

รายงานการขุดแต่งโบราณสถาน
บริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรีอโยธยา
โครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างถนนรอบบริเวณศาลหลักเมือง
ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดลพบุรีเดิม)

โครงการอุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรีอโยธยา

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครคีรีอโยธยา
กรมศิลปากร

รายงานการชุดแต่งโบราณสถาน
บริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
โครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมือง
ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดลพบุรี)

โครงการอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา
กรมศิลปากร

คำนำ

รายงานการขุดแต่งโบราณสถานบริเวณสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา เป็นการดำเนินงานทางโบราณคดีของโครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมือง ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดหลังเดิม) ภายใต้โครงการอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา และสำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยากรมศิลปากร ซึ่งได้มอบหมายให้ทางหุ้นส่วน วิวิทย์ชัยกิจก่อสร้างเป็นผู้รับผิดชอบโครงการ

โบราณสถานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ถูกค้นพบโดยบังเอิญ ขณะปรับพื้นที่เพื่อทำสนามปลูกหญ้าและทำสวนหย่อม โดยสภาพก่อนการปฏิบัติงานเป็นพื้นที่ราบ ไม่พบว่ามีร่องรอยของโบราณสถาน การปฏิบัติงานทางโบราณคดีมีพื้นที่ประมาณ 1,400 ตารางเมตร ภายหลังการปฏิบัติงานได้พบโบราณสถานและสิ่งก่อสร้างที่กำหนดอายุได้ในสมัยอยุธยาตอนปลาย โดยศึกษาเปรียบเทียบกับลักษณะโบราณสถานที่มีหลักฐานการสร้างหรือบูรณะในพงศาวดาร อย่างไรก็ตามหลักฐานทางโบราณคดีเกือบทั้งหมดได้ถูกรบกวนไปมากจากการปลูกสร้างสิ่งก่อสร้างในปัจจุบันจนไม่สามารถระบุได้ชัดเจนถึงเรื่องราวความเป็นมาอื่นๆ ของโบราณสถานแห่งนี้ ซึ่งต้องมีการสำรวจเพิ่มเติมในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งต่อไป

คำนำ

สารบัญ

สารบัญภาพการปฏิบัติงาน

สารบัญภาพโบราณวัตถุ

สารบัญลายเส้นโบราณวัตถุ

สารบัญแผนผัง

บทที่1	การดำเนินงานขุดแต่งโบราณ	1
—	ที่ตั้งโบราณสถาน	1
—	การดำเนินงานที่ผ่านมา	2
—	สภาพโบราณสถานก่อนการปฏิบัติงาน	3
—	การวางผังหลุมขุดแต่งและหลุมทดสอบ	4
—	เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน	6
—	การบันทึกหลักฐานและการเก็บข้อมูล	6
บทที่2	โบราณสถานภายหลังการดำเนินงานทางโบราณคดี	8
—	สภาพโดยทั่วไปและแผนผัง	8
—	ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง	9
—	เทคนิคการก่อสร้าง	12
บทที่3	โบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่ง	13
—	โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม	13
—	โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา	20
—	โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้	21
—	โบราณวัตถุประเภทอาวุธ	23
—	โบราณวัตถุอื่นๆ	23
—	เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาภายในประเทศ	25
—	เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่างประเทศ	29
บทที่4	การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ	34
—	ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี	34
—	ด้านรูปแบบสถาปัตยกรรม	37

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	46
ภาพถ่ายการปฏิบัติงาน	47
ภาพถ่ายโบราณวัตถุ	59
ภาพลายเส้นโบราณวัตถุ	82
ภาคผนวก	99
- แบบวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผา	
- แบบโบราณสถาน	

สารบัญภาพถ่ายภาพการปฏิบัติงาน

ภาพที่		หน้า
1	สภาพพื้นที่ก่อนการปฏิบัติงานทางโบราณคดี บริเวณทิศเหนือสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา (ฟิล์ม 1/17)	48
2	แนวโบราณสถานซึ่งพบอยู่ภายใต้ถนนทางเข้าสำนักงานอุทยานฯ (ฟิล์ม 1/18)	48
3	แนวโบราณสถานซึ่งพบอยู่ภายใต้ถนนทางเข้าสำนักงานอุทยานฯ (ฟิล์ม 1/19)	49
4	สภาพพื้นที่ก่อนการปฏิบัติงานทางโบราณคดี บริเวณทิศเหนือสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา (ฟิล์ม 2/3A)	49
5	ขณะปฏิบัติงานในแนวขุดตรวจโบราณสถานทางทิศเหนือ-ใต้ (Trench1) (ฟิล์ม 2/9A)	50
6	สภาพโบราณสถานซึ่งพบในแนวขุดตรวจ Trench1 (ฟิล์ม 2/12A)	50
7	สภาพโบราณสถานซึ่งพบในแนวขุดตรวจ Trench1 (ฟิล์ม 2/16A)	51
8	หลักฐานที่พบในแนวขุดตรวจซึ่งมีลักษณะเป็นฐานรากอาคาร (ฟิล์ม 2/15A)	51
9	ขณะปฏิบัติงานในแนวขุดตรวจโบราณสถานทางทิศตะวันออก-ตะวันตก (Trench2) (ฟิล์ม 2/10A)	52
10	หลักฐานที่พบในแนวขุดตรวจซึ่งมีลักษณะเป็นแนวกำแพงแก้ว (ฟิล์ม 2/19A)	52
11	สภาพฐานรากอาคารขณะปฏิบัติงานขุดแต่ง บริเวณมุมทิศตะวันออกเฉียงใต้ (ฟิล์ม 2/26A)	53
12	สภาพฐานรากอาคารขณะปฏิบัติงานขุดแต่ง บริเวณมุมทิศตะวันออกเฉียงเหนือ (ฟิล์ม 3/7)	53
13	ฐานรากอาคารทางทิศตะวันออกภายหลังการขุดลอกเนินดิน (ฟิล์ม 3/10)	54
14	ฐานรากอาคารทางทิศตะวันออกภายหลังการขุดลอกเนินดิน (ฟิล์ม 3/13)	54
15	ฐานรากเสาภายในอาคาร ขนาด 1.5x1.5 เมตร (ฟิล์ม 3/14)	55
16	ขณะปฏิบัติงานขุดแต่งทางเดินที่เชื่อมระหว่างบันไดทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของอาคาร (ฟิล์ม 3/21)	55
17	สภาพทางเดินก่ออิฐเรียงตามยาว ซึ่งมีแนวมุ่งไปทางทิศตะวันออก (ฟิล์ม 3/34)	56
18	ร่องรอยสิ่งก่อสร้างทางทิศตะวันออกของอาคารซึ่งมีลักษณะเป็นแนวกำแพง (ฟิล์ม 4/3)	56
19	ร่องรอยสิ่งก่อสร้างทางทิศตะวันออกของอาคารซึ่งมีลักษณะเป็นแนวกำแพง 3 แนว (ฟิล์ม 4/2)	57
20	สภาพแนวกำแพง 3 แนวที่พบ มีทิศทางมุ่งไปเหนือ (ฟิล์ม 4/30)	57
21	สภาพโบราณสถานหลังการปฏิบัติงาน (ฟิล์ม 16/24)	58
22	สภาพโบราณสถานทางทิศตะวันตกภายหลังการปฏิบัติงาน (ฟิล์ม 16/22)	58

สารบัญภาพถ่ายโบราณวัตถุ

ภาพที่		หน้า
1	กระเบื้องเชิงชายทรงกระจิง กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 พบจากหลุม S1 E3	60
2	ชิ้นส่วนกระเบื้องเชิงชายสภาพแตกหักที่พบจากการขุดแต่ง หลุม S1 E3	60
3	ก้อนอิฐที่นำมาใช้โกลนเพียงด้านเดียวเพื่อประกอบเป็นฐานบัว พบจากหลุม S1 W1	61
4	ยอดช่อฟ้ารูปพญานาค (งู) พบจากหลุม N1 E4	61
5	"บราลี" พบในหลุม S1 E3 และ Trench 1	62
6	ลวดลายปูนปั้นที่อาจใช้ประดับเจดีย์รายภายในวัด พบจากหลุม S1 W4 และ S4 W1	62
7	ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบสีน้ำตาล, ขาว อาจเป็นขาสิงห์ จากแหล่งเตาศรีสังขาลย์ พบ หลุม S3 W5	63
8	ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผา, ขาสัตว์ เคลือบสีน้ำตาล ผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาศรีสังขาลย์	63
9	ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากเหล็ก ได้แก่ ชิ้นส่วนเหล็กยึดโครงสร้าง พบจากหลุม N1 E3 (ซ้าย) และ ตะปูจีน พบจากหลุม S3 E3, (ขวา)	64
10	ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปทรงสี่เหลี่ยม ส่วนที่พบเป็นฐานเขียนรองรับบัวคว่ำและท้องไม้ พบจาก หลุม S3 E4	64
11	ชิ้นส่วนเปลวรัศมีพระพุทธรูปสำริด พบจากหลุม S2 E3	65
12	ชิ้นส่วนเตาเชิงกรานในสภาพแตกหัก ส่วนขอบ, ตัว และฐานเตา พบจากหลุม S1 W4	66
13	ชิ้นส่วนเตาเชิงกรานสภาพแตกหักที่พบจากการขุดแต่ง พบจากหลุม S1 W4 และ S3 W5	66
14	เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากหิน, หินฝนหมึก พบจากหลุม S4 W5, หินลับมีด พบจากหลุม S1 E3, S4 W2	67
15	อาวุธเหล็ก เป็นใบดาบสั้น? มีเดือยเสียบด้าม พบจากหลุม S3 E4	67
16	เบี้ยจีน หรือ หอยเบี้ย เป็นเงินชั้นต่ำปลักยอยที่สุด มีอัตราแลกเปลี่ยน 100 เบี้ย เท่ากับ 1 อัฐ พบกระจายอยู่ทั่วไปในพื้นที่โบราณสถาน	68
17	ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง หม้อทะนง ไหล่กดประทับลายพื้นปลายแฉกโค้ง ลำตัว เรียบ พบบรรจุอัฐิฝังที่ฐานเจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก	68
18	ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง, หม้อขนาดเล็ก ก้นกลม คอสั้น ขอบปากผาย กดประทับ ลายซี่หวีภายในกรอบแนวเส้นขนานรอบตัว พบจากหลุม S2 E3	69
19	กระปุก ก้นมีเชิงเตี้ยๆ ลำตัวกลมแป้น คอแคบ ปากผาย ขอบปากตั้งตรง ไหล่กดประทับลายเส้น รอบตัว 2 ชั้น ค้นถ้วยลายซี่หวี หักชำรุดตั้งแต่ส่วนคอขึ้นไป พบในหลุม S3 E4	69
20	คนโท เคลือบน้ำตาลสีแดง รอบตัวขูดขีดลายกวางในช่องกระจก ลายดอกจัน ลายดอกบัว และ พฤษภาในช่องกระจก รอบไหล่และคอภาชนะขูดขีดลายกลีบบัว พบบรรจุอัฐิฝังที่ฐานเจดีย์ราย หมายเลข 2 ด้านทิศใต้	70

	หน้า
21 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง คนโทพร้อมฝา เคลือบน้ำดินสีแดง รอบตัวปั้นลายกลีบบัว บนกลีบขูดขีดลายกนกและลายบาก พบบรรจุอัฐิฝังในเจดีย์รายหมายเลข 2	71
22 ฝาคนโท ซึ่งพบพร้อมกับตัวในเจดีย์รายหมายเลข 2	71
23 สภาพเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) จากแหล่งเตาพื้นเมือง พบจากการขุดแต่ง หลุม S1 E4 , หมายเลข 1 ตะคัน, (2) ก้นชามขนาดเล็ก ด้านในขูดลายเส้นขนาน, (3) เศษหม้อทะน่น กดประทับลวดลายฟันปลา และลายเส้นขนาน	72
24 ปากคนโทด้านในขูดขีดลายเส้นคลื่น ไหล่คนโทกดประทับลายดอกไม้และกลีบดอกบัว พบจากการขุดแต่ง หลุม S4 E2	72
25 ตัวอย่างปากภาชนะดินเผา, หมายเลข 1 ปากหม้อทะน่นขนาดเล็ก โค้งออก ขูดเส้นรอบขอบปาก พบจากหลุม S2 W2, (2) ปากหม้อทะน่น โค้งออก ขอบปากเรียบ พบจากหลุม S1 E2, (3) ปากหม้อทะน่น โค้งออก ขูดเส้นรอบขอบปาก 2 เส้นพบจากหลุม S1 E2, ปากโถง โค้งออก ขอบปากเรียบ พบจากหลุม S3 E2	73
26 ตัวอย่างปากภาชนะดินเผา, ทั้งสองชิ้นเป็นปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากโค้งเข้า เรียบ พบจากหลุม S4 E2	73
27 ตัวอย่างปากภาชนะดินเผา, หมายเลข 1 ปากคนโท ขอบปากโค้งออก ขูดเส้นรอบขอบปาก พบจากหลุม S2 W3, (2) ปากคนโท/คนที่ ขอบปากตรง มีบารองรับ ขูดเส้นรอบขอบปาก, (3) ปากคนโท กดประทับลายที่ห่อขอบขอบปาก, (4) ปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากมีร่องสำหรับประกบกับฝา ทั้ง 3 ชิ้นพบจากหลุม S1 E2	74
28 ชิ้นส่วนพวยกาน้ำทรงลูกบวบ, ทั้งสองชิ้นพบจากหลุม S1 E2	74
29 ปาก (1) และตัว (2) ไห เคลือบสีน้ำตาล จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย จากหลุม S4 E1 กำหนดอายุการผลิตราวพุทธศตวรรษที่ 21-23	75
30 เศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาบ้านบางปูน เป็นไห ตกแต่งลวดลายด้วยการกดประทับ 1 ลายยุทธหัตถี พบจากหลุม S4 W5, หมายเลข 2 ลายหงส์ พบจากหลุม S1 W4, หมายเลข 3 ลายใบเสมา,กลีบบัว และหมายเลข4 ลายใบเสมา, ดอกจำปี พบจากหลุม S1 W3 กำหนดอายุการผลิตราวพุทธศตวรรษที่ 19-21	75
31 กระปุก เขียนลายสีดำบนพื้นขาวได้เคลือบใส เป็นลายเกล็ดเต่าและเส้นรอบตัว ผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 E1	76
32 ก้นชามลายดอกเบญจมาศ เขียนลายสีดำบนพื้นขาวได้เคลือบใส ผลิตจากแหล่งเตา ล้านนา พบจากหลุม Trench	76
33 เศษเครื่องถ้วยจีนลายคราม ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 W4 หมายเลข1 ก้นชามเขียนลายมังกร, หมายเลข 2 ปากชามแบบ Kraak ware เขียนลายกลีบบัวไล่กนก, หมายเลข 3 ปากชามเขียนลายดอกไม้มีมันขุด , หมายเลข 4 ปากชามเขียนลายดอกบัว, หมายเลข 5 ปากและตัวชามใบเดียวกันเขียนลายทิวทัศน์เล่าเรื่องเขียน	77

	หน้า
34 เศษเครื่องถ้วยจีนลายคราม ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 W4 หมายเลข1 ก้นชามเขียนอักษรจีน 4 ตัวเป็นเครื่องหมายเหนียนเล่า บอกปีรัชกาลที่ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง, หมายเลข 2 ฝาชามเขียนลายกอบัวเป็นลายที่พบในกลุ่มเครื่องถ้วยชวดาซึ่งส่งออกในรัชกาลพระเจ้าวันลี่	77
35 เศษเครื่องถ้วยจีน, ก้นชามลายคราม ด้านในเขียนลายมังกร ด้านนอกเคลือบสีคราม มีตราบอกปีรัชกาลผลิตเขียนว่า “ต้า หมิง จาจิ้ง เนียน เล้า” ผลิตในปี พ.ศ.2065-2110 จากเตาจิ้งเต๋อเจิ้น มณฑลเกียงซี	78
36 เศษเครื่องถ้วยจีน, ก้นชามลายคราม ก้นด้านในเขียนลายดอกบัว ก้นด้านนอกมีอักษรจีนขึ้นซ้าย เขียนบอกปีที่ผลิตในรัชกาลกษัตริย์องค์หนึ่งในราชวงศ์หมิง (พุทธศตวรรษที่ 21-22), ขึ้นขวาเขียนคำอวยพรอ่านจากด้านบนลงล่าง และขวาไปซ้าย “ฉาง หมิง ฟู่ กุ้ย” เป็นเครื่องหมายที่มีลักษณะคล้ายกระเปาะจีน แปลว่า “อายุยืน ความร่ำรวย และเกียรติยศ” พบจากหลุม S2 W4	79
37 เศษเครื่องถ้วยจีน, ปากและไหล่โถลายครามชิ้นเดียวกัน คอเขียนลายดอกไม้ รอบไหล่เขียนลายดอกบัวในกรอบห้วยู่อี สลับลายเมฆ ลำตัวมีรอยถูกตัดขาดออกไป ฝนขอบเรียบ ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 E2	80
38 เศษเครื่องถ้วยจีน, ก้านถ้วยมีเชิง (Stem cup) ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 W2	81
39 เศษเครื่องถ้วยจีน, ถ้วยลายคราม เชิงด้านนอกเขียนลายกลีบบัวสามเหลี่ยม ขอบปากเขียนลายดอกไม้ สลับลายขัดแตะพบจากผลิตในช่วงปลายราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 22-23 หลุม S1 E2	81

สารบัญภาพลายเส้นโบราณวัตถุ

ภาพที่		หน้า
1	กระเบื้องเชิงชายทรงกระจิง กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 พบจากหลุม S1 E3	83
2	ยอดช่อฟ้ารูปพญานาค (งู) พบจากหลุม N1 E4	84
3	"บราลี" พบในหลุม S1 E3 และ Trench 1	85
4	ชิ้นส่วนประติมากรรมเคลือบสีน้ำตาล, ขาว อาจเป็นขาสิงห์ จากแหล่งเตาศรีสังขาลย์ พบหลุม S3 W5	86
5	ลวดลายปูนปั้นกบลาย คิ้วลาย พบจากหลุม S4 W1	87
6	ลวดลายปูนปั้นที่อาจใช้ประดับเจดีย์รายภายในวัด พบจากหลุม S1 W4	87
7	ชิ้นส่วนเปลวรัศมีพระพุทธรูปสำริด พบจากหลุม S2 E3	88
8	ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง หม้อทะน่น ไหล่กดประทับลายพันปลายแนวโค้ง ลำตัวเรียบ พบบรรจุอัฐิฝังที่ฐานเจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก	89
9	ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง คนโท เคลือบน้ำตาลสีแดง รอบตัวขูดขีดลายกวางในช่องกระจก ลายดอกจาน ลายดอกบัว และพฤษภในช่องกระจก รอบไหล่และคอภาชนะ ขูดขีดลายกลีบบัว พบบรรจุอัฐิฝังที่ฐานเจดีย์รายหมายเลข 2 ด้านทิศใต้	90
10	ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง คนโทพร้อมฝา เคลือบน้ำตาลสีแดง รอบตัวปั้นลายกลีบบัว บนกลีบขูดขีดลายกนกและลายใบก พบบรรจุอัฐิฝังในเจดีย์รายหมายเลข 2	91
11	กระปุก ก้นมีเชิงเตี้ยๆ ลำตัวกลมแป้น คอแคบ ปากผาย ขอบปากตั้งตรง ไหล่กดประทับลายเส้นรอบตัว 2 ชั้น ค้นด้วยลายชีหวิ หักชำรุดตั้งแต่ส่วนคอขึ้นไป พบในหลุม S3 E4	92
12	ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง, หม้อขนาดเล็ก ก้นกลม คอสั้น ขอบปากผาย กดประทับลายชีหวิภายในกรอบแนวเส้นขนานรอบตัว พบจากหลุม S2 E3	92
13	ลำตัวไห ตกแต่งลวดลายด้วยการกดประทับ ลายยุทหนัดดี พบจากหลุม S4 W5	93
14	ลำตัวไหจากแหล่งเตาบ้านบางปูน กดประทับ ลายหงส์ พบจากหลุม S1 W4	93
15	ลำตัวไหจากแหล่งเตาบ้านบางปูน กดประทับ ลายใบเสมา,กลีบบัว พบจากหลุม S1 W3	93
16	กระปุก เขียนลายสีดำบนพื้นขาวได้เคลือบใส เป็นลายเกล็ดเต่าและเส้นรอบตัว ผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 E1	94
17	ก้นชามลายดอกเบญจมาศ เขียนลายสีดำบนพื้นขาวได้เคลือบใส ผลิตจากแหล่งเตาล้านนา พบจากหลุม Trench	94
18	ปากหม้อทะน่น ผายออก เส้นผ่าศูนย์กลาง 12 เซนติเมตร พบจากหลุม S1 E2	95
19	ปากหม้อทะน่น ผายออก ขูดร่องที่ขอบปากด้านใน เส้นผ่าศูนย์กลาง 11 เซนติเมตร พบจากหลุม S1 E3	95
20	ปากหม้อทะน่น ผายออก ขูดร่องเส้นขนานที่ขอบปากด้านใน เส้นผ่าศูนย์กลาง 24 เซนติเมตร พบจากหลุม S1 E4	95

21	ปากคนโท ขอบปากตั้งตรงกดประทับลายเส้นคลื่น พบจากหลุม S4 E2	96
22	ปากคนโท ขอบปากผายออก ตกแต่งร่องที่คอ พบจากหลุม S4 E3	96
23	ปากคนโท ขอบปากตั้งตรงกดประทับลายเส้นคลื่น พบจากหลุม S1 E2	96
24	ปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากโค้งเข้า พบจากหลุม S4 E2	97
25	ปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากโค้งเข้า เขาระ่องที่ขอบปากสำหรับใส่ฝาบาตร พบจากหลุม S4 E3	97
26	ตะคัน ภาชนะทรงถ้วยขนาดเล็ก ปากโค้งเข้าก้นตื้น ขุดพบจากหลุม S2 E3	97
27	พวยคนที่ทรงลูกบวบ พบจากหลุม S1 E2	98
28	จุกฝาภาชนะ ทรงดอกบัวตูม พบทั้งจากฝาภาชนะแบบคว่ำและหงาย จากหลุม S1 E2	98
29	จุกฝาภาชนะ ทรงกระบอกสั้น พบทั้งจากฝาภาชนะแบบคว่ำ จากหลุม S1 E2	98

สารบัญแผนผัง

แผนผังที่	หน้า
1 แผนผังแสดงตำแหน่งโบราณสถานภายในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา โดยสุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา	5
2 แผนผังสันนิษฐานแสดงตำแหน่งตลาดในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา โดยพระยาโบราณราชธานินทร์	36

บทที่ 1 การดำเนินงานขุดแต่งโบราณสถาน

1.1 ที่ตั้ง

โบราณสถานที่พบในขณะปฏิบัติงานตามโครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมือง ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดหลังเดิม) ตั้งอยู่ในพื้นที่ทางทิศเหนือติดกับสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา มีที่ตั้งทางการปกครองขึ้นอยู่ในตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ตำแหน่งทางภูมิศาสตร์ ประมาณเส้นรุ้งที่ 14 องศา 1 ลิปดา เส้นแวงที่ 100 องศา 33 ลิปดา 25 พิลิปดาตะวันออก ตำแหน่งโบราณสถานตามแผนที่ระบบพิกัดกริด UTM ประมาณ 1586830 N, 6681170 E

บริเวณที่พบโบราณสถานเป็นพื้นที่ราบ แต่เดิมเคยเป็นถนนลาดยางทางเข้าสำนักงานอุทยาน ถนนเส้นนี้แยกมาจากถนนเลียบคลองท่อมผ่านหน้าสำนักงานอุทยาน ไปออกถนนศรีสรรเพชญ์บริเวณระหว่างศาลหลักเมืองและสถานีตำรวจท่องเที่ยวพระนครศรีอยุธยา ในขณะที่มีการขุดพบโบราณสถาน ทางโครงการฯ กำลังปรับปรุงพื้นที่ให้เป็นสนามสวนหย่อมปลูกหญ้าพื้นเมืองและไม่ยืนต้นนานาพันธุ์ ภายหลังขุดพบซากโบราณสถานโดยบังเอิญในระยะแรก จึงกำหนดเนื้อที่ขุดตรวจขนาดประมาณ 35x40 เมตร ครอบคลุมจากทางเข้าติดกับสำนักงานอุทยานไปทางทิศเหนือจนถึงบริเวณซึ่งเคยเป็นบ้านพักพนักงานและโรงเก็บวัสดุขององค์การบริหารส่วนจังหวัด เพื่อทำการขุดตรวจและวิเคราะห์ร่องรอยสถาปัตยกรรมดังกล่าวต่อไป

ตำแหน่งที่ตั้งในผังเมืองพระนครศรีอยุธยาของโบราณสถานที่ดำเนินการขุดแต่ง ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ใต้เด่นของโครงการอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา (Nucleus Zone) ซึ่งมีศักยภาพในด้านการท่องเที่ยวสูงเนื่องจากลักษณะด้านกายภาพยังมีซากสถาปัตยกรรมและบรรยากาศทางประวัติศาสตร์หลงเหลืออยู่มาก ตำแหน่งของโบราณสถานตั้งอยู่ในพื้นที่บริเวณตอนกลางของแนวคลองท่อมทางฝั่งตะวันออก คลองท่อมเป็นคลองโบราณแนวคลองวางตัวในแนวทิศเหนือ-ใต้ ปากคลองอยู่ทางทิศใต้แยกจากแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณหน้าวัดพุทไธสวรรย์เรียกว่าปากคลองจะไกรใหญ่ ท้ายคลองไปออกทางแม่น้ำลพบุรีเดิมหรือคลองเมือง เรียกบริเวณนี้ว่าคลองจะไกรน้อย คลองท่อมเป็นเส้นทางสัญจรทางน้ำที่สำคัญในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีย่านการค้า และมีเส้นทางสัญจรทางบกที่เชื่อมต่อระหว่างสองฝั่งคลองและเชื่อมต่อกับถนนสายอื่นๆหลายสาย มีวัดโบราณสมัยอยุธยาตั้งเรียงรายอยู่ทั้งสองฝั่งคลอง กำหนดอายุการสร้างได้แก่ถึงสมัยอยุธยาตอนต้นราวพุทธศตวรรษที่ 19-20 เป็นต้นมา เช่น วัดเจ้าปราบ วัดอุโบสถ วัดเจ้าพรหมณ์ วัดระฆัง (วัดวรโพธิ์) ตั้งเรียงรายในพื้นที่ทางทิศเหนือ ฝั่งตะวันตกของคลองท่อม ส่วนทางฝั่งตะวันออก มีโบราณสถานได้แก่ วัดส้ม หรือ วัดกุฎีจ๊ก¹ และพระราชวังหลวง ซึ่งเป็นโบราณสถานที่ยังเหลือหลักฐานสำคัญแสดงถึงประวัติศาสตร์ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ส่วนทางปากคลองทิศใต้ฝั่งตรงข้าม

¹ ปฏิพัฒน์ พุ่มพวงษ์แพทย์, "วัดส้มกลางกรุงเก่า," ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 3, ฉบับที่ 6(เม.ย.2535) :

เป็นที่ตั้งของวัดพุทธโสธรวรยซึ่งมีอายุเมื่อแรกสร้างตั้งแต่ช่วงต้นกรุงศรีอยุธยาในพุทธศตวรรษที่ 19 นอกจากนี้ยังมีวัดโบราณปรากฏชื่อในแผนผังของพระยาโบราณราชธานินทร์ซึ่งเคยสำรวจไว้เมื่อราวปี พ.ศ. 2451 ได้แก่ วัดนิม วัดป่าพัก วัดชนะมาร วัดเก่า วัดริษ วัดขุนพรหม วัดโคกขมิ้น และวัดจันทร์ ซึ่งในปัจจุบันยังสำรวจไม่พบวัดเหล่านี้

ตำแหน่งโบราณสถานวัดจันทร์จากแผนผังของพระยาโบราณราชธานินทร์ ตั้งอยู่ในพื้นที่ทางทิศเหนือของสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาใกล้กับบริเวณโบราณสถานที่ทำการขุดตรวจ ปรากฏการณ์ดังนี้จึงตั้งสมมติฐานเบื้องต้นได้ว่า ซากสิ่งก่อสร้างที่พบอาจเป็นส่วนหนึ่งของวัดจันทร์ก็เป็นได้ แต่อย่างไรก็ตามยังต้องมีการขุดตรวจทางโบราณคดีเพื่อสำรวจพื้นที่โบราณสถานบริเวณนี้อย่างละเอียดเสียก่อน เพื่อหาข้อสรุปที่แน่ชัดต่อไป

1.2 ประวัติการทำงานที่ผ่านมา

ในเดือนกันยายน พ.ศ. 2539 สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ได้ทำการขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่โครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมือง ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดหลังเดิม) โดยกำหนดหลุมขุดค้นขนาด 2x2 เมตร จำนวน 25 หลุม กระจายทั่วพื้นที่ เพื่อศึกษาหลักฐานทางโบราณคดี ถึงเรื่องราวของชุมชนชาวอยุธยาที่มีการใช้พื้นที่ในสมัยในบริเวณนี้ ขอบเขตพื้นที่ของการดำเนินงานเริ่มตั้งแต่ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา หลังเก่า ซึ่งตั้งอยู่ตรงสามแยกโรจะตัดกับถนนศรีสรรเพชญ์ (ฝั่งตรงข้ามด้านทิศตะวันออกเป็นที่ตั้งของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา) ขอบเขตทางด้านใต้ของศาลากลาง จรดทิวทิศถนนบำบัดพิเศษจังหวัดพระนครศรีอยุธยา พื้นที่ด้านตะวันตกอยู่จรดคลองท่อ ส่วนทางทิศเหนือมีขอบเขตตั้งแต่สี่แยกตะแลงแกงซึ่งเป็นที่ตั้งของศาลหลักเมือง สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ไปจรดถนนเดชาวุธ (ป่าไทร) จนถึงพื้นที่บ้านพักเจ้าหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนจังหวัด ตรงข้ามกับสำนักงานปศุสัตว์จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จรดเชิงสะพานลักษณะสูตร (ทับเมย)²

การขุดค้นศึกษาดังกล่าวแบ่งพื้นที่ออกเป็น 4 กลุ่ม

- หลุมขุดค้นกลุ่มที่ 1 อยู่บริเวณลำคลองที่แยกออกจากคลองท่อขนานกับถนนป่าไทรบริเวณบ้านพักข้าราชการ ตรงกลางระหว่างศาลหลักเมืองกับบ้านพักนิติกร ได้กำหนดหลุมขุดค้นขนาด 2x2 เมตร จำนวน 5 หลุม เพื่อศึกษาชุมชนสมัยอยุธยาในบริเวณนั้น โดยตั้งข้อสมมติฐานจากเอกสารของพระยาโบราณราชธานินทร์ว่าเป็นตลาดถนนหน้าพระกาฬ

ผลการขุดค้นได้พบหลักฐานทางโบราณคดีซึ่งสอดคล้องกับเอกสารคำให้การขุนหลวงหาวัดที่กล่าวถึงตลาด "...ถนนย่านหน้าศาลพระกาฬ มีร้านขายยาตีตะในโครงในที่ปั้นผ้าย" โดยนอกจากจะได้พบหลักฐานโบราณวัตถุซึ่งแสดงถึงการอยู่อาศัยของชุมชนในสมัยอยุธยาตั้งแต่ช่วงอยุธยาตอนกลางจนถึงตอนปลาย กำหนดอายุได้ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20-24 ในปริมาณหนาแน่นแล้ว ยังได้พบหลักฐานโบราณวัตถุสำคัญเป็นเบ้าหลอม

² ดูรายละเอียดใน ห้างหุ้นส่วนจำกัดปุราณรักษ์, "รายงานการขุดค้นพื้นที่บริเวณศาลากลางหลังเก่า," เอกสารรายงานสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ปีงบประมาณ 2539, อัดสำเนา.

โลหะพร้อมฝาจำนวน 70 กว่าชิ้น เศษภาชนะประเภทเครื่องถ้วยจีนลายครามหลายสิบชิ้นร่วมกัน อันเป็นหลักฐานที่แสดงว่าชุมชนนี้อาจเป็นย่านตลาดเนื่องจากโบราณวัตถุดังกล่าวพบในปริมาณมากแตกต่างจากบริเวณอื่น

- หลุมขุดค้นกลุ่มที่ 2 อยู่ในพื้นที่ศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้กำหนดหลุมขุดค้นขนาด 2x2 เมตร จำนวน 5 หลุม ปรากฏหลักฐานในแผนที่สำรวจพระนครศรีอยุธยาของพระยาโบราณราชธานินทร์ ฉบับปี พ.ศ.2469 ว่าเป็นตำแหน่งของวัดป่าพายและวัดปามอ

ผลการขุดค้น พบหลักฐานทางโบราณคดี เป็นโบราณวัตถุและเศษภาชนะดินเผาที่กำหนดอายุได้ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20-24 ซึ่งแสดงถึงร่องรอยการอยู่อาศัยของชุมชนในสมัยอยุธยาในบริเวณนี้ตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้นเรื่อยมาจนถึงตอนปลาย แต่ไม่พบร่องรอยของวัดเหลืออยู่

- หลุมขุดค้นกลุ่มที่ 3 อยู่ในพื้นที่บ้านพักองค์การบริหารส่วนจังหวัดตรงมุมถนนป่าไทนบรจบกับถนนคลองท่อตรงข้ามกับสำนักงานปศุสัตว์จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้กำหนดหลุมขุดค้นจำนวน 7 หลุม เพื่อศึกษาชุมชนและตำแหน่งของวัดในบริเวณนี้ ซึ่งปรากฏตามแผนที่สำรวจของพระยาโบราณราชธานินทร์ ฉบับปี พ.ศ.2469 ว่าเป็นตำแหน่งของวัดจันทร์ มีชุมชนตลาด "... ชื่อตลาดผ้าเหลือง ถนนย่านป่าไทน มีร้านขายทับทิม เไรปีแก้วจันทอง เหลี้ยล้อยและหีบไม้อุโลก ไม้ตะแบก ไม้ขนุนใส่ผ้า..."³

ผลการขุดค้นไม่ตรงกับเอกสารนักในเรื่องของหลักฐานที่แสดงถึงตลาดในบริเวณนี้ แต่ได้พบร่องรอยสถาปัตยกรรมซึ่งมีลักษณะเป็นแนวกำแพงแก้ว รวมทั้งพระพุทธรูปสำริดทรงเครื่องน้อยที่เรียกว่าพระชัยมงคลจึงสันนิษฐานว่าอาจเป็นวัดจันทร์ที่ตั้งอยู่ในบริเวณนี้ตามแผนที่ของพระยาโบราณราชธานินทร์ ส่วนหลักฐานอื่นๆได้แก่โบราณวัตถุและเศษภาชนะดินเผาที่กำหนดอายุได้ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20-24 อันแสดงถึงการอยู่อาศัยของชุมชนตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้นถึงอยุธยาตอนปลาย

- หลุมขุดค้นกลุ่มที่ 4 อยู่ในพื้นที่ด้านหลังของศาลากลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ตั้งแต่หลังตึกสำนักงานฯ ไปจนถึงพื้นที่บริเวณคลองท่อ ได้กำหนดหลุมขุดค้น จำนวน 10 หลุม เพื่อศึกษาชุมชนและตำแหน่งของวัดบริเวณนั้น จากการตรวจสอบเอกสารในแผนที่กรุงศรีอยุธยาของพระยาโบราณราชธานินทร์ ฉบับปี พ.ศ.2469 ปรากฏตำแหน่งของวัดรัษฎที่เป็นโบราณสถานในสมัยอยุธยา

ผลการขุดค้นได้พบร่องรอยสถาปัตยกรรมซึ่งตรงกับตำแหน่งโบราณสถานวัดรัษฎ ที่พระยาโบราณราชธานินทร์บันทึกไว้ และหลักฐานที่พบอื่นๆ ยังแสดงถึงร่องรอยการอยู่อาศัยของชุมชนในสมัยอยุธยาตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20-24 คือสมัยอยุธยาตอนต้นจนถึงตอนปลาย

1.3 สภาพโบราณสถานก่อนการปฏิบัติงาน

สภาพก่อนการปฏิบัติงานพื้นที่ทางทิศเหนือหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา เป็นพื้นที่ราบ ไม่พบว่ามีร่องรอยของโบราณสถาน โดยแต่เดิมมีถนนลาดยางที่แยกออกมาจากถนนเลียบคลองท่อไปออกระหว่างศาลหลักเมืองและสถานีตำรวจท่องเที่ยว พื้นที่ที่อยู่ถัดออกไปจากบริเวณนี้แต่เดิมเป็นบ้านพักพนักงาน และโรงเก็บวัสดุขององค์การบริหารส่วนจังหวัด ซึ่งปลูกสร้างเป็นเรือนแถว 2 ชั้น อาคารตึกครึ่งไม้

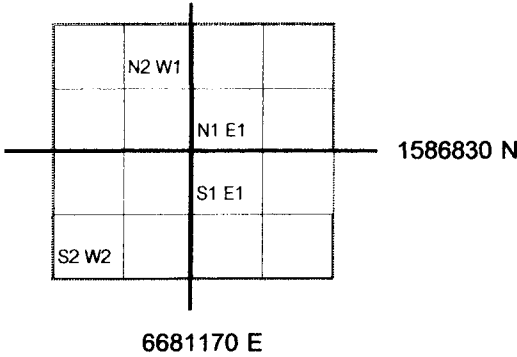
³ ปรีดา ศรีชลาลัย, "คำให้การขุนหลวงหาวัด," (2512 : 23). อ้างใน ห้างหุ้นส่วนจำกัดปธานรักษ์, "รายงานการขุดค้นพื้นที่บริเวณศาลากลาง(หลังเก่า)", หน้า 102.

ในขณะที่ทางโครงการฯทำการปรับปรุงสภาพแวดล้อมในบริเวณนี้ เพื่อทำเป็นส่วนหย่อมและปลูกไม้นานาพันธุ์ ได้ใช้รถชุด (Back Hold) ชุดลอกคุน้ำติดกับสำนักงานอุทยานฯ จึงพบแนวอิฐของอาคารซึ่งมีสภาพเป็นซากโบราณสถาน และพบเศษอิฐหักจำนวนมากที่มาจากชั้นดินหักพังทับถมเหนือซากโบราณสถาน นักโบราณคดีผู้ควบคุมงานของสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาจึงได้สั่งให้ผู้รับจ้างโครงการฯ ระงับการปรับพื้นที่ แล้วทำการขุดตรวจซากสิ่งก่อสร้างดังกล่าวให้ชัดเจนต่อไป

1.4 การวางผังหลุมขุดค้นขุดแต่งทางโบราณคดี

การปฏิบัติงานขุดตรวจโบราณสถานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ภายใต้โครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมือง ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดหลังเดิม) ได้ใช้ระบบการวางผังหลุมตามแบบแผนที่สากล สามารถอ้างอิงตำแหน่งโบราณสถานและพื้นที่ในการปฏิบัติงานได้อย่างแม่นยำเป็นมาตรฐาน โดยใช้ระบบการอ้างอิงแผนที่แบบพิกัดกริดยูนิเวอร์ซัลทรานส์เวอร์สมอร์เคเตอร์ (Universal Transverse Mercator Grid, UTM. Grid) ซึ่งแสดงพิกัดกริดร่วมกับสภาพภูมิประเทศ มาตราส่วน 1 : 50,000 ลำดับชุด L.7017 ค่าพิกัดกริดประกอบด้วยหมู่ของเส้นขนาน 2 ชุดในแนวราบและแนวตั้งตัดกันเป็นมุมฉาก ก่อให้เกิดชุดตารางสี่เหลี่ยมจัตุรัสขึ้น เส้นขนานดังกล่าวจะถูกพิมพ์ไว้บนแผ่นแผนที่ ที่เรียกว่าเส้นกริด (Grid line) เส้นกริดแต่ละเส้นจะมีตัวเลขกำกับไว้

การกำหนดผังหลุมขุดตรวจโบราณสถานตามขั้นตอนทางโบราณคดี ใช้เส้นกริดตามระบบ UTM เป็นเส้นเดียวกับเส้นกริดของผังปฏิบัติงาน การวางผังเริ่มจากให้ช่างใช้กล้องสำรวจหาแนวเส้นกริดที่ตัดกลางพื้นที่โบราณสถาน ได้พบเส้นตรงที่พิกัดแผนที่ 1586830 N ตัดกับเส้นตรงที่พิกัด 6681170 E จึงใช้เป็นแกนหลักของผัง (Base line) เพื่อเปิดฉากตีตารางขนาด 5x5 เมตร ครอบคลุมพื้นที่ปฏิบัติงาน โดยทำผังครอบคลุมพื้นที่ขุดตรวจโบราณสถานขนาด 40x40 เมตร จากจุดตัดแบ่งพื้นที่เป็น 4 ส่วน คือ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ , ทิศตะวันออกเฉียงใต้, ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ และทิศตะวันตกเฉียงใต้ แล้วตั้งชื่อแต่ละตาราง(หลุม) ตามแนวแกนทิศ เช่น N1 E1 (North1, East1) = ตำแหน่งหลุมที่1ตามแนวแกนทิศเหนือ และหลุมที่1 ตามแนวแกนทิศตะวันออก , S2 W2 (South2, West2) = ตำแหน่งหลุมที่2 ตามแนวแกนทิศใต้ และหลุมที่2 ตามแนวแกนทิศตะวันตก เป็นต้น แล้วเขียนแบบเพื่อบันทึกหลักฐานทางโบราณคดีก่อนการปฏิบัติงาน ระบบการวัดในแนวตั้งใช้ระดับน้ำทะเลปานกลาง (mean sea level) เป็นค่ามาตรฐาน โดยกำหนดจุดสมมติไว้ที่เสาไฟฟ้าพิกัด 1586810N 6681200E



แผนผังแสดงระบบผังปฏิบัติงานทางโบราณคดี

พื้นที่ปฏิบัติงานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

แผนกพระนครศรีอยุธยา
จากหนังสือ "ภาษา 3" ๐๑
โดย สุเมธ ชุมสาย

พระนครศรีอยุธยา

APUTIA: RECONSTRUCTED PLAN

วัดวาปีปทุม	MONASTERY
วัดวาปีปทุม	SECULAR
วัดวาปีปทุม และ วัดวาปีปทุม	FORTIFICATIONS
วัดวาปีปทุม	OLD CANALS

ແມ່ນ້ຳປັກປັດ
ແມ່ນ້ຳປັກປັດ
EXISTING / OLD WATERWAYS

1.5 เทคนิคการขุดแต่งโบราณสถาน

การขุดแต่งโบราณสถานเป็นการปฏิบัติงานในแนวราบ (Horizontal) ใช้เทคนิคการขุดลอกตามชั้นดินธรรมชาติ (Layer System) มีการอ้างอิงเส้นระดับสมมติ (Datum Line) จากจุดกำหนดตายตัว (Fix point) ที่เสาไฟฟ้าพิกัด 1586810N 668200E โดยถ่ายระดับจากตำแหน่งดังกล่าวไว้ทั่วพื้นที่ ดังนั้นเมื่อทำการเขียนแบบบันทึกหลักฐานสถาปัตยกรรม จึงมีระดับเดียวกันกับที่บันทึกหลักฐานทางโบราณคดีประเภทโบราณวัตถุต่างๆ ที่พบจากการปฏิบัติงาน

ขั้นตอนการปฏิบัติงานได้เริ่มดำเนินการขุดตรวจในแนวเหนือ-ใต้เป็นแนวที่1 (Trench1) และตะวันออก-ตะวันตกเป็นแนวที่2 (Trench2) เพื่อหาร่องรอยขอบเขตของสิ่งก่อสร้างก่อนการลงมือเปิดพื้นที่ทั้งหมด เมื่อพบแนวสิ่งก่อสร้างแล้วจึงทำการขุดลอกชั้นดินตามร่องรอยสิ่งก่อสร้างที่พบซึ่งมีลักษณะเป็นอาคารแผนผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยเปิดหน้าดินไปทีละกิริตตามแนวอาคาร จนครอบคลุมหลักฐานที่แสดงให้เห็นองค์ประกอบของสถาปัตยกรรม เครื่องมือที่ใช้ปฏิบัติงานขุดแต่งได้แก่ จอบ เสียม พลั่ว เกรียง และแปรง เป็นต้น เมื่อทำการขุดแต่งตามแนวโบราณสถานจะใช้เครื่องมือละเอียดประเภทเกรียง แปรง เสียมขนาดเล็ก เพื่อรักษาลักษณะส่วนที่เป็นร่องรอยองค์ประกอบสถาปัตยกรรมของโบราณสถานไว้ให้ได้มากที่สุด ส่วนการขุดแต่งปรับพื้นที่ จะใช้เครื่องมือขนาดกลางประเภท จอบ เสียม เป็นต้น

หลังจากพบซากโบราณสถานที่เป็นอาคารเกือบทั้งหมดแล้ว ได้ขุดตรวจพื้นที่เพื่อหาร่องรอยสิ่งก่อสร้างที่ควรประกอบอยู่ในระเบียบแผนผังของพุทธสถานในสมัยอยุธยาเช่น กำแพงแก้ว , เจดีย์ประธาน และอาคารอื่นๆ โดยขุดตรวจแนวที่ 3 (Trench3) ทางเหนือ-ใต้ เพื่อหากำแพงวัด และอาคารทางทิศเหนือ และแนวที่4 (Trench4) ทางตะวันออก-ตะวันตกเพื่อหาเจดีย์ประธาน และอาคารทางทิศตะวันออก ซึ่งผลจากแนวขุดตรวจทั้งสองแนวนี้นี้ไม่พบร่องรอยสิ่งก่อสร้างดังกล่าว

1.6 การบันทึกหลักฐานและการเก็บข้อมูล

การเก็บหลักฐานทางโบราณคดีเป็นขั้นตอนสำคัญในการปฏิบัติงาน เพราะท้ายที่สุดหลักฐานที่ได้จะต้องนำมาวิเคราะห์ตีความทำให้ได้รู้ถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในอดีต ทำให้เกิดภาพเชื่อมโยงในทางประวัติศาสตร์และยังเป็นประโยชน์ต่อวิชาการในหลายสาขาอีกด้วย

ในการปฏิบัติงานขุดตรวจโบราณสถานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ได้กำหนดชื่อแหล่งโบราณคดีที่ปฏิบัติงานเป็นตัวย่อภาษาอังกฤษ “ AHO ” ซึ่งมาจาก “Ayutthaya History Park Office” เพื่อให้สะดวกในการเขียนข้อความที่ต้องอ้างถึงชื่อแหล่ง ข้อมูลที่มีการบันทึกขณะปฏิบัติงานทางโบราณคดี ได้แก่ บันทึกการถ่ายภาพ บันทึกการพบโบราณวัตถุทั้งโบราณวัตถุทั่วไป (Common Finds) และโบราณวัตถุขึ้นพิเศษ (Small Finds) และข้อมูลจากการปฏิบัติงานประจำวัน โดยใช้แบบบันทึกหลักฐานทางโบราณคดีดังต่อไปนี้

1. บันทึกประจำวัน (Dairy Report) ลักษณะการบันทึกข้อมูลการปฏิบัติงานประจำวัน เป็นการจดบันทึกแบบบรรยาย (narrative) เป็นบันทึกการปฏิบัติงานประจำวันซึ่งนักโบราณคดีจะจดเป็นลายลักษณ์อักษรว่าได้พบหลักฐานทางโบราณคดีที่สำคัญอะไรบ้างในแต่ละวัน มีปัญหาและอุปสรรคขัดข้องอย่างไรในการทำงาน บันทึกนี้คล้ายเป็นข้อสรุปการปฏิบัติงานในแต่ละวัน

2. บัญชีของที่พบ (Bag List) เป็นแบบบันทึกรายการเก็บโบราณวัตถุที่พบในการปฏิบัติงาน เป็นการบันทึกตามรายการ (List) ซึ่งมีการบรรจุโบราณวัตถุลงในภาชนะ โบราณวัตถุดังกล่าวจะถูกนำไปบรรจุในภาชนะที่สะดวกในการใช้ในพื้นที่ปฏิบัติงาน ได้แก่ ถุงพลาสติกใส แล้วเขียนบอกรายละเอียดของสถานที่ปฏิบัติงาน, งบประมาณ, ชื่อโบราณสถาน, หลุมที่พบ, ระดับที่พบ, ชื่อโบราณวัตถุ, วัน / เดือน / ปี ที่พบ และชื่อนักโบราณคดีผู้ปฏิบัติงาน ส่วนบัญชีโบราณวัตถุก็มีข้อมูลในลักษณะเดียวกันเพื่อใช้สอบทานหลักฐานได้ตรงกัน

3. แบบบันทึกภาพถ่าย (Photo List) ในการปฏิบัติงานทางโบราณคดีแต่ละครั้ง จำเป็นต้องถ่ายภาพหลายสิบหลายร้อยภาพจึงจำเป็นต้องมีการบันทึกภาพถ่ายเพื่อป้องกันการหลงลืมและสับสน สิ่งที่บันทึกลงในแบบบันทึกภาพถ่ายประกอบด้วย ลำดับภาพที่ (ตัวเลขตรงกับลำดับในกล้อง), วัน / เดือน / ปี ที่ถ่ายภาพ, ชื่อภาพ ทิศทางที่ถ่ายภาพ ชนิดฟิล์ม เป็นต้น

นอกจากนี้ในการเก็บหลักฐานจากการขุดแต่ง และขุดตรวจโบราณสถาน นักโบราณคดียังได้ทำการบันทึกข้อมูลโดยใช้คอมพิวเตอร์จัดเก็บรายละเอียดต่างๆของหลักฐานในระบบฐานข้อมูล (Database) ซึ่งมีลักษณะเป็นโปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ Software ของ Microsoft Access 97 ในการบันทึก เป็นการแบ่งเบาภาระของนักโบราณคดี ทำให้ขั้นตอนในการวิเคราะห์หลักฐานเป็นระบบที่ทันสมัย ประหยัดเวลา และยังสามารถนำข้อมูลที่ได้ไปพัฒนาความรู้ในเชิงวิชาการด้านโบราณคดีได้กว้างขวางและลึกซึ้งยิ่งขึ้นต่อไป

ตัวอย่างแบบฟอร์มบันทึกหลักฐานโบราณวัตถุที่ใช้ระบบปฏิบัติการฐานข้อมูล (Database)

The screenshot shows a software interface for recording archaeological data. The window title is 'Porcelain'. The main form area contains the following elements:

- Header:** AHO (Ayutthaya History Park Office)
- Form Fields:**
 - Location:** Trench1
 - Date:** 1
 - Time:** 21:22
 - Day/Week:** 1
 - Page/Total:** 35
- Checkboxes:**
 - ☒ เขียนลายคราม (Blue and white pattern)
 - ☒ เคลือบ (Glazed)
- Buttons:** Confirm, Cancel, Print, and a button with a magnifying glass icon.

The interface is designed for data entry and management, with a clear layout for recording specific archaeological findings.

บทที่ 2
โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง

1.1 สภาพโดยทั่วไปและลักษณะแผนผัง

ภายหลังการขุดตรวจโบราณสถานในเนื้อที่ประมาณ 35x40 ตารางเมตร พบซากสิ่งก่อสร้างซึ่งประกอบด้วยอาคาร แนวกำแพง และเจดีย์ราย ผังรวมของโบราณสถานวางตัวในแนวตะวันออก-ตะวันตก ตัวอาคารที่เป็นสถาปัตยกรรมหลักของแผนผังตั้งหันหน้าไปทางทิศตะวันออก โดยพบหลักฐานเพียงโครงสร้างได้ดินของอาคารได้แก่ ฐานรากอาคาร ฐานรากซุกชี ฐานรากเสา ภายนอกอาคารทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือพบท่อระบายน้ำจากตัวอาคารไปออกแนวกำแพงทิศเหนือ พบซากเจดีย์รายทั้งสิ้น 4 องค์ โดยวางตัวเป็นกลุ่มอยู่บริเวณมุมอาคารทิศตะวันตกเฉียงเหนือ 3 องค์ และอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของอาคาร 1 องค์ พบแนวกำแพงพุทธาวาสสร้างซ้อนทับกัน 3 สมัยทางทิศตะวันออกของอาคาร และมีแนวของสมัยที่ 2 ยังเหลือร่องรอยหักเลี้ยวมาทางทิศตะวันตก

อาคารมีแผนผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าวางตัวตามยาวในแนวทิศตะวันออก-ตะวันตก แนวกำแพงที่พบตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกและทิศเหนือของอาคารอาจเป็นแนวกำแพงเขตพุทธาวาสของวัด สร้างเป็นแนวยาวกว้างประมาณ 1.70 เมตร มีร่องรอยการสร้างซ้อนทับกันหลายสมัย ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของโบราณสถานที่มีบริเวณมุมกำแพงพบร่องรอยฐานกำแพงมีลักษณะการก่อเพิ่มมุม มีการสร้างซ้อนทับกันของมุมกำแพง 2 สมัย บริเวณทิศตะวันตกเฉียงเหนือของแนวกำแพงพบช่องประตูย่อมุม 1 ช่อง นอกจากนี้ยังพบกลุ่มเจดีย์ราย 3 องค์ติดกับผนังอาคารทางทิศทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือที่เหลือเพียงส่วนฐานราก ด้านหน้าอาคารพบทางเดินเชื่อมต่อจากบันไดฝั่งทิศเหนือไปสู่แนวกำแพงทางทิศตะวันออก และทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของอาคารยังพบซากสิ่งก่อสร้างซึ่งมีลักษณะคล้ายฐานเจดีย์รายขนาดเล็กอีก 1 องค์ รวมทั้งซากสิ่งก่อสร้างซึ่งซ้อนทับกันแต่ไม่เหลือหลักฐานเป็นรายละเอียดให้เห็น

องค์ประกอบแผนผังของโบราณสถานส่วนหนึ่งตั้งอยู่ภายใต้พื้นที่ของสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา และยังมีบางส่วนที่ถูกรบกวนโดยการก่อสร้างบ้านพักพนักงานและโรงเก็บวัสดุของสำนักงานบริหารส่วนจังหวัด และสิ่งก่อสร้างอื่นๆในสมัยปัจจุบัน จึงยังไม่สามารถวิเคราะห์การวางตัวของโบราณสถานภายในแผนผังพุทธาวาสได้อย่างชัดเจน องค์ประกอบสิ่งก่อสร้างที่พบในแผนผังประกอบด้วย

โบราณสถานหมายเลข	1	อาคาร
“	2	เจดีย์ราย
“	3	เจดีย์ราย
“	4	เจดีย์ราย
“	5	แนวกำแพงขอบเขตพุทธาวาส
“	5.1	แนวกำแพงสมัยที่ 1
“	5.2	แนวกำแพงสมัยที่ 2
“	5.3	แนวกำแพงสมัยที่ 3

โบราณสถานหมายเลข	6	ทางเดิน
"	7	ท่อน้ำ
"	8	เจดีย์ราย

1.2 ลักษณะโบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง และเทคนิคการก่อสร้าง

1.2.1 โบราณสถานหมายเลข 1 อาคาร

ที่ตั้งและบทบาทหน้าที่

ที่ตั้งของซากอาคาร เป็นโบราณสถานหลังสุดท้ายในขอบเขตกำแพงพุทธาวาสด้านทิศตะวันตกซึ่งติดกับคลองท่อ สันนิษฐานว่าอาคารหลังนี้ใช้เป็นสถาปัตยกรรมหลักของพุทธสถาน เพราะจากการขุดตรวจพื้นที่ไม่พบเจดีย์หรือปรางค์ประธาน

หากแนวกำแพงซึ่งเป็นขอบเขตพุทธาวาสทั้งหมดล้อมรอบไว้แต่เฉพาะซากอาคารที่พบเพียงหลังเดียว และอาคารหลังนี้มีการใช้งานมาถึงสมัยอยุธยาตอนปลาย อาคารหลังนี้จึงอาจเป็นโบสถ์ตามความนิยมสร้างโบสถ์เป็นพุทธสถาปัตยกรรมหลักของวัดในสมัยอยุธยาตอนปลาย แต่อย่างไรก็ตามภายหลังการปฏิบัติงานไม่พบหลักฐานเสมาในตำแหน่งซึ่งควรมีเสมาล้อมอาคาร จึงกล่าวได้เพียงเบื้องต้นว่าอาคารหลังนี้เป็นวิหารที่ประดิษฐานพระพุทธรูป

แผนผัง

แผนผังโบราณสถานหมายเลข 1 มีลักษณะเป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า วางตัวตามแนวทิศตะวันออก – ตะวันตก ตั้งหันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีความกว้าง 14 เมตร ความยาวของอาคารไม่สามารถขุดตรวจได้สิ้นสุด แต่เมื่อพิจารณาจากการวางตัวของฐานรากเสาภายในอาคารที่พบ สันนิษฐานได้ว่าอาจเป็นอาคารขนาด 7-9 ห้อง หรือยาวประมาณ 32-37 เมตร ภายในอาคารมีเสาในประธานตั้งเรียงกัน 2 แถว พบเพียงฐานรากเสาฝั่งสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 1.5 x 1.5 เมตร ตั้งห่างกันระหว่างแถว 3 เมตร และในแถว 2.20 เมตร ด้านท้ายของอาคารทางทิศตะวันตกมีร่องรอยฐานซุกซี พบเพียงอิฐเรียงสองชั้นด้านบนของฐานรากเสา ก่อเชื่อมระหว่างเสาสองแถวด้านที่ 6 ไม่สามารถวัดขนาดความยาวทั้งหมดได้

ตัวอาคารเป็นแบบใช้ผนังรับน้ำหนักความหนาของผนัง 1.70 เมตร มีระเบียงโดยรอบกว้างด้านละ 2.20 เมตร มีบันไดด้านหน้า 2 ทาง ฝั่งทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันออกเฉียงใต้ของอาคาร ขนาดกว้าง 1.90 เมตร ยาวห่างจากขอบระเบียง 0.90 เมตร ที่ผนังอาคารตรงตำแหน่งที่เป็นบันไดมีร่องรอยประตูทางเข้าทั้งสองทาง ส่วนบันไดด้านหลังยังไม่พบ เนื่องจากไม่สามารถปฏิบัติงานได้จนสิ้นสุดขอบเขตของอาคาร

แบบสถาปัตยกรรม

ฐานอาคารเป็นฐานตรงไม่แอ่นโค้งแบบที่นิยมในอาคารสมัยอยุธยาตอนปลาย แต่อย่างไรก็ดี ลักษณะฐานตรงเช่นนี้ก็มิตัวอย่างวัดในสมัยอยุธยาตอนปลายเช่นกัน เช่น ที่วัดพระยาแมน และวัดโพธิ์ประทับช้าง จ.พิจิตร¹

¹ ทิวา เมื่อนปฐม, “พุทธสถาปัตยกรรมสมัยราชวงศ์บ้านพลูหลวง” (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2544, หน้า 68.

องค์ประกอบสถาปัตยกรรม

องค์ประกอบสถาปัตยกรรมเป็นซากสิ่งก่อสร้างส่วนฐานอาคาร และฐานรากซึ่งเป็นโครงสร้างภายในอาคาร ฐานอาคารด้านหน้ามีร่องรอยปูนฉาบเหลืออยู่ เป็นชั้นหน้ากระดานล่างรองรับฐานบัวคว่ำ หักหายตั้งแต่ชั้นบัวคว่ำขึ้นไป

โครงสร้างและการก่อสร้าง

ซากอาคารที่พบใช้โครงสร้างแบบผนังอาคารรับน้ำหนัก มีฐานรากเสาในประธานสี่เหลี่ยม 2 แถว จำนวนประมาณ 14-16 ต้น ช่วยถ่วงน้ำหนักของโครงสร้างหลังคา ใช้เทคนิคการก่อสร้างโดยเรียงอิฐแบบสัน 1 แถว ซ้อนด้วยแถวยาว 1 แถว สลับกันขึ้นไป แบบ English Bond ขนาดอิฐ $16 \times 32 \times 4$ ซม. ระหว่างก้อนอิฐมีการสอดดินเพื่อให้อิฐเรียงติดกันสนิท แล้วฉาบปูนทับผิวอิฐส่วนที่พ้นจากฐานรากขึ้นไป

ภายในโครงสร้างของอาคารพบว่ามีกรรมดินเหนียวอัดแน่น เพื่อทำให้ส่วนฐานรากมั่นคงรองรับน้ำหนักส่วนประกอบอื่นๆด้านบนของอาคาร โครงสร้างส่วนที่มีความลึกมากที่สุดคือฐานรากเสา รองลงมาจึงเป็นฐานรากของผนังด้านในซึ่งใช้รับน้ำหนักผืนหลังคา ส่วนที่ตื้นที่สุดคือระเบียบโดยรอบซากอาคาร

1.2.2 โบราณสถานหมายเลข 2 เจดีย์ราย

พบเพียงส่วนฐานเจดีย์ก่ออิฐในผังรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 1.75×1.75 เมตร กลางเจดีย์มีช่องสี่เหลี่ยมขนาด 0.75×0.75 เมตร ซึ่งพบส่วนของโครงสร้างภายในที่มีการก่ออิฐเป็นแกนกากบาทเพื่อยึดองค์เจดีย์รอบนอกของเจดีย์พบการใช้อิฐก่อด้านแบนแนวตั้งแปะไว้ที่ฐาน ทางทิศตะวันออกของฐานเจดีย์ยังขุดพบภาชนะบรรจุอิฐเป็นหม้อตะนนฝังไว้ ซึ่งเป็นร่องรอยของการเก็บอิฐในสมัยหลังการก่อสร้างเจดีย์องค์นี้ องค์ประกอบส่วนอื่นๆของเจดีย์ไม่เหลือหลักฐานให้เห็น

ลักษณะฐานเจดีย์ขนาดเล็ก อาจสันนิษฐานได้ว่าเป็นเจดีย์รายบรรจุอิฐ ประเภทเจดีย์ทรงเครื่องที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนปลาย เทคนิคการก่อสร้างเจดีย์องค์นี้เป็นแบบก่ออิฐสอดปูน

1.2.3 โบราณสถานหมายเลข 3 เจดีย์ราย

มีลักษณะเป็นฐานเจดีย์รายขนาดเล็กในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 1.10×1.10 เมตร พบเพียงส่วนฐานรากได้ดิน กลางเจดีย์มีการทำเป็นช่องสี่เหลี่ยมขนาด 40×40 ซม. เมื่อขุดตรวจภายในกรุพบภาชนะบรรจุอิฐเป็นคนโทเคลือบน้ำตาลสีแดง ตกแต่งลวดลายกลีบบัว ฐานเจดีย์เรียงอิฐแบบสันสลับยาว ก่ออิฐสอดปูน ลักษณะแผนผังอาจเป็นเจดีย์รายแบบเจดีย์ทรงเครื่องในสมัยอยุธยาตอนปลาย

1.2.4 โบราณสถานหมายเลข 4 เจดีย์ราย

โบราณสถานหมายเลข 4 มีลักษณะเป็นฐานสิ่งก่อสร้างผังสี่เหลี่ยม แต่ยังไม่สามารถขุดตรวจได้แล้วเสร็จ จึงยังไม่ทราบหน้าที่การใช้ประโยชน์ของสิ่งก่อสร้าง หลักฐานที่เหลืออยู่พบเพียงฐานรากด้านทิศเหนือ ตะวันออก และได้ โดยฐานด้านทิศตะวันออกมีขนาด 5.10 เมตร รอบแนวฐานมีปูนฉาบเหลืออยู่ อาจเป็นส่วนชั้นหน้ากระดานล่างใช้เทคนิคการก่อสร้างแบบเรียงอิฐสัน 1 แถว ซ้อนแถวยาว 1 แถว ก่ออิฐสอดดิน

1.2.5 โบราณสถานหมายเลข 5 แนวกำแพงเขตพุทธาวาส

แนวกำแพงที่พบอยู่ทางทิศตะวันออกของโบราณสถานวางตัวในแนวทิศเหนือ-ใต้ มีลักษณะการสร้างซ้อนทับกันหลายครั้ง แนวกำแพงทั้งสามแนวอาจมีการก่อสร้างบูรณะในลำดับเวลาที่ต่างกันถึง 3 สมัย

- โบราณสถานหมายเลข 5.1 แนวกำแพงสมัยที่ 1 ตั้งอยู่ด้านในสุดมีขนาด 1.70 เมตร ความยาวที่พบ 20 เมตร มุมกำแพงก่อแบบเพิ่มมุม บริเวณมุมกำแพงที่หักมุมมาทางทิศเหนือถูกแนวกำแพงในสมัยที่ 2 สร้างซ้อนทับอยู่

- โบราณสถานหมายเลข 5.2 แนวกำแพงสมัยที่ 2 ตั้งอยู่ในแนวกลาง มีขนาด 1.70 เมตร ความยาวที่พบทางทิศตะวันออก 20 เมตร มีแนวหักเลี้ยวมาทางทิศตะวันตก มุมกำแพงทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือมีลักษณะการก่อแบบเพิ่มมุม แนวกำแพงที่หักเลี้ยวมาทางทิศตะวันตกวางตัวขนานกับผนังอาคารทิศเหนือมีความยาวที่พบ 26 เมตร มีช่องประตูทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือปรากฏอยู่ห่างจากมุมกำแพง 27 เมตร

- โบราณสถานหมายเลข 5.3 แนวกำแพงสมัยที่ 3 เป็นแนวกำแพงที่พบด้านนอกสุดทางทิศตะวันออก ความกว้างแนวกำแพง 1.50 เมตร ความยาวที่พบ 28 เมตร แนวกำแพงนี้มุ่งขึ้นไปทางทิศเหนือ มีส่วนที่หักมุมเป็นกะเปาะแบบแนวกำแพงสมัยอยุธยาตอนปลาย แต่ร่องรอยขาดหายไปไม่สามารถหาขอบเขตได้ อย่างไรก็ตามจากการขุดค้นของกรมศิลปากรในปีงบประมาณ 2539 เพื่อศึกษาถึงร่องรอยการอยู่อาศัยของชุมชนสมัยอยุธยาในพื้นที่บริเวณสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาได้พบแนวกำแพงในหลุม S2 W10 PIT.98² บริเวณมุมถนนป่าไผ่ที่จะเลี้ยวมาทางสำนักงานอุทยาน ซึ่งสันนิษฐานว่าอาจเชื่อมโยงกับแนวกำแพงสมัยที่ 3 ซึ่งขาดหายไปเพราะมีการวางตัวอยู่ในระดับเดียวกัน แต่เนื่องจากมีคานและเสาคอนกรีตของบ้านพักเจ้าหน้าที่องค์การบริหารส่วนจังหวัดที่ปลูกสร้างรบกวนแนวโบราณสถานทำให้ร่องรอยหายไปหมดไม่พบหลักฐานที่ชัดเจน

1.2.6 โบราณสถานหมายเลข 6 ทางเดิน

ทางเดินที่พบวางตัวเชื่อมต่อจากบันไดอาคารทางด้านหน้าฝั่งทิศเหนือ ไปสู่แนวกำแพงทางทิศตะวันออก มีขนาดกว้าง 1.90 เมตร ยาว 9 เมตร ขอบทางเดินเรียงอิฐด้านสันวาง 2 ก้อน คั่นกันไปเพื่อทำเป็นขอบ ตรงกลางถมดินบดอัดแน่น แล้วปูพื้นอิฐวางตามยาวของทางเดินเหลือก้นไปจนถึงตลอดแนว

1.2.7 โบราณสถานหมายเลข 7 ท่อน้ำ

โบราณสถานหมายเลข 7 ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของซากอาคารวางตัวตามแนวทิศเหนือ-ใต้ เริ่มจากฐานรากอาคารไปสิ้นสุดที่แนวกำแพงทิศเหนือ เป็นแนวท่อระบายน้ำออกจากอาคารมีขนาดกว้าง 40 เซนติเมตร ก่อด้วยอิฐขนาด 18*36*4 เซนติเมตร สอปูน ภายในเป็นปล่องสี่เหลี่ยมไม่พบท่อน้ำดินเผา เทคนิคการเรียงอิฐจะวางซ้อนสองก้อน อิฐด้านนอกวางปิดส่วนที่เป็นรอยต่อระหว่างก้อนของอิฐด้านใน

² ห้างหุ้นส่วนจำกัดปธานรักษ์, "รายงานการขุดค้นพื้นที่บริเวณศาลากลางหลังเก่า", หน้า 105.

