าจ้างยังมิได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างดำเนินการตามสัญญาข้อ 15

บันทึกเพิ่มเติมต่อท้ายสัญญาฉบับนี้ ทำขึ้นเป็นสองฉบับมีข้อความตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดแล้ว จึงลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตราไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่ายละฉบับ

(ลงชื่อ) ..... ผู้ว่าจ้าง
(นายฐีระวัตร กุลละวณิชย์)

(ลงชื่อ) ..... ผู้รับจ้าง
(นายทนงศักดิ์ หาญวงษ์)

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปุราณรักษ์
PURANRAK LIMITED PARTNERSHIP

(ลงชื่อ) ..... พยาน
(นายณัฐพล ม่วงศรเขียว)

(ลงชื่อ) ..... พยาน
(นางไพเราะ เพ็ญประไพ)