1.2.8 โบราณสถานหมายเลข 8 เจดีย์ราช

ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของอาคาร มีผังสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 1.50 เมตร ลักษณะเป็นฐานเจดีย์รายขนาดเล็ก สภาพที่พบเหลือเพียงร่องรอยฐานอิฐเพียงเล็กน้อย ไม่พบองค์ประกอบสถาปัตยกรรมอื่น ใช้เทคนิคการเรียงอิฐแบบสั้นสลับยาว

นอกจากนี้ยังมีกลุ่มซากสิ่งก่อสร้างที่พบเพียงร่องรอยแนวอิฐซึ่งยังไม่สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์กับสิ่งก่อสร้างโดยรอบได้ชัดเจนตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของอาคารคือกลุ่มแนวอิฐที่กระจัดกระจายอยู่ใกล้กับแนวกำแพงสมัยที่ 1 (โบราณสถานหมายเลข 5.1) ซึ่งอาจสัมพันธ์กับแนวกำแพงเขตพุทธาวาสในสมัยนี้

1.3 เทคนิคการก่อสร้าง

เทคนิคการก่อสร้างมีหลายรูปแบบอาจเนื่องจากช่างในสมัยอยุธยาคงเลือกใช้วิธีที่เหมาะสมกับลักษณะของสิ่งก่อสร้าง โดยได้พบรูปแบบเทคนิคต่างๆ ดังนี้

- การเรียงอิฐแบบสั้น 1 แถว ซ้อนแถวยาว 1 แถว (English Bond) ก่ออิฐสอดดินพบที่ฐานรากอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 1) การเรียงอิฐลักษณะนี้พบที่ฐานรากอาคารในสมัยอยุธยาทั่วไป
- การเรียงอิฐแบบสั้นสลับยาว (Flemish Bond) ก่ออิฐสอดปูนพบที่เจดีย์รายทั้ง 4 องค์ (โบราณสถานหมายเลข 2, 3, 4, 8) รวมทั้งแนวกำแพงพุทธาวาส (โบราณสถานหมายเลข 5) โบราณสถานที่ก่ออิฐสอดปูนมักมีอายุตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนกลางเป็นต้นมา
- การเรียงอิฐเป็นแนวยาวต่อกันพบที่ทางเดินด้านหน้าอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 6) และทอระบายน้ำ (โบราณสถานหมายเลข 7) การเรียงอิฐที่แนวทางเดินเปรียบเทียบกับทางเดินที่ด้านหน้าวัดจกกลมซึ่งสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย-ต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ส่วนการเรียงอิฐทอระบายน้ำคล้ายกับที่พบจากด้านหน้าของถังน้ำโบราณวิหารพระมงคลบพิตรมีอายุในสมัยอยุธยาตอนปลาย เพียงแต่ไม่มีฝังท่อดินเผา เนื่องจากท่อน้ำที่อาคารแห่งนี้เป็นท่อน้ำทิ้ง แต่ท่อน้ำที่ถังน้ำโบราณเป็นท่อน้ำ
- การเรียงอิฐทางสั้นพบที่ขอบทางเดินทางด้านหน้าอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 6) เปรียบเทียบกับทางเดินที่วัดจกกลมเช่นกัน
- การเรียงอิฐตั้งพบที่เจดีย์รายทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 2) อาจเป็นร่องรอยการซ่อมแซมเจดีย์ในสมัยหลัง เปรียบเทียบกับเจดีย์รายขนาดเล็กที่วัดจกกลมที่มีอายุในสมัยอยุธยาตอนปลายถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์

บทที่ 3

โบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่ง

โบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่งโบราณสถานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา พบจำนวนเพียงเล็กน้อย เนื่องจากพื้นที่ปฏิบัติงานได้ถูกรบกวนจากกิจกรรมการอยู่อาศัยในสมัยปัจจุบันมาหลายครั้ง อาทิเช่น การปรับพื้นที่เพื่อปลูกสร้างบ้านพักและโรงเก็บวัสดุของเจ้าหน้าที่องค์การบริหารส่วนจังหวัด ซึ่งเพิ่งรื้อถอนไปเมื่อประมาณปี พ.ศ.2539-2542 นอกจากนี้ยังมีการปรับพื้นที่ตามโครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมือง ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดหลังเดิม) ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนชั้นดินด้านบนของโบราณสถานจนหลักฐานโบราณวัตถุในชั้นดินปะปนกันยากแก่การแบ่งอายุสมัยชั้นดินจากหลักฐานโบราณวัตถุได้ แต่อย่างไรก็ตามเมื่อนำโบราณวัตถุทั้งหมดที่พบมาวิเคราะห์ร่วมกัน สามารถกำหนดอายุการใช้งานและรวมทั้งการผลิตโบราณวัตถุเหล่านั้น ได้ว่าอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 20-23 สมัยอยุธยาตอนต้น ถึงตอนปลาย

โบราณวัตถุที่พบสามารถแยกเป็น 7 ประเภทได้ดังนี้

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม
2. โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา
3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้
4. โบราณวัตถุประเภทอาวุธ
5. โบราณวัตถุอื่นๆ
6. เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาภายในประเทศ
7. เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่างประเทศ

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม

1.1 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากดินเผา

1.1.1 กระเบื้องเชิงชาย เป็นกระเบื้องทรงสามเหลี่ยมที่ปิดปลายกระเบื้องตัวสุดท้ายของผืนหลังคาทุกชั้นทุกดับ มีทั้งชนิดกระเบื้องแผ่นเรียบ และกระเบื้องกาบกล้วย กระเบื้องเชิงชายมีลักษณะเนื้อดินแบบภาชนะเนื้อดินธรรมดา มีสีส้มแดง ลวดลายที่ปรากฏบนกระเบื้องทำโดยใช้แม่พิมพ์ แล้วจึงนำไปปั้นต่อกับกระเบื้องมุงหลังคาอีกทีหนึ่ง ขนาดสมบูรณ์โดยเฉลี่ย ฐานกว้าง ประมาณ 13 ซม. สูง 23 ซม. หน้า 1.5 ซม.

แหล่งผลิตกระเบื้องเชิงชายในสมัยกรุงศรีอยุธยาอาจอยู่ในพื้นที่บริเวณริมคลองสระบัวทางด้านเหนือของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาและกระเบื้องดินเผามุงหลังคา ดังปรากฏหลักฐานในเอกสารคำให้การขุนหลวงวัดประดู่ทรงธรรมว่า

“...บ้านกระเบื้องทำกระเบื้องผู้เมียและกระเบื้องเกล็ดเต่า
กระเบื้องขอ กระเบื้องลูกฟูกชาย1 บ้านศาลาปูนตั้งเตาทำปูนแดงชาย1

บ้านเขาหลวงพวกจีนตั้งโรงสุราต้มขาย1 บ้านห้าตำบลนี้อยู่ในแขวงเกาะ
ทุ่งขวัญ...”¹

ทุ่งขวัญเป็นชื่อของทุ่งกว้างทางด้านทิศเหนือของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา ตั้งแต่คลองสระบัวขึ้นไปถึงเพนียดคล้องช้าง จากการขุดค้นทางโบราณคดีบริเวณดังกล่าวในปี พ.ศ.2543 ของสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3 พระนครศรีอยุธยา พบว่ามีกระเบื้องเชิงชายตกกระจายอยู่ทั่วไปในพื้นที่ร่วมกับเศษภาชนะดินเผาและเศษกระเบื้องมุงหลังคา หลักฐานดังกล่าวอาจแสดงให้เห็นถึงการผลิตกระเบื้องเชิงชายในพื้นที่นี้อีกอย่างหนึ่งก็เป็นได้

กระเบื้องเชิงชายที่พบจากการขุดแต่งโบราณสถานหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยามีเพียงเล็กน้อย พบทั้งหมดจำนวน 15 ชิ้น น้ำหนัก 1, 800 กรัม แบบที่พบได้แก่กระเบื้องเชิงชายทรงกระจิง (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่1 , ลายเส้นที่1) กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม และ ลายพุกชา ซึ่งมีสภาพชำรุดจนไม่สามารถวิเคราะห์รูปแบบได้ (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 2)

- กระเบื้องเชิงชายทรงกระจิง พบจำนวน 8 ชิ้น 1,370 กรัม ลักษณะลายของกระเบื้องทรงกระจิงแบ่งเป็น 3 ส่วน คือส่วนกลางเป็นแกนประธาน ขนาบด้วยกระหนกทั้งสองข้าง วิวัฒนาการของกระเบื้องเชิงชายประเภททรงกระจิงอาจเกี่ยวข้องกับลายกระหนกในศิลปะล้านนา ซึ่งเข้ามาปรากฏในศิลปะอยุธยาตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 21 เป็นต้นมา² จากการศึกษารูปแบบศิลปกรรมในสมัยอยุธยาพบว่าทรงกระจิงนิยมใช้เป็นลวดลายประดับสถาปัตยกรรมในสมัยอยุธยาตอนปลาย พบตั้งแต่ปลายพุทธศตวรรษที่ 22 เป็นต้นมา เช่นที่วัดไทยวัฒนาราม, ตำหนักกำมะเลียน วัดกุฎีดาว และเนินโบราณสถานใกล้กับวัดเตวีต³

กระเบื้องเชิงชายที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจจากอาคารหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยามีลายแกนกลางเป็นพุ่มคล้ายดอกบัวตูม มีก้านชูเกสรขึ้นไปสู่ส่วนยอด ขนาบทั้งสองข้างแกนกลางด้วยลายกนกประกอบจากพุ่มคล้ายลายดอกบัว ซึ่งมีลักษณะเหมือนกระเบื้องเชิงชายประภทลายดอกบัวแบบที่ 3 ที่พบจากการขุดแต่งวัดไทยวัฒนาราม⁴ กระเบื้องเชิงชายลายกระจิงแบบที่พบ จึงกำหนดอายุได้ราวพุทธศตวรรษที่ 23

นอกจากนี้ยังพบเศษกระเบื้องสภาพชำรุดแตกหัก ได้แก่ กระเบื้องเชิงชายลายเทพพนม 1 ชิ้น น้ำหนัก 155 กรัม เป็นลายเทพพนมผุดขึ้นจากดอกบัว, กระเบื้องเชิงชายลายพุกชา พบจำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 180 กรัม, และเศษกระเบื้องเชิงชายซึ่งอีก 2 ชิ้น น้ำหนัก 95 กรัม ซึ่งไม่มีรายละเอียดเพียงพอในการกำหนดรูปแบบและอายุได้

¹ คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยสำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี, คำให้การขุนหลวงหาวัด ประจักษ์ทรงธรรม เอกสารจากหอหลวง (กรุงเทพ : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี, 2534), หน้า 3-4.

² ประทีป เพ็งตะโก, “กระเบื้องเชิงชายสมัยอยุธยา”(วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2540) หน้า 119.

³ เรื่องเดียวกัน, หน้า 111.

⁴ เรื่องเดียวกัน, หน้า 67.

ตารางแสดงปริมาณกระเบื้องเชิงชาย

แบบกระเบื้อง	ชนิดกระเบื้อง	หลุม	จำนวน-ชิ้น	น้ำหนัก-กรัม
ทรงกระจิง	แผ่นเรียบ	S1 E3	5	950
		S3 W4	1	60
		S1 E4	2	360
			8	1,370
ลายเทพพนม	กากบกล้วย	S2 E3	1	155
			1	155
ลายพุกखा	กากบกล้วย	S1 E3	2	125
		S2 E3	2	55
		4	180	
ไม้เหล็กรายละเอียดพบเฉพาะส่วนขอบ		N1 E4	1	70
		S5 E1	1	25
		2	95	
รวมพบทั้งสิ้น			15	1,800

1.1.2 **อิฐกลอน** เป็นก้อนอิฐที่นำมาใช้เป็นองค์ประกอบสถาปัตยกรรม พบ 1 ชิ้น 1,020 กรัม สภาพชำรุด กลอนเพียงด้านเดียวเพื่อประกอบเป็นฐานบัว ขนาดอิฐโดยเฉลี่ยในสภาพสมบูรณ์ประมาณ 16 x 32 x 4 ซม. (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่3)

1.1.3 **โคมไฟ** พบส่วนฐานโคมทรงกลมคล้ายขาม มีเชิงเตี้ยๆ รองรับ เนื้อดินแกร่ง แบบภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stoneware) เคลือบสีเขียวอมฟ้า ผลิตจากแหล่งเตาศรีสังขาลย์ หากมีสภาพสมบูรณ์จะมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 25-30 ซม. ส่วนสูงที่พบ 12.5 ซม. หน้า 1.7 ซม. พบเพียง 1 ชิ้น น้ำหนัก 300 กรัม

1.1.4 **ส่วนประกอบลูกกระเบียง** หลักฐานที่พบอยู่ในสภาพชำรุด มีร่องรอยการใช้งานไม่ชัดเจน พบจำนวน 3 ชิ้น น้ำหนัก 670 กรัม ชิ้นส่วนที่พบมีรายละเอียดดังนี้

ตารางแสดงปริมาณราวลูกกระเบียงดินเผา

ลำดับที่	รายละเอียด	หลุม	กว้าง / ยาว / สูง (ซม.)			จำนวน-ชิ้น	น้ำหนัก-กรัม	หมายเหตุ
1	แท่งสี่เหลี่ยมผืนผ้า เคลือบสีเขียว	S1 E2	5.5	10	5.5	1	310	ผลิตจากแหล่งเตาศรีสังขาลย์

2	แท่งสี่เหลี่ยมผืนผ้า เรียบ เคลือบ สีเขียว	S2 E4	4.7	12.5	2.1	1	260
3	แท่งสี่เหลี่ยมผืนผ้า เรียบ เคลือบ สีเขียว	S2 E4	4.7	6.6	1.5	1	100
รวมพบทั้งสิ้น						3	670

1.1.5 ชิ้นส่วนประติมากรรมประกอบสถาปัตยกรรม

- ส่วนประกอบยอดช่อฟ้ารูปพญานาค (งูใหญ่) พบจากหลุม N1 E4 ขนาด 9 x 23 x 7 ซม. น้ำหนัก 890 กรัม มีรูปทรงสามเหลี่ยม บันลายเส้นไขว้แบบนูนสูงเคลือบสีชาวนวล เขียนลายสีน้ำตาลคล้ายเกล็ดงู เนื้อดินแกร่งสีเทา แบบภาชนะดินเผา Stoneware มีเม็ดดินสีขาวจุดเล็กๆ กระจายในเนื้อดิน เป็นผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 4, ลายเส้นที่ 2)

- ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมซึ่งประดับบนสันหลังคาอาคาร ประเภทโบสถ์หรือวิหาร มีลักษณะเป็นแท่งทรงกลมคล้ายเจดีย์รายขนาดเล็ก แบบเจดีย์ทรงระฆัง ประกอบด้วยส่วนลำตัวกลมรองรับปล้อง โฉนซ้อนกันโดยลดขนาดขึ้นไป เนื้อดินแกร่งสีเทา ในเนื้อดินมีเม็ดดินสีดำปนอยู่เป็นจำนวนมาก เคลือบสีเขียวอ่อนผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย พบจำนวน 4 ชิ้น โดยชิ้นที่ 3 และ 4 นำมาประกอบกันได้เกือบสมบูรณ์ (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 7, ลายเส้นที่ 3) ชิ้นที่ 1 พบจากหลุม S1 E2 ตัวทรงระฆังตรงกลางป่องกลมเคลือบสีเขียว สภาพชำรุด ลำตัวแตกเหลือเพียงครึ่งเดียว ขนาด 7.3 x 6.6 x 2.2 ซม. น้ำหนัก 115 กรัม, ชิ้นที่ 2 พบจากหลุม S1 E3 ตัวทรงระฆังป่องกลมเคลือบสีเขียว สภาพชำรุดเหลือเพียงชิ้นส่วนแตกหัก ขนาด 4.5 x 9.5 x 2 ซม. น้ำหนัก 100 กรัม, ชิ้นที่ 3 พบจากหลุม S1 E3 ส่วนปล้องโฉนซ้อนผ่านศูนย์กลาง 5.5 ซม. ยาว 8 ซม. น้ำหนัก 170 กรัม, ชิ้นที่ 4 พบจาก Trench 1 ตัวทรงระฆังตรงกลางป่องกลมเคลือบสีเขียว น้ำหนัก 570 กรัม

1.1.6 ชิ้นส่วนประติมากรรมประดับภายในอาคาร

เป็นชิ้นส่วนประติมากรรมตั้งแท่นรูปสัตว์ในเทพนิยายประเภท สิงห์ มกร และพญานาค สันนิษฐานว่าใช้ตั้งประดับภายในอาคาร โดยวางไว้บนแท่น หรือตู้แสดง ลักษณะเป็นประติมากรรมดินเผาเนื้อแกร่งแบบพิเศษ ภาชนะดินเผา Stoneware มีทั้งที่เคลือบลำนํ้าตาล ตกแต่งลวดลายด้วยการปั้นแล้วเคลือบสีขาว ส่วนใหญ่เป็นตัวสิงห์ แบบที่ลำตัวเคลือบสีเขียว ตกแต่งลวดลายด้วยการปั้นแล้วเคลือบสีน้ำตาล และแบบที่ลำตัวเคลือบสีขาว ตกแต่งลวดลายด้วยการเขียนสีน้ำตาลบนเคลือบ อาจเป็นตัวมกร หรือ พญานาค

ตัวอย่างชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผาแบบลอยตัว มีลักษณะเป็นขาประติมากรรมขณะยืน เนื้อดินแกร่ง แบบภาชนะดินเผา Stoneware ลำตัวเคลือบสีน้ำตาล ตกแต่งเครื่องประดับแบบนูนต่ำเคลือบสีขาว มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 5.5 ซม. ยาว 22 ซม. น้ำหนัก 600 กรัม พบจากหลุม S3 W5 (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 7, ลายเส้นที่ 3) โบราณวัตถุประเภทนี้พบตกกระจายอยู่ทั่วไปในพื้นที่โบราณสถานเป็นชิ้นส่วนแตกหัก ไม่สามารถนำมาประกอบกันได้ ดังเช่นตัวอย่างชิ้นส่วนที่พบจากหลุม S4 E1 (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 8) มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 5.5 ซม. ยาว 11 ซม. น้ำหนัก 500 กรัม นอกจากนี้ยังได้พบชิ้นส่วนประติมากรรมอีก 52 ชิ้น 5,325 กรัม ดังนี้

ตารางแสดงปริมาณชิ้นส่วนประติมากรรมประดับภายในอาคาร

ลำดับ ที่	รายละเอียด	หลุม	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน- ชิ้น	น้ำหนัก- กรัม	หมายเหตุ
1	เคลือบสีเขียวเขียนลายเครื่องประดับสี น้ำตาล	S1 W4	7.3	7	1.2	1	100	เตาสุโขทัย
2	เคลือบสีเขียว เขียนลายเครื่องประดับ สีน้ำตาล	S1 W4				3	200	ชำรุด, ผลิตจากแหล่ง เตาศรีสังขนาถ
3	ลำตัวสัตว์ อาจเป็นสิงห์ เคลือบขาว ลายน้ำตาล	S4 E4	7.7	17	1.1	1	315	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสังขนาถ
4	ลำตัวสัตว์ไม่ทราบรายละเอียด เคลือบ เขียว	S4 E4	7	8.5	1	1	105	“
5	ลำตัวสัตว์ไม่ทราบรายละเอียดเคลือบ สีเขียว,น้ำตาล	S3 E3				7	270	“
6	ขาสิงห์เคลือบสีขาวเขียนลายน้ำตาล	S3 E3	2.2	7.7		1	70	แหล่งเตาล้านนา
7	ลำตัวสัตว์ เคลือบน้ำตาล ปั้นแปะลาย สีขาว	S4 E1				6	400	ชำรุด ผลิตจากเตา ศรีสังขนาถ
8	เท้าสิงห์สี่เล็บ เคลือบน้ำตาล,เครื่อง ประดับสีเขียว	S4 E1				3	760	แหล่งเตาศรีสังขนาถ
9	ทับทรวงประดับหน้าอกสิงห์ เคลือบสี เขียว,น้ำตาล	S4 E1				1	100	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสังขนาถ
10	ลำตัวสัตว์เคลือบสีขาวเขียนลายน้ำ ตาล	S4 E1	5.2	7.5	1	1	90	ผลิตจากแหล่งเตา ล้านนา
11	ลำตัวนาค ตัวเคลือบขาว,เกล็ดเขียนสี น้ำตาล	S5 E1				5	875	ผลิตจากแหล่งเตา ล้านนา?
12	งวงช้าง เคลือบสีน้ำตาล	Trench1	2.4	8.6		1	80	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสังขนาถ
13	ปากล่างมังกรเคลือบสีขาว เขียนลายน้ำ ตาล	Trench2	7	8	1.7	1	190	ผลิตจากแหล่งเตา ล้านนา
14	พื้นในปากมังกร เคลือบสีน้ำตาล,เขียว	Chedi1	2.9	3.6	1.3	1	20	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสังขนาถ
15	ลำตัวสัตว์สวมเครื่องประดับ เคลือบ เขียว	S3 E4				2	260	“
16	ลำตัวสัตว์เคลือบสีน้ำตาลเขียนลายสี ขาว	S3 E2				5	290	ผลิตจากแหล่งเตา สุโขทัย

17	ลำตัวสัตว์เคลือบสีเขียว	S3 E2				1	130	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสัตนาลัย
18	ลำตัวสัตว์เคลือบสีน้ำตาล ปั้นแปะ ลายเคลือบขาว	S1 E3	6.5	8	0.9	1	75	“
19	เขี้ยวกร ทรงกรวยสามเหลี่ยม เคลือบสีเขียว	S1 E3	2.7	4		1	20	ผลิตจากแหล่งเตา แม่น้ำน้อย
20	ใบระการรอบขั้ว เคลือบสีเขียว เขียนลายสีน้ำตาล	S1 E3	4.2	4.5	2	1	50	ผลิตจากแหล่งเตา แม่น้ำน้อย
21	ลำตัวสัตว์เคลือบสีน้ำตาล ปั้นแปะ ลายเคลือบขาว	S4 E2	4.7	9.2	1	1	100	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสัตนาลัย
22	ลำตัวสัตว์ เคลือบสีเขียว	S2 W4	7.5	4.8	1.8	1	75	“
23	ลำตัวสัตว์เคลือบสีน้ำตาล	S2 W4	3.6	2.6	1.3	1	10	ผลิตจากแหล่งเตาจีน
24	เขี้ยวกร เคลือบสีเขียว	S3 W2	1.5	2.5		1	20	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสัตนาลัย
25	เท้าสิงห์ เนื้อดินแกร่ง เคลือบสีน้ำ ตาล	S2 E3	3	4.5	5.8	1	100	“
26	เท้าสิงห์ เคลือบสีน้ำตาล มีเครื่อง ประดับสีเขียว	S2 E3	4	12.3		1	520	ผลิตจากแหล่งเตา ศรีสัตนาลัย
27	เคลือบสีขาว เขียนลายสีน้ำตาล แตกชำรุด	S2 E4				2	100	แหล่งเตาล้านนา
รวมพบทั้งสิ้น						52	5,325	

1.2 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมประเภทปูนปั้น

หลักฐานที่พบจากการปฏิบัติงานเป็นลวดลายปูนปั้นขนาดเล็ก ซึ่งไม่สามารถวิเคราะห์ได้ชัดเจนถึงตำแหน่งของสถาปัตยกรรมที่ติดตั้งชิ้นส่วนเหล่านี้ สันนิษฐานว่าลวดลายเหล่านี้เป็นส่วนประกอบของเจดีย์ราย หมายเลข 1 และ 2 ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคาร มีอายุการสร้างในสมัยอยุธยาตอนปลาย พบจำนวน 8 ชิ้น น้ำหนัก 890 กรัม

ตารางแสดงปริมาณส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากปูนปั้น

ลำดับ ที่	หลุม	รายละเอียด	กว้าง	ยาว	สูง	จำนวน- ชิ้น	น้ำหนัก- กรัม	หมายเหตุ
1	Trench1	ปูนฉาบส่วนเส้นลวดบัวลูก แก้ว	11.5	10.3	5	1	515	
2	S4 W1	ลายคิ้ว, กายลาย	4.8	6.7	2.3	1	90	(ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 6, ลาย เส้นที่ 5)

3	S1 W5	ลายประดับขาสิงห์					2	85	
4	S1 W4	ลายดอกจาน, สภาพชำรุด เหลือเพียงกลีบ	6	4	3.5	1		50	
5	S1 W4	ลายประดับขาสิงห์	5.5	7	2.8	1		100	(ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 6 (1), ลายเส้นที่ 6)
6	S3 W4	ลายกลีบบัว, ด้านในมีใบ เสมานาขนาดเล็ก	4.6	5	2.8	1		50	
รวมพบทั้งสิ้น							7	890	

1.3 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากหินชนวน

หินชนวนอาจเป็นส่วนประกอบของใบเสมา พบเพียงชิ้นส่วนหินชนวนสภาพแตกหักจำนวน 4 ชิ้น น้ำหนัก 640 กรัม มีขนาดต่างๆกันดังนี้

ตารางแสดงปริมาณส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากหินชนวน

ลำดับ ที่	หลุม	รายละเอียด	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน- ชิ้น	น้ำหนัก- กรัม	หมายเหตุ
1	S3 E4	สภาพแตกหัก ไม่มีรายละเอียด	8.3	15	2.6	1	350	
2	S1 W5	“	6	9	0.8	1	60	
3	S3 E3	“	5.8	11	2.5	1	190	
4	S1 W4	“	3.2	5.5	1	1	40	
รวมพบทั้งสิ้น						4	640	

1.4 ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากเหล็ก

พบเพียง 2 ชิ้น ได้แก่

- ชิ้นที่ 1 ตะปูจีน ตัวเหล็ย่มีด้านปลายแหลมเล็กกว่าส่วนหัว สภาพชำรุด ขนาด 0.6 x 0.6 x 6.8 ซม. น้ำหนัก 10 กรัม พบจากหลุม S3 E3 (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 9 (ขวา))
- ชิ้นที่ 2 ชิ้นส่วนเหล็กยึดโครงสร้างสถาปัตยกรรม ลักษณะเป็นแท่นเหล็กแผ่นแบนปลายด้านหนึ่งพับ อีกด้านเป็นหัวแหลม ขนาด 1.8 x 10 x 0.5 กรัม น้ำหนัก 45 กรัม พบจากหลุม N1 E3 (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 9 (ซ้าย))

แหล่งผลิตตะปูเหล็ก อยู่ทางทิศเหนือของเกาะเมืองแถบทุ่งขัวญ ชื่อบ้านท่าโขลง ผลิตตะปูเหล็ก และตะปูปลิงขนาดต่าง ๆ⁵ การซื้อ-หาส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากเหล็กในกรุงศรีอยุธยาคงเป็นเรื่องที่ทํากันแพร่หลายในเอกสารคำให้การขุนหลวงหาวัดได้กล่าวถึงตลาดขายสินค้าประเภทเหล็กไว้ว่า

“...ย่านป่าไหม ป่าเหล็กฟากถนนซีกหนึ่ง ขายไหมครุย ไหมพัน
ไหมเบญจพรรณ ฟากถนนซีกหนึ่ง ขายมีดพร้า ขวาน จอบ เสียม ตะปู
ปลิงบิลล่า มีตลาดขายของสดเช้าเย็น ชื่อตลาดสะพานหน้าคู...”⁶

2. โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา

เป็นชิ้นส่วนโบราณวัตถุขนาดเล็ก พบทั้งสิ้น 8 ชิ้น น้ำหนัก 575 กรัม ทำจากดินเผา และสำริด

2.1 ดินเผา

พบเพียง 1 ชิ้น หนัก 70 กรัม ในสภาพชำรุดมากเหลือเพียงชิ้นส่วนขนาดเล็กไม่ทราบประโยชน์ใช้สอยที่ชัดเจน จากหลุม N1 E2 มีลักษณะเป็นแผ่นดินเผาสีน้ำตาลแดงขนาด 4 x 8 x 1.4 ซม. เนื้อดินแกร่งสีส้มน้ำตาล แบบภาชนะ Semi-Stoneware ขูดขีดตลอดลายกลีบบัวด้านนอกด้านเดียว อีกด้านเป็นพื้นผิวหยาบไม่มีร่องรอยการใช้งาน สันนิษฐานว่าเป็นฐานพระพุทธรูปทรงกลม

2.2 สำริด

ชิ้นสำคัญที่พบมี 2 ชิ้น ได้แก่

- ชิ้นส่วนเปลวพระรัศมีพระพุทธรูปสำริด ซ่อเปลวทรงสูงเป็นพุ่มคล้ายดอกบัว มีข้อตรงกลางเป็นก้านสูง มีเปลวซ้อนช่อกลาง 4 ชิ้น ด้านล่างเป็นแกนเรียบเพื่อประกอบกับเศียรพระพุทธรูป ลักษณะเปลวรัศมีทรงสูงปรากฏในงานศิลปกรรมแบบสุโขทัย พบจากหลุม S1 E2 จำนวน 1 ชิ้น น้ำหนัก 250 กรัม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2.5 ซม. สูง 8 ซม. (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 11 , ลายเส้นที่ 7)
- ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปทรงสี่เหลี่ยม ส่วนที่พบเป็นฐานเชิงรองรับบัวคว่ำและท้องไม้ มีขนาด 5.7 x 4.8 x 4 ซม. พบจากหลุม S3 E4 จำนวน 1 ชิ้น 90 กรัม (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 10) นอกจากนี้ยังพบเศษสำริดขนาดเล็ก ซึ่งอาจเป็นส่วนประกอบพระพุทธรูป ดังนี้

ตารางแสดงปริมาณเศษสำริด

ลำดับที่	หลุม	รายละเอียด	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน-ชิ้น	น้ำหนัก-กรัม	หมายเหตุ
1	S4 E1	สำริดแผ่นบาง ส่วนประกอบฐาน			0.3	3	75	สภาพชำรุดไม่
2	S3 E4	สำริดแผ่นบางส่วนประกอบองค์พระ	3.3	5.6	0.1	1	20	
3	Chedi 1	สำริดแผ่นบางไม่เหลือรายละเอียด	2.7	3.2	0.3	1	20	
รวมพบทั้งสิ้น						5	115	

⁵ ประชุมพงศาวดารภาคที่ 63 เรื่องกรุงเก่า , หน้า 206.

⁶ เรื่องเดียวกัน, หน้า 211.

3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้

3.1 เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากดินเผา

พบเพียงเตาเชิงกรานในสภาพชิ้นส่วนแตกหัก มีขนาดต่าง ๆ กัน ไม่สามารถนำมาประกอบกันได้ สมบูรณ์ จำนวน 26 ชิ้น น้ำหนัก 5,640 กรัม

เตาเชิงกราน(สภาพสมบูรณ์)มีหลายขนาด ตั้งแต่เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 20 ซม. จนถึง 50 ซม. การใช้งานคงแตกต่างกันไปตามขนาดภาชนะที่ต้องการ เตาเชิงกรานเป็นเครื่องใช้ของคนในสมัยอยุธยาจนถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ มีหลักฐานว่าพบในแหล่งเรือจมซึ่งบรรทุกสินค้าในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย โดยสินค้าที่พบบนเรือเหล่านี้กำหนดอายุสมัยได้ในราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 จากจำนวนเตาเชิงกรานที่พบเพียงเล็กน้อยในแหล่งเรือจม จึงแสดงให้เห็นว่าเตาเชิงกรานน่าจะเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ของคนบนเรือ มากกว่าที่จะเป็นสินค้า ที่นำเข้าหรือส่งออกไปยังต่างประเทศ

ตารางแสดงปริมาณชิ้นส่วนเตาเชิงกราน

ลำดับ ที่	หลุม	รายละเอียด	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน- ชิ้น	น้ำหนัก- กรัม	หมายเหตุ
1	N1 E2	ขอบเตา	8.8	7	1.3	1	105	
2	"	ผนังเตา	9.5	9.5	1.8	1	250	
3	S1 E2	ผนังเตา	9.2	6.2	1.3	1	160	
4	S1 E3	ขอบเตา	9.2	2.8	1.7	1	90	
5	"	ขอบเตา	7	5	1.6	1	75	
6	"	ฐานเตา	8.7	5.2	1.6	1	150	
7	"	ขอบถึงฐานเตา	9.5	13	2.8	1	350	
8	"	ขอบเตา	6.5	4.7	1.7	1	75	
9	"	ขอบและผนังเตา	14.2	6	2.3	1	240	
10	"	ผนังเตา , ด้านนอกตกแต่งลายขูดขีด	9.8	7.3	2.3	1	155	
11	"	ฐานเตา	9.2	12	1.8	1	205	
12	S1 E4	ผนังเตา	7.7	4	1	1	65	
13	S1 W4	ขอบเตาขูดขีดลายเส้นคลื่น	7.5	6	1	1	90	ภาพถ่ายที่13, ชั้นที่1
14	S1 W4	ขอบ,ผนัง และเขี้ยวเตา	12	8	1.6	1	295	ภาพถ่ายที่13, ชั้นที่2
15	"	ขอบ,ตัว และฐานเตา	13	23	1.7	1	900	ภาพถ่ายที่12
16	S2 E2	ขอบเตา	5.7	4.2	2.5	1	55	
17	"	พื้นเตา	5.4	10	1.5	1	100	
18	"	ผนังเตา	11.7	11.3	1.7	1	320	
19	S2 E3	เขี้ยวเตา	8	12.5	3.2	1	305	

3.4 เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากเหล็ก

พบ 2 ชิ้น สภาพแตกหักไม่สามารถวิเคราะห์ประโยชน์ใช้สอยได้

ตารางแสดงปริมาณเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากเหล็ก

ลำดับ ที่	หลุม	รายละเอียด	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน- ชิ้น	น้ำหนัก- กรัม	หมายเหตุ
1	N1 E2	แผ่นเหล็กบางไม่ทราบประโยชน์ใช้สอย	6.4	8.2	0.5	1	50	
2	N1 E2	ก้อนเหล็กสัณฐานกลมไม่ทราบประโยชน์ใช้สอย	4.6	3.8	2	1	50	
รวมพบทั้งสิ้น						2	100	

4. โบราณวัตถุประเภทอาวุธ

พบจำนวน 3 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

ตารางแสดงปริมาณโบราณวัตถุประเภทอาวุธ

ลำดับ ที่	หลุม	วัตถุ	รายละเอียด	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน- ชิ้น	น้ำหนัก- กรัม	หมายเหตุ
1	N1 E3	ดินเผา	ลูกกระสุนเนื้อดินแกร่ง ชำรุด เหลือเพียงครึ่งลูก	3			1	30	
2	S2 E2	ดินเผา	ลูกกระสุนเนื้อดินแกร่ง ชำรุด	3.3			1	40	
3	S3 E4	เหล็ก	ใบดาบสั้น? เป็นเหล็กแผ่น บางมีเดือยเสียบด้าม	2.5	24	0.8	1	120	(ภาพถ่าย โบราณวัตถุที่ 15)
รวมพบทั้งสิ้น						3	190		

5. โบราณวัตถุอื่นๆ

5.1 เปลือกหอย

พบจำนวน 7 ตัว น้ำหนัก 35 กรัม แยกเป็น 2 ประเภทคือเบี้ยจัน และเปลือกหอยกาบ

- เบี้ยจัน หรือ หอยเบี้ย พบจำนวน 6 ตัว น้ำหนัก 30 กรัม (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 16)

คนในสมัยอยุธยาใช้เบี้ยจันหรือหอยเบี้ยเป็นเงินชั้นต่ำปลิกย่อยที่สุด มีอัตราแลกเปลี่ยน 100 เบี้ย เท่ากับ 1 อัฐ เบี้ยส่วนใหญ่ถูกนำเข้ามาโดยพ่อค้าชาวอินเดีย เบี้ยเป็นเปลือกหอยในกลุ่มหอยน้ำเค็ม คาบเกี่ยวในสกุล Cypraea วงศ์ Cypracidae มีลักษณะเปลือกแข็งผิวเป็นมัน หลังนูนท้องแบน ซอกปากยาวแคบ และไปสุดตอนปลายทั้งสองข้าง แบบลำราง ริมปากทั้งสองข้างหยักหรือมีฟัน ไม่มีฝาปิด สำหรับหอยเบี้ยที่นิยมในสมัยโบราณเป็นหอยเบี้ยชนิด Cypraer Moneta ที่เรียกว่า “เบี้ยจัน หรือ เบี้ยจักจัน” และชนิด Cypraer Annulus ที่

เรียกว่า “เบี้ยแก้ว หรือ เบี้ยนาง” อัตราการแลกเปลี่ยนของเบี้ยจะมีขึ้นลง โดยขึ้นอยู่กับความมากหรือน้อยของปริมาณหอยเบี้ยที่มากับเรือสินค้าที่เข้ามาค้าขาย ซึ่งมักจะนำมาจากหมู่เกาะฟิลิปปินส์หรือหมู่เกาะมัลดีฟในมหาสมุทรอินเดีย⁷

- เปลือกหอยกาบ พบเพียง 1 ชิ้น น้ำหนัก 5 กรัม

จากการวิเคราะห์ส่วนผสมของปูนที่ใช้ในงานก่อสร้างสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา พบว่ามีการนำปูนที่ได้จากเปลือกหอย ยางไม้ น้ำอ้อย และเชื้อประสานอื่นๆ มาผสมกัน เปลือกหอยกาบอาจเป็นหอยชนิดหนึ่งที่ถูกนำมาบดเป็นส่วนผสมของปูนใช้ในการก่อสร้างสถาปัตยกรรมก็เป็นได้

ตารางแสดงปริมาณเปลือกหอย

ลำดับที่	หลุม	รายละเอียด	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน-ชิ้น	น้ำหนัก-กรัม
1	N1 E2	เบี้ยจันสีขาว,หักหายเหลือเพียงครึ่งตัว	1	3	0.5	1	5
2	S3 E3	เบี้ยจันตัวสีขาว ขำรุดเหลือเพียงครึ่งตัว	0.9	2.2		1	5
3	Trench2	เบี้ยจันตัวสีขาว ขำรุดเหลือเพียงครึ่งตัว	1.5	2		1	5
4	S1 W4	เบี้ยจันตัวสีขาว ขำรุดเหลือเพียงครึ่งตัว	1	1.6		1	5
5	S2 W4	เบี้ยจันตัวสีขาว ขำรุดเหลือเพียงครึ่งตัว	1.2	1.8		1	5
6	S2 W4	เบี้ยจันตัวสีเหลือง หลังสีเทา ขำรุดเหลือเพียงครึ่งตัว	1.4	2.2		1	5
7	S3 E3	เปลือกหอยกาบแผ่นบาง มีสีแฉวขาว	2	5.2	0.1	1	5
รวมพบทั้งสิ้น						7	35

5.2 กระดูกสัตว์

พบกระดูกขาสัตว์(Long bone)สภาพแตกหัก จำนวน 5 ชิ้น น้ำหนัก 35 กรัม จากหลุม N1 E2 ขนาดโดยเฉลี่ย 1.7 x 3 x 0.5 ซม. ไม่ทราบชนิดของสัตว์

5.3 โบราณวัตถุอื่นๆที่ทำจากดินเผา

พบเพียงชิ้นส่วนโบราณวัตถุสภาพแตกหักไม่สามารถสันนิษฐานหน้าที่การใช้งานได้ชัดเจน

⁷ กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร, สารพันมรดกไทย (กรุงเทพ : บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977) จำกัด,2536), หน้า 166.

ตารางแสดงปริมาณโบราณวัตถุอื่นๆที่ทำจากดินเผา

ลำดับ ที่	หลุม	รายละเอียด	กว้าง / ยาว / สูง (ซ.ม.)			จำนวน-ชิ้น	น้ำหนัก-กรัม
1	S2 E4	ท่อดินเผา ไม่ทราบประโยชน์ใช้สอย เนื้อดิน หยาบ แบบภาชนะดินเผา Earthenware มีร่อง รอยเขม่าไฟ	8.7	4.2		1	260
2	S4 W5	เบ้าดินเผาแผ่นกลมมีรอยขีดฝน ทำจากไหเตา ม.น้อย	4.8	1		1	45
รวมพบทั้งสิ้น						2	305

6. ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาในประเทศ

จากการขุดแต่งได้พบภาชนะดินเผาและเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาในประเทศ มีทั้งเนื้อดิน
ธรรมดา (Earthenware) และเนื้อแกร่ง (Stoneware) แหล่งเตาภายในประเทศ ได้แก่ แหล่งเตาพื้นเมืองของอยุธยา
แหล่งเตาบ้านบางปูน จังหวัดสุพรรณบุรี แหล่งเตาแม่น้ำน้อย จังหวัดสิงห์บุรี แหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย จังหวัด
สุโขทัย และแหล่งเตาล้านนา ซึ่งเป็นกลุ่มแหล่งเตาต่างๆทางภาคเหนือของประเทศไทย ปริมาณเศษภาชนะที่พบ
จากแหล่งเตาต่างๆ ภายในประเทศมีดังนี้

ตารางแสดงปริมาณเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาในประเทศ

แหล่งเตา	เนื้อดินธรรมดา (Earthenware)		เนื้อดินแกร่ง (Stoneware)		รวม	
	จำนวน/ชิ้น	น้ำหนัก/กรัม	จำนวน/ชิ้น	น้ำหนัก/กรัม	จำนวน/ชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
เตาพื้นเมือง	882	18,755	-	-	882	18,755
เตาแม่น้ำน้อย	14	735	414	30,570	428	31,305
เตาบ้านบางปูน	3	20	135	8,625	138	8,645
เตาสุโขทัย- ศรีสัชนาลัย	-	-	83	2,642	83	2,642
เตาล้านนา	-	-	22	920	22	920
รวมทั้งสิ้น	899	19,510	654	42,757	671	43,512

6.1 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง

แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาพื้นเมืองในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีแหล่งผลิตจากบริเวณคลองสระบัวทาง
เหนือของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา เรื่อยไปจนถึงเพนียดคลองช้าง ดังมีหลักฐานปรากฏในเอกสารคำให้การขุน
หลวงหาวัดประจักษ์ทรงธรรมว่า

“...บ้านปั้นมือ ปั้นมือเข้าม่อแกงใหญ่เล็ก และกะทะเตาขนมครก
ขนมเบื้อง เตาไฟตะเกียง ได้ระคันเชิงไฟพานุ่ม สี่มั่งถวายพระวษา บาทระกะ
โถดิน1 ...บ้านห้าตำบลนี้อยู่ในแขวงเกาะทุ่งขวัญ...”⁸

“...บ้านคนที บ้านกระโถน ตะคัน ช้าง ม้า ตุ๊กตา น้อยใหญ่ขาย บ้าน
โรงห้องซีกกล้วยดิบมาบ่มขาย และบ้านเจ็ดตำบลนี้อยู่ในเกาะทุ่งแก้ว”⁹

จากการขุดค้นในพื้นที่บริเวณคลองสระบัวเรื่อยไปจนถึงเพนียดคล้องช้าง ซึ่งอยู่ในเขตทุ่งขวัญทาง
ทิศเหนือของเกาะเมือง โดยสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่3พระนครศรีอยุธยาใน
พ.ศ.2543 พบหลักฐานของเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) เป็นจำนวนมาก เศษภาชนะที่พบ
จากบริเวณนี้ส่วนใหญ่เป็นภาชนะประเภทหม้อดินต่างๆ อาทิ หม้อทะนง หม้อตาล คนโท คนที บาทระดินเผา
รวมกันอยู่ในชั้นดินของหลุมขุดค้นด้วย สอดคล้องกับหลักฐานที่กล่าวถึงแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาในเอกสาร

ภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) คือเศษภาชนะดินเผาที่เผาด้วยอุณหภูมิ 850-1,050
องศาเซลเซียส เนื้อภาชนะมักมีสีส้มแดง มีทั้งเนื้อหยาบและเนื้อละเอียด แต่ส่วนมากแล้วจะเป็นเนื้อหยาบ
สามารถดูดซึมน้ำได้มากประมาณ 15-22%¹⁰ ภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดาคือจากการขุดแต่งมีดังนี้

- หม้อทะนง ไหล่กดประทับลวดลายพื้นปลาแนวโค้ง ลำตัวเรียบ เนื้อดินสีส้ม ขึ้นรูปด้วยแป้น
ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 13 ซม. ตัว 19 ซม. ก้น 8 ซม. สูง 15 ซม. น้ำหนัก 710 กรัม พบใน
ขณะขุดขุดที่ฐานเจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่17, ลาย
เส้นที่8)
- หม้อดินขนาดเล็ก ก้นกลม คอสั้น ปากผาย ขอบปาก ไหล่ และตัวขูดเส้นรอบวง 3 ชั้นซ้อนกัน
ไหล่กดประทับลายจุดแนวเฉียง เนื้อดินสีส้มค่อนข้างแกร่ง ขึ้นรูปด้วยแป้น ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง
กลางปาก 7 ซม. ตัว 10.5 ซม. สูง 7 ซม. น้ำหนัก 120 กรัมพบในขณะขุดขุดที่ฐานเจดีย์รายอยู่ในบริเวณ
หลุม S2 E3 (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่18, ลายเส้นที่12)
- กระปุก ก้นมีเชิงเตี้ยๆ ลำตัวกลมแป้น คอแคบ ปากผาย ขอบปากตั้งตรง ไหล่กดประทับลาย
เส้นรอบตัว 2 ชั้น ค้นด้วยลายซี่หวี หักชำรุดตั้งแต่ส่วนคอขึ้นไป ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 7
ซม. ตัว 10.5 ซม. สูง 6.5 ซม. น้ำหนัก 120 กรัมพบในหลุม S3 E4 (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่19,
ลายเส้นที่11)
- คนโท หม้อก้นกลม คอสูง ปากผาย รอบตัวขูดขีดลายกวางในช่องลูกฟัก ลายดอกบัวในช่องลูก
ฟัก และลายพฤษภาแบบลายดอกประจำยามก้ามปู รอบไหล่และคอขูดขีดลายกลีบบัว เนื้อดิน
สีส้ม เคลือบน้ำตาลสีแดง (Red Slip) ขึ้นรูปด้วยแป้น พบในขณะขุดขุดที่ฐานเจดีย์ราย

⁸ คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยสำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี, คำให้การขุนหลวงหา
วัดประดู่ทรงธรรม เอกสารจากหอหลวง, หน้า 3.

⁹ เรื่องเดียวกัน, หน้า 4.

¹⁰ สมศักดิ์ ธรรมาปริชากร, เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 15-22(กรุงเทพ :
บริษัทโอสธสภา (เด็กเสงหย) จำกัด, 2530), หน้า11.

หมายเลข 2 ด้านทิศใต้ ปากชำรุดหักหาย ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 10 ซม. ตัว 16 ซม. สูง 15 ซม. น้ำหนักภาชนะพร้อมอัฐิ 1,150 กรัม (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 20 , ลายเส้นที่ 9)

- คนโทพร้อมฝา หม้อทรงกลมมีเชิง คอสูง ปากผาย รอบตัวปั้นลายกลีบบัว 2 ชั้นซ้อนกัน บนกลีบบุตขีดลายกนกและลายปาก เนื้อดินสีส้ม เคลือบน้ำดินสีแดง ขึ้นรูปด้วยแป้น ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 19 ซม. ตัว 23 ซม. ฐานเชิง 13 ซม. น้ำหนัก 850 กรัม พบในขณะบรรจุอัฐิฝังในกรุเจดีย์รายหมายเลข 2 (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 21, ลายเส้นที่ 10)
- ฝาคนโท เป็นฝาแบบคว่ำ ที่ผลิตขึ้นมาให้เข้าชุดกับคนโทลายกลีบบัวข้างต้น รอบตัวปั้นลายกลีบบัว และบุตขีดลายบนกลีบ เนื้อดินสีส้ม เคลือบน้ำดินสีแดง (Red Slip) ขึ้นรูปด้วยแป้น จุกฝาชำรุด เส้นผ่าศูนย์กลางปาก 13 ซม. สูง 4 ซม. น้ำหนัก 250 กรัม (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 22, ลายเส้นที่ 10)

นอกจากนี้จากการขุดแต่งโบราณสถานหน้าอุทยาน ยังได้พบเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินรูปทรงต่างๆ เช่น ตะคัน คนโท คนที ขาม ภาชนะทรงบาตร หม้อทะนง เป็นต้น มีจำนวน 882 ชิ้น น้ำหนัก 18,755 กรัม (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 23-28)

6.2 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย

แหล่งเตาแม่น้ำน้อย จังหวัดสิงห์บุรี เป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาประเภท Earthenware และ Stoneware แหล่งใหญ่แห่งหนึ่งในภาคกลางของประเทศไทย แหล่งเตานี้กระจายอยู่ริมฝั่งแม่น้ำน้อยปากตะวันตก บ้านโคกหม้อ หมู่ที่ 7 ตำบลเชิงกลัด อำเภอบางระจัน จังหวัดสิงห์บุรี โดยมีแหล่งศูนย์กลางอยู่ที่บริเวณวัดพระปรารักษ์ ห่างจากฝั่งแม่น้ำน้อยไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ 200 เมตร ผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตานี้มีทั้งภาชนะประเภทไห 4 นู ซึ่งพบเป็นส่วนใหญ่ แจกัน หรือขวด กระปุก ครก ขาม กระเบื้องปูพื้น ท่อน้ำดินเผา และส่วนที่เป็นประติมากรรมอื่นๆ เช่น ชิ้นส่วนประดับสถาปัตยกรรม เช่น กระเบื้องเชิงชาย ซ่อฟ้า ฐานชุกชีดินเผา เป็นต้น กำหนดอายุการผลิตเครื่องปั้นดินเผาจากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยในสมัยกรุงศรีอยุธยาอยู่ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 20-23¹¹ และยังคงผลิตอย่างต่อเนื่องจนถึงในปัจจุบัน

ผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อยที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจโบราณสถานหน้าอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาเป็นเศษภาชนะดินเผาแตกหัก ไม่พบชิ้นสมบูรณ์ มีทั้งเนื้อดินธรรมดาและเนื้อแกร่ง ประเภทเนื้อดินธรรมดาคือเศษภาชนะทรงอ่าง และครก เนื้อดินสีส้ม ค่อนข้างแกร่ง ส่วนประเภทเนื้อแกร่งเป็นเศษภาชนะประเภทขวด หรือไหขนาดเล็ก , ไหสี่หู , ไหขนาดใหญ่ เนื้อดินสีน้ำตาล แกร่ง เคลือบสีน้ำตาล มักตกแต่งลายด้วยการขีดเส้นรอบตัวภาชนะ (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 29)

6.3 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน

แหล่งเตาบ้านบางปูน จังหวัดสุพรรณบุรี ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำสุพรรณบุรี เป็นแหล่งเตาที่ผลิตภาชนะดินเผาทั้งประเภท Earthenware และ Stoneware ที่ตั้งของแหล่งเตากระจายอยู่สองฝั่งแม่น้ำสุพรรณบุรี ในเขตตำบลรั้วใหญ่ ตำบลพิหารแดง ตำบลโพธิ์พระยา และตำบลสนามชัย อำเภอมือง

¹¹ กองโบราณคดี กรมศิลปากร, เตาแม่น้ำน้อย (กรุงเทพ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสมการณ, 2531), หน้า 13,67.

นักโบราณคดีได้กำหนดอายุภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน โดยศึกษาจากลวดลายบนภาชนะที่มีลักษณะคล้ายกับลวดลายบนเศษภาชนะดินเผาและโบราณวัตถุอื่นๆในสมัยทวารวดี ได้สันนิษฐานว่ากลุ่มชนที่ทำผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาที่แหล่งเตาบ้านบางปูนนี้เป็นกลุ่มชนที่มีพัฒนาการต่อเนื่องมาจากชุมชนสมัยทวารวดีที่มีศูนย์กลางอยู่ที่เมืองอู่ทอง และต่อมาย้ายมาตั้งหลักแหล่งที่เมืองสุพรรณบุรี และพัฒนาการเติบโตรุ่งเรืองขึ้นมาในสมัยอยุธยา กำหนดอายุการผลิตในราวพุทธศตวรรษที่ 19-21¹²

ภาชนะดินเผาที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจโบราณสถานส่วนใหญ่ เป็นภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งประเภท ไหขนาดใหญ่ เช่น ไหเท้าช้าง ไหก้นกลม คนโท อ่าง ลักษณะเนื้อดินหนา ละเอียด สีเทา หรือเทาปนดำ มักทำลวดลายเป็นรูปแบบเฉพาะของแหล่งเตานี้ เช่น ลายกลีบบัว ลายพวงอุบะ ลายดอกไม้ ลายช้างศึก หรือ ยุทธหัตถี ลายม้า และลายหงส์ เป็นต้น (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่30, ลายเส้นที่ 13-15)

6.4 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย

เครื่องปั้นดินเผาจากเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย มีแหล่งผลิตใหญ่ที่ อำเภอเมืองเก่า และอำเภอศรีสัชชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ผลิตภาชนะดินเผาทั้ง Earthenware และ Stoneware รูปทรงภาชนะที่พบมักเป็น จาน ชาม ไห กระปุก แจกัน หรือขวด ส่วนมากเคลือบสีเขียว ขาวขุ่น น้ำตาล-ดำ บางชิ้นตกแต่งลวดลายด้วยการขีดขีดลายได้เคลือบ การเขียนสีดำ-น้ำตาลบนเคลือบ และการปั้นแปะลาย นอกจากนี้ยังมีการผลิตเครื่องปั้นดินเผาที่ใช้สำหรับประกอบสถาปัตยกรรม เช่น ช่อฟ้า และประติมากรรมรูปสัตว์ต่างๆ ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย ที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจโบราณสถานหน้าอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาพบเป็นจำนวนน้อย อาจเป็นเพราะแหล่งเตานี้อยู่ค่อนข้างห่างไกล การคมนาคมขนส่งลำบาก ในเอกสารคำให้การขุนหลวงหาวัด ประชุมทรงธรรม กล่าวถึงการค้าขายในกรุงศรีอยุธยาว่า มีพ่อค้าจากเมืองสุโขทัยนำสินค้ามาขายยังกรุงศรีอยุธยา โดยจอดเรือขายอยู่ในคลองหน้าวัดมหาธาตุ

“...อนึ่ง เรือใหญ่ท้ายแก้วนชายเมืองสวรรคโลกย์แลหัวเมืองฝ่ายเหนือ บันทุกสินค้าต่างๆฝ่ายเหนือ มาจอดเรือขายริมแม่น้ำ แลในคลองใหญ่ วัดมหาธาตุ ในเทศกาลนั้น...”¹³

นักโบราณคดีได้กำหนดอายุการผลิตเครื่องปั้นดินเผาจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชชนาลัยไว้ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19 – 22 ตามอายุสมัยความรุ่งเรืองของเมืองสุโขทัย¹⁴ ซึ่งตรงกับสมัยอยุธยาตอนต้นถึงตอนกลาง ตัวอย่างภาชนะจากแหล่งเตาสุโขทัยที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจโบราณสถานหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ได้แก่

¹² กองโบราณคดี กรมศิลปากร, แหล่งเตาบ้านบางปูน (กรุงเทพ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสนทณ, 2531) หน้า 10,73.

¹³ คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยฯ, เรื่องเดิม, หน้า 177-120.

¹⁴ ภูษงค์ จันทวิช , ศิลปวัตถุ (กรุงเทพ : เจริญทองการพิมพ์(กิมเป้), บริษัทไอสดสภา (เด็กเฮงหนู)จำกัด และบริษัทในเครือจัดพิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพนายสวัสดิ์ ไอสดานุเคราะห์, 2529), หน้า 35.

- กระปุกดินเผา ปากตั้งตรง ลำตัวกลมแป้น ก้นมีเชิงเดี่ยว เคลือบสีขาว เขียนลายสีดำบนพื้นขาว แล้วเคลือบน้ำslipใสบางๆทับ เป็นลวดลายเส้นรอบตัว และลายเกล็ดปลา ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางปาก 6 ซม. ตัว 9 ซม. 6 เชิง 5.5 น้ำหนัก 120 กรัม (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 31, ลายเส้นที่16)
- เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาสู่โขทัยที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจโบราณสถานหน้าอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ประเภทฝา และลำตัว ตลับ ตกแต่งลายด้วยการเขียนลายสีดำบนพื้นขาวได้เคลือบใส จำนวน 2 ชิ้น น้ำหนัก 80 กรัม

6.5 ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาล้านนา

แหล่งเตาล้านนามาหมายถึงกลุ่มเตาที่ผลิตเครื่องปั้นดินเผาทางภาคเหนือของไทย ซึ่งมีอยู่หลายแห่งด้วยกัน อุตสาหกรรมการผลิตเครื่องปั้นดินเผาในแหล่งเตาล้านนามีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 19-21 แหล่งเตาที่สำคัญคือ แหล่งเตาเวียงกาหลง อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย แหล่งเตาสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ แหล่งเตาเมืองพาน จังหวัดพะเยา เป็นต้น

เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาล้านนาที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจโบราณสถานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา พบเพียงจำนวนเล็กน้อย เป็นภาชนะทรงสาม นอกจากนี้ยังพบชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผาเนื้อแกร่ง เนื้อดินสีน้ำตาล มีเม็ดสีขาวๆ ซึ่งเป็นลักษณะของดินที่มีแร่ฟันม้า กระจายปนอยู่ แบบเดียวกับภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาล้านนาด้วย โดยพบเป็นจำนวนเล็กน้อยอีกเช่นกัน ชิ้นตัวอย่างที่พบเป็นก้นสามเขียนลายดอกเบญจมาศสีดำบนพื้นขาวได้เคลือบใส น้ำหนัก 120 กรัม พบจากแนวขุดตรวจโบราณสถานที่1 (Trench1) (ภาพถ่ายที่32, ลายเส้นที่17)

7. ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่างประเทศ

เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่างประเทศที่พบจากการขุดแต่งและขุดตรวจโบราณสถานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยามีปริมาณไม่มากนัก พบตกกระจายอยู่ทั่วไปในพื้นที่โบราณสถาน มีแหล่งผลิตจากเตาประเทศจีนและเวียดนาม โดยเศษภาชนะดินเผาที่มาจากประเทศจีนจะพบในปริมาณมาก กว่า รูปแบบเศษภาชนะดินเผาที่พบส่วนใหญ่เขียนลายคราม นอกจากนี้ยังพบบางส่วนตกแต่งลายด้วยการเขียนสี และบางส่วนมีการเคลือบสีบนผิวภาชนะ เช่น สีน้ำเงิน สีน้ำตาล สีเขียว รูปทรงภาชนะที่พบได้แก่ ชาม ฝา ชาม ถ้วย โถ ตลับ กระปุก และไห ไม่พบชิ้นที่มีสภาพสมบูรณ์ พบเฉพาะเศษภาชนะเท่านั้น เศษภาชนะดินเผาประเภทเครื่องถ้วยจีนซึ่งพบในโบราณสถาน อาจมิได้เป็นภาชนะที่นำมาใช้สอยในการบรรจุสิ่งของเพียงเท่านั้น แต่บางส่วนอาจนำมาใช้เป็นวัสดุในการตกแต่งสถาปัตยกรรมด้วย ปริมาณเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาประเทศจีนพบทั้งสิ้น จำนวน 513 ชิ้น น้ำหนัก 1,1580 กรัม แหล่งเตาเวียดนามพบทั้งสิ้น 34 ชิ้น น้ำหนัก 1,090 กรัม (ภาพถ่ายโบราณวัตถุที่ 33-39, ลายเส้นที่18)

โดยปกติเครื่องถ้วยที่ผลิตจากแหล่งเตาต่างประเทศที่พบในแหล่งโบราณคดีในประเทศไทยมักให้ความสำคัญกับเครื่องถ้วยจีนเป็นหลัก เนื่องจากพบในปริมาณมากและสามารถแบ่งอายุการผลิตได้ชัดเจน เครื่องถ้วยจีนเป็นหลักฐานโบราณวัตถุที่นำมาช่วยกำหนดอายุสมัยชั้นดินทางโบราณคดีได้ (ในกรณีที่ชั้นดินที่ไม่ถูกรบกวน) เนื่องจากการผลิตเครื่องถ้วยจีนมีพัฒนาการเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องถ้วยบางชิ้นมี

การเขียนปรัชกาลที่ผลิต, เขียนสัญลักษณ์แทนปรัชกาล, เขียนคำอวยพร, ตราร้านค้า หรือตรารับรองคุณภาพไว้ เครื่องหมายเหล่านี้สามารถบอกถึงอายุสมัยการผลิตได้อย่างชัดเจน ดังนั้นในการศึกษาร่องรอยการอยู่อาศัยของชุมชน อันเชื่อมโยงไปถึงความสัมพันธ์กับแหล่งโบราณสถานต่างๆ จึงมักให้ความสำคัญกับเครื่องถ้วยจีนซึ่งเป็นหลักฐานที่ใช้กำหนดอายุสมัยได้อีกวิธีหนึ่ง เครื่องถ้วยจีนเป็นสินค้าสำคัญในสมัยกรุงศรีอยุธยา ที่บรรทุกสำเภาเข้ามาสู่ดินแดนสยามเพื่อขายให้กับชาวพื้นเมือง และขายต่อให้กับพ่อค้าชาวยุโรป อินเดีย อาหรับ หรือไม่กี่พ่อค้าจากหมู่เกาะในเอเชียอาคเนย์ จากการศึกษาเกี่ยวกับเครื่องถ้วยจีนพบว่าเมืองท่าสำคัญ หลายแห่งตามชายฝั่งทะเลอ่าวไทย และทางคาบสมุทรมาลายา เช่นบริเวณแหลมโพธิ์เมืองนครศรีธรรมราช เมืองปัตตานี เป็นแหล่งซื้อขายเครื่องถ้วยจีนทั้งสิ้น¹⁵

การค้าขายกับจีนในสมัยกรุงศรีอยุธยามีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น โดยการค้าระหว่างราชสำนักเริ่มเจริญรุ่งเรืองขึ้นในรัชกาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (พ.ศ.1952-1967) และสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ.1991-2031) ตามลำดับ โดยพระเจ้าหงส์และแห่งราชวงศ์หมิงของจีนได้ส่งกองทัพบเรือมาเยือนประเทศต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในปี พ.ศ.1947 ทำให้ไทยมีโอกาสดูติดต่อกับราชสำนักจีนมากยิ่งขึ้น¹⁶ จากนั้นสัมพันธภาพทางการค้าระหว่างไทย-จีนก็มีสืบเนื่องมาโดยตลอดจนถึงสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ก่อนที่จะหยุดชะงักไประยะหนึ่งเมื่อกองทัพบม่าเข้ายึดกรุงศรีอยุธยาได้ในปี พ.ศ.2310

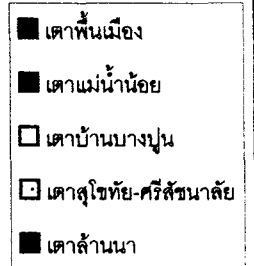
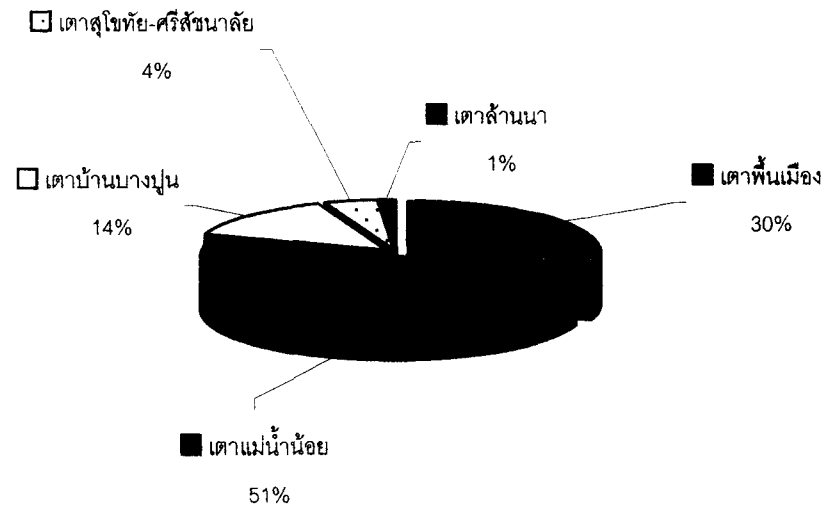
ภายหลังการเสียกรุงศรีอยุธยาแก่พมามีเพียงพ่อค้าเอกชนไม่กี่รายที่ยังเข้ามาติดต่อดำขายกับไทย จนถึงสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ การค้าระหว่างไทย-จีนอย่างเป็นทางการก็เริ่มขึ้นอีกครั้ง และเจริญรุ่งเรืองมากในสมัยสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่2 และสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่3 จนกระทั่งถึงต้นรัชกาลสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่5 จึงได้เลิกกันไป เนื่องจากในระยะนั้นจีนเกิดความวุ่นวายภายในประเทศ ก่อนที่จะเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นแบบสาธารณรัฐ¹⁷

¹⁵ กรมศิลปากร. โบราณคดีศึกษา 2 : เครื่องถ้วยจากทะเล (สำนักพิมพ์สมพันธ์ : กรุงเทพฯ, 2533) หน้า 128.

¹⁶ ญักรุภัทร จันทวิษ, เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย (โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ : กรุงเทพฯ, 2537) หน้า 12.

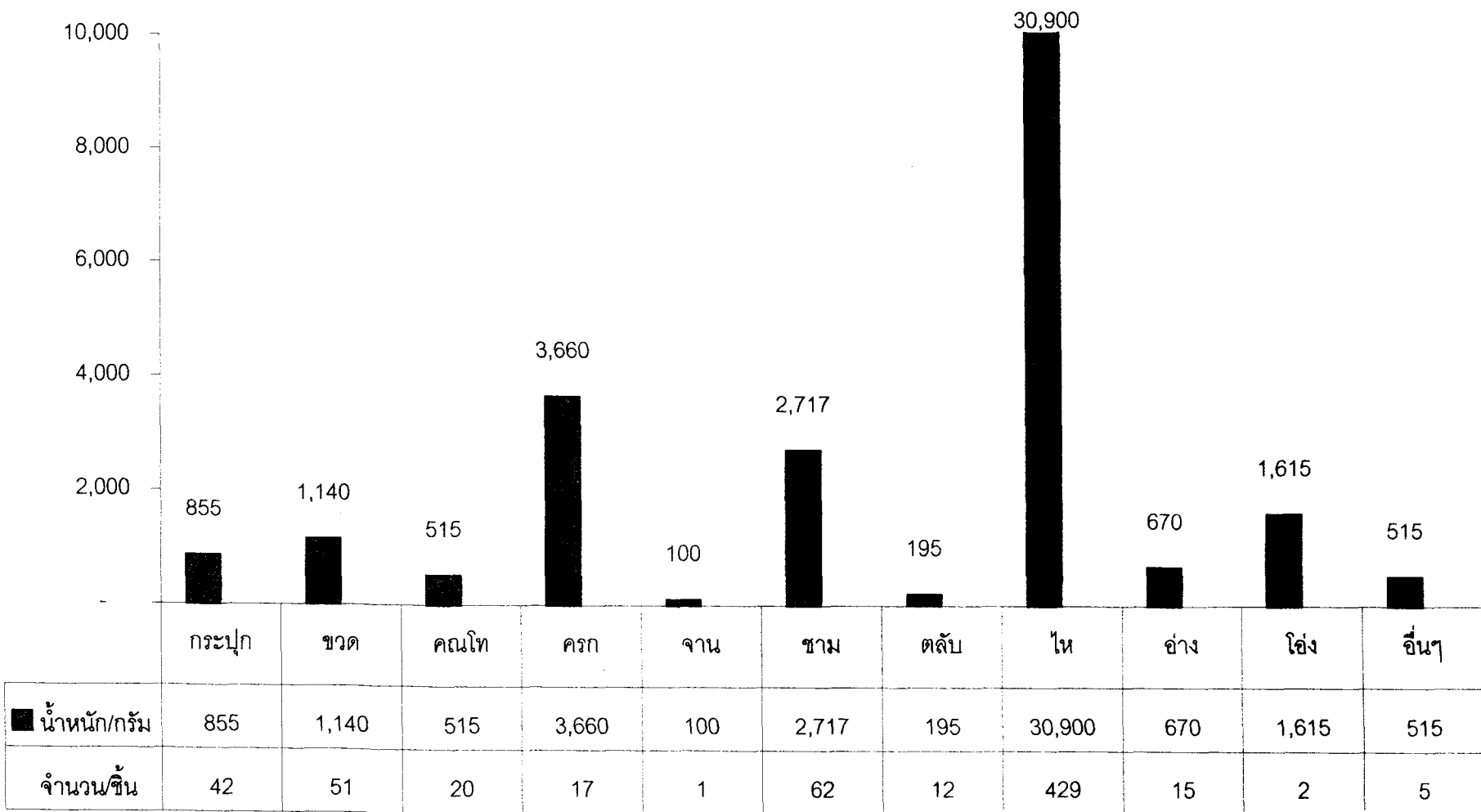
¹⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า 11-16.

แผนภูมิเชิงปริมาณเปรียบเทียบเศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาในประเทศ

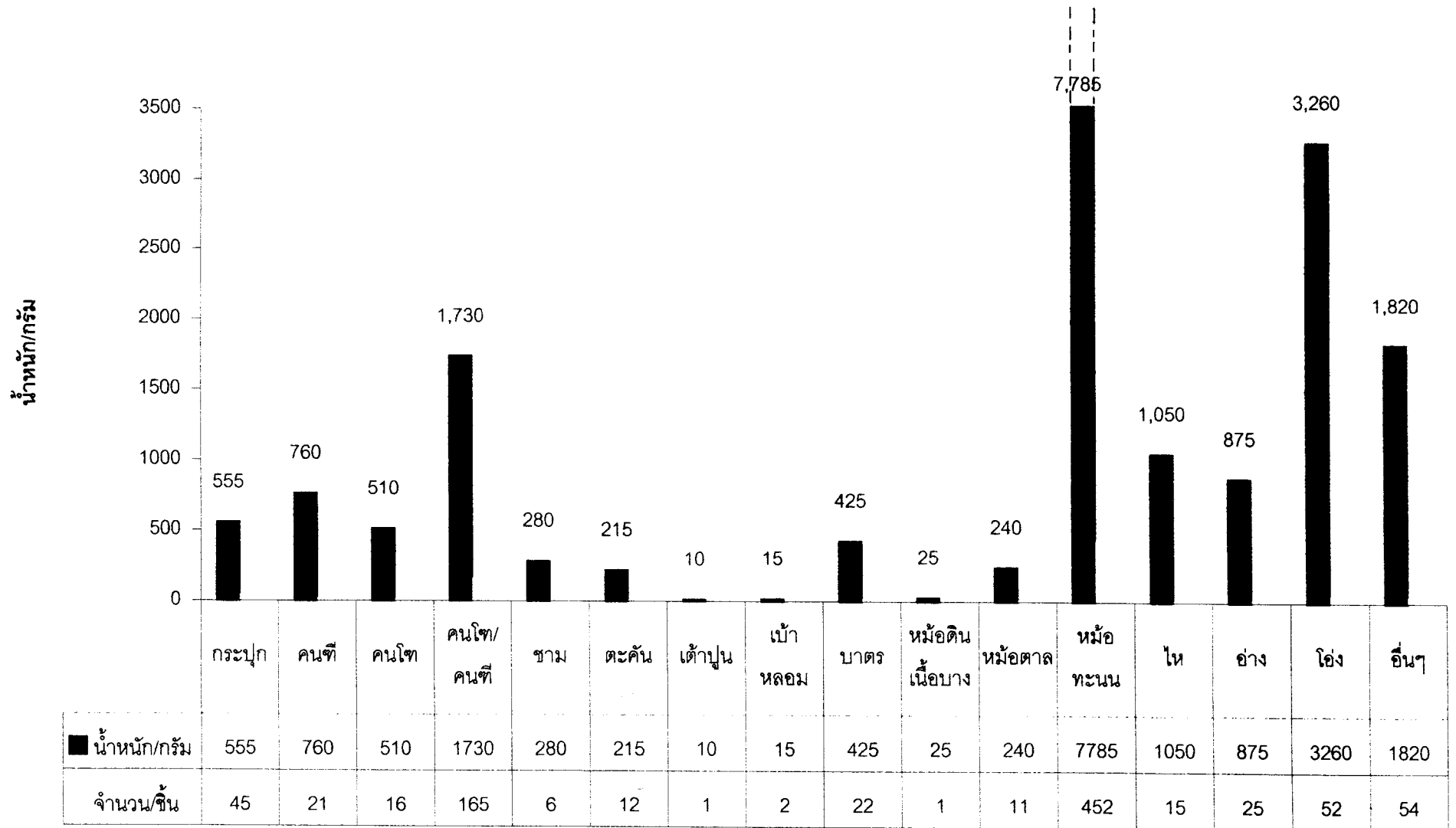


แหล่งเตา	จำนวนชิ้น	น้ำหนัก/กรัม
เตาพื้นเมือง	882	18,755
เตาแม่ข่ายน้อย	428	31,305
เตาบ้านบางปูน	138	8,645
เตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย	83	2,642
เตาล้านนา	22	920
รวมทั้งสิ้น	1,553	62,267

แผนภูมิเชิงปริมาณแสดงรูปทรงภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาในประเทศ



แผนภูมิเชิงปริมาณแสดงรูปทรงภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา



บทที่ 4 การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบ

4.1 ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี

ภายหลังการเสียกรุงศรีอยุธยาในปี พ.ศ.2310 เรื่องราวของตำแหน่งที่ตั้งโบราณสถานในพื้นที่เกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา ได้ปรากฏเป็นครั้งแรกในเอกสารว่าด้วยเรื่องแผนที่สมัยกรุงศรีอยุธยา ซึ่งพระยาโบราณราชธานินทร์เป็นผู้ชำระและเรียบเรียงขึ้นจากเอกสารในสมัยกรุงศรีอยุธยาเรื่องตำนานกรุงเก่า โดยอาจมีที่มาจากต้นฉบับสมัยกรุงศรีอยุธยาฉบับเดียวกันกับคำให้การขุนหลวงประจู่ทรงธรรม เอกสารดังกล่าวแบ่งเป็น 2 ช่วง ได้แก่ ส่วนที่เป็นต้นฉบับจากเอกสารในสมัยอยุธยา และอีกส่วนคือคำอธิบายของพระยาโบราณราชธานินทร์

จากการพิจารณาแผนที่กรุงศรีอยุธยาฉบับพระยาโบราณราชธานินทร์ ซึ่งสำรวจเมื่อปี พ.ศ.2451 พบว่าโบราณสถานบริเวณสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาในปัจจุบัน อยู่ใกล้เคียงกับตำแหน่งของ “วัดจันทร์” ซึ่งเป็นโบราณสถานแห่งเดียวในพื้นที่บริเวณมุ่มถนนป่าไธน์ด้านที่เชื่อมกับสะพานหับเผย(รำเหย)

ที่ตั้งของ “วัดจันทร์” อยู่บริเวณริมคลองท่อมฝั่งตะวันออก คลองท่อมหรือคลองจะไกรใหญ่เป็นคลองโบราณวางตัวตามแนวทิศเหนือ-ใต้ เชื่อมต่อระหว่างคลองคูเมืองด้านทิศเหนือ (แม่น้ำลพบุรี) กับแม่น้ำเจ้าพระยาทางทิศใต้ กระแสน้ำขึ้น-ลงจะไหลจากทางทิศเหนือ มาทางทิศใต้ออกปากคลองเชื่อมกับแม่น้ำเจ้าพระยาทางหน้าวัดพุทไธสวรรย์ คลองท่อมน่าจะขุดขึ้นตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น เนื่องจากเป็นคลองซึ่งอยู่ติดกับพระราชวังหลวง อาจใช้เป็นเส้นทางสัญจรหลักมาแต่เริ่มสร้างกรุง และทั้งสองฝากฝั่งคลองก็เป็นที่ตั้งของวัดซึ่งมีอายุเก่าถึงสมัยอยุธยาตอนต้น เช่น วัดส้ม วัดเจ้าพราหมณ์ วัดเจ้าปราบ เป็นต้น

ทางด้านทิศเหนือของวัดจันทร์ มีถนนปูอิฐวางตัวตามแนวตะวันออก-ตะวันตก พาดผ่านกลางพื้นที่ของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา หัวถนนเริ่มจากทางทิศตะวันออกริฝั่งแม่น้ำป่าสักในตำแหน่งเยื้องกับคลองบ้านบาตร ถนนนี้ปูด้วยอิฐตลอดสาย ตัดผ่านคลองประจู่หรือรัตนชัย (คลองในไก่) เทวสถาน คลองประจู่ขาวเปลือก (คลองประจู่จีน) ผ่านย่านตะแลงแกง ศาลพระกาฬ คูโบราณ เลียบผ่านวัดจันทร์มุ่งตรงไปยังบริเวณพระราชวังหลังทางฝั่งตะวันตกของเกาะเมือง แนวของถนนโบราณสายนี้ตรงที่ตัดผ่านคลองท่อมใกล้กับวัดจันทร์มีสะพานก่ออิฐเป็นเชิง 2 ข้าง พื้นสะพานปูด้วยไม้ เรียกว่า “สะพานรำเหย”

บริเวณที่ตั้งของวัดจันทร์จัดอยู่ในพื้นที่ศูนย์กลางของพระนคร เพราะเป็นที่ตั้งโบราณสถานที่สำคัญ มีชุมชนโบราณปลูกสร้างบ้านเรือนอยู่หนาแน่น จากหลักฐานคำให้การขุนหลวงหาวัดประจู่ทรงธรรม เอกสารหอหลวงได้ระบุชื่อตลาดหรือย่านขายของในบริเวณนี้หลายแห่ง ได้แก่ ตลาดบกขายของสดเช้า-เย็น บริเวณหน้าคูหรือย่านตะแลงแกง ตลาดยอด ฟากคลองท่อมฝั่งตะวันตกบริเวณหน้าวัดวรโพธิ์ ตลาดย่านสะพานรำเหย ตลาดย่านจะไกรใหญ่บริเวณด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของพระวิหารพระมงคลบพิตร และตลาดย่านหน้าศาลพระกาฬ¹

¹ คมขำ ดีวงษา, “การค้าภายในของเมืองพระนครศรีอยุธยาในสมัยอยุธยาตอนปลาย,” เมืองโบราณ ปีที่ 10, ฉบับที่ 2 (เมษายน – มิถุนายน 2527) : 66-68.

ตำแหน่งที่ตั้งของวัดจันทรซึ่งตั้งอยู่ชิดกับคลองท่อซึ่งเป็นคลองขนาดใหญ่ มีความสำคัญคู่พระนครมาแต่ต้น และตั้งอยู่ในบริเวณซึ่งน่าจะเป็นที่ตั้งของชุมชนหนาแน่น ความสำคัญของวัดจันทรจึงอาจเป็นวัดสำคัญของชุมชนในย่านนี้ ให้ประกอบศาสนกิจของชุมชน หรืออาจเป็นวัดประจำตระกูล หรือวัดประจำครอบครัว ซึ่งเป็นความนิยมของคนในสมัยกรุงศรีอยุธยาที่บุคคลมีฐานะมักสร้างวัดอุทิศแก่ศาสนาและเนกขารตักเตือนตนเองและวงศ์ตระกูล

วันจันทรวังลงเมื่อคราวเสียกรุงศรีอยุธยา พ.ศ. 2310 และต่อมากงได้รับผลกระทบจากการเปิดประมูลค่านาทรัพย์สินสมบัติที่ชาวพระนครศรีอยุธยาฝังไว้ก่อนกรุงแตก หรือจากการรื้ออิฐเพื่อสร้างกำแพงเมืองกรุงเทพมหานครเพื่อเตรียมรับศึก หรือจากการที่พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้รื้อศิลาแลงตามวัดร้างไปสร้างพระอารามใหม่ที่กรุงเทพฯ² ทำให้สภาพของวัดจันทรปรากฏเหลือเฉพาะส่วนฐานล่างของสิ่งก่อสร้างที่รอดพ้นจากการรื้อทำลายและขุดค้นหาของมีค่า แต่อย่างไรก็ตามสภาพของวัดจันทร ณ ช่วงเวลานั้นก็อาจยังปรากฏซากสิ่งก่อสร้างมากกว่าในปัจจุบันซึ่งเหลือเฉพาะส่วนฐานรากเพียงเล็กน้อยที่ถูกกลบซ่อนใต้พื้นดินเนื่องจากในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์นั้น ประชาชนส่วนมากยังไม่ได้เข้ามาตั้งบ้านเรือนในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา โดยส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ด้านนอกรอบเกาะเมือง ทำให้วัดร้างต่างๆ ในเกาะเมืองไม่ได้รับผลจากการแผ้วถางรื้อล้างเขตพุทธสถาน เพื่อปลูกสร้างที่อยู่อาศัย สภาพภายในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยากระยะต้นกรุงรัตนโกสินทร์นั้น พระราชวังและวัดต่างๆ มากมายถูกทิ้งร้างเป็นปรัก ดังที่สังฆราชปาลเลอกัวซ์ซึ่งเดินทางผ่านเมืองกรุงเก่าในปี พ.ศ.2372 บันทึกสิ่งที่ได้พบเห็นว่า

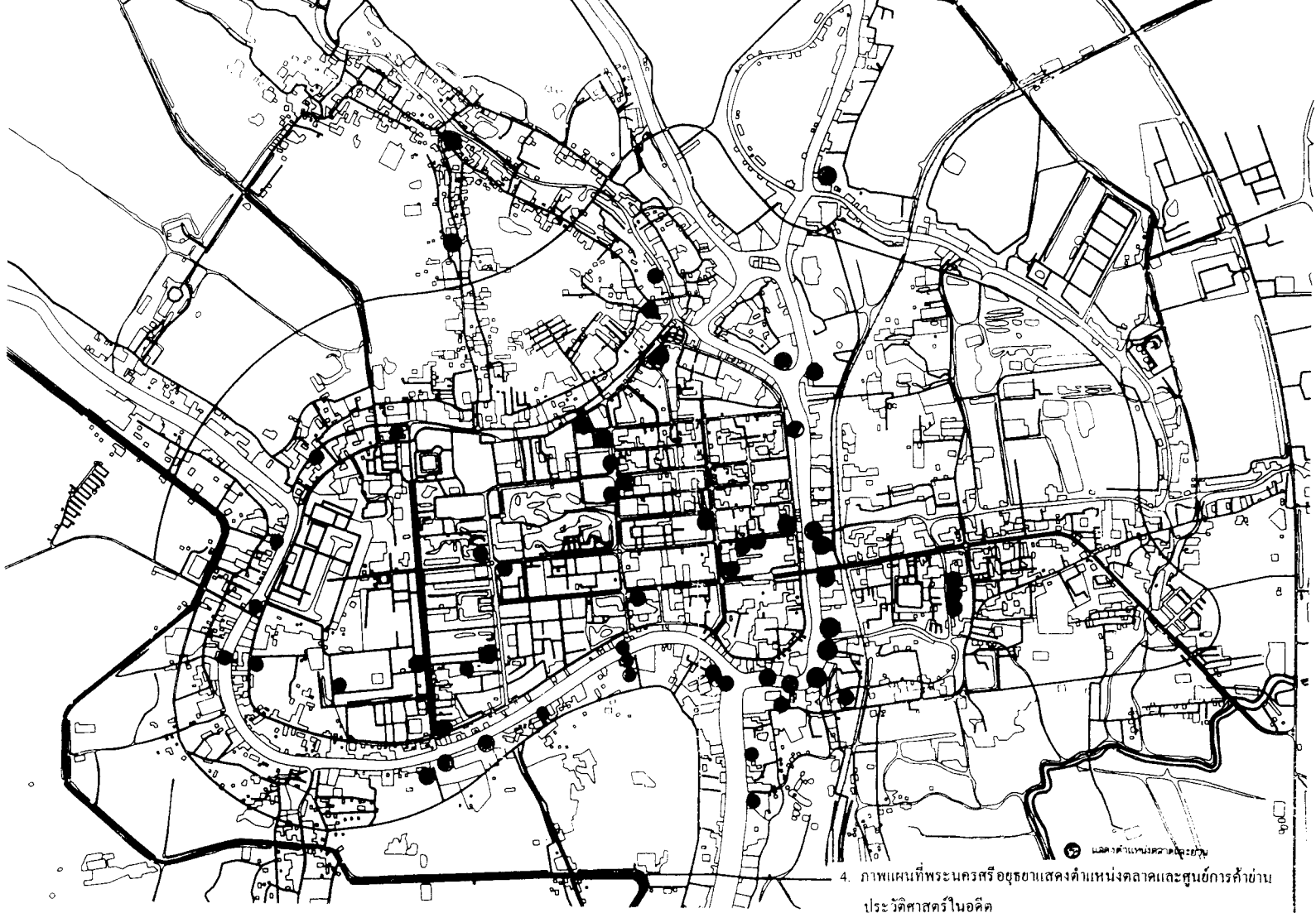
“...จากที่นั่นไปเราจะเห็นเจดีย์คร่ำคร่าไปตามกาลเวลาชุกชุมแหลมตันไม่มีอายุนับด้วยร้อยๆ ปี แม้กิ่งก้านสาขapakคลุมโบราณวัตถุสำคัญๆ อยู่ทำให้เป็นที่สังเกตว่า ไกลนครอันลือนามในภาคตะวันออกในอดีตสมัยเข้าไปแล้วในบริเวณใกล้เมืองอยุธยา...ข้าพเจ้าได้ชอกแซกดูโบราณสถานทั่วทุกแห่งอันตั้งอยู่ในเกาะนั้น... พระบรมมหาราชวังและวัดหลวง... กำแพงนั้นปรักหักพังหมดแล้ว และมหาโบราณสถานนี้มีต้นไม้นขึ้นปกคลุมหนาแน่นไปด้วยต้นตาล เป็นที่อยู่อาศัยของนกเค้าแมวและแร้ง โบราณสถานเหล่านี้เป็นที่ซ่อนมหาสมบัติเมื่อคราวกรุงแตก มีการขุดค้นอยู่เรื่อยๆ และปรากฏว่าได้ผลดี...”³

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้พยายามรื้อฟื้นพระนครศรีอยุธยา โดยโปรดเกล้าฯ ให้สร้าง-ปฏิสังขรณ์ “วังหน้า” ครังกรุงเก่า ให้เป็นวังจันทเกษม⁴ เพื่อเป็นที่ประทับเวลาแปรพระราชฐาน ณ กรุงเก่า ต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงเร่งบูรณะโบราณสถานภายในเกาะเมือง

² ประชุมพงศาวดารเล่ม 37 ภาคที่ 63 เรื่องกรุงเก่า (พระนคร : องค์การค้าคุรุสภา, 2512), หน้า 122. เกื้อกูล ยืนยงอนันต์, ความเปลี่ยนแปลงภายในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยากระหว่าง พ.ศ.2438-2500 (กรุงเทพ : สถาบันไทยคดีศึกษา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529), หน้า 1.

³ มงเซเยอร์ ปาลเลกัวซ์, เล่าเรื่องกรุงสยาม, แปลโดย สันต์ ท.โกมลนุร (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2520), หน้า 79-80.

⁴ ประชุมพงศาวดารเล่ม 37 ภาคที่ 63 เรื่องกรุงเก่า, หน้า 177.



ภาพแผนที่พระนครศรีอยุธยาแสดงตำแหน่งตลาดและศูนย์การค้าย่านประวัติศาสตร์ในอดีต

บ้าง โปรดเกล้าฯ ให้เกาะเมืองเป็นที่ตั้งของศาลว่าการมณฑลกรุงเก่าในปี พ.ศ.2438⁵ ในช่วงเวลานี้เริ่มมีการตัดถนนอุทงรอบกรุง บุรณะวัดต่างๆ เป็นผลให้ผู้คนเริ่มเข้ามาตั้งบ้านเรือนภายในเกาะเมืองหนาแน่นขึ้น โบราณสถานวัดจันทร์ รวมถึงโบราณสถานร้างอื่นๆ ภายในเกาะเมืองที่มีขนาดเล็ก คงได้รับผลกระทบจากการพัฒนาในช่วงเวลานั้น ไม่น่ามากนัก เพราะการบูรณะโบราณสถานคงทำเฉพาะโบราณสถานสำคัญๆ คุุ่พระนครมาแต่เดิม เช่น กลุ่มโบราณสถานในเขตพระราชวังหลวง

การบูรณะปฏิสังขรณ์เกาะเมืองได้เริ่มอย่างจริงจังในปี พ.ศ. 2481 โดยการวางผังเมืองใหม่ ตัดถนนหนทาง จัดสร้างสถานที่ราชการต่างๆ โดยเฉพาะในช่วง พ.ศ.2499 ซึ่งจอมพล ป.พิบูลสงครามเป็นนายกรัฐมนตรีได้บูรณะโบราณสถานต่างๆ จำนวนมาก นับว่าเป็นการเชิดชูนโยบายประวัติศาสตร์ชาตินิยมไทย และเฉลิมฉลองวาระกึ่งพุทธกาล การดำเนินการในช่วงเวลานี้ได้ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงกับโบราณสถานของพระนครศรีอยุธยาอย่างมาก ในส่วนของโบราณสถานซึ่งขุดพบบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยานั้นได้รับผลกระทบจากการขยายถนนปูลิฐเดิมริมคลองท่อ โดยการขยายความกว้างของถนนเพิ่มขึ้น ขอบเขตของโบราณสถานบางส่วนจึงถูกไถเกรด กลบอยู่ใต้พื้นถนน เมื่อมีการตัดถนนใหม่เรียบร้อยแล้วผู้คนก็เริ่มเข้ามาตั้งบ้านเรือนริมคลองท่อ ทำให้มีการทุบทำลายซากวัดครั้งใหญ่อีกครั้งหนึ่งเพื่อปลูกสร้างบ้านเรือนทับลงบนวัดร้างจนไม่เหลือร่องรอยดังเช่นในปัจจุบัน

4.2 ด้านรูปแบบสถาปัตยกรรม

ภายหลังการขุดแต่งได้พบอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (โบราณสถานหมายเลข 1) ขนาดของอาคารไม่ทราบแน่ชัด เนื่องจากขอบเขตของอาคารบางส่วนยังอยู่ใต้ถนนเลียบบคลองท่อฝั่งทิศตะวันออกในปัจจุบัน โบราณสถานแห่งนี้มีสภาพภายหลังการขุดแต่งเหลือเพียงส่วนฐานรากเท่านั้น จึงยากแก่การสันนิษฐานรูปแบบที่สมบูรณ์

โบราณสถานหมายเลข 1 อาจเป็นอาคารวิหารของวัด เนื่องจากการขุดแต่งไม่พบชิ้นส่วนของใบเสมาหรือตำแหน่งฐานเสมาที่ล้อมรอบอาคาร ที่ตั้งอาคารวางตัวตามแนวแกนทิศตะวันออก-ตะวันตก หันด้านหน้าสู่ทิศตะวันออก ตั้งอยู่ในแนวล้อมของกำแพงแก้วทั้ง 4 ด้าน (แต่จากการขุดแต่งในพื้นที่ปฏิบัติงานพบเพียงด้านทิศเหนือและทิศตะวันออก) ตำแหน่งของอาคารซึ่งพบอยู่ในแนวล้อมของกำแพงแก้วทำให้สรุปได้ว่า โบราณสถานหมายเลข 1 เป็นสถาปัตยกรรมประธานของแผนผังวัด และจากการปฏิบัติงานก็ไม่พบสถาปัตยกรรมประเภทเจดีย์ซึ่งควรเป็นสถาปัตยกรรมประธานของแผนผังแต่อย่างใด

โครงสร้างอาคารของโบราณสถาน เป็นแบบผนังรับน้ำหนัก (Load Bearing Wall) ร่วมกับระบบเสา-ช่อ โดยมีเสารวมใน 2 แถว สภาพของเสาอาคารที่เหลืออยู่ในปัจจุบันทำให้สันนิษฐานว่าเป็นเสาทรงสี่เหลี่ยมทางด้านท้ายของอาคารปรากฏตำแหน่งฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปประธานของวัด ตัวอาคารมีระเบียงล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน ระเบียงของอาคารมีลักษณะเป็นฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย บนพื้นระเบียงไม่ปรากฏตำแหน่งของเสารับหลังคาพาไล ดังนั้นอาคารหลังนี้จึงควรมีหลังคาปีกนกสั้นยื่นพ้นผนังออกมาเพียงเล็กน้อย รับด้วยคันทวย ระเบียงด้านหน้า (ทิศตะวันออก) ได้ปรากฏตำแหน่งของบันไดทางขึ้น 2 ข้าง บันไดทางทิศเหนือมีแนวทางเดินปูลิฐ (โบราณสถานหมายเลข 6) เชื่อมต่อไปยังแนวกำแพงแก้ว (โบราณสถานหมายเลข 5) ที่ระเบียงทางทิศเหนือบริเวณ

⁵ ประชุมพงศาวดารเล่ม 37 ภาคที่ 63 เรื่องกรุงเก่า, หน้า 24.

ด้านท้ายอาคารได้ปรากฏแนวท่อระบายน้ำจากตัวอาคารออกสู่นอกเขตพุทธาวาส ระบบการระบายน้ำในลักษณะนี้ได้พบตัวอย่างในวัดหลายแห่งที่มีการสร้างและบูรณะปฏิสังขรณ์ในสมัยอยุธยาตอนปลาย ตั้งแต่รัชกาลสมเด็จพระนารายณ์เป็นต้นมาเช่นกัน เช่น ที่วัดมเหยงคณ์ วัดพระยาแมน วัดพระศรีสรรเพชญ์ และพระราชวังหลวง รวมทั้งมีหลักฐานการทำท่อส่งน้ำที่ดึงน้ำโบราณวิหารพระมงคลบพิตรซึ่งสามารถนำมาศึกษาเปรียบเทียบได้ โดยจะพบว่าท่อที่ดึงน้ำโบราณมีการฝังท่อดินเผาทรงกลมไว้แล้วก่ออิฐฉาบปูนปิดตัวท่อไว้อย่างแน่นหนาเพราะเป็นท่อส่งน้ำ ส่วนแนวท่อที่โบราณสถานแห่งนี้ไม่มีการฝังท่อดินเผาทรงกลมมีเพียงแนวก่ออิฐฉาบปูนเท่านั้นเพราะเป็นท่อน้ำทิ้งจึงไม่ต้องรับแรงดันน้ำเช่นท่อส่งน้ำ

รูปแบบสถาปัตยกรรมของโบราณสถานหมายเลข 1 ซึ่งเป็นอาคารแบบผนังรับน้ำหนัก ร่วมกับระบบเสา-ช่อ ตัวอาคารตั้งบนฐานประทักษิณ หรือมีระเบียงล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน เทียบได้กับอาคารในบริเวณใกล้เคียงคือ วิหารวัดสัมมิลลิมคลองท่อซึ่งปรากฏหลักฐานในปัจจุบัน ที่อาจได้รับการบูรณะในสมัยอยุธยาตอนปลาย เช่นเดียวกับลายปูนปั้นสมัยสุดท้ายที่ปรากฏบนปรางค์วัดส้ม

จากการพิจารณาหลักฐานสิ่งก่อสร้างพบว่าโบราณสถานแห่งนี้มีร่องรอยการบูรณะ 3 สมัย กำหนดอายุการสร้างวัดน่าจะอยู่ในช่วงกรุงศรีอยุธยาตอนปลายราวพุทธศตวรรษที่ 23 หรือก่อนหน้านั้นอย่างมากไม่เกินปลายพุทธศตวรรษที่ 22 โดยสิ่งก่อสร้างในสมัยสุดท้ายกำหนดอายุในสมัยอยุธยาตอนปลาย การบูรณะสิ่งก่อสร้างต่างๆ ภายในวัดที่แบ่งได้เป็น 3 สมัย ปรากฏหลักฐานชัดเจนจากร่องรอยการขยายแนวกำแพงวัดทางทิศตะวันออกถึง 3 แนว (โบราณสถานหมายเลข 5.1, 5.2 และ 5.3) แสดงให้เห็นการปรับเปลี่ยนแผนผังวัดดังนี้

สมัยที่ 1 แผนผังวัดมีอาคารฝั่งสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นสถาปัตยกรรมประธานของวัด ล้อมรอบด้วยแนวกำแพงด้านในสุด (โบราณสถานหมายเลข 5.1) แนวกำแพงนี้หักเลี้ยวมาทางทิศตะวันตกมุ่งหน้าไปสู่คลองท่อ เป็นขอบเขตพุทธาวาสด้านทิศเหนือของวัด ภายในแนวกำแพงมีเจดีย์ราย 1 องค์ ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 4)

หลักฐานซึ่งใช้เปรียบเทียบเพื่อกำหนดอายุของสิ่งก่อสร้างในวัดสมัยนี้ปรากฏไม่ชัดเจน แต่มีข้อสังเกตได้ที่ลักษณะมุมกำแพงย่อมุม ซึ่งถูกสร้างซ้อนทับอยู่ใต้แนวกำแพงสมัยที่ 2 (โบราณสถานหมายเลข 5.2) ซึ่งมักพบในวัดที่มีการสร้างและบูรณะปฏิสังขรณ์ในสมัยอยุธยาตอนปลาย ในสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททองลงมา

สมัยที่ 2 มีการบูรณะแนวกำแพงโดยสร้างใหม่ขยายมาทางทิศตะวันออก (โบราณสถานหมายเลข 5.2) อยู่ติดกับกำแพงสมัยแรก แนวที่หักเลี้ยวมาทางทิศตะวันตก (ด้านเหนือของอาคาร) สร้างทับลงบนแนวกำแพงสมัยแรก พบช่องประตูมีเสากรอบประตูย่อมุม 1 ช่อง ภายในเขตพุทธาวาสได้สร้างทางเดินปูอิฐจากตัวอาคารมาสู่แนวกำแพง รวมทั้งสร้างท่อระบายน้ำ (โบราณสถานหมายเลข 7), เจดีย์รายทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 2) แนวทางเดิน (โบราณสถานหมายเลข 6) และซากสิ่งก่อสร้างที่พบทางทิศตะวันออกของอาคารซึ่งไม่สามารถสันนิษฐานรูปทรงได้ชัดเจน สันนิษฐานว่าเป็นศาลาราย หรือเจดีย์รายเป็นต้น

หลักฐานซึ่งใช้เปรียบเทียบเพื่อกำหนดอายุของสิ่งก่อสร้างในวัดสมัยนี้ได้แก่ ลักษณะมุมกำแพงย่อมุม และเสากรอบประตูย่อมุมที่พบทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคาร ที่มักพบในโบราณสถานสมัยอยุธยาตอนปลาย, ระบบการใช้ท่อระบายน้ำ ซึ่งมีลักษณะใกล้เคียงกันแนวท่อที่พบใกล้กับสระวัดหน้าทางทิศเหนือของพระราชวังหลวง ซึ่งเป็นวิทยาการที่ชาวยุโรปนำเข้ามาเผยแพร่ในสมัยอยุธยาตอนปลายตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์เป็นต้นมา, แนวทางเดินจากด้านหน้าอาคารที่เชื่อมต่อมาทางแนวกำแพงทิศตะวันออก มีเทคนิคการก่อสร้างเปรีย

เทียบได้กับแนวทางเดินด้านหน้าวัดจกมทางเหนือของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยาซึ่งมีอายุการใช้งานสมัยสุดท้ายมาจนถึงอยุธยาตอนปลายและต้นกรุงรัตนโกสินทร์ และยังแสดงให้เห็นถึงภาพชุมชนสมัยอยุธยาในพื้นที่บริเวณนี้ ซึ่งเข้า-ออกวัดโดยอาศัยทางสัญจรทางบกที่ผ่านมาด้านหน้าวัด สอดคล้องกับหลักฐานคำให้การขุนหลวงหาวัดที่กล่าวถึงสภาพกรุงศรีอยุธยาตอนปลายว่าพื้นที่บริเวณนี้เป็นย่านตลาดหลายแห่ง แสดงถึงชุมชนขนาดใหญ่ในบริเวณนี้

สมัยที่ 3 มีการสร้างแนวกำแพงวัดใหม่อีกครั้งหนึ่ง (โบราณสถานหมายเลข 5.3) โดยขยายมาทางทิศตะวันออกติดกับแนวกำแพงสมัยที่ 2 และสร้างเจดีย์รายขนาดเล็กทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 3) แนวกำแพงสมัยนี้มีขอบเขตกว้างออกไป มิได้ล้อมรอบไว้แต่เฉพาะเขตอาคารพุทธาวาสเท่านั้น แต่อาจล้อมรอบเขตสังฆาวาสในพื้นที่ทางทิศเหนือได้ด้วย ส่วนแนวกำแพงพุทธาวาสสมัยที่ 2 อาจกลายมาเป็นกำแพงแก้วของอาคาร รวมทั้งอาจมีการก่อแนวกำแพงแก้วด้านทิศตะวันออกขึ้นใหม่ด้วย ดังปรากฏหลักฐานแนวอิฐที่วางตัวอยู่ทางทิศตะวันออกด้านหน้าของอาคาร โดยระดับการวางตัวของโบราณสถานเหล่านี้อยู่สูงกว่าสิ่งก่อสร้างอื่นๆ และถูกรบกวนขาดหายไปจนเกือบหมด

หลักฐานที่ใช้กำหนดอายุสมัยของวัดสมัยนี้ได้แก่แนวกำแพงทางทิศตะวันออก (โบราณสถานหมายเลข 5.3) ซึ่งเทียบได้กับวัดใหม่ริมคลองเมือง (แม่น้ำลพบุรี) ตรงข้ามกับพระราชวังโบราณทางทิศเหนือซึ่งมีอายุการใช้งานในสมัยอยุธยาตอนปลายถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ที่มีแนวกำแพงล้อมรอบบริเวณวัดทั้งเขตพุทธาวาสและสังฆาวาสเป็นพื้นที่กว้าง ลักษณะของแนวกำแพงจะทำหุ้มแบบที่เรียกว่าเป็นกะเปาะไว้เป็นระยะๆ สันนิษฐานว่าเป็นศาลารายรอบๆ กำแพงวัด ลักษณะแผนผังของวัดใหม่มีพระอุโบสถเป็นสถาปัตยกรรมประธาน ไม่มีเจดีย์ประธาน มีเจดีย์รายเล็กๆ อยู่ในบริเวณใกล้กับพระอุโบสถ

บทที่ 5

บทสรุป

โบราณสถานที่พักในขณะปฏิบัติงานตามโครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมือง ศูนย์บริการท่องเที่ยวและวิชาการ (ศาลากลางจังหวัดหลังเดิม) ตั้งอยู่ติดกับรั้วทางทิศเหนือของสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สภาพพื้นที่ก่อนการปฏิบัติงานเป็นพื้นที่ราบไม่พบว่ามีร่องรอยของโบราณสถาน พื้นที่นี้แต่เดิมมีถนนลาดยางแยกออกมาจากถนนเลียบริมคลองท่อ ไปออกระหว่างศาลหลักเมืองและสถานีตำรวจท่องเที่ยว บริเวณที่อยู่ถัดออกไปทางทิศเหนือและทิศตะวันออกเฉียงเหนือเป็นบ้านพักเจ้าหน้าที่ และโรงเก็บวัสดุขององค์การบริหารส่วนจังหวัด ซึ่งปลูกสร้างเป็นเรือนแถว 2 ชั้น อาคารตึกครึ่งไม้

โบราณสถานแห่งนี้พบในพื้นที่ซึ่งทางโครงการฯ เรียกว่า "สนามราชบุรี" ในขณะที่ดำเนินการปรับปรุงสภาพแวดล้อมเพื่อทำสวนหย่อมและปลูกไม้ยืนต้นพันธุ์ โดยเมื่อใช้รถขุด (Back Hold) ขุดลอกคูน้ำติดกับรั้วสำนักงานอุทยานฯ ได้พบเศษอิฐหักจำนวนมากและแนวอิฐของอาคารซึ่งมีสภาพเป็นซากโบราณสถาน นักโบราณคดีผู้ควบคุมงานของสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา จึงได้สั่งให้ผู้รับจ้างโครงการ ระวังการปรับพื้นที่ แล้วทำการขุดแต่งซากสิ่งก่อสร้างดังกล่าวให้ชัดเจนต่อไป

โบราณสถานภายหลังการขุดแต่ง

โบราณสถานภายหลังการขุดแต่งและขุดตรวจพื้นที่บริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาเป็นซากพุทธสถานหรือวัดในสมัยอยุธยา สภาพสิ่งก่อสร้างไม่เหลือองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมที่ชัดเจนทั้งในด้านรูปแบบและแผนผัง เนื่องจากการรบกวนหลักฐานดังกล่าวโดยกิจกรรมการปรับพื้นที่มาหลายครั้ง เช่นจากการปลูกสร้างที่อยู่อาศัย การก่อสร้างถนนทางเข้า(เดิม)ของสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา, การทำถนนภายในสำนักงานอุทยานฯ รวมทั้งการปรับพื้นที่ตามโครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมและก่อสร้างลานจอดรถบริเวณศาลหลักเมืองซึ่งขุดปรับในชั้นหน้าดิน ทำให้หลักฐานองค์ประกอบสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่ถูกรบกวนขาดหายไป โบราณสถานที่พักมีแผนผังวางตัวทางทิศตะวันออก-ตะวันตก สิ่งก่อสร้างภายในแผนผังประกอบด้วยฐานรากอาคาร, ทางเดิน, แนวกำแพง, เจดีย์ราย และท่อระบายน้ำ สภาพภายหลังการขุดแต่งมีดังนี้

ฐานรากอาคาร (โบราณสถานหมายเลข1)

มีแผนผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากว้าง 14 เมตร ความยาวของอาคารไม่สามารถขุดตรวจได้สิ้นสุดเนื่องจากมีแนวอยู่ใต้ถนนเลียบริมคลองท่อฝั่งตะวันออกในปัจจุบัน แต่เมื่อพิจารณาจากการวางตัวของฐานรากเสาภายในอาคารสันนิษฐานได้ว่ามีขนาด 7 ห้อง หรือยาวประมาณ 32 เมตร ฐานรากเสาที่พักมีผังสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 1.5 เมตร พบจำนวน 6 ต้น ด้านท้ายของอาคารทางทิศตะวันตกมีร่องรอยฐานชุกชีตั้งอยู่

รูปแบบสถาปัตยกรรมเป็นอาคารแบบใช้ผนังรับน้ำหนัก (Load Bearing Wall) ร่วมกับระบบเสา-ช่อ มีเสาร่วมใน 2 แถว ตัวอาคารตั้งบนฐานประทักษิณอาจมีระเบียงล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน ฐานระเบียงอาจมีลักษณะเป็นฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย บนพื้นระเบียงไม่ปรากฏตำแหน่งของเสารับหลังคาพาไล ดังนั้นอาคารหลังนี้จึงควรมี

หลังคาปีกนกสันยื่นหันผนังออกมาเพียงเล็กน้อยรับด้วยคันทวย ระเบียบด้านหน้า(ทิศตะวันออก)ปรากฏตำแหน่งของบันได 2 ทาง คือทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งควรตรงกับประตูหน้าอาคารซึ่งมี 2 ประตูด้วยเช่นกัน อาคารหลังนี้เป็นสถาปัตยกรรมประธานในแผนผังของวัด โดยอาจใช้เป็นวิหาร เพราะจากการขุดแต่งไม่พบร่องรอยฐานเสมารอบอาคารแต่อย่างใด อายุการสร้างอาจเริ่มขึ้นในสมัยอยุธยาตอนกลางเนื่องจากได้พบเศษภาชนะดินเผาที่อยู่ในชั้นดินถมภายในอาคารซึ่งกำหนดอายุได้ในพุทธศตวรรษที่ 20-22 ไม่ล่วงไปกว่านั้น และคงมีการใช้งานเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยาตอนปลายเนื่องจากได้พบหลักฐานสถาปัตยกรรมแวดล้อมอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกันมีกำหนดอายุการใช้งานมาถึงสมัยอยุธยาตอนปลายเช่น แนวท่อระบายน้ำที่ต่อออกมาจากตัวอาคารทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ซึ่งการใช้เทคนิคการใช้ท่อระบายน้ำนี้เป็นวิทยาการที่เกิดขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย

เจดีย์ราย

จากการขุดแต่งได้พบฐานเจดีย์รายทั้งสิ้น 4 องค์ ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคารมีเจดีย์ราย 3 องค์ ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของอาคารพบ 1 องค์ เจดีย์รายหมายเลข 1 (โบราณสถานหมายเลข 2) และเจดีย์รายหมายเลข 2 (โบราณสถานหมายเลข 3) มีลักษณะฐานขนาดเล็กจึงสันนิษฐานได้ว่าเป็นเจดีย์รายแบบทรงเครื่องที่นิยมในสมัยอยุธยาตอนปลายถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เทคนิคการก่อสร้างก่ออิฐสอปูน ส่วนเจดีย์หมายเลข 3 (โบราณสถานหมายเลข 4) ซึ่งยังไม่สามารถขุดแต่งได้แล้วเสร็จเนื่องจากวางตัวอยู่ใต้ถนนในปัจจุบัน พบว่ามีระดับฐานรากที่ลึกกว่าเจดีย์รายทั้งสององค์แรกกว่า 70 ซม. เจดีย์รายองค์นี้มีการสร้างมาก่อนเจดีย์ขนาดเล็กทั้งสององค์ อาจมีระยะเวลาร่วมสมัยกับการสร้างวัดเมื่อเริ่มแรกก็เป็นได้ ใช้เทคนิคการก่อสร้างแบบเรียงอิฐชั้น 1 แถวซ้อนแถวยาว 1 แถว ก่ออิฐสอดิน เจดีย์รายหมายเลข 4 ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของอาคาร (โบราณสถานหมายเลข 8) พบซากสิ่งก่อสร้างฝังสื้เหลี่ยมซึ่งมีลักษณะคล้ายฐานเจดีย์รายขนาดเล็กอีก 1 องค์ ใช้เทคนิคการเรียงอิฐแบบสลับสับยาว รวมทั้งมีซากสิ่งก่อสร้างอื่นๆ ซ้อนทับกันแต่ไม่เหลือหลักฐานเพียงพอในการวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม

แนวกำแพงวัด

แนวกำแพงวัดพบอยู่ทางทิศตะวันออกของอาคาร มีร่องรอยการบูรณะ 3 สมัย ได้แก่

แนวกำแพงสมัยที่ 1 (โบราณสถานหมายเลข 5.1) ตั้งอยู่ด้านในสุดทางทิศตะวันตกมีขนาด 1.70 เมตร ความยาวทางทิศตะวันออก-ตะวันตกที่พบ 20 เมตร มุมกำแพงก่อแบบเพิ่มมุม บริเวณมุมกำแพงที่หักมุมมาทางทิศเหนือถูกแนวกำแพงในสมัยที่ 2 สร้างซ้อนทับอยู่

แนวกำแพงสมัยที่ 2 (โบราณสถานหมายเลข 5.2) ตั้งอยู่ตรงกลาง มีขนาด 1.70 เมตร ความยาวที่พบทางทิศตะวันออก 20 เมตร มีแนวหักเลี้ยวมาทางทิศเหนือซ้อนทับอยู่บนแนวกำแพงสมัยที่ 1 มุมกำแพงทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือมีลักษณะการก่อแบบเพิ่มมุมเช่นกัน ความยาวแนวกำแพงที่พบทางทิศเหนือ 26 เมตร พบช่องประตู 1 ช่องมีลักษณะฐานเสากรอบประตูย่อมุมเช่นเดียวกับมุมกำแพง ลักษณะมุมกำแพง และเสากรอบประตูที่มีการก่อย่อมุมพบในวัดที่มีอายุการสร้างและปฏิสังขรณ์ในสมัยอยุธยาตอนปลาย ตั้งแต่สมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททองลงมา

แนวกำแพงสมัยที่ 3 (โบราณสถานหมายเลข 5.3) เป็นแนวกำแพงที่พบด้านนอกสุดทางทิศตะวันออก ความกว้างแนวกำแพง 1.50 เมตร ความยาวที่พบ 28 เมตร แนวกำแพงนี้มุ่งขึ้นไปทางทิศเหนือ มีส่วนที่หักมุมลักษณะเป็นกะเปาะ แบบแนวกำแพงสมัยอยุธยาตอนปลาย แต่ร่องรอยของแนวกำแพงขาดหายไป ไม่

สามารถหาขอบเขตได้ อย่างไรก็ตาม ในการขุดค้นของกรมศิลปากรในปีงบประมาณ 2539 เพื่อศึกษาถึงร่องรอยการอยู่อาศัยของชุมชนสมัยอยุธยาในพื้นที่บริเวณสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ยังได้พบแนวกำแพง ซึ่งอาจเป็นแนวกำแพงด้านเหนือของวัดสมัยที่ 3 ที่ขาดหายไปก็เป็นได้ รูปแบบแนวกำแพงในสมัยที่ 3 เปรียบเทียบได้กับแนวกำแพงวัดใหม่ซึ่งตั้งอยู่ริมคลองเมือง (แม่น้ำลพบุรี) ใกล้กับวัดหน้าพระเมรุ (ขุดแต่งในปี พ.ศ.2544) อายุการสร้างวัดใหม่อยู่ในสมัยอยุธยาตอนปลายและมีการบูรณะช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์

ทางเดิน

ทางเดิน (โบราณสถานหมายเลข 6) มีขนาดกว้าง 1.90 เมตร ยาว 9 เมตร วางตัวรับจากบันไดทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของอาคารมุ่งไปสู่แนวกำแพงทางทิศตะวันออก ขอบทางเดินเรียงอิฐด้านสั้น 2 ก้อน สลับเหลื่อมกันไป ตรงกลางถมดินบดอัดแน่น แล้วปูพื้นอิฐด้านแบนตามยาวในจังหวะเหลื่อมกันไปตลอด พบตัวอย่างเช่นเดียวกันนี้ที่ทางเดินด้านหน้าวัดจกกลมทางทิศเหนือของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา ซึ่งมีอายุการใช้งานในสมัยอยุธยาตอนกลางล่วงมาจนถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์

แนวทางเดินที่มุ่งมาทางทิศตะวันออกของวัด แสดงให้เห็นถึงภาพชุมชนในสมัยอยุธยาในพื้นที่บริเวณนี้ซึ่งเข้า-ออกวัด โดยอาศัยทางสัญจรทางเท้าที่ผ่านด้านหน้าวัด สอดคล้องกับเอกสารคำให้การชาวกรุงเก่า หรือคำให้การขุนหลวงหาวัดที่กล่าวถึงชุมชนสมัยอยุธยาตอนปลายในบริเวณนี้

ท่อระบายน้ำ

ได้พบท่อระบายน้ำ (โบราณสถานหมายเลข 7) ติดกับฐานอาคารฝั่งทิศตะวันตกเฉียงเหนือ วางแนวจากฐานอาคารไปออกด้านนอกแนวกำแพงทางทิศเหนือ มีขนาดกว้าง 40 เซนติเมตร ยาว 310 เซนติเมตร ลักษณะเป็นท่อสี่เหลี่ยมภายในกลวงใช้เป็นร่องระบายน้ำ โดยไม่ฝังท่อน้ำดินเผา เทคนิคการก่อสร้างก่ออิฐสอปูนเรียงอิฐตามยาว 1 แถว ซ้อนด้วยขวาง 1 แถว ฉาบปูนปิดผิวอิฐด้านนอก

ยุคสมัยจากหลักฐานสิ่งก่อสร้างข้างต้น พบว่ามี 3 สมัย คือสมัยที่ 1 อาจเริ่มสร้างในสมัยอยุธยาตอนกลาง และต่อมา มีการบูรณะในสมัยอยุธยาตอนปลาย 2 ครั้ง โดยเห็นได้ชัดเจนจากร่องรอยการบูรณะปรับเปลี่ยนแนวกำแพง และสิ่งก่อสร้างภายในแนวกำแพง ซึ่งมีแผนผังดังนี้

แผนผังวัดในสมัยที่ 1 มีอาคารฝั่งสี่เหลี่ยมเป็นสถาปัตยกรรมประธานของวัด (โบราณสถานหมายเลข 1) มีแนวกำแพง (โบราณสถานหมายเลข 5.1) ล้อมรอบไว้แต่เฉพาะขอบเขตพุทธาวาสเท่านั้น ภายในแนวกำแพงมีเจดีย์รายขนาดใหญ่อีก 1 องค์ (โบราณสถานหมายเลข 4) อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคาร

แผนผังวัดในสมัยที่ 2 มีการบูรณะแนวกำแพง (โบราณสถานหมายเลข 5.2) โดยขยายขอบเขตพุทธาวาสของวัดมาทางทิศตะวันออก และสร้างทางเดินปูอิฐ (โบราณสถานหมายเลข 6) จากตัวอาคารมาสู่แนวกำแพง, สร้างท่อระบายน้ำ (โบราณสถานหมายเลข 7), เจดีย์รายหมายเลข 1 (โบราณสถานหมายเลข 2) และเจดีย์รายหมายเลข 4 (โบราณสถานหมายเลข 8) รวมทั้งซากสิ่งก่อสร้างที่พบทางทิศตะวันออกของวัดซึ่งไม่เหลือหลักฐานให้สามารถสันนิษฐานรูปทรงได้ชัดเจน ซึ่งอาจเป็นเจดีย์ราย หรือศาลาราย เป็นต้น

แผนผังวัดในสมัยที่ 3 มีการบูรณะแนวกำแพงอีกครั้งหนึ่ง (โบราณสถานหมายเลข 5.3) แนวกำแพงสมัยนี้มีขอบเขตกว้างออกไป มิได้ล้อมรอบไว้แต่เฉพาะเขตพุทธาวาสเท่านั้น แต่อาจล้อมรอบเขตสังฆาวาสในพื้นที่ทางทิศเหนือของวัดได้ด้วยแต่จากการขุดแต่งไม่พบหลักฐานแนวกำแพงทั้งหมดเนื่องจากมีการ

วางคานและดอกเสาเข็มบ้านพักของเจ้าหน้าที่องค์การบริหารส่วนจังหวัดบรบอบหลักฐานหายไป สิ่งก่อสร้างซึ่งมีเพิ่มขึ้นในสมัยนี้ ได้แก่ เจดีย์รายขนาดเล็ก (โบราณสถานหมายเลข 3) นอกจากนี้ยังอาจมีการปรับแนวกำแพงสมัยที่ 2 ให้เป็นกำแพงแก้วของอาคาร และก่อสร้างแนวกำแพงแก้วของอาคารทางทิศตะวันออกขึ้นอีกด้วย

โบราณวัตถุที่พบจากการขุดแต่ง

โบราณวัตถุในชั้นดินซึ่งนำมาใช้วิเคราะห์อายุสมัยการก่อสร้างและการใช้งานโบราณสถานได้ถูกรวบรวมจากกิจกรรมในสมัยปัจจุบันมาหลายครั้ง โดยเฉพาะการไถเกรดพื้นที่เพื่อทำถนนและปลูกสร้างบ้านพักในบริเวณนี้ที่มีทั้งการดอกเสาเข็ม และการขุดแนววางคานทับลงบนโบราณสถาน ทำให้หลักฐานการก่อตัวของแหล่งโบราณคดี (Archaeological Formation) ตามธรรมชาติขาดหายไป ทั้งนี้สังเกตได้ว่าชั้นดินที่มีโบราณวัตถุในสมัยอยุธยาตอนปลาย และชั้นดินที่มีการพังทลายทับถมของโบราณสถาน รวมทั้งชั้นดินสมัยรัตนโกสินทร์ส่วนใหญ่นั้น ถูกไถปรับออกไป ทำให้พบโบราณวัตถุจากการขุดแต่งจำนวนน้อย

หลักฐานโบราณวัตถุที่พบจากชั้นดินในพื้นที่โบราณสถาน แบ่งกิจกรรมการใช้พื้นที่ออกเป็น 2 กลุ่ม คือพื้นที่ภายในอาคารจะมีกิจกรรมปรับถมดินเพื่อสร้างอาคารในสมัยอยุธยา และพื้นที่ด้านนอกอาคารจะเป็นพื้นที่ที่มีกิจกรรมการใช้งานของคนในสมัยอยุธยาและการปรับถมในสมัยหลัง

จากการขุดตรวจชั้นดินในอาคารพบว่าพื้นที่บริเวณนี้มีการอยู่อาศัยของชุมชนในสมัยอยุธยามาแล้ว ก่อนหน้าที่จะมีการสร้างวัด อาจเริ่มตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้น เนื่องจากมีเศษภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตาบ้านบางปูน และสุโขทัยในหลุมขุดตรวจภายในอาคารจากระดับที่ลึกกว่าฐานรากเสา (320 Cm.Dt) ลงไป เศษภาชนะดินเผาเหล่านี้กำหนดอายุร่วมกันได้ราวพุทธศตวรรษที่ 19-21 การตั้งถิ่นฐานในระยะนี้คงเป็นเพราะพื้นที่อยู่ติดกับคลองท่อซึ่งเป็นเส้นทางสัญจรสำคัญมาตั้งแต่ต้นกรุงศรีอยุธยา ต่อมาจึงมีการสร้างวัดโดยปรับถมพื้นที่และบดอัดชั้นดินเพื่อวางฐานรากสิ่งก่อสร้าง โดยพบว่าฐานรากเสาภายในอาคารและการถมอัดดินมีความลึกกว่า 1.50 เมตร (170-320 Cm.Dt.) โบราณวัตถุที่พบติดมากับดินจากที่อื่นไม่ใช่ชั้นดินการอยู่อาศัยในบริเวณนี้ เช่น เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน มีอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 19-21, เศษเครื่องถ้วยจากแหล่งเตาสุโขทัย มีอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 19-22 เศษเครื่องถ้วยจีนลายคราม และเศษเครื่องถ้วยก้านสูงที่เรียกว่า Stem cup ในสมัยราชวงศ์หมิง กำหนดอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 21-22 จึงสันนิษฐานได้ว่าการสร้างอาคารอยู่ในสมัยอยุธยาตอนกลางราวพุทธศตวรรษที่ 22 เป็นต้นมา

โบราณวัตถุที่พบจากพื้นที่รอบนอกอาคารซึ่งถือว่าเป็นหลักฐานกิจกรรมการอยู่อาศัยของคนและการใช้งานโบราณสถานในสมัยอยุธยา ได้พบในระดับพื้นใช้งานของโบราณสถาน เช่น เศษเครื่องถ้วยเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาในประเทศ ได้แก่ แหล่งเตาแม่น้ำน้อย มีอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 20-23 แหล่งเตาสุโขทัย - ศรีสัชนาลัย มีอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 19-22, แหล่งเตาล้านนามีอายุการผลิตราวพุทธศตวรรษที่ 20-22, เศษเครื่องถ้วยจีนลายครามในสมัยราชวงศ์หมิง มีอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 21-22, เครื่องถ้วยเวียดนามราชวงศ์เล มีอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 22-23, เครื่องถ้วยจีนราชวงศ์ชิง มีอายุการผลิตในพุทธศตวรรษที่ 23-24, ชิ้นส่วนบราลีดินเผา-ชิ้นส่วนข้อฟ้ารูปมกร-ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผาประดับอาคาร ส่วนใหญ่เป็นผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 21-22, กระเบื้องเชิงชายทรงกระเจี๊ยบที่กำหนดอายุได้ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 22 ลงมา และชิ้นส่วนลวดลายปูนปั้นของเจดีย์ทรงเครื่องที่กำหนดอายุได้ในสมัยอยุธยา

ตอนปลายพุทธศตวรรษที่ 23 จึงสันนิษฐานได้ว่าโบราณสถานแห่งนี้อาจมีการใช้งานและบูรณะเรื่อยมาตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 22-24 ในสมัยอยุธยาตอนกลางถึงตอนปลาย

โบราณวัตถุที่พบทั้งหมดจากการขุดแต่งสามารถแยกวิเคราะห์เป็น 7 ประเภท ส่วนใหญ่ผลิตจากดินเผา วัตถุดินอื่นๆ ได้แก่ ปูนปั้น สำริด เหล็ก และวัตถุธรรมชาติ (Ecofact) ดังนี้

1. โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรม ได้แก่ กระเบื้องเชิงชาย, อิฐโกสณ, โคมไฟ, ชิ้นส่วนประกอบลูกกระเบียง, ยอดช่อฟ้ารูปพญานาค, ชิ้นส่วนบราลี, ชิ้นส่วนประติมากรรมประดับภายในอาคาร, ลวดลายปูนปั้นขนาดเล็ก, ตะปูจีน, ชิ้นส่วนเหล็กยึดโครงสร้างสถาปัตยกรรม
2. โบราณวัตถุที่เป็นรูปเคารพทางศาสนา ได้แก่ ฐานพระพุทธรูป, ชิ้นส่วนเปลวพระรัศมีพระพุทธรูปสำริด
3. โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ ได้แก่ เตาเชิงกราน, หินฝนหมึก, หินลับมีด
4. โบราณวัตถุประเภทอาวุธ ได้แก่ ลูกกระสุนดินเผา, ใบดาบสั้น?
5. โบราณวัตถุอื่นๆ ได้แก่ เปลือกหอย, กระดุกสัตว์ และชิ้นส่วนโบราณวัตถุที่ทำจากดินเผาแตกหักไม่ทราบประโยชน์ใช้สอย
6. เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาภายในประเทศ ได้แก่ จากแหล่งเตาพื้นเมือง, แม่น้ำน้อย, บ้านบางปูน, สุโขทัย-ศรีสัชชนาลัย, ล้านนา
7. เศษภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาต่างประเทศ ได้แก่ จากแหล่งเตาจีน และเวียดนาม

การศึกษาเอกสารทางโบราณคดี

จากการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับโบราณสถานไม่พบประวัติการสร้างหรือชื่อโบราณสถานแต่อย่างใด เมื่อพิจารณาพื้นที่ตั้งของโบราณสถานซึ่งอยู่ติดกับคลองท่อนันเป็นคลองโบราณที่สำคัญ พบว่าพื้นที่บริเวณนี้น่าจะเป็นที่ตั้งของชุมชนมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้นแล้ว เนื่องจากคลองท่อนันเป็นคลองสำคัญที่อยู่ติดกับพระราชวังหลวง ซึ่งอาจใช้เป็นเส้นทางสัญจรหลักมาแต่เริ่มสร้างกรุง

ต่อมาในสมัยอยุธยาตอนปลาย ได้ปรากฏหลักฐานเอกสารจากคำให้การขุนหลวงหาวัดประจักษ์ศิลปาคมหรือตลาดหรือย่านขายของในบริเวณนี้หลายแห่ง ได้แก่ ตลาดบกขายของสดเข้า-เย็น บริเวณหน้าคุก หรือย่านตะแลงแกง ตลาดยอด ฟากคลองท่อนันตะวันตกบริเวณหน้าวัดวรโพธิ์ ตลาดหัวเลี้ยวตั้งถัดมาจากตลาดยอด ตลาดย่านสะพานลำเหย ตลาดย่านชะไกร และตลาดย่านหน้าศาลพระกาฬ¹ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของพื้นที่ในบริเวณนี้ว่ามีชุมชนในสมัยอยุธยาอาศัยอยู่อย่างหนาแน่น ดังนั้นจึงปรากฏร่องรอยการสร้างวัดเพื่อใช้ประกอบศาสนกิจหลายแห่ง ซึ่งอาจเป็นวัดประจำตระกูลของคหบดี หรือผู้มีฐานะในสมัยอยุธยาที่จะนิยมอุทิศทรัพย์สินสร้างวัดอันแสดงถึงความศรัทธาพุทธศาสนา

จากแผนที่กรุงศรีอยุธยาฉบับพระยาโบราณราชธานินทร์ ซึ่งสำรวจเมื่อปี พ.ศ.2451 ในสมัยรัชกาลที่ 5 ปรากฏชื่อโบราณสถาน "วัดจันทร์" ที่มีตำแหน่งใกล้เคียงกับโบราณสถานบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติ

¹ คมขำ ดิวงษา, "การค้าภายในของเมืองพระนครศรีอยุธยาในสมัยอยุธยาตอนปลาย," เมืองโบราณ ปีที่10, ฉบับที่2 (เมษายน - มิถุนายน 2527) : 66-68.

ศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของโบราณสถานในพื้นที่บริเวณมูมถนนป่าไธเนด้านที่เชื่อมกับสะพานหับเผย(ลำเหย) แต่ในปัจจุบันยังสำรวจไม่พบ "วัดจันทร์" ตามตำแหน่งที่พบในแผนที่นี้อย่างชัดเจน ส่วนพื้นที่ถัดออกไปทางทิศใต้ปรากฏหลักฐานว่ามี "วัดรัษฎ" ซึ่งตั้งอยู่ไกลออกไป มีการสำรวจพบร่องรอยในการขุดค้นของกรมศิลปากรในปี พ.ศ.2539

หลังเสียกรุงศรีอยุธยา พ.ศ. 2310 โบราณสถานแห่งนี้อาจถูกทิ้งร้างไป ต่อมาในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์อาจได้รับผลกระทบจากการเปิดประตูการค้าทวิภาคีที่ชาวพระนครศรีอยุธยาฝังไว้ก่อนกรุงแตก หรือจากการรื้ออิฐเพื่อสร้างกำแพงเมืองกรุงเทพมหานครเพื่อเตรียมรับศึก ทำให้สภาพของวัดปรากฏเหลือเฉพาะส่วนฐานล่างของสิ่งก่อสร้าง ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เริ่มมีการตัดถนนอุโมงรอบกรุง และบูรณะวัดต่างๆ ทำให้ผู้คนเริ่มเข้ามาตั้งบ้านเรือนภายในเกาะเมืองหนาแน่นขึ้น โบราณสถานภายในเกาะเมืองที่มีขนาดเล็ก ก็คงได้รับผลกระทบจากการพัฒนาในช่วงนี้บ้างเช่นกัน

การบูรณะปฏิสังขรณ์เกาะเมืองได้เริ่มอย่างจริงจังในสมัยที่ จอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งได้บูรณะโบราณสถานต่างๆ จำนวนมาก ในช่วงนี้ได้ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงกับโบราณสถานของพระนครศรีอยุธยาอย่างมาก ในส่วนของโบราณสถานซึ่งขุดพบบริเวณหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยานั้นได้รับผลกระทบจากการขยายถนนปูลิฐเดิมริมคลองท่อ โดยการขยายความกว้างของถนนเพิ่มขึ้น ขอบเขตของโบราณสถานบางส่วนจึงถูกไถเกรด กลบอยู่ใต้พื้นถนน เมื่อมีการตัดถนนใหม่เรียบร้อยแล้วผู้คนก็เริ่มเข้ามาตั้งบ้านเรือนริมคลองท่อ ทำให้มีการทุบทำลายซากวัดครั้งใหญ่อีกครั้งหนึ่งเพื่อปลูกสร้างบ้านเรือนทับลงบนวัดร้างจนไม่เหลือร่องรอยให้เห็นดังเช่นในปัจจุบัน

บรรณานุกรม

- เกื้อกุล ยืนยงอนันต์. ความเปลี่ยนแปลงภายในเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา ระหว่าง พ.ศ. 2438-2500. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
- คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยสำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. คำให้การขุนหลวงหาวัดประจักษ์สรรพ เอกสารจากหอหลวง . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี, 2534.
- คมขำ ดีวงษา. "การค้าภายในของเมืองพระนครศรีอยุธยาในสมัยอยุธยาตอนปลาย," เมืองโบราณ ปีที่ 10, ฉบับที่ 2 (เมษายน – มิถุนายน 2527) : 66-68.
- ณัฐภัทร จันทวิช. เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- ทิวา เมื่อนปฐม. "พุทธสถาปัตยกรรมสมัยราชวงศ์บ้านพลูหลวง". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.
- ปฏิพัฒน์ พุ่มพวงแพทย์. "วัดส้มกลางกรุงเก่า," ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 3, ฉบับที่ 6(เม.ย. 2535) : 104-109.
- ประชุมพงศาวดารเล่ม 37 ภาคที่ 63 เรื่องกรุงเก่า. พระนคร : องค์การค้าคุรุสภา, 2512.
- ประทีป เพ็งตะโก. "กระเบื้องเจียงฮายสมัยอยุธยา". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2540.
- ปฐมนรักษ์, ห้างหุ้นส่วนจำกัด. "รายงานการขุดค้นพื้นที่บริเวณศาลากลางหลังเก่า," เอกสารรายงานสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ปีงบประมาณ 2539. จัดสำเนา.
- ภูงศ จันทวิช. ศิลปวัตถุ. กรุงเทพฯ : เจริญทองการพิมพ์(กิมปี้). บริษัทไอเอสภา (เด็กเฮงหนู) จำกัด และบริษัทในเครือจัดพิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพนายสวัสดิ์ ไอศถานุเคราะห์, 2529.
- มงเซียร์ปาลเลกัวซ์. เล่าเรื่องกรุงสยาม. แปลโดยสันต์ ท. โกมลบุตร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2520.
- ศิลปากร, กรม, กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ. สารพันมรดกไทย. กรุงเทพฯ : บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์(1977) จำกัด, 2536.
- "-----". เตาแม่น้ำน้อย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสมการณ, 2531.
- "-----". แหล่งเตาบ้านบางปูน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสมการณ, 2531.
- "-----". โบราณคดีสี่คราม 2 : เครื่องถ้วยจากทะเล. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมพันธ์, 2533.
- สมศักดิ์ ธรรมาปริชากร. เครื่องถ้วยในเอเชียอาคเนย์ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 15-22. กรุงเทพฯ : บริษัทไอเอสภา (เด็กเฮงหนู) จำกัด, 2530.

ภาพถ่ายการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 1 : สภาพพื้นที่ก่อนการปฏิบัติงานทางโบราณคดี บริเวณทิศเหนือสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
(ฟิล์ม 1/17)



ภาพที่ 2 : แนวโบราณสถานซึ่งพบอยู่ภายใต้ถนนทางเข้าสำนักงานอุทยานฯ (ฟิล์ม 1/18)



ภาพที่ 3 : แนวโบราณสถานซึ่งพบอยู่ภายใต้ถนนทางเข้าสำนักงานอุทยานฯ (ฟิล์ม 1/19)



ภาพที่ 4 : สภาพพื้นที่ก่อนการปฏิบัติงานทางโบราณคดี บริเวณทิศเหนือสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา (ฟิล์ม 2/3A)

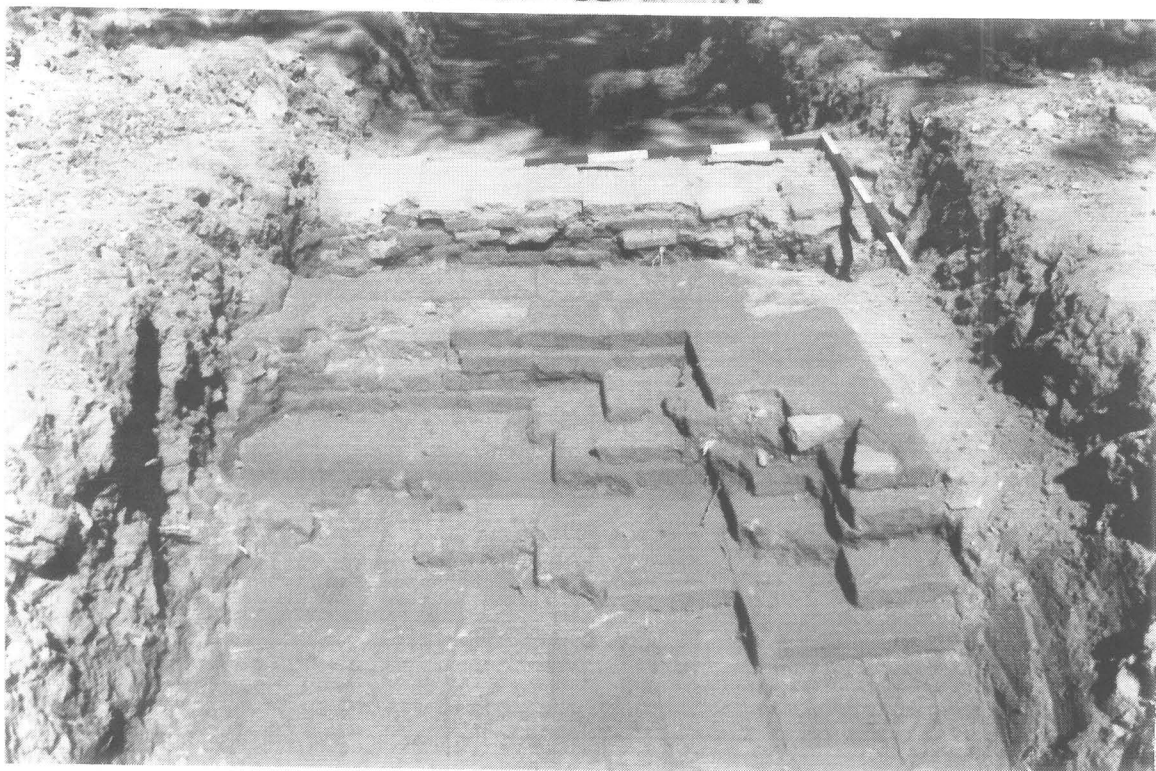
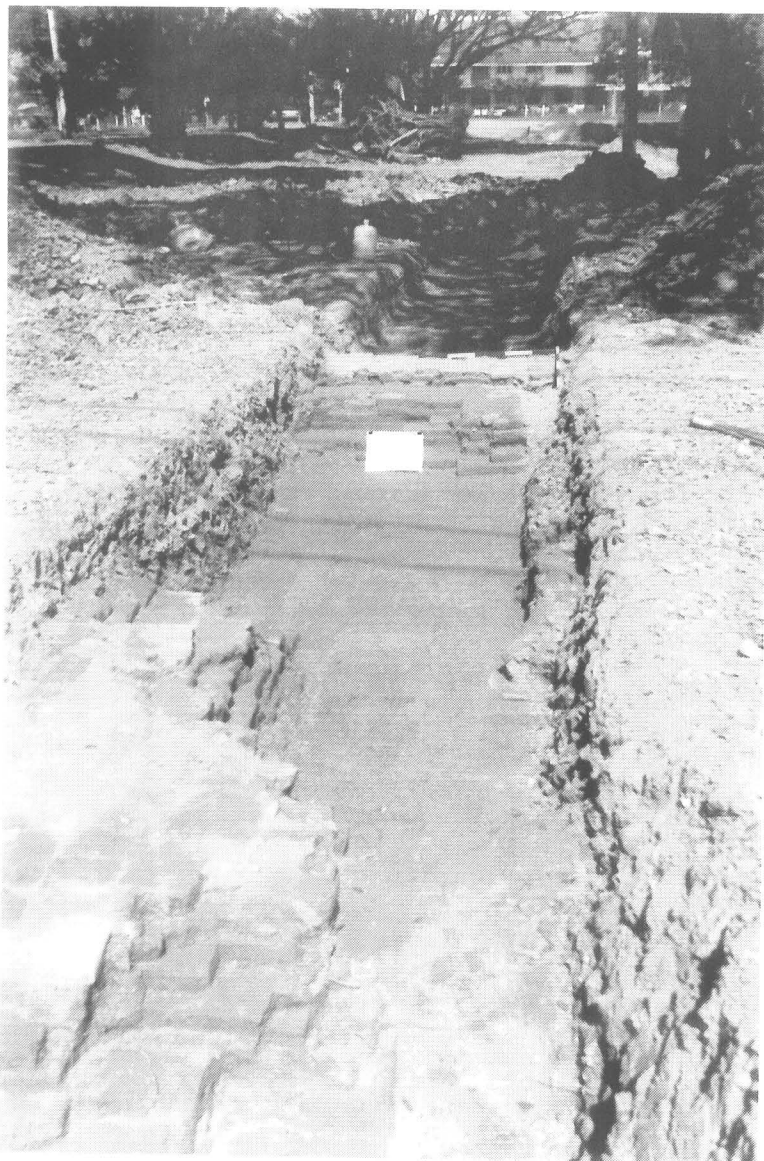


ภาพที่ 5 : ขณะปฏิบัติงานในแนวขุดตรวจโบราณสถานทางทิศเหนือ-ใต้ (Trench1) (ฟิล์ม 2/9A)



ภาพที่ 6 : สภาพโบราณสถานซึ่งพบในแนวขุดตรวจ Trench1 (ฟิล์ม 2/12A)

ภาพที่ 7 : สภาพโบราณสถานซึ่งพบใน
แนวขุดตรวจ Trench1 (ฟิล์ม 2/16A)



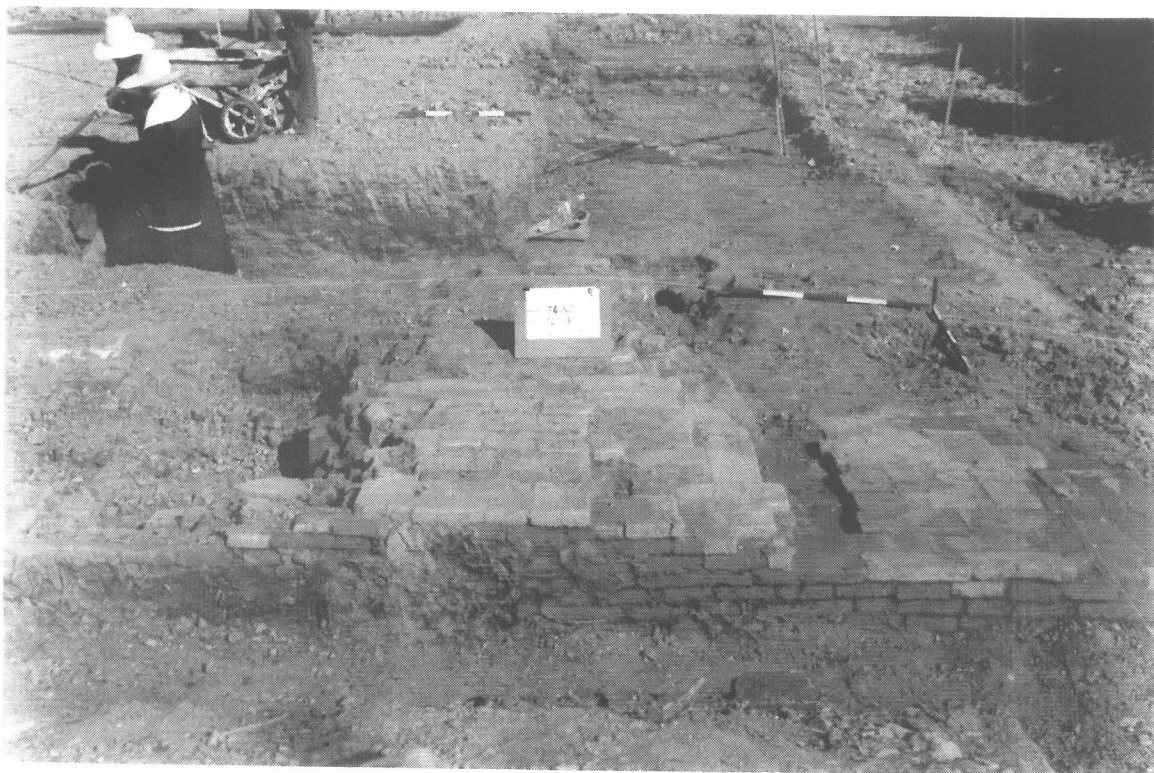
ภาพที่ 8 : หลักฐานที่พบในแนวขุดตรวจซึ่งมีลักษณะเป็นฐานรากอาคาร (ฟิล์ม 2/15A)



ภาพที่ 9 : ขณะปฏิบัติงานในแนวขุดตรวจโบราณสถานทางทิศตะวันออก-ตะวันตก (Trench2) (ฟิล์ม 2/10A)



ภาพที่ 10 : หลักฐานที่พบในแนวขุดตรวจซึ่งมีลักษณะเป็นแนวกำแพงแก้ว (ฟิล์ม 2/20A)



ภาพที่ 11 : สภาพฐานรากอาคารขณะปฏิบัติงานขุดแต่ง บริเวณมณฑลทิศตะวันออกเฉียงใต้ (ฟิล์ม 2/26A)



ภาพที่ 12 : สภาพฐานรากอาคารขณะปฏิบัติงานขุดแต่ง บริเวณมณฑลทิศตะวันออกเฉียงเหนือ (ฟิล์ม 3/7)



ภาพที่ 13 : สุสานรากอาคารทางทิศตะวันออกภายหลังการขุดลอกเนินดิน (ฟิล์ม 3/10)



ภาพที่ 14 : สุสานรากอาคารทางทิศตะวันออกภายหลังการขุดลอกเนินดิน (ฟิล์ม 3/13)



ภาพที่ 15 : ฐานรากเสาภายในอาคาร ขนาด 1.5x1.5 เมตร (ฟิล์ม 3/14)



ภาพที่ 16 : ขณะปฏิบัติงานขุดแต่งทางเดินที่เชื่อมระหว่างบันไดทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของอาคาร (ฟิล์ม 3/21)



ภาพที่ 17 : สภาพทางเดินก่ออิฐเรียงตามยาว ซึ่งมีแนวมุ่งไปทางทิศตะวันออก (ฟิล์ม 3/34)



ภาพที่ 18 : ร่องรอยสิ่งก่อสร้างทางทิศตะวันออกของอาคารซึ่งมีลักษณะเป็นแนวกำแพง (ฟิล์ม 4/3)



ภาพที่ 19 : ร่องรอยสิ่งก่อสร้างทางทิศตะวันออกของอาคารซึ่งมีลักษณะเป็นแนวกำแพง 3 แนว (ฟิล์ม 4/2)



ภาพที่ 20 : สภาพแนวกำแพง 3 แนวที่พบ มีทิศทางมุ่งไปเหนือ (ฟิล์ม 4/30)



ภาพที่ 21 : สภาพโบราณสถานหลังการปฏิบัติงาน (ฟิล์ม 16/24)

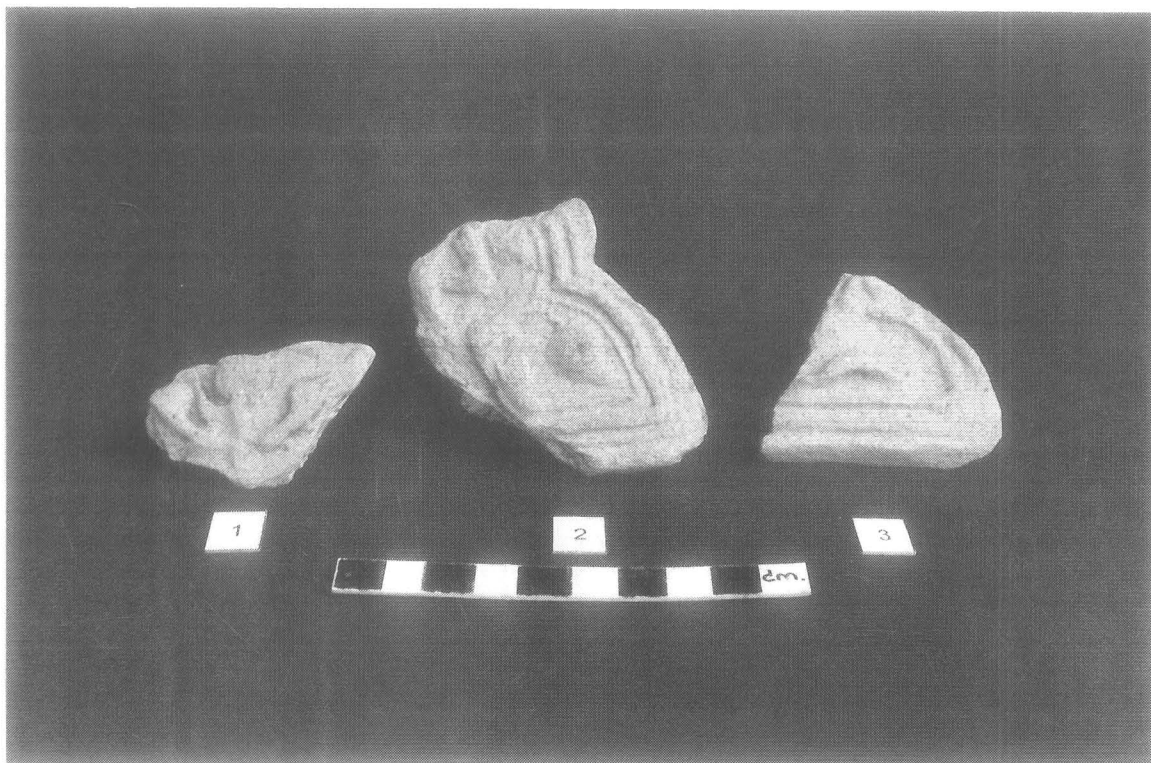


ภาพที่ 22 : สภาพโบราณสถานทางทิศตะวันตกภายหลังการปฏิบัติงาน (ฟิล์ม 16/22)

ภาพถ่ายโบราณวัตถุ



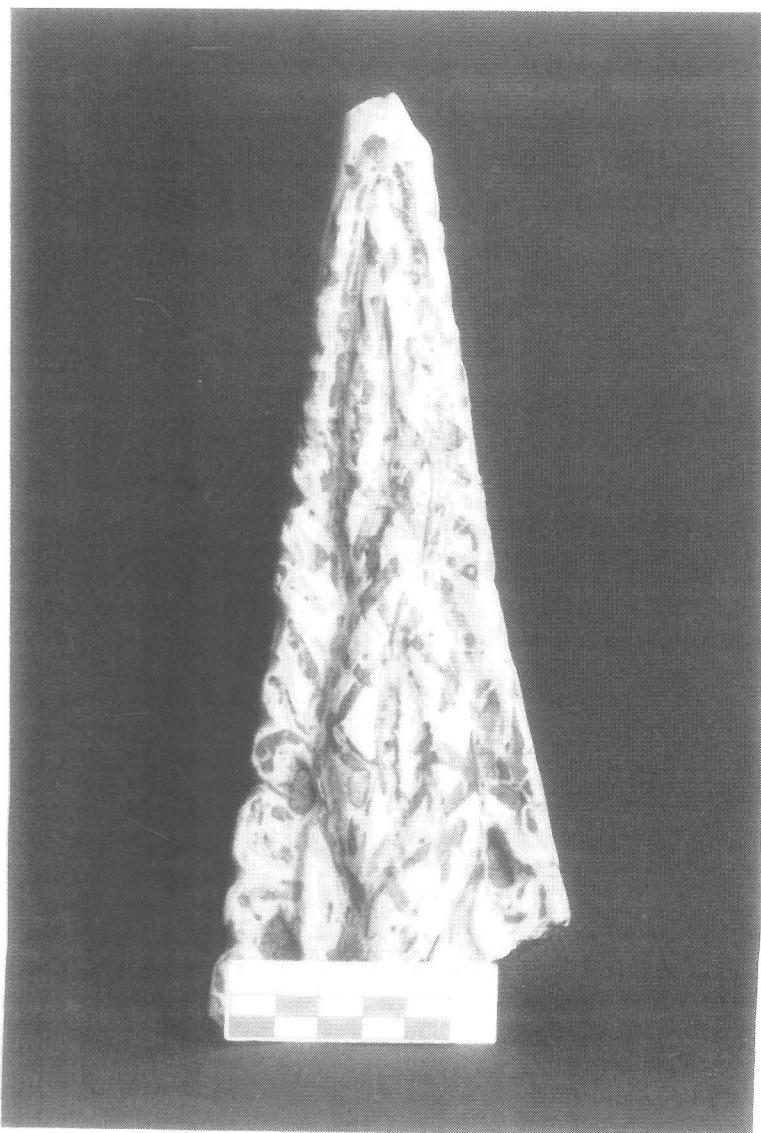
ภาพที่ 1 : กระจกเมืองเชียงชายทองกระจก จําหนดยุราวยุคทศวรรษที่ 22-23 พบจากหลุม S1 E3



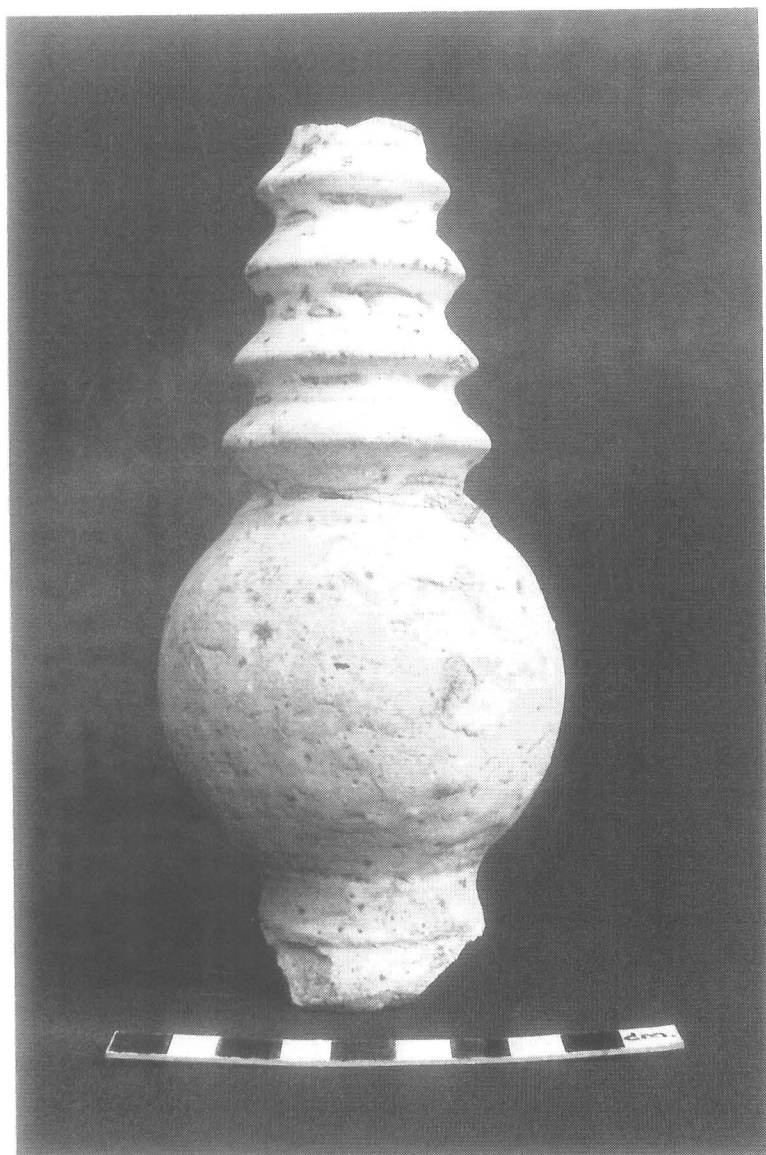
ภาพที่ 2 : ชิ้นส่วนกระจกเมืองเชียงชายสภาพแตกหักที่พบจากการขุดแต่ง หลุม S1 E3
หมายเลข 1 ลายเทพนมผุดจากดอกบัว, หมายเลข 2 ลายเทพนม, หมายเลข 3 ลายดอกบัว (?)



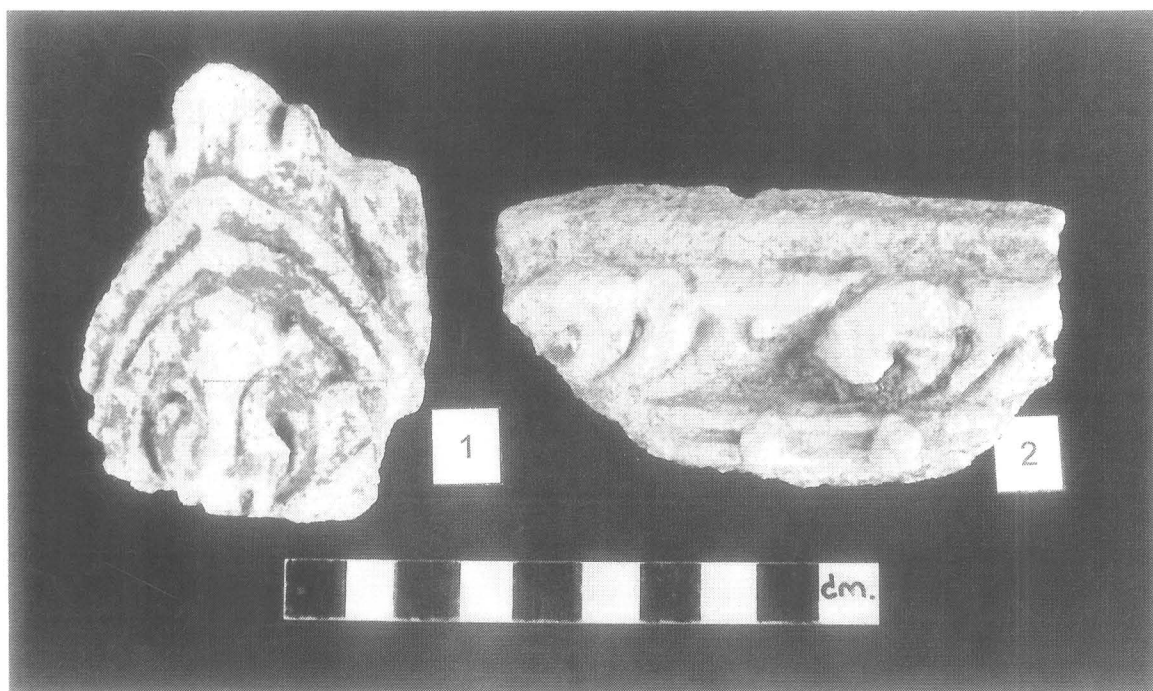
ภาพที่ 3 : ก้อนอิฐที่นำมาใช้โกลนเพียงด้านเดียวเพื่อประกอบเป็นฐานบัว พบจากหลุม S1 W1



ภาพที่ 4 : ชิ้นส่วนประกอบสถาปัตยกรรม
ดินเผา อาจเป็นยอดช่อฟ้ารูปพญานาค (งู)
พบจากหลุม N1 E4



ภาพที่ 5 : “บราลี” ใช้ประดับบนสันหลังคาโบสถ์หรือวิหาร มีลักษณะคล้ายเจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็ก ผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย ประกอบจากชิ้นส่วนที่พบในหลุม S1 E3 และ Trench 1



ภาพที่ 6 : ลวดลายปูนปั้นที่อาจใช้ประดับเจดีย์รายภายในวัด, หมายเลข 1 ลายประกอบขาสิงห์ พบจากหลุม S1 W4 , หมายเลข 2 กาบลาย พบจากหลุม S4 W1



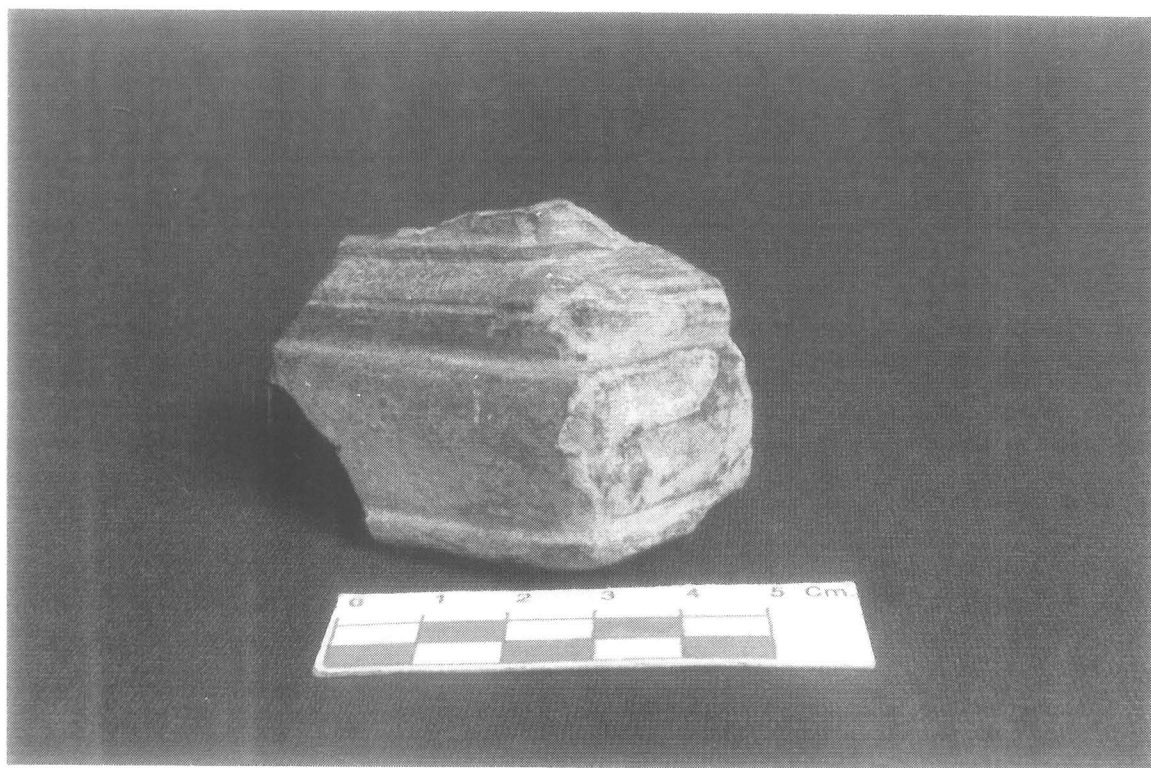
ภาพที่ 7 : ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผาเนื้อแกร่งเคลือบสีน้ำตาล, ตกแต่งบริเวณเครื่องประดับด้วยสีขาว อาจเป็นขาสิงห์
ผลิตภัณท์จากแหล่งเตาศรีสังขนาลัย พบจากหลุม S3 W5



ภาพที่ 8 : สภาพชิ้นส่วนประติมากรรมดิน
เผาเนื้อแกร่งเคลือบสีน้ำตาล ผลิตภัณท์
จากแหล่งเตาศรีสังขนาลัย ซึ่งตกกระจาย
ทั่วไปในบริเวณโบราณสถาน พบจากหลุม
S4 E1



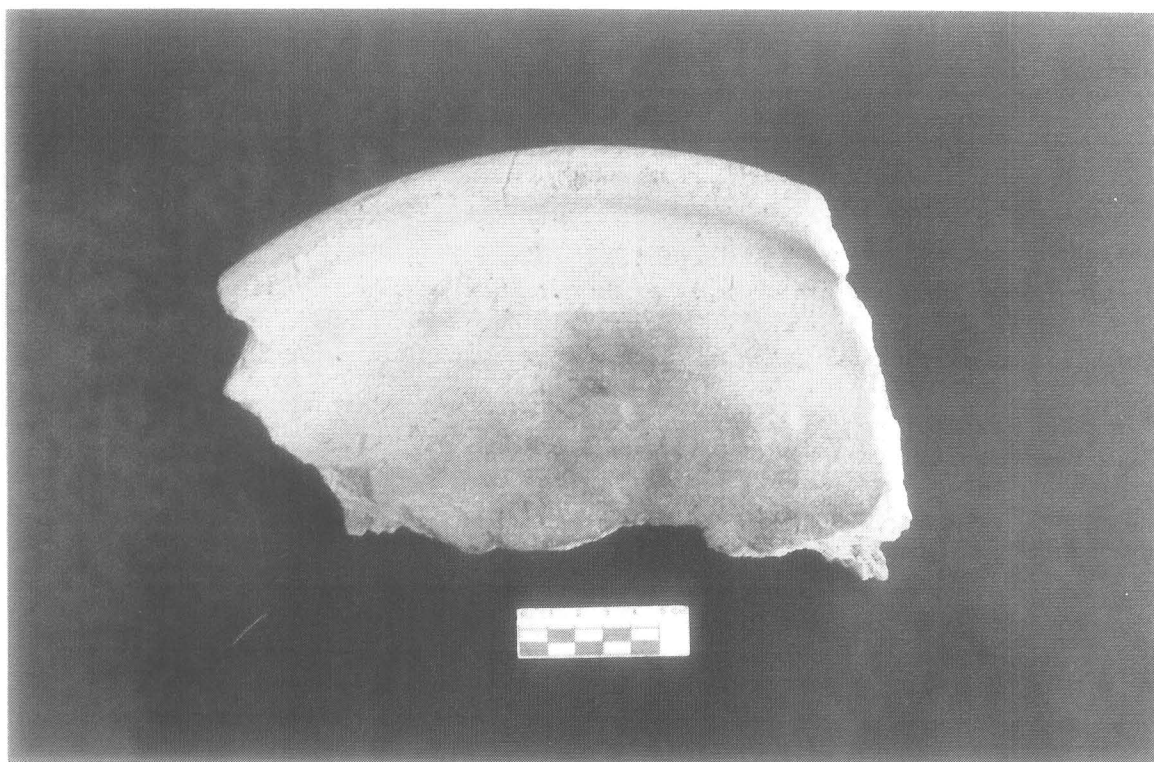
ภาพที่ 9 : ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมที่ทำจากเหล็ก ได้แก่ ชิ้นส่วนเหล็กยึดโครงสร้าง พบจากหลุม N1 E3(ซ้าย)
และ ตะปูจีน พบจากหลุม S3 E3, (ขวา)



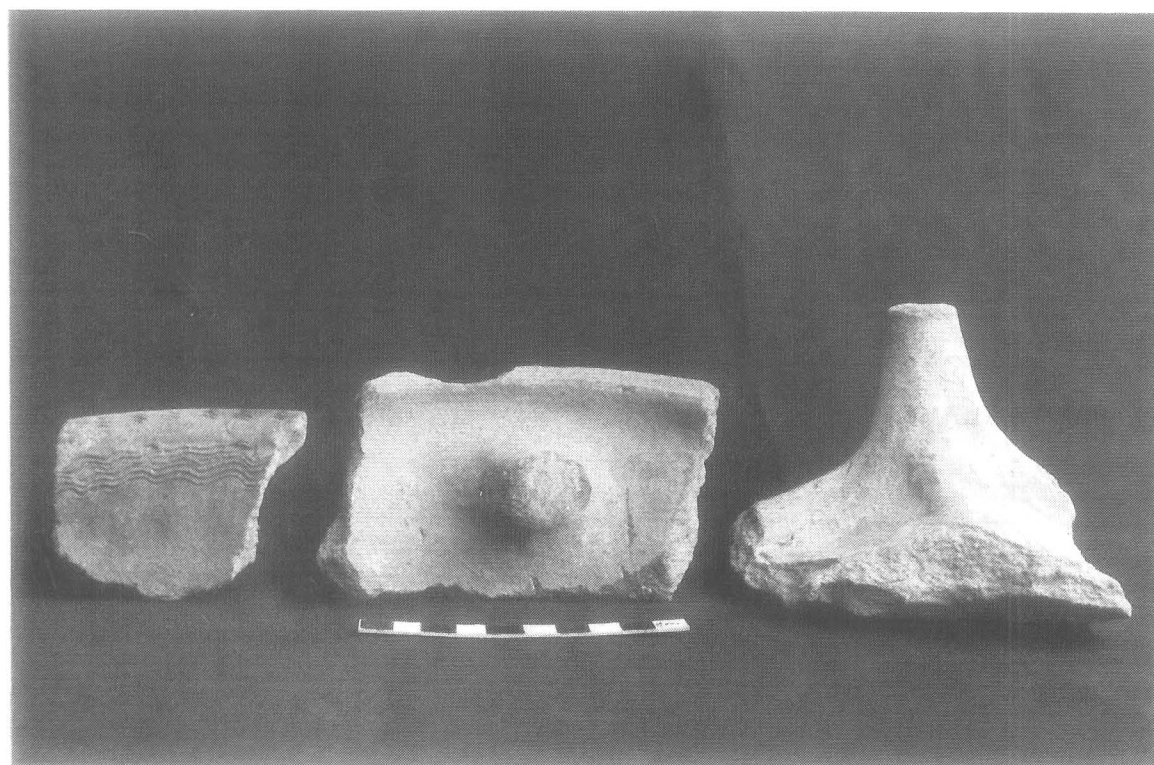
ภาพที่ 10 : ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรูปทรงสี่เหลี่ยม ส่วนที่พบเป็นฐานเขียนรองรับบัวคว่ำและท้องไม้ พบจากหลุม S3 E4



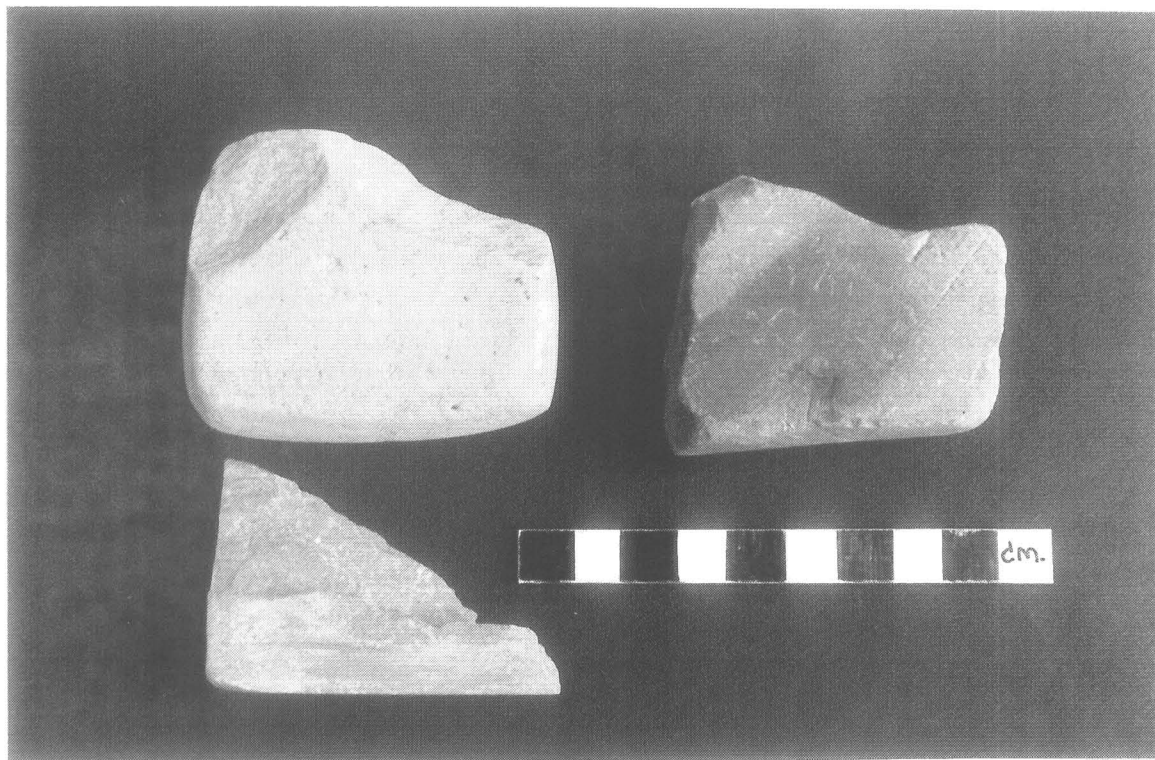
ภาพที่ 11 : ชิ้นส่วนเปลวรัศมีพระพุทธรูปสำริด ด้านล่างเป็นแกนเสียบเพื่อประกอบกับเศียรพระพุทธรูป
ลักษณะเปลวรัศมีทรงสูงเช่นนี้ปรากฏในงานศิลปกรรมแบบสุโขทัย
พบจากหลุม S2 E3



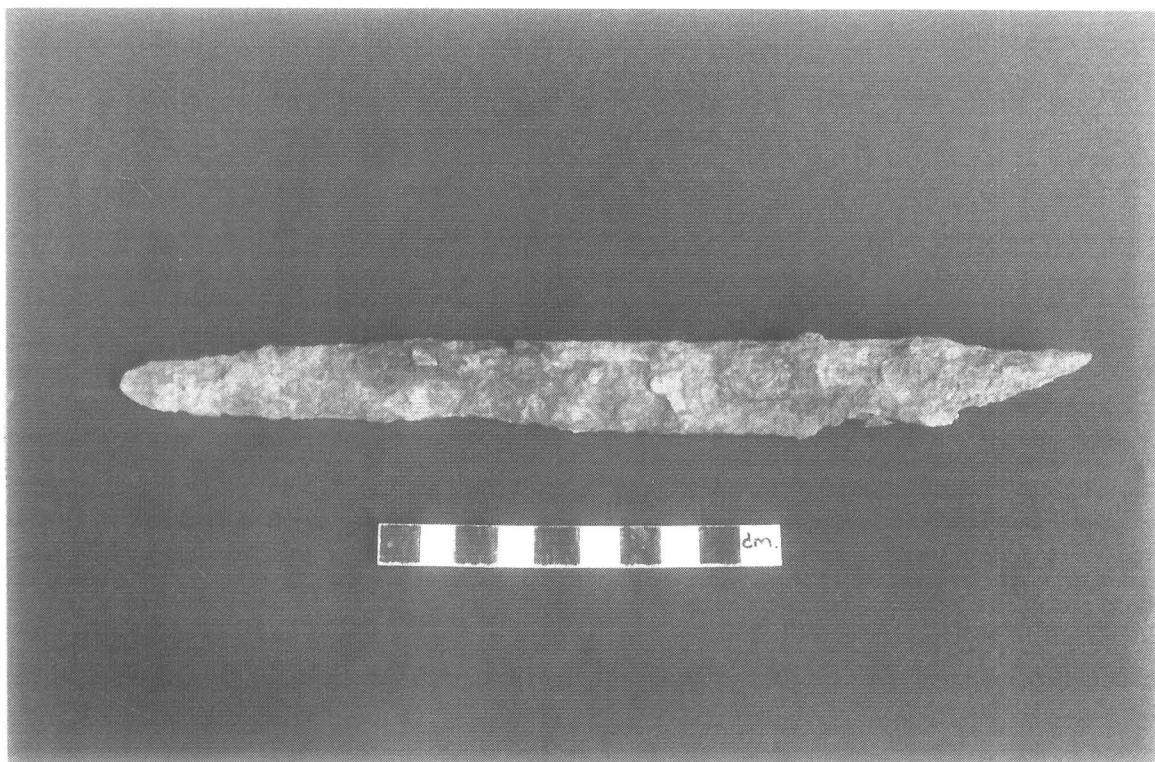
ภาพที่12 : ตัวอย่างชิ้นส่วนเตาเชิงกรานในสภาพแตกหัก ส่วนตัวและฐานเตา พบจากหลุม S1 W4



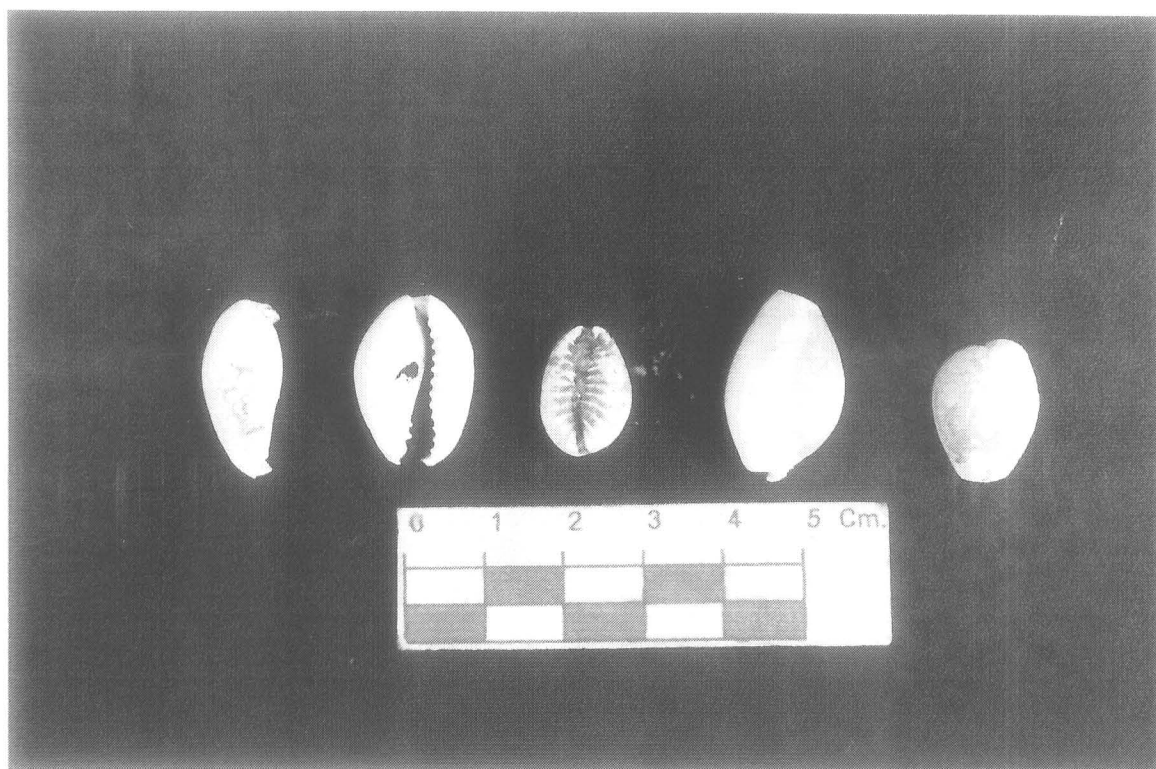
ภาพที่13 : ตัวอย่างชิ้นส่วนเตาเชิงกรานสภาพแตกหักที่พบจากการขุดแต่ง ชิ้นซ้ายขอบเตาตกแต่งลายขูดขูดเส้นคลื่น, ชิ้นกลางผนังและเขี้ยวเตาที่ใช้สำหรับตั้งภาชนะพบจากหลุม S1 W4 และ ชิ้นขวาเขี้ยวเตาที่ใช้ตั้งภาชนะอีกแบบหนึ่ง พบจากหลุม S3 W5



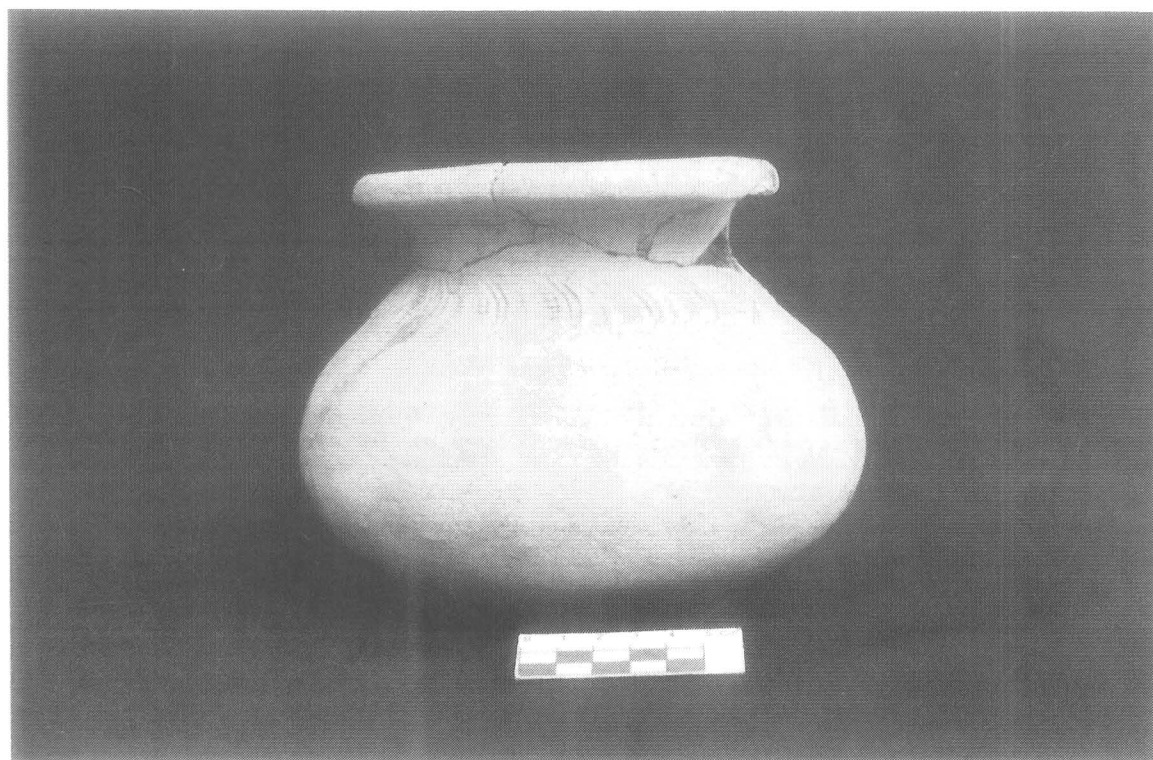
ภาพที่ 14 : เครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำจากหิน, หินลับมีด (2 ชั้นบน) ทำจากหินทรายมีร่องรอยขัดฝน ขึ้นซ้ายพบจากหลุม S1 E3 ขึ้นขวา S4 W2, และหินแผ่นหมัก (ล่าง) ทำจากหินชนวนมีร่องรอยขัดฝนจนเรียบ พบจากหลุม S4 W5



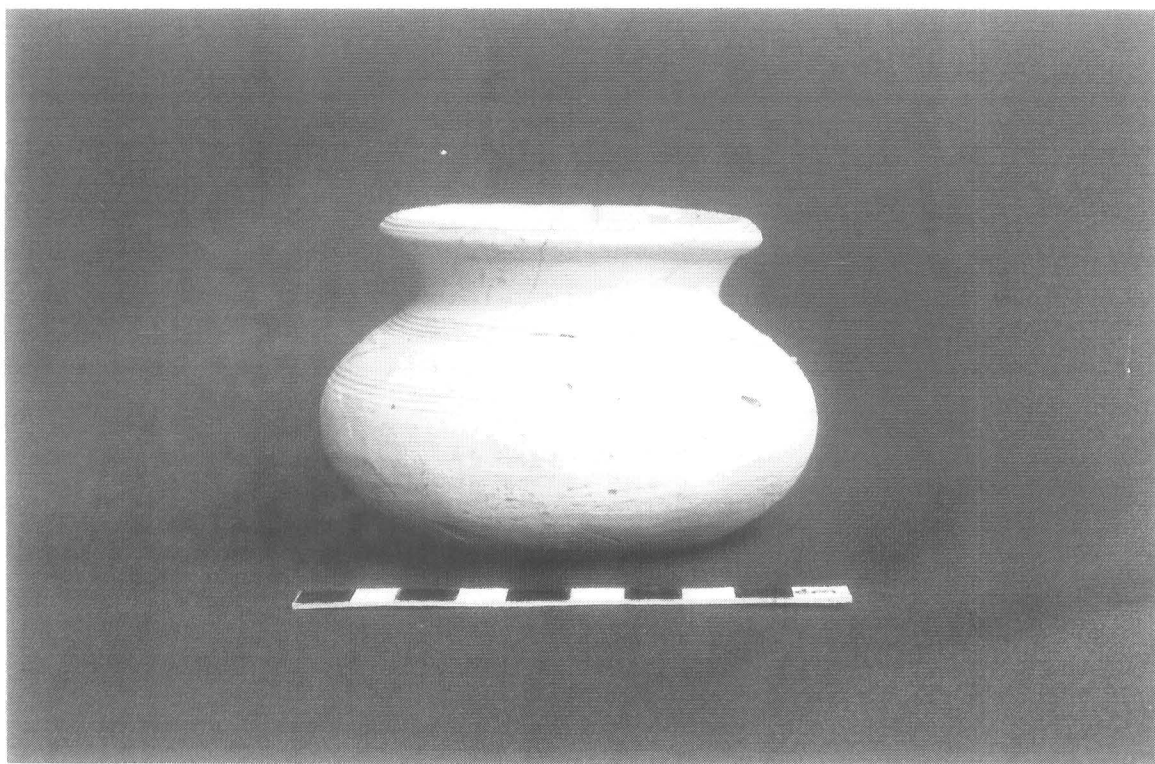
ภาพที่ 15 : อาวุธเหล็ก เป็นใบดาบสั้น? มีเดือยเสียบด้าม พบจากหลุม S3 E4



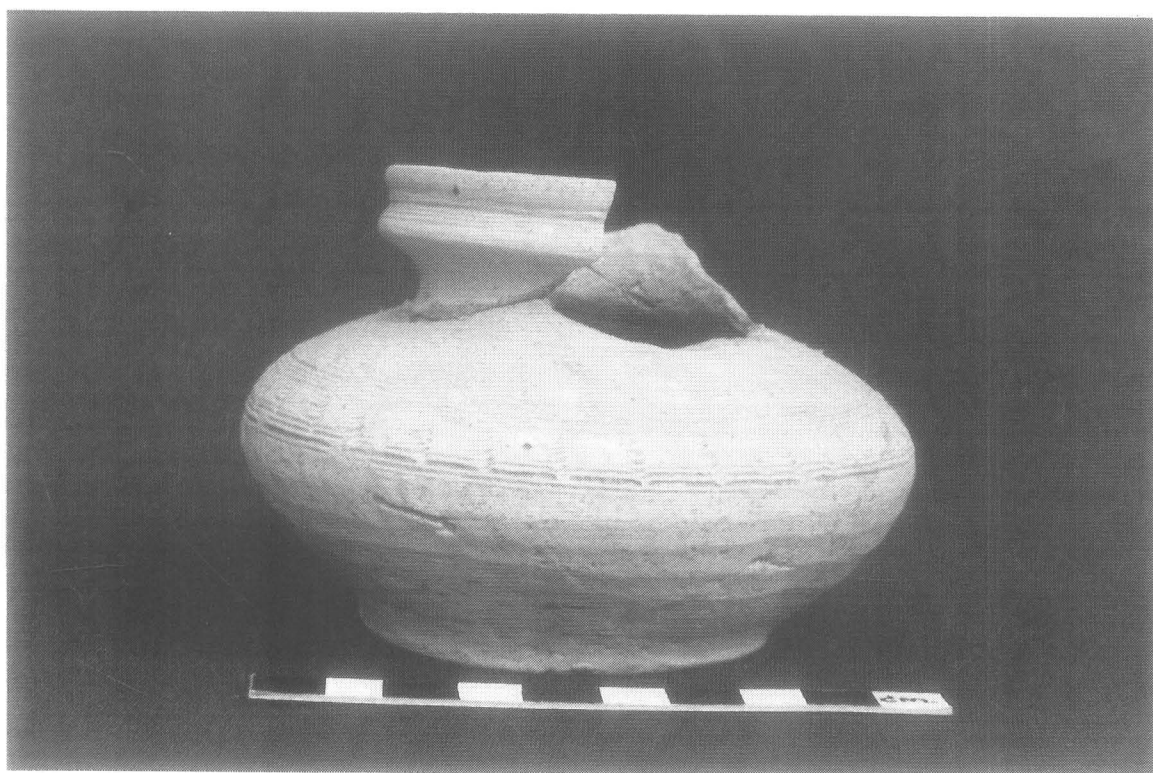
ภาพที่ 16 : เบี้ยจั่น หรือ หอยเบี้ย เป็นเงินชั้นต่ำปลีกย่อยที่สุด มีอัตราแลกเปลี่ยน 100 เบี้ย เท่ากับ 1 อัฐ
พบกระจายอยู่ทั่วไปในพื้นที่โบราณสถาน



ภาพที่ 17 : ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง หม้อทะนนวน ไหล่กดประทับลายพื้นปลายแนวโค้ง ลำตัวเรียบ
พบบรรจุอัฐิฝังที่ฐานเจดีย์รายหมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 18 : ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง, หม้อขนาดเล็ก ก้นกลม คอสั้น ขอบปากผาย กดประทับลายซี่หวีภายใน
ในกรอบแนวเส้นขนานรอบตัว พบจากหลุม S2 E3



ภาพที่ 19 : กระปุก ก้นมีเชิงเตี้ยๆ ลำตัวกลมแป้น คอแคบ ปากผาย ขอบปากตั้งตรง ไหล่กดประทับลายเส้นรอบตัว 2 ชั้น
คันถ้วยลายซี่หวี หักชำรุดตั้งแต่ส่วนคอขึ้นไป พบในหลุม S3 E4



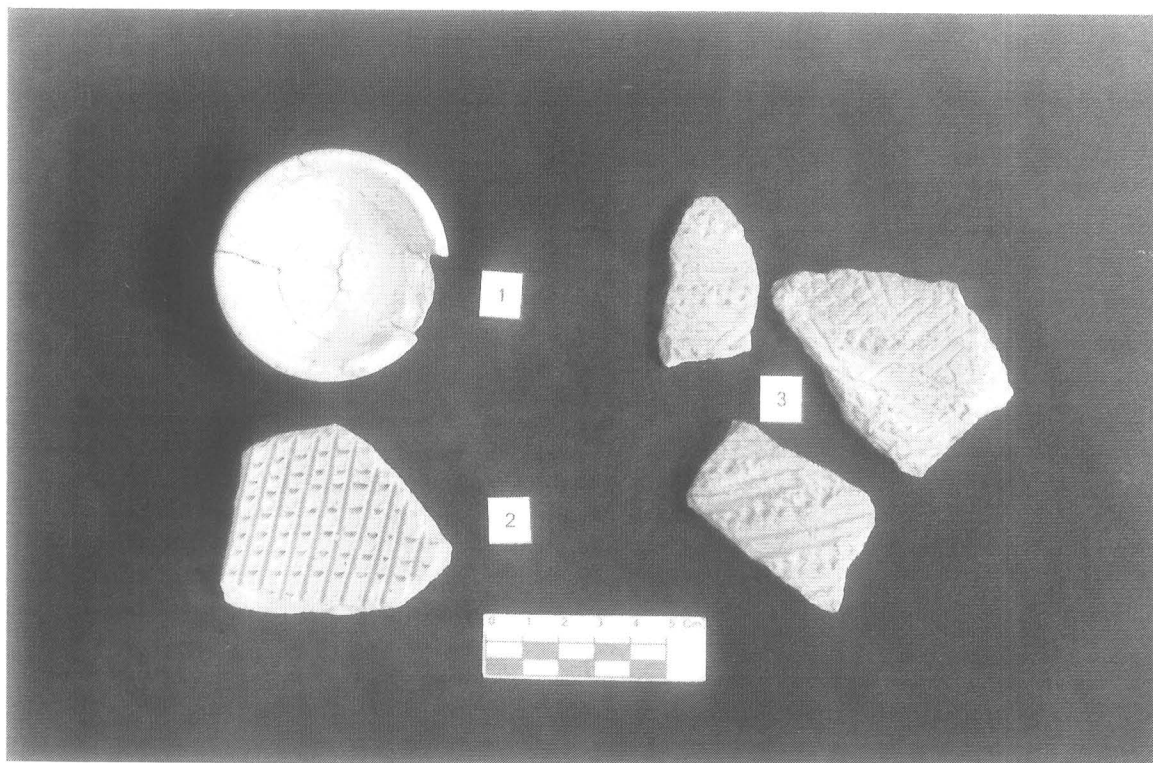
ภาพที่ 20 : ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพันเมือง คนโท เคลือบน้ำดินสีแดง รอบตัวชุดขีดลายกว้างในช่องกระจก ลายดอกจัน ลายดอกบัว และพฤกษาในช่องกระจก รอบไหล่และคอภาชนะชุดขีดลายกลีบบัว พบบรรจุอิฐฝางที่ฐานเจดีย์
 หมายเลข 2 ด้านทิศใต้



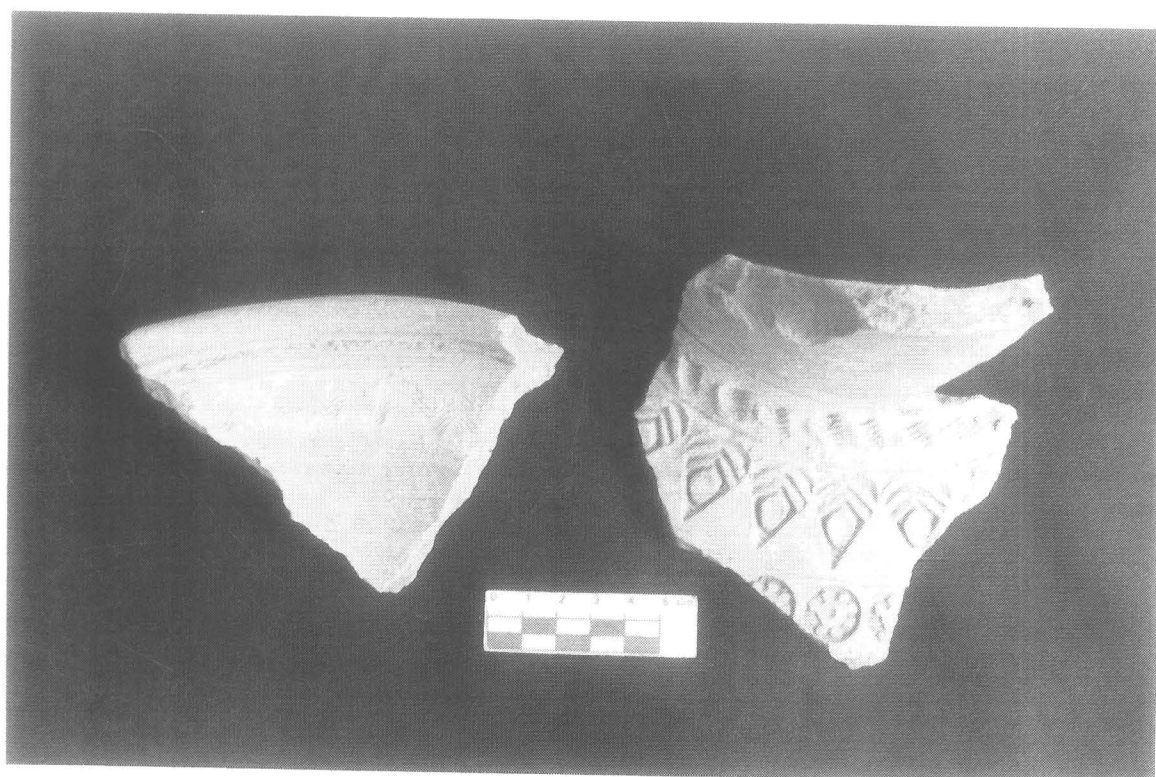
ภาพที่ ๒๑ : ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตา
พื้นเมือง คนโทพร้อมฝา เคลือบน้ำดินสี
แดง รอบตัวปั้นลายกลีบบัว บนกลีบหูขีด
ลายกนกและลายบาก พบบรรจุอัฐิฝังใน
เจดีย์รายหมายเลข ๒



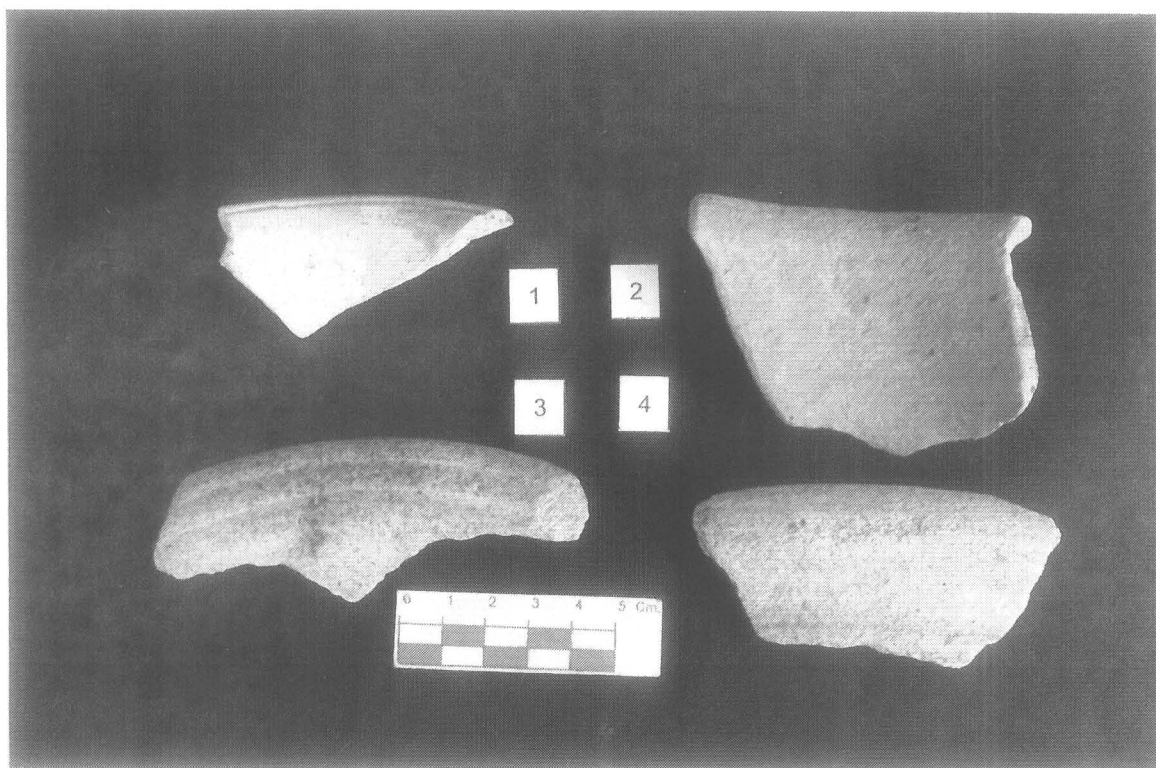
ภาพที่ ๒๒ : รายละเอียดผาคนโท เคลือบน้ำดินสีแดง รอบตัวปั้นลายกลีบบัว หูขีดลายกนกและลายบากบนกลีบ



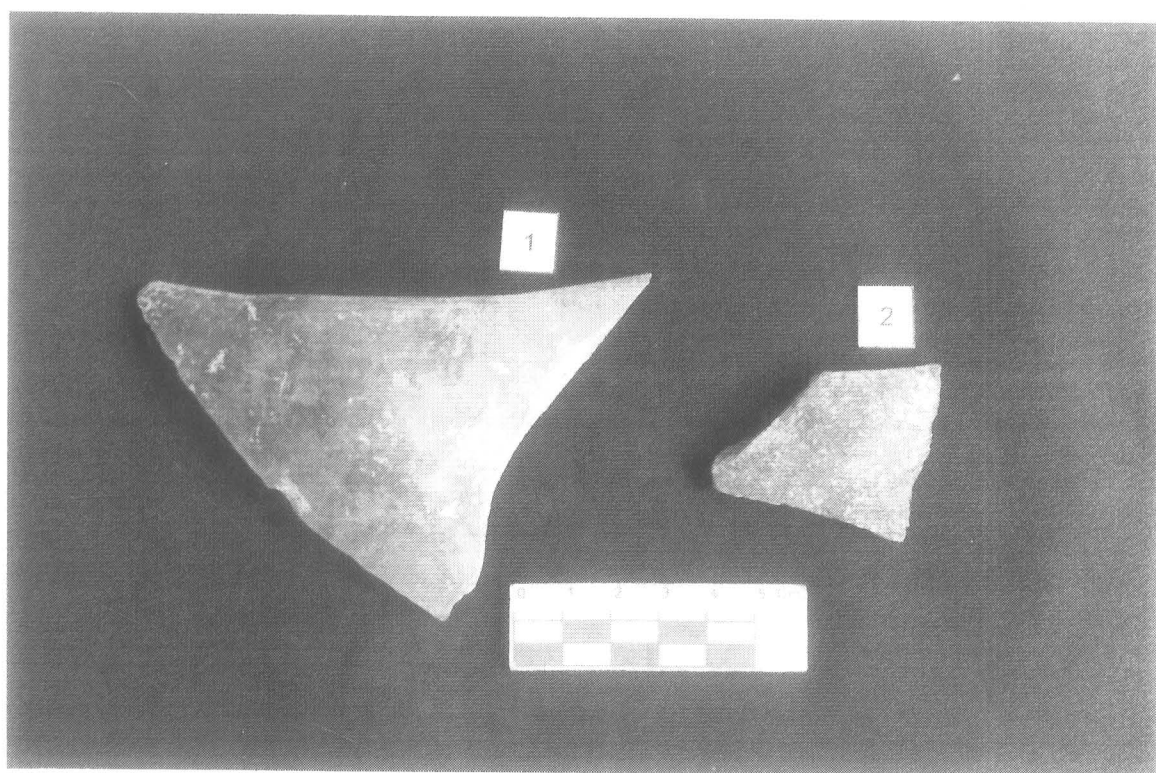
ภาพที่ 23: ภาพเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) จากแหล่งเตาพื้นเมือง พบจากการขุดแต่ง หลุม S1 E4 , หมายเลข 1 ตะคัน, หมายเลข 2 ก้นชามขนาดเล็ก ด้านในชุดลายเส้นขนาน, หมายเลข 3 เศษหม้อทะนบกดประทับลวดลายพื้นปลา และลายเส้นขนาน



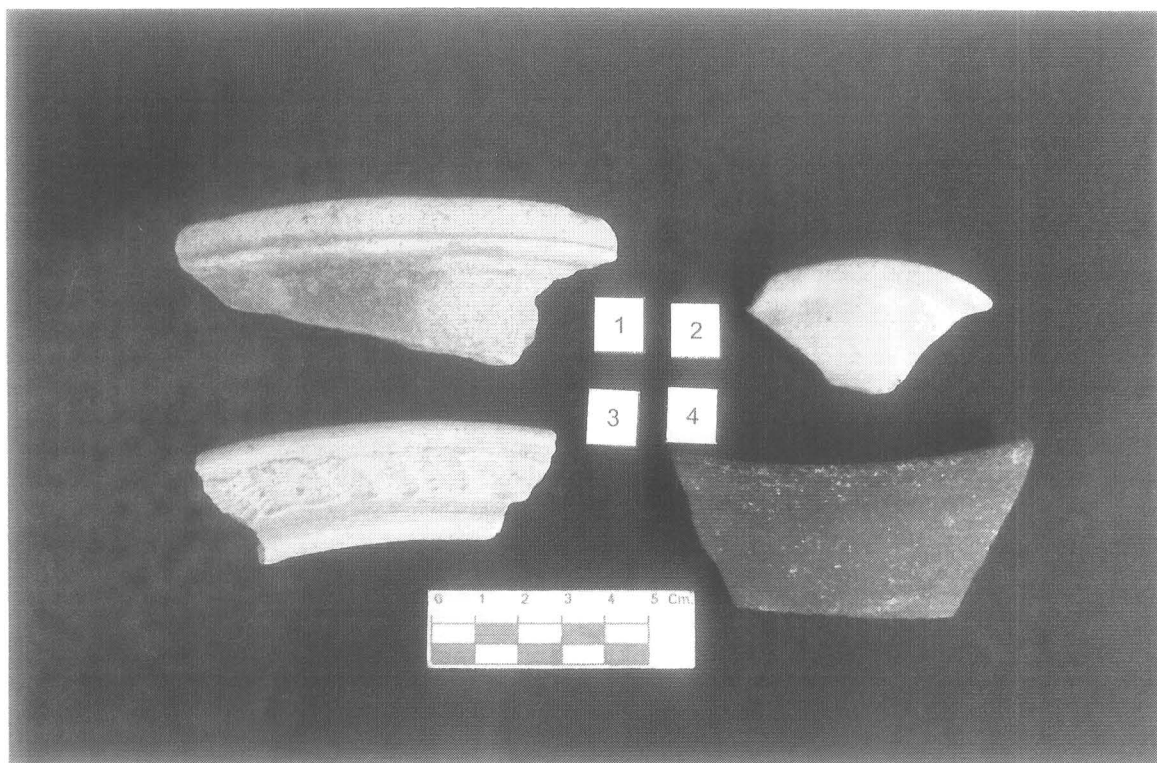
ภาพที่ 24 : ภาพเศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา (Earthenware) ที่พบจากการขุดแต่ง หลุม S4 E2 ปากคนโทด้านในชุดลายเส้นคลื่น ไหล่คนโทกดประทับลายดอกไม้และกลีบดอกบัว



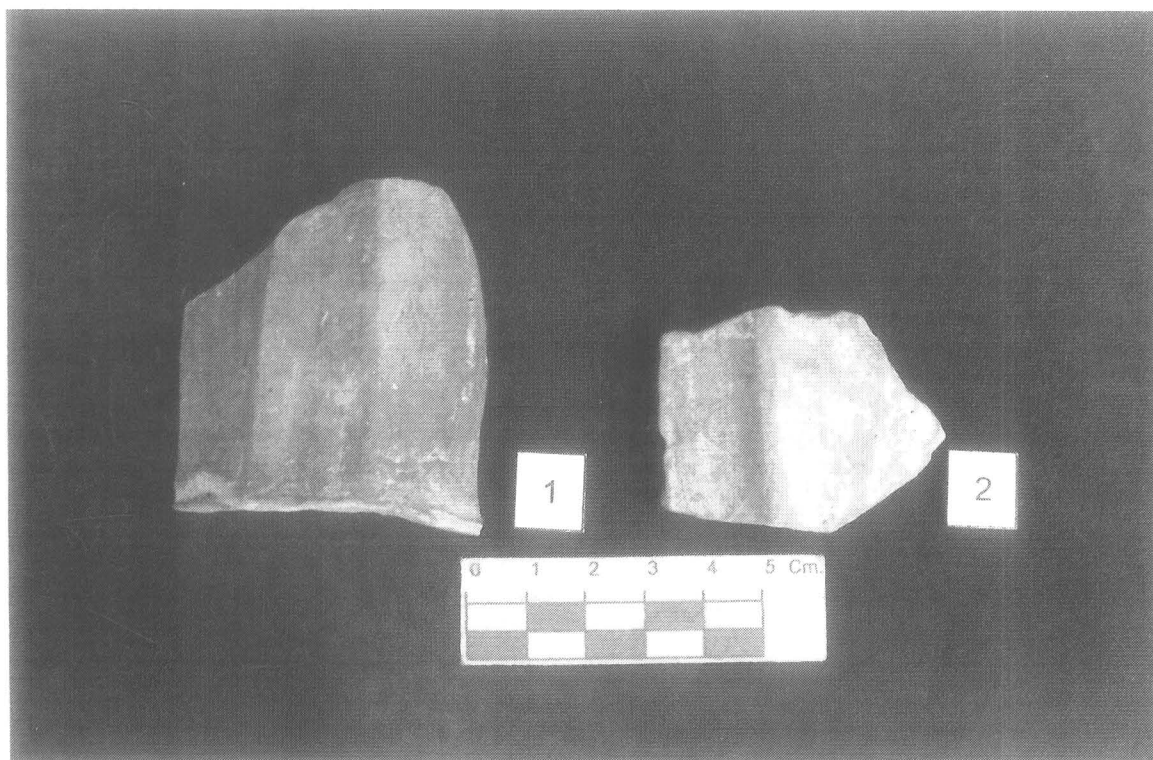
ภาพที่ 25 : ตัวอย่างปากภาชนะดินเผา, หมายเลข 1 ปากหม้อทะนขนาดเล็ก โค้งออก ขูดเส้นรอบขอบปาก พบจาก หลุม S2 W2, (2) ปากหม้อทะน โค้งออก ขอบปากเรียบ พบจากหลุม S1 E2, (3) ปากหม้อทะน โค้งออก ขูดเส้นรอบขอบปาก 2 เส้นพบจากหลุม S1 E2, ปากโถง โค้งออก ขอบปากเรียบ พบจากหลุม S3 E2



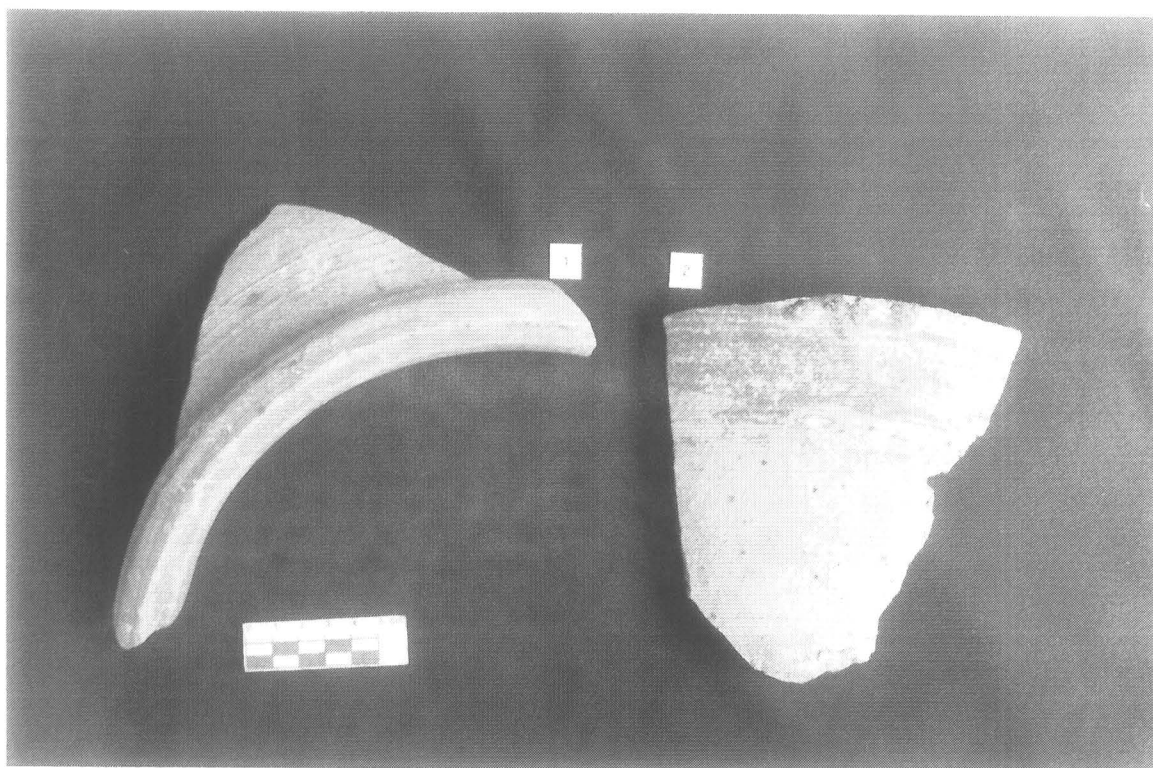
ภาพที่ 26 : ตัวอย่างปากภาชนะดินเผา, ทั้งสองชิ้นเป็นปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากโค้งเข้า เรียบ พบจากหลุม S4 E2



ภาพที่ 27 : ตัวอย่างปากภาชนะดินเผา, หมายเลข 1 ปากคนโท ขอบปากโค้งออก ชูดเส้นรอบขอบปาก พบจากหลุม S2 W3, (2) ปากคนโท/คนที ขอบปากตรง มีบัวรองรับ ชูดเส้นรอบขอบปาก, (3) ปากคนโท กดประทับลายซี่หวีรอบขอบปาก, (4) ปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากมีร่องสำหรับประกบกับฝา ทั้ง 3 ชิ้นพบจากหลุม S1 E2



ภาพที่ 28 : ชิ้นส่วนพวยกาน้ำทรงลูกบวบ, ทั้งสองชิ้นพบจากหลุม S1 E2



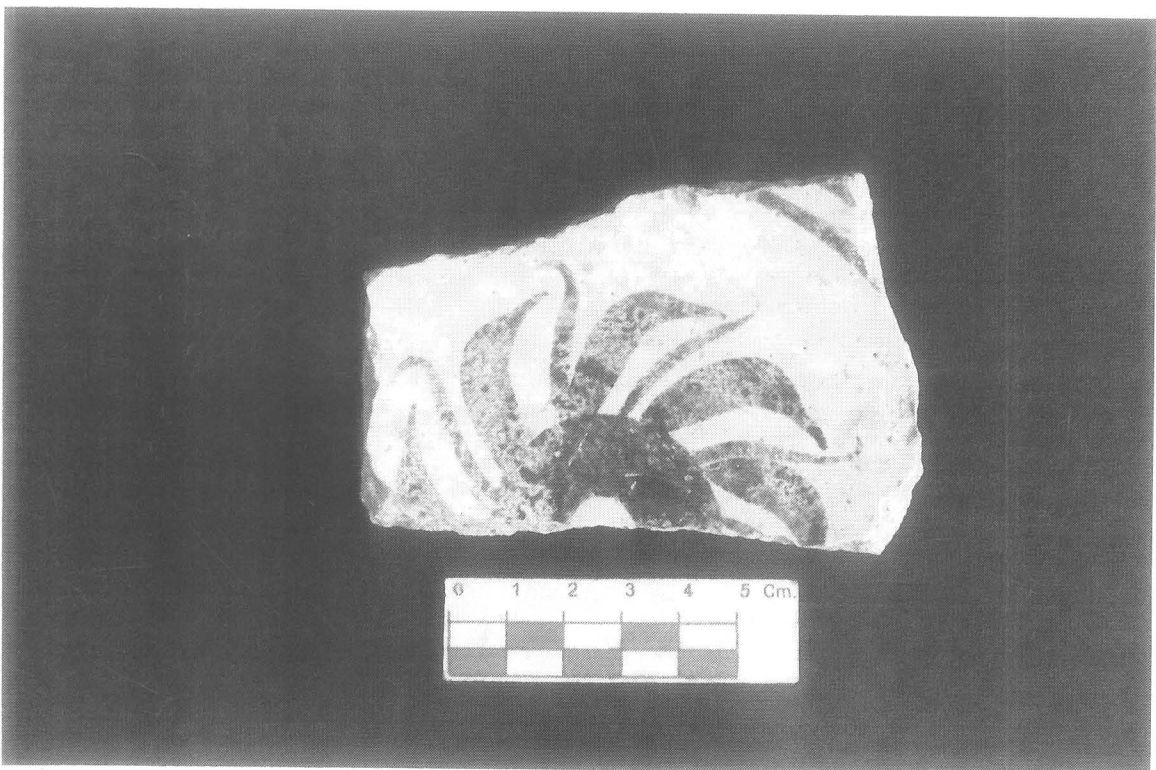
ภาพที่ 29 : ปาก (1) และตัว (2) โห เคลือบสีน้ำตาล จากแหล่งเตาแม่น้ำน้อย (ตัวอย่างจากหลุม S4 E1)
เป็นเศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stoneware) ที่พบเป็นจำนวนมากจากการขุดตรวจโบราณสถาน
กำหนดอายุการผลิตราวพุทธศตวรรษที่ 20-23



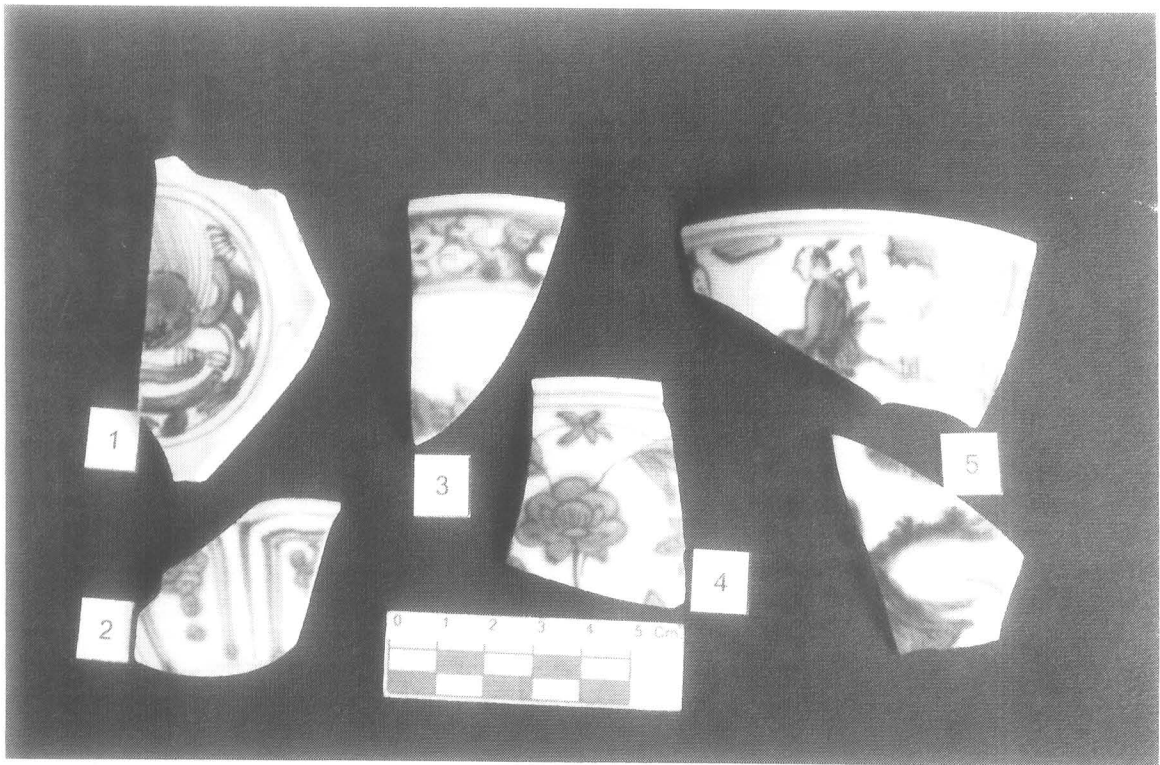
ภาพที่ 30 : เศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งจากแหล่งเตาบ้านบางปูน เป็นโห ตกแต่งลวดลายด้วยการกดประทับ
หมายเลข 1 ลายพุทธหัตถ์ พบจากหลุม S4 W5, หมายเลข 2 ลายหงส์ พบจากหลุม S1 W4, หมายเลข 3 ลายใบเสมา,
กลีบบัว และหมายเลข 4 ลายใบเสมา, ดอกจำปี พบจากหลุม S1 W3 กำหนดอายุการผลิตราวพุทธศตวรรษที่ 19-21



ภาพที่ 31: กระปุก เขียนลายสีดำนบนพื้นขาวได้เคลือบใส เป็นลายเกล็ดเต่าและเส้นรอบตัว
ผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 E1



ภาพที่ 32: ก้นชามลายดอกเบญจมาศ เขียนลายสีดำนบนพื้นขาวได้เคลือบใส ผลิตจากแหล่งเตาล้านนา
พบจากหลุม Trench 1



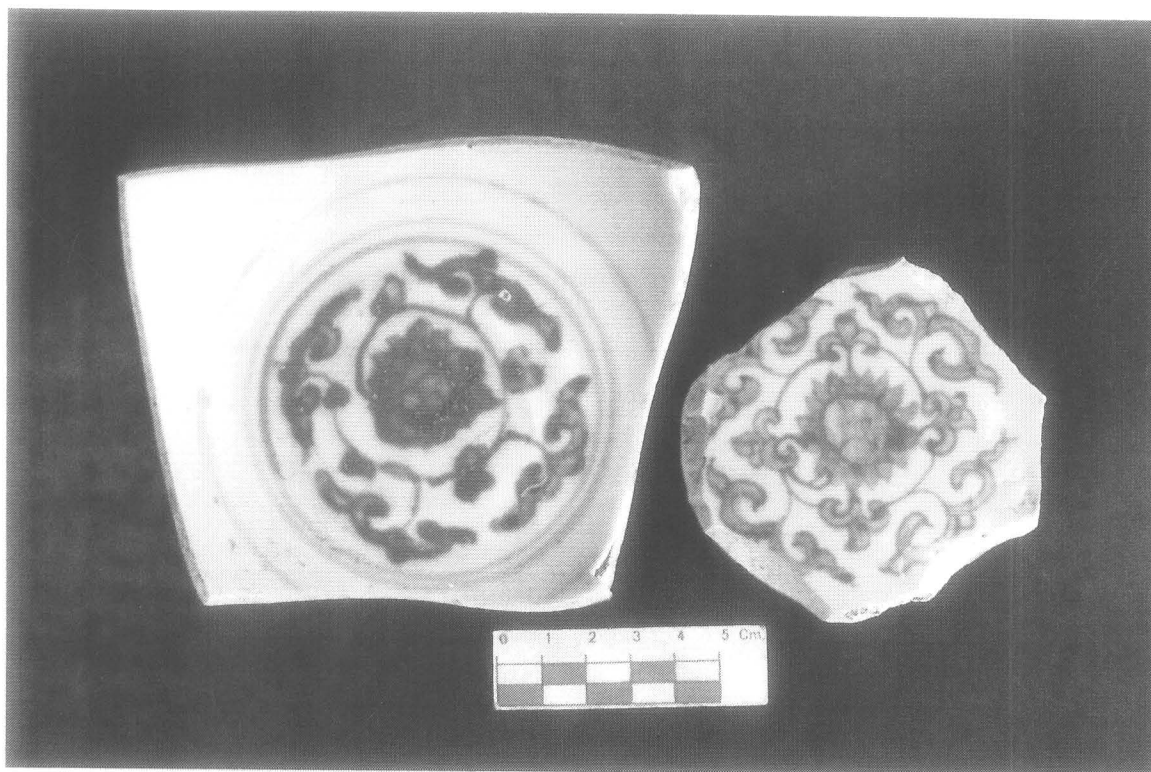
ภาพที่ 33 : เศษเครื่องถ้วยจีนลายคราม ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 W4 หมายเลข 1 ก้นชามเขียนลายมังกร, หมายเลข 2 ปากชามแบบ Kraak ware เขียนลายกลีบบัวไล่กนก, หมายเลข 3 ปากชามเขียนลายดอกไม้ม่วง, หมายเลข 4 ปากชามเขียนลายดอกบัว, หมายเลข 5 ปากและตัวชามใบเดียวกันเขียนลายทิวทัศน์เล่าเรื่องเขียน



ภาพที่ 34 : เศษเครื่องถ้วยจีนลายคราม ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 W4 หมายเลข 1 ก้นชามเขียนอักษรจีน 4 ตัวเป็นเครื่องหมายเหนียนเส้า บอกปีรัชกาลที่ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง, หมายเลข 2 ฝาชามเขียนลายกอบัวเป็นลายที่พบในกลุ่มเครื่องถ้วยชวดาซึ่งส่งออกในรัชกาลพระเจ้าวันลี่



ภาพที่ 35 : เศษเครื่องถ้วยจีน, ก้นชามลายคราม ด้านในเขียนลายมังกร ด้านนอกเคลือบสีคราม มีตราบอกปีรัชกาลผลิต
เขียนว่า “ต้า หมิง จาจิ้ง เหนียน เล้า” แปลว่าผลิตในรัชกาลพระเจ้าจาจิ้งแห่งราชวงศ์หมิงที่ยิ่งใหญ่
ผลิตในปี พ.ศ.2065-2110 จากเตาจิ้งเต๋อเจิ้น มณฑลเกียงซี



ภาพที่ 36 : เศษเครื่องถ้วยจีน, ก้นชามลายคราม ก้นด้านในเขียนลายดอกบัว ก้นด้านนอกมีอักษรจีน
 ชั่นซ่าย เขียนบอกปีที่ผลิตในรัชกาลกษัตริย์องค์หนึ่งในราชวงศ์หมิง (พุทธศตวรรษที่ 21-22), ชั่นชวาเขียนคำอวยพรอ่าน
 จากด้านบนลงล่าง และชวาไปซ่าย "ฉาง หมิง ฟู่ กุ้ย" เป็นเครื่องหมายที่มีลักษณะคล้ายกระเปาะเงิน
 แปลว่า "อายุยืน ความร่ำรวย และเกียรติยศ" พบจากหลุม S2 W4

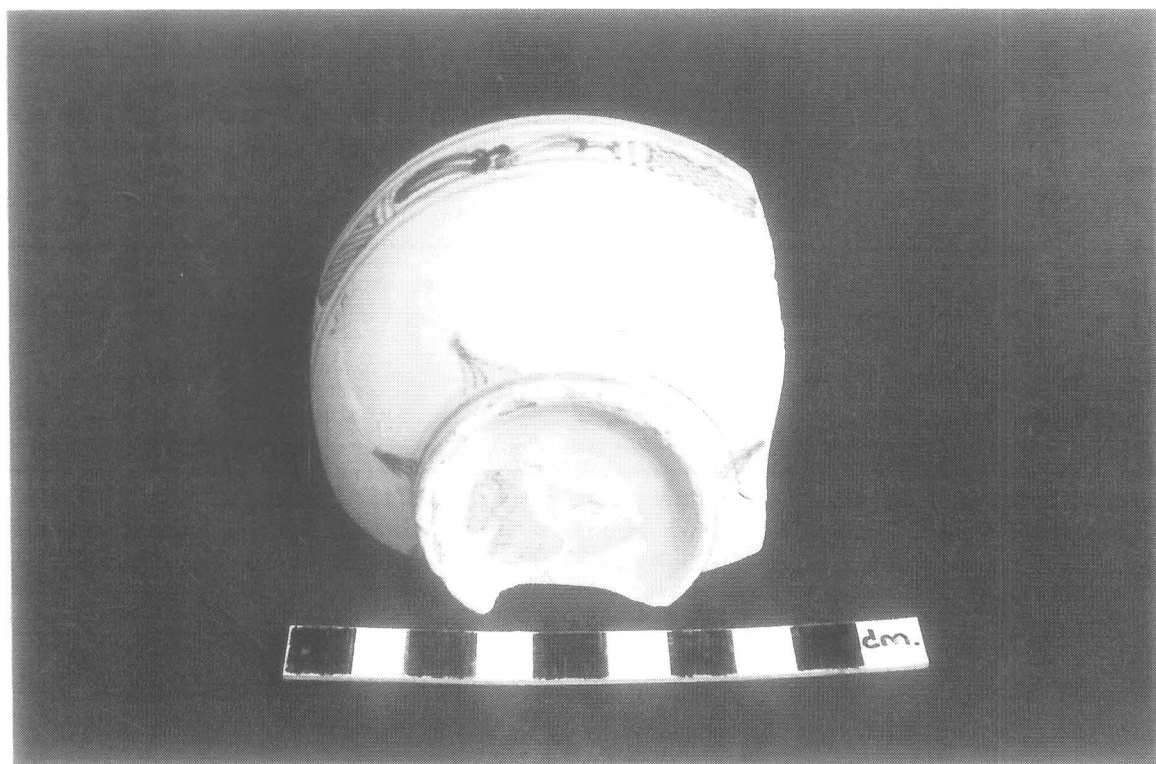


ภาพที่ 37 : เศษเครื่องถ้วยจีน, ปากและไหล่โถลายครามชิ้นเดียวกัน คอเขียนลายดอกไม้ รอบไหล่เขียนลายดอกบัวใน
กรอบหัวยู้ สลับลายเมฆ ลำตัวมีรอยถูกตัดขาดออกไป ฝนขอบเรียบ ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22

พบจากหลุม S3 E2

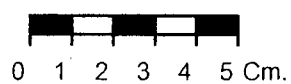
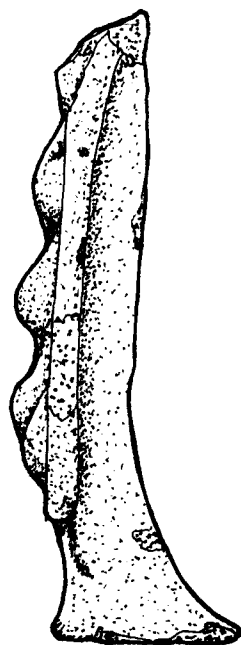
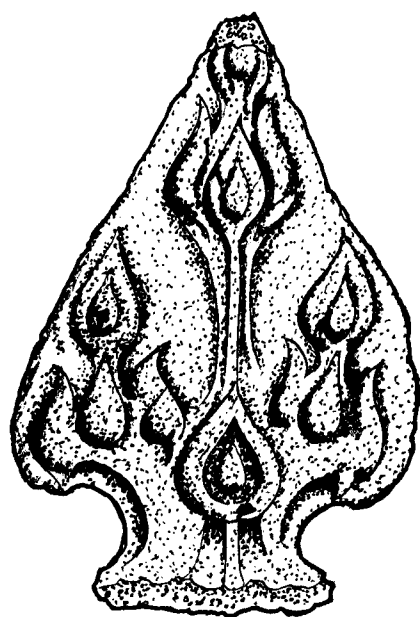


ภาพที่ 38 : เศษเครื่องถ้วยจีน, ก้านถ้วยมีเชิง (Stem cup) ผลิตในสมัยราชวงศ์หมิง พุทธศตวรรษที่ 21-22
พบจากหลุม S3 W2



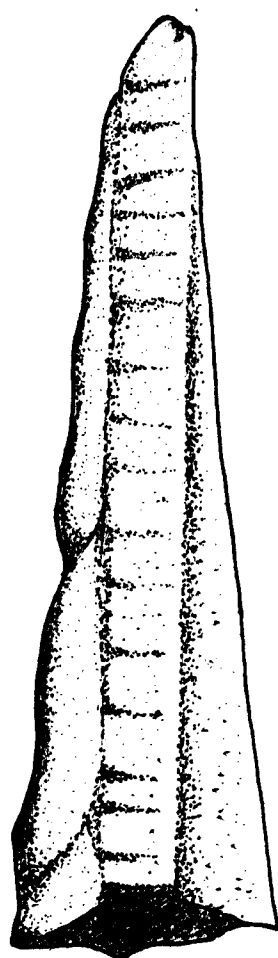
ภาพที่ 39 : เศษเครื่องถ้วยจีน, ถ้วยลายคราม เชิงด้านนอกเขียนลายกลีบบัวสามเหลี่ยม
ขอบปากเขียนลายดอกไม้ สลักลายขัดตะแบกพบจากผลิตในช่วงปลายราชวงศ์หมิงต่อราชวงศ์ชิง พุทธศตวรรษที่ 22-23
หลุม S1 E2

ภาพลายเส้นโบราณวัตถุ



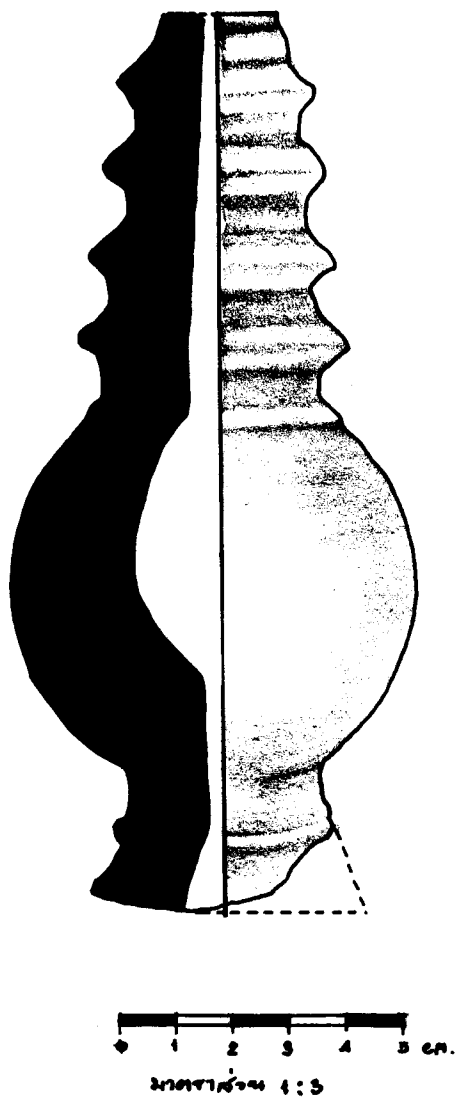
มาตราส่วน 1 : 2

ลายเส้นที่ 1 : กระเบื้องเชิงชายทรงกระจิ่ง กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 พบจากหลุม S1 E3

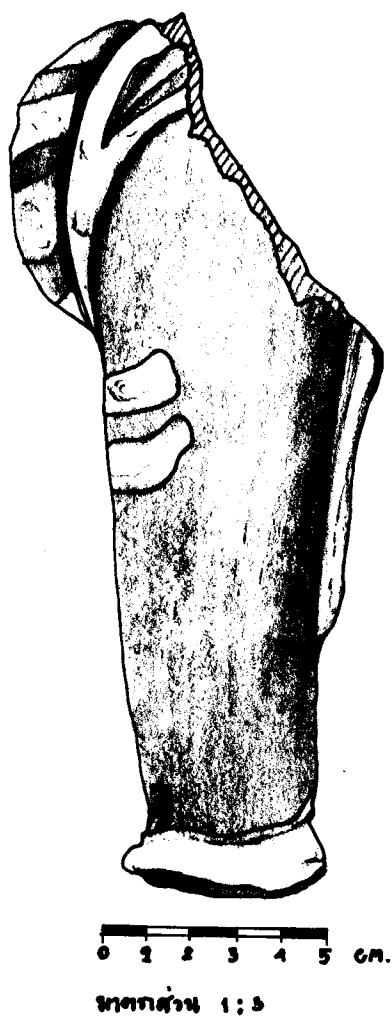


มาตราส่วน 1 : 2

ลายเส้นที่ ๑: ชิ้นส่วนประกอบสถาปัตยกรรมดินเผา อาจเป็นยอดช่อฟ้าซึ่งทำเป็นรูปมกร พบจากหลุม N1 E4



ลายเส้นที่ 3: “บราลี” พบในหลุม S1 E3 และ Trench 1

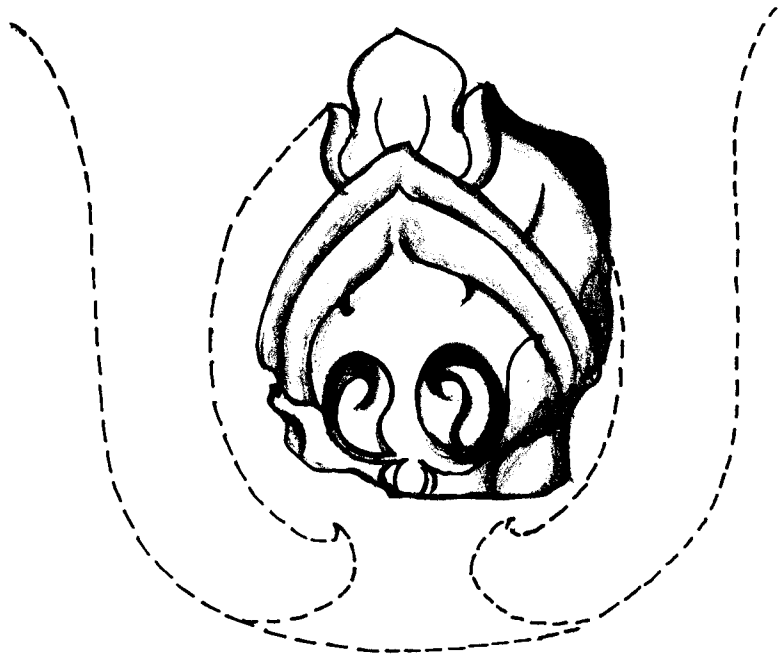


ลายเส้นที่ 4 : ชิ้นส่วนประติมากรรมดินเผาเนื้อแกร่งเคลือบสีน้ำตาล, ตกแต่งบริเวณเครื่องประดับด้วยสีขาว อาจเป็นขาสิงห์
ผลิตภัณฑ์จากแหล่งเตาศรีสังขนาลัย พบจากหลุม S3 W5



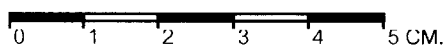
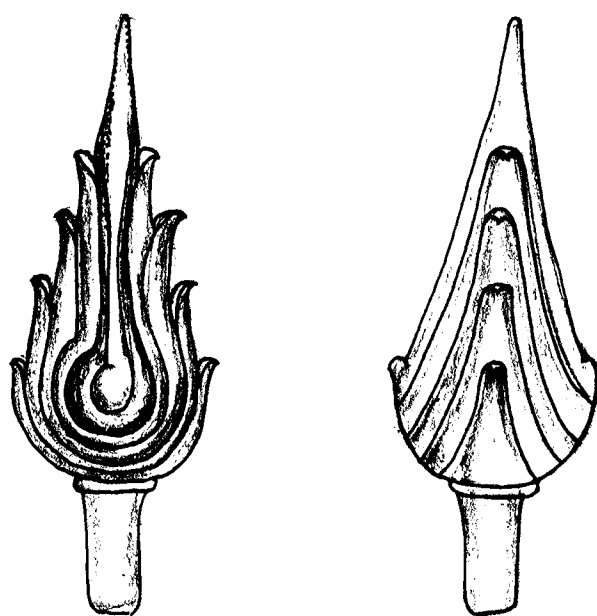
0 1 2 3 4 5 cm.
มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 5 : ลวดลายปูนปั้นที่อาจใช้ประดับเจดีย์รายภายในวัดประเทภทกบลาย คิ้วลาย พบจากหลุม S4 W1



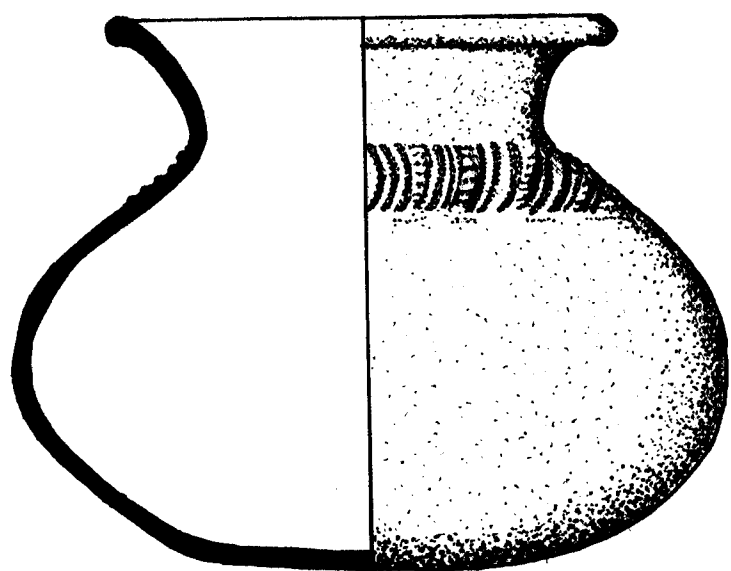
0 1 2 3 4 5 cm.
มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 6 : ลวดลายปูนปั้นที่อาจใช้ประดับเจดีย์รายภายในวัด อาจเป็นลายประดับปลายขาสิงห์ พบจากหลุม S1 W4



มาตราส่วน 1:1

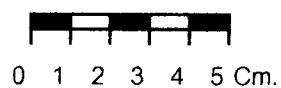
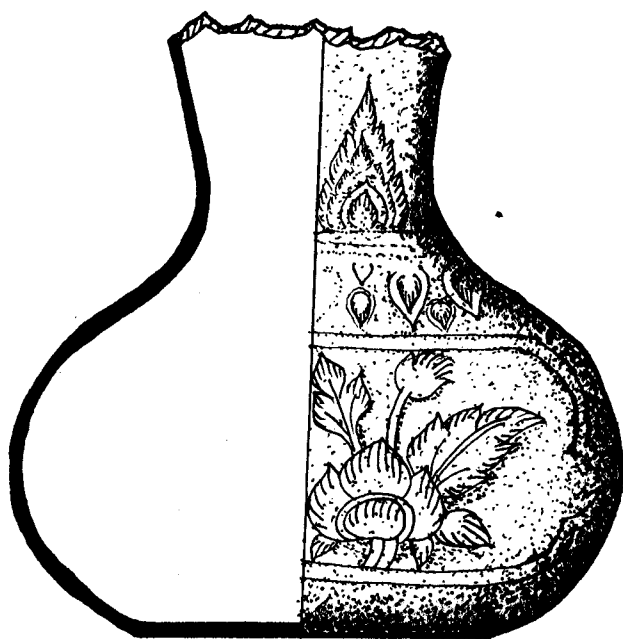
ลายเส้นที่ 7 : ชิ้นส่วนเปลวรัศมีพระพุทธรูปสำริด พบจากหลุม S2 E3



0 1 2 3 4 5 Cm.

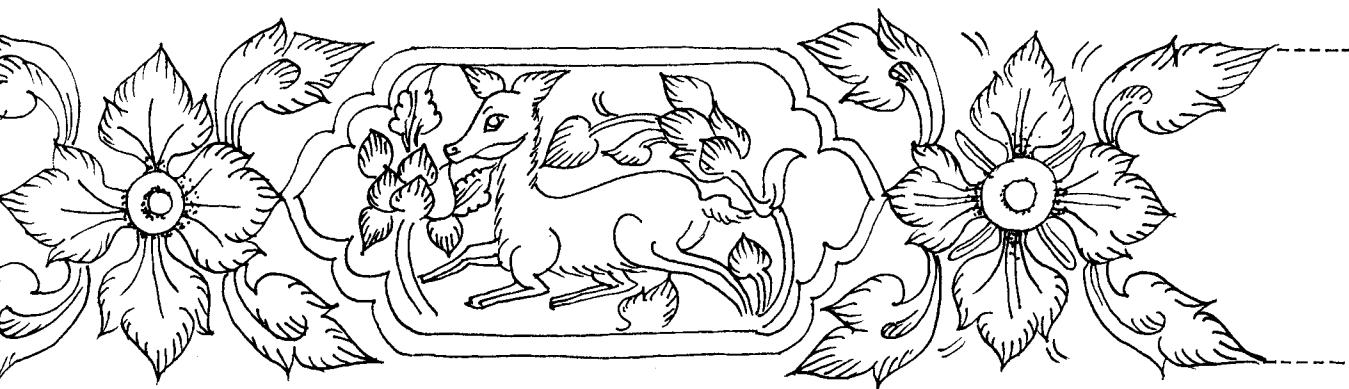
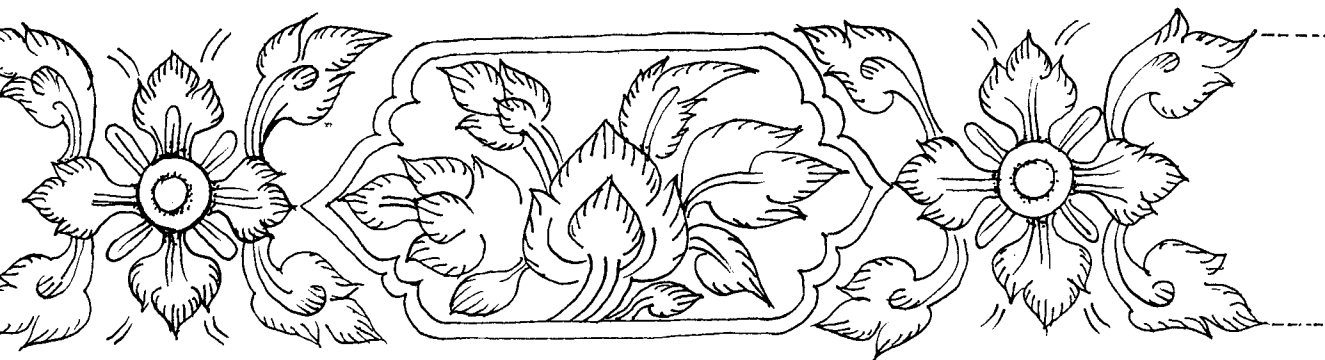
มาตราส่วน 1 : 2

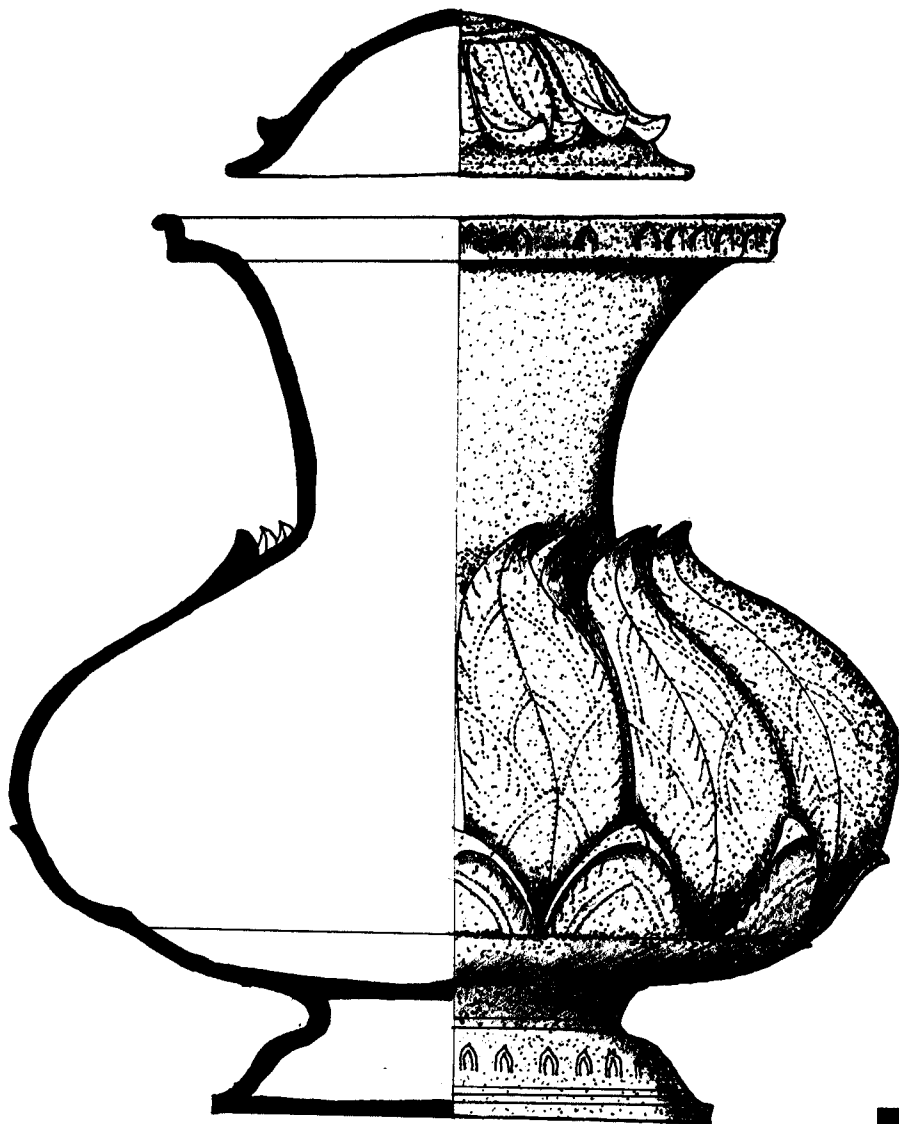
ลายเส้นที่ ๑ : ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง หม้อทะนนวน ไหล่กดประทับลายฟันปลาแนวโค้ง ลำตัวเรียบ
พบบรรจุอัฐิฝังที่ฐานเจดีย์หมายเลข 1 ด้านทิศตะวันออก



มาตราส่วน 1 : 2

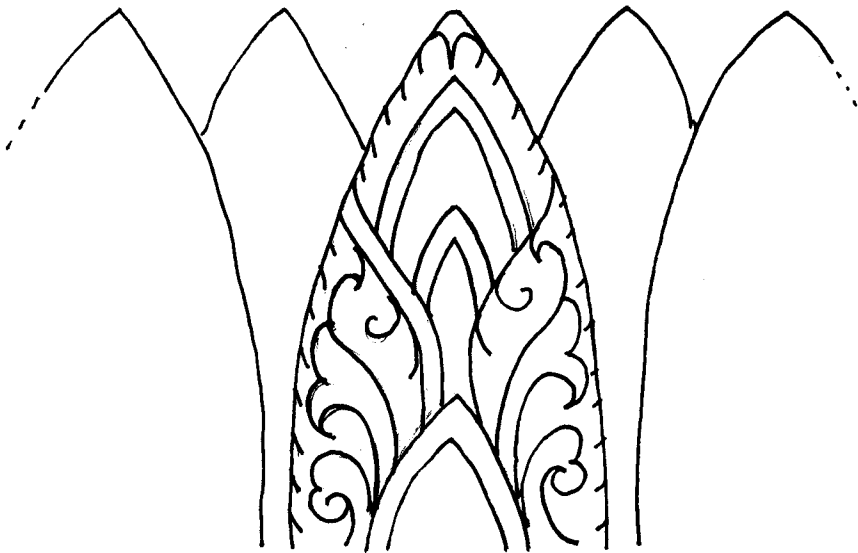
ลายเส้นที่ 9 : ภาพนาคินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง คนโท เคลือบน้ำดินสีแดง รอบตัวชุดขีดลายกวางในช่องลูกฟัก ลายดอกบัว
ในช่องลูกฟัก และลายพฤกษาแบบลายประจำยามก้ามปู, รอบไหล่และคอชุดขีดลายกลีบบัว พบบรรจุอัฐิฝังที่ฐานเจดีย์ราย
หมายเลข 2 ด้านทิศใต้



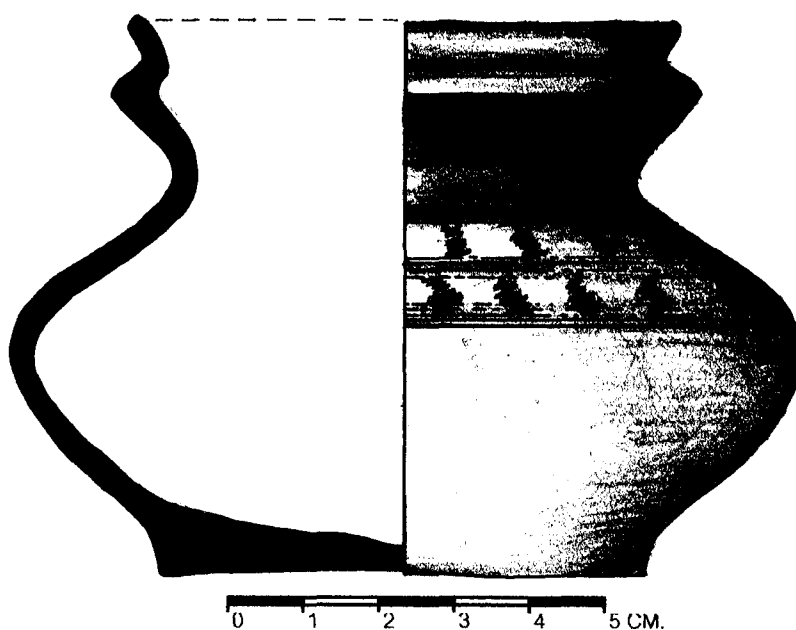


0 1 2 3 4 5 Cm.

มาตราส่วน 1 : 2

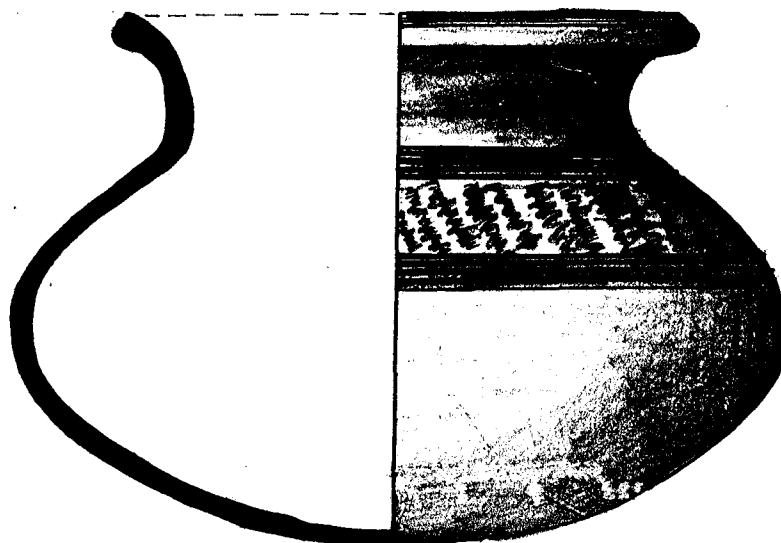


ลายเส้นที่ 10 : ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง คนโทพร้อมฝา เคลือบน้ำดินสีแดง รอบตัวปั้นลายกลีบบัว
บนกลีบ ขูดขีดลายกนกและลายปาก พบบรรจุอัฐิฝังในเจดีย์รายหมายเลข 2



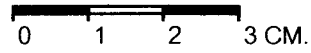
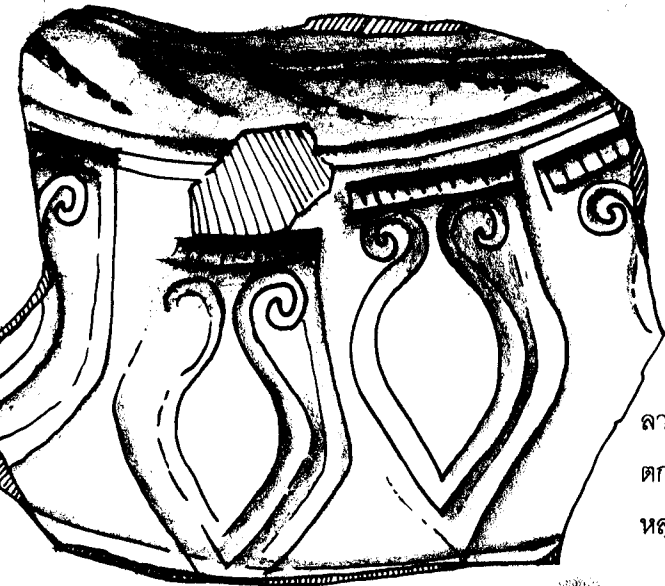
มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 11 : กระปุก ก้นมีเชิงเตี้ยๆ ลำตัวกลมแบน คอแคบ ปากผาย ขอบปากตั้งตรง
โหลกดประทับลายเส้นรอบตัว 2 ชั้น ค้นด้วยลายซี่หวี หักชำรุดตั้งแต่ส่วนคอขึ้นไป พบในหลุม S3 E4



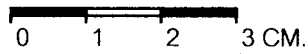
มาตราส่วน 1: 1

ลายเส้นที่ 12 : ภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาพื้นเมือง, หม้อขนาดเล็ก ก้นกลม คอสั้น ขอบปากผาย
กดประทับลายซี่หวีภายในกรอบแนวเส้นขนานรอบตัว พบจากหลุม S2 E3



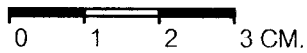
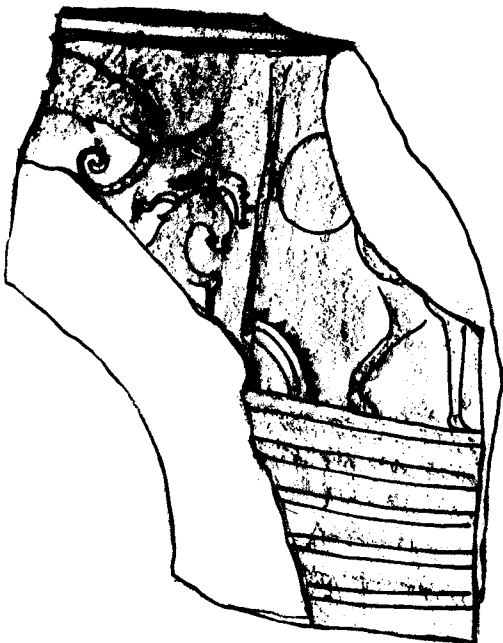
มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 13 : ลำตัวไหจากแหล่งเตาบ้านบางปูน เป็นไห
ตกแต่งลวดลายด้วยการกดประทับ ลายยุทธหัตถี พบจาก
หลุม S4 W5



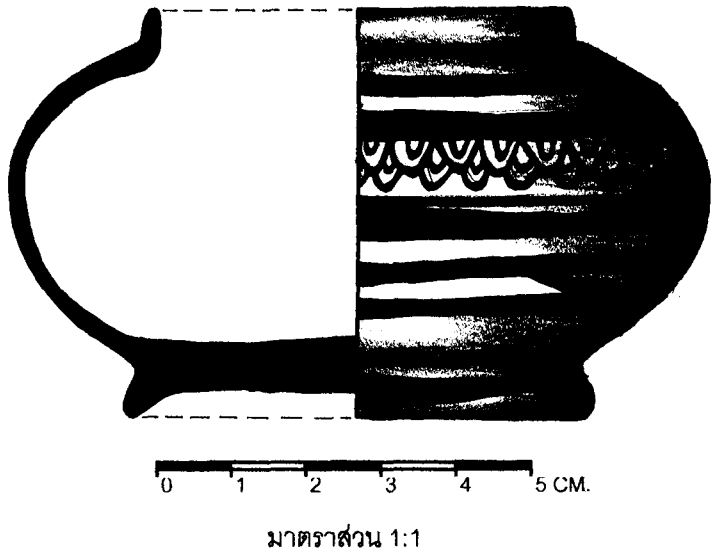
มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 14 : ลำตัวไหจากแหล่งเตาบ้านบางปูน กด
ประทับ ลายหงส์ พบจากหลุม S1 W4

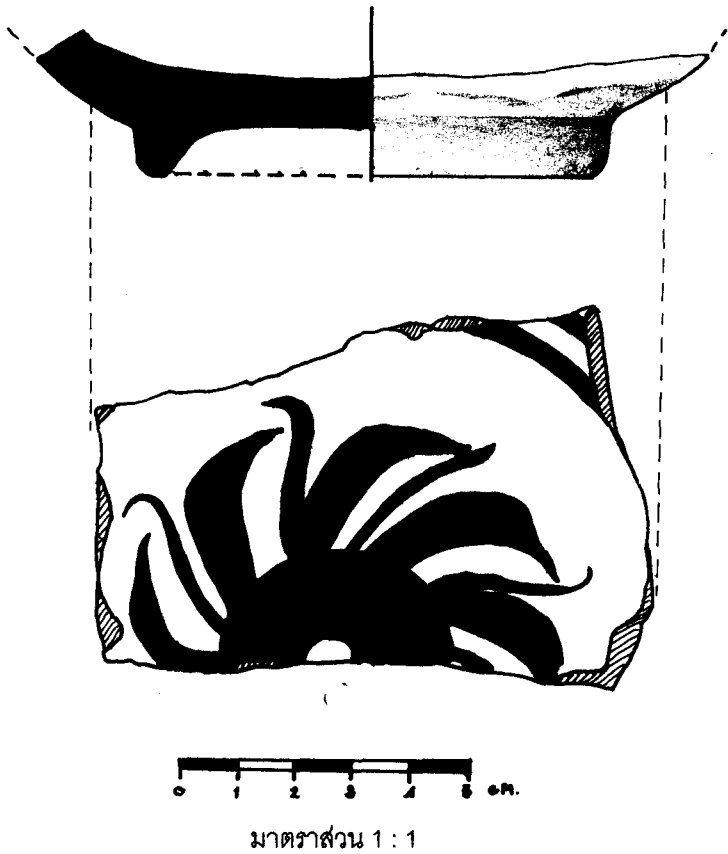


มาตราส่วน 1:1

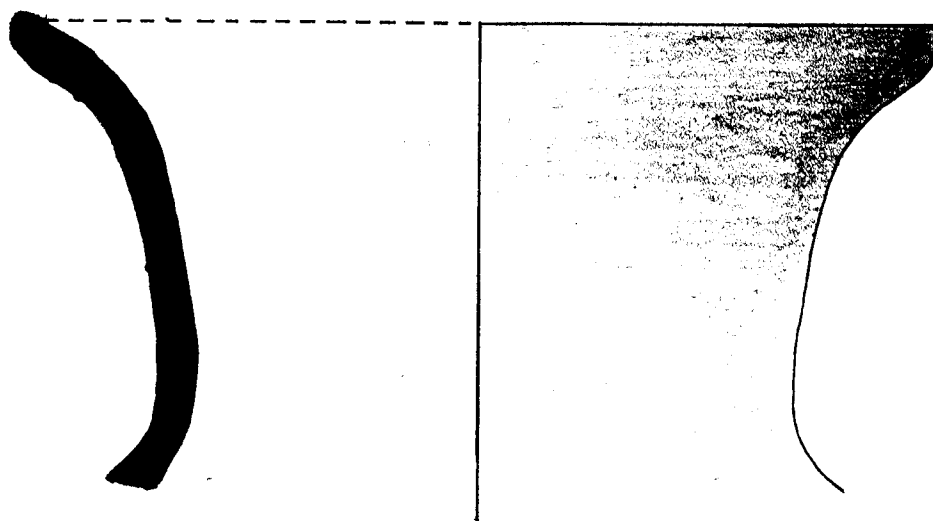
ลายเส้นที่ 15 : ลำตัวไหจากแหล่งเตาบ้านบางปูน กด
ประทับ ลายใบเสมา,กลีบบัว พบจากหลุม S1 W3



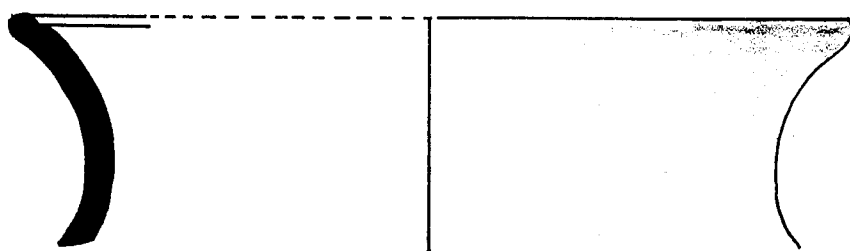
ลายเส้นที่ 16 : กระปุก เขียนลายสีดำนบนพื้นขาวได้เคลือบใส เป็นลายเกล็ดเต่าและเส้นรอบตัว
ผลิตจากแหล่งเตาสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ 21-22 พบจากหลุม S3 E1



ลายเส้นที่ 17 : ก้นชามลายดอกเบญจมาศ เขียนลายสีดำนบนพื้นขาวได้เคลือบใส
ผลิตจากแหล่งเตาล้านนา พบจากหลุม Trench



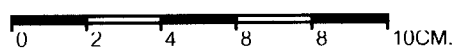
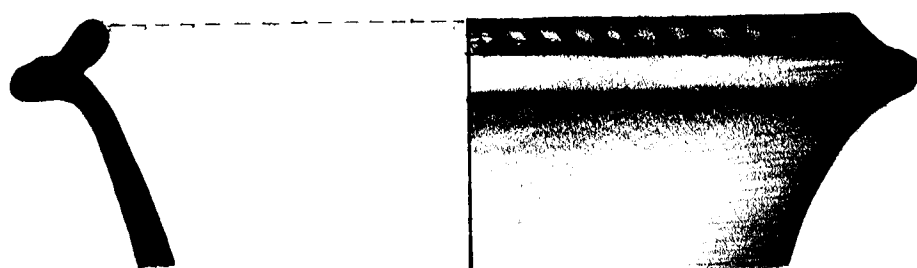
ลายเส้นที่ 18 : ปากหม้อทะนน ผายออก ขอบปากเรียบ เส้นผ่าศูนย์กลาง 12 เซนติเมตร พบจากหลุม S1 E2



ลายเส้นที่ 19 : ปากหม้อทะนน ผายออก ขุดร่องที่ขอบปากด้านใน เส้นผ่าศูนย์กลาง 11 เซนติเมตร พบจากหลุม S1 E3

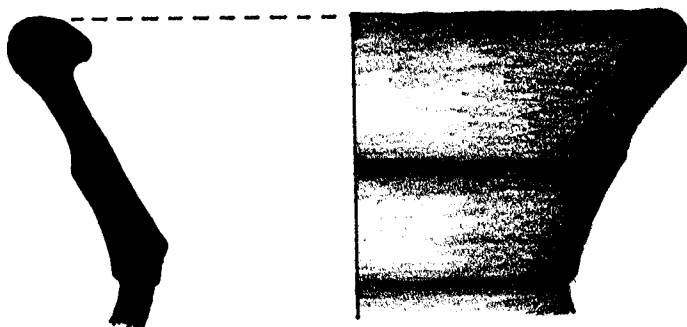


ลายเส้นที่ 20 : ปากหม้อทะนน ผายออก ขุดร่องเส้นขนานที่ขอบปากด้านใน เส้นผ่าศูนย์กลาง 24 เซนติเมตร
พบจากหลุม S1 E4



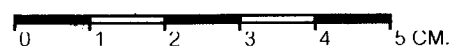
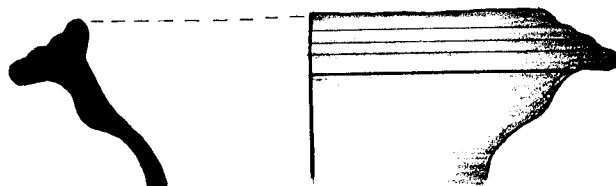
มาตราส่วน 1:2

ลายเส้นที่ 21 : ปากคนโท ขอบปากตั้งตรงกดประทับลายเส้นคลื่น พบจากหลุม S4 E2



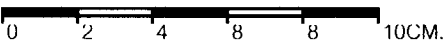
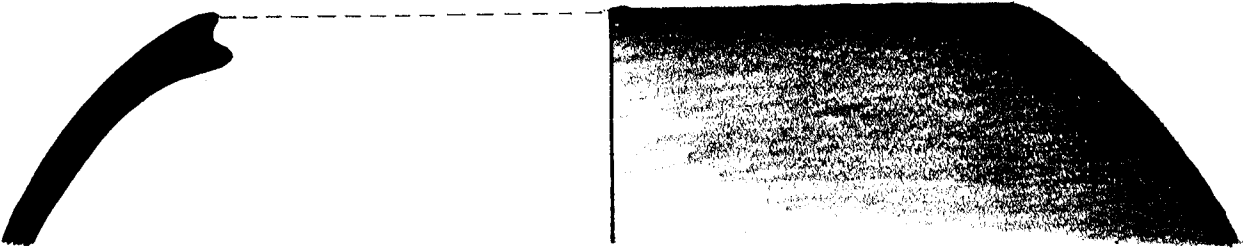
มาตราส่วน 1:2

ลายเส้นที่ 22 : ปากคนโท ขอบปากผายออก ตกแต่งร่องที่คอ พบจากหลุม S1 W4



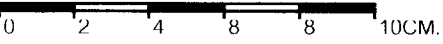
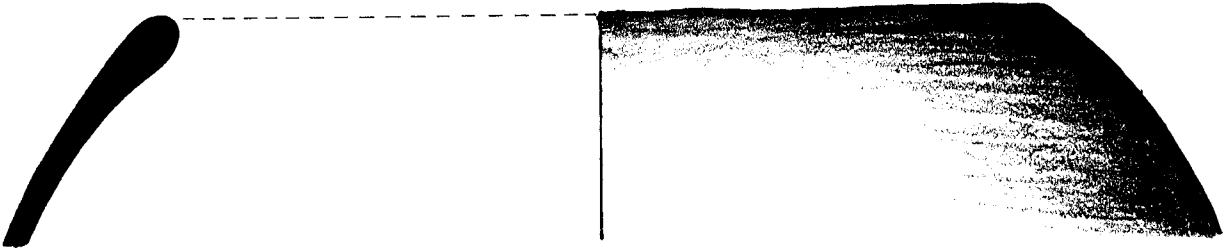
มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 23 : ปากคนโท ขอบปากตั้งตรงกดประทับลายเส้นคลื่น พบจากหลุม S1 E2



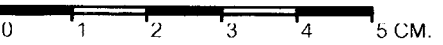
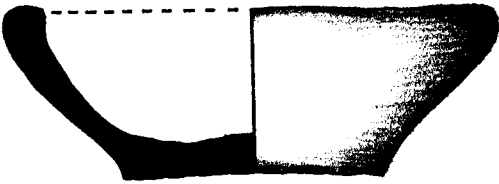
มาตราส่วน 1:2

ลายเส้นที่ 24 : ปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากโค้งเข้า เชาะร่องที่ขอบปากสำหรับใส่ฝาบาตร
พบจากหลุม S4 E3



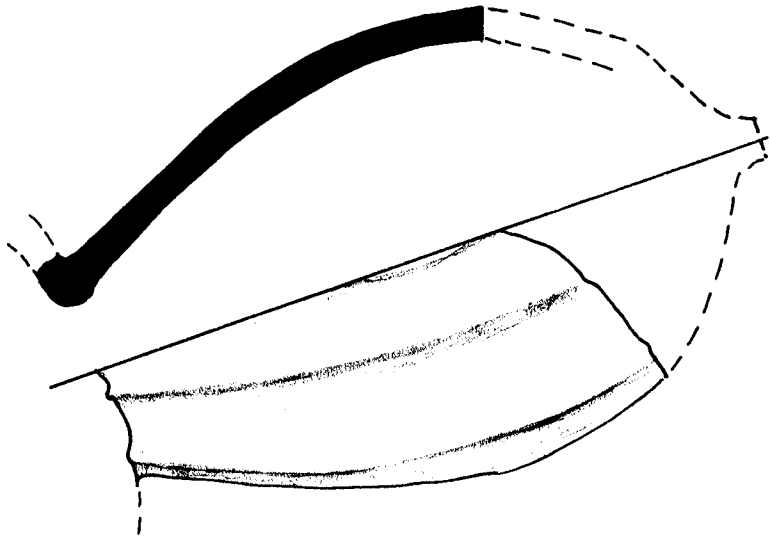
มาตราส่วน 1:2

ลายเส้นที่ 25 : ปากภาชนะทรงบาตร ขอบปากโค้งเข้า พบจากหลุม S4 E2



มาตราส่วน 1:1

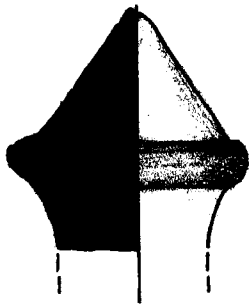
ลายเส้นที่ 26 : ตะคัน ภาชนะทรงถ้วยขนาดเล็ก ปากโค้งเข้าก้นตื้น ขุดพบจากหลุม S2 E3



0 1 2 3 4 5 CM.

มาตราส่วน 1:1

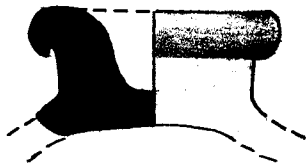
ลายเส้นที่ 27 : พวยคนที่ทรงลูกบวบ พบจากหลุม S1 E2



0 1 2 3 4 5 CM.

มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 28 : จุกฝาภาชนะ ทรงดอกบัวตูม พบทั้งจากฝาภาชนะแบบคว่ำและหงาย จากหลุม S1 E2



0 1 2 3 4 5 CM.

มาตราส่วน 1:1

ลายเส้นที่ 29 : จุกฝาภาชนะ ทรงกระบอกสั้น พบทั้งจากฝาภาชนะแบบคว่ำ จากหลุม S1 E2

ภาคผนวก

แบบวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผา

แบบวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อดินธรรมดา(Earthenware)จากแหล่งเตาในประเทศ ที่พบจากการขุดตรวจโบราณสถานหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา	จุก	อื่นๆ: ฝา	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
Chedi I # 240																						
		115	☒	☐	☒	☒	☐	☐		ตะคัน	โค้งเข้า	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	20	พื้นเมือง	
		106	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		105	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		114	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อตาล	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		5	20	พื้นเมือง	
		113	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		40	100	พื้นเมือง	
		112	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		9	20	พื้นเมือง	
		111	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		12	50	พื้นเมือง	
		109	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		3	10	พื้นเมือง	
		110	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	15	พื้นเมือง	
		108	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หงาย	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
		116	☐	☐	☐	☐	☐	☒			หงาย	เคลือบน้ำดินสีดำ	ทรงคอกบัวตูม	☐	☒	ดำ	0.9 - 1.4		1	25	พื้นเมือง	
		107	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
																			76	325		

N1 E2 # 250

69			☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20	2	30	พื้นเมือง	
71			☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อตาล	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
72			☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
74			☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพันธุ์พฤกษา	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
70			☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	45	พื้นเมือง	
73			☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	50	พื้นเมือง	
75			☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	10	พื้นเมือง	
77			☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		8	185	พื้นเมือง	
76			☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	45	พื้นเมือง	
78			☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา	จุก ฝา	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		79	☐	☐	☐	☐	☐	☒		หม้อทะนบน	หงาย	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	20	พื้นเมือง	
																			23	440		
N1 E3 #001																						
		18	☒	☐	☒	☐	☐	☐		เบ้าหลอมโลหะ	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ดำ	0.3 - 0.8	<10	1	5	พื้นเมือง	
		8	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	โค้งเข้า	ขูดร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	30	พื้นเมือง	
		2	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	45	พื้นเมือง	
		7	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	15	พื้นเมือง	
		4	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท	ตรง	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
		3	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อดินเนื้อบาง	โค้งออก	เคลือบน้ำดินสีแดง	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	25	พื้นเมือง	
		1	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ดำ	0.3 - 0.8	20-30	1	25	พื้นเมือง	
		9	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	45	พื้นเมือง	
		6	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ดำ	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง	
		10	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง	
		16	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		7	75	พื้นเมือง	
		15	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		8	190	พื้นเมือง	
		14	☐	☐	☒	☐	☐	☐		อ่าง	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	30	พื้นเมือง	
		13	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		12	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		2	30	พื้นเมือง	
		11	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท	เรียบ	รมควันดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		3	50	พื้นเมือง	
		17	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	50	พื้นเมือง	
		19	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	5	130	พื้นเมือง	
		5	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	3	180	พื้นเมือง	
		20	☐	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ไหเท้าช้าง	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	1.5 - 2.2		1	120	พื้นเมือง	
																			44	1,110		

N1 E4 #009

		121	☐	☒	☐	☐	☐	☐		โอง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	70	พื้นเมือง	
--	--	-----	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--	-----	-----	----------	------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----	-----------	--	---	----	-----------	--

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหล	ตัว	กัน	ฝา	จุก	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		118	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโจ/คนจี้	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	45	พื้นเมือง	
		120	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		119	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		117	☐	☐	☐	☐	☒	☐		หงาย	ขุร่อง	เส้นรอบขอบปาก		☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	20	พื้นเมือง	
		122	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนจี้	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	40	พื้นเมือง	
																			8	225		

S1 E1 # 036

98	☒	☐	☒	☐	☐	☐				ภาชนะทรงบาตร	ตรง	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	20-30	3	50	พื้นเมือง	
99	☒	☐	☐	☐	☐	☐				ชาม	โค้งเข้า	เซาะร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	1	25	พื้นเมือง	
94	☐	☒	☐	☐	☐	☐				หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	45	พื้นเมือง	
95	☐	☒	☐	☐	☐	☐				หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	30	พื้นเมือง	
101	☐	☐	☒	☐	☐	☐				คนจี้	ลาย	เซาะร่องเส้นตั้ง	ทรงลูกบวบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	50	พื้นเมือง	
97	☐	☐	☒	☐	☐	☐				หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
96	☐	☐	☒	☐	☐	☐				โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	45	พื้นเมือง	
102	☐	☐	☐	☒	☐	☐				คนจี้	ลาย	กดประทับ	ขูดเส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	45	พื้นเมือง	
104	☐	☐	☐	☐	☐	☒				หงาย	ผิวหยาบ	-		☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
103	☐	☐	☐	☐	☐	☐		ฐาน		คนจี้	ลาย	กดประทับ	ขูดลายกลีบบัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	240	พื้นเมือง	
100	☐	☐	☐	☐	☐	☐		พวยกา		คนจี้	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	75	พื้นเมือง	
																			19	655		

S1 E2 # 028

371	☒	☐	☐	☐	☐	☐				หม้อทะนน	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	3	75	พื้นเมือง	
372	☒	☐	☐	☐	☐	☐				หม้อทะนน	โค้งออก	ขุร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	25	พื้นเมือง	
375	☒	☐	☐	☐	☐	☐				ภาชนะทรงบาตร	โค้งเข้า	เซาะขอบ	รอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	20-30	1	25	พื้นเมือง	
373	☒	☐	☐	☐	☐	☐				คนโจ/คนจี้	ตรง	ขุร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
374	☒	☐	☐	☐	☐	☐				คนโจ/คนจี้	ตรง	กดประทับ	ลายเส้นคลื่น	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	10-20	1	75	พื้นเมือง	
376	☒	☐	☐	☐	☐	☐				อ่าง	โค้งออก	ขุร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	20	พื้นเมือง	

ทงุม	Bag_No	erth	ปาก	โหล	ตัว	กัน	ฝา	จุก	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี	หนา / ซม.	φ	จำนวน /	น้ำหนัก /	แหล่งเตา	หมายเหตุ			
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น								เนื้อดิน	ซม.	ชิ้น
		382	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง				
		379	☐	☒	☐	☐	☐	☐		กระปุก	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง				
		380	☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง				
		378	☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท	ลาย	กดประทับ	เส้นคลื่นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	115	พื้นเมือง				
		377	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง				
		381	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง				
		386	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง				
		384	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		13	140	พื้นเมือง				
		383	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง				
		387	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	45	พื้นเมือง				
		388	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง				
		390	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง				
		397	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	30	พื้นเมือง				
		385	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		9	115	พื้นเมือง				
		389	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☒	☐	ส้ม	0.9 - 1.4		4	200	พื้นเมือง				
		391	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	40	พื้นเมือง				
		395	☐	☐	☐	☐	☐	☒		หงาย	ผิวหยาบ	-	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง				
		396	☐	☐	☐	☐	☐	☒		คว่ำ	รมควันดำ	ทรงกระบอก	-	☐	☒	ดำ	0.3 - 0.8		2	55	พื้นเมือง				
		392	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	5	พื้นเมือง				
		393	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	ทรงลูกบวบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง				
		394	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	ทรงลูกบวบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	45	ไม่ทราบแหล่งเตา				
																				60	1,220				

S1 E3 #014

23	☒	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	60	พื้นเมือง	
27	☒	☐	☒	☐	☐	☐		ตะคัน	โค้งเข้า	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	15	พื้นเมือง	
22	☒	☐	☐	☐	☐	☐		กระปุก	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	<10	3	30	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา	จุก	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		39	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ไห	โค้งออก	รมควันดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.9 - 1.4	20-30	1	30	พื้นเมือง	
		21	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	4	80	พื้นเมือง	
		25	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	105	แม่น้ำน้อย	
		31	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง	
		35	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี้	เรียบ	รมควันดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
		36	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี้	เรียบ	รมควันดำ	-	☐	☒	ดำ	0.3 - 0.8		1	40	พื้นเมือง	
		30	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	25	พื้นเมือง	
		29	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		8	115	พื้นเมือง	
		28	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		26	☐	☐	☒	☐	☐	☐		อ่าง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	105	แม่น้ำน้อย	
		34	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี้	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		2	65	พื้นเมือง	
		37	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☒	☐	ส้ม	0.3 - 0.8		2	85	พื้นเมือง	
		33	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนจี้	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	30	พื้นเมือง	
		24	☐	☐	☐	☐	☒	☐		โอ่ง	คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	65	พื้นเมือง	
		38	☐	☐	☐	☐	☒	☐		กระปุก	หงาย	เคลือบน้ำดินสีแดง	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
		32	☐	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ขาม	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	10-20	1	75	พื้นเมือง	
																			35	960		
S1 E4 #047																						
		408	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		409	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☒	☐	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
																			2	40		
S1 W1 #158																						
		294	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
		296	☐	☐	☒	☐	☐	☐		ภาชนะทรงบาตร	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		295	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	20	พื้นเมือง	
																			6	50		

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหล	ตัว	กัน	ฝา	จุก ฝา	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
S1 W3 # 155																						
		225	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	40		พื้นเมือง
		227	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	50		แม่น้ำน้อย
		228	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	40		พื้นเมือง
		226	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20		พื้นเมือง
		229	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	5		พื้นเมือง
		230	☐	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	20		พื้นเมือง
																			12	175		
S1 W4 # 143																						
		344	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	โค้งออก	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	30		แม่น้ำน้อย
		348	☒	☐	☐	☐	☐	☐		โอ่ง	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	85		พื้นเมือง
		347	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	10		พื้นเมือง
		345	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20	1	20		พื้นเมือง
		343	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	โค้งออก	เคลือบน้ำดินสีดำ	บุคเส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	10		พื้นเมือง
		342	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	3	20		พื้นเมือง
		341	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	6	95		พื้นเมือง
		354	☒	☐	☐	☐	☐	☐		กระปุก	โค้งเข้า	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	10		พื้นเมือง
		346	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ตะคัน	โค้งเข้า	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	2	20		พื้นเมือง
		349	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	60		พื้นเมือง
		353	☐	☒	☐	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		2	140		พื้นเมือง
		352	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายผสม	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	50		พื้นเมือง พุกญา,พื้นปลา
		351	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	40		พื้นเมือง
		350	☐	☒	☐	☐	☐	☐		โอ่ง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		2	80		พื้นเมือง
		357	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		11	145		พื้นเมือง
		356	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		7	80		พื้นเมือง
		355	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		7	65		พื้นเมือง

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหล	ตัว	กัน	ฝา	จุด ฝา	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		359	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		3	380	พื้นเมือง	
		358	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง	
		360	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	60	พื้นเมือง	
		361	☐	☐	☐	☒	☐	☐		อ่าง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	50	แม่น้ำน้อย	
		363	☐	☐	☐	☒	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	155	พื้นเมือง	
		362	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	80	พื้นเมือง	
		364	☐	☐	☐	☒	☐	☐		ตะคัน	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		366	☐	☐	☐	☐	☒	☐			เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	15	พื้นเมือง	
		365	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	30	พื้นเมือง	
		368	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หงาย	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	15	พื้นเมือง	
		367	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	50	พื้นเมือง	
		369	☐	☐	☐	☐	☐	☒			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	35	พื้นเมือง	
		370	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนจี	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	130	พื้นเมือง	
																			70	1,990		

SI W5 #161

189	☒	☐	☐	☐	☐	☐			หม้อทะนน	โค้งออก	บุรื่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	3	50	พื้นเมือง	
193	☒	☐	☐	☐	☐	☐			โอ่ง	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	90	พื้นเมือง	
200	☒	☐	☐	☐	☐	☐			เบ้าหลอมโลหะ	โค้งเข้า	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ดำ	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
190	☒	☐	☐	☐	☐	☐			คนโจ/คนจี	โค้งออก	บุรื่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
194	☐	☒	☐	☐	☐	☐			หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
192	☐	☒	☐	☐	☐	☐			อ่าง	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		2	10	บ้านบางปูน	
191	☐	☒	☐	☐	☐	☐			อ่าง	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.3 - 0.8		1	20	แม่น้ำน้อย	
198	☐	☐	☒	☐	☐	☐			ภาชนะทรงบาตร	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		2	35	พื้นเมือง	
197	☐	☐	☒	☐	☐	☐			หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	55	พื้นเมือง	
196	☐	☐	☒	☐	☐	☐			หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
195	☐	☐	☒	☐	☐	☐			กระปุก	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	10	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	กัน	ฝา	จุก ฝา	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		199	☐	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☒	☐	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง	
		202	☐	☐	☐	☐	☐	☒			คว่ำ	ผิวหยาบ	ทรงกระบอก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		201	☐	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ไห	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	<10	1	65	พื้นเมือง	
																			23	425		
S2 E2 # 055																						
		80	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนุ	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	2	25	พื้นเมือง	
		83	☒	☐	☐	☐	☐	☐		บาตร	ตรง	ขัดมัน	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	20-30	1	20	พื้นเมือง	
		93	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ตะคัน	โค้งเข้า	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	5	พื้นเมือง	
		84	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนุ	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		2	60	พื้นเมือง	
		87	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี้	เรียบ	รมควันดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		5	25	พื้นเมือง	
		88	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี้	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		91	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนุ	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	20	พื้นเมือง	
		92	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนุ	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		10	170	พื้นเมือง	
		85	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนุ	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		12	155	พื้นเมือง	
		90	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนุ	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	25	พื้นเมือง	
		89	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนุ	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☒	☐	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		81	☐	☐	☐	☐	☒	☐		โอ่ง	คว่ำ	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	นวล	0.9 - 1.4	20-30	5	260	พื้นเมือง	
		82	☐	☐	☐	☐	☒	☐		โอ่ง	คว่ำ	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	80	พื้นเมือง	
																			45	885		
S2 E3 # 065																						
		169	☒	☐	☒	☒	☐	☐		ตะคัน	โค้งเข้า	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	2	45	พื้นเมือง	
		153	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนจี้	ตรง	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	จีบขอบปาก
		150	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	ตรง	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	30	พื้นเมือง	
		149	☒	☐	☐	☐	☐	☐		โอ่ง	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	4	210	พื้นเมือง	
		148	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนุ	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	15	พื้นเมือง	จีบขอบรอบปาก
		146	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนุ	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	4	185	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหล่	ตัว	คัน	ฝา	จุด ฝา	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		145	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	10	195		พื้นเมือง
		147	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20	1	15		พื้นเมือง
		156	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	50		พื้นเมือง
		157	☐	☒	☐	☐	☐	☐		กระปุก	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10		พื้นเมือง
		154	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10		พื้นเมือง
		155	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	40		พื้นเมือง
		159	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	50		พื้นเมือง
		162	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		5	80		พื้นเมือง
		161	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		9	180		พื้นเมือง
		163	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		9	65		พื้นเมือง
		160	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		6	50		พื้นเมือง
		158	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	60		พื้นเมือง
		164	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		3	50		พื้นเมือง
		165	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	15		พื้นเมือง
		167	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อตาล	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		5	200		พื้นเมือง
		166	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☐	ส้ม	0.3 - 0.8		1	55		พื้นเมือง
		151	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	3	75		พื้นเมือง
		152	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หงาย	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	15		พื้นเมือง
		168	☐	☐	☐	☐	☐	☒			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	4	125		พื้นเมือง
		170	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พื้นเตา?		เรียบ	ผิวหยาบ	-	☒	☐	ส้ม	0.9 - 1.4	10-20	1	40		พื้นเมือง เจาะรู 1 แห่ง
																			85	1,875		

S2 E4 # 075

40	☒	☐	☐	☒	☐	☐			หม้อทะน่น	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	20-30	1	15		พื้นเมือง
44	☐	☒	☐	☐	☐	☐			กระปุก	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10		พื้นเมือง
41	☐	☒	☐	☐	☐	☐			กระปุก	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5		พื้นเมือง
43	☐	☒	☐	☐	☐	☐			คนโท/คนจี่	ลาย	กดประทับ	ขูดร่องเส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5		พื้นเมือง

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา	ลูก ฝา	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		42	☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		45	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	10	พื้นเมือง	
		46	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	15	พื้นเมือง	
		47	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
		48	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	100	พื้นเมือง	
		49	☐	☐	☐	☐	☐	☒			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
																			13	205		
S2 W3 # 194																						
		410	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	45	พื้นเมือง	
		411	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	1	55	พื้นเมือง	
		412	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		413	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
																			4	140		
S2 W4 # 185																						
		231	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	25	พื้นเมือง	
		233	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	โค้งออก	เคลือบน้ำดินสีดำ	ขูดเส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ดำ	0.3 - 0.8	10-20	1	10	พื้นเมือง	
		232	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20	1	15	พื้นเมือง	
		238	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	45	พื้นเมือง	
		234	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		5	80	พื้นเมือง	
		236	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	40	พื้นเมือง	
		235	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		2	10	พื้นเมือง	
		237	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	40	พื้นเมือง	
		239	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		240	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	60	พื้นเมือง	
		241	☐	☐	☐	☐	☐	☒			เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	ทรงดอกบัวตูม	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	45	พื้นเมือง	
																			22	390		

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหล	ตัว	กัน	ฝา	จุด ฝา	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชั้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
S3 E1	#082																					
		414	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	25		พื้นเมือง
		415	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กคประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	100		พื้นเมือง
		416	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กคประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20		พื้นเมือง
		417	☐	☐	☐	☐	☒	☒			หงาย	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	75		พื้นเมือง
																			8	220		
S3 E2	#086																					
		398	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	10		พื้นเมือง
		399	☒	☐	☐	☐	☐	☐		โอ่ง	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	50		พื้นเมือง
		400	☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโง	ลาย	กคประทับ	หูทรงสี่เหลี่ยม	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	80		พื้นเมือง
		401	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโง/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5		พื้นเมือง
		402	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กคประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	40		พื้นเมือง
		405	☐	☐	☐	☐	☒	☒			หงาย	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	50		พื้นเมือง
		404	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	55		พื้นเมือง
		403	☐	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ขามเจิง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	100		พื้นเมือง
																			8	390		
S3 E3	#092																					
		175	☒	☐	☐	☐	☐	☐		โหล	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	1	30		พื้นเมือง
		174	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ขาม	โค้งออก	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	20-30	1	15		พื้นเมือง
		171	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	3	90		พื้นเมือง
		172	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโง/คนที	โค้งออก	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	2	10		พื้นเมือง
		173	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ภาชนะทรงบาตร	ตรง	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	20-30	3	85		พื้นเมือง
		176	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	35		พื้นเมือง
		177	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	45		พื้นเมือง
		178	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โหล	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	70		พื้นเมือง
		179	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโง/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		4	45		พื้นเมือง

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหล	ตัว	กัน	ฝา	จุด ฝา	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / จีน	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		180	☐	☐	☒	☐	☐	☐		ภาชนะทรงบาตร	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		3	50	พื้นเมือง	
		181	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โห	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		2	25	พื้นเมือง	
		182	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	60	พื้นเมือง	
		183	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☐	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		185	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	50	พื้นเมือง	
		184	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
		188	☐	☐	☐	☒	☐	☐		ตะคัน	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
		186	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	110	พื้นเมือง	
		187	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หงาย	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	40	พื้นเมือง	
																			34	790		
S3 E4 # 105																						
		260	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ขาม	โค้งออก	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	1	15	พื้นเมือง	
		261	☐	☒	☐	☐	☐	☐		กระปุก	ลาย	กดประทับ	ขูดเส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		263	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		262	☐	☐	☒	☐	☐	☐		ภาชนะทรงบาตร	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		264	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	90	พื้นเมือง	
																			5	165		
S3 W1 # 199																						
		317	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	20	พื้นเมือง	
		316	☒	☐	☐	☐	☐	☐		กระปุก	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
		315	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	35	พื้นเมือง	
		318	☐	☒	☐	☐	☐	☐		อ่าง	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.3 - 0.8		1	20	แม่น้ำน้อย	
		332	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	25	พื้นเมือง	
		321	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		3	40	พื้นเมือง	
		319	☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	ลาย	กดประทับ	เส้นรอบตัว	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		320	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	

ทฤม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหนด	ตัว	กัน	ฝา	จุด	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มี	เป็น	เนื้อดิน						
		333	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		2	60	พื้นเมือง	
		329	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง	
		331	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		10	70	พื้นเมือง	
		330	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		13	100	พื้นเมือง	
		327	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง	
		328	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		2	10	พื้นเมือง	
		326	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง	
		325	☐	☐	☒	☐	☐	☐		อ่าง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	50	แม่น้ำน้อย	
		324	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
		323	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	15	พื้นเมือง	
		322	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง	
		334	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	45	พื้นเมือง	
		335	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		336	☐	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
		339	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หยาบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20	1	10	พื้นเมือง	
		337	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	3	80	พื้นเมือง	
		338	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หยาบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	2	30	พื้นเมือง	
		340	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
																			60	780		

S3 W4 #216

301	☒	☐	☐	☐	☐	☐		กระปุก	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
302	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	1	25	พื้นเมือง	
300	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	4	20	พื้นเมือง	
303	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
304	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	100	พื้นเมือง	
306	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		4	20	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา	จุด ฝา	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		307	☐	☐	☒	☐	☐	☐		อ่าง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง	
		305	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		311	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	40	พื้นเมือง	
		310	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		6	40	พื้นเมือง	
		309	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		308	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	ลาย	กดประทับ	ทรงลูกบวบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง	
		313	☐	☐	☐	☐	☒	☒			หงาย	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20	1	50	พื้นเมือง	
		314	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	10	พื้นเมือง	
		312	☐	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
																			29	370		
S3 W5 # 206																						
		297	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	ขุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	3	110	พื้นเมือง	
		298	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		299	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	40	พื้นเมือง	
																			5	170		
S4 E1 # 119																						
		123	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	ขุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	20-30	2	50	พื้นเมือง	
		124	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	ขุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	4	100	พื้นเมือง	
		125	☒	☐	☐	☐	☐	☐		กระปุก	โค้งออก	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	15	พื้นเมือง	
		126	☒	☐	☐	☐	☐	☐		โอ่ง	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	7	510	พื้นเมือง	
		141	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ภาชนะทรงบาตร	ตรง	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	20-30	2	55	พื้นเมือง	
		140	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	ตรง	เคลือบน้ำดินสีดำ	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10	1	5	พื้นเมือง	
		133	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ชาม	โค้งเข้า	เคลือบน้ำดินสีแดง	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	50	พื้นเมือง	
		127	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	120	พื้นเมือง	
		139	☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	ลาย	กดประทับ	กลีบบัว	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง	
		129	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	50	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหล	ตัว	กัน	ฝา	จุก ฝา	อื่นๆ	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		143	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	25	พื้นเมือง	
		142	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		3	40	พื้นเมือง	
		132	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	60	พื้นเมือง	
		130	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		8	170	พื้นเมือง	
		128	☐	☐	☒	☐	☐	☐		อ่าง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		3	65	พื้นเมือง	
		131	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		2	130	พื้นเมือง	
		134	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	40	พื้นเมือง	
		137	☐	☐	☐	☐	☐	☒		คว่ำ	เคลือบน้ำดินสีดำ	ทรงกระบอก		☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	<10	1	55	พื้นเมือง	
		135	☐	☐	☐	☐	☐	☒		หงาย	ผิวหยาบ	ทรงคอกบัวตูม		☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	<10	1	75	พื้นเมือง	
		136	☐	☐	☐	☐	☐	☒		คว่ำ	ผิวหยาบ	ทรงเม็ดกระดุม		☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	10	พื้นเมือง	
		138	☐	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ไห	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.5 - 2.2	<10	1	140	พื้นเมือง	
		144	☐	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	คนโท/คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	2	40	พื้นเมือง	
																			52	1,820		

S4 E2 # 129

274	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	20	พื้นเมือง	
279	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
275	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง	
278	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
277	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	20	พื้นเมือง	
280	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	60	พื้นเมือง	
281	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนบน	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	50	พื้นเมือง	
276	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	ลาย	กลประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
284	☐	☐	☐	☒	☐	☐		อ่าง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	75	พื้นเมือง	
283	☐	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท/คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		3	110	พื้นเมือง	
285	☐	☐	☐	☒	☐	☐		ตะคัน	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	มีแกนกลาง
286	☐	☐	☐	☐	☒	☐		คว่ำ	ผิวหยาบ	-	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	30	พื้นเมือง	

กลุ่ม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	กัน	ฝา	จุก ฝา	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/วัสดุ		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ข้อมูลลาย	มือ	แป้น							
		287	☐	☐	☐	☐	☐	☒			คว่ำ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	50	พื้นเมือง	
		282	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนจี่	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
																			21	535		
S4 E4 # 137																						
		265	☒	☒	☐	☐	☐	☐		โหล	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	225	แม่น้ำน้อย	
		266	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	โค้งออก	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	45	พื้นเมือง	
		267	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ภาชนะทรงบาตร	ตรง	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	20-30	3	40	พื้นเมือง	
		268	☐	☒	☐	☐	☐	☐		อ่าง	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	50	แม่น้ำน้อย	
		269	☐	☐	☒	☐	☐	☐		ภาชนะทรงบาตร	เรียบ	ขัดมัน	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		2	25	พื้นเมือง	
		271	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโจ/คนจี่	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพันธุ์พุกษา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	พื้นเมือง	
		270	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		272	☐	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	น้ำตาล	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง	
		273	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ผิวหยาบ	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	1	20	พื้นเมือง	
																			12	460		
S4 W1 # 219																						
		244	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโจ/คนจี่	โค้งออก	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	10	พื้นเมือง	
		242	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อहन	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	3	50	พื้นเมือง	
		243	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อहन	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20	1	20	พื้นเมือง	
		246	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโจ/คนจี่	โค้งออก	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	1	10	บ้านบางปูน	
		245	☒	☐	☐	☐	☐	☐		อ่าง	ตรง	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	10-20	1	25	พื้นเมือง	
		249	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อहन	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	65	พื้นเมือง	
		248	☐	☒	☐	☐	☐	☐		เต้าปูน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		247	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อहन	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		3	115	พื้นเมือง	
		252	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโจ/คนจี่	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	30	พื้นเมือง	
		257	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	น้ำตาล	0.3 - 0.8		2	85	พื้นเมือง	
		250	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อहन	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		5	75	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	กัน	ฝา	จุก ฝา	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/วัสดุภายใน		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ		
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น									
		251	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8		3	50	พื้นเมือง			
		253	☐	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง			
		256	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		4	50	พื้นเมือง			
		254	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		3	40	พื้นเมือง			
		258	☐	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	15	พื้นเมือง			
		255	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		10	70	พื้นเมือง			
		259	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หงาย	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	40	พื้นเมือง			
																			49	780				
S4 W4 # 225																								
		288	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	60	พื้นเมือง			
		289	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง			
		290	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง			
		292	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	15	พื้นเมือง			
		293	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	40	พื้นเมือง			
		291	☐	☐	☒	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	5	พื้นเมือง			
																			7	130				
S4 W5 # 231																								
		50	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30	2	30	พื้นเมือง			
		52	☒	☐	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	20	พื้นเมือง			
		53	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ไห	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30	1	90	พื้นเมือง			
		54	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง			
		51	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง			
		56	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง			
		57	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	15	พื้นเมือง			
		58	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		5	50	พื้นเมือง			
		59	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน่น	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง			

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	โหนด	ตัว	กัน	ฝา	จุก ฝา	อื่นๆ:	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น								
		60	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8			2	20	พื้นเมือง	
		61	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4			1	50	พื้นเมือง	
		63	☐	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เรียบ	ทาน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	ส้ม	1.5 - 2.2			1	100	พื้นเมือง	
		55	☐	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8			1	20	พื้นเมือง	
		62	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8			2	50	พื้นเมือง	
		64	☐	☐	☐	☐	☐	☒			ลาย	กดประทับ	ทรงดอกบัวตูม	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4			1	50	พื้นเมือง	
																			23	535			
S5 E1 #040																							
		65	☒	☐	☐	☐	☐	☐		ไห	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4	20-30		1	50	พื้นเมือง	
		66	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	โค้งออก	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.9 - 1.4	20-30		1	150	พื้นเมือง	
		67	☐	☒	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8			1	10	พื้นเมือง	
		68	☐	☐	☐	☐	☐	☐	หู	กระปุก	เรียบ	ปั้นแปะ	ทรงวงแหวน	☒	☐	ส้ม	0.3 - 0.8			1	10	พื้นเมือง	
																			4	220			
S5 W4 #238																							
		406	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20		1	20	พื้นเมือง	
		407	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4			2	80	พื้นเมือง	
																			3	100			
Trench1 #167																							
		206	☒	☐	☐	☐	☐	☐		กระปุก	โค้งออก	ขัดผิว	เรียบ	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8	<10		1	20	พื้นเมือง	
		205	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8	10-20		1	45	พื้นเมือง	
		204	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	โค้งออก	ผิวหยาบ	เรียบ	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	20-30		1	85	พื้นเมือง	
		203	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20		2	30	พื้นเมือง	
		207	☐	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	นวล	0.3 - 0.8			1	65	พื้นเมือง	
		210	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8			3	55	พื้นเมือง	
		211	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8			4	70	พื้นเมือง	
		209	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	-	☐	☒	เทา	0.3 - 0.8			1	5	พื้นเมือง	

หลุม	Bag_No	erth Id:	ปาก	ไหล่	ตัว	กัน	ฝา	จุก	อื่นๆ: ฝา	รูปทรงภาชนะ	ลักษณะ	เทคนิคการตกแต่ง/ลวดลาย		การขึ้นรูป		สี เนื้อดิน	หนา / ซม.	φ ซม.	จำนวน / จัน	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
												เทคนิค	ชื่อกลุ่มลาย	มือ	แป้น							
		208	☐	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	25	พื้นเมือง	
		212	☐	☐	☐	☒	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
		213	☐	☐	☐	☒	☐	☐		ตะคัน	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	20	พื้นเมือง	
		214	☐	☐	☐	☐	☒	☐			หงาย	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	4	95	พื้นเมือง	
		215	☐	☐	☐	☐	☒	☐			คว่ำ	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	30	พื้นเมือง	
																			23	565		

Trench2 # 177

		224	☒	☐	☒	☒	☐	☐		ตะคัน	โค้งเข้า	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	<10	1	50	พื้นเมือง	
		216	☒	☐	☐	☐	☐	☐		หม้อทะนน	โค้งออก	ขูดร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8	10-20	1	20	พื้นเมือง	
		217	☐	☒	☐	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	85	พื้นเมือง	
		219	☐	☒	☐	☐	☐	☐		คนโท/คนที	เรียบ	ขัดผิว	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	10	พื้นเมือง	
		221	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		2	30	พื้นเมือง	
		222	☐	☐	☒	☐	☐	☐		หม้อทะนน	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายพื้นปลา	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	70	พื้นเมือง	
		223	☐	☐	☒	☐	☐	☐		โอ่ง	ลาย	กดประทับ	กลุ่มลายเส้นขนาน	☐	☒	ส้ม	0.9 - 1.4		1	100	พื้นเมือง	
		218	☐	☐	☒	☐	☐	☐		อ่าง	เรียบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	30	แม่น้ำน้อย	
		220	☐	☐	☐	☐	☐	☐	พวยกา	คนที	เรียบ	เคลือบน้ำดินสีแดง	-	☐	☒	ส้ม	0.3 - 0.8		1	20	พื้นเมือง	
																			10	415		
																		รวมทั้งสิ้น	900	19,555		

แบบวิเคราะห์เศษภาชนะดินเผาเนื้อแกร่ง (Stoneware) จากแหล่งเตาในประเทศ ที่พบจากการขุดตรวจโบราณสถานหน้าสำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		intSt Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น		ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ฉลุลาย							
Chedi1																			
# 241																			
	2	☐	☐	☒	☐	☐	กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบด้านใน,นอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0			4	20	ศรีสังฆาลย์
	3	☐	☐	☒	☐	☐	กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบด้านนอก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0			2	20	ศรีสังฆาลย์
																	6	40	
# 242																			
	1	☐	☐	☒	☐	☐	กระปุก	ไม่เคลือบ	เรียบ	-	☐	☒	นวล	0.4-1.0			2	25	ล้านนา
																	2	25	
																	8	65	
N1 E2																			
# 251																			
	346	☒	☐	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4 - 1.0	10 - 20		1	20	แม่น้ำน้อย
	347	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	หูคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4 - 1.0			1	30	แม่น้ำน้อย
	348	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4 - 1.0			3	125	แม่น้ำน้อย
	349	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7			3	275	แม่น้ำน้อย
	350	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4 - 1.0			1	30	แม่น้ำน้อย
	351	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7			1	90	แม่น้ำน้อย
	352	☐	☐	☐	☒	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	20 - 30		2	200	แม่น้ำน้อย
																	12	770	
# 252																			
	354	☒	☐	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.4 - 1.0	20 - 30		1	30	บ้านบางปูน
	355	☒	☐	☐	☐	☐	ขวด	ไม่เคลือบ	หูคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.4 - 1.0	10 - 20		1	20	บ้านบางปูน
	356	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7			1	70	บ้านบางปูน
																	3	120	
# 253																			
	353	☒	☐	☐	☐	☐	ชาม	เคลือบสีเขียว	หูคร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.4 - 1.0	10 - 20		1	15	ศรีสังฆาลย์

ทศม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
	IntSt Id	ปาก	ไห	ตุ้	ก้น	ฝา		อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ฉลุลาย	มือ							
																1	15		
																16	905		
N1 E3																			
#002																			
248	☒	☐	☐	☐	☐		ขวด	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	1	15	แม่น้ำน้อย	
249	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	หูโครง	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		4	325	แม่น้ำน้อย	
250	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	หูโครง	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	20	แม่น้ำน้อย	
251	☐	☐	☒	☐	☐		ขวด	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		3	50	แม่น้ำน้อย	
252	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		5	285	แม่น้ำน้อย	
253	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปั้นแปะรูปวงแหวน	หูเส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	310	แม่น้ำน้อย	
254	☐	☐	☐	☒	☐		ครก	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	10 - 20	3	275	แม่น้ำน้อย	
255	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ครก	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	< 10	2	610	แม่น้ำน้อย	
																20	1,890		
#003																			
264	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	หูเส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	30	บ้านบางปูน	
265	☐	☐	☒	☐	☐		คนโท	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	25	บ้านบางปูน	
266	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		3	160	บ้านบางปูน	
																5	215		
#004																			
13	☐	☐	☐	☒	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	เขียนลายดำใต้เคลือบ	ดอกไม้	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	< 10	1	90	ศรีสัชนาลัย	
14	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	เคลือบสีเขียว	ปั้นแปะลายสีน้ำตาล	พฤษภา	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	20	ศรีสัชนาลัย	
15	☐	☐	☐	☒	☐		กระปุก	ไม่เคลือบ	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	20	ศรีสัชนาลัย	
																3	130		
																28	2,235		
N1 E4																			
#010																			
222	☒	☐	☐	☐	☐		ขวด	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	หูเส้นรอบขอบปาก	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	10	แม่น้ำน้อย	

หุณ	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		Int	St	Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา	อื่นๆ									
											มือ	แป้น							
	223	☐	☐	☒	☐	☐					☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0			4	125	แม่น้ำน้อย
																	5	135	
#011																			
	247	☐	☐	☒	☐	☐					☐	☒	เทา	0.4-1.0			3	80	บ้านบางปูน
																	3	80	
																	8	215	
N2 E3																			
#248																			
	341	☐	☐	☒	☐	☐					☐	☒	น้ำตาล	1			1	55	แม่น้ำน้อย
	342	☐	☒	☐	☐	☐					☐	☒	น้ำตาล	2			1	25	แม่น้ำน้อย
	343	☐	☐	☒	☐	☐					☐	☒	น้ำตาล	1			1	35	แม่น้ำน้อย
	344	☐	☐	☐	☒	☐					☐	☒	น้ำตาล	3	30 - 40		1	1380	แม่น้ำน้อย
	345	☐	☐	☐	☒	☐					☐	☒	น้ำตาล	1	10 - 20		1	45	บ้านบางปูน
																	5	1,540	
																	5	1,540	
S1 E1																			
#037																			
	98	☐	☐	☒	☐	☐					☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0			1	65	แม่น้ำน้อย
																	1	65	
#038																			
	328	☐	☐	☒	☐	☐					☐	☒	เทา	0.4-1.0			3	60	บ้านบางปูน
																	3	60	
																	4	125	
S1 E2																			
#030																			
	208	☒	☐	☐	☐	☐					☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10		2	40	บ้านบางปูน
	209	☐	☒	☐	☐	☐					☐	☒	เทา	0.4-1.0			1	20	บ้านบางปูน
	210	☒	☐	☐	☐	☐					☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10		1	15	บ้านบางปูน

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
	intSt Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย	มือ								แป้น
	211	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ขามเชิง	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบฐาน	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	25	บ้านบางปูน	
	212	☐	☐	☒	☐	☐		กลมโท	ไม่เคลือบ	ขัดผิวเรียบ	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		3	105	บ้านบางปูน	
	213	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	55	บ้านบางปูน	
																	9	260		
# 031																				
	334	☐	☐	☐	☐	☒		แบบหงาย	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านใน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	20	ล้านนา	
																	1	20		
# 033																				
	329	☒	☐	☐	☐	☐		ดลัป	เคลือบสีน้ำตาล	บุคร่องใต้เคลือบ	พฤษยา	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	5	ศรีสังขาลย์	
	330	☐	☐	☒	☐	☐		ขาม	เคลือบสีเขียว	แตกราน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	20	ศรีสังขาลย์	
	331	☐	☐	☐	☒	☐		กระปุก	ไม่เคลือบ	ก้นตัน,เตี้ย	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	50	ศรีสังขาลย์	
																	3	75		
# 129																				
	307	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	20 - 30	2	95	แม่น้ำน้อย	
	308	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0		1	20	แม่น้ำน้อย	
	309	☐	☐	☒	☐	☐		ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	15	แม่น้ำน้อย	
	310	☐	☐	☒	☐	☐		ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		5	140	แม่น้ำน้อย	
	311	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		2	275	แม่น้ำน้อย	
	312	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		3	215	แม่น้ำน้อย	
	313	☐	☐	☐	☒	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	5	390	แม่น้ำน้อย	
	314	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ขามเชิง	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	1.1 - 1.7	10 - 20	1	150	แม่น้ำน้อย	
																	20	1,300		
																	33	1,655		
S1 E3																				
# 015																				
	214	☒	☐	☐	☐	☐		อ่าง	ไม่เคลือบ	ปากโค้งเข้า	บุคร่องเส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	45	บ้านบางปูน	
	215	☒	☐	☐	☐	☐		อ่าง	เคลือบสีน้ำตาล	ปากตรงมีขอบรองรับ	เซาะร่องเส้นรอบไหล่	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	20 - 30	1	30	แม่น้ำน้อย	

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		int	St	Id	ปาก	ไห		ตุ้ม	ตัว	ก้น	ฝา	อื่นๆ							
	216	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบไหล่	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		2	125	แม่น้ำน้อย	
	217	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	บุคร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		2	165	แม่น้ำน้อย	
	218	☒	☐	☐	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปากผายออก	เซาร่องเส้นรอบขอบปาก	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	20 - 30	1	455	แม่น้ำน้อย	
	219	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบกระจายตัวไม่เสมอ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		4	140	แม่น้ำน้อย	
																11	960		
#016																			
	220	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	เส้นคลื่น, ถากบาท	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	45	บ้านบางปูน	
	221	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	85	บ้านบางปูน	
																2	130		
#017																			
	99	☐	☐	☒	☐	☐	ชาม	เคลือบสีเขียว	บุคร่องใต้เคลือบ	เส้นขีดแฉะ	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	20	ศรีสังขาลย์	
	100	☐	☐	☐	☒	☐	ชาม	เคลือบสีเขียว	บุคร่องใต้เคลือบ	วงแหวนรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	265	ศรีสังขาลย์	
	101	☐	☐	☒	☐	☐	ดถับ	เคลือบสีเขียว	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	15	ศรีสังขาลย์	
																3	300		
#019																			
	118	☐	☐	☒	☐	☐	กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	นวล	0.4-1.0		1	15	ล้านนา	
	119	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ครกบดชา	เคลือบสีขาว	เขียนลายคำใต้เคลือบใส	พญกษา	☐	☒	น้ำตาล	10 - 20	1	155	ล้านนา	
																2	170		
																18	1,560		
S1 E4																			
#048																			
	325	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		3	155	แม่น้ำน้อย	
																3	155		
#049																			
	316	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	ซี่หวี	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	60	บ้านบางปูน	
																1	60		
#050																			
	327	☐	☐	☒	☒	☐	ชาม	เคลือบสีขาว	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	นวล	0.4-1.0	< 10	1	90	ล้านนา	

หุ่	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		intSt	Id	ปาก	ไห	ตัว		ก้น	ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค							
																	1	90	
# 051																			
	105	☐	☒	☐	☐	☐		ขาว	เคลือบสีน้ำตาลดำ	คุนร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบคอ	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	45	ศรีสังขนาลัย
	106	☐	☐	☒	☐	☐		ขาว	เคลือบสีขาว	แตกราน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	35	ศรีสังขนาลัย
																	2	80	
																	7	385	
S1 W1																			
# 159																			
	332	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	40	แม่น้าน้อย
																	1	40	
																	1	40	
S1 W3																			
# 156																			
	315	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ		-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		2	130	แม่น้าน้อย
																	2	130	
# 157																			
	224	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	ใบเสมา,กลีบบัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	135	บ้านบางปูน
	225	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	ใบเสมา,คอกจี่ปี	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	105	บ้านบางปูน
	226	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	คอกจี่ปี	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	25	บ้านบางปูน
	227	☐	☒	☐	☐	☐		คณโท	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	เส้นคลื่น	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	15	บ้านบางปูน
	228	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		2	70	บ้านบางปูน
	229	☒	☐	☐	☐	☐		ไหปากแตร	ไม่เคลือบ	คุนเส้น	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	125	บ้านบางปูน
																	7	475	
																	9	605	
S1 W4																			
# 144																			
	180	☒	☐	☐	☐	☐		อ่าง	ไม่เคลือบ	ปากโค้งเข้า	ขุร่องเส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	20	แม่น้าน้อย
	181	☒	☐	☐	☐	☐		ขาว	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	1	20	แม่น้าน้อย

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย	มือ							
	IntSt Id																		
182	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	3	230	แม่น้ำน้อย	
183	☒	☐	☐	☐	☐		ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	ปากตรงมีขอบรองปาก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	25	แม่น้ำน้อย	
184	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	หูรองใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		2	65	แม่น้ำน้อย	
185	☐	☐	☒	☐	☐		ขวด	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		6	40	แม่น้ำน้อย	
186	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		2	235	แม่น้ำน้อย	
187	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		2	460	แม่น้ำน้อย	
188	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ครก	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	1.1 - 1.7	< 10	1	450	แม่น้ำน้อย	
																19	1,545		
# 145																			
58	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	2	95	บ้านบางปูน	
59	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	เนื้อดินปั้นหนา	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		3	140	บ้านบางปูน	
60	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	หูรอง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	340	บ้านบางปูน	
61	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	หงส์	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	70	บ้านบางปูน	
62	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	ใบเสมา	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	150	บ้านบางปูน	มีร่องรอยปั้นแปะหู
																8	795		
# 148																			
340	☐	☐	☒	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	แตกราน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	5	ศรีสัชนาลัย	
																1	5		
																28	2,345		
S1 W5																			
# 162																			
280	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	หูคเส้นรอบปาก	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	40	แม่น้ำน้อย	
281	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	หูรองใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		2	75	แม่น้ำน้อย	
282	☐	☒	☐	☐	☐		ไหสี่หู	เคลือบสีน้ำตาล	ปั้นแปะหูทรงวงแหวน	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	40	แม่น้ำน้อย	
283	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ขัดผิวเรียบ	หูคเส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0		1	60	แม่น้ำน้อย	
284	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		14	385	แม่น้ำน้อย	
285	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบกระจ่ายเป็นจุด	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	50	แม่น้ำน้อย	

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		Int	St	Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา	อื่นๆ									
											มือ	แป้น							
																	20	650	
# 163																			
34														เทา	0.4-1.0	< 10	1	20	ศรีสังฆาลย์
35														เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	1	20	ศรีสังฆาลย์
																	2	40	
																	22	690	
S2 E2																			
# 056																			
110														น้ำตาล	0.4-1.0		3	165	แม่น้ำน้อย
111														น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	125	แม่น้ำน้อย
112														น้ำตาล	0.4-1.0		8	190	แม่น้ำน้อย
113														น้ำตาล	0.4-1.0		19	810	แม่น้ำน้อย
114														น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	240	แม่น้ำน้อย
115														ส้ม	0.4-1.0		1	25	แม่น้ำน้อย
																	33	1,555	
# 057																			
202														เทา	1.1 - 1.7	20 - 30	1	95	บ้านบางปูน
203														เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	65	บ้านบางปูน
204														เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	20	บ้านบางปูน
205														เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	20	บ้านบางปูน
206														เทา	0.4-1.0		2	45	บ้านบางปูน
207														เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	35	บ้านบางปูน
																	7	280	
# 058																			
88														เทา	0.4-1.0	< 10	1	10	ศรีสังฆาลย์
89														เทา	0.4-1.0	< 10	1	5	ศรีสังฆาลย์
90														เทา	0.4-1.0	< 10	1	5	ศรีสังฆาลย์

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ						รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
		int	St	Id	ปาก	ไหล่	ตัว		ก้น	ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ									เทคนิค
	91	☐	☐	☒	☐	☐			กระปุก	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำใต้เคลือบใส	พฤษยา	☐	☒	เทา	0.4-1.0		4	10	ศรีสังขาลย์	
	92	☐	☐	☒	☐	☐			ชาม	เคลือบสีเขียว	แตกราน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		2	25	ศรีสังขาลย์	
	93	☐	☐	☒	☐	☐			กระปุก	เคลือบสีขาว	กดประทับลาย	กลีบบัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	10	ศรีสังขาลย์	
	94	☐	☐	☐	☒	☐			กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล,เขียว	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	30	ศรีสังขาลย์	
	95	☐	☐	☐	☒	☐			กระปุกแปดเหลี่ยม	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำใต้เคลือบใส	พฤษยาในช่องกระจง	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	105	ศรีสังขาลย์	
	96	☐	☐	☐	☐	☒			กระปุก,แบบคว่ำ	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำใต้เคลือบใส	พฤษยา	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	5	ศรีสังขาลย์	
	97	☐	☐	☒	☐	☐			ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	บุร๋องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	10	ศรีสังขาลย์	
																		14	215		
# 061	333	☐	☐	☒	☐	☐			กระปุกรูปสัตว์	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	50	บ้านบางปูน	
																		1	50		
# 071	8	☐	☐	☐	☒	☐			ชาม	ไม่เคลือบ		-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	20	ศรีสังขาลย์	
																		1	20		
																		56	2,120		

S2 E3

066

63	☒	☐	☐	☐	☐					ขวด	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	2	30	แม่น้ำน้อย
64	☐	☐	☒	☐	☐					อ่าง	ไม่เคลือบ	บุร๋อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0		1	40	แม่น้ำน้อย
65	☒	☐	☐	☐	☐					ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ขอบปากแผ่แบน	บุร๋องเส้นรอบปาก	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	40	แม่น้ำน้อย
66	☐	☐	☒	☐	☐					อ่าง	ไม่เคลือบ		-	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0		1	20	แม่น้ำน้อย
67	☐	☐	☐	☐	☐					ฐาน	ไห	ไม่เคลือบ	บุร๋อง	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	10 - 20	1	270	แม่น้ำน้อย
68	☒	☐	☐	☐	☐					ไห	ไม่เคลือบ	บุร๋อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	20 - 30	1	20	แม่น้ำน้อย
69	☒	☐	☐	☐	☐					โอง	เคลือบสีน้ำตาล	ปากโค้งออก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	20 - 30	1	235	แม่น้ำน้อย
70	☐	☒	☐	☐	☐					ไห	เคลือบสีน้ำตาล	บุร๋องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		3	150	แม่น้ำน้อย
71	☐	☒	☐	☐	☐					ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปั้นแปะหู	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	40	แม่น้ำน้อย
72	☐	☐	☒	☐	☐					ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	45	แม่น้ำน้อย

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ						รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การจึนรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / จึน	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ		
		intSt	Ida	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น		ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ		เทคนิค								ฉลวดลาย	
73		☐	☒	☐	☐	☐			กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	บุร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	1	20	แม่น้ำน้อย		
74		☐	☐	☒	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	เนื้อดินปั้นหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		4	200	แม่น้ำน้อย		
75		☐	☐	☐	☒	☐			ไห	ไม่เคลือบ	เนื้อดินปั้นหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	20 - 30	1	90	แม่น้ำน้อย		
																		19	1,200			
# 067																						
317		☒	☐	☐	☐	☐			คณโท	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	25	บ้านบางปูน		
318		☒	☐	☐	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	20 - 30	1	30	บ้านบางปูน		
319		☐	☒	☐	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	บุร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0		3	45	บ้านบางปูน		
320		☐	☐	☒	☐	☐			คณโท	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	15	บ้านบางปูน		
321		☐	☐	☒	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	85	บ้านบางปูน		
322		☐	☐	☐	☒	☐			ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	2	160	บ้านบางปูน		
323		☐	☐	☐	☐	☐		ฐาน	ไห	ไม่เคลือบ	บุร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	120	บ้านบางปูน		
324		☐	☐	☐	☐	☐		ฐาน	ชามเชิง	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	< 10	1	50	บ้านบางปูน		
																		11	530			
# 068																						
4		☐	☐	☒	☐	☐			ชาม	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำใต้เคลือบใส	พฤกษา	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	10	ล้านนา		
																		1	10			
																		31	1,740			

S2 E4

076

267	☒	☐	☐	☐	☐					ครก	ไม่เคลือบ	ปากโค้งเข้า	บุร่องเส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0	10 - 20	1	70	แม่น้ำน้อย
268	☒	☐	☐	☐	☐					ครก	เคลือบสีน้ำตาล	ปากโค้งเข้า	บุร่องเส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	60	แม่น้ำน้อย
269	☒	☐	☐	☐	☐					กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	1	5	แม่น้ำน้อย
270	☐	☒	☐	☐	☐					ไห	ไม่เคลือบ	บุร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		2	130	แม่น้ำน้อย
271	☐	☒	☐	☐	☐					ไห	เคลือบสีน้ำตาล	บุร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		2	270	แม่น้ำน้อย
272	☐	☐	☒	☐	☐					ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	30	แม่น้ำน้อย
273	☐	☐	☒	☐	☐					ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		8	370	แม่น้ำน้อย

ทฤม	Bag No	ส่วนของภาชนะ						รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		intSt	Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น		ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย							
																16	935			
# 077																				
	197	☒	☐	☐	☐	☐		ชาม	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	15	บ้านบางปูน	
	198	☐	☐	☒	☐	☐		คณโทลูกบวบ	ไม่เคลือบ	เคลือบน้ำดินสีดำ	เขาวะร่องทรงลูกบวบ	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	25	บ้านบางปูน?	
	199	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	หูคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	70	บ้านบางปูน	
	200	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	เส้นรอบตัว,ซี่หวี	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		2	280	บ้านบางปูน	
	201	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ไห	ไม่เคลือบ	หูคร่อง	เส้นรอบฐาน	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	2	370	บ้านบางปูน	
																7	760			
# 078																				
	103	☐	☐	☒	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	เคลือบสีเขียวบนสีขาว	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	35	ล้านนา	
	104	☐	☐	☒	☐	☐		ดถีบ	เคลือบสีขาว	เขียนลายคำใต้เคลือบใส	พฤษยา	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	10	ล้านนา	
																2	45			
																25	1,740			
S2 W3																				
# 195																				
	87	☐	☐	☒	☒	☐		กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	ไม่เคลือบกัน	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	55	แม่น้ำน้อย	
																1	55			
# 196																				
	123	☒	☐	☐	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	หูคร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	15	ศรีสังขาลย์	
	124	☐	☐	☐	☒	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	ปากน้ันเคลือบที่กัน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	2	145	ศรีสังขาลย์	
																3	160			
# 197																				
	42	☐	☐	☐	☒	☐		อ่าง	ไม่เคลือบ	เรียบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	1	65	บ้านบางปูน	
	43	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ไห	ไม่เคลือบ	หูคร่อง	เส้นคลื่น	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	1	75	บ้านบางปูน	
																2	140			
																6	355			
S2 W4																				
# 186																				

พจน	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		intSt	Id	ปาก	ไห	ตัว		กัน	ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค							
256	✓						ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปากโค้งออก	-		✓	น้ำตาล	1.1 - 1.7	30 - 40	2	325	แม่น้ำน้อย	
257	✓						อ่าง	ไม่เคลือบ	ปากโค้งเข้า	เจาะร่องเส้นรอบตัว		✓	ส้ม	1.1 - 1.7	20 - 30	1	65	แม่น้ำน้อย	
258		✓					ไห	เคลือบสีน้ำตาล	บุร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว		✓	น้ำตาล	0.4-1.0		2	160	แม่น้ำน้อย	
259			✓				ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-		✓	น้ำตาล	0.4-1.0		1	50	แม่น้ำน้อย	
260			✓				ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-		✓	น้ำตาล	1.1 - 1.7		6	320	แม่น้ำน้อย	
261			✓				ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-		✓	น้ำตาล	0.4-1.0		2	45	แม่น้ำน้อย	
262							ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-		✓	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	50	แม่น้ำน้อย	
263				✓			กระปุก	ไม่เคลือบ	มีร่องรอยแป้นหมุน	-		✓	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	1	25	แม่น้ำน้อย	
																16	1,040		
# 187																			
238	✓						คนโท	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-		✓	เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	20	บ้านบางปูน	
239			✓				คนโท	ไม่เคลือบ	จัดผิวเรียบ	-		✓	เทา	0.4-1.0		3	50	บ้านบางปูน	
240			✓				ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	เส้นรอบตัว,ซี่หวี		✓	เทา	1.1 - 1.7		1	75	บ้านบางปูน	
																5	145		
# 189																			
36	✓						ชาม	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำได้เคลือบ	พฤษภา		✓	นวล	0.4-1.0	20 - 30	1	10	ล้านนา	
																1	10		
																22	1,195		

หุถุม	Bag No	ส่วนองภษษะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / จัน	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
	intSt Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝา		อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย	มือ							
7	☒	☐	☐	☐	☐	☐	กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	บุร่องใต้เคลือบ	วงแหวนรอบไหล่	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	20	ศรีสังขาลย์	
																1	20		
																21	800		

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
		int	St	Id	ปาก	ไหล่		ตัว	ก้น	ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ								เทคนิค
	326	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	ใบเสมา	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7			1	115	บ้านบางปูน	
																	1	115		
# 096																				
	335	☒	☐	☐	☐	☐	ชาม	เคลือบสีเขียว	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20		1	20	ศรีสังขาลย์	
	336	☐	☐	☒	☐	☐	ชาม	เคลือบสีเขียว	แตกราน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0			1	35	ศรีสังขาลย์	
	337	☒	☐	☒	☐	☐	คัลป์	เคลือบสีขาว	เขียนลายคำได้เคลือบใส	พญกษา	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10		1	20	ศรีสังขาลย์	
	338	☐	☐	☐	☐	☒	คัลป์	เคลือบสีขาว	เขียนลายคำได้เคลือบใส	พญกษา	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10		1	10	ศรีสังขาลย์	
	339	☐	☐	☐	☒	☐	คัลป์	เคลือบสีขาว	เขียนลายคำได้เคลือบใส	พญกษา	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10		1	45	ศรีสังขาลย์	
																	5	130		
																	22	1,460		
S3 E4																				
# 107																				
	47	☒	☒	☐	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปั้นแปะหูทรงวงแหวน	หูครอบเส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20		3	70	แม่น้ำน้อย	
	48	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7			10	450	แม่น้ำน้อย	
	49	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	หูครอบใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0			1	95	แม่น้ำน้อย	
	50	☐	☐	☐	☒	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20		2	125	แม่น้ำน้อย	
	51	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	เคลือบสีน้ำตาล	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10		1	340	แม่น้ำน้อย	
																	17	1,080		
# 110																				
	10	☒	☐	☐	☐	☐	ชาม	เคลือบสีเขียว	หูครอบใต้เคลือบ	วงแหวนรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20		1	15	ศรีสังขาลย์	
	11	☐	☐	☐	☒	☐	ชาม	นอกสีน้ำตาล, ในเขียว	มีรอยก่ำปุม	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10		1	25	ศรีสังขาลย์	
	12	☐	☐	☐	☐	☒	ฝาโล,แบบคว่ำ	สีเขียว,ด้านนอก	หูครอบใต้เคลือบ	กลีบบัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	< 10		1	45	ศรีสังขาลย์	
																	3	85		
# 111																				
	6	☐	☐	☐	☒	☐	จาน	เคลือบสีเขียว	หูครอบใต้เคลือบ	เส้นคลื่น	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0			1	100	ล้านนา	
																	1	100		
# 112																				
	102	☐	☐	☒	☐	☐	กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	เขียนลายคำได้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0			1	15	บ้านบางปูน	

หุณ	Bag No	ส่วนองภษณะ					รูปทรง	เทคนิคการตคแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อคิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งตค	หมายเหตุ
	intSt Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น	ฝ		การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย	มือ	แป้น							

1 15
22 1,280

S3 W1

200

82	☐	☐	☒	☐	☐		ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	เนื้อคินปั่นบาง	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	25	แม่น้ำน้อย	
83	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	50	แม่น้ำน้อย	
84	☐	☐	☐	☒	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวคินหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0	10 - 20	1	250	แม่น้ำน้อย	
																3	325		

201

37	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ไหเท้าช้าง	ไม่เคลือบ	ขูดร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	3	350	บ้านบางปูน	
38	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ขูดร่อง	เส้นคลื่น	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		2	55	บ้านบางปูน	
																5	405		

202

120	☒	☐	☐	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	แตกราน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	2	45	ศรีสังฆาลย์	
121	☐	☐	☐	☒	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	40	ศรีสังฆาลย์	
122	☐	☐	☐	☐	☐	จุกฝ	ดลัษ	เคลือบสีน้ำตาล,เขียว	ปั้นแปะจุกทรงดอกบัว	เขียนลายคำเส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	10	ศรีสังฆาลย์	
																4	95		
																12	825		

S3 W4

210

52	☒	☐	☐	☐	☐		ขวด	ไม่เคลือบ		-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	2	30	แม่น้ำน้อย	
53	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบแตกเป็นจุๆ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		9	250	แม่น้ำน้อย	
54	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ขูดร่องได้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		4	690	แม่น้ำน้อย	
55	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ครก	ไม่เคลือบ	เนื้อคินหนาหนัก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.8 - 2.4	< 10	1	480	แม่น้ำน้อย	
																16	1,450		

211

163	☒	☐	☐	☐	☐		อ่าง	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	50	บ้านบางปูน	
164	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ขูดร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.8 - 2.4		4	400	บ้านบางปูน	

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ						รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
		int	St	Id	ปาก	ไห	ตัว		ก้น	ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค								ลวดลาย
	165	☐	☒	☐	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	30	บ้านบางปูน	
	166	☐	☐	☐	☒	☐	ฐาน		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	4	150	บ้านบางปูน	
																		10	630		
# 212																					
	125	☐	☐	☒	☐	☐			ชาม	เคลือบสีเขียว	บุคร่องใต้เคลือบ	เส้นคลื่น	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	10	ศรีสัชชาลัย	
	126	☐	☐	☐	☒	☐			ชาม	เคลือบสีเขียว	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		3	95	ล้านนา	
																		4	105		
																		30	2,185		
S3 W5																					
# 207																					
	171	☐	☒	☐	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	กลีบบัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	130	บ้านบางปูน	
	172	☐	☐	☒	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	85	บ้านบางปูน	
	173	☐	☐	☒	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	160	บ้านบางปูน	
	174	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน		กรก	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	< 10	1	115	บ้านบางปูน	
																		4	490		
# 208																					
	109	☐	☐	☐	☒	☐			ชาม	เคลือบสีเขียว	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	150	ล้านนา	
																		1	150		
																		5	640		
S4 E1																					
# 120																					
	147	☒	☐	☐	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	2	60	แม่น้ำน้อย	
	148	☒	☐	☐	☐	☐			ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	20 - 30	2	320	แม่น้ำน้อย	
	149	☒	☐	☐	☐	☐			กรก	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0	10 - 20	1	105	แม่น้ำน้อย	
	150	☒	☐	☐	☐	☐			ขวด	เคลือบสีน้ำตาล	ปากโค้งออก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	25	แม่น้ำน้อย	
	151	☐	☒	☐	☐	☐			ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		3	170	แม่น้ำน้อย	
	152	☐	☒	☐	☐	☐			ไห	เคลือบสีน้ำตาล	บุคร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	90	แม่น้ำน้อย	

หุ่ ม	Bag No	ส่วนองภษษะ						รูปทรง	เทคนิคการคกแต่ง			การจึนรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / จึน	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
		intSt Id	ปาด	โหล	ตัว	กัน	ฝา		อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย	มือ								แป้น
	153	☐	☒	☐	☐	☐		กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	บุคร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	< 10	1	10	แม่น้ำน้อย		
	154	☐	☐	☐	☐	☐	หู	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	50	แม่น้ำน้อย		
	155	☐	☐	☐	☐	☒		ไห,แบบหงาย	เคลือบสีน้ำตาล	น้ำเคลือบไม่เสมอกัน	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	20 - 30	1	20	แม่น้ำน้อย		
	156	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		13	1200	แม่น้ำน้อย		
	157	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		5	255	แม่น้ำน้อย		
	158	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	ส้ม	1.8 - 2.4		1	410	แม่น้ำน้อย		
	159	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		13	1450	แม่น้ำน้อย		
	160	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		22	785	แม่น้ำน้อย		
	161	☐	☐	☐	☒	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	4	275	แม่น้ำน้อย		
	162	☐	☐	☐	☒	☐		ครก	เคลือบสีน้ำตาล	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.8 - 2.4	< 10	1	100	แม่น้ำน้อย		
																	72	5,325			
# 121																					
	175	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กลประทับลาย	จีหวี	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	20	บ้านบางปูน		
	176	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	กลประทับลาย	สามเหลี่ยมขนาดเล็ก	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	25	บ้านบางปูน		
	177	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		4	300	บ้านบางปูน		
	178	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0		3	85	บ้านบางปูน		
	179	☐	☐	☐	☒	☐		ไห	ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	160	บ้านบางปูน		
																	10	590			
# 122																					
	17	☐	☐	☒	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	บุคร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20	2	60	ศรีสังขาลย์		
	18	☐	☐	☒	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียวอมฟ้า		-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	10	ศรีสังขาลย์		
	19	☒	☐	☐	☐	☐		กระปุก	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำใต้เคลือบ	ลายตัดในช่องกระจก	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	15	ศรีสังขาลย์		
	20	☐	☐	☐	☒	☐		กระปุก	เคลือบสีเขียวอมฟ้า	กันดั้,ปาดน้ำเคลือบที่กัน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	10	ศรีสังขาลย์		
	21	☐	☐	☐	☐	☒		กระปุก,แบบคว่ำ	เคลือบสีน้ำตาล	เขาะร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	20	ศรีสังขาลย์		
	22	☐	☐	☐	☐	☒		กระปุก,แบบคว่ำ	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำใต้เคลือบ	เส้นตัดในช่องกระจก	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	10	ศรีสังขาลย์	ทรงแปดเหลี่ยม	
	23	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	20	ศรีสังขาลย์		
																	8	145			

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		intSt	Id	ปาก	ไหล่	ตัว		ก้น	ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค							
90 6,060																			
S4 E2																			
# 130																			
134	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	20 - 30	1	75	แม่น้ำน้อย	
135	☒	☐	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบทั้งด้านใน,นอก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	30 - 40	1	135	แม่น้ำน้อย	
136	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	105	แม่น้ำน้อย	
137	☐	☒	☐	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	บุร่องได้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	100	แม่น้ำน้อย	
138	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		2	250	แม่น้ำน้อย	
139	☐	☐	☒	☐	☐		ขวด	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	25	แม่น้ำน้อย	
140	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		13	620	แม่น้ำน้อย	
141	☐	☐	☐	☒	☐		ไห	เคลือบสีน้ำตาล	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	10 - 20	5	370	แม่น้ำน้อย	
																25 1,680			
# 131																			
44	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	บุร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	1	175	บ้านบางปูน	
45	☐	☐	☒	☐	☐		ไห	ไม่เคลือบ	ผิวภาชนะกระเทาะ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	25	บ้านบางปูน	
46	☐	☐	☒	☐	☐		อ่าง	ไม่เคลือบ	มีร่องรอยขีดผิว	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	35	บ้านบางปูน	
																3 235			
# 132																			
132	☐	☐	☒	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	เจาะร่องได้เคลือบ	เส้นตั้งรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	10	ศรีสังขาลย์	
																1 10			
# 133																			
107	☒	☐	☐	☐	☐		กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	บุร่องได้เคลือบ	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	20	บ้านบางปูน	ปั้นแปะหู
108	☐	☐	☒	☐	☐		กระปุก	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		2	125	บ้านบางปูน	
																3 145			
# 134																			
16	☒	☐	☐	☐	☐		ชาม	เคลือบสีเขียว	ปากน้ำเคลือบที่ขอบปาก	-	☐	☒	นวล	0.4-1.0	10 - 20	1	10	ล้านนา	
																1 10			
																33 2,080			

กลุ่ม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
	intSt Id	ปาก	ไห	ตุ้ม	ตัว	กัน		ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย								มือ
S4 E4																				
# 108																				
	230	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ไหเท้าช้าง		ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	460	บ้านบางปูน
																		1	460	
# 138																				
	142	☒	☐	☐	☐	☐		ขวด		เคลือบสีน้ำตาล	บุคร่องได้เคลือบ	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	25	แม่น้ำน้อย
	143	☐	☐	☒	☐	☐		ขวด		เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	40	แม่น้ำน้อย
	144	☐	☒	☐	☐	☐		ขวด		ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	10	แม่น้ำน้อย
	145	☐	☒	☐	☐	☐		ไห		เคลือบสีน้ำตาล	ปั้นแปะหูทรงวงแหวน	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	205	แม่น้ำน้อย
	146	☐	☐	☒	☐	☐		ไห		ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7		1	50	แม่น้ำน้อย
																		5	330	
# 139																				
	167	☒	☐	☐	☐	☐		ไห		ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	20 - 30	1	25	บ้านบางปูน
																		1	25	
																		7	815	
S4 W1																				
# 220																				
	85	☐	☐	☒	☐	☐		ไห		ไม่เคลือบ	เนื้อดินปั้นบาง	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		4	105	แม่น้ำน้อย
	86	☐	☐	☒	☐	☐		ไห		ไม่เคลือบ	เนื้อดินปั้นหนา	-	☐	☒	ส้ม	1.1 - 1.7		1	80	แม่น้ำน้อย
																		5	185	
# 221																				
	56	☒	☐	☐	☐	☐		อ่าง		ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	50	บ้านบางปูน
	57	☐	☐	☒	☐	☐		อ่าง		ไม่เคลือบ	บุคร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	55	บ้านบางปูน
																		2	105	
# 222																				
	127	☒	☐	☐	☐	☐		ชาม		เคลือบสีเขียว	บุคร่องได้เคลือบ	เส้นเคลือบรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	10	ศรีสัชนาลัย
	128	☐	☒	☐	☐	☐		ชาม		เคลือบสีเขียว	น้ำเคลือบหนา	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	15	ศรีสัชนาลัย
																		2	25	

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ					รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		intSt Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น		ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ	เทคนิค	ลวดลาย							
# 223																			
	129	☐	☐	☒	☐	☐	ขาม	เคลือบสีเขียวอ่อน	เคลือบสีเขียวบนสีขาว	-	☐	☒	นวล	0.4-1.0		1	10	ล้านนา	
																1	10		
																10	325		
S4 W4																			
# 188																			
	24	☐	☐	☐	☒	☐	ขาม	เคลือบสีเขียว	บุร่องใต้เคลือบ	กลีบดอกไม้	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	10 - 20	1	170	ศรีสัชนาลัย	
	25	☐	☐	☐	☒	☐	ขาม	เคลือบสีขาว	ปากน้ำเคลือบที่ก้น	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	65	ศรีสัชนาลัย	
	26	☐	☐	☐	☒	☐	ขาม	ไม่เคลือบ	มีร่องรอยที่ท่อ	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	30	ศรีสัชนาลัย	
	27	☐	☐	☒	☐	☐	ขาม	เคลือบสีเขียว	บุร่องใต้เคลือบ	เส้นตั้งรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	10	ศรีสัชนาลัย	
	28	☐	☐	☐	☐	☒	ดัลีปทรงมังคุด	เคลือบเขียว,สีน้ำตาล	เขียนลายคำใต้เคลือบ	วงแหวนรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	10	ศรีสัชนาลัย	ปั้นแปะจุกมังคุด
	29	☐	☐	☐	☐	☒	ดัลีปแปดเหลี่ยม	เคลือบสีขาว,น้ำตาล	เขียนลายคำใต้เคลือบ	พฤษภษาในช่องกระจก	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	15	ศรีสัชนาลัย	
	30	☒	☐	☐	☐	☐	ขาม	เคลือบสีเขียว	บุร่องใต้เคลือบ	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	10	ศรีสัชนาลัย	
	31	☐	☐	☐	☒	☐	ขาม	เคลือบสีเขียว	แตกราน	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	12	ศรีสัชนาลัย	
	32	☐	☐	☐	☐	☒	ดัลีป,แบบคว่ำ	เคลือบสีขาว	เขียนลายคำใต้เคลือบ	พฤษภษาก้านขด	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	5	ศรีสัชนาลัย	
	33	☒	☐	☐	☐	☐	ดัลีป	เคลือบสีขาว	เขียนลายคำใต้เคลือบ	พฤษภษาในช่องกระจก	☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	5	ศรีสัชนาลัย	
																10	332		
# 226																			
	116	☒	☐	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	เจาะร่อง	เส้นรอบขอบปาก	☐	☒	ส้ม	1.1 - 1.7	20 - 30	1	100	แม่น้ำน้อย	
	117	☐	☐	☐	☒	☐	ไห	ไม่เคลือบ	มีร่องรอยแป้นหมุน	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	40	แม่น้ำน้อย	
																2	140		
# 227																			
	168	☒	☐	☐	☐	☐	อ่าง	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	20 - 30	1	60	บ้านบางปูน	
	169	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ผิวหยาบ	-	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	75	บ้านบางปูน	
	170	☐	☐	☒	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	บุร่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	140	บ้านบางปูน	
																3	275		
# 228																			

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ						รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ	
		IntSt	Id	ปาก	ไหล่	ตัว	ก้น		ฝา	อื่นๆ	การเคลือบ		เทคนิค								ฉาบ
	133	☒	☐	☐	☐	☐	☐	ขาม	เคลือบสีเขียวอ่อน	ปากน้ำเคลือบที่ขอบปาก	-	☐	☒	นวล	0.4-1.0	10 - 20	1	10	ล้านนา		
																		1	10		
																		16	757		
S4 W5																					
# 232																					
	80	☐	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	เคลือบสีน้ำตาล	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	25	แม่น้ำน้อย		
	81	☐	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	เนื้อดินปั้นหนา	-	☐	☒	ส้ม	0.4-1.0		2	100	แม่น้ำน้อย		
																		3	125		
# 233																					
	39	☐	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ทาน้ำดินสีดำ	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	40	บ้านบางปูน		
	40	☐	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	บุรื่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		3	115	บ้านบางปูน		
	41	☐	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	กดประทับลาย	บุทษหัตถิ	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	65	บ้านบางปูน		
																		5	220		
# 234																					
	130	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน	ขามเชิง	เคลือบสีเขียวอมฟ้า	เคลือบเฉพาะด้านนอก	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0	10 - 20	1	45	ศรีสัชนาลัย		
	131	☐	☐	☒	☐	☐	☐	ขาม	เคลือบสีเขียว	น้ำเคลือบบาง	-	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	10	ศรีสัชนาลัย		
																		2	55		
																		10	400		
S5 E1																					
# 041																					
	300	☒	☐	☐	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	ปากโค้งออก	บุคเส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	20 - 30	1	60	บ้านบางปูน		
	301	☐	☐	☒	☐	☐	☐	ไห	ไม่เคลือบ	บุรื่อง	เส้นรอบตัว	☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	30	บ้านบางปูน		
																		2	90		
# 042																					
	9	☐	☐	☐	☐	☐	☐	คอ	ขวด	เคลือบสีขาว	เขียนลายดำได้เคลือบ	วงแหวนรอบคอ	☐	☐	นวล	0.4-1.0		1	40	ศรีสัชนาลัย	
																		1	40		
																		3	130		

Trench I

หลุม	Bag No	ส่วนของภาชนะ						รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง			การขึ้นรูป		สีเนื้อดิน	หนา/ ซม.	φ ซม.	จำนวน / ชิ้น	น้ำหนัก / กรัม	แหล่งเตา	หมายเหตุ
		int	St	Id	ปาก	ไห	ตุ้ม	ตัว	ก้น	ฝา	อื่นๆ									
	274	☒	☐	☐	☐	☐							☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	20 - 30	1	95	แม่น้ำน้อย
	275	☒	☐	☐	☐	☐							☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	30 - 40	1	50	แม่น้ำน้อย
	276	☐	☐	☒	☐	☐							☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	335	แม่น้ำน้อย
	277	☐	☐	☒	☐	☐							☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	380	แม่น้ำน้อย
	278	☐	☐	☒	☐	☐							☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0		1	110	แม่น้ำน้อย
	279	☐	☐	☐	☐	☐	ฐาน				กรก		☐	☒	น้ำตาล	1.1 - 1.7	< 10	1	460	แม่น้ำน้อย
																	6	1,430		
# 179																				
	241	☒	☐	☐	☐	☐							☐	☒	เทา	1.1 - 1.7	20 - 30	1	75	บ้านบางปูน
	242	☐	☐	☒	☐	☐							☐	☒	เทา	1.1 - 1.7		1	60	บ้านบางปูน
	243	☐	☐	☒	☐	☐							☐	☒	เทา	0.4-1.0		1	45	บ้านบางปูน
																	3	180		
# 180																				
	245	☐	☐	☐	☒	☐					ดลัษ		☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	45	ศรีสังขาลย์
	246	☐	☐	☐	☐	☐	จุกฝา				แบบคว่ำ		☐	☒	เทา	0.4-1.0	< 10	1	15	ศรีสังขาลย์
																	2	60		
# 181																				
	244	☒	☐	☐	☐	☐							☐	☒	น้ำตาล	0.4-1.0	10 - 20	1	15	ล้านนา
																	1	15		
																	12	1,685		
รวมทั้งสิ้น																	655	42,782		

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

หลุม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ	
	No	Id			ตีเคือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
S1 E1															
		039													
	250	ก้น	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒			-	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจีนทางใต้	Export ware
	251	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพุกกษา	ร.ชิง		2	20	เตาจิ้งเคือเจิ้น	
	252	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพุกกษา	ร.หมิง	21-22	2	25	เตาจิ้งเคือเจิ้น	
	253	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายอักษรจีน	ร.ชิง		1	5	เตาจิ้งเคือเจิ้น	
	254	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ้งเคือเจิ้น	
												7	75		

S1 E2														
032														
180	ปาก	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	2	75	เตาจีนทางใต้	มีตรา Export ware		
181	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายกลีบบัว(กังซี่)	ร.ชิง	23	1	60	เตาจึงเค่อเจิน			
182	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23	3	80	เตาจีนทางใต้			
183	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22-23	1	80	เตาจีนทางใต้			
184	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22	3	75	เตาจึงเค่อเจิน			
185	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	2	55	เตาจึงเค่อเจิน			
186	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ	☒	☒	ลายกลีบบัว	ร.ชิง	23	1	35	เตาจีนทางใต้			
187	ก้น	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23	1	10	เตาจึงเค่อเจิน			
188	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายเหลี่ยมเพชร	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจึงเค่อเจิน			
189	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายใบสน	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเค่อเจิน			
190	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☐	ลายเหลี่ยมเพชร	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเค่อเจิน			
191	ตัว	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายบุคคล	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเค่อเจิน			
192	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุกกษา	ร.ชิง	23	2	20	เตาจึงเค่อเจิน			

หลุม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / ทุทศศัวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
	No	Id			สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก						
	193	ตัว	ขา	ขา	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	3	30	เตาจึงเต๋อเจิ้น
	194	ตัว	โถ	โถ	เคลือบใส	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายพุดชา	ร.หมิง	22-23	1	50	เตาจีนทางใต้
	195	ก้น	โถ	โถ	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายกลีบบัว	ร.ชิง	23	1	25	เตาจึงเต๋อเจิ้น
	196	ตัว	กระปุก	น้ำเงิน	เรียบ		☐	☒	-	ร.หมิงปลาย	22	1	30	เตาจีนทางใต้
	197	ฝา	เคลือบ	เคลือบใส	เขียนลายคราม		☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22	1	15	เตาจึงเต๋อเจิ้น
											27	685		

S1 E3

020

211	ก้น	ชาม	เคลือบใส เรียบ	☐	☐	-	ร.ชิง	23	1	60	เตาจีนทางใต้
212	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุดกษา	ร.ชิง	23-	6	170	เตาจึงเต๋อเจิ้น
213	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายทิวทัศน์	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเต๋อเจิ้น
214	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุดกษา	ร.ชิง	23	3	20	เตาจึงเต๋อเจิ้น
215	ตัว	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒	ลายพรรณพุดกษาก้านขด	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเต๋อเจิ้น
216	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายทิวทัศน์	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเต๋อเจิ้น
217	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุดกษา	ร.หมิง	21-22	2	10	เตาจึงเต๋อเจิ้น
218	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส เรียบ	☐	☐	-	ร.ชิง	23	1	10	เตาจีนทางใต้
									16	300	

021

260	ก้น	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒	ลายผลท้อ	ร.เอโดะ	22-23	1	15	แหล่งเตาญี่ปุ่น
									1	15	

022

264	ตัว	ขา	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุดชา	ร.เล	22-23	1	15	แหล่งเตาเวียตนาม
265	ก้น	ขา	เคลือบใส	เขียนสีบนเคลือบ	☒	☐	ลายดอกไม้	ร.เล	22-23	1	25	แหล่งเตาเวียตนาม

กลุ่ม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
	No	Id			ติดือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก						
240														
S1 E4														
052														
	257	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส	ลายครามและเขียนสี	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	22-23	1	10	เตาจีนทางใต้	ขอบถ้วยห้กกลีบบัว
	258	ตัว	ถ้วย	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพฤษภา	ร.ชิง		2	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	259	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายกลีบบัว	ร.หมิง	21-22	1	30	เตาฝูเจี้ยน	ชามฐานหลุม
											4	50		
S1 W4														
146														
	46	ไหล่	โถ	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายดอกบัวและดอกพุดตาล	ร.หมิง	21-22	1	350	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	ก้นด้านนอกมีตราExport ware
	47	ก้น	โถ	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายกลีบบัวรอบเชิง	ร.หมิง	21-22	1	45	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	48	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพฤษภา	ร.ชิง	23	4	45	เตาจีนทางใต้	
	49	ปาก	ชาม	น้ำเงิน	เขียนลายคราม	☒	☐	ลายมังกร	ร.หมิง	21-22	1	35	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	50	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายปลา	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	51	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายผลท้อ	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	52	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายเมฆ	ร.หมิง	21-22	2	25	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	53	ฝา	ดรัม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายดอกเบญจมาศ	ร.หมิง	21-22	2	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	54	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายอักษรจีน	ร.หมิงต่อราชวงศ์ชิง	22-23	1	15	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	55	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายทิวทัศน์	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	56	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพฤษภา	ร.หมิง	21-22	6	25	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	57	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายพฤษภา	ร.ชิง	23	3	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	58	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	3	15	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
	59	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายบุคคล(เด็ก)	ร.หมิง	22-23	2	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	

หลุม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ		ชิ้น	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
	No	Id			กลีบบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
		60	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☐	ลายพุดกษา	ร.ชิง		1	40	เตาจีนทางใต้	
		61	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุดกษา	ร.หมิง	21-22	3	30	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
												33	710		

S1 W5

164															
		62	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	22-23	2	50	เตาจีนทางใต้	
		63	ก้น	กระปุก	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายพุดกษา	ร.ชิง	22-23	1	15	เตาจีนทางใต้	
		64	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุดกษา	ร.ชิง	22-23	2	30	เตาจีนทางใต้	
		65	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	30	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		66	ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุดกษา	ร.หมิง	22-23	2	10	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		67	ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☐	อักษรจีน	ร.หมิง		1	10	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		68	ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายพุดกษา	ร.หมิง	22-23	1	10	เตาจีนทางใต้	
		69	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22-23	1	55	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	ด้านนอกมีคำแสดงความยกย่อง
		70	ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	40	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		71	ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายทิวทัศน์	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		72	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
												14	285		

S2 E2

059															
		109	ตัว	โล	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายพุดกษา	ร.หมิง	21-22	7	300	เตาจีนทางใต้	
		110	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายทิวทัศน์	ร.หมิง	21-22	1	65	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	ด้านในมีลายผลห้อย ผลไม้มงคล
		111	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ด้านในลายดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	60	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	มีตราฉางหมิงฟู่กู่
		112	ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ด้านในเขียนลายทิวทัศน์	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	มีตรา"ฉางหมิงฟู่กู่"

กลุ่ม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
	No	Id			สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก						
		113	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายทิวทัศน์และลูกท้อ	ร.หมิง 21-22	1	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	มีตราExport ware
		114	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายดอกบัว	ร.หมิง 21-22	1	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		115	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายกลีบบัว	ร.หมิง 21-22	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		116	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายพญาก้านขด	ร.หมิง 21-22	2	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		117	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายเถาอรุณ	ร.หมิง 21-22	2	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		118	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายเหลี่ยมเพชรรอบขอบปาก	ร.หมิง 21-22	1	15	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		119	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายดอกไม้	ร.หมิง 21-22	1	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	มีตรา วันผู้ดอง "ความสุขอันล้ำเหนือ..."
		120	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายเส้นรอบขอบปาก	ร.หมิง 22-23	1	25	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		121	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายทิวทัศน์	ร.หมิง 21-22	1	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		122	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ				ลายเส้นรอบขอบปาก	ร.หมิง 21-22	1	25	เตากว่างตง	
		123	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายพญาก้าน	ร.หมิง 21-22	1	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		124	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายใบสน	ร.หมิงปลาย 22	1	40	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		125	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายดอกไม้	ร.หมิง 21-22	2	30	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		126	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายมังกร	ร.หมิง 22	1	25	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		127	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายเถาอรุณ	ร.หมิง 22	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		128	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายเหลี่ยมเพชร	ร.หมิง 21-22	2	15	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		129	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายพญาก้าน	ร.หมิง 22	3	15	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		130	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายพรมพญาก้านขด	ร.หมิง 22	7	60	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
		131	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม				ลายกลีบบัว	ร.หมิง 21	1	15	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น	
											41	850		

069

147	ตัว	โต	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	2	100	เตาจีนทางใต้
-----	-----	----	-----------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----------	--------	-------	---	-----	--------------

หลุม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	ชิ้น	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ	
	No	Id			เคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
		148	ก้น	ชาม	เขียว		☐	☐	-	ร.หมิง	22	2	170	เตาหลงฉวน	มีเครื่องหมายวัชรกุ
		149	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้ในช่องกระจก	ร.ชิง	23	1	30	เตาหลงฉวน	
		150	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายกลีบบัวไล่กนก	ร.หมิง	22	1	30	เตาจันทางใต้	
		151	ก้น	กระปุก	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายพฤษภานในช่องกระจก	ร.ชิง	23	1	30	เตาจันทางใต้	
		152	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายเส้นรอบขอบเชิง	ร.ชิง	23-24	2	55	เตาจันทางใต้	
		153	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23-24	1	25	เตาจันทางใต้	
		154	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22	1	20	เตาจิ้งเต๋อเจิน	
		155	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23-24	1	40	เตาจันทางใต้	
		156	ก้น	กระปุก	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายเมฆ	ร.ชิง	23	1	30	เตาจันทางใต้	
		157	ก้น	กระปุก	น้ำตาล เรียบ		☐	☐	-	ร.ชิง	23	1	10	เตาฝูเจี้ยน	
		158	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	3	30	เตาจิ้งเต๋อเจิน	
		159	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	4	25	เตาจิ้งเต๋อเจิน	
		160	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายเหลี่ยมเพชร	ร.หมิง	22-23	1	10	เตาจันทางใต้	
		161	ฝา	กระปุก	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายพฤษภ	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิน	
											23	615			

S2 E3

070

267	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☐	ลายดอกไม้น้อง	ร.เล	22-23	1	75	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	ปั้นแปะลายผสมการเขียนสีเขียว,เหลือง
268	ก้น	ชาม	เคลือบใส เรียบ	☐	☐	-	ร.เล	22-23	1	80	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	
269	ตัว	โถ	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายมังกรเมฆ	ร.เล	22-23	3	55	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	
270	ตัว	ชาม	เคลือบใส เรียบ	☐	☐	-	ร.เล	22-23	2	20	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	
									7	230		

S2 E4

หลุม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ	
	No	Id			ตีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
079															
	228	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม			☒	☒	ลายพรรณพฤกษาก้านขด	ร.หมิง	20-21	1	15	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	มีตราExport ware
	229	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม			☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
	230	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม			☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23	1	50	เตาจีนทางใต้	
	231	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม			☐	☒	ลายพฤกษา	ร.ชิง	23	2	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
	232	ก้น	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม			☒	☐	ลายดอกบัว	ร.หมิง	20-21	1	5	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	Kraak ware
	233	ตัว	กระปุก	เคลือบใส เขียนลายคราม			☐	☒	ลายพฤกษา	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
	234	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม			☐	☒	ลายพฤกษา	ร.ชิง		2	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	Kraak ware
	235	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม			☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	3	30	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
	236	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม			☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21	1	5	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
	237	ปาก	ชาม	เขียว ขูดลายใต้เคลือบ			☐	☒	ลายกลีบบัว	ร.หมิง	22	1	15	เตาหลงฉวน	
												14	200		
247															
	283	ฝา	ด้าย	เคลือบใส เขียนลายคราม			☐	☒	ลายกลีบบัว	ร.ตรัน-โห	21-22	1	15	แหล่งเตาเวียคนาม	
												1	15		
S2 W3															
198															
	104	ก้น	จาน	เคลือบใส เขียนลายคราม			☒	☐	ลายพฤกษา	ร.หมิง	22-23	1	55	เตาจีนทางใต้	
												1	55		
S2 W4															
190															
	92	ปาก	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม			☐	☒	ลายเมฆ	ร.หมิง	21-22	2	115	เตาจีนทางใต้	
	93	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม			☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	90	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	มีตรา Export ware

หลุม	bag_ No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ		จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
					สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
		94	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพุดกษา	ร.หมิง	22-23	8	45	เตาจีนทางใต้	
		95	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายใบสน	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจึงเค่อเจิ้น	
		96	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายอักษรจีน	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเค่อเจิ้น	
		97	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพุดกษา	ร.หมิง	21-22	2	15	เตาจึงเค่อเจิ้น	
		98	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพุดกษา	ร.ชิง	23	2	15	เตาจึงเค่อเจิ้น	
		99	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพุดกษา	ร.ชิง	23	3	30	เตาจึงเค่อเจิ้น	
		100	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23	1	10	เตาจีนทางใต้	
												21	345		
191		282	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายกลีบบัวไล่กนก	ร.ฉรัน-โห	21-22	1	20	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	
												1	20		
215		284	ตัว	โถ	น้ำเงิน เขียนสีบนเคลือบ		☐	☒	ลายเมฆ	ร.เล	22-23	1	20	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	ปั้นแปะลายและเขียนสีน้ำเงิน
												1	20		
S3 E1															
085		289	โหล	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายกลีบบัว	ร.หมิง	21	1	60	เตาจึงเค่อเจิ้น	
		290	ตัว	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21	1	30	เตาจึงเค่อเจิ้น	
		291	โหล	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายหัวชู้	ร.หมิง	21	1	15	เตาจึงเค่อเจิ้น	
												3	105		
S3 E2															
089		35	ฝา	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายเมฆ	ร.หมิง	21-22	1	95	เตาจึงเค่อเจิ้น	

กลุ่ม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ		ชิ้น	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
	No	Id			สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
	36	ปาก	โต	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒			ลายเมฆ	ร.หมิง	21-22	1	25	เตาจึงเต๋อเจิ้น	มีตราค้าหมิงเหนียนเส้า
	37	ไหล์	โต	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒			ลายหัวผู้เฒ่ารอบขอบไหล์	ร.หมิง	21-22	3	85	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
	38	ตัว	โต	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒			ลายหัวผู้เฒ่า	ร.หมิง	21-22	3	25	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
	39	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพุดกษา	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
	40	ตัว	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒			ลายดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
	41	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพุดกษา	ร.หมิง	22-23	1	60	เตาจีนทางใต้	
	42	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	2	25	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
	43	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายเถาอรุณ	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
	44	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพุดกษา	ร.หมิง	21-22	1	25	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
	45	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายดอกบัว	ร.หมิง	20-21	1	135	เตาจึงเต๋อเจิ้น	ก้นด้านนอกมีอักษร4ตัวเป็นคำอวยพร
												16	520		
090	266	ตัว	โต	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒			ลายมังกรเมฆ	ร.เล	22-23	2	110	แหล่งเตาเวีคณาม	ปั้นแปะลายผสมการเขียนสีเขียว,เหลือง
												2	110		

S3 E3

097

162	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายเส้นรอบขอบเชิง	ร.ชิง	23-24	1	150	เตาจีนทางใต้	มีอักษรจีนที่ก้นด้านนอก
163	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพุดกษา	ร.ชิง	23	1	20	เตาจีนทางใต้	
164	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	4	30	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
165	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ	☒	☒			ลายพุดกษา	ร.หมิง	22-23	1	70	เตาจีนทางใต้	ประเภทลายสีกลับ
166	ปาก	ชาม	เคลือบใส ขูดลายใต้เคลือบ	☒	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
167	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	9	40	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
168	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒			ลายใบสน	ร.หมิง	21-22	3	20	เตาจึงเต๋อเจิ้น	

กลุ่ม	bag No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ		จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
					ตีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
		169	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจิ่งเต๋อเจิน	
		170	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23	5	30	เตาจิ่งเต๋อเจิน	
		171	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☐	ลายดอกไม้รอบขอบปาก	ร.ชิง	23	1	10	เตาจิ่งเต๋อเจิน	
		172	ปาก	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายดอกไม้รอบขอบปาก	ร.ชิง	23	1	10	เตาจิ่งเต๋อเจิน	
		173	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายกลีบบัวไล่กนก	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ่งเต๋อเจิน	ขอบชามหยักกลีบบัว
		174	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	6	40	เตาจิ่งเต๋อเจิน	
		175	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง	23	3	20	เตาจิ่งเต๋อเจิน	
		176	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายทิวทัศน์	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ่งเต๋อเจิน	
		177	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22-23	1	10	เตาจินทางใต้	
		178	ตัว	ชาม	น้ำตาล ลายครามและเขียนสี		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิงต่อราชวงศ์ชิง	22-23	1	10	เตาจินทางใต้	
		179	ตัว	ชาม	เขียว เรียบ		☐	☐	-	ร.หมิง	22	1	10	เตาหลงฉวน	
												42	520		
098															
		271	ตัว	โถ	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ		☐	☒	ลายมังกรเมฆ	ร.เล	22-23	2	15	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	ปั้นแปะลายผสมการเขียนสีเขียว, เหลือง
		272	ตัว	โถ	น้ำเงิน เรียบ		☐	☐	-		22-23	1	20	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	
		273	ตัว	โถ	ขาว เขียนสีบนเคลือบ		☐	☒	ลายมังกรเมฆ	ร.เล	22-23	1	20	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	ปั้นแปะลายผสมการเขียนสีน้ำเงิน, เหลือง
												4	55		
S3 E4															
113															
		198	ตัว	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	3	80	เตาจินทางใต้	
		199	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายลูกท้อ	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ่งเต๋อเจิน	มีตราExport ware
		200	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายนกขี้กิ้งไม้	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ่งเต๋อเจิน	มีตราExport ware
		201	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจิ่งเต๋อเจิน	

กลุ่ม	bag_ No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	ชิ้น	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ	
					สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
		202	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☐	ลายมังกร	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	มีอักษรจีนภายในวงแหวน
		203	ฝา	ดลัป	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายปลาและเกล็ดปลา	ร.หมิง	22	1	25	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		204	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายกลีบบัว	ร.หมิง	22	1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		205	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	60	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		206	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	6	95	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		207	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายทิวทัศน์	ร.หมิง	22	3	30	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		208	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายนกกระเรียน	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		209	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายมังกร	ร.หมิง	21-22	3	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
		210	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพญากษ	ร.ชิง	23	6	50	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
												29	455		
114															
		286	ไห่	โถ	น้ำเงิน	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายมังกรเมฆ	ร.เล	22-23	1	45	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	บุคลายและเขียนสีเขียว,เหลือง
		287	ตัว	โถ	เขียว	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายมังกรเมฆ	ร.เล	22-23	3	90	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	
		288	ก้น	โถ	เขียว	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายกลีบบัวไล่กนก	ร.เล	22-23	1	100	แหล่งเตาเวี๋ยคานาม	
											5	235			
S3 W1															
203															
		108	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายใบสน	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	
											1	20			
S3 W4															
213															
		75	ก้น	ชาม	น้ำเงิน	เขียนลายคราม	☒	☐	ด้านในลายมังกรและดอกบัว	ร.หมิง	21	1	235	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	มีตรา K. จาจิ้ง(2065-2110)
		76	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	75	เตาจิ้งเค่อเจิ้น	มีตราExport ware ที่ก้นด้านนอก

กลุ่ม	bag_ No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
					สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก						
		77	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☐	อักษร โอม	ร.หมิง 21-22	1	15	เตาจึงเค้อเจิ้น	
		78	ก้น	จาน	เขียว		☐	☐	-	ร.หมิง 22	1	60	เตาหลงฉวน	
		79	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิงต่อราชวงศ์ชิง 22-23	1	30	เตาจีนทางใต้	
		80	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง 22-23	1	10	เตาจึงเค้อเจิ้น	
		81	ตัว	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง 22-23	2	15	เตาจึงเค้อเจิ้น	
		82	ปาก	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพุดกษา	ร.ชิง 23	1	15	เตาจึงเค้อเจิ้น	
		83	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายเส้นรอบขอบ	ร.หมิงปลาย 22-23	1	10	เตาจีนทางใต้	
		84	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพุดกษาก้านขด	ร.หมิง 21-22	1	40	เตาจึงเค้อเจิ้น	มีตรา "ต้า หมิง..."
											11	505		

214

261	ปาก	ไห	น้ำตาล	เรียบ		☐	☐	-	ร.หมิงปลาย 22-23	3	465	เตาฝูเจี้ยน	
262	ไหเต่	ไห	น้ำตาล	เรียบ		☐	☐	-	ร.หมิงปลาย 22-23	4	575	เตาฝูเจี้ยน	
263	ตัว	ไห	น้ำตาล	เรียบ		☐	☐	-	ร.หมิงปลาย 22-23	7	450	เตาฝูเจี้ยน	
										14	1,490		

S4 E1

123

132	ตัว	โอ	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายพรมพุดกษาก้านขด	ร.หมิง 21-22	2	80	เตาจีนทางใต้	
133	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายทิวทัศน์ด้านใน,ลายกลีบบัวด้านนอก	ร.หมิง 21-22	1	75	เตาจึงเค้อเจิ้น	ก้านขามมีอักษรจีนในวงแหวน
134	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง 22	1	85	เตาจึงเค้อเจิ้น	มีตราExport ware
135	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง 22-23	1	25	เตาจีนทางใต้	
136	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายมังกร	ร.หมิง 21-22	1	20	เตาจึงเค้อเจิ้น	ก้นด้านนอกมีอักษรจีนภายในวงแหวน
137	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง 23	1	20	เตาจีนทางใต้	
138	ก้น	ขาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.ชิง 23	4	50	เตาจีนทางใต้	

หลุม	bag_ No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ		จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
					สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
		139	ก้น	ชาม	น้ำตาล	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายดอกไม้ในช่องกระจก	ร.หมิงต่อราชวงศ์ชิง	22-23	1	70	เตากว่างตง	ด้านในเขียนลายพุกกาสีแดง
		140	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนสีบนเคลือบ	☒	☒	ลายพุกกาสี	ร.หมิง	22-23	1	30	เตาจินทางใต้	
		141	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายใบสนและเถาอรุณ	ร.หมิง	22	5	80	เตาจิ้งเค่อเจิน	
		142	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22	10	65	เตาจิ้งเค่อเจิน	
		143	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายเส้นรอบขอบปาก	ร.หมิง	22-23	2	20	เตาจินทางใต้	
		144	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนสีบนเคลือบ	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22-23	1	15	เตาจินทางใต้	
		145	ฝา	ดถับ	เขียว	เขียนสีเขียว	☐	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิงปลาย	22-23	1	10	เตากว่างตง	
		146	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายพุกกาสี	ร.หมิง	22	7	50	เตาจิ้งเค่อเจิน	
												39	695		

124

		275	ปาก	โถ	เขียว	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายมังกร	ร.เล	22-23	1	15	แหล่งเตาเวียคนาม	เขียนสีเขียว, เหลือง
		276	ไหล่	โถ	เขียว	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายมังกร	ร.เล	22-23	1	60	แหล่งเตาเวียคนาม	ปิ่นแปะหูทรงวงแหวน
		277	ตัว	โถ	เขียว	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายเมฆ	ร.เล	22-23	3	70	แหล่งเตาเวียคนาม	
		278	ตัว	โถ	น้ำเงิน	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายเมฆ	ร.เล	22-23	3	140	เตาจิ้งเค่อเจิน	ปิ่นแปะลายผสมเขียนสีเขียว, เหลือง
		279	ตัว	โถ	ขาว	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายมังกรเมฆ	ร.เล	22-23	2	85	แหล่งเตาเวียคนาม	ปิ่นแปะลายผสมเขียนสีเหลือง, น้ำเงิน
		280	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายพรรณพุกกาสีบนขด	ร.เล	22-23	1	25	แหล่งเตาเวียคนาม	
		281	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☐	ลายดอกไม้	ร.เล	22-23	1	50	แหล่งเตาเวียคนาม	
												12	445		

S4 E2

135

		243			เคลือบใส		☐	☐	-			0	0	เตาจิ้งเค่อเจิน	
		244	ตัว	ชาม	เขียว	เซาะร่องใต้เคลือบ	☒	☐	ลายเส้นแนวตั้ง	ร.หมิง	22	1	10	เตาหลงฉวน	
		245	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจิ้งเค่อเจิน	

หลุม	bag_	Porc	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	ชิ้น	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
	No	Id			สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก						
	246		ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	2	25	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
	247		ปาก	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายเมฆ	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
	248		ปาก	จาน	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☐	ลายเส้นรอบขอบปาก	ร.ชิง		1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
	249		ปาก	ถ้วย	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายเส้นรอบขอบปาก	ร.ชิง		2	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
												8	80	
S4 E4														
	140													
	292		ปาก	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ด้านในลายเหลี่ยมเพชรด้านนอกลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	2	20	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
	293		ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
	294		ตัว	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายบุคคล(เด็ก)	ร.ชิง	22-23	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
												4	40	
	141													
	285		ฝา	โต	น้ำเงิน	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายเมฆ	ร.เต	23-24	1	30	แหล่งเตาเวียคนาม
												1	30	
S4 W4														
	221													
	101		ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง	22-23	1	60	เตาจินทางใต้
	102		ก้น	ถ้วย	น้ำตาล	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒	ลายดอกไม้ในช่องกระจง	ร.ชิง	23	1	10	เตากว่างตง
	103		ก้น	ถ้วย	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายกลีบบัว	ร.ชิง	23	1	10	เตาจิ้งเต๋อเจิ้น
												3	80	
S4 W5														
	235													
	105		ก้น	ขาม	เคลือบใส	เขียนสีบนเคลือบ	☒	☐	ลายกอบัว	ร.หมิงต่อราชวงศ์ชิง	22-23	1	10	เตาจินทางใต้
	106		ตัว	โต	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒	ลายพฤษภา	ร.หมิง	22-23	1	20	เตาจินทางใต้

หลุม	bag No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
					ติดลบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก						
			107	ปาก	จาน	เขี้ยว	เรียบ	☐ ☐	-	ร.หมิง	20-21	1	10	เตาหลงฉวน
												3	40	

S5 E1

043

219	ก้น	ถ้วย	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒			ลายเส้นรอบขอบเชิง	ร.ชิง	23	1	20	เตาจินทางใต้
220	ก้น	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☐			ลายดอกไม้	ร.ชิง	23-24	2	30	เตาจินทางใต้
221	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายอักษรโรม	ร.หมิง	21-22	1	25	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
222	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพฤษา	ร.ชิง		2	20	เตาจินทางใต้
223	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	4	30	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
224	ตัว	โถ	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☐	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	30	เตาจินทางใต้
225	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายพฤษา	ร.ชิง		3	15	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
226	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายเส้นรอบขอบปาก	ร.ชิง		1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
227	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายเมฆ	ร.หมิง	22	1	10	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
												16	200	

S5 W4

239

73	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	1	15	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
74	ตัว	ชาม	เคลือบใส	เขียนสีบนเคลือบ	☐	☒			ลายกลีบบัวไล่กนก	ร.หมิง	21-22	1	20	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
												2	35	

Trench1

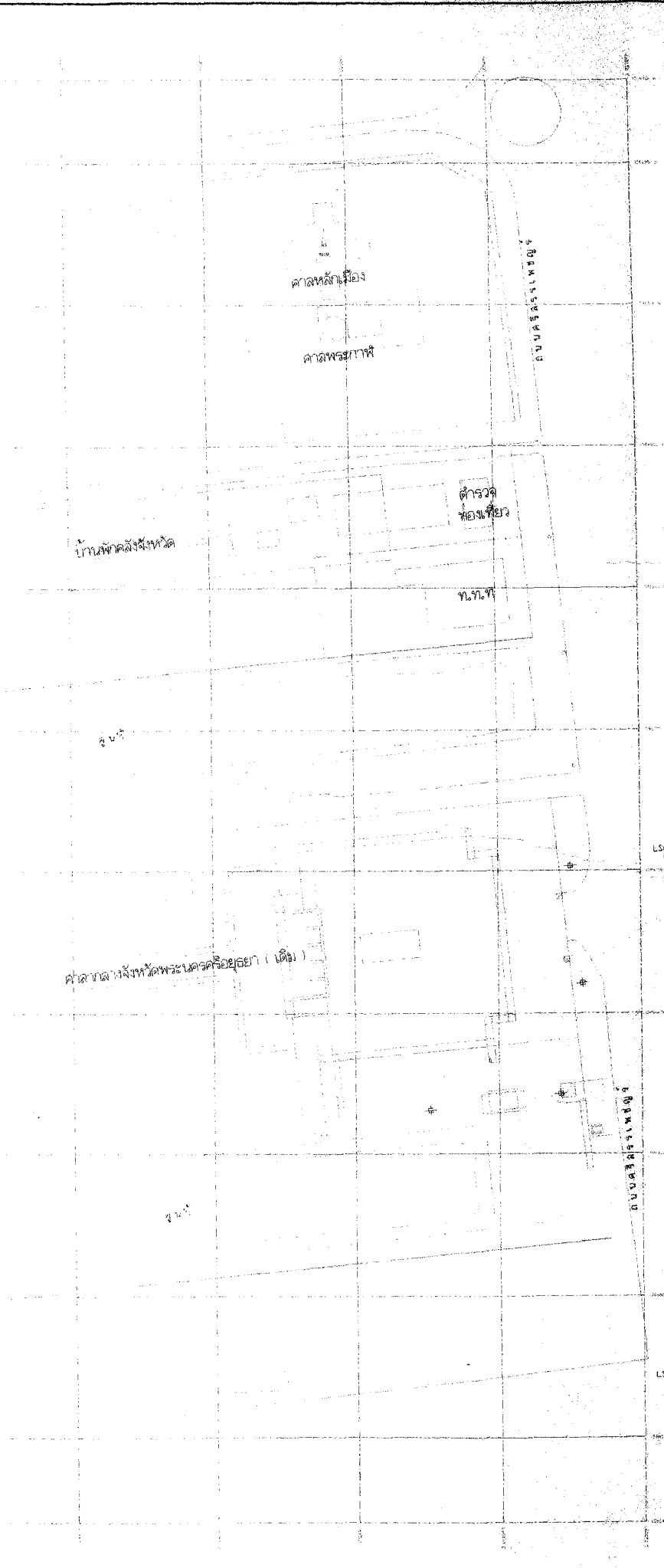
172

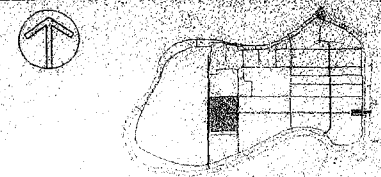
1	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ดอกบัว	ร.หมิง	21-22	1	35	เตาจิ้งเค่อเจิ้น
2	ปาก	ชาม	เคลือบใส	เขียนลายคราม	☒	☒			ลายดอกไม้	ร.หมิง	21-22	12	100	เตาจิ้งเค่อเจิ้น

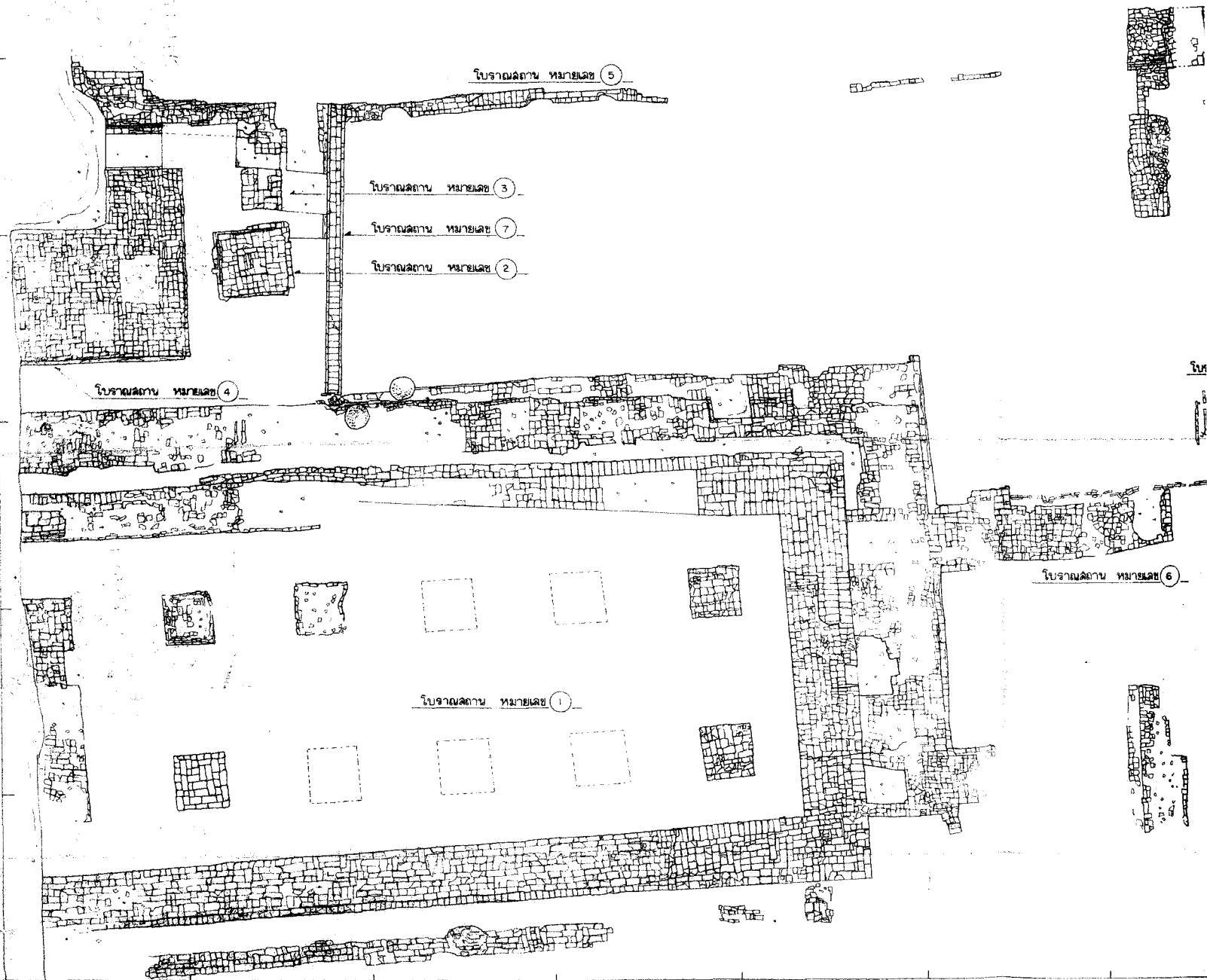
หลุม	bag_ No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ	จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
					กลีบบน	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก						
		3	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายเมฆ	ร.หมิง 21-22	2	35	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		4	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง 21-22	12	60	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		5	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายเจกัณ	ร.หมิง 21-22	1	20	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		6	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายใบไม้ก้านขด	ร.หมิง 21-22	2	20	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		7	ปาก	ตลับ	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายใบไม้ก้านขดแบบลายกนก	ร.หมิง 21-22	1	10	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		8	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายนกกระเรียน	ร.หมิง 21-22	1	10	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		9	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพรรณพฤกษาก้านขด	ร.หมิง 21-22	5	65	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		10	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายเส้นรอบขอบปาก	ร.หมิง 21-22	1	15	เตาฝูเจี้ยน	
		11	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายกลีบบัวที่เชิงถ้วย	ร.หมิง 21-22	4	30	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		12	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพฤกษา	ร.หมิง 21-22	35	170	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		13	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☐	ลายเมฆ	ร.หมิง 21-22	1	10	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		14	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายลูกท้อ	ร.หมิง 21-22	5	10	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		15	ก้น	กระปุก	เคลือบใส เขียนลายคราม		☐	☒	ลายใบไม้ก้านขดแบบลายกนก	ร.หมิง 21-22	1	55	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	
		16	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☐	ลายมังกร	ร.หมิง 20-21	1	30	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	มีตรา Export ware
		17	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง 21-22	3	415	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	ก้นด้านในลายดอกบัวด้านนอกมีอักษรมงคล
		18	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง 21-22	1	40	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	มีตรา ฉาง หมิง ฝู กุ้ย (อาซูอิน ร่ำรวย เกียรติยศ)
		19	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกไม้	ร.หมิง 21-22	1	45	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	มีตราฝูกุ้ยเจิงซุน (ร่ำรวย เกียรติยศ ฤดูใบไม้ผลิ)
		20	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายดอกบัว	ร.หมิง 21-22	1	55	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	เชิงด้านนอกมีลายกลีบบัว
		21	ก้น	ถ้วย	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายผลท้อ	ร.หมิง 21-22	1	30	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	มีตราฉางหมิงเหนียนเส้า(ทำในร.หมิงที่อิงใหญ่)
		22	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☐	ลายดอกบัว	ร.หมิง 21-22	1	10	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	มีตราวันฝูยู่ถ่ง(ความสุขอันสันเหลือ..)
		23	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☒	ลายพฤกษา	ร.หมิง 21-22	3	85	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	มีตรา1Export ware ที่ก้นด้านนอก
		24	ก้น	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม		☒	☐	ลายดอกบัว	ร.หมิง 21-22	1	45	เตาจิ่งเค่อเจิ้น	มีตราฉางหมิงใช้สี-ทำสำหรับพระที่นั่งฉางหมิง

หลุม	bag_ No	Porc Id	ชิ้นส่วน	รูปทรง	เทคนิคการตกแต่ง				ชื่อลาย	อายุสมัย / พุทธศตวรรษ		จีน	กรัม	แหล่งผลิต	หมายเหตุ
					สีเคลือบ	การตกแต่ง	ด้านใน	ด้านนอก							
		25	กัน	ชาม	เคลือบใส ลายครามและเขียนสี	☒	☒		ลายดอกไม้	ร.หมิง	20	1	40	เตาจึงเต๋อเจิ้น	มิตรารัชกาล K.ชวนเต๋อ
		26	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☐		ด้านในมีลายเมฆ	ร.หมิงต่อราชวงศ์ชิง	22-23	1	20	เตาจึงเต๋อเจิ้น	มีตราเก๋อหวนฉางซี(เครื่องหมายช่าง)
		27	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายวงแหวนกลีบบัวที่กันด้านใน	ร.หมิง	20-21	1	95	เตาจึงเต๋อเจิ้น	มีอักษรมงคลแสดงความยกย่อง 4 ตัว
		28	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายพฤษภ	ร.ชิง	23	4	105	เตาจีนทางใต้	
		29	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายพฤษภ	ร.หมิง	22-23	3	30	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
		30	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายดอกบัว	ร.หมิง	22-23	1	25	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
		31	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายพฤษภ	ร.หมิง	22-23	2	70	เตาจีนทางใต้	
		32	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายเมฆ	ร.หมิง	21	1	20	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
		33	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายดอกบัว,กลีบบัวที่เชิง	ร.หมิง	21-22	1	25	เตาจีนทางใต้	
		34	กัน	ชาม	น้ำเงิน เรียบ	☐	☐		-	ร.หมิง	22-23	1	60	เตาจีนทางใต้	
												113	1,890		
Trench2															
		184													
		85	ตัว	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒		ลายดอกไม้ในช่องกระจง	ร.หมิง	21-22	2	85	เตาจีนทางใต้	
		86	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายเถาอรุ่น	ร.หมิง	21-22	1	105	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
		87	กัน	โถ	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒		ลายเส้นรอบขอบเชิง	ร.หมิง	21-22	1	100	เตาจีนทางใต้	
		88	กัน	ชาม	เคลือบใส เขียนสีบนเคลือบ	☒	☒		ลายกลีบบัวไล่กนก	ร.หมิง	21-22	2	50	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
		89	ตัว	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายพฤษภ	ร.หมิง	21-22	2	10	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
		90	ปาก	ชาม	เคลือบใส เขียนลายคราม	☒	☒		ลายพฤษภ	ร.หมิง	21-22	2	20	เตาจึงเต๋อเจิ้น	
		91	ปาก	ตลับ	เคลือบใส เขียนลายคราม	☐	☒		กลีบบัว	ร.หมิง	22-23	1	15	เตาจีนทางใต้	
												11	385		
Grand Total												566	12,685		

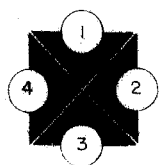
แบบโบราณสถาน



ผังเดิม			
			
ผู้ปฏิบัติ			
ทจก. วิทยาลัยกึ่งก่อสร้าง 92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	นายทวี แสงนิภา	เขียน	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ จันทะเกบ		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว		
ออกแบบ			
นายช่างโยธา	นายสุราษฎร์ ธรรมศักดิ์		
นายช่างศิลปกรรม	นายสุวัฒน์ แก้วโต		
นักวิชาการเกษตร	นายสมพร กุศลบุญหนา		
นักโบราณคดี	นายเสาวนิตย์ภัทร พิลา		
สถาปนิก	นายศรีสุพล เขียววิมล		
วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังศพานิชย์		
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ จันทะเกบ		
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายพระยา สุวรรณรัฐ		
กรรมการ ๑	นายสมพร ธรรมศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายอนันต์ สิทินาถ		
กรรมการ ๑	โยธาธิการจังหวัด		
กรรมการ ๑	นายสมพร ธรรมศักดิ์		
กรรมการ ๑	นายสมาน ครอบงมพันธ์		
กรรมการ ๑	ผอ.กองช่างเทศบาล		
กรรมการ ๑	นายวิรุฬห์ ม่วงศรีเขียว		
กรรมการ ๑	นายแพทย์เทพ ทรัพย์อนันท์		
กรรมการ ๑	นายโรจนาถ วัฒนศิริกุล		
กรรมการ ๑	นายวิเศษศักดิ์ น้อยศรี		
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตรธนะ		
ผู้ควบคุมงาน	นายวโรจนาถ วัฒนศิริกุล		
ผู้ควบคุมงาน	นายประจักษ์ อิศระ		
ผู้ควบคุมงาน	นายไชยชัย นนทะนัย		
ผู้ควบคุมงาน	นายอัครเดช เขียวเทด		
ตรวจ / เห็นชอบ			
ประธานคณะทำงาน	รศ.ประจักษ์ เข็มมณีนันต์		
ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทินาถ		
ผอ.ส.บ.บ.ต.ท.๕	นายสมพร ธรรมศักดิ์		
ผอ.ส.บ.ค.ท.๕			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี			
ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา			
แสดง ผังพื้นที่สภาพปัจจุบัน			
รหัส	มาตราส่วน	แผนที่	จำนวนแผ่น
	1 : 1000	1	1
โครงการอนุรักษ์และพัฒนา นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา			
สำนักโบราณคดี			
และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3			
กรมศิลปากร			

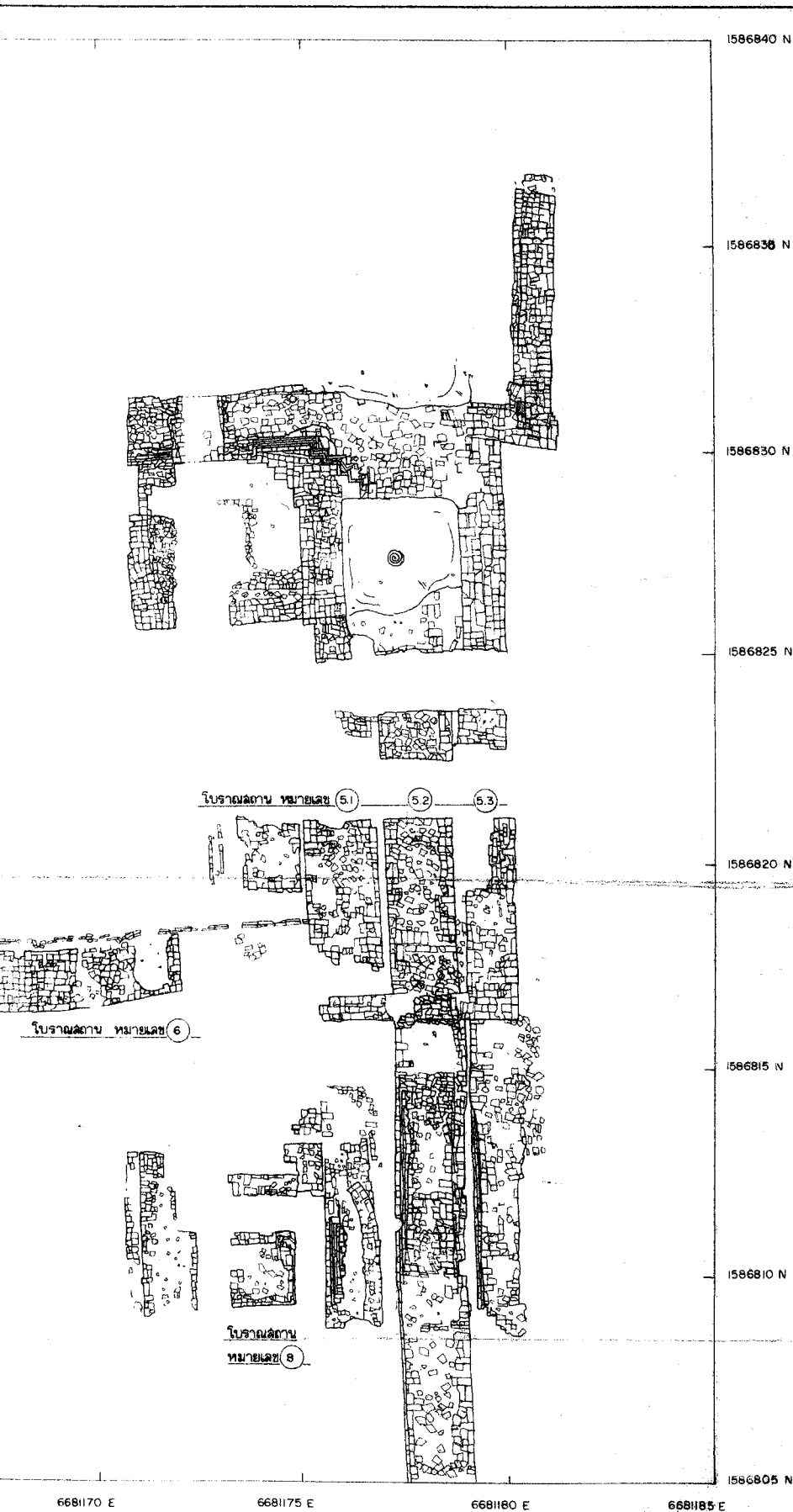


6681140 E 6681145 E 6681150 E 6681155 E 6681160 E 6681165 E 6681170 E

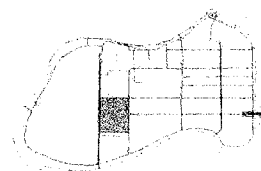


ผังพื้น โบราณสถาน

มาตราส่วน 1 : 875



ผังดัชนี



ผู้ปฏิบัติ

ทจก. วิจัยชัยกิจก่อสร้าง
92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน
จ.พระนครศรีอยุธยา

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	นายทวี แสงโสภา	ทศ	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว		

ออกแบบ

นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดช	ทศ	
นายช่างศิลปกรรม	นายอัครเดช แก่นใจ	ทศ	
นักวิชาการเกษตร	นายสมพร กุศลพานา	ทศ	
นักโบราณคดี	นางสาวนันทพร ทิลา	ทศ	
สถาปนิก	นายศรีสุภา เขียววิล	ทศ	
วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังศุพานิชย์	ทศ	
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ	ทศ	

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายพระนาย สุวรรณรัฐ		
กรรมการ ๑	นายประเสริฐ วัฒนศิริ		
กรรมการ ๑	นายเอก สิทนามาย		
กรรมการ ๑	โยธาทิการจิงหวัด		
กรรมการ ๑	นายสมพร พรธรรม		
กรรมการ ๑	นายสมาน ครอบครัว		
กรรมการ ๑	ผอ.กองช่างเทศบาล		
กรรมการ ๑	นายณัฐพล นวศิริชัย		
กรรมการ ๑	นายพรเทพ ทวีชัยธรรม		
กรรมการ ๑	นายวิภาส วัฒนศิริ		
กรรมการ ๑	นายวิชัยศักดิ์ น้อยละ		
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตร		
ผู้ควบคุมงาน	นายไพฑูริย์ วัฒนศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	นายอรรถสิทธิ์ อ้นละ		
ผู้ควบคุมงาน	นายโชคชัย เมฆฉาย		
ผู้ควบคุมงาน	นายจักรพงษ์ เลิศพล		

ตรวจ / เห็นชอบ

ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสงค์ เขื่อนอนันต์		
ผอ.อปท. พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทนามาย		
ผอ.สนง.บ.ค.พ.ที่ ๓	นายจรัส วัฒนศิริ		
ผอ.ส.ค.พ.			

ผู้อนุมัติ

อนุมัติ			
---------	--	--	--

ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

แสดง ผังพื้น โบราณสถาน
(ภาพถ่ายทางอากาศ)

วันที่	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
18/75	1:875	2	11

โครงการอนุรักษ์และพัฒนา
นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

สำนักโบราณคดี	
และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3	
กรมศิลปากร	

1586805 N

1586810 N

1586815 N

1586820 N

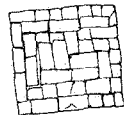
6681140 E

6681145 E

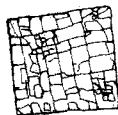
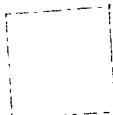
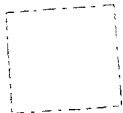
6681150 E

6681155 E

6681160 E

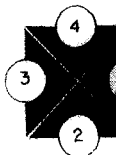


โบราณสถาน หมายเลข 1

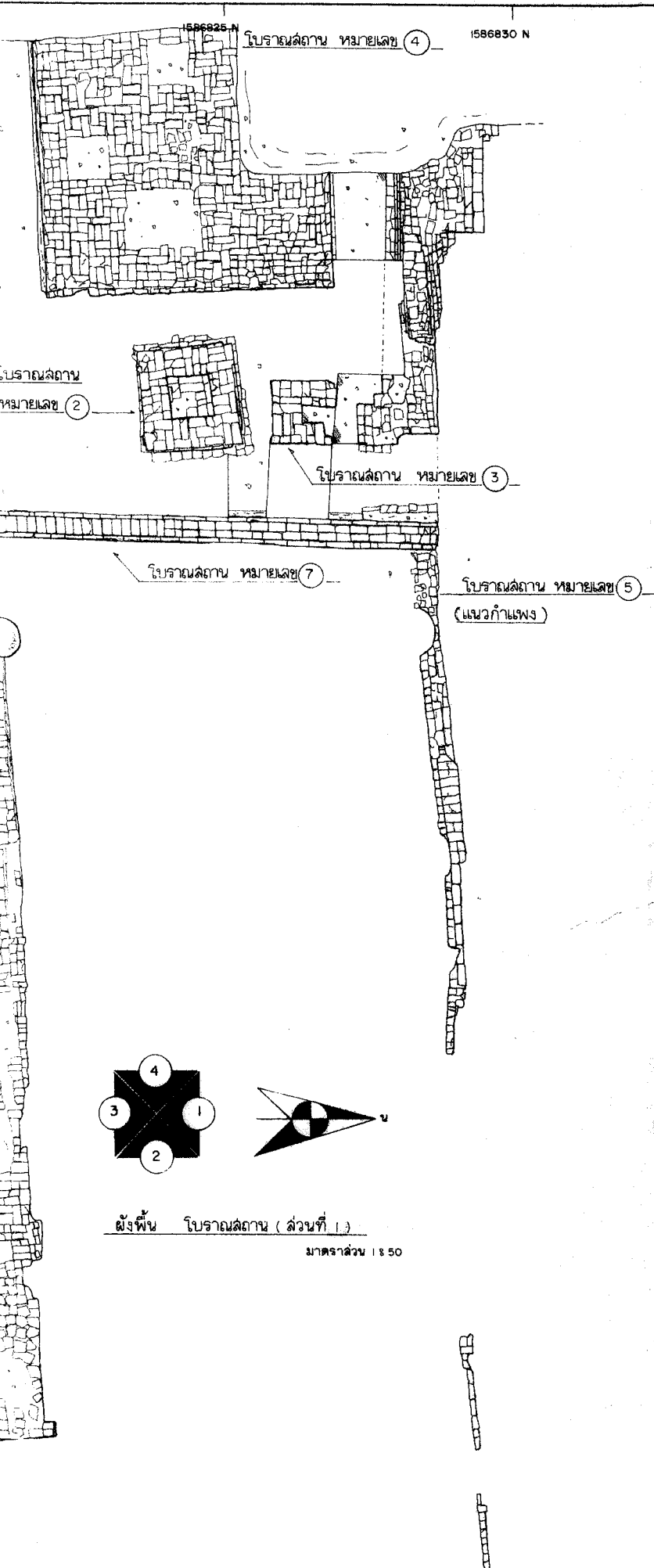


โบราณสถาน
หมายเลข 2

โบราณ



ผังพื้น



ผังดัชนี																																																																			
ผู้ปฏิบัติ ทจก. วิจัยชัยกิจก่อสร้าง 92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา																																																																			
สำรวจเขียนแบบ <table border="1"> <tr> <td>สำรวจ</td> <td>นายทวี แสงโสภา</td> <td>ทศ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นายช่างสำรวจ</td> <td>นายประสิทธิ์ วัฒนเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>เขียน</td> <td>นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				สำรวจ	นายทวี แสงโสภา	ทศ		นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ วัฒนเกษ			เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว																																																						
สำรวจ	นายทวี แสงโสภา	ทศ																																																																	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ วัฒนเกษ																																																																		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว																																																																		
ออกแบบ <table border="1"> <tr> <td>นายช่างโยธา</td> <td>นายสำเริง ณรงค์เดชา</td> <td>ทศ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นายช่างศิลปกรรม</td> <td>นายอดุลย์ แก้วโต</td> <td>ทศ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นักวิชาการเกษตร</td> <td>นายสมพร กุศลพานา</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>นักโบราณคดี</td> <td>นางสาวนันทิพร พิล่า</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>สถาปนิก</td> <td>นายศรีสุกล เขียววิมล</td> <td>ทศ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>วิศวกรโยธา</td> <td>นายวิวัฒน์ อังศุพานิชย์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>วิศวกรโยธา</td> <td>นายประสิทธิ์ วัฒนเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดชา	ทศ		นายช่างศิลปกรรม	นายอดุลย์ แก้วโต	ทศ		นักวิชาการเกษตร	นายสมพร กุศลพานา			นักโบราณคดี	นางสาวนันทิพร พิล่า			สถาปนิก	นายศรีสุกล เขียววิมล	ทศ		วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังศุพานิชย์			วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ วัฒนเกษ																																						
นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดชา	ทศ																																																																	
นายช่างศิลปกรรม	นายอดุลย์ แก้วโต	ทศ																																																																	
นักวิชาการเกษตร	นายสมพร กุศลพานา																																																																		
นักโบราณคดี	นางสาวนันทิพร พิล่า																																																																		
สถาปนิก	นายศรีสุกล เขียววิมล	ทศ																																																																	
วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังศุพานิชย์																																																																		
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ วัฒนเกษ																																																																		
คณะกรรมการตรวจการจ้าง <table border="1"> <tr> <td>ประธานกรรมการ</td> <td>นายพระนาย สุวรรณรัฐ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายประจักษ์ วัฒนเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายเอก สิทามาตย์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>โยธาธิการจังหวัด</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายสมพร พงศธร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายสมาน ครอบงำพันธ์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>ผอ.กองช่างเทศบาล</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายประจักษ์ มงคลชัย</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายพนมพร ทรัพย์อัมพร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายวิภาส วัฒนเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ฯ</td> <td>นายวิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยระ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายเมธา วิจิตร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายวิภาส วัฒนเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายอรุณสิทธิ์ อินตะ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายไศยย์ เมฆฉาย</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายจิตรพงษ์ เลือเทศ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ประธานกรรมการ	นายพระนาย สุวรรณรัฐ			กรรมการ ฯ	นายประจักษ์ วัฒนเกษ			กรรมการ ฯ	นายเอก สิทามาตย์			กรรมการ ฯ	โยธาธิการจังหวัด			กรรมการ ฯ	นายสมพร พงศธร			กรรมการ ฯ	นายสมาน ครอบงำพันธ์			กรรมการ ฯ	ผอ.กองช่างเทศบาล			กรรมการ ฯ	นายประจักษ์ มงคลชัย			กรรมการ ฯ	นายพนมพร ทรัพย์อัมพร			กรรมการ ฯ	นายวิภาส วัฒนเกษ			กรรมการ ฯ	นายวิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยระ			ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตร			ผู้ควบคุมงาน	นายวิภาส วัฒนเกษ			ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อินตะ			ผู้ควบคุมงาน	นายไศยย์ เมฆฉาย			ผู้ควบคุมงาน	นายจิตรพงษ์ เลือเทศ		
ประธานกรรมการ	นายพระนาย สุวรรณรัฐ																																																																		
กรรมการ ฯ	นายประจักษ์ วัฒนเกษ																																																																		
กรรมการ ฯ	นายเอก สิทามาตย์																																																																		
กรรมการ ฯ	โยธาธิการจังหวัด																																																																		
กรรมการ ฯ	นายสมพร พงศธร																																																																		
กรรมการ ฯ	นายสมาน ครอบงำพันธ์																																																																		
กรรมการ ฯ	ผอ.กองช่างเทศบาล																																																																		
กรรมการ ฯ	นายประจักษ์ มงคลชัย																																																																		
กรรมการ ฯ	นายพนมพร ทรัพย์อัมพร																																																																		
กรรมการ ฯ	นายวิภาส วัฒนเกษ																																																																		
กรรมการ ฯ	นายวิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยระ																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตร																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายวิภาส วัฒนเกษ																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อินตะ																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายไศยย์ เมฆฉาย																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายจิตรพงษ์ เลือเทศ																																																																		
ตรวจ / เห็นชอบ <table border="1"> <tr> <td>ประธานคณะทำงาน</td> <td>รศ.ประจักษ์ เอี่ยมอนันต์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา</td> <td>เอก สิทามาตย์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.สท.บ.ค.ท.ท.ท.</td> <td>นายประจักษ์ วัฒนเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.สท.บ.ค.ท.ท.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ประธานคณะทำงาน	รศ.ประจักษ์ เอี่ยมอนันต์			ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทามาตย์			ผอ.สท.บ.ค.ท.ท.ท.	นายประจักษ์ วัฒนเกษ			ผอ.สท.บ.ค.ท.ท.																																																			
ประธานคณะทำงาน	รศ.ประจักษ์ เอี่ยมอนันต์																																																																		
ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทามาตย์																																																																		
ผอ.สท.บ.ค.ท.ท.ท.	นายประจักษ์ วัฒนเกษ																																																																		
ผอ.สท.บ.ค.ท.ท.																																																																			
ผู้อนุมัติ อธิบดี																																																																			
ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้าอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา																																																																			
แสดง ผังพื้น โบราณสถาน (ส่วนที่ 1) (สถาปัตยกรรมและผัง)																																																																			
ชนิด	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น																																																																
	1 : 50	3	11																																																																
โครงการอนุรักษ์และพัฒนามรดกประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา																																																																			
สำนักโบราณคดี																																																																			
และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3																																																																			
กรมศิลปากร																																																																			

1586810 N

1586815 N

1586820 N

1586825 N

โบราณสถาน หมายเลข ①

6681165 E

6681170 E

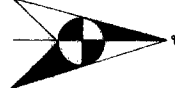
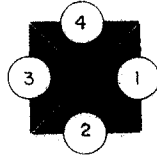
โบราณสถาน หมายเลข ⑥

โบราณสถาน หมายเลข ⑧

6681175 E

6681180 E

โบราณสถาน หมายเลข ⑤ (แนวกำแพง)



ผังพื้น โบราณสถาน (ส่วนที่ 2)

มาตราส่วน 1 : 50

6681185 E

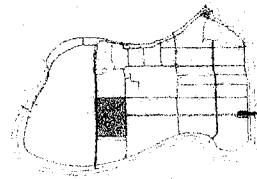


แผนผังพื้นที่

งาน (ส่วนที่ 2)

มาตราส่วน 1:850

ผังดัชนี



ผู้ปฏิบัติ

ทจก. วิทยาลัยศึกษาก่อสร้าง

92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน

จ.พระนครศรีอยุธยา

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	นายทวี แสงโสภา	ผู้	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว		

ออกแบบ

นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดชา	ผู้	
นายช่างศิลปกรรม	นายอตุลจิต แพนโด	ผู้	
นักวิชาเกษตร	นายสุเมธ ฤทธาภพนา		
นักโบราณคดี	นางสาวนิภาภัทร ศิลา	ผู้	
สถาปนิก	นายศรีสุก ธีรวิมล	ผู้	
วิศวกรโยธา	นายธีรวัฒน์ อัคราณชัย		
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ		

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายพระบาท สุวรรณรัฐ		
กรรมการ ๑	นายสมพงษ์ วัฒนศิริ	ผู้	
กรรมการ ๑	นายเอก สิทธิมาตย์		
กรรมการ ๑	โยธาทิการัง พันธ์		
กรรมการ ๑	นายสมพร คอธรม		
กรรมการ ๑	นายสมาน ครอบงมพรหม		
กรรมการ ๑	ผอ.กองช่างเทศบาล		
กรรมการ ๑	นายณัฐพล ม่วงคณเฑียร		
กรรมการ ๑	นายพรเทพ ทรัพย์นิมิต		
กรรมการ ๑	นายไกรกมล วัฒนศิริ		
กรรมการ ๑	นายวิชัยศักดิ์ น้อยสระ		
ผู้ควบคุมงาน	นายสมเภา วิจิตรณะ	ผู้	
ผู้ควบคุมงาน	นายไกรกมล วัฒนศิริ		
ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อ้นตะ		
ผู้ควบคุมงาน	นายไธสชัย เมฆฉาย		
ผู้ควบคุมงาน	นายฉัตรพงษ์ เมืองพล		

ตรวจ / เห็นชอบ

ประธานคณะกรรมการ	ท.ประสิทธิ์ เอี่ยมอนันต์		
ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทธิมาตย์	ผู้	
ผอ.ส.บ.บ.พ.ท.ท.ท.	นายสมพงษ์ วัฒนศิริ	ผู้	
ผอ.ส.บ.บ.พ.ท.ท.ท.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี

ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

แสดง สิ่งขึ้น โบราณสถาน (ส่วนที่ 2)
(สภาพพื้นที่การขุดแต่ง)

รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1:850	4	11

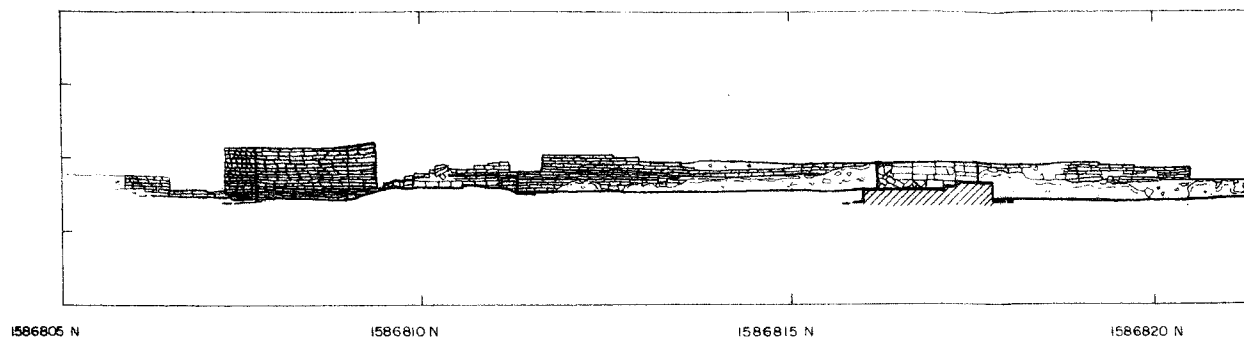
โครงการอนุรักษ์และพัฒนา
นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

สำนักโบราณคดี

และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

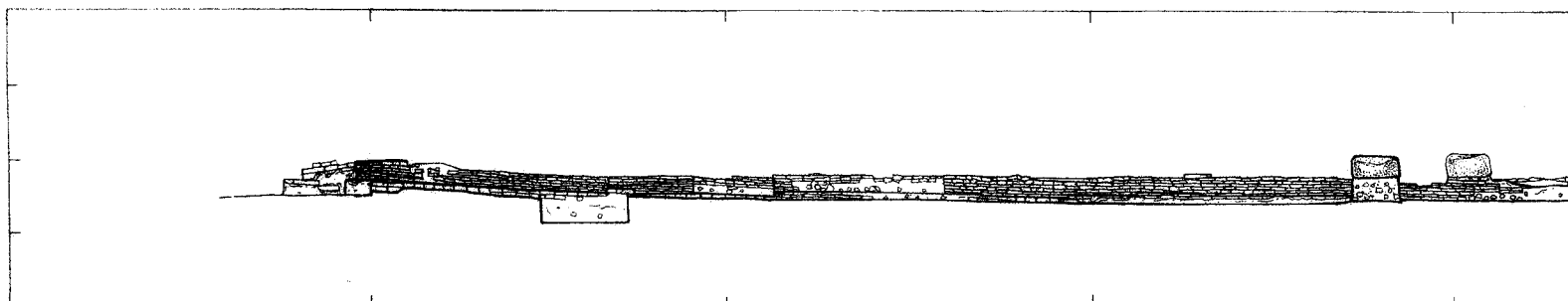




2

รูปด้านทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1:50



1

รูปด้านทิศเหนือ

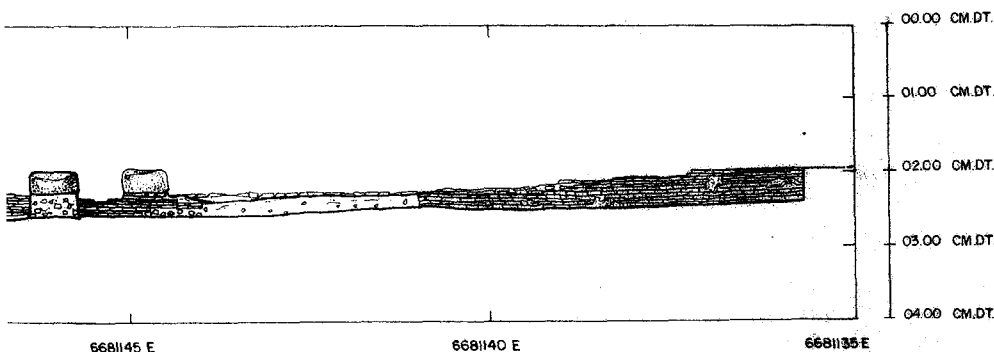
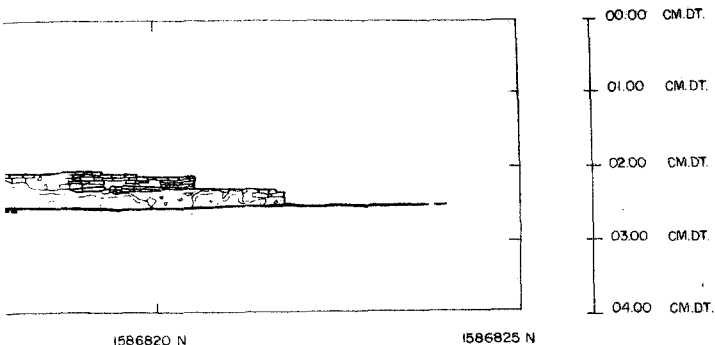
มาตราส่วน 1:50

รูปด้าน

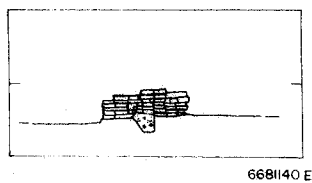
โบราณสถาน

หมายเลข 1

มาตราส่วน 1:50

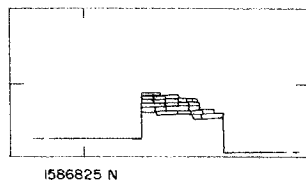
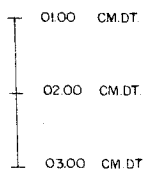


ผังดัชนี																																																																			
ผู้ปฏิบัติ หจก. วิวิทย์ชัยกิจก่อสร้าง 92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา																																																																			
สำรวจเขียนแบบ <table border="1"> <tr> <td>สำรวจ</td> <td>นายทวี แสนโสภา</td> <td>ทศ.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นายช่างสำรวจ</td> <td>นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>เขียน</td> <td>นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว</td> <td>ทศ.</td> <td></td> </tr> </table>				สำรวจ	นายทวี แสนโสภา	ทศ.		นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ			เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	ทศ.																																																					
สำรวจ	นายทวี แสนโสภา	ทศ.																																																																	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ																																																																		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	ทศ.																																																																	
ออกแบบ <table border="1"> <tr> <td>นายช่างโยธา</td> <td>นายสำโรง ณรงค์เดช</td> <td>ทศ.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นายช่างศิลปกรรม</td> <td>นายอตุลจิต แบนโค</td> <td>ทศ.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นักวิชาการเกษตร</td> <td>นายสุนทร กุศลบุญทวน</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>นักโบราณคดี</td> <td>นางสาววันภาภรณ์ พิลาน</td> <td>ทศ.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>สถาปนิก</td> <td>นายศรีสุพล เขียววันมด</td> <td>ทศ.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>วิศวกรโยธา</td> <td>นายวิวัฒน์ อังสุพานิชย์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>วิศวกรโยธา</td> <td>นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				นายช่างโยธา	นายสำโรง ณรงค์เดช	ทศ.		นายช่างศิลปกรรม	นายอตุลจิต แบนโค	ทศ.		นักวิชาการเกษตร	นายสุนทร กุศลบุญทวน			นักโบราณคดี	นางสาววันภาภรณ์ พิลาน	ทศ.		สถาปนิก	นายศรีสุพล เขียววันมด	ทศ.		วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังสุพานิชย์			วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ																																						
นายช่างโยธา	นายสำโรง ณรงค์เดช	ทศ.																																																																	
นายช่างศิลปกรรม	นายอตุลจิต แบนโค	ทศ.																																																																	
นักวิชาการเกษตร	นายสุนทร กุศลบุญทวน																																																																		
นักโบราณคดี	นางสาววันภาภรณ์ พิลาน	ทศ.																																																																	
สถาปนิก	นายศรีสุพล เขียววันมด	ทศ.																																																																	
วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังสุพานิชย์																																																																		
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ																																																																		
คณะกรรมการตรวจการจ้าง <table border="1"> <tr> <td>ประธานกรรมการ</td> <td>นายพวง นาย สุวรรณรัฐ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายพวง วงศ์วิเชียร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๒</td> <td>นายเอก สิทนามาย</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๓</td> <td>นายอัครกิจ ใจทวี</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๔</td> <td>นายสมพาส คงธรรม</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๕</td> <td>นายสมาน ครอบบนพรัตน์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๖</td> <td>ผอ.กองช่างเทศบาล</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๗</td> <td>นายณัฐพล มงคลเขียว</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๘</td> <td>นายพรเทพ ทรัพย์อัมพร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๙</td> <td>นายโรจกานต์ วงศ์สุรสิทธิ์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑๐</td> <td>นายวิไลยศักดิ์ บอยสระ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายเมธา วิจิตรณะ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายโรจกานต์ วงศ์สุรสิทธิ์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายอรรถสิทธิ์ อินตะ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายไศยชัย เมตถาย</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายฉัตรพงษ์ เลื่อนเทศ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ประธานกรรมการ	นายพวง นาย สุวรรณรัฐ			กรรมการ ๑	นายพวง วงศ์วิเชียร			กรรมการ ๒	นายเอก สิทนามาย			กรรมการ ๓	นายอัครกิจ ใจทวี			กรรมการ ๔	นายสมพาส คงธรรม			กรรมการ ๕	นายสมาน ครอบบนพรัตน์			กรรมการ ๖	ผอ.กองช่างเทศบาล			กรรมการ ๗	นายณัฐพล มงคลเขียว			กรรมการ ๘	นายพรเทพ ทรัพย์อัมพร			กรรมการ ๙	นายโรจกานต์ วงศ์สุรสิทธิ์			กรรมการ ๑๐	นายวิไลยศักดิ์ บอยสระ			ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตรณะ			ผู้ควบคุมงาน	นายโรจกานต์ วงศ์สุรสิทธิ์			ผู้ควบคุมงาน	นายอรรถสิทธิ์ อินตะ			ผู้ควบคุมงาน	นายไศยชัย เมตถาย			ผู้ควบคุมงาน	นายฉัตรพงษ์ เลื่อนเทศ		
ประธานกรรมการ	นายพวง นาย สุวรรณรัฐ																																																																		
กรรมการ ๑	นายพวง วงศ์วิเชียร																																																																		
กรรมการ ๒	นายเอก สิทนามาย																																																																		
กรรมการ ๓	นายอัครกิจ ใจทวี																																																																		
กรรมการ ๔	นายสมพาส คงธรรม																																																																		
กรรมการ ๕	นายสมาน ครอบบนพรัตน์																																																																		
กรรมการ ๖	ผอ.กองช่างเทศบาล																																																																		
กรรมการ ๗	นายณัฐพล มงคลเขียว																																																																		
กรรมการ ๘	นายพรเทพ ทรัพย์อัมพร																																																																		
กรรมการ ๙	นายโรจกานต์ วงศ์สุรสิทธิ์																																																																		
กรรมการ ๑๐	นายวิไลยศักดิ์ บอยสระ																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตรณะ																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายโรจกานต์ วงศ์สุรสิทธิ์																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายอรรถสิทธิ์ อินตะ																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายไศยชัย เมตถาย																																																																		
ผู้ควบคุมงาน	นายฉัตรพงษ์ เลื่อนเทศ																																																																		
ตรวจ / เห็นชอบ <table border="1"> <tr> <td>ประธานคณะทำงาน</td> <td>รศ.ประสิด เอี่ยมอนันต์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา</td> <td>เอกา สิทนามาย</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.ส.บ.ค.ท.ที่ ๓</td> <td>นายประจักษ์ (ม.ว.วิจิตร)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.ส.บ.ค.ท.๕</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ผู้อนุมัติ ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา แสดง รูปด้านทิศเหนือ ทิศตะวันออก โบราณสถาน หมายเลข ① (ลักษณะผังการขุดแต่ง) <table border="1"> <tr> <td>รหัส</td> <td>มาตรฐาน</td> <td>แผนที่</td> <td>จำนวนแผ่น</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1850</td> <td>5</td> <td>11</td> </tr> </table> โครงการอนุรักษ์และพัฒนา นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา <table border="1"> <tr> <td>สำนักโบราณคดี</td> <td rowspan="3"> </td> </tr> <tr> <td>และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3</td> </tr> <tr> <td align="center">กรมศิลปากร</td> </tr> </table>				ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสิด เอี่ยมอนันต์			ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอกา สิทนามาย			ผอ.ส.บ.ค.ท.ที่ ๓	นายประจักษ์ (ม.ว.วิจิตร)			ผอ.ส.บ.ค.ท.๕				รหัส	มาตรฐาน	แผนที่	จำนวนแผ่น		1850	5	11	สำนักโบราณคดี		และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3	กรมศิลปากร																																				
ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสิด เอี่ยมอนันต์																																																																		
ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอกา สิทนามาย																																																																		
ผอ.ส.บ.ค.ท.ที่ ๓	นายประจักษ์ (ม.ว.วิจิตร)																																																																		
ผอ.ส.บ.ค.ท.๕																																																																			
รหัส	มาตรฐาน	แผนที่	จำนวนแผ่น																																																																
	1850	5	11																																																																
สำนักโบราณคดี																																																																			
และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3																																																																			
กรมศิลปากร																																																																			



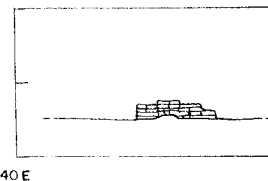
รูปด้านทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

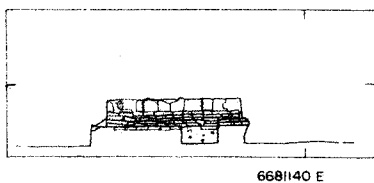


รูปด้านทิศใต้

มาตราส่วน 1 : 50

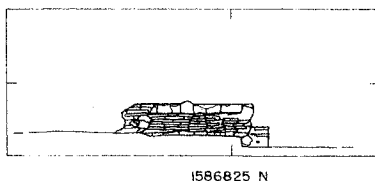
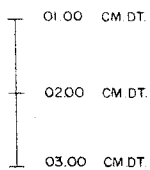
รูปด้าน โบราณสถาน หมายเลข 3

มาตราส่วน 1 : 50



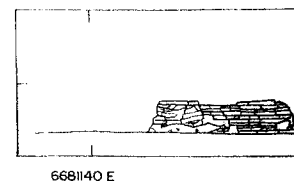
รูปด้านทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50



รูปด้านทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1 : 50

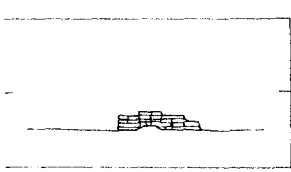


รูปด้านทิศใต้

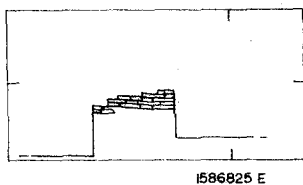
มาตราส่วน 1 : 50

รูปด้าน โบราณสถาน หมายเลข 2

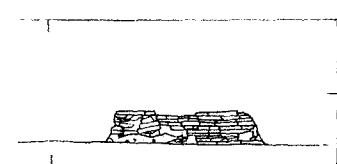
มาตราส่วน 1 : 50



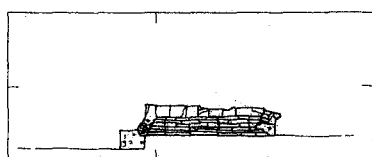
3 รูปด้านทิศใต้
มาตราส่วน 1:50



4 รูปด้านทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1:50

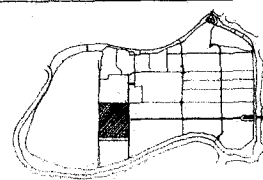


3 รูปด้านทิศใต้
มาตราส่วน 1:50



4 รูปด้านทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1:50

ผังศิขน์



ผู้ปฏิบัติ

ทจก. วิวิทย์ชัยกิจก่อสร้าง
92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน
จ.พระนครศรีอยุธยา

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	นายทวี แหม่โสภา	ผู้
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเขิน	
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	

ออกแบบ

นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์ผล	
นายช่างศิลปกรรม	นายอดุลจิต แบทโต	
นักวิชาการเกษตร	นายสมพร กุศลพานา	
นักโบราณคดี	นางสาวนิภาภัทร พิลลา	
ภูมิสถาปนิก	นายชญา ปัญญาสุข	
สถาปนิก	นายศรีสกุล เขียววิมุต	
วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อึ้งสุพานิชย์	
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเขิน	

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายพระนาย สุวรรณรัฐ	
กรรมการ 1	นายบรรจง วงศ์เขียว	
กรรมการ 2	นายเอกภร สิทธิมาตย์	
กรรมการ 3	โยธินิจการจังหวัด	
กรรมการ 4	นายสมพร หงษ์ธรรม	
กรรมการ 5	นายสมาน คออบนพรัตน์	
กรรมการ 6	ผอ.กองช่างเทศบาล	
กรรมการ 7	นายวิบูลย์ ม่วงศรีเชียร	
กรรมการ 8	นายพรเทพ ทรัพย์อัมพร	
กรรมการ 9	นายวิไลยศศักดิ์ บัณฑิต	
กรรมการ 10	นายวิภาส วังสมบูรณ์	
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วัชรโกณะ	
ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อังคะ	
ผู้ควบคุมงาน	นายไชยชัย เมธายะ	
ผู้ควบคุมงาน	นายอัครพงษ์ เวียงเทศ	

ตรวจ / เห็นชอบ

ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสงค์ เขียวอนันต์	
ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอกภร สิทธิมาตย์	
ผอ.สพ.บ.ค.พ.ที่ 3	ผอ.สพ.บ.ค.พ.ที่ 3	
ผอ.สพ.บ.ค.พ.	ผอ.สพ.บ.ค.พ.	

ผู้อนุมัติ

อธิบดี

ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

แสดง รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก
โบราณสถาน หมายเลข (2) (3) (ภาพหลังการขุดแต่ง)

วันที่ 18 50 แผนที่ 6 จำนวนแผ่น 11

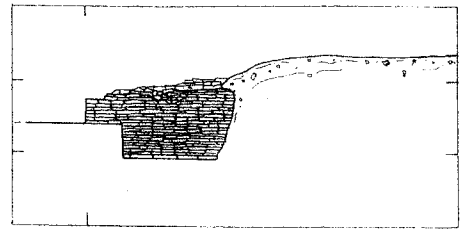
โครงการอนุรักษ์และพัฒนา
นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

สำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์
พระนครศรีอยุธยา

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร



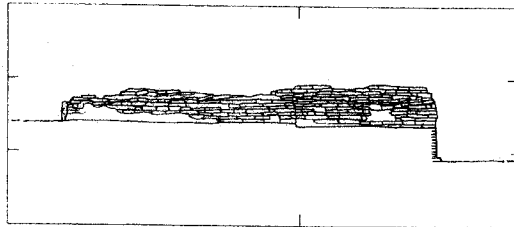


668140 E



รูปด้านทิศเหนือ

มาตราส่วน 1:50

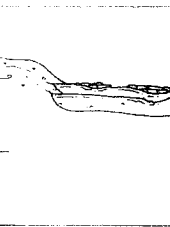


1586825 N



รูปด้านทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1:50



รูปด้าน

รูปด้าน

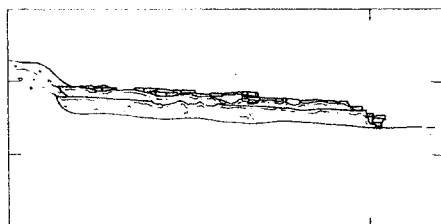
โบราณสถาน

หมายเลข

4

มาตราส่วน 1:50

04 00 CM DT



6681140 E

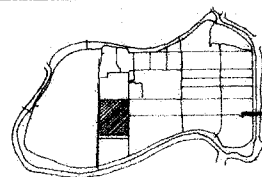
0400 CM DT



รูปด้านทิศใต้

มาตรา ๑๘๕๐

4 1850



ស្ថាប័ន

๑๒ หมู่ ๒ ต.คลองจิก อ.บางปะอิน
จ.พระนครศรีอยุธยา

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	นายทวี แชนโลภา	ทพ
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ จัสมะเดช	
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	

ออกแบบ

นายช่างโยธา	นายสำเริง ภรรณธาดา	ผู้ช่วย
นายช่างศิลปกรรม	นายอดุลกิจ เกษมโค	ผู้ช่วย
นักวิชาการเกษตร	นายสุนทร ฤทธาภนนา	ผู้ช่วย
นักโบราณคดี	นางสาววันฉัตรทิพย์ ทิลา	ผู้ช่วย
ภูมิตถาบัน	นายสมชาย ปิณฑาสุข	ผู้ช่วย
สถาปนิก	นายศรีรัฐพล เอี่ยมวิมล	ผู้ช่วย
วิศวกรโยธา	นายวีระวัฒน์ อึ้งอุทัยน้อย	ผู้ช่วย
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ วัฒนเกษม	ผู้ช่วย

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายพรบาศ ฐารงชัย	
กรรมการ ๑	นายบรรจง วาณิชย	
กรรมการ ๑	นายเอก สีหามาย	
กรรมการ ๑	โยธจักรการังสวัสดิ์	
กรรมการ ๑	นายสมพร หงอรณ	
กรรมการ ๑	นายสุภาพ คงบพรัตน์	
กรรมการ ๑	ผอ.กองช่างเทศบาล	
กรรมการ ๑	นายณัฐพล มางงชัย	
กรรมการ ๑	นายเทพพร ทวีชัยพร	
กรรมการ ๑	นายวิศิษฐ์ น้อยสง	
กรรมการ และผู้ควบคุมงาน	นายโจนาธาน วงศ์สุนทร	
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วัชรณ	
ผู้ควบคุมงาน	นายจรรณสิทธิ์ อัมระ	
ผู้ควบคุมงาน	นายไธสย เมธฉาย	
ผู้ควบคุมงาน	นายนิติพงษ์ เมืองเท	

ตรวจ / เห็นชอบ

ประธานคณะทำงาน	จศ.บรรจง เอี่ยมอนันต์	
ผอ.อทป. พระนครศรีอยุธยา	เอกภร สีพานิช	
ผอ.สนง.บด.พช.ที่ 3	โสภณ งามนวล	
ผอ.ส.บด.พช.		

ก่อนมี

๑๖๖

ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

แสดง รูปด้านทิศเหนือ, ทิศใต้, ทิศตะวันออก ใบรวมแผ่น หมายเลข ④
(ฉภาพหลังการขุดแต่ง)

รหัส	ภาคเรียน	แผนก	จำนวนคน
	1850	7	11

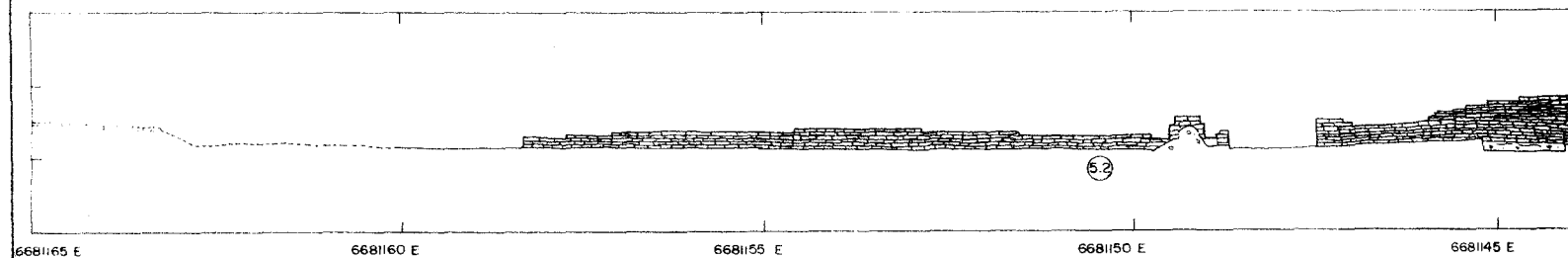
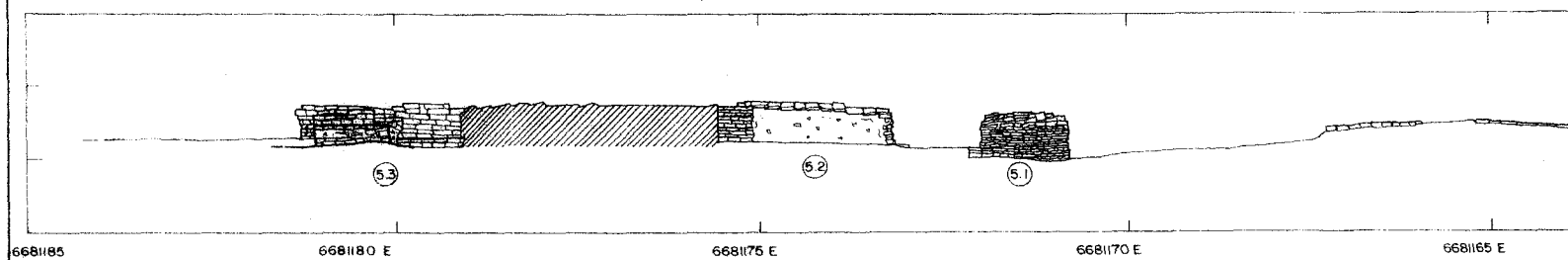
โครงการอนุรักษ์และพัฒนา
นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

สำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์
พระนครศรีอยุธยา

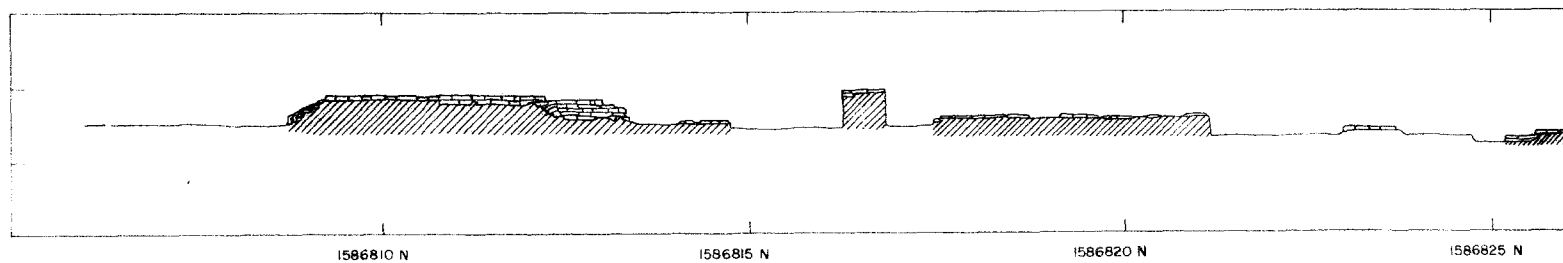
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

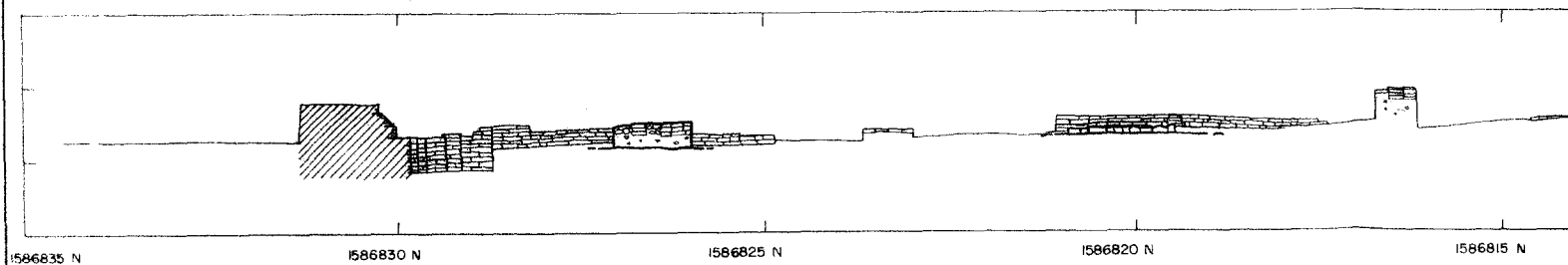




รูปด้านทิศเหนือ โบราณสถาน หมายเลข 5, 5.1, 5.2, 5.3
มาตราส่วน 1:50

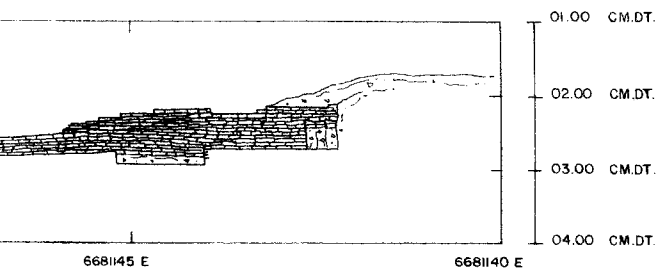
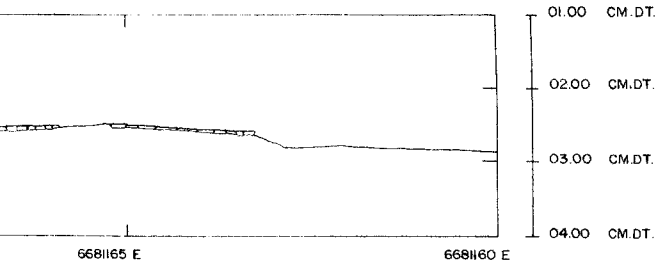


รูปด้านทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:50

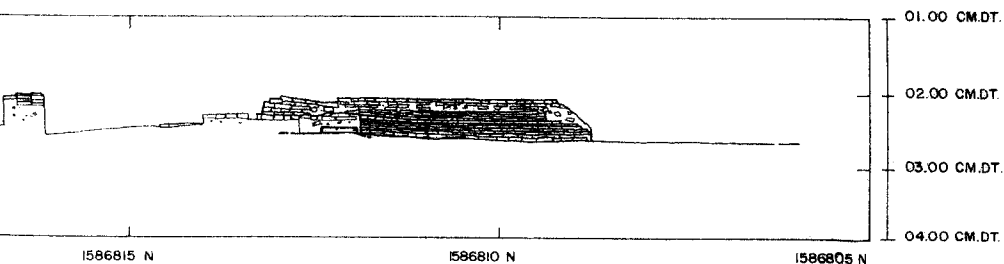
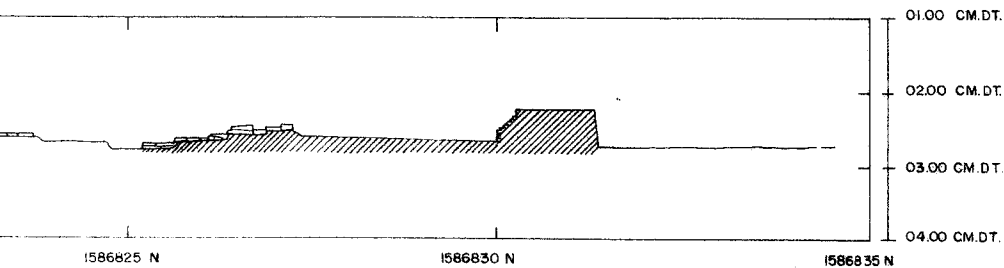


รูปด้านทิศตะวันตก
มาตราส่วน 1:50

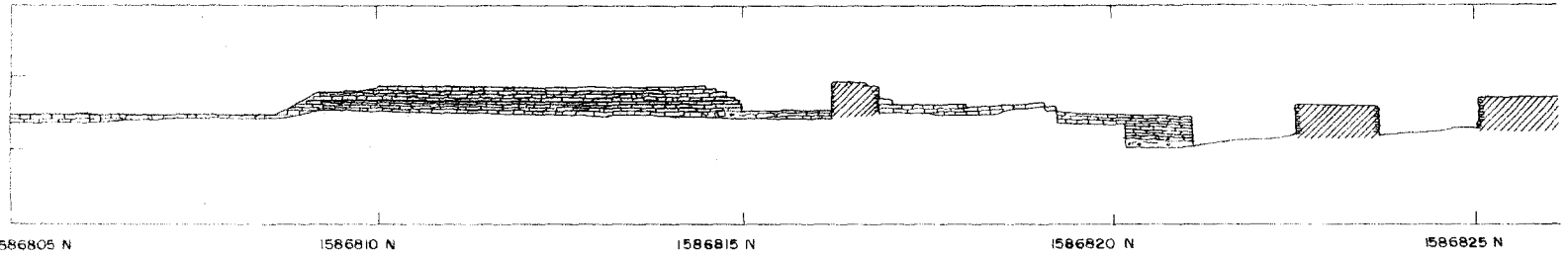
รูปด้าน โบราณสถาน หมายเลข 5.1
มาตราส่วน 1:50



๕.๒ ๕.๓
ภาพ 1850



ผังดัชนี																																																															
ผู้ปฏิบัติ ทจก. วิวิทย์ชัยกิจก่อสร้าง 92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา																																																															
สำรวจเขียนแบบ <table border="1"> <tr> <td>สำรวจ</td> <td>นายทวี แสงโสภา</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นายช่างสำรวจ</td> <td>นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>เขียน</td> <td>นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> </table>				สำรวจ	นายทวี แสงโสภา	ม.๕		นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ			เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	ม.๕																																																	
สำรวจ	นายทวี แสงโสภา	ม.๕																																																													
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ																																																														
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	ม.๕																																																													
ออกแบบ <table border="1"> <tr> <td>นายช่างโยธา</td> <td>นายสำเริง ณรงค์เดช</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นายช่างศิลปกรรม</td> <td>นายอรรถสิทธิ์ แก้วโต</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นักวิชาการเกษตร</td> <td>นายสุนทร กุศลพนา</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>นักโบราณคดี</td> <td>นางสาวนันทิพร ทิลา</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ภูมิสถาปนิก</td> <td>นายชญา ปัญญาสุข</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>สถาปนิก</td> <td>นายศรีสุก เขียววัฒน์</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>วิศวกรโยธา</td> <td>นายวีรวัฒน์ อังสุพานิชย์</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>วิศวกรโยธา</td> <td>นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ</td> <td>ม.๕</td> <td></td> </tr> </table>				นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดช	ม.๕		นายช่างศิลปกรรม	นายอรรถสิทธิ์ แก้วโต	ม.๕		นักวิชาการเกษตร	นายสุนทร กุศลพนา	ม.๕		นักโบราณคดี	นางสาวนันทิพร ทิลา	ม.๕		ภูมิสถาปนิก	นายชญา ปัญญาสุข	ม.๕		สถาปนิก	นายศรีสุก เขียววัฒน์	ม.๕		วิศวกรโยธา	นายวีรวัฒน์ อังสุพานิชย์	ม.๕		วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ	ม.๕																													
นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดช	ม.๕																																																													
นายช่างศิลปกรรม	นายอรรถสิทธิ์ แก้วโต	ม.๕																																																													
นักวิชาการเกษตร	นายสุนทร กุศลพนา	ม.๕																																																													
นักโบราณคดี	นางสาวนันทิพร ทิลา	ม.๕																																																													
ภูมิสถาปนิก	นายชญา ปัญญาสุข	ม.๕																																																													
สถาปนิก	นายศรีสุก เขียววัฒน์	ม.๕																																																													
วิศวกรโยธา	นายวีรวัฒน์ อังสุพานิชย์	ม.๕																																																													
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ	ม.๕																																																													
คณะกรรมการตรวจการจ้าง <table border="1"> <tr> <td>ประธานกรรมการ</td> <td>นายพระนาย สุวรรณรัฐ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายบรรจง วงศ์สิทธิ์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายเอก สิทาณาคย์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>โยธาธิการจังหวัด</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายสมพร ดงธรรม</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายสมาน ครอบบพรัตน์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>ผอ.กองช่างเทศบาล</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายณัฐพร ม่วงศรีเขียว</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายพชรพร ทวีพร้อมพร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑</td> <td>นายวิเศษศักดิ์ น้อยสระ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>กรรมการ ๑ และผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายวิชาญ วงศ์สุรภัทร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายเมธา วัชรกณะ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายอรุณสิทธิ์ อินตะ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายไชย งามฉาย</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผู้ควบคุมงาน</td> <td>นายอัครพงษ์ เลืองเทศ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ประธานกรรมการ	นายพระนาย สุวรรณรัฐ			กรรมการ ๑	นายบรรจง วงศ์สิทธิ์			กรรมการ ๑	นายเอก สิทาณาคย์			กรรมการ ๑	โยธาธิการจังหวัด			กรรมการ ๑	นายสมพร ดงธรรม			กรรมการ ๑	นายสมาน ครอบบพรัตน์			กรรมการ ๑	ผอ.กองช่างเทศบาล			กรรมการ ๑	นายณัฐพร ม่วงศรีเขียว			กรรมการ ๑	นายพชรพร ทวีพร้อมพร			กรรมการ ๑	นายวิเศษศักดิ์ น้อยสระ			กรรมการ ๑ และผู้ควบคุมงาน	นายวิชาญ วงศ์สุรภัทร			ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วัชรกณะ			ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อินตะ			ผู้ควบคุมงาน	นายไชย งามฉาย			ผู้ควบคุมงาน	นายอัครพงษ์ เลืองเทศ		
ประธานกรรมการ	นายพระนาย สุวรรณรัฐ																																																														
กรรมการ ๑	นายบรรจง วงศ์สิทธิ์																																																														
กรรมการ ๑	นายเอก สิทาณาคย์																																																														
กรรมการ ๑	โยธาธิการจังหวัด																																																														
กรรมการ ๑	นายสมพร ดงธรรม																																																														
กรรมการ ๑	นายสมาน ครอบบพรัตน์																																																														
กรรมการ ๑	ผอ.กองช่างเทศบาล																																																														
กรรมการ ๑	นายณัฐพร ม่วงศรีเขียว																																																														
กรรมการ ๑	นายพชรพร ทวีพร้อมพร																																																														
กรรมการ ๑	นายวิเศษศักดิ์ น้อยสระ																																																														
กรรมการ ๑ และผู้ควบคุมงาน	นายวิชาญ วงศ์สุรภัทร																																																														
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วัชรกณะ																																																														
ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อินตะ																																																														
ผู้ควบคุมงาน	นายไชย งามฉาย																																																														
ผู้ควบคุมงาน	นายอัครพงษ์ เลืองเทศ																																																														
ตรวจ / เห็นชอบ <table border="1"> <tr> <td>ประธานคณะทำงาน</td> <td>รศ.ประสิด์ เข็มอินันต์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา</td> <td>เอก สิทาณาคย์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.สทบ.บ.พ.๓</td> <td>ดร.ประจักษ์ วงศ์วรวิทย์</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ผอ.สทบ.พธ.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสิด์ เข็มอินันต์			ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทาณาคย์			ผอ.สทบ.บ.พ.๓	ดร.ประจักษ์ วงศ์วรวิทย์			ผอ.สทบ.พธ.																																															
ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสิด์ เข็มอินันต์																																																														
ผอ.อปท.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทาณาคย์																																																														
ผอ.สทบ.บ.พ.๓	ดร.ประจักษ์ วงศ์วรวิทย์																																																														
ผอ.สทบ.พธ.																																																															
ผู้อนุมัติ อธิบดี																																																															
ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้าอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา																																																															
แสดง รูปด้านทิศเหนือ ในรายละเอียด หมายเลข ๕.๑, ๕.๒, ๕.๓ รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก ในรายละเอียด หมายเลข ๕.๑ (หลักฐานดิน)																																																															
รหัส	มาตรฐาน	แผนที่	จำนวนแผ่น																																																												
	1850	8	11																																																												
โครงการอนุรักษ์และพัฒนา นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา																																																															
สำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา																																																															
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3																																																															
กรมศิลปากร																																																															



1586805 N

1586810 N

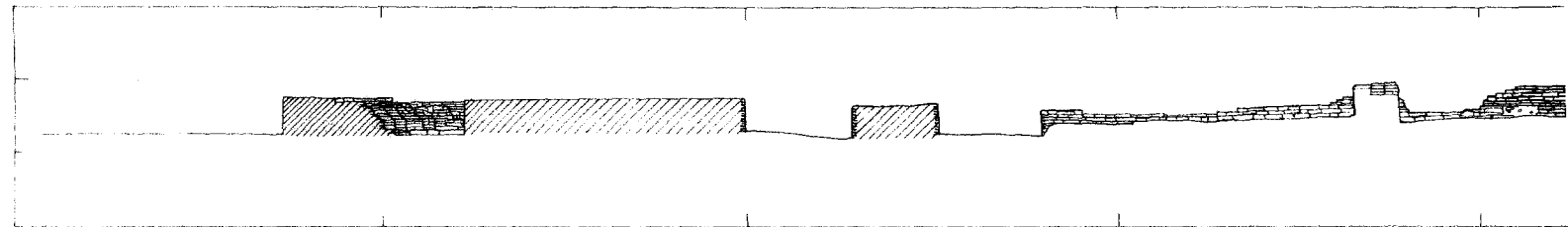
1586815 N

1586820 N

1586825 N

รูปด้านทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1:50



1586840

1586835 N

1586830 N

1586825 N

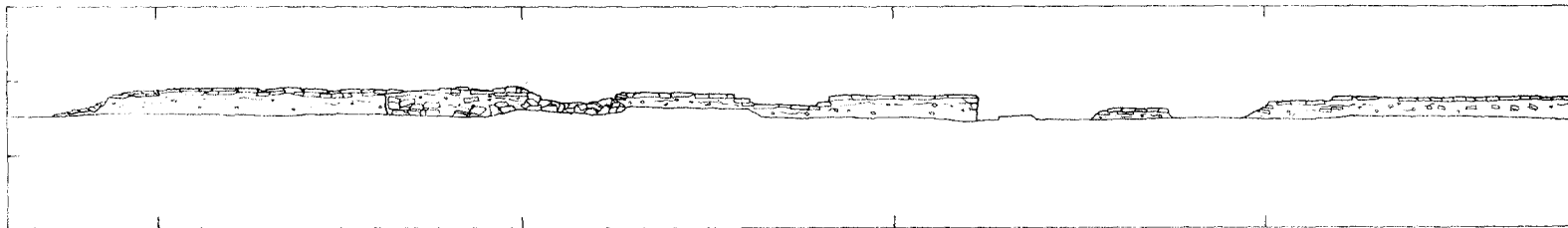
1586820 N

รูปด้านทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1:50

รูปด้าน โบราณสถาน หมายเลข (5.2)

มาตราส่วน 1:50



1586810 N

1586815 N

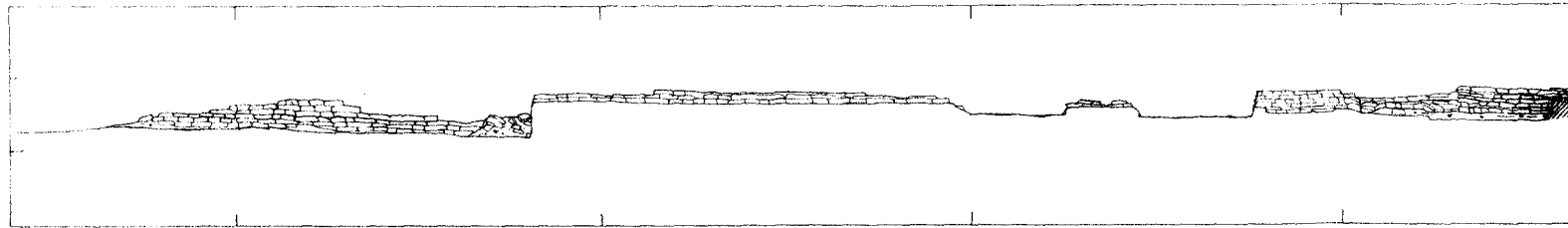
1586820 N

1586825 N

1586830 N

รูปด้านทิศตะวันออก

มาตราส่วน 1:50



1586835 N

1586830 N

1586825 N

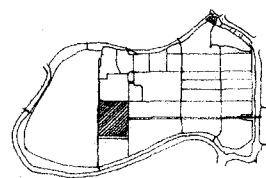
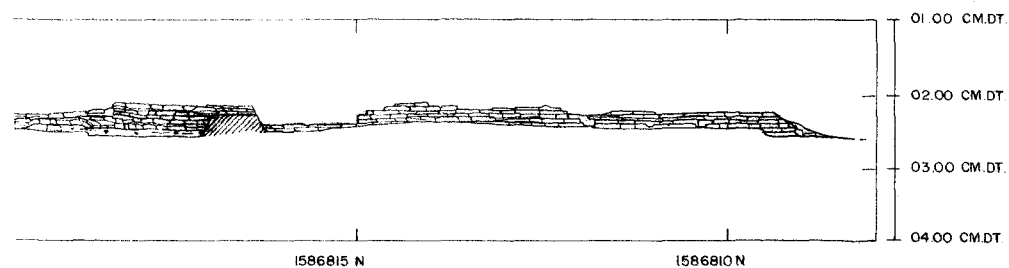
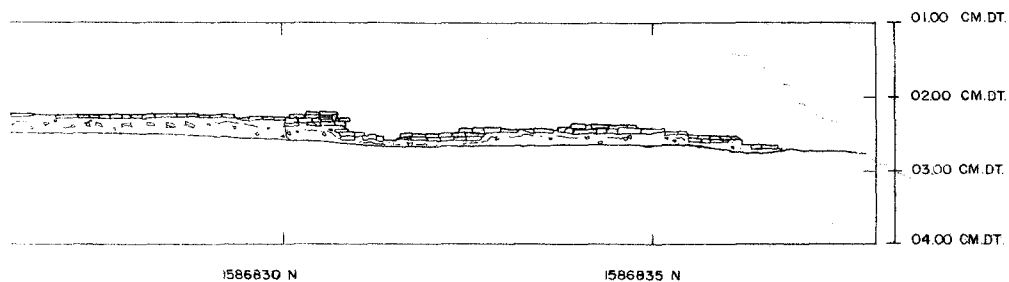
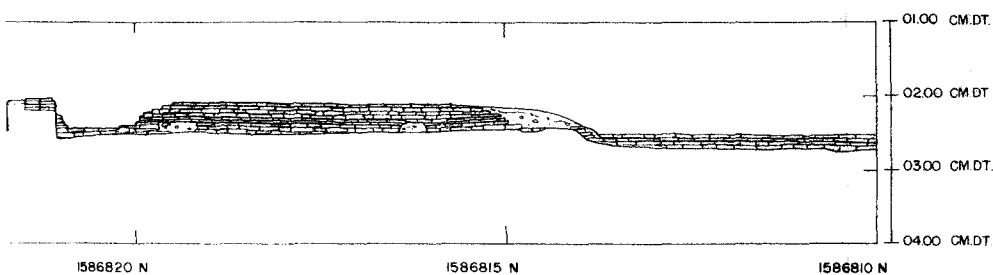
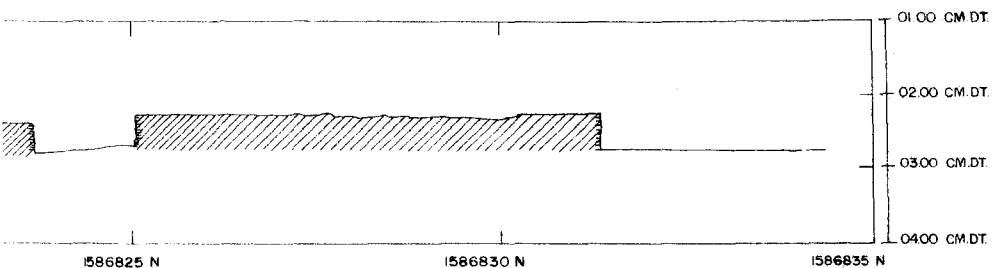
1586820 N

รูปด้านทิศตะวันตก

มาตราส่วน 1:50

รูปด้าน โบราณสถาน หมายเลข (5.3)

มาตราส่วน 1:50



ผู้ปฏิบัติ

ทจก. วิวิทย์ชัยกิจก่อสร้าง
92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน
จ.พระนครศรีอยุธยา

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	นายทวี แชนโสภา	Mo	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมณฑ		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว		

ออกแบบ

นายช่างโยธา	นายสำเริง กระจงเดชา		
นายช่างศิลปกรรม	นายอรรถสิทธิ์ แก้วโค	กษัตริย์ (ทศพร)	
นักวิชาการเกษตร	นายสมพร กุหลาบพนา		
นักโบราณคดี	นางสาวณิภาภัทร พิลลา		
ภูมิสถาปนิก	นายสุภา ปัญญาสุข		
สถาปนิก	นายศรีสุภา เจริญวัฒน์	อ. วิเศษ	
วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังศุพานิชย์		
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมณฑ		

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายพระยา สุวรรณรัฐ		
กรรมการ ๑	นายบรรจง วงศ์วิเชียร	25/10/25	
กรรมการ ๑	นายเอก สิทามาตย์		
กรรมการ ๑	โยธาธิการจังหวัด		
กรรมการ ๑	นายสมพร กระจงเดชา		
กรรมการ ๑	นายสมาน ครอบงมพันธ์		
กรรมการ ๑	ผอ.กองช่างเทศบาล		
กรรมการ ๑	นายณัฐพล ม่วงศรีชัย		
กรรมการ ๑	นายเทพพร ทรัพย์อักษร		
กรรมการ ๑	นายวิเศษศักดิ์ น้อยสระ		
กรรมการ และผู้ควบคุมงาน	นายวิภาสกร วงศ์สุภาภรณ์		
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตร		
ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อินทะ		
ผู้ควบคุมงาน	นายไชยชัย เมธฉาย		
ผู้ควบคุมงาน	นายฉัตรพงษ์ เสือเทศ		

ตรวจ / เห็นชอบ

ประธานคณะทำงาน	จศ.ประจักษ์ เติมนอน		
ผอ.อทป.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทามาตย์		
ผอ.สนง.บ.ค.ท.ท.ท.	ผอ.กองช่างเทศบาล		
ผอ.ส.ค.ท.ท.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
--------	--	--	--

ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

แสดง รูปด้านทิศตะวันออก, ทิศตะวันตก โบราณสถาน หมายเลข ๕๓, ๕๔
(สภาพหลังการขุดแต่ง)

จัดทำ	มาตราส่วน	แผนที่	จำนวนแผ่น
	1:50	9	11

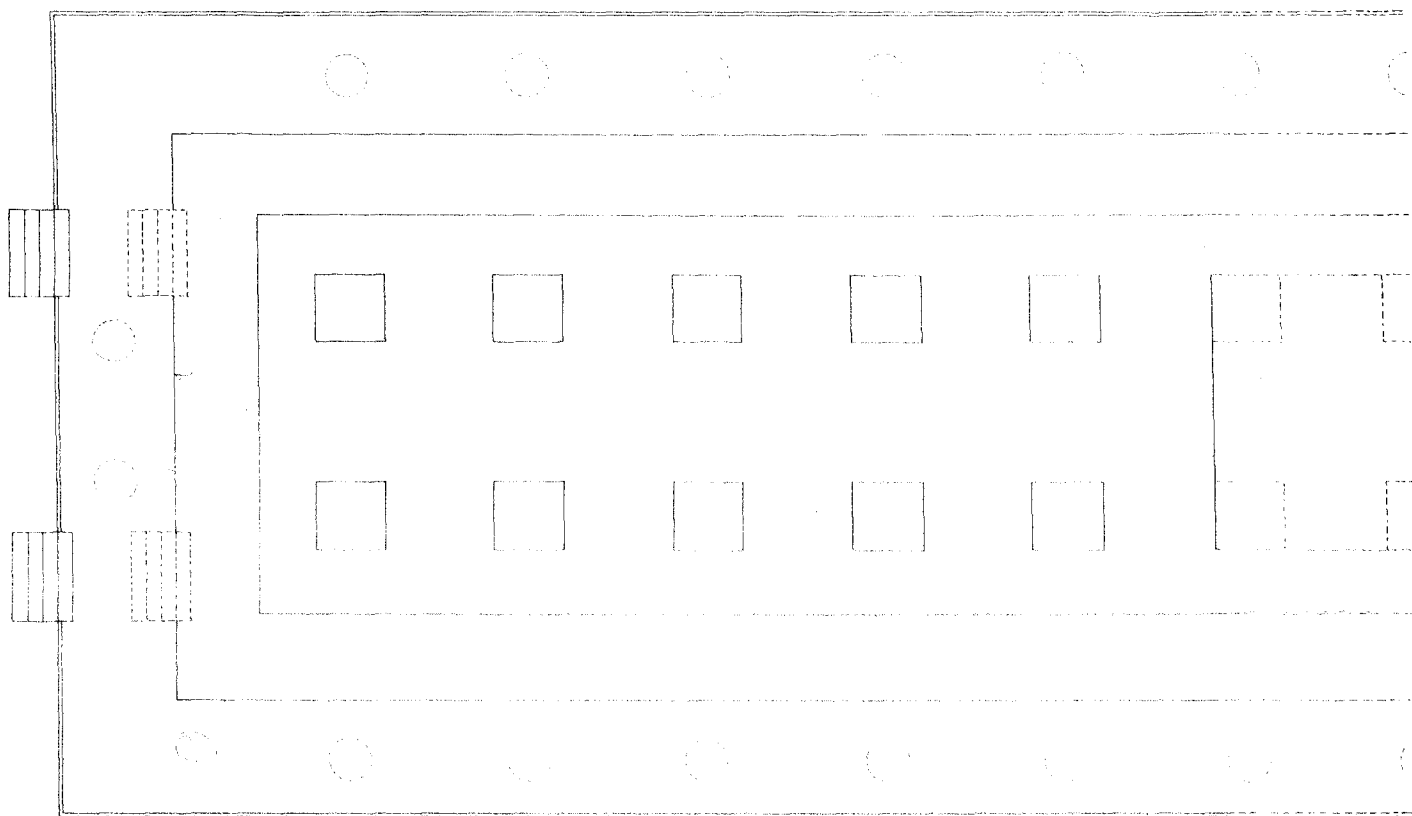
โครงการอนุรักษ์และพัฒนา
นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

สำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์
พระนครศรีอยุธยา

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

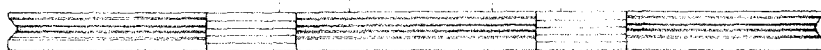
กรมศิลปากร





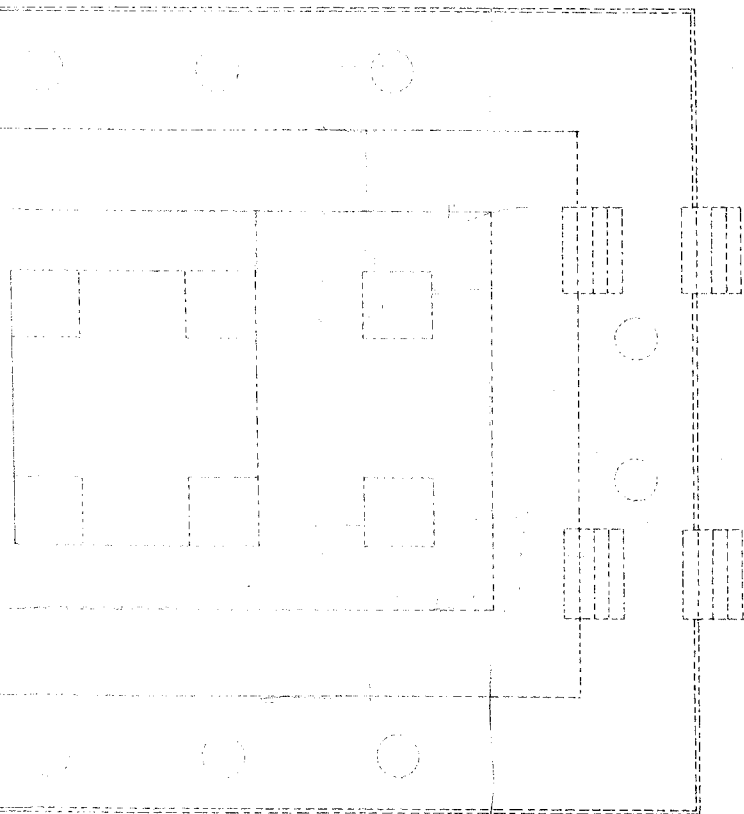
รูปผังพื้น โบราณสถาน หมายเลข (1)
มาตราส่วน 1:8.75

รูปด้านทิศเหนือ
มาตราส่วน 1:8.75

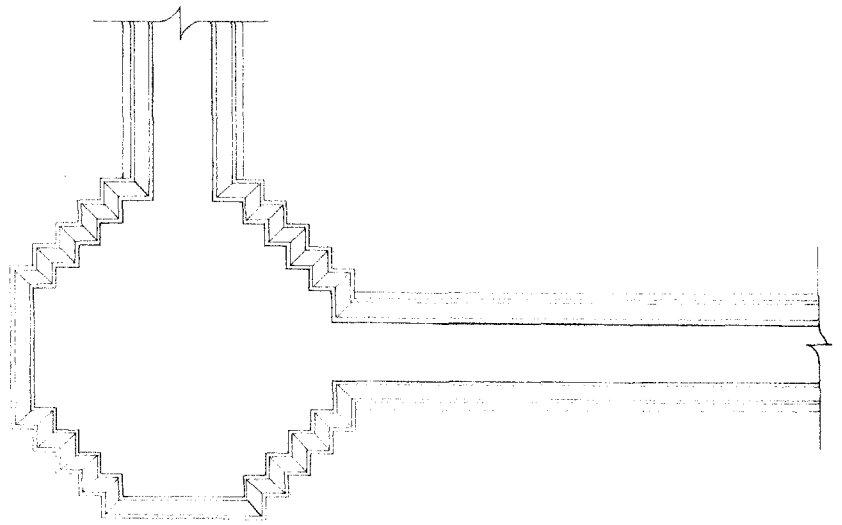


รูปด้านทิศตะวันออก
มาตราส่วน 1:8.75

รูปแบบสันนิษฐาน โบราณสถาน หมายเลข (1)
มาตราส่วน 1:8.75

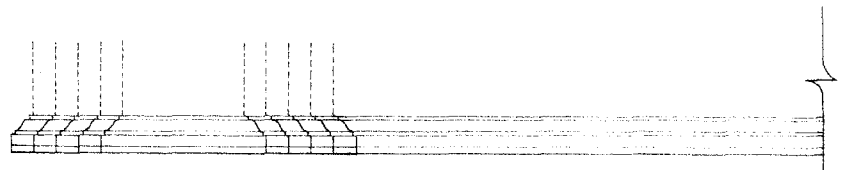


ผังดัชนี			
 			
ผู้ปฏิบัติ			
หจก. วิวิทย์ชัยกิจก่อสร้าง 92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา			
สำรวจเขียนแบบ			
สำรวจ	นายทวี แสงโสภา	คค	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	จก	
ออกแบบ			
นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดช	คค	
นายช่างศิลปกรรม	นายอดุลจิต แดนโต	จก	
นักวิชาความตง	นายสุเมพร กุศลพนา		
นักโบราณคดี	นางสาวณิกาทิพร ทิลา	คค	
ภูมิสถาปนิก	นายชญา ปัญญาสุข		
สถาปนิก	นายศรีสุกุล เขียววัน	จ. ๕๖๖-๖๐๐	
วิศวกรโยธา	นายวีรวัฒน์ อังศุพานิชย์		
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ		
คณะกรรมการตรวจการจ้าง			
ประธานกรรมการ	นายพจนาน สุวรรณรัฐ		
กรรมการ ฯ	นายบรรจง วงศ์วิเชียร	คค	
กรรมการ ฯ	นายเอก สิทามาตย์		
กรรมการ ฯ	โยธาธิการจังหวัด		
กรรมการ ฯ	นายสมพาศ ดงธรรม		
กรรมการ ฯ	นายสนาม ครอบบนพริต		
กรรมการ ฯ	ผอ.กองช่างเทศบาล		
กรรมการ ฯ	นายณัฐพล ม่วงศรีเขียว		
กรรมการ ฯ	นายพรเทพ ทรัพย์อัมพร		
กรรมการ ฯ	นายวิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยระ		
กรรมการ ฯ และผู้ควบคุมงาน	นายไพโรจน์ วงศ์สุรภัทร		
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตรณะ		
ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อินทะ		
ผู้ควบคุมงาน	นายโชคชัย เมฆฉาย		
ผู้ควบคุมงาน	นายฉัตรพงษ์ เลือดเทศ		
ตรวจ / เห็นชอบ			
ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสงค์ เอี่ยมอนันต์		
ผอ.ทบ.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทามาตย์		
ผอ.สบง.บด.พช.ที่ 3	ทศ.สุรราช วงศ์วิเชียร		
ผอ.สบด.พช.			
ผู้อนุมัติ			
อธิบดี			
ผังรูปแบบ	ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา		
แสดง	รูปผังพื้น, รูปด้านทิศเหนือ, ทิศตะวันออก โบราณสถาน หมายเลข ๑ (รูปแบบสิ่งขุดพบ)		
รหัส	มาตราส่วน	แผ่นที่	จำนวนแผ่น
	1 : 75	10	11
โครงการอนุรักษ์และพัฒนามรดกประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา			
สำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา			
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3			
กรมศิลปากร			



รูปผังพื้น ใบรายงานเลขหมายเลข (5) (52)

มาตราส่วน 1 : 50



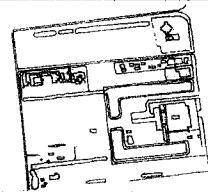
รูปด้านทิศเหนือ

มาตราส่วน 1 : 50

รูปแบบตัวอักษร รูป ใบรายงานเลขหมายเลข (5) (52)

มาตราส่วน 1 : 50

ผังดัชนี



ผู้ปฏิบัติ

ทจก. วิวิทย์ชัยกิจก่อสร้าง
92 หมู่ 2 ต.คลองจิก อ.บางปะอิน
จ.พระนครศรีอยุธยา

สำรวจเขียนแบบ

สำรวจ	นายทวี แชนโซภา	ทวิ	
นายช่างสำรวจ	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ		
เขียน	นายวันศักดิ์ ศรีแก้ว	ส.วิ	

ออกแบบ

นายช่างโยธา	นายสำเริง ณรงค์เดช	ส.วิ	
นายช่างศิลปกรรม	นายอดุลจิตต์ แก่นโค	อ.อ.อ.อ.อ.อ.อ.	
นักวิชาการเกษตร	นายสุเมธ ภูทาบพนา		
นักโบราณคดี	นางสาวนันทิภา พิลา	ทวิ	
ภูมิสถาปนิก	นายธนา ปัทมาภรณ์		
สถาปนิก	นายศรีสุก ธีระวัฒน์	อ.อ.อ.อ.อ.อ.	
วิศวกรโยธา	นายวิวัฒน์ อังศุพานิชย์		
วิศวกรโยธา	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ		

คณะกรรมการตรวจการจ้าง

ประธานกรรมการ	นายพระบาท สุวรรณรัฐ		
กรรมการ ๑	นายบรรจง วงศ์วิเชียร	ส.วิ	
กรรมการ ๒	นายเอก สิทามาศย์		
กรรมการ ๓	โยธาธิการจังหวัด		
กรรมการ ๔	นายสมพร คอธรรม		
กรรมการ ๕	นายสนาม คออบพรัตน์		
กรรมการ ๖	ผอ.กองช่างเทศบาล		
กรรมการ ๗	นายณัฐพล ม่วงคงเชีย		
กรรมการ ๘	นายพชรพร ทรัพย์อัมพร		
กรรมการ ๙	นายวิศิษฐ์ศักดิ์ น้อยสระ		
กรรมการ ๑๐ และผู้ควบคุมงาน	นายวิภาส วงศ์สุรภัทร		
ผู้ควบคุมงาน	นายเมธา วิจิตร	ทวิ	
ผู้ควบคุมงาน	นายอรุณสิทธิ์ อิบตะ		
ผู้ควบคุมงาน	นายโสธรย์ เหมฉาย		
ผู้ควบคุมงาน	นายฉัตรพงษ์ เนื้อเทศ		

ตรวจ / เห็นชอบ

ประธานคณะทำงาน	รศ.ประสงค์ เข็มมอบัณฑิต		
ผอ.อป.พระนครศรีอยุธยา	เอก สิทามาศย์		
ผอ.ส.น.บ.พ.ท.๓	นายประสิทธิ์ ร่มมะเกษ	ส.วิ	
ผอ.ส.น.บ.พ.ท.			

ผู้อนุมัติ

อธิบดี			
--------	--	--	--

ผังรูปแบบ ผังปฏิบัติงานโบราณคดี บริเวณหน้า
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

แสดง รูปผังพื้น, รูปด้านทิศเหนือ โบราณสถาน หมายเลข (๕) (๕.๒)
(รูปแบบสิ่งขุดพบ)

รหัส	มาตรฐาน	แผนที่	จำนวนแผ่น
	18 50	11	11

โครงการอนุรักษ์และพัฒนา
นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

สำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์
พระนครศรีอยุธยา

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 3

กรมศิลปากร